



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA  
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 363  
CORAZÓN DE JESÚS – JULIACA, 2022.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO**

**Bach. MAYUMI QUISPE QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA  
PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CU  
LTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A  
ÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INI  
CIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS - JULI  
ACA, 2022.

AUTOR

ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO MAYU  
MI QUISPE QUISPE

RECUENTO DE PALABRAS

17053 Words

RECUENTO DE CARACTERES

88908 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

139 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.7MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 24, 2023 10:45 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 24, 2023 10:46 AM GMT-5


● 12% de similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)

  
Dra. Gabriela Mejía Valdivia  
DOCENTE FOEDUC  
UNA - PUNO

  
Dra. Pierina Sadith Velezvia Estrada  
Programa de Estudios Educación Inicial  
FOEDUC UNA PUNO

Resumen



## DEDICATORIA

*A ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa, por ser mi guía fortaleza y por haberme permitido hasta este momento tan importante de mi vida profesional.*

*A mis padres, Ernesto Rosas Cutipa Challapa y Juana Francisca Jacho Ccancapa que me dieron la vida y a quienes amo admiro por todo el esfuerzo y sacrificios que hicieron que han estado conmigo en cada momento de mi vida.*

*A mis hermanitos, por estar siempre a mi lado, motivándome, alentándome a que siga adelante y no me rindiera.*

*A una personita especial, Eynner, por ser mi mejor cómplice y fiel compañero en esta travesía, agradezco tu amor inquebrantable, tus abrazos que reconfortan, tus palabras motivadoras y su sabio consejo.*

*A mi preciosa hija Anthonella por ser el mejor regalo que haya tenido de parte de Dios, por ser mi mayor y único tesoro y también por ser la fuente más pura de mi inspiración, por cada momento de mi vida, por darle sentido a mi vida, por ser una de las más bonitas motivaciones y permitirme ser cada día la mejor madre junto a ti mi princesa.*

**Erika Yamelin Cutipa Jacho**



*A mis queridos padres, Vicente Quispe Quisca y Alejandrina Quispe Flores por haberme apoyado desde el inicio de mi carrera, por haberme dado ánimos de seguir adelante, por motivarme siempre, por todos los sacrificios que hicieron para que pueda terminar mi carrera profesional.*

*A mis hermanas, Nayeli Alexandra y Liz Milagros por haber estado siempre conmigo apoyándome en todo momento, por todas las veces que estuvieron ahí ayudándome a realizar los materiales educativos, por alentarme a seguir adelante.*

*A mi pareja y mi hijo Milan Albeiro por ser mi motor y motivo para seguir adelante y darlo todo, por ser la personita más importante en mi vida.*

**Mayumi Quispe Quispe**



## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco infinitamente a Dios por habernos acompañado y orientado en nuestro camino académico, por ser nuestra fuente de fortaleza en los momentos de fragilidad y por regalarnos una existencia de conocimiento, vivencias y ante todo, alegría.*

*A nuestra alma mater, Universidad Nacional del Altiplano, a quien expresamos nuestro agradecimiento por la educación de alta calidad que hemos recibido, particularmente del programa de Educación Inicial, y extendemos nuestro reconocimiento a las apreciadas docentes por compartir sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación académica.*

*Agradecer a nuestra directora y asesora de tesis Dra. Pierina Sadith Velezvia Estrada por su apoyo durante la ejecución de la investigación, así como por los valiosos consejos, enseñanzas y estímulo que nos brindaron y a nuestros jurados: Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda, Dra. Sarita Duran Chambilla, Dr. Yony Abelardo Quispe Mamani, quienes, con su perspicacia y experiencia, contribuyeron al progreso de este estudio, desempeñando un papel fundamental para la conclusión exitosa de este trabajo.*

*A la Directora, docente y a toda la comunidad Educativa de la Institución Educativa Inicial N° 363 Corazón de Jesús de la ciudad de Juliaca, por la acogida y las facilidades brindadas para la ejecución de nuestra investigación.*

**Erika Yamelin Cutipa Jacho**

**Mayumi Quispe Quispe**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 11**

**ABSTRACT..... 12**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 13**

**1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 15**

1.2.1 Problema general ..... 15

1.2.2 Problemas específicos ..... 15

**1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15**

1.3.1 Hipótesis general..... 15

1.3.2 Hipótesis específicas ..... 15

**1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... 16**

**1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17**

1.5.1 Objetivo general..... 17

1.5.2 Objetivos específicos ..... 17

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1 ANTECEDENTES..... 19**



2.1.1	A Nivel internacional.....	19
2.1.2	A Nivel nacional.....	20
2.1.3	A Nivel local.....	21
<b>2.2</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>23</b>
2.2.1	Identidad cultural.....	23
2.2.2	Importancia de la identidad cultural en niños.....	24
2.2.3	Elementos que conforman la identidad cultural de los pueblos indígenas.....	25
2.2.4	Cuentos andinos tradicionales.....	27
2.2.5	Importancia de los cuentos andino-tradicionales.....	27
2.2.6	Características de cuentos tradicionales.....	28
2.2.7	Clasificación de cuentos tradicionales.....	28
2.2.8	Técnicas de narración de cuentos.....	29
<b>2.3</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>30</b>
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>		
<b>3.1</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2</b>	<b>PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3</b>	<b>PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>33</b>
3.4.1	Población.....	33
3.4.2	Muestra.....	33
<b>3.5</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO.....</b>	<b>34</b>
3.5.1	Enfoque de investigación.....	34
3.5.2	Tipo de investigación.....	34
<b>3.6</b>	<b>PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>35</b>



3.6.1	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
<b>3.7</b>	<b>VARIABLES .....</b>	<b>38</b>
3.7.1	Operacionalización de variables .....	38
<b>3.8</b>	<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
3.8.1	Prueba de normalidad .....	39
3.8.2	Contraste de hipótesis .....	39
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		
<b>4.1</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
4.1.1	Resultados de cuentos andinos como estrategia de mejora en la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.....	41
4.1.2	Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.....	44
4.1.3	Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.....	47
4.1.4	Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en el uso y costumbres y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022 ..	51
<b>4.2</b>	<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>54</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>58</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>66</b>





**Área:** Gestión social de la educación

**Tema:** Cuentos andinos e identidad cultural

**Fecha de Sustentación:** 06 de diciembre 2023



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de estudio de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca	33
<b>Tabla 2.</b> Escalas de calificación según dimensiones y numero de ítems .....	36
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de variables .....	38
<b>Tabla 4</b> Comparación de resultados (antes y después) de mejora la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. .	41
<b>Tabla 5.</b> Prueba de t de Student para la hipótesis general.....	43
<b>Tabla 6.</b> Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. ....	44
<b>Tabla 7.</b> Prueba de t de Student para la primera hipótesis específica .....	46
<b>Tabla 8.</b> Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. ....	47
<b>Tabla 9.</b> Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica .....	50
<b>Tabla 10.</b> Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. ....	51
<b>Tabla 11.</b> Prueba de t de Student para la tercera hipótesis específica.....	53



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I	: Institución Educativa Inicial
MINEDU	: Ministerio de Educación
GE	: Grupo Experimental
PE	: Prueba de Entrada
PS	: Prueba de Salida
E	: Experimento



## RESUMEN

La investigación titulada “Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022”. Es de gran importancia conocer la realidad cultural que se desarrolla en los estudiantes. La metodología es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, considerando la población de estudio los niños y niñas de 4 años, donde la muestra experimental fue de 31 niños, en el cual se evaluó antes y después (pretest - postest) para saber si hubo una mejora. Las técnicas de recolección de datos se utilizó la observación cuyo instrumento fueron los registros de evaluación antes y después de la aplicación de talleres, posterior a ello el análisis de datos se realizó utilizando los programas XLSTAT y SPSS Versión 27. Para la prueba de hipótesis de utilizó la prueba t de Student. Concluyendo: Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la identidad cultural; evidenciando en los resultados una mejora desde 90.3% con calificación en proceso (pretest), hasta 58.1% con calificación de logro destacado (postest) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ( $38.955 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%.

**Palabras Clave:** Cuentos andinos, Estudiantes, Identidad cultural, Idioma nativo



## ABSTRACT

The research entitled "Andean stories as a strategy for the improvement of cultural identity in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca, 2022". It is of great importance to know the cultural reality that develops in the students. The methodology is of quantitative approach, applied type, quasi-experimental design, considering the population of study the children of 4 years old, where the experimental sample was 31 children, in which it was evaluated before and after (pretest - posttest) to know if there was an improvement. The data collection techniques used were observation, the instrument of which were the evaluation records before and after the workshops, after which the data analysis was carried out using the XLSTAT and SPSS software Version 27. Concluding: Andean stories as a strategy significantly improve cultural identity; showing in the results an improvement from 90.3% with a qualification in process (pretest), to 58.1% with a qualification of outstanding achievement (posttest) in the 4-year-old children of the I.E.I N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca, which was statistically demonstrated with the Student's t-test ( $38.955 > 2.000$ ) at a reliability of 95%.

**Key Words:** Andean stories, Students, Cultural Identity, Native language



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas de identidad cultural en niños son un tema complejo y relevante en el contexto actual de la globalización, la migración y la diversidad. La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia y reconocimiento que una persona tiene respecto a su grupo de origen, sus valores, creencias, costumbres, lenguaje y formas de expresión. La identidad cultural se forma desde la infancia, a través de la interacción con la familia, la comunidad, la escuela y los medios de comunicación (Tabea, 2017).

Los problemas de identidad cultural en el Perú en niños de 5 años son una realidad que afecta a muchos niños y niñas que pertenecen a diferentes grupos étnicos, culturales y lingüísticos. Estos problemas pueden manifestarse de diversas formas, como la dificultad para comunicarse en su lengua materna o en la lengua oficial del país, lo que puede generar barreras de comprensión, expresión y aprendizaje, a esto se suma el desconocimiento o rechazo de su propia cultura (MINEDU, 2021). Estos problemas pueden tener consecuencias negativas en el desarrollo integral de los niños y niñas, afectando su salud física y mental, su rendimiento escolar, su convivencia social y su proyección futura. Por eso, es importante que se les brinde un ambiente educativo y familiar que respete y valore su diversidad cultural, que promueva el diálogo intercultural y el reconocimiento mutuo, y que les permita expresar y desarrollar sus potencialidades (Garrido, 2019).

La identidad cultural en Puno es una expresión de la diversidad y el mestizaje que caracteriza a esta región del sur andino del Perú. Puno es el hogar de varios pueblos originarios, como los aimaras, los quechuas, los uros y los jaqarus, que conservan sus



lenguas, costumbres, creencias y formas de organización social (Dávila, 2022). Puno también es el escenario de una rica historia de resistencia y rebelión frente al colonialismo y el centralismo, que ha forjado una conciencia política y regionalista entre sus habitantes. Puno es, además, la capital folclórica del Perú, reconocida por sus más de 350 danzas que expresan la alegría, el sentimiento y la creatividad de su gente.

Sobre identidad cultural en niños en la región de Puno no se encuentra estudios. Sin embargo, algunos factores que podrían influir que los niños tengan una identidad cultural baja en la región de Puno es la falta de conocimiento o valoración de su propia cultura, historia y tradiciones. También la discriminación o exclusión por parte de otros niños o adultos debido a sus rasgos físicos, su vestimenta y su forma de hablar en su origen étnico. Estos problemas pueden afectar el desarrollo integral de los niños y niñas, afectando su salud física y mental, su rendimiento escolar, su convivencia social y su proyección futura.

La falta de identidad cultural entre estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial No. 363 Corazón de Jesús se atribuye a prácticas parentales. La identidad cultural ahora se transmite de generación en generación, y los padres de estos niños nacieron entre 1995 y 2000, una época en la que los estilos de crianza influyeron mucho en su educación. Como resultado, no existe una vestimenta distintiva, la lengua materna es el español y las costumbres se adaptan a las áreas urbanas, lo que genera dificultades para muchos niños en el reconocimiento de la vestimenta, el idioma y las costumbres tradicionales. Hoy en día importante que se les brinde un ambiente educativo y familiar que respete y valore su diversidad cultural, que promueva el diálogo intercultural y el reconocimiento mutuo, y que les permita expresar y desarrollar sus potencialidades, es por lo cual la investigación propone determinar cómo los cuentos andinos pueden ser una estrategia para mejorar la identidad cultural en los niños de 4 años



de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús – Juliaca.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera los cuentos andinos como estrategia mejoran la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿De qué manera los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?

¿De qué manera los cuentos andinos mejorar el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?

¿De qué manera los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?

## **1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Hipótesis general**

Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

### **1.3.2 Hipótesis específicas**

Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en la





vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

Los cuentos andinos mejora significativamente el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación tiene el propósito de estudiar y profundizar los diferentes factores que posibilitan y dificultan en los cuentos tradicionales andinos, en el cual se debe dar valor a la identidad cultural, puesto que esta estrategia busca revalorizar la identidad cultural desde los más pequeños, ya que es una etapa en el cual el niño se desarrolla y a la vez en el que aprende las primeras palabras, conoce el ambiente en el que vive y la cultura. Este aspecto reviste gran importancia, ya que puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la educación para los estudiantes. La ciudad de Puno es reconocida por su riqueza folclórica y cultural, siendo apodada como la 'capital del folklore peruano', la 'ciudad de plata', la 'tierra de artistas y poetas', y la 'ciudad del lago sagrado'. En este contexto, la política educativa responde a la necesidad de enriquecer la cultura local y fortalecer el idioma originario de los niños y niñas. En este sentido, es crucial que los padres participen activamente en el fortalecimiento del idioma con sus hijos. Para las comunidades autóctonas que tienen una lengua materna, es esencial que la educación básica se imparta en el idioma que hablan, ya que la lengua materna desempeña un papel fundamental en la adquisición de conocimientos. A través de esta investigación se quiere lograr, el desarrollo de los cuentos tradicionales andinos en las



sesiones de clase, para ello se involucró a los estudiantes de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús en la ciudad de Juliaca, con el fin de que se enseñe la narración, el entendimiento de los cuentos tradicionales andinos y reforzar la identidad cultural en los estudiantes, demostrando la utilidad de estos cuentos tradicionales andinos

La investigación toma importancia al utilizar los cuentos andinos que existe y fueron creados en el altiplano puneño y que se transmiten de generación en generación y muchos de ellos no están inscritos en libros o revistas y esto se toma como estrategia para revalorar nuestra identidad cultural en niños y niñas de 4 años de la Institución, por otro lado, causa relevancia porque en la actualidad no tenemos estrategias y cursos que mantengan una identidad cultural del medio en que viven, es por lo cual esta investigación toma importancia utilizar los cuentos andinos para poder ver desde la perspectiva del niño que vivimos en una región lleno de costumbres y riquezas andinas que pueden ser un legado de nuestros antepasados.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Objetivo general**

Establecer si los cuentos andinos como estrategia mejoran la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Establecer si los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

Determinar si los cuentos andinos mejorar el idioma nativo de niños y niñas



de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

Determinar si los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 ANTECEDENTES

##### 2.1.1 A Nivel internacional

Carrión & Riveros, (2015) en su estudio indagó sobre la asociación entre los cuentos infantiles y el fortalecimiento de identidad y rol, estudio de carácter cualitativo, no probabilístico, en el cual aplicó el método etnográfico, en donde la técnica que empleo es la entrevista, asimismo empleó como instrumento la guía de entrevista, concluyendo que los niños y niñas en preescolares por la edad temprana van estableciendo su identidad.

Jiménez, (2016) en su investigación “utilizó una metodología que incorporó los cuentos pedagógicos como una didáctica para la enseñanza de conocimiento para mejorar la motivación de los estudiantes”, fortaleciendo procesos de atención y mejorar aprendizajes de manera divertida pero significativa en estudiantes de ciclo II de educación primaria, donde el diseño que aplico fue diseño experimental, para ello la muestra que considero fue de 121 estudiantes, concluyendo que la lectura de los cuentos antes del pre test fue eficaz y no demostró eficacia en textos sobre plantas.

Soto (2016) en su investigación “fortaleció el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia)”, el diseño fue de tipo investigativo acción, para ello la población de estudio fue de 144 personas, en el cual utilizó el instrumento directriz y finalmente llego a concluir que es fundamental que los niños y niñas deben aprender por sí solos y buscar fortalecer la comprensión lectora.



### 2.1.2 A Nivel nacional

Molina, (2017) en su estudio “mejoró la comprensión lectora mediante cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria N° 71006 Yunguyo”, en donde aplicó la metodología de investigación acción, donde considero el muestreo probabilístico simple que fue compuesto por 31 personas, en la cual aplicó la técnica de observación, cuestionario, para el instrumento utilizó el diario de campo, el pre y postest, guía de observación y las lecturas correspondientes, finalmente concluyo que la aplicación en las secciones de clase el rendimiento fue satisfactorio en el que las calificaciones del estudiante fue de logro destacado.

Huamani, (2019) en su investigación “analizó las estrategias que se emplean para el fortalecimiento de la lengua originaria (quechua) en los niños (as) de EIB-nivel inicial N° 283 Santa Rita”, donde aplico estudio de carácter cualitativa etnográfico, en el cual el modelo fue cualitativo, inductivo y holístico, donde la muestra fue de 3 docentes y 6 padres, donde la técnica de la investigación que empleo la guía de entrevista para ello considero el instrumento el cuaderno de campo, guion de entrevista, grabadoras de voz y finalmente llego a concluir que “en los entornos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), no todos los profesores poseen la competencia lingüística necesaria ni están familiarizados con los enfoques específicos requeridos, no todos los docentes tienen un dominio completo del idioma, lo que puede limitar su capacidad para implementar estrategias efectivas destinadas a fortalecer las lenguas”.

Icaroa, (2021) en su investigación “describió la estrategia de compilación de los cuentos tradicionales en el aprendizaje en el área de comunicación con los estudiantes Asháninca del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 31252-B, de Cheni-2018”, para ello aplico la metodología cualitativo, en donde el estudio fue



descriptiva, en el cual empleo la etnografía y finalmente llego a concluir que “los elementos posibilitan la recopilación de narraciones tradicionales, que representan una valiosa fuente para que los estudiantes forjen su conocimiento, donde el primero de estos elementos es la tradición oral, que facilita la transferencia de saberes de una generación a la siguiente, conservando su autenticidad, originalidad y esencia a lo largo del tiempo”.

Becerra, Jara, y Ñiquen, (2021) en la investigación “demostraron que a través de los cuentos andinos tradicionales es posible generar identidad cultural en los educandos del cuarto grado de educación primaria, sección “G” de la Institución Educativa. N° 2084 TROMPETEROS – Carabayllo”, estudio de carácter cualitativo, donde empleó la etnografía y la acción participativa para ello aplicó el instrumento la observación, el fomento de la identidad cultural mediante la realización de talleres enfocados en cuentos andinos tradicionales busca reflejar las actividades con el propósito de fortalecer la identidad.

### **2.1.3 A Nivel local**

Mamani, (2017) en su investigación “identificó el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata Orurillo en el año 2016”, para ello la metodología empleada fue descriptivo, experimental, en donde aplicó la técnica de la encuesta, concluyendo que se encontró que el 40% de los estudiantes presentaba un nivel de identidad cultural reducido, mientras que solo un 12% de los alumnos mostraba un grado elevado en cuanto a la identidad cultural. Esto respalda la hipótesis de nuestra investigación, indicando que, pese a tratarse de un área rural, muchos alumnos demostraron tener una identidad cultural limitada.

Flores y Tintaya, (2018) en la investigación “determinaron la influencia de



narración de los cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 Aziruni – Puno 2017”, donde aplicó el tipo de investigación cuasi experimental, de diseño experimental, para lo cual utilizó la técnica la observación, la grabación y finalmente concluye que: “en la evaluación inicial, se observó que el 10% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto, el 65% estaba en proceso y el 25% estaba en la fase inicial. Sin embargo, en la evaluación posterior, el 90% logró el nivel previsto, solo el 10% se encontraba en proceso y ningún estudiante se encontraba en la fase inicial. Esto lleva a la determinación de que los cuentos andinos tienen un impacto sustancial en la mejora de la comprensión lectora”.

Vilca, (2018) en su investigación “sistematizó el mensaje secreto de los cuentos andinos de la comunidad campesina de Huayta del distrito y provincia de Lampa – Puno”, donde realizó las obras de textos narrativos y finalmente llegó a resultados de que los cuentos andinos son relatos que narran eventos misteriosos acontecidos en los hermosos paisajes de la región andina, los personajes que aparecen en estas historias representan tanto a hombres como a mujeres y los cuentos están llenos de elementos sorprendentes y emocionantes que capturan la atención tanto de los hábiles narradores como de los oyentes ansiosos que se reflejan experiencias objetivas de hombres y mujeres, entrelazadas con la presencia de personajes enigmáticos

Álvarez y López, (2018) en la investigación “determinaron cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años”, en el cual el método que aplicó fue pre-experimental, la muestra de estudio fue de 16 niños, para lo cual utilizó la prueba estadística t de suden y finalmente llegó a concluir que en la fase inicial del estudio, se evidenció que el 60% de los niños se hallaba en la etapa de proceso de aprendizaje, mientras que el 13.75% había alcanzado el nivel de logro, y el 26.25% estaba en la fase inicial, resultados sugieren que, en general, los



niños enfrentaban dificultades en la comprensión de textos. Tras la implementación de cuentos infantiles en la prueba posterior se notó que la mayoría de los niños habían avanzado significativamente, ya que el 67.92% de ellos logró un desempeño destacado, y el 31.67% alcanzó el nivel de logro. Esto demuestra una mejora sustancial en su comprensión lectora como resultado de esta estrategia educativa.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Identidad cultural**

La identidad cultural de una comunidad es el producto de su evolución histórica, que se manifiesta a través de múltiples expresiones culturales, como el lenguaje, los medios de comunicación dentro de la comunidad, las interacciones sociales, las ceremonias y rituales, las acciones colectivas, así como sus sistemas de valores y creencias. En esencia, la identidad cultural de una sociedad se configura a lo largo del tiempo a través de prácticas arraigadas en su historia y que se reflejan en sus tradiciones y modos de vida (Huértas, 2017).

La identidad cultural, definida como el vínculo emocional que une a una persona con un grupo particular, así como con las manifestaciones tangibles e intangibles que representan la cultura de ese grupo y a la conexión histórica entre el pasado, el presente y el futuro proyectado con vistas al desarrollo, se crea y se desarrolla a través de nuestras interacciones diarias con los demás y el entorno que nos rodea, así como a través del interés por conocer el pasado, el presente y el patrimonio cultural de otros pueblos (Ccolque & Quispe, 2018).

La identidad cultural implica los principios, las prácticas tradicionales y las convicciones arraigadas en el seno de una comunidad que están conformados por su contexto y su entorno social. Permite establecer el sentido de comunidad que todo ser





humano necesita. La lengua constituye un componente fundamental en la construcción de la identidad cultural (Colombia, 2020).

Conforme a lo mencionado por Méndez (2018), esta se configura mediante una serie de características que separan una cultura o grupo de otros y, al mismo tiempo, permiten que los individuos se reconozcan como parte de ese grupo. Esta identidad está compuesta por elementos como el lenguaje, los valores y creencias compartidos, las prácticas tradicionales, las ceremonias, las costumbres y los comportamientos característicos de una comunidad. La identidad cultural de las personas se ha definido históricamente por sus particularidades, su herencia cultural y su pasado histórico, por tanto, es una idea dinámica, ya que cambia constantemente y se alimenta de las influencias externas, así como de los hechos históricos recientes del pueblo en cuestión.

### **2.2.2 Importancia de la identidad cultural en niños**

Según lo planteado por Ramírez (2002), la aptitud para examinar y considerar la información, las convicciones, las expresiones artísticas, las normativas legales, la ética, las convenciones, habilidades y rasgos que el hombre ha adquirido como parte activa de la sociedad hace que la identidad cultural sea importante.

De acuerdo a la perspectiva de Martínez (2015), la promoción de la identidad cultural en el entorno educativo promueve el desarrollo del aprendizaje en dos aspectos fundamentales: el primero involucra la adquisición de conocimientos, mientras que el segundo implica la transmisión de creencias, valores y formas de vida tanto de forma individual como colectiva, por tanto, sugiere que el centro educativa posee la responsabilidad de guiar el proceso de formación de la identidad, permitiendo a las alumnas aprender y comprender su propia cultura, con el propósito de posteriormente compartirla en sus interacciones humanas.



## **2.2.3 Elementos que conforman la identidad cultural de los pueblos indígenas**

### **2.2.3.1 Vestimenta**

Comprendiendo que la identidad cultural alude a una serie de peculiaridades que los diferencian a una comunidad de los demás, dado que cada uno de los grupos se caracterizan por sus propias costumbres, valores, creencias, lengua, música, entre otros como la vestimenta, dado que la manera en que los individuos se representan parte de la identidad cultural dado que tiene su propio significado. Al respecto, Paredes (2019), menciona que cada grupo o comunidad tiene un conjunto de rasgos que son parte de la identidad cultural, resaltando que la vestimenta es un elemento crucial, que se caracteriza comúnmente por indumentarias típicos con significados propios del lugar de origen, que hoy en día se conservan y son utilizados en días festivos, eventos culturales, ferias entre otros.

Por otro lado, Toribio – Lagarde y Álvarez - Rodríguez (2018), resalta que la identidad cultural se encuentra trastocado por la globalización, donde la población adolescente se encuentra inmerso en este contexto, dado que la mayoría se deja llevar por la moda, incidiendo en la cultura visual logrando que mediante los preferencias, ideas y elección de indumentaria reflejan una clara afinidad con un grupo social específico, donde llegan a mostrar interés mayor por la moda, dejando de lado su identidad cultural, dado que dejan de emplear la vestimenta característico que lleva un conjunto de indumentarias, símbolos y significados del origen de una comunidad determinada, por lo que es importante fomentar en jóvenes, adolescentes y niños/as sobre la importancia de la identidad cultural, ello no significa estar en contra de la moda, sino de priorizar en la revalorizar la



cultura.

### **2.2.3.2 Idiomas**

La lengua es una de las principales maneras de expresión de la cultura y, por ello, nuestros Estados liberales adoptaron durante mucho tiempo el lema "Una nación, una lengua". Esto significaba que las lenguas autóctonas irían desapareciendo poco a poco, erosionando las identidades culturales en el proceso (Ruiz, 2006).

El idioma es un medio de comunicación entre las personas, y en el territorio de Perú, se cuentan 48 lenguas indígenas, siendo 4 de ellas en las regiones andinas y 44 en la Amazonía. En una comunidad indígena específica, como es el caso del quechua, esta lengua ocupa un lugar central en su cultura y su identidad, donde la lengua desempeña un papel crucial en la preservación y difusión de tradiciones, culturas e historias en diversos entornos sociales. Se argumenta que, si una lengua desaparece, corre el riesgo de llevarse consigo la cultura, lo que subraya la importancia de revitalizar las lenguas autóctonas en nuestro país (Huaman, 2020).

### **2.2.3.3 Uso y costumbres**

Alude a una serie de creencias y experiencias que se transfieren de una generación a otra puede denominarse tradición o costumbre. Son algunas de las expresiones clave de una determinada cultura. Estas dos frases son prácticamente sinónimas en este contexto. Sin embargo, las costumbres son aquellas actividades sociales que están arraigadas en una comunidad, relacionadas con la vida cotidiana, con los hábitos, y que a través de la repetición se han convertido en parte de la identidad local. Por otro lado, las tradiciones implican a un grupo más



amplio de individuos, potenciando su sentimiento de identidad cultural compartida. Abarcan comportamientos folclóricos, culturales, religiosos y rituales (Etecé, 2022).

#### **2.2.4 Cuentos andinos tradicionales**

Por su lado referente a los cuentos andinos tradicionales de la región andina se fundamentan en la vivencia personal y la meticulosa observación, y pueden considerarse como testimonios sinceros y genuinos de las emociones desencadenadas por un aspecto particular de la realidad andina en sus autores, donde los personajes que pueblan este mundo narrativo actúan impulsados por instintos primarios y fundamentales (López, 1920)

El cuento tradicional da a cada persona acceso a otro universo; le invita a viajar al pasado o a lugares lejanos que sólo están limitados por su imaginación. Cuando el entorno de una persona es más represivo o infantil, lo sorprendente, que cada persona necesita, es mucho más esencial (Delaunay, 1986).

Debido a que los cuentos andinos suelen estar ambientados en el campo o en pueblos andinos, demostrando particularidades y puntos de vista de las poblaciones indígenas, así como su folclore, lo que implica que sus costumbres y creencias, así como personajes que en gran medida están sacados de la realidad y hacen referencias a elementos del entorno cultural de nuestro país (Becerra, Jara, & Ñiquen, 2021).

#### **2.2.5 Importancia de los cuentos andino-tradicionales**

Los cuentos tradicionales andinos son fundamentales porque fomentan una nueva apreciación del folclore, así como de los mitos, leyendas y rituales. Dado que permitirían reforzar la identidad cultural mediante la lectura de estos relatos, debería fomentarse la



difusión de estas obras. Mediante ello, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir un amplio entendimiento acerca de diversas culturas de origen, lo que les permite conectar con su propia herencia cultural (Becerra, Jara, & Ñiquen, 2021).

Por tanto, es de gran relevancia promover en los niños y jóvenes una conexión significativa con sus raíces culturales desde una etapa temprana. En este sentido, la narración de cuentos populares se presenta como una herramienta efectiva, ya que permite a los estudiantes experimentar y comprender su entorno de una manera más vivida. Además, esta experiencia les brinda la oportunidad de identificar los aspectos positivos de su herencia cultural, lo que, a su vez, les capacita para afrontar desafíos y transformar situaciones adversas en su vida (Sánchez, 2000).

#### **2.2.6 Características de cuentos tradicionales**

Derivados de los mitos y el folclore de pueblos originales, que mezclan la realidad con ficción y comienzan de manera tradicionales con las palabras "Hace mucho, mucho, mucho tiempo, en un lugar lejano de Oriente... Hace mucho tiempo... Había una vez...". Todos comparten una estructura argumental parecido en la que los personajes son completamente buenos o malos, ricos o empobrecidos, extremadamente inteligentes o increíblemente estúpidos, extremadamente guapos o extremadamente feos, príncipes/princesas o campesinos, y su contenido reacciona a una estructura piramidal en la que la sociedad está estructurada por príncipes, princesas, caballeros o vasallos, siervos o campesinos. Los tiempos no son muy precisos y hay poca descripción del espacio. Tienen principios y finales extremadamente predecibles, en los que los buenos siempre ganan y los malos son castigados (García, 2013).

#### **2.2.7 Clasificación de cuentos tradicionales**

La categorización más ampliamente aceptada de los cuentos tradicionales engloba



relatos sobre animales y personas, en los cuales los niños pueden visualizar en su mente los tamaños, colores y formas. Según la clasificación propuesta por Tzul (2015) estos cuentos se dividen en:

**Cuentos de animales:** Los cuentos de animales son todos los que tienen animales como protagonistas; los cuentos con hombres transformados en animales no se incluyen en esta categoría.

**Cuentos de personas:** Todas las historias protagonizadas por seres humanos, pero sin aspectos fantásticos se denominan cuentos populares. Estas leyendas tienen su origen en la dispersión de las primeras tribus prehistóricas y el asentamiento de la zona. A medida que la población crecía, había más propietarios que inquilinos, lo que provocó la afluencia de pícaros deseosos de utilizar la astucia para lograr sus objetivos. Por lo tanto, tienen sus raíces en las primeras comunidades agrarias. Estos cuentos comprenden adivinanzas, chistes, caricaturas y relatos de costumbres, entre otros.

**Cuentos maravillosos:** Son aquellos cuentos en los que coexisten lo extraordinario y lo real, y se emplean con frecuencia en la narración oral porque su conocimiento y análisis pueden aplicarse a los demás cuentos contados oralmente.

### 2.2.8 Técnicas de narración de cuentos

Al respecto, Rosario (1984) menciona que para contar historias, es fundamental tener un completo dominio de la técnica de la narración oral, donde la voz se convierte en el elemento esencial.

**La narración pura:** Para este tipo de narración sólo se necesita la interpretación original del narrador. Este tipo de narración es creativa y energizante. La historia la vive el narrador. Al narrar, no hay muchas ilustraciones, sino que el niño es libre de dejar volar



su imaginación. Cada niño creará una apreciación y visualización únicas del cuento. La elección de la voz del narrador, sus gestos, sus movimientos, la sugerencia de palabras o el matiz emotivo de las mismas, las pausas, el afecto y los componentes de sorpresa que interrumpen la historia están influidos por su interpretación imaginativa del cuento.

El acto de contar un cuento es el primero de un conjunto de ejercicios imaginativos que fomentan el crecimiento de las capacidades motoras y cognitivas. Tras la conclusión del cuento, los niños entablan una conversación en la que comparan los acontecimientos de la historia con sus propias experiencias, las de sus familias o las de su comunidad. El fomento del pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la reflexión, las observaciones y los diálogos son sólo algunas de las habilidades que la conversación fomenta. Los niños que se inspiran en la narración inventan historias, consideran finales alternativos, escriben nuevos cuentos, hacen manualidades relacionadas con la historia y realizan otras actividades creativas (Paztoriza, 1975).

Según Campos, (2010) para la narración de cuentos es necesario tener los siguientes aspectos: conocer completamente el cuento, seguridad antes de la narración, se debe utilizar frases como “Érase una vez...”, “Había una vez...”, etc., usar tres niveles de voz de acuerdo al momento y acción del cuento, alto bajo y medio; controlar los sonidos emitidos por elementos naturales, objetos o artefactos de manera modular, es preferible no usar palabras nuevas o incomprensibles; se debe acompañar la narración con gestos, mímicas y movimientos y finalmente procurar que la narración sea breve.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

### **Cultura**

Se define como los recursos materiales y espirituales transmitidos de una generación a otra dentro de un grupo social, que influyen en las conductas personales y



sociales. Esta noción abarca vocabulario, prácticas, estilos de vida, ceremonias, costumbres, valores, normas, herramientas y conocimiento.

### **Identidad**

La identidad de cada persona es una síntesis de los valores y las señales de comportamiento que le han transmitido los numerosos entornos a los que ha pertenecido. Según sus rasgos únicos y su trayectoria vital personal, incorpora estos ideales y prescripciones.

### **Cuento**

El cuento es una narración concisa que aborda un tema o asunto concreto de forma oral o escrita. Suele utilizar personas ficticias, una atmósfera y un escenario. Se asemeja a una novela corta en que la acción avanza rápidamente, no hay muchos personajes a los que seguir la pista, se desaconsejan las digresiones y el argumento se reduce al mínimo.

### **Niño o niña**

Se considera niño o niña a aquellos individuos que se encuentran en el rango de edad que abarca desde el nacimiento hasta los 12 años.





## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se llevó a cabo en la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús, que se encuentra ubicado en Jr. Chucuito S/N del centro poblado de 28 de Julio de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, esta institución integra la UGEL SAN ROMÁN que vigila el servicio educativo, y esta última pertenece a la Gerencia regional de educación DRE Puno.

#### 3.2 PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO

La duración del estudio estuvo conformada por un total de 15 sesiones de clase con una duración de 45 minutos cada uno, a los cuales se incrementan los 15 minutos sobre gestiones para cada taller en total se tuvo 15 horas de trabajo en las aplicaciones del estudio. Las evaluaciones de entrada y salida se hicieron dentro de las sesiones de clase siendo las primeras para el pretest y la última para los posts test. El estudio en general llegó a alcanzar aproximadamente 10 meses de duración desde la aprobación del plan hasta la redacción del borrador de tesis.

#### 3.3 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

La procedencia del material empleado en la presente investigación fue de la economía de las responsables de la investigación lo cual fue conducente a la obtención del grado académico de licenciada en educación inicial en lo cual se financió por completo todos los materiales utilizados como son: materiales audiovisuales, títeres, papelotes y muchos otros necesarios para realizar todos los talleres según el plan de



intervención mencionado en los anexos de la investigación.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1 Población

La población de estudio estuvo conformada 61 niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús de la ciudad de Juliaca, de acuerdo a Ñaupas et al, (2014) “la población se define como la totalidad del fenómeno bajo estudio, abarcando todas las unidades de análisis que conforman dicho fenómeno y que deben ser cuantificadas en el contexto de un estudio específico, comprendiendo un conjunto "N" de entidades que comparten una característica particular, siendo así identificada como la población”.

**Tabla 1**

*Población de estudio de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca*

<b>Grado</b>	<b>Sección A</b>	<b>Sección B</b>	<b>Total</b>
4 años mujeres	10	11	21
4 años varones	21	19	40
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>61</b>

*Nota: Según el registro de matrículas de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca*

#### 3.4.2 Muestra

En el marco de esta investigación, se empleó el método de muestreo por conveniencia para la selección de la muestra, tal como Ñaupas et al, (2014), lo describen que este método implica que el investigador elige a los participantes en función de su disposición y disponibilidad para participar en el estudio.

La muestra estuvo conformada por los 31 niños y niñas de 4 años de sección “A” y que viene a ser el grupo experimental.



### **3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO**

#### **3.5.1 Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación fue cuantitativa. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) “el enfoque cuantitativo se basa en un marco deductivo y lógico, con el propósito de plantear cuestionamientos de investigación y formulación de hipótesis que puedan ser sometidas a pruebas posteriores”.

#### **3.5.2 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicada, lo cual consiste en transformar o cambiar las variables. Es decir, la alteración deliberada de la variable independiente con el fin de examinar su impacto en la variable dependiente (Carrasco, 2006)

#### **3.5.3 Diseño de la investigación**

El diseño de investigación fue cuasi experimental, con dos grupos de investigación (control y experimental). Conforme a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los diseños cuasi experimentales se utilizan en contextos prácticos en los cuales no es factible establecer grupos aleatorios, pero donde es viable la manipulación de la variable experimental” (p. 126).

Para la investigación se aplicó la prueba de entrada a dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad.

$$GE = PE \rightarrow (E) \rightarrow PS$$



Donde:

GE: Grupo Experimental

PE: Prueba de Entrada

PS: Prueba de Salida

E: Experimento

(-): No aplica la variable independiente

### 3.6 PROCEDIMIENTO

#### 3.6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica para la presente investigación fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación.

• **La observación:** Es una técnica que recoge la información que consiste básicamente en observar, actualizar e interpretar las actitudes, de acuerdo a lo mencionado por Tamayo (2007, p. 193), la observación directa se refiere a la capacidad del investigador para presenciar y recopilar datos a través de su propia observación personal.

• **Ficha de observación:** Es un instrumento de investigación de campo que se emplea para efectuar una descripción detallada de sitios o individuos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este enfoque de recopilación de información implica el registro metódico y fiable de conductas y situaciones que pueden ser observadas de manera objetiva.

Estas técnicas e instrumentos se utilizaron para recoger la variable de identidad cultural basado en las tres dimensiones como es la vestimenta, el idioma nativo y costumbres.

En la dimensión de la vestimenta, el instrumento recoge información acerca de la identificación de las vestimentas usadas en la narración de los cuentos, el reconocimiento

del traje usado por el personaje del cuento, la interpretación de los personajes usando vestimentas de su comunidad y el reconocimiento de acciones y traje típico de su pueblo.

En la dimensión del idioma, el instrumento recoge información sobre el significado de las palabras utilizadas por los personajes del cuento en su idioma nativo. Así mismo, la valoración del idioma materno mencionando palabras, la interpretación de palabras empleadas en el cuento y el reconocimiento del idioma materno de sus padres.

En la dimensión de uso de costumbres, el instrumento recoge información sobre el reconocimiento y la identificación del cuento, donde el niño es capaz de contar el cuento escuchado y a la vez reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas de los personajes del cuento. Finalmente recolecta la autorregulación de sus emociones y comportamiento en lo cual muestra el nivel de aporte de opiniones al cuento basado en su entorno.

Para la variable de cuentos andinos se anexa (Anexo 6) el plan de intervención de los talleres de cuentos andinos que consta de 15 sesiones de clase con una duración de 45 minutos cada uno.

**Tabla 2**

*Escalas de calificación según dimensiones y número de ítems*

<b>Escalas</b>	<b>Costumbres</b>	<b>Idioma</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>General</b>
	<i>7 (ítems)</i>	<i>(4 ítems)</i>	<i>(4 ítems)</i>	<i>(15 ítems)</i>
En inicio	7 puntos	4 punto	4 puntos	15 puntos
En proceso	8 a 14	5 a 8	5 a 8	16 a 29
Logro esperado	15 a 20	9 a 11	9 a 11	30 a 44
Logro destacado	21 puntos	12 puntos	12 puntos	45 puntos

**Nota:** *Escala de baremos para cada dimensión según el número de ítems del instrumento*



En la tabla 2 se muestran las escalas de calificación según las dimensiones y el número de ítems que están asignadas a dicha dimensión y es por lo cual las escalas de calificación se mueven en la dimensión de costumbres con un total de 7 ítems de calificación teniendo un total de 7 puntos como mínimo y 21 puntos como máximo, de la misma manera en la dimensión de idiomas y vestimenta se tuvieron 8 ítems, de los cuales cuatro ítems a cada dimensión fue repartida teniendo un mínimo puntaje de 4 puntos y un máximo de 12 puntos para cada dimensión lo cual el estudiante evaluado debió alcanzar para tener un logro destacado.

Para el objetivo general se tuvo la sumatoria de los 15 ítems teniendo el mínimo valor en la calificación de 15 puntos y un máximo de 45 puntos lo cual alcanza un logro destacado al estudiante evaluado.

### **3.6.2 Validación y confiabilidad**

El instrumento de recolección de datos fue validado mediante una prueba de expertos conformado por 2 especialistas del área, los cuales se muestran en el anexo 4 de la investigación en los cuales se realizó una revisión del instrumento basado en los criterios de evaluación sobre la claridad, objetividad, actualidad, organización, coherencia, consistencia, metodología, estructura formal y originalidad del instrumento. Siendo la decisión de los expertos a tener un instrumento adecuado para la recolección de los datos.

En el ámbito de la confiabilidad de los datos recolectados se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,777 cuyo coeficiente nos garantizan la confiabilidad de los resultados puesto que es mayor a 0,7 cuyo cálculo de determinación se muestra en el anexo 8 de la investigación.

### 3.7 VARIABLES

- *Variable independiente:* Los cuentos andinos
- *Variable dependiente:* Identidad cultural

#### 3.7.1 Operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable independiente</b>  Los cuentos andinos	Cuentos tradicionales de animales	Nivel de reacción del niño a los cuentos tradicionales de animales
	Cuentos tradicionales de personas	Nivel de reacción del niño a los cuentos tradicionales de personas
<b>Variable dependiente:</b>  Identidad cultural	Vestimenta	Identifique y revalorar las vestimentas usadas en la narración del cuento
		Reconoce el traje usado por el personaje del cuento
		Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad
		Reconoce acciones y traje típico de su pueblo
	Idioma	Reconoce las siluetas de los personajes identificando las vestimentas y la forma del personaje
		Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento
		Valora su idioma materno, mencionando palabras
		Reflexiona sobre las acciones que se realizaron en el cuento y lo compara con su entorno
	Usos y costumbres	Repite interpreta las palabras usadas en el cuento
		Reconoce el idioma materno de sus padres y refiere a prenderlas
	Usos y costumbres	Reconoce y se siente identificado con el cuento
		El niño o niña es capaz de contar el cuento escuchado
		Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento
		Autorregula sus emociones y comportamientos
		Aporta opiniones al cuento basado en su entorno

### 3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez recopilado la información se analizó y se procesó la información en la hoja de cálculo Excel, seguidamente se procedió a emplear el programa estadístico SPSS V 26, los cuales se presentó los resultados en tablas de frecuencia compuesta del antes y después de la intervención. Además, se empleó el programa XLSTAT para realizar el adecuado análisis en el contraste de hipótesis.

#### 3.8.1 Prueba de normalidad

La preparación de los datos atípicos por si los hubiera y la determinación de la prueba de normalidad se procedió con la ayuda de un especialista en estadística, teniendo que trabajar la prueba de normalidad mediante Shapiro Wilk para muestras menores de 50 en lo cual se determinó una significancia de 0,000 menor a 0,05 los cuales nos indican que las pruebas son normales y por lo tanto la aplicación en el contraste de hipótesis mediante la prueba de t de Student es factible. La prueba de normalidad determinada se muestra en el anexo 9 de la presente investigación.

#### 3.8.2 Contraste de hipótesis

Para la prueba de hipótesis planteada en el estudio, se aplicó la prueba estadística t de Student para pares ordenados que mide la eficacia de los cuentos andinos en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022, cuya fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\left( \frac{s}{\sqrt{n}} \right)}$$





Dónde:

$\bar{X}$  : es el promedio de las calificaciones

$\mu$  : es la media poblacional

$s$  : es la varianza entre 2 medias

$n$  : población estudiada.

Para determinar el contraste de hipótesis se debe plantear una hipótesis nula y una específica siendo la siguiente:

- ***Planteamiento de hipótesis***

$H_a$ : Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

$H_0$ : Los cuentos andinos no mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

- ***Regla de decisión***

Se acepta la  $H_a$ :  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p < 0.05

Se acepta la  $H_0$ :  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p > 0.05

Los valores del t de Student observada y el t de Student crítica se determinó con el programa estadístico XLSTAT en su versión original de licencia comprada como un complemento de Microsoft Excel 365.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen, analiza y debaten los resultados derivados del procedimiento de obtención de datos, y se presentan siguiendo la secuencia de los objetivos planteados. Así mismo, su respectiva contrastación de hipótesis mediante la prueba de T de Student. Además, los resultados se presentan en tablas y figuras de frecuencia compuesta que comparan los resultados del antes (pretest) y después (postest)

#### 4.1 RESULTADOS

##### 4.1.1 Resultados de cuentos andinos como estrategia de mejora en la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022

**Tabla 4**

*Comparación de resultados (antes y después) de mejora la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.*

Identidad cultural	Antes		Después	
	n	%	n	%
En inicio	3	9.7%	0	0.0%
En proceso	28	90.3%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	13	41.9%
Logro destacado	0	0.0%	18	58.1%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

**Nota:** Base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.



En la tabla 4 se muestra la comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón De Jesús – Juliaca, donde refleja que antes de desarrollar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 90,3%, seguido del 9,7% en nivel en inicio y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni destacado, demostrando que los niños y niñas de 4 años se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador, pero requieren de seguimiento y acompañamiento para lograrlo, ya que tenían limitaciones para identificar sus costumbres, el idioma y la vestimenta, los cuales fueron medidos mediante la prueba de entrada en las sesiones 1,2 y 3.

Posterior al desarrollo de los cuentos andinos los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural encontrándose en nivel de logro destacado con 58,1%, seguido del 38,7% que se encuentran en nivel de logro esperado y no se encontró niños y niñas en niveles en proceso e inicio, datos que fueron determinados por evaluaciones realizadas en sesiones 13, 14 y 15.

Los resultados de esta tabla reflejan que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la identidad cultural de los niños y niñas son efectivas, ya que hubo mejora importante en la identidad cultural pasando de nivel en proceso a logro destacado y esperado, demostrando que los cuentos andinos permiten que los niños y niñas se conecten con sus raíces culturales, tradiciones y valores ancestrales, mediante los cuentos andinos se transmite conocimientos y tradiciones, donde los niños al escucharlo aprenden sobre sus antepasados, costumbres, creencias y valores, lo que contribuye a una mayor comprensión y aprecio por su cultura.

### **Prueba de hipótesis general**

Se plantea la hipótesis general, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad

de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

H0: Los cuentos andinos no mejora significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

- **Resultado Estadístico**

### Tabla 5

#### *Prueba de t de Student para la hipótesis general*

Descripción	Valores
Diferencia	25.677
t (Valor observado)	38.955
t  (Valor crítico)	2.000
GL	60
valor-p (bilateral)	<b>&lt;0.0001</b>
alfa	0.05

En la tabla 5 se muestra la contrastación de la hipótesis general mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 38.955 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la

I.E.I. N° 363 Corazón de Jesús, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 25,677, cuya diferencia es positiva lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando que los cuentos andinos mejora de manera significa la identidad cultural.

#### 4.1.2 Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022

**Tabla 6**

*Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.*

Vestimenta	Antes		Después	
	n	%	n	%
En inicio	16	51.6%	0	0.0%
En proceso	14	45.2%	2	6.5%
Logro esperado	1	3.2%	5	16.1%
Logro destacado	0	0.0%	24	77.4%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

**Nota:** Base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 6 se muestra la comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón De Jesús – Juliaca, donde refleja que antes de aplicar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto a su vestimenta en nivel en inicio con 51,6%, seguido del 45,2% en nivel en proceso, solo el 3,2% se encontraban en nivel de logro esperado y no se encontró niños y niñas en nivel de logro destacado, lo que significa que los niños y



niñas de 4 años tenían limitaciones en identificar las vestimentas usadas en la narración del cuento, en la interpretación a los personajes usando vestimenta de su comunidad, en reconocer acciones y trajes típicos de su lugar de procedencia y en reconocer las siluetas de las personajes, por lo tanto, no lograron cumplir con el indicador, lo cual fue medido mediante la prueba de entrada en las sesiones 1, 2 y 3.

Posterior al desarrollo de los cuentos andinos como estrategia, los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en la vestimenta encontrándose en nivel de logro destacado con 77,4%, seguido del 16,1% que se encuentran en nivel de logro esperado, el 6,5% en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel inicio, lo que significa que los niños y niñas de 4 años lograron identificar las vestimentas empleadas en la narración, interpretaron a los personajes usando vestimenta de su comunidad, reconocen acciones y trajes típicos de su lugar de procedencia y además reconoce las siluetas de los personajes logrando cumplir con el indicador de manera permanente, lo cual fue medido mediante la prueba de salida en las sesiones 13, 14 y 15.

Estos resultados reflejan que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la identidad cultural de los niños y niñas son efectivas, dado que hubo una mejora significativa en la identidad cultural en vestimenta en los niños y niñas pasando de nivel en inicio a logro destacado y esperado, por tanto, el desarrollo de los cuentos andinos para mejorar la identidad cultural en vestimenta es una estrategia poderosa para enriquecer y preservar las vestimentas tradicionales de las comunidades andinas, comprendiendo que la vestimenta es una expresión importante de la cultura y tradiciones de un pueblo, ya que mediante los cuentos se narran la importancia histórica y cultural de la ropa tradicional, buscando generar un sentido de orgullo y aprecio por las vestimentas, demostrando que los cuentos juegan un papel significativo en fortalecer, preservar y a valorar la identidad

cultural en vestimenta.

### Prueba de hipótesis específica 1

Se plantea la hipótesis específica 1, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

H0: Los cuentos andinos no mejora significativamente la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

- **Resultado Estadístico**

**Tabla 7**

*Prueba de t de Student para la primera hipótesis específica*

Descripción	Valores
Diferencia	6.968
t (Valor observado)	29.073
t  (Valor crítico)	2.000
GL	60
valor-p (bilateral)	<b>&lt;0.0001</b>
alfa	0.05

En la tabla 7 se muestra la contrastación de la primera hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student

observado igual a 29.073 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón de Jesús, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 6.968, cuya diferencia es positiva lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando que los cuentos andinos mejora de manera significa la identidad cultural en vestimenta.

#### 4.1.3 Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022

**Tabla 8**

*Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.*

Idioma	Antes		Después	
	n	%	n	%
En inicio	6	19.4%	0	0.0%
En proceso	25	80.6%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	4	12.9%
Logro destacado	0	0.0%	27	87.1%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

**Nota:** Base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 8 se muestra la comparación de resultados (antes y después) de





identidad cultural en el idioma de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón De Jesús – Juliaca, donde refleja que antes de aplicar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto al idioma en nivel en proceso con 80,6%, seguido del 19,4% en nivel en inicio y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni destacado, lo que significa que los niños y niñas de 4 años tenían limitaciones en reconocer el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento, en valorar su idioma materno en este caso el quechua, en repetir las palabras usadas en el cuento y en reconocer su idioma materno de sus padres y además de aprender su idioma materno, por lo tanto, no lograron cumplir con el indicador lo cual fue medido mediante la prueba de entrada en las sesiones 1, 2 y 3.

Posterior al desarrollo de los cuentos andinos como estrategia, los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en el idioma encontrándose en nivel de logro destacado con 87,1%, seguido del 12,9% que se encuentran en nivel de logro esperado y no se encontró niños y niñas en nivel proceso e inicio, lo que significa que los niños y niñas de 4 años lograron reconocer el significado de las palabras utilizadas por los personajes del cuento, además valoran su idioma materno en este caso el quechua, interpretan y repiten las palabras usadas en el cuento y en reconocer su idioma materno de sus padres y además de aprender su idioma materno, por lo tanto, lograron cumplir con el indicador de manera permanente, lo cual fue medido mediante la prueba de salida en las sesiones 13, 14 y 15.

Estos resultados reflejan que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la identidad cultural en el idioma de los niños y niñas son efectivas, dado que hubo una mejora significativa en la identidad cultural en idioma en los niños y niñas pasando de nivel en proceso a logro destacado y esperado, ya que mediante los cuentos andinos se puede fortalecer el idioma materno, transmitir la riqueza cultural de la lengua y generar



el sentido de pertenencia a su pueblos en los niños y niñas, comprendiendo que el idioma es una parte de la identidad cultural de una comunidad, donde los cuentos en su idioma facilitan a los niños a familiarizarse con su idioma materno de esta manera fortalecer en la preservación de la lengua materno y evitar su pérdida con el tiempo, además, los cuentos andinos a menudo están cargados de valores culturales y enseñanzas ancestrales, por lo que los niños y niñas al escuchar estas historias en su idioma nativo pueden aprender sobre la sabiduría y las tradiciones de sus antepasados, lo que fortalece su identidad cultural.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

Se plantea la hipótesis específica 2, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- ***Planteamiento de hipótesis***

Ha: Los cuentos andinos mejora significativamente el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

H0: Los cuentos andinos no mejora significativamente el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

- ***Regla de decisión***

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p < 0.05

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p > 0.05



• *Resultado Estadístico*

**Tabla 9**

*Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica*

<b>Descripción</b>	<b>Valores</b>
Diferencia	6.839
t (Valor observado)	43.214
t  (Valor crítico)	2.000
GL	60
valor-p (bilateral)	<b>&lt;0.0001</b>
alfa	0.05

En la tabla 9 se muestra la contrastación de la segunda hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 42.214 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el idioma de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón de Jesús, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 6.839, cuya diferencia es positiva lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando que los cuentos andinos mejora de manera significa la identidad cultural en idioma.

#### 4.1.4 Resultados de cuentos en la mejora de la identidad en el uso y costumbres y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022

**Tabla 10**

*Comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.*

Uso y costumbres	Antes		Después	
	n	%	N	%
En inicio	13	41.9%	0	0.0%
En proceso	18	58.1%	1	3.2%
Logro esperado	0	0.0%	12	38.7%
Logro destacado	0	0.0%	18	58.1%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

**Nota:** Base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla 10 se muestra la comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón De Jesús – Juliaca, donde refleja que antes de desarrollar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto al uso y costumbres en nivel en proceso con 58,1%, seguido del 41,9% en nivel en inicio y no se encontró niños y niñas en nivel de logro esperado ni destacado, lo que significa que los niños y niñas de 4 años tenían algunas limitaciones, por lo que no cumplen su totalidad el indicador, es decir, tienen costumbres por lo que se sienten identificados con el cuento, tiene la capacidad de contar el cuento escuchado, pero tiene dificultades en reflexionar sobre las acciones que se realizan en el cuento y compararon con su entorno familiar, reconoce las acciones realizadas por los personajes, pero no se siente identificado, por lo que no relaciona el



cuento con sus costumbres demostrando que casi cumple con la totalidad del indicador, pero requiere de acompañamiento y seguimiento en el proceso lo cual fue medido mediante la prueba de entrada en las sesiones 1,2 y 3.

Posterior al desarrollo de los cuentos andinos los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en el uso y costumbres encontrándose en nivel de logro destacado con 58,1%, seguido del 38,7% que se encuentran en nivel de logro esperado, el 3,2% en nivel en proceso y no se encontró niños y niñas en nivel inicio, lo que significa que los niños y niñas de 4 años se sienten identificados con el cuento, tiene la capacidad de contar el cuento escuchado, reconoce y se identifica con las acciones realizadas por los personajes del cuento, autorregula sus emociones la momento en que se le cuenta el cuento, da a conocer su opinión acerca del cuento, reflexiona y compara con su entorno familiar y relaciona el cuento con sus costumbres logrando cumplir el indicador de manera permanente, lo cual fue medido mediante la prueba de salida en las sesiones 13, 14 y 15.

Estos resultados reflejan que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la identidad cultural en el uso y costumbres de los niños y niñas son efectivas, dado que hubo una mejora significativa en la identidad cultural en el uso y costumbres en los niños y niñas pasando de nivel en inicio a logro destacado y esperado, demostrando que los cuentos andinos es una estrategia para la mejora de costumbres, dado que permite transmitir valores culturales y enseñanzas tradicionales que hace que los niños internalicen estos valores y pueda poner en práctica en su vida cotidiana.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Se plantea la hipótesis específica 3, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

H0: Los cuentos andinos no mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

- **Resultado Estadístico**

**Tabla 11**

*Prueba de t de Student para la tercera hipótesis específica*

Descripción	Valores
Diferencia	11.871
t (Valor observado)	30.020
t  (Valor crítico)	2.000
GL	60
valor-p (bilateral)	<b>&lt;0.0001</b>
alfa	0.05

En la tabla 11 se muestra la contrastación de la tercera hipótesis específica mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 30.020 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación,



concluyendo que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 363 Corazón de Jesús, 2022. Finalmente, se muestra una diferencia de promedios de 11.871, cuya diferencia es positiva lo cual significa que los promedios de todos los niños y niñas mejoró en dicha cantidad, demostrando que los cuentos andinos mejora de manera significa la identidad cultural en el uso y costumbres.

## 4.2 DISCUSIÓN

Comprendiendo que la identidad cultural alude a los valores, las costumbres y las creencias de un grupo que están conformados por su contexto y su entorno social. Permite establecer el sentido de comunidad que todo ser humano necesita. La lengua representa uno de los aspectos que permite configurar la identidad cultural (Colombia, 2020). De este modo, la promoción de la identidad cultural en el entorno educativo da lugar al progreso del aprendizaje en dos aspectos: uno vinculado a la adquisición de conocimientos y el otro a la transmisión de creencias, valores y formas de vida, tanto a nivel individual como colectivo, siendo importante su fortalecimiento y transmisión de la identidad cultural desde la niñez, por lo que este estudio fue desarrollado en los niños y niñas de 4 años, llegando a resultados importante que requieren del contraste con otros estudios preliminares.

Respecto al objetivo general se estableció que los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022, donde refleja que antes de desarrollar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 90,3%, posterior al desarrollo de los cuentos andinos los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural encontrándose en nivel de logro



destacado con 58,1%, seguido del 38,7% que se encuentran en nivel de logro esperado, teniendo similitud con la investigación realizada por Álvarez y López, (2018) en la cual evidenció que los niños antes de aplicar la estrategia de cuentos se encontraban en la escala proceso con 60%, después de la aplicación de cuentos infantiles, se observa que la mayoría de los niños han alcanzado un nivel de logro sobresaliente, representando un 67.92% de los casos, lo que indica una mejora significativa, de igual manera Flores y Tintaya, (2018) en su estudio determina que los cuentos andinos inciden de manera significativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora, donde registró que antes de aplicar el 65% de niños y niñas de 5 años se encontraban en nivel en proceso y posterior a la aplicación se obtuvo que el 90% se encuentran en logro previsto, asimismo resaltar a Vilca, (2018) quien concluye que “están repletos de elementos sorprendentes y alegres que animan tanto a los narradores experimentados como a los ávidos oyentes. Los episodios que componen estas historias reflejan acontecimientos concretos protagonizados por hombres y mujeres, que se entrelazan con la presencia de personajes misteriosos y enigmáticos”. Por lo tanto, los cuentos andinos son una valiosa estrategia para mejorar la identidad cultural en niños, al conectarlos con su herencia cultural, enseñarles sobre sus tradiciones y valores, y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad.

Respecto al primer objetivo específico se establece que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022, donde refleja que antes de aplicar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto a su vestimenta en nivel en inicio con 51,6%, posterior al desarrollo de los cuentos andinos como estrategia, los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en la vestimenta encontrándose en nivel de logro destacado con 77,4%, datos que





guardan similitud con el estudio de (Condori, 2019), quien demostró que los juegos andinos mejoraron el nivel de valoración de la vestimentas y trajes típicos en los niños y niñas. En concordancia con los resultados obtenidos y la discusión con estudios preliminares se demuestra que los cuentos andinos es una estrategia que mejora la identidad cultural en vestimenta porque permite valorar y apreciar su identidad cultural a través de estas narraciones, se puede promover una mayor conciencia y respeto hacia la vestimenta tradicional, ayudando así a mantener viva la riqueza cultural de la región.

Respecto al segundo objetivo específico se determinó que los cuentos andinos mejora significativamente el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022, donde refleja que antes de aplicar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto al idioma en nivel en proceso con 80,6%, posterior al desarrollo de los cuentos andinos como estrategia, los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en el idioma encontrándose en nivel de logro destacado con 87,1%, datos que guardan similitud con Urrutia (2021), quien determina que los cuentos andinos inciden de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, de igual manera Icaroa, (2021) quien determinó en su estudio que la tradición oral, es decir contar cuentos en el idioma facilita la transferencia de saberes de una generación a la siguiente, preservando su autenticidad, originalidad y esencia a medida que se transmiten de padres a hijos a lo largo de las generaciones. Estos resultados demuestran que los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en el idioma en niños y niñas, ya que permite aplicar historias en el idioma nativo, se fomenta el amor por la lengua, se transmite la riqueza cultural y se fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad.

Finalmente, como el tercer objetivo específico se determinó que los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños



y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022, donde refleja que antes de desarrollar los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural respecto al uso y costumbres en nivel en proceso con 58,1%, posterior al desarrollo de los cuentos andinos los niños y niñas de 4 años demostraron una mejora significativa en cuanto a su identidad cultural en el uso y costumbres encontrándose en nivel de logro destacado con 58,1%, resultados que concuerdan con el estudio de Lema (2019), quien determinó que el 55,5% de los encuestados indicó que las costumbres y tradiciones de su comunidad siempre se preservan y mantienen a través de los cuentos tradicionales, de igual manera Sánchez (2023), resalta que las costumbres son parte de la cosmovisión del pueblo por lo que debe ser la base para futuras estrategias pedagógicas, como es el cuento andino y tradicional que refleja las vivencias de los pueblos que para su revaloración es importante ser transmitido por generaciones desde la niñez, por lo tanto, se demuestra que los cuentos andinos es una estrategia que permite mejorar la identidad cultural en uso y costumbres, dado que conecta a los niños con su identidad cultural y las tradiciones de su comunidad, los cuentos andinos contribuyen a formar individuos más conscientes y respetuosos de su entorno cultural y social.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la identidad cultural; evidenciando en los resultados una mejora desde 90.3% con calificación en proceso (pretest), hasta 58.1% con calificación de logro destacado (postest) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ( $38.955 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%.

**SEGUNDA:** Los cuentos andinos mejoran significativamente la identidad cultural en la dimensión vestimenta; evidenciando una mejora desde 51.6% con calificación en inicio (pretest), hasta el 77.4% con calificación de logro destacado (postest) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ( $29.073 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%.

**TERCERA:** Los cuentos andinos mejoran significativamente la identidad cultural en la dimensión idioma nativo; evidenciando en los resultados una mejora desde 80.6% con calificación en proceso (pretest), hasta el 87.1% con calificación de logro destacado (postest) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ( $43.214 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%.

**CUARTA:** Los cuentos andinos mejoran significativamente la identidad cultural en la dimensión uso y costumbres; evidenciando en los resultados una mejora desde 41.9% con calificación en inicio (pretest) hasta el 58.1% con calificación de logro destacado (postest) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, lo cual fue demostrado



estadísticamente con la prueba de t de Student ( $30.020 > 2.000$ ) a una confiabilidad al 95%.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la plana de docentes de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, a plantear estrategias de mejora y conservación de la identidad cultural en las dimensiones de vestimenta la práctica del idioma nativo y el uso de costumbres en los niños de 3 a 5 años
- SEGUNDA:** A la Directora de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, a plantear estrategias sobre el uso de vestimenta con talleres de confraternización y utilizar materiales didácticos basados en vestimentas nativas de nuestra región para mejorar la identidad cultural en los niños de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca
- TERCERA:** A los padres de familia a poner en práctica el uso del idioma nativo y la valoración como lengua materna al quechua o aimara, según sea el dominio de los padres con la finalidad de mejorar la identidad cultural en los niños de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca
- CUARTA:** A los docentes y a los practicantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial a realizar investigaciones sobre la cosmovisión andina, señas y señaleros en los niños de 5 años con la finalidad de mejorar la identidad cultural



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L. Y., & Lopez, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850>
- Arévalos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Becerra, T., Jara, R. M., & Ñiquen, D. M. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural. *[Tesis de grado]*. Universidad de Ciencias y Humanidades, Los Olivos, Lima - Perú.
- Campos, R. (2010). La técnica de narración de cuentos en la comprensión lectora de los educandos en la comprensión lectora de los educandos de tercer grado de educación Primaria de la I.E. N° 31540 "Santa Isabel". *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional del Centro, Huancayo.
- Carrasco, D. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: Editorial San Marcos.
- Carrión, V. A., & Riveros, A. (2015). Cuentos infantiles la construcción de roles, estereotipos e identidades de género en niñas y niños en educación preescolar en la ciudad de La Paz durante los años 2011 – 2012. *[Tesis de grado]*. Universidad Mayor de San Andrés, La paz - Bolivia.



- Castillo, A. (2014). La Identidad Cultural Folklórica Peruana de los Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Montserrat del Cercado de Lima - 2014. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo, Lima.
- Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta Cusco 2018. [Tesis de grrado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Colombia, B. (27 de Agosto de 2020). *Identidad cultural, aprende sobre la cultura en el mundo*. <https://www.berlitz.com/es-co/blog/culturas-en-el-mundo-e-identidad-cultural>
- Condori, A. (2019). Los juegos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo - 2017. [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Madrid: Editorial Cincel.
- Etecé. (13 de Junio de 2022). *Tradición*. <https://concepto.de/que-es-tradicion/>
- Flores, R. H., & Tintaya, J. (2018). La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - Puno 2017. [Tesi de grado]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10311>
- García, A. (2013). *El cuento tradicional y su aplicación en el aula*. Unversidad de Valladolid.



- Hernandez, R., Fernandez, H., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la investigacion* (6ta Edicion ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huaman, K. (2020). Importancia de la fiesta de herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana. *[Tesis de grado]*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Huamaní, R. N. (2019). Estrategias para el fortalecimiento de la lengua originaria (quechua) en niños(as) de eib- nivel inicial N° 283 Santa Rita. *[Tesis de grado]*. Universidad San Ignacion de Loyola, Lima - Perú.
- Huértas, D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. fe y alegría N° 10 respecto a la cultura colli en la actualidad. *[Tesis de grado]*. Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Icaroa, R. (2021). Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B,Cheni-2018. *[Tesis de grado]*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima - Perú.
- Jiménez, B. C. (2016). Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos. *[Tesis doctoral]*. Universidad Complutence de Madrid, Madrid.
- Lema, M. (2019). Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena relacionados con la naturaleza, mediante la transmisión de los saberes ancestrales en la Comunidad Chimborazo, perteneciente a la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- López, A. (1920). *Cuentos andinos: Vida y costumbres indígenas*.





- Mamani, N. M. (2017). La identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7804>
- Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación*. Editorial Universidad Don Bosco.
- Méndez, L. (11 de Septiembre de 2018). *Cultura e Identidad Cultural*.  
<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/cultura-e-identidad-cultural-1739619.html>
- Molina, V., & Lacastro, H. (2017). Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria Nro. 71006 Yunguyo. *[Tesis de grado]*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa - Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa edacción de la Tesis* (Cuarta ed.). Mexico: Ediciones U.
- Paztoriza, D. (1975). *El arte de narrar un oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Ramírez, A. (2002). Una reflexión sobre nuestra identidad cultural desde la persona y el entorno local. *[Proyecto de investigación]*. Universidad de la Sabana, Chia.
- Rosario, R. (1984). *La literatura infantil en la educación*. Lima: UNICEF.
- Ruiz, O. (2006). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano*.  
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23477.pdf>



- Sanchez, E. (2023). Desarrollo de la competencia de interculturalidad a través del cuento como recurso didáctico en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag. *[Tesis de Posgrado]*. Univerisdad Técnica del Norte, Ecuador.
- Sánchez, G. (2000). *El juego en la educación física básica, juegos pedagógicos y tradicionales*. Colombia: Kinesis.
- Soto, M. (2016). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *[Tesis posgrado]*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga, Bucaramanga - Colombia.
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el habito del lectura. *[Tesis de grado]*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Urrutia, R. (2021). Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Tamburco - 2020. *[Tesis de Pregrado]*. Univerisdad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Vilca. (2018). Mensaje secreto de los cuentos andinos de la comunidad campesina de Huayta del distrito y provincia de Lampa–Puno. *[Tesis de grado]*. Universidad Andina Nestor Cáceres Velasquez, Puno - Perú.  
<http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/1615>



# ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera los cuentos andinos como estrategia mejoran la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿De qué manera los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?</p> <p>¿De qué manera los cuentos andinos mejoran el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?</p> <p>¿De qué manera los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer si los cuentos andinos como estrategia mejoran la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.</p> <p><b>Objetivo Específicos</b> • Establecer si los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. • Determinar si los cuentos andinos mejoran el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. • Determinar si los cuentos andinos mejoran la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la identidad cultural de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específico</b> Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en la vestimenta de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. • Los cuentos andinos mejora significativamente el idioma nativo de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022. • Los cuentos andinos mejora significativamente la identidad cultural en el uso y costumbres de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús – Juliaca, 2022.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Los cuentos andinos</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Identidad cultural</p>	<p>x1: Cuentos tradicionales de animales</p> <p>x2: Cuentos tradicionales de personas</p> <p>x3: Cuentos tradicionales de personas</p> <p>y1: Vestimenta</p> <p>y2: Idioma</p> <p>y3: Usos y costumbres</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Experimental</p> <p><b>Población:</b> 59 niños</p> <p><b>Técnica e instrumento:</b> observación Ficha de observación</p> <p><b>Pruebas estadísticas:</b> se aplicará la prueba estadística t de Student.</p>

**ANEXO 2.** Matriz de sistematización de datos de la ficha de observación de entrada y salida de la evaluación sobre identidad cultural

CODIGO	NOMBRE	Evaluación de entrada 1			Evaluación de salida 15			Sumatoria	
		Costumbres	idioma	vestimenta	costumbres	idioma	vestimenta	Entrada	salida
1	DYLAN	9	5	5	20	12	12	19	44
2	alisson	10	5	3	21	12	12	18	45
3	jose	8	6	6	19	12	12	20	43
4	Angela	7	4	4	21	12	12	15	45
5	Juan Diego	9	6	6	21	12	12	21	45
6	Dylan Yael	9	5	5	21	12	12	19	45
7	Estefano	8	5	5	21	12	12	18	45
8	Zaiel	8	5	5	21	12	12	18	45
9	Dylanel	8	5	6	21	12	12	19	45
10	Victor	9	5	5	21	12	12	19	45
11	Niall	8	5	5	21	12	12	18	45
12	Milka	9	4	4	21	12	12	17	45
13	Alessi	8	5	5	21	12	12	18	45
14	Anana	8	5	4	21	12	12	17	45
15	Dylan	8	5	4	21	12	12	17	45
16	Rosely	9	5	5	19	12	11	19	42
17	Sofia	7	5	4	17	9	8	16	34
18	Grisel	7	5	5	14	11	8	17	33
19	Paul	7	5	4	16	10	10	16	36
20	Yhosimar	7	5	4	15	12	12	16	39
21	Jummy	7	6	4	20	12	10	17	42
22	Gael	8	4	4	21	12	12	16	45
23	Brayan Dominic	7	4	5	21	12	12	16	45
24	Mateo	8	5	4	20	12	12	17	44
25	Dayneris	7	5	4	21	12	12	16	45
26	Jeremy	9	6	4	21	12	12	19	45
27	Mia	7	5	4	16	12	12	16	40
28	Alhexia	7	4	4	21	12	12	15	45
29	Frank	7	5	4	19	12	11	16	42
30	Carlos	7	5	6	20	11	11	18	42
31	Yoshue	7	4	4	19	12	12	15	43



**ANEXO 3.** Plan de intervención (talleres)

**TALLER DE IDENTIDAD N° 01**

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “La pastora y el zorro”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús – Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>

**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

<b>PROPÓSITO</b>	
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>– Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>MOTIVACION</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller se desarrollará en el salón, en donde primeramente se cantará una canción acerca de “<b>Los peces del río</b>”</li> <li>• Seguidamente se les mostrara imágenes de las variedades de los peces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Canción de los peces</li> </ul>

**NARRACIÓN**



- Se invita a los niños y niñas a sentarse en una alfombra para escuchar el cuento andino “La pastora y el zorro”
- Las niñas y niños pasarán a realizar una



asamblea. Se dará a conocer el nombre del taller “La pastora y el zorro” “**michiq atoqwan**”, posterior a ello, se pasará a mostrar a los personajes mediante imágenes (imagen de la pastora y el zorro) luego responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué personaje pueden observar en la imagen?, ¿Que se le dice pastor en quechua? ¿Qué se le dice zorro en quechua?

**ANALISIS**



- Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “preguntando del cuento”

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿A quién se le decía ATOQ?
- ¿Qué significa esa palabra?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Les gusto el cuento?
- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿Qué paso con la pastora?

- Imagen de la pastora
- Imagen del zorro



<b>RESUMEN</b>	--¿Cómo se sintieron?	-Mandil
<b>APLICACIÓN</b>	Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde los niños y niñas cortaran la lana de color naranja en pequeño en pedazos y luego se pegara en la imagen del zorro.	

### V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

### VI. BIBLIOGRAFÍA.

[https://www.youtube.com/watch?v=Y0hpVz\\_XYJQ](https://www.youtube.com/watch?v=Y0hpVz_XYJQ)



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°02


**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El sueño del pongo”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	Í T E M
Cuentos tradicionales de personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- Auto regula sus emociones y comportamientos.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACION</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrara a los niños y niñas unas imágenes de los personajes del cuento.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>.</li> <li>- Imágenes de los personajes.</li> </ul>

<p><b>NARRACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quiénes serán estos personajes?</li><li>- ¿De dónde habrán venido?</li><li>- ¿Cuáles serán sus nombres?</li><li>-¿Cómo están vestidos?</li></ul></li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Se invita a los niños y niñas a sentarse en una alfombra para escuchar el cuento andino “El sueño del pongo” de un teatrín.</li></ul>	<p>-Teatrín -Siluetas</p>
<p><b>ANALISIS</b></p> <p><b>RESUMEN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EL SUEÑO DEL PONGO</b></p> <p>Un siervo indio se dirige a la casa hacienda para cumplir su turno de pongo o sirviente, según la usanza feudal en las haciendas de la sierra peruana.</p> <p>El patrón tomó la costumbre de maltratarlo y fastidiarlo delante de toda la servidumbre, cuando esta se reunía de noche en el corredor de la hacienda para rezar el <u>Ave María</u>. El patrón obligaba al pongo a que imitara a un <u>perro</u> o a una <u>vizcacha</u>; el pongo hacía todo lo que le ordenaba, lo que provocaba la risa del patrón quien luego lo bateaba y lo revolcaba</p> 	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “preguntando del cuento”<ul style="list-style-type: none"><li>-¿De qué trata el cuento?</li><li>-¿Quiénes eran los personajes?</li><li>-Como trataba el patrón al pongo?</li><li>- ¿Algunas escucharon la palabra patrón?</li><li>- ¿Qué significara esa palabra?</li><li>-¿Qué opinan acerca del cuento?</li><li>-¿Si ustedes fueran el patrón como actuarían?</li><li>-¿Cómo se sintieron?</li></ul></li></ul> <p>Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde los niños y niñas dibujaran la vestimenta del pongo.</p>	<p>-Ficha</p>



## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<https://diarioinca.com/resumen-el-sueno-del-pongo-jose-maria-arguedas>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°03

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El cóndor y el zorro”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús – Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>

**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b>Organización del espacio:</b></p> <p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Video</li> </ul>



<p><b>RESUMEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente los niños y niñas harán un sorteo para la repartición de las máscaras, seguidamente los niños interpretarán el cuento con las máscaras y el disfraz.</li> </ul>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li> <li>• Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde pintaran la imagen del cuento utilizando la técnica de dactilopintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>



#### V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

#### VI. BIBLIOGRAFÍA.

<https://www.youtube.com/watch?v=yYcWBS2r0fw>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°04

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El puma y el zorro”**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>



**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b>Organización del espacio:</b></p> <p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciendo recuerdo del uso adecuado del barbijo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>



	<p>El taller se desarrollará en el salón las niñas y niños pasarán a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del taller “El puma y el zorro”</p>  <p><b>Momento de Sensibilización:</b></p> <p>Las niñas y niños posterior a ello, pasarán a observar los materiales (Mascaras de los personajes y disfraces), luego responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué personaje pueden observar en las máscaras? ¿Saben que se le dice puma en quechua? ¿Saben que le dice al zorro en quechua?</p>  	<p>-Mascara -Disfraz del puma -Disfraz del zorro</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p>Una vez socializado se da inicio, se les mostrara en video</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les hace recuerdo a los niños y niñas las normas para que escuchen atentamente la narración.</li></ul> 	<p>- Recurso humano. - Video - Mascara</p>



<p><b>ANALISIS</b></p> <p><b>RESUMEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar de ver el video del cuento se realiza las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo se le dice puma en quechua? ¿Cómo se le dice zorro en quechua? ¿Quién gano el reto? ¿Cuál es el nombre del título? ¿Qué paso con el puma?</li><li>• Seguidamente los niños y niñas harán un sorteo para la repartición de las máscaras, seguidamente los niños interpretarán el cuento con las máscaras y el disfraz.</li></ul> 	
<p><b>APLIACACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li><li>• Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad, para los cual se les da lana de color beige para que decoren el puma</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Ficha</li><li>- Lana</li></ul>



## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

- <https://youtu.be/bs8MgAQ3VpY>



**TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 05**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El torito de la piel brillante”**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	363 corazón de Jesús – Juliaca
EDAD	4 años.
DIRECTORA	Nely Turpo Yucra
PROFESORA DE AULA	Victoria Sucasaire Mamani
ESTUDIANTES	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
FECHA	
DURACIÓN	45 min.


**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	– Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
MOTIVACIÓN	<p><b>Organización del espacio:</b></p> <p>Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar; se les comunica lo que se trabajara, acorde a ello tomamos acuerdos que se respetaran durante toda la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Canción</li> </ul>

	<p>La docente conjuntamente con los niños y niñas cantaremos una canción titulada “toro toronjil”</p> <p>Luego se les plateara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen el toro?, ¿De qué colores serán los toros?</p> 	
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p><b>Explicación del caso o juego:</b></p> <p>La docente procede a contarles el cuento titulado “El torito de la piel brillante” para lo cual se utilizará un fondo donde ocurren los hechos del cuento y siluetas del torito brillante y los demás personajes, mientras que los niños y niñas escuchan y observan detenidamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más les gusto?</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Siluetas</li><li>- Mascarás</li><li>- Caja sorpresa</li><li>- Sonido mp3</li></ul>
<p><b>ANALISIS</b></p>	<p><b>Elección de personajes y reparto de papeles:</b></p>	

<p><b>RESUMEN</b></p>	<p>Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 5 personas y de ese modo realizar el sorteo de los personajes, de ese modo poder dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización</p>  <p><b>Desarrollo del juego o escena:</b></p> <p>Posteriormente saldrá el primer grupo de 5 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<p>- Las niñas y los niños comentan y expresan sus sentimientos e ideas sobre la actividad realizada respondiendo a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li><li>✓ ¿De qué color era el torito de la piel brillante?</li></ul>	<p>- Recurso humano. - Ficha</p>



## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

[\(5\) El Toro Toronjil - Canción Infantil - YouTube](#)

[\(5\) Torito de la piel brillante - YouTube](#)



**TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°06**

- I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El zorro que fue al cielo”  
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

III. **PROPOSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- Auto regula sus emociones y comportamientos</li> </ul>

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller se desarrollará en el salón, en donde primeramente se les mostrará un cartel de sombras de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Cartel de sombras</li> </ul>







	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes</li> <li>-¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>-¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>-¿Les gusto el cuento?</li> <li>-¿Cuál es el nombre del cuento?</li> <li>-¿Qué paso con el zorro?</li> </ul>	
<b>RESUMEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Qué harían ustedes en el lugar del zorro?</li> <li>Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde los niños y niñas pintaran en las imágenes de los personajes del zorro y del cóndor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>
<b>APLICACION</b>		

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

- <http://laestrelladelis.blogspot.com/2006/07/zorro-que-fue-al-cielo.html>

## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°07


- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El origen del lago Titicaca”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.


**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y se siente identificado con el cuento</li> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- Auto regula sus emociones y comportamientos</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACION</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller,</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo</p>	-Recurso humano.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>El taller se desarrollará en el salón, en donde primeramente se les mostrará un vaso con agua y se le hará las siguientes interrogantes:               ¿De dónde proviene el agua? ¿En dónde podemos encontrar el agua?</li> </ul> <p>Las niñas y niños pasarán a realizar una asamblea. ¿Se dará a conocer el nombre del taller “El origen del lago Titicaca” posterior a ello se les interrogara: ¿Ustedes conocen la ciudad de Puno?</p> 	<p>-Tela celeste</p> <p>-Siluetas de los personajes del cuento.</p> <p>-Disfraz de cuenta cuentos</p> <p>-cofre</p>
<p><b>NARRACION</b></p> <p><b>ANALISIS</b></p> <p><b>RESUMEN</b></p>	<p>Una vez socializado, empezamos a la narración del cuento con una tela celeste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les hace recuerdo a los niños y niñas las normas para que escuchen atentamente la narración.</li> </ul>	<p>- Recurso humano.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente se pasará a presentar al personaje quien contará el cuento y se cuenta el cuento mostrando siluetas de los personajes (silueta de un Dios, pobladores, frutas, plantas).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué paso con los pobladores? ¿Cómo se llamaba antiguamente Puno?</li> </ul>	
<p><b>APLICACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Ustedes que hubieran hecho en lugar de los pobladores?</li> <li>• Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde los niños y niñas pintaran la imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>



	utilizando la técnica de collage.	
--	-----------------------------------	--

#### V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

#### VI. BIBLIOGRAFÍA.

- <https://www.iperu.org/origen-del-lago-titicaca-leyenda-de-puno>
- <https://blog.trip-peru.com/leyenda-del-lago-titicaca-capac-oclo/>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 08

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Manco Cápac y Mama Ocllo”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>Organización del espacio:</b> Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar con la actividad programada luego hacemos recuerdo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>

	<p>los acuerdos tomados para las actividades.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>La docente conjuntamente con los niños y niñas veremos varias imágenes para que reconozcan el lugar.</p> <p>Luego se les planteará las siguientes preguntas:</p>  <p>¿Conocen dónde queda ese lugar?, ¿Qué observamos que hay en las imágenes?</p> 	
<p><b>NARRACIÓN</b></p>          <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p><b>Explicación del caso o juego:</b></p> <p>La docente inicia con la narración del cuento titulado “Manco Cápac y Mama Ocllo” utilizando materiales de títeres hecho a base de cartón los personajes del cuento mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Títeres de cartón</li><li>- Disfraz de Manco capaz y mama Ocllo</li><li>- Varilla</li><li>- Escenografía</li></ul>

<p><b>RESUMEN</b></p>	<p>Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 8 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que</p>  <p>utilizaran y así iniciar a dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización</p>  <p><b>Desarrollo del juego o escena:</b></p> <p>posteriormente saldrá el primer grupo de 8 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Ficha</li></ul>





## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<https://youtu.be/MwbK5padyDM>

## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°09


- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El joven y el sapo”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**


<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	I T E M
Cuentos tradicionales de personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- El niño (a) es capaz de contar</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACION</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños y niñas se les invita a jugar el juego “el sapo que come mucho”.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>-</li> <li>- Un sapo de caja</li> </ul>

<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se llama este reptil?</li><li>- ¿De qué color es?</li><li>- ¿En dónde vive el sapo?</li><li>- ¿Para qué servirá?</li></ul></li></ul> 	<p>-Muñeca</p>
<p><b>ANALISIS</b></p>	<p><b>EL JOVEN Y EL SAPO</b></p> <p><i>En una oportunidad cuidándola la chacra en una "wasi" que la construyó él mismo.</i></p> <p><i>Una de esas noches cayó una granizada feroz y como es natural que después de las granizadas hace un frío intenso, obligó a "Wayna" (joven) a acostarse.</i></p> <p><i>Sería la media noche cuando sintió que lo llamaban: Wayna, Wayna, alójame.</i></p> <p><i>Wayna, vio a través de la luna una hermosa "Sipas" (era una joven sapa) Wayna se</i></p>	<p>-Ficha</p>

## RESUMEN



- Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “preguntando del cuento”

-¿De qué trata el cuento?

-¿Quiénes eran los personajes?

-¿A quién se le decía JAMP' ATU?

-¿Algunas escucharon esa palabra decir?

-¿Qué significara esa palabra?

-¿Qué significaba SIPAS?

-¿Qué significaba WAYNA?

-¿Qué opinan acerca del cuento?

-¿Si ustedes fueran el joven como actuarían?

-¿Cómo se sintieron?

Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde los niños y niñas relacionaran las palabras en quechua con su respectiva imagen y pintándolas.



## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<http://laestrelladelis.blogspot.com/2006/07/wayna-y-kailila-joven-y-sapo.htm>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 10

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Los tres jóvenes perezosos”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús – Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>




**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b>Organización del espacio:</b></p> <p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller. haciéndoles recuerdo del uso adecuado del barbijo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Video</li> </ul>

	<p>El taller se desarrollará en el salón las niñas y niños pasarán a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del taller “Los tres jóvenes perezosos” “</p> 	<p>-Mascara -Disfraz del cóndor -Disfraz del zorro</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p>Una vez socializado, empezamos donde se les mostrará un video de los tres jóvenes perezosos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les hace recuerdo a los niños y niñas las normas para que</li> </ul>  <p>escuchen atentamente la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de ver el video del cuento se realiza las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué fue lo que no hicieron caso?</li> </ul> <p>¿Cómo se sintió su mamá al descubrir el engaño de sus hijos?</p> <p>¿En qué se convirtieron los tres jóvenes?</p>	<p>- Recurso humano. - Video -</p>
	<p><b>RESUMEN</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente los niños y niñas harán un sorteo para la repartición de las máscaras, seguidamente los niños interpretarán el cuento.</li> </ul>   	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

- <https://youtu.be/wZaIcuuBAJo>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°11


- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Los músicos y el encanto”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**


<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.


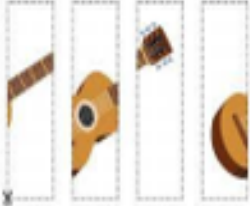
**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	I T E M
Cuentos tradicionales de personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y se siente identificado con el cuento</li> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACION</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le motiva a los niños y niñas con unos sonidos de banda y se le muestra un instrumento “zampoña”</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>-</li> <li>-Zampoña</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se llama este instrumento?</li><li>- ¿De qué color es?</li><li>- ¿Para qué servirá?</li><li>- ¿Quién toca este instrumento?</li></ul></li></ul> 	-Bailarina
<p><b>NARRACION</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LOS MÚSICOS Y EL ENCANTO</b></p> <p><i>Para una fiesta de "Casarasiri" (matrimonio) una familia había contratado una banda de músicos. Esta tenía un contrato para todo el día, pero cuando llegó la noche, los músicos ya estaban borrachos, es que había tomado mucha cerveza, pero como estaban borrachos ya no les importaba nada. El dueño de la fiesta les daba más cerveza para que toquen. Ya era cerca a las 12:00 de la noche que decidieron irse. Se fueron tocando por la pampa, tomando y tocando. Así, tan borrachos en la noche se les apareció un hombre, para ellos era como si fuera de día, ese hombre les dijo: les voy a pagar todo lo que quieren señores músicos. Bueno, hicieron otro contrato. Entonces les hizo caminar por una ciudad, los músicos asombradas. Pero antes de entrar por la puerta uno de los músicos se quedó a orinar, cuando todos entraban, él se ha desesperado porque no acababa de orinar y de pronto se cerró la puerta, él músico empezó a tocar la puerta, pero nadie le habría, tanto fue que tocó se cansó,</i></p>	-Ficha

<p><b>RESUMEN</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “tarjeta de preguntas”</li> </ul>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>- ¿A quién se le decía músico?</li> <li>- ¿Los músicos que instrumentos tocan?</li> <li>- ¿Cuándo tocan los músicos?</li> <li>- ¿Qué opinan acerca del cuento?</li> <li>- ¿Si ustedes serian músicos que instrumentos les gustaría tocar?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Les gusto el cuento?</li> </ul> <p>Al finalizar se les entrega una hoja a los niños en donde armaran el instrumento que les toco.</p> 	

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TECNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<http://laestrelladelis.blogspot.com/2006/07/los-msicos-y-el-encanto.html>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 12

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El puku puku y el gallo”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**




<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús – Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>


**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>Organización del espacio:</b></p> <p>Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar con la actividad programada luego hacemos recuerdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>

	<p>de los acuerdos tomados para las actividades.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>La docente conjuntamente con los niños y niñas leeremos una rima "El gallo"</p> <p>Luego se les plateara las siguientes preguntas:</p> <div data-bbox="651 640 1059 864" style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px;"><p>"El gallo" Soy el gallo más gallo, que viva en el gallinero. Mis plumas son de oro, mis espaldas de acero. Y si digo kikiriki, retumba el mundo entera.</p></div> <p>¿Conocen que animal es?, ¿Cómo es el gallo?, ¿De qué son sus plumas?, ¿Qué dice el gallo?</p> 	<p>- Rima</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p><b>Explicación del caso o juego:</b></p> <p>La docente inicia con la narración del cuento titulado "El puku puku y el gallo" utilizando una tv que son</p>  <p>mostrara el cuento mediante imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Tv de cuenta cuentos</li><li>- Mascaras</li><li>- Disfraz</li></ul>

<p><b>ANALISIS</b></p> <p><b>RESUMEN</b></p>	<p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?</p> <p><b>Elección de personajes y reparto de papeles:</b></p> <p>Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 3 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y así iniciar a dramatizar, enfatizando el orden de presentación.</p> <p>Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretarían en la dramatización</p>  <p><b>Desarrollo del juego o escena:</b></p> <p>Posteriormente saldrá el primer grupo de 3 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.</p>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>



## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<https://youtu.be/Mfw6KSpdyDM>

## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 13

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El ratón del campo y el ratón de la ciudad”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	363 corazón de Jesús – Juliaca
<b>EDAD</b>	4 años.
<b>DIRECTORA</b>	Nely Turpo Yucra
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Victoria Sucasaire Mamani
<b>ESTUDIANTES</b>	Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	45 min.

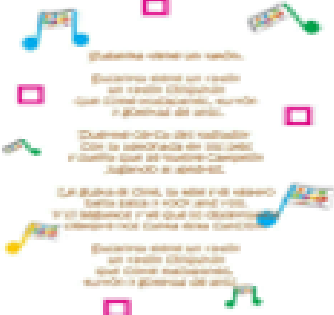
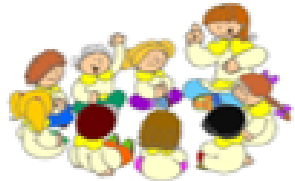
**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

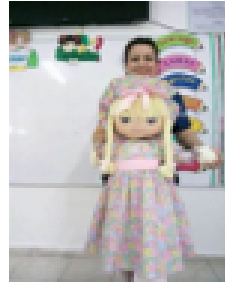
PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> <li>- Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	Se da la bienvenida a las niñas y niños, para empezar con la actividad programada luego hacemos recuerdo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>



	<p>los acuerdos tomados para las actividades.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>La docente conjuntamente con los niños y niñas leeremos una rima “El ratón”</p>  <p>Luego se les planteara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen como es el ratón?, ¿Qué dice el ratón?, ¿Qué le gusta al ratón de Susanita?, ¿Qué cómo el ratón de Susanita?</p> 	<p>- Canción</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p><b>Explicación del caso o juego:</b> La docente inicia con la narración del cuento titulado “El ratón del campo y el ratón de la ciudad” para lo cual nos disfrazaremos de una muñeca para poder narrar el cuento</p>	<p>- Recurso humano. - Tv de cuenta cuentos - Mascaras - Disfraz - Títere de muñeca</p>



¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?

¿Qué hicieron los ratones?

**Elección de personajes y reparto de papeles:**

**ANALISIS**

Seguidamente se les indica a los niños que se organicen en grupos de 4 y de ese modo elegir los personajes y asignarle su papel a cada uno y los materiales que utilizaran y así iniciar a dramatizar, enfatizando el orden de presentación.

**RESUMEN**

Antes de empezar se les da un cierto tiempo para que puedan ensayar lo que interpretaran en la dramatización.



**Desarrollo del juego o escena:**

Posteriormente saldrá el primer grupo de 4 niñas y niños para dramatizar el cuento. Mientras los demás grupos observan atentamente a sus compañeros esperando su turno.



<b>APLICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gusto interpretar el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje quieren ser?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Ficha</li></ul>
-------------------	--	---

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<https://youtu.be/ttyviOjuTMU>

<https://youtu.be/g1YLILAKztl>



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N° 14

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El pastorcito mentiroso”  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**


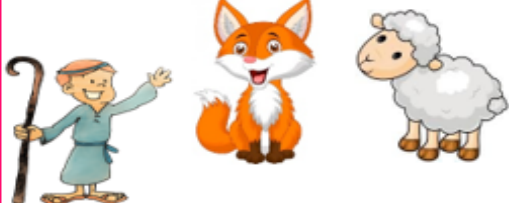
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús - Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>


**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Cuentos tradicionales de personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes</li> <li>– Valora su idioma materno, mencionando palabras</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	El taller se desarrollará en el aula en donde se les mostrará imágenes de los personajes; pastor, zorro y la oveja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Imagen del pastor</li> <li>- Imagen del zorro</li> </ul>

	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller sin antes recordarles el uso correcto del barbijo.</p>  <p>Las niñas y niños pasarán a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del taller “El pastorcito mentiroso” “<b>llulla michiq</b>”, posterior a ello, pasarán a observar los materiales (siluetas de los personajes, un teatrín), luego responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué personaje pueden observar en la imagen?, ¿Saben que se le dice al pastor en quechua? ¿Saben que le dice al zorro en quechua?, ¿Qué se dice oveja en quechua?</p> 	<p>- Imagen de la oveja</p> <p>-Teatrín</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p>Una vez socializado, empezamos a la narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les hace recuerdo a los niños y niñas las normas para que escuchen atentamente la narración.</li> </ul>	<p>- Recurso humano.</p> <p>- Teatrín</p> <p>- Siluetas</p>

<p><b>ANALISIS</b></p> <p><b>RESUMEN</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo se le dice a la oveja en quechua? ¿Cómo se le dice pastor en quechua? ¿Cómo se le dice zorro en quechua? ¿A quién se le dice LLULLA? ¿Cuál es el nombre del título? ¿Qué paso con el pastor?</li> </ul>	
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar el trabajo dialogaremos acerca del cuento interrogando ¿Les gustaría ser como el pastor? ¿Sera bueno mentir?</li> <li>• Finalizando los niños desarrollaran una ficha de evaluación de la actividad que realizamos, donde ellos reconocerán y pintaran la imagen del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Ficha</li> </ul>

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

- <https://tucuentofavorito.com/fabula-del-pastor-mentiroso-fabula-de-esopo>.



## TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL N°15

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “El zorro y la wallata”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>363 corazón de Jesús – Juliaca</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años.</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Nely Turpo Yucra</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Victoria Sucasaire Mamani</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Erika Yamelin Cutipa Jacho Mayumi Quispe Quispe</b>
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min.</b>

**III. PROPÓSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	Í T E M
Cuentos tradicionales de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre las acciones que realizaron en el cuento y lo compara con su entorno</li> <li>- El niño (a) es capaz de contar</li> <li>- Valora su idioma materno, mencionando palabras.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

PROPÓSITO		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Se da la bienvenida a las niñas y niños para empezar con el taller, haciéndoles recuerdo de las normas de convivencia y del uso adecuado del barbijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños y niñas se les muestran unas siluetas del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Siluetas</li> </ul>



Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se llama estos animales?
- ¿De qué colores son?
- ¿En qué se diferencian estos animales?
- ¿Dónde vivirán?



-Alas de la wallata  
Patas rojas de la wallata  
Oreja de zorro


- Se les invita a los niños y niñas a formar a dos grupos
- Seguidamente se les entregara unas orejitas de zorro y unas alas y patitas de color rojo para interactuar en el cuento “El zorro y la wallata”

## NARRACIÓN

### EL ZORRO Y LA HUALLATA

Érase una vez, en un campo frondoso, maravilloso y verde se encontraron dos animales andinos: la zorra y la huallata. Al lado de una laguna grande, la Huallata y sus polluelos caminaban por la orilla todos felices, los polluelos iban correteando por adelante y atrás de la Huallata madre; eran tan lindos los polluelos por que tenían las patitas rojas, el plumaje color blanco y las alitas de color café. De pronto se apareció y se acercó la amiga Zorra acompañado con sus dos crías pequeños que habían nacido hace quince días. ¡Hola amiga! dice la zorra, ¡Holajdice la Huallata, ¿Qué haces aquí? Dice la zorra, la huallata contesta estoy haciendo jugar a mis polluelos ¿qué lindos polluelos tienes? dice la zorra, La huallata contesta tú también tienes bonitas crías. Pregunta la zorra ¿y por qué tus polluelos tienen las patitas rojas? es un color muy bonito y se ven muy preciosos con esas patitas, yo



<p><b>ANALISIS</b></p>		
<p><b>RESUMEN</b></p>	<p>Al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trato el cuento?</li> <li>-¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>-¿A quién se le decía wallata?</li> <li>- ¿Quién le engaño al zorro?</li> <li>- ¿Cómo eran los polluelos de la wallata?</li> <li>-¿Qué paso con el zorro?</li> <li>-¿Qué opinan acerca del cuento?</li> </ul>	<p>-Ficha</p>
<p><b>APLICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Si ustedes serian el zorro que hubieran hecho?</li> <li>-¿Dónde vivirán estos animales andinos?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>-¿Les gusto el cuento?</li> </ul>	

## V. EVALUACIÓN DEL TALLER.

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Observación	❖ Ficha de Observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

<http://idealesdelpresente.blogspot.pe/2007/11/la-huallata-y-la-zorra-rase-una-vez.html>



**ANEXO 4.** Ficha de Observación (Recolección de datos)

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE IDENTIDAD CULTURAL**

*(Dirigidos de niños y niñas de 4 años)*

*PRIMERO: poner un código (numero) que será único en sus tres hojas para cada estudiante*

**ASPECTOS GENERALES**

Sesión	Nombre del cuento	Asistió		Participación
		SI	NO	
1	La pastora y el zorro			
2	El sueño del pongo			
3	El cóndor y el zorro			
4	El puma y el zorro			
5	El torito de la piel brillante			
6	El zorro que fue al cielo			
7	Origen del lago Titicaca			
8	Manco Capac y mama Ocllo			
9	Wayna y kaylila (el joven y el sapo)			
10	Los tres jovenes perezosos			
11	Los musicos y el encanto			
12	El puku puku y el gallo			
13	Raton del campo y el raton de ciudad			
14	El pastorcito mentiroso			
15	El zorro y la wallata			

Nombre:.....

El siguiente cuadro llenar en la prueba de entrada (CONTROL DE ASISTENCIA)

Nota:

- Esta hoja se adjunta a sus respectivas pruebas de entrada y salida en todas las sesiones (y si un estudiante no asiste en 3 sesiones se anula sus pruebas)



**PRUEBA DE ENTRADA**  (Recomendable medir en la sesión N° 1,2 y 3)

Marque con una X en cada indicador la valoración que considere pertinente según los criterios para evaluar.

**1:** INICIO: Tiene pero no logra el indicador.

**2:** PROCESO: Cumple casi con su totalidad el indicador.

**3:** SATISFACTORIO: Cumple con el indicador permanentemente

N°	Indicadores	1	2	3	Observación
<b>VESTIMENTA</b>					
1	Identifique y revalorar las vestimentas usadas en la narración del cuento				
2	Reconoce el traje usado por el personaje del cuento				
3	Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad				
4	Reconoce acciones y traje típico de su pueblo				
5	Reconoce las siluetas de los personajes identificando las vestimentas y la forma del personaje				
<b>IDIOMA</b>					
1	Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento				
2	Valora su idioma materno, mencionando palabras				
3	Reflexiona sobre las acciones que se realizaron en el cuento y lo compara con su entorno				
4	Repite interpreta las palabras usadas en el cuento				
5	Reconoce el idioma materno de sus padres y refiere aprenderlas				
<b>USO Y COSTUMBRES</b>					
1	Reconoce y se siente identificado con el cuento				
2	El niño o niña es capaz de contar el cuento escuchado				
3	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
4	Autorregula sus emociones y comportamientos				
5	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				

**Nota:** Cada estudiante tendrá su prueba de entrada (pre test) que será tomado referentemente en las sesiones 1 y 2 luego se volverá a evaluar en las sesiones 14 y 15 como prueba de salida ----- estas dos pruebas serán engrampadas juntas al terminar todas las sesiones de la aplicación de los talleres



**PRUEBA DE SALIDA**  (Recomendable medir en la sesión N° 13, 14 y 15)

Marque con una X en cada indicador la valoración que considere pertinente según los criterios para evaluar.

- 1:** INICIO: Tiene pero no logra el indicador.  
**2:** PROCESO: Cumple casi con su totalidad el indicador.  
**3:** SATISFACTORIO: Cumple con el indicador permanentemente

N°	Indicadores	1	2	3	Observación
<b>VESTIMENTA</b>					
1	Identifique y revalorar las vestimentas usadas en la narración del cuento				
2	Reconoce el traje usado por el personaje del cuento				
3	Interpreta a los personajes usando vestimenta de su comunidad				
4	Reconoce acciones y traje típico de su pueblo				
5	Reconoce las siluetas de los personajes identificando las vestimentas y la forma del personaje				
<b>IDIOMA</b>					
1	Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento				
2	Valora su idioma materno, mencionando palabras				
3	Reflexiona sobre las acciones que se realizaron en el cuento y lo compara con su entorno				
4	Repite interpreta las palabras usadas en el cuento				
5	Reconoce el idioma materno de sus padres y refiere a prenderlas				
<b>USO Y COSTUMBRES</b>					
1	Reconoce y se siente identificado con el cuento				
2	El niño o niña es capaz de contar el cuento escuchado				
3	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
4	Autorregula sus emociones y comportamientos				
5	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				

Nota: Cada estudiante tendrá su prueba de entrada (pretest) que será tomado referentemente en las sesiones 1 y 2 luego se volverá a evaluar en las sesiones 14 y 15 como prueba de salida ----- estas dos pruebas serán engrampadas juntas al terminar todas las sesiones de la aplicación de los talleres

## ANEXO 5. Validación de instrumento de recolección

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### TESIS

**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363 CORAZON DE**

**INVESTIGADORAS:** Cutipa Jacho Erika Yamelin

Quispe Quispe Mayumi

**INDICACIÓN:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la "ficha de observación", para medir el logro de la "identidad cultural" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1.NOMBRE DEL EXPERTO :Nancy Chambi Condori  
1.2.ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO :Docencia Universitaria  
1.3.INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO : FCEDUC-UNA-PUNO  
1.4.AUTOR DEL INSTRUMENTO :Cutipa Jacho Erika Yamelin  
Quispe Quispe Mayumi

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD) =0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Muy bueno(MB) =2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1.CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2.OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables y medibles.					X
3.ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4.ORGANIZACION: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5.COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.				X	



6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				3	16
PROMEDIO FINAL					

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado. (01-10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11-13)
- El instrumento es adecuado. (14-17)
- El instrumento es excelente. (18-20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

---



---



---

  
Dra. Nancy Chambi Condori  
DOCENTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
UNA - PUNO



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### TESIS

**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363 CORAZON DE**

**INVESTIGADORAS:** Cutipa Jacho Erika Yamelin

Quispe Quispe Mayumi

**INDICACIÓN:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la "ficha de observación", para medir el logro de la "identidad cultural" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. NOMBRE DEL EXPERTO : Yanina Mitza Arias Huaco  
 1.2. ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docencia Universitaria  
 1.3. INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO : FCEDUC-UNA-PUNO  
 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Cutipa Jacho Erika Yamelin  
 Quispe Quispe Mayumi

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD) =0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Muy bueno(MB) =2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Ésta expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.					X



6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				10.5	6
PROMEDIO FINAL					16.5

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado. (01-10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11-13)
- El instrumento es adecuado. (~~14-17~~)
- El instrumento es excelente. (18-20)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

---



---



---

  
 Dra. Yamina Estela Arias Huaco  
 COCENTE



## ANEXO 6. Constancia de intervención

### **CONSTANCIA**

*LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363 CORAZÓN DE JESÚS - JULIACA*

#### **HACE CONSTAR QUE:**

Las Srtas. Erika Yamelin Cutipa Jacho y Mayumi Quispe Quispe, han desarrollado su proyecto de investigación denominado **"LOS CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS COMO ESTRATÉGIA PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°363 CORAZÓN DE JESÚS JULIACA - 2022"** ejecutando los talleres desde el 17 de agosto del 2022 demostrando en todo momento un trabajo de denotado frente al trabajo y atención de los niños y niñas.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines pertinentes.

Juliaca, 26 de septiembre del 2022



  
Prof. Noly C. Torpo Yano  
DIRECTORA

## ANEXO 7. Evidencias visuales

- Se muestra un teatrín con los Personajes del cuento, donde se cuenta el cuento y los niños atentos al escuchar el cuento.



- Podemos ver a los niños y niñas con las máscaras de los personajes del cuento escuchado, en donde los niños y niñas interpretan a los personajes.



- Se ve a una niña interpretando al personaje del cóndor del cuento escuchado.



- Se ve a un personaje contando el cuento con un escenario en la pizarra y con siluetas de personajes del cuento, también podemos ver a los niños escuchar el cuento muy atento.



- En la imagen se ve el taller que están realizando los niños y niñas, del cuento realizado así también estimulando su motricidad fina, los niños realizan el cortado de la lana a pedazos para rellenar la imagen, reconociendo también el tipo de lana compartiendo si ellos también tienen en casa y para que lo utilizan.



- Vemos realizando un taller (estampado) con una verdura llamada apio, del cuento escuchado también compartiendo unas anécdotas acerca de esa verdura y para que lo utilizan.



- Se puede visualizar la narración del cuento con un personaje, también podemos ver un escenario en la pizarra con siluetas.



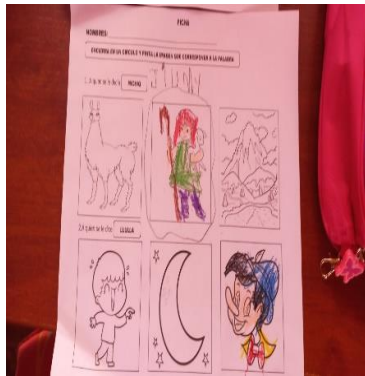
- Se puede ver la narración del cuento usando una estrategia con el (mandil cuenta cuentos), también se puede visualizar a los niños y niñas estar atentos, porque les llamó mucho la atención el cofre.



- Podemos ver a la maestra contando un cuento con una estrategia del televisor que mientras cuentas el cuento las imágenes van pasando, también podemos ver realizando un taller, reconociendo a los personajes en el idioma quechua y pintando.



- Se visualiza el trabajo realizado de un niño de acuerdo con el cuento contado, reconociendo también al personaje y su acción en el idioma quechua.



- Se puede ver a la maestra contando el cuento con un disfraz de los personajes, también podemos ver a los niños ya con los disfraces para personificar a los personajes del cuento.





## ANEXO 8. Determinación de confiabilidad de los datos recolectados mediante Alfa de Cronbach

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,777	8

]

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
E_Constumbres	112,9032	56,490	,600	,752
E_idioma	115,8387	64,140	,085	,793
E_vestimenta	116,2258	61,647	,250	,783
S_constumbres	101,0323	41,032	,780	,689
S_idioma	109,0000	57,867	,681	,755
S_vestimenta	109,2581	52,465	,733	,729
suma_entrada	103,4194	52,452	,468	,755
suma_salida	77,7419	26,265	,817	,732



## ANEXO 9. Prueba de Normalidad

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
E_Constumbres	,257	31	,000	,822	31	,000
E_idioma	,351	31	,000	,743	31	,000
E_vestimenta	,311	31	,000	,815	31	,000
S_constumbres	,314	31	,000	,682	31	,000
S_idioma	,503	31	,000	,394	31	,000
S_vestimenta	,445	31	,000	,511	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors





## ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO,  
identificado con DNI 70848017 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS - JULIACA, 2022."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 07 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo MAYUMI QUISPE QUISPE,  
identificado con DNI 73616712 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS - JULIACA, 2022. ”

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 07 de NOVIEMBRE del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO,  
identificado con DNI 70848017 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS - JULIACA, 2022."

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 07 de NOVIEMBRE del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MAYUMI QUISPE QUISPE,  
identificado con DNI 73616712 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS - JULIACA, 2022.”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 07 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella