



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



## ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA “DANZA VICUÑITAS” EN LA COMUNIDAD DE COLLINI ACORA – PUNO 2022

### TESIS

#### PRESENTADA POR:

**Bach. DAVID CCALLOMAMANI MAMANI**

**Bach. WILLIAM CALLOMAMANI JUAREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA "DANZA VI  
CUÑITAS" EN LA COMUNIDAD DE COLLI  
NI ACORA - PUNO 2022**

AUTOR

**DAVID CCALLOMAMANI MAMANI WILLI  
AM CALLOMAMANI JUAREZ**

RECUENTO DE PALABRAS

**18430 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**95903 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**104 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**14.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 3, 2023 10:01 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 3, 2023 10:02 AM GMT-5**

### ● 2% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 2% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

  
Mg. Ruben Romero Cahuana  
DOCENTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA  
UNA - PUNO

  
Javier S. Plaza Llanos  
DOCENTE EN ANTROPOLOGIA  
UNA - PUNO



## DEDICATORIA

*Este trabajo quiero dedicar a mi amado e inolvidable padre Agripino que en paz descanse, en especial a mi querida y adorable madrecita asunción por brindarme su cariño, paciencia, por sobre todo haberme formado y enseñado a crecer y bregar por la vida.*

*A mis queridos hermanos(a) Hugo, Vigilia, Julia, Gabriel, Wily, Dany y Elizabeth, así mismo a mis cuñados(a) tal vez todas las palabras del universo no sean suficientes, decirles gracias por su apoyo incondicional, por ser los principales protagonistas en mi formación académica, transmitiéndome grandes enseñanzas a través de sus consejos y así poder realizar este “sueño anhelado”.*

***David Ccallomamani Mamani***



*A mis amados padres Senon Callomamani Arocutipa y Alicia Rosa Juarez Callomamani, a mi querido hermano Miguel Angel Callomamani Juarez; ellos que su apoyo incondicional, con su cariño y paciencia me impulsaron siempre a perseguir mis metas y nunca abandonar a pesar de las adversidades.*

***William Callomamani Juarez***



## AGRADECIMIENTOS

*A nuestro señor dios todo poderoso, por guiarme espiritualmente.*

*Agradecidos con la Universidad Nacional del Altiplano como una institución formadora de la región; en especial a la Escuela Profesional de Antropología por habernos dado las bases de nuestra formación académica, en conocimientos teóricos y prácticos así poder aportar a la sociedad e investigación. A la plana de docentes que cuenta la Escuela Profesional de Antropología, quienes fueron los que nos incentivaron a concluir nuestros estudios profesionales.*

*Nuestro reconocimiento y admiración al Mg. Javier Rubén Romero Cahuana, asesor del presente trabajo de investigación, por su adecuada dirección en la ejecución de nuestra tesis profesional y por compartir todos sus conocimientos en la investigación.*

*De igual forma queremos agradecer a las autoridades competentes de la gestión 2023 – 2024 de la comunidad campesina de Collini Pucuchi – Huilalaca en especial al Sr. Rolando Ccallomamani Yunca por brindarnos su apoyo incondicional al momento de hacer la recolección de datos.*

***David Ccallomamani Mamani***

***William Callomamani Juárez***



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 15**

**ABSTRACT..... 16**

**INTRODUCCIÓN ..... 17**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 19**

1.1.1 Pregunta General ..... 20

1.1.2 Preguntas Específicas ..... 20

**1.2 ANTECEDENTES ..... 20**

1.2.1 Antecedentes Internacionales: ..... 20

1.2.2 Antecedentes Nacionales: ..... 22

1.2.3 Antecedentes Regionales: ..... 24

**1.3 JUSTIFICACIÓN ..... 26**



<b>1.4</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
1.4.1	Teoría sobre el simbolismo y significado .....	27
1.4.2	Teoría sobre cultura y representación .....	27
1.4.3	Cultura.....	28
1.4.4	La danza como expresión simbólica .....	28
1.4.5	Características de la danza .....	29
1.4.6	Vestimenta: .....	29
1.4.7	Música:.....	30
1.4.8	Coreografía:.....	31
1.4.9	Interpretación: .....	31
1.4.10	Tipos de danza.....	31
1.4.11	Simbolismo .....	32
<b>1.5</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL. ....</b>	<b>32</b>
1.5.1	Representación de la danza .....	32
1.5.2	Vicuña .....	32
1.5.3	Música .....	33
1.5.4	Vestimenta.....	33
1.5.5	Coreografía.....	33
1.5.6	Simbología .....	33
1.5.7	Significado .....	33
1.5.8	Etnodanza.....	34
1.5.9	Cosmovisión.....	34



1.5.10	Identidad.....	34
<b>1.6</b>	<b>OBJETIVO DEL ESTUDIO .....</b>	<b>34</b>
1.6.1	Objetivo General .....	34
1.6.2	Objetivo Específico .....	34
<b>1.7</b>	<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>35</b>
1.7.1	Método de investigación .....	35
1.7.2	Diseño de investigación .....	35
1.7.3	Instrumentos de recolección de datos .....	35
1.7.4	Técnicas de investigación .....	36
1.7.5	Población y muestra de estudio.....	36
1.7.6	Procesamiento y análisis de datos .....	37

## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

<b>2.1</b>	<b>ÁMBITO DE ESTUDIO.....</b>	<b>38</b>
2.1.1	Ubicación geográfica .....	38
2.1.2	Límites.....	39
2.1.3	Idioma .....	39
2.1.4	Etimología del nombre .....	39
2.1.5	Clima .....	40
2.1.6	Creencias religiosas.....	40
2.1.7	Actividades económicas.....	41
2.1.8	Aspectos culturales.....	42



2.1.9	Flora .....	43
2.1.10	Fauna .....	43
2.1.11	Educación .....	44
2.1.12	Salud.....	46
2.1.13	Organización comunal .....	46
2.1.14	Reseña histórica .....	48

### **CAPÍTULO III**

#### **EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

<b>3.1</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA VICUÑITAS DE COLLINI .....</b>	<b>54</b>
3.1.1	Vestimenta del personaje principal en la danza vicuñitas.....	55
3.1.2	Vestimenta de la mujer en la danza de vicuñitas .....	60
3.1.3	Vestimenta del varón en la danza de vicuñitas .....	67
<b>3.2</b>	<b>EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LA MÚSICA EN LA DANZA DE VICUÑITAS EN LA COMUNIDAD COLLINI .....</b>	<b>75</b>
3.2.1	Asociación de las cuatro danzas para la creación de la melodía de la danza vicuñitas de collini .....	75
3.2.2	Los instrumentos de la danza vicuñitas.....	76
3.2.3	Melodías de la danza de vicuñitas de Collini.....	78
<b>3.3</b>	<b>REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA COREOGRAFÍA EN LA DANZA DE VICUÑITAS EN LA COMUNIDAD DE COLLINI.....</b>	<b>80</b>



3.3.1	Pasos de la danza vicuñitas de Collini .....	81
3.3.2	Figuras coreográficas de la danza vicuñitas de Collini .....	85
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>92</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>94</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>95</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>100</b>

**Área** : Ciencias Sociales

**Tema** : Cultura Andina Identidad y Desarrollo

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 09 de agosto del 2023



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa geográfico de la provincia de Puno, distrito de Acora.....	38
<b>Figura 2.</b> Visita del Monseñor a la comunidad de Collini.....	41
<b>Figura 3.</b> Áreas de cultivo en la falda de los cerros del C.P. Inka Samawi.....	42
<b>Figura 4.</b> Danza Vicuñitas en el concurso de la festividad Virgen de la Candelaria.....	43
<b>Figura 5.</b> Centro Educativo de nivel Primario en la comunidad de Collini.....	45
<b>Figura 6.</b> Cuerpo directivo de la comunidad de Collini.....	48
<b>Figura 7.</b> Danza Vicuñitas de Collini en el festival de danzas autóctonas Tinajani.....	53
<b>Figura 8.</b> Instrumentos y material de confección.....	55
<b>Figura 9.</b> Máscara de vicuña disecada.....	56
<b>Figura 10.</b> Prendas de quien personifica a la vicuña.....	57
<b>Figura 11.</b> Calzados del varón y la mujer.....	59
<b>Figura 12.</b> Vestimenta completa del personaje principal.....	60
<b>Figura 13.</b> Prendas de la cabeza.....	61
<b>Figura 14.</b> Chaqueta (jawuna).....	62
<b>Figura 15.</b> Awayu y la unkuña.....	63
<b>Figura 16.</b> La honda (q'urawa).....	64
<b>Figura 17.</b> La faja.....	65
<b>Figura 18.</b> Polleras de la mujer.....	66
<b>Figura 19.</b> Vestimenta actual de la danza.....	67
<b>Figura 20.</b> Músico y Danzarín.....	68
<b>Figura 21.</b> Sombrero (ch'ukutu).....	69
<b>Figura 22.</b> Camisa blanca (Almilla).....	70
<b>Figura 23.</b> Poncho (punchu).....	70
<b>Figura 24.</b> Soguilla (wiska).....	71



<b>Figura 25.</b> Chalina blanca .....	72
<b>Figura 26.</b> Pantalón de bayeta.....	73
<b>Figura 27.</b> Chullo (ch'ullo).....	74
<b>Figura 28.</b> Faja del músico.....	75
<b>Figura 29.</b> Instrumentos de la danza vicuñitas.....	78
<b>Figura 30.</b> El arreo de las vicuñas.....	82
<b>Figura 31.</b> Visualización de las vicuñas .....	83
<b>Figura 32.</b> La ofrenda de la vicuña .....	84
<b>Figura 33.</b> La dualidad del hombre y la mujer.....	85
<b>Figura 34.</b> La cruz.....	86
<b>Figura 35.</b> La tierra (pacha) .....	87
<b>Figura 36.</b> El sol (tata willka) .....	88
<b>Figura 37.</b> La dualidad entre el varón y la mujer.....	89
<b>Figura 38.</b> Pertenencia e identidad.....	90
<b>Figura 39.</b> La mariposa .....	91
<b>Figura 40.</b> Entrevista al Sr. R. Cc 30 años.....	104
<b>Figura 41.</b> Entrevista al Sr. N. Cc 65 años.....	104
<b>Figura 42.</b> Entrevista al Sr. S. C. 58 años .....	105



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de la vestimenta en la danza .....	30
<b>Tabla 2.</b> Instituciones Educativas de la comunidad de Collini .....	45



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>ORAMS</b>	: Oficina Regional de Apoyo a la Movilización Social.
<b>FRFCP</b>	: Federación Regional Folklore y Cultura de Puno.
<b>ESCALE</b>	: Censo de la Unidad de Estadística Educativa.
<b>APAFA</b>	: Asociación de Padres de Familia.
<b>JASS</b>	: Junta de Administración de Servicios de Saneamiento.
<b>VCA</b>	: Vicuñitas Collini Acora



## RESUMEN

La investigación se centró en el análisis simbólico de la danza vicuñitas en la comunidad de Collini en el año 2022-2023. El motivo de la investigación, fue la etnogénesis de la danza y su práctica en su identidad moderna contemporánea que deja de lado la importancia del significado de las danzas originarias, como representación y expresión simbólica caracterizada en la vestimenta, coreografía y música, que son descifrados e interpretados mediante códigos culturales propios de la población que los practica. El objetivo describió la simbología y significado de la danza Vicuñitas en la comunidad de Collini. El diseño metodológico, utilizó el paradigma cualitativo, de tipo fenomenológico y método etnometodológico, para analizar la simbología y significado de la danza de vicuñitas, mediante entrevistas, observación participante e historias de vida, que permitió el análisis e interpretación de los objetivos planteados en la investigación. Los resultados de esta investigación desarrollaron la etnogénesis de la danza, describiendo su vestimenta donde se expresa toda una simbología relacionada a la vicuña, el vínculo con su naturaleza y el hombre andino, la música que a través de sus melodías expresa una conjugación de cuatro danzas como los chokelas, llipi pulis, la caza de la vicuña, y finalmente liwi waraca, todas estas relacionadas con el *chaku* de la vicuña, su coreografía en donde a través de sus pasos y movimientos expresa el arreo, la visualización y el momento exacto del *chaku* y en cuanto a sus figuras expresa la predominancia de su religión, su vínculo con el mundo andino y la complementariedad entre el hombre y la mujer.

**Palabras claves:** Chaku de vicuña, Coreografía, Etnogénesis, Música, Simbología, Vestimenta.



## ABSTRACT

The research focused on the symbolic analysis of vicuñitas dance in the Collini community in the year 2022-2023. The reason for the research was the ethnogenesis of dance and its practice in its modern contemporary identity, which leaves aside the importance of the meaning of the original dances, as a representation and symbolic expression characterized in the costumes, choreography and music, which are deciphered and interpreted through cultural codes of the population that practices them. The objective described the symbolism and meaning of the Vicuñitas dance in the community of Collini. The methodological design used the qualitative paradigm, phenomenological type and ethnomethodological method, to analyze the symbology and meaning of the dance of vicuñitas, through interviews, participant observation and life stories, which will allowed the analysis and interpretation of the objectives set in the research. The results of this research developed the ethnogenesis of the dance, describing its clothing where a whole symbology related to the vicuña is expressed, the link with its nature and the Andean man, the music that through its melodies expresses a conjugation of four dances such as chokelas, llipi pulis, the hunting of the vicuña, and finally liwi waraca, all are related to the *chaku* of the vicuña, his choreography where through his steps and movements he expresses the harness, visualization and exact moment of the *chaku* and as for his figures he expresses the predominance of his religion, his link with the Andean world and the complementarity between man and woman.

**Keywords:** Chaku of vicuña, Choreography, Ethnogenesis, Music, Symbolic, Clothing.



## INTRODUCCIÓN

La investigación describe la simbología que porta la danza vicuñitas en la comunidad de Collini, inicialmente analiza su vestimenta donde expresa toda una simbología relacionada con la vicuña y el vínculo con la naturaleza y el hombre andino, por concurrencia, la simbología de su música a través de sus melodías expresa una conjugación de danzas como los chokelas, llipi pulis, la caza de la vicuña, y liwi waraca, donde éstas tienen una relación directa con el *chaku* de la vicuña, finalmente la simbología que porta su coreografía a través de sus pasos expresa el arreo, la visualización y el momento exacto del *chaku* y en cuanto a sus figuras expresa la predominancia de su religión, su vínculo con el mundo andino y la complementariedad que se da entre el hombre y la mujer.

El primer capítulo desarrolla el planteamiento de problema, el cual describe el problema principal y específicos, antecedentes: internacionales, nacionales y locales, la justificación, el marco teórico, marco conceptual, objetivos de investigación general y específicos, la metodología de investigación, el diseño de investigación, población y muestra de estudio, instrumentos de recolección de datos y finalmente el procesamiento y análisis de información.

En el segundo capítulo, se describe la caracterización del área de investigación enfatizando las cualidades más importantes del lugar en donde se realizó la investigación siendo éste la comunidad de Collini del centro poblado de Inka Samawi del distrito de Acora, provincia y departamento de Puno.

El tercer capítulo, da a conocer la exposición y análisis de los resultados de investigación, describiendo y analizando los testimonios de las entrevistas realizadas en el lugar in situ del estudio.



Finalmente se da a conocer las conclusiones de la investigación en concordancia a los resultados obtenidos, también se proyecta las recomendaciones y anexos, se espera que más adelante esta investigación sea beneficiosa para otros investigadores.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los últimos años, nuestro país ha experimentado una serie de cambios culturales a causa de la incursión de culturas foráneas que traen consigo nuevas ideas propias de la globalización, el desarrollo, tecnología y progreso, estas ideologías influyen sobre todo en la población juvenil. Pero esto no debería ser negativo, sin embargo, estas ideologías, reemplazan o deterioran la importancia que tienen las prácticas culturales propias de las danzas originarias. La región de Puno, como capital del folklore peruano es donde se practican diversas danzas que varían de acuerdo al contexto cultural, social y geográfico, estas danzas poseen una simbología única dentro de sus vestimentas, coreografías y música que son descifrados e interpretados con significados propios de la población, asimismo estas danzas transmiten un sentimiento de identidad.

Esta investigación se realiza con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la valoración de la danza Vicuñitas de la comunidad de Collini, mediante la descripción del simbolismo de la danza que intrínsecamente da a conocer la simbología en la vestimenta, su relación con la vivencia, su lugar de origen, la música que trasmite sentimiento y emociones, y la coreografía que denota mediante los movimientos corporales la herencia de un seno cultural. En tal sentido es importante hacer una investigación profunda en cuanto a nuestras danzas ancestrales para poder actuar frente a la tergiversación, olvido y desconocimiento, que por razones desconocidas actúan de manera incorrecta dañando nuestra cultura ancestral. En esa lógica debemos actuar de una manera preventiva ante una posible extinción de nuestras danzas originarias que poco a



poco las personas dejan de practicarlas y con ellas dejan de entender el significado simbólico que tiene la danza sabiendo que esto transmite un gran sentimiento de identidad y que engloba todo un conocimiento e historia de una población.

### **1.1.1 Pregunta General**

¿Cuál es la simbología de la danza vicuñitas en la comunidad de Collini?

### **1.1.2 Preguntas Específicas**

- ¿Qué simbología tiene la vestimenta de la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini?
- ¿Cuál es la expresión simbólica de la música en la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini?
- ¿Cuál es la representación simbólica de la coreografía en la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini?

## **1.2 ANTECEDENTES**

### **1.2.1 Antecedentes Internacionales:**

Turner (1988) en su libro “*El proceso ritual estructura y antiestructura*” se pone como objetivo conocer, como las sociedades del marco social y cultural interpretan sus propios símbolos y rituales con un estudio amplio, la metodología utilizada es la etnometodología, donde define que su método es invertido a lo que muchos investigadores utilizan, estos investigadores empiezan primero con la cosmología, los ciclos mitológicos y finalmente explican los rituales como modelos estructurales; en los resultados el investigador llega a afirmar que es necesario empezar del extremo opuesto por los elementos básicos y moléculas del ritual, concluyendo que a estos elementos los llega a denominar símbolos.

Leach (1989) en su libro “*Cultura y comunicación la lógica de la conexión de los símbolos*” el investigador se propuso como objetivo que los símbolos



pueden ser diferenciados; y que no solo son señales, indicadores naturales y signos, la metodología empleada fue alternativa usando la técnica metafórica, con esto integra un diseño cualitativo, en donde fue adaptado al estudio durante todo el proceso. En los resultados obtenidos emplea la imaginación del ser humano para juntar dos entidades muy diferentes en la sociedad y en la naturaleza; poniendo en ejemplo, que el rey es el hombre más vigoroso del estado y esto hace una afirmación en un contexto humano, comparando al león como el rey de los animales siendo una afirmación simbólica (metafórica), concluyendo que simbólicamente son entornos completamente distintos.

Sola (2014) en su artículo “Hacia una epistemología del concepto de símbolo” tiene como objetivo principal analizar los fundamentos teórico epistemológicos del concepto de símbolo y sus formas de representación, aplicando un enfoque cualitativo – descriptivo, el resultado que tuvo a raíz del ensayo es que el ser humano necesita, palabras, imágenes, símbolos para poder entender el mundo en el que habita, para así comunicarse con él, y una de las formas es mediante una danza, una exclamación, un gesto, un ícono o una creación artística. En ese entender como conclusión el hombre puede y es capaz transmitir un sentimiento, una emoción o una vivencia de la realidad.

Loyola y Cádiz (2014) en su libro publicado “50 danzas tradicionales y populares en Chile” tiene como objetivo dejar un testimonio escrito de cómo viven la danza en su momento y ocasión. La metodología aplicada en ese campo de estudio fue la participación y la experiencia propia, en esa lógica como resultado tuvo que entender cada frase, de como cada lugar nos muestra el amor de nuestro pueblo, por sus tradiciones y al mismo tiempo nos guían para su aprendizaje e interpretación. de manera concluyente las danzas tradicionales, son todas aquellas



expresiones coreográficas, fundado en la diversidad expresiva y cultural de los pueblos que las practican en la región de Chile, y la clasifica en sus formas, sus estilos en donde los habitantes de la región de Chile se sienten identificados, a tal punto que se considera a la danza como un medio por el cual el danzarín refleja mediante los movimientos corporales la herencia a un seno cultural, asimismo, es considerada como un medio de comunicación basado esencialmente en signos y símbolos producidos por el cuerpo humano.

Tirado y Mora (2019) en su artículo referido “La diablada Pillareña, un performance simbólico”, tiene como objetivo aportar a la valoración de la Diablada Pillareña, desde el análisis del performance. En tal sentido para el proceso de esta investigación utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de tipo etnográfico, con técnicas antropológicas como la observación participante entrevistas etnográficas y grupos focales. Asimismo, el resultado es que el símbolo es un elemento que se encuentra dentro de una dinámica cultural y son diferentes tipos de símbolos y elementos a la que un grupo de personas asigna diversas interpretaciones, es entonces que esto concluye que los objetos, fiesta, rituales, animales, sonidos, danzas, mitos para otros pueda no tener el mismo significado, por ello el símbolo contiene un tributo emocional y tiene un lazo directamente con la fiesta o el ritual.

### **1.2.2 Antecedentes Nacionales:**

Mendoza (2017) presenta su tesis de pregrado “Características Coreográficas e interpretativas de las Danzas Autóctonas de Género Agrícolas y Pastoriles del Altiplano-Puno”, en donde se plantea como objetivo describir las características coreográficas e interpretativas de las danzas autóctonas, la metodología que fue una investigación cualitativa, donde se utilizó todos los



instrumentos antropológicos en el proceso del estudio, en los resultados se constató que en la ejecución de los movimientos, cada danza tiene una relación bien enraizada con las culturas de cada pueblo, concluyendo que las danzas de género agrícola y pastoril guardan relación con la cosmovisión andina y con el quehacer del día a día de todas las personas, asimismo afirma que aún se mantiene la esencia de cada una de las danzas y la originalidad en sus coreografías.

Poma y Santivañes (2019) presenta su tesis de pregrado “Análisis de la simbología de la tunantada en el distrito de Yauyos – Jauja-2019” cuyo objetivo fue analizar la simbología de la danza de la Tunantada en el distrito de Yauyos. La metodología utilizada fue la cualitativa de carácter etnográfico. como resultado del estudio, los ejecutores del baile son los que refuerzan o cambian los significados en un proceso complejo de su historia, la cultura la sociedad, la economía y la política que les ha tocado vivir. Asimismo sostiene, que la interpretación del significado es una expresión cultural propia, cada uno de los personajes de la tunantada a lo largo del tiempo pudieron simbolizar sus vestimentas y transmitirlos de generación en generación, estas esencias son auténticas y son valoradas por danzantes en un proceso histórico.

Arambide (2020) en su investigación monográfica “Importancia de las danzas en la región de Arequipa como parte del patrimonio cultural” tiene como objetivo, mencionar la importancia de las danzas en la región de Arequipa como parte del patrimonio cultural de la sociedad arequipeña, pues en el trabajo de investigación se utilizó la metodología del paradigma cualitativo, donde describe e interpreta la importancia de las danzas como patrimonio cultural en Arequipa, llegando al resultado que las danzas existentes en la región de Arequipa poseen una simbología única dentro de sus vestimentas, expresiones y su música, que son



descifrados e interpretados cada una de ellas por la misma población arequipeña, asimismo concluye que su riqueza cultural viene siendo transmitida de generación a generación, en la simbología de sus vestimentas, coreografías y música cultural.

### **1.2.3 Antecedentes Regionales:**

Huargaya (2014) en su artículo “Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'atis del distrito de Pucará – Puno, Perú” se plantea como objetivo, describir e interpretar el significado del simbolismo del vestuario típico de la danza, empleando un enfoque que incide en lo descriptivo y etnográfico que ayudo a interpretar los datos más fundamentales de la realidad objetiva de la indumentaria original de la danza, la simbología del traje es un tema primordial en el estudio donde la antropología cultural ayudo a la profundización y el conocimiento acerca de la originalidad de la vestimenta de la danza, llegando a un resultado de que las vestimentas fueron elaborados para el uso en los rituales, pastoriles, agrícolas, ceremoniales y carnavalescas, así mismo concluye que no solo se pone a revalorar el vestuario y la interpretación de su símbolo, sino que también a la concientización y la motivación a los pobladores que rescaten y revaloren los vestidos originarios elaborados en la zona.

Escalante (2018) presenta su tesis de pregrado “Danza K'ajchas como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo 2017” propone como objetivo analizar la danza K'ajchas como una de las expresiones culturales más importantes de la población de Orurillo, en donde se describe que los elementos materiales y simbólicos encontrados en la danza K'ajchas forman parte de la identidad cultural de todos los pobladores, la elaboración de sus trajes son conocimientos hereditarios que se vino dando de generación a generación, manteniendo la forma tradicional de producción, usando materiales y



herramientas que son adquiridos y elaborados por la población. Para entender esta investigación se utilizó el método cualitativo, y las técnicas antropológicas con las cuales fueron posibles el entendimiento de la danza. Como resultado, analizó la danza K'ajchas como una manifestación de identidad cultural. Concluyendo que la danza K'ajchas a pesar de los años aún mantiene la forma tradicional, asimismo, en medio de la confección de los trajes se encuentran simbologías, que personifican las primordiales deidades andinas, como también simbologías de las actividades agropecuarias realizadas en todo el año.

Condori (2022) presenta su tesis de pregrado “Análisis simbólico del vestuario de la Danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020” proponiendo como objetivo analizar el simbolismo del vestuario de la danza Maris Kawiris, el método que utilizó fue el enfoque cualitativo de tipo etnográfico. Como resultado de este trabajo asegura que servirá como un aporte teórico para toda la población entendida en el marco de la danza de quien quiera investigar, conocer sobre la vestimenta de la danza, asimismo concluye que el simbolismo del vestuario, expresa una manifestación cultural que se mantiene vigente, en ese entender el simbolismo se expresa en sus figuras ancestrales, sus diseños que principalmente provienen de la flora y la fauna; menciona también que mantiene el significado de la cultura a través de la representación de colores de la vestimenta Maris Kawiris.

Loma (2022) presenta su tesis de pregrado “Descripción de la Danza Wacatinti como Expresión Cultural del Centro Poblado de Choquechaca - Yunguyo” tiene como objetivo, describir la danza como una expresión cultural para la población, la relación de las actividades tradicionales, sociales y religiosas; asimismo el significado de los actores de la danza y la simbología de la



indumentaria, la metodología que utilizo fue una investigación cualitativa etnometodológica, utilizando así todos los instrumentos técnicos de la antropología como las entrevistas, historias de vida, la observación participante entre otros, en los resultados obtenidos no sé precisa cuando fue creada ni por quien, pero para tener un referencia histórica para el centro poblado la danza Wacatinti fue creada el 27 de julio de 1821, desde está fecha se baila como una danza satírica para poder plasmar la llegada de los españoles, el significado de Wacatinti hace referencia al toro que muere por timpanismo, en la ejecución de la coreografía, cada uno de los personajes que participan representan la satirización de las vidas cotidianas de los pobladores en épocas con la llegada de los españoles, concluyendo que la danza Wacatinti es una expresión cultural para los pobladores, donde año tras año aún conservan los rasgos culturales y el significado de identidad propio de la zona, la coreografía, vestimenta, instrumentos musicales, ya que guarda relación con las actividades cotidianas y su cosmovisión andina.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tuvo por finalidad analizar la simbología de la danza Vicuñitas en la comunidad de Collini, porque a través de ello se dará a conocer a la población el carácter simbólico que tiene la danza, haciendo un estudio minucioso entorno a sus características, elementos y significados, no solo para que se conozca la danza, sino que también pueda quedar como un antecedente documentario para las futuras generaciones, en vista de que nuestro país es un país multicultural y multilingüe con diferentes formas de concebir su cosmovisión.

Por tanto, es de importancia investigar estos hechos para no inclinar bajo las ideologías occidentales que de alguna manera distraen a la nueva generación, es por tal



razón que no debemos ser ajenos a las prácticas y conservaciones de nuestra cultura, evitando así la extinción de nuestras danzas ancestrales.

## **1.4 MARCO TEÓRICO**

### **1.4.1 Teoría sobre el simbolismo y significado**

Desde la óptica de las ciencias sociales y la antropología, la teoría del simbolismo y significado se encuentra sujeta a las prácticas sociales que exponen los actores en su cotidianidad.

Barbeta (2015) nos menciona que los símbolos tienen una representación de una determinada realidad social, en donde las organizan, las orientan y clasifican sus ideas. Estas sirven para que sujetos y grupos a través de ella se comuniquen, expresen su identidad. En tal sentido Geertz (1973) afirma que los símbolos están estrechamente asociados con la cultura y que fueron transmitidos, heredados y expresados en significaciones representadas en símbolos, en esa lógica estos símbolos pueden ser como objetos, acontecimientos, emociones y el significado de estas solamente las pueden desifrar el individuo de un determinado contexto social cultural.

### **1.4.2 Teoría sobre cultura y representación**

Hall (1997) nos menciona que las representaciones tienen que ver con lo cultural, pero, sobre todo, con el significado que dan a la cultura porque transmiten valores que son colectivos, compartidos, que construyen imágenes, nociones y mentalidades respecto a otros colectivos, en tal sentido desde la óptica de las nuevas dinámicas, la cultura y las representaciones, se insertan como formas de pensamiento producidas en cada tiempo y en cada contexto social específicos así mismo esta significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre el estudio de una determinada cultura.

### **1.4.3 Cultura**

En las sociedades andinas costumbristas las divisiones del trabajo, la estructura social consta con todo un sistema de segmentos homogéneos en donde la unidad se fortalece mediante un conjunto de valores y los individuos participan a través de la conciencia colectiva de creencias y sentimientos, asimismo en otras poblaciones el trabajo de los individuos y las instituciones son heterogéneos.

Geertz (1973) nos menciona que la cultura consiste en estructuras de significado socialmente establecidas a través de las cuales las personas dan cosas como señales y obedecen intrigas, o perciben y responden a insultos. Loma (2022) señala que cultura es un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología, filosofía, formas de comportamiento y valores morales, cívicos), producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza. En ese entender la antropología y la lingüística, y demás disciplinas, han intentado explicar el significado de la cultura acorde al objetivo de cada una. Es entonces que la antropología en específico, estudia el quehacer humano donde es aprendida, transmitida de generación a generación y que es tradicional de una comunidad o contexto social andina particular. A estas formas de vivencia que son aprendidas y compartidas se les llama cultura.

### **1.4.4 La danza como expresión simbólica**

Haciendo la revisión bibliográfica, textos académicos y demás autores existen toda una cantidad de conceptos sobre danza, en tal sentido la mayoría coincide en que las danzas en especial las andinas costumbristas se expresan a través de movimientos corporales todo esto en un tiempo y ambiente determinado.

Romero (1998) menciona que, las danzas originarias de nuestro contexto social y cultural, son coreografías que consisten en gestos y movimientos. Los



sonidos, la música y danza, estos elementos son constituidos a uno solo y se caracteriza por ser estructurada por el protagonismo de los danzarines disfrazados a raíz de una tradición que ha sido practicada año tras año. Monasterio (2016) menciona que el cuerpo se expresa simbólicamente es decir que el cuerpo y sus movimientos tienen un significado fácilmente interpretable por el observador. Define que los movimientos del cuerpo los pasos y la coreografía, cada una de ella representa finalmente una simbología creada anteriormente por los danzantes, en algunos casos improvisados, todas estas sincronizadas con la música. Así mismo, Loma (2022) señala que la danza puede incluir un vocabulario predeterminado para movimientos, gestos simbólicos o mimos que se pueden usar, como en muchas formas de danza asiática. Las personas de diferentes culturas bailan de manera diferente por diferentes motivos, y los diferentes tipos de baile dicen mucho sobre su estilo de vida.

En tal lógica, podemos entender que la danza es una manifestación artística más longeva de la humanidad así mismo de nuestro ámbito cultural andino. Esta manifestación reside en los movimientos mismos que son expresados por nuestros cuerpos que al momento y el espacio se dejan llevar por las melodías de la música.

#### **1.4.5 Características de la danza**

La peculiaridad de la danza se funda en una serie de cualidades como la coreografía, la vestimenta, interpretación y música. Estos elementos sintetizan al baile como un arte social y una de las formas más ancestrales de expresión.

#### **1.4.6 Vestimenta:**

Espinosa (2013) define que la vestimenta sirve para proteger al cuerpo humano, en el mundo andino se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas. Asimismo, indica datos sobre el lugar de origen,

evolución y edad de la persona, esencialmente esta acondicionada para la clase de movimientos que realiza el danzarín.

Vera (2006) clasifica la vestimenta según la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Clasificación de la vestimenta en la danza*

Por el tipo de danza	Por el uso	Por el sexo
-Vestimenta de etnodanza	-Vestimenta convencional	-Varones
-Vestimenta de danza folklórica	-Vestimenta no convencional	-Mujeres
	-Vestimenta de los personajes	
	-Personaje principal	
	-Personaje secundario	
	-Vestimenta de los integrantes	
	-Danzarines	

*Nota.* Modificado de (Vera, 2006, p. 37)

Según Hurgaya (2014), clasifica la vestimenta por prendas:

- Prendas de la Cabeza
- Prendas de la Cabeza – Torso
- Prendas del Torso
- Prendas de Cintura
- Prendas de Cintura Abajo
- Prendas de Pie

#### **1.4.7 Música:**

Marrades (2015) define que la música constituye un lenguaje cuya función es comunicar sentimientos y emociones, estableciendo una relación figurativa entre elementos del lenguaje musical y elementos del mundo de las emociones.

La música constituye una sola unidad indivisible y se caracteriza por tener una sola coreografía estructurada, por la presencia de elementos teatrales, por el rol protagónico de los danzantes disfrazados y enmascarados, y por una tradición oral que provee una historia de base mítica o legendaria a la acción simbólica del evento.

#### **1.4.8 Coreografía:**

Ligia y Pilla (2007) define que la notación coreográfica fue creada con el objetivo de registrar los movimientos de una danza a través de símbolos, asimismo la coreografía denota una estructura de organización de los movimientos corporales en el tiempo y espacio.

#### **1.4.9 Interpretación:**

Condori (2022) explica que la interpretación va unida a toda creación desde el propio movimiento corporal de cada bailarín al danzar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios para hacerse notar de un modo particular.

#### **1.4.10 Tipos de danza**

En nuestro contexto cultural existen danzas que reflejan las costumbres y tradiciones originales de los pueblos, entre los que nos interesan más son las siguientes:

- a. Danza pastoril: en concreto hace referencia a las actividades cotidianas del pastoreo en diferentes especies, aun existentes en la zona baja, centro y cordillera de nuestro Perú.
- b. Danza agrícola: habitualmente se desarrollan en relación al hombre y el medio ambiente, con el proceso de producción y transformación de la naturaleza, el laboreo del trabajo en la tierra asimismo respetando los espíritus



de las deidades existentes en cada contexto social, transmitidas en forma de danzas y mistificadas a través de los años.

- c. Danza costumbrista: también denominada como danzas populares costumbristas y que todo esto reflejan una actividad cotidiana.
- d. Danzas Carnavalescas: Estas danzas coinciden con la época de primeras cosechas en la zona andina de nuestro Perú, por lo general van concatenados con ritos ancestrales.

#### **1.4.11 Simbolismo**

Geertz (1973) afirma que, los signos y símbolos permiten la transmisión de ideas en todas las culturas, asimismo indica que el pueblo es capaz de construir todo un sistema autónomo de valores y significados transmitidos históricamente, y que estas pueden ser heredadas y expresadas en formas simbólicas.

Ester y Blas (1988) explica que el simbolismo se caracteriza por sus significados múltiples, y determina que tenemos formas de ver nuestro entorno, la representación simbólica se identifica y se ilustra en costumbres y conductas culturales, y tienen diferentes significados para cada contexto existente a partir de las concepciones de los propios actores sociales.

### **1.5 MARCO CONCEPTUAL.**

#### **1.5.1 Representación de la danza**

Es una expresión de la mente, de sentimientos y de emociones traducidas en movimientos del cuerpo humano, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza (Pérez, 2008, p. 7).

#### **1.5.2 Vicuña**

La vicuña es uno de los camélidos andinos silvestres más antiguas, que en el vellón presenta un color típico mimetizado al paisaje andino y está compuesto



por fibras muy finas con tonalidades de color: claro, oscura y blanco amarillento (Quispe et al., 2019, p. 2).

### **1.5.3 Música**

Es un lenguaje artístico formado por medio de la confección de ideas musicales afinados y no afinados superpuestos, con lo que los humanos transmiten sensaciones y emociones, por tanto, amplía el mundo interior de la persona (Roca, 2021, p. 2).

### **1.5.4 Vestimenta**

Es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje (Hurgaya, 2014, p. 36).

### **1.5.5 Coreografía**

Es el arte de componer bailes, arte de representar en el papel, un baile por medio de signos. ordenación y disposición de movimiento que realiza el danzarín (Bueno, 2014, p. 45).

### **1.5.6 Simbología**

Es el estudio de todo un conjunto de elementos simbólicos y signos que, en efecto posee una profunda naturaleza arcaica y se remonta a las épocas más antiguas cuyos significados representan toda una existencia del mundo andino (Lotman, 2002, p. 3-4).

### **1.5.7 Significado**

El significado no es un objeto real, sino solamente el concepto que asociamos en nuestra mente a un significante en concreto, de ese modo se puede conformar un marco que da lugar a fenómenos simbólicos (Cárdenas , 2017, p. 10).



### **1.5.8 Etnodanza**

Considerada como danza pura con referencia a una nación raza o etnia que están ataviados típicamente, y que expresan movimientos coreísticos en base a su música tradicional, en las actividades más importantes de su vida (Bueno, 2014, p. 19).

### **1.5.9 Cosmovisión**

Es la idea y percepción de conocimientos del mundo andino o la forma de entender su entorno natural y cultural de las personas, a través de sus prácticas ancestrales, costumbres antiguas que vincula el espacio y el lugar (Cruz, 2018, p. 123).

### **1.5.10 Identidad**

Es el sentido de pertenecía a un grupo social, cultural en la que comparten ideas, todo un sistema de valores, costumbres, creencias en específico esta comunidad puede estar localizada regionalmente (Molano, 2007, p. 6).

## **1.6 OBJETIVO DEL ESTUDIO**

### **1.6.1 Objetivo General**

Describir la simbología de la danza Vicuñitas en la comunidad de Collini.

### **1.6.2 Objetivo Específico**

- Describir y analizar la simbología que tiene la vestimenta de la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini
- Describir y analizar la expresión simbólica de la música en la danza Vicuñitas en la comunidad de Collini
- Describir y analizar la representación simbólica de la coreografía de la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini

## 1.7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 1.7.1 Método de investigación

La metodología a utilizarse es de carácter cualitativo, donde se analizará la simbología de la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini, mediante entrevistas, observación participante e historias de vida, se utilizará el método etnometodológico, que permitirá el análisis e interpretación de los objetivos planteados en la investigación.

### 1.7.2 Diseño de investigación

Hernández et al. (2014) define que los diseños básicos de la investigación cualitativa, habitualmente pueden adaptarse al mismo problema de investigación y que comparten algunas semejanzas como la observación, la narración que genera entendimiento y teoría, en tal lógica, la investigación cualitativa incluye más de una clase de diseños.

### 1.7.3 Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la entrevista, la observación, la revisión de documentos e historias de vida, Quecedo y Castaño (2002) mencionan que las entrevistas cualitativas son cuestionarios dúctiles y las historias de vida son relatos de una persona sobre su vida experimentada en momentos concretos. Desde este punto de vista, se utilizó cuestionarios semiestructurados para la entrevista a profundidad, guía de observación para la recolección de datos de forma directa, asimismo utilizamos el cuaderno de campo, instrumento que nos ayudó a registrar todas las observaciones, y por último estructurar adecuadamente la información recogida.

**Guía de entrevista a profundidad:** Instrumento que permitió recoger información sobre la experiencia del entrevistado acerca de la danza donde se



utilizó una guía o cuestionario, obteniendo información mediante el dialogo entre el investigador y el entrevistado.

**Guía de observación:** Este instrumento permitió recabar todos los datos que son muy necesarios para la investigación, conociendo un poco más de la realidad social y cultural, donde sin prejuicios nos apartamos de las reacciones inmediatas, logrando una mayor objetividad con los miembros de la comunidad.

**Cuaderno de campo:** Se optó por utilizar este instrumento siendo fundamental para hacer las anotaciones y el registro de todas las observaciones obtenidas en toda la ejecución del trabajo del campo.

#### 1.7.4 Técnicas de investigación

**Entrevista a profundidad:** Tratándose de una investigación cualitativa se eligió por la entrevista a profundidad basada en un modelo de conversación normal, comprendiendo de que el entrevistador y el entrevistado hacen un intercambio formal entre preguntas y respuestas.

**Observación participante:** El observador recopila la información de manera directa en el entorno natural donde a través del dialogo interactúan con los actores de la comunidad tomando en cuenta los conocimientos relacionados a la danza vicuñitas.

**Historias de vida:** Esta técnica permitió apreciar, la reconstrucción de la historia de un sujeto donde se conoció y comprendió como tal, el cómo paso a formar y ser parte del conjunto vicuñitas de Collini narrándonos a detalle.

#### 1.7.5 Población y muestra de estudio

**Población:** de acuerdo a nuestra investigación la cantidad de los bailarines y músicos que conforman todo el conjunto de la danza de vicuñitas de Collini entre varones y mujeres, con datos de la última presentación realizada en la



festividad Virgen de la Candelaria en el año 2020 fue un promedio de 40 parejas de bailarines conformadas por varones y mujeres, 36 músicos y 6 personajes de vicuñas en total.

**Muestra:** En la investigación realizada, para la elección del tipo de muestra fue el no probabilístico, de esta manera se consideró a los conocedores desde el inicio de la creación de la danza, siendo este el criterio propio del investigador, asimismo utilizando como referencia la técnica de la bola de nieve que ayudo a encontrar a sujetos adecuados y a sujetos similares así poder formar una muestra de mejor dimensión, en donde se conformó de la siguiente manera 10 parejas de bailarines, 4 músicos, 2 personajes principales de vicuña quienes fueron denominados informantes claves durante toda la ejecución del trabajo de campo.

#### **1.7.6 Procesamiento y análisis de datos**

En el proceso y análisis de datos, se desarrolló los siguientes pasos: la codificación, el tratamiento y ordenamiento de la información recogida en el campo, la misma que fue ordenada e interpretada de acuerdo al diseño de nuestra investigación.

## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

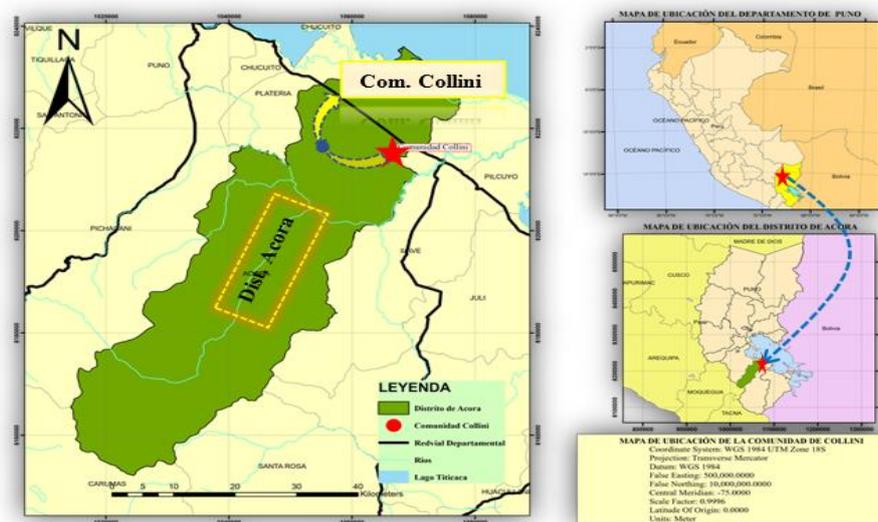
El presente trabajo de investigación se realizó en la comunidad de Collini Huilalaca - Pucuhi, del centro poblado de Inka Samawi, distrito de Acora de la provincia y departamento de Puno.

##### 2.1.1 Ubicación geográfica

La comunidad de Collini, se encuentra ubicada al Sur de la parte occidental del lago Titicaca aproximadamente a 49 km de la capital del departamento de Puno y a 16 km de la ciudad de Acora a una altitud de 3,867 msnm., es una de las tres comunidades que componen el centro poblado de Inka Samawi.

#### Figura 1.

*Mapa geográfico de la provincia de Puno, distrito de Acora*



*Nota.* La figura representa la ubicación geográfica del distrito de acora y la comunidad de Collini, fue elaborada en el aplicativo Arg gis, por W. Mamani, 2022.



### **2.1.2 Límites**

- Por el norte con el centro poblado de Culta.
- Por el sur con la comunidad de Challacollo Arenales y también con la provincia del Collao Ilave.
- Por el este con el centro poblado de Ccapalla.
- Por el oeste con el centro poblado de Amparani y la comunidad de Huaychani

### **2.1.3 Idioma**

En la comunidad de Collini, el idioma que más primó desde los tiempos inmemoriales fue el idioma aymara y como segundo idioma más reciente el castellano, sin embargo, en la contemporaneidad el idioma mayormente hablado es, el aymara. En ese entender el idioma aymara arraiga en todos sus centros poblados y comunidades campesinas un símbolo de identidad y a su vez en todo el distrito de Acora.

### **2.1.4 Etimología del nombre**

El nombre de Collini proviene de la existencia de dos majestuosos y frondosos arbustos que en aymara se llama Qulli y que, crecía en el cerro Jacha Qullu en el lugar Huacco collo.

- Qulli: arbusto altiplánico que tiene parecido al olivo.
- Ni: sufijo aymara que indica pertenencia

Es entonces que, Qullini significa lugar que tiene este arbusto llamado Qulli y que, al ser registrado en la escritura española, quedo en simplemente Collini. Antes de ser reconocida como comunidad, Collini sólo era parcialidad ya el 20 de febrero de 1978 fue reconocida con personería jurídica como comunidad campesina de Collini Pucuchi – Huilalaca por la Oficina Regional de Apoyo a la



Mobilización Social – ORAMS, mediante la resolución N°025-78 AE ORAMS VII del Ministerio de Agricultura.

### **2.1.5 Clima**

La comunidad de Collini pertenece a la zona geográfica media del distrito de Acora y cuenta con dos épocas al año, una de estiaje en donde la temperatura desciende a sus valores más bajos hasta llegar a punto de congelación del agua y por otra parte la época de las lluvias que es un factor muy importante para el sector agropecuario de la zona.

### **2.1.6 Creencias religiosas**

La mayor parte de la comunidad es de la religión católica porque cuentan con un santo patrono llamado Justo Juez, en este sentido, la religión católica prevalece y evidencia su espiritualidad por las entidades y deidades de la misma comunidad en esa lógica existe una igualdad cultural y religioso en comparación con otras sextas religiosas tales como adventistas, israelitas, Dios es amor, cada una con diferentes formas de percibir a Dios.

En cuanto a las demás religiones tratan de no participar en las actividades que realiza la comunidad como pago a la Pachamama, ofrenda a los Apus y demás fiestas costumbristas, que según ellos son paganas y que van en contra de sus creencias religiosas sin embargo estas sectas religiosas en su mayoría tienen un respeto a la Pachamama.

## Figura 2.

### *Visita del Monseñor a la comunidad de Collini*



**Nota.** La figura representa la predominancia de la religión católica en la comunidad. Tomada en la misma iglesia Justo Juez de la población, por D. Ccallomamani 2023.

### **2.1.7 Actividades económicas**

El sustento económico de la comunidad de Collini se basa en diferentes rubros como la ganadería, la agricultura que básicamente son originarios de la zona, por otro lado, están los viveros con producción de fresas orgánicas que en cierta forma es un sustento económico familiar.

El factor más importante para la producción de los tubérculos, granos andinos es la tierra, en tal sentido el poblador es propietario legítimo de sus parcelas asimismo en el manejo de sus cultivos como la papa, cebada, quinua, trigo, cañihua, habas, oca, olluco, entre otros productos.

Por otro lado, la comunidad de Collini no se hace indiferente en cuanto a la crianza de vacunos, ovinos, camélidos, porcinos como también a la crianza de animales menores, la gallina y el cuy, estas son a veces comercializadas en la feria dominical de la ciudad de Ilave para aportar en la economía familiar.

### **Figura 3.**

*Áreas de cultivo en la falda de los cerros del C.P. Inka Samawi*



**Nota.** La figura muestra todas las áreas de cultivo del centro poblado así mismo de sus comunidades como Huinchocca, Challacollo, Collini. Tomado desde el mirador Inka Samawi, por D. Ccallomamani 2023.

#### **2.1.8 Aspectos culturales**

Las festividades que se dan durante el año en la misma comunidad son el 20 de febrero, por el aniversario de la comunidad, 02 de febrero festividad Virgen de la Candelaria donde se va a participar con la danza de vicuñitas a la ciudad de Puno esto registrado en la Federación Regional Folklore y Cultura de Puno - FRFCP. Asimismo, los carnavales y la fiesta patronal Justo Juez en los días 3, 4, 5 de mayo.

#### **Figura 4.**

*Danza Vicuñitas en el concurso de la festividad Virgen de la Candelaria*



**Nota.** La figura muestra a dos danzarines, varón y mujer con vestimenta completa de la danza vicuñitas. Tomado en el estadio Enrique Torres Belón, por D. Ccallomamani, febrero del 2020.

#### **2.1.9 Flora**

En el contexto de la comunidad se aprecia un panorama bastante atractivo con una acogida de gran variedad de plantas indómitas que son curativos para el ser humano y más aún para el poblador oriundo de la zona quien es el conocedor de estas plantas como la salvia, llantén, muña, misico, jincho jinhu, alta misa, chijchipa, diente de león, paicco, verbena ajinco, etc., asimismo, se puede apreciar en gran cantidad arboles como el q'ulli, el eucalipto, ciprés, pino.

#### **2.1.10 Fauna**

En el medio ambiente de la comunidad de Collini existen una variedad de animales silvestres de las cuales podemos mencionar a los más conocidos como la vizcacha, zorro, conejo salvaje, zorrino y sin dejar desapercibido la vicuña que raras veces baja a beber agua a uno de los sectores de la comunidad Jamchallani -



Amaylaka. Además, existen también aves silvestres como el marianito, huallata, allkamari, pájaro carpintero, cernícalo, perdíz, lequecho, huaq'ana, layq'a pichitanq'a.

### **2.1.11 Educación**

En la comunidad de Collini existe tres instituciones de educación básica regular: nivel inicial jardín, nivel inicial no escolarizado y de nivel primario, distribuidas en cada sector de la misma comunidad, en cuanto al nivel inicial la infraestructura es regular. Asimismo, en el nivel primario la infraestructura es regularmente adecuada y está casi equipada con sistemas informáticos tales como computadoras, en cuanto al nivel secundario la comunidad no cuenta con dicha institución, pero en cierta forma si existe estudiantes de nivel secundario que cursan sus estudios en diferentes lugares como en la ciudad de Ilave y en algunas comunidades aledañas como Ccapalla, Amparani que si cuentan con la institución de nivel secundario.

Según la siguiente tabla, del último Censo de la Unidad de Estadística Educativa – ESCALE del Ministerio de Educación (2022), en la comunidad de Collini se ha registrado un total de 29 alumnos matriculados de nivel primario, 6 alumnos del sector Huilalaca y 9 del sector Collini central que están matriculados en el nivel inicial no escolarizado y 10 alumnos matriculados en el nivel inicial jardín, y se tiene un total de 45 alumnos matriculados y 5 docentes, 4 de nivel primario, 1 de nivel inicial jardín, 0 de nivel inicial no escolarizado.

**Tabla 2.**

*Instituciones Educativas de la comunidad de Collini*

Nombre de IE	Nivel/ modalidad	Dirección de IE	Departamento/ Provincia / Distrito	Alumnos	docentes
70214 María Inmaculada Concepción	Primaria	Collini	Puno / Puno / Acora	29	4
Huilalaca	Inicial no escolarizado	Collini	Puno / Puno / Acora	6	0
1241 Divina Misericordia	Inicial jardín	Collini	Puno / Puno / Acora	10	1
Collini	Inicial no escolarizado	Collini	Puno / Puno / Acora	9	0
<b>Total</b>				45	5

*Nota.* Esta tabla muestra los niveles de educación como inicial, primaria y la cantidad de estudiantes que hay en la comunidad de Collini, obtenida de la Unidad de Estadística Educativa – ESCALE, 2022.

**Figura 5.**

*Centro Educativo de nivel Primario en la comunidad de Collini*



*Nota.* La figura muestra la infraestructura de la institución educativa primaria 70214 María Inmaculada Concepción. Tomada desde la parte exterior de la institución, por D. Ccallomamani, 2023.



### **2.1.12 Salud**

En cuanto al sector salud, en la comunidad de Collini no existe un centro de salud propio es por ello que la población en su gran mayoría tiene que acudir al Puesto de Salud Capalla de categoría I-1 ubicado en el mismo distrito de Acora, que regularmente no está equipada y esta aproximadamente a 15 minutos desde la parte céntrica de la misma comunidad, es por ello que existe algunas negligencias, en algunas emergencias que se da son transferidas al Hospital Manuel Nuñez Butron – Puno.

Las enfermedades más frecuentes y comunes son: la gripe, tos, fiebre y neumonía y esto afecta más a los niños y longevos, a causa de los intensos friajes que se da por los meses de junio y julio para evitar o combatir estas enfermedades la población opta también por sus hiervas medicinales de la zona.

La causa de la mortalidad en la comunidad, se da principalmente por la longevidad y también por algunas patologías sobrenaturales.

### **2.1.13 Organización comunal**

En la comunidad de Collini, hay una autoridad principal que viene a ser el presidente y su cuerpo directivo y tenientes gobernadores que tienen como objetivo fundamental velar, administrar, dirigir, conducir a la comunidad, asimismo a los órganos o comités especiales que existe en la misma y cada una de estas tiene su propio representante que son elegidos democráticamente en una asamblea general, por el cual la comunidad cuenta con algunos comités en mención comité Junta de Administración de Servicios de Saneamiento (JASS), comité de iglesia católica Justo Juez, comité de Asociación de Padres de Familia (APAFA) comité de campos Alcaldes, comité de Electrificación, Asociación de Productores de Fresa, Asociación de productores agropecuarios cruz de mayo.



## Junta directiva

La junta directiva es el máximo órgano de gobierno, representan legalmente a todos los miembros de la comunidad, en donde se encarga de administrar y dirigir las riendas de la comunidad y está conformada por seis miembros: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal, vocal y por último el teniente gobernador, estos miembros son elegidos en una asamblea general por un periodo de dos años, en donde deben velar por el bienestar de la comunidad.

### Funciones de la junta directiva

- a. **Presidente:** Como cabeza es el responsable de administrar la organización comunal, con autoridad de dirigir y hacer cumplir los acuerdos establecidos en la asamblea, cumple con las funciones de convocar a reuniones ordinarias y extraordinarias.
- b. **Vicepresidente:** Ocupa el cargo de presidente siempre y cuando el presidente este ausente por motivos propios o en alguna comisión, apoya en las reuniones de la agenda del día establecidas en las reuniones.
- c. **Secretario:** Es el encargado de elaborar las actas y todos los documentos que conciernen a los acuerdos establecidos en la asamblea general o extraordinario, con esto tener escrito los acuerdos de los pedidos de los comuneros.
- d. **Tesorero:** Tiene la responsabilidad de administrar la economía de la comunidad de los ingresos y egresos generales concernientes a la comunidad.
- e. **Fiscal:** Es la autoridad que controla todas las funciones de los miembros de la junta directiva y de todos los comuneros que, si se están cumpliendo o no

bajo un estatuto y reglamentos a margen de ley, establecidas por la misma comunidad.

- f. **Vocal:** Cumple con apoyar a la junta directiva en todo, en presidir y convocar a reuniones ordinarias y extraordinarias, en caso de renuncias puede asumir cualquier cargo que este a disposición en la junta directiva.

**Figura 6.**

*Cuerpo directivo de la comunidad de Collini*



**Nota.** La figura muestra a todo el cuerpo directivo y tenientes gobernadores de la comunidad de Collini así mismo al alcalde del centro poblado. Tomada en la misma plataforma de la iglesia Justo Juez de la población, por D. Ccallomamani, 2023.

**2.1.14 Reseña histórica**

Posiblemente el principio histórico de la comunidad de Collini se basa en muchas sucesiones evolutivas que se muestran a través de los vestigios arqueológicos en el contexto de la comunidad, tales como el monte del (Inka samarawi) que por significado tiene; donde descansaba el Inka canchones de piedras en q'ullku punku, Q'aqikurani q'uchu, Layu Wichinka y otras como



principales que están cerca al templo o iglesia Justo Juez de la misma comunidad, en donde estos canchones fueron utilizados por los españoles y sus caciques para guardar sus caballos asimismo de la existencia de cuevas con presencia de restos óseos.

A raíz de la presencia de estos vestigios arqueológicos en todo el contexto puneño se llega a una aseveración de que hubo una relación con culturas del sur puneño como el Tiahuanaco, los Lupacas, los Uros así mismo con las culturas del norte del altiplano. Posteriormente denominándose como los quechuas y aymaras. Es así que hasta ahora nuestras culturas vivas son como se manifiestan.

### **Collini en la época colonial**

De la meseta del Collao se había escuchado muchas leyendas, de que existía ayllus con murallas de oro y jardines llenos de plata de modo que los españoles, anonadados encaminaron desde España hacia el nuevo mundo que así lo denominaban, principalmente llegaron a Chucuito y se echaron en busca de las riquezas que poseía las minas del altiplano, con desesperación de encontrar el material preciado que es el oro, derribaron elegantes chullpas en todos los alrededores rurales de la actual ciudad de Acora.

En 1572, con la llegada del Virrey Francisco de Toledo, en donde el ayllu de Collini aún era un lugar sin población, hasta la llegada de los mitayos o los Yunga, quienes consigo trajeron maderas y palos para las construcciones de los templos católicos y las casonas coloniales de Acora, es así que con ellos aparece el ayllu Sullca de Collini, por ello que políticamente pertenecía al Virreinato de Buenos Aires; en lo eclesiástico, a la Diócesis del Obispado de la Paz y administrativamente del corregimiento de Chucuito dependiente de la Audiencia de Charcas.



En esta época de triste recuerdo es que también, los mistis (q'aranaka) hicieron construir esas inmensas casonas, palacios llamados salas (bañados y enchapados de oro), las iglesias y templos, que en su gran parte han desaparecido y una de ellas Sala kuchu Pucuchi que queda en uno de los sectores de la comunidad de Collini.



## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Según las investigaciones que se efectuó en la comunidad de Collini, utilizando las entrevistas a los pobladores, la danza de Vicuñitas empezaría a dar sus primeros pasos a partir del año 1987 a 1990 aproximadamente, a raíz de que la misma comunidad contaba con un grupo de músicos o conjunto de tarqueada que eran del sector jacha phutunku y central, en una de ellas fueron solicitados por primera vez para prestar servicio en algún lugar del departamento de Puno con la danza de Awatiris y así interpretar sus temas musicales, al mismo tiempo en ese lugar había otros conjuntos que interpretaban diferentes danzas pastoriles en este caso, la danza llamada la caza de la Vicuña, al ver eso los músicos de Collini quedaron impactados, recordando que en su comunidad tenían un lugar muy sagrado como jamchaillani – amaylaka también conocido como seis ríos grandes en donde existía una gran cantidad de vicuñas y por ende no eran ajenos a realizar el *chaku* por los meses de junio.

Es allí que cuando retornaron a su comunidad natal después de cumplir con el compromiso dejaron pasar algunos meses un año aproximadamente, no obstante, la población de Collini cada año tiene el hábito de migrar temporalmente al lugar llamado jamchaillani – amaylaka donde abunda forrajes gramíneas y leguminosas, la migración se da por motivos de escasez de forrajes durante los meses de sequía, estando ahí en dicho lugar pastando sus ganados, una parte del grupo de músicos del sector jacha phutunko que habían participado en el compromiso que tuvieron en el evento mencionado, se dieron con la idea de presentar la danza de la caza de vicuña por primera vez en el aniversario de la comunidad, un 20 de febrero del año 1991.



Al tiempo, se organizó un concurso de danzas impulsada por la micro cuencas *q'aq'a*, un proyecto que estaba encargada al manejo de concurso de danzas en todo el distrito de Acora, este concurso se dio con motivo al día del campesino, y que se llevó en la misma comunidad de Collini, en específico en el sector Huilalaca, a raíz de este día y al proyecto de micro cuencas fue que se impulsó por primera vez dicha actividad, en donde no perdiendo la oportunidad se presentó a la danza, nombrada como **Vicuñitas de Collini**, con una versión, mejorada, adaptada, recogida e innovada a partir de la conjugación de melodías y las danzas como de los Choquelas, Llipi Pulis, la caza de la Vicuña y finalmente los Liwi Waraca en donde estas tienen una relación muy amplia con el *chaku*, entendiéndose de que el *chaku* es una forma ritual de la captura y el esquilado de la Vicuña.

Desde entonces, la danza es conocida como **Vicuñitas de Collini**, propia y oficial de la comunidad campesina de Collini Huilalaca - Pucuchi del distrito de Acora provincia y departamento de Puno.

En el año 1993 la danza Vicuñitas de Collini fue que por primera vez empezaron con su participación en la festividad de Virgen de la Candelaria, asimismo siendo parte de la Federación Regional del Folklore y Cultura de Puno, como su primer presidente fue al señor Ernesto Yunca, posterior a él fueron los siguientes presidentes como Pascual Yunca, Daniel Vilca, Mauro Yunca Juárez, Lucio Choque, Julio Yunca, Yony Juárez Lope, Joel Marcial Nina Yunca. En todo ese tiempo o en cada periodo de cada presidente, participaron en diferentes eventos folklóricos dentro y fuera de la región de Puno como en el Inti Raymi del Cusco, Tinajani, Concurso de Danzas Autóctonas y Carnavalescas del distrito de Acora ocupando casi siempre los primeros lugares.

En 1998 la danza Vicuñitas de Collini, con la cotidianidad de participar siempre en el concurso de la Festividad Virgen de la Candelaria, compitiendo con muchas danzas

originarias provenientes de los muchos rincones de la región de Puno, llegando así a ocupar el primer lugar con un puntaje de 98.02 %.

Después de haberse conmemorado como campeón en el concurso de la Festividad Virgen de la Candelaria, la danza Vicuñitas de Collini empezó a trajinar por diferentes ámbitos a nivel regional, nacional e internacional, llegando a mostrar y expresar, todo el significado simbólico que carga la danza, en esa lógica el elenco Brisas del Titicaca fue uno de los propulsores que hizo lo posible para dar una gira por el continente europeo (Francia y Bélgica).

Por último, el 14 de agosto del año 2017, llega el Oficio N° 178-2017 FRCF/P. para la presentación Oficial de Lanzamiento Festividad Virgen de la Candelaria 2017 Lima, el mismo que se desarrolló en la ciudad de Lima en el Gran Teatro Nacional.

De esta forma es que la danza Vicuñitas de Collini tuvo sus cotidianidades hasta el día de hoy donde reflejó y sigue reflejando toda su simbología a través de su música, y vestimenta en la que expresa y transmite sus sentimientos de identidad y su coreografía que expresa los momentos exactos relacionados con el *chaku*.

### **Figura 7.**

*Danza Vicuñitas de Collini en el festival de danzas autóctonas Tinajani*



**Nota.** La figura muestra y representa el momento exacto del concurso, aun con la vestimenta originaria en cuanto a las mujeres. Tomado en Tinajani, por E. Yunca. 2004



## **Género de la danza Vicuñitas de Collini.**

Ednson (2020) hace una explicación acerca de la danza Vicuñitas de Collini, considerando que es una danza que tiene un distintivo social, practicado por las configuraciones que se manifiesta en ella, desde luego la danza también es considerada satírico caustico, porque en el momento de interpretar la danza el poblador se muestra de un forma sarcástica y picaresca frente a las vicuñas y esto enfatiza al hecho de cómo es la sucesión en el momento de *chaku*, teniendo muy en cuenta que la vicuña es un camélido silvestre indomable, agresiva y muchas veces termina golpeando a los captores.

En ese sentido, la danza vicuñitas de Collini simboliza la manifestacion litúrgica en el momento del *chaku*, como una práctica ancestral del Perú profundo, donde se caza a la vicuña para su esquila, así beneficiarse de su fina fibra y posteriormente soltarla con vida. Por ello que esta danza vicuñitas tiene una profunda representatividad e identitario por parte de la comunidad de Collini.

### **3.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA VICUÑITAS DE COLLINI**

#### **Elaboración de las prendas de la vicuña**

Según las investigaciones realizadas en el campo, las prendas que lleva el personaje quien representa a la vicuña eran netamente elaboradas por los mismos pobladores originarios, el material era la fibra adquirida a través de la esquila de la alpaca, esta fibra debía ser de un color semejante a la vicuña y los instrumentos como el *cuchuña* o *llawiña* que estaba hecha a base de una lata afilada y que servia para trasquilar a la alpaca, con el *qapu* que era para poder hilar la fibra y el *p'itaña* para tejer, luego proceder al tejido o elaboración de la vestimenta de la vicuña.

## Figura 8.

### *Instrumentos y material de confección*



**Nota.** La figura muestra al material (lana) e instrumentos (*llawiña* y *qapu*) de elaboración de la vestimenta del personaje principal. Tomado en la comunidad de Collini, por R. Callomamani, 2023

### 3.1.1 Vestimenta del personaje principal en la danza vicuñitas

Quien personifica a este animal silvestre, se caracteriza por todas sus semejanzas en cuanto a su contextura corporal, al color de su vestimenta y al mismo comportamiento indomable agresivo que tiene al rato del chaku.

#### 3.1.1.1 Máscara

En la cabeza lleva una máscara o disfraz muy importante que personifica a la danza y esta elaborada a base de la disecación de una vicuña, este camelido originario es parte de nuestra cultura desde los tiempos más remotos y esta representada en el escudo nacional, así mismo, en el Documento Nacional de Identidad (DNI), en esa lógica este animal salvaje en la danza vicuñitas simboliza y representa a la riqueza del reino animal indígena silvestre que existe en todo el altiplano peruano, la riqueza

que porta su fibra y la t'ika que lleva puesta en la oreja representa el capullar de la flor del cactus andino.

### **Figura 9.**

#### *Máscara de vicuña disecada*



*Nota.* Esta figura es una máscara disecada que representa a la vicuña disecada quien es el personaje principal de la danza. Tomada y fotografiada en la misma comunidad, 2023.

#### **3.1.1.2 Chompa**

Antiguamente la chompa era propiamente tejida por el poblador sea varon o mujer, con mangas y de cuello cerrado sin ningún bolsillo y era a base de fibra de alpaca con t'ikanaka puestas en todo el torso, con una semejante coloración a la vicuña, al transcurso de los años la prenda padecio un cambio en cuanto a la originalidad del material pasando a ser un elemento de lana sintética y esto se puede conseguir en cualquier otro mercado pero conservando siempre los colores característicos propios de la danza.

#### **3.1.1.3 Chalina**

Esta prenda también era tejida por el mismo poblador con una medida aproximada de 1.30 a 1.50 metros de largo, es una prenda que faja

y prensa todo el alrededor de la cintura sosteniendo el cuerpo, así mismo tapando la abertura entre la chompa y el pantalón, hoy en día, el material y la forma de ponerse o fajarse esta prenda en la cintura es poco originaria.

#### 3.1.1.4 Pantalón

A los principios de la danza esta prenda fue tejida por el poblador en función a las fibras de alpaca de un color muy característico a la vicuña y lleva t'ika en su contorno, a la actualidad sufrió cambios como la originalidad textil y fue remplazada por un material de lana sintética pero sin perder su caracterización a la vicuña.

#### 3.1.1.5 Cola

Esta pieza es elaborado en función al vellón de la alpaca de un color caracterizado a la vicuña y la forma debe ser igual a la cola natural de este animal silvestre el uso de esta es llevarlo en la parte posterior de la cintura.

#### Figura 10.

*Prendas de quien personifica a la vicuña*



**Nota.** Esta figura muestra la vestimenta completa del personaje principal de la danza, desde el torso hasta la cintura abajo. Tomada y fotografiada en la misma comunidad, 2023.



Quien personifica a la vicuña en la danza, las prendas que lleva de la cabeza hasta las extremidades inferiores como la mascara, la chompa, el pantalon, la cola, la t'ika que lleva en su contorno, y actualmente la ojota, representa a la vicuña por su color, simboliza también al comportamineto indomable agresiva que tiene todo animal salvaje, como también al color del paisaje andino y a la riqueza silvestre que existe en todo nuestro altiplano peruano, así mismo la representación de la chalina al ajustarse en la cintura es formar y eztilizar la misma contextura corporal que tiene la vicuña.

### **3.1.1.6 La ojota**

Es una calzado que es utilizado por varones y mujeres andinas, así mismo son usadas por todos los actores de la danza vicuñitas, en la actualidad su elaboración es a base de restos de llantas de automóviles, las características de la ojota entre el varon y la mujer son muy diferentes, en este caso la de la mujer tiene cuatro cintillos delgados cruzados entre si y clavadas en la zuela, con una especie de adornos sobre las franjas cruzadas, estos adornos representan a las flores del campo como el misiko, verbena, dependiendo al color del adorno, en cuanto a la característica de la ojota de los varones son de dos franjas cruzadas con una especie de cintillos un poco más gruesos al de la mujer, por la parte posterior lleva otra franja esta cumple con la funcion de sujetar el talón del pie, para la comunidad y todo el contexto altiplánico la ojota del varón esta vista como un símbolo de trabajo.

### Figura 11.

#### Calzados del varón y la mujer



**Nota.** Esta figura representa a los calzados u ojotas de los actores (varón y mujer) de la danza. Tomada y fotografiada en la comunidad de Collini, 2023.

*Cuando empezamos a bailar por primera vez la danza vicuñitas yo fui el autor, el primer personaje quien bailó e interpretó a la vicuña viendo antes como la vicuña baila, salta al alegrarse como cualquier otro animal cuando se alegra y como se comporta al rato de ser capturado y posteriormente soltado, es por eso que yo hacía los mismos movimientos al rato de danzar, en la forma de como salta, como corre y como pateo, en ese entonces toda mi ropa era tejido a base de fibra de alpaca la chompa, el pantalón, la faja, y tenía t'ikanaka en todo el alrededor del cuerpo, el pie lo llevaba descalzo, mi máscara era la cara de una vicuña disecada y su colita lo elaboraba de la misma fibra, con el pasar de los años se agregó la ojota o jiskhu a su vez, sufrió un gran cambio en cuanto a la originalidad de la ropa pasando a ser al material de lana sintética, mi vestimenta lo regalé a otro por que yo ya no estaba en condiciones de danzar por mi avanzada edad y sólo me dedique a ser parte de los músicos ahora en estos últimos años ya no bailan así. (Sr. Nazario, 65 años- 2023)*

## Figura 12.

### *Vestimenta completa del personaje principal*



**Nota.** Esta figura representa a la vestimenta de la vicuña de dos épocas diferentes lo antiguo y lo moderno. Tomado y fotografiado en el estadio Enrique Torres Belon, por E. Yunca, 2003. y R. Callomamani, 2020.

### 3.1.2 Vestimenta de la mujer en la danza de vicuñitas

Las prendas de la mujer constan de once piezas divididas en las extremidades superiores como en la cabeza, el torso y la cintura, así mismo en las extremidades inferiores como las polleras y la ojota

#### 3.1.2.1 El sombrero y la k'anach'anka

la primera prenda que lleva es el sombrero negro, su elaboración es a base de papel capote y lana de oveja, otra de las prendas es la trenza de lana llamada k'anach'anka por las feminas de la comunidad, el color de esta pieza es muy característico a la vicuña que tambien lo lleva en la cabeza pero la función de ella es sujetar el pelo trenzado de la fémina, para la mujer oriunda y danzante de la comunidad de Collini, esta prenda las estiliza como mujer y es muy esencial, su representación muestra el estatus social en la familia, asimismo su representación se refleja en todo el contexto de la zona media del distrito.

### Figura 13.

#### *Prendas de la cabeza*



**Nota.** Esta figura representa a las prendas de la mujer que lleva en la cabeza. Tomada y fotografiada en la misma comunidad, 2023.

#### 3.1.2.2 Jawuna o chaqueta

En las épocas iniciales de esta danza el jubón o chaqueta que llevaba la mujer en el torso era de color verde oscuro con dos bolsillos una en cada lado, azul por los bordes, con dos botones entre el pecho y el estómago, con algunos signos alrededor del cuello y mangas, el cual estos signos, y el color del jubón simbolizaba a la variedad de la flora que existe en su medio ambiente como las hojas y flores del habas, la chacra y sus surcos, ríos que eran fuente de vida para la comunidad en toda la zona media del distrito y su confección era en funión de lana de oveja.

Hoy en día, la chaqueta paso a ser a un material de lana sintética, así mismo en cuanto a sus características, paso a ser al color característico de la vicuña con los bordes de color negro, con tres botones entre el pecho y el estómago, la representación de esta prenda caracteriza a la vicuña por su color café claro y el significado de este color simboliza la riqueza silvestre que existe en todo el atiplano peruano.

**Figura 14.**

*Chaqueta (jawuna)*



**Nota.** Esta figura representa a la prenda, chaqueta (*jawuna*) antigua y moderna de la mujer danzarina. Tomada y fotografiada en la misma comunidad, por el equipo de trabajo, 2023.

### 3.1.2.3 El awayu y la unkuña

El awayu es de color negro elaborado en función a las fibras de alpaca, esta prenda en la danza es un atado que se lleva netamente en la espalda y el color simboliza la elegancia, jerarquía y luto en la comunidad, en la cotidianidad es usada en su mayoría por mujeres comprometidas, en el interior del awayu lleva una prenda de color café que vendría a ser un mantel igual a la unkuña, su elaboración en la actualidad es en función a la lana sintética, con un signo bordado en ella, la representación del color café de la unkuña es caracterizado a la vicuña y el signo bordado simboliza al escudo de la danza vicuñitas,

### Figura 15.

#### *Awayu y la unkuña*



**Nota.** Esta figura muestra a las prendas que la mujer lleva cargado en la espalda. La fotografía fue tomada en la comunidad de Collini, por el equipo de trabajo, 2023.

#### 3.1.2.4 La honda (q'urawa)

Es un instrumento que sirve para pastear, en este caso para la danzarina fémina sirve para el arreo de la vicuña y lo lleva entre el cuello y el brazo específicamente en la mano, esta prenda esta elaborado totalmente de fibra de alpaca, el trenzado es al igual que la sogá, por la parte media tiene una abertura cuya función es portar la piedra, el color es negro y blanco que representa en su forma y color a la serpiente del mundo andino, por la parte centrica cuenta con signos en forma de rombo, esta simboliza a los ojos de todo animal silvestre que existe en la comunidad como el puma, la vicuña.

### **Figura 16.**

*La honda (q'urawa)*



*Nota.* Esta figura representa al instrumento de arreo de la vicuña en la danza. Tomado y fotografiado en la comunidad, 2023.

#### **3.1.2.5 La faja**

Es una prenda que es utilizada en su gran mayoría por hombres andinos en este caso por mujeres y varones, su elaboración es a base de lana de oveja, en este caso en la danza vicuñitas, la mujer lleva la faja alrededor de su cintura utilizándola como un adorno, y dentro de esta existen signos que transmiten la existencia de la flora y la fauna de la zona como el tallo seco de la quinua, los ojos del puma, el arcoiris, así mismo a la agricultura y a la mujer por su color, en la actualidad esta prenda tiene otros diseños ya modernizados que ya no contienen mucho esos conocimientos ancestrales de nuestros antepasados.

### **Figura 17.**

#### *La faja*



**Nota.** Esta figura muestra la prenda que lleva la mujer en la cintura. Tomado y fotografiado en la comunidad, 2023.

#### **3.1.2.6 Polleras**

La pollera es mayormente utilizada por las mujeres que habitan en los sectores rurales del altiplano puneño, más aun en la zona sur de Puno, esta prenda estiliza y caracteriza a una mujer, en caso de la danza vicuñitas esta prenda es de color negro en la parte exterior, el color de esta prenda representa la autoridad, y la jerarquía en el mundo andino, mientras que en muchos lugares representa el luto, en la parte interior lleva tres polleras blancas con bordes rosados todas de bayeta al vestirse estas polleras debe quedar de pequeño a mayor tamaño de una forma ascendente, la simbología que porta esta prenda por su color es la pureza de una mujer o joven también simboliza la honestidad, la armonía en las comunidades rurales.

### Figura 18.

#### *Polleras de la mujer*



**Nota.** Esta figura muestra la cantidad y el color de polleras que lleva la mujer desde el interior hasta su parte externa superior. Modificado de <https://web.facebook.com/OndaAzulPuno/photos>, por Radio Onda Azul A. C. 2020.

*Baile desde que era señorita, aproximadamente ya desde el año 2005 y la chaqueta de la mujer cambio, primero en cuanto a su color por que buscó caracterizarse más a la vicuña, segundo al empezar a participar en la festividad de Virgen de la Candelaria y siendo parte de la Federación Regional del Folklore y Cultura de Puno a raíz de ello es que buscaron uniformizarse y se dió este cambio, surge por que había generaciones que querian integrar al conjunto, se dió también por los elevados costos en su elaboración y los materiales que usaba era poco comercial de la chaqueta autóctona, otro de los cambios fue la originalidad del material de la chaqueta donde paso a ser a lana sintética industrial. (Sr. Julia, 30 años- 2023)*

### Figura 19.

#### *Vestimenta actual de la danza*



*Nota.* Esta figura representa a la indumentaria actual y completa de la mujer. Fuente <https://web.facebook.com/OndaAzulPuno/photos>, por Radio Onda Azul A. C. 2020.

#### 3.1.3 Vestimenta del varón en la danza de vicuñitas

*Cuando era joven empecé bailando y con el pasar de los años aprendí a tocar y me volví músico, las ropas que nosotros usamos para bailar la danza viuñitas a la actualidad a sufrido algunos cambios en ciertas prendas, la vestimenta consta de 7 piezas en el danzarin y 6 en los músicos, las ropas del danzarin esta compuesta por un sombrero viejo que lo llamamos (ch'uqutu luego la almilla, el poncho, la (wiska), la chalina y la ojota, el pantalon de los danzarines esta puesta con t'ika de un color igual a la vicuña y estan elaboradas a base de fibra de alpaca, y las ropas que llevan los músicos son como el chullo, la almilla, el poncho, la faja, el pantalón y la ojota, las ropas que lleva el danzarín y el músico son iguales, lo que los hace diferentes es al momento de vestirse y la sustitución de una prenda por otra, en este caso el músico cambia el ch'uqutu por el chullo, la chalina por la faja y el pantalón que ya no lleva esa t'ika, esta*

*vestimenta esta mirada al hombre andino y la t'ika estan miradas a la vicuña. (Sr.*

*Julian, 67 años- 2023)*

### **Figura 20.**

*Músico y Danzarín*



**Nota.** En la figura se muestra la comparación de las prendas entre el músico y el danzarín, tomado y fotografiada, en el estadio Enrique Torres Belon 2020 y en la comunidad de Collini, 2023.

#### **3.1.3.1 Sombrero (Ch'uqutu)**

Es un sombrero de color negro confeccionado y/o elaborado a base de lana de oveja es una prenda que en su momento tuvo su estética de sombrero y con los años que tuvo de uso perdió su forma natural, ya apachurrado y con los aleros caídos, por ello que el poblador le dió un segundo uso en la danza de vicuñitas también lo usaban como gorro para protegerse de la luz solar, en tal sentido este artículo de vestir lo que representa en la danza vicuñitas es a tener un poco más de visión al momento de hacer el *chaku* a la vicuña así mismo la *t'ika* que estan puestas en todo el alrededor del sombrero representa el color muy ceñido a la vicuña.

### **Figura 21.**

#### *Sombrero (ch'ukutu)*



**Nota.** Esta figura representa su uso cotidiano por el hombre andino y en la misma danza. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

#### **3.1.3.2 Almilla**

Es una camisa que es usada generalmente por el hombre andino y su confección es en base a telas de bayeta hechas de lana de oveja, el color es blanco en su mayoría de un color natural, con mangas y empuñadura a final, botones entre el pecho y el estómago sin ningún tipo de adorno, el uso de esta prenda en la danza es tanto del danzarín y el músico la representación de esta prenda expresa la descendencia, la caballerocidad y los sentimientos de pureza por ser el color blanco.

### **Figura 22.**

#### *Camisa blanca (Almilla)*



**Nota.** Esta figura representa el uso diario del hombre andino en la región, Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

#### **3.1.3.3 Poncho**

Es una prenda usada en su mayoría por los hombres de la región altiplánica para protegerse del friaje en temporadas de helada, como abrigo en actividades como fiestas, en este caso esta pieza también es usada en la danza vicuñitas por el músico y el danzarín y su representación es ser autoridad mostrando el respeto, el honor, la madurez en la comunidad, las franjas en ella expresan los ríos en tiempos pluviales y a la vicuña por su color.

### **Figura 23.**

#### *Poncho (punchu)*



**Nota.** Esta figura representa al abrigo del varón en el mundo andino. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

### 3.1.3.4 Soguilla (wiska)

Es un instrumento de trabajo usado por el hombre andino y sirve para poder amarrar y asegurar, esta pieza el danzarín lo lleva en el torso y su denominación en la actualidad es de soguilla o soga y la realización de esta soguilla es en base al trenzado de dos colores negro y blanco, la representación que lleva esta soguilla en la danza es el laceo a la vicuña para no poder dañarla ni lastimarla ya que esta soguilla es suave y flexible así mismo sus colores representa el bien y el mal, el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano.

#### Figura 24.

*Soguilla (wiska)*



**Nota.** Esta figura en la danza representa el uso para el laceo y amarrado de la vicuña. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

### 3.1.3.5 Chalina

Esta prenda es tejida por el mismo poblador hecho en base a los hilados de la lana de oveja de color blanco, su medida es de 1.30 a 1.50 metros de largo, en la danza es una prenda que faja y prensa toda la cintura sosteniendo también el poncho en la parte posterior de la cintura del danzarín, su representación muestra la dignidad, la nobleza y la aflicción de pureza por ser el color blanco.

**Figura 25.**

*Chalina blanca*



**Nota.** Esta figura representa la pureza, la dignidad por ser de color blanco, en la danza es usada por el danzarín. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

### 3.1.3.6 Pantalón

El material del que está elaborado o confeccionado esta prenda, es a base de las telas de bayeta, en su mayoría hecha de lana de oveja de color negro, con un bolsillo en cada lado y un botón en la parte media de la cintura que sirve para sujetarse, por lo general esta prenda es usada por el hombre andino, el uso de esta prenda en la danza es única ya que la llevan ambos actores, la diferencia es que la del danzarín lleva *t'ika* de color café en todo su contorno la del músico no lleva ninguna *t'ika*, en esa lógica el color negro de esta prenda no pierde su esencia y su representación muestra el estatus social, la jerarquía, la elegancia, y el luto en la comunidad.

### **Figura 26.**

#### *Pantalón de bayeta*



*Nota.* Esta prenda es de uso cotidiano del poblador andino, por su color representa ser autoridad, y el estatus social, Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

#### **3.1.3.7 Chullo**

Esta prenda es usada en su mayoría por el poblador andino y en la danza vicuñitas esta prenda es usada por los músicos, tiene la forma de un cono, con orejeras por los lados, en la parte superior y al final de los aleros lleva como una especie de adorno que en la comunidad lo llaman *thuthu* su elaboración en la actualidad es en función a lana sintética, la caracterización de esta prenda por su color representa a la vicuña así mismo esta prenda representa su uso cotidiano del hombre andino.

### **Figura 27.**

#### *Chullo (ch'ullo)*



*Nota.* Esta prenda por su color representa a la vicuña y su uso es diario por el hombre andino. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

#### **3.1.3.8 Faja**

Es una prenda que es utilizada en su gran mayoría por hombres andinos su elaboración es a base de lana de oveja, en este caso en la danza vicuñitas esta prenda lo lleva el músico, alrededor de su cintura utilizando como un adorno, y dentro de esta existen signos que transmiten la existencia de la flora y la fauna de la zona como el tallo seco del haba, los ríos de la comunidad en temporada pluvial, el arcoíris así mismo a la agricultura y al varón por su color.

### **Figura 28.**

#### *Faja del músico*



*Nota.* Esta prenda es usada en la danza por el músico, por sus colores representa a las riquezas de la comunidad. Tomado y fotografiado en la comunidad de Collini, 2023.

## **3.2 EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LA MÚSICA EN LA DANZA DE VICUÑITAS EN LA COMUNIDAD COLLINI**

### **Origen de la música de la danza vicuñitas**

Según las entrevistas realizadas fue una creación de los músicos de Collini, aproximadamente por los años 1987 - 1990 en donde las melodías fue una asociación de cuatro danzas como los chokelas, llipi pulis, la caza de la vicuña y finalmente liwi waraca. En esa lógica la música de vicuñitas es una etnogénesis o versión mejorada, adaptada e innovada a la realidad y a escenas que trascienden durante el rito del “*chaku*”, con esta nueva música de vicuñitas, para los músicos de la comunidad unifican y transmiten sentimientos, emociones de pertenencia.

### **3.2.1 Asociación de las cuatro danzas para la creación de la melodía de la danza vicuñitas de collini**

**Los Chokelas.** Es una danza ritual satírica, que representa a la caza de la vicuña donde las mujeres acorralan con trampas al animal hasta matarlo y exhiben el corazón de la vicuña como un trofeo, **Los llipi pulis** es una danza relacionada



al *chaku* de animales silvestres esta danza no incita al maltrato ni sacrificio ya que es una danza contemporánea donde tiene relación a la supervivencia de la población con la obtención de la fibra de la vicuña, **La caza de la vicuña** es una danza donde hacen un círculo en forma de canchón “*uta*” para atrapar a la vicuña así proceder a la respectiva esquila y posteriormente soltarla sin dañar al animal ni maltratar, por último los **Liwi Waraca** es una danza autóctona pastoril, romántica, donde varones y mujeres bailan con hondas representando el arreo de los animales.

*Fui el primero en crear la melodía de la danza vicuñitas con la tarka grande (bajo), asociando las tonadas de las músicas como los chokelas, llipi pulis, la caza de la vicuña y liwi waraca, que percibi en la ciudad de Puno, llegando a mi comunidad me puse a practicar para poder lograr la tonalidad, apenas saque la tonada llame a mi primo Mariano Yunca que es tocador de tarka chiquito (mala) en donde nos pusimos a practicar un año aproximadamente, después de haber culminado dimos a conocer al conjunto diciendo que ya sacamos la melodía de la danza vicuñitas. Actualmente los instrumentos que se utilizan son como la tarola, el bombo y las tarkas (bajo, mala), las tarkas se diferencian en que uno es grande (bajo) y el otro chiquito (mala) y tiene dos sonidos diferentes el grande tiene un sonido grueso y el chiquito un sonido delgadito, y estos instrumentos lo compramos en el pueblo. (Sr. Pascual, 62 años - 2023)*

### **3.2.2 Los instrumentos de la danza vicuñitas**

#### **3.2.2.1 La tarola**

Es un instrumento que es usado en la danza conocido también como caja, artísticamente, éste es golpeado con una baqueta ofreciendo un



sonido mediador entre la *tarka* y el bombo, el sonido de este instrumento para la comunidad y en la danza de vicuñitas significa el contacto de las uñas de la vicuña con los campos pedregosos que hay en su entorno jamchallani amaylaka y esto se da al momento de correr para no ser capturado.

### **3.2.2.2 El bombo**

Es un instrumento musical de golpe, de sonido grave y de tono inmediato, está hecho por una caja cilíndrica que puede ser denominada armazón o casco que está hecho de madera y parches estirados atravesando los extremos abiertos del casco, mediante llaves que actúan como ajuste, el sonido del bombo en la danza vicuñitas representa los latidos del corazón de la vicuña al momento de correr así mismo al de sus captores en el momento exacto de la captura.

### **3.2.2.3 La tarka**

Es un instrumento originario de los andes, usado por los músicos de la danza vicuñitas considerada como una flauta en la actualidad, por lo general está elaborado de madera, lleva seis agujeros para los dedos, están clasificadas en dos tipos, el primero es *tarka* grande (bajo) que tiene un sonido grueso, y la *tarka* pequeña (mala) que es de un sonido agudo y estas se acompañan mutuamente con diferentes notas pero manteniendo el mismo sonido del uno al otro, obteniendo melodías únicas que se expresa en la ejecución de la danza vicuñitas, para la comunidad de Collini en la danza los sonidos de las *tarkas* representan a las voces del varón por ser gruesa y de la mujer por ser aguda así mismo simboliza la complementariedad entre el varón y la mujer.

## Figura 29.

### *Instrumentos de la danza vicuñitas*



**Nota.** Las fotografías muestran los instrumentos con la que ejecutan la danza vicuñitas de Collini junto a los músicos que exhiben su respectivo instrumento. Tomado y fotografiada en la ciudad de Lima en el Gran Teatro Nacional, por R. L. Callomamani, 2017.

### 3.2.3 Melodías de la danza de vicuñitas de Collini

#### 3.2.3.1 Primera melodía

La representación de esta melodía para la población de Collini expresa un sentimiento de alegría, entusiasmo en varones y mujeres, que esperan con toda la actitud positiva para el inicio del arreo de la vicuña así poder obtener una buena cantidad de la fibra fina del animal silvestre.

#### 3.2.3.2 Segunda melodía

Para la comunidad y actores de la danza esta melodía representa un sentimiento de intranquilidad en cuanto a la búsqueda y visualización laboriosa de las vicuñas, impaciencia al rato de correr y temor al ser vulnerables de ser atacados, pateados por estos animales porque son chúcaros en el momento de la captura “*chaku*”, ya que también esta



melodía ayuda a confundir a las vicuñas para que no sea complicado acorralarlos y proceder a la esquila sin hacerles ningún tipo de daño o maltrato.

### **3.2.3.3 Tercera melodía**

Para la comunidad expresa un sentimiento de fe y protección, es un momento mágico donde esta melodía es pausada, el cual levantan a la vicuña como haciendo una ofrenda así mismo mostrando el respeto a los cerros tutelares de la comunidad, a través de esta melodía piden con mucha fe a los cerros protectores como Jach'a Qullu, Takuyu, Kenafa a la protección de los cambios climáticos que se da durante el año como la sequía, granizada, helada entre otros, y que sea un año de buena producción agrícola y ganadera.

### **3.2.3.4 Cuarta melodía**

Para la población de Collini en la danza de vicuñitas esta melodía simboliza la satisfacción de haber obtenido una buena cantidad de fibra que a su vez esta representa la riqueza de la fauna silvestre que existe en la comunidad, así mismo esta causa un sentimiento de despedida, nostalgia con la espera de la siguiente campaña para hacer la esquila y servirse de su fina fibra.

## **Letra y canto de la danza de vicuñitas de Collini**

### **I**

#### ***Wari wawaja t'ijtiwa (Bis) mujer***

La cría de la vicuña ha corrido

#### ***t'ijtiwa (varón)***



Se ha corrido

***Wari wawaja chhaqtiwa (Bis) mujer***

La cría de la vicuña se ha perdido

***Chhaqtiwa (varón)***

Se ha perdido

**II**

***Takuyu Qulluruwa t'ijtixa (Bis)***

Al cerro Takuyu se ha corrido

***Jach'a Qulluruwa chhaqtixa (Bis).***

En el grande cerro se ha perdido

### **3.3 REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA COREOGRAFÍA EN LA DANZA DE VICUÑITAS EN LA COMUNIDAD DE COLLINI**

Los resultados de la investigación obtenida, en cuanto a la coreografía de la danza vicuñitas de Collini, se puede apreciar diferentes pasos que fueron creadas netamente por los mismos pobladores de la comunidad de Collini.

*Yo fui uno de los primeros en aportar a la creación de los pasos que se aprecia actualmente en toda la ejecución de la danza, para dar inicio con el primer paso, los danzarines entre varones y mujeres entran saltando simulando el arreo a la vicuña, varones con soguillas y mujeres con sus hondas, en el siguiente paso los danzarines entran saltando y con las manos en la frente mirando de un lado a otro visualizando el por donde están las vicuñas, luego hacen un círculo en donde encierran a la vicuña,*



*en donde el animal trata de escapar pateando a sus captores, en este caso las mujeres se llevan la peor parte porque por las patas de la vicuña, mientras los varones aguantan las patadas porque estos animales son chúcaros (uri), luego los varones optan por lacear a las vicuñas atrapándolos y así proceder con el ritual del chaku y la esquila, mientras las mujeres hacen un gran círculo haciendo un muro agarrando la honda una con otra, en esto hay un paso intermedio en donde los varones levantan a la vicuña de un lado a otro como una ofrenda para los apus con esto hace alusión que se hizo el ritual de chaku satisfactoriamente, una vez que sueltan a la vicuña esta despierta confundido y empieza a correr, saltar y patear a sus captores y finalmente los danzarines empiezan a salir haciendo dos filas en el norte y sur estas filas están trenzadas entre varones y mujeres y atrás los músicos acompañando a cada fila, con esto finaliza saliendo de un lado a otro. (Sr. Ernesto Yunca, 57 años - 2023)*

### **3.3.1 Pasos de la danza vicuñitas de Collini**

#### **3.3.1.1 Paso de primer tiempo:**

Los danzarines para empezar con el primer paso los varones mueven la soguilla y honda las mujeres realizando pequeños movimientos en forma de círculos con la mano a la altura de la frente, luego al desplazarse levantan una de las extremidades inferiores hasta la altura de la cintura, al mismo tiempo levantan las dos manos con las soguillas y hondas, para la comunidad este paso por los movimientos representa el momento exacto del arreo a las vicuñas que realizan en los campos y es escenificada en la ejecución de la danza.

### Figura 30.

#### *El arreo de las vicuñas*



**Nota.** La figura representa a una pareja de danzarines que muestra el inicio del arreo a la vicuña. Tomada y fotografiada en el cerro *Jach'a Qullu* en la misma comunidad de Collini, proporcionada por E. Yunca, 2019.

#### **3.3.1.2 Paso de segundo tiempo:**

Los danzarines en este paso se desplazan levantando la mano a la altura de la frente de derecha e izquierda haciendo un salto con las extremidades inferiores de un lado para el otro, y la representación de este paso es la visualización de por dónde está la vicuña, luego de encontrar al animal silvestre los acorralan en los círculos formados por los danzarines y la representación de este círculo para la comunidad simboliza al *pacha*, al *tata willka* así mismo a los canchones donde capturaban a las vicuñas para su esquila.

### Figura 31.

#### *Visualización de las vicuñas*



**Nota.** La figura representa a un danzarín visualizando a la vicuña. Fotografía tomada en el sector Herpuyo de la comunidad de Collini, 2023.

#### 3.3.1.3 Paso de tercer tiempo

Seguidamente capturada y esquilada la vicuña, los varones lo levantan por encima del hombro haciendo el paso de avance del zigzag de un lado a otro de una manera caustica y burlesca por parte de los danzarines mostrando como una ofrenda, con esto simboliza el respeto, agradecimiento y la mutua comunicación con los *achachilas* (abuelos) o espíritus de los cerros más cercanos de la comunidad o en el contexto donde se ejecuta la danza, a lo cual la vicuña despierta toda confundida saltando y pateando a sus captores, finalmente logrando escapar, esto sin haberle hecho ningún tipo de daño o maltrato a la vicuña, solamente servirse de su fina fibra, en esto el animal silvestre corre con rumbo a los cerros o pampas donde viven.

### Figura 32.

#### *La ofrenda de la vicuña*



*Nota.* La figura representa la ofrenda de la vicuña a los cerros tutelares,

Fuente <https://web.facebook.com/OndaAzulPuno/photos>, por Radio Onda Azul A. C. 2020.

#### **3.3.1.4 Paso de cuarto tiempo**

En este paso los danzarines saltan moviendo los hombros y haciendo un cojeo con una de las extremidades inferiores después de haber capturado y esquilado a la vicuña, finalizando en que los varones arrastran la soguilla y las mujeres se ponen la honda en el cuello y se despiden, esto simboliza la despedida nostálgica con la vicuña, al mismo tiempo la satisfacción de haber obtenido una buena cantidad de fibra, al trenzarse y sostener sus manos entre el varón y la mujer simboliza la dualidad, la complementariedad de ambos en el mundo andino.

### Figura 33.

#### *La dualidad del hombre y la mujer*



**Nota.** En la figura se representa el apoyo mutuo entre el varón y la mujer,

Fuente <https://web.facebook.com/OndaAzulPuno/photos>, por Radio Onda Azul A. C. 2020.

### 3.3.2 Figuras coreográficas de la danza vicuñitas de Collini

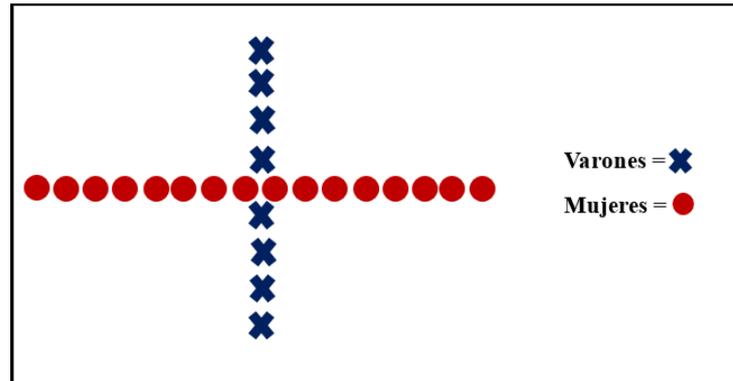
*Las figuras coreográficas que hacemos en casi todas nuestras presentaciones hasta la actualidad han sido siempre en torno a nuestra comunidad, como nuestra religión, nuestra fauna, las cruces, los círculos, el sol, las filas, las siglas de V.C.A entre otras. (Sr. Senon Callomamani, 58 años - 2023)*

#### 3.3.2.1 La cruz

Esta figura coreográfica representa a la religión en la comunidad de Collini ya que la mayor parte de los pobladores son católicos, también hace referencia a la crucifixión de nuestro señor Jesucristo que se da por el mes de abril en la semana santa, en específico el día jueves santo hacen la escenificación de las catorce estaciones en el cerro llamado “*Jach'a Qullu*” apu tutelar de la comunidad, donde todos los comuneros demuestran con mucha fe, su devoción a nuestro señor Jesucristo.

**Figura 34.**

*La cruz.*



**Nota.** La figura coreográfica representa a la predominancia del catolicismo en la comunidad, 2023

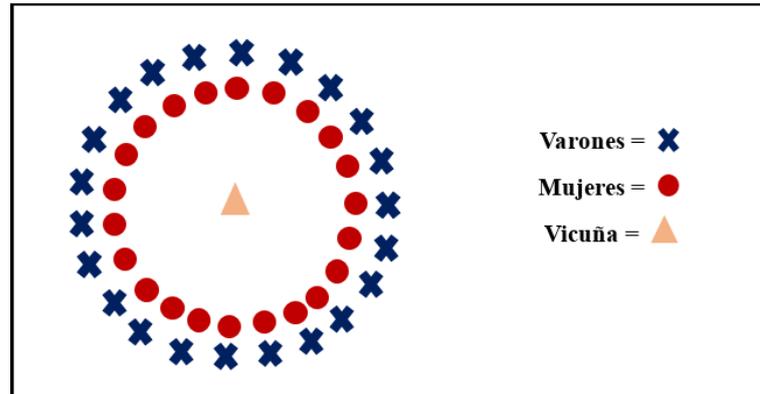
### 3.3.2.2 Los círculos

Para la comunidad esta figura coreográfica simboliza a la tierra (*pacha*) por tener una forma circular, como también a los muros o canchones denominadas por el poblador (*kachis*) que fueron utilizadas para encerrar en ella a las vicuñas así proceder a hacer el ritual del “*chaku*”.

*Cuando era joven mis padres me contaron que antes había unos canchones de forma circular que se llamaban kachis, hace muchos años atrás aún se podía ver estos círculos kachis en la comunidad ubicado en los lugares denominados Qaqinqurani, Jamch'allani amaylaka, ahora con el pasar del tiempo ya no se distingue su forma natural como años atrás.*  
(Sr. Miguel, 67 años – 2023)

**Figura 35.**

*La tierra (pacha)*



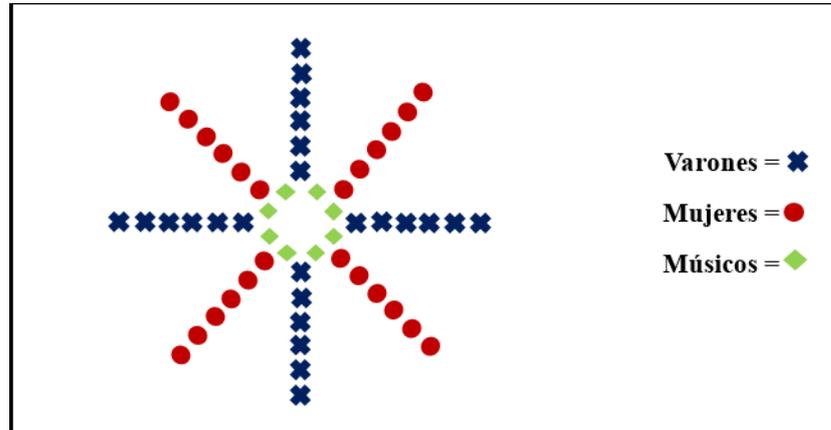
*Nota.* La figura coreográfica representa a la forma que tiene el mundo y fue ejecutada en el concurso de la Festividad de la Virgen de Candelaria en el año 2020.

### 3.3.2.3 El sol

Esta figura coreográfica para el poblador andino en específico en la población de Collini representa simbólicamente al Dios (*tata Willca*) así mismo, ésta es respetada como una entidad sacrosanta en donde estampa un momento clave en el ciclo agrícola de siembra y cosecha, representada también como una fuente de energía natural vital en el mundo andino.

**Figura 36.**

*El sol (tata willka)*



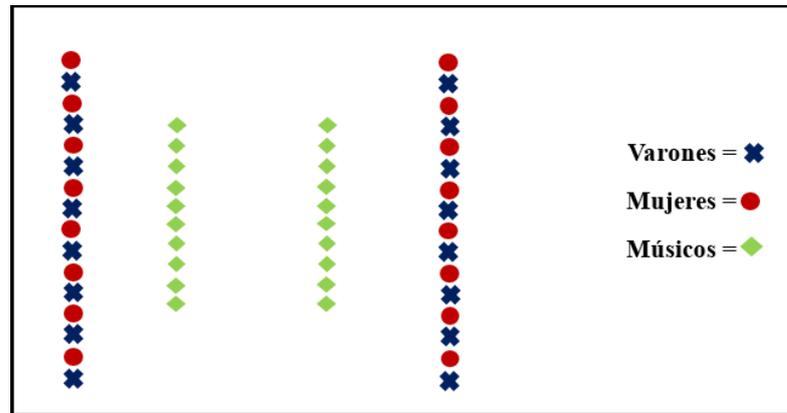
**Nota:** La figura coreográfica representa al sol fuente de energía natural, ejecutada en el concurso de danzas autóctonas y trajes de luces en la Festividad de la Virgen de Candelaria en el año 2019.

#### 3.3.2.4 Las filas

Para la comunidad al realizar esta figura coreográfica por los danzarines representa la dualidad y la complementariedad que se da entre el varón y la mujer en el mundo andino, ya que al ejecutar esta figura forman dos líneas trenzadas sosteniendo sus manos demostrando el apoyo mutuo que hay entre los dos.

**Figura 37.**

*La dualidad entre el varón y la mujer*



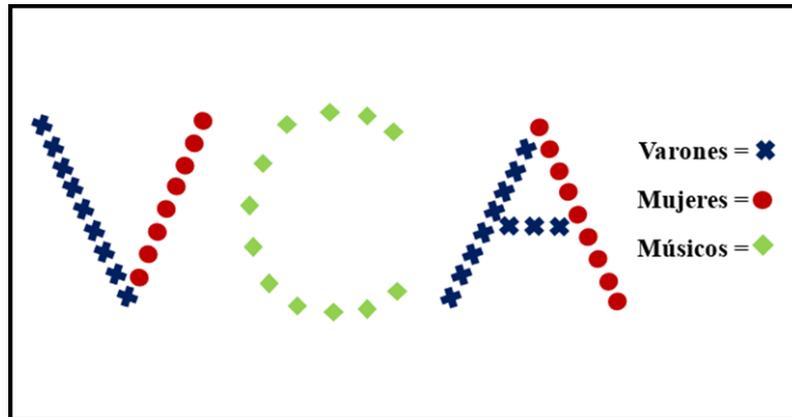
*Nota.* La figura coreográfica representa la dualidad entre el varón y la mujer, fue ejecutada en el concurso de la Festividad de la Virgen de Candelaria en el año 2020.

### 3.3.2.5 Las siglas

Son presentadas en el inicio de la ejecución de la danza esto para el deleite de los presentes que observan con mucha intriga toda la ejecución de la danza, en donde hacen las siguientes siglas: **V** vicuñitas **C** collini **A** acora, estas siglas simbolizan el lugar de donde provienen. Representa la identidad y la pertenencia a su entorno cultural que sienten los pobladores durante la ejecución de la danza vicuñitas.

**Figura 38.**

*Pertenencia e identidad*



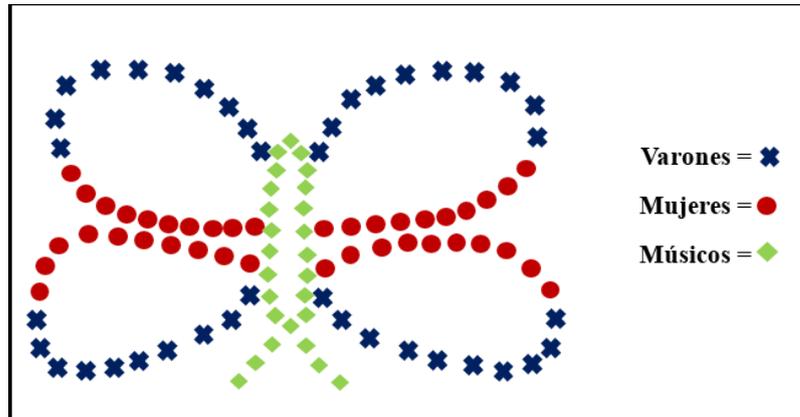
*Nota.* La figura coreográfica representa la pertenencia y la identidad de su entorno cultural, estas siglas fueron ejecutadas en el concurso de danzas autóctonas en el distrito de Acora en el año 2019.

### 3.3.2.6 La mariposa

Esta figura es ejecutada por todos los danzarines y su representación simboliza la llegada de la primavera, donde aparecen las primeras flores, las mariposas siendo un buen augurio, como también el inicio de las primeras lluvias que son necesarios para los brotes de los cultivos indicando una buena campaña de producción agrícola en el mundo andino.

**Figura 39.**

*La mariposa*



*Nota:* La figura representa la primavera en toda su expresión, figura coreográfica que fue ejecutada en la Festividad de la Virgen de Candelaria en el año 2020.



## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** En la danza de vicuñitas de Collini, su vestimenta con el pasar de los años ha sufrido algunos cambios en cuanto a la originalidad textil, el remplazo de una prenda por otra y la forma de vestir, pero sin perder el toque de su caracterización y representación, en tal sentido el significado del personaje principal por el color café de su prenda, su contextura corporal y la t'ika que lleva puesta en su contorno representa a la vicuña, el significado en las prendas que visten el varón y la mujer, en la forma de vestir, el color de sus ropas y los iconos en ella, representan a su entorno natural y cultural, al color característico de la vicuña, el vestir del hombre andino y el vestir de la mujer de toda la zona media del distrito.

**SEGUNDO:** La expresión simbólica de la música de la danza Vicuñitas de Collini está asociada de otras cuatro expresiones musicales representativas de nuestra micro región de Puno como el de los chokelas, los llipi puli, La caza de la Vicuña y liwi waraca con estas melodías recopiladas fue que dio una etnogénesis o el nacimiento de una nueva versión musical de la danza, hasta la actualidad adquirió un gran valor de identidad y pertenencia por parte de la comunidad en ese sentido el significado de la música de la danza representa la realización del inicio, durante y final del proceso del *chaku*.

**TERCERO:** Las coreografías en la danza de vicuñitas de Collini, tienen seis imágenes principales que se ejecutan en el transcurso de la danza como la cruz que simboliza la predominancia de la religión católica en la comunidad, el círculo que representa la madre tierra, el sol que representa la vitalidad fuente de energía natural para los pobladores, las filas trenzadas que nos hacen referencia al apoyo mutuo y complementariedad entre en varón y la



mujer, las siglas V. C. A. Vicuñitas Collini Acora que simbolizan la pertenencia a su entorno cultural y finalmente la mariposa que representa el inicio de la primavera en toda su expresión



## RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** En base a los fundamentos patentados se recomienda a la comunidad de Collini, a su vez a la nueva generación, seguir practicando y difundiendo la danza vicuñitas, ya que, a través de su vestimenta, su música, coreografía carga un alto valor simbólico y así con el pasar del tiempo seguir manteniendo y disfrutando de su expresión cultural.

**SEGUNDO:** Se recomienda a las autoridades competentes de la comunidad de Collini hacer la invitación a las dos comunidades Challacollo y Jacha Huinchoca pertenecientes al mismo centro poblado de Inka samawi a que se sumen y formen parte del conjunto de la danza vicuñitas, e así con el pasar de los años sean en mayor cantidad de integrantes y sigan conservando el valor simbólico de la danza.

**TERCERO:** Se sugiere a las instituciones competentes como a la Federación Regional del Folklore y Cultura de Puno, a la misma Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno registrar o patentar la autenticidad de las danzas originarias y contemporáneas que existe en toda la región, a su vez profundizar los estudios de todas nuestras manifestaciones culturales ya que a través de ella, para el poblador es una forma de comunicarse, expresarse e identificarse.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arambide, S. (2020). Importancia de las danzas en la región de Arequipa como parte del patrimonio cultural. *Monografía*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. <http://antologiahistorica.com/importancia-de-las-danzas-en-la-region-de-arequipa-como-parte-del-patrimonio-cultural/>

Barbeta, M. (2015). El símbolo da qué pensar: esbozo para una teoría psicosociológica del simbolismo. *sociologica*, 163-196. <file:///F:/fuentes%20bibliograficos%202/EI%20s%C3%ADmbolo%20y%20significado.pdf>

Bueno, O. (2014). *Teoría de la Danza*. Puno, Perú: El Altiplano E.I.R.L. [https://casadelcorregidor.pe/descarga/Bueno\\_Teoria%20de%20la%20Danza.pdf](https://casadelcorregidor.pe/descarga/Bueno_Teoria%20de%20la%20Danza.pdf)

Cárdenas, V. (2017). Releyendo a Ferdinand de Saussure: el Signo Lingüístico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*(51), 27-38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18554668002>

Condori, V. (2022). Análisis simbólico del vestuario de la Danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18028>

Cruz, M. (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Chakiñan*(5), 119-132. <https://doi.org/http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>



Ednson, A. (06 de Junio de 2020). *Vicuñitas de Collini*. Scribd:  
<https://es.scribd.com/document/441830189/VICUNITAS-DE-COLLINI-docx>

Escalante, M. E. (2018). Danza k'ajchas como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo 2017. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12447>

Espinosa, S. (2013). *Vestimenta. Conceptos Textiles*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE-5954%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ester, M., & Blas, H. (1988). Simbolismo atacameño: un aporte etnológico a la comprensión de significados culturales. *Revista Chilena de Antropología*(7), 75-97. [file:///C:/Users/BURZUM/Pictures/franciscosorio,+Journal+manager,+17614-51949-1-CE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/BURZUM/Pictures/franciscosorio,+Journal+manager,+17614-51949-1-CE%20(1).pdf)

Geertz, C. J. (1973). *La interpretación de las Culturas*. Editorial Gedisa, S.A [https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz\\_Clifford\\_La\\_interpretacion\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf)

Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. *Scientific Research*. [https://fotografiaeteoria.files.wordpress.com/2015/05/the\\_work\\_of\\_representation\\_\\_stuart\\_hall.pdf](https://fotografiaeteoria.files.wordpress.com/2015/05/the_work_of_representation__stuart_hall.pdf)

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *Mc Graw Hill*(736), 503.



- Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la Danza Llamaq'atis del distrito de Pucará - Puno, Perú. *comunicación*, 5(2), 36-46. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v5n2/a04v5n2.pdf>
- Leach, E. (1989). *Cultura y Comunicación la Lógica de la Conexión de los Símbolos*. Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Ligia, A., & Pilla, F. (2007). A escrita da dança: um histórico da notação do movimento. *Movimineto*, 13(3), 201-209. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115314345012>
- Loma, A. (2022). *Descripción de la Danza Wacatinti como Expresión cultural del Centro Poblado de Choquechaca- Yunguyo*. Repositorio Institucional, Puno.
- Lotman, L. M. (2002). El Símbolo en el Sistema de la Cultura. *Forma y Función*(15), 88-101. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf>
- Loyola, M., & Cádiz, O. (2014). *50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <http://www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/09/50-DANZAS>
- Marrades, J. (2015). Musica y Significado. *Teorema*, XIX(1), 5-25. <file:///C:/Users/Dialnet-MusicaYSignificado-4251964.pdf>
- Mendoza, Y. (2017). Características Coreográficas e interpretativas de las Danzas Autóctonas de Genero Agrícolas y Pastoriles del Altiplano-Puno. *Tesis*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3446>
- Molano, O. (07 de mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>



- Monasterio, A. (2016). Filosofía de la Danza: Cuerpo y Expresión Cultural. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*(5), 295-305.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268861>
- Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *AISTHESIS*(43), 34-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835003>
- Poma, M. Y., & Santivañes, S. (2019). Análisis de la simbología de la tunantada en el distrito de Yauyos-Jauja-2019. *Tesis*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Jauja, Perú.  
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6262/Informe%20final%20202.pdf?sequence=1>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.  
<https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/39219263>
- Quispe, J., Bustinza, V., & Jahuirá, F. (2019). Características del vellón de vicuñas (*Vicugna vicugna mensalis*) de Cala Cala y Picotani (Puno-Perú) criadas en semicautiverio. *Rev Inv Vet Perú*, 30(2), 523-536.  
<https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/pdf/rivep/v30n2/a01v30n2.pdf>
- Roca, F. (2021). Definición de la Música. *Edimúsica*, 2-12. [https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion\\_delamusica.pdf](https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf)
- Romero, R. (1998). *Música, Danzas y Máscaras en los Andes*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero.  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/166216>



Sola-Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. *Cinta de Moeblo*(49), 11-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10131417002>

Tirado, D. A., & Mora-Pérez, A. (2019). La diablada Pillareña, un performance simbólico. *Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(9), 105-119. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.09.09>

Turner, V. (1988). *El proceso Ritual Estructura y Antiestructura*. Nueva York: Taurus. [https://www.academia.edu/43259367/El\\_proceso\\_ritual\\_Estructura\\_y\\_antiestructura\\_Victor\\_Turner](https://www.academia.edu/43259367/El_proceso_ritual_Estructura_y_antiestructura_Victor_Turner)

Vera, A. (2006). Música, danza, tradición y personajes puneños: treinta años después. *Layconsa*, 126. <https://catalogo.ucsm.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=47170>



## ANEXOS



**ANEXO A. Guía de entrevista**

Universidad Nacional del Altiplano

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Antropología

**GUIA DE ENTREVISTA DANZA VICUÑITAS DE COLLINI UBICACIÓN**

---

<b>Fecha</b>	<b>Comunidad</b>	<b>Distrito</b>	<b>Provincia</b>	<b>Departamento</b>
--------------	------------------	-----------------	------------------	---------------------

---

**DATOS GENERALES**

**Nombres y apellidos:** .....

**Edad:** .....

**Sexo:** (F) (M)

**Estado civil:** .....

**Grado de instrucción:** .....

**Ocupación principal:** .....

**ASPECTOS GENERALES SOBRE LA IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE LA DANZA VICUÑITAS EN LA COMUNIDAD DE COLLINI**

¿Desde cuándo se practica esta danza en la comunidad?

¿Hay otras comunidades que bailan esta danza?

¿Cuál es la historia de esta danza y su práctica en la comunidad?



¿Cómo se practicaba antiguamente esta danza?

¿En qué mes o periodo del año se baila la danza vicuñitas?

¿Hacen algún tipo de ritual antes de iniciar la danza vicuñitas?

### **Sobre la expresión simbólica de la vestimenta (varón y mujer) la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini**

¿Quién o quiénes son los encargados de elaborar la vestimenta de la danza vicuñitas?

¿Cuáles son los materiales utilizados para confeccionar la vestimenta? ¿Cómo consiguen los materiales? ¿Tienen alguna representación simbólica el uso de estos materiales?

¿Cuál es el procedimiento de la elaboración de la vestimenta? ¿Y cuáles son las herramientas que utilizan?

¿De qué manera está compuesto los trajes del varón y la mujer?

¿Cuál es el significado del contorno de la vestimenta?

¿Cuáles son los significados de los colores que tiene la vestimenta?

### **Sobre la expresión simbólica de la de la música (varón y mujer) la danza de Vicuñitas en la comunidad de Collini**

¿Cuáles o cual son los instrumentos que utilizan para realizar la música en la danza de vicuñitas? ¿Y cuál es la diferencia entre estos instrumentos?

¿Quién o quiénes fabrican estos instrumentos?

¿Cuántos instrumentos son utilizados en toda la ejecución de la danza de vicuñitas?



¿Cuántos y quiénes ejecutan la melodía de la danza?

¿Qué melodías son las que se entonan en la danza? ¿Tienen algún significado?

¿Qué opinión tiene Ud., sobre la música y la identidad con la danza?

**Sobre la expresión simbólica de la de la coreografía (varón y mujer) la danza de  
Vicuñitas en la comunidad de Collini**

¿Cuántos tipos de coreografía se representan en la danza vicuñitas?

¿Qué representa la coreografía en la danza?

¿Cuáles son las figuras recreadas en la danza? ¿Y qué significado tienen?

¿Quiénes realizan estas coreografías, en toda la ejecución de la danza?

¿Cuál es la edad promedio para integrar la danza vicuñitas?

¿Que representa para ti la danza de vicuñitas de la comunidad de Collini? ¿Y cuál  
es el significado simbólico que tiene para esta comunidad?

## ANEXO B. Registro fotográfico de entrevistas realizadas

**Figura 40.**

*Entrevista al Sr. R. Cc 30 años*



**Figura 41.**

*Entrevista al Sr. N. Cc 65 años*



**Figura 42.**

*Entrevista al Sr. S. C. 58 años*





### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo David Ccallomamani Mamani  
identificado con DNI 75931503 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
ANTROPOLOGÍA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA "DANZA VICUÑITAS"  
EN LA COMUNIDAD DE COLLINI ACORA -  
PUNO 2022. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de agosto del 2023.

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo William Callomamani Juarez,  
identificado con DNI 74932143 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
ANTROPOLOGÍA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA "DANZA VICUÑITAS"  
EN LA COMUNIDAD DE COLLINI ACORA - PUNO  
2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo David Callomomani Mamani,  
identificado con DNI 75931503 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ANTROPOLOGÍA,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA "DANZA VICUÑITAS"  
EN LA COMUNIDAD DE COLLINI ACORA -  
PUNO 2022 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo-titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 04 de agosto del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo William Callomamani Juarez  
identificado con DNI 74932143 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
ANTROPOLOGÍA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA "DANZA VICUÑITAS"  
EN LA COMUNIDAD DE COLINI ACORA - PUNO  
2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de agosto del 2023

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella