



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA PRÁCTICA EFICAZ DE LA POESÍA DRAMATIZADA
MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CIENTÍFICO
HUMANISTA DE HANAC AYLLU.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ABAD MELODIO HUAMAN APAZA

Bach. GUIDO ÁLVARO LAGAR HUMALLA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA PRÁCTICA EFICAZ DE LA POESÍA DR
AMATIZADA MEJORA LA EXPRESIÓN O
RAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTIT
CIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CIENTÍ
FICO HUMANISTA DE HANAÇ AYLLU.

AUTOR

ABAD MELODIO HUAMAN APAZA GUIDO
ÁLVARO LAGAR HUMALLA

RECuento DE PALABRAS

17308 Words

RECuento DE CARACTERES

96043 Characters

RECuento DE PÁGINAS

119 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.0MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 19, 2023 10:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 19, 2023 10:42 AM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cros:

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dra. Yeny Flora Condori Lazarte
DOCENTE
UNA - PUNO


M.Sc. Yeny Flora Condori Lazarte
ESP. EN INGENIERÍA DE SISTEMAS
PSICOPEDAGOGÍA
DOCENTE - EDUC
UNA



DEDICATORIA

A los estudiantes del 5to grado de la IES Hanac Ayllu y para todos los que buscan remediar sus falencias expresivas.

GUIDO ÁLVARO LAGAR HUMALLA



Dedico este trabajo a los estudiantes, a los profesores que pasaron y los que no, por nuestras aulas, a los compañeros que hoy están que estuvieron y a los que ande llegar, a la juventud de espíritu vivo, a esta generación de selecto equipo humano con que tuve la oportunidad de trabajar.

ABAD MELODIO HUAMAN APAZA



AGRADECIMIENTOS

A todos los que contribuyeron en la construcción de esta meta, en horas y vivencias pedagógicas.

En primer lugar, A la Universidad Nacional del altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. por su formación profesional.

Agradecer a nuestra asesora. Dra. Yeny Flora Condori Lazarte. A nuestros jugados, D.Sc. Sara Maria Arista Santisteban, Dr. Yolanda Lujano Ortega, Dr. Hector Hugo Inca Huacasi, por su orientación, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Abad y Guido



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general.....	18
1.3.2. Hipótesis específicas	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.1.3. Antecedentes locales	23
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1. Poesía dramatizada.....	23
2.2.2. Expresión oral	27
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	32
3.2. PERIODO DE DURACIÓN	32
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	32
3.3.1. Técnica e instrumento	32
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	34
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	35
3.5.1. Tipo	35
3.5.2. Diseño.....	35
3.6. PROCEDIMIENTO	36
3.7. VARIABLES	38
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	42
4.2. DISCUSIÓN	51



V. CONCLUSIONES.....	55
VI. RECOMENDACIONES	57
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	61

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Lengua Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Problemas de enseñanza del castellano.

Fecha de sustentación: 22/Dic/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ilustración de los resultados y la media aritmética en la distribución GAUSS	
.....	50



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Dimensiones de la expresión oral.....	33
Tabla 2. Población de estudiantes del quinto grado de la IES C.H Hanac Ayllu	34
Tabla 3. Operacionalización de variables	38
Tabla 4. Resultados de la expresión oral, prueba de entrada.....	42
Tabla 5. Resultados de la expresión oral, prueba de salida	42
Tabla 6. Resultados de la expresión verbal, prueba de entrada	43
Tabla 7. Resultados de la expresión verbal, prueba de salida	44
Tabla 8. Resultados de la expresión articulada, prueba de salida.....	45
Tabla 9. Resultados de la expresión articulada, prueba de entrada	45
Tabla 10. Resultados de la expresión kinésica, prueba de entrada	46
Tabla 11. Resultados de la expresión kinésica, prueba de salida	47



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

Dr.:	Doctor
Dra.:	Doctora
IES:	Institución Educativa Secundaria
MINEDU:	Ministerio de Educación
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano



RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito, establecer el nivel de mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu, con la aplicación de la técnica de la “poesía dramatizada” como medio didáctico. La investigación realizada es de tipo cuasi experimental, ejecutada en el tercer trimestre, entre los meses de setiembre, octubre y noviembre del año escolar 2019. Dicha investigación, se realizó con los estudiantes del 5° grado de las secciones “A” y “B”. No se consideró muestras probabilísticas, debido a que en esa institución solo hay dos secciones de la población referida; por lo tanto, la muestra es de tipo intencional. Durante la aplicación del experimento, se utilizó la técnica de la observación, teniendo como instrumento, la ficha de observación bien estructurada, el patrón de este estudio consiste en aplicar la prueba T – student para sustentar la veracidad o falsedad de la hipótesis general planteada, el método estadístico dio resultados de la prueba de hipótesis, donde se llegó a comprobar que, con la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada como medio didáctico, la expresión oral de los estudiantes mejoró significativamente, teniendo un progreso satisfactorio, desde la escala “en inicio” hasta la escala “logro alcanzado”, y algunos, hasta el “logro destacado”; es decir, antes del experimento, los estudiantes presentaban dificultades a la hora de hacer sus discursos, y después del experimento, ya pueden hacer sus presentaciones fluidamente.

Palabras Claves: Articulación, Ejecución, Expresión oral, Kinésica, Mejorar, Planificación, Poesía Dramatizada, Técnica, Verbal.



ABSTRACT

The present study carried out, has as main purpose, to establish the level of improvement of oral expression in the students of the Humanist Scientific Secondary Educational Institution of Hanac Ayllu, with the application of the technique of "dramatized poetry" as a didactic medium. The research carried out is of a quasi-experimental type, carried out in the third quarter, between the months of September, October and November of the 2019 school year. In this research, the 5th grade students of sections "A" were constituted as the target audience. and "B". Probabilistic samples were not considered, since in that institution there are only two sections of the referred population; therefore, the sample is of the intentional type. During the application of the experiment, observation was taken as a technique, having as its main instrument, the well-structured observation sheet. The pattern of this developing study is to take the T-student test to support the truth or falsity of the general conjecture. At the end of the study, once the statistical method was executed; The hypothesis test will give results, where it was verified that, with the application of the technique of dramatized poetry as a didactic medium, the oral expression of the students improved significantly, having a satisfactory progress from the scale "in the beginning" to the scale of "achievement achieved", and some, up to "outstanding achievement"; that is, before the experiment, the students presented difficulties when making their speeches, and after the experiment, they can now make their presentations fluently.

Key words: Articulation, Execution, Oral expression, Kinesics, Improving, Planning, Dramatized Poetry, Technique, Verbal.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente Investigación que se plantea en la Universidad Nacional del Altiplano, aborda una problemática comunicativa que es la deficiencia en la expresión oral, de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año escolar 2019. Estos problemas no sólo acarrear a los estudiantes de la población señalada, sino también, a estudiantes de otros grados, de modo general, la gran mayoría de los estudiantes, de las zonas rurales carecen de buena expresión oral. Los docentes del Área de comunicación de las instituciones educativas del ámbito rural, aplican sus estrategias y medios didácticos, sin embargo, no encuentran un efecto favorable, como para superar la deficiencia en la expresión oral de aquellos estudiantes que presentan ciertas dificultades, lo que hace que se sigan ubicando en niveles no aceptables., siendo esas las limitantes un referente que permitió considerar como variable de estudio la “expresión oral”, aplicándose sobre ella, la “poesía dramatizada” como variable independiente, que viene a ser como una técnica o medio didáctico. Este experimento fue muy fructífero y eficaz, tal como los resultados ilustran en el capítulo IV.

La expresión oral es una experiencia de aprendizaje, al mismo tiempo, una competencia comunicativa, poseer una buena expresión oral es indispensable en las capacidades del área de comunicación, así como en otras áreas y otros escenarios, la aplicación de las variadas estrategias didácticas usadas para esos fines, no tuvieron resultados esperados, no obstante, la aplicación sistemática de la poesía dramatizada como técnica didáctica, resultó siendo muy eficaz, tuvo resultados aún más de lo esperado. En esta investigación, se consideró la expresión oral como una de las capacidades más importantes con que debe contar el perfil del estudiante de nivel



secundario. Esta investigación aborda 4 capítulos como estipula el formato por la comisión coordinadora de investigación de la facultad de Educación. El contenido de estos capítulos, se detalla a continuación:

El capítulo **I** se refiere a la **introducción**, en el cual se tratan detalladamente sobre el planteamiento del problema; la formulación del problema, general y específicos; las hipótesis de investigación, la justificación del estudio; y los objetivos trazados.

El capítulo **II** abarca la **revisión de literatura**, en el cual se plasman los antecedentes que respaldan la investigación realizada; asimismo comprende el marco teórico, en el cual se tratan ampliamente de los variables y sus respectivas dimensiones; y finalmente se aprecia el marco conceptual.

El capítulo **III** comprende aspectos de **materiales y métodos** donde se aborda datos de la ubicación geográfica, el periodo de duración, técnicas e instrumentos, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

Por último, en el capítulo **IV**, observamos los **resultados y discusión** en el cual se ilustran los resultados estadísticos de las pruebas de entrada y salida, es decir, un antes y después de la ejecución del proyecto. Cada resultado de prueba es analizado e interpretado como corresponde; del mismo modo, se aprecia la discusión donde se contrasta los resultados con los, de los antecedentes. Este informe termina con las conclusiones según los objetivos, las recomendaciones según las conclusiones. Las fuentes bibliográficas y los anexos correspondientes.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las instituciones educativas secundarias en las que se realizó las prácticas pre profesionales durante los semestres cursados en el pregrado, en la mayoría de ellas se ha visto la deficiencia de expresión oral en muchos estudiantes, se deduce que tal falencia proviene de factores externos a la institución educativa, o no se aplican técnicas u otros recursos adecuadamente, los profesores del área de comunicación deberían poner énfasis en esa competencia comunicativa, ya que es importante poseer una buena expresión oral.

Esta deficiencia genera la baja competencia de los estudiantes en la experiencia de aprendizaje, se muestra claramente que los estudiantes no se expresan adecuadamente en sus discursos orales, como en los aspectos de la fluidez, la claridad, coherencia, entonación de la voz, entre otros indicadores de la expresión oral; la déficit de expresión oral se manifiesta en el desarrollo de la sesión, sin embargo, en los horarios de recreo, sus expresiones están en forma regular, y de ello se infiere que para casos más formales pierden la confianza y se dejan llevar por la timidez y el miedo.

Esta es la razón para realizar esa investigación, pretendiendo mejorar sus momentos de expresión oral en las ocasiones formales que tengan, así como por ejemplo, en el desarrollo de sus exposiciones, hacer discursos con numerosa audiencia; de esta manera contribuir en el constructo personal de los estudiantes de secundaria, sobre todo, en las instituciones del ámbito rural.

Para tener mejor información de ese previo conocimiento se fue a la Institución Educativa Secundaria de Hanac Ayllu y asistir a las sesiones de aprendizaje de esa institución y se vio la realidad descrita, luego se entrevistó a algunos estudiantes en lo que ellos respondieron afirmando que no tienen motivación ni aplicación de alguna



estrategia o técnica o algún otro recurso que pueda ayudarlos a mejorar sus discursos por parte de sus maestros.

Entonces se pensó que este problema podía solucionarse aplicándose una técnica en cada sesión, y sería idónea una poesía dramatizada, dando ejemplo el maestro y haciendo participar a cada estudiante. Según Cuno (2016) con insertar una declamación poética en las experiencias de aprendizaje, la expresión oral de los jóvenes mejora significativamente; basándose en esa investigación, se decidió aplicar la técnica de la poesía dramatizada a los estudiantes de esa institución para mejorar sus expresiones orales.

Por esa descripción realizada, se asumió que los estudiantes están deficientes en sus expresiones orales por falta de alguna motivación, y aplicar la declamación de poesías dramatizadas serían eficaces para mejorar esa deficiencia en la Institución Educativa Secundaria “Científico Humanista” de Hanac Ayllu. Por lo cual el planteamiento general presenta la siguiente problemática:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión verbal en los estudiantes de la IES Hanac Ayllu?



- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión articulada de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión kinésica en los estudiantes de la IES Hanac Ayllu?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión oral, demostrando subir de escala en inicio, hasta logro alcanzado, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión verbal de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu.
- La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión articulada de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu.
- La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión kinésica de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Los motivos que se presentaron para que se concretice esta investigación, es cuando se hizo las practicas preprofesioales, ahí se observó que los estudiantes no poseen de una buena expresión oral, este problema se vio sobre todo en los colegios del ámbito



rural, se observó que esos estudiantes que cursan el cuarto y quinto de secundaria, estaban muy bajos en hacer sus discursos orales, había carencia de expresión verbal, no había léxico ni elocuencia ni cohesión ni coherencia; en su expresión articulada, no adaptaban su voz al sentido del texto o a su intención comunicativa, ni el ritmo ni volumen de la voz, no se adecuaban al público; e su expresión kinésica, no se adaptaban al discurso, es decir, no se vio el movimiento requerido, o había los gestos y ademanes que se debía emplear en el discurso. Esta es la razón para hacer esta investigación, con la intención de mejorar la expresión oral, con sus tres dimensiones que se consideran muy necesarias.

La investigación realizada se comprueba por el gran aporte que brinda en la necesidad de solucionar los problemas de expresión oral que carecen los estudiantes de niveles secundarios, y que bien haría si es que se aplicara desde el nivel primario o desde el nivel inicial, con la adecuada aplicación de esa técnica, aportaría mucho más de lo que se espera en mejorar las expresiones orales de los estudiantes. Además, se introduce significativamente en el mundo de la investigación de métodos experimentales, ya que el uso de esa técnica es muy eficiente, se llegó a comprobar su efecto, tal como se muestran en las posteriores páginas.

Por consiguiente, la investigación realizada y su constante práctica, servirá para que los estudiantes se formen de acuerdo a las necesidades de la sociedad, con capacidad de liderazgo, ciudadanos que liderarán los cambios que urgen en la sociedad. Por la próspera ejecución de este proyecto, se llegó a la conclusión de que, con la aplicación de poesías dramatizadas para mejorar las expresiones orales de los estudiantes, se obtiene resultados realmente significativos, ayuda enormemente en los aspectos que abarca la expresión oral. Por eso, se desea que esta técnica sea usada con frecuencia por los educadores de diversas instituciones educativas, sobre todo en colegios del ámbito rural.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión verbal de los estudiantes de la IES Hanac ayllu.
- Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión articulada de los estudiantes de la IES Hanac ayllu.
- Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión kinésica de los estudiantes de la IES Hanac ayllu



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

En la investigación realizada, fue supuesto como hipótesis general que, con la práctica de la poesía dramatizada, la expresión oral de los estudiantes mejora eficientemente. Esta hipótesis se contrasta con los estudios realizados por Bermeo (2012) quien sostiene en una de sus conclusiones, que, el elemento primordial e indispensable es la poesía, y como fruto de esta buena práctica y estrategia, los estudiantes tengan la capacidad de integrarse a la sociedad con diferentes oportunidades, destrezas, capacidades, fortalezas y así de esa manera contribuir en la sociedad para el bien común.

Seguidamente, Tabla (2015), en su informe final de investigación titulado “la poesía como experiencia estética en el aula, propuesta didáctica”, arribó a la conclusión de que con la enseñanza de la poesía sensible se puede contagiar en los estudiantes, esta didáctica innovadora es como un viaje a través de las sensibilidades y las expectativas de los estudiantes, ya que con esta didáctica, los estudiantes, cuando se encuentran frente a un público, hace su expresión desde su sensibilidad, se explaya, utiliza todos sus sentidos de acuerdo a su intención comunicativa.

A su vez, Valencia (2018), sustentó la tesis titulada “La enseñanza didáctica de la poesía en alumnos del tercer grado de secundaria” en la cual concluyó que en el currículo escolar se debe añadir técnicas didácticas, y para



obtener parámetros óptimos insertar la poesía para el buen despliegue de las destrezas comunicativas. Además, en el área de español, es pertinente el trabajo con poesía en sus aspectos formales como manera de acceder a la realidad de la vida. Asimismo, poner énfasis en el uso de tácticas lectoras para contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Del mismo modo, Odar (2014) sostiene en una de sus conclusiones que los niveles de expresión oral, bajo los indicadores como transparente, elocuente, fluidez y persuasión, son de nivel inicial, hasta que, con la aplicación de su propuesta y estrategias pedagógicas infantiles, contribuyó a mejorar las deficiencias en la expresión oral de los educandos.

La hipótesis que se plantea en esta investigación también tiene directa relación con la conclusión de Gutiérrez y Páez (2012), quienes sostienen que, la práctica de dinámicas verbales contribuye directa y significativamente en la expresión oral de los estudiantes, perdiendo a la vez, el miedo, la timidez y otros factores que dificultan la fluidez de su lenguaje.

En el mismo sentido, Inca y Ventura (2020) en su tesis denominada “Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Los libertadores de américa n° 65058. Pucallpa – 2019” concluyeron que existe afluencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación.

En la misma línea Illaconza (2020) arribó a la conclusión de que con la aplicación de la estrategia de enseñanza de DDRIMPLAC, mejoró



significativamente en el desarrollo de la expresión oral. En su tesis titulada “estrategia de enseñanza DDRIMPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa Rafael Gastelua, Satipo – 2019”.

2.1.3. Antecedentes locales

Además, Duran y Calisaya (2012) arribaron a la conclusión, de que, con la implementación de grabaciones de radiodramas como un medio didáctico, contribuye en mejorar significativamente el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos.

Además, en el claustro de esta prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Calisaya (2018) sustentó la tesis “nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno”. En la cual arribó a la conclusión de que el nivel de declamación poética que predomina e los estudiantes son en un 65% eficaz, lo que refleja a la vez su expresión y significa que aún hay opciones para mejorar si se aplicara algún experimento.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Poesía dramatizada

Para Benedetti (1999) una de las formas de expresión verbal más común y efectiva es la poesía, de poder expresar oralmente los pensamientos y sentimientos, por eso lo define como “la verdadera alma del mundo”, que mediante la cual, la humanidad expresa su necesidad de dar a conocer algo a alguien.



Por otro lado, “esencialmente la poesía es el medio de transmisión de sentimientos expresivos oral y físicamente que inspira belleza pura, contrarrestar este medio de expresión es privar la libertad de opinión de los seres humanos, porque su naturaleza y esencia escapa de todo razonamiento lógico y frialdad lógica” (Gayol, 1945). En ese sentido, de acuerdo a la perspectiva de los autores referidos, la poesía es una forma de manifestación sentimental y de belleza, añadiendo a esa expresión, el gesto corporal, con que será aún más atractiva y llamadora de atención. Es por eso que se consideró como una variable para la investigación realizada.

Una poesía dramatizada esta siempre expresada con el cuerpo y la voz, para declamar (que es la ejecución), primero siempre debe planificarse previamente (Al-Babtain, 2005).

De la misma manera Al-Gosaibi (2005) sostiene que, para declamar una poesía, primero se haga su planificación respectiva, donde deben seleccionarse textos poéticos atractivos, y que sean accesibles a su vocabulario, y deben ser de temas apasionantes como de relaciones humanas, con lo que, al declamar (ejecutar), el público estudiantil estará apasionado de seguir el hilo temático. Por tales razones, esas dimensiones de planificar y ejecutar son tomadas en cuenta, ya que, cumpliendo adecuadamente con la planificación y su posterior declamación, al momento de aplicarse con los estudiantes de la IES de Hanac Ayllu, ayudaría notoriamente a mejorar sus expresiones orales.

Con la práctica de declamar poemas frecuentemente en los escenarios educativos, las expresiones orales de los estudiantes, aunque tímidos que sean, estos mejoran, ya que, con esa actividad su lenguaje fluye con facilidad (Al-



Hazmi, 2005). Por otro lado, Arbeleche (2005) afirma que los jóvenes estudiantes tienen interés en términos poéticos cuando se apoyan en otras áreas, así como la plástica, la musicalidad o la informática, ya que, con la práctica poética, su lenguaje es más fluido. Estos dos estudios nos permitieron considerar en nuestra planificación, poemas de envergadura que se adapten a su lenguaje y necesidad comunicativa. Para la declamación incorporamos todos los recursos necesarios, tal como indica en la matriz de problema de investigación científica, con lo que los estudiantes mejoran notablemente sus expresiones orales.

2.2.1.1 Planificación de la técnica poética

Stoner (1996) afirma que planificación es el planteamiento de un objetivo que se traza para una meta a futuro; mientras que Terry (1987) manifiesta que planificación es la determinación de elegir acontecimientos. Llevando al caso nuestro, es de seleccionar poemas, y hacer suposiciones con respecto al futuro. Es así que, consideramos la planificación como acciones para tomar decisiones, recopilar información y selección de datos para emprender cierta meta.

Asimismo, Terry (1987) señala que para una buena planificación se debe formular actividades de diagnóstico, evaluación y elaboración del plan. En el mismo sentido, Fayol (2006) manifiesta que en la planificación se debe elegir medios adecuados, diagnosticar y organizar los factores de intervención (citado en Quispe, 2018). En consecuencia, se considera importante tener en cuenta el diagnóstico del objeto a estudiar, tomar decisiones sobre las informaciones y seleccionar los que han de servir para



la investigación. Asimismo, elegir medios y materiales serviciales, y una adecuada elaboración del plan.

2.2.1.2 Ejecución de la técnica

La RAE (2010), define ejecución como acto de causar un efecto total de algo. Además, es el proceso de seguir los pasos establecidos en el plan de algo para cumplir con el objetivo. De tal modo, Gómez – Sainz (1999) afirman que la ejecución o aplicación de un determinado asunto, es cuando se lleva acabo el seguimiento de lo planeado, aplicando medidas correctivas y controladas. Deduciendo de estas dos aportaciones que, al aplicar, simplemente se debe seguir los pasos establecidos en la planificación, para el caso de esta investigación, declamar debidamente los poemas, dramatizando de acuerdo a la intención comunicativa del poema.

El eje fundamental de todo ser humano es la educación básica, por tanto, el colegio es el lugar perfecto para cultivar la educación, es el centro de desarrollo de los estudiantes; un peldaño donde aprenden diferentes ciencias y experiencias sociales, las sesiones de aprendizaje son los momentos donde el estudiante descubre sus talentos e inteligencias, así lo sostiene Bermeo (2012). En la misma línea, MINEDU (2015) sostiene que toda sesión de aprendizaje abarca tres momentos importantes, las cuales son: inicio, desarrollo y cierre, y cada uno de estos, están debidamente organizadas y sincronizadas, en la misma senda, en cada uno de estos, el estudiante adquiere nuevos conocimientos y está en plena interacción. En ese sentido, la ejecución del proyecto está debidamente sincronizada a las sesiones, el recital de una poesía dramatizada en una sesión de aprendizaje.



2.2.2 Expresión oral

Para Martin (2009), “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. La calidad de este recurso puede verse en cualquier escena donde prima la comunicación utilizando adecuadamente los códigos” La producción del lenguaje oral tiene esencia cuando es claro, preciso y elocuente en cualquier campo. Del mismo modo Robin (1992), sostiene que la expresión oral, es el proceso de hablar, que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Por tal razón, la expresión oral es la potestad que pertenece al ser humano en los momentos de necesidad comunicativa, pero tiene sentido cuando la hace de manera eficaz, y esta efectividad se logra alcanzar cuando se aplica una técnica, en este caso, la declamación de poemas dramatizadas que estamos tomando como punto eficaz.

En el salón de estudios, durante el momento de sus expresiones orales, las dimensiones como lingüística, paralingüística y cinésica, son usadas frecuentemente por los estudiantes, pero, no lo usan adecuadamente (Rosas, 2018). Siguiendo el hilo del tema, Álvarez-Parra (2015) sostienen que la expresión oral de los estudiantes en clases no solo depende de practicar con recursos provenientes del exterior, sino, de la seguridad de sí mismo, como en los aspectos corporales, paraverbales y verbales; para que en cada uno de ellos se pueda insertar además de la poesía, tips de seguridad para su discurso. Por estos aportes, se consideran esas dimensiones para evaluar y mejorar las deficiencias observadas en los educandos del quinto grado de la IES C. H. de Hanac Ayllu.

El uso de recursos externos como la poesía, fortalece en gran manera la expresión oral de los estudiantes sobre todo en un contexto de interacción



comunicativa (Álvarez-Parra, 2015). Además de ello, es indispensable pero certero, el docente es el actor encargado de llevar metodologías didácticas (poesías) para formar estudiantes capaces de expresarse oralmente de manera óptima, democrática y crítica (Castillo, 2008). Estas dos fuentes nos permitieron avalar que efectivamente, con la aplicación de técnicas didácticas, así como en este caso, la poesía dramatizada, ayudan a mejorar óptimamente la expresión oral de los estudiantes.

2.2.2.1 Expresión verbal

El lenguaje verbal es el mecanismo por el cual el locutor e interlocutor interactúan con una misma lengua, puesto que el lenguaje oral adquiere un especial protagonismo por su uso cotidiano (Rosas, 2018). Por otro lado, Ramírez (2002) sostiene que las expresiones verbales, es tener habilidades de hablar con destrezas comunicativas con un matiz de ser buen comunicador. Del alcance de estas dos opiniones, se sintetiza que la comunicación verbal, es dada directamente vía oral, mediante esa reproducción, existe comunicación e interacción entre dos personas o más, gracias a este recurso, el hombre puede interactuar en su entorno.

Rosas (2018) manifiesta que para tener adecuada comunicación verbal se debe desarrollar habilidades comunicativas como el vocabulario, coherencia en la emisión de mensajes y elocuencia contextualizada. A su vez, MINEDU (2015), transmitió opiniones y contribuciones del diálogo, pues expuso que los estudiantes deben y necesitan practicar expresiones con recursos léxicos, fónicos, coherentes y morfosintácticos. Por estas



razones, en esta dimensión se consideran tales indicadores para evaluar la expresión verbal de los estudiantes.

2.2.2.2 Expresión articulada

Esta expresión articulada, también conocida como expresión paraverbal, se manifiesta como una técnica y mecanismo para transmitir mensajes, consiste en hacer más eficiente y precisa utilizando debidamente la voz. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia de la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano (Álvarez-Parra 2015). En el mismo sentido, Carta (2017) sostiene que la comunicación articulada se refiere al complemento que debe tener la comunicación verbal, es comunicación que impacta en el oyente a través del manejo de la voz. En concordancia a estos aportes, definimos que la expresión articulada es la capacidad que posee el hablante para que con su tonalidad llegue a llamar la atención de la audiencia.

Este último autor, considera también que en la expresión articulada se debe tener en cuenta la tonalidad de la voz, el ritmo textual, una fluidez orientadora y otros aspectos vocales. Del mismo modo, Parra y Parra (2012) sostienen que en la expresión paraverbal o articulada se deben considerar indicadores como, la voz, volumen, ritmo tono y fluidez; obteniendo de estos, melodía a la situación comunicativa, velocidad adecuada, facilidad de comprensión de mensajes y espontaneidad, natural y continua respectivamente. Razones son estas, permiten plantear tales indicadores para esa dimensión, que nos facilitan realizar una amena evaluación.



2.2.2.3 Expresión kinésica

Este tipo de expresión, está dentro de la manifestación no verbal, se considera necesario tratarlo ya que es un recurso importante dentro de la comunicación verbal; este tipo de emisión, consiste en emplear toda clase de señas, señales y otras reacciones del cuerpo (Parra y Parra 2012). Por el mismo sentido, Alvares y Parra (2015) afirman que la expresión no verbal, es la lengua de comunicación simbólica, este sistema es una estructura con entidades autónomas de dependencia corporal, mediante este parámetro se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente.

Por otro lado, Hunt (1985) donde sostiene que, en la expresión kinésica, se toman en cuenta señas, así como los movimientos corporales, postura, expresión facial, dirección de mirada, gestos. La comunicación kinésica ocurre en conjunto con la comunicación verbal para reforzarla, sustituirla, enfatizarla y controlarla, (citado en Alvares y Parra 2015). Además, Santillana (2016) manifiesta que este tipo de comunicación consiste en dar distintos aspectos y movimientos del cuerpo, los elementos que se pueden evaluar de la expresión cinésica son la mirada, movimientos de las manos, la postura corporal y otros elementos de la proxémica (citado en Rosas 2018). Estos enormes e importantes aportes nos dieron orientación que debemos considerar tales elementos para evaluar la expresión kinésica.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

Técnica: es una manera específica para aplicar ciertos conocimientos a través de un proceso o un conjunto de recursos disponibles. Una técnica es también una habilidad para hacer bien algún trabajo, o emplear para dar solución a un cierto problema.

Poesía dramatizada: Es un género literario que emplea el lenguaje por sus cualidades estéticas y evocativas; el recital de este género es representándose en escena cumpliendo y adecuando al contenido poético.

Planificación: Es diseñar y prever anticipadamente un plan para realizar o emprender cierto propósito, acción o proyecto.

Ejecución: Es el proceso mediante el cual se manipula los pasos establecidos previamente.

Expresión oral: Es un medio de transmisión que facilita el diálogo entre dos personas o masa, se considera como mecanismo oral para transmitir mensajes. Es la primera vía que el hombre desarrolló para comunicarse.

Verbal: Es relacionado directamente con la palabra, o se sirve de ella. Expresión oral. Perteneciente o relativo al verbo.

Articulación: Es el acto y el proceso de realizar los ajustes y movimientos necesarios para emitir un sonido en el proceso del habla. Cualquier sonido del habla.

Kinésica: Es el medio de la comunicación corporal, que se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, la postura y movimientos del cuerpo, ademanes, y todas las acciones del cuerpo que le acompañan el proceso lingüístico.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria de Hanac Ayllu, este centro de estudios se encuentra en una zona rural denominada Hanac Ayllu que está a la altura de los 3500 msnm, que pertenece al distrito de Ayapata, de la provincia de Carabaya, región Puno. Este lugar está próximo a la ceja de la selva, al pie del Majestuoso Allin Ccapac con vista desde el lado Ayapata.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

La estadía de la presente investigación inicia con la presentación de la solicitud a la institución educativa para ejecutar el proyecto, la solicitud se presentó el día lunes 19 de agosto del 2019 y terminando con la emisión de la constancia el día lunes 7 de octubre del 2019; dentro de este lapso se hicieron otros trámites y la ejecución de las 15 sesiones de aplicación de la técnica “poesía dramatizada”. Y después se continúa con la redacción del informe.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica e instrumento

Según Charaja (2018) la observación es indispensable para evaluar cualquier acto que suscita en determinado escenario, las cuales deben estar de acuerdo a los objetivos trazados, por eso la técnica utilizada fue la observación, y como instrumento la ficha de observación, porque este instrumento permitió hacer una observación objetiva para evaluar minuciosamente cualquier acto o detalle

que acontece. Esa ficha de observación consta de 10 ítems, distribuidos en las 3 dimensiones de la expresión oral.

En ese sentido, para aplicar en los grupos experimental y control se utilizó la técnica de la observación y recogiendo los datos en la ficha de observación. Los ítems se centran según las dimensiones: expresión oral, expresión articulada, expresión kinésica y cada uno tiene como ponderación máxima de 20 puntos, y como criterio de medición se tuvo en cuenta la siguiente escala determinado por MINEDU (2015). Los ítems se señalaron marcando con un aspa en el número que corresponde

Tabla 1.

Dimensiones de la expresión oral

Dimensiones	Ítems	Puntaje				
Expresión verbal	El estudiante pronuncia con claridad y adecuada cada palabra durante su discurso.	0	1	2	3	4
	El estudiante expresa sus palabras ordenadamente y de forma secuencial utilizando conectores correspondientes.	0	1	2	3	4
	El estudiante emplea vocabulario variado y pertinente de acuerdo a la situación comunicativa.	0	1	2	3	4
Expresión articulada	El estudiante adecua sus palabras de acuerdo a la intención comunicativa.	0	1	2	3	4
	El estudiante entona su voz para enfatizar el significado del mensaje.	0	1	2	3	4
	El estudiante varía el volumen del sonido articulado adaptándose a la situación auditiva.	0	1	2	3	4
Expresión kinésica	El estudiante expresa en su rostro la emoción correspondiente de acuerdo al panorama del mensaje textual.	0	1	2	3	4
	El estudiante mantiene una expresión ocular con dirección al público y de acuerdo a la situación textual.	0	1	2	3	4
	El estudiante utiliza gestos y ademanes adecuados que le ayuden expresar el sentido y mensaje del texto.	0	1	2	3	4
	El estudiante realiza desplazamientos adecuados y oportunos que demuestran equilibrio expresivo.	0	1	2	3	4
Total						

Fuente: La suma total se multiplicó por 20 y el resultado se dividió entre 40.



La valoración se dio según MINEDU (2015) La suma total se multiplicó por 20 y el resultado se dividió entre 40. La valoración se dio según MINEDU (2015) En inicio: (00 – 10)

- En proceso: (11 – 13)

- Logro alcanzado: (14 – 17)

- Logro destacado: (18 – 20)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación, se consideró como población, a son los estudiantes del 5° grado de ambas secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu. Los datos se ilustran en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Población de estudiantes del quinto grado de la IES C.H Hanac Ayllu

Grado	Grupo	Varones	Mujeres	Total
Quinto	Control	10	8	18
	Experimental	11	9	20
Total		21	17	38

Fuente: Este número de estudiantes es copiado de la nómina de matrículas del año escolar 2019.

Por lo cual, esta investigación cuenta con 38 estudiantes, de ese grupo 21 son varones y 17 mujeres.

La muestra es de tipo intencional no probabilístico, porque solo en el grupo experimental (sección B) se aplicó la variable mencionada. Por ende, el experimento se aplicó con 20 educandos, de los cuales 11 son varones y 9 mujeres.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo

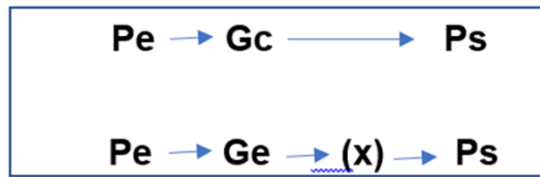
La investigación que se realizó fue aplicable. Según Hernández Sampieri R., Fernández Collado C. y Baptista Lucio, P. (2014) una investigación experimental se caracteriza porque en la población o muestra seleccionada, se aplican ciertos métodos para conseguir el propósito trazado, Por otro lado, Charaja (2018) afirma que una investigación aplicada, se preocupa en utilizar las formulaciones teóricas elaboradas por la investigación pura para resolver problemas prácticos. Por tal razón, esta investigación tuvo el propósito de conseguir el objetivo trazado, siendo su objetivo la determinación de la eficacia de la aplicación de la poesía dramatizada para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E.S Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.

Mientras que la estrategia de investigación es experimental. Torres (2012) sostiene que toda investigación experimental se caracteriza por utilizar y manipular o poner en acción la variable sobre otra. En efecto, en esta investigación se experimentó con una variable independiente (aplicación de la poesía dramatizada), sobre la variante dependiente, que es para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución mencionada.

3.5.2. Diseño

En esta investigación, el diseño con la que se trabajó pertenece a las investigaciones experimentales, y el modelo fue el siguiente:

Cuasi experimental:



Dónde: Pe = Prueba de entrada
Gc = Grupo control
Ps = Prueba de salida
Ge = Grupo experimental
X = Experimento

El diseño de esta investigación se efectuó siguiendo este proceso: primero con la aplicación de una prueba de entrada a los dos grupos, luego se ejecutó el experimento con el grupo correspondiente (sección B), mientras tanto al grupo control (sección A) se monitoreó para evitar inconvenientes e interferencias en el lapso del experimento, como tercer paso, se volvió a dar una prueba de salida a los dos grupos. Y para concluir, se vio el efecto del experimento para comprobar la hipótesis prevista, aplicándose el diseño estadístico de la T de Student

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la ejecución del proyecto, se procedió a realizar estos pasos:

Primero: Se solicitó a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu el permiso respectivo para realizar la investigación planteada.

Segundo: Se solicitó al decanato de la facultad de Ciencias de la Educación para que permita la aplicación de los instrumentos de evaluación.

Tercero: Se coordinó con los profesores de la IESHA, de las dos secciones del quinto grado para prever las fechas y las horas para la aplicación del experimento. Y se



anunció a los estudiantes que se les aplicará una técnica para que mejoren sus expresiones orales.

Cuarto: De acuerdo con el cronograma establecido, se dio la prueba de entrada en ambos grupos, evaluándose con el instrumento correspondiente.

Quinto: Se desarrollaron las sesiones correspondientes aplicándose las poesías dramatizadas en el grupo experimental, conforme al cronograma establecido, y en el grupo control solo se monitoreó.

Sexto: se dio la prueba de salida en los dos grupos.

Octavo: Después de haberse aplicado los instrumentos de investigación, se agradeció a los estudiantes, plana docente de la Institución Educativa; asimismo, a los administrativos de la facultad por las predisposiciones brindadas a la investigación realizada.

Séptimo: la redacción final del informe de la investigación está en plena ejecución.

3.7. VARIABLES

Tabla 3.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Criterio de medición
1. Variable independiente: Poesía dramatizada	1.1. Planificación de la poesía dramatizada	<ul style="list-style-type: none">- Diagnosticar el nivel lingüístico de los estudiantes- Selección de poesías adecuadas a la situación lingüística- Preparación del modelo técnico y materiales a utilizarse.	No se aplican
	1.2. Ejecución de la poesía dramatizada	<ul style="list-style-type: none">- Durante el inicio: se anuncia que el poema que se declamará, y que todos tendrán una oportunidad para hacerlo.- Durante el desarrollo: los estudiantes declaman el poema guiado y dirigido por el docente.- Durante el cierre: análisis, retroalimentación y evaluación de las expresiones.	Se aplican
2. Variable dependiente: Expresión oral	2.1. Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none">- Vocalización- Coherencia y cohesión- Elocuencia	En inicio: (00 – 10)
	2.2. Expresión articulada	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo de voz- Entonación de la voz- Fluidez y volumen	En proceso: (11 – 13)
	2.3. Expresión kinésica	<ul style="list-style-type: none">- Expresión facial- Expresión visual- Persuasión de gestos- Manejo del escenario	Logro alcanzado: (14 – 17) Logro destacado: (18 – 20)

Fuente: Elaboración propia

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos se obtuvieron siguiendo el tratamiento que a continuación se mencionan:

Primero: Se tabularon los datos y se diseñaron las tablas de distribución porcentual, considerándose la escala de medición de la variable.

Segundo: Para ilustrar las tablas, se diseñaron las figuras estadísticas correspondientes.



Tercero: Las tablas y figuras fueron analizadas, interpretadas y discutidas de acuerdo a los objetivos planteados y considerando los antecedentes, así como la teoría correspondiente.

Cuarto: Se procedió a probar la hipótesis general, para realizar esta actividad, se aplicó el modelo estadístico de la T de student, cuyo procedimiento es la siguiente...

1. la **hipótesis estadística** que se asumió es:

H₀ : La expresión oral no mejorará con la aplicación de la técnica poesía dramatizada para los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.

H_a : La expresión oral mejorará eficazmente, logrando salir de la escala en inicio hasta logro alcanzado, los educandos del 5° grado de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.

2. **Margen de error** que se consideró es de:

$$\alpha=0,05$$

3. **Grados de libertad** que se consideró es de:

$$Gl = (n_c + n_e) - 2 \quad \text{reemplazando}$$
$$Gl = (18 + 20) - 2 = 36$$

Se deduce que, los niveles de independencia son de 36 puntos

4. Aplicación de la prueba estadística:

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{o^2}{n_e} + \frac{o^2}{n_c}}}$$

Donde:

tc = t calculada

μ = media aritmética

o^2 = varianza

n = muestra

$$T_c = \frac{(15,8 - 6,1)}{\sqrt{\frac{1,88}{20} + \frac{6,81}{18}}}$$

$$T_c = \frac{9,7}{0,472} = 20$$

Seguidamente se procede con la determinación de la T tabulada, la que se obtiene en la tabla correspondiente. El grado que se infirió de intersección entre los niveles de libertad y el margen de error asumido, es de 1,64, siendo esta, la T tabulada.

5. Regla de decisión que se consideró: el valor de la T calculada supera al valor de la T tabulada, entonces, asumimos como cierta la hipótesis trazada y rechazamos el planteamiento nulo.

6. Por tanto esta es la **conclusión** que se da: dado que el valor de la T calculada es 20, es ampliamente superior al valor de la T tabulada, siendo esta 1,64 se comprueba que la problemática planteada tiene su solución. El valor de la T calculada se encuentra en la zona de rechazo de la distribución GAUSS.



Con estos resultados obtenidos se asume que la expresión oral mejora significativamente desde la escala “en inicio” hasta, “logro alcanzado” con la ejecución de la técnica, poesía dramatizada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 4.

Resultados de la expresión oral, prueba de entrada

Expresión oral		Prueba de entrada								Total	
		En inicio (0-10)		En proceso (11-13)		Logro alcanzado (14-17)		Logro destacado (18-20)			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Verbal	16	89	2	11	0	0	0	0	18	
	Articulada	14	78	4	22	0	0	0	0	18	
	Kinésica	15	83	3	17	0	0	0	0	18	
	Total	15	83	3	17	0	0	0	0	18	
G. experimental	Verbal	17	85	3	15	0	0	0	0	20	
	Articulada	16	80	3	15	1	5	0	0	20	
	Kinésica	15	75	5	25	0	0	0	0	20	
	Total	16	80	4	18	0	2	0	0	20	

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente los resultados de las pruebas de entrada de los grupos, control y experimental.

Interpretación. En la prueba de entrada que se aplicó a los dos grupos de estudio, se evidencia que los resultados no varían, más de tres cuartos de estudiantes se encuentra en la escala “en inicio”, y un promedio de cuarto se encuentra en la escala “en proceso”.

Tabla 5.

Resultados de la expresión oral, prueba de salida

Expresión oral		Prueba de salida								Total	
		En inicio (0-10)		En proceso (11-13)		Logro alcanzado (14-17)		Logro destacado (18-20)			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Verbal	14	78	3	17	1	6	0	0	18	
	Articulada	13	72	5	28	0	0	0	0	18	
	Kinésica	15	83	3	17	0	0	0	0	18	
	Total	14	78	4	20	0	2	0	0	18	
G. experimental	Verbal	0	0	2	10	12	60	6	30	20	
	Articulada	1	5	2	10	6	30	11	55	20	
	Kinésica	1	5	3	15	12	60	4	20	20	
	Total	1	5	2	10	10	50	7	35	20	



Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente los resultados de las pruebas de salida de los grupos, control y experimental.

Interpretación Y después de haberse aplicado el experimento, se dio la prueba de salida a los dos grupos, en donde se ilustra que los resultados de los estudiantes del grupo control siguen deficientes, mientras que los resultados del grupo experimental variaron notoriamente, la mitad de los estudiantes se encuentran en logro alcanzado, y una cantidad de 7 estudiantes llegaron al “logro destacado”, y solo un estudiante aún está en la primera escala.

De estos resultados se interpreta que al principio todos los estudiantes tienen dificultades en hacer intervenciones de expresión oral, es decir, no hablan bien, pésimo empleo de la voz, y no hay adecuado movimiento en el escenario. Y después del experimento, se ve que esas falencias se pueden cambiar, tal como se ve en los resultados

Tabla 6.

Resultados de la expresión verbal, prueba de entrada

Prueba de entrada											
Expresión verbal	Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
G. control	Claridad	0	0	3	17	6	33	7	39	2	11
	Orden	0	0	1	6	8	44	7	39	2	11
	Vocabulario	0	0	0	0	10	56	8	44	0	0
	Total	0	0	1	8	8	44	7	41	1	7
G. experimental	Claridad	0	0	0	0	14	70	5	25	1	5
	Orden	0	0	2	10	9	45	8	40	1	5
	Vocabulario	0	0	1	5	10	50	9	45	0	0
	Total	0	0	1	5	11	55	7	37	1	3

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión verbal después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Interpretación: Con respecto a la expresión verbal, los resultados de la prueba de entrada de los dos grupos muestran resultados pésimos, que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala “regular”, “deficiente” y “muy deficiente”.

Tabla 7.*Resultados de la expresión verbal, prueba de salida*

		Prueba de salida											
		Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)		Muy bueno (4)	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Claridad	0	0	2	11	11	61	4	22	1	6		
	Orden	0	0	2	11	11	61	5	28	0	0		
	Vocabulario	0	0	3	17	9	50	5	28	1	6		
	Total	0	0	2	13	10	57	5	26	1	4		
G. experimental	Claridad	6	30	13	65	1	5	0	0	0	0		
	Orden	9	45	11	55	0	0	0	0	0	0		
	Vocabulario	6	30	12	60	1	5	1	5	0	0		
	Total	7	35	12	60	1	3	0	2	0	0		

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión verbal después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Análisis e interpretación: en la prueba de salida, los estudiantes del grupo control persiste con los resultados deficientes, mientras los del grupo experimental mejoraron, casi todos se encuentran en las escalas “muy bueno” y “bueno”.

De estos resultados de la prueba de entrada, se puede inferir que los estudiantes no pueden expresarse verbalmente, es decir no se ve claridad en sus palabras, su intención comunicativa no se puede entender y posee un pobre vocabulario. Y después de la prueba de salida, los estudiantes del grupo control persisten con sus pésimas expresiones verbales, y los del grupo experimental ya puede hablar bien, sus palabras presentan orden y comprensivo y una aceptable elocuencia.

Tabla 8.

Resultados de la expresión articulada, prueba de salida

Expresión articulada		Prueba de entrada									
		Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Ritmo	0	0	1	6	9	50	6	33	2	11
	Entonación	0	0	1	6	6	33	9	50	2	11
	Volumen	0	0	3	17	6	33	5	28	4	22
	Total	0	0	2	10	7	39	7	37	3	15
G. experimental	Ritmo	0	0	2	10	11	55	6	30	1	5
	Entonación	0	0	4	20	11	55	5	25	0	0
	Volumen	0	0	1	5	12	60	6	30	1	5
	Total	0	0	2	12	11	57	6	28	1	3

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión articulada después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Interpretación: Los resultados de la prueba de entrada ilustran de que los estudiantes de los dos grupos de estudio presentan dificultades en su expresión articulada, la mayoría de los estudiantes están regulares y deficientes, y después del experimento, los estudiantes del grupo experimental mejoraron el uso de la voz, que la gran mayoría emplea una voz adecuada.

Tabla 9.

Resultados de la expresión articulada, prueba de entrada

Expresión articulada		Prueba de entrada									
		Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Ritmo	0	0	4	22	4	22	9	50	1	6
	Entonación	0	0	3	17	9	50	5	28	1	6
	Volumen	0	0	0	0	10	56	7	39	1	6
	Total	0	0	2	13	8	43	7	39	1	6
G. experimental	Ritmo	9	45	9	45	2	10	0	0	0	0
	Entonación	7	35	10	50	3	15	0	0	0	0
	Volumen	13	65	6	30	1	5	0	0	0	0
	Total	10	48	8	42	2	10	0	0	0	0

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión articulada después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Interpretación: De estos resultados se puede inferir que antes del experimento, los estudiantes no adecuaban su voz de acuerdo al público e intención comunicativa, es decir, que en la voz no hay ritmo y melodía, no hay entonación ni curvatura, asimismo el volumen no es como el público lo requiere. Y después del experimento, los estudiantes del grupo control siguen con las mismas deficiencias, y los del grupo experimental ya emplean la voz de acuerdo al público y la intención comunicativa.

Tabla 10.

Resultados de la expresión kinésica, prueba de entrada

Expresión kinésica		Prueba de entrada									
		Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Facial	0	0	1	6	8	44	8	44	1	6
	Visual	0	0	3	17	6	33	6	33	3	17
	Ademanos	0	0	0	0	12	66	5	28	1	6
	desplaza	0	0	3	17	11	61	4	22	0	0
Total		0	0	2	10	9	51	6	32	1	7
G. experimental	Facial	0	0	5	30	8	40	4	20	3	15
	Visual	0	0	1	5	10	50	8	40	1	5
	Ademanos	0	0	1	5	13	65	6	30	0	0
	desplaza	0	0	3	15	14	70	3	15	0	0
Total		0	0	3	14	11	56	5	26	1	5

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión kinésica después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Interpretación: Los resultados de la prueba de entrada de los dos grupos de estudio evidencian que los estudiantes a la hora de sus intervenciones orales presentan pésima expresión cinésica, en la tabla se aprecia que la mayoría se encuentran en condiciones muy bajas, y después de haberse realizado el experimento, los estudiantes del grupo control siguen deficientes y los del grupo experimental mejoraron evidentemente.

Tabla 11.

Resultados de la expresión kinésica, prueba de salida

Expresión kinésica		Prueba de salida									
		Muy bueno (4)		Bueno (3)		Regular (2)		Deficiente (1)		Muy deficiente (0)	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
G. control	Facial	0	0	0	0	8	44	7	39	3	17
	Visual	0	0	1	6	7	39	7	39	3	17
	Ademanes	0	0	3	17	8	44	7	39	0	0
	desplaza	0	0	1	6	11	61	6	33	0	0
Total		0	0	1	7	9	47	7	38	2	9
G. experimental	Facial	4	20	12	60	4	20	0	0	0	0
	Visual	6	30	11	55	3	15	0	0	0	0
	Ademanes	2	10	13	65	5	25	0	0	0	0
	desplaza	4	20	14	70	2	10	0	0	0	0
Total		4	20	13	63	4	18	0	0	0	0

Fuente: Esta tabla muestra estadísticamente de como los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión kinésica después de aplicarse la técnica de la poesía dramatizada.

Interpretación: De estos resultados se puede deducir que los estudiantes a la hora de hacer sus intervenciones orales, en el escenario, se ve la ausencia gestual, no hay expresión facial, miradas muy opacas y nerviosas, no hay ayuda de las manos ni el desplazamiento requerido. Y después de haberse realizado el experimento, los estudiantes del grupo control siguen estáticos en el escenario, y los del grupo experimental, ya presentan una aceptada expresión kinestésica.

Seguidamente se halla la media aritmética aplicándose la formula siguiente:

$$\mu = \frac{\sum X_i f_i}{n}$$

$$\mu = \frac{317}{20} = 15,8$$

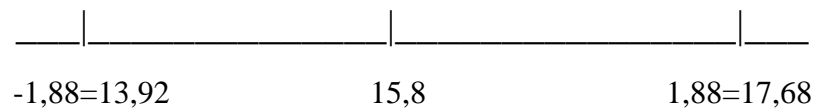
Luego se procedió la determinación de la desviación estándar aplicándose la siguiente formula:

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \mu)^2}{n}$$

$$\sigma^2 = \frac{71,1}{20} = 3,555 \text{ varianza}$$



$$\sigma = \sqrt{3,555} = 1,88 \text{ desviacion estandar}$$



En el ámbito estadístico, la desviación estándar que adhiere los resultados recaudados por los alumnos del grupo experimental, es de 1,88, eso determina que sus ponderaciones recaudadas por los educandos con la prueba de salida, tiene una fluctuación promedio de 1,88 respecto del calificativo promedio.

El puntaje promedio obtenido es de 15,8, que redondeando es 16 puntos, lo que de fondo se interpreta, que la mayoría de los calificativos obtenidos fluctúan en el intervalo de -1,88 hasta 1,88 respecto del promedio 16. De esta manera podemos sostener que el mayor porcentaje de calificativos se encuentran entre 14,12 y 17,88. Este intervalo corresponde a la escala “logro alcanzado”.

Prueba de hipótesis

Después del análisis e interpretación de los resultados en las tablas plasmadas, se llegó al momento de comprobar estadísticamente la verdad o falsedad de la hipótesis planteada. Para este efecto, se procedió con el siguiente proceso estadístico:

Primero: la hipótesis estadística que se asumió es:

H₀ : La expresión oral no mejorará con la ejecución de la técnica poesía dramatizada en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año escolar 2019.

H_a : La expresión oral mejorará eficazmente, logrando salir de la escala en inicio hasta la escala logro alcanzado, los educandos del 5° de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu del 2019.



Segundo: Margen de error que se consideró es de $\alpha=0,05$ 5%

Tercero: Los grados de libertad que se consideró, se les encuentra siguiendo la fórmula:

$$Gl = (n_c + n_e) - 2 \quad \text{reemplazando}$$

$$Gl = (18 + 20) - 2 = 36$$

Deducimos que, los niveles de libertad son de 36 puntos

Cuarto: aplicación de la prueba estadística:

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{o^2}{n_e} + \frac{o^2}{n_c}}}$$

donde:

tc = t calculada

μ = media aritmética

o^2 = varianza

n = muestra

$$T_c = \frac{(15,8 - 6,1)}{\sqrt{\frac{1,88}{20} + \frac{6,81}{18}}}$$

$$T_c = \frac{9,7}{0,472} = 20$$

Seguidamente se procedió con la determinación de la T tabulada,

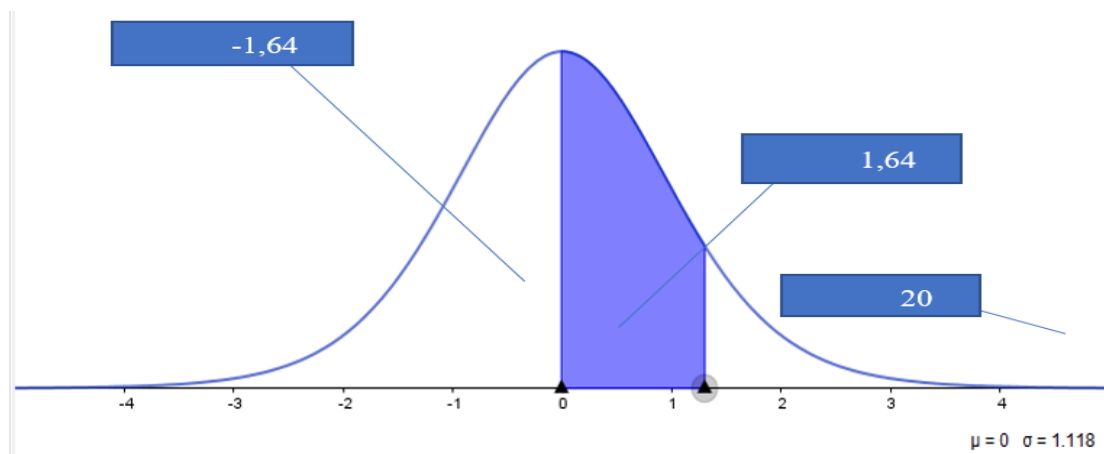
El valor obtenido en la intersección entre los grados de libertad y el margen de error asumido es de 1,64, siendo esta la T tabulada.

Quinto: Regla de decisión que se consideró: el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada, entonces asumimos como cierta la hipótesis planteada y

rechazamos la hipótesis nula. Por otro lado, el valor de la T calculada está en la zona de rechazo dentro del diagrama de GAUSS, por lo tanto, se ratifica como cierta la hipótesis planteada, y la hipótesis nula se rechaza porque se encuentra en la zona de aceptación en la distribución GAUSS. Tal como se evidencia en la siguiente figura.

Figura 1.

Ilustración de los resultados y la media aritmética en la distribución GAUSS



Fuente: Datos según los resultados de la T calculada y T tabulada en el diagrama Gauss

Sexto: Decisión que se tomó: dado el valor de la T calculada que es 20, es ampliamente superior al valor de la T tabulada, siendo esta 1,64. En ese sentido, se acepta como cierta la hipótesis general planteada. Además, el valor de la T calculada se encuentra en la zona de rechazo de la distribución GAUSS, esto implica que la hipótesis general planteada se acepte como cierta de esta investigación.

Obtenidos estos resultados estadísticos, la expresión oral mejoró significativamente desde la escala “en inicio”, hasta la escala “logro alcanzado” con la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada. Esto significa que técnicas como esa, son fructíferos en su correcta aplicación.



4.2. DISCUSIÓN

Una vez obtenido los resultados estadísticamente comprobados, tales como se aprecian en las tablas anteriores, se pasó a realizar las contrastaciones con los resultados de los investigadores que también sirvieron como antecedentes de esta investigación, como dice a cotización.

Cuno (2016) logró resultados similares a esta investigación. Este investigador experimentó la técnica de la declamación poética para mejorar la producción oral, y esta última variable es lo mismo que la expresión oral, y efectivamente logró sus objetivos en las dimensiones que consideró, la expresión verbal, paraverbal y kinestésica. De lo que se puede inferir que, si aún mejor se aplica el experimento, a mejores resultados se puede arribar.

De igual forma Odar (2014) obtuvo también resultados muy exitosos cuando aplicó su propuesta de estrategias dinámicas infantiles, que ayudó a superar las dificultades en la expresión oral de los niños, en los ítems de claridad, fluidez, coherencia y persuasión. En ese sentido, la poesía dramatizada puede también ser utilizado como una estrategia dinámica, se puede aplicar a niños desde el nivel inicial y primaria, para que en el nivel secundario no se padezca de deficiencias expresivas. No obstante, para ver que los resultados sean más objetivos, las dimensiones e indicadores, y los ítems de evaluación deben ser claras y precisas.

Otros investigadores como Duran y Calisaya (2012), sostienen que la grabación de radiodramas como medio didáctico aumenta de manera sustancial la comprensión y expresión; esta didáctica aplicada fue fructífero para remediar las falencias de esa competencia. En contraste a nuestra investigación, añadir esta didáctica mejoraría aún



más la comprensión de textos orales, sería mucho más eficaz para ambas competencias que son la comprensión y expresión.

Si se trata de hacer poesía, Valencia (2018) en su tesis concluye que en el currículo escolar debe haber técnicas didácticas, y entre ellos debe estar la declamación de poesías, al menos en el área de comunicación, la poesía se debe aplicar en aspectos formales a modo de acceder a la realidad de la vida. Este autor considera que la poesía es muy importante, incluso manifiesta de que debe ser considerado en el currículo, claro que tiene razón, de acuerdo a los resultados del experimento, la poesía realmente lleva a una persona a integrarse a una sociedad de manera más convencional, y por lo tanto, debe ser obligatorio en los áreas de comunicación al menos.

Por su parte, Inca y Ventura (2020) en su tesis de licenciatura concluyen que hay afluencia de la poesía en el desarrollo de la expresión, que la gran mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoraron. Asimismo, Illaconsa (2020) señala que con declamaciones y dramatizaciones el estudiante adapta su cuerpo y actitudes a la flexibilidad de su discurso y acciones. Estos autores coincidieron que, si la expresión oral se encuentra en un nivel bajo, es posible a mejorar, y la técnica más eficiente para ellos, es la declamación y dramatización de poesías, así como en la investigación que se realizó, se comprobó.

Y si se vuelve al pasado, antes de realizar los experimentos, se vio durante las practicas preprofesionales lo que pasa con los estudiantes de colegios del ámbito rural, no se hacían experimentos como estas, cada año salen promociones, ¿se insertan a la sociedad con esas deficiencias?, no podrán desenvolverse adecuadamente en actividades sociales, obviamente que la sociedad civil va a solicitar a los que concluyeron la secundaria para que dirija una reunión o una actividad o cualquier presentación, o que



lidere ciertas movilizaciones o actos protocolares, o actividades políticas presumiendo que sabe hacerlo porque terminó la secundaria, y este no logrará expresarse adecuadamente; y que va decir la masa, que van a opinar de la educación que reciben, hasta dirían que es mejor sin haber estudiado la secundaria. Y era fijo que se llevaban esas calificaciones negativas los estudiantes del colegio donde se hizo la investigación, si no se hubieran aplicado el experimento. Por eso, los profesores de comunicación, deben plantearse como un reto que, al finalizar el periodo académico, el estudiante debe ser destacado en lo que concierne a la expresión oral, comprensión y producción.

Los autores líneas arriba mencionados, hicieron las investigaciones con diferentes dimensiones, todas son favorables para mejorar la expresión oral, pero, los que siempre deben estar, -aunque no lo consideraron específicamente-, son la expresión verbal, en ella se debe exigir la correcta pronunciación de las palabras, hablar con cohesión y coherencia, rica dicción y elocuencia; la expresión articulada, en ella se debe exigir adaptar la melodía de la voz según las palabras e intención comunicativa, el volumen de acuerdo a la cantidad del público y de acuerdo al comportamiento de los asistentes; y la expresión kinésica, en ella se exige los ademanes, el gesto facial, las miradas, la señal de las manos, la traslación y los movimientos en el escenario. Si el estudiante posee estos importantes recursos en su expresión oral, sin duda, se convertirá en un importante orador, y un importante orador es una persona que cobra respeto por ser lo que es. Ese objetivo debe tener cada profesor de comunicación que alcance sus estudiantes.

Por el lado de las teorías, la postura que asume Benedetti (1999) respecto a la relevancia de declamar poesías dramatizadas, señalando que, hacerlo bien, es una forma de expresar los pensamientos y sentimientos, que mediante la cual, la humanidad expresa su necesidad de dar a conocer algo a alguien. De esta postura deducimos que, si se da adecuadamente la declamación de poesías, la comunicación, expresión, emisión y



recepción de mensajes se vuelven mucho más fluidos. Esta posición teórica se consolida con los resultados obtenidos en la investigación realizada. En consecuencia, la declamación de poesías dramáticamente y de manera adecuada y sistemática, apoya en el desarrollo de las habilidades comunicativas, como en este caso, a la expresión oral.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La expresión oral de los estudiantes del 5° de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu, en el periodo del tercer trimestre del año escolar 2019, mejoró significativamente, subiendo hasta la escala, “logro alcanzado” desde la escala “en inicio” gracias a la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada como un medio didáctico, ahora se expresan fluidamente, tanto en lo verbal, articulada y kinésica, se les hace fácil entablar sus discursos orales en cualquier escenario, y no le temen a expresarse en sitios con bastante concurrencia. El estadígrafo que comprueba y establece esta solución, permite ver que el mejoramiento de la expresión oral fue exitoso, se pudo comprobar y sustentar viendo la ubicación del valor de la T tabulada en el diagrama GAUSS.

SEGUNDA: En la expresión verbal mejoraron notablemente los estudiantes de la IES Hanac Ayllu, lo que se muestra durante sus intervenciones de expresión verbal, vocalizan y pronuncian correctamente, poseen correcta cohesión y coherencia y una diversa elocuencia y dicción.

TERCERA: En la expresión articulada mejoraron claramente los estudiantes de la IES Hanac Ayllu, lo que se manifiesta durante los momentos de expresión articulada, donde adecuan su voz de acuerdo a la intención comunicativa, asimismo la tonalidad es de acuerdo a las palabras y el volumen de acuerdo a la cantidad y conducta del público.

CUARTA: En la expresión kinésica mejoraron satisfactoriamente los estudiantes de la IES Hanac Ayllu, lo que se ilustra durante sus emisiones de expresión kinésica, adaptan según el mensaje, se nota en el gesto facial, las miradas



que llaman la atención, la traslación en el escenario, el movimiento de las manos ayuda a que su mensaje sea más comprensible e impactante.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes del área de comunicación, se les sugiere que apliquen frecuentemente la técnica de la poesía dramatizada para mejorar los bajos niveles de expresión oral de sus estudiantes. Esta sugerencia se hace por el sentido de que, en la investigación realizada, se logró comprobar que la aplicación sistemática de la técnica señalada, mejoró exitosamente los niveles de expresión oral de los estudiantes del 5to grado.

SEGUNDA: para mejorar la expresión verbal, se sugiere que se debe estimular la lectura y análisis de palabras con poca frecuencia de uso, solo con la lectura y producción de textos se puede enriquecer el recurso verbal para que se exprese con variada dicción y elocuencia, con correcta cohesión y coherencia.

TERCERA: para mejorar la expresión articulada, se sugiere que se practique la lectura en voz alta frente al público, tener en cuenta la tipología textual, ya que cada tipo de texto requiere distinta articulación de la voz, el estudiante en esa situación buscará por sí mismo adaptarse al tipo de texto que tenga que leer.

CUARTA: y para mejorar la expresión kinésica, se sugiere que con frecuencia hacer exposiciones de diversos temas de la tipología textual, usando variados materiales, la exposición es un recurso que ayuda a moverse de acuerdo a la intención comunicativa. Además, se sugiere hacer artes escénicas, actuaciones de obras literarias y temas cotidianas, ya que ser actores ayuda a hacer movimientos faciales, visuales, ademanes y todo lo relacionado a la cinemática.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Al-Babtain, Al-Gosaibi, Al-Hazmi y Arbeleche J. citado en (UNESCO 2005). Leer y escribir la poesía. París, Francia.
- Álvares Y. y Parra A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja – Colombia.
- American Psychological Association (2010). Manual de publicaciones de La American Psychological Association (6 ed.). México D.F. editorial el manual moderno.
- Bermeo N. (2012). La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita. Ecuador. UNEMI.
- Calisaya D. (2018). Nivel de declamación poética de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno. UNA – Puno. Perú.
- Carta D. (2017). Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Secundaria de José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.
- Castillo J. (2008). El desarrollo del desenvolvimiento verbal a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Instituto Pedagógico de Barquisimeto-Venezuela. Revista universitaria de investigación.
- Charaja F, (2018). El MAPIC en la investigación científica. 3Ed. Puno – Perú. Corp. SIRIO EIRL.
- Crescini V. (2011). Actividades y juegos para mejorar comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria. pedagogía magna.
- Cuno A. (2016). La técnica de la poesía dramatizada para mejorar la producción oral de los estudiantes. UNA – Puno.



- Duran M. y Calisaya E. (2016). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral. UNA. Puno.
- Gabino M. (2011). El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales. Departamento de Filología. Universidad de Alcalá.
- Gomez y Sainz (1990). El ciclo de gestión de proyecto de cooperación al desarrollo: aplicación del marco lógico. CIDEAL. Madrid 1999.
- Gutiérrez M. y Páez E. (2012). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud”. Huancayo. UNCP.
- Hernández Sampieri R., Fernández C. y Baptista Lucio P. (2014). Metodología de la investigación. 6ed. México. McGraw-Hill.
- Hunt (1985). Gary effectivecommunication.
- Inca D. y Ventura I. (2020). Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “los Libertadores de América” n° 65058, Pucallpa – 2019. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Ucayali. Perú.
- Illaconza M. (2020). Estrategia de enseñanza DDRIPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral e los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”. Satipo – 2019. Perú.
- Martin R. (2009). Manual de la didáctica de la lengua y la literatura. Madrid. Síntesis. Ministerio de educación. Dirección de educación superior pedagógica. 2010
- Minedu (2015). Rutas del aprendizaje. Lima – Perú
- Odar Y. (2014). Estrategias dinámicas infantiles para superar las dificultades en la expresión oral. UNPRGL. Piura.



- Parra D. y Parra W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Tesis de licenciatura. Universidad de la Amazonia. Florencia.
- Prieto I. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Venezuela. Instituto Pedagógico de Barquisimeto.
- Ramírez J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos. Universidad de La Rioja. Real Academia Española (2010).
- Rosas L. (2018). La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos 2016. Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
- Tabla E. (2015). La poesía como experiencia estética en el aula, propuesta didáctica. Universidad Santo Tomas. Bogotá DC Colombia.
- Tamara J. (2013). Fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos de la institución educativa El Viajano - Sahagún Córdoba (Tesis de licenciatura). Cauca, Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Torres B, C. (2012). Metodología de la investigación científica (7° ed.) Lima: libros y publicaciones.
- Valencia J. (2018). La enseñanza didáctica de la poesía en alumnos de tercer grado de secundaria. Universidad autónoma del estado de México. Amecameca - eStado de México.



ANEXOS



Anexo 1. Plan de desarrollo

PROCEDIMIENTO

Para la ejecución del proyecto, se procedió a realizar estos pasos

PRIMERO:	Se solicitó a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu el permiso respectivo para realizar la investigación planteada.	Agosto	19/08/2019
SEGUNDO:	Se solicitó por escrito al decanato de la facultad de Ciencias de la Educación para que nos permitan la aplicación de los instrumentos de evaluación.	Agosto	23/08/2019
TERCERO:	Se coordinó con los profesores de las dos secciones del quinto grado para prever las fechas y las horas para la aplicación del experimento. Y se anunció a los estudiantes que se les aplicará una técnica para que mejoren sus expresiones orales.	Setiembre	01/09/2019
CUARTO:	De acuerdo con el cronograma establecido, se dio la prueba de entrada en ambos grupos, evaluándose con el instrumento correspondiente.	setiembre	02/09/2019
QUINTO:	Se desarrollaron las sesiones correspondientes aplicándose las poesías dramatizadas en el grupo experimental, conforme al cronograma establecido, y en el grupo control solo se monitoreó.	Setiembre	04/09/2019
SEXTO:	Se aplicó la prueba de salida en los dos grupos.	Octubre	03/10/2019
OCTAVO:	Después de haberse aplicado los instrumentos de investigación, se agradeció a los estudiantes, plana docente de la Institución Educativa; asimismo, a los administrativos de la	Octubre	03/10/2019

Anexo 2. Matriz de consistencia

TITULO	VARIABLES Y DIMENSIONES		PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
LA PRÁCTICA EFICAZ DE LA POESÍA DRAMATIZADA MEJORA EL BUEN DESEMPEÑO VERBAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CIENTÍFICO HUMANISTA DE HANAC AYLLU.	Variab les	Dimensio nes	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Experimental aplicativo
	Variabl e indepen diente: Poesía dramati zada	Planifica ción de la técnica poética	¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019?	Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.	La técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión oral, demostran do subir de escala en inicio, hasta logro alcanzado, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Hanac Ayllu en el año 2019.	Diseño
		Ejecució n de la técnica				
		Variabl e depen diente				
Expresi ón oral	Expresi ón verbal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión verbal en los estudiantes de la IES Hanac Ayllu? • ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión articulada de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión verbal de los estudiantes de la IES Hanac ayllu. • Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión articulada de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión verbal de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu. • La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para 	Población	
	Expresi ón articulada				Estudiantes de 5to grado de las secciones A y B de institución educativa secundaria “Científico Humanista” de Hanac Ayllu	
	Expresi ón kinésica				Muestra	
					La muestra es de tipo intencional, no probabilística, donde se a sume con los estudiantes de la sección B, con un numero de 21 estudiantes,	
					Técnica	



			de la IES Hanac Ayllu? • ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar en los estudiantes de la IES Hanac Ayllu?	de la IES Hanac ayllu. • Identificar la eficacia de la técnica de la poesía dramatizada para mejorar la expresión kinésica de los estudiantes de la IES Hanac ayllu	mejorar la expresión articulada de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu. • La aplicación de la técnica de la poesía dramatizada es eficaz para mejorar la expresión kinésica de los estudiantes de la IES Hanac Ayllu	La observación Instrumento Ficha de observación
--	--	--	---	--	---	---



Anexo 3. Instrumento de evaluación

Ficha de observación

I. Datos

- 1.1 IES:
- 1.2 Grupo:
- 1.3 Evaluador:
- 1.4 Evaluado:
- 1.5 Fecha:

II. Escala de evaluación

- ✓ De acuerdo a esta escala se calificarán los ítems

Crterios	Puntaje
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1
Muy deficiente	0

- ✓ Los ítems se señalarán marcando con un aspa en el número que corresponde

Dimensiones	Ítems a evaluar	Puntaje				
Expresión verbal	El estudiante pronuncia con claridad y adecuada cada palabra durante su discurso.	0	1	2	3	4
	El estudiante expresa sus palabras ordenadamente y de forma secuencial utilizando conectores correspondientes.	0	1	2	3	4
	El estudiante emplea vocabulario variado y pertinente de acuerdo a la situación comunicativa.	0	1	2	3	4
Expresión articulada	El estudiante adecua sus palabras de acuerdo a la intención comunicativa.	0	1	2	3	4
	El estudiante entona su voz para enfatizar el significado del mensaje.	0	1	2	3	4
	El estudiante varia el volumen del sonido articulado adaptándose a la situación auditiva.	0	1	2	3	4
Expresión kinésica	El estudiante expresa en su rostro la emoción correspondiente de acuerdo al panorama del mensaje textual.	0	1	2	3	4
	El estudiante mantiene una expresión ocular con dirección al público y de acuerdo a la situación textual.	0	1	2	3	4
	El estudiante utiliza gestos y ademanes adecuados que le ayuden expresar el sentido y mensaje del texto.	0	1	2	3	4
	El estudiante realiza desplazamientos adecuados y oportunos que demuestran equilibrio expresivo.	0	1	2	3	4
SUB TOTAL (suma de columnas)						
SUMA TOTAL						
PUNTAJE FINAL (multiplicar la suma total por 20 y el resultado dividir entre 40)						

III. Observaciones

.....

Evaluador

Evaluado



Anexo 4. Ficha de validación de instrumento

Ficha de validación del instrumento de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Mg. Javier Núñez Condori
 1.2. Actividad laboral del experto : Docente
 1.3. Institución laboral del experto : UNA - Puno
 1.4. Nombre del instrumento : Ficha de observación
 1.5. Autor del instrumento : Guido Alvaro Legar H., Abad Melodio H.A.

II. EVALUACION DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5
Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: los ítems o las preguntas están redactadas con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: la formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: la cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretende medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables(cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X
10. ORIGINALIDAD: este instrumento en una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de					



elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado(validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				4.5	14
PROMEDIO FINAL					18.5

III. DECISION DEL EXPERTO:

- El instrumento de debe ser reformulado [01 – 10] ()
- El instrumento requiere de algunos reajustes [11 – 13] ()
- El instrumento es adecuado [14 – 17] ()
- El instrumento es excelente [18 – 20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (en el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 23 De agosto De 2019.....


Firma y posfirma
Mg. Javier Núñez Condori
DOCENTE - UNA - PUNO
LENGUA Y LITERATURA



Anexo 5. Solicitud de autorización

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

HANAC AYLLU, lunes 19 de agosto del 2019

Prof. Richard Vilca Mamani (director de Institución Educativa Secundaria de Hanac Ayllu).

PRESENTE:



ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA EJECUTAR MI PROYECTO DE INVESTIGACION EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LAS DOS SECCIONES "A" Y "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA DE HANAC AYLLU. LA MISMA QUE SERÁ COMO PARTE DE LA TESIS.

De mi especial consideración:

Me es un grato honor dirigirme a su digna autoridad con la primera finalidad de expresarle mis consideraciones de estima personal, en seguida, argumentarle el propósito de este presente; en calidad de ser estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano, de la facultad de Ciencias de la Educación, escuela profesional de Educación Secundaria y en el programa de Lengua Literatura, Psicología y Filosofía. Estoy en el proceso de la construcción de mi proyecto de investigación titulada **"EFICACIA DE LA APLICACIÓN DE LA POESÍA DRAMATIZADA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CIENTÍFICO HUMANISTA DE HANAC AYLLU"** para obtener mi título profesional, en ese sentido, imploro a su autoridad que me acceda el ingreso a su institución y consecuentemente, a los salones de los estudiantes que cursan el grado y secciones mencionados, reitero, estudiantes del quinto grado de ambas secciones, para con ellos aplicar la técnica y al mismo tiempo, beneficiarlos.

Sin haber otro pedido en particular, reitero nuevamente acceder mi petición por ser justa, legal y necesaria; que al mismo tiempo es un apoyo que usted me brinda. Y le agradezco anticipadamente por su contribución.

Atentamente


.....
Guido Alvaro Lagar Humalla
Estudiante


.....
Abad Melodio Huaman Apaza
Estudiante



Anexo 6. Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO : teoría general y específica de la poesía dramatizada.

I. Datos Informativos:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “A y B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : lunes 02 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos textos en lengua materna. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ordena las ideas en torno a un tema.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Reconoce la teoría general de la poesía, y aspectos de la poesía dramatizada.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se da a conocer el propósito de la sesión, además se organiza la forma de trabajo.
Saberes previos: se les interroga sobre los discursos poéticos.
Problematización: Se les pide que aporten sus comprensiones sobre la teoría poética, características y propiedades de la poesía dramatizada.
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Se procede la lectura de distintos autores sobre la teoría de la poesía. - Se continua con el análisis, investigación y constructo crítico de la teoría de la poesía y escribir organizadamente la síntesis del tema. - Luego se procede con la aclaración y diferencia de la poesía dramatizada, sus detalles y características de la misma. - Seguidamente se proyecta en la pizarra videos de recitales de poesías dramatizadas, y con eso de identifican y comparan las características de acuerdo a la síntesis escrita. - Y finalmente se ejemplifica realizando una pequeña práctica de la poesía dramatizada.
CIERRE (15 min.)

**Evaluación:**

Se evalúa la atención, la comprensión y el aporte de ideas que da a conocer de acuerdo al desarrollo del tema.

Meta cognición:

Se les plantea preguntas de retroalimentación sobre el tema abordado.

Extensión:

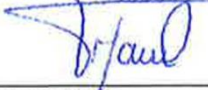
Se les anuncia que en la próxima clase se les hará la evaluación de entrada en los dos grupos (las dos secciones)

IV. MATERIALES


- Plumones
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros
- data

V. FUENTES


Derechos reservados.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACIÓN



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO : prueba de entrada para los dos grupos con la exposición de la tipología textual.

I. Datos Informativos:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “A y B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 04 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Cada estudiante expone un tipo de texto de acuerdo a sus conocimientos y habilidades.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se da a conocer el propósito de la sesión, además se organiza la forma de trabajo.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Después de la introducción, se organiza la forma de presentación, el tiempo para cada uno. - Cada estudiante hace su exposición de acuerdo a su investigación, utilizando los recursos que cada uno lo ve necesario. - Después de cada exposición, se somete a la audiencia a responder preguntas que el expositor lanza. - Al termino de todas las exposiciones, se aclara algunos puntos dudosos para mayor satisfacción del estudiante. - Y finalmente se les hace conocer las notas que obtuvieron.



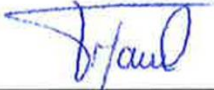
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la exposición que realiza cada estudiante de acuerdo a los indicadores que están en la matriz de consistencia.
Meta cognición:
Extensión: Se les anuncia que en la próxima clase se iniciaran con la práctica de las poesías dramatizadas solo en el grupo experimental, mientras en el grupo control se continuará con sus temas habituales.

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none">- Plumones- Libros- Instrumento de evaluación y otros- data
--

V. FUENTES


➤



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACIÓN



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Blasón”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : jueves 05 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema blasón, se corrige los errores que se presentan.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



I. ANEXO

BLASON

**Soy el cantor de américa autóctono y salvaje:
Mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
Con vaivén pausado de hamaca tropical.**

**Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al sol, que me da el cetro de su poder real:
Cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
Parecen mis estrofas trompetas de cristal.**

**Mi fantasía viene de un abolengo moro:
Los andes son de plata, pero el león, de oro,
Y las dos castas fundo con épico fragor.**

**La sangre es española e incaico es el latido;
Y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido**

Un blanco aventurero o un indio emperador. _



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Volverán las oscuras golondrinas”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : lunes 09 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Volverán las oscuras golondrinas”., se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:

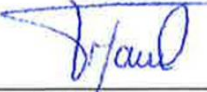
Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION

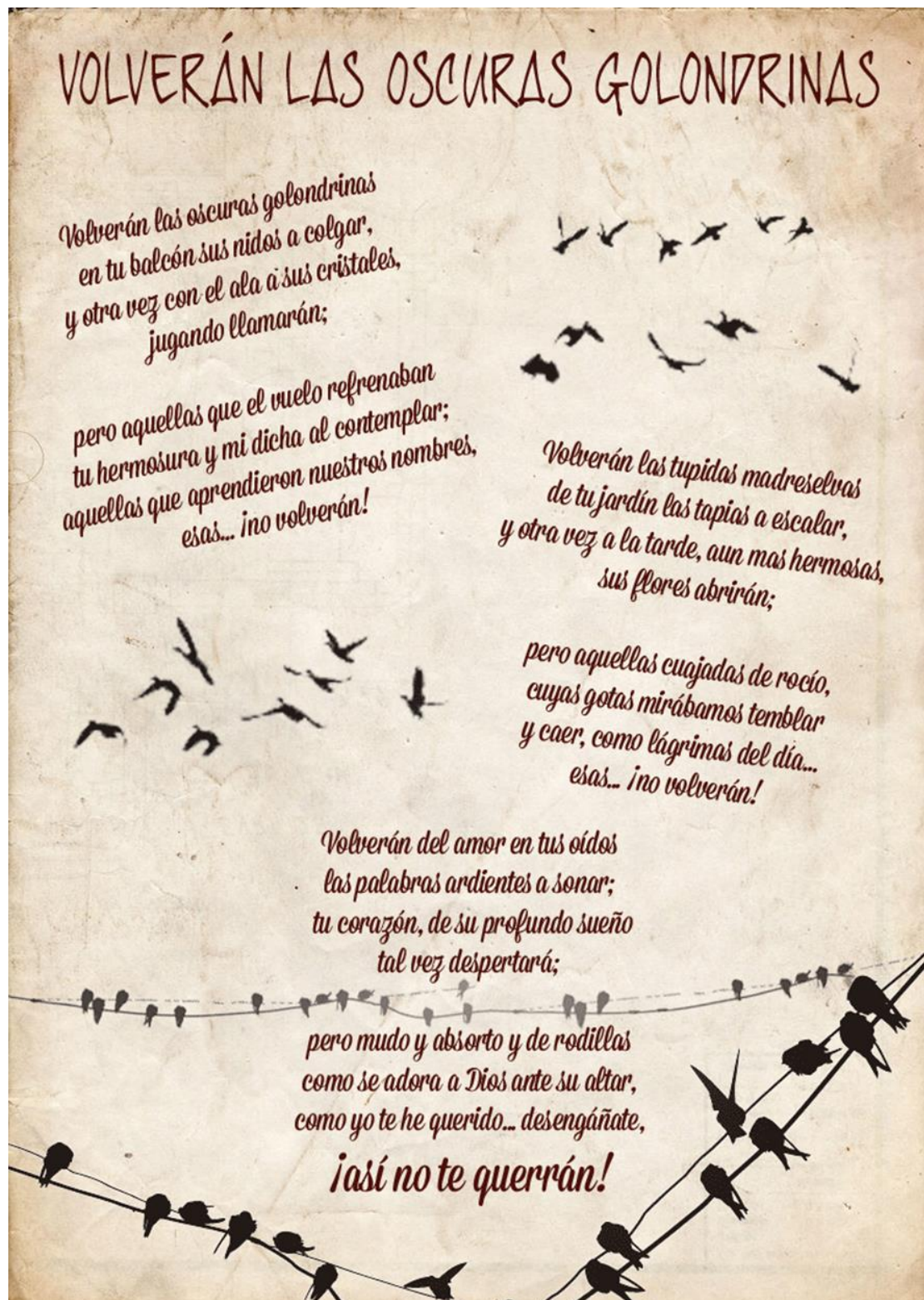


PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE

II. ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Madre”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 11 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Madre”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACIÓN



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo.

m a d r e

*Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas*

*Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante*

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

*Entre tí y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos*

Porque ante tí callan las rosas y la canción



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Orgullo aymara”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : jueves 12 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Orgullo aymara”., se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACIÓN



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

ORGULLO AIMARA

*Soi un indio fornido de treinta años de acero
forjado sobre el yunque de la meseta andina,
con los martillos fúlgidos del relámpago herrero
i en la del sol, entraña de su fragua divina.*

*El lago Titicaca templó mi cuerpo fiero
en los pañales tibios de su agua cristalina,
me amamantó la ubre de un torvo ventisquero
fue mi cuna blanda la más pétrea colina.*

*Las montañas membrudas educaron mis músculos,
me dio la tierra mía su roqueña cultura
alegría las albas i murria los crepúsculos*

*Cuando surja mi raza que es la raza más rara
nacerá el superhombre de progenie más pura
para que sepa el mundo lo que vale el aimara.*



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Heraldos negros”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : lunes 16 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Heraldos negros”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:

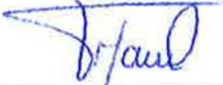
Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Poema "Los heraldos negros"

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “La niña de la lámpara azul”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 18 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema La niña de la lámpara azul”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Hayta
COMUNICACIÓN



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

LA NIÑA DE LA LÁMPARA EGUREN

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su caballo la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Yaraví I”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : jueves 19 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Yaraví I”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Yaraví I

Todo mi afecto puse en una ingrata,
Y ella constante me llegó a olvidar.
 Si así, si así se trata
 Un afecto sincero,
 Amor, amor, no quiero,
No quiero más amar.

Juremos ser yo suyo y ella mía:
Yo cumplí y ella no se acordó más.
 Mayor, mayor falsía
Jamás hallar espero,
Amor, amor, no quiero,
No quiero más amar.

Mi gloria fue otro tiempo su firmeza;
Y hoy su inconstancia vil me hace pensar.
 Fuera, fuera bajeza
 Que durara mi esmero
 Amor, amor, no quiero,
 No quiero más amar.

-Mariano Melgar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Los caballos de los conquistadores”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : lunes 23 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema Los caballos de los conquistadores”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación:



Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.

Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.


IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES

- Editorial VIBUPA 2012.


PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACIÓN


PROFESOR PRACTICANTE


PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Los caballos de los conquistadores

Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!
Sus pescuezos eran finos y sus ancas|
Relucientes y sus cascos musicales...

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!

¡No! No han sido los guerreros solamente,
De corazas y penachos y tizonas y estandartes,
Los que hicieron la conquista
De las selvas y los Andes:

Los caballos andaluces, cuyos nervios
Tienen chispas de la raza voladora de los árabes,
Estamparon sus gloriosas herraduras
En los secos pedregales,
En los húmedos pantanos,
En los ríos resonantes,
En las nieves silenciosas,
En las pampas, en las sierras, en los bosques y en los valles.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “tristitia”.

VI. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 25 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “tristitia”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:


Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IX. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

X. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Tristitia

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía
;el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,
y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;

mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Dados eternos”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : jueves 26 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Dados eternos”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:

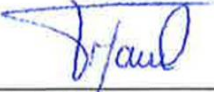
Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Dados eternos

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo
Me pesa haber tomádote tu pan
Pero este pobre barro pensativo
No es costra fermentada en tu costado
Tú no tienes Marías que se van

Dios mío, si tú hubieras sido hombre
Hoy supieras ser Dios
Pero tú, que estuviste siempre bien
No sientes nada de tu creación

Y el hombre sí te sufre, el Dios es él
Hoy, que en mis ojos brujos hay candelas
Como en un condenado
Dios mío, prenderás todas tus velas
Y jugaremos con el viejo dado

Tal vez, ¡oh, jugador!
Al dar la suerte del universo todo
Surgirán las ojeras de la muerte
Como dos ases fúnebres de lodo

Dios mío, y esta noche sorda, oscura
Ya no podrás jugar porque la Tierra es un dado roído
Y ya redondo, a fuerza de rodar a la aventura
Que no puede parar, sino en un hueco
En el hueco de inmensa sepultura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Canto coral a Tupac Amaru”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : lunes 30 de setiembre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema Canto coral a Tupac Amaru”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:

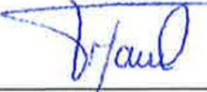
Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

CANTO CORAL A TUPAC AMARU

Lo harán volar con dinamita.
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.
A golpes le llenarán de pólvora la boca,
lo volarán: ¡Y no podrán matarlo!
Le pondrán de cabeza.
Arrancarán sus deseos, sus dientes y sus gritos.
Lo patearán a toda furia.
Luego lo sangrarán.
¡Y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos, con golpes.
Y con clavos, sus costillas.
Le harán morder el polvo.
Lo golpearán:
¡Y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán.
Y a golpe de matanza lo clavarán:
¡y no podrán matarlo!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO : declamación dramatizada del poema “Masa”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 2 de octubre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante declama el poema “Masa”, se corrige los errores presentes. Y que salga del salón interpretando el contenido del poema.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante declamará el poema en el tiempo adecuado y oportuno.
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante, de acuerdo al orden aleatorio ejecuta su declamación. - Después de cada recital, si se encuentra defectos, se aclara y se corrige. - después de que todos declamasen, se analiza literalmente el propósito del poema. - Y se reflexiona de acuerdo a las frases. - Y finalmente se anuncia que en la próxima clase se continuará con las declamaciones.
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se evalúa la expresión oral, así como la expresión verbal, expresión articulada y la expresión kinésica. Es una evaluación correctiva, no es objetiva.



Meta cognición:

....

Extensión:

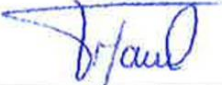
Que en la siguiente clase se continua con las declamaciones.

IV. MATERIALES


- Declamación
- Libros
- Instrumento de evaluación y otros

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE



Anexo

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: “No mueras, ¡te amo tanto!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
“No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: “Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: “¡Quédate hermano!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar.

(De: España, aparta de mí este cáliz)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO : exposición de las categorías gramaticales (prueba de salida para los dos grupos “A” y “B”)

I. DATOS INFORMATIVOS:

IES : Hanac Ayllu
 Área : Comunicación
 Grado y sección : Quinto – “ A” y “B”
 Duración : 90min dos horas pedagógicas
 Fecha : miércoles 3 de octubre del 2019
 Docentes practicantes : Abad Melodio Huamán Apaza – Guido Álvaro Lagar Humalla

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	cada estudiante expone sus conocimientos de las categorías gramaticales.	Ficha de observación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES		
Orientación al bien común	Responsabilidad y dedicación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
Motivación: Repaso de las normas de convivencia y ratificación en el compromiso de acatarlas.
Propósito y organización: Se organiza de que cada estudiante expondrá el tema de las categorías gramaticales que se distribuyó a cada uno .
Saberes previos:
Problematización:
DESARROLLO (50 min.)
Gestión y acompañamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Se hace el recuerdo de que hoy día se hace la prueba de salida. - Durante sus exposiciones, cada estudiante utiliza el material que vea por conveniente, y el tiempo es limitado y equitativo. - En esas exposiciones, ya no hay intervención del docente ya sean buenas, malas o regulares las exposiciones, ya que es una evaluación. - Una que que terminaron, recién se resalta o se rechaza los actos buenos y malos que hubo durante las exposiciones.




<ul style="list-style-type: none">- Y finalmente se da a conocer las notas que obtuvieron cada estudiante, se dictó públicamente.- Y se agradece por su asistencia y la despedida
CIERRE (15 min.)
Evaluación: Se ejecuta la prueba de salida.
Meta cognición:
Extensión: Se felicita a los estudiantes que se esforzaron y se les recomiendan que deben mejorar a los que aun no mejoraron.

IV. MATERIALES


<ul style="list-style-type: none">- Declamación- Libros- Instrumento de evaluación y otros
--

V. FUENTES


- Editorial VIBUPA 2012.



PROFESOR DEL AREA DE LA IES
Prof. Mariela Ortega Mayta
COMUNICACION



PROFESOR PRACTICANTE



PROFESOR PRACTICANTE

Anexo 7. Base de datos

Prueba de entrada del grupo control (5to "A")

N°	Expresión oral												ST	PF		
	Expresión verbal				Expresión articulada				Expresión corporal							
	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)				
1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	18	9
2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	0	1	2	1	2	13	7
3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	20	10
4	2	0	1	1	1	0	2	1	0	2	1	0	2	2	10	5
5	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	23	12
6	0	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	15	8
7	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	17	9
8	0	2	1	0	1	0	2	1	0	2	1	1	1	2	10	5
9	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	19	10
10	3	1	1	2	1	0	2	1	0	0	1	2	2	2	13	7
11	1	2	1	2	1	2	1	2	1	0	2	2	1	2	13	7
12	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	14	7
13	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	17	9
14	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	19	10
15	1	2	1	0	0	1	1	1	1	2	2	2	1	1	11	6
16	1	0	2	2	0	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	6
17	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	24	12
18	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	2	1	1	9	5



Prueba de entrada del grupo experimental (5to "B")

N°	Apellidos y nombres	Expresión oral												ST	PF		
		Expresión verbal				Expresión articulada				Expresión corporal							
		(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)				
1		2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	18	9
2		2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	19	10
3		1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	15	8
4		1	0	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	10	5
5		2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	20	10
6		2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	16	8
7		2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	9
8		0	2	1	0	2	2	0	1	2	2	1	2	2	1	11	6
9		2	1	1	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	17	9
10		2	2	3	2	2	2	1	0	2	2	1	2	1	2	17	9
11		1	1	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	17	9
12		2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	18	9
13		1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	15	8
14		1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	16	8
15		2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	23	12
16		2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	20	10
17		2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	19	10
18		2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	25	13
19		2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	1	18	9
20		2	1	1	2	2	2	2	1	0	0	2	0	2	2	13	7

Prueba de salida del grupo control (5to "A")

N°	Expresión oral												ST	PF		
	Expresión verbal				Expresión articulada				Expresión corporal							
	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)				
1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	20	10
2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	0	1	2	13	7
3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	25	13
4	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	17	9
5	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	17	9
6	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	21	11
7	2	2	0	2	1	2	2	2	2	0	1	1	1	1	12	6
8	1	2	1	1	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	7
9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	15	8
10	1	2	2	2	2	0	2	1	2	2	0	3	2	2	15	8
11	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	20	10
12	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16	8
13	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	21	11
14	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	8
15	2	2	2	2	1	1	1	2	2	0	0	1	1	1	12	6
16	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	15	8
17	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	17	9
18	0	1	2	2	1	1	2	0	2	0	1	1	1	1	9	5

Prueba de salida del grupo experimental (5to "B")

N°	Apellidos y nombres	Expresión oral												ST	PF	
		Expresión verbal				Expresión articulada				Expresión kinésica						
		(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)			
1		3	3	1	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	32	16
2		3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	35	18
3		3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	33	17
4		4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	26	13
5		4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	36	18
6		3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	34	17
7		3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	35	18
8		4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	35	18
9		3	4	3	2	2	3	4	2	2	2	2	2	3	28	14
10		4	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	26	13
11		3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	31	16
12		3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	31	16
13		3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	34	17
14		4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	2	2	31	16
15		3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	33	17
16		3	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	33	17
17		3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	34	17
18		3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	33	17
19		4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	2	3	32	16
20		2	4	3	3	2	2	3	3	2	3	4	3	3	30	15



Anexo 8. Constancia de ejecución

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HANAC
AYLLU – AYAPATA**

HACE CONSTAR:

Que los señores Guido Álvaro Lagar Humalla y Abad Melodio Huaman Apaza, egresados de la Universidad Nacional del Altiplano, facultad de Ciencias de la Educación, escuela profesional de Educación Secundaria, programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía aplicaron y ejecutaron su proyecto de investigación obteniendo resultados para su tesis titulado **"EFICACIA DE LA APLICACIÓN DE LA POESÍA DRAMATIZADA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CIENTÍFICO HUMANISTA DE HANAC AYLLU"** trabajando con estudiantes del 5to grado de ambas secciones "A" y "B", iniciando el día lunes 02 de setiembre al miércoles 03 de octubre del 2019. Durante su permanencia, han demostrado responsabilidad, puntualidad y respeto con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines que consideran convenientes.

Hanac Ayllu, lunes 07 de octubre del 2019

Atentamente



Prof. Richard Vilca Mamani
DIRECTOR (e)



Anexo 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Abad Melodio Huamán Apata
identificado con DNI 48591588 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" La práctica eficaz de la poesía dramatizada mejora la expresión oral
de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Científico
Humanista de Hanac Ayllu. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 28 de Setiembre del 20 23

Suarez
FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Guido Alvaro Lagar Humalla,
identificado con DNI 73524843 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Escuela profesional de Educación Secundaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"La práctica eficaz de la poesía dramatizada mejora la
expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa
Secundaria Científico Humanista de Hauc Ayllu"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de octubre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 10. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Guido Alvaro Lagar Humalla
identificado con DNI 73524843 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ La práctica eficaz de la poesía dramatizada mejora
la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa
Secundaria Científico Humanista de Hawac Syllu ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de octubre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Abad Melodio Huaman Apaza
identificado con DNI 48591588 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Bachiller Título Profesional denominado:

"La práctica eficaz de la poesía dramatizada mejora la expresión oral de los estudiantes
de la Institución Educativa Secundaria Científico Humanista de Horac Ayllu."

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos
los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos,
los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el
repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña,
restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar,
reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio
Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de
Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias,
modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad
aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los
Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor
y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total
o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a
favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú
determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o
extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen
necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de
esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 28 de Setiembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella