



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YANETH MAMANI VELASQUEZ

Bach. LISBET AMELIA FLORES CALLACCASI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

**EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA
EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCAT
IVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI**

AUTOR

**YANETH MAMANI VELASQUEZ
LISBET AMELIA FLORES CALLACCASI**

RECuento DE PALABRAS

19141 Words

RECuento DE CARACTERES

101879 Characters

RECuento DE PÁGINAS

129 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

16.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 15, 2023 9:15 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 15, 2023 9:17 PM GMT-5

● **20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 19% Base de datos de Internet
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE - FCEDUC
UNA - PUNO

 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Dra. Nelly Olga Zela Payi
DOCENTE - FCEDUC

Resumen



DEDICATORIA

A mis padres: Paula y José Luis quienes me dieron la vida, por motivarme a obtener fortalezas en el día a día y así poder lograr mis metas y objetivos como educadora en el nivel inicial.

LISBET AMELIA



A Dios, creador de todas las cosas, por guiar mis pasos con éxito”. Dedico con todo mi corazón a mi madre Elsa, por ser mi fortaleza pues sin ella no habría logrado nada, TE AMO MADRE a mis hermanos: Juan Carlos, Maribel, Saida y Maylin por ser mi motor y motivo a mis sobrinos: Thiago y Rodrigo por su amor y compañía, a ti Papá, aunque no estés conmigo físicamente siempre me mantuviste de pie para seguir adelante.

YANETH



AGRADECIMIENTOS

Al divino creador por darnos la vida.

A vuestros padres que velan por el bienestar de cada una día a día.

Al Ingeniero quien tuvo la gentileza de apoyarnos en la elaboración del proyecto de investigación.

A nuestra asesora por brindarnos su apoyo incondicional para la realización de este proyecto de tesis.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.3.2. Hipótesis específicas..... 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1. Objetivo General..... 19

1.5.2. Objetivos Específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 21

2.2. MARCO TEÓRICO..... 27



2.2.1. El teatro infantil	27
2.2.2. La expresión oral	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	37
3.2. PERIODO Y DURACIÓN DEL ESTUDIO	38
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	38
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	38
3.4.1. Población	38
3.4.2. Muestra	39
3.5. METODOLÒGIA DE INVESTIGACIÒN:.....	40
3.5.1. Tipo de investigación:	40
3.5.2. Diseño de investigación:.....	40
3.5.3. Enfoque de la investigación.....	40
3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS	41
3.7. PROCEDIMIENTO	42
3.7.1. Técnica e instrumento de investigación.....	43
3.7.2. Instrumento de investigación.....	44
3.8. VARIABLES.....	44
3.9. VALIDACIÒN.....	45
3.10. CONFIABILIDAD	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÒN

4.1. RESULTADOS.....	48
4.2. DISCUSIÒN.....	65



V. CONCLUSIONES.....	67
VI. RECOMENDACIONES	69
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	70

Área: Responsabilidad Social de la Educación

Tema: Capacitación y actualización docente

Fecha de Sustentación:10/07/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Mapa de macari, extraído de google maps.	37
Figura 2.	Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el pre test.muestra el nivel de dificultad en el que se encontraban los niños y niñas de la institución (2022).....	49
Figura 3.	Frecuencia de la aplicación del teatro infantil para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría de macari 2022.....	50
Figura 4.	Evaluación general de niños(as) después del tratamiento desarrollado a favor de la expresión oral. (post test) se muestra las cifras generales sobre los resultados en el post test.	52
Figura 5.	Comparación de resultados obtenidos en el pre test junto a los de post test del teatro infantil.el grafico muestra cifras obtenidos en el pre test y el post test, evidenciando si existe una mejora en la expresión oral de la población experimental.	53
Figura 6.	Nivel de pre test y post test en la entonación.las cifras muestran el nivel del pre test y post test aplicadas antes del tratamiento y después del tratamiento sobre el teatro infantil y su influencia en el teatro infantil.	55
Figura 7.	El teatro infantil y su influencia en la pronunciaronlos resultados muestran el grado de influencia del teatro infantil antes del tratamiento en la pronunciación para constatarla en un post test. (2022)	57
Figura 8.	El teatro infantil junto a la gesticulacion.los resultados mostrados en el grafico señalan el nivel de influencia que existe del teatro infantil en la gesticulación (2022)	59



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.	39
Tabla 2.	Escala de calificación.....	41
Tabla 3.	Criterios de interpretación del coeficiente de alfa de cronbach.....	46
Tabla 4.	Resumen de procesamiento de casos del teatro infantil y su influencia en la expresión oral.....	46
Tabla 5.	Resultado del coeficiente de alfa de cronbach.....	47
Tabla 6.	Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el pre test.	48
Tabla 7.	Frecuencia de la aplicación del teatro infantil para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría de macari 2022.	50
Tabla 8.	Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el post test.....	51
Tabla 9.	Cuadro de frecuencia de la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría de macari 2022 del pre test y post test.	53
Tabla 10.	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión entonación de la variable expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría de macari 2022 del pre test y post test.....	55
Tabla 11.	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión de la pronunciación y como variable expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría de macari 2022 del pre test y post test.	57
Tabla 12.	Frecuencias dimensional variación del gesto, expresión verbal en niños y niñas de 5 años de una institución educativa N°27 fe y alegría de macari 2022 del pre test y post test.....	58



Tabla 13. Prueba de T de Student para contrastar la hipótesis general.....	60
Tabla 14. Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica	61
Tabla 15. Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica	63
Tabla 16. Prueba de T de Student para la tercera hipótesis específica	64



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E.I.** : Institución Educativa Inicial.
- MINEDU** : Ministerio de Educación.
- DREP** : Dirección regional de educación Puno
- UGEL** : Unidad De Gestión Educativa Local
- PRE TEST** : Prueba de Entrada
- POST TEST** : Prueba de Salida.



RESUMEN

El teatro infantil con su método pedagógico, forma y se asocia a las necesidades sociales, culturales, físicas, volitivas, etc., la que a través de ella logra influenciar en la expresión oral en contextos de desarrollo artístico como danza, baile, dibujo, oratoria y teatro infantil. Cuyo objetivo fue determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari. La metodología de investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo, considerando el diseño pre experimental tomando en cuenta la pre evaluación y post evaluación. La población estuvo conformada por 63 niños y niñas del nivel inicial y con una muestra por conveniencia se consideró a 21 estudiantes de 5 años, en la que se aplicó 15 talleres de teatro para mejorar la expresión oral del niño o niña. Se aplicó la observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. A partir de los resultados del pre test se pudo identificar que el 62% de los estudiantes de cinco años se encontraban en el nivel de inicio con respecto a su expresión oral. Se tomó esta problemática como base, para planificar talleres que consideran al teatro infantil. Después de aplicar el tratamiento, el (post test) se demostró que el 90% de los estudiantes obtuvieron un nivel de aprendizaje superior a la del comienzo en conclusión se puede afirmar que el teatro infantil sí influye de forma significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad. Finalmente, en la prueba de hipótesis se estimó un valor $P\text{-valor}=0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa planteada en el estudio.

Palabras claves: Entonación, Expresión oral, Gesticulación, Pronunciación, Teatro infantil.



ABSTRACT

Children's theater with its pedagogical method forms and is associated with social, cultural, physical, volitional needs, etc., which through it manages to influence oral expression in contexts of artistic development such as dance, drawing, drawing, oratory and children's theater. Whose objective was to determine the influence of children's theater on the oral expression of five-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution N°27 Fe y Alegria Macari. The research methodology was experimental, with a quantitative approach, considering the pre-experimental design taking into account the pre-evaluation and post-evaluation. The population consisted of 63 boys and girls of the initial level and with a convenience sample, 21 5-year-old students were considered, in which 15 theater workshops were applied to improve the oral expression of the boy or girl. Observation was applied as a data collection technique, and the checklist was used as an instrument. Observation was applied as a data collection technique, and the checklist was used as an instrument. From the results of the pre-test, it was possible to identify that 62% of the five-year-old students were at the beginning level with respect to their oral expression. This problem was taken as a basis to plan workshops that consider children's theater. After applying the treatment, the (posttest) showed that 90% of the students obtained a level of learning higher than that of the beginning. In conclusion, it can be affirmed that children's theater does significantly influence the oral expression of the students. 5-year-old boys and girls. Finally, in the hypothesis test, a value $P\text{-value}=0.000$ was estimated that is less than $\alpha = 0.05$, therefore, the alternative hypothesis proposed in the study is accepted.

keywords: Intonation, Oral expression, Gesticulation, Pronunciation, Children's theatre



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El hombre es un ser social por naturaleza y por ello es capaz de comunicarse con las personas desde su contexto social, de esta manera lograr mejorar diferentes tipos de comunicación entre ellas. El teatro infantil como método pedagógico, forma y se asocia a las necesidades sociales, culturales, físicas, volitivas, etc., la que a través de ella logra influenciar en la expresión oral. Mendoza & Yarin, (2017) Afirman que las personas tienen una capacidad natural para expresarse, quienes con el paso de los años se esfuerzan más por fortalecer sus habilidades comunicativas con el fin de ser comprendidas y aceptadas en la sociedad. Sin embargo, muchas personas no desarrollan suficientemente estas habilidades de comunicación, y esto probablemente se deba a las limitaciones de su entorno sociocultural.

Piaget (1991), Afirma para el desarrollo de una buena expresión oral en el infante debe incrementar su vocabulario desde una corta edad, pero ello, dependerá de la estimulación que exista en su entorno. Situación que no sucede en la mayoría de los estudiantes de educación inicial, en específico en la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 27 Macari, puesto que se observa que los familiares y acompañantes no entienden a los infantes ya que les alzan la voz provocando así un bloqueo psicológico conllevando a que los estudiantes no contesten, hablen con voz baja, utilicen un lenguaje dicotómico, se sientan tristes y no quieran dialogar o comunicarse con su entorno social. Además, esta investigación servirá de fuente a futuras investigaciones; asimismo, tiene justificación práctica porque el programa será presentado a la institución educativa a fin de que sea utilizado como herramienta pedagógica. Para guiar el estudio se tuvo como objetivo general en determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de su



expresión oral en los niños y niñas de la institución, como también tenemos los objetivos específicos: (1) Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría. (2) Comprobar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría. (3) Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría.

La distribución de la estructura del trabajo de investigación está organizada de la siguiente forma: Capítulo I, describimos los aspectos generales relacionados al planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis, justificación y sus respectivos objetivos. En el Capítulo II conceptualizamos el estado de arte de la investigación y los antecedentes realizado en otro ámbito, así como el marco teórico. En el Capítulo III se enfoca en los materiales y métodos empleados durante la investigación, diseño, tipo, población, muestra, tratamiento estadístico, validación y confiabilidad. En el Capítulo IV se muestra los resultados obtenidos e interpretados con la finalidad de evaluar si los objetivos propuestos han sido alcanzados y finalmente se presenta las conclusiones en donde el teatro infantil influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría recomendaciones, bibliografía citadas y anexos de la presente investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los últimos años hemos sido testigos de evidenciar a través de estudios un declive con respecto a la expresión oral en niños y niñas y esto es debido a la poca socialización e interacción con diferentes niños y niñas de distintos lugares.



Nadie está libre de este hecho más aún esto se evidencia en las zonas rurales tal es el caso de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari en niños de 5 años de edad esta Institución Educativa se encuentra ubicado en el distrito de Macari provincia de Melgar, departamento de Puno este problema ha ido creciendo debido al nuevo modo de enseñanza que se ha estado viviendo en la actualidad.

Todo este furor con referencia al lenguaje oral en el niño es la poca relación de padres e hijos existiendo así una barrera que no permite al niño relacionarse con sus modos de comunicación ya sea verbal y no verbal.

Esta investigación tuvo como finalidad emplear la estrategia del teatro infantil como apoyo al desarrollo y mejora del lenguaje oral de un niño a través de talleres de teatro en donde involucran la elección de vestuarios la interacción en interpretación de personajes que expresan diferentes formas de humor acompañados de movimientos y gestos que permiten al niño adaptar su personalidad según a un personaje también podremos de ese modo potenciar el trabajo en equipo y su expresión oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el teatro infantil en la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El teatro infantil influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.



1.3.2. Hipótesis específicas

- El teatro infantil como estrategia influye significativamente en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari.
- El teatro infantil como estrategia influye significativamente en la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari.
- El teatro infantil como estrategia influye de manera significativa en la gesticulación de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En una sociedad global donde todos tratan de expresarse con seguridad, sus pensamientos y sentimientos, el teatro infantil nos permite mejorar la expresión oral para lograr y ampliar su vocabulario y la mejora de la pronunciación, entonación y vocalización, por lo que es posible actuar de manera diferente el propósito es que a través del Teatro infantil el niño logre mejorar su expresión oral, aprenda de su conocimiento de habilidades intrapersonales e interpersonales. El teatro infantil es un medio durante muchos años. Surgido a finales del siglo XIX, satisfacer estas necesidades de manera creativa haciendo uso de recursos de aprendizaje para que puedan ser utilizados de una manera interesante para el desarrollo del lenguaje, del arte, influyendo así en el proceso y la participación contribuye al desarrollo integral de los niños, buscando contribuir dicha mejora a través de los diferentes talleres que les permita desenvolverse con espontaneidad. En la Investigación se destaca la importancia del uso del teatro infantil como estrategia de mejora y desarrollo del lenguaje en menores cuya edad bordea los 5



años de edad del nivel inicial en relación a la expresión (oral, corporal y gestual), y de ésta manera se podrá lograr que se manifiesten de manera abierta sus sentimientos, sus formas de pensar y lo más principal mejoren su expresión oral; por cuanto el niño inicia su proceso de aprendizaje desde el conocimiento de sus habilidades intra e interpersonales, así también como la estrategia de expresión oral. El teatro, a lo largo de los años, ha servido como medio de manifestación de emociones y dar a conocer diferentes acontecimientos reales o ficticios, posteriormente, surgió el teatro infantil cuyo origen se sitúa a finales del siglo XIX, gracias al poeta José Rosas Moreno, quien le dio oportunidad a los niños a expresarse mediante el teatro este impulso ayudó al teatro a ser adoptado como estrategia para mejorar la autoestima, las habilidades blandas, expresión oral, etc. Tanto en niños como en adultos, el teatro ha significado un medio para conectar al individuo con sus habilidades, mejorándolas de una manera didáctica y amena dando a entender de ese modo que el teatro es un medio en donde el ser humano busca manifestar sus emociones de una manera entretenida tanto para el espectador como para sí mismo. En ese sentido podemos decir que el teatro permite que los niños puedan desarrollar los diferentes contenidos de manera cooperativa en su vida compartida al mismo tiempo también logran expresarse de una mejor manera creando de ese modo vivencias cotidianas y similares.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari



1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas de la institución inicial N°27 Fe y Alegría.
- Comprobar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa N°27 Fe y Alegría.
- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Rodriguez & Montero (2019) su tesis denominada: *El Teatro como medio didáctica para Fortalecer la Oralidad*, en este documento investigativo es de enfoque mixto que muestra la actitud de los estudiantes con respecto a sus dificultades evidenciadas, al momento de que el individuo desea comunicarse carecen de una buena pronunciación; en donde se observó una necesidad de ofrecer a los estudiantes métodos que puedan ayudar en la expresión de sus ideas y sus necesidades y obtener una buena pronunciación de una manera más eficaz; El proyecto de investigación es de un enfoque cualitativo, usando como método la participación del estudiantado partiendo de un problema identificado para poder recapacitar el entorno problemático, considerando los objetivos que fueron propuestos en el proyecto de investigación, permitiendo de esa manera observar las diversas realidades relativas y cuya investigación permite construir e interpreta cada una de sus fases. Según el autor “se puede observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros”. Concluyendo de esa manera, que el teatro infantil, influye significativamente en los más pequeños si de expresión oral hablamos.

Carvajal & Calero (2018) La investigación titulada. *El teatro como una estrategia pedagógica para lograr desarrollar la expresión oral en niños y niñas del cuarto grado del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali*: El proyecto fue una propuesta pedagógica cuyo objetivo fue lograr que las técnicas de comunicación en el aspecto oral de un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje en un grupo de niños y niñas



pertencientes al cuarto año de educación primaria, los cuales presentan dificultades en cuanto a su expresión oral, considerando que no existe una carencia de aprendizaje. Para resolver la carencia se propuso el uso de la expresión teatral como una herramienta didáctica que permite fortalecer las formas de expresión oral dentro de una institución. La metodología de la investigación fue cualitativa, contando con un diseño pre experimental de corte transversal. Los resultados demostraron que el teatro fomenta competencias y habilidades de sentido crítico, asimismo fomenta la comunicación interpersonal, el conocimiento subjetivo del ser y enfatiza la empatía entre los miembros, cualidades que hacen útil al ser humano dentro de la sociedad. Como evidencia los autores sostienen que los docentes juegan un papel dinamizador y creativo. Ya que será el encargado de complementar con las técnicas artísticas que fortalecer los conocimientos y las conductas necesarias para su entorno social y su desarrollo integral.

Peñañiel, (2018) La investigación denominada; “*El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*”. Cuyo principal objetivo es describir su importancia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en estudiantes de nivel inicial, su metodología fue de diseño pre experimental contando con un enfoque cuantitativo, para lo cual se seleccionó datos necesarios, para luego ser analizada minuciosamente de manera ordenada. consideradas variables planteadas en la investigación con relación al tema específico, manifestando de este modo que existe un desarrollo en beneficio al desarrollo personal y a crear una relación en los diferentes salones de clase. Es de enfoque cuantitativo, estudió los fenómenos y propiedades para poder aportar, implantar, formular y guiar la teoría propuesta. El autor sostuvo que existe una influencia significativa entre ambas variables de estudio.

Maza & Ollague, (2019) “*Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*”. El objetivo es establecer que existe



una incidencia de innovación lúdica teatral como un estímulo para la expresión oral en niños de 4 y 5 años Argumentando la importancia de la practica lúdica como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. El problema de investigación radica en determinar cómo incide la carencia de innovación lúdica teatral en el desarrollo de expresión oral, una de las causas del problema y el carente estímulo del desarrollo expresivo oral en el entorno familiar; mostrando así en los niños y niñas un lento progreso del lenguaje oral, existiendo así una limitada participación en las sesiones de aprendizaje dentro del aula de clases, esta situaciones nos permiten plantear una intervención con aspecto investigativo y valorativo con respecto al desarrollo expresivo en los niños y niñas, aplicando actividades innovadoras lúdicas teatrales. Por ello el autor se enfocó en el crecimiento de la expresión oral, a través de la innovación lúdica teatral. Frente a la necesidad de fortalecer las actividades lúdicas, este estudio busca impulsar la práctica educativa y reflexiva por parte del docente para que ejecute esta estrategia como apoyo al desarrollo del lenguaje oral. Cuenta con una metodología de investigación cualitativa, tomando como apoyo las revistas científicas con la finalidad de poder analizar y comparar criterios con otros autores.

Quispe, Rivera , & Roman, (2016) En la investigación denominada: “*El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de la entonación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman n° 1254, UGEL N° 06 Ate-Vitarte- 2015*”. El proyecto tuvo como objetivo general determinar el grado de relación que existe entre el teatro infantil en la entonación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa mencionada. Esta investigación fue, de tipo descriptivo - correlacional, cuyo método empleado es el hipotético – descriptivo, con un diseño no experimental, transversal, el instrumento empleado en la medición de frecuencia del teatro infantil de aprendizaje en la pronunciación fue el cuestionario , el cual fue aplicado



en ambas variables .La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes .Deduciendo de este modo que el teatro infantil tiene una relación significativa en el aprendizaje de la entonación con los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa ya mencionada líneas arriba.

Lizana, (2019) *“El Teatro Infantil, un medio de enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018”*. La investigación considero como un objetivo a determinar la implicancia del uso del teatro infantil como una estrategia de enseñanza, para poder de ese modo elevar el nivel de expresión oral en los infantes estudiantes y residentes de la ciudad en mención. La metodología planteada tuvo un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, poseyendo además un diseño pre-experimental, contando con un solo corte de medición. La muestra estuvo conformada por 16 infantes de entre 4 y 5 años, en donde se utilizó la técnica de observación, contando como instrumento de evaluación se consideró la lista de cotejo para recabar datos. Como resultado se pudo observar una mejora en los niveles de expresión oral y sus competencias comunicativas relacionadas con el lenguaje y el optimizo de las relaciones interpersonales de la población estudiada.

Tello (2020) *“Títeres como una estrategia teatral para poder desarrollar la expresión oral en los niños de 04 años de edad”*. Como objetivo principal se planteó el determinar la influencia de los títeres como una estrategia teatral para la mejora de la expresión oral. Como metodología empleada, el estudio se basó en un diseño pre experimental de enfoque mixto y contando con un corte transversal, la muestra seleccionada estuvo constituida por 10 niños y 10 niñas de la edad de 5 años, como método de recolección de datos e información se empleó una de las técnicas más reconocidas en el nivel inicial que es la técnica de la observación usando como instrumentos la lista de cotejo. El resultado obtenido demostró la existencia de un logro



y cambios significativos a la hora de utilizar la estrategia, dando como conclusión de que estos medios didácticos mejoraron de forma significativa la expresión oral de los alumnos.

Pilco y Ramos (2018) *“En su tesis denominada la dramatización como un método para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018”*. Esta investigación se planteó como objetivo el determinar aquella eficacia del taller de teatro infantil en la expresión oral en alumnos de educación inicial. Como metodología se observó un diseño fue pre-experimental contando con un enfoque mixto. La muestra de estudio estuvo conformada por alumnos de educación inicial, aplicando como técnica de recojo de datos la observación con la lista de cotejo como instrumento. Los resultados permitieron observar una mejora significativa en cuanto al manejo de las habilidades orales en los estudiantes.

Petsayit & Samekash, (2020) En su investigación denominada: *“El teatro infantil y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n°323”*. Su trabajo investigativo contó como propósito establecer el vínculo existente entre el teatro infantil y la gesticulación en la expresión oral de la población de estudio. Contó con una metodología de diseño pre experimental y enfoque mixto de corte transversal, para la recolección de datos se tuvo que aplicar la técnica de la observación aplicada a 16 infantes de entre 4 y cinco años, los resultados arrojaron una relación significativa entre ambas variables estudiadas. Las autoras concluyeron que la estrategia del juego dramático resultó una ayuda en cuanto a la óptima expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial

Huaranga Cuellar, C. (2022). Mencionan en su proyecto titulado *“Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021”* El desarrollo de la expresión oral y corporal es esencial para que el niño manifieste sus



emociones y sentimientos, por ello el objetivo general fue determinar la influencia del Programa Peke Dramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años. Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de método hipotético-deductivo, con un diseño experimental de su diseño pre-experimental, la muestra fue no probabilística de 22 estudiantes. Se aplicó los instrumentos de recolección de datos antes y después de aplicar el programa. Los resultados determinaron que existe diferencia entre los niveles de expresión oral y corporal antes y después de haber aplicado el programa de acuerdo a la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon 0,000 y los valores de Z para las variables resultaron -4,117 y -4,113 respectivamente. Se concluye que el programa “Peke Dramas” influyó en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años de la IE “Semillitas del Saber”.

García Chinguel, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. Una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes es el bajo nivel del desarrollo del lenguaje oral y expresión corporal, la cual se ha visto agravada durante la educación a distancia debido a la pandemia por Covid-19. En este contexto se llevará a cabo una investigación con el objetivo de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141-Pacaypite, ubicada en la región Cajamarca. Para ello, se utilizará el diseño de investigación descriptivo y propositivo bajo el enfoque cuantitativo, aplicando la técnica de la observación y como instrumento una guía, a una muestra de 23 estudiantes y dos docentes. La muestra es seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencionado. Como resultado se espera potenciar el lenguaje oral en los niños. En tal sentido, el estudio presenta un alto impacto educativo al potenciar el lenguaje oral mediante una propuesta cuya aplicación tiene carácter proyectivo, de esta manera se busca incidir favorablemente en los procesos de desarrollo



del lenguaje, expresión oral y corporal, por ende, se lograrían mejoras en pequeños estudiantes, fortaleciendo su desempeño en el ámbito educativo y social.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El teatro infantil

2.2.1.1. Teatro

Barragán (2018) da a entender que el teatro infantil llega a ser de gran importancia en el ámbito de la educación inicial, puesto que los niños logran reconocer acciones que llegan a realizar, otro ser haciendo uso como medio su imaginación, su actuación y la experiencia que recaba en su actividad teatral diaria a través de la mediación del docente.

Según Carvajal y Saavedra (2018), el teatro infantil es importante porque logra una combinación de contenidos y conocimientos que logran el desarrollo de las habilidades y cualidades por parte del niño ya sea la creatividad, sensibilidad, liderazgo, independencia, tolerancia; la expresión oral y entre otras destrezas que pueden destacarse a través del teatro.

2.2.1.2. Teatro infantil como estrategia pedagógica

Las estrategias didácticas llegan a ser herramientas que ayuda la labor del maestro en su método de enseñanza, logrando conectar con sus estudiantes y poder así captar su atención, para ello se valen de diversas estrategias de enseñanza en donde también se puede hallar al teatro como una de ellas. “Se empleó el teatro como método didáctico puesto que facilitó la manera en la que el alumno expresaba sus sentimientos” (Cortés, 2001). El teatro es una forma de motivar al alumno para que este pueda aprender de manera más entretenida y eficaz.



2.2.1.3. Actividad gestual

Según (García, 2018) Los seres humanos utilizamos los gestos para llamar la atención de un receptor hacia algo que está situado en el entorno perceptual inmediato, los gestos deícticos; o bien para orientar al receptor hacia algo que no está disponible en el entorno inmediato, lo que se consigue mediante ciertos comportamientos, como simulación de una acción u objeto: estos son los gestos icónicos. El gesto prototípico de señalar es con el dedo índice, y está presente en todas las sociedades conocidas, si bien se dan variaciones y en algunas culturas se señala con la barbilla o labios. Los gestos icónicos o mímica, también se denominan descriptivos, figurativos, representacionales o simbólicos, y también son universales. El emisor imita una acción con las manos o el cuerpo, con el propósito de hacer que el receptor imagine un objeto o acción que no está presente en ese momento. En todos los gestos comunicativos tiene que estar presente una atención conjunta y una intención comunicativa en una situación de cooperación.

Gestos como señalar nos resultan completamente naturales y claros en sus mensajes. Los niños antes de adquirir el lenguaje comprenden y utilizan el gesto de señalar, bien para solicitar algo, que se denominan gestos protoimperativos, o bien para proporcionar alguna información, que son gestos protodeclarativos. También los adultos nos servimos de la mímica cuando el lenguaje vocal no es funcional, por ejemplo, en situaciones ruidosas, o cuando no comprendemos el lenguaje del interlocutor.

2.2.1.4. Actividad lúdica

Morales (2001) donde el juego y la lúdica inciden en las inteligencias múltiples del educando ayudando a formar niños y niñas creativos donde se emplean herramientas enriquecedoras, motivando al educando a la interacción en el desarrollo del aprendizaje. Desde esta experiencia, sigue siendo de vital importancia la actividad lúdica en el



quehacer del docente, siendo potencial creativo que esta de manera natural en cada uno de los niños y se expresa a través de diferentes medios como la música, teatro, juego, creatividad, danza, lectura, artística y la cultura.

Por consiguiente, la actividad lúdica favorece en los individuos la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. En todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación, se hace necesario que los docentes dinamicen espacios y tiempos idóneos para poder compartirla.

Desarrollo de la expresión oral a través de actividades lúdicas en el aula de clase” Huertas (2011). La autora plantea el diseño y aplicación de 10 talleres lúdicos para fortalecer la competencia oral y las competencias comunicativas del grupo de estudiantes de 7- 1 y 7-3 de la Institución educativa Antonio José Sandoval. Como resultados plantean que los talleres fueron de gran utilidad para mejorar algunas dificultades de los estudiantes.

2.2.1.5. La técnica teatral

Su objetivo es lograr el desarrollo oral y motor del actor a través de técnicas impartidas por reconocidos expertos que publicarán varias técnicas introductorias:

- Observación: Estos ejercicios están diseñados para investigar todo lo que los jóvenes sean capaces, la disciplina de la atención permite desarrollar y comprender actividades. Este procedimiento se puede hacer en el patio, auditorio o en el salón de clases.
- Concentración: Es más que fundamental que los más pequeños logren concentrarse para que puedan dar lo mejor de sí en sus estudios y en la vida profesional.



- Ejercitar la imaginación: la capacidad de crear imágenes e ideas se llama imaginación. Los más pequeños son los más beneficiados porque la inteligencia aumenta a través del razonamiento, apoyando el aprendizaje, aumentando la curiosidad, asumiendo nuevas tareas y desarrollando la memoria. La imaginación también es una forma de expresar y comunicar lo que sucede dentro de uno mismo, trayendo muchos beneficios al cerebro; pues permite pensar de forma abstracta, reduce el estrés, mejora la comprensión y ayuda a atravesar fronteras.
- Ejercitar la memoria: Se presentan varios tipos de memoria y métodos de desarrollo de la memoria en menores con problemas de retención de información, pero solo activamos la memoria auditiva y visual; esto beneficiará a los alumnos ya que prolongará el tiempo de retención de datos. En el caso del teatro, proporciona multitud de ayudas auditivas y visuales que permiten al niño realizar una amplia gama de ejercicios que ayudan a desarrollar estas actividades de memoria. A continuación, se presentan los objetivos del teatro infantil:
 - Mejora en la comunicación oral.
 - Expresión kinestésica
 - Ingreso al teatro dramático
 - Habilidades mentales y de cuerpo.
 - internalización del personaje.
 - Desarrollo e interpretación teatral.
 - Orientación
 - Memoria



2.2.2. La expresión oral

La expresión oral nos permite relacionarnos y decir lo que pensamos de manera efectiva y ayuda a los individuos a demostrar sentimientos, pensamientos, ánimo, problemas, así como debatir y establecer opiniones sobre diversos temas en cualquier contexto. Esto se muestra en la forma en que hablamos y escuchamos y la manera en cómo nos relacionamos con los demás. El desarrollo del habla en los niños de nivel inicial es importante para la socialización y las buenas relaciones con el entorno, es necesario para la adquisición de conocimientos y el posterior desarrollo de la lectura y la escritura lo cual le ayudará en su vida. Cabe señalar que las palabras de los niños están influenciadas por la familia y la escuela, por lo que se debe crear un espacio de comunicación oral donde se respeten y valoren las opiniones de todos. (Minedu, 2019).

2.2.2.1. Importancia de la expresión y la comprensión oral

Se requiere de alumnos que puedan expresarse de forma fluida y clara, con correcta pronunciación y entonación, haciendo uso de los recursos como la mímica, el gesto y movimiento corporal. Que sí hagan escuchar como hagan escuchar al resto. Para lo que se necesita restablecer la enseñanza de comunicación oral, para diversas situaciones, motivo por el que se da a conocer un desarrollo de capacidades utilizadas en la conversación, diálogo, debates, narraciones, presentar Información oral, etc. Que van a ser de utilidad para los estudiantes, debido a que les posibilitan instrumentos de interacción con el resto en estudios superiores, trabajo laboral o vida cotidiana. El mundo de hoy en día requiere una capacidad comunicativa eficiente. De nuestra capacidad para comunicarnos con el resto dependen las capacidades de trabajo y estudio, las relaciones sociales y la superación, su principal instrumento es la expresión oral.



Siendo requerimiento que las instituciones ayuden a fortalecer, en específico, los siguientes elementos:

- Articulación correcta, la pronunciación clara de sonido.
- Entonación internacional cordial discurso
- Expresión audible para todos los oyentes
- Fluidez para dar a conocer las ideas
- Correcta utilización de gestos y mímicas
- Participación adecuada
- Capacidad de influencia
- Expresión precisa de la idea

2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.2.1. Entonación

La entonación es el integrante fundamental en el habla, la entonación es la que marca el ritmo de la conversación, no se acepta una monotonía o un hablar cansino. Una pronunciación clara y nítida da a conocer qué tan eficaz es la expresión. Los inconvenientes son obviar, transformar o agregar fonemas o sílabas, en una palabra. Una conversación consiste en que 2 o más personas intervienen de forma alterna, dando a conocer ideas y opiniones de un tema específico, cuando se habla con un amigo, alguien de la familia, compañero o desconocido se lleva a cabo el proceso de diálogo.

2.2.2.2.2. Pronunciación

La pronunciación se transmite en el mensaje oral, ya que puede facilitar como también dificultar al oyente el reconocimiento de diferentes palabras. Por tanto, se



considera una importancia comunicativa la adecuada pronunciación ya que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte. Iruela (2004).

2.2.2.2.3. Gesticulación

La comunicación no verbal mediante gestos inicia 2 meses antes del primer año de vida y las diferencias debido al nivel socioeconómico son notorias aproximadamente cuatro meses después o antes, los infantes son capaces de comunicarse con lo que les rodea mientras aprenden a comunicarse de forma hablada. Los gestos se desarrollan de forma simultánea al lenguaje. No obstante, el infante a partir del medio año de vida hace uso de lenguaje no verbal (etapa pre lingüística) para poder dar a conocer sus requerimientos, sus emociones y también para establecer un vínculo con quienes lo rodean y con su entorno.

Treffner, Peter y Kleidon (2008) realizaron un estudio experimental sobre la manera en que el significado percibido por los oyentes de una oración hablada es influido por el tiempo relativo entre el momento del habla del orador y la gesticulación hecha con la mano. Los resultados del estudio arrojaron que el énfasis percibido y su claridad (significado y sentido) están determinados por el timing en que el hablante realiza el gesto con su mano. Los autores señalan, en consideración a los resultados de su estudio y en coherencia con lo señalado por McNeill (1992), que existe una sincronía extremadamente cercana entre la gesticulación y el habla que es tal, que ambas operan como una unidad inseparable y coherente que corporeiza el proceso de producción del lenguaje.

2.2.2.3. Categorías de gesticulación:

Las formas en que se presentan los movimientos que corresponden a la gesticulación (o en algunos casos a los gestos enmarcados en el habla) se pueden clasificar en las siguientes categorías (McNeill, 2006):



- Gesticulación icónica Son las gesticulaciones que presentan imágenes de acciones o entidades concretas. El gesto funciona como un símbolo referencia por medio de su semejanza formal y estructural al evento u objeto que aparece en el habla. Gesticulación metafórica Debido a que la gesticulación no está limitada a la representación de eventos concretos, puede representar también contenido abstracto. Cuando esto ocurre, se está en presencia de un gesto metafórico, en los que el significado abstracto se presenta como si tuviese una forma y ocupase un lugar en el espacio.
- Gesticulación déctica Corresponde a la localización de entidades y acciones en el espacio como puntos referenciales a los cuales se señala por medio del gesto. La gesticulación más representativa de este tipo es el dedo índice extendido hacia el objeto, lugar o dirección verbal al que se hace referencia, aunque cualquier parte del cuerpo podría servir para el fin que tienen.
- Gesticulación beat También llamados batónicos, los beats son aquellos en que la mano pareciera estar marcando un tiempo específico durante la producción del habla. En su forma, los beats son simples movimientos marcados de la mano(s) que se presentan de arriba abajo o de delante hacia atrás y que siguen el ritmo de la prosodia del hablante.
- Gesticulación Butterworth Este tipo de gesticulación no aparece en la categorización que hace McNeill y, según ese autor, se presentaría en raras ocasiones. Adam y Castro (2013) explican que este gesto toma su nombre de Brian Butterworth, quien lo describió por primera vez y que corresponde a la situación en que una persona busca una palabra y acompaña esa búsqueda con un movimiento de tomar o capturar algo del aire. Se mencionan en esta



categorización de gesticulaciones por ser de interés para el presente estudio, como se verá más adelante.

2.2.2.4. El teatro infantil y su influencia en la expresión oral

Godoy y Zegarra, (2005). Afirma que el pensamiento y comunicación expresiva verbal, se forma de manera progresiva desde la infancia y los primeros años de formación educativa, ofreciendo un aprendizaje integral que implica generar ideas, pensamientos posturas críticas y posteriormente expresiones verbales asertivas. Por lo tanto, el teatro y la técnica de creación y representación de personajes, aumenta las habilidades de los alumnos, pues la práctica de los elementos que constituyen el teatro se asocia directamente con la expresión verbal que emerge entre los niños que lo efectúan en su contexto educativo.

Níkleva & Lopez & García, (2019). Indica que desarrollar la habilidad comunicativa en los niños implica que el docente se empodere y emplee estrategias activas como el teatro a fin de estimular a los estudiantes para que desarrollen paulatinamente el lenguaje y sean más autónomos, críticos, tomen sus propias decisiones y puedan enfrentar obstáculos (Soler et al., 2019). Cuando se incluyó en el jardín de infancia actividades teatrales de temas específicos en las sesiones de aprendizaje mediante un programa para proporcionar un ambiente acogedor y alegre mejoro la comunicación, la autoexpresión, la interacción, la socialización y aprendieron nuevas palabras y frases (Vitsou et al., 2020).

Flores (2018) menciona que para fortalecer e incrementar la expresión oral en menores de 6 años, se tiene que estimular esta expresión en casa o en el colegio y aprovechar al máximo la capacidad de aprendizaje del léxico que tienen, que consiste en aprender un mínimo de 5 palabras diariamente. En el aula se logra la oralidad a partir de



los juegos verbales como trabalenguas, rimas, retahílas y del juego simbólico; durante sus juegos en los sectores del aula imitan las actividades que hacen en casa promovidos por el docente con la finalidad de aminorar la timidez, y fortalecer las capacidades comunicativas

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El Distrito de Macari es uno de los nueve distritos que conforman la Provincia de Melgar del departamento de Puno y cuenta con una extensión territorial de 673,78 km y representa el 15,22 % de la extensión total de la provincia de Melgar y 0,93 % del departamento de Puno. Se encuentra ubicado entre las coordenadas 14°46'18.29" latitud sur y 70°54'10.10" longitud oeste. Está ubicado a 3.970 msnm, plasmada en la meseta del Collao (Titicaca), Región Puno, Perú, los ingresos de su población son la ganadería, como son la venta de leche para la elaboración de quesos y su venta de ellos, el colegio Fe y Alegría 27 Macari se encuentra ubicada en una de las plazas del distrito de nombre Plaza San Martín al colegio asisten estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria.

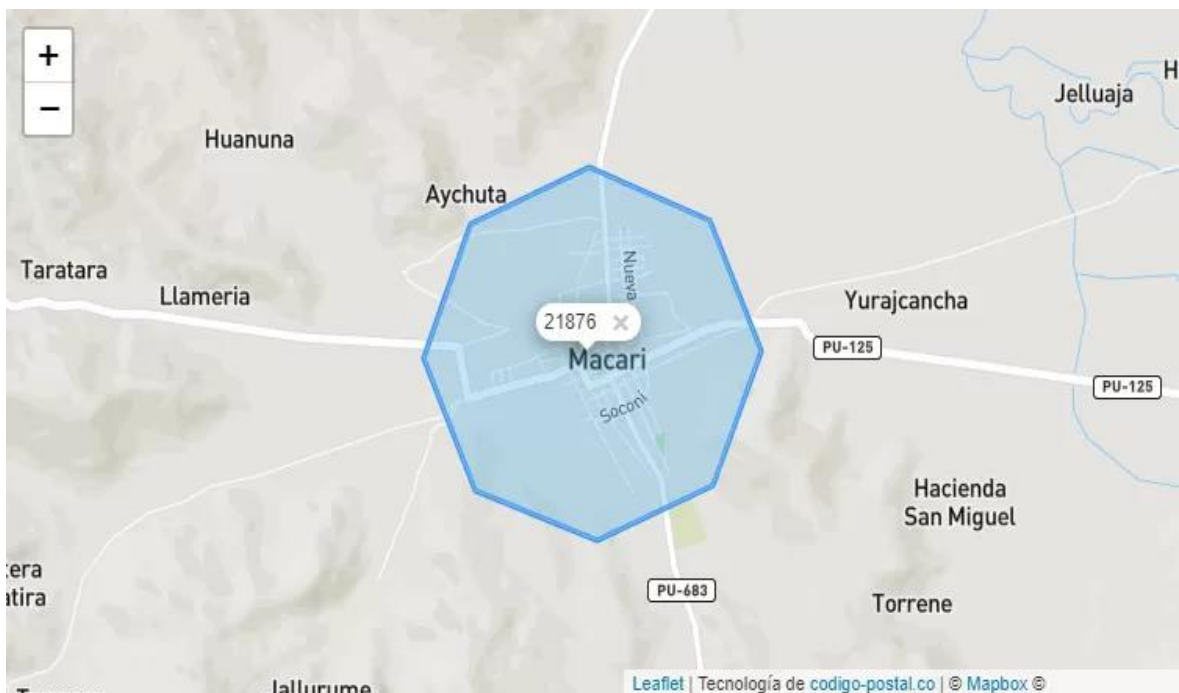


Figura 1. Mapa de Macari, extraído de Google maps.



3.2. PERIODO Y DURACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación inicio en el mes de abril del año 2022 durante el primer trimestre del año académico, donde se presentó al pilar el perfil del proyecto a investigar, para luego ser aprobado, ejecutado y sustentado.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la investigación titulada “El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°27 Fe y alegría Macari”, se utilizaron diversos materiales en los 15 talleres ejecutados.

- Las guías de observación (para recabar información)
- Mascaras
- Escenario
- Telas
- Libros
- Baúl
- Siluetas
- Imágenes
- Vestuarios
- Recursos humanos

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Echevarría (2016), una población llega a ser un conjunto de sujetos o individuos de diferentes intereses para el desarrollo de una investigación, que surge en forma directa para lograr los objetivos que fueron planteados.

Se considera a un total de 63 niños de ambos sexos la población fue seleccionada de la I.E.I. N°27 Fe Y Alegría Macari de la edad de 3,4 y 5 años, considerando el hecho de que en el distrito existe más pobladores de zonas rurales en dicha institución poca familiarización de los docentes con el idioma nativo del quechua creando de ese modo una barrera de relación con su entorno social con niños de la zona urbana llegando de ese modo afectar su desarrollo de la expresión oral del niño.

3.4.2. Muestra

El tipo de muestreo escogido y empleado es del no probabilístico porque es por conveniencia. Este tipo de muestreo conocido como el no probabilístico se seleccionó y se utilizó con la finalidad de poder seleccionar las muestras que son basadas en juicio subjetivo. (Echevarria, 2016)

En la presente investigación, se aplicará el muestreo no probabilístico por conveniencia. La muestra estará conformada por 21 niños y niñas de ambos sexos, quienes asisten a la I.E.I. N°27 Fe y Alegría Macari y tienen una edad de 5 años.

Tabla 1.

Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	A	10	11	21
Total, de estudiantes				21

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, año 2022.



3.5. METODOLÒGIA DE INVESTIGACIÒN:

3.5.1. Tipo de investigación:

En la presente investigación desarrollaremos de tipo experimental, ya que permite determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría Macari (Sampiere, 2018).

3.5.2. Diseño de investigación:

De acuerdo a (Sampiere, 2018) la presente investigación está enmarcado en el diseño pre-experimental, se denomina así porque su grado de control es mínimo, lo que significa que existe la intervención del investigador para manipular la variable independiente. Este diseño consiste en aplicar a un grupo la pre y post prueba es decir aplicar a un grupo una previa prueba al tratamiento experimental o estímulo, para así administrar y finalmente aplicar la prueba o medición posterior, su diagrama es de la siguiente forma.

GE: O1 X O2

Donde:

G: Grupo experimental

O₁: Es la pre evaluación, antes de aplicado el experimento

X: Aplicación del tratamiento talleres de teatro infantil

O₂: Es la post evaluación, después de aplicado el experimento

3.5.3. Enfoque de la investigación

Esta investigación es del enfoque cuantitativo ya que requiere una investigación interna y sus objetivos plantean acciones inmediatas, su población está conformado por

63 niños y niñas de las cuales se trabajo con una muestra de 21 estudiantes de 5 años de edad. Para determinar los rangos de creatividad se utilizaron los siguientes niveles: de 0 a 10 se consideró Inicio (C), de 11 a 15 proceso (B) y de 16 a 20. logro previsto(A).

Tabla 2.

Escala de calificación

Escala De Calificación		Descripción
Cuantitativo	Cualitativo	
16-20	A Logro Destacado	Obtienen este resultado mediante el logro de cada aprendizaje que fue ya previsto, demostrando de ese modo su solvencia frente a tareas propuestas.
11-15	B Proceso	El estudiante está en procesos a poder lograr los aprendizajes en este caso las capacidades y que para ello la docente acompaña al niño un tiempo razonable para poder lograr
0-10	C Inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos lograr durante el año, trimestre, en estos casos se requiere una compañía de mayor tiempo por parte de la docente.

Nota. Currículo Nacional 2016 escala de aprendizaje propuesto del currículo nacional, ejecutados en el año 2022

3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística T de Student debido a que se obtuvo datos de antes y después de aplicar el tratamiento del teatro infantil como una opción de una estrategia didáctica para poder apoyar en la mejora del lenguaje oral



en niños de la edad de 5 años, Se utilizó el programa R Project para verificar los resultados obtenidos y comprobación de hipótesis.

$$t = \frac{\bar{x} - u}{\frac{5}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

u =media de la población

\bar{x} =media de la distribución de datos

n =tamaño de la muestra

S =error estándar de la muestra

3.7. PROCEDIMIENTO

Teniendo en cuenta el tipo de estudio, nuestro proyecto se desarrolló en tres fases

Fase 1

Esta investigación se realizó en la institución educativa N° 27 Fe y Alegría, en donde se llevó a cabo el análisis de 21 estudiantes del nivel inicial 5 años y para ello se gestionó la autorización del director de la institución a través de una solicitud como también a los padres de familia de cada estudiante.

Fase 2

Luego se identificaron los conocimientos previos del niño, sus cualidades y formas de expresión oral con su entorno social y ello se logró a través de una observación haciendo uso como medio de recolección la lista de cotejo en donde logramos identificar el nivel del niño o niña.



Fase 3

Se aplicó los 15 talleres cuya planeación se relaciona con las siguientes dimensiones pronunciación, entonación y finalmente gesticulación que se llevaron en una secuencia didáctica, diseñada en una cadena de trabajos de expresión oral con la finalidad de potenciar sus capacidades de cada niño

Fase 4

Se aplicó la prueba de salida para obtener la última información y recopilación de datos a través del taller ejecutado en aula.

Fase 5

Luego de los datos obtenidos se realizó el análisis estadístico para así determinar si el tratamiento fue efectivo o no, haciendo interpretaciones y obteniendo gráficos y tablas.

3.7.1. Técnica e instrumento de investigación

3.7.1.1. La observación

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Útil, por ejemplo, para analizar conflictos familiares, eventos masivos (como la violencia en los estadios de fútbol), la aceptación-rechazo de un producto en un supermercado, el comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, la adaptación de operarios a una nueva maquinaria, etc. (Sampiere, 2018, pág. 252)

Dándonos a entender que como técnica la observación permite el análisis de comportamientos durante el periodo de evaluación.



3.7.2. Instrumento de investigación

3.7.2.1. Lista de cotejo

El instrumento de recojo de datos es la Lista de cotejo, según indica “Lista de cotejo u hoja de cálculo sirve para comprobar la presencia o ausencia de comportamientos, secuencias de acciones, habilidades, competencias, aspectos de salud, participación social, etc.” Instrumento de (Retuerto, 2021)

3.8. VARIABLES

Variable independiente: El teatro infantil como estrategia y su influencia.

Según (Murgueytio, 2015) el teatro infantil es una estrategia didáctica que una docente puede desarrollar para poder enseñar a comunicarse a los niños y niñas para poder mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos. El teatro infantil como estrategia didáctica como variable independiente comprende la dimensión dramatización de manera global.

Variable dependiente: Expresión oral.

(Teodosio, 2015), Nos da a conocer que la expresión oral es la capacidad comunicativa que los humanos empleamos a la hora de transmitir sentimientos y pensamientos a través de la formulación de palabras y oraciones que son habladas. La finalidad de esta capacidad consiste en desarrollar la expresividad, fluidez, entonación y coherencia. La expresión oral como variable dependiente comprende las siguientes dimensiones: dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.



3.9. VALIDACIÓN

La validación del instrumento de evaluación denominado (lista de cotejo) fue utilizado en la ejecución del proyecto y se evaluó mediante un juicio de expertos tomando como referencia lo planteado con respecto a la lista de cotejo por el autor (Sampiere, 2018) dándonos a entender que se pueden emplear ítems de acuerdo a lo que se busca evaluar y la decisión del experto consto en un calificativo de 19 puntos encontrando la excelencia del instrumento ya que existía una coherencia semántica ,y lograba obtener los ítems una constancia teórica como una estructura formal el experto a evaluar el instrumento es la Dra. Nancy Chambi Condori, Docente de la casa de estudios de la UNA PUNO ,el M.Sc. Reynaldo Cutipa Luque, Docente de la casa de estudios UNA PUNO, Dra. Haydee Clady Ticona Arapa, Docente de la UNA PUNO, el instrumento cuenta con 19 ítems sub divididas en 3 dimensiones son pronunciación, gesticulación, entonación, los jurados al evaluar concordaron que el instrumento era adecuado para la evaluación de las capacidades que se buscan lograr en la ejecución del proyecto planteado.

3.10. CONFIABILIDAD

La confiabilidad se refiere a la consistencia, estabilidad y precisión de los resultados obtenidos en una medición o prueba. En el contexto de la investigación, la confiabilidad es un indicador de la capacidad de un instrumento o método de medición para producir resultados consistentes y libres de errores aleatorios. Para ello en esta investigación se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach.

Tabla 3.*Criterios de interpretación del coeficiente de Alfa de Cronbach*

Rango	Confiabilidad
0.53 A Menos	Confiabilidad nula
0.54 A 0.59	Confiabilidad baja
0.60 A 0.65	Confiable
0.66 A 0.71	Muy confiable
0.72 A 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota: Mediante la aplicación del Software estadístico SPSS (Versión 25) se obtuvo la confiabilidad Alfa de Cronbach en el cuestionario, aplicando a las dos variables de estudio.

El teatro infantil y su influencia en la expresión oral

El instrumento encuesta tipo Likert acerca del teatro infantil y su influencia en la expresión oral se aplicó a una muestra de 20. Obteniendo el siguiente resultado.

Tabla 4.*Resumen de procesamiento de casos del teatro infantil y su influencia en la expresión oral*

Resumen De Procesamiento De Casos		
	N	%
Válido	20	100,0
Excluido	0	,0
Total	20	100,0

Nota. Elaboración propia.



Tabla 5.

Resultado del coeficiente de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,714	20

Nota. Elaboración propia.

Según el resultado obtenido del coeficiente de Alfa de Cronbach es igual a 0.714 el cual nos indica que este instrumento es muy confiable, validando su uso para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

El teatro infantil con su método pedagógico, forma y se asocia a las necesidades sociales, culturales, físicas, volitivas, etc., la que a través de ella logra influenciar en la expresión oral en contextos de desarrollo artístico como danza, baile, dibujo, oratoria y teatro infantil. Cuyo objetivo fue determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari. La metodología de investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo, considerando el diseño pre experimental tomando en cuenta la pre evaluación y post evaluación.

Tabla 6.

Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el pre test.

Calificación	pre test	
	N°	%
En inicio	13	62%
En proceso	8	38%
Logro destacado	0	0%
Total	21	100%

Nota. Esta tabla muestra el nivel en el que se encontraban los niños de la institución educativa fe y alegría y esto se determinó través del pre test, 2022.

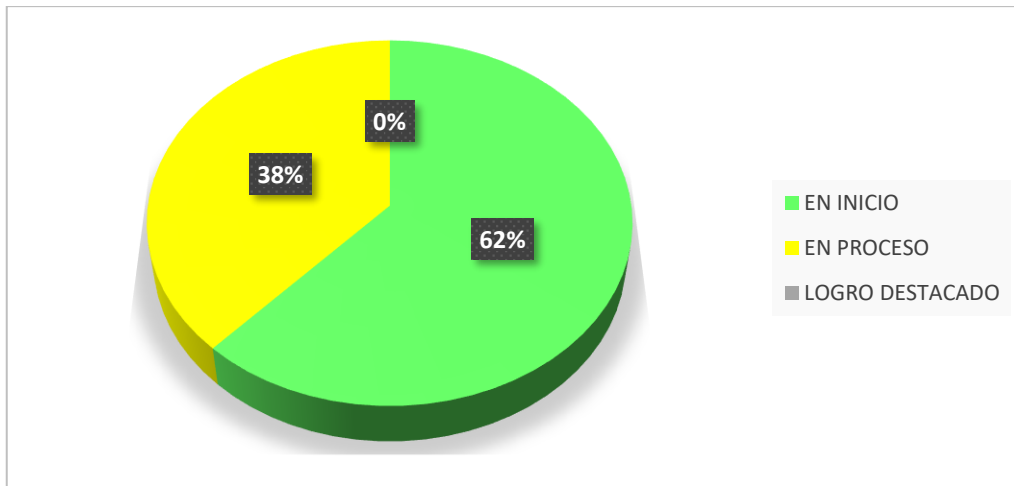


Figura 2. Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el pre test. Muestra el nivel de dificultad en el que se encontraban los niños y niñas de la institución (2022)

INTERPRETACIÓN:

La tabla proporciona información sobre el nivel de expresión oral en niños y niñas antes de la implementación de la estrategia de teatro infantil, basado en el pre test realizado. Aquí está la interpretación de los datos, en la categoría "En inicio", se registraron 13 niños y niñas, lo que representa el 62% del total de participantes. Esto indica que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en una etapa inicial de desarrollo en su expresión oral antes de la intervención con teatro infantil y no se registraron niños y niñas en la categoría "Logro destacado", lo que indica que ninguno de ellos había alcanzado un nivel destacado de expresión oral en el pre test, indicándonos de este modo que antes de la implementación de la estrategia de teatro infantil, la mayoría de los niños y niñas se encontraban en una etapa inicial de desarrollo en su expresión oral y estos resultados nos proporcionan una base de referencia para evaluar el impacto de la estrategia de teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 7.

Frecuencia de la aplicación del teatro infantil para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022.

	Sesion 01	Sesion 02	Sesion 03	Sesion 04	Sesion 05	Sesion 06	Sesion 07	Sesion 08	Sesion 09	Sesion 10	Sesion 11	Sesion 12	Sesion 13	Sesion 14	Sesion 15
En inicio	67%	33%	24%	24%	19%	19%	10%	0%	5%	0%	10%	0%	5%	0%	0%
En proceso	33%	57%	67%	57%	76%	62%	62%	38%	52%	24%	19%	10%	19%	29%	5%
Logro destacado	0%	10%	10%	19%	5%	19%	29%	62%	43%	76%	71%	90%	76%	71%	95%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nota: Muestra cifras sobre el nivel de lenguaje oral inicial y final de los individuos (2022).

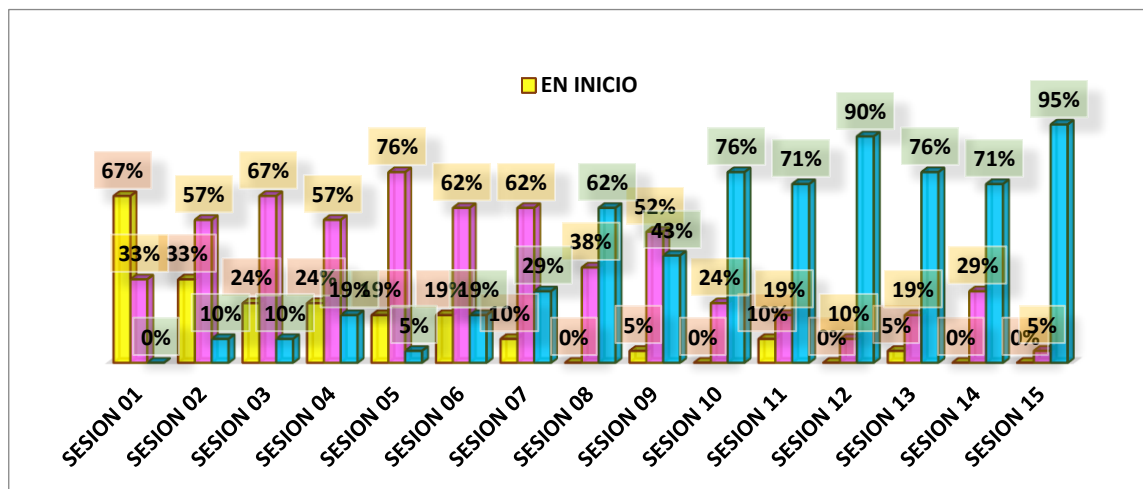


Figura 3. Frecuencia de la aplicación del teatro infantil para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022.

Nota. Cuadro estadístico de las 15 sesiones



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y gráfico 3 se muestran los resultados de la aplicación de los talleres de teatro infantil como estrategia para mejorar la expresión oral y se resumen de la siguiente manera; en la primera sesión se demostró que el 67% de los estudiantes alcanzó una calificación C (EN INICIO) y 33% calificó B (APROBADO). Sin embargo, a la hora de evaluar las clases, los alumnos han tenido un progreso notable, al punto que en la última sesión solo el 5% de los alumnos obtuvo una B (EN TRABAJO) y el 95% una A (LOGRO PREVISTO). Cuyo resultado nos permite concluir que el teatro infantil tiene una gran efectividad para poder mejorar significativamente ya que los estudiantes de 5 años de educación logran grandes cambios con respecto al desarrollo oral tras los datos iniciales (de base)

Tabla 8.

Determinar el nivel de expresión oral en niños y niñas por el post test.

Calificación	Post Test	
	N	%
En inicio	0	0%
En proceso	2	10%
Logro destacado	19	90%
Total	21	100%

Nota. Se evidencia datos generales sobre lo recolectado en el post test

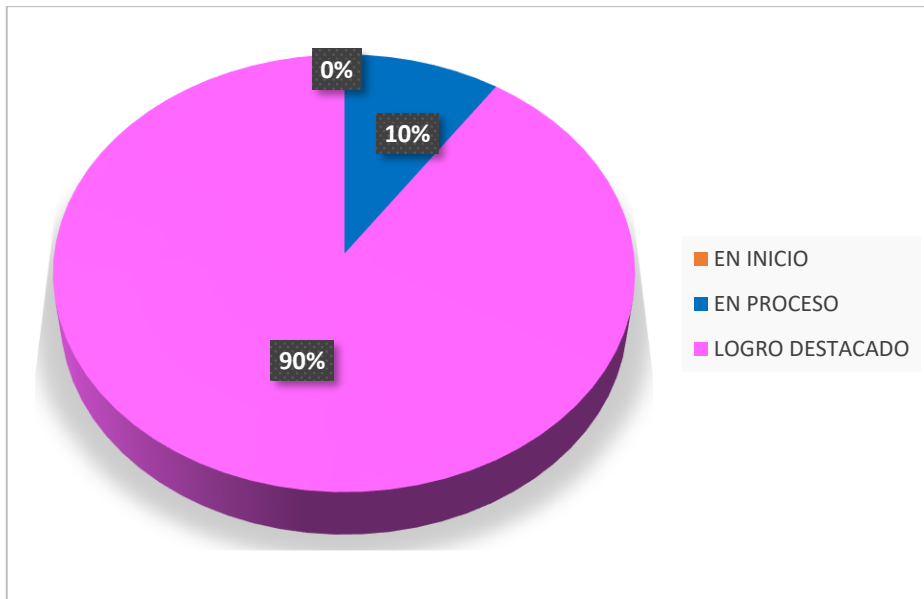


Figura 4. Evaluación general de niños(as) después del tratamiento desarrollado a favor de la expresión oral. (POST TEST) Se muestra las cifras generales sobre los resultados en el post test.

INTERPRETACIÓN:

La tabla proporciona información sobre el nivel de expresión oral en niños y niñas después de la implementación de la estrategia de teatro infantil, basado en el post test realizado. A continuación, se presenta la interpretación de los datos: En la categoría "En inicio", no se registraron niños y niñas, lo que indica que ninguno de ellos se encontraba en una etapa inicial de desarrollo en su expresión oral después de la intervención con teatro infantil y que en la categoría "Logro destacado", se registraron 19 niños y niñas, lo que representa el 90% del total de participantes. Esto demuestra el impacto positivo de la estrategia en el desarrollo y mejora de la expresión oral de los niños y niñas. Esto sugiere que la estrategia de teatro infantil tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los participantes, ya que ninguno de ellos se mantuvo en esta etapa inicial.

Tabla 9.

Cuadro de frecuencia de la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022 del Pre test y Post test.

Calificación	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
En inicio	13	62%	0	0%
En proceso	8	38%	2	10%
LOGRO DESTACADO	0	0%	19	90%
TOTAL	21	100%	21	100%

Nota. ficha de observación realizada a los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022

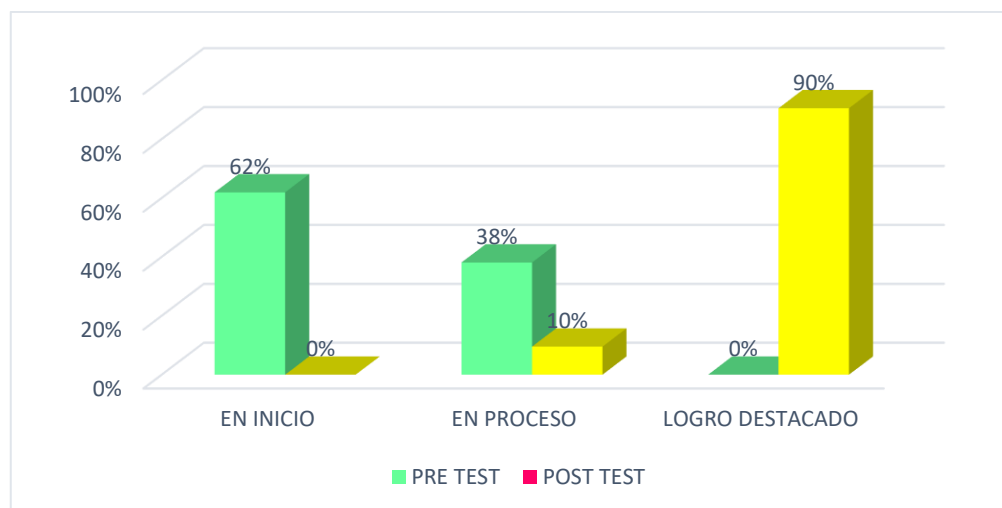


Figura 5. Comparación de resultados obtenidos en el pre test junto a los de post test del teatro infantil. El gráfico muestra cifras obtenidas en el pre test y el post test, evidenciando si existe una mejora en la expresión oral de la población experimental.



INTERPRETACIÓN:

La tabla presenta una comparación de datos entre el pre test y el post test en relación a la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari en el año 2022. En la categoría "En inicio", en el pre test se registraron 13 niños y niñas, lo que representaba el 62% del total de participantes. Sin embargo, en el post test no se registró ningún niño o niña en esta categoría. Esto indica que antes de la intervención con teatro infantil, todos los participantes no superaban la etapa inicial de desarrollo en su expresión oral. Después de aplicar los talleres de teatro infantil en la categoría "Logro destacado" en el post test se registraron 19 niños y niñas en esta categoría, lo que representa el 90% del total. Esto demuestra un logro significativo y positivo en el desarrollo de la expresión oral de los participantes después de la implementación del teatro infantil como estrategia tuvo un impacto positivo respaldando de ese modo la hipótesis de que el teatro infantil influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años en esta institución educativa.

Tabla 10.

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión entonación de la variable expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022 del Pre test y Post test.

Calificación	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
En inicio	10	48%	0	0%
En proceso	11	52%	6	29%
Logro destacado	0	0%	15	71%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Datos recogidos en relación a la influencia del teatro infantil en la entonación (2022)

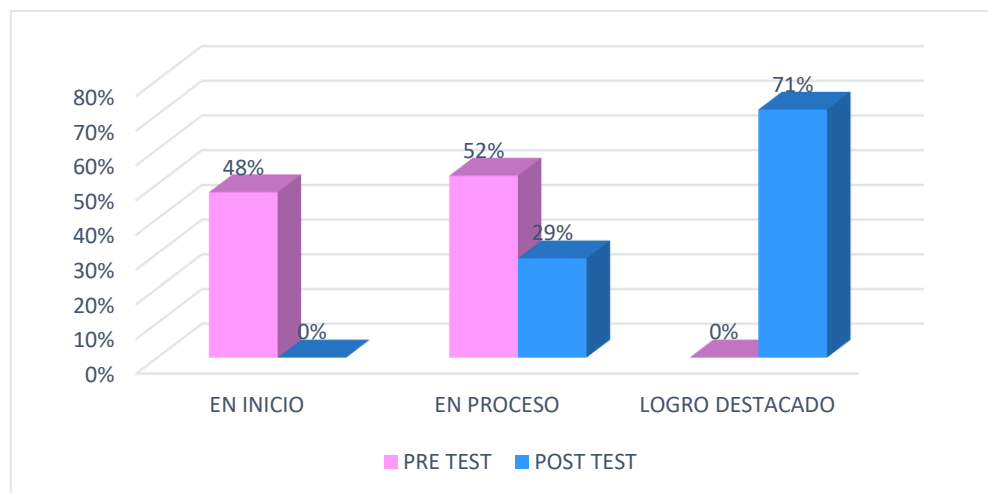


Figura 6. Nivel de pre test y post test en la entonación. Las cifras muestran el nivel del pre test y post test aplicadas antes del tratamiento y después del tratamiento sobre el teatro infantil y su influencia en el teatro infantil.



INTERPRETACIÓN:

Presenta una comparación de datos sobre la influencia del teatro infantil en la entonación de los participantes, tanto en el pre test como en el post test, durante el año 2022. En la categoría "En inicio", en el pre test se registraron 10 participantes, lo que representa el 48% del total. Sin embargo, en el post test no se registró ningún participante en esta categoría. Esto indica que después de la intervención con teatro infantil, todos los participantes lograron progresar y ya no se encontraban en la etapa inicial de desarrollo de la entonación ya que, como resultado, en el post test se registraron 15 participantes en esta categoría, lo que representa el 71% del total. Esto muestra un logro significativo en el desarrollo de la entonación de los participantes después de la implementación del teatro infantil como estrategia y que todos los participantes progresaron logrando avanzar a la etapa intermedia, y la mayoría alcanzó un nivel destacado en su entonación.

Tabla 11.

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión de la pronunciación y como variable expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022 del Pre test y Post test.

Calificación	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
En inicio	11	52%	1	5%
En proceso	10	48%	3	14%
Logro destacado	0	0%	17	81%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Los datos tomados de lo observado en la evaluación con relación a la pronunciación (2022)

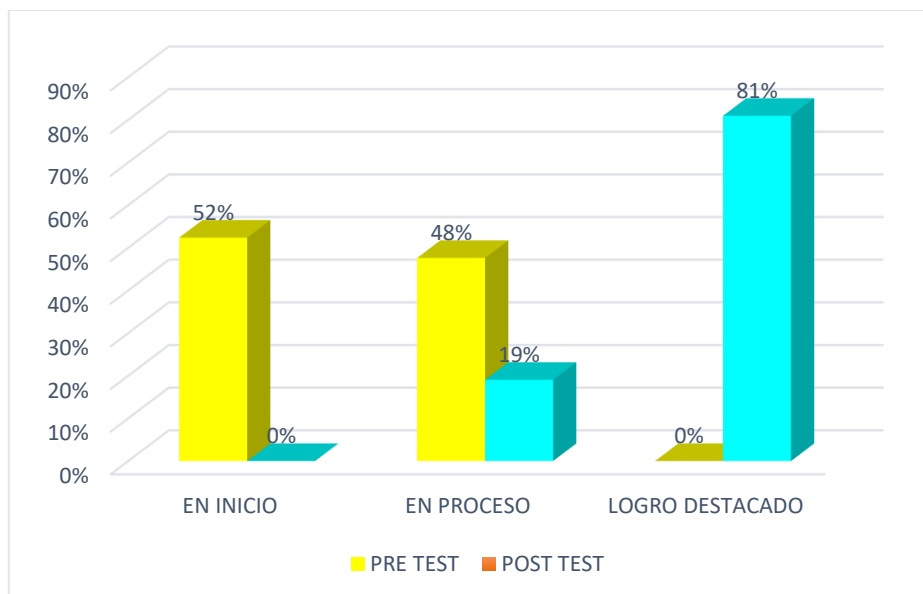


Figura 7. El teatro infantil y su influencia en la pronunciaronLos resultados muestran el grado de influencia del teatro infantil antes del tratamiento en la pronunciación para constatarla en un post test. (2022)

INTERPRETACIÓN:

La tabla presenta una comparación de datos sobre la influencia del teatro infantil en la pronunciación de los participantes, tanto en el pre test como en el post test. En la categoría "En inicio", en el pre test se registraron 11 participantes, lo que representa el 52% del total. En el post test, se registró solo 1 participante en esta categoría, lo que representa el 5% del total. Esto indica que la mayoría de los participantes lograron mejorar su pronunciación después de la intervención con teatro infantil porque en el post test se registraron 17 participantes en la categoría de (LOGRO DESTACADO), lo que representa el 81% del total. Esto muestra un logro significativo en el desarrollo de la pronunciación de los participantes después de la implementación del teatro infantil como estrategia.

Tabla 12.

Frecuencias dimensional Variación del gesto, expresión verbal en niños y niñas de 5 años de una institución educativa N°27 Fe y Alegría de Macari 2022 del Pre test y Post test.

Calificación	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
En inicio	11	52%	0	0%
En proceso	10	48%	7	33%
Logro destacado	0	0%	14	67%
Total	21	100%	21	100%

Nota. los resultados muestran el grado de influencia que existe del teatro infantil en la gesticulación (2022).

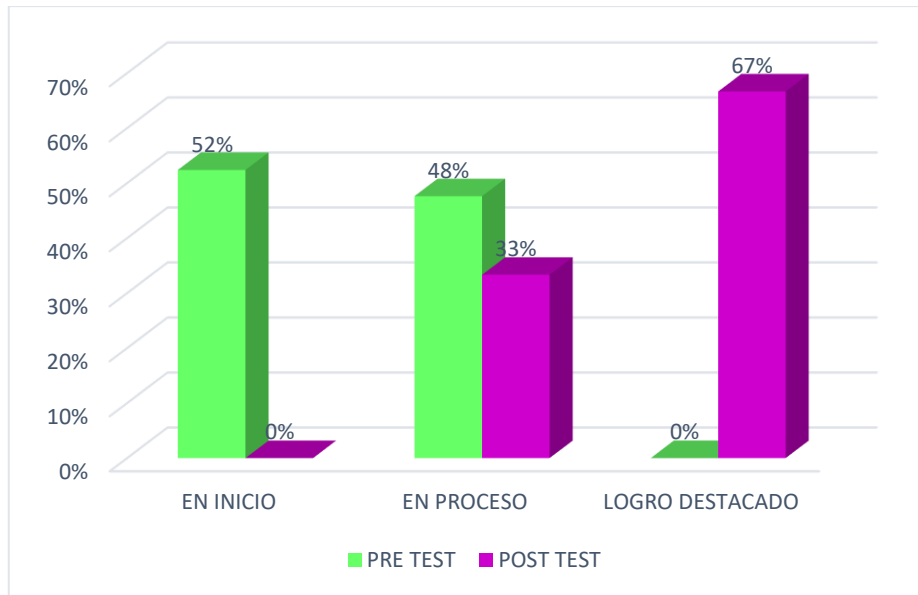


Figura 8. El teatro infantil junto a la gesticulación. Los resultados mostrados en el gráfico señalan el nivel de influencia que existe del teatro infantil en la gesticulación (2022)

INTERPRETACIÓN

La tabla presenta una comparación de datos sobre la influencia del teatro infantil en la gesticulación de los participantes, tanto en el pre test como en el post test. En la categoría "En inicio", en el pre test se registraron 11 participantes, lo que representa el 52% del total. Sin embargo, en el post test no se registró ningún participante en esta categoría de "Logro destacado", lo que indica que ninguno de ellos había logrado un nivel destacado en su gesticulación antes de la intervención. Sin embargo, tras aplicar el tratamiento de los talleres de teatro infantil, en el post test se registró un 67% de estudiantes en el nivel de LOGRO DESTACADO. Esto muestra un logro significativo en el desarrollo de la gesticulación de los participantes después de la implementación del teatro infantil como estrategia, indicando de este modo que todos los participantes lograron mejorar su gesticulación y ya no se encontraban en la etapa inicial de desarrollo ni de inicio.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis general

H₀: El teatro infantil como estrategia no influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 27 Fe y Alegría.

H_a: El teatro infantil como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 27 Fe y Alegría.

Tabla 13.

Prueba de T de Student para contrastar la hipótesis general

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	7.511905
T (Valor Observado)	-16.135
T (Valor Crítico)	2.08596
Gl	20
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Nota. Elaboración propia

Decisión estadística:

Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de $p - \text{value} = 0.000$ puesto que esta probabilidad es menor a $\alpha = 0.05$, por lo tanto, decide rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

INTERPRETACIÓN:

Con base en los resultados obtenidos durante la prueba estadística de las hipótesis, se puede determinar mediante las variables Pretest y Postest que el teatro infantil como estrategia incide significativamente en las letras habladas por los niños de cinco años. hombres y mujeres de la institución seleccionada, que es la institución original número 27 Fe y Alegría, debido a que el valor de $P = 0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se puede demostrar que se acepta la hipótesis alternativa de acuerdo a los resultados obtenidos, afirmando así que existe un efecto positivo y presencia de mejora en el desarrollo del habla en hombres y mujeres de esta institución.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: La dramatización, no influye significativamente en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.

H_a: La dramatización, influye significativamente en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.

Tabla 14.

Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	6.547619
T (Valor Observado)	-7.2406
T (Valor Crítico)	2.08596
Gl	20
Valor-P	0.000
Alfa	0.05



Decisión estadística:

Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de $p - \text{value} = 0.000$ puesto que esta probabilidad es menor a $\alpha = 0.05$, por lo tanto, decide rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, se puede concluir estadísticamente para Pretest y Postest que el drama afecta significativamente la entonación de los niños y niñas de cinco años del colegio N°. 27 FE y Alegría, ya que el valor de $P = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$, por lo que se puede confirmar con los resultados obtenidos, se adopta una hipótesis alternativa diciendo que existe un efecto positivo, ya que la mejora ha sido apreciada significativamente en cuanto al desarrollo de su entonación en la población seleccionada, que en este caso son hombres y mujeres de un establecimiento en particular.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: El teatro infantil, no influye significativamente en la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría

H_a: El teatro infantil, influye significativamente en la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría

Tabla 15.

Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	8.095238
T (Valor Observado)	-7.6217
T (Valor Crítico)	2.08596
Gl	20
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Decisión estadística:

Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de p - value = 0.000 puesto que esta probabilidad es menor a $\alpha = 0.05$, por lo tanto, decide rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

INTERPRETACIÓN:

Con base en los resultados estadísticos de las pruebas de hipótesis obtenidas, se puede concluir que el teatro infantil tiene un impacto significativo en la capacidad de pronunciación de los niños y niñas de cinco años en el nivel de la escuela primaria. organización N°27 Fe y Alegría, donde P-valor = 0.000 es menor que $\alpha = 0.05$, se puede decir que los resultados obtenidos deben aceptar la hipótesis alternativa, por lo tanto, se afirma que existe un efecto positivo y una mejora en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la institución seleccionada indicada, la valoración es positiva.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: El teatro infantil no influye de manera significativa en la gesticulación de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.

H_a: El teatro infantil influye de manera significativa en la gesticulación de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.

Tabla 16.

Prueba de T de Student para la tercera hipótesis específica

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	7.891905
T (Valor Observado)	-11.14
T (Valor Crítico)	2.08596
Gl	20
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Decisión estadística:

Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de $p - \text{value} = 0.000$ puesto que esta probabilidad es menor a $\alpha = 0.05$, por tanto, decide rechazar la hipótesis que es nula y se acepta la hipótesis alterna.

INTERPRETACIÓN:

Con base en los resultados presentados en la Prueba de Hipótesis Estadística, podremos determinar, en cuanto al Pre-Test y Post-Test, si el teatro infantil tiene un impacto significativo en la iniciación gestual del niño de 5 años de la escuela del nivel



inicial número 27 Fe y Alegría, que el un valor de $P = 0.000$, es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se puede probar un resultado positivo, confirmado por el resultado obtenido, por lo que se aplica una hipótesis alternativa. Afirmando de ese modo que existe un efecto positivo y tolerable del desarrollo de gestos a través de actividades de gestos en los niños de un establecimiento en particular.

4.2. DISCUSIÓN

La influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 fe y alegría Macari se obtuvo como resultado final que el 90% de los estudiantes de 5 años alcanzaron una calificación de A (logro destacado), un 10% aún se encuentra en la escala valorativa de B (PROCESO) dando a entender que aún falta mejorar aspectos con relación a su expresión oral así como lo afirma Peñafiel, (2018) “El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años “En dicho estudio aportó ,implemento formulo y guio la teoría propuesta. El autor sostuvo que existe una influencia significativa entre ambas variables de estudio. Por otro lado, Lizana, (2019) afirma la implicancia del uso del teatro infantil como una estrategia de enseñanza, para poder de elevar el nivel de expresión oral en los infantes en dicha investigación se obtuvo como resultado una mejora en los niveles de expresión oral y sus competencias comunicativas relacionadas con el lenguaje y se optimizo de las relaciones interpersonales de la población estudiada.

Al reconocer la influencia del teatro infantil en la entonación se logra evidenciar que de los 21 niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría de Macari 2022 , en relación a la entonación un 48% de estudiantes se encontraba en la escala de calificación C (INICIO) señalando que aún faltaba desarrollar capacidades en relación a la entonación, en el post test el 71% de estudiantes alcanzaron la calificación



de A (LOGRO DESTACO) así también Quispe, Rivera , & Roman, (2016). Deduce que el teatro infantil tiene una relación significativa en el aprendizaje de la entonación con los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa ya mencionada líneas arriba.

El determinar la influencia del teatro infantil en la mejora de la pronunciación ,se observó en el pre test el 52% de estudiantes se encuentran en una calificación C (INICIO), 48%B (EN PROCESO), demostrando la falta de desarrollo en la capacidad de pronunciación, en el Post Test se obtuvo en inicio un 5% de alumnos, mientras en procesó se tuvo un 19% de alumnos, en logro previsto fue de un 71% de alumnos llegando a la conclusión que el teatro infantil es favorable en el desarrollo de la pronunciación así mismo Rodriguez & Montero (2019) Concluye, que el teatro infantil, influye significativamente en los más pequeños si de expresión oral hablamos.

Al determinar la influencia que existe del teatro infantil en la gesticulación se obtuvo de la muestra del grupo experimental seleccionado de niños y niñas de cinco años del Jardín de Infancia N° 27 Fe y Alegría de Macari 2022,, que la dimensión de gesticulación , variable expresión oral muestra en el Pre test, en inicio hubo un 52% de alumnos, en proceso un 48% de alumnos y en logro destacado 0% de alumnos; mientras en el Post Test se tuvo en inicio un 0% de alumnos, mientras en procesó se tiene un 33% de alumnos, finalmente en logro destacado se obtuvo un 71% de alumnos, Por lo tanto, indica que si influye el teatro infantil en la gesticulación, así mismo Petsayit & Samekash, (2020) concluye que la estrategia del teatro infantil resultó una ayuda muy favorable en cuanto a la óptima de la gesticulación de la expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Observando los resultados obtenidos en el pre - test y el pos-test, se puede concluir que el proyecto aplicado sobre el uso de los talleres del teatro infantil como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de 5 años, respondió de manera satisfactoria a la hipótesis planteada en la investigación , ello se puede verificar en los datos obtenidos en el pre – test ,donde los niños tenían dificultades para expresarse en su ámbito social, originando una comunicación no fluida con poca facilidad de emisión de mensajes hacia sus receptores; sin embargo, después de aplicar los talleres se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron al nivel de logro destacado según la escala de calificación que se ha considerado en la investigación.

SEGUNDA: Referente a la aplicación de los talleres de teatro infantil y su influencia para la mejora de la entonación se ha observado que los niños logran generar palabras y oraciones creando así una mejor comprensión y ampliación en su vocabulario , su adquisición se ve enriquecida tras emplear el tratamiento de los talleres de teatro infantil, esto se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba estadística del pre test que se usó como base para la investigación y el post test se usó como resultado del desarrollo de la capacidad a lograr en cada niño o niña demostrándose de ese modo la eficacia del teatro infantil y la validación de las hipótesis alternas planteadas con referencia a la entonación.



TERCERA: El teatro infantil y su influencia en la mejora de la pronunciación tuvo como resultados en el pre test la existencia de un mayor número de niños y niñas que se ubicaban en la escala de calificación de C(Inicio) . Luego de la aplicación de los 15 talleres del teatro infantil se obtuvo como dato final una calificación de A (Logro destacado) evidenciado en la prueba de pos-test demostrándose de ese modo que existía una mejor pronunciación de oraciones, frases cortas, creando de ese modo sonidos articulatorios en las palabras mostrando coherencia y cohesión permitiendo de ese modo a una mejor interacción social con su entorno.

CUARTA: El teatro infantil y su influencia en la gesticulación fue significativa ya que se obtuvo resultados favorables luego de la aplicación de los talleres donde los niños pronuncian bien las palabras incluyendo movimientos de manos y brazos, por tanto, verbalizan de manera coherente haciendo uso de movimientos corporales, expresión facial y contacto visual.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al director de la Institución Fe y Alegría 27 Macari como una propuesta instructiva, debería implementar en la escuela enseñanzas de teatro con dinámicas que brinden a los niños diversas formas de aprendizaje a fin de seguir creando un ambiente de recreación en el cual puedan interactuar, según el plan del buen vivir y realizar de manera consecutiva talleres de teatro infantil.

SEGUNDA: A las docentes de Aula, auxiliares de educación, incluir las actividades Lúdicas en sus planificaciones, así como en las rutinas creando un espacio teatral brindando a los niños diversas formas de expresión, así como la pronuncian de palabras y oraciones breves. con el fin de fortalecer su expresión oral permitiendo ampliar movimientos corporales y fáciles ya sean de forma grupal individual.

TERCERA: A todos los agentes educativos considerar respetar los espacios de talleres de teatro infantil utilizando diversas estrategias que permitan mejorar los niveles de la expresión oral haciendo uso de diversos materiales acordes a la edad que le permitan mejorar su expresión oral.

CUARTA: A los padres de familia continuar con actividades gestuales a modo de juego diario en donde puedan crear diferentes lenguajes de comunicación sin uso de palabras más solo gestos mostrando emociones de afecto que sean visibles para los niños y que comprendan el mensaje a emitir



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bahit, E. (2012). pynton para principiantes. En E. Bahit. Obtenido de <https://ia802809.us.archive.org/17/items/PythonPrincipiantesBahit/Python%20para%20Principiantes%20-%20Bahit.pdf>
- Calero, C. &. (2018).
- Dias, S. C. (2019). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Echevarria, H. D. (2016). *Diseños de investigación cuantitativa en psicología y educacion*. Argentina: Unirio. Obtenido de <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/978-987-688-166-1.pdf>
- García., A. M. (2019). *La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial*. TUMBES. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1551/VELA%20SQUEZ%20GARCIA%20ANITA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lizana, E. (2019). " El teatro infantil, un medio de enseñanza para elevar el nivel de expresion Oral en los niños de 5 años de la I.E.I.N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018". Obtenido de <http://repositorio.udea.edu.pe/handle/UDEA/136>
- Maza, M. R., & Ollague, K. I. (2019). "Incidencia de la innovacion ludica teatral para estimular la expresion oral en niños de 4 a 5 años". Obtenido de [.http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%C3%93N%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%C3%93N%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf)



- Mendoza, L., & Yarin, N. (2017). Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Murgueytio, A. V. (2015). *Uladech*. Piura. Obtenido de Uladech: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1228/TEATRO_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Panata., D. (2016). Recuperado el 2018, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Peñañiel, P. (2018). "El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años". Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Petsayit , E., & Samekash, N. (2020). "El juego dramatico y la expresion oral de los niños de 5 años de la institucion educativa inicial N°323". Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2245/Petsayit%20Asagkai%20Edith%20-%20Samekash%20Asagkai%20Nelida.PDF?sequence=2&isAllowed=y>
- Quispe, G., Rivera , M., & Roman, M. (2016). "El teatro Infantil y su relacion con el aprendizaje en el area de comunicacion de los estudiantes del tercer grado de la institucion educativa Maria Reiche Newman N° 1254, UGEL N°06 Ate-Vitarte-2015". Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/915>
- Retuerto, M. R. (2021). El teatro infantil como estrategia Didactica para mejorar la expresion oral. Obtenido de



file:///E:/PROYECTO%20YANETH%20Y%20AMELIA/TEATRO_INFANTI
L_JARAMILLO_RETUERTO_MARIA.pdf

Rodriguez y Montero. (2019). “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad”.

Obtenido de

[https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20co
mo%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20)

Salinas. (2017). Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5º grado “B” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “cesar vallejo”. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Recuperado el 2016, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4929>

Sampiere, R. H. (2018). Metodología de la investigación Sexta Edición. Mexico: MG

GRAU-HILL INTERAMERICANAS. Obtenido de

[Sampieri%20et%20al,%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%
C3%B3n,%202014,%20pp%20194-267.pdf](http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hern%C3%A1nde
z-</p></div><div data-bbox=)

SANAGUARAY, L. A. (2017). “LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS. Ecuador. Obtenido de

[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-
E.PARV-2017-000031.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-
E.PARV-2017-000031.pdf)

Teodosio, M. P. (2015). *JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES*

DEL SEGUNDO GRADO HUANCAYO. Huancayo. Obtenido de



[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2880/Gutierrez%
20Lopez.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1)

Vulnerables, M. d. (2020).



ANEXOS

Anexo A: Matriz de Consistencia

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría</p>	<p>GENERAL</p> <p>El teatro infantil como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 27 Fe y Alegría</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El teatro infantil</p>	<p>Enfoque de la Investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p>	<p>La expresión oral</p>	<p>PRE</p> <p>Experimental</p> <p>Pre test – Post test</p> <p>Técnica de recolección de datos</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Talleres de aprendizaje</p> <p>Guías de observación</p> <p>Población 63 estudiantes pertenecientes a una I.E.I. ubicada en el distrito de MACARI</p>
<p>OE1 Determinar de qué manera influye en el teatro infantil en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas de la institución inicial N°27 Fe y Alegría</p> <p>OE2 Comprobar de qué manera influye el teatro infantil en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa N°27 Fe y Alegría.</p> <p>OE3 Determinar de qué manera influye el teatro infantil en el desarrollo de la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la</p>	<p>HE1 El teatro infantil, influye significativamente en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría</p> <p>HE2 El teatro infantil, influye significativamente en la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría</p> <p>HE3 El teatro infantil influye de manera significativa en la gesticulación de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación -Pronunciación -Gesticulación 	



institución educativa inicial N°27 Fe y Alegría.			
--	--	--	--

Anexo B: Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p>Teatro Infantil Sabaduche (2015) define que el teatro infantil es una estrategia didáctica que el docente puede desarrollar para enseñar a comunicarse a los niños y mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos.</p>	<p>Teatro Infantil</p>			<p>-Lista de cotejo -Fichas de observación</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral Gutiérrez y Paez (2015) definen que la expresión oral es una capacidad comunicativa que se emplea para transmitir “La expresión es una capacidad comunicativa que se desarrolla en el estudiante de la dicción, la dicción Intensidad y entonación de voz.”</p>				
		<p>Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza un vocabulario de fácil comprensión para la edad de sus interlocutores. - Pronuncia las palabras con coherencia 	



			dando a entender un mensaje. - Expresa ideas y frases para el guion de su persona	
	Pronunciación	Fluidez verbal	Demuestra una buena fluidez verbal tanto en clase como en la ejecución del taller de Teatro El niño da a conocer con sus propias palabras sus saberes previos en relación al taller a realizar.	
	Gesticulación	Mímica	-Es capaz de imitar distintos personajes a través de mímicas. -Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. -Utiliza la mímica para poder expresarse y comunicarse. - A través de la mímica representa con facilidad el guion de su personaje.	
		Movimientos Corporales	Crea escenarios improvisados de manera autónoma a través del juego	



			<ul style="list-style-type: none">- Realiza movimientos corporales para expresarse e interpretar los movimientos de los personajes.-Crea los movimientos de sus personajes a través de la imaginación y sus experiencias previas.-Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.	
--	--	--	---	--

Anexo C: Validación por expertos

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI"												
OBJETIVO GENERAL : Determinar el grado de influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegria Macari.												
Variable Dependiente	Dimensiones	Ítems	Medición			Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones
			LD	P	I	Coherencia entre la variable y dimensión		Coherencia entre el ítem y la medición		La redacción es clara, precisa y comprensible		
						Si	No	Si	No	Si	No	
EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	Expresa palabras con la adecuada intensidad de voz				X		X		X		
		Entona con coherencia las oraciones de su personaje				X		X		X		
		Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.				X		X		X		
		Reconoce la adecuada entonación e intensidad de la voz de su personaje				X		X		X		
		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas				X		X		X		
		Utiliza un vocabulario de fácil comprensión para la edad de sus interlocutores				X		X		X		
		Expresa ideas y frases para el guion de sus personas				X		X		X		
	Utiliza un timbre de voz adecuado				X		X		X			
	PRONUNCIACIÓN	El niño da a conocer con sus propias palabras sus saberes previos en relación al taller a realizar				X		X		X		
		Pronuncia las palabras con coherencia dando a entender un mensaje.				X		X		X		

		Emite sonidos articulatorio a las palabras y es adecuada acorde a la edad del niño.				X		X		X		
		Utiliza la pronunciación fonéticamente acorde a su edad.				X		X		X		
	GESTICULACIÓN	Es capaz de imitar distintos personajes a través de mímicas.				X		X		X		
		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo				X		X		X		
		Utiliza la mímica para poder expresarse y comunicarse.				X		X		X		
		A través de la mímica representa con facilidad el guion de su personaje.				X		X		X		
		Creación de escenarios improvisados de manera autónoma a través del juego.				X		X		X		
		Realiza movimientos corporales para expresarse e interpretar los movimientos de los personajes.				X		X		X		
		Creación de los movimientos de sus personajes a través de la imaginación y sus experiencias previas.				X		X		X		
		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.										

Legenda: LD = Logro Destacado, P = Proceso, I = Inicio.

Puno, 04 de Julio del 2022.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI”

Investigadoras:

Yaneth Mamani Velásquez

Lisbeth Amelia Flores Ccallaccasi

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del Instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dra. Nancy Chambi Condori
1.2. Actividad laboral del experto : Docente UNA-Puno

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente(MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				1	18
PROMEDIO FINAL					19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)

El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)

El instrumento es adecuado. (14 – 17)

El instrumento es excelente. (18 – 20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 04 de Julio del 2022.



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por CHAMBI
CONDORI Nancy FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.07.2022 09:53:28 -05:00

FIRMA Y POSFIRMA



"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI"
OBJETIVO GENERAL: Determinar el grado de influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°27 Fe y Alegria Macari.

Variable Dependiente	Dimensiones	Ítems	Medición			Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones
			LD	P	I	Coherencia entre la variable y dimensión		Coherencia entre el ítem y la medición		La redacción es clara, precisa y comprensible		
						Si	No	Si	No	Si	No	
EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	Expresa palabras con la adecuada intensidad de voz				X		X		X		
		Entona con coherencia las oraciones de su personaje					X	X	X			
		Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.				X		X	X			
		Reconoce la adecuada entonación e intensidad de la voz de su personaje				X		X	X			
		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas				X		X	X			
		Utiliza un vocabulario de fácil comprensión para la edad de sus interlocutores				X		X	X			
		Expresa ideas y frases para el guion de sus personas				X		X	X			
		Utiliza un timbre de voz adecuado				X		X	X			
	PRONUNCIACIÓN	El niño da a conocer con sus propias palabras sus saberes previos en relación al taller a realizar				X		X	X			
		Pronuncia las palabras con coherencia dando a entender un mensaje.				X		X	X			

Variable Dependiente	Dimensiones	Ítems	Medición			Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones
			LD	P	I	Coherencia entre la variable y dimensión		Coherencia entre el ítem y la medición		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
GESTICULACIÓN		Emite sonidos articulatorio a las palabras y es adecuada acorde a la edad del niño.										
		Utiliza la pronunciación fonéticamente acorde a su edad.										
		Es capaz de imitar distintos personajes a través de mímicas.										
		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo										
		Utiliza la mímica para poder expresarse y comunicarse.										
		A través de la mímica representa con facilidad el guion de su personaje.										
		Realiza movimientos corporales para expresarse e interpretar los movimientos de los personajes.										
		Realiza movimientos de sus personajes a través de la imaginación y sus experiencias previas.										
Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.												

Legenda: LD = Logro Destacado, P = Proceso, I = Inicio.

Puno, 03 de Julio del 2022.

[Firma]
 Fecha: 03/07/2022

6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asumen la investigación.				X	
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X	
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				9	
PROMEDIO FINAL				16	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)
 El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)
 El instrumento es adecuado. (14 – 17)
 El instrumento es excelente. (18 – 20)

V. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 03 de Julio del 2022.

Dra. Haydee Clady Ticona Arepa
Docente - UNA-Puno

FIRMA Y POSFIRMA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA Nº 27 DE Y ALEGRIA MACARI"

Investigadoras:
Yaneth Marrero Velásquez
Lisbeth Amalia Flores Coallanca

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

DATOS GENERALES.

1.1. Nombre del experto : Dra. Haydee Clady Ticona Arepa
 1.2. Actividad laboral del experto : Docente - UNA-Puno

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente(MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°27 FE Y ALEGRIA MACARI"

Investigadoras:
Yaneth Mamani Velásquez
Lisbeth Amelia Flores Ccallaccasi

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del Instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : M.Sc. Reynaldo Cutipa Luque
1.2. Actividad laboral del experto : Docente UNA-Puno

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente(MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X	
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				10.50	6.0
PROMEDIO FINAL				16.50	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado. (01 –10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)
- El instrumento es adecuado. (14 –17)
- El instrumento es excelente. (18 –20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 03 de Julio del 2022.


 Mag. ROSALVA GUTIERREZ
 Licenciada en Educación
 Exp. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
 CPPe N° 2201309620

FIRMA Y POSFIRMA



Anexo D: Solicitud de autorización para ejecución de proyecto

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Autorización para ejecución
de Trabajo de Investigación

Sr. EDER QUENTASI MAMANI.

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA LUCIA FE Y
ALEGRIA 27 MACARI**

PRESENTE

Yo, **Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi**, con DNI N° **73382406** y **Yaneth Mamani Velásquez**, con DNI N.º **70147526**, tesis de la Programa de Estudios de Educación Inicial, con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que, habiendo culminado la carrera de Educación Inicial en la casa de estudios de la Universidad Nacional del Altiplano, mediante la presente, solicitamos a usted se sirva a brindar las facilidades para realizar nuestro trabajo de Investigación en las aulas del nivel Inicial 5 años de la Institución Educativa Santa Lucia Fe y Alegría 27 Macari que usted dignamente la dirige, la que titula "EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS", para optar el grado de Licenciadas en Educación Inicial.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima a la institución Educativa.

Por lo Expuesto:

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud, por ser Educativa.

Macari, 18 de agosto del 2022

Atentamente,


.....
Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi
DNI N° 73382406


.....
Yaneth Mamani Velásquez
DNI N° 70147526



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ZELA PAYI
Nelly Olga FAJ 20146486170 aut
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17.08.2022 22:08:38 -05:00

.....
Dra. Nelly Olga Zela Payi
Director /Asesor



Anexo E: Constancia de autorización y culminación

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

Yo, **Eder Quentasi Mamani**, en calidad director de la **Institución Educativa Santa Lucia Fe y Alegría N°27** del Distrito de Macari de la Provincia de Melgar – Puno, expresamente **AUTORIZO** a las Alumnas Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi y Yaneth Mamani Velásquez, para desarrollar su proyecto y /o prácticas profesionales con el nombre de la institución en mención.

Para que así conste y surta los efectos oportunos, firmo el presente documento en señal de conformidad.

Macari ,18 de setiembre del 2022

EDER QUINTASI MAMANI
DIRECTOR I.E.FE Y ALEGRIA N°27 -MACARI



I.E. Santa Lucía Fe y Alegría N° 27
MACARI - MELGAR - PUNO
Macari, Plaza San Martín N° 114

C.M. Inicial: 1155530 C.M. Prim: 0227900 C.M. Secundaria: 0239905



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA LUCÍA FE Y ALEGRÍA 27" DE MACARÍ, MELGAR, PUNO:

CERTIFICA

Que, las Bachilleres Lisbet Amelia FLORES CCALLACCASI, identificada con DNI N° 73382406 y Yaneth MAMANI VELASQUEZ, identificada con DNI N° 70147526, ejecutaron el proyecto de tesis titulado "EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS" en el nivel inicial de la Institución Educativa "Santa Lucía Fe y Alegría 27" de Macarí, del 18 de setiembre al 06 de octubre del año 2022.


Se expide este documento a solicitud de la interesada para los casos que estime por conveniente.


Macarí, 18 de mayo de 2023

Ms. Ede. Yaneth Mamani
DIRECTOR (e)



Anexo F: Consentimientos de los padres de familia

 *Universidad Nacional del Altiplano - Puno*
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE INVESTIGACION
PROTICOLO DE CONSENTIMIENTO



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos de la investigación que lleva por título el teatro infantil y su influencia en la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°27 Fe y Alegría de Macari, Provincia Melgar, participaran todos los niños que los padres acepten libremente a través de una firma.


Toda información proporcionada en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores tendrán acceso a la información brindada por su persona. No será identificable además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe en cuanto los resultados sean publicados.

Investigadores(as) **Lisbet Amelia Flores Ccallacasi & Yaneth Mamani Velásquez**

Declaración del consentimiento informado

Yo Rosy Mary Lusaca Vilca padre(a) de familia de la institución educativa N°27 del Distrito de Macari identificado con el DNI 70553247.....acepto que mi menor hijo forme parte de la Investigación titulado el teatro infantil y su influencia en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Fe y Alegría N° 27 Macari 2022.

He dado lectura a lo descrito en la parte superior del documento y estoy informado del objetivo del estudio. Las investigadoras me han informado y explicado el estudio y absuelto mis dudas Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.


FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA



Universidad Nacional del Altiplano - Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE INVESTIGACION
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos de la investigación que lleva por título el teatro infantil y su influencia en la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°27 Fe y Alegría de Macari, Provincia Melgar, participaran todos los niños que los padres acepten libremente a través de una firma.

Toda información proporcionada en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores tendrán acceso a la información brindada por su persona. No será identificable además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe en cuanto los resultados sean publicados.

Investigadores(as) **Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi & Yaneth Mamani Velásquez**

Declaración del consentimiento informado

Yo Marcelina Vilca Valeriano.....padre(a) de familia de la institución educativa N°27 del Distrito de Macari identificado con el DNI 42912908.....acepto que mi menor hijo forme parte de la Investigación titulado el teatro infantil y su influencia en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Fe y Alegría N° 27 Macari 2022.

He dado lectura a lo descrito en la parte superior del documento y estoy informado del objetivo del estudio. Las investigadoras me han informado y explicado el estudio y absuelto mis dudas Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA



Universidad Nacional del Altiplano - Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE INVESTIGACION
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos de la investigación que lleva por título el teatro infantil y su influencia en la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°27 Fe y Alegría de Macari, Provincia Melgar, participaran todos los niños que los padres acepten libremente a través de una firma.

Toda información proporcionada en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores tendrán acceso a la información brindada por su persona. No será identificable además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe en cuanto los resultados sean publicados.

Investigadores(as) Lisbet Amelia Flores Ccallacasi & Yaneth Mamani Velásquez

Declaración del consentimiento informado

Yo Wilma Zenaida Quispe Lupaca padre(a) de familia de la institución educativa N°27 del Distrito de Macari identificado con el DNI 46279690 acepto que mi menor hijo forme parte de la Investigación titulado el teatro infantil y su influencia en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Fe y Alegría N° 27 Macari 2022.

He dado lectura a lo descrito en la parte superior del documento y estoy informado del objeto de la investigación. Las investigadoras me han informado y explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

4/6 D. Joy

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA



Anexo G: Talleres ejecutados

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER: IMITO AL ANIMAL DE MI MASCARA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegria 27 Macari
EDAD	5 Años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbeth Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 Minutos

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
Cofre de mascararas
Mascararas
Colas de tela de diferentes animales

IV. DESARROLLO DEL TALLER



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PLANIFICACION: Primero presentamos un baúl en donde mostramos diferentes mascararas en donde el niño debe de sacar el animal que le guste considerando también a los animales de la región después de ello pedimos a los niños y niñas que se reúnan en media luna y ponemos acuerdos sobre que aremos con las máscaras ejemplo: Imitar a los animales de las máscaras el cómo camina, el sonido onomatopéyico del animal, y reconozca lo que ingiere cada animal</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO: Sugerimos a los niños y niñas a colocarse de pie luego realizamos breves estiramientos como son movimientos de forma circular las manos, los tobillos, los brazos.</p> <p>PREPARACION DE LA VOZ: Junto a los niñas y niñas realizamos algunos sonidos sonido del animal seleccionado por el niño o niña.</p> <p>REPRESENTACION: Los niños y niñas representan a los animales a través del movimiento, el sonido que realiza el animal, el escenario seleccionado es el patio en donde en un círculo seleccionaremos a un niño para que imite el animal que se le asigno haciendo uso de una máscara en donde primero reconocen el animal el sonido y su descripción para luego ser interpretado por el niño o niña que será seleccionado y de ese modo se va realizando el mismo procedimiento con todos.</p> <p>CIERRE: Los niños y las niñas se les realiza las siguientes preguntas al culminar con el taller: ¿Qué animales conocimos el día de hoy?</p>	<p>Máscaras de micro poroso</p> <p>Recurso humano</p>	30 min
DESARROLLO			
CIERRE			

V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. **NOMBRE DEL TALLER:** PREPARANDO EL ARCA DE NOE

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N° 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Libet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 Minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases

- **MATERIALES:**

Máscaras de animales

Disfraces

Cartón en forma de barco

Disfraces de Noé

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION Iniciamos con el juego de la serpiente para luego presentar a los niños un libro sobre el Arca de Noe luego los llevamos al parque de juegos en donde les sugerimos a los niños colocarse en forma de media luna para poder relatar la historia ,después de culminar con la historia sugerimos a los niños y niñas crear a nuestros personajes y poder actuar todos juntos y para ello vamos a escoger al personaje principal a través de un sorteo ,también se les da a conocer las reglas que debemos respetar como son: Respetar a los compañeros, No molestar a los compañeros.	Cartón	30 min
DESARROLLO	NARRACION: Empezamos con el relato del cuento en donde el libro mostrara diferentes escenarios el primero es donde Noé recibe indicaciones por parte de Dios el segundo escenario es donde Noé construye el arca junto a su familia el tercer escenario muestra el resultado y la finalización del arca ,el cuarto escenario muestra el ingreso de los animales al arca a través del llamado	Micro porosos	
CIERRE	¿Cómo se llaman nuestro personaje principal? Luego de ello invitamos a un niño para que relate un breve resumen del cuento que se les relato. APLICACION: Los niños y las niñas se les realiza breves y cortas preguntas como son: ¿De qué trataba la historia que leímos? ¿Cómo se llamaba la historia?	Recurso humano Libro del ARCA DE NOÉ Equipo de sonido	

V. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas imaginan el escenario en el que se pudo desarrollar la historia, reconoce los personajes principales y secundarios, imita a su personaje de manera fluida sin presentar dificultades reconoce los guiones y los tiempos de cada personaje

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. **NOMBRE DEL TALLER:** DRATIZAMOS EL ARCA DE NOE

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegria 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases

- **MATERIALES:**

Disfraces

Plástico

Cartones

Micro porosos

Tijeras

Silicona

Goma

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PLANIFICACION: Realizamos un recuento a través de preguntas sobre la historia leída junto a los niños, como son: ¿Cómo se llamaba la historia? ¿Quién es nuestro personaje principal? ¿Qué vamos a realizar el día de hoy?</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO: Realizamos junto a los niños movimientos de estiramientos como estirar los brazos, los pies, y sacudir todo el cuerpo luego de ello se sugiere a los niños empezar a disfrazarse y colocarse en los lugares donde deben estar sus personajes.</p> <p>PREPARACION DE LA VOZ: Los niños y niñas realizan sonidos breves sobre los personajes que se les asignaron a los niños y niñas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Disfraces</p>	30 min
DESARROLLO	<p>REPRESENTACION: Relatamos el cuento y cada personaje ingresa al mencionar a su personaje en la historia la historia inicia :Había una vez un hombre llamado Noé y es ahí en donde ingresa un niño que dice los guiones que se le asigno luego de ello se continua con la historia mencionando sobre el ingreso de los animales al arca en donde los niños deberán imitar el sonido del animal y sus movimientos luego de ello se menciona sobre la gran inundación en donde un grupo de los niños deberá ingresar y realizar los movimientos del agua .</p>	<p>Plástico Cartón</p>	
CIERRE	<p>CIERRE: Al finalizar los niños deberán salir del barco elaborado de cartón cada personaje empezando desde el principal hasta los secundarios y de ese modo se culmina con la actuación y se realiza las siguientes cuestiones ¿Qué realizamos el día hoy? ¿les gusto actuar? ¿Cómo se llamaba nuestra historia?</p>	<p>Cinta embalaje</p>	

V. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas adecuan la intensidad y la entonación de sus guiones al dramatizar a su personaje, pronuncia palabras con coherencia realizan los sonidos onomatopéyicos con facilidad y mayor similitud.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** EL JUEGO DEL VENDEDOR
II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegria 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Mandiles de venta
 - Carteles en donde anotaremos los pregones de cada niño.
 - Carteles de precios
 - Tiendas de cartón.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PLANIFICACION: Se presenta sonidos a los niños y niñas sobre un mercado y los pregones que realiza cada mercader. Realizamos una junta en media luna en donde mostramos objetos y realizamos pregones para poder vender los objetos que se les mostro. Luego de ello les damos instrucciones de cómo vamos a desarrollar la actividad, primero se les indica que el día de hoy vamos a imaginar que somos comerciantes y vamos a vender tres productos.</p>	<p>Recursos humanos. Cartel para los pregones</p>	30 min
DESARROLLO	<p>PREPARACION DEL CUERPO: Realizamos movimientos de un vendedor el cómo sujetar el objeto a través de un ejemplo dado a conocer como ejemplo sugiriendo de ese modo a los niños los modos de moverse o transportarse en el espacio y cada niño debe moverse de manera libre para vender y presentar el producto en venta.</p> <p>PREPARACION DE LA VOZ: Nos reunimos con los niños y niñas la vocalización haciendo uso de la entonación y vocalización de las silabas y mencionamos los pregones a gran volumen.</p> <p>REPRESENTACION: Los niños y niñas presentan sus objetos y entonan los pregones elaborados por ellos mismos en el aula o guiones de venta de un mercader, cada niño usa un mandil de vendedor y un producto seleccionado por ellos y el pregón correspondiente como, por ejemplo: ¡VENDO VENDO GELATINAS SABROSAS! Los niños sobrantes contarán con dinero impreso para que realicen la compra del producto, También se les indicara el precio de cada producto.</p>	<p>Productos de una tienda o de venta Carteles del costo del producto Cartones.</p>	
CIERRE	<p>CIERRE: Los niños y las niñas se reúnen en forma circular después de que cada niño haya realizado la venta de su producto .</p>		



V. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas con la dramatización de un vendedor y creador de sus propios pregones o guiones desarrollan la imaginación, y muestran destrezas de sus experiencias.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. NOMBRE DEL TALLER: DRAMATIZÒ EL CUENTO CAPERUCITA ROJA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N°27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Se ha observado que durante estos días los niños y niñas a causa del confinamiento por la emergencia sanitaria tienen un déficit con respecto a la expresión oral, en este caso es la fluidez entonación y memorización de los guiones de los personajes que ellos mismos logran identificarlo.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** una carpa de campamento, arboles con cartoneta y lustre, traje representativo de la caperuca elaborado de plástico, luego se elaboró un traje de lobo que consta de garra y máscara, cola.

V. DESARROLLO DEL TALLER



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	PLANIFICACION: Nos colocamos en media luna explicamos la secuencia de nuestra actividad, recordamos las normas de convivencia que son Escuchar con atención Levantar la mano antes de hablar Después de ello lo que se realiza es el relato del cuento que lleva por título LA CAPAERUCITA ROJA en donde se sugiere a los niños responder las siguientes interrogantes que son: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Dónde se suscitó el cuento? ¿en qué lugar habrá sido? Luego de ello los niños y niñas son organizados para dramatizar el cuento se reparte los personajes		30 min
DESARROLLO	PREPRACION DEL CUERPO: Se les invita a realizan ejercicios de estimulación, realizamos los siguientes ejercicios. PREPARACION DE LA VOZ: Seguidamente mencionaremos el nombre de la actividad que es: “Dramatizamos el cuento caperucita roja y para ello sugerimos a los niños realizar vocalización haciendo mención a las 5 vocales. PRESENTACION Después de ello indicamos a los niños y las niñas escuchan el relato y entran en escena cuando mencionan a su personaje ya sea a caperucita y el lobo también ellos mencionan algunos guiones que escucharon en el relato dado a conocer con anterioridad	<ul style="list-style-type: none">• una caja• Papeles	
CIERRE	CIERRE: Junto a los niños y niñas recordamos los ejercicios que hicimos con la lengua, seguidamente se realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos hoy?• ¿Cómo se llamaba el cuento?	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de aplicación	



VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas se encontrarán motivados al realizar los ejercicios de la lengua loca aportando así a su desarrollo en la pronunciación de palabras y oraciones largas, reconocen a los personajes principales de un cuento, mencionan breves guiones de los personajes que escogieron de manera libre.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. **NOMBRE DEL TALLER:** DRAMATIZO EL CUENTO EL FLAUTISTA DE HAMELIN

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N°27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 Minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Disfraz de Microporoso
 - Plástico
 - Flauta
 - Escenario de papel craft

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	PLANIFICACION: Se presenta a los niños y niñas un baúl mágico y un escenario sobre el cuento, recordando siempre las normas de convivencia que son: Escuchar con atención, Levantar la mano al hablar, Mantenerse en silencio. Empezamos con el relato en donde mencionamos interrogantes con relación a los personajes principales y el escenario en donde lo logra a través de la imaginación.	Micrófono Equipo de sonido	30 min
DESARROLLO	PREPARACION DEL CUERPO: Presentamos a los niños el baúl en donde al abrir se encuentra disfraces de material reciclado para convertirlos en los personajes principales del cuento los niños se colocan los disfraces y practican algunos breves guiones que van a representar y se sugiere al niño. PREPARACION DE LA VOZ: Los niños realizan ejercicios de gesticulación como son las vocales en donde los niños deben estirar la boca simulando los movimientos al mencionar las vocales, pero sin sonido.		
CIERRE	REPRESENTACIÓN: Los niños pasan con su personaje cuando es mencionado luego de ello lo que realizan es mencionar guiones que menciona su personaje en la primera escena los niños disfrazados de ratas recorren la ciudad luego de ello damos pase a los ciudadanos de la ciudad que reclaman al alcalde sobre la existencia de las ratas en casa luego de ello ingresa el flautista en donde se desarrolla dos escenas como son el exterminio de las ratas de la ciudad de Hamelin y que por egoísmo del alcalde, secuestran a los niños y que hacen para solucionar el problema del pueblo de Hamelin mencionando de ese modo que el telón se cierra y todos aplauden. CIERRE: Luego se realiza breves cuestiones como son alguno de ellos: ¿Qué hicimos el día de hoy?		



V. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas realizan movimientos según su imaginación según el ritmo de la canción interpretada por sus compañeros creando movimientos de su personaje canta la canción de manera fluida.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. **NOMBRE DEL TALLER:** ME CONVIERTO EN UN CUENTISTA

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N°27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 minutos

III. **INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Se ha observado que durante estos días los niños y niñas a causa del confinamiento por la emergencia sanitaria tienen un déficit con respecto a la expresión oral, en este caso es la fluidez del lenguaje a la hora de hablar o entablar un diálogo con su entorno

IV. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Traje
 - Salón.

V. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	PLANIFICACION: Se presenta la secuencia del desarrollo del taller explicando sobre lo que íbamos a realizar primero sugerimos a los niños el que cada uno debe relatar una historia corta a todos los compañeros del salón de aula también se le brinda algunas indicaciones de las normas que usaremos como son: El estar en silencio cuando cuenten un cuento, Respetar a nuestros compañeros cuando este contando.		30 min
DESARROLLO	PREPARACION DEL CUERPO: Los niños y niñas realizamos estiramientos extienden los brazos estiran los pies luego de ello se les asigna una prenda amplia en donde el realiza el cuento, pero el otro compañero realiza los movimientos. PREPARACION DE LA VOZ: Se realiza sonidos vocales como son los chasquidos con la lengua y silbidos esto se realiza de manera conjunta.		
CIERRE	REPRESENTACION: Los niños y niñas presentan sus historias de manera grupal haciendo uso de imágenes al zar pidiendo de ese modo que cada niño de manera grupal cree el cuento con diferentes conectores. CIERRE: Luego realizamos cuestiones cortas como son: ¿Cómo se llamaba nuestro personaje principal ¿Les gusto la actividad? ¿les gustaría volver a repetirlo?		



VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas con la adivinanza desarrollan la imaginación, y muestran destreza.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU



TALLER DE APRENDIZAJE N°08

I. NOMBRE DEL TALLER: VIAJE EN UN BOTE

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N° 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Yaneth Mamani Velásquez Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi
DURACIÓN	30 minutos

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- ✓ ESPACIO: Se desarrollará en el salón de clases
- ✓ MATERIALES:
 - Sillas
 - Música
 - pañuelos

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Iniciamos el taller saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas también recordamos nuestras normas de convivencia, seguidamente cantamos una canción titulada: MOVIENDO EL CUERPO https://youtu.be/TwjMP8gW-80</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u> Seguidamente acomodamos las sillas formando una fila de a dos, simulando un bote; luego damos algunas indicaciones estar cómodos y relajados aquí jugara bastante su imaginación.</p>	<p>-Música -Recursos humanos</p>	30mn
DESARROLLO	 <p><u>PREPARACIÓN DEL CUERPO</u> Seguidamente, las niñas y los niños se sentarán en las sillas y les vendaremos los ojos. Luego, comenzaremos a leer un relato que trata de un viaje en bote.</p> <p><u>REPRESENTACION</u> Posterior a ello relatamos en tiempo presente “El bote se está meciendo lentamente de un lado a otro”, “el sol sobre nuestras cabezas nos produce mucho calor”, “tocamos el agua con el brazo derecho”, “escuchamos las gaviotas a lo lejos”. Utilizamos la música de fondo.</p> <p><u>CIERRE</u> Al culminar el taller dialogamos con los niños y niñas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Por dónde navegamos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>-Recursos humanos -Sillas</p> <p>-recursos humanos -Pañuelos</p> <p>-Música -Recursos humanos -pañuelos</p> <p>-</p>	
CIERRE			



V. OBSERVACIONES DEL TALLER

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

VII. WEBGRAFIA

- RECUPERADO DEL SIGUIENTE LINK: MOVIENDO EL CUERPO
<https://youtu.be/TwjMP8gW-8>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** EL JUEGO DEL VENDEDOR
II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegria 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi Yaneth Mamani Velásquez
DURACIÓN	30 Minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Mandiles de venta,
 - Carteles en donde anotaremos los pregones de cada niño
 - Carteles de precios
 - Tiendas de cartón
 - Dinero,
 - Producto

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PLANIFICACION: Realizamos los saberes previos sobre un mercado y los pregones que realiza cada vendedor. Realizamos una asamblea en media luna en donde mostramos objetos y realizamos pregones para poder vender los objetos que se les mostro.</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO: Luego de ello les damos instrucciones de cómo vamos a desarrollar la actividad, primero se les indica que el día de hoy vamos a imaginar que somos comerciantes y vamos a vender diferentes objetos.</p> <p>PREPARACION DE LA VOZ: Realizamos pregones y movimientos de un vendedor para ofrecer el producto sugiriendo de ese modo a los niños como desplazarse en el escenario y presentar el producto en venta.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Cartel para los pregones</p>	30 min
DESARROLLO	<p>REPRESENTACION: Las niñas y los niños presentan sus objetos y entonan los pregones elaborados por ellos mismos en el aula, cada niño usa un mandil de vendedor y un producto seleccionado por ellos y el pregón correspondiente como, por ejemplo: ¡VENDO MANZANAS ES MUY DULCE Y ROJA COMPRE COMPRE CASERITO!</p>	<p>- Productos de una tienda</p> <p>- Escenario</p>	
CIERRE	<p>CIERRE: Los niños y las niñas se reúnen en forma circular después de que cada niño haya realizado la venta de su producto realizamos preguntas como son: ¿les gusto la actividad? ¿Qué hicimos el día de hoy</p>	<p>Carteles del costo del producto</p> <p>Cartones.</p>	



VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas con la dramatización de un vendedor y creador de sus propios pregones o guiones desarrollan la imaginación, y muestran destrezas de sus experiencias.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

- I. NOMBRE DEL TALLER: LA ENTREVISTA
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegria 27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Yaneth Mamani Velásquez Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi
DURACIÓN	30 minutos

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- ✓ ESPACIO: Se desarrollará en el patio de la institución
- ✓ MATERIALES:
 - Micrófono,
 - Cámara
 - hojas de papel
 - colores.

IV. DESARROLLO DEL TALLER



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <p>Iniciamos el taller saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas también recordamos nuestras normas de convivencia animamos a los niños y niñas con una canción titulada: EL MOSTRUO DE LA LAGUNA.</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Nos ponemos en asamblea, y pedimos la participación de tres niños para realizar la respectiva entrevista los niños y niñas utilizarán su imaginación y se pondrán en contexto a los hechos de ña entrevista tendrán que formular preguntas con respuestas graciosas.</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>- Música</p>	30mn
DESARROLLO	<p><u>PREPARACIÓN DEL CUERPO</u></p> <p>Seguidamente nos ponemos de pie y hacemos el respectivo calentamiento de la vos empezamos a realizar muecas y a entonar algunas notas músicas, DO, RE, MI. FA, SOL, LA, SI.</p> <p><u>REPRESENTACION</u></p> <p>Luego el niño o la niña se desplazará por todo el círculo</p>	<p>-Recurso humanos</p> <p>-micrófono</p> <p>- cámara</p>	
CIERRE	<p><u>CIERRE</u></p> <p>Al culminar el taller dialogamos con los niños y niñas mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animal representaste?</p> <p>¿Qué dificultad tuvieron?</p> <p>¿Cómo te sentiste en esta actividad?</p> <p>¿Qué fue lo más gracioso del taller?</p>	<p>-recursos humanos</p> <p>-Mascaras</p> <p>Recursos humanos</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** LA GATITA PRESUMIDA
II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N°27 Macari
EDAD	5 Años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Yaneth Mamani Velásquez Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi
DURACIÓN	30 Minutos

- III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Disfraces de animales,
 - máscaras,

- IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>ASAMBLEA O INICIO</u> Iniciamos el taller saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas, recordamos nuestras normas de convivencia, posterior a ello animamos a las niñas y niños con un juego titulado la licuadora.	Recurso humano	30 min
DESARROLLO	<u>PLANIFICACION:</u> Seguidamente contamos a las niñas y niños el cuento que dramatizaremos, seguido de ello se les realizara las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la historia? ¿Cuántos personajes había en el cuento? ¿Les gustaría representar algún personaje?	Disfraces Recursos humanos	
	<u>PREPARACION DEL CUERPO:</u> Seguidamente realizamos junto a los niños movimientos de estiramientos como estirar los brazos, los pies, y sacudir todo el cuerpo luego invitamos a cierta cantidad de niños para que puedan representar a los personajes del cuento. <u>PREPARACION DE LA VOZ:</u> Posterior a ello los niños inician preparando la voz hacen muecas utilizando los popotes, Luego cada persona se prepara para representar cada personaje. <u>REPRESENTACION:</u> Relatamos el cuento y cada personaje ingresa al mencionar a su personaje en la historia de la ratita presumida, Había una vez una ratita muy presumida ahí es donde ingresa una niña que hace de la gatita y así irán ingresando cada personaje mientras se les va mencionando en el cuento al ingresar imitaran a los personajes que representan.	Plástico Cartón mascaras	
CIERRE	<u>CIERRE:</u> Al finalizar los niños todos nos ponemos en asamblea y realizamos la retroalimentación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos el día hoy? ¿les gusto actuar? ¿Cómo se llamaba nuestra historia?		

V. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas adecuan la intensidad y la entonación de sus guiones al dramatizar a su personaje, pronuncia palabras con coherencia y de manera fluida.

VI. BIBLIOGRAFÍA



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. **NOMBRE DEL TALLER:** BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	Fe Y Alegría N°27 Macari
EDAD	5 años
DIRECTORA	Eder Quentasi Mamani
PROFESORA DE AULA	Tania Margarita Arela Salas
ESTUDIANTE	Yaneth Mamani Velásquez Lisbet Amelia Flores Ccallaccasi
DURACIÓN	30 minutos

III. **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:**
 - Disfraz de blanca nieves
 - disfraces de los 7 enanitos
 - música.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**



SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Damos la bienvenida a las niñas y niños, mencionamos nuestras normas de convivencia, luego invitamos a los niños a ponerse de pie y nos movemos al ritmo de la canción titulada: MOVIENDO EL CUEPO.</p> <p><u>PLANIFICACION:</u> Seguidamente contamos a las niñas y niños el cuento que dramatizaremos, luego se les realizara las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la historia? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Les gustaría representar algún personaje?</p> <p><u>PREPARACION DEL CUERPO:</u> Seguidamente entregamos los disfraces a los niños que representara a cada personaje y los niños se preparan para actuar.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Disfraces</p>	30 in
DESARROLLO	<p><u>PREPARACION DE LA VOZ:</u> Posterior a ello los niños inician preparando la voz y practican su guion para interpretar a su personaje.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Disfraces</p>	
CIERRE	<p><u>REPRESENTACION:</u> Relatamos el cuento y cada personaje ingresa al mencionar a su personaje en la historia de blanca nieves. Había una vez en un palacio un rey con su Reyna y su princesa blanca nieves ahí es donde ingresan los niños representados a cada personaje mientras se va relatando la historia. Las niñas y los niños actuaran guiándose de su guion.</p> <p><u>CIERRE:</u> Al finalizar los niños todos nos ponemos en asamblea y realizamos la retroalimentación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos el día hoy? ¿les gusto actuar?</p>	<p>Mascaras</p> <p>guiones</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.

Anexo H: fotos de talleres ejecutados







Anexo I: Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Zisbet Amelia Flores Ccallacasi,
identificado con DNI 73382406 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 27 FE Y ALEGRIA MACARI"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 26 de Mayo del 2023.

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yaneth Mamani Velasquez
identificado con DNI 70147526 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" El teatro infantil y su influencia en la expresión oral
en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial
N° 27 Fe y Alegria Macari "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de mayo del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo J: Declaración Jurada



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Zibet Amelia Flores Callacasi
identificado con DNI 73382406 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EL TEATRO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 27 FF Y N.º 28 MACARI"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 26 de Mayo del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yaneth Mamani Velasquez,
identificado con DNI 7014 75 26 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los
niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial
N° 27 Fe y Alegría Macari "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

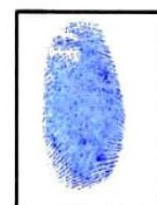
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de mayo del 20 23



FIRMA (obligatoria)



Huella