



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**MUSICOTERAPIA ANDINA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE
LOS NIÑOS QUECHUAS DEL ALTIPLANO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 62 DIVINO NIÑO JESÚS, SAN ANTÓN -
2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

PSICOMOTRICIDAD

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

MUSICOTERAPIA ANDINA EN LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS QUECHUAS

AUTOR

CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA

RECuento DE PALABRAS

18380 Words

RECuento DE CARACTERES

99947 Characters

RECuento DE PÁGINAS

98 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.7MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 23, 2023 6:19 AM CST

FECHA DEL INFORME

Oct 23, 2023 6:20 AM CST


● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano 
Firmado digitalmente por BERMEJO PAREDES Saul FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23.10.2023 21:50:32 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano 
Firmado digitalmente por ARIAS HUACO Yánnina Mitza FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23.10.2023 21:25:52 -06:00

V°B°

Firmado digitalmente por BERMEJO PAREDES Saul FAU 20145496170 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 26.10.2023 16:58:21 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

En primer lugar a Dios todopoderoso, por ser mi guía, mi fortaleza y por permitirme culminar esta meta.

A la Universidad Nacional del Altiplano, a los docentes quienes contribuyeron en mi formación profesional.

A la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón, por permitirme realizar la investigación en su prestigiosa Institución.

Carolina Kennedy Salas Luza



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Educación, a la Segunda Especialidad por haberme aceptado y ser parte de ella, para poder estudiar una Segunda Especialidad en Psicomotricidad, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi Director al Dr. Saúl Bermejo Paredes, a mi asesora a la Dra. Yannina Mitza Arias Huaco, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de la Tesis.

A los miembros del jurado a la Dr. Martha Ticona Mamani, a la Dra. Gabriela Cornejo Valdivia, y al Dr. Armando Yupanqui Pino, personas de gran sabiduría, quienes con sus aportes he logrado culminar el desarrollo de mi Tesis con éxito.

Carolina Kennedy Salas Luza



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1. Descripción del problema	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivo específico.....	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	22
2.2. MARCO TEÓRICO	28
2.2.1. Musicoterapia Andina	28
2.2.1.1. Instrumentación.....	30
2.2.1.2. Los ritmos.....	31
2.2.1.3. La temática Andina	32
2.2.1.4. Propiedades psicológicas de la música	33
2.2.1.6. Representación Simbólica.....	34
2.2.1.7. Vehículo de expresión de normas e ideologías dominantes.....	35
2.2.1.8. Respuesta Física	35
2.2.1. Expresión corporal	36
2.2.1.1. Expresión facial.....	36
2.2.1.2. Expresión de gestos.....	38
2.2.1.3. Expresión Teatral	39
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41
2.3.1. Musicoterapia andina	41
2.3.2. Expresión corporal	41
2.3.3. Expresión facial.....	42
2.3.4. Expresión de gestos.....	42
2.3.5. Expresión teatral	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	43
--	-----------



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	43
3.3.1. Técnicas	44
3.3.2. Instrumentos.....	44
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	46
3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	47
3.4.3. Descripción del método	47
3.4.4. Tipo de Investigación.....	48
3.4.5. Diseño	48
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	49
3.7. VARIABLES	51
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	55
4.1.1. Distribución de frecuencias para la muestra en estudio	55
4.2. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES.....	66
VI. RECOMENDACIONES	68
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 27/octubre/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Comparación de la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022.	56
Figura 2 Comparación de la expresión facial de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022	58
Figura 3 Comparación del nivel de expresión de gestos de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	60
Figura 4 Comparación de la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón 2022.	62



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Baremo de corrección	45
Tabla 2 Baremo para la evaluación del nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	45
Tabla 3 Población de niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús.....	46
Tabla 4 Muestra de niños de 5 años, sección A de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús 2022	47
Tabla 5 Variables de investigación	51
Tabla 6 Programa de la estrategia de Musicoterapia andina.....	53
Tabla 7 Comparación de la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	56
Tabla 8 Comparación de la expresión facial de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	58
Tabla 9 Comparación de la expresión de gestos de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	60
Tabla 10 Comparación de la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón	62



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	73
ANEXO 2 Instrumento de Investigación.....	75
ANEXO 3 Validación del Instrumento de Investigación	78
ANEXO 4 Cuadros y datos estadísticos	79
ANEXO 5 Talleres de Aprendizaje de la Estrategia Musicoterapia Andina.....	82
ANEXO 6 Declaracion jurada de autenticidad de tesis.....	97
ANEXO 7 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional	98



ACRÓNIMOS

IEI:	Institución Educativa Inicial
DREP:	Dirección Regional de Educación Puno
DGP:	Dirección de Gestión Pedagógica



RESUMEN

En la presente investigación la expresión corporal se aborda desde el enfoque de la corporeidad, teniendo como punto de partida el contexto y cultura del niño, por ello se propone la musicoterapia andina cuyos elementos están compuestos por las músicas de las 4 danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro. Teniendo como objetivo general determinar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión corporal en niñas y niños de 5 años de edad, y como objetivos específicos: Identificar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión facial, la expresión de gestos y la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano. El método corresponde a un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño pre experimental, con un total de 25 estudiantes de 5 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón -2022. La técnica que se utilizó es la observación y el instrumento fue un test/evaluación de la expresión corporal. Los resultados se obtuvieron estadísticamente a través de la prueba de rangos de Wilcoxon, con un nivel de 95% de confianza y un 5 % de error. Los estadísticos descriptivos muestra que la media en el pre test es menor que en el post test (1,36 < 382), evidenciando que los rangos son positivos del post test ya que es mayor que en el pre test. Concluyendo que la estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz porque mejoró significativamente la expresión corporal de los niños, promoviendo la autonomía y la creatividad al realizar movimientos y representaciones vinculadas a danzas pertenecientes de su cultura.

Palabras clave: Expresión Corporal, Gestos, Facial, Musicoterapia Andina, Teatral.



ABSTRACT

In the present investigación, the corporal expression is approached from the corporeality approach, taking as a starting point the context and culture of the child, for this reason. Andean music therapy is proposed, whose elements are composed of the music of the 4 ancestral dances of the Province of Azangaro. Having as a general objective to determine the level of efficacy of the Andean music therapy strategy in the corporal expression in girls and boys of 5 years of age, and as specific objectives: Identify the level of efficacy of the Andean music therapy strategy in facial expression, expression of gestures and theatrical expression of children highland quechuas. The method corresponds to a quantitative approach, of an experimental type, pre-experimental design, with a total of 25 5-year-old students from the Initial Educational Institution No. 62 Divino Niño Jesús, San Antón -2022. The technique used is observation and the instrument was a test/assessment of body language. The results were statistically obtained through the Wilcoxon rank test, with a 95% confidence level and a 5% error. The descriptive statistics show that the mean in the pretest is lower than in the posttest ($1.36 < 382$), evidencing that the ranges are positive in the posttest since it is higher than in the pretest. Concluding that the music therapy strategy Andina is highly effective because it significantly improved the corporal expression of the children, promoting autonomy and creativity when carrying out movements and representations linked to dances belonging to their culture.

Keywords: Body Expresión, Facial Gestures, Andean Music Terapia, Theatrical



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El problema abordado en la investigación se dio debido a que una gran cantidad de estudiantes no logran expresar sus emociones, sentimientos a través del cuerpo, siendo esencial para la comunicación y la interacción en un contexto social, por ende se requiere que se aborde a través de estrategias y metodológicas que garanticen el desarrollo de la expresión corporal partiendo de la cultura del niño y niña. La estrategia planteada desarrolla la expresión corporal a través de la musicoterapia andina favoreciendo la creatividad, la imaginación y a la espontaneidad, ya que las niñas y niños expresan sus emociones y sentimientos, haciendo uso del cuerpo y del movimiento, para lo cual se desarrolla la autopercepción, la conciencia del cuerpo y diversas habilidades comunicativas. El adecuado desarrollo de la expresión corporal permite a las personas tener dominio de sí mismo y de afrontar cualquier situación, mediante la respiración y control de las emociones. Es por ello que en la investigación se propone una estrategia para determinar el grado de influencia en la expresión corporal.

El presente trabajo está organizado en cuatro capítulos: En el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema a nivel internacional, nacional y local, así mismo la formulación del problema, la hipótesis general y específicas, la justificación del estudio y los objetivos generales y específicos que orientaron la investigación.

En el segundo capítulo se encuentra los antecedentes en el que se identificó investigaciones previas cuyas variables están relacionadas con la presente investigación, así mismo se encuentra la compilación teórica que se abarca en el marco teórico que y que a la vez sustenta las variables de la investigación.



En el tercer capítulo se redacta las características de la población y muestra en el que se aplicó la investigación. También señala la metodología indicando el tipo y diseño investigativo, las técnica y los instrumentos que se utilizó para recolectar datos, y el programa de la estrategia musicoterapia andina.

En el cuarto y último capítulo se redactaron los resultados por medio de gráficos y tablas según el objetivo general y específicos. También se presenta la discusión, las conclusiones y sugerencias, así mismo se encuentra la bibliografía, y los anexos como la matriz de consistencia, instrumentos de investigación, talleres de aprendizaje, y evidencias.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema

Actualmente los niños presentan muchas dificultades para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos o/y a la vez estas están siendo influenciado por contextos que desconocen lo cual impide que el desarrollo de la expresión corporal se desarrolle de manera idónea, es por ello que debemos preguntarnos ¿Los niños desarrollan la expresión corporal desde su contexto cultural? ¿Cómo la homogeneización ha influido en la expresión corporal? ¿Se desarrolla la expresión corporal de una manera autónoma?, por ende ¿Se promueve el desarrollo de la expresión corporal desde el contexto y diversidad cultural del niño respetando su autonomía? De seguro se nos vienen muchas respuestas a la mente, he aquí surge la raíz del trabajo de Investigación, al notar que los niños están desarrollando la expresión corporal de manera arbitraria y monótona dentro y fuera de las aulas.



La educadora y compositora Montserrat Arze, pone realce en la importancia de la música como herramienta de la comunicación y el lenguaje en una época de acercamiento tecnológico global, pero de barreras sociales y culturales muy marcadas. Indicando que “Somos tan diversos y vivimos nuestras historias de formas tan distintas, que se hace necesario preguntarnos ¿qué tan efectivamente estamos llevando nuestra comunicación? Indicando que no se utilizan las estrategias correctas para favorecer el desarrollo de la expresión oral y corporal, existiendo en estos tiempos un lenguaje común entre todos los seres humanos, una expresión que rompe todas las barreras y que nos comunica a niveles profundos; una herramienta con la que podemos decir lo que sentimos, pensamos, soñamos y creemos de una forma universal: la música. “Con una canción la imaginación vuela y la mente trabaja”, generando lazos de confianza con el niño, el cual parte de la confianza en uno mismo; para ello se requiere retornar a la naturaleza musical, “volvemos niños otra vez y divertimos al cantar y bailar”; dejar las estructuras adultas de lado, para poder enamorarnos de todo lo que vamos a compartir. Los espacios de expresión corporal, estimulación sensorial temprana y el movimiento son de vital importancia para favorecer el aprendizaje de los niños, “Si el niño puede abiertamente jugar, tocar y bailar vamos a tener un adulto mucho más fortalecido y seguro”. (Arce, 2020).

La médica psiquiatra del Hospital Víctor Larco Herrera (HVLH), Julissa Castro, destacó que la carencia del acompañamiento social de la familia, el bajo nivel de comunicación y el bajo nivel de actividades de movimiento son factores importantes para la tendencia de suicidio en tiempos de pandemia. En el caso de los niños de entre 18 meses y 5 años, la investigación indica que el 36,5% estuvo en la categoría de riesgo para presentar al menos un problema de salud mental de



tipo emocional, conductual o atencional. Estos se manifiestan con actitudes externalizantes (romper cosas o pelear con otros niños, por ejemplo), internalizantes (lucir nerviosos, asustados, pesimistas, preocupados o tristes) o atencionales (dificultades para concentrarse). Por lo tanto mantener una comunicación asertiva, realizar deporte y/o actividades que promuevan el movimiento, la expresión oral y corporal, y la autorregulación, va a permitir un estilo de vida armonioso” (Ministerio de Salud, 2021)

Según el oficio múltiple N° 0312- 2019-GRP-GRDS-DREP-DGP, invita a diferentes Ugeles de la Región de Puno: Puno, Azángaro Carabaya, Chucuito, Juli, Lampa, el Callao, Yunguyo Moho, Sandia Crucero, San Román, Huancané, Melgar y San Antonio de Putina, a concursos de Danzas Originarias, con el objetivo de conmemorar el “Día del año nuevo Andino” con el fin de reconocer la importancia del patrimonio artístico y cultural por medio de certámenes que permitan el acercamiento a las vivencias de las costumbres y tradiciones como la música y las danzas, siendo una de las pocas actividades y/o espacios de expresión corporal que se fomenta durante los años lectivos, la Región de Puno es rica culturalmente por sus danzas, aun así se promueve pocos espacios en el que los estudiantes puedan desarrollar la expresión corporal por medio de sus vivencias. (Dirección Regional de Educación, Puno 2019)

Al niño no se le da la libertad de actuar frente a su contexto sociocultural, por ende no tienen muchas experiencias de exploración, entonces lo que aprende y desarrolla es porque hay alguien que se lo dice, así mismo desde muy temprana edad se le empieza a dar más importancia al conocimiento que al desarrollo de la expresión corporal. Por lo tanto existe esa falta de autonomía para que ellos mismos creen sus propios movimientos, gestos y expresan emociones y



sentimientos, se le indica al niño cómo debe hacer diversos movimientos y desde esa perspectiva ya se le está enseñando desde afuera; eso no ayuda a desarrollar la expresión corporal, porque es algo que el niño tiene que desarrollar de manera autónoma, no es algo que se pueda enseñar (Obando & Vásquez, 2008).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué nivel de eficacia tendrá la estrategia musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué nivel de eficacia tendrá la estrategia musicoterapia andina en la expresión facial de los niños quechuas del altiplano?

¿Qué nivel de eficacia tendrá estrategia musicoterapia andina en la expresión de los gestos de los niños quechuas del altiplano?

¿Qué nivel de eficacia tendrá la estrategia musicoterapia andina en la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano?

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón -2022



1.3.2. Hipótesis específicas

La estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz en la expresión facial de los quechuas del altiplano

La estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz en la expresión de los gestos de los niños quechuas del altiplano

La estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz en la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Es sumamente importante que el desarrollo de la expresión corporal se aborde desde el enfoque de la corporeidad, porque dicho enfoque concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Todas las personas desde que nacemos actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo, con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única y a la vez de diferentes maneras, por ende es importante que se le dé al niño la oportunidad de expresar sus emociones por medio de movimientos y gestos de manera autónoma, desde el abordaje de su cultura y contexto.

Por medio del método musicoterapia andina se promueve el desarrollo de la expresión corporal relacionando lo que vive continuamente según su cultura con las músicas ancestrales de la provincia de Azángaro, en el que sirve como provocación y gatillador del movimiento y expresión, para motivar la acción del niño, entonces aquí la propuesta es ir generando pequeñas provocaciones a partir de materiales y la música de las danzas ancestrales para que el niño tenga la posibilidad de actuar, es decir los niños y



niñas irán ajustándose corporalmente, tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, al espacio en el que se encuentran y del cual disponen, al tiempo y a las personas de su entorno, eso va a permitir que el niño realice movimientos y así generar la expresión corporal de manera autónoma a través de las músicas ancestrales de su contexto.

Para que el niño pueda conectarse con situaciones de la vida cotidiana por medio de las danzas ancestrales provenientes de su cultura y exprese corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimiento sus sensaciones y emociones, así activar de manera natural la expresión corporal, sin tener que hacer lecciones directas, es decir todo se da desde un abordaje indirecto. De esa manera las niñas y niños desarrollan la imaginación, la espontaneidad, la improvisación y la creatividad promoviendo el crecimiento personal, por lo tanto de manera autónoma y conectando con su cultura desarrollará la expresión corporal.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022

1.5.2. Objetivo específico

Identificar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión facial de los niños quechuas del altiplano.

Identificar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión de los gestos de los niños quechuas del altiplano.



Identificar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Internacional

Osorio (2019), en su trabajo de investigación se planteó como objetivo; realizar un análisis sobre la expresión corporal y el cambio que genera en las interacciones en el espacios urbanos, la metodología aplicada fue de enfoque cualitativo, para ello realizó análisis descriptivo de los fenómenos estudiados, la muestra estuvo conformada por Instituciones Educativas de Ámbito Urbano de Educación Básica. Concluyendo que la técnica de la expresión corporal contribuye y mejora las interacciones ya que la Expresión Corporal no trabaja aislada de la persona o el ser, si no concebimos la expresión corporal como una dimensión de la persona, donde no solo actúa el cuerpo, si no que implica a la persona de manera integral.

Morales (2016) considero como objetivo: Determinar la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de las capacidades motrices, cognitivas y afectivas en los niños de preescolar, en una muestra de 25 estudiantes, utilizó un diseño descriptivo simple. Concluyendo que; que; en el nivel Inicial se debe abordar la expresión corporal de manera lúdica, para que sea motivadora y divertida lo cual se puede abordar debe partir de la danza, la música, la dramatización y el cuento motor, ya que a los niños todo lo que es movimiento les encanta.



Camisan y Morocho (2013), en la investigación que realizó, consideró como objetivo: Concientizar a docentes y padres de familia sobre la importancia que ejerce la Expresión Corporal en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de Primer Año de Educación Básica. Los métodos utilizados es científico, inductivo, deductivo, Descriptivo, Analítico – sintético. Concluyendo que; el 100% de maestras encuestadas realizan una planificación en base a actividades de juego, el 66% incluyen actividades de campamentos y el 44% convivencias, los cuales lo utilizan como recursos pedagógicos, teniendo como resultado que estas actividades ayudan a desarrollar la Expresión Corporal.

Canales (2006), considero como objetivo de estudio: Analizar las vivencias de los estudiantes poniendo énfasis en el tipo de comunicación no verbal poniendo de referencia a la interacción táctil y la interacción visual que se desencadena en el desarrollo de las actividades expresivas. Se aplicó la metodología fenomenológica utilizando el diario de prácticas y el análisis de contenido. Identificando como el individuo no es indiferente cuando experimenta alguno de estos dos tipos de interacción social, ya sea la acción de mirar o de tocar. Estas modificaciones de conducta poseen consecuencias pedagógicas que tienen que ser tomadas en cuenta, de esa manera incorporar recursos didácticos que mejoren el proceso educativo.

Ruano (2004), en el trabajo de Investigación que realizó, considero como objetivo: Evaluar el efecto que tendría la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional en niños de preescolar, recolectar evidencias para constatar si la vivencia emocional de los niños, las cuales estuvieron sometidos a una programa de Expresión corporal. Así mismo Evaluar el impacto que tiene la Expresión Corporal sobre la dimensión social. La metodología aplicada fue un estudio



experimental, cuasi experimental. Los resultados obtenidos indicaron que la frecuencia y la intensidad con la que vivencian las emociones, en tal sentido se evidenció que los niños no muestran modificaciones en la expresión corporal, ya que no se hizo una intervención específica sobre las emociones, como terapias y/o estrategias específicas.

Nacional

Condori (2019), en su investigación se planteó como objetivo: Establecer el nivel de influencia de la estrategia de juego dramático en la expresión corporal de los estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 302, Ccachona, para ello se formuló como hipótesis que el juego dramático como estrategia mejora significativamente el nivel de la expresión corporal, el estudio se realizó con una muestra de 24 estudiantes. Utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo experimental. Llegando a la conclusión que la aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión corporal, ya que desarrolla el movimiento gestual, promueve el conocimiento del cuerpo; debido a que lo utiliza como medio de expresión, provocando conciencia del mundo exterior en el que se desenvuelve.

Andia y Calisaya (2018), en su trabajo de investigación, considero como objetivo: Evidenciar como los talleres “dancemos” promueve el desarrollo de la expresión corporal en pupilos del 1er grado de primaria de la IE Juan Pablo Magno del Distrito de Tiabaya, Arequipa 2017, para ello se formuló como hipótesis que el taller “dancemos” mejora la expresión corporal del primer grado de primaria de la IE Juan Pablo Magno del Distrito de Tiabaya 2017, la muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, utilizó un enfoque cuantitativo de tipo



experimental de diseño pre experimental. Llegando a la conclusión que las medidas de las muestras son diferentes estadísticamente y su valor $p = 0.000$ que al ser menor 0.05 acepta la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula; aseverando que al aplicar los talleres “dancemos” mejora en gran medida la expresión la expresión corporal en los estudiantes del primer grado de primaria.

Cubas (2018), en su investigación, se planteó como objetivo: Precisar en qué medida los talleres de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en niños de preescolar de la IEI N° 16606, San José, Cajaruro-2016, para ello formuló como hipótesis que los talleres de danzas peruanas influye significativamente en el desarrollo la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, en una muestra de 30 estudiantes del II ciclo de la EBR, la investigación se realizó bajo el diseño pre experimental con una pre y post test. Llegando a la conclusión que los talleres de danzas peruanas, contribuyó significativamente el desarrollo de la expresión corporal obteniendo como resultado en el pre test 14.13 puntos en el desarrollo de la expresión corporal y en el post test 24.47 puntos, identificando que hay una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el pre test y post test.

Prieto (2018), considero como objetivo: Precisar en qué medida las danzas folclóricas mejora el nivel de expresión corporal de los pupilos de 4 años de la IEI 15261 Puerta Pulache, Piura, Perú 2017, para ello planteo como hipótesis que las danzas folclóricas influye significativamente como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal, en una muestra de 20 estudiantes de preescolar, utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo control al que aplicó una pre y post prueba. Llegando a la conclusión que las danzas como estrategia metodológica son significativamente efectivas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de edad.



Tataje (2018), se planteó como objetivo: Explicar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo-2016, utilizó el tipo de investigación descriptivo simple. Llegando a la conclusión que el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de 4 años de edad están en un nivel de logro en proceso, representado el 65,0%, del total de los estudiantes.

Valerio (2018), planteó como objetivo: Probar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo, para ello se formuló como hipótesis que la aplicación de juegos musicales mejora significativamente la expresión corporal, en una muestra de 25 estudiantes del II Ciclo de la EBR, utilizó el diseño pre experimental con una aplicación de una pre y post prueba con un solo grupo control. Llegando a la conclusión que los juegos musicales como estrategia mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años, evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) de nivel de logro destacado.

Camara y Velásquez (2015), considero como objetivo: Fomentar la expresión oral y corporal de los pupilos de primero de educación inicial, para poder valorar los mensajes y la relación con el entorno a través de una estrategia didáctica “dramatización”, para ello se formuló como hipótesis que la aplicación de la dramatización como medio y estrategia de expresión infantil desarrolla significativamente la expresión oral y corporal, en una muestra de 26 niños de 5 años de edad, utilizó un diseño descriptivo comparativo. Llegando a la conclusión que la dramatización infantil promueve el desarrollo de la expresión oral y corporal.



Local

Calcina, y Ortiz (2013), considero como objetivo: Aplicar talleres de elaboración de instrumentos musicales con diversos materiales reciclables para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la IEI N° 255 Chanu Chanu, para ello se formuló como hipótesis que la aplicación de talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla en gran medida la expresión corporal, con una muestra de 42 estudiantes, para ello utilizó el diseño cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental con una pre y post prueba. Llegando a la conclusión que la aplicación de talleres en que se elabora instrumentos musicales con una gama de materiales reciclables influyen directamente en la expresión corporal en los niños.

Chayña (2018), se planteó como objetivo: Establecer el nivel de influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca -2016, para ello se formuló como hipótesis que la aplicación de la musicoterapia andina tiene significativa influencia en la educación emocional, en una muestra de 26 estudiantes de 3 años de edad, bajo el diseño cuasi experimental con dos grupos, con pre test y post test. Llegando a la conclusión que la estrategia de la musicoterapia andina influye de manera significativa en la educación emocional, ya que el valor de la T calculada es superior al valor de Tabulada, lo cual señala que está en la región de rechazo, lo cual significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Musicoterapia Andina

La musicoterapia se define como la utilización de la música y/o sus elementos; ritmo, sonido, armonía y melodía, para ayudar y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión satisfaciendo diversas necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del pupilo. La musicoterapia está orientada a desarrollar potencialidades y/o restablecer funciones del sujeto para que este pueda emprender una mejor integración con su entorno. (Jauset, 2018). Es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través de un constante entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora, de esa manera se va integrando lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. (Patxi, 2013)

El tipo de música que se utiliza en la musicoterapia según (Palacios, 2001), indica que la reproducción de canciones y música de varios géneros y tiempos ayuda a conseguir los efectos deseados. Lo que significa que no existe un tipo único de música exclusiva y excluyente que sea útil en la musicoterapia, sino que el contacto de la música en general contribuye con los objetivos que se persigue con su aplicación ya que trae grandes beneficios.

Por lo tanto la musicoterapia andina está orientada a utilizar música andina, propia del lugar, pueblo originario, a través de las danzas que practican para que pueda conectar con las experiencias de los estudiantes y a la vez pueda desarrollar la expresión corporal por medio de la emoción y movimiento que le provocan realizar por medio de la música.



Por ello es recomendable que de acuerdo al contexto de las niñas y niños se opte por el uso de la música de las danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro cuyas danzas son: Unucajas, Carnaval de Arapa, Carnaval de Santiago de Pupuja y Wifala San Fransisco Javier de Muñani. En lo territorial, lo andino, es un amplio espacio multinacional que incluye, además de los andes, la costa occidental y la Amazonía de Sudamérica, a sociedades multiétnicas y pluriculturales, donde se conjugan y complementan, la unidad y la diversidad. Teniendo en cuenta que conceptualizar lo andino, viene a ser un proyecto que promueve la identidad e integración. (Zahonero, 2007).

La musicoterapia en el ámbito educativo es de uso dosificado e intencional para promover y generar cambios en la conducta de los estudiantes, dirigidos a mejorar el bienestar emocional, la expresión de sentimientos, emociones, facilitación de la comunicación y expresión con su entorno, la metodología recae en el uso de diversos tipos de música. La música que se utiliza debe ser enfocada desde la perspectiva social, la de hacer algo junto a las personas y haciendo uso de objetos que le rodea, la interacción con otros permitirá crecer uno mismo por dentro. El efecto que produce el sonido se percibe como un todo, la forma en que y como cada uno lo hace es sumamente importante para el grupo, debido a que estarán envueltos en una conciencia de sentimientos que les conducirá a sus propias experiencias, esto les ayuda a diferenciar entre los diversos estados de ánimo, las cuales vincula con las emociones, pensamiento y lo plasmara en el comportamiento. (Zahonero, 2007).



2.2.1.1. Instrumentación

A pesar de la inmensa variedad de estilos y formas de interpretar hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones, la clásica instrumentación de las danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro la cual consiste básicamente en: Pinquillo, como instrumento melódico, es un aerófono hecho con un trozo de caña hueca y madura de 45 a 48 centímetros de largo con 5 orificios frontales, así como una boquilla tallada y un tapón o tapadero que recubre el agujero superior del instrumento para dar forma al canal de insuflación. Unucaja también conocido localmente como tinti, caja o tambora, es el instrumento de percusión que distingue y da nombre a la danza en cuestión, hecho con cuero de ovino y cuyo cuerpo está hecho con madera de árbol, triplay o latón, la tinya es un tambor construido en base a material orgánico, en este caso es con la utilización del triplay. La historia cuenta que los músicos utilizaban el tronco de un árbol ahuecado y que naturalmente tenía mayor resonancia. (Patxi, 2013).

Todos los instrumentos son elaborados por los mismos músicos, es decir que su fabricación es artesanal, para su fabricación hacen uso de los recursos naturales como semillas, pieles de animales, madera. Los instrumentos hacen que los diversos sonidos andinos nos conecten con la naturaleza, con vivencias y experiencias pasadas, indicándonos que siempre hay algo que recordar, por ende las sensaciones que nos provoca son inevitables, como montaña, verdes prados, personas cosechando, sembrando, entre otros. Lo impresionante de la música andina es la utilización de varios y simples instrumentos artesanales que al ser bien tocados logran emitir una variedad de sonidos maravillosos. (Patxi, 2013).



2.2.1.2. Los ritmos

Los ritmos generan movimientos por ejemplo; las danzas ancestrales de Azángaro son carnavalescas, por ende generara emociones de alegría y el movimiento del cuerpo será más rápido, es interpretada por medio de pinquillos y con tambores, cajas de diversos tamaños, fabricados con madera, cuero curtido, lata, pututos guerreros que a la vez emiten sonidos agudos, acompañados del canto de las mujeres y varones con una voz particular. Los ritmos estarán asociados a sentimientos melancólicos y/o alegres que provocaran diversos movimientos en la persona que lo escucha y lo vive, en el mundo andino y en las danzas ancestrales los ritmos están conectados con aquellos sonidos de la naturaleza y representaciones de acontecimientos.

El ritmo de las danzas ancestrales de Azángaro esta generalmente orientado a fiestas alegres y festivas que se canta en coro y contrapunto entre hombres y mujeres, haciendo uso de frases muy alegres, pícaros, dulces de rimas de canto y con palabras de enamoramiento, donde rinden reverencias a la naturaleza como; los animales, los productos agrícolas que son características del lugar donde viven. Al igual que los instrumentos, los ritmos andinos en el transcurso de los años también han sido objeto de alteraciones y fusiones con otros traídos de otros continentes, siendo una clara evidencia de mestizaje, a partir de ello se ha dado un carácter particular a la cultura andina.



2.2.1.3. La temática Andina

La temática andina ha sido diversificada en gran magnitud aunque aún hay grupos que mantienen los temas primigenios, actualmente los cantos románticos y otros géneros de originarios de otros países son más escuchados y tienen mayor apogeo por los niños, adolescentes y jóvenes, siendo los más comerciales. Los compositores también pusieron mayor enfoque a obras ensalzando las fiestas populares, especialmente aniversarios de lugares y también el carnaval, así como cantos en honor a los diferentes pueblos y ciudades. Las expresiones musicales de los pueblos indígenas no están focalizadas a la versión contemporánea de un perturbado pasado incaico sino que son el resultado de procesos históricos muy complejos y diversos. Por tal motivo la definían como una identidad cuasi arqueológica es ahí que Arguedas impulsó una nueva delimitación geográfica de la música que era característico de los pueblos originarios subsistiendo el adjetivo “inca” por “andino”. (Pérez, 2007).

Por ende la música andina perteneciente a las danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro son costumbristas y agrícolas, ya que representan sus vivencias cuyo significado está relacionado con el agradecimiento y gratitud a la madre Tierra o denominada también “Pachamama”, danzas que rinden culto al amor, a la tierra y a la fecundidad del sector del distrito es decir a la producción, está asociada con la renovación del ciclo vital a nivel social y agrícola, ligado al calendario comunal, actualmente estas danzas carnavalescas fortalece.



2.2.1.4. Propiedades psicológicas de la música

Las dos propiedades básicas son el tiempo, si la música es rápida resulta más excitante para la persona y si es lenta suele ser relajante y a mayor volumen de la música esta aumentará la excitación del oyente. Según las propiedades de los instrumentos que se utilizan en las músicas de las danzas ancestrales de Azángaro, estas son relajantes como el sonido que emite el pinquillo o como la caja o tombora que puede ser más irritante para el oyente.

La voz que acompaña a la música es una de las fuentes de significado natural ya que conecta con las emociones, esta comunica diversas emociones acompañadas de expresiones faciales. Por lo tanto los sonidos que son acústicos nos hacen pensar en una voz melancólica, triste que nos provoca tristeza. (Arguedas, 2004).

2.2.1.5. Expresión Emocional y Comunicación

La expresión musical está asociada con la música, incluso fue denominada “el idioma de las emociones”. Por ende juega un papel muy importante como proveedor de emociones dentro de un determinado contexto, sociedad, ya que es un medio de expresión de emociones e ideas. La música es una forma de comunicación no verbal, conlleva pensamientos o ideas, por ende la música contribuye al significado del mensaje que se quiere emitir. (Aparicio, 2019)

Por ejemplo las danzas ancestrales de la provincia de Azángaro son carnavalesca bailada por los pobladores, es un sector quechua en el que por medio de su música expresan su alegría a la agricultura, así mismo



adornan las chacras con flores como la Zunila, Panti panti, Hallu hallu, Kantutas, al compás de sus danzas y música.

2.2.1.6. Representación Simbólica

A parte de comunicar emociones, el significado de la música es simbólico, los símbolos expresados con la música actúan según el contexto cultural. Los usos simbólicos convencionales de la música connotan un significado compartido para la persona en el mismo origen cultural y de este modo actúa eficazmente como canal de información. Las culturas representan sentimientos, valores y otros ideales abstractos a través de sus propios símbolos musicales. (Blasco, 2001).

Las danzas ancestrales pertenecientes a la Provincia de Azángaro son tradicionales del pueblo y son danzas carnalescas, donde celebran las cosechas, para ello realizan el T'ikachasqa el Chaku Apaycuy, son rituales en las que la danza Unucajas en son a la comparsa entregan a las autoridades los productos de su pueblo, es decir los frutos de las primeras cosechas, también las acompañan con algunos animales silvestres, simbólicamente representan el agradecimiento a la naturaleza a la Pachamama por ser tan generosa y brindarles abundancia y diversidad en sus cosechas, así mismo las autoridades atribuyen con obsequios y colocan serpentinas, hojas de coca y bebidas a las comparsas, también es de costumbre liberar a los animales silvestres para que puedan regresar a su hábitat. (Canales, 2009).



2.2.1.7. Vehículo de expresión de normas e ideologías dominantes

Según la diversidad cultural en nuestro país realza la importancia de respetar y comprender cada cultura para lograr una convivencia respetuosa, cada cultura y cada época tiene su herencia musical, usualmente la música es un soporte cultural la cual ayuda al sujeto a construir significados que le permitirá asociarla con su vida y a la vez para mejorar la calidad humana. (Molejón, 2011)

2.2.1.8. Respuesta Física

Cuando el cuerpo vibra significa que está realizando movimientos oscilantes según a una posición de referencia, la música estimula receptores propioceptivos como el tacto y la audición. El cuerpo y el sonido que emite el instrumento están conectados y se complementan, promueve que la persona se identifique físicamente con el sonido de un instrumento a través del contacto perceptual, siendo indispensable para que haya una respuesta emocional. (Andrey et al., 2021)

2.2.1.9. Habilidades motoras

La música es un potente estímulo por excelencia para el desarrollo motriz. Estas actividades ayuda a la persona en su capacidad intelectual, a la exploración y conocimiento de su cuerpo a través de los movimientos que realiza de manera libre y también guiado. También desarrolla habilidades como la direccionalidad, lateralidad, flexibilidad y agilidad, si el sujeto es quien toca el instrumento le ayudará a desarrollar la motricidad fina al momento de ejecutar y producir música, sonidos, a la vez ayudará



en la creatividad al realizar actividades de expresión plásticas como la expresión musical. (Castañer et al., 2009)

2.2.1. Expresión corporal

Son actividades donde se emplean los movimientos del cuerpo para poder expresar sensaciones, emociones y pensamientos, todo se da de manera no verbal. La expresión corporal es una de las formas más básicas y primitivas de comunicación no verbal que ha sido utilizado desde los primeros años de vida, engloba todos los movimientos que se realiza con el cuerpo, con las manos, los gestos, las expresiones faciales y todo lo que se puede comunicar sin hacer uso del lenguaje verbal. La expresión corporal también es conocida como el lenguaje corporal, ya que es considerada como una forma más para expresar y transmitir ideas a través del movimiento del cuerpo, ahí recae la importancia de que la expresión corporal se desarrolle respetando la autonomía del niño promoviendo una libre expresión e interpretación de los movimientos. (Monfort et al., 2015).

2.2.1.1. Expresión facial

La expresión facial ayuda a codificar y a la vez interpretar aquellos movimientos que se realizan con los músculos del rostro, el objetivo es dar a conocer aquellas reacciones emocionales que son producto de procesos internos. Por lo tanto las expresiones faciales son cambios que ocurren en el rostro, dando respuesta a estados emocionales internos. Por consiguiente analizar las expresiones faciales recae en identificar las expresiones en relación con las emociones. Sin embargo no solo es identificar una expresión facial si no de poder realizar su respectivo



análisis que permitirá conocer qué emoción se desató a nivel interno. (Cáceres, 2010).

Es considerado como un tipo de la expresión corporal en que la parte principal es el rostro para que pueda transmitir alguna emoción, a través de la transmisión de las emociones se puede comunicar lo que sentimos y pensamos y a la misma vez permite que identifiquemos e interpretemos como se sienten los demás en momentos determinados, con el fin de poder actuar de manera pertinente. (Blanco, 2009).

Las emociones juegan un papel importante en el ámbito social pues no son aisladas, privadas, invisibles o silenciosas, por ende cada expresión emocional sobrelleva a una interpretación de la misma. Las emociones básicas presentan un rasgo facial que es característico en todas las personas, no está limitada por la cultura a la que pertenezca. Por ejemplo: la alegría es una emoción muy agradable que es causa de estímulos placenteros, su expresión facial es identificada y reconocida por que la nariz se arruga a causa del estiramiento de los labios de mejilla a mejilla, la ira que indica amenaza hacia una persona que asume conductas incómodas y/o desagradables esta emoción se evidencia cuando la persona baja un poco las cejas y las junta a la nariz abriendo más grandes de lo habitual los ojos, también pone los labios tensos y la mandíbula caída ; el miedo es consecuencia de estímulos amenazantes su expresión facial se caracteriza por tener tensos los párpados inferiores; la tristeza es un sentimiento de dolor anímico producido por un suceso desfavorable se manifiesta cuando uno está pesimista, insatisfecho y suele conllevar al llanto, la expresión facial suele identificarse cuando testa con la boca



cerrada, las mejillas hacia arriba y las comisuras interiores de las cejas levantadas. (Torrado y Prada, 2012).

La expresión y reconocimiento emocional está influenciada por el contexto cultural que a la vez son influyentes desde que el niño es concebido y desde los primeros años de vida, las expresiones faciales de las emociones son fácil de identificar y son regulación de las interacciones sociales y con el contexto. (Loeches et al., 2004)

2.2.1.2. Expresión de gestos

Los gestos también forman gran parte del tipo de la expresión corporal que se utiliza a diario, siendo imprescindible al momento de comunicar, expresar emociones, sensaciones e ideas, las expresiones conllevan a una gran carga emocional dirigida hacia las demás personas. Los gestos es uno de los elementos de la expresión corporal en el que se combina movimientos del rostro con el resto del cuerpo ejemplo; cuando uno está alegre se identifica por la sonrisa de la persona y a la vez por el movimiento de su cuerpo como de los brazos, las manos. (Arguedas, 2004)

Los gestos implican expresiones o movimientos faciales y de las manos o cualquier parte del cuerpo, estos manifiestan pensamientos, sentimientos y estados de ánimo, es un medio de comunicación en la cual debemos estar atentos para realizar una intervención adecuada y pertinente. (Cortés y Solórzano, 2019)

La danza está acompañada de movimientos y gestos lo que permite ser semejante a los mismos. Las personas se mueven como una unidad en diversos contextos de la vida cotidiana: el gesto o movimiento de las



personas atraviesa ámbitos diferentes de la vida. Los gestos y movimientos se imitan a sí mismos y no a patrones externos, los sujetos son autorreferenciales ya que utiliza su propio criterio para determinar su comportamiento. Además el sujeto realiza gestos y técnicas desde un ámbito en el que lo utiliza frecuentemente es así que queda impregnado sin la necesidad de hacer uso de la mente racional para enfrentar nuevas actividades. Por lo tanto la imitación recae en uno mismo, es decir que el sujeto utiliza su propia matriz de gestos. (Calle, 2011).

2.2.1.3. Expresión Teatral

La expresión teatral promueve el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga con la expresión corporal, con la experiencia sensible, con la creatividad, y con el intercambio de emociones. Las acciones expresivas están basadas en el movimiento con doble dirección: El primero es del mundo exterior hacia el mundo interior de la persona (impresión), el otro es lo contrario, de la persona hacia el mundo exterior (expresión). La persona se expresa si algo le impresiona puede ser voluntario o no, dependerá de lo que le rodea y cómo la interpreta. El ser humano desde que nace empieza a percibir y a sentir, es decir que la expresión está articulado según lo que percibe, siente, hace y reflexiona. (Rodríguez, 2008)

La expresión teatral recobra sentido en el ámbito educativo porque expande la capacidad creadora y promueve la socialización, por ende se promueve el binomio de expresión y comunicación, así mismo se vuelve uno de los principios fundamentales para desarrollarlas en las aulas. En



este ámbito la creatividad expresiva juega un rol importante, ya que todos los seres humanos somos creativos en diversos lugares y en diversos momentos de la vida. (Pérez, 2007)

Por consiguiente la expresión teatral se vuelve en un lenguaje universal, la danza es una mediadora de expresión teatral ya que nos conlleva a sentir, percibir y a realizar movimientos corporales. Las actitudes corporales dependen de las situaciones cotidianas del individuo. Las personas tienen un uso normal del cuerpo según su condición social u oficio, por ejemplo; al sentarse, inclinarse, agacharse, entre otros. (Castañer et al, 2009). En el mundo artístico la expresión teatral está sujeta a diversas técnicas que no son de la vida cotidiana y que más bien son adquiridas por medio de una educación formal. Esto trasciende en cómo nos expresamos, cómo usamos el cuerpo para comunicar ideas, emociones, sensaciones, es por ello que la expresión teatral busca la transformación del cuerpo. (Fernández et al., 2013)

La expresión teatral en la danza es una revolución del teatro porque junta la música, la danza con la representación de situaciones, vivencias. Poner en escena la teatralidad da un giro a nivel corporal, ya que está compuesto de acciones movimientos y gestos en la danzalidad, siendo una categoría más en el teatro. Por naturaleza la danza es gesto y movimiento coordinado, porque el sujeto tendrá doble reto entre la danza y la escenificación. (Grumann, 2008)

La expresión dramática está vinculada con la vida cotidiana, cuenta con la dimensión social. La expresión teatral que está ligada con la



dimensión cultural y artística. Por lo tanto la expresión dramática debería estar en el currículo nacional como un área artística que desarrolla competencias. La expresión dramática y teatral es una de las dos áreas que desarrollan la expresión corporal, en estas actividades se pone en juego la acción, la conducta y esta tiene como objetivo desarrollar competencias comunicativas, sociales, emocionales y estéticas. (Vieites, 2017)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Musicoterapia andina

Es la aplicación del sonido, la música y el movimiento así mismo integra lo cognitivo, afectivo y motriz promoviendo la creatividad. El principal recurso es la música para que conecte con el individuo y promueva emociones, sentimientos, ideas para que pueda expresarlas. (Patxi, 2013).

Por ello en el presente estudio, y de acuerdo al contexto de las niñas y niños se opta por el uso de la música de las danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro cuyas danzas son: Unucajas, Carnaval de Arapa, Carnaval de Santiago de Pupuja y Wifala San Fransisco Javier de Muñani.

2.3.2. Expresión corporal

A partir de actividades y situaciones provocadoras los estudiantes realizan movimientos con el cuerpo para expresar emociones, sensaciones e ideas de manera no verbal es decir a través del cuerpo, englobando los movimientos con las manos, los gestos, las expresiones faciales. (Monfort et al., 2015)



2.3.3. Expresión facial

Implica identificar las expresiones en relación con las emociones, así mismo analizarlas para conocer qué emoción lo provocó a nivel interno. Son cambios que de manera física son notables en el rostro en respuesta a un estado interno. (Cáceres, 2010)

2.3.4. Expresión de gestos

Se combina movimientos del rostro con el resto del cuerpo, ejemplo; cuando uno está alegre se identifica por la sonrisa de la persona y a la vez por el movimiento de su cuerpo cuando mueve los brazos, o en la forma de caminar. (Arguedas, 2004)

2.3.5. Expresión teatral

El movimiento es integral y coordinado ya que se conjuga la expresión facial, gestual, la creatividad y el intercambio de emociones, es decir que el niño habla con su propio cuerpo y voz. (Rodríguez, 2008)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, cuya dirección es; Calle Lloque Yupanqui S/N, se localiza en el distrito de San Antón, Provincia de Azángaro, la Institución compete a la UGEL Azángaro, perteneciente a la Dirección Regional de Puno, se encuentra en la zona norte del departamento de Puno, es un Área Rural.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración de la presente investigación fue de 3 meses, iniciándose del 14 de marzo al 04 de mayo del año 2022, periodo en el que se desarrolló la estrategia musicoterapia andina en los talleres de aprendizaje correspondientes.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la variable Independiente Musicoterapia andina:

- **Talleres de Aprendizaje:** Para planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje
- **Para el juego de dedos:** El cuerpo, la voz y un espacio amplio.
- **Para las técnicas de la Sofrología:** Espacio amplio
- **Para el desarrollo:** Música, canciones de las danzas ancestrales de Azángaro, divididas por tiempos y momentos. (Una canción se trabaja 3 veces a la semana como mínimo con una repetición de 6 a 7 veces)



Para la variable Dependiente Expresión Corporal:

3.3.1. Técnicas

Observación sistemática: Esta técnica permitió observar la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de edad, antes y después de la aplicación de la estrategia musicoterapia andina.

3.3.2. Instrumentos

Test de desarrollo de la Expresión Corporal: Titulado “Expresión corporal de niños de 5 años de edad” cuenta con tres dimensiones Expresión facial (6 ítems), expresión de gestos (6 ítems) y expresión teatral (3 ítems) con un total de 15 ítems que permitió recoger la información deseada, antes de aplicar la propuesta experimental (Pre test), y al culminar la propuesta experimental (Post test), con una escala de SI y NO si el niño realiza el ítem se otorga 3 puntos y si no lo logra 0 puntos, el instrumento fue elaborado por el investigador.

Confiabilidad del instrumento: El instrumento de Investigación fue validado en una muestra de 15 niños y niñas de 5 años de la sección B de la IEI N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022 de Azángaro, así mismo fue sometido a la validez de contenido, validez predictiva y validez de constructo, también se sometió a la confiabilidad del instrumento en el SPSS, según el Alfa de Cronbach (escala dicotómica) teniendo como resultado; Rango (0.81 -1.00) siendo Magnitud (Muy Alta), certificado por la M.Sc. Beatriz Vilma Mamani Marón.

Los baremos de corrección y la puntuación planteados por el autor Serrano Muñoz (2013), utilizados en el trabajo de investigación, se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 1*Baremo de corrección*

Alternativas de Respuestas	Valor
Si	3
No	0

Nota: Adaptado por la investigadora

Para determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los pupilos de 5 años de edad se realizó en base a una test en el que se recolectó datos de la variable con sus respectivas dimensiones, en base a los ítems planteados haciendo uso del criterio de proporcionalidad.

Tabla 2*Baremo para la evaluación del nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022*

Nivel de desarrollo de expresión corporal				
Categoría	Expresión facial	Expresión de gestos	Expresión Teatral	Puntaje global
Bajo	0 – 3	0 - 3	0 - 3	0 - 9
Medio	4 - 15	4 - 15	4 - 6	10 - 36
Alto	16 - 18	16 - 18	7 - 9	37 - 45

Nota: Test de evaluación



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, distribuidas en 6 aulas la misma que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3

Población de niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús 2022

Edad / Sección	Niñas	Niños	Total
3 años A	11	7	18
3 años B	13	6	19
4 años A	9	12	21
4 años B	9	11	20
5 años A	13	12	25
5 años B	12	15	27
5 años B	12	15	27
TOTAL	79	78	157

Nota: Ficha de matrícula de la IEI N° 62 Divino Niño Jesús 2022.

3.4.2. Muestra

Está conformada por un grupo de 25 niños y niñas de la sección “A” de 5 años de edad, procedentes de lengua materna quechua, seleccionado por muestreo no probabilístico, es decir que se utilizó y se seleccionó intencionalmente la muestra por las características de la investigación. (Carrasco, 2006).

Tabla 4

*Muestra de niños de 5 años, sección A de la Institución Educativa Inicial N° 62
Divino Niño Jesús 2022*

Edad / Sección	Género		Total
	Niñas	Niños	
5 años A	13	12	25

Nota: Esta tabla indica la muestra de estudiantes en la que se aplicó la investigación.

3.4.3. Descripción del método

La investigación tiene un enfoque cuantitativo en el que representa un conjunto de procesos secuencial y probatorio, se miden las variables en un determinado contexto en el que se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, así mismo se intenta generalizar los resultados encontrados en la muestra. El enfoque cuantitativo pretende confirmar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos de teorías, se vale de la lógica o razonamiento deductivo. (Hernández et al., 2013).



3.4.4. Tipo de Investigación

(Platón, 2004), señala que es de tipo experimental y de diseño pre experimental, en la que se aplica una pre prueba – post prueba con un solo grupo control. Lo cual se adquirió información antes del experimento con el pre test y también se adquirió información después del tratamiento experimental o el post test.

GE O1 X O2

3.4.5. Diseño

El diseño de Investigación es pre experimental ya que se aplica una pre-prueba/post-prueba con un solo grupo control, se aplica una prueba previa (pre test) luego se aplica el estímulo o tratamiento experimental, y finalmente se le aplica una prueba posterior post test al estímulo. En este diseño existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo, y que nivel obtiene el grupo posterior al estímulo. (Hernández, 2014)

- El esquema que le corresponde es el siguiente:
- Donde:
- GE= Grupo experimental (grupo donde se realiza el pre test aplicación del experimento y el post test correspondiente)
- O1 = Aplicación del pre-test
- X = Aplicación de la musicoterapia andina
- O2 = Aplicación del post-test.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para determinar en qué medida la estrategia musicoterapia andina mejora la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022, y para identificar en qué medida la estrategia musicoterapia andina mejora la expresión facial, expresión de gestos y expresión teatral, se utilizó la prueba estadística de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, con un nivel de significancia o error de 5.00% y un nivel de confianza del 95.00 %. El estadístico de prueba adecuada para la presente investigación, es a través de la fórmula de la CHI – CUADRADA, es la siguiente:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Aplicación de prueba estadística inferencial para la prueba de hipótesis: Siendo la variable de investigación cualitativa “Expresión Corporal” para comprobar la hipótesis se ha utilizado la prueba de Wilcoxon.

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para poder comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Es utilizado como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debido al nombre de Frank Wilcoxon, la cual fue publicada en 1945. Siendo una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas por ende no necesita una distribución específica. Así mismo utiliza el nivel ordinal de la variable dependiente. Se utiliza para comparar 2 mediciones relacionadas y de esa manera determinar si la diferencia entre



ellas se debe al azar o no, en este caso indica que la diferencia sea estadísticamente significativa.

Enunciado de la hipótesis

- **H0**: No existe diferencia significativa entre los datos del pre test y post test
- **H1**: Existe diferencia significativa entre los datos del pre test y post test

3.6. PROCEDIMIENTO

Los datos cuantitativos obtenidos se procesaron y se analizaron por medio del programa estadístico SPSS.

- 1º: Se presentó la solicitud y el oficio de ejecución a la Institución Educativa Inicial N° 62 de San Antón, Azángaro.
- 2º: Se coordinó con el director y el docente a cargo de la sección de niños y niñas de 5 años de edad de la sección A para realizar la investigación.
- 3º: Se aplicó el pre test es decir la prueba de entrada con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de expresión corporal de los estudiantes.
- 4º: Se procedió a ejecutar los talleres de aprendizaje en la muestra seleccionada
- 5º: Posterior a la culminación de la ejecución de los talleres de aprendizaje se aplicó la prueba es decir el post test para identificar si la estrategia propuesta mejoró y desarrolló la expresión corporal.
- 6º: Se procesaron los datos obtenidos para analizar y sacar los resultados y realizar la discusión, las conclusiones y se planteó las sugerencias.

3.7. VARIABLES

Tabla 5

Variables de investigación

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Independiente	Planificación Desarrollo Evaluación	Diseño de talleres de aprendizaje Desarrollo de actividades de aprendizaje Evaluación de la aplicación del método con instrumentos	
Musicoterapia Andina			
Variable Dependiente	Expresión Facial	Utiliza las partes del rostro para expresar emociones	Si - 3 No - 0
Expresión Corporal	Expresión de Gestos	Utiliza todas las partes de su cuerpo para expresar emociones	
	Expresión Teatral	Manifiesta con su cuerpo toda una variedad de emociones representando vivencias. Realiza movimientos de forma creativa Realiza representaciones simbólicas.	

Nota: La tabla indica la desagregación de las variables

a. Descripción de variables a ser analizados con el objetivo específico

- **Estrategia Musicoterapia Andina:** La propuesta recae en la utilización de recursos del contexto del niño y niña, en la propuesta se hace uso de la música de las danzas ancestrales de la Provincia de Azángaro a través de la repetición de la música durante ocho talleres, así mismo para la aplicación del ritual se realiza el juego de dedos, para conectar con las danzas ancestrales se utiliza la técnica de Mindfulness y para la relajación ejercicios de respiración, también



para la representación se promueve la creación de cuentos a través de teatrillos.

- **Expresión corporal:** Es la utilización del cuerpo a través de movimientos, gestos, con la intención de comunicar ideas, sensaciones, emociones, vivencias, así mismo promueve, la creatividad, y una comunicación afectiva al momento de interactuar con el contexto social.

Tabla 6

Programa de la estrategia de Musicoterapia andina

	SECUENCIA	MATERIALES
1er o	Se organiza un espacio en el que esté libre de objetos que interrumpa la movilidad, se establecen los acuerdos de convivencia para realizar la actividad. Posterior a ello se inicia con un ritual que consiste en realizar juegos de dedos de Tamara Chubarovsky (Se utiliza un juego de dedos para las ocho actividades de la danza ancestral).	vela
2do	Se continúa con técnicas de relajación que son utilizadas en la sofrología, para librarse de la tensión, estrés y lograr concentración en las actividades que realizará el niño y niña. (Se utiliza un ejercicio que acompañará durante el desarrollo de una danza ancestral, es decir que se utilizara 4 técnicas de relajación). Organizamos los materiales en el espacio según la danza ancestral, y colocamos la música e invitamos a los estudiantes para que realicen los movimientos de manera libre y autónoma	Música de las danzas ancestrales Materiales no estructurados
3er o	Posterior a ello realizamos el mismo ejercicio de relajación que se utilizó al iniciar.	Cojines
4to	Para la representación de la actividad realizada se promueve que los niños dialoguen sobre lo realizado de manera grupal, el octavo día los niños crean un cuento y/o historia por medio de un teatrillo y socializan lo creado. Se plantean diversos ejercicios de respiración ya que estas optimizan el desarrollo cerebral de los pupilos, con el fin de mejorar su atención, y disminuir los efectos del estrés.	Teatrillos

Nota: La tabla indica el procedimiento de la estrategia de Musicoterapia andina

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El procesamiento estadístico de los datos que se recogieron durante la investigación se procesaron, considerando los instrumentos de la estadística descriptiva y luego inferencial. Los resultados se presentan en diversas tablas estadísticas debidamente analizados e interpretados, las cuales sirvieron de base para la discusión y las conclusiones respectivas de la investigación.



El tratamiento estadístico de los instrumentos fue manual y electrónico, se siguió los siguientes procesos:

- **Seriación:** Se ordenó y procesó la información de los instrumentos en un solo sistema.
- Para dar inicio al procesamiento de datos, ha sido necesario ordenar los instrumentos aplicados en un solo sistema de seriación para facilitar la identificación.
- **Codificación:** Los datos recolectados se procesaron en el SPSS.
- **Tabulación:** En base a lo registrado en el SPSS se generaron cuadros estadísticos para constatación con los objetivos planteados en la investigación.
- La variable expresión corporal se midió por medio de 3 categorías: Alto (45) Medio (24) Bajó (9 puntos).
- **Prueba de hipótesis:** Para demostrar el nivel de eficacia que existe al aplicar la musicoterapia andina en la variable expresión corporal en el grupo experimental, se utilizó el paquete estadístico SPSS 22.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Para el procesamiento de datos se tuvo en cuenta los resultados de la aplicación de la prueba de entrada o pre test al grupo experimental sobre el nivel de desarrollo de la lectoescritura en el que se encontraban.

Por ende el análisis y procesamiento de datos se realizó en relación con los objetivos planteados, el diseño de investigación a fin de corroborar estadísticamente la hipótesis. Para evidenciar el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente investigación, los resultados se obtuvieron con ayuda del software estadístico SPSS Versión 25, este programa permitió el proceso de las tablas y figuras estadísticas cuyos resultados se muestran a continuación.

4.1.1. Distribución de frecuencias para la muestra en estudio

Considerando el objetivo general de la investigación para verificar el nivel de eficacia de la estrategia Musicoterapia Andina en el comportamiento de la variable expresión corporal en estudiantes de 5 años de edad antes y después de la aplicación de la estrategia, y según los baremos de corrección e interpretación se obtuvo las siguientes tablas:

Tabla 7

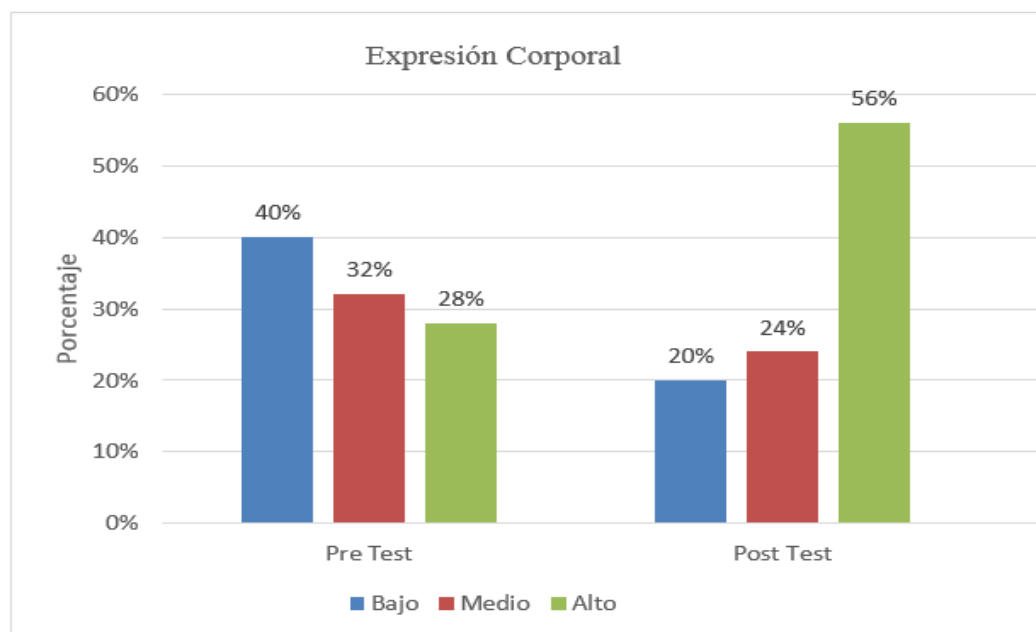
Comparación de la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022

Expresión corporal	Estrategia Musicoterapia Andina			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	10	40%	5	20%
Medio	8	32%	6	24%
Alto	7	28%	14	56%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Esta tabla indica los resultados según el pre y post test

Figura 1.

Comparación de la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022.



Nota: Esta figura indica los resultados según el pre y post test en la variable expresión corporal



En la tabla se puede observar que las niñas y niños de 5 años de edad en la variable expresión corporal en el pre test el 40% se encuentra en un nivel bajo, 32% en nivel medio y un 28% en nivel alto, evidenciando que más de la mitad de niños y niñas se encuentran por debajo del nivel alto, después de aplicar la estrategia musicoterapia andina, dado que expresan, transmiten emociones, sentimientos, ideas y vivencias a través del movimiento con las partes finas y gruesas del cuerpo con ciertas limitaciones al realizar movimientos forzados, repetitivos en la expresión facial, gestual y teatral., según el pos test se evidencia una mejora significativa ya que el 20% alcanzaron un nivel bajo, el 24% un nivel medio y el 56% un nivel alto. Esto demuestra que la expresión corporal mejoró luego del experimento, ya que al expresar y transmitir ideas, emociones, sentimientos realizan movimientos creativos de manera autónoma, realizando e interpretando movimientos variados con las partes finas y gruesas del cuerpo en la expresión facial, de gestos y teatral.

Tabla 8

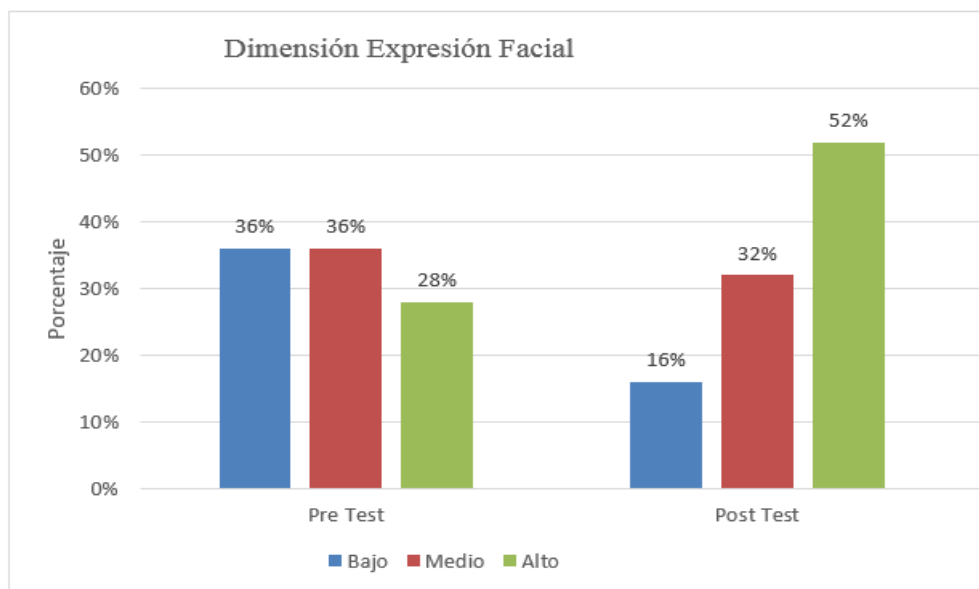
Comparación de la expresión facial de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022

Dimensión Expresión facial	Estrategia Musicoterapia Andina			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	9	36%	4	16%
Medio	9	36%	8	32%
Alto	7	28%	13	52%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Esta tabla indica los resultados según el pre y post test

Figura 2.

Comparación de la expresión facial de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022.



Nota: Esta figura indica los resultados del pre y post test en la dimensión expresión facial



En la tabla observamos los resultados de la dimensión “Expresión facial” en el pre test el 36% se encuentra en un nivel bajo, el 36% en nivel medio y el 28% en nivel alto, a causa de que las niñas y niños realizan movimientos repetitivos al expresar la emoción de la tristeza con la emoción de desagrado y la emoción del miedo con la emoción de la ira y sorpresa, ya que los únicos movimientos faciales que realizan con las partes finas del rostro son el estiramiento de los labios de mejilla a mejilla, ponen los labios tensos y suelen cerrar la boca repetitivamente, posterior a la aplicación de la estrategia Musicoterapia Andina y la aplicación del pos test se obtuvo que el 16% se encuentra en nivel bajo, el 32% en nivel medio y el 52% en nivel alto, evidenciando que más de la mitad de los estudiantes lograron alcanzar el nivel alto. Esto demuestra que la expresión facial mejoró luego del experimento, puesto que transmiten diversas emociones a través de diferentes movimientos que realizan con las partes finas del rostro, al expresar la emoción de la alegría arrugan la nariz a causa del estiramiento de los labios de mejilla a mejilla, al expresar la emoción de la ira suelen bajar las cejas, abren más grande los ojos y ponen los labios tensos, al expresar la emoción del miedo ponen tensos los párpados inferiores, en la emoción de asombro abren los ojos más grande de lo normal y abren la boca, la cual expresan variedad de emociones a través de las partes finas del rostro.

Tabla 9

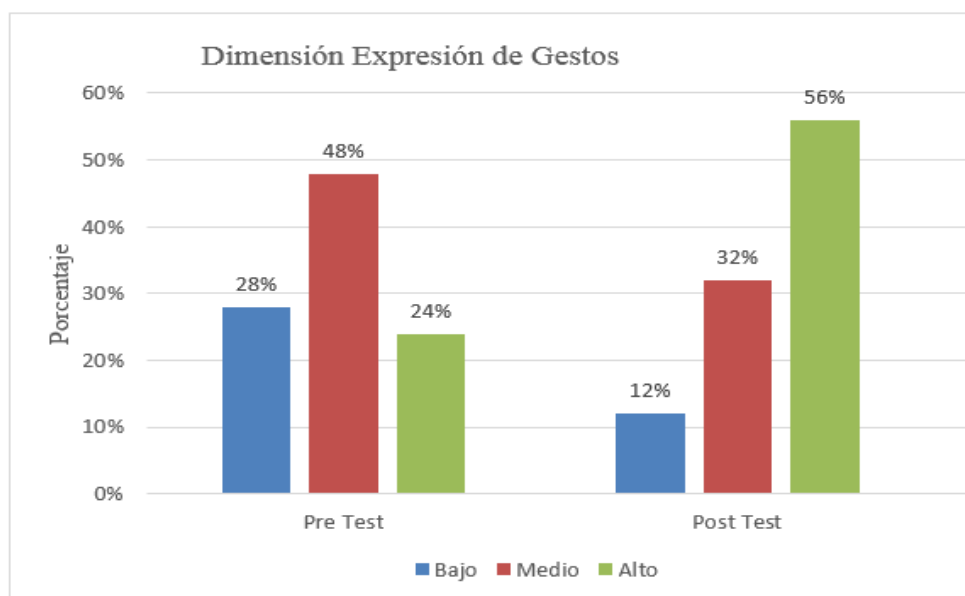
Comparación de la expresión de gestos de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022

Dimensión Expresión de gestos	Estrategia Musicoterapia Andina			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Baja	7	28%	3	12%
Media	12	48%	8	32%
Alta	6	24%	14	56%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Esta tabla indica los resultados según el pre y post test

Figura 3.

Comparación del nivel de expresión de gestos de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022.



Nota: Esta figura indica los resultados del pre y post test de la dimensión expresión de gestos



En la tabla podemos observar los resultados de la dimensión “Expresión de gestos” según el pre test el 28% se encontraban en un nivel bajo, el 48% en un nivel medio y el 24% en un nivel alto, en vista de que no combinan movimientos del rostro con el resto del cuerpo, es decir que no combinan movimientos entre las partes finas y gruesas del cuerpo al imitar animales y personas, así mismo se limitan a realizar movimientos con los brazos, manos y suelen ser repetitivos, realizan, posterior a la aplicación de la estrategia musicoterapia andina, es decir en el pos test el 12% se ubicó en nivel bajo, el 32% en nivel medio y el 56% en nivel alto, la cual demuestra que la expresión de gestos mejoró en más de la mitad del estudiantado luego del experimento, puesto que realizan movimientos combinados con las partes finas y las partes gruesas del cuerpo al imitar animales y personas, realizando movimientos con los brazos, las manos, las piernas, realizan giros de 180 grados e inclinan la cabeza el tronco según las acciones que desean imitar y lo hacen de diferente manera y con autonomía.

Tabla 10

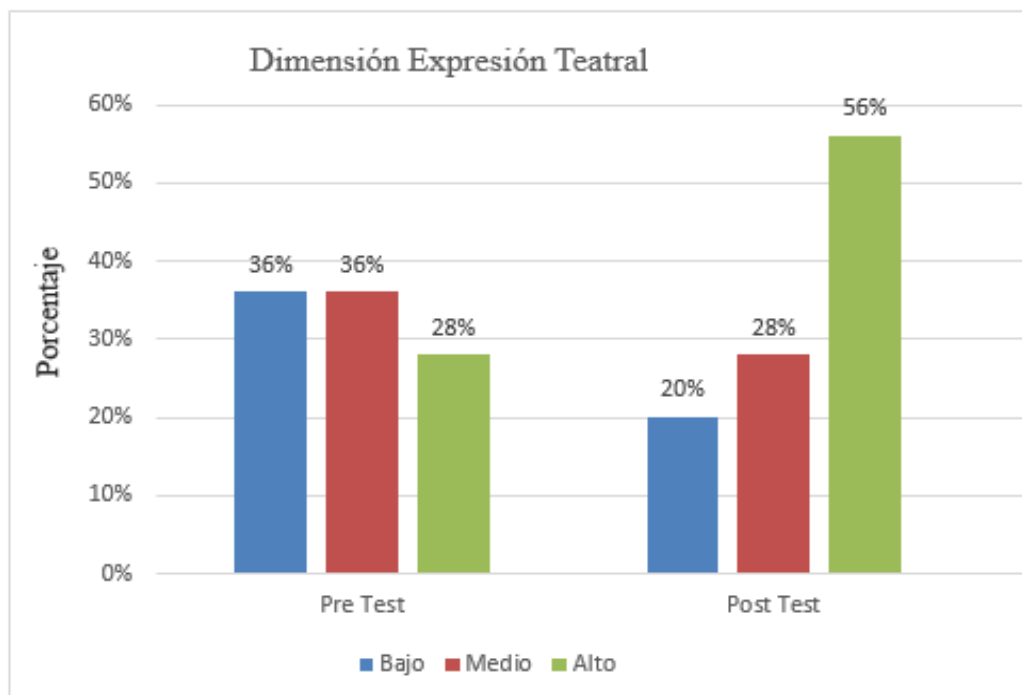
Comparación de la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022

Dimensión Expresión teatral	Estrategia Musicoterapia Andina			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Baja	9	36%	5	20%
Media	9	36%	7	28%
Alta	7	28%	13	52%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Esta tabla indica los resultados según el pre y post test

Figura 4.

Comparación de la expresión teatral de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón – 2022.



Nota: Esta figura indica los resultados del pre y post test de la dimensión expresión teatral



En la tabla se observa los resultados referidos a la dimensión “Expresión Teatral” la cual indica que en el pre test el 36% se encuentra en un nivel bajo, el 36% en nivel medio y el 28% en nivel alto, a causa de que presentan dificultades para interpretar y representar situaciones de la vida cotidiana y/o personajes de cuentos, historias, rutinas, danzas y baile, ya que esperan que un adulto les diga cómo deben moverse y no interactúan con materiales, posterior a la aplicación de la estrategia Musicoterapia Andina, es decir en el pos test se obtuvo que el 20% logró alcanzar un nivel bajo, el 28% un nivel medio y el 52% un nivel alto, la cual evidencia que la expresión teatral mejoró significativamente luego del experimento, puesto que interpretan y representan situaciones de la vida cotidiana y/o personajes de cuentos, historias, rutinas, danzas y baile conjugando creatividad en los diversos movimientos que realizan con las partes finas y gruesas del cuerpo de manera autónoma expresando y comunicando ideas emociones y sentimientos.

4.2. DISCUSIÓN

Para la variable expresión corporal, los resultados de la investigación indica que la estrategia musicoterapia andina incide significativamente con un 56% respecto a la expresión corporal en niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón, lo que significa que mientras más se aplique la estrategia planteada mayor será el desarrollo de la expresión corporal. Así Osorio (2019) indica que la expresión corporal contribuye de manera positiva en las interacciones, debido a que el ser humano es por naturaleza un ser social en el que actúa el cuerpo y la persona de manera integral. Morales (2016) menciona que en el nivel inicial es necesario abordar la expresión corporal de forma lúdica a partir de sus experiencias y contexto del niño y niña, para que sea motivadora y divertido, por ejemplo la danza, la música, la



dramatización ya que para los niños y niñas todo es movimiento. Camisan y Morocho (2013) plantean que las actividades para desarrollar la expresión corporal deben ser planificadas a partir de juegos, danzas, música incluyendo recursos que le permita al niño utilizarlas.

Para la dimensión expresión facial, los resultados de la investigación indican que en la dimensión “Expresión facial” mejoró significativamente con un 52% posterior a la aplicación de la estrategia musicoterapia andina. Canales (2006) afirma que el individuo al interactuar con su entorno social experimenta diversas sensaciones, emociones que a la vez las expresa por medio del rostro, al estar alegre, triste, enojado entre otros. Y que en el transcurso se van modificando, ahí recae la importancia de proponer actividades pedagógicas que les permita regular sus emociones para expresarlas. Ruano (2004) considera que la intensidad con la que vivencian las emociones, estas se muestran en la expresión facial y corporal en su conjunto y que se van modificando, estas modificaciones pueden ser adecuadas o inadecuadas dentro de un contexto social es por ello que se requiere la intervención específica en la regulación de las emociones para una expresión corporal adecuada. Tataje (2018) describe que la expresión corporal, entre ella la expresión facial se va desarrollando a medida de las actividades y estrategias pedagógicas que se va planteando para su desarrollo, y que esta debe estar vinculada con recursos y vivencias socioculturales.

Para la dimensión expresión de gestos, como resultado de la investigación se afirma que la dimensión “Expresión de gestos” mejoró sus niveles significativamente con un 56% posterior a la aplicación de la estrategia musicoterapia andina. Calcina, y Ortiz (2013) postula que la aplicación de talleres en que se utiliza instrumentos musicales con una gama de materiales reciclables influye directamente en la expresión corporal, específicamente en la expresión gestual en los niños ya que permite que realice



movimiento de manera integral que a la vez esta vinculadas con la emociones que genera los sonidos de los instrumentos. Chayña (2018) propone que la estrategia de la musicoterapia andina influye de manera significativa en la educación emocional, y por ende en la expresión de gestos porque la música conecta y/o crea situaciones que el ser humano las representa por medio de los movimientos del cuerpo. Valerio (2018) indica que los juegos musicales como estrategia mejora la expresión de gestos, porque la música puede conectar y generar diversas emociones que el cuerpo las expresa.

Para la dimensión expresión teatral, la investigación dio como resultado que en la dimensión “Expresión Teatral” hubo mejoras significativas en el nivel alto con un 52%, posterior a la aplicación de la estrategia Musicoterapia Andina. Andia y Calisaya (2018) plantean que los talleres “dancemos” mejora en gran medida la expresión teatral ya que las danzas en sí son toda una historia, por ende la expresión teatral por medio de las danzas comunica ideas, pensamientos es decir promueve la comunicación no verbal. Cubas (2018) afirma que los talleres de danzas peruanas, contribuyen en el desarrollo de la expresión teatral porque el estudiante puede vincular la danza con experiencias socioculturales, así mismo se emplean elementos expresivos, ya que muestran situaciones escénicas. Camara y Velásquez (2015) propone la dramatización infantil para que las niñas y niños desarrollen la comunicación no verbal en el que el niño y niña asume un papel protagónico que a la vez se identifica y comunica ideas, pensamientos, emociones.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la estrategia musicoterapia andina mejoró significativamente la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón de Azángaro. Los estadísticos descriptivos muestra que la media en el pre test es menor que en el post test ($1,36 < 382$), así mismo la prueba de rangos de Wilcoxon indica que los rangos son positivos del post test ya que es mayor que en el pre test en los 25 pupilos, confirmando que la estrategia planteada mejora significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad, promoviendo la autonomía y la creatividad en los movimientos y representaciones de las danzas de su propia cultura.

SEGUNDA: La estrategia musicoterapia andina mejoró significativamente en la expresión facial de los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón de Azángaro. Esto se evidencia en la tabla N° 8, según los estadísticos descriptivos indica que la media en el pre test es menor que en el post test ($1,23 < 362$) según las pruebas de rango de Wilcoxon indica que los rangos en las muestra de post test son positivas ya que son mayores que en el pre test en los niños y niñas de 5 años de edad, por lo tanto la aplicación de la estrategia musicoterapia andina mejoró significativamente la expresión facial de los estudiantes.



TERCERA: La estrategia musicoterapia andina mejoró significativamente en la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón de Azángaro. Esto se evidencia en la tabla N° 9. Así mismo los estadísticos descriptivos evidencia que la media en el pre test es menor al post test ($1,35 < 341$), según la prueba de rango de wilcoxon, evidenciando que los rangos en el post test es positivo porque es mayor al pre test, por lo tanto se demuestra que las niñas y niños mejoraron significativa, en la expresión gestual posterior a la aplicación de la estrategia musicoterapia andina.

CUARTA: La estrategia musicoterapia andina mejoró significativamente en la expresión teatral de los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón de Azángaro. Esto se evidencia en la tabla N° 10. Los estadísticos descriptivos muestra que la media en el pre test es menor que en el post test ($1,29 < 370$) la prueba de rango con signo de wilcoxon indica que los rangos son positivos en el post test porque es mayor que en el pre test, lo cual demuestra que las niñas y niños de 5 años de edad mejoraron significativamente en la expresión teatral.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Las docentes de la Educación Básica Regular en el nivel Inicial utilizan la estrategia musicoterapia andina ya que favorece en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños, siendo una estrategia que se puede adaptar al contexto sociocultural del estudiante.

SEGUNDA: Los docentes tienen que hacer uso de la secuencia que se propone en la estrategia, para ello debe tener en cuenta que la sofrología debe ser aplicada antes y después del desarrollo de la actividad para lograr una concentración plena en la expresión corporal.

TERCERA: Realizar los talleres por lo menos 3 veces a la semana como mínimo con una repetición de 6 a 7 veces, ya que esto permitirá que el estudiante comprenda se conecte e interiorice con la música, danza que se le presenta para el desarrollo de la expresión corporal.

CUARTA: Para la estrategia musicoterapia andina se debe utilizar danzas, músicas que son parte de su contexto cultural para que el niño conecte con la historia y significado y a la vez para que pueda representarlo a través de su creatividad y movimiento autónomo.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andia, G., y Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya - Arequipa, 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Andrey, B., y Alfaro, M. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. *EduSol*, 21(76), 11.
- Aparicio, L. (2019). *Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones Metodológicas en contextos educativos*. *Acción Motriz*, 23(22), 23-34.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista Educación*, 28(1), 123–131. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110%0A>
- Arze, M. (20 de junio de 2020). *Los niños y niñas aprenden mejor si juegan, leen, cantan y bailan [Sesión de conferencia]*. Conferencia del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Bolivia. <https://www.unicef.org/bolivia/historias/los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-aprenden-mejor-si-juegan-leen-cantan-y-bailan>
- Blanco, L., (2009). *La Gestualidad: Significación y estética del rostro y la expresión corporal*. *Vivat Academia*, 12(105), 40-58. <http://dx.doi.org/10.15178/va.2009.105.40-58>
- Blasco, S. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 1(42), 91–113.
- Cáceres, A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. *Temas Para La Educación*, 9(7), 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Calcina, I., y Ortiz, G. (2018). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de*



- edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chanu.* (Tesis de Posgrado). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú.
- Calle, V. (2011). *El gesto analógico. Una revisión de las 'técnicas del cuerpo' de Marcel Mauss.* *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 3(7), 75–87.
- Camara, L., y Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015.* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Canales, I. (2009). *La mirada y el tacto en la expresión corporal.* *Apunts - Educación Física y Deportes*, 4(98), 33–39.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica.* Lima, Perú.
- Castañer et al. (2009). *Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation.* *Apunts Educación Física y Deportes*, 98(95), 14–23. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2009/1\).95.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2009/1).95.03)
- Chayna, D. (2018). *La Influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca, 2016.* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Condori, M. (2019). *El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón " Rosa " de la Institución Educativa Inicial 302 - ccachona, cusco.* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Cortés, L., Solórzano, G. (2019). *Interacciones basadas en gestos: revisión crítica.* *Tecnológicas*, 22, 119–132. <https://doi.org/10.22430/22565337.1512>
- Cubas, F., Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial.* (Tesis de Pregrado). Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú.



- Dirección Regional de Educación Puno. (2019). *Directiva para concursos escolar de investigación y de Danzas Originarias* (0312). https://www.ugelcarabaya.edu.pe/2018/wp-content/uploads/2019/05/OfM312-2019-GRP-GRDS-DREP-DGP_ConcursoInvestgacionDanzasOriginarias.pdf
- Fernández, B., y Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(24), 158-164.
- Grumann, A. (2008). *Estética de la “danzalidad” o el giro corporal de la “teatralidad.”* *Aisthesis*, (43), 50–70.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta edición; M. Fernandez, C., & Baptista, Ed.).
- Jauset, J. (2018). Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. *ResearchGate*, 1(38), 26–135.
- Loeches et al, (2004). *Neuropsicología de la percepción y la expresión facial de emociones: Estudios con niños y primates no humanos.* *Anales de Psicología*, 20(2), 241–259.
- Ministerio de Salud. (01 de Mayo de 2021) *Minsa advierte que la tasa de Suicidio aumenta. Plataforma digital única del Estado Peruano.* <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/490446-minsa-advierte-que-la-tasa-de-suicidio-esta-en-aumento-en-el-peru>
- Molejón, A. (2011). *Sobre el cuerpo y ¿ Educación Física ? ¿ Educación Corporal ? ¿Expresiones Motrices? Educación Física y Ciencia*, 13(13). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942655009>
- Monfort, M., e Iglesias, N. (2015). *La creatividad en la expresión corporal . Un estudio de casos en educación secundaria.* *Apunts Educación Física y Deportes*, (122), 28-35. [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)
- Morales, V. (2016). *La Importancia de la expresión corporal en la educación infantil.* (Tesis de Pregrado). Universidad de Granada, España.



- Palacios, J. (2001). *El concepto de la musicoterapia a través de la historia*. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, (42), 19–31. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>
- Patxi, S. (2013). *La música en musicoterapia*. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 37(37), 145–154. <https://doi.org/10.18172/brocar.2542>
- Pérez, V. (2007). *Análisis de las contribuciones a los congresos del área de Didáctica de la Expresión Corporal*. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 1(87), 27–34.
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 Años de la IE 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura-Perú 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Rodríguez, V. (2008). *El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: Un enfoque holístico*. *Reflexiones*, 87(1), 127-137. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*. (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Torrado, O., y Prada, E. (2012). *Evaluación de Ítems en una tarea de reconocimiento de emociones faciales humanas*. *Tesis Psicológica*, 7(2), 49–61.
- Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. (Tesis de Pregrado). Conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo, Perú.
- Vieites, M. F. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. *Educação & Realidades*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Zahonero, A. (2007). *La atención a la diversidad desde la musicoterapia*. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 2(2), 218–235. <https://doi.org/10.21723/riaee.v2i2.473>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Dimensiones	Escala	Método
<p>Problema general ¿Qué nivel de eficacia tendrá la estrategia musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de eficacia de la estrategia musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022</p>	<p>Hipótesis general La estrategia musicoterapia andina es altamente eficaz en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022</p>	<p>VI Musicoterapi a andina</p>	<p>Planificación Desarrollo Evaluación</p>		<p>Tipo experimental diseño pre experimental Población y muestra: Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño</p>



ANEXO 2. Instrumento de Investigación

EVALUACIÓN/ TEST DE EXPRESIÓN CORPORAL

DEL NIÑO Y NIÑA DE 5 AÑOS DE EDAD

La evaluación de la expresión corporal consta de tres dimensiones: Expresión de gestos, expresión facial y expresión corporal, mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el investigador se registra cada uno de los ítems.

Se evalúa a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Para lo cual se identifica tres niveles que tienen relación con los puntajes obtenidos por el niño: Nivel alto, medio y bajo. La conducta evaluada y lograda por el niño o niña se registra como SI que equivale a 3 puntos, la conducta evaluada y no lograda se registra con un NO que equivale a 0 puntos. Se evalúa la dimensión; Expresión facial: la misma que evalúa 6 Ítems; Expresión de gestos, que evalúa 6 Ítems; y Expresión teatral la misma que evalúa 3 Ítems.

Cálculo del puntaje para determinar los niveles alcanzados

Una vez analizadas las respuestas de los niños contrastándolas con los niveles y otorgados los puntajes (3 o 0) a cada Ítem, se procede a sumar los puntos obtenidos por el niño en cada Sub Test -Sub -evaluación, la suma de todo es el puntaje obtenido, ese puntaje se ubica en el cuadro para determinar el nivel alcanzado.

EVALUACIÓN/TEST Puntaje Total de la variable Expresión corporal: Suma de los puntos obtenidos por el niño en las Sub test de expresión facial, expresión gestual y expresión corporal.

SUB TEST Puntaje de la Dimensión Expresión facial: Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub test de Expresión facial.



SUB TEST Puntaje de la Dimensión Expresión de gestos: Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub test Expresión de gestos.

SUB TEST Puntaje de la Dimensión Expresión teatral: Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub test Expresión Teatral.

Cuadro Desempeño Puntaje Total

(Niveles) Alto = 45 puntos, Medio 10 a 42 puntos y Bajo $0 \geq 9$ puntos

Nivel	Alto	Medio	Bajo
EVALUACIÓN/ TEST TOTAL (Variable) Expresión corporal	Los puntajes igual a 45 puntos en el Test Total	Los puntajes entre 10 y 42 puntos en el Test Total	Los puntajes iguales a 0 menores a 10 puntos en el Test Total
SUB TEST (Dimensión) Expresión facial	Los puntajes igual a 18 puntos	Los puntajes entre 4 y 15 puntos	Los puntajes iguales a 0 y 3 puntos
SUB TEST (Dimensión) Expresión de gestos.	Los puntajes igual a 18 puntos	Los puntajes entre 4 y 15 puntos	Los puntajes iguales a 0 y 3 puntos
SUB TEST (Dimensión) Expresión Teatral	Los puntajes igual a 9 puntos	Los puntajes entre 4 y 6 puntos	Los puntajes iguales a 0 y 3 puntos

INDICACIONES: Se muestran tarjetas, fichas de las imágenes de los Ítems y se indica verbalmente a los niños las acciones que deben imitar.

Nombre de la niña o niño: Fecha:...../...../.....



	1. Puntaje	Sub test	Materiales
Expresión Facial (Imita estados de ánimo)	1.	<i>Expresa la emoción de la alegría con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
	2.	<i>Expresa la emoción de la tristeza con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
	3.	<i>Expresa la emoción de la sorpresa con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
	4.	<i>Expresa la emoción del miedo con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
	5.	<i>Expresa la emoción del desagrado con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
	6.	<i>Expresa la emoción de la ira con las partes finas del rostro.</i>	Silueta/imágenes
Expresión de Gestos (Imita acciones de personas)	7.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Imita a un adulto.</i>	Silueta/imágenes
	8.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Imita a un bebé.</i>	Silueta/imágenes
	9.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Una serpiente arrastrándose.</i>	Silueta/imágenes
	10.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Un conejo saltando</i>	Silueta/imágenes
	11.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: El gato comiendo</i>	Silueta/imágenes
	12.	<i>Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Una paloma volando.</i>	Silueta/imágenes
Expresión Teatral	13.	<i>Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Cuento favorito.</i>	Silueta/imágenes
	14.	<i>Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Rutina de aseo.</i>	Silueta/imágenes
	15.	<i>Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Danza y/o baile favorito.</i>	Silueta/imágenes
Total		<input type="text"/>	

ANEXO 3. Validación del Instrumento de Investigación

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Validez de contenido + Validez predictiva + Validez de constructo

Ítem		Congruencia		Claridad		Tendenciosidad	
		Si	No	Si	No	Si	No
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresión Facial	Expresa la emoción de la alegría con las partes finas del rostro.	X		X		
		Expresa la emoción de la tristeza con las partes finas del rostro.	X		X		
		Expresa la emoción de la sorpresa con las partes finas del rostro.	X		X		
		Expresa la emoción del miedo con las partes finas del rostro.	X		X		
		Expresa la emoción del desagrado con las partes finas del rostro.	X		X		
		Expresa la emoción de la ira con las partes finas del rostro.	X		X		
	Expresión de Gestos	Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Imita a un adulto.	X		X		
		Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Imita a un bebé.	X		X		
		Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Una serpiente arrastrándose	X		X		
		Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Un conejo saltando	X		X		
		Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: El gato comiendo	X		X		
		Realiza movimientos con las partes gruesas del cuerpo: Una paloma volando	X		X		
	Expresión Teatral	Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Cuento favorito	X		X		
		Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Rutina de aseo.	X		X		
		Interpreta y representa situaciones de la vida cotidiana y/o personajes: Danza y/o baile favorito.	X		X		

Confiabilidad del Instrumento SPSS

✓ Alfa de Cronbach (Escala Dicotómica)

RANGOS	MAGNITUD
0.81 - 1.00	Muy Alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy Baja

Prueba piloto 15 niñas y niños			
		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido*	0	0.0
	Total	15	100.0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.904	15

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



ANEXO 4. Cuadros y datos estadísticos

Base de datos Pre test

Nº de Estudiantes	I- 1	I- 2	I- 3	I- 4	I- 5	I- 6	I- 7	I- 8	I- 9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15
N1	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0
N2	3	0	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
N3	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N4	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	0	0	3	3	0
N5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N6	3	3	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	3	3
N7	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N8	3	0	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
N9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N10	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3	0	3
N11	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	0	0	0	3	3
N12	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	0
N13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N14	3	0	3	0	0	0	3	3	3	0	0	0	3	3	0
N15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N16	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N18	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	3	0	3	3	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	0	0	0	3	0	0	3	0	3	0	0	0	3	0	0
N21	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0	0	0	3	0	3
N22	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N23	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N24	0	3	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	3	3	3
N25	0	3	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0

Base de Datos post test

Nº de Estudiantes	I- 1	I- 2	I- 3	I- 4	I- 5	I- 6	I- 7	I- 8	I- 9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15
N1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N2	3	0	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	0
N3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3
N4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
N5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N6	3	3	0	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0	3	3
N7	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N8	3	0	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
N9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3
N11	3	3	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0	0	3	3
N12	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	0
N13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N14	3	0	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0
N15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N16	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N18	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	3	0	3	3	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N21	0	3	3	0	0	0	3	3	3	3	0	0	3	0	3
N22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N23	0	0	0	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0
N24	0	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Datos procesados Pre y Post test

N° de Estudiantes	EXPRESIÓN CORPORAL											
	Expresión Facial				Expresión Gestual				Expresión Teatral			
	Puntaje/Pre test	NIVEL	Puntaje/Post test	NIVEL	Puntaje/Pre test	NIVEL	Puntaje/Post test	NIVEL	Puntaje/Pre test	NIVEL	Puntaje/Post test	NIVEL
N1	3	BAJO	18	ALTO	3	BAJO	18	ALTO	3	BAJO	9	ALTO
N2	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	3	BAJO
N3	3	BAJO	18	ALTO	3	BAJO	12	MEDIO	3	BAJO	9	ALTO
N4	9	MEDIO	18	ALTO	6	MEDIO	18	ALTO	6	MEDIO	6	MEDIO
N5	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N6	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	12	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO
N7	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO
N8	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO
N9	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	ALTO
N10	18	ALTO	18	ALTO	6	MEDIO	18	ALTO	6	MEDIO	6	MEDIO
N11	9	MEDIO	6	MEDIO	12	MEDIO	12	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO
N12	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO
N13	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N14	6	MEDIO	9	MEDIO	9	MEDIO	18	ALTO	6	MEDIO	6	MEDIO
N15	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N16	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO
N17	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N18	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO
N19	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N20	3	BAJO	18	ALTO	6	MEDIO	18	ALTO	3	BAJO	9	ALTO
N21	6	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO	12	MEDIO	6	MEDIO	6	MEDIO
N22	3	BAJO	18	ALTO	3	BAJO	18	ALTO	3	BAJO	9	ALTO
N23	3	BAJO	3	BAJO	3	BAJO	6	MEDIO	3	BAJO	3	BAJO
N24	6	MEDIO	9	MEDIO	6	MEDIO	18	ALTO	9	MEDIO	9	ALTO
N25	3	BAJO	18	ALTO	6	MEDIO	18	ALTO	3	BAJO	9	ALTO



Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk			
	Media	gl	Sig.	Desviación típica	gl	Sig.	
(Pre Test) Expresión corporal	,136	25	,000	0,553	25	0,000	
(Post Test) Expresión corporal	,382	25	,144	0,506	25	0,052	
(Pre Test) Expresión facial	,123	25	,000	0,254	25	0,000	
(Pos Test) Expresión facial	,362	25	,011	0,522	25	0,006	
(Pre Test) Expresión gestual	,135	25	,000	0,512	25	0,000	
(Post Test) Expresión gestual	,341	25	,026	0,350	25	0,026	
(Pre Test) Expresión teatral	,129	25	,000	0,400	25	0,000	
(Pos Test) Expresión teatral	,370	25	,000	0,341	25	0,000	



ANEXO 5. Talleres de Aprendizaje de la Estrategia Musicoterapia Andina

TALLER N° 01

NOMBRE: Danza ancestral Unucajas


MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo En un caballito gris, Pepito se fue a París, al paso, al paso al trote, al trote, al galope, galope, galope.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Concentración en la respiración</i> Las niñas y niños se sientan en el piso con la espalda recta, colocan una mano en el pecho y la otra mano en el estómago. Los niños deben respirar lentamente inhalando aire por la nariz, luego tienen que retenerlo unos segundos según como aguantan y al exhalar el aire también deben hacerlo lentamente, es decir que el niño debe vaciar todo el aire. Es recomendable que este ejercicio se realice entre 3 a 5 como mínimo. El objetivo es que el niño se relaje.</p> <p>Presentamos la Música: Danza ancestral de Unucajas Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p>	USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Sombrero blanco, Chumpi, Lliclla negra de oveja y alpaca, Kollacha de alpaca y llama, Bandera blanca, Murana blanca
CIERRE	<p>Ejercicio de respiración por medio de un juego: <i>Concentración en la respiración</i> Las niñas y niños se sientan en el piso con la espalda recta, colocan una mano en el pecho y la otra mano en el estómago. Los niños deben respirar lentamente inhalando aire por la nariz, luego tienen que retenerlo unos segundos según como aguantan y al exhalar el aire también deben hacerlo lentamente, es decir que el niño debe vaciar todo el aire. Es recomendable que este ejercicio se realice entre 3 a 5 como mínimo. El objetivo es que el niño se relaje.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA: Después de descansar y relajarse se les invita a dibujar lo que</p>	Espacio amplio Cojines



	hicieron durante la actividad y a verbalizar a través de un dialogo grupal.	
--	---	--

TALLER N° 02

NOMBRE: Creamos un Cuento de la Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo Dos enanitos Dos enanitos viven en esta casita. Van al bosque a recoger nueces, pasas, fresas y castañas. Vuelven a su casa, se asoman por la ventana y ven que hay muchas más y vuelven al bosque a recoger más nueces, pasas, fresas y castañas. Van a su casa y cómo están tan cansados se van a descansar. Toc toc, señor enano estás allí? Shhhh, está durmiendo</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Los niños se sientan en media luna, cierran los ojos y escuchan la música, en base a todo lo trabajado durante crean un cuento de la : Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani</i></p> <p>Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p> <p>Las niñas y niños crean una historia y/o cuento en base a la danza ancestral.</p> <p>Crean y hacen uso de teatrillos, la cual consiste en que armen un escenario y personajes para narrar lo creado.</p> 	USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Cartulinas, hojas bon, plumones,



CIERRE	Las niñas y niños verbalizan lo que hicieron a través de un dialogo grupal.	Espacio amplio Cojines
--------	---	---------------------------



TALLER N° 03

NOMBRE: Danza ancestral Carnaval de Arapa


MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo Yo tengo una torre fuerte y resistente, A truenos y tormentas puede resistir. Yo tengo una torre fuerte y resistente, En ella seguro puedo vivir.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>La técnica del objeto externo</i></p> <p>Los niños y niñas eligen la posición en la que quieren estar, desde el lugar que están eligen un objeto y mencionan que objeto eligieron (no agarran el objeto elegido, solo lo mencionan) se les pide a los niños que miren fijamente el objeto que eligieron por un tiempo de 2 min como minuto. Los niños deben observar todas las características del objeto. (Mientras tanto la respiración debe ser lenta inhalando y exhalando aire).</p> <p>Presentamos la Música: Danza ancestral Carnaval de Arapa Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p>	USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Sombrero negro, pañuelo rosado, camisa blanca, Chuspas, faja multicolor, pinkillo pentafónico, bandera blanca, lliclla multicolor
CIERRE	<p>Ejercicio de respiración por medio de un juego:</p> <p><i>La técnica del objeto externo</i></p> <p>Los niños y niñas eligen la posición en la que quieren estar, desde el lugar que están eligen un objeto y mencionan que objeto eligieron (no agarran el objeto elegido, solo lo mencionan) se les pide a los niños que miren fijamente el objeto que eligieron por un tiempo de 2 min como minuto. Los niños deben observar todas las características del objeto. (Mientras tanto la respiración debe ser</p>	Espacio amplio Cojines



	<p>lenta inhalando y exhalando aire).</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA: Después de descansar y relajarse se les invita a dibujar lo que hicieron durante la actividad y a verbalizar a través de un dialogo grupal</p>	
--	--	--

TALLER N° 04

NOMBRE: Creación de cuento de la Danza ancestral Carnaval de Arapa

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo Yo tengo una torre fuerte y resistente, A truenos y tormentas puede resistir. Yo tengo una torre fuerte y resistente, En ella seguro puedo vivir.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Los niños se sientan en media luna, cierran los ojos y escuchan la música, en base a todo lo trabajado durante crean un cuento de la : Danza ancestral Carnaval de Arapa</i></p> <p>Danza guerrera , pastoril y carnavalesca Las niñas y niños crean una historia y/o cuento en base a la danza ancestral. Crean y hacen uso de teatrillos, la cual consiste en que armen un escenario y personajes para narrar lo creado.</p> 	<p>USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Sombrero negro, pañuelo rosado, camisa blanca, Chuspas, faja multicolor, pinkillo pentafónico, bandera blanca, lliclla multicolor conjuntamente con las madejas de tres a ocho madejas de lana.</p>
CIERRE	Las niñas y niños verbalizan lo que hicieron a través de un dialogo grupal.	Espacio amplio Cojines



TALLER N° 05

NOMBRE: Danza ancestral Carnaval de Santiago de Pupuja

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo Dos palomitas Dos palomitas están en su nido descansando, una asoma su cabecita, mueve sus alitas y se va volando, volando y vuelve a su nido a seguir descansando. La otra palomita asoma su cabecita mueve sus alitas y se va volando, volando y vuelve a su nido a seguir descansando. Las dos palomitas asoman su cabecita, mueven sus alitas y se van volando, volando y vuelven a su nido a seguir descansando.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Atención en diferentes partes del cuerpo</i> Las niñas y niños se sientan en un cojín con las piernas rectas y estiradas, cierran los ojos y se concentran en la diversas partes del cuerpo, empezamos de la parte superior del cuerpo y vamos bajando de apoco ejemplo: la cabeza, el cuello, los hombros, etc, mientras inhala bastante aire y las exhala con fuerza (Por cada parte del cuerpo inhala y exhala con fuerza el aire) Presentamos la Música: Danza ancestral Carnaval de Santiago de Pupuja Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p>	USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Pontillo color blanco, Faja multicolor, ondas multicolor que representa a flor de la papa, chuspa multicolor.
CIERRE	<p>Ejercicio de respiración por medio de un juego: <i>Atención en diferentes partes del cuerpo</i> Las niñas y niños se sientan en un cojín con las piernas rectas y estiradas, cierran los ojos y se concentran en la diversas partes del cuerpo, empezamos de la parte superior del cuerpo y vamos</p>	Espacio amplio Cojines



	<p>bajando de apoco ejemplo: la cabeza, el cuello, los hombros, etc, mientras inhala bastante aire y las exhala con fuerza (Por cada parte del cuerpo inhala y exhala con fuerza el aire)</p> <p>Las niñas y niños verbalizan lo que hicieron a través de un dialogo grupal.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA: Después de descansar y relajarse se les invita a dibujar lo que hicieron durante la actividad y a verbalizar a través de un dialogo grupal.</p>	
--	--	--



TALLER N° 06

NOMBRE: Creacion del cuento de la Danza ancestral Carnaval de Santiago de Pupuja

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo</p> <p style="padding-left: 40px;">Dos palomitas</p> <p style="padding-left: 40px;">Dos palomitas están en su nido descansando, una asoma su cabecita, mueve sus alitas y se va volando, volando y vuelve a su nido a seguir descansando.</p> <p style="padding-left: 40px;">La otra palomita asoma su cabecita mueve sus alitas y se va volando, volando y vuelve a su nido a seguir descansando.</p> <p style="padding-left: 40px;">Las dos palomitas asoman su cabecita, mueven sus alitas y se van volando, volando y vuelven a su nido a seguir descansando.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Los niños se sientan en media luna, cierran los ojos y escuchan la música, en base a todo lo trabajado durante crean un cuento de la : Danza ancestral Carnaval de Santiago de Pupuja</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p> <p>Las niñas y niños crean una historia y/o cuento en base a la danza ancestral.</p> <p>Crean y hacen uso de teatrillos, la cual consiste en que armen un escenario y personajes para narrar lo creado.</p>	<p>Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Pontillo color blanco, Faja multicolor, ondas multicolor que representa a flor de la papa, chuspa</p>



		multicolor.
CIERRE	Las niñas y niños verbalizan lo que hicieron a través de un dialogo grupal.	Espacio amplio Cojines



TALLER N° 07

NOMBRE: Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo Dos enanitos Dos enanitos viven en esta casita. Van al bosque a recoger nueces, pasas, fresas y castañas. Vuelven a su casa, se asoman por la ventana y ven que hay muchas más y vuelven al bosque a recoger más nueces, pasas, fresas y castañas. Van a su casa y cómo están tan cansados se van a descansar.</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Atención en diferentes partes del cuerpo</i> Las niñas y niños se sientan en un cojín con las piernas rectas y estiradas, cierran los ojos y se concentran en la diversas partes del cuerpo, empezamos de la parte superior del cuerpo y vamos bajando de apoco ejemplo: la cabeza, el cuello, los hombros, etc, mientras inhala bastante aire y las exhala con fuerza. Presentamos la Música: Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani.</p>	Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Sombrero de paño, saco de bayeta.
CIERRE	<p>Ejercicio de respiración: <i>Atención en diferentes partes del cuerpo</i> Las niñas y niños se sientan en un cojín con las piernas rectas y estiradas, cierran los ojos y se concentran en la diversas partes del cuerpo, empezamos de la parte superior del cuerpo y vamos</p>	Espacio amplio Cojines



	<p>bajando de apoco ejemplo: la cabeza, el cuello, los hombros, etc, mientras inhala bastante aire y las exhala con fuerza.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA: Después se les invita a dibujar lo que hicieron durante la actividad y a verbalizar a través de un dialogo grupal.</p>	
--	--	--




TALLER N° 08

NOMBRE: Creación del cuento de la Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas.</p> <p>Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p>RITUAL: Juego de dedo</p> <p>Dos enanitos</p> <p>Dos enanitos viven en esta casita.</p> <p>Van al bosque a recoger nueces, pasas, fresas y castañas.</p> <p>Vuelven a su casa,</p> <p>se asoman por la ventana</p> <p>y ven que hay muchas más</p> <p>y vuelven al bosque a recoger más nueces, pasas, fresas y castañas.</p> <p>Van a su casa y cómo están tan cansados se van a descansar.</p> <p>Toc toc, señor enano estás allí?</p> <p>Shhhh, está durmiendo</p>	Campana
DESARROLLO	<p><i>Los niños se sientan en media luna, cierran los ojos y escuchan la música, en base a todo lo trabajado durante crean un cuento de la : Danza ancestral Wifala San Francisco Javier de Muñani</i></p> <p>Danza guerrera , pastoril y carnavalesca</p> <p>Las niñas y niños crean una historia y/o cuento en base a la danza ancestral.</p> <p>Crean y hacen uso de teatrillos, la cual consiste en que armen un escenario y personajes para narrar lo creado.</p>	USB, Equipo de sonido, Materiales no estructurados, Cartulinas, hojas bon, plumones,



		
CIERRE	Las niñas y niños verbalizan lo que hicieron a través de un dialogo grupal.	Espacio amplio Cojines



ANEXO 6: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Carolina Kennedy Salas Lugo,
identificado con DNI 74284246 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Psicomotricidad

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ MUSICOTERAPIA ANDINA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS QUECHUAS DEL
ALTIPLANO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FINICA N° 62 DIVINO NIÑO JESÚS, SAN
ANTÓN - 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 12 de Octubre del 2023

Carolina Kennedy Salas Lugo
FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 7: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Carolina Kennedy Salas Luna,
identificado con DNI 74284246 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Psicomotricidad

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" MUSICOTERAPIA ANDINO EN LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS QUECHUAS DEL ALTIPLANO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 62 DIVINO NIÑO JESÚS, SAN ANTON 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 12 de Octubre del 20 23

Carolina Kennedy
FIRMA (obligatoria)



Huella