



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

PRIMARIA N° 70538 CARACOTO JULIACA 2022

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DORA FLORES TACURI

Bach. MILAGROS YUCRA GÓMEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70538 CARACOTO JULIACA 2022

AUTOR

DORA FLORES TACURI MILAGROS YUCA GÓMEZ

RECuento DE PALABRAS

15692 Words

RECuento DE CARACTERES

88948 Characters

RECuento DE PÁGINAS

162 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

19.6MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 25, 2023 12:37 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 25, 2023 12:41 PM GMT-5

● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dr. Vidnay Noel Valero Ancco
DOCENTE UNIVERSITARIO


Dr. Vidnay Noel Valero Ancco
DOCENTE UNIVERSITARIO



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios por guiarme mi camino en cada paso que doy; así mismo va dedicado a mi Mamita Julia Tacuri Valdés por estar apoyándome en las buenas y en las malas, del mismo modo, a mi hermano Pedro por motivarme y exigirme, y en fin va dedicado a toda mi familia y a todas las personas que han sido el apoyo moral o crítico durante el proceso de mi formación profesional.

Dora Flores Tacuri



En primer lugar, a Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar a esta etapa tan importante, brindándome salud y protección.

A mis queridos padres que con amor, esfuerzo y apoyo incondicional me condujeron en el transcurso de mi formación profesional.

Y a mis hermanos y sobrinos por apoyarme y guiarme en todo momento.

Milagros Yucra Gómez



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos las gracias a Dios por darnos la vida y buena salud.

Manifestamos nuestro profundo agradecimiento a nuestra Alma Mater UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO por ser parte de nosotros y tener la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa casa de estudios.

Así mismo, expresamos nuestro extenso agradecimiento a la Facultad de Educación primaria por brindarnos la infraestructura y la educación de calidad.

Del mismo modo agradecer a todos los docentes que fueron parte de nuestra formación profesional por brindarnos la enseñanza, e inculcarnos siempre la responsabilidad, el trabajo en equipo, encaminándonos a ser docentes innovadores y adaptables al cambio.

Por consiguiente, dar las gracias a nuestros padres por apoyarnos durante el proceso de formación profesional.

De igual manera agradecemos a nuestro Asesor Dr. Vidnay por guiarnos en el proceso de nuestro trabajo de investigación.

Por último, agradecer a los miembros del jurado.

Las autoras.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	22
--------------------------------	-----------



2.1.1.	A nivel internacional	22
2.1.2.	A nivel nacional	23
2.1.3.	A nivel local	25
2.2.	MARCO TEÓRICO.....	27
2.2.1.	La didáctica	27
2.2.2.	Estrategias didácticas	27
2.2.3.	Estrategias de enseñanza	28
2.2.4.	Declamación poética como estrategia.....	29
2.2.5.	Expresión oral	30
2.2.6.	Desarrollo de la expresión oral	33
2.2.7.	Dimensiones de la expresión oral	36
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	39
2.3.1.	Definición de términos básicos	41
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	43
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	43
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	44
3.3.1.	Técnicas e instrumentos de investigación	44
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	45
3.4.1.	Población.....	45
3.4.2.	Muestra.....	46
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO	47
3.5.1.	Enfoque de investigación	47
3.5.2.	Tipo de investigación	47



3.5.3. Diseño de investigación	47
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.7. VARIABLES.....	50
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	52
4.2. DISCUSIÓN.....	60
V. CONCLUSIONES.....	65
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	75

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Problemas epistemológicos y gnoseológicos de educación.

Fecha de sustentación: 31/08/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria N° 70538 Caracoto Juliaca - Google Maps.	43
Figura 2. Comparativo porcentual del resultado del pre test.	52
Figura 3. Comparativo porcentual del resultado del post test.	53
Figura 4. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.....	55
Figura 5. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.	56
Figura 6. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.	58
Figura 7. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.	59



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Intervalos de categorización para determinar el nivel de la expresión oral.....	45
Tabla 2. Determinación de la población de estudio.....	46
Tabla 3. Distribución de la muestra del estudio.....	46
Tabla 4. Actividades para el procedimiento de recolección de datos	49
Tabla 5. Operacionalización de variables	50
Tabla 6. Descripción de las actividades durante el procesamiento de análisis de datos	50
Tabla 7. Resultados del Pre test sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental.	52
Tabla 8. Resultados del Post test sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental.	53
Tabla 9. Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.	54
Tabla 10. Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.	55
Tabla 11. Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.....	57
Tabla 12. Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.....	58



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IEP** : Institución Educativa Primaria.
- EBR** : Educación Básica Regular.
- MINEDU** : Ministerio de Educación.
- DCN** : Diseño Curricular Nacional.
- PELA** : Programa de Educación de Emergencia.



RESUMEN

El presente estudio se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño cuasi-experimental, la población estuvo conformado por estudiantes del sexto grado de la institución mencionada, cuya muestra se determinó mediante el muestreo no probabilístico intencionada, seleccionando a los estudiantes de la sección (A) como grupo control y la sección (B) como grupo experimental, a quienes se aplicó el pre test y el post test a través de la ficha de observación como instrumento. En los resultados destaca que en el pre test los estudiantes lograron calificar una media de 15.70, categorizado como nivel de expresión oral deficiente. Luego de la aplicación de las 12 sesiones de estrategias poéticas, en la evaluación del post test obtuvieron una media de 40.80, categorizado como nivel de expresión oral en proceso. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la estrategia de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto – Juliaca. Por consiguiente, de acuerdo a la prueba de T Student de $(T_c = 18,739) > (T_t = 1,724)$ permite contrastar y afirmar la hipótesis propuesta con un 95% de confianza.

Palabras clave: Declamación poética, Expresión oral, Estrategia.



ABSTRACT

The present study was carried out with the objective of determining the effectiveness of the application of poetic declamation as a strategy for the development of oral expression in sixth grade students of the Primary Educational Institution No. 70538 of Caracoto - Juliaca. The study was of a quantitative approach, of an applied type, with a quasi-experimental design, the population was made up of sixth grade students from the aforementioned institution, whose sample was determined by intentional non-probabilistic sampling, selecting the students from the section (A) as a control group and section (B) as an experimental group, to whom the pre-test and post-test were applied through the observation sheet as an instrument. In the results, it stands out that in the pre-test the students managed to qualify an average of 15.70, categorized as a deficient level of oral expression. After the application of the 12 sessions of poetic strategies, in the post-test evaluation they obtained an average of 40.80, categorized as level of oral expression in process. Therefore, it is concluded that the application of the strategy of poetic declamation as a strategy is effective for the development of oral expression in sixth grade students of the Primary Educational Institution No. 70538 of Caracoto - Juliaca. Therefore, according to the T Student test of $(T_c = 18,739) > (T_t = 1,724)$ it allows to contrast and affirm the proposed hypothesis with 95% confidence.

Key words: Poetic declamation, Oral expression, Strategy.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes de educación primaria a nivel nacional, regional y local; presentan dificultad al expresarse libre y correctamente al momento de interactuar en sus actividades de aprendizaje con los miembros de la comunidad educativa, más aún en el contexto educativo rural, ello debido al desconocimiento de estrategias para desenvolverse de manera óptima al momento de expresarse, omitiendo el propósito primordial del enfoque comunicativo que es conseguir que los discentes desarrollen la competencia comunicativa expresando lo que piensan y sienten en cuanto a sus aprendizajes, esta problemática incrementó después de la crisis sanitaria generada por el COVID-19, periodo en el que no hubo constante interrelación y comunicación entre el docente y estudiante. En preocupación a ello, es que realizamos la presente investigación que plantea la estrategia de la declamación poética para el desarrollo de la expresión oral, aplicado a los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto. Para el efecto, comprende los siguientes capítulos:

En el **capítulo I:** se presenta la introducción, planteamiento y formulación del problema; hipótesis; justificación de la investigación y los objetivos de la investigación.

En el **capítulo II:** se expone la revisión de la literatura; en la cual se precisa sobre los antecedentes de investigación y el marco teórico el cual fundamenta las variables.

En el **capítulo III:** hace referencia de los materiales y métodos aplicados en la presente, indicando la ubicación geográfica, periodo de duración del estudio, población y muestra, diseño de investigación, procedimiento de recojo y análisis de datos.



Finalmente, en el **capítulo IV**: presenta los resultados y discusión; sistematizado de acuerdo a los objetivos, mediante el análisis de la prueba de entrada y salida; para luego redactar las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desarrollar la competencia de la expresión oral de manera adecuada, se considera un reto a nivel global, según diferentes investigaciones, debido a que en muchos países existen deficiencias en cuanto al desarrollo de estas capacidades. En su mayor parte se deben a la metodología de enseñanza que emplean en su sistema educativo, considerados como tradicionales o monótonos, donde los estudiantes no presentan mayor interés durante las sesiones de clases. Actualmente, El Programa de Educación de Emergencia, (PELA) publicado por el Ministerio de Educación, establece: De acuerdo con el método pedagógico moderno utilizado en las aulas de hoy en día, el docente debe hacer uso de todo el entorno de aprendizaje para dar al alumno la oportunidad de expresar lo que siente sobre diversas actividades educativas, que establece que el proceso de aprendizaje en la expresión oral debe ser fomentado a través de diversas estrategias de enseñanza.

En el contexto internacional, en Ecuador Iza (2020) “manifiesta que las dificultades que tiene la educación en Ecuador es la falta de expresión oral, por lo cual considera que se debe enseñar a través de estrategias como los juegos verbales evitando así caer en lo rutinario y tradicional” (p.65). De igual manera, Marcos y Garrán (2021) afirman que debemos dar prioridad a los entornos que permitan una buena interacción en el aula, ya que es imposible enseñar y aprender el lenguaje comunicativo oral en un aula tradicional en la que el profesor es el que imparte los conocimientos y el alumno el que los recibe.



En el ámbito nacional la intención de la asignatura de Comunicación en el nivel primario es mejorar las competencias comunicativas haciendo uso del habla para que los docentes logren interrelacionarse con su entorno. Sin embargo, Solano (2020) indica que el 80% de los docentes en nuestro país presentan deficiencias en sus habilidades orales; lo que sería una contravención al propósito del área mencionada.

Según los resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento Escolar, realizada por la unidad de evaluación del Ministerio de Educación. La mayoría de los alumnos que terminan el nivel primario no tienen el desarrollo deseado en competencias comunicativas. Los niños aprenden esencialmente por las conductas que adoptan, siendo la expresión oral una de ellas, sin embargo, en los centros educativos se permite con muy poca frecuencia que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos con otros métodos que no sean el habla.

Por otro lado, Mejía y Principe (2018) mencionaron que “uno de los retos más frecuentes a los que se enfrentan los educadores de la primera infancia es ayudar a los alumnos desde los 5 años a desarrollar sus habilidades de comunicación oral y escrita”(p.33). En tal sentido, las instituciones educativas del nivel primario, tienen la responsabilidad de cumplir con las exigencias de los planes de estudio para así desarrollar sus competencias y capacidades satisfactoriamente de acuerdo al ciclo en el que se encuentren. En esa misma línea Holguín et al. (2022) señalan que “para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades literarias en el aula, los programas educativos han promovido ofrecerles situaciones que mejoren su sensibilidad, su expresión oral y su estética lingüística”(p.20).

En el contexto local, la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto no se encuentra ajeno a esta realidad problemática, puesto que se pudo observar debilidades en cuanto a la competencia se expresa oralmente en su lengua materna, esta problemática



se logró identificar durante el proceso de las prácticas preprofesionales, es así que consideramos de gran importancia plantear la estrategia de la declamación poética al problema de la expresión oral, siendo esta una brecha para poder cumplir con los estándares de aprendizaje, lo que más adelante resultaría un impedimento para que los estudiantes pueda continuar eficientemente en sus estudios secundarios y ser pertenecientes a una sociedad participativa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?
- ¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?
- ¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de la estrategia de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.
- La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.
- La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

A nivel internacional según Tomaite y Butrime (2021) manifiestan que hay cierta deficiencia en cuanto a la expresión oral en estudiantes, motivo por el cual las autoras plantearon la estrategia de la declamación poética para el desenvolvimiento y progreso de la expresión oral, ya nivel internacional el cual ayuda a que los estudiantes mejoren sus habilidades cognitivas, además, les permitirá sumergirse en la lectura, puesto que, para declamar la poesía, deberán de practicar e interiorizar para posteriormente expresar



oralmente haciendo uso de los recursos verbales, paraverbales, no verbales y las técnicas de la declamación. En ese sentido, de acuerdo a los estudios orientados a conocer la estrategia de la declamación poética resulta útil para el desarrollo del habla .

Por otro lado Holguín et al. (2022) hace mención de estrategias para desarrollar esta habilidad, destaca más aún con la práctica de la declamación poética desarrollando el lenguaje oral de los hablantes quienes adquieren habilidades de expresión oral al encontrarse frente a un público, debido a que transmiten su seguridad y confianza, también desarrollan la capacidad de retención, pronunciación, uso correcto de la puntuación, entonación, ritmo, gestos y expresiones corporales.

De la misma manera en nuestro contexto como señala Celis (2020) se presentan deficiencias en cuanto a la expresión oral de estudiantes en las instituciones educativas de los distintos niveles como son: inicial, primaria y secundaria; ahora bien, la declamación poética es considerada como estrategia didáctica, técnica individual, para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Por otro lado, el encargado de diseñar el programa curricular, Minedu (2016) con el cual pretenden que la educación contribuya en la formación de los estudiantes, presentando distintas áreas curriculares y en cada una de ellas diferentes competencias, capacidades y desempeños, que los educandos deberán de desarrollar en el proceso educativo, con el objetivo de que ellos puedan desenvolverse activa y eficientemente en nuestra sociedad, en el documento mencionado presenta el área curricular de comunicación, que cuenta con tres competencias, y que tiene relación con el presente estudio.

En tal sentido, en nuestra región de Puno según Chambi (2020) de acuerdo a las investigaciones de elaboración de tesis se verifica deficiencia de expresión oral siendo así, proponen la estrategia de la declamación oral con el fin de aumentar el nivel de la



expresividad oral el cual, “implica la interpretación de un tema al tiempo que se intenta reforzar el mensaje mediante la comunicación verbal, paraverbal y no verbal, así como ayudar a cada alumno a superar la timidez”(59)

En ese entender el presente estudio es de suma importancia porque permitió contribuir socialmente a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto, en la que se evidencio carencia de la habilidad de expresión oral en un inicio, logrando superar esta brecha gracias al uso de la estrategia de declamación poética que consideramos eficaz.

Por lo tanto, estos resultados serán de utilidad para aplicar en otros contextos educativos, debido a que se logró demostrar la eficacia de la declamación poética como estrategia. Donde estadísticamente se logró identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante el pre test donde la mayor parte de los estudiantes presentaron el nivel deficiente, tanto en el grupo control y experimental. Resultando necesaria la intervención para superar estas deficiencias. Así mismo, de acuerdo al diseño de estudio empleado, al grupo experimental se aplicó sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de la declamación poética como recurso didáctico. Sin embargo, luego de la aplicación de la declamación poética, a través de 12 sesiones se evaluó a ambos grupos mediante el post test, identificando una mejora en el grupo experimental, donde la mayor parte de los estudiantes presentaron el nivel en proceso y excelente.

En tal sentido, teóricamente se logró reforzar la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para contribuir en el desarrollo de las capacidades durante la enseñanza aprendizaje. Así mismo, en cuanto a la contribución práctica, se logró demostrar la eficiencia de la declamación poética como recurso alternativo para la enseñanza del desarrollo de la expresión oral. En cuanto a la contribución social, el



adecuado desarrollo de la expresión oral en los estudiantes garantiza una correcta formación educativa.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.
- Demostrar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.
- Comprobar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Saigua (2022) realizó una investigación en Ecuador con el objetivo de “analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci”. En tal sentido, empleó la metodología con diseño no experimental, con una población de 22 discentes; empleando la técnica de la encuesta obtuvo como principales resultados mediante el cual logró concluir que las estrategias que más utilizaron en la unidad educativa son las individuales como vienen a ser la oratoria y la declamación de poesía.

Tibanlombo (2020) en su estudio tuvo como objetivo “realizar el análisis sobre las estrategias metodológicas y la expresión oral de los estudiantes”. En tal sentido, empleó la metodología con diseño descriptivo. Evidenciando un bajo nivel de expresión oral, ello a causa de que los docentes realizan sus sesiones de manera redundante, dejando de lado al estudiante y en la que este participa solo como oyente, asimismo el autor concluye que los estudiantes presentan limitaciones en su proceso de desarrollo de comunicación fluida e interactiva debido a que los docentes no ponen en práctica estrategias individuales ni grupales para mejorar la expresión oral.

Suma (2020) en su artículo sobre Evaluación de la expresión en las habilidades de lectura de poesía de los estudiantes de primaria. Tuvo como objetivo “describir la expresión de los estudiantes de cuarto grado en la lectura de



poesía en SDN Bontokamase Gowa”. El estudio corresponde a un estudio descriptivo bajo el enfoque cuantitativo, cuya población conformaron los estudiantes del distrito de Gowa. Los datos del estudio fueron recolectados a través de observación y registro de campo. A partir de la observación directa del desempeño de los estudiantes en la lectura de poesía, logró identificar que existe un tanto de 14 estudiantes con puntaje alto; 19 con puntaje medio y 4 con puntaje bajo. Así mismo, el puntaje promedio de la expresión de los estudiantes fue de (3.13). Por lo tanto, concluyó que las habilidades para leer la poesía de los estudiantes en cuanto al aspecto de expresión presentan una categoría buena.

Chiluisa (2022) en su investigación tuvo como objetivo: “Analizar la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal, en los niños y niñas de nivel inicial II”. En sus resultados, determinó que la idea de la interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal, son dos factores que permiten a los niños expresarse poéticamente desde una edad temprana. Por lo tanto, arribó a la conclusión de que estos factores, los anima a empezar a escribir poesía, por lo que mejorar su expresión lingüística a una edad temprana también les ayuda a recitar poemas correctamente.

2.1.2. A nivel nacional

Baltazar y Carranza (2022) en su investigación tuvo como objetivo “demostrar el uso de un programa que se basa en la lectura de poesía para mejorar la capacidad expresiva completa de los discentes”. Para ello, emplearon la metodología del diseño cuasi experimental, cuya población fue integrada con 21 discentes en el GE y 24 discentes en el GC. A través de la evaluación del pre y post test, lograron concluir que “la aplicación de un programa basado en poesía



mejoró efectivamente la capacidad de expresión oral de los discentes de 5to grado de primaria” (p.73).

Apaza (2021) en su investigación planteó como objetivo “desarrollar habilidades elocutivas de la expresión oral a través de la declamación en estudiantes del sexto grado de educación primaria”. En cuanto a la metodología, utilizó el método deductivo teniendo como población a 30 discentes, en efecto logró concluir que “la estrategia de la declamación poética es eficaz para el desarrollo de la expresión oral” (p.64).

Huanhuayo (2021) en su investigación cuyo objetivo fue “determinar el impacto de un programa de poesía coral en la expresión”. Así mismo, la muestra constó de un total de 119 discentes divididos en cuatro grupos. Sus resultados obtenidos le permitieron concluir que el programa de poesía coral influyó en la expresión verbal del grupo de estudio, contribuyendo a la investigación actual.

Mendoza (2021) en su estudio planteó como objetivo “establecer como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años”. Para ello, empleó el diseño pre-experimental, cuya muestra fue 24 discentes a quienes aplicó el pre test y pos test, mediante el cual logró concluir que la poesía influye positivamente en la expresión oral, mejorando significativamente la pronunciación y vocalización.

Alarcon et al. (2021) en su estudio plantearon como objetivo “mejorar la expresión oral entorno a proyectos entre los discentes de primer año de una institución educativa”. Para ello, emplearon un diseño de investigación acción. Así mismo, los resultados más importantes, les permitió arribar a la conclusión de que el aprendizaje básico denominado Mexpreso, permite a los discentes a mejorar



la expresión oral, la capacidad de interrelacionarse con el contexto que los rodea, expresar sus pensamientos de forma fluida, clara y haciendo uso de las dimensiones verbales, paraverbales y no verbales.

Verde (2018) en su estudio tuvo como objetivo “reconocer la efectividad del Programa Me expreso con cada verso en la mejora de la expresión oral de los estudiantes”. Para ello, empleó el diseño pre-experimental. Según los resultados, “en la prueba de entrada, el 63,2% se encontraba en el nivel inicio; tras la aplicación del programa, el 52,5% alcanzó el nivel de logro, el 36,8% en proceso y el 10,5% en el nivel inicio” (p.33). Así mismo, concluye que el programa es eficaz para mejorar las habilidades del habla.

Ventura (2018) en su investigación tuvo como objetivo “diagnosticar cómo la poesía infantil incide en la mejora de la expresión oral de los discentes”. En tal sentido, empleó la metodología con diseño pre-experimental, cuya muestra fue de 20 discentes. Logró concluir que la poesía infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades expresivas orales de los niños.

Medina (2018) en su estudio planteó como objetivo “determinar si la poesía infantil incide en la expresión oral de los discentes de 5 años”. Para ello, empleó la metodología del diseño pre experimental. Los datos cuantitativos se procesaron y analizaron con la prueba T de Student, mediante el cual logró arribar a la conclusión de que los niños demostraron que el desarrollo de su expresión verbal se incrementó significativamente con la ayuda de la poesía.

2.1.3. A nivel local

Chambi (2020) en su investigación planteó como objetivo “determinar si se llega a mejorar la expresión oral poniendo en práctica una estrategia individual



como es la estrategia de la declamación poética en discentes”(p.18). En tal sentido, empleó la metodología con diseño cuasi experimental, mediante el cual logró concluir que la expresión oral en los discentes se perfeccionó considerablemente con utilización de la declamación poética.

Calisaya (2018) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo “identificar el nivel de declamación poética que permanece en los discentes del tercer grado” (p.17). Para ello, la muestra estuvo conformada por 35 discentes, utilizó como instrumento la ficha de observación, mediante el cual logró concluir que el nivel de declamación poética en los discentes prevalece un avance de inicio, del 65 % en el ritmo, así también en el tono y el manejo de expresiones corporales.

Sucari y Candia (2019) en su investigación plantearon como objetivo “determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años”(p.20). En tal sentido, emplearon la metodología de estudio con diseño pre-experimental. Para el efecto, a partir de la prueba T-Student, donde $T_c (9.487) > a \text{ la } T_t (2.1315)$ determinaron que la capacidad de enunciar y pronunciar “palabras con claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación de manera precisa y lógica”, conservando una secuencia aceptable, son habilidades que pueden desarrollarse mediante juegos verbales.

Mollinedo y Montesinos (2021) en su estudio plantearon “determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”. En este sentido, utilizaron los juegos verbales como técnica para el desarrollo de esta habilidad, empleando un único grupo de 25 niños y niñas con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental. Por lo tanto, los resultados del T-Student permitieron arribar a la conclusión de que “los



juegos verbales consiguieron fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en su lengua materna” (p.79).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La didáctica

La didáctica estudiada por Cantaro (2018) explica cómo se adquieren y transmiten diversos contenidos científicos, especialmente en el ámbito escolar. Se pretende describir y explicar las expresiones de las interacciones entre la enseñanza y el aprendizaje. Aunque pretende, en definitiva, ser capaz de proporcionar resultados que permitan mejorar el proceso de enseñanza, no se limita a averiguar un buen enfoque para enseñar un determinado pensamiento.

2.2.2. Estrategias didácticas

En términos de educación, Latorre y Seco (2013) definen una estrategia orientadora como un medio para emitir juicios en una determinada circunstancia o escenario. Es fundamental que el individuo sea consciente de sus objetivos con respecto a una determinada meta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La estrategia se produce a través de muchas actividades con el objetivo de resolver una circunstancia desafiante. Por el contrario, Sierra (2015) sostiene que la estrategia es un proceso mediante el cual se crean los fundamentos para lograr los objetivos a pesar de la ambigüedad de la conducta frente a las acciones externas. Según Ricaurte (2019) las estrategias son métodos o enfoques que los alumnos emplean durante el proceso de aprendizaje. Su objetivo es resolver un problema, interpretando que se trata de reunir, almacenar o aplicar conocimientos. Por lo tanto, el conjunto de ejercicios mentales que cada persona utiliza en un determinado entorno para avanzar en su aprendizaje y comprensión se denominan



estrategias de aprendizaje. También puede considerarse como un conjunto de procedimientos o acciones que facilitan la creación, el procesamiento y el uso de la información.

2.2.3. Estrategias de enseñanza

Al respecto, Hernández (2016) hace referencia al método como un modo, forma o medio que utiliza el docente para transmitir conocimientos, principios y contenidos de aprendizaje a los alumnos durante una actividad académica. Por su parte, Vargas (2009) afirma que la didáctica es un conjunto de procesos coordinados de actividades y cambios del alumno para alcanzar los objetivos propuestos por el plan de enseñanza.

Por otro lado, Latorre y Seco (2013) indicó que para establecer la mejor articulación posible entre la teoría y la práctica, el instructor siempre se esfuerza por armonizar las dos a través de su propio desarrollo. Cuando se es capaz de utilizar una técnica para aplicar los componentes de una intervención educativa de forma coherente, se considera que se es un buen profesor y/o pedagogo. Estos componentes, simbolizados por los vértices del triángulo pedagógico interactivo, son el alumno, el profesor y los contenidos.

Según Arroyo (2018) es un conjunto de estrategias y momentos racionalmente conectados que dirigen el aprendizaje de los alumnos hacia objetivos específicos. La expresión método didáctico se refiere a un proceso de enseñanza y aprendizaje que unifica todos sus componentes, sobre todo en cuanto a la forma de introducir y desarrollar una materia. Una estrategia de enseñanza debe ofrecer una variedad de estrategias para cumplir sus objetivos. Se puede afirmar que la técnica hace que el método sea eficaz.



2.2.4. Declamación poética como estrategia

Según Vásquez y Vaquez (2022) la declamación poética como estrategia, ayuda a los discentes a imbuirse en la lectura (crítica y reflexiva) del texto poético, puede ser utilizada como motivación o estimulación en el desarrollo de una sesión, así mismo con la declamación poética los discentes puedan expresarse y explorar sus realidades a través de su propia voz (Pérez, 2020).

2.2.4.1. Organización para la aplicación de la estrategia

La planificación estratégica es muy importante en el contexto educativo ya que ello tiene el propósito de alcanzar el objetivo o meta propuesta, estos planes pueden ser a corto, mediano o largo plazo, del mismo modo la planificación estratégica, es una visión, produciendo en este caso en el emisor, actividades a realizar, posterior a ello desarrollando una mentalidad hacia el trabajo, mayor sentido de pertenencia y el aumento de la autonomía Villegas et al. (2022). Del mismo modo Sucari (2021) la Planificación Estratégica es muy relevante, ya que sirve como una organización para poder descubrir las equivocaciones y poder repararlo, así mismo es una herramienta para elevar la calidad de la educación.

2.2.4.2. Ejecución de la estrategia

Ejecutar una estrategia implica dar pasos para medir resultados (Guzman, 2006). El mismo autor destaca que actuar de acuerdo con lo planeado requiere reconocer la realidad situacional. Según Olivares (2011) es un procedimiento necesario para afrontar y actuar de acuerdo con la planificación desarrollada para alcanzar con éxito los objetivos previstos.



Codina (2010) para llevar a cabo una estrategia se deben seguir tres pasos: inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, según Olivares (2011) para que la ejecución de la estrategia tenga éxito se debe seguir una secuencia sistemática.

2.2.4.3. Procedimiento didáctico

El Minedu (2017) considera la siguiente secuencia didáctica:

- **Planificación:** Se eligen las dinámicas adecuadas que se aplicaran durante las sesiones. Establecer las fechas de ejecución. Seleccionar y elaborar materiales complementarios.
- **Ejecución:** Se desarrollan las sesiones de declamación poética. Participación activa de los estudiantes.
- **Evaluación:** Evalúa los resultados de las sesiones mediante el instrumento diseñado. Evaluar la participación y desempeño de los alumnos.

2.2.5. Expresión oral

En ese marco definimos la expresión oral como la capacidad y habilidad de dar alcance un mensaje al receptor e instrumento que los seres humanos usamos para comunicarnos, ello implica ciertos recursos que se deben de tomar en cuenta para que se logre emitir el mensaje correcto, entre ellos tenemos el verbal que se transmite a través de la oralidad o escritura, por otro lado el recurso paraverbal el cual implica énfasis en las palabras que transmiten y en cuanto al no verbal es lo que comunicamos mediante movimientos, la expresión corporal, orientación de la mirada ya sea el parpadeo, y otras expresiones del rostro como las muecas.



Así mismo, Holguín et al. (2022) hacen mención sobre la expresión oral indicando que implica habilidades de un sujeto para desempeñarse ante un público al instante de dar a conocer sus ideas con facilidad; abarcando una correcta conexión entre la articulación, dicción, tono de voz, velocidad e intensidad de la voz y señala también que los movimientos del rostro y el cuerpo que se considera expresión oral, teniendo un firme discernimiento del contexto y escenario comunicativo que simbólico.

De igual manera Chacca (2018) afirma que en la capacidad mencionada intervienen las micro habilidades orales explicando el discurso en síntesis, dando a conocer lo principal, parafraseando consistiendo está en informar la idea central con palabras propias; apostillar que es agregar nuevas ideas a la información brindada; intermediar, interpretar y negociar.

2.2.5.1. Funciones de la Expresión Oral

Según Castañeda (1999) citado en (Baltazar y Carranza, 2022) la expresión oral cumple las siguientes funciones:

- **Función comunicativa:** La finalidad primordial de la expresión oral es la comunicación porque satisface un deseo humano básico de interacción social con los demás, que es posible gracias al lenguaje verbal.
- **Función cognoscitiva:** El habla se considera un instrumento útil para el aprendizaje y el afecto en el contexto de la función cognitiva.



- **Función instrumental:** Sirve como recurso adecuado para pedir ayuda y asistencia, a la vez que nos permite satisfacer nuestras necesidades básicas.
- **Función personal:** El hombre puede mostrar o transmitir sus pensamientos, sentimientos, motivos, opiniones e ideales a través de la expresión oral.
- **Función informativa:** Mediante el uso del habla, podemos conocer mejor lo que ocurre a nuestro alrededor y colaborar para abordar problemas.
- **Función adaptativa:** El lenguaje ayuda a las personas a condicionarse ante la sociedad de forma oportuna y competente, lo que constituye una función adaptativa. Esto permite el crecimiento personal y la autorrealización, lo que, en términos de psicología, se traduce en felicidad o malestar.

2.2.5.2. Expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria

Según Cervantes (2007) la mayoría de nuestros alumnos entran en las aulas bajo la represión del sistema, habiendo experimentado insatisfacción económica, maltrato paterno, prejuicios sociales, etc. Nuestros niños y adolescentes se sienten tremendamente atraídos por los medios de comunicación, en particular la televisión y su programación alienante, que hace casi imposible un diálogo eficaz entre padres e hijos. Cuando un profesor impone técnicas estrictas, llenas de normas, con la intención de disciplinar a los alumnos, y utiliza evaluaciones represivas, la



situación se vuelve más difícil. Tales actos producen daños psicológicos cada vez más graves en el aula.

2.2.6. Desarrollo de la expresión oral

Navarro (2018) menciona que la expresión oral es el conglomerado de estrategias que definen cada uno de los pasos a seguirse para mantener una adecuada comunicación, tomando en cuenta que esta debería de ser fluida y con un vocabulario enriquecido, en la misma línea indica que el lenguaje guarda relación con la necesidad de la humanidad para socializar, siendo de gran necesidad que los centros educativos brinden diversas experiencias que estimule la comunicación de diferentes formas.

En ese entender resaltamos sobre el factor que viene a ser el entorno social del estudiante influye en la expresión oral de los educandos, siendo de prioridad que en las instituciones se desarrolle esta capacidad para un desenvolvimiento óptimo en la sociedad del educando (Macías y Álava, 2019).

El docente debe dedicarse a devolver a los alumnos la sensación de seguridad perdida, trabajando para reforzar las partes positivas de sus emociones mostrando actitudes de amor y consideración hacia cada alumno como individuo. La imaginación es otro elemento significativo que influye enormemente en las emociones. Es especialmente valiosa cuando los niños son pequeños, ya que nos ayuda a pasar de la imaginación a la comprensión. Esto se demuestra en las actividades simbólicas y dramáticas, en las que cada alumno comunica su realidad desde su punto de vista y la resalta utilizando gestos, lenguaje corporal o expresión oral mientras deja volar su imaginación (Baltazar y Carranza, 2022).



Los niños que tienen problemas de articulación, vocalización y entonación tienen graves limitaciones de comunicación cuando entran en clase, lo que afecta a la forma en que se llevan bien con sus compañeros. Debido a sus inusuales patrones de habla, especialmente si son bilingües y tienen miedo a hablar, estos alumnos suelen ser excluidos de ciertas instituciones. Los profesores suelen pasar por alto situaciones relacionadas con este tema. El alumno siente, escucha y actúa con todo su organismo en busca de la comprensión a la hora de expresarse verbalmente con los demás cuando observamos a estos alumnos empleando muecas y otras partes del cuerpo (Rosas, 2018).

2.2.6.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula

Las estrategias descritas por Cervantes (2007) parecen apropiadas para ayudar a los alumnos a practicar la comunicación oral en su nivel de instrucción y sus exigencias expresivas.

- Diálogo

Hablar y escuchar se intercambian para expresar ideas y sentimientos sobre un tema de interés común y llegar a acuerdos sobre objetivos compartidos. Para que se produzca un aprendizaje significativo en el aula, el debate debe ser una parte crucial del intercambio de ideas y puntos de vista (Cervantes, 2007).

- Exposición

Este enfoque tiene por objeto proporcionar información clara y concisa a un público sobre un tema o grupo de referencias específico. Para aclarar y transmitir diversas concepciones, ideas u opiniones con los



oyentes, este tipo de comunicación oral debe ser practicado en el aula tanto por el profesor como por los alumnos.

- **Debate o discusión dirigida**

Se trata de una habilidad que permite a los interlocutores evaluar un tema o un problema predeterminado de forma rigurosamente ordenada y fundamental, al tiempo que defienden puntos de vista opuestos o realizan afirmaciones contradictorias. Mediante la comparación de opiniones y valoraciones entre los alumnos, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y se ayuda a los alumnos a crear sus propios conceptos, establecer normas alternativas, evaluar o desacreditar puntos de vista opuestos.

- **Recitación**

La recitación, que es la narración expresiva de un texto poético, es también una actividad divertida y estimulante. Tiene varios beneficios, como mejorar la expresión oral y la claridad vocal, potenciar la memoria y la atención, fomentar el juego y el uso estético y lúdico del lenguaje y encender la imaginación.

- **Dramatización y simulación**

Estos métodos de enseñanza centrados fomentan la creatividad y la capacidad de comunicación de los alumnos. Así mismo, implican una serie de técnicas de comunicación oral y no verbal, que sin duda influyen en el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y, en consecuencia, de sus capacidades comunicativas (Cervantes, 2007).



2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo a Rosas (2018) la capacidad de utilizar eficazmente los recursos expresivos o comunicativos debe desarrollarse en la expresión oral. En tal sentido, el autor divide en categorías verbales, paraverbales y no verbales. Por otro lado, Minedu (2013) en la comunicación expresiva se utilizan recursos verbales, paraverbales y no verbales. De forma similar, Mascco (2017) sostiene que deben tenerse en cuenta los factores verbales, paraverbales y kinésicos para expresarse plenamente.

En consecuencia, se toman en cuenta tres factores como dimensiones para evaluar en qué medida el uso de la declamación poética como estrategia puede contribuir a mejorar y maximizar el desarrollo de la expresión oral a través de las capacidades de expresión verbal, paraverbal y no verbales.

2.2.7.1. Expresión Verbal

La presente dimensión según Minedu (2016) consiste en expresar oralmente “ideas y emociones de una manera coherente y cohesionada”, para que el receptor sea capaz de entender la información brindada con un vocabulario acorde al público que incluyendo algunos términos propios de los campos del saber.

En tal sentido, Cervantes (2007) refirió que la expresión verbal es importante para el crecimiento personal del alumno porque es necesaria para la interacción social. El lenguaje hablado se adquiere y se desarrolla con el tiempo de acuerdo con la evolución del entorno social en el que se desarrolla la persona.



Por otro lado, según Rosas (2018) son tres componentes de la definición de recursos expresivos verbales: “el nivel léxico vocabulario; el nivel fonológico dicción y el nivel morfosintáctico coherencia” (p.56). Por su parte, Gutiérrez y Páez (2015) señalan que la dicción, la coherencia y el vocabulario contribuyen a la expresividad lingüística.

En consecuencia, se toman en consideración estos indicadores, mediante el cual será posible conocer los resultados y decidir si el plan logró tener éxito en el desarrollo de la expresión verbal.

2.2.7.2. Expresión Paraverbal

Según Cervantes (2007) “la dimensión paraverbal es un tanto más abstracto, identificándose con personajes o produciendo efectos en el público, como el suspenso y entretenimiento” (p.26). Por otro lado, Ortiz y Almeida (2016) existen tres tipos de recursos expresivos paraverbales: la intensidad, que se refiere al control de la voz; el ritmo, que se refiere a la expresión fluida compuesta por pausas; y la entonación, que se refiere al énfasis de las aseveraciones.

Según Minedu (2015) los recursos aportados por los elementos verbales intensidad o volumen de voz, entonación y fluidez deben ser tenidos en cuenta en los paraverbales.

Según Navarro (2017) en el lenguaje paraverbal se utiliza generalmente textos, para enfatizar lo que quieres transmitir o expresar, por ello, los principales factores que se emplean son:



- **Tono:** es uno de los factores más primordiales en la comunicación; puede articularse en diferentes facetas y ser percibida de forma diferente por el receptor, por ello puede ser el tono: enfadado, tranquilo, triste, sarcástico, etc.
- **Ritmo:** El ritmo se relaciona a la velocidad de la comunicación, que muy a menudo indica un estado de ánimo personal.
- **Timbre:** el timbre se refiere al sonido emitido por la voz, que puede ser fuerte, bajo o único.
- **Volumen:** el volumen es muy imprescindible saberlo modular la intensidad del sonido.

2.2.7.3. Expresión no verbal

De acuerdo a Pomiano (2019) la presente dimensión implica las posturas, gestos y miradas siendo este el conjunto de movimientos que utiliza el emisor al momento de transmitir un discurso frente a un escenario. Por otro lado, la comunicación no verbal va más allá del habla, porque utilizas diferentes señas como son: expresiones faciales, los gestos, la mirada, la entonación de la voz, inclinándose así en la jerarquía del lenguaje corporal, así mismo sirven para coordinar interacciones con otras personas (Navarro, 2017).

Al respecto, Ortiz y Almeida (2016) identificaron que el contacto visual, los gestos y la postura son algunos de los recursos expresivos no verbales como elementos que contribuyen a la comunicación. En la misma línea, Álvarez y Parra (2015) señalan que la mirada, los gestos, la postura y los movimientos faciales tanto corporales como faciales son ejemplos de aspectos no verbales. Rosas (2018) añade que en la comunicación no verbal se tienen en cuenta la kinésica y la proxémica.



En efecto, estas referencias tienen en cuenta los indicadores de la tercera dimensión y, gracias a ellos, es posible determinar los resultados en términos de recursos expresivos no verbales. Por lo tanto, esto facilita la evaluación de la eficacia de la técnica indicada para mejorar la expresión oral, respectivamente.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Declamación Poética

Según Holguín et al. (2022) la lectura de poesía en voz alta en clase es una técnica lingüística que atiende a los intereses y preferencias de los alumnos, al tiempo que potencia sus capacidades de expresión y comunicación orales.

La declamación poética es el acto de recitar poesía o poemas utilizando las señales verbales, paraverbales y no verbales adecuadas. Permite mejorar la expresión oral porque implica imitar e interpretar el personaje del orador a partir del poema, lo que ayuda al orador a superar su miedo a hablar con claridad y fluidez delante de los demás.

La frase una expresión poética, en lugar de no decir nada, expresa por el contrario muchas cosas, es mencionada por Landowski (1999) citado en (Álvarez y Parra, 2015) quien destaca que el lenguaje poético se vuelve implícito y lo ve por otro lado en el lenguaje científico que es aparente.



Técnicas de la declamación Poética

a) Impostación

Vargas (2012) afirma que la impostación es la disposición de la voz, de forma que sea agradable a nuestros oídos, y que es la capacidad de emitir sonidos desde la parte inferior de la caja torácica, teniendo un sonido más fuerte y claro.

b) Memorización

La reconstrucción del conocimiento es el proceso de memorización y, en un mundo ideal, ésta puede ser sensorial, a corto y a largo plazo (Abreu, 2022).

- **La memoria a largo plazo:** Es cuando la información es codificada y retenida por un tiempo prolongado.
- **La memoria a corto plazo:** Se refiere a la cantidad de información que se almacena durante no más de 30 a 40 segundos cada vez.
- **La memoria sensorial:** Se refiere a la captación de estímulos externos por nuestros sentidos.

c) Declamación

González (2017) definió como “forma de expresión pública que resulta de la interpretación de una obra literaria, por lo que es fundamental utilizar el movimiento corporal, la postura y los gestos para transmitir sentimientos y emociones” (p.34).



2.3.1. Definición de términos básicos

- **Planificación:** La planificación es el proceso de programar una acción que se llevará a cabo en un futuro próximo o lejano.
- **Procesos:** Una secuencia de fases que se suceden en un fenómeno o procedimiento y que terminan con un resultado determinado. Una acción que se desarrolla a lo largo de varias etapas, procesos y funciones interconectadas.
- **Estrategia:** Según Aburto (2019) para cumplir los objetivos planteados de forma organizada, las estrategias deben llevar a cabo una serie de tareas y examinar lo que hay que hacer paso a paso.
- **Educación:** Es un proceso sociocultural que ayuda al crecimiento integral del individuo y de la sociedad, cumple la función de socialización de las generaciones más jóvenes y las prepara para las obligaciones cívicas y las funciones de liderazgo.
- **Importancia de la estrategia:** Según Rodríguez y Salazar (2017) el uso de estrategias novedosas en la educación es una estructura típicamente fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para los estudiantes y docentes.
- **Estrategia didáctica:** Según Gutiérrez et al. (2018) mediante la dedicación del profesor, los alumnos desarrollan sus propios conocimientos, lo que les convierte en un mecanismo importante en la calidad de la educación tanto de la enseñanza como del aprendizaje.



- **Competencias:** Estas competencias abarcan la dedicación, el deseo de hacer las cosas bien, el pensamiento, el manejo de premisas y conceptos, y la comprensión de las ramificaciones morales y sociales de sus elecciones.
- **Expresión oral:** Es un talento comunicativo que demuestra la capacidad de una persona para hablar y expresarse, es decir, para interactuar con los demás.
- **Fluidez:** Es la sencillez con la que el informador se comunica manteniendo un ritmo adecuado, evitando el uso de muletillas y repeticiones.
- **Coherencia:** Es la creación lógica de comunicaciones que conectan un pensamiento con otro; el alumno interviene con las justificaciones pertinentes.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente estudio se ejecutó en la Institución Educativa Primaria N° 70538 Glorioso 1128, perteneciente a la UGEL San Román, dicha Institución está ubicado en el distrito de Caracoto al sur Oeste de la provincia de San Román a una distancia de 8 km, de la ciudad de Juliaca y a 35 km, de la capital de la región Puno.

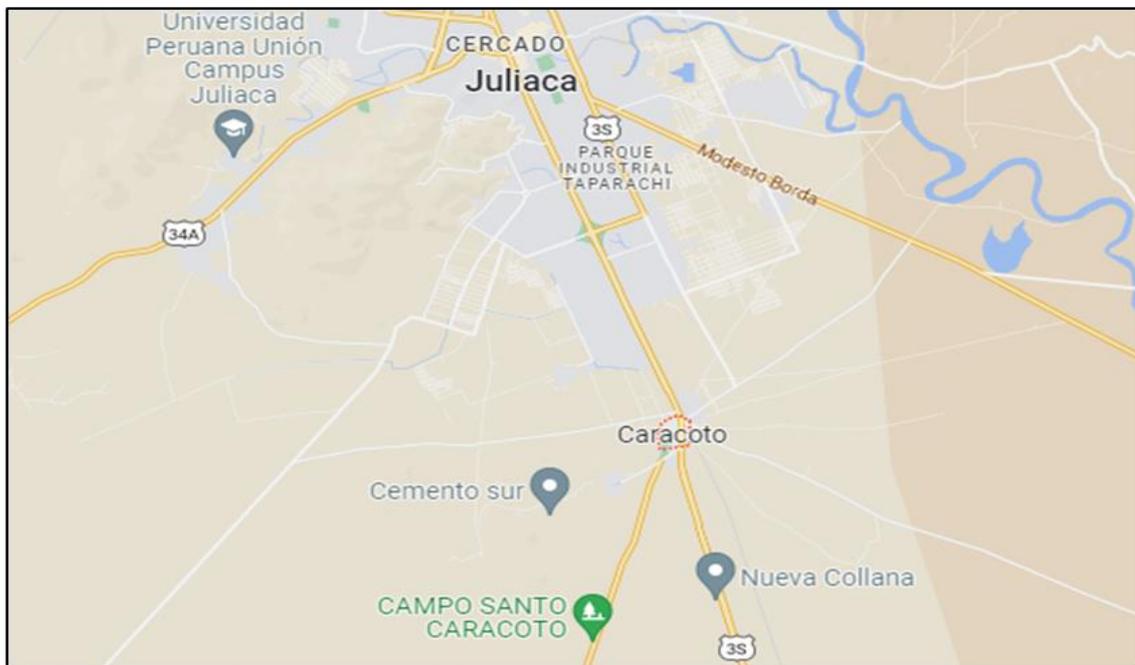


Figura 1. Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria N° 70538 Caracoto Juliaca - Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó, tomando inicio desde 30 de septiembre, fecha de aprobación del proyecto de investigación; desde la fecha 05 de octubre iniciamos con el dictado de sesiones y culminamos el 15 de noviembre del 2022. Teniendo entonces como periodo de duración 1 mes y una semana, en el cual se desarrollaron 12 sesiones,



teniendo ocho horas pedagógicas semanales para aplicar la estrategia que planteamos, para luego, determinar los resultados correspondientes.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Debido a la caracterización del tipo de investigación, en su mayor parte se empleó materiales propios, cuyos costos se caracterizan por no ser altos para su adquisición. Principalmente se emplearon recursos bibliográficos y materiales de escritorio; papel bond, bolígrafos, impresión de cuestionarios, folder, entre otros.

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica de investigación

Al respecto, Charaja (2011) refiere que “las técnicas como herramientas, procedimientos y estrategias requieren una comprensión de su utilidad y aplicación antes de su uso” (p.128). Al respecto, Hernandez et al. (2014) refirieron “este método de recolección de datos involucra el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (p.252).

Observación

Según Carrasco (2016) la técnica de la observación experimental, “consiste en reproducir un fenómeno natural observado en un entorno controlado para poder medir, registrar y reproducir sus efectos y comprender sus fuentes y efectos” (p.123).



Instrumentos de investigación

Ficha de observación

En tal sentido, se aplicó la ficha de observación con Pre test y Post test. Asimismo, este instrumento consta de 12 indicadores distribuidos en tres dimensiones, cuya validez se realizó a través de juicio de expertos quienes con su amplia experiencia determinaron su aprobación para su aplicación.

Escala de medición

Debido a las características y el objetivo de estudio, la evaluación y calificación correspondiente se realizó a través de la valoración basado en la rúbrica de evaluación que propone el Ministerio de Educación.

Tabla 1.

Intervalos de categorización para determinar el nivel de la expresión oral

Nivel de desarrollo	Expresión verbal	Expresión paraverbal	Expresión no verbal	Nivel de expresión oral
	Intervalo 4P	Intervalo 4P	Intervalo 4P	Intervalo 12P
Deficiente	(4 – 9)	(4 – 9)	(4 – 9)	(12 – 28)
En proceso	(10 – 15)	(10 – 15)	(10 – 15)	(29 – 44)
Excelente	(16 – 20)	(16 – 20)	(16 – 20)	(45 – 60)

Nota. Intervalo para la calificación del resultado en el Pre test y Post test.

En la tabla 1, se evidencia los intervalos para medir la variable y sus dimensiones, cuyo resultado obtenido representa el nivel de desarrollo de la expresión oral que posee el estudiante: deficiente, en proceso o excelente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según Tamayo (2012) se define como “la totalidad de un fenómeno integrado por un conjunto de N entidades que comparten una característica

particular” (p.180). En tal sentido, la población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto, perteneciente a la UGEL San Román, asimismo, dicha Institución se encuentra ubicado en el distrito de Caracoto al sur Oeste de la provincia de San Román a una distancia de 8 km, de la ciudad de Juliaca y a 35 km, de la capital de la región Puno. Esta institución alberga estudiantes del contexto local y lugares aledaños, brindando servicios bajo la modalidad de la Educación Básica Regular.

Tabla 2.
Determinación de la población de estudio

Grado	Sección	Género		Total
		Varones	Mujeres	
Sexto	A	11	9	20
	B	12	8	20
Total		23	17	40

Nota. Registro de estudiantes según nómina de matrículas.

3.4.2. Muestra

Hernández et al. (2014) señalan que la muestra es esencialmente un subconjunto de la población que componen el conjunto mayor determinado por sus características. Por lo tanto, se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia.

Tabla 3.
Distribución de la muestra del estudio

Grado	Grupo	Género		Total
		Varones	Mujeres	
Sexto	Control	11	9	20
	Experimental	12	8	20
Total		23	17	40

Nota. Distribución de la muestra según grupo de estudio.

Corroborando con Bernal (2010) cabe precisar que, como la población de estudio es homogénea, no se utilizaron criterios de exclusión o inclusión



considerándose como grupo control a los estudiantes de la sección (A) y como grupo experimental a los estudiantes de la sección (B) del sexto grado de la IEP N° 70538 Caracoto – Juliaca.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

En tal sentido, este estudio corresponde a un enfoque cuantitativo debido a que se procesaron los datos para obtener información relevante sobre el estudio; Así mismo, se utilizó la estadística para realizar cálculos numéricos.

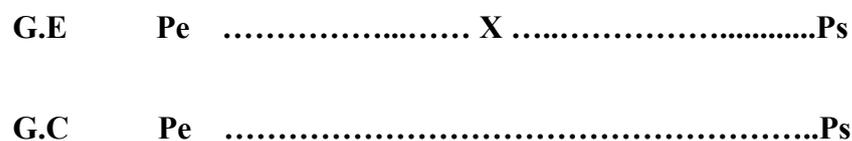
3.5.2. Tipo de investigación

Este estudio corresponde al tipo aplicada. En tal sentido, Hernández et al. (2014) refieren que este tipo de investigación trata de generar nuevos conocimientos técnicos con aplicación inmediata a una situación dada.

3.5.3. Diseño de investigación

El presente trabajo emplea el diseño cuasi-experimental. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) caracteriza como un estudio en el que la variable independiente modifica intencionadamente a la variable dependientes. Así mismo, este diseño integra la gestión de pre pruebas a ambos grupos, luego de ello un grupo toma el procedimiento experimental y el otro no, asimismo al finalizar se les aplica a ambos grupos una post prueba.

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:





Dónde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo Control.

X = Experimento.

Pe = Prueba de entrada (pre-test)

Ps = Prueba de salida (post-test)

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Evaluación de entrada:** Se aplicó el pre test para conocer los niveles de desarrollo en la expresión oral del grupo control y grupo experimental.
- **Aplicación de estrategias de declamación poética:** Se aplicó actividades en el GE. Sin embargo, el GC no recibió ningún estímulo.
- **Evaluación de salida:** Se utilizó en ambos grupos para comparar las destrezas de expresión oral de los alumnos del grupo experimental con las del grupo de control, a fin de determinar diferencias y cambios.



Tabla 4.

Actividades para el procedimiento de recolección de datos

Actividad	Dirigido A	Descripción
Solicitud	Dirección	Con el fin de que el Directivo pueda autorizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación.
Coordinaciones	Docentes del 6to A B	Para establecer los horarios correspondientes a aplicar el pre test y post test en ambos grupos, para posteriormente desarrollar las sesiones con el grupo experimental.
Presentación de Proyecto de investigación	Director, docentes y estudiantes	Se socializó el proceso que comprende de la investigación. Además, con las actividades creadas durante la ejecución del proyecto, se animó y motivó a los alumnos.
Aplicación de Instrumento (Pre test)	Estudiantes 6to A y B	Se realizó una sesión para que posteriormente los estudiantes declamen la poesía aprendida momento en el que se evaluó con el instrumento (Ficha de Observación).
Desarrollo de Sesiones	Estudiantes 6to B	De acuerdo al cronograma previamente establecidos se ejecutó las sesiones aplicándose la estrategia de la declamación poética.
Aplicación de Instrumento (Post test)	Estudiantes 6to A y B	Se realizó un Festival de declamación poética, en el que participaron ambos grupos, en el cual se evaluó con el instrumento (Ficha de Observación).
Finalización de Ejecución de Proyecto	Director, docentes y estudiantes	Se finalizó la ejecución del proyecto agradeciendo a Director, docentes y estudiantes de la institución educativa.

Nota. Descripción de actividades realizadas durante el proceso de recolección de datos.

3.7. VARIABLES

Tabla 5.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	
Declamación Poética	Técnicas	Impostación	Empleado durante las sesiones de aprendizaje	
		Memorización		
		Declamación		
	Procedimiento de Ejecución	Exhibición de la Poesía		
		Lectura de la poesía		
		Vocalización de la Poesía		
		Expresión Corporal		
		Selección de Medios y Materiales		
		Presentación de la Poesía		
		Evaluación de la Expresión oral		
Expresión Oral	Verbal	-Coherencia	Excelente [45 - 60] En proceso [29 - 44] Deficiente [12 - 28]	
		-Léxico		
		-Dicción		
	Paraverbal	-Caracterización de personajes		
		-Volumen		
		-Entonación		
		-Ritmo		
		No Verbal		-Gestos
				-Movimientos

Nota. Cuadro de variables y dimensiones.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tabla 6.

Descripción de las actividades durante el procesamiento de análisis de datos

Procesamiento de Análisis de datos	
Actividad	Descripción de Actividad
Tabulación	Se tabuló las tablas para la distribución porcentual, tomando en cuenta la escala de valoración de acuerdo a la ficha técnica del instrumento.
Tablas y figuras	Para presentar óptimamente los datos obtenidos se realizaron tablas y figuras en la cual se puede verificar en cantidades y porcentajes.
Análisis de tablas	De las tablas y figuras correspondientes a los resultados se realizó el análisis respectivo a cada una de ellas, acorde a los objetivos planteados
Prueba de hipótesis	Al respecto, “para probar la hipótesis central de la investigación se aplicó el modelo estadístico T Student”.

Nota. Descripción de actividades durante el procesamiento de análisis de datos.



1. Determinación de la hipótesis

- **H1:** La declamación poética como estrategia **es eficaz** para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- **H0:** La declamación poética como estrategia **no es eficaz** para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2. Nivel de significancia

- De acuerdo al problema en esta investigación, se empleó $\alpha = 0.05$.

3. Prueba estadística

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

Tc: T calculada.

n: Muestra o grupo de estudio.

e: Grupo experimental.

c: Grupo de control.

\bar{X} : Media aritmética.

4. Regla de decisión

- Si el valor T calculada es mayor que el valor T tabulado; se acepta la hipótesis alterna (H1), de lo contrario, se aceptará la hipótesis nula (H0).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 7.

Resultados del Pre test sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental.

Nivel de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Deficiente	20	100%	19	95%
En proceso	0	0%	1	5%
Excelente	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Resultado del instrumento de investigación.

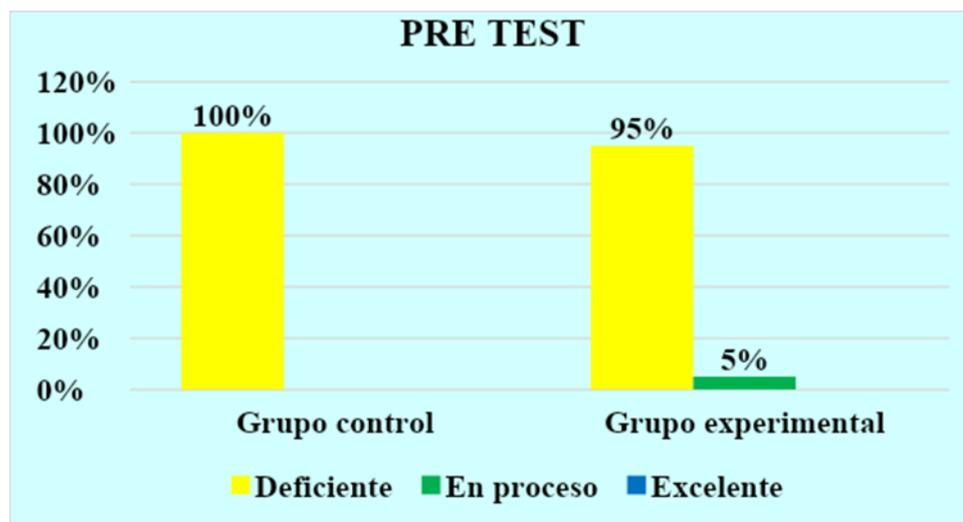


Figura 2. Comparativo porcentual del resultado del pre test.

Se evidencia en la Tabla 7 y Figura 2, los resultados sobre el desarrollo de la expresión oral en el pre – test indican que; en el grupo control predomina el nivel deficiente con el 100%; En el grupo experimental, predomina el nivel deficiente con el 95%. En tal sentido, se determinaron que no existe diferencias significativas respecto a la media entre ambos grupos, lo que permite inferir que existe la necesidad de mejorar la expresión oral.

Tabla 8.

Resultados del Post test sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental.

Nivel de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Deficiente	16	80%	1	5%
En proceso	4	20%	13	65%
Excelente	0	0%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Resultado del instrumento de investigación.

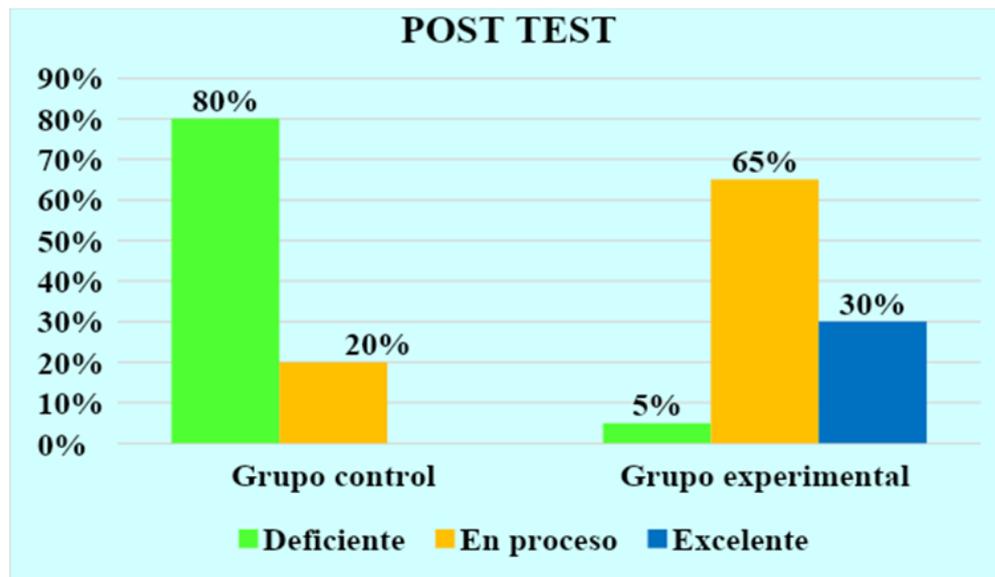


Figura 3. Comparativo porcentual del resultado del post test.

De acuerdo a la Tabla 8 y Figura 3, los resultados en el post – test indican que; en el grupo control el 80% presenta el nivel deficiente; el 20% nivel en proceso y ningún estudiante logró calificar el nivel excelente. Sin embargo, en el grupo experimental, el 65% logró calificar el nivel en proceso; el 30% nivel excelente y el 5% nivel deficiente. Cabe precisar que según estos resultados se logró identificar mejoras respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral, puesto que luego de evaluar al grupo experimental quienes recibieron el tratamiento demostraron mejoras significativas en comparación al grupo control que no recibieron el tratamiento.



Resultado para el objetivo general

Tabla 9.

Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Parámetros estadísticos	Valores
Media del Post test	40.80
Media del Pre test	15.70
Diferencia de media	25.10
Desviación Estándar.	5.990
T de Student (Valor calculado)	18.739
t (Valor tabulado)	1.724
Gl	19
P – valor Sig.	0.000
Alfa	0.05

Nota. Prueba T de Student – SPSS.

De acuerdo a los resultados de los indicadores estadísticos, en el pre test los estudiantes lograron calificar una media de 15.70, categorizado como nivel de expresión oral deficiente. Luego de la aplicación de las 12 sesiones de estrategias poéticas, en la evaluación del post test obtuvieron una media de 40.80, categorizado como nivel de expresión oral en proceso. Por lo tanto, se obtuvo una diferencia de media de (25.10) puntos, lo cual significa que luego de la aplicación de las declamaciones poéticas como estrategia los estudiantes mejoraron el desarrollo de la expresión oral a través de sus capacidades de expresión verbal, paraverbal y no verbales.

Contrastación de hipótesis general

- **H1:** La declamación poética como estrategia **es eficaz** para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado.
- **H0:** La declamación poética como estrategia **no es eficaz** para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado.

Nivel de significancia

- Empleamos $\alpha = 0.05\%$

Prueba estadística

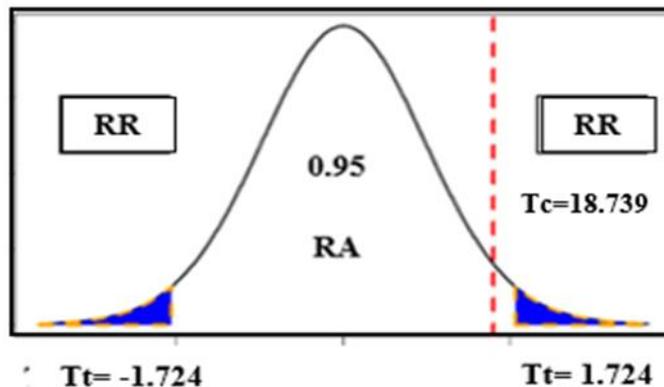


Figura 4. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Decisión

De acuerdo al valor de ($T_c = 18,739$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) se rechaza la (H_0) y se acepta la alterna (H_1), mediante el cual queda demostrado que “la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto – Juliaca”.

Resultado para el objetivo 01

Tabla 10.

Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Parámetros estadísticos	Valores
Media del Post test	13.45
Media del Pre test	5.75
Diferencia de media	7.70
Desviación Estándar.	2.342
T de Student (Valor calculado)	14.704
t (Valor tabulado)	1.724
Gl	19
P – valor Sig.	0.000
Alfa	0.05

Nota. Prueba T de Student – SPSS.

De acuerdo a los resultados de los indicadores estadísticos, en el pre test los estudiantes lograron calificar una media de 5.75, categorizado como nivel de expresión

verbal deficiente. Luego de la aplicación de las 12 sesiones de estrategias poéticas, en la evaluación del post test obtuvieron una media de 13.45, categorizado como nivel de expresión verbal en proceso. Por lo tanto, se obtuvo una diferencia de media de (7.70).

Contrastación de hipótesis

- **(H1):** La declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- **(H0):** La declamación poética como estrategia no es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Nivel de significancia

- Empleamos $\alpha = 0.05\%$

Prueba estadística

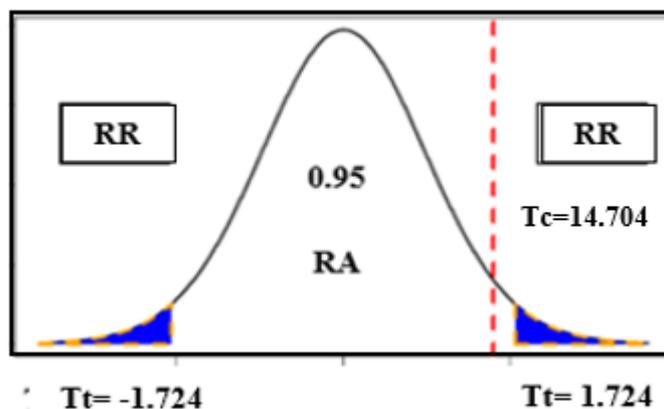


Figura 5. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

De acuerdo al valor de ($T_c = 14,704$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) se rechaza la (H_0) y se acepta la alterna (H_1), mediante el cual queda demostrado que “la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto – Juliaca”.



Resultado para el objetivo 02

Tabla 11.

Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

Parámetros estadísticos	Valores
Media del Post test	13.35
Media del Pre test	4.70
Diferencia de media	8.650
Desviación Estándar.	2.498
T de Student (Valor calculado)	15.487
t (Valor tabulado)	1.724
Gl	19
P – valor Sig.	0.000
Alfa	0.05

Nota. Prueba T de Student – SPSS.

De acuerdo a los resultados de los indicadores estadísticos, en el pre test los estudiantes lograron calificar una media de 4.70, categorizado como nivel de expresión paraverbal deficiente. Luego de la aplicación de las 12 sesiones de estrategias poéticas, en la evaluación del post test obtuvieron una media de 13.35, categorizado como nivel de expresión paraverbal en proceso. Por lo tanto, se obtuvo una diferencia de media de (8.650) puntos.

Contrastación de hipótesis 02

- **(H1):** La declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la **expresión paraverbal** en los estudiantes.
- **(H0):** La declamación poética como estrategia no es eficaz para el desarrollo de la **expresión paraverbal** en los estudiantes.

Nivel de significancia

- Empleamos $\alpha = 0.05\%$

Prueba estadística

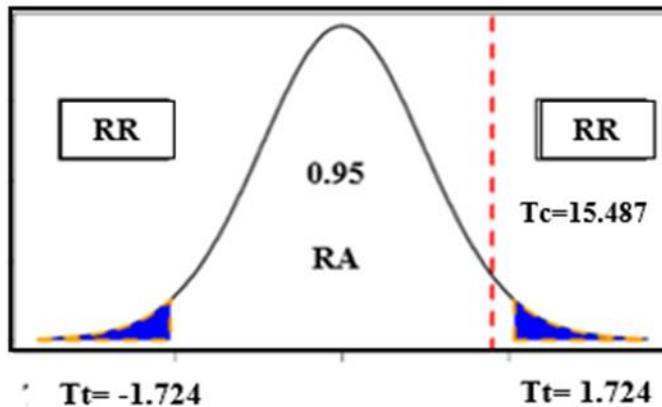


Figura 6. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

Decisión

De acuerdo al valor de ($T_c = 15,487$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) se rechaza la (H_0) y se acepta la alterna (H_1), mediante el cual queda demostrado que “la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto – Juliaca”.

Resultado para el objetivo 03

Tabla 12.

Indicadores estadísticos del desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Parámetros estadísticos	Valores
Media del Post test	14.00
Media del Pre test	5.25
Diferencia de media	8.750
Desviación Estándar.	2.712
T de Student (Valor calculado)	14.429
t (Valor tabulado)	1.724
Gl	19
P – valor Sig.	0.000
Alfa	0.05

Nota. Prueba T de Student – SPSS.

De acuerdo a los resultados de los indicadores estadísticos, en el pre test los estudiantes lograron calificar una media de 5.25, categorizado como nivel de expresión no verbal deficiente. Luego de la aplicación de las 12 sesiones de estrategias poéticas, en la evaluación del post test obtuvieron una media de 14.00, categorizado como nivel de expresión no verbal en proceso. Por tanto, se obtuvo una diferencia de media de (8.750).

Contrastación de hipótesis 03

- **(H1):** La declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
- **(H0):** La declamación poética como estrategia no es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Nivel de significancia

- Empleamos $\alpha = 0.05\%$

Prueba estadística

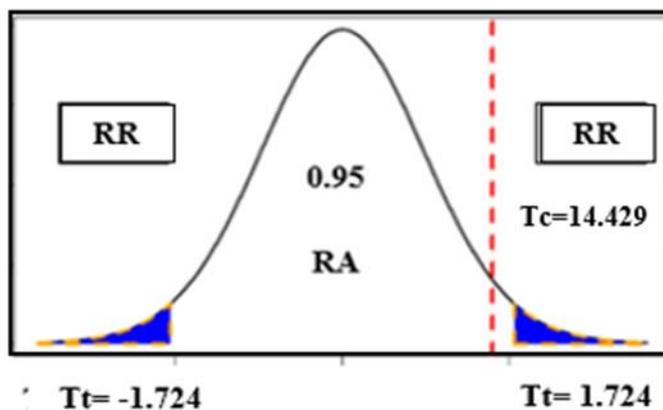


Figura 7. Resultados de la prueba de hipótesis del desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

De acuerdo al valor de ($T_c = 14,429$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) según regla de decisión se rechaza la (H_0) y se acepta la alterna (H_1), mediante el cual queda demostrado que “la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de



la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto – Juliaca”.

4.2. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general, se determinó que la aplicación de la estrategia de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Esta afirmación se basa de acuerdo al incremento en la media de (25.10) puntos a favor en el desarrollo de la expresión oral luego de la aplicación de la declamación poética como estrategia. Así mismo, estadísticamente se evidenció los resultados en el post – test, donde en el grupo control el 80% presenta el nivel deficiente; el 20% en proceso y ningún estudiante logró calificar el nivel excelente. Sin embargo, en el grupo experimental, el 65% logró calificar el nivel en proceso; el 30% nivel excelente y el 5% nivel deficiente. Por consiguiente, de acuerdo a la prueba de T Student de ($T_c = 18,739$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) permite contrastar y afirmar los hallazgos con un 95% de confianza.

En tal sentido, estos resultados establecen coincidencia parcial con Baltazar y Carranza (2022) quienes lograron concluir que la aplicación de un programa basado en poesía mejora efectivamente la capacidad de expresión oral de los discentes. De igual forma, Apaza (2021) afirma que la declamación poética es eficaz para el desarrollo de la expresión oral. En seguida, Huanhuayo (2021) determinó que el programa de poesía coral influyó en la expresión verbal. Mendoza (2021) demostró que la poesía mejora significativamente la pronunciación y vocalización.

Lo mencionado anteriormente refuerzan los aportes teóricos de Sierra (2015) quien sostiene que la estrategia es un proceso mediante el cual se crean los fundamentos para lograr los objetivos a pesar de la ambigüedad de la conducta frente a las acciones



externas. Así mismo, Ricaurte (2019) las estrategias son métodos o enfoques que los alumnos emplean durante el proceso de aprendizaje.

En tal sentido, se cumple lo referido por Pérez (2020) quien indicó que la declamación poética como estrategia, ayuda a los discentes a imbuirse en la lectura (crítica y reflexiva) del texto poético, puede ser utilizada como motivación o estimulación en el desarrollo de una sesión, así mismo con la declamación poética los discentes puedan expresarse y explorar sus realidades a través de su propia voz.

Con respecto al primer objetivo, se identificó que la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. Así mismo, esta afirmación se basa de acuerdo al incremento en la media de (7.70) puntos a favor en el desarrollo de la expresión verbal. Demostrando mejoras significativas en cuanto a la mejora de vocalización, articulación, coherencia y utilizando conectores adecuados para articular las palabras e ideas al comunicarse. Así mismo, de acuerdo al valor ($T_c = 14,704$) superior al valor tabular ($T_t = 1,724$) contrasta dicha afirmación.

Al respecto, estos resultados coinciden con los hallazgos de Verde (2018) quien afirma que el programa Me expreso con cada verso, es eficaz para mejorar las habilidades del habla. En tal sentido, Medina (2018) logró demostrar que la poesía contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal. Sin embargo, Tibanlombo (2020) indicó que los estudiantes presentan un bajo nivel de expresión oral, ello a causa de que los docentes realizan sus sesiones de manera redundante, dejando de lado al estudiante y en la que este participa solo como oyente, asimismo el autor indica que no ponen en práctica estrategias individuales ni grupales para mejorar la expresión oral de sus estudiantes estancando su proceso de desarrollo de comunicación fluida e interactiva.



En tal sentido, lo mencionado refuerza los aportes teóricos establecidos por Navarro (2018) quien describe que la expresión oral es el conglomerado de estrategias que definen cada uno de los pasos a seguirse para mantener una adecuada comunicación, tomando en cuenta que esta debería de ser fluida y con un vocabulario enriquecido. Macías y Alava (2019) resaltaron que la expresión oral no solo consiste en emitir una información con un vocabulario enriquecido, sino también el saber escuchar, haciendo un juego de roles entre el emisor y receptor de manera fluida. En tal sentido, se refuerza lo establecido por Cervantes (2007) la expresión verbal es importante para el crecimiento personal del alumno porque es necesaria para la interacción social. Así mismo, el lenguaje hablado se adquiere y se desarrolla con el tiempo de acuerdo con la evolución del entorno social en el que se desarrolla la persona.

Con respecto al segundo objetivo, se demostró que la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión paraverbal. Así mismo, esta afirmación se basa de acuerdo al incremento en la media de (8.650) puntos a favor en el desarrollo de la expresión paraverbal. Demostrando mejoras referentes a la adecuación del volumen de voz, empleando un tono de voz agradable al momento de comunicarse, expresándose de forma espontánea, natural y continua al comunicarse y emitiendo palabras de manera pausada, sin acelerar demasiado ni tardar exageradamente al comunicarse. Afirmando dicho hallazgo mediante el valor ($T_c = 15,487$) superior al t valor tabular ($T_t = 1,724$) con 5% de significancia.

Estos resultados coinciden parcialmente con Chambi (2020) quien logró concluir que la expresión oral en los discentes se perfecciono considerablemente con utilización de la declamación poética. Alarcon et al. (2021) el aprendizaje básico denominado Mexpreso, permite a los discentes a mejorar la expresión oral. Mendoza (2021) demostró que la poesía mejora significativamente la pronunciación y vocalización.



En tal sentido, teóricamente se refuerza los aportes establecidos por Chiluisa (2022) quien apoya la idea de que la interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal son dos factores que permiten a los niños expresarse poéticamente desde una edad temprana. Así mismo, Minedu (2015) indicó que los recursos aportados por los elementos verbales, intensidad o volumen de voz, entonación y fluidez deben ser tenidos en cuenta en los paraverbales. En consecuencia, se concuerda con Navarro (2017) quien indicó que en el lenguaje paraverbal se utiliza generalmente textos, para enfatizar lo que quieres transmitir o expresar, por ello son estos factores que manejas: el tono, ritmo, timbre y volumen.

Con respecto al tercer objetivo, se comprobó que la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. Así mismo, esta afirmación se basa de acuerdo al incremento en la media de (8.750) puntos a favor en el desarrollo de la expresión no verbal. Donde los estudiantes demostraron mejoras en cuanto a la adecuada postura corporal, empleo de gestos como apoyo para reforzar el mensaje al momento de comunicarse, empleando expresiones faciales para reforzar el mensaje verbal al comunicarse y manteniendo contacto visual con el receptor al momento de comunicarse. Afirmando dicho hallazgo mediante el valor ($T_c = 14,429$) superior al t valor tabular ($T_t = 1,724$) respectivamente.

Estos resultados coinciden con los hallazgos obtenidos por Alarcon et al. (2021) quienes demostraron que el aprendizaje básico denominado Mexpreso, permite a los discentes a mejorar la expresión oral haciendo uso de las dimensiones verbales, paraverbales y no verbales. Saigua (2022) logró concluir que las estrategias que más utilizaron para mejorar la expresión oral en la unidad educativa son la oratoria y la declamación de poesía. Suma (2020) determinó que las habilidades para leer la poesía de los estudiantes en cuanto al aspecto de expresión presentan una categoría buena.



En tal sentido, teóricamente lo determinado refuerza los aportes establecidos por Pomiano (2019) quien indicó que la expresión no verbal es el conjunto de movimientos que utiliza el emisor al momento de transmitir un discurso frente a un escenario. Por otro lado, Navarro (2017) describe que la expresión no verbal va más allá del habla, porque utiliza diferentes señas como son: expresiones faciales, los gestos, la mirada, la entonación de la voz, inclinándose así en la jerarquía del lenguaje corporal. Así mismo, Álvarez y Parra (2015) señalaron que la mirada, los gestos, la postura y los movimientos faciales tanto corporales como faciales son ejemplos de aspectos no verbales. Finalmente, Rosas (2018) acota que en la comunicación no verbal se tienen en cuenta la kinésica y la proxémica. Por lo tanto, la aplicación de las declamaciones poéticas como estrategia mejoraron el desarrollo de la expresión oral a través de sus capacidades de expresión verbal, paraverbal y no verbales. Existiendo diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test debido a que las declamaciones poéticas elevaron el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la estrategia de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca. Debido al incremento en la media de (25.10) puntos a favor luego de la aplicación de la declamación poética como estrategia. Por consiguiente, de acuerdo a la prueba de T Student de $(T_c = 18,739) > (T_t = 1,724)$ permite contrastar y afirmar los hallazgos con un 95% de confianza.

SEGUNDA: La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes, debido al incremento en la media de (7.70) puntos a favor, evidenciando mejoras en cuanto a la vocalización, articulación, coherencia y el uso de conectores adecuados para articular las palabras e ideas al comunicarse.

TERCERA: La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes. Debido al incremento en la media de (8.650) puntos, evidenciando mejoras en la adecuación del volumen y tono de voz al momento de comunicarse de forma espontánea, natural y continúa emitiendo palabras de manera pausada, sin acelerar demasiado ni tardar exageradamente al comunicarse.

CUARTA: La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. Debido al incremento en la media de (8.750) puntos evidenciando mejoras en la postura corporal, empleo de gestos, expresiones faciales para reforzar el mensaje verbal al



comunicarse y manteniendo contacto visual con el receptor al momento de comunicarse.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes, puedan realizar exámenes de diagnóstico para comprender cómo está su proceso actual de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños y mediante los resultados como información; elegir las mejores estrategias para superar las deficiencias con el propósito de mejorar en los niveles de desarrollo de la competencia.

SEGUNDA: A los docentes de aula, implementar estrategias de enseñanzas innovadoras como alternativa para la enseñanza a los niños, debido a que una metodología dinámica garantiza que el niño o la niña logre poner más atención y una actitud positiva.

TERCERA: A los profesores y padres de familia a apoyar a los estudiantes a través de aplicación de ejercicios orientados a mejorar la expresión verbal, paraverbal y no verbal realizando combinaciones, fluidez, entonación, entre otros aspectos, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y las competencias que corresponde según su edad.

CUARTA: A la comunidad educativa en general, a implementar estrategias de declamación poética como recurso didáctico alternativo para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, puesto que se logró demostrar la eficacia de este tipo de estrategias, mediante la aplicación de sesiones didácticas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, F. (2022). Técnicas de memorización - sobre células de engramas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 3-4.
- Alarcon, K., Buiza, S., Giurfa, M., & Mayta, Y. (2021). *Aprendizaje Basado En Poyectos para Mejorar la Expresión Oral en Primer Grado de Primaria* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública]. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1957>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Apaza, G. (2021). *Cómo desarrollar la expresión oral a través de la declamación en estudiantes de sexto grado de educación primaria*.
- Arroyo, j. L. (2018). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes.
- Baltazar, S., & Carranza, M. (2022). *Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel-Miraflores Alto II Etapa, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Santa]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3339228>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación (3a ed.)* (Pearson (ed.)).
- Calisaya, D. (2018). *Nivel de declamación Poética en los estudiantes del Tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito* <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3219825>
- Cantaro, P. M. F. (2018). *Método de enseñanza y el rendimiento académico en matemática en estudiantes de primaria de la institución educativa N° 87003-1 Huaraz,* 2018. http://190.223.196.26:8080/bitstream/123456789/481/1/09994309_T_2018.pdf



- Carrasco, W. M. (2016). *Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico*.
- Castañeda, P. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. En UNASAM.
- Celis, C. (2020). *Técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado de primaria de la I.E. E. San Juan de la Liebertad*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y Didáctica de la Lengua Española* (San Marcos (ed.); 1.^a ed.).
- Chacca, K. (2018). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado*.
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3221249>
- Charaja, C. F. (2011). *El MAPIC en la metodología de la investigación*.
- Chiluisa, K. (2022). *La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35693>
- Codina, A. (2010). El arte de la ejecución de la estrategia. *Revista Ciencias Estratégica.*, 18(24), 213 – 224.
- González, B. (2017). El perdido arte de la declamación. *Letralia tierra de letras*.
- Gutiérrez, D. J., Gutiérrez, R. C., & Gutiérrez, R. J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37-46.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf



- Gutiérrez, M., & Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huánuco.*
- Guzman, G. (2006). *Ejecución, la parte difícil de la estrategia. Investigación y desarrollo.*
- Hernández-Sampieri, & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas. En *McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.* (Vol. 6).
- Hernández, C. (2016). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades.* <https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion* (McGraw Hil).
- Herrera, M. (2011). *Fichas de observación.*
- Holguín, Y., Lozano, A., & Villalva, D. (2022). *La videopoesía como facilitadora de la expresión oral.*
- Huanhuayo, M. (2021). *Programa poesía coral en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público* [Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67984>
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Benjamín Carrión en el año lectivo 2019-2020.* Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Educador.
- Latorre, M., & Seco, C. J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas* . Perú: Visiónpcperu. *Visiónpcperu.*
- Macías, M., & Alava, E. (2019). Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año. *Revista Atlante.*
- Marcos, S., & Garrán, M. (2021). *Comunicación oral. Actividades para el desarrollo de*



- la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 47-66.
<https://bit.ly/3AOeyMI>
- Mascco, E. (2017). *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una institución educativa estatal de Ate, 2016*.
- Medina, M. (2018). *Influencia de la Poesía Infantil en la Expresión Oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2692989>
- Mejía, B., & Principe, G. (2018). *JmeRevista EDUCA- UMCH Revista de Educación y Sociedad*, 12(1), 1–16.
- Mendoza, E. (2021). *La poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Edcucativa Inicial Israel N°107-San Juan de Lurigancho 2020-Lima* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26422>
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- MINEDU. (2016). *Desarrollo de habilidades comunicativas. Editora y Comercializadora Cartolan E.I.R.L.*
- MINEDU. (2017). *Orientaciones teoricas y tecnicas para el manejo de sala de psicomotricidad. Ministerio de Educacion*, 20.
- Mollinedo, M., & Montesinos, P. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 Divino Niño Jesús - Puno 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3223568>
- Navarro, C. (2018). *Influencia familiar en la expresion oral de los estudiantes*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura.
- Navarro, J. (2017). *Comunicación Asertiva, Lenguaje Corporal, PNL, Inteligencia*



Emocional, Crecimiento.

- Olivares, J. (2011). Ejecución de la estrategia: Clave para el éxito empresarial. *EGADE Business School*, 1(09), 12 – 42.
- Ortiz, E., & Almeida, M. (2016). Las habilidades comunicativas no verbales en la formación inicial de los comunicadores profesionales. *Pedagogía universitaria*. XXI, 4(1), 1 – 15.
- Pérez, A. (2020). *La Poesía en el Aula: Estrategias para fomentar la lectura en en estudiantes de Educación Básica Secundaria*. Tesis de Licenciatura, Univesidad de Cordoba.
- Pomiano, A. (2019). *P*. Tesis de Maetría, Universidad San Pedro de Huacho.
- Ricaurte, D. (2019). *Estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Manuel Atencia Ordoñez sede Henequén, Magangué Bolívar*.
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo.
- Saigua, A. (2022). *Estrategias didacticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba*.
- Sierra, M. (2015). *Desarrollo de competencias básicas en la práctica pedagógica desde la perspectiva: Enseñar - Evaluar*.
- Solano, R. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca Julcán, 2020*. Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo.
- Sucari, J., & Candia, G. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos*



- verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3223339>
- Sucari, K. (2021). La Planeación Estrategica en la Educación. *Maestría en educación, mención en didáctica de la Educación Superior*, 1-6. https://www.academia.edu/62043486/LA_PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA EN LA EDUCACIÓN
- Suma, M. (2020). Assessing Expression in the Poetry Reading Skills of Elementary Students. *International Journal of Language Education*, 4(3), 420-431. <https://doi.org/https://doi.org/10.26858/ijole.v4i3.14658> Assessing
- Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica. *Limusa*, 5.
- Tibanlombo, M. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31609>
- Tomaite, V., & Butrime, E. (2021). *La competencia de la comunicacion oral en contextos academicos desde el punto de vista del estudiante*. <https://library.iated.org/view/TUOMAITE2018COM>
- Vargas, Á. M. (2009). Métodos de enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 9.
- Vásquez, E., & Vaquez, S. del R. (2022). *La poesía para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años Institución Educativa San Isidro Labrador-Chota*. Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo.
- Ventura, J. (2018). *FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5680>
- Verde, E. (2018). *Efectividad del Programa Me expreso con cada verso en la mejora de*



la expresión oral de los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión].

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/439>

Villegas, C., Piñate, M., Ovalles, M., Salazar, S., Fandiño, I., & Ricardo, N. (2022).

Gestión en las Instituciones Educativas. [http://uba.edu.ve/wp-](http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2022/11/Libro-colectivo-Gestión-en-las-Instituciones-Educativas.-serie-ensayos-de-investigacion-vol-8-nro.9-2022.-Publicación-1.pdf#page=62)

[content/uploads/2022/11/Libro-colectivo-Gestión-en-las-Instituciones-Educativas.-](http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2022/11/Libro-colectivo-Gestión-en-las-Instituciones-Educativas.-serie-ensayos-de-investigacion-vol-8-nro.9-2022.-Publicación-1.pdf#page=62)

[serie-ensayos-de-investigacion-vol-8-nro.9-2022.-Publicación-1.pdf#page=62](http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2022/11/Libro-colectivo-Gestión-en-las-Instituciones-Educativas.-serie-ensayos-de-investigacion-vol-8-nro.9-2022.-Publicación-1.pdf#page=62)



ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de investigación

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1. I.E.P.	
1.2. Grado	Sección
1.3. Evaluado	
1.4. Evaluadora	
1.5. Fecha	
II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN:	

2.1. Instrucción.

- ✓ Según este cuadro de valoración se calificarán los ítems correspondientes.

CRITERIOS	PUNTAJE
Siempre	5
Casi Siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

- ✓ Señalar los siguientes ítems marcando con una (x) el número que corresponda, de acuerdo a los criterios de valoración que se muestra.

Dimensiones	ÍTEM A EVALUAR	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
VERBALES.	1. El estudiante da a conocer sus ideas de forma coherente					
	2. El estudiante usa palabras variadas incluyendo sinónimos y términos relacionados a su campo del saber durante la expresión oral.					
	3. El estudiante ordena sus ideas de manera sucesiva y las relaciona empleando conectores de manera correcta durante la expresión oral.					
	4. El estudiante pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad durante la expresión oral.					
PARAVERBALES	5. El estudiante regula la fuerza de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite durante la expresión oral.					
	6. El estudiante realiza pausas en el momento oportuno durante la expresión oral.					
	7. La estudiante cambia las entonaciones de sus enunciados para resaltar el significado del texto durante la expresión oral.					
	8. El estudiante caracteriza cualidades implícitas de personas animales, objetos, hechos y lugares.					
NO VERBALES	9. El estudiante fija su mirada al público en el momento de la expresión oral.					
	10. El estudiante utiliza los gestos adecuados al mensaje que quiere transmitir durante la expresión oral.					
	11. El estudiante mantiene la posición firme de su cuerpo durante la expresión oral.					
	12. El estudiante realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario en el momento de la expresión oral.					
Total (Sumar columnas)						
Subtotal (Total / 3)						
PUNTAJE FINAL						

III. OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

.....



ANEXO 2: Constancia de aplicación del instrumento.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
GLORIOSO 1128 70538**



“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°70538 CARACOTO
JULIACA**

HACE CONSTAR:

Que las Srtas. **YUCRA GOMEZ, Milagros y FLORES TACURI, Dora** estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad ciencias de la educación, escuela profesional de educación Primaria, aplicaron la estrategia y evaluaron los resultados para su tesis el cual es titulado – **DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70538 CARACOTO JULIACA 2022**, trabajando con alumnos del Sexto grado “A” Y “B” ejecutado a partir del 15 de Octubre del presente año 2022, durante su permanencia ha demostrado responsabilidad, puntualidad y empeño con los estudiantes.

Se expide la presente la presenté constancia para fines que viera conveniente.

Puno, 15 de noviembre del 2022



Prof. Modesto B. Mayta Innesca
DIRECTOR DE LA I. E.

ANEXO 3: Validación de instrumento.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: Valero Ancco, Vidnay Noel
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Licenciado en educación primaria
- 1.4 Institución donde labora: UNA Puno
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Ficha de Observación
- 1.7 Instrumento Elaborado por: Milagros Yucra Gomez y Dora Flores Tacuri
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN.

Ponderación	
Muy Bueno	(M.B) = 4
Bueno	(B) = 3
Regular	(R) = 2
Malo	(M) = 1

CRITERIOS DE EVALUACION	Ponderación			
	M 1	R 2	B 3	M.B 4
1. CLARIDAD: Los ítems están formulados con claridad y coherencia en cuanto a los indicadores de la variable a investigar, es decir cada indicador esta expresado en un ítem.			x	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems están expresados en conductas observables y medibles, y en conjunto pueden ser tratados estadísticamente.			x	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación del instrumento de investigación.			x	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y sobre todo guarda orden de los indicadores de la variable.			x	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable o que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables.			x	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.			x	
7. CONSISTENCIA: Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.			x	



8. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, parte informativa, cuerpo(conjunto de ítems) y las observaciones complementarias.			x	
9. METODOLOGIA: El instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.			x	
10. ORIGINALIDAD. El instrumento es una elaboración propia con todos los criterios básicos de la elaboración.			x	
Puntajes Parciales				
SUMATORIA TOTAL				

III. DECISION DEL EXPERTO

VALORACION DEL INSTRUMENTO		
Valoración	Significa	Opinión del Experto (X)
El instrumento debe ser reformulado.	01 - 10	
El instrumento requiere algunos reajustes.	11 - 20	
El instrumento es adecuado.	21 - 30	
El instrumento es excelente.	31 - 40	

Resultado de la valoración del instrumento:

El instrumento es adecuado.

IV. **OBSERVACIONES.**(En el caso de la reformulación o reajuste del instrumento).

.....

.....

.....

.....



Dr. Vidnay Noel Valero Ancco
DOCENTE UNIVERSITARIO

.....

Firma y Posfirma



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: Perez Argollo Katia
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Ficha de Observación
- 1.7 Instrumento Elaborado por: Milagros Yucra Gomez y Dora Flores Tacuri
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN.

Ponderación	
Muy Bueno	(M.B) = 4
Bueno	(B) = 3
Regular	(R) = 2
Malo	(M) = 1

CRITERIOS DE EVALUACION	Ponderación			
	M 1	R 2	B 3	M.B 4
1. CLARIDAD: Los ítems están formulados con claridad y coherencia en cuanto a los indicadores de la variable a investigar, es decir cada indicador esta expresado en un ítem.			X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems están expresados en conductas observables y medibles, y en conjunto pueden ser tratados estadísticamente.			X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación del instrumento de investigación.			X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y sobre todo guarda orden de los indicadores de la variable.				X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable o que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables.			X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.			X	
7. CONSISTENCIA: Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.			X	



básicos: título, parte informativa, cuerpo(conjunto de ítems) y las observaciones complementarias.			
9. METODOLOGIA: El instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.	x	X	
10. ORIGINALIDAD. El instrumento es una elaboración propia con todos los criterios básicos de la elaboración.		X	
Puntajes Parciales	2	24	4
SUMATORIA TOTAL	30		

III. DECISION DEL EXPERTO

VALORACION DEL INSTRUMENTO		
Valoración	Significa	Opinión del Experto (X)
El instrumento debe ser reformulado.	01 - 10	
El instrumento requiere algunos reajustes.	11 - 20	
El instrumento es adecuado.	21 - 30	X
El instrumento es excelente.	31 - 40	

Resultado de la valoración del instrumento:

El instrumento es adecuado para su aplicación.

IV. OBSERVACIONES.(En el caso de la reformulación o reajuste del instrumento).

Utilizar un vocabulario acorde a la población donde será aplicado el instrumento.

Utilizar un esquema formal.





INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: *Mayta Jara, Nilton César*
- 1.2 Grado Académico: *Mg. En didáctica de la Educación Superior*
- 1.3 Profesión: *Docente*
- 1.4 Institución donde labora: *Universidad Nacional de Altiplano*
- 1.5 Cargo de desempeña: *Docente Universitaria*
- 1.6 Denominación del Instrumento: *Ficha de Observación*
- 1.7 Instrumento Elaborado por: *Milagros Yucra Gomez y Dora Flores Tacuri*
- 1.8 Programa de estudios: *Educación Primaria*

II. VALIDACIÓN.

Ponderación	
Muy Bueno	(M.B) = 4
Bueno	(B) = 3
Regular	(R) = 2
Malo	(M) = 1

CRITERIOS DE EVALUACION	Ponderación			
	M 1	R 2	B 3	M.B 4
1. CARIDAD: Los ítems están formulados con claridad y coherencia en cuanto a los indicadores de la variable a investigar, es decir cada indicador esta expresado en un ítem.			X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems están expresados en conductas observables y medibles, y en conjunto pueden ser tratados estadísticamente.				X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación del instrumento de investigación.				X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y sobre todo guarda orden de los indicadores de la variable.			X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable o que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables.				X
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.				X
7. CONSISTENCIA: Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.			X	



8. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, parte informativa, cuerpo(conjunto de ítems) y las observaciones complementarias.			K	
9. METODOLOGIA: El instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.			K	
10. ORIGINALIDAD. El instrumento es una elaboración propia con todos los criterios básicos de la elaboración.			K	
Puntajes Parciales			18	16
SUMATORIA TOTAL			34	

III. DECISION DEL EXPERTO

VALORACION DEL INSTRUMENTO		
Valoración	Significa	Opinión del Experto (X)
El instrumento debe ser reformulado.	01 - 10	
El instrumento requiere algunos reajustes.	11 - 20	
El instrumento es adecuado.	21 - 30	
El instrumento es excelente.	31 - 40	X

Resultado de la valoración del instrumento:

El instrumento es excelente

IV. OBSERVACIONES.(En el caso de la reformulación o reajuste del instrumento).

.....

.....

.....

.....


Firma y Posfirma
DNI 0187408

ANEXO 4: Vaciado de datos del instrumento de investigación al programa Excel.

EXPRESIÓN ORAL PRE - TEST GRUPO CONTROL (A)																
N°	VERBAL			PARA VERBAL					NO VERBAL				PD1	PD2	PD3	PG
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12				
1	2	1	2	3	2	1	3	1	3	1	2	2	8	7	8	23
2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	6	5	7	18
3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	7	10	7	24
4	2	1	3	3	2	1	2	1	3	3	2	1	9	6	9	24
5	1	1	2	3	3	3	3	1	2	3	2	3	7	10	10	27
6	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	15
7	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	5	6	6	17
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
9	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	7	7	6	20
10	1	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	7	10	8	25
11	1	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	6	11	10	27
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	7	15
13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
14	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	5	9	8	22
15	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	5	5	5	15
16	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	6	6	4	16
17	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	5	4	15
18	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	6	8	7	21
19	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	6	6	5	17
20	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4	5	4	13

EXPRESIÓN ORAL PRE - TEST GRUPO EXPERIMENTAL (B)																	
N°	VERBAL			PARA VERBAL					NO VERBAL					PD1	PD2	PD3	PG
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12					
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	7	4	5	16
3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	7	5	4	16
4	3	3	2	3	2	3	2	2	3	4	3	4	4	11	9	14	34
5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
7	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	4	6	8	18
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	5	4	6	15
9	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	4	7	5	16
10	4	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	11	5	5	21
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	4	5	14
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
13	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	15
14	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	4	14
15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	5	4	8	17
16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
18	3	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	7	5	5	17
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
20	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5	5	4	14

EXPRESIÓN ORAL POST - TEST GRUPO CONTROL (A)																	
Nº	VERBAL				PARA VERBAL				NO VERBAL				PDI	PD2	PD3	PG	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12					
1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	8	9	8	25
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	13	13	12	38
4	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	9	10	12	31
5	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	14	11	10	35
6	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	15
7	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	5	6	6	17
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
9	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	7	7	6	20
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	12
11	1	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	6	11	10	27
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	7	15
13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	13
14	2	2	2	3	5	5	4	3	3	2	2	2	2	9	17	8	34
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	4	4	6	14
16	1	2	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	3	8	6	11	25
17	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	6	5	4	15
18	2	1	1	4	4	2	3	1	1	2	1	1	1	8	10	5	23
19	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	6	6	5	17
20	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	5	4	13

EXPRESIÓN ORAL POST - TEST GRUPO EXPERIMENTAL (B)																	
N°	VERBAL			PARA VERBAL					NO VERBAL					PD1	PD2	PD3	PG
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12					
1	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	13	12	12	37
2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	13	12	16	41
3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	3	4	2	3	14	12	12	38
4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	17	17	19	53
5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	5	11	12	15	38
6	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	12	13	14	39
7	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	14	15	14	43
8	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	15	14	15	44
9	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	12	13	14	39
10	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	14	16	16	46
11	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	15	17	14	46
12	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	15	14	14	43
13	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	15	16	15	46
14	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	12	10	10	32
15	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	16	18	18	52
16	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	5	5	14	13	17	44
17	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	8	8	23
18	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	12	12	37
19	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	12	10	8	30
20	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	5	4	5	15	13	17	45

ANEXO 5: Procesamiento de datos en el Programa SPSS.

BASE DE DATOS T STUDENT.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ayuda Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRET SB	POST SA	POST SB	PRET D1B	PRET D2B	PRET D3B	POST D1B	POST D2B	POST D3B	PRET AN	PRET SBN	POST SAN	POST SBN	PRET 1BN	PRET 2BN	PRET 3BN	POSTD 1BN	POSTD 2BN	POSTD 3BN		
1	13	25	37	5	4	4	13	12	12	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
2	16	12	41	7	4	5	13	12	16	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	Excelente		
3	16	38	38	7	5	4	14	12	12	Deficiente	Deficiente	En proc...	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
4	34	31	53	11	9	14	17	17	19	Deficiente	En proc...	En proc...	Excelente	En proceso	Deficiente	En proceso	Excelente	Excelente	Excelente		
5	13	35	38	5	4	4	11	12	15	Deficiente	Deficiente	En proc...	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
6	12	15	39	4	4	4	12	13	14	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
7	18	17	43	4	6	8	14	15	14	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
8	15	13	44	5	4	6	15	14	15	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
9	16	20	39	4	7	5	12	13	14	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
10	21	12	46	11	5	5	14	16	16	Deficiente	Deficiente	Excelente	Excelente	En proceso	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	Excelente		
11	14	27	46	5	4	5	15	17	14	Deficiente	Deficiente	Excelente	Excelente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	En proceso		
12	12	15	43	4	4	4	15	14	14	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
13	15	13	46	7	4	4	15	16	15	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Excelente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	En proceso		
14	14	34	32	6	4	4	12	10	10	Deficiente	Deficiente	En proc...	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	En proceso		
15	17	14	52	5	4	8	16	18	18	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Excelente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	Excelente		
16	13	25	44	5	4	4	14	13	17	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Excelente	Excelente		
17	12	15	23	4	4	4	7	8	8	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	Deficiente	Deficiente		
18	17	23	37	7	5	5	13	12	12	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso		
19	12	17	30	4	4	4	12	10	8	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proc...	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	Deficiente		
20	14	13	45	5	5	4	15	13	17	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Excelente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	Excelente		
21																					
22																					

1

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ANEXO 6: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cuál es la eficacia de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?</p> <p>¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?</p> <p>¿Resulta eficaz la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG: Determinar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>Demostrar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>Comprobar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: La aplicación de la estrategia de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>La aplicación de la declamación poética como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p>	<p>Variable independiente X</p> <p>Declamación Poética</p>	<p>Técnicas</p> <p>Procedimiento de ejecución</p> <p>Expresión verbal</p> <p>Expresión paraverbal</p> <p>Expresión no verbal</p>	<p>Impostación Memorización Declamación</p> <p>Exhibición de la Poesía Lectura de la poesía Vocalización de la Poesía Expresión Corporal Selección de Medios y Materiales Presentación de la Poesía Evaluación de la Expresión oral</p> <p>-Coherencia -Léxico -Dicción</p> <p>-Caracterización de personajes -volumen -Entonación -Ritmo</p> <p>-Gestos -Movimientos</p>	<p>ENFOQUE - Cuantitativo</p> <p>DISEÑO - Cuasi experimental</p> <p>TIPO - Aplicada</p> <p>TÉCNICA - Observación</p> <p>INSTRUMENTO - Pre test - Post test</p> <p>POBLACION - 40 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto - Juliaca.</p> <p>MUESTRA Se consideró como grupo control a los estudiantes de la sección (A) y como grupo experimental a los estudiantes de la sección (B) del sexto grado</p>



ANEXO 7. Sesiones de aprendizaje – estrategia de la declamación poética.



SESIÓN DE APRENDIZAJE					N° 1
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	05 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy ordenamos nuestras ideas para declamar.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	-Ordena las ideas de la poema. -Declama el poema con ideas coherentes.	-Pegan la poema y adecuan ideas en su cuaderno. -Grabación de sus participaciones.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
-Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU)			- Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores.		

-Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.	- Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy ordenaremos ideas para declamar", para ello la docente dará inicio a la sesión presentando un trabalenguas y practicar junto a los estudiantes, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea la normas de convivencia. En el primer momento del desarrollo presentamos definiciones básicas sobre ideas coherentes. En el segundo momento brindaremos a los estudiantes un poema el cual estará en desorden y los estudiantes ordenaran, adecuaran estas ideas, luego de ordenado el poema se dará un tiempo para que los estudiantes memoricen, después se pedirá a cada estudiante que declame frente a todos los integrantes del aula, en el tercer momento los estudiantes copiaran en sus cuadernos las definiciones; finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente presentamos un trabalenguas y la practicaremos. (Anexo 1) <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿De qué trata el trabalenguas?, ¿De qué o de quienes trata el trabalenguas?, ¿Creen las ideas están ordenadas?. <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Creen que ordenar las ideas coherentemente sirva para declamar una poesía?. <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p> <div style="text-align: center;"> <p>Hoy ordenamos nuestras ideas para declamar</p> </div> <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> <div style="text-align: center;"> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos respetamos entre todos. ✓ Atendemos en horario de clases Levantamos la Mano para hablar No ensuciamos el salón de clases </div>		20 min
Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre ordenar ideas para coherentemente. Esto se realizará a través de papelotes. (Anexo 2) ❖ Seguidamente presentaremos un poema dedicado que estará en desorden (Anexo 3) 	Hojas Colores Lápiz	40min



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dará a cada uno de los estudiantes un tiempo determinado para que puedan memorizar el poema. (Anexo 4) ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente. <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que copien esos conceptos dados a través de mapas conceptuales entre otros. 	Papelotes. Anexo 1 Anexo 2	
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Lo aprendido es útil para sus vidas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	Expresión oral	10min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA



ANEXOS

1

EXPRESARSE CON IDEAS DE FORMA COHERENTE

¿QUE ES UNA IDEA COHERENTE?

La coherencia es un recurso lingüístico que tiene la finalidad de organizar el texto de tal manera que las ideas presenten conexión entre si para emitir un mensaje comprensible.

TIPOS DE COHERENCIA.

Coherencia Global: se observa cuando a lo largo de un texto de 500 paginas es posible identificar una idea clara.

Coherencia Local: Se refiere a las relaciones que existe en las distintas partes del texto entre oraciones y párrafos.

¿CÓMO SE ADECUA LAS IDEAS?

Las ideas que se quiere transmitir se adecuan de manera determinada teniendo en cuenta el tema y el contexto.

- ✓ Tener en cuenta la actividad que se esta realizando y analizar la intención, para así poder adecuar discursos y mensajes que permitan entender los receptores.
- ✓ Relación entre el que emite el mensaje y el que lo recibe. (Compañeros)

ESTRATEGIAS PARA DAR A CONOCER IDEAS COHERENTES:

- ✓ Organizar mentalmente las ideas que se expondrán: El dominio del tema proporciona confianza para enfrentar críticas y salvar obstáculos pero no es suficiente expresarse con claridad precisión y coherentemente.
- ✓ Proyectar emociones: Generar un determinado estado de ánimo en el público, para que una persona sea capaz de convencer y emocionar a los oyentes debe esforzarse para comunicar adecuadamente ideas, pero sobre todo hacer sentir sus ideas.
- ✓ Ser Autentico: Al hablar no reprimas tus sentimientos ya que la autenticidad es un ingrediente que valora la audiencia.
- ✓ Cuidar las palabras que dices: Es muy importante ser cuidadoso con las palabras que decimos, ya que este deberá ser de acuerdo al contenido que se pretende compartir y pensar en el auditorio. Evitar muletillas.
- ✓ Intención y Entusiasmo: Para expresar lo que nuestro tema estudiado debemos de conocer elementos importantes que son la dicción, fluidez, volumen y entonación, y la clave para que estos elementos resalten es ponerle hacerlo con buena intención y mucho entusiasmo.

2

PETA

**Peta pela una papa una
papa pela peta ponla
peta en la maleta ponla
papa**

3

LA ESCUELITA (Nicomedes Santa cruz)

A cocachos aprendí

**del barrio donde nací. colegial
en el Colegio Fiscal mi labor de**

**Tener niñez completa
era raro en mi primaria
(nos carpeta de a tres
en una sola sentábamos carpeta).**

**Yo creo que la mano rompí
la inventaron para mí,
de la vez que una palmeta
me apodaron "mano 'e mataperro
y por ser tan fierro
a cocachos aprendí.**

**De la Conducta ni cuento
pues, para colmo de mal
era mi voz chócala
"¡general pa' la salida!"
dejando a veces colegial
mi labor de perdida.**

**Juguetón de nacimiento,
por dedicarme al recreo
sacaba Diez en Aseo
y Once en Aprovechamiento.**





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

2

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	06 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy conocemos la importancia de los sinónimos en una poesía				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que <u>incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</u>	-Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. -Declama el poema incluyendo sinónimos.	-Pegan el poema y cambian algunas palabras del poema sustituyéndolas por otros sinónimos. -Grabación de sus participaciones.
Competencias transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

	identidad cultural
--	--------------------

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> -Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU) -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores. - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje: En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy conoceremos la importancia de los sinónimos en una poesía", para ello la docente dará inicio a la sesión presentando un papelote, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea las normas de convivencia. En el primer momento del desarrollo presentamos definiciones básicas sobre sinónimos. En el segundo momento brindaremos a los estudiantes un poema el cual los estudiantes pintaran las palabras desconocidas para que posteriormente juntamente con los estudiantes absorber esas dudas a través de una lluvia de palabras, , luego se pedirá a los estudiantes que puedan cambiar algunas palabras de dicho poema con sinónimos, seguido a ello se pide a los estudiantes que memoricen, después se pedirá a cada estudiante que declame frente a todos los integrantes del aula. En el tercer momento los estudiantes copiaran en sus cuadernos las definiciones; finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente presentamos un papelote. (Anexo 1) <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en el papelote?. ¿Qué palabras hay?, ¿esas palabras son sinónimos o antónimos?, ¿qué son sinónimos?, ¿qué son antónimos? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué sirve los sinónimos cuando nos expresamos? ✓ ¿cuándo sería necesario cambiar estas palabras cuando declamamos una poesía? <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p>  <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> 	20 min -Papelote -Anexo 1 -Materiales Educativos



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre sinónimos. Esto se realizará a través de fichas de trabajo. (Anexo 2) ❖ Seguidamente presentaremos un poema. (Anexo 3) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que lean dicho poema. (Anexo 4) ❖ Luego reconocemos las palabras desconocidas a través de lluvia de palabras juntamente con los estudiantes en la pizarra. ❖ Después pediremos a los estudiantes que cambien de la poesía con algunos sinónimos que ellos desean, así mismo que se lo aprendan. ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente. <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que copien esos conceptos dados a través de mapas conceptuales entre otros. 	<p>Hojas Colores Lápiz Papelotes. Anexo 1 Anexo 2</p>	<p>40min</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas? ¿para qué es importante los sinónimos cuando nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	<p>Expresión oral</p>	<p>10min</p>
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			

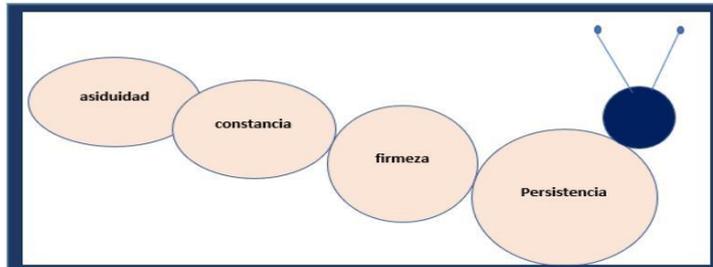
INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1



2

¿QUÉ ES SINÓNIMO?

Los sinónimos son palabras que tienen significados iguales o muy parecidos y por ende pertenecen a la misma categoría gramatical.

TIPOS DE SINÓNIMOS:

Total: son aquellos sinónimos que tienen exactamente el mismo significado.
Eje. Contestar-responder, cima-cumbre, enojar-enfadar-



Parcial: los sinónimos parciales no son intercambiables en cualquier oración, sino solamente en algunos enunciados.
Ejem. Tomar-beber, boda-fiesta, rostro-cara, traje-ropa.

Referenciales: los sinónimos referenciales hacen referencia a un mismo concepto, pero su significado es ligeramente diferente.
Ejem. Tenedor-cubierto, brócoli-verdura, serpiente-reptil, manzana-fruta.

Connotativos: son aquellas palabras cuya relación de sinonimia está subordinada a la subjetividad de los interlocutores.
Ejem. Astuto-zorro, inmaduro-verde, traidora-víbora.



¿PARA QUÉ SIRVE LOS SINÓNIMOS CUANDO NOS EXPRESAMOS?

-

-

¿CUÁNDO SERÍA NECESARIO CAMBIAR ESTAS PALABRAS CUANDO DECLAMAMOS UNA POESÍA?

-



3



8 de octubre
(Augusto Velez Senquen)

I

No fue de Grau
La victoria
Pero se inmoló
En la gloria
Escribiendo con
Su sangre
Páginas para
La historia



III

Como han pasado
ya siglos no uno, sino tres
caballero de los mares
Miguel Grau, como tú
Ninguno.



II

Adusto, bizarro caballero
Dueño absoluto del mar entero
Jugueteabas travieso en tus
Travesías escribiendo con tu
Huáscar poesías
Hoy 8 de octubre
Combata de Angamos
De su inmolación nos acordamos







SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gómez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	17 de Octubre 2022	HORA	11:10 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy relacionaremos nuestras ideas usando conectores.				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

2.1. Estándar de aprendizaje

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Establece <u>relaciones lógicas entre ellas</u> (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), <u>a través de algunos referentes</u> y <u>conectores</u> .	-Ordenar las ideas del poema de manera sucesiva -Identificar los conectores lógicos del poema. -Declamar el poema.	Responde las preguntas sobre las ideas sucesivas de un texto.(Ficha) Pegan el poema e identifican los conectores lógicos. -Video en el que visualiza la declamación de cada uno de los estudiantes.

Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.

2.2. Enfoque transversal:

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

1

FICHA N° 01

Enumerar de manera sucesiva cada una de las acciones que figuran en las imágenes de acuerdo al audio escuchado "Fin de la pobreza".





Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre relacionar ideas con el empleo de conectores. Esto se realizará a través de papелotes. (Anexo 2) ❖ Seguidamente presentaremos un poema titulado <i>Con Admiración</i> (referido a la pobreza), teniendo en cuenta el calendario cívico acudiendo al acto de conmemoración del 17 de octubre, Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza (Anexo 3) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se conformara 5 grupos de 4 estudiantes el cual se conformara por sorteo, los cuales tendrán los siguientes nombres: Los Genios de la declamación, Cerebros declamadores, Brillantes declamadores, Talentosos de la declamación y Declamadores grandiosos. ❖ Seguido de ello se brindara un tiempo determinado para que puedan memorizar el poema.-10:00 min ❖ El docente se apoya de la relación de estudiantes para observar y calificar el desenvolvimiento grupal (Cada estudiante declamara un verso) <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que respondan los enunciados propuestos en la ficha, asimismo lo deberán pegar en su cuaderno. 	Hojas Colores Lápiz Papelotes. Anexo 1,2,3	40min
	Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué sabían antes y que sabemos ahora?</p>	Expresión oral
<p>Actividad para casa</p> <p>Los estudiantes copiaran un poema de su preferencia y deberán identificar sus partes.</p>			
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación https://www.youtube.com/watch?v=PQveU35dxIE</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA





Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

4

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	18 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy conoceremos la importancia de pronunciar correctamente y así mismo el termino claridad en una declamación poética.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral.	-El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. -El estudiante interpreta el sentido del texto, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto.	- Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. -Declama el poema en donde se evidencia, una buena pronunciación así mismo claridad.	-Pegan el poema en sus cuadernos. -Realizan mapas conceptuales de los conceptos dados. -Expresión oral de la Poesía trabajada en el frente.
Competencias transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?	
		Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre claridad y cómo pronunciar correctamente las palabras. Esto se realizará a través de fichas de trabajo. (Anexo 2) ❖ Seguidamente presentaremos un poema. (Anexo 3) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que lean dicho poema con la técnica "lectura silenciosa". ❖ Luego se pide a los estudiantes que se lo aprendan dicho poema. ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente. <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que copien esos conceptos dados a través de mapas conceptuales entre otros. 	Hojas Colores Lápiz Anexo 2 Anexo 3	40min
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Lo aprendido es útil para sus vidas?</p> <p>¿para qué es importante los sinónimos cuando nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	Expresión oral	10min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p> <p>(11) A MI COLEGIO - CONCURSO DE DECLAMACION 0086 - JMA - SETIEMBRE 2009 - YouTube</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1



2

- ❖ **¿qué significa claridad en la expresión?** Consiste en que el texto sea entendible en la expresión oral, así mismo sea fluida fácil de comprender.

Por otro lado, Claridad es un **adjetivo que significa nitidez.**

Ejemplo:

- Una persona se comunica claramente cuando se expresa de un modo asertivo, sin dar rodeos.
- Una persona puede poner en claro cuáles son sus sentimientos y sus ideas tras atravesar un periodo de confusión.

- ❖ **¿cómo pronunciar correctamente las palabras?**

Técnicas:

1. **Hablar más despacio:** Es importante hablar a una velocidad considerable, hablar rápido no tiene sentido, porque no damos tiempo a que el público asimile la información.
2. **Une tus labios:** sin juntar ni presionar los dientes, y trata de pronunciar tu discurso.
3. Coge un lápiz, ponerlo en posición horizontal y morderlo: como hacen los perros con los huesos. Con el lápiz entre los dientes, trata de pronunciar tu discurso moviendo los labios.
4. **Lee de nuevo el texto, pero vocaliza de forma exagerada:** abriendo la boca lo más posible. Pronuncia lentamente, haciendo especial hincapié en las vocales y alarga un poco las pausas.
5. **Lee tu discurso de forma natural:** de la misma manera que lo harías el día de su puesta en escena. Seguro que has ganado en vocalización y suena mucho más claro.





SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gómez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	20 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Conoceremos la importancia de regular la Voz.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explica la intención de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo	-Regula su respiración al momento de declamar. -Regula la intensidad de su voz al declamar. -Vocalización adecuadamente al momento de declamar. -Regular la velocidad de su voz al declamar.	Lee las definiciones básicas regulando sus voz.(Ficha) Identifica las cualidades de la voz. Responde en su cuaderno las interrogantes planteadas sobre la regulación de la voz. Declama aplicando las cualidades de la voz.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-----------------------	---------------------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
-Revisión del Currículo Nacional. -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.	- Lapicero rojo y azul, Colores, Goma - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En la presente sesión de aprendizaje titulada "Conoceremos la importancia de regular la Voz", para ello la docente dará inicio a la sesión visualizando un video sobre una declamación, seguido saldremos a leer al patio en voz alta, para finalmente realizar interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente comunica el propósito, además se plantea la acuerdos de convivencia. En el primer momento del desarrollo los estudiantes exponen las definiciones básicas sobre la regulación de la voz, En el segundo momento los estudiantes por grupos declaman el poema, asimismo los grupos que están de espectadores califican evalúan al grupo que le toco de acuerdo al sorteo; finalmente pegamos las fichas de evaluación por grupos y reflexionamos y brindamos estrategias para mejorar en seguida realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos a los estudiantes del salón, dándoles una cálida bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente presentamos una canción (Anexo 1) https://www.youtube.com/watch?v=CCx58FKFPMo <p>Seguido de ello salimos al patio y los estudiantes leen en voz alta el texto de la ficha.</p> <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron al leer en voz alta?, ¿Para que servirá leer en voz alta?. <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que estrategias podemos utilizar para regular nuestra voz?. <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p>	Laptop Papelote	20 min
	 <p style="text-align: center;">Hoy conoceremos la importancia de regular la voz en nuestra vida cotidiana.</p>		



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



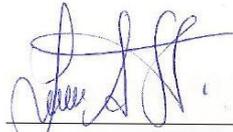
Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional
Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación
<https://www.youtube.com/watch?v=CCx58fKFPMo>



INVESTIGADORA



INVESTIGADORA



DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1



¿Qué comunica nuestro tono de voz?

La interpretación del lenguaje hablado no sólo depende de lo que decimos, sino cómo lo decimos. A continuación, nos enfocamos en el tono de voz y todo lo que puede transmitir.

El tono de voz es uno de los elementos con mayor influencia sobre la comunicación de cuantos existen. En tal tono hay una serie de parámetros sonoros que le dan sentido, consciente e inconsciente, al mensaje que se está transmitiendo. Así presentamos las cualidades de la Voz.

¿Qué es la Respiración?

La forma de respirar mientras se habla da una idea del ritmo al cual se vive:

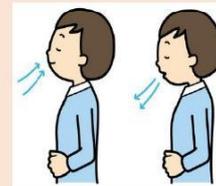
Tranquila: habla alguien equilibrado.

Profunda y constante: energía y dinamismo.

Profunda, constante y fuerte: ira reprimida.

Superficial: falta de realismo.

Corta y rápida: ansiedad, angustia.



¿Qué es la Intensidad o volumen?

Define de manera general cómo interactúa una persona consigo misma y con los demás:

Normal: autocontrol y capacidad de escucha.

Alto: debilidad, egoísmo y falta de paciencia.

Bajo: inexperiencia y represión.



¿Qué es la Articulación o vocalización?

La vocalización tiene que ver con la capacidad de comprensión y el interés en ser comprendido:

Bien definida: claridad mental, apertura a la comunicación.

Imprecisa: engaño o confusión mental.

Muy marcada: narcisismo, tensión.

Con trabas: agresividad, represión.



¿Qué es la Velocidad?

Habla del tiempo emocional en el cual está inmerso el hablante:

Lento: falta de interés, desconexión con el mundo.

Rápido: tensión, deseo de ocultar información.

Regular: contención, represión, falta de naturalidad.

Irregular: confusión, ansiedad, ruptura de la comunicación.



3

POEMA

"CON ADMIRACION"

Raquel Juárez Guatemala

De la vida dura

Compromiso de darles una mejor formación a sus hijos

Cumplir contra viento y marea

Todos sus compromisos

Para sus seres queridos

Aun si sus derechos humanos son violados

Y que únicamente la sociedad alta les grite

Que tienen que cumplir con sus obligaciones

Sin importarle que se roban el dinero del estado

Y mi gente sigue

Con la frente en alto

Con todas sus fuerzas

Viendo con esperanzas de un nuevo cambio

En una sociedad de igualdad

Donde el rico ame al pobre y el pobre al rico





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

6

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	25 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy conoceremos la importancia de realizar pausas durante la expresión oral.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores. -El estudiante emplea variados recursos paraverbales (como el tono de la voz o silencios).	-Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita. -Declama el poema respetando las pausas o silencios.	-Pegan el poema y cambian algunas palabras del poema sustituyéndolas por otros sinónimos. -Grabación de sus participaciones.
Competencias transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?	
		Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> -Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU) -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores. - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
<p>En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy conoceremos la importancia de realizar pausas durante la expresión oral", para ello la docente realizará una pequeña dinámica, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea las normas de convivencia. En el primer momento del desarrollo presentamos definiciones básicas sobre pausas. En el segundo momento brindaremos a los estudiantes un poema (lectura silenciosa), luego de ello los estudiantes reconocerán en dicho poema a qué tipo de pausa pertenece esto se realizará a través de llaves o corchetes y luego socializarán el poema en el frente, con todas las recomendaciones aprendidas. En el tercer momento los estudiantes copiarán en sus cuadernos las definiciones; finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.</p>	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente pedimos a los estudiantes que intercambien palabras sobre lo que hicieron durante esa semana de vacaciones, después de ello la maestra lleva una mano de color rojo en donde indica una pausa, y seguido a ello nuevamente los estudiantes siguen platicando. <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué es una pausa?, ¿Qué tipos de pausas conocen ustedes?, ¿dónde han escuchado hablar con pausas?, ¿será importante en la declamación la pausa? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué sirve la pausa en la declamación? ✓ ¿Cuántos tipos de pausa conocen? <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p> <div style="border: 1px dashed pink; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Hoy declamamos un poema con debidas pausas.</p> </div> <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> <div style="text-align: center;"> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos respetamos entre todos. ✓ Atendemos en horario de clases Levantamos la Mano para hablar ✓ No ensuciamos el salón de clases </div>	Anexo 1
		20 min



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre pausas. Esto se realizará a través de fichas de trabajo. (Anexo 1) ❖ Seguidamente presentaremos un poema. (Anexo 2) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que lean dicho poema. ❖ Luego reconocemos los tipos de pausa que hay en dicha poesía, así mismo señalamos con corchetes o llaves. ❖ Después pediremos a los estudiantes que aprendan al menos dos párrafos. ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. <p>El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente.</p> <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que copien esos conceptos dados a través de mapas conceptuales entre otros. 	Hojas Colores Lápiz (Materiales educativos). Anexo 1 Anexo 2	40min
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Lo aprendido es útil para sus vidas?</p> <p>¿para qué es importante las pausas cuando nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	Expresión oral	10min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1

LA PAUSA

- > Es un recurso estilístico de la poesía.
- > Todo verso va delimitado por una pausa métrica (es el descanso que se hace al final del verso).
- > Pero también entre los hemistiquios, en el caso de los versos compuestos.

PAUSAS ESTROFICAS: Pausa al final de cada estrofa.

PAUSA INTERNA: Pausa en el interior del verso.

PAUSAS VERBALES: Pausa al final de cada verso.

CESURA: Pausa verbal que divide el verso compuesto en dos hemistiquios.

De Lope de Vega

Muérome por llamar Juanilla a Juana,
que son de tierno amor afectos vivos,
y la cruel, con ojos fugitivos,
hace papel de yegua galiciana.

Pues Juana, agora que eres flor temprana
Admite los requiebros primitivos,
Porque no vienen bien diminutivos
después que una persona se avellana.

Para advertir tu condición extraña
Mira de alguna Juanaca de la villa
Dó engañó en que estás te desengaña.
Créeme, Juana, y llámame Juanilla;
Mira que la mejor parte de España
Pudiendo, Casca se llamó Castilla.

Y yo, porque soy hombre, como otro, pecador
Tuve de las mujeres a veces gran amor;
probar hombre las cosas no es portarse peor,
Saber el bien y el mal, y escoger lo mejor.

Actividades:

- ¿Qué es una pausa?
- ¿Cómo se conoce a la pausa final?
- ¿Hable de cada tipo de pausa?

2

(César A. Vallejo)

Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozará en el alma...Yo no sé!



Son pocas, pero son...Abren Zanjas oscuras
En el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez lo potros de bárbaros atilas;
O los heraldos negros que manda la Muerte.

Son caídas hondas de los cristos del alma
De alguna fe adorable que el destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
De algún pan que en la puerta del horno se nos quema.



Y el hombre...Pobre...pobre! Vuelve los ojos, como
Cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
Vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
Se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!



SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gómez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	27 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la importancia de la entonación al declamar				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciso	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. <u>Mantiene</u> la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, <u>la entonación</u> y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Cambia las entonaciones acorde al mensaje que quiere transmitir. -Modular las entonaciones de sus enunciados para resaltar el mensaje que pretende transmitir	- Lee las definiciones básicas de entonación.(Ficha) -Practica ejercicios de entonación. -Declama la poesía modificando las entonaciones de sus enunciados.
Competencias transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?	
		Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

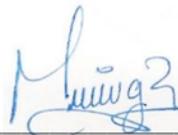
	 <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> 		
Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda una ficha de conceptos breves sobre la entonación. (Anexo 2) ❖ De los grupos ya establecidos los estudiantes leen el texto brindado. ❖ Seguido de ello los estudiantes expondrán por grupos la entonación y presentan un ejemplo de entonación. ❖ Seguido De ello visualizamos el siguiente video <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación los grupos de estudiantes pasaran a declamar con las estrategias de entonación aprendido en la presente sesión. ❖ Posterior a ello se visualiza un video sobre la declamación de la poema Los Heraldos Negros. . (Anexo 3) https://www.youtube.com/watch?v=UfpUZ_3uDPc ❖ Así mismo se les brindara una ficha de calificación, a los estudiantes para que puedan evaluar el desenvolvimiento de la declamación del grupo que de acuerdo al sorteo calificara. (Anexo 4) ❖ De igual modo la docente se apoya de la relación de estudiantes para observar y calificar el desenvolvimiento grupal (Cada estudiante declamara un verso) (Anexo 5) <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pegara las fichas de calificación de los grupos en la pizarra para evaluar, reflexionar y sugerir estrategias para seguir regulando su voz al declamar. 	Ficha Papelote Laptop Anexo 2,3,4,4	40min



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Posteriormente se les plantea la siguientes interrogantes que deberán responder en su cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué comunicas la entonación de tu voz? ✓ ¿Menciona las características de la entonación? 		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Qué sabían antes y que sabemos ahora?</p>	Expresión oral	10min
<p>Actividad para casa.</p> <p>Dibujar un niño o niña regulando la voz, al declamar una poesía.</p>			
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			



INVESTIGADORA



INVESTIGADORA



DOCENTE DE AULA



ANEXOS

1



LA ENTONACION

2

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, entre otros.

TIPOS DE ENTONACION

Tipos de entonación

Entonación enunciativa



La usamos cuando queremos afirmar o negar algo.



Me gusta la escuela



Entonación interrogativa



La usamos cuando queremos preguntar algo.



¿Cómo te sientes?



Entonación exclamativa



La usamos cuando queremos expresar emociones.



¡Estoy muy bien!





4



5



LOS HERALDOS NEGROS

CÉSAR VALLEJO

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!



Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.



Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.



Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

8

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	28 de Octubre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy describiremos las cualidades implícitas de personas, animales, objetos, hechos y lugares.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	-Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. -Declama el poema incluyendo las cualidades implícitas de personas, hechos y lugares.	-crearan un poema describiendo personajes, objetos y lugares.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-----------------------	---------------------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
-Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU) -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.	- Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores. - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy identificamos las características de la descripción para detallar personas, animales y cosas", para ello la docente dará inicio a la sesión presentando algunas imágenes, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea las normas de convivencia. En el primer momento del desarrollo presentamos definiciones sobre descripción. En el segundo momento brindaremos a los estudiantes un poema el cual los estudiantes subrayaran con un círculo. En el tercer momento los estudiantes copiarán en sus cuadernos las definiciones; finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente realizaremos una estrategia: En donde se mostrará imágenes como: persona, animales, objetos hechos y lugares, para lo cual los estudiantes tendrán que escribir o responder según la pregunta. <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué es describir?, ¿?, ¿Qué se hace primero para describir?, ¿qué podemos describir? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En que momento utilizamos la descripción en un poema? ✓ ¿Cuántos tipos de descripción hay? <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p> <div style="border: 1px dashed pink; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Hoy identificamos las características de la descripción para detallar personas, animales y cosas.</p> </div> <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> <div style="text-align: center;"> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA Nos respetamos entre todos. Atendemos en horario de clases</p> </div>
	20 min



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves de descripción. Esto se realizará a través de fichas de trabajo. (Anexo 1) ❖ Seguidamente presentaremos un poema. (Anexo 2) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que lean dicho poema. ❖ Luego reconocemos de poema algunas cualidades descritas para lo cual marcamos con un círculo. ❖ Seguidamente pedimos a los estudiantes que saque de dicho poema: Personajes, lugares y objetos. -luego de ello pedimos a los estudiantes como lo pueden utilizar o interpretar dichos objetos y lugares con las manos (pedimos voluntarios). ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente. <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que copien esos conceptos dados a través de mapas conceptuales entre otros. 	Hojas Colores Lápiz Papelotes. Anexo 1 Anexo 2	40min
	Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observamos un video: https://www.youtube.com/watch?v=DwPSPNvaCAk 	Expresión oral
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1

DESCRIPCIÓN

La descripción se define como la acción de detallar a través de las palabras las características y elementos de cosas, lugares o personas, explicando su morfología y sus cualidades. El proceso de la descripción siempre debe venir precedido por la observación.

¿QUÉ TIPOS DE DESCRIPCIÓN?

Descripción Objetiva: sobre la realidad que está observando, sin hacer ningún tipo de variación.

Descripción Subjetiva: Esta resulta por demás compleja, ya que, en esta, la persona si aprecia bien la realidad tal cual se le plantea, pero no por ello la manifiesta como debe de ser.

PERSONAS

Edad	Características físicas	vestimenta	Características psíquicas	Sus hobbies o profesión
				
				
				

ANIMALES

Grupo al que pertenece.	Dónde vive?	Cómo se alimenta?	Alimentación
			
			
			



LUGARES

Tipo	Qué vemos	¿Has estado en uno parecido?	¿Cuándo lo has visto?	¿Te ha gustado?
				
				
				

Activ

2

LLEGASTE COMO EL VIENTO

(Jose Ángel Buesa)

Llegaste como el viento,
Náufraga del azar,
Con tus alegres
Entristeciendo el mar.



Y, para que la tarde
Pudieron anochecer,
Te fuiste como el viento,
Que no sabe volver.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gómez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	03 de Noviembre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	El poder de la mirada al declamar				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Dirigir la mirada al público. -Repartir miradas para conseguir la atención del público.	- Lee el texto sobre la mirada al hablar en público(Ficha) -Practica ejercicios de sobre mirada al público.. -Declama la poesía poniendo en práctica mirada al público.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

	ad cultural	
--	----------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
-Revisión del Currículo Nacional. -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.	- Lápiz rojo y azul, Colores, Goma - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En la presente sesión de aprendizaje titulada "El poder de la mirada al declamar", para ello la docente dará inicio a la sesión visualizando un video ejemplificando la mirada al hablar, para posterior a ello realizar interrogantes para recuperar los saberes previos, seguido de ello se comunica el propósito, además se plantea la acuerdos de convivencia. En el primer momento del desarrollo los estudiantes exponen las definiciones básicas sobre la importancia de mirada al público al momento de hablar, En el segundo momento los estudiantes por grupos declaman el poema, asimismo los grupos que están de espectadores califican evalúan al grupo que le toco de acuerdo al sorteo; finalmente pegamos las fichas de evaluación por grupos y reflexionamos y brindamos estrategias para mejorar en seguida realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos a los estudiantes del salón, dándoles una cálida bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente presentamos un video de la mirada (Anexo 2) https://www.youtube.com/watch?v=ZCktdJx7zSk <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué logramos visualizar en el video?, ¿Por qué será necesario fijar la mirada al público al momento de declamar?. <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo podremos lograr mirar al público al momento de hablar o declamar frente a un público?. <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p>	Laptop Anexo 2	20 min
	 <p style="text-align: center;">Hoy aprenderemos a fijar la mirada cuando declamamos una poesía.</p> <p>En seguida damos a conocer los criterios de evaluación.</p>		

	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACION</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Dirigir la mirada al público. 2. Repartir miradas para conseguir la atención del público <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p>  <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos respetamos entre todos. ✓ Atendemos en horario de clases ✓ Levantamos la Mano para hablar ✓ No ensuciamos el salón de clases 		
Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda una ficha de conceptos breves sobre la importancia de fijar la mirada al público al momento de hablar. (Anexo 3) ❖ De los grupos ya establecidos los estudiantes leen en voz alta el texto brindado. ❖ Seguido de ello los estudiantes expondrán por grupos el texto brindado sobre la importancia de fijar la mirada al público al momento de hablar ❖ Seguido de ello visualizamos los siguientes videos. Video sobre la importancia de la mirada. (Anexo 4) https://www.youtube.com/watch?v=mjijtDfJcFs (7 min) Video sobre niño declamando. (Anexo 5) https://www.youtube.com/watch?v=H2GzvYgy-xA (4 min) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación los grupos de estudiantes pasaran a declamar la poesía de su preferencia con la estrategia aprendida en la presente sesión. ❖ Así mismo se les brindara una ficha de calificación, a los estudiantes para que puedan evaluar el desenvolvimiento de la declamación del grupo que de acuerdo al sorteo calificara. (Anexo 6) ❖ De igual modo la docente se apoya de la relación de estudiantes para observar y calificar el desenvolvimiento grupal (Cada estudiante declamara un verso) (Anexo 1) <p>Después del Discurso</p>	<p>Cuaderno Resaltadores Hojas Laptop Anexo 3,4,5,6</p>	<p>40min</p>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pegara las fichas de calificación de los grupos en la pizarra para evaluar, reflexionar y sugerir estrategias para seguir regulando su voz al declamar. ❖ Posteriormente se les plantea la siguientes interrogantes que deberán responder en su cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué comunica la mirada al público al declamar? ✓ ¿Menciona las características de la importancia de fijar la mirada al público al momento de declamar? 		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Qué sabían antes y que sabemos ahora?</p>	Expresión oral	10min
<p>Actividad para casa.</p> <p>Dibujar un niño o niña regulando la voz, al declamar una poesía.</p>			
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZCktdJx7zSk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mjttDJfJcFs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=H2GzvYgy-xA</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

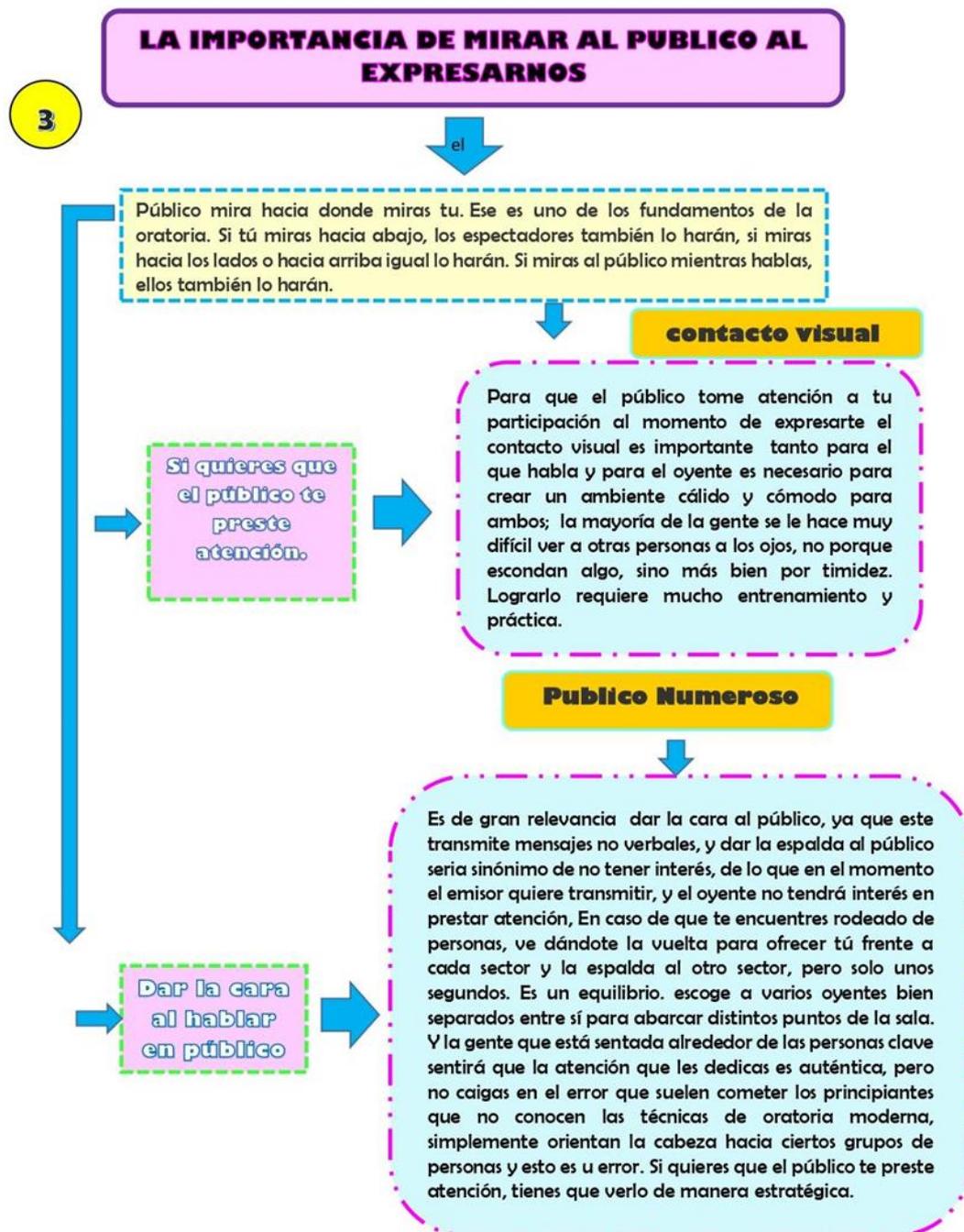
DOCENTE DE AULA



ANEXOS

2







5



6





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	04 de noviembre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy aprenderemos a manejar adecuadamente nuestros gestos para expresarnos.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Usa recursos no verbales y paraverbales para resaltar lo que dice. -Declama el poema haciendo el uso adecuado de los gestos.	-Pegan en sus cuadernos la hoja de trabajo, así mismo la poesía.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-----------------------	---------------------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> -Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU) -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores. - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
<p>En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy aprenderemos a manejar adecuadamente nuestros gestos para expresarnos.", para ello la docente mostrara un video, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea las normas de convivencia. En el primer momento del desarrollo presentamos definiciones básicas sobre gestos. En el segundo momento brindaremos a los estudiantes un poema (lectura silenciosa), luego de ello los estudiantes resolverán según a lo que corresponde y luego socializarán el poema en el frente, con todas las recomendaciones aprendidas. En el tercer momento los estudiantes copiaran en sus cuadernos las definiciones; finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.</p>	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Seguidamente se presenta un video: (25) Harawi al día de la MADRE!! (Poesía en quechua) - YouTube <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir del video se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué son los gestos?, ¿Qué gestos han observado en el video?, ¿es importante los gestos en una expresión?, ¿será importante en la declamación los gestos? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el tipo de gesto que debemos manejar en una expresión oral? ✓ ¿Para qué es importante los gestos? <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p> <p>Hoy declamamos un poema utilizando los gestos adecuados.</p>	Videos Laptop	20 min

	<p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> 		
Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se brinda conceptos breves sobre gestos. Esto se realizará a través de fichas de trabajo. (Anexo 1) y (Anexo 3) ❖ Seguidamente presentaremos un poema. (Anexo 2) <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que lean dicho poema. ❖ Después pediremos a los estudiantes que aprendan dicho poema. ❖ Seguidamente pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. El docente se apoya de la lista de los estudiantes y puedan participar ordenadamente. <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pedirá a los estudiantes que del anexo 3 que resuman las partes principales en mapas conceptuales. 	<p>Hojas Colores Lápiz (Materiales educativos). Anexo 1 Anexo 2 Anexo 3</p>	40min
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas? ¿para qué es importante las pausas cuando nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	Expresión oral	10min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1

¿QUÉ SON LOS GESTOS? Son movimientos corporales propio de las articulaciones. Que se realizan principalmente con las manos, brazos o cabeza.

TIPOS DE GESTOS

1. **GESTOS EMBLEMÁTICOS O EMBLEMAS:** Los emblemas son señales emitidas de forma intencional, es transmitir palabras a través de gestos. Ejemplos: agitar la mano en señal de despedida, o decir "no" con la cabeza.
2. **GESTOS ILUSTRATIVOS O ILUSTRADORES:** Se trata de gestos conscientes, que varían mucho según la cultura, imponiéndole un ritmo. Ejemplo: mover las manos de arriba a bajo como aleteando, para indicar mucho o muy lejano.
3. **GESTOS QUE EXPRESAN ESTADOS EMOTIVOS O PATÓGRAFOS:** Los pantógrafos son gestos que expresan estados emotivos, que surgen del momento. Ejemplo: a través de pantógrafos expresamos la ansiedad o tensión del momento, triunfo, alegría, malestar, felicidad, dolor y etc.
4. **GESTOS REGULADORES DE LA INTERACCIÓN:** Trata de movimientos que produce tanto el emisor como el receptor, por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida.
5. **GESTOS DE ADAPTACIÓN O ADAPTADORES:** Son los gestos que se utilizan para gestionar o manejar emociones que no queremos expresar, los gestos adaptadores se dan cuando nuestro estado de ánimo es incompatible. Ejemplo: tocarnos el pelo cuando estamos nerviosos.

✦ ESCRIBA SU LADO DE CADA IMAGEN, AL TIPO DE GESTO QUE PERTENECE.



2

POEMA 20

(Pablo Neruda)

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.



Yo la quise, y a veces a ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto al rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.



Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

3



LA GESTUALIDAD O LENGUAJE NO VERBAL: Utiliza los gestos que acompañen tu argumentación y que facilite tu comprensión.

Ejem: Muestra las manos, estira los brazos, despliega los hombros y asegúrate de que tu cara sea visible para todos. Procura que tus movimientos sean pausados y trata de no darle la espalda a tu auditorio.

LA MIRADA: forma parte del lenguaje no verbal. Que tu mirada sea franca, es decir, con los ojos bien abiertos, mirando a las personas a la cara. Si tu mirada es apagada, creará apatía por lo que estás diciendo. Es importante hacer contacto visual, aunque se esté leyendo o se esté pendiente de alguna diapositiva.

EL VOLUMEN Y LA INTONACIÓN: la voz es fundamental para poder conectar con el auditorio, así como para hacerles llegar el mensaje de forma clara, para mantenerlos atentos y hasta para transmitirles emociones.

EL RITMO Y LA PRONUNCIACIÓN: esto está relacionado con la modulación de la voz y es vital para facilitar el seguimiento del discurso.

LA CLARIDAD Y LA PRECISIÓN: cuando se cumple con estos objetivos, el auditorio

logra entender sin dificultad las palabras.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°	11
--------------------------	----

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gomez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	07 de noviembre 2022	HORA	11:10 Am-1:10Pm		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy declamamos un poema con una posición firme de nuestro cuerpo.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones. -Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales.	-Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. -Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural	-Pegan la hoja de trabajo, realizan mapas conceptuales de las definiciones brindadas.
Competencias transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

identidad cultural

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
-Revisión del Currículo Nacional. -Revisión del cuaderno de trabajo comunicación (MINEDU) -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.	- Cuaderno de trabajo Comunicación (MINEDU) - Lápices rojo y azul, tarjador, borrador, colores. - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje: En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy declamamos un poema con una posición firme de nuestro cuerpo", para lo cual observaremos un video, seguido de ello realiza interrogantes para recuperar los saberes previos, posteriormente se plantea las normas de convivencia. En el primer momento la maestra declama la poesía, seguido a ello se pide a los estudiantes que lo practiquen. En el segundo momento se entrega fichas de coevaluación y luego se pide a los estudiantes que socialicen dicho poema. En el tercer momento los estudiantes se autoevaluarán y harán una reflexión y seguido a ello la maestra entrega una hoja de recomendaciones en un díptico, finalmente realizaremos la metacognición y la autoevaluación.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Inicio	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 65%;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Iniciaremos dando la retroalimentación de la clase anterior. ❖ Seguidamente observamos un video: https://www.youtube.com/watch?v=mkS6PotQRo4 <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron en el video?, ¿ustedes creen que haya tenido una posición firme?, ¿Dónde han visto mantener una posición firme? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué mantener la posición firme de nuestro cuerpo? ✓ ¿Cómo saber que estamos manteniendo firme nuestro cuerpo? <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p> <div style="border: 1px dashed pink; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Hoy declamamos un poema</p> <p>con una posición firme.</p>  </div> <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p> <div style="text-align: center;">  <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos respetamos entre todos. ✓ Atendemos en horario de clases ✓ Levantamos la Mano para hablar ✓ No ensuciamos el salón de clases </div> </div> </div> <div style="width: 30%; padding-left: 10px;"> <p>20 min</p> <ul style="list-style-type: none"> -Videos -Audios -Laptop -Internet -Materiales educativos. </div>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Desarrollo	<p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En el primer momento la maestra declama el poema. ❖ Después se pide a los estudiantes que aprendan dicho poema. Para facilitar dicho aprendizaje pondremos fondos musicales: https://www.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formamos grupos de 2 integrantes. ❖ Luego se brinda hojas de coevaluación a ambas personas. (Anexo 1). ❖ Después pediremos que socialicen lo aprendido de la Poesía. (Anexo 2). <p>Después del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños se devuelven las hojas y observan sus resultados de su calificación. Y luego los niños realizan una reflexión acerca de sus resultados en una hoja color. ❖ La maestra les da unas recomendaciones a través de una ficha de trabajo (Díptico) (Anexo 3). 	<p>-Hojas</p> <p>-Colores</p> <p>-(Materiales educativos).</p> <p>-Anexo 1</p> <p>-Anexo 2</p> <p>-Anexo 3</p>	40min
	Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Lo aprendido es útil para sus vidas?</p> <p>¿para qué es importante las pausas cuando nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los estudiantes que preparen una poesía para la siguiente clase, de igual forma que lo expresen. 	Expresión oral
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

1

Nombre y Apellido:	SI	NO	¿POR QUÉ?
1. Presenta la posición firme de su cuerpo (No tiembla, no tiene miedo).			
2. Utiliza los gestos adecuadamente.			
3. Presenta un contacto visual adecuado (Mirada).			
4. El volumen de voz es adecuado con el público.			
5. Presenta ritmo y pronunciación.			
6. Utiliza claridad y precisión al expresarse los versos.			

2

POEMA 20
(Pablo Neruda)

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.




Yo la quise, y a veces a ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto al rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.




Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

3

RECUERDA
La posición de tu cuerpo tiene que ser firme y no tener miedo.

Utilizamos gestos que acompañen la argumentación y que facilite la comprensión

Tener la posición firme de nuestro cuerpo, realizar un contacto visual con el auditorio, evitar los gestos excesivos.

Nuestra pronunciación debe ser clara, fluida y el volumen de voz adecuado para que el mensaje llegue con nitidez al auditorio.

Tenemos que demostrar que dominamos el tema, que lo hemos preparado a conciencia y que estamos en condiciones de comunicárselo a los demás adecuadamente.

Activa
Ve a Cor



SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 Caracoto-Juliaca				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"B"
1.3. PROFESORA (S) PRÁCTICANTE (S)	Milagros Yucra Gómez - Dora Flores Tacuri				
1.4. FECHA	08 de Noviembre 2022	HORA	08:30 A.M		
1.5. AREA	Comunicación				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Hoy nos desplazaremos identificando nuestro escenario.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Identificar el escenario al momento de declamar. -Utilizar desplazamientos en el escenario. -Reflexiona sobre la importancia del dominio del escenario.	- Rememorar las estrategias para la declamación -Declama la poesía poniendo en práctica el adecuado desplazamiento en el escenario.
Competencias transversales:	¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando analiza y ejecuta procedimientos para elaborar o modificar objetos virtuales que representan y comunican vivencias en espacios virtuales adecuados a su edad, realizando intentos sucesivos hasta concretar su propósito.		Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.		
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión		3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión	
-Revisión del Currículo Nacional. -Elaboración de la sesión de aprendizaje. -Preparar los papelotes. -Reunir materiales e información bibliográfica.		- Lapicero rojo y azul, Colores, Goma - Celular, computadora o laptop y WhatsApp.	
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:			
<p>En la presente sesión de aprendizaje titulada "Hoy nos desplazaremos identificando nuestro escenario", para ello la docente dará inicio a la sesión presentando un escenario en el que declamara una poesía utilizando las estrategias de la expresión oral, para posteriormente realizar interrogantes para recuperar los saberes previos, seguido de ello se comunica el propósito, así mismo se presenta los criterios de evaluación, además se plantea la acuerdos de convivencia. En el primer momento del desarrollo los estudiantes visualizan videos sobre el desplazamiento y ejemplos de ello, así también interpretaran frases que se les brindo realizando desplazamientos en el escenario, En el segundo momento los estudiantes declaman el poema o poesía de su preferencia, y al término de su participación se autoevaluaran; finalmente se hará el intercambio de fichas de auto evaluación para verificar la evaluación para luego reflexionar y brindar estrategias para mejorar en seguida realizaremos la metacognición y la autoevaluación.</p>			
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos a los estudiantes del salón, dándoles una cálida bienvenida a la sesión a desarrollarse, asimismo se les hace recuerdo de los protocolos de bioseguridad. ❖ Se presenta un escenario en la que se realizara las presentaciones de declamación.(Anexo 2) ❖ Seguidamente la docente declama una poesía en el escenario realizando los desplazamientos oportunos en el escenario(Anexo 3) <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la declamación? • ¿Cómo se llama el lugar en el cual se realizó la declamación? • ¿Cómo se llama los movimientos en el escenario que realizo la docente? <p>Conflicto Cognitivo: Para poder generar el conflicto cognitivo se les planteará la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué importancia tendrá realizar desplazamientos en el escenario al momento de declamar?. <p>Se Comunica el Propósito de la Sesión</p>	Escenario de material reciclable	20 min
	 <p>Hoy identificaremos nuestro escenario y aprenderemos a desplazarnos adecuadamente.</p> <p>En seguida damos a conocer los criterios de evaluación.</p>		

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACION</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el escenario al momento de declamar. 2. -Utilizar desplazamientos en el escenario. 3. -Reflexiona sobre la importancia del dominio del escenario. <p>Seguido de ello presentamos nuestras normas de convivencia.</p>  <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos respetamos entre todos. ✓ Atendemos en horario de clases ✓ Levantamos la Mano para hablar ✓ No ensuciamos el salón de clases 		
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Antes del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se presentan los siguientes videos https://www.youtube.com/watch?v=22Qyi8hQCWE https://www.youtube.com/watch?v=UTxvHgX99zU (Anexo 4) ❖ A continuación se les hace entrega de un balotario enumerado de pequeñas frases a cada estudiante. ❖ Seguido de ello cada uno de los estudiantes de acuerdo a la numeración que les toco saldrán a representar la frase realizando desplazamientos. <p>Durante el Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación los estudiantes pasaran a declamar la poesía de su preferencia con la estrategia aprendida en la presente sesión. ❖ Así mismo se les brindara una ficha de auto evaluación sobre el desenvolvimiento de su participación. (Anexo 5) ❖ De igual modo la docente se apoya de la relación de estudiantes para observar y calificar el desenvolvimiento grupal (Cada estudiante declamara un verso) (Anexo 1) <p>Después del Discurso</p>	<p>Balotario Laptop Anexo 1 Ficha de autoevaluación</p>	<p>40min</p>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Intercambiamos las fichas de auto evaluación para que puedan verificar si lo hicieron adecuadamente. ❖ Posteriormente se les plantea la siguiente interrogante que responderán oralmente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la importancia del adecuado desplazamiento al declamar? 		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente, aplicando la técnica de la observación. <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Qué sabían antes y que sabemos ahora?</p>	Expresión oral	10min
<p>Actividad para casa.</p> <p>Dibujar un niño o niña haciendo como mínimo 2 desplazamientos en un escenario.</p>			
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<p>Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional</p> <p>Ministerio de educación. (2020). Cuaderno de trabajo Comunicación</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=22Qyi8hQCWE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UTxvHgX99zU</p>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

2



3





4



ANEXO 8. Evidencias de la aplicación de la estrategia

ANTES DE APLICAR LA ESTRATEGÍA (PRETEST).





DESFILES DE LA ESCUELA (FESTIVAL).







ANEXO 9: Declaración Jurada



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Milagros Yucra Gomez,
identificado con DNI 61320642 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Declamación poética como estrategia para el desarrollo de
la expresión Oral en estudiantes del sexto grado de la
Institución Educativa primaria N° 70538 Caracoto Julaca 2022"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Dora Flores Tacuri
identificado con DNI 72000425 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
De Educación Primaria.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Dedamación poética como estrategia para el desarrollo de la
expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa
Primaria N° 70538 Caracoto Juliaca 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización de para depósito de tesis

 Universidad Nacional del Altiplano Puno	 Vicerrectorado de Investigación	 Repositorio Institucional
---	---	---

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Milagros Yucra Gomez,
identificado con DNI 61320642 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación primaria.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“Dedamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa primaria N° 70538 Caracoto Juliaca 2022”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

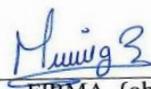
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de agosto del 2023


FIRMA (obligatoria)


Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Doña Flores Tawii,
identificado con DNI 72000425 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

De Educación Primaria
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Dedicatoria poética como estrategia para el desarrollo de la
expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución
Educativa Primaria N° 70538 Caracoto Juliaca 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella