



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL
TURÍSTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA
ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL
EN LA ISLA DE AMANTANI**

TESIS

PRESENTADA POR:

ACERO ZAPANA AREMY

VILCA MAMANI GINA YENIFER

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIO CULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI

AUTOR

AREMY ACERO ZAPANA, GINA YENIFER VILCA MAMANI

RECuento de palabras

30870 Words

RECuento de caracteres

177098 Characters

RECuento de páginas

191 Pages

Tamaño del archivo

15.8MB

Fecha de entrega

Sep 8, 2023 9:12 AM GMT-5

Fecha del informe

Sep 8, 2023 9:15 AM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

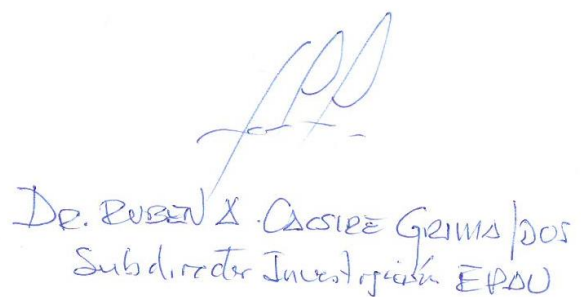
- 14% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Argenio Coama Condori
ARQUITECTO
CAP. 10599



Dr. Evelyn X. Casare Germa / DCS
Subdirector Investigación EPOU

Resumen



DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza, sabiduría y protección en cada momento de mi vida.

A mis amados padres Lino y Juliana, por el inmenso cariño, paciencia y apoyo incondicional, por las desveladas, por todos los vaivenes en la vida universitaria, por todos sus consejos y sabias enseñanzas, que son el motor para seguir cumpliendo mis metas y lograr mejorar día con día.

A mi querido hermano Roy, quien con su alegría y forma de ver la vida, me enseña siempre a continuar adelante, que rendirse no es una opción.

A una persona especial, por todos sus consejos y su gran compañía.

AREMY ACERO ZAPANA



DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas necesarias para continuar y no rendirme ante los inconvenientes que se presentan.

A mis queridos padres Nicolas y Lucrecia por el amor, por el apoyo incondicional, por los consejos, por ayudarme en los momentos difíciles e incentivar me a cumplir mis objetivos, por ser parte fundamental en mi vida y guiarme con sus principios y valores. A mis hermanos y a mi prima por estar siempre presente brindándome apoyo y motivación.

A una persona especial, por la confianza, comprensión y apoyo.

GINA YENIFER VILCA MAMANI



AGRADECIMIENTOS

Ante todo, agradecemos a Dios por guiarnos en todo momento y darnos fortaleza para lograr nuestras metas.

A nuestros padres por apoyarnos y estar presente durante nuestra formación personal y académica.

A nuestra casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano por acogernos en sus aulas durante estos años de formación académica.

Agradecemos a nuestro asesor de tesis Arqto. Hugo Anselmo Ccama Condori por dedicarnos tiempo y guiarnos durante la elaboración de este proyecto de investigación.

A nuestros miembros del jurado el Arqto. Gilberto Adalid Morales Del Arroyo, Arqto. Jose Alberto Llanos Condori, Mg. Arqta. Leyda Cinthia Aza Medina por brindarnos sus acertados aportes y consejos durante el desarrollo y culminación de este proyecto de tesis.

Al Arqto. Jorge Adan Villegas Abrill, por todo el apoyo durante el desarrollo de este proyecto de tesis.

AREMY Y GINA



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 20

ABSTRACT..... 21

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 23

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA 23

1.2.1. Pregunta General..... 23

1.2.2. Preguntas Específicas..... 24

1.3. JUSTIFICACION..... 24

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN 25

1.4.1. Objetivo General 25

1.4.2. Objetivos Específicos..... 26

1.5. HIPOTESIS 26

1.5.1. Hipótesis General..... 26

1.5.2. Hipótesis Específicas 27

1.6. VARIABLES E INDICADORES 27

1.6.1. Descripción 27

1.6.2. Operacionalización de variables 30



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO CONCEPTUAL	31
2.1.1. Centro Cultural.....	31
2.1.2. Paisaje.....	32
2.1.2.1. Elementos del Paisaje.....	33
2.1.2.2. Descripción del Paisaje	34
2.1.2.3. Clasificación del Paisaje	35
2.1.3. Cultura.....	36
2.1.3.1. Elementos de la Cultura	37
2.1.3.2. Espacio Cultural.....	40
2.1.4. Espacio Público.....	40
2.1.5. Relación entre Paisaje, Valores e Identidad Cultural.....	41
2.2. MARCO TEÓRICO	43
2.2.1 Arquitectura del Paisaje	43
2.2.1.1 Principios de la Arquitectura Paisajista	43
2.2.2. Arquitectura Cultural	44
2.2.2.1. Principios de la Arquitectura Cultural	44
2.2.3. Arquitectura Orgánica.....	45
2.2.3.1. Principios de la Arquitectura Orgánica.....	45
2.3. MARCO REFERENCIAL	46
2.3.1. A Nivel Internacional.....	46
2.3.1.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou.....	46
2.3.1.2. Centro Cultural Buen Kulturhus	51
2.3.2. A Nivel Nacional	53
2.3.2.1. Centro Crea Huiracocha.....	53



2.4. MARCO NORMATIVO	58
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	58
2.4.1.1. Norma A.090.....	58
2.4.1.2. Norma A.140.....	59
2.4.2 Ley de Fomento y desarrollo del Turismo Rural comunitario en el Perú Ley N° 31797.....	60

CAPITULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. METODOLOGIA DE INVESTIGACION	62
3.1.1. Diseño de la Investigación	62
3.1.2. Tipo de Investigación.....	63
3.1.3. Proceso Metodológico.....	63
3.1.4. Esquema Metodológico.....	65
3.1.5. Métodos e Instrumentos	66

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. MARCO REAL.....	68
4.1.1. Análisis del Contexto Regional: departamento de Puno.....	68
4.1.1.1. Antecedentes	68
4.1.1.2. Ubicación y Límites	69
4.1.1.3. División Política.....	69
4.2. ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO: ISLA DE AMANTANI.....	70
4.2.1. Delimitación del Área de Estudio	70
4.2.2. Aspecto Geográfico.....	70
4.2.2.1. Ubicación Geográfica	70
4.2.2.2. Límites... ..	71



4.2.2.3. Altitud...	71
4.2.2.4. Extensión Territorial	72
4.2.2.5. División Política.....	72
4.2.3. Aspecto Físico- Paisajista	73
4.2.3.1. Clima.....	73
4.2.3.2. Geomorfología- Topografía	74
4.2.3.3. Pendientes del Suelo	77
4.2.3.4. Hidrografía	79
4.2.3.5. Manantiales	80
4.2.3.6. Torrentes	80
4.2.3.7. Playas... ..	81
4.2.3.8. Asoleamiento	81
4.2.3.9. Temperatura	83
4.2.3.10. Vegetación	83
4.2.3.11. Flora y Fauna de la Isla	85
4.2.4. Aspectos Visuales y Paisaje.....	86
4.2.5. Estructura Territorial Urbano - Espacial.....	92
4.2.5.1. Sistema Vial Micro - Regional.....	92
4.2.5.2. Sistema Vial Inter-Urbano	93
4.2.5.3. Zonificación Ecológica y Económica	94
4.2.5.4. Usos de Suelo.....	95
4.2.6. Construcciones Existentes -Características.....	100
4.2.6.1. Vivienda Típica.....	100
4.2.6.2. Complejo Artesanal.....	103
4.2.6.3. Centro Ceremonial Pachamama.....	105
4.2.6.4. Centro Ceremonial Pachatata.....	106



4.2.7. Abastecimiento de Servicios	108
4.2.7.1. Abastecimiento de Agua	108
4.2.7.2. Abastecimiento de Energía Eléctrica	109
4.2.8. Aspecto Demográfico: Población	109
4.2.9. Aspecto Cultural en la Población	111
4.2.9.1. Iconografía en Isla de Amantani	112
4.2.9.2. Principales Festividades	113
4.2.10. Conclusiones de la Revisión Teórica	115
4.2.10.1. Importancia de los Valores de la Isla de Amantani	115
4.2.10.2. Importancia de los Valores Paisajísticos.....	115
4.2.10.3. Importancia de los Valores Culturales	116
4.3. ANÁLISIS DEL AREA DE INTERVENCION	117
4.3.1. Análisis del Terreno	117
4.3.1.1. Identificación de Posibles Terrenos	117
4.3.1.2. Justificación de la Selección del Terreno.....	122
4.3.1.3. Ubicación Geográfica	122
4.3.1.4. Accesibilidad al Terreno	124
4.3.1.5. Asoleamiento en el Terreno	125
4.3.1.6. Análisis de Vientos	127
4.3.1.7. Topografía.....	128
4.3.1.8. Proximidad a Equipamientos	131
4.3.2. Análisis de Usuario	132
4.3.2.1. Características de los Usuarios	132
4.4. PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA	141
4.4.1. PREMISAS DE DISEÑO	141
4.4.1.1. Morfológicas	142



4.4.1.2. Paisajísticas	143
4.4.1.3. Funcionales	145
4.4.1.4. Espaciales	147
4.4.1.5. Ambientales	148
4.4.1.6. Tecnológicas	150
4.4.2. Programación Arquitectónica	155
4.4.2.1. Zonificación	155
4.4.2.2. Programación Cualitativa por Zonas.....	157
4.4.2.3. Programación Cuantitativa por Zonas.....	160
4.4.2.4. Organigrama de Zonificación	164
4.4.2.5. Organigrama por Zonas	165
4.4.2.6. Diagrama de Relaciones.....	169
4.4.2.7. Diagramas de Circulaciones.....	170
4.4.3. Partido Arquitectónico	173
4.4.3.1. Idea Conceptual.....	173
4.4.3.2. Geometrización y Abstracción.....	174
4.4.3.3. Geometrización de la Zonificación	175
4.4.4. Propuesta.....	178
4.4.4.1. Topografía y Pendiente	178
4.4.4.2. Zonificación de la Propuesta.....	178
4.4.3.3. Accesos y Circulación.....	179
4.4.3.4. Visuales.....	179
4.4.3.5. Materiales.....	180
4.4.3.6. Propuesta Tridimensional	180
V. CONCLUSIONES.....	185
VI. RECOMENDACIONES	186



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	187
ANEXOS.....	190

Área: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Tema: INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Línea de Investigación: ARQUITECTURA SOCIAL, TEORICA Y CRITCA

FECHA DE SUSTENTACION: 13/09/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Interrelación de variables	28
Figura 2: Vista exterior del centro cultural Jean Marie Tjibaou	46
Figura 3: Mapa de ubicación del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	47
Figura 4: Vista de planta del centro cultural Jean Marie Tjibaou.	48
Figura 5: Corte transversal del centro cultural Jean Marie Tjibaou	49
Figura 6: Vistas exterior e interior del centro cultural Jean Marie Tjibaou	49
Figura 7: Vista exterior del centro cultural Jean Marie Tjibaou	50
Figura 8: Vista exterior de una Villa del centro cultural	50
Figura 9: Mapa de ubicación del Centro Cultural Buen Kulturhus.....	51
Figura 10: Vista en planta del Centro Cultural Buen Mandal	52
Figura 11: Vista posterior del Centro Cultural Buen Kulturhus.....	52
Figura 12: Vista exterior del centro CREA Huiracocha.....	53
Figura 13: Mapa de ubicación del centro cultural CREA Huiracocha.....	54
Figura 14: Vista de planta del 1er nivel del centro CREA Huiracocha.....	55
Figura 15: Vista de planta del 2do nivel del centro CREA Huiracocha.....	55
Figura 16: Vista interior del centro CREA Huiracocha	56
Figura 17: Vista exterior del centro CREA Huiracocha.....	57
Figura 18: Vista 3D del centro CREA Huiracocha	57
Figura 19: Dotación de servicios sanitarios de empleados en centros comunales	59
Figura 20: Dotación de servicios sanitarios de empleados en centros comunales	59
Figura 21: Concepción General del Proyecto.....	62
Figura 22: Esquema de metodología	65
Figura 23: Macro localización de la Isla de Amantani.....	70
Figura 24: Vista plano de ubicación de la Isla de Amantani.....	71



Figura 25: División política de la Isla de Amantani.....	73
Figura 26: Topografía de la isla de Amantani	75
Figura 27: Vista desde el lago Titicaca hacia el lado norte de la isla de Amantani	76
Figura 28: Vista desde el santuario Pachatata hacia el lado suroeste.....	76
Figura 29: Pendientes de suelo de la isla de Amantani.....	78
Figura 30: Vista desde el santuario Pachamama hacia el lado sureste.....	79
Figura 31: Higrografia de la isla de Amantani	80
Figura 32: Asoleamiento del paisaje en la isla de Amantani.....	82
Figura 33: Vegetación de la Isla de Amantani	84
Figura 34: Vista de la vegetación de la Isla de Amantani	84
Figura 35: La Kantuta el Sancayo) y la Granadillas.....	85
Figura 36: El Lequecho (<i>Vanellus resplendens</i>), la gaviota (<i>Laridae</i>).....	86
Figura 37: Elementos visuales del paisaje de la isla de Amantani	89
Figura 38: Vista desde el acceso principal de la Isla de Amantani.....	90
Figura 39: Vista desde el santuario Pachatata hacia el lado norte.....	90
Figura 40: Vista desde el santuario Pachamama hacia el lado sur	91
Figura 41: Vista hacia el muelle principal de la Isla de Amantani.....	91
Figura 42: Sistema vial micro-regional de la isla de Amantani	92
Figura 43: Sistema vial inter-urbano	93
Figura 44: Zonificación Ecológica y Económica	94
Figura 45: Diagrama de porcentajes de uso de suelo urbano de la isla.....	95
Figura 46: Usos de suelo de la comunidad Pueblo	96
Figura 47: Usos de suelo de la comunidad Santa Rosa	97
Figura 48: Usos de suelo de la comunidad Colquecachi	98
Figura 49: Usos de suelo de la comunidad Incatiana	99



Figura 50: Vista de Viviendas Típicas de la Isla de Amantani	100
Figura 51: Vista de Tipología de Cubiertas en pendiente en Viviendas Típicas.....	101
Figura 52: Vista en planta Vivienda típica de dos niveles en la Isla.....	102
Figura 53: Vista tridimensional de vivienda típica de dos niveles en la Isla	102
Figura 54: Complejo Artesanal en la Isla de Amantani	103
Figura 55: Ubicación de Complejo Artesanal en la Isla de Amantani	103
Figura 56: Vista en planta del Complejo Artesanal Amantani.....	104
Figura 57: Vista exterior e interior del santuario de Pachamama	106
Figura 58: Vista exterior e interior del santuario de Pachatata	107
Figura 59: Planta y corte Transversal del Centro ceremonial Pachatata	107
Figura 60: Vistas Tridimensionales Centro Ceremonial Pachatata	108
Figura 61: Pirámide de edad y sexo de la población del distrito de Amantani	110
Figura 62: Centros ceremoniales de la Isla de Amantani	111
Figura 63: Vista de los chullos elaborados en la Isla de Amantani.....	112
Figura 62: Vista de la Iconografía presente en chullos en la Isla.....	112
Figura 65: Rito posterior después del pago a la Tierra Pachamama.....	114
Figura 66: Ubicación geográfica del terreno para el Proyecto de Investigación.....	117
Figura 67: Propuesta del terreno 01 del Proyecto de Investigación	118
Figura 68: Propuesta del terreno 02 del Proyecto de Investigación	120
Figura 69: Propuesta del terreno 03 del Proyecto de Investigación	121
Figura 70: Ubicación geográfica del terreno para el Proyecto de Investigación.....	123
Figura 71: Accesos al Terreno del Proyecto de Investigación	124
Figura 72: Asoleamiento en el Terreno del Proyecto de Investigación.....	126
Figura 73: Vientos en el Terreno del Proyecto de Investigación.....	127
Figura 74: Vista de la Topografía del terreno del Proyecto de Investigación.....	128



Figura 75: Topografía del terreno del Proyecto de Investigación	129
Figura 76: Plano de ubicación del terreno	130
Figura 77: Vista panorámica tomada desde el terreno al lado noreste	130
Figura 78: Vista panorámica tomada desde el terreno al lado noroeste	131
Figura 79: Vista panorámica al terreno	131
Figura 80: Proximidad a Equipamientos aledaños	132
Figura 81: Diagrama del porcentaje anual de la afluencia de turistas a la isla.....	133
Figura 82: Diagrama de afluencia de turistas a la isla de Amantani	134
Figura 83: Circuito Turístico en la Isla de Amantani	135
Figura 84: Premisas Morfológicas de diseño	142
Figura 85: Premisas Paisajísticas de diseño	144
Figura 86: Premisas Paisajísticas de diseño	144
Figura 87: Premisas Funcionales de diseño.....	146
Figura 88: Premisas Espaciales de diseño	147
Figura 89: Premisas Ambientales de diseño.....	149
Figura 90: Premisas Ambientales de diseño.....	150
Figura 91: Premisas Tecnológicas de diseño.....	152
Figura 92: Esquema del Efecto Fotovoltaico	153
Figura 93: Componentes de un Sistema Fotovoltaico	153
Figura 94: Ciclo de vida del compost.....	155
Figura 95: Organigrama general de zonificación del Centro Cultural en la isla.....	164
Figura 96: Organigrama de Distribución - Zona Administrativa	165
Figura 97: Organigrama de Distribución - Zona de Formación Cultural	165
Figura 98: Organigrama de Distribución - Zona de Difusión Cultural	166
Figura 99: Organigrama de Distribución - Zona de Integración Comunal	166



Figura 100: Organigrama de distribución - Zona de Relajación e Interacción	167
Figura 101: Organigrama de distribución - Zona de Servicios Complementarios	167
Figura 102: Organigrama de distribución - Zona de Servicios Generales	168
Figura 103: Diagrama de relaciones del Centro Cultural en la isla de Amantani	169
Figura 104: Diagrama de circulación por tipo de usuario	170
Figura 105: Diagrama de circulación por frecuencia de uso	171
Figura 106: Diagrama de circulación por intensidad de uso	172
Figura 107: Abstracción y Geometrización de Simbologías	174
Figura 108: Geometrización Simbólica	175
Figura 109: Zonificación General	176
Figura 110: Zonificación en la Volumetría Partido arquitectónico	177
Figura 111: Volumetría del Partido arquitectónico	177
Figura 112: Zonificación de la propuesta	178
Figura 113: Accesos y circulación de la propuesta	179
Figura 114: Determinación del material en cobertura	180
Figura 115: Propuesta tridimensional del proyecto (vista aérea superior)	181
Figura 116: Propuesta tridimensional del proyecto (vista aérea inferior)	181
Figura 117: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Administración)	182
Figura 118: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Difusión Cultural)	183
Figura 119: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Formación cultural)	184
Figura 120: Propuesta (Zona de Integración – Relajación e Interacción)	184



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia	29
Tabla 2: Operacionalización de variables.....	30
Tabla 3: Estructura política del distrito de Amantani.....	72
Tabla 4: Análisis de zonificación de pendientes.....	77
Tabla 5: Características de las zonas según el tipo de vegetación.....	83
Tabla 6: Aspectos visuales y paisaje	87
Tabla 7: Abastecimiento de agua en el distrito de Amantani	108
Tabla 8: Abastecimiento de energía eléctrica en el distrito de Amantani	109
Tabla 9: Afluencia mensual de turistas a la isla de Amantani 2018-2019.....	133
Tabla 10: Afluencia de turistas a la isla de Amantani 2018-2022.....	134
Tabla 11: Población por sexo de la isla de Amantani 2017.....	136
Tabla 12: Premisas de diseño- paisajísticas.....	143
Tabla 13: Premisas de diseño- ambientales	148
Tabla 14: Premisas de diseño- tecnológicas	151
Tabla 15: Zonas del Centro Cultural en la isla de Amantani.....	155
Tabla 16: Programación cualitativa por zonas del Centro Cultural.....	157
Tabla 17: Programación cualitativa por zonas del Centro Cultural.....	160



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

DIRCETUR	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo
MINECETUR	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
RNE	Reglamento Nacional de Edificaciones



RESUMEN

El presente proyecto de investigación, surge una vez determinada la necesidad de equipamientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades culturales y de turismo vivencial, por lo cual el objetivo principal del proyecto es desarrollar las características arquitectónicas que debe tener una propuesta de un Centro Cultural, que tome en consideración los elementos naturales de la isla, los valores culturales y el requerimiento de espacios públicos. La Investigación aplicada es de tipo descriptivo y analítico. Con el desarrollo de la propuesta Arquitectónica se tiene planeado aportar en el desarrollo de actividades culturales, fortaleciendo la identidad cultural, para ello se realizara un estudio y diagnóstico de la Isla de Amantani, además de identificar las potencialidades culturales, físico geográficas, y demográficas los cuales permitirán desarrollar adecuadamente el diseño de una infraestructura cultural, que contemplara espacios de meditación como miradores, espacios de muestra de actividades de la población que integre no solo a los turistas como visitantes, sino a la población circundante del lugar mismo; además de aulas y talleres de capacitación, que serán desarrollados con materiales del lugar otorgando además de participación activa, sentido de pertenencia al usuario con respecto al entorno de la propuesta arquitectónica.

PALABRAS CLAVES: Centro cultural, Arquitectura, Paisaje, Espacio público, Amantani.



ABSTRACT

The present research project arises once the need for architectural equipment for the development of cultural activities and experiential tourism has been determined. Therefore, the main objective of the project is to develop the architectural characteristics that a proposal for a Cultural Center should have, taking into consideration the natural elements of the island, the cultural values and the requirement of public spaces. The applied research is descriptive and analytical. With the development of the Architectural proposal it is planned to contribute in the development of cultural activities, strengthening the cultural identity, for this a study and diagnosis of the Amantani Island will be carried out, besides identifying the cultural, physical, geographic and demographic potentialities, which will allow the adequate development of the design of a cultural infrastructure, which will contemplate meditation spaces such as viewpoints, spaces to show the activities of the population that integrate not only the tourists as visitors, but also the surrounding population of the place itself; In addition to classrooms and training workshops, which will be developed with local materials, providing not only active participation, but also a sense of belonging to the user with respect to the environment of the architectural proposal..

KEYWORDS: Cultural center, Architecture, Landscape, Public space, Amantani.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La relación entre la arquitectura y cultura se encuentra estrechamente vinculada entre sí, la primera es entendida como un hecho cultural sobre la cual se ven reflejadas las condiciones sobre las cuales se encuentra construida, en torno a los espacios, edificaciones donde se mantiene la memoria colectiva de la sociedad que se desarrolla en el lugar; la cultura es la respuesta del desarrollo de una determinada sociedad sobre la cual se manifiestan caracteres esenciales, propios de la dimensión simbólico-expresiva, como muestra de sus hábitos, costumbres las cuales se materializan en formas de equipamientos ya sea básicos como vivienda, instituciones educativas e incluso espacios que a través de los años son parte esencial de la sociedad.

El reconocimiento de la identidad, conservación y difusión de una cultura, conlleva un papel muy importante en la arquitectura, pues es ésta quien se encargará de dotar espacios en los cuales se maximice esta difusión.

Puno posee una gran cultura, sin embargo los equipamientos que fortalezcan la protección y difusión de la cultura se encuentran en déficit.

De esta manera, la propuesta arquitectónica: Centro Cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la isla de Amantani, independientemente a la interculturalidad presente en la región de Puno, la Isla de Amantani cuenta con un potencial visual y turístico que busca estimular la difusión de la cultura de las provincias de la región de Puno.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que se plantea en el contexto de la isla de Amantani se concentra en el déficit que atraviesa respecto a la demanda de servicios para la integración, formación y difusión cultural propia del lugar, considerando que posee un gran valor histórico y turístico.

Según la oficina de Subprefectura Distrital de Amantani, La isla contaba con un equipamiento común en el que se mostraba parte de su cultura en las manifestaciones de artesanía; sin embargo este equipamiento por la falta de cuidado y ubicación incorrecta sufrió un incendio perdiendo con ello el espacio de uso común entre los habitantes de este lugar, producto por el cual las actividades culturales se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro del único espacio público que es la plaza, en consecuencia de ello la carencia de un espacio que promueva estas actividades culturales es la principal desventaja que atraviesan los pobladores.

En referencia con los espacios públicos el único de envergadura es el muelle central que permite el ingreso a la Isla siendo este sólo un espacio de paso, careciendo de elementos que permitan una adecuada interacción social y cultural.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta General

¿Qué características arquitectónicas debe tener una propuesta de un Centro Cultural TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI, que tome en consideración los elementos naturales de la Isla, los valores culturales, y el requerimiento de espacios públicos?



1.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Qué elementos naturales de la Isla de Amantani condicionan una propuesta formal arquitectónica del Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?
- ¿Cuáles son los valores culturales de la Isla de Amantani que nos permitan dar un carácter de identidad cultural a una propuesta de Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?
- ¿Cuáles son los requerimientos de los espacios públicos en la Isla de Amantani que fundamenten el desarrollo funcional de una propuesta de Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?

1.3. JUSTIFICACION

El desarrollo de la cultura local en la Isla de Amantani, se basa en la práctica cotidiana de sus costumbres y ritos de antaño, tal muestra de ello es el desarrollo del turismo vivencial, gracias a esta iniciativa otros pueblos y ciudades de diferentes regiones del Perú han tomado como muestra ejemplo la región de Puno, dentro de esta práctica social, el turista lejos de ser un simple observador de la cultura pasa a ser parte inclusiva en la vida de los pobladores de la Isla distribuidos entre las 10 comunidades, los visitantes son hospedados en las viviendas de una comunidad por un determinado tiempo, luego son alojados por otra familia de manera rotativa beneficiando a todas las comunidades y así sucesivamente, para articular este sistema de rotación se carece de un espacio que optimice la forma de convivencia con los visitantes y entre las comunidades que conforman la Isla de Amantani



Así mismo existe una real preocupación por la baja concurrencia del Turismo, según la Dirección Regional de Comercio exterior y Turismo de Puno la cifra de visitantes extranjeros y nacionales en comparación a los años 2010 en la cual concurrieron entre 50233 visitantes extranjeros y nacionales ha bajado considerablemente al 2018 en el cual concurrieron 25561 visitantes, cifras que revelan que en los últimos 8 años ha decaído en un 50% la concurrencia turística, una de las causas en las bajas de las cifras se remota a la pérdida de identidad tanto en las construcciones y medios de transporte (uso de motocicletas) que por efectos visuales le quitan lo majestuoso y místico al lugar. Por tal motivo se plantea dar solución a la problemática antes mencionada a través del desarrollo del proyecto “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI”.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar las características arquitectónicas que debe tener una propuesta de un CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI, que tome en consideración los elementos naturales de la isla, los valores culturales y el requerimiento de espacios públicos.



1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar y analizar los elementos naturales de la Isla de Amantani como condicionantes formales de una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI.
- Identificar los valores culturales de la Isla de Amantani que permita dar un carácter de identidad cultural a una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI.
- Determinar el requerimiento de los espacios públicos de la Isla de Amantani que fundamente el desarrollo funcional de una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI.

1.5. HIPOTESIS

1.5.1. Hipótesis General

La propuesta arquitectónica CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI mediante los elementos naturales del paisaje junto a los valores culturales sintetizados a la cosmovisión de los pobladores de la Isla de Amantani, aportara en el desarrollo de actividades culturales, fortaleciendo su identidad cultural.



1.5.2. Hipótesis Específicas

- La propuesta CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI tendrá como elementos condicionantes formales los factores físicos, geográficos del paisaje resultante de la Isla de Amantani.
- La propuesta CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI basara su imagen formal de identidad cultural a través de los valores culturales evidenciados en los principios, costumbres y creencias de la cosmovisión propia de la Isla de Amantani.
- El requerimiento de espacios públicos para una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI está dado por la dinámica demográfica de la estructura territorial de la Isla de Amantani y las necesidades, actividades de sus usuarios.

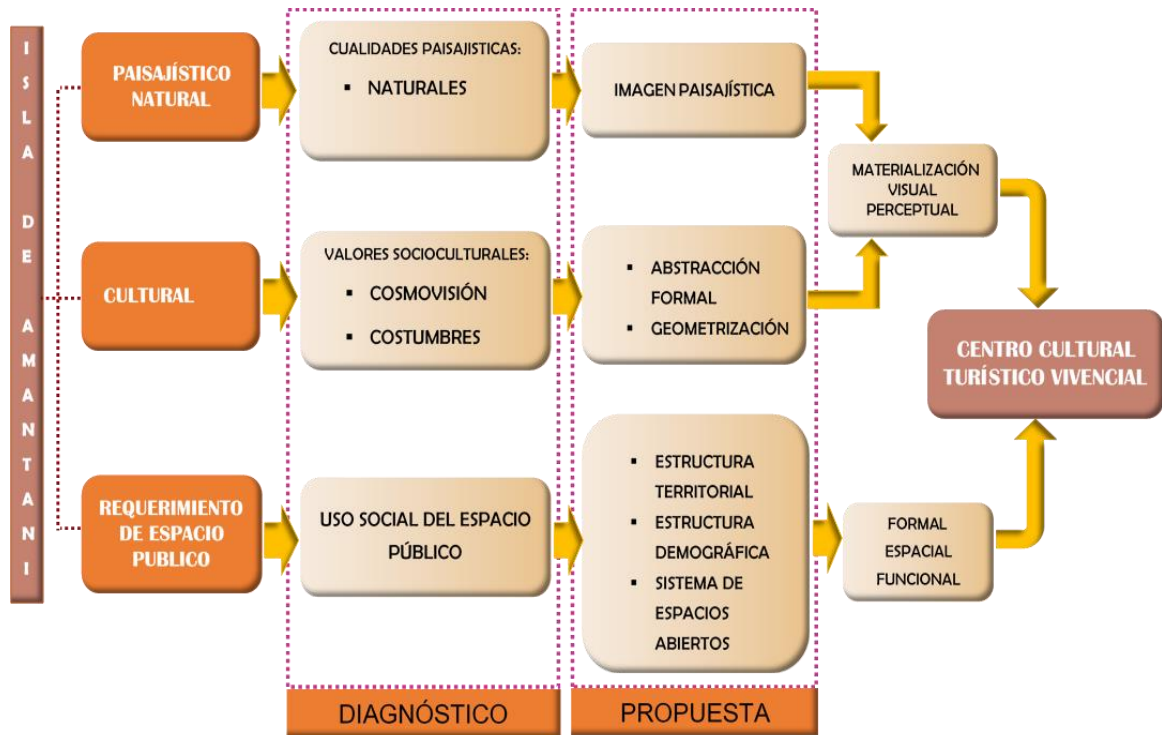
1.6. VARIABLES E INDICADORES

1.6.1. Descripción

El presente proyecto es una INVESTIGACIÓN de tipo descriptivo y analítico ya que tiene la finalidad de observar y describir las características de un fenómeno, para después analizarlas.

Asocia las variables del marco real (diagnostico) con los componentes empleados en el diseño mediante el siguiente esquema metodológico de interrelación de variables en la presente investigación, además de la matriz de consistencia.

Figura 1: Interrelación de variables



Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Tabla 1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>El problema que se plantea en el contexto de la isla de Amantani se concentra en la inexistencia de servicios para la integración, formación y difusión cultural propia del lugar, considerando que posee un gran valor paisajístico, sociocultural y turístico. En referencia con los espacios públicos el único de envergadura es el muelle central que permite el ingreso a la isla siendo este sólo un espacio de paso, careciendo de elementos que permitan una adecuada interacción social y cultural.</p>	<p>P.G: ¿Qué características arquitectónicas debe tener una propuesta de un Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani, que tome en consideración los elementos naturales de la isla, los valores culturales y el requerimiento de espacios públicos?</p>	<p>O.G: Determinar las características arquitectónicas que debe tener una propuesta de un Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani, que tome en consideración los elementos naturales de la isla, los valores culturales y el requerimiento de espacios públicos.</p>	<p>H.G: La propuesta arquitectónica Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani mediante los elementos naturales del paisaje junto a los valores culturales sintetizados a la cosmovisión de los pobladores de la Isla de Amantani, aportara en el desarrollo de actividades culturales, fortaleciendo su identidad cultural</p>	<p>V. DEPENDIENTES: a). Imagen paisajística b). Elementos de identidad c). Estructura Territorial d). Estructura Demográfica e). Sistema de espacios f). Abstracción formal g). Geometrización</p>
	<p>P.E.01: ¿Qué elementos naturales de la Isla de Amantani condicionan una propuesta formal arquitectónica del Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?</p>	<p>O.E.01: Identificar y analizar los elementos naturales de la Isla de Amantani como condicionantes formales de una propuesta de Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani.</p>	<p>H.E.01: La propuesta Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani tendrá como elementos condicionantes formales los factores físicos, geográficos del paisaje resultantes de la Isla de Amantani.</p>	<p>V. INDEPENDIENTES CUALIDADES PAISAJÍSTICAS a). Naturales</p>
	<p>P.E.02: ¿Cuáles son los valores culturales de la Isla de Amantani que nos permitan dar un carácter de identidad cultural a una propuesta de Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?</p>	<p>O.E.02: Identificar los valores culturales de la Isla de Amantani que permita dar un carácter de identidad cultural a una propuesta de Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani.</p>	<p>H.E.02: La propuesta Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani basara su imagen formal de identidad cultural a través de los valores culturales evidenciados en los principios, costumbres y creencias de la cosmovisión propia de la Isla de Amantani.</p>	<p>V. INDEPENDIENTES VALORES CULTURALES a). Cosmovisión b). Costumbres</p>
	<p>P.E.03: ¿Cuáles son los requerimientos de los espacios públicos en la Isla de Amantani que fundamenten el desarrollo funcional de una propuesta de Centro cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la Isla de Amantani?</p>	<p>O.E.03: Determinar el requerimiento de los espacios públicos de la Isla de Amantani que fundamente el desarrollo funcional de una propuesta de Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani.</p>	<p>H.E.03: El requerimiento de espacios públicos para una propuesta de Centro Cultural Turístico Vivencial como Integrador de la Estructura Espacial, Paisajística y Sociocultural en la Isla de Amantani esta dado por la dinamica demografica de la estructura territorial de la Isla de Amantani y las necesidades, actividades de sus usuarios.</p>	<p>V. INDEPENDIENTES a). Requerimientos necesidades espaciales</p>

Fuente: Elaboración por el equipo de trabajo

1.6.2. Operacionalización de variables

Tabla 2: Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
VARIABLES INDEPENDIENTE	VARIABLES DEPENDIENTES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VI. CUALIDADES PAISAJISTICAS	V.D. IMAGEN PAISAJISTICA	Son las características, atributos del paisaje natural y artificial de la isla de Amantani, incluye las visuales generadas por la misma naturaleza.	ASPECTO FÍSICO PAISAJISTA Y ASPECTOS VISUALES DEL PAISAJE	a). GEOMORFOLOGIA - TOPOGRAFÍA b). CLIMA c). HIDROGRAFÍA d). ASOLEAMIENTO e). TEMPERATURA f). VEGETACIÓN g). FLORA- FAUNA	INFORMACIÓN SISTEMÁTICA DE LA ZONA
VI. VALORES CULTURALES	V.D. ELEMENTOS DE IDENTIDAD	Es el conjunto de saberes, costumbres, tradiciones, festividades, actividades productivas, el estilo de vida propio del hombre Amantaneco	ASPECTO CULTURAL	a). COSMOVISIÓN ANDINA b). FESTIVIDADES c). VESTIMENTA DEL POBLADOR d). ICONOGRAFÍA DEL ARTE TEXTIL	INFORMACIÓN SISTEMÁTICA DE LA ZONA
VI. REQUERIMIENTOS NECESIDADES ESPACIALES	V.D. - ESTRUCTURA TERRITORIAL - ESTRUCTURA DEMOGRAFICA - SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS	Son las características físicas del lugar desde el ámbito urbano- rural de la isla de Amantani, incluye los datos estadísticos de la población y el turismo, las características de las edificaciones existentes,	ASPECTO FÍSICO ASPECTO URBANO- ESPACIAL ASPECTO DEMOGRÁFICO	a). SISTEMA VIAL MICRO-REGIONAL b). SISTEMA VIAL INTER- URBANO c). USOS DE SUELO d). ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS e). ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA Y ECONÓMICA f). CARACTERÍSTICAS DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES g). CANTIDAD POBLACIONAL URBANO Y RURAL h). DEMANDA TURÍSTICA	INFORMACIÓN SISTEMÁTICA DE LA ZONA

Fuente: Elaboración por el equipo de trabajo



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO CONCEPTUAL

2.1.1. Centro Cultural

Para (País, 2006), los centros culturales se conciben como lugares públicos de encuentro, donde las prácticas adquieren significado social en el marco de un presente constituido y estructurado por experiencias pasadas y expectativas futuras, y constituyen espacios que, por definición, concentran tensiones culturales en debates entre los diversos intereses de los grupos sociales, ávidos de formas de aprender sobre el consumo y el cultivo de estilos de vida; las actividades que ofrecen los centros culturales se configuran como espacios donde se entrelazan complejas relaciones de poder, respondiendo a un contexto sociopolítico más amplio, permitiendo recordar lo prohibido y/o o prácticas sociales censuradas y legitimadas y materializadas en eventos culturales/recreativos.

En los últimos años en el Perú, se vienen desarrollando infraestructuras culturales, según La guía de estándares de los Equipamientos Culturales en España define al Centro Cultural como aquel espacio público demarcado de carácter social y cultural con la función de desarrollar labores de creación, formación y difusión del proceso histórico de una sociedad (Polivalente & Arte, 2003).

Para (Altier, 2001) es importante que las actividades culturales continúen desarrollándose en calles abiertas, en los espacios usados como plazas, ya que esto permite el acceso inmediato y la integración comunal.

Dado que la cultura es diferente en cada lugar, (Brizuela, 2007) señala que los centros culturales tienen un denominado efecto local el cual lleva como consecuencia que



la población intervengan, contribuyan y se involucren en los eventos culturales, proyectándolos como público y creadores y sucesores de la cultura al mismo tiempo. Menciona a su vez que los centros culturales nos sustentan con la comprensión de nuestras tradiciones, costumbres hecho importante en la formación de una identidad cultural que va cambiando a través del tiempo pero es propia de la sociedad.

Desde la Arquitectura, el objetivo de un centro cultural es el de actuar como un escenario para la difusión, formación y expansión del trabajo artístico-cultural, convirtiéndose en un hito de referencia de identidad para una determinada comunidad y elemento integrador entre los distintos usuarios de una comunidad, logrando con ello ese sentido de pertenencia que muchas veces pasa desapercibido y en el olvido (Brizuela, 2007).

2.1.2. Paisaje

Según Roberto Boullón (Boullón, 2006), el término paisaje está asociado a la interpretación del hombre respecto a un territorio, basado en una información visual simple, destacando sus características y propiedades como:

- **Diversidad:** Propiedad que está ligada a la cantidad de los elementos que son diferenciados visualmente desde diferentes puntos de vista sobre los que se puede observar y apreciar un determinado paisaje, por consiguiente el análisis de la diversidad es uno de los indicadores esenciales para definir los trayectos de un paisaje.
- **Repetición:** Propiedad que señala la reiterada y continúa presencia de una forma natural a tal grado de subyugar una escena de un paisaje.



- **Unidad:** Se refiere al equilibrio visual de los elementos que componen una escena, por lo que la unidad de un paisaje es considerado una propiedad valiosa de la naturaleza, que en cierto modo dificulta al hombre en su interpretación y captación
- **Cambio:** Se refiere a los cambios graduales y evolutivos de un paisaje ya sea por cambios de hora, estación y año.

2.1.2.1. Elementos del Paisaje

Para (Grimm & Muhr, 2010) los elementos que componen el paisaje e interactuaran entre sí mismos son la tierra, el aire, el agua y la luz.

- La tierra, sobre la que se desarrolla el paisaje es presentada como materia inanimada en sus diversas formas, ya sea roca, cemento o madera, materiales que conforman los paisajes naturales y se instalan en los paisajes arquitectónicos, que al incluirlos se busca su equilibrio con respecto a los demás elementos.
- El aire, elemento que resulta perceptible por la temperatura y el movimiento de las hojas en un determinado paisaje, la forma de determinadas rocas y las marcas que dejan en el agua y la arena a su paso.
- El agua, ya sea porque contiene agua natural o porque es conducida e instalada en el paisaje construido. Quieta o en movimiento, presencia o ausencia, el agua siempre es fundamental a la hora de diseñar un paisaje.
- La luz, el elemento sobre el cual se trata de conocer el comportamiento del paisaje en cada momento del día, saber si se trabajará con la luz fría de la mañana o con la luz cálida del atardecer, además de verificar como actuará en determinados espacios de carácter social, como elemento condicionante de la orientación de los mismos.



2.1.2.2. Descripción del Paisaje

Para descifrar y diferenciar los caracteres y rasgos más importantes de un paisaje según (Boullón, 2006), es importante conocer estos tres factores:

- Estructura: Es el factor referido a la organización, disposición y distribución de los elementos que componen el medio natural que se observa, por lo que casi siempre es determinada por el relieve de un lugar que es considerado el principal elemento visual para la identificación de un paisaje.
- Las formas nítidas: Definidas por los elementos visibles de gran notoriedad que determinan la esencia del paisaje, por tanto una forma nítida puede establecer cosas tan diferentes entre sí, dependiendo de la amplitud de campo visual, por ejemplo un lago,
- La diferenciación: Se refiere a la relación entre el paisaje y el observador, que se genera en el instante que aumenta y se profundiza la observación, lo que permite captar y descubrir elementos de menor notoriedad.

En un paisaje andino se puede divisar con mayor claridad los tres factores mencionados, por ejemplo en cuanto a la estructura queda definida por el propio relieve de las montañas del lugar. Asimismo en cuanto a las formas nítidas podría ser la cumbre más alta que resalte en primer plano o los boques que crecen a orillas del lago. Mientras que el factor de diferenciación se manifiesta entorno a la prolongación del tiempo de observación, logrando descubrir no solo los elementos de fácil visibilidad como los mencionados, sino también los componentes de cada una de ellos como la variedad de alturas, los tipos de vegetación, los colores y texturas de cada elemento, las sombras y reflejos generados por el sol, entre otros.



2.1.2.3. Clasificación del Paisaje

Según Roberto Boullón (Boullón, 2006) define los siguientes tipos de paisaje y establecen su diferencia.

a. Paisajes Naturales

Es el conjunto de caracteres físicos visibles de un lugar que no tiene la intervención del hombre, es decir es un sistema único y complicado integrado por diversos componentes orgánicos e inorgánicos que mantienen un equilibrio dinámico, debido a la continua evolución de cada uno de los elementos que lo componen (Boullón, 2006).

b. Paisajes Culturales

Son paisajes modificados por la presencia y actividad del hombre, como es el caso de las ciudades que están compuestas de elementos plásticos naturales y artificiales (Boullón, 2006). Definición que concuerda con la “Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial” de la UNESCO, que define a los espacios culturales como la *“obra combinada de la naturaleza y del hombre”*, ejemplifica el desarrollo evolutivo de la sociedad a través del tiempo, condicionadas por las características físicas del ambiente natural (Cambón, 2009), estableciendo tres categorías que son:

- **Paisajes diseñados:** Son espacios definidos, creados intencionalmente por el hombre como los jardines y los parques.
- **Paisaje evolutivo:** Son lugares que resultan de las condicionantes sociales, económicas, administrativas, religiosas desarrolladas en conjunto a efecto de su medio ambiente natural, que a su vez comprenden dos categorías:



- Paisaje fósil o relicto: son áreas muertas, es decir lugares en el cual el proceso evolutivo ha finalizado.
- Paisaje continuo en el tiempo: son espacios que continúan teniendo un papel dinámico en la sociedad contemporánea, incluyendo el modo de vida tradicional.
- **Paisaje cultural asociativo:** Son espacios que resultan de la relación entre el medio ambiente natural y los aspectos culturales, religiosos y artísticos.

2.1.3. Cultura

Una cercanía a la definición de cultura está en la dimensión simbólico-expresiva de todas las actividades sociales, incluidas sus hábitos, costumbres y sus productos, materializados en forma de instituciones o artefactos, dichos elementos se materializan en el espacio público, enfocándose en el desarrollo particular de cada sociedad, colocando a las culturas en un mismo nivel de complejidad, sin inferiores, ni superiores (Luna Barrera, 2013).

Así mismo (Krotz, 2004) define la cultura como único componente que diferencia a la humanidad de otras especies, ya que es importante resaltar que es erróneo decir que cultura es sinónimo de “buena educación”, puesto que la cultura es algo propio, particular de la vida cotidiana, de la humanidad que se manifiesta en la familia, en las comunidades y a su vez es un tipo de patrimonio que surgió desde años atrás. Profundizando el término en la arquitectura el autor expone que se tiene la errónea idea de que la cultura solo se encuentra en los museos, esto inicia porque son áreas donde las personas acuden muy pocas veces, aunque estos espacios tratan de esparcir, propagar la cultura son principalmente para admirar y preservar la cultura, cabe resaltar que en cierto modo también es importante conservar la cultura. Por lo que considera que la cultura que



está en la casa, en las calles, en los talleres, es la más esencial debido que es ahí donde la cultura se produce.

2.1.3.1. Elementos de la Cultura

Todas las definiciones de cultura coinciden que cultura es lo que da vida al hombre: sus tradiciones, fiestas, conocimiento, costumbres, creencias y moral. Se podría decir que la cultura tiene muchas dimensiones y funciones sociales:

- Un modo de vivir
- Cohesión social
- Creación de riqueza y empleo
- Equilibrio territorial.

La UNESCO define actualmente la cultura como el conjunto de los cada uno de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que van a llegar a caracterizar un determinado grupo social. Ello incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del hombre, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

a. Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son todas las expresiones y emociones que reflejan la cultura, la identidad social, los valores, las tradiciones, los símbolos, las creencias, la arquitectura, los objetos y las formas de vida de una comunidad. Los generamos, consciente o inconscientemente, para identificarnos.

Las manifestaciones culturales de un lugar son el resultado de actividades públicas destinadas a transmitir las identidades y aspiraciones de las personas que viven



allí, exponiendo o demostrando así las aspiraciones y valores de un pueblo o grupo de personas. También es posible que una expresión cultural sea creada o concebida por una persona que, al habitar, proponer o interpretar un espacio o su forma de ser o comportarse, acabe marcando el lugar, o cuya obra se convierta en un punto de referencia. El lugar, aunque su nombre está olvidado.

b. Turismo Vivencial

Según (Del Reguero, 1994), citado por (Cruz Reyes, 2011, pág. 106).

“Se denomina turismo vivencial a todas las actividades que pueden desarrollarse en el ámbito rural y que resultan de interés para los habitantes de las ciudades. Consiste en una modalidad que tiene como particularidad que familias dedicadas principalmente a actividades agropecuarias, deportivas y de pesca artesanal, abran sus casas para alojar al visitante. Tiene el objetivo de hacer del turismo algo más humano en un proceso de encuentro y de diálogo entre personas de culturas distintas.”

El turista adopta esta modalidad de turismo, ya que le interesa conocer, entender, percibir y participar en las diversas actividades que desarrolla una determinada población rural, por ejemplo las festividades, las técnicas productivas en la agricultura, artesanías, etc. es decir el visitante busca relacionarse con los pobladores de una comunidad, respetando su estilo de vida, historia, cultura, costumbres, tradiciones. Asimismo la integración generada por la relación entre el turista y la comunidad permite crear un mapa cultural en el que se identifique las bondades y recursos renovables y no renovables propios de cada localidad, además de revalorar su cultura desde sus orígenes. Definición que concuerda con (Ugarte, Walter; Chavez, 2013), quienes afirman que el turismo vivencial incluye a todas las actividades que se desarrollan en zonas rurales que tiene



como particularidad que las familias alojen al visitante mostrándole su propio estilo de vida.

Por consiguiente se entiende que los principios del turismo vivencial son sostenibilidad, integración, puesta en valor y calidad de servicios, considerados un plus para el desarrollo del mismo, ya que el visitante se encuentra con un turismo diferente, participativo e integrador generando una nueva experiencia cultural (Abarca, Del, & Agíster, 2005).

c. Turismo Sostenible

La (Organización Mundial del Turismo, 2012), afirma que el turismo sostenible está enfocado a la administración de los recursos con la finalidad de satisfacer las necesidades económicas, sociales y ambientales, manteniendo la integridad cultural, la diversidad biológica y los procesos ecológicos esenciales de un lugar específico, es decir responde tanto a las necesidades del turista como de los atractivos turísticos, configurando así una clase de protección mutua mejorando el desarrollo de oportunidades para el futuro. Asimismo el turismo sostenible busca reducir el daño sobre el medio ambiente y aumentar los beneficios económicos, respetando y conservando la biodiversidad y el patrimonio ecológico (Barrera & Bahamondes, 2012).

Por lo tanto el turismo sostenible permite utilizar los recursos turísticos aptos del entorno satisfaciendo las necesidades del turista, reduciendo el consumo excesivo, preservando la diversidad natural y cultural para el porvenir.



2.1.3.2. Espacio Cultural

Es definida como la parte de la corteza terrestre que debido a la intervención del hombre ha ido modificando su aspecto original. Asimismo el espacio cultural considerado como el resultado del trabajo del hombre aplicado al acondicionamiento de la tierra en función a sus necesidades también es conocido como un espacio adaptado, por consiguiente según el tipo de labor que el hombre realiza sobre el espacio cultural o adaptado se genera el espacio natural adaptado y el espacio artificial (Boullón, 2006).

- Espacio natural adaptado: Considerados como espacios rurales, donde predominan las labores productivas, donde la intervención del hombre es decidir dónde y cuánto tiempo se desarrollaran dichas tareas, por ejemplo plantar árboles, arar y sembrar la tierra fértil, entre otros.
- Espacio artificial: Comprende aquella parte de la corteza terrestre donde sobresale todo clase de elementos construidos por el hombre, un claro ejemplo de ello es la ciudad también denominado espacio urbano.

2.1.4. Espacio Público

En relación a los aspectos sociales como hechos indispensables que forman parte de la Arquitectura, (Delgado, 2012) define al espacio público como el lugar en el que se materializan los aspectos abstractos de desarrollo social como democracia, ciudadanía, convivencia, etc., Y por el cual se desea ver el tránsito de todos los seres de manera equitativa e igualitaria, desarrollando con ello la transformación de un espacio muerto a un espacio vívido, donde la memoria colectiva de una sociedad es renovada de manera constante, esta definición concuerda con (Acebedo Restrepo et al., 2008) quienes entienden al espacio público como un hecho de comunicación y fortalecimiento de la cultura a través de instrumentos cognoscitivos, educativos, materializados en él.



Por ende el término de espacio público, no solo está ligado al ente social, si no que va ligado al desarrollo íntegro relación Espacio-Sociedad-Cultura, para (Raquel Perahia, 2007) la definición del espacio público urbano estaba ligado solo a la existencia de espacios verdes, sin embargo actualmente dicho concepto se ve ampliado al de espacio libre desarrollado como equilibrante del sistema ambiental que desarrolla funciones: En lo *Social*, ofreciendo espacios de ocio y recreación en contacto con la naturaleza; En el *desarrollo urbanístico y paisajístico*, busca desarrollar la oxigenación de la masa edificada a través de la discontinuidad en lo posible con lo vegetal, para comprender la organización del espacio; En el *aspecto Ecológico*, el desarrollo de la vegetación en el ecosistema urbano actúa como reguladora del microclima Urbano, potencializando con ello el desarrollo de los agentes naturales, (agua, aire, suelo); esta definición se ve afianzada con el enunciado de (Acebedo Restrepo et al., 2008) quienes concluyen que es relevante destacar el papel del espacio público como medio de comunicación articulador del conocimiento directo que sólo se adquiere mediante la interacción de las relaciones sociales con el medio físico y el entorno que los rodea.

Si bien el espacio público define la identidad (Borja, Jordi; Muxi, 2003) es importante ofrecer a la sociedad espacios públicos de calidad debemos ver con qué clase de espacios vamos a proveer para proyectar el tejido social que las comunidades necesitan. Está claro que en las comunidades rurales es donde se distingue con mayor frecuencia y notoriedad las tradiciones, costumbres de sus habitantes ya que cuentan con estilo de vida muy marcado que los define como sociedad. (Krotz, 2004).

2.1.5. Relación entre Paisaje, Valores e Identidad Cultural

Para (Boullón, 2006) el término paisaje se asocia a la ilustración identificada por un territorio, cuando el hombre figura como observador orientado a percibir aspectos,



características, propiedades externas y otras particularidades que posibilitan la apreciación estética que poseen los diferentes elementos naturales de un determinado espacio físico. La Guía Operacional para la Implementación de la Convención del patrimonio Mundial reconoce la definición de paisajes culturales como aquellos lugares que simbolizan la relación de la naturaleza y el hombre relevantes por sus valores culturales ejemplificando el proceso evolutivo de la sociedad con el paso del tiempo, bajo sus limitaciones y fortalezas presentadas por su naturaleza (Cambón, 2009). Por lo que Schwartz define los valores culturales como rasgos centrales, concepciones definidas que conforman una cultura, costumbres, practicas, creencias, estilos de vida, conocimientos, niveles de desarrollo artístico, científico, etc. ligado a su cosmovisión andina alcanzados por una determinada sociedad en una determinada época adquiriendo un mayor dominio sobre el comportamiento humano (Caicedo, 2012). Además Evaristo Pfuture afirma que la cosmovisión andina es el modo de vivir del hombre andino frente a la realidad visible e invisible del universo ya que es un conjunto de procesos y reflexiones sobre la vida que comprenden normas, parámetros por donde dirigirse, así como los símbolos en los que se representa y que tiene como propósito la evolución gradual de la conciencia. La cosmovisión andina estima que la relación continua entre el hombre, la naturaleza y la Pachamama (madre tierra) hacen un todo, esa totalidad en la cultura andina es un ser vivo. El hombre tiene vida, alma al igual que los animales, las plantas, el lago, las montañas, etc. por lo que el hombre es la propia naturaleza que no somete a todo lo que lo rodea sino por el contrario convive y existe en la naturaleza. Es a partir de la relación entre los seres visibles e invisibles del cosmos que se genera sus símbolos, códigos, parámetros, normas de conducta, etc.(Problema, 2005) .

La fortaleza de contar con la Isla de Amantani convergida por el poblador, por visitantes nacionales y extranjeros trae consigo el turismo místico que se sostiene en la



apreciación del visitante por nuestros conocimientos ancestrales y elementos culturales característicos de nuestro contexto, esa relación estrecha con la ecología paisajística de la Isla.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 Arquitectura del Paisaje

El arquitecto (Yeang, 2007) en su libro *“Proyectar con la Naturaleza”*, menciona que todo proyecto ubicado en la naturaleza debe adoptar aspectos ecológicos en el diseño, siendo responsable del medio ambiente. Es decir el proyecto arquitectónico debe integrarse o continuar el trazo de su entorno, dependiendo de distintos factores como el clima, geomorfología, asoleamiento, vientos, etc.

2.2.1.1 Principios de la Arquitectura Paisajista

Los principios en los que se basa la arquitectura del paisaje, está principalmente en el respeto por el entorno del paisaje.

Entorno:

Según (Yeang, 2007) el entorno es lo que circunda a algo o a alguien, precisamente en el entorno natural está sujeto al medio ambiente y a todo lo que involucra el paisaje, por consiguiente para un arquitecto el entorno es más que un espacio físico en donde se situara un proyecto, es un sistema biológico y ecológico que ya existe, y que cualquier acción sobre la misma tendrá una repercusión en su desarrollo como ecosistema

El entorno del paisaje como ecosistema no es un sistema aislado, sus elementos son autónomos, pero se integran entre ellos originando una dependencia mutua. Por lo tanto al emplazar un proyecto en el paisaje, este no debe fraccionar el ecosistema, ni

separarse de él, sino por el contrario debe haber una conexión entre ambos, una dependencia recíproca (Yeang, 2007).

Asimismo es ineludible alterar el entorno paisajístico al proyectar arquitectura, ya que al establecer un elemento artificial en el medio ambiente genera conflictos, es por eso que el proyecto debe estar ligado a las características del entorno, es decir formar parte de él, conociendo las interacciones y consecuencias antes y durante su funcionamiento, pues el proyecto siempre se relacionara con el medio ambiente.

Por consiguiente la arquitectura del paisaje tiene un enfoque más ecológico, pues el arquitecto al proyectar le otorga al edificio un valor en el ecosistema, considerando que es un elemento artificial que albergara al hombre.

2.2.2. Arquitectura Cultural

La cultura reflejada en la arquitectura ayuda a crear o mantener la identidad en el mundo globalizado e internacionalizado de hoy. También ayuda a mantener la integridad de la sociedad. Este principio asegura que los usuarios son buenos miembros de la sociedad a la que pertenecen. (Martín, 2004).

Actualmente, este concepto puede utilizarse para realizar espacios arquitectónicos que permitan a cada lugar alcanzar la diversidad cultural según sus costumbres y tradiciones, y responder a la época actual con elementos modernos.

2.2.2.1. Principios de la Arquitectura Cultural

La Arquitectura Cultural, a su vez valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, por lo cual es importante considerar cómo la cultura refleja e influye en el desarrollo del entorno construido, así como también influye en el desarrollo del ámbito social, básicamente en el sentido de identidad y pertenencia al lugar. En el



camino, con la llegada del modernismo, este principio ha quedado olvidado. Los edificios no tienen un estilo distintivo; ni siquiera se acercan a crear o mantener una identidad.

2.2.3. Arquitectura Orgánica

La arquitectura orgánica o el organicismo arquitectónico es una filosofía arquitectónica que tiene como principal objetivo promover la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. A través del diseño busca comprender e integrar el sitio, la arquitectura, el mobiliario y el entorno para que formen parte de una composición unificada y relacionada (Frank. Lloyd Wright, *Organic Architecture*, 1939).

Esta arquitectura entiende el espacio y evita crear bloques pesados que invadan todo el paisaje. Es por eso que cualquier estructura arquitectónica forma parte de la naturaleza sin modificaciones para formar una composición completa y homogénea. En general la Arquitectura Orgánica crea conexiones con espacios que los humanos han construido ellos mismos, así como con espacios naturales, así busca una armonía total de la arquitectura con los elementos que la rodean, tanto hacia el exterior como en los espacios interiores (Frank. Lloyd Wright, *Organic Architecture*, 1939).

2.2.3.1. Principios de la Arquitectura Orgánica

Los principios de la Arquitectura Orgánica se fundamentan en el uso de materiales naturales y la concepción espacial (Frank. Lloyd Wright, *Organic Architecture*, 1939):

- **Materiales naturales:** El objetivo es que los materiales usados, requieran menor energía en el proceso de fabricación, respetando las leyes de la naturaleza, tanto en la estructura, como en el cuerpo principal y fachadas, para lograr en el eventual caso de su destrucción, su mimetismo con el entorno en el que se desarrollan. Estos

materiales también pueden reciclarse, en cuyo caso su origen puede ser local o industrial.

- **Concepción espacial:** Un edificio debe estar en armonía con su entorno, por lo que son aceptables cambios o modificaciones en el diseño formal porque:

- Los materiales naturales vienen en diferentes formas, tamaños o colores.

- Entorno y realidad física. El propósito es no destruir el hábitat y evitar violar el medio natural.

- Idoneidad para el trabajo: los sistemas de calefacción o ventilación deben tener un bajo consumo energético. Lo ideal es que la fuente de energía sea natural, utilizando sistemas de energía solar o geotérmica.

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. A Nivel Internacional

2.3.1.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou



*Figura 2: Vista exterior del centro cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: <https://www.arch2o.com>.*

a. Ubicación

Está ubicado en Noumea capital de Nueva Caledonia, Francia. Construida dentro de una Reserva Natural rodeada por lagunas y manglares, en una península que se extiende al océano.



Figura 3: Mapa de ubicación del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: Google maps.

b. Projectistas

Diseño: Renzo Piano Building Workshop Architects.

Equipo de Diseño: Antoine Chaaya, F. Pagliani, W. Vassal .

Equipo de ejecución: D. Rat, W. Vassal.

Consultores: A. Bensa (etnólogo), Desvigne & Dalkony (paisajismo), Ove Arup

& Partners (estructura y ventilación), GEC Ingenierie (control de

costos), Peutz & Associes (acústica).

Cliente: Agencia para el desarrollo de la cultura Kanak.

Año del proyecto: 1993 -1998

c. Superficie

El emplazamiento del centro cultural Jean Marie Tjibaou es de 18 000 hectáreas, que obtiene el mayor provecho del paisaje y de la variada vegetación.

d. Función

El proyecto está compuesto por diez casas con plantas circulares de diferentes dimensiones, las grandes de 140m², las medianas de 95m², mientras que las pequeñas de 63m², cada una de ellas tienen variadas funciones y conforman las tres villas, que están conectadas por una circulación peatonal. Asimismo las alturas correspondientes van desde los 20 hasta los 28 metros.

- Villa 1: Una parte del centro cultural está conformado por salas de exposiciones permanentes y temporales, un auditorio y un anfiteatro.
- Villa 2: En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, de investigación, una biblioteca y salas de conferencias.
- Villa 3: Está conformado por espacios destinados a las actividades tradicionales como música, danza, etc.

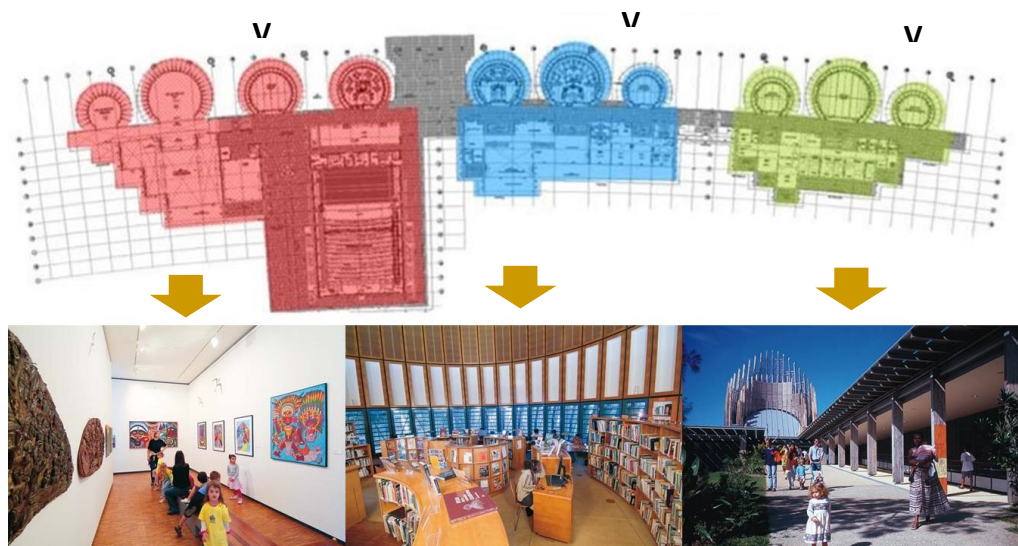


Figura 4: Vista de planta del centro cultural Jean Marie Tjibaou.
Fuente: <https://www.arch2o.com>.

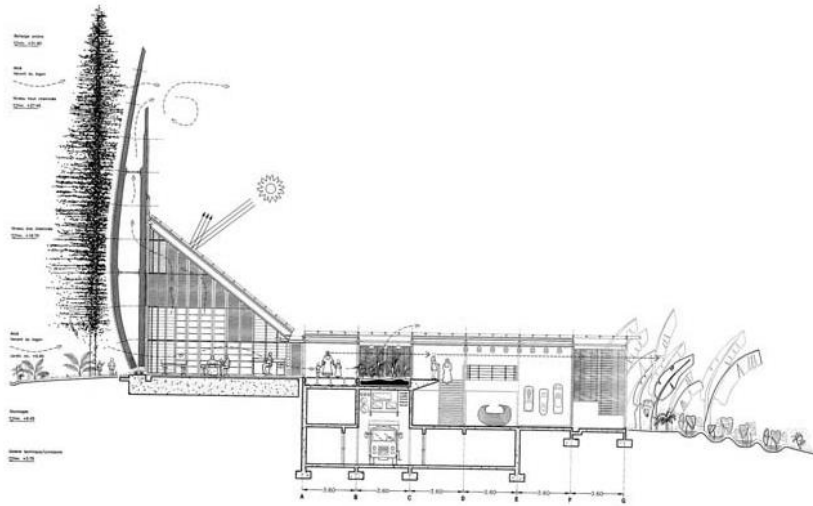


Figura 5: Corte transversal del centro cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

e. Espacio y Contenido

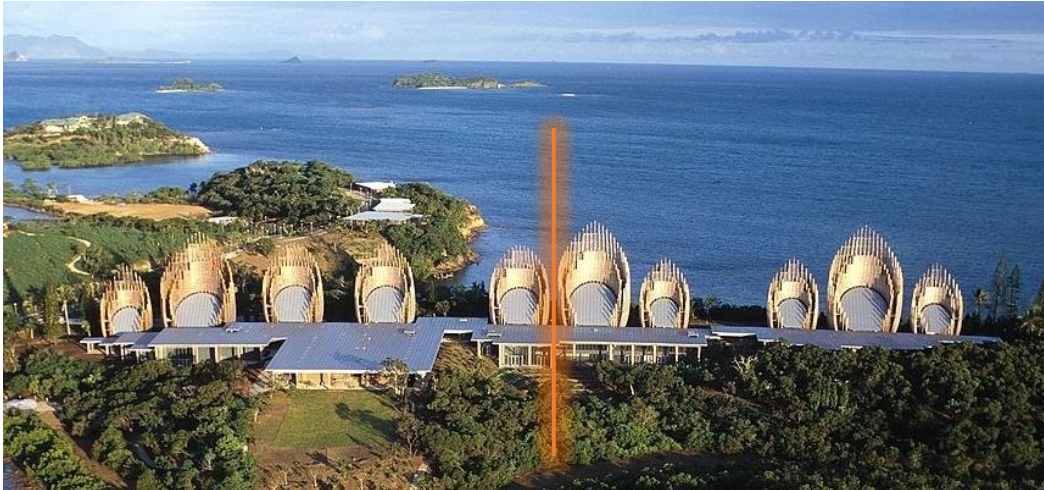
La concepción arquitectónica del centro cultural se basó y estuvo inspirado en la población indígena kanak, en el respeto a su historia, cultura, y símbolos, agregando tecnología y métodos contemporáneos al servicio de las tradiciones de sus habitantes, logrando un contacto especial con la naturaleza. Es decir la idea de Renzo Piano era crear un edificio que reflejara con originalidad la esencia tradicional de los pobladores kanak así como la funcionalidad de una infraestructura moderna, lograr el equilibrio entre lo moderno y la cultura indígena, evitando caer en la imitación folclórica y pintoresca.



Figura 6: Vistas exterior e interior del centro cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

Por otra parte el centro cultural también fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo, aprovechando la topografía del terreno, la vegetación y la brisa del océano.

f. Análisis Formal



*Figura 7: Vista exterior del centro cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: <https://www.archdaily.com>.*

El centro cultural exteriormente presenta una composición formal a través de una asimetría armoniosa, teniendo características opuestas como vertical y horizontal, alto y bajo, cóncavo y convexo, curva y recta que manifiesta un gran contraste visual. Asimismo encontramos un equilibrio, al ver un conjunto concebido por la unión de elementos separados, como un monumento visual que presenta la predominancia de lo vertical, cuya intención es aprovechar los vientos naturales que vienen del Océano Pacífico.



*Figura 8: Vista exterior de una Villa del centro cultural
Fuente: <https://www.archdaily.com>.*

La forma arquitectónica del centro cultural crea espacios de integración dinámica entre lo público y lo privado que tienen como punto de partida a un eje lineal con

una direccionalidad, por lo que cada elemento parte de una configuración simétrica igualitaria en ambos lados a partir de un eje, logrando un énfasis formal gracias la colocación y contraste entre lo natural y artificial.

2.3.1.2. Centro Cultural Buen Kulturhus

a. Ubicación

El complejo, se encuentra ubicado en Noruega, se mantiene en la orilla orientada al río Mandal, lo relevante del proyecto es que se encuentra integrado entre la arquitectura y el paisaje.



Figura 9: Mapa de ubicación del Centro Cultural Buen Kulturhus

Fuente: Google maps.

b. Proyectistas

Tipo de Proyecto: Casa Cultural con teatro, sala de conciertos café, y galería.

Diseño: Arquitectos 3XN

Cliente: Halse Property, Norwa

Año del proyecto: 2009 – 2011

c. Superficie

El Buen Centro Cultural es parte de un proyecto más grande para regenerar una antigua zona portuaria e industrial en la ciudad costera de Mandal, cuenta con una superficie aproximada de 4 500 m².

d. Función

El Buen Centro Cultural reúne a varias instituciones en un edificio que contiene un teatro, cine, sala de conciertos, biblioteca, galería y cafetería



Figura 10: Vista en planta del Centro Cultural Buen Mandal
Fuente: <https://arqa.com>.

e. Análisis Formal - Paisajístico

Elementos como el techo verde integran el edificio en el paisaje, mientras que la fachada blanca refleja las casas tradicionales de madera blanca de la zona.



Figura 11: Vista posterior del Centro Cultural Buen Kulturhus
Fuente: Google maps.

Es un proyecto conformado por la arquitectura de su entorno y el paisaje, puesto que integra el paisaje circundante, es como una “casa del pueblo” diseñada en una circulación notable y suave que junta la vida cultural de la ciudad, mientras que la

expresión moderna es observador de una sociedad en desarrollo que busca fortalecer la promoción y difusión de la cultura local.

La integración de los espacios públicos con el espacio natural es predominante en el desarrollo de este centro cultural; La forma en que refleja el entorno inmediato con el desarrollo de la propuesta está en la estructura y forma arqueada del elemento central en referencia a las suaves colinas, situadas alrededor de Mandal y en parte al centro industrial, que antes se encontraba en el sitio principalmente.

2.3.2. A Nivel Nacional

2.3.2.1. Centro Crea Huiracocha



*Figura 12: Vista exterior del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.*

a. Ubicación

Está ubicado en el interior del parque zonal Huiracocha, cuadra 14 de la Av. Próceres de Independencia de San Juan de Lurigancho, provincia y departamento de Lima, Perú



Figura 13: Mapa de ubicación del centro cultural CREA Huiracocha
Fuente: Google maps.

a. Projectistas

Equipo de diseño: Ronald Moreyra, Vanessa Torres

Arquitecto a cargo: Ronald Moreyra

Año del Proyecto: 2012

b. Superficie

El proyecto cuenta con un área construida de 960m².

c. Función

La organización de los ambientes del centro CREA Huiracocha se encuentra dispuesta alrededor de un espacio principal que conecta los espacios internos del edificio.

Cuenta con una biblioteca - mediateca, ludoteca, sala de exposiciones permanentes y temporales, sala de usos múltiples SUM, anfiteatro, museo comunitario.

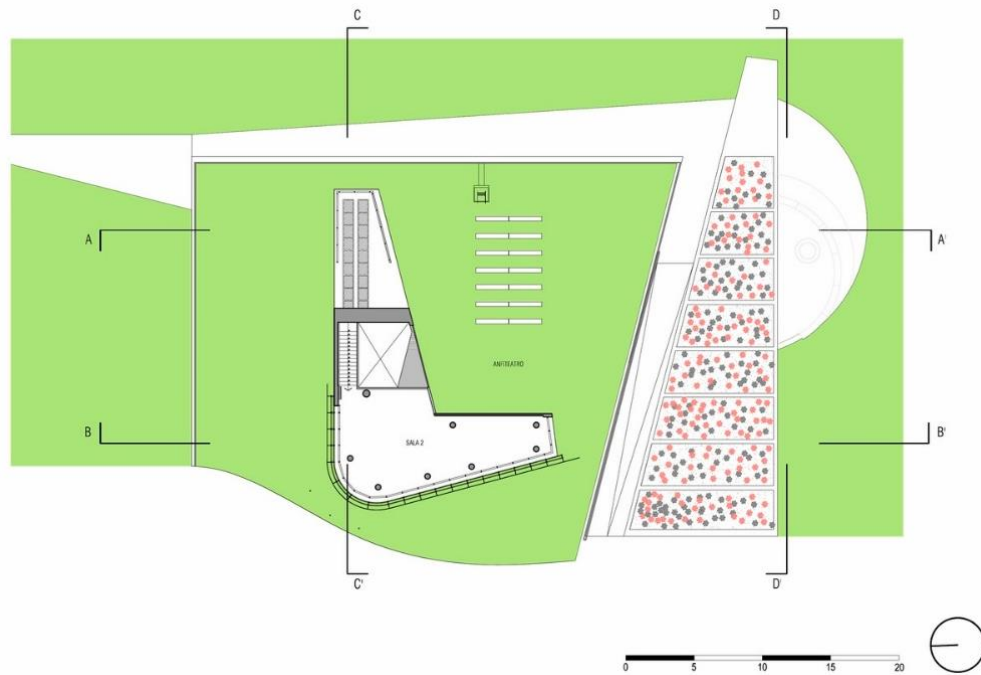


Figura 14: Vista de planta del 1er nivel del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

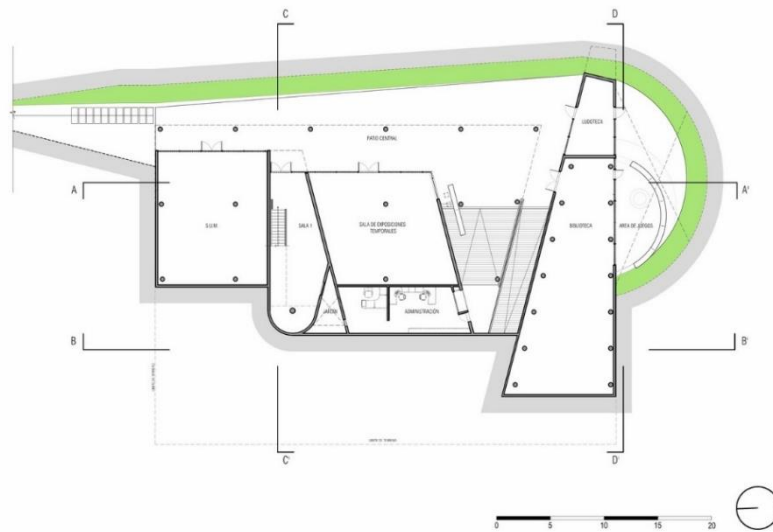


Figura 15: Vista de planta del 2do nivel del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

d. Espacio y Contenido

La concepción y la arquitectura del Centro CREA HUIRACOCCHA propone una forma novedosa que logra mimetizarse al perfil del paisaje del parque zonal fomentando el desarrollo de actividades culturales en espacios de carácter público, con

accesos libres que aborda una fluidez espacial sin impedimentos visuales, generando una topografía artificial mediante la volumetría a base de dos niveles y el uso de rampas que se acomodan al terreno del parque zonal.



Figura 16: Vista interior del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

e. Análisis Formal

El CREA Huiracocha tiene una composición formal la cual se genera mediante a la superficie en desnivel la cual se llega a comprender conceptualmente como la adaptación y respeto por el entorno inmediato al proyecto. En cuanto a la distribución del equipamiento se parte de una rampa en el ingreso principal la cual llega a dividir la volumetría en dos espacios, el primero se encuentra conformado por una biblioteca-ludoteca y el segundo contiene la sala de exposiciones temporales, el museo comunitario y el salón de usos múltiples. Asimismo en el segundo nivel resalta el volumen correspondiente al museo, lo cual llega a darle mayor jerarquía dentro de la composición del proyecto. El color y la textura de la fachada del proyecto son de un solo color y están basados en el uso del concreto enlucido gris en su revestimiento. La perspectiva del

proyecto respecto al acceso es frontal, jerarquizado por el volumen del museo comunitario. Mediante el uso de rampas y desniveles continuos logra que el volumen tenga una inercia visual dinámica, incitando a realizar un recorrido espacial de todos los ambientes.



Figura 17: Vista exterior del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.

La composición formal del CREA Huiracocha es una respuesta a la premisa de lograr mimetizarse al entorno del parque zonal, ubicando de esta manera los espacios sociales en un nivel inferior para disminuir su impacto en la vista del paisaje.

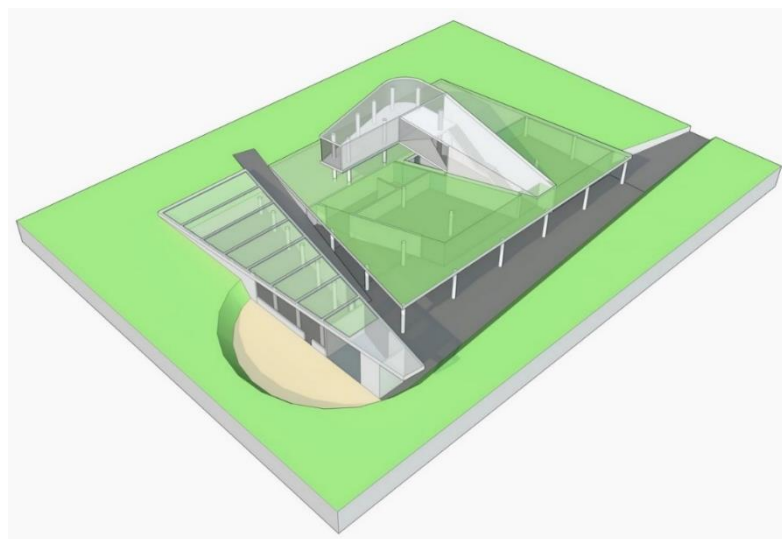


Figura 18: Vista 3D del centro CREA Huiracocha
Fuente: <https://www.archdaily.com>.



2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones

2.4.1.1. Norma A.090 Servicios comunales

La presente Norma de Servicios comunales, tiene el objetivo de desarrollar los requerimientos para los espacios de servicios comunales a aquellas edificaciones que serán destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos, las cuales serán de complemento para las viviendas con el fin de atender las necesidades de servicios de la comunidad y lograr con ello el mejor desarrollo de la comunidad.

Dentro de los alcances de la presente norma se consideran los tipos de edificaciones de servicios comunales, las edificaciones de seguridad y vigilancia, protección social, servicios de Culto y servicios culturales, dentro de los que se encuentran los museos, galerías de arte, bibliotecas y salones comunales espacios esenciales para el fomento de la cultura de cada lugar.

Inmerso en las condiciones de habilitación y funcionalidad de estos servicios comunales, Estos centros Comunales deberán ser ubicados en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas que sean compatibles con la zonificación que se encuentre vigente; además de considerar una propuesta que conlleve a futuras ampliaciones, también se considera importante que se cumpla con lo que se establece en la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

DOTACION DE SERVICIOS:

Con respecto a la dotación de servicios sanitarios en los centros comunales, se deberá de proveer servicios sanitarios para empleados:

SERVICIOS SANITARIOS PARA EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 28 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 7a a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 19: Dotación de servicios sanitarios de empleados en centros comunales
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

SERVICIOS PARA AMBIENTES DE USO PÚBLICO	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
de 100 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 20: Dotación de servicios sanitarios de empleados en centros comunales
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

En cuanto a la dotación de servicios según indica la norma, los ambientes para servicios higiénicos tendrán que contar con sumideros con dimensiones que en el caso de existir aniegos accidentales logren permitir la evacuación de agua; la distancia entre los servicios higiénicos y el lugar más alejado donde pueda llegar una persona no debe superar los 30 metros, ni debe haber más de un piso entre ellos en el sentido vertical.

2.4.1.2. Norma A.140 Bienes culturales inmuebles

Esta norma tiene por objeto regular la ejecución de proyectos de bienes culturales inmuebles, las edificaciones deben respetar los componentes de la imagen urbana, permitiéndoles integrarse con los bienes culturales inmuebles locales existentes,



para ello deben coordinar características, composición volumétrica, se expresan la escala y forma del inmueble. El volumen del edificio debe adaptarse a la topografía del área y no debe alterar el entorno físico (natural y artificial) del área histórica. La altura de los edificios nuevos debe estar relacionada con la altura dominante de los edificios valiosos en el entorno circundante. El acabado del muro adyacente debe asegurar su integración en el entorno.

La norma define que las zonas arqueológicas son áreas de máxima protección por contar con vestigios de la cultura material y de la vida de la sociedad del pasado, los cuales por su significación tanto científica como cultural merecen ser estudiados y sobre todo conservados, así en las zonas arqueológicas urbanas se encuentra permitido la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, guardianía, servicios higiénicos, y elementos de protección para los visitantes; en cuanto a las edificaciones colindantes a estas zonas arqueológicas deben tener una altura que sea acorde con lo del área monumental y tener características que no lleguen a alterar la visual del sitio y así mantener la imagen urbana del lugar.

2.4.2 Ley de Fomento y desarrollo del Turismo Rural comunitario en el Perú Ley N° 31797

Esta Ley tiene por objeto promover el desarrollo del turismo rural comunitario en la Nación, el cuidado de las áreas naturales y el emprendimiento de empresas familiares y comunitarias para crear un turismo equitativo, responsable y sustentable basado en el uso sustentable de los recursos rurales. Recursos naturales, históricos, artísticos, arquitectónicos y culturales en todos los sectores, promoviendo la preservación, protección y puesta en valor del patrimonio natural y cultural tangible e intangible de las zonas rurales, comunidades campesinas, pueblos originarios y pueblos originarios que



promoverán y gestionarán su propio patrimonio, desarrollo que genere ingresos económicos equitativos para mejorar la calidad de vida de los residentes.

Dentro de las principales finalidades de la presente ley se destacan la de revalorar la identidad cultural, tradicional, usos y costumbres de la población del ámbito rural, respetando su autenticidad sociocultural; promover la implementación de servicios públicos e infraestructura adecuada, con recursos humanos debidamente capacitados para mejorar el desarrollo del turismo rural comunitario; promover la participación del turista nacional y extranjero en cada una de las actividades rurales y comunitarias, como agricultura, ganadería entre otras actividades del sector, además de actividades recreativas y deportivas tales como el ecoturismo, caminatas, trekking entre otras actividades comunitarias propias de cada lugar.

CAPITULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación aplicada es de **Enfoque Mixto**, porque estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede para después analizarlos. Es decir las variables como son las cualidades paisajísticas, culturales y requerimiento de espacios públicos en la isla de Amantani, no han sido alteradas ni manipuladas por el investigador. Asimismo se consolida de manera lógica el comportamiento y las necesidades del poblador.

La investigación planteada busca desarrollar las características arquitectónicas que consideren a los elementos naturales de la isla, los valores culturales y el requerimiento de espacios públicos que debe tener una propuesta de “CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI”.



Figura 21: Concepción General del Proyecto
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



3.1.2. Tipo de Investigación

La Investigación aplicada es de tipo **descriptivo y analítico**, porque se observa y describe los fenómenos tal como se dan en su contexto natural (situaciones ya existentes), concepto relacionado al paisaje, la cultura y espacios públicos del lugar, para posteriormente analizarlos.

Variables de Investigación:

- **Variables Independientes**
 - CUALIDADES PASAJISTICAS
 - VALORES CULTURALES
 - REQUERIMIENTO DE ESPACIOS PUBLICOS
- **Variables Dependientes**
 - IMAGEN PAISAJISTICA
 - ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL
 - ESTRUCTURA TERRITORIAL
 - ESTRUCTURA DEMOGRAFICA
 - SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

3.1.3. Proceso Metodológico

Para el desarrollo de la propuesta CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI se considerarán tres fases:

Primera Fase: Información descriptiva (marco teórico, marco conceptual, marco referencial y marco normativo)



En esta fase se hace la recopilación bibliográfica, con respecto al conocimiento del problema, esta permitirá la obtención de suficientes datos que conduzcan a la solución, con respecto a la realidad mediante la aproximación exploratoria del lugar, localización y entorno, no sólo físico sino también cultural.

Segunda Fase: Análisis y diagnóstico

En esta fase se desarrollara el análisis real del área de estudio, las cualidades y características propias relacionadas al aspecto paisajístico, cultural y espacial de la isla, asimismo se establecerán premisas y criterios de diseño que serán aplicados posteriormente en la propuesta arquitectónica.

Tercera Fase: Resultados y discusión- propuesta arquitectónica

Es la fase que se inicia con el partido arquitectónico general, en donde el desarrollo requiere de un control y reajuste permanente, además de la verificación y retroalimentación relacionados a aspectos planteados en el programa arquitectónico, logrando obtener el proyecto final con sus respectivos planos y maqueta.

3.1.4. Esquema Metodológico

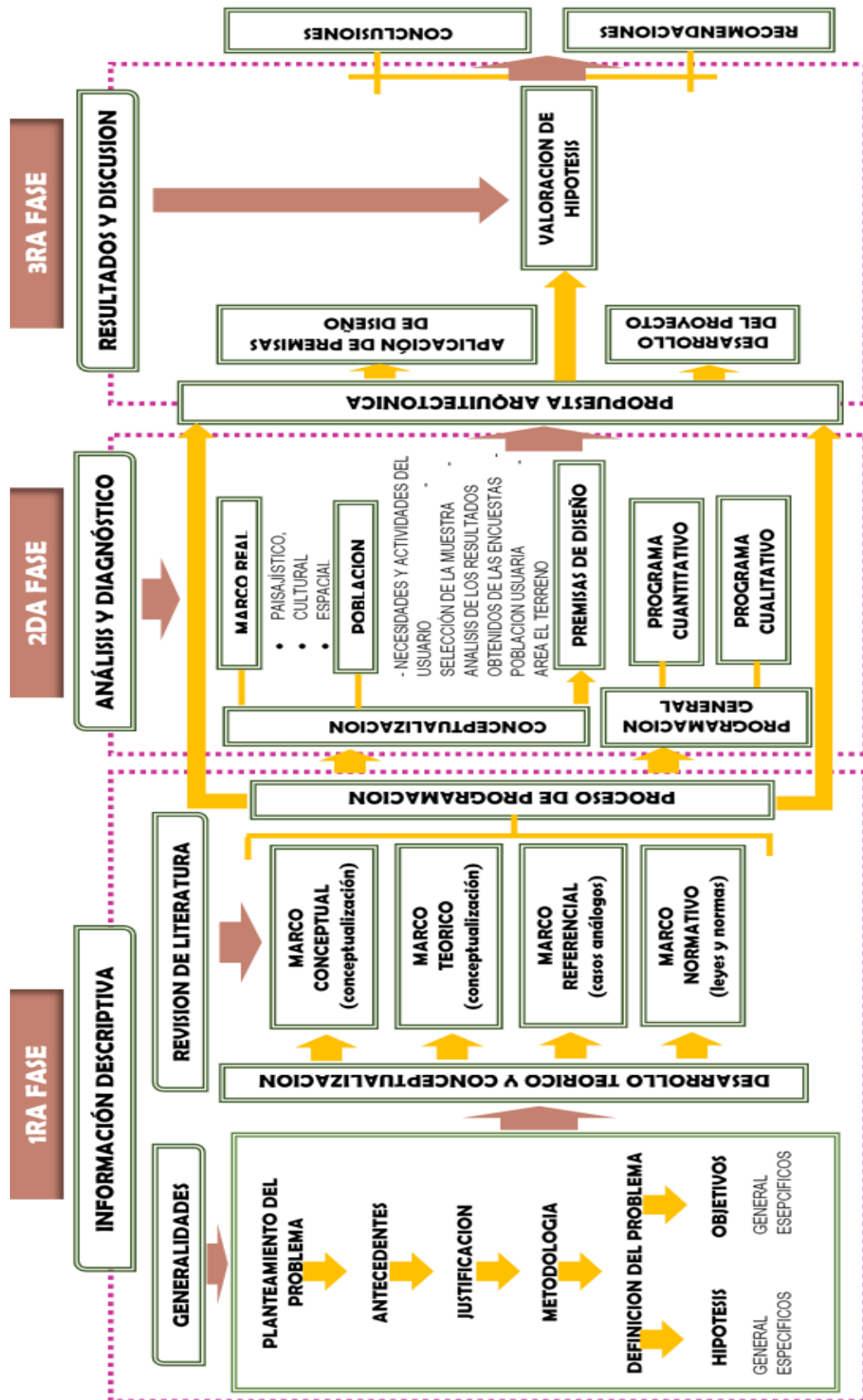


Figura 22: Esquema de metodología
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



3.1.5. Métodos e Instrumentos

De acuerdo al desarrollo de la presente investigación se establecen los métodos, técnicas e instrumentos, los cuales corresponden a cada objetivo específico, detallándose:

- El método de investigación para el desarrollo del OE.1 Identificar y analizar los elementos naturales de la Isla de Amantani como condicionantes formales de una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI, se realizará mediante la técnica de observación e investigación a través de **observación y revisión documental**. Este instrumento será necesario para el levantamiento de datos de los indicadores de la dimensión natural, como Geomorfología – Tipografía, Hidrografía, asoleamiento, que se obtiene mediante el uso de material cartográfico como plano catastral e imagen satelital, argis, entre otros.
- El método de investigación para el desarrollo del O.E. 2. Identificar los valores culturales de la Isla de Amantani que permita dar un carácter de identidad cultural a una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI, se realizará mediante la técnica de observación e investigación a través de **observación y revisión documental**, con recopilación de información in situ, para reconocer en el área de estudio como las costumbres, festividades, iconografía del arte textil entre otros.
- El método de investigación para el desarrollo del O.E. 3.Determinar el requerimiento de los espacios públicos de la Isla de Amantani que fundamente el



desarrollo funcional de una propuesta de CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI, se realizará mediante la técnica de **encuestas** a través de un cuestionario, para reconocer la percepción del estado actual del área de estudio, además de la calidad de la infraestructura urbana y transitabilidad; además se aplicara la técnica de **observación directa** con recopilación de información mediante fotografías en distintos horarios y espacios en la Isla de Amantani.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. MARCO REAL

4.1.1. Análisis del Contexto Regional: departamento de Puno

4.1.1.1. Antecedentes

Puno, es la ciudad con un pasado histórico grandioso, como las culturas de origen, Pucara, Tiahuanaco y Lupaca entre otros, muchas de ellas emplazadas en torno al Lago Titicaca, esos imponentes paisajes, ecosistemas especiales que ofrece el lago son atractivos que hacen que la región logre tener un potencial turístico a nivel nacional e internacional, cuyo fortalecimiento del producto turístico regional existente está basado en la variedad y el mejoramiento de actividades que tienen mucho potencial.

El lago Titicaca es un cuerpo de agua majestuoso, inmenso de imponente belleza, de profundidades impresionantes y origen de una cultura milenaria, al existir el contacto con el ser humano este no puede dejar de contemplarlo, reflexionar y analizar sobre la tarea creadora de la madre naturaleza, debido a dicha afluencia turística es considerado patrimonio de la humanidad.

Sin embargo existen sectores en donde estas manifestaciones históricas y culturales han ido desapareciendo debido a la pérdida de identidad y de valores de los habitantes, esto conlleva a que la ciudad tenga una serie de cambios negativos en el aspecto natural, social y cultural.



4.1.1.2. Ubicación y Límites

Puno cuenta con el lago navegable más alto del mundo, conocido también como “El lago Sagrado de los Incas”, que se encuentra en el norte de la Meseta del Collao, entre los territorios de Perú y Bolivia, limita con la cordillera oriental y occidental de los Andes del Sur y la cordillera de Vilcanota, la línea divisoria del lago Titicaca es imaginaria que traspasa del lado Suroeste al Noreste por el estrecho de Tiquina en Bolivia, la que actúa como límite internacional entre ambos territorios. Se encuentra a 3812m.s.n.m. con una dimensión aproximada de 165km de largo y de 60km de ancho, asimismo su máxima profundidad es de 275m, próximo a la isla Soto- Perú.

- Superficie: Corresponde el 59.6% al Perú con un área de 4 996km²
- Latitud Sur: 15°13'19'' y 16°35'37''
- Latitud Oeste: 69°33'36'' y 70°02'13''

4.1.1.3. División Política

Por su parte el lago Titicaca está conformado por tres partes: El lago mayor de Chucuito, el lago menor o Wiñaymarca y la Bahía de Puno, además cuenta aproximadamente con cincuenta entre islas e islotes, donde las más representativas son la isla de Amantani, Taquile, Soto, Suasi, Suana, Kimsachata, Coana, Iscaya, y las islas flotantes de los Uros.

4.2. ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO: ISLA DE AMANTANI

4.2.1. Delimitación del Área de Estudio

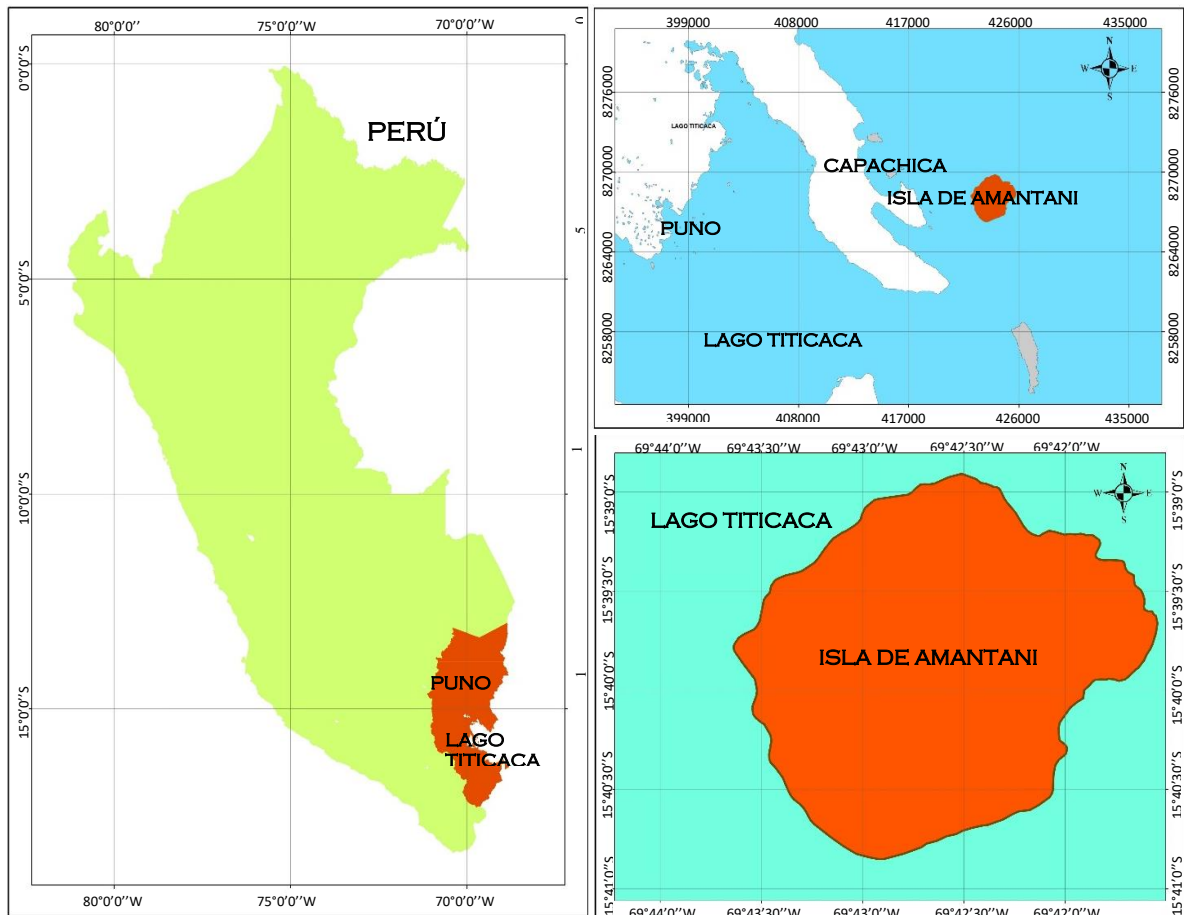


Figura 23: Macro localización de la Isla de Amantani

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.2. Aspecto Geográfico

4.2.2.1. Ubicación Geográfica

La isla se encuentra ubicada en el distrito de Amantani, situado al este de la ciudad de Puno, en el interior del Lago Titicaca a una distancia de 38 kilómetros, a 3817 m.s.n.m., próximas por el norte a la península de Capachica y por el sur a la península de Chucuito. Situado entre los paralelos de latitud sur de $15^{\circ} 39' 12''$ y longitud oeste de $69^{\circ} 43' 05''$ del meridiano de Greenwich y cuenta con una población de 3452 habitantes.



*Figura 24: Vista plano de ubicación de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.2.2. Límites

La Isla de Amantani tiene como límites.

- Por el norte: Con la península de Capachica.
- Por el sur: Con la península de Chucuito.
- Por el suroeste: Con el Centro poblado de Taquile.
- Por el oeste: Con Llachón centro poblado de Capachica.
- Por el este: Con el lago Titicaca.

4.2.2.3. Altitud

La Isla de Amantani tiene una altitud variable desde los 3817 m.s.n.m. en la parte baja de la Isla, hasta 4130 m.s.n.m.

4.2.2.4. Extensión Territorial

El área territorial de la isla de Amantani es de 9.28 km² aproximadamente y un diámetro de 3.4 Km promedio. La visualización del espacio presenta una configuración circular y se puede observar de uno de los perfiles de la isla la silueta de un sapo.

4.2.2.5. División Política

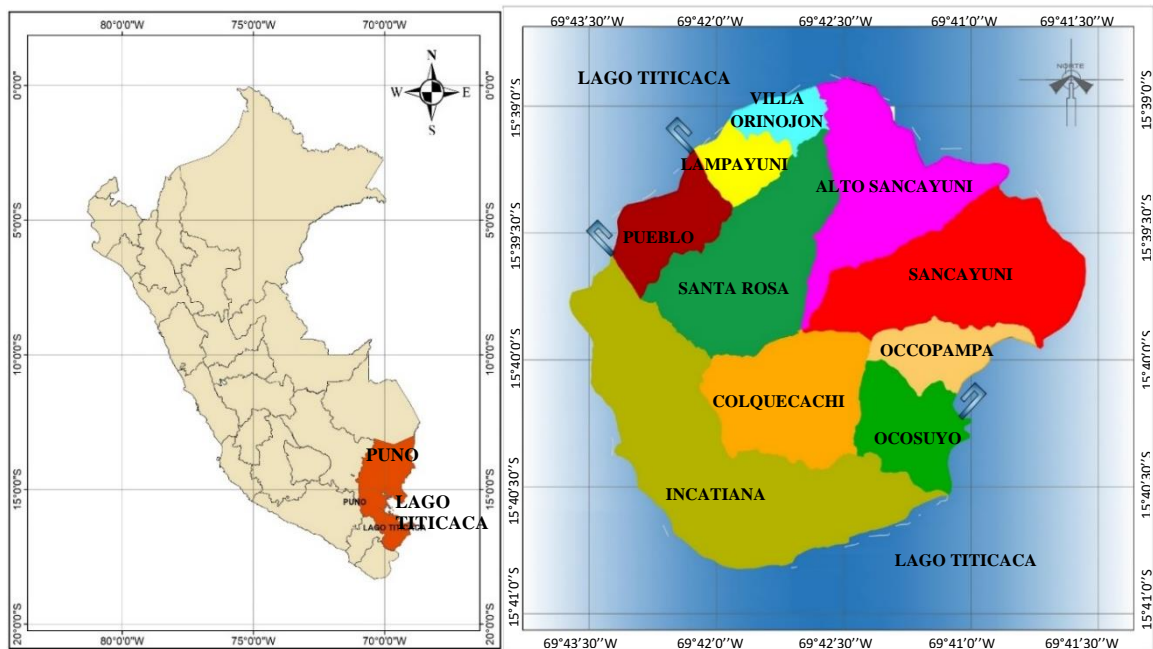
El distrito de Amantani fue creado el 09 de Abril del año 1965. Su estructura política está conformado por diez comunidades y un centro poblado, distribuidos en cuatro suyos.

- Capital del distrito de Amantani: Comunidad Pueblo (3825 m.s.n.m.)
- Población total de 3452 habitantes. (Censo 2017).

Tabla 3: Estructura política del distrito de Amantani

SUYOS	COMUNIDADES
OCCOSUYO	Colquecachi
	Ocosuyo
	Occopampa
SANCAUNI	Sancayuni
	Alto Sancayuni
	Villa Orinojón
PUEBLO	Lampayuni
	Pueblo
	Incatiana
	Santa Rosa
ORQO	Centro poblado de Taquile

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



*Figura 25: División política de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.3. Aspecto Físico- Paisajista

4.2.3.1. Clima

Conforme a su ubicación geográfica en el interior del lago Titicaca, a 3817m.s.n.m. la variación del clima es acorde a las estaciones del año. En donde se distingue dos estaciones resaltantes el invierno y el verano. La estación de invierno se caracteriza por ser seca y abarca los meses de mayo a noviembre, el clima en este periodo es frígido debido a la helada durante la noche y la madrugada, mientras que por las tardes la presencia de corrientes de viento en los meses de julio a agosto. Asimismo se considera al lago Titicaca un termorregulador del clima, ya que durante el día la masa líquida de sus aguas absorben el calor del sol, esparciéndolo por la noche, generando así un microclima propicio y beneficioso para los habitantes de la isla y la agricultura. Durante la estación seca en los meses de abril a septiembre, el color que presenta la vegetación de la isla es parecido al ocre; y en el periodo de lluvias de octubre a marzo presenta un color verdoso.



Por lo tanto el clima de la isla Amantani se puede determinar cómo relativamente seco, lluvioso y templado.

4.2.3.2. Geomorfología- Topografía

La isla de Amantani se distingue por tener una accidentada topografía, ya que al llegar a la isla observamos una pendiente considerable que concluye en una superficie con una baja pendiente, la altura máxima se encuentra en la cima del cerro Llaquistiti y el cerro Coanos.

Por la zona sureste presenta una silueta con un relieve en la que resalta dos niveles de superficie terrestre de sur a norte, configurando en la parte sur una accidentada geografía con poca accesibilidad, situándose allí el cerro Llaquistiti (Pachamama), siendo el lugar más elevado, situado a 4130 m.s.n.m. rodeado de zonas rocosas que presentan canteras de piedra que se extraen para el tallado, aledaño al cerro sobresale en medio de la isla el cerro Coanos (Pachatata) ubicado a 4115 m.s.n.m. Mientras que por el lado norte presenta una pendiente en forma de laderas que permiten que las construcciones de viviendas estén rodeadas de árboles y diversos sembríos, asimismo hay zonas en donde cuentan con manantiales que es empleado para el abastecimiento de la vida animal y vegetal de la isla.

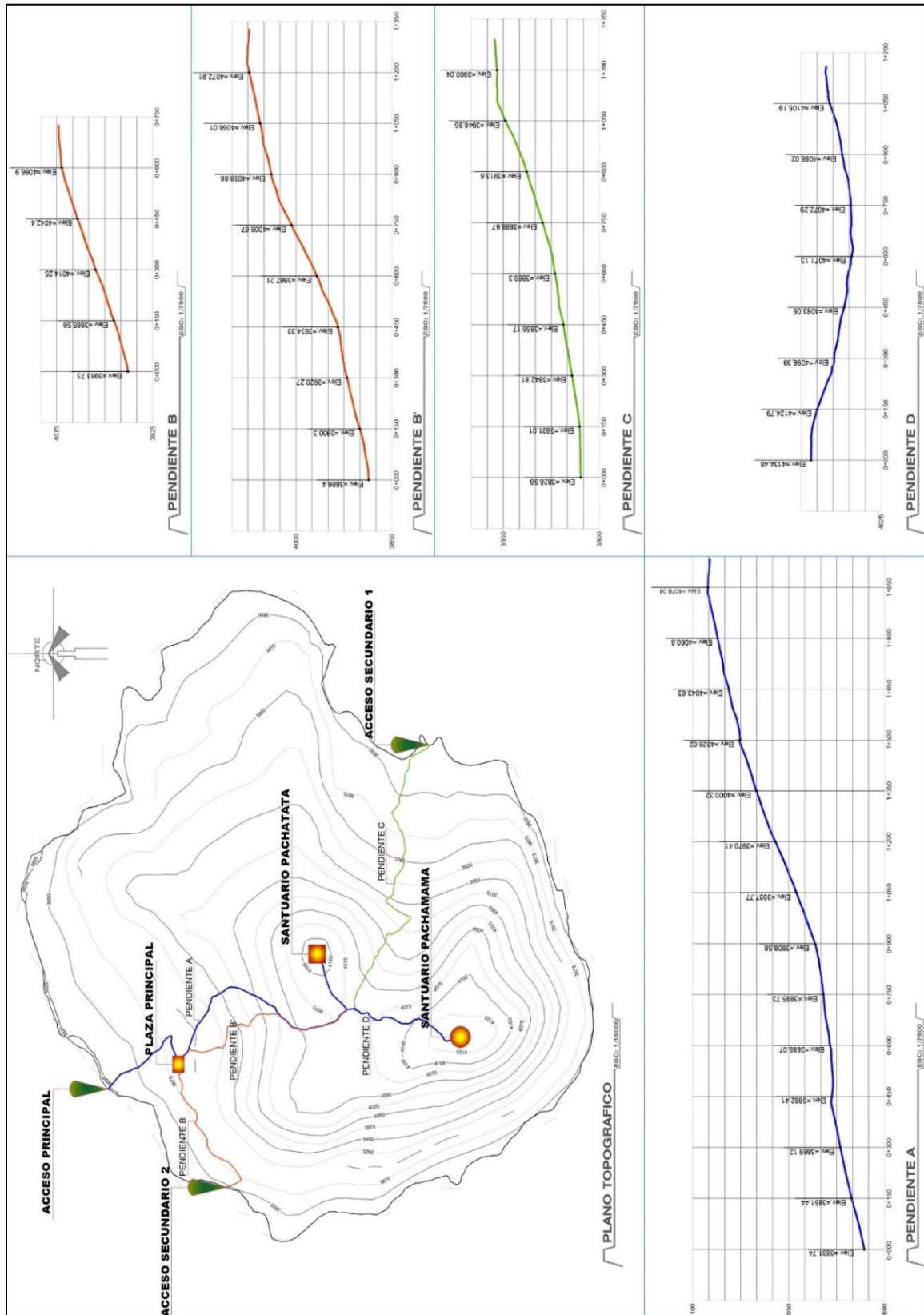


Figura 26: Topografía de la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

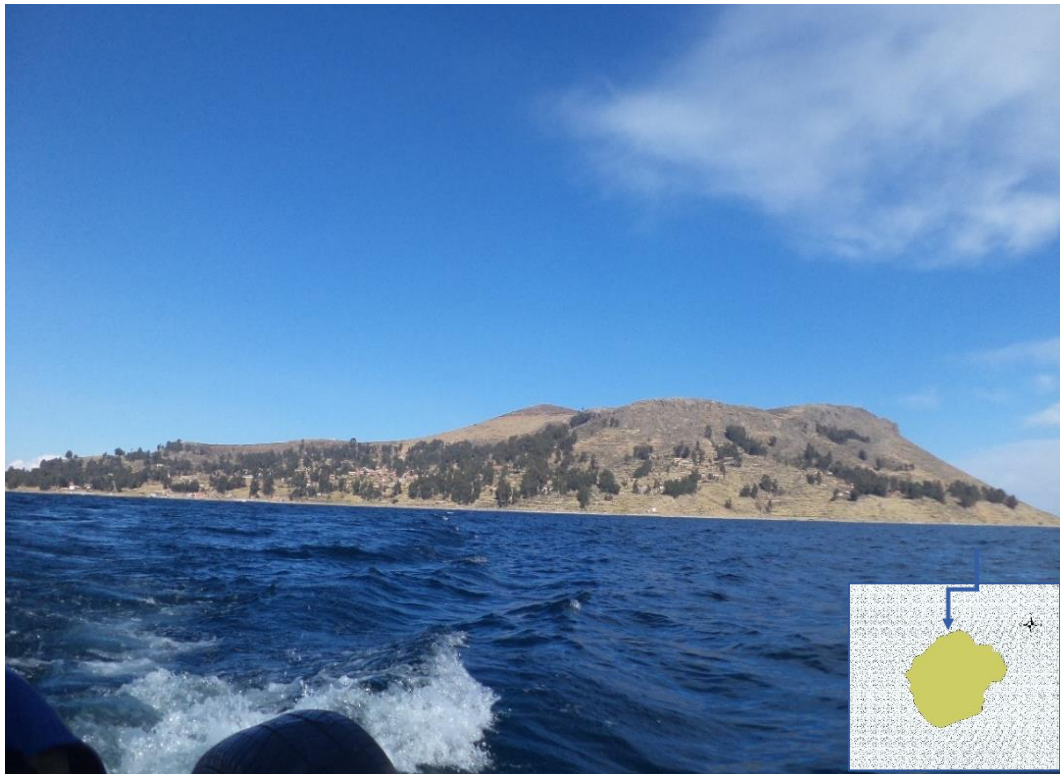


Figura 27: Vista desde el lago Titicaca hacia el lado norte de la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 28: Vista desde el santuario Pachatata hacia el lado suroeste
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.3.3. Pendientes del Suelo

En la Isla de Amantani se puede distinguir cuatro niveles de valor de acuerdo a la pendiente y accesibilidad.

- Bajo Valor: Terrenos con mucha pendiente (50% a 75%), con deficiente accesibilidad.
- Valor Medio: Terrenos con pendiente regular (25% a 50%) y de accesibilidad poco difícil.
- Valor Alto: Terrenos con poca pendiente (0% a 25%) y con varios acceso.

ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN DE PENDIENTES			
PENDIENTE (Porcentaje)	AREA	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
0 - 13	2,659,408	- Pendientes bajas -Asoleamiento regular -Visuales limitadas -Se puede reforestar -Ventilación media.	- Construcción de mediana densidad -Recreación intensiva -Agricultura -Preservación ecológica
13 - 25	3,053,612.28	-Pendientes medias y bajas -Ventilación adecuada -Asoleamiento constante -Buenas vistas	-Construcción de mediana y alta intensidad -Recreación -Preservación ecológica - Equipamiento -Agricultura
25 - 50	2,980,066.70	-Pendientes variables -Buen asoleamiento -Amplias visuales -Ventilación aprovechable	-Construcción de baja intensidad -Zonas preservables -Zonas de reforestación
50 - 75	426,564.34	-Pendientes extremas -Asoleamiento extremo -Vistas panorámicas	-Construcción de baja intensidad -Recreación extensiva -Zonas de conservación -Zonas de reforestación

Tabla 4: Análisis de zonificación de pendientes
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

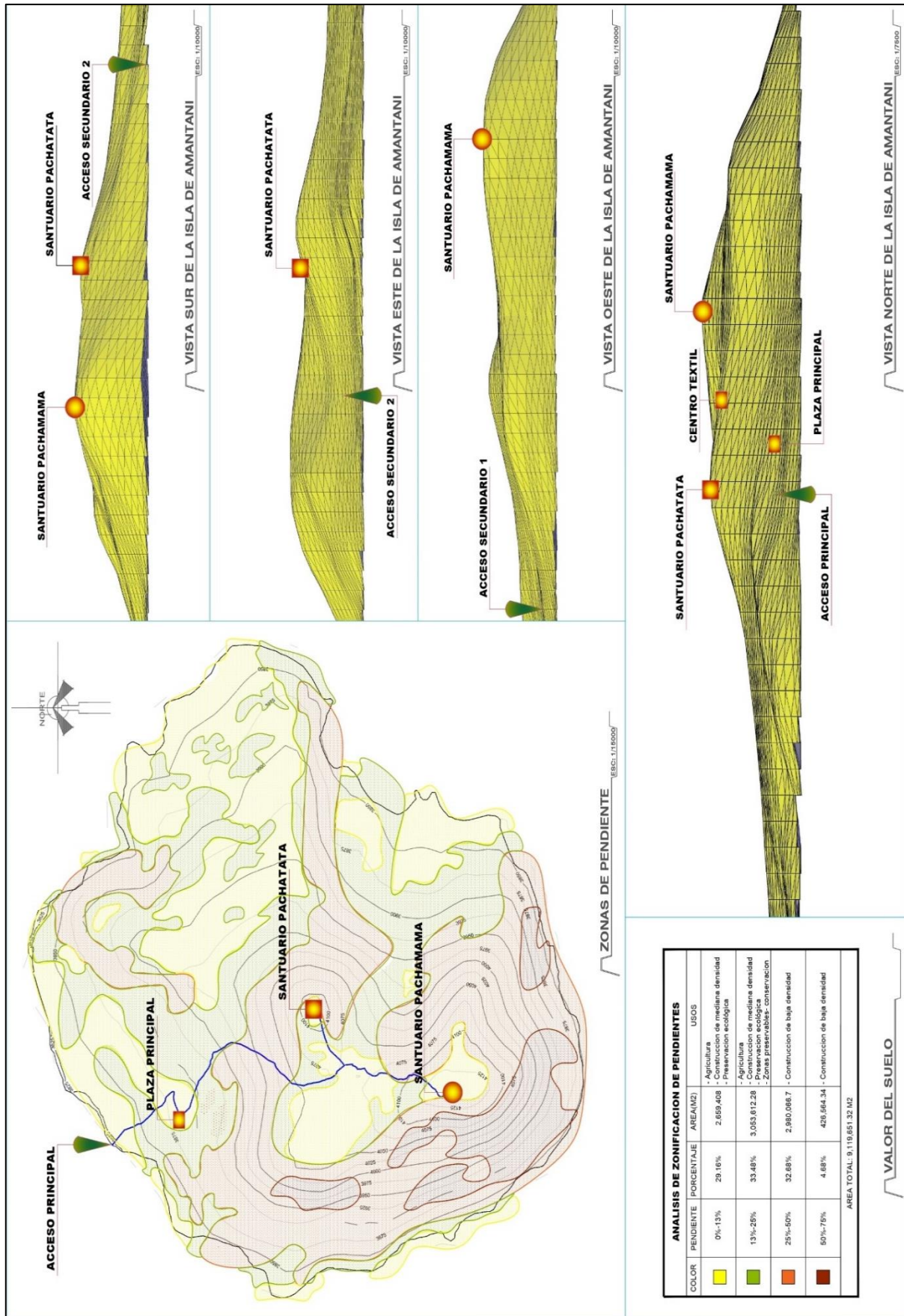


Figura 29: Pendientes de suelo de la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

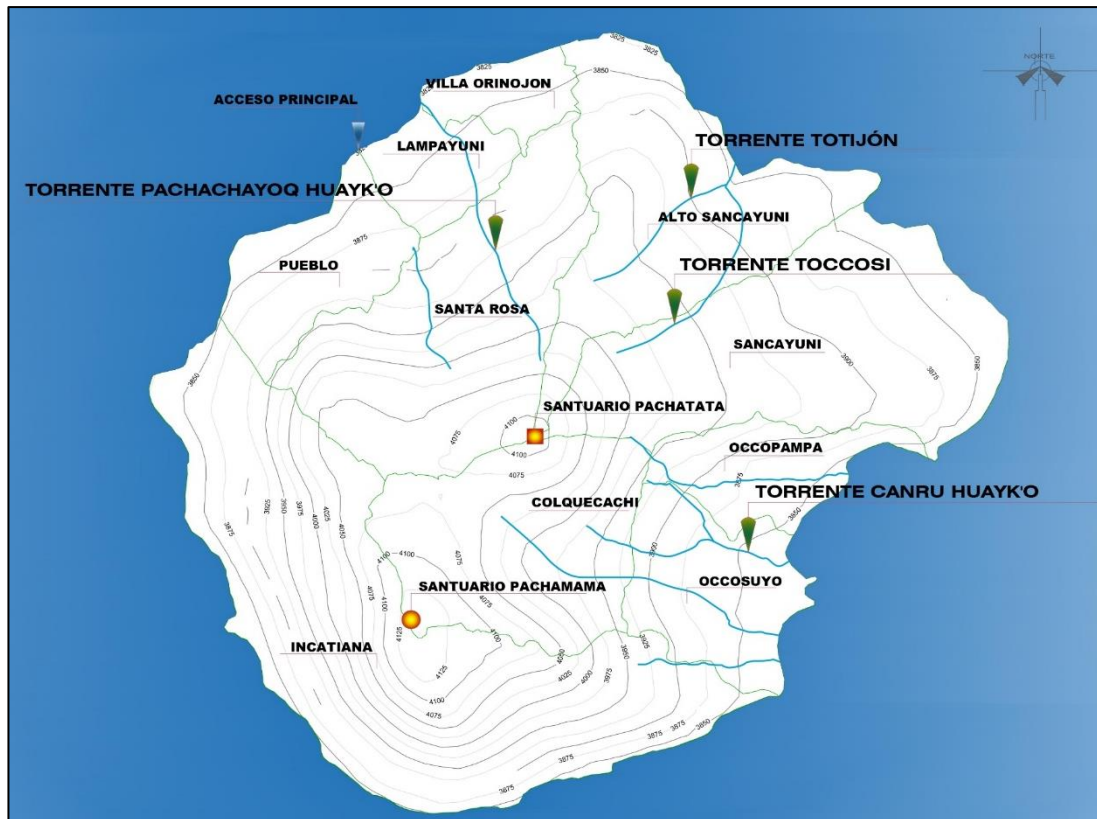


*Figura 30: Vista desde el santuario Pachamama hacia el lado sureste
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.3.4. Hidrografía

El territorio de la Isla de Amantani está ubicado en medio del lago Titicaca y los manantiales que surgen por todo su territorio. Además en este territorio no existe la presencia de ríos, solo torrentes (cursos de agua con cauce fijo y caudal estacional, que solo se forman en temporada de lluvia que descienden a la parte baja de la isla y posteriormente al lago).

El distrito de Amantani tiene como recurso hídrico al lago Titicaca y a los manantiales que aparecen por la isla, particularmente en el sistema de los cerros.



*Figura 31: Higrografía de la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.3.5. Manantiales

Estas aguas provienen de las principales fuentes: Capillano (Comunidad Pueblo), Salakancha (Comunidad Lampayuni), Jimparu (Comunidad Incatiana), Titijon (Comunidad Alto Sancayuni), Keachi (Comunidad Sancayuni), Eskajhon (Comunidad Colquecachi), Orinojón Puquio (Comunidad Villa Orinojón), están localizadas a una altura aproximada de 4000m.s.n.m, dichas fuentes de agua se utiliza para el consumo humano, abasteciendo a una población de más de 3000 habitantes.

4.2.3.6. Torrentes

Los característicos torrentes de mayor cauce se encuentran en determinadas comunidades como Canru Huayko (Comunidad Occosuyo), Pachachayoc Huayko (Comunidad Santa Rosa), Jimparo (Comunidad Incatiana), Titijon (Comunidad Alto Sancayuni), Toccosi (Comunidad Sancayuni), la isla carece de ríos, solo existen torrentes



que afloran en temporada de lluvia, llegando a transcurrir a los sectores inferiores y posteriormente al lago Titicaca.

4.2.3.7. Playas

Corresponde a la existencia de playas que generan reducidas bahías naturales impresionantes como Qhojhelon (Comunidad Occosuyo), Qhankolla (Comunidad Occopampa), Toccosi (Comunidad Sancayuni), Titijon (Comunidad Alto Sancayuni), Lampayuni (Comunidad Lampayuni).

4.2.3.8. Asoleamiento

La Isla de Amantani tiene un clima variado según el paso de las estaciones del año y de la hora, se vuelve indispensable comprender las trayectorias solares, para tener información que facilite la solución de problemas de exposición solar y sombras.

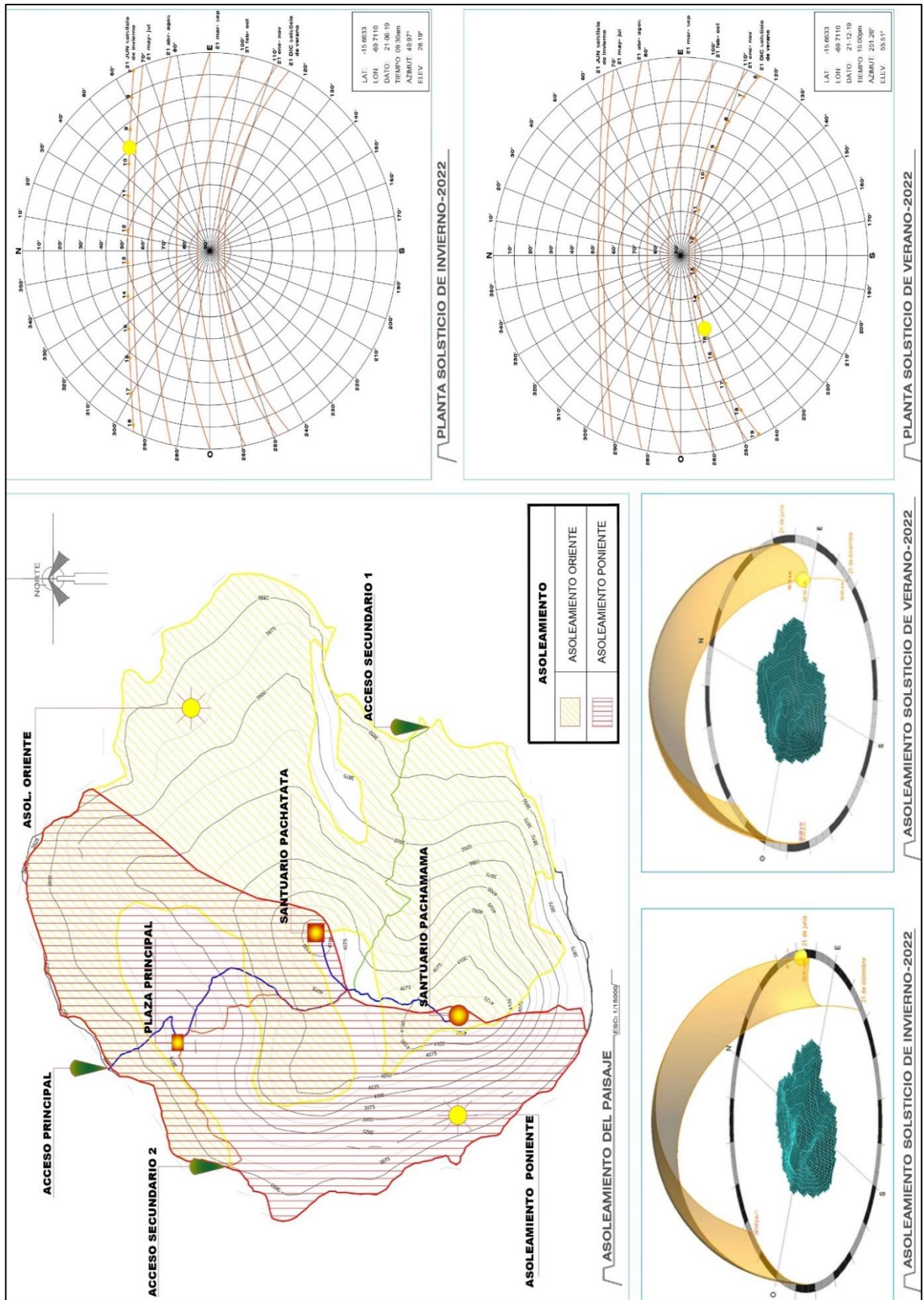


Figura 32: Asoleamiento del paisaje en la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.3.9. Temperatura

La isla de Amantani presenta una temperatura de 5°C promedio que puede descender hasta los 7°C bajo cero por las noches, mientras que el clima es cálido durante el día, en días de sol puede llegar a 11°C promedio, despejado con una fuerte incidencia de radiación solar. Durante los meses de diciembre a abril pertenecientes a la estación de verano, se distingue en menor grado la presencia de precipitaciones pluviales, mientras que en los meses de enero a marzo presenta fuertes lluvias.

La isla presenta una temperatura promedio anual de 13°C.

4.2.3.10. Vegetación

En la zona de estudio, la vegetación es baja y media en determinadas comunidades de la isla.

Tabla 5: Características de las zonas según el tipo de vegetación

VEGETACIÓN	CARACTERÍSTICAS
SIN VEGETACIÓN	<ul style="list-style-type: none">-Carece de vegetación-Topografía irregular.-Asoleamiento casi todo el día.-Topografía regular
VEGETACIÓN BAJA	<ul style="list-style-type: none">-Vegetación de sustitución rápida.-Temperatura variable.-Asoleamiento constante.-Topografía semirregular.-Se da en las montañas y a orillas del lago.-Vistas panorámicas
VEGETACIÓN MEDIA	<ul style="list-style-type: none">-Vegetación media de difícil sustitución-Temperaturas medias y altas- Constante humedad-Topografía irregular.-Asoleamiento al 50%
VEGETACIÓN ALTA	<ul style="list-style-type: none">-La isla de Amantani carece de vegetación alta.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

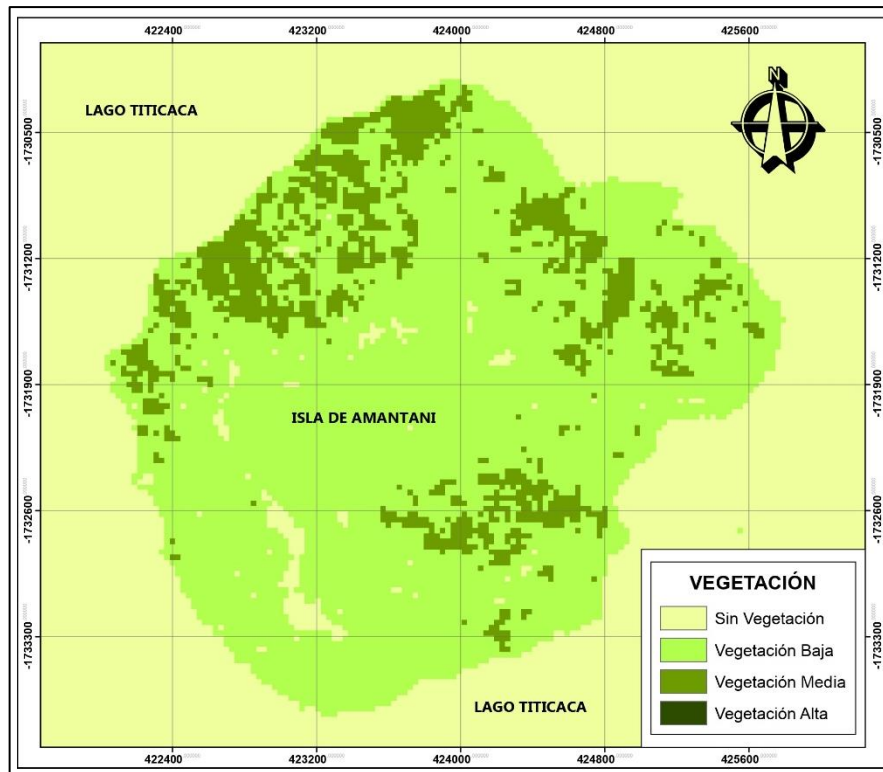


Figura 33: Vegetación de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 34: Vista de la vegetación de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.3.11. Flora y Fauna de la Isla

La isla presenta una flora compuesta por la variedad de plantas alimenticias, silvestres, medicinales y ornamentales.

La isla de Amantani ubicada a 3817m.s.n.m. con un microclima generado por la presencia del Lago Titicaca comprende una flora diversa, como el arbusto característico la Kantuta que tiene pequeñas hojas ásperas con flores en forma de campana, en racimos de diferentes colores amarillo, rojo y anaranjado de tamaño regular, asimismo está el Sancayo (lobivia feroz), es un cactus que crece en grietas de rocas en la región andina cuya cualidad notable son sus flores, que produce un rico y dulce fruto de pulpa blanca y semillas negras crujientes. Asimismo dentro de las plantas ornamentales y enredaderas destacan la granadilla (pasiflora Pinnastitipula), el geranio, el lirio, que también tienen un aporte ornamental en las viviendas del lugar, también existen plantas acuáticas como la llaska (cladophora crispita), que es una alga alimenticia verde nutritiva que habita en zonas rocosas o donde hay piedras ya que colaboran con el sustrato en el tiempo de crecimiento en aguas limpias.



Figura 35: La Kantuta el Sancayo) y la Granadillas
Fuente: Google imágenes

Por otra parte en cuanto a la fauna habitan poca proporción de animales domésticos, debido a la menor extensión territorial y que gran parte está dedicada a la producción agrícola y un mínimo espacio territorial al pastoreo del ganado.

Por otra parte en cuanto a la fauna habitan poca proporción de animales domésticos, debido a la menor extensión territorial y que gran parte está dedicada a la producción agrícola y un mínimo espacio territorial al pastoreo del ganado. Mientras que la fauna silvestre en aves es diversa como las golondrinas, tórtolas, gorriones, chiwancu, picaflor, cuculí y otras aves acuáticas como los isllus, la gaviota, la wakana y el lequecho. En cuanto a la diversidad de peces, los más representativos están el pejerrey, carachi, ispi, trucha, que son utilizados para el consumo humano.



Figura 36: El Lequecho (*Vanellus resplendens*), la gaviota (*Laridae*)
Fuente: Google imágenes

4.2.4. Aspectos Visuales y Paisaje

La isla de Amantani es una obra maestra destacada de la naturaleza, estableciendo un lugar único de creación, rodeada por el majestuoso lago Titicaca, con una notable geografía, diversidad en flora y fauna, su encanto natural de la tierra que consiente el crecimiento de árboles, coloridas flores que adornan los patios, enredaderas en los muros de las casas que colindan con la vida de los habitantes, resaltando aún más sus monumentos culturales, expresando la verdadera belleza del mundo andino, inspirado en la protección del cielo azul que irradia durante el día y que contrasta con el lago.

Sus paisajes son impresionantes e inspiran a los visitantes a contemplar el perfecto mundo isleño, considerado por el poblador local como un hospital natural que

ofrece terapia de aire permeable para la relajación y el alivio del estrés; con algunas bahías espectaculares, playas de arena blanca y las icónicas Pachatata y Pachamama, el santuario de los Apus, estas montañas de la isla que son notorias desde considerables distancias, ya sea por el lago Titicaca o por las islas colindantes, en donde se generan vistas panorámicas de los paisajes de la isla.

Cabe mencionar que el acceso para llegar a estos dos miradores místicos se da desde cualquier punto de la isla, es decir desde las diez comunidades, existen caminos construidos por sus pobladores utilizando la piedra tallada propia de la isla, cuyo sendero esta ornamentado por representativos arcos de piedra.

Asimismo la topografía es uno de los factores predominantes que surgen de la visión paisajística, la tierra es uno de los elementos que surge desde el agua y por la morfología de la Isla de Amantani, esta toma forma curveada similar a la de las olas del Lago Titicaca, generando diferentes tipos de espacios como abiertos, semi abiertos y auto contenidos.

Tabla 6: Aspectos visuales y paisaje

TIPO		CARACTERISTICAS
ELEMENTOS VISUALES	TRAYECTORIAS	-Calles en donde el observador se desplaza y que integran los componentes resaltantes de la imagen que organizan y enlazan a los elementos del medio natural y urbano
	BORDES	-Son los límites entre los distritos y comunidades -Deshacen la continuidad -Son referencias laterales -Actúan como ordenador espacial
	DISTRITO/ COMUNIDAD	-Considerados zonas de construcción dentro de la ciudad
	NODOS	-Son puntos estratégicos de la ciudad. -Son puntos atractivos por donde recorre el observador -Un cruce de convergencia de trayectorias -Posee dominantes símbolos visuales
	SITIOS DE INTERES	-Son sitios de referencia donde el observador distingue una montaña, algunos son visibles desde



		<p>un punto distante. -Son referentes visuales. -Pueden ser visibles desde determinados sitios que llenan la imagen del observador</p>
ESPACIOS	ABIERTO	<p>-Espacio visto con pocos límites -Amplias visuales hacia el lago o las montañas -Conecta visualmente la naturaleza con lo urbano</p>
	SEMI ABIERTO	<p>-Espacio parcialmente cerrado -Tiene visuales interiores hacia puntos abiertos importantes</p>
	AUTOCONTENIDO	<p>-Espacio cerrado -Visuales interiores del paisaje</p>
VISTAS	PANORAMICA	<p>-Alcance limitado al horizonte a 180°, en el caso de la Isla de Amantani una vista hacia el lago Titicaca</p>
	REMATADA	<p>-Visuales obstruidas por un elemento natural, puede ser una montaña.</p>
	SERIADA	<p>-Visual secuencial, un recorrido en donde se van identificando nuevos elementos o espacios.</p>
	PUNTO FOCAL	<p>-Visual hacia un elemento natural o urbano que por sus cualidades o significado es importante destacar visualmente.</p>

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

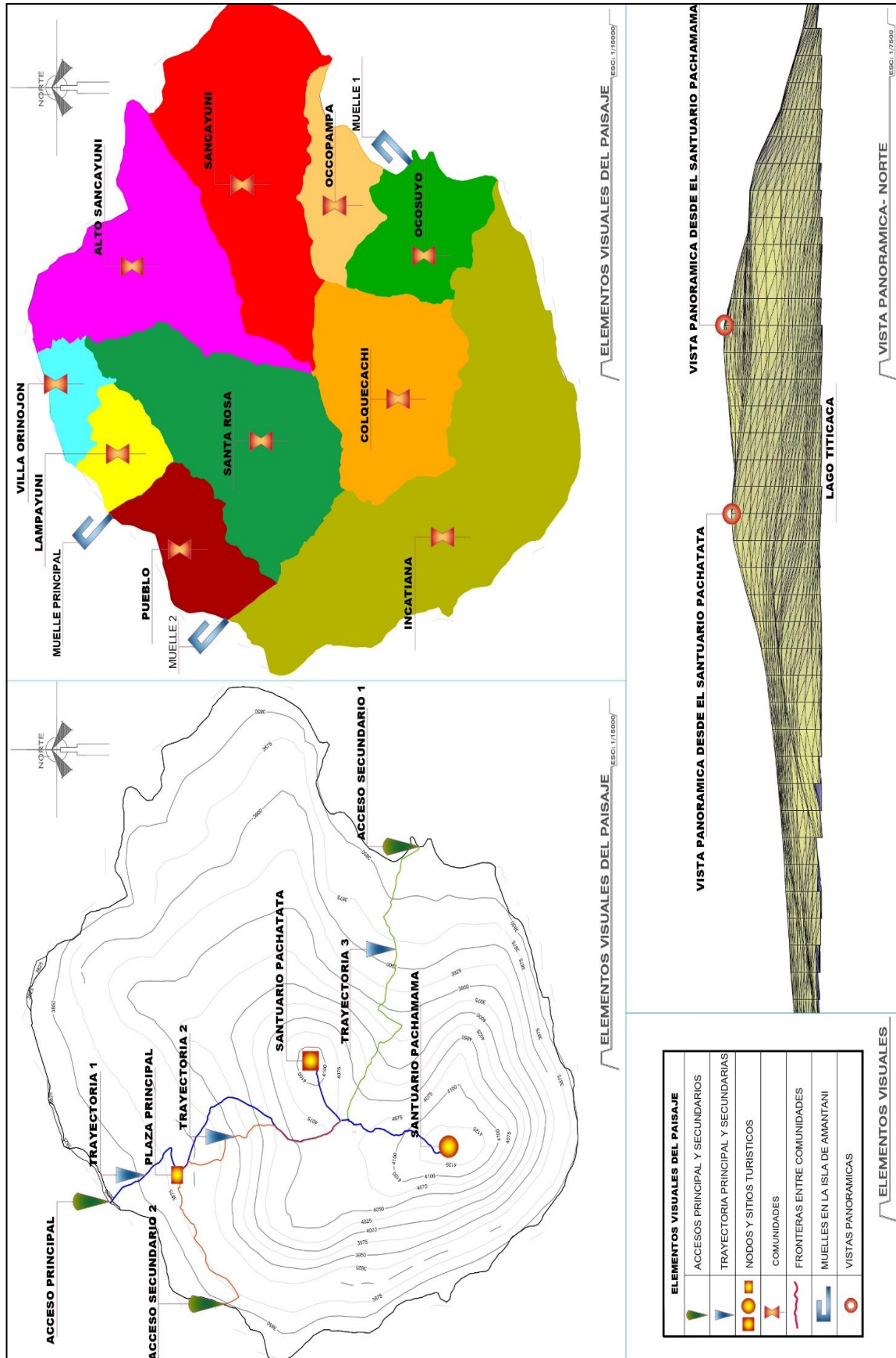


Figura 37: Elementos visuales del paisaje de la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 38: Vista desde el acceso principal de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 39: Vista desde el santuario Pachatata hacia el lado norte
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 40: Vista desde el santuario Pachamama hacia el lado sur
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 41: Vista hacia el muelle principal de la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.5. Estructura Territorial Urbano - Espacial

4.2.5.1. Sistema Vial Micro - Regional

El sistema vial de la isla de Amantani se da por vía lacustre que inicia en el puerto de Puno, durante cuatro horas aproximadamente, atravesando por la isla de los Uros, por el sur con las penínsulas de Chucuito y por el norte con Capachica. Paralelamente se da por la vía terrestre que recorre la carretera asfaltada Puno - Juliaca hacia el noreste llegando al kilómetro 25, donde se ubica el desvío que llega hasta el muelle de Chifrón ubicado en el distrito de Capachica aproximadamente a 37 km, con una duración de dos horas aproximadamente, posteriormente se continua con el viaje vía lacustre en una embarcación hasta llegar a la isla de Amantani por el tiempo de 40 minutos.

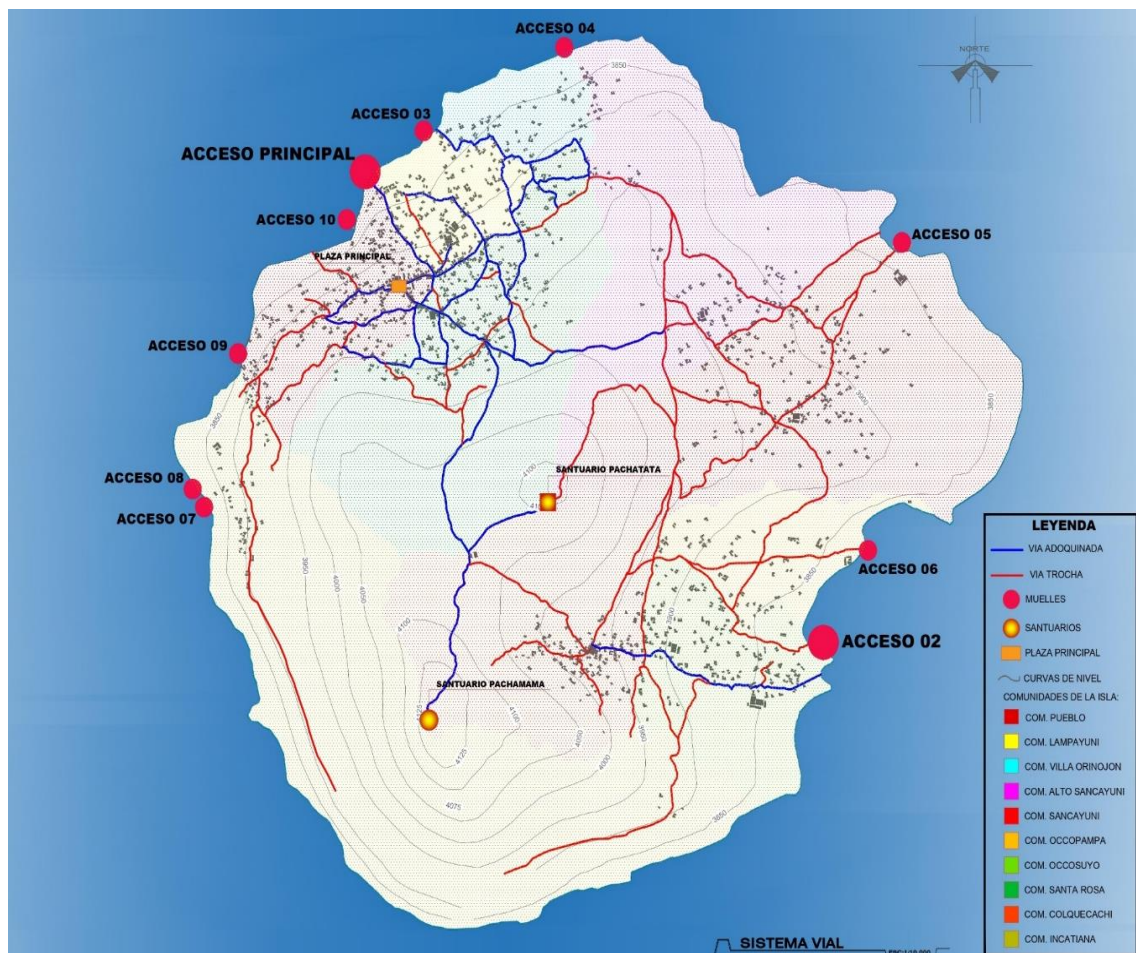


Figura 42: Sistema vial micro-regional de la isla de Amantani

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.5.2. Sistema Vial Inter-Urbano

Por la ubicación y topografía de la isla de Amantani, la accesibilidad se hace posible por el norte, este y oeste.

- Por el este presenta tres muelles que están ubicados en la comunidad Sancayuni, Occopampa y Occosuyo respectivamente.
- Por el oeste cuenta con tres muelles, de los cuales dos están ubicados en la comunidad Incatiana, mientras que el restante se encuentra en la comunidad Pueblo.
- Por el sur presenta cuatro muelles, dos de ellos se encuentran en la comunidad Pueblo, y los restantes en la comunidad Lampayuni y Villa Orinojón respectivamente.



Figura 43: Sistema vial inter-urbano
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.5.3. Zonificación Ecológica y Económica

Las comunidades de la isla de Amantani tienen zonas donde cultivan productos agrícolas como papa, quinua y cebada, asimismo se considera que las actividades económicas de la mayoría de los pobladores de la isla son el turismo, la agricultura y la actividad pecuaria.

Analizando la zonificación ecológica y económica de la isla de Amantani se puede observar que 9.16km² de la superficie total de la isla que representa el 98.71% se encuentra en zona de recuperación degradada por agricultura en tierras de protección, además 0.12km² que representa el 1,29% se establece en zona de ocupación urbana, mientras que las áreas que se encuentran a orillas de la isla, es decir los sectores que son parte del lago Titicaca pertenecen a la zona productiva con potencial hidrobiológico. Por consiguiente se puede asegurar que un mínimo porcentaje de los sectores de la isla de Amantani son considerados como zonas con potencial turístico.

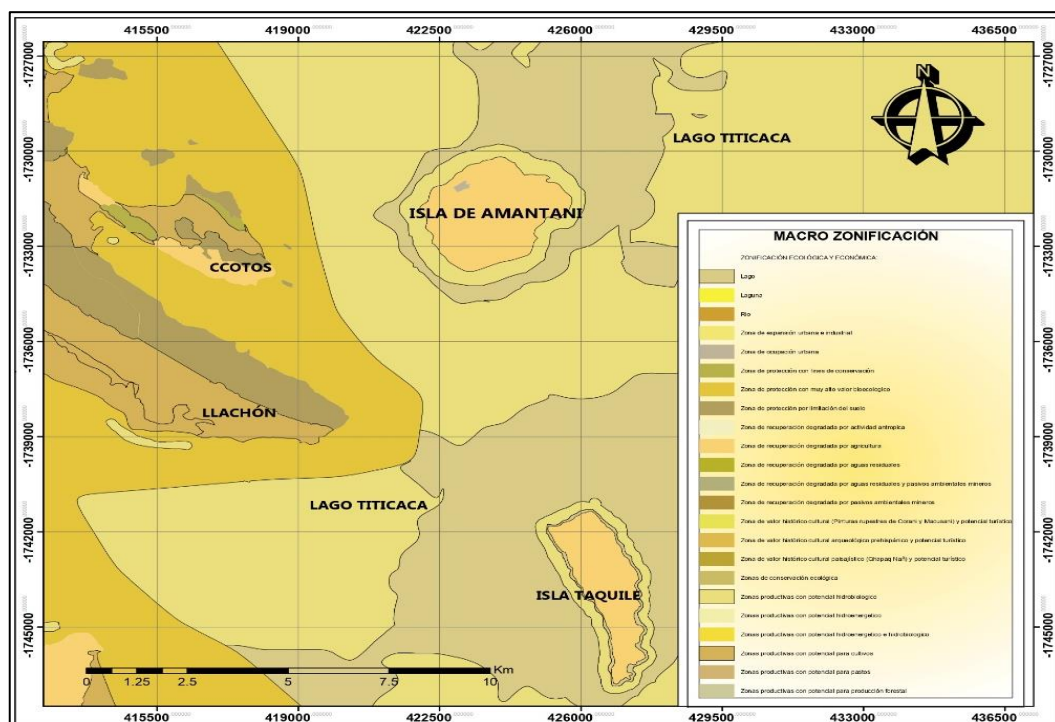


Figura 44: Zonificación Ecológica y Económica

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.5.4. Usos de Suelo

En cuanto al análisis urbano, del total de la superficie de la isla, el 92.43% representa el uso de suelo para viviendas que cumplen la función de hospedar a los visitantes nacionales y extranjeros desarrollando el turismo vivencial en cada una de las comunidades de la isla, el 2.96% pertenece al uso de suelo para el comercio (hoteles), el 1.58% pertenece al uso de suelo para la educación, el 1.28% representa las áreas de uso para viviendas comercio (tiendas), asimismo el 0.96% pertenece al uso de suelo para la recreación, contando con losas deportivas en la mayoría de las comunidades, mientras que un mínimo porcentaje representa el uso de suelo para la salud, contando con un centro de salud, el 0.69% destinado a otros tipos de uso de suelo como al ámbito religioso y gubernamental, careciendo de un equipamiento urbano destinado al aspecto cultural de la isla de Amantani.

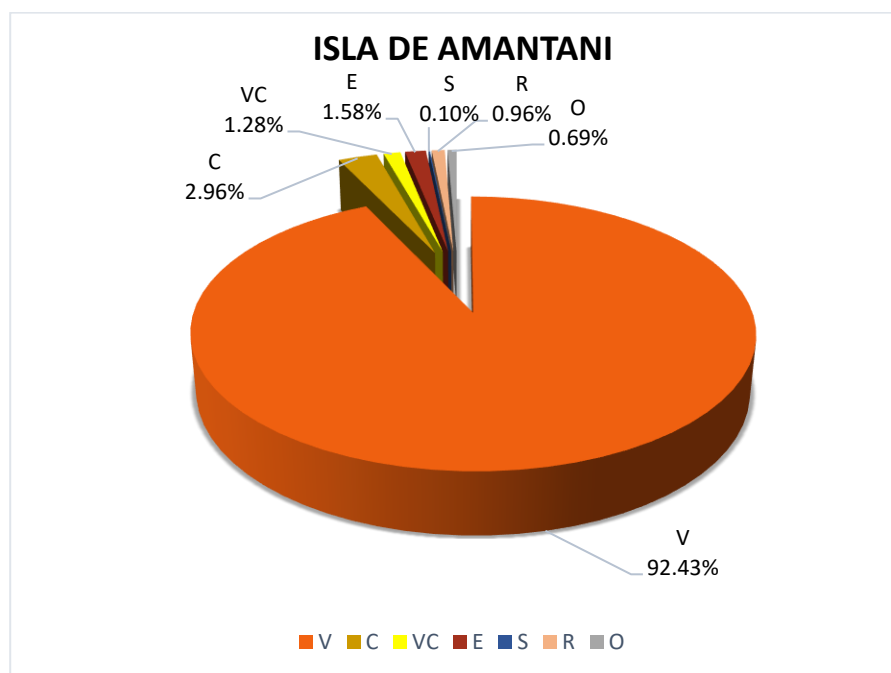


Figura 45: Diagrama de porcentajes de uso de suelo urbano de la isla
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La isla de Amantani presenta áreas agrícolas y áreas urbanas.

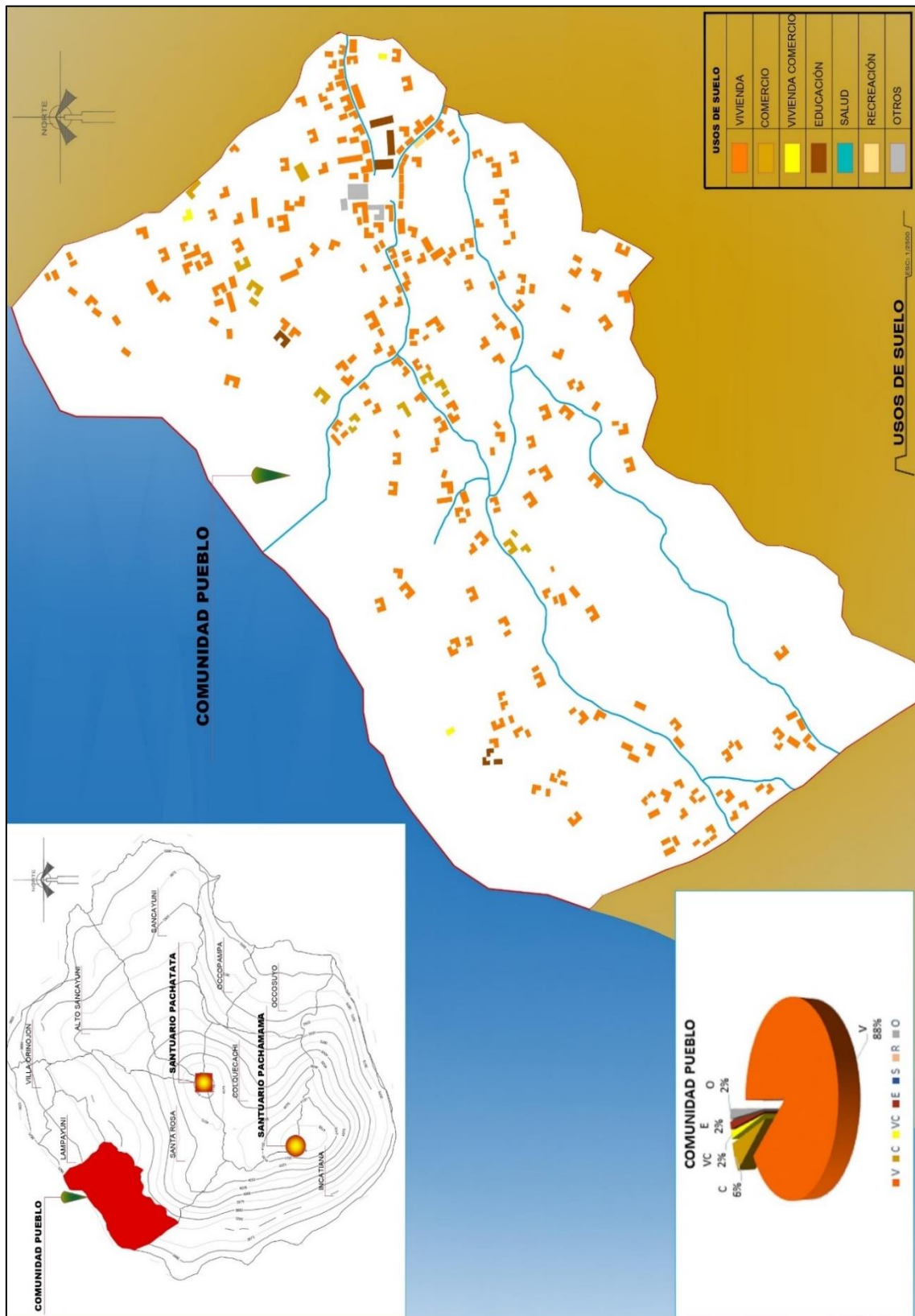


Figura 46: Usos de suelo de la comunidad Pueblo
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

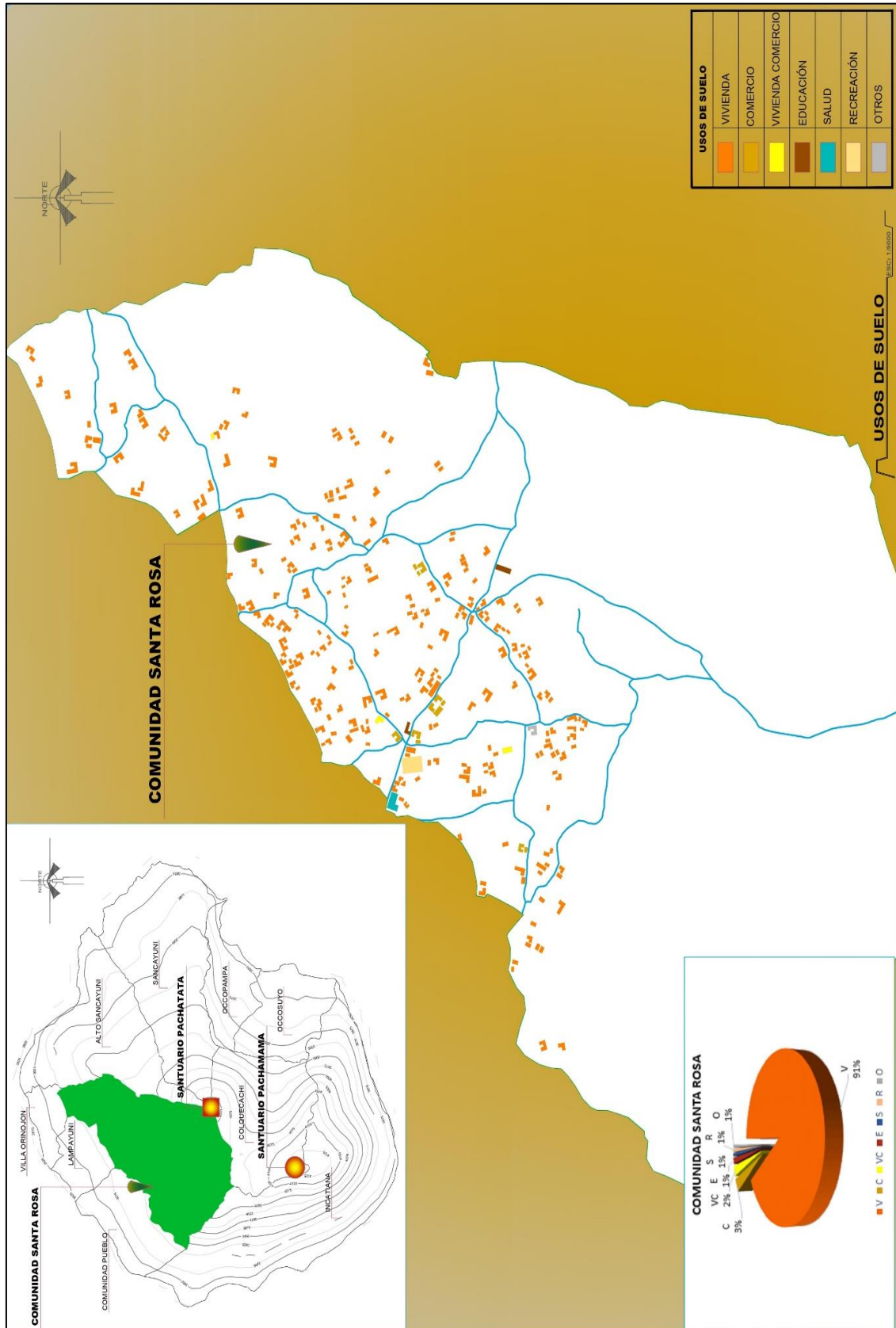


Figura 47: Usos de suelo de la comunidad Santa Rosa
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

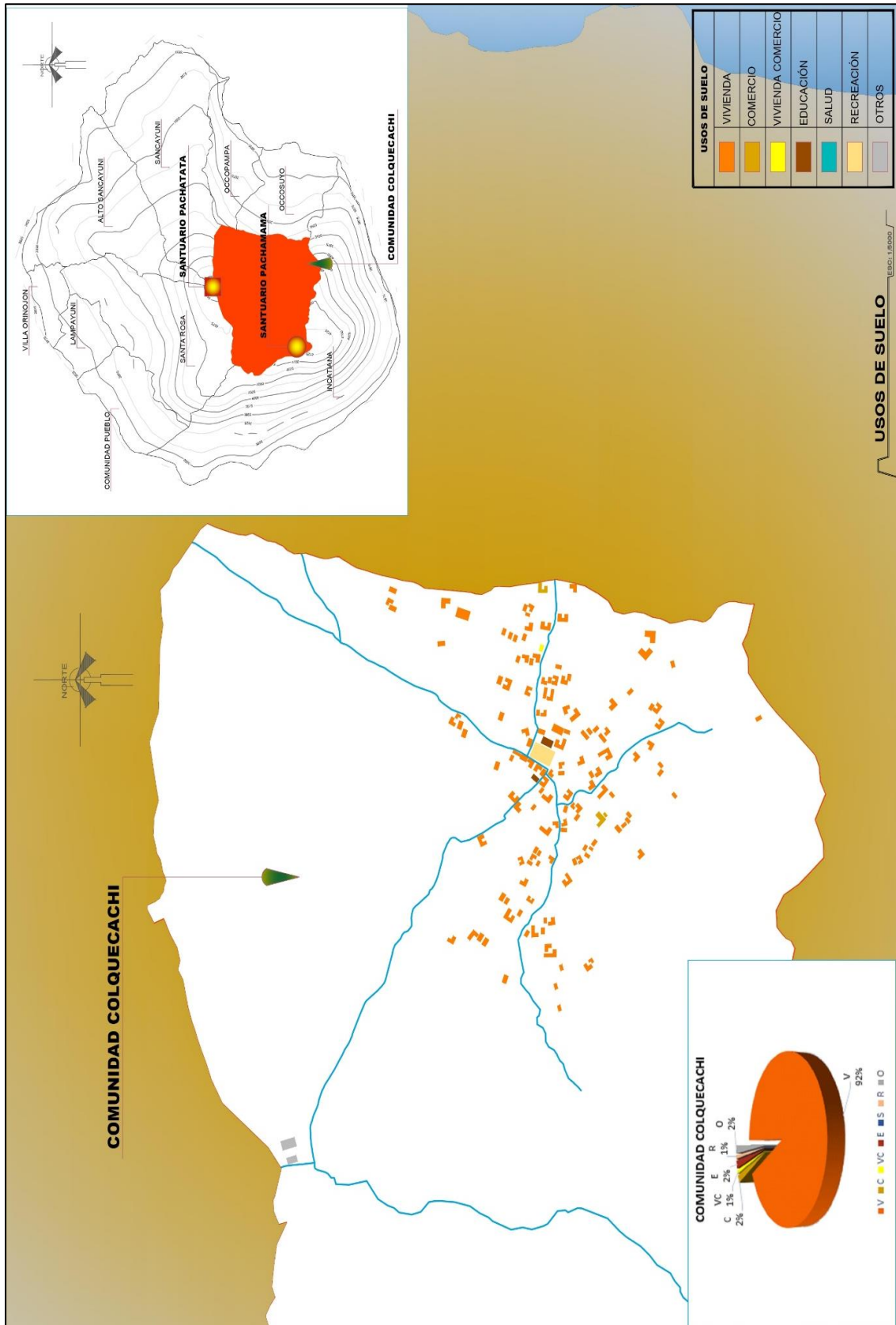


Figura 48: Usos de suelo de la comunidad Colquecachi
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

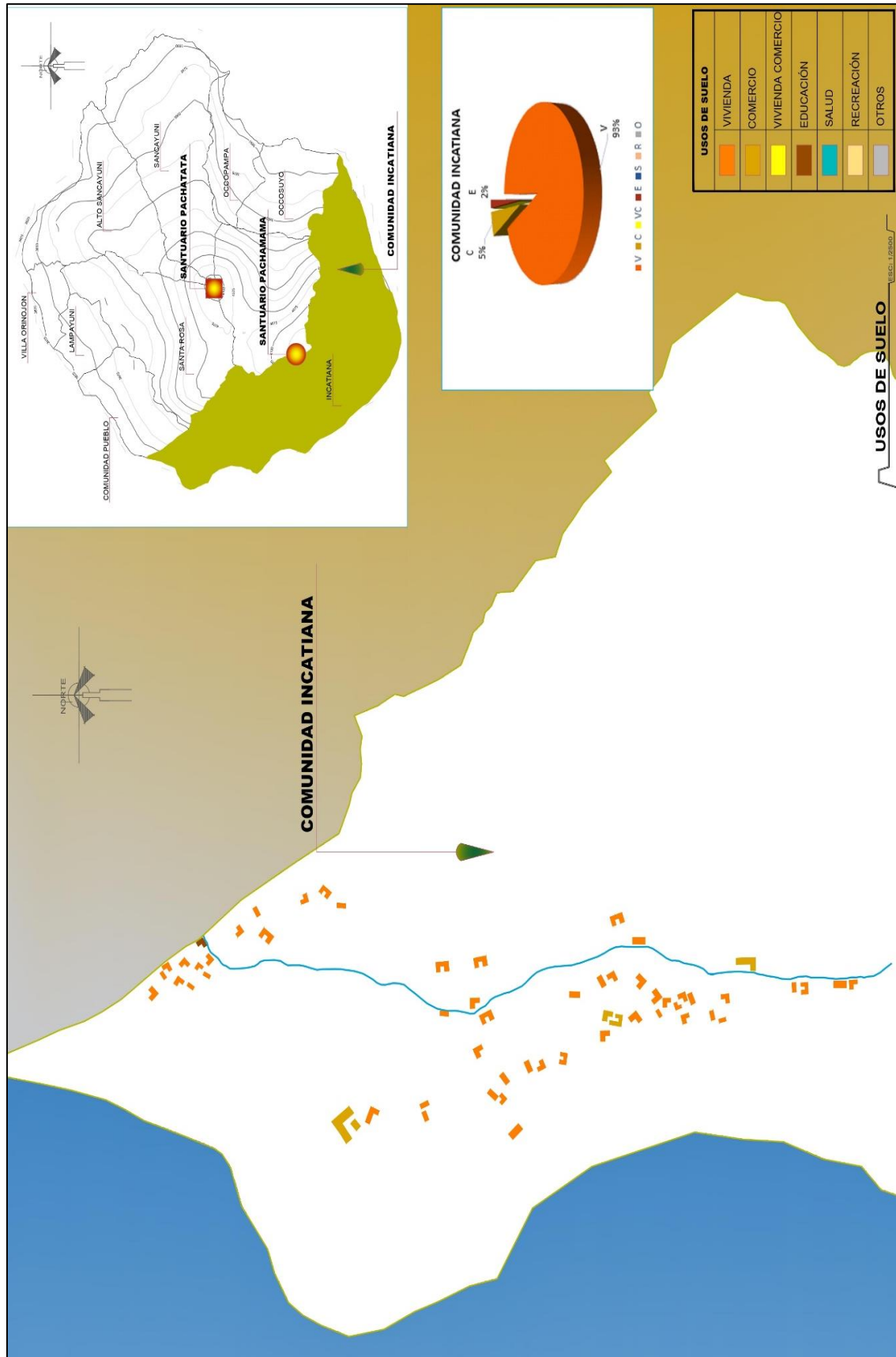


Figura 49: Usos de suelo de la comunidad Incatiana
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.2.6. Construcciones Existentes -Características

4.2.6.1. Vivienda Típica

Entre la mayor cantidad de construcciones existentes en la Isla de Amantani destacan las viviendas típicas familiares ya sean de uso residencial, y en algunos casos mixtos como comercio vivienda.

a. Materiales de Construcción

Entre los materiales de construcción que se utilizan en la Isla de Amantani, sobresale el uso del adobe y la piedra, y en construcciones modernas el ladrillo y concreto armado también se encuentran presentes.



Figura 50: Vista de Viviendas Típicas de la Isla de Amantani

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

b. Tipología de Cubiertas

Las tipologías de cubierta empleadas en las edificaciones de la Isla de Amantani son:

- Cubierta a dos - cuatro aguas, en la isla de Amantani, la mayor parte de las edificaciones desarrolladas con mampostería de adobe, poseen cubiertas inclinadas, de 2 y 4 vertientes donde el material para las cubiertas son calaminas las cuales son pintadas de color naranja, logrando similitud al color de las tejas, y evitando el reflejo desde lo lejos para que los visitantes tengan una mejor visualización lejana.
- Cubierta planas, actualmente en las edificaciones más recientes en su minoría, usan el concreto para la cubierta, perdiendo con ello la imagen urbana del lugar.



*Figura 51: Vista de Tipología de Cubiertas en pendiente en Viviendas Típicas
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

c. Altura de Edificación

En la Isla de Amantani las edificaciones que predominan son de 1 y 2 niveles, predominando en su mayoría edificaciones de 2 niveles, usualmente la forma de estas edificaciones se encuentran en torno a un patio central.

- VIVIENDA TÍPICA DE DOS NIVELES

En las viviendas típicas de dos niveles, el primer nivel se encuentra una cocina-comedor, un patio central y una caja de escaleras exterior que conduce al pasillo del segundo nivel.

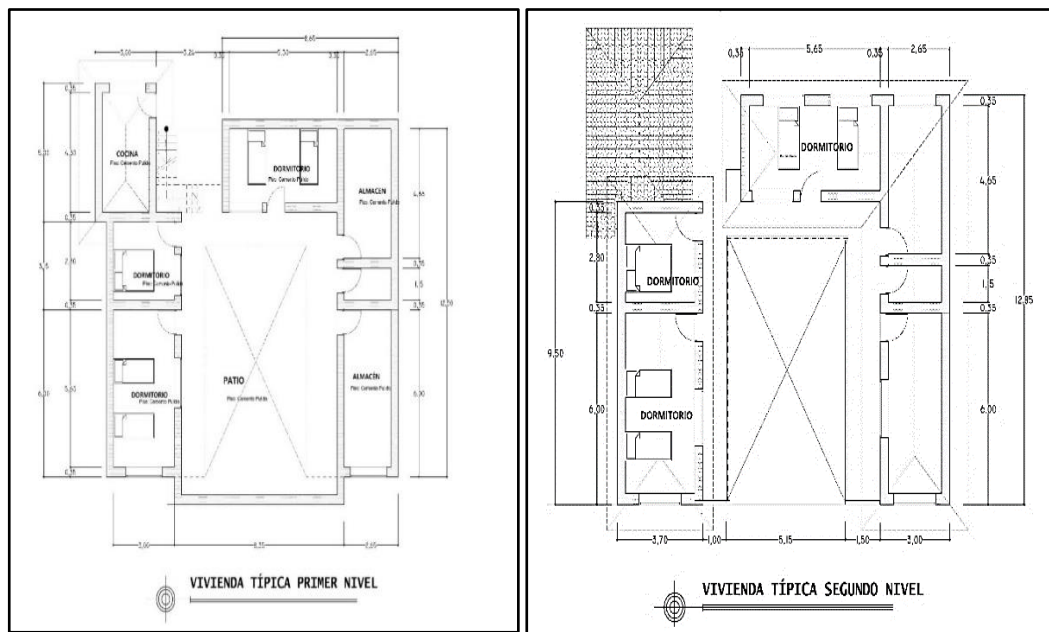


Figura 52: Vista en planta Vivienda típica de dos niveles en la Isla
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 53: Vista tridimensional de vivienda típica de dos niveles en la Isla
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

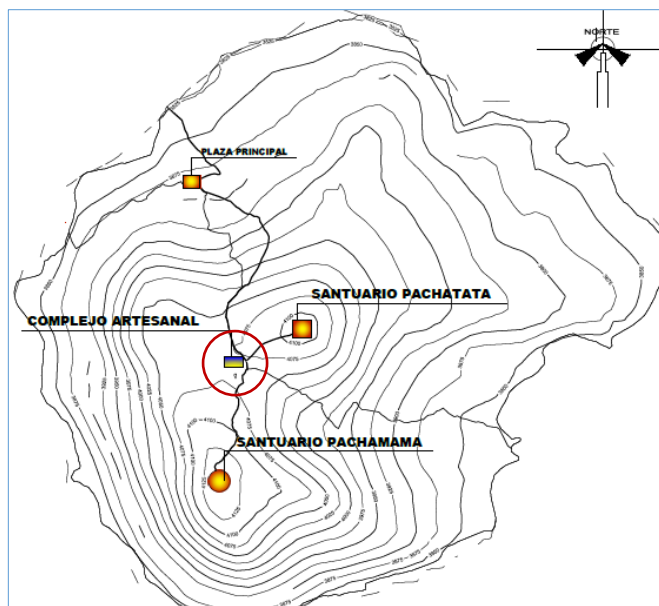
4.2.6.2. Complejo Artesanal



*Figura 54: Complejo Artesanal en la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

a. Ubicación

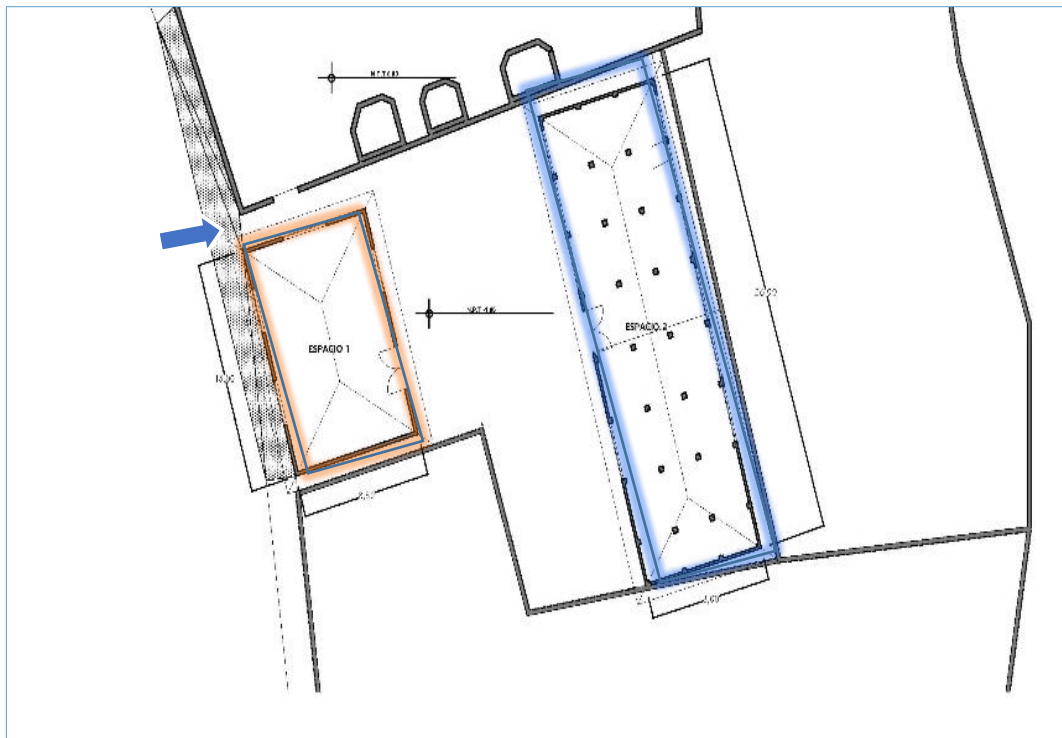
En la Isla de Amantani, en las intersecciones de las rutas que guían a los Santuarios Pachamama - Pachatata, se encuentra una infraestructura de Servicio Social: Complejo Artesanal – Amantani.



*Figura 55: Ubicación de Complejo Artesanal en la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

b. Superficie

El complejo Artesanal, realizada en 2008, se desarrolla sobre una superficie aproximada de 680.00 m² sobre la cual se desarrollan dos volúmenes de un solo nivel alrededor de un patio central, El complejo es utilizado ocasionalmente como un centro en el cual los pobladores muestran sus obras de arte textil entre otros, además de ser carente de áreas de servicio y de descanso.



*Figura 56: Vista en planta del Complejo Artesanal Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

c. Espacio y Contenido

El diseño de este complejo comprende dos espacios rectangulares en torno a un patio central. El primer espacio que se encuentra a la entrada aproximadamente cuenta con un área de 100 m² y el segundo más amplio con un solo acceso de un área aproximada de 200 m².



4.2.6.3. Centro Ceremonial Pachamama

La madre tierra está representada por el santuario de Pachamama, es una construcción perteneciente a la época pre inca, ubicado en la cumbre más alta de la isla de Amantani, el cerro Llaquistiti a una altura de 4130m.s.n.m. considerado un mirador turístico natural, donde permite visualizar el paisaje y la inmensidad del lago Titicaca. El santuario es un templo semi hundido, donde la arquitectura religiosa tiene la forma octogonal con un diámetro de 15 metros y 2 metros de altura aproximadamente, cuyo acceso principal está en dirección al oriente, que conduce mediante graderíos al centro ceremonial Ayllikancha, similar a un anfiteatro de forma cóncava, asimismo en su interior cuenta con una cámara subterránea destinada para ofrendas y una mesa lítica para realizar los actos religiosos a la madre tierra en honor a la fertilidad, fecundidad y reproducción en abundancia.

La cumbre Llaquistiti representa el aspecto femenino: “mama”, conocida en la actualidad como “Pachamama” en donde se deduce el significado de las palabras:

- **Titi:** Que significa puma o gato, territorio ocupado por los felinos que tiene referencia al pastoreo, relacionado con las mujeres. El puma y el gato son felinos que representan la fertilidad, reproducción de la ganadería, y el resguardo de los rebaños.

- **Mama:** Denominación que significa ama y señora. Dicha cumbre tiene una superficie extensa semi-plana en forma circular, mientras que en el área central se configura el llamado “Ayllikancha” representado en forma octogonal o circular.

El acceso al santuario Pachamama es a través de caminos adoquinados construidos por los propios habitantes, cuyo sendero presenta varios arcos de piedra característicos del lugar.



*Figura 57: Vista exterior e interior del santuario de Pachamama
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.6.4. Centro Ceremonial Pachatata

Es denominado el padre cosmos, representando a la divinidad masculina, es una construcción que corresponde a la época pre inca, con cualidades y características parecidas a Pukara y Tiwanaku, ubicado en la cumbre Coanos a una altura de 4115m.s.n.m.

Desde su valor histórico, el cerro Coanos está relacionado al género masculino, conocido en la actualidad como Pachatata, cuyo significado se deriva en:

- **Coa:** Que significa Aciru que a su vez significa “Serpiente”, se relaciona con la actividad agrícola que realizan los pobladores en su vida cotidiana.

- **Tata:** Denominación importante que significa amo y señor de la Isla, que es el lugar de un centro ceremonial que tiene forma cuadrada. Simbología relacionada al trabajo agrícola que concierne al hombre andino.

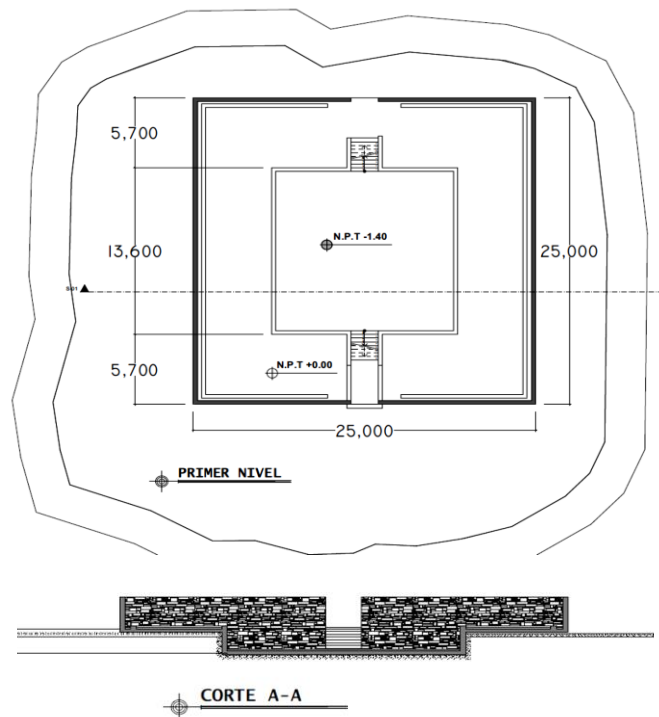
La accesibilidad al santuario Pachatata es mediante caminos adoquinados, cuyo sendero presenta varios arcos de piedra, cruzando panoramas que distingue la vivencia del habitante de la isla.



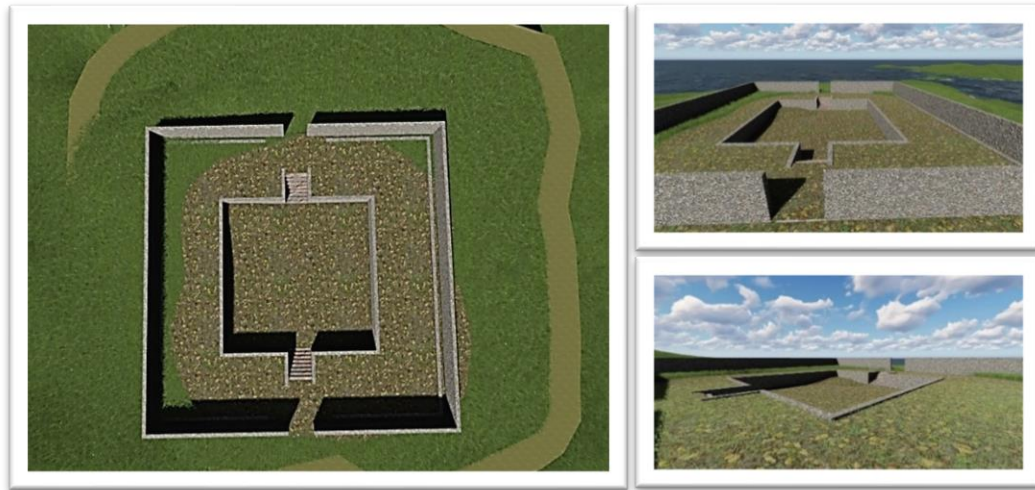
*.Figura 58: Vista exterior e interior del santuario de Pachatata
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

a. Espacio y Contenido

El Centro Ceremonial Pachatata, está hecha a base de piedra, cuya forma es cuadrangular con una dimensión es de 783m² y de 2 metros de altura, presenta dos accesos principales en dirección al oriente y occidente. En la parte interior se puede visualizar una plataforma que rodea el centro ceremonial semi hundido en donde se aprecia dos cámaras subterráneas para realizar las acciones religiosas.



*Figura 59: Planta y corte Transversal del Centro ceremonial Pachatata
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*



*Figura 60: Vistas Tridimensionales Centro Ceremonial Pachatata
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.2.7. Abastecimiento de Servicios

4.2.7.1. Abastecimiento de Agua

En cuanto al suministro de agua en el distrito de Amantani, en su mayoría se da mediante un pozo (agua subterránea) en un 74.01% del total de la población, el 23.66% a través de un manantial o puquio, el 1.55% mediante un río, lago, laguna, mientras que un mínimo porcentaje de 0.52% tiene red pública dentro de la vivienda.

Tabla 7: Abastecimiento de agua en el distrito de Amantani

ABASTECIMIENTO DE AGUA	POBLACIÓN	
	N°	%
Red pública dentro de la vivienda	6	0.52%
Pilón o pileta de uso público	3	0.26%
Pozo (agua subterránea)	857	74.01%
Manantial o puquio	274	23.66%
Río, acequia, lago, laguna	18	1.55%
Total	1158	100.00%

Fuente: INEI Censos nacionales de XII de Población y VI de Vivienda 2017

4.2.7.2. Abastecimiento de Energía Eléctrica

El suministro de energía eléctrica en el distrito de Amantani es alto ya que el 99.40% cuenta con alumbrado eléctrico, mientras que apenas el 0.60% no cuenta con alumbrado eléctrico dentro de su vivienda.

Tabla 8: Abastecimiento de energía eléctrica en el distrito de Amantani

VIVIENDA TIENE ALUMBRADO ELÉCTRICO POR RED PÚBLICA	POBLACIÓN	
	Nº	%
Tiene alumbrado eléctrico	1151	99.40%
No tiene alumbrado eléctrico	07	0.60%
Total	1158	100.00%

Fuente: INEI Censos nacionales de XII de Población y VI de Vivienda 2017

4.2.8. Aspecto Demográfico: Población

Analizando las cifras de los datos estadísticos generados por el INEI, se puede observar que según el censo 2007 el distrito de Amantani tenía una población de 4255 habitantes, que representaba el 1.86% en relación a la población de Puno y en el último censo 2017, el distrito de Amantani presenta una población de 3452 habitantes, que representa el 1.57% en relación a la población de la provincia de Puno, presentando una disminución poblacional en un 19% en los últimos diez años, debido al fenómeno de la emigración hacia principales ciudades tales como: Lima, Cusco, Ica, Puno, Tacna, entre otros.

a. Población por Edad y Sexo

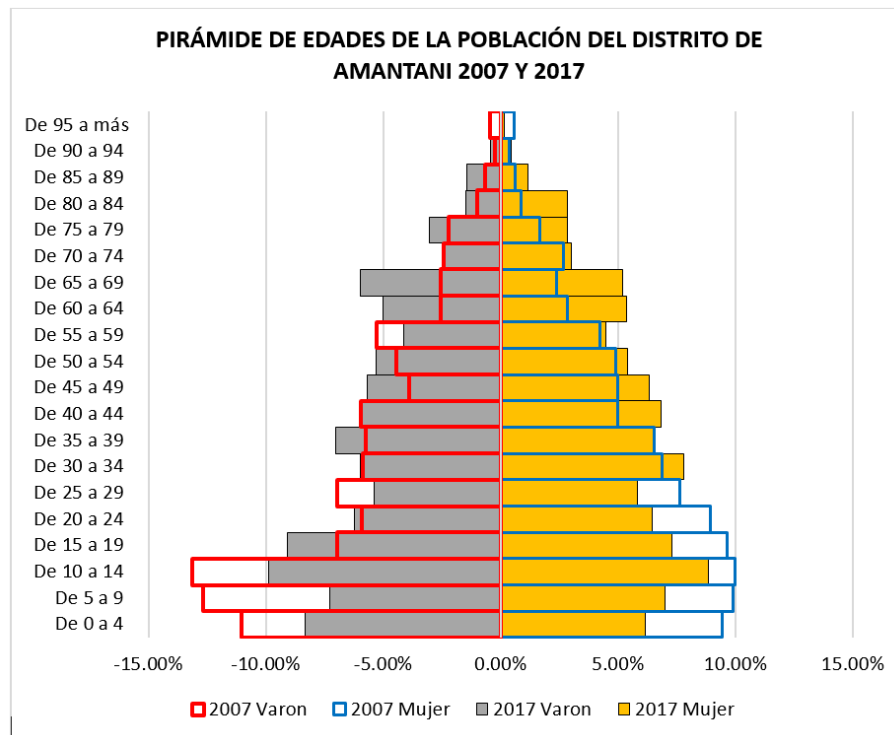


Figura 61: Pirámide de edad y sexo de la población del distrito de Amantani
Fuente: INEI Censos nacionales de XII de Población y VI de Vivienda y III de Comunidades Indígenas 2017

La pirámide de edad y sexo refleja el comportamiento de la población en cada uno de sus grupos quinquenales, a pesar de la disminución poblacional en los últimos diez años, destaca la población masculina en un 10% dentro del grupo de 10 a 14 años, existe también una considerable presencia en el grupo de 15 a 19 años hasta el grupo de 35 a 39 que representa la dinámica social y económica que se percibe en el distrito de Amantani. Cabe mencionar que los datos del año 2017, comparados con el año 2007, permanece la importante presencia de grupo de 10 a 14 años.

Concluyendo que el 46.32% de la población del distrito de Amantani tiene entre 15 y 49 años de edad, entre 50 a más años de edad representa el 30.04%, mientras que el grupo entre 0 y 14 años de edad representa el 23.64%. Por consiguiente se puede asegurar que la población del distrito de Amantani se define por ser joven y gradual por lo que compone un factor para el desarrollo del lugar.

4.2.9. Aspecto Cultural en la Población

Según la cultura quechua cuenta que los Apukunas son los cerros que cobijaban a los espíritus de los dioses que habitaban antes del diluvio y que les dieron el conocimiento a los primeros pobladores en la formación de futuras civilizaciones.

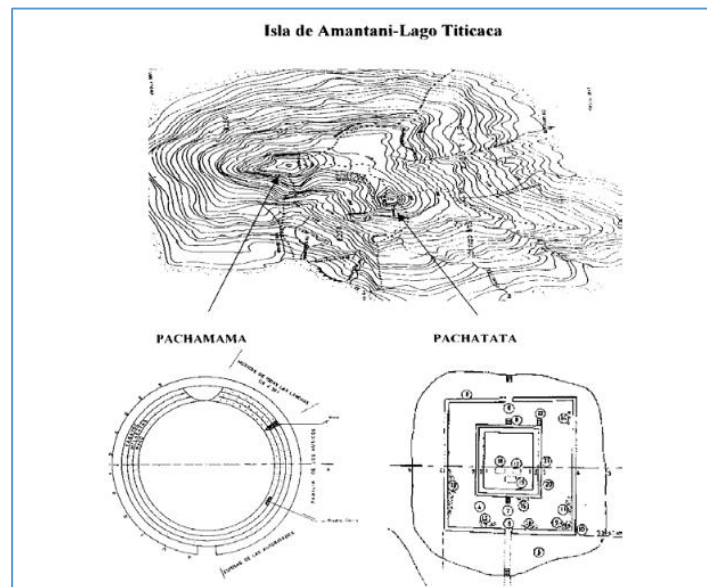


Figura 62: Centros ceremoniales de la Isla de Amantani
Fuente: *Qhapaq Ñan: La Escuela de Sabiduría Andina* - Javier Lajo

Para Javier (Lajo, 2010), el lugar donde realizan culto a Pachatata (o padre-cosmos) y a Pachamama (o madre-cosmos) son considerados sitios arqueológicos de la isla de Amantani en Puno, utilizados por los habitantes de todo el altiplano hasta la actualidad, años atrás eran también centros ceremoniales de carácter religioso y político de gobierno de los Ayllus y Panacas, o familias extensas, organizados en el sistema concéntrico y cuatripartito de la “Tawa”, en la actualidad dichas estructuras tetra métricas aún permanecen en gran parte de las comunidades indígenas que se subdividen en el plano horizontal en los conocidos “Suyus o cuatrobarrios” de las fiestas patronales, además de las múltiples expresiones tetra métricas o “tawantinsuyanas” que continúan subsistiendo en las más de 15,000 comunidades indígenas (solo en Bolivia, Perú y Ecuador). (Lajo, n.d.).

4.2.9.1. Iconografía en Isla de Amantani

La iconografía presente en la vestimenta de las mujeres de la Isla de Amantani es similar a la de Taquile, estas formas se materializan en un medio de comunicación por el cual son transmitidos mensajes de la naturaleza. Forma parte de la cosmovisión andina.



Figura 63: Vista de los chullos elaborados en la Isla de Amantani
Fuente: Amantani en el Titikaka

La iconografía que desarrollan en sus tejidos son muestras de la naturaleza y su entorno vivo, así en la Figura 46 es posible apreciar la presencia de pobladores, escaleras y flores que representan el entorno de la Isla de Amantani.

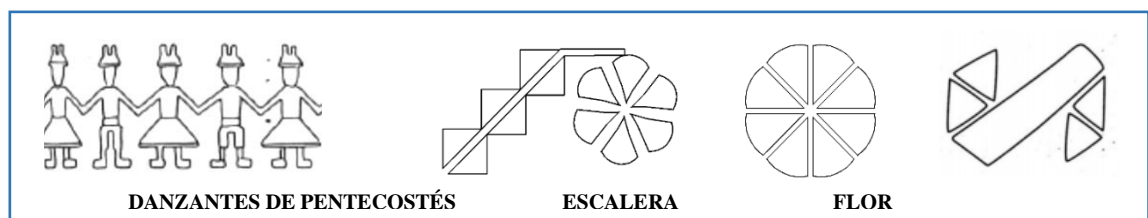


Figura 64: Vista de la Iconografía presente en chullos en la Isla
Fuente: Amantani en el Titikaka

- Representación

Según Carla Tapia, 2012, en las muestras recogidas en la Isla de Taquile, consigna distintas representaciones así como la cebada, el picaflor, liqui liqui, la escalera, soqtasuyo entre otros, son los asociados con las experiencias vivenciales de las comunidades.

Así esta iconografía al igual que en la Isla de Taquile también es representada en la Isla de Amantani entre los cuales resaltan los siguientes:



a) Los Danzantes de Pentecostés.

Está representado por personajes mujeres y varones, tomados de la mano y ataviados con gorros o sombreros.

b) La Escalera y Flor

Símbolo que surge en representación a las escalinatas presentes en la Isla, seguida de una flor que representa la flora del lugar.

c) Muelle

El muelle es la representación que comunica a los pobladores de la isla con el exterior y el propio intercambio socio-cultural de los habitantes con los visitantes y con la ciudad de Puno.

4.2.9.2. Principales Festividades

a. Ritual Agrario del “Qhapaq Pachamama Raymi

En el mundo y cosmología andina las relaciones humanas con sus divinidades demarcan el bienestar, físico, económico y la prosperidad colectiva, es por eso que los habitantes de la Isla de Amantani hacen el gran rito anual el tercer jueves del mes de Enero el cual coincide con la fiesta de San Sebastián, esta fecha es sumamente importante para la agricultura, por la frecuencia de lluvias en esa fecha. El rito se desarrolla con el propósito de la búsqueda de protección de sus grandes apus.

b. Pago a la Tierra - “Pachamama”

En relación al tema de “Pago a la Tierra”, alegan que los antiguos pobladores establecieron un nexo de respeto, adoración y temor con la naturaleza, ya que la tierra producía y proveía en su totalidad la alimentación de los hombres y animales, esto hizo

que el poblador exprese su respeto y agradecimiento a la “Pachamama” como fuente de vida; dicha expresión se considera un acto de correspondencia mutua con su hábitat. Asimismo el dios Sol o Inti, en la cosmovisión andina era uno de los principales dioses, mientras que los “Apus” eran considerados espíritus que vivían en las montañas como guardianes y la Pachamama (Madre Tierra) era la diosa de la fertilidad.



Figura 65: Rito posterior después del pago a la Tierra Pachamama
Fuente: Fotografía de Uriel Montufar – Ritualidad de Pachatata y Pachamama – Amantani

Es un antiguo ritual religioso que continúa hasta el día de hoy. El propósito es agradecer y pedir a la Pachamama por el logro de la agricultura, y por el bienestar de las personas y animales. Durante el pago a la tierra se ofrece variedad de ofrendas como hoja de coca, dulces, vino, maíz, entre otros, todo a su gusto.

En el aspecto andino de la reciprocidad, un pago era una forma de agradecer a los dioses y a las fuerzas naturales por su bondad y favor. Los pagos de tierras en los Andes se realizan el primero de agosto y continúan todo el mes, ya que los pobladores afirman que en esta temporada la Pachamama tiene sed y hambre y es importante saciarla y alimentarla, dándole tu energía y fuerza. Otra manera de ofrendar son las apachetas o mojones que hacen los caminantes alrededor de los Apus como símbolo de respeto.



4.2.10. Conclusiones de la Revisión Teórica

4.2.10.1. Importancia de los Valores de la Isla de Amantani

Cada uno de los elementos naturales y culturales que conforman la isla de Amantani hace que el lugar presente un equilibrio con el paisaje formando una unidad de valor patrimonial que conservadas y protegidas por el hombre podrán ser aprovechadas por las actuales y futuras generaciones.

La isla de Amantani presenta una serie de riquezas, bondades y diversidad de recursos, que junto a una buena gestión por parte de las autoridades y sus pobladores, busca potenciar el desarrollo de actividades propias del lugar como el turismo rural y vivencial, la producción de artesanías, de cultivos agrícolas, entre otros, generando impactos favorables en el aspecto social, económico y cultural para la región.

4.2.10.2. Importancia de los Valores Paisajísticos

La topografía de la isla de Amantani genera una silueta similar a la de un sapo, originando una variedad de espacios abiertos y visuales panorámica, seriada y rematada que son aprovechadas y disfrutadas por el poblador y el turista, destacando los paisajes naturales y la biodiversidad del lugar.

Dentro de la geomorfología de la isla se encuentra las geoformas que son cuerpos tridimensionales que tienen formas, tamaño, volumen, elementos que forman parte de una superficie terrestre, convirtiéndose en atractivos naturales generados por la propia naturaleza sin la participación del hombre como el Arco Natural de Titijon, la Puerta del Sol de Manajano, Tambor Qhaqha, en cada uno de ellos se puede apreciar la belleza paisajística de Amantani y del Lago Titicaca.



La isla de Amantani tiene recursos naturales favorables para el desarrollo del turismo sostenible que está ligado al medio ambiente y a sus riquezas naturales.

La isla de Amantani presenta una variedad de especies de fauna y flora, como plantas ornamentales, silvestres, alimenticias y medicinales que tienen la virtud de satisfacer las necesidades de los pobladores y que constituyen un recurso potencial. Asimismo debido al microclima generado por la presencia del Lago Titicaca se adaptó ciertas especies como los tumbos y la granadilla serrana, el eucalipto frondoso formando densos bosques a la distancia, brindando así la posibilidad de hallar una valiosa biodiversidad de la zona.

4.2.10.3. Importancia de los Valores Culturales

Amantani es la isla de la viva tradición ancestral milenaria, ubicada en el lago más alto y navegable del mundo el Titicaca, representando una particular identidad en su expresión cultural, considerado así uno de los lugares atractivos de la región de Puno.

Su ubicación, junto a su gran riqueza arqueológica como los santuarios Pachatata y Pachamama puntos focales que articulados al aspecto geográfico, social y cultural fortalecen el desarrollo del ecoturismo.

La integración del visitante en las actividades cotidianas del poblador hace que se desarrolle el turismo vivencial, ya que es una zona rural con un diferente estilo de vida, características, tradiciones, costumbres que resulta un atractivo para el turista nacional y extranjero.

La isla de Amantani es una herencia cultural viva, una pieza fundamental para el fortalecimiento de identidad cultural de los habitantes de la región.

4.3. ANÁLISIS DEL AREA DE INTERVENCION

4.3.1. Análisis del Terreno

4.3.1.1. Identificación de Posibles Terrenos

La elección de área de intervención adecuada para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica surge a partir del análisis del problema, las necesidades del usuario local y de los visitantes, además de las condiciones naturales favorables para el desempeño de las diferentes actividades. Para la determinación de los posibles terrenos se ha establecido los siguientes aspectos.

- Accesibilidad
- Condiciones climatológicas
- Riqueza paisajística (Topográfica y visuales)
- Población existente

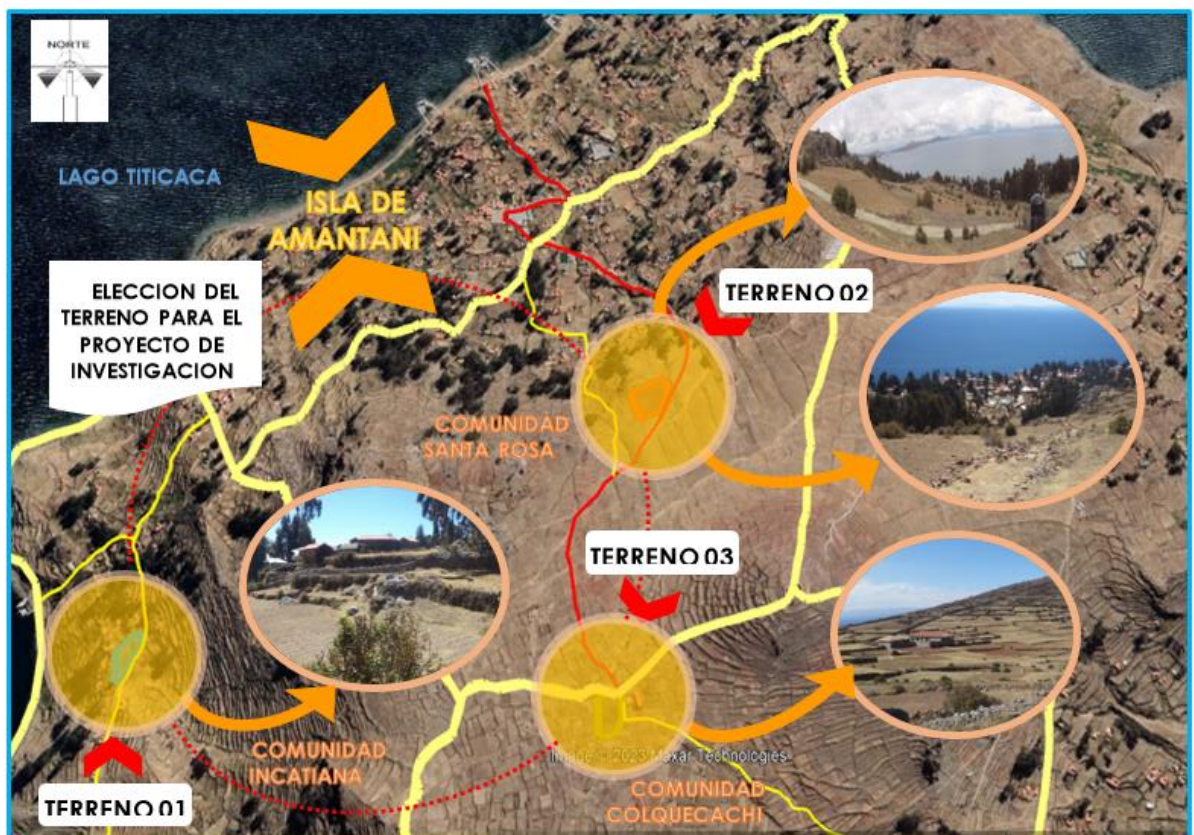


Figura 66: Ubicación geográfica del terreno para el Proyecto de Investigación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

a. Terreno 01

El terreno se localiza al oeste de la isla de Amantani, en la comunidad Incatiana. El terreno cuenta con mediana pendiente, el asoleamiento es con menor intensidad por las mañanas y por las tardes con mayor intensidad, asimismo la accesibilidad a la zona es únicamente peatonal a través de camineras rusticas propias del lugar, la zona se distingue por su orientación al cultivo.



Figura 67: Propuesta del terreno 01 del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Como se muestra en la figura 66, el terreno cuenta solo con una vía peatonal para acceder al terreno, presenta una topografía de mediana pendiente que permite tener visuales directas al lago Titicaca, siendo lo más característico de la propuesta de terreno para el emplazamiento del proyecto de investigación. Cabe mencionar que la zona tiene bajo flujo peatonal por ser una de las comunidades con menor cantidad de habitantes y carecer de acceso directo a los principales santuarios Pachatata y Pacahamama.

b. Terreno 02

El terreno está localizado al Noreste de la isla de Amantani, en la comunidad Santa Rosa. El terreno cuenta con mediana pendiente, el asoleamiento es con mayor intensidad por las mañanas, por las tardes con mediana intensidad y una alta intensidad al medio día, asimismo la accesibilidad a la zona es peatonal a través de camineras rústicas propias del lugar, la zona se distingue por su orientación al cultivo.

En la figura 67 que se presenta a continuación nos muestra que para acceder al terreno cuenta con una vía peatonal principal que parte del muelle hacia la plaza y conecta con la parte más alta de la isla donde se encuentran los santuarios Pachatata y Pacahamama, así mismo cuenta con una vía alterna, presenta una topografía de mediana pendiente que permite tener visuales directas al lago Titicaca connotando el valor paisajista de la isla, siendo una de las características que resalta de la propuesta de terreno para el emplazamiento del proyecto de investigación.

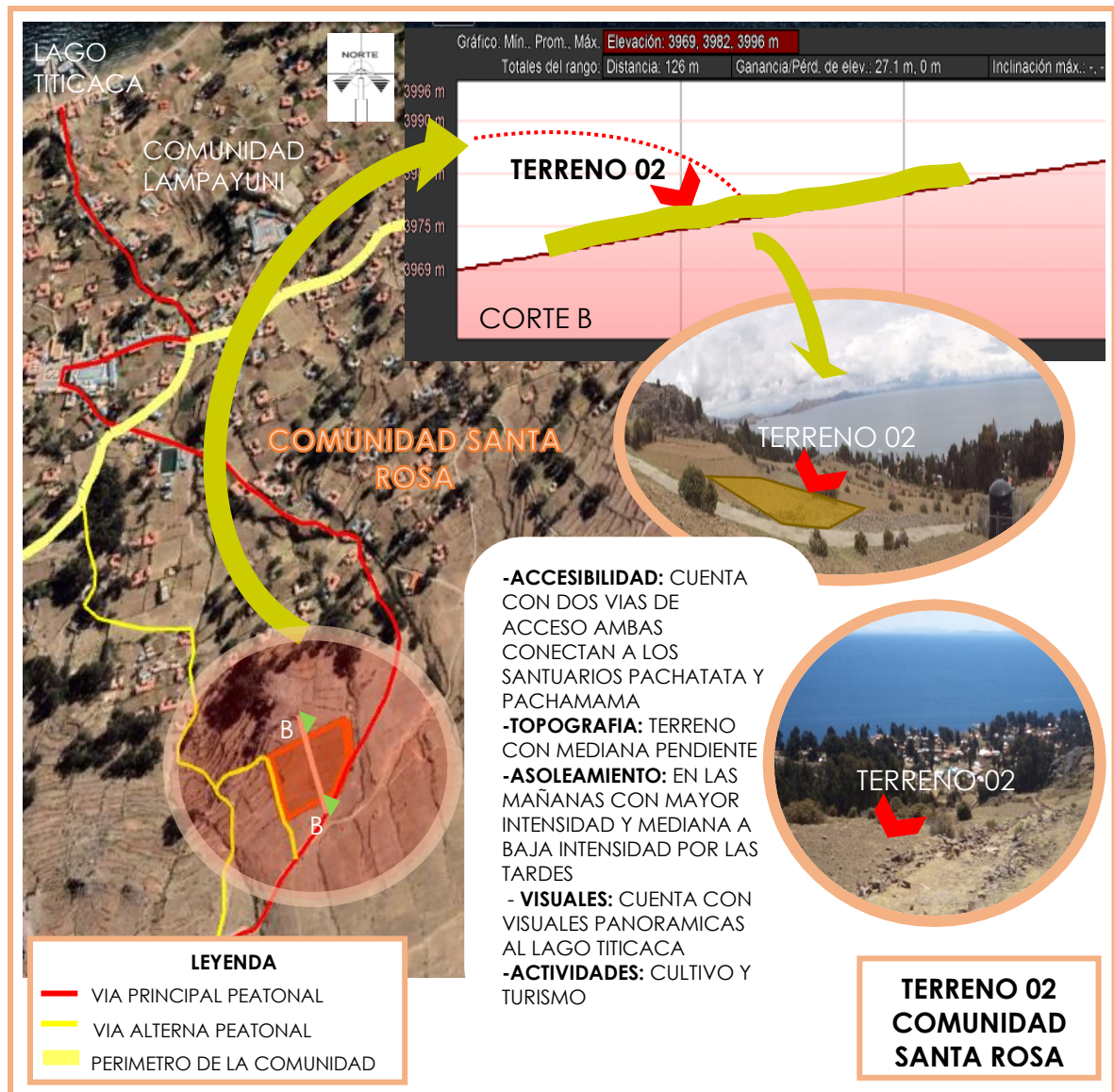


Figura 68: Propuesta del terreno 02 del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La actividad primordial de la zona en la zona es la agricultura, textilera y el turismo. Cabe mencionar que la zona tiene un alto flujo peatonal por estar rodeado de 6 comunidades.

c. Terreno 03

El terreno está localizado al Norte de la isla de Amantani, comunidad Colquecachi. El terreno carece de pendiente, el asoleamiento es con mediana intensidad por las mañanas, por las tardes con baja intensidad y una alta intensidad al medio día, asimismo la accesibilidad a la zona es peatonal a través de camineras rusticas propias del lugar.

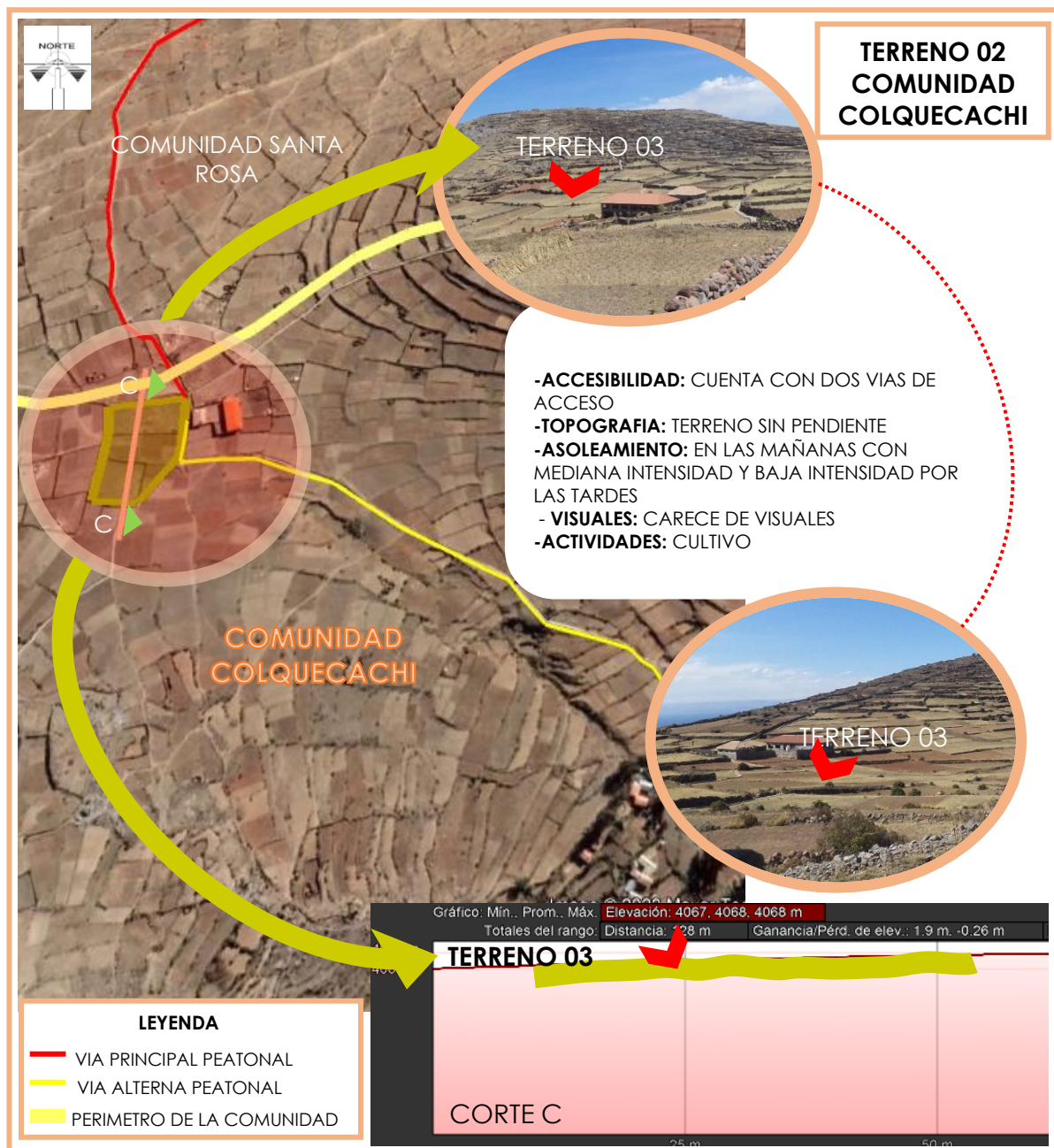


Figura 69: Propuesta del terreno 03 del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



4.3.1.2. Justificación de la Selección del Terreno

Para la evaluación y selección de alternativas de zonas para el emplazamiento del Proyecto de Investigación es importante efectuar un análisis de aspectos que intervienen en el apropiado desarrollo de actividades culturales. Por lo mismo se parte de las variables que implica un Centro Cultural tanto en el ámbito paisajista, social y cultural, por lo cual es necesario analizar y evaluar las cualidades específicas de los sitios de estudio.

Por tanto el terreno elegido presenta las mejores características cualitativas, cuenta con un alto flujo peatonal, por estar rodeado de 6 comunidades, tiene un alto nivel de accesibilidad que conecta a los santuarios más importantes de la isla Pachatata y Pachamama, así mismo cuenta con una riqueza paisajista a través de visuales hacia el lago Titicaca.

4.3.1.3. Ubicación Geográfica

El terreno para el emplazamiento del Proyecto de Investigación fue determinado previo estudio y análisis de la zona.

El terreno está ubicado en la comunidad Santa Rosa de la isla de Amantani, perteneciente a la región de Puno.

Limites:

Por el Norte: Terrenos de cultivo y la comunidad Lampayuni.

Por el Sur: Terrenos de cultivo, los santuarios Pachatata y Pachamama y la

Comunidad Colquecachi.

Por el Este: Terrenos de cultivo y la comunidad Sancayuni.

Por el Oeste: Terrenos de cultivo y la comunidad Incatiana.

Emplazado entre las coordenadas $15^{\circ}39'40''$ Latitud Sur y $69^{\circ}42'53''$ Longitud

Oeste. Se encuentra a 1km del muelle principal ubicado en la comunidad Pueblo.



Figura 70: Ubicación geográfica del terreno para el Proyecto de Investigación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.3.1.4. Accesibilidad al Terreno

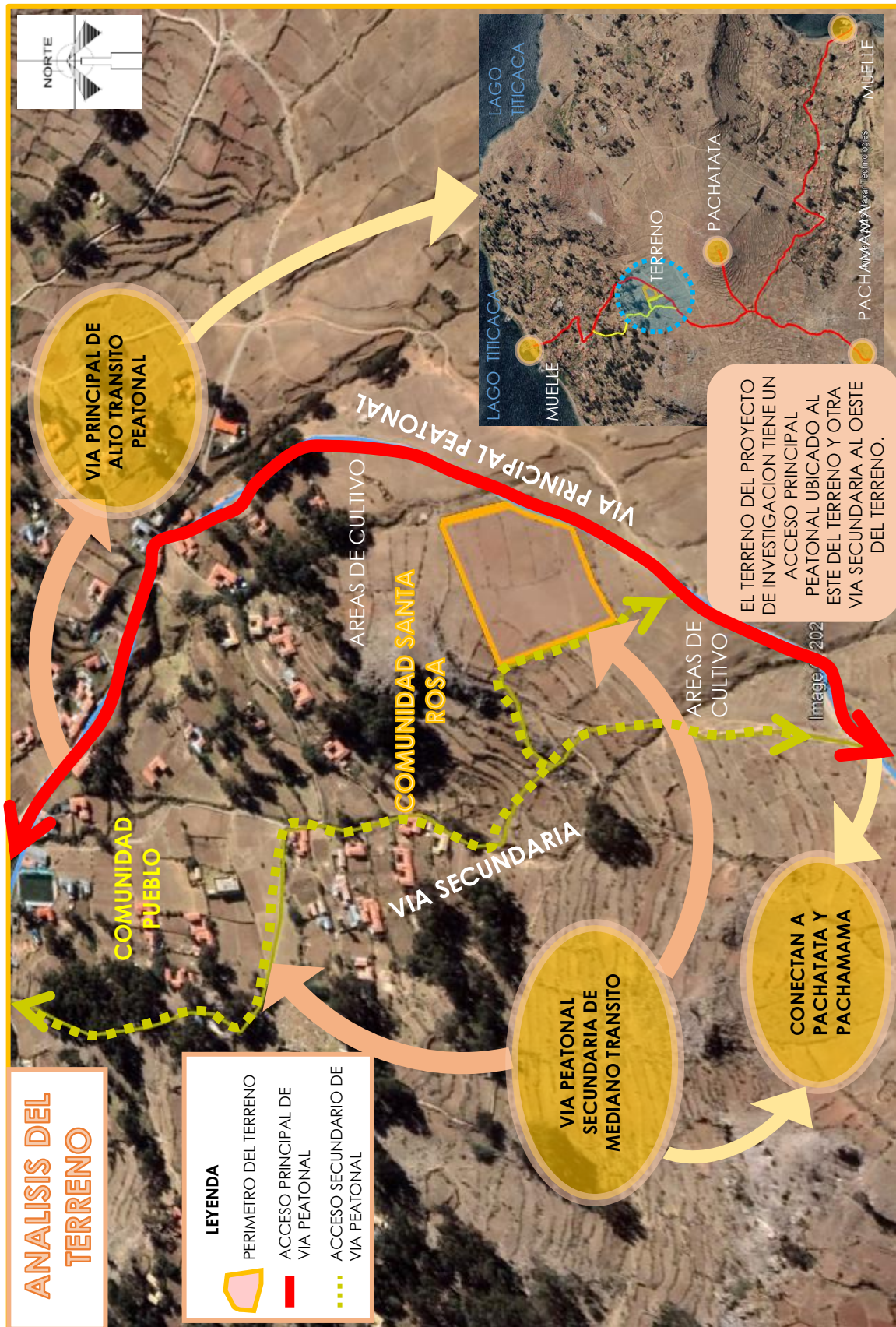


Figura 71: Accesos al Terreno del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



En la figura 70 nos muestra que el terreno se encuentra en una zona accesible, colindante a la vía principal de mayor flujo peatonal que traspasa la isla, desde la comunidad Pueblo hasta la comunidad Occosuyo (lado Norte a Sur o viceversa). Además, es una vía que permite la accesibilidad a los santuarios Pachatata y Pachamama que son dos atractivos turísticos principales que presenta la isla de Amantani.

4.3.1.5. Asoleamiento en el Terreno

Respecto al asoleamiento se hizo una gráfica solar del terreno donde se emplazara la propuesta arquitectónica, considerando que es importante realizar este estudio para la ubicación de espacios del centro cultural de acuerdo a su función.

En la figura que se muestra a continuación menciona el tiempo de asoleamiento en base a las estaciones del año (Solsticios y equinoccios). Por tanto se concluye que la orientación del terreno es bueno para el emplazamiento del Proyecto de investigación.

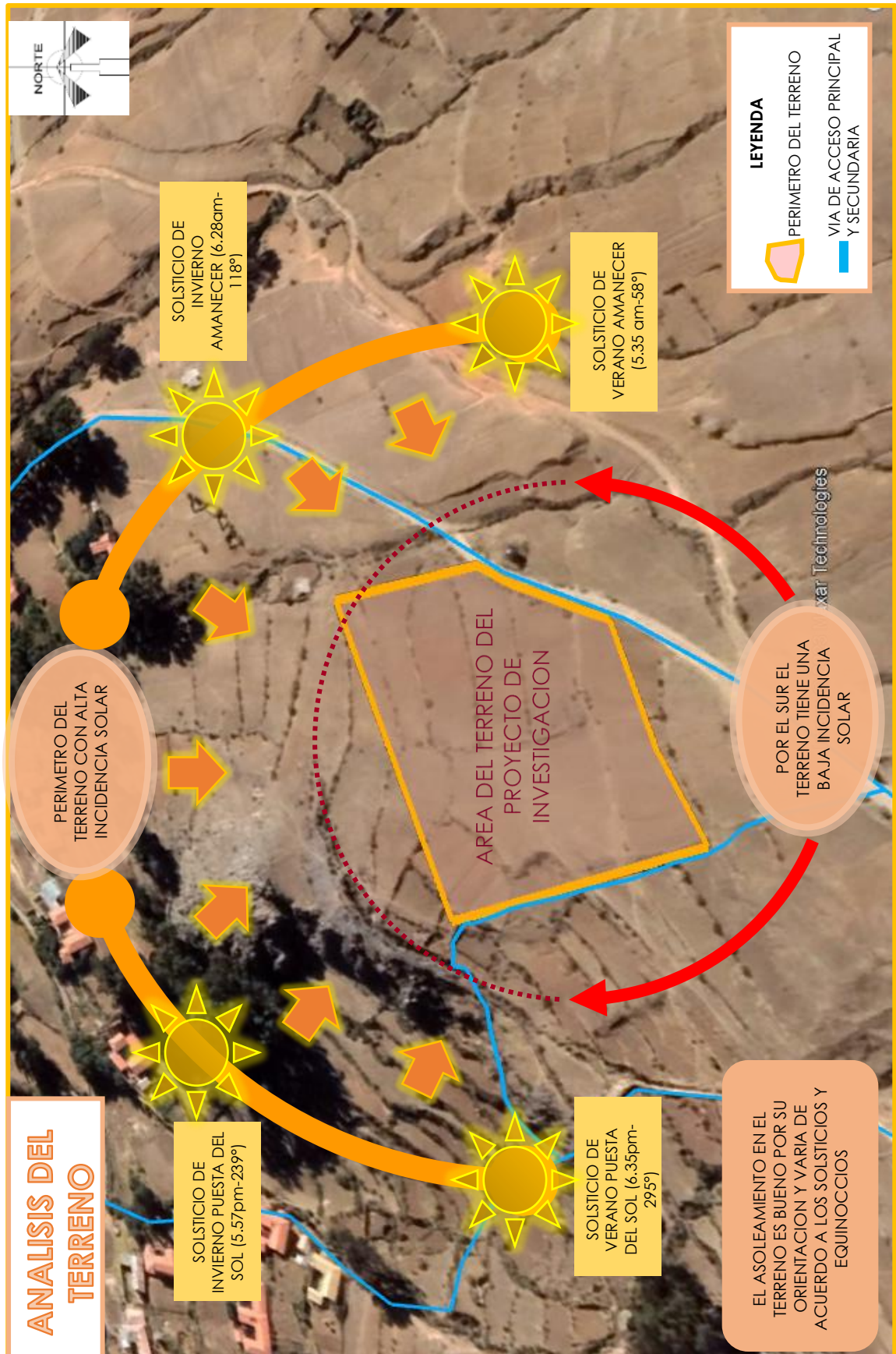


Figura 72: Asoleamiento en el Terreno del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.3.1.6. Análisis de Vientos

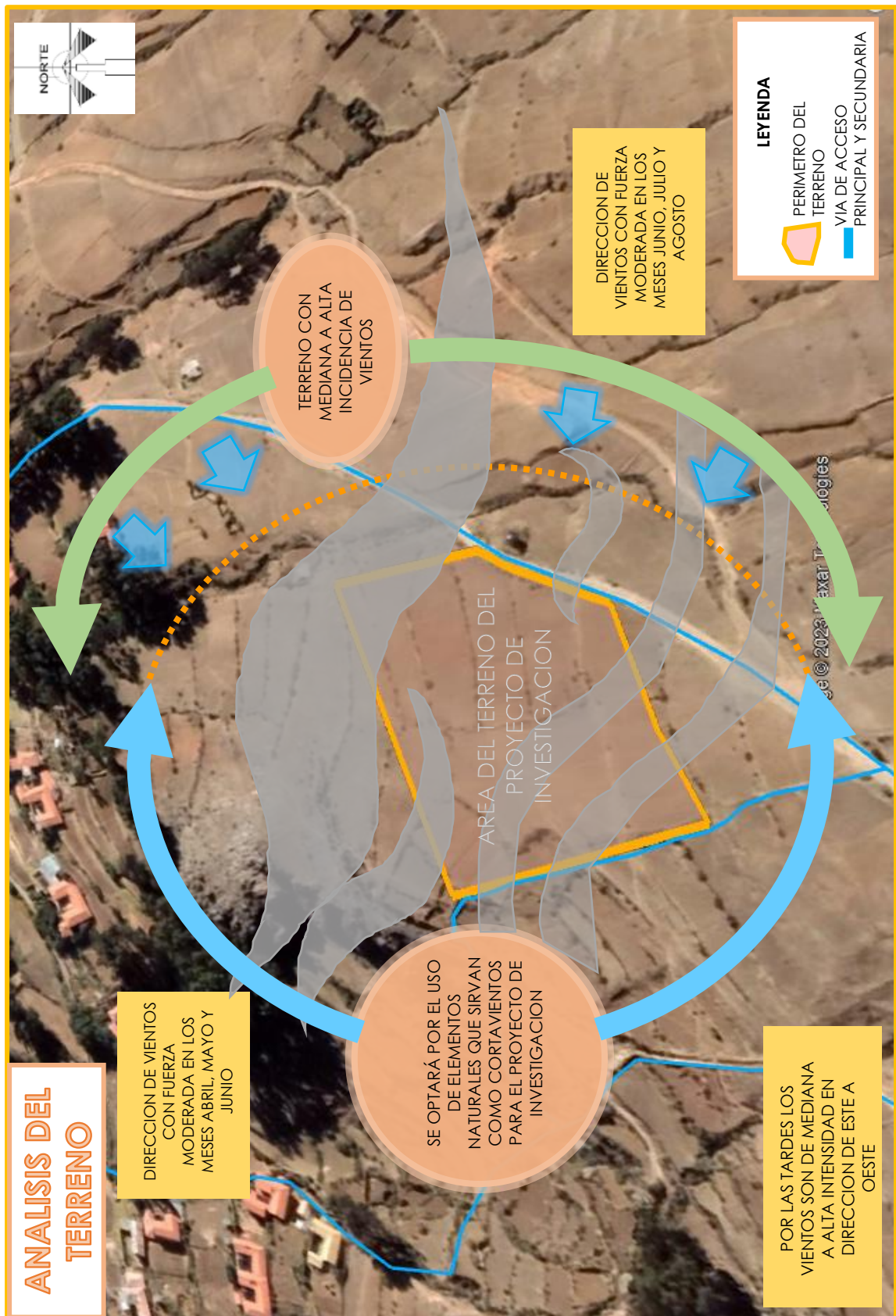


Figura 73: Vientos en el Terreno del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Según los datos del SENAMHI, se aduce que el terreno recibe incidencias de vientos del noreste a suroeste principalmente en la tarde que alcanzan una velocidad promedio de 15km/h. Presentan una mayor velocidad de viento de 19km/h durante los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero y una menor velocidad de viento de 11km/h en los meses abril, mayo, junio y julio.

4.3.1.7. Topografía

La topografía del terreno es de mediana pendiente, predominado por un perfil de norte a sur, logrando jerarquizar su ubicación, generando una serie de visuales panorámicas desde el lugar.

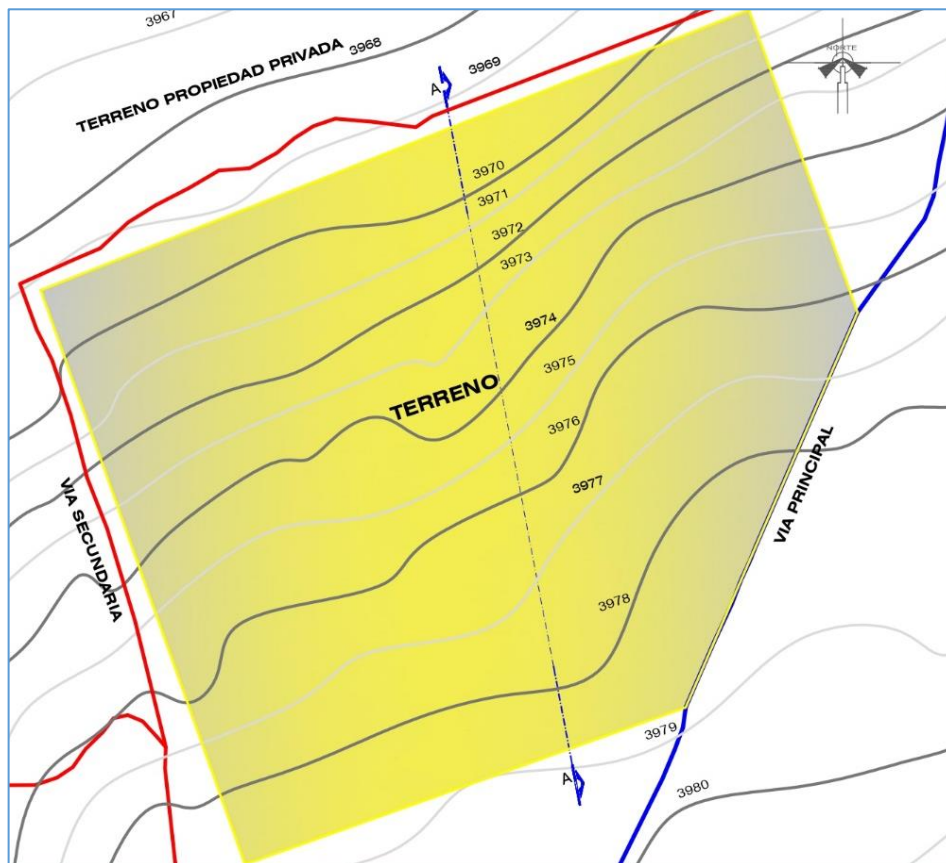


Figura 74: Vista de la Topografía del terreno del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

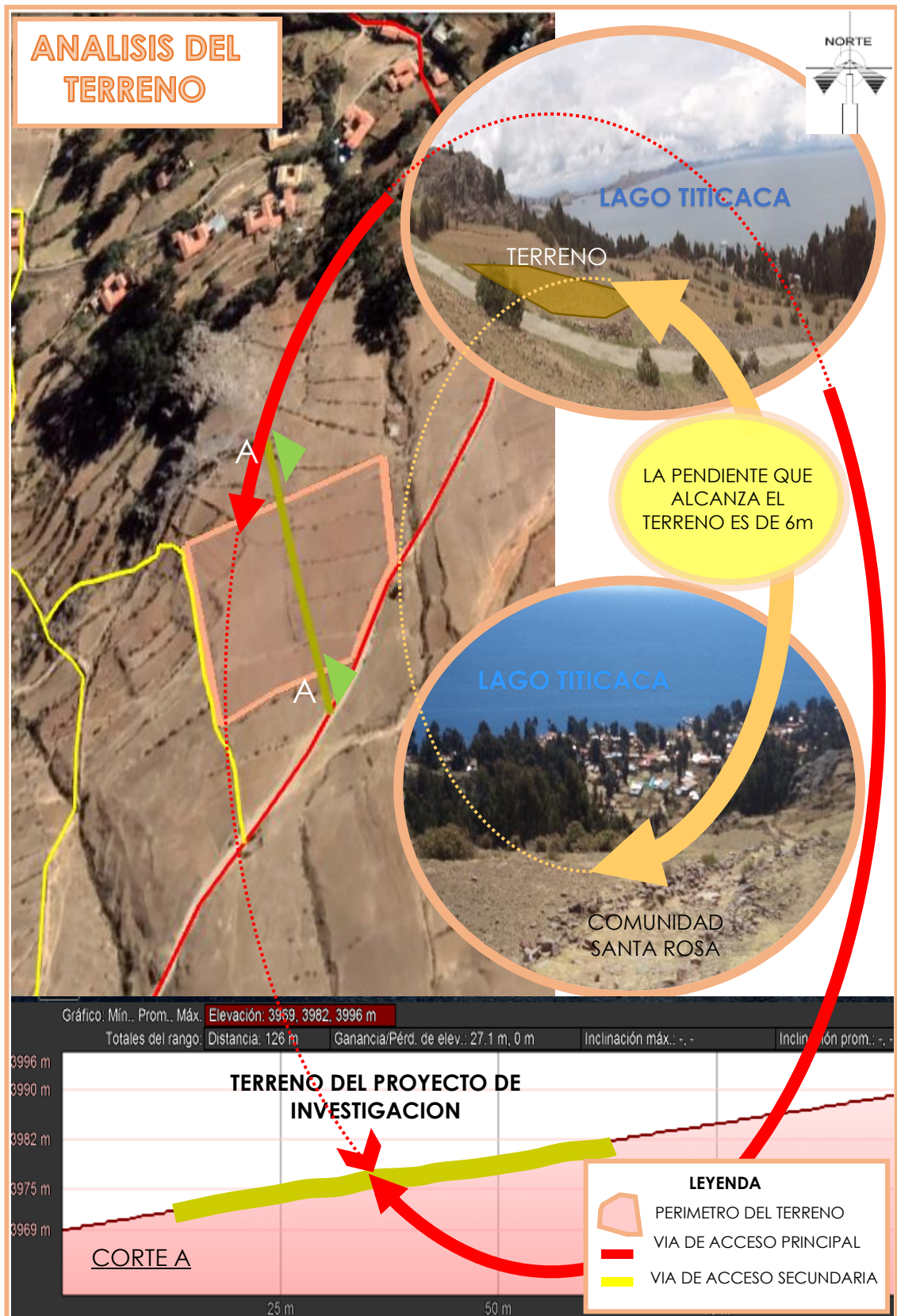
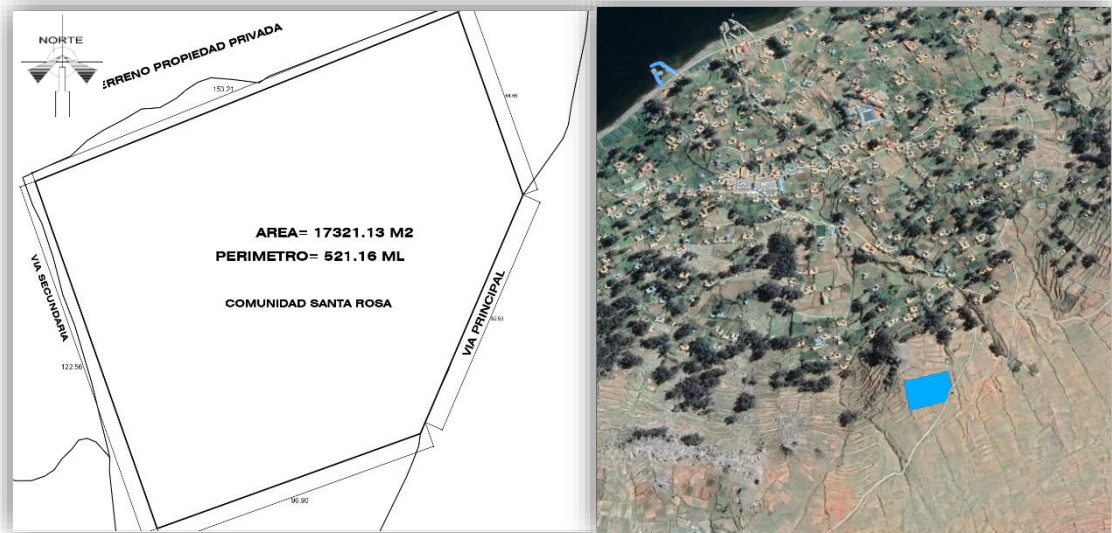


Figura 75: Topografía del terreno del Proyecto de Investigación
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

a. ÁREA

El terreno para la propuesta del emplazamiento del centro Cultural presenta un área de 17321.13 m² y un perímetro de 521.16 ml.



*Figura 76: Plano de ubicación del terreno
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

b. VISUALES

El terreno está emplazado en un lugar que presenta visuales panorámicas al lago Titicaca, al santuario Pachatata y al paisaje propio de la isla de Amantani.



*Figura 77: Vista panorámica tomada desde el terreno al lado noreste
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*



*Figura 78: Vista panorámica tomada desde el terreno al lado noroeste
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

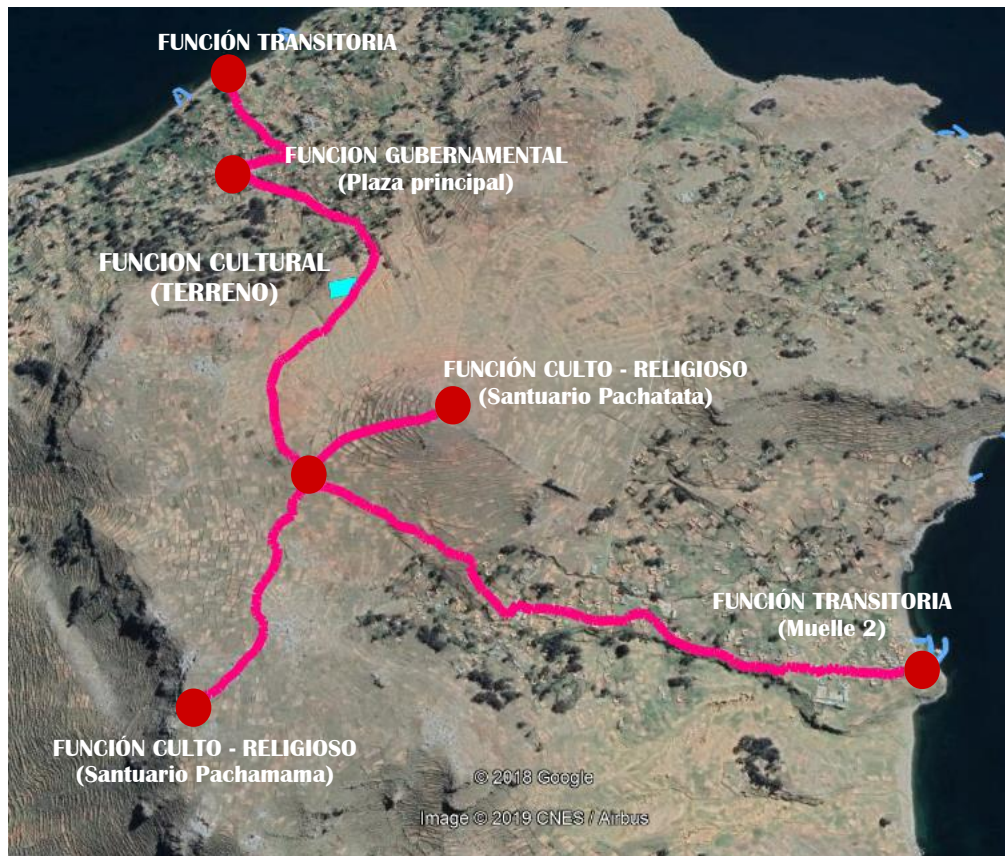


*Figura 79: Vista panorámica al terreno
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.3.1.8. Proximidad a Equipamientos

La proximidad a equipamientos como los principales puntos turísticos es muy importante para propuesta del Centro Cultural que estará ubicado en medio de la trayectoria para acceder a los atractivos turísticos (santuarios Pachatata en el Cerro Coanos y Cerro Llaquistiti Pachamama), al cual dentro del itinerario del visitante son los principales atractivos a los que acceden por la tarde para ver el atardecer y poder disfrutar de las visuales panorámicas desde el lugar.

El terreno para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica se encuentra contiguo a equipamientos de carácter comercial y vivencial como pequeños restaurantes y próximo a las viviendas donde se desarrolla el turismo vivencial



*Figura 80: Proximidad a Equipamientos aledaños
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.3.2. Análisis de Usuario

4.3.2.1. Características de los Usuarios

El centro cultural turístico vivencial tiene con finalidad albergar al público, en este caso al poblador y al turista, para lo cual es indispensable conocer las necesidades de cada uno de ellos, logrando de esta manera el desarrollo de un programa arquitectónico.

a. Demanda Turística

Según el MINCETUR-DIRCETUR, en el periodo Enero - Diciembre del 2019, se ha registrado 29,096 turistas que visitan mensualmente la isla de Amantani, identificando un incremento en el flujo turístico respecto al año 2018.

Tabla 9: Afluencia mensual de turistas a la isla de Amantani 2018-2019

AFLUENCIA DE TURISTAS									
MESES	2018			2019			VARIACIONES (%)		
	NAC.	EXT.	TOTAL	NAC.	EXT.	TOTAL	NAC.	EXT.	TOTAL
ENERO	897	939	1836	219	855	1074	-75.6	-8.9	-41.5
FEBRERO	514	864	1378	708	1422	2130	37.7	64.6	54.6
MARZO	489	1377	1866	349	929	1278	-28.6	-32.5	-31.5
ABRIL	399	1999	2398	443	1638	2081	11.0	-18.1	-13.2
MAYO	378	1861	2239	361	1655	2016	-4.5	-11.1	-10.0
JUNIO	294	1657	1951	458	1519	1977	55.8	-8.3	1.3
JULIO	341	2624	2965	652	2289	2941	91.2	-12.8	-0.8
AGOSTO	507	2989	3496	628	2664	3292	23.9	-10.9	-5.8
SEPTIEMBRE	420	1824	2244	873	2890	3763	107.9	58.4	67.7
OCTUBRE	434	1992	2426	785	1896	2681	80.9	-4.8	10.5
NOVIEMBRE	513	1246	1759	785	2176	2961	53.0	74.6	68.3
DICIEMBRE	326	677	1003	845	2057	2902	159.2	203.8	189.3
TOTAL	5 512	20 049	25 561	7 106	21 990	29 096	28.9	9.7	13.8

Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2019

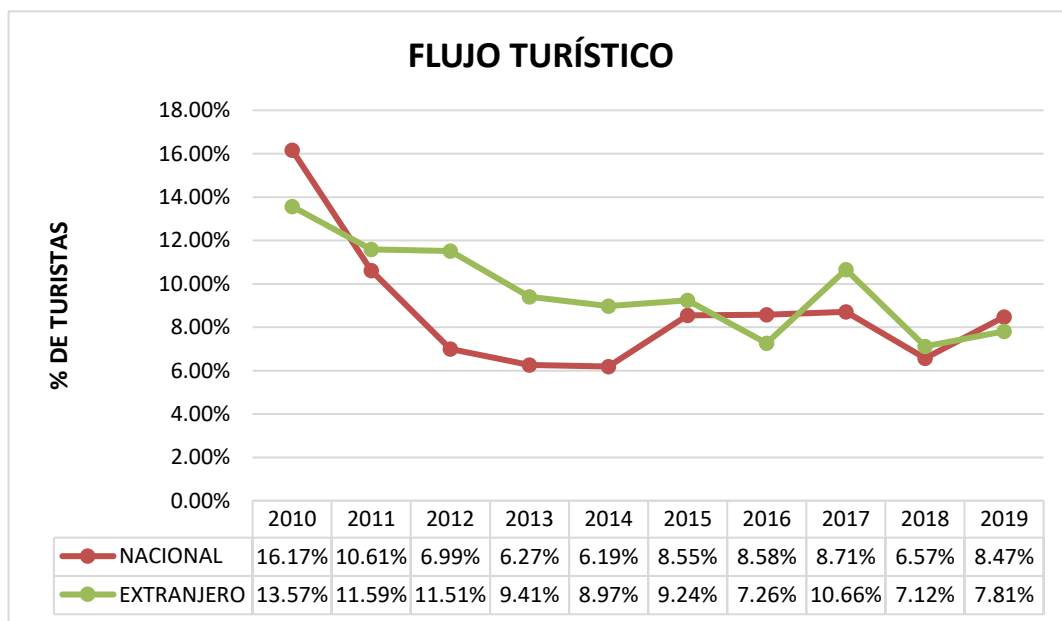


Figura 81: Diagrama del porcentaje anual de la afluencia de turistas a la isla
Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2010 al 2019

Cabe señalar que debido al estado de emergencia sanitaria de la Covid- 19, durante los años 2020 al 2022, según el MINCETUR-DIRCETUR se ha registrado 3,643 turistas en el periodo Enero - Octubre del 2022 que visitan la isla de Amantani, identificando una disminución considerable en el flujo turístico respecto al año 2019.

Tabla 10: *Afluencia de turistas a la isla de Amantani 2018-2022*

MESES	AFLUENCIA DE TURISTAS				
	2018	2019	2020	2021	2022
TURISTAS	25 561	29 096	7 936	7 318	3 643

Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2022

CARACTERÍSTICAS DE VISITA

- **Época**

Según los datos estadísticos del MINCETUR – DIRCETUR del 2019 se puede apreciar que el mayor flujo turístico en la isla de Amantani se registra en el mes de Septiembre con 3763 turistas, por tanto se tiene 125 turistas por día aproximadamente.

Mientras que la menor afluencia turística se registra en el mes de Enero con 1074 turistas, entonces se tiene 35 turistas por día aproximadamente.

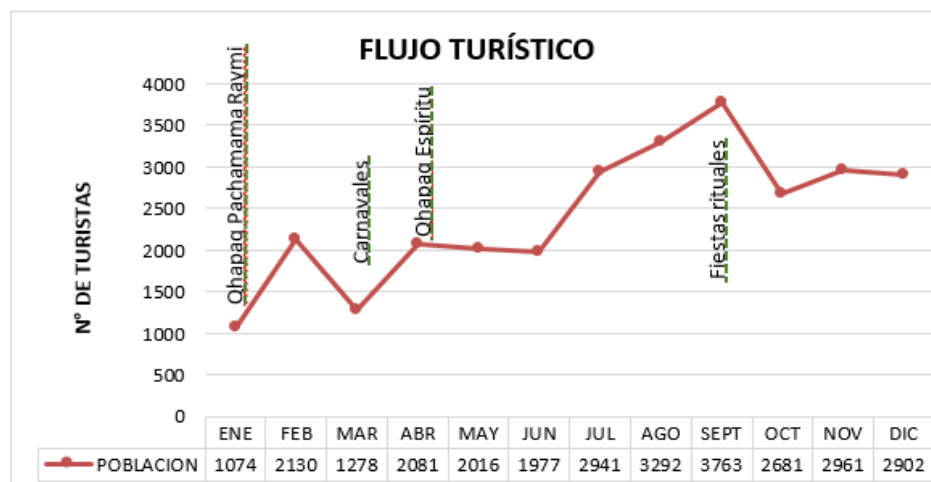


Figura 82: *Diagrama de afluencia de turistas a la isla de Amantani*

Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2019

- **Horarios**

El horario en donde se puede apreciar la mayor cantidad de turistas en los principales puntos focales como el santuario de Pachatata y Pachamama es de 2:00 a 5:00pm con una duración de 3 horas aproximadamente, pernoctando en la isla de Amantani dos días en promedio.

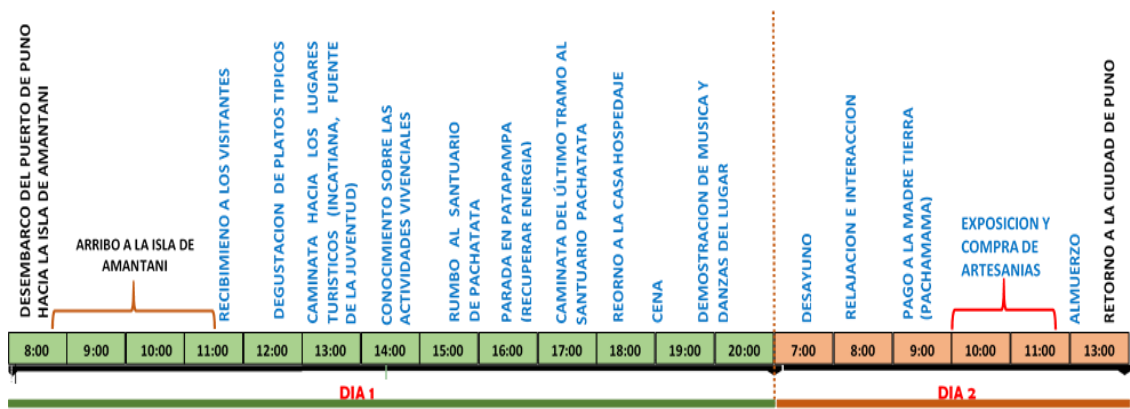


Figura 83: Circuito Turístico en la Isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Uso del Espacio**

Se determina que la mayoría de turistas visitan el lugar por interés cultural, y para realizar el turismo vivencial característico de la zona.

- b. Demanda Local**

- **Población**

Respecto a la población local se obtiene datos del INEI basados en el censo nacional 2019, donde refiere que la isla de Amantani cuenta con 3452 habitantes, distribuidos en las diez comunidades existentes, por tanto este dato estadístico se utilizara para definir el tamaño de muestra.

Tabla 11: Población por sexo de la isla de Amantani 2017

CENTROS POBLADOS (Comunidades)	POBLACIÓN CENSADA		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
PUEBLO	200	210	410
LAMPAYUNI	126	135	261
VILLA ORINOJON	89	91	180
SANCAYUNI CAMPESENA	63	92	155
SANTA ROSA	106	139	245
INCATIANA	104	110	214
COLQUECACHI	82	102	184
OCCOSUYO	81	93	174
ALTO SANCAYUNI	70	76	146
OCCOPAMPA	65	97	162
TOTAL	986	1145	2 131

Fuente: Directorio Nacional de Centros poblados, INEI Censos nacionales de XII de Población y VI de Vivienda 2017

▪ Tamaño de Muestra

Para determinar el tamaño de muestra se debe considerar la población total de la isla de Amantani, para lo cual se utilizara la siguiente formula que facilitara su cálculo, basada en una población conocida (finita).

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N - 1)E^2 + Z^2 pq}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra estimada

N = Numero de observaciones



Z = Nivel de confianza (95%) (Z=1.96)

p = Nivel de insatisfacción (50%) (p=0.50)

q = Nivel de satisfacción (50%) (q=0.50)

E = Error máximo (8%) (E=0.08)

Para los datos de la investigación:

$$n = \frac{(2131)(1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(2131 - 1)(0.08)^2 + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = 140.27$$

$$n = 150$$

Entonces el tamaño de muestra estimada como mínimo será de 140.

Por tanto el tamaño de muestra estuvo compuesto por 150 muestras que representan al 100% de la población de estudio.

▪ **Instrumento**

Encuesta: Se encuentra elaborada a partir de un cuestionario y apoyo en el marco teórico y referencial para confirmar las diferentes necesidades del usuario en la Isla de Amantani.

▪ **Resultado y Análisis de Encuestas**

La encuesta se realizó a 150 personas de diferente sexo y edades, como niños, jóvenes, adultos, y personas de la tercera edad, logrando obtener datos importantes y verídicos para la investigación.

1. ¿QUE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DESARROLLA?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	AGRICULTURA	48	32.00%
b	PELETERIA	52	34.67%
c	TEXTILERIA	25	16.67%
d	TURISMO VIVENCIAL	25	16.67%
e	OTRO	0	0.00%
TOTAL		150	100.00%

2. ¿EXISTE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	SI	150	100.00%
b	NO	0	0.00%
TOTAL		150	100.00%

3. ¿ACTUALMENTE DICHO EQUIPAMIENTO CULTURAL ESTA EN FUNCIONAMIENTO?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	SI	0	0.00%
b	NO	150	100.00%
TOTAL		150	100.00%

4. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN EXISTENTE NO FUNCIONA?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	UBICACIÓN LEJANA	63	42.00%
b	CARECE DE VISUALES	0	0.00%
c	ES PEQUEÑO (falta más ambientes)	17	11.33%
d	OTRO	70	46.67%
TOTAL		150	100.00%

5. ¿CONSIDERA USTED NECESARIO UN CENTRO CULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	SI	150	100.00%
b	NO		
TOTAL		150	100.00%

6. ¿QUÉ AMBIENTES CONSIDERA NECESARIO PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA? (Puede elegir más de una alternativa)

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	GALERIAS COMERCIALES DE ARTESANIAS	29	19.33%
b	TALLERES	34	22.67%
c	CAFETERIA	20	13.33%
d	RESTAURANTE	24	16.00%
e	AREAS DE ESPARCIMIENTO Y CONTEMPLACION (mirador, parque, etc.)	20	13.33%
f	Otro	23	15.33%
TOTAL		150	100.00%

7. ¿USTED VISITARIA LA INFRAESTRUCTURA?

ITEM	ALTERNATIVAS	CANTIDAD	%
a	SI	150	100.00%
b	NO	0	0.00%
TOTAL		150	100.00%



▪ Conclusiones e Interpretaciones:

La encuesta se realizó en distintos puntos de interacción social en la Isla de Amantani, tales como el muelle central, Plaza central, camineras entre otros, mostrando deficiencias en cuanto a equipamientos de los mismos de donde se pudo obtener:

Del 100% de la población, la mayor actividad productiva es la peletería en 34.67% seguido de la agricultura en 32%, además se sabe que la textilera y el turismo vivencial se tiene ambos en un 16.67%.

Por otro lado el 100% de la población tiene conocimiento del centro de artesanías en la Isla de Amantani y la misma población tiene presente que el centro está en decadencia y abandonado, en cuanto a los motivos de la falta de funcionalidad un 42% de la población considera que la ubicación está muy lejana, un 11.33% considera que el centro que actualmente consta de dos salones y un patio en común es pequeño, y un 46.67% considera que son otros los motivos tales cuales la falta de apoyo de las autoridades además de que el centro debería de ser más abierto y estar en disposición para la artesanía ambulatoria en el transcurso del recorrido hacia los centros ceremoniales.

En cuanto a la propuesta de un Centro cultural que realce los valores culturales en la Isla de Amantani, un 100% de la población lo considera necesario, y los ambientes requeridos un 19.33% prefieren galerías comerciales de artesanías que promuevan la actividad económica del lugar, un 22.67% talleres de artesanía, una cafetería y restaurante como centros de atención lo prefieren 13.33% y 16.00% respectivamente y el 15.33% de la población considera además entre otras propuestas necesario centros de capacitación para los pobladores para el mejor trato al turista; así un 100% visitaría el centro cultural por motivos de aprendizaje, promoción de la cultura entre otros.



En conclusión, la población de la Isla de Amantani caracterizada por sus actividades principales como agricultura y peletería, y el desarrollo de su cultura requiere de elementos y espacios que masifiquen las actividades para revalorar la esencia tradicional de la Isla.

Para la elaboración de la programación se tomarán en cuenta criterios según tendencia se necesita la presencia de espacios ambulatorios como estar por el recorrido total.

Por déficit, equipamiento de capacitación cultural.

4.4. PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA

La presente propuesta de intervención se desarrollará dando respuesta a todas las necesidades requeridas por la población de la Isla de Amantani, la cual se desarrolla a continuación:

4.4.1. PREMISAS DE DISEÑO

Son los criterios espaciales, funcionales y formales que se integra a la propuesta arquitectónica durante el desarrollo del diseño, dentro de ellas se encuentran las premisas

- Morfológicas
- Paisajísticas
- Funcionales
- Espaciales
- Ambientales
- Tecnológicas.

4.4.1.1. Morfológicas

Al tratarse de un centro cultural la idea inicial surge a través de la abstracción de modelos geométricos, materiales, texturas, colores, áreas representativas, que configurados logra tener armonía y dinámica en conjunto.



Figura 84: Premisas Morfológicas de diseño
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La amplia variedad de símbolos que emplea el hombre Amantaneño en la textilería para manifestar la experiencia vivencial de su comunidad serán plasmados en los diferentes espacios del centro cultural. Asimismo la figura cuadrada representada por los principales santuarios de la Isla de Amantani, se harán presentes en el aspecto formal del proyecto.

4.4.1.2. Paisajísticas

En la tabla 15 se puede observar algunos ejemplos de premisas paisajísticas.

Tabla 12: Premisas de diseño- paisajísticas

PREMISAS PAISAJISTICAS	
PREMISA	EJEMPLO
En el aspecto paisajístico la edificación debe mantener la integración y correlación del espacio construido – espacio natural.	
Las visuales hacia el lago contemplan la relación de agua tierra las cuales deben permanecer en armonía en la topografía del proyecto.	
La topografía del lugar hace que se generen espacios exteriores con una variedad de visuales que permiten contemplar el paisaje natural de la isla.	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

En el aspecto paisajístico la propuesta conservara la integración y correlación del espacio construido – espacio natural, asimismo generar visuales hacia el lago y parte de la isla, manteniendo armonía con la topografía.

La topografía del lugar hace que se generen espacios exteriores con una variedad de visuales que permiten contemplar el paisaje natural de la isla.



Figura 85: Premisas Paisajísticas de diseño

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

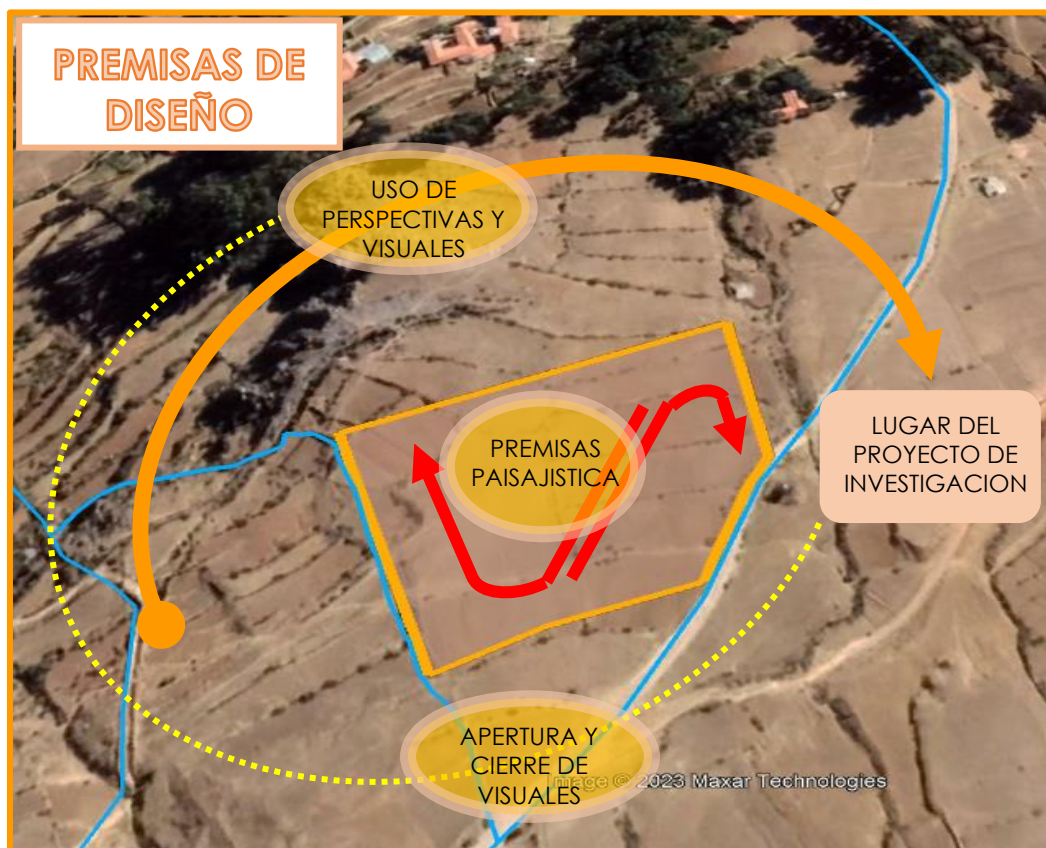


Figura 86: Premisas Paisajísticas de diseño

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.1.3. Funcionales

En la tabla 16 se puede observar algunos ejemplos de premisas funcionales.

Tabla 16: Premisas de diseño- funcionales

PREMISAS FUNCIONALES	
PREMISA	EJEMPLO
Definir y jerarquizar el acceso principal, logrando que el usuario tenga una circulación clara por las diversas zonas del centro cultural.	
Generar espacios que fortalezcan el desarrollo de las actividades productivas propias de la isla de Amantani, tales como textilera, peletería, entre otros	
Fortalecer el turismo vivencial, originando espacios como caballerizas, que faciliten la circulación a la diversidad de lugares turísticos que posee la isla, como santuarios, incatiana, fuente de la eterna juventud, etc.	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Para establecer la funcionalidad de los ambientes se tomara en cuenta los siguientes conceptos: Formación, difusión, Integración e interacción.

Generar espacios que fortalezcan el desarrollo y capacitación de las actividades productivas propias de la isla de Amantani, tales como textilera y peletería, y la difusión de las mismas.

Fortalecer lo vivencial, originando espacios como caballerizas, que faciliten la circulación a la diversidad de lugares turísticos que posee la isla, como santuarios.



Figura 87: Premisas Funcionales de diseño
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Definir y jerarquizar el acceso principal, logrando que el usuario tenga una circulación clara por las diversas zonas del centro cultural.

4.4.1.4. Espaciales

Para el diseño de Centro Cultural se optara por el manejo de espacios abiertos y cerrados integrados al entorno, considerando una distribución de tipo lineal, manteniendo las características y condiciones topográficas del lugar.

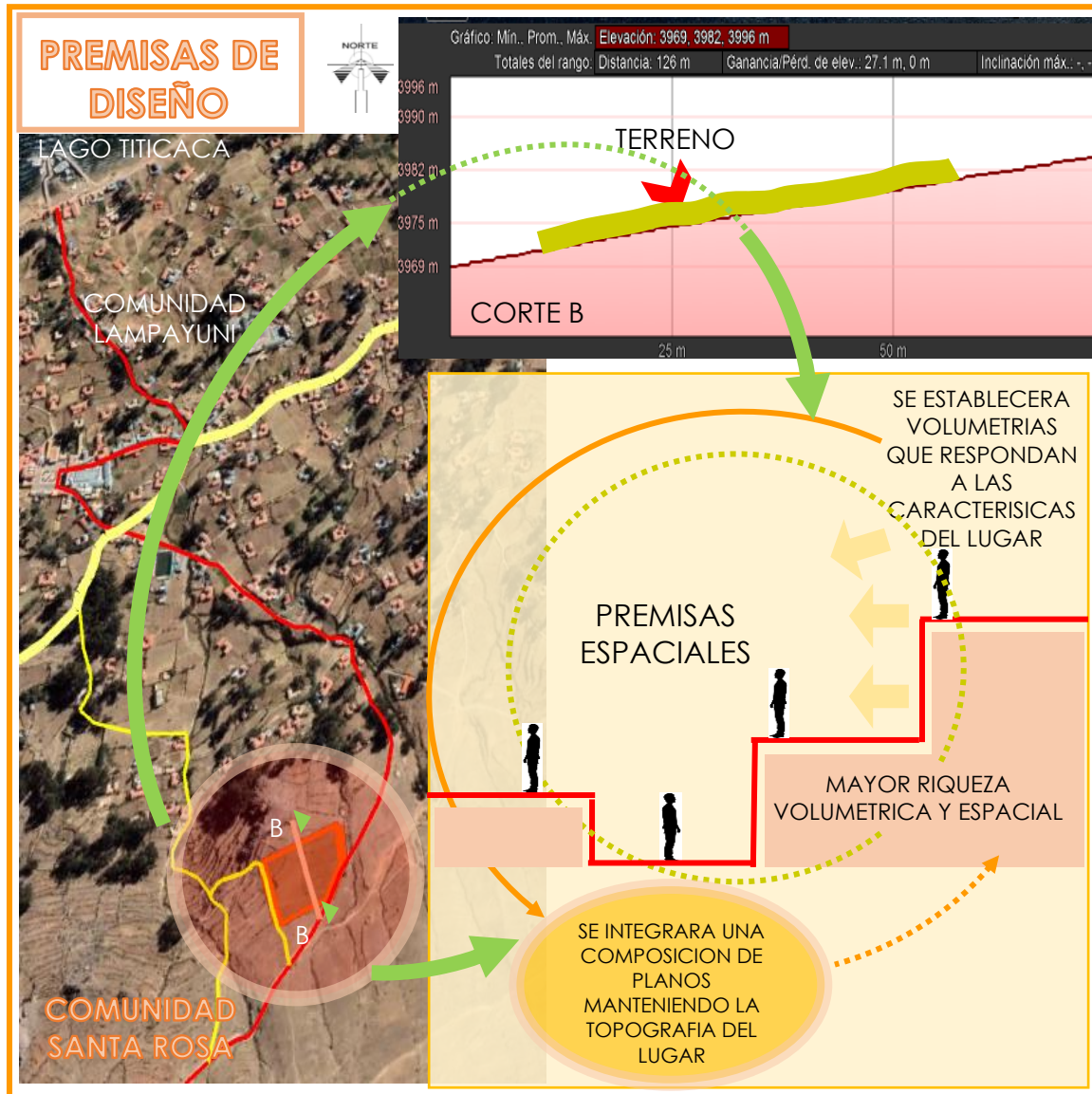


Figura 88: Premisas Espaciales de diseño

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Respecto a la distribución de zonas se determinaran espacios amplios en talleres y ambientes de difusión cultural. La adecuada organización y distribución de los mismos permite la creación de espacios agradables que mantengan el confort del usuario.

4.4.1.5. Ambientales

En la tabla 17 se puede observar algunos ejemplos de premisas ambientales.

Tabla 13: Premisas de diseño- ambientales

PREMISAS AMBIENTALES	
PREMISA	EJEMPLO
Proteger determinados espacios de vientos dominantes, ruidos mediante barreras naturales (incorporar vegetación).	
Generar espacios con visuales que permitan al usuario observar y contemplar la diversidad paisajística de la isla de Amantani.	
Evitar que los accesos de la edificación se encuentren orientados en forma directa con los vientos predominantes.	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

En cuanto al aspecto ambiental está relacionado a las características y condiciones que presenta el lugar.

Como se muestra en la figura la orientación del lugar es adecuada para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica, permite generar espacios con visuales que permitan al usuario observar y contemplar el entorno natural, además ayuda a evitar que los accesos

de la edificación se encuentren orientados en forma directa con los vientos predominantes.



Figura 89: Premisas Ambientales de diseño
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

En la siguiente figura nos muestra que el aspecto ambiental nos permite dar respuesta a la variedad de factores climáticos de la zona, proteger determinados espacios de vientos dominantes, a través de barreras naturales (incorporar vegetación propia de la isla de Amantani).



*Figura 90: Premisas Ambientales de diseño
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo*

4.4.1.6. Tecnológicas

Las premisas tecnológicas están relacionadas al sistema constructivo, a los materiales de construcción que serán considerados en la propuesta arquitectónica.

a. Materiales de Construcción

Tabla 14: Premisas de diseño- tecnológicas

PREMISAS TECNOLOGICAS

<p>CIMENTACION</p>	<p>Se utiliza cimientos corridos con mampostería de piedra y concreto simple.</p>	
<p>SOBRECIMIEN O</p>	<p>El nivel de sobrecimiento se eleva sobre el nivel del terreno no menos de 0.40 metros y tener un ancho mínimo de 0.40 metros. Ayuda en la distribución del peso del muro de manera uniforme y además actúa como elemento de protección del muro, evitando que la humedad del suelo lo corra.</p>	
<p>MUROS</p>	<p>La construcción de los muros de adobe unidas con mortero de barro con refuerzo de caña chancada horizontal y vertical. Se utilizaran adobes de 40 x 40 x 10 y 40 x 19 x 10cm además de mortero de barro.</p>	
<p>COBERTURA</p>	<p>La estructura estará conformada por tijerales de madera y correas de madera, Las uniones entre maderas se efectúan mediante clavos para madera y pernos con tuerca y arandela.</p> <p>Es necesario el uso de cielo raso con placas de yeso como elemento intermedio, entre la estructura de madera de la cobertura y la distribución de ambientes.</p>	
<p>REVESTIMIEN O</p>	<p>Corresponde al acabado con yeso de los muros de adobe. Por lo que se debe colocar malla tipo gallinero, en la parte interior y exterior sobre las vigas collar y dinteles con el propósito de permitir la adherencia del acabado con yeso sobre los elementos estructurales.</p>	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Como se observa en la siguiente imagen, el material predominante de la zona de intervención es el adobe. Por lo tanto se ve conveniente el empleo de dicho material.



Figura 91: Premisas Tecnológicas de diseño
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

b. Energía Solar

Es la radiación solar producida en el sol que llegan a la tierra mediante el espacio, vienen en bloques de energía, denominados fotones de luz, interactuando con la atmosfera y la tierra.

La electrificación generada por los paneles solares fotovoltaicos se ha convertido en energía inagotable que no contamina, adaptable para grandes cargas, cargas domiciliarias y especiales, contribuyendo así al desarrollo sostenible de muchas zonas rurales o aisladas.

- Efecto Fotovoltaico

El efecto fotovoltaico se basa en que cuando la radiación solar incide sobre un material semiconductor (celda solar), los fotones contenidos en la luz del sol transfieren energía a los electrones que se encuentran dentro de la celda solar, expulsados de este mediante un circuito externo, estableciéndose así una corriente eléctrica.

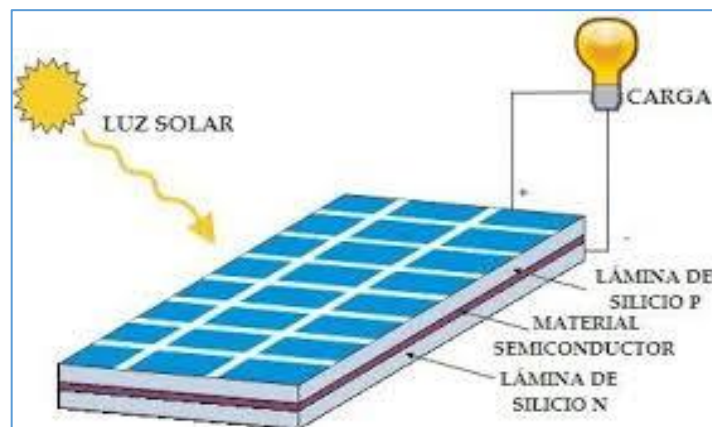


Figura 92: Esquema del Efecto Fotovoltaico
Fuente: Energía Solar Fotovoltaica - Ing. Carlos Orbegoso

- Componentes del Sistema Fotovoltaico

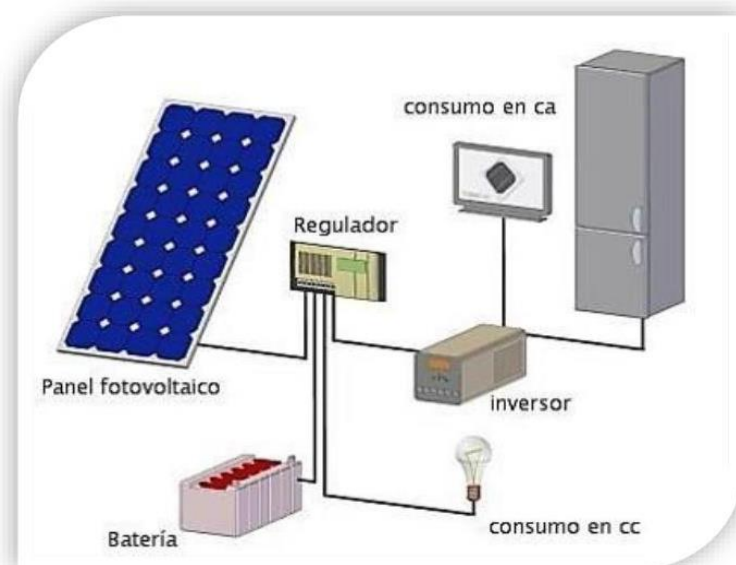


Figura 93: Componentes de un Sistema Fotovoltaico
Fuente: Energía Solar Fotovoltaica - Ing. Carlos Orbegoso



El sistema solar fotovoltaico produce electricidad directamente de la radiación solar. El encargado de convertir dicha radiación en energía eléctrica es el **panel fotovoltaico** (generador fotovoltaico), la corriente es continua. La energía eléctrica producida se acumula en **baterías** (sistema de acumulación) con la finalidad de que sean aprovechadas en cualquier momento y no solo cuando la radiación solar esté disponible. El almacén de energía debe estar dimensionada para que el sistema continúe en funcionamiento en periodos de baja radiación solar, de tal forma se genere un suministro continuo de energía eléctrica.

El **regulador de carga** (equipo de control) es el elemento que controla el adecuado funcionamiento del sistema, con el fin de prevenir la sobrecarga y descarga de la batería.

Los **inversores de voltaje** se encargan de modificar el bajo voltaje (12v, 24v o 48v) a 220v, es decir cambiar la corriente continua por corriente alterna

c. Compostaje de Residuos Orgánicos

El compostaje es la técnica de tomar residuos orgánicos y convertirlos en compost. Las frutas, verduras y pieles de verduras, los productos naturales descompuestos o los desechos del jardín se utilizan para hacer fertilizantes naturales. Esto ayuda a nutrir y estimular el crecimiento de las plantas.

Este es un proceso natural que ocurre en los bosques, colinas y donde crece la vegetación. El compostaje es el proceso de descomposición de residuos orgánicos producidos por animales y plantas que se acumulan en el suelo. Los insectos y microbios son los encargados de ayudar al proceso, convirtiendo estos desechos en nutrientes.

CICLO DE VIDA DEL COMPOST



Figura 94: Ciclo de vida del compost

Fuente: <https://www.leanpio.com/es/blog/cual-es-el-ciclo-del-compostaje>

4.4.2. Programación Arquitectónica

4.4.2.1. Zonificación

El Centro Cultural turístico vivencial como integrador de la estructura espacial, paisajística y sociocultural en la isla de Amantani se dividirá en las siguientes 7 zonas:

Tabla 15: Zonas del Centro Cultural en la isla de Amantani

CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJISTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI	1. Zona receptiva – administrativa
	2. Zona de formación cultural
	3. Zona de difusión cultural
	4. Zona de relajación e interacción
	5. Zona de integración comunal
	6. Zona de servicios complementarios
	7. Zona de servicios generales

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



a. Zona Receptiva- Administrativa

Se tiene un espacio de recepción con área informativa del Centro Cultural, además de contar con ambientes como secretaria, gerencia y una sala de reuniones donde se pueda realizar diligencias administrativas.

b. Zona de Formación Cultural

Espacios para desarrollar distintas actividades de formación cultural propias de la isla de Amantani, como talleres de textilería, peletería y aulas de capacitación.

c. Zona de Difusión Cultural

Esta zona contara con ambientes como un salón de usos múltiples donde se desarrollaran distintas actividades como conferencias, debates, entre otros, asimismo contara con galerías de textilería y peletería, con el propósito de difundir las actividades productivas más representativas de la isla de Amantani.

d. Zona de Relajación e Interacción

Esta zona complementara el desarrollo de actividades culturales con espacios como miradores, áreas verdes que permitan contemplar y observar el paisaje natural de la isla de Amantani.

e. Zona de Integración Comunal

La zona está compuesta por una cafetería y un restaurante típico de la isla de Amantani.

f. Zona de Servicios Complementarios

Esta zona complementaria contará con caballerizas que faciliten la circulación hacia los principales lugares turísticos como los santuarios Pachatata y Pachamama ubicados en la parte más elevada de la isla, con el propósito de fortalecer el turismo vivencial.

g. Zona de Servicios Generales

Contará con un acceso independiente ubicado en la parte posterior del acceso principal que tendrá conexión con el patio de servicios y almacén general.

4.4.2.2. Programación Cualitativa por Zonas

Tabla 16: Programación cualitativa por zonas del Centro Cultural

ZONA RECEPTIVA – ADMINISTRATIVA

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
RECEPCION	CONTROL Y SEGURIDAD	Controlar el ingreso	E	X		X		escritorio, estante, silla
	VESTIBULO	Interactuar, socializar	P	X		X		sillones
	AREA INFORMATIVA	Comunicar, anunciar	P	X			X	mostrador de atención, sillas
	TOPICO	Atender al público	PE	X		X		escritorio, camilla, sillas, estantes
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X		X		inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X		X		inodoros, lavamanos
ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	Esperar al público	P	X			X	sillones
	SECRETARIA	Administrar y organizar	E	X		X		escritorio, sillas, estantes
	GERENCIA	Supervisar y dirigir	E	X		X		escritorio, sillas, estantes
	OFICINA	Organizar	E	X		X		escritorio, sillas, estantes
	ARCHIVO	Almacenar archivos	E		X		X	estantes
	SALA DE REUNIONES	Realizar reuniones	E	X		X		mesa, sillas, estantes
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	E	X		X		inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	E	X		X		inodoros, lavamanos



ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
RECEP.	VESTIBULO	Interactuar, socializar	P	X		X		sillones
	SALA DE ESPERA	Esperar al público	P	X			X	sillones
	SALA DE COORDINACION	Realizar coordinaciones	E	X		X		mesa, sillas, estantes
CAP.	AULAS DE CAPACITACIÓN	Enseñar, capacitar	P	X		X		mesas, sillas, equipos
	BIBLIOTECA	Leer, aprender	P	X		X		mesa, sillas, estantes
TALLER TEXTIL	AULA- TALLER	Aprender, interactuar	P	X		X		mesas, sillas, estantes
	DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	Almacenar	E		X		X	estantes
TALLER PELETERIA	AULA- TALLER	Aprender, interactuar	P	X		X		mesas, sillas, estantes
	DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	Almacenar	E		X		X	estantes
	DEPOSITO DE PIELES CURTIDAS	Almacenar	E		X		X	Anaqueles
	AREA DE EXPOSICION TEMPORAL	Exponer, exhibir	P	X		X		mostradores, sillas
SERV.	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos

ZONA DE DIFUSION CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
SALA DE USOS MÚLTIPLES	RECEPCIÓN	Recepcionar al público	P	X			X	mostrador de atención, sillas
	CABINA DE CONTROL	Controlar el ingreso	E	X		X		Escritorio, silla, anaquel
	FOYER SUM	Distribuir al público	P	X			X	mesas, sillones
	SUM	Observar y socializar	P	X			X	sillas, mesas
	ESCENARIO	Exponer e interactuar con el público	P	X			X	escritorio, equipos
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	DEPOSITO	Almacenar	P		X		X	estantes, sillas, mesas
	CAMERIN DAMAS	Cambiarse de ropa	P		X		X	sillas, mesas, espejos
CAMERIN VARONES	Cambiarse de ropa	P		X		X	sillas, mesas, espejos	
SERV.	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	DEPOSITO	Almacenar	P		X		X	estantes, impl. de limpieza
	VESTIBULO	Recepcionar al público	P	X		X		sillones
GAL. DE TEXTILERIA	AREA DE VENTAS	Vender textiles	P	X			X	mostradores, barra de atención, sillas
	AREA DE EXHIBICION	Exhibir textiles	P	X			X	mostradores de ventas, sillas
	DEPOSITO	Almacenar	E		X		X	estantes, sillas
GAL. DE PELETERIA	AREA DE VENTAS	Vender prod. de peletería	P	X			X	mostradores, barra de atención, sillas
	AREA DE EXHIBICION	Exhibir prod. de peletería	P	X			X	mostrador de ventas, sillas
	DEPOSITO	Almacenar	E		X		X	estantes, sillas



ZONA DE RELAJACIÓN E INTERACCIÓN

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
RECREACIÓN	SALAS DE INTERPRETACION	Observar, aprender e interactuar	P	X		X		mesas, sillas, proyector
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	ESTARES	Descansar y relajarse	P	X		X		bancas, sillas

ZONA DE INTEGRACIÓN CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
RESTAURANTE	VESTIBULO	Interactuar, socializar	P	X		X		sillones
	AREA DE COMENSALES	Consumir alimentos	P	X		X		mesas, sillas
	BARRA DE ATENCION	Atender al publico	P	X		X		bar, sillas
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	COCINA	Cocinar los alimentos	E	X		X		cocina, mostrador de cocina
	DEPOSITO	Almacenar	E		X		X	estantes
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	E	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	E	X			X	inodoros, lavamanos
CAFETERIA	VESTIBULO	Interactuar, socializar	P	X		X		sillones
	AREA DE COMENSALES	Consumir alimentos	P	X		X		mesas, sillas
	BARRA DE ATENCION	Atender al publico	P	X		X		bar, sillas
	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	COCINA	Cocinar los alimentos	E	X		X		cocina, mostrador de cocina
	DEPOSITO	Almacenar	E		X		X	estantes

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
CABALLERIZA	VETERINARIO	Atender a los caballos	PE	X		X		escritorio, sillas, estantes
	ESTAR VETERINARIO	descansar	PE	X		X		escritorio, sillones
	SS.HH.	Necesidades fisiológicas	PE	X			X	inodoros, lavamanos
	ALQUILER DE EQUIPO	Alquilar equipo para cabalgar	P	X		X		escritorio, sillas, estantes
	SS.HH. PUBLICO	Necesidades fisiológicas	P	X			X	inodoros, lavamanos
	CUBILES	Comer y descansar de los caballos	PE/E	X		X		bateas
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	Almacenar heno	E		X		X	estantes
	DEPOSITO DE COMPOSTAJE	Almacenar	E		X		X	-
	PATIO MULTIPLE	Pasear, desplazarse de los caballos	E/P	X		X		-
	AREA DE LAVADO	Lavar a los caballos	P	X		X		bateas



ZONA DE SERVICIOS GENERALES

SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	USO	VENTILACION		ILUMINACION		EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial	Natural	Artificial	
SERVICIOS	CONTROL DE ACCESO	Cuidar, vigilar	E	X			X	cama, silla
	ALMACEN GENERAL	Almacenar	E		X		X	estantes
	SS.HH.	Necesidades fisiológicas	E	X			X	inodoros, lavamanos
	CUARTO DE MAQUINAS	Abastecimiento, control	E	X			X	
	OFICINA GENERAL	Organizar	E	X		X		sscritorio, sillas, estantes
	DEPOSITO DE COMPOSTAJE	Almacenar	E		X		X	-
	PATIO DE SERVICIO	Carga y descarga	E	X		X		

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.3. Programación Cuantitativa por Zonas

Tabla 17: Programación cualitativa por zonas del Centro Cultural

ZONA RECEPTIVA – ADMINISTRATIVA

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
RECEPCION	CONTROL Y SEGURIDAD	9.50	1	1	12.00	12.00
	VESTIBULO	2.00	18	1	30.00	30.00
	AREA INFORMATIVA	2.40	6	1	14.60	14.60
	TOPICO	3.00	5	1	14.00	14.00
	SS.HH. DAMAS	3.00	3	1	8.15	8.15
	SS.HH. VARONES	3.25	4	1	10.80	10.80
ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	1.25	7	1	8.60	8.60
	SECRETARIA	2.50	7	1	17.00	17.00
	GERENCIA	3.67	4	1	11.00	11.00
	OFICINA	3.67	2	1	6.50	6.50
	ARCHIVO	3.00	3	1	6.50	6.50
	SALA DE REUNIONES	3.00	8	1	23.00	23.00
	SS.HH. DAMAS	3.25	1	1	3.50	3.50
	SS.HH. VARONES	3.50	1	1	3.50	3.50
SUB TOTAL						169.15
MUROS Y CIRCULACION						102.55
TOTAL AREA						271.70



ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
RECEP.	VESTIBULO	2.85	12	1	35.00	35.00
	AREA DE ESPERA	1.65	9	1	15.00	15.00
	SALA DE COORDINACION	3.00	7	1	20.00	20.00
CAP.	AULAS DE CAPACITACIÓN	3.25	21	2	70.00	140.00
	BIBLIOTECA	3.15	25	1	80.00	80.00
TALLER TEXTIL	AULA- TALLER	3.95	30	1	132.00	132.00
	DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	5.00	3	1	15.00	15.00
TALLER PELETERIA	AULA- TALLER	3.95	35	1	142.00	142.00
	DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	5.50	1	1	9.00	9.00
	DEPOSITO DE PIELS CURTIDAS	5.00	2	1	11.50	11.50
SERV.	AREA DE EXPOSICION TEMPORAL	3.25	25	1	81.00	81.00
	SS.HH. DAMAS	3.75	5	1	23.00	23.00
	SS.HH. VARONES	3.75	5	1	22.00	22.00
SUB TOTAL						725.50
MUROS Y CIRCULACION						236.50
TOTAL AREA						962.00

ZONA DE DIFUSION CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
SALA DE USOS MÚLTIPLES	RECEPCIÓN	2.00	9	1	18.00	18.00
	CABINA DE CONTROL	2.50	2	1	6.00	6.00
	FOYER SUM	2.00	7	1	13.00	13.00
	SUM	2.06	70	1	138.00	138.00
	ESCENARIO	3.75	18	1	67.00	67.00
	SS.HH. DAMAS	2.65	1	1	3.85	3.85
	SS.HH. VARONES	2.65	1	1	3.85	3.85
	DEPOSITO	5.50	2	1	13.90	13.90
	CAMERIN DAMAS	2.50	7	1	16.80	16.80
	CAMERIN VARONES	2.50	7	1	16.80	16.80
SERV.	SS.HH. DAMAS	3.50	6	1	22.50	22.50
	SS.HH. VARONES	3.50	6	1	22.50	22.50
	DEPOSITO	2.50	1	1	3.00	3.00
GAL. DE TEXTILERIA	VESTIBULO	2.15	12	1	26.00	26.00
	AREA DE VENTAS	2.86	3	1	9.00	9.00
	AREA DE EXHIBICION	2.50	14	1	36.00	36.00
	DEPOSITO	5.00	1	1	6.00	6.00
GAL. DE PELETERIA	AREA DE VENTAS	2.86	4	1	11.00	11.00
	AREA DE EXHIBICION	2.50	19	1	48.00	48.00
	DEPOSITO	5.00	1	1	6.00	6.00
SUB TOTAL						487.20
MUROS Y CIRCULACION						264.80
TOTAL AREA						752.00



ZONA DE RELAJACIÓN E INTERACCIÓN

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
RECREACIÓN	SALAS DE INTERPRETACION	3.75	15	2	55.00	110.00
	SS.HH. DAMAS	2.60	1	1	3.50	3.50
	SS.HH. VARONES	2.50	1	1	3.50	3.50
	ESTARES	3.77	42	1	160.00	160.00
SUB TOTAL						277.00
MUROS Y CIRCULACION						143.00
TOTAL AREA						420.00

ZONA DE INTEGRACIÓN CULTURAL

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
RESTAURANTE	VESTIBULO	2.50	4	1	10.00	10.00
	AREA DE COMENSALES	2.50	60	1	150.00	150.00
	BARRA DE ATENCION	2.15	5	1	10.00	10.00
	SS.HH. DAMAS	3.85	3	1	15.80	15.80
	SS.HH. VARONES	3.85	3	1	14.00	14.00
	COCINA	4.50	8	1	40.00	40.00
	DEPOSITO	5.00	2	1	11.50	11.50
	SS.HH. DAMAS	2.40	1	1	2.40	2.40
	SS.HH. VARONES	2.30	1	1	2.40	2.40
CAFETERIA	VESTIBULO	2.50	3	1	7.50	7.50
	AREA DE COMENSALES	2.50	30	1	100.00	100.00
	BARRA DE ATENCION	3.60	4	1	10.00	10.00
	SS.HH. DAMAS	3.50	3	1	15.80	15.80
	SS.HH. VARONES	3.25	3	1	14.20	14.20
	COCINA	3.60	4	1	15.00	15.00
	DEPOSITO	5.00	2	1	8.00	8.00
SUB TOTAL						426.60
MUROS Y CIRCULACION						93.40
TOTAL AREA						520.00



ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
CABALLERIZA	VETERINARIO	4.30	6	1	23.80	23.80
	ESTAR VETERINARIO	3.75	4	1	12.50	12.50
	SS.HH	3.25	1	1	3.30	3.30
	ALQUILER DE EQUIPO	4.10	8	1	29.00	29.00
	SS.HH. PUBLICO	3.25	2	1	7.50	7.50
	CUBILES	9.85	1	19	13.50	256.50
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	6.40	5	1	30.00	30.00
	DEPOSITO DE COMPOSTAJE	6.20	3	1	22.60	22.60
	PATIO MULTIPLE	9.00	15	1	138.90	138.90
	AREA DE LAVADO	18.00	3	1	45.00	45.00
SUB TOTAL						569.10
MUROS Y CIRCULACION						279.90
TOTAL AREA						849.00

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

SUB ZONA	AMBIENTE	INDICE Metros/ Persona	USUARIO	CANT.	AREA UNITARIA	SUB TOTAL
SERVICIOS	CONTROL DE ACCESO	1.00	6	1	20.00	20.00
	ALMACEN GENERAL	5.83	12	1	80.00	80.00
	SS.HH	2.80	4	1	3.60	3.60
	CUARTO DE MAQUINAS	5.00	2	1	65.00	65.00
	OFICINA GENERAL	3.60	3	1	9.50	9.50
	DEPOSITO DE COMPOSTAJE	6.20	3	1	16.60	16.60
	PATIO DE SERVICIO	5.00	5	1	35.00	35.00
SUB TOTAL						194.70
MUROS Y CIRCULACION						48.53
TOTAL AREA						243.23
AREA TOTAL CONSTRUIDA TECHADA						4017.93

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.5. Organigrama por Zonas

- ORGANIGRAMA DE ZONA RECEPTIVA – ADMINISTRATIVA



Figura 96: Organigrama de Distribución - Zona Administrativa
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ✓ ORGANIGRAMA DE ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL



Figura 97: Organigrama de Distribución - Zona de Formación Cultural
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ORGANIGRAMA ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

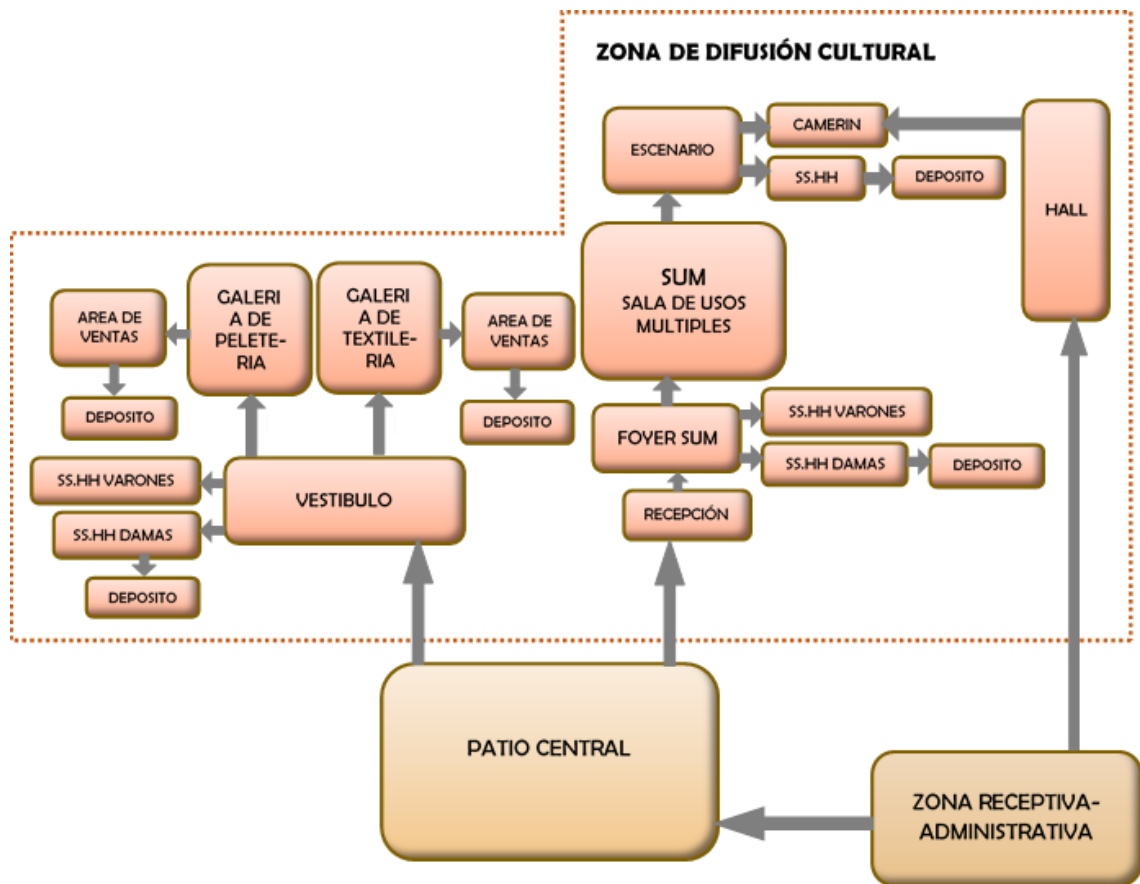


Figura 98: Organigrama de Distribución - Zona de Difusión Cultural
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ORGANIGRAMA DE ZONA DE INTEGRACIÓN COMUNAL

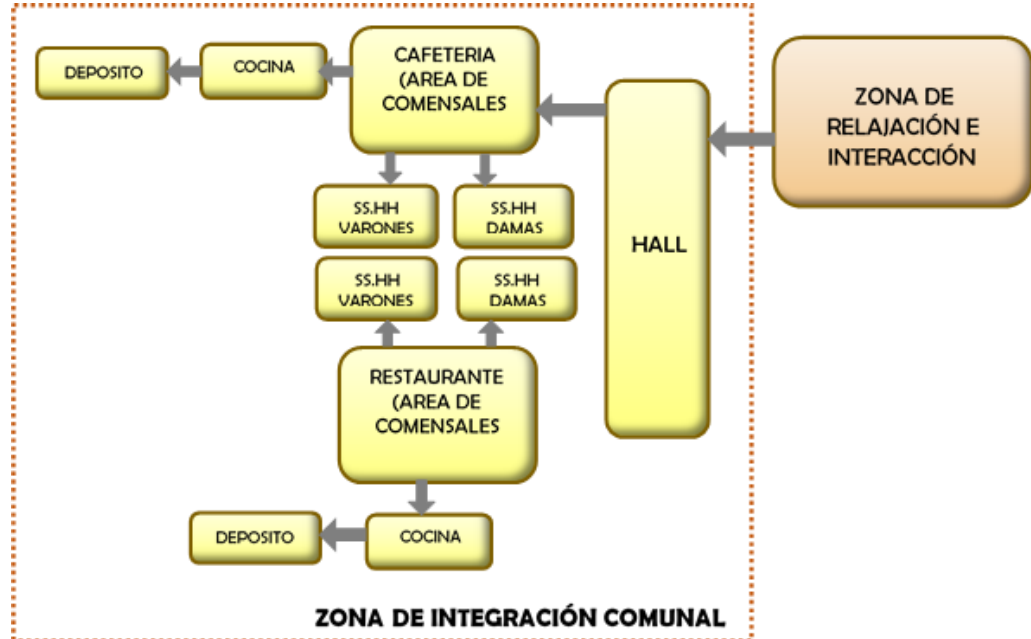


Figura 99: Organigrama de Distribución - Zona de Integración Comunal
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ORGANIGRAMA DE ZONA DE RELAJACIÓN E INTERACCIÓN

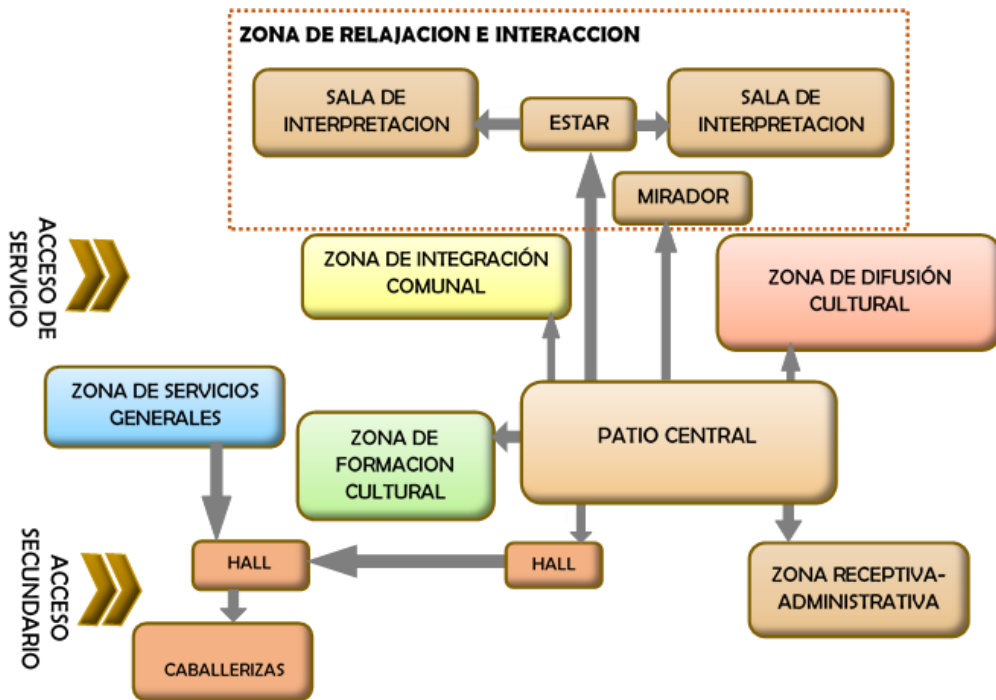


Figura 100: Organigrama de distribución - Zona de Relajación e Interacción
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ORGANIGRAMA DE ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

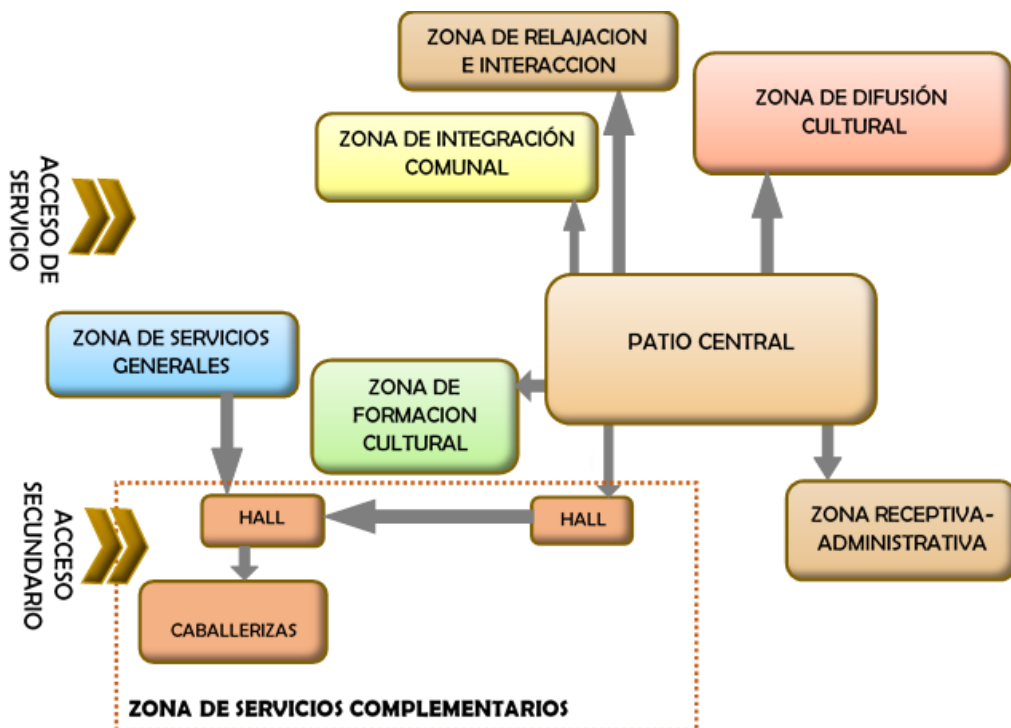


Figura 101: Organigrama de distribución - Zona de Servicios Complementarios
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

- ORGANIGRAMA DE ZONA DE SERVICIOS GENERALES

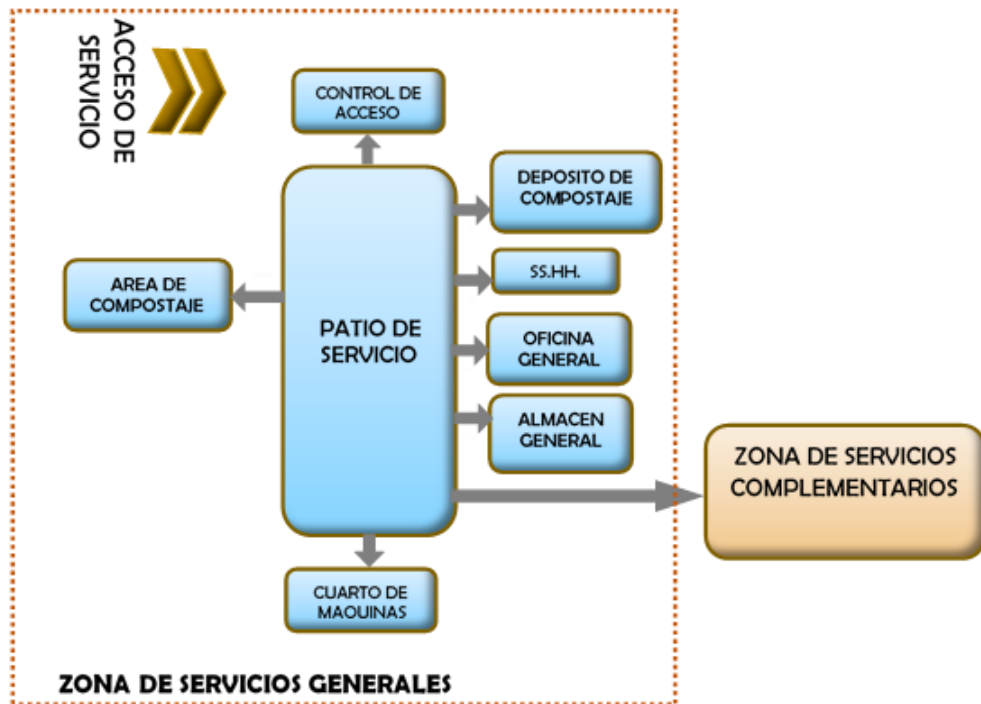


Figura 102: Organigrama de distribución - Zona de Servicios Generales
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.6. Diagrama de Relaciones

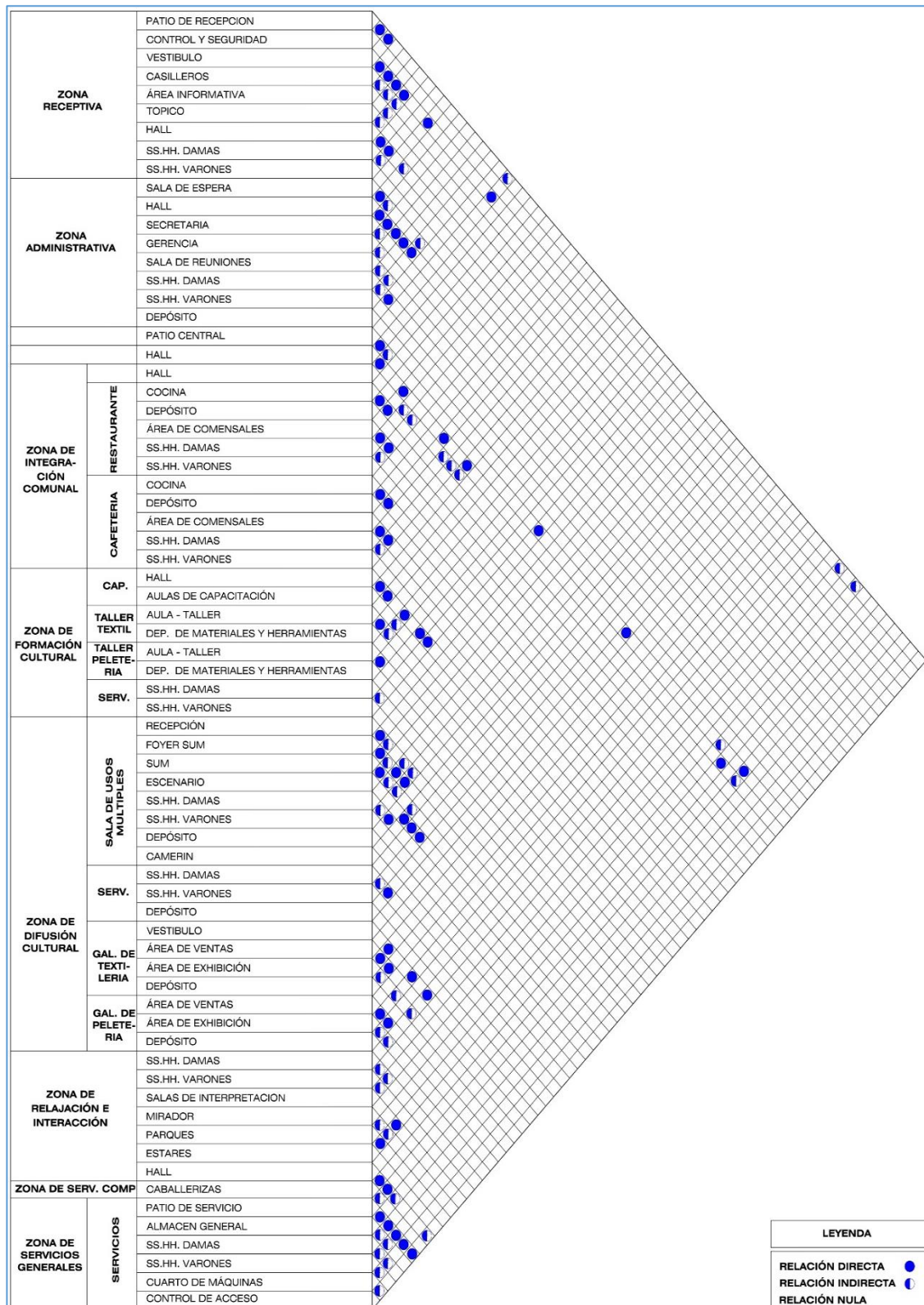


Figura 103: Diagrama de relaciones del Centro Cultural en la isla de Amantani
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.7. Diagramas de Circulaciones

a. Diagrama por Tipo de Usuario

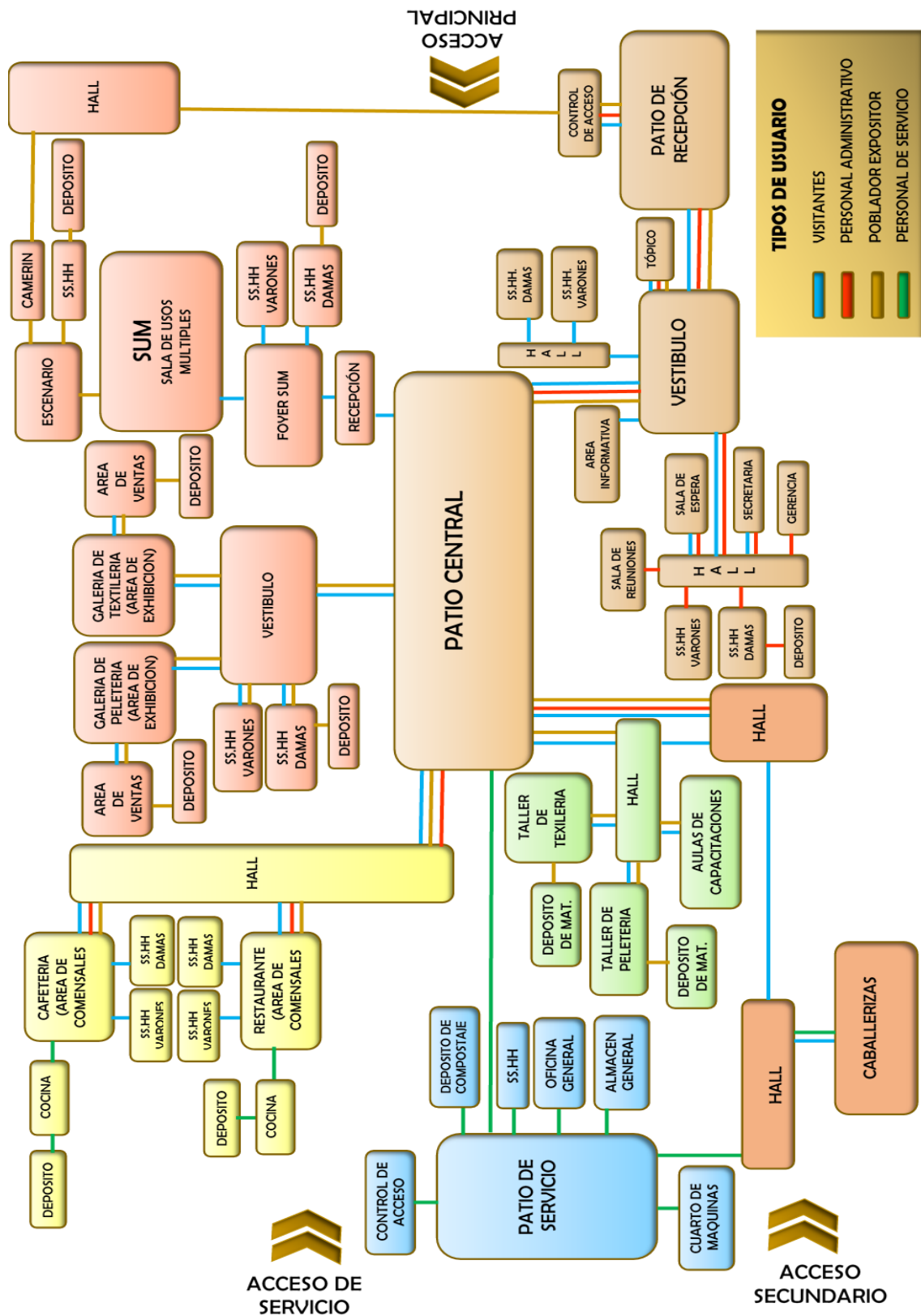


Figura 104: Diagrama de circulación por tipo de usuario
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

b. Diagrama por Frecuencia de Uso

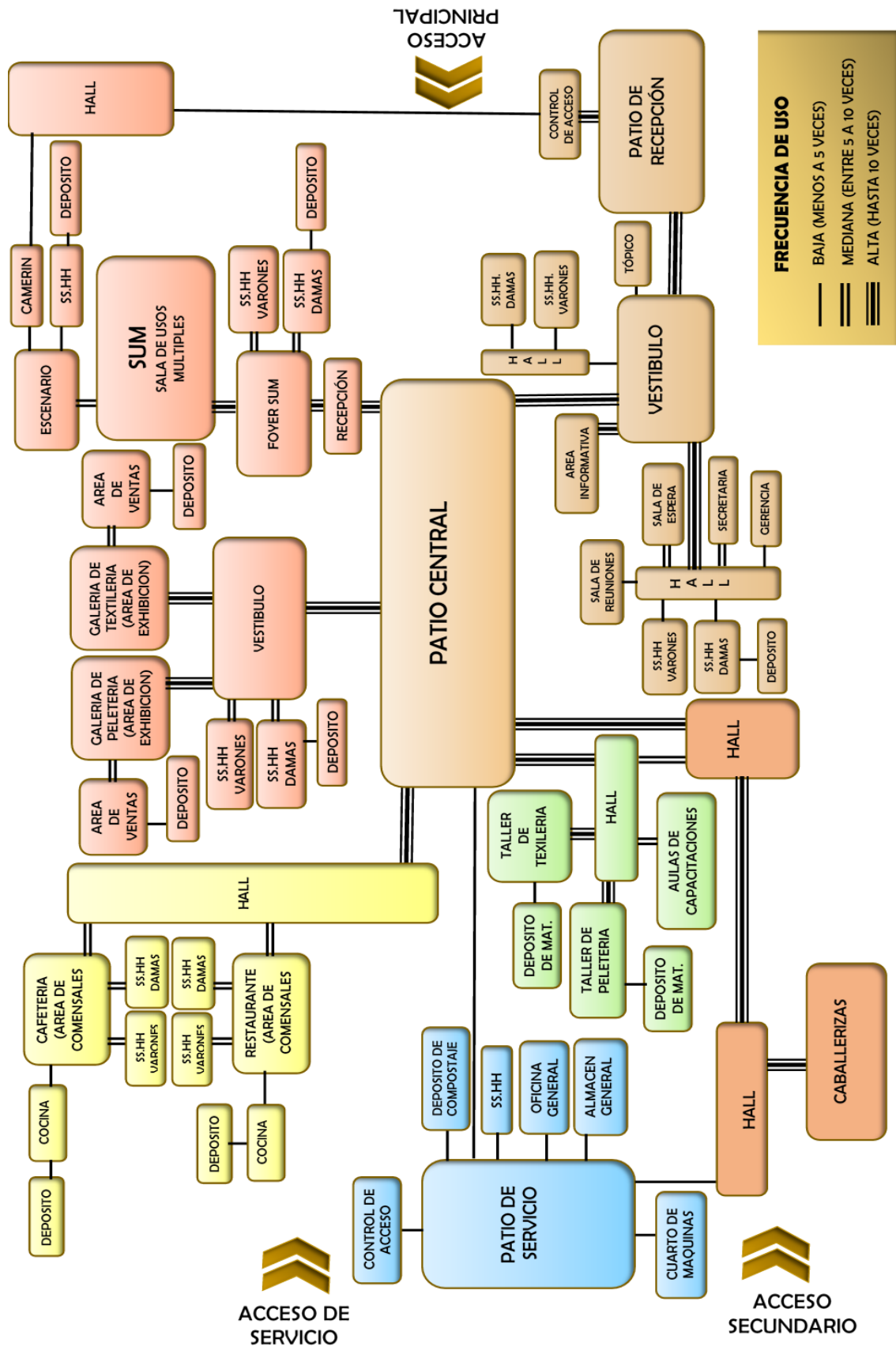


Figura 105: Diagrama de circulación por frecuencia de uso
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

c. Diagrama por Intensidad de Uso

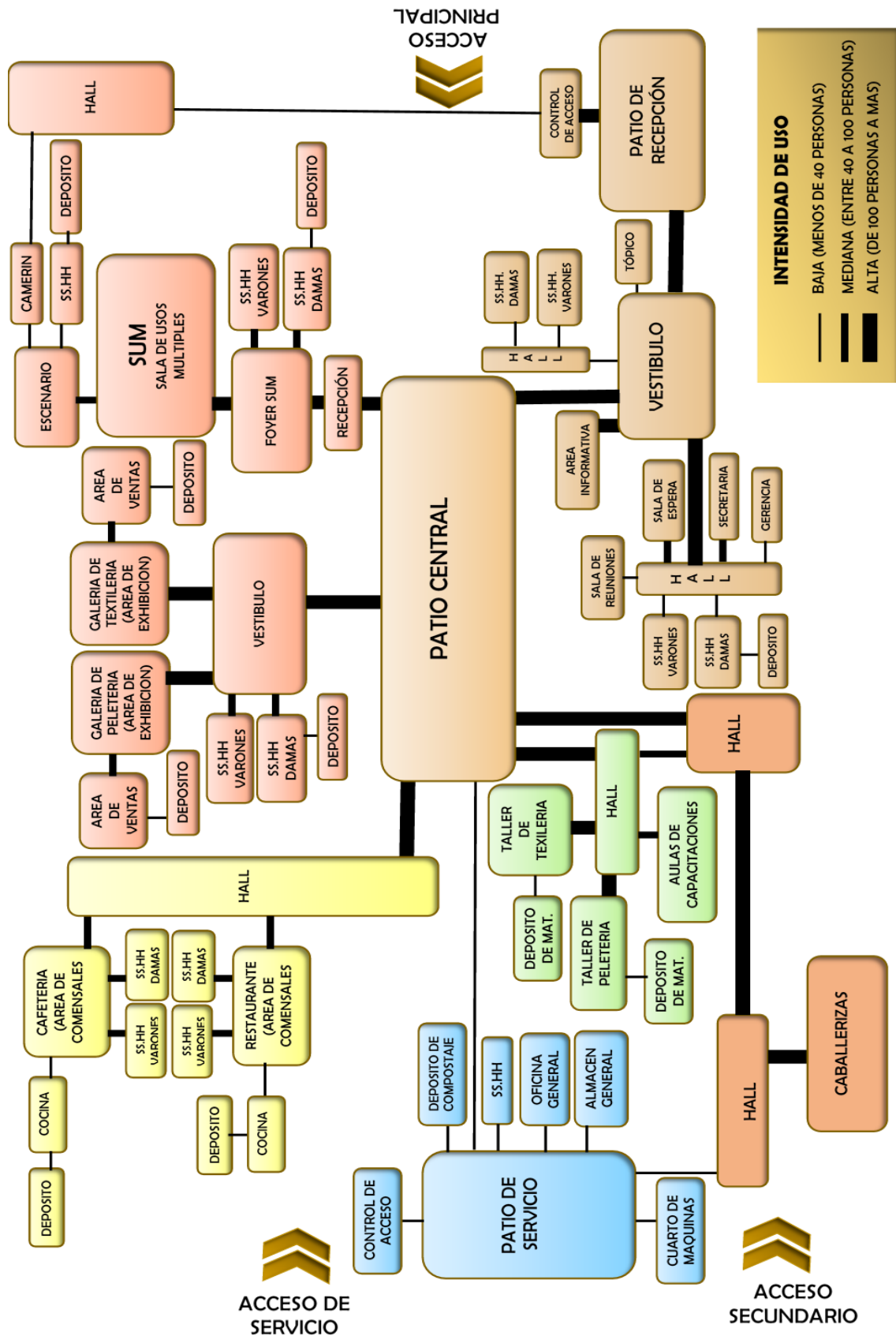


Figura 106: Diagrama de circulación por intensidad de uso
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



4.4.3. Partido Arquitectónico

4.4.3.1. Idea Conceptual

A partir del interés por el valor natural y por el valor cultural, se opta como elemento principal los rasgos de los pobladores de la Isla de Amantani en su vestimenta, donde se ve plasmada parte de su cultura y tradiciones, es por ello que la idea conceptual del proyecto está basado en los íconos presentes en el arte textil de la población de la Isla de Amantani.

Por tanto uno de los más representativos es el muelle que comunica a los pobladores de la isla de Amantani con el exterior y el intercambio socio-cultural de los habitantes con los visitantes y con la ciudad de Puno; es el punto de partida para la interacción de elementos naturales con las manifestaciones culturales. Por lo cual consideramos que es importante el uso de esta iconografía en la propuesta del emplazamiento arquitectónico.

Asimismo para el emplazamiento de la propuesta se originan ejes direccionales como componentes que organizan y se adaptan a la topografía del lugar rematando en espacios de interacción entre el ser y el paisaje, como la relación y equilibrio entre los lugares más representativos de la isla de Amantani el santuario Pachatata (hombre) que está representado por una figura cuadrangular, mientras que el santuario Pachamama (mujer) se encuentra simbolizado por una figura dodecagonal, ambos ubicados en la cúspide de la isla.

4.4.3.2. Geometrización y Abstracción

Para el desarrollo del diseño es importante el proceso de geometrización a través de la extracción de iconografías plasmada de manera abstracta con el fin de ser depuradas, para la organización y configuración de espacios de la propuesta.

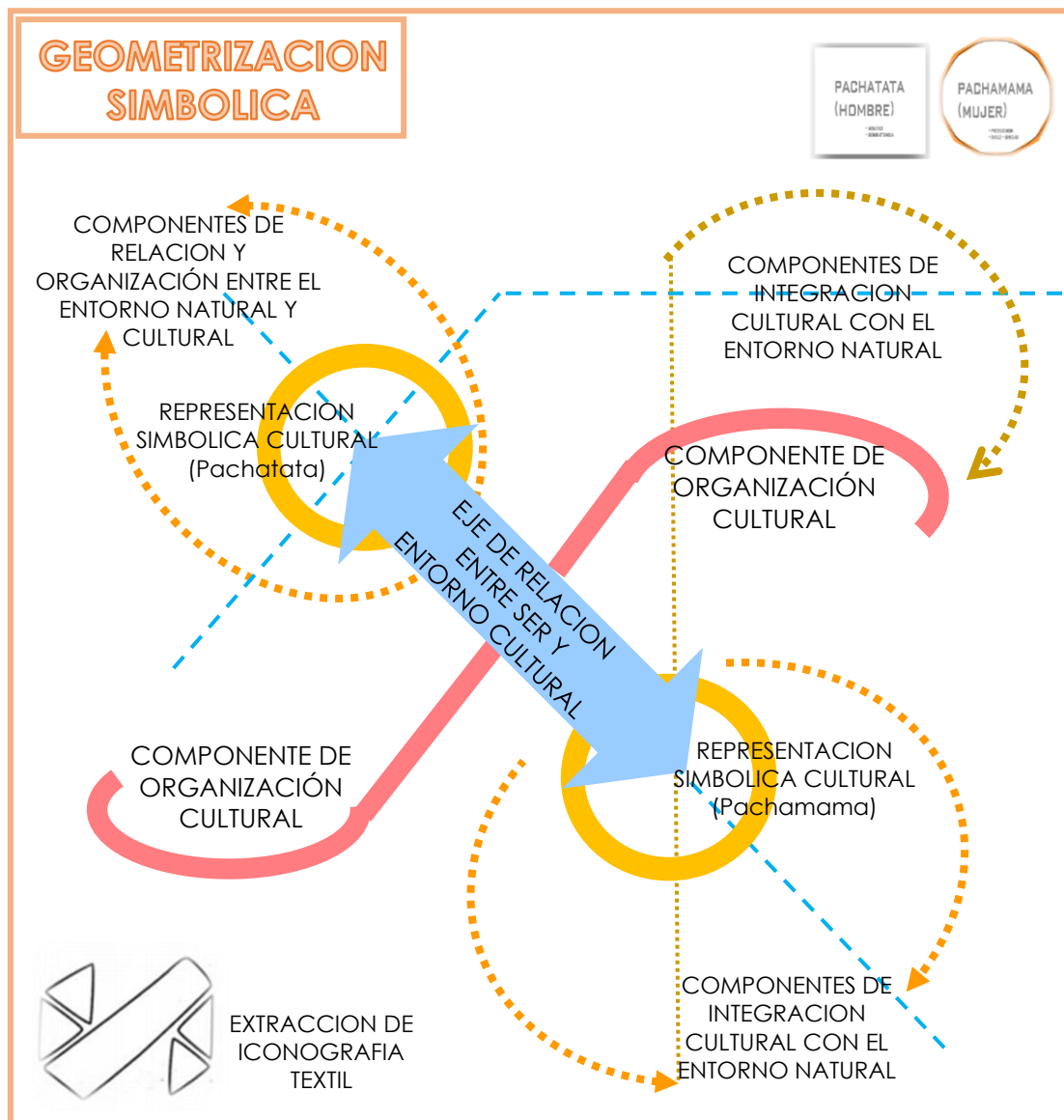


Figura 107: Abstracción y Geometrización de Simbologías
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La idea conceptual junto a la configuración simbólica conforma el proceso para dar sentido a la configuración y organización de espacios.

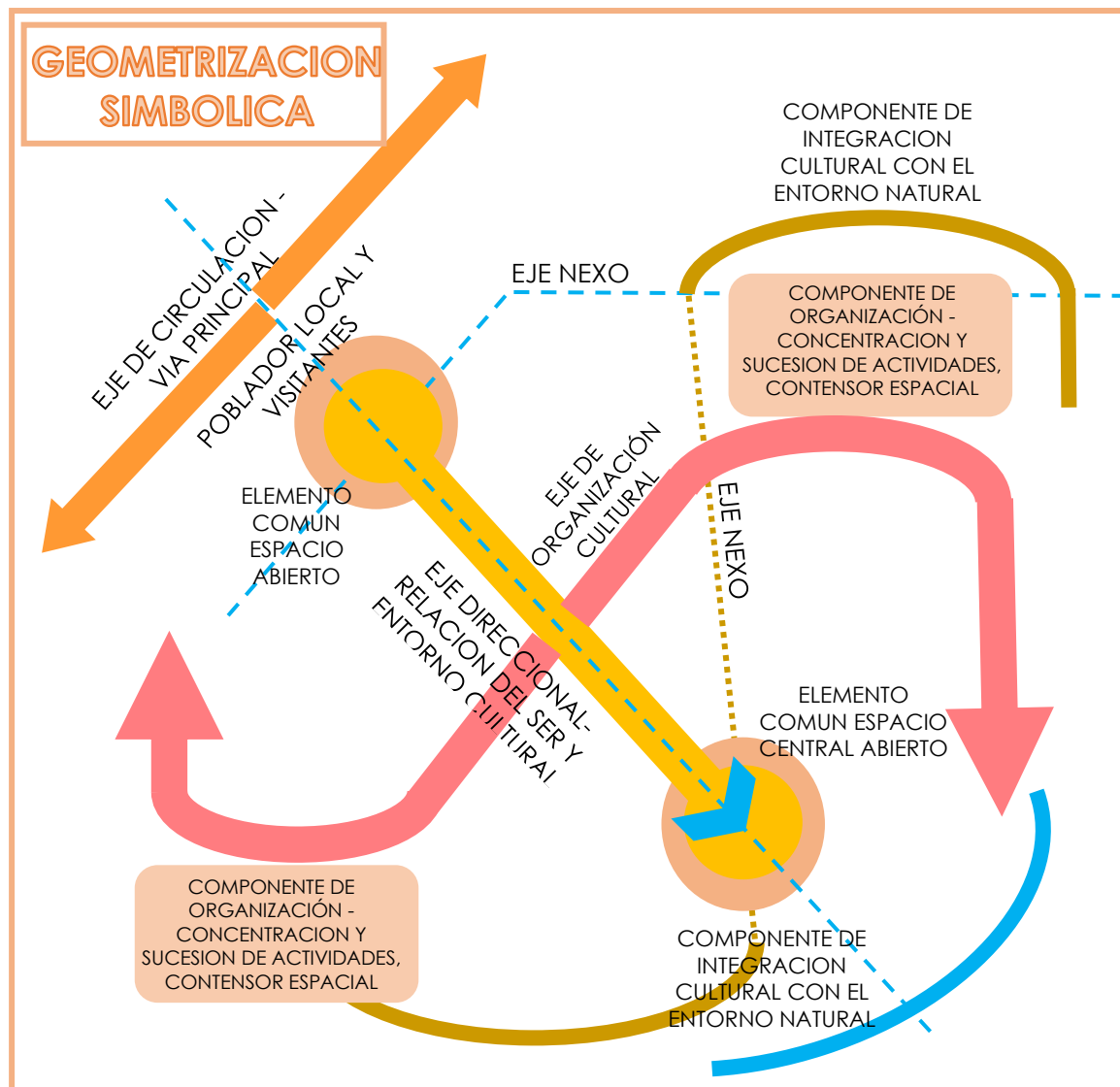


Figura 108: Geometrización Simbólica
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.3.3. Geometrización de la Zonificación

Esta etapa consiste en la determinación de zonas que conforma la propuesta arquitectónica de Centro cultural, esto producto del análisis plasmado en los organigramas y cuadros de correlaciones realizadas anteriormente, con la finalidad de definir las relaciones que existen entre zonas en base a las actividades que se desarrollaran en cada espacio.

La zonificación general de la propuesta consta de 07 zonas.

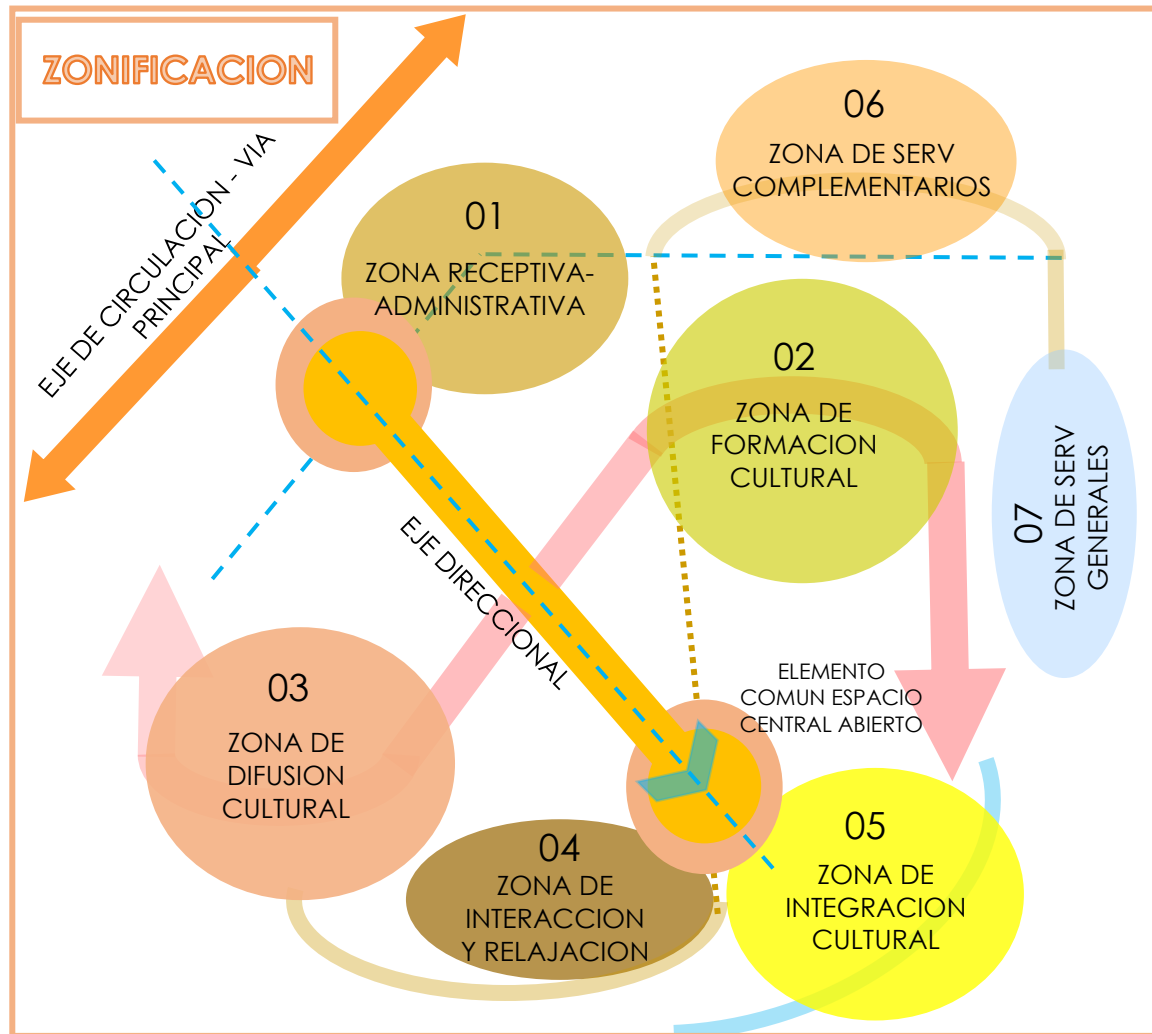


Figura 109: Zonificación General

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

En la siguiente imagen se observa la zonificación en la volumetría del partido arquitectónico.

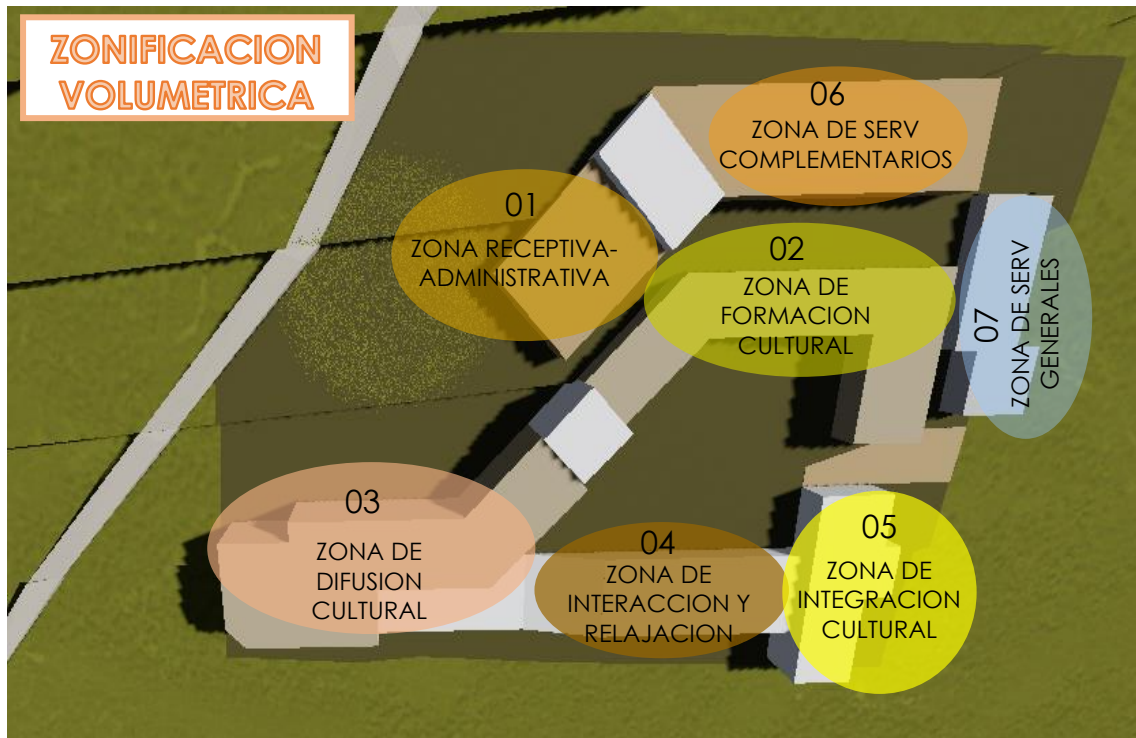


Figura 110: Zonificación en la Volumetría Partido arquitectónico
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 111: Volumetría del Partido arquitectónico
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.4. Propuesta

4.4.4.1. Topografía y Pendiente

El diseño del centro cultural se desarrolló considerando la topografía del terreno con pendiente de hasta 6 metros de diferencia respecto al nivel +0.00m.

Se tiene como nivel de +6.00m a la zona receptiva- administrativa junto a la zona de servicios complementarios incluido el acceso principal al centro cultural, conectando con un patio de exposiciones temporales a un nivel de +4.00m que accede por el sur a las zona de formación con un nivel +4.00 y difusión cultural con un nivel de +4.00m, y por el norte con las zonas de integración cultural y de relajación e interacción con un nivel de +0.00m.

4.4.4.2. Zonificación de la Propuesta

La zonificación de la propuesta se desarrolló considerando necesaria áreas de estares en cada una de las zonas, lo cual es típico en las viviendas de la Isla donde en función de un patio central desarrollan sus actividades sociales y culturales.

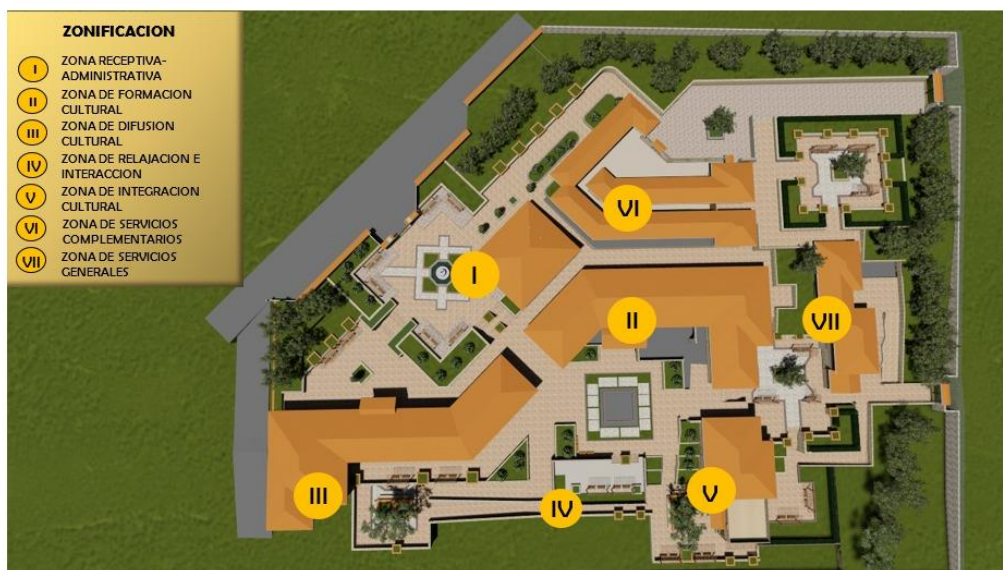


Figura 112: Zonificación de la propuesta
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.3.3. Accesos y Circulación

Respecto los accesos para el centro cultural se desarrolló en el proyecto un patio de recepción con un retiro de la vía principal el mismo que cuenta con áreas de estares generales para fomentar el acceso al centro cultural; de la misma manera se resalta en cuanto al acceso secundario un área de estar para atención al público y a la zona de servicios complementarios en especial a la zona de caballerizas con el propósito de que el usuario de esta zona pueda salir en cabalgatas y continuar su recorrido por los centros ceremoniales que se encuentran en la cima de la Isla de Amantani.

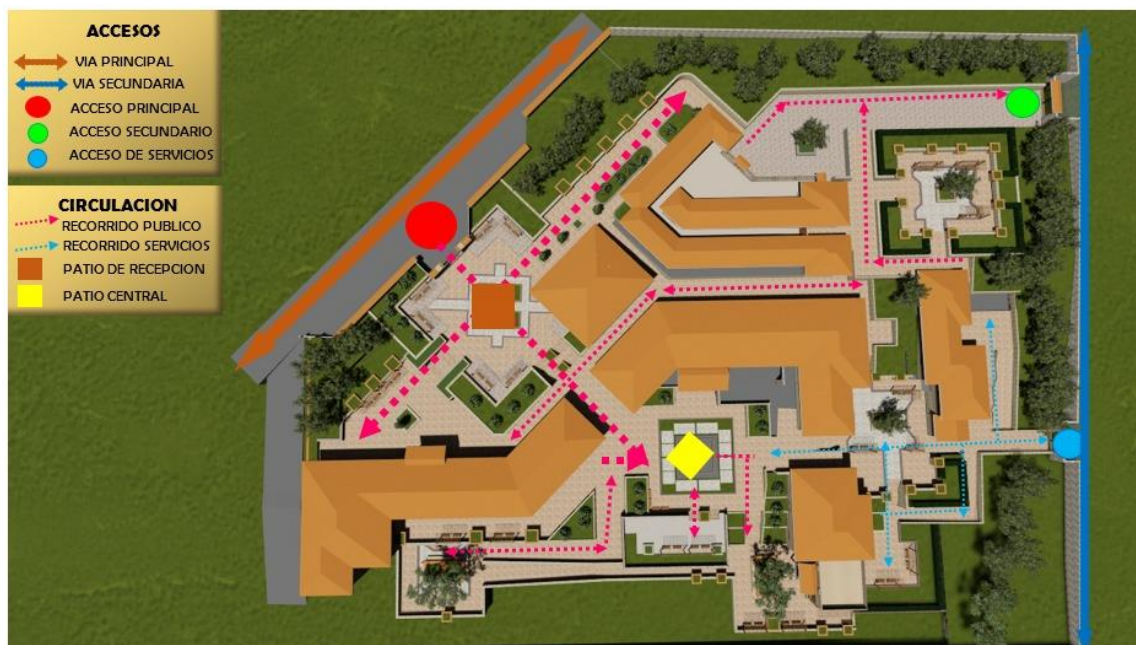


Figura 113: Accesos y circulación de la propuesta
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.3.4. Visuales

La mayoría de las visuales del centro cultural están orientadas al lago Titicaca y al paisaje propio de la Isla de Amantani.

4.4.3.5. Materiales

Respecto al uso de materiales de construcción se optó por el empleo de muros de adobe $e=0.40\text{m}$ reforzado con caña chancada. Como se muestra en la siguiente figura se utilizó cubiertas inclinadas de teja apoyadas en una estructura de madera: Vigas collar, tijerales, correas y frisos de madera.

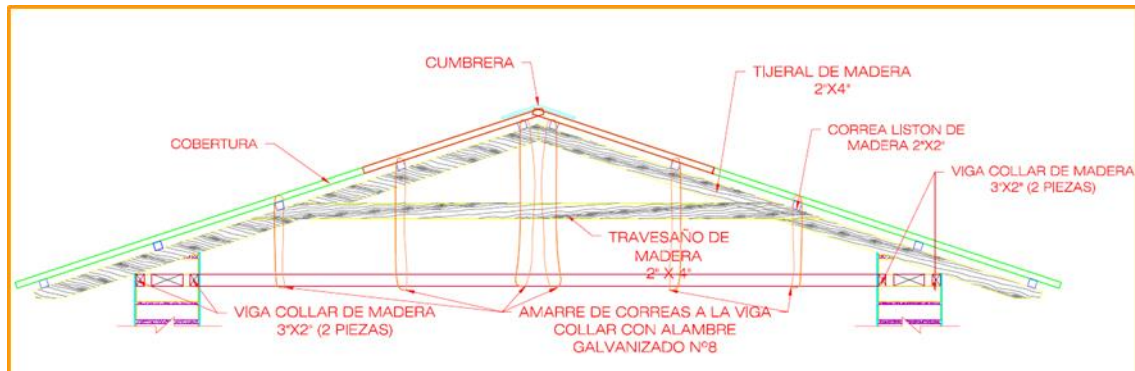


Figura 114: Determinación del material en cobertura

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Para acabados de pisos en espacios interiores se emplearon parquet, piso laminado, machihembrado y cerámico, piedra irregular laja local adoquinado, piedra labrada en circulaciones exteriores como rampas y escaleras y en el patio de caballerizas se empleó piso de tierra. En cuanto al revestimiento de muros se empleó el enlucido con yeso, pintura látex en muros exteriores y piedra laja, con puertas de madera contraplacada y ventanas de aluminio con sistema corredizo y vidrio simple de 6mm.

4.4.3.6. Propuesta Tridimensional

Vista superior del conjunto desde arriba, donde se aprecia, además del uso cotidiano de la teja como cubierta inclinada, la plazoleta de ingreso resguardada por la zona de administración, y la zona de difusión cultural.



Figura 115: Propuesta tridimensional del proyecto (vista aérea superior)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Por la naturaleza del proyecto, ubicada en la Isla de Amantani cada una de las zonas del conjunto van acorde a la topografía del terreno que cuenta con una pendiente regular.



Figura 116: Propuesta tridimensional del proyecto (vista aérea inferior)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La zona de Administración, está distribuida en el margen izquierdo de la plaza de ingreso, que cuenta con una fuente de agua en el área central, para empezar el recorrido del centro cultural, la zona de Administración, consta de un bloque central, con áreas de atención al público visitante y originario.



Figura 117: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Administración)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La zona de Difusión cultural, está distribuida en el margen derecho de la plaza de ingreso en forma de “L”, de un solo nivel, el mismo que cuenta con áreas como Salon



de Usos Múltiples y galerías de Textilería y Peletería, para difundir y promocionar parte de la cultura de la Isla de Amantani, en pequeños detalles artísticos como, peluches de fibra de alpaca, chullos típicos del lugar, chucos, entre otros.



Figura 118: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Difusión Cultural)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

La zona de Formación cultural, está distribuida en el margen inferior de la plaza de ingreso en forma de “L”, el mismo que cuenta con áreas como aulas de capacitación, y talleres de Peletería y textilería, para fomentar parte de las tradiciones del lugar además de ser parte del turismo vivencial que se practica en la Isla de Amantani, donde además de mostrar usualmente al turista el estilo de vida rural y comunitario, también como parte de ello se dan muestras de la labor de la población, como agricultura, por ejemplo el arte textil que va desde el hilado de la lana hasta llegar al proceso de convertirse en chullos típicos del lugar.



Figura 119: Propuesta tridimensional del proyecto (Zona de Formación cultural)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Las zona de Integración, Relajación e interacción, se encuentran en la parte inferior del centro cultural, se accede al mismo por escaleras que llegan desde el patio central, además de una rampa de acceso, se consideraron dentro de la zona un restaurante típico del lugar con vista hacia el lago.



Figura 120: Propuesta (Zona de Integración – Relajación e Interacción)
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



V. CONCLUSIONES

Durante el proceso de identificación y análisis de los componentes físicos y geográficos del paisaje, se observó que la isla de Amantani cuenta con una riqueza paisajística que logra ser preservada en la adecuada integración del proyecto y su entorno natural mediante espacios formales en la arquitectura del lugar, dentro de dichas características paisajísticas se encuentra la pendiente topográfica de la zona, que sirve como aporte en el diseño y en el manejo de espacios necesarios y confortables.

El reconocimiento de valores culturales reflejado en principios, costumbres y creencias basados en la cosmovisión andina del poblador local de la isla de Amantani, aprovechando la riqueza cultural mediante la abstracción y uso de iconografía permite darle una imagen formal al proyecto arquitectónico manteniendo la relación con su entorno e identidad cultural.

El análisis de los espacios públicos a través de un modelo de vivienda típica de la isla de Amantani, las necesidades y actividades predominantes de la población local y visitante logra la programación de espacios requeridos en una Arquitectura contemporánea, basados en criterios funcionales y formales, asimismo con las cualidades que presenta la propuesta arquitectónica logra promover mayor conciencia y responsabilidad en el impacto ambiental, preservando la armonía con el paisaje natural y cultural de la isla.



VI. RECOMENDACIONES

Se debe fortalecer la identidad de esta zona mediante el turismo vivencial sin necesidad del aprovechamiento de manera desmedida.

Se sugiere mantener la horizontalidad en las edificaciones con un máximo de dos niveles con la finalidad de conservar el paisaje propio de la zona.

Se recomienda promover el turismo respetando, protegiendo y manteniendo las características físicas y geográficas del paisaje de la isla.

Se recomienda mantener el uso de material del lugar, sin exceder su uso desmedido, tales como camineras de piedra con el fin de conservar la identidad cultural de la isla de Amantani.

Se recomienda el uso de cubiertas inclinadas como tejas por los factores climatológicos variables que presenta el lugar y el uso de sistemas convencionales de edificación.

Se sugiere continuar con el tratamiento de áreas verdes atenuando el impacto ambiental negativo, asimismo plantar árboles representativos y propios de la isla de Amantani.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, A., Del, A. L., & Agíster, P. R. M. (2005). Willoq: Un Caso De Turismo Vivencial. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 10(18–19), 221–235.
- Acebedo Restrepo, L. F., Rodriguez Zambrano, F., & Ruales, J. R. (2008). Del espacio publico al espacio ludico. *Revista de Arquitectura El Cable*; 2006; 26 a 40 0124-7859, 26–40.
- Altier, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La Lámpara de Diógenes*.
<https://doi.org/10.1074/jbc.M611112200>
- Aponte García, G. (2017). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153–164.
<https://doi.org/10.25058/20112742.191>
- Barrera, C., & Bahamondes, R. (2012). *Turismo Sostenible : Importancia en el cuidado del medio ambiente Sustainable Tourism : Importance in the care of the environment*. 50–56.
- Booth, R. (2008). Turismo y representación del paisaje. La invención del sur de Chile en la mirada de la Guía del Veraneante (1932-1962). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, (February 2008). <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.25052>
- Borja, Jordi; Muxi, Z. (2003). *El espacio público , ciudad y ciudadanía* (Electa, ed.). Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Boullón, R. C. (2006). *Espacio turistico*.
- Brizuela, A. (2007). *Patrimonio y Casas de Cultura : La Construccin de la Identidad*



- Cultural*. 1–10. Retrieved from
https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construccion_de_la_identidad_cultural.
- Caicedo, G. C. (2012). *Cuantificación contexto de la sociedad de la Palavras-chave*
Introducción. 8(2), 232–251.
- Cambón, E. del C. (2009). Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su
identificación y evaluación. *Arquitectura y Urbanismo*, XXX(1), 10–17.
- Coriwaman, D. B. (n.d.). *Perú*.
- Cruz Reyes, F. M. (2011). Identidad territorial y el turismo vivencial. *Geografía*, 15(27),
105–119.
- Delgado, M. (2012). El espacio público como ideología. In *Athenea Digital* (Vol. 12).
<https://doi.org/10.5565/250925>
- Grimm, J., & Muhr, H. (2010). Arquitectura paisajista Paisajista. *Diseña Dossier*.
- Krotz, E. (2004). Cinco ideas falsas sobre “ la cultura .” *Revista de La Universidad
Autonoma de Yucatan*, 1, 13–19. Retrieved from <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081202.pdf>.
- Lajo, J. (n.d.). *Qhapaq Ñan: La Escuela de Sabiduría Andina*.
- Lajo, J. (2010). Cosmovisión Andina. In *La Cultura desde las Culturas*.
- Luna Barrera, R. (2013). Revista de Claseshistoria. *Revista de Claseshistoria*, 1–24.
Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5173324.pdf>.
- Manuel, J., & Rodriguez, M. (1999). *La concepcion sobre los paisajes vista desde la
geografia*. 1–29.
- MINCETUR. (2011). *Turismo: Guía para la formulación de proyectos de inversión*. 1–
27.
- Morales, F. Z. (2014). *Etnoturismo: Retos y lecciones aprendidas*. 1–20.



- Organización Mundial del Turismo. (2012). Turismo y sostenibilidad. *A Distancia*, 21(1), 6–10.
- País, A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social* N°, 24, 175–188. Retrieved from <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n24/n24a09.pdf>
- Polivalente, S., & Arte, C. De. (2003). *La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. 127–136. Retrieved from <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/download/1166/1002>.
- Problema, S. E. L. (2005). *Conocimiento ancestral*. 1–24.
- Raquel Perahia. (2007). *Las Ciudades Y Su Espacio Publico*. 1.
- Riveros, Hernando; Blanco, M. (2003). Documento técnicoelagroturismo , una alternativa para revalorizar la. *El Agroturismo, Una Alternativa Para Revalorizar La Agroindustria Rural Como Mecanismo de Desarrollo Local*, 9, 20–21.
- Rojas, R. De. (2004). *Identidad y cultura*.
- Ruiz, A. (2007). *Tiempo y espacio en el tawantinsuyu : Introducción a las concepciones espacio - temporal es de los Incas*.
- Ugarte, Walter; Chavez, V. (2013). *Impacto del turismo vivencial en el departamento del Cusco caso: provincia de Anta, distrito de Mollepata*. 16, 29–36.
- Yeang, K. (2007). *Proyectar con la naturaleza*.



ANEXOS

Los planos del proyecto se encuentran en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1YiTKFdd42dDZedvSCg_8c3BEydhiibTs?hl=es

ANEXO 01 PLANOS:

U-01. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION

A-01. PLANIMETRIA GENERAL- PLANO DE CUBIERTAS

A-02. PLANTA DE DISTRIBUCION GENERAL NIVEL +6.00

A-03. PLANTA DE DISTRIBUCION GENERAL NIVEL +4.00

A-04. PLANTA DE DISTRIBUCION GENERAL DEL NIVEL +0.00 AL NIVEL +2.00

A-05. PLANTA DE DISTRIBUCION, CORTES Y ELEVACIONES ZONA ADMINISTRATIVA (NIVEL +6.00)

A-06. PLANTA DE DISTRIBUCION ZONA FORMACION CULTURAL (NIVEL +4.00)

A-07. SECCIONES Y ELEVACIONES ZONA FORMACION CULTURAL

A-08. PLANTA DE DISTRIBUCION ZONA DIFUSION CULTURAL (NIVEL +4.00)

A-09. SECCIONES Y ELEVACIONES ZONA DIFUSION CULTURAL

A-10. PLANTA DE DISTRIBUCION, CORTES Y ELEVACIONES DE ZONA DE RELAJACION E INTERACCION (NIVEL +0.00)



A-11. PLANTA DE DISTRIBUCION ZONA INTEGRACION COMUNAL (NIVEL +0.00)

A-12. SECCIONES Y ELEVACIONES ZONA INTEGRACION COMUNAL

**A-13. PLANTA DE DISTRIBUCION ZONA DE SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS (NIVEL +6.00)**

**A-14. SECCIONES Y ELEVACIONES ZONA DE SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS**

**A-15. PLANTA DE DISTRIBUCION, CORTES Y ELEVACIONES ZONA DE
SERVICIOS GENERALES (NIVEL +4.00)**



ANEXO 02 ENCUESTA:



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



OBJETIVO: Estamos realizando una investigación para conocer su opinión e interés sobre una propuesta arquitectónica: "CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI", esta es una encuesta anónima, y de carácter secreto.

Agradecemos que pueda tomarse unos minutos para llenar este cuestionario.

ENCUESTA

1. Indique su sexo
 - a. Masculino
 - b. Femenino
2. Del siguiente rango de edades: ¿Usted a cual pertenece?

a. <input type="checkbox"/> Menor de 18 años	d. <input type="checkbox"/> De 36 a 50 años
b. <input type="checkbox"/> De 18 a 25 años	e. <input type="checkbox"/> De 51 años a más
c. <input type="checkbox"/> De 26 a 35 años	
3. ¿Qué actividades productivas desarrolla? (puede elegir más de una alternativa)

a. <input type="checkbox"/> Agricultura	d. <input type="checkbox"/> Turismo Vivencial
b. <input type="checkbox"/> Peletería	e. <input type="checkbox"/> Otro:
c. <input type="checkbox"/> Textilería
4. ¿Existe una infraestructura cultural en la isla de Amantani?

a. <input type="checkbox"/> Si	b. <input type="checkbox"/> No
--------------------------------	--------------------------------
5. ¿Actualmente dicha infraestructura cultural está en funcionamiento?

a. <input type="checkbox"/> Si	b. <input type="checkbox"/> No
--------------------------------	--------------------------------
6. ¿Por qué cree usted que el centro de interpretación existente no funciona?

a. <input type="checkbox"/> La ubicación es lejana	d. <input type="checkbox"/> Otro:
b. <input type="checkbox"/> Carece de visuales
c. <input type="checkbox"/> Es pequeño, falta más ambientes
7. Considera usted que ¿Es necesario un centro cultural en la isla de Amantani?

a. <input type="checkbox"/> Si	b. <input type="checkbox"/> No
--------------------------------	--------------------------------
8. ¿Qué ambientes considera necesario para la propuesta arquitectónica? (puede elegir más de una alternativa)

a. <input type="checkbox"/> Galería comercial de artesanías	e. <input type="checkbox"/> Áreas de esparcimiento y contemplación (mirador, parque, etc.)
b. <input type="checkbox"/> Talleres	f. <input type="checkbox"/> Otro:
c. <input type="checkbox"/> Cafetería
d. <input type="checkbox"/> Restaurante
9. ¿Usted visitaría la infraestructura?

a. <input type="checkbox"/> Si	b. <input type="checkbox"/> No
--------------------------------	--------------------------------

Porque:

.....



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE DICTAMEN DE REVISIÓN DE BORRADOR DE TESIS

En el local de la sala de Docentes de la Escuela Profesional de:
ARQUITECTURA Y URBANISMO siendo las 2:00 pm horas del día
28 de AGOSTO del año 2023 se reunieron los miembros del

Jurado Dictaminador:

PRESIDENTE : Arqto. GILBERTO ANÁLID MORALES DEL ARROYO
1er MIEMBRO : Arqto. JOSE ALBERTO LLANOS CONDORI
2do MIEMBRO : Mg. Arqta. LEYDA CINTHIA ÁZA MEDINA
3er MIEMBRO : Arqto. HUGO ANSELMO CONTRA CONDORI

Quienes revisaron el borrador de tesis intitulado: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVERENCIAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJERÍA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMAUTANI"

Presentado por el (la) (los) bachiller (es):

ACEBO ZAPANA ADEMÍ
VILCA MAMANI GINA YELIFER

El cual ha sido debidamente evaluado de acuerdo al Reglamento de Titulaciones y Normas de la UNA-PUNO, habiéndose emitido las observaciones por parte de los miembros del jurado, siendo absueltas en su oportunidad, en mérito de lo cual la comisión ha considerado la APROBACIÓN del mencionado borrador de Tesis.

El jurado Dictaminador previa coordinación propone ejecutar el Acto de Sustentación y defensa del (los) bachiller (es) para el día 13 de SEPTIEMBRE del año 2023 a horas 10:00 am en la Sala de Sustentaciones de la Escuela Profesional. Siendo las 2:30 pm horas del mismo día, se dio por concluida la presente reunión de trabajo, firmado para referendar la presente.


PRESIDENTE


PRIMER MIEMBRO


SEGUNDO MIEMBRO


TERCER MIEMBRO



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo AREMY ACERO ZAPANA
, identificado con DNI 70238459 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR DE

LA ESTRATEGIA ESPACIAL, ARQUITECTÓNICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ULA DE OYUNAKI"

" Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de SEPTIEMBRE del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo GINA YEDHEER VILCA MAMANI
identificado con DNI 74838692 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL COMO INTEGRADOR
DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMAUTANI"
" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de SEPTIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo AREMY ACERO ZAPANA
identificado con DNI 70238454 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

"PROMESA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURÍSTICO MUSEAL COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA VÍA DE AMANTANI"

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

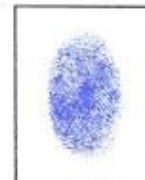
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de SEPTIEMBRE del 2022


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo GINA YERJEER NIICA MAMANI
identificado con DNI 74828692 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:

" PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VINCULADO COMO INTEGRADOR DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL, PAISAJÍSTICA Y SOCIOCULTURAL EN LA ISLA DE AMANTANI "

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de SEPTIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella