



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**COMPLEJO ECOTURÍSTICO Y CENTRO DE EXPOSICIÓN DE  
PRODUCTOS AGRÍCOLAS EN EL DISTRITO DE CHUCUITO  
HACIENDO USO DE LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA  
DEL PAISAJE**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. CONDORI PACHECO ARMANDO**

**Bach. YUPANQUI HUANCA SUMMER RUIZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



NOMBRE DEL TRABAJO

**COMPLEJO ECOTURÍSTICO Y CENTRO D  
E EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS AGRÍCO  
LAS EN EL DISTRITO DE CHUCUITO HAC  
I**

AUTOR

**ARMANDO, SUMMER RUIZ CONDORI PA  
CHECO, YUPANQUI HUANCA**

RECuento DE PALABRAS

**18289 Words**

RECuento DE CARACTERES

**103875 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**139 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 12, 2023 10:56 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 12, 2023 10:57 AM GMT-5**

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

  
Dr. ROZEL S. CACSIRE Geimspos  
Subdirector Investigación EPSU

  
Jose Alberto Llanos Condori  
ARQUITECTO  
CAP: 7452



## DEDICATORIA

*Primero agradecer a dios y a mi padre en el cielo por darme la oportunidad de estar presente.*

*Quiero dedicar la presente tesis a toda mi familia, principalmente a mi madre Narcisa Huanca Huaquisto por todo su apoyo en mi formación profesional, a mis hermanos y hermanas gracias por estar siempre, por último, a esos amigos verdaderos con los que compartimos todos estos años.*

*Summer Ruiz Yupanqui Huanca*



## DEDICATORIA

*En primer lugar, agradecer a dios por haberme permitido culminar mis estudios superiores con éxito y también poder realizar el presente trabajo.*

*Dedico el presente trabajo primeramente a mi familia que siempre estuvo y está presente con todo el apoyo que una persona pueda tener para conseguir sus objetivos.*

*A mi querida madre Gladys Pacheco Mamani, por enseñarme a ser una persona con carácter y aprender a levantarme de las caídas, por su amor y su comprensión que me ha hecho todo lo que soy como persona, con principios y valores.*

*A mi hermano Maxs, por todos esos momentos de apoyo moral, por estar presente guiándome en el camino a ser un profesional.*

*Armando Condori Pacheco*



## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos a la primera casa de estudios superiores,  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO** por acogernos como  
estudiantes en la **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO** y habernos brindado todos los conocimientos para poder  
ser buenos profesionales.*

*Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela Profesional de  
Arquitectura y Urbanismo por todas sus enseñanzas y aportes brindados  
en todos esos años de estudio, también hacemos un especial  
agradecimiento al Arq., **José Alberto Llanos Condori** por todas sus  
enseñanzas brindadas, así como también su apoyo en el desarrollo de este  
trabajo de investigación.*

*Armando Condori Pacheco*

*Summer Ruiz Yupanqui Huanca*



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 15**

**ABSTRACT..... 16**

### **CAPITULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 18**

**1.2 JUSTIFICACION ..... 19**

**1.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO..... 20**

1.3.1 Objetivo General..... 20

1.3.2 Objetivos específicos ..... 20

**1.4 HIPÓTESIS DEL TRABAJO ..... 21**

1.4.1 Hipótesis Generales. .... 21

1.4.2 Hipótesis Especificas ..... 21

**1.5 MATRIZ DE CONSISTENCIA..... 22**

### **CAPITULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1 MARCO CONCEPTUAL ..... 23**

2.1.1 Ecoturismo..... 23

2.1.2 Complejo turístico ..... 23

2.1.3 Función ..... 24

2.1.4 Forma..... 24

2.1.5 Paisaje..... 24

2.1.6 Centro de Exposiciones ..... 29

**2.2 MARCO TEÓRICO..... 29**

2.2.1 Del paisaje ..... 29

2.2.2 De la Arquitectura ..... 30

**2.3 MARCO REFERENCIAL ..... 31**

2.3.1 Referentes internacionales ..... 31



2.3.2	Referentes Nacionales .....	35
<b>2.4</b>	<b>MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>36</b>
2.4.1	Normativa Internacional .....	36
2.4.2	Normativa Nacional.....	37
<b>CAPITULO III</b>		
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>		
<b>3.1</b>	<b>ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.3</b>	<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4</b>	<b>ÁMBITO DE ESTUDIO.....</b>	<b>41</b>
3.4.1	Aspecto Básico .....	41
3.4.2	Muestra .....	41
<b>3.5</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
<b>3.6</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE MÉTODOS POR OBJETIVOS.....</b>	<b>43</b>
3.6.1	Objetivo 1 (OE-1) – Determinar las características formales y funcionales. .....	43
3.6.2	Objetivo 2 (OE-2) – Determinar las Características Paisajísticas .....	44
3.6.3	Objetivo 3 (OE-3) – Determinar las Necesidades de la Población según a sus Actividades .....	44
<b>CAPITULO IV</b>		
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		
<b>4.1</b>	<b>PARTICULARIDADES DEL DISTRITO DE CHUCUITO .....</b>	<b>46</b>
4.1.1	Ubicación.....	46
4.1.2	Reseña Histórica .....	47
<b>4.2</b>	<b>ASPECTOS SOCIALES.....</b>	<b>48</b>
4.2.1	Demografía .....	48
<b>4.3</b>	<b>COSTUMBRES .....</b>	<b>49</b>
4.3.1	Principales Fiestas Tradicionales .....	49
<b>4.4</b>	<b>ASPECTOS DE INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN VIAL.....</b>	<b>49</b>
4.4.1	Corredor Económico.....	49
4.4.2	Corredor Turístico .....	50
<b>4.5</b>	<b>ASPECTO ECONÓMICOS.....</b>	<b>51</b>
4.5.1	Población Económicamente Activa.....	51



4.5.2	Pobreza .....	52
<b>4.6</b>	<b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS .....</b>	<b>52</b>
<b>4.7</b>	<b>ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL.....</b>	<b>53</b>
4.7.1	Clima .....	53
<b>4.8</b>	<b>BIODIVERSIDAD .....</b>	<b>60</b>
4.8.1	Flora.....	60
4.8.2	Fauna .....	63
<b>4.9</b>	<b>PAISAJE .....</b>	<b>67</b>
4.9.1	Natural .....	67
4.9.2	Cultural .....	67
<b>4.10</b>	<b>ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN .....</b>	<b>68</b>
4.10.1	Elección del Terreno.....	68
<b>4.11</b>	<b>ANÁLISIS DEL TERRENO A INTERVENIR.....</b>	<b>79</b>
4.11.1	Descripción del terreno de estudio .....	79
4.11.2	características físicas del terreno .....	82
4.11.3	Condiciones físico naturales.....	86
4.11.4	Imagen .....	90
<b>4.12</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA ENCUESTA ELABORADA .....</b>	<b>92</b>
<b>4.13</b>	<b>CAPACIDAD MÁXIMA PARA ATENDER EN EL 2030 .....</b>	<b>100</b>
<b>4.14</b>	<b>ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL DEL DISTRITO DE CHUCUITO.....</b>	<b>101</b>
4.14.1	Tipologías de vivienda .....	102
4.14.2	Materiales y Sistemas Constructivos de las Viviendas .....	105
<b>4.15</b>	<b>DIAGRAMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....</b>	<b>108</b>
4.15.1	Organigrama y Fluxograma Zona de Administración.....	108
4.15.2	Organigrama y Fluxograma zona de Restaurant Campestre .....	109
4.15.3	Organigrama y fluxograma zona de piscina .....	111
4.15.4	Organigrama y fluxograma zona de bungalows .....	112
<b>4.16</b>	<b>PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA .....</b>	<b>113</b>
<b>4.17</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN .....</b>	<b>120</b>
4.17.1	Propuesta Arquitectónica.....	120
4.17.2	zonificación de la propuesta arquitectónica.....	124
<b>4.18</b>	<b>VISTAS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>126</b>



<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>134</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>136</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>137</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>140</b>

**AREA: DISEÑO ARQUITECTONICO**

**TEMA: INFRAESTRUCTURA**

**LINEA DE INVESTIGACION: PROYECTO URBANO Y AMBIENTE, ENTORNO  
CULTURAL Y PAISAJE**

**FECHA DE SUSTENTACION: 21/07/2023**



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Centro de Ecoturismo en Francia.....	33
<b>Figura 2:</b> Vista de la Concepción en el Centro de Ecoturismo en Francia.....	34
<b>Figura 3:</b> Vista de la Forma en Planta del Centro de Ecoturismo en Francia .....	35
<b>Figura 4:</b> El Pueblo, Resort Convention Center .....	36
<b>Figura 5:</b> Macro-Localización .....	41
<b>Figura 6:</b> Cálculo del Tamaño de Muestra .....	42
<b>Figura 7:</b> Metodología de la Investigación .....	43
<b>Figura 8:</b> Demográfica de Chucuito Según Sexo .....	48
<b>Figura 9:</b> Corredor turístico Aymara .....	51
<b>Figura 10:</b> Nivel de Pobreza del Distrito de Chucuito .....	52
<b>Figura 11:</b> Temperatura en Puno .....	53
<b>Figura 12:</b> Promedio de Temperaturas por Mes .....	54
<b>Figura 13:</b> Nivel de Radiación en Puno.....	55
<b>Figura 14:</b> Rosa de Vientos.....	56
<b>Figura 15:</b> Velocidad de Viento por Meses .....	57
<b>Figura 16:</b> Precipitaciones Promedio en Chucuito .....	58
<b>Figura 17:</b> Mapa de Heladas .....	59
<b>Figura 18:</b> Paisaje Natural de Chucuito .....	67
<b>Figura 19:</b> Paisaje Cultural de Chucuito .....	68
<b>Figura 20:</b> Posibles Alternativas de Localización .....	70
<b>Figura 21:</b> Vista del Primer Terreno.....	74
<b>Figura 22:</b> Vista del Segundo Terreno .....	76
<b>Figura 23:</b> Vista del Tercer Terreno .....	78
<b>Figura 24:</b> Ubicación del Terreno .....	79
<b>Figura 25:</b> Accesibilidad al Terreno .....	80
<b>Figura 26:</b> Terreno de Estudio .....	81
<b>Figura 27:</b> Uso de Suelos.....	83
<b>Figura 28:</b> Topografía del Terreno .....	84
<b>Figura 29:</b> Corte Topográfico del Terreno de Estudio .....	84



<b>Figura 30:</b> Hidrografía y vegetación.....	85
<b>Figura 31:</b> Recorrido Solar y Vientos en el Terreno .....	87
<b>Figura 32:</b> Recorrido Solar en el Terreno .....	88
<b>Figura 33:</b> Trayectoria Solar en el Terreno.....	89
<b>Figura 34:</b> Carta Solar del Terreno .....	89
<b>Figura 35:</b> Visuales Desde el Terreno .....	90
<b>Figura 36:</b> Visual 1 del Terreno.....	91
<b>Figura 37:</b> Visual 2 del Terreno.....	91
<b>Figura 38:</b> Visual 3 del Terreno.....	92
<b>Figura 39:</b> Tipología de Manzanas del Distrito de Chucuito .....	102
<b>Figura 40:</b> Vivienda de Uso Comercio .....	102
<b>Figura 41:</b> Viviendas Multifamiliares .....	103
<b>Figura 42:</b> Viviendas Como Corrales .....	104
<b>Figura 43:</b> Viviendas Como Chozas o Cabañas .....	104
<b>Figura 44:</b> Vivienda de Material Noble en el Distrito de Chucuito .....	105
<b>Figura 45:</b> Sistema Constructivo de Viviendas de Material Noble .....	105
<b>Figura 46:</b> Vivienda de Concreto más Piedra.....	106
<b>Figura 47:</b> Sistema Constructivo de Viviendas de Piedra con Cemento.....	106
<b>Figura 48:</b> Viviendas de Piedra y Adobe.....	107
<b>Figura 49:</b> Sistema Constructivo de Viviendas de Piedra y Adobe.....	107
<b>Figura 50:</b> Interpretación de la Chakana .....	121
<b>Figura 51:</b> Abstracción de la Chakana.....	121
<b>Figura 52:</b> La Chakana y la Trilogía Andina.....	122
<b>Figura 53:</b> Esquema de Abstracción.....	122
<b>Figura 54:</b> Idea de Planta Arquitectónica .....	123
<b>Figura 55:</b> zonificación de la Propuesta .....	124
<b>Figura 56:</b> Vista de la Planta Arquitectónica.....	125
<b>Figura 57:</b> Vista del Mirador Zona Sur .....	126
<b>Figura 58:</b> Vista de los Bungalows.....	127
<b>Figura 59:</b> Vista de anfiteatro .....	128
<b>Figura 60:</b> Vista del Ingreso Principal.....	129



<b>Figura 61:</b> Vista General del Complejo Ecoturístico .....	130
<b>Figura 62:</b> Vista del Tratamiento de la Zona del Rio .....	131
<b>Figura 63:</b> Vista de la Zona del Inca Uyo.....	132
<b>Figura 64:</b> Vista del Centro de Exposiciones y del Reloj Solar .....	133



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Coordenadas geográficas del distrito de Chucuito-Puno .....	46
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la Población por Grupo de Edad. ....	49
<b>Tabla 3.</b> población económicamente activa del distrito de Chucuito .....	51
<b>Tabla 4.</b> Flora Existente en Chucuito.....	60
<b>Tabla 5.</b> Fauna Animales Existentes en la Zona .....	63
<b>Tabla 6.</b> Criterios Tomados Para la Escala de Likert.....	71
<b>Tabla 7.</b> Escala de Likert Para el Primer Terreno .....	72
<b>Tabla 8.</b> Escala de Likert Para el Segundo Terreno.....	74
<b>Tabla 9.</b> Escala de Likert Para el Tercer Terreno .....	76
<b>Tabla 10.</b> Comparación Entre los Tres Terrenos .....	78
<b>Tabla 11.</b> Fluxograma de la Zona de Administración.....	108
<b>Tabla 12.</b> Organigrama de la Zona de Administración.....	108
<b>Tabla 13.</b> Fluxograma de la Zona de Restaurant Campestre .....	109
<b>Tabla 14.</b> Organigrama de la Zona de Restaurant Campestre .....	110
<b>Tabla 15.</b> Fluxograma de la Zona de Piscina .....	111
<b>Tabla 16.</b> Organigrama de la Zona de Piscina .....	111
<b>Tabla 17.</b> Fluxograma de la Zona de Bungalow .....	112
<b>Tabla 18.</b> Organigrama de la Zona de Bungalow .....	112
<b>Tabla 19.</b> Programa Zona de Administración .....	113
<b>Tabla 20.</b> Programa Zona de Restaurant Campestre.....	114
<b>Tabla 21.</b> Programa Zona de Bungalow .....	115
<b>Tabla 22.</b> Programa Zona de Piscina .....	116
<b>Tabla 23.</b> Programa Zona de Hospedaje .....	117
<b>Tabla 24.</b> Programa Arquitectónico de Centro de Exposición .....	118



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>PDU</b>	Plan de Desarrollo Urbano
<b>POT</b>	Plan de Ordenamiento Territorial
<b>SISNE</b>	Sistema Nacional de Equipamiento Urbano
<b>UNAP</b>	Universidad Nacional del Altiplano Puno
<b>SENAMHI</b>	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología
<b>DS</b>	Decreto Supremo
<b>MINCETUR</b>	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
<b>INEI</b>	Instituto Nacional de Estadística e Informática
<b>PDC</b>	Plan de Desarrollo Concertado
<b>PERTUR</b>	Planes Estratégicos regionales de Turismo



## RESUMEN

Visto arquitectónicamente un complejo ecoturístico es un espacio con una infraestructura esencial para que se puedan realizar actividades recreativas, culturales, deportivas y turísticas, sin afectar el equilibrio del medio ambiente. El propósito de esta investigación es que, parte de una necesidad como es la falta de un espacio adecuado donde se puedan realizar actividades turísticas y recreativas en el distrito de Chucuito. Este proyecto contempla la realización de infraestructura óptimos para el desarrollo de dichas actividades. Por otro lado, con la elaboración este proyecto se pretende concientizar a todos los usuarios que visiten el Complejo Ecoturístico, ya que podrán contemplar el mínimo impacto del proyecto. El Complejo Ecoturístico y Centro de Exposiciones de Productos Agrícolas, será un lugar donde la población de Chucuito y de las zonas cercanas, podrán tener un contacto directo con la naturaleza, contemplando la flora y fauna propia de sector, todas las personas en general disfrutarán de un ambiente limpio y sano, alejado de la contaminación y ruido de las ciudades.

### **Palabras claves**

Arquitectura del paisaje, centro de exposición, complejo ecoturístico.



## ABSTRACT

Architecturally, an ecotourism complex is a space with an essential infrastructure so that recreational, cultural, sports and tourist activities can be carried out, without affecting the balance of the environment. The purpose of this research is that, part of a need such as the lack of an adequate space where tourist and recreational activities can be carried out in the district of Chucuito. This project contemplates the creation of optimal infrastructure for the development of said activities. On the other hand, with the elaboration of this project it is intended to raise awareness among all users who visit the Ecotourism Complex, since they will be able to contemplate the minimum impact of the project. The Ecotourism Complex and Agricultural Products Exhibition Center will be a place where the population of Chucuito and nearby areas will be able to have direct contact with nature, contemplating the flora and fauna of the sector, all people in general will enjoy a clean and healthy environment, away from the pollution and noise of the cities.

### **Keywords**

Landscape architecture, exhibition center, ecotourism complex.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años existe carencia de espacios públicos donde puedan salir del ruido de las ciudades y tienen la necesidad de desarrollar diferentes actividades, sociales, culturales, deportivas, y turísticas, por ese motivo nace la idea de diseñar un complejo ecoturístico y centro de exposiciones de productos agrícolas en el distrito Chucuito, con el cual se pretende resolver la falta de espacios de recreación para los residentes y visitantes del distrito y sus zonas cercanas, todo esto contribuyendo al desarrollo local en el aspecto social, económico, turístico, cultural y ambiental.

Lo que se pretende lograr es dar solución a las necesidades de los visitantes para lo cual se pretende dar una alternativa al visitante para que pueda salir del ruido de la ciudad se busca proponer un “COMPLEJO ECOTURISTICO Y CENTRO DE EXPOSICION DE PRODUCTOS AGRICOLAS” con los principios de la arquitectura del paisaje donde se pueda ofrecer a los visitantes una experiencia única y enriquecedora aprovechan su potencial paisajístico natural que tiene el distrito de Chucuito es a fin de mejorar la calidad de vida de la población generando economía mediante el turismo.

Ya el distrito de Chucuito es un gran aporte cultural a la región de Puno tanto en sus costumbres y sus tradiciones, por lo que también se busca con la propuesta es difundir la cultura del distrito y de la región de Puno, de esta manera se estaría logrando el dar a conocer a todos sobre la cultura del lugar fortaleciéndola, a la vez permitiendo lograr la preservación de la identidad cultural que se tiene.



## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años se está dando con mayor frecuencia la degradación natural del paisaje en el distrito de Chucuito, esto debido a que la población no tiene conciencia sobre la importancia de los espacios verdes, consecuentemente debido a ello se genera la escasez de espacios verdes naturales y esto trae consigo falta de espacios turísticos generando un bajo aporte económico para la población del distrito.

Según los estudios que se tienen a nivel mundial se tiene un acelerado crecimiento poblacional y también en el ámbito nacional tal como el INEI con datos del censo del 2017 nos dice que el crecimiento de la población de Chucuito es constante, lo cual en consecuencia de esto es necesario espacios de expansión, áreas verdes, entre otros.

Por otro lado, el distrito de Chucuito por su ubicación es una zona que se dedica más a la agricultura, siendo así necesario un espacio donde puedan dar a conocer sobre todas las variedades de productos que se producen en el distrito como también de la región Puno, ya que se realizan múltiples eventos sobre exposiciones de productos nativos, pero no se cuenta con un espacio que sea exclusivamente para realizar este tipo de exposiciones.

En el distrito de Chucuito no se cuenta con un plan de desarrollo urbano el cual tenga una proyección sobre el crecimiento urbano, por ende, no se cuenta con un lugar designado como áreas verdes, áreas de recreación entre otros.

A pesar de que el distrito de Chucuito cuenta con una gran riqueza paisajística natural y es un soporte natural para el distrito como también para la región de Puno, no se tiene una infraestructura adecuada para así aprovechar este potencial natural que tiene.



## **1.2 JUSTIFICACION**

### **1.2.1. Justificación principal**

El proyecto a desarrollarse tiene como justificación el poder aprovechar todo el potencial paisajístico natural que tiene el distrito de Chucuito esto a fin de mejorar la calidad de vida de la población generando economía mediante el turismo que se da, también servirá para preservar la ecología del lugar.

### **1.2.2. Justificación Social**

En la actualidad la globalización trajo consigo que las personas estén pasando por una etapa en donde ya no se relacionan socialmente con otras personas, sino estas están más interesadas en el uso de la tecnología, celulares, computadoras, etc. Por ello con el proyecto se pretende lograr que sea un lugar donde las personas puedan interactuar con otras personas.

### **1.2.3. Justificación Ambiental**

El distrito de Chucuito tiene una riqueza paisajística natural, pero esta no está siendo conservada ni aprovechada por la población residente lo cual en el proyecto se ve reflejada en el claro interés por conservar, proteger y aprovechar de manera adecuada las diferentes potencialidades paisajísticas y naturales que son características del distrito y reducir el impacto generado por la construcción.

### **1.2.4. Justificación Cultural**

La región de Puno es un gran aporte cultural al país tanto en sus costumbres y sus tradiciones, en base a todo esto, lo que busca el proyecto es difundir la cultura de la región de Puno, así como del mismo distrito de Chucuito; de esta manera se estaría logrando el



dar a conocer a todos sobre la cultura del lugar fortaleciéndola, y también de esta manera se lograra la preservación de la identidad cultural que se tiene.

### **1.2.5. Justificación Económica**

El distrito de Chucuito posee una gran riqueza natural, cultural; el cual significa que tiene un buen potencial como destino turístico, con el proyecto se pretende crear una infraestructura que sea adecuada y así lograr potenciar la actividad turística para que de esta manera se pueda dar una mejor calidad de vida a las personas del lugar, así también generar ingresos para el desarrollo no solo local sino también provincial y de toda la región de Puno.

## **1.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO**

### **1.3.1 Objetivo General**

Realizar la propuesta de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito, tomando en cuenta los principios de la arquitectura del paisaje.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar las características formales y funcionales a fin de ofrecer nuevos horizontes de diseño en el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

- Determinar las características paisajísticas del entorno ecológico con el fin de que contribuya al diseño del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

- Determinar las necesidades basadas en las actividades de la población residente y visitante para definir los espacios en el complejo ecoturístico en el distrito de Chucuito.



## **1.4 HIPÓTESIS DEL TRABAJO**

### **1.4.1 Hipótesis Generales.**

- Las características arquitectónicas y principios de la arquitectura del paisaje determinaran ideas para la creación de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

### **1.4.2 Hipótesis Especificas**

- Los criterios formales y funcionales determinaran nuevos horizontes en el diseño del complejo ecoturísticos y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

- Las características paisajísticas permitirán la integración con el entorno del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

- Las diversas actividades y necesidades de la población residente y la población visitante determinaran los ambientes que deben considerarse en el diseño de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.

### 1.5 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS		VARIABLES		METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN
		OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	VARIABLES	
<p>¿Qué tipo de equipamiento necesita el distrito de Chucuito que permita su desarrollo y conservación de su ecología?</p>	<p>Realizar la propuesta de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito, tomando en cuenta los principios de la arquitectura del paisaje.</p>	<p>Las características arquitectónicas y principios de la arquitectura del paisaje determinaran ideas para la creación de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p>	<p><b>V.I</b> Características arquitectónicas Principio de la arquitectura del paisaje.</p> <p><b>V.D.</b> Conservar el entorno ecológico</p>	<p><b>método de investigación</b> descriptivo - observacional</p> <p><b>tipo de investigación:</b> transversal explicativo.</p> <p><b>diseño de investigación:</b> cuantitativo no experimental</p>		
<p><b>Problema específico</b></p> <p>1.- ¿Cuáles deben ser las características formales y funcionales con las que debe contar el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito?</p> <p>2.- ¿Qué características paisajísticas que sean apropiadas para el diseño debe tener el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito?</p> <p>3.- ¿Cuáles son las necesidades de la población del distrito de Chucuito y de los visitantes para así definir las zonas en el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito?</p>	<p><b>Objetivo específico</b></p> <p>1.- Determinar las características formales y funcionales a fin de ofrecer nuevos horizontes de diseño en el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p> <p>2.- Determinar las características paisajísticas del entorno ecológico con el fin de que contribuya al diseño del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p> <p>3.- Determinar las necesidades basadas en las actividades de la población residente y visitante para definir los espacios en el complejo ecoturístico en el distrito de Chucuito.</p>	<p><b>Hipótesis específico</b></p> <p>1.- Los criterios formales y funcionales determinaran nuevos horizontes en el diseño del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p> <p>2.- Las características paisajísticas permitirán la integración con el entorno del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p> <p>3.- Las diversas actividades y necesidades de la población residente y la población visitante determinaran los ambientes que deben considerarse en el diseño de un complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito.</p>	<p><b>V.I.</b> Criterios formales y funcionales</p> <p><b>V.D.</b> Diseño de complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas</p> <p><b>V.I.</b> Características paisajísticas</p> <p><b>V.D.</b> Conservación e integración con entorno</p> <p><b>V.I.</b> Diversas actividades Las necesidades de la población</p> <p><b>V.D.</b> Ambientes a considerar en el diseño</p>	<p><b>población de estudio:</b> población local y visitantes del distrito de Chucuito.</p> <p><b>muestra:</b> muestreo al azar en total de 67</p> <p><b>instrumentos:</b> entrevistas a personas locales y visitantes encuestas revisión de información web</p> <p>la investigación cuenta con antecedentes que nos ayuda a determinar cuáles son las causales de uso inadecuado de estos espacios y que no atraen al mismo usuario.</p>		



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 MARCO CONCEPTUAL

##### 2.1.1 Ecoturismo

El ecoturismo, también conocido como turismo ecológico o turismo sostenible, es una forma de turismo que se enfoca en la apreciación y la preservación del medio natural y cultural de la región. El ecoturismo tiene como objetivo minimizar el impacto negativo en el medio ambiente y promover la participación activa de las comunidades locales, al tiempo que proporciona una experiencia enriquecedora para los visitantes.

El termino ecoturismo viene a ser la unión del prefijo eco + turismo, y el ecoturismo seria turismo ecológico, el cual viene a utilizar todos los elementos que se encuentren en su entorno, es decir, aprovecha todos los elementos naturales como lagunas montañas vegetación y todo lo que se pueda encontrar en el lugar, con esta referencia para crear un complejo ecoturístico también se requiere hacer uso de la tecnología y así de esta manera se genere desarrollo sustentable. Se puede poner como ejemplo el uso de biohuertos, paneles solares, pero que el impacto medioambiental negativo sea mínimo y así de esta manera no perjudicar a generaciones futuras.

##### 2.1.2 Complejo turístico

Un complejo turístico, es un centro vacacional es un lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y diversión, pero está diseñado para minimizar su impacto negativo en el medio ambiente, una estación turística se diferencia por una variedad de servicios y actividades, como son la comida, bebida, alojamiento), el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras. (2017, pág. (S/f). Wikipedia.org.)



Un complejo turístico es comprendido como un lugar en donde las personas pueden realizar diversas actividades como turismo, diversión, interacción social, relajación. El complejo turístico debe de contar con el equipamiento necesario para brindar esos servicios y por ende las personas queden satisfechas; además de que este esté ubicado en un lugar atractivo, paisajístico con buenas visuales para el disfrute de los usuarios. También de esta manera ayudar a preservar el medio ambiente y generar ingresos económicos para la población local donde está ubicada la infraestructura.

### **2.1.3 Función**

Según Lizondo-Sevilla, Laura en *Andar por Casa en Torno al Análisis del Proyecto* (2011). la función de un edificio tanto a nivel individual como social. Aquí se enfatiza que un edificio debe satisfacer las necesidades de las personas que lo habitarán, considerando aspectos como el confort, la comodidad y la eficiencia en el uso del espacio.” (pág. 51)

### **2.1.4 Forma**

La forma arquitectónica es la relación entre la masa y el espacio, y esta forma se combina con otros elementos para crear una calidad y articulación del espacio. Además, se enfatiza la importancia de la habilidad del diseñador para utilizar estos elementos de manera efectiva y crear una arquitectura de alta calidad tanto en los espacios interiores como en los exteriores de los edificios. (Ching, 1982)

### **2.1.5 Paisaje**

El paisaje es una extensión de terreno con características naturales y puede ser influenciado por la intervención humana. También donde se destaca la conexión emocional y la apreciación artística que se experimenta al observar y admirar la belleza de un paisaje. (Ucha, 2022)



### **2.1.5.1 Elementos básicos del paisaje.**

#### ***Topografía:***

- Relieve del terreno
- Morfología del terreno

#### ***Vegetación:***

- Original
- plantada

#### ***Clima:***

- Situaciones atmosféricas perceptibles

#### ***Hábitat:***

- Efectos de la acción del hombre y condiciones de habitabilidad del mundo biótico.

El clima es un componente complementario importante en la apreciación de un paisaje, ya que determina la plenitud estética del mismo en diferentes épocas y momentos del día. También puede alterar la apariencia de un paisaje y afectar sus cualidades estéticas, como la visibilidad y la atmósfera general. Comprender la influencia del clima en un paisaje es esencial para su apreciación y planificación adecuada.

### **2.1.5.2 Propiedades del paisaje.**

#### ***Diversidad:***

Indica el funcionamiento saludable de los ecosistemas y la preservación de la cultura y la identidad local. La promoción y protección de la diversidad en el paisaje es



fundamental para garantizar su sostenibilidad y su capacidad para brindar beneficios a las comunidades y la vida en general.

***Repetición:***

se refiere a la presencia regular o periódica de elementos visuales, estructurales o funcionales. Esta repetición puede contribuir a la armonía visual, la funcionalidad, el ritmo y la identidad cultural en el paisaje.

- a) En el que la especie repetida (árboles, flores, rocas, etc.) forman el tema del paisaje.
- b) En algunos paisajes, las montañas o elementos repetidos similares pueden actuar como fondo o telón de fondo para resaltar la presencia de una figura principal circunstancial, como un grupo de árboles o un campo de trigo. Este contraste entre el elemento repetido y la figura principal puede crear un efecto visual atractivo y resaltar la singularidad de la figura destacada en relación con el paisaje circundante.

***Unidad:***

la unidad son elementos clave en la apreciación de un paisaje. La unidad se refiere a la cohesión y armonía de los componentes visuales, mientras que la diversidad puede dificultar su lectura para aquellos que no están entrenados en la observación de la diversidad. Sin embargo, con práctica y habilidades de observación desarrolladas, es posible apreciar y comprender la diversidad de un paisaje de manera más efectiva.

***Cambio:***

hace mención a los matices que adquiere un mismo paisaje según las horas del día y los días del año. (Boullon, 2006)



### 2.1.5.3 Principios del paisajismo

#### ***La Línea:***

está relacionada con el movimiento del ojo o flujo. El concepto y la creación de la línea depende del propósito del diseño y los patrones existentes.

La línea tiende ser utilizados por los diseñadores y planificadores del paisaje para crear composiciones visuales armoniosas, dirigir la atención y transmitir emociones a través del uso estratégico de diferentes tipos de líneas.

#### ***La Forma:***

La aplicación de este principio depende del contexto y los objetivos específicos del diseño del paisaje. Los principios de forma pueden variar según el estilo arquitectónico, la cultura y el entorno natural en el que se encuentra el paisaje.

#### ***La Textura.***

La textura se describe a través del contraste, la complementariedad, la escala, la proporción, la repetición y la variedad de texturas, se puede crear un paisaje visualmente atractivo y sensorialmente gratificante.

#### ***La Escala:***

es importante para crear diseños arquitectónicos y paisajísticos equilibrados, estéticamente agradables y funcionales. La consideración de la escala adecuada garantiza una experiencia satisfactoria para las personas y una integración armoniosa con el entorno natural.



### ***La Unidad.***

Se aplica en diferentes contextos y escalas, desde el diseño de jardines y áreas urbanas hasta la planificación de regiones y paisajes más extensos. Su aplicación puede variar según las características específicas de cada paisaje y las necesidades de las comunidades involucradas.

### ***La Transición.***

Es el transicional que proporcionan un marco conceptual y guían la planificación y gestión del paisaje en un contexto de cambio y transición. Al aplicar estos principios, se busca promover la resiliencia, la adaptabilidad y la sostenibilidad en el paisaje, fomentando un equilibrio entre los sistemas naturales y sociales.

### ***La Proporción.***

ayuda a crear una composición equilibrada, armoniosa y agradable visualmente en un paisaje. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la aplicación de estos principios puede variar según el contexto cultural, el propósito del paisaje y las preferencias individuales del diseñador o planificador del paisaje.

### ***El Ritmo.***

Ayuda a crear una sensación de armonía, equilibrio y fluidez visual. La aplicación consciente de estos principios en el diseño del paisaje puede mejorar la experiencia estética y proporcionar una sensación de cohesión y orden en el entorno.

### ***La Repetición.***

es un principio del paisaje que implica el uso estratégico de elementos similares o patrones recurrentes en el diseño del paisaje. Al utilizar la repetición de manera efectiva, se puede crear coherencia, ritmo visual y una identidad distintiva en el paisaje.



### **2.1.6 Centro de Exposiciones**

#### ***Definición:***

Un centro de Exposiciones es un conjunto arquitectónico en el cual se reúne grupos de personas relativamente grandes con el propósito de participar en diferentes actividades tales como conferencias, exposiciones, foros, seminarios, que pueden ser tanto en el ámbito nacional como internacional, y pueden tener cualquier tipo de carácter ya sea científico, tecnológico, cultural o artístico. Davila Maravi, L.P.(2014). Centro de convenciones y exposiciones para Huancayo, ubicado en el distrito de San Jerónimo de Tunan (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del centro del Perú, Ciudad Huancayo.

#### ***Función:***

Los Centros de Exposiciones reflejan la importancia de brindar un ambiente cómodo, funcional y tecnológicamente avanzado en los Centros de Exposiciones, con el objetivo de satisfacer las necesidades de los organizadores y participantes de eventos.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Del paisaje**

la representación del paisaje en diferentes disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño paisajístico, puede transmitir emociones e ideales específicos. Sin embargo, también advierte que estas representaciones pueden ocultar sutilmente las intenciones o los compromisos detrás de ellas, lo que subraya la importancia de una mirada crítica al interpretar el paisaje. (Schama, 1995).

Para las personas, tales espacios pueden ser espacios improductivos o abandonados, pero también lugares sagrados, lugares de recreación o reservas naturales,



patrimoniales o de diversidad. Lo que la protege es su abandono: porque no es rentable, porque es irracional explotarla, o simplemente porque es desagradable hacerlo.

Según Dario Álvarez en su libro *Gardens in 20th Century Architecture* (1997), la arquitectura del paisaje está conectada por composiciones complejas que establecen la relación entre casa y jardín. El complejo mundo vivido de la naturaleza y la artificialidad en este nuevo modelo de jardín configura en gran medida el espacio según las diferentes necesidades (juegos, deportes, floricultura, etc.).

### 2.2.2 De la Arquitectura

La forma es más que la continuación de líneas o curvas; más bien, se relaciona principalmente con las texturas, los colores, la luz y la sombra de los materiales, así como con su modulación, que se puede aprovechar a través de la combinación. La percepción de formas y espacios que tenemos depende de cómo interpretamos las señales visuales y las características delimitadoras del entorno en el que se desarrolla.

Le Corbusier afirmaba en su ensayo **Hacia Una Arquitectura** (1978) que el ser humano y su capacidad de habitar el mundo son la razón de ser de la arquitectura moderna, sin darse cuenta de que la resolución de esta relación se encuentra en la delgada frontera entre lo artístico, lo artesanal, y creaciones proyectuales de naturaleza arquitectónica. De hecho, la primera gran preocupación de una disciplina que se sirve de manifestaciones tangibles para dar cuenta de su reflexión filosófica oscila, acertadamente, entre lo bello y lo inútil.

Integración con el entorno: La arquitectura debe respetar y complementar el paisaje circundante. Esto implica utilizar materiales locales y de bajo impacto ambiental, así como adoptar formas y colores que se fusionen con el entorno natural. Se debe evitar



la alteración excesiva del terreno y buscar la integración armoniosa de los edificios en el paisaje, minimizando la huella visual y preservando la vegetación existente.

Espacios abiertos y áreas verdes: Se deben diseñar espacios al aire libre que fomenten la conexión con la naturaleza y el disfrute de los visitantes. Esto implica la creación de áreas verdes, jardines, senderos naturales y espacios de descanso al aire libre. Se pueden incorporar elementos como miradores, plataformas de observación y áreas de picnic para que los visitantes puedan apreciar y disfrutar del entorno natural.

Educación ambiental: La arquitectura puede desempeñar un papel importante en la educación ambiental al incorporar elementos y exhibiciones que informen y concienticen a los visitantes sobre la importancia de la conservación y la sostenibilidad. Esto puede incluir paneles informativos, exhibiciones interactivas, áreas de interpretación y centros de visitantes.

## **2.3 MARCO REFERENCIAL**

### **2.3.1 Referentes internacionales**

#### **2.3.1.1 Centro de Ecoturismo en Francia**

##### *Datos Generales*

- Ubicación: Fontainebleau, Francia
- Arquitectos: **Inca Architectes (Innovation Création & Architecture)**
- Equipo de Diseño: **Cap Paysage, Arpente, Alpes Structures et Rostain Coste, M. Forgue**
- Cliente: Seine Et Marne Tourisme
- Superficie Total: 5.400 m<sup>2</sup>



- Superficie Construida: 250 m<sup>2</sup>
- Año Proyecto: 2011

### ***Concepto***

#### ***Programa arquitectónico***

- Sala de Recepción e Información,
- Zona de Venta de productos,
- Zona de Exposiciones Temporales,
- Sala para actividades Pedagógicas,
- Local Técnico,
- Jardines Exteriores,
- Terraza exterior para adultos y niños.

#### ***Material y Sistema Constructivo.***

El uso de la madera y su aplicación dio la oportunidad a los arquitectos de realizar una construcción ecológica, mientras que los cimientos superficiales garantizan la reversibilidad del proyecto.



**Figura 1:** *Centro de Ecoturismo en Francia*

*Fuente:* tomado de *Galería de Centro de Ecoturismo en Francia* / Inca Architects -  
7 . (s/f).

### ***Contextual.***

El enfoque ambiental guía el proyecto, garantizando el control de su impacto; a través de las opciones de: orientación y la protección de los vientos predominantes optimizan las soluciones bioclimáticas y energías alternativas. El uso de agua de lluvia para los sistemas sanitarios, el calentamiento de la casa mediante l

### ***Nivel funcional***

El edificio está pensado como una sala de estar en medio del bosque. Su forma suave y deambulante, entre los árboles preservados está inspirada en las piedras erosionadas que se ven en el terreno.

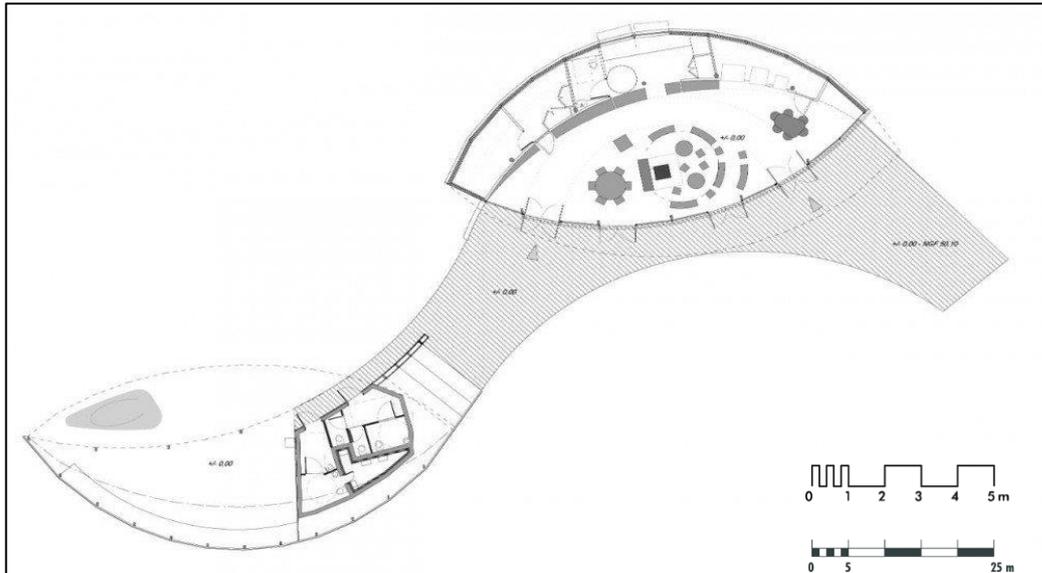


**Figura 2:** *Vista de la Concepción en el Centro de Ecoturismo en Francia*

*Fuente:* tomado de *Galería de Centro de Ecoturismo en Francia* / Inca Architects -  
7 . (s/f).

***Nivel formal.***

Generando un diálogo entre la arquitectura y la naturaleza, el proyecto define nuevos límites. Por un lado, hay áreas públicas y por el otro un bosque frágil, con acceso limitado.



**Figura 3:** Vista de la Forma en Planta del Centro de Ecoturismo en Francia

*Fuente:* tomado de *Galería de Centro de Ecoturismo en Francia* / Inca Architects - 7 . (s/f).

***Relación y aporte a la investigación.***

- La arquitectura como: el respeto a su entorno inmediato, el cual busca mimetizarse entre la naturaleza.
- La utilización de materiales de la zona para una construcción ecológica.
- El enfoque ambiental que radica en tener una buena orientación y protección de los vientos predominantes, al igual que la reutilización del agua de lluvia para los sistemas sanitarios.

**2.3.2 Referentes Nacionales**

**2.3.2.1 El pueblo resort convention center – Lima.**

El Pueblo, Resort Convention Center es de los centros turísticos más grandes y conocidos localizados a 10 km carretera Central Lima. Lo componen 16 hectáreas de área

verde donde ofrece servicios de hospedaje, ocio y actividades al aire libre que se integran con la naturaleza de la zona.



**Figura 4:** *El Pueblo, Resort Convention Center*

*Fuente: Hotel El Pueblo Resort & Centro de Convenciones, Lima*

Perú. (s/f). Hotelmix.es.

#### ***Relación y aporte a la investigación.***

- Su arquitectura guarda relación con su entorno inmediato, el cual busca respetar la flora y fauna
- Su construcción se caracteriza por buscar una interacción con la cultura andina mediante la utilización de materiales propios del lugar.

## **2.4 MARCO NORMATIVO**

### **2.4.1 Normativa Internacional**

#### **2.4.1.1 Carta Internacional Sobre Turismo Cultural.**

Esta carta afirma que el “turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal



no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades” (ICOMOS, 1999). Así mismo, también señala la progresiva transformación que ha sufrido la percepción del turismo, definiéndolo como una fuerza positiva en temas de preservación natural y cultural, además de su alta capacidad de generar beneficios económicos para la localidad.

## **2.4.2 Normativa Nacional**

### **2.4.2.1 El reglamento Nacional de Edificaciones**

**Zonas recreativas:** El RNE establece disposiciones para la planificación y diseño de áreas destinadas a la recreación, como parques, plazas, áreas verdes y espacios deportivos. Estas disposiciones incluyen requisitos de dimensionamiento, accesibilidad, equipamiento y seguridad.

**Infraestructura recreativa:** El RNE también establece pautas para la construcción y mantenimiento de infraestructuras recreativas, como piscinas, gimnasios, canchas deportivas, pistas de atletismo, entre otros. Estas pautas incluyen aspectos relacionados con la estructura, los materiales, los sistemas de ventilación y los requisitos de seguridad.

**Accesibilidad y seguridad:** El RNE también se ocupa de garantizar la accesibilidad y la seguridad en los espacios recreativos. Esto implica considerar las rampas, pasillos y accesos adecuados para personas con discapacidad, así como la implementación de medidas de seguridad contra incendios y otros riesgos.

**Diseño paisajístico:** El RNE puede establecer criterios para el diseño paisajístico de las áreas recreativas, incluyendo la selección de especies vegetales, la distribución del mobiliario urbano, la iluminación adecuada y la integración armónica con el entorno natural.



### **Norma técnica A.10 condiciones generales de diseño**

Artículo 54°, 53°, 51°, 35°, 34°, 33°, 32°, 29°, 27°, 26°, 25°, 22°, 21°, 20°, 08°, 07°, 06°, 03°

Ancho de la caminería; según RNE, el ancho mínimo para una caminería peatonal se establece en 1.20 metros. Sin embargo, se recomienda que el ancho sea mayor en zonas de alta afluencia de peatones o en áreas comerciales o turísticas.

#### **2.4.2.2 Ley N° 26834, Ley de Áreas Naturales Protegidas**

Esta ley establece las regulaciones para la conservación y gestión de las áreas naturales protegidas en Perú. Es relevante si el centro ecoturístico se encuentra dentro de una de estas áreas.

#### **2.4.2.3 Ley Forestal y de Fauna silvestre:**

Esta ley regula la conservación, uso sostenible y manejo de los recursos forestales y de fauna silvestre en Perú. Es relevante para proyectos ecoturísticos que interactúen con los recursos forestales y la fauna silvestre.

#### **2.4.2.4 Decreto Supremo N° 003--2010-MINAM, Reglamento de Protección Ambiental para las Actividades Turísticas:**

Este reglamento establece los requisitos ambientales y de sostenibilidad que deben cumplir las actividades turísticas, incluyendo los centros ecoturísticos. Incluye disposiciones sobre manejo de residuos, eficiencia energética, conservación del agua y protección del patrimonio natural y cultural.



#### **2.4.2.5 Ley General del Patrimonio Cultural.**

La Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (2007) en su artículo 1 establece “políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación”.

#### ***Turismo Social.***

La Ley General De Turismo (2005) en su artículo 1 establece “los principios y normas básicas para asegurar el efectivo ejercicio del derecho a un ambiente saludable, equilibrado” También menciona como las entidades públicas son las que deben encargarse de establecer medidas efectivas con la finalidad de evitar el continuo deterioro del ambiente, específicamente los recursos naturales y bienes patrimoniales.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

**CUANTITATIVO:** Según Hernández, Fernández y Baptista, 2010, Este enfoque está en las mediciones numéricas a través de la recopilación de datos, la resolución de problemas y la revisión de la literatura, que se pondrán a prueba para ver si los hallazgos del estudio son precisos.

#### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto actual incluye un modelo de investigación de intervención de nivel observacional, una planificación de nivel retrospectivo, un procedimiento estadístico médicional de nivel transversal y un procedimiento variable de nivel analítico.

- **INTERVENCIONAL – OBSERVACIONAL:** Debido a que estas herramientas producirán resultados, será posible dar respuestas a problemas específicos en la naturaleza cuantitativa del estudio.
- **PLANIFICACION – RETROSPECTIVO:** Los estudios que se presentan son datos secundarios o de terceros que ya han sido recogidos en otros estudios para lograr los objetivos planteados.
- **MEDICION – TRANSVERSAL:** El criterio de este estudio se basa en el hecho de que la recolección de datos se completó en un solo paso.

#### 3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**DESCRIPTIVO,** debido a que los factores conducen a un diseño arquitectónico teniendo en cuenta los recursos y recomendando el uso de materiales que apoyen el

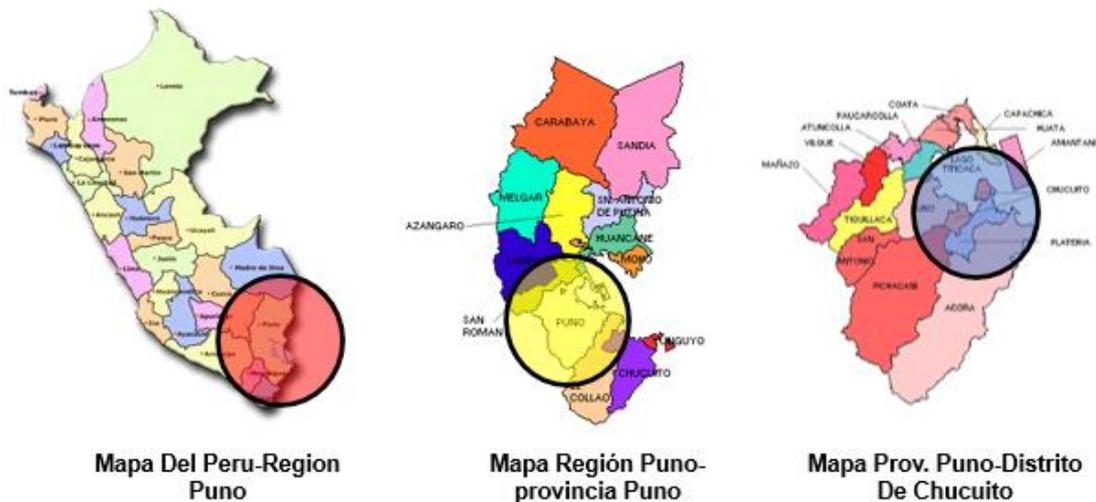
objetivo de la investigación. No hay forma de que la conclusión sea falsa cuando se confirma que las premisas son verdaderas.

### 3.4 ÁMBITO DE ESTUDIO

El distrito de Chucuito está situado en la Provincia de Puno al Sur del Perú con coordenadas  $15^{\circ}54'05''\text{S } 69^{\circ}53'49''\text{O}$  y una elevación de 3871 m.s.n.m. con una población de 7019 habitantes y una superficie de 121.18 km<sup>2</sup>.

#### 3.4.1 Aspecto Básico

- Ubicación geográfica



**Figura 5:** Macro-Localización

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Puno](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Puno)

#### 3.4.2 Muestra

Según (Hernández, 2014) recomienda determinar la muestra usando un programa llamado el análisis de ESTADISTICAS 2.0 utilizará este programa para determinar el tipo de muestreo en función de la proximidad, siendo el azar el tipo de muestreo en función de los siguientes datos y patrones.

- Tamaño universo: 7019 personas

- Nivel deseado de confianza: 90%
- Error máximo aceptable: 10%
- Porcentaje estimado de la muestra: 50%



**Sample Size Determination**  
(Sample Size for Population Percentage Estimates)

**Inputs**

**Universe Size**  
If universe is less than 99,999, replace 99,999 with the smaller number  
7019

**Maximum Acceptable Percentage Points of Error**  
10%

**Estimated Percentage Level**  
50%

**Desired Confidence Level**  
90%

**Results**  
The Sample Size Should Be...  
67

**Calculate** **Reset** **Exit**

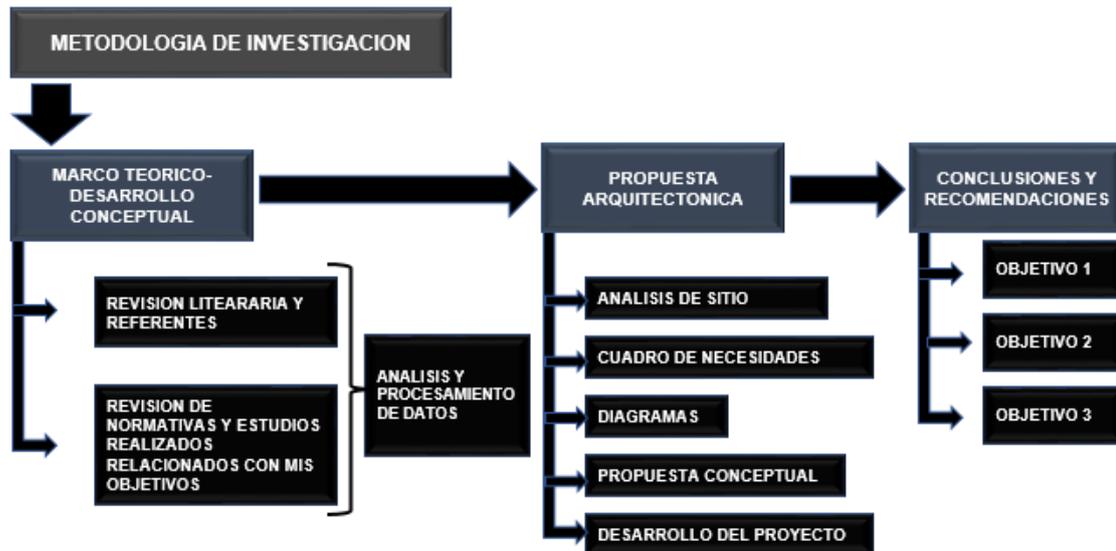
817 640-6166 | www.decisionanalyst.com

**Figura 6:** Cálculo del Tamaño de Muestra

Fuente: Programa Decision Anlyst Stats 2.0

### 3.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Como parte de la realización de la tesis se establecieron los siguientes componentes que nos ayudarían a realizar favorablemente el diseño arquitectónico del equipamiento urbano propuesto como solución para el distrito de Chucuito:



**Figura 7:** Metodología de la Investigación

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

### 3.6 DESCRIPCIÓN DE MÉTODOS POR OBJETIVOS

#### 3.6.1 Objetivo 1 (OE-1) – Determinar las características formales y funcionales.

El primer paso será tomar fotografías de frente. (fachada) y/o lateral, si las condiciones lo permiten, con respecto al punto frontal de la fachada del equipamiento una distancia determinada de 4 metros, una altura humana de 1.60 metro desde el nivel de piso. Como resultado, obtendremos un catálogo de imágenes captadas por una cámara de 8 a 12 megapíxeles a lo largo de un día, de las que se elegirá la imagen con mayor contenido visual. Teniendo en cuenta el contenido en:

- Composición estética (forma, materiales y percepción)

##### 3.6.1.1 Técnicas, instrumentos de Investigación y procesamiento de datos

Técnicas de investigación - Revisión de datos e información relacionada con el tema de la investigación - El procesamiento de datos con el programa Word es la herramienta de investigación.

Técnicas de investigación - Visitas de campo para recoger imágenes de la arquitectura a examinar. Instrumento de Investigación: - Tratamiento de datos mediante Google Earth, Word, la aplicación Mapa Coordenadas, una cámara digital o un dispositivo móvil.

### **3.6.2 Objetivo 2 (OE-2) – Determinar las Características Paisajísticas**

El primer paso será tomar fotografías que sean de todo el entorno ecológico donde se desarrollará la propuesta, También se recurrirá a material bibliográfico sobre el entorno ecológico del lugar. Como resultado, obtendremos una un catálogo de imágenes captadas por una cámara de 8 a 12 megapíxeles a lo largo de un día, de las que se elegirá la imagen con mayor contenido visual. Teniendo en cuenta el contenido en:

- Composición de la visual (espacio y lugar).

#### **3.6.2.1 Técnicas, Instrumentos de Investigación y Procesamiento de Datos**

Técnicas de investigación - Visitas de campo para recoger imágenes de las características paisajísticas del lugar. Instrumento de Investigación: - Tratamiento de datos mediante Google Earth, Word, global mapper, una cámara digital o un dispositivo móvil.

### **3.6.3 Objetivo 3 (OE-3) – Determinar las Necesidades de la Población según a sus**

#### **Actividades**

Como punto de partida, revisaremos la densidad de población en el distrito de Chucuito mientras estimamos la tasa de crecimiento de la población para mediciones de mediano, corto y largo plazo. La identificación se basa en encuestas a los propietarios y/o recopilación de datos para ayudarnos a proponer el programa arquitectónico e identificar los espacios que se requieren y se incluirán en la propuesta arquitectónica.



### **3.6.3.1 Técnicas, Instrumentos de Investigación y Procesamiento de Datos**

Las técnicas de investigación incluyen la revisión de información en libros y documentos - Instrumento de procesamiento de datos para uso en investigación - Microsoft Word, Microsoft Excel.

Técnicas de investigación: entrevistas a pobladores locales y visitantes, revisión de información web, encuesta transcrita, tratamiento de datos -Word, Excel, AutoCAD y Revit.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 PARTICULARIDADES DEL DISTRITO DE CHUCUITO

##### 4.1.1 Ubicación

El distrito de Chucuito se encuentra situado en la zona sur de la provincia y departamento de Puno sobre la carretera Panamericana, en la meseta del Collao, cerca de las orillas del lago Titicaca. Exactamente con separación de 18 km de la ciudad y centro administrativo de la ciudad de Puno.

**Tabla 1.** *Coordenadas geográficas del distrito de Chucuito-Puno*

COORDENADAS DEL MERIDIANO DE GREENWICH	
Longitud Este	69°53'21"
Longitud Sur	15°53'15"

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

##### 4.1.1.1 Límites

Por el norte : Con la capital de Provincia y Región de Puno.

Por el oeste : Con el distrito de Laraqueri

Por el sur : Con el distrito de Platería

Por el este : Con el lago Titicaca

##### 4.1.1.2 Altitud

El distrito de Chucuito, se encuentra asentada aproximadamente a una altitud de 3871 m.s.n.m.



#### **4.1.1.3 Extensión territorial**

El distrito de Chucuito tiene una extensión de 121.28 km<sup>2</sup>

#### **4.1.2 Reseña Histórica**

El distrito de Chucuito forma parte de la provincia de Puno, fue establecido el 2 de abril de 1564 y nació bajo la Ley No. 12301 el 3 de mayo de 1955. Chucuito ingresó a la vida política como distrito durante el período de la independencia peruana.

Se han descubierto restos de cerámica y monolitos del período Caluyo (1.000 años a.C.) como centro ceremonial de Tunihuirí en el Estado de Pucará.

Desde aproximadamente el año 900 d.C., Chucuito ha sido parte de Tiahuanaco y ha servido como la capital del Reino Lupaca de habla aymara, con influencia que se extiende por los valles de Moquegua, Tacna y el Altiplano boliviano.

El Imperio Inca fue establecido por Pachacútec y Túpac Yupanqui, y Mayta Cápac pudo reconstruirlo junto con palacios y centros ceremoniales.

Diego de Agüero y Pedro Martínez de Moguer consiguieron llegar primero a la capital lupaca en enero del año 1533, en donde extrajeron del lago de Chucuito una masiva cantidad de fragmentos de oro que estaban destinadas para el rescate del Inca Atahualpa.

Las tropas de Diego de Almagro y Paulo Inca conquistaron Chucuito en 1535 y desvalijaron varios asentamientos del altiplano.

Diego de Mercado es nombrado como actual funcionario de Chucuito por el Virrey la Gasca en 1548, y en 1550 se fija la tasa impositiva de la provincia de Chucuito.

Se desempeñó como autoridad de Chucuito Pedro Enciso entre 1551 y 1555 y como García Diez de San Miguel entre 1557 y 1560.

Las autoridades de Chucuito se trasladaron a la Aldea de Juli el 2 de abril de 1564, para iniciar el Convento de San Pedro y la Iglesia de Santo Tomás de Aquino como sedes principales para la catequesis de los indígenas.

Tras estos hechos, el 5 de abril volvieron a Chucuito para celebrar el día de San Vicente de Ferrer, cuando la ciudad contaba con más de 29 años de existencia española y llevaba 25 años siendo Encomienda del Rey Carlos V de España.

## 4.2 ASPECTOS SOCIALES

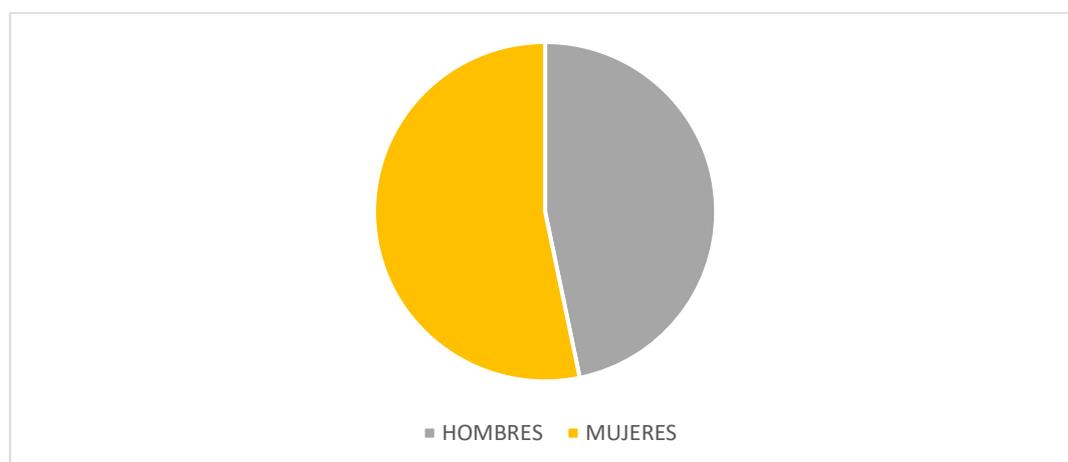
### 4.2.1 Demografía

#### 4.2.1.1 Población

Chucuito cuenta con una densidad poblacional total de 7019 habitantes, siendo considerado el distrito como rural según INEI 2017

#### 4.2.1.2 Estructura demográfica

El distrito de Chucuito muestra un desequilibrio proporcional entre el número de hombre y mujeres: el número de hombres es de 3281 (46.75%) y mujeres es 3738 (53.25), basado en datos del censo nacional 2017. INEI 2017.



**Figura 8:** Demográfica de Chucuito Según Sexo

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo con Datos de censo INEI 2017

El distrito de Chucuito según la estructura demográfica muestra una población en su mayor número personas adultas, lo cual indica que las personas adultas y la de tercera edad en un futuro no podrán realizar trabajos de fuerza, es por ello que el centro ecoturístico y centro de exposiciones de productos agrícolas generará y traerá actividad económica.

**Tabla 2.** *Distribución de la Población por Grupo de Edad.*

TOTAL	MENORES DE 1 AÑO	1 A 5 AÑOS	6 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS	
POBLACIÓN	7019	95	415	822	1405	1114	1560	1608
%	100%	1.35 %	5.91%	11.71%	20.01%	15.87%	22.25%	22.90%

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

### **4.3 COSTUMBRES**

#### **4.3.1 Principales Fiestas Tradicionales**

##### **4.3.1.1 Virgen del Rosario**

La celebración inicia con diferentes actividades en honor a la santísima Virgen del Rosario que se lleva cada año iniciando con la misa en el Templo Santo Domingo de Guzmán, y la procesión por las principales calles del distrito de Chucuito, teniendo como día central el 15 de octubre donde se lleva la parada por las principales vías del distrito, mostrando su devoción y coloridos trajes.

### **4.4 ASPECTOS DE INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN VIAL**

#### **4.4.1 Corredor Económico**

El distrito de Chucuito se encuentra en el eje Puno – Tacna, se localiza en el sur del departamento de Puno, la cual su desarrollo y crecimiento económico del distrito de



Chucuito se da por Puno - Desaguadero - Tacna que conforman la ruta Panamericana Sur; el comercio internacional y la agricultura son las principales actividades económicas.

#### **4.4.2 Corredor Turístico**

El número de turistas que visitan la región se ha incrementado en los últimos años, superando la antigua costumbre de concentración de la industria turística en el sur, particularmente en Cusco, que es la principal atracción turística del país. Esta situación ha permitido que la industria del turismo crezca y cree un mercado más amplio, lo que ha facilitado el surgimiento de ofertas de servicios que incluyen diferentes tipos de bienes, como el turismo de aventura, el turismo vivencial y el ecoturismo.

Actualmente se está completando una ruta que parte de las Líneas de Nazca, continúa por el Valle del Colca, pasa por Cusco y sale por Puno. Lo significativo es que este circuito ha hecho posible que pequeños y medianos prestadores de servicios se sumen a este gran flujo de turistas. Como resultado, han mejorado sus infraestructuras y equipamientos, elevando la población turística y, por tanto, su nivel de gasto.

El distrito de Chucuito conforma parte del corredor turístico: Aymara



**Figura 9:** Corredor turístico Aymara

Fuente: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4496334/Corredor%20Aymara%207.pdf?v=1683043796>

## 4.5 ASPECTO ECONÓMICOS

### 4.5.1 Población Económicamente Activa

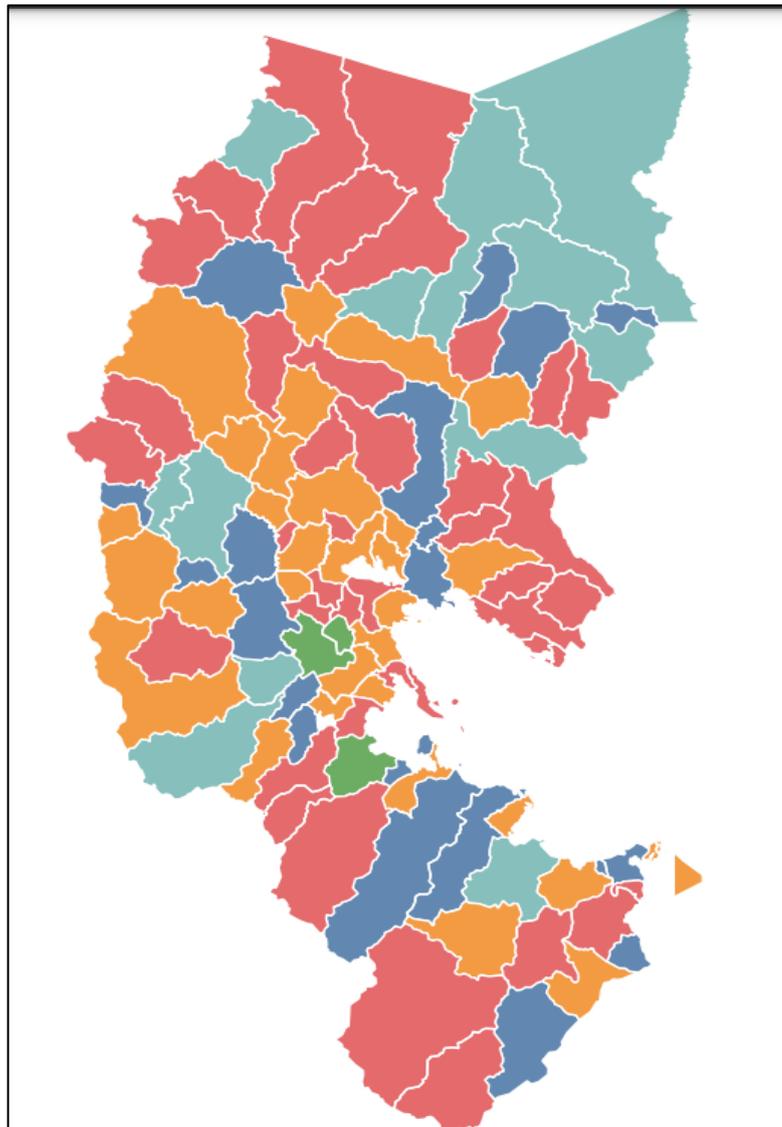
**Tabla 3.** población económicamente activa del distrito de Chucuito

POBLACIÓN CENSADA DE 14 Y MÁS AÑOS DE EDAD, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, CONDICIÓN DE ACTIVIDAD ECONÓMICA Y SEXO					
Provincia, distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y sexo	TOTAL	Grupos De Edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 a más años
<b>DISTRITO CHUCUITO</b>	5787	1505	1114	1 560	1 608
PEA	2 547	544	700	849	454
Ocupado	1998	315	550	720	413
Desocupado	549	229	150	129	41
NO PEA	3240	961	414	711	1154

Fuente: la población económicamente activa es menor en cuanto a la población que no realiza ni buscan alguna actividad económica. Tomado de Censos Nacionales 2017.

#### 4.5.2 Pobreza

El distrito de Chucuito se encuentra según el rango de pobreza en regular



**Figura 10:** Nivel de Pobreza del Distrito de Chucuito

Fuente: Dirección General de Seguimiento y Evaluación-DGSE-MIDIS

#### 4.6 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

las principales actividades económicas del distrito de Chucuito son:

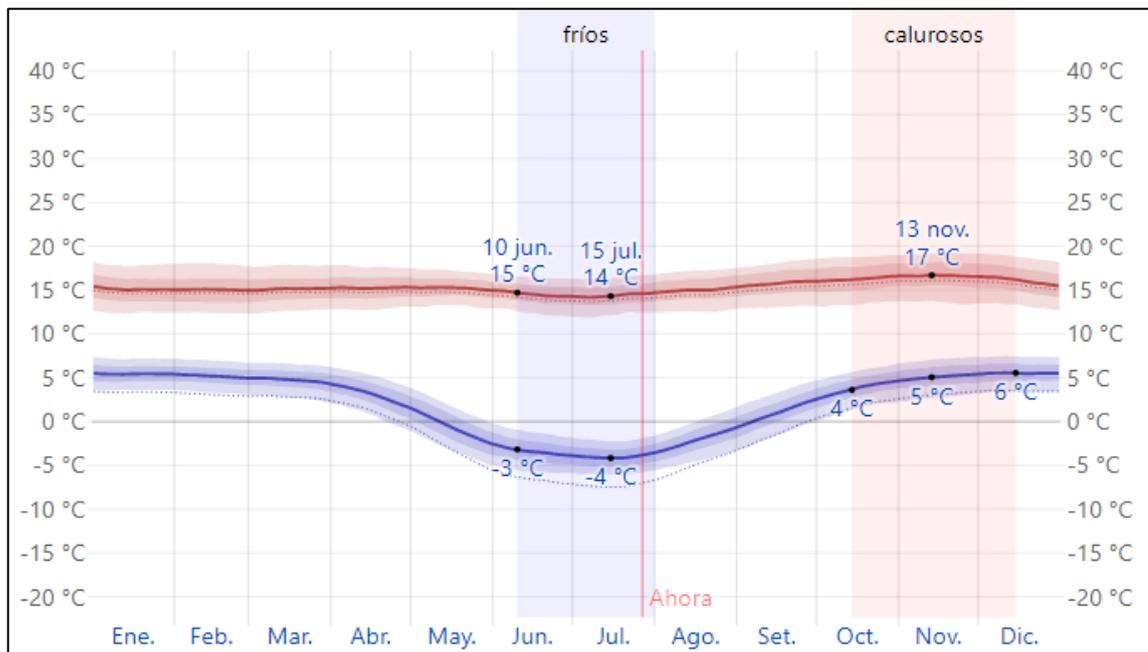
- Actividad Agrícola
- Actividad Pecuaria
- Actividad Comercial
- Actividades turísticas

## 4.7 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

### 4.7.1 Clima

#### 4.7.1.1 Temperatura

En la presente imagen se puede apreciar que las temperaturas anuales oscilen entre los  $-4^{\circ}\text{C}$  siendo la más baja entre los meses de junio y Julio, hasta los  $17^{\circ}\text{C}$  siendo esta la más alta que se da en el mes de noviembre.



**Figura 11:** *Temperatura en Puno*

Fuente: tomado de <https://es.weatherspark.com/y/26593/Clima-promedio-en-Puno-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

De esto se tiene una temperatura promedio para cada mes del año que se muestra en la siguiente imagen:

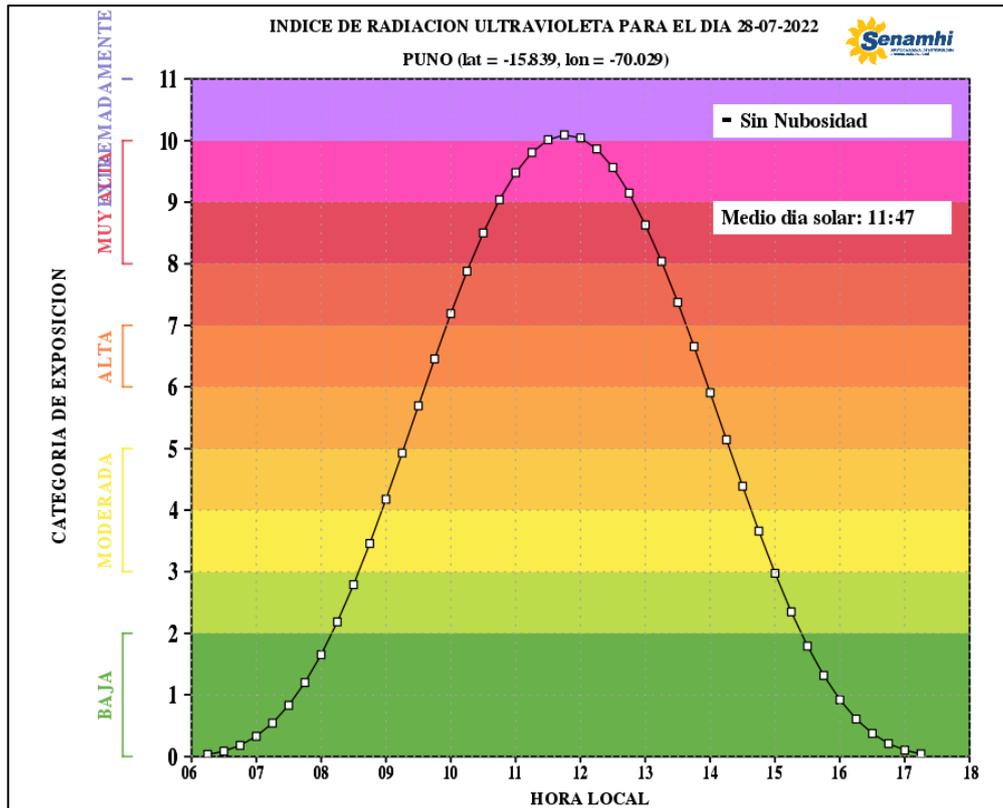
Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	15 °C	14 °C	15 °C	16 °C	16 °C	17 °C	16 °C					
Temp.	10 °C	10 °C	10 °C	9 °C	8 °C	6 °C	6 °C	7 °C	8 °C	10 °C	10 °C	10 °C
Mínima	5 °C	5 °C	5 °C	3 °C	-1 °C	-3 °C	-4 °C	-2 °C	1 °C	4 °C	5 °C	6 °C

**Figura 12:** Promedio de Temperaturas por Mes

Fuente: tomado de <https://es.weatherspark.com/y/26593/Clima-promedio-en-Puno-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

#### 4.7.1.2 Asolamiento

Las horas de sol varían dependiendo a la estación en la que se encuentra, pero a que nuestro país está tan cerca del ecuador, el cambio en las horas de sol no es particularmente fuerte de una estación a otra. Los meses con más horas de luz son los meses de diciembre y enero, con una media de 12 horas y 56 minutos de luz solar, por otro lado, junio solo recibe 11 horas y 19 minutos de luz solar. Una vez más, es necesario tener en cuenta que, durante los meses de lluvia, la nubosidad limita el ingreso de luz, como que se considera un aproximado de 260 días de sol durante un año, y tiene un horario de 6:00 am a 5 :50 p.m.



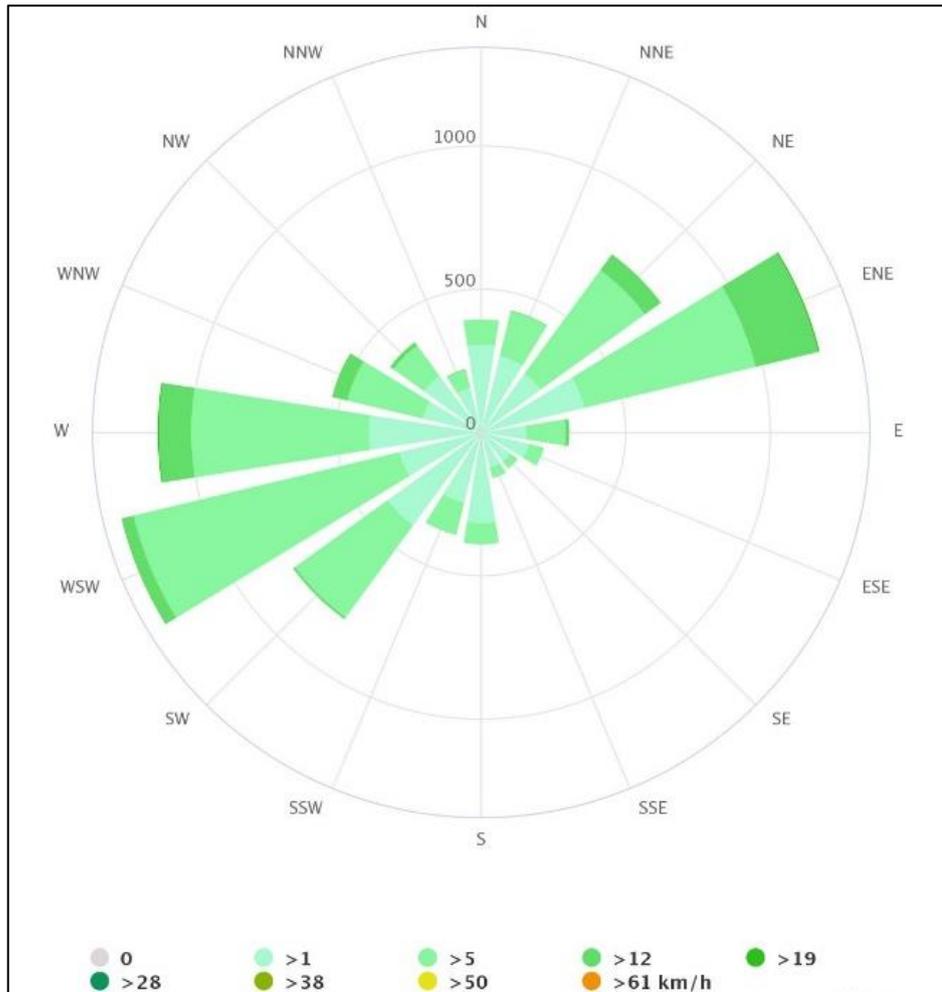
**Figura 13:** Nivel de Radiación en Puno

Fuente: tomado de <https://www.senamhi.gob.pe/?p=radiacion-uv>

Como se puede apreciar en la imagen, la radiación en Puno y consecuentemente en Chucuito a partir de las 11.30 am hay un nivel de exposición considerablemente alto lo cual esto dura hasta la 12.20 pm. El momento del día más peligroso para exponerse a los rayos ultravioleta es el mediodía, y la prolongada exposición al sol durante estos momentos puede provocar daños graves en el cuerpo.

#### 4.7.1.3 Viento

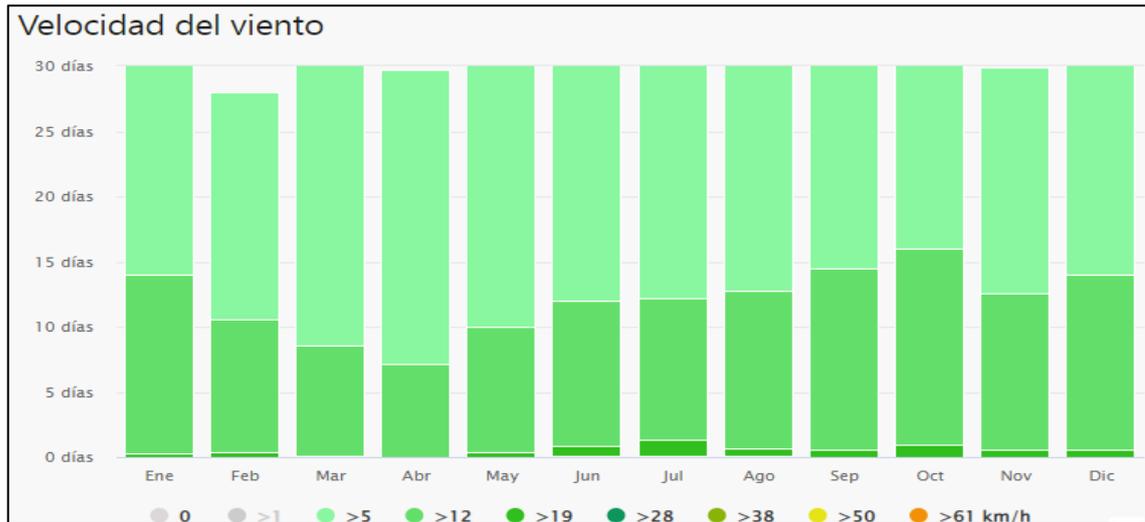
La dirección del viento en Chucuito está determinada según su ubicación y orientación. en el distrito de Chucuito los vientos se dan los que vienen desde el lago Titicaca.



**Figura 14:** Rosa de Vientos

Fuente: [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/chucuito\\_per%c3%ba\\_3943365](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/chucuito_per%c3%ba_3943365)

Respecto a la velocidad del viento, se tiene que los periodos más ventosos se dan entre los meses de julio a enero siendo Julio el mes donde se presenta con más velocidad.



**Figura 15:** *Velocidad de Viento por Meses*

*Fuente:* [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/chucuito\\_per%c3%ba\\_3943365](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/chucuito_per%c3%ba_3943365)

#### 4.7.1.4 Humedad y Precipitaciones Fluviales

En julio se mide el valor de humedad relativa con el valor más bajo (47,68 %). La humedad relativa es más alta en febrero (74,74 %).

El menor número de días de lluvia en promedio ocurre en junio (2,90 días). El mes con más días de lluvia es enero (26,33 días).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	8.9	8.9	8.8	8.1	7.1	6.7	6.3	7.1	8.1	8.9	9.9	9.4
Temperatura mín. (°C)	5.5	5.6	5.3	3.6	1.1	0.1	-0.2	0.6	2.3	3.9	4.8	5.5
Temperatura máx. (°C)	12.5	12.6	12.6	12.4	12.7	12.7	12.5	13.2	13.7	14	14.9	13.6
Precipitación (mm)	235	211	171	88	25	13	13	28	58	89	92	159
Humedad(%)	73%	75%	74%	71%	57%	48%	48%	49%	52%	55%	53%	66%
Días lluviosos (días)	20	18	19	13	5	2	3	5	9	12	12	17
Horas de sol (horas)	7.0	6.5	6.7	7.3	9.0	9.5	9.5	9.6	9.5	9.7	9.9	8.7

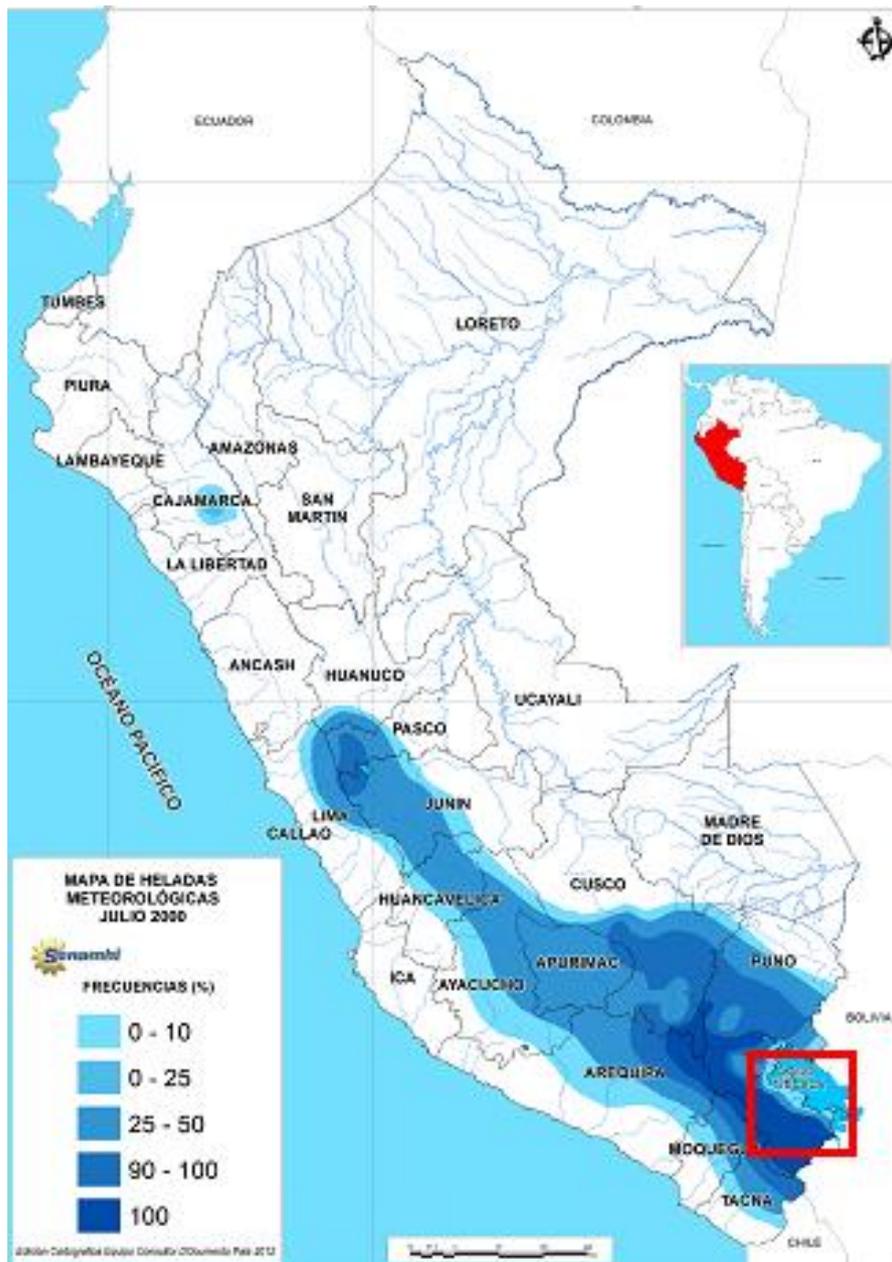
**Figura 16:** *Precipitaciones Promedio en Chucuito*

*Fuente:* tomado de <https://es.climate-data.org/americadel-sur/peru/puno/chucuito-416647/>

La variación de la precipitación entre los meses más secos y húmedos fue de 222 mm. 3,6 °C es la diferencia de temperatura durante todo el año.

#### 4.7.1.5 Heladas

La aparición de heladas se produce por la entrada de aire seco en zonas con cielo libre de nubosidades, de ahí que se produzcan al final de la época de Lluvias de Persia. Las tormentas meteorológicas generalmente comienzan en abril y duran en septiembre, sin embargo, esto puede variar según la ubicación, con las regiones por encima de los 3000 m.s.n.m. siendo los más afectados.



**Figura 17:** *Mapa de Heladas*

*Fuente:* tomado de <https://predes.org.pe/mapas/heladas/>

En estudios pertenecientes al Altiplano Andino, el autor (Morlón 1979) descubrió zonas con un período libre de heladas de hasta 6 meses consecutivos, incluyendo las zonas cercanas al Lago, y de hasta 4 meses consecutivos en las zonas intermedias y las alejadas y donde hay 4000 msnm. El tiempo libre para el helado no dura un mes entero.

## 4.8 BIODIVERSIDAD

### 4.8.1 Flora

Seguidamente, mostraremos imágenes de la vegetación que crece en el terreno, incluida una variedad de árboles y plantas típicas del lugar que sustentan el paisaje natural y crean un sistema paisajístico excepcional.

**Tabla 4.** *Flora Existente en Chucuito*



**Árbol De La Queñua** (*Polylepis*)



**Árbol De Eucalipto** (*Eucalyptus*)



**Árbol De Q'olli** (*Buddleja Coriácea*)



**Árbol De Pino** (*Pinus*)



**Árbol De Ciprés** (*Cupressus*)



**Arbusto De Cantuta** (*Cantua Buxifolia*)

**Tabla 4.** Flora Existente en Chucuito



**Arbusto de Sunchu** (*Encelia Canescens*)



**Salvia** (*Salvia Officinalis*)



**Sankayo** (*Corryocactus Brevistylus*)



**Cactus** (*Cactaceae*)



**Pinco Pinco** (*Ephedra*)



**Paja Brava O Ichu** (*Stipa Ichu*)



**Totorilla** (*Schoenoplectus Californicus*)



**Choco** (*Lupinus Meridanus*)

**Tabla 4.** *Flora Existente en Chucuito*



**Dalia** (*Dahlia*)



**Sábila** (*Magnoliophyta*)



**Q'ello Tika** (*Bidens Triplinervia*)



**Q'anachu** (*Hypochaeris Meyeniana*)



**Ayrampo** (*Cumulopuntia*)



**Trébol Nativo** (*Trifolium Amabile*)



**Champa** (*Phacelia Secunda*)



**Helecho** (*Cheilanthes Pruinata*)

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.8.2 Fauna

A continuación, se muestra la diversidad de especies que habitan en el ámbito de estudio.

**Tabla 5.** *Fauna Animales Existentes en la Zona*



**Zorro Andino** (*Pseudalopex Culpaeus*)



**Añas O Zorrino** (*Mephitidae*)



**Gato Andino** (*Felis Silvestris*)



**Oveja** (*Ovis Orientalis Aries*)



**Vaca** (*Bos Primigenius Taurus*)



**Cuy Silvestre** (*Cavia Tschudii*)



**Liebre Silvestre** (*Sylvilagus Brasiliensis*)



**Ratón De Campo** (*Apodemus Sylvaticus*)

**Tabla 5.** *Fauna Animales Existentes de la Zona*

**AVES**



**Kele** (*Centropelma Micropterum*)

**Perdiz Andina** (*Nothoprocta Pentlandii*)



**Tortola** (*Columbina Cruziana*)

**Picaflor** (*Oreotrochilus Adela*)



**Puna Pato** (*Spatula Puna*)

**Pato Rana** (*Oxyura Vittata*)



**Ganzo Blanco** (*Anser Caerulescens*)

**Polla De Agua** (*Gallinula Chloropus*)

**Tabla 5.** Fauna Animales Existentes de la Zona

---

**AVES**

---



**El Cormorán** (*Phalacrocorax Olivaceus*)



**El Yanavico** (*Plegadis Ridgwayi*)



**Gaviota** (*Chroicocephalus Serranus*)



**Chorlos** (*Charadriidae Y Scolopacidae*)



**Gorrion** (*Zonotrichia Capensis*)



**Carpintero** (*Colaptes Rupicola*)

---

**ANFIBIOS**

---



**Sapo Común** (*Spinolosus*)



**Sapitos** (*Pleurodema Y Gastrotheca*)

---

**Tabla 5.** *Fauna Animales Existentes de la Zona*



**Rana Gigante** (*Telmatobius Culeus*)



**Rana** (*Eleutherodactylus Limbatus*)

**REPTILES**



**Lagarto** (*Microlophus Peruvianus*)



**Culebra** (*Tachymenis Peruviana*)

**ICTIOFAUNA**



**Carachi Amarillo** (*Orestias Luteus*)



**El Ispi** (*Orestias Ispi*)



**Trucha** (*Salmoninae*)



**Mauri** (*Trichomycterus Rivulatus*)

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

## 4.9 PAISAJE

### 4.9.1 Natural

El paisaje natural del ámbito de estudio está compuesto por elementos de gran escala como montañas, cerros, quebradas, mesetas, etc.; por su presencia y la variedad de sus características, el paisaje es único y sirve como condición previa principal para la intervención humana en el área. La combinación de los elementos antes mencionados crea una visual llamativa que, cuando se combina con la abundante vida animal y vegetal del distrito de Chucuito, crea un área geográfica deslumbrante y valiosa.



**Figura 18:** *Paisaje Natural de Chucuito*

*Fuente:* Fotografiado por el Equipo de Trabajo

### 4.9.2 Cultural

El ámbito de estudio es una zona con un importante patrimonio cultural, no solo en el distrito de Chucuito sino también en la región de Puno. El aspecto más llamativo del paisaje cultural en este punto son las terrazas, cuyo tratamiento sigue la topografía del terreno y cuya finalidad es nivelar el terreno para conseguir un sistema agrícola

productivo. Sin embargo, fruto de su coherencia y respeto por el medio ambiente, las terrazas acabaron también creando un paisaje único.



**Figura 19:** *Paisaje Cultural De Chucuito*

*Fuente: Uno de los atractivos turísticos fotografiada por el Equipo de Trabajo*

## **4.10 ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN**

### **4.10.1 Elección del Terreno**

El presente proyecto de investigación deberá estar de acuerdo con lo establecido en el documento normativo conocido como PDU, realizando sus comprobaciones reglamentarias utilizando los parámetros urbanísticos vigentes para asegurar la validez de su asentamiento. Podemos afirmar que el área de intervención está catalogada como una zona residencial de baja calidad ambiental que se considera urbanizable, pero no está incluida en el uso de suelo. La intervención en esta zona pretende mejorar las cualidades ecológicas y estéticas de la zona.



#### **4.10.1.1 Reconocimiento de los posibles sitios de intervención**

La selección de sitios potenciales de intervención abordará el problema que enfrenta la población del distrito de Chucuito debido a la falta de espacios ecológicamente sanos, culturalmente significativos, recreativos y de libre expresión.

Con la intención de identificar el terreno adecuado para contener el complejo ecoturístico, que cuente con las capacidades de servicios básicos necesarios, disponibilidad de recursos naturales y características orográficas y topográficas. El progreso continuo es posible a través de un proceso organizado que implica la planificación y evaluación de tres áreas tentadoras donde podría estar localizado.

Para los sitios potenciales de intervención se hará uso de la metodología de la escala de Likert, el cual permite determinar la calidad potencial de las posibles zonas a intervenir. Esto debido a que la escala de Likert se construye sobre categorías que reflejan las cualidades positivas y negativas de cada zona de intervención teniendo en cuenta, entre otras cosas, las características físicas, las características espaciales, la infraestructura y la accesibilidad. Por otro lado, se estructurará utilizando valores desde 1 al 5, siendo 5 como el valor más alto y 1 el valor más bajo.



**Figura 20:** Posibles Alternativas de Localización

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.10.1.2 Criterios para la Elección de Localización

- Ecología
- Accesibilidad
- Equipamiento Servicios básicos
- Imagen urbana



- Geología
- Factores climáticos

**Tabla 6.** Criterios Tomados Para la Escala de Likert

<b>CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE AREA DE INTERVENCION</b>				
<b>MUY MALO</b>	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### **4.10.1.3 Terreno 1**

- Coordenada Este: 404654.52 m E
- Coordenada Norte: 8242171.07 m S

Se encuentra ubicado en el distrito de Chucuito en el lado sur, paralela a la carretera panamericana Sur, en el terreno se tiene características ecológicas y estéticas, entre ellas una impactante como topografía, orográfica, relieve, vegetación autóctona, fauna y flora, también se cuenta con manantiales provenientes del subsuelo, con la cual esto sería un gran aporte en esa zona.

#### **4.10.1.4 Terreno 2**

- Coordenada Este: 404385.48 m E
- Coordenada Norte: 8242176.47 m S

Ubicada en el distrito de Chucuito, la zona cuenta con algunas agradables áreas boscosas y más rocosas, pero también tiene una extraordinaria cantidad de flora y fauna, así como extensos pastizales que sustentan el proyecto de investigación. Por otro lado, hay un poco de déficit en la accesibilidad al terreno.

#### 4.10.1.5 Terreno 3

- Coordenada Este: 404389.97 m E
- Coordenada Norte: 8242848.00 m S

Ubicado en el distrito de Chucuito, se encuentra al costado del colegio de alto rendimiento (COAR), esta zona cuenta con una buena cantidad de vegetación, como también posee unas potenciales visuales, pero por otro lado se tiene una accidentada topografía y también déficit para acceder a este terreno.

#### 4.10.1.6 Escala de Likert para el terreno 1

**Tabla 7.** Escala de Likert Para el Primer Terreno

TERRENO 1 - ESCALA DE LIKERT		PUNTUACION					PARCIAL
		1	2	3	4	5	
CRITERIOS	DESCRIPCION	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
ECOLOGIA	La ubicación del proyecto no debe reflejar ninguna contaminación ambiental, óptica, acústica, etc.					X	13
	En el terreno se puede encontrar lagunas, riachuelos.				X		
	El área debe tener suficiente tamaño, vistas atractivas, vegetación y animales.				X		
ACCESIBILIDAD	Todas las partes de la ciudad deben poder acceder al área, por lo tanto, debe estar situada allí.				X		14
	El terreno debe ser accesible a todos los usuarios, ya sean peatones o vehículos, incluidos invitados, espectadores y otros.			X			
	Cerca de las redes de transporte vehicular, incluyendo servicio urbano, taxis, vehículos particulares, etc.			X			
	El área de flujo de tráfico de vehículos debe ser fluida.				X		

**Tabla 7. Escala de Likert Para el Primer Terreno**

<b>EQUIPAMIENTO</b>	El sitio escogido debe estar cerca de equipamientos cuyas características sean acordes a la actividad que se va a desarrollar.	X	9
	El sitio elegido debe estar alejado de factores que causen contaminación.	X	
<b>SERV. BASICOS</b>	El terreno elegido cuenta con el suministro de agua potable	X	15
	El terreno elegido cuenta con una red de desagüe y alcantarillado	X	
	El terreno elegido cuenta con suministro eléctrico	X	
	El terreno elegido cuenta con una red de telecomunicaciones	X	
<b>IMAGEN URBANA</b>	Para incluir este componente natural en la propuesta, debe existir una relación directa con la naturaleza.	X	15
	Debe irradiar serenidad, estabilidad y equilibrio entre las cosas hechas por el hombre, el mundo natural y las personas.	X	
	La zona debe tener buenas visuales.	X	
	Debe tener un entorno natural como urbano.	X	
<b>GEOLOGIA</b>	Debe contar con una topografía que ayude a la propuesta	X	8
	Tener buenas condiciones del tipo de suelo y la capacidad portante	X	
<b>FACTORES CLIMATICOS</b>	Asoleamiento	X	10
	Vientos	X	
	Precipitaciones pluviales	X	
<b>TOTAL</b>			<b>84</b>

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



**Figura 21:** *Vista del Primer Terreno*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.10.1.7 Escala de Likert para el terreno 2

**Tabla 8.** *Escala de Likert Para el Segundo Terreno*

TERRENO 2 - ESCALA DE LIKERT		PUNTUACION					PARCIAL
		1	2	3	4	5	
CRITERIOS	DESCRIPCION	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
ECOLOGIA	La ubicación del proyecto no debe reflejar ninguna contaminación ambiental, óptica, acústica, etc				X		12
	En el terreno se puede encontrar lagunas, riachuelos.				X		
	El área debe tener suficiente tamaño, vistas atractivas, vegetación y animales.				X		
ACCESIBILIDAD	Todas las partes de la ciudad deben poder acceder al área, por lo tanto, debe estar situada allí.				X		12
	El terreno debe ser accesible a todos los usuarios, ya sean peatones o vehículos, incluidos invitados, espectadores y otros.			X			

**Tabla 8.** *Escala de Likert Para el Segundo Terreno*

<b>ACCESIBILIDAD</b>	Cerca de las redes de transporte vehicular, incluyendo servicio urbano, taxis, vehículos particulares, etc.	X	
	El área de flujo de tráfico de vehículos debe ser fluida.	X	
<b>EQUIPAMIENTO</b>	El sitio escogido debe estar cerca de equipamientos cuyas características sean acordes a la actividad que se va a desarrollar.	X	9
	El sitio elegido debe estar alejado de factores que causen contaminación.		X
<b>SERV. BASICOS</b>	El terreno elegido cuenta con el suministro de agua potable	X	15
	El terreno elegido cuenta con una red de desagüe y alcantarillado	X	
	El terreno elegido cuenta con suministro eléctrico		X
	El terreno elegido cuenta con una red de telecomunicaciones	X	
<b>IMAGEN URBANA</b>	Para incluir este componente natural en la propuesta, debe existir una relación directa con la naturaleza.		X 14
	Debe irradiar serenidad, estabilidad y equilibrio entre las cosas hechas por el hombre, el mundo natural y las personas.	X	
	La zona debe tener buenas visuales.	X	
	Debe tener un entorno natural como urbano.	X	
<b>GEOLOGIA</b>	Debe contar con una topografía que ayude a la propuesta	X	7
	Tener buenas condiciones del tipo de suelo y la capacidad portante		X
<b>FACTORES CLIMATICOS</b>	Asoleamiento		X 10
	Vientos	X	
	Precipitaciones pluviales	X	
<b>TOTAL</b>			<b>79</b>

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



**Figura 22.** *Vista del Segundo Terreno*

*Fuente:* fotografía tomada por el Equipo de Trabajo

#### 4.10.1.8 Escala de Likert para el terreno 3

**Tabla 9.** *Escala de Likert Para el Tercer Terreno*

TERRENO 3 - ESCALA DE LIKERT		PUNTUACION					PARCIAL
		1	2	3	4	5	
CRITERIOS	DESCRIPCION	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
ECOLOGIA	La ubicación del proyecto no debe reflejar ninguna contaminación ambiental, óptica, acústica, etc				X		11
	En el terreno se puede encontrar lagunas, riachuelos.			X			
	El área debe tener suficiente tamaño, vistas atractivas, vegetación y animales.				X		
ACCESIBILIDAD	Todas las partes de la ciudad deben poder acceder al área, por lo tanto, debe estar situada allí.				X		12
	El terreno debe ser accesible a todos los usuarios, ya sean peatones o vehículos, incluidos invitados, espectadores y otros.			X			

**Tabla 9.** *Escala de Likert Para el Tercer Terreno*

<b>ACCESIBILIDAD</b>	Cerca de las redes de transporte vehicular, incluyendo servicio urbano, taxis, vehículos particulares, etc.	X	
	El área de flujo de tráfico de vehículos debe ser fluida.	X	
<b>EQUIPAMIENTO</b>	El sitio escogido debe estar cerca de equipamientos cuyas características sean acordes a la actividad que se va a desarrollar.	X	9
	El sitio elegido debe estar alejado de factores que causen contaminación.		X
<b>SERV. BASICOS</b>	El terreno elegido cuenta con el suministro de agua potable	X	15
	El terreno elegido cuenta con una red de desagüe y alcantarillado	X	
	El terreno elegido cuenta con suministro eléctrico		X
	El terreno elegido cuenta con una red de telecomunicaciones	X	
<b>IMAGEN URBANA</b>	Para incluir este componente natural en la propuesta, debe existir una relación directa con la naturaleza.	X	13
	Debe irradiar serenidad, estabilidad y equilibrio entre las cosas hechas por el hombre, el mundo natural y las personas.	X	
	La zona debe tener buenas visuales.	X	
	Debe tener un entorno natural como urbano.	X	
<b>GEOLOGIA</b>	Debe contar con una topografía que ayude a la propuesta	X	7
	Tener buenas condiciones del tipo de suelo y la capacidad portante	X	
<b>FACTORES CLIMATICOS</b>	Asoleamiento	X	10
	Vientos	X	
	Precipitaciones pluviales	X	
<b>TOTAL</b>			<b>77</b>

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



**Figura 23:** *Vista del Tercer Terreno*

*Fuente:* fotografía tomada por el Equipo de Trabajo

#### 4.10.1.9 Comparación entre los Terrenos Analizados

**Tabla 10.** *Comparación Entre los Tres Terrenos*

CRITERIOS	TERRENO	TERRENO	TERRENO
	1	2	3
ECOLOGIA	13	12	11
ACCESIBILIDAD	14	12	12
EQUIPAMIENTO	9	9	9
SERV. BASICOS	15	15	15
IMAGEN	15	14	13
URBANA			
GEOLOGIA	8	7	7
FAC.	10	10	10
CLIMATICOS			
TOTAL	84	79	77

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

Este análisis nos permite sacar la conclusión de que, de acuerdo con los datos recopilados de los tres sitios, el primer sitio será el área afectada ya que tiene el mayor

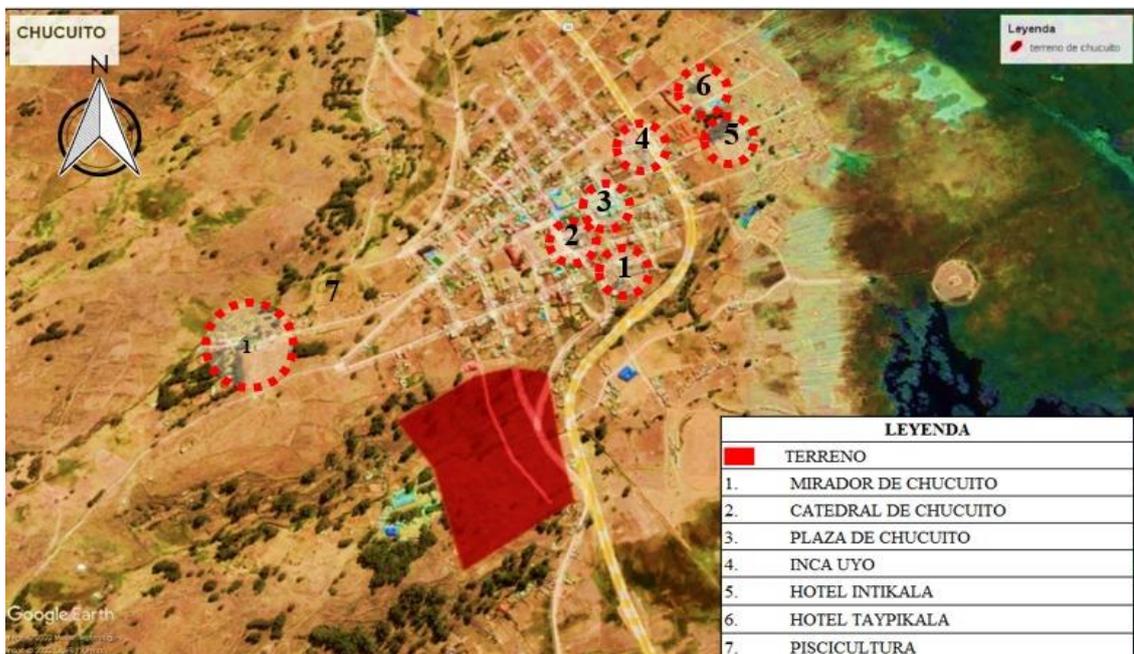
potencial para contribuir al diseño arquitectónico. Es importante recordar que para la elección del sitio se utilizó la escala de Likert.

## 4.11 ANÁLISIS DEL TERRENO A INTERVENIR

### 4.11.1 Descripción del terreno de estudio

#### 4.11.1.1 Ubicación del terreno

La ubicación se da en el distrito de Chucuito en el lado sur, a un lado de la carretera Panamericana. El terreno tiene características ecológicas y estéticas distintivas, que incluyen una topografía influyente, relieve, vegetación autóctona, fauna y flora. También cuenta con manantiales que provienen del subsuelo, lo que será un aporte significativo a la zona. Se emplaza en una región cuyas características son tanto rurales como urbanas, como lo demuestra la presencia de construcciones, caminos asfaltados, y servicios, así como también estructuras precarias, terrenos agrícolas, caminos vecinales sin pavimentar y suelos sin tratar.

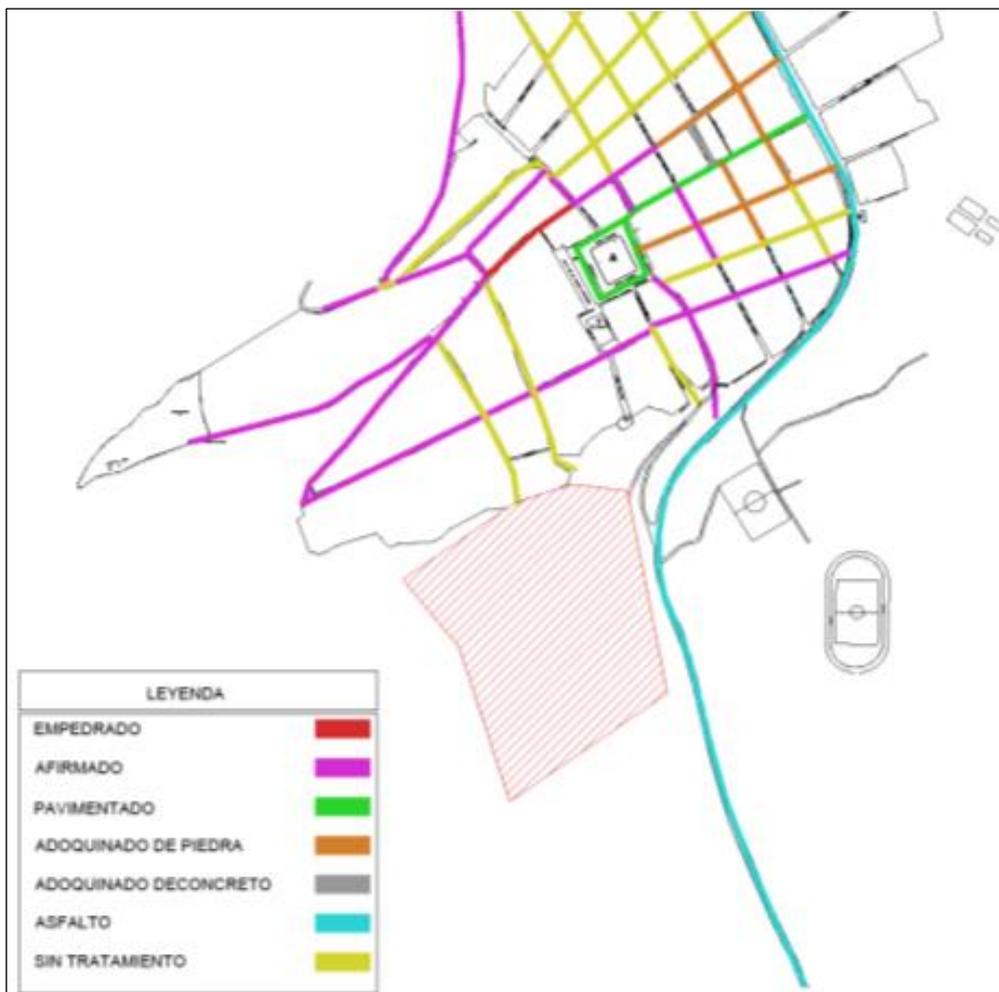


**Figura 24:** *Ubicación del Terreno*

*Fuente:* Elaborado Por El Equipo De Trabajo

#### 4.11.1.2 Accesibilidad

Hay varias formas de acceder al terreno. En primer lugar, existen caminos cercanos sin pavimentar transitables tanto por vehículos locales como por peatones. Estos caminos conectan con todo el distrito de Chucuito, por lo que es posible recorrerlos sin mucha dificultad. En segundo lugar, hay caminos de pastoreo que van directamente a la tierra, a los que se puede llegar desde las áreas agrícolas y las áreas de los pueblos no desarrollados. Sin embargo, la Carretera Panamericana sur, que conecta el distrito de Chucuito con las demás ciudades y sirve como la principal ruta turística de la región, es la ruta más importante.

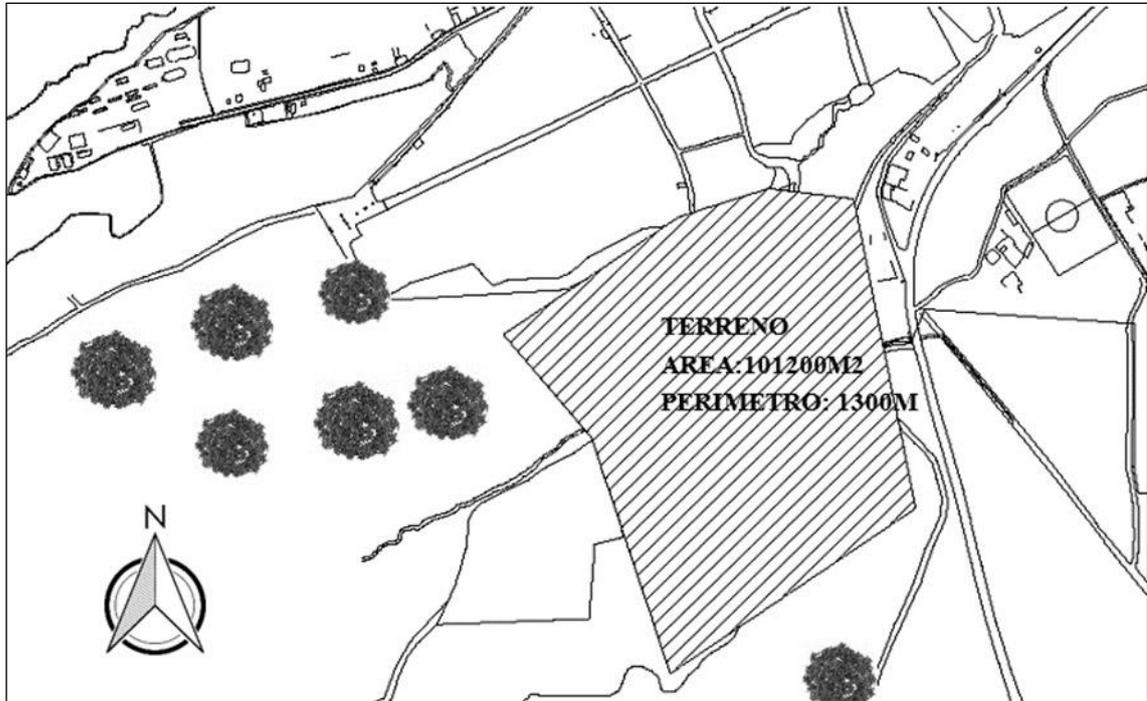


**Figura 25:** *Accesibilidad al Terreno*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.11.1.3 Datos del terreno

El terreno donde se realizará la propuesta tiene un área de 101,200m<sup>2</sup> y un perímetro de 1,300 ml.



**Figura 26:** *Terreno de Estudio*

*Fuente:* Elaborado Por El Equipo De Trabajo

El terreno tiene las siguientes características:

**Área:** 101.200m<sup>2</sup>

**Perímetro:** 1.300ml

**Forma:** irregular

**Calles colindantes:**

- Jirón alto de la luna
- Jirón pomata

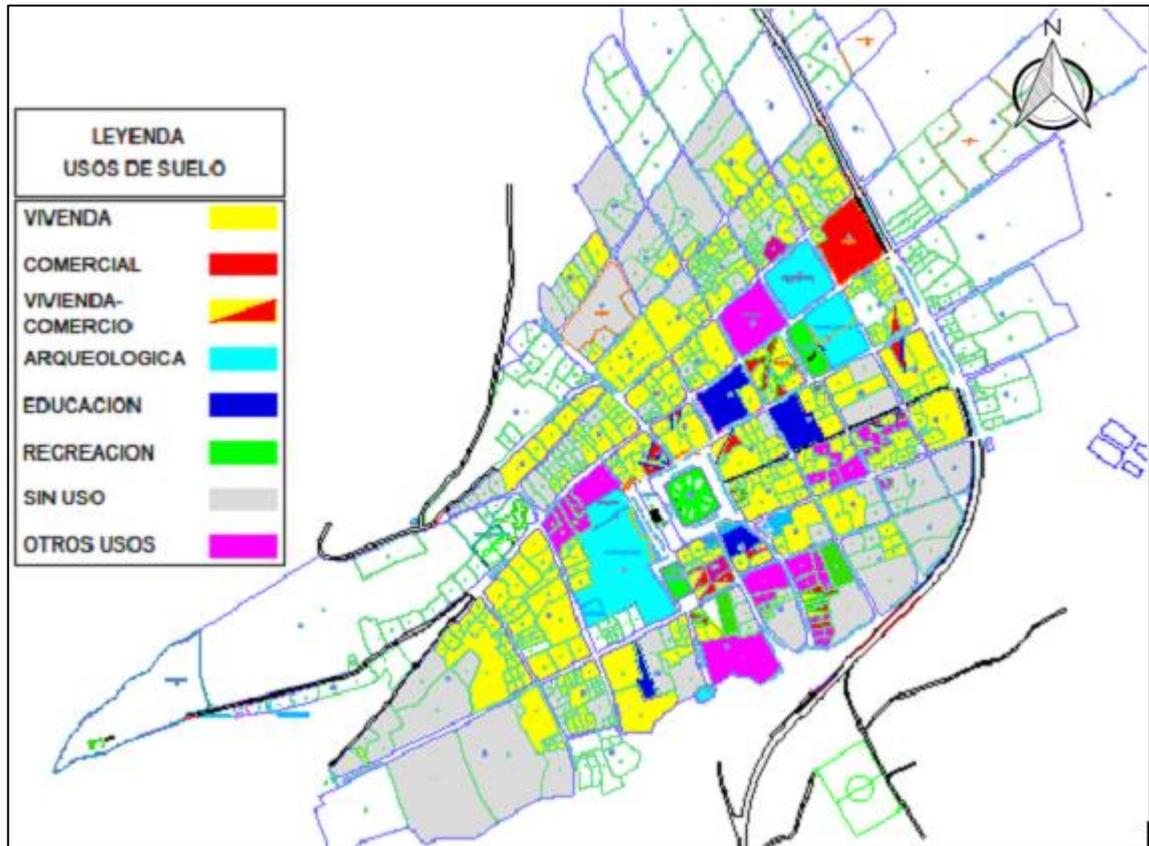


Además, hay propiedades vacías cercanas, así como otras que caen dentro de las categorías hotelera y residencial que no se elevan más de dos pisos. Cabe destacar que también hay estructuras más pequeñas dentro del mismo terreno.

#### **4.11.2 características físicas del terreno**

##### **4.11.2.1 Uso de suelos**

Chucuito no cuenta con una zonificación en función del uso del suelo a nivel distrital, por lo que la norma que rige en general este elemento es el Plan de Ajuste Territorial. Según ello, el lugar escogido para la propuesta del complejo ecoturístico está situado en la zona límite del Ambiente Urbano Histórico. El lugar está ubicado hacia el sureste del terreno y se distingue por la presencia sustancial de propiedades zonificadas residencialmente que se complementan con servicios de comercio y de hospedaje. Por otra parte, en el lado sur del terreno comienza la región dedicada a la agricultura, empeñada únicamente a la ganadería y a la crianza de animales.



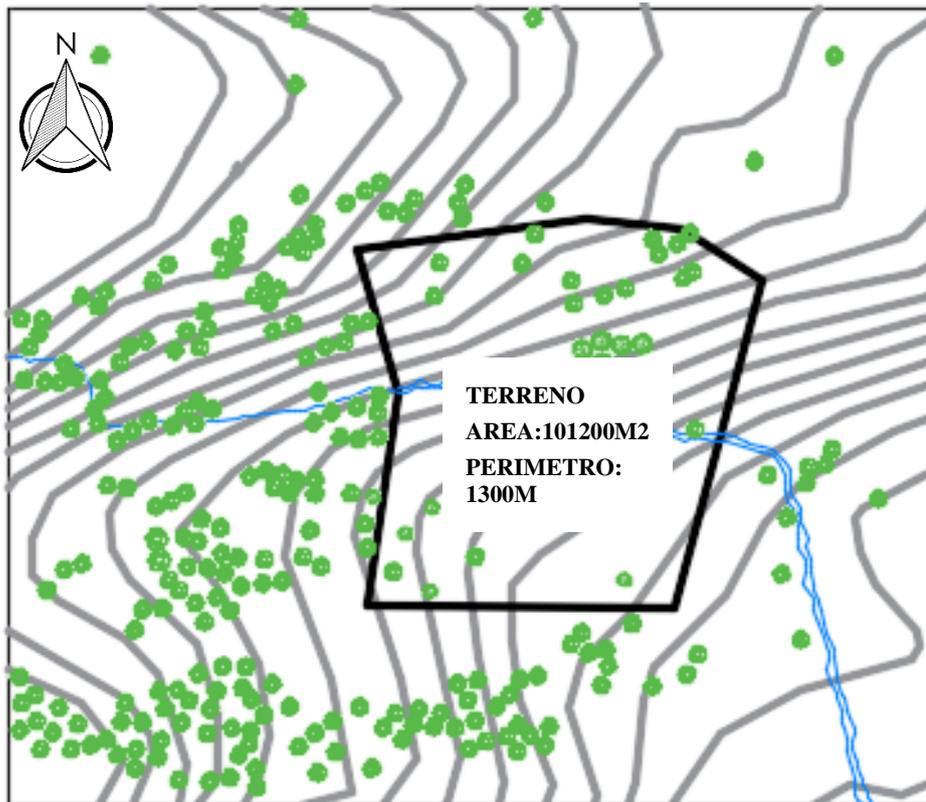
**Figura 27:** *Uso de Suelos*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

El lugar en el que se sitúa el terreno, presenta principalmente un uso para viviendas; pero también existe una amplia gama de usos complementarios entre los cuales destacan la recreación, el turismo y la cultura.

#### **4.11.2.2 Topografía**

El terreno de estudio en el distrito de Chucuito presenta diferentes pendientes topográficas, desde las más pronunciadas en la parte rocosa que se compensa con la visual paisajística, hasta llanas en la parte del lago.



**Figura 28:** Topografía del Terreno

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

Sin embargo, el terreno definido para la propuesta tiene pendientes entre 10 y 15 por ciento, la topografía interna del sitio de estudio exhibe una inclinación relativamente constante. Este grado de inclinación normalmente no es muy perceptible.

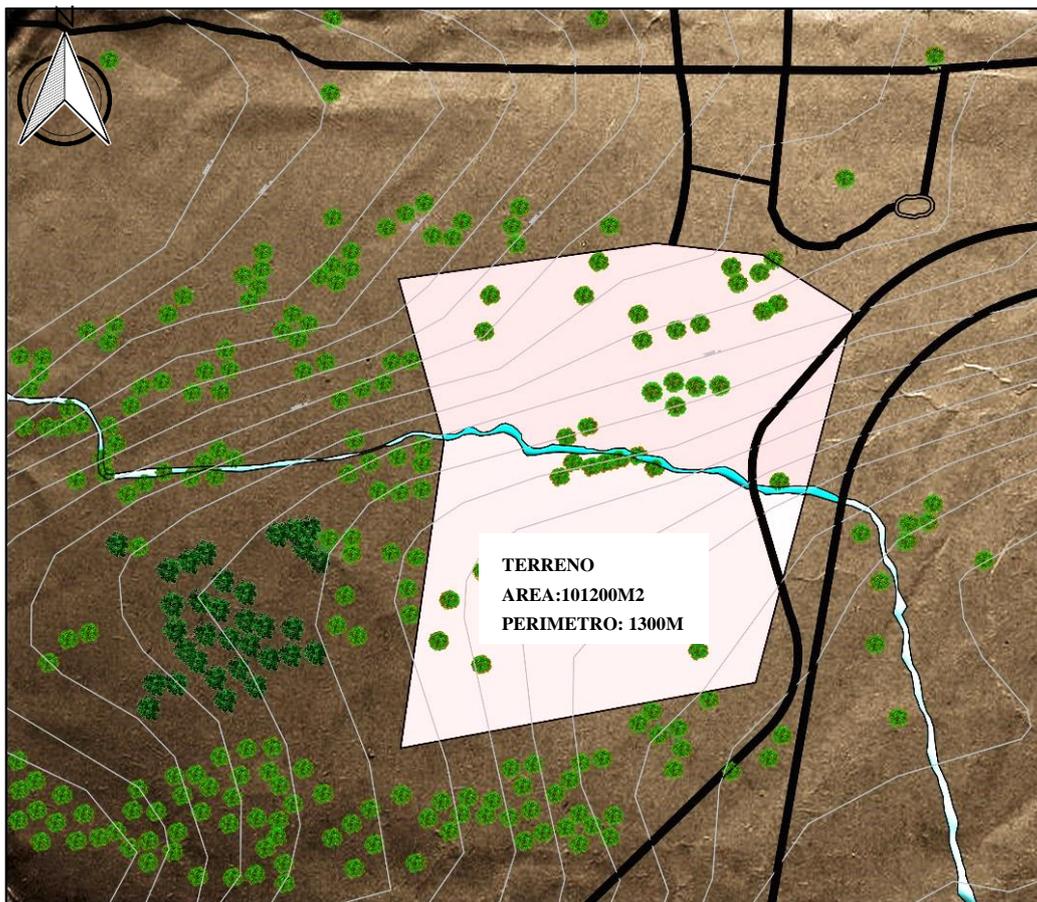


**Figura 29:** Corte Topográfico del Terreno de Estudio

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo 2022

#### 4.11.2.3 Hidrografía y Vegetación

La hidrografía del área está definida en su mayor parte por el lago Titicaca, pero también existe un pequeño río llamado Calajahuirá, cuyas aguas fluyen a pocos metros de la ladera junto al terreno. Esto no representa una amenaza de inundación por las mareas más altas durante la temporada de lluvias porque está situado a un nivel más bajo que el suelo. Asimismo, la lluvia y las nevadas tienen poco impacto en el suelo porque tiene estructuras colgantes que aseguran el flujo regular de agua y así no tener riesgo de inundación, aunque los estanques de agua y la evapotranspiración podrían causar problemas si no se cuenta con un sistema de drenaje adecuado.



**Figura 30:** *Hidrografía y vegetación*

*Fuente:* Elaborado Por El Equipo De Trabajo



No hay mucha vegetación presente dentro del terreno. En el exterior, sin embargo, encontramos muchos tipos de árboles, como eucaliptos y cipreses, en lugares como la ladera de la ribera, determinados solares urbanos y superficies de agricultura.

Otra especie de vegetación, como matorrales, arbustos, flores y pequeñas plantas también están presente fuera del suelo; crece naturalmente a lo largo de los bordes de desarrollos residenciales y agrícolas, y es particularmente abundante en la parte sur del distrito. Este tipo de vegetación crece naturalmente dentro del suelo y cumple con el clima, el suelo y la temperatura locales.

#### **4.11.3 Condiciones físico naturales**

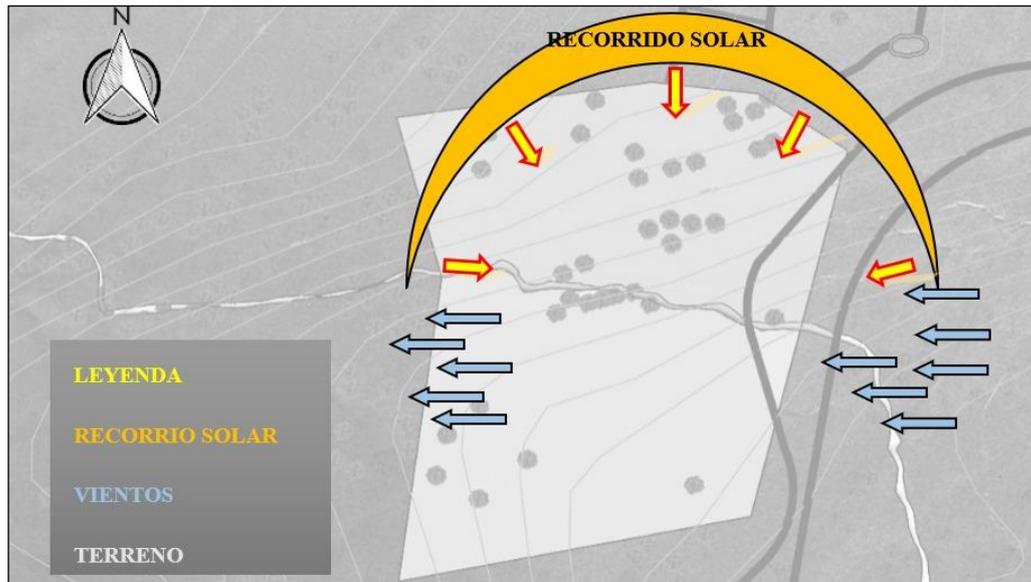
##### **4.11.3.1 Clima**

###### ***Temperatura***

La temperatura promedio es de 10 °C, con una mínima de 4 °C y una máxima de 17 °C. Los meses más fríos del año son junio y julio. Hay dos estaciones húmedas y secas distintas; anualmente la precipitación es de 700 mm. Los meses que presentan más lluvia se dan entre enero y marzo, y la estación seca suele ser entre mayo y agosto.

###### ***Vientos y Asoleamiento***

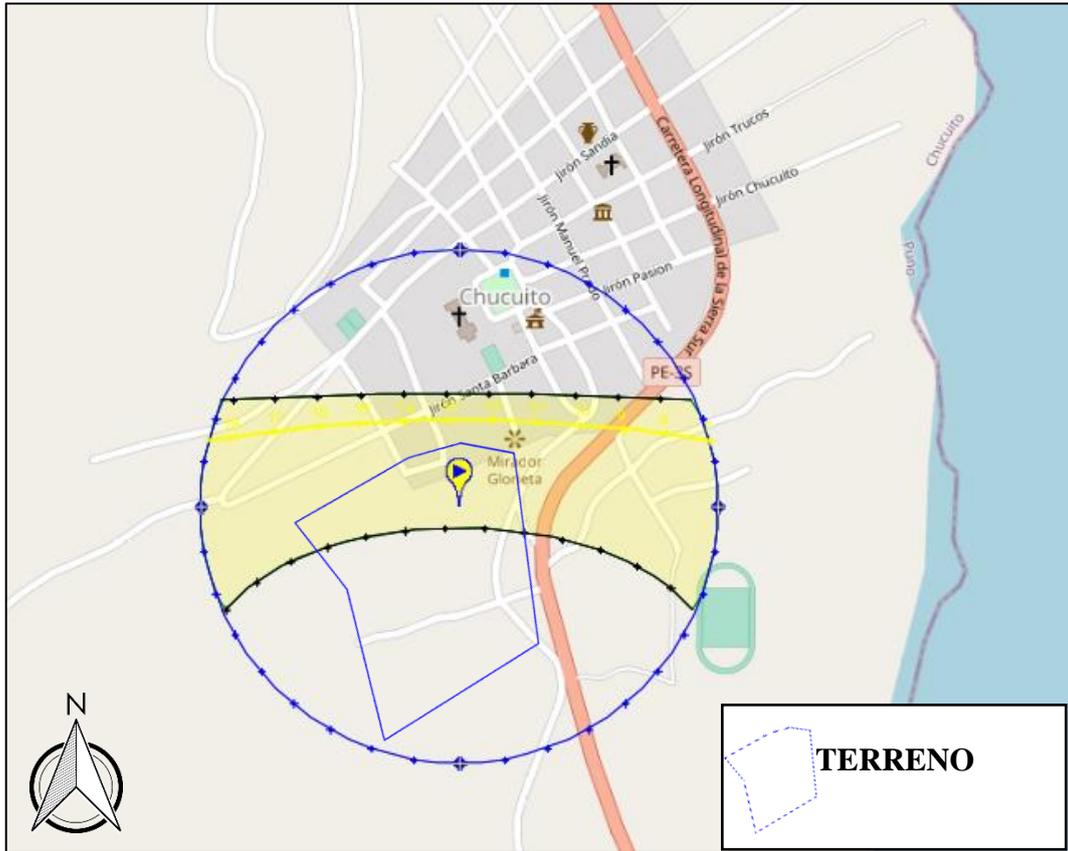
El terreno cuenta con óptimas condiciones de ventilación por su ubicación, pero esto también puede ocasionar grandes problemas de retención de la temperatura en los interiores de los ambientes y esto es causado por el clima en el que se encuentra el individuo ya que, en una región conocida por sus temperaturas excepcionalmente bajas, la ventilación excesiva puede tener un impacto negativo en la capacidad de una persona para mantener una temperatura corporal agradable.



**Figura 31:** *Recorrido Solar y Vientos en el Terreno*

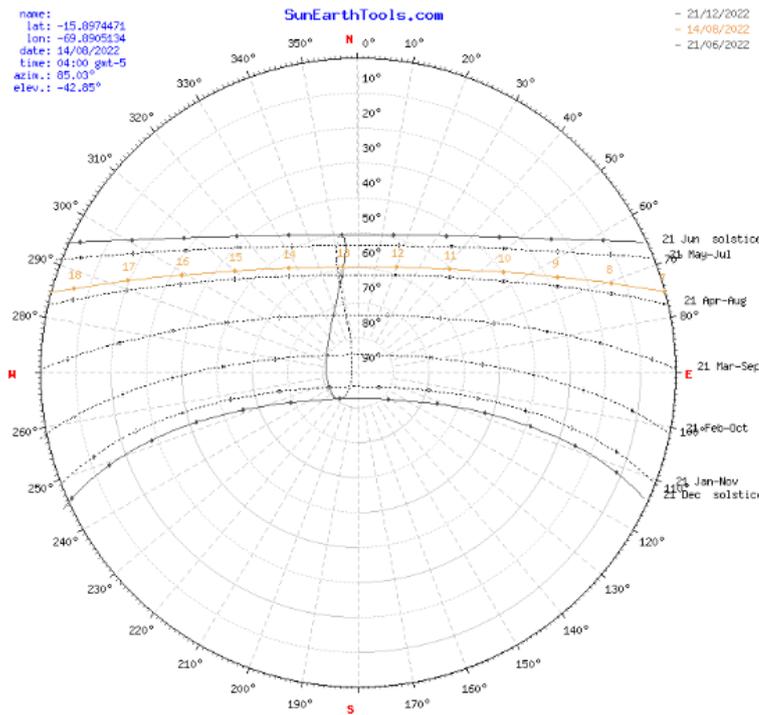
*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

El grado de asoleamiento del sitio de estudio es considerablemente bueno, principalmente por dos componentes. La ubicación y orientación del terreno son los componentes más importantes ya que proporcionan un impacto solar en todo el trayecto solar. El otro aspecto es la ausencia de obstrucciones en el entorno. Esto se debe en gran parte a la naturaleza rural de la zona, puesto que las limitadas edificaciones cercanas no alcanzan alturas significativas ni sirven como obstáculos significativos para que la radiación solar llegue al terreno de estudio.



**Figura 32:** *Recorrido Solar en el Terreno*

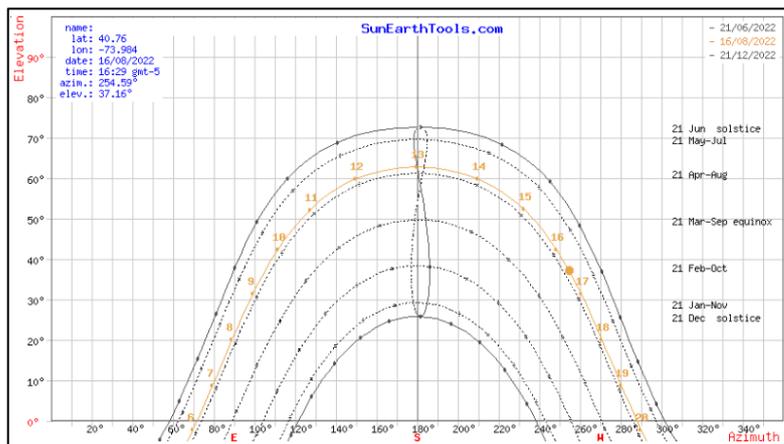
*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo Mediante Sunearthtools.Com



**Figura 33:** Trayectoria Solar en el Terreno

Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo Mediante SunEarthTools.com

También es importante destacar lo que viene a ser la carta solar ya que por medio de esta herramienta podemos ver las horas de Alva y ocaso en el ámbito de estudio durante todos los meses del año.



**Figura 34:** Carta Solar del Terreno

Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo Mediante SunEarthTools.com

#### 4.11.4 Imagen



**Figura 35:** *Visuales Desde el Terreno*

*Fuente:* Vistas Desde el Terreno Hacia El Exterior Fotografiado por el Equipo De Trabajo

En la presente imagen se puede apreciar el lugar donde se sacó las 3 visuales del terreno para la propuesta, cada una de estas visuales tiene su composición con bastantes visuales paisajísticas muy agradables que serán fundamentales para la propuesta arquitectónica.



**Figura 36:** *Visual 1 del Terreno*

*Fuente:* vistas desde el terreno hacia el exterior fotografiado por el Equipo de Trabajo



**Figura 37:** *Visual 2 del Terreno*

*Fuente:* vistas desde el terreno hacia el exterior fotografiado por el Equipo de Trabajo



**Figura 38:** *Visual 3 del Terreno*

*Fuente:* vistas desde el terreno hacia el exterior fotografiado por el Equipo de Trabajo

#### **4.12 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA ENCUESTA ELABORADA**

Las encuestas se realizaron según a la densidad poblacional y sacando una proporción de ella calculado con el software análisis, lo cual nos indica que para una precisión del 90% se realizó la encuesta a 67 personas entre turistas y población de la zona.

##### **1). ¿Usted a que actividad se dedica?**

- Ganadería 25%
- Comercio 16.7%
- Agricultura 16.7%
- Estudiante 10.7%

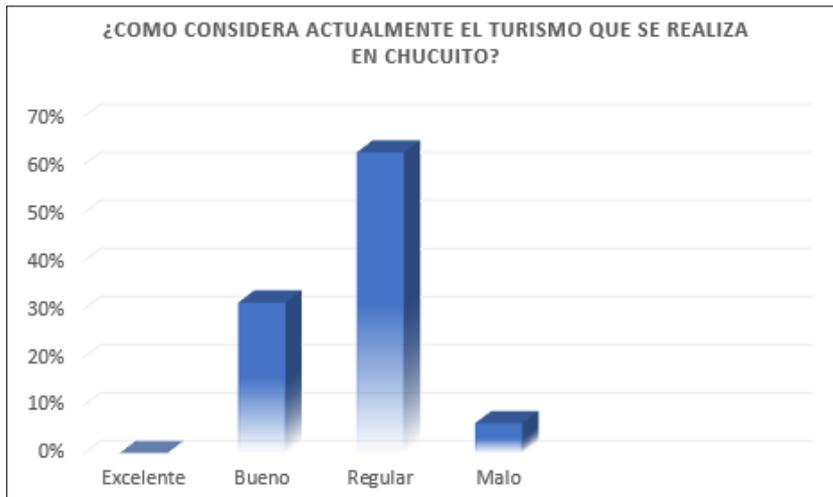
- Artesano 16.9%
- Trabajador publico 14%



La pregunta 1 se plantea con el propósito de conocer a que actividades se dedican los habitantes del distrito de Chucuito en donde se realizó la respectiva encuesta y los resultados obtenidos nos indican que la mayoría de las personas se dedican a la ganadería y agricultura, seguidamente está la artesanía y comercio.

## 2). ¿Como considera actualmente el turismo que se realiza en Chucuito?

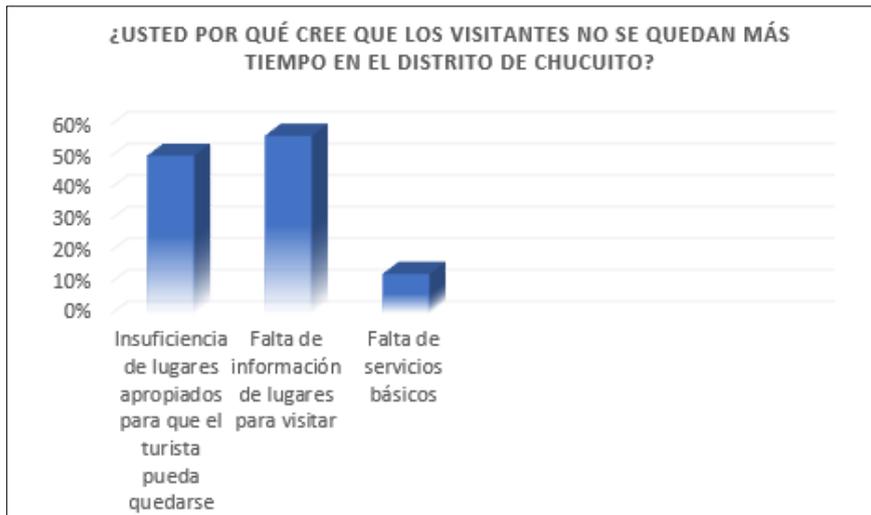
- Excelente 0%
- Bueno 31.3%
- Regular 62.5%
- Malo 6.2%



La pregunta 2 se plantea con el propósito de conocer como es la percepción de los turistas locales, nacionales e internacionales cuando están en el distrito de Chucuito en donde los resultados nos muestran que el turismo en Chucuito no se da de manera satisfactoria, más bien se da de una forma regular.

### 3). ¿Usted por qué cree que los visitantes no se quedan más tiempo en el distrito de Chucuito?

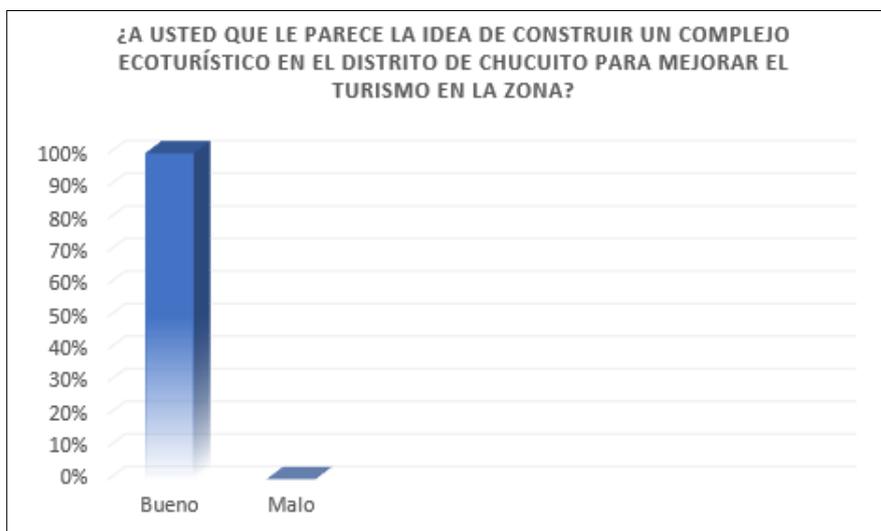
- Insuficiencia de lugares apropiados para que el turista pueda quedarse 50%
- Falta de información de lugares para visitar 56.3%
- Falta de servicios básicos 12.5%



La pregunta 3 se plantea con el propósito de saber porque los visitantes al distrito de Chucuito solo hacen turismo por solo unas horas y no se quedan por mucho más tiempo en donde los resultados nos muestran que no están informados de cada atractivo turístico que tiene, así como también la carencia de lugares apropiados para que puedan quedarse.

**4). ¿A usted que le parece la idea de construir un complejo ecoturístico en el distrito de Chucuito para mejorar el turismo en la zona?**

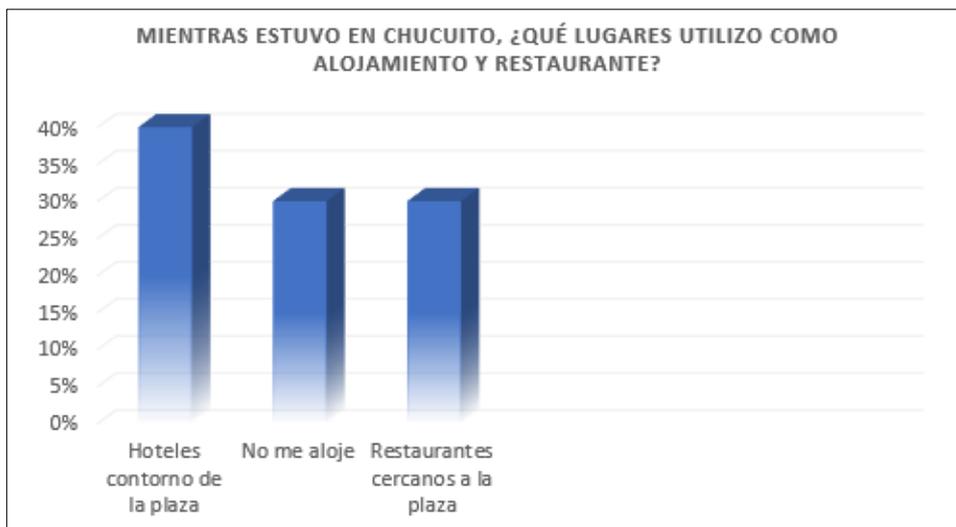
- Bueno 100%
- Malo 0%



La pregunta 4 se plantea con el propósito de saber si en verdad es necesario un equipamiento adecuado para promover el turismo en el distrito de Chucuito en donde los resultados muestran que se tiene un 100% de aprobación de la idea.

**5). Mientras estuvo en Chucuito, ¿qué lugares utilizo como alojamiento y restaurante?**

- Hoteles contorno de la plaza 40%
- No me aloje 30%
- Restaurantes cercanos a la plaza 30%

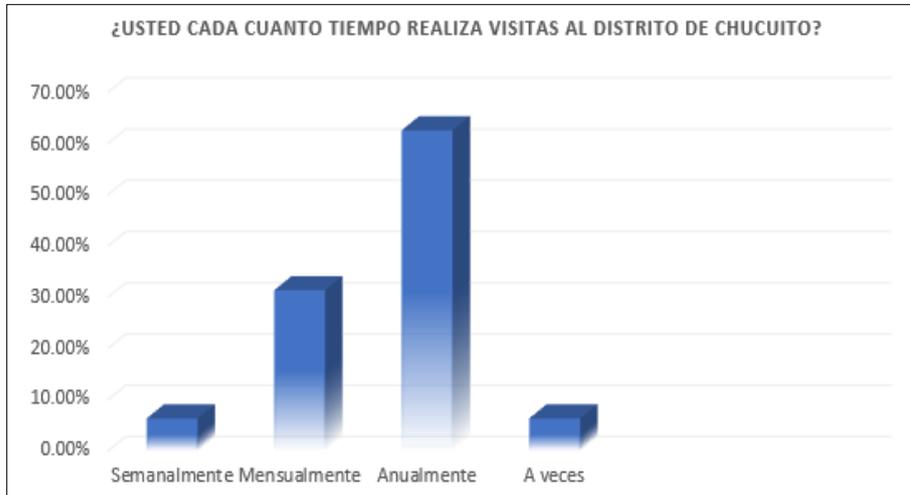


La pregunta 5 se plantea con el propósito de conocer si en el distrito de Chucuito se cuenta con lugares apropiados para que los visitantes puedan quedarse por más tiempo, y también de lugares adecuados para su alimentación, en donde los resultados nos indican que los lugares destinados para ello no son los adecuados.

**6). ¿Usted cada cuanto tiempo realiza visitas al distrito de Chucuito?**

- Semanalmente 6.3%
- Mensualmente 31.3%

- Anualmente 62.5%
- A veces 6.3%



La pregunta 6 se plantea con el propósito de saber con qué frecuencia realizaban turismo en el distrito de Chucuito a lo que los resultados obtenidos nos indican que mayormente realizan turismo anualmente y también semanalmente.

#### 7). ¿Cuánto tiempo estuvo de visita en Chucuito?

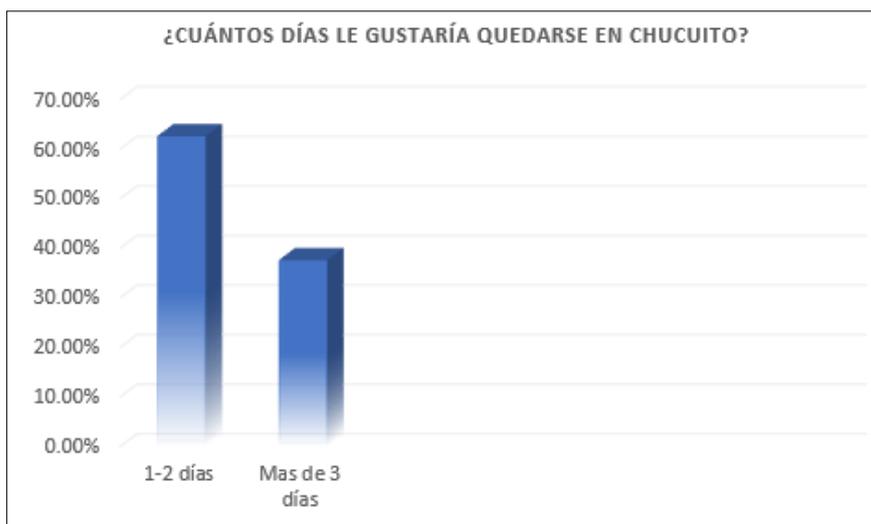
- 1-5 horas 46.7%
- 6-10 horas 33.3%
- Mas de 16 horas 20%



La pregunta 7 se plantea con el propósito de saber por cuanto tiempo es que un turista realiza visita al distrito de Chucuito a lo que los resultados nos indican que gran parte de los turistas que van a Chucuito se quedan entre 1-5 horas y también hay una considerable cantidad de personas que hacen turismo en Chucuito por más de 16 horas.

**8). ¿Cuántos días le gustaría quedarse en Chucuito?**

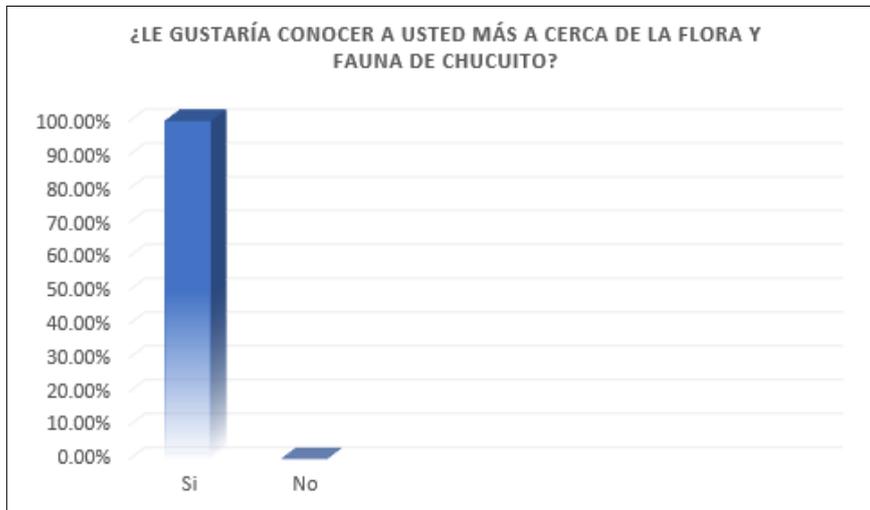
- 1-2 días 62.5%
- Mas de 3 días 37.5%



La pregunta 8 se plantea con el propósito de conocer si los visitantes al distrito de Chucuito se podrían quedar más días realizando turismo a lo que los resultados nos muestran que gran parte de los participantes en las encuestas indican que se quedarían entre 1-2 días, pero también hay personas que se quedarían más de tres días.

**9). ¿Le gustaría conocer a usted más a cerca de la flora y fauna de Chucuito?**

- Si 100%
- No 0.00%

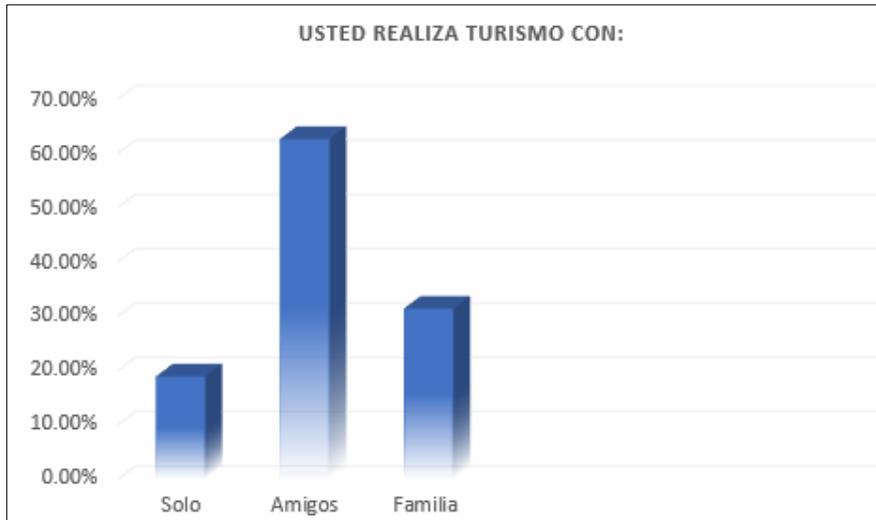


La pregunta 9 se plantea con el propósito de saber si a los turistas les interesa saber más sobre la flora y fauna que existen en el distrito de Chucuito y los resultados obtenidos nos indican que a todos les interesa saber más sobre las flora y fauna del distrito de Chucuito.

**10). Usted realiza turismo con:**

- Solo 18.8%
- Amigos 62.5%

- Familia 31.3%



La pregunta 10 se plantea con el propósito de conocer cuántas personas son las que visitan el distrito de Chucuito (solos, con amigos, familia) a lo que los resultados nos indican que la mayoría de visitantes va a Chucuito en compañía de amigos en familia y solo, esto quiere decir que un visitante siempre que va a Chucuito mayormente lo hace en compañía.

#### **4.13 CAPACIDAD MÁXIMA PARA ATENDER EN EL 2030**

Con el análisis realizado respecto al aforamiento se proyectará al 2030 mediante la fórmula de proyección de la población.

*Donde:*

Pt.: Población total proyectada

Po.: Población servida

R: Crecimiento anual: 1.01%

T: Tiempo en años de la proyección

e: Variable de influencia



Pj. Población restante de los demás sectores

$$Pt = Po(1+r) + e\% * Pj$$

$$Pt = 5000(1 + 0.01)^{10} + 0.05 * 1500$$

$$Pt = 5598$$

### ***Capacidad a atender al 2030***

Aforo actual + aforo proyectado

$$Pt = 6740$$

### ***Estimación del área del terreno***

Para poder hacer la estimación del terreno de la propuesta es necesario recurrir a la OMS que refiere que una persona necesita de 15m<sup>2</sup>. Entonces:

*Mediante la formula*

M<sup>2</sup> necesarios por persona \* cantidad de personas = área terreno estimado

$$15 * 6740 = 101100m^2$$

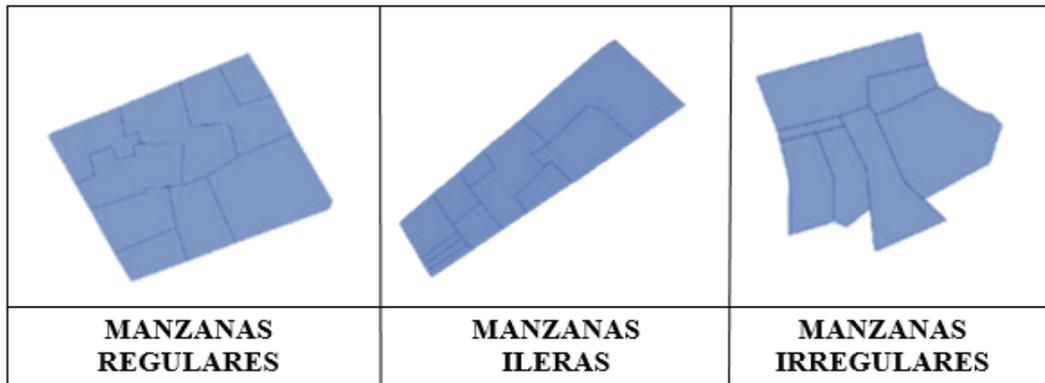
Las normativas dicen que el 30% vendrían a ser muros y circulación.

En conclusión, con los resultados que se obtuvieron nos indican que para el proyecto se necesita un área de 101100m<sup>2</sup> esto equivale a 10.11 Hectáreas.

## **4.14 ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL DEL DISTRITO DE CHUCUITO**

El distrito de Chucuito tuvo un crecimiento con trama en forma de damero partiendo desde su plaza y de ahí a su posterior expansión.

Actualmente se puede apreciar que los lotes que están construidos son más que el doble que los lotes que no están habitados, también se puede apreciar que las áreas que no están lotizadas estarían siendo invadidas.



**Figura 39:** *Tipología de Manzanas del Distrito de Chucuito*

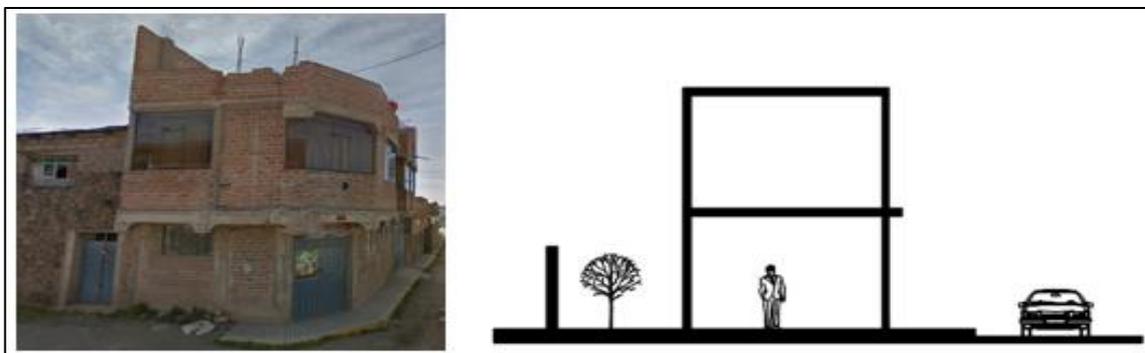
*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### **4.14.1 Tipologías de vivienda**

Dentro de las tipologías de viviendas en el distrito de Chucuito podemos encontrar variedad entre viviendas tales como viviendas de uso comercio, viviendas multifamiliares, viviendas como corrales y también viviendas antiguas como chozas.

##### **4.14.1.1 Vivienda de uso comercio**

Estas viviendas tienen como uso dar cobijo a las personas que la habitan como también tienen otro uso que sería comercial como un generador de la economía familiar, las viviendas de uso comercio en el distrito de Chucuito presentan un sistema constructivo tradicional, estas tuvieron que ser adaptadas para el uso de residencia-comercio.

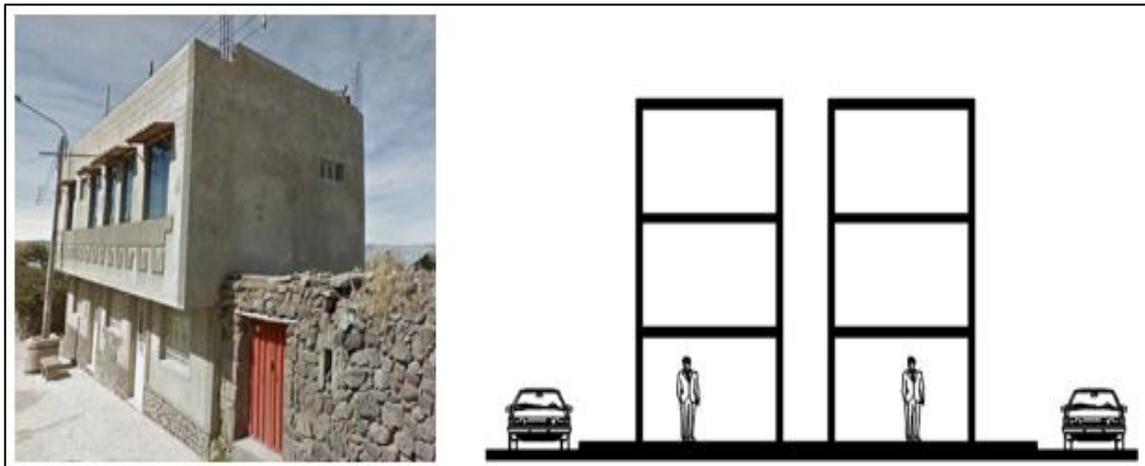


**Figura 40.** *Vivienda de Uso Comercio*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.14.1.2 Viviendas Multifamiliares

Estas viviendas tienen disposición y accesos de usos comunes en donde pueden habitar dos o más familias, el sistema constructivo que presentan en su mayoría es el uso de material noble con algunas características tradicionales.

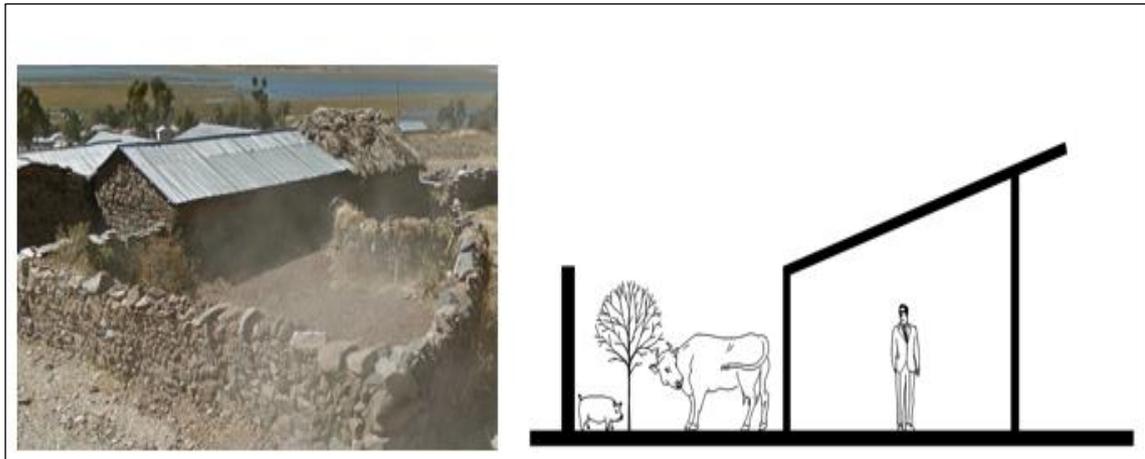


**Figura 41:** *Viviendas Multifamiliares*

*Fuente:* fotografía tomada de las tipologías de casas y elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.14.1.3 Viviendas Como Corrales

Estas viviendas las podemos encontrar en su mayoría en la parte alejada de la zona céntrica del distrito de Chucuito, estas viviendas están construidas con materiales en su mayoría de la zona como piedra, adobe, madera entre otros, y sirven de vivienda para las personas como también es ahí donde realizan la crianza de algunos animales que les proveen de sustento para sus familias.



**Figura 42:** *Viviendas Como Corrales*

*Fuente:* fotografía tomada de las tipologías de casas y elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.14.1.4 Viviendas antiguas como chozas o cabañas

Estas son las primeras viviendas que se construyeron en el distrito de Chucuito y algunas de ellas se encuentran en la zona céntrica del distrito, los cuales nos indican por su antigüedad que son una de las primeras viviendas en ser edificadas en donde son con materiales oriundos del lugar como piedra, paja, madera, adobe, barro, estas viviendas son de un solo nivel y en la actualidad algunas de estas viviendas fueron adaptadas como restaurantes.



**Figura 43:** *Viviendas Como Choza o Cabañas*

*Fuente:* fotografía tomada de las tipologías de casas y elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.14.2 Materiales y Sistemas Constructivos de las Viviendas

##### 4.14.2.1 Vivienda de Material Noble

Son las viviendas que se edificaron de material de ladrillo, concreto y acero, las cuales podemos encontrar una cierta cantidad en el distrito de Chucuito como consecuencia por sus materiales le quitan la riqueza arquitectónica tradicional.



**Figura 44:** Vivienda de Material Noble en el Distrito de Chucuito

*Fuente:* descripción de acabados de vivienda, Elaborado por el Equipo de Trabajo



**Figura 45:** Sistema Constructivo de Viviendas de Material Noble

*Fuente:* sistema constructivo de las viviendas, elaborado por el Equipo de Trabajo

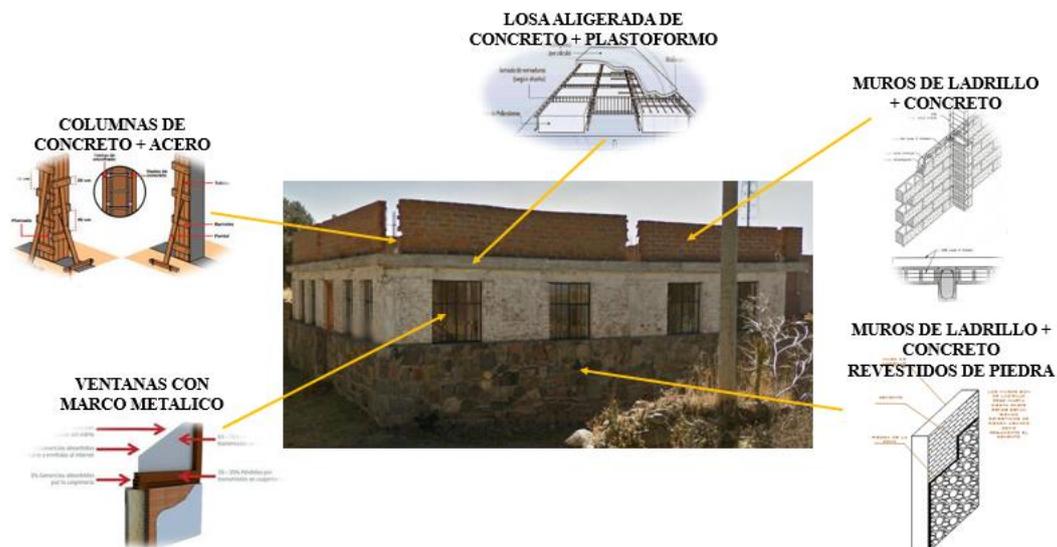
#### 4.14.2.2 Viviendas de Piedra y Cemento

Estas viviendas están hechas también de material noble con concreto y acero de refuerzo per de alguna manera estas viviendas no rompen con el entorno del distrito sino, tratan de adaptarse a la arquitectura tradicional, así de esta manera dando un aporte de preservación de la arquitectura de Chucuito.



**Figura 46:** Vivienda de Concreto más Piedra

*Fuente:* descripción de la vivienda, elaborado por el Equipo de Trabajo

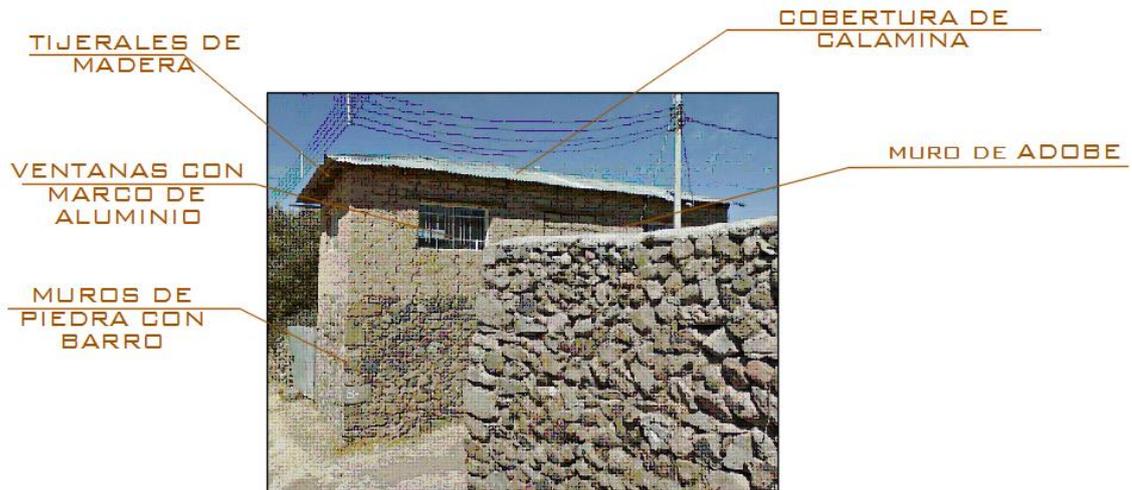


**Figura 47:** Sistema Constructivo de Viviendas de Piedra con Cemento

*Fuente:* descripción de sistema constructivo de la vivienda, elaborado por el equipo de trabajo

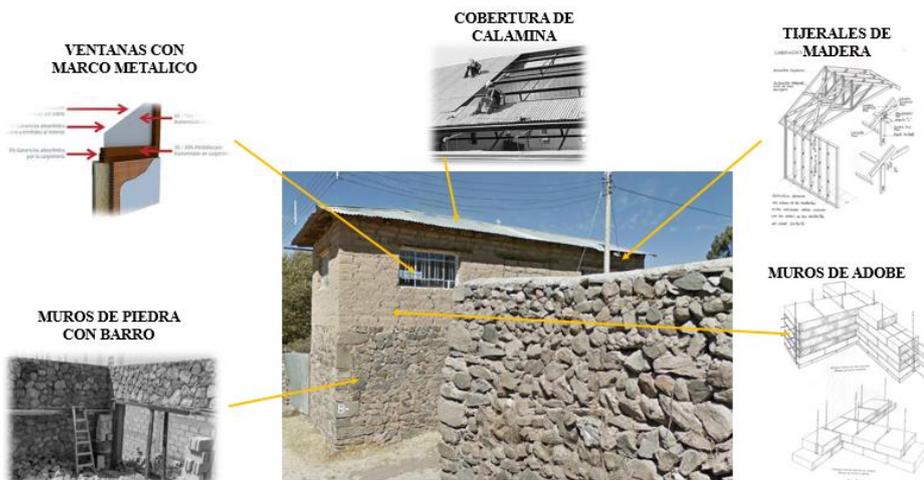
#### 4.14.2.3 Viviendas de Piedra y Adobe

Estas viviendas ya son más tradicionales porque están construidos con materiales propios del lugar como vendrían a ser, el adobe, la piedra, la madera y podemos encontrar gran número de viviendas con este sistema constructivo



**Figura 48:** *Viviendas de Piedra y Adobe*

*Fuente:* descripción de las viviendas de piedra y adobe, elaborado por el equipo de trabajo



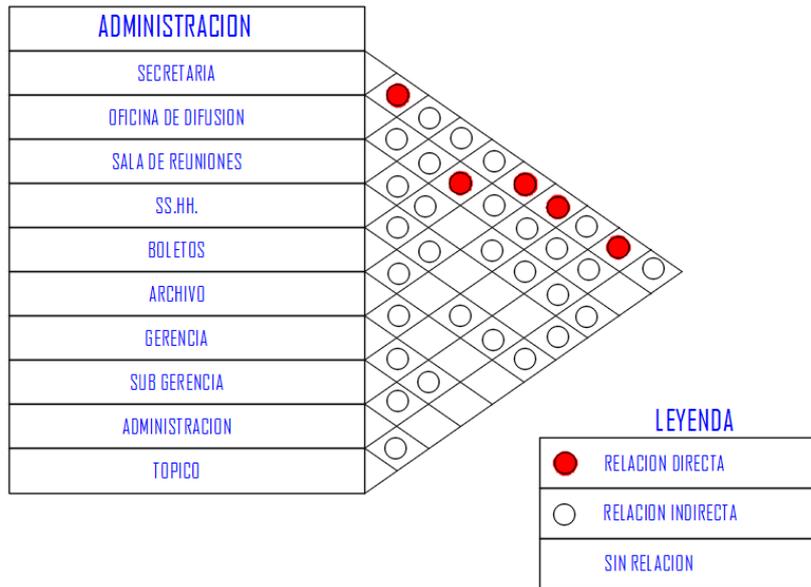
**Figura 49:** *Sistema Constructivo de Viviendas de Piedra y Adobe*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

## 4.15 DIAGRAMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

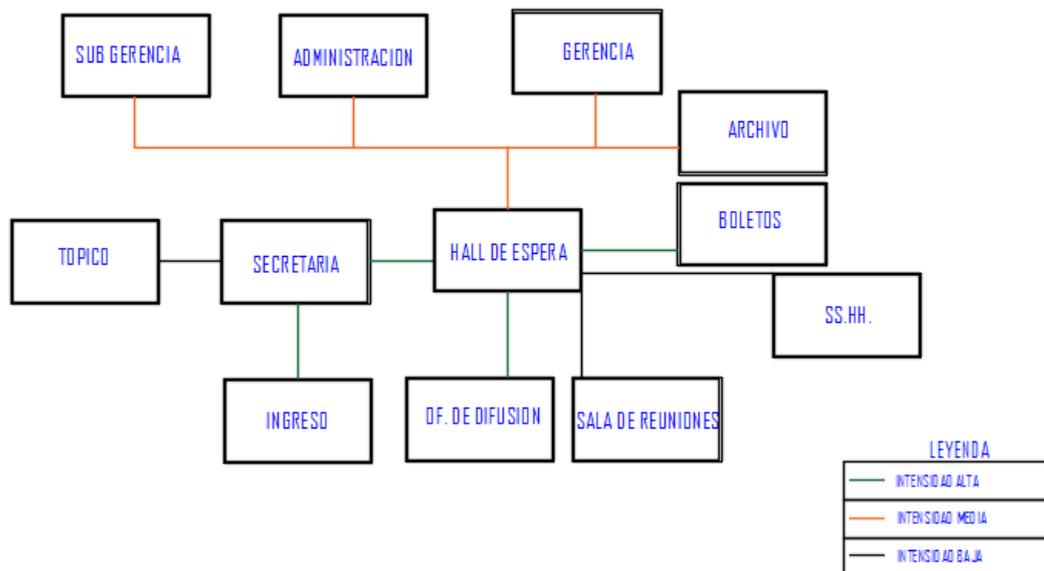
### 4.15.1 Organigrama y Fluxograma Zona de Administración

**Tabla 11.** Fluxograma de la Zona de Administración



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

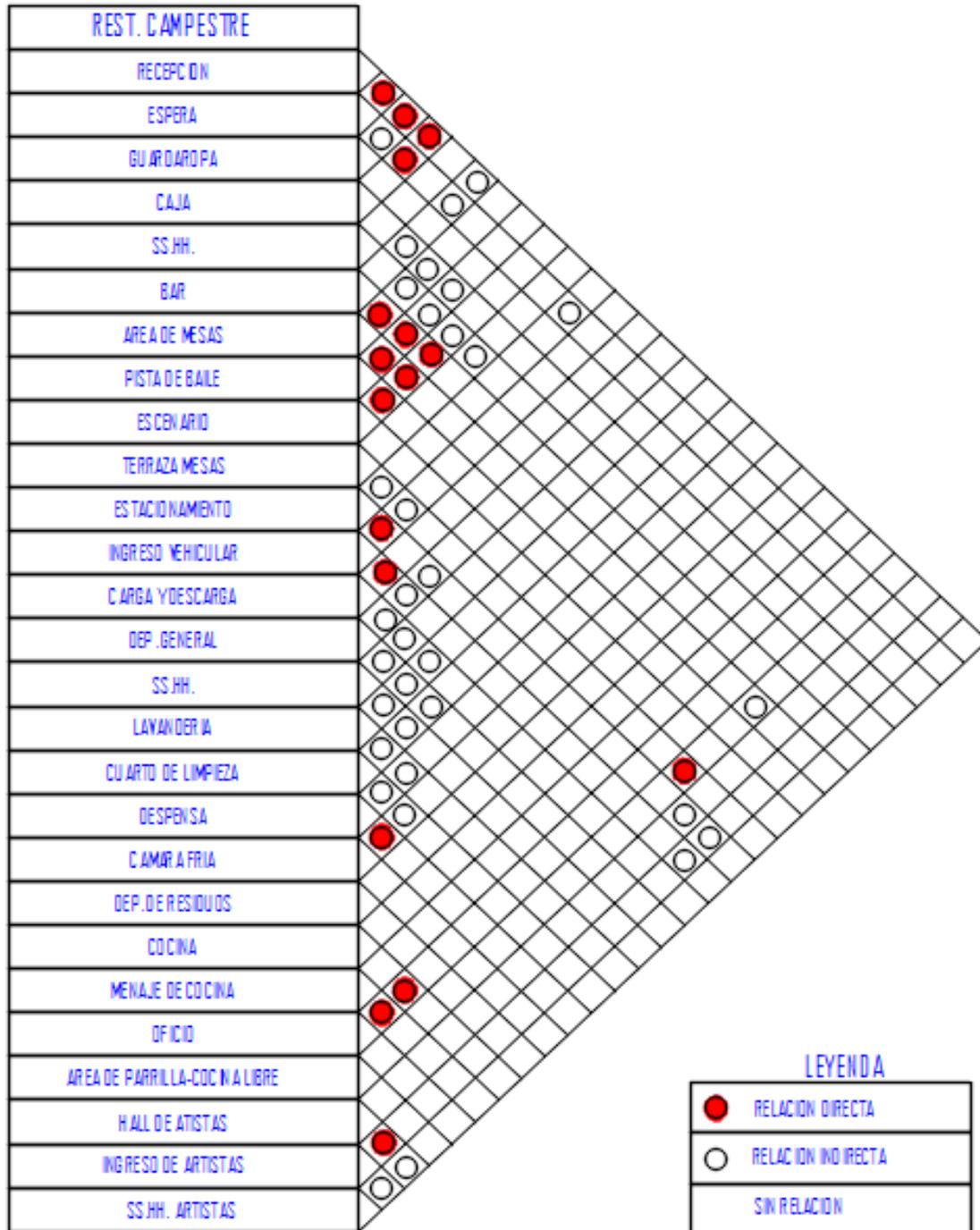
**Tabla 12.** Organigrama de la Zona de Administración



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

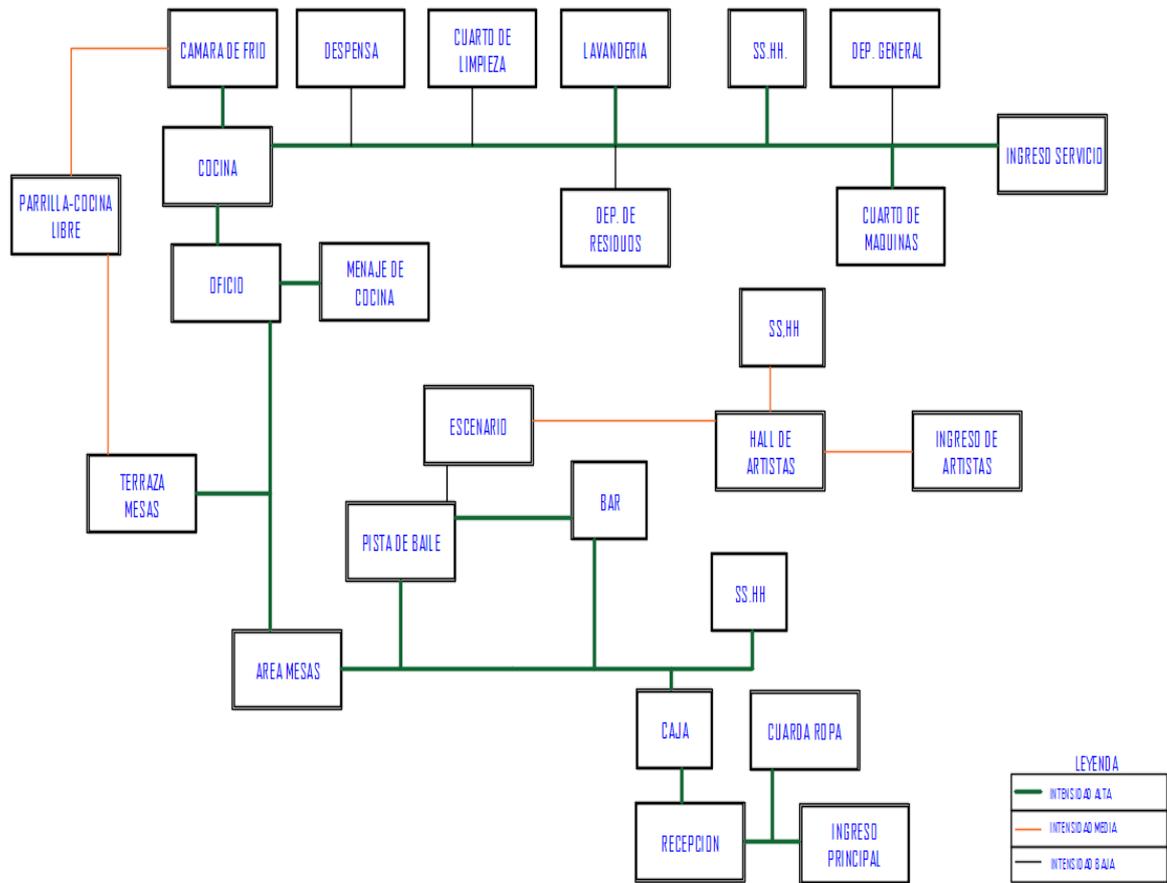
#### 4.15.2 Organigrama y Fluxograma zona de Restaurant Campestre

Tabla 13. Fluxograma de la Zona de Restaurant Campestre



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

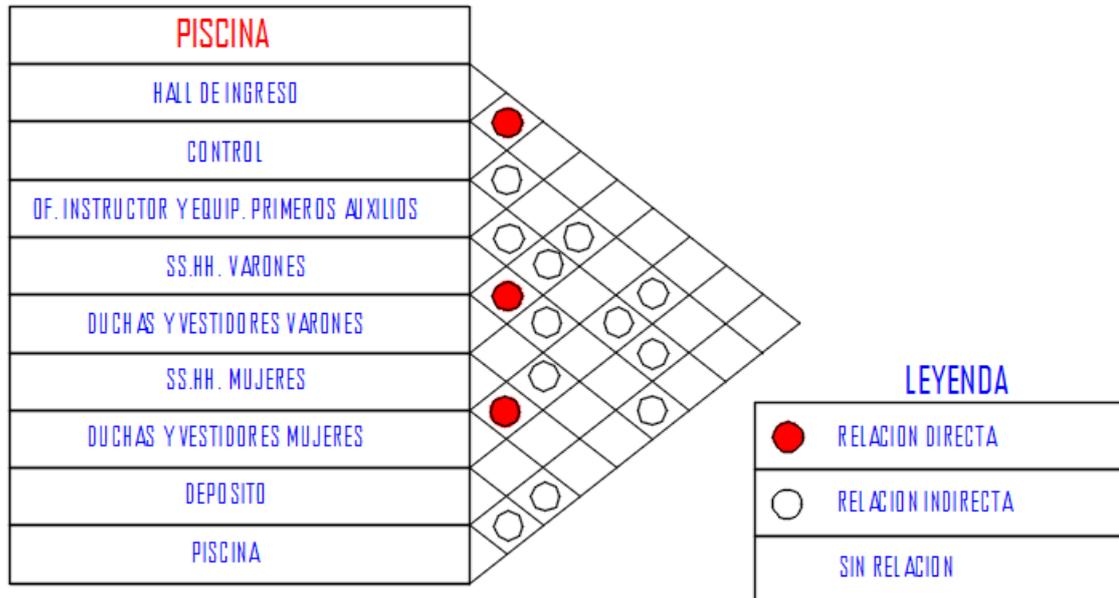
**Tabla 14.** Organigrama de la Zona de Restaurant Campestre



*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

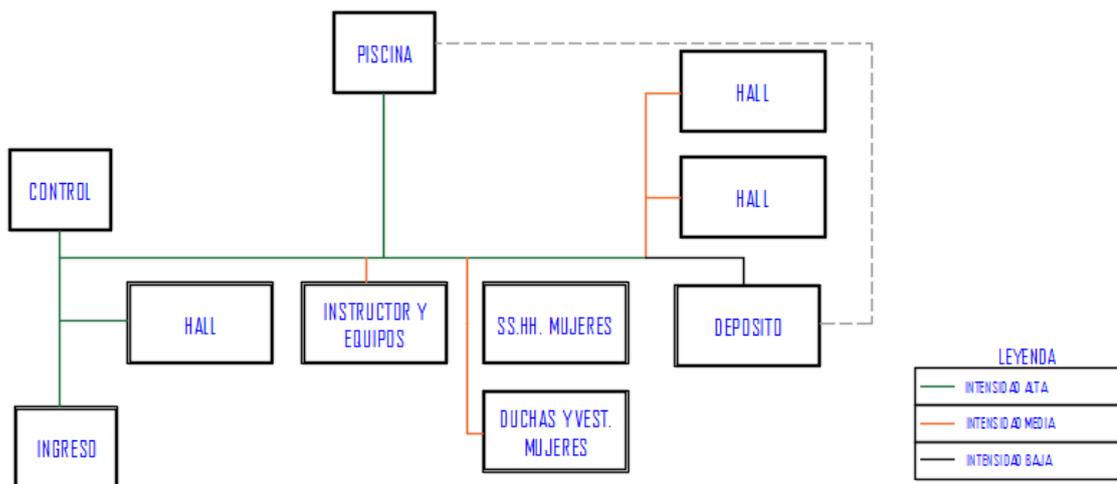
### 4.15.3 Organigrama y fluxograma zona de piscina

**Tabla 15.** Fluxograma de la Zona de Piscina



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

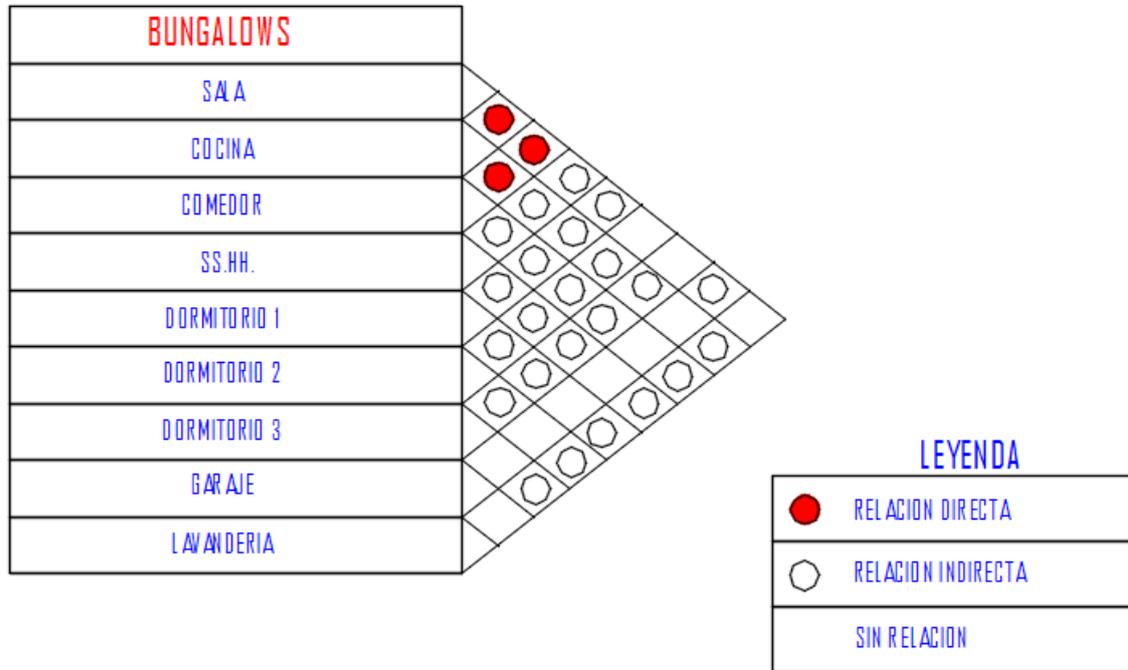
**Tabla 16.** Organigrama de la Zona de Piscina



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

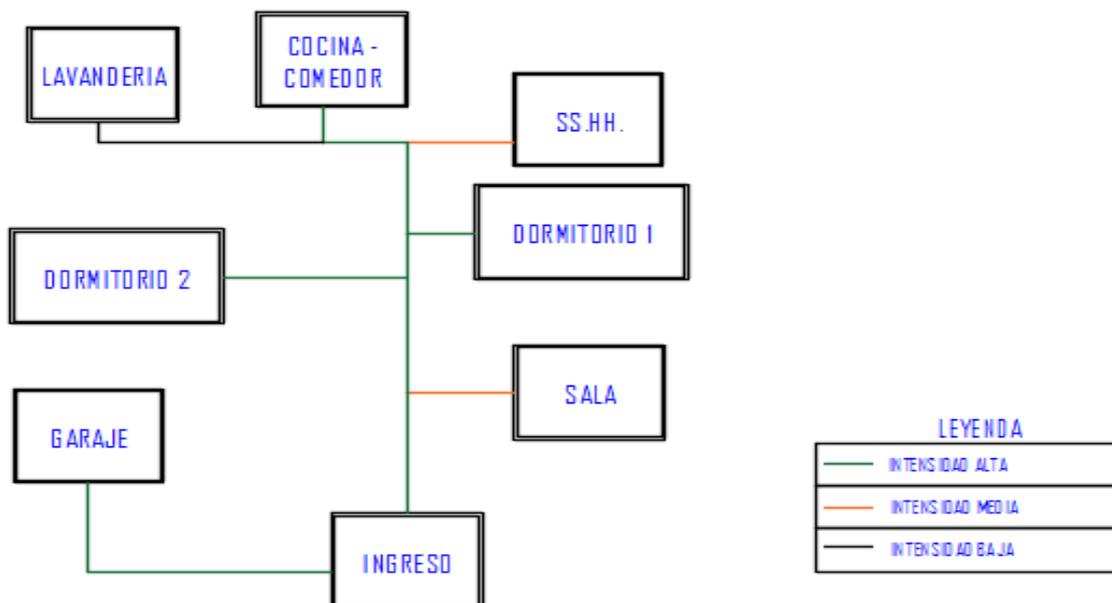
#### 4.15.4 Organigrama y fluxograma zona de bungalows

**Tabla 17.** Fluxograma de la Zona de Bungalow



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

**Tabla 18.** Organigrama de la Zona de Bungalow



Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo



#### 4.16 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

##### *Zona De Administración*

**Tabla 19.** Programa Zona de Administración

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE	TOTAL,	30%	TOTAL
		M2	DE	MUROS	
			AMB.	Y CIRC.	
			M2		
ADMINISTRACION	<b>HALL DE INGRESO</b>	<b>10.00</b>	<b>249.00</b>	<b>74.70</b>	<b>323.70</b>
	<b>SECRETARIA</b>	<b>16.00</b>			
	<b>SALA DE ESPERA</b>	<b>20.00</b>			
	<b>SS. HH</b>	<b>10.00</b>			
	<b>TOPICO</b>	<b>20.00</b>			
	<b>GERENCIA</b>	<b>25.00</b>			
	<b>SUBGERENCIA</b>	<b>22.00</b>			
	<b>ADMINISTRACION</b>	<b>30.00</b>			
	<b>ARCHIVO</b>	<b>8.00</b>			
	<b>BOLETOS</b>	<b>8.00</b>			
	<b>OFICINA DE DIFUSION</b>	<b>40.00</b>			
	<b>SALA DE REUNIONES</b>	<b>40.00</b>			

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



*Zona De Restaurant Campestre*

**Tabla 20.** Programa Zona de Restaurant Campestre

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE M2	TOTAL, DE AMB. M2	30% MUROS Y CIRC.	TOTAL
<b>RESTAURANT CAMPESTRE</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>30.00</b>	<b>1790.50</b>	<b>537.15</b>	<b>2327.65</b>
	<b>ESPERA</b>	<b>23.50</b>			
	<b>GUARDAROPA</b>	<b>20.00</b>			
	<b>CAJA</b>	<b>12.00</b>			
	<b>AREA MESAS</b>	<b>430.00</b>			
	<b>SS.HH. PUBLICO</b>	<b>35.00</b>			
	<b>BAR</b>	<b>54.50</b>			
	<b>PISTA DE BAILE</b>	<b>90.00</b>			
	<b>MESAS TERRAZA</b>	<b>200.00</b>			
	<b>ESCENARIO</b>	<b>30.00</b>			
	<b>ESTAR DE ARTISTAS</b>	<b>45.00</b>			
	<b>SS.HH. ARTISTAS</b>	<b>20.00</b>			
	<b>ESTACIONAMIENTO</b>	<b>420.00</b>			
	<b>CARGA Y DESCARGA</b>	<b>95.00</b>			
	<b>ALMACEN GENERAL</b>	<b>15.00</b>			
	<b>SS.HH. PERSONAL</b>	<b>22.00</b>			
	<b>PATIO DE SERVICIO</b>	<b>20.00</b>			
	<b>CUARTO DE LIMPIEZA</b>	<b>4.00</b>			
	<b>DESPENSA</b>	<b>6.50</b>			
	<b>CAMARA FRIA</b>	<b>18.00</b>			
	<b>COCINA</b>	<b>110.00</b>			
<b>AREA DE PARRILLA</b>	<b>85.00</b>				
<b>DEP. DE RESIDUOS</b>	<b>5.00</b>				

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



*Zona De Bungalow*

**Tabla 21.** Programa Zona de Bungalow

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE	TOTAL,	30%	TOTAL
		M2	DE	MUROS Y	
			AMB.	CIRC.	
			M2		
	<b>1 ER NIVEL</b>		<b>186.00</b>	<b>55.80</b>	<b>241.80</b>
<b>BUNGALOW</b>	<b>SALA</b>	<b>25.00</b>			
	<b>COCINA-COMEDOR</b>	<b>45.00</b>			
	<b>SS. HH.</b>	<b>6.00</b>			
	<b>DORMITORIO 1</b>	<b>24.00</b>			
	<b>DORMITORIO 2</b>	<b>20.00</b>			
	<b>GARAJE</b>	<b>36.00</b>			
	<b>2 DO NIVEL</b>				
	<b>DORMITORIO</b>	<b>30.00</b>			

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



*Zona De Piscina*

**Tabla 22.** Programa Zona de Piscina

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE M2	TOTAL, DE AMB. M2	30% MUROS Y CIRC.	TOTAL
<b>PISCINA</b>	<b>HALL DE INGRESO</b>	<b>25.00</b>	<b>583.00</b>	<b>174.90</b>	<b>757.90</b>
	<b>CONTROL</b>	<b>15.00</b>			
	<b>INSTRUCTOR Y PRIMEROS AUXILIOS</b>	<b>15.00</b>			
	<b>SS-HH- MUJERES</b>	<b>12.00</b>			
	<b>DUCHA Y VESTIDORES MUJERES</b>	<b>12.00</b>			
	<b>SS.HH. VARONES</b>	<b>12.00</b>			
	<b>DUCHA Y VESTIDORES VARONES</b>	<b>14.00</b>			
	<b>DEPOSITO</b>	<b>20.00</b>			
	<b>CUARTO DE LIMPIEZA</b>	<b>8.00</b>			
	<b>PISCINA</b>	<b>450.00</b>			

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



*Zona De Hospedaje*

**Tabla 23.** Programa Zona de Hospedaje

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE M2	TOTAL, DE AMB. M2	30% MUROS Y CIRC.	TOTAL
<b>HOSPEDAJE</b>	<b>INGRESO</b>	<b>60.00</b>	<b>2304.50</b>	<b>2995.85</b>	
	<b>RECEPCION</b>	<b>50.00</b>			
	<b>AREA DE LECTURA</b>	<b>80.00</b>			
	<b>DEP. DE MALETAS</b>	<b>20.00</b>			
	<b>SS. HH</b>	<b>40.00</b>			
	<b>HALL + SECRETARIA</b>	<b>25.00</b>			
	<b>SS. HH</b>	<b>3.00</b>			
	<b>GERENCIA</b>	<b>12.00</b>			
	<b>ARCHIVO</b>	<b>5.00</b>			
	<b>ADMINISTRACION</b>	<b>9.00</b>			
	<b>2DO NIVEL Y HABITACIONES</b>				
	<b>HALL</b>	<b>100.00</b>			
	<b>HABITACION DOBLE (8) + SS. HH</b>	<b>480.00</b>			
	<b>HABITACION SIMPLE (7) + SS. HH</b>	<b>350.00</b>			
	<b>SUIT (2)</b>	<b>190.00</b>			
	<b>ZONA DE RESTAURANT</b>				
	<b>HALL</b>	<b>20.00</b>			
	<b>AREA DE MESAS</b>	<b>160.00</b>			
	<b>VENTA + CAJA</b>	<b>15.00</b>			
	<b>SS. HH</b>	<b>12.00</b>			
	<b>COCINA</b>	<b>30.00</b>			
	<b>DESPENSA</b>	<b>6.00</b>			
	<b>FRIGORIFICO</b>	<b>14.00</b>			
	<b>DEPOSITO</b>	<b>13.50</b>			
	<b>ZONA DE SERVICIO</b>				
	<b>HALL SERVICIO</b>	<b>30.00</b>			
	<b>SS. HH + VESTIDOR HOMBRES</b>	<b>25.00</b>			
	<b>SS. HH + VESTIDOR MUJERES</b>	<b>25.00</b>			
	<b>LAVADO Y PLANCHADO</b>	<b>45.00</b>			
	<b>ZONA DE GIMNASIO</b>				
	<b>INGRESO</b>	<b>12.00</b>			

**Tabla 23.** Programa Zona de Hospedaje

<b>HOSPEDAJE</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>10.00</b>
	<b>SS. HH + VESTIDORES DAMAS</b>	<b>20.00</b>
	<b>SS. HH + VESTIDORES VARONES</b>	<b>20.00</b>
	<b>GIMNASIO</b>	<b>105.00</b>
	<b>ZONA SALA DE JUEGOS</b>	
	<b>INGRESO</b>	<b>6.00</b>
	<b>RECEPCION</b>	<b>12.00</b>
	<b>SS. HH DAMAS</b>	<b>12.00</b>
	<b>SS.HH. VARONES</b>	<b>12.00</b>
	<b>JUEGO BILLAR</b>	<b>40.00</b>
	<b>JUEGOS DE MESA</b>	<b>45.00</b>
	<b>TRAGAMONEDAS</b>	<b>15.00</b>
	<b>CONTROL</b>	<b>12.00</b>
	<b>ZONA DE SUM</b>	
	<b>FOYER</b>	<b>14.00</b>
	<b>AREA DE BUTACAS</b>	<b>80.00</b>
	<b>ESCENARIO</b>	<b>30.00</b>
	<b>ESTAR PUBLICO</b>	<b>40.00</b>

Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo

*Zona de Centro de Exposición*

**Tabla 24.** Programa Arquitectónico de Centro de Exposición

AREA	SUB-AREA	AMBIENTE M2	TOTAL, DE AMB. M2	30% MUROS Y CIRC.	TOTAL
<b>CENTRO DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS AGRICOLAS</b>	<b>ADMINISTACIÓN</b>		<b>4,043.00</b>	<b>5,268.9</b>	
	<b>RECEPCION</b>	<b>12.00</b>			
	<b>ESTAR</b>	<b>20.00</b>			
	<b>VESTIBULO</b>	<b>25.00</b>			
	<b>GUARDAJE</b>	<b>25.00</b>			
	<b>CUARTO DE FUERZA</b>	<b>40.00</b>			
	<b>SS. HH</b>	<b>6.00</b>			
	<b>SALA DE ESPERA</b>	<b>25.00</b>			
	<b>SUVENIR</b>	<b>90.00</b>			
	<b>ADMINISTRACION 2DO PISO</b>				
	<b>HALL + SEGRETARIA</b>	<b>12.00</b>			

**Tabla 24.** Programa Arquitectónico de Centro de Exposición

CENTRO DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS AGRICOLAS	<b>GERENCIA</b>	<b>40.00</b>	
	<b>CONTABILIDAD</b>	<b>35.00</b>	
	<b>ADMINISTRACION</b>	<b>35.00</b>	
	<b>PROMOCION Y DESARROLLO</b>	<b>45.00</b>	
	<b>ZONA DE INVESTIGACION</b>	<b>50.00</b>	
	<b>MONITOREO</b>	<b>25.00</b>	
	<b>SALA DE REUNIONES</b>	<b>60.00</b>	
	<b>SALA DE ESPERA</b>	<b>20.00</b>	
	<b>SS. HH.</b>	<b>6.00</b>	
	<b>CENTRO DE EXPOSICIÓN</b>		
	SS. HH + VESTIDOR HOMBRES	25.00	
	ZONA OPERATIVA - MANTENIMIENTO	110.00	
	SALA DE EXPOSICIÓN	1100.00	
	SALA DE ESTAR	26.00	
	VIVERO		
	SS. HH + VESTIDOR HOMBRES	25.00	
	CAMARA DE GERMINACIÓN	50.00	
	ZONA DE SUSTRATOS - ALAMACEN	50.00	
	ESPACIO PARA COMPOSTAJE	26.00	
	SALA DE MAQUINAS DE IRRIGACIÓN	26.00	
	ZONA DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO	1000.00	
	ZONA DE SUM		
	FOYER	14.00	
	AREA DE BUTACAS	80.00	
	ESCENARIO	30.00	
	ESTAR PUBLICO	40.00	
	ZONA DE SUM		
	CAMERINO	48.00	
	AREA DE BUTACAS	825.00	
	ESCENARIO	165.00	
	ALMACEN	70.00	
	BACKSTAGE	100.00	

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



## **4.17 CONCEPTUALIZACIÓN**

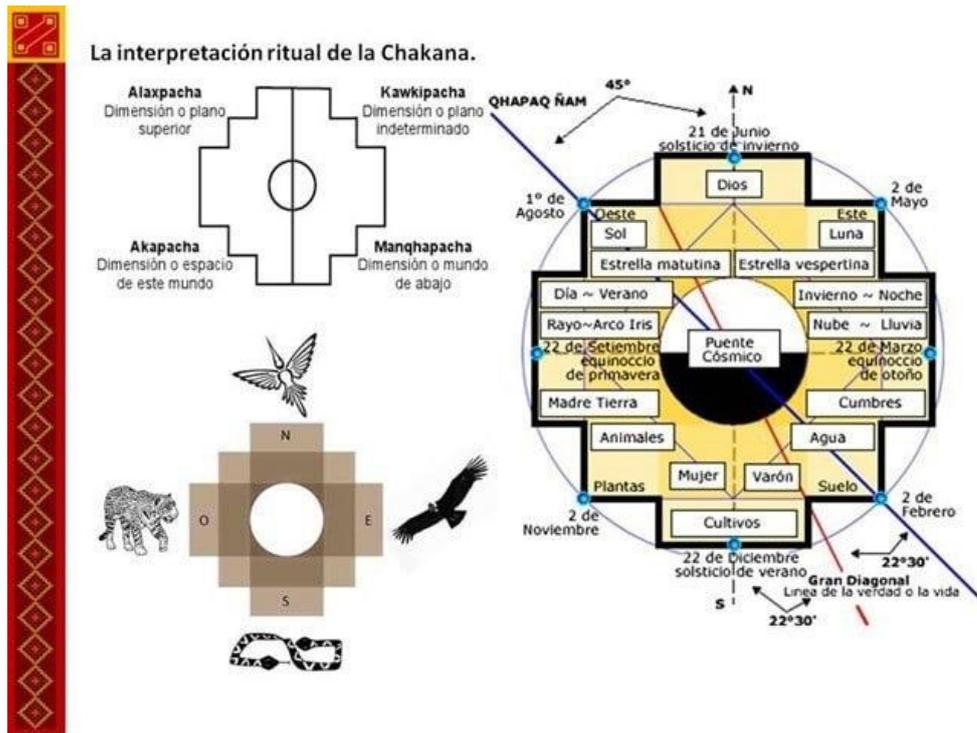
### **4.17.1 Propuesta Arquitectónica**

#### **4.17.1.1 La Chakana**

El significado de esta cruz está estrechamente relacionado con los principios de la cosmovisión andina, que describe cómo los pueblos indígenas perciben el mundo que los rodea y analizan una amplia gama de temas, incluidos los relacionados con el medio ambiente, la cultura e incluso los problemas sociales.

La ciencia de la observación a través de la cosmovisión tiene antiguas raíces mitológicas; esta técnica, conocida como cosmogonía, explica la evolución y el comportamiento de la tierra. También se utilizó para planificar proyectos o planes de acción para el bienestar y beneficio de antiguas civilizaciones como la Inca, quienes hacían uso constante de esta técnica.

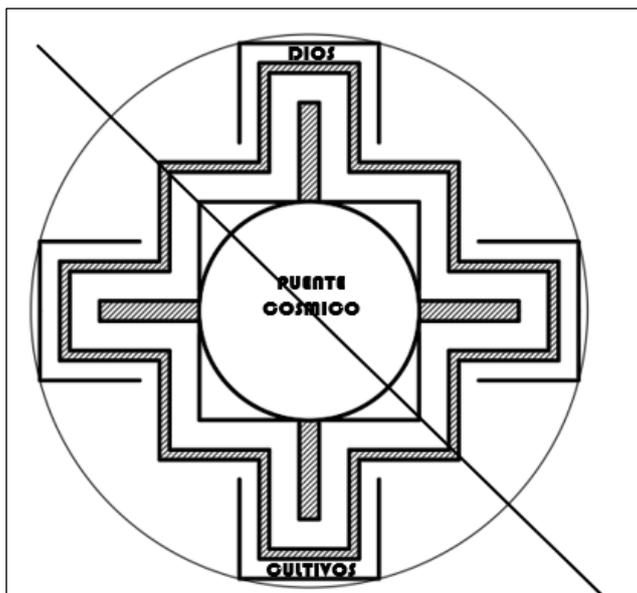
A través de la visión que brinda esta técnica, los indígenas evaluaron el medio ambiente. También está la cosmografía, que está directamente relacionada con esta práctica y fue utilizada por los indígenas para predecir cómo se comportarán el cosmos y el Sol. Todo este proceso primero fue llevado a cabo por los nativos con soltura, y mientras lo hacían hablaban de la existencia de otros mundos muy diferentes al nuestro y de la conexión que todos tenemos entre nosotros.



**Figura 50:** Interpretación de la Chakana

Fuente: interpretación de la chacana tomado de <https://hablemosdeculturas.com/la-cruz-andina/>

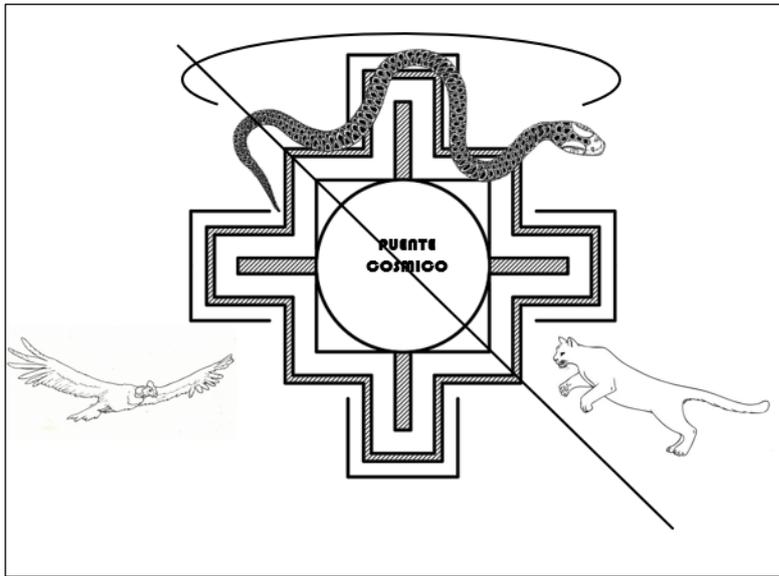
### Esquema en Planta de la Chakana



**Figura 51:** Abstracción de la Chakana

Fuente: abstracción de la chacana tomado de Elaborado por el Equipo de Trabajo

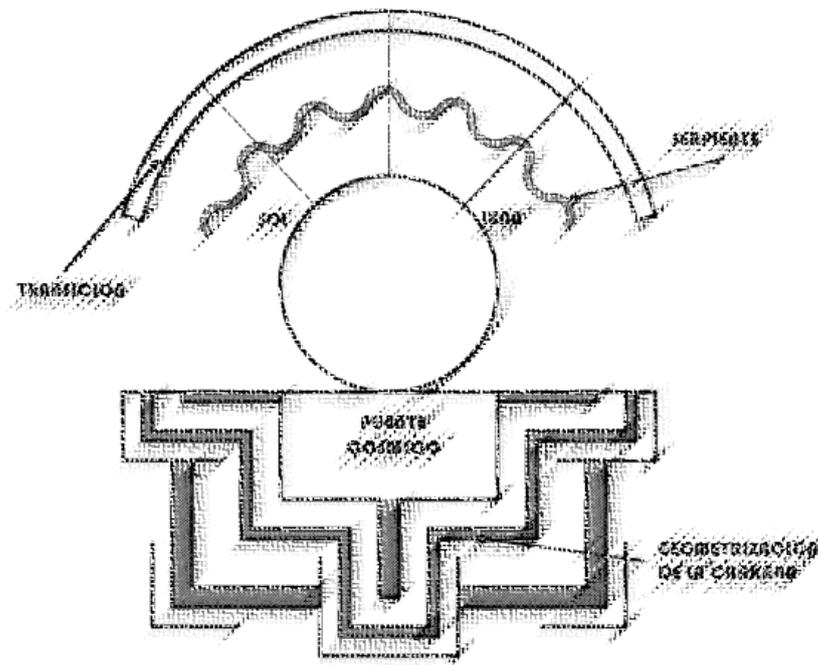
### *Esquema De Planta De La Chakana Y La Trilogía Andina*



**Figura 52:** *La Chakana y la Trilogía Andina*

*Fuente:* interpretación de la chacana tomado de Elaborado por el Equipo de Trabajo

### *Esquema De Abstracción De La Chakana Con La Trilogía Andina*



**Figura 53:** *Esquema de Abstracción*

*Fuente:* conceptualización de la chacana por el Equipo de Trabajo

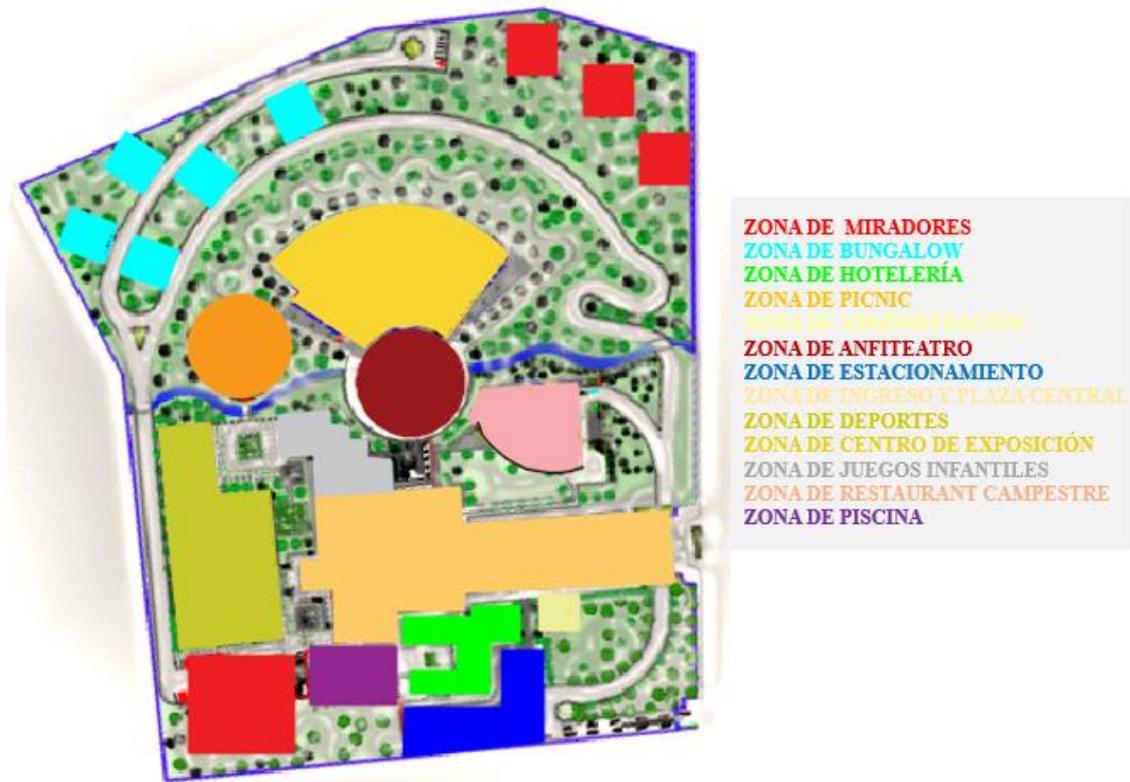
*Idea de la planta arquitectónica*



**Figura 54:** *Idea de Planta Arquitectónica*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

#### 4.17.2 Zonificación de la propuesta arquitectónica



**Figura 55:** zonificación de la Propuesta

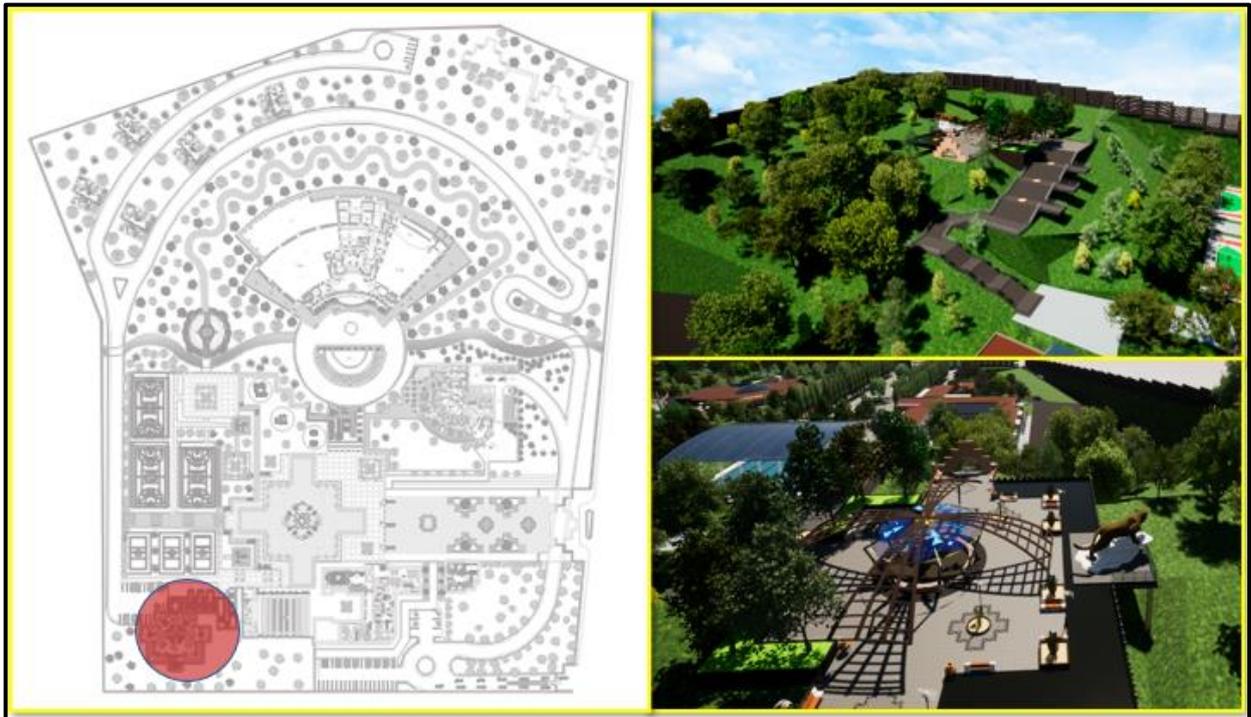
*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo



**Figura 56:** *Vista de la Planta Arquitectónica*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

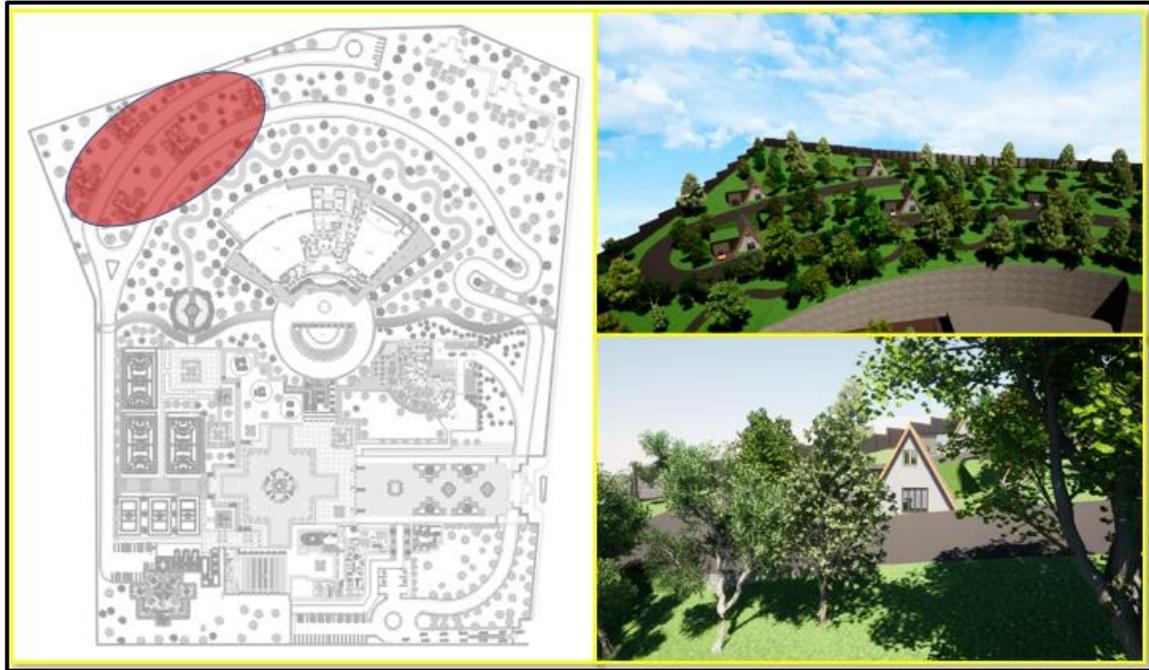
#### 4.18 VISTAS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



**Figura 57:** *Vista del Mirador Zona Sur*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la imagen se puede apreciar el mirador ubicado en la zona sur del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas, en donde se aprecia que es un espacio en donde será de uso para que se pueda apreciar mejor el paisaje y el complejo ecoturístico, el diseño es principalmente con un monumento al puma andino el cual representa fuerza inteligencia y sabiduría.



**Figura 58:** *Vista de los Bungalows*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la imagen se puede apreciar la zona donde están los bungalows, los módulos de cada bungalow están hechos con madera y tienen la concepción de una choza que aún existen en el distrito de Chucuito, de esta manera no se estaría afectando el entorno natural.

La propuesta de hacer estos bungalows es en respuesta a la encuesta realizada en donde según los resultados obtenidos, algunos visitantes optaron por quedarse más de dos días en el distrito de Chucuito para hacer turismo.



**Figura 59:** *Vista de anfiteatro*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la presente imagen se puede apreciar el anfiteatro abierto, esto con la finalidad de realizar eventos, este anfiteatro tiene la concepción tradicional que podemos encontrar en Chucuito y compuesto de arcos que son representativos en las edificaciones antiguas en el distrito de Chucuito.

También se puede ver que se tiene un tratamiento de espacios verdes los cuales definen mejor al anfiteatro, de esta manera se estaría conservando el entorno que tiene con el distrito de Chucuito.

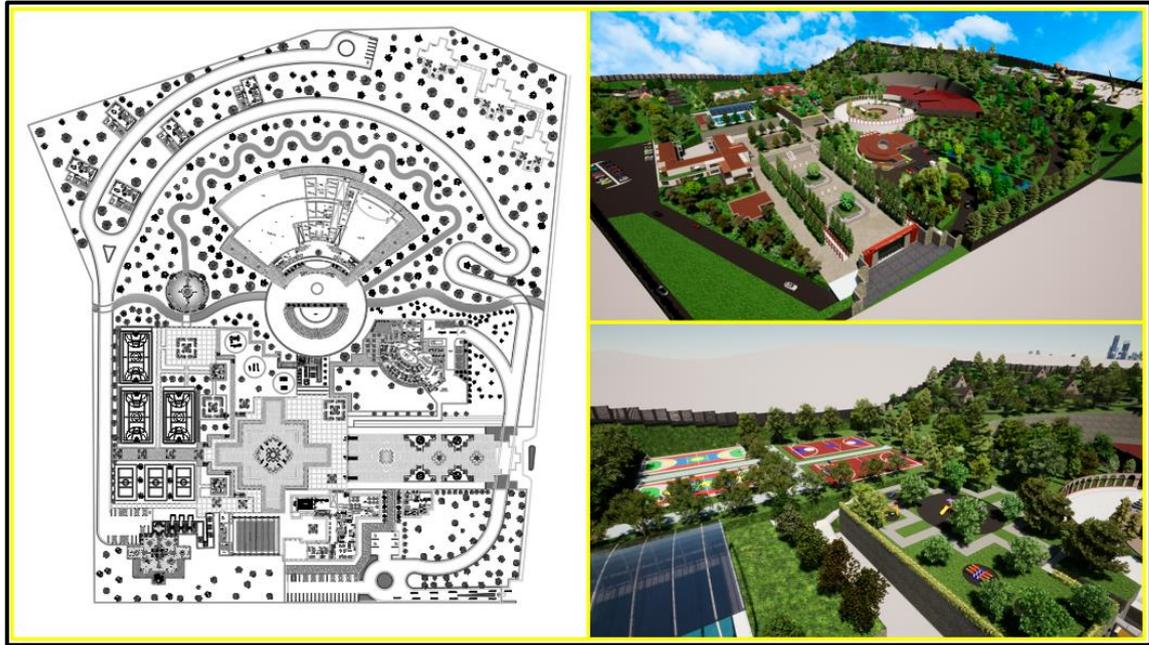


**Figura 60:** *Vista del Ingreso Principal*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la imagen se puede ver el acceso principal que está hecho con material propio de la zona como sería la piedra, lo cual esto hace que se integre al entorno que se tiene, también se puede ver que está concebida como la chakana que es símbolo de las culturas andinas y es bien representativa de la zona.

Se puede ver también que este ingreso principal cuenta con un acceso amplio bien definido con alegorías en los pisos y un tratamiento verde lineal.

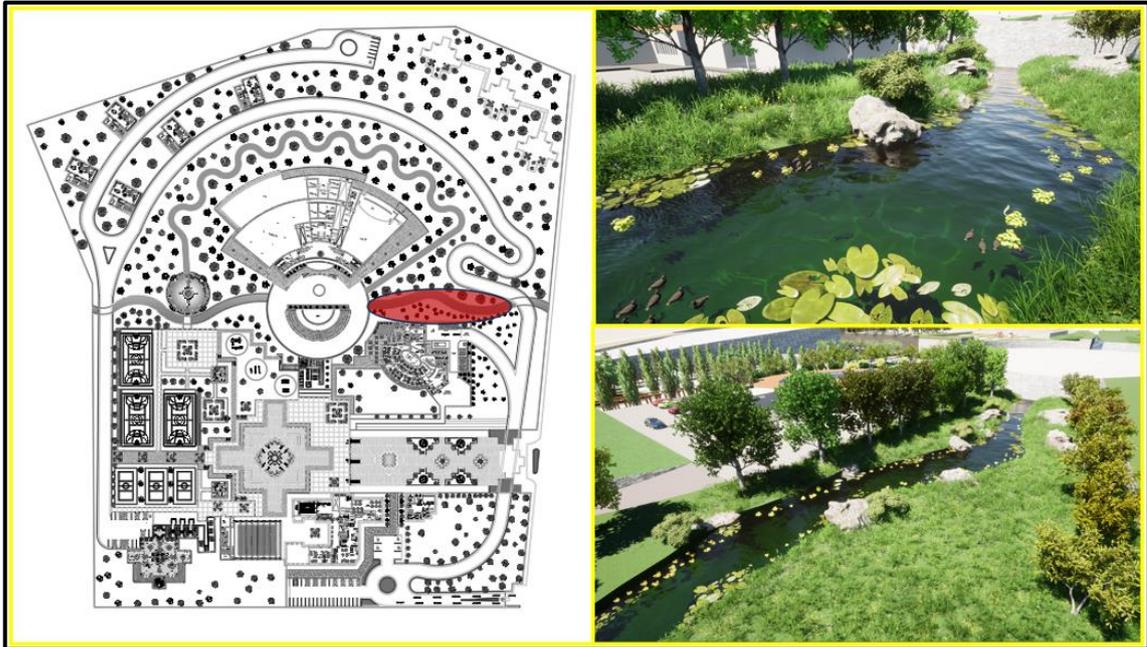


**Figura 61:** *Vista General del Complejo Ecoturístico*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la imagen se puede apreciar en conjunto el complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas en el distrito de Chucuito, en la cual se aprecia la concepción inicial de la chakana como elemento principal y desde ahí se generan ejes ordenadores que ayudan a la forma final.

También se puede ver que se tiene caminerías las cuales están definidas por todo el complejo ecoturístico, y en el centro se tiene una plaza de ingreso en la cual está presente una réplica del reloj solar que se encuentra en la plaza principal del distrito de Chucuito.

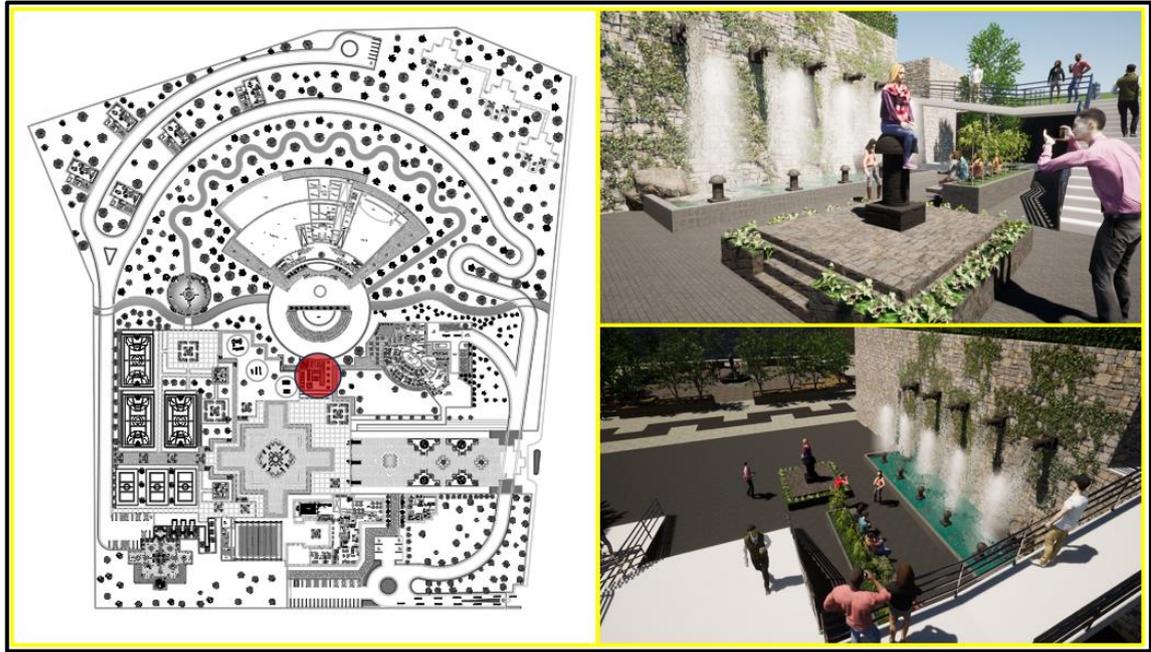


**Figura 62:** *Vista del Tratamiento de la Zona del Rio*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la presente imagen se puede visualizar el tratamiento que se le da al río que pasa por el centro del complejo ecoturístico y centro de exposición de productos agrícolas, en donde se puede observar que no se altera en absoluto su ecología.

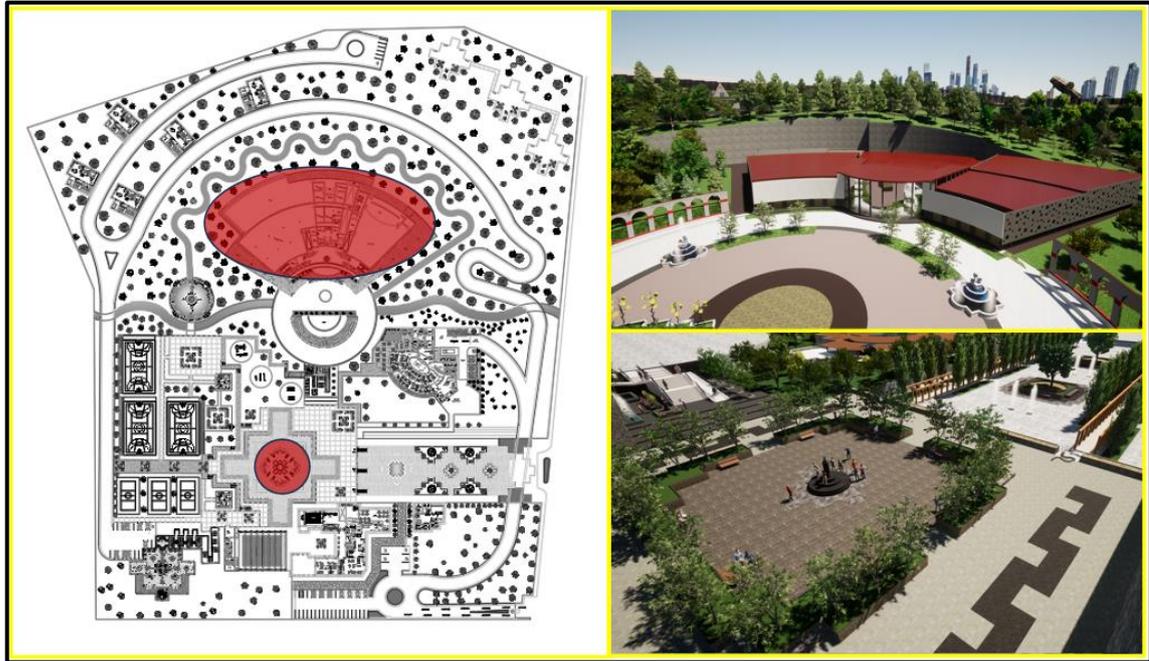
De esta manera se estaría preservando también la existencia de toda la flora y fauna que se tiene en el distrito de Chucuito y que todo esté en armonía con el paisaje natural para así no afectar a las generaciones futuras.



**Figura 63:** *Vista de la Zona del Inca Uyo*

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la imagen se puede apreciar réplicas del Inca Uyo o también conocido como el templo de la fertilidad, cuentan las leyendas que en ese templo es donde se realizaba un ritual para las mujeres que no podían tener hijos, este lugar es un sitio arqueológico del Perú y que también es un atractivo turístico muy conocido del distrito de Chucuito lo cual llama la atención de muchos turistas que visitan este lugar.



**Figura 64:** Vista del Centro de Exposiciones y del Reloj Solar

*Fuente:* Elaborado por el Equipo de Trabajo

En la presente imagen se aprecia primeramente el centro de exposición que es un espacio hecho con materiales de la zona como madera, piedra entre otros, los cuales están en armonía con el paisaje natural y entorno de la zona.

Seguidamente en la parte inferior se puede apreciar la plaza de ingreso principal en donde se encuentra ubicada una réplica del reloj solar, que dice la historia era un lugar para que las personas se mantuvieran informados de la hora, este elemento también es un atractivo turístico importante en el distrito de Chucuito.

## V. CONCLUSIONES

Primeramente, cuando se realizó la identificación de los componentes paisajísticos de la zona a intervenir se ha podido observar que el lugar cuenta con una riqueza paisajística natural como también cultural, por ello llegamos a la conclusión de que toda esta riqueza paisajística y cultural debe ser preservada en su estado natural sin afectar la ecología del lugar, también todo ello significa un gran aporte en la propuesta del Complejo Ecoturístico y Centro de Exposición de Productos Agrícolas ya que el lugar le dará un valor turístico invaluable y así de esta manera preservar el lugar.

El Complejo Ecoturístico y Centro de Exposición de Productos Agrícolas está concebida en base a los criterios funcionales y formales, también con una base teórica que es necesaria, ya que esta nos apoyara en todo el proceso del diseño primero en composiciones bidimensionales y posteriormente llegar a la composición tridimensional, así de esta manera llegando a ofrecer un diseño que tiene un gran valor arquitectónico.

Según el análisis paisajístico que se realizó en el lugar podemos concluir que el lugar cuenta con una gran riqueza tanto en flora como en fauna, también se cuenta con una pendiente topográfica que también es un gran aporte en el diseño, en los cuales estos son de gran ayuda para considerar espacios necesarios para las actividades que se realizan en el lugar.

El Complejo Ecoturístico y Centro de Exposición de Productos Agrícolas es principalmente con la intención de satisfacer las necesidades de la población residente y visitante, en donde pudimos encontrar que la zona es más dedicada a la actividad agrícola por ello es que se planteó un centro de exposición de productos agrícolas ya que esto ayuda a mostrar las variedades de productos que se realizan en el lugar, así de esta manera



lograr satisfacer las necesidades de los visitantes y población residente todo esto sin afectar su ecología, y preservar la armonía con el paisaje natural y cultural.



## VI. RECOMENDACIONES

Es necesaria la creación de este tipo de espacios naturales sin alterar su ecología ni su entorno, valorar la riqueza visual paisajística que el lugar posee, ya que esto es imprescindible porque en los últimos años se ve el incremento de la industrialización, con ello la contaminación y por ende hay carencia de estos espacios naturales que son importantes para la vida.

El lugar de la ubicación del proyecto debe ser un lugar con buenas visuales que ayuden a darle mayor valor y también preservar su entorno ya que con ello se estaría logrando la concientización de las personas para con la naturaleza.

El proyecto debe satisfacer las necesidades de la población habitante y también para los turistas locales, nacionales e internacionales ya que ellos realizan visitas a estos espacios para salir de sus vidas rutinarias que las ciudades ofrecen, por ello es importante que el proyecto cuente con buena infraestructura donde esas personas puedan tener confort y comodidad.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Austrich, R. (2003). Frederick Law Olmsted y el Emerald Necklace. *Redalyc*, 6 (8), 1-8.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/198/19800816.pdf>

Bullon, R. C. (1994). *Planificación del Espacio Turístico*. Ediciones Trillas.

<http://prepacihuatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico/robertoc.boullon.pdf>

Cidap, C. D. (2017). La simbología de la chacana o cruz andina. *El Mercurio*,

Abarca Casós R.B. y Mejia Espinoza, I.D. (2019). centro ecoturístico sustentable santa teresa [tesis para optar título, Universidad San Antonio Abad De Cusco].

[http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4961/253t20190766\\_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4961/253t20190766_tc.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Anticona, J. (2014) *Aplicación de los principios de la arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico - Oxapampa para una percepción de integración con el entorno* [tesis para optar título, Universidad Privada del

Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6238>

Bazan, D. A. (2018). *Parque Mirador Ecoturístico Santa Barbara, Puno* [tesis para optar título, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional de la

UNA. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8738>

Bullon, R. C. (1994). *Planificación del Espacio Turístico*. Ediciones Trillas.

<http://prepacihuatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico/robertoc.boullon.pdf>

Castillo, D.C., y Verástegui P.M. (2020) *Centro Recreativo Eco-Turístico Con*

*Alojamiento En El Anexo De Incho, Distrito De El Tambo, Huancayo* [tesis para optar título, Universidad Ricardo Palma].

<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3402>



- Charles Moore, G. A. (1976). *La casa: Forma y diseño*. . Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura ecológica un Manual Ilustrado*. Gustavo Gili.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura: Forma Espacio y Orden*. Barcelona: Gustavo Gili-4ta edición.
- Dirección regional de comercio exterior y turismo, DIRCETUR – Puno
- Douglas, P. (2001). *Desarrollo Turístico Planificación y Ubicación Geográfica*. Edit. Trillas
- Francis D.K. Ching (2015). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. Edit. GG
- Francis D.K. Ching y Shapiro M.(2015). *Arquitectura ecológica un Manual Ilustrado*. Edit. GG.
- Guerrero, S.G. (2017). *Centro de Capacitación, Exposición y Turismo Agrícola* [tesis para optar título, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12885>
- Instituto nacional de estadística e informática inei-2017
- Ministerio De Vivienda, C. Y. (2017). *Reglamento Nacional De Edificaciones*. Peru: El Peruano.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú - MINCETUR
- Piano, R. (2008). *La ecología “inspira” a Renzo Piano “. Italia: Latour*.
- Torres Arroyo, J.G. (junio del 2003). *El Paisaje Objeto de Diseño*. [Universidad de Palermo]. <https://docplayer.es/12732392-El-paisaje-objeto-del-diseno.html>
- Plan estratégico regional de turismo puno - PERTUR 2021
- Puno Reporte Regional de Turismo Año 2020
- Roca, F. G. (2017). *Pachakuteq-Una aproximación a la cosmovisión andina*. Venezuela: perro y la rana.



Vanegas, G.M. (2006) *Ecoturismo Instrumento De Desarrollo Sostenible entorno* [tesis para optar título, Universidad de Antioquia].

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/149/1/EcoturismoInstrumentoDesarrolloSostenible.pdf>

Vivienda, M. D. (2011). Sistema Nacional De Estandares De Urbanismo. Perú: Ministerio De Vivienda.

### **Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias**

Baldi, L., Pérez, carolina. (09 – 12 de mayo de 2021). Red de Ecoturismo Latinoamericana [resumen de presentación de la conferencia]. I Congreso Internacional De La Red De Integración Latinoamericana 2011.

<http://www.uncuyo.edu.ar/relacionesinternacionales/upload/redilaeje53.pdf>

Ingram, D. (2014). Basic Principles Of Landscape Design. *Instituto de Arquitectura Tropical*, 32.

Seattle Public Utilities . (octubre del 2013). Uso eficiente de los recursos en el paisajismo natural: Diseño – Construcción – Mantenimiento].

<https://www.seattle.gov/Documents/Departments/SPU/Paisajismonatural.pdf>

Tim Waterman. Principios Básicos De La Arquitectura Del Paisaje

[https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo\\_turistico](https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_turistico). (2017).

<https://www.ecotur.es/definicion-ecoturismo/>. (s.f.).



## ANEXOS

Ver planos en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/drive/folders/1s2Qo2hgtYdj7eXunXkaWkRq1jk3HOP\\_xh?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1s2Qo2hgtYdj7eXunXkaWkRq1jk3HOP_xh?usp=sharing)



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo, Summer Ruiz Yleponqui Huanca, identificado con DNI 70600905 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado

Título Profesional denominado:

" Campana Estructural y Centro de exposición de Productos Artesanales hechos en el distrito de Chucuito haciendo uso de los principios de la arquitectura del paisaje "

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

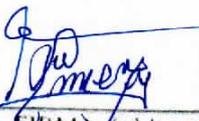
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de Julio del 2023

  
\_\_\_\_\_  
CRM (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Armando Condori Pacheco  
identificado con DNI 70679825 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

"Complejo Arquitectónico y Centro de exposición de Productos agrarios en el distrito de Churupaco haciendo uso de los principios de la arquitectura del Paisaje"

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 13 de Julio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Armando Cordori Pacheco  
identificado con DNI 70699825 en mi condición de egresado de

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

"COMPLEJO ECOTURISTICO Y CENTRO DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS

AGRICOLAS EN EL DISTRITO DE CHUCUITO HACIENDO USO DE LOS PRODUCTOS DE LA ORO. DEL DISTRITO.  
" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 13 de Julio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Samuel Ruiz Yurayqui Blanco  
identificado con DNI 70600905 en mi condición de egresado de

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

" Complejo Ecoturístico y Centro de exposiciones de Productos Agrícolas en el distrito de Chucuito Haciendo Uso de los principios de la arquitectura del paisaje  
" Es un tema original

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mí persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de Julio del 2023

Samuel Ruiz Yurayqui Blanco

FIRMA (obligatoria)



Huella