



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE MARKAPHUCHUNKU

EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SECUNDARIA TAMBULLA – CHALLHUAHUACHO –

COTABAMBAS – APURÍMAC, 2022

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. BRAULIO GILDO LIMA PANIURA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE

CIENCIAS SOCIALES

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Conocimiento de las chullpas de Markap huchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla - Ch allhuahuacho - Cotabambas - Apurímac, 2022

AUTOR

BRAULIO GILDO LIMA PANIURA

RECuento DE PALABRAS

19198 Words

RECuento DE CARACTERES

98117 Characters

RECuento DE PÁGINAS

107 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.7MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 13, 2023 7:56 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 13, 2023 7:58 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ORTIZ DEL
CARPIO Jorge Alfredo FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.09.2023 08:07:41 -05:00



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ORTIZ DEL
CARPIO Jorge Alfredo FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.09.2023 08:07:57 -05:00



DEDICATORIA

A Dios:

En primera instancia a Dios nuestro creador omnipotente, dado que continuamente está presente acompañándonos y otorgándonos toda la energía para continuar avanzando.

A mis distinguidos padres y hermanos (as):

A mí querida Madre: Leonarda Paniura, por el gran amor de madre que me tiene y principalmente por su motivación y el incansable esfuerzo que realizó para lograr culminar mis estudios, con el único propósito de visualizarme como profesional.

A mi Padre: Braulio Lima Valencia, por su fortaleza y determinación en encaminarme a lograr mis objetivos profesionales, además de darme consejos valederos para mi formación profesional y personal ante la sociedad.

A mi Pareja:

Vivian Mamani, por su apoyo, compañía y fortaleza inquebrantable que cada día me encamina a ser mejor persona, y poder cumplir metas conjuntas en el desarrollo de nuestras vidas.

Y finalmente hago referencia la siguiente frase: La cultura es entendida como la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir. Milan Kundera.

Braulio Lima



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano:

A la honorable alma mater, la UNA PUNO, a la Facultad Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales, y a la totalidad de docentes formadores integrales que fueron el eje de mi formación profesional y por compartir sus valiosos conocimientos en el campo de la educación.

A los miembros del jurado:

Un sincero agradecimiento al presidente: Dr. Víctor Benito Guevara Guerra, primer miembro Mg. Fortunato Núñez Rodríguez. Segundo miembro M.Sc. Elio Ronald Ruelas Acero, por su amplio conocimiento y aporte en desarrollar la presente investigación.

A mi asesor de investigación:

A Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio, por su arduo trabajo y colaboración constante en haberme encaminado de forma correcta y acertada.

A la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – Cotabambas – Apurímac: de igual forma, a los docentes en general de dicha institución por haberme brindado las facilidades respectivas para desarrollar mi investigación.

A mis compañeros y amigos con quienes adquirimos conocimientos en las añoradas aulas de la Facultad Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales, habiendo forjado amistad y experiencia.

Braulio Lima



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.1.1. Problema general..... 16

1.1.2. Problemas específicos: 16

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.4.1. Objetivo General 17

1.4.2. Objetivos específicos..... 17

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 20

2.1.1. Antecedentes internacionales 20



2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes locales	25
2.2. MARCO TEÓRICO	27
2.2.1. El conocimiento.....	27
2.2.2. Niveles de logros de aprendizaje.....	29
2.2.3. Localización de las chullpas de Markaphuchunku.....	30
2.2.4. Chullpas.....	31
2.2.5. Logros de Aprendizaje	45
2.3. MARCO CONCEPTUAL	46
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	48
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	48
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	49
3.3.1. Enfoque de investigación	49
3.3.2. Método de investigación	50
3.3.3. Tipo y diseño de la investigación.....	50
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	52
3.4.1. Población.....	52
3.4.2. Muestra.....	53
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	53
3.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.6. PROCEDIMIENTO	54
3.7. VARIABLES	56
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	57



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	58
4.1.1. Conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, 2022.....	58
4.1.2. Conocimientos de las chullpas de Markaphuchunku	61
4.1.3. Conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku.....	62
4.1.4. Conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku	64
4.1.5. Conocimiento sobre las Formas de la Construcción de las chullpas de Markaphuchunku.....	65
4.1.6. Conocimiento sobre los Materiales de la Construcción de las chullpas de Markaphuchunku.....	67
4.2. DISCUSIÓN	68
V. CONCLUSIONES	76
VI. RECOMENDACIONES	78
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS.....	84

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales.

Tema: Patrimonio Histórico – cultural.

Fecha de sustentación: 20 de setiembre del 2023.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actitud Emperica.....	29
Figura 2. Conocimiento de las chullpas.....	61
Figura 3. Localización de las chullpas.....	63
Figura 4. Proceso histórico de las chullpas.....	65
Figura 5. Formas de la construcción de las chullpas	66
Figura 6. Materiales de construcción de las chullpas	68



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diseño de investigación	51
Tabla 2. Población de estudio	53
Tabla 3. Operacionalización de variables	56
Tabla 4. Conocimientos sobre las chullpas de Markaphuchunku.....	58
Tabla 5. Conocimientos sobre las chullpas de Markaphuchunku.....	59
Tabla 6. Conocimientos de las chullpas de Markaphuchunku.....	61
Tabla 7. Conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku	63
Tabla 8. Conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku	64
Tabla 9. Conocimiento sobre las formas de construcción de las chullpas de Markaphuchunku	66
Tabla 10. Conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku	67



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S. : Institución Educativa Secundaria

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local

MINEDU : Ministerio de Educación



RESUMEN

La investigación denominada conocimiento de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – Cotabambas – Apurímac – 2022, el objetivo es determinar el nivel de conocimiento de las chullpas de Markaphuchunku. Respecto de la metodología, se tiene un enfoque cuantitativo, debido a que se hizo uso de la estadística descriptiva (frecuencias y también porcentajes). Es descriptiva porque se recolectó la información tal como se encuentra y se hizo un análisis comparativo. El diseño es diagnóstico porque se recogió la información en un solo momento. En cuanto a la población, la institución educativa cuenta con 120 estudiantes de todos los grados. La muestra en este caso es censal, debido a que se trabajó con los 120 estudiantes. En cuanto a las técnicas, se usó la medición y también la observación; mientras que los instrumentos fueron: El cuestionario y la guía de análisis documental. En cuanto a los resultados, los estudiantes se ubicaron en la escala “en proceso”, lo propio sucedió en los resultados de las dimensiones, excepto en la tercera dimensión. Se concluyó que el conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala “**en proceso**” en los estudiantes de la institución educativa secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022, debido a que los datos indican que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio”. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 25% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. Solo el 2% de los estudiantes ha logrado el nivel de conocimiento “logro destacado”.

Palabras Clave: Área de Ciencias Sociales, Chullpa, Conocimiento, Historia, Tumba.



ABSTRACT

The research called knowledge of the Markaphuchunku chullpas in the students of the Tambulla - Challhuahuacho - Cotabambas - Apurímac - 2022 Secondary Educational Institution, the objective is to determine the knowledge of the Markaphuchunku chullpas. Regarding the methodology, there is a quantitative approach, because descriptive statistics (frequencies and also percentages) were used. It is descriptive because the information was collected as it is and a comparative analysis was made. The design is diagnostic because the information was collected in a single moment. Regarding the population, the educational institution has 121 students of all grades. The sample in this case is census, because we worked with 121 students. Regarding the techniques, measurement and observation were used; while the instruments were: The questionnaire and the documentary analysis guide. Regarding the results, the students were located on the "In process" scale, the same happened in the results of the dimensions, except in the third dimension. It was concluded that the level of knowledge about the Markaphuchunku chullpas is on the "In process" scale in the students of the Tambulla - Challhuahuacho - 2022 secondary educational institution, because the data indicates that 31% of the students are at the knowledge level "Start". 42% of the students are at the "Process" level of knowledge. 25% of the students have reached the level of knowledge "Expected achievement". Only 2% of students have achieved the "Outstanding Achievement" level of knowledge.

Keywords: Area of Social Sciences, Chullpa, Knowledge, History, Tomb.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La historia de los pueblos del Perú profundo es extensa, tanto es así que queda mucho por investigar. En la actualidad, uno de los casos más impactantes es lo que se conoce sobre las Chullpas de Markaphuchunku, una zona arqueológica conocida regularmente por los lugareños adultos y a su vez poco conocida por los niños y adolescentes de la zona, este conocimiento va desvaneciéndose de generación en generación.

El objetivo de la investigación es determinar los conocimientos de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla 2022, en la cual la problemática que se evidencia es la falta de conocimiento sobre aspectos principales y básicos de las chullpas de Markaphuchunku y su interés cultural.

El presente estudio tiene una muestra integrada por estudiantes en la etapa de la adolescencia del nivel secundario. Asimismo, en la presente investigación posee de cuatro capítulos, organizador que se detalla a continuación.

En el Capítulo I, se pudo detallar el problema, se exponen todos los aspectos problemáticos de la realidad del entorno mundial, nacional, y local. Asimismo, se detalla la formulación del problema, seguidamente del aspecto justificativo de la investigación y se enumeran los objetivos que lleguen a dar las respuestas.

En el Capítulo II, se expone el marco teórico. También en este segmento se detallan todos los antecedentes relacionados con el presente estudio, dando cuenta de estudios a nivel internacional, nacional y local, todos estos en relacionados con la variable por las dimensiones propuestas.



En el Capítulo III, se aborda la metodología de la investigación, revelando el enfoque, el tipo, el diseño y el nivel de investigación; así como la población, la muestra, las técnicas e instrumentos.

En el último Capítulo IV, se detallaron los resultados de la investigación las cuales se originaron partir de generar las tablas de frecuencia detallando las cifras y su interpretación. Asimismo, se detalló la discusión de conformidad a las dimensiones del estudio, utilizando el análisis corroborativo y comparativo con otros estudios de los antecedentes.

Por último, se detallaron las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el entorno internacional, el conocimiento de la historia tiene como propósito fundamental enriquecer la educación humanística y cultural de las personas, especialmente de los estudiantes (Rodríguez, 2018). Asimismo, busca fomentar la solidaridad y la conexión con la herencia cultural, promoviendo valores de justicia, libertad e igualdad (Vasquez, 2019). Por lo tanto, es esencial cultivar habilidades como el pensamiento crítico, la memoria, la comunicación y una participación activa y constructiva en la vida social, en la comprensión histórica de las sociedades.

En el plano nacional, la historia de los pueblos del Perú profundo es extensa. Tanto es así que queda mucho por investigar. En la actualidad, uno de los casos más impactantes es lo que se conoce sobre las Chullpas de Markaphuchunku, una zona arqueológica conocida regularmente por los lugareños, pero no por personas de otras partes del Perú. Cerca de esta zona se ubica la Institución Educativa Secundaria Tambulla, ubicada en el distrito de Challhuahuacho, en el departamento de Apurímac; los estudiantes tienen



nociones básicas sobre la existencia de estas Chullpas, pero esta información no se detalla a nivel histórico. Por esta razón, se desconoce el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre las Chullpas de Markaphuchunku.

Se desconoce cómo los estudiantes logran enfocarse en los hechos que han dado lugar y que han influido en la construcción de estas Chullpas, así como en su propósito. Asimismo, no hay información sobre cómo los estudiantes entienden los hechos ocurridos en el pasado, cuál es su importancia, cómo fue la vida social, los problemas de carácter geográfico, económico, político, social y cultural de Markaphuchunku.

En relación a las Chullpas, se trata de torres circulares de piedra levantadas para albergar los restos funerarios de las principales autoridades de los antiguos pobladores. Chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria de origen aymara y quechua, con una base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura aymara, colla, inca, aymarae, quichua y chanca (Moreno y López, 2017).

El problema de la investigación actual es que no se tiene información sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes en relación a la definición de la palabra Chullpa, su importancia, su función, nombres de las principales chullpas, argumentos para considerarlas como monumentos funerarios o tumbas, clasificación de las chullpas según su forma, según su cavidad interior, según su revestimiento exterior, si es rústico, semirústico, avanzado, etc.

La problemática se desarrolla en el departamento de Apurímac y el país se ha perdido todo interés por la cultura ancestral, solo se toman en cuenta aspectos de escaso interés cultural, la sociedad se corrompe con culturas y costumbres foráneas, y con el paso del tiempo es probable que el conocimiento histórico sobre las Chullpas de Markaphuchunku esté totalmente olvidado.



Por lo expuesto se plantean las siguientes preguntas:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Problema general

¿Cuál es el conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?

1.1.2. Problemas específicos:

- ¿Cuál es el conocimiento sobre la ubicación de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?
- ¿Cuál es el conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?
- ¿Cuál es el conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022?
- ¿Cuál es el conocimiento sobre los materiales de construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Algunos metodológicos como Charaja (2019) Menciona en su libro de MAPIC que las investigaciones de tipo diagnóstico no llevan hipótesis. Es decir, siendo una investigación descriptiva que no se puede plantear de algo que aun descrito.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Determinar el conocimiento sobre las chullpas de markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.
- Reconocer el conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.
- Identificar el conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.
- Identificar el conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa



1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las chullpas de Markaphuchunku hoy están en completo abandono; Asimismo, los estudiantes de la localidad desconocen muchos aspectos relacionados con estos restos arqueológicos. Entonces la investigación actual es viable, porque, además, existe la posibilidad de acceder al área de estudio; también es viable porque existen los permisos correspondientes de la comunidad. Contiene originalidad porque no hay investigaciones similares en el nivel del entendimiento de las chullpas de Markaphuchunku; lo que da a entender que es un tema novedoso. La originalidad también está presente en la construcción del marco teórico, ya que contiene descripciones extensas de las manifestaciones más relevantes de estas chullpas, cuya fuente es un trabajo de campo metodológico, riguroso y detallado.

La investigación actual es útil, por su conveniencia, ya que existe el conocimiento especializado para desarrollar esta investigación, así como los recursos y conocimientos del área. También es útil para el avance científico y social ya que beneficiará a otros investigadores que siguen la misma línea de investigación y para futuras investigaciones de estudiosos que tendrán este estudio como precedente. La investigación actual también beneficia a las poblaciones circundantes de Markaphuchunku ya que aumentarán su conocimiento de las chullpas en el área mencionada. A nivel político administrativo, se benefician los centros poblados, el Municipio Distrital de Challhuahuacho, el Municipio Provincial de Cotabambas y el Departamento de Apurímac. El otro grupo que se favoreció es el de los estudiantes de secundaria, quienes conocen su nivel de conocimientos y esta realidad les permitirá a ellos, padres, maestros y directivos, tomar decisiones sobre el área de la ciencia social y de la historia.



También es importante por las implicaciones prácticas, ya que se desarrolló un trabajo de campo; se utilizaron varios recursos, como cámara fotográfica y de filmación, hojas de descripción, hojas de datos históricos y hojas de datos monumentales. La relevancia, de igual modo, se encuentra en el valor teórico, ya que, a partir del trabajo de campo, las fuentes y materiales documentales, iconográficos y monumentales, se elaboró un amplio marco teórico, que tuvo argumentos y relaciones con otros estudios similares en otros departamentos. Asimismo, este estudio se enmarcó y circunscribió dentro de la historia del Perú oficial.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Kesseli y Pärssinen (2005) menciona en su investigación: “Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.)”. Cuyos objetivos fueron: determinar la identidad étnica y muerte en Pakasa. En el tema metodológico, este abarca una investigación del tipo cualitativa y documental. Y llegando la siguiente conclusión: que el estilo de mampostería del incanato en las chullpas puede tener sus orígenes en el suroeste de Pakasa o bien en sector comprendido por Lupaca. Esto se hace evidente específicamente en las Chullpas redondeadas, pues sus infraestructuras empezaron ya en el siglo XIV, y mientras las Chullpas de forma cuadrangular y de forma rectangulares del mismo estilo arquitectónico dan la impresión de haber sido una habituación aplicada en el transcurso del Horizonte-Tardío. De igual forma, las chullpas decoradas al parecer fueron construidas básicamente en el periodo de la era Incaica (p.2)

Gil (2002) afirma en su investigación: “Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje Chullpario”. Cuyo objetivo fue: determinar la interpretación de las estructuras Chullparias como racimo de resultados intencionales concretados en una forma arquitectónica visible en el espacio y que mantiene su visibilidad a través del tiempo, factor éste sobre el que descansará su poder. Dentro de la



metodología se consigna que fue de carácter descriptiva. Llega a la siguiente conclusión: partiendo de las formas de percepción del Tiempo y el Espacio, su consideración es en tanto expresión de una forma razonable en lo cultural específica vinculada con un diálogo ideológico y unas representaciones de carácter social. Con todo ello, la construcción de estructuras chullparias no estaría sino constituyendo una estrategia de manejo (simbólico) del espacio desde la apelación atemporal y por el recurso de legitimidad (p.2)

Sendón (2010) menciona en su trabajo de investigación: “Ch’ullpa y sociedades de pastores en los andes centrales y meridionales – Tucumán – Argentina”, Cuyo objetivo fue: el propósito de este estudio es comparar y contrastar dos conjuntos de evidencias: primero, la existencia de ch’ullpa, o construcciones arqueológicas, a lo largo de los Andes centrales y meridionales; segundo, la presencia de marcadores de actividad pastoril en estas áreas. En todo el proceso de estudio se asumió el carácter descriptivo. Se determinó que muchos visitantes y exploradores con diversos grados de objetivo científico habían construido un gran número de ch’ullpa, o torres funerarias, en la región desde al menos principios del siglo XIX. Sobre un entorno típicamente estéril asociado a las áreas ocupadas por colonos pastores, o a lo largo de senderos, caminos y rutas, igualmente complejos, recorridos por grupos de indios llamas en sus viajes por la zona andina, se encuentran estas estructuras (p.4)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ticona (2015) aduce que en su investigación: “Conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de Mallku Amaya por los estudiantes de 4to y 5to grado de la Institución educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno-



2015”. Donde se tuvo el objetivo de poder “determinar el grado de conocimiento en referencia a las chullpas de Mallku Amaya en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno – 2015”. La población estaba comprendida por los alumnos de 4to y 5to grado de la institución educativa en mención. La metodología del estudio es de carácter diagnóstico y su enfoque es más descriptivo que experimental. En cuanto a la metodología, se empleó una prueba escrita como examen e instrumento, lo que permitió la recolección de datos apropiados que luego pudieron ser procesados de acuerdo con el diseño estadístico de la prueba. Las tablas 12 y 13 muestran que el puntaje promedio de 47 estudiantes de la Institución Educativa Industrial Secundaria 32-Puno (2015) fue de 9,957 sobre 100 posibles, con un coeficiente de variación de 26,6%, lo que sugiere que el conocimiento de los estudiantes sobre las chullpas de Mallku Amaya es lamentablemente insuficiente. Los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Industrial Secundaria 32-2015 saben muy poco sobre el proceso histórico de las chullpas, como se muestra en las Tablas No. 01, 02, 03, 04 y 05, en las que se observa que el 66% de los estudiantes acertó mal las preguntas, mientras que solo el 34% las acertó. (p.2)

Flores (2017) menciona en su investigación: “Conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la Comunidad de Mollocco en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Ácora-2015”. El presente trabajo de investigación cuenta con el objetivo de “describir todas las características, tipos que presentan las chullpas de la comunidad de Mollocco.” El examen sigue un enfoque descriptivo, con la estructura monumental del período Tahuantinsuyo heredada por los incas sirviendo como fuente primaria del estudio; el plan es de naturaleza comparativa.



El público al que va dirigido es el alumnado del pueblo molusco de Chullpas, y el objetivo es ampliar sus horizontes en cuanto a su nivel de conocimientos en la materia. Las visitas sobre el terreno, un cuestionario de evaluación de los alumnos y una cámara fotográfica son las herramientas que utilizamos para recopilar nuestros resultados. Se utilizaron setenta y cinco alumnos de las escuelas secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara para recopilar datos sobre el contexto, las características y la clasificación de las chullpas de la zona de Molloco. La mayoría de los alumnos obtuvo un puntaje bajo en las mediciones de conocimiento y comprensión de las características, tipos y formas de las chullpas, lo que sugiere que se necesita más educación. Esto demuestra que los alumnos de estas dos escuelas no tienen suficientes conocimientos sobre las chullpas.(p.2)

Tisnado (2019) afirma que, en su investigación: “Conocimiento de las Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to Grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés - Atuncolla-2019”. Donde objetivo fue “determinar el grado de conocimiento de las Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés – 2019”. Dado que los datos se obtuvieron de una población sin variaciones ni gestión, la investigación es cuantitativa, además de no experimental, descriptiva y diagnóstica. El cuestionario sirvió de instrumento para una metodología de encuesta sistemática. El total de estudiantes que componen la población es de 56. Asimismo, el coeficiente de variación indicó que 20 alumnos (36% de la muestra) presentaban una varianza suficientemente significativa en su rendimiento como para clasificarlos como alumnos que habían alcanzado el nivel previsto o un nivel superior. Por lo tanto, se entiende que el nivel de conocimiento de las chullpas de Hatun Pata por parte de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa



Secundaria San Andrés de Atuncolla (2019) se evidencia en la voluminosa bibliografía y numerosas investigaciones de los restos arqueológicos que tienen correspondencia con la educación de tipo universitario y la totalidad de los sistemas educativos en la región sur altiplánica. Los cuadros 12-20 muestran que los alumnos de estos grados tienen alguna familiaridad con las chullpas de Hatun Pata; esto representa el 36% de los alumnos de 14 a 17 años del colegio. (p.3)

Cuno (2016) afirma en su investigación: “La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa”, Cuyo objetivo fue estudiar la presencia de los collas a través de la estructura arquitectónica de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa. En cuanto a la metodología, esta fue descriptiva porque se describen acontecimiento y también sucesos de dicha época teniendo en cuenta el análisis de investigaciones y bibliografías respecto de la presencia de los Collas en la región de Altiplánica de Puno. Posteriormente se llegó a la conclusión: que los Collas ejecutaron sus construcciones en la parte superior de los cerros, por lo general en las zonas donde hay presencia de rocas, lo que a su vez le facilitó construir sus fortalezas, casas y demás con mayor factibilidad. Los Collas se desarrollaron en la Zona norte de la región altiplánica de Puno, dado que abarcaron y se desarrollaron en la provincia de Lampa; evidencia de esto es la fortaleza existente de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta dado que presentan similares características en sus construcciones. Su forma arquitectónica es en material hecho de piedra y granito al igual que también usaron los Collas en su proceso antes de que se fueran conquistados y sometidos por el imperio Incaico (p.2)

Merma (2021) aduce que en su investigación: “Restos Arqueológicos de Wat'amarka”, planteó como objetivo: “describir las características y/o



particularidades de las chullpas, definir al periodo histórico que pertenece las arquitecturas funerarias, y explicar las causas de la decadencia de sus habitantes”: causadas por guerras, conflictos y catástrofes meteorológicas. Para comprender las características de las obras arqueológicas de Wat'amarka, utilizamos una estrategia cualitativa basada en la observación científica y en métodos descriptivos. Las evidencias sugieren que los edificios son ejemplos de arquitectura funeraria, con miembros de la comunidad de élite enterrados juntos en posición fetal mirando hacia el este; las evidencias sugieren que datan del periodo intermedio tardío, cuando los incas estaban expandiendo su territorio y colonizando los alrededores; y las evidencias sugieren que las estructuras se han conservado hasta nuestros días como prueba de la existencia de la civilización.

(p.2)

2.1.3. Antecedentes locales

Arroyo (2018), afirma en su investigación: “Percepciones de los actores locales sobre el valor cultural del Patrimonio Arqueológico en el Valle de Cotabambas, Apurímac”, planteó como objetivo: “analizar el valor cultural que le asignan los actores locales al patrimonio arqueológico del valle de Cotabambas, Apurímac”. La metodología empleada en la investigación fue de enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico en complemento con la hermenéutica; con investigación descriptiva, analítica e interpretativa. Las técnicas usadas fue la recolección de datos usando: el registro fotográfico, entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupo focalizado. Los hallazgos apuntan a nueve yacimientos arqueológicos situados estratégicamente por todo el valle de Cotabambas como poseedores de un importante potencial cultural. Dentro de este patrón de asentamiento, existe una estrategia de planificación según la cual los



cementerios se sitúan en lo alto de las colinas mientras que las casas se sitúan más abajo. En términos de valor utilitario, se ha demostrado que los residentes no comprenden la importancia de los antiguos yacimientos de la zona, lo que puede explicar por qué no se ha hecho más por conservarlos. Históricamente, la santidad del pasado ha estado representada por estos yacimientos arqueológicos, que ahora representan el sentimiento de orgullo y grandeza de la comunidad local por su patrimonio cultural como el valle de Cotabambas.(p.3)

Salas y Ttito (2014) aduce que, en su investigación: “Comunidad campesina: Una aproximación a la dinámica cultural en la Comunidad Campesina de Fuerabamba, Cotabambas - Apurímac”. Cuyo objetivo fue determinar cuáles modificaciones y continuidades socioculturales viene originando al entrar la Empresa Minera Xstrata Copper Las Bambas en el grupo de familias de la Comunidad Campesina de Fuerabamba. En cuanto a los métodos, se apegó al enfoque cualitativo. Al comparar la cultura occidental de la capital minera con la cultura andina representada por la Comunidad Campesina de Fuerabamba, se puede llegar a la conclusión de que las familias de Fuerabamba están viviendo un éxtasis de acercamiento cultural. Prueba de ello son los cambios culturales que se están produciendo, es decir, en la forma de vida y la forma en que la gente ve su entorno social en el caserío campesino de Fuerabamba. La falta de respeto, la enemistad, los conflictos, la falta de humildad, la desconfianza y lo opuesto a la hospitalidad son manifestaciones de cómo las familias están cambiando y cómo se mantienen iguales en sus relaciones entre sí y con las personas que los rodean, incluidos sus vecinos. y todo aquel que adquiera productos lapidarios de la Empresa Minera. Por el contrario, sus electores ya no confían en la junta directiva de la comunidad debido al escepticismo sobre sus juicios económicos y la



prevalencia de reuniones secretas con la Compañía Minera. En definitiva, agentes de la Policía Nacional y funcionarios de la municipalidad distrital de Challhuahuacho trabajan de forma educada y eficaz. (p.5)

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El conocimiento

Según De Vicente *et al.* (2006) el “conocimiento es el proceso activo de construcción mental a través de la asimilación y la acomodación de la información” (p. 38).

Para Herrera (2019) el conocimiento se desarrolla a través de revoluciones científicas que cambian principalmente la comprensión de la realidad y se caracteriza por su capacidad de ser refutado o falsado.

Según Pérez *et al.* (2018) el “conocimiento es una construcción social y cultural que refleja relaciones de poder y control en la sociedad” (p. 176).

Para Bunge (2016) es la conciencia o comprensión teórica o práctica de los hechos (conocimiento descriptivo), los objetos (conocimiento perceptible), las habilidades (conocimiento procedimental). Se vale de los procesos mentales como la percepción, la razón, la memoria, la investigación científica. El estudio filosófico del conocimiento se denomina epistemología. Tiene un carácter implícito (como la habilidad práctica o la pericia) o explícito (como la comprensión teórica de un tema); tiene un carácter formal o informal; así como sistemático o particular.

En el sentido epistemológico, se desarrolla el conocimiento científico, que para Bunge significa que la Ciencia no es un conocimiento empírico. Es de



carácter explicativo, dado que explica los acontecimientos mediante leyes y las leyes a través de principios existentes. Lo que refiere que el conocimiento científico es legal porque busca leyes naturales para poder aplicarlos. Asimismo, la ciencia es un conocimiento del tipo predictivo, dado que pone a prueba hipótesis.

Formas de conocimiento

Existen dos tipos de conocimientos: tenemos el empírico o espontáneo y el de carácter científico:

- Conocimiento Empírico o Espontáneo

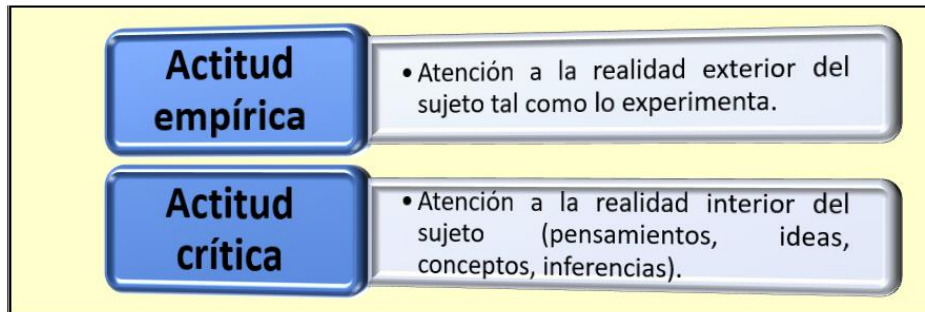
Este tipo de conocimiento surge de la experiencia práctica y se desarrolla de manera informal a lo largo del tiempo mientras las personas realizan sus actividades cotidianas, como el trabajo (Bunge, 2004). No se crea intencionalmente ni se formula conscientemente, sino que se adquiere de manera indirecta o simultánea a través de la interacción con el entorno. Este conocimiento se basa en la observación y la experiencia personal y generalmente no sigue un enfoque sistemático ni una orientación claramente definida (Sobrevilla, 2008).

- Conocimiento Científico

Por otro lado, el conocimiento científico está vinculado al desarrollo de las fuerzas productivas y se caracteriza por su enfoque sistemático y su orientación hacia objetivos definidos. A diferencia del conocimiento empírico, el conocimiento científico se crea de manera deliberada y se basa en la investigación y la reflexión objetiva. Implica un proceso más formal y estructurado de adquirir y validar el conocimiento, utilizando métodos

científicos y críticos para comprender y explicar fenómenos de manera precisa (Bunge, 2016).

Figura 1. *Actitud Emperica*



Nota: Bunge (2004).

2.2.2. Niveles de logros de aprendizaje

Por otra parte, según el Currículo Nacional del MINEDU (2016) obtiene juicios descriptivos sobre el aprendizaje del alumno basándose en los datos recopilados y, a continuación, vincula esas conclusiones a una calificación con letras (AD, A, B y C) donde:

- **AD – LOGRO DESTACADO:** cuando el alumno demuestra el dominio de una capacidad por encima de lo que se considera “básico” esto significa que el alumno ha demostrado signos de aprendizaje por encima de lo que se consideraría normal. Para un mejor entendimiento que el logro destacado (AD) equivale a una nota de 20-18 y se da cuando el alumno presenta el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo satisfactorio en las áreas establecidas (MINEDU, 2016).
- **A – LOGRO ESPERADO:** cuando un estudiante demuestra un grado adecuado de competencia, como lo indica la finalización con éxito de todas las tareas asignadas, se considera que ha cumplido los requisitos para esa competencia.



Además la nota equivalente es 17-14 y se caracteriza cuando el alumno manifiesta el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo establecido (MINEDU, 2016).

- B – EN PROCESO: “Cuando el alumno esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr el nivel deseado, la nota seria de 13-11 y se da cuando el alumno se encuentra aún en camino de alcanzar los aprendizajes previstos” (MINEDU, 2016).
- C – EN INICIO: Cuando el alumno solo progresa de forma limitada hacia el dominio de una habilidad requerida. El alumno muestra habitualmente problemas en el desarrollo de las actividades, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, la nota seria de 10-0, se presenta cuando el alumno está iniciando a desarrollar los aprendizajes previsto o manifiesta limitaciones para el desarrollo de las competencias (MINEDU, 2016).

2.2.3. Localización de las chullpas de Markaphuchunku

Las chullpas de markaphuchunku se encuentran en el casco urbano del distrito de Challhuahuacho a 3 km de la plaza de armas, llamado en el cerro Nanrapata que limita con las diferentes comunidades.

2.2.3.1. Limites

- Este con el rio del distrito de Challhuahuacho.
- Oeste con el campamento minero las Bambas.
- Norte con el barrio los manantiales.
- Sur con la comunidad campesina de chuicuni.

2.2.3.1. Actividades Económicas

- **Agricultura:**

En este pueblo las personas mayormente se dedican a la agricultura como por ejemplo el cultivo de cantidad y variedad de papas nativas y dulces de eso vive n la población año tras año.

- **Ganadería:**

En el dicho lugar las personas se dedican a crianza de animales como el vacuno, el ovino y animales menores tanto como gallina, cuyes menos camélidos.

2.2.4. Chullpas

Chullpa significa enterramiento. Las chullpas eran enormes torres, generalmente de forma cilíndrica, hechas con bloques perfectamente encajados y ensamblados. A pesar de su tamaño, el cadáver sólo era contemplado en un pequeño lugar en la base de la torre. Una pequeña puerta en la base de la torre permitía la entrada en cuclillas. (Sánchez, 2015).

En este mismo sentido, según Kesseli y Pärssinen (2005) Desde el punto de vista arqueológico, una chullpa es una tumba en forma de torre o cubo construida para personajes prominentes, que mide entre 1.5 y 8 metros de altura. La mayoría de estas construcciones prehispánicas tardías son de adobe, mientras que las chullpas de piedra pueden verse en diversos lugares.

La construcción de chullpas obedecía a dos motivos principales. Por un lado, quedaba patente la reverencia de los dolientes por el alto rango (malku o



hilacata) y el árbol genealógico (ayllu) del difunto. Sin embargo, la chullpa también servía de recuerdo al curaca fallecido, como símbolo de su estatus personal y comunal, así como de su autoridad a escala regional e incluso interprovincial. En cuanto a su finalidad, las chullpas pueden haber servido como importantes lugares de culto (huaca). (Frisancho, 1978). “Naturalmente, en el paisaje extenso también servirían, y aún sirven, como un excelente hito o división territorial”.

Extensión de la ubicación de las chullpas

Desde los Andes septentrionales de Chachapoyas y Chota-Cutervo, “en Perú, pasando por la zona de la provincia de Canta, y finalmente hacia el norte, hasta los grandes salares bolivianos de Uyuni y Coipasa, ahora sabemos que la gran mayoría de las chullpas se encuentran en las regiones montañosas de habla aymara, puquina y quechua”, considerando también departamentos del Perú como Cusco, Apurímac, Puno, Arequipa (Kesseli y Pärssinen, 2005).

Restos arqueológicos y sociedad

Los yacimientos arqueológicos, como edificios, tumbas, fragmentos de cerámica y viviendas, se concentran en un lugar porque allí floreció una comunidad concreta con su propia historia y cultura. Esto es indicativo del antiguo nivel de actividad humana, como demuestra la amplia gama de artefactos descubiertos en la zona de Puno. (Cuno, 2016).

Los restos arqueológicos según la organización Madrid dice lo siguiente: “*los restos arqueológicos se forman por procesos de abandono o enterramiento algunas veces y otras porque se arrasa para continuar viviendo encima (ocupación continuada)*” (Guerrero et al., 2014, p. 69).



A pesar de que estos lugares muestran las aportaciones culturales de civilizaciones pasadas, no estamos tomando medidas rápidas para evitar su destrucción. (Cuno, 2016).

Importancia arqueológica

Según Frisancho (1978) quien recorre los departamentos de los Andes del Perú (Apurímac, Puno, Arequipa, Moquegua, Cusco), encontrará una serie de construcciones arqueológicas, rezagos de un opulento pasado histórico, las llamadas “Chullpas” verdaderos torreones de piedra, considerados por la mayoría de historiadores como monumentos funerarios.

Se han descrito más de 40 “chulperios” (Julián Palacios, Emilio Vásquez, Marion Tschopik, etc., citados por Frisancho, 1978) en los departamentos del sur del Perú, la mayoría en el departamento de Puno; de esos son universalmente conocidas las clásicas Chullpas de Sillustani, situadas a 30 kilómetros de la ciudad de Puno. Son también conocidas como Chullpas de Malcu – Amaya y Cutimbo, a 20 y 25 kms. Respectivamente de la ciudad de Puno; y las de Kacha – Kacha en Acora, a 36 kms. De la capital departamental. A continuación se muestra una relación de los principales “chulperios” por provincias y distritos, proporcionada por Julio Jesús Arguedas, citado por Frisancho (1978) en el departamento de Puno y Apurímac.

Apurímac

Provincia de Cotabambas:

Distrito de Challhuahuacho: Markaphuchunku.



Puno

Provincia de Azángaro:

Distrito de Asillo: Inampu.

Provincia de Chucuito:

Distrito de Ilave: Cheka, Kala – koto, Siraya.

Distrito de Juli: Pucarani, Saphijicani, Luntayani, Chucasuyo,
Huacani.

Distrito de Pomata: Huacani, Malcu, Huapaca, Llaquepa.

Distrito de Huacullani: Tanka – tanka, Sillicachi.

Provincia de Huancané:

Distrito de Conima: Siyani

Distrito de Moho: Paro – Paro.

Provincia de Lampa:

Distrito de Lampa: Lamparaquen, Vizcachani.

Provincia de Puno:

Distrito de Acora: Kacha – kacha, Quellojani.

Distrito de Puno: Arku – puncu, Cutimbo, Malcu – Amaya,
Chingarani, Sillustani.



Provincia de Sandia:

Distrito de Cuyo Cuyo: Cuyo – Cuyo.

Distrito de Sandia: Mauka Llacta

Referencias históricas bibliográficas

Según Frisancho (1978) fue Pedro Cieza de León, en su “Crónica del Perú”, escrita en 1550 y publicada en 1553, quién por primera vez, en su viaje a través del Collao hizo referencia a las Chullpas, al decir de ellas: “Las grandes sepulturas collas, hechas como pequeñas torres de cuatro esquinas, unas anchas y otras angostas, lozas granes, o de piedra y barro, rematando en capiteles de lozas grandes, o de paja y con puertas pequeñas orientadas hacia la salida del sol” (p.76).

Entre 1587 y 1615 Felipe Guamán Poma de Ayala, refiriéndose a los entierros de los collasuyos decía: “Pero no sacan los cadáveres como los Chinchaysuyos para hacer sus procesiones, sino que los dejan en sus bóvedas Pucullos” (Frisancho, 1978, p. 80).

Trecientos años después, ya en plena era republicana, Mariano E. de Rivero y J. J. Tschudi, en su obra “Antigüedades Peruanas” (1851), hacen también referencia a las Chullpas de Sillustani (Frisancho, 1978).

Entre 1863 y 1864, el gran viajero norteamericano, Efraín George Squier, recorrió todo el Perú y fruto de ese viaje fue su obra “Incidents of travel and exploration in the land of the Incas” (New York, 1877), y en la cual constan sus observaciones, estudios y mediciones de las Chullpas de Sillustani, Kacha – kacha y de otras ruinas del Collao (Frisancho, 1978).



Squier, es el pionero de la arqueología científica por ser el iniciador de los estudios serios “con cintas de medir, estacas, lápiz y una cámara fotográfica” de las ruinas arqueológicas no solo de Puno, sino de todo el Perú, por eso se le compara con Raymondi (Frisancho, 1978).

En 1864, Antonio Raymondi, el hombre que más estudió el Perú, en su viaje de Puno a Vilque visitó las ruinas de Sillustani. Es necesario decir que Raymondi recorrió hasta San Gabán y Tambopata.

El viajero francés Charles Wiener, enviado por su gobierno para realizar en el Perú estudios sobre etnografía y arqueología, recorrió gran parte del Perú, entre 1875 y 1877, y también Puno; las chullpas de Sillustani, el norte y este del lago Titicaca y Tiahuanaco (Frisancho, 1978).

Cuando Uhle llegó al Perú en 1892, también lo hizo el suizo naturalizado americano Adolfo Bandelier que, ya había estudiado la organización social y política de los aztecas. Este último se casó en Lima y se dedicó consagradamente al estudio del Collao: Tiahuanaco, las islas del lago Sagrado y Sillustani, por esta misma época visitaron Sillustani, Max Uhle y otros historiadores (Frisancho, 1978).

En 1910, Horacio H. Urteaga en una excursión con alumnos carolinos visitó las Chullpas de Kacha – kacha y luego escribió sobre ellas, refutando algunos conceptos de Squier.

En 1928, se publicó la interesantísima obra “Monografía del departamento de Puno”, de Emilio Romero, quien en un capítulo especial se ocupa de las principales ruinas arqueológicas y Chullpas del departamento, transcribiendo descripciones de los anteriores escritores (Frisancho, 1978).



El 1934, el maestro Julián Palacios Ríos, escribió un interesante artículo sobre “Puno Arqueológico” donde hizo una somera descripción de las principales ruinas arqueológicas del departamento de Puno, visitados por él en sus largas peregrinaciones a través de todas las provincias.

Tiene mérito porque este trabajo posiblemente ha servido de guía y acicate a otros estudiosos puneños, que sin ser arqueólogos han escrito artículos interesantes sobre nuestras riquezas arqueológicas. Hasta entonces desconocidas y menospreciadas.

Luego correspondió a Emilio Vásquez, el gran mérito de haber visitado las más importantes ruinas arqueológicas; habiendo publicado en la Revista del Museo Nacional de Lima, artículos sobre Tanka Tanka (1935), Kacha – kacha (1927), Qutimpu (1939), Itinerario arqueológico del Collao (1940), itinerario arqueológico de las islas del Titicaca (1940).

En 1935, el gran historiador Luis E. Valcárcel escribió “Las torres funerarias de Sillustani” en “La Prensa” de Buenos Aires. Este artículo posteriormente ha sido incorporado a su obra “Mirador Indio” (Frisancho, 1978).

En 1946 fue publicado por el Bureau of American Lodians, vol. 2 “The Andean Civilization”. En parte correspondiente a “The aymara” Harry Tschopik H. hace un estudio del pueblo aymara en todos sus aspectos histórico, económico, biológico, cultural, etc. Y también hace una descripción muy somera acerca de las Chullpas considerándolas torres funerarias construidas en un periodo posterior al Tiahuanaco y anterior a los Incas, pero que posiblemente durante el periodo incaico se siguieron construyendo Chullpas, ya que en algunas de ellas, como en la de Arku – Puncu se encontraron utensilios de cerámica Inca (Frisancho, 1978).



En ese mismo año: Marión H. Tschopik publica su obra “some Notes on the Archeology of the Departament of Puno, Perú”. Interesante por ser el estudio primero y más completo sobre las Chullpas y sobre nuestra cerámica, presenta un mapa y una relación casi completa de los lugares donde existen Chullpas; interesantes y únicas ilustraciones sobre cerámica, metalurgia, textilería de los antiguos pobladores de Puno (Frisancho, 1978).

Culto a los muertos entre los antiguos peruanos

¿Con que objetivo se construyeron las Chullpas?, ¿Qué clase de poder escondido y poderoso los motivó a labrar tan enormes y de qué medios se sirvieron para ubicarlas en lugares tan altos?

Fuera de los “chulperios”, de algunos monolitos y piedras labradas, no se encuentran restos de ciudades, viviendas o también templos que evidencien el cómo moraron nuestros antepasados (Frisancho, 1978).

Tan solo las Chullpas han retado al paso de los siglos y como mudos centinelas persisten altivos guardando en su interior un claro secreto de aquellos tiempos.

“Los diferentes estudiosos, han llegado a la conclusión de que las Chullpas han sido monumentos funerarios; y solo Posnansky ha opinado que fueron viviendas” (Frisancho, 1978).

Se debe tomar en cuenta, de que en la misma forma en que la mayoría de los pueblos antiguos el común denominar de los individuos se enterraban en el sub suelo, y que los jefes, curacas, sacerdotes o guerreros representativos, es decir los “mallcus” fueron los exclusivos individuos que merecían ser sepultados en



sitios muy especiales, los cuales eran unos verdaderos monumentos fúnebres que los perennizaban con la inmortalidad y eran el orgullo de sus localidades, para quienes se convertían en dioses de protección.

Por ello incluso se elegían lugares muy adecuados, como por ejemplo altas mesetas, en cuya cima se yerguen imponentes las Chullpas. Como ejemplo tenemos en Sillustani, en Cutimbo, Malcu Amaya, etc.

“También en las zonas donde no había estas planicies escogían sitios en las faldas de los cerros, o en las rinconadas de fácil acceso y de fácil cuidado, por ejemplo, las de Kacha – kacha (Acora) y Quellojani”.

Monumentos funerarios o sepulcros

Como últimos lugares de reposo de los difuntos, los sepulcros fueron los primeros lugares de culto de los pueblos. Se han descubierto artefactos históricos en todas las poblaciones humanas, desde las más bárbaras hasta las más avanzadas, que atestiguan este hecho.

Su interior suele tener forma cónica, con el extremo puntiagudo hacia arriba; en ocasiones, las partes internas de las piedras sobresalen sin pulir; otras veces, las piedras están toscamente pulidas; y suelen presentar pequeños nichos de forma trapezoidal, con la adición ocasional de asientos hechos con piedras cuadrangulares incrustadas en las paredes. (Frisancho, 1978).

La construcción de una chullpa

Lo hicieron en dos grandes etapas: en la primera, desarrollaron la cavidad cónica del interior de la Chullpa, y luego, utilizando piedras de mediano tamaño pegadas con barro, las construyeron, asegurándose de que la cavidad del interior



conservara la forma cónica. Algunas personas han especulado que las construcciones vistas en Sillustani y otros Chulperios son restos de Chullpas prehistóricas habitadas por una civilización menos desarrollada. Este no es el caso, ya que las piedras pulidas que antiguamente cubrían la región aún pueden verse dentro de su contorno y esparcidas por el suelo.

En la segunda fase, cuando se completó el interior, el revestimiento se elaboró con piedras finamente pulidas en su exterior y en sus formas para garantizar un ajuste perfecto con las piedras circundantes.

Para facilitar el levantamiento de las grandes piedras que recubren cada Chullpa y que pesan varias toneladas, se construyó un plano inclinado o rampa alrededor del exterior de la estructura a medida que se elevaba la altura de la Chullpa. La construcción comenzaba con las piedras en la base, donde dejaban una forma de puerta, y luego se colocaban en hileras.

Posiblemente era una labor paciente y cuidadosa, dirigida por “técnicos”, picapedreros e “ingenieros”, que mantenían la simetría de cada Chullpa. En algunas de las piedras se esculpían en alto relieve figuras que representaban víboras, lagartos, sapos, pumas, etc.

Guamán Poma de Ayala especula que los entierros se produjeron algún tiempo después de la construcción de las chullpas. Es probable que las ceremonias de enterramiento, con libaciones de chicha, música y lágrimas de amigos y familiares, fueran habituales en el pasado, y que la creación de cada chullpa empezara con una.

Tampoco sabemos cuánto duraba la construcción de cada una y cuántos hombres trabajaban, es fácil imaginar que dados los instrumentos rústicos que



poseían demoraban varios meses, posiblemente los constructores se dividían en varios grupos: unos que armaban la parte interna y rústica de la Chullpa, mientras varios se dedicaban a labrar y pulir las piedras, que a su vez eran transportadas desde las canteras vecinas, por siervos o por plebeyos, otros los “ingenieros” probaban repetidas veces el ensamble de las piedras, su curvatura, etc. Y solo cuando estaban perfectamente probadas se las colocaba en forma definitiva. A veces se terminaba de pulir las piedras ya colocadas en la Chullpa (Frisancho, 1978).

Cuando se concluía una Chullpa seguramente se realizaba otra ceremonia, semejante al “Huasichacuy”, pues labor tan ardua merecía regocijarse.

Las piedras pulidas eran subidas por planos inclinados o rampas de tierra, mediante tracción y propulsión de varios hombres.

En Sillustani, una de las Chullpas tiene 10 hileras de piedras, en Malcu – Amaya, hasta 13 hileras, algunas de las piedras son inmensas, una de Cutimbo mide 2,10 mts. x 065. Otra de la cornisa: 1m x 1,20 x 0,50.

A veces en un chulperio, como se ve en Cutimbo y en Kacha – Kacha, existen Chullpas de diferente forma, cilíndricas y prismáticas, así mismo Chullpas de diferente calidad de trabajo: unas muy rústicas, de piedras mal labradas y mal ensambladas, y otras de mejor fábrica, piedras muy bien pulimentadas, bien ensambladas entre sí, también varían en el tamaño, unas grandes y otras pequeñas. Esto se observa muy particularmente en Sillustani.



Clasificación de las Chullpas (Frisancho, 1978).

Según su forma

- a) En forma de sombrilla, como en Pucara (Vizcachani), Bolivia.
- b) Cilíndrica; esta forma se observa en los primeros ejemplos de Chullpas, como los de Malcu-Amaya y los de Kacha-Kacha. Los cilindros de Malcu y Amaya culminan en una cornisa que se extiende como una cúpula corona hasta la Chullpa.
- c) Arcu-Puncu, Cutimbo, Kacha-Kacha y Vizcachani incluyen la variedad c) prismática cuadrada. Las hay con techos planos y con cúpulas.
- d) Las pirámides de Nuoa son, según Mario Franco I, similares en forma a las de Mauca-Llocta.
- e) El cono truncado invertido representa una forma arquitectónica más avanzada, similar a la de Sillustani.

Según su cavidad interna

- a) “Las Chullpas de cavidad de tipo rústica. Por lo general son pequeñas y hechas de piedra labrada imperfectamente, conformadas por una cavidad en forma de cono y recubierta por piedras estas sin labrar y unidas con barro y “champas”. Posteriormente se coloca un relleno de piedras y finalmente se coloca la cubierta externa de piedras rústicas o del tipo labradas” (Frisancho, 1978).
- b) “Las Chullpas de cavidad tipo labrada: Por lo general las Chullpas grandes, cuentan con una cavidad en forma de cono o piramidal; recubiertas por piedras labradas, hasta cierta altura, y dentro de sus paredes se encuentran nichos o



alacenas de forma trapezoidal. Luego se conforma por un relleno de piedras y barro y finalmente cubierto en la parte externa por piedras labradas” (Frisancho, 1978).

- c) “Las Chullpas de cavidad subterránea, algunas de estas Chullpas como las de Vizcachani (Pucará) tienen una enorme cavidad subterránea, contorneada por enormes piedras sin características de labrado; esta cavidad subterránea está cubierta por una grandiosa loza” (Frisancho, 1978).

Según su cubierta externa

- a) “Chullpas generalmente de forma cilíndrica, cubiertas por piedras pequeñas, casi sin labrar, unidas entre sí imperfectamente, dejando intersticios que se rellenan con tierra o con piedras menudas. La forma geométrica no es perfecta, existen numerosas hileras de piedras hasta 20. Este tipo de Chullpas se encuentran principalmente en Malcu – Amaya, y algunas cuadrangulares en Kacha – kacha” (Frisancho, 1978).
- b) “Chullpas cilíndricas o prismáticas cuadrangulares, esta está recubiertas por piedras de tamaños variados, algunos muy grandes, y que se dispusieron hasta 10 hileras, y su superficie es almohadillada, y estas unidas entre sí en forma casi perfecta, pero dejando algunos sitios, intersticios pequeños. Este tipo se encuentra en Kacha – kacha y Cutimbo” (Frisancho, 1978).
- c) “Chullpas grandes, de forma geométrica perfecta, cubiertas por grandes piedras cuadrangulares, de tamaño parejo, de superficie plana muy bien pulimentada, uniones perfectas, sin dejar intersticios, menor número de hileras de piedras, apenas hasta 8. A este grupo pertenecen las de Sillustani” (Frisancho, 1978)..



En conclusión, tenemos tres tipos de Chullpas según (Frisancho, 1978).

1. RÚSTICAS

- a) De forma cilíndrica o prismática cuadrangular.
- b) De tamaño pequeño.
- c) De cavidad sin piedra labrada.
- d) Cubierta externa de piedras pequeñas, sin labrar, imperfectamente unidas entre sí.

A este grupo corresponden Malcu – Amaya, algunas de Kacha – kacha, las de Inampu (Asillo), Kellojani.

2. SEMIRÚSTICAS (O de transición)

- a) De forma cilíndricas o prismática cuadrangular.
- b) De tamaño mediano o grande.
- c) De cavidad sin piedra labrada o con piedra rústicamente labrada.
- d) Cubierta externa de piedras medianas y grandes, toscamente labradas, en forma de almohadillas, unidas entre sí más o menos perfectamente.
- e) En algunos casos se encuentran figuras zoomorfas, labradas en algunas piedras.

A este grupo corresponden: La chullpa cuadrada de Arcupuncu, las de Cutimbo y una de Kacha – kacha.



3. FLORECIENTES O AVANZADAS

- a) Forma de cono truncado
- b) Tamaño grande
- c) Varias cavidades
- d) Cubierta externa de piedras grandes, cuadrangulares, de tamaño más o menos parejo, de superficie plana y bien pulimentada, unidas sí perfectamente, sin dejar intersticios.
- e) En algunas piedras se han labrado figuras zoomorfas.

A este grupo pertenecen las Chullpas de Sillustani.

Chullpas de tierra

En algunos lugares como Vizcachani (Pucará) se encuentran Chullpas muy primitivas en forma de urnas de tierra; una de ellas apenas 1,50 m. de alto, su diámetro es de 3 metros. Su cavidad está por debajo del nivel del suelo y en la más pequeña se ha encontrado restos óseos humanos, y fragmentos de escudillos (chuas) rústicas (Frisancho, 1978).

2.2.5. Logros de Aprendizaje

Según el MINEDU (2016) en el Currículo Nacional vigente, los logros de aprendizaje son los resultados o metas específicas que los estudiantes alcanzan como parte de su proceso de educación y formación. Estos logros representan la adquisición de conocimientos, habilidades, competencias, capacidades o comprensión en un área particular de estudio. Se guían o conducen por estándares definidos por ciclos de estudio, según los intereses y necesidades de los estudiantes



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- a) **Historia:** es la disciplina académica que toma como tema la historia de la humanidad y todas las cosas que los humanos han hecho y fabricado. (Sánchez, 2015).
- b) **Cultura:** “es toda manifestación producida durante toda la historia a partir de la existencia del hombre” (Podestá, 2006).
- c) **Restos arqueológicos:** Los yacimientos arqueológicos, las obras de arte, los tejidos y la cerámica son sólo algunos ejemplos de los objetos materiales físicos e inmateriales que son expresiones dejadas por nuestros predecesores.
- d) **Monumentos:** “se llama así a toda construcción de mucha importancia que hasta la actualidad se puede observar, las cuales quedaron como parte del patrimonio del estado” (Lourés, 2021).
- e) **Fortaleza:** es aquella zona protegida destinada a resistir los asaltos desde el exterior. Por su importancia histórica, puede considerarse que las plazas fuertes tienen una larga historia. Por esta razón, no se puede exagerar su importancia histórica; estas fortalezas han sido a menudo la única defensa contra los invasores ayllusos y/o regionales.
- f) **Chullpa:** “es una antigua torre funeraria, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus” (Revista, 2012).
- g) **Muralla:** Una muralla es una estructura cerrada construida con fines defensivos. Se han utilizado para confinar comunidades desde la antigüedad hasta nuestros días.



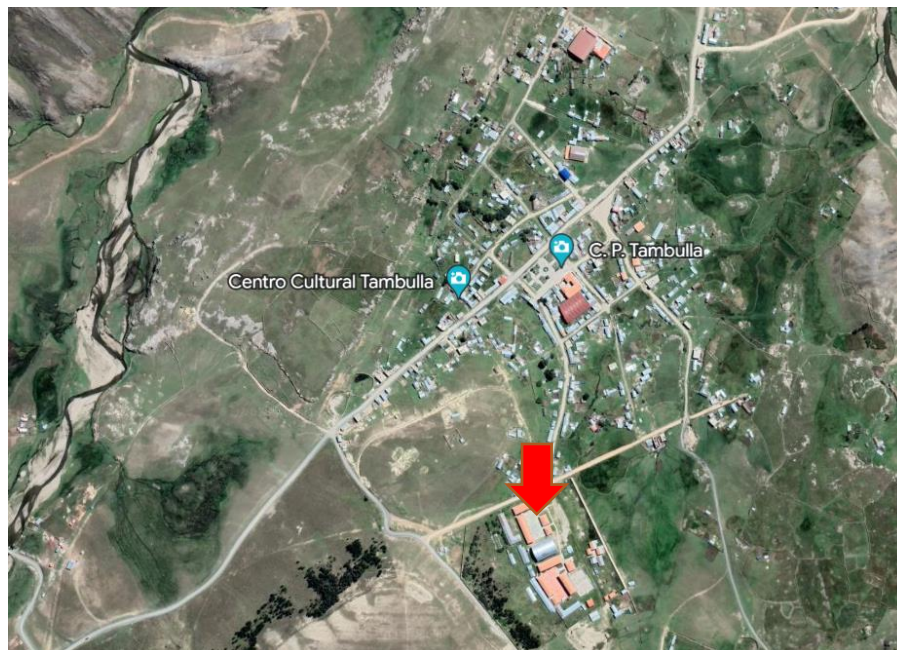
h) Estructura arquitectónica: tiene su origen en diversos mecanismos. Los componentes de estructura, forma y espacio sirven para almacenar, tanto en la mente como en el mundo físico, datos sobre otros elementos, como masa, medidas, proporciones, características y orden. (Moreno y López, 2017).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La ubicación del estudio a nivel geográfico se encuentra en la Región de Apurímac, en la sede principal de la Institución Educativa Tambulla, ubicada en el Distrito de Challhuahuacho, Provincia de Cotabambas que está ubicada en las siguientes coordenadas: 14°11'42" S y 72°19'44" W. La investigación se realizó durante el primer trimestre del año 2022.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo una duración de diez meses, segmentados en el periodo para la presentación del proyecto y observaciones (3 meses), ejecución de la investigación (3 meses) y elaboración del borrador e informe de investigación (4 meses).



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales utilizados fueron parte de la Institución Educativa y del investigador. Los materiales estuvieron vinculados a la actividad de recojo de información del conocimiento de las chullpas y del trabajo de campo en el mismo lugar de los hechos.

Por otro lado, en lo concerniente a los materiales de trabajo, se utilizó una cámara fotográfica, una laptop y otros materiales complementarios y útiles para el recojo y procesamiento de información.

Se procedió con la aplicación del instrumento, es decir, el cuestionario, esto en la sede principal de la Institución Educativa Tambulla, ubicada en el Distrito de Challhuahuacho, tomando todos los cuestionarios a todos los alumnos seleccionados para la muestra, posteriormente se procedió a la tabulación de los resultados por preguntas y finalmente se realizó el procesamiento mediante la estadística inferencial, para poder calcular el nivel de conocimiento y generando gráficos estadístico para posteriormente inferir sobre el comportamiento de la variable en estudio.

3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación utilizado es cuantitativo, debido a que los resultados predominantemente fueron estadísticos; es decir, se utilizaron frecuencias absolutas con sus respectivos valores porcentuales. También se presentaron tablas de contingencia o conocido también como cruce de variables, para identificar qué dimensiones, indicadores y escalas son las que más destacan (Sampieri, 2014).



3.3.2. Método de investigación

Método general

La investigación se utilizó el método científico, es decir se dio el cumplimiento de sus cuatro requerimientos, que según (Charaja, 2019).

- a) Identificación del problema de investigación.
- b) Planteamiento de las hipótesis
- c) Comprobación de las hipótesis
- d) Determinación de las conclusiones

Método específico

Se aplicó el método hipotético-deductivo que equivale al desarrollo de la inducción (planteamiento de la hipótesis a partir de datos empíricos) y deducción (comprobación de la hipótesis y argumentación a través de las teorías).

Según Bunge (2004) la inducción y deducción se sustentan en principios empírico y apriorístico respectivamente.

3.3.3. Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación fue no experimental, debido a que no se modificó la conducta de la muestra en relación a una variable; en otras palabras, no hubo intervención o tratamiento experimental.

Al respecto Arias (2021) señala que, en una investigación de tipo no experimental no existe intervención, control ni manipulación de una o más variables.

En la investigación no experimental, el investigador se limita a observar los fenómenos en su estado "salvaje". La información se recoge de primera mano y se analiza después.

Diseño de investigación

Los expertos en metodología de la investigación tienen posturas diferentes en lo concerniente a los diseños de investigación no experimentales. En esta investigación, se sigue el planteamiento de (Arias, 2021)

Un diseño es una modelación, un plan de estudio. Así como una estructura inmobiliaria tiene un plan o diseño de construcción, de similar manera la investigación tiene un diseño que considera varios aspectos como la intervención, la cantidad de veces de recojo de información, la vista temporal, la vista del tratamiento estadístico, entre otros (Arias, 2021)

Tabla 1.
Diseño de investigación

Categoría	Diseño de investigación	
Desde el punto de vista de intervención.	Observacional (X)	De intervención ()
Desde el punto de vista de las veces de recojo de información.	Transversal (X)	Longitudinal ()
Desde el punto de vista temporal.	Prospectivo (X)	Retrospectivo ()
Desde el punto de vista del tratamiento de análisis estadístico.	Analítico ()	Descriptivo (X)

Nota: Arias Gonzáles (2017)



El diseño que se utilizó fue observacional, transversal, prospectivo y descriptivo. Observacional porque se detectó, examinó y analizó información vinculada a la variable de estudio. Fue transversal o sincrónico porque el recojo de información se realizó en un solo corte, es decir, por única vez. Fue prospectivo porque se elaboró el instrumento que permitió anticipar y pronosticar el futuro mediante el análisis prospectivo; asimismo, se administró mediciones propias (datos primarios), por lo que poseyó el control del sesgo de medición. Fue descriptivo porque el análisis estadístico no fue bivariado sino univariado (propósito estadístico).

En relación a la conceptualización de “diseños de investigación”, (Arias, 2021) señala que, los diseños de investigación son estrategias metodológicas y estadísticas para alcanzar los objetivos de investigación. Los diseños se agrupan según el campo de conocimiento en el cual se originaron y en el cual está circunscrita la investigación.

Nivel de la investigación

La actual investigación es de nivel descriptivo, debido a que se describe estadísticamente una variable de estudio, dando cuenta de sus dimensiones e indicadores.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Entendiendo que una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, la población de estudio de la actual investigación se delimita considerando que el factor común son los estudiantes

que cursan estudios del NIVEL SECUNDARIO. La población es de 120 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, durante el año académico, 2022.

Tabla 2.
Población de estudio

Grado	N°	%
Quinto	21	17,4
Cuarto	25	20,7
Tercero	25	20,7
Segundo	17	14,0
Primero	32	26,3
Total	120	100,0

Nota: Nómina de matrícula del año, 2022.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevó a cabo la investigación. Los integrantes de la muestra tienen similares características, ya que es una condición para seleccionarla. La muestra en este caso es censal, debido a que se trabajó con los 120 estudiantes.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se utilizó la estadística descriptiva, que formula recomendaciones de cómo resumir, de forma clara y sencilla, los datos de una investigación en cuadros, tablas, figuras o gráficos. En seguida se identificaron las magnitudes porcentuales a efectos de identificar en el nivel en el que se encuentran los estudiantes en cuanto al conocimiento de las chullpas de Markaphuchunku.

Asimismo, se utilizará la media aritmética que tendrá la finalidad de conocer el promedio de cada estudiante considerando el total de competencias, cuya fórmula es:



$$X = \frac{fi}{n}$$

En donde:

X = Media aritmética

i = Frecuencia de repeticiones

n = Población

3.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica a utilizarse será la medición, que es un medio para obtener datos e información que solo pueden aportar los sujetos acerca de un determinado problema (Ñaupas, 2013).

También se utilizará la observación para determinar las capacidades de los estudiantes en lo concerniente al Área de Ciencias Sociales (Charaja, 2019)

Instrumentos

- a) Se utilizó un cuestionario de conocimientos sobre las chullpas de Markaphuchunku.

3.6. PROCEDIMIENTO

La investigación se realizó mediante los siguientes pasos:

- a) Recopilación de Información



- b) Elaboración del Proyecto de tesis
- c) Mejoramiento del Proyecto de tesis
- d) Aprobación del Proyecto de tesis
- e) Recopilación de datos
- f) Análisis de Información
- g) Redacción Preliminar
- h) Aplicación de Instrumentos de Investigación
- i) Procesamiento y Análisis de Datos
- j) Redacción del Borrador de la Investigación
- k) Presentación del Informe de Investigación
- l) Aprobación del Informe de Tesis

3.7. VARIABLES

Tabla 3.
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	
1. CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE MARKAPHUCHUNKU.	1.1. Localización de las chullpas	1.1.1. Ubicación de chullpas.	Logro Destacado (18 – 20)	
		1.2.1. Pertenencia a una sociedad o cultura	Logro Esperado (14 – 17)	
	1.2. Proceso histórico de las chullpas	1.2.2. Finalidad		
			1.2.3. Número de chullpas	En Proceso (11 – 13)
		1.2.4. Decadencia		
			1.2.5. Estado de conservación	En Inicio (00-10)
	1.3. Formas de la construcción	1.3.1. Circular		
		1.3.2. Cónica		
	1.4. Materiales de construcción	1.4.1. Piedra		
1.4.2. Piedra tallada				

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados fueron analizados desde la estadística descriptiva. Las tablas descriptivas muestran información del nivel de conocimientos de los estudiantes sobre las chullpas de Markaphuchunku. Asimismo, se los hallazgos fueron interpretados, dando énfasis a los resultados más relevantes de la media aritmética.

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$$

En donde:

x_1 : Valor de la media aritmética ponderada que se trata de calcular.

Σ (Sigma): Representa la suma. En el contexto de la fórmula, se suma los productos de x_i y f_i , para todos los valores de i desde 1 hasta n .

x_i : Representa los valores de la variable que se trata de calcular. Son los datos individuales para los cuales se desea encontrar el medio.

f_i : Esto representa los pesos o las frecuencias de cada valor x_i . En una media ponderada, estos pesos indican cuánta importancia se le da a cada valor en el cálculo de la media. Los valores de f_i si son h_i deben sumar 1 si se está calculando una media ponderada con pesos relativos, o sumar n (f_i) si se está calculando una media ponderada con frecuencias absolutas.

n : Número total de datos o valores que se está utilizando para calcular la media ponderada.

Es la suma de todos los valores de f_i si se está utilizando frecuencias absolutas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, 2022

Tabla 4.

Conocimientos sobre las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Conocimientos sobre las chullpas	Inicio	5	37	37	0.31	0,31	31%
	Proceso	12	50	87	0.42	0.73	42%
	Logro esperado	15,5	30	117	0.25	0.98	25%
	Logro destacado	19	2	120	0.02	1.00	2%
	Total			120		1	100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Según la tabla, en lo concerniente a la distribución de conocimiento de los estudiantes en relación con las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se observó que los datos indican que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio”. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 25% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. Solo el 2% de los estudiantes ha logrado el nivel de conocimiento “logro destacado”.

De lo descrito, se observa que la mayoría de los estudiantes están en el nivel “proceso” en lo concerniente al conocimiento, mientras que solo un pequeño porcentaje ha alcanzado el nivel de “logro destacado”.

Tabla 5.
Conocimientos sobre las chullpas de Markaphuchunku

Dimensión	Escala	fi	hi	%
Localización de las chullpas	Inicio	26	0,22	22%
	Proceso	53	0,44	44%
	Logro esperado	41	0,34	34%
	Logro destacado	0	0	0%
	Total		120	1
Proceso histórico de las chullpas	Inicio	17	0,14	14%
	Proceso	84	0,70	70%
	Logro esperado	17	0,14	14%
	Logro destacado	2	0,02	2%
	Total		120	1
Formas de construcción de las chullpas	Inicio	23	0,19	19%
	Proceso	50	0,42	42%
	Logro esperado	47	0,39	39%
	Logro destacado	0	0	0%
	Total		120	1
Materiales de construcción de las chullpas	Inicio	13	0,11	11%
	Proceso	50	0,42	42%
	Logro esperado	57	0,47	47%
	Logro destacado	0	0	0%
	Total		120	1

Nota: Base de datos

Según la tabla 5, en lo concerniente al conocimiento de los estudiantes sobre diferentes dimensiones relacionadas con las chullpas de Markaphuchunku. Se tiene que:

En lo que respecta a la dimensión localización de las chullpas de Markaphuchunku, el 22% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “Inicio” en esta dimensión. El 44% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 34% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro



esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

En la dimensión proceso histórico de las chullpas, el 14% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 70% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 14% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. El 2% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro destacado” en esta dimensión.

En la dimensión formas de construcción de las chullpas, el 19% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “Proceso”. El 39% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

En la dimensión de materiales de construcción de las chullpas, el 11% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 47% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

De lo descrito se observa que la mayoría de los estudiantes parecen estar en el nivel “Proceso” en todas las dimensiones, mientras que, en algunas dimensiones, como el “proceso histórico de la construcción de las chullpas” y “materiales de construcción de las chullpas”, también hay un porcentaje significativo de estudiantes en el nivel “logro esperado”.

4.1.2. Conocimientos de las chullpas de Markaphuchunku

Los resultados obtenidos del cuestionario muestran que la media aritmética del nivel de conocimientos de las chullpas de **Markaphuchunku**, que se formaliza a través de la siguiente fórmula:

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 11.54$$

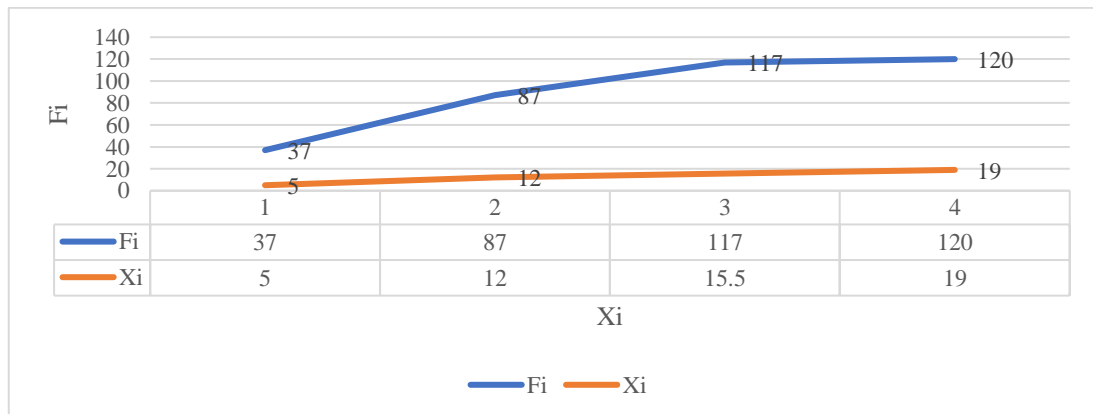
Este valor numérico muestra que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, se encuentran en un nivel de proceso respecto al conocimiento de las chullpas en mención.

Tabla 6.
Conocimientos de las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Conocimientos sobre las chullpas	Inicio	5	37	37	0.31	0,31	31%
	Proceso	12	50	87	0.42	0.73	42%
	Logro esperado	15,5	30	117	0.25	0.98	25%
	Logro destacado	19	2	120	0.02	1.00	2%
Total			120		1		100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Figura 2. *Conocimiento de las chullpas*



Nota: Base de datos del cuestionario



Según los datos de la tabla que describen la distribución de los niveles de conocimiento de los estudiantes en relación con las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se puede observar que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio”. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 25% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. Solo el 2% de los estudiantes ha logrado el nivel de conocimiento “logro destacado”.

De lo descrito, se tiene que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “proceso” en cuanto a su nivel de conocimiento, mientras que solo un pequeño porcentaje ha alcanzado el nivel de “logro destacado”.

4.1.3. Conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku

Los resultados obtenidos del cuestionario muestran que la media aritmética del nivel de conocimientos de las chullpas en la dimensión localización de **Markaphuchunku**, que se formaliza a través de la siguiente fórmula:

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 11.25$$

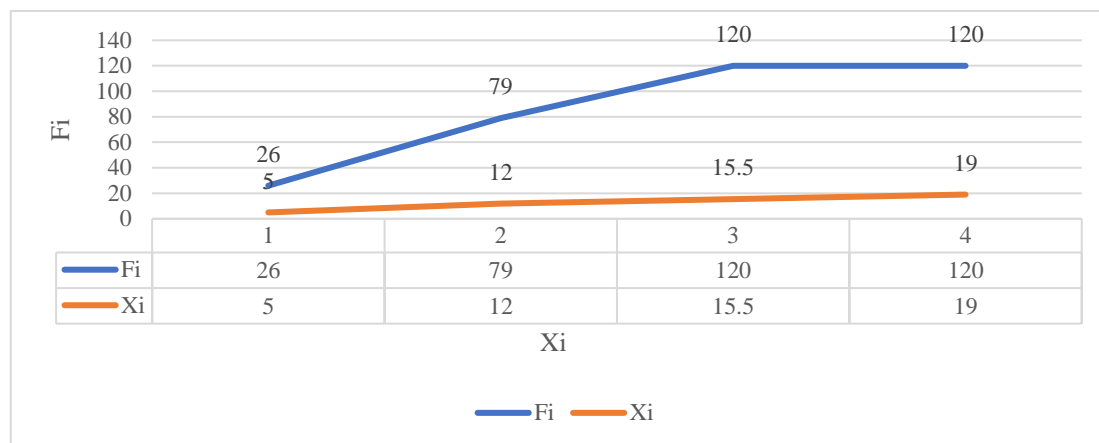
Este valor numérico muestra que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, se encuentran en un nivel de proceso respecto al conocimiento de la localización de las chullpas en mención.

Tabla 7.
Conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Localización de las chullpas	Inicio	5	26	26	0.22	0.31	22%
	Proceso	12	53	79	0.44	0.66	44%
	Logro esperado	15,5	41	120	0.34	1.00	34%
	Logro destacado	19	0	120	0	1.00	0%
	Total		120		1		100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Figura 3. *Localización de las chullpas*



Nota: Base de datos del cuestionario

Según los datos de la tabla que describen la distribución de los niveles de conocimiento de los estudiantes en relación a la localización de las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se puede observar que el 22% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 44% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 34% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

De lo descrito, se tiene que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “proceso” en cuanto a su nivel de conocimiento sobre la dimensión localización.

4.1.4. Conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku

Los resultados obtenidos del cuestionario muestran que la media aritmética del nivel de conocimientos en la dimensión de proceso Histórico de las chullpas de **Markaphuchunku**, se formaliza a través de la siguiente fórmula:

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 11.60$$

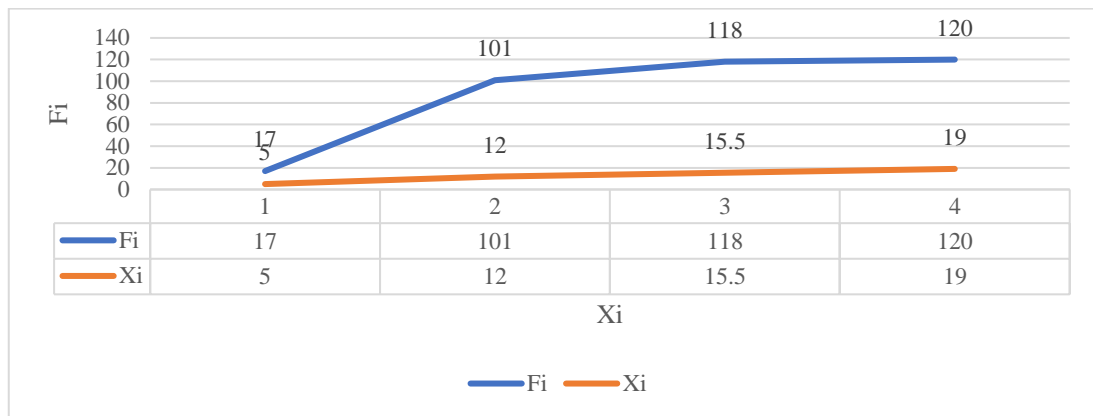
Este valor numérico muestra que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, se encuentran en un nivel de proceso respecto al conocimiento del proceso histórico de las chullpas en mención.

Tabla 8.
Conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Proceso histórico de las chullpas	Inicio	5	17	17	0.14	0.14	14%
	Proceso	12	84	101	0.70	0.84	70%
	Logro esperado	15,5	17	118	0.14	0.98	14%
	Logro destacado	19	2	120	0.02	1.00	2%
	Total			120		1	100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Figura 4. Proceso histórico de las chullpas



Nota: Base de datos del cuestionario

Según los datos de la tabla que describen la distribución de los niveles de conocimiento de los estudiantes en relación al proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se puede observar que el 14% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 70% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 14% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. El 2% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro destacado” en esta dimensión.

De lo descrito, se tiene que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “proceso” en cuanto a su nivel de conocimiento sobre la dimensión proceso histórico.

4.1.5. Conocimiento sobre las Formas de la Construcción de las chullpas de Markaphuchunku

Los resultados obtenidos del cuestionario muestran que la media aritmética del nivel de conocimientos en la dimensión de formas de construcción de las chullpas de **Markaphuchunku**, se formaliza a través de la siguiente fórmula:

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 12.00$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, se encuentran en un nivel de proceso respecto al conocimiento de las formas de construcción de las chullpas en mención.

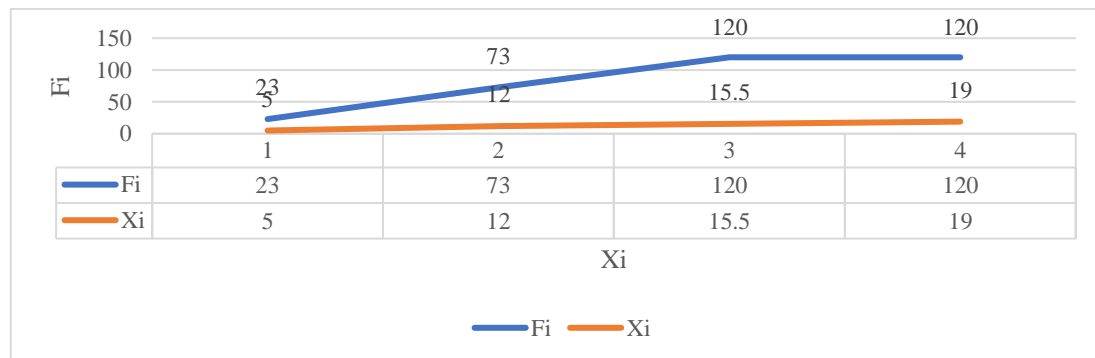
Tabla 9.

Conocimiento sobre las formas de construcción de las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Formas de construcción de las chullpas	Inicio	5	23	23	0.19	0.19	19%
	Proceso	12	50	73	0.42	0.61	42%
	Logro esperado	15.5	47	120	0.39	1.00	39%
	Logro destacado	19	0	120	0	1.00	0%
Total			120		1		100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Figura 5. *Formas de la construcción de las chullpas*



Nota: Base datos del cuestionario

Según los datos de la tabla que describen la distribución de los niveles de conocimiento de los estudiantes en relación a las formas de construcción de las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se puede observar que el 19% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 39% de los estudiantes

ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “Logro destacado” para esta dimensión.

De lo descrito, se tiene que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “proceso” en cuanto a su nivel de conocimiento sobre la dimensión Formas de construcción.

4.1.6. Conocimiento sobre los Materiales de la Construcción de las chullpas de Markaphuchunku

Los resultados obtenidos del cuestionario muestran que la media aritmética del nivel de conocimientos en la dimensión de materiales de construcción de las chullpas de **Markaphuchunku**, se formaliza a través de la siguiente fórmula:

$$x_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 14.67$$

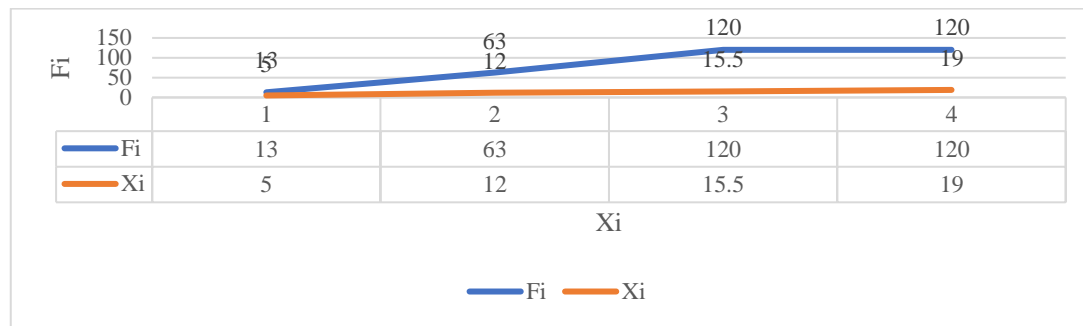
Este valor numérico muestra que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho, se encuentran en un nivel de proceso respecto al conocimiento de los materiales de construcción de las chullpas en mención.

Tabla 10.
Conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku

Categoría	Escala	xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Materiales de construcción de las chullpas	Inicio	5	13	13	0.11	0.11	11%
	Proceso	12	50	63	0.42	0.53	42%
	Logro esperado	15.5	57	120	0.48	1.00	48%
	Logro destacado	19	0	120	0	1.00	0%
	Total			120		1	100%

Nota: Base de datos del cuestionario

Figura 6. Materiales de construcción de las chullpas



Nota: Base de datos del cuestionario

Según los datos de la tabla que describen la distribución de los niveles de conocimiento de los estudiantes en relación a los materiales de construcción de las chullpas de Markaphuchunku en la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho en 2022, se puede observar que el 11% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 48% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

De lo descrito, se tiene que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “logro esperado” en cuanto a su nivel de conocimiento sobre la dimensión materiales de construcción.

4.2. DISCUSIÓN

a) **Discusión en base al Objetivo general: Conocimientos sobre las Chullpas**

El aspecto evaluado en relación al origen de las Chullpas de Markaphuchunku en el contexto de la investigación arrojó resultados que indican un nivel de conocimiento “en inicio” por parte de los estudiantes. Esto significa que los puntajes obtenidos por los estudiantes se encuentran en el rango de 0 a 10 puntos.



En cuanto a estudios semejantes, se tiene a Kesseli y Pärssinen (2005) “quienes encontraron que el estilo de tipo mampostería del incanato en las chullpas es probable puede tener sus orígenes en el área suroeste de Pakasa o bien en Lupaca. Y esto se hace evidente principalmente en las Chullpas de forma redonda, dado que sus construcciones empezaron en el siglo XIV, dado que las chullpas cuadrangulares y rectangulares del mismo estilo de arquitectura parecen haber sido una referencia aplicada en el Horizonte-Tardío”. De la misma forma, las chullpas decoradas y adornadas al haber sido construidas básicamente durante el periodo Incaico.

Gil (2002), reveló que, partiendo de las formas de percepción del Tiempo y el Espacio, las chullpas son una expresión de racionalidad cultural específica relacionada con un discurso ideológico y representaciones sociales. Con todo ello, la construcción de estructuras chullparias no estaría sino constituyendo una estrategia de manejo (simbólico) del espacio desde la apelación atemporal y por el recurso de legitimidad.

Sendón (2010) descubrió que, varios visitantes y exploradores con aspiraciones científicas de finales del siglo XIX “reconocieron múltiples torres funerarias denominadas ch'ullpa por los habitantes locales en diversos puntos de los Andes. El escenario hostil del que surgían estas construcciones se relacionaba con las regiones habitadas por grupos pastoriles o con los caminos, senderos y rutas, igualmente complejos, por los que se desplazaban las caravanas o llamas indígenas a través de los Andes. Asimismo, estos exploradores y viajeros fueron informados, si creemos en sus propios registros, acerca de un mito sobre seres de una época pre-solar vinculados a los sitios en cuestión, y ellos mismos pudieron constatar la escrupulosa reverencia y recelo que las poblaciones locales les tenían, tanto por parte de los indios como de las poblaciones locales de los respectivos lugares que visitaron”.



Ticona (2015) “descubrió que, varios visitantes y exploradores con aspiraciones científicas de finales del siglo XIX reconocieron múltiples torres funerarias denominadas ch'ullpa por los habitantes locales en diversos puntos de los Andes. El escenario hostil del que surgían estas construcciones se relacionaba con las regiones habitadas por grupos pastoriles o con los caminos, senderos y rutas, igualmente complejos, por los que se desplazaban las caravanas o llamas indígenas a través de los Andes. Asimismo, estos exploradores y viajeros fueron informados, si creemos en sus propios registros, acerca de un mito sobre seres de una época pre-solar vinculados a los sitios en cuestión, y ellos mismos pudieron constatar la escrupulosa reverencia y recelo que las poblaciones locales les tenían, tanto por parte de los indios como de las poblaciones locales de los respectivos lugares que visitaron”.

Flores (2017) reveló que, la mayoría de los alumnos obtienen una puntuación baja en la escala de cualificación adecuada cuando se trata de comprender las características, los tipos y las formas de las chullpas. Esto demuestra que ambos grupos de alumnos carecen de conocimientos suficientes sobre las chullpas.

Tisnado (2019) “descubrió una gran cantidad de investigaciones y publicaciones sobre los vestigios arqueológicos del Altiplano conectándolos con el aprendizaje institucionalizado en todos los niveles. Por lo tanto, se establece que los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla en el año 2019 han cumplido con el parámetro de avance previsto en el aprendizaje sobre las Chullpas de Hatun Pata. En la tabla 12 se observa que entre 12 y 20 alumnos (es decir, el 36% del total) tienen calificaciones entre 14 y 17), lo que indica que los estudiantes de este colegio conocen las chullpas de Hatun Pata”.



Cuno (2016) “indican que, los collas construyeron sus estructuras en las regiones montañosas, a menudo en zonas con muchas rocas, lo que facilitó la construcción de fortalezas, viviendas y otras estructuras. Es evidente que los Collas se extendieron por toda la provincia de Lampa, como se ve por los sorprendentes paralelismos entre las fortalezas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y Huayta chullpas, todas las cuales fueron construidas en la sección norte de la zona de Puno. La construcción en piedra de granito recuerda a las edificaciones construidas por los collas antes de que los incas los invadieran y controlaran”.

Merma (2021) “reveló que, las construcciones son de arquitectura funeraria, donde las familias de la élite local eran colocadas en las tumbas de posición fetal, direccionadas al este; también se obtiene que pertenecen al periodo del intermedio tardío, ya que vivían en constantes conflictos bélicos hasta la expansión de los incas que luego fueron colonizados, en la actualidad todavía se mantienen algunos rasgos de sus viviendas y actividades agrícolas; se concluye que, los restos arqueológicos de Wat'amarka son muestra de las creencias y condiciones de vida que albergaban en aquella época pretérita, y pesar de los años siguen perdurando imponente a toda vista, porque fueron cimentadas de manera segura con piedras lajas unidas con argamasa mezclada con cal y paja”.

Arroyo (2018) “Desde el punto de vista del valor formal, se ha identificado el potencial cultural de nueve sitios arqueológicos ubicados estratégicamente en el valle de Cotabambas, cuyo patrón de asentamiento denota una planificación estratégica al situar cementerios en la cima de las colinas y asentamientos en las partes bajas del valle, todos ellos conectados por una red vial prehispánica. La falta de acción en relación con el patrimonio arqueológico puede atribuirse al hecho de que los actores locales no son conscientes del valor de uso o de la utilidad del legado en la actualidad. La identidad cultural del valle de Cotabambas está representada por estos sitios antiguos, que



antiguamente tenían el sentido de santidad, pero que ahora en cambio comunican el mensaje o significado de orgullo y grandeza a los actores locales”.

Ttito y Salas (2014) “descubrió que, el encantamiento cultural de las familias de la Comunidad Campesina de Fuerabamba es el resultado de la colisión entre la cultura occidental de la capital minera y la cultura andina de la Comunidad Campesina de Fuerabamba. Los cambios culturales que se están creando en el estilo de vida y en la forma en que los individuos de la Comunidad Campesina de Fuerabamba ven su entorno social son una prueba innegable de estas afirmaciones. La falta de respeto, la envidia, las peleas, la falta de humildad, la desconfianza y la negación de la hospitalidad; la pérdida de interrelación con los vecinos de las comunidades aledañas; el trato cordial entre los trabajadores de la empresa minera y los miembros de la comunidad cambiado después de la venta de la mina c, son signos de que la actitud de las familias hacia su entorno social está sufriendo cambios y al mismo tiempo presenta continuidades. Discusión del estado actual de la investigación sobre las chullpas y su función”.

a) Discusión en base al Objetivo Específico 1: Conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.

En relación a la localización de las chullpas en estudio, los resultados de la investigación indican que la mayoría de los estudiantes poseen un nivel de conocimiento “en proceso”, con puntajes entre 11 y 13 puntos. Esta calificación sugiere que los estudiantes tienen una comprensión limitada sobre el origen de las chullpas en Markaphuchunku.

Comparando estos resultados con la investigación de Kesseli y Pärssinen (2005) quienes exploran las torres funerarias (chullpas) en el altiplano boliviano, se puede



observar que los estudiantes de su estudio tienen un nivel de conocimiento similar a los de esta investigación en relación al origen de estas estructuras (chullpas).

Sin embargo, la investigación de Sendón (2010) abordó las chullpas en los Andes centrales y meridionales de Tucumán, Argentina. Comparando los hallazgos, se puede inferir que la comprensión del origen de las chullpas varía según la región y el contexto cultural. Esto resalta la importancia de considerar el contexto geográfico y cultural al evaluar el nivel de conocimiento.

b) Discusión en base al Objetivo Específico 2: Conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.

En relación al conocimiento del proceso histórico, los estudiantes también obtuvieron un nivel de conocimiento “en proceso”, con puntajes que van desde 11 hasta 13 puntos. Esto indica que su comprensión sobre el propósito y la función de las chullpas es básica.

Comparando estos resultados con el trabajo de Cuno (2016) que, investigó la presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa, se puede notar que los estudiantes de su muestra tienen un nivel de conocimiento similar a los estudiantes de Tambulla Challhuahuacho, en relación a la función de las chullpas. . Cuno proporciona información sobre la construcción de fortalezas y viviendas por parte de los Collas, lo que podría haber influenciado las percepciones de los estudiantes.

Por otro lado, la investigación de Gil (2002) también aporta al análisis comparativo. Aunque Gil se centró en la construcción del paisaje chullpario en general, sus reflexiones sobre las tipologías y la construcción de las chullpas complejas



determinan la escasa general de los estudiantes de tambulla en relación a las Chullpas en Markaphuchunku.

c) Discusión en base al Objetivo Específico 3: Conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.

En relación a las formas de las chullpas, los estudiantes obtuvieron nuevamente un nivel de conocimiento “en proceso”, con puntajes entre 11 y 13 puntos. Esto refleja que su comprensión sobre los diferentes tipos de chullpas es limitada.

Comparando estos resultados con la investigación de Sendón (2010) en los Andes centrales y meridionales de Argentina, se puede notar que los estudiantes en tienen un nivel de conocimiento similar en relación a los tipos de chullpas. Investigó la presencia de torres funerarias en varios sitios de los Andes, lo que puede haber llevado a una comprensión básica similar de los diferentes tipos.

d) Discusión en base al Objetivo Específico 4: Conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.

En lo que concierne a los materiales de las construcciones de las chullpas, los resultados muestran nuevamente un nivel de conocimiento “en proceso”, con puntajes que van desde 11 a 13 puntos. Esto sugiere que los estudiantes tienen un conocimiento básico sobre quiénes fueron los constructores de las chullpas.

Comparando estos resultados con la investigación de Cuno (2016) que, abordó la presencia de los Collas en la construcción de estructuras arquitectónicas en Lampa, se puede observar que los estudiantes tienen una comprensión similar en relación a los



constructores. Las reflexiones de Cuno sobre la influencia de los Collas en la construcción podrían haber influido en la percepción de los estudiantes en Markaphuchunku.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala **en proceso** en los estudiantes de la institución educativa secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022, debido a que los datos indican que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio”. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 25% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. Solo el 2% de los estudiantes ha logrado el nivel de conocimiento “logro destacado”.

SEGUNDA: El nivel de conocimiento sobre la ubicación de las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala **en proceso** en los estudiantes de la institución educativa secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022, debido a que el 22% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 44% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 34% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

TERCERA: El nivel de conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala **en proceso** en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022, ya que el 14% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 70% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 14% de los estudiantes ha alcanzado el nivel



de conocimiento “logro esperado”. El 2% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro destacado” en esta dimensión.

CUARTA: El nivel de conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala **en proceso** en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho - 2022, porque el 19% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 39% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.

QUINTA: El nivel de conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku se encuentra en la escala **en proceso** en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022, puesto que el 11% de los estudiantes se encuentra en el nivel de conocimiento “inicio” en esta dimensión. El 42% de los estudiantes está en el nivel de conocimiento “proceso”. El 47% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de conocimiento “logro esperado”. No hay estudiantes en el nivel de conocimiento “logro destacado” para esta dimensión.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades del Ministerio de Cultura, a las autoridades de la Municipalidad de Challhuahuacho, a los docentes de las instituciones educativas cercanas a las chullpas de Markaphuchunku, a los estudiantes y padres de familia, se les recomienda que desarrollen concursos sobre la historia de las chullpas, a efectos de mejorar las competencias del área de Ciencias Sociales. Asimismo, que realicen visitas con guía para conocer in situ, las características de las chullpas.

SEGUNDA: A las autoridades del Ministerio de Cultura, a las autoridades de la Municipalidad de Challhuahuacho, a los docentes de las instituciones educativas cercanas a las chullpas de Markaphuchunku, a los estudiantes y padres de familia, se les aconseja que desarrollen eventos académicos para consolidar las competencias y capacidades sobre el conocimiento del origen de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku, para identificar el proceso histórico, su relación con los Wari, Chancas, Pukinas y Quechuas.

TERCERA: A las autoridades del Ministerio de Cultura, a las autoridades de la Municipalidad de Challhuahuacho, a los docentes de las instituciones educativas cercanas a las chullpas de Markaphuchunku, a los estudiantes y padres de familia, se les recomienda consolidar los conocimientos de los estudiantes, mediante la implementación de bibliotecas físicas y virtuales para desentrañar los misterios y la función que cumplían las chullpas de Markaphuchunku. Por ejemplo se puede contrastar estudios como los de Carlos Milla Villena.



CUARTA: A las autoridades del Ministerio de Cultura, a las autoridades de la Municipalidad de Challhuahuacho, a los docentes de las instituciones educativas cercanas a las chullpas de Markaphuchunku, a los estudiantes y padres de familia, se les sugiere que investiguen sobre las denominaciones de las principales chullpas de Markaphuchunku y se realice una catalogación por parte de la institución en convenio con el Ministerio de Cultura.

QUINTA: A las autoridades del Ministerio de Cultura, a las autoridades de la Municipalidad de Challhuahuacho, a los docentes de las instituciones educativas cercanas a las chullpas de Markaphuchunku, a los estudiantes y padres de familia, se les aconseja que realicen eventos (capacitaciones, talleres y cursos) para mejorar el nivel de conocimiento sobre los tipos de chullpas de Markaphuchunku, invitando a entendidos en la materia como historiadores, antropólogos, arqueólogos y etnólogos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gonzáles, J. L. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Arroyo, A. P. M. (2018). percepciones de los actores locales sobre el valor cultural del patrimonio arqueológico en el valle de tambobamba, apurímac.
- Bunge, M. (2004a). *La Investigacion Cientifica. Siglo Veintiuno*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1v4TeoP9LWucWZOCwe249EqLYmPL2VWHP/view?fbclid=IwAR3_Jdm01y0SPn-4VfpepLikR1H28924xEz_zGPuEQd-Ify25bqgn6LDJgs%0Ahttp://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf?fbclid=Iw
- Bunge, M. (2004b). *La Investigacion Cientifica*.
- Bunge, M. (2016). *La investigación científica*. (Ariel, Ed.). Buenos Aires.
- Charaja, F. (2019). el MAPIC en la investigacion científica.
- Cuno, T. D. R. (2016). la presencia de los collas a través de la estructura arquitectónica en lampa.
- De Vicente, P., Bolívar, A., Burgos, A., Castilla, T., & Segovia, J. (2006). Formación práctica del estudiante universitario y deontología profesional. *Revista de educación*, 339(339), 711–744.
- Flores Quispe, S. C. (2017). “conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de mollocco en los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas secundarias alfonso torres luna y aymara de ácora-2015”, 113.



- Frisancho, D. (1978). *Los collas, pueblo constructor de chullpas*. (Los Andes, Ed.)
(Álbum de O). Puno.
- Gil García, F. (2002). Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje chullpario. *Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje chullpario*, 32(32), 207-241.
https://doi.org/10.5209/rev_REAA.2002.v32.24819
- Kesseli, R., & Pärssinen, M. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 34(34 (3)), 379-410. <https://doi.org/10.4000/bifea.4936>
- Lourés Seoane, M. L. (2021). *Del concepto de monumento histórico al de patrimonio cultural*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Merma, N. (2021). *Restos Arqueológicos de Wat'amarka*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Minedu. (2016). Currículo Nacional. *Libro Currículo Nacional de la Educación Básica*, 224. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moreno Melgarejo, Alberto; Sariego López, I. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología. *Investigaciones Sociales*, 21(38), 139-172.
<https://doi.org/10.15381/is.v21i38.14223>
- Ñaupas, P. H. (2013). Metodología de la Investigación, 22(2), 184-197. Recuperado de



http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200005&lang=es%0Ahttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632009000200008

Pérez Zúñiga, R., Mercado Lozano, P., Martínez García, M., Mena Hernández, E., & Partida Ibarra, J. Á. (2018). La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 847-870. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.371>

Podestá C., P. (2006). un acercamiento al concepto de cultura. *Universidad Nacional del Altiplano*, Puno.

Revista, A. peruana. (2012). Chullpa o Chullpar, 1-6.

Rodríguez, R. (2018). El proceso de formación humanista de los profesionales de Cultura. *Revista Educación*, 42, 828-843. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.27920>

Salas, J., & Ttito, R. (2014). Comunidad campesina: Una aproximación a la dinámica cultural en la Comunidad Campesina de Fuerabamba, Cotabambas - Apurímac. *Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*. Recuperado de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/1783>

Salas, T. (2014). comunidad campesina y minería: Una Aproximación a la Dinámica Cultural en la Comunidad Campesina de Fuerabamba, Cotabambas - Apurimac., 17(17), 101-130.

Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*.



Sánchez Jaramillo, L. F. (2015). *la historia como ciencia*. Universidad Nacional del Altiplano.

Sendón, P. F. (2010). ch'ullpa y sociedades de pastores en los andes centrales y meridionales, *17*, 95-145.

Sobrevilla, D. (2008). La filosofía andina del P. Josef Estermann. *Revista Solar*, *4*(4), 231-247.

Ticona Ticona, F. (2015). “conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de mallku amaya por los estudiantes de 4to y 5to grado de la institución educativa secundaria industrial 32 de la ciudad de puno- 2015”, 2006-2011.

Tisnado Noa, G. G. (2019). conocimiento de las chullpas de hatun pata en los estudiantes del 4to grado de la institución educativa secundaria san andrés - atuncolla-2019, (051), 363543.

Vasquez, K. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once de Noviembre , con los estudiantes de 8vo, Año lectivo 2020-2021. Alternativas de evaluación del lenguaje en niños pre escolares*. Universidad Nacional de Chimborazo.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: “Conocimiento de las Chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – Cotabambas – Apurímac, 2022.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA	TIPO Y DISEÑO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el conocimiento sobre las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?</p> <p>Problema específico</p> <p>¿Cuál es el conocimiento sobre la ubicación de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022?</p> <p>¿Cuál es el conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022?</p> <p>¿Cuál es el conocimiento sobre los materiales de construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el conocimiento sobre las chullpas de markaphuchunku en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Tambulla – Challhuahuacho – 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el conocimiento sobre la localización de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.</p> <p>Reconocer el conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.</p> <p>Identificar el conocimiento sobre las formas de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.</p> <p>Identificar el conocimiento sobre los materiales de la construcción de las chullpas de Markaphuchunku en los estudiantes de la institución educativa secundaria tambulla – Challhuahuacho – 2022.</p>	<p>1. Chullpas de Markaphuchunku.</p>	<p>1.1. Localización de las chullpas</p> <p>1.2. Proceso histórico</p> <p>1.3. Formas de la construcción</p> <p>1.4. Materiales de construcción</p>	<p>1.1.1. Ubicación de las chullpas</p> <p>1.2.1. Pertenencia a una sociedad o cultura</p> <p>1.2.2. Finalidad</p> <p>1.2.3. Número de chullpas</p> <p>1.2.4. Decadencia</p> <p>1.2.5. Estado de conservación</p> <p>1.3.1. Formas laterales de las chullpas</p> <p>1.3.2. Forma del techo de las chullpas</p> <p>1.4.1. Material utilizado</p> <p>1.4.2. Tipo de piedra</p>	<p>Logro Destacado (18 – 20)</p> <p>Logro esperado (14 – 17)</p> <p>En Proceso (11 – 13)</p> <p>En Inicio (00-10)</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: No Experimental Descriptivo</p> <p>Diseño: diagnóstico</p> <p>Población: 120 estudiantes de la institución educativa tambulla.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p>



Anexo 2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	
1. CONOCIMIEN TO DE LAS CHULLPAS DE MARKAPHUC HUNKU.	1.1. Localización de las chullpas	1.1.1. Ubicación de chullpas.	Logro destacado (18 – 20)	
	1.2. Proceso histórico de las chullpas	1.2.1. Pertenencia a una sociedad o cultura		Logro esperado (14 – 17)
		1.2.2. Finalidad		En proceso (11 – 13)
		1.2.3. Número de chullpas		
		1.2.4. Decadencia		
		1.2.5. Estado de conservación		
	1.3. Formas de la construcción	1.3.1. Formas laterales de las chullpas		
		1.3.2. Forma del techo de las chullpas		
	1.4. Materiales de construcción	1.4.1. Material utilizado		
		1.4.2. Tipo de piedra		

Anexo 3. Matriz de elaboración del cuestionario para evaluar el conocimiento de las chullpas de Markaphuchunku

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM (ITEMS)	ESCALA
1. CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE MARKAPHUCHUNKU	1.1. Localización de las chullpas	1.1.1. Ubicación de chullpas.	¿Dónde se ubican las chullpas de Markaphuchunku? ¿Cuál es el nombre del cerro donde están situados las chullpas?	Logro destacado (18 – 20)
	1.2. Proceso histórico de las chullpas	1.2.1. Pertenencia a una sociedad o cultura	¿A qué cultura pertenecen las chullpas de Markaphuchunku?	Logro esperado (14 – 17)
		1.2.2. Finalidad	¿Para qué fue construida las chullpas de Markaphuchunku?	En proceso (11 – 13)
		1.2.3. Número de chullpas	¿Cuántas chullpas existen en el lugar?	En inicio (00-10)
		1.2.4. Decadencia	¿Cuáles son las principales causas que originan la destrucción de las chullpas?	
		1.2.5. Estado de conservación	¿Cuál es el estado actual de las chullpas?	
	1.3. Formas de la construcción	1.3.1. Formas laterales de las chullpas	¿Qué formas tiene las chullpas de Markaphuchunku?	
		1.3.2. Forma del techo de las chullpas	¿Cómo es el techo de las chullpas de Markaphuchunku?	
	1.4. Materiales de construcción	1.4.1. Material utilizado	¿Qué materiales emplearon en la construcción de las chullpas de Markaphuchunku?	
		1.4.2. Tipo de piedra	¿Qué tipo de piedra utilizaron para la construcción de las chullpas de Markaphuchunku?	



Anexo 4. Cuestionario de conocimiento de las chullpas de Markaphuchunku

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN. _____

Marca con una X la respuesta correcta o responde apropiadamente a la pregunta:

- 1. ¿Dónde se ubican las chullpas de Markaphuchunku?**
 - a) Comunidad de fuerabamba.
 - b) C.P. Tambulla.
 - c) Comunidad Queuña.
 - d) Challhuahuacho.

- 2. ¿Cuál es el nombre del cerro donde están situadas las chullpas?**
 - a) Aquypampa.
 - b) Qalwachita.
 - c) Yanawraq.
 - d) Fuerabamba.
 - e) Nanrapata.

- 3. ¿A qué cultura pertenecen las chullpas de Markaphuchunku?**
 - a) Tiahuanaco.
 - b) Pucara.
 - c) Lupakas.
 - d) Kollas.

- 4. ¿Para qué fueron construidas las chullpas?**
 - a) Almacén de alimentos.
 - b) Enterrar líderes étnicos.
 - c) Vivienda.
 - d) Centro de culto a los dioses.

- 5. ¿Cuántas chullpas existen en el lugar?**
 - a) 4 chullpas.
 - b) 5 chullpas.
 - c) 9 chullpas.
 - d) 17 chullpas a más.

- 6. ¿Cuáles son las principales causas de que originan la destrucción de las chullpas?**
 - a) Falta de conocimiento y agentes naturales.
 - b) Por necesidad de las piedras
 - c) Huaqueros.
 - d) Por movimientos sísmicos.

- 7. ¿Cuál es el estado actual de las chullpas?**
 - a) Conservadas.
 - b) Semi destruidas.
 - c) Destruídas.
 - d) Totalmente destruidas.

- 8. ¿Qué formas tiene las chullpas de Markaphuchunku?**
 - a) Rectangular.
 - b) Circular.



- c) Cuadrada.
- d) Rombo.

9. ¿Cómo es el techo de las chullpas de Markaphuchunku?

- e) Cónica.
- f) Cilíndrica.
- g) Cúbica.
- h) Arco.

10. ¿Qué materiales emplearon para la construcción de las chullpas de Markaphuchunku?

- a) Piedra y cemento.
- b) Adobe y barro.
- c) Piedras.
- d) Piedra y barro.

11. ¿Qué tipo de piedra utilizó para la construcción de las chullpas de Markaphuchunku?

- a) Piedra tallada
- b) Piedra no tallada (irregular)

Anexo 5. Validación de instrumento de recolección de datos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Lic. Príncipe Choqueapaza Jiménez (C.P.A.P. N° 1237, Antropólogo)
 1.2. Actividad del experto : Especialista en Relaciones Comunitarias
 1.3. Institución del experto : SICMA S.A.C.
 1.4. Nombre del instrumento : Cuestionario de conocimiento de las Chullpas de Markaphuchunku.
 1.5. Autor del instrumento : Braulio Gildo Lima Paniura

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

PONDERACIÓN: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D)= 0.5 Regular(R)= 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E)= 2.0


CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(P) 0.0	(D) 0.5	(R) 1.0	(B) 1.5	(E) 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas con la claridad y coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					x
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis.				x	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso)				x	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores y de la variable respectiva.					x
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretende medir y cuya operación se encuentre en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permite recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.					x
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan o derivan del marco teórico desarrollado en el proyecto de investigación.					x
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				x	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido con la instrucción correspondiente.					x
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración de lo contrario es un instrumento ya utilizado (variable). Cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				4.5	14.0
PROMEDIO FINAL				18.5	

III. DESICIÓN DEL EXPERTO:

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado	01 - 10	
El instrumento requiere de algunos ajustes	11 - 15	
El instrumento es adecuado	16 - 18	18.5 (X)
El instrumento es excelente	19 - 20	

IV. RECOMENDACIONES:

La objetividad debe de tener en cuenta que se debe de medir el grado de conocimiento de una manera más profunda y analítica.


 Antropólogo, Príncipe Choqueapaza Jiménez
 C.P.A.P. N°1237

Puno 03 de abril del 2023



**FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Lic. Eloy Mamani Flores
 1.2. Actividad del experto : Docente de educación secundaria
 1.3. Institución del experto : I.E.S. – Pusi, Provincia de Huancané
 1.4. Nombre del instrumento : Cuestionario de conocimiento de las Chullpas de Markaphuchunku.
 1.5. Autor del instrumento : Braulio Gildo Lima Paniura

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

PONDERACIÓN: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D)= 0.5 Regular(R)= 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(P) 0.0	(D) 0.5	(R) 1.0	(B) 1.5	(E) 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas con la claridad y coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.				x	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis.					x
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso)					x
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores y de la variable respectiva.					x
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretende medir y cuya operación se encuentre en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permite recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.					x
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan o derivan del marco teórico desarrollado en el proyecto de investigación.					x
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					x
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido con la instrucción correspondiente.				x	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración de lo contrario es un instrumento ya utilizado (variable). Cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				3.0	16.0
PROMEDIO FINAL			19.0		

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado	01 - 10	
El instrumento requiere de algunos ajustes	11 - 15	
El instrumento es adecuado	16 - 18	
El instrumento es excelente	19 - 20	19.00 (X)

IV. RECOMENDACIONES:

Se recomienda mejorar la estructura con mayor contenido.


 Lic. Eloy W. Mamani Flores
 P. E. O. F. E. S. I. D. R.
 COMPUTACIÓ Y INFORMÁTICA
 Lic. Eloy W. Mamani Flores
 Especialidad en Educación Secundaria

Puno 05 de abril del 2023



**FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Lic. Eloy Mamani Flores
 1.2. Actividad del experto : Dirección
 1.3. Institución del experto : Gerencia Regional de Educación Cusco
 1.4. Nombre del instrumento : Cuestionario de conocimiento de las Chullpas de Markaphuchunku.
 1.5. Autor del instrumento : Braulio Gildo Lima Paniura

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

PONDERACIÓN: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D)= 0.5 Regular(R)= 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(P)	(D)	(R)	(B)	(E)
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas con la claridad y coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.				x	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis.					x
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso)					x
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores y de la variable respectiva.					x
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretende medir y cuya operación se encuentre en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permite recoger los datos necesarios para probar las hipótesis planteadas en la investigación.				x	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan o derivan del marco teórico desarrollado en el proyecto de investigación.					x
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					x
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido con la instrucción correspondiente.					x
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración de lo contrario es un instrumento ya utilizado (variable). Cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				3.0	16.0
PROMEDIO FINAL			19.00		

III. DESICIÓN DEL EXPERTO:

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado	01 - 10	
El instrumento requiere de algunos ajustes	11 - 15	
El instrumento es adecuado	16 - 18	
El instrumento es excelente	19 - 20	19.00 (X)

IV. RECOMENDACIONES:

Mejorar la sistematización de la información.



Lic. Mario Molina Molero
Especialidad en Educación Secundaria

Puno 06 de abril del 2023



Anexo 6. Confiabilidad de instrumento de recolección de datos

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO					
ítem	validador 1	validador 2	validador 3	Investigador	Acuerdo
1	B	A	A	A	1
2	A	A	A	A	1
3	A	A	A	A	1
4	A	A	A	A	1
5	A	A	C	A	1
6	A	A	A	A	1
7	A	B	A	A	1
8	B	A	B	B	1
9	A	B	B	A	0
10	B	A	A	A	1
11	A	C	A	A	1
12	C	C	B	B	0
13	A	C	B	B	0
14	B	B	B	B	1
15	B	B	B	B	1
16	C	C	C	C	1
17	B	C	C	C	1
				Total	14
				índice	0.82

Anexo 7. Base de datos

CA NTI DA D	LOCALIZACIÓN DE LAS CHULLPAS			PROCESO HISTORICO Y CONSTRUCCION DE LAS CHULLPAS						FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS			MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS		
	ite m 1	ite m 2	TO TAL	ite m 3	ite m 4	ite m 5	ite m 6	ite m 7	TO TA L	item 8	item 9	TOTA L	item 10	item 11	TOTA L
1	0	0	0	0	2	2	0	2	6	2	0	2	0	2	2
2	2	2	4	2	0	0	0	0	2	2	0	2	2	2	4
3	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	4
4	2	2	4	0	2	0	2	2	6	2	2	4	0	2	2
5	0	0	0	0	2	0	2	2	6	2	0	2	0	2	2
6	0	0	0	2	2	2	2	0	8	0	2	2	2	0	2
7	2	2	4	0	2	0	2	2	6	2	2	4	0	2	2
8	2	0	2	0	2	2	2	2	8	2	2	4	0	2	2
9	0	2	2	2	2	0	2	2	8	2	2	4	2	2	4
10	0	2	2	0	2	0	2	2	6	0	2	2	2	2	4
11	2	2	4	2	0	0	2	2	6	0	2	2	2	2	4
12	2	2	4	2	2	2	2	0	8	2	2	4	2	2	4
13	2	2	4	2	2	2	2	2	10	2	2	4	2	0	2
14	2	2	4	2	0	0	0	0	2	2	2	4	2	2	4
15	0	0	0	0	2	2	2	0	6	2	2	4	0	2	2
16	0	2	2	2	0	0	2	0	4	2	2	4	0	0	0
17	0	0	0	0	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	4
18	2	0	2	2	2	0	2	0	6	0	2	2	2	2	4
19	0	0	0	2	0	0	2	2	6	2	2	4	0	2	2
20	2	2	4	2	2	0	2	0	6	0	2	2	0	2	2
21	0	2	2	0	0	0	2	2	4	2	0	2	2	2	4
22	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	2	0	2
23	0	2	2	0	2	2	2	2	8	0	2	2	2	0	2
24	0	2	2	0	0	0	2	2	4	2	2	4	0	2	2
25	2	2	4	0	0	0	2	2	4	0	2	2	2	2	4
26	2	2	4	2	0	0	2	0	4	2	2	4	0	2	2
27	0	2	2	2	2	0	2	2	8	0	2	2	2	2	4
28	0	0	0	2	0	0	2	2	6	2	0	2	2	2	4
29	2	0	2	2	2	2	2	0	8	2	2	4	2	2	4
30	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	0	2	0	0	0
31	2	2	4	0	0	2	2	2	6	2	0	2	2	2	4
32	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	2	4	0	0	0
33	2	2	4	0	0	2	0	2	4	0	2	2	0	2	2
34	2	0	2	0	2	2	0	2	6	2	0	2	0	0	0
35	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	4	0	2	2
36	2	2	4	0	0	2	2	2	6	2	0	2	2	2	4
37	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	2	0	2
38	2	0	2	2	0	2	0	0	4	2	0	2	2	2	4
39	2	0	2	0	2	2	2	0	6	0	2	2	2	2	4
40	0	2	2	0	2	0	2	2	6	0	0	0	0	0	0
41	0	0	0	0	2	2	0	2	6	2	0	2	0	2	2
42	2	0	2	2	0	2	2	0	6	2	0	2	0	2	2
43	2	0	2	0	0	0	2	0	2	2	2	4	2	2	4
44	2	2	4	2	2	2	2	2	10	2	0	2	2	2	4
45	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2	2	4	0	2	2



46	0	0	0	2	2	2	0	2	8	2	2	4	2	2	4
47	2	2	4	2	0	2	2	2	8	0	0	0	2	2	4
48	2	2	4	0	2	0	2	2	6	0	0	0	2	2	4
49	2	2	4	2	0	0	2	2	6	2	0	2	2	2	4
50	2	2	4	0	2	2	2	2	8	0	2	2	0	0	0
51	0	2	2	0	2	2	2	2	8	2	2	4	0	2	2
52	0	0	0	0	2	2	2	2	8	2	0	2	0	0	0
53	2	0	2	0	2	2	0	2	6	2	0	2	2	2	4
54	2	2	4	0	2	2	2	0	6	2	0	2	0	2	2
55	2	2	4	0	2	2	2	2	8	0	0	0	2	2	4
56	2	0	2	0	2	2	0	2	6	0	2	2	0	2	2
57	2	2	4	2	0	2	2	2	8	0	0	0	2	2	4
58	0	0	0	0	2	2	0	2	6	2	0	2	2	2	4
59	0	0	0	0	2	2	2	0	6	0	0	0	2	0	2
60	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4
61	2	2	4	0	0	2	0	2	4	2	2	4	2	2	4
62	2	0	2	0	2	2	2	0	6	2	2	4	2	2	4
63	2	2	4	0	2	2	0	2	6	2	2	4	0	2	2
64	0	2	2	0	2	0	2	0	4	2	2	4	0	2	2
65	0	2	2	0	2	0	2	2	6	2	2	4	0	2	2
66	2	0	2	0	0	2	2	2	6	0	0	0	0	2	2
67	2	0	2	2	2	2	0	0	6	2	2	4	0	2	2
68	0	0	0	0	2	0	2	2	6	2	2	4	2	2	4
69	0	2	2	0	2	2	2	2	8	2	2	4	0	2	2
70	2	2	4	0	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0
71	2	2	4	0	0	2	2	2	6	0	2	2	2	2	4
72	2	0	2	0	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	4
73	2	2	4	0	0	2	2	0	4	2	2	4	0	2	2
74	2	0	2	0	2	0	2	2	6	2	2	4	2	2	4
75	2	2	4	0	2	2	0	2	6	2	2	4	2	2	4
76	2	0	2	0	0	2	0	2	4	0	0	0	2	0	2
77	2	2	4	0	0	2	2	2	6	2	0	2	2	2	4
78	2	0	2	0	2	0	2	0	4	2	0	2	2	0	2
79	2	0	2	0	2	2	2	0	6	2	0	2	0	2	2
80	0	0	0	0	0	0	2	2	4	2	2	4	2	0	2
81	2	0	2	0	2	0	2	2	6	2	2	4	2	2	4
82	2	0	2	2	0	0	2	0	4	2	2	4	0	2	2
83	2	0	2	0	0	0	2	2	4	2	2	4	0	2	2
84	0	0	0	2	0	0	2	2	6	2	0	2	0	2	2
85	0	2	2	0	0	2	2	0	4	0	0	0	2	2	4
86	0	0	0	0	2	0	2	2	6	2	2	4	2	2	4
87	0	2	2	2	0	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0
88	0	2	2	0	0	2	2	2	6	2	0	2	2	2	4
89	0	2	2	0	2	2	0	2	6	2	0	2	2	2	4
90	2	2	4	0	0	2	2	0	4	2	0	2	2	2	4
91	0	2	2	0	0	2	0	2	4	2	0	2	2	0	2
92	0	0	0	0	2	0	2	2	6	2	0	2	2	2	4
93	2	2	4	0	2	2	0	2	6	0	0	0	2	0	2
94	0	2	2	0	2	0	2	2	6	2	0	2	0	0	0
95	2	2	4	2	0	2	0	2	6	0	2	2	2	2	4
96	2	2	4	0	0	2	0	2	4	0	0	0	0	2	2
97	2	0	2	0	0	0	2	0	2	2	0	2	2	2	4



98	0	2	2	0	2	2	2	0	6	2	0	2	0	2	2
99	2	2	4	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	2	2
100	2	0	2	2	0	0	2	0	4	0	0	0	2	2	4
101	0	2	2	0	2	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0
102	0	2	2	0	2	2	2	0	6	2	2	4	2	2	4
103	0	0	0	0	2	0	0	2	4	0	0	0	0	2	2
104	0	2	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	2	2
105	2	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	4
106	2	2	4	0	0	2	0	0	2	0	0	0	2	0	2
107	0	2	2	0	2	0	2	0	4	0	0	0	0	2	2
108	2	2	4	0	0	2	0	0	2	2	2	4	2	2	4
109	2	0	2	0	0	2	0	0	2	2	2	4	2	2	4
110	2	2	4	0	0	2	2	0	4	2	2	4	2	2	4
111	0	2	2	0	0	2	0	2	4	2	2	4	2	0	2
112	2	2	4	0	2	0	2	2	6	2	2	4	2	2	4
113	0	0	0	2	2	2	0	0	6	2	2	4	2	2	4
114	0	2	2	2	0	2	0	2	6	2	2	4	2	2	4
115	2	2	4	0	0	2	0	2	4	2	0	2	0	2	2
116	2	2	4	0	0	0	2	2	4	2	2	4	2	2	4
117	2	2	4	0	0	0	2	0	2	2	0	2	0	2	2
118	0	2	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
119	0	2	2	0	0	2	2	2	6	2	0	2	2	2	4
120	0	2	2	0	2	0	2	0	4	2	0	2	0	0	0

Anexo 8. Evidencias fotográficas





















Anexo 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo BRAULIO GILDO LIMA PANIURA
identificado con DNI 70855967 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA: CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" CONOCIMIENTO DE LAS CHULPAS DE MARKAPHUCHONKU EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
TAMBULLA - CHALLHUACHO - COTABAMBA - APURIMAC, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de Septiembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 10. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo BRODLIO GILDO LIMA PANIURA,
identificado con DNI 70895967 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: CIENCIAS SOCIALES
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE MARKAPHUEHUNKU EN
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
TAMBULLA - CHALLHUAHUACHO - COTABAMBAS - APURIMAC, 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de Septiembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella