



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**LOS CUENTOS 3D PARA LA MEJORA DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 DIVINO**

NIÑO JESÚS PUNO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. RUTH KARINA MAMANI GOMEZ

Bach. DAYANA JHAMILET YUCRA CHOQUE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS CUENTOS 3D PARA LA MEJORA DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES
EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE L
A INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
324 DIVINO NIÑO JESÚS PUNO**

AUTOR

**RUTH KARINA MAMANI GOMEZ
DAYANA JHAMILET YUCRA CHOQUE**

RECuento DE PALABRAS

24697 Words

RECuento DE CARACTERES

130267 Characters

RECuento DE PÁGINAS

153 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.2MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 6, 2023 9:26 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 6, 2023 9:28 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por DURAN
CHAMBILLA Santa FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.12.2023 09:33:32 -05:00



Firmado digitalmente por CORNEJO
VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.12.2023 08:51:25 -05:00



DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, dándome sabiduría, paciencia, fortaleza y salud. A mis padres que estuvieron en todo momento de mi vida siendo mi apoyo moral y económicamente dándome siempre ánimos y fuerza para continuar adelante. A mi hermana por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida asimismo también a una persona especial con la que compartí gratos momentos que me enseñó a no caer en circunstancias difíciles y finalmente a mi hijo quien fue mi bastón de apoyo en todo momento por el que me motiva en lograr mis metas trazadas.

Ruth Karina Mamani Gomez



DEDICATORIA

Dedico con todo mi cariño esta tesis a mi papá Wilfredo, mis abuelitos Roberta y Damián, mi hermana Katherin, quienes nunca dudaron en brindarme su apoyo incondicional y son mi fortaleza, soporte y motivación para seguir superándome cada día más. A mi mamá Margot, que sé que desde el cielo está cuidándome y apoyándome en todo momento. A mis amigas, compañeras y a esas personas que me acompañaron en mi formación profesional, quienes no dudaron en brindarme su apoyo y confianza. A mí, por la constancia, dedicación y esfuerzo que sostengo para lograr una meta más en mi vida.

Dayana Jhamilet Yucra Choque



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a nuestro señor Dios, por guiarnos en el transcurso de nuestro camino, por fortalecernos para lidiar distintos obstáculos, y así mismo orientarnos para cumplir con nuestros sueños y metas.

A nuestras queridas familias por brindarnos su apoyo en todo momento en el transcurso de nuestras vidas, fueron las fortificaciones para cumplir nuestros objetivos por brindarnos su amor y confianza.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por ofrecernos oportunidades para formarnos profesionalmente en el transcurso de estos 5 años, a nuestras docentes de la escuela profesional de educación inicial por guiarnos, compartir sus conocimientos y experiencias.

A nuestra asesora, la Dra. Sarita Duran Chambilla, por sus conocimientos, tiempo, paciencia y aportes para nuestra investigación.

A la docente Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano, de la I.E.I N°324 “Divino Niño Jesús” por la oportunidad, accesibilidad y el apoyo en la ejecución de nuestro proyecto de investigación.

Ruth Karina Mamani Gomez

Dayana Jhamilet Yucra Choque



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general..... 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN: 19

1.5.1. Objetivo general..... 19

1.5.2. Objetivos específicos 20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.1.1. A nivel internacional.....	21
2.1.2. A nivel nacional	22
2.1.3. A nivel local.....	24
2.2. MARCO TEÓRICO	27
2.2.1. Cuentos infantiles	27
2.2.2. Importancia de los cuentos en los niños	28
2.2.3. El cuento 3D	30
2.2.4. El origami y sus formas	30
2.2.5. Habilidades comunicativas orales.....	31
2.2.6. Importancia de las habilidades comunicativas.....	33
2.2.7. Contexto del currículo nacional	33
2.2.7.1. Habilidades lingüísticas.....	34
2.2.8. Habilidades comunicativas	35
2.2.8.1. Comprensión oral	35
2.2.8.2. Expresión oral.....	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	38
3.1.1. Ubicación geográfica	38
3.1.2. Ubicación política	38
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	38



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	39
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	39
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	40
3.4.1. Población	40
3.4.2. Muestra	41
3.4.3. Enfoque de investigación.....	42
3.4.4. Tipo de la investigación	42
3.4.5. Diseño de la investigación	43
3.5. PROCEDIMIENTO	43
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PRE TES Y POST TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL	45
4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1	45
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2:.....	50
4.1.3. Resultados para el objetivo general:	56
4.2. DISCUSIÓN	61
V. CONCLUSIONES	63
VI. RECOMENDACIONES.....	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	77



Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Materiales didácticos para las habilidades comunicativas orales

Fecha de sustentación: 15 de diciembre 2023



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de niños y niñas de la I.E.I N° 324 “Divino Niño Jesús” - Puno	41
Tabla 2. Distribución de muestra de la I.E.I N° 324 "Divino Niño Jesús"- Puno 42
Tabla 3. Nivel de comprensión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.....	45
Tabla 4. Nivel de expresión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.	51
Tabla 5. Influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.....	56



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.	46
Figura 2. Nivel de expresión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.	52
Figura 3. Influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°- 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.....	57
Figura 4. Niños y niñas escuchando el cuento “Las emociones”.	147
Figura 5. Niños y niñas realizando la ficha de aplicación del taller de qué color es un beso.....	147
Figura 6. Niños y niñas escuchando el cuento "Uga la tortuga"	148
Figura 7. Realización de la técnica gráfico plástico del cuento "La liebre y la tortuga”	148
Figura 8. En el juego libre de los sectores los niños y niñas dan lectura a los cuentos 3D.	149



ÍNDICE ACRÓNIMOS

I.E.I : Institución Educativa Inicial

PRE TEST : Prueba de entrada

POST TEST : Prueba de salida

% : Porcentaje

X² : Chi cuadrada



RESUMEN

Es importante fortalecer las habilidades comunicativas en los niños(as), lo que posibilita a que pueda comunicarse de forma más explícita y adecuada en cada situación social durante el transcurso de su vida en este contexto, en el desarrollo de nuestras practicas pre profesionales observamos que el centro educativo las docentes juegan un papel muy importante puesto que los materiales didácticos (Hojas impresas y papelotes) que utilizaban no eran los adecuados, y no ayudaban en desarrollar la actuación en los niños y niñas en su entorno, esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos 3D para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la I.E.I N° 324 “Divino Niño Jesús” – Puno. La investigación está bajo el enfoque cuantitativo, con el tipo de investigación experimental y diseño de investigación cuasi experimental así mismo nuestra muestra se hizo por sorteo que constituye 24 estudiantes de 3 años “B” que fue el grupo experimental, por otro lado para la obtención de los datos se utilizó los instrumentos de evaluación con la técnica de la observación con su instrumento cuestionario de habilidades comunicativas orales en el pre - test y así mismo se aplicó el post - test con la ejecución de 15 talleres de aprendizaje en el cual se utilizó como material didáctico los cuentos 3D. Se concluye que la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°324 “Divino Niño Jesús” - Puno, para lo cual estos cuentos 3D favorecieron en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en la cual tuvieron mayor fluides al hablar, comprender y relatar los cuentos escuchados, así mismo algunas vivencias o anécdotas de ellos.

Palabras clave: Cuentos 3D, Desarrollo, Habilidades comunicativas orales, Influencia.



ABSTRACT

It communicate is important to strengthen communication skills in children, which enables him or her to more explicitly and appropriately to each social situation during the course of their life in this context, in the development of our pre-professional practices. We observed that the educational center and the teachers play a very important role since the teaching materials (printed sheets and flipcharts) they used were not appropriate, and did not help in developing the performance of the boys and girls in their environment. This research had The objective was to determine the influence of 3D stories for the development of oral communication skills in three-year-old boys and girls of I.E.I No. 324 “Divino Niño Jesús” - Puno. The research is under the quantitative approach, with the type of experimental research and quasi experimental research design. Likewise, our sample was made by lottery, which constitutes 24 3 year old students "B", which was the experimental group, on the other hand to obtain of the data, the evaluation instruments were used with the observation technique with its oral communication skills questionnaire instrument in the pre-test and likewise the post-test was applied with the execution of the 15 learning workshops in which He used 3D stories as teaching material. It is concluded that the application of 3D stories has a positive influence on the development of oral communication skills in 3 year old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 324 “Divino Niño Jesús” in the city of Puno, for which These 3D stories favored the development of understanding in which they were more fluent in speaking, understanding and relating the stories they heard, as well as some experiences or anecdotes about them.

Keywords: 3D Stories, Development, Oral Communication Skills, Influence.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el sector educativo, es primordial el desarrollo de las habilidades del habla y el escucha que son muy necesarios para la interacción social en las personas, porque les permite recibir un pensamiento constante de la crítica y reflexión en cualquier contexto sociocultural y es la institución educativa encargada de engrandecer este proceso.

La investigación tiene el siguiente título: Los cuentos 3D para la mejora de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niño Jesús Puno. Busca demostrar que la motivación con cuentos 3D como material didáctico sirve para mejorar las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años.

Se llevó a cabo a través de la ejecución de 15 talleres de aprendizaje utilizando los cuentos 3D como material experimental para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, centrándonos en la comprensión y expresión oral.

Se dividió para una mejor organización en los siguientes capítulos que se detallan a continuación:

- En el capítulo I: En este punto encontramos el planteamiento del problema de investigación, en él se describe el problema, la formulación del problema, encontramos también la hipótesis, tanto las generales como las específicas y, además, los objetivos generales y específicos de la investigación.



- En el capítulo II: En este capítulo se muestra los antecedentes de la investigación, el marco teórico y marco conceptual. Acudiendo a fuentes relevantes y bases teóricas que dan credibilidad a esta investigación.
- En el capítulo III: Este capítulo comprende el diseño metodológico de la investigación, dando a conocer el tipo y diseño de la investigación, demostrando las técnicas e instrumentos de recolección de datos de la población y muestra. Además, se precisa el detalle del diseño estadístico como la prueba de hipótesis a emplear, procedimiento de recolección de datos, paralización de variables y método de análisis de los datos.
- En el capítulo IV: En este capítulo localizamos los resultados de investigación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos, el proceso de contrastación de hipótesis para cada objetivo planteado, análisis y discusión de datos, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales observamos que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno, muestran problemas de comprensión y expresión oral al momento de pronunciar y enunciar con claridad algunas palabras, así mismo demuestran algunas dificultades al expresarse de manera fluida. Así también se muestran tímidos al expresarse verbalmente; a consecuencia esto los limitan a su capacidad al desarrollar con plenitud las habilidades de comunicación oral, puesto que demuestran incapacidad al comprender una conversación.



Por consiguiente, en el proceso educativo la comunicación es crucial. Los niños y niñas al no saber expresarse, tienen miedo de expresar sus sentimientos en público, se comportan de manera inapropiada y siempre son tímidos y tartamudos al hablar.

Con esta investigación se busca lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del uso de los cuentos 3D como material didáctico en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál será la influencia de la utilización de cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los cuentos 3D tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos 3D tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno.



- Los cuentos 3D tiene una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En los últimos años, la Educación Inicial ha cobrado una gran importancia debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, es decir, darle gran importancia a su desarrollo integral de manera general. Existen varias evidencias de investigaciones en las disciplinas como la psicología, nutrición y las neurociencias en la que demuestran que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización. (Reveco, 2004) De acuerdo a (Chokler, 2003) es necesario que la Educación Inicial brinde oportunidades para que los niños se expresen, ejerzan sus derechos y responsabilidades, así mismo que sean protagonistas de su aprendizaje y vida social. Esto significa que los adultos deben tener una visión global de los niños, es decir, tener en cuenta su edad y estilos de aprendizaje en relación con su origen social y cultural y ser consciente de su participación. Por otro lado, durante la Educación Inicial, se enfoca en desarrollar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los niños, en lugar de que los niños y las niñas aprendan a leer y escribir. La educación inicial es importante para el éxito de los alumnos en el rendimiento académico posterior y las evaluaciones escolares, así como para el desarrollo emocional, que se refleja en el comportamiento familiar y social, los niños y niñas es fundamental para superar las brechas educativas restantes. En la actualidad, esto se manifiesta en un bajo nivel de adquisición de habilidades comunicativas orales, lo que afecta desproporcionadamente a niños y niñas tanto de las zonas rurales como urbanas del país. De esta forma, la realización de este estudio es importante porque responde a la necesidad de mejorar las habilidades de comunicación oral de los niños como la comprensión y la



expresión oral. Por otro lado, el resultado de esta investigación nos accedió a comprender la necesidad y la importancia de escuchar y hablar sobre situaciones del entorno de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno.

En esta investigación toma consideración que con los resultados que se logró establece la situación actual de los niños y niñas en comprensión y expresión oral.

Por otra parte, los resultados de esta investigación se utilizarán en la planificación, ejecución y evaluación de las programaciones y estrategias de aprendizajes que sean relevantes, haciendo la utilización de los cuentos 3D, como material didáctico que les favorecerá en el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales.

Asimismo, en la justificación metodológica, se utilizó el uso de métodos, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos. Con la relación al justificado práctico, se utilizó la aplicación de talleres de aprendizaje como material experimental de cuentos 3D como medio para compartir y mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral.

Acerca de la justificación social, se utilizará el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral de los niños y niñas, por lo cual pertenece a agentes directos en la educación.

1.5. OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN:

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno.



1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inician N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.
- Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inician N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Dando inicio a los estudios previos a nivel internacional de (Díaz y Escalante, 2020), en su investigación en Ecuador, presentaron como propuesta: una guía de obras teatrales infantiles inéditas para docentes con la finalidad que los docentes puedan dar uso para reforzar el lenguaje expresivo. Este método corresponde al tipo proposicional de descripción. Los métodos utilizados son mixtos. El método es inductivo. Estos métodos incluyen entrevistas, encuestas, listas de verificación y observaciones en el aula. Por lo tanto, se concluye que el teatro infantil es beneficioso para el desarrollo de las habilidades de expresión del lenguaje, y al mismo tiempo es de fácil asimilación por parte de los niños.

Desde la antigüedad el ser humano ha buscado la forma de innovar en la enseñanza y/o transmisión de conocimiento de generación en generación. Los cuentos han sido un pilar en la base de formación de cada infante, desde sus primeros años de vida hasta en la adultez para seguir con la tradición de la siguiente generación (Ucha, 2014).

En Ecuador se ha estado empleando el modelado 3D para áreas educativas ya que en esta era es algo con lo que se vive día a día, tal es el caso de los cuentos con mecanismo en 3D es decir aquellos que se desarrollan con técnicas del pop up o el impreso con estilo paper cut, que busca retratar escenarios con esta nueva modalidad de representación (Guevara, 2017).



De igual forma (Mosquera, 2017), en su investigación en Ecuador, plantea una propuesta de diseño de un guía motivacional orientado para la utilización en la enseñanza aprendizaje, de las cuales los docentes estarán en la capacidad de usar para obtener un buen desempeño. Este estudio sigue un enfoque cualitativo. La recopilación de información se crea en base a puntos de interpretación basados en el comportamiento. Los instrumentos de esta investigación son la observación, la encuesta y la entrevista. La población estuvo conformada por 264 participantes, entre directores, docentes y estudiantes. En conclusión, expresa el propósito de la propuesta: habrá juegos de aprendizaje al final de la guía. La mayoría de los accesorios utilizados son reciclables y todos los títeres, máscaras, etc. Comienza cuando los maestros tienen que usar el drama en el salón de clases. En la guía de motivación teatral, crearemos un diseño de aprendizaje activo en el aula, incluyendo el teatro con carácter didáctico, para que pueda ser utilizado en la enseñanza, y los docentes lo utilicen para lograr buenas actuaciones.

2.1.2. A nivel nacional

(Ccora, 2021) en su investigación tuvo como objetivo: Describir el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad en los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial en el contexto de la educación a distancia. Los métodos utilizados son cualitativos. Tipos de investigación descriptiva. Esta información se obtuvo mediante dos métodos: entrevistas y análisis de contenido. Como herramienta, es una matriz de entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Respuestas de los maestros, video para niños de 3 y 4 años. Y se analizaron las entrevistas. El procesamiento e interpretación de datos se realiza mediante matrices de análisis organizadas por categorías. Finalmente, en sus resultados mencionan que los niños desarrollan habilidades de comunicación y



comprensión oral mediante el uso de diferentes métodos de expresión oral desarrollados por los docentes como parte de la enseñanza y el aprendizaje, y extraen las siguientes conclusiones: De acuerdo con mis estrategias de aprendizaje en el hogar, los padres extrajeron las siguientes conclusiones: Importancia de la comunicación oral en el proceso de aprendizaje y enseñanza de habilidades para niños de 3 y 4 años.

En seguida mencionamos a (Cuevas, 2020) quien en su investigación tuvo como objetivo: la producción de una propuesta pedagógica innovadora. Este trabajo consiste en una investigación básica descriptiva. El público estuvo integrado por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. La Casita de Nany. Se empleó como técnica la ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados muestran que las propuestas innovadoras necesitan ser contrastadas con la realidad de nuestro país, especialmente las condiciones locales, por lo que los proyectos no se puedan ser adaptados o transformados en beneficio de la comunidad educativa. Donde finalmente concluye que el presente proyecto puede ser aplicado por todas las docentes del nivel de educación inicial, el desarrollo practico de actividades vivenciales donde los niños y niñas desarrollan su creatividad e imaginación para lograr comunicase verbalmente.

(Delgado, 2010) en su tesis titulada: "El contexto socio - educativo, la televisión y la expresión oral de los educandos de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Hipólito Unanue" 2010 Lima. Saco las siguientes conclusiones: Los niños identifican, captan, integran y usan palabras a través de programas de televisión y usan palabras cotidianas (cuate, chocheé, chikoko, etc.) en su juego, conversación y oral. La televisión está muy relacionada con la expresión verbal de los niños y obviamente no enriquece su vocabulario. El uso



de la tecnología de imágenes incrementó significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

Por otro lado, (Zenina, 2018) quien en su investigación plantea como propósito central que las docentes empleen estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas con espontaneidad en los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres. Y los conceptos de apoyo a la innovación: expresión oral, sus componentes, métodos y estrategias, etapas del desarrollo infantil, comunicación, estándar de aprendizaje en el campo, narradores, sus significados, tipos, elementos y roles. Finalmente, como institución educativa, debemos aprobar ciertas actividades de aprendizaje que nuestros estudiantes realizan de manera espontánea, segura, fácil, divertida y positiva se sugiere actividades positivas, vivenciales, interesantes e integradas, que ayudan a los niños a desarrollar aspecto emocionales, cognitivos, sensoriales y motores.

2.1.3. A nivel local

Según, (Palomino, 2019) quien en su investigación tuvo como objetivo: Determinar en qué medida, los cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de noviembre de la Provincia de la convención. El estudio es tipo experimental, y el diseño es preexperimental, ya que se realizó en un solo grupo. La población consistía en 24 niños de cinco años. Los datos se recogieron utilizando una guía de observación. Los resultados del post test muestran que el estado del nivel de desempeño es del 33,3% y el estado del nivel del proceso es del 66,7%. Los resultados de la dimensión expresión muestran que el 54,2% de los ítems se encuentran en el nivel de proceso y el 45,8% de los ítems se encuentran en el nivel logrado o



satisfactorio. En cuanto a la pronunciación, la tasa de proceso es del 58,2 % y la tasa de rendimiento es del 37,5 %. En cuanto a la fluidez verbal, el 12,5% se encuentra en el nivel básico, nivel proceso y el 33,3% se encuentra en el nivel de ejecución. Los resultados concluyeron que los talleres de teatro o dramatización mejoraron significativamente las habilidades verbales de los niños de cinco años Institución Educativa Inicial 4 de noviembre.

Asimismo, (Cruz,2020) el presente trabajo de investigación titulado. Cuentos andinos y sus efectos en la mejora del deterioro del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Branden. se basó en la hipótesis de que las historias andinas influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Branden, donde se parte de la hipótesis de los cuentos andinos influyen significadamente en el desarrollo del lenguaje hablado en los niños de 4 años. Este estudio fue cuasi experimental la población de investigación está conformada por 19 niños de 4 años, se utilizó el instrumento para la recolección de datos a través de un cuestionario para determinar el nivel del desarrollo del lenguaje oral de los niños. Las conclusiones muestran que los cuentos andinos tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Por ende, se puede decir que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral.

(Alvarez, 2018) en su investigación denominada. Los cuentos infantiles como estrategias para la comprensión lectora en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, “Determinando como se entienden los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno”, desarrollada de acuerdo a la metodología



aplicada de diseño preexperimental, pretest y posttest, la técnica utilizada es la observación, lo que permite concluir que la estrategia utilizada para identificar los cuentos infantiles mejoró significativamente el nivel de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% los niños no lograron resultados excelentes luego de utilizar cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Esto se debe a que las sesiones realizadas tuvieron un papel importante en la mejora de la comprensión lectora.

De igual forma (Pilco y Ramos, 2018), en su investigación tuvieron como objetivo determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología corresponde a la Investigación experimental. El diseño de investigación es preexperimental porque se trabajó con un solo grupo. Este método corresponde a un estudio experimental. La población de estudio estuvo constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Recopile datos utilizando pautas de observación. Con una puntuación del 67 % en el habla, el 83 % en la pronunciación y el 25 % en la fluidez donde los niños estaban en el nivel inicio en la pre prueba, exhibiendo timidez y tartamudeo al hablar; sin embargo, lograron un puntaje de habilidades de habla del 88 % para pronunciación, 92 % para pronunciación y 83 % para la fluidez verbal. Con estos resultados obtenidos llegaron a la conclusión de que los talleres de dramatización son eficaces para mejorar la expresión oral porque hubo una mejora significativa en las dimensiones; por lo tanto, es necesario aplicar los talleres de dramatización



utilizando una variedad de métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

(Sucaticona, 2017) en su investigación denominada. “La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro estrategias para mejorar la autoestima de niños y niñas de 4 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos – Puno del año 2016”. Los cuentos para niños de San Juan del oro se utilizaron como estrategia para mejorar la autoestima de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno - 2016”, como resultado final confirmado el promedio de autoestima moderado, el promedio de autoestima en el post-test, para el San Juan del Oro es de 57, lo cual indica, que los niños tienen la autoestima Muy Alta.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Cuentos infantiles

Según el (Clasa, 1995), un cuento es una forma breve de narración cuyo propósito no es expresar una vida entera, sino un hecho, un suceso cuya materia se acerca rápidamente al desenlace. (Zavaleta, 2021) también señala que un cuento les permite a los niños usar su imaginación. Puede utilizarse como base para el pensamiento, el lenguaje y la respuesta a estímulos. La creatividad los proyecta hacia el futuro y les permite revivir el pasado. Se caracteriza por lecciones morales: la trama es simple, carece de desarrollo imaginativo y se desarrolla en un mundo onírico donde todo es posible.

Al respecto (Molina, 2013) define el cuento como un recurso educativo que forma parte de las herramientas importantes que son utilizadas para



desarrollar diferentes áreas curriculares, ya que es una herramienta flexible que se adapta a diferentes contenidos.

Asimismo, (Morejon, 2017) menciona “el cuento es una breve historia artística de hechos ficticios. Los personajes de la narración y la sencillez de la historia son la base de la historia. La sencillez de la historia, la exposición, la intensidad del lenguaje y las emociones”

2.2.2. Importancia de los cuentos en los niños

Las historias son muy importantes y buenas para ambas partes, tanto para quien las cuenta como para quien las escucha. También fomentan el desarrollo de su imaginación y lenguaje y pueden relajarlos creando una conexión más fuerte entre ambos. La literatura hace una contribución importante al desarrollo de los niños de las siguientes maneras: Entusiasmo por escuchar historias interesantes o escuchar con atención ciertas repeticiones de la estructura del cuento (Minedu, 2014)

Según (Barthes, 2006), el cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes a la descripción y elaboración. Hay historias, personajes y temas socialmente interactivos; puede ser revelador, cambiar perspectivas y contener presentimientos. Contiene un problema o conflicto o ambos, gira en torno a las intenciones de los personajes y tiene algún tipo de acción y resolución con varios elementos relacionados con el tiempo o la causalidad.



2.2.3. Tipos de cuentos

De acuerdo con (Perez, 2017) los cuentos presentan la siguiente clasificación:

- **Realista:** Presenta personajes basados en hechos reales o simulados.
- **Maravillosos:** Cuentan hechos o eventos inusuales y confusos que despiertan el interés de su audiencia.
- **Fantásticos:** En el desarrollo de la narración intervienen seres o acontecimientos sobrenaturales, asumiendo la existencia de otro mundo, pero esto también puede tener una explicación material.

También (Arroyo, 2019), clasifica los cuentos esencialmente por su sencillez en:

- **Cuentos de fórmula:** Para niños de dos a cinco años. Su estructura del habla es repetitiva y rítmica (belleza rítmica). Lo más importante de estas historias es su impacto en los niños, no su contenido.
- **Cuentos de animales:** Están especialmente indicados para niños de entre cuatro y siete años. Los personajes principales son animales.
- **Cuentos maravillosos:** Ideal para niños a partir de cinco años. Se trata de historias en las que aparecen aspectos mágicos o sobrenaturales, y muchas veces tienen su origen en leyendas, cuentos antiguos o mitos.

Asimismo (Urbano, 2007), los clasifica en dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** Este es un método tradicional de narración oral. Hay muchas versiones, pero difieren en detalles.

- **El cuento literario:** Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

2.2.4. El cuento 3D

Una ilustración es una expresión de manera artística que permite transmitir información y su principal objetivo es la comunicación visual (Vados, 2013). Un cuento se puede complementar con una buena ilustración, ayuda a captar mejor la atención del niño y además permite un mayor vínculo entre la historia y el mensaje que se desea transmitir.

El modelado 3D es la habilidad de poder crear formas o dibujos a partir de planos 2D a un plano en tercera dimensión, es decir con profundidad y la facilidad de modificarla como se desee (Master, 2015). Este nuevo modelo de representación ha sido un vínculo entre la creatividad, la ilustración y las nuevas tecnologías en búsqueda de la innovación en diferentes soportes de la educación, con el 3D se pueden crear paisajes únicos con sus formas y materiales de manera realista pero también artística (Master, 2015).

2.2.5. El origami y sus formas

“(…) El origami llama a figuras de dimensiones inimaginables desde elefantes de 2,70 m de altura hasta pájaros hechos de cuadrados cuyos lados tenían 4 milésimas de cm.” (Vanegas, 2015).

“(…) El origami es el arte de doblar papel y actualmente se pueden aplicar otras técnicas como cortarlo e incluso unir dos piezas de papel diferentes para lograr obtener la figura o forma deseada. (Wikipedia, 2018)



Últimamente el origami ha estado cobrando fuerza en el mundo, y es que su popularidad ha hecho cada año saquen nuevas formas de cualquier tipo ya sea de objetos simples hasta animales (Wikipedia, 2018).

Para un niño es importante estimular todos sus sentidos y es que el origami ayuda de gran manera en la educación permitiendo que desde temprana edad puedan desarrollar habilidades manuales, mejorar la concentración y ser capaz de trabajar en equipo. Es importante destacar que fortalece también las habilidades de su mente, ayudarles a comprender mejor la geometría y lograr ver mejor el entorno 3D (Periz, 2017).

2.2.6. Habilidades comunicativas orales

En educación se cree que se deben desarrollar habilidades y/o habilidades comunicativas a un alto grado de competencia, por ejemplo, las “cuatro habilidades”: Comprensión oral o escucha y expresión oral o habla; comprensión de la escritura o lectura y expresión escrita o escritura, mientras que en el mundo moderno de la educación consideramos las habilidades y micro habilidades como procedimientos metódicos para el pleno desarrollo de estas habilidades. En cuanto a su aplicación práctica, nos referimos específicamente a las sugerencias de este autor y a algunos de los modelos que ofrece en el apartado de micro habilidades y las actividades de aprendizaje que ofrece como modelos.

Según (Segura, 2016) las habilidades o competencias de comunicación se entienden como un conjunto de desarrollo del lenguaje expresado en la vida humana, con la finalidad de participar en la destreza y habilidad, en los ámbitos de comunicación y dentro de la sociedad. “Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ahí, nos desenvolvemos dentro de una



sociedad inmersa en la cultura, y a través de su evolución, nos convertimos en entes capaces comunicativamente”.

Al respecto, (Segura, 2016) mencionó que es un conjunto de conocimientos capaces de desarrollar habilidades o aptitudes necesarias para la convivencia en sociedad y producir las relaciones interpersonales. En el presente la capacidad es integradora e interacciona a través de grupos sociales.

El Ministerio de educación en su texto Rutas del aprendizaje Establece: “Para poder comunicarse de manera oral de manera efectiva con diferentes interlocutores, se deben tomar en cuenta varios factores: Se debe definir el propósito de la comunicación. Definir claramente, organizar el texto oral correctamente, conocer las características del interlocutor, utilizar el texto correcto, el mensaje debe ser adecuado al contexto, los gestos, la postura, la distancia entre las personas y la fluidez de voz son elementos para verbales que contribuyen a la efectividad y calidad de la comunicación”.

Según (Nacional, 2016) se comunica verbalmente, escucha lo que le dicen los demás, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal, apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el fin de interactuar con los demás de su entorno, se comunica verbalmente, escucha lo que le dicen los demás de su entorno. Se comunica verbalmente, escucha lo que le dicen los demás, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal, apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el fin de interactuar con los demás de su entorno.



2.2.7. Importancia de las habilidades comunicativas

La importancia de las habilidades comunicativas en la búsqueda se refiere a los fundamentos del envío de mensajes a través de los canales que conectan al emisor y al receptor.

(Arroyo, 2019) afirma que “la comunicación en un entorno virtual es un aspecto importante que definirá el buen desarrollo de las actividades”. En este sentido, los profesores deben ser lo más cordiales y claros posible, y deben fomentar un ambiente de confianza en el que los estudiantes hagan preguntas que necesitan ser respondidas de la manera más específica y oportuna.

De acuerdo al currículo de Educación Inicial, (2016) un niño combina e integra las siguientes habilidades cuando habla en su lengua materna:

- Recopilar conocimientos a partir de textos hablados.
- Derivar e interpretar mensajes a partir de textos hablados.
- Desarrollar, adaptar y organizar textos de manera coherente.
- Utilice estratégicamente herramientas no verbales y cuasi verbales.
- Diálogo estratégico con diversos interlocutores.

Analizar y valorar la estructura, significado y ambientación de textos hablados.

2.2.8. Contexto del currículo nacional

Según él (Minedu, 2014) Se recomienda el desarrollo de las habilidades de comunicación verbal, física, artística, literaria, social e informática de los estudiantes porque forman la base del proceso de socialización y las relaciones interpersonales.



Antecedentemente se puede decir que cada actividad de aprendizaje será diseñada de acuerdo a cada guía metodológica o dirección de aprendizaje para demostrar la capacidad de lectura de textos escritos en la lengua materna y evaluados utilizando un tipo de texto denominado narración literaria, figurativa y narrativa. Evalúa tu nivel de madurez en diversos aspectos de la comunicación oral.

2.2.8.1. Habilidades lingüísticas

Estas habilidades también se denominan "habilidades" o "habilidades de comunicación". Muchos investigadores coinciden en que el proceso de comunicación utiliza cuatro formas de lenguaje, tanto oral como escrito: leer, hablar, escuchar y escribir, que se combinan entre sí en la vida cotidiana.

- **Leer:** Se relaciona con el hecho que obedece a la construcción de significado de un texto, para el cual se necesita cumplir con un proceso complejo de acoplamiento de informaciones diversas provenientes del texto y del mismo lector (Alvarez, 2018).
- **Hablar:** Como acto de comunicación se basa en la descodificación sonora de un mensaje, construyendo el conocimiento, emitiendo conceptos, juicios, impresiones, sentimientos y propósitos. En otras palabras, se comienza con la representación del lenguaje y la producción de significados (Ccora, 2021).
- **Escuchar:** Representa la capacidad que la persona tiene para comprender dar razón al significado del propósito comunicativo de un hablante. Involucra procesos cognitivos complejos, ya que se tiene que fundar



significados inmediatos y de interpretación de un discurso oral (Ccora, 2021).

- **Escribir:** Fundamentalmente tiene que ver con la capacidad de producción de textos con intención comunicativa que tenga el individuo, conlleva al dominio del sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y también de las reglas gramaticales (Ccora, 2021).

2.2.8. Habilidades comunicativas

La comprensión y expresión verbal son herramientas clave para dar sentido al mundo y son necesarias para el aprendizaje y la plena integración sociocultural. La interacción con los demás es esencial para el desarrollo de nuestra sociedad. Por tanto, podemos decir que la comprensión verbal y la expresión verbal nos habilitan.

2.2.8.1. Comprensión oral

Definición de la comprensión oral de acuerdo a (Almontes, 2014) quien menciona que la audición pertenece al orden interpretativo del lenguaje. Incluso escuchamos el silencio del hablante, sus gestos, expresiones faciales e interpretamos todo personalmente. La escucha es activa y puedes dejar de escuchar en cualquier momento. Todos sabemos escuchar, pero pocos podemos escuchar.

- **Nivel de comprensión literal :** Esta es una habilidad esencial que debes practicar con tus alumnos, ya que ampliará su aprendizaje a niveles superiores y también servirá como base para una comprensión óptima. Es una confirmación de todo lo que está claramente establecido en el texto.



- **Nivel de comprensión inferencial:** Es la capacidad de buscar relaciones más allá de lo leído. Interpretamos los textos de manera más amplia agregando información y experiencias previas, conectando lo que leemos con nuestro conocimiento previo y desarrollando hipótesis y nuevas ideas.

Según (Alvarez, 2018) implica ser capaz de reconocer y comprender el habla que se pronuncia a un ritmo normal. Requiere comprensión del significado, gramática, vocabulario, acento y pronunciación previstos por el hablante:

Indicadores de comprensión oral

Para desarrollar una adecuada comprensión oral se debe considerar los siguientes indicadores:

La habilidad de escuchar

Esta es la etapa de la comunicación en la que el mensaje del remitente interactúa con las técnicas de comunicación del destinatario para lograr una comprensión más allá de simplemente escuchar, interpretar y comprender correctamente el mensaje.

La actitud del oyente

Un oyente es alguien que escucha el mensaje, adopta una actitud positiva, comprende el mensaje y cómo ver las cosas, capta la idea principal, responde al mensaje y habla después de que el orador ha terminado de hablar.

2.2.8.2. Expresión oral

Según (Puyuelo, 2017) se dice que la expresión oral es el medio básico de comunicación humana, es decir, el lenguaje hablado, el sonido y el habla, que



permiten a las personas expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y acciones.

Al respecto, (Morales, 2020) su énfasis: "La expresión oral es la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y convincente, utilizando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales. Significa también saber escuchar a los demás y respetar sus opiniones y compromisos, lo cual es cotidiano.

(Flores, 2017) nos dice que la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, consistente y persuasiva, utilizando recursos verbales y no verbales de manera relevante.

Según (Martinez Chepe, 2015) la expresión oral ayuda a los niños a desarrollarse de diversas maneras y les proporciona el entorno ideal para aprender todas las facetas del conocimiento académico.

Comprender los elementos de la expresión oral, sus dimensiones definitorias y las características utilizadas en la práctica pedagógica de los docentes del nivel de educación inicial es necesario para mejorar de manera óptima la expresión oral.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1. Ubicación geográfica

Está ubicada en el distrito de Puno, capital de la provincia de Puno, bajo la jurisdicción de la Región Puno, en el sureste del Perú, tiene una población de 1 238 435 millones en 2023. La región de Puno está ubicada en la sierra sureste del país, la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

3.1.2. Ubicación política

- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Departamento: Puno
- Barrio: Villa del lago

La presente investigación se realizó en el Barrio Villa del Lago, en la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús”- Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Este estudio se llevó a cabo en el año 2023 desarrollado en tres meses para ejecutar el proyecto de investigación, en la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús”- Puno y un mes el proceso y estudio de datos.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la realización del presente trabajo de cuentos 3D en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños de 3 años, en los indicadores de comprensión oral y expresión oral.

Utilizamos los siguientes materiales directos de recursos propios:

- Cuentos
- Siluetas
- Cartonetas
- Laminas
- Cintas
- Silicona
- Goma

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó las subsiguientes técnicas de instrumentos de investigación para poder recoger los datos.

- **Técnica de observación:**

La observación es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente” (Perez M. , 2021).



- **Instrumento de investigación**
 - **Cuestionario:** Para la obtención de los datos requeridos se utilizó el cuestionario de habilidades comunicativas orales como instrumento, de prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida, (post test). Según (Sampieri y Mendoza, 2018), el cuestionario es el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.
 - **Sesiones como material experimental:** Se realizó para niños y niñas de 3 años de edad cuentos en 3D: Se ejecutaron 15 sesiones de material experimental.
 - **Prueba de entrada y salida:** La evaluación de entrada (pre test) y la evaluación de salida (post test), se estableció un cuestionario de habilidades comunicativas orales con los indicadores, comprensión oral se consideró 10 Ítems con una escala de valoración de (sí = 2) y (no = 0), y para los indicadores de expresión oral, de igual forma se consideró 10 ítems con escala de medición, (sí = 2) y (no = 0).
 - **Validez del instrumento:** Mediante la opinión de los especialistas expertos. Asimismo, la validez del instrumento se validó por expertos de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

“La población es el conjunto de personas de las que se obtendrá los resultados de las Variables en estudio” (Guelmes, 2013). La población para esta

investigación estuvo integrada por 182 niños de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno de las edades de 3, 4 y 5 años.

Tabla 1.

Distribución de niños y niñas de la I.E.I N° 324 “Divino Niño Jesús” - Puno

EDAD	NIÑOS
3 AÑOS “A”	20
3 AÑOS “B”	24
3 AÑOS “C”	19
4 AÑOS “A”	25
4 AÑOS “B”	24
5 AÑOS “A”	22
5 AÑOS “B”	23
5 AÑOS “C”	25
TOTAL	182

Nota. Datos obtenidos de la Nómina de matrícula 2023 de la I.E.I N° 324 “Divino Niño Jesús”

3.4.2. Muestra

Se utilizó un método no probabilístico para determinar la muestra. Estos son los seleccionados por el investigador en base a su propio criterio sin ninguna regla de matemática o estadística. Esta muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de 3 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” de Puno, por lo cual se muestra en la siguiente tabla:



Tabla 2.

Distribución de muestra de la I.E.I N° 324 "Divino Niño Jesús"- Puno

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS "B"	11	13	24

Nota. Datos obtenidos de la Nómina de matrícula 2023 de la I.E.I N° 324 "Divino Niño Jesús"

3.4.3. Enfoque de investigación

Como menciona (Sampieri y Mendoza, 2018), los métodos cuantitativos son apropiados cuando queremos estimar la magnitud u ocurrencia de un fenómeno y probar hipótesis. Este estudio sigue un enfoque cuantitativo ya que se utilizó estadística y se obtuvieron resultados numéricos, por lo que los datos fueron procesados para obtener información relevante sobre el estudio. "Los métodos cuantitativos utilizan la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación, probar teorías previamente establecidas e identificar patrones precisos de mediciones numéricas, recuentos y comportamiento de la población".

3.4.4. Tipo de la investigación

Este tipo de investigación se aplica por que busca adquirir nuevos conocimientos aplicándolos directamente a un problema específico, se basa en los resultados de la investigación básica. Busca resolver un problema particular u obtener una aplicación práctica particular, para lo cual los conocimientos previamente adquiridos por la investigación básica son generalmente indispensables (Sampieri y Mendoza, 2018).



3.4.5. Diseño de la investigación

Esta investigación corresponde al diseño experimental. Según (Huaman, 2013), manifiesta que la investigación experimental, "Es la recolección de datos indirectamente de los sujetos investigados, cuyo objetivo es escribir los fenómenos tal como se observa sin mover ninguna variable". La presente investigación es experimental de tipo cuantitativo que permite medir y analizar estadísticamente las variables del estudio.

En el cual se ejecutó los cuentos 3D para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno.

3.5. PROCEDIMIENTO

Considerando el contexto actual de la educación, procedimos el desarrollo de esta investigación fue de manera presencial, en donde se resultó de la siguiente forma:

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús". Solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.
- Se realizó una reunión con la docente de 3 años de la sección B para coordinar acerca del horario y de los días que se aplicó los talleres como material experimental.
- Se les comunicó oportunamente a los padres de familia que los talleres como material experimental a aplicarse son con la finalidad únicamente académica.
- Se empleó la prueba de entrada al grupo experimental.



- Se aplicó los talleres de aprendizaje como material experimental con los cuentos 3D como material didáctico para mejorar las habilidades comunicativas orales que consta de quince sesiones como material experimental desarrollados sistemáticamente que nos permitió evaluar a los niños y niñas pertenecientes al grupo experimental.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida al grupo experimental de manera presencial.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PRE TESTES Y POST TEST

APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1

Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.

Tabla 3.

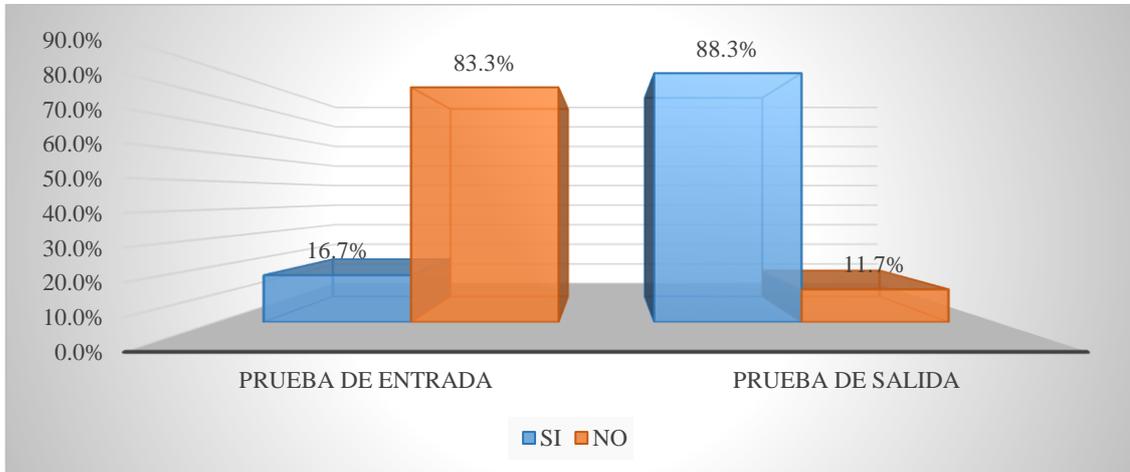
Nivel de comprensión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.

Indicadores	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Realiza diálogos simples.	13	54.20%	11	45.80%	24	100.00%	24	100.00%	0	0.00%	24	
Comprende lo que escucha y lo explica.	1	4.20%	23	95.80%	24	100.00%	19	79.20%	5	20.80%	24	
Relata cuentos escuchados.	1	4.20%	23	95.80%	24	100.00%	24	100.00%	0	0.00%	24	
Sigue ordenes sencillas.	2	8.30%	22	91.70%	24	100.00%	23	95.80%	1	4.20%	24	
Cuenta sus vivencias y escucha de los demás.	3	12.50%	21	87.50%	24	100.00%	16	66.70%	8	33.30%	24	
PROMEDIO	4	16.70%	20	83.30%	24	100.00%	21	88.30%	3	11.70%	24	

Nota. Base de datos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 1.

Nivel de comprensión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.



Nota. Representación gráfica de la tabla de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la tabla y figura observamos los resultados del nivel de comprensión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno, el mismo que fue evaluado en cinco indicadores tanto para la prueba de entrada como salida, en el primer indicador "Realiza diálogos simples" observamos que, en la prueba de entrada el 54.2% de los niños(as) si realiza diálogos simples, luego el 45.8% no lo realiza, mientras que en la prueba de salida el 100% de los niños(as) si logran realizar diálogos simples. Considerando los resultados para el segundo indicador "Comprende lo que escucha y lo explica" vemos que en la prueba de entrada el 95.8% que representa a 23 niños(as) no comprenden lo que escuchan y solo el 4.2% si lo comprende, en cambio para la prueba de salida observamos que ya el 79.2% de los niños(as) comprende lo que escucha y lo explica. Para el análisis del tercer indicador "Relata cuentos escuchados" observamos que el 95.8% de los niños(as) no pueden relatar cuentos que escuchan, mientras que en la prueba de salida para este mismo indicador observamos que el 100% de los niños(as) ya



pueden relatar los cuentos que escucharon gracias a la aplicación del experimento con el uso de cuentos en 3D, para la evaluación del cuarto indicador “Sigue ordenes sencillas” vemos que en la prueba de entrada el 91.7% de los niños(as) no pueden seguir ordenes sencillas y solo el 8.3% lo hacen, luego de aplicado el experimento vemos que 95.8% de los niños(as) ya pueden seguir sin problemas ordenes sencillas, finalmente en la evaluación del quinto indicador “Cuenta sus vivencias y escucha se los demás” en la prueba de entrada observamos que el 87.5% de niños(as) no cuentan sus vivencias ni tampoco escuchan a los demás, pero en la prueba de salida observamos que el 66.7% de los niños(as) ya cuentan sus vivencias y escuchan a los demás compañeros y solo el 33.3% todavía no cuentan sus vivencias y escuchan a los demás.

Considerando los promedios finales en la prueba de entrada y salida, vemos que, en la prueba de entrada el 83.3% de los niños(as) no presentan un buen nivel de comprensión oral y solo en promedio el 16.7% logran un buen nivel de comprensión oral, mientras que en la prueba de salida para la misma dimensión observamos que en promedio el 88.3% de los niños y niñas ya presentan un buen nivel de comprensión oral luego de aplicado el experimento y solo el 11.7% de los niños(as) todavía no poseen un buen nivel de comprensión oral.

- **Prueba de hipótesis estadística:**

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos de la aplicación de los talleres con cuentos en 3D para desarrollar la habilidad comunicativa de la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno. Considerando los siguientes pasos:



1. Prueba de hipótesis estadística:

- **Hipótesis nula Ho:** La aplicación de los cuentos en 3D no tienen influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis alterna Ha:** La aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

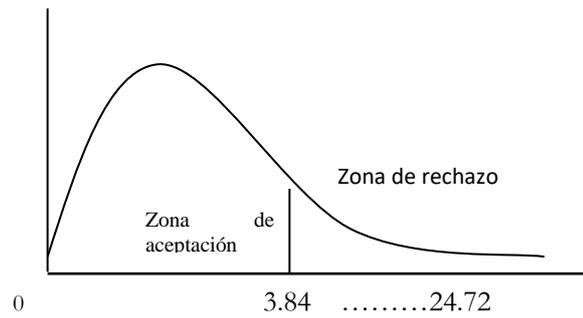
Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1} = 3.84$
- Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 3.84$

- Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 3.84



5. Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	4	21.2	25.2
NO	20	2.8	22.8
TOTAL	24	24	48

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	12.6	12.6	25.2
NO	11.4	11.4	22.8
TOTAL	24	24	48

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 24.72$$



6. Decisión:

Desde que χ^2 calculada = 24.72, que es mayor que χ^2 tabla = 3.84, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinamos que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2:

Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inician N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.

Tabla 4.

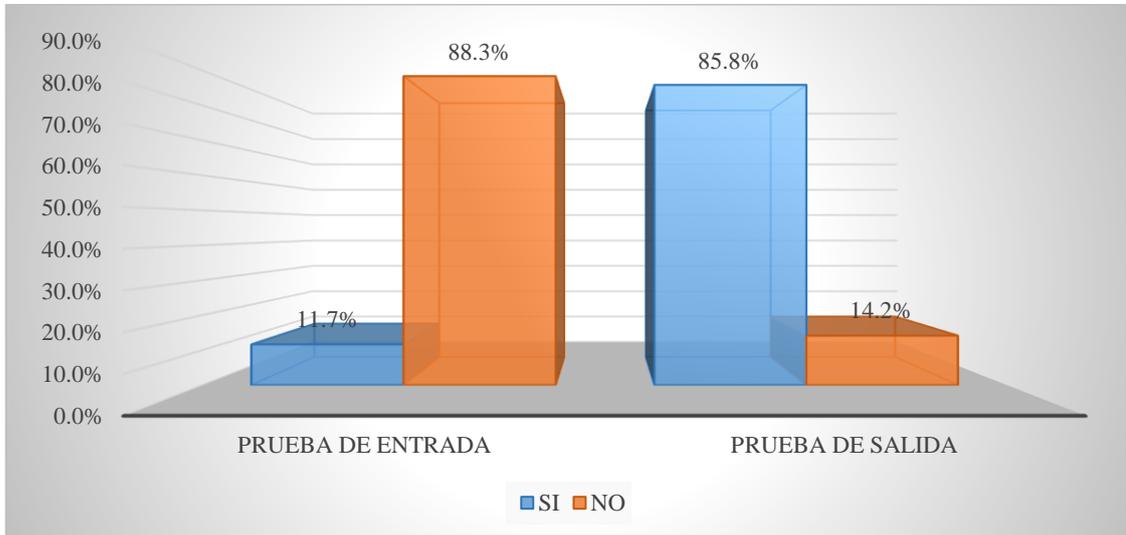
Nivel de expresión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.

Indicadores	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Utiliza normas de cortesía.	13	54.20%	11	45.80%	24	100.00%	24	100.00%	0	0.00%	24	100.00%
Menciona la temática de las imágenes.	1	4.20%	23	95.80%	24	100.00%	24	100.00%	0	0.00%	24	100.00%
Describe las características de cada imagen.	0	0.00%	24	100.00%	24	100.00%	18	75.00%	6	25.00%	24	100.00%
Transmiten diferentes emociones y experiencias.	0	0.00%	24	100.00%	24	100.00%	14	58.30%	10	41.70%	24	100.00%
Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos	0	0.00%	24	100.00%	24	100.00%	23	95.80%	1	4.20%	24	100.00%
PROMEDIO	3	11.70%	21	88.30%	24	100.00%	21	85.80%	3	14.20%	24	100.00%

Nota. Resultados de la aplicación del cuestionario de habilidades comunicativas orales, aplicado a niños(as) de 3 años de la I.EI. N° 324 "Divino Niño Jesús"

Figura 2.

Nivel de expresión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.



Nota. Representación gráfica de la tabla de aplicación del cuestionario de habilidades comunicativas orales, aplicado a niños(as) de 3 años de la IEI. N° "Divino Niño Jesús"

En la tabla y figura observamos los resultados del nivel de expresión oral, para las pruebas de entrada y salida, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno, el mismo que fue evaluado en cinco indicadores tanto para la prueba de entrada como salida, en el primer indicador "Utiliza normas de cortesía" observamos que, en la prueba de entrada el 54.2% de los niños(as) si utilizan normas de cortesía, luego el 45.8% no lo realiza, mientras que en la prueba de salida el 100% de los niños(as) si utilizan normas de cortesía. Considerando los resultados para el segundo indicador "Menciona la temática de las imágenes" vemos que en la prueba de entrada el 95.8% que representa a 23 niños(as) no mencionan la temática de las imágenes y solo el 4.2% menciona la temática, en cambio para la prueba de salida observamos que, el 100% de los niños(as) menciona la temática de las imágenes. Para el análisis del tercer indicador "Describe las características de cada imagen"



observamos que el 100% de los niños(as) no pueden describir las características de cada imagen, mientras que en la prueba de salida para este mismo indicador observamos que el 75% de los niños(as) ya pueden describir las características de cada imagen gracias a la aplicación del experimento con el uso de cuentos en 3D, para la evaluación del cuarto indicador “Transmiten diferentes emociones y experiencias” vemos que en la prueba de entrada el 100% de los niños(as) no transmiten sus emociones y experiencias, luego de aplicado el experimento vemos que 58.3% de los niños(as) ya pueden transmitir sus diferentes emociones y experiencias, finalmente en la evaluación del quinto indicador “Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos” en la prueba de entrada observamos que el 100% de niños(as) no expresan sus necesidades deseos y sentimientos, pero en la prueba de salida observamos que el 95.8% de los niños(as) ya expresan sus necesidades deseos y sentimientos y solo el 4.2% todavía no lo hacen.

Considerando los promedios finales en la prueba de entrada y salida, vemos que, en la prueba de entrada el 88.3% de los niños(as) no presentan un buen nivel de expresión oral y solo en promedio el 11.7% logran un buen nivel de expresión oral, mientras que en la prueba de salida para la misma dimensión observamos que en promedio el 85.8% de los niños y niñas ya presentan un buen nivel de expresión luego de aplicado el experimento y solo el 14.2% de los niños(as) todavía no poseen un buen nivel de expresión oral.

- **Prueba de hipótesis estadística:**

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos de la aplicación de los talleres con cuentos en 3D para desarrollar la habilidad



comunicativa de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de hipótesis estadística:

- **Hipótesis nula Ho:** La aplicación de los cuentos en 3D no tienen influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis alterna Ha:** La aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente fórmula:

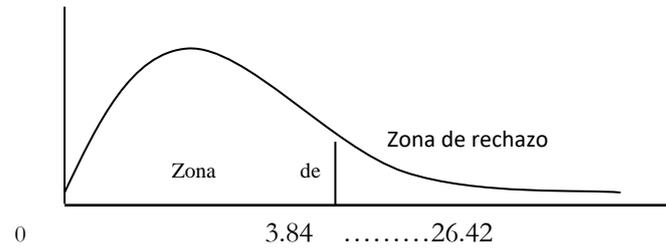
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1} = 3.84$



- Región de Aceptación : si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 3.84$
- Región de Rechazo : si $\chi^2_{\text{calculada}} > 3.84$



5. Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	2.8	20.6	23.4
NO	21.2	3.4	24.6
TOTAL	24	24	48

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	11.7	11.7	23.4
NO	12.3	12.3	24.6
TOTAL	24	24	48

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 26.42$$

6. Decisión:

Desde que χ^2 calculada = 26.42, que es mayor que χ^2 tabla = 3.84, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%

4.1.3. Resultados para el objetivo general:

Determinar la influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno.

Tabla 5.

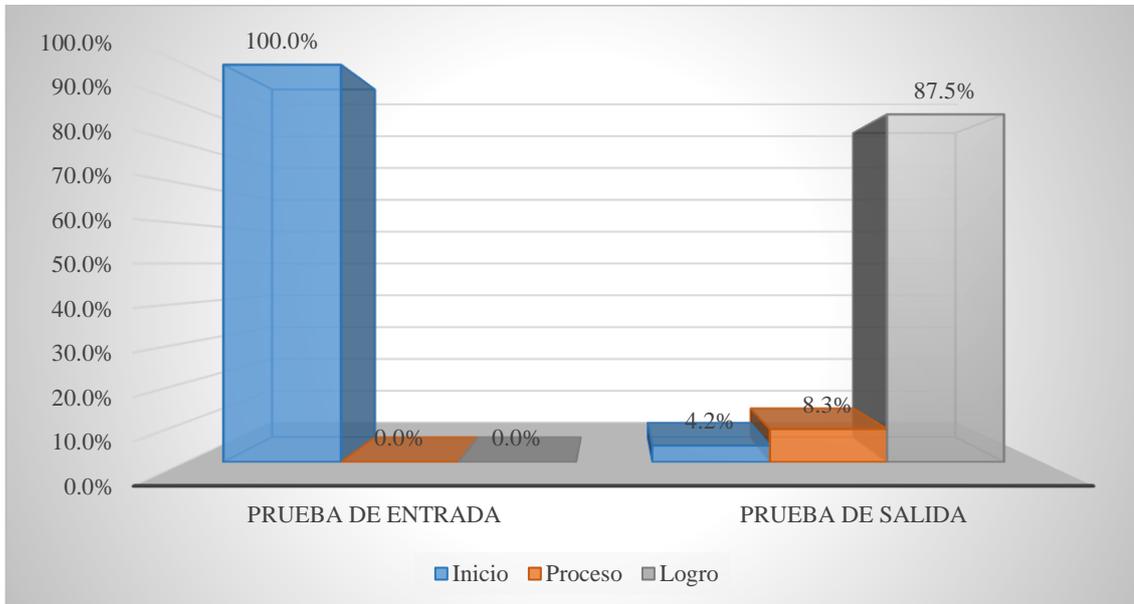
Influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.

Categorías	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	24	100.00%	1	4.20%
Proceso	0	0.00%	2	8.30%
Logro	0	0.00%	21	87.50%
TOTAL	24	100.00%	24	100.00%

Nota. Resultados de la aplicación del cuestionario de habilidades comunicativas orales, aplicado a niños(as) de 3 años de la I.EI. N° "Divino Niño Jesús"

Figura 3.

Influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno-2023.



Nota. Representación gráfica de la tabla de resultados de la aplicación del cuestionario de habilidades comunicativas orales, aplicado a niños(as) de 3 años de la IEI. N° 324 "Divino Niño Jesús"

En la tabla y figura observamos los resultados para evaluar la Influencia de los cuentos 3D en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 "Divino Niño Jesús" Puno, y así cumplir con el objetivo general, considerando los resultados finales podemos establecer que en el prueba de entrada el 100% de los niños y niñas todavía están en la categoría de inicio, mientras que ninguno están en las categorías de proceso y logro, pero en la prueba de salida luego de aplicado el experimento, podemos establecer que el 87.5% que representa a 21 niños y niñas se encuentran ya en la categoría de logro, luego vemos que el 8.3% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso y solo uno que representa el 4.2%



en la categoría de inicio, con lo que podemos demostrar la eficiencia de la aplicación de los cuentos en 3D.

- **Prueba de hipótesis estadística:**

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos de la aplicación de los talleres con cuentos en 3D para desarrollar las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno. Considerando los siguientes pasos:

7. **Prueba de hipótesis estadística:**

- **Hipótesis Nula Ho:** La aplicación de los cuentos en 3D no tienen influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

- **Hipótesis alterna Ha:** La aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

8. **Nivel de significancia:**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

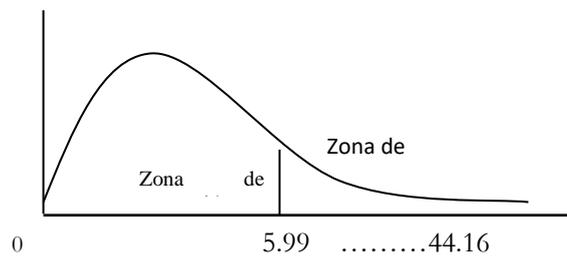
9. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

10. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$
- Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$
- Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



11. Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:



Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Inicio	24	1	25
Proceso	0	2	2
Logro	0	21	21
TOTAL	24	24	48

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Inicio	12.5	12.5	25
Proceso	1	1	2
Logro	10.5	10.5	21
TOTAL	24	24	48

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 44.16$$

6. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 44.16$, que es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%.



4.2 DISCUSIÓN

En la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” del grado 3 años de edad en el cual según los resultados de investigación del pre test se presentó dificultades en la claridad, el habla y expresión oral, así mismo con la ejecución de los talleres utilizando el material didáctico cuentos 3D se obtuvo un resultado muy eficaz en los resultados del post test.

En nuestros resultados tiene una gran similitud con (Cuevas, 2020) quien en su investigación tuvo como objetivo: la producción de una propuesta pedagógica innovadora. Este trabajo consiste en una investigación básica descriptiva. El público estuvo integrado por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. La Casita de Nany. En los resultados nos mostró que las propuestas innovadoras necesitan ser contrastadas con la realidad de nuestro país, especialmente las condiciones locales, por lo que los proyectos no se puedan adaptados o transformados en beneficio de la comunidad educativa. En lo cual tiene semejanza con nuestra investigación por que aplicamos una propuesta innovadora que son los cuentos 3D para el desarrollo practico donde los niños y niñas desarrollaron su creatividad e imaginación.

Por otro lado, también tiene una semejanza con (Alvarez, 2018) puesto que en su investigación denominada. Los cuentos infantiles como estrategias para la comprensión lectora en niños y niñas de cinco años en lo cual también se utilizaron los siguientes instrumentos pretest y postest, lo que le permitió concluir que la estrategia utilizada para identificar los cuentos infantiles mejoró significativamente en la mejora de la comprensión lectora de dichos niños y niñas así mismo en nuestra investigación tuvimos un resultado con una gran diferencia de mejora por lo cual nos fue muy útil utilizar los siguientes instrumentos que son el pre test y el post test.



En cuanto a la expresión oral, encontramos una gran similitud con (Palomino, 2019) quien en su investigación tuvo como objetivo: Determinar en qué medida, los cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, en sus resultados concluyeron que los talleres con cuentos, mejoraron significativamente las habilidades verbales de los niños de cinco años posteriormente en nuestra investigación se tomó como prioridad mejorar las habilidades comunicativas orales, coincidimos con este autor por que los cuentos son un material didáctico para que adquieran inteligencia y discernimiento moral a través del aprendizaje basado en historias también conocimientos fundamentales sobre la sociedad y la vida.

Finalmente se encontró una semejanza con (Zenina, 2018) quien en su investigación plantea como propósito central que las docentes empleen estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas con espontaneidad en los niños de 5 años y que los conceptos de apoyo a la innovación: expresión oral, sus componentes, métodos y estrategias, etapas del desarrollo infantil, comunicación, estándar de aprendizaje en el campo, narradores, sus significados, tipos, elementos y roles; así mismo también consideramos en nuestra investigación que una institución educativa debe aprobar ciertas actividades de aprendizaje que los estudiantes puedan realizar de manera espontánea, segura, fácil, divertida y positiva que ayuden a los niños y niñas a desarrollar aspecto emocionales, cognitivos, sensoriales y motores.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los cuentos 3D influyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas, para comprobar la hipótesis general hacemos uso de la prueba estadística Chi cuadrada para datos cualitativos o de categoría, comparando los resultados totales de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental podemos ver que el valor de la chi cuadrada calculada es: $\chi^2_{\text{calculada}} = 44.16$, mucho mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 3 años "B" de la Institución Educativa Inicial N°324 "Divino Niño Jesús" de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%. Ya que se logró que los niños y niñas obtengan una mayor fluidez al hablar, relatar cuentos escuchados y transmitir emociones y vivencias.

SEGUNDA: En la evaluación del primer objetivo específico, con el desarrollo de la prueba de hipótesis chi cuadrada donde, el valor calculado es: $\chi^2_{\text{calculada}} = 24.72$, mayor que el valor de la chi cuadrada de tablas que es igual a: $\chi^2_{\text{tabla}} = 3.84$, con lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, concluyendo que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 "Divino Niño Jesús" de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%. Por consiguiente, los cuentos 3D favorecieron para el desarrollo de la comprensión ya que los niños y niñas mostraron más fluidez



al hablar, comprendían y relataban los cuentos escuchados, así mismo algunas vivencias o anécdotas de ellos.

TERCERA: Para demostrar el segundo objetivo específico usamos la prueba estadística chi cuadrada, la misma que nos presenta los siguientes resultados, el valor de la chi cuadrada calculada es: $\chi^2_{\text{calculada}} = 26.42$, que es mucho mayor al valor de la chi cuadrada de tablas que es: $\chi^2_{\text{tabla}} = 3.84$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, la aplicación de los cuentos en 3D tienen influencia positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%. Por lo tanto, los cuentos 3D motivaron a los niños y niñas en su desarrollo de la expresión oral, permitiéndoles expresar sin miedo sus sentimientos o emociones y utilizar las normas de cortesía.



VI. RECOMENDACIONES

Con base en los resultados alcanzados y el conocimiento que adquirimos durante y después de la investigación, pudimos hacer las siguientes recomendaciones:

PRIMERA: A la Unidad Gestión Educativa Local (UGEL) que realice capacitaciones donde se fomente nuevas estrategias y materiales para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del segundo ciclo del nivel inicial, así como es el uso de los cuentos 3D que es un material didáctico para los niños y niñas que ayuda a mantener la atención de ellos, esto hace que ellos puedan desarrollar las habilidades comunicativas orales de una manera dinámica y divertida. Se recomienda a los directores de las instituciones educativas, fomentar planificar e implementar las estrategias de aprendizaje, ya que ayuda a mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas, ya que es la base del desarrollo cognitivo y emocional, y proporciona no solo alegría, diversión, sino también lectura. Ayuda a ampliar la atención de los niños, mejorar su capacidad para pensar con claridad y ampliar su vocabulario.

SEGUNDA: A las docentes del nivel inicial, implementar los cuentos 3D ya que es un material didáctico que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas de la comprensión oral ya que este material capta la atención de los niños esto hace que ellos puedan adquirir información, obtener e interpretar información de textos hablados y además de ello les nace el gusto por la lectura, ya que es un material en alto relieve.

TERCERA: A las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, que utilicen y elaboren cuentos



en 3D ya que este crea un gran impacto en los niños y niñas lo cual hace que ellos puedan desarrollar las habilidades comunicativas de la expresión oral, ya que es una alternativa muy eficaz para desarrollar su vocabulario y una oportunidad para que ellos aprendan a comprender y expresarse verbalmente de la forma más adecuada a través de cuentos en 3D.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. L., Y Ccoa, M. K. (2020). *acompañamiento de los padres de familia*.
Obtenido de acompañamiento de los padres de familia:
<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/665/004-1-7-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Almontes, D. (2014). *El comercial.net*. Obtenido de
<http://www.elcomercial.net/escucha/cap01.htm>
- Alvarez, L. C. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia de para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Obtenido de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arroyo, A. C. (2019). *repositorio ucv*. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32475/Diaz_AAC.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Barthes, R. (12 de Julio de 2006). *redaly*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124008001.pdf>
- Camac, R. A., Y Ottos, V. Ñ. (2018). *habilidades matematicas en inicial*. Obtenido de
habilidades matematicas en inicial:
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1651/T.A.CAMAC%20Y%20OTTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Castellanos, L. (2017). *la técnica de la observación*. Obtenido de la técnica de la observación:

<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

Ccora, M. L. (04 de Junio de 2021). *El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19351>

Chavesta, E. A. (2021). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18870/CHAVESTA_RUELAS_EBONY_ALITHU%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chavesta, E. A. (2021). *El acompañamiento de la familia*. Obtenido de El acompañamiento de la familia: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18870/CHAVESTA_RUELAS_EBONY_ALITHU%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chino, M. L. (2021). *habilidades matemáticas en inicial*. Obtenido de habilidades matemáticas en inicial: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21710/HABILIDADES_MATEMATICAS_CHINO_MAYTA_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Chokler, M. H. (2003). *Organizadores de desarrollo*. Obtenido de <https://bloqs.xtec.cat/l1arinfantsbonavista/files/2014/01/LOS-ORGANIZADORES-DEL-DESARROLLO1.pdf>
- Clasa, G. (1995). *Enciclopedia Estudiantel de la Gramática*. Colombia: Cultura Americana.
- Cruz, H. T. (02 de Enero de 2020). *Los cuentos andinos y su influencia para mejorar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14829>
- Cuevas, L. Y. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas I.E.P Lacasitanany*. Obtenido de Lima-Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.: file:///C:/Users/HP/Downloads/Ccacasaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf
- Delgado, M. V. (2010). *El Contexto socio educativo, la television y la expresion oral de los educandos de 5 años de educacion inicial de la institucion educativa Hipolito Unuane*". Lima. Obtenido de <https://1library.co/document/q056wx3y-aplicacion-programa-fortalecer-comprension-institucion-educativa-inicial-amarilis.html>
- Diaz y Escalante, M. (2020). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49016>
- Educacion, M. D. (2015). *area de matematica en niños de cuatro años*. Obtenido de area de matematica en niños de cuatro años: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Matematica-II.pdf>



- Flores, M. H. (2017). *Repositorio ucv*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26625>
- Gaspar, E. G. (2020). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49888/Gaspar_ME-G-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, B. C., y Gómez, E. G. (2017). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7846/BC-TES-3499%20GOMEZ%20DUE%c3%91AS-GOMEZ%20DUE%c3%91AS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guelmes, E. L. (16 de Setiembre de 2013). *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021
- Guevara, M. (2017). *Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3D dirigidos a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe "Shiny Kids" ubicado en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3627/23-DTI-16-17-1724468291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernandez, R. (2010). Metodología De La Investigacion. En *Metodologia De La Investigacion* (pág. 88). Mexico.



- Hernández, R. S., Fernández, C. C., y Baptista, M. d. (2014). *metodologia de la investigacion*. mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huaman. (16 de Setiembre de 2013). *slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/wendyhuamanv/tipos-de-investigacion-y-diseo-de-investigacion>
- Huaman, N. P. (2021). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15820/Huaman_Paz_Nayda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- La Rosa, L. M. (2018). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17956/La%20Rosa_RLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laos, M. C. (2017). *habilidades matematicas en inicial*. Obtenido de habilidades matematicas en inicial: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6026/Laos_SMC.pdf
- Leon, G. N. (2017). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5743/Ha%c3%b1ari_Leon_Gladys_Nadir.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martinez Chepe, A. (Julio de 2015). *readly*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>



- Master. (2015). *masterd.es*. Obtenido de https://www.masterd.es/curso-modelado-3d?piloto=N84&mclickid=ecdda469618a1c847e8bc175f392afa3&utm_source=bing&utm_medium=cpc&utm_campaign=VID_Videojuegos&utm_term=modelado%203d&utm_content=VID_Modelado%203D
- Mercader, J. R., Presentación, J. H., y Siegenthaler, R. H. (2017). *Influencia de las habilidades matemáticas*. Obtenido de *Influencia de las habilidades matemáticas*: <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/993>
- Minedu. (2014). *minedu.gob*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Molina, D. P. (29 de Abril de 2013). *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>
- Morales, M. C. (2020). *Repositorio tumbes*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1>
- Morejon, M. A. (2017). *Repositorio uta*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26371/1/Mu%C3%B1oz%20%20Morej%C3%B3n%20%20Mayra%20Alejandra%201803282431.pdf>
- Mosquera, A. J. (2017). *Pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación:



<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32320> nacional, P. C. (2016). Peru: Minedu.

Navarro, R. E. (2003). *cuál es la influencia del rol de los padres de familia en el rendimiento académico inicial*. Obtenido de cuál es la influencia del rol de los padres de familia en el rendimiento académico inicial: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660693/REICE_1_2_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, M. C. (2019). *Scrib*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/504405354/Vyv-Cm-21593434539>

Pequeña, E. R. (2018). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de acompañamiento de los padres de familia: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7728/Suni_Peque%c3%b1a_Edith_Rossy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez. (2017). *Repositorio cajamarca*.

Pérez, J. P., & Gardey, A. (2013). *que es el examen* . Obtenido de que es el examen : <https://definicion.de/examen/>

Perez, M. (8 de Mayo de 2021). *Concepto definicion*. Obtenido de <https://concepto definicion.de/observacion/>

Perez, M. B., Y Ocampo, C. L. (2018). *habilidades matematicas en inicial*. Obtenido de habilidades matematicas en inicial: <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/503/125.%20Trabajo%20de%20suficiencia%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y>



- Periz, J. (Agosto de 2017). *Kumon*. Obtenido de <https://www.kumon.es/blog/ocho-beneficios-de-la-papiroflexia-para-ninos/>
- Pilco y Ramos, Y. Y. (2018). *Dramatizacion como estrategia para mejorar la expresion oral en niños y niñas de cuatro años en la institucion educativa inicial N°279 Villa Paxa, Puno 2018*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puyuelo. (2017). *Espacio Logopedico*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Raffino, M. E. (11 de febrero de 2021). *que es el cuestionario*. Obtenido de que es el cuestionario: <https://concepto.de/cuestionario/>
- Ramos, V. d. (2019). *rol de los padres de familia en el rendimiento académico inicial*. Obtenido de rol de los padres de familia en el rendimiento académico inicial: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30313>
- Reveco, O. (2004). Obtenido de https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2019/10/participacion_familias.pdf
- Salas, R. M. (2019). *habilidades matematicas en inicial*. Obtenido de habilidades matematicas en inicial: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4060/TM%20CE%20Salas%20Gomez%20Rosa%20Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sampieri y Mendoza, H. (2018). *Metodologia de la Investigacion: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas (Vol. 6)*. Mexico: McGRAW-HILL



INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. Obtenido de
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Segura, M. (20 de Abril de 2016). *Konpalabra*. Obtenido de <https://2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Sucaticona, R. Z. (12 de Julio de 2017). *Repositorio institucional*. Obtenido de
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4715>

Ucha, F. (2014). *Definicion ABC: Definicion cuentos Infantiles*. Obtenido de
<https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

Urbano, N. M. (2007). *archivos*. Obtenido de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_

Vados, A. E. (2013). *Revista 13*. Obtenido de
http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf

Vanegas, V. P. (2015). *slideshare*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/vpuentes/proyecto-aula-victor>

Vilca, R. V. (2017). *acompañamiento de los padres de familia*. Obtenido de
acompañamiento de los padres de familia:
https://repositorhandle/20.500.12692/21521/vilca_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wikipedia. (2018). Obtenido de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Origami#:~:text=El%20origami%20\(%E6%8A%9](https://es.wikipedia.org/wiki/Origami#:~:text=El%20origami%20(%E6%8A%9)



8%E3%82%8A%E7%B4%99)%20o%20papiroflexia,considerarse%20como%20
0esculturas%20de%20papel.

Yauri, J. L. (2018). *habilidades matematicas en inicial*. Obtenido de habilidades
matematicas en inicial:
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5677/HABILIDA
DES_MATEMATICAS_.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5677/HABILIDAS_MATEMATICAS_.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Zavaleta, V. L. (2021). *Repositorio Chimbote*. Obtenido de
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26153/CUENT
OS_INFANTILES_ROJAS](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26153/CUENTOS_INFANTILES_ROJAS)

Zenina, P. V. (2018). *Jugando con los cuentos mejoro mis habilidades comunicativas
proyecto de innovacionpara los niños de 5 años de una I.E.I del distrito de San
Martin Porres.Lima*. Obtenido de
file:///C:/Users/HP/Downloads/Ccacasaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf



ANEXOS



ANEXO 1: RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PRE-TEST

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES										TOTAL
	COMPRESIÓN ORAL					EXPRESIÓN ORAL					
	1.Realiz a diálogos simples.	2.Comprende lo que escucha y lo explica.	3.Relata cuentos escuchados	4. Sigue ordenes sencillas.	5.Cuenta sus vivencias y escucha a los demás.	6.Utiliza normas de cortesía.	7. Menciona la temática de las imágenes.	8.Describe las características.	9.Transmite en diferentes emociones y experiencias	10.Expresas sus necesidades, deseos y sentimientos.	
1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6
2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
3	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	8
6	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	8
9	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6
10	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
11	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	8
12	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
13	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6
14	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
15	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	8
18	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
19	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6
20	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
21	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	4
22	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2



ANEXO 2: RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN POST-TEST

N° DE ESTUDIANTES	DIMENSIONES										TOTAL
	COMPRESIÓN ORAL					EXPRESIÓN ORAL					
	1.Realiza diálogos simples.	2.Comprende lo que escucha y lo explica.	3.Relata cuentos escuchados	4. Sigue ordenes sencillas.	5.Cuenta sus vivencias y escucha a los demás.	6.Utiliza normas de cortesía.	7. Menciona la temática de las imágenes.	8.Describe las características.	9.Transmite en diferentes emociones y experiencias	10.Expresas sus necesidades, deseos y sentimientos.	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18
3	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	16
4	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18
5	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
7	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
11	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
17	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
20	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
24	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18



ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál será la influencia de los cuentos 3d en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno??</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG:</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos 3D como en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial N°324 “Divino Niño Jesús” Puno</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS OE1:</p> <p>Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno</p> <p>OE2:</p> <p>Evaluar el nivel de influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los cuentos 3D en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos 3D tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 324 “Divino Niño Jesús” Villa del Lago Puno</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS HE1:</p> <p>Los cuentos 3D tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Villa del Lago Puno</p> <p>HE2:</p> <p>Los cuentos 3D tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Villa del Lago Puno</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Cuentos 3d</p> <p>VARIABLE 2 :</p> <p>Habilidades comunicativas orales</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Experimental</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Cuestionario PRE-TEST Y POST-TEST</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>24 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” Puno</p>



ANEXO 4: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO JESÚS" PUNO

EVALUACION DE ENTRADA

PRE TEST

CUESTIONARIO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

N°	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		SI = 2 PT	NO = 0 PT
D1: COMPRENSION ORAL			
1.	Realiza diálogos simples.		
2.	Comprende lo que escucha y lo explica.		
3.	Relata cuentos escuchados.		
4.	Sigue ordenes sencillas.		
5.	Cuenta sus vivencias y escucha de los demás.		
D2: EXPRESION ORAL			
6.	Utiliza normas de cortesía.		
7.	Menciona la temática de las imágenes.		
8.	Describe las características de cada imagen.		
9.	Transmiten diferentes emociones y experiencias.		
10.	Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos		
PUNTAJE OBTENIDO:			

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10



INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO JESÚS" PUNO

EVALUACION DE SALIDA

POST TEST

CUESTIONARIO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

N°	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		SI = 2 PT	NO = 0 PT
D1:	COMPRESION ORAL		
1.	Realiza diálogos simples.		
2.	Comprende lo que escucha y lo explica.		
3.	Relata cuentos escuchados.		
4.	Sigue ordenes sencillas.		
5.	Cuenta sus vivencias y escucha de los demás.		
D2:	EXPRESION ORAL		
6.	Utiliza normas de cortesía.		
7.	Menciona la temática de las imágenes.		
8.	Describe las características de cada imagen.		
9.	Transmiten diferentes emociones y experiencias.		
10.	Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos		
PUNTAJE OBTENIDO:			

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10



ANEXO 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Puno, 12 de setiembre del 2022

SEÑOR(A): Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Sirva la presente para expresarles nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra investigación titulada:

Los cuentos 3D para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno.

A fin de optar el título de Licenciada en Educación Inicial, por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario de Habilidades Comunicativas Orales", por lo que, solicito tengan a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de Expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración atentamente

Atentamente.

Ruth Karina Mamani Gómez
DNI: 75893890

Dayana Jhamilet Yucra Choque
DNI: 73744621



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO
JESÚS" PUNO

Investigadoras: Ruth Karina Mamani Gómez

Dayana Jhamilet Yucra Choque

Indicación: Señora especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario

1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA-PUNO

1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de habilidades
comunicativas orales

1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ruth Karina Mamani Gómez

Dayana Jhamilet Yucra Choque

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy eficiente (MD)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1.0 Bueno (B)=1.5 Muy bueno (MB)=2.0

CRITERIOS DE EVALUCACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD: Esta escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión, es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2. OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formación de instrumentos de investigación.				X	
4. Organización: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. Coherencia estructural: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.					X
6. Coherencia semántica: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos.					X
7. Consistencia teórica: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8. Metodología: Este instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
9. Originalidad: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				45	12
PROMEDIO FINAL.					16.5

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
El instrumento es adecuado (14-17) (X)
El instrumento es excelente (17-20) ()

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....
.....
.....

Dra. María Gabriela Ramos Cede
DOCENTE UNA - PUNO

Puno, 12 de setiembre de 2022



CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Puno, 12 de setiembre del 2022

SEÑOR(A): Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos
DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Sirva la presente para expresarles nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra investigación titulada:

Los cuentos 3D para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno.

A fin de optar el título de Licenciada en Educación Inicial, por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario de Habilidades Comunicativas Orales", por lo que, solicito tengan a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de Expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración atentamente

Atentamente,

Ruth Karina Mamani Gómez
DNI: 75893890

Dayana Jhamilet Yucra Choque
DNI: 73744621



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO
JESÚS" PUNO

Investigadoras: Ruth Karina Mamani Gómez

Dayana Jhamilet Yucra Choque

Indicación: Señora especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos
- 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario
- 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA-PUNO
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de habilidades comunicativas orales
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ruth Karina Mamani Gómez
Dayana Jhamilet Yucra Choque

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy eficiente (MD)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1.0 Bueno (B)=1.5 Muy bueno (MB)=2.0

CRITERIOS DE EVALUCACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD: Esta escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión, es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formación de instrumentos de investigación.					X
4. Organización: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. Coherencia estructural: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.					X
6. Coherencia semántica: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos.					X
7. Consistencia teórica: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8. Metodología: Este instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
9. Originalidad: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				6	10
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (17-20) ()

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

Dr. Lorna Z. Orrego Gallego
DOCENTE - UNAA

Puno, 12 de setiembre de 2022



CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Puno, 12 de setiembre del 2022

SEÑOR(A): M. Sc. Sara Farfan Cruz
DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Sirva la presente para expresárles nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra investigación titulada:

Los cuentos 3D para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" Puno.

A fin de optar el título de Licenciada en Educación Inicial, por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario de Habilidades Comunicativas Orales", por lo que, solicito tengan a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de Expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración atentamente

Atentamente.

Ruth Karina Mamani Gómez
DNI: 75893890

Dayana Jhamilet Yucra Choque
DNI: 73744621



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO
JESÚS" PUNO

Investigadoras: Ruth Karina Mamani Gómez

Dayana Jhamilet Yucra Choque

Indicación: Señora especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : M. Sc. Sara Fafan Cruz
- 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario
- 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA-PUNO
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de habilidades comunicativas orales
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ruth Karina Mamani Gómez
Dayana Jhamilet Yucra Choque

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy eficiente (MD)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1.0 Bueno (B)=1.5 Muy bueno (MB)=2.0

CRITERIOS DE EVALUCACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD: Esta escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión, es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formación de instrumentos de investigación.				X	
4. Organización: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. Coherencia estructural: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.					X
6. Coherencia semántica: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos.					X
7. Consistencia teórica: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8. Metodología: Este instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
9. Originalidad: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				15	16
PROMEDIO FINAL					17.5

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()

El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()

El instrumento es adecuado (14-17) ()

El instrumento es excelente (17-20) (X)

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....
.....
.....

Puno, 12 de setiembre de 2022


D.C. María Inés Cruz
DOCENTE



ANEXO 6: SOLICITUD PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**SOLICITO: PERMISO PARA LA
APLICACIÓN DE NUESTRO
PROYECTO DE TESIS**

SEÑOR(A):

M. Sc. Tania Elfride Cáceres Ortega

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús"

Dist. PUNO	PROV. LOCAL
UNIDAD EDUCATIVA LOCAL	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Fecha: 10/04/2023	
V. Reg. 0.54	F. 1
Hora: 8:30	

Yo YUCRA CHOQUE Dayana Jhamilet, identificada con número de DNI 73744621 con domicilio en la Av Agustín Gamarra N°147 y MAMANI GOMEZ Ruth Karina, identificada con número de DNI 75893890 con domicilio en el Psj. Señor de Huanca Mnz. B lote 9 de la ciudad de Puno. Ante Ud. respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado nuestra carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, solicitamos a Ud. el permiso para realizar nuestro proyecto de investigación de tesis titulado LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 "DIVINO NIÑO JESÚS" PUNO, para obtener nuestro título profesional, dirigido a los niños y niñas de tres años.

POR LO EXPUESTO: Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Puno, 10 de Abril del 2023

Atentamente

Dayana Jhamilet Yucra Choque

DNI: 73744621

Ruth Karina Mamani Gómez

DNI: 75893890

ANEXO 7: CONSTANCIA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE
PROYECTOS DE TESIS**

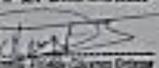
La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" de la ciudad de Puno:

HACE CONSTAR QUE:

La señorita: **DAYANA JHAMILET YUCRA CHOQUE**, con DNI 73744621 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado: "LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS - 2023" realizando dicha ejecución a partir del 17 de abril al 14 de julio del presente año, en nuestra Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno.

Durante su permanencia en esta Institución Educativa demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que viene por conveniente.

 
191877144621 Guzmán Ortega
DIRECTORA

Puno, 15 de agosto del 2023



Ministerio
de Educación



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE TESIS

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N° 324 "Divino Niño Jesús" de la ciudad de Puno:

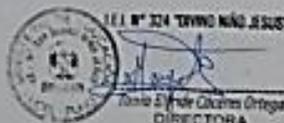
HACE CONSTAR QUE:

La señorita: **RUTH KARINA MAMANI GÓMEZ**, con DNI 75893890 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado: "LOS CUENTOS 3D PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS - 2023" realizando dicha ejecución a partir del 17 de abril al 14 de julio del presente año, en nuestra Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno.

Durante su permanencia en esta Institución Educativa demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que viere por conveniente.

Puno, 15 de agosto del 2023



ANEXO 8. TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER: RECONOCIENDO MIS EMOCIONES

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	09/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre sus emociones, así mismo que realicen la técnica del puntillismo que ayudará a mejorar su motricidad fina.

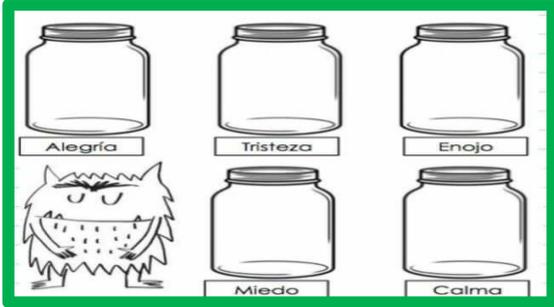
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
PERSONAL SOCIAL 	Construye su identidad	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Los niños y niñas realizan la técnica del puntillismo en la hoja de aplicación, así mismo, ellos relacionan los colores y las emociones según como se menciona en el cuento.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Hisopos, tempera, hoja de aplicación.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestro respectivo asiento. Seguidamente se les dará por equipos unas laminas grandes para que en equipos raspen y descubran la</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Laminas grandes 	30 min
DESARROLLO	<p>imagen que está dentro.</p> <p>Luego se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde serán esos monstros? • ¿Por qué serán de esos colores? <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D “EL MONSTRO DE COLORES”.</p> <p>En una caja se encontrarán unas paletas relacionadas al cuento, cada niño y niña sacará una paleta para seguidamente contar algo que le haya pasado referente a la emoción que representa su paleta.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Paletas de emociones • Hisopos • Hoja de trabajo • Temperas 	
	<p>Luego se les mostrara temperas e hisopos, y una hoja de aplicación.</p>		

CIERRE	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <p>Los niños y niñas realizarán la técnica del puntillismo utilizando la tempera y el hisopó, pintarán los frascos de las emociones de acuerdo al color que menciona el cuento del monstruo de colores</p> 		
	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller de gráfico plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué emociones tenemos? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron comentar acerca de sus emociones.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Los niños y niñas realizan la técnica del puntillismo en la hoja de aplicación, así mismo, ellos relacionan los colores y las emociones según como se menciona en el cuento.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. NOMBRE DEL TALLER: CONOCIENDO LA PERSEVERANCIA

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	11/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre los valores, así mismo que realicen la técnica grafico plástico que ayudará a mejorar su motricidad fina.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas reconocen e identifican los valores de la humildad y perseverancia.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Música, Cuento 3D, Ojitos movibles, temperas, maples de huevo, silicona.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién se reía de la tortuga? • ¿Quién gano la carrera? • ¿Qué hizo la liebre para ganar a la tortuga? <p>Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente</p> <p>RESUMEN:</p> <p>Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? <p>El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.</p> <div data-bbox="592 853 1050 1055" style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> </div> <p>APLICACION:</p> <p>Se les entregara a los niños y niñas materiales para poder realizar una “tortuga reciclable” en el cual cada uno de ellos pintara y podrán la carita a cada uno de sus personajes.</p> <div data-bbox="549 1312 1031 1467" style="border: 2px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Ojitos movibles • Maple de huevos Silicona
----------------------	--	---

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas lo relacionara con los personajes del cuento.</p>



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

VIII. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. NOMBRE DEL TALLER: MI NOMBRE ES ESPECIAL

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	16/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y reconozcan la importancia de su nombre.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
PERSONAL SOCIAL 	Construye su identidad	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	Los niños y niñas reconocen la importancia de tener un nombre, además relacionan imágenes con las letras de sus nombres.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Títere, cuento 3D, imágenes



Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Saben porque sus papas eligieron ese nombre para ustedes?

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron buscar las imágenes relacionadas con sus nombres.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Construye su identidad.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	Los niños y niñas reconocen la importancia de tener un nombre, además relacionan imágenes con las letras de sus nombres.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. NOMBRE DEL TALLER: TODOS SOMOS RESPONSABLES

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	18/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre las responsabilidades, así mismo que realicen los pintados con tiza mojada

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas logren el valor que los lleva a escuchar con atención y a cumplir con responsabilidad todas aquellas indicaciones u órdenes que puedan dar sus padres, familiares u otras personas significativas.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Cuento 3d, Música, tiza mojada, hoja de aplicación.

<p>CIERRE</p>	<p>A continuación, luego de escuchar e interpretar el cuento los niños y niñas responderán a través de comentarios las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llamaba el cuento narrado?• ¿Qué paso con el pequeño Duque?• ¿Por qué no fue al colegio?• ¿Quiénes lo ayudaron? <p>Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente</p> <p>RESUMEN:</p> <p>Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trataba el cuento? <p>El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.</p>  <p>APLICACIÓN:</p> <p>Se les entregara a los niños y niñas materiales para poder realizar un pez con la tiza mojada.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de aplicación• Tiza mojada
----------------------	---	--

OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del gráfico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas lo relacionara con los personajes del cuento.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

VIII. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw&pp=ygUZcGV6IHBlciBwYWxtYSB5IGxhIGNhYmV6YQ%3D%3D>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO CON LOS COLORES

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	23/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas trabajen en equipo, así mismo que formen conjuntos clasificando objetos de colores.

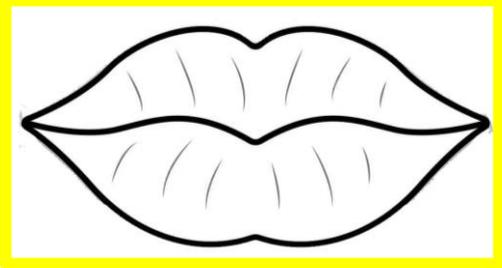
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
MATEMÁTICA 	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Los niños y niñas trabajan de forma grupal clasificando objetos por colores para así formar conjuntos.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases, tiendita de juego
- **MATERIALES:** Cuento 3D, imágenes, papelógrafo, mandil, colores, goma y tijeras.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestro respectivo asiento. Seguidamente se les llevara a la tiendita de juego en la cual los niños y niñas compraran cosas y objetos; por cada compra que realicen los niños se les brindara un beso.</p> <p>Luego regresaremos al salón de clases y se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué compraron? • ¿Qué color tiene el objeto que compraste? • ¿Algún compañero tiene un objeto del mismo color que tienes tu? • ¿De qué color será el beso que te dio la vendedora? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Tiendita • Frutas • Verduras • Objetos • Mandil 	30 min
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D “¿DE QUE COLOR ES UN BESO?”.</p> <p>Después se les brindara por equipos un papelógrafo y figuras de frutas, verduras, objetos, animales y cosas de distintos colores.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Imágenes • Papelógrafo • Tijeras • Goma 	
	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <p>Los niños y niñas realizan círculos de colores, seguidamente clasifican los objetos por colores, formando conjuntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores 	

CIERRE	<p>Seguidamente el beso que les brindo la vendedora del color que crean ellos que es un beso</p>  <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller de grafico plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué cosas clasificamos? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		
---------------	--	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron clasificar los objetos de colores.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Los niños y niñas trabajan de forma grupal clasificando objetos por colores para así formar conjuntos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. NOMBRE DEL TALLER: YO ME CUIDO

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	30/05/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

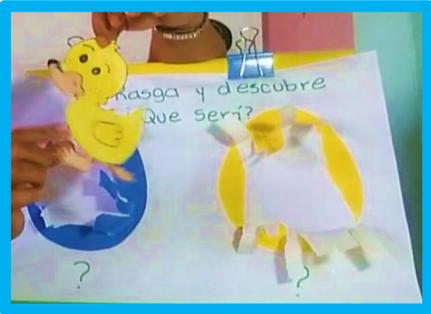
Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre los valores, así mismo que realicen la técnica grafico plástico que ayudará a mejorar su motricidad fina.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas logren alimentar la confianza en sí mismo para que explore su entorno por sus propios medios.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Cartulina, Cuento 3D, Ojitos movibles, imágenes, palitos.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para iniciar con el taller a cada niño y niña se le presentará un huevo en el cual cada uno de ellos descubrirá que es lo que hay dentro del huevo.</p>  <p>Posteriormente se les preguntara:</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo será nuestro personaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Imágenes 	<p>30 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>NARRACION:</p> <p>Seguidamente, se dará a conocer el título de nuestro cuento que es: "EL POLLITO qué se les presentará el cuento en formato 3D.</p> <p>Posterior a ello se dará inicio a la narración del cuento, donde se pedirá la participación activa de los niños al identificar los personajes y los diferentes sucesos del cuento, esto para facilitar la comprensión en los niños.</p>  <p>ANALISIS:</p> <p>A continuación, luego de escuchar e interpretar el cuento los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D 	

CIERRE

responderán a través de comentarios las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamaba el cuento narrado?
- ¿A dónde se metió a llorar el pollito?
- ¿Para qué el pollito se metió en la llanta?
- ¿Qué debió hacer el pollito?

Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente

RESUMEN:

Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:

- ¿De qué trataba el cuento?

El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.



APLICACIÓN:

Se les entregara a los niños y niñas materiales para poder realizar un pollito dentro de su cascaron en el cual cada uno de ellos lo podrá construir con las acciones dentro y fuera



- ❖ Palitos
- ❖ Cartulina
- ❖ Imágenes



VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas lo relacionara con los personajes del cuento.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. NOMBRE DEL TALLER: ¿A QUE SABE LA LUNA?

II.DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	01/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III.INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas trabajen en equipo, así mismo que ellos armen rompecabezas y realicen secuencias de animales.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
MATEMÁTICA 	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.	Los niños y niñas arman rompecabezas de los animales elaborados con conitos de papel, así mismo ellos de manera grupal realizan la secuencia de los animales que menciona el cuento para poder llegar a la luna.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Caja grande, estrellas y luna que prende en la oscuridad, cuento en 3D, conitos de papel, tuvo, cd.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestro respectivo asiento. Seguidamente se les muestra una caja grande que por dentro tendrá estrellas y una luna que solo se puede ver en la oscuridad, luego los niños y niñas entraran dentro de la caja de manera ordenada.</p> <p>Después se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vieron? • ¿Cuántas estrellas había? • ¿Cómo se sintieron, pudieron alcanzar a tocar alguna estrella o luna? • ¿La luna tendrá algún sabor?, ¿Cuál será? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Caja grande • Estrellas y luna que prende en la oscuridad 	30 min
DESARROLLO	 <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”.</p> <p>Después por grupos se les brindara conitos de papel higiénico, los cuales tendrán partes de un animal que se menciona en el cuento.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA: Los niños y niñas armaran los animales y lo colocaran en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Conitos de papel • Tuvo • Cd 	

CIERRE	<p>un tuvo según la secuencia que menciona el cuento.</p>  <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué secuencia hicimos? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		
---------------	--	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron armar los animales.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.	Los niños y niñas arman rompecabezas de los animales elaborados con conitos de papel, así mismo ellos de manera grupal realizan la secuencia de los animales que menciona el cuento para poder llegar a la luna.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

- I. NOMBRE DEL TALLER: PONGO MI MAYOR EMPEÑO**
- II. DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	06/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

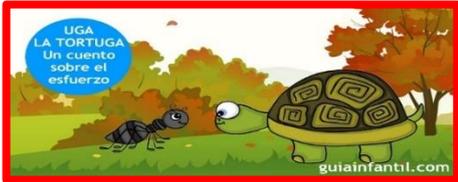
Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre los valores, así mismo que realicen la técnica grafico plástico que ayudará a mejorar su motricidad fina.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas logren reconocer el significado del esfuerzo y enfrentar las dificultades con el ánimo de superarse para conseguir sus metas.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Caja sorpresa, barita mágica, siluetas, Cuento 3D, imágenes.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para iniciar con el taller se les presentará una caja mágica con una barita en el cual se requerirá la participación de algunos de los niños.</p>  <p>Posteriormente se sacará de la caja algunas siluetas de personajes de lo que tratará el cuento en el cual se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Qué título le pondrías? 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Barita mágica • Siluetas 	30 min
DESARROLLO	<p>NARRACION:</p> <p>Seguidamente, se dará a conocer el título de nuestro cuento que es: "UGA LA TORTUGA" asimismo se les presentará el cuento en formato 3D.</p> <p>Posterior a ello se dará inicio a la narración del cuento, donde se pedirá la participación activa de los niños al identificar los personajes y los diferentes sucesos del cuento, esto para facilitar la comprensión en los niños.</p>  <p>ANALISIS:</p> <p>A continuación, luego de escuchar e interpretar el cuento los niños y niñas responderán a través de comentarios las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D 	

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?• ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?• ¿Que hizo Uga para cambiar esta situación?• ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente</p> <p>RESUMEN:</p> <p>Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trataba el cuento? <p>El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.</p>  <p>APLICACIÓN:</p> <p>Se les entregara a los niños y niñas títeres de mano en el cual cada uño de ellos escogerá el personaje que mas le gusto y lo decorara con la técnica de dactilo pintura.</p> 	<ul style="list-style-type: none">❖ Temperas❖ Imágenes	
----------------------	--	---	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas lo relacionara con los personajes del cuento.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. NOMBRE DEL TALLER: APRENDEMOS MÁS SOBRE LA LUNA

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Dívino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	08/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas comenten los cambios que observan y presencian en objetos o cosas de su vida cotidiana.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
COMUNICACIÓN 	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan acerca del cambio que pasa la luna, y mencionan que otros cambios ellos presencian en la vida cotidiana.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Caja grande, papel, linterna, imágenes, cuento en 3D, hojas.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestro respectivo asiento. Seguidamente se les muestra una caja que se le transparenta imágenes con la ayuda de una linterna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Caja • Papel • Linterna • imágenes de la luna 	<p>30 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	 <p>Después se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vieron? • ¿Qué pasaba con la luna? <p>DURANTE LA LECTURA: Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D “MAMÁ ¿QUÉ LE PASO A LA LUNA?”. Después se les brindara a los niños y niñas unas hojas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Los niños y niñas rasgaran la hoja para saber que luna les toco luego mencionaran que es lo que le pasa a la luna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Hojas 	



CIERRE	VERBALIZACIÓN: Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué otras cosas cambian? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		
---------------	--	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron saber qué es lo que le pasa a la luna.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan acerca del cambio que pasa la luna, y mencionan que otros cambios ellos presencian en la vida cotidiana.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

- I. **NOMBRE DEL TALLER: JUGANDO CON TODOS LOS AMIGOS**
II. **DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Divino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	13/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre los valores, así mismo que realicen la técnica grafico plástica que ayudará a mejorar su motricidad fina.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas logren proporcionar las adaptaciones y el apoyo apropiado para que cada niño pueda participar al máximo de sus capacidades de desarrollo.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Cuento 3d, hojas de colores, botellas, temperas, ula ula.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué su dueño del cerdito no lo quería?• ¿Quiénes lo ayudaron?• ¿Cómo se sentía el cerdito? <p>Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente</p> <p>RESUMEN:</p> <p>Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trataba el cuento? <p>El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.</p>  <p>APLICACIÓN:</p> <p>Se les entregara a los niños y niñas materiales para poder realizar una alcancía cada uno pintara así mismo a decorar su cerdito.</p> 	<ul style="list-style-type: none">❖ Hoja de colores❖ Cartulina❖ Goma❖ Tempera❖ Botellas	
----------------------	--	---	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas lo relacionara con los personajes del cuento.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

- I. NOMBRE DEL TALLER: CONOCIENDO LA VOCAL "A"**
- II. DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 "Divino Niño Jesús"
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	15/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas conozcan hacerla de la vocal "A".

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
 COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	En esta actividad se busca que el niño y niña conozca la vocal "A" mediante un cuento y realice trazos de manera divertida.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Acordeón con imágenes, Cuento 3D, Ficha de aplicación, lápices, colores.



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?• ¿Les gustaría volver a repetir el taller?		
--	---	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña conozca la vocal "A".

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. NOMBRE DEL TALLER: CONOCIENDO LA VOCAL "E"

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 "Dívino Niño Jesús"
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	20/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas conozcan hacerla de la vocal "E".

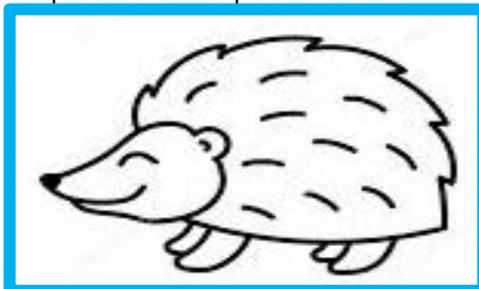
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
COMUNICACIÓN 	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan acerca de lo que sintieron al tocar al erizo.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases,
- **MATERIALES:** Erizo de peluche, cuento 3D, hoja de aplicación, tenedores, tempera.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestro respectivo asiento. Seguidamente se les pedirá que cierren los ojos y para que puedan tocar y adivinar que puede ser (se les hará tocar a un erizó).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Erizo de peluche 	30 min
DESARROLLO	<p>Después se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosa era? • ¿Qué sintieron? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D “LA COMIDA DEL ERIZO”.</p> <p>Después se les brindará a los niños y niñas unas hojas donde se encontrará la silueta de un erizo, ellos con el tenedor y la tempera harán sus púas del erizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Hoja de aplicación • Tenedores • Tempera 	
CIERRE	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>Los niños y niñas comentaran acerca de la elaboración del erizo, así mismo ellos</p>		





	<p>narraran con sus propias palabras el cuento en CUENTO EN 3D “LA COMIDA DEL ERIZO”.</p> <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué cosas más punzan? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		
--	---	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas disfrutaron tocar al erizo.

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan acerca de lo que sintieron al tocar al erizo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. NOMBRE DEL TALLER: CONOCIENDO LA VOCAL "I"

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 "Divino Niño Jesús"
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	22/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas conozcan hacerla de la vocal "I".

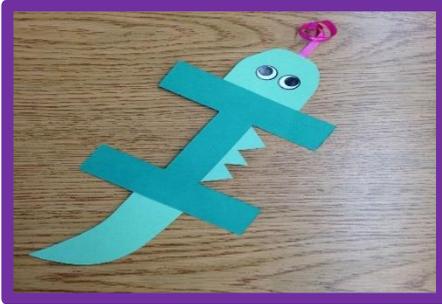
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
COMUNICACIÓN 	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	En esta actividad es que Los niños y niñas conozcan e identifican la vocal "I" mediante un cuento narrado.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Imagen de iguana, Pista musical, Cuento 3D, Siluetas recortadas, Palitos, Ojos movibles y Goma.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Para iniciar con el taller se les mostrara una silueta de una iguana en el cual empezaremos a cantar la canción de la "I" https://vm.tiktok.com/ZMjseeSkM/</p>  <p>Después se les realizara la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿De qué creen que trate el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de iguana • Pista musical 	30 min
DESARROLLO	<p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Seguidamente se les mostrará y se dará lectura al CUENTO EN 3D "IRENE LA IGUANA INGENIOSA".</p>  <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>Los niños y niñas dan a comentaran sobre el cuento, así mismo se les proporcionara se les repartirá siluetas recortadas, ojos movibles, palitos y goma. En el cual armaran una Iguana, al terminar narraran con sus propias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D • Siluetas recortadas • Ojos movibles • Palitos • Goma 	
CIERRE			

	<p>palabras el cuento en CUENTO EN 3D “IRENE LA IGUANA INGENIOSA”.</p>  <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? • ¿Les gustaría volver a repetir el taller? 		
--	--	--	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña conozca la vocal “I”.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

VIII. WEBGRAFÍA

- ❖ <https://vm.tiktok.com/ZMjseeSkM/>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. NOMBRE DEL TALLER: CONOCEMOS EL CUENTO DE LA VOCAL "O"

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 "Divino Niño Jesús"
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	27/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre el cuento, así mismo que realicen la técnica grafico plástico que ayudará a mejorar su motricidad fina.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas elaboraran su oruga hecha de plastilina.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Cuento 3D, plastilina, adivinanza

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para iniciar con el taller se les presenta una adivinanza de la vocal O:</p> <p>(Circular en el oso Circular en el bastón Circular en oveja Circular en el sol)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Una adivinanza 	30 min
<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras conocen que empiecen con la vocal “O”? <p>NARRACION:</p> <p>Seguidamente, se dará a conocer el título de nuestro cuento que es: “LA ORUGA HAMBRIENTA” asimismo se les presentará el cuento en formato 3D.</p> <p>Posterior a ello se dará inicio a la narración del cuento, donde se pedirá la participación activa de los niños al identificar los personajes y los diferentes sucesos del cuento, esto para facilitar la comprensión en los niños.</p>  <p>ANALISIS:</p> <p>A continuación, luego de escuchar e interpretar el cuento los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D 	

responderán a través de comentarios las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamaba el cuento narrado?
- ¿Qué hizo la oruga?
- ¿Qué quería comer?

Los niños y niñas responden a las preguntas respectivamente

RESUMEN:

Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:

- ¿De qué trataba el cuento?

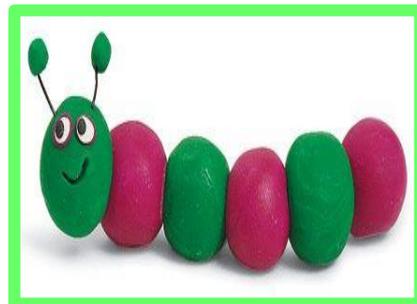
El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.



CIERRE

APLICACIÓN:

Se les entregara a los niños y niñas materiales para poder realizar una oruga en el cual cada uno de ellos elaboraran bolitas de plastilina.



- Plastilina

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas realizan la técnica del grafico plástico así mismo cada uno de los niños y niñas elaboraran su oruga hecha de plastilina.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. NOMBRE DEL TALLER: NOS DIVERTIMOS CON LAS UVAS

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	324 “Dívino Niño Jesús”
EDAD	3 años B
DIRECTORA	Mg. Tania Elfride Cáceres Ortega
PROFESORA DE AULA	Lic. Ingrit del Rosario Zevallos Zambrano
ESTUDIANTE	Ruth Karina Mamani Gomez Dayana Jhamilet Yucra Choque
FECHA	29/06/2023
DURACIÓN	30 minutos

III. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este taller se desarrollará con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen y comenten sobre el cuento y la elaboración de brochetas de uvas.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Comunicación 	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan sobre el cuento y la elaboración de las brochetas de uvas.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- **ESPACIO:** Salón de clases
- **MATERIALES:** Cuento 3d, música, fosh de chocolate, platitos de brocheta, uva verde y morada.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para iniciar con el taller se iniciará con una canción titulada “la letra U” con la siguiente música:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gT8X9cVgFUM</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción 	30 min
DESARROLLO	<p>Posteriormente se les preguntara:</p> <p>¿De qué trataba la canción?</p> <p>¿Qué cosas empiezan con la vocal U?</p> <p>NARRACION:</p> <p>Seguidamente, se dará a conocer el título de nuestro cuento 3D “ULICES EL UNICORNIO”.</p> <p>Posterior a ello se dará inicio a la narración del cuento, donde se pedirá la participación activa de los niños al identificar los personajes y los diferentes sucesos del cuento, esto para facilitar la comprensión en los niños.</p> <p>ANALISIS:</p> <p>A continuación, luego de escuchar e interpretar el cuento los niños y niñas responderán a través de comentarios las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llamaba el cuento narrado? • ¿Qué paso con el unicornio? <p>Donde los niños(as) responden a las preguntas respectivamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en 3D 	

<p>CIERRE</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>Seguidamente se pide la participación de los niños y niñas para que vuelvan a narrar el cuento con sus propias palabras, esto a través de la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trataba el cuento? <p>El cual tiene por finalidad mejorar la comprensión y expresividad de los niños.</p>  <p>APLICACIÓN:</p> <p>Se les entregara uvas, palitos de brochetas y fosh de chocolate, los niños y niñas elaborar una brocheta de uvas alternando entre la uva verde y la uva morada, seguidamente ellos echarán fosh de chocolate a sus uvas.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Palito de brochetas• Fosh de chocolate• Uva verde y morada• platitos	
----------------------	---	---	--

VI. OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y niñas demuestran comprensión de la lectura expresando sus ideas de manera clara y fluida.



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas comentan sobre el cuento y la elaboración de las brochetas de uvas.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU

VIII. WEBGRAFIA

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=gT8X9cVgFUM>

ANEXO 9: PANEL FOTOGRÁFICO

Figura 4.

Niños y niñas escuchando el cuento “Las emociones”.



Figura 5.

Niños y niñas realizando la ficha de aplicación del taller de qué color es un beso.



Figura 6.

Niños y niñas escuchando el cuento "Uga la tortuga"



Figura 7.

Realización de la técnica grafico plástico del cuento "La liebre y la tortuga"



Figura 8.

En el juego libre de los sectores los niños y niñas dan lectura a los cuentos 3D.





ANEXO 10 : DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ruth Karina Mamani Gomez
identificado con DNI 75893890 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LOS CUENTOS 3D PARA LA MEJORA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS
ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de NOVIEMBRE del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Dayana Jhamilet Yucra Choque
identificado con DNI 73744621 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"LOS CUENTOS 3D PARA LA MEJORA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS
ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°324 DIVINO NIÑO JESÚS PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11 : AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo RUTH KARINA MAMANI GÓMEZ
identificado con DNI 758943890 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LOS CUENTOS 30 PARA LA MEJORA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS
ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°324 DIVINO NIÑO JESÚS PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

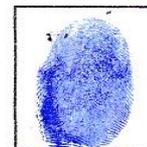
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de NOVIEMBRE del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Dayana Jhanilet Yucra Choque,
identificado con DNI 73744621 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LOS CUENTOS 3D PARA LA MEJORA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

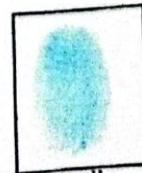
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de NOVIEMBRE del 2023

Jhanilet Yucra Choque

FIRMA (obligatoria)



Huella