



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DANIA LIZETH MAMANI CHURA

Bach. MARILUZ MALDONADO LARICO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022

AUTOR

DANIA LIZETH MAMANI CHURA MARILUZ MALDONADO LARICO

RECUENTO DE PALABRAS

21851 Words

RECUENTO DE CARACTERES

117112 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

140 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.5MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 14, 2023 9:37 AM CST

FECHA DEL INFORME

Nov 14, 2023 9:39 AM CST

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad Ciencias de la Educación

Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE

Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA



DEDICATORIA

Primeramente, esta tesis está dedicado a Dios por guiar mi camino y fortalecer mi alma en los momentos difíciles de mi recorrido.

A mis padres, en especial a mi madre Adela Rufina Chura Chura a quien admiro por toda su gran valentía, su ejemplo y el amor incondicional que permitieron alcanzar uno de mis objetivos trazados.

A mis hermanos; Dina, Ali y Patty por su apoyo constante y consejos que me hicieron reflexionar y seguir adelante.

A las personas que me apoyaron y motivaron para lograr esta meta tan ansiada.

Dania Lizeth Mamani Chura.



A mi amado padre celestial, por cuidarme, por ser mi guía, fortaleza, brindarme vida y buena salud en el transcurso de todo este tiempo vivido.

A mi apreciada madre Balbina Larico Cañapataña, a mis queridos hermanos por su valioso respaldo y apoyo que me ofrecieron no solo en mis estudios profesionales, sino también durante el proceso de este estudio investigativo.

A la persona quien se convirtió en alguien muy importante en mi vida, Anthony Luque, quien me apoyó día a día en cada una de mis decisiones y también brindándome sus preciados consejos.

Mariluz Maldonado Larico



AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro infinito agradecimiento y amor a DIOS por permitirnos concluir una de nuestras metas imprescindibles para nuestra formación académica.

Del mismo modo, agradecer a nuestra universidad Nacional del Altiplano, así como también a la escuela profesional de Educación Inicial, a las maestras por los conocimientos otorgados durante nuestra formación profesional.

Nuestro aprecio infinito a nuestra tutora Dra. Karen Ortega Gallegos por sus virtudes, paciencia y constancia en su apoyo incondicional para concluir satisfactoriamente esta investigación.

Como también nuestro profundo agradecimiento hacia nuestros miembros del jurado por sus revisiones y recomendaciones para la mejora de nuestra investigación.

También cabe señalar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que nos apoyaron incondicionalmente.

Dania Lizeth Mamani Chura

Mariluz Maldonado Larico



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15

1.2.1 Problema general..... 15

1.2.2 Problema específico 15

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.3.1 Hipótesis general..... 15

1.3.2 Hipótesis específicas 16

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 16

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.4.1 Objetivo general..... 17

1.4.2 Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.1.1 Nivel internacional.....	18
2.1.2 Nivel nacional.....	19
2.1.3 Nivel local.....	21
2.2 MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1 Teoría del aprendizaje en expresión oral.....	23
2.2.2 Expresión oral.....	25
2.2.3 Importancia de la expresión oral en niños de educación inicial.....	26
2.2.4 Dimensiones de expresión oral.....	28
2.2.5 Taller de dramatización.....	30
2.2.6 Tipos de talleres de dramatización.....	31
2.2.7 Dramatización de cuentos.....	31
2.2.8 Dramatización teatral.....	32
2.2.10 Juegos dramáticos.....	33
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	34

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	35
3.2 PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO.....	35
3.3 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO.....	35
3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO.....	37
3.5.1 Tipo de investigación.....	37
3.5.2 Diseño de la investigación.....	37



3.5.3 Procesamiento y análisis de datos	38
3.5.4 Contraste de Hipótesis	38
3.6 PROCEDIMIENTO	38
3.7 VARIABLES	39
3.7.1 Operacionalización de variables	39
3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 RESULTADOS	42
4.1.1 Resultados para el objetivo específico 1.	42
4.1.2 Resultados para el objetivo específico 2.	45
4.1.3 Resultados para el objetivo específico 3.	49
4.1.4 Resultados para el objetivo general.	52
4.2 DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXO	71

Área: Gestión social de la educación.

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de Sustentación: 17 de noviembre del 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de pronunciación en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.	43
Figura 2. Resultados del Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de fluidez verbal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.	46
Figura 3. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de elocución en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.	49
Figura 4. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022.	52



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.	37
Tabla 2. Operacionalización de variables.	39
Tabla 3. Tabla de talleres de ejecución según dimensiones de expresión oral.	40
Tabla 4. Escala de resultados de puntaje según cantidad de Ítems.	41
Tabla 5. Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de pronunciación en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022.	42
Tabla 6. Estadística inferencial t de Student para la primera hipótesis específica.	45
Tabla 7. Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.	46
Tabla 8. Estadística inferencial t de Student para la segunda hipótesis específica.	48
Tabla 9. Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.	49
Tabla 10. Estadística inferencial t de Student para la tercera hipótesis específica.	51
Tabla 11. Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.	52
Tabla 12. Estadística inferencial t de Student para la hipótesis general.	54



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I.	: Institución Educativa Inicial
MINSA	: Ministerio de salud
NIH	: National Institutes of Health
CN	: Currículo Nacional



RESUMEN

La investigación plantea como objetivo general: “Determinar si los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022”, siendo una investigación de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, donde la población de estudio está conformada por un total de 58 niños de 3 a 5 años de los cuales se determinó una muestra no probabilística por conveniencia a trabajar con 25 niños de 5 años. El proceso de recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación, teniendo el proceso de recolección en dos etapas, cómo es la evaluación de entrada (pre test) y la evaluación de salida (post test), una vez recolectado la información se realizó el procesamiento y análisis de datos mediante el programa estadístico Ms Excel 365, XLSTAT y SPSS versión 26, presentando las tablas de frecuencia combinada antes (pre test) y después (post test) de la implementación de talleres de dramatización, se empleó el enfoque del T de Student en el análisis de hipótesis, el cual evalúa la variación en promedios de una muestra antes y después de la intervención, demostrando en los resultados que la dramatización fue eficaz, mejorando desde una calificación en inicio a un 64.0% en pronunciación, 92,0% en fluidez verbal y elocución, hasta alcanzar un logro satisfactorio en un 76.0% en pronunciación, 52.0% en fluidez verbal y elocución respectivamente; concluyendo que el desarrollo de los talleres de dramatización mejora significativamente ($38.661 > 2.011$) la expresión oral; teniendo un 92,0% de los estudiantes que alcanzaron una calificación en inicio de la evaluación pre test, hasta el 28,0% de los estudiantes con logro satisfactorio y 72.0% con logro esperado de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Palabras Clave: Dramatización, Expresión oral, Elocución, Pronunciación.



ABSTRACT

The general objective of the research is: "To determine if the dramatization workshops improve oral expression in 5 year old children of the I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022", being an investigation of applied type, of quasi-experimental design, where the population of study is conformed by a total of 58 children from 3 to 5 years old of which a non-probabilistic sample was determined by convenience to work with 25 children of 5 years old. The data collection process was carried out by means of the observation technique, whose instrument was the observation sheet, having the collection process in two stages, how is the input evaluation (pre-test) and the output evaluation (post-test), once the information was collected, the data processing and analysis was carried out using the statistical software Ms Excel 365, XLSTAT and SPSS version 26, The hypothesis test used was the Student's T method, which measures the difference between the averages of a sample before and after the treatment, demonstrating in the results that the dramatisation was effective, improving from a score at the beginning to 64. 0% in pronunciation, 92.0% in verbal fluency and elocution, until reaching a satisfactory achievement in 76.0% in pronunciation, 52.0% in verbal fluency and elocution respectively; concluding that The development of dramatization workshops significantly improves ($38.661 > 2.011$) the oral expression; having a 92.0% of the students that reached a qualification in beginning of the evaluation pretest, until 28.0% of the students with satisfactory achievement and 72.0% with expected achievement of oral expression in children of 5 years of the I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Key Words: Dramatisation, Oral expression, Elocution, Pronunciation.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas de expresión oral en niños de 5 años son muy evidentes posterior a la etapa de la pandemia del COVID-19, lo que generó las consecuencias de un déficit de expresión oral en niños, los cuales pueden tener diferentes causas, como la falta de estimulación temprana, el bajo nivel cultural de los padres, los trastornos del habla o del lenguaje, o la anquiloglosia (NIH, 2022). Estos problemas pueden afectar el desarrollo integral de los niños y niñas.

En el Perú, los problemas de expresión oral provienen de la falta de escenarios de socialización y estimulación debido a la pandemia, que puede afectar la comprensión, la expresión y el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. El Ministerio de Salud recomienda realizar actividades y juegos que estimulen el lenguaje de los pequeños, como cantar, imitar sonidos, hacer preguntas y usar frases estructuradas (MINSA, 2021). Las dificultades para producir los sonidos del habla en forma correcta, que pueden ocasionar problemas de comunicación e interacción con sus pares y docentes (Ugaz, 2019). Estas dificultades pueden estar relacionadas con factores biológicos, ambientales o educativos. Se sugiere proceder una evaluación temprana y una intervención adecuada por parte de un especialista en terapia de lenguaje.

Analizando el problema en el estudio, se emplea la teoría de Jean Piaget, que se centra en el desarrollo cognitivo de los niños, dado que esta teoría se aplica al contexto de la expresión oral con el objetivo de abordar las dificultades en este aspecto que muchos niños en nuestro país y región enfrentan. Como es el caso de la Institución Educativa



Inicial N° 724 Alto Alianza Ilave, que no se encuentra exenta a esta problemática, ya que, al regresar a las clases presenciales, se ha observado que muchos niños experimentan dificultades en su expresión oral, como la presencia de tartamudeos, falta de claridad y una pronunciación deficiente al interactuar con sus pares y docentes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

- De qué manera la aplicación de talleres de dramatización mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

1.2.2 Problema específico

- ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022?
- ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022?
- ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

- El desarrollo de los talleres de dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza



Ilave, 2022.

1.3.2 Hipótesis específicas

- Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.
- Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.
- Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se planteó para contribuir en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años a través de la aplicación de talleres de dramatización, al respecto Ramírez (2018) agrega que “la expresión oral se convierte en una destreza comunicativa que adquiere pleno significado en conjunto con la comprensión, el procesamiento y la interpretación de la información auditiva”.

Además, este estudio cobra importancia dado que en el Perú existen porcentajes de que los niños presentan dificultades con la expresión oral, donde la I.E.I. N°724, Alto Alianza Ilave donde se presentan dificultades de expresión oral, evidenciando dificultades en la pronunciación de palabras en cuanto a la claridad, de igual manera en la fluidez verbal al momento de expresarse. Como resultado, esto puede llevar a que los niños no logren desenvolverse de manera efectiva en la sociedad, lo que se refleja en conversaciones tímidas y problemas de tartamudeo. Por tanto, este estudio cobra relevancia al reconocer las necesidades que nos impulsan a abordar y buscar la mejora este desafío a través de un conjunto de actividades estratégicas diseñadas para superar estas dificultades en la expresión oral.



Los talleres de dramatización planteados en este estudio como estrategia fueron destinados a potenciar la expresión oral de los niños, entre una de estas estrategias involucra la dramatización de cuentos, donde se fomenta que los niños imiten las acciones de los personajes de los cuentos; otra estrategia es la dramatización teatral, en la cual los niños asumen roles teatrales y como última estrategia incluyen juegos dramáticos como parte de los talleres, en los que los niños tienen la oportunidad de corregir errores identificados durante el proceso de dramatización en los juegos. Estas estrategias se diseñan con el propósito de lograr mejoras sustanciales en la expresión oral de los niños de 5 años, abarcando aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal y la locución.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Aplicar talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.
- Establecer la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.
- Evaluar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Nivel internacional

Ñamiña y Sanaguaray (2017) en su estudio desarrollado en “La dramatización como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños preescolares de la Unidad Educativa Huanca Pallguchi de Achupallas”, el estudio fue de carácter descriptivo, donde concluye que la dramatización es una de las estrategias fundamentales que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños, por tanto, aporta en el desarrollo de habilidades y competencias sociales incrementando la capacidad de transmitir sentimientos, emociones y vínculos a través del lenguaje oral, donde las cualidades expresivas orales como lenguajes no verbales demostrados en la postura corporal, la voz, la dicción, la mirada y la estructura de mensajes, mejoran con la dramatización.

El estudio concluye demostrando que “la dramatización es importante en el desarrollo de la expresión oral porque promueve el desarrollo de habilidades y competencias sociales y aumenta la capacidad de transmitir emociones, sentimientos y vínculos a través del lenguaje oral. Las cualidades expresivas orales, como la voz, la postura corporal, los gestos, la mirada, la dicción y la estructura del mensaje mejoran con la dramatización”.

Lidis y Álvarez, (2017) El estudio que realizaron titulado “La expresión dramática como método pedagógico para el desarrollo de la oralidad” es de tipo cualitativo, con una población de 30 alumnos y un tamaño de muestra intencional.



Los datos se recogieron a través de la observación, la encuesta, las pruebas de diagnóstico y las entrevistas. “Los resultados más relevantes adquiridos al final de la investigación fueron que se descubrió un método para persuadir a los estudiantes a participar en actividades dirigidas a aumentar la oralidad, como el uso del teatro y la declamación, dos características que ayudaron a cumplir los objetivos especificados en un 70%”.

Márquez, (2015) Su investigación “La dramatización para el desarrollo del lenguaje verbal: una propuesta para la educación primaria” con el fin de diagnosticar la necesidad de diseñar una guía didáctica sobre el empleo de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal, la investigación fue cuantitativa, como instrumento de recolección de datos se usó el cuestionario y como técnica la encuesta. “Al finalizar nos mencionan que las actividades dramáticas desarrollan la comprensión y expresión oral al presentar la palabra en su contexto. Por lo tanto, recomiendan fortalecer los conocimientos acerca de la dramatización como estrategia didáctica y desarrollar actividades que ejerciten las destrezas orales mediante estrategias dramáticas”.

2.1.2 Nivel nacional

En el trabajo de investigación de Espinoza, (2015) titulado “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 1564 “Radiantes capullitos” de la Urbanización los granados” La población del estudio, de 103 niños, se dividió en dos grupos de 25 y 23 niños para los grupos experimental y de control, respectivamente. En este tipo de investigación se utiliza un diseño cuasi experimental. “Se emplearon como técnicas la observación, el diálogo y la entrevista, y el instrumento fue un test y



sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización de cuentos infantiles. El grupo experimental obtuvo un 80,8% en la prueba posterior, lo que indica que mejoraron su expresión oral después de emplear la dramatización, mientras que el grupo de control obtuvo un 61,63%, lo que indica que no mejoraron su expresión oral, lo que confirma que la dramatización logra mejoras importantes en la expresión oral en los niños”.

Gonzales, Díaz, y Tafur, (2019) Buscaron desarrollar un programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en su trabajo de investigación “Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años A de la institución educativa inicial N° 174 Kuntur Wasi, San Pablo-2019”. El estudio fue cualitativo con un método descriptivo, y se empleó la observación como estrategia de recolección de datos, concluyendo que “después de realizar el programa de dramatización, la capacidad de habla mejoró notablemente, dando lugar a la competencia expresiva oral”.

Reyes (2019) en su estudio denominado “Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral empleando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco-2018” busca demostrar la incidencia en la implementación de talleres de dramatización. Su investigación es cuasi experimental, de tipo cuantitativo y de nivel explicativo, pre experimental con un pre test y un post test, y la población de estudio es de 25 estudiantes, llegando a resultados donde indica que “los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión oral, y que deben utilizarse diversas tácticas pedagógicas e innovadoras para subsanar las deficiencias y, por tanto, aumentar el rendimiento”.



Rojas (2018) según la investigación, los niños de 4 años tienen dificultades acerca de la expresión oral producto de los diversos factores, lo que se traduce en un bajo rendimiento, por lo que es necesario el proyecto de investigación acerca de la dramatización como una de las estrategias que contribuyen a la mejora de la expresión oral, por tanto, concluyó al final de su investigación que la dramatización favorece la expresión oral y en consecuencia, el lenguaje del niño, lo que beneficia su socialización y desarrollo personal e integral

Aranda, (2019) En su investigación "la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años" donde trabajó con 25 niños de 5 años, el instrumento de recolección de datos fue una lista de cotejo, se empleó el método científico inductivo-deductivo, tipo aplicado, nivel explicativo. "El post test del grupo de control reveló que el 60% de ellos se encuentra en el nivel de proceso, mientras que el 40% se encuentra en el nivel de inicio; sin embargo, el grupo experimental del 100%, es decir, 25 niños, reveló que el 83% de ellos se encuentra en el nivel de logro esperado. Termina afirmando que el uso de la dramatización como metodología permitirá el desarrollo beneficioso de la expresividad oral".

Quiroz, (2020) en su tesis "Analizó la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años" utilizando un enfoque cualitativo y los instrumentos ficha bibliográfica, ficha hermenéutica y matriz de consistencia. Termina afirmando que la dramatización es fundamental para el desarrollo de la expresión oral, ya que favorece el desarrollo de múltiples capacidades y habilidades.

2.1.3 Nivel local

La investigación de Palomino, (2019) "Talleres de dramatización de



cuentos para promover la expresión oral en niños de 5 años A del I.E.I. Provincia 4 de noviembre de la Convención”, se realizó utilizando un diseño y metodología de estudio experimental. Los 24 niños de 5 años de esta institución constituyeron la población de la investigación. Los datos se recogieron a través de la observación de campo, la encuesta y el análisis documental; se utilizó una guía de observación como instrumento para la evaluación inicial, pre test, y la evaluación final, post test; el periodo de investigación duró tres meses, y los resultados revelaron que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, ya que los niños mostraron timidez y tartamudez al expresarse oralmente en el pre test y alcanzaron el nivel de aculturación en el post test. Al comparar los resultados del pre test y el post test, queda claro que el taller de dramatización mejora la expresión oral.

Carcausto y Quispe, (2017) El objetivo de su investigación “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en 2015” donde el objetivo general es determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral. Su metodología de investigación es pre experimental y experimental. En el estudio participaron 27 niños, la observación como método de recolección de datos y los instrumentos utilizados fueron el formulario de evaluación de la primera prueba previa, el formulario de observación y el formulario de evaluación final de la prueba posterior. “Finaliza afirmando que la dramatización tiene un impacto favorable en el desarrollo de la expresión oral de los niños y recomendando los talleres de dramatización”.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Teoría del aprendizaje en expresión oral

Existe diversas teorías de aprendizaje que sustentan y tienen aportes importantes para la expresión oral, tal como Vicente y Gallegos (2018), considera las siguientes teorías de aprendizaje de expresión oral:

Teoría de Piaget: Es una de las teorías psicoanalíticas donde su exponente principal es Jean Piaget, en 1976 sustenta que en la expresión oral forma del lenguaje, considerando al lenguaje como la probabilidad de representación de significados a través de un significante, entendiendo a las palabras como símbolos, debido a que los niños/as expresan lo que ven en la realidad mediante el lenguaje, sustentando que “considera que un niño no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizajes, sino que construye significados a partir de sus experiencias en el mundo de los objetos”.

Asimismo, Piaget sustenta que el pensamiento de los niños no posee los mismos esquemas que las de un adulto, enfatizando que en la infancia los esquemas de pensamiento cambian de acuerdo a la realidad que observan, planteando dos fases que son la etapa Sensomotriz de 0 a 2 años y la Etapa preoperacional de 2 a 7 años. Por lo tanto, bajo esta teoría la educación es catalogado como “un proceso que busca como fin último la autonomía intelectual y moral. El niño construye el conocimiento a partir de la experiencia directa con los objetos y la relación con los demás” (Kiessling, 2015).

Teoría constructivista: Que su base principal fue la teoría de Piaget, el cual fue analizado y profundizado por Ausbel, Bruner y Vigotsky que su fundamento básico es que el aprendizaje que ocurre en los estudiantes es mediante



la construcción a base de su experiencia y las ideas que se comparte en la clase haciendo que estas sean construidas por el mismo estudiante. Por lo que posteriormente se plantea la teoría sociocultural de Vigostky en 1934, quien agrega la dimensión social en la construcción del conocimiento, considerando que el pensamiento se moldea de acuerdo al entorno social en la que se involucra la persona a través de la expresión oral (lenguaje), por tanto, (Kiessling, 2015) sustenta que esta teoría considera lo siguiente:

“Los niños aprenden de la mano de una persona experta que estructura y modela la solución adecuada al problema, sirve de andamio en la construcción del conocimiento del niño. Vigotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que es la distancia que existe entre lo que el niño puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con la ayuda de un experto (adulto o niño). Según este autor, el aprendizaje se da cuando se conecta con el conocimiento que el alumno ya posee” (p. 23).

Teoría de Aprendizaje significativo: Es otra de las teorías planteada por Paul Ausubel donde sustenta que el aprendizaje sucede cuando el conocimiento nuevo se relaciona con un conocimiento previo existente. Al respecto, Kiessling (2015) sustenta que esta teoría considera lo siguiente:

“La importancia que tienen los conocimientos previos en la construcción del aprendizaje. Reconoce que para que los aprendizajes sean significativos tienen que darse tres condiciones, que son el material por aprender sea potencialmente significativo, el estudiante debe contar con conocimientos previos para relacionar lo nuevo con lo que ya sabe y por último, que el estudiante debe querer aprender de forma significativa, es decir debe estar dispuesto a comprender y relacionar lo que ya sabe con lo nuevo” (pág. 23).



Teoría Psicolingüística de Chomsky: Su máximo expositor es Chomsky, quien fundamenta que “el lenguaje es innato en la persona y que, por tanto, se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje, las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo” (Kiessling, 2015).

Por otro lado, Vicente y Gallegos (2018) refieren que esta teoría sustenta lo siguiente:

“El lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje experimenta cambios continuos y puede adaptarse según su aplicación, ya sea en la comunicación oral o escrita. Los niños, con frecuencia, utilizan el lenguaje de forma creativa debido a su falta de familiaridad con las convenciones establecidas para el uso apropiado de palabras y expresiones” (p. 19).

2.2.2 Expresión oral

La expresión oral es un requisito para la comunicación verbal y no es un instrumento, técnica o proceso sencillo para enviar mensajes, sino que necesita herramientas tangibles, soportes u otras ayudas para ser más eficaz. También necesita de los avances tecnológicos que la humanidad ha sido capaz de plasmar en mejoras significativas en el uso de la comunicación. Mediante el empleo de códigos que crean un discurso integral, deliberado, razonado y crítico basado en las interacciones de los hablantes, este acto discursivo debe proyectar la importancia en el potencial comunicativo y simbólico del ser humano (Muñoz, Andrade, & Cisneros, 2011).

Según, Llamoca & Pari, (2017) la comunicación oral es una de las



principales necesidades y capacidades humanas. Tanto los adultos como los niños tienen esta necesidad innata. Por eso es fundamental incorporar la expresión vocal en los planes de estudio desde el principio, como en el primer grado, ya que de este modo se desarrollarán las habilidades comunicativas de los alumnos. Dado que se ha demostrado que el entorno social y afectivo puede favorecer o abortar, según la situación, el desarrollo adecuado y rico del lenguaje, la escuela debe fomentar la comunicación oral en los niños y proporcionarles una sensación de seguridad y confianza. Los niños deben saciar su deseo intrínseco de comunicación hablada, incluso con los adultos, para adquirir el lenguaje.

Owens, Robert y Owens, (2003) afirman que: “es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información, ideas, necesidad y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje”.

La siguiente definición de expresión oral es planteada por Ramírez (2002) desde la perspectiva de que es una "habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una habilidad de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana". La expresión oral puede ser artística o recreativa y es una herramienta para comunicar libremente y sin cortapisas lo que se quiere decir.

La expresión oral se describe en el plan de estudios de educación infantil como "La capacidad de los niños de expresar espontáneamente y con confianza sus necesidades, intereses y opiniones" (Martínez, 2015).

2.2.3 Importancia de la expresión oral en niños de educación inicial

La adquisición del niño en las numerosas disciplinas de aprendizaje se ve



facilitada por la expresión oral, que potencia el desarrollo integral del niño. Por ello, debe ser el principal énfasis de toda acción directiva educativa, dando al niño numerosas oportunidades de practicar la expresión vocal de forma constante. Puesto que sirve para preparar al niño para una instrucción concreta y porque el niño interpretará y comprenderá el proceso de aprendizaje a través de las palabras, el lenguaje oral es el componente más crucial de los centros de educación infantil (Martínez, 2015).

Dado que el lenguaje oral es la herramienta que facilitará a los niños alcanzar una expresión oral, con ello con un aprendizaje significativo, su desarrollo en la etapa de educación infantil es de la mayor importancia. La administración educativa le otorga este protagonismo en el marco de la reforma al tenerlo en cuenta a la hora de establecer los objetivos de aprendizaje y como contenido didáctico (Bigas, 1996).

Gutiérrez y Tapia, (2019) afirman que, para que los infantes tengan la posibilidad de socializar, conectar con sus compañeros y explorar el mundo expresando sus pensamientos y sentimientos mediante la mímica o los gestos, el desarrollo del lenguaje es fundamental para su desarrollo general.

Los niños adquieren ideas, conceptos y premisas a través del lenguaje oral, lo que les permite representar una parte de las distintas realidades y entornos utilizando el razonamiento. Tanto la lectura como la escritura son habilidades fundamentales que los niños deben desarrollar inevitablemente a lo largo de su vida, ya que son necesarias para el crecimiento de otras habilidades (Ruiz, 2021).



2.2.4 Dimensiones de expresión oral

Pronunciación

La pronunciación involucra la emisión y la identificación de los sonidos, del énfasis y del patrón tonal (Seidlhofer, 2001).

La creación de sonidos significativos en dos sentidos se conoce como pronunciación. En primer lugar, dado que el sonido es un componente del código de una lengua, tiene significado. Podemos definir la pronunciación en este sentido como la creación y recepción de sonidos hablados. En segundo punto, el sonido tiene significado porque contribuye a las situaciones en las que se emplea. En este caso, podemos hablar de la pronunciación en términos de actos de habla (Dalton & Seidlhofer, 1994).

Según Bolaños, (2016) la pronunciación es un término no técnico que se utiliza para describir cómo se habla una palabra, o la realidad fonética de los sonidos que emite una persona al hablar. Varias personas o grupos pueden hablar una palabra de forma diferente en función de una serie de variables, como su clase socioeconómica, su nivel educativo, la época y el lugar de nacimiento, el lugar donde crecieron y el lugar donde residen actualmente.

Por otro lado, la pronunciación es "El proceso empleado para crear uno o varios sonidos. La pronunciación pone más énfasis en cómo los sonidos son escuchados por el oyente a diferencia de la articulación, que se refiere a la producción de los sonidos articulados en la boca" (Richards & Pennington, 1986).

Fluidez verbal

La habilidad de expresar de manera fluida y espontánea palabras se ha



definido como fluidez verbal, lo que implica la activación de sistemas que acceden al vocabulario. Este proceso involucra la atención, la memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento, la inhibición y otros procesos cognitivos y funciones ejecutivas. Es importante destacar que la fluidez verbal comparte similitudes con otras funciones del lenguaje, como la denominación y la comprensión verbal (Coronado, Corrales, & Palacios, 2018).

En su sentido más amplio, la fluidez verbal (FV) se refiere a la habilidad de desarrollar un lenguaje espontáneamente fluido y sin largas pausas que signifiquen problemáticas para acceder a la lexicología. Esta capacidad necesita la participación de la capacidad de almacenamiento semántico, la recuperación de información y la indemnidad de los procesos ejecutivos para funcionar correctamente (Butman, Allegri, Harris, & Drake, 2000).

Elocución

Se refiere al método con el que se expresan los conceptos en el discurso. Se puede definir como el proceso de selección y asignación de palabras e ideas en un diálogo. El diálogo, la descripción y la narración adecuada son los tres estilos elocutivos utilizados en las narraciones (Casimiro, 2021).

La elocución ha sido durante mucho tiempo un componente crucial de la educación privada, ya que nos permite expresar nuestras ideas verbalmente, hace un uso adecuado de nuestras palabras e ideas e ilustra cómo debe usarse la forma o la expresión para transmitir el significado que se pretende. Es el proceso de organización y elección de pensamientos y palabras cuando se desarrolla un discurso; normalmente, el término se utiliza como sinónimo de discurso tal y como se representa en él. La teoría del estilo, que tiene dos componentes, describe



cómo se expresan las definiciones a través de la palabra hablada. Diálogo interno; la idea o el contexto de la obra. Lenguaje o forma literaria en la que se expresa la primera en el discurso extrínseco. Hablar de forma persuasiva se conoce como oratoria, y es también un género literario que incluye el sermón, el discurso y otras obras (Rodríguez, 2015).

2.2.5 Taller de dramatización

Según Barret, (1981) alude a una serie de ejercicios cruciales para ayudar a los alumnos a aprender una serie de habilidades y desarrollar una amplia gama de habilidades cognitivas asociados fundamentalmente a los procesos de enfoque de transmisión, percepción y comunicación, todos ellos importantes para el desarrollo de hábitos de comportamiento social.

Valenzuela, (1970) explica cómo el arte expresivo permite a los individuos comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de la voz y el lenguaje corporal, que es un método natural de comunicación. El estímulo y el apoyo del grupo ayudan a los participantes en la actividad dramática a reforzar su seguridad en sí mismos y su capacidad de comunicación. Por un lado, los juegos de mímica o de lenguaje corporal se utilizan para practicar la comunicación no verbal, y por otro, actividades como el juego de personajes y la simulación se utilizan para poner a prueba las habilidades de comunicación verbal de los participantes.

Según Espinoza, (1998) se agrupa en la tipología siguiente que implica juego dramático, ejercicio dramático, improvisaciones, pantomima, títeres, teatro, el drama creativo, personaje, conflicto, espacio, tiempo, época, argumento y tema.



2.2.6 Tipos de talleres de dramatización

Considerando que la dramatización es una estrategia fundamental que permite que los niños/as puedan expresar haciendo uso de la voz y la expresión, debido a que las habilidades de expresión oral se desarrollan por el estímulo y el apoyo del grupo, la dramatización necesita trabajo en equipo de manera continua de esta manera contribuye al aprendizaje cooperativo, aprendiendo al trabajo en grupo, respeto de ideas y sobre todo la expresión de cada uno de ellos (Pérez, 2017).

Por otro lado, Lagos (2019) considera que la dramatización comprende una serie de actividades y acciones importantes que se aplican para mejorar las habilidades y el desarrollo integral de capacidades cognitivas asociados directamente con los procesos de atención, percepción y comunicación, todos ellos importantes para el desarrollo de hábitos de comportamiento social. Asimismo, destaca los siguientes tipos de taller de dramatización: La imitación, dramas musicales, los títeres, pantomima, el drama creativo, danza creativa, dramatizar cuentos, teatros y juego lúdicos.

2.2.7 Dramatización de cuentos

De manera general hace referencia a una modalidad de dramatización que consiste en la expresión oral de cuentos mediante la escenificación y adaptación de roles de personajes que se encuentran en el cuento, considerando al cuento como “Un género literario que narra una historia completa de manera breve, donde introduce el asunto, desarrollo y conclusión, es decir es un texto que expresa algunas partes de las experiencias o fantasías, estructurado desde el argumento, nudo y desenlace” (Cruz, 2020).



Por otro lado, Espinoza (2015) refiere que la dramatización de cuentos comprende la representación de cuentos, es decir, que el lector del cuento escenifique a los personajes del cuento, en los niños/as es fundamental que puedan personificar fragmentos de espacios creados en cuentos que comúnmente los niños/as observan y reciben aprendizaje significativamente.

Asimismo, Carcausto y Quispe (2017), sostiene que la dramatización de una estrategia didáctica importante que puede ser utilizado para optimizar la expresión oral, es decir, al emplear la dramatización de cuentos permite el desarrollo de las capacidades específicamente la comunicación.

2.2.8 Dramatización teatral

Consiste en la representación de situaciones, ya sean estos reales como ficticias frente a espectadores, que incluye diferentes factores como escenarios, iluminación, vestuarios, entre otros, la finalidad es que los espectadores comprendan y entiendan el mensaje que se desea transmitir, por lo que es importante resaltar el lenguaje teatral aplicado, debido a que se debe adaptar un texto ya sea cuento, poema o género narrativo al formato de un teatro.

Asimismo, Albornoz (2021), refiere que el realizar escenificaciones teatrales permite que los niños/as mejoren su comprensión, expresión y lenguaje ampliado su vocabulario, de esta forma mejorar la entonación, pronunciación y vocalización, por lo que es un complemento importante el desarrollo integral de la población infantil.

Lagos (2019), refiere que:

“El teatro es fundamental para el desarrollo integral de los niños/as debido



a que aporta al desarrollo general de la personalidad, optimizando la observación y el comportamiento social, considerando que el niño se encuentra en proceso de aprendizaje, que va absorbiendo todo lo que se les enseña y ejecuta” (p. 19).

2.2.10 Juegos dramáticos

Es uno de los tipos de talleres de dramatización que comprende en una estrategia didáctica que comprende el uso del cuerpo, actitudes, comportamientos, movimientos y gestos con la intención de comunicar un mensaje, asimismo Ponga (2021), refiere que es un espacio de interacción y sincronización donde los niños/as asumen diferentes roles, situaciones de acuerdo con cada punto de vista, representando personajes, objetos y actos.

Existe una vinculación entre la dramatización y el juego, sin embargo, es importante aclarar que el juego como tal es definido como la práctica común que viene desde generaciones hasta la actualidad, esta práctica común toma la forma de teatro, debido a que se hace uso del cuerpo, es decir el instrumento principal es el cuerpo que permite ejecutar la exploración creativa, la comunicación y medio de expresión por lo que se denomina juego dramático (Pérez, 2017).

Por otro lado, Soler, et al. (2018), refiere que “el juego dramático en los niños/as facilita el incremento del tiempo de práctica de juego para actuar sesiones y talleres de forma dinámica, activa y productiva que permita mejorar de forma sensible su expresión oral, esas habilidades comunicativas y el conocimiento acerca de su entorno social y cultural”.



2.3 MARCO CONCEPTUAL

Taller

Comprende un proceso planeado y estructurado que busca generar un aprendizaje significativo en los participantes del taller, por tanto, implica una metodología que se caracteriza por el trabajo en equipo y descubrimiento de aprendizaje, ya que el taller se ejecuta de manera lúdico, divertido dependiendo del objetivo del mismo (Rodríguez, 2015).

Drama

De manera general alude a las acciones que ejecuta una persona de acuerdo a una situación, pero es conocido como un género literario, es decir, a la obra que implica temas, pasajes o componentes serios o graves, específicamente cuando poseen un final trágico (Muñoz, 2016).

Niño o Niña

Alude a la persona que se encuentra en sus primeras etapas del ciclo vital, que comprende el periodo de niñez, que comúnmente comprende edad de 0 hasta 11 años.

Pronunciación

Alude a la forma en que una persona articula sonidos que comúnmente se encuentra enmarcado con la forma de ser y del entorno donde se desarrolla la persona, asimismo, implica la capacidad de imitar y repetir los sonidos y entonaciones (Barrientos, 2023).

Fluidez verbal

Alude a la habilidad de generar un lenguaje espontáneamente fluido y sin largas pausas que signifiquen limitaciones de acceso al léxico. Asimismo, implica la habilidad que tiene un individuo de mantener un diálogo o conversación de forma espontánea y clara, donde establece conexiones de ideas y frases de forma natural (Barrientos, 2023).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.

La investigación se desarrolló en la institución educativa inicial N° 724 alto alianza, lo cual se encuentra ubicado en la unidad vecinal alto alianza, el distrito de Ilave, provincia de Collao y región Puno, hoy siendo parte de la unidad de gestión educativa local el Collao, bajo la categoría de educación pública de gestión directa.

3.2 PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO

La duración del estudio se realizó en un lapso de 6 meses, empezando con el proyecto de investigación y su respectiva ejecución que empezó el 14 de noviembre del año 2022, realizando un total de 15 sesiones, lo cual se terminó en un mes completo. Posterior a ello, se realizó un análisis de información con programas estadísticos, demorando un total de 2 meses hasta concluir el borrador de tesis.

3.3 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

La procedencia del material utilizado en la presente investigación estuvo financiada por completo por los responsables de la investigación, los cuales fueron los materiales tangibles e intangibles utilizadas en la investigación, de igual manera los instrumentos de recolección de datos validados por juicio de expertos.

3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

En el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de la observación estructurada durante los talleres de dramatización.



Instrumento:

El instrumento para emplearse en el proceso de recolección de datos fue la ficha de la observación de elaboración propia, con la finalidad de conocer los saberes previos y logros obtenidos durante el desarrollo y aplicación de los talleres de dramatización, estas fichas de observaciones se tomaron de dos etapas como prueba de entrada (pre test) y prueba salida (post test). Es decir, antes de la aplicación del taller y posterior a la aplicación del taller, cuyo instrumento se encuentra validado por un juicio de expertos y se encuentra adjuntado en los anexos del presente proyecto de investigación.

Validez y confiabilidad:

La validez y la confiabilidad de los instrumentos se realizó mediante un juicio de expertos en lo cual se anexan las fichas de validación del instrumento de investigación, teniendo un total de 13 especialistas que revisaron bajo los indicadores de claridad, objetividad, actualidad, organización, etc.

En el ámbito de la confiabilidad de los resultados se determinó mediante la prueba de Alfa de Cronbach cuyo valor es de 0,842 y se encuentra anexado en la presente investigación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población asciende a un total de 58 niños de 3 a 5 años distribuidos en dos secciones, tal como se muestra la siguiente tabla:



Tabla 1.

Población de estudio.

Cantidad	Total
3 años	13
4 años	20
5 años	25
Total	58

Nota: Registro de matrículas

Para el muestreo, se tomó un muestreo no probabilístico por conveniencia a los niños de 5 años que ascienden a un total de 25 niños de la institución educativa inicial N° 724 Alto Alianza Ilave.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO

3.5.1 Tipo de investigación

Comprende de un tipo aplicada, tomando la teoría de Carrasco (2006), donde menciona que “estas investigaciones se realizan para actuar, transformar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”, en este tipo de investigaciones aplicadas es sumamente importante contar con el aporte de teorías científicas en el ámbito pedagógico en este caso.

3.5.2 Diseño de la investigación

Comprende de un diseño experimental tomando en cuenta la teoría de Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona “los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p. 130). Dentro del diseño experimental se trabajará para un sub-diseño cuasi experimental “que también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (p. 173).



3.5.3 Procesamiento y análisis de datos

Una vez aplicados los talleres de dramatización, que constan de 3 talleres dramáticos como es la dramatización de cuentos, dramatización teatral y juego dramáticos, se categorizó los logros de aprendizaje en los tiempos como evaluaciones de entrada pre test y la evaluación de salida post test, categorizando los niveles que estipula el Ministerio de educación siendo AD: logro destacado; A: logro esperado; B: en proceso; C: en inicio.

Estos datos fueron procesados mediante el software estadístico SPSS Versión 26, presentando las tablas de frecuencia compuesta de un antes y después de los talleres de dramatización según las dimensiones de expresión oral en la parte de los resultados, los cuales serán interpretados y discutidos de acuerdo con los estados de arte presentados en la presente investigación.

3.5.4 Contraste de Hipótesis

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba del T de Student “que esto mide la diferencia de los promedios de una muestra en evaluación antes del tratamiento y después del tratamiento” (Hernandez - Sampieri & Mendoza, 2018).

3.6 PROCEDIMIENTO

Secuencia para el análisis de datos:

- a) Primeramente, se realizó una solicitud a la directora de la institución N° 724 Alto Alianza - Ilave, solicitando la autorización necesaria para la aplicación de los talleres.
- b) Por lo cual, el 10 de octubre del año 2022 se inició la socialización con los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave.
- c) Posteriormente, el 14 de noviembre del año 2022, se inició la aplicación de los talleres de dramatización.

- d) El instrumento pre - test se aplicó al inicio de los talleres y el post – test al finalizar los talleres, cuyos instrumentos estuvieron estructurados por 12 ítems de evaluación distribuidos en 3 dimensiones respectivamente cuatro cada uno.
- e) Clasificación de los datos: la información recogida tras la aplicación de los talleres se organizó y clasificó por dimensión.

3.7 VARIABLES

3.7.1 Operacionalización de variables

Tabla 2.

Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
Expresión Oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none">- Selecciona y coordina diferentes lenguajes para favorecer su comunicación y expresión.- repite las palabras correctamente según lo he escuchado- estudia los elementos de los lenguajes como el sonido, los colores y el movimiento.- conoces sus propias ideas a través de sus vivencias y las transforma en algo nuevo a base del juego simbólico, la pintura, música y movimiento creativo.	En inicio En proceso Logrado Logro destacado
	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.- Produce proyectos artísticos y múltiples idiomas para intercambiar experiencias, ideas, sentimientos y expresiones.- Expresa sus ideas y resuelve problemas creativos de diferentes maneras.- Demuestra la capacidad de planificar los trabajos usando sus conocimientos del arte y adaptar su proceso basado en la observación, preguntas de entornos naturales, artísticos y culturales.- Comunica sus descubrimientos identificando elementos, técnicas o procesos que ha utilizado para enriquecer sus creaciones y mejorar sus trabajos a partir de retroalimentaciones.	
	Elocución	<ul style="list-style-type: none">- Construye proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas.- Muestra entonación al expresar sus ideas.- Genera y desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas sociales.- Comunica de manera efectiva las ideas o temas relacionados con la realidad.- Combina elementos de varios lenguajes artísticos.	

Nota: Elaboración propia

Tabla 3.

Tabla de talleres de ejecución según dimensiones de expresión oral.

Talleres	Taller	Nombre de la actividad
Pronunciación	1	Cuatro amigos.
	2	La jirafa resfriada.
	3	El león y el ratón.
	4	El patito feo.
Fluidez verbal	5	La zorra y el loro.
	6	El pobre gato Ñaragato.
	7	El lobo y los tres cerditos.
	8	La salida de Manco Capac y Mama Oclo.
	9	El monstruo de colores.
	10	Dramatizando al perro Bobby.
Elocución	11	La ratita presumida.
	12	El pollito pito.
	13	El sol y las nubes en escena.
	14	Mi sueño más grande.
	15	Mi familia es.

Nota: Elaboración propia del resumen elaborado de los talleres de ejecución

3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez recolectada la información, se realizó la sumatoria de la calificación de los ítems cuyos valores oscilan de 1 al 3, y teniendo la sumatoria de todos los ítems (12 ítems) se detalló la escala de resultados según el puntaje obtenido en las evaluaciones pre test y post test los cuales son antes y después de la aplicación de los talleres respectivamente.

La escala de resultados del puntaje según la cantidad de ítems se muestra en la tabla 1, los cuales estuvieron distribuidos para dimensiones por cuatro ítems cada uno, y la sumatoria de los ítems alcanzó a determinar el objetivo general los cuales serían los 12 ítems de todo el instrumento de recolección de datos para antes y después de los talleres



de dramatización dirigidas a los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa secundaria 724 alto alianza de la ciudad de Ilave.

Tabla 4.

Escala de resultados de puntaje según cantidad de Ítems.

Descripción	Para dimensiones (4 ítems)	General (12 ítems)
Logro satisfactorio	12 puntos	36 puntos
Logro esperado	9 – 11 puntos	23 – 35 puntos
Proceso	6 – 8 puntos	16 – 22 puntos
Inicio	4 – 5 puntos	12 - 15 puntos

Nota: Elaboración propia de escala de baremos adaptado al sistema de calificación MINEDU



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Resultados para el objetivo específico 1.

OE1: Determinar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

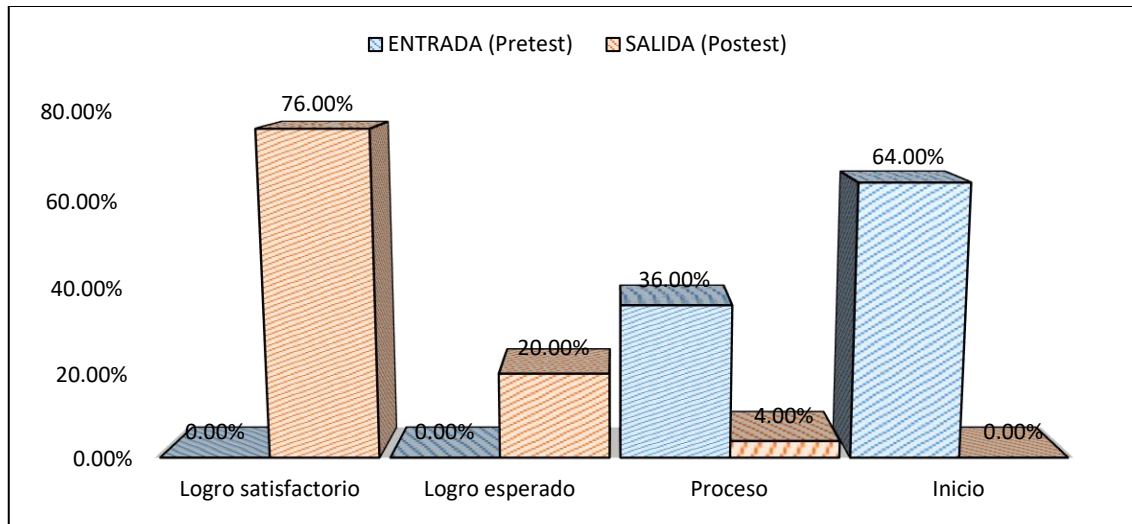
Tabla 5.

Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de pronunciación en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022.

Pronunciación	Entrada (<i>Pre test</i>)		Salida (<i>Post test</i>)	
	N	%	N	%
Logro satisfactorio	0	0.0%	19	76.0%
Logro esperado	0	0.0%	5	20.0%
Proceso	9	36.0%	1	4.0%
Inicio	16	64.0%	0	0.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 1. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de pronunciación en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.



Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 5 y figura 1 se muestra el análisis comparativo de los resultados (Pre test y post test) en la mejora de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, donde refleja que antes de aplicar los talleres de dramatización se muestra que el 64,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 36,0% que se encontraban en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni satisfactorio, estos resultados fueron determinados en la prueba de entrada (pre test).

Posterior a la implementación de talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, se demostró que el 76,0% de niños y niñas tuvieron mejora considerable en la pronunciación encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 20,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel en inicio resultados que fue determinado mediante el post test.



Estos datos reflejan que los talleres de dramatización demuestran tener resultados positivos, dado que hubo mejora considerable y significa en la pronunciación de los niños y niñas, por tanto, se demuestra que los talleres de dramatización es una estrategia eficaz y efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite que los niños y niñas sean partícipes de actividades que necesitan de expresión, habla y mantener una comunicación con sus pares brindando un espacio continuo, donde el niño o niña puede mejorar su pronunciación, además la dramatización les permite escuchar y replicar un conjunto de sonidos, entonaciones e inclusive acentos lo que facilita familiarizarse con la pronunciación.

CONTRASTACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECIFICA

- ***Planteamiento del problema***

Hipótesis Nula (H₀): Los talleres de dramatización *no son eficaces* en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Hipótesis Alterna (H_a): Los talleres de dramatización *son eficaces* en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

- ***Regla de decisión para t de Student***

Se Rechaza H₀ : $T_{\text{observado}} > T_{\text{critico}}$; Valor – P (bilateral) $< 0,05$ (alfa)

Se Rechaza H_a : $T_{\text{observado}} < T_{\text{critico}}$; Valor – P (bilateral) $> 0,05$ (alfa)

- ***Determinación de parámetros estadísticos***

Tabla 6.

Estadística inferencial t de Student para la primera hipótesis específica.

Descripción	Valores
Diferencia	6.320
t (Valor observado)	28.727
t (Valor crítico)	2.011
GL	48
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

Nota: Análisis de datos con XLSTAT de la evaluación de entrada y salida del grupo experimental

En la tabla 6 se muestra la contrastación de la primera hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, en lo cual se muestra un valor de t de Student observado igual a 28.727 y un valor de t de Student crítico igual a 2.011. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, Lo cual cumple las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 6.320, cuya diferencia es positiva, lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, Demostrando una vez más que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de pronunciación.

4.1.2 Resultados para el objetivo específico 2.

OE2: Establecer la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

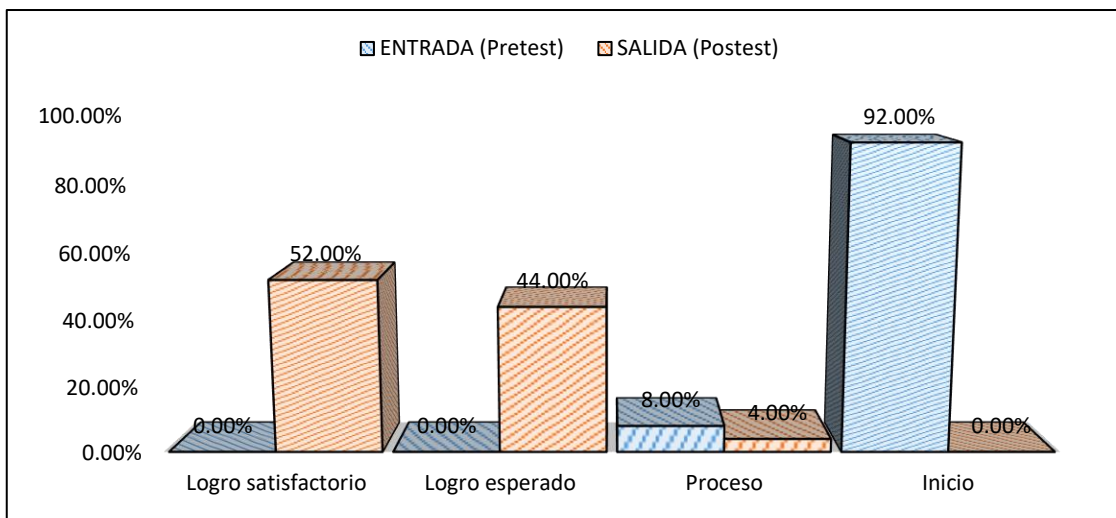
Tabla 7.

Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

FLUIDEZ VERBAL	ENTRADA (Pre test)		SALIDA (Post test)	
	N	%	N	%
Logro satisfactorio	0	0.0%	13	52.0%
Logro esperado	0	0.0%	11	44.0%
Proceso	2	8.0%	1	4.0%
Inicio	23	92.0%	0	0.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 2. *Resultados del Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de fluidez verbal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.*



Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 7 y figura 2 se muestra el análisis comparativo de los resultados (Pre test y post test) en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, donde refleja que antes de aplicar los talleres de



dramatización se muestra que el 92,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 8,0% que se encontraban en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni satisfactorio, estos resultados fueron determinados en la prueba de entrada (pre test).

Posterior a la implementación de talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, se demostró que el 52,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la fluidez verbal, encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 44,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel en inicio resultados que fue determinado mediante el post test.

Los resultados de esta tabla demuestran que los talleres de dramatización tienen resultados favorables, demostrando que es una estrategia eficaz y efectiva dado que hubo una mejora significativa de la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años pasando de nivel en inicio a logro satisfactorio y esperado. Asimismo, resaltar que los talleres de dramatización mejoran la fluidez verbal porque se convierte en un espacio donde el niño y niña mantiene comunicación constante con sus pares esta práctica facilita desarrollar la capacidad de articular palabras y expresar sus ideas de forma fluida, por tanto, brinda un espacio estimulante y lúdico para el desarrollo de habilidades verbales lo que conlleva la mejora de la fluidez verbal.

CONTRASTACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECIFICA

- ***Planteamiento del problema***

Hipótesis Nula (H₀): Los talleres de dramatización *no son eficaces* en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022

Hipótesis Alterna (H_a): Los talleres de dramatización *son eficaces* en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza

Ilave, 2022

- ***Regla de decisión para t de Student***

Se Rechaza H_0 : T observado > T crítico; Valor – P (bilateral) < 0,05 (alfa)

Se Rechaza H_a : T observado < T crítico; Valor – P (bilateral) > 0,05 (alfa)

- ***Determinación de parámetros estadísticos***

Tabla 8.

Estadística inferencial t de Student para la segunda hipótesis específica.

Descripción	Valores
Diferencia	6.920
t (Valor observado)	31.897
t (Valor crítico)	2.011
GL	48
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

Nota: Análisis de datos con XLSTAT de la evaluación de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 8 se muestra la contrastación de la primera hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, en lo cual se muestra un valor de t de Student observado igual a 31.897 y un valor de t de Student crítico igual a 2.011. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 6.920, cuya diferencia es positiva, lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando una vez más que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de fluidez verbal.

4.1.3 Resultados para el objetivo específico 3.

OE3: Evaluar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

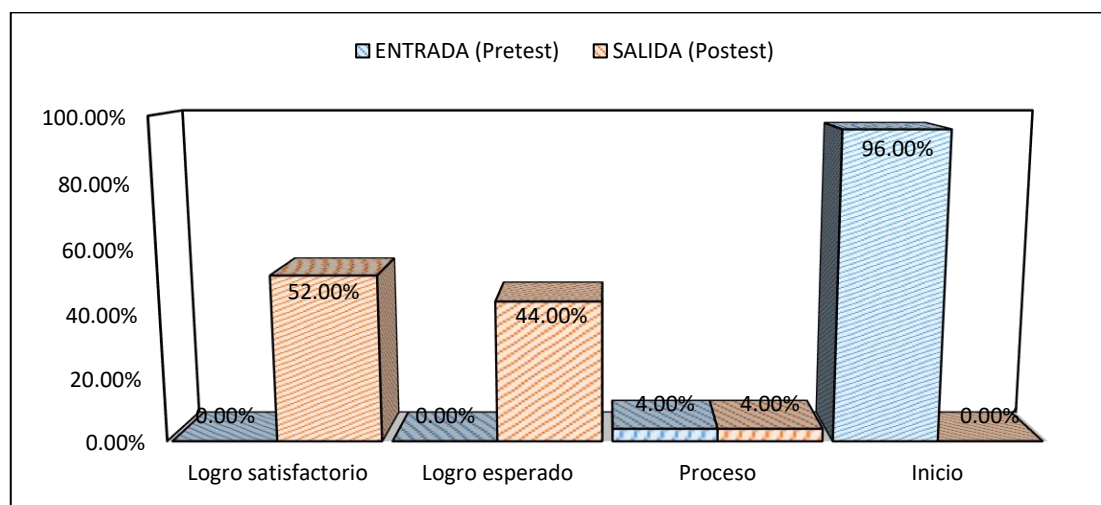
Tabla 9.

Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Elocución	Entrada (Pre test)		Salida (Post test)	
	N	%	N	%
Logro satisfactorio	0	0.0%	13	52.0%
Logro esperado	0	0.0%	11	44.0%
Proceso	1	4.0%	1	4.0%
Inicio	24	96.0%	0	0.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 3. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de elocución en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022 en %.



Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.



En la tabla 9 y figura 3 se muestra el análisis comparativo de los resultados (Pre test y post test) en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, donde refleja que antes de aplicar los talleres de dramatización se muestra que el 96,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 4,0% que se encontraban en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni satisfactorio, estos resultados fueron determinados en la prueba de entrada (pre test).

Posterior a la implementación de talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, se demostró que el 52,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la elocución, encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 44,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel en inicio resultados que fue determinado mediante el post test.

Esta tabla refleja que los talleres de dramatización tienen resultados favorables, demostrando que es una estrategia eficaz debido a que hubo una mejora significativa en la elocución en los niños y niñas de 5 años pasando de nivel en inicio a logro satisfactorio y esperado. Asimismo, resaltar que los talleres de dramatización mejoran la elocución porque estimulan la interacción verbal y la expresión oral mediante la dramatización de diversos personajes y hechos que hacen que el niño y niña se exponga en una amplia gama de palabras y frases que enriquecen su vocabulario mejorando su elocución.

CONTRASTACIÓN DE LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECIFICA

- ***Planteamiento del problema***

Hipótesis Nula (Ho): Los talleres de dramatización *no son eficaces* en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Hipótesis Alternativa (Ha): Los talleres de dramatización *son eficaces* en la mejora de

elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave,
2022.

- **Regla de decisión para *t* de Student**

Se Rechaza H_0 : $T_{\text{observado}} > T_{\text{critico}}$; Valor – P (bilateral) $< 0,05$ (alfa)

Se Rechaza H_a : $T_{\text{observado}} < T_{\text{critico}}$; Valor – P (bilateral) $> 0,05$ (alfa)

- **Determinación de parámetros estadísticos**

Tabla 10.

*Estadística inferencial *t* de Student para la tercera hipótesis específica.*

Descripción	Valores
Diferencia	7.120
t (Valor observado)	36.023
t (Valor crítico)	2.011
GL	48
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

Nota: Análisis de datos con XLSTAT de la evaluación de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 10 se muestra la contrastación de la primera hipótesis específica mediante la prueba inferencial *t* de Student, en lo cual se muestra un valor de *t* de Student observado igual a 36.023 y un valor de *t* de Student crítico igual a 2.011. Además, se muestra un valor *p* (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 7.120, cuya diferencia es positiva lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando una vez más que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de elocución.

4.1.4 Resultados para el objetivo general.

OG: Aplicar talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

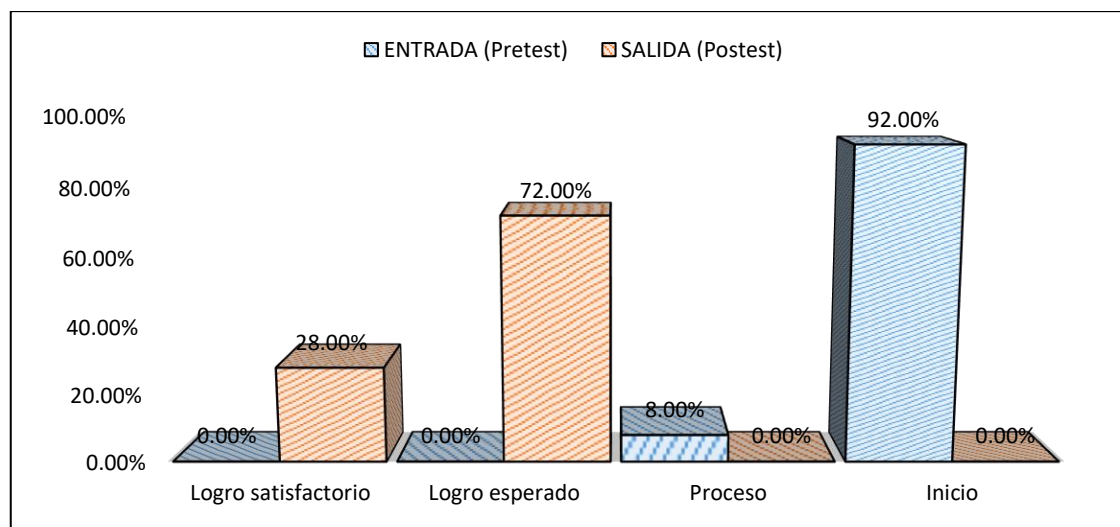
Tabla 11.

Análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Expresión oral	Entrada (Pre test)		Salida (Post test)	
	N	%	N	%
Logro satisfactorio	0	0.0%	7	28.0%
Logro esperado	0	0.0%	18	72.0%
Proceso	2	8.0%	0	0.0%
Inicio	23	92.0%	0	0.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 4. Resultados del análisis comparativo de los resultados (pre test y post test) en la mejora de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza – Ilave – 2022.



Nota: Elaboración propia de la base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 11 y figura 4 se muestra el análisis comparativo de los resultados (Pre



test y post test) en la mejora de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, donde refleja que antes de aplicar los talleres de dramatización se muestra que el 92,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 8,0% que se encontraban en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni satisfactorio, estos resultados fueron determinados en la prueba de entrada (pre test).

Posterior a la implementación de talleres de dramatización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, se demostró que el 72,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la expresión oral, encontrándose en nivel de logro esperado, seguido del 28,0% en logro satisfactorio y no se encontró niños y niñas en nivel en proceso ni en inicio resultados que fue determinado mediante el post test.

Esta tabla refleja que los talleres de dramatización tienen resultados favorables en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas, demostrando que es una estrategia eficaz debido a que hubo una mejora significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años pasando de nivel en inicio a logro esperado y satisfactorio. Asimismo, resaltar que los talleres de dramatización mejoran la expresión oral porque brinda un espacio o ambiente lúdico, divertido y enriquecedor porque los niños y niñas tienen la oportunidad de practicar, explorar, expresar, disfrutar el lenguaje de una forma creativa fomentando de esta manera el desarrollo de la expresión oral de manera eficaz.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

- **Planteamiento del problema**

Hipótesis Nula (H₀): El desarrollo de los talleres de dramatización *no mejora* la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

Hipótesis Alternativa (H_a): El desarrollo de los talleres de dramatización *mejora*

significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 724

Alto Alianza Ilave, 2022.

- **Regla de decisión para t de Student**

Se Rechaza H_0 : T observado $>$ T crítico; Valor – P (bilateral) $<$ 0,05 (alfa)

Se Rechaza H_a : T observado $<$ T crítico; Valor – P (bilateral) $>$ 0,05 (alfa)

- **Determinación de parámetros estadísticos**

Tabla 12.

Estadística inferencial t de Student para la hipótesis general.

Descripción	Valores
Diferencia	20.360
t (Valor observado)	38.661
$ t $ (Valor crítico)	2.011
GL	48
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

Nota: Análisis de datos con XLSTAT de la evaluación de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 12 se muestra la contrastación de la primera hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, en lo cual se muestra un valor de t de Student observado igual a 38.661 y un valor de t de Student crítico igual a 2.011. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que el desarrollo de los talleres de dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 20.360, cuya diferencia es positiva, lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando una vez más que los talleres de dramatización mejoran la expresión oral de manera efectiva.



4.2 DISCUSIÓN

La expresión oral es un requisito para la comunicación verbal y no es un instrumento, técnica o proceso sencillo para enviar mensajes, sino que necesita herramientas tangibles, soportes u otras ayudas para ser más eficaz. Por tanto, la adquisición del niño en las numerosas disciplinas de aprendizaje se ve facilitada por la expresión oral, que potencia el desarrollo integral del niño, afirmando que el lenguaje oral es el componente más crucial de los centros de educación infantil (Martínez, 2015). Por lo que en este estudio se planteó los talleres de dramatización con diversos contenidos y estrategias para mejorar la expresión oral de niños, arribando a resultados siguientes:

Con relación al objetivo general: “Aplicar talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022”.

Se arribó a los resultados que la aplicación de talleres de dramatización mejoró la expresión oral en niños y niñas de 5 años, ya que antes de aplicar los talleres de dramatización se encontró que el 92,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 8,0% que se encontraban en nivel en proceso y posterior al desarrollo de talleres de dramatización el 72,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la expresión oral, encontrándose en nivel de logro esperado, seguido del 28,0% en logro satisfactorio, estos resultados concuerdan con el estudio de Espinoza, (2015) quien concluye en su estudio que hubo mejora importante en la expresión oral de los niños de 4 años, donde el grupo experimental obtuvo un 80,8% en el postest, lo que indica que mejoraron su expresión oral después de utilizar la dramatización, mientras que el grupo de control obtuvo un 61,63%, lo que indica que no mejoraron su expresión oral, afirmando que la dramatización consigue una mejora significativa de la expresión oral en los niños, de igual manera Reyes (2019) demostró en su estudio que “los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión oral, y que deben utilizarse diversas tácticas



pedagógicas e innovadoras para subsanar las deficiencias y, por tanto, aumentar el rendimiento”, además, resaltar a Ñamiña y Sanaguaray (2017) quienes demostraron que “la dramatización es fundamental en el desarrollo de la expresión oral dado que promueve el desarrollo de habilidades y competencias sociales y aumenta la capacidad de transmitir emociones, sentimientos y vínculos a través del lenguaje oral. Las cualidades expresivas orales, como la voz, la postura corporal, los gestos, la mirada, la dicción y la estructura del mensaje, mejoran con la dramatización”. En concordancia con los resultados hallados y con el contraste de los estudios preliminares, se demuestra que los talleres de dramatización es una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral, ya que permite una participación activa en actividades que requieren hablar y comunicarse con otros, los niños y niñas al encontrarse en situaciones donde deben expresar sus pensamientos y emociones, lo que les brinda una valiosa práctica oral.

Con relación al primer objetivo específico: “Determinar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022”.

En los resultados que responden al primer objetivo, se encontró que los talleres de dramatización son eficaces, ya que mejoró la pronunciación, dado que antes de aplicar los talleres de dramatización se muestra que el 64,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 36,0% que se encontraban en nivel en proceso y posterior al desarrollo de los talleres de dramatización se demostró que el 76,0% de niños y niñas tuvieron mejora considerable en la pronunciación encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 20,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso, resultados que concuerdan con la investigación de Palomino (2019), quien determinó que los talleres de dramatización contribuyeron de manera positiva en el mejoramiento de pronunciación de los niños y niñas, dado que el nivel de logro pasó de inicio a proceso



con 58,2% y satisfactorio con 37,5%, de igual manera de Muñoz (2016), quien demostró que los niños y niñas de 3 años en el pre test se encontraban en nivel en inicio y posterior aplicación de la dramatización se registró una mejora pasando a nivel logrado, pasando de 6,4 puntos a 10,2 puntos, demostrando una mejora importante. En concordancia con los resultados hallados, se demuestra que los talleres de dramatización es una herramienta importante y efectiva que permite mejorar la pronunciación de los niños y niñas, ya que se involucran en actividades que requieren hablar, expresar emociones y comunicarse con otros. Esta práctica activa del lenguaje les brinda oportunidades constantes para mejorar su pronunciación.

Respecto al segundo objetivo específico: “Establecer la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022”.

Los resultados obtenidos reflejan que los talleres de dramatización son eficaces, ya que mejoró la fluidez verbal, ya que antes de aplicar los talleres de dramatización se muestra que el 92,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 8,0% que se encontraban en nivel en proceso y posterior al desarrollo de talleres de dramatización se demostró que el 52,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la fluidez verbal, encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 44,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso, resultados que concuerdan con la investigación de Palomino (2019), quien determinó que los talleres de dramatización contribuyeron de manera positiva en el mejoramiento de fluidez verbal de los niños y niñas, dado que el nivel de logro pasó de inicio a proceso con 54,2% y satisfactorio con 33,3%, de igual manera Muñoz (2016), quien determinó que los niños de 3 años en su pre test se encontraban en nivel en inicio con 6,1 puntos respecto a su fluidez verbal, posterior al desarrollo de la dramatización hubo una mejora importante de 9,8 puntos demostrando



mejora significativa y efectividad de la estrategia de dramatización. En concordancia con los resultados arribados y el contraste con otros estudios preliminares, se demuestra que los talleres de dramatización muestran efectividad en la mejora de la fluidez verbal, ya que se convierte en un espacio estimulante, divertido y lúdico donde los niños y niñas se ven inmersos en situaciones que requieren hablar y comunicarse constantemente. Esta práctica activa y regular del lenguaje les permite desarrollar su capacidad para articular palabras y expresar sus ideas de manera más fluida.

En cuanto al tercer objetivo específico: “Evaluar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022”.

De los resultados encontrados se demostró que los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años, ya que antes de aplicar los talleres de dramatización se encontró que el 96,0% de niños y niñas se encontraban en nivel en inicio, seguido del 4,0% que se encontraban en nivel en proceso y posterior al desarrollo de talleres de dramatización se demostró que el 52,0% de niños y niñas tuvieron mejora respecto a la elocución, encontrándose en nivel de logro satisfactorio, seguido del 44,0% en logro esperado, el 4,0% en nivel en proceso, resultados que concuerdan con la investigación de Palomino (2019), quien determinó que los talleres de dramatización contribuyeron de manera positiva en el mejoramiento de la elocución de los niños y niñas, dado que el nivel de logro pasó de inicio a proceso con 54,2% y satisfactorio con 45,8%, de igual manera Muñoz (2016), quien determinó que los niños de 3 años en su pre test se encontraban en nivel en inicio con 5,9 puntos respecto a la elocución, posterior al desarrollo de la dramatización hubo una mejora considerable de 9,8 puntos demostrando mejora significativa y efectividad de la estrategia de dramatización en la elocución. En concordancia con los resultados hallados y mediante el contraste con estudios previos, se



demuestra que es una estrategia efectiva en el mejoramiento de la elocución de los niños y niñas, ya que fomentan la interacción verbal y la expresión oral. A través de la dramatización de diferentes personajes y situaciones, los niños y niñas se ven expuestos a una amplia variedad de palabras y frases, lo que contribuye a enriquecer su vocabulario y mejorar su elocución.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que el desarrollo de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, son eficaces, ya que mejoró significativamente ($38.661 > 2.011$) la expresión oral; demostrando en los resultados que el 92,0% de los niños y niñas que alcanzaron una calificación en inicio de la evaluación pre test, hasta el 28,0% de los niños y niñas con logro satisfactorio y 72.0% con logro esperado de expresión oral como se evidencian en las tablas y gráficos de las tres dimensiones de la expresión oral.

SEGUNDA: Se concluye que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, son eficaces ($28,727 > 2,011$) en la mejora de la pronunciación; constatando una mejora considerable desde un 64.0% de niños y niñas con calificación en inicio en la evaluación pre test, hasta alcanzar el 76.0% con calificación de logro satisfactorio en la evaluación post test, evidenciando así las facilidades de pronunciación y desenvolvimiento óptimo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

TERCERA: Concluimos que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, son eficaces ($31.897 > 2.011$) en la mejora de fluidez verbal; como se demuestra en las tablas y gráficos una mejora considerable desde el 92.0% con calificación en inicio en la evaluación pre test, hasta 52.0% con calificación de logro satisfactorio en la evaluación post test sobre fluidez verbal, lo cual se evidenció en el salón de clase mucha iniciativa de comunicarse entre



compañeros de manera clara y fluida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.

CUARTA: Concluimos que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022, son eficaces ($36.023 > 2.011$) en la mejora de elocución; demostrando una mejora considerable desde 96.0% con calificación en inicio en la evaluación pre test, hasta 52,0% que obtuvieron una calificación de logro satisfactorio en la evaluación post test en la dimensión de elocución, por su manera efectiva de comunicar ideas o iniciar un diálogo natural con sus compañeros y profesores. Por lo que, los talleres de dramatización perfeccionaron significativamente la expresión oral mediante la elocución en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerimos a las Instituciones de nivel Inicial que integren en su proyecto curricular institucional los talleres de dramatización como una estrategia primordial y didáctica en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas para que de esa manera los infantes pueden expresar, comunicar emociones y sentimientos de manera efectiva, lo cual generará un impacto positivo y favorable en sus habilidades de expresión oral. Puesto que se demostró su eficiencia del taller para mejorar dichas habilidades.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes del nivel Inicial aplicar talleres de dramatización utilizando libros didácticos de cuentos, leyendas o historietas en un escenario y recrear momentos para los juegos dramáticos. También, establecer momentos para escuchar canciones, sonidos naturales y emitir sonidos onomatopéyicos con la finalidad de mejorar la pronunciación en los niños y niñas de 5 años.

TERCERA: Se recomienda a los docentes de nivel inicial, estimular la fluidez verbal en los niños y niñas con estrategias que impliquen hablar, comunicarse con ademanes y expresar sin temor sus ideas, emociones y sentimientos en diferentes situaciones. Esto ayuda a desarrollar la confianza en la expresión verbal, extender el vocabulario y mejorar la fluidez verbal.

CUARTA: Se les recomienda a los docentes de nivel inicial a implementar en sus sesiones académicas, estrategias elocutivas como el taller de dramatización, narraciones de cuentos en espacios adecuados y pequeñas exposiciones para estimular la expresión oral y establecer metas alcanzables, de tal manera que permitan a los niños y niñas practicar la



elocución en diferentes situaciones y desarrollar confianza en su expresión verbal con seguridad.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, A. (2021). Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021. [*Tesis de pregrado*]. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Aranda, K. (2019). Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534. [*tesis de grado*]. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Barret, K. (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile: Valpo.
- Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [*Tesis de Pregrado*]. Universidad Católica los Ángeles, Chimbote.
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46.
- Bolaños, M. (2016). Aplicación de un programa para estimular la articulación y pronunciación en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Juan XXVIII. [*Tesis de segunda especialidad*]. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Butman, J., Allegri, R., Harris, P., & Drake, M. (2000). Fluencia verbal en español. *Datos normativos en Argentina*, 60, 561-564.
- Carcausto, R., & Quispe, C. (2017). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI llavini de la ciudad de Puno en el año 2015. [*tesis de grado*]. Universidad Nacional del



Altiplano,

Puno.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huisa_Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%
c3%a9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huisa_Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%c3%a9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, D. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: Editorial San Marcos.

Casimiro, G. (2021). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

Coronado, P., Corrales, N., & Palacios, R. (2018). Fluidez verbal en niños de inicial 5 años de dos niveles socioeconómicos diferenciados en Lima Metropolitana en el año 2016. *[Tesis de grado]*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Cruz, R. (2020). Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la institución Educativa N°32004 San Pedro de Huánuco. *[Tesis de posgrado]*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Dalton, C., & Seidlhofer, B. (1994). *Pronunciation*. Oxford University Press.

Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la dramatización*. España: Blisa.

Espinoza, L. (2015). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 "Radiantes capullitos" de la urbanización los granados. *[tesis de grado]*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.



<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gonzales, J., Díaz, T., & Tafur, T. (2019). Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años "A" de la institución educativa inicial N° 174 "Kuntur Wasi". [tesis de grado]. Instituto de Educación Superior, Cajamarca. <https://13dejulio.de1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-DRAMATIZACION-DE-CUENTOS-PARA-MEJORAR-EL-DESARROLLO-DE-LA-EXPRESION-ORAL-EN-LOS-NINOS-DE-5-ANOS-A-DE-LA-INSTITUCION-EDUCATIVA-INICIAL-N%C2%B0-174-KUNTUR-WASI-SAN-PABLO%E2%80%932019.1.pdf>
- Gutiérrez, K., & Tapia, K. (2019). Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, la esperanza– 2019. [Tesis de grado]. Universidad Católica de Trujillo, Trujillo.
- Hernandez - Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de Investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mexico: McGRAWHILL INTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C.V. <https://doi.org/ISBN:978-1-4562-6096-5>
- Hernández, Fernandez, & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Education.
- Kiessling, C. (2015). El juego dramático en educación Infantil. [Tesis de posgrado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Lagos, C. (2019). Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional de Tumbes, Piura.



- Lidis, M., & Álvarez, A. (2017). La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad. *[tesis de grado]*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Ecuador.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgadomaria2017.pdf?sequence=1>
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la institución educativa N° 36009 Yananaco. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Márquez, E. (2015). La dramatización para el desarrollo del lenguaje verbal: una propuesta para la educación primaria. *Revista electrónica sustentabilidad al día*, 1(6), 21.
- Martínez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo*, 4(2).
- MINSA. (Mayo de 2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. Ministerio de Salud:
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Muñoz, C., Andrade, M., & Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Colombia: Editorial Magisterio.
- Muñoz, L. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad César Vallejo, Trujillo.



- NIH. (2022). *Problemas del habla y del lenguaje en niños*. Medlineplus:
<https://medlineplus.gov/spanish/speechandlanguageproblemsinchildren.html>
- Ñamiña, L., & Sanaguaray, A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallguchi” de la parroquia Achupallas; Cantón Auasí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. [tesis de grado]. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención. [tesis de grado]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Universidad de Alicante.
- Ponga, J. (2021). El recurso del juego dramático en educación primaria. *Revista del Departamento de Filología Moderna ENCUENTRO*, 1(29), 34 - 49.
- Quiroz, L. (2020). Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años. [tesis de grado]. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
https://190.116.48.43/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramirez, J. (2018). La expresion oral. *Contextos educativos*, 5, 57 . 72.
- Reyes, D. (2019). Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en



el distrito de Huanchaco-2018. [tesis de grado]. Universidad Católica los Ángeles
de Chimbote, Trujillo.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15619/ORAL_TALLERES_REYES_NEYRA_DIANA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Richards, J., & Pennington, M. (1986). Pronunciation revisited. *TESOL Quarterly*, 20(2), 207-225.

Robert, E., & Owens, J. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Educación.

Rodríguez, M. (2015). Talleres para el desarrollo de la oralidad. *Revista Didáctica XXI*, 1(3).

Rojas, R. (2018). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII". [tesis de grado]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Ruiz, D. (2021). La importancia de la expresión oral en el nivel inicial. [Trabajo académico]. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.

Seidlhofer, B. (2001). "Pronunciation" en CARTER y NUNAN. Cambridge University Press.

Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la Expresión Oral. *Revista Educación y Ciencia*, 1(21), 61 - 79.

Ugaz, C. (2019). *La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019*. Tesis de la Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45113>

Valenzuela, M. (1970). *El vértigo de la escritura*. Buenos Aires.



Vicente, C., & Gallegos, L. (2018). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa N°254 - Chincha. *[Tesis de pregrado]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.



ANEXO

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema general De qué manera la aplicación de talleres de dramatización mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022	Objetivo general Determinar si los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022. Objetivos específicos Determinar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022	Hipótesis general El desarrollo de los talleres de dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022 Hipótesis específicas Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022	Variable Independiente Talleres de Dramatización	Dramatización de cuentos Dramatización teatral Juegos dramáticos	Tipo: Aplicada Diseño: Cuasiexperimental Población/ Muestra 58 / 25 Técnica: Observación Instrumentos: Ficha De Observación
Problema específico ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización en la mejora de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022? ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022? ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022? ¿Cuán eficaz serán los talleres de dramatización verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022?	la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022 Evaluar la eficacia de los talleres de dramatización en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022	Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022 Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022 Los talleres de dramatización son eficaces en la mejora de elocución en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 724 Alto Alianza Ilave, 2022	Variable dependiente: Expresión Oral	Pronunciación Fluidez verbal Elocución	Procesamiento: SPSS Versión 27 Contraste T de Student



ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento de Recolección de Datos

APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE

PRE-TEST y POST-TEST

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

.....

DIRECTORA:

.....

DOCENTE:

.....

EDAD:

.....

ESTUDIANTE:

.....

AULA: FECHA:

INSTRUCCIONES: El instrumento es con fines de investigación, que permite registrar el nivel de expresión oral en niños y niñas.

Lee el listado y marca en los recuadros con una “X” según corresponda.

Ud. Debe seleccionar a un niño y registrarlo con una escala de:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
INDICACIONES	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN
Marque con una X en cada indicador la valoración que considere pertinente según los criterios a evaluar.	1	INICIO: tiene noción, pero no logra el indicador.
	2	PROCESO: Cumple con el indicador algunas veces
	3	LOGRADO: Cumple con el indicador permanentemente.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			OBSERVACIONES
		1	2	3	



PRONUNCIACIÓN	1	Selecciona y coordina diferentes lenguajes para favorecer su comunicación y expresión oral.				
	2	Repite las palabras correctamente según lo escuchado.				
	3	Estudia los elementos de los lenguajes como el sonido, los colores y el movimiento.				
	4	Conoce sus propias ideas a través de sus vivencias y la transforma en algo nuevo a base del juego simbólico, la pintura, música y movimiento creativo.				
FLUIDEZ VERBAL	1	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.				
	2	Produce proyectos artísticos y múltiples idiomas para intercambiar experiencia, ideas, sentimientos y expresiones.				
	3	Expresa sus ideas y resuelve problemas creativos de diferentes maneras.				
	4	Demuestra la capacidad de planificar los trabajos usando sus conocimientos del arte, y adaptar su proceso basados en observación, preguntas entornos naturales, artísticos y culturales.				
ELOCUCIÓN	1	Construye proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas.				
	2	Muestra entonación al expresarse.				
	3	Genera y desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas sociales.				
	4	Comunica de manera efectiva ideas o temas relacionadas con la realidad.				

**PROMEDIO DE
VALORACIÓN:**

INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL



ESCALA DE RESULTADO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
9- 12 PUNTOS	LOGRADO
5- 8PUNTOS	PROCESO
0-4PUNTOS	INICIO

AUTOR: *Mamani Chura Dania Lizeth y Maldonado Larico Mariluz*



ANEXO 3. Certificado de validación de juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1 Nombres y Apellidos del experto : Sarita Duran Chambilla.
 1.2 Actividad laboral del experto : Docente universitaria.
 1.3 Institución laboral del experto : FCEDUC UNA – PUNO.
 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de observación.
 1.5 Autor del instrumento : Mamani Chura Dania Lizeth.
 Maldonado Larico Mariluz.

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems que permite registrar el nivel de hábito de lectura, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE(MD)=00	DEFICIENTE(D)=05	REGULAR(R)=10	BUENO(B)=15	MUY BUENO(MB)=20
--------------------------	------------------	---------------	-------------	---------------------

INDICADORES	CRITERIOS	M	D	R	B	M
		D 0.0	0.5	1.0	1.5	B 2.0
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.					X
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en los ítems de acuerdo con el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6.CONSISTENCIA TEORICA	Basados en aspectos teóricos y científicos.					X
7.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.					X
8.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
9.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X
10.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible para aplicar						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 19						



01345395		951463057
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR	CELULAR

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1 Nombres y Apellidos del experto : Lizbeth Patricia Cayro Jilapa
 1.2 Actividad laboral del experto : Docente universitaria.
 1.3 Institución laboral del experto : FCEDUC UNA – PUNO.
 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de observación.
 1.5 Autor del instrumento : Mamani Chura Dania Lizeth.
 Maldonado Larico Mariluz.

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems que permite registrar el nivel de hábito de lectura, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE(MD)=00	DEFICIENTE(D)=05	REGULAR(R)=10	BUENO(B)=15	MUY BUENO(MB)=20
-----------------------	------------------	---------------	-------------	------------------

INDICADORES	CRITERIOS	M	D	R	B	M
		0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.					X
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica en los ítems de acuerdo con el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6.CONSISTENCIA TEORICA	Basados en aspectos teóricos y científicos.					X
7.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.				X	



8.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
9.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X
10.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 18						
43461338	 M. Sc. Lizbeth Patricia Cayro Flores DOCENTE FACE - UNA - PUNO EDUCACIÓN INICIAL				973648770	
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR				CELULAR	

Puno, 19 de octubre del 2022



ANEXO 4. Confiabilidad de los datos

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,842	8

Estadísticas de total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
NotaPre_Pronunciación	91,2800	35,710	,421	,843
NotaPre_Fluidez	92,0800	35,827	,373	,845
NotaPre_Elocución	92,3600	36,490	,403	,845
Nota_Post_pronunciación	84,9600	30,540	,773	,805
NotaPost_Fluidez	85,1600	30,223	,861	,798
NotaPost_Elocución	85,2400	30,440	,851	,800
NOTA_PRE	82,6000	29,833	,678	,811
NOTA_POST	62,2400	16,273	,889	,839



ANEXO 5. Constancia de aplicación del instrumento

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL EL COLLAO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 724 ALTO ALIANZA

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 724 ALTO ALIANZA
DISTRITO DE ILAVE PROVINCIA EL COLLAO - C.M 1556489.

HACE CONSTAR QUE:

Las Srtas.: Dania Lizbeth MAMANI CHURA y Mariluz MALDONADO LARICO, han desarrollado su proyecto de investigación denominado ***“APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 724 ALTO ALIANZA-ILAVE, 2022”***, desarrollando quince talleres, Haciendo la socialización desde el 10 de octubre del 2022 y ejecutando los talleres desde el 14 de noviembre hasta el 8 de diciembre del año 2022 demostrando siempre una actitud audaz ante el trabajo y la atención de los niños y niñas.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines pertinentes.

Atentamente


Yeny M. Cari Mamani
DIRECTORA

ANEXO 6. Talleres de dramatización

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Cuatro amigos.

II. **DATOS INFORMATIVOS:**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	14/11/2022
DURACIÓN	45 min.




III. **PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Pronunciación	- Selecciona y coordina diferentes lenguajes para favorecer su comunicación y expresión oral.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la respectiva bienvenida a los niños y niñas de tal modo también se les comunica que estaremos realizando talleres de dramatización y para lo cual tomamos acuerdos con las sugerencias de los niños y niñas. Motivación:	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos

	<p>Antes de iniciar con el taller la docente juntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “la amistad” de ese modo se les dará a conocer el nombre del taller que se dramatizará.</p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿ustedes tienen amigos? ¿Cuánto quieren a sus amigos? ¿Por qué?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente procede a contarles el cuento titulado “CUATRO AMIGOS” mediante un teatrín y siluetas de los personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿les gusto el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?,¿Qué les parece trabajar en equipo?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se les pide a los niños que se organicen en grupos de 5 para poder elegir los personajes y darle su papel a cada uno y de ese modo poder dramatizar.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos• Teatrín• Siluetas

	<p>recrear las voces de los personajes que interpretaran.</p>  <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en el espacio que deseen y en el orden establecido en grupos dan inicio con la dramatización del cuento ya mencionado.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué hicimos hoy?✓ ¿Cómo se sintieron?✓ ¿Se divirtieron?✓ ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	<p>- Recurso humano</p>



V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

VII. **WEBGRAFÍA.**

LA AMISTAD. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EK0beNooAUk>

CUATRO AMIGOS. Recuperado de:



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La jirafa
resfriada.

II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	15/11/2022
DURACIÓN	45 min.


III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Pronunciación	- Repite las palabras correctamente según lo escuchado.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada.</p> <p>MOTIVACION: Antes de iniciar con el taller la docente conjuntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “el cuello de la jirafa” y de ese modo se les hará conocer el</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos

	<p>nombre del cuento que se dramatizará. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿Cómo es la jirafa?, ¿en qué lugar vivirá la jirafa?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente procede a contarles el cuento titulado “LA JIRAFAS RESFRIADA” mediante un teatrín y siluetas de los personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿les gusto el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje les gusto más?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se les pide a los niños que se organicen en grupos de 6 para poder elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y de ese modo poder dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan recrear las voces de los personajes que interpretaran.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos• Teatrín• Siluetas

	<p>Desarrollo del juego o escena: posteriormente saldrá el primer grupo de seis niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
CIERRE	<p>Finalización o comentario: Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Se divirtieron? ✓ ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	- Recurso humano

V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

VII. **WEBGRAFÍA.**

EL CUELLO DE LA JIRAFÁ. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=KGpawo6ZFxI>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El león y el ratón.

II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	16/11/2022
DURACIÓN	45 min.



III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Pronunciación	- Estudia los elementos de los lenguajes como el sonido, los colores y el movimiento.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar; se les comunica lo que se trabajara, acorde a ello tomamos acuerdos que se respetaran durante toda la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos

	<p>Motivación: la docente conjuntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “el león y el ratón” de esa manera se les hará conocer el nombre del cuento que se dramatizará. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿les gusta esos animales?, ¿Por qué se sorprendió en león?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego: La docente procede a contarles el cuento titulado “EL LEON Y EL RATON” mediante un teatrín y siluetas de los personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto como actuó el león?, ¿Qué es lo que más les gusto?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles: Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 2 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y de ese modo poder</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos• Teatrín• Siluetas

	<p>dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización</p>  <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>posteriormente saldrá el primer grupo de seis niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario</p> <ul style="list-style-type: none">- Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué hicimos hoy?✓ ¿Cómo se sintieron?✓ ¿Se divirtieron?✓ ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	<p>- Recurso humano</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

VII. WEBGRAFÍA.

EL LEÓN Y EL RATÓN. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=QkkWH4yvPfM>

EL LEÓN Y EL RATÓN. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=c0Y32vI_nlE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El patito feo.

II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	17/11/2022
DURACIÓN	45 min.


III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Pronunciación	– Conoce sus propias ideas a través de sus vivencias y la transforma en algo nuevo a base del juego simbólico, la pintura, música y movimientos creativos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a los niños y niñas así mismo se les hace recuerdo de los acuerdos tomados para el desarrollo de la actividad. Motivación:	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos

	<p>La docente simultáneamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “cinco patitos” de tal manera se les dará a conocer el nombre del taller que se dramatizará.</p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿les gusta los patitos? ¿tienen patitos?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente empieza a contarles el cuento titulado “El patito feo” utilizando títeres de mano del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿les gusto el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?,¿Que les pareció la actitud de la mama pata? ¿Por qué?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 13 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y de ese modo poder dramatizar, enfatizando el orden de presentación</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos• Títeres

	<p>prepararse interpretando a sus personajes</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en el espacio que deseen y en el orden establecido en grupos dan inicio con la dramatización del cuento ya mencionado.</p>	
CIERRE	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Se divirtieron? ✓ ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	- Recurso humano

V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.



VII.

WEBGRAFÍA.

CINCO PATITOS. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5ipalNwf5iY>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 05

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: la zorra y el loro.

II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	21/11/2022
DURACIÓN	45 min.


III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>Se da la respectiva acogida a las niñas y niños, para empezar; se les comunica lo que se trabajara, acorde a ello tomamos acuerdos que se respetaran durante toda la actividad.</p> <p>Motivación: la docente junto a los niños y niñas cantaremos una canción que ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos

	<p>propongan y que más les guste a si mismo se les hará conocer el nombre del cuento que se dramatizará.</p> <p>Luego se les plateara las siguientes preguntas:</p> <p>¿conocen a la zorra y al loro? ¿Cómo son? ¿Dónde viven?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente procede a contarles el cuento titulado “LA ZORRA Y LA LORA” mediante utilizando títeres de mano que son personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan detenidamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más les gusto?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 3 personas y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno de ellos a si mismo los materiales y de ese modo poder dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recursos humanos• Títeres

	<p>Desarrollo del juego o escena: Posteriormente saldrá el primer grupo de 3 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
CIERRE	<p>Finalización o comentario Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	- Recurso humano

V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

VII. **WEBGRAFÍA.**

LA ZORRA Y LA LORA. Recuperado de:
https://www.titerenet.com/2019/02/25/la-zorra-y-el-loro/?fbclid=IwAR2Mbf0cc3PGAulSxmOppekZAH56iuQn24_VFbq5uubj1EEymmWgNv4Rbx4



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 06

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El pobre gato Ñaragato.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	22/11/2022
DURACIÓN	45 min.


III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	– Produce proyectos artísticos y múltiples idiomas para intercambiar experiencia, ideas, sentimientos y expresiones

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar con la actividad programada luego hacemos recuerdo de los acuerdos tomados para las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos

	<p>Motivación: la docente conjuntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “el señor don gato” de esa manera se les hará conocer el nombre del cuento que se dramatizará. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿ustedes tienen gatos?, ¿Cómo es la actitud de los gatos?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego: La docente inicia con el desenlace del cuento titulado “EL POBRE GATO ÑARAGATO” utilizando materiales como títeres de dedos relacionados a los personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles: Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 8 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y así iniciar a dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano- Títeres de dedo

	<p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización.</p> <p>Desarrollo del juego o escena: posteriormente saldrá el primer grupo de 8 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
CIERRE	<p>Finalización o comentario</p> <p>Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se divirtieron? • ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	- Recurso humano

V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

VII. **WEBGRAFÍA.**

EL SEÑOR DON GATO. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 07

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El lobo y los tres cerditos.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años.
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	23/11/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	– Expresa sus ideas y resuelve sus problemas creativos de diferentes maneras

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada.</p> <p>Motivación: la docente conjuntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “los tres chanchitos” de esa manera se les</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos

	<p>hará conocer el nombre del cuento que se dramatizará.</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente procede a contarles el cuento titulado “EL LOBO Y LOS TRES CERDITOS” utilizando títeres de dedos de cada personaje del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan detenidamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál de los cerditos les gusto más? ¿Por qué?, ¿estuvo bien la actitud de los cerditos menores? ¿Por qué?</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 4 incluido niños y niñas así iniciar a elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y de ese modo poder dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>posteriormente saldrá el primer grupo de 4 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano- Títere de dedo



	demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.	
CIERRE	<p>Finalización o comentario</p> <p>Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo se sintieron al interpretar a los personajes del cuento? ¿Por qué? • ¿Qué les pareció el cuento? • ¿Qué otro cuento podríamos dramatizar? 	- Recurso humano

V. **EVALUACIÓN DEL TALLER.**

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación.	- Ficha de Observación.

VI. **BIBLIOGRAFÍA.**

Barrientos, K. (2023). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel Zarumilla Tumbes - 2021. [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.

WEBGRAFÍA.

LOS TRES CHANCHITOS. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw>

EL LOBO Y LOS TRES CERDITOS. Recuperado de:

[http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos }](http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos)



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°8

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La salida de Manco Capac y Mama Oclo.

II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza – Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	24/11/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	– Expresa sus ideas y resuelve problemas creativos de diferentes maneras.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la higiene personal. Motivación:	- Recurso humano

	<p>Luego se les invita a realizar una asamblea, después de ello, se les hace visualizar una imagen de Manco Cápac y Mama Ocllo y se realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la imagen? ¿Les gustaría vestirse con el atuendo de los personajes?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente les cuenta hace recuento de la escenificación de la salida de Manco Cápac y Mama Ocllo con un video, los niños escuchan y observan atentamente para seguir la consigna.</p> <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se organizan en grupos para realizar la dramatización, y los personajes que interpretaran con un sorteo.</p> <p>Se les da un cierto tiempo para que puedan recrear las voces de los personajes que interpretaran.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sitúan en el espacio que ellos deseen para dramatizar el cuento mencionado anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. - Traje. - Decoración - Manta. <p>Etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano.



V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

SALIDA DE MANCOI CAPAC Y MAMA OCLLO.
Recuperado de: <https://losfundamentales.com/2013/06/06/el-perro-bobby-luigi-malerba-editorial-espasa-calpe>.



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°09

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El monstruo de colores.

II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	28/11/2022
DURACIÓN	45 in.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	– Demuestra la capacidad de planificar los trabajos usando sus conocimientos del arte y adaptar su proceso basado en la observación, preguntas de entornos naturales, artísticos y culturales.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS

<p>INICIO</p>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de la higiene personal.</p> <p>Motivación:</p> <p>Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea en donde se dará a conocer el nombre del taller, con siluetas de caritas de colores tristes y alegres. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué serán las emociones?, ¿Conocen sus emociones?, ¿Cuántas emociones tienen?</p> 	<p>‘Recurso humano.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>Continuando, la docente les cuenta el cuento titulado “El monstruo de colores” con traje e imágenes de emoticones de dicho cuento y ellos observan y escuchan atentamente.</p> <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se le entrega a cada niño un tarro de diferentes colores para que puedan identificar los sentimientos del monstruo.</p> <p>Se les describe brevemente cada emoción del monstruo con los siguientes colores:</p> <p>Amarillo: alegría. Azul: tristeza. Rojo: rabia. Negro: miedo. Verde: calma.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Siluetas- Decoración- Vestimenta- Trapo.- Manta.- Tarros <p>Etc.</p>

	 <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sientan en media luna, y comienzan a identificar las emociones que emite el monstruo de colores. Cuando observan que el monstruo cambio de color rosado y nadie había descubierto esa emoción, él les brinda un abrazo de felicidad y amor.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Cómo nos sentimos el día de hoy?, ¿Logramos identificar las emociones del monstruo?, ¿Podremos identificar nuestras emociones y expresarlas?</p> 	<p>- Recurso humano.</p>

v. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.



VI. BIBLIOGRAFÍA.

GUILLEN P. Victoria (2019-20) *“La importancia de expresar verbalmente las emociones desde la primera infancia”*.

VII. WEBGRAFÍA.

CUENTOS PARA EDUCAR EN VALORES. Recuperado de:
<https://gabrielyadrian.com/cuentos-para-trabajar-valores/>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°10

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dramatizando al perro Bobby.

II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura. Mariluz Maldonado Larico.
FECHA	29/11/2022
DURACIÓN	45 in.



III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Fluidez verbal	– Comunica sus descubrimientos identificando elementos, técnicas o procesos que ha utilizado para enriquecer sus creaciones y mejorar sus trabajos a partir de retroalimentaciones.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS

<p>INICIO</p>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la higiene personal.</p> <p>Motivación:</p> <p>Luego, pasaran a realizar una asamblea y ahí se dará a conocer el nombre del taller y el cuento que dramatizaran, para ello, se les presenta una caja de sorpresa con un Peluche, después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál es el amigo fiel de cuatro patas?, ¿Por qué se considera que un perro es el mejor amigo del hombre?, ¿Qué otra mascota te gustaría tener, y por qué?</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Peluche.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>A continuación, la docente les cuenta el cuento titulado “El perro Bobby” con imágenes del personaje de dicho cuento y ellos escuchan atentamente para seguir la consigna.</p> <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se organizan en grupos para realizar la dramatización, y los personajes que interpretaran.</p> <p>Se les da un cierto tiempo para que puedan recrear las voces de los personajes que interpretaran.</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Mascaras.- Decoración- Vestimenta- Trapo.- Manta. <p>Etc.</p>

	<p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sitúan en el espacio que ellos deseen para dramatizar el cuento mencionado anteriormente.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	<p>- Recurso humano.</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

EL PERRO BODDY. Recuperado de:
<https://losfundamentales.com/2013/06/06/el-perro-bobby-luigi-malerba-editorial-espasa-calpe>.



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°11

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La ratita presumida.

II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	30/11/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Elocución	– Construye proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la importancia de la higiene personal. Motivación: Luego pasaran a socializar en una asamblea y ahí se les enseñara una pequeña canción “Ratoncita” con	- Recurso humsno.

	<p>ello se les dará a conocer el nombre del taller y el cuento que escenificaran, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo es el ratón?, ¿tendrá amigos un ratón?, ¿El ratón, será presumido?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente les cuenta el cuento titulado “la ratita presumida” y ellos escuchan atentamente.</p> <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se organizan y se les proporciona un cubo donde están los personajes para que puedan elegir al personaje que deseen.</p> <p>Se les da un tiempo para que puedan ensayar las voces de los personajes que interpretaran.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sitúan en el espacio que ellos deseen para dramatizar el cuento mencionado anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. - Mascaras. - Decoración - Vestimenta - Trapo. - Manta. Etc.
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano.



V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

EL SOL Y LA LUNA. Recuperado de:

<https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/sol-luna>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°12

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El pollito pito.

II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	01/11/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Elocución	– Construye proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Planificación: Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la higiene personal.	

	<p>Motivación:</p> <p>Luego, pasaran a realizar una asamblea donde la maestra realiza sonidos de un pollito, gallina, gallo, pato, pavo y un zorro. Posterior a ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustan los pollitos?, ¿Alguna vez escucharon el cuento del pollito pito?, ¿Les gustaría escuchar?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La docente les hace visualizar en video el cuento del “Pollito pito” los niños visualizan y escuchan atentamente.</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Después de ello, se organizan en grupos para realizar la dramatización, por ello se les sortea el personaje que tendrán que interpretar.</p> <p>Se les da a repasar los sonidos que emiten los animales del cuento con la canción del “Pollito pio”</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>A continuación, se sitúan los niños del primer grupo para dramatizar. Así sucesivamente hasta llegar al último grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Mascaras.- Decoración- Vestimenta- Trapo.- Video <p>Etc.</p>

		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	<p>- Recurso humano.</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

EL POLLITO PITO. Recuperado de:
<https://laeduteca.blogspot.com/2011/09/cuento-el-pollito-pito-con-recursos.html>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°13

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El sol y las nubes en escena.

II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza – Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	05/12/2022
DURACIÓN	45 min.


III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Elocución	– Muestra entonación al expresar sus ideas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la higiene personal.</p> <p>Motivación:</p> <p>Luego se les invita a realizar una asamblea y ahí se dará a conocer el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. - Siluetas.

	<p>nombre del taller y el cuento que dramatizaran representado a un sol y las nubes. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién sale por la mañana?, ¿Cómo son las nubes?, ¿Qué beneficios recibimos de ellos?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>A continuación, la docente les cuenta el cuento titulado “El sol y la luna” con siluetas y un fondo musical, ellos escuchan y observan atentamente para seguir la consigna.</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Posteriormente se organizan en grupos para realizar la dramatización, y los personajes que interpretaran.</p> <p>Se les proporciona un reloj para que puedan organizar su tiempo para que puedan recrear las voces de los personajes que interpretaran.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sitúan en el espacio que ellos deseen para</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Mascaras.- Decoración- Vestimenta - Equipo <p>Etc.</p>

	dramatizar el cuento mencionado anteriormente.	
CIERRE	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	- Recurso humano.

V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

EL SOL Y LAS NUBES. Recuperado de:

<https://ciudadseva.com/texto/el-sol-y-la-nube/>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°14

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mi sueño más grande.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza - Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	07/12/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Elocución	– Genera y desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas sociales.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo de la higiene personal. Motivación:	Recurso humano.

	<p>Luego se les invita a realizar una asamblea y ahí se les entrega una caja donde los niños y las niñas observan diferentes siluetas de profesiones, en donde ellos eligen la silueta que más les gusta. Posteriormente a ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué elegiste esa silueta?, ¿Qué te gustaría ser de grande y por qué?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>La maestra les cuenta una pequeña historia de su vida y como logro cumplirlo acompañado de fotos y videos.</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>A continuación, les propone que ellos imaginen como les gustaría que sea su historia, en un adecuado tiempo y espacio.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Posteriormente les pide que puedan compartir su historia que imaginaron con los compañeros en el aula,</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Decoración <p>Etc.</p>

CIERRE	<p>Finalización o comentario:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	<p>- Recurso humano.</p>
---------------	--	--------------------------

V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

SUEÑA EN GRANDE. Recuperado de:
<https://losfundamentales.com/2013/06/06/el-perro-bobby-luigi-malerba-editorial-espasa-calpe>.



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°15

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mi familia es.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	724 Alto Alianza – Ilave
EDAD	5 años
DIRECTORA	Yeni Margot Cari Mamani
PROFESORA DE AULA	Yeni Margot Cari Mamani
ESTUDIANTES	Dania Lizeth Mamani Chura Mariluz Maldonado Larico
FECHA	08/12/2022
DURACIÓN	45 min.

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Elocución	– Comunica de manera efectiva ideas o temas relacionadas con la realidad.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. Haciéndoles recuerdo de la higiene personal. Motivación:	- Recurso humano.

	<p>Luego se les invita a realizar una asamblea y la maestra les enseña una imagen de una familia y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo es tu familia?, ¿Cómo te consideras tu?, ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación del caso o juego:</p> <p>A continuación, la maestra cuenta acerca de cómo es su familia y va imitando las voces de sus parientes con algunas prendas que les caracteriza. Luego invita a los niños que puedan contarnos acerca de sus familias.</p>  <p>Elección de personajes y reparto de papeles:</p> <p>Los niños y niñas cuentan anécdotas de sus familias y demuestran en el momento las reacciones que les produjeron.</p> <p>Se les otorga un tiempo adecuado para que puedan recrear las voces de su familia.</p> <p>Desarrollo del juego o escena:</p> <p>Los niños y niñas se sitúan en el espacio que ellos deseen para recrear y demostrar que su familia es.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recurso humano.- Decoración- Vestimenta- Manta. <p>Etc.</p>

		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalización o comentario: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que realizaron a través de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo nos sentimos al interpretar a los personajes del cuento?</p> 	<p>- Recurso humano.</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	- Ficha de Observación.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

JM Defonso Rodriguez. (2020). “La dramatización como estrategia que permite optimizar la socialización en los niños en todos los aspectos”.

VII. WEBGRAFÍA.

MI FAMILIA. Recuperado de:
<https://www.mundoprimeria.com/lecturas-para-ninos-primaria/familia>

ANEXO 6. Base de datos por Ítems recolectado de la ficha de observación

Se consideró: 1 = INICIO: tiene noción, pero no logra el indicador.
2 = PROCESO: Cumple con el indicador algunas veces
3 = LOGRADO: Cumple con el indicador permanentemente

Nombre	Pronunciación				Evaluación de entrada				Elocución				Pronunciación			
	1	2	3	4	Fluidez verbal				1	2	3	4	1	2	3	4
Sneyder	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Ashly	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
itzel	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3
Eymer	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Yandy	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3
Greysi	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3
Kristel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Melisa	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Michael	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2
Liam	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2
Adelaida	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3
Frank	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Edison	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Zara	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Yhoel	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Brayan	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Saray	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3
Angie	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Ariana	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Alina	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Axel	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3
Javier	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3
Camila	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3
Jeanpier	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Leyla	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3

ANEXO 7. Matriz de sistematización de datos

Nombre	Edad	Fecha	NotaPre_Pronunciación	NotaPre_Fluidez	NotaPre_Elocución	Fecha_Posttest	Nota_Pos_t_pronunciación	NotaPost_Fluidez	NotaPost_Elocución	NotaPost_n	Nota_P OST	PRE_PRONUNCIACION	PRE_ELUCISION	PRE_OCUSION	POST_FLUIDEZ	POST_ELOCUCION	PRE_GENERAL
Sneyder	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	11	11	13,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Asly	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	11	11	13,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Itzel	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	10	11	11	13,00	32,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Elymer	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	12	11	11	14,00	34,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Yandy	5	14-Nov-2022	5	6	6	07-Dec-2022	12	12	12	17,00	36,00	Inicio	Proceso	Proceso	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Proceso
Greyzi	5	14-Nov-2022	5	5	5	07-Dec-2022	12	11	12	15,00	35,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro satisfactorio	Inicio
Kristel	5	14-Nov-2022	4	4	4	07-Dec-2022	8	8	8	12,00	24,00	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio
Melisa	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	12	12	11	14,00	35,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Michael	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	11	12	12	14,00	35,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Liam	5	14-Nov-2022	5	5	4	07-Dec-2022	11	12	11	14,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Adelaida	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	11	12	12	14,00	35,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Frank	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	11	11	13,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Edison	5	14-Nov-2022	5	5	4	07-Dec-2022	12	12	12	14,00	36,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Zara	5	14-Nov-2022	5	5	4	07-Dec-2022	12	11	11	14,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Yhoel	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	12	12	13,00	36,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Brayan	5	14-Nov-2022	6	5	4	07-Dec-2022	12	11	11	15,00	34,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Saray	5	14-Nov-2022	5	5	5	07-Dec-2022	12	12	12	15,00	36,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Ange	5	14-Nov-2022	6	5	4	07-Dec-2022	12	12	11	15,00	35,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Ariana	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	11	11	13,00	34,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Alina	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	12	12	12	14,00	36,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Avel	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	11	11	11	13,00	33,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro esperado	Logro esperado	Inicio
Janier	5	14-Nov-2022	5	4	4	07-Dec-2022	12	11	12	13,00	35,00	Inicio	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio
Camila	5	14-Nov-2022	4	6	4	07-Dec-2022	12	12	11	14,00	35,00	Inicio	Proceso	Inicio	Logro satisfactorio	Logro esperado	Inicio
Jeanper	5	14-Nov-2022	6	5	5	07-Dec-2022	12	12	12	16,00	36,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Proceso
Leyla	5	14-Nov-2022	6	4	4	07-Dec-2022	12	12	12	14,00	36,00	Proceso	Inicio	Inicio	Logro satisfactorio	Logro satisfactorio	Inicio

ANEXO 8. Evidencias fotográficas

TALLER N°01: Cuatro amigos.



Descripción: En la fotografía se observa que los niños y niñas se encuentran atentos a la narración del cuento con siluetas en su primer taller sobre pronunciación.

TALLER N° 02: La jirafa resfriada.



Descripción: En la siguiente fotografía se muestra a los niños y niñas en escenario utilizando las siluetas como su medio de pronunciación; y con una de las estrategias del teatrín.

TALLER N°03: El león y el ratón



Descripción: En la siguiente fotografía se visualiza a los niños y niñas en la ronda de preguntas, dando a conocer sus personajes e imitando los sonidos de dichos personajes.

TALLER N°04: Patito feo.



Descripción: En la fotografía se observa a los niños y niñas reconociendo a sus personajes de títeres de mano, realizando una singular descripción de su personaje antes de iniciar a dramatizar.

TALLER N° 05: La zorra y el loro.



Descripción: En la foto se observa una socialización de los niños y niñas dando a conocer sobre la moraleja del cuento realizando una singular descripción de su personaje antes de iniciar a dramatizar.

TALLER N°06: El pobre gato Ñaragato



Descripción: En la presente fotografía se observa a los niños y niñas en escenificación dramatizando uno de los cuentos narrados; intercambiando ideas, emociones y sentimientos.

TALLER N°07: El lobo y los tres cerditos.



Descripción: En la presente toma fotográfica se visualiza la fotografía se a los niños y niñas en escenificación dramatizando una de las costumbres destacadas de nuestra región de Puno, expresando sus ideas y vivencias.

TALLER N°08: La salida de Manco Cápac y Mama Ocllo.



Descripción: En la presente fotografía se observa a los niños y niñas en escenificación, dramatizando una de las costumbres destacadas de nuestra región de Puno, expresando sus ideas y vivencias.

TALLER N°09: El monstruo de colores.



Descripción: En la imagen se observa a los niños y niñas detrás del escenario usando sus conocimientos artísticos y compartiendo ideas con sus pares.

TALLER N°10: Dramatizando al perro Bobby.



Descripción: Se observa a los niños y niñas con sus disfraces dramatizando el cuento, usando la capacidad de la comunicación con sus pares y con una adecuada fluidez verbal.

TALLER N°11: La ratita presumida.



Descripción: Se observa a los niños y niñas con sus máscaras dando a conocer sobre la moraleja del cuento, realizando una singular descripción de su personaje antes de iniciar a dramatizar.

TALLER N°12: El pollito pito.



Descripción: Se observa a los niños y niñas con sus máscaras de los personajes que decidieron interpretar, dando a conocer sobre la moraleja del cuento logrando construir proyectos artísticos colaborativos.

TALLER N°13: El sol y las nubes en escena.



Descripción: En la siguiente imagen se ve a los niños y niñas con sus máscaras realizando la escenificación del cuento narrado con anterioridad, potenciando su entonación.

TALLER N°14: Mi sueño más grande.



Descripción: En la imagen se visualiza a uno de los niños con su disfraz del personaje de sus sueños, generando y dinamizando así sus ideas.

TALLER N°15: Mi familia es.



Descripción: En la última fotografía se refleja un diálogo con los niños y niñas recordando algunas anécdotas que vivieron con sus familias, logrando así potenciar su elocución.



ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de la tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DANIA LIZETH MAMANI CHURA,
identificado con DNI 70972985 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N°724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo MARILUZ MALDONADO LARICO,
identificado con DNI 72129113 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DANIA LIZETH MAMANI CHURA,
identificado con DNI 70972985 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MARILUZ MALDONADO LARICO,
identificado con DNI 72129113 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
N° 724 ALTO ALIANZA ILAVE, 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

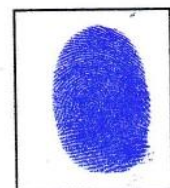
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella