



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA  
MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°285 GRAN UNIDAD  
ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. YENNY YANET CALDERON PILCO**

**Bach. YENSI VANESSA GOMEZ GARCIA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



NOMBRE DEL TRABAJO

**TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°285 GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO**

AUTOR

**YENNY YANET CALDERON PILCO  
YENSI VANESSA GOMEZ GARCIA**

RECuento de PALABRAS

**34460 Words**

RECuento DE CARACTERES

**167920 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**145 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 17, 2023 12:33 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 17, 2023 12:34 AM GMT-5**

● **14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por DURAN  
CHAMBILLA Sarita FAU  
20145496170 hard  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 17.11.2023 00:53:57 -05:00

Universidad  
Nacional  
del Altiplano



Firmado digitalmente por CORNEJO  
VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 17.11.2023 09:35:12 -05:00



## DEDICATORIA

Dedico esta tesis con mucho cariño y aprecio a mis padres German Engilberto Calderon Ticona y Celestina Pilco Calisaya, quienes inculcaron en mí, el ejemplo de superación, humildad, respeto y me dieron su inmenso apoyo emocional, moral y económico para alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A mis queridos hermanos Yoner Yovani e Ivan Leonidas, por sus consejos, motivación y confianza en mí.

También a mis colegas por compartir experiencias académicas conmigo y a las maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial por contagiarme ese espíritu de perseverancia para alcanzar mis sueños y objetivos.

**Yenny Yanet Calderon Pilco**



## DEDICATORIA

Este proyecto de tesis, va dedicado con mucho cariño y amor a mis padres Yolanda y Juan quienes son los principales protagonistas de mi vida y mi sustento para poder formarme como un profesional.

**Yensi Vanessa Gomez Garcia**



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarnos durante el proceso de nuestra formación profesional y no desampararnos en los momentos difíciles que se presentaron a lo largo de nuestras vidas.

A la prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano Puno por habernos permitido y dado la oportunidad de cursar nuestros estudios superiores, y concluirla satisfactoriamente durante los cinco años académicos, asimismo a todas las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial por formarnos desde sus experiencias, inculcarnos valores, principios educativos, sociales y contribuir en nosotras con una formación académica para nuestro mejor desempeño posterior.

A nuestra asesora, Dra. Sarita Duran Chambilla quien nos brindó su apoyo, tiempo y valiosa guía acompañando activa y constantemente en la realización de nuestra tesis; por otro lado, también a la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos por ser parte y hacer realidad este trabajo.

**Yenny Yanet Calderon Pilco**

**Yensi Vanessa Gomez Garcia**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 14**

**ABSTRACT..... 15**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 17**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 19**

1.2.1. Problema General..... 19

1.2.2. Problema Específico ..... 19

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 20**

1.3.1. Hipótesis General..... 20

1.3.2. Hipótesis Específico..... 20

**1.4. JUSTIFICACIÓN ..... 21**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 22**

1.5.1. Objetivo General ..... 22

1.5.2. Objetivo Específico..... 22

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**



|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>   | <b>24</b> |
| <b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>  | <b>28</b> |
| 2.2.1. Desarrollo infantil .....   | 28        |
| 2.2.2. Definición de taller.....   | 29        |
| 2.2.3. Importancia de un taller .....  | 30        |
| 2.2.4. Tipos de talleres .....   | 30        |
| 2.2.5. Secuencia metodológica de un taller.....  | 32        |
| 2.2.6. Taller de minichef .....  | 33        |
| 2.2.7. Importancia del taller de minichef .....  | 35        |
| 2.2.8. El Taller de minichef en el desarrollo de la motricidad fina.....                                       | 36        |
| 2.2.9. Propuesta de talleres de minichef para niños de 5 años .....  | 37        |
| 2.2.10. Psicomotricidad.....   | 38        |
| 2.2.11. Importancia de la psicomotricidad .....  | 39        |
| 2.2.12. Componentes de la psicomotricidad .....  | 40        |
| 2.2.13. Motricidad gruesa .....  | 40        |
| 2.2.14. Motricidad fina.....   | 40        |
| 2.2.15. Aspectos de la motricidad fina.....  | 41        |
| 2.2.16. Importancia de la motricidad fina .....  | 44        |
| 2.2.17. Dificultades/señales de un inadecuado desarrollo de motricidad fina en<br>niños menores de 6 años..... | 45        |
| 2.2.18. Hitos esperados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños hasta<br>los 5 años.....           | 45        |
| <b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>   | <b>46</b> |

### **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**



|  |           |
|--|-----------|
| <b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>                    | <b>48</b> |
| <b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>                    | <b>48</b> |
| <b>3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>                     | <b>49</b> |
| 3.3.1. Tipo de Investigación.....                                    | 49        |
| 3.3.2. Diseño de Investigación .....                                 | 49        |
| <b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>             | <b>50</b> |
| 3.4.1. Población.....  | 50        |
| 3.4.2. Muestra.....  | 51        |
| <b>3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>     | <b>52</b> |
| 3.5.1. Técnicas .....  | 52        |
| 3.5.2. Instrumento de recolección de datos de la investigación ..... | 52        |
| <b>3.6. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>                 | <b>56</b> |
| <b>3.7. PROCEDIMIENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>           | <b>56</b> |
| <b>3.8. SISTEMA DE VARIABLES.....</b>                                | <b>57</b> |
| <b>3.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>                             | <b>59</b> |

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>4.1. RESULTADOS.....</b>  | <b>60</b> |
| 4.1.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo<br>experimental y grupo control ..... | 60        |
| 4.1.2. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo<br>experimental .....                 | 66        |
| <b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>   | <b>81</b> |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>V. CONCLUSIONES.....</b>                 | <b>85</b> |
| <b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>            | <b>87</b> |
| <b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b> | <b>89</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                          | <b>93</b> |

**Área: Perspectivas Teóricas de la Educación**

**Tema: Calidad Educativa**

**Fecha de sustentación: 29/Nov/2023**



## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1.</b> Diseño cuasi experimental .....   | 50 |
| <b>Figura 2.</b> Fórmula de la prueba estadística Chi cuadrado.....  | 59 |
| <b>Figura 3.</b> Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo control de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno .....              | 61 |
| <b>Figura 4.</b> Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo experimental de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno .....         | 62 |
| <b>Figura 5.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno .....     | 64 |
| <b>Figura 6.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno..... | 67 |
| <b>Figura 7.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.....    | 71 |
| <b>Figura 8.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.....     | 75 |
| <b>Figura 9.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.....      | 78 |



## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Cantidad de estudiantes que conforman la población de estudio .....   | 51 |
| <b>Tabla 2.</b> Muestra de población de estudiantes de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad<br>Escolar San Carlos de Puno .....   | 51 |
| <b>Tabla 3.</b> Ficha técnica del instrumento de evaluación .....   | 53 |
| <b>Tabla 4.</b> Escala de calificación del instrumento de evaluación para la variable<br>dependiente .....  | 54 |
| <b>Tabla 5.</b> Descripción del instrumento de evaluación de la variable dependiente .....  | 54 |
| <b>Tabla 6.</b> Escala de niveles y rangos del instrumento de evaluación de la variable<br>dependiente .....  | 55 |
| <b>Tabla 7.</b> Sistematización de las variables .....  | 57 |
| <b>Tabla 8.</b> Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo control de niños(as)<br>de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno .....                   | 60 |
| <b>Tabla 9.</b> Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo experimental de<br>niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno<br>.....           | 62 |
| <b>Tabla 10.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los<br>niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno<br>.....      | 63 |
| <b>Tabla 11.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual<br>en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de<br>Puno ..... | 67 |
| <b>Tabla 12.</b> Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética en<br>niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno<br>.....    | 70 |



**Tabla 13.** Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno ..... 74

**Tabla 14.** Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno ..... 78



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

|        |  |
|--------|--|
| UGEL:  | Unidad de Gestión Local                        |
| IEI:   | Institución Educativa Inicial                  |
| GUESC: | Gran Unidad Escolar San Carlos                 |
| PG:    | Problema General                               |
| PE:    | Problema Específico                            |
| OG:    | Objetivo General                               |
| OE:    | Objetivo Específico                            |
| HG:    | Hipótesis General                              |
| HE:    | Hipótesis Específica                           |
| SPSS:  | Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales |
| V.I.:  | Variable Independiente                         |
| V.D.:  | Variable Dependiente                           |
| Fr.:   | Frecuencia                                     |
| Ít.:   | Ítem   |



## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo demostrar la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo de tipo experimental con un diseño cuasi experimental de alcance aplicativo en una población de 78 estudiantes de 5 años, 52 de los cuales conformaron el grupo control y 26 el grupo experimental. Asimismo, se tomó como instrumento de recolección de datos inicial y final una lista de cotejo compuesta por 28 ítems para evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad, la cual está dividida en 8 ítems para la coordinación viso manual, 5 para la coordinación fonética, 9 para coordinación gestual y 6 para coordinación facial. Los resultados obtenidos en el pre test de los 26 estudiantes fueron 0.0% en el nivel de inicio, 38.5% en proceso y 61.5% en logrado y luego de la aplicación de los talleres de minichef, en los resultados del post test, el 0.0% del nivel de inicio persistió, el 3.8% se mantiene en proceso y el 96.2% alcanzó con eficacia el nivel logrado. Con lo que, se concluye, que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas, además de sus dimensiones de coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.

**Palabras clave:** Desarrollo infantil, Motricidad fina, Taller de minichef.



## ABSTRACT

The objective of this study was to demonstrate the effectiveness of minichef workshops to strengthen the fine motor skills of the students of the Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos in the city of Puno. The methodology used was a quantitative experimental approach with a quasi-experimental design of application scope in a population of 78 5-year-old students, 52 of whom made up the control group and 26 the experimental group. Likewise, a checklist composed of 28 items was taken as an initial and final data collection instrument to evaluate the fine motor skills of 5-year-old boys and girls, which is divided into 8 items for hand-eye coordination, 5 for phonetic coordination, 9 for gestural coordination and 6 for facial coordination. The results obtained in the pre-test of the 26 students were 0.0% at the beginning level, 38.5% in process and 61.5% in achievement and after the application of the minichef workshops, in the results of the post-test, 0.0% of the starting level persisted, 3.8% remain in process and 96.2% effectively reached the achieved level. Thus, it is concluded that the application of minichef workshops is effective in strengthening the fine motor skills of boys and girls, in addition to their dimensions of hand-eye coordination, phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination.

**Keywords:** Child development, Fine motor skills, Mini-chef workshop.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La importancia del desarrollo oportuno y adecuado de una motricidad fina tanto para niños como para niñas desde una edad temprana es la base del presente estudio; ya que dice Pacheco (2015), es decisiva para la capacidad de experimentar, aprender sobre el contexto y, por tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Lo cual, para Ruiz & Ruiz (2017) hace referencia a la habilidad de utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos específicos como arrugar la frente, fruncir los labios, cerrar el puño, recortar y todo aquello que requiera de la intervención de las manos y dedos.

En relación con lo antes mencionado, tras dos años de pandemia y teniendo en cuenta el deficiente desarrollo de motricidad fina en niños y niñas durante el periodo de clases Online, cuando para Serrano & Luque (2019) hasta los 6 años de edad, deberían alcanzar a tener la capacidad de sostener adecuadamente objetos pequeños, utilizar tijeras y herramientas para tareas específicas (comer, dibujar, coordinar ambas manos al jugar, ponerse la ropa, atarse las zapatillas).

En pocas palabras, la motricidad fina se ha visto afectado debido a las pocas oportunidades de movimiento e interacción de los niños y niñas con su alrededor.

Por eso, a partir de este estudio proponemos aplicar talleres de minichef para contribuir al fortalecimiento adecuado y eficaz de la motricidad fina tanto de niñas como niños. Por consiguiente, consideramos la estructura propuesta del esquema de la Universidad Nacional del Altiplano:



**En el capítulo I**, se presenta el planteamiento del problema, seguida de su formulación, hipótesis, justificación y objetivos propuestos.

**En el capítulo II**, se aborda la revisión de la literatura, partiendo de los antecedentes, luego el desarrollo del marco teórico que describe todos los conceptos y peculiaridades asociadas al taller de minichef y la motricidad fina.

**En el capítulo III**, se establece el diseño metodológico del estudio, la población y muestra de estudio, seguida del instrumento de recolección de datos y diseño estadístico.

**En el capítulo IV**, los resultados obtenidos en el pre test y post test de este estudio se presentan mediante tablas estadísticas y figuras, cada una con su análisis e interpretación para su mayor comprensión.

Finalmente, presentamos las conclusiones y sugerencias extraídas de este estudio; también bibliografía y anexos correspondientes.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Este estudio, surgió en base al paso de las prácticas preprofesionales realizadas en diferentes Instituciones del nivel inicial y las desventajas que trajo la declaratoria de Emergencia del Gobierno Central desde marzo de 2020, donde se ordenó cuarentena obligatoria y aislamiento social debido a la COVID-19 durante el año 2020, 2021 y afectó parte de 2022; en el que también, se restringieron las actividades presenciales habituales en los centros educativos.

Asimismo, en base a investigaciones a nivel mundial, como el estudio portugués publicado en el American Journal of Physical Medicine and Rehabilitation (2021) y por la Universidad de Valencia en colaboración con la Universidad Pontificia de Chile, demuestran que la pandemia y el tiempo de cuarentena ha afectado negativamente las



capacidades normales de desarrollo de los niños menores de 6 años, especialmente el de la motricidad fina, el lenguaje, la interacción social, la integración con los demás y el control emocional.

Además, en países de Latinoamérica como el caso de Ecuador, los datos de Sánchez et al. (2020) demuestran que, el 10,35% de la población de los niños presentaron ligeros retrasos en las áreas motoras gruesas y finas durante el período de emergencia e inmovilización social del COVID-19.

En el caso de Perú, afirmó también en enero de 2022 la Doctora Yolanda Cuya Martínez, directora de fisioterapia y rehabilitación del Hospital Nacional Arzobispo Loayza que, durante el primer y segundo brote de coronavirus, las mayores dificultades se presentaron en el aprendizaje psicomotor, las habilidades sociales y el desarrollo del lenguaje, siendo este último de principal preocupación, al igual que los casos de dificultades en niños de 2 y 3 años al formular oraciones simples.

Sin duda, es claro que nuestra región de Puno no fue ajena a ello. Esto, debido a que durante este periodo de aislamiento social, las investigaciones realizadas por Quispe & Ramos (2023), Maquera & Pariapaza (2022) y Mendivel & Turpo (2021), identificaron también bajos niveles de motricidad fina en las diferentes instituciones del nivel inicial en Puno.

Además, en años anteriores el estudio de Chura (2017) en el nivel primario de la GUESC, detectó niveles de disgrafía léxica leve y disgrafía motriz moderada debido al deficiente desarrollo oportuno de motricidad fina desde una edad temprana.

En consecuencia, esta problemática repercutió también en la IEI GUESC, donde los niños(as) no solo presentaban deficiente desarrollo de motricidad fina, sino también fatiga y estrés por estar mucho tiempo frente a las pantallas, por lo que muchas veces los



desafíos enviados eran realizados por los mismos padres; esto, debido a la presencia de la palabra “No puedo, ayúdame”, limitando así su autonomía y práctica de coordinación viso manual, facial asociada con lo emocional, gestual (manejo de la yema de los dedos) y fonética con la pronunciación y formulación de oraciones sencillas.

En consecuencia, provocó también que, la violencia infantil y frustración de cuidadores en casa incrementa.

Siendo así, desde este estudio proponemos como alternativa de solución eficaz, trabajar con talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina y sus dimensiones. Dado que, en este tipo de actividades se cubren muchos aspectos, en pro del desarrollo de la formación integral del infante, además de fortalecer oportunamente aspectos que no se hayan desarrollado a tiempo para evitar consecuencias posteriores. Para lo cual, formulamos lo siguiente:

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

PG. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?

### **1.2.2. Problema Específico**

PE1. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?



PE2. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?

PE3. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?

PE4. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis General**

HG. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

#### **1.3.2. Hipótesis Específico**

HE1. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.

HE2. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa



Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.

HE3. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.

HE4. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es relevante porque brinda grandes resultados que permiten a la comunidad educativa seguir desarrollando y fortaleciendo la motricidad fina en los estudiantes desde temprana edad a través de importantes estrategias que se enfocan en los infantes para que luego dominen mejor, acciones como la función pinza, autonomía, alimentación saludable y desarrollo general e integral.

Ya que, el estudio realizado por Nicolás & Espinosa (2011) ha demostrado que los niños con defectos en el desarrollo de motricidad fina pueden generar problemas en su desarrollo mental, motor, cognitivo, social e incluso en el desarrollo de sus habilidades motoras básicas. Por lo que, el taller de minichef nos brinda grandes oportunidades para estimular, fortalecer y mejorar la motricidad fina de los niños desde temprana edad.

Con lo antes mencionado, coincide Zanga (2017) en que, el taller de minichef es una actividad divertida que ayuda a desarrollar la motricidad fina, imaginación,



creatividad, confianza y trabajo en equipo a través del manejo de alimentos e ingredientes, además les da la oportunidad de ampliar su vocabulario y aprender principios útiles sobre hábitos alimentarios e higiene cuando la obesidad y las enfermedades infantiles comunes son un problema.

Por ello, una forma innovadora de ejercitar la motricidad fina es a través de los talleres, porque aquí, docentes y educandos se unen para enfrentar problemas específicos, al mismo tiempo aprenden a ser, aprenden a aprender, aprenden a hacer de manera integrada y coherente, como corresponde a una auténtica educación y formación integral.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo General**

OG. Demostrar la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

### **1.5.2. Objetivo Específico**

OE1. Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

OE2. Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.



OE3. Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

OE4. Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de realizar la revisión de la literatura en varios artículos de investigación de diferentes repositorios y otros sitios, consideramos que las siguientes son contribuciones significativas:

En el **plano internacional**; contamos con el estudio de Ramón (2019) que tuvo por objetivo, determinar la influencia de la gastronomía infantil en el desarrollo de la motricidad fina de los niños(as) mediante la creación de un manual de actividades de cocina para que las niñas(os) trabajen las destrezas, habilidades y valores de la educación infantil. La metodología de estudio fue bibliográfica y de campo, la técnica de recolección de datos una lista de cotejo y una encuesta. Lo que llevó a tener como resultado de que, de las 25 niñas y niños observados, el 85% logró superar sus dificultades en el desarrollo de su motricidad fina mediante la preparación de recetas de gastronomía infantil, ya que únicamente presentaban apuros al momento de trasladar objetos de un lugar a otro. Con ello, concluye que, la aplicación de actividades con la utilización de la gastronomía infantil tiene gran influencia en la motricidad fina de los niños.

Consideramos también, el estudio de Bratanoto (2019) que tuvo como objetivo estudiar los beneficios de las actividades de las clases de cocina para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia y de sus dimensiones copiando formas, coordinación viso manual, creatividad y control de movimientos finos de la mano. La metodología de estudio fue cuantitativa descriptiva y el instrumento de evaluación el Nivel Estándar de Logro del Desarrollo Infantil Físico Motor Fino de 4 a 5 años. Los



resultados obtenidos mostraron que no hay estudiantes que aún no hayan desarrollado sus habilidades motoras finas, ya que el 12,5 % están desarrollando la motricidad fina, el 50 % se han desarrollado bien y el 37,5 % tienen la motricidad fina hábil. Con ello, concluye que las actividades de las clases de cocina pueden estimular y ejercitar la motricidad fina de los niños, además de la creatividad, presentación y procesamiento de alimentos, combinación de colores y aumento del interés por aprender.

Asimismo, la investigación llevada a cabo por Fitri (2017) que tuvo por objetivo mejorar las habilidades motoras finas a través de actividades culinarias. Donde, la metodología de estudio fue investigación-acción y las técnicas de recolección de datos la observación y el registro. Los resultados mostraron que la motricidad fina de los niños aumentó con las actividades de cocina, ya que del 63,6% alcanzado en el I momento, aumentó en el II al 88,3%, la capacidad de enrollar la masa en el I momento es del 63,7%, aumentando en el II al 90,9%, y la capacidad del niño para prensar en el I momento es del 63,7%, que aumenta en el II al 90,9%. Con lo que, concluye que las actividades de cocina pueden mejorar la motricidad fina de los niños.

Por último, en el estudio de Juniyanasari (2015) que, tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina de los niños con la aplicación del aprendizaje contextual a través de clases de cocina. La metodología de estudio fue investigación-acción y la técnica de recolección de datos un instrumento de evaluación con indicadores baja, media y alta. Los resultados mostraron que en el I momento el índice promedio de motricidad fina fue de 69.79% en categoría media, mientras que en el II momento aumentó al 80.99% en categoría alta; esto indica que hubo un aumento del 11,2% entre la motricidad fina del I y II momento. Con ello, concluye que la aplicación del aprendizaje contextual a través de la clase de cocina puede mejorar la motricidad fina de los niños.



En el **ámbito nacional**, contamos con el estudio de Ramos (2019) que tuvo como objetivo, demostrar que la estrategia “Mi pequeño chef” mejora la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años. La metodología de estudio fue experimental-aplicada y la técnica la prueba TEPSI (Área de coordinación). Los resultados demostraron que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones anterior ( $X = 27.20$ ) y posterior ( $X = 48.80$ ); con ello, concluye la efectividad de aplicar la estrategia “Mi pequeño chef” para desarrollar la coordinación motora fina.

De igual forma, con la investigación realizada por Savedra (2018) que tuvo por objetivo, mejorar la motricidad fina de los niños con la aplicación de la estrategia mini chef. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo pre experimental con pre test y post test a un solo grupo de una población de 24 estudiantes de 4 años de Educación Inicial. Los resultados del pre test mostraron que el 16.7% de los niños(as) obtuvieron B, el 79.2% obtuvieron C y luego de la aplicación del tratamiento, los resultados del post test demostraron que el 83.3% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje A. Con lo que, concluye que la motricidad fina mejoró significativamente gracias a la aplicación de la estrategia de mini chef.

Asimismo, la investigación de Zanga (2017) que tuvo por objetivo comprobar si el programa “Mini Chef en acción” mejora la motricidad fina de los niños de 4 años de la IEI N°450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa. La metodología de estudio fue aplicada con diseño preexperimental con pretest y post test en un solo grupo de muestra. Los resultados demuestran que la motricidad fina de los niños de 4 años es buena después de aplicar el programa de “Mini Chef en acción”; con lo que concluye con que más de la mitad de los estudiantes lograron avances significativos gracias al taller, desarrollando su motricidad fina de manera más efectiva y precisa.



Finalmente, el estudio realizado por Flores, Román, & Zeballos (2015) que tuvo como objetivo demostrar que el programa motivacional minichef posibilita el desarrollo de la motricidad fina, incluyendo el acto prensor, la motricidad digital y el acto grafo en los niños. La metodología fue de tipo cuasi experimental con pre test y post test en una población de 20 niños de 5 años como grupo experimental y 20 niños como grupo control. Los resultados obtenidos a través del análisis comparativo cuantitativo, permitieron juzgar la efectividad del programa para el desarrollo de la coordinación motora fina  $P=0,001$ , de ahí que la categoría de desarrollo psicomotor es diferente entre el pretest y el post test entre los grupos experimentales. En conclusión, demuestran que el programa motivacional minichef facilita el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños(as).

En lo que respecta al **ámbito local**, no se cuentan con investigaciones que hayan trabajado la motricidad fina con los talleres de minichef; sin embargo, consideramos de aporte lo siguiente:

El estudio realizado por Quispe & Ramos (2023) que tuvo por objetivo, determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Lizandro Luna de Azángaro. La metodología utilizada fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, siguiendo un enfoque cuantitativo con grupo control y experimental con pre y post prueba. Los resultados obtenidos luego de aplicar el tratamiento fueron que, el 84% alcanzó el nivel de logro (A) en coordinación viso manual, el 60% llegó al nivel (A) en coordinación facial, el 72% avanzó al nivel de proceso (B) y el 28% llegó al nivel de logro (A) en coordinación fonética, y en coordinación gestual, el 56% llegó hasta el nivel (A). Con ello, concluyen que las técnicas grafico plásticas son eficaces para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) del nivel de Educación Inicial.



En consecuencia, además de las técnicas gráfico plásticas aplicadas localmente, también existen alternativas como la utilización de talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los niños(as). Por ello, destacaremos su aplicación y mostraremos su eficacia en este estudio.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Desarrollo infantil**

El desarrollo infantil es la transición desde la concepción hasta los primeros cinco años de vida del niño porque se considera un proceso gradual, holístico y oportuno que da como resultado un desarrollo cada vez más complejo que permite a los niños y niñas ser capaces de alcanzar su potencial, gozar de un alto grado de autonomía y ejercer plenamente sus derechos.

Para Serrano & Luque (2019), el desarrollo infantil comienza en la vida intrauterina, en una interacción constante de varios factores, desde la maduración neuronal hasta el crecimiento físico, y el desarrollo de una gama de potencialidades relacionadas con la conducta, áreas cognitivas, emocionales y sociales del niño.

Su desarrollo global depende de las actitudes ante las manifestaciones vividas, y todo lo que le rodea es fuente de cambios constantes que le afectan.

En ese sentido, los estímulos y estrategias aplicadas durante el crecimiento y desarrollo físico, mental, motor y social del infante desde una temprana edad, tendrán un importante rol posterior; aluden Serrano & Luque (2019) “los primeros años de vida del niño están marcados por un mejor desarrollo motor, físico, mental



y social; pues durante este periodo se muestran más sensibles y receptivos a todos los estímulos que les rodean”.

Asimismo, Carrascosa (2009) nos dice que la etapa Infantil opera con modos diferentes de enseñanza a diferencia de otras etapas educativas. Estos dos métodos se describen como organizar la clase por rincones de juego y trabajo con los talleres.

### **2.2.2. Definición de taller**

Según Maya, un taller suele ser un lugar para hacer, construir y reparar algo. Sin embargo, con el pasar del tiempo, esta actividad perfeccionó el concepto de taller, expandiéndose al campo de la educación como un lugar en la cual se reúnen muchas personas para crear o reparar algo y donde se aprende trabajando con otros, estudiando así métodos activos de enseñanza.

En ese orden de ideas, se entiende por taller como una realidad integradora, compleja y reflexiva, en la que teoría y práctica confluyen como motor del proceso educativo, orientado hacia una comunicación constante con la realidad social y como un grupo de trabajo altamente dialogante entre docentes y discentes, en el que todos son miembros del grupo y tienen su aportación específica (2007).

De manera similar, ratifica Quinto (2005) al taller como un espacio de desarrollo que garantiza a niñas y niños la capacidad de hacer las cosas y propicia la reflexión sobre lo que hacen. Puesto que, se ha convertido en un lugar especializado y ahí se desarrollan actividades de meditación.

Además, es viable para curiosear, probar, reintentar, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con serenidad y sin obsesionarse con obtener



resultados a toda costa. Por lo mismo que, los talleres ayudan a los niños a crecer dándoles tiempo para crecer.

### **2.2.3. Importancia de un taller**

Los talleres en Educación Infantil, son espacios de gran valor para realizar actividades innovadoras, originales y creativas con los niños(as).

Del mismo modo, enfatiza Quinto que los talleres son medios que aportan momentos significativos, porque son espacios que maximizan actividades creativas de los niños y niñas, donde siempre se está aprendiendo y sobre todo haciendo. Al mismo tiempo que, prefigura a un niño activo y trabajador, que participa como protagonista de un proyecto que emprende solo o con otros mediante el uso de herramientas para probar diversas técnicas (2005).

Por otra parte, los talleres contribuyen también al desarrollo y empoderamiento de tres aspectos relacionados con el niño, como son la autonomía, la identidad y las competencias.

De este modo, se entiende por autonomía como la construcción de la capacidad de los niños para actuar y ser buenos, tanto como actúan como cuando están solos o en relaciones positivas con los demás. Por identidad, como el crecimiento de la autoimagen positiva, confianza y capacidades en uno mismo y en los demás, y por competencia a la construcción de la capacidad de absorber e implementar sistemas simbólico-culturales.

### **2.2.4. Tipos de talleres**

Sabiendo que existen diferentes tipos de talleres para trabajar en la Educación Infantil; considera Carrascosa (2009) que, dentro de estas se deben



realizar actividades encaminadas a encontrar en los niños la capacidad de aprender diversas técnicas, para que luego las utilice de forma personal y creativa en los diferentes espacios del salón de clases.

Además, dice que a través de los talleres también se pueden abarcar los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico-musical, plástico, audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación), en un modo integrado y globalizado incidiendo más en un lenguaje u otro dependiendo del tema del taller. Para lograr esas capacidades se cuenta con lo siguiente:

Talleres de plástica: Taller de arcilla, recortado y pegado, collage, modelado, pintura, murales, papiroflexia, ...

Talleres de movimiento: Taller de ritmo y danza, dramatización, expresión corporal y juego dramático, ...

Talleres de juego. Taller de juego de mesa, parchís, cartas, damas, tres en raya, taller de juegos populares como las cuatro esquinitas, los enredos, juegos de las sillas, a la zapatilla por detrás, juegos de saltar a la pata coja, ...

Talleres de lectura: Taller de cuentos, letras, redacción de poesía, literatura infantil, ...

Taller vivencial: Taller de aire, luz, agua, magnético, ciencia, germinación, energía, ...

Talleres de construcción: Taller de reciclaje, construcción de instrumentos musicales, juguetes, libros de proyectos, títeres y marionetas, ...



Talleres de alimentación: Taller de pan, zumos, postres, ...

Talleres de informática: Taller de juegos, internet, ...

### 2.2.5. Secuencia metodológica de un taller

Para Cano (2012) los componentes más importantes para la planificación de un taller son:

**Establecer objetivos:** ¿Qué busca el taller?

**Seleccionar participantes:** ¿Para quién?

**Determinar el contenido:** Dependiendo del objetivo que se persiga en el taller.

**Prever Recursos:** Así como equipos de trabajo, espacio, iluminación, sonido e instalación eléctrica al realizar el taller.

**Designar responsables y Roles:** Asignar los roles a desempeñar en el taller.

**Determinar el Tiempo:** Para ello, es útil preparar un guion de lo que se hará, las técnicas que se utilizarán y el tiempo dedicado a cada momento.

En función a los componentes para la planificación de un taller, también existen tres momentos claves que se deben tomar en cuenta al desarrollarla. Estos momentos son la planificación, el desarrollo y la evaluación. Donde, cada uno de ellos se describe a continuación:



**Planificación.** Es importante incluir información clara y específica sobre el “por qué” se convoca a las personas; asimismo, se tienen en cuenta todos los aspectos necesarios de las personas que desarrollarán este taller.

**Desarrollo.** Hace referencia a lo que sucede efectivamente en el taller con lo que se planificó previamente. En este orden de ideas, tenemos tres momentos para ejecutar:

Apertura o Inicio: El proceso de socialización se da primero con los individuos, en términos del tema, objetivos, expectativas, acuerdos, normas, tiempo y espacio de trabajo.

Desarrollo: Las tareas programadas se desarrollan de forma dinámica y creativa.

Cierre: Este es un momento importante y también un espacio para la evaluación del taller, además de reflexionar sobre los acuerdos.

**Evaluación.** Se refiere a analizar y reflexionar sobre lo creado en el taller, considerando lo que hemos visto, pensado y sentido en el transcurso del mismo.

#### **2.2.6. Taller de minichef**

Según Zanga (2017), el taller de Minichef brinda a los niños la oportunidad de ampliar su vocabulario en relación a la comida y la cocina; al mismo tiempo, fomenta su creatividad, motricidad fina y su disposición de probar cosas nuevas; ya que los niños pueden ser creativos con las recetas sencillas como las frutas, empanadas dulces, palitos de queso, etc.



De igual modo, este tipo de taller brinda también una novedosa forma de entrenar la motricidad fina en niños menores de 6 años. Esto se debe a que durante los talleres, docentes y estudiantes colaboran para resolver problemas específicos, mientras desarrollan sus habilidades para aprenden a ser, aprenden a aprender y aprenden a hacer de manera integrada y coherente, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Por otro lado, lo que los niños pueden aprender cocinando para Kim (2015), no sólo como una actividad divertida sino como un aporte para desarrollar sus habilidades de preparación son:

**Matemáticas:** Seguir instrucciones enseña a fraccionar, contar, medir, secuenciar y otras habilidades matemáticas y las formas y colores se aprenden con alimentos.

**Lectura:** Leer libros de recetas y cocinar enseña a tomar conciencia de lo impreso y el uso de términos culinarios amplía el vocabulario.

**Ciencia:** Cocinar ofrece la oportunidad de aprender y conocer los diversos grupos de alimentos y su desarrollo; observar cómo cambian los mismos durante su cocción y usar los cinco sentidos para explorarlas.

**Arte Creativo:** Crear y decorar alimentos puede ser un proceso creativo.

**Culturas/Historia:** Al preparar alimentos de otras naciones, la cocina ofrece la oportunidad de experimentar otras culturas.

**Nutrición/Salud:** La seguridad alimentaria y el lavado de manos se enseñan mediante la manipulación adecuada de los alimentos. La cocina se puede utilizar



para enseñar a los estudiantes sobre alimentación saludable, técnicas de cocina y uso de ingredientes.

**Habilidades Sociales:** Aprender a cocinar juntos ayuda a los estudiantes a comprender el valor de asumir responsabilidades, cooperar con los demás, compartir, terminar una tarea y sentirse seguros.

**Desarrollo Físico:** Romper huevos, picar, revolver, verter y cortar son actividades que ayudan con el desarrollo de las habilidades motoras finas.

### **2.2.7. Importancia del taller de minichef**

Empleando las palabras de Klostermann (2009) cocinar con niños pequeños es una experiencia gratificante para un educador. No sólo los niños se entretienen, sino tú también; aparte de ello, también pueden usar sus sentidos mientras cocinan y es una forma práctica de aprender. Por supuesto, cocinar puede ser un desastre, razón por la cual los niños son los que más lo disfrutan. Por ello, cocinar simplifica integrar las ciencias, matemáticas, alfabetización y estudios sociales en una sola actividad.

Sumado a esto, para Montessori un niño puede experimentar con sus sentidos el color, sabor, textura, olor y forma de los alimentos mediante la cocina y al mismo tiempo perfeccionar sus habilidades motoras finas y gruesas a través de actividades que requieren mucho de la mano y el cuerpo. Ya que, la cocina acoge al niño y juega un papel fundamental en el desarrollo de este aspecto desde temprana edad porque es la base para la obtención de otros aprendizajes más complejos.



De este modo, implementar talleres de minichef en los centros educativos de forma saludable y pedagógica, y ofreciendo franjas horarias durante el día para que los estudiantes realicen preparaciones con sus propias manos, son importantes para entender las maravillosas ventajas que estas nos ofrecen. Ya que, al incluir la cocina en el plan de estudios de la primera infancia, los niños ampliarán en gran medida la gama de sus capacidades y habilidades.

Por último, el taller de minichef no sólo resulta amena, sino también infunde seguridad y confianza en los niños para fortalecer su personalidad, liderazgo, trabajo en equipo, la capacidad de comprender recetas cortas, resolver problemas con aptitud matemática, desarrollar la creatividad, imaginación, comprensión de procesos químicos, alimentación saludable, comunicación, socialización, potenciar su conocimiento cultural y coordinación motora fina.

#### **2.2.8. El Taller de minichef en el desarrollo de la motricidad fina**

El taller de minichef, como señala Zanga (2017), es una actividad divertida que promueve el desarrollo de la motricidad fina, la imaginación, creatividad y el trabajo en equipo mediante el uso de alimentos e ingredientes. En cualquier caso, también generan confianza en los niños y niñas.

Además, es educativo porque los enseña disciplinas útiles, técnicas de cocina, ingredientes típicos y costumbres culturales. También, es gratificante porque los ayuda a formar hábitos alimentarios saludables en una época en la que la obesidad infantil es un problema.

En consecuencia, podemos decir que el taller de Minichef es una forma divertida y atractiva de fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas



y finas en los niños y niñas, mientras usan los alimentos de manera nutritiva y educativa.

### **2.2.9. Propuesta de talleres de minichef para niños de 5 años**

Considerando que, el niño debe ser el centro de la actividad educativa. Los ejercicios y actividades sugeridas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, deben estructurarse de acuerdo a los intereses y necesidades de cada uno de ellos, teniendo en cuenta su edad. Por ello, partiendo desde las habilidades culinarias de los niños(as) para (Kim, 2015):

Un niño(a) de 2 años puede frotar y lavar algunas frutas, llevar objetos irrompibles a la mesa, deshojar la lechuga y algunas verduras para ensalada, partir el pan en pedazos, etc.

Los niños de 3 años pueden agregar líquidos en la masa y mezclar con otros ingredientes secos y húmedos, agitar líquidos en recipientes cerrados, untar mantequilla o cremas suaves, amasar la masa, lavar frutas y verduras, servir alimentos con apoyo, etc.

Los niños entre 4 y 5 años pueden preparar jugo de naranjas, limones, limas, pelar algunas frutas y verduras, triturar alimentos blandos con un cuchillo de plástico, medir los ingredientes secos, abrir/romper huevos, poner la mesa y limpiar después de cocinar o después de una comida, etc.

Tomado en cuenta ello, sugerimos como propuestas para desarrollar este estudio las siguientes:

“Con mis manos preparo agradables brochetas de choclo y queso”



“Preparemos una rica ensalada de frutas”

“Armamos pollitos creativos de huevo duro”

“Juntos preparando unas ricas brochetas de frutas”

“Preparo un delicioso sándwich triple”

“Preparamos agradables migas de torta en vaso”

“Nos divertimos preparando frutas de colores”

“Disfruto preparando mi néctar de naranja con quinua”

“Preparemos un nutritivo yogurt con cereales y frutos rojos”

“Nos divertimos creando figuras de arroz y otros insumos”

“Transformemos las frutas en figuras geométricas y construyamos algo nuevo”

“Disfrutamos preparando y armando gusanitos de huevo duro”

“Todos preparamos un delicioso solterito arequipeño”

“Con creatividad modelamos diferentes figuras de frutas y presentamos nuestras creaciones a los demás”

“Preparemos una riquísima papa a la huancaína”

### **2.2.10. Psicomotricidad**

La psicomotricidad para Ruiz & Ruiz (2017), es una técnica que facilita a niños y niñas dominar el movimiento corporal, construir relaciones y comunicaciones entre ellos a través de su cuerpo. Así mismo, es importante



comprender la estrecha conexión entre la estructura somática y emocional, los sentimientos y percepciones para así, entender plenamente la universalidad del niño. Tal como, se expresa en las acciones y movimientos de su conexión con el mundo.

Con ello se quiere decir que, la psicomotricidad es conocida también como un lugar donde el cuerpo, la mente y las emociones entran en contacto e interactúan cuando el niño realiza una acción. Ya que, ésta se encuentra estrechamente relacionada con los pensamientos y sentimientos. De este modo, se entiende la psicomotricidad como un vínculo que posibilita fortalecer el desarrollo físico y mental de los niños para entrar en relación y comunicarse con los demás.

#### **2.2.11. Importancia de la psicomotricidad**

De acuerdo con Ruiz & Ruiz (2017) la psicomotricidad tiene como objetivo promover el desarrollo integral de niños y niñas, teniendo en cuenta sus rasgos psicoafectivos y motrices. Así mismo, promueve su desarrollo social y emocional al permitirles esclarecer sus logros y avances, potenciar su autoestima y mejorar las relaciones interpersonales a través de la adquisición de habilidades y destrezas.

Por tanto, apoyar al niño y niña a desarrollar una adecuada psicomotricidad aporta grandes beneficios para su salud física y mental. Tal como afirma Pacheco (2015), la educación psicomotriz contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que, desde el punto de vista psicológico y biológico, el ejercicio ayuda a acelerar el ritmo de vida y eleva el estado de ánimo.

Por su parte, considera también Elizabeth Hurlock citado por Pacheco (2015) que, la educación psicomotriz apoya la salud tanto física como mental al



estimular la circulación y respiración en el niño, lo que favorece una mejor nutrición celular y eliminación de desechos. Así mismo, fortalecer los huesos y músculos que ayudarán al niño a controlar las habilidades motoras para alcanzar su máximo potencial, satisfacción, liberar la tensión y emociones fuertes.

### **2.2.12. Componentes de la psicomotricidad**

La psicomotricidad se divide en dos dominios: grueso y fino. Lo que se detalla así:

### **2.2.13. Motricidad gruesa**

Empleando las palabras de Ardanaz (2009), se denomina motricidad gruesa a la capacidad de controlar movimientos globales a gran escala hacia el propio cuerpo, particularmente el cuerpo completo. Dado que, aquí se realizan actividades que involucran a todo el cuerpo como la combinación de movimientos de las extremidades, el equilibrio y todos los sentidos. Además, incluyen acciones como caminar, correr, rodar, saltar, girar, practicar deportes y expresarse.

Por tanto, es importante también resaltar que la evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas básicas como son, la céfalo-caudal (de la cabeza hasta los pies) y el próximodistal (desde el eje central del cuerpo hasta las extremidades). Lo que, supone que las bases primordiales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán alcanzar el desarrollo pleno de la motricidad fina.

### **2.2.14. Motricidad fina**

Según Ruiz & Ruiz (2017) la motricidad fina, se refiere al control de movimientos finos (pequeños y precisos) de las manos y a la coordinación de las



funciones nerviosas, óseas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como apuntar a un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover el brazo hacia la zona). Además, aquí se incluyen los pies (dedos) y la cara (lengua y labios).

Por consiguiente, sostiene Pacheco (2015) que, la motricidad fina implica movimientos deliberados y controlados que exigen tanto la maduración del sistema nervioso central como el desarrollo de los músculos; dado que, es esencial para que una persona desarrolle la capacidad de experimentar y aprender de su entorno.

En ese sentido, se denomina motricidad fina a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Puesto que, es un refinamiento más específico del control de los movimientos gruesos, por ende, implica de precisión, eficacia, armonía y acción.

### **2.2.15. Aspectos de la motricidad fina**

Según Mesonero (1994), los aspectos de la psicomotricidad fina que se pueden trabajar en el nivel educativo son:

- Coordinación Viso Manual
- Coordinación Facial
- Coordinación Fonética
- Coordinación Gestual

**Coordinación viso manual:** Alude Mesonero (1994) “la coordinación viso manual ayuda a niños y niñas a dominar sus manos” (p.26). Para Pacheco



(2015), en la coordinación ojo-mano, la mano se caracteriza como un material específico mediante los estímulos visuales.

Es decir, que esta coordinación permite a los niños dominar simultáneamente sus manos mediante la guía de su visión. Puesto que, esta actividad no se puede realizar en el vacío y requiere de una formación previa.

Por tanto, si entrenamos la coordinación óculo-manual de forma habitual en los niños, las conexiones cerebrales de las estructuras implicadas en esta, se fortalecerán. Debido a que, según la escuela infantil de cocina y Clemente (2020), la cocina se convierte para los niños y niñas, en un espacio para explorar de forma natural y en el que actividades como combinar ingredientes, decorar platos, coger adecuadamente utensilios para cortar alimentos blandos, aportan en la mejora de esta habilidad.

**Coordinación facial:** En palabras de Mesonero (1994), “la coordinación facial se refiere a la capacidad de los humanos para comunicarse voluntaria o involuntariamente mediante gestos faciales” (p.27).

Para Pacheco (2015), es fundamental para que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos. Ya que, esta coordinación tiene por objetivo, desarrollar el control voluntario de los músculos faciales y el reconocimiento como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a los demás. Lo cual, permite que los niños(as) asimilen poco a poco que una amplia sonrisa muestra felicidad y unos ojos abiertos sorpresa.

Siendo así, según la escuela infantil de cocina y Clemente (2020), involucrar a los niños en la preparación de alimentos, les ayuda a internalizar las pautas de seguridad y practicar una higiene y alimentación saludable. Dado que,



aquí también desarrollan su destreza manual, sus habilidades comunicativas y sociales. Además, descubren sabores y aromas, lo que amplía el desarrollo de sus papilas gustativas, memoria olfativa y la diversificación de sus preferencias.

**Coordinación fonética:** Desde el punto de vista de Pacheco (2015) y Mesonero (1994), la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un componente esencial para el desarrollo de la motricidad fina, la cual debe ser fomentada y monitoreada de cerca para asegurar el buen dominio de esta.

Ya que, en su desarrollo, los niños poco a poco van enfatizando sílabas y palabras con respuestas, sobre todo si se trata de un juego y no de una conversación.

A partir de ello, la escuela infantil de cocina y Clemente (2020) consideran que, al preparar los niños platos simples, incrementan su léxico conociendo nuevos alimentos, ingredientes y utensilios. Esto, porque la cocina está repleta de nombres y de conceptos nuevos que se pueden ver, sentir, comprender y reconocer al manipularlos. Además, de que aquí los niños se involucran más al trabajo en equipo, ganan independencia, confianza y toman conciencia de sus responsabilidades.

**Coordinación gestual:** Como indica Pacheco (2015), es importante para que el cerebro trabaje como una red real que procesa la información de la coordinación gestual, la cual tiene que dominar y precisar el manejo de la muñeca y más adelante de los dedos, pudiendo así ejecutar actividades como el trabajo con títeres.



Puesto que, los niños necesitan aprender a trabajar con una mano para ayudar a la otra cuando se requiere de precisión. Ya que, en torno a los 5 años, comprende que solo necesita de una parte del brazo para probar movimientos más precisos. Por ello, dice Mesonero (1994), “se desarrolla poco a poco a medida que el niño va madurando hasta conseguir una alta precisión próximo a los 5 años” (p.30).

En ese sentido, la escuela infantil de cocina y Clemente (2020) manifiestan que, cuando los niños preparan platos sencillos, ejercitan los músculos de sus manos y activan sus sentidos al poner la mesa de forma divertida, contando los platos, cubiertos, vasos y al doblar servilletas. Así mismo, brinda oportunidades de juego, de aprendizaje y conexión con su entorno.

#### **2.2.16. Importancia de la motricidad fina**

Según Ruiz & Ruiz (2017), la motricidad fina es primordial para determinar la edad de desarrollo del niño y niña. Puesto que, se desarrolla con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. Por esta razón, el control motor fino requiere de conciencia y planificación para realizar una tarea específica.

Por consiguiente, Serrano & Luque destacan la importancia de darles a los niños la oportunidad de crecer realizando diferentes movimientos que impliquen de precisión y control de las manos, además de la interacción con personas y objetos a su alrededor. Porque, al asegurar un crecimiento y desarrollo continuo, se está fortaleciendo la capacidad de satisfacer sus necesidades y la de su entorno (2019).

En relación al párrafo anterior, Taverna et al. (2020) considera esencial desarrollar esta habilidad desde una edad temprana para la mejor articulación de



agarre en pinza, separación adecuada de los dedos pulgar e índice al momento de coger un bolígrafo y la enseñanza posterior del proceso de escritura. Incluso, para mejorar la motricidad fina de los infantes con diagnóstico de un déficit motor específico y disgrafía.

### **2.2.17. Dificultades/señales de un inadecuado desarrollo de motricidad fina en niños menores de 6 años**

Con base en Serrano & Luque, en general, empezamos a hablar del desarrollo de la motricidad fina sólo cuando el niño ya va a la Educación Inicial, y es también cuando los padres o profesores empiezan a notar las dificultades del niño, si es que existe alguna.

Puesto que, normalmente se suele prestar más atención a la forma en que el estudiante colorea dentro de los contornos, corta con la tijera, pega, sostiene un lápiz, abrocha botones, come con cubiertos, se sienten incomodos y estresados al modelar imágenes con plastilinas, hacer embolillados, rasgados, picados, collage, etc.

### **2.2.18. Hitos esperados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños hasta los 5 años**

Considerando que, usando los dedos y las manos de manera precisa, los niños pueden armar juguetes manipulativos, recoger objetos pequeños y realizar otras tareas; estos deben pasar por una serie de "hitos" del desarrollo antes de que puedan utilizar sus habilidades motoras finas de manera efectiva. Por lo que, tenemos como algunos de los principales los siguientes:



Hasta los 5 años de edad, los niños aprenden a sostener objetos pequeños con tijeras (pulgares y yema de los dedos), utilizan sus manos adecuadamente para ponerse la ropa, incluidas las cremalleras, cogen bien las herramientas para propósitos específicos como comer, dibujar, modelar, etc. Además, de coordinar ambas manos mientras juegan, también usan las palmas para garabatear, sostener lápices y trazar diferentes líneas, círculos y puntos (pulgares, índice y medio).

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Taller de minichef**

Según Zanga (2017), el taller de minichef es una actividad creativa que fomenta la motricidad fina, imaginación, creatividad y el trabajo en equipo a través de la manipulación de alimentos e ingredientes. Así mismo, ayuda a los niños a adquirir autoconfianza desde una edad temprana.

#### **Motricidad fina**

Según Ruiz & Ruiz (2017) el término se refiere al control de movimientos finos y a la coordinación de las funciones nerviosas, óseas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos como apuntar a un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover el brazo hacia la zona.

#### **Coordinación viso-manual**

En la coordinación viso manual, la mano se caracteriza como un material específico mediante los estímulos visuales. Es decir, que esta coordinación permite a los niños dominar simultáneamente sus manos mediante la guía de su visión. Ya que, esta coordinación no se adquiere de forma aislada, sino requiere de una formación previa (Pacheco, 2015).



### **Coordinación facial**

Esta coordinación está dirigida al control voluntario de los músculos faciales y la identidad como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a los demás. Por lo que, Pacheco (2015) dice, “Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos”.

### **Coordinación fonética**

Para Pacheco (2015), adquirir un lenguaje es trascendental para la integración social del niño, y alcanzar una buena coordinación fonética es primordial para desarrollar la motricidad fina, la cual debe fomentarse y monitorearse de cerca para asegurar su buen dominio.

### **Coordinación gestual**

Como afirma Pacheco (2015), es importante que el cerebro funcione como una red real que procesa la información de la coordinación gestual, la cual necesita del dominio y manejo de la muñeca y los dedos, para realizar actividades con títeres.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos del Jr. El puerto N°164 del Barrio Porteño del distrito de Puno, provincia y departamento del mismo.

Esta Institución pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local Puno, que forma parte de la Dirección Regional de Educación de la misma ciudad, es de sector público y atiende a genero de estudiantes mixtos de manera escolarizada. Asimismo, tiene una altitud de 3831, latitud de -15.8403 y longitud de -70.0244.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Este estudio se realizó durante tres meses del año escolar 2023, cumpliendo lo siguiente:

**Primero:** Aplicar la prueba de entrada (pre test) a 78 estudiantes de 5 años.

**Segundo:** Ejecutar 15 talleres de minichef, dos veces por semana en el grupo experimental.

**Tercero:** Aplicar el post test (prueba de salida) a 78 estudiantes.

De esta manera, la información obtenida en el pre y post test se organizó en Microsoft Excel, luego transfirió al Statistical Package for Social Sciences (SPSS), así mismo se sintetizó en tablas y gráficos estadísticos para cumplir con las hipótesis y los objetivos planteados. Finalmente, se hizo la comprobación y evaluación de los datos



iniciales y finales, para demostrar la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina y sus cuatro dimensiones.

### **3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Tipo de Investigación**

Tomado de referencia a Charaja (2019), el tipo de investigación del presente estudio según su propósito es aplicada y de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental, porque fue creado con la intención de demostrar la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los niños(as) de 5 años.

Además, se hace la manipulación de la variable independiente para producir cambios en la variable dependiente que es otra de las características de este tipo de investigación.

#### **3.3.2. Diseño de Investigación**

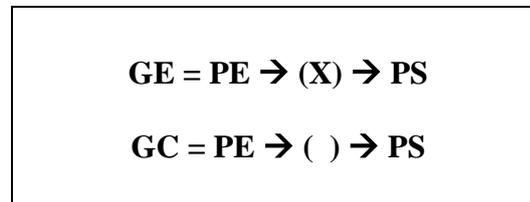
De acuerdo con Hernandez (2014), el diseño de este estudio es cuasi experimental, lo que significa que el investigador intervino para manipular la variable independiente (talleres de minichef) y medir la variable dependiente (motricidad fina).

Además, trabajó con dos grupos, uno de los cuales recibió el tratamiento (grupo experimental) y el otro no (grupo control).

Por lo que, para lograr la homogeneidad, primero se aplicó la prueba de entrada (pre test) en el grupo experimental y grupo control, luego se ejecutaron los talleres de minichef en el grupo experimental, pero no al grupo control y

finalmente se aplicó la prueba de salida (post test) a ambos grupos para determinar la eficacia del tratamiento en los niños(as).

Gráficamente se representa de la siguiente manera:



**Figura 1.** *Diseño cuasi experimental*

**Leyenda:**

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

PE: Prueba de Entrada o Pre Test

PS: Prueba de Salida o Post Test

(X): Experimento (Taller de Minichief)

( ): Ausencia del tratamiento

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Población**

Para Charaja (2019), la población es el número total de unidades incluidas en una investigación. Por ello, en este estudio se tuvo como población de estudio a 78 estudiantes de 5 años de edad, el cual se detalla a continuación:

**Tabla 1***Cantidad de estudiantes que conforman la población de estudio*

| Secciones | Cantidad |       | Total |
|-----------|----------|-------|-------|
|           | Niños    | Niñas |       |
| 5 años A  | 17       | 9     | 26    |
| 5 años B  | 17       | 9     | 26    |
| 5 años C  | 17       | 9     | 26    |
| TOTAL     | 51       | 27    | 78    |

**Nota:** Nómina de matrícula de estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial.**3.4.2. Muestra**

Una muestra es un subconjunto distintivo de la población que deseamos estudiar (Charaja, 2019). Por tanto, para determinar la muestra de este estudio se aplicó el tipo de muestreo no probabilístico intencional; donde, a juicio de las investigadoras, se eligió la sección de 5 años C como grupo experimental por ser más accesible y a los estudiantes de las secciones de 5 años A y B como grupo control, lo que se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2***Muestra de población de estudiantes de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad**Escolar San Carlos de Puno*

| Grupo        | Secciones    | Cantidad de estudiantes |
|--------------|--------------|-------------------------|
| Experimental | 5 años C     | 26                      |
| Control      | 5 años A y B | 52                      |
| TOTAL        | -            | 78                      |

**Nota:** Nómina de matrícula de estudiantes en 5 años en la Institución Educativa Inicial.



### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1. Técnicas

De acuerdo con Charaja (2019), las técnicas que podemos utilizar para recolectar datos durante la investigación científica son la observación, entrevistas, encuestas, exámenes y otros. Por lo que, a lo largo de este estudio, utilizamos la siguiente técnica:

**La Observación:** Dentro de ella la observación directa natural; porque, durante el proceso de investigación, esta técnica nos permitió notar el continuo desempeño, progreso y logro de las cuatro dimensiones de la motricidad fina de cada uno de los estudiantes tanto en la prueba de entrada como salida y la aplicación de los talleres de minichef de manera activa y significativa.

#### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos de la investigación

Citando a Charaja (2019), en las técnicas de observación existen instrumentos de observación, que son medios que nos permiten registrar los datos. A partir de ello, para recolectar los datos de este estudio, se hizo uso de una lista de cotejo. Lo cual, se describe a continuación:

**Lista de cotejo:** Este instrumento fue tomado de la tesis realizada por Meza & Lino (2017) como instrumento de evaluación inicial y final. Puesto que, fue validada por tres docentes expertos en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, otorgando un calificativo de 87.3% sobre 100%, superando el mínimo 80%.



Lo mencionado anterior, lo hace válido y confiable para ser aplicable y medir la variable dependiente (motricidad fina) en niños(as) de 5 años. Veamos la tabla 3.

### Tabla 3

#### *Ficha técnica del instrumento de evaluación*

---

| <b>Ficha Técnica</b>    |   |
|-------------------------|---|
| Nombre del instrumento  | : Lista de cotejo sobre motricidad fina para los niños(as) de 5 años  |
| Autores                 | : Isabel, Meza Huere<br>Miryan Ofelia, Lino Cruz  |
| Objetivo                | : Tiene por finalidad la obtención de información acerca del nivel de motricidad fina de los niños(as) de 5 años. |
| Ámbito de Aplicación    | : Niños(as) de Educación Inicial  |
| Cantidad de Ítems       | : 28  |
| Forma de Administración | : Individual con el apoyo de la docente   |
| Población               | : 78 estudiantes  |
| Tiempo                  | : Entre 10 y 15 minutos, aproximadamente.   |
| Dimensiones             | : Coordinación viso manual<br>Coordinación fonética<br>Coordinación gestual<br>Coordinación facial                |
| Escala de Valoración    | : Escala binomial de dos valores categoriales (Si y No).  |

---

**Nota:** Datos tomados de la ficha técnica de la lista de cotejo de motricidad fina de la tesis realizada por (Meza & Lino, 2017).

Por consiguiente, mostramos la escala de calificación de esta lista de cotejo, el cual es binomial con dos valores categoriales de SI (1) y NO (0), como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Escala de calificación del instrumento de evaluación para la variable dependiente*

| <b>Dimensiones</b> | <b>Coordinación</b> | <b>Coordinación</b> | <b>Coordinación</b> | <b>Coordinación</b> |
|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|                    | <b>Viso Manual</b>  | <b>Facial</b>       | <b>Fonética</b>     | <b>Gestual</b>      |
| Escala             | Si (1)              | Si (1)              | Si (1)              | Si (1)              |
| Binomial           | No (0)              | No (0)              | No (0)              | No (0)              |

**Nota:** Datos tomados de la lista de cotejo de la tesis de Meza & Lino (2017) para medir la motricidad fina de los niños(as) de 5 años.

Por otra parte, esta lista de cotejo incluye 28 ítems para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años; 8 ítems para evaluar la dimensión de coordinación viso manual, que representa el 28.6% del total, 5 ítems para la coordinación fonética, que hace un 17.9%, 9 ítems para la coordinación gestual equivalente a un 32.1% y 6 ítems para la coordinación facial que representa otros 21.4%. Finalmente, los 28 ítems completan un 100,0%. Para su mejor comprensión, se muestra la siguiente:

**Tabla 5**

*Descripción del instrumento de evaluación de la variable dependiente*

| <b>Dimensiones de la motricidad fina</b> | <b>Cantidad de ítems</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--|--------------------------|-------------------|
| Coordinación Viso Manual                 | 8                        | 28.6%             |
| Coordinación Fonética                    | 5                        | 17.9%             |
| Coordinación Gestual                     | 9                        | 32.1%             |
| Coordinación Facial                      | 6                        | 21.4%             |
| TOTAL, motricidad fina                   | 28                       | 100.0%            |

**Nota:** Datos tomados de la lista de cotejo de la tesis de Meza & Lino (2017) para medir la motricidad fina de los niños(as) de 5 años.

En cuanto a los niveles del instrumento y puntuación, si un estudiante ha realizado de 0 a 3 ítems de la coordinación viso manual se le considera en el nivel

de inicio, si alcanzó de 4 a 6 ítems en nivel de proceso y de 6 a 8 ítems en nivel logrado. En caso de la coordinación facial, si respondió de 0 a 2 ítems le corresponde el nivel de inicio, si alcanzó de 3 a 4 ítems en proceso y 5 ítems en el nivel logrado.

Para la coordinación fonética, de 0 a 3 ítems correctos el nivel de inicio, 4 a 6 ítems el nivel de proceso y de 7 a 9 ítems el nivel logrado. Ahora bien, para la coordinación gestual, si ha realizado de 0 a 2 ítems se le considera en el nivel de inicio, de 3 a 4 en nivel de proceso y de 5 a 6 en el nivel logrado.

Por último, de acuerdo al instrumento de evaluación en general si el estudiante logró desempeñarse correctamente de 0 a 9 ítems de los 28 totales, le corresponde el nivel de inicio, si alcanzó de 10 a 19 ítems el nivel de proceso y si llegó a realizar de 20 a 28 ítems el nivel logrado. Lo que se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

*Escala de niveles y rangos del instrumento de evaluación de la variable dependiente*

| Dimensiones de la motricidad fina | Niveles y rangos por cantidad de ítems |         |         |
|-----------------------------------|--|---------|---------|
|                                   | Inicio                                 | Proceso | Logrado |
| Coordinación Viso Manual          | 0 – 3                                  | 4 – 5   | 6 – 8   |
| Coordinación Facial               | 0 – 2                                  | 3 – 4   | 5       |
| Coordinación Fonética             | 0 – 3                                  | 4 – 6   | 7 – 9   |
| Coordinación Gestual              | 0 – 2                                  | 3 – 4   | 5 – 6   |
| Total, Motricidad Fina            | 0 – 9                                  | 10 – 19 | 20 – 28 |

**Nota:** Datos tomados de la lista de cotejo de la tesis de Meza & Lino (2017) para medir la motricidad fina de los niños(as) de 5 años.



Por otra parte, también utilizamos los dispositivos mecánicos (celular). El cual, nos facilitó registrar los momentos más relevantes durante el desarrollo del estudio y demostrar los hechos con mayor certeza y veracidad.

### **3.6. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

Como parte del desarrollo de este estudio, se utilizaron los siguientes materiales:

El pre test o prueba de entrada y post test o prueba de salida que se hizo uso en esta investigación fue tomada de la tesis de licenciatura realizada por (Meza & Lino, 2017).

Talleres de minichef con sus respectivos materiales, insumos e ingredientes para la ejecución en el grupo experimental y su respectiva lista de cotejo para evaluar cada uno de ellos según su indicador específico.

### **3.7. PROCEDIMIENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se tomaron los siguientes pasos para llevar a cabo este estudio:

**Primero:** Para desarrollar este proyecto dentro de la Institución Educativa Inicial, se realizó coordinación previa con la subdirectora de la misma. Luego de la accesibilidad y aceptación, se presentó la solicitud y la carta de aprobación del proyecto en dirección de la IEI para iniciar la ejecución de los talleres, y al mismo tiempo se conversó con los docentes de las tres aulas de cinco años.

**Segundo:** Para determinar el nivel de motricidad fina de los estudiantes y del aula donde se realizará la investigación, se aplicó un pre test o prueba de entrada en las tres aulas para los niños de 5 años A, B y C, durante la primera semana de la investigación.



**Tercero:** Con el fin de fortalecer la motricidad fina, se ejecutaron 15 talleres de minichef, pero sólo en el grupo experimental que corresponde al aula de 5 años C, ello dos días por semana durante tres meses; donde los estudiantes participaron como sujetos activos estimulando su coordinación viso manual, fonética, gestual y facial de manera adecuada y oportuna a través de la manipulación de múltiples alimentos e ingredientes, así como practicando disciplinas útiles sobre los hábitos alimentarios e higiene.

**Cuarto:** Luego de la ejecución del tratamiento, tanto grupo experimental como de control, se sometieron al post test o prueba de salida. Para que después tanto los datos obtenidos en el pre test y post test sirvan para demostrar la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del grupo experimental y notar el nivel en el que se encuentran los infantes del grupo control.

**Quinto:** Como resultado, se procedió a sistematizar, analizar e interpretar los datos que fueron obtenidos en la Institución Educativa Inicial donde se realizó la investigación para así cumplir con los objetivos específicos y general.

### 3.8. SISTEMA DE VARIABLES

Como se describe en la tabla 7, tenemos como variable independiente de este estudio a los talleres de minichef y como variable dependiente a la motricidad fina.

**Tabla 7**

*Sistematización de las variables*

| Variables                        | Dimensiones   | Secuencia metodológica/<br>Indicadores  | Escala de<br>evaluación |
|----------------------------------|---|---|-------------------------|
| V. I.<br>Talleres de<br>Minichef | Talleres de minichef que contienen frutas, verduras, insumos, ingredientes, néctares y productos lácteos. | Secuencia metodológica del taller: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul> |                         |



|                         |                          |   |                 |
|-------------------------|--------------------------|---|-----------------|
| V.D.<br>Motricidad Fina | Coordinación viso manual | <p>Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.</p> <p>Coloca pequeños botones en una botella.</p> <p>Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.</p> <p>Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.</p> <p>Pica con punzón sobre las líneas trazadas en una hoja.</p> <p>Enhebra botones en hilo nylon.</p> <p>Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.</p> <p>Enhebra hilos en una silueta.</p> |                 |
|                         | Coordinación fonética    | <p>Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>Repite trabalenguas realizadas en el aula.</p> <p>Recita una poesía pequeña.</p> <p>Articula de manera adecuada palabras compuestas.</p> <p>Entona una canción de 2 párrafos.</p>  | Escala Binomial |
|                         | Coordinación gestual     | <p>Realiza mímica gestual con títeres.</p> <p>Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</p> <p>Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.</p> <p>Modela la plastilina en una figura simple.</p> <p>Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.</p> <p>Abre y cierra las manos en puño suavemente.</p> <p>Mueve ambas manos al ritmo de una canción.</p>  | SI<br>NO        |
|                         | Coordinación facial      | <p>Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</p> <p>Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos.</p> <p>Imita gestos vistos en imágenes.</p> <p>Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.</p> <p>Infla las mejillas simultáneamente.</p> <p>Guiña un ojo al sonido de la pandereta.</p>   |                 |

Elaborado por: Las Investigadoras

### 3.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para que los resultados sean lo más comprensibles, claros y concisos posible para Hernández (2014), deben presentarse en forma de tablas o figuras. Además, éstas deben comparar o contrastar los resultados obtenidos previamente con la Revisión de la literatura, para obtener una nueva información a partir del trabajo de investigación experimental aplicada. Por eso, para analizar los resultados de este estudio se procedió con lo siguiente:

**Primero:** Para responder de manera significativa a los objetivos trazados en este estudio, todos los datos recopilados al inicio y al final de las pruebas (pre test y post test) se ingresaron primero en una base de datos de Microsoft Excel y luego se transfirieron a SPSS distribuyéndolos de acuerdo a cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

**Segundo:** Para mostrar estos resultados se utilizaron tablas y figuras con sus interpretaciones apropiadas para su mejor comprensión.

**Tercero:** Se realizó la prueba de hipótesis estadística por cada objetivo, se determinó el nivel de significancia, luego se seleccionó la prueba estadística Chi cuadrado, se identificó la región de aceptación y rechazo, se analizaron las frecuencias observadas con las esperadas y finalmente se tomó la decisión adecuada con base al análisis realizado de los resultados.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Figura 2.** *Fórmula de la prueba estadística Chi cuadrado*

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Para Charaja (2019), en cada componente del capítulo de los resultados debemos presentar datos organizados y, luego, analizar, interpretar y discutir cumpliendo los pasos secuencial y sistemáticamente.

A partir de ello, en este capítulo se presentan los resultados de este estudio, titulado talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, Puno.

##### 4.1.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental y grupo control

**Pre test del grupo control.** Veamos los resultados en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

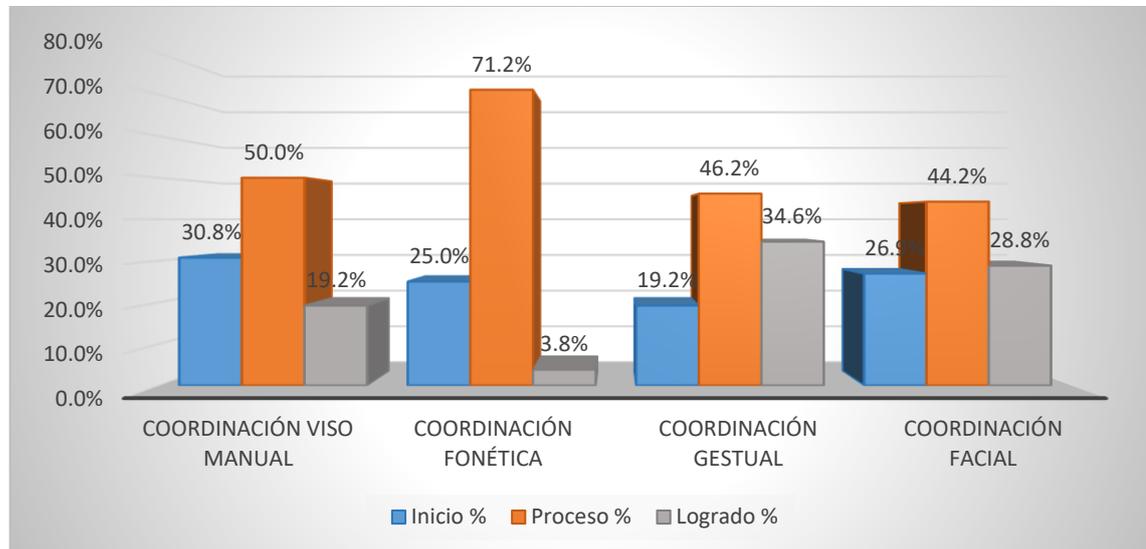
*Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo control de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías               | Inicio |       | Proceso |       | Logrado |       | TOTAL |      |
|--------------------------|--------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|------|
|                          | Fr.    | %     | Fr.     | %     | Fr.     | %     | Fr.   | %    |
| Coordinación viso manual | 16     | 30.8% | 26      | 50.0% | 10      | 19.2% | 52    | 100% |
| Coordinación fonética    | 13     | 25.0% | 37      | 71.2% | 2       | 3.8%  | 52    | 100% |
| Coordinación gestual     | 10     | 19.2% | 24      | 46.2% | 18      | 34.6% | 52    | 100% |
| Coordinación facial      | 14     | 26.9% | 23      | 44.2% | 15      | 28.8% | 52    | 100% |
| TOTAL                    | 10     | 19.2% | 32      | 61.5% | 10      | 19.2% | 52    | 100% |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

### Figura 3

*Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo control de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 8, sobre nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo control.

Como se muestra en la tabla 8 y figura 3; el nivel de motricidad fina obtenida en la dimensión de coordinación viso manual es del 30.8% de niños(as) en nivel de inicio, el 50.0% en proceso y el 19.2% en logrado; para la dimensión de coordinación fonética, observamos al 25.0% en inicio, al 71.2% en el nivel de proceso y al 3.8% en logrado.

Para la dimensión de coordinación gestual, tenemos al 19.2% en nivel de inicio, al 46.2% en proceso y al 34.6% en logrado y en la dimensión de coordinación facial, vemos que el 26.9% se encuentra en inicio, el 44.2% en proceso y el 28.8% en nivel logrado. De manera general, el 19.2% de estudiantes se muestra en inicio, el 61.5% en proceso y el 19.2% en logrado.

**Pre test del grupo experimental:** Los resultados correspondientes, se pueden apreciar en la tabla 9:

**Tabla 9**

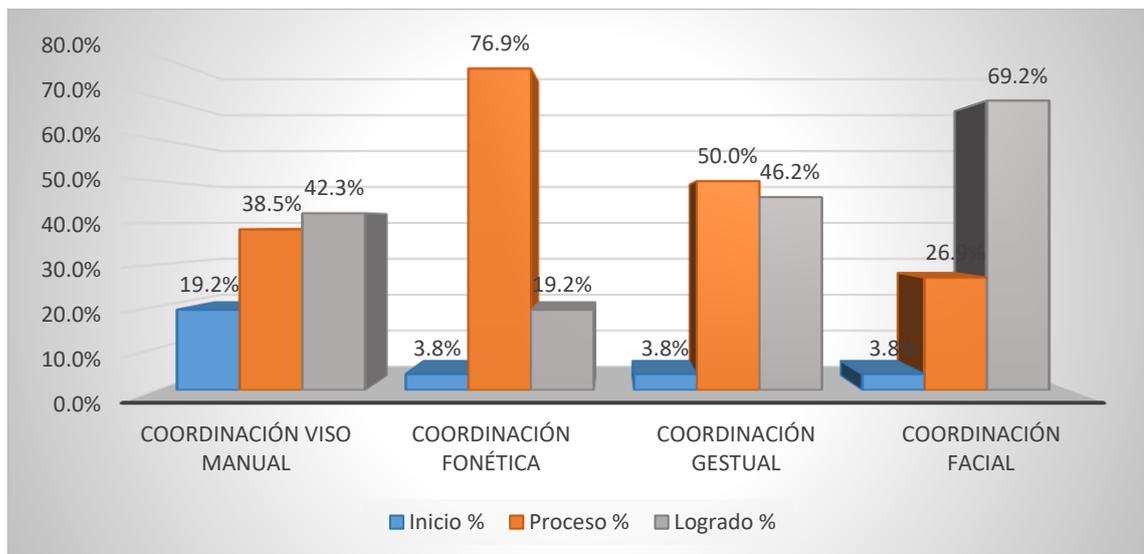
*Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo experimental de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías               | Inicio |       | Proceso |       | Logrado |       | TOTAL |      |
|--------------------------|--------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|------|
|                          | Fr.    | %     | Fr.     | %     | Fr.     | %     | Fr.   | %    |
| Coordinación viso manual | 5      | 19.2% | 10      | 38.5% | 11      | 42.3% | 26    | 100% |
| Coordinación fonética    | 1      | 3.8%  | 20      | 76.9% | 5       | 19.2% | 26    | 100% |
| Coordinación gestual     | 1      | 3.8%  | 13      | 50.0% | 12      | 46.2% | 26    | 100% |
| Coordinación facial      | 1      | 3.8%  | 7       | 26.9% | 18      | 69.2% | 26    | 100% |
| TOTAL, motricidad fina   | 0      | 0.0%  | 10      | 38.5% | 16      | 61.5% | 26    | 100% |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

**Figura 4**

*Nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo experimental de niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 9, sobre nivel de motricidad fina de la prueba de entrada del grupo experimental.

Como se puede apreciar en la tabla 9 y figura 4; el nivel de motricidad fina obtenida en la dimensión de coordinación viso manual es del 19.2% en nivel de



inicio, el 38.5% de niños(as) en proceso y el 42.3% en el nivel logrado; para la dimensión de coordinación fonética, tenemos al 3.8% en inicio, al 76.9% en el nivel de proceso y al 19.2% en logrado.

En la dimensión de coordinación gestual, vemos al 3.8% en nivel de inicio, al 50.0% en proceso y al 46.2% en logrado y para la dimensión de coordinación facial, observamos al 3.8% en el nivel de inicio, al 26.9% en proceso y al 69.2% en nivel logrado.

De forma general, el 0.0% se encuentra en el nivel de inicio, el 38.5% en proceso y el 61.5% en logrado.

**Post test del grupo control y experimental para el objetivo general:**

Para demostrar la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la **motricidad fina** de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, tenemos la siguiente tabla:

**Tabla 10**

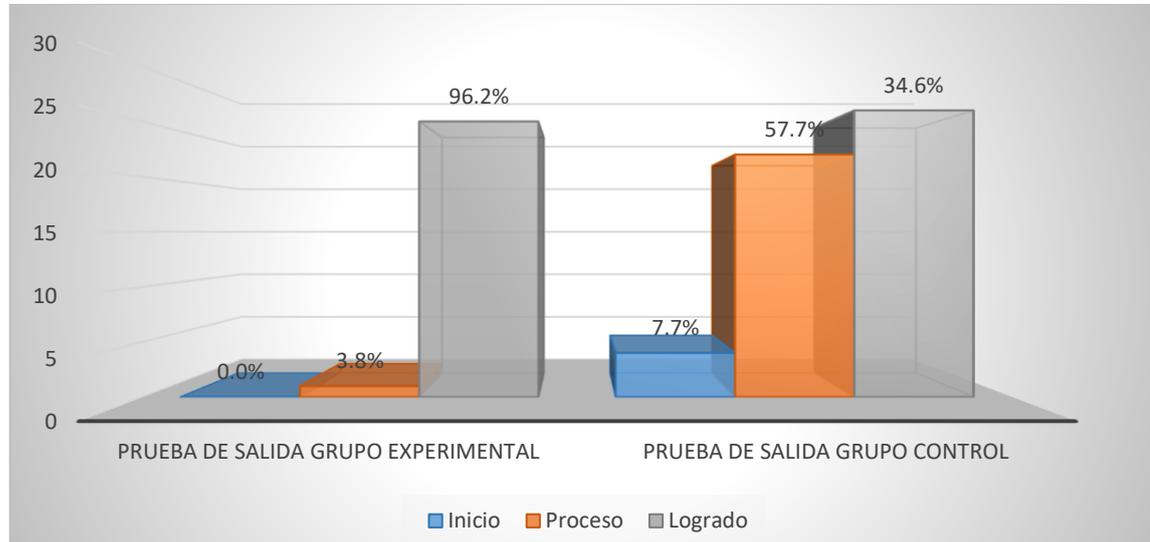
*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías | Prueba de Salida Grupo Experimental |            | Prueba de Salida Grupo Control |            |
|------------|-------------------------------------|------------|--------------------------------|------------|
|            | Frecuencia                          | Porcentaje | Frecuencia                     | Porcentaje |
| Inicio     | 0                                   | 0.0%       | 4                              | 7.7%       |
| Proceso    | 1                                   | 3.8%       | 30                             | 57.7%      |
| Logrado    | 25                                  | 96.2%      | 18                             | 34.6%      |
| TOTAL      | 26                                  | 100.0%     | 52                             | 100.0%     |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

## Figura 5

*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 10, sobre eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina.

En la tabla 10 y figura 5, observamos los resultados para demostrar la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina, el mismo que fue evaluado en dos pruebas, una de salida en el grupo experimental y la otra también, pero esta vez en el grupo control.

En los resultados del grupo experimental, el 96.2% que representa a 25 niños alcanzaron el nivel logrado, el 3.8% que representa a un niño(a) se encuentra en proceso y ninguno está en el nivel de inicio. Mientras que, en el grupo control vemos que el 34.6% se encuentra en el nivel logrado, el 57.7% en proceso y el 7,7% que representa a 4 niños(as) en el nivel de inicio.

### **Prueba de hipótesis estadística para el objetivo general:**

En la prueba de hipótesis se utiliza Chi – cuadrado con el nivel de significancia del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$  y un nivel de confianza del 95%; ello, para comparar los resultados de la prueba de salida del grupo experimental y del

grupo control, con el fin de determinar la eficacia de la aplicación **de talleres** de minichief para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos. Seguimos los siguientes pasos:

**1ro. Planteamos una prueba de hipótesis estadística:**

**Hipótesis Nula Ho:** La aplicación de los talleres de minichief es ineficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.

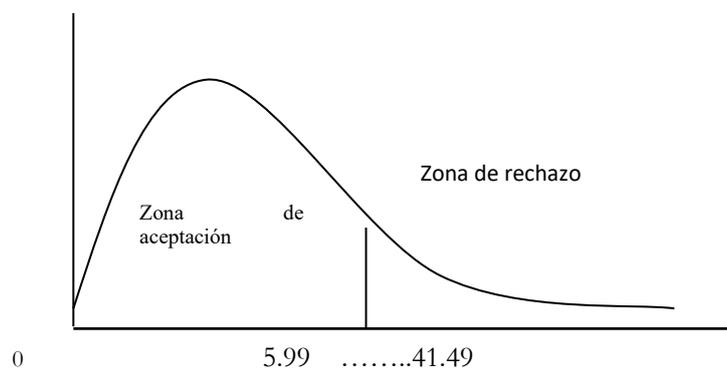
**Hipótesis Alternativa Ha:** La aplicación de los talleres de minichief es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.

**2do. Hallamos la región de aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $=\chi^2 (h-1)(K-1) = \chi^2 2 = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2$  calculada  $> 5.99$



**3ro. Calculamos la prueba estadística:** Viendo las siguientes tablas:

## Frecuencias Observadas

|         | Prueba de salida grupo<br>experimental | Prueba de salida grupo<br>control | TOTAL |
|---------|--|-----------------------------------|-------|
| Inicio  | 0                                      | 4                                 | 4     |
| Proceso | 1                                      | 30                                | 31    |
| Logrado | 25                                     | 18                                | 43    |
| TOTAL   | 26                                     | 52                                | 78    |

## Frecuencias Esperadas

|         | Prueba de salida grupo<br>experimental | Prueba de salida grupo<br>control | TOTAL |
|---------|--|-----------------------------------|-------|
| Inicio  | 3.3                                    | 6.7                               | 11.0  |
| Proceso | 11.0                                   | 22.0                              | 33.0  |
| Logrado | 11.7                                   | 23.3                              | 35.0  |
| TOTAL   | 26.0                                   | 52.0                              | 78.0  |

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 41.49$$

**4to. Decisión.** Sabiendo que  $\chi^2$  calculada = 41.49 es mayor que  $\chi^2$  tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; con ello determinamos que, la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.

#### 4.1.2. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental

**Pre test y post test para el objetivo específico 1:** Para establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la

**coordinación viso manual** de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno, mostramos la siguiente tabla:

**Tabla 11**

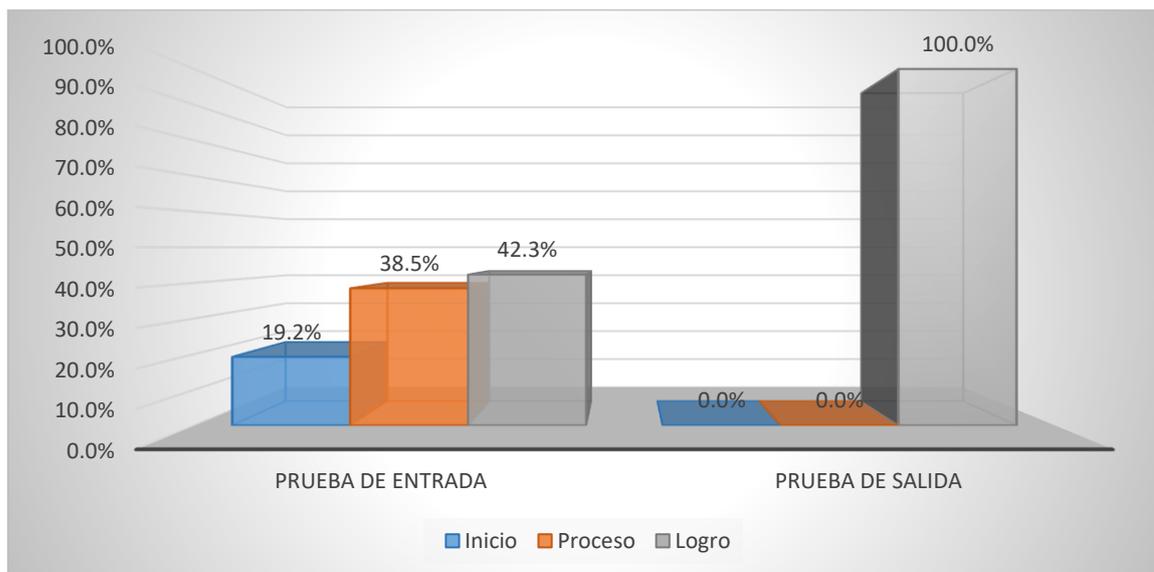
*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías | Prueba de entrada |            | Prueba de salida |            |
|------------|-------------------|------------|------------------|------------|
|            | Frecuencia        | Porcentaje | Frecuencia       | Porcentaje |
| Inicio     | 5                 | 19.2%      | 0                | 0.0%       |
| Proceso    | 10                | 38.5%      | 0                | 0.0%       |
| Logrado    | 11                | 42.3%      | 26               | 100.0%     |
| TOTAL      | 26                | 100.0%     | 26               | 100.0%     |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

**Figura 6**

*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 11, sobre eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual.



En la tabla 11 y figura 6, observamos los resultados de la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual, el mismo que fue evaluado en dos pruebas una de entrada y otra de salida.

Para la prueba de entrada, tenemos a 42.3% que representan 11 niños en el nivel logrado, mientras que el 38.5% que representan a 10 niños(as) se encuentran en proceso y el 19.2% que significa 5 niños(as) están en el nivel de inicio; para la prueba de salida en el grupo experimental apreciamos que el 100% de los niños(as) que suma un total de 26 niños(as) llegaron al nivel logrado.

**Prueba de hipótesis estadística.** Para establecer la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, se realiza la prueba de hipótesis con el Chi cuadrado, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental. Ello, planteando lo siguiente:

**1ro. Prueba de hipótesis estadística:** Formulamos:

**Hipótesis Nula Ho:** La aplicación de los talleres de minichef es ineficaz para fortalecer la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Hipótesis Alterna Ha:** La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**2do. Nivel de significancia.** El nivel que se eligió es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95% y desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, con esta fórmula:

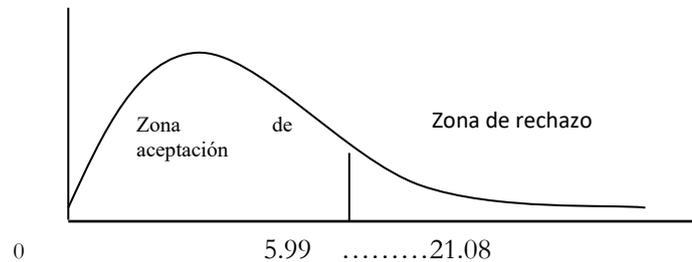
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**3ro. Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $=\chi^2 (h-1)(K-1) = \chi^2 2 = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2$  calculada  $> 5.99$



**4to. Cálculo de la prueba estadística:** Usando la formula calculamos:

Frecuencias Observadas

|              | <b>Prueba de Entrada</b> | <b>Prueba de Salida</b> | <b>TOTAL</b> |
|--------------|--------------------------|-------------------------|--------------|
| Inicio       | 5                        | 0                       | 5            |
| Proceso      | 10                       | 0                       | 10           |
| Logrado      | 11                       | 26                      | 37           |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>                | <b>26</b>               | <b>52</b>    |

Frecuencias Esperadas

|              | <b>Prueba de Entrada</b> | <b>Prueba de Salida</b> | <b>TOTAL</b> |
|--------------|--------------------------|-------------------------|--------------|
| Inicio       | 2.5                      | 2.5                     | 5.0          |
| Proceso      | 5.0                      | 5.0                     | 10.0         |
| Logrado      | 18.5                     | 18.5                    | 37.0         |
| <b>TOTAL</b> | <b>26.0</b>              | <b>26.0</b>             | <b>52.0</b>  |

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 21.08$$

**5to. Decisión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 21.08, que es mayor que  $\chi^2$  tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; con lo que, establecemos que, la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, a un nivel de Significancia del 5%.

**Pre test y post test para el objetivo específico 2:** Para determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la **coordinación fonética** de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno, tenemos:

**Tabla 12**

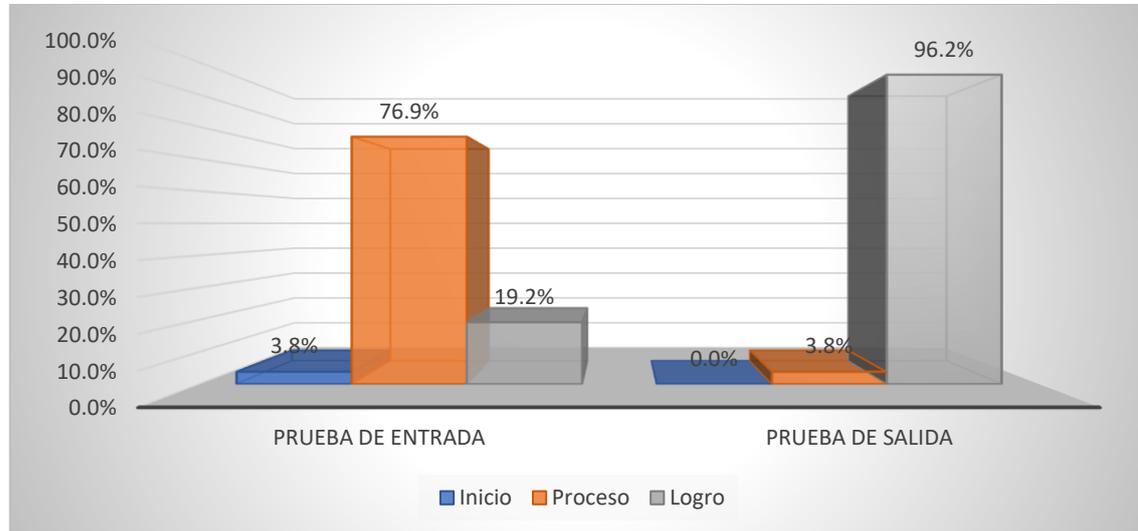
*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías | Prueba de entrada |            | Prueba de salida |            |
|------------|-------------------|------------|------------------|------------|
|            | Frecuencia        | Porcentaje | Frecuencia       | Porcentaje |
| Inicio     | 1                 | 3.8%       | 0                | 0.0%       |
| Proceso    | 20                | 76.9%      | 1                | 3.8%       |
| Logrado    | 5                 | 19.2%      | 25               | 96.2%      |
| TOTAL      | 26                | 100.0%     | 26               | 100.0%     |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

## Figura 7

*Eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 12, sobre eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación fonética.

En la tabla 12 y figura 7, vemos los resultados de la eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación fonética, el mismo que fue evaluado en dos pruebas, una de entrada y otra de salida.

Para la prueba de entrada observamos que el 19.2% que representa a 5 niños se encuentran en nivel logrado, el 76.9% que son 20 niños (as) está en proceso y el 3.8% que significa un niño (a) en inicio; para la prueba de salida podemos apreciar que el 96.2% de los niños(as) que suma un total de 25 niños(as) alcanzó el nivel logrado, el 3.8% se encuentran en proceso y ninguno en inicio.

### **Prueba de hipótesis estadística.**

Se realiza la prueba de hipótesis a través de Chi – cuadrado, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar la eficacia de la aplicación de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación fonética de

los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos. Considerando los siguientes pasos:

**1ro. Prueba de hipótesis estadística.** Se plantea lo siguiente:

**Hipótesis Nula Ho:** La aplicación de los talleres de minichef es ineficaz para fortalecer la coordinación fonética en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Hipótesis Alterna Ha:** La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación fonética en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**2do. Nivel de significancia:** El nivel de significancia que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95% y desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

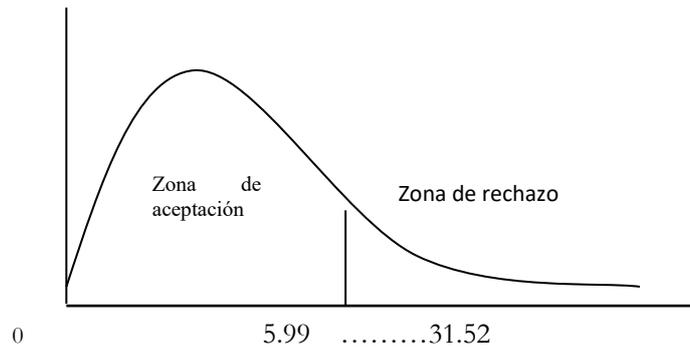
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**3ro. Región aceptación y rechazo.**

Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $=\chi^2 (h-1)(K-1) = \chi^2 2 = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2$  calculada  $> 5.99$



**4to. Cálculo de la prueba estadística:** Usando la formula calculamos los resultados:

Frecuencias Observadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 1                 | 0                | 1     |
| Proceso | 20                | 1                | 21    |
| Logrado | 5                 | 25               | 30    |
| TOTAL   | 26                | 26               | 52    |

Frecuencias Esperadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 0.5               | 0.5              | 1.0   |
| Proceso | 10.5              | 10.5             | 21.0  |
| Logrado | 15.0              | 15.0             | 30.0  |
| TOTAL   | 26.0              | 26.0             | 52.0  |

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 31.52$$

**5to. Decisión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 31.52, que es mayor que  $\chi^2$  tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna con un nivel



de significancia del 5%; con lo que podemos determinar que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Pre test y post test para el objetivo específico 3.** Para establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la **coordinación gestual** de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

Para ello, veamos los resultados de la siguiente tabla:

**Tabla 13**

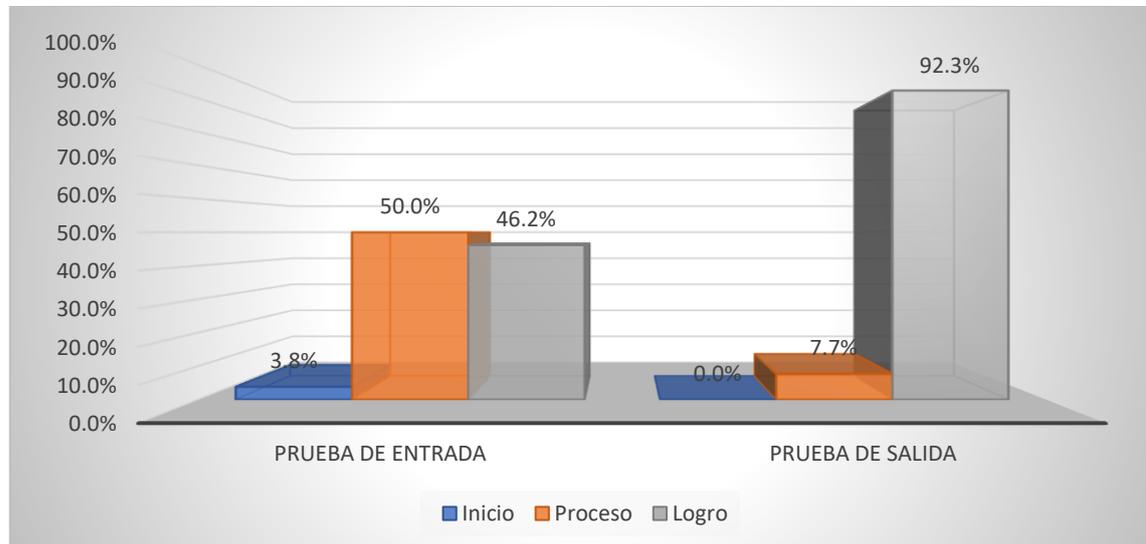
*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías | Prueba de entrada |            | Prueba de salida |            |
|------------|-------------------|------------|------------------|------------|
|            | Frecuencia        | Porcentaje | Frecuencia       | Porcentaje |
| Inicio     | 1                 | 3.8%       | 0                | 0.0%       |
| Proceso    | 13                | 50.0%      | 2                | 7.7%       |
| Logrado    | 12                | 46.2%      | 24               | 92.3%      |
| TOTAL      | 26                | 100.0%     | 26               | 100.0%     |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

## Figura 8

*Eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 13, sobre eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual.

En la tabla 13 y figura 8, apreciamos los resultados de la eficacia de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual, el mismo que fue evaluado en dos pruebas, una de entrada y otra de salida.

Para la prueba de entrada, el 46.2% que representa a 12 niños se encuentran en el nivel logrado, el 50.0% que representa a 13 niños(as) en proceso y el 3.8% que significa un niño (a) en el nivel de inicio; mientras que, para la prueba de salida, el 92.3% de los niños(as) que suma un total de 24 niños(as) alcanzaron el nivel logrado, el 7.7% se encuentran en proceso y ninguno en nivel de inicio.

**Prueba de hipótesis estadística.** Utilizando Chi cuadrado, para establecer la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer el nivel de coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, entre la prueba de salida y entrada, consideramos los siguiente:

**1ro. Prueba de hipótesis estadística.** Para ello, se formula lo siguiente:

**Hipótesis Nula Ho:** La aplicación de los talleres de minichef es ineficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Hipótesis Alternativa Ha:** La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**2do. Nivel de significancia.** Es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95% y la prueba estadística que utilizamos es chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

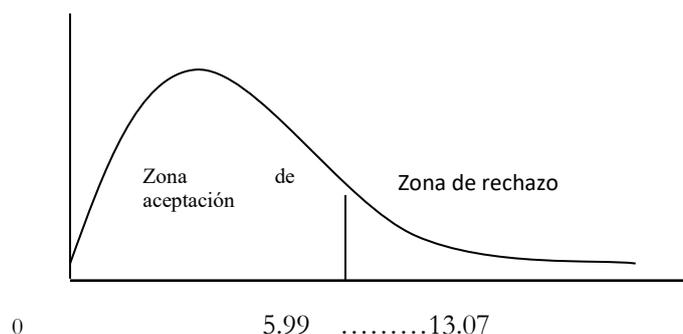
$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**3ro. Región aceptación y rechazo.**

Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $= \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2$  calculada  $> 5.99$



**4to. Cálculo de la prueba estadística:** Usando la formula calculamos

los resultados teniendo:

## Frecuencias Observadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 1                 | 0                | 1     |
| Proceso | 13                | 2                | 15    |
| Logrado | 12                | 24               | 36    |
| TOTAL   | 26                | 26               | 52    |

## Frecuencias Esperadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 0.5               | 0.5              | 1.0   |
| Proceso | 7.5               | 7.5              | 15.0  |
| Logrado | 18.0              | 18.0             | 36.0  |
| TOTAL   | 26.0              | 26.0             | 52.0  |

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 13.07$$

**5to. Decisión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 13.07, que es mayor que  $\chi^2$  tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; con lo que establecemos que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, a un nivel de significancia del 5%.

**Pre test y post test para el objetivo específico 4.** Para determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la **coordinación facial** de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno, tenemos:

**Tabla 14**

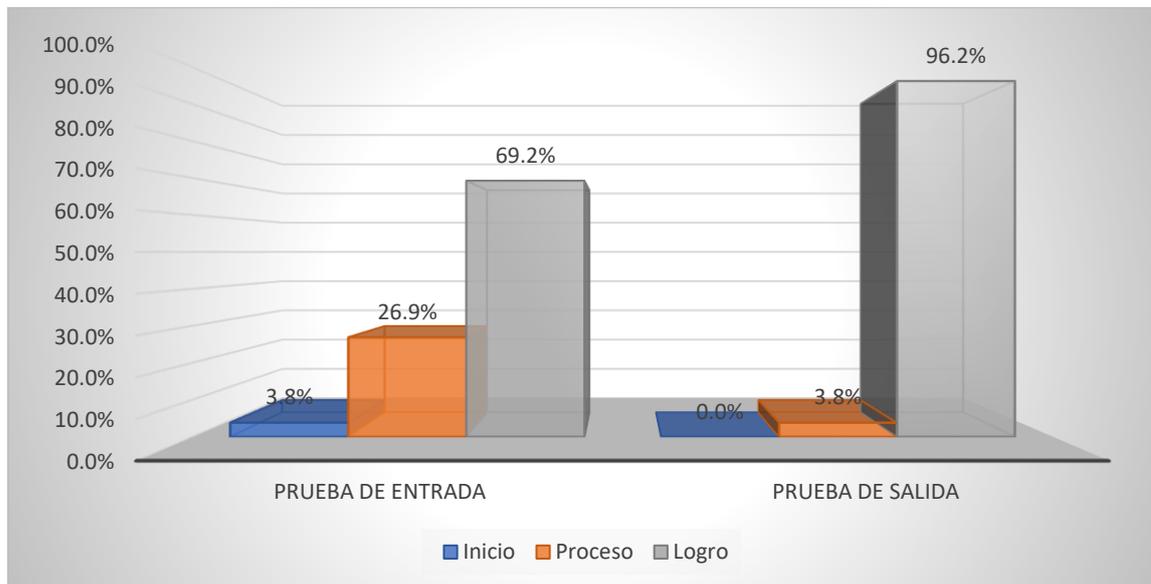
*Eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*

| Categorías | Prueba de entrada |            | Prueba de salida |            |
|------------|-------------------|------------|------------------|------------|
|            | Frecuencia        | Porcentaje | Frecuencia       | Porcentaje |
| Inicio     | 1                 | 3.8%       | 0                | 0.0%       |
| Proceso    | 7                 | 26.9%      | 1                | 3.8%       |
| Logrado    | 18                | 69.2%      | 25               | 96.2%      |
| TOTAL      | 26                | 100.0%     | 26               | 100.0%     |

**Nota:** Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños(as) de 5 años.

**Figura 9**

*Eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la IEI N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno*



**Nota:** De tabla 14, sobre eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación facial.

En la tabla 14 y figura 9, vemos los resultados de la eficacia de los talleres de minichief para fortalecer la coordinación facial, el mismo que fue evaluado en dos pruebas, una de entrada y otra de salida.

Para la prueba de entrada, el 69.2% que representa a 18 niños se encuentran en el nivel logrado, el 26.9% que representan a 7 niños (as) en el nivel de proceso y el 3.8% que significa un niño (a) en nivel de inicio; por otro lado, para la prueba de salida, el 96.2% de los niños(as) que suma un total de 25 niños(as) alcanzaron en nivel logrado, el 3.8% se encuentran en proceso y ninguno en el nivel de inicio.

**Prueba de hipótesis estadística.** Se realiza la prueba de hipótesis utilizando Chi – cuadrado, entre la prueba de salida y entrada, ello para determinar la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos. Considerando los siguientes pasos:

**1ro. Prueba de hipótesis estadística:** Para lo cual, se plantea lo siguiente:

**Hipótesis Nula**      **Ho:** La aplicación de los talleres de minichef es **ineficaz** para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Hipótesis Alternativa**      **Ha:** La aplicación de los talleres de minichef es **eficaz** para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**2do. Nivel de significancia:** El elegido es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95% y desde que los datos son cualitativos, usamos chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

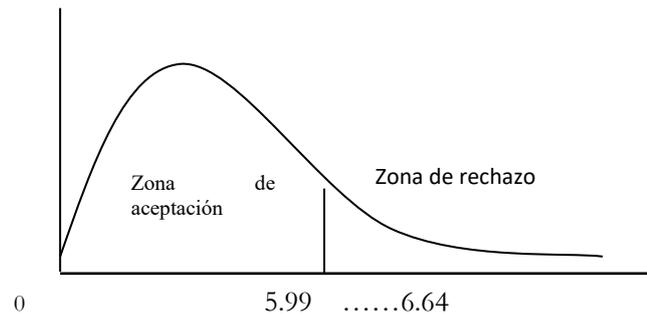


### 3ro. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



**4to. Cálculo de la prueba estadística:** Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

Frecuencias Observadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 1                 | 0                | 1     |
| Proceso | 7                 | 1                | 8     |
| Logrado | 18                | 25               | 43    |
| TOTAL   | 26                | 26               | 52    |

Frecuencias Esperadas

|         | Prueba de Entrada | Prueba de Salida | TOTAL |
|---------|-------------------|------------------|-------|
| Inicio  | 0.5               | 0.5              | 1.0   |
| Proceso | 4.0               | 4.0              | 8.0   |
| Logrado | 21.5              | 21.5             | 43.0  |
| TOTAL   | 26.0              | 26.0             | 52.0  |

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 6.64$$

**5to. Decisión:** Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 6.64$ , que es mayor que  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y con ello, podemos determinar que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, a un nivel de Significancia del 5%.

## 4.2. DISCUSIÓN

Teniendo como base de ideas para este estudio a Pacheco (2015) quien dice que, la motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación, aprendizaje sobre su entorno y consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Lo cual, para Ruiz & Ruiz (2017) hace referencia al control de movimientos finos (pequeños y precisos) y a la coordinación de funciones nerviosas, óseas y musculares que son utilizadas para producir esos movimientos.

Y sabiendo que, los primeros años de vida del niño están marcados por un mejor desarrollo motor, físico, mental y social. Puesto que, durante este periodo se muestran más sensibles y receptivos a todos los estímulos que les rodean (Serrano & Luque, 2019). Planteamos la aplicación de los talleres de minichef como tratamiento para fortalecer el aspecto descrito en el párrafo anterior.

Ya que, Zanga (2017) considera el taller de minichef como una de las formas más innovadoras de entrenar la motricidad fina en niños menores de 6 años, debido a que tanto docentes como estudiantes trabajan juntos para enfrentar problemas específicos mientras



simultáneamente aprenden a ser, aprenden a aprender y aprenden a hacer de manera integrada y coherente, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

En relación a ello, los resultados generales obtenidos luego de la aplicación de los talleres de minichef en el grupo experimental; demostraron esta eficacia. Ya que, para el post test, se tuvo al 0.0% de estudiantes en el nivel de inicio, a 3.8% en proceso y a 96.2% en el nivel logrado. Por lo cual, se acepta lo establecido en la hipótesis general que dice, la aplicación de talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno.

Asimismo, señalamos que el resultado general obtenido en esta investigación guarda relación con los realizados por Ramon (2019), Bratanoto (2019), Fitri (2017), Juniyanasari (2015) quienes concluyen que actividades como clases de cocina o gastronomía infantil pueden estimular, entrenar y mejorar la motricidad fina del niño; del mismo modo, estudios de Ramon (2019), Savedra (2018), Zanga (2017), Flores, Román & Zeballos (2015) que demuestran la efectividad de la aplicación del Minichef para mejorar la coordinación motora fina de niños(as).

Por consiguiente, sin dejar de lado los resultados obtenidos en el grupo experimental en términos de las dimensiones de la motricidad fina, tenemos los siguientes:

Para el pre test de la dimensión de coordinación viso manual de los niños(as), se tuvo un 19.2% (inicio), un 38.5% (proceso) y un 42.3% en logrado y para el post test, ninguno se quedó en inicio ni proceso, por lo que el 100% alcanzó con eficacia el nivel logrado con la aplicación de los talleres de minichef. Por tanto, aceptamos lo establecido en la hipótesis específica 1 y también, coincidimos con Clemente (2020) y la escuela infantil de cocina, en que la exploración natural de los niños en la preparación de alimentos, contribuye a mejorar esta habilidad. Por su parte, el resultado obtenido por Quispe & Ramos (2023) con referente a este tema, resalta también lo obtenido en este estudio.

En el pre test de la dimensión de coordinación fonética de los niños(as), se tuvo a 3.8% (inicio), a 76.9% (proceso) y a 19.2% en logrado; y luego de aplicar los talleres de minichef, en



el post test se tuvo un 0% (inicio), un 3.8% en proceso y un 96.2% en nivel logrado, por lo que, aceptamos lo establecido en la hipótesis específica 2 y afirmamos lo expresado por la escuela infantil de cocina y Clemente (2020) que, al preparar los niños platos simples, incrementan su léxico, participan más en el trabajo conjunto, adquieren independencia, confianza y conciencia de sus responsabilidades. Así mismo, el resultado obtenido por Quispe & Ramos (2023) respecto a esta dimensión también resalta lo obtenido en este.

Ahora bien, en el pre test de la dimensión de coordinación gestual en los niños(as), en la que se tuvo a 3.8% (inicio), a 50.0% (proceso) y a 46.2% en logrado; para el post test ninguno permaneció en el nivel de inicio, el 7.7% (proceso) y el 92.3% alcanzó con eficacia el nivel logrado al aplicar los talleres de minichef, por eso, aceptamos lo establecido en la hipótesis específica 3 y confirmamos lo manifestado por la escuela infantil de cocina y Clemente (2020) de que cuando los niños preparan platos sencillos, ejercitan los músculos de las manos y activan así sus sentidos. Así mismo, resaltamos que el resultado obtenido por Quispe & Ramos (2023) acerca de esta dimensión da realce a lo obtenido en este estudio.

Por último, para la dimensión de coordinación facial; en el que los resultados del pre test fueron del 3.8% de niños (inicio), 26.9% (proceso) y 69.2% (logrado); después de la aplicación de los talleres de minichef, los resultados del post test demostraron que ninguno se mantuvo en el nivel de inicio, el 3.8% (proceso) y el 96.2% llegó con eficacia hasta el nivel logrado, lo que nos permite aceptar lo establecido en la hipótesis específica 4 y confirmar lo dicho por la escuela infantil de cocina y Clemente (2020) de que al involucrar a los niños en la preparación de alimentos, desarrollan mejor su destreza manual, habilidades sociales, exploración de sabores y aromas, ayudando a ampliar su desarrollo del gusto, olfato y diversificación de preferencias. Por su parte, el resultado obtenido por Quispe & Ramos (2023) con respecto a esta dimensión enfatiza a lo obtenido aquí.

En síntesis, citando a Quinto (2005) el taller es un lugar que asegura que el niño desarrolle la capacidad de hacer cosas y lo convierte en protagonista del fortalecimiento de su capacidad,



habilidad y autonomía. Como lo hace notar Kim (2015), que al preparar los niños platos sencillos, desarrollan mejor sus habilidades para las matemáticas, lectura, ciencia, arte, nutrición, habilidades sociales y desarrollo físico, y para Montessori a medida que el niño(a) experimenta con sus propios sentidos, perfecciona su habilidad motora fina.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Al comparar los resultados finales del pre y post test del grupo experimental y grupo control, podemos señalar que existen diferencias significativas en ambos grupos; lo que nos permite demostrar que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos.

**SEGUNDA:** Para el primer objetivo específico, podemos establecer que la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, ha llegado eficazmente hasta el nivel logrado con la aplicación de los talleres de minichef; puesto que, en base a los resultados obtenidos del grupo experimental en la prueba de entrada y prueba de salida se pueden distinguir fácilmente las diferencias.

**TERCERA:** Para el objetivo específico dos, determinamos que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, alcanzaron eficazmente el nivel logrado en la dimensión de coordinación fonética, así como se puede apreciar en los resultados del pre y post test.

**CUARTA:** En base a los resultados consolidados en el pre y post test del grupo experimental para el objetivo específico tres, establecemos que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la Institución



Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.

**QUINTA:** De acuerdo con los resultados obtenidos en el pre y post test y análisis realizado con la prueba de hipótesis estadística chi cuadrado para el objetivo específico cuatro, determinamos que la aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos hasta el nivel logrado.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la Unidad de Gestión Local (UGEL) a incorporar en los concursos este tipo de actividades como son los talleres de minichef, ya que en este y otros estudios se ha demostrado que son eficaces para fortalecer la motricidad fina tanto de niños como niñas, así como su creatividad, autonomía, curiosidad, experimentación, resolución de problemas, incremento del lenguaje, trabajo en equipo, práctica de valores, alimentación saludable e higiene de forma divertida y significativa, siendo sujetos activos mas no pasivos.

**SEGUNDA:** A todas las Instituciones Educativas a enfatizar la implementación de talleres de minichef en su práctica pedagógica, ya que beneficiará enormemente el desarrollo, estimulación, fortalecimiento y mejora de la motricidad fina de cada uno de los niños y niñas con equidad y sin diferencias.

**TERCERA:** Se sugiere a las educadoras emplear actividades novedosas como los talleres de minichef en su aula, con el fin de promover mejor el desarrollo de las habilidades motoras finas, ya que hacerlo trae también múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños desde una temprana edad, incluida la mejora de la coordinación en sus extremidades, trabajo en grupos y control de sus emociones negativas e incluso inhibir las conductas antisociales.

**CUARTA:** A los estudiantes de educación, a seguir investigando este tema de interés y poner en práctica actividades como estas en su formación profesional, ya que ello ayudará de cierta manera a reducir la problemática que actualmente es de tendencia como es de los altos índices de desnutrición, anemia, obesidad, asimismo la práctica de higiene y alimentación saludable para prevenir y disminuir también la propagación de las enfermedades más prevalentes en nuestra región altiplánica.



**QUINTA:** A los padres de familia a seguir apoyando activamente en el desarrollo de este tipo de talleres en la Institución u otras entidades, ello para el beneficio de sus pequeños y para el logro de niveles significativamente superiores de sus habilidades, capacidades y su desarrollo integral en cada uno de ellos, permitiendo superar y prevenir oportunamente las dificultades que puedan existir o existen, de manera que luego estas consecuencias, no tengan repercusión.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16.
- Bratanoto, V. (2019). *Improving fine motor skill through cooking class activities in grade a of Ysky kindergarten Semarang*. [Thesis, University Negery Semarang de Indonesia].
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *ReLMeCS*, 22-52.
- Carrascosa, S. (2009). Los talleres en el aula de educacion infantil. *Innovacion y experiencias educativas*.
- Charaja, F. (2019). El MAPIC de la investigación científica. Corporación MERU E.I.R.L.
- Clemente, Y. (30 de septiembre de 2020). La cocina: un laboratorio de aprendizaje para niños y niñas. *Ruta Maestra*, 48-54.
- Fitri, J. (2017). Meningkatkan Motorik Halus Anak Melalui Kegiatan Cooking (Memasak) Di Kelompok A1 TK Al-Fitroh Surabaya. *PAUD Teratal*. <https://doi.org/10.17509/didaktika.v2i1.52712>
- Flores, J., Román, V., & Zeballos, M. (2015). Programa Motivacional Minichef para desarrollar la coordinación motora fina de niños de 5 años de la I.E. 158 “San Francisco de Asis” de la región Moquegua - 2013. *Ciencia y Tecnología*, 59-66.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.



- Juniyanasari, L. (2015). Penerapan pembelajaran kontekstual melalui cooking class untuk meningkatkan keterampilan motorik halus pada anak. *Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha*. <https://doi.org/10.23887/paud.v3i1.5883>
- Kim, Y. (2015). *Cooking with Young Children*. University of Nevada Cooperative Extension.
- Klostermann, A. (2009). *Cooking: mixing and measuring with young children*. Graduate Research Papers.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Magisterio.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Ediuno.
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 Maria Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL15-Huarochiri*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle <https://repositorio.une.edu.pe/>
- Nicolás, & Espinosa, A. y. (2011). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. *EFDeportes.com*, 160.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Pacheco Montesdeoca Rosario Guadalupe.
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Grao.
- Quispe, Y., & Ramos, A. (2023). *Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°96 Lizandro Luna de Azángaro*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional del Altiplano Puno].



Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano

<https://repositorio.unap.edu.pe/>

Ramón, M. (2019). *La gastronomía infantil para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Alessandro Volta” Siglo XXI de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas 2019*. [Tesis de Licenciatura, Instituto Tecnológico Superior Japón de Ecuador]. Repositorio institucional del Instituto Superior Japón <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/616>

Ramos, L. (2019). *Estrategia “Mi Pequeño Chef” para desarrollar la Coordinación Motora Fina en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo <https://repositorio.unprg.edu.pe/>

Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Compas.

Sanchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID-19. *Dominio de las Ciencias*, 203-219. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1617>

Savedra, J. (2018). *Mini chef como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Santa María del distrito de Paucarpata*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de los Ángeles <http://repositorio.uladech.edu.pe/>



Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea S.A.

Zanga, A. (2017). *Aplicación del programa Mini Chef en acción para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°450 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio institucional de la Universidad Privada de Tacna <https://repositorio.upt.edu.pe/>



# ANEXOS

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO: Talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, Puno   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS  | VARIABLES  | DIMENSIONES  | DISEÑO METODOLÓGICO   |
| <p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI N°285 GUESC de la ciudad de Puno?</p>       | <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Demostrar la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI N°285 GUESC de la ciudad de Puno</p>                       | <p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI N°285 GUESC de la ciudad de Puno.</p>                                   | <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Motricidad Fina</p>        | <p>Coordinación Viso Manual</p> <p>Coordinación Fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación Facial</p>  | <p><b>Enfoque de Investigación</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de Investigación</b></p> <p>Experimental – aplicada (Charaja, 2019)</p>   |
| <p><b>P. Específico:</b></p> <p>PE1. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno?</p> | <p><b>Objetivo Específico</b></p> <p>OE1. Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno.</p> | <p><b>Hipótesis Específico</b></p> <p>HE1. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.</p> | <p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Talleres de Minichef</p> | <p>“Brochetas de choclo y queso”</p> <p>“Ensalada de frutas”</p> <p>“Pollitos de huevo duro”</p> <p>“Brochetas de frutas”</p> <p>“Sándwich triple”</p> <p>“Migas de torta en vaso”</p> | <p><b>Diseño de Investigación</b></p> <p>Cuasi experimental (Hernandez, 2014)</p> <p><b>Población</b></p> <p>78 estudiantes de 5 años de la IEI Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Aplicando el muestreo no probabilístico intencional, tenemos a dos grupos; uno experimental conformado</p> |
| <p>PE2. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los</p>  | <p>OE2. Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef</p>  | <p>HE2. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la</p>   |  |  |   |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>talleres de minichef para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno?</p> <p>PE3. ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno?</p> | <p>para fortalecer la coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno.</p> <p>OE3. Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno.</p> <p>OE4. Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de los talleres de minichef para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno.</p> | <p>coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.</p> <p>HE3. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación gestual de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.</p> <p>HE4. La aplicación de los talleres de minichef es eficaz para fortalecer la coordinación facial de los estudiantes de 5 años de la IEI GUESC de la ciudad de Puno hasta el nivel logrado.</p> | <p>“Frutas de colores”<br/>“Néctar de naranja con quinua”<br/>“Yogurt con cereales y frutos rojos”<br/>“Figuras de arroz y otros insumos”<br/>“Figuras geométricas de frutas”<br/>“Gusanitos de huevo duro”<br/>“Solterito arequipeño”<br/>“Figuras de frutas”<br/>“Papa a la huancaina”</p> | <p>por 26 niños(as) y otro de control conformado por 52 niños(as).</p> <p><b>Instrumento de Evaluación:</b><br/>LISTA DE COTEJO (Meza &amp; Lino, 2017)</p> <p><b>Escala de Calificación:</b><br/>Escala binomial<br/>SI (1) NO (0)</p> <p><b>Niveles</b><br/>Inicio<br/>Proceso<br/>Logrado</p> |
|--|---|---|--|--|



## ANEXO 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PRE TEST Y POST TEST)

### LISTA DE COTEJO: Motricidad fina

(Meza & Lino, 2017)

Nombre del niño (a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: \_\_\_\_\_

| Nº  | DIMENSIONES/ ítems  | No | Si |
|---|---|----|----|
| <b>DIMENSIÓN 1 Coordinación Viso Manual</b> |   |    |    |
| 1.  | Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.   |    |    |
| 2.  | Coloca pequeños botones en una botella.                                       |    |    |
| 3.  | Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.                          |    |    |
| 4.  | Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. |    |    |
| 5.  | Pica con punzón sobre las líneas trazadas en una hoja.                        |    |    |
| 6.  | Enhebra botones en hilo nylon.  |    |    |
| 7.  | Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.                  |    |    |
| 8.  | Enhebra hilos en una silueta.   |    |    |
| <b>DIMENSIÓN 2 Coordinación Fonética</b>    |   |    |    |
| 9.  | Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.                                |    |    |
| 10.   | Repite trabalenguas realizadas en el aula.                                    |    |    |
| 11.   | Recita una poesía pequeña.  |    |    |
| 12.   | Articula de manera adecuada palabras compuestas.                              |    |    |
| 13.   | Entona una canción de 2 párrafos.   |    |    |
| <b>DIMENSIÓN 3 Coordinación Gestual</b>     |   |    |    |
| 14.   | Realiza mímica gestual con títeres.   |    |    |
| 15.   | Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.                           |    |    |
| 16.   | Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.                                    |    |    |
| 17.   | Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.                                 |    |    |
| 18.   | Modela la plastilina en una figura simple.                                    |    |    |
| 19.   | Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.                               |    |    |
| 20.   | Abre y cierra las manos en puño suavemente.                                   |    |    |
| 21.   | Mueve ambas manos al ritmo de una canción.                                    |    |    |
| 22.   | Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.                           |    |    |
| <b>DIMENSIÓN 4 Coordinación Facial</b>      |   |    |    |
| 23.   | Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.                              |    |    |
| 24.   | Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).         |    |    |
| 25.   | Imita gestos vistos en imágenes.  |    |    |
| 26.   | Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.                  |    |    |
| 27.   | Infla las mejillas simultáneamente.   |    |    |
| 28.   | Guiña un ojo al sonido de la pandereta.                                       |    |    |

**Fuente:** Instrumento de evaluación tomada de la tesis de (Meza & Lino, 2017).

**ANEXO 3: BASE DE DATOS DEL PRE TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

| N° |  | NOMBRES Y APELLIDOS |    | DIMENSION 1 |       |       |       |       |       | DIMENSION 2 |       |       |        |        |        | DIMENSION 3 |        |        |        |        |        | DIMENSION 4 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |    |
|----|--|---------------------|----|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|--------|--------|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|
|    |  |                     |    | ít. 1       | ít. 2 | ít. 3 | ít. 4 | ít. 5 | ít. 6 | ít. 7       | ít. 8 | ít. 9 | ít. 10 | ít. 11 | ít. 12 | ít. 13      | ít. 14 | ít. 15 | ít. 16 | ít. 17 | ít. 18 | ít. 19      | ít. 20 | ít. 21 | ít. 22 | ít. 23 | ít. 24 | ít. 25 | ít. 26 | ít. 27 | ít. 28 |    |
| 1  |  | Estudiante 1        | SI | SI          | SI    | SI    | NO    | SI    | NO    | SI          | NO    | SI    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | SI          | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI     |    |
| 2  |  | Estudiante 2        | NO | SI          | SI    | SI    | SI    | NO    | NO    | NO          | SI    | NO    | SI     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI |
| 3  |  | Estudiante 3        | NO | SI          | SI    | SI    | SI    | NO    | NO    | SI          | NO    | NO    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI |
| 4  |  | Estudiante 4        | NO | SI          | SI    | SI    | NO    | SI    | NO    | SI          | SI    | NO    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI |
| 5  |  | Estudiante 5        | NO | SI          | NO    | SI    | NO    | SI    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | SI     | NO     | SI     | SI |
| 6  |  | Estudiante 6        | SI | NO          | SI    | SI    | SI    | SI    | NO    | SI          | NO    | SI    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO |
| 7  |  | Estudiante 7        | NO | NO          | NO    | SI    | NO    | NO    | SI    | NO          | NO    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 8  |  | Estudiante 8        | SI | SI          | SI    | NO    | SI    | SI    | SI    | NO          | SI    | NO    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO |
| 9  |  | Estudiante 9        | NO | SI          | NO    | SI    | SI    | NO    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 10 |  | Estudiante 10       | SI | SI          | SI    | SI    | SI    | SI    | NO    | SI          | NO    | NO    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO |
| 11 |  | Estudiante 11       | NO | NO          | NO    | NO    | SI    | SI    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 12 |  | Estudiante 12       | NO | NO          | NO    | NO    | SI    | SI    | SI    | NO          | SI    | NO    | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO          | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO |
| 13 |  | Estudiante 13       | NO | SI          | SI    | SI    | SI    | SI    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 14 |  | Estudiante 14       | NO | SI          | SI    | SI    | SI    | SI    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 15 |  | Estudiante 15       | NO | SI          | SI    | NO    | SI    | NO    | SI    | NO          | SI    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 16 |  | Estudiante 16       | NO | SI          | NO    | NO    | NO    | NO    | NO    | SI          | NO    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |
| 17 |  | Estudiante 17       | NO | SI          | NO    | SI    | NO    | SI    | NO    | SI          | NO    | SI    | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI          | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI     | NO     | SI |















## ANEXO 5: PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES DE MINICHEF

# TALLER DE



---

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N°285 Gran Unidad  
Escolar San Carlos, Puno

**EDAD DE ESTUDIANTES** : 5 años

**AULA EXPERIMENTAL** : 5 años C

**CANTIDAD DE NIÑOS (AS)** : 26

---

**2023**



## TALLER DE MINICHEF N°01

**1. TEMA: “CON MIS MANOS PREPARO AGRADABLES BROCHETAS DE CHOCLO Y QUESO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b) INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c) CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d) AULA : 5 años
- e) DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una coordinación viso manual autónoma y efectiva; asimismo realizar actividades que requieran de función pinza (dedos índice y pulgar), similar a como insertar pequeños objetos dentro de otros con paciencia y en el menor tiempo posible; por ello planteamos este taller de minichef denominado “Con mis manos preparo agradables brochetas de choclo y queso”, donde el niño(a) podrá fortalecer, mejorar y dominar sus manos, muñecas, dedos y yema de sus dedos a través de la guía de su visión.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|---|--|---|---|--|
| PSICOMOTRIZ   | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina y demuestra sus habilidades y eficiente precisión del uso de sus dedos durante el desarrollo del taller. | El niño y niña desgrana adecuadamente el choclo con sus dedos índice y pulgar; y con autonomía inserta pequeños trozos de queso y maíz de manera intercalada dentro de los palitos de las brochetas. |
| ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipula objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos, sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. |  |   |   |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Para empezar con el taller, se organiza las mesas por grupos y los materiales que serán usado por las investigadoras son trajes de chef, guantes para manipular alimentos y algunos utensilios de cocina; los niños(as) harán uso de trajes de chef, envases, insumos como el choclo, queso y palitos de brochetas.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|                        |             |                     |        |

|                   |   |   |                   |
|-------------------|---|---|-------------------|
| <p>INICIO</p>     |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego se hace la socialización acerca de lo que se trabajará en el taller, también se proponen algunas normas para el desarrollo del taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>  | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presentan los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego se forman grupos de estudiantes y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Coger el choclo cocido para desgranar y juntar los maíces en un envase.</p> <p><b>Paso 2:</b> Verificar que el queso este separado y cortado en cubitos pequeños.</p> <p><b>Paso 3:</b> Coger una brocheta y colocar de manera intercalada un maíz y un cubito de queso hasta completar la <math>\frac{3}{4}</math> parte de la brocheta.</p>   <p>Y listo, ya podemos deleitar de la comida extrayendo los contenidos cuidadosamente con la yema de los dedos.</p>  | <p>Recetario</p> <p>2 moldes de queso</p> <p>13 choclos</p> <p>52 brochetas</p> <p>Envases y utensilios</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | <p>Recurso humano</p>   | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN  |  |   |
|---|--|---|
| COMPETENCIA   | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> | <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> | <p>El niño y niña desgrana adecuadamente el choclo con sus dedos índice y pulgar; y con autonomía inserta pequeños trozos de queso y maíz de manera intercalada dentro de los palitos de las brochetas.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°02

**1. TEMA: “PREPAREMOS UNA RICA ENSALADA DE FRUTAS”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen la necesidad de desarrollar una coordinación viso manual eficiente, donde uno de sus mayores intereses son realizar recortes rectos y curvos, asimismo manipular los utensilios adecuadamente con los dedos pulgar, índice y medio para obtener pequeños trozos de frutas; es por ello que, se propone este taller titulado “Prepáremos una rica ensalada de frutas”, ya que tanto niños y niñas trabajaran en grupo, con la finalidad de fortalecer y mejorar la precisión (manos, muñecas, antebrazo y brazo) sacando provecho a estos alimentos nutritivos.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|---|--|---|---|--|
| PSICOMOTRIZ   | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina y demuestra sus habilidades y su precisión al hacer uso de sus dedos durante el desarrollo del taller de minichef. | El niño(a) realiza diversos cortes rectos y curvos según sea necesario para dividir las frutas; asimismo demuestra su creatividad, precisión y dominio de manos, muñecas y dedos preparando una rica ensalada de frutas. |
| ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipula objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos, sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. |  |   |   |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Se organizan por grupos y los materiales a utilizarse son trajes de chef, algunos utensilios de cocina, envases, frutas y yogurt.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|------------------------|-------------|---------------------|--------|

|                   |  |   |                   |
|-------------------|--|---|-------------------|
| <p>INICIO</p>     | <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>  | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para empezar con el desarrollo, se presentan los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien todas las frutas, seguidamente pelarlas.</p> <p><b>Paso 2:</b> Con cuidado y precaución, cortar las frutas en pequeños cubitos sobre una tabla; una vez realizada ese proceso, echarlas dentro de un envase.</p> <p><b>Paso 3:</b> Seguidamente echar el yogurt sobre las frutas cortadas dentro del envase y coger el cucharón para mezclarlos muy bien y ya está listo para servir.</p> <p>Y ya está, listo para deleitar.</p>  | <p>Recetario</p> <p>26 plátanos</p> <p>13 manzanas</p> <p>3 papayas</p> <p>2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> kilos de uva</p> <p>3 botellas de Yogurt</p> <p>2 latas de Nestlé</p> <p>5 cucharones</p> <p>5 envases hondos grandes</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano</p>   | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN  |  |   |
|---|--|---|
| COMPETENCIA   | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> | <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> | <p>El niño(a) realiza diversos cortes rectos y curvos según sea necesario para dividir las frutas; asimismo demuestra su creatividad, precisión y dominio de manos, muñecas y dedos preparando una rica ensalada de frutas.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### TALLER DE MINICHEF N°03

**1. TEMA: “ARMAMOS POLLITOS CREATIVOS DE HUEVO DURO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los estudiantes, tienen el interés y la necesidad de desarrollar una coordinación fonética con facilidad y entusiasmo, además de demostrar sus habilidades, creatividad y perseverancia, aparte de recordar escuchar, comunicarse y participar activamente de acuerdo a sus experiencias vividas; por eso, se propone este taller “Armamos pollitos creativos de huevo duro”, donde cada niño(a) tendrá la oportunidad de expresarse, interactuar y comunicarse de manera libre.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA                                 | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?                   | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|--|---|---|---|--|
| COMUNICACIÓN   | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. | Se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo a sus experiencias. | Para preparar pollitos de huevo duro, el niño y la niña hace uso de la creatividad, perseverancia y habilidades de coordinación viso manual (ojo-mano). Finalmente comunica sus hechos mediante palabras de uso frecuente. |
| ESTÁNDAR: Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno a más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. |   |   |   |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Los materiales a utilizarse son trajes de chef y algunos utensilios de cocina, envases, insumos, etc.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES  | INSUMOS/ MATERIALES        | TIEMPO    |
|------------------------|--|----------------------------|-----------|
| INICIO                 | Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se realizará en el taller. Asimismo, recordamos las  | Recurso humano<br>Carteles | 5 minutos |

|            |   |   |                   |
|------------|---|---|-------------------|
|            | normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.   |   |                   |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Coger el huevo cocido y pelarlo.</p> <p><b>Paso 2:</b> Cortar el huevo aproximadamente por la mitad para extraer la yema y ponerlo dentro de un envase.</p> <p><b>Paso 3:</b> Utilizando una cuchara moler y aplastar la yema de huevo, luego agregar un poco de mayonesa y mezclarlo bien.</p> <p><b>Paso 4:</b> Una vez realizada el proceso, se hace el relleno de la mezcla dentro de la clara del huevo de la cual se extrajo la yema y la parte restante de la clara se coloca encima para darle forma al pollito.</p> <p><b>Paso 5:</b> Se hace dos cortes de zanahoria en forma de patitas y otro pedazo en forma de pico y se coloca una hojita de perejil como su cresta y con pedazos de aceituna se completan los ojitos.</p> <p>Y ya está, listo para deleitar.</p>  | <p>Recetario</p> <p>50 huevos duros</p> <p>1 kilo de zanahoria</p> <p>1 sachet de mayonesa</p> <p>1 ramito de perejil</p> <p>½ kilo de aceituna</p> <p>Envases</p> <p>Cuchara</p> | <p>20 minutos</p> |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | Recurso humano  | 5 minutos         |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN                                  |   |  |
|---|---|--|
| COMPETENCIA                                 | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO   |
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. | Para preparar pollitos de huevo duro, el niño y la niña hace uso de la creatividad, perseverancia y habilidades de coordinación viso manual (ojo-mano). Finalmente comunica sus hechos mediante palabras de uso frecuente. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°04

**1. TEMA: “PREPARANDO UNAS RICAS BROCHETAS DE FRUTAS”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una coordinación viso manual autónoma y eficiente, asimismo hacer uso correcto de los utensilios de cocina, además de enhebrar objetos dentro de otra; por ello, se plantea este taller denominado “Preparando unas ricas brochetas de frutas” que le permitirá al niño y niña a fortalecer, mejorar y dominar sus manos mediante la guía de su visión.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|---|--|---|--|---|
| PSICOMOTRIZ   | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina y demuestra sus habilidades y eficiencia en la precisión del uso de sus dedos durante el desarrollo del taller de minichef. | Los niños y niñas muestran su autonomía y paciencia para picar y enhebrar secuencialmente las frutas dentro de un palito de brocheta. |
| ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipula objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos, sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. |  |   |  |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Se organiza el espacio en grupos y los materiales a utilizarse son trajes de chef, algunos utensilios de cocina e insumos como fresas, uvas, mandarinas, mangos, kiwis y brochetas para realizar el taller.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES   | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|---|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 | Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo,  | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|            |  |   |                   |
|------------|--|---|-------------------|
|            | recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.   |   |                   |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien todas las frutas.</p> <p><b>Paso 2:</b> Pelar la mandarina y el kiwi.</p> <p><b>Paso 3:</b> Si es necesario, cortar las frutas en pequeños trozos.</p> <p><b>Paso 4:</b> Coger la brocheta y colocar dentro de ella todas las frutas de forma secuencial hasta completar la tercera cuarta parte de la brocheta.</p> <p><b>Paso 5:</b> Degustar de la brocheta extrayendo cada una de las frutas con la yema de los dedos.</p> <p>Y ya está, listo para deleitar.</p>  | <p>Recetario</p> <p>2 kilos de fresas</p> <p>2 kilos de uvas</p> <p>13 mandarinas</p> <p>2 kilos de mango</p> <p>2 kilos de kiwi</p> <p>50 brochetas</p> <p>Envases</p> | <p>20 minutos</p> |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | Recursos humanos  | 5 minutos         |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN   |   |   |
|--|---|---|
| COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas muestran su autonomía y paciencia para picar y enhebrar secuencialmente las frutas dentro de un palito de brocheta. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°05

**1. TEMA: “PREPARO UN DELICIOSO SÁNDWICH TRIPLE”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una coordinación fonética con mayor seguridad, claridad y entusiasmo para así articular adecuadamente las palabras compuestas; al mismo tiempo explorar y hacer uso específico de sus manos, muñecas y dedos; por ello planteamos este taller titulado “Preparo un delicioso sándwich triple” para que cada niño y niña tenga la posibilidad de comunicar sus experiencias y expresarse de manera libre a través de sus exploraciones y experiencias.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA                                 | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|--|---|---|--|--|
| COMUNICACIÓN   | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. | Se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo a sus necesidades, experiencias y estratégicamente haciendo uso de gestos y movimientos corporales que le brindan seguridad y dominio del espacio. | El niño y niña explora con iniciativa propia los ingredientes e insumos para preparar un sándwich, coge adecuadamente los utensilios y hace el uso apropiado de los movimientos específicos (muñecas, manos y dedos) para realizar los cortes necesarios a medida que se desarrolla el taller; finalmente comparte sus experiencias de lo realizado. |
| ESTÁNDAR: Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno a más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. |   |   |  |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza por grupos, para lo cual los materiales a utilizarse son trajes de chef, utensilios e insumos como panes, tomates, pollo, mayonesa, huevos duros y otros.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|                        |             |                     |        |

|                   |  |   |                   |
|-------------------|--|---|-------------------|
| <p>INICIO</p>     | <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>  | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Picar el tomate y la palta en pequeños trozos.<br/> <b>Paso 2:</b> Pelar el huevo y cortarlas en pedazos.<br/> <b>Paso 3:</b> Coger un pan de molde para untar solamente una de sus caras con un poco de mayonesa y poner sobre ella pedazos de tomate con un poco de sal.<br/> <b>Paso 4:</b> Untar otro pan de molde por ambas caras con un poco de mayonesa y poner sobre los tomates.<br/> <b>Paso 5:</b> Encima del pan, ponemos varios trozos pequeños de palta y también pedazos de huevo con un poco de sal, para finalmente tapar con otro pan de molde y deleitar del sándwich.</p> <p>Listo, a deleitar del sándwich.</p>  | <p>Recetario</p> <p>78 panes de molde</p> <p>13 tomates</p> <p>26 huevos duros</p> <p>2 sachet de mayonesa</p> <p>13 paltas</p> <p>Sal</p> <p>Envases</p> <p>Cucharas</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano</p>   | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN   |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p> | <p>El niño y niña explora con iniciativa propia los ingredientes e insumos para preparar un sándwich, coge adecuadamente los utensilios y hace el uso apropiado de los movimientos específicos (muñecas, manos y dedos) para realizar los cortes necesarios a medida que se desarrolla el taller; finalmente comparte sus experiencias de lo realizado.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°06

**1. TEMA: “PREPARAMOS FORMAS CON MIGAS DE TORTA EN VASO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de fortalecer su coordinación gestual a través de diversas actividades relacionadas con ello, así como realizar ejercicios con sus manos, muñecas y dedos; por ello se propone este taller llamado “Preparamos formas con migas de torta en vaso”, el cual les permitirá explorar texturas con la yema de sus dedos, lo cuales también ayudarán en la estimulación para una buena escritura posterior.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA                                    | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|--|--|--|---|---|
| COMUNICACIÓN   | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos explorando los insumos a utilizarse para el taller de minichef y descubren los efectos que se producen al combinar diferentes ingredientes en su preparación. | El estudiante pone empeño y aplica la mejor técnica haciendo uso de la yema de sus dedos para obtener migas de torta, asimismo utiliza su creatividad para combinar diferentes ingredientes y obtener el resultado final. |
| <p><b>ESTÁNDAR:</b> Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.</p> |  |  |   |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Se organiza el aula en grupos y los materiales a utilizarse son trajes de chef, algunos utensilios de cocina, envases, vasos, ciruela, chantillí y torta.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES   | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|---|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 | Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo,  | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|            |   |   |            |
|------------|---|---|------------|
|            | recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.  |   |            |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo del taller, se presenta los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Con el molde circular se extrae un pedazo de la torta para luego deshacerlos y convertirlos en migas.</p> <p><b>Paso 2:</b> Coger el vaso para rellenar una capa con migas de torta, seguidamente coger la manga y rellenar otra capa con chantillí, repetir dos veces el mismo proceso.</p> <p><b>Paso 3:</b> Por último, agregamos algunas ciruelas como parte de su decoración y degustamos de este hermoso postre.</p> <p>Y listo, a degustar de este hermoso postre.</p>  | <p>Recetario</p> <p>2 torta de quinua</p> <p>2 torta de cañihua</p> <p>Chantillí</p> <p>2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> kilo de ciruela o fresas</p> <p>26 vasos</p> <p>Envases</p> <p>26 cucharas</p> <p>Molde circular</p> | 20 minutos |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | Recurso humano  | 5 minutos  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN                                     |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENCIA                                    | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. | El estudiante pone empeño y aplica la mejor técnica haciendo uso de la yema de sus dedos para obtener migas de torta, asimismo utiliza su creatividad para combinar diferentes ingredientes y obtener el resultado final. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°07

**1. TEMA: “NOS DIVERTIMOS PREPARANDO FRUTAS DE COLORES”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen la necesidad y el interés de desarrollar una coordinación viso manual autónoma y eficiente; asimismo, fortalecer su creatividad para realizar actividades como dividir frutas en pequeños trozos y decorar a libre criterio con las mismas; por eso se plantea este taller denominado “Nos divertimos preparando frutas de colores” porque es una de las maneras más adecuadas para fomentar el trabajo en equipo.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA        | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|-------------|--|---|--|--|
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina y demuestra sus habilidades y eficiente precisión del uso de sus dedos para el desarrollo del taller. | El niño y niña realiza múltiples movimientos específicos (manos, muñeca y dedos) para pelar, dividir y obtener trozos pequeños de frutas, también utiliza su creatividad para colaborar activamente en el trabajo grupal y obtener el producto final del taller. |

**ESTÁNDAR:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipula objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos, sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Las sillas y mesas se organizan en grupos dentro del aula y los materiales a utilizarse son trajes de chef, algunos utensilios de cocina, charolas e insumos como plátanos, uvas, mandarinas, arándanos, granadillas y kiwis.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|------------------------|-------------|---------------------|--------|

|                   |  |   |                   |
|-------------------|--|---|-------------------|
| <p>INICIO</p>     |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>  | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p>  <p>Después formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien las frutas, luego quitar las cascara para luego cortarlas de manera libre.</p> <p><b>Paso 2:</b> Se le entrega a cada niño(a) una tajada circular de sandía.</p> <p><b>Paso 3:</b> Una vez lista lo anteriormente mencionado, se les indica decorar creativamente y con diversas frutas cortadas sobre la sandía.</p> <p><b>Paso 4:</b> Finalmente, se hace cortes de tipo pizza sobre la sandía circular y listo a degustar las tajadas.</p>  <p>Y listo, a degustar de estas deliciosas frutas.</p>  | <p>Recetario</p> <p>2 cabezas de sandías y piñas</p> <p>26 duraznos</p> <p>13 mandarinas</p> <p>1 kilo de aguaymanto</p> <p>2 kilos de kiwi</p> <p>5 charolas grandes</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     |  <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano</p>   | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN  |  |   |
|---|--|---|
| COMPETENCIA   | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> | <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> | <p>El niño y niña realiza múltiples movimientos específicos (manos, muñeca y dedos) para pelar, dividir y obtener trozos pequeños de frutas, también utiliza su creatividad para colaborar activamente en el trabajo grupal y obtener el producto final del taller.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°08

**1. TEMA: “DISFRUTO PREPARANDO MI NÉCTAR DE NARANJA CON QUINUA”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una coordinación gestual autónoma y eficiente para realizar actividades que necesiten de precisión de los dedos y yemas de los dedos, asimismo de ejercitar sus manos abriendo y cerrándolos suavemente; por ello se propone este taller denominado “Disfruto preparando mi néctar de naranja con quinua” para estimular mejor el movimiento de sus manos, dedos y muñeca de manera divertida.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|---|--|--|--|---|
| PSICOMOTRIZ   | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina en diferentes situaciones y de acuerdo a sus posibilidades. | El niño y niña hace uso adecuado de sus manos, muñecas, dedos y yema de sus dedos para retirar cuidadosamente las pepas de una naranja y así extraer el jugo dentro de un recipiente para luego mezclarla con otro ingrediente y probar el resultado. |
| ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |  |  |  |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza de manera grupal y los materiales que se van a utilizar son trajes de chef, utensilios de cocina, vasos e insumos como quinua y naranjas.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|------------------------|-------------|---------------------|--------|

|                   |   |  |                   |
|-------------------|---|--|-------------------|
| <p>INICIO</p>     |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>  | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>   | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para empezar con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien las naranjas.</p> <p><b>Paso 2:</b> Se le entrega a cada niño(a) naranjas divididas en cuatro para que procedan a exprimirlas dentro de un vaso.</p> <p><b>Paso 3:</b> Luego cogemos la quinua que ya está lavada, hervida y enfriada.</p> <p><b>Paso 4:</b> Finalmente, cogemos el vaso con zumo de naranja y agregamos una cucharada de quinua hervida, también azúcar al gusto, la removemos bien con la ayuda de una cucharilla y listo.</p> <p>Y listo, a degustar del sabroso y nutritivo néctar.</p>  | <p>Recetario</p> <p>50 naranjas</p> <p>Quinua cocido</p> <p>Azúcar</p> <p>25 vasos</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | <p>Recurso humano</p>  | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN  |  |  |
|---|--|--|
| COMPETENCIA   | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO   |
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> | <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas y de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</p> | <p>El niño y niña hace uso adecuado de sus manos, muñecas, dedos y yema de sus dedos para retirar cuidadosamente las pepas de una naranja y así extraer el jugo dentro de un recipiente para luego mezclarla con otro ingrediente y probar el resultado.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°09

**1. TEMA: “PREPAREMOS UN NUTRITIVO YOGURT CON CEREALES Y FRUTOS ROJOS”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una eficiente coordinación gestual realizando actividades relacionadas con la precisión, asimismo buscan tener la oportunidad de expresarse mediante su coordinación facial, por eso planteamos este taller denominado “Preparemos un nutritivo yogurt con cereales y frutos rojos”.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA                                    | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|--|--|--|--|---|
| COMUNICACIÓN   | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos utilizando la precisión de sus manos según sus necesidades, al mismo tiempo se comunica oralmente y mediante | El niño y niña explora texturas y sabores de diversos alimentos tanto individual como colectiva durante el taller, asimismo hace uso de sus manos y dedos para dividir algunas frutas y luego experimenta resultados al combinarlos con los cereales y yogurt. Finalmente comunica los hechos y sus experiencias. |
|  | Se comunica oralmente en su lengua materna.    | Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.        | expresiones, posturas y actitudes a cerca de sus experiencias.   |   |
| ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. |  |  |  |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza por grupos y los materiales a utilizarse son trajes de chef, utensilios, envases e insumos como yogurt, cereales, pasas y frutos rojos.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES  | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|--|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 |  Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|            |  |  |                   |
|------------|--|--|-------------------|
|            | recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.   |  |                   |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos y materiales:</p>  <p>Luego formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien los frutos rojos, luego coger el recipiente y echar los cereales dentro de ella.</p> <p><b>Paso 2:</b> Cortar las fresas, los arándanos y las ciruelas y los echamos al mismo recipiente donde están los cereales.</p> <p><b>Paso 3:</b> Ahora abrimos el yogurt y echamos encima de las frutas y cereales; finalmente con la ayuda de un cucharón lo removemos hasta que se mezcle bien y servimos para degustarlo.</p>  <p>Y listo, a disfrutar de los ricos cereales con frutos rojos y yogurt.</p>  | <p>Recetario</p> <p>3 botellas de yogurt</p> <p>Cereales</p> <p>3 kilos de fresas</p> <p>3 kilos de ciruelas</p> <p>3 kilos de arándanos</p> | <p>20 minutos</p> |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | Recurso humano   | 5 minutos         |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN   |   |  |
|--|---|--|
| COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO   |
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> | <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> | <p>El niño y niña explora texturas y sabores de diversos alimentos tanto individual como colectiva durante el taller, asimismo hace uso de sus manos y dedos para dividir algunas frutas y luego experimenta resultados al combinarlos con los cereales y yogurt. Finalmente comunica los hechos y sus experiencias.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°10

**1. TEMA: “NOS DIVERTIMOS CREANDO FIGURAS DE ARROZ Y OTROS INSUMOS”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de fortalecer y mejorar el uso de sus músculos faciales mediante acciones que le permitan expandir sus habilidades comunicativas; por ello, se plantea el siguiente taller de minichef denominado “Nos divertimos creando figuras de arroz y otros insumos” en la cual los niños y niñas enfatizarán algunos movimientos que afectarán su postura y actitud según su experiencia.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA            | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|---|------------------------|--|---|---|
| PERSONAL SOCIAL   | Construye su identidad | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconocen las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | Construye su identidad al expresar emociones y mostrar gestos faciales que le permitan actuar de manera autónoma y participar con libertad para fortalecer sus habilidades comunicativas. | El niño y niña siente motivación y entusiasmo para demostrar sus habilidades creativas, comunicativas y el dominio específico de movimientos de sus manos y dedos para preparar platos de comida simples. |
| <p><b>ESTÁNDAR:</b> Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> |                        |  |   |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza de manera grupal y los materiales que se harán uso son trajes de chef, utensilios de cocina, envases, platos e insumos como arroz, zanahoria y lentejas previamente cocinadas.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|                        |             |                     |        |

|                   |   |  |                   |
|-------------------|---|--|-------------------|
| <p>INICIO</p>     |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>  | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>   | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los insumos e ingredientes mostrados a continuación:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Coger del envase una cantidad de arroz cocido para rellenar dentro de un molde y ponerlo sobre un plato.</p> <p><b>Paso 2:</b> Con pedazos pequeños de zanahoria cocida ponemos los adornos que sean necesarios como (el gorrito, chalina, nariz, ojitos, boca y manos) y así elaboramos muchas de manera creativa.</p> <p><b>Paso 3:</b> Finalmente los degustamos.</p> <p>Y listo, a degustar de esta hermosa preparación.</p>  | <p>Recetario</p> <p>1 kilos de arroz cocido<br/>26 zanahorias cocidas<br/>1 kilo de lentejas cocidas<br/>Platos planos</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | <p>Recurso humano</p>  | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN                    |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| COMPETENCIA                   | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO   |
| <p>Construye su identidad</p> | <p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconocen las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> | <p>El niño y niña siente motivación y entusiasmo para demostrar sus habilidades creativas, comunicativas y el dominio específico de movimientos de sus manos y dedos para preparar platos de comida simples.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## TALLER DE MINICHEF N°11

**1. TEMA: “TRANSFORMEMOS FRUTAS EN FIGURAS GEOMETRICAS Y CONSTRUYAMOS ALGO NUEVO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una eficiente coordinación gestual y facial, que le permita utilizar la precisión de sus manos, mejorar y dominar el control voluntarios de los músculos faciales que ayudan en el desarrollo de las habilidades comunicativas con seguridad. Por ello, se plantea el presente taller “Transformemos frutas en figuras geométricas y construyamos algo nuevo” para estimular y apoyar en este desarrollo.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA            | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|--|------------------------|--|--|---|
| PERSONAL SOCIAL  | Construye su identidad | Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.<br><br>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | Construye su identidad participando en acciones asumiendo roles equitativos, realiza movimientos precisos con sus manos y se expresa mediante las habilidades comunicativas. | El estudiante explora múltiples sensaciones al realizar movimientos precisos con sus manos para obtener frutas geométricas y demuestra su creatividad para modelar un personaje, animal o cosa de acuerdo a su interés y criterio grupal. |
| ESTÁNDAR: Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. |                        |  |  |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza por grupos y los materiales que se harán uso son trajes de chef, utensilios de cocina, envases e insumos como naranjas, uvas y mangos.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES   | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO    |
|------------------------|---|---------------------|-----------|
| INICIO                 | Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en | Carteles            | 5 minutos |

|            |   |  |            |
|------------|---|--|------------|
|            | el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.   | Recurso humano   |            |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se les presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p>  <p>Luego formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien las frutas.<br/> <b>Paso 2:</b> Cortar 4 rodajas de naranja, seguidamente cogemos una de las rodajas y la dividimos por la mitad, mientras las otras 3 las conservamos como están.<br/> <b>Paso 3:</b> Coger el mango y cortamos 4 trozos de forma rectangular para las patas y una triangular para la cola.<br/> <b>Paso 4:</b> Luego, cogemos las uvas y las dividimos por la mitad para los ojitos y el hocico.<br/> <b>Paso 5:</b> Se realiza el armado del perrito de manera creativa sobre un plato plano y listo a degustarlo.</p>   <p>Y listo, a degustar de las frutas.</p>  | <p>Recetario</p> <p>13 naranjas</p> <p>1 kilo de uvas</p> <p>10 mangos</p> <p>½ kilo de fresas</p> <p>Envases</p> <p>Platos planos</p> | 20 minutos |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>    | Recurso humano   | 5 minutos  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN             |   |   |
|------------------------|---|---|
| COMPETENCIA            | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| Construye su identidad | <p>Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.</p> <p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> | El estudiante explora múltiples sensaciones al realizar movimientos precisos con sus manos para obtener frutas geométricas y demuestra su creatividad para modelar un personaje, animal o cosa de acuerdo a su interés y criterio grupal. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°12

**1. TEMA: “NOS DIVERTIMOS PREPARANDO Y ARMANDO GUSANITOS DE HUEVO DURO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de tener un control voluntario eficiente de sus músculos faciales que respondan a su voluntad para mejorar sus habilidades comunicativas y de hacer uso de su coordinación viso manual para preparar platos sencillos. Por ello, planteamos este taller titulado “Nos divertimos preparando y armando gusanitos de huevo duro” para que, a través de ello, utilicen su creatividad y autonomía para realizar la actividad.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA  | COMPETENCIA            | DESEMPEÑO  | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|---|------------------------|--|---|--|
| PERSONAL SOCIAL   | Construye su identidad | Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, diferencias de los otros a través de palabras. | Construye su identidad al reconocer sus cualidades e intereses para mejorar sus habilidades comunicativas y el control voluntario de sus músculos faciales. | Para obtener gusanitos de huevo duro, el niño y niña emplea habilidades de coordinación viso manual, creatividad y perseverancia, al mismo tiempo sus habilidades comunicativas para dar a conocer los procedimientos, dificultades y solidez. |
| <p>ESTÁNDAR: Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> |                        |  |   |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El aula se organiza de manera grupal y los materiales a utilizarse son trajes de chef, utensilios de cocina, platos e insumos como huevos duros y sal.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES   | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|---|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 | Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef. | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|                   |  |   |                   |
|-------------------|--|---|-------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p>  <p>Después nos distribuimos en grupos y nos guiamos de los siguientes pasos e instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Empezamos a pelar los huevos.</p> <p><b>Paso 2:</b> Con mucho cuidado cortamos los huevos en rodajas, luego colocamos en una base plana ordenando rodaja por rodaja para formar un gusanito.</p> <p><b>Paso 3:</b> Una vez ordenada sobre el plato plano, lo dejamos por un momento ahí.</p> <p><b>Paso 4:</b> Cogemos lo restante de las rodajas y las dividimos en cuatro partes iguales para colocar las patas del gusanito. Por último, completamos los ojos y la boca con los porotos.</p>   <p>Y listo, a degustar de esta preparación.</p>  | <p>Recetario</p> <p>52 huevos duros</p> <p>6 saleros</p> <p>Platos planos</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     |  <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano</p>   | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN             |  |  |
|------------------------|--|--|
| COMPETENCIA            | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO   |
| Construye su identidad | Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones. | Para obtener gusanitos de huevo duro, el niño y niña emplea habilidades de coordinación viso manual, creatividad y perseverancia, al mismo tiempo sus habilidades comunicativas para dar a conocer los procedimientos, dificultades y solidez. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



### TALLER DE MINICHEF N°13

**1. TEMA: “PREPARANDO UN DELICIOSO SOLTERITO AREQUIPEÑO”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de desarrollar una buena coordinación facial que le permiten mejorar en su expresión y comunicación con su entorno, asimismo fortalecer su coordinación viso manual y experimentar al combinar diversos ingredientes para notar su efecto final; por ello, se proponemos este taller denominado “Preparando un delicioso solterito arequipeño” que ayudará al niño y niña a ser participe activo en la preparación.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA                                 | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO   |
|--|---|---|---|--|
| COMUNICACIÓN   | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. | Se comunica oralmente en su lengua materna estratégicamente a través de señas, gestos y movimientos corporales según sus experiencias y cualidades. | El niño y niña utiliza la coordinación viso manual para coger adecuadamente los utensilios y obtener pequeños trozos de alimentos; al mismo tiempo, expresa algunas sensaciones al explorar algunos de estos como la cebolla, limón y otros. Finalmente, da a conocer su punto de vista acerca del orden para combinar los ingredientes y obtener el producto final. |
| ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. |   |   |   |  |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** El espacio del aula se organiza de manera grupal y los materiales que se harán uso son trajes de chef, envases, utensilios de cocina e insumos como habas, queso, choclos, tomates, cebolla, limones, aceitunas y sal.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES | INSUMOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|-------------|---------------------|--------|
|                        |             |                     |        |

|                   |  |  |                   |
|-------------------|--|--|-------------------|
| <p>INICIO</p>     |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano<br/>Carteles</p>   | <p>5 minutos</p>  |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Para empezar con el desarrollo, se presenta los insumos e ingredientes:</p>  <p>Luego formamos grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Pelar las habas, cortar el tomate y los pimientos rojos en pequeños trozos, de la misma forma el queso.</p>  <p><b>Paso 2:</b> Verificar que la cebolla este cortado en cubitos y por separados.</p>  <p><b>Paso 3:</b> Por último, agregamos sal y limón al gusto y mezclamos y ya está listo para degustar.</p>  <p>Y listo, a deleitar de la comida.</p>  | <p>Recetario</p> <p>1 kilo de habas</p> <p>2 moldes de queso</p> <p>13 choclos</p> <p>3 kilos de tomates</p> <p>1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> kilos de cebolla</p> <p>2 pimientos rojos</p> <p>Limones, sal y aceitunas</p> | <p>20 minutos</p> |
| <p>CIERRE</p>     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | <p>Recurso humano</p>  | <p>5 minutos</p>  |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN   |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p> | <p>El niño y niña utiliza la coordinación viso manual para coger adecuadamente los utensilios y obtener pequeños trozos de alimentos; al mismo tiempo, expresa algunas sensaciones al explorar algunos de estos como la cebolla, limón y otros. Finalmente, da a conocer su punto de vista acerca del orden para combinar los ingredientes y obtener el producto final.</p> |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°14

**1. TEMA: “CON CREATIVIDAD CONSTRUIMOS DIFERENTES FIGURAS DE FRUTAS”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de mostrar una coordinación gestual eficiente, así como modelar figuras con diversos materiales o insumos utilizando la yema de sus dedos de manera adecuada; por ello se plantea el siguiente taller denominado “Con creatividad construimos diferentes figuras de frutas”, que ayudará al niño y niña a ejercitar sus dedos, utilizar su creatividad, fortalecer sus emociones y desarrollarse activa e integralmente.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA         | COMPETENCIA                                    | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?   | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|--------------|--|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos representando sus ideas de modelaje utilizando diversas frutas, muestra su creación y manifiesta sus experiencias al desarrollar el taller. | El niño y niña utiliza adecuadamente la yema de sus dedos para quitar la cascara de algunas frutas, sus manos y dedos para coger los utensilios y obtener pequeños trozos de estos y su creatividad para modelar otra figura simple como un frutero, acuario u otro de acuerdo a su criterio y decisión propia. |

ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Se organiza en grupos y los materiales a usarse son trajes de chef, utensilios, envases e insumos como fresas, mandarinas, kiwis, aguaymantos y arándanos.

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES  | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|--|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 |  Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller. | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|            |   |   |                   |
|------------|---|---|-------------------|
|            | Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.  |   |                   |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p> <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Lavar bien las frutas, luego pelar el kiwi y la mandarina.</p> <p><b>Paso 2:</b> Coger el kiwi y cortarlo en tajadas para luego darle una forma de manera creativa, de la misma manera con las fresas.</p> <p><b>Paso 3:</b> Por consiguiente, se realiza el modelado de figuras con frutas sobre un plato plano.</p> <p><b>Paso 4:</b> Finalmente darle algunos detalles para que se asemeje a una pesera y listo a degustarlo.</p> <p>Y listo, a degustar de estas frutas.</p> | <p>Recetario</p> <p>2 kilos de fresa</p> <p>26 mandarinas</p> <p>26 kiwis</p> <p>3 kilos de aguaymanto</p> <p>3 kilos de arándanos</p> <p>Platos planos</p> | <p>20 minutos</p> |
| CIERRE     | <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>  | Recurso humano  | 5 minutos         |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN                                     |   |   |
|--|---|---|
| COMPETENCIA                                    | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) | El niño y niña utiliza adecuadamente la yema de sus dedos para quitar la cascara de algunas frutas, sus manos y dedos para coger los utensilios y obtener pequeños trozos de estos y su creatividad para modelar otra figura simple como un frutero, acuario u otro de acuerdo a su criterio y decisión propia. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

## TALLER DE MINICHEF N°15

**1. TEMA: “PREPAREMOS UNA RIQUISIMA PAPA A LA HUANCAINA”**

**2. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos
- b. INVESTIGADORAS : Calderon Pilco, Yenny Yanet  
Gómez García, Yensi Vanessa
- c. CANTIDAD DE NIÑOS(AS) : 26
- d. AULA : 5 años
- e. DURACIÓN : 30 minutos

**3. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Los niños y niñas de 5 años tienen el interés y la necesidad de tener una eficiente coordinación fonética y gestual, en donde se exprese y comuniquen con libertad, asimismo fortalecer su coordinación viso manual al preparar platos simples; por ello se propone este taller titulado “Preparemos una riquísima papa a la huancaína” para aportar en este aspecto, de manera que los estudiantes demuestren seguridad, ánimo y entusiasmo al desarrollarla.

**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA             | DESEMPEÑO   | ¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?  | INDICADOR ESPECÍFICO  |
|--|-------------------------|---|--|---|
| PERSONAL SOCIAL  | Construye su identidad. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | Construye su identidad expresando emociones, utilizando palabras y movimientos corporales específicos. | El niño y niña demuestra entusiasmo e interés por preparar un plato de comida simple, además de realizar movimientos de coordinación viso manual de manera adecuada y según sea necesario para obtener el resultado. Finalmente cuenta sus experiencias y dificultades. |
| ESTÁNDAR: Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. |                         |   |  |   |

**5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Los espacios se distribuyen por grupos y los materiales a utilizarse son trajes de chef, algunos utensilios, envases e insumos como papa cocida, lechuga, huevo, aceituna y ocapa

**6. DESARROLLO DEL TALLER:**

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES   | INSUMOS/ MATERIALES            | TIEMPO    |
|------------------------|---|--------------------------------|-----------|
| INICIO                 |  <p>Se realiza el saludo hacia los niños y niñas de 5 años. Luego socializamos acerca de lo que se preparará en el taller.</p> | Recurso humano<br><br>Carteles | 5 minutos |

|            |  |  |                   |
|------------|--|--|-------------------|
|            | Asimismo, recordamos las normas e instrucciones para el desarrollo del taller de minichef.   |  |                   |
| DESARROLLO | <p>Para dar inicio con el desarrollo, se presenta los siguientes insumos e ingredientes:</p>  <p>Luego nos distribuimos en grupos y nos guiamos de las siguientes instrucciones del recetario:</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Cortar las papas cocidas en tajadas, deshojar la lechuga y pelar los huevos.</p> <p><b>Paso 2:</b> Lo anterior mencionado, poner en envases; seguidamente coger el plato y empezar a servir.</p> <p><b>Paso 3:</b> Poner una hoja de lechuga, sobre ella tajadas de papa, acompañar con una tajada de huevo, aceituna y algunas cucharas de ocopa. Y listo a degustar del plato.</p> <p>Y listo, a deleitar del plato.</p>  | <p>Recetario</p> <p>26 papas cocidas</p> <p>2 lechugas</p> <p>13 huevos duros</p> <p>½ kilo de aceituna</p> <p>Ocopa</p> | <p>20 minutos</p> |
| CIERRE     |  <p>Se realiza el dialogo con los niños y niñas a cerca de sus logros y dificultades, asimismo sobre que les pareció el taller de minichef.</p>   | Recurso humano   | 5 minutos         |

## 7. EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN              |   |   |
|-------------------------|---|---|
| COMPETENCIA             | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO  |
| Construye su identidad. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | El niño y niña demuestra entusiasmo e interés por preparar un plato de comida simple, además de realizar movimientos de coordinación viso manual de manera adecuada y según sea necesario para obtener el resultado. Finalmente cuenta sus experiencias y dificultades. |

## 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



## ANEXO 6: INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE CADA TALLER

#### DE MINICHEF

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N°285 Gran Unidad Escolar San Carlos, Puno  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A)** : \_\_\_\_\_  
**AULA** : 5 años C – Grupo Experimental \_\_\_\_\_

| N° de Taller | INDICADORES ESPECÍFICOS  | Si | No |
|--------------|--|----|----|
| 1            | El niño y niña desgrana adecuadamente el choclo con sus dedos índice y pulgar; y con autonomía inserta pequeños trozos de queso y maíz de manera intercalada dentro de los palitos de las brochetas.   |    |    |
| 2            | El niño(a) realiza diversos cortes rectos y curvos según sea necesario para dividir las frutas; asimismo demuestra su creatividad, precisión y dominio de manos, muñecas y dedos preparando una rica ensalada de frutas.   |    |    |
| 3            | Para preparar pollitos de huevo duro, el niño y la niña hace uso de la creatividad, perseverancia y habilidades de coordinación viso manual (ojo-mano).  |    |    |
| 4            | Los niños y niñas muestran su autonomía y paciencia para picar y enhebrar secuencialmente las frutas dentro de un palito de brocheta.  |    |    |
| 5            | El niño y niña explora con iniciativa propia los ingredientes e insumos para preparar un sándwich, coge adecuadamente los utensilios y hace el uso apropiado de los movimientos específicos (muñecas, manos y dedos) para realizar los cortes necesarios a medida que se desarrolla el taller; finalmente comparte sus experiencias de lo realizado. |    |    |
| 6            | El estudiante pone empeño y aplica la mejor técnica haciendo uso de la yema de sus dedos para obtener migas de torta, asimismo utiliza su creatividad para combinar diferentes ingredientes y obtener el resultado final.  |    |    |
| 7            | El niño y niña realiza múltiples movimientos específicos (manos, muñeca y dedos) para pelar, dividir y obtener trozos pequeños de frutas, también utiliza su creatividad para colaborar activamente en el trabajo grupal y obtener el producto final del taller.   |    |    |
| 8            | El niño y niña hace uso adecuado de sus manos, muñecas, dedos y yema de sus dedos para retirar cuidadosamente las pepas de una   |    |    |



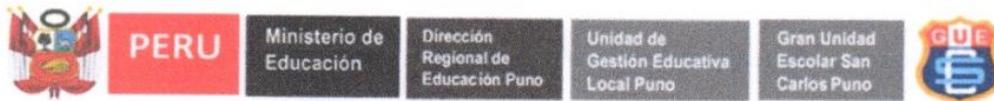
|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | naranja y así extraer el jugo dentro de un recipiente para luego mezclarla con otro ingrediente y probar el resultado.  |  |  |
| 9  | El niño y niña explora texturas y sabores de diversos alimentos tanto individual como colectiva durante el taller, asimismo hace uso de sus manos y dedos para dividir algunas frutas y luego experimenta resultados al combinarlos con los cereales y yogurt. Finalmente comunica los hechos y sus experiencias.   |  |  |
| 10 | El niño y niña siente motivación y entusiasmo para demostrar sus habilidades creativas, comunicativas y el dominio específico de movimientos de sus manos y dedos para preparar platos de comida simples.   |  |  |
| 11 | El estudiante explora múltiples sensaciones al realizar movimientos precisos con sus manos para obtener frutas geométricas y demuestra su creatividad para modelar un personaje, animal o cosa de acuerdo a su interés y criterio grupal.   |  |  |
| 12 | Para obtener gusanitos de huevo duro, el niño y niña emplea habilidades de coordinación viso manual, creatividad y perseverancia, al mismo tiempo sus habilidades comunicativas para dar a conocer los procedimientos, dificultades y solidez.  |  |  |
| 13 | El niño y niña utiliza la coordinación viso manual para coger adecuadamente los utensilios y obtener pequeños trozos de alimentos; al mismo tiempo, expresa algunas sensaciones al explorar algunos de estos como la cebolla, limón y otros. Finalmente, da a conocer su punto de vista acerca del orden para combinar los ingredientes y obtener el producto del taller. |  |  |
| 14 | El niño y niña utiliza adecuadamente la yema de sus dedos para quitar la cascara de algunas frutas, sus manos y dedos para coger los utensilios y obtener pequeños trozos de estos y su creatividad para modelar otra figura simple como un frutero, acuario u otro de acuerdo a su criterio y decisión propia.   |  |  |
| 15 | El niño y niña demuestra entusiasmo e interés por preparar un plato de comida simple, además de realizar movimientos de coordinación viso manual de manera adecuada y según sea necesario para obtener el resultado. Finalmente cuenta sus experiencias y dificultades.   |  |  |

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

|           |   |
|-----------|---|
| <b>Si</b> | Si el niño o niña logra el indicador específico con facilidad y autonomía.  |
| <b>No</b> | Si el niño o niña tiene muchas dificultades, demuestra poco empeño para intentarlo y requiere de constante apoyo para alcanzar el indicador específico. |



## ANEXO 7: CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



### CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

**LA SUB DIRECCION DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA Y BOLIVARIANA I.E.I. N° 285 "GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS", DE PUNO MANIFIESTA:**

Que, habiéndose verificado el ACTA DE AROBACION DE PROYECTO DE TESIS "Taller de mini chef para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de la I.E.I N° 285 GUESC PUNO" Dirigido a niños y niñas de 5 años.

**HACE CONSTAR:**

Que, las estudiantes **YENNY YANET CALDERON PILCO** y **YENSI VANESSA GOMEZ GARCIA** ejecutaron de forma activa en todo los talleres que se desarrolló en esta Prestigiosa Institución Educativa, desde el 20 de abril al 10 de julio del año 2023 realizados los días **miércoles, jueves y viernes**.

Los resultados obtenidos han sido reportados a las maestras de aula como instrumentos de evaluación para su conocimiento.

Se expide el presente a solicitud de las interesadas, para fines que vieren por conveniente.

Puno, 10 de julio de 2023

  
  
Prof. Valeria Nuñez  
SUB DIRECTORA

## ANEXO 8: EVIDENCIAS DE LA EJECUCIÓN DE TALLERES DE MINICHEF

**Anexo 8.1.** Entrega de recetarios a cada niño(a) sobre los talleres que se van a trabajar durante la ejecución.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras en el aula experimental de 5 años C.

**Anexo 8.2.** Niños(as) preparando brochetas de choclo y queso con mucho entusiasmo y concentración.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.

**Anexo 8.3.** Estudiantes del Grupo Experimental picando frutas adecuadamente para preparar una rica ensalada de frutas.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.

**Anexo 8.4.** Niños(as) explorando y socializando sobre los ingredientes e insumos que se hacen uso para preparar un agradable sándwich triple.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.

**Anexo 8.5.** Estudiantes preparando un agradable sándwich triple haciendo uso de su motricidad fina, creatividad y autonomía.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.

**Anexo 8.6.** Niños(as) trabajando en equipo para modelar una pizza con frutas de diversos colores y sabores, con mucha creatividad y precisión de sus dedos índice y pulgar.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.

**Anexo 8.7.** Estudiantes modelando una mascota con las frutas cortadas en figuras geométricas.



**Fuente:** Fotografía tomada por las investigadoras.



## ANEXO 9: DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YENNY YANET CALDERON PILCO,  
identificado con DNI 76039745 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial,

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD

FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INICIAL N°285 GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 31 de Octubre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YENSI VANESSA GOMEZ GARCIA,  
identificado con DNI 70553260 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA  
DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
Nº285 GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 31 de Octubre del 2023

Y. G.Z.

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 10: AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

|  |  |  |                                    |  |                              |
|--|--|--|------------------------------------|--|------------------------------|
|  | Universidad Nacional<br>del Altiplano Puno |  | Vicerrectorado<br>de Investigación |  | Repositorio<br>Institucional |
|--|--|--|------------------------------------|--|------------------------------|

**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo YENNY YANET CALDERON PILCO,  
identificado con DNI 76039745 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD  
FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N°285 GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

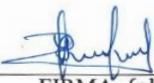
Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 31 de Octubre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo YENSI VANESSA GOMEZ GARCIA,  
identificado con DNI 70553260 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE MINICHEF PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD  
FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°285 GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS, PUNO ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 31 de Octubre del 2023

Yenzi Gz.

FIRMA (obligatoria)



Huella