



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
IEI N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YUDITH MAMANI QUISPE

Bach. LUZ DIANA GILT HALLASI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IE I N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022

AUTOR

YUDITH MAMANI QUISPE LUZ DIANA GILT HALLASI

RECuento DE PALABRAS

20803 Words

RECuento DE CARACTERES

108526 Characters

RECuento DE PÁGINAS

129 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

11.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 23, 2023 8:34 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 23, 2023 8:36 PM GMT-5

● 15% de similitud general

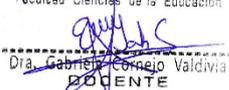
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)
- Material citado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad Ciencias de la Educación


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Dra. Nelly Olga Zela Payl
DOCENTE E.P. EDUCACION INICIAL



DEDICATORIA

A Dios, por permitirme culminar con éxito mi anhelada carrera, por brindarme buena salud y fortaleza en todo momento. A mis padres porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional, su paciencia con un espíritu alentador para lograr las metas y objetivos propuestos.

Yudith



DEDICATORIA

*La presente investigación es gracias a Dios por las bendiciones que me otorga cada día.
A mis padres por su apoyo moral y permanente. A mis hermanos por sus sabios consejos
para hacer de mí una mejor persona y aquellas personas que contribuyeron de una u otra
manera para el logro de mis objetivos.*

Luz Diana



AGRADECIMIENTOS

A Dios por protegernos durante nuestro camino y darnos fuerza para superar obstáculos y dificultades a lo largo de nuestra trayectoria.

A la Universidad Nacional del Altiplano por ser parte de ella, por la formación de nuestra carrera profesional.

A los docentes y cuerpo administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial quienes nos brindaron sus conocimientos, exigencias y su apoyo para seguir adelante en nuestra formación profesional.

A los miembros del jurado revisor de la investigación: Dra. Natali Ardiles Cáceres, Dra. Sarita Duran Chambilla, Dra. Katia Pérez Argollo, ya que hicieron importantes aportaciones para la culminación de la presente investigación.

A nuestra directora y asesora de tesis Dra. Nelly Olga Zela Payi, por su apoyo y orientaciones permanentes durante el proceso de la investigación.

A nuestros padres, que con su demostración de padres ejemplar nos enseñaron a no desfallecer ni rendirnos ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general 17

1.2.2. Problemas específicos 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.5.1. Objetivo general 20

1.5.2. Objetivos específicos..... 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 21



2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	23
2.1.3. Antecedentes locales	25
2.2. MARCO TEÓRICO	27
2.2.1. Psicomotricidad	27
2.2.2. Desarrollo motor.....	28
2.2.3. Motricidad fina	28
2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina.....	29
2.2.5. Beneficios de la estimulación de la motricidad fina.....	32
2.2.6. Consecuencias de una deficiente motricidad fina	32
2.2.7. Clasificación de la motricidad fina.....	33
2.2.8. Motricidad manual.....	35
2.2.9. Motricidad facial	38
2.2.10. Motricidad fonética	39
2.2.11. Motricidad gestual	39
2.2.12. Talleres en educación inicial	40
2.2.13. Técnicas de gráfico plástico	40
2.2.14. Manitos útiles	41
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	44
3.2. PERÍODO DE DURACIÓN.....	44
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	44
3.3.1. Técnicas de recolección de datos	45



3.3.2. Instrumentos de recolección de datos.....	46
3.3.3. Metodología de la investigación.....	46
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	47
3.4.1 Población	47
3.4.2 Muestra	48
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	49
3.6. PROCEDIMIENTO.....	50
3.7. VARIABLES.....	50
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS.....	52
4.2 DISCUSIÓN.....	60
V. CONCLUSIONES.....	63
VI. RECOMENDACIONES.....	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS.....	69

Área : Gestión curricular.

Tema : Talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina.

Fecha de sustentación: 14 / Noviembre / 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Clasificación de la motricidad fina	34
Figura 2.	Partes de la motricidad manual	34
Figura 3.	Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de los niños de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022	53
Figura 4.	Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de coordinación de las manos en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.....	54
Figura 5.	Datos obtenidos de los resultados de la Prueba de entrada y salida de coordinación de los dedos en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.....	55
Figura 6.	Datos obtenidos de los resultados de la Prueba de entrada y salida de la coordinación viso manual en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.....	57
Figura 7.	La curva de comparación de hipótesis (Campana de Gauss).....	60



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de estudio de niños y niñas de la IEI N° 357 - San José Juliaca.	48
Tabla 2.	Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial de los niños de 4 años A	48
Tabla 3.	Operacionalización de variables	50
Tabla 4.	Prueba de entrada y salida de los niños de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022	53
Tabla 5.	Resultados de la prueba pretest y postest de coordinación de las manos en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022.	54
Tabla 6.	Resultados de la prueba pretest y postest de la Coordinación de los dedos en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022	55
Tabla 7.	Resultados de la prueba pretest y postest de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022	56
Tabla 8.	Prueba de normalidad	59
Tabla 9.	Estadística para muestras emparejadas	59
Tabla 10.	Prueba de muestras emparejadas	59



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
OCDE	: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
ONU	: Organización de las Naciones Unidas.
N°	: Número.
OIE	: Instituto de Educación, Ciencia y Cultura.



RESUMEN

La motricidad fina en edad preescolar sigue siendo un tema candente en el campo de la Educación, debido al interés por la correcta coordinación de los movimientos musculares de manos, muñeca y dedos. El objetivo fue determinar la influencia de los talleres de manitos útiles en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La metodología fue de tipo experimental con un diseño preexperimental, con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes. Cuyo resultado de entrada se evidencia en su totalidad que se encuentran ubicados en la escala de evaluación de inicio con un 71%, donde no logran tener la coordinación de las manos, dedos y viso-manual, luego se empleó la prueba de salida obteniendo como resultado un 82% que representa el logro previsto en los talleres realizados; el nivel de significancia es al 95%, la prueba estadística T -student donde la T calculada 13,481 es mayor y el valor crítico $|t|$ 2.051 lo que significa aceptar la hipótesis alterna donde existe una diferencia significativa que mejoró entre los puntajes logrados antes y después de la intervención en los talleres de manitos útiles. En conclusión, la aplicación de talleres de manitos útiles se logra satisfactoriamente la mejora con la coordinación de las manos, dedos y coordinación viso manual promoviendo el desarrollo de la creatividad para la autonomía diaria de los niños y niñas.

Palabras clave: Estrategias, Habilidades motoras, Motricidad fina, Talleres.



ABSTRACT

Fine motor skills in preschool age continue to be a hot topic in the field of Education, due to the interest in the correct coordination of the muscular movements of the hands, wrist and fingers. The objective was to determine the influence of useful hands workshops on the development of fine motor skills in 4-year-old children. The methodology was experimental with a pre-experimental design, with a quantitative approach. The sample was made up of 28 students. Whose input result is fully evident that they are located on the initial evaluation scale with 71%, where they do not manage to have the coordination of the hands, fingers and visual-manual, then the exit test was used obtaining as result of 82%, which represents the expected achievement in the workshops carried out; the significance level is 95%, the T -student statistical test where the calculated T 13.481 is greater and the $|t|$ critical value 2.051 which means accepting the alternative hypothesis where there is a significant difference that improved between the scores achieved before and after the intervention in the useful hands workshops. In conclusion, the application of useful hands workshops satisfactorily achieves improvement with the coordination of the hands, fingers and hand-eye coordination, promoting the development of creativity for the daily autonomy of boys and girls.

Keywords: Strategies, Fine motor skills, Motor skills, Workshops.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada Talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022, busca mejorar la motricidad fina a través de diversos movimientos coordinados, ya que en los primeros años de vida van adquiriendo pequeños aprendizajes de recibir estímulos oportunos, contribuir en sus competencias, habilidades emocionales, cognitivas y motrices, la educación inicial a nivel mundial busca satisfacer las necesidades e intereses del infante, proporcionar experiencias de aprendizajes significativas y específicas basadas en su personalidad y velocidad de desarrollo.

El desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida es fundamental para construir sus cimientos como autodescubrimiento, la alegría de explorar la innovación que permita desarrollar su potencial creativo de forma libre, autónoma y espontánea. La estimulación de motricidad fina se puede realizar con estrategias como cortar, rasgar, punzar, etc. de esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán la buena coordinación viso-motriz y el dominio del espacio para sus inicios en la preescritura y escritura.

En la actualidad se observa que muchos niños y niñas tienen dificultad en cortar, realizar punzones, rasgar, etc., es así que el desarrollo de motricidad fina se debe lograr en el momento oportuno; por tal motivo, es fundamental desarrollar las habilidades motrices finas, por ello, hablaremos de la jerarquía, necesidad y la importancia de motricidad fina en Educación Inicial, la misma diseñada para estimular en los niños de 4 años. La presente investigación consta de los siguientes capítulos:



Capítulo I En este capítulo encontramos el método de investigación del problema, en el cual se describe el problema, se plantea la pregunta, y existen hipótesis generales y específicas, además existen objetivos generales y específicos de investigación

Capítulo II Este capítulo presenta los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual.

Capítulo III Ubicación geográfica del estudio, período de duración del estudio, procedencia del material utilizado, técnicas, instrumentos; la población y muestra del estudio, diseño estadístico.

Capítulo IV En este capítulo localizamos los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos en tablas y gráficos estadísticos. Finalmente, Se presenta las conclusiones a las que se arribó, las recomendaciones necesarias, y se adjuntan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los niños en edad preescolar deberían tener una coordinación motora fina adecuada a su edad y nivel, pero se ha observado que aún existen algunas carencias, es así como el Instituto de Educación, Ciencia y Cultura (OIE) cuenta con un currículo para el desarrollo de novedades en la educación de los niños de 0 a 6 años, donde investigó su importancia en el proceso educativo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años.

En los últimos años, el Ministerio de Educación ha observado una falta de conciencia sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños. De manera que, es necesario considerar un proceso de educación y formación adecuada. Los talleres de gráfico-plástico son estrategias que los docentes necesitan innovar para mejorar las



habilidades y posibilitar que los estudiantes adquieran nuevas habilidades que contribuyan a su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el uso de las diferentes técnicas gráfico-plástico, en el nivel Inicial tienen como objetivo que los estudiantes realicen gradualmente movimientos coordinados, contribuyendo a una variedad de habilidades que ayudan al desarrollo integral del estudiante hasta que puedan controlar gradualmente los movimientos más finos de su mano. Se ha observado que los docentes no cuentan con programas de talleres de gráfico plástico para la motricidad fina.

Piaget (1997) afirma que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo humano está relacionado con los movimientos del cuerpo. Desde el nacimiento, los niños comienzan a moverse de manera involuntaria, lo cual es parte del desarrollo de la coordinación manual, y con el tiempo se convierten en movimientos controlados. Los estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica Regular están en constante movimiento.

Por lo tanto, el presente estudio surge a partir de la observación del desarrollo de enseñanza y aprendizaje con respecto a la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 357 San José - Juliaca, se pudo observar el escaso dominio y precisión de los movimientos finos, donde a nivel institucional no se le brinda la debida importancia al uso de talleres que les permitan ejercitar de manera simultánea el movimiento de ojos, manos, dedos, boca, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, entre otros. A través de los talleres de manitos útiles se hizo uso de las diferentes técnicas de grafico plástico, los cuales influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca durante el período 2022.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los talleres de manitos útiles en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca– 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la coordinación de las manos en los niños y niñas de 4 años de la IEI 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022?
- ¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la mejora de coordinación de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la IEI 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022?
- ¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la coordinación Viso manual en los niños y niñas de 4 años de la IEI 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los talleres de manitos útiles Influyen positivamente en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los talleres de manitos útiles influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación de las manos en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.



- Los talleres de manitos útiles influyen positivamente en la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la IEI N°357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.
- Los talleres de manitos útiles influyen efectivamente en el desarrollo de la coordinación Viso manual en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La motricidad fina en edad preescolar sigue siendo un tema candente en el campo de la educación, debido al interés por el correcto desarrollo de los niños, es así que mediante la investigación titulada: Talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022, al desempeñarnos como auxiliar en la institución educativa, se pudo observar la falta del dominio y la precisión de los movimientos finos debido a que en las edades inferiores no se desarrollaron la motricidad fina. Es por ello que se investigó. Según Serrano (2019), “es crucial que un niño tenga la oportunidad de crecer ejecutando una variedad de movimientos y relacionándose con otras personas y cosas. Al asegurar su crecimiento y desarrollo saludable, le ayudamos a convertirse en un individuo capaz de satisfacer sus propias necesidades y las de su entorno.”

Azuero y Guachi (2017) menciona “que la estimulación durante los primeros años de vida del niño es un aspecto fundamental para su desarrollo en conjunto, por lo que es fundamental considerar las actividades que el docente realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el trabajo en el ámbito educativo en el área de la motricidad fina.” Teniendo en cuenta que el logro de los aprendizajes de los niños en el dominio de la psicomotricidad, especialmente en las habilidades motoras finas, es impactado, se pudo contribuir una variedad de talleres utilizando las diferentes metodologías.



Creamos estrategias basados en los talleres de manitos útiles en el desarrollo de motricidad fina. Las estrategias realizadas nos ayudaron en el desenvolvimiento de las tareas cotidianas se propuso un plan de actividades para la estimulación del área corporal, especialmente relacionado con las habilidades motoras finas, teniendo en cuenta las demandas de los niños en función de su edad y deficiencia.

Andalucía (2010) afirma que “En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas y con una progresión de dificultad creciente, para que el niño obtenga diversos recursos y aprenda diferentes enfoques que luego empleará de manera personal y creativa en los rincones o áreas del aula. Este modelo de talleres es muy adecuado para los niños de infantil, ya que para trabajar de forma autónoma deben familiarizarse con los materiales que tienen a su alcance”.

“La estimulación desde los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo integral de los niños, por lo que es importante tener en cuenta las actividades que el profesor realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; para el trabajo dentro del ámbito educativo en el área de la motricidad fina, éstas deben ser las más adecuadas, ya que desarrollarán las habilidades para realizar los pequeños movimientos que se producen en las muñecas, manos y dedos, que mejoran la musculatura”.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es manifestar que las diferentes técnicas de talleres de manitos útiles posibilitan el adecuado progreso motriz fino; de igual forma, aportó el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los niños.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los talleres de manitos útiles en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los talleres de manitos útiles en la coordinación de las manos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.
- Determinar la influencia de los talleres de manitos útiles en la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.
- Determinar la influencia de los talleres de manitos útiles en la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca – 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

“La educación inicial es una de las etapas fundamentales de la vida del infante. Por ello, es necesario conocer las peculiaridades de su aprendizaje durante este periodo de la vida que favorece el desarrollo integral de los niños. En los últimos años, la educación temprana ha adquirido una enorme relevancia debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. Por otro lado, la pandemia por coronavirus (COVID-19) ha generado un desastre sin precedentes en todas las regiones”. Por su parte, la UNESCO “ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que están relacionadas con una distribución desigual de los profesores, en general, y de los más cualificados, en particular, en detrimento de los países y regiones con menores ingresos y de las zonas rurales, que además suelen concentrar población indígena y migrante.” UNESCO, 2016 (Messina y García, 2020)

2.1.1. Antecedentes internacionales

Samsudin (2020) en la investigación denominada “La estimulación y desarrollo motor fino en niños de 5 años”, se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación que presentan dificultades en su motricidad fina, con el objetivo de eludir futuros inconvenientes en el instante de ingresar el nivel escolar, Para dar solución a esta problemática se ha tomado en cuenta los aspectos de currículo de Educación Inicial que se incluyeron los siguientes aspectos como son los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, con respecto a la motricidad fina. En conclusión, La estimulación de motor fino en niños que se encuentran en la etapa preescolar es significativa, puesto que mediante juegos didácticos desarrollan habilidades y destrezas que garantizan el aprendizaje de la escritura.



Cabrera y Dupeyron (2019) realizó una encuesta titulada “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas preescolares”. El objetivo fue mejorar la estimulación de las manos. Para abordar este problema, se desarrolló un sistema de actividades por etapas destinado a diagnosticar, realizar y evaluar el desarrollo de las habilidades motoras finas. Los métodos permitidos para la investigación son métodos de nivel teórico, empírico y métodos estadísticos descriptivos como historia-lógica, análisis y síntesis, inducción y deducción, sistemas-estructura, modelado, observación, entrevistas y análisis de literatura. Al final obtuvo resultados satisfactorios al realizar su trabajo con regularidad, precisión y ajuste a las líneas de los trazos, confirmando así las hipótesis que habían planteado.

Gullin y Torres (2021) en su tesis titulada “La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C.,” el objetivo fue implementar estrategias didácticas relacionadas con el campo de la expresión artística para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en dos áreas: pinzas digitales y precisión de manos y dedos. Los métodos de investigación se ajustan a un paradigma socialmente crítico y están orientados hacia los métodos cualitativos y la investigación-acción. Qué métodos, técnicas y herramientas se utilizaron para recopilar información como: observación participante, cuestionarios, diarios de campo, guías de observación y entrevistas a docentes. Su título, “Mejoro la motricidad fina a través de la expresión artística”, demuestra de manera concluyente resultados positivos en el desarrollo de la motricidad fina al aplicar diferentes estrategias de enseñanza en una modalidad virtual.



2.1.2. Antecedentes nacionales

Bermúdez y García (2017) en la tesis titulada como “Taller Gráfico Plástico “manitos en acción” para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en Institución Educativa “N° 1660” Nuevo Chimbote 2017”, su prioridad general fue demostrar en qué medida mejora el estudio de gráfica plástica. El tipo de investigación fue de tipo experimental que revela resultados para los niños en cuanto a la motricidad fina. Para verificar, las pruebas previas y posteriores fueron para probar el efecto sobre el rendimiento motor fino fue una escala de evaluación. Concluyó que $P = 0.00 < 0.05$, es decir que la encuesta arrojó que la hipótesis no era válida porque fue rechazada, pero luego de realizar el “Taller de Gráficas Plásticas “Manitos en Acción”, se observó que la experiencia del taller es importante destacar que el 100% de los resultados producidos luego de la obtención del test fueron homogéneos, lo que significa que el taller sí logró el objetivo general, es decir que la hipótesis alternativa fue positiva u homogénea, ya que permitió el desarrollo de su motricidad fina.

Flores (2019) en su estudio sobre el nivel de motricidad fina guías de observación basadas en actividades para observar los niveles de desarrollo I.E.I jardín de niños N°1555- “Motricidad fina para todo niño y niña de 4 años COISHCO, 2018”. El método utilizado corresponde a un diseño descriptivo no experimental de corte transversal, y la herramienta a evaluar es un manual observacional. Muestra 19 niños participaron en el estudio. Se utilizaron programas de Microsoft para el análisis de datos. Excel versión 2010. El resultado obtenido con el manual de observación es el 100% de los 19 niños y niñas del estudio, el 79% de los niños alcanzaron el nivel A probablemente porque sus habilidades motoras finas estaban en un buen nivel, con un 21% alcanzando el



nivel B se puede ver que están en un nivel normal. Los resultados nos permiten concluir que la mayoría de los niños, Según su edad, han desarrollado al máximo su motricidad fina. En resumen, cómo se puede observar en estos resultados, la mayoría son niños y niñas de 4 años hay pocos límites para sus habilidades motoras finas cuando se evalúan a través de múltiples actividades. Pero lo que buscó son todos de 4 años en el N°1555-Coishco mejor para desarrollar su desarrollo motor y obtener mejores resultados.

Aguilar (2020), en su investigación denominada “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019;” se abordó con el fin de precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la dicha institución educativa. La investigación que se realizó fue de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, los resultados que se obtuvo es que existe un nivel regular de motricidad fina de los estudiantes, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Zuloeta (2021) tuvo como objetivo general proponer un modelo de expresión de “la plasticidad para mejorar la motricidad fina de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Primaria “Ángel” N° 165 de Collud-Pomalca.” El estudio corresponde a un enfoque cuantitativo, no experimental, de corte transversal, correspondiente a un nivel interpretativo y un diseño de investigación activo, como herramienta de recolección de información, aplicación de cuestionarios y fichas de observación a las variables motrices finas de la muestra el 22 de cuatro - Se encuestó a los niños y niñas de cinco años y resultó que la mayoría de los niños se encontraban en la categoría de primaria



representando el 63,64%, lo que evidenció la problemática con las variables de estudio, dando lugar a la elaboración de la propuesta de expresión plástica. Se ha acordado la aplicabilidad.

Huamanchumo (2019) realizó una investigación titulada “Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019.” Su objetivo fue determinar si la aplicación de técnicas gráficas plásticas mejora la motricidad fina. La metodología que se aplicó fue cuantitativa, explicativa y diseño de investigación preexperimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó una prueba de pretest y postest después. Antes ejecutar los talleres, se observó que los estudiantes tenían un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, ya que el 4% obtuvo A y el 33% de los niños y las niñas obtuvieron B y el 58% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Al concluir con una prueba de postest que el 83% de los niños alcanzó un calificativo de logro esperado.

2.1.3. Antecedentes locales

Laruta (2019) el objetivo del estudio fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de Laykakota IEI N° 274, Puno, mediante la evaluación instrumental. El estudio fue no experimental, con un diseño descriptivo simple utilizando un inventario de motricidad fina. El objetivo del estudio fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de Laykakota, I.E.I. N° 274, Puno, el cual se presentó con un método descriptivo para una población y muestra de 80 niños obtuvieron los resultados permitieron obtener información objetiva sobre la evaluación de la motricidad fina



en las cuatro dimensiones de coordinación visual-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. La investigación encontró que el nivel de motricidad fina depende del nivel de iniciativa, proceso y desempeño de los niños. En 2019 tomamos una muestra de 80 niños de 4 a 5 años en Laykakota 274, Puno, de los cuales el 50% (40) habían alcanzado la motricidad fina.

Basilio (2021) en su tesis titulada “Motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 356 los choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020,” su propósito general fue determinar el nivel de motricidad fina, el estudio fue cuantitativo, descriptivo, con un diseño de investigación no experimental, de corte transversal, y se utilizó como instrumento una lista de cotejo correspondiente a los resultados. Que 53 niños se encuentran en el nivel de logro y el 47% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de línea de base. De igual forma se observó que en la dimensión coordinación ojo-mano el 53 por ciento de los niños se encuentran en el nivel logro, además, en la dimensión motora facial el 73 por ciento de los niños se encuentran en la dimensión proceso. El 40% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, también en la dimensión motilidad fonética, el 47% se encuentran en el nivel de proceso. En base a los resultados se puede concluir que la mayoría de los niños, según la tabla 2 el 53% se encontraban en el nivel esperado de buen desarrollo motor. En resumen, se puede decir que el método desarrollado dio resultados positivos para determinar el nivel de habilidades motoras.

Benavente (2019) en su investigación titulada un programa basado en “técnicas gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años del distrito de Juliaca, provincia de San Román, instituto de educación básica del distrito de Puno departamento 2019.” El objetivo es conocer a en qué medida



la implementación de un programa basado en técnicas gráficas plásticas mejora la motricidad fina de los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y descriptivo y tiene un diseño de pretest y un posttest. Los resultados obtenidos muestran en el pretest que 39 niños tienen un nivel de aprendizaje de (SI) y otro 61% recibido (NO). Tras finalizar las sesiones de estudio, se realizó una prueba de seguimiento para revisar los resultados, donde 67 niños puntuaron (SÍ) y el 33% (NO). En resumen, se puede afirmar que los resultados fueron satisfactorios, por lo que se acepta la hipótesis de investigación que sustenta el programa basado en la técnica gráfica plástica.

En la actualidad, se aprecia que hay niños que carecen de coordinación en sus manos y dedos. La motricidad fina es fundamental para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de las manos y dedos; lo que permite que uno sea capaz de completar tareas, cotidianas, de igual forma para el proceso de aprendizaje, aspecto que se utiliza en la educación infantil para que puedan tener una buena coordinación viso-manual.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Psicomotricidad

Según Berruezo (1995) considera a la psicomotricidad como la intervención educativa o terapéutica dirigida a desarrollar desde el cuerpo las posibilidades de movimiento, expresión y creatividad, que le permitan centrar sus actividades, intereses y el movimiento.

Piaget demostró que la educación de los niños y niñas desde los primeros años hasta alrededor de los siete años de vida es psicomotriz. Es a través de sus



posibilidades motrices que los bebés descubren, investigan, manipulan objetos y exploran espacios. (Guevara y Torres, 2011).

2.2.2. Desarrollo motor

El desarrollo motor está relacionado con la maduración de las estructuras nerviosas, así como con factores externos que inciden directamente en el retraso, como el índice de riesgo social y sus consecuencias, la vida rural, etc. Aspectos que los docentes deben considerar al planificar actividades de aprendizaje. En este marco, el desarrollo motor juega un papel muy importante al promover las habilidades básicas del aprendizaje mutuo, desde la capacidad de mantener la atención, la coordinación de movimientos hasta la orientación espacial. (Shunta y Chasi, 2023)

2.2.3. Motricidad fina

Pacheco, (2015) sostienen que es una capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

Morales (2011) manifiesta que el ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no solo se basa en la visión singular de que los humanos son inherentemente tangibles, sino que también cree que ha encontrado la función de conectar elementos que se cree que



están relacionados con el individuo humano, cuerpo y espíritu, biológico y psicológico.

Ejemplo: Niños de dos, cuatro y seis años están rasgando papeles, pintando, perforando, etc. Todos están haciendo la actividad, pero las diferencias son evidentes en la realización, representación y simbolización, la precisión, el ajuste postural, el dominio de la tarea varía de persona a persona y depende de muchos factores:

- Aprendizaje.
- Estimulación.
- Madurez
- Capacidades personales.

2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas comienza con el conocimiento del esquema corporal. Por lo tanto, se puede observar que la motricidad fina se desarrolla después de la fase:

- 1ª Etapa: busca los objetos mediante movimientos incontrolados de la mano.
- 2ª Etapa: Acercamiento de la mano al objeto, formando contacto.
- 3ª Etapa: Prensión del objeto de forma cubito–palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).
- 4ª Etapa: Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).



- 5ª Etapa: Prensión radio-palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándose solo sutilmente sobre la palma).
- 6ª Etapa: Pinza digital (se coge los objetos manejando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos, después de haber pasado todas las fases, toma el objeto con los dedos pulgar, índice y corazón).

A continuación, se expone el progreso de la motricidad fina desde los primeros meses de vida:

- 0 a 3 meses. El bebé no tiene control de habilidades motoras finas, ejecuta movimientos de manera refleja o instintiva, como es cuando chupa su dedo (reflejo de succión).
- 3 a 6 meses. Refinan conductas de alcanzar y asir, Rachel C. y colaboradores (1993), demostraron que los bebés no necesitan mirarse las manos para alcanzar objetos, lo que nos lleva a concluir que las señales propioceptivas de los músculos, tendones y articulaciones controlan el comportamiento.
- 6 a 12 meses. Hay más coordinación y usa su visión para guiar sus movimientos, lo que le permite coordinar sus manos antes de alcanzar los objetos. Desarrolla un agarre para agarrar, golpear y empujar objetos con el dedo índice. Una de las habilidades motoras finas más importantes es pellizcar los dedos.
- 12 a 18 meses. Cómo agarrar el calibrador digital es hábil y preciso. Los flexores de agarre son independientes de los extensores y pueden agarrar,



soltar, agarrar, empujar y lanzar objetos. Una acción que se puede realizar de manera fácil y espontánea. Aquí, el gateo es un movimiento que ayuda a la motricidad fina, al desarrollo de las habilidades manuales adquiridas y a la convergencia visual.

- 18 a 24 meses. Con la edad se profundiza el desarrollo y maduran las áreas sensibles, en esta etapa el niño o niña se vuelve más reflexivo, más observador de su entorno y más involucrado en su motricidad.
- 2 a 3 años. Sus habilidades motoras finas se desarrollaron rápida y eficientemente y comenzó a preocuparse por la calidad de sus tirones, usando su flexor pulgar para sostener objetos pequeños entre el pulgar y el índice por un tiempo, pero se volvieron algo más rígidos.
- 3 a 4 años. Al comienzo del tercer año, es muy importante adoptar una postura correcta para poder llevar a cabo su trabajo creativo e imaginativo. Esto se debe a que las acciones están guiadas por el espacio y entran en juego con la coordinación visomotora desarrollada en ese momento. A los tres años, muchos niños y niñas ya han aprendido a dibujar círculos y figuras con lápiz, aunque las líneas son muy sencillas. A la edad de 4 años, los niños pueden usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes y hacer dos o tres piezas de arcilla.
- 4 a 5 años. El aprendizaje de movimientos precisos y elegantes para la motricidad gruesa también se refleja en la motricidad fina. A esta edad, existen patrones de movimiento bien definidos. La etapa de los 3-5 años es muy importante para el buen manejo de los colores, pinceles, lápices, bolígrafos, etc., por lo que hay que cuidar mucho la transición a las letras.



2.2.5. Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

Shunta y Chasi (2023) sostienen que es importante estimular el desarrollo motriz fina, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que el niño pueda leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas como:

- Mejora de la memoria.
- Dominio del equilibrio.
- Desarrolla el ritmo.
- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

2.2.6. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Una vez descompuestos los mecanismos de estudio de la motricidad fina, es necesario reconstruirlos para evitar una excesiva fragmentación que ha llevado a errores metodológicos en su aplicación. Errores como entender que el desarrollo de la motricidad fina es independiente del desarrollo de los dominios cognitivo, emocional o social del infante, o que la habilidad debe trabajarse aisladamente de las demás.



La sistematización y globalización del proceso forma la base de la madurez infantil, y los problemas en el proceso de escritura surgen por la falta de estimulación de la motricidad fina, resultando en:

- **Disgrafía motriz.** Se trata de trastornos psicomotores, en los que un niño o una niña con agrafia motora comprende perfectamente la relación entre los sonidos que escucha, la pronunciación y las representaciones gráficas de estos sonidos, pero no puede escribir debido a la falta de motricidad.

Según Narvarte (2007) la disgrafía “se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir”.

- **Grafismo suelto.** Con escritura irregular, pero con pocos errores motores.
- **Impulsividad.** El texto está mal administrado, el texto está desordenado y la estructura de la página es deficiente. Por aumento del tono muscular, con aumento de la excitabilidad de los reflejos, especialmente en los músculos que actúan sobre la gravedad; propenso a la hipertensión.
- **Escritura torpe.** Copiar palabras plantea grandes dificultades por ser lento y meticuloso. Relajación muscular en reposo con movimientos simples desbloqueados. Esta es una reducción en el tono o tono muscular, lo que lleva a la hipotonía.

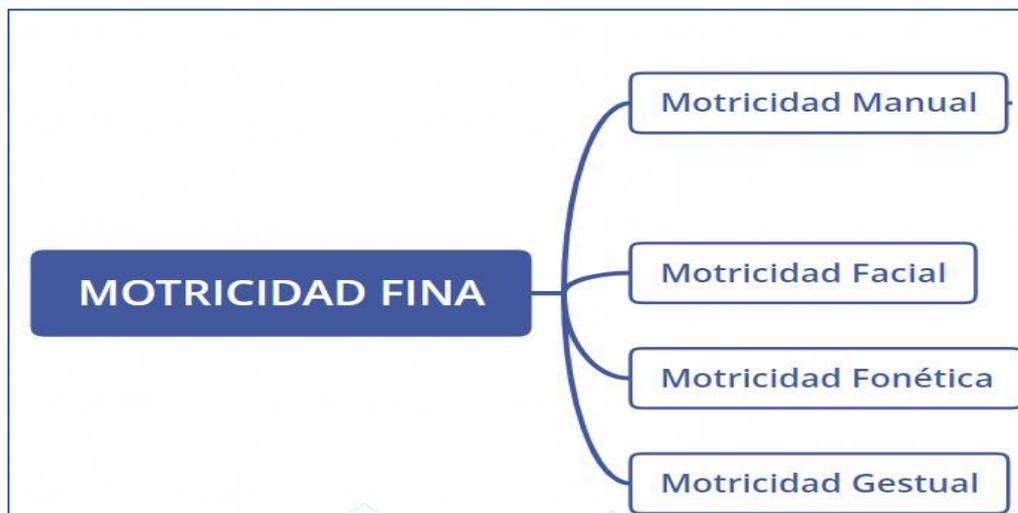
2.2.7. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina incluye todas las actividades que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Por lo tanto, los pequeños movimientos son

realizados por una o más partes del cuerpo y cumplen con los requisitos de precisión de su ejecución. (Quilla y Salgado, 2019)

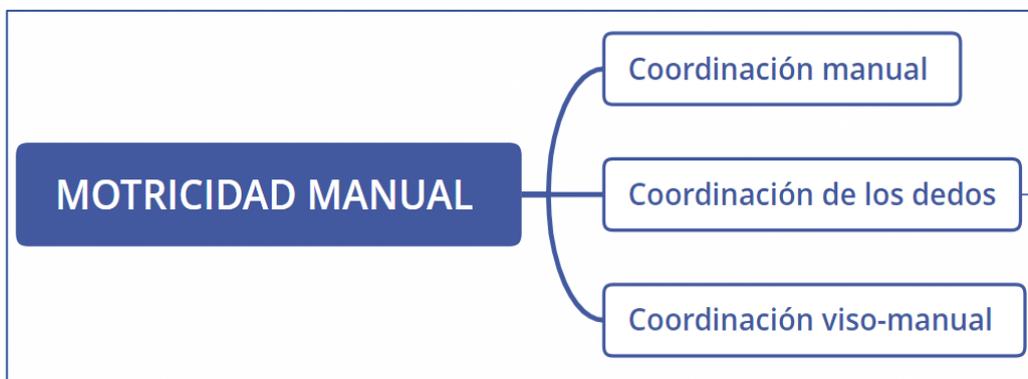
Para poder realizar una clasificación adecuada de la motricidad fina en primer lugar es necesario comprender que la motricidad fina, sigue un proceso de ejecución, así como reconocer los movimientos a realizar, el uso de instrumento y la verificación del resultado.

Figura 1
Clasificación de la motricidad fina



Nota: Esquema laborado por las investigadoras (2022)

Figura 2
Partes de la motricidad manual



Nota: Esquema diseñado por las investigadoras (2022)



2.2.8. Motricidad manual

a) Coordinación manual

Para Mesonero (1994) la coordinación manual es la participación de ambas manos, cada una con su propia capacidad para realizar gestos y guiar de forma independiente la actuación de cada mano en diferentes tareas.

Esta coordinación requiere una habilidad básica en cada mano, así como una planificación que permita a los niños o niñas controlar cada movimiento de las manos por separado. Extremidades superiores: brazos, antebrazos, muñecas, manos, especialmente dedos.

Estas son las habilidades motoras finas que el niño o niña de 3-4 años necesita para desarrollar habilidades motoras finas óptimas.

- Dominio de la mano. Consiste en relajar la mano para la actividad grafomotora y una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que es necesario establecer, haciendo que el movimiento sea completamente rígido y distorsionado, afectando la forma de la gráfica. Dar esta habilidad es muy difícil de lograr; así que la tecnología grafo-plástica programada debe ser corta pero frecuente, no larga y lejana.
- Coordinación general de manos y dedos. Todas las habilidades requieren una perfecta coordinación de las manos y los dedos para lograr la tensión necesaria para contener algunos músculos y relajar otros. La coordinación permite alcanzar el máximo desarrollo de estas habilidades y utilizarlas sobre la base de otros oficios. La coordinación conduce a un movimiento armonioso, dando como resultado fluidez y personalización gráfica, elementos esenciales para lograr una comunicación escrita segura. Puede



hacer actividades de modelado como cortar figuras, pintar, garabatear y dibujar.

Actividades para desarrollar la coordinación manual según Zuloeta (2021) mediante la actividad para desarrollar con las manos algunas de ellas se presenta a continuación.

- Traslado de objetos en equilibrio en la palma de la mano.
- Realización de trazos sobre la arena, el agua o el papel.
- Realización de gestos con las manos acompañando canciones infantiles

b) Coordinación de los dedos

Cainicela (2019) indica que la habilidad motriz de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de los dedos que es la movilidad centrada en actividades de manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad dedal. La actividad motriz de la pinza digital forma parte de la educación psicomotriz, su finalidad es adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos, que se desarrolla con las siguientes acciones.

- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Modelado: plastilina, arcilla.
- Trabajos con herramientas: destapar, desenroscar, desarmar, punzar, coser.

Cainicela (2019), sostiene que al escribir se necesita activar la motricidad de nuestras manos y dedos, esta motricidad está regulada por unidades motrices



encargadas de estos movimientos, los medios radicales, cubita y mediano son los encargados de llevar órdenes de contracción y regular los movimientos finos.

Actividades para desarrollar la coordinación con los dedos según Zuloeta, (2021) manifiesta el fortalecimiento con las manos y posteriormente con los dedos algunas actividades que fortalecen el dominio con los dedos.

- Junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.

c) Coordinación viso-manual

Guaman (2019) sostiene que se trata de conciliar la destreza manual con la habilidad visual. Por un lado, la coordinación manual guiará al niño a agarrar las manos, mientras que su cerebro lo guiará a través de la visión. Para lograr este tipo de destreza manual, debe dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es una tarea compleja al principio, y esto debe tenerse en cuenta antes de pedirle a un niño que domine habilidades precisas en un espacio pequeño.

Guaman (2019) señala que la coordinación viso-manual u óculo-manual, consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; es decir, por ejemplo, ver cómo se está volcando un vaso de agua y tiendo a moverme de forma y manera que sujete el vaso con mis manos: se está dando una coordinación viso manual.

El desarrollo visual es muy importante para la ejecución de movimientos precisos de las manos, ya que los niños y niñas con discapacidad visual no podrán



coordinar adecuadamente los movimientos entre los ojos y las manos, lo que afecta directamente el proceso de aprendizaje mutuo.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual según Zuloeta (2021) señala que existen varias maneras para fortalecer la coordinación de los movimientos viso-manuales en los infantes.

- Ensartan objetos en palillos y hacen collares con cuentas.
- Encajan y desencajan objetos.
- Modelan con plastilina y por último Motean con temperas.

2.2.9. Motricidad facial

Este es un aspecto muy importante para trabajar y consiste en el control muscular, las posibilidades de comunicación y relación que tenemos los humanos con quienes nos rodean a través de nuestro cuerpo, y los gestos faciales voluntarios e involuntarios.

Comellas y Carbo (1984) consideran que dominando los músculos de la cara y haciéndolos responder a su voluntad, los niños podrán mostrar movimientos que expresen sus sentimientos y emociones, es decir, su actitud ante el mundo que les rodea.

El grado de expresividad de los niños y niñas se refleja en sus movimientos corporales, especialmente en la firmeza, frialdad y expresión de sus rostros. Este no es el tema del proceso evolutivo por el que pasan todos los niños y niñas, sino el aspecto que sirve como herramienta para comunicarse con quienes les rodean a través del dominio de las partes del cuerpo. Debe ayudarte a dominar tu propio cuerpo, comenzando por el cuerpo completo y sus partes para que puedas usarlo para comunicarte con otros y expresarse.



2.2.10. Motricidad fonética

Mesonero (1994) Menciona que el aspecto de la motricidad fina es muy importante para la estimulación, ya que el lenguaje hablado se confirma en términos de funciones, por ejemplo: el acto de vocalizar, que permite el paso del aire a través de los distintos órganos, la motricidad general (motricidad blanda) de cada órgano (paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, etc.) coordinación de varios movimientos y automatización de procesos fonética del habla.

El orden de adquisición de los fonemas depende de la dificultad de pronunciación. Esto se debe a que algunos sonidos requieren más actividad muscular, un mejor control del movimiento y una coordinación más fina.

2.2.11. Motricidad gestual

La coordinación gestual se refiere no solo al dominio general de la mano, sino también al dominio de cada parte conocida como diadococinesia. La mayoría de los trabajos de modelado requieren competencia de partes individuales además de la competencia manual general, todos y cada uno de los juegos de dedos.

Comellas y Carbo (1984) Menciona que tanto los ajustes manuales como los visuales-manuales requieren dominio de la muñeca. Esto permite la autonomía de la mano, el control y la independencia segmentaria, y el tono muscular en relación con los brazos y el torso.

Para alcanzar estos niveles de competencia, necesitamos sugerir algunos trabajos. Eso sí, ten en cuenta que los niños y niñas no dominan del todo hasta los diez años.



Durivage (2000) expresa que “Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente”.

Es importante en la edad preescolar educar al infante hacer diariamente ejercicios con los dedos para obtener mayor flexibilidad y rapidez manejando materiales como títeres.

2.2.12. Talleres en educación inicial

Los talleres son estupendos para los niños de educación inicial porque necesitan aprender a utilizar las herramientas que tienen para trabajar por su cuenta. “A través de los talleres podemos trabajar todos los temas del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación) de forma integrada y global, centrándonos más en un lenguaje u otro dependiendo del tema del taller”.

2.2.13. Técnicas de gráfico plástico

“Los primeros años de vida del niño son los mejores y más adecuados para que reciba una estimulación que contribuya al desarrollo de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices; por ello, los talleres de gráfico plástico forman parte de estos primeros años.”

Jaqueline y Delgado (2019), En su investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina afirma que “las artes plásticas ayudan con procesos rápidos y didácticos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas de manera innovadora que incentive la independización segmentaria.”



Los enfoques de gráfico-plástico son ejercicios entretenidos que fomentan la creatividad e imaginación de los niños mediante el uso de diversos materiales. Estas estrategias se utilizan como recursos dentro de las actividades para que los alumnos adquieran conocimientos de forma autónoma y reflexiva.

2.2.14. Manitos útiles

Se trata de talleres que fomentan el potencial creativo y artístico de los niños en un entorno en el que pueden reforzar y mejorar aspectos de su motricidad fina a través de los talleres de gráfico plástico, técnicas que implican procesos complejos en los que el niño sintetiza elementos dispares de su experiencia en un nuevo significado.

Se quiere desarrollar no sólo las habilidades manuales estéticas de los niños, sino también su tolerancia, autocontrol, atención, concentración, autoestima, apreciación.

Ojeda (2015) sostiene que en manitos útiles creativas no solo se desarrollan las habilidades artísticas artesanales de los niños, sino también todas las formas la expresión, la tolerancia, el autocontrol, la atención, la concentración, la autoestima, el aprecio por el trabajo propio y el respeto por los demás.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Motricidad fina**

Cognifit (2022) indica que la motricidad fina hace referencia al movimiento de grupos musculares pequeños y específicos (generalmente implican los músculos de la mano). Para llevarlos a cabo, hace falta más precisión que fuerza, como sería el caso de escribir, atarse los cordones, etc.



- **Coordinación**

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible (Cognifit, 2022)

- **Coordinación manual**

Paredes (2020) manifiesta que “la coordinación óculo manual es el trabajo asociado de la visión y de las manos por el trabajo de pequeños grupos musculares, el de los dedos, de las manos y por la relación armónica que debe existir en las tareas que asocien la visión y los pies”

- **Coordinación con los dedos**

Cainicela (2019) indica que para escribir necesitamos activar la motricidad de la mano y los dedos, que son reguladas por las unidades motoras encargadas de estos movimientos, la raíz, el cúbito y el medio son los encargados de ejecutar las órdenes de contracción y regular los movimientos de motricidad fina de las manos y dedos, ya que esto permite el movimiento.

- **La coordinación viso- manual:**

Pillaca et al. (2017) sostienen que óculo-manual o coordinación ojo mano “es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad”.

- **La coordinación motora fina**

Azuero y Guachi (2017) define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”.



- **Coordinación viso-motriz**

Cedeño (2019) indica que la coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de registrar una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpreta y elabora una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se ejecutó en la IEI N° 357 “San José”. Está ubicado en el departamento de Puno, provincia San Román, distrito de Juliaca. La IEI N° 357 San José está ubicado en la Av. Manco Cápac con Jr. Revolución. Siendo la directora, la maestra Iriarte Quispe Liliana y docente responsable del dicho grupo. El grupo está constituido por los niños de 4 años A, correspondiente a la jurisdicción de la región Puno.

3.2. PERÍODO DE DURACIÓN

La aplicación de los veinte talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial IEI N° 357 San José. El estudio se realizó en el año 2022 y la continuación para el desarrollo del proyecto de investigación se detalla en lo siguiente:

La duración de los experimentos es de veinte talleres de aprendizaje de 45 minutos cada uno (Ver anexo 02). Finalmente, evaluamos prueba de (pretest y postest) para recopilar información sobre el nivel de motricidad fina en niños y niñas para que pueda ser procesada estadísticamente y probada en nuestras hipótesis de investigación. (Ver anexo 03)

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para realizar los talleres en el presente estudio se aplicó materiales estructurados y no estructurados en la forma requerida por sus respectivos recursos o experimentos. Lista de cotejo que se aplica al inicio y al final del experimento, por un lado, durante el desarrollo del tratamiento experimental; por otro lado, el tratamiento al que se le aplicó durante el desarrollo del mismo.



Los talleres se desarrollaron teniendo en cuenta estrategias y capacidades relacionadas con la participación infantil. Se aplicaron veinte talleres de aprendizaje, organizados de forma individual y en equipos de trabajo para niños y niñas, los talleres de manitos útiles, esta técnica permite la participación activa y la expresión motriz fina. Hernández y Zuloeta, (2021).

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

a) Técnicas de observación

Es una estrategia aplicada al proceso de aprendizaje, en el que se registran y recopilan hechos, se realiza una progresión de actividades experimentales en grupos e individualmente con los niños, y se extrae información directamente de varios talleres dirigidos, las que se encuentran en la lista de cotejo para evaluar, cuya escala de valoración es la misma que se considera en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (Ver el anexo 04).

- A: Logro previsto: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.
- B: En proceso: cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia.
- C: En inicio: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado.

b) Técnicas de evaluación

Se consideró el proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.



3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

a) Instrumento de evaluación

Se utilizó la prueba de pretest y postest, el cuestionario fue adecuado por la investigadora Zuloeta (2021) que se encuentran en la lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad fina (Ver el anexo 04).

b) Prueba de entrada (pretest)

Fue aplicado al inicio de la ejecución del proyecto de investigación para conocer el progreso de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años.

c) Prueba de salida (postest)

Fue aplicado al final de la ejecución del proyecto para conocer los resultados obtenidos de la experimentación de los talleres de manitos útiles en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años.

d) Registro de logros, capacidades y conocimientos

Se manejó para conocer los avances del desarrollo de la motricidad fina obtenidos durante el proceso del progreso de los talleres de aprendizaje.

3.3.3. Metodología de la investigación

a) Enfoque de la investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo Charaja, (2011) menciona que las investigaciones cuantitativas se trabajan con hechos de la realidad frente a los que se asume una determinada teoría con la que intentamos explicarlo previamente.

A esa parte de la realidad es a la que nosotros denominamos hecho, es decir, es el punto de vista de la investigación.

b) Tipo de investigación

Charaja, (2011) el autor afirma que, el propósito de la investigación corresponde a un tipo aplicado, es una investigación experimental. Estos tipos de investigación se deben aplicar en que consisten y cuales son sus razones, basándose en fuentes confiables.

c) Diseño de investigación

La investigación es experimental de diseño preexperimental según Charaja, (2011) es cuando al control de las variables extrañas (validez interna), es simple e, inclusive se puede decir que no existe. Los diseños preexperimentales no tienen la capacidad de controlar adecuadamente los factores que influyen en la validez interna, así como también en la validez externa.

$$GE \quad 0_1 \quad x \quad 0_2$$

Donde:

- GE = Grupo experimental.
- O1 = Pretest
- X = Aplicación de las variables independientes
- 02 = Postest

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

La población se consideró a la IEI N° 357 “San José” que está constituida por 28 niños y niñas de cuatro años de grupo A.

Tabla 1*Población de estudio de niños y niñas de la IEI N° 357 - San José Juliaca*

Institución Educativa Inicial N°357 – San José Juliaca		
Sección	Edad	Niños
A	3 años	23
B	3 años	21
C	3 años	23
A	4 años	28
B	4 años	25
C	4 años	26
A	5 años	22
B	5 años	21
C	5 años	24
Total, de niños		213

Nota. Datos obtenidos de la Nómina de matrícula de la IEI N° 357 Juliaca (2022)

3.4.2 Muestra

Según Charaja, (2019) la muestra es un subconjunto representativo de la población que queremos estudiar, en esta investigación el muestreo es aleatorio simple (es aquella muestra en la que cada elemento de la población tiene igual posibilidad de ser incluida en la muestra).

Muestra está constituida por 28 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022; como se muestra en la siguiente tabla (Ver anexo 05).

Tabla 2*Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial de los niños de 4 años A*

I.E.I. 357 “San José”	Niños	Niñas	Total
Sección 4 Años “A”	14	14	28
Total	14	14	28

Nota: Datos obtenidos de la nómina de matrícula de los niños y niñas de 4 años (2022).

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Charaja, (2011) menciona que la prueba de hipótesis tiene como finalidad comprobar estadísticamente la verdad de la hipótesis planteada. La prueba estadística significa que los datos recogidos concuerdan con la hipótesis planteada, de lo contrario se debe asumir que la hipótesis no es verdadera. Con la prueba de hipótesis lo que se hace es determinar si la hipótesis es congruente o no con los datos obtenidos. Si es congruente con los datos se acepta, de lo contrario se rechaza, aunque los datos no se descartan.

a. **Prueba de T – Student:** La población del estudio es menor a 30 estudiantes para lo cual se utilizó la prueba de T Student, el procedimiento es de la siguiente manera.

b. **Nivel de significancia:** Viene hacer el margen de error con que se trabaja. Se recomienda trabajar con el 5% (0.05), lo que quiere decir que el nivel de confiabilidad es del 95%.

$$\alpha = 0.05$$

c. **Grado de libertad:** Cuando se trata de una sola media población, la T tabulada es considerado (n-1) grados de libertad, en la que “n” es la muestra o población.

d. **Estadística de prueba:** Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$$

Reemplazando valores

$$t_o = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}{n(n-1)}}$$

e. **Hipótesis estadística:**

Hi: hipótesis de investigación

H₀: hipótesis nula

3.6. PROCEDIMIENTO

- Se solicita autorización para la ejecución de los talleres de aprendizaje con las autoridades de la institución educativa en estudio.
- Se ejecutó los talleres de aprendizaje para fortalecer la coordinación motora fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa
- Los resultados se presentan en tablas y figuras debidamente analizados e interpretados
- Se elaboran las conclusiones generales del trabajo de los datos de pretest y postest

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Variable independiente: Talleres de manitos útiles	Autonomía Autoestima Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones • Valora su desenvolvimiento • Reconoce y respeta sus pares 	<ul style="list-style-type: none"> • Logro previsto • En proceso • Inicio
Variable dependiente: Motricidad fina	Coordinación de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desplaza objetos en equilibrio en la palma de la mano. • El estudiante cierra las manos y levanta los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique. • El estudiante estampa sus manos con pintura de colores. • El estudiante realiza trazos sobre la tierra. • El estudiante recorta por la línea de manera precisa. • La estudiante junta y separa los dedos con orden. • El estudiante punza alrededor de la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Logro previsto • En proceso • Inicio



Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante ensarta objetos en palillos y hacen collares con sorbetes utilizando los dedos.	
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante traza con el lápiz buscando el camino del laberinto.	• Logro previsto
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante encaja objetos utilizando la pinza.	• En proceso
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante realiza el trenzado utilizando el papel crepé.	• Inicio
Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante enhebra la cinta en la cartoneta.	
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante estampa con temperas, utilizando diferentes tubérculos.	
	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante tiene la coordinación de realizar el arte procesual de papel de colores.	

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información recogida fue procesada, clasificada, sistematizada y analizada de acuerdo con las unidades de análisis correspondientes, respecto a sus variables, a través del Programa de Microsoft Excel



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

El presente capítulo se analiza e interpreta los resultados obtenidos con respecto a cada uno de los objetivos planteados de la motricidad fina de antes y después del experimento en los niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.

Para recoger los datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo seguidamente se presentan los resultados obtenidos en el desarrollo de la prueba de entrada (pretest) y prueba de salida (postest) para ver cómo incide el empleo del taller de manitos en el desarrollo de la coordinación de las manos, dedos y viso manual.

Según lo dispone la Guía de evaluación de Educación Inicial, para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo – EBR 2016.

Escalas de calificación, según el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, nivel Inicial.

- **A: Logro previsto:** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.
- **B: En proceso:** cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia.
- **C: En inicio:** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado.

a) **Análisis e interpretación de los resultados de la investigación**

Tabla 4

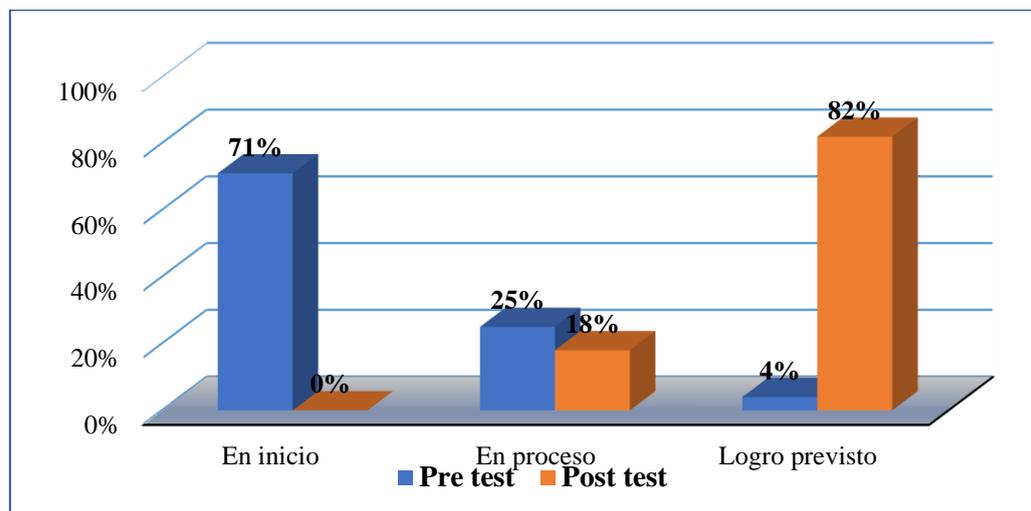
Prueba de entrada y salida de los niños de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022

Escala de valoración	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	20	71	0	0
En proceso	7	25	5	18
Logro previsto	1	4	23	82
Total	28	100	28	100

Nota: Resultados obtenidos de la comparación de la prueba de entrada (Pretest) y salida (Postest) de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022

Figura 3

Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de los niños de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022



Nota: tabla 4

Interpretación: En la tabla del cuadro comparativo obtenido en la prueba de entrada donde se puede observar que en su totalidad los niños se encuentran ubicados en la escala de calificación en inicio con un 71%, donde no logran el desarrollo de la motricidad fina en los aspectos de coordinación de las manos, dedos y viso manual. Posterior a ello, se realiza la prueba de salida y la mayoría de los niños se ubican en la escala de calificación de logro previsto con un 82% del total, lo que se afirma que la aplicación de los talleres de manitos útiles es eficaz en el progreso de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.

Tabla 5

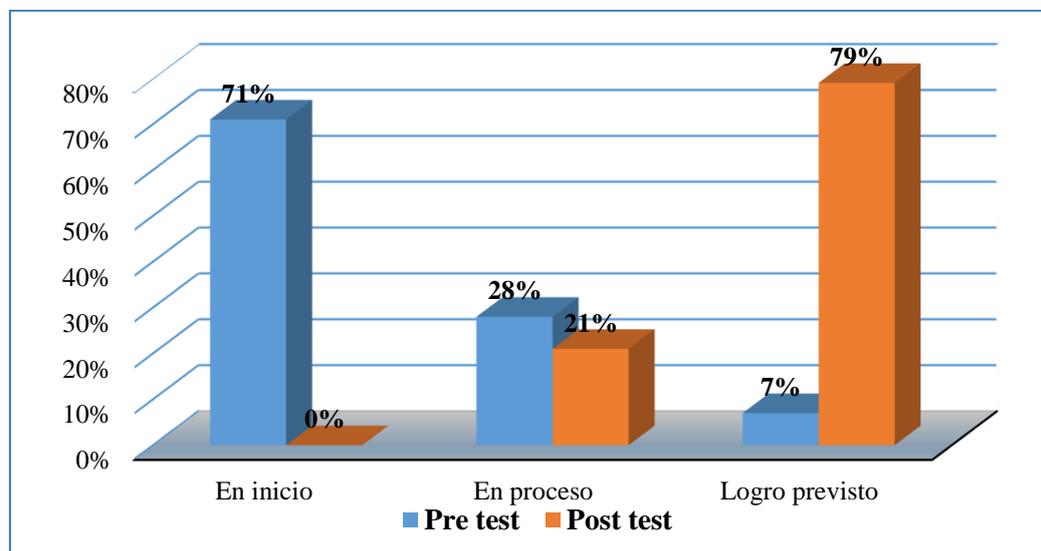
Resultados de la prueba pretest y postest de coordinación de las manos en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022

Escala de valoración	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	20	71	0	0
En proceso	7	25	6	21
Logro previsto	1	4	22	79
Total	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de coordinación de las manos desarrollado en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022

Figura 4

Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de coordinación de las manos en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022



Nota: tabla 5

Análisis e interpretación: De acuerdo a la tabla y figura de la dimensión de coordinación de las manos los resultados nos indican el promedio total realizados de la prueba de entrada en los niños de 4 años lo que representa un total de 71% en la escala de inicio, 28% en proceso y en la prueba de salida se obtuvo un total de 79% en la escala de logro previsto, 21% en proceso. Realizando las comparaciones de la evaluación de entrada y salida, hay un incremento en las calificaciones de los niños de dicho grupo.

De acuerdo con los resultados que nos muestra, podemos afirmar que la coordinación de las manos en los niños y niñas de 4 años fue práctico realizar los talleres

de manitos útiles el cual nos permitió a que los niños y niñas desarrollaran de manera correcta en tiempo oportuno ya que al inicio hubo carencia al momento de manipular y desplazar los objetos de distinto tamaño también tuvieron defecto en la flexibilidad de los dedos y manos. Realizando los talleres que permite a los niños fortalecer su proceso de desarrollo de manera óptima como realizar trazos sobre la tierra, desplazando objetos con la palma de la mano, ejercitando los dedos nos muestra que fueron óptimos para desarrollar su motricidad fina.

Tabla 6

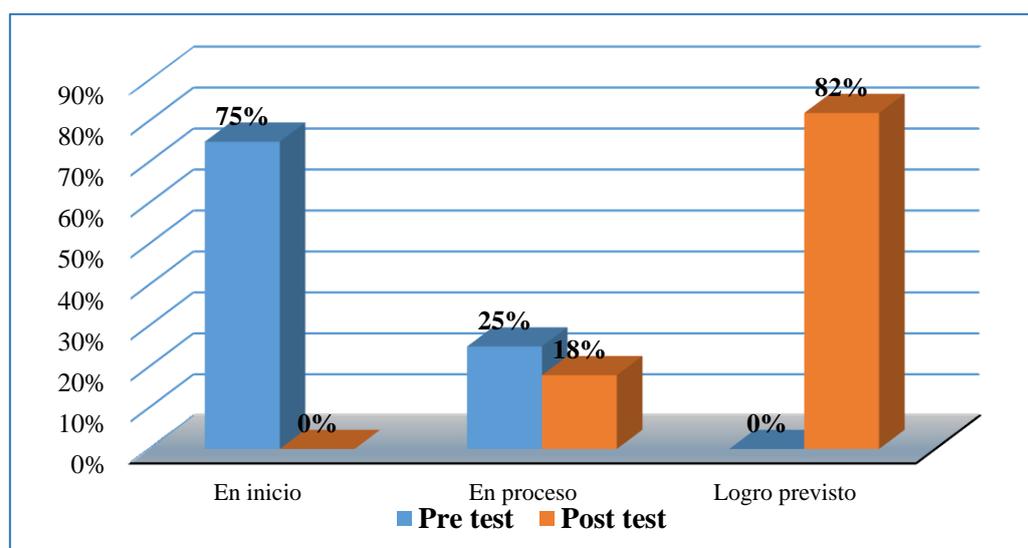
Resultados de la prueba pretest y postest de la Coordinación de los dedos en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022

Escala de valoración	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	21	75	0	0
En proceso	7	25	5	18
Logro previsto	0	0	23	82
Total	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de los resultados de la prueba de entrada y salida de coordinación de los dedos desarrollado en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022

Figura 5

Datos obtenidos de los resultados de la Prueba de entrada y salida de coordinación de los dedos en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022



Nota: tabla 6

Análisis e interpretación: En la tabla 6 y figura 5 nos muestra que al momento de realizar la prueba de entrada en los niños de 4 años se obtuvo un total de 75% en la escala de inicio, 25% en la escala de proceso en comparación de los resultados después de aplicar los talleres de manitos útiles donde se obtuvo un 82% en la categoría de logro previsto, 18% en la categoría en proceso. Realizando las comparaciones de la evaluación de entrada y salida, podemos afirmar que hay una diferencia considerable en las calificaciones de los niños de esta institución con respecto a la coordinación con los dedos.

Analizando los resultados podemos concluir que fue de utilidad realizar los talleres de manitos útiles, donde los niños perfeccionaron al realizar movimientos con los dedos como al momento de punzar por alrededor de la figura de manera precisa, por otro lado lograron tener el dominio de los dedos cuando ensartan los palillos de sorbetes igualmente fue eficiente en el desarrollo de pinza digital que consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos de manera correcta.

Tabla 7

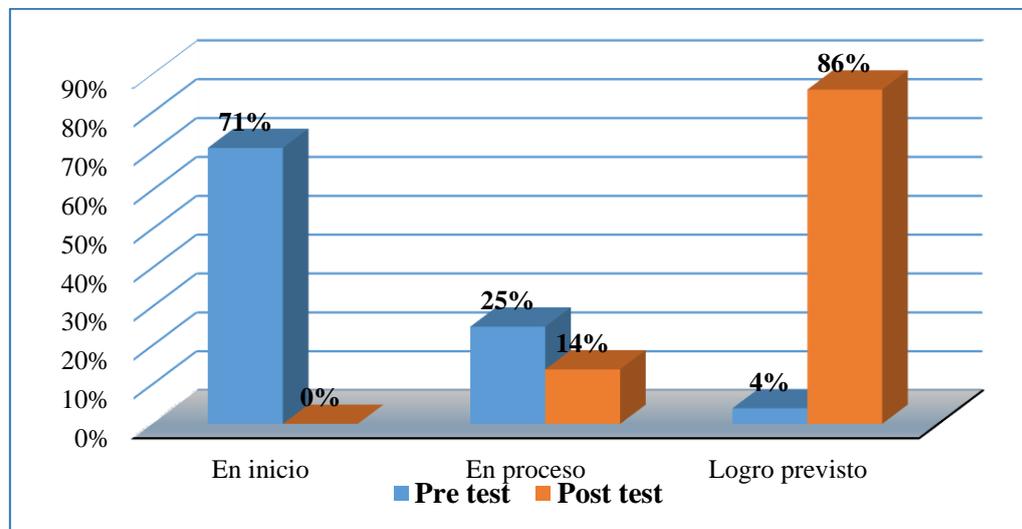
Resultados de la prueba pretest y postest de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca - 2022

Escala de valoración	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	20	71	0	0
En proceso	7	25	4	14
Logro previsto	1	4	24	86
Total	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de los resultados de la Prueba de entrada y salida de coordinación viso manual desarrollado en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022

Figura 6

Datos obtenidos de los resultados de la Prueba de entrada y salida de la coordinación viso manual en la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022



Nota: tabla 7

Análisis e interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos de la tabla 7 y figura 6 de la prueba de entrada en los niños de 4 años de la dimensión de coordinación viso manual con un total 71% en la categoría de inicio, 25% categoría en proceso y en el postest se obtuvo un 86% en la categoría de logro previsto, 14% categoría en proceso. Realizando las comparaciones en la prueba de entrada y salida, hay un incremento en las calificaciones de los niños de esta institución; lo que significa que fue eficaz la aplicación de los talleres para la mejora en la coordinación viso manual,

Observando los resultados podemos afirmar que fue eficiente ejecutar los talleres con respecto a la coordinación óculo-manual o viso-manual el cual fortalece las habilidades y dominio de las manos donde es importante la visión por lo que realiza de manera coordinada que posee cada niño y sincronizar los movimientos de nuestras manos y/o dedos, puede orientar el cuerpo, dirigir la mano y manipular el objeto. Cuando el niño realiza la técnica de trenzado utilizando el papel crepé encajando objetos de diferentes tamaños asimismo hubo perfeccionamiento al momento de enhebrar la cinta en la



cartoneta; finalmente realizaron el arte procesual de papel de colores en donde la mayoría de los niños lograron tener esa habilidad cognitiva compleja que permite realizar actividades cotidianas.

b) Prueba de hipótesis estadística

Se aplicó la prueba de hipótesis estadística de T- Student se basa en el balance de medias de observaciones de los datos recogidos que son de tipo paramétrico y la muestra de investigación es mínimo a 30 individuos.

- H_0 = No hay diferencia significativa entre los puntajes logrados antes y después de la intervención en los talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.
- H_1 = Existe diferencia significativa entre los puntajes logrados antes y después de la intervención en los talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.
- El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%. Prueba a desarrollar.
- El grado de libertad que se tiene es $gl = (28-1) = 27$
- Se hace el uso del T - Student, como también las pruebas de normalidad, comparación de las medias que se ejecutó con el software SPSS V25.0
- **La prueba de normalidad**
Se realiza la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para las pruebas que son menores a 30 individuos

- P – valor ≥ 0.05 Aceptar que los datos vienen de una distribución normal
- P – valor < 0.05 Se rechaza que los datos vienen de una distribución normal

Tabla 8
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0,948	28	0,173
Postest	0,937	28	0,091

- $0.173 \geq 0.05$ Aceptar que los datos de la distribución normal
- $0.091 \geq 0.05$ Aceptar que los datos de la distribución normal

Tabla 9
Estadística para muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	pre	15,21	28	2,807	0,530
1	pos	25,25	28	2,797	0,529

Se observa que hay una diferencia significativa entre las medias de entrada y salida en un 10.04 por lo que nos indica que el resultado es favorable y prueba de una hipótesis.

- T calculada $> |t|$ (valor critico). Se rechaza H0, y se acepta H1
- T calculada $< |t|$ (valor critico). Se acepta H0 y se rechaza H1.

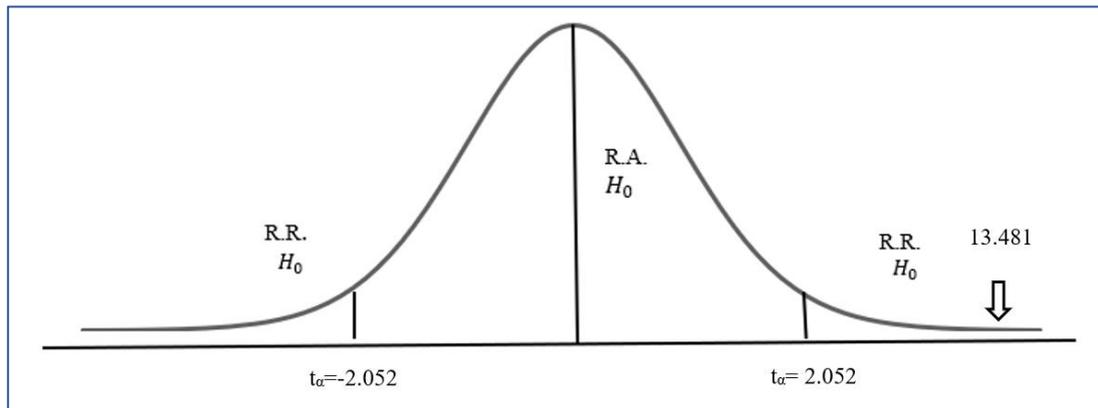
Tabla 10
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pretest Post Test	- 10,036	3,939	0,744	-11,563	-8,508	-13,481	27	0,000	

- La T calculada = (13,481)
- $|t|$ (valor critico) = (2.052)

Figura 7

La curva de comparación de hipótesis (Campana de Gauss)



De acuerdo a la figura 7 de muestras relacionadas entre el pretest y postest la T calculada (13,481) es mayor a la $|t|$ del valor (2.052) es altamente significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde mejoró los talleres de manitos útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.

4.2 DISCUSIÓN

A partir de los resultados que se obtuvo que los talleres de manitos útiles logran influir significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IEI N°357 San José de la Ciudad de Juliaca – 2022.

En la dimensión de la coordinación de las manos se obtuvo un 71% en la categoría de inicio, y en la prueba de salida con un 79% de logro previsto. Con el resultado que se obtuvo podemos mencionar según el autor Mesonero, (1994) esta coordinación requiere una habilidad básica en cada mano, así como una planificación que permita a los niños o niñas controlar cada movimiento de la mano por separado, como los cordones de los zapatos. Extremidades superiores: brazos, antebrazos, muñecas, manos, especialmente dedos. Estas habilidades particulares requieren suficientes habilidades motoras finas.



Coordinación de los dedos el 75% de niños se encuentra en categoría inicio, y en la prueba de salida la mayoría de los niños se encuentra, 82% logro previsto considerando los porcentajes al inicio hubo un problema para los niños dado que la motricidad fina es un tema fundamental para el desarrollo integral de los niños no solo en educación inicial sino también en la sociedad ya que desde el punto de vista de Cainicela (2019) afirma que la habilidad motriz de los dedos es la movilidad centrada en actividades de manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad dedal. Donde resulta su importancia en el proceso de aprendizaje.

Coordinación viso-manual resultado nos muestra que el 71% de niños se encuentra en categoría inicio, y en la prueba de salida 86% de los niños está en la categoría de logro previsto considerando los porcentajes que se evaluaron a los niños de 4 años donde nos muestra una mejora en el desarrollo de las habilidades motrices. De igual manera menciona Guaman (2019) afirma que la coordinación viso manual, guiará al niño a agarrar las manos, mientras que su cerebro lo guiará a través de la visión. Para lograr este tipo de destreza manual, debe dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Donde se resalta la importancia en el proceso del aprendizaje de los niños.

Los resultados que se obtuvo guardan relación con los siguientes autores Zuloeta, (2021) y Flores, (2019); según Zuloeta, (2021) el resultado obtenido de la dimensión coordinación de las manos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 68.18%, seguido de la categoría proceso con un 31.82%, en la dimensión coordinación con los dedos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 81.82%, seguido de la categoría proceso con un 18.18%, la dimensión coordinación viso manual la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 72.73%, seguido de la categoría proceso con un 13.64% y por último en la categoría logrado con un porcentaje



de 13.64%. Según Flores, (2019) el resultado obtenido con la coordinación manual de observación es el 100% de los 19 niños y niñas del estudio, el 53% de los niños logró un nivel A de coordinación manual y el 47% alcanzó un nivel B. la coordinación viso manual resulta que el 79% de los niños logró un nivel A de coordinación viso motora y el 21% alcanzó un nivel B.

Resultados similares se encontraron en Laruta (2019), Huamanchumo (2019) y Aguilar (2020) quienes señalan que los movimientos de las manos, dedos tiene habilidades propias que dirigen en la actuación de las manos en distintas formas de cada niño o niña.

En lo que respecta a la relación en la estimulación de motricidad fina en los niños que se encuentran en la etapa preescolar es significativa, puesto que mediante juegos didácticos desarrollan habilidades motoras finas donde muestra los resultados positivos, tal como lo afirman Cabrera y Dupeyron (2019), Samsudin (2020) y Gullin y Torres (2021).

Es así que los talleres de manitos útiles han logrado significativamente en la coordinación motora fina a nivel afectivo, cognitivo y social de igual forma mejora el control de las manos, dedos para producir movimientos pequeños y precisos alcanzando la destreza manual y coordinación viso manual



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La coordinación de las manos en niños y niñas de 4 años de la IEI 357 San José el promedio total encontrados en los indicadores de la prueba de entrada de los niños en estudio se halló que con un 71% se encuentran en la categoría en inicio, 25% en la categoría en proceso. En la prueba de salida se obtuvo que 79% se encuentra en la categoría logro previsto, 21% en la categoría en proceso. Donde se observa que en la prueba de entrada la mayoría de los niños se encuentran escala en inicio, luego de ejecutar la prueba de salida se evidencian que los niños han mejorado satisfactoriamente la coordinación de las manos.

SEGUNDA: En relación a la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años, los resultados muestran de acuerdo a los indicadores de la prueba de entrada, se encuentran en la categoría inicio un 75%; en proceso, 25%. Luego de la prueba de salida se obtuvo el 82% en categoría logro previsto, 18% en la categoría en proceso. Observando los resultados de entrada y salida podemos concluir que antes de ejecutar la mayoría de los niños se encuentran en escala inicio y en la prueba de salida evidencian que los niños han mejorado la coordinación de los dedos.

TERCERA: La coordinación viso-manual muestra que los niños y niñas de 4 años en la prueba de entrada, 71% se encuentran en escala de inicio, seguidamente el 25% en proceso en el cual se tomó una prueba de salida los resultados es lo siguiente 86% de los niños se encuentra en escala de logro previsto, 14% en proceso. Los resultados evidencian que en la prueba de salida los niños han mejorado satisfactoriamente la coordinación viso manual. La



prueba de hipótesis T calculada (13,481) es mayor al $|t|$ (valor crítico) (2.052), por ello se acepta la hipótesis alterna donde existe una diferencia significativa que mejoro entre los puntajes logrados antes y después de la intervención en los talleres de manitos útiles, la hipótesis planteada si influyen positivamente en los talleres para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Inicial N° 357 San José de la ciudad de Juliaca, 2022.

CUARTA: Los talleres de manitos útiles al realizar la coordinación de las manos, dedos y viso manual en niños y niñas de 4 años son eficaces puesto que logran desarrollar la motricidad fina. Los resultados demuestran que los niños han mejorado notablemente en los movimientos de precisión tales como equilibrio en la palma de la mano, estampa sus manos con pintura de colores, pinta, junta y separa los dedos, cierra las manos y levanta los dedos, ensartando objetos en palillos, rasga papel con los dedos índice y pulgar, encaja objetos utilizando la pinza, el trenzado utilizando el papel crepé, punza alrededor de la figura, estampa con temperas.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de Educación Inicial instruir a los niños y niñas a utilizar de manera correcta el material que se les entregue en cada actividad; es decir, que les muestre cuales son los movimientos de coordinación con las manos ya que es importante conocer o saber, si el niño toma bien o no, el lápiz u otro objeto.
- SEGUNDA:** Las instituciones educativas del nivel Inicial estimulen la aplicación de los talleres de manitos útiles basado en las técnicas de gráfico-plástico ya que las habilidades y destrezas se desarrolla por medio de las actividades lúdicas logrando un desarrollo físico e intelectual apropiado.
- TERCERA:** A las docentes de Institución Educativa Inicial N° 357 San José, utilicen las técnicas de gráfico-plástico de manera ordenada, sistemática y paso a paso con un niños y niñas de 4 años o de diferentes edades, para potenciar y mejorar su motricidad fina.
- CUARTA:** A las instituciones educativas públicas y privadas a desarrollar más investigaciones sobre la motricidad fina ya que en la primera infancia es fundamental que los niños desarrollen y que permitan a expresar sus emociones y tomar decisiones de manera autónoma respetando sus pares.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andalucía., F. d. (2010). Los talleres en educación infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 6.
- Azuero A. Guachi C. (2017). La importancia de la motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con síndrome de dawn del nivel Inicial 1 y 2. *Grupo de Capacitación e Investigación Pedagógica*, 1(1), 11.
- Cainicela, S. (2019). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 1028 Satipo 2019*. Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Cedeño, Y. (2019). Coordinación Viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años guía para docentes. In *Progress in Retinal and Eye Research*. Universidad de Guayaquil.
- Charaja, F. (2011). *metodología de Investigación* (2da ed.). MAPIC.
- Cognifit. (2022). *Coordinación*.
- D. Hernandez Fernandez, Z Zuloeta, E. J. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud-Pomalca*.
- Flores, J. (2019). *Nivel de Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IE Jardín de niños N° 1555-COISHCO - 2018*. Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Guaman, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la*



- comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.*
- Jaqueline, L., & Delgado, P. (2019). *El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo de la motricidad fina.* 30–43.
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno.* Universidad Nacional del Altiplano.
- Morales, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I.* Universidad Pedagógica Nacional Unidad.
- Ojeda, G. (2015). *Taller de Manitos Útiles para Mejorar la Creatividad y la Motricidad Fina en la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 4 años la IEIP. “Santisima niña Maria - Hunter.”* Universidad Nacional de San Agustín.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* In *Formación Académica* (1ra). CEMEI.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
?
- Paredes, M. (2020). *Coordinacion Oculo manual en niños.* Universidad Nacional de Tumbes.
- Pillaca, R., Vargas, G., & Villagaray, D. (2017). *Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- ica - 2017.* Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.



Quilla, L., & Salgado, K. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña.*

Universidad Nacional de Educacion.

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca* [Universidad Cesar

Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61537>



ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida los talleres de manitos útiles influyen en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la coordinación de las manos en niños y niñas de 4 años de IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022?</p> <p>¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022?</p> <p>¿De qué manera los talleres de manitos útiles influyen la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida los talleres de manitos útiles influye en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar de qué manera los manitos útiles influyen en la coordinación de las manos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Determinar de qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la mejora de coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Determinar de qué manera los talleres de manitos útiles influyen en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los talleres de manitos útiles positivamente influyen en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Los talleres de manitos útiles positivamente influyen en el desarrollo de la coordinación de las manos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Los talleres de manitos útiles positivamente influyen en la mejora de coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022.</p> <p>Los talleres de manitos útiles efectivamente influyen en el desarrollo de coordinación</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Talleres de manitos útiles.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Autonomía</p> <p>Autoestima</p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Coordinación de las manos</p> <p>Coordinación de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones • Valora su desenvolvimiento • Reconoce y respeta a sus pares • El estudiante ejercita sus manos y dedos. • El estudiante desplaza objetos en equilibrio en la palma de la mano. • El estudiante estampa sus manos con pintura de colores. • El estudiante realiza trazos sobre la tierra. • El estudiante pinta libremente respetando márgenes. • El estudiante recorta por la línea de manera precisa. • La estudiante junta y separa los dedos con orden. • El estudiante cierra las manos y levanta los dedos uno detrás del otro 	<p>Tipo de investigación</p> <p>Experimental.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental</p> <p>Técnica:</p> <p>Técnica de la observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Población de estudio:</p> <p>Constituida por los niños y niñas de 4 años matriculados de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022</p> <p>Muestra:</p> <p>En el presente proyecto de investigación estuvo conformado de 28 niños y niñas</p>



	357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022	viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 357 San José de la ciudad de Juliaca- 2022		empezando por el meñique. <ul style="list-style-type: none">El estudiante ensarta objetos en pañillos y hacen collares con sorbetes utilizando los dedos.El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar. <ul style="list-style-type: none">El estudiante encaja objetos utilizando la pinza.El estudiante realiza el trenzado utilizando el papel crepé.El estudiante enhebra la cinta en la cartoneta.El estudiante estampa con temperas, utilizando diferentes tubérculos.El estudiante tiene la coordinación de realizar el arte procesual de papel de colores.	de 4 años que nuestra investigación se aplicó con sujetos de cantidad mínima.
--	--	--	--	---	---



ANEXO 02. TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DE TALLER: “Es divertido jugar con mis manos y dedos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	03-10-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Promueve la flexibilidad, la fuerza y la destreza motriz fina”	El estudiante ejercita sus manos y dedos	Los niños y niñas ejercitan sus manos y dedos realizando diferentes movimientos utilizando la lana, el cual ayudara a mejorar la capacidad de manejar y fortalecer los músculos

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio Desarrollo Cierre	Asamblea o inicio: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la institución educativa N° 357 san José de 4 años, dialogamos sobre lo que realizarán en el taller de hoy y recordaremos las normas de convivencia para desarrollar el taller denominado “jugando me divierto con mis manos y dedos” esta actividad, permitirá al niño promover la flexibilidad, la fuerza y la destreza motriz fina y servirá de base para el desarrollo futuro. Empezaremos al ritmo de la música “piquito pajarito”	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • Pelotitas de lana • Lana gruesa de 10 cm 	45 minutos



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=6ijrrcj6flu>

Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: pelotitas lana de diferentes colores, lana gruesa de 10 cm. Un espacio seguro y cómodo.

Exploración del material:

Seguidamente, se les invitará a que manipule y explore los materiales, para poder comenzar se les realizara las siguientes preguntas: ¿para qué utilizaremos la lana ¿qué textura tiene la pelotita de lana?

Para empezar: nos ubicamos en un espacio seguro y adecuado y colocamos los materiales requeridos.



Representación gráfica

a cada niño se le distribuirá pelotitas de lana dando las siguientes indicaciones:

1. Abrirán la palma de la mano y en el centro colocan la pelotita y empieza a cerrar y abrir en un tiempo de 5 segundos con las manos (izquierda y derecha).



2. el siguiente ejercicio que realizará es con los dedos. La pelotita lana tendrá que presionar entre el dedo índice y pulgar por un tiempo de 5 segundos y así terminará realizando con cada uno de los dedos.



	<p>3. Finalmente jugarán “el juego de lana” el cual consiste en sujetar con las dos manos pasando por alrededor de los dedos formando diferentes figuras</p> <p>1. Verbalización: Finalmente recordaremos sobre lo realizado del taller, realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo te sentiste?</p>	

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. NOMBRE DE TALLER: “Estimulando mis manos con globos y pelotas al ritmo de la música”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	28-09-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Desarrolla su concentración, atención y memoria”.	El estudiante desplaza objetos en equilibrio en la palma de la mano.	Los niños y niñas, desplazan pelotitas y globos en un circuito en el cual tendrán que llevar los objetos en equilibrio para ejercer su motricidad también estimulara la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos, potencia la autoestima y fortalece la independencia.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	2. ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos sobre lo que realizarán en el taller de hoy y recordaremos las normas de convivencia para desarrollar el taller denominado “Estimulando mis manos con globos y pelotas al ritmo de la música” y que esto los ayudará a desarrollar el control muscular como la concentración que necesita para	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • Temperas de colores 	45 Minutos

Desarrollo

dominar movimientos de precisión con sus manos y dedos.

Empezaremos al ritmo de la música “CON MIS MANITOS”.

CON MIS MANITOS

Con mis manitas puedo hacer muchas cosas
se pueden convertir en una mariposa
cuando llegamos podemos decir hola
hola, hola, hola hola.



Con mis manitas puedo hacer muchas cosas
las puedo sacudir y sacudir
como un piquito puedo con mis deditos
y hacer pip pip pip pip.

Con mis manos hago mil cosas
como la lluvia cuando cae y moja
y una arañita puedo imitar
y así la hago caminar. (bis)



Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: Pelotas pequeñas, globos, cucharas, latas de colores, un espacio seguro y amplio.

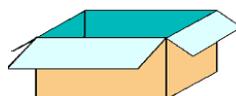
EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

Seguidamente, se les invitará a que manipule y explore los materiales, para dar inicio se realizará la siguiente pregunta: ¿Qué realizaremos con los materiales que estamos observando?

Primero: Nos ubicamos en un espacio seguro y amplio formando dos equipos para realizar el circuito, en la primera ronda desplazaremos los globos con las palmas de las manos pasando por encima de la cabeza.



Segundo: Los niños y niñas tendrán que llevar las pelotitas en la cuchara llevando en forma de zigzag sin hacer caer hacia el piso, y poder llegar así el otro extremo donde estará ubicado las cajitas de cada equipo.



RELAJACIÓN:

- Cartulina.

Cierre	<p>Los niños y niñas se colocarán en media luna para poder realizar la relajación, realizando la inhalación y la exhalación.</p>		
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>INHALA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>EXHALA</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN GRÁFICO</p> <p>PLÁSTICA: Los niños y niñas representaran mediante un dibujo lo realizado en el taller.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Verbalizamos sobre el taller de Estimulando mis manos con globos y pelotas al ritmo de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el taller del día de hoy? • ¿Qué textura tuvieron sus globos? • ¿Qué textura tubo su lata? <p>¿Qué dificultades tuvieron en el circuito?</p>		

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. NOMBRE DE TALLER: “Mis manitas decoradores”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	26-09-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Desarrolla su concentración, atención y memoria”.	El estudiante estampa sus manos con pintura de colores.	Los niños y niñas realicen diferentes estampados con temperas de colores utilizando su creatividad con las palmas de las manos para estimular su motricidad fina. A la vez aumentara sus sensaciones táctiles y facilitara su conocimiento de distintos colores y texturas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p style="text-align: center;">3. ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. El día de hoy desarrollaremos el taller denominado “Mis manitos decoradores” y que esto los ayudará a estimular tanto los dedos y las manos de igual forma desarrollar su autoestima. Empezaremos al ritmo de la música “MIS MANITOS PLIN PLIN”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • Temperas de colores • Cartulina. 	45 minutos



Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: Temperas de colores, cartulina, un espacio seguro y cómodo.

4. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Seguidamente, se les invitará a que manipule y explore los materiales, para poder comenzar se les realizara las siguientes preguntas: ¿Qué realizaremos con las temperas y las hojas?

Para empezar: Nos ubicamos en un espacio seguro y adecuado y colocamos los materiales requeridos.

Desarrollo



5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Primero: Se les hará una demostración del taller que se realizará, para que ello luego lo realicen de acuerdo a su imaginación.



Segundo: Después de demostrarlo los niños empezarán a sumergir la palma de la mano a la tempera y dejar que lo estampe sobre la cartulina blanca dejando así una huella de la manito posteriormente la dejamos secar para luego decorarla según a su creatividad.

Cierre



6. VERBALIZACIÓN:

Finalizando con el taller nos lavaremos las manos y realizamos ejercicios ligeros:



Verbalizamos sobre el taller de manitas decorativas:

- ¿Qué sensación sintieron al sumergir sus manitas a la tempera?
 - ¿De color de tempera realizaron su estampado?
 - ¿Quiénes los ayudaron a realizar sus manitos decorativas?
 - ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Qué les pareció el taller de hoy? ¿les gustó?

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. NOMBRE DE TALLER: “Trazo tracito estimulo mis finas curvas”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	30-09-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Desarrolla su concentración, atención y memoria”.	El estudiante realiza trazos sobre la tierra, el agua o el papel.	Los niños y niñas, realizan diferentes trazos en la arena y hoja bond con la crayola, el cual los trazos libre permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos sobre lo que realizarán en el taller de hoy y recordaremos las normas de convivencia para desarrollar el taller denominado “Trazo tracito estimulo mis finas curvas” Esta actividad, permitirá al niño a adquirir destrezas motoras y servirá de base para el desarrollo futuro de la escritura. Así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • 6 cajas • Tierra • Hoja • crayolas 	45 minutos

Desarrollo

Empezaremos al ritmo de la música “Incy Wincy Araña”.



Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: 6 cajas, arena, crayolas, hoja bond, un espacio seguro y cómodo.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Seguidamente, se les invitará a que manipule y explore los materiales, para poder comenzar se les realizara las siguientes preguntas:
¿Para qué utilizaremos la arena?
¿Qué trazos podemos formar en la arena?

Para empezar: Nos ubicamos en un espacio seguro y adecuado y colocamos los materiales requeridos.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Primero: Se les dará la indicación y posteriormente repartiremos los materiales para que lo realicen de manera libre.



<p>Cierre</p>	<p>Segundo: Los niños y niñas realizan los mismos trazos que hicieron en la arena en una hoja bond utilizando la crayola.</p>  <p>VERBALIZACIÓN: Finalmente recordaremos sobre lo realizado del taller, realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué nos sirvió la arena? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para realizar trazos? ¿Qué textura tenía la arena?</p> 		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. NOMBRE DE TALLER: “TIC TAC MANITOS A CORTAR”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	07-10-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Desarrolla su concentración, atención y memoria”.	El estudiante recorta por la línea de manera precisa.	Los niños y niñas recortan las líneas marcadas en hoja bond en el cual habrá diferentes trazos de línea. Esta actividad fortalece los músculos de sus manos a la vez ayuda a procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de manera precisa.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. El día de hoy desarrollaremos el taller denominado “Tic tac manitos a cortar” esta actividad permitirá al niño mejor coordinación entre el cerebro y la	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • hoja bond de colores diseñado 	45 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>mano y también practica la coordinación bilateral de la mano. Empezaremos al ritmo de la canción “MIS MANITOS PLIN PLIN”.</p>  <p>Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: hoja bond de colores diseñado para recortar, cinta de embalaje tijeras, un espacio seguro y cómodo.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Seguidamente, se les invitará a que manipule y explore los materiales, ubicamos los materiales para cada niño y se explica la posición correcta de la utilización de los dedos en la tijera.</p>  <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>Se les cola la ficha sobre la mesa para cada niño y empieza a recortar</p> 	<p>para recortar,</p> <ul style="list-style-type: none">• cinta de embalaje• Tijeras.	
<p>Cierre</p>			

	<p>VERBALIZACION: Finalizando con el taller realizamos ejercicios ligeros con las manos y dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para recortar? • ¿Qué formas tenía las hojas que recortamos? 		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. NOMBRE DE TALLER: “Pum pum, jugando con globos de harina”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	19-10-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Fortalece el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados”	El estudiante cierra las manos y saca los dedos uno detrás del otro empuz por el meñique.	Los niños y niñas tendrán que realizar ejercicios con globo de harina solo utilizará los dedos. Con esta actividad logran la intuición del control y presión digital el cual facilitará a tener flexibilidad en los dedos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio Desarrollo Cierre	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. El día de hoy desarrollaremos el taller denominado “Pum pum, jugando con globos de harina” esta actividad permitirá al niño tener coordinación bilateral de la mano y también a desarrollará los músculos. Empezaremos con la canción de “Incy Wincy Araña”.	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • Globos • Harina • Embudo 	45 minutos



Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: globos, harina, embudo, un espacio seguro y cómodo.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Seguidamente, se les distribuye los globos de harina a cada niño y niña para que manipule y explore.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

1. Se les indica que el ejercicio consiste en presionar el globo de harina entre el dedo índice y meñique por un tiempo de 5 segundos y así terminara realizando con cada uno de los dedos.



2. El siguiente ejercicio consiste en que los niños se ubican entre dos frente a frente y pasar el globo de

	<p>harina uno al otro sin hacer caer al suelo. Primero con las dos manos luego con la derecha y finalmente con la mano izquierda.</p> <p>3.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿El globo de harina tenía sonido? • ¿Qué hicimos con globos de harina? 		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. NOMBRE DE TALLER: “Con mis deditos también puedo cortar la hoja de papel”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	26-10-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Fortalece el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados”	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	Los niños y niñas tendrán que rasgar el papel en tiras gruesas y delgadas de una manera correcta utilizando la pinza digital. El cual ayudará fortalecer un mejor agarre de lápiz por otro lado también ayudará a estimular la fuerza de la mano, precisión, movimientos refinados en las manos y dedos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	7. ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Con mis deditos también puedo cortar la hoja de papel” esta actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido 	45 minutos

<p>Inicio</p>	<p>ayudara a fortalecer un mejor agarre de lápiz. Empezaremos con la canción de “JUEGO DE PAPEL”.</p> <div data-bbox="582 385 1050 586" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f8d7da;"><p>Vamos a jugar el juego papel Papel arriba, papel abajo Papel derecho, papel izquierdo</p></div> <p>Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: hojas de papel de colores, goma, ficha impresa, un espacio seguro y cómodo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel de diferentes colores• Goma<ul style="list-style-type: none">• Ficha impresa.
<p>Desarrollo</p>	<p>8. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore se les realizará las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve las hojas de papel? ¿Qué creen que haremos con estos materiales?</p> <div data-bbox="598 1075 1021 1366"></div>	
<p>Cierre</p>	<p>9. REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>Se les da las siguientes indicaciones.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizaremos los dedos (índice y pulgar) para rasgar de manera correcta.2. Las tiras de papel pegaremos en la cabeza en forma de cabello. <p>10. VERBALIZACIÓN:</p> <p>Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos hoy?• ¿Qué resultado nos dieron nuestros materiales?• ¿Qué dificultad tuvieron?	



V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. NOMBRE DE TALLER: “Trasladando objetos con mi pinza”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	04-11-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación de las manos “Fortalece el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados”	El estudiante encaja y desencaja objetos utilizando la pinza.	Los niños y niñas tendrán que transferir los objetos como chapitas, botones y sorbetes en envases reciclados. Esta actividad estimula la fuerza de agarre y, además, trabajara la tensión y la extensión de los músculos de la mano y dedos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Trasladando objetos con mi pinza” esta actividad ayuda a desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinación de los movimientos de ojos y manos además trabajará la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • envases reciclados. • bolitas de algodón. • Chapitas • Sorbetes 	45 minutos

Inicio

tensión y la extensión de los músculos de la mano y dedos.

Empezaremos con el siguiente ejercicio: “Tinga deditos”

Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: envases reciclados, bolitas de algodón, chapitas, sorbetes, pinza de agarre, un espacio seguro y cómodo.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore. Se les realizara las siguientes preguntas ¿qué creen que haremos con los materiales? ¿Qué haremos con la pinza?

- pinza de agarre

Desarrollo



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Se les da las siguientes indicaciones.

- Utilizaremos los dedos (índice y pulgar) para sujetar la pinza
- Insertaremos los objetos (chapitas, bolitas de algodón y sorbetes) uno en uno utilizando la pinza.



Cierre	 <p>VERBALIZACIÓN: Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cuál de los objetos se les hizo complicado insertar? • ¿Qué dedos utilizamos para este taller? 		
--------	---	--	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. NOMBRE DE TALLER: “Todos los punzoncitos picotean la manzana”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	09-11-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación viso manual “Permite realizar simultáneamente actividades como ajustar y sincronizar los movimientos en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos en relación a un objeto.	El estudiante punza alrededor de la figura.	Los niños y niñas realizarán la técnica de punzado bordeando la imagen con el punzón. Esta actividad ayudará a tener mejor dominio de los dedos, coordinación en el disco-motriz y lograr una mayor precisión de los movimientos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Todos los punzoncitos picotean la manzana” esta actividad tener mejor dominio de los dedos, coordinación en el disco-motriz y lograr una mayor precisión de los movimientos. Empezaremos con la siguiente canción: “Piquito de mi pajarito”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido • Cartón 	45 minutos

Desarrollo

Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: cartón, punzón, hojas de colores, fichas impresas, goma, un espacio seguro y cómodo.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Se les da las siguientes indicaciones.

3. Agarramos el punzón con los tres dedos (pulgar, índice y medio) de una forma correcta. Punzaremos por el borde de la figura realizando punzones ya sean pequeños o grandes



Cierre

VERBALIZACIÓN:

Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Les gusto trabajar la actividad de hoy?
- ¿Qué dificultad tuvieron?



- Punzón
- hojas de colores
- fichas impresas
- goma



V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

I. NOMBRE DE TALLER: “Enhebrando mis zapatitos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	18-11-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación viso manual “Permite realizar simultáneamente actividades como ajustar y sincronizar los movimientos en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos en relación a un objeto.	El estudiante enhebra la cinta en la cartoneta	Los niños y niñas realizarán el enhebrado utilizando los pasadores en una cartoneta en forma de zapato. Favorece la precisión en el movimiento de los dedos, se afianza la destreza de las manos, se ejercita la coordinación óculo-manual y además, al enhebrar zapatillas se trabaja la autonomía personal.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Enhebrando mis zapatitos” Favorece la precisión en el movimiento de los dedos, se afianza la	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana Equipo de sonido 	45 minutos

destreza de las manos, se ejercita la coordinación óculo-manual y, además, al enhebrar zapatillas se trabaja la autonomía personal.

Empezaremos con la siguiente canción: “Tinga deditos”

Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: Cartón, lápiz, perforados, pasadores, molde de zapatito, tijera, temperas, pincel.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore.



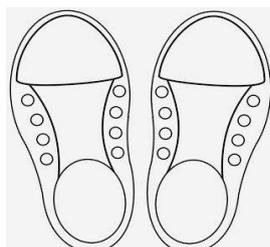
- Lápiz
- Cartón
- Perforador
- Pasador
- Molde de zapatito
- Tijera
- Temperas
- Pincel

Desarrollo

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Se les da las siguientes indicaciones.

1. Los niños y niñas empiezan a cortar el molde de zapatilla y el cartón
2. Marcamos con lápiz y Hacemos los agujeros de la zapatilla con el perforador.
3. Empezamos a pintar con tempera y dejamos secar.



<p>Cierre</p>	<p>4. Cogemos el pasador y empezamos a enhebrar por los agujeros de la zapatilla y finalmente lo atamos.</p>  <p>VERBALIZACIÓN: Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto trabajar la actividad de hoy? ¿Cuántos agujeros hicimos en el zapato?</p>	
---------------	---	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. NOMBRE DE TALLER: “estampo mis sellitos de tubérculos con diferentes colores de tempera”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	21-11-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación viso manual “Permite realizar simultáneamente actividades como ajustar y sincronizar los movimientos en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos en relación a un objeto.	El estudiante motea con temperas, utilizando diferentes tubérculos.	Los niños y niñas realizarán moteados utilizando los tubérculos realizando diferentes formas de sellos. Mejora su motricidad al utilizar temperas y tubérculos, el niño aprende a controlar los movimientos de sus manos y las infinitas posibilidades que ofrece el tallado de los tubérculos, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido 	45 minutos

Inicio

taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Moteo mis sellitos de tubérculos con diferentes colores de tempera” Mejora su motricidad al utilizar temperas y tubérculos, el niño aprende a controlar los movimientos de sus manos y las infinitas posibilidades que ofrece el tallado de los tubérculos, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas.

Empezaremos con la siguiente canción: “Huayno la arañita”

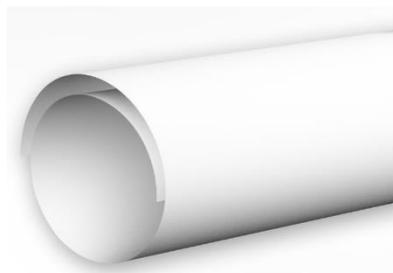


Desarrollo

Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: Tubérculos, temperas, envase pequeño, tijera, cartulina blanca.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore.



- Tubérculos
- Cartulina blanca
- Tijera
- Temperas
- Envase pequeño.

Cierre



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Se les da las siguientes indicaciones.

- 1.- Comentar a los niños que con los tubérculos podemos fabricar sellos para estampar con temperas.
- 2.- Tallamos el tubérculo dándole forma.
- 3.- Se les explica a los niños cómo van a motear en la superficie de la cartulina.
- 4.- Indicar que debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas.

VERBALIZACIÓN:



Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Les gusto trabajar la actividad de hoy?
- ¿Qué formas realizaron de los tubérculos?
- ¿Qué tubérculos utilizamos?

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.



VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I. NOMBRE DE TALLER: “Aprendiendo a tejer con mi pez de cartulina”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	357- SAN JOSÉ
EDAD	4 AÑOS “A”
ESTUDIANTES	GILT HALLASI LUZ DIANA MAMANI QUISPE YUDITH
FECHA	23-11-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

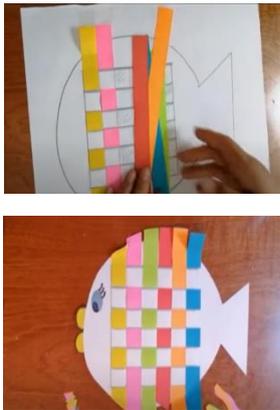
III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Coordinación viso manual “Permite realizar simultáneamente actividades como ajustar y sincronizar los movimientos en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos en relación a un objeto.	El estudiante tiene la coordinación al realizar el arte de tejer.	Los niños y niñas tendrán que entrelazar tiras de papel de diferentes colores de manera secuencial en el molde del pescado de cartulina. Esta actividad refuerza la coordinación motora fina porque establece una conexión entre la movilidad de los dedos y por supuesto en el aspecto emocional ayuda a relajarse a elevar su autoestima.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	ASAMBLEA O INICIO: Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 357 San José de 4 años, dialogamos con los niños para recordarles el tiempo y la duración que se va a realizar cada taller y el espacio el cual utilizaremos, dando estas indicaciones recordamos las reglas del taller. “Aprendiendo a tejer con mi pez de cartulina” Mejora su motricidad al utilizar temperas y tubérculos, el niño	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana • Equipo de sonido 	45 minutos

<p>Inicio</p>	<p>aprende a controlar los movimientos de sus manos y las infinitas posibilidades que ofrece el tallado de los tubérculos, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas.</p> <p>Empezaremos con la siguiente canción: “mis manitos plin plin”.</p>  <p>SACO UNA MANITO  Saco una manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. </p>	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina de colores• Tijera• Hojas de colores• Lápiz goma
<p>Desarrollo</p>	<p>Para desarrollar el taller utilizaremos los siguientes materiales: cartulina de colores, hojas de colores, tijera, lápiz.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Para iniciar con el taller, se les distribuye los materiales requeridos a cada niño y niña para que manipule y explore.</p>  <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>Se les da las siguientes indicaciones.</p> <ol style="list-style-type: none">1.- se les distribuye el molde del pescado de cartulina y tiras de papel.2.- en la parte superior de pesacdo colocamos un poco de goma para fijar el papel.3.- empezamos a tejer de arriba hacia abajo con las tiras de papel introduciendo al molde de pescado hasta llenarlo todo el espacio.4. – finalmente darle forma a las aletas de pescado de ambos lados.	
<p>Cierre</p>		

	 <p>VERBALIZACIÓN: Finalmente verbalizamos a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto trabajar la actividad de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar el pescado? ¿Cuántas tiras de papel hemos utilizado para elaborar el pescado?</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
❖ Observación.	❖ Asistencia de niños y niñas. ❖ Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú Lima.

ANEXO N° 03. CONSOLIDADO DE DATOS DEL PRETEST Y POSTEST

LISTA DE COTEJO DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°: 357 SAN JOSE- JULIACA

EDAD: 4 AÑOS

N°	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)														
	COORDINACION DE LAS MANOS					COORDINACION DE LOS DEDOS					COORDINACION VISOMANUAL				
1	Ei estudiant e ejercita sus manos y dedos.	Ei estudiant e estampa sus manos con pintura de colores.	Ei estudiant e realiza trazos sobre la tierra.	Ei estudiant e recorta por la línea de manera precisa.	La estudiant e junta y separa los dedos con orden.	Ei estudiant e punza alrededor de la figura.	Ei estudiant e ensarta objetos en pajillas y hacen collares con sorbetes utilizando los dedos.	Ei estudiant e rasga papel con los dedos índice y pulgar.	Ei estudiant e traza con el lápiz buscando el camino del laberinto.	Ei estudiant e encaja objetos utilizando la pinza.	Ei estudiant e realiza el trenzado utilizando el papel crepé.	Ei estudiant e enhebra la cinta en la cartoneta	Ei estudiant e estampa con temperas, utilizando diferentes tubérculos	Ei estudiant e tiene la coordinació n de realizar el arte procesual de papel de colores.	3
2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	3	2	1	3	3	3
3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
4	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1
5	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
10	2	2	3	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1
11	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2
14	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
15	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2

Acti



16	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
17	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
18	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
19	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
20	3	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
21	1	1	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
22	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
23	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
24	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
27	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1
28	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1

LISTA DE COTEJO DE LA PRUEBA DE ENTRADA (POST TEST)

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°: 357 SAN JOSÉ- JULIACA

EDAD: 4 AÑOS

N°	PRUEBA DE ENTRADA (POST TEST)																				
	COORDINACIÓN DE LAS MANOS					COORDINACIÓN DE LOS DEDOS					COORDINACIÓN VISOMANUAL										
1	El estudiante ejerce sus manos y dedos.	El estudiante realiza trazos sobre la tierra.	El estudiante recorta por la línea de manera precisa.	EL estudiante junta y separa los dedos con orden.	El estudiante punza alrededor de la figura.	El estudiante ensarta objetos en palillos y hacen collares con sorbete 5 utilizan los dedos.	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	El estudiante traza con el lápiz buscando el camino del laberinto.	El estudiante encaja objetos utilizan la pinza.	El estudiante realiza el trenzado utilizando el cartón.	El estudiante enhebra la cinta en la cartone ta.	El estudiante enhebra a con temper as, utilizan do diferent es tubércu los.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	El estudiante coordina ción de realizar el arte procesua l de papel de colores.	
2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Activ



ANEXO N° 04. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Datos generales

Alumno: _____.

Edad: _.

Objetivo

Esta lista de cotejo busca obtener información sobre la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel Inicial de la edad de 4 – 5 años de la Institución Educativa N° 165 ANGEL Collud – Pomalca. 2020.

Realiza las siguientes acciones

Dimensiones	Indicador	SI	NO
Coordinación de las manos	Traslado de objetos en equilibrio en la palma de la mano,		
	Realización de trazos sobre la arena, el agua o el papel.		
	Realización de gestos con las manos acompañando canciones infantiles		
Coordinación con los dedos	Junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes.		
	Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente		
	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique		
Coordinación Viso manual	Ensartan objetos en palillos y hacen collares con cuentas.		
	Encajan y desencajan objetos.		
	Modelan con plastilina y por último Motean con temperas.		

Fuente: (D. Hernandez Fernandez, Z Zuloeta, 2021)



Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

Datos generales

Alumno: _____

Edad: _____

Objetivo:

Esta lista de cotejo busca obtener información sobre la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de la edad de 4 años de la Institución Educativa N° 357 San José de la ciudad de Juliaca.

Instrucciones

Realiza las siguientes acciones:

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		A	B	C
COORDINACION DE LAS MANOS	El estudiante desplaza objetos en equilibrio en la palma de la mano.			
	El estudiante cierra las manos y levanta los dedos uno detrás del otro en por el meñique.			
	El estudiante estampa sus manos con pintura de colores.			
	El estudiante realiza trazos sobre la tierra.			
	El estudiante recorta por la línea de manera precisa.			
COORDINACION DE LOS DEDOS	La estudiante junta y separa los dedos con orden.			
	El estudiante punza alrededor de la figura.			
	El estudiante ensarta objetos en palillos y hacen collares con sorbetes utilizando los dedos.			
	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
	El estudiante traza con el lápiz buscando el camino del laberinto.			
	El estudiante encaja objetos utilizando la pinza.			



COORDINACION VISO MANUAL	El estudiante realiza el trenzado utilizando el papel crepé.			
	El estudiante enhebra la cinta en la cartoneta.			
	El estudiante estampa con temperas, utilizando diferentes tubérculos.			
	El estudiante tiene la coordinación de realizar el arte procesual de papel de colores.			

LEYENDA

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1

- Fuente tomada de: (D. Hernandez Fernandez, Z Zuloeta, 2021).
- Adaptado por: Gilt Hallasi Luz Diana, Mamani Quispe Yudith.



ANEXO N° 05. CONTROL DE ASISTENCIA

IEI N° 357 SAN JOSE – 4 AÑOS

P	MES			SEPTIEMBRE			OCTUBRE						NOVIEMBRE										
	ALUMNO			26	28	30	3	5	7	17	19	21	26	28	4	7	9	11	14	16	18	21	23
1				A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	ADRIANA	CAROLINA	ADRIANA MILENA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	BENIGUE	CALCINA	HEIDI DAYANNA	A	A	F	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A
4	BENIGUE	CALCINA	HEIDI MAYUMI	A	A	F	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A
5	CAILLOPAPA	QUISEP	MICHAEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	CHARCA	CHINO	IAN MARCELO	F	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	A	A	F	A	A	F	A
7	CUTIPA	VITULAS	ALLISOM KARIME	F	A	A	F	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	F
8	FLORES	HUACOTO	MAYUMI NICOL	A	F	A	F	A	A	A	F	A	F	F	F	A	A	A	A	A	A	A	A
9	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A
11	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A
12	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	F	A	A	A	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	F	A	A	A	F	A	A	A	F	A	A	F	A	A	A	A	A	A	F	A
18	HANCCO	PIROMALLY	MIGUEL GABRIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	MAMANI	MAMANI	ESPERANZA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	MAMANI	HALLASI	ESPERANZA	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	MAMANI	HALLASI	ESPERANZA	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A
22	PARIZACA	SUCARI	SEBASTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	PARIZACA	SUCARI	SEBASTIAN	A	F	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	QUISEP	PARIZACA	THERSON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	QUISEP	PARIZACA	THERSON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	QUISEP	PARIZACA	THERSON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	QUISEP	PARIZACA	THERSON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	QUISEP	PARIZACA	ABIGAIL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

NÓMINA DE MATRICULAS DE NIÑOS Y NIÑAS 2022

ANEXO N° 06. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022

Investigadoras:
Yudith Mamani Quispe
Luz Diana Gilt Hallasi

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del Instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dra. Nancy Chambi Condori
1.2. Actividad laboral del experto : Docente UNA-Puno

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X	
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				10.5	6
PROMEDIO FINAL				16.5	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)

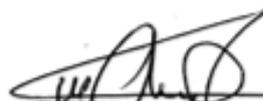
El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)

El instrumento es adecuado. (14 – 17)

El instrumento es excelente. (18 – 20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 20 de Julio del 2022.



Dra. Nancy Chambi Condori
DOCENTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
FIRMA Y POSFIRMA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022

Investigadoras:

Yudith Mamani Quispe

Luz Diana Gilt Hallasi

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del Instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
1.2. Actividad laboral del experto : Docente UNA-Puno

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) =1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				9	8
PROMEDIO FINAL				17	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)
- El instrumento es adecuado. (14 – 17)
- El instrumento es excelente. (18 – 20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 20 de Julio del 2022.


 Lic. Ricardo Cárdenas Trujillo
 Firma y post firma del experto
 Fecha: 20/07/2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022

Investigadoras:
Yudith Mamani Quispe
Luz Diana Gilt Hallasi

Indicación: Señor (a), especialista se solicita su revisión para que luego de un riguroso análisis del Instrumento, para ello marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dr. Reynaldo Cutipa Luque
1.2. Actividad laboral del experto : Docente UNA-Puno

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD está expresado en forma de indicadores observables y medibles.					X
3 ACTUALIDAD los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN la formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL la cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

6 COHERENCIA SEMÁNTICA los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGÍA este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				3	16
PROMEDIO FINAL					19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)

El instrumento requiere algunos reajustes. (11– 13)

El instrumento es adecuado. (14 – 17)

El instrumento es excelente. (18 – 20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

Puno, 20 de Julio del 2022.


FIRMA Y POSICIÓN
Mag. REYNALDO CUTIMBOQUE
Licenciado en Educación
Esp. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
CIPe N° 2201300020

ANEXO N° 07. EVIDENCIAS Y FOTOGRAFÍAS

INICIO:



Foto: 1. En este taller de aprendizaje se puede observar que los niños y niñas están ejercitando los dedos y las manos realizando diferentes movimientos al ritmo de la música.

PROCESO:



Foto: 2. En este taller de aprendizaje se observa que los niños y niñas de la IEI San José, están cortando sobre la línea siguiendo una secuencia en hojas de color ya teniendo un control en los dedos y manos mejoramos de esa manera su motricidad.

FINAL:



Foto 3: En esta última imagen se observa que los niños y niñas de la IEI San José, están realizando el amarre de los cordones con los zapatos de cartón en dónde se puede observar que tienen un buen dominio de los dedos y manos al momento de realizar los talleres.



ANEXO N° 08. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO



I.E.I. N° 357 "SAN JOSÉ" JULIACA



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

La que suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial N°357 SAN JOSE
HACE CONSTAR QUE:

Las Señoritas. *Yudith Mamani Quispe* y *Luz Diana Gilt Hallasi*, ha ejecutado su proyecto de investigación denominado "TALLERES DE MANITOS UTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NINOS EN LOS NINAS DE 4 ANOS DE LA I.E.I. N° 357 SAN JOSE DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022" desarrollado, desde el 26 DE SEPTIEMBRE hasta el 23 DE NOVIEMBRE, demostrando en todo momento un trabajo denodado frente al trabajo y atención de los niños y niñas de 4 años A, participando en los 20 talleres planificadas, desarrollando el objetivo general y los objetivos específicos del dicho proyecto, así como consta en los archivos de la I.E.I.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines pertinentes.

Juliaca, 23 de noviembre de 2022.



Lic. Liliana Iriarte Quispe
Directora de la IEI N°357 SAN JOSÉ



ANEXO 09. DECLARACIONES DE JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo LUZ DIANA GILT HALLASI,
identificado con DNI 71024931 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 357
SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022 "

Es un tema original.

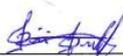
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 07 de SETIEMBRE del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YUDITH MAMANI QUISPE,
identificado con DNI 74699218 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
“ TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA
NUTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
IEI N° 357 SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 07 de SEPTIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10. AUTORIZACIONES PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Diana Eilt Hallasi
identificado con DNI 71024731 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRILIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IBE N° 357
SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 07 de SEPTIEMBRE del 2022

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Diana Gilt Hallasi,
identificado con DNI 71024931 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"TALLERES DE MANITOS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 357
SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2022"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 07 de SEPTIEMBRE del 2022

FIRMA (obligatoria)



Huella