



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA
PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE
COVID - 19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. IVONET LIVISI TITI

Bach. MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE COVID-19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO

AUTOR

IVONET LIVISI TITI MILENA ANTUANÉT
SUNI SALAS

RECuento DE PALABRAS

20386 Words

RECuento DE CARACTERES

109013 Characters

RECuento DE PÁGINAS

197 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.9MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 24, 2023 8:52 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 24, 2023 8:54 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)


Dra. Haydee Clady Wilson Asapó
Docente UNA - PUNO


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
Docente - FCEDUC
UNA - PUNO



DEDICATORIA

A mi madre que siempre me incentivó y guío durante todo el transcurso de mi formación profesional y confío en mí, sin su apoyo no lo hubiera logrado.

A mi padre, desde el cielo él siempre estuvo a mi lado cuando más lo necesitaba, él fue mi inspiración para cumplir mis metas y sueños.

A mi pareja, tíos y padrinos que con sus apoyos económico y moral durante mi desarrollo profesional.

Ivonet Livisi Titi



DEDICATORIA

A mis padres Miguel Suni y Marita Salas por todo el esfuerzo que tuvieron para brindarme siempre orientación, confianza y motivación para poder cumplir todas mis metas trazadas. Sobre todo, por su amor incondicional y apoyo en todo momento.

A mis hermanos que me motivaron a seguir adelante, brindándome su apoyo.

Milena Antuanét Suni Salas



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por ofrecernos una formación de calidad para así desarrollar nuestras capacidades investigativas, así mismo a las maestras y compañeras de la Escuela Profesional de Educación Inicial por los momentos compartidos que sirvieron para crecer y fortalecer nuestro amor para ser futuras educadoras de corazón.

Especialmente a nuestra Directora y Asesora de la Investigación Dra. Haydee Clady Ticono Arapa, por motivarnos a lograr una de nuestra más grande meta. Así mismo por su experiencia y empoderamiento en el ejercicio profesional, contribuyo en el proceso y culminación de este trabajo.

A los miembros del Jurado, quienes en forma desprendida y con su excelente capacidad y conocimientos aportaron a través de sus observaciones respecto a la coherencia teórica y metodológica de la presente investigación.

A la Directora de la I.E.I. N° 285 SANDIA la Lic. Lidia Yucra Torres y a los padres de familia por la disposición y colaboración para hacer realidad esta investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.2.1. Pregunta general 18

1.2.2. Preguntas específicas..... 18

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.3.1. Hipótesis general 18

1.3.2. Hipótesis Específicas..... 19

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 19

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 20

1.5.1. Objetivo general 20

1.5.2. Objetivos específicos..... 21



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	22
2.1.1. A nivel internacional	22
2.2.2. A nivel nacional	24
2.2.3. A nivel local	26
2.2. MARCO TEÓRICO	28
2.2.1. Talleres de aprendizaje.....	28
2.2.2. Gimnasia rítmica	29
2.2.3. Características de la gimnasia rítmica.....	31
2.2.4. Implementos utilizados en gimnasia rítmica y sus movimientos técnicos en gimnasia rítmica:	33
2.2.5. Desarrollo psicomotriz	34
2.2.6. Educación Inicial y COVID - 19.....	38
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40
2.3.1. Coordinación	40
2.3.2. Covid – 19	41
2.3.3. Equilibrio.....	41
2.3.4. Gimnasia rítmica	41
2.3.5. Motricidad gruesa.....	41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	42
3.1.1. Ubicación	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	44
3.3.1. Material experimental	44
3.3.2. Enfoque de investigación	46
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	47
3.5.1. Población.....	47
3.5.2. Muestra	47
3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.7. DISEÑOS ESTADÍSTICOS	48
3.7.1. Nivel de significancia.....	49
3.7.2. Estadístico a utilizar	49
3.7.3. Decisión.....	49
3.8. PROCESAMIENTO.....	50
3.8.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
3.9. VARIABLES	53
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	55
4.1.1. Gimnasia rítmica y desarrollo de la coordinación corporal	55
4.1.2. Gimnasia rítmica y desarrollo del equilibrio.....	58
4.1.3. Gimnasia rítmica y desarrollo de la motricidad gruesa.....	60
4.1.4. Gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz.....	62
4.1.5. Prueba de hipótesis.....	64
4.2. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES.....	73



VI. RECOMENDACIONES	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	83

Área: Responsabilidad Social de la Educación

Tema: Capacitación y Actualización Docente

Fecha de sustentación: 26 de Julio del 2023.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa del distrito de Sandia.....	43
Figura 2. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones Gimnasia Rítmica y desarrollo de coordinación corporal en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.	56
Figura 3. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.....	58
Figura 4. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.	60
Figura 5. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) de aprobados en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.....	63



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños y niñas de la I.E.I. N° 285 – Sandía*.....	47
Tabla 2. Sistema de variables.....	53
Tabla 3. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y desarrollo de coordinación corporal en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.	55
Tabla 4. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. de la región de Puno.....	58
Tabla 5. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.	60
Tabla 6. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.....	62
Tabla 7. Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas	65
Tabla 8. Prueba de hipótesis	65



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CONADE	: Comisión Nacional de Cultura Físico y Deporte
I.E.I	: Institución Educativa Inicial
INEI	: Instituto Nacional de Estadística e Informática
NEE	: Estudiantes con necesidades especiales
TEPSI	: Test de Desarrollo Psicomotor
UNESCO	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



RESUMEN

La presente investigación, planteó como objetivo determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno. El tipo de investigación fue experimental con el diseño pre experimental compuesto por un solo grupo mediante el desarrollo de talleres de gimnasia rítmica. Asimismo, la muestra se desarrolló con 14 niños y niñas de 4 años; la técnica aplicada fue la observación y el instrumento fue el sub test de motricidad de TEPSI. Para obtener los resultados se aplicó el pre test y post test con el método estadístico T de Student el cual logró validar la hipótesis. Los datos obtenidos fueron procesados en la hoja de cálculo Microsoft Excel 2016 y seguidamente en el software estadístico informático, SPSS en la versión 25. Los resultados evidenciaron el desarrollo psicomotriz luego de la ejecución de los talleres de gimnasia rítmica.

Palabras clave: Coordinación, COVID -19, Equilibrio, Gimnasia rítmica, Motricidad gruesa.



ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of rhythmic gymnastics workshops for the psychomotor development in times of COVID - 19 of 4-year-old boys and girls from an Initial Educational Institution in the Puno region. The type of research was experimental with the pre-experimental design composed of a single group through the development of rhythmic gymnastics workshops. Likewise, the sample was developed with 14 4-year-old boys and girls; the applied technique was observation and the instrument was the TEPSI motor skills subtest. To obtain the results, the pretest and posttest were applied with the Student's T statistical method, which managed to validate the hypothesis. The data obtained were processed in the Microsoft Excel 2016 spreadsheet and then in the computer statistical software, SPSS in version 25. The results evidenced the psychomotor development after the execution of the rhythmic gymnastics workshops.

Keywords: Coordination, COVID -19, Balance, Rhythmic gymnastics, Gross motor.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación estuvo orientada al estudio de la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor en tiempos de pandemia lo cual repercutió directamente en la población más vulnerable como lo son los niños y niñas, ya que muchos de ellos no pudieron asistir a sus aulas dejando de lado la continuidad de sus aprendizajes como lo son la psicomotricidad; ya que es una etapa muy esencial para que los niños utilicen movimientos para experimentar y organizar el mundo desde su propia perspectiva para que coadyuve en su aprendizaje académico.

Alrededor de 1,6 millones de estudiantes de 190 naciones experimentaron una perturbación sin precedentes en sus centros educativos como consecuencia de la epidemia provocada por el COVID-19. El mundo de la educación pasó repentinamente de la enseñanza presencial a entornos de aprendizaje totalmente remotos, y aunque es encomiable la rapidez con la que se puso en marcha la educación remota de emergencia y los esfuerzos de los diferentes sistemas educativos, sigue presentando numerosas dificultades para el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que se descuidan las habilidades motrices, en este caso la gimnasia rítmica ya que es un medio para el desenvolvimiento humano y el desarrollo de habilidades que es relevante para el desarrollo integral tanto biológico, cognoscitivo y psicosocial del infante. Lo cual es necesario fortalecerla desde temprana edad ya que estas habilidades deben estar fortalecidas desde los 4 a 12 años para mantenerlas y perfeccionarlas porque después de los 12 años se empiezan a reducir y difícilmente se podrá recuperar.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día la educación inicial es considerada clave y fundamental para el progreso completo de los niños y niñas y, por tanto, es importante proponer alternativas que contribuyan a la realización de la gimnasia rítmica para desarrollar la psicomotricidad de nuestros alumnos.

La gimnasia rítmica en nuestro país tiene escasa acogida para su práctica, y en la región de Puno viene ocurriendo lo propio; esto indica que la práctica de esta actividad en las Instituciones Educativas de nuestra ciudad es infrecuente, debido a que no se incentiva a estudiantes de inicial, por falta de un programa especial sobre la gimnasia rítmica; considerando que la etapa de la niñez es la base para la formación del desarrollo psicomotor, sumado a ello la falta de profesionales capacitados para el desarrollo de este deporte. Según Ticona (2017) en su estudio realizado en la región de Puno en el nivel inicial se demostró que el 73,1% de niños del II ciclo, manifiestan deficientes hábitos para realizar la gimnasia deportiva, ya que esta actividad que fomenta movimiento, coordinación y equilibrio no es incentivada por parte de los educadores por el simple hecho de no contar con los recursos necesarios para el desarrollo de la gimnasia rítmica, el cual será reflejado en el aprendizaje del niño.

Asimismo, la gimnasia rítmica contribuye al desarrollo de habilidades motrices en la capacidad de coordinación y de movimiento realizado de manera armónica, rítmica y fluida, ya que son ejercicios físicos que pueden ser realizados en pareja, individualmente o en grupo, con o sin instrumentos mejorando sus capacidades físicas del sujeto y su postura, perfeccionando sistemáticamente las habilidades motrices (Zampa, 2014, p. 5).

En ese sentido esta investigación resulta ser importante, porque pretende desarrollar la psicomotricidad a través de la gimnasia rítmica debido a que en los primeros años de educación de los niños hasta los siete años toda la etapa escolar está basada en el



desarrollo de la psicomotricidad porque el conocimiento y el aprendizaje parte de la misma acción de los estudiantes sobre las experiencias y el medio, tomando al niño o niña como un ser único. (Mendoza, 2017, p. 3)

Es factible el desarrollo de esta investigación porque la información presentada, es accesible para docentes, alumnos, padres de familia e interesados en aplicar la gimnasia rítmica como método para desarrollar la función motriz gruesa, reflejando así el desarrollo del equilibrio y la coordinación en las niñas y niños la expresión de emociones y evitando lesiones mediante el desarrollo del estímulo del reflejo.

La utilidad de la presente investigación tiene como importancia la de mostrar la realidad de los niños y niñas que por el confinamiento sanitario obligatorio por el COVID-19 su desarrollo psicomotriz se vio interrumpido ya que muchos de ellos no contaban con los materiales, apoyo y espacios para realizar actividades físicas, es así que se busca aportar mediante talleres de gimnasia rítmica un estilo de vida saludable y un adecuado dominio corporal.

Por lo tanto, el confinamiento en general tiene repercusiones negativas sobre el desarrollo de la psicomotricidad ya que, en el escenario actual en contexto de la pandemia del COVID-19 por la medida preventiva del aislamiento social dictaminada por los gobiernos, dentro de ellas el cierre de las instituciones educativas restringieron las actividades académicas en donde los niños y niñas se vieron afectados en el ejercicio de la actividad física y la convivencia escolar. (Sánchez, 2020, p. 12)



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno?
- ¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno?
- ¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno



1.3.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.
- La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.
- La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La sociedad ha estado sujeto a diversos cambios propios de sus regiones y otras en escalas globales, como es el caso de la pandemia ocasionada por el covid-19, que ocasiono una modificación drástica de todas las actividades económicas, sociales e incluso educativas. La educación en el Perú ha presentado diversos retos para lograr brindar una calidad educativa, sin embargo, la pandemia visibilizó algunas falencias que existían en los centros educativos, como inadecuados ambientes, la débil distribución de material educativo apropiado para cada región, entre otras. La principal debilidad que se tenía en los colegios, era el poco uso de las tecnológicas para la enseñanza de nuestros niños y niñas, por lo tanto, la pandemia complejizó el procedimiento de aprendizaje de los niños. Ya que al no estar acostumbrados a otro tipo de aprendizaje que no sea el presencial, genero muchas dificultades, sin embargo, se tomaron decisiones que buscaban una rápida adaptación, mediante la enseñanza remota, para ello se hizo uso de celulares



y/o aparatos electrónicos que permitían establecer el cumplimiento de las enseñanzas por parte de los docentes. Aunque, estas medidas no fueron suficientes, ya que en las zonas rurales donde las señales de telefonía no llegan a cubrir las distancias lejanas donde se encuentran los distritos y/o anexos alejados de la ciudad, implicaban que estas propuestas no sean suficientes, se pensó alternativas como el uso de frecuencia modulada o amplitud modulada para poder hacer llegar los temas de enseñanza a las radios de las familias que se encontraban en estas zonas rurales, pero se estaba perjudicando al cumplimiento de una calidad educativa. En ese sentido, el nivel más perjudicado, era el nivel inicial, ya que el proceso de aprendizaje de los niños debe establecer de manera presencial. Es por ello que diversas actividades regulares que se debían realizar para el correcto desarrollo de los niños y niñas, no lograban cumplir este objetivo. Es por lo que el desarrollo psicomotriz se vio afectado, por lo que surge la necesidad de plantear diversas estrategias que permitan generar el correcto desarrollo psicomotriz. Por lo que una alternativa adecuada es la gimnasia rítmica que permite establecer a través de ejercicios prácticos estimular las diferentes dimensiones, como la coordinación corporal, equilibrio y la motricidad gruesa. En ese sentido, podemos decir que la gimnasia rítmica permite que los niños y niñas logren un adecuado desarrollo psicomotriz, y deben ser aplicadas de acuerdo a los contextos políticos, sociales y pandémicos en los que nos encontremos, como en el caso de la pandemia ocasionada por el covid-19.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.



1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.
- Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.
- Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

La investigación que precede a este estudio incluye lo siguiente:

2.1.1. A nivel internacional

Como primer antecedente se tiene la tesis presentada por Molina (2017) titulada incidencia de la gimnasia rítmica infantil en el desarrollo de la expresividad en niños de 3-4 años. La finalidad de dicha tesis fue la de establecer la incidencia de la gimnasia rítmica infantil en el desarrollo de la expresividad en niños de tres a cuatro años mediante un estudio de los métodos teóricos, estadísticos, empíricos y profesionales la cual tiene como finalidad establecer una guía didáctica metodológico para el personal docente. Esta investigación tiene un diseño descriptivo y experimental. Dentro de los resultados más importantes de la tesis, se tiene que los docentes deben proponer que los niños practiquen la gimnasia rítmica infantil como un aprendizaje significativo que permita la expresión cultural, social y afectiva en los niños de tres a cuatro años. Además, que la institución educativa debe proponer talleres y actividades que permitan que los niños se desenvuelven de forma efectiva y les permita expresar sentimientos y emociones.

Como segundo antecedente se tiene la tesis de Herrera (2013) titulada gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años. Elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios para docentes. La finalidad de dicha tesis es la de determinar la influencia de la



gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los 182 niños de 5 a 6 años, para ello el investigador determino elaborar y aplicar una guía que permita facilitar la rápida comprensión de los ejercicios para los docentes, con el diseño de investigación constructivista. Dentro de los resultados más importantes se tiene que los(as) docentes parvularios(as) se limitan a dar actividades lúdicas como parte de la estimulación psicomotriz de acuerdo a la edad del niño. Además, la comunidad educativa de la institución no promueve la práctica de la gimnasia artística, para fortalecer en los niños sus capacidades físicas, así como: la autoestima, socialización y la concentración.

Como tercer antecedente se tiene la investigación de Quingaluza (2013) titulada la gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Pio Jaramillo Alvarado de la parroquia Angamarca Cantón Pujilí. La finalidad de dicha investigación fue determinar el nivel de incidencia que tiene la gimnasia rítmica para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz; así mismo la metodología de investigación estuvo enfocada en el paradigma cualitativo de tipo exploratorio - descriptivo. Dentro de los resultados más importantes tenemos que la gimnasia rítmica no necesariamente se practica con materiales elaborados y naturales, esta también se puede practicar en todo momento y en todo lugar; ya que la gimnasia rítmica está considerada como un deporte porque es para el desarrollo corporal y motriz. Sin embargo, los maestros no incentivan en practicar este deporte.

Por lo tanto, esta investigación es esencial para diseñar y dirigir métodos que mejoren el proceso de desarrollo corporal y motor, que, cuando se apliquen, motivarán a los jóvenes a practicar la gimnasia rítmica.



2.2.2. A nivel nacional

Como primer antecedente se tiene la tesis de Huamaní (2019) titulada la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias. La finalidad de esta investigación es la de entender la importancia de la gimnasia rítmica para el desarrollo psicomotor en instituciones educativas de secundaria en Puquio. La investigación presenta un diseño descriptivo. Dentro de los resultados más importantes tenemos de que la práctica de la gimnasia rítmica contribuye de manera favorable en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación de nivel secundaria, a consecuencia que dicho ejercicio se dirige al desarrollo mental y biológico de los estudiantes, haciendo que alcancen su formación integral.

Como segundo antecedente tenemos la investigación de Blas y Días (2019) titulada propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años. La finalidad de dicha investigación es la de elaborar la propuesta didáctica para dar comienzo a la gimnasia rítmica para ampliar la coordinación motora gruesa en niños de tres años, para lo cual aplico el diseño de investigación descriptivo. Dentro de los resultados más importantes tenemos que el conocimiento de los aspectos teóricos sobre la gimnasia rítmica y los patrones básicos del progreso del fomento del motor grueso en niños de tres años es fundamental para la determinación de los ejercicios que cada niño pueda realizar sin necesidad de ir en contra de su naturaleza y maduración.

Como tercer antecedente tenemos la tesis Del Castillo (2019) titulada programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes



del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa. La finalidad de dicha investigación es la de fortalecer la coordinación motora gruesa a través de la gimnasia rítmica en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de una institución educativa. La investigación es de diseño cuasi experimental. Dentro de los resultados más importantes se tiene que los estudiantes de la muestra en la que se realizaron las pruebas mantienen un bajo nivel de desarrollo normal de la función motora gruesa según los resultados que se obtuvieron de pre test en un 66.67% seguido de un 33.33%. Además, en el pre test los niños del grupo de la muestra lograron presentar una leve mejoría en la coordinación motora gruesa obteniendo el siguiente resultado en un 73.91% seguido de un 26.09%. En ese sentido, podemos establecer una comparación entre el pre y post test obtenidos posteriormente al aplicar el programa de gimnasia rítmica los niños lograron una mejoría considerable respecto al desarrollo normal de la función motora gruesa.

Como cuarto antecedente se tiene la investigación de Ochoa (2019) titulada psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los niños/as de cinco años de la institución educativa inicial Pinto Talavera Distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2019. La finalidad de dicha investigación es la de determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Pinto Talavera. La investigación tiene un diseño no experimental y el tipo de investigación fue de carácter descriptivo correlativo. Dentro de los resultados más importantes se tiene que para la dimensión coordinación de psicomotricidad, el 61% de los niños presentan un nivel correcto; por lo que plantearía que los niños han logrado desarrollar habilidades para manipular, coger y dibujar objetos por



medio de varias actividades realizadas por la docente. Por otra parte, en la parte de motricidad el 68% de los niños tienen un nivel correcto lo cual les permite controlar su propio cuerpo por medio de la conducta como las actividades más simples como saltar, o coger un objeto. En ese sentido podemos afirmar que existe una correlación positiva moderada con un valor de 0.618 entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial.

2.2.3. A nivel local

Como primer antecedente se tiene la tesis de Aguilar (2019) titulada el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de Puno. La finalidad de dicha investigación es determinar el nivel de desarrollo Psicomotor en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de Puno. La investigación tiene un diseño no experimental. Dentro de los resultados más importantes se tiene que el 88,5% se encuentra en nivel normal para el correcto desenvolvimiento de la coordinación de las niñas y niños de cuatro años lo que significa que los niños tienen la capacidad de poder realizar su motricidad fina y respuestas grafo motrices en la manipulación de objetos donde se establece el control y la coordinación de movimientos un poco más complejos. Además, el nivel del correcto del desenvolvimiento de la motricidad de los niños de 4 años, nos indicaría que se encuentra en un nivel adecuado con un 100% sin niños en riesgo o retraso lo que significa que los niños ejecutaron diversas acciones motrices y lograron controlar en su totalidad y partes de su cuerpo en un acto corto o amplio, en la que se es establecieron diversas secuencias de movimientos y también de equilibrio.



Como segundo antecedente tenemos la investigación de Chambi (2016) titulada nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial San Juan y Santa Rosa de Lima del Distrito de Cabanilla, provincia Lampa, región Puno, año 2016. La finalidad de dicha investigación fue determinar el nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial San Juan y Santa Rosa de Lima. La investigación fue de tipo cuantitativa. Dentro de los resultados más importantes tenemos que un porcentaje significativo de los niños de tres y cuatro años de edad representan una condición adecuada en un 91.67% de coordinación. Además, en el nivel de lenguaje se encuentra en una condición habitual con un 97.22% en toda la muestra.

Como tercer antecedente tenemos la tesis de Ticona (2017) titulada factores que influyen en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015. La finalidad de dicha investigación fue analizar los factores que influyen en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva que emplean los docentes de las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno, 2015. La investigación es de tipo descriptiva con el diseño diagnóstico. Dentro de los resultados más importantes tenemos que el 73,1% no tienen hábitos en la práctica de la gimnasia deportiva ya que no es influida ni incentivada por los docentes debido a que no cuentan los medios necesarios. Asimismo, el 44,2% no se esfuerza, porque los educandos y docentes no practican ejercicios básicos de resistencias para realizar con mayor esfuerzo. Entonces podemos decir que los factores objetivos y subjetivos, influyen indirectamente en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia



deportiva, en los docentes y estudiantes con un 2,35 de media aritmética validando así la prueba de la hipótesis.

Como cuarto antecedente tenemos la tesis Cutimbo (2021) titulada nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de la Humanidad N° 327 –Totorani. La finalidad de dicha investigación es determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de la Humanidad N° 327 – Totorani. La investigación tiene un diseño no experimental de tipo descriptivo diagnóstico. Dentro de los resultados más importantes se tiene que 27 niños y niñas que representa el 90% se encuentran en un nivel normal mientras que de 3 niños y niñas que representa a un 10% se encuentran en un nivel de riesgo. Esto nos indicaría que existe una representación significativa de la población investigada que se encuentra en un nivel habitual de su desarrollo psicomotor y esto va acorde a la edad cronológica en la que se establece, sin embargo, existe una mínima parte que se encuentra en una situación de riesgo, pero ninguno en retraso.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Talleres de aprendizaje

Los talleres de aprendizaje como estrategia metodológica desarrollan talentos y habilidades en los niños y niñas, en las cuales se busca fomentar la autonomía, creatividad, toma de decisiones, búsqueda de soluciones, seguridad, respeto y exploración. Así mismo se realizan según las necesidades e intereses del niño y niña. La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL, 2016) indica que el taller es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y



niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos.

2.2.2. Gimnasia rítmica

Según Molina (2017), establece que la gimnasia rítmica infantil favorece en el desarrollo de la flexibilidad y coordinación, siendo necesario que este deporte se lo considere como esencial en las actividades regulares para expresar sentimientos y emociones desde temprana edad; ya que, es fundamental que los niños se ejerciten y desarrollen habilidades motoras que favorezcan su desarrollo integral. Tomando en cuenta que cada niño aprende de manera diferente. la gimnasia rítmica aporta al desarrollo psicomotor desde la edad infantil, por ello es necesario que esta estrategia se incorpore en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial y esto debe cumplir de acuerdo con las características, necesidades e intereses de cada niña y niño.

La gimnasia rítmica es importante ya que aporta múltiples beneficios para las niñas y niños de las cuales podemos mencionar las siguientes:

- Estimular la coordinación, ya que la práctica mejora simultáneamente la atención de los niños y estimula su coordinación.
- Promueve la flexibilidad y la fuerza muscular; cuando los niños pequeños practican esta actividad, sus músculos se fortalecen y se adaptan mejor a cualquier acción, ya que se realizan ejercicios de mejora muscular.
- Aumenta la seguridad en sí mismos y les infunde una sensación de comodidad en su capacidad para realizar tareas sin pasar vergüenza ante el público.



- Desarrolla el equilibrio ya que permite a los jóvenes moverse a cualquier velocidad mediante sus movimientos.
- Fomenta la concentración ya que la música permite a los individuos aumentar su atención mientras se mueven.
- Fomenta el valor del trabajo en equipo, la amistad y el respeto a los demás.

Además, los investigadores Blas y Días (2019), determinan que la gimnasia rítmica logra desarrollar el sentido de la armonía y la estética, ya que tenemos que hacer ejercicios de relajación para tener mejores resultados y que los niños amen lo que están haciendo y lo hagan con gusto.

Por lo tanto, es necesario incorporar de manera progresiva y constante la gimnasia rítmica infantil en el entorno educativo y no sólo como una simple actividad; ya que es imprescindible que la población infantil sea involucrada en el desarrollo de la gimnasia rítmica para que dicha actividad sea más enriquecedora para ellos. Tal como refiere Rivas (2019) con respecto a la estimulación temprana en la gimnasia artística y características de los diferentes ejercicios utilizados en este deporte, requieren ser integrados de manera progresiva, en directa dependencia del dominio y estimulación motriz del niño. Así mismo la gimnasia rítmica invita a la niñez a desarrollar su creatividad involucrándolos en la creación de una coreografía, material, etc. Esto es una oportunidad para las docentes para seguir involucrando a sus alumnos en cada actividad, así como refiere Molina (2017), ya que para practicar la gimnasia rítmica se necesita de mucha creatividad para realizar los movimientos genuinos que van a ser parte de la coreografía de la misma, para esto se necesitan conocimientos previos que en su mayoría los niños los aprenden mientras el niño lleva su estilo de vida, de esos conocimientos



previos donde los niños aprenden es donde pueden manejar su autonomía y esta se la brinda en la escuela, de la casa, es donde los niños ponen a prueba sus habilidades ya que no tienen restricciones de los padres o docentes que muchas veces los limitan.

Así mismo Huamaní (2019) afirma que, la gimnasia rítmica es considerada como una de las disciplinas de significancia especial con la educación corporal de quienes lo practican a nivel de las Instituciones Educativas de todos los niveles.

2.2.3. Características de la gimnasia rítmica

a) Expresión corporal

La expresión corporal hace referencia al movimiento corporal como un proceso de exteriorización de la personalidad permitiendo al niño o niña desarrollar sus capacidades intelectuales y sentimientos, reflejando el bienestar físico – emocional, utilizando a nuestro cuerpo como medio de comunicación manifieste una alta autoestima y el goce de buena salud. Al respecto Rivas (2019) señala que el lenguaje corporal es un elemento básico para la comunicación no verbal, ya que los gestos o movimientos de las partes del cuerpo como lo son nuestros brazos o manos pueden tener un direccionamiento de sus pensamientos o emociones que se encontrarían en un nivel de la subconsciencia. Añade que las palabras se suelen practicar para comunicar información acerca de los sucesos que se den externamente, lo cual resulta ser una expresión de manera creativa con lo que las personas logran comunicarse.



b) La música en la gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es muy importante el uso de la música, la misma que debe complementarse con el ejercicio realizado por la gimnasta, es por esto que todos los ejercicios en su totalidad se realizaran con el acompañamiento musical e interpretado por uno o varios instrumentos musicales, incluyendo la voz. Todos los instrumentos están autorizados, con excepción de aquellos sonidos no típicos de esta disciplina deportiva como son palabras, sirenas, motores, etc. (Jumbo, 2017).

Así mismo Antualpa y Toledo, 2016 como se citó en Jumbo(2017) indica que, el actual Código de Gimnasia Rítmica de Puntos (RGCP) del país de Ecuador, contempla la utilización de aspectos artísticos, los cuales están relacionados con los requisitos técnicos del deporte, conservando sus raíces en la danza y el ritmo, siendo su característica actual la combinación entre expresión corporal, baile, interpretación y música, en donde esta última es la base para la elaboración de los diferentes ejercicios a realizar, sean estos con manos libres o con aparatos tales como clavav, aro, cuerda, cinta o pelota.

De esa misma manera la Fédération Internationale de Gymnastique FIG (2013) como se citó en Jumbo (2017). Indica que la música utilizada para la práctica de la gimnasia rítmica debe ser impecable, además de contribuir a la unidad y presentación del ejercicio, debe ser fluida, tanto el comienzo como el final deben ser claros, contribuyendo con el resalte de las características del gimnasta y del tema de la composición, debiendo existir correlación entre los movimientos y la música.



2.2.4. Implementos utilizados en gimnasia rítmica y sus movimientos técnicos en gimnasia rítmica:

Según el CONADE (2008) como se citó en Jumbo (2017), son utilizados de forma oficial cinco implementos como son el aro, la cuerda, el balón, la cinta y las masas, por medio de los cuales las deportistas realizan diferentes ejercicios de forma armónica y sin perder el control del implemento usado en el momento de la presentación.

- **Aro:** La Confederación Sudamericana de Gimnasia (2014) como se citó en (Jumbo, 2017) Las variadas formas de uso de este instrumento hacen que presente diferentes formas de sujeción, las prensiones a realizar deben ser hechas con suavidad y soltura, entre el pulgar y la palma de la mano rodeándolo con los dedos. No deben producirse vibraciones al momento de rotar el aro, tampoco deberá tocar el piso ni el cuerpo de la gimnasta, además de permanecer en constante movimiento.
- **Balón:** El balón, por su forma y material de elaboración, permite utilizar una gran variedad de elementos, brindando de esta manera belleza y elegancia; la utilización de este le exige al gimnasta tener que usar movimientos amplios; la pelota se mantendrá en la palma de la mano y con los dedos semiflexionados adoptando así su forma redonda. Los grupos técnicos identificados con este instrumento deportivo son lanzamientos, rebotes, espirales, movimientos en forma de ocho con el balón en equilibrio sobre la mano, series rítmicas de rebotes rodamientos, impulsos, balanceos, circunducciones, rotaciones e impulsos.



- **Cinta:** La función de la cinta consiste básicamente en crear diferentes diseños en el espacio, creando imágenes en el aire tales como serpenteos, circunducciones, movimientos en forma de ocho, cambios de mano, pequeños círculos, oscilaciones, balanceos. Varilla/estilete. En tal sentido la Confederación Sudamericana de Gimnasia (2014) como se citó en Jumbo (2017) menciona que la cinta tendrá un recubrimiento para agarrar de máximo 100 milímetros, provista de un sistema de sujeción metálico o argolla, los materiales utilizados para este aparato serán principalmente bamboo, fibra de vidrio o productos similares, con una longitud de 500 a 600 mm y un diámetro máximo de 10 mm, su forma será cónica o cilíndrica, su coloración es opcional y estará provisto de un cordón de material nylon o similares.

2.2.5. Desarrollo psicomotriz

La psicomotricidad hace referencia al movimiento y al desarrollo motor en relación a las emociones y el pensamiento; lo cual es utilizada como método que ayuda en el progreso general (biológico, cognoscitivo y psicosocial) y armónico del niño. Es decir, el desarrollo psicomotriz le facilita al niño conocer su propio cuerpo y el mundo otorgándole la capacidad en el futuro de poder ejercer los movimientos, corrigiendo malas posturas y sobre todo contribuirá en la concentración y atención para cuando realice sus actividades cotidianas lo que generará que los niños tengan una autoestima alta y confianza en sí mismos ya que mediante la gimnasia rítmica el niño asume un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

La psicomotricidad se puede plantear desde una visión unificada ya que esta permite entender al cuerpo como una unidad psicoafectivo-motriz, y esta



unidad puede actuar, pensar, sentir y se encuentra en continua conexión con el entorno que lo rodea. Podemos determinar, que esta actividad actúa de forma continua con los aspectos psíquicos y motrices. (Loli y Silva, 2006 como se citó en Mendoza y De la Cruz, 2017, p. 17).

La psicomotricidad es necesaria para el progreso corporal a través de los movimientos; el cual repercute en el aumento de la salud física, mental y emocional de las niñas y niños, ya que les permitirá interactuar con el medio que les rodea. Según los investigadores Simón y Lores (2013), argumentan que el desarrollo psicomotor le permite al niño apropiarse y tener conocimientos del mundo que le rodea al estar estrechamente ligado al movimiento. Debido a que no se debe concebir a la persona desligado de su entorno social; ya que el entorno social es un elemento que se rige por un sistema de normas y valores establecidos, donde el movimiento adquiere un lugar primordial y cimero del desarrollo psicomotriz.

Así mismo la psicomotricidad nos da a entender que está ligada a la conciencia del propio cuerpo del ser humano en las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad del transcurso de la vida a nivel socioeducativo, de la influencia de la armonía, del control y de la eficacia en la coordinación. De la misma manera la psicomotricidad refiere al control de la inhibición voluntaria de la respiración, de la organización del esquema corporal y de la orientación del espacio generando una correcta estructuración espacio y tiempo que contribuyan a mejorar las posibilidades de adaptación con los demás y con el mundo exterior (Pacheco, 2015 citado por Mendieta et al., 2017, p. 31).



Por lo tanto, la psicomotricidad tiene una relevancia en la vida de cada niño y niña, ya que determinara de manera positiva en su desarrollo social, afectivo e intelectual, lo cual lo favorece en la relación con su ambiente. Esto permite darle al niño su autonomía e independencia en sus intereses y necesidades en los siguientes niveles:

- A mayor el nivel de motricidad mayor el dominio el movimiento de todo su cuerpo.
- A mayor nivel cognitivo, mayor el dominio de la atención, memoria, concentración y la creatividad del niño.
- A mayor nivel social y emocional, mayor el dominio de reconocer y poder superar sus preocupaciones y establecer relaciones con sus compañeros.

Para ello (González, 1998 como se citó en Castillo & Buitrago, 2016) plantean que la motricidad permite reconocer todos los movimientos de las personas. Estos movimientos, ayudan a determinar la conducta de la función motora de las niñas y niños de 1 a 6 años lo cual se observa por medio de habilidades de la motricidad en un nivel básico, que dan a conocer los movimientos naturales del ser humano.

2.2.5.1. Coordinación Corporal

El progreso oportuno de la armonización en el nivel inicial es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, esto les permitirá realizar movimientos con su cuerpo más precisos y de manera ordenada. De acuerdo con la investigación de Mascietti (2012) la coordinación corporal es la capacidad de poder realizar cualquier movimiento de su cuerpo de



forma sincronizada. Es decir, estos movimientos deben estar adaptadas al momento y realizados con un ajuste recíproco en donde intervengan todas las partes del cuerpo; ya que los movimientos integrales comprenden el desplazamiento de los elementos que conforman el cuerpo tales como: saltar, rodar, rastrear, etc. Y mientras que en las acciones realizadas de forma segmentaria logran avanzar en un área del cuerpo y no en su totalidad.

Finalmente, Bradão (1984) como se citó en Mendivel y Mendivel (2018), toman con importancia que la coordinación corporal, tiene diversos elementos importantes y específicos, los cuales son la coordinación viso-motora y la coordinación motora fina. En donde el dominio visual, asociado a un movimiento corporal, facilita el ajuste más armonioso entre los gestos ejecutados; ya que la visión es responsable de la gran mayoría de las informaciones recibidas del medio ambiente, lo que contribuye a amenizar posibles dificultades encontradas en el cotidiano del niño.

2.2.5.2. Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de orientar correctamente al cuerpo en el espacio, a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior; ya que es un estado por el cual una persona puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola (Llanqui, 2015, p. 27).

Además, los investigadores Blas y Días (2019), indican que el equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad



mientras se realizan diversas actividades motrices. Por lo que el área en cuestión lograra desarrollar mediante una correcta y ordenada relación entre el esquema corporal y su entorno en las acciones que realice.

2.2.5.3. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa involucra movimientos del cuerpo en general y el desarrollo de este permite que el niño y niña sea más autónomo teniendo el control de su propio cuerpo para poder realizar diferentes actividades. Tal como lo indica Castillo y Buitrago (2016) la motricidad es la capacidad que el ser humano ejerce sobre todas las partes de su cuerpo. Podríamos mencionar que es algo conjunto ya que participan todas las partes del cuerpo humano. Por lo tanto, tiene mayor interés en solo establecer gestos y movimientos, ya que involucra elementos como la creatividad, intuición y la espontaneidad, ya que tiene que ver con las manifestaciones propias de cada persona como sus intenciones y personalidades.

2.2.6. Educación Inicial y COVID – 19

La educación inicial es transcendental para el progreso de destrezas de las niñas y niños a través de sus colegios, deben brindar un espacio seguro donde no solo pueden aprender, sino también jugar e interactuar con otros niños el cual repercutirá en disfrutar de un mejor futuro. En ese sentido la educación inicial es fundamental puesto que fomenta el desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida (UNESCO, 2021, p. 25).



Sin embargo, desde que inicio la pandemia en el año 2020 a raíz del brote del coronavirus (COVID-19) la sociedad en su conjunto a nivel mundial y en específico los padres de familia del territorio peruano atravesaron por un radical cambio en su rutina cotidiana enfrentándose a una nueva realidad, donde los productos de primera necesidad escaseaban y subían de precio sumándose ello la restricción de las actividades académicas en los centros educativos afectando a cientos de estudiantes, lo que ocasiono que los padres de familia busquen distintas maneras de seguir generando ingresos para satisfacer sus necesidades básicas y solicitando a que los apoderados de los niños se hagan cargo de la formación académica y de valores de sus hijos.

En ese sentido la educación inicial en el Perú, presentaba ya estadísticas relacionadas a la deserción escolar a nivel nacional, pero fue en la temporada del covid-19 que aumentaron estas cifras, que no solo ha afectado al nivel de educación primaria y secundaria, sino que también afecto al nivel educativo inicial ya que se pasó a una enseñanza virtual donde existieron limitantes como la falta de conectividad a internet y la carencia de televisión y radio y con mayor énfasis en los sectores más lejanos donde no hay señales de conectividad. En donde se muestra que, en la educación inicial privada, se estima que alrededor de 300 mil niños y niñas dejaron de estudiar en el 2020 (PLAN INTERNATIONAL, 2020).

La pandemia mundial de COVID 19, ha allanado el camino para el rápido uso de la tecnología en especial para la comunicación e información que han fortalecido una educación no presencial. En el Perú a través de la estrategia de educación a distancia como el programa Aprendo en Casa, implementado por el Ministerio de Educación se esperaba que los estudiantes del nivel pre escolar logren alcanzar los aprendizajes esperados. Sin embargo, el 39% de los hogares a



nivel nacional tienen acceso a Internet y en el área rural solo el 5% (INEI, 2019), lo que significa que las niñas y niños que estén en una condición de vulnerabilidad tienen menos oportunidades para acceder a la educación virtual, ya que al ser una situación atípica los padres de familia no se encontraban capacitados para el uso de las herramientas y conocimientos para el apoyo de sus menores hijos y en las zonas rurales del Perú los hermanos mayores son quienes se encargan de apoyar en sus actividades a sus hermanos más pequeños; mientras los padres trabajan lo que pone en riesgo la educación de los hijos como futuro de la sociedad.

Durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19 los niños y niñas han tenido escasas oportunidades de poder realizar actividades deportivas que sean de su interés o motivación. De acuerdo con los informes de la Organización Mundial de la Salud (2012), citado por Molina, (2017), los establecimientos educativos sobre todo en las instituciones públicas el 65% de los niños no realizan actividades deportivas, pues los ejercicios dentro del curso de educación física no generan mayor interés. Sin embargo, la gimnasia rítmica infantil motiva el interés mediante los movimientos artísticos que conjugan la armonía y el arte. Estos estudios e informes establecen que se da una escasa relación entre la falta de armonización de la motricidad vinculado con el desarrollo específico evolutivo, ya que la sesión motriz incide y afecta directamente en las actividades físicas mentales y emocionales.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Coordinación

Ayuda a desarrollar eficientemente los movimientos de manera coordinada, rápida y ordenada, sino se desarrolla la coordinación de manera



adecuada dificulta realizar las actividades diarias que uno puede desarrollar. También está relacionada con la coordinación ocular, manual y pedal.

2.3.2. Covid – 19

La aparición del covid-19 trajo consigo muchas restricciones para toda la sociedad, pero los más perjudicados fueron las niñas y niños menores de 5 años, debido a que ellos se encuentran en una etapa de exploración y adaptación, interrumpiendo los procesos normales de aprendizaje.

2.3.3. Equilibrio

El equilibrio es importante en las niñas y niños desde la infancia ya que ayuda a instruir adecuadamente el cuerpo con su entorno. También ayuda a mantener la estabilidad adecuada mientras los niños y niñas desarrollan actividades motrices.

2.3.4. Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es fundamental en los niños y niñas desde temprana edad ya que tiene varios beneficios como, por ejemplo: Estimula la coordinación, promueve la flexibilidad, incrementa su seguridad, desarrolla su equilibrio y fomenta la concentración.

2.3.5. Motricidad gruesa

Desenvolver la motricidad gruesa permite que las niñas y niños sean autónomos y tengan más seguridad en sí mismo realizando diferentes tipos de movimientos. Así mismo ayuda a desarrollar la repetición de los gestos y movimientos, por lo tanto, interviene también en la creatividad y espontaneidad.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1. Ubicación

La presente investigación se ejecutó en la I.E.I. N° 285 que está ubicado en Jr. Arica del distrito de Sandía, provincia de Sandia y de la región de Puno.

El distrito de Sandia es uno de los 10 distritos que conforman la provincia de Sandia, ubicada en la región de Puno. Tiene una extensión de 580.13 km² y se encuentra a una altitud de 2178 m.s.n.m. Se encuentra ubicado entre las coordenadas 14°19'20"S 69°27'55"O. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017), en el censo nacional del 2017, la provincia de Sandia tiene 50 742 pobladores, de los cuales el 92% vive en zonas rurales y el 8% vive en zonas urbanas, siendo una de las provincias con mayor porcentaje que viven en zonas rurales. La provincia de Sandia ha tenido una disminución considerable en su población con respecto al censo del 2007 donde presentaba una población de 62 147 personas. El distrito de Sandia tiene una población de 10 266, en el cual el 49% son hombres y 51% son mujeres. La población de menores de 1 año es de 136, y para la población de 1 a 14 años es de 2607 el cual representa el 25% de toda la población del distrito de Sandia.

El ámbito de estudio ha sido la población estudiantil de la I. E. I. N° 285 del distrito de Sandia entre niños y niñas, la particularidad en este distrito es que las familias son de tipo nucleares o extensas; en donde el padre es el que aporta económicamente y la madre cumple el rol de protección y educadora hacia los

niños desarrollando las actividades del hogar, pese a que en la actualidad se plantea la equidad de género, en este sector de la población aún se mantienen estas costumbres y tradiciones de crianza. Sin embargo, durante el confinamiento por el COVID 19, los niños no asistieron a sus labores académicas presenciales y sus clases se realizaron de manera virtual. No obstante, habiendo pasado un año desde el confinamiento sanitario y la disminución de casos de contagios se permitió la semipresencialidad a los colegios del nivel inicial para algunos distritos de la región de Puno.

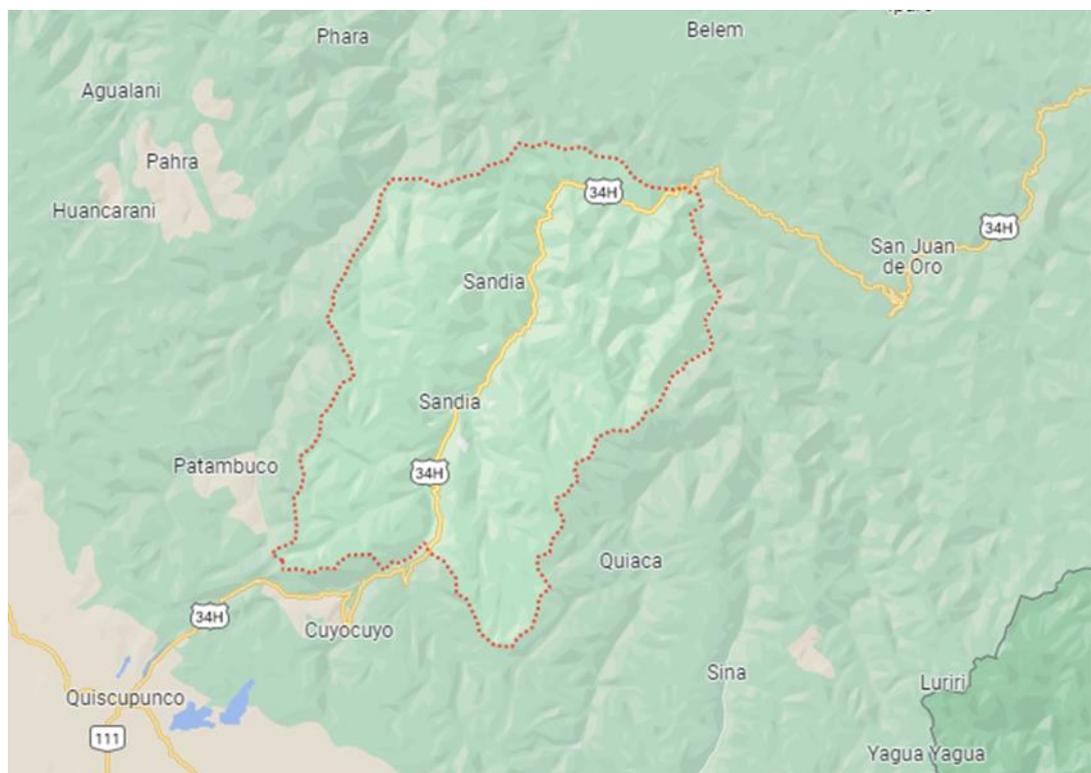


Figura 1. Mapa del distrito de Sandia.

Nota. Extraído de Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración para el desarrollo de la investigación se estableció de la siguiente manera:

- La presentación, recojo de datos se realizó durante el primer trimestre del año



escolar 2021.

- Durante el año 2022, se realizó la tabulación de los datos, los hallazgos recogidos y la comprobación de la hipótesis, así como las modificaciones de esta investigación; la investigación actual se entregó en mayo.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Todos los materiales que se utilizaron para desarrollar esta investigación corriendo por cuenta propia de las investigadoras, cabe resaltar que no se pidió ningún tipo de recurso económico y/o apoyo a los padres de familia. Así mismo, las investigadoras proporcionaron un ambiente que fue acondicionado de acuerdo a las medidas de bioseguridad contra el COVID – 19 y a los criterios requeridos que permitieron el adecuado desarrollo de estos talleres.

3.3.1. Material experimental

El material utilizado para el desarrollo de 20 talleres de gimnasia rítmica que consisten en las dimensiones de: inicio, desarrollo y cierre; tomando en cuenta la asamblea, el desarrollo de la expresión motriz, la relajación y la expresión gráfico plástico, todo ello establecido en la investigación es como se muestra a continuación:

Parte I

1. A mover el esqueleto
2. Al ritmo de la música
3. Sigue mis pasos un, dos, tres
4. Revoloteando mis manos



5. ¡Mira como mueve mis pies!

6. Las cintas bailarinas

7. Hago bailar mis cintas

8. Mi pelota saltarina

9. A mantener el equilibrio

10. A mover el esqueleto

Parte II

11. Voy hacia adelante, voy hacia atrás

12. Yo puedo pararme sobre un pie

13. Saltando como conejos

14. Las cintas bailarinas

15. Yo puedo saltar

16. Bailando con mi pelota

17. Bailo sobre un pie

18. Mira como salto en un pie

19. A bailar

20. Mi presentación final



Los materiales para la ejecución de los talleres fueron los siguientes: cintas de colores, pelotas, testimonio, aros, bastones medianos, pompones, hojas, colores, cojín, música y palicintas.

3.3.2. Enfoque de investigación

El enfoque utilizado en esta investigación corresponde al enfoque cuantitativo debido a que se realizó la recolección de datos para valorar los resultados obtenidos de los fenómenos y comprobar la hipótesis en base a la medición numérica y el análisis estadístico sobre el estudio.

Para Hernández (2014), considera que los enfoques cuantitativos utilizan la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación, probar teorías preestablecidas y establecer patrones precisos de mediciones numéricas, recuentos y, a menudo, comportamiento en las poblaciones.

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al tipo de investigación experimental.

En este punto Hernández (2014), considera que la investigación experimental son investigaciones en que se manipula una o más variables independientes, con el objeto de analizar las consecuencias o efectos sobre una o más variables dependientes. En ese sentido, se caracterizan por la manipulación intencional de la variable independiente y esta influye en la dependiente y la variable dependiente no se manipula, sólo se mide para ver los efectos que tiene la variable independiente.



3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.5.1. Población

La población de esta investigación está constituida por los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 – Sandía.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de la I.E.I. N° 285 – Sandía.*

Grado	Sección	Niños (as)
3 años	A	15
	B	14
4 años	A	15
	B	14
5 años	A	17
	B	18
TOTAL		93

Nota. *Nómina de Matricula

3.5.2. Muestra

Para el presente estudio se realizó el muestreo no probabilístico a criterio nuestro, ya que la muestra fue tomada teniendo en cuenta que todos los que participen deben tener las mismas particularidades en cuanto a su comportamiento. Para el cual se consideró un grupo experimental de 14 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°285 – Sandía.

Para Hernández (2014), se declara que el proceder en estos casos no debe ser realizada de forma mecánica, ya que no es un tema netamente de fórmulas, sino que se dará por las decisiones que los investigadores consideren convenientes.



3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es pre – experimental con la prueba de entrada y prueba de salida.

El investigador Ñaupa (2014), define que el diseño pre – experimental, son aquellos que no reúnen los requisitos de los experimentos puros, y por tanto no tienen validez interna, pero realizan un control mínimo. Hay tres diseños pre – experimentales: estudio de un caso con solo una medición, diseño de pre - test y post - test con un solo grupo y diseño de comparación estática.

Según el siguiente esquema:

GE: O1 – X – O2

Donde:

GE: Grupo Pre – Experimental.

O1: Puntuaciones del desarrollo psicomotriz en la pre prueba del GE.

O2: Puntuaciones del desarrollo psicomotriz en la post prueba del GE.

X: Aplicación de los talleres de Gimnasia rítmica.

3.7. DISEÑOS ESTADÍSTICOS

El diseño estadístico que se utilizó fue la prueba T de Student, la cual nos permitirá determinar la existencia de evidencia considerable para considerar si los talleres de gimnasia rítmica que se realizaron a los niños en el post test son significativos que cuando se aplicó la estrategia de psicomotricidad que será anterior a la aplicación del pre test.



Prueba de Estadístico T de Student:

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - D_0}{\sqrt{s^2 \left(\frac{1}{n_1} - \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Donde:
$$\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2}$$

\bar{x}_1, \bar{x}_2 : Medias muestrales del pre test y post test.

s_1^2, s_2^2 : Desviaciones estándar del pre test y post test.

D_0 : Diferencia de las medias poblacionales

n_1, n_2 : Tamaño de muestra

3.7.1. Nivel de significancia

Para determinar el nivel de significancia o error del estudio se eligió el 5% que es igual $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

3.7.2. Estadístico a utilizar

El estadístico utilizado es la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk, porque se analizarán muestras conformadas por menos de 30 datos.

3.7.3. Decisión

Entonces rechazamos la H_0 (Hipótesis nula) y aceptamos la H_a (Hipótesis alterna), para el nivel de significancia asintótica bilateral $p=0.000 < \alpha = 0.05$ con 95% del nivel de confianza.



3.8. PROCESAMIENTO

En primera instancia los datos fueron procesados en la hoja de cálculo Microsoft Excel 2016 y seguidamente en el software estadístico informático, SPSS en la versión 25. En este software se realizó el análisis de los datos a través de la estadística descriptiva y de la distribución de frecuencias, demostrando el análisis porcentual mediante tablas estadísticas y por medio de la herramienta T de Student se evaluó el nivel de significancia.

3.8.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1.1. Recolección de datos

Para la recolección de datos de la investigación; primeramente se remitió una solicitud a la Directora de la I.E.I. N° 285 – Sandia, a fin de coordinar para la ejecución de la investigación; y en seguida se realizó la aplicación de la prueba de entrada pre test; luego se aplicó el tratamiento de estudio pre-experimental mediante talleres de aprendizaje de gimnasia rítmica, realizados tres veces por semana de manera virtual y presencial, y por último se aplicó la prueba de salida post test, con el objetivo de verificar el progreso en desarrollo de la psicomotricidad para proceder a sistematizar, analizar e interpretar los datos obtenidos de la I.E.I. N°285 – Sandia.

3.8.1.2. Técnica

- Revisión de literatura

La revisión bibliográfica nos permitió adquirir información mediante la búsqueda, adquisición y lectura de bibliografía para esta



investigación, ya sea en artículos de revistas, libros u otro tipo de materiales de los múltiples campos del conocimiento.

- Observación

La observación es una práctica antigua cuyas primeras aportaciones son inencontrables. El hombre recoge el mundo circundante a través de sus sentidos, que luego organiza cognitivamente. La observación puede describirse como el uso metódico de nuestros sentidos para recoger los datos necesarios para responder a un tema de estudio. Existen tipos de observación, como la observación directa o participante, y se denomina así cuando el investigador es parte activa del grupo observado y por lo tanto se adapta a los comportamientos que tiene este grupo. Otra observación es la no participante o simple, esta se considera cuando el investigador no forma parte del grupo, y su participación es exclusivamente para obtener información del grupo. (Sabino, 1992 citado en Álvarez y Lopez, 2018)

3.8.1.3. Instrumentos

Para esta investigación, se emplearon los siguientes instrumentos para recoger datos que ayudaran al desarrollo del problema.

Ficha Pre Test y Post Test

- **Test de entrada:** Es una prueba que se realizó al iniciar la investigación y aplicar los diversos instrumentos a los niños y niñas antes de dar inicio a los talleres de gimnasia rítmica para medir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.



- **Test de salida:** Es una prueba que se realizó al terminar la investigación y después de aplicar los diversos instrumentos que se aplicó a los niños y niñas después de culminar con los talleres de gimnasia rítmica para medir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
- **Ficha Técnica (TEPSI).**

Los autores de test de desarrollo psicomotor son Isabel Haessler y Teresa Marchant realizado en 1995.

El test TEPSI ha sido diseñado para poder evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en niños desde los 2 hasta los 5 años de edad, este test tiene tres áreas de evaluación: motricidad, coordinación y lenguaje, para esta investigación se está considerando para niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial, por lo que se ha ejecutado para poder detectar si la niña o el niño está dentro del rango de normalidad con respecto a su desarrollo psicomotor, se ha aplicado de forma individual a los niños durante un tiempo aproximado de 30 a 45 minutos. Valorado de la siguiente manera situación de éxito = 2 puntos y situación de fracaso = 0 ó 1 punto. Sin embargo, está restringido para evaluar a niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE). En el cual se sugiere utilizar los siguientes materiales: lápiz mina, cuadrados de papel colores azul, rojo y amarillo, pelota de tenis, vasos plásticos pequeños (2), bolsas de género rellenas con algodón y otra con arena, doce (12) cubos de madera, aguja de lana con punta roma, estuche con dos (2) ojales y botones, dos globos, carrete con hilo de volantín duro, rectángulo con orificios y un cordón de



zapatilla, tablero de madera con cuatro (4) barras fijas y tres (3) removibles.

3.9. VARIABLES

Tabla 2.

Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	
VARIABLE INDEPENDIENTE Talleres de Gimnasia Rítmica	Momentos: INICIO DESARROLLO CIERRE	Parte I 1. A mover el esqueleto 2. Al ritmo de la música 3. Sigue mis pasos un, dos, tres 4. Revoloteando mis manos 5. ¡Mira como mueve mis pies! 6. Las cintas bailarinas 7. Hago bailar mis cintas 8. Mi pelota saltarina 9. A mantener el equilibrio 10. A mover el esqueleto		
		Parte II 11. Voy hacia adelante, voy hacia atrás 12. Yo puedo pararme sobre un pie 13. Saltando como conejos 14. Las cintas bailarinas 15. Yo puedo saltar 16. Bailando con mi pelota 17. Bailo sobre un pie 18. Mira como salto en un pie 19. A bailar 20. Mi presentación final		
			1. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. 2. Camina hacia adelante topando talón y punta. 3. Camina hacia atrás topando talón punta. 4. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más.	(1) Aprobado(a) (0) Desaprobado(a)
		Coordinación corporal		



VARIABLE DEPENDIENTE	
Desarrollo Psicomotriz	Equilibrio
	Motricidad gruesa

5. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.
6. Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más.
7. Camina en punta de pies seis o más pasos
8 Salta con los pies en el mismo lugar.
9 Salta 20cms con los pies juntos.
10. Coge una pelota
11. Lanza una pelota a una dirección determinada.

Nota. Elaboración propia



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo, se describen los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de la ficha de observación (pre-test y post-test) a los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 - Sandia, de acuerdo a los objetivos establecidos para esta investigación, para luego interpretar y analizar de acuerdo a la revisión bibliográfica que está en concordancia con la investigación, con el fin de facilitar una lectura adecuada del problema en estudio.

4.1.1. Gimnasia rítmica y desarrollo de la coordinación corporal

Tabla 3.

Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y desarrollo de coordinación corporal en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.

COORDINACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desaprobado	12	85.71%	2	14.29%
Aprobado	2	14.29%	12	85.71%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos hallados con SPSS V. 25. Fuente: Ficha de observación del Pre test y Post test.

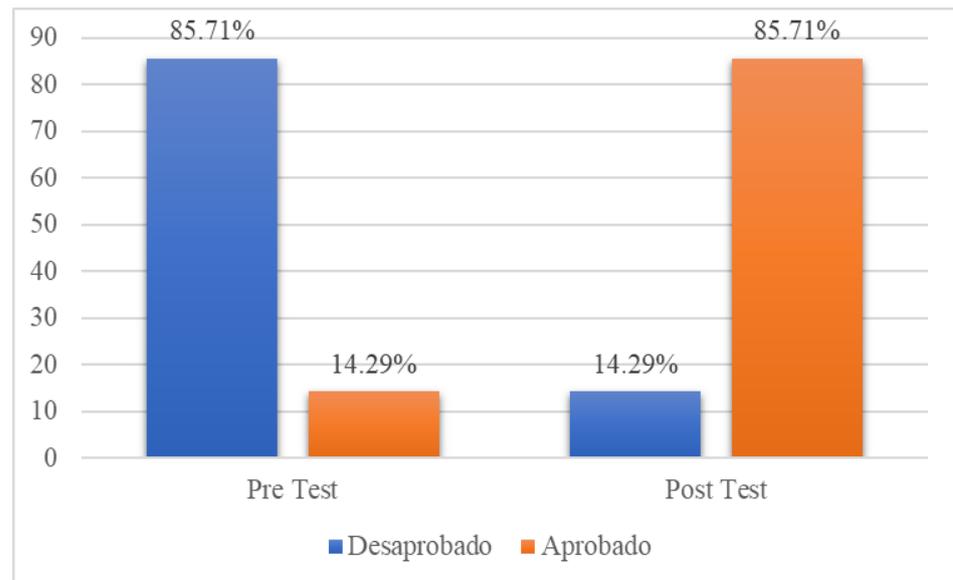


Figura 2. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones Gimnasia Rítmica y desarrollo de coordinación corporal en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.

Interpretación

En la presente tabla 3 y figura 2 respectivamente del 100 % de los niños evaluados, se observa que al realizar la prueba al inicio de esta investigación(entrada) se muestra que solo un 14,2% de los niños y niñas han aprobado, lo que nos indica que han logrado un adecuado desarrollo de su coordinación corporal. El otro porcentaje de desaprobados de esta evaluación nos indicarían que estos niños presentan dificultades al saltar en un pie tres o más veces sin apoyo, al caminar hacia adelante topando el talón punta y al caminar hacia atrás topando talón punta, lo cual podría perjudicar su adecuado desarrollo con respecto a su coordinación corporal. Mientras que en la prueba de salida (Post test) se observó un cambio donde un 85,7% logró aprobar en lo que respecta a la coordinación corporal. Estos resultados nos indicarían la importancia de un adecuado desarrollo de la coordinación corporal especialmente en los primeros años de vida, por lo que es vital que



los padres de familia y docentes puedan estimular adecuadamente este desarrollo. Además, en los resultados que se obtuvieron de la investigación de Molina (2017), para lograr generar un impacto positivo en el desarrollo psicomotriz, es necesario considerar la importancia de los docentes para que se logre un aprendizaje significativo que permita genera una expresión cultural, social y afectiva en los niños y niñas que se encuentran en su etapa de formación de nivel inicial.

Estos resultados son apoyados con lo que indica Simón y Lores (2013) que la psicomotricidad es de carácter indispensable para el correcto progreso corporal a través de los movimientos; el cual repercute en el progreso de la salud física, mental y emocional de las niñas y niños, ya que le permite al niño apropiarse y tener conocimientos del mundo que le rodea al estar estrechamente ligado al movimiento. Debido a que el individuo y el entorno social deben estar unidos porque están regidos por normas y valores establecidos por la sociedad; donde el movimiento es el cimiento para el desarrollo de la gimnasia rítmica.

En ese sentido, se reitera la importancia del desarrollo psicomotriz en los niños para poder tener un mejor desarrollo en su proceso de formación en todas sus etapas de educación, pero en especial las del nivel inicial. Entonces se logra determinar que en este resultado se ha demostrado que la aplicación correcta y constante de estas actividades influyen de manera positiva en el correcto desarrollo de coordinación corporal de los niños y niñas.

4.1.2. Gimnasia rítmica y desarrollo del equilibrio

Tabla 4.

Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. de la región de Puno.

EQUILIBRIO*	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desaprobado	12	85.71%	1	7.14%
Aprobado	2	14.29%	13	92.86%
Total	14	100.00%	14	100.00%

Nota. *Datos hallados con SPSS V. 25 Fuente: Ficha de observación del pre test y post test.

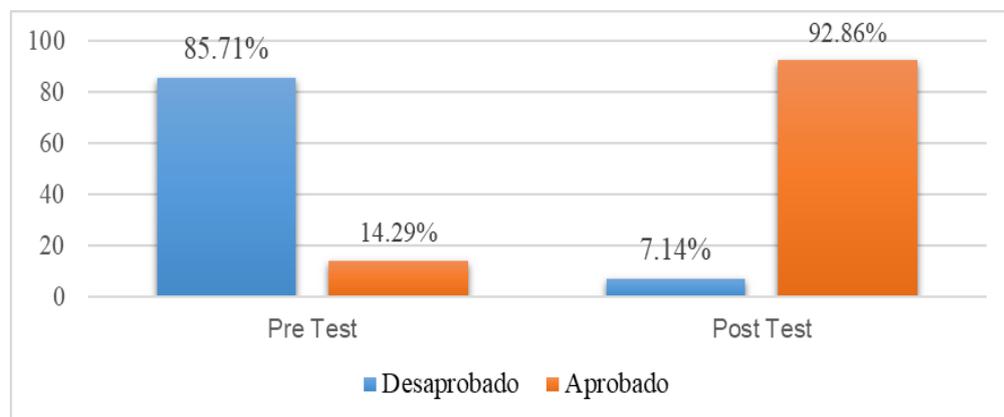


Figura 3. *Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.*

Interpretación

En la presente tabla 4 y figura 3 respectivamente de toda la muestra de los niños evaluados, apreciamos que al realizar la prueba de entrada se muestra que un 85,7 % de los niños en cuanto al desarrollo del equilibrio está desaprobado; ya



que tienen inconvenientes para pararse de un solo pie sin tener algún apoyo de 10 segundos a más, para poder pararse de un solo pie sin tener apoyo cinco segundos o más, así mismos tienen impedimentos al pararse en un pie sin apoyo 1 segundo o más y también tienen dificultades al caminar en punta de pies seis o más pasos. Entre tanto en la prueba de salida (post test) se manifiesta una diferencia significativa con un 92,86% donde aprueban en el desarrollo del equilibrio. Lo que visualiza que a partir de los talleres de gimnasia rítmica los niños desarrollaron la flexibilidad y coordinación mediante las habilidades motoras que favorecieron el desarrollo integral ya sea en la mejoría de la concentración, flexibilidad, fuerza muscular y la seguridad que ellos deben tener, generando así un sentimiento de tranquilidad en las actividades que realizan. De esa misma forma los talleres contribuyen a trabajar en equipo, el compañerismo y el respeto por los demás. En los resultados que se obtuvieron en la investigación de Herrera (2013), se plantea que las instituciones educativas promueven de manera parcial o nula las prácticas de gimnasia artística y no de manera constante, lo que resulta ser relevante, ya que las instituciones educativas deben ejercer de manera constante este tipo de actividades que son fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas. En ese sentido, se rescata la importancia de las actividades que estimulen el equilibrio en sus instituciones educativas, para ello se reafirma que existe un déficit en los niños y niñas con respecto a su capacidad de equilibrio por lo que las actividades que se realizan actualmente no están logrando los objetivos deseados.

Al respecto Blas y Días (2019) indican que el equilibrio tiene la capacidad de lograr una estabilidad cuando se realizan varias acciones que hacen uso de esta función motriz. Para ello es necesario que se encuentre ordenado entre una

relación entre el esquema corporal y su entorno, por lo que las actividades planificadas para los niños y niñas que se encuentran en el nivel inicial deben cumplir con garantizar este correcto desarrollo de la capacidad de su equilibrio para aumentar las probabilidades de disponer una adecuada motricidad para sus actividades diarias. Finalmente, se demuestra en este resultado que la aplicación correcta y constante de estas actividades influyen de manera positiva en el correcto desarrollo de su equilibrio de los niños y niñas.

4.1.3. Gimnasia rítmica y desarrollo de la motricidad gruesa

Tabla 5.

Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID-19 de los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.

MOTRICIDAD	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desaprobado	14	100%	2	14.29%
Aprobado	0	0%	12	85.71%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos hallados con SPSS V. 25. Fuente: Ficha de observación del Pre test y Post test.

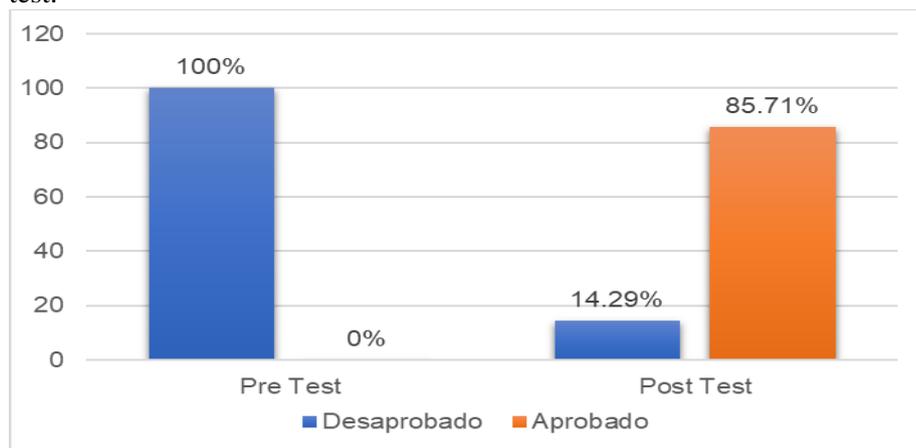


Figura 4. *Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.*



Interpretación

En la presente tabla 5 y figura 4 respectivamente del 100% de los niños evaluados, inferimos que al realizar las pruebas al iniciar la investigación (pre test), el total de la muestra ha desaprobado en el progreso adecuado de motricidad gruesa; reflejando deficiencias al saltar con los pies en el mismo lugar, saltar 20cms con sus dos pies juntos, coger una pelota y al lanzar este objeto a una dirección determinada. No obstante, en la prueba de salida (Post test) el 85,71% de los niños logro aprobar el desarrollo de motricidad gruesa evidenciándose un aumento positivo de aprobados a partir de la realización de estas actividades de gimnasia rítmica, en donde la motricidad gruesa involucra movimientos del cuerpo en general permitiéndole al niño y niña autonomía teniendo el control de su propio cuerpo para poder realizar diferentes actividades. Por lo que resalta en este objetivo que las actividades que estimulen su motricidad gruesa tendrán resultados activos y no son tan complejos como se muestran en los resultados de la tabla y figura 3, ya que, del total de desaprobados, el 85.7% logro superar estas dificultades, por lo tanto, se reitera que las actividades que estimulen la motricidad gruesa deben ser constante y con mayor intensidad en su etapa de formación inicial, para el adecuado desarrollo de sus actividades diarias. Este resultado tiene concordancia con los resultados de la investigación de Quingaluisa(2013), ya que al establecer la práctica de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa, es necesario establecer el uso de implementos y herramientas que ayuden a este proceso, sin embargo, estas actividades pueden ser realizadas con o sin estos elementos, ya que es una práctica diaria, en sus hogares, en sus instituciones educativas, con sus compañeros entre otras instituciones sociales en las que pueden realizar estas prácticas.



La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Castillo & Buitrago, 2016, p. 28). En ese sentido Castillo y Buitrago enfatizan la importancia de actividades que logren una adecuada motricidad, ya que son muy necesarias para el adecuado desenvolvimiento del ser humano en sus grupos sociales. Y que en este resultado se ha demostrado que la aplicación correcta y constante de estas actividades influyen de manera positiva en el correcto desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

4.1.4. Gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz

Tabla 6.

Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.

VARIABLE	Desarrollo psicomotriz*			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Coordinación	2	14%	12	86%
Equilibrio	2	14%	13	93%
Motricidad gruesa	0	0%	12	86%
TOTAL	n = 14 Σ = 100%			

Nota. *Datos hallados con SPSS V. 25.

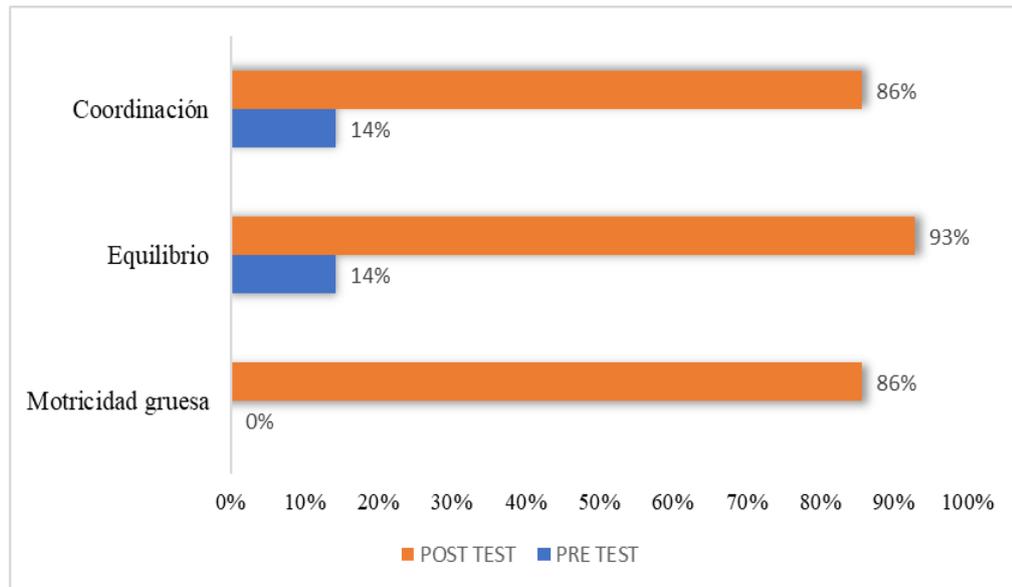


Figura 5. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) de aprobados en las dimensiones de gimnasia rítmica y el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID-19 de los niños de 4 años de una I.E.I. de la región de Puno.

Interpretación

En la presente tabla 6 y figura 5 respectivamente, nos da como resultado que los objetivos específicos planteados en esta investigación han tenido un impacto positivo en los niños y niñas. En el caso de la dimensión de coordinación se obtuvo que, en la evaluación de pre-test, solo aprobaron el 14%, sin embargo, esta cifra aumentó en las evaluaciones post-test, en la cual se obtuvo el 86% de aprobados. De igual forma en la dimensión de equilibrio se obtuvo que, en la evaluación de pre-test solo aprobaron el 14%, en esta dimensión se obtuvo el porcentaje más alto de aprobados, alcanzando así el 93% de niños aprobados. Y finalmente, en la dimensión de motricidad gruesa, en la evaluación de pre-test no logró aprobar ningún niño, sin embargo, en la evaluación post-test se dio una inversión ligera en estas cifras, donde el 86% logró aprobar esta dimensión. Los resultados en estas tres dimensiones nos indican y refuerza la importancia de la fomentación de actividades para el desarrollo psicomotriz. En este caso particular



se ha demostrado a través de los resultados que la gimnasia rítmica ayuda considerablemente al adecuado desarrollo de los niños. En ese sentido, estos resultados tienen relación con lo mencionado por Molina (2017), ya que, la gimnasia rítmica favorece en el desarrollo de la flexibilidad y coordinación.

Por lo tanto, las actividades que promuevan el desarrollo psicomotriz, en especial la gimnasia rítmica como se ha demostrado en esta investigación, permite estimular un adecuado desarrollo de los niños y niñas, por lo que es necesario que estas actividades tengan presencia regular en el currículo educativo para poder fortalecer estas capacidades necesarias para el correcto desarrollo.

4.1.5. Prueba de hipótesis

Seguidamente de evaluar e interpretar las dos variables de esta investigación, se lleva a cabo la prueba de hipótesis general utilizando el software informático SPSS V.25.0 y la comparación de medias y el estadístico T de Student.

a. Determinación de las hipótesis estadísticas:

Ha: La aplicación de los talleres gimnasia rítmica influye de manera positiva en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una I. E. I. de la región de Puno.

Ho: La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica no influye de manera positiva en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.

b. Margen de error asumido fue $\alpha= 0, 05$

c. Grados de libertad que se considera es $gl= (13)$



d. Estadística de Prueba: Se utiliza la T de student, también la comparación de medias, que realizo por medio del programa SPSS 25.0

e. Regla de decisión

Ho: $R_{xy} = 0$ No existe ningún grado de significancia; $p > 0,05$

Ha: $R_{xy} \neq 0$ Existe un determinado grado de significancia; $p < 0,05$

Tabla 7.

Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas*

	Media	N	Desviación	Error promedio
Pre Test	,4026	14	,19107	,05107
Post Test	,9481	14	,08524	,02278

Nota. *Datos hallados con SPSS V.25.

Interpretación.

La tabla demuestra que hay una diferencia del 5,455% entre las medias de las pruebas de entrada y salida, lo que indica un resultado positivo que apoya la hipótesis planteada en esta investigación.

Tabla 8.

Prueba de hipótesis

		Prueba de muestras emparejadas*							
		Media	Desviación	Error promedio	95% de intervalo de confianza de diferencia				
					Inferior	Superior	1	Sig. (bilatera l)	
Par 1	Pre-Test /Post-Test	,54545	,20792	,05557	,66550	,42541	9,816	3	0

Nota. *Datos hallados con SPSS V. 25.



Interpretación

En la tabla se observa que hay una diferencia de medias de $-,54545$, siendo el α ó Sig. (bilateral) = 0.000 ($\alpha < 0.05$) entonces aceptamos la H_a ; afirmando que ambas variables son dependientes con un 95% de confianza. Además, podemos determinar que T Student Calculado (9.816) $>$ T Student Critico (1.770), es decir; las variaciones del pre test si determinan las variaciones del post test ó viceversa y concluimos que nuestra hipótesis planteada de la aplicación de las actividades de gimnasia rítmica repercute positivamente en el adecuado progreso de la función psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.

4.2. DISCUSIÓN

Esta investigación presento como objetivo general determinar la influencia rítmica en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno.

De los resultados obtenidos, se logró plantear la discusión de estos resultados tomando en cuenta las tablas estadísticas y los antecedentes que guían nuestra investigación. En el pre test antes de aplicar los talleres de gimnasia rítmica del 100 % de los niños evaluados, apreciamos que solo un 14,2% aprueba en el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) en cuanto al desarrollo de coordinación corporal ya que tienen dificultades al saltar en un pie tres o más veces sin apoyo, al caminar hacia adelante topando talón y punta, al caminar hacia atrás topando talón punta y en la prueba de salida (Post test) un 85,7% aprueba en lo que respecta a la coordinación corporal. Lo que significa que el desarrollo en la coordinación corporal es fundamental en la niñez para realizar movimientos con su cuerpo más precisos y de manera ordenada y más aún la



aplicación constante de actividades que estimulen y fortalezcan este desarrollo psicomotriz.

De tal manera los resultados obtenidos coinciden con la investigación de Cutimbo (2021) en su tesis titulada nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de la Humanidad N° 327 –Totorani, Puno Perú, en el cual se demostró que de 27 niños y niñas que representa el 90%, se encuentran en un nivel normal y 3 niños y niñas el cual representa al 10% se encuentran en un nivel de riesgo. Un gran porcentaje de los niños se encuentran en un nivel adecuado con respecto al progreso de la función psicomotora, un pequeño número está en riesgo y ninguno tiene retraso, lo que significa que su desarrollo psicomotor es coherente con su edad cronológica y normal, con una fiabilidad alfa de Cronbach de 0,918%. Para el tratamiento de los resultados se utilizó el software estadístico SPSS 22.

Es por ello, que si analizamos y comparamos los resultados obtenidos en nuestra investigación y los obtenidos en otras investigaciones podemos interpretar que los talleres de gimnasia rítmica si benefician e influyen de manera positiva en el desarrollo psicomotriz. Es decir, no son negativos en cuanto a la investigación.

De la misma manera Herrera (2013) en su tesis titulada gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años. Elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios para docentes. Guayaquil. Se evidencio que el 44% de su muestra están totalmente de acuerdo en que los niños por medio de actividades artísticas incrementan su capacidad creativa al explorar y disfrutar del movimiento corporal, el 44% está de acuerdo y el 12% es indiferente. El 61% de los representantes están totalmente de acuerdo y el 39% están de acuerdo en que el Plantel



debe contar con ambientes físicos apropiados para que los niños realicen deportes y actividades de recreación, bajo el método hipotético inductivo – cualitativo.

Coincidimos que toda Institución Educativa Inicial debe de contar con ambientes físicos que sean apropiados y garanticen la seguridad de todos los niños y niñas para realizar deporte y actividades de recreación. Pero, también es necesario que estos ambientes cuenten con materiales y recursos los que deben de estar en cantidades suficientes, pertinentes y adecuados a su edad. También es necesario que las docentes estén capacitadas para dar un buen uso a dichos materiales, ya que en algunos colegios del nivel Inicial como es el caso de la Institución donde realizamos esta investigación no cuentan con profesional especializado en psicomotricidad.

De todo lo indicado se coincide con Molina (2017) donde indica que la gimnasia rítmica infantil favorece el desarrollo de la flexibilidad y coordinación, siendo necesario que este deporte se lo considere como esencial para expresar sentimientos y emociones desde temprana edad, es importante que los padres tomen en cuenta que cuando los niños se ejercitan, desarrollan habilidades motoras esenciales que favorece el desarrollo integral, considerando que cada niño aprende de forma diferente, siendo necesario adaptar los ejercicios para obtener resultados favorables. Aportando al desarrollo psicomotor desde la edad infantil, por ello es necesario que esta estrategia se incorpore en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial según las características, intereses y necesidades de cada niña y niño; ya que es importante la gimnasia rítmica porque aporta beneficios para los niños y niñas contribuyendo a mejorar su concentración, flexibilidad y fuerza muscular. Así mismo aumenta la confianza en sí mismos y genera un sentimiento de seguridad en las actividades que realizan ante el público.



Nuestro trabajo de investigación aporta evidencias donde la gimnasia rítmica es una estrategia innovadora para el correcto progreso psicomotriz tanto para las niñas y niños como para sus apoderados, tomando en cuenta que durante el confinamiento sanitario los niños y niñas no realizaban actividades físicas de manera constante. Por ello es necesario brindar nuevas estrategias que motiven a los estudiantes y a los padres de familia ya que, coincidimos con el autor de que la gimnasia rítmica beneficia al desarrollo integral y psicomotriz de las niñas y niños.

Por lo que podemos mencionar que el progreso significativo de la función psicomotriz ayuda a fortalecer el movimiento y el desarrollo de la función motora la cual está vinculada a las emociones y pensamiento desde un enfoque integral (biológico, cognoscitivo y psicosocial) del niño, lo que le permite tener un mayor dominio de su entorno, pero sobre todo de su cuerpo. (Loli y Silva 2006 citado por Mendoza & De la Cruz 2017) indican que la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera el cuerpo como unidad psicoafectivo-motriz, la cual puede actuar, sentir pensar simultáneamente y en constante relación con su entorno. Por lo que, la actividad psicomotriz actúa en diversas áreas de la formación psíquica y motriz, con lo psíquico se establece a las ideas o razonamiento y a lo motriz con el movimiento del cuerpo. Estamos de acuerdo con lo investigado por dichos autores. Ya que al realizar ejercicios psicomotrices necesitan tanto que la mente y cuerpo trabajen de manera coordinada, esto permite que los niños y niñas estén en constante interacción con su entorno y con ellos mismos, experimentando con los materiales, ambiente, sensaciones y sentimientos. En nuestra experiencia pudimos observar que los niños y niñas podían ser libres descubriendo nuevas maneras de poder expresarse corporalmente fortaleciendo su autonomía y seguridad en ellos mismos.



Asimismo, el desarrollo de coordinación corporal tiene un rol determinante en el infante permitiendo al menor lograr establecer un adecuado movimiento corporal realizando movimientos de manera precisa y ordenada con su cuerpo. Para reforzar la idea podemos establecer que la coordinación permite mover todas las partes del cuerpo de forma sincronizada de acuerdo a las situaciones que se den, es necesario recalcar que los movimientos que realiza el cuerpo se establecen en todas las partes del cuerpo humano. Abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar y los movimientos segmentarios en los que interviene sólo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo lo demás (Mascietti, 2012).

El desarrollo del equilibrio para Blas y Días (2019), se entiende como la facilidad de lograr la estabilidad cuando se establecen diversas acciones motrices, y se encuentra fuertemente relacionada con el entorno y el esquema corporal. Por lo que reiteramos que las actividades que promueven el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas deben realizarse de manera correcta y constante, además, los resultados pueden ser de mayor impacto si se cuenta con los implementos e infraestructura adecuada para lograr mejorar los resultados.

En tal sentido el desarrollo de la motricidad gruesa involucra movimientos del cuerpo en general y el desarrollo de este logra que la niña y el niño sean más autónomos teniendo el control de su propio cuerpo y entorno, tal como lo indica Castillo y Buitrago (2016) que la motricidad es integral, ya que no solo se define por los movimientos y gestos, sino que también considera la creatividad, intuición, espontaneidad de dichas manifestaciones o gestos, por lo que se establece de acuerdo a las intenciones y personalidades del cuerpo.



De igual manera coincidimos con lo expresado por dichos autores, los niños y niñas mediante la gimnasia rítmica desarrollan de manera eficaz su coordinación, equilibrio y motricidad gruesa, que les permite no solo tener dominio sobre sus movimientos, sino que también permite moverse de manera coordinada con la música, realizando así también la secuencia de ejercicios y de este modo poder ejecutar con facilidad la coreografía de gimnasia rítmica. Además, concuerda con lo mencionado por Mascietti (2012), donde la coordinación corporal es realizada por todas las partes del cuerpo, por lo que esta capacidad de poder realizar cualquier movimiento de su cuerpo tiene que cumplir una sincronización, lo cual aportara en su correcto desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

En todos los resultados presentados en los tres objetivos específicos de esta investigación se ha comprobado que en una primera instancia los niños y niñas que se sometieron al pre-test, no lograron aprobar en un gran porcentaje superando en la mayoría de casos el 80%, lo que nos ayudaría a determinar que muchas veces las actividades programadas en su formación regular no logran cumplir los objetivos básicos en la educación de nivel inicial, lo que produciría en el futuro diversas complicaciones en su correcto desarrollo de los niños y niñas, por lo que es necesario establecer actividades constantes, equipamiento, infraestructura, capacitaciones a los docentes para poder obtener mejores resultados, ya que en este nivel educativo se plantean las bases para generar oportunidades de convivencia y aprendizaje. Es necesario también añadir, que después de realizar las actividades de talleres de gimnasia rítmica se ha observado que los niños y niñas han logrado adquirir de manera activa todos los conocimientos obtenidos en estos talleres, lo cual se puede corroborar con los resultados de esta investigación donde al realizar el post-test, un gran porcentaje significativo logro aprobar, invirtiéndose en la mayoría de los resultados de desaprobados a aprobados. Demostrando que esta etapa



de formación es crucial para poder establecer un adecuado desarrollo psicomotriz. Sin embargo, esta tarea no solo recae en los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial, sino también a los padres de familias, ya que estas actividades deben ser realizadas de manera constante para lograr mejores resultados, por lo que ayudaría considerablemente en su desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de nuestro país.

Entonces concluimos indicando que los talleres de gimnasia rítmica influyen significativa y positivamente en el desarrollo psicomotriz con un $p = 0,000$ lo cual valida la hipótesis planteada y que hay una diferencia representativa entre las dos pruebas.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye de manera positiva en el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno. En donde apreciamos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que solo un 14,2% está aprobado, en cuanto al desarrollo de coordinación corporal; ya que tienen dificultades al saltar en un pie tres o más veces sin apoyo, al caminar hacia adelante topando talón y punta y al caminar hacia atrás topando talón punta. Y después de la prueba de salida (Post test) se visualizó un cambio significativo donde un 85,7% aprueba. Lo que significa que el desarrollo de coordinación corporal contribuye a realizar movimientos más precisos y de manera ordenada.

SEGUNDA: La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye de manera positiva en el desarrollo del equilibrio en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno. En donde se demuestra que al aplicar la prueba de entrada (pre test) un 85,7% esta desaprobado, en lo que respecta al pararse en un pie sin apoyo 10 segundos a más, al pararse en un pie sin apoyo 5 segundos o más, así mismos tienen impedimentos al pararse en un pie sin apoyo 1 segundo o más y también tienen dificultades al caminar en punta de pies seis o más pasos. Sin embargo, en la prueba de salida (Post test) se manifiesta una diferencia significativa donde un 92,86 % aprueba en el desarrollo del equilibrio. Lo que visualiza que a partir de los talleres de gimnasia rítmica los niños desarrollaron la



flexibilidad y coordinación mediante las habilidades motoras que favorecerán el desarrollo integral.

TERCERA: La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno, donde inferimos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que un 100,00% desaprobó en el desarrollo de motricidad gruesa; reflejando deficiencias al saltar con los pies en el mismo lugar, saltar 20cms con los pies juntos, coger una pelota y al lanzar una pelota a una dirección determinada. Sin embargo, en la prueba de salida (Post test) 85,71% aprueba el desarrollo de motricidad gruesa evidenciándose una diferencia significativa a partir de la ejecución de los talleres de gimnasia rítmica, en donde el niño mantiene una autonomía de su cuerpo teniendo el control para realizar diferentes actividades, determinando así la importancia de estos talleres.

CUARTA: Finalmente, concluir que la influencia de los de los talleres de gimnasia rítmica han influido de manera significativa y positivamente en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la región de Puno. Ya que se obtuvo en los resultados que el desarrollo psicomotriz obtuvo un $p = 0,000$ lo cual valida la hipótesis planteada y que hay una diferencia representativa entre las dos pruebas.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la UGEL de la provincia de Sandia que puedan realizar capacitaciones con personal especializado en psicomotricidad a las Instituciones Educativas del Nivel Inicial con el objetivo de realizar actividades que involucren la gimnasia rítmica para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas. Así mismo implementar recursos y/o materiales que faciliten y potencien dichas actividades tomando en consideración las medidas de prevención contra el COVID 19.

SEGUNDA: Se sugiere a la directora de Institución Educativa Inicial N° 285 - Sandia poner en práctica los talleres de gimnasia rítmica para lograr el desarrollo de la motricidad gruesa, equilibrio y coordinación corporal de los niños y niñas de manera virtual y presencial.

TERCERA: Se sugiere a los padres de familia a incentivar y brindar espacios y momentos para la realización de talleres de gimnasia rítmica para que sus hijos e hijas continúen con su desarrollo psicomotriz a pesar del confinamiento por el COVID-19.

CUARTA: Se sugiere que se realice un seguimiento más exhaustivo de las actividades que generen desarrollo psicomotriz que se realizan por parte de la UGEL de la provincia de Puno y por parte del Ministerio de Educación, ya que estas, por la importancia que presentan deben establecerse dentro de la currícula regular y cumplirse, y sobre todo hacer un monitoreo constante para garantizar la calidad de enseñanza en esta dimensión, del desarrollo psicomotriz.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar P. (2019). *El nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de Puno* [(Tesis de Licenciatura en Educación Inicial), Universidad Nacional del Altiplano Puno].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11770>
- Álvarez L. y López R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, Puno – Perú*. Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850>
- Arapa, P. (2019). *El nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N°270 Independencia de Puno*. [(Tesis de Licenciatura en Educación Inicial), Universidad Nacional del Altiplano Puno].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11770>
- Blas T. y Días S. (2019). *Propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de 3 año, 2018*. Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13276>
- Campoverde, A. M. (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*. In Ministerio de Educación (MINEDU) (Vol. 1).
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/140686988-Gu%C3%ADa-de-evaluaci%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>
- Castillo, L., & Buitrago, C. (2016). *La Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 a 8 años*. Tesis de Licenciatura,



- Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1939/TGT-464.pdf;jsessionid=7765A25E168BE1005F0192130AAB09C3?sequence=1>
- Chambi, R. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Instituciones Educativas del Nivel Inicial San Juan y 252 Santa Rosa de Lima del Distrito de Cabanilla, Provincia Lampa, Región Puno*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1355>
- Cutimbo, R. (2021). *Nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de la Humanidad N° 327 – Totorani*. [(tesis de Licenciada en Educación Inicial) Universidad Nacional del Altiplano Puno].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16273>
- Del Castillo, I. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39099>
- Espósito, A. (2018). *Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años*. Scielo, 14.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v24n1/a02v24n1.pdf>
- Hernández S., Fernández R. y Baptista. (2014) *Capítulo 1. Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias en Metodología de la investigación*. Sexta edición, McGraw Hill Education, México.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, S. (2013). *Gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años. Elaboración y aplicación de una guía didáctica de*



- ejercicios para docentes*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22143>
- Huamaní, L. C. (2019). *La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1268>
- INEI (2019). *Alrededor del 40% de los hogares del país tiene acceso a internet en el segundo trimestre del presente año*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/alrededor-del-40-de-los-hogares-del-pais-tiene-acceso-a-internet-en-el-segundo-trimestre-del-presente-ano-11829/>
- INEI (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1563/21TOMO_01.pdf
- Jumbo, M. (2017). *Guía metodológica con implementos sencillos para la enseñanza de la gimnasia rítmica en bachillerato general unificado*. [(Para optar el título profesional) Universidad Técnica de Machal].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10684>
- La República (2022). *En Perú, más de 300.000 niños dejaron de estudiar en instituciones privadas en 2020*. Recuperado de:
<https://www.larepublica.co/globoeconomia/en-peru-mas-de-300000-ninos-dejaron-de-estudiar-en-instituciones-privadas-en-2020-3093706>
- Llanqui, L. D. (2015). *Nivel del desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de edad de la I.E.I Pitágoras en el año 2014*. Tesis de Segunda Especialidad, Universidad



Nacional del Altiplano - Puno.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9795>

Mascietti, M. (2012). *Evaluación psicomotriz del niño en preescolar sano, y hallazgos potenciales*. Tesis de Licenciatura, Universidad Fasta.
<https://studylib.es/doc/7265962/evaluaci%C3%B3n-psicomotriz-del-ni%C3%B1o-en-preescolar-sano-y-hall...>

Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador.
<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Mendivel L. y Mendivel V. (2018). *Transposición lateral en el desarrollo de la coordinación corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 208 Laykakota año 2016*. Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.

Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil*. Revista Multidisciplinaria de Investigación, 3(25506862), 10.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9490>

Mendoza L.& De la Cruz M. (2017). *La Psicomotricidad y su Relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 182, Pisco*. Tesis para Optar el título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1512>

Molina, R. (2017). *Incidencia de la gimnasia rítmica infantil en el desarrollo de la expresividad en niños de 3-4 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24245>



- Mormontoy P. (2016). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 954 Santa Ana de Quillabamba*. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16014>
- Ochoa Cacya, L. L. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los niños/as de 5 años de la institución educativa inicial pinto talavera distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2019*. [(Tesis para optar el título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9987/EDSoccall.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. FEDUPEL.
- PLAN INTERNATIONAL (2021). *Situación actual de la educación inicial en el Perú: beneficios y desafíos del homeschooling*. PLAN INTERNATIONAL.
<https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-desafios>
- Puente, W. (2018). *Técnicas de investigación*. RRPPNET.
<http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Quingaluisa F. (2013). *La gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Pio Jaramillo Alvarado de la parroquia Angamarca cantón Pujilí*. [(Tesis para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación) Universidad Técnica de Ambato].
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3925>



- Rivas, A. (2019). *Fundamentos de gimnasia artística en la expresión corporal como adaptación curricular en niños de 5 años*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44830>
- Sánchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). *Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19*. *Dominio de Las Ciencias*, 6(4), 203–219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>
- Simón, Y., & Lores, A. (2013). *Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales*. *EduSol*, 13(45), 93–101. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748684010.pdf>
- Ticona, W. (2017). *Factores que influyen en la enseñanza aprendizaje de la gimnasia deportiva en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno - 2015*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4207>
- UGEL. (2016). *Lineamientos de la Planificación Curricular*. <https://ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebrinicial.pdf>
- UNESCO. (2021). *El sistema educativo peruano: buscando la calidad y la equidad durante los tiempos de COVID-19*. <https://es.unesco.org/news/sistema-educativo-peruano-buscando-calidad-y-equidad-durante-tiempos-covid-19>
- UNESCO. (2021). *La atención y educación de la primera infancia*. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Universidad Peruana Cayetano Heredia (2019) *Los retos de la Educación Inicial en tiempos de COVID-19*. <https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/2055-los-retos-de-la-educacion-inicial-en-tiempos-de-covid-19>



Zampa, C. (2014). *La importancia de respetar las etapas del desarrollo en deporte Una mirada desde la psicomotricidad.* <https://docplayer.es/12597613-La-importancia-de-respetar-las-etapas-del-desarrollo-en-deporte-una-mirada-desde-la-psicomotricidad-resumen.html>



ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La influencia de los talleres de Gimnasia Rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	TALLERES	METODOLOGÍA
¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno?	Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	Independiente Talleres de Gimnasia Rítmica		20 talleres de gimnasia rítmica	Tipo de investigación - Experimental Diseño de investigación - Pre-experimental Técnica e instrumento - Observación - Sub test de Motricidad de TEPSI
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Muestra de estudio
¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno?	Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación corporal en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.		Coordinación corporal	1. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. 2. Camina hacia adelante topando talón y punta. 3. Camina hacia atrás topando talón punta.	- 09 niñas - 05 niños - Total: 14 niños y niñas Diseño estadístico - T de student
¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo del equilibrio en tiempos	Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo del	La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo del	Dependiente		4. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más.	



de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno?	equilibrio en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	equilibrio en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	Desarrollo Psicomotriz	Equilibrio	5. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más. 6. Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más. 7. Camina en punta de pies seis o más pasos.
¿Son influyentes los talleres de gimnasia rítmica para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno?	Determinar la influencia de los talleres de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.	La aplicación de los talleres de gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno.		Motricidad gruesa	8. Salta con los pies en el mismo lugar. 9. Salta 20cms con los pies juntos. 10. Coge una pelota. 11. Lanza una pelota a una dirección determinada.



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR TEPESI 4 AÑOS

SUB TEST DE MOTRICIDAD

Nombre y Apellido del Niño (A).

Edad del Niño(a):

Fecha del examen:

Número de ficha:

I. Sub-test motricidad:

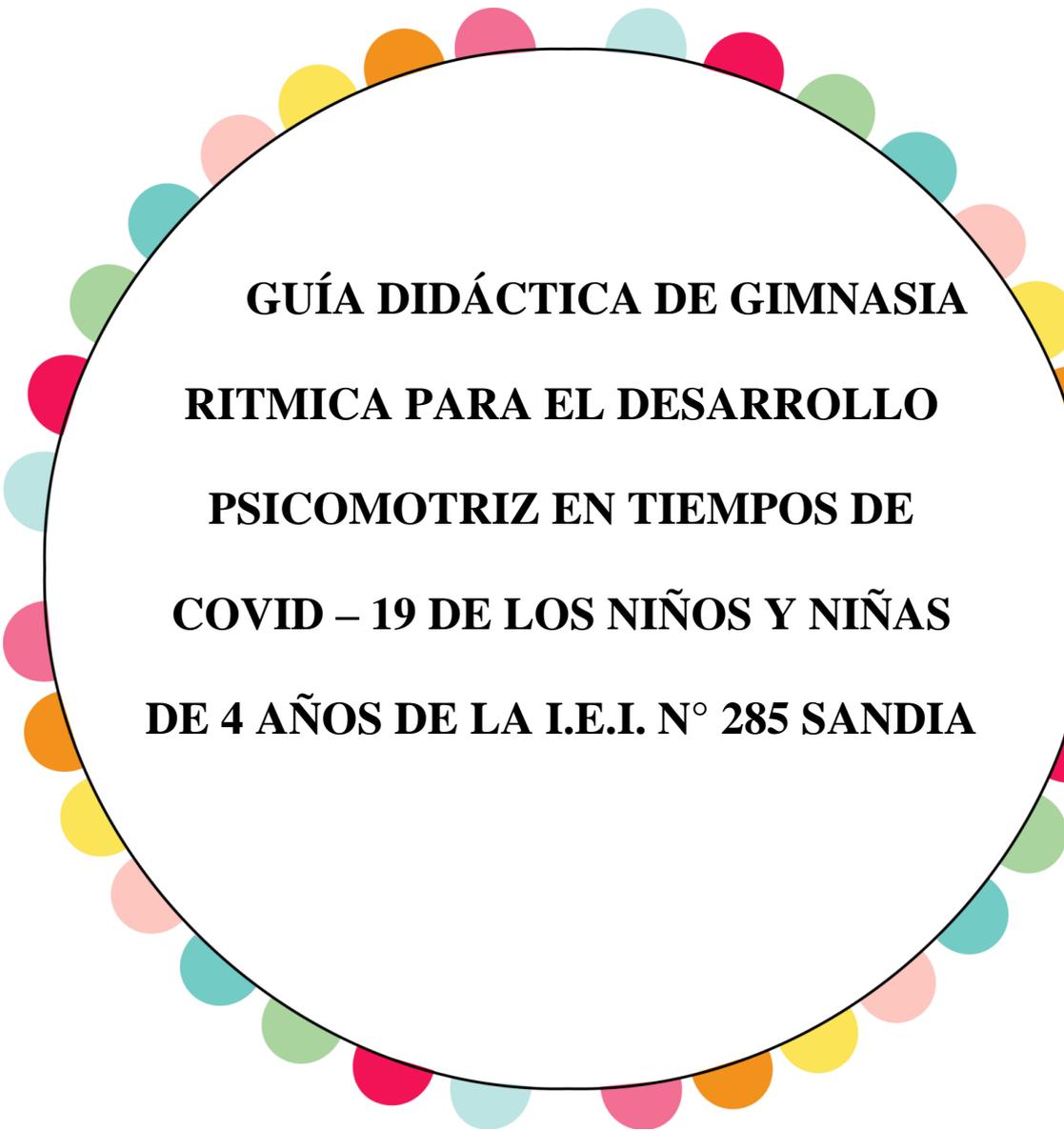
ITEMS	Criterios de Evaluación
Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	
Lanza una pelota en una dirección determinada	
Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más	
Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más	
Se para en un pie 1 segundos o más	
Camina en punta de pies seis o más pasos	
Salta 20 cms. con los pies juntos	
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	
Coge una pelota	
Camina hacia delante topando punta y talón	
Camina hacia atrás topando punta y talón	

LEYENDA:

1	Aprobado(a)
0	Reprobado(a)



ANEXO 3: GUIA DIDÁCTICA



**GUÍA DIDÁCTICA DE GIMNASIA
RITMICA PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE
COVID – 19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 285 SANDIA**



PRESENTACIÓN

La presente guía está dirigida a docentes de Educación Inicial con el objetivo de dar a conocer ejercicios de Gimnasia Ritmica que ayudaran a los niños y niñas de 4 años en su desarrollo psicomotriz. Así también se pretende dar una alternativa de trabajo en el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial, que invita a su vez la expresión creativa de la docente y el alumno.

MOMENTO INICIAL

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

ESTIRAMIENTO:

Es fundamental antes de realizar cualquier actividad física, evita lesiones y ayuda a la flexibilidad de los músculos. Los ejercicios de estiramiento pueden ir acompañados de música.

EJERCICIO N° 1: Girar el cuello de manera circular



EJERCICIO N° 2: Inclinación hacia un lado con el brazo estirado



EJERCICIO N°3: Sostener un pie en el aire con una mano, estirando la otra mano.



EJERCICIO N°4: Tocar los pies con las manos sin doblar las rodillas.



EJERCICIO N° 5: Estirar los brazos hacia arriba.



MOMENTO DE DESARROLLO

EJERCICIOS DE GIMNASIA RITMICA

TALLER N°1:

Materiales:

- Aros
- Barón mediano
- Testimonios

Música: “Cross Dance” https://www.youtube.com/watch?v=eogCSykQg_U

Ejercicio N°1: Se coloca el aro en la superficie realizando movimientos con los pies dentro y fuera del aro permaneciendo parados en un solo pie sin apoyo durante 5



segundos.

Ejercicio N° 2: Se golpea entre sí el bastón mediano con el testimonio, marcando el ritmo de la música propuesta.

Ejercicio N° 3: Se combinarán los movimientos del paso 1 y el paso 2, repitiendo dos veces cada paso. También se hará variaciones en la velocidad del ritmo: rápido y lento

Propósito: Desarrollo del Equilibrio



- Los niños y niñas se paran en un pie sin apoyo durante 5 seg.
- Se para en un pie sin apoyo durante 1 seg.

TALLER N° 2:

Materiales:

- Aros
- Barón mediano

Música: “Can’t stop the feeling” <https://www.youtube.com/watch?v=ru0K8uYEWw>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas ponen el bastón en el suelo y realizan tres saltos con un solo pie en cada lado del bastón mediano.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio

- Los niños y niñas saltan en un pie tres veces o más.

TALLER N° 3:

Materiales:

- Aros
- Pompones

Música: “Pantera Rosa (Electrónica)” <https://www.youtube.com/watch?v=MW6tCG-omvI>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas usando los pompones realizan movimientos con sus manos, saltando con los dos pies en un mismo lugar.



Propósito: Desarrollo de la Motricidad Gruesa

- Salta con los pies en un mismo lugar.

TALLER N° 4:

Materiales:

- Aros
- Pompones

Música: “Actividad física” https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk

Ejercicio N°1: Los niños y niñas caminarán hacia delante topando talón y punta alrededor del aro; a su vez realizarán figuras con las cintas.

Ejercicio N° 2: Realizarán saltos con los pies juntos a la derecha, izquierda, adelante y atrás, siguiendo las indicaciones de la canción.



Propósito: Desarrollo de la Motricidad Gruesa y Equilibrio



- Camina en punta de pies seis o más pasos.
- Salta 20cms con los pies juntos

TALLER N° 5:

Materiales:

- Aros
- Cintas

Música: “Friend like me” <https://www.youtube.com/watch?v=2w7gbvSJvJc>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas caminarán hacia delante topando talón y punta alrededor del aro; a su vez realizarán figuras con las cintas.



Propósito: Desarrollo de la Coordinación Corporal

- Camina hacia adelante topando talón y punta.

TALLER N° 6:

Materiales:

- Aros
- Cintas

Música: “Friend like me” <https://www.youtube.com/watch?v=2w7gbvSJvJc>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas caminarán hacia atrás topando talón y punta alrededor del aro; a su vez realizarán figuras con las cintas.



Propósito: Desarrollo de la Coordinación Corporal

- Camina hacia atrás topando talón y punta.

TALLER N° 7:

Materiales:

- Aros
- Pelota

Música: “Get Ready to wiggle” <https://www.youtube.com/watch?v=5yjMfhNtAaM>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas cogerán una pelota y la lanzarán al aire.



Ejercicio N° 2: harán rebotar al ritmo de la música hacia la derecha e izquierda.

Propósito: Desarrollo de la Motricidad Gruesa

- Lanza una pelota a una dirección determinada.
- Coge una pelota.

TALLER N° 8:

Materiales:

- Aros
- Pompones

Música: “Get Ready to wiggle” <https://www.youtube.com/watch?v=5yjMfhNtAaM>

Ejercicio N°1: Los niños y niñas permanecerán parados sobre un pie dentro del aro inclinados hacia adelante moviendo los pompones con las manos.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio

- Se para en un pie sin apoyo durante 10 segundos a más.

TALLER N° 9:

Materiales:

- Pompones

Ejercicio N°1: Se invita a los niños y niñas a caminar dos pasos hacia adelante topando talón y punta moviendo los pompones hacia arriba

Ejercicio N°2: Se invita a los niños y niñas a caminar dos pasos hacia adelante topando talón y punta moviendo los pompones hacia abajo.



Propósito: Desarrollo de la coordinación corporal.

- Camina hacia adelante topando talón y punta.
- Camina hacia atrás topando talón punta.

TALLER N° 10:

Materiales:

- Pompones
- Aros

Ejercicio N°1: Los niños y niñas se pararán sobre un pie durante 5 segundos y estirarán su mano hacia el sentido contrario con ayuda de los pompones.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio.

- Se para en un pie sin apoyo durante 5 seg.
- Se para en un pie sin apoyo durante 1 seg.

TALLER N° 11:

Materiales:

- Pompones
- Aros

Ejercicio N°1: Se les propone a los niños a formar un círculo utilizando los siguientes materiales pompones, y un aro, para lo cual los niños deben saltar con los dos pies en el mismo lugar.



Propósito: Desarrollo de la Motricidad Gruesa.

- Salta con pies en un mismo lugar.

TALLER N° 12:

Materiales:

- Palicinta

Ejercicio N°1: Los niños y niñas utilizando la palicinta caminarán en puntas de pies seis o más pasos realizando movimientos con las palicintas de un lado hacia el otro, hacia abajo y hacia arriba.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio.

- Camina en punta de pies seis o más pasos.

TALLER N° 13:

Materiales:

- Palicinta
- **Ejercicio N°1:** Se propone a los niños y niñas saltar lo más alto que puedan hacia adelante y hacer movimientos circulares con la palicinta sobre su cabeza.



Propósito: Desarrollo de la motricidad gruesa.

- Salta 20cms con los pies juntos

TALLER N° 14:

Materiales:

- Aros
- Pelotas

Ejercicio N°1: Los niños y niñas cogen una pelota y lanzan la pelota en una dirección



determinada.

Propósito: Desarrollo de la motricidad gruesa.

- Lanza una pelota a una dirección determinada.
- Coge una pelota.

TALLER N° 15:

Materiales:

- Aros
- Pelotas

Ejercicio N°1: Se propone a los niños y niñas pararse sobre un pie y realizar botes rápidos con la pelota.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio.

- Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más

TALLER N° 16:

Materiales:

- Pelotas

Ejercicio N°1: Los niños y niñas sujetan con sus manos una pelota y se van saltando con un pie tres veces o más siguiendo al ritmo de la música.



Propósito: Desarrollo del Equilibrio.

- Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.

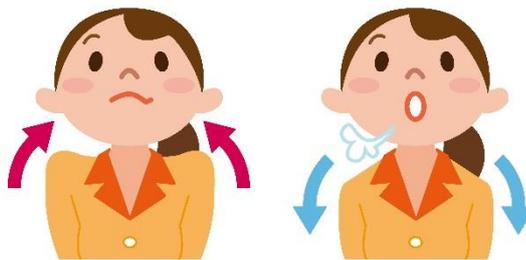
MOMENTO FINAL

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

RESPIRACIÓN:

Es necesario que después de realizar los ejercicios de Gimnasia Rítmica o cualquier actividad física se tenga un momento para respirar y calmarnos, así mismo da a los niños calma y se crea un momento de reflexión. Este momento puede ser acompañado con música instrumental.

EJERCICIO N° 1: Inhalar y Exhalar



EJERCICIO N° 2: Recostarse con los ojos cerrados





ANEXO 4 TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. NOMBRE DEL TALLER: "A mover el esqueleto Parte I"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	07/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. ✦ Camina hacia adelante topando talón y punta. ✦ Camina hacia atrás topando talón punta. ✦ Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más. ✦ Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más. ✦ Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más. ✦ Camina en punta de pies seis o más pasos. ✦ Salta con los pies en el mismo lugar. ✦ Salta 20cms con los pies juntos. ✦ Coge una pelota. ✦ Lanza una pelota a una dirección determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sub Test de motricidad de TEPSI.
Equilibrio		
Motricidad gruesa		

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

CIERRE



CIERRE:

Finalizando, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

I. NOMBRE DEL TALLER: "Al ritmo de la música"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	10/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se paran en un pie sin apoyo durante 5 seg. Se para en un pie sin apoyo durante 1 seg. 	<ul style="list-style-type: none"> Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Musica Aros Bastón mediano testimonio Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos: Aros, 1 bastón mediano y 1 testimonio. 2</p> 	

Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música "Cross Dance"

PASO 1:

Se coloca el aro en la superficie realizando movimientos con los pies dentro y fuera del aro permaneciendo parados en un solo pie sin apoyo durante 5 segundos.



PASO 2:

Se golpea entre sí el bastón mediano con el testimonio, marcando el ritmo de la música



propuesta.

PASO 3:

Se combinarán los movimientos del paso 1 y el paso 2, repitiendo dos veces cada paso. También se hará variaciones en la velocidad del ritmo: rápido y lento



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

CIERRE



CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

I. NOMBRE DEL TALLER: "Sigue mis pasos un, dos, tres"

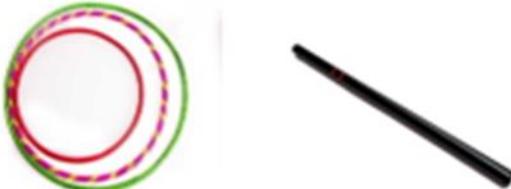
II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonef Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	12/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	Los niños y niñas saltan en un pie tres veces o más.	Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Aros ▪ Bastones medianos ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y un bastón mediano.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p>	

PASO 1:

Se recordará e invitará a realizar los pasos del taller de aprendizaje anterior.

PASO 2:

Los niños y niñas ponen el bastón en el suelo y realizan tres saltos con un solo pie en cada lado del



bastón mediano.

RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y



exhalar.

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los
movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos
les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

I. NOMBRE DEL TALLER: "Revoloteando mis manos"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonef Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	14/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Motricidad gruesa	Salta con los pies en un mismo lugar	Sub Test de motricidad de TEPSE.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín dentro de los aros manteniendo distancia, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Aros ▪ Pompones ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y pompones.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p> <p>PASO 1:</p>	

Se recordará e invitara a realizar los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas usando los pompones realizan movimientos con sus manos, saltando con los dos pies en un mismo lugar.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

I. NOMBRE DEL TALLER: "¡Mira como nuevo mis pies!"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonef Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	17/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ↕ Camina en punta de pies seis o más pasos. ↕ Salta 20cms con los pies juntos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica ▪ Aros ▪ Pompones ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y pompones.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p> <p>PASO 1:</p>	

Se recordará e invitará a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas caminarán en punta de pies alrededor del aro dando palmas con las manos.



PASO 3:

Realizarán saltos con los pies juntos a la derecha, izquierda, adelante y atrás, siguiendo las indicaciones de la canción.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y



exhalar.

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

Se recordara e invitara a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas caminaran en punta de pies alrededor del aro dando palmas con las manos.



PASO 3:

Realizarán saltos con los pies juntos a la derecha, izquierda, adelante y atrás, siguiendo las indicaciones de la canción.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

CIERRE



CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

I. NOMBRE DEL TALLER: "Las cintas bailarinas"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonef Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	19/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	Camina hacia adelante topando talón y punta.	Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Aros ▪ Cintas ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y cintas.</p>   <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p> <p>PASO 1:</p>	

Se recordara e invitara a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas caminarán hacia delante topando talón y punta alrededor del aro; a su vez realizarán figuras con las cintas.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE:

CIERRE

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

I. NOMBRE DEL TALLER: "Hago bailar mis cintas"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	21/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	Camina hacia atrás topando talón y punta.	<ul style="list-style-type: none"> Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín dentro de los aros manteniendo distancia, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Música Aros Pompones Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y cintas.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p> <p>PASO 1:</p>	

Se recordará e invitará a realizar los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas caminarán hacia atrás topando talón y punta alrededor del aro; a su vez realizarán figuras con las cintas.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

I. NOMBRE DEL TALLER: "Mi pelota saltarina"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonef Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	24/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> Lanza una pelota a una dirección determinada. Coge una pelota. 	<ul style="list-style-type: none"> Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Música Aros Pelota Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y pelota.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p> <p>PASO 1:</p>	

Se recordará e invitará a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas cogerán una pelota y la lanzarán al aire, luego la harán rebotar al ritmo de la música hacia la derecha e izquierda



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos
que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y
difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

I. NOMBRE DEL TALLER: "A mantener el equilibrio"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	26/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	Se para en un pie sin apoyo durante 10 segundos a más.	Sub Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Aros ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín ▪ Pompones
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: Se comenta a los niños y niñas que para realizar la</p>  <p>actividad necesitaremos un aro.</p> <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p>	

PASO 1:

Se recordará e invitará a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores.

PASO 2:

Los niños y niñas terminarán la coreografía parados sobre un pie inclinados hacia adelante moviendo los pompones con las manos dentro del aro.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos
que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y
difícil realizar?





TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. NOMBRE DEL TALLER: "A mover el esqueleto Parte II"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Tili Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	28/05/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. ✚ Camina hacia adelante topando talón y punta. ✚ Camina hacia atrás topando talón punta. ✚ Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más. ✚ Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más. ✚ Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más. ✚ Camina en punta de pies seis o más pasos. ✚ Salta con los pies en el mismo lugar. ✚ Salta 20cms con los pies juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sub Test de motricidad de TEPSI.
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Coge una pelota. ✚ Lanza una pelota a una dirección determinada. 	
Motricidad gruesa		

2º PARTE:

En la segunda parte se realiza la presentación formal de la coreografía completa.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave se realiza ejercicios de relajación como inhalar y



exhalar.

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realiza las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron durante la realización de todos los talleres?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. NOMBRE DEL TALLER: "Voy hacia adelante, Voy hacia atrás"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	07/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación Corporal	<ul style="list-style-type: none"> ↕ Camina hacia adelante topando talón y punta. ↕ Camina hacia atrás topando talón punta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Post Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u></p> <p>Se invita a los niños y niñas a buscar un lugar amplio para realizar la actividad del día. Así mismo se recordarán las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Pompones • Hojas • Colores • Cojín
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></p>	

<p>CIERRE</p>	<p>Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos: dos pompones.</p>  <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música que las docentes proponen.</p> <p>PASO N°1: Se invita a los niños y niñas a caminar dos pasos hacia adelante topando talón y punta moviendo los pompones hacia arriba.</p> <p>PASO N°2: Se invita a los niños y niñas a caminar dos pasos hacia atrás topando talón y punta moviendo los pompones hacia abajo</p> <p>RELAJACIÓN: Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.</p>  <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>  <p>CIERRE: Finalizando, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?</p>	
----------------------	--	--



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

- I. NOMBRE DEL TALLER: "Yo puedo pararme en sobre un pie"
II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	09/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Se para en un pie sin apoyo durante 5 seg. 🚩 Se para en un pie sin apoyo durante 1 seg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Post Test de motricidad de TEPSE.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u></p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Aros ▪ Pompones ▪ Hojas ▪ Colores ▪ Cojín
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></p>	

Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos:
Pompones y aros



Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música.

PASO 3:

Los niños y niñas se pararán sobre un pie durante 5 segundos y estirarán su mano hacia el sentido contrario con ayuda de los pompones



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realizan ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

<p>CIERRE</p>	<p>Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?</p> 	
----------------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

- I. NOMBRE DEL TALLER: "Saltando como conejos"
II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	11/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Motricidad gruesa	Salta con pies en un mismo lugar.	• Post Test de motricidad de TEPSE.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín dentro de los aros manteniendo distancia, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Aros • Cojín • Pompones
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y pompones.</p> <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p>	



PASO 4:

Se recordará e invitará a los niños y niñas a realizar los pasos del taller de aprendizaje anterior y del día.

PASO 5:

Se les propone a los niños a formar un círculo utilizando los siguientes materiales pompones, y un aro, para lo cual los niños deben saltar con los dos pies en el mismo lugar.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre su cojín y escucharemos una canción suave y realizamos los ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

CIERRE



CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. NOMBRE DEL TALLER: "Las cintas bailarinas"

II. DATOS INFORMATIVOS:

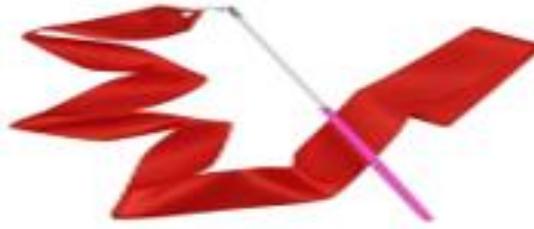
Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	14/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	Camina en punta de pies seis o más pasos.	<ul style="list-style-type: none"> Post Test de motricidad de TEPSE.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u></p> <p>Se invita a los niños y niñas a escuchar y recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música Palicintas Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></p> <p>Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos la palicinta.</p> <p>Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música</p>	



PASO 6:

Los niños y niñas utilizando la palicinta caminarán en puntas de pies seis o más pasos realizando movimientos con las palicintas de un lado hacia el otro, hacia abajo y hacia arriba.

RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realizan ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?,

CIERRE



	<p>¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?</p> 	
--	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. NOMBRE DEL TALLER: "Yo puedo saltar"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	16/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Motricidad gruesa	Salta 20cms con los pies juntos	<ul style="list-style-type: none"> Post Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música Palicintas Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos palicintas.</p>	



Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música

PASO 7:

Se propone a los niños y niñas saltar lo más alto que puedan hacia adelante y hacer movimientos circulares con la palicinta sobre su cabeza.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realizan ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE:</u></p> <p>Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?</p> 	
---------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

- I. NOMBRE DEL TALLER: "Bailando con mi pelota"
II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	18/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

- III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> 👉 Lanza una pelota a una dirección determinada. 👉 Coge una pelota. 	<ul style="list-style-type: none"> • Post Test de motricidad de TEPSI.

- IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u></p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre su cojín, para luego recordar las normas de convivencia y así realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Aros • pelota • Cojín

DESARROLLO

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:

Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos un aro y una pelota.

Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música.



PASO 8:

Se recordará e invita a seguir los pasos de los talleres de aprendizaje anteriores y del día.

PASO 9:

Los niños y niñas cogen una pelota y lanzan la pelota en una dirección determinada.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre su cojín y escuchar la canción propuesta y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. NOMBRE DEL TALLER: "Bailo sobre un pie"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandía
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	21/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más	Post Test de motricidad de TEPsi.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín dentro de los aros manteniendo distancia, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p>  <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>Se comenta a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos aros y una pelota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música Aros Pelota Colores Cojín

DESARROLLO



Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música

PASO 10:

Se propone a los niños y niñas pararse sobre un pie y realizar botes rápidos con la pelota.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realizan ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE:

CIERRE

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

- I. NOMBRE DEL TALLER: "Mira como salto en un pie"
II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	23/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Virtual

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Equilibrio	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	Post Test de motricidad de TEPSI.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Música Pelota Hojas Colores Cojín
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>Se indica a los niños y niñas que para realizar la actividad necesitaremos una pelota.</p>	

Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música.



PASO 11:

Los niños y niñas sujetan con sus manos una pelota y se van saltando con un pie tres veces o más siguiendo al ritmo de la música.



RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y realizan ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.

CIERRE



CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?





TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. NOMBRE DEL TALLER: "A bailar"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	25/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none">Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.Camina hacia adelante topando talón y punta.Camina hacia atrás topando talón y punta.	• Sub Test de motricidad de TEPSE.
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none">Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más.	
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none">Camina en punta de pies seis o más pasos.Salta con los pies en el mismo lugar.Salta 20cms con los pies juntos.Coge una pelota.	

	Lanza una pelota a una dirección determinada.	
--	---	--

IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Metodológica	Estrategias	Recursos
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA:</u></p> <p>Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín, para luego recordar las normas de convivencia para realizar el taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Aros • Pompones • Palicintas • Pelotas • Cojín
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></p> <p>Se comenta a los niños y niñas que realizaremos una coreografía con la secuencia de pasos que realizamos en los talleres anteriores y para realizar la actividad necesitaremos: Aros, pelotas, pompones, palicintas</p> 	



Luego se invita a seguir la secuencia de pasos al ritmo de la música

RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave y se realiza ejercicios de relajación como inhalar y



exhalar.

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE

CIERRE:

Finalizando, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaron los movimientos que

realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?





TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I. NOMBRE DEL TALLER: "Mi presentación final"

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa N°	285 Sandia
Edad	4 años
Directora	Lidia Yucra Torres
Ejecutoras	Ivonet Livisi Titi Milena Antuanét Suni Salas
Fecha	28/06/2021
Duración	45 min
Modalidad	Presencial

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

DIMENSIONES	ITEMS	Instrumentos de Evaluación
Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none">Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.Camina hacia adelante topando talón y punta.Camina hacia atrás topando talón punta.Se para en un pie sin apoyo 10 segundos a más.Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más.Camina en punta de pies seis o más pasos.	<ul style="list-style-type: none">Sub Test de motricidad de TEPSE.
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none">Salta con los pies en el mismo lugar.Salta 20cms con los pies juntos.Coge una pelota.Lanza una pelota a una dirección determinada.	
Motricidad gruesa		

RELAJACIÓN:

Al terminar la actividad se invita a los niños y niñas a sentarse sobre un cojín y escuchar una canción suave se realiza ejercicios de relajación como inhalar y exhalar.



EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:

Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó de la actividad realizada.



CIERRE:

Finalizando, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la realización de todos los talleres?, ¿Les gustó los movimientos que realizamos?, ¿Qué movimientos les fue fácil y difícil realizar?



CIERRE

ANEXO N° 5: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS Protocolos de Bioseguridad





Talleres realizados en la modalidad presencial



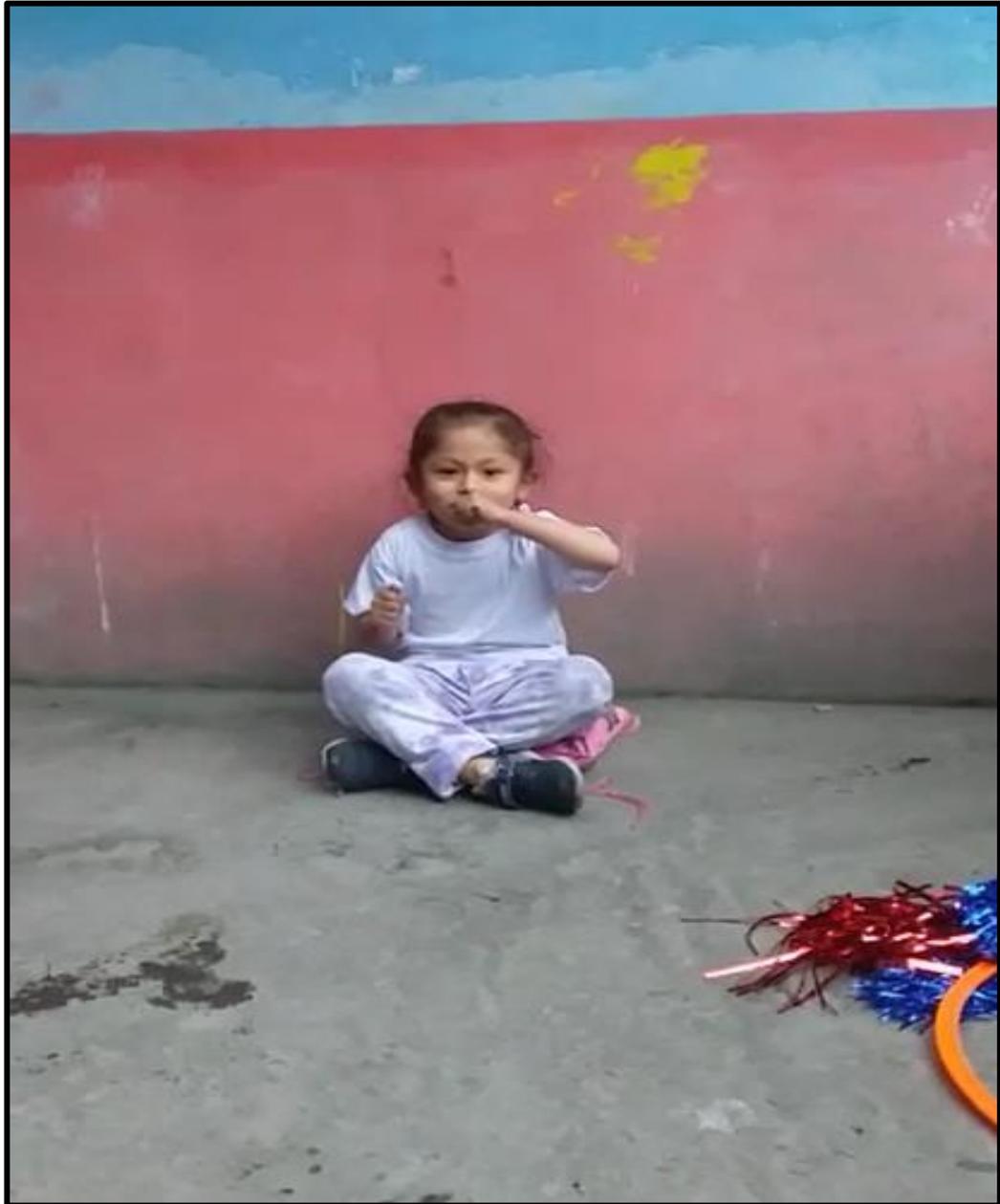






Talleres realizados en la modalidad virtual





















ANEXO 6. CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA



Universidad Nacional Del Altiplano - Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



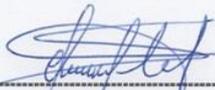
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Cynthia V. Marini Ayala
identificado(a) con DNI N° 40166632 () Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Leo Emiliano Garrido Marini de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.



FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO



MILENA ANTUANET SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA



IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ana M. Hemosilla Quispe
identificado(a) con DNI N° 77491307 Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Kristel Annei Lipa Hemosilla de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANET SANI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



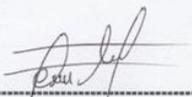
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Lourdes Betsi Choque Guzman
identificado(a) con DNI N° 42834803 Madre (Padre (Apoderado del
alumno(a) Edward Dominic Mamani Choque de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

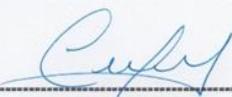
Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.



FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO



MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA



IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Blanca Ramirez C

identificado(a) con DNI N° 40437194 Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Sofia Mercedes Ramirez de 4 años de edad,

perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandia. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marteng Roxana Colquehuanea Huacani
identificado(a) con DNI N° 70610550 Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Annie Valentina Neira Colquehuanea de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandia. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Morelio Inojente Quispe

identificado(a) con DNI N° 75021636 ()Madre (x)Padre ()Apoderado del

alumno(a) Estefano Mateo pampa Inojente de 4 años de edad,

perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad

respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica**

para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años

de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial

según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y

fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de

la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que

puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir

consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONÉT LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



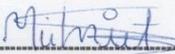
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marisol Marmari Tupara
identificado(a) con DNI N° 71776049 () Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Annie Zoe Ruiz Marmari de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandia. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

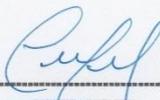
Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.



FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO



MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA



IVONET LIVISHI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dante Vilavila Valencia

identificado(a) con DNI N° 43114144 () Madre (X) Padre () Apoderado del

alumno(a) Adriano Vilavila Ayllon de 4 años de edad,

perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandia. He sido informado(a) con claridad y veracidad

respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica**

para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años

de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial

según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y

fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de

la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que

puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir

consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SANI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Gardenia Ramos Quispe
identificado(a) con DNI N° 736 33387 (X) Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Misael Yecoth Cordova Ramos de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONE LIVISHI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Merly Yajayda Cuno Tudela

identificado(a) con DNI N° 73512329 (Madre () Padre () Apoderado del

alumno(a) Iherlit ZuleyKa Carvajuka Cuno de 4 años de edad,

perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad

respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID – 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUN SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONE LVISLITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Flor Aguilar Tudela

identificado(a) con DNI N° 76875074 ()Madre ()Padre ()Apoderado del

alumno(a) Sabeli Liara Carleto Aguilar de 4 años de edad,

perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad

respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANET SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONEV LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marco Antonio Calizaya Condori
identificado(a) con DNI N° 40888351 ()Madre (X)Padre ()Apoderado del
alumno(a) Aracely Valentina Calizaya Huancolla de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

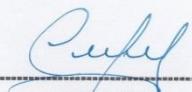
Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.



FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO



MILENA ANTUANÉT SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA



IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



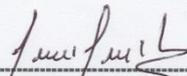
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Felipa Sorayda Ramos Quispe
identificado(a) con DNI N° 46260367 (X)Madre ()Padre ()Apoderado del
alumno(a) Maria Alecia Yandy Cahuana Ramos de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

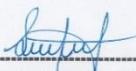
Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

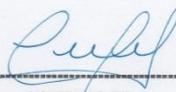
Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.



FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO



MILENA ANTUANET SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA



IVONET LVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Danny Veronica Añacota Paccara
identificado(a) con DNI N° 47167609 Madre () Padre () Apoderado del
alumno(a) Allison Lanna Oro Añacota de 4 años de edad,
perteneciendo a la I.E.I N° 285 Sandía. He sido informado(a) con claridad y veracidad
respecto al trabajo de investigación "**La influencia de los Talleres de Gimnasia Rítmica
para el desarrollo psicomotriz en tiempos de COVID - 19 de los niños y niñas de 4 años
de una Institución Educativa Inicial de la Región de Puno**".

Me comunicaron que las actividades de desarrollarán de manera virtual y presencial
según sea el caso, y que el proceso de investigación será registrado mediante videos y
fotografías mostrando el rostro de mi menor hijo(a) que servirán solo como evidencia de
la investigación.

Entiendo que puedo realizar preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que
puedo retirar a mi hijo(a) del mismo cuando así lo decida, sin tener que aclarar ni sufrir
consecuencia alguna por tal decisión.

Por lo tanto, **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo(a) en el estudio.

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O
APODERADO

MILENA ANTUANÉT SUNI SALAS
DNI: 70284749
INVESTIGADORA

IVONET LIVISI TITI
DNI: 74242367
INVESTIGADORA

ANEXO 7: CONSOLIDADO DE DATOS

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Pre Test										Post Test											
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
1	CAHUANA RAMOS Maria Alexia Yandi	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
2	CALIZAYA HUANCOLLA Aracely Valentina	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	CARLETO AGUILAR Sareli Siara	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	CARUAJULCA CCUNO Jherlit Suleika	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	CORDOVA RAMOS Misael Yercoth	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	VILAVILA AYLLON Adriano	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	RUIZ MAMANI Annie Zoe	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	PAMPA INOFUENTE Estefano Mateo	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
9	NEIRA COLQUEHUANCA Annie Valentina	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	MELLENDEZ RAMIREZ Sofia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	MAMANI CHOQUE Edwar Dominic	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
12	LIPA HERMASILLO Kristel Annei	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	GARRIDO MAMANI Leo Emiliano	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1
14	ORO ANACOTA Allison Lanna	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

En donde:

0 = Desaprobado

1 = Aprobado



ANEXO 8: DECLARACIÓN JURADA DE LA AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo WONET LUISI TITI
identificado con DNI 74242367 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE EMTANSIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE COVID-19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de Julio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo MILENA ANTUANET SUNI SACAS
identificado con DNI 40284749 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
“LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE COVID-19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO”

Es un tema original.

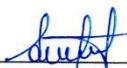
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de JUJO del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9: AUTORIZACIÓN PARA EL DEPOSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo IVONET LIVISI TITI,
identificado con DNI 74242367 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE COVID-19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de Julio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MILENA ANTUANET SUMI SALAS identificado con DNI 70284749 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE GIMNASIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN TIEMPOS DE COVID-19 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA REGIÓN DE PUNO ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

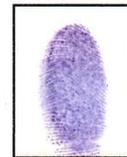
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella