



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES DEL DISTRITO  
DE ATUNCOLLA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS DE  
ATUNCOLLA, 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SILVIA MAMANI NOA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO-PERÚ**

**2023**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBR  
ES DEL DISTRITO DE ATUNCOLLA EN ES  
TUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
SAN ANDRÉS DE ATUNCOLLA, 2022**

AUTOR

**SILVIA MAMANI NOA**

RECuento DE PALABRAS

**17365 Words**

RECuento DE CARACTERES

**98357 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**84 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 14, 2023 8:52 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 14, 2023 8:56 PM GMT-5**

### ● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por ORTIZ DEL  
CARPIO Jorge Alfredo FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 14.12.2023 21:16:37 -05:00



Firmado digitalmente por ORTIZ DEL  
CARPIO Jorge Alfredo FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 14.12.2023 21:16:55 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

A Dios, porque siempre me acompaña y me da la fortaleza para lograr mis metas.

A mi madre Viviana Noa Quispe por su apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, que me impulso mi crecimiento personal y profesional.

A mis hermanos, quienes siempre me han mostrado su cariño y apoyo incondicional, paciencia y comprensión en los momentos de dedicación al estudio.



## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional el Altiplano de Puno, porque me dio la oportunidad de formarme profesionalmente.

Mi rotundo agradecimiento a mis jurados de tesis: D.Sc. Diana Águeda Vargas Velásquez, Dr. Víctor Benito Guevara Guerra, Dr. Roger Melenio Calizaya Condori.

A mi asesor Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio, por sus acertadas y oportunas recomendaciones y sabios consejos que me sirvieron en la preparación de la tesis y por la más respetuosa tolerancia.

Agradezco a la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla – Puno, por brindarme las facilidades correspondientes con los datos de la Institución y los Docentes.

Expreso el honesto agradecimiento a todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNA-PUNO, que con su dinamismo y dedicación dejaron caer semilla en tierra sedienta de sabiduría.

A mi profesor que me motivo con su aliento sincero han permitido hacer realidad la investigación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN** ..... 11

**ABSTRACT**..... 12

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**..... 15

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 16

1.2.1. Problema general ..... 16

1.2.2. Problemas específicos ..... 17

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 17

1.3.1. Hipótesis general ..... 17

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 17

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO** ..... 18

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**..... 19

1.5.1. Objetivo general ..... 19

1.5.2. Objetivos específicos..... 19

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES** ..... 20



2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	21
2.1.3. Antecedentes Locales .....	24
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>26</b>
2.2.1. Conocimiento ancestral .....	26
2.2.2. Costumbres .....	27
2.2.3. Fiestas patronales.....	28
2.2.4. Virgen de la soledad .....	30
2.2.5. Día de San Andrés .....	31
2.2.6. Virgen del Carmen .....	31
2.2.7. Música y danza .....	32
2.2.8. Carnavales misturitas.....	34
2.2.9. Hualaychus .....	35
2.2.10. Instrumento musical más resaltante.....	35
2.2.11. Arte textil.....	36
2.2.12. Vestimenta de varones.....	36
2.2.13. Vestimenta de mujeres .....	36
2.2.14. Tejido del lugar.....	37
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>38</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>41</b>



3.4.1. Población .....	41
3.4.2. Muestra .....	42
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>44</b>
<b>3.8. ENFOQUE DE INVESTIGACION.....</b>	<b>45</b>
<b>3.9. TIPO Y DISEÑO INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1.1. Conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla .....	47
4.1.2. Conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla ....	49
4.1.3. Conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla.....	51
4.1.4. Conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla.....	53
<b>4.2. DISCUSION.....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>59</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>61</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>71</b>

**Área:** Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales.

**Tema:** Historia nacional, regional y local.

**Fecha de sustentación:** 27/12/2023



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de la institución educativa secundaria San Andrés de Atuncolla. ..	42
<b>Tabla 2.</b> Número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria .....	42
<b>Tabla 3.</b> Operación de variables.....	45
<b>Tabla 4.</b> El Nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla .....	48
<b>Tabla 5.</b> El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla.....	50
<b>Tabla 6.</b> El grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla. .....	52
<b>Tabla 7.</b> El grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla. ...	54





## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Institución Educativa San Andrés de Atuncolla.....	40
<b>Figura 2.</b> Nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla...	48
<b>Figura 3.</b> El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla.....	50
<b>Figura 4.</b> El grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla.....	52
<b>Figura 5.</b> El grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla...	54



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**UNA:** Universidad Nacional del Altiplano.

**IES:** Institución Educativa Secundaria.

**UGEL:** Unidad de Gestión Educativa Local.



## RESUMEN

Con el fin de revalorar las costumbres ancestrales en el país y sobre todo las costumbres de la región altiplánica por parte de sus pobladores, sobre todo en los jóvenes, con el fin preservarlo, es por ello que se realizó el presente trabajo de investigación, que tuvo por objetivo, diagnosticar el nivel conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “San Andrés” de Atuncolla. En cuanto a la metodología, el trabajo corresponde al enfoque cuantitativo de tipo no experimental y diseño descriptivo, como instrumento de recolección de datos, se utilizó el cuestionario a través de una encuesta que consta de 20 preguntas, el cual fue aplicado a los 21 estudiantes de la institución educativa. Para el procesamiento del dato se utilizó las categorías de frecuencia. Finalmente, Los resultados develan que los estudiantes conocen regularmente las tradiciones de su pueblo; pues, se observa que el 23.81% está en la categoría bueno, el 52.38 % está en la categoría regular y el 9.52 % está en la categoría deficiente. Por tanto, se concluye que, el grado de conocimiento respecto a las fiestas patronales, el arte textil, la música y las danzas del distrito de Atuncolla no se encuentra en una valoración esperada, convirtiéndose en un resquicio para el desarrollo de la valoración cultural en la región de Puno.

**Palabras Clave:** Conocimiento, Educación rural, Estudiantes, Tradiciones, Pedagogía.



## ABSTRACT

In order to revalue the ancestral customs in the country and especially the customs of the highland region by its inhabitants, especially the young people, in order to preserve it, that is why this research work was carried out, which The objective was to diagnose the level of knowledge regarding the customs of the Atuncolla district in 2nd grade students of the “San Andrés” Secondary Educational Institution of Atuncolla. Regarding the methodology, the work corresponds to the quantitative approach of a non-experimental type and descriptive design, as a data collection instrument, the questionnaire was used through a survey consisting of 20 questions, which was applied to the 21 students. of the educational institution. Frequency categories were used to process the data. Finally, the results reveal that the students regularly know the traditions of their town; Therefore, it is observed that 23.81% are in the good category, 52.38% are in the regular category and 9.52% are in the poor category. Therefore, it is concluded that the degree of knowledge regarding the patron saint festivals, textile art, music and dances of the Atuncolla district is not in an expected assessment, becoming a loophole for the development of cultural assessment in the Puno region.

**Keywords:** Knowledge, Rural education, Students, Traditions, Pedagogy.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo es normal que se realicen una serie de estudios sobre la valoración de las culturas con síntesis originarias, más todavía en el Perú, país lleno de contingencias y necesidades que sus ciudadanos enfrentan a momento de chocar con un gigante como la mundialización. En esa medida, la tesis titulada conocimiento sobre las costumbres del distrito de Atuncolla en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria (IES) San Andrés de Atuncolla 2022. El trabajo se centra en el conocimiento de los estudiantes sobre las fiestas patronales, música, danza y arte textil, explorando las dificultades que enfrentan.

El interés de este trabajo surge debido a que nuestro país es pluricultural, es por ello que en muchas regiones del país se puede encontrar diversas costumbres y tradiciones de la población o comunidad rural, ya que esos mismos aún conservan y conocen sobre el tema de arraigo. No obstante, en muchos países, estas valiosas manifestaciones culturales no son debidamente valoradas. Así mismo, el estudio es uno de los primeros en diagnosticar el nivel de conocimiento respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla.

Más allá del contexto local, el problema del desconocimiento de las culturas originarias pasa por un espejismo de libertad, entendida como autonomía sobre la propia vida, en tanto mecanismo de manipulación que condiciona al sujeto, pues, ciertamente tiene un margen de libertad mucho más grande que el de estos esclavos modernos (Pariet al., 2021). Es decir, los sujetos educativos viven condicionados por un sistema de individualización que irrumpe a la sociedad peruana, sobre todo l altiplano puneño.



En el Capítulo I se aborda esporádicamente la introducción. Cabe señalar que en esta sección se presenta el planteamiento del problema, la formulación de las hipótesis, la justificación del estudio y los objetivos que guiarán la investigación que proyectados por la investigadora.

El Capítulo II trata el tema de la revisión general de los temas que se trabajarán, también incluyen los antecedentes, el marco teórico y los marcos conceptuales sobre el estudio de las costumbres, las fiestas patronales, la música y danza, y el arte textil. Además, se explora el marco teórico y conceptual que sustenta las dimensiones de la investigación.

En esta sección del Capítulo III se detalla a profundidad la metodología de investigación, teniendo presente la población y muestra del estudio, el diseño estadístico, el procedimiento de recolección de datos, la descripción de los variables de estudio y el análisis de los resultados obtenidos y otros componentes del cual goza una correcta investigación.

Dentro del Capítulo IV se analiza e interpreta sistemáticamente una serie de resultados que ha sido presentados en el proceso de investigación, de manera que, desde varias perspectivas de construcción se codifican y buscan una serie de premisas que puedan tener sentido. Así mismo, se discute el rigor del estudio en base a otros similares de contenido esencial.

El objetivo planteado de la investigación fue diagnosticar el nivel conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de Segundo grado de la IES San Andrés de Atuncolla, 2022. De manera tal que los objetivos específicos son: Identificar el grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales, describir el grado de conocimientos de música y danza, determinar el grado de conocimientos de arte textil.



Finalmente se anexan las evidencias de la investigación tales como instrumentos aplicados a los estudiantes.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional Pérez (2004) menciona que las tradiciones culturales también están en peligro. La amenaza no es nueva, aunque ahora está aumentando inevitablemente debido a los muchos efectos externos de la globalización y los repetidos esfuerzos de los grupos gobernantes para eliminar los obstáculos que impiden que nuestra economía ingrese al mundo. Está en riesgo la pérdida de valores culturales y sociales, traduciéndose en la pérdida de cultura, tradiciones y costumbres. Por su parte, Lligado (2003), considera que Latinoamérica está conformada por diferentes grupos culturales con diferentes procesos históricos, no es una sola entidad. Sin embargo, hay cosas que conforman el patrimonio cultural común de la historia. Desafortunadamente, el desarrollo de otras culturas es erróneo en la práctica, los valores culturales y la riqueza cultural de nuestros nativos son descuidados, descuidados y destruidos. Pero, por otro lado, comenzó una revaloración cultural.

Dentro del contexto nacional, Mamani (2016) menciona en la actualidad en el Perú y en otros países ha habido grandes cambios y, lamentablemente, influenciados por el proceso de globalización, la educación es vista en diferentes niveles como un factor importante de desarrollo, pero a pesar de esto, lamentablemente, no existe un solo ejemplo educativo en el que los estudiantes podían ir más allá de la norma. Y la moralidad, donde la moralidad, el buen comportamiento se considera como una cantidad importante y este es uno de los problemas de la educación.

Puno es una de las zonas de la nación que tiene sus propias prácticas y tradiciones en el que se ha visto en varias Instituciones Educativas Secundarias del territorio : En



primer lugar, el desconocimiento de su cultura y costumbres, y en segundo lugar, no poseen identificación al respecto, un análisis difícil y breve me permite mostrar que los más vulnerables son los sectores abandonados son de distrito, de esta manera de pensar y actuar el magisterio del territorio debería permitir fomentar el razonamiento y uso de las diversas prácticas y tradiciones de las instituciones Educativas y paralelamente proyectarlos a la sociedad educativa, una forma de combinar las ventajas las danzas, juegos, en el desarrollo de los alumnos para promover sus prácticas y tradiciones por medio de vivir y el habituales de una zona.

Por lo tanto, surge la necesidad de llevar a cabo una investigación exhaustiva que explore las costumbres del distrito de Atuncolla y su posible relación con el desempeño académico y el desarrollo social del estudiante del segundo grado de la Institución Educativa San Andrés. La investigación proporcionara información valiosa para diseñar intervenciones educativas y programas que se alineen con las prácticas culturales locales, promoviendo así un ambiente educativo más inclusivo y eficaz para los estudiantes de esta comunidad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022?





### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el grado de conocimientos respecto a las fiestas Patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla?

¿Cuál es el grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa secundaria San Andrés de Atuncolla?

¿Cuál es el grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa secundaria San Andrés de Atuncolla?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

El nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla, es regular en los estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa San Andrés de Atuncolla, 2022.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla, es regular en los estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.
- El grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla es deficiente en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.



- El grado de conocimientos respecto al arte textil, del distrito de Atuncolla es deficiente en los Estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se justifica en función a los vacíos existentes en el sistema educativo en la región de los andes altiplánicos, pues a pesar de ser un tema estudiado, no ha sido tratado con profundidad. Así mismo, a pasar de generaciones, las costumbres se van desvaneciendo y por ende se van modificando en relación de las nuevas generaciones. Desde el punto de vista objetivo esta investigación lleva consigo puntos de real interés para el estudiante y para la población del distrito de Atuncolla ya que conocerán el nivel de conocimiento de las nuevas generaciones en relación con las costumbres que el distrito de Atuncolla presenta y evaluar si se perdió o sigue vigente estas costumbres con el paso del tiempo.

A nivel general la investigación es útil ya que se conocerá el nivel de conocimiento de los estudiantes y sus dimensiones que ella abarca sobre las costumbres de distrito de Atuncolla-Puno, cabe mencionar que el estudio repercutirá para la toma de decisiones de la población civil para que pueda reflexionar y por ende mejorar su actuar sobre las fiestas patronales, música, danza, vestimenta y arte textil.

Finalmente, la directriz y el pilar que motiva a estudiar de manera responsable el tema de las costumbres que van perdiendo su relevancia, llevan a los sectores educativos a una curiosidad de saber hasta qué punto se puede tratar los puntos de convección que impactan con lo externo. Por ello, con la realización de la de investigación se ha observado que muchos estudiantes no tienen noción sobre las costumbres que su pueblo



presenta y menos de los valores que fue trabajado por sus ancestros que derivan de los Qollas del Altiplano.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Diagnosticar el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar el grado de conocimientos de fiestas Patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.
- Describir el grado de conocimientos de música y danza del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.
- Determinar el grado de conocimientos de arte textil del distrito de Atuncolla en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

El trabajo que se acerca al escenario altiplánico es de Vilchis (2018) quien habla de la constitución y desarrollo de la Escuela de Warisata durante la década del 30 del siglo XX en América, como un proyecto para las comunidades originarias que partía de las tradiciones y costumbres ancestrales, se convirtió en una obra innovadora y opuesta a los proyectos pedagógicos instaurados en Latinoamérica, que produjo la simpatía de diversas naciones de la región, específicamente con la nación mexicana, que también contaba con una experiencia educativa para los pueblos originarios.

De acuerdo con Rodríguez y Duarte (2020) en su estudio intitulado: *Saberes ancestrales y prácticas tradicionales: embarazo, parto y puerperio en mujeres Colla de la región de Atacama* se reconoce la profunda sabiduría ancestral de la medicina indígena colla, recuperada por medio de la memoria larga de las mujeres indígenas, fundamentada tanto en el compartir saberes y prácticas en salud y nutrición como el parir y criar en virtud de su historia y cultura. Las mujeres collas ponen en el centro los cuidados del cuerpo y la maternidad colectiva, la preservación de la ancestralidad y la desmedicalización de los procesos femeninos, transformándose así en su principal estrategia de resistencia cultural descolonizadora.

En tanto, Salas (2018) en su manuscrito *Repensando la educación rural en una zona transfronteriza entre Costa Rica y Nicaragua: El caso de la Región Huetaar Norte (RHN)* problematizan conceptos tales como ruralidad, frontera e interculturalidad, para



luego describir la conformación histórica de esta región, poniendo énfasis en el protagonismo de poblaciones nicaragüenses en la colonización de los territorios del norte, los cuales constituyen un espacio de identidad cultural producto de la interconexión entre ambos países. Se parte de que la inclusión de esta “cultura trasfronteriza” constituye un reto pendiente dentro de las políticas educativas nacionales, por lo que se argumenta a favor de una educación intercultural que contemple las experiencias binacionales de este territorio, con el fin de contribuir al intercambio, la interacción y la cooperación entre ambas fronteras.

Otros de los estudios que ilustra un caso de identidad y costumbre es argumentado por los autores Burgaleta y otros (2018) en su estudio: *Identidades amazónicas en conflicto: el indígena dócil frente al insurrecto*, señalan que las comunidades kichwas de la Amazonía ecuatoriana, como agentes reproductores de un discurso de dominación que articula la construcción de subjetividades, son simultáneamente actores activos en un espacio de luchas y tensiones sociales. El caso de la comunidad de Limoncocha resulta especialmente emblemático, al tratarse de una población que fue desplazada desde la Sierra Andina hacia la Amazonía y entró en contacto con otros grupos, como los huaoranis.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Para Callirgos y Callirgos (2013), en su trabajo de investigación denominado: *El nivel de conocimiento de la historia local y su relación con el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa "Enrique López Albújar, Piura*, argumenta que el nivel de información de la historia del barrio y su relación con el mejoramiento de la personalidad social implica a 120 estudiantes que ya se encuentran dentro del primer año de instrucción auxiliar conforman la prueba en



este estudio correlacional expresivo sin elementos de prueba. La necesidad de información sobre la historia del barrio está relacionada con el moderado avance del carácter social del barrio. estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa.

En esa misma línea, Miranda (2017), en su trabajo de investigación denominado: *Identificación de conocimientos ancestrales según género (hombres y mujeres), sobre cambio climático en la ciudad de Tamshiyacu, distrito de Fernando Lores, región Loreto – 2017*, plantea como objetivo, conocer y reconocer las tradiciones comunitarias sobre el cambio climático dentro de la ciudad de Tamshiyacu acordando la orientación sexual de hombres y mujeres. El plan de la reflexión es no experimental correlacional expresivo, la medida de prueba es de 30 personas, el creador concluye que la información que los campesinos de Tamshiyacu tienen sobre el cambio climático es indistinguible y directamente relacionada con las partes sexuales y las condiciones de vida. y el control que tienen sobre los activos normales. esta relación es conectada con el tiempo que pasó dentro de la zona.

Por su parte, Gil (2021), en su trabajo denominado: *Propuesta de taller de narrativa fotográfica para potenciar el conocimiento de la identidad cultural Lambayecana en estudiantes USAT 2020*, plantea la creación de un taller de relatos fotográficos para promover el mindfulness social entre los lambayecanos, El estudio de la pantalla adoptó un enfoque cuantitativo y utilizó un plan claro. La prueba estuvo compuesta por 80 suplentes, y el instrumento de recopilación de información utilizó un estudio que incluía 32 elementos. El creador concluyó que más del 75% de los estudiantes mostraron insensibilidad social en los rangos de convenciones, fiestas religiosas (que parecen el nivel más destacable de entumecimiento) y autoidentificación. En conclusión,



la proposición llega a ser una electiva básica para potenciar la promoción de carácter social en un caso que incluye particularmente la información.

Por otro lado, Usuriaga (2014) en sus tesis denominado: *fiesta patronal de san roque, como recurso para el turismo en el distrito de san jerónimo de tunan-2013*, plantea como objetivo retratando en detalle los componentes sociales que se muestran en esta celebración, La idea es clara, no exploratoria, y hay 15 miembros en el programa. especulación las características alegres y costumbristas que se manifiestan dentro de la fiesta patronal de San Roque son las que se manifiestan en sus movimientos, tradiciones y convenciones, llega a la conclusión. Concluimos que el restablecimiento de la confianza cristiana es lo que dio origen a las alegrías del santo benefactor de San Roque. Esto es frecuente ya que los ejercicios devotos han ido avanzando a lo largo de la celebración por diferentes motivos, y posteriormente, se van consolidando componentes sociales (como el baile de chonguinada y la música avelino) para ofrecer y reforzar la confianza cristiana de la población cercana.

Para Maldonado (2017), en su trabajo de investigación denominado: *Nivel conocimiento en defensa nacional y su influencia en la identidad nacional del personal administrativo del ministerio de defensa 2017*, el nivel de información de la defensa nacional del personal autorizado del Servicio de Defensa en relación con su personalidad nacional en 2017, el nivel gráfico de la ponderación, el plan correlacional transversal no experimental , la técnica deductiva especulativa 0,227 miembros dentro de la prueba y la conclusión del autor conducen al nivel claro de la ponderación. De acuerdo con el coeficiente de relación de Pearson entre los factores, una estimación de 0.7891 demuestra una alta relación entre la toma de dos factores: el nivel de información de la defensa nacional y el carácter nacional del personal autorizado del servicio de defensa en 2017.



### 2.1.3. Antecedentes Locales

Uno de los estudios que más se acerca a investigar los hechos concretos de la misma entidad es de Tisnado (2019), quien en su tesis con denominación: *Conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés - Atuncolla-2019*, sostiene que los resultados mostraron según el coeficiente de variación a 20 estudiantes que equivalen un 36% con significancia de que se encuentran en la categoría del logro previsto. Por tanto, se concluye que, Existe una abundante literatura y numerosas investigaciones sobre los restos arqueológicos que tienen vinculación con la educación universitaria y todos los sistemas educativos en la región altiplánica. En ese sentido se fundamenta que el conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla – 2019, se visibiliza en la categoría de logro previsto. Además, se observa en la tabla 12 a 20 estudiantes equivalentes a un 36% tienen con notas, entre (14-17), se observa que los estudiantes de dicha Institución si tienen el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata. Así mismo los docentes. Finalmente se puede catalogar que los vectores ideológicos-culturales influyeron de manera sistemática en que los estudiantes de la institución materia de investigación logren conocimientos eficientes para el reconocimiento y la valoración de los restos arqueológicos de las chullpas de Hatun Pata, sabiendo que Sillustani le quita el principal protagonismo. También es necesario resaltar el buen rol jugado por los profesores de aula, ya que, se hace notorio cuando se hacen investigaciones como estas.

Para Canaza y otros (2022), dentro del estudio intitulado: *Escuela-Montaña: desmontar el poder desde la altura*, se argumenta que entre las duras estaciones e inclemencias del tiempo, olvidados y desprovistos de docentes, transporte, infraestructura moderna y materiales educativos, llegar a los campo-escuelas de la sierra puede tardar





horas de empinada caminata para niños de primaria y pequeños infantes, en el que las dificultades propias de espacios rurales y la dureza de la altura puede no ser el mayor desafío de todos. Pues, sin privilegio alguno, cruzando cerros y montañas, son niños y niñas que salen de la nada para conquistarlo todo. Lo anterior es un claro análisis de los desafíos que enfrenta la educación pública de los andes.

Por su lado, Huallpa (2018) en su tesis de pregrado denominado: *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4° B de la Institución Educativa Secundaria Comercias 45 Emilio Romero Padilla - Puno – 2016*, plantea como objetivo distinguir el nivel de información que tienen los suplentes de la Institución Instructora Auxiliar Comercial 45 “Emilio Romero Padilla” acerca de las tradiciones y convenciones del territorio de Puno- 2016. La investigación es gráfica sin plan de prueba, la prueba está compuesta por suplentes de cuarto examen de dicho personal, y el aparato de recopilación de información utilizado fue el encuentro. El creador llega a la toma después de la conclusión. Los suplentes de la Institución Instructora Auxiliar Comercial tienen un nivel de información del percentil 45. concurrente Para Emilio Romero Padilla, cuando se trata de las tradiciones que se pueden ver en Puno, se aíslan en tres categorías: de vez en cuando, continuamente y nunca. Con base en estas tasas, se acepta que los estudiantes deben tener más información sobre las tradiciones de los arriba de Puno desde que nacieron y se desarrollaron allí y deben ser reconocibles con ellas.

Por consiguiente, Mamani (2016) en su trabajo de investigación denominado: *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del Distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario – Sandia*, plantea como objetivo determinar la información de los estudiantes sobre las tradiciones y convenciones de la localidad de Patambuco dentro del ciclo escolar 2016 en la Secundaria Sandia Centenario, Al momento, el creador concluye que los estudiantes de esta

institución educativa muestran un nivel de ejecución entre regular y bueno según los hallazgos del estudio, que se muestran en la Tabla 22 y la Figura 20. Mediante el uso de una estrategia satisfactoria Debido al enfoque cuantitativo del ponderar y de tipo expresivo de acuerdo con su crucial y propósitos viables, se llegó a esta conclusión. A su vez, se observa que el 34,3% de los encuestados se encuentran dentro de la categoría “buenos”, el 40,0% dentro de la categoría “habituales” y el 32,4% dentro de la categoría “indigentes”.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Conocimiento ancestral**

El conocimiento, es un proceso psicológico que va más allá de la mente humana, se origina y se difunde en el altiplano a través de *Amuyami*, concebido como sabiduría de las culturas aimara y quechua. En este contexto, líderes reconocen que los conocimientos se desenvuelven en la dinámica endotransterritorial de los pueblos de frontera y que estos surgen en medio de las asambleas populares (Huanca-Arohuanca, 2023).

Sin embargo, si se habla de conocimientos normales y bajo la definición clásica, entonces se puede expresar que es como una combinación de experiencias, valores, información y “saber hacer”, al respecto, Ledezma (2018) afirma que el conocimiento que se genera es adecuado y se trasmite a las personas indicadas, cuando este tiende a crecer, lo que lleva a poder generar mayores beneficios para la organización comunal. Sin embargo, cuando el conocimiento no se comparte, simplemente desaparece y se extingue por completo.

En algunos escenarios se precisa de modo diferente el entendimiento de los conocimientos ancestrales, de manera que, son conocidos como tradicionales, el cual maneja su propia definición. Por tanto, se puede entender como aquellos conocimientos



que han sido generados, preservados aplicados y utilizados por comunidades y pueblos tradicionales, como los grupos indígenas de América Latina. (Valladares y Olive,2015).

En los últimos años han surgido propuestas interesantes desde el altiplano referente a los conocimientos ancestrales, de tal manera que es un hecho que los aimaras o quechuas por ejemplo piensan paralelo al hombre del mundo moderno, aprovechando al máximo su condición y conocimiento, pero a la vez, comprendiendo que hasta el mediodía se dan las oportunidades para generar nuevas formas de resistencia y, si pasa el cénit del día, todo intento de transformación será imposible. Lo anterior es una muestra de que los conocimientos ancestrales están vigentes en los tiempos modernos y contractuales.

### **2.2.2. Costumbres**

Las costumbres delimitan el conjunto de cualidades e inclinaciones y usos que forman de carácter distintivo en un pueblo determinado Ocampo (2006):

Ellas se van transmitiendo de generación en generación, convirtiéndose con tiempo en preceptos que tienen vigencias sociales y son aceptados por los pueblos. Son funcionales, por que identifican la vida espiritual, material, social y económica del pueblo al redor de costumbres y tradiciones la música y bailes típicos, los trajes típicos y las fiestas tradicionales, todas aquellas manifestaciones populares de la vida cotidiana que so el “haber del pueblo”, su herencia ancestral y su legado (p. 5-6).

Por otro lado, las constumbres son las practica que difenen el modo de vida de una comunidad, es indudable que la constumbre de cada pueblo es el mejor instrumento para que la convivencia sea pacifica, pues respetando la tradicion se logra la armonia, el atacamiento de las palabras de los ancianos y la cohesion de la comunidad, por lo que Lapa y Vilcas (2019) sostienen que las constumbres son el grupo de usos y practicas que



se adquieren por su cultivo, construcción en una sociedad de desarrollo de la vida común, las prácticas son un componente importante en la identidad cultural de los pueblos; para conservar la composición social de los pueblos, sociedades; debido a que es la base de su individualidad de un país. Cada zona de nuestro estado tiene prácticas y tradiciones propias que permiten que sus habitantes, si han desarrollado una profunda identidad cultural, se sientan involucrados con ellas; no importa cuán lejano estén, las recordarán y hasta las recrearán, debido a que son recursos poderosamente internalizados y son parte de su historia.

### **2.2.3. Fiestas patronales**

La fiesta patronal ha sido un evento clave y persistente en la vida de las comunidades, en especial, de las comunidades rurales en América Latina; ha sido, además, un tema tradicional de los estudios antropológicos por ser un espacio privilegiado donde se interactúan lo público y lo privado, donde se expresan las relaciones y los compromisos de los grupos sociales que participan en ella, donde se afirma, pero también se recrean, las pertenencias comunitarias y la producción de orden y sentido para las sucesivas generaciones, lo dice Arias (2011):

La fiesta patronal permitió a las comunidades originales mantener el «contexto recreativo de las antiguas fiestas» pero, al mismo tiempo, dio lugar a una nueva «jerarquía social y política muy amplia en grados regida por el desempeño de los «cargos «religiosos católicos. La fiesta patronal se convirtió también en la ocasión ideal para encontrar y escoger pareja, para establecer un compromiso, para efectuar la boda, para quedarse un tiempo después del matrimonio, para llevarse a su pareja. Las muchachas sabían que ese era el momento propicio para conseguir novios y, quizá al año siguiente, casarse (p.5-6).



También los países latinoamericanos han enfrentado un avasallamiento cultural occidental. La globalización es la mundialización de la modernidad. Según Rosales y otros (2020):

Es un elemento que socava la identidad cultural, y, por lo tanto, valores y conductas solidarias. La importancia de la fiesta va más allá de la reducción a fenómeno de la diversión, es la expresión de los actores de la comunidad. La fiesta ha sido definida como un hecho social total, particularmente en la fiesta patronal, la celebración es cíclica, repetitiva, con expresiones rituales que sirven de vehículos simbólicas para significar el tiempo y delimitar el espacio. Las fiestas Patronales involucran distintos elementos que se expresan principalmente en la colectividad. En la festividad destacan fenómenos religiosos institucionales y populares, además de una infinidad de eventos lúdicos (p. 220).

Según los autores García y Tacuri (2006), en el Perú es el INC que, a través de la dirección de registro y estudio de la cultura en el Perú contemporáneo –DRECPC–, está encargado de realizar el estudio de las fiestas tradicionales populares del Perú. Por otro lado, menciona Es toda manifestación artístico-cultural de un grupo social perteneciente a una zona o región determinada de un país por medio de un conjunto de actos que reflejan las tradiciones, identidad histórica, cosmovisión religiosa y formas de desenvolvimiento de los integrantes de una comunidad dada, los cuales son susceptibles de transmitirse de generación en generación. En ese sentido, Arangoitia (2016), es el conjunto de elementos característicos del patrimonio cultural tradicional, es decir, el conjunto de obras literarias y artísticas creadas en el territorio nacional por autores no conocidos o no identificados del país o de sus comunidades étnicas y que se transmitan de generación en generación, de manera que reflejen las expectativas artísticas o literarias tradicionales de dicha comunidad.



Según García (2017), el estudio de las fiestas y celebraciones tiene variadas implicancias. Unas asociadas al ejercicio lúdico, creativo de la población; algunas como expresiones de catarsis social; y otras como sistemas simbólico-rituales. Su explicación dependerá de entenderlo desde alguna postura teórico-académica o desde la situación de los pueblos que son los principales actores.

#### **2.2.4. Virgen de la soledad**

La Virgen de la Soledad debemos considerar dos conceptos, advocación e iconografía. El título de Nuestra Señora de la Soledad es una advocación que no fue exclusiva de ninguna orden o congregación religiosa, pues a comienzos del siglo XVII existían dos en Sevilla: la que recibía culto en el convento de carmelitas y la del Colegio de San Francisco de Paula de los frailes Mínimos (Romero , 2018).

Atuncolla es un distrito privilegiado por la presencia de recursos históricos ancestrales y manifestaciones culturales entre una de ellas se encuentra la festividad de la virgen de la Soledad que lleva por nombre también la de un pueblo que es festejado cada 6 de junio de cada año llenando de fiesta y algarabía al distrito de Atuncolla, donde los alferados reciben a la virgen de la Soledad en compañía de autoridades y devotos para cargarlo en andas por las principales calles que conforman el distrito mencionado.

La presencia de la virgen de la soledad en Atuncolla se considera un recurso histórico ancestral, su festividad es una oportunidad para, mantener viva la tradición y rendir homenaje a la fe y devoción religiosa de la comunidad. La festividad también es un momento de encuentro y confraternidad, donde los habitantes de Atuncolla comparten su cultura. La virgen de la soledad representa un símbolo de protección y consuelo para la comunidad de Atuncolla, y su festividad es una expresión importante de identidad



cultural y espiritualidad. Atraves de esta celebración, se resalta la importancia de la fe y la devoción en la vida de las personas, y se fortalece el sentido de la comunidad.

### **2.2.5. Día de San Andrés**

San Andrés es uno de los apóstoles más reconocidos y venerados a lo largo de la historia, consolidándose como uno de los santos más populares desde la antigüedad hasta la actualidad. Su importancia para las iglesias orientales solo es comparable con de Pedro y Pablo en las occidentales. Sus reliquias reposan en innumerables ciudades en Portugal, Italia, Francia, Escocia, Grecia, Turquía y Alemania (Sanches , 2022).

La fiesta patronal de San Andrés en el distrito de Atuncolla da comienzo el 30 de noviembre cada año se festeja la fiesta por un espacio de 3 días, inicia con una misa en honor al patrón de dicho distrito ofrecida por las alferados del centro poblado de Santa Cruz, a la que es acompañado por las autoridades del distrito, una vez terminada la misa ofrecida a la imagen de San Andrés, comienza el recorrido en procesión por las principales arterias del distrito con el acompañamiento de la Institución Educativa San Andrés, autoridades, alferados y devotos.

### **2.2.6. Virgen del Carmen**

La festividad de la virgen del Carmen es un evento de gran importancia y arraigo cultural. Se lleva a cabo durante los días cercanos al 16 de julio, fecha en la que se celebra la festividad de la virgen del Carmen a nivel mundial. Durante estos días, algunas comunidades se unen para rendir su homenaje a la virgen y expresión su devoción. (Arias & Abarca, 2015).

Según Catacora (2015) la cultura quechua sobrevive con costumbres y tradiciones propias que desarrollan actividades productivas, sociales y políticas. Dicha cultura se ha



visto enriquecida con la llegada de los españoles dando nacimiento a una singular mezcla cultural tiene expresiones artísticas culturales y que se celebra todos los años en la Festividad de Virgen del Carmen.

Las celebraciones de la virgen del Carmen en Atuncolla involucran diferentes actividades y manifestaciones culturales. Se realizan procesiones solemnes, en las que la imagen de la virgen es llevada en andas por las calles del distrito, acompañada por cantos religiosos. Los devotos fieles participan en estas procesiones, llevando ofrendas y expresando sus oraciones y plegarias. Durante la festividad, se llevan a cabo diversas manifestaciones artísticas, como danzas tradicionales, música folclórica y representaciones teatrales. Los trajes y vestimenta utilizados durante las celebraciones reflejan la identidad cultural de Atuncolla con colores vibrantes.

### **2.2.7. Música y danza**

#### **a. Música**

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir costumbres y emociones. En no pocas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o región, o de un ente cultural. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista de nuestras vidas (Romero, 2005).

La música, es un potente movilizador de emociones, discursos recuerdos colectivos y sofisticado artificio mediante el cual se construye identidades sean nacionales, de género, culturales, personas o de otra índole, lo dice (Flores , 2009):

La música tradicional es una música que establece un fuerte vínculo con el pasado pues no quiere ni puede separar del ya que es el pasado, como tiempo histórico y vivido, el





que da sentido y legitimidad a esta música, pero también a las personas y al pueblo (p. 268).

Según Santillana (2008), nos menciona que la música es el lenguaje universal que se fundamenta en la combinación de ritmo y melodía, y que produce un sentimiento de pertenencia a un grupo. Por otro lado, La variedad de estilos y la multiplicidad de formas de expresión, locales y regionales han dado paso a nuevas líneas de producción y difusión musical. La música es en todas partes un importante componente de la cultura de los pueblos, para darle solemnidad a los rituales establecidos y proporcionarle alegría a sus ceremonias y fiestas costumbristas de todo tipo (Robles, 2007).

La música de Atuncolla refleja la rica herencia cultural de la población local, que incluye elementos indígenas preincaicos y la influencia de la colonización española. Los instrumentos autóctonos, flauta, tambor y guitarra, son comunes en las manifestaciones musicales de la región.

### **b. Danza**

Desde la lógica de Abad (2005) el departamento de puno, es declarado como “Capital del folklore peruano” por las más de 365 danzas autóctonas que bailan en honor a la Santísima Virgen de la candelaria, mediante estas danzas “El hombre andino ha descubierto diversas formas de comunicarse corporalmente con movimientos que expresan sentimientos y emociones que ritualizan acontecimientos importantes como defunciones, matrimonios, bautizos y ceremonias de fecundidad de la tierra.

Por su parte, Izaguirre (2016) la danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes de movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinario. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.



La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos o pueden utilizarse gestos simbólicos como el mimo. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas que revelan mucho sobre su forma de vivir.

Las danzas de Atuncolla son testimonios vivos de herencia cultural, transmitidas de generación a generación. Cada movimiento, vestimenta y melodía puede llevar consigo historias ancestrales, mitos locales o la celebración de eventos importantes en la vida de la comunidad. Estas expresiones artísticas no solo entretienen, sino que también sirve como un medio preservar y transmitir la memoria colectiva de Atuncolla.

#### **2.2.8. Carnavales misturitas**

Se concibe el carnaval como una segunda vida, diferentes a la vida normativa y oficial. Es una vida festiva, basada en la risa y en la burla a las instituciones establecidas; supone la ruptura de los principios sociales y el triunfo de la libertad. Esta segunda vida nos presentó un mundo invertido, una parodia de la vida ordinaria. Las fiestas oficiales, por el contrario, perpetúan el orden existente y marcaban las diferencias y los privilegios sociales del régimen feudal (Condori y Nina, 2016).

El carnaval misturitas es oriundo del distrito de Atuncolla vale decir que es una danza carnavalesca que participa cada 12 de febrero en el concurso de danzas autóctonas en homenaje a la Santísima Virgen de la Candelaria patrona de Puno, los hombres llevan un poncho de color rojo con pantalón de bayeta de color gris con sombrero de ala pequeña las mujeres polleras multicolores donde más resalta es el color verde una lliclla con bordados de flores un *wichi wichi* que es ondeado al ritmo del charango y la guitarra acompañado de los canticos de las mujeres y hombres.

### **2.2.9. Hualaychus**

Danza carnavalesca oriundo del distrito de Atuncolla donde los danzarines reciben los carnavales con música. Que es una danza que se participa cada 12 de febrero en los carnavales que las mujeres tienen polleras amarillo y rosada y con sombrero de oveja, en donde los varones tienen pantalón de oveja de color negro y su chaleco de color blanco. Estas prendas tradicionales reflejan la identidad cultural y ancestral de la danza. Durante la ejecución de hualaychus, los danzarines realizan movimientos y pasos, siguiendo el ritmo de la música tradicional (Calisaya-Mamani et al., 2023). Los bailarines se desplazan en grupo y formar figuras coreografiados, mostrando destreza y coordinación.

### **2.2.10. Instrumento musical más resaltante**

Los instrumentos más utilizados en eventos y fiestas costumbristas es la flauta, tambor y guitarra ya que estos instrumentos están relacionados a los carnavales que se celebra a la llegada de la lluvia. La flauta es uno de los instrumentos más emblemáticos de Atuncolla. Se utiliza para interpretar melodías tradicionales y alegres que acompañan las danzas y festividades. La flauta hecha de madera produce sonidos suaves y melódicos que crean un ambiente festivo (Calisaya-Mamani et al., 2023). El tambor es otro instrumento musical destacado en distrito de Atuncolla. Se toca con los manos y se utiliza para marcar el ritmo. El sonido rítmico del tambor proporciona una base sólida para la música y el baile durante las celebraciones. La guitarra desempeña un papel importante en la música de Atuncolla. Este instrumento de cuerda se utiliza para acompañar las canciones y añadir armonía a las interpretaciones musicales. La guitarra proporciona un sonido, melódico y versátil que complementa otros instrumentos y voces.



### **2.2.11. Arte textil**

Gilsdorf (2013) afirma: El artista tradicional es la persona que hace arte de una manera que se ha pasado de generación en generación, y típicamente se hace el arte por mano, no con máquinas industriales. En primer lugar, la habilidad de tejer o bordar no es algo que se aprende en poco tiempo. Típicamente, la persona aprende a tejer y/o bordar a partir de su niñez, y continúa durante toda la vida. Por otro lado, según Méndez (2010), es “la textilería o práctica textil, entendiendo como tal a toda elaboración producida en forma manual y no seriada, realizada exclusivamente en telar y que se distingue del trenzado por la formación mecánica del cruce entre los hilos de la urdimbre y de la trama” (p. 70). El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

### **2.2.12. Vestimenta de varones**

Los hijos del sol del gran Curaca Cápac Kolla visten un pantalón tejido a base de lana de oveja de color negro una camisa del mismo material, una chaqueta hecha con lana de oveja de color negro en la cabeza lleva un sombrero de color gris de ala pequeña, en los pies llevan una sandalia de color negro (Gutiérrez-Gómez et al., 2023). Tenemos que decir que esta vestimenta ya no persiste estos atuendos son puestos en el cuerpo en temporada de carnavales.

### **2.2.13. Vestimenta de mujeres**

La vestimenta es una característica propia de cada de cada región, comunidad nativa o grupal social quienes utilizando los recursos naturales y materiales propios; elaboran sus prendas de vestir lo dice (Lapa & Vilcas , 2019):



Estudiando la vestimenta de una sociedad es factible identificar, describir y caracterizar el lugar de origen de los individuos que llevan esta vestimenta de la zona rural -urbana. Cuando se puede observar los vestidos y atuendos, prendas típicas, resulta sencillo distinguir en las ferias, eventos, fiestas comunales, la procedencia de donde son: La persona observada estudiada que lleva determinado color y diseño de su chullo, manta, manifiesta el lugar de su procedencia. Si no los lleva significaría que esta persona no tiene identidad cultural o está aculturada. Siendo el Perú un país pluriculturalidad y multilingüe, ubicado en una tierra sorprendente en riqueza natural y/o cultural, expresa su extraordinaria diversidad también en las formas de vestir de cada región, ciudad, pueblo, comunidad campesina y/o poblado en las que, para cada ocasión cotidiana o festiva se utilizan las prendas que correspondan (p. 35).

La vestimenta de la mujer Atuncolleña tiene en particular lo colorido y pintoresco, los diseños, colores y acabados son parte de su herencia cultural sin duda alguna la prenda que más resalta son los phistus y polleras en forma de falda de color rosado en alusión a las flores con bordados de color azul en referencia a la laguna de Umayo estos tejidos son hechos en forma horizontal, esta prenda es sujeta a la cintura con una faja multicolor, llevan también una blusa blanca, acompañada con una chaqueta tejida en base de lana de oveja con bordados de color rosado, en la cabeza llevan un sombrero de ala pequeña. La vestimenta de las mujeres Atuncolleñas no solo es una expresión de su cultura, sino también una forma de mantener viva la tradición y promover el turismo sostenible en la región. A través de estas prendas, las mujeres de Atuncolla transmiten su historia y preservan su patrimonio cultural.

#### **2.2.14. Tejido del lugar**

El tejido Andino, de acuerdo con Cálifono (1991) es destacado por la complejidad técnica empleada en su elaboración, por la belleza de sus colores y motivos, como por la



importancia que reviste en su carácter de elemento cultural distintivo. En efecto, sin menoscabar los productos textiles de otras etnias americanas, el área andina ha brindado, en el pasado y aun en el presente, un documento cultural particularmente rico que sigue suscitando renovadas investigaciones. Mamani (2016), el tejido desarrolla capacidades, habilidades y destrezas en sus manos y en la mente porque sus manos trabajan y al mismo tiempo la mente piensa. Por ejemplo, para tejer la faja calendario se necesita desarrollar coordinación viso motora, además de aprender los meses del año y las diversas actividades que se realizan.

En el distrito de Atuncolla, los artesanos y tejedores locales emplean estas técnicas tradicionales y sostenibles para crear una amplia gama de productos, como prendas de vestir, mantas, alfombras y accesorios. Estos productos textiles son luego llevados a ferias locales y regionales y se encuentran a disposición de los consumidores y variedad de colores, sino también por su enfoque en la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente. Los tejedores de Atuncolla transmiten sus conocimientos y técnicas de generación en generación, lo que contribuye a la preservación de la identidad cultural y a la promoción del turismo sostenible de la región (Gutiérrez-Gómez et al., 2023). Los tejidos de Atuncolla son a base de la lana de ovino y alpaca con teñido ecológico a base de corteza, flores y hojas cuyas combinaciones dan como resultado la variedad de su colorido y este producto es llevado a las ferias a ser comercializados.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

En esta sección se presenta el marco conceptual que proporciona las definiciones clave relacionados con las variables del estudio y el contexto de Atuncolla.



### **Costumbres.**

Las costumbres son comportamientos y prácticos arraigados que una comunidad, sociedad o grupo adopta y repite regularmente. Constituyen una parte esencial de la vida diaria y suelen transmitir de una generación a otra. Estas costumbres engloban una amplia variedad de actividades, desde rituales ceremoniales hasta comportamientos sociales cotidianos, y desempeñan un papel crucial en la cohesión social al establecer normas de comportamientos aceptadas dentro de la comunidad (Garzón, 2013).

### **Música.**

La música es un arte que se manifiesta a través de sonidos organizados de manera significativa. Va más allá de la simple combinación de tonos y ritmos, siendo un medio expresivo que se puede transmitir emociones, contar historia y conectar a las personas. Es una forma de comunicación universal que se desarrolla a lo largo de tiempo y a través de diversas culturas, brindamos a los individuos y comunidades una poderosa herramienta para expresar su identidad, experiencias y creatividad (Aparicio & León, 2018).

### **Arte textil.**

El arte textil ha tenido un rol protagónico en la cultura del Perú desde sus inicios. Desde las primeras civilizaciones, el uso del algodón y las fibras ha estado presente en la vida cotidiana de los antiguos peruanos. El arte textil no solo destaca por su belleza visual, sino que también es un testimonio de las habilidades técnicas y la creatividad de las comunidades locales (Ertzogue & Busquets, 2019). Además, el arte textil juega un papel fundamental en la preservación de la herencia cultural y la promoción del turismo sostenible en Atuncolla.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se sitúa en una región de gran relevancia cultural y geográfica en el Perú, específicamente en la provincia de Puno, distrito de Atuncolla. Esta zona se caracteriza por su ubicación geográfica en el altiplano peruano y se encuentra en las coordenadas aproximadas: Latitud Sur:  $15^{\circ}41'19''$ . Longitud Oeste:  $70^{\circ}08'41''$ .

La región de Puno, conocida como el "Altiplano del Perú," se encuentra a una altitud considerable, con una topografía que presenta una mezcla de mesetas y montañas. Atuncolla, un distrito situado en esta provincia, se encuentra rodeado por un paisaje montañoso y, en particular, se encuentra cerca de la costa oriental del lago Titicaca, el lago navegable más alto del mundo. Las características geográficas de esta área incluyen lagos, ríos y una flora única que ha influido en la cultura local durante siglos.

#### Figura 1.

*Ubicación de la Institución Educativa San Andrés de Atuncolla.*



Nota:(Google maps,2022).





### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La temporalidad del estudio se constituye dentro del año 2022 y una fracción del 2023, justo después del fenómeno de la posnormalidad, donde la investigadora fue la mediadora del trabajo. La data que se obtuvo se efectúa en un solo corte siendo la investigación de diseño transaccional.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

El estudio se desarrolla de acuerdo con un autofinanciamiento de la investigadora e integra a la institución del cual forma parte el colegio. Por así decirlo, el material que fue necesario para alimentar diversas necesidades durante el estudio se obtuvo desde los estudiantes que forman parte del proceso educativo y del equipo docente que en cierta medida sugirieron y proporcionaron algunos insumos.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

La población está estructurada por estudiantes del segundo grado de IES San Andrés de Atuncolla. Además, de acuerdo con la oficina de registro institucional se contó con un total de 120 estudiantes, de los cuales se concentró en solo 21. Tal como se muestra en la tabla N°1.



**Tabla 1.**

*Población de la institución educativa secundaria San Andrés de Atuncolla.*

<b>IES SAN ANDRÉS DE ATUNCOLLA”</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla.	Primero	120
	Segundo	
	Tercero	
	Cuarto	
	Quinto	

Nota: Nomina de matrículas 2022.

### **3.4.2. Muestra**

La muestra según Hernández (2014) menciona que es un subgrupo de la población de la cual se recolectan los datos y que debe ser representativo. Los criterios que cada investigador dependen de sus objetivos de estudio, y es importante establecerlos de manera muy específica. Por lo mencionado con anterioridad al ser una población reducida la muestra fue conformada por 21 estudiantes de la IES San Andrés de Atuncolla – Puno, del 2022.

**Tabla 2.**

*Número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria*

<b>IES SAN ANDRÉS DE ATUNCOLLA”</b>		
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>	<b>TOTAL</b>
2°	21	21

Nota: Nomina de matrículas 2022.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Para la investigación que se empleó las tablas de frecuencias y gráficos lineales, del mismo modo que el análisis de confiabilidad alfa de Cronbach, dado que nuestra muestra es menor a 21 encuestados:



**Donde:**

$\alpha$ =Alfa de Cronbach

k=Número de ítems

$V_i$ =Varianza de cada ítems

$V_t$ =Varianza total

La prueba estadística permitió evaluar la consistencia interna de la escala utilizada en la encuesta y determinar su confiabilidad en la medición de las variables estudiadas dentro del estadio local.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

la investigación se utilizará como técnica de recolección de datos a la encuesta que viene a ser un procedimiento que se realizó en el método de encuesta por muestreo en el cual se aplicó un instrumento de recolección de datos formado por un conjunto de cuestiones (Tineo-Zaga et al., 2021; Barria-Asenjo et al., 2023). Para la primera variable, se realizó una encuesta con 20 ítems, todo con el objeto de extraer información sobre el nivel de conocimiento respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla.

**Se realizó el siguiente procedimiento:**

1. La observación directa del distrito de Atuncolla sobre sus costumbres para determinar las características propias.
2. Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, con el fin de tener acceso a la ejecución del proyecto de la investigación.



3. Validación de un experto que conozca el tema de investigación, y en seguida la aplicación de los instrumentos de recolección de datos mediante el cuestionario.
4. Calificación de fichas.

### **Plan de tratamiento de datos:**

Los datos serán tratados estadísticamente de la siguiente manera:

1. Tabulación: la información recolectada se organiza en cuadros estadísticos teniendo en cuenta la escala de valoración. Se elaboran los cuadros estadísticos considerando el sistema de variable.
2. Elaboración de gráficos: los cuadros estadísticos referidos a las variables se representarán mediante gráficos de barras de columnas, los cuales nos servirán para ilustrar los resultados en porcentaje.
3. Determinación de gráficos: Para el análisis e interpretación de los datos son las categorías de frecuencia.
4. Análisis e interpretación: se llevará a cabo un análisis detallado de los cuadros estadísticos, considerando los objetivos de la investigación establecida.

### **3.7. VARIABLES**

Para Monje (2011), la operacionalización de una variable consiste en el establecimiento de significados para los términos del estudio y en la estipulación de las operaciones o situaciones observables, en virtud de lo cual algo quedará ubicado en determinada categoría o será medido en cierto aspecto.

**Tabla 3.**

*Operación de variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CATEGORI DE (ESCALA VALAORACION</b>
<b>COSTUMBRES</b>	<b>1.1. Fiestas patronales</b>	1.1.1. Virgen de Soledad	Muy bueno (17-20)
		1.1.2. Dia San Andrés	Bueno (14-16)
		1.1.3. Virgen del Carmen	Regular (11-13)
	<b>1.2. Música y danza</b>	1.2.1. Carnaval de Misturitas	Deficiente (05-10)
		1.2.2. Huaylachus	
		1.2.3. Instrumento musical que más resalta	
	<b>1.3. Arte textil</b>	1.3.1. Vestimenta de varones	
		1.3.2. Vestimenta de mujeres	

Nota:( Mamani,2018).

### **3.8. ENFOQUE DE INVESTIGACION**

Según Cortes e Iglesias (2004) nos manifiesta sobre el enfoque cuantitativo: este método coloca las mediciones numéricas en el centro del proceso como recopilación de análisis de datos para responder a sus preguntas de investigación Así mismo, “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, p. 38).

### **3.9. TIPO Y DISEÑO INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación que se utilizó durante el estudio es el descriptivo, dado que los ajustes y situaciones obedecen a las costumbres y una serie de aspectos culturales en los estudiantes. La metodología empleada es de tipo aplicada, con diseño no experimental (Hernández et al., 2014). Dicho de otra manera, estas son consideraciones



en las que no pretendemos alterar los factores autónomos para ver cómo suplantamos a otros factores.

El foco de la investigación a realizar estará dentro del campo cuantitativo, de acuerdo con Bernal (2010) se basa en la consideración de las características de las maravillas sociales, lo que infiere determinando un conjunto de hipótesis que expresan conexiones entre los factores que se examinan deductivamente a partir de un sistema conceptual afín al tema en cuestión. Esta técnica tiende a normalizar y generalizar lo que sucede. Así mismo, el estudio será transversal, pues, de acuerdo con Ñaupas y otros (2018) se utiliza en los estudios donde se sigue la evolución de una variable en el tiempo utilizando.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla

Las costumbres ancestrales en el Altiplano de Puno son elementos fundamentales que han perdurado a lo largo del tiempo, transmitidos de generación en generación, y que siguen desempeñando un papel significativo en diversas culturas alrededor del mundo. Estas prácticas arraigadas no solo son expresiones de la identidad cultural, sino que también reflejan la sabiduría acumulada a lo largo de los años y proporcionan una conexión tangible con el pasado. Es esencial reconocer la diversidad y la riqueza que estas costumbres aportan a la experiencia humana.

Las costumbres ancestrales abarcan una amplia gama de aspectos, desde rituales ceremoniales y celebraciones hasta modos de vida, tradiciones culinarias, y sistemas de creencias. Estas prácticas a menudo están impregnadas de simbolismo y significado, sirviendo como vínculos que unen a las comunidades y les otorgan una sensación de continuidad. De ese modo, a partir de este apartado se analizará el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en los estudiantes de la IES San Andrés, Puno 2022. A continuación, se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 4.**

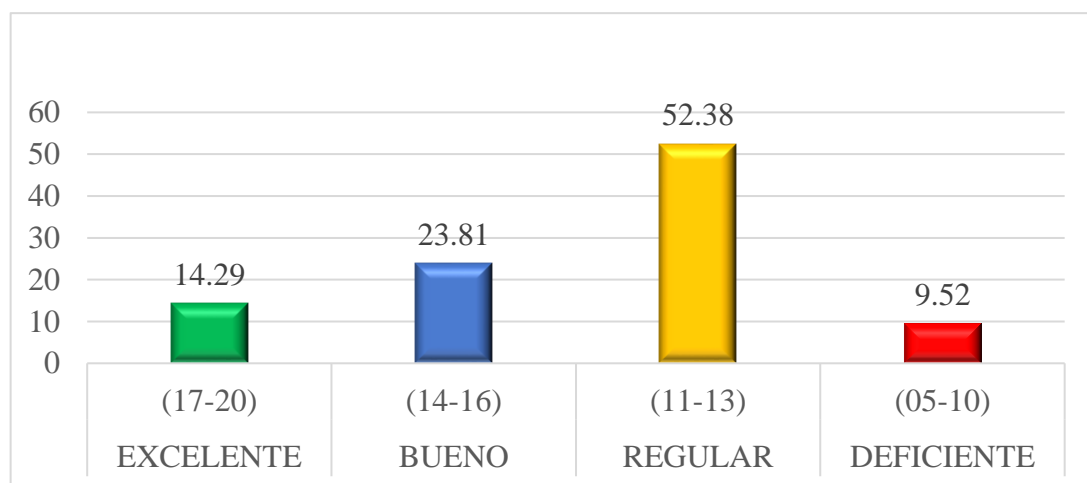
*El Nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla*

ESCALA		COSTUMBRES	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FI
			FI%
EXCELENTE	(17-20)	3	14.29
BUENO	(14-16)	5	23.81
REGULAR	(11-13)	11	52.38
DEFICIENTE	(05-10)	2	9.52
TOTAL		21	100

Nota: Matriz de datos.

**Figura 2.**

*Nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla*



Nota: Tabla 3.

A partir de la tabla 4 y la figura 2, que muestra el nivel de conocimientos sobre las costumbres del distrito de Atuncolla, de modo que, entre los estudiantes de la IES San Andrés existe en relación con el objetivo general, Así mismo, se puede observar lo siguiente: De los 21 estudiantes encuestados, que representan el 100% de la población, el 14.29% (3 estudiantes) muestra un nivel de conocimiento excelente, con calificaciones que van de 17 a 20 puntos en una escala vigesimal. En contraste, el 9.52% (2 estudiantes) se encuentra en un nivel deficiente, obteniendo calificaciones en el rango de 05 a 10 puntos. Además, el 23.81% (5 estudiantes) se sitúa en un nivel bueno, con calificaciones





que oscilan entre 14 y 16 puntos. Finalmente, el 52.38% (11 estudiantes) demuestra un nivel regular de conocimiento, logrando calificaciones de 11 a 13 puntos.

En resumen, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes tienen al menos un nivel regular de conocimiento sobre las costumbres del distrito de Atuncolla, lo que sugiere cierto grado de familiaridad con estas prácticas culturales en la comunidad. Como se sabe, las prácticas culturales en los Andes peruanos son fascinantes y ricas, reflejando la profunda conexión entre la gente y su entorno natural, así como la herencia histórica de civilizaciones antiguas. Estas prácticas son fundamentales para la identidad de las comunidades andinas y desempeñan un papel vital en la preservación de su patrimonio cultural. Uno de los aspectos más destacados de las prácticas culturales en los Andes peruanos es la pervivencia de tradiciones ancestrales. Las celebraciones y festivales, muchos de los cuales tienen raíces preincaicas, son eventos importantes que involucran música, danzas coloridas, y rituales significativos. Estos eventos no solo son ocasiones festivas, sino también momentos de conexión espiritual con la tierra y de expresión de identidad cultural.

#### **4.1.2. Conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla**

Las fiestas patronales en Atuncolla no solo son eventos religiosos, sino también oportunidades para que la comunidad se una y celebre su identidad compartida. Estas festividades son momentos en los que se refuerzan los lazos sociales y se transmiten las tradiciones de generación en generación.

En resumen, las fiestas patronales en Puno son expresiones vibrantes de la fe religiosa y la riqueza cultural de la región. Estos eventos no solo son celebraciones festivas, sino también manifestaciones de la identidad y la tradición que hacen de Puno un lugar único y significativo en el contexto cultural peruano. Por ello, aquí se presenta

el grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales en estudiantes de la IES San Andrés se detalla en el siguiente cuadro y figura, ello conforme con el primer objetivo específico.

**Tabla 5.**

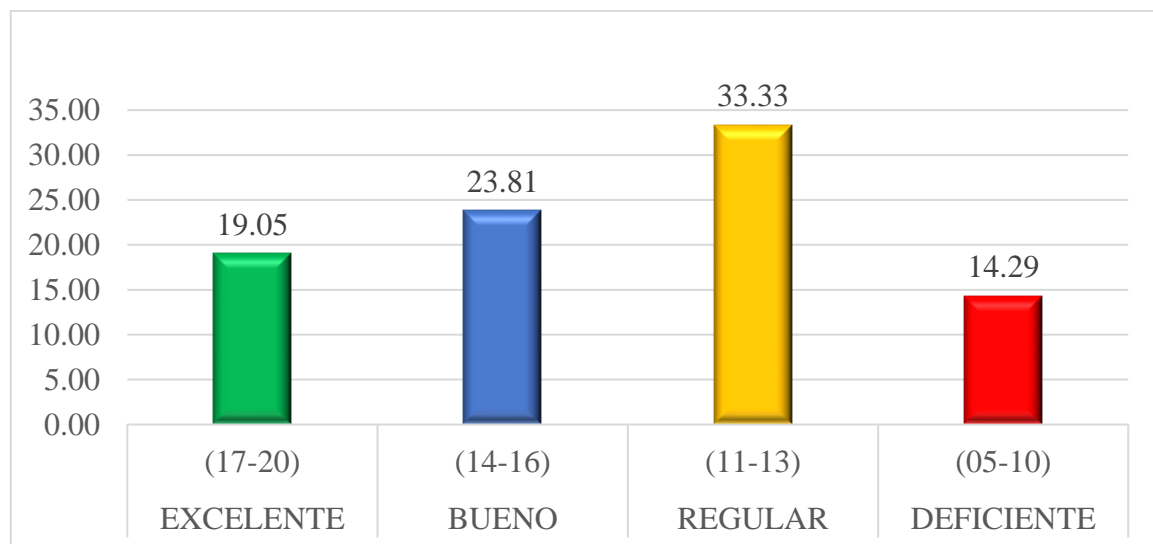
*El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla.*

ESCALA		FIESTAS PATRONALES	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES FI	FI%
EXCELENTE	(17-20)	4	19.05
BUENO	(14-16)	5	23.81
REGULAR	(11-13)	7	33.33
DEFICIENTE	(05-10)	3	14.29
TOTAL		21	100

Nota: Matriz de datos.

**Figura 3.**

*El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla.*



Nota: Tabla 4.

A partir de los datos presentados en la tabla 5 y la figura 3 que evalúan el logro de conocimientos de los estudiantes de la IES San Andrés, referente a la variable: fiestas patronales en el distrito de Atuncolla en relación con el primer objetivo específico, ya que



desde ahí se puede destacar lo siguiente: De los 21 estudiantes encuestados, que representan el 100% de la población, el 19.05% (4 estudiantes) muestra un nivel de conocimiento excelente, con calificaciones que varían de 17 a 20 puntos en una escala vigesimal. El 23.81% (5 estudiantes) se sitúa en un nivel bueno, con calificaciones en el rango de 14 a 16 puntos. El 33.33% (7 estudiantes) se encuentra en un nivel regular de conocimiento, logrando calificaciones de 11 a 13 puntos. Por otro lado, el 14.29% (3 estudiantes) se ubica en un nivel deficiente, obteniendo calificaciones que oscilan entre 05 y 10 puntos.

Una de las festividades más importantes en Puno es la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, que se celebra a principios de febrero. Esta festividad es una de las celebraciones religiosas más grandes de la región y atrae a miles de visitantes cada año. La devoción a la Virgen de la Candelaria se combina con elementos de la cultura indígena, creando una fusión única de lo religioso y lo tradicional.

#### **4.1.3. Conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla**

El conocimiento de las danzas típicas de Atuncolla es fundamental para comprender y apreciar la riqueza cultural de esta localidad. Las danzas tradicionales no solo son expresiones artísticas, sino que también son manifestaciones de la identidad y la historia de la comunidad. En el contexto de Atuncolla, estas danzas pueden tener raíces ancestrales y estar vinculadas a celebraciones, rituales o eventos importantes en la vida de la comunidad.

El aprendizaje y la preservación de las danzas típicas son esenciales para mantener viva la herencia cultural. Los habitantes de Atuncolla, especialmente los jóvenes, al conocer y participar en estas danzas, contribuyen a la transmisión intergeneracional de conocimientos y fortalecen el sentido de pertenencia a su comunidad. Por ello se analiza

el grado de conocimientos respecto a la música y danza en estudiantes de la IES San Andrés se detalla en el siguiente cuadro y figura, ello conforme con el segundo objetivo específico.

**Tabla 6.**

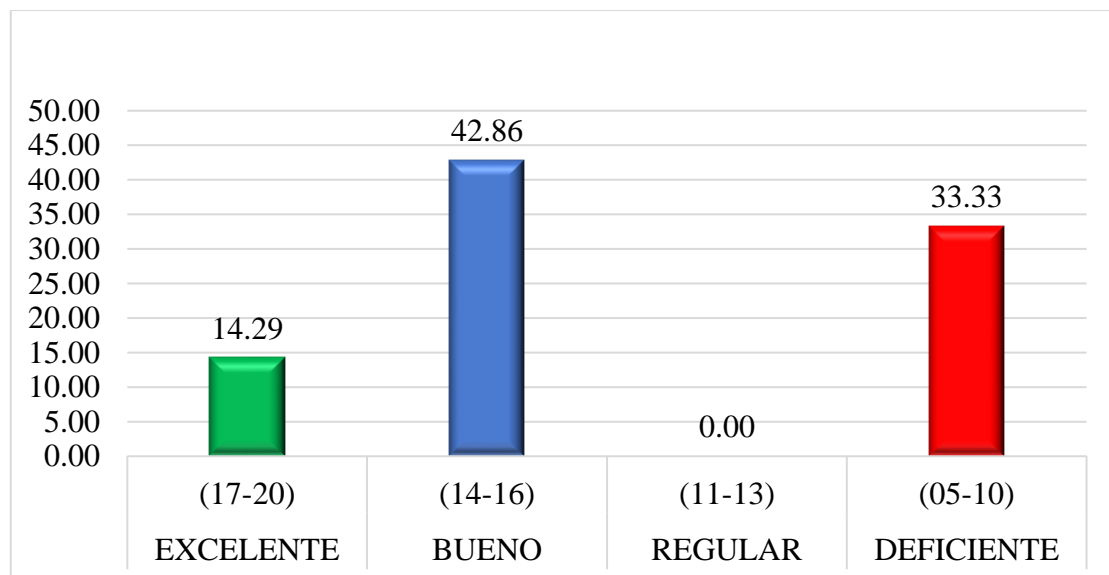
*El grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla.*

ESCALA		MÚSICA Y DANZA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES FI	FI%
EXCELENTE	(17-20)	3	14.29
BUENO	(14-16)	9	42.86
REGULAR	(11-13)	0	0.00
DEFICIENTE	(05-10)	7	33.33
TOTAL		21	100

Nota: Matriz de datos.

**Figura 4.**

*El grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla.*



Nota: Tabla 5.

Los datos presentados en la tabla 6 y la figura 4, relacionados con el nivel de conocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés sobre la música y danza del distrito de Atuncolla en relación con el segundo objetivo específico,



nos permiten realizar la siguiente interpretación. De los 21 estudiantes encuestados, que constituyen el 100% de la población, el 42.86% (9 estudiantes) demuestra un nivel bueno de conocimiento sobre la música y danza del distrito de Atuncolla, con calificaciones en el rango de 14 a 16 puntos en una escala vigesimal. Por otro lado, el 33.33% (7 estudiantes) se encuentra en un nivel deficiente de conocimiento, con calificaciones entre 05 y 10 puntos, en relación con la música y danza que caracteriza al distrito de Atuncolla. Además, el 14.29% (3 estudiantes) muestra un nivel excelente de conocimiento, con calificaciones que varían de 17 a 20 puntos.

Es importante destacar que ningún estudiante se ubica en un nivel regular de conocimiento en relación con la música y danza del distrito de Atuncolla. En resumen, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes posee un nivel bueno de conocimiento sobre la música y danza de Atuncolla, lo que sugiere cierta familiaridad con estas expresiones culturales.

#### **4.1.4. Conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla**

El conocimiento sobre el arte textil de Atuncolla es fundamental para comprender la riqueza cultural y la herencia artística de esta localidad. El arte textil, que incluye técnicas de tejido, bordado y otros trabajos manuales relacionados con las fibras, desempeña un papel crucial en la expresión de la identidad y la tradición de la comunidad. En Atuncolla, el conocimiento sobre el arte textil puede abarcar una variedad de habilidades y técnicas transmitidas de generación en generación. La confección de prendas, mantas y otros artículos textiles no solo cumple funciones prácticas, sino que también refleja la creatividad, el simbolismo y la conexión con la naturaleza y la historia local.

Por tanto, el grado de conocimientos respecto al arte textil en estudiantes de la IES San Andrés se detalla en el siguiente cuadro y figura, todo ello conforme con el tercer objetivo específico.

**Tabla 7.**

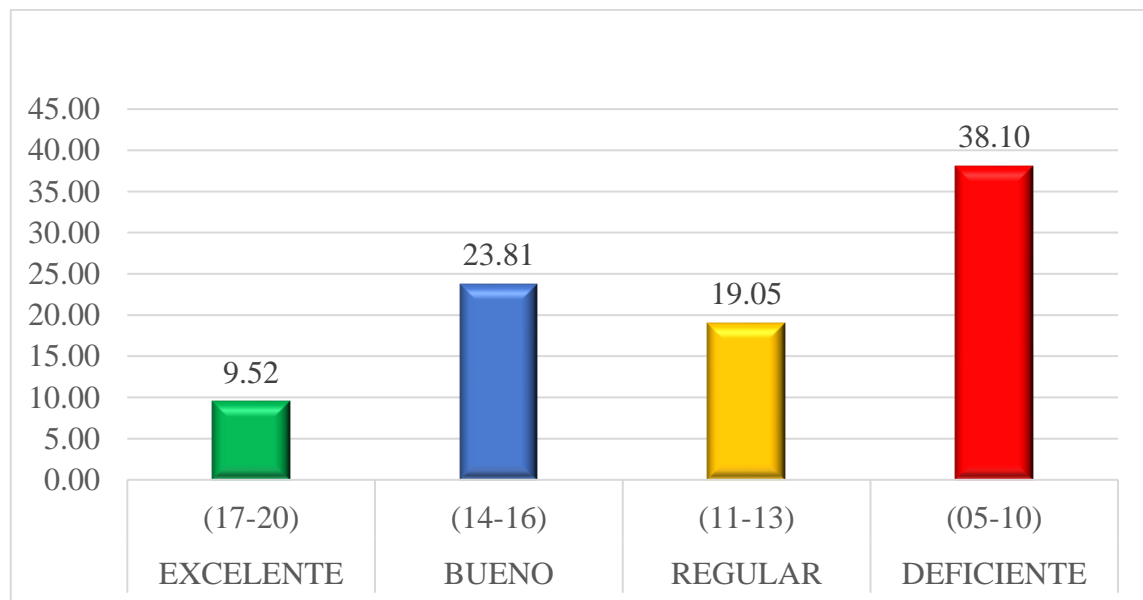
*El grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla.*

ESCALA		VESTIMENTA Y ARTE TEXTIL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES FI	FI%
EXCELENTE	(17-20)	2	9.52
BUENO	(14-16)	5	23.81
REGULAR	(11-13)	4	19.05
DEFICIENTE	(05-10)	8	38.10
TOTAL		21	100

Nota: Matriz de datos.

**Figura 5.**

*El grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla.*



Fuente: Tabla 6.



Los resultados presentados en la tabla 7 y la figura 5, relacionados con el nivel de conocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés sobre el arte textil y la vestimenta en el distrito de Atuncolla, en relación con el tercer objetivo específico, se interpretan de la siguiente manera. De los 21 estudiantes encuestados, que representan el 100% de la población, el 38.10% (8 estudiantes) muestra un nivel deficiente de conocimiento sobre el arte textil y la vestimenta que caracterizan a los pobladores del distrito de Atuncolla, con calificaciones en el rango de 05 a 10 puntos en una escala vigesimal. Además, el 23.81% (5 estudiantes) se ubica en un nivel bueno de conocimiento, con calificaciones entre 14 y 16 puntos en relación a las prendas y el arte textil de la comunidad de Atuncolla. Por otro lado, el 19.05% (4 estudiantes) se encuentra en un nivel de conocimiento regular, con calificaciones que oscilan entre 11 y 13 puntos

Es relevante destacar que el 9.52% (2 estudiantes) muestra un nivel excelente de conocimiento sobre la vestimenta y arte textil que presentan los pobladores de Atuncolla, con calificaciones que van desde 17 hasta 20 puntos. Los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel deficiente de conocimiento sobre el arte textil y la vestimenta de Atuncolla, lo que indica una falta de familiaridad con estas expresiones culturales específicas.

## **4.2. DISCUSION**

De acuerdo con el objetivo general del estudio, la idea fue diagnosticar el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla de segundo grado de la IES San Andrés de Atuncolla 2022. Dando como resultado: el 52.38% de los 21 estudiantes tiene un conocimiento de nivel regular, equivalente a una puntuación de 11 a 13 en la escala vigesimal. Al comparar estos datos con el estudio de Mamani (2016), se concluyó que el 40% de los 42 estudiantes tenía un conocimiento de categoría regular,



equivalente a una puntuación de 11 a 13 en la escala vigesimal, observamos similitudes en los resultados.

Esos resultados sugieren que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al conocimiento de las costumbres locales, y es posible que esto se deba a una falta de enseñanza en la institución educativa o a una falta de transmisión de conocimientos por parte de los padres. Como menciona Ocampo (2006), las costumbres se transmiten de generación a generación, convirtiéndose con el tiempo en preceptos que tienen vigencia social y son aceptados por los pueblos. Alrededor de las costumbres y tradiciones, nos interesamos por las creencias populares, la música y bailes, trajes típicos, la medicina popular, las comidas típicas, las fiestas tradicionales y todas aquellas manifestaciones populares de la vida cotidiana que son el “haber del pueblo”, su herencia ancestral y su legado.

Según el primer objetivo específico, identificar el grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla. Los resultados presentados en la tabla 5 y la figura 3 muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría regular. Al comparar estos datos con el estudio de Huallpa (2018) se observa que la mayoría de los estudiantes marcó la categoría "a veces" (55.6%), observamos similitudes en los resultados.

Por ello, esos resultados afirman que los estudiantes sobre el conocimiento de fiestas patronales están en nivel regular y de ello se infiere que no asisten a fiestas patronales de su localidad debido a la influencia de la tecnología y también a la transculturación, es decir, prefieren conocer otras culturas. Arangoitia (2016) nos indica sobre las fiestas patronales. Es el conjunto de elementos característicos del patrimonio





cultural tradicional, es decir, el conjunto de obras literarias y artísticas creadas en el territorio nacional que se transmiten de generación en generación. Por otro lado, García (2017) menciona que el estudio de las fiestas y celebraciones tiene variadas implicancias. Unas asociadas al ejercicio lúdico y creativo de la población; algunas como expresiones de catarsis social; y otras como sistemas simbólico-rituales. Su explicación dependerá de entenderlo desde alguna postura teórico-académica o desde la situación de los pueblos que son los principales actores.

Según el segundo objetivo específico, describir el grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la IES San Andrés de Atuncolla, los resultados presentados en la tabla 6 y la figura 4 muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría "bueno". Al comparar estos datos con el estudio de Mamani (2016) la mayoría están en la categoría regular y no tienen identificación al respecto. Cuarenta y dos estudiantes, que representan el 40,00% del total, poseen conocimiento de categoría regular, equivalente a 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, lo que significa que la hipótesis planteada no es al 100 % cierta.

De esos resultados se afirma que a los estudiantes no les gusta la música autóctona; por el contrario, prefieren conocer otras músicas como el reguetón, electro, rap, etc. De la misma forma, en la danza prefieren bailar y conocer otras como el tinku, la diablada, morenada, sayas, etc. De esa manera, se va perdiendo la identidad cultural en nuestros jóvenes. De acuerdo con Santillana (2008), la música es el lenguaje universal que se fundamenta en la combinación de ritmo y melodía, y que produce un sentimiento de pertenencia a un grupo. Por otro lado, Izaguirre (2016) menciona que la danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes de movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.



Según el tercer objetivo específico, determinar el grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla en los estudiantes de segundo grado de la IES San Andrés. Se evidencia en la tabla 7 y figura 5 donde la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría deficiente. Al comparar estos datos con el estudio de Mamani (2016) se concluye que los estudiantes están en la categoría bueno, treinta y tres estudiantes, que representan el 31,4% del total, poseen conocimiento de categoría “bueno”, equivalente a 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, lo que significa que la hipótesis planteada no es al 100 % cierta. Este fenómeno se da porque desconocen la vestimenta originaria o, en su defecto, los padres y la IES no enseñan sobre los tejidos o el arte textil de Atuncolla. No existe interés por revalorar tanpreciado legado cultural.

De acuerdo con Gilsdorf (2013), afirma que artista tradicional es la persona que hace arte de una manera que se ha pasado de generación en generación, y típicamente se hace el arte a mano, no con máquinas industriales. En primer lugar, la habilidad de tejer o bordar no es algo que se aprende en poco tiempo. Típicamente, la persona aprende a tejer o bordar desde su niñez y continúa durante toda la vida. Por otro lado, según Méndez (2010), es la textilería o práctica textil, entendiendo como tal a toda elaboración producida de forma manual y no seriada, realizada exclusivamente en telar y que se distingue del trenzado por la formación mecánica del cruce entre los hilos de la urdimbre y de la trama.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla es considerado regular. En la escala cuantitativa, obtuvieron una calificación entre 11 y 13, lo que representa el 52% del total de estudiantes evaluados. Tras analizar estos resultados en el contexto de la presente investigación, se concluye que los estudiantes experimentan una convivencia con la tecnología debido a la sociedad globalizada en la que nos encontramos. Por ejemplo, las redes sociales y la tecnología influyen en su identidad cultural.

**SEGUNDA:** El grado de conocimientos respecto a las Fiestas Patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla indica que el 33.33 % se encuentra en un nivel regular de conocimiento sobre las festividades tradicionales del distrito de Atuncolla, logrando obtener calificaciones de 11 a 13 puntos en una escala vigesimal. Estos resultados sugieren que existe una transculturación, es decir, los estudiantes están adoptando costumbres de otros lugares, como la Virgen de la Candelaria de la ciudad de Puno, lo que lleva a que desconozcan las festividades patronales propias de su lugar de origen, Atuncolla.

**TERCERA:** El grado de conocimientos respecto a la música y danza en el distrito de Atuncolla por parte de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla se sitúa en un nivel bueno, representando el 42.86% del total de estudiantes evaluados y obteniendo



calificaciones de 14 a 16 puntos en una escala vigesimal. En la presente investigación, se evidencia que los estudiantes conocen la música y las danzas de su localidad natal, Atuncolla. Esto se debe a que, en la institución educativa, durante su aniversario, se promueven las danzas autóctonas, fomentando así la identidad cultural.

**CUARTA:** El grado de conocimientos respecto al arte textil en el distrito de Atuncolla por parte de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés se sitúa en el nivel deficiente, representando el 38.10% del total de estudiantes evaluados y obteniendo calificaciones de 05 a 10 puntos en una escala vigesimal. Este fenómeno ocurre porque desconocen la vestimenta originaria, o en su defecto, los padres y la Institución Educativa Secundaria no enseñan sobre los tejidos en el área de educación para el trabajo. No existe un interés por revalorar tan preciado legado cultural.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a los docentes del área de ciencias sociales que promuevan la enseñanza de las costumbres de la localidad de Atuncolla, aprovechando la tecnología como recurso didáctico para recuperar la identidad cultural, ya que estas son muy importantes al ser una riqueza que debe transmitirse de generación en generación.

**SEGUNDA:** Se recomienda a la comunidad educativa y a la población en general que fomente la participación de los estudiantes en las fiestas patronales. Aprovechen la celebración de estas festividades para acompañar a sus hijos, de modo que puedan conocerlas e identificarse, y también para difundir información acerca de eventos como la fiesta patronal de San Andrés, la Virgen de la Soledad, la Virgen del Carmen, entre otros.

**TERCERA:** Se sugiere a los docentes del área de arte realizar talleres de música dentro de la Institución Educativa Secundaria con la finalidad de aprovechar y fortalecer el gusto por la música y la danza de Atuncolla. De esta manera, los estudiantes también se sentirán orgullosos de la identidad cultural de su localidad.

**CUARTA:** Se sugiere a los estudiantes que se identifiquen con el arte textil, que no sientan vergüenza de la vestimenta de su localidad; por el contrario, que se sientan orgullosos de la riqueza cultural del distrito de Atuncolla. También, que aprovechen la tecnología para difundir este orgullo. Asimismo, sugiero a los docentes del área de Educación para el Trabajo que les enseñen en talleres sobre tejidos o arte textil.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio, J. M., & León, M. M. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 1091–1108. <https://doi.org/10.5209/RCED.54878>
- Arangoitia, S. (2016). Nivel de validez y mecanismo procedimental del acto de inscripción en le registro de marca de servicios de la fiesta costumbrista del agua (TUSUY) del Distrito de Puquio - Ayacucho 2016. *TÍTULO PROFESIONAL DE ABOGADO*. universidades Alas Perunao, Juliaca. Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2715/Tesis\\_Nivel\\_Validez\\_Mecanismo\\_Procedimental.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2715/Tesis_Nivel_Validez_Mecanismo_Procedimental.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *scielo*. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S187075992011000100005&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S187075992011000100005&script=sci_arttext)
- Arias, L., Abarca, O. (2015). Acerca de los orígenes de las festividades de la Virgen del Mar en la ciudad de Puntarenas. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 16. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-469X2015000100001#:~:text=La%20festividad%20de%20la%20Virgen,2007%3B%20Trese%2C%202004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X2015000100001#:~:text=La%20festividad%20de%20la%20Virgen,2007%3B%20Trese%2C%202004)).
- Barria-Asenjo, N. A., Pavón-Cuéllar, D., Scholten, H., Cabrera, J., Gallo, J., Huanca-Arohuanca, J. W., Letelier, A., Gurski, R., Salas, G., Caycho-Rodríguez, T., León, A., & Ayala-Colqui, J. (2023). Estudios históricos y sociales sobre el trauma colectivo. Revisitando los efectos de la violencia política en contextos



- latinoamericanos. *AISTHESIS*, 74, 172–195. <https://doi.org/10.7764/Aisth.74.9>
- Burgaleta, E., Rodríguez, N. M., & Martínez, M. (2018). Identidades amazónicas en conflicto: el indígena dócil frente al insurrecto. *Revista Mexicana de Sociología*, 80(1), 139–166.
- Califano, M. (1991). Herencia textil andina. *Anthropologica*. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1074>
- Calisaya-Mamani, J., Yana-Salluca, M., Pineda-Serruto, J., Adco-Valeriano, H., Yana-Salluca, N., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2022). Inteligencias múltiples y competencias básicas en educación universitaria. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 1010–1022. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.393>
- Calisaya-Mamani, J., Yana-Salluca, M., Adco-Valeriano, H., Hancco, E., Yana-Salluca, N., Vizcarra, E., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2023). Knowledge Management: The Siku, an Aboriginal Aymara Ethnic Group and Cultural Heritage of the Andean Highlands. *Journal of Law and Sustainable Development*, 11(11), 1–18. <https://doi.org/10.55908/sdgs.v11i11.1531>
- Callirgos, E., & Callirgos, M. (2013). El nivel de conocimiento de la historia local y su relación con el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer año de secundaria de la institución educativa "Enrique López albújar" Piura. (*tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/503>
- Canaza-Choque, F. A., Huanca-Arohuanca, J. W., Yabar, P. S., Cornejo, G., Mamani, D., Pérez, K., & Cavero, H. N. (2022). Escuela-Montaña: desmontar el poder desde la



- altura. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 24(2), 139–148.  
<https://doi.org/10.18271/ria.2022.401>
- Catacora, J. (2015). *Plan de Desarrollo Concertado Atuncolla- Puno*. Obtenido de <http://ceder.org.pe/prueba/wp-content/uploads/2019/06/PDC-ATUNCOLLA-13-12-16-planes-de-desarrollo.pdf>
- Condori, J., & Nina, Y. (2016). Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa . *tesis de licenciado*. Universidad Nacional de San Agustín , Arequipa . Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/208e0ac6-295a-47fa-bc2e-3d5c16724c2f/content>
- Ertzogue, M., & Busquets, M. (2019). «El agua es de la gente, no de Belo Monte». Represas y pérdida de redes de sociabilidad entre las poblaciones afectadas, representadas en arpilleras amazónicas. *Tabula Rasa*, 30, 109–131.  
<https://doi.org/10.25058/20112742.n30.06>
- Esparza, R., & Rubio, J. (2016). La pregunta por el conocimiento. *SABER :Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4277/427751143015/427751143015.pdf>
- Flores , B. (2009). 'Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando'. Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato, Michoacán. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268827>
- García , J. J., & Tacuri, K. (2006). *Fiestas populares tradicionales de Perú*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52991.pdf>
- García, I. T. (2017). *Integración del concepto de calidad a la educación: una revisión*





- histórica*. Obtenido de historia e historiografía de la educación:  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0230.pdf>
- Garzón, P. (2013). Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 10(22), 305–331. <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v10n22/v10n22a16.pdf>
- Gil, J. A. (2021). Propuesta de taller de narrativa fotografía para potenciar el conocimiento de la Identidad cultural lambayecana en estudiantes USAT 2020. *Tesis de Mestría en Educación*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Escuela de posgrado, Chiclayo. Obtenido de [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3782/TM\\_GilSalvatierraJuanAntonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3782/TM_GilSalvatierraJuanAntonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gilsdorf, T. (2013). *Arte Textil Otomí y Mazahua como una expresión femenina de las matemáticas*. Obtenido de Academia Premium : [https://www.academia.edu/43775553/ARTE\\_TEXTIL\\_OTOM%C3%8D\\_Y\\_MAZAHUA\\_COMO\\_UNA\\_EXPRESI%C3%93N\\_FEMEMINA\\_DE\\_LAS\\_MATEM%C3%81TICAS](https://www.academia.edu/43775553/ARTE_TEXTIL_OTOM%C3%8D_Y_MAZAHUA_COMO_UNA_EXPRESI%C3%93N_FEMEMINA_DE_LAS_MATEM%C3%81TICAS)
- Google maps. (2023). Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Atuncolla,+21115/@-15.677292,-70.2420279,12z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x915d5be2e4e77971:0xd98b0155458982f!8m2!3d-15.7030827!4d-70.1574878!16s%2Fm%2F043n9s8?entry=ttu>
- Gutiérrez-Gómez, E., Huanca-Arohuanca, J. W., Quispe-Arroyo, A., González-Ríos, R. C., & Huari-Salazar, Y. C. (2023). Woman Varayoc of Peruvian Andes. *Frontiers in Sociology, November*, 1–12. <https://doi.org/10.3389/fsoc.2023.1232615>



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). McGraw-Hill.
- Huallpa, D. D. (2018). Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4° B de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 “Emilio Romero Padilla” - Puno- 2016. *Tesis de licenciatura*. Universidad Nacional de Altiplano, Puno-Peru. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8693/Huallpa\\_Alvarado\\_Danny\\_David.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8693/Huallpa_Alvarado_Danny_David.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huanca-Arohuanca, J. W. (2023). Dioses terrenales contra Dios: El nacimiento del Amuyawi (pensar) de Frontera para la América de Colores y el paralelismo con Slavoj Žižek. *Revista Izquierdas*, 52, 1–26. <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2023/52/art14.pdf>
- Izaguirre, J. (2016). La personalización en la historia de la danza en México. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional de Plata, México. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/108746>
- Lapa, M., & Vilcas, R. (2019). La Identidad Cultural de la comunidad de san pablo de occo, Anchonga, Angares Huancavelica. *tesis de Licenciado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancaveluca. Obtenido de [file:///C:/Users/hp/Downloads/TESIS-2019-CSDR-LAPA%20LAIME%20Y%20VILCAS%20ROJAS.%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/TESIS-2019-CSDR-LAPA%20LAIME%20Y%20VILCAS%20ROJAS.%20(1).pdf)
- Ledezma, L. (2018). La teoría del capital social y la teoría social cognitiva en la cantidad y calidad de conocimiento compartido. Caso de una gerencia del ININ. *RECAI Revista de Estudios en Contaduría, Administración e Infomática*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6379/637968307001/637968307001.pdf>



- Lipa, L., Geldrech, P., Quilca, Y., Mamani-Coaquira, H., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2021). Estructura socioeconómica y hábitos alimentarios en el estado nutricional de los estudiantes del sur peruano. *Desafíos*, 12(2), 133–141. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.2.361>
- Lligado, V. (2003). Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas de 3ro y 4to curso de la red autónoma rural de Chibuleo. (*Tesis doctorado*). Universidad Politecnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2809>
- Maldonado, A. W. (2017). Nivel de conocimiento en Defensa Nacional y su influencia en la Identidad Nacional del personal administrativo del Ministerio de Defensa. 2017. *tesis de posgrado*. Centro de Altos Estudios Nacionales, Lima Peru. Obtenido de <http://repositorio.caen.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13097/187/TESIS%20SAE%20NZ%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mamani, R. Z. (2016). Conocimiento sobre las Costumbres y Tradiciones del Distrito de Patambuco en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandia - 2016. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional de Altiplano, Puno-Peru. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9294/Mamani\\_Mullisaca\\_Rita\\_Zayda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9294/Mamani_Mullisaca_Rita_Zayda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mamani, R., Lipa, L., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2022). Factores de riesgo materno perinatal asociados a macrosomía en recién nacidos en los hospitales EsSalud Juliaca-Puno. *Revista Científica de Salud UNITEPC*, 9, 25–37. <https://doi.org/10.36716/unitepc.v9i1.100>



- Mendez, P. (2010). El arte textil aonikenk: Posible modos de adopción y algunos Particulares . *Scielo*.
- Miranda , F. C. (2017). Identificación de conocimientos ancestrales según género (hombres y mujeres), sobre cambio climático en la ciudad de Tamshiyacu, distrito de Fernando Lores, región Loreto - 2017. (*Tesis de Bachiller*). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos-Peru. Obtenido de [https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/6829/Fredd\\_Tesis\\_Titulo\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/6829/Fredd_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana, . Obtenido de Universidad Surcolombiana: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Ocampo, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Colombia. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=eSUpylm-zHIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Pari-Bedoya, I. N. M. de la A., Vargas-Murillo, A. R., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2021). ¿Explotados o auto-explotados?: sobre el concepto de auto-explotación en la sociedad del rendimiento de Byung-Chul Han. *Revista Internacional de Investigación En Ciencias Sociales*, 17(2), 433–448. <https://doi.org/10.18004/riics.2021.diciembre.433>
- Pérez, C. (Septiembre de 2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. *EL COTIDIANO*, 20( 127), 40-45. Obtenido de [www.redalyc.org/pdf/325/32512706.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/325/32512706.pdf)



- Robles , R. (2007). Los nuevos rostros de la música andina a través de los instrumentos musicales. *Investigaciones Sociales*, 60-67. Obtenido de <https://doi.org/10.15381/is.v11i18.7086>
- Rodríguez, V., & Duarte, C. (2020). Saberes ancestrales y prácticas tradicionales: embarazo, parto y puerperio en mujeres Colla de la región de Atacama. *Diálogo Andino*, 63, 113–122.
- Romero, J. (2005). musica y televison . *Comunicar*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15825103.pdf>
- Rosales , G., Navarro , H., Flores, D., Nuñez, F., Jimenez, M., & Peña, L. (2020). Solidaridad en la monernidad de las fiestas patronales del distrito de Tlaxiaco. *Article*. Obtenido de <https://chapingo-cori.mx/textual/textual/article/view/r.textual.2020.75.10/36>
- Salas-Acuña, E. F. (2018). Repensando la educación rural en una zona transfronteriza entre Costa Rica y Nicaragua: El caso de la Región Huetar Norte (RHN). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22(2), 1–19. <https://doi.org/10.15359/ree.22-2.18>
- Sampiere , H., Fernandez , C., & Baptista , L. (2014). *Metodología de investigacion*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sanches , H. (07 de 12 de 2022). *San Andrés apóstol*. doi:<https://upress.mx/desarrollo-humano-y-social/10024-san-andres-apostol-2>
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Saénz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera Edición ed.). Lima, Perú: Bussiness Support Aneth S.R.L. Recuperado el 1 de diciembre de 2020, de



<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Santillana. (4 de noviembre de 2008). *La enciclopedia del estudiante*. Obtenido de Musica: <https://www.iberlibro.com/Enciclopedia-Estudiante-Tomo-20-Música-Santillana/30346311846/bd>

Tineo-Zaga, Y., Casa-Coila, M. D., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2021). Gestión pedagógica y cultura organizacional en la Institución Educativa Andrés Bello de Yunguyo, Perú. *Educación y Sociedad*, 19(1), 153–169. <http://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1695>

Tisnado, G. G. (2019). *Conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés - Atuncolla-2019*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3280407>

Usuriaga, K. C. (2014). “Fiesta Patronal de san Roque ,como recurso para el turismo en el distrito de san jeronimo de Tunan-2013”. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional del Centro del Peru , Huancayo. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3017/UsuriagaParedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valladares, L., & Olive, L. (2015). ¿Qué son los conocimientos tradicionales?Apuntes epistemológicos para la interculturalidad. *Scielo*, 10(19). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102015000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102015000200003).



# ANEXOS



## ANEXO 1: Examen de diagnóstico

### EXAMEN DE DIAGNOSTICO CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES DEL DISTRITO DE ATUNCOLLA

Marca con un aspa la alternativa que usted crea conveniente 01 punto

c/u)

1. ¿Quiénes se encargan a organizar la fiesta virgen de la soledad
  - a) Instituciones
  - b) Comunidad Educativa
  - c) Autoridades
  - d) Jóvenes y señoritas
  - e) Alferados
2. ¿Qué fecha se celebra la virgen de soledad?
  - a)6 de agosto
  - b)7 de mayo
  - c)8 de Julio
  - d)6 de junio
  - e)4 de mayo
3. ¿Qué Festividad se Celebra el día 30 de noviembre?
  - a) San Sebastián
  - b) Santiago Apóstol
  - c)San Andrés
  - d) Virgen de Natividad
  - e) Virgen del Carmen
4. ¿Quiénes participan en la fiesta Patronal de la Institución Educativa Secundaria San Andrés?
  - a) Señor director
  - B) Comunidad Educativa
  - C)Alferados
  - D)Profesores
  - e) Comunidades
5. De la Institución educativa virgen del Carmen, ¿quiénes participan en la fiesta patronal?
  - a) Instituciones





- b) Capitanes
  - c) Autoridades de municipalidad
  - d)Alferados
  - e) Comunidades
6. Quienes se encargan de organizar la fiesta virgen del Carmen
- a) Señor director
  - b) Profesores
  - c)Comunidad Educativa
  - d)Instituciones
  - e) Municipalidad
7. ¿Qué fecha se celebra la festividad virgen de Carmen?
- a)16 de agosto
  - b)7 de junio
  - c)16 de junio
  - d)19 de diciembre
  - e)12 de diciembre
8. ¿Cuáles son las fiestas patronales más celebradas en el distrito de Atuncolla?
- a) Santa Rosa de lima, Santiago Apóstol
  - b) San Juan de dios, San Pedro, Inmaculada concepción
  - c) San Andrés, Virgen del Carmen, Virgen de la soledad
  - d) San Judas Tadeo, Virgen de Guadalupe, Virgen de Chapi
  - e) San pedro, Virgen de chapi, San Andrés
9. ¿Desde qué año se practica el carnaval de misturitas?
- a) desde el siglo XX
  - b) desde 2003
  - c)desde 2005
  - d)desde 2010
  - e) desde 1997
10. ¿Cuál es la danza más representativa de distrito de Atuncolla?
- a) Carnaval de Urinzaya
  - b) Carnaval de Misturistas
  - c)Carnaval de Atuncolla
  - d)Carnaval de huaylachos
  - e) Carnaval de palcamayo



11. ¿Qué instrumento musical lo que más resalta en el Distrito de Atuncolla?
  - a) Piano
  - b) Tambor
  - c)Guitarra
  - d)Flauta
  - e) Zampoña
12. ¿El instrumento de la guitarra lo utilizan Frecuentemente en?
  - a) Fiestas Costumbritas
  - b) Fiestas patronales
  - c)Bailes
  - d)Carnavales
  - e) Rituales
13. ¿Cuáles son la vestimenta más utilizada por las mujeres
  - a) pollera azul, sombrero negro,
  - b) sombrero negro, chumpi, ojota
  - c) pollera blanca, lliclla rosada, sombrero blanco,
  - d) pollera roja, sombrero blanco. lliclla, inagua, chumpi, sandalia
  - e) Sombrero Blanco, chumpi negro, chumpi rojo, pollera rosada
14. ¿qué material es utilizado para elaborar la vestimenta de la mujer en nuestro distrito de Atuncolla
  - a) Lana de vicuña y alpaca
  - b) Lana de oveja
  - c)Arte textil
  - d)Lana de oveja y Alpaca
  - e) lana de alpaca
15. ¿La vestimenta utilizada por los varones está conformado por?
  - a) Pantalón blanco, sombrero blanco,
  - b) Pantalón Blanco, sombrero Blanco, chaqueta amarilla, chuspa, sandalia.
  - c)Sombrero blanco, pantalón de bayeta, chaqueta.
  - d)Sombrero rojo, bayeta, wara, chaleco
16. Que colores es utilizan frecuentemente los varones de Atuncolla
  - a) Blanco y Azul
  - b) Amarillo y Rojo
  - c)Rosado y Negro



- d) Negro y Blanco
  - e) Azul y Negro
17. ¿cuáles son los colores más representativos en la elaboración de tejidos?
- a) Amarillo
  - b) rojo
  - c) Blanco
  - d) Verde
  - e) Amarillo
18. ¿desde qué año empezaron a elaborar diferentes tejidos en distrito de Atuncolla?
- a) 2002
  - b) 2005
  - c) 1998
  - d) 2004
  - e) 1990
19. ¿Cuál es el tejido más elaborado en la actualidad?
- a) Mantas
  - b) Sombreros
  - c) centros
  - d) Aguayo
  - e) Polleras
20. ¿Quiénes son los que confeccionan los tejidos en el distrito de Atuncolla?
- a) los pobladores
  - b) Los Varones
  - c) Los ancianos
  - d) las Mujeres
  - e) Los Jóvenes

**ANEXO 2: Matriz de consistencia**

PROBLEMA DE INVESTIGACION		DE	HIPOTESIS DE INVESTIGACION	DE	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	DE	OPERACIÓN DE VARIABLES			
PROBLEMA PRINCIPAL		DE	Objetivo General	DE	Hipótesis general	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
¿Cuál es el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022?			Diagnosticar el nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022		El nivel de conocimientos respecto a las costumbres del distrito de Atuncolla, es regular en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa San Andrés de Atuncolla, 2022.	LAS COSTUMBRES	FIESTAS PATRONALES	Virgen de soledad Dia San Andrés	TIPO No experimental DISEÑO Descriptivo TECNICA Encuesta	
<b>Problema Especifico</b> 1. ¿Cuál es el grado de conocimientos respecto a las fiestas Patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022			<b>Objetivo Especifico</b> 1. Identificar el grado de conocimiento de fiestas Patronales del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla-2022		<b>Hipótesis específicas</b> El grado de conocimientos respecto a las fiestas patronales del distrito de Atuncolla, es regular en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022		MÚSICA Y DANZA	Carnaval de misturistas	INSTRUMENTO Cuestionario	
2. ¿Cuál es el grado de conocimientos respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022?			2.Describir el grado de conocimientos de la música y danza del distrito de Atuncolla en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022?		El grado de conocimiento respecto a la música y danza del distrito de Atuncolla es deficiente en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022			Huaylachos	POBLACION Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla	
3. ¿Cuál es el grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés, 2022			3.Determinar el grado de conocimientos respecto al arte textil del distrito de Atuncolla en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022		El grado de conocimientos respecto al arte textil, del distrito de Atuncolla es deficiente en los Estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla, 2022		ARTE TEXTIL	Vestimenta de varones Vestimenta de mujeres Tejido colores	MUESTRA Estudiantes del segundo grado	

### ANEXO 3: Matriz de operacionalización de variables

Variable independiente: Costumbres del distrito de Atuncolla - Puno			Niveles rangos
Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Fiestas Patronales	Virgen de la soledad	1. ¿Quiénes se encargan a organizar la fiesta virgen de la soledad?	<b>Muy bueno</b> (17 – 20) <b>Bueno</b> (14 -16) <b>Regular</b> (11 – 13) <b>Deficiente</b> (05 – 10)
		2. ¿Qué fecha se celebra la virgen de soledad	
	Día de San Andrés	3. ¿Qué festividad se celebra el día 30 de noviembre?	
		4. ¿Quiénes participan en la patronal de la IES fiesta Patronal de San Andrés?	
Música y danza	Virgen del Carmen	5. De la Institución educativa virgen del Carmen ¿Quiénes participan en la fiesta patronal?	
		6. ¿Quiénes se encargan de organizar la fiesta de virgen de Carmen?	
		7. ¿Qué fecha se celebra la festividad virgen del Carmen?	
		8. ¿Cuáles son las fiestas patronales más celebradas en el distrito de A.	
	Carnaval de Misturitas	9. ¿Desde qué año se practica el Carnaval de Misturitas?	
		Huaylachus	10. ¿Cuáles es la danza más representativa de distrito de Atuncolla?
Arte textil	Instrumentos musicales	11. ¿Qué instrumento es lo que más resalta en el Distrito de Atuncolla?	
		12. ¿El instrumento de la guitarra lo utilizan mayormente en?	
	Vestimenta de varones	13. Cuáles son la vestimenta utilizada por las mujeres?	
		14. ¿qué material es utilizado para elaborar la vestimenta de la mujer en nuestro distrito Atuncolla	
	Vestimenta de mujeres	15. La vestimenta utilizada por los varones está conformado por?	
		16. ¿Qué colores utilizan los varones de Atuncolla?	
	Tejido colores		17. ¿cuáles son los colores más representativos en la elaboración de tejidos?
			18. ¿desde cuando empezaron a elaborar diferentes tejidos en distrito de Atuncolla?
19. ¿Cuál es el tejido que se elabora más en la actualidad?			
20. ¿Quiénes son los que confeccionan los tejidos en el distrito de Atuncolla?			

#### ANEXO 4: Imágenes de la vestimenta



Nota: Traje típico de Atuncolla.





### ANEXO 6: Confiabilidad

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTOS SOBRE LAS COSTUMBRES DEL DISTRITO DE ATUNCOLLA																					
ITEMS																					
ENCUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
E1	5	4	3	2	5	3	5	4	2	4	3	4	5	5	5	4	4	5	4	5	81
E2	5	5	3	2	5	3	3	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	84
E3	5	4	3	2	4	3	3	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77
E4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	96
E5	5	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	4	67
E6	3	4	3	2	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	3	4	5	5	5	5	85
E7	3	5	5	2	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	5	5	3	3	3	67
E8	5	3	3	2	4	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	5	3	2	2	3	63
E9	5	4	3	2	4	3	3	3	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	4	4	74
E10	4	5	3	4	4	3	3	3	2	4	3	4	5	4	4	5	4	4	4	5	79
E11	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	92
E12	4	5	3	5	4	3	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	3	5	4	5	85
E13	5	4	4	2	4	3	3	4	5	4	3	5	4	3	3	4	4	4	3	4	78
E14	5	4	3	2	4	3	5	3	2	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	5	72
E15	5	4	3	2	4	3	3	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	73
E16	3	4	3	4	4	3	3	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	72
E17	4	3	4	2	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	68
E18	5	4	3	2	3	5	3	3	2	4	4	4	4	5	5	3	3	3	5	4	74
E19	5	4	3	2	4	3	3	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	71
E20	5	4	3	4	4	3	3	3	2	1	2	2	1	4	4	2	3	3	2	2	57
E21	5	1	3	2	4	1	3	3	2	1	3	3	1	4	4	1	3	2	4	2	52
VARIANZA	0.5	0.8	0.4	1.3	0.4	0.9	0.9	0.8	2.1	0.9	0.2	0.4	1.3	0.6	0.6	1.1	0.7	0.9	0.7	0.9	
SUMATORIA DE	16.23129252																				
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	103.7596372																				

$\alpha$ : Alfa de Cronbach  
k: Número de ítems  
V<sub>i</sub>: Varianza de cada ítem  
V<sub>t</sub>: Varianza del total

k= 20  
V<sub>t</sub>= 16.2312925  
V<sub>i</sub>= 103.759637

**$\alpha = 0.896368$**

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente Confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

517

VARIABLE NIVEL DE COSTUMBRES DEL DISTRITO DE ATUNCOLLA																					
	preg 1	preg 2	preg 3	preg 4	preg 5	preg 6	preg 7	preg 8	preg 9	preg 10	preg 11	preg 12	preg 13	preg 14	preg 15	preg 16	preg 17	preg 18	preg 19	Preg 20	Total
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	13 REGULAR
2	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	13 REGULAR
3	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	11 REGULAR
4	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	11 REGULAR
5	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	14 BUENO
6	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	10 DEFICIENTE
7	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	13 REGULAR
8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17 EXCELENTE
9	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8 DEFICIENTE
10	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	14 BUENO
11	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	14 BUENO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	14 BUENO
13	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	12 REGULAR
14	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	12 REGULAR
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	17 EXCELENTE
16	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	13 REGULAR
17	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	13 REGULAR
18	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	12 REGULAR
19	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	13 REGULAR
20	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17 EXCELENTE
21	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14 BUENO

EXCELENTE (17-20) 3  
BUENO (14-16) 5  
REGULAR (11-13) 11  
DEFICIENTE (05-10) 2





## ANEXO 7: Constancia de ejecución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SAN ANDRÉS" – ATUNCOLLA  
Creado el 30-11-1980 R.D. N° 1210 C. M. N° 0507533 C.L.E. N° 443187



### CONSTANCIA DE EJECUCION DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRES DE ATUNCOLLA.

HACE CONSTAR:

Que la Estudiante **Silvia MAMANI NOA**, identificada con DNI. No 71439407, ha ejecutado el proyecto de Investigación de tesis titulado "*Conocimientos sobre las costumbres del Distrito de Atuncolla en estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla 2022*" La ejecución de los instrumentos de investigación se efectuaron desde el día 10 de noviembre hasta el 19 de diciembre del presente año, de acuerdo a lo solicitado con el Expediente No 0611 recibido el mismo día mediante la mesa de partes.

Durante el desarrollo de la ejecución del proyecto de investigación de Tesis ha demostrado responsabilidad, eficiencia y puntualidad.

Se expide esta constancia a solicitud de la interesada para los fines que viera por conveniente.

Atuncolla, 19 de diciembre de 2022.

  
  
Prof. Victor René Tito Vica  
DIRECTOR  
I.E.S. "San Andrés" Atuncolla



## ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo SILVIA MAMANI NDA  
identificado con DNI 71439407 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACION SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES DEL DISTRITO DE  
ATUNCOCHA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS DE ATUNCOCHA, 2022"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de Diciembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 9: Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo SILVIA MAMANI NOA  
identificado con DNI 71439407 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES DEL DISTRITO DE ATUNCOCHA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS DE ATUNCOCHA, 2022”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de DICIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella