



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA  
PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024  
“LAYKAKOTA” PUNO – 2022.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. TANIA YULISA CONDORI GORDILLO**

**Bach. JHOSSLINE MARIA ESTHEFANY CAHUANA HUISA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 "LAYKAKOTA" PUNO - 2022.

AUTOR

TANIA YULISA CONDORI GORDILLO JHO  
SSELINE MARIA ESTHEFANY CAHUANA  
HUISA

RECuento DE PALABRAS

**26728 Words**

RECuento DE CARACTERES

**145003 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**164 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 29, 2023 6:25 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 29, 2023 6:27 AM GMT-5**

### ● 9% de similitud general

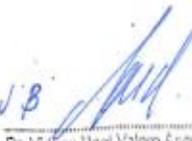
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dr. Vidhay Noel Valero Ancco  
DOCENTE UNIVERSITARIO

  
Dr. Vidhay Noel Valero Ancco  
DOCENTE UNIVERSITARIO

Resumen



## DEDICATORIA

*A mi eterno y amado Jehová Dios por haberme dado la suficiente fuerza para llegar a cumplir con una de mis metas más anheladas en mi vida profesional. A mis apreciados padres Ernesto Condori Vargas y Ofelia Gordillo Chambilla por su apoyo moral y económico, quienes fueron un soporte inmenso para continuar y culminar mi formación profesional. A mis hermanos Ever Yonatan, Yanet Glicería y mi cuñada Erika, quienes siempre confiaron en mis habilidades, conocimientos y tuvieron una confianza grandiosa de que llegaría a ser una gran profesional y estuvieron apoyándome en mis momentos complicados.*

***Tania Yulisa Condori Gordillo***



## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a nuestro padre celestial, quien me mantuvo siempre con buena salud, fuerza y fortaleza. Asimismo, me acompañó en mi formación personal y profesional. Dedico especialmente a mis queridos padres quienes siempre demostraron su apoyo incondicional, también por haber dirigido toda mi educación académica, social y espiritual en cada etapa de mi vida, para así poder culminar satisfactoriamente este trabajo.*

***Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa***



## AGRADECIMIENTOS

*Agrademos a Dios por habernos brindado buena salud, fuerza y fortaleza durante la pandemia, para así poder culminar con este trabajo de investigación.*

*Asimismo, demostramos nuestro agradecimiento a todos los docentes de la de la Universidad Nacional del Altiplano, quienes fueron parte de nuestra formación académica y forjaron conocimientos, valores, aptitudes en nosotras durante los cinco años de pre-grado.*

*Y como olvidarnos de quién nos dirigió y acompañó durante todo este proceso de investigación, absolviendo nuestras dudas y demostrarnos su apoyo incondicional, nuestro agradecimiento al Dr. Vidnay Noel Valero Ancco.*

*Finalmente agrademos al Sr. Mario Cahuana y a nuestros estimados maestros; Lic. Kleiber Rosendo Vargas Pacosonco, Dra. Ofelia Mamani Luque y a nuestro director Dr. Wido William Condori Castillo, quienes fueron pilar fundamental para el inicio y proceso de nuestro trabajo de investigación.*

***Tania Yulisa Condori Gordillo  
Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa***



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN** ..... 15

**ABSTRACT**..... 16

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** ..... 18

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 21

1.2.1. Problema general..... 21

1.2.2. Problemas específicos ..... 21

**1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS** ..... 21

1.3.1. Hipótesis general..... 21

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 22

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**..... 22

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**..... 23

1.5.1. Objetivo general ..... 23

1.5.2. Objetivos específicos ..... 23

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES**..... 24



2.1.1. Antecedentes internacionales .....	24
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	27
2.2.3. Antecedentes regionales.....	29
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>32</b>
2.2.1. Producción de fábula.....	32
2.2.1.1. Origen y evolución de la fábula .....	32
2.2.1.2. Fábula .....	33
2.2.1.3. Características de la fábula.....	34
2.2.1.4. Tipos de fábulas .....	35
2.2.1.5. Elementos de la Fábula. ....	35
2.2.1.6. Historia de la fábula .....	37
2.2.1.7. Importancia de la fábula.....	37
2.2.1.8. Las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	38
2.2.1.9. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas .....	39
2.2.1.10. Estructura de la fábula.....	39
2.2.1.11. Figuración de la fábula.....	41
2.2.1.12. Coherencia textual.....	42
2.2.1.13. Etapas de proceso de producción .....	44
2.2.1.14. Producción de textos .....	45
2.2.1.15. Texto .....	46
2.2.2. Libros Pop up.....	47
2.2.2.1. Historia del libro Pop up .....	48
2.2.2.2. Aspectos característicos del libro Pop up.....	51
2.2.2.3. Carácter lúdico .....	51
2.2.2.4. Interactividad.....	52



2.2.2.5. Carácter pedagógico.....	52
2.2.2.6. Tipos de libros Pop up.....	54
2.2.2.7. Material didáctico.....	55
2.2.2.8. Aprendizaje .....	57
2.2.2.9. Enseñanza.....	58
2.2.2.10. Creatividad .....	59
2.2.2.11. Escritura .....	59
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>60</b>
2.3.1. Variable Independiente .....	60
2.3.2. Variable Dependiente.....	60
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>62</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>62</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>63</b>
3.3.1. Técnicas .....	63
3.3.2. Instrumentos.....	64
3.3.3. Validez y confiabilidad .....	65
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>68</b>
3.4.1. Población de la investigación.....	68
3.4.2. Muestra de la investigación.....	69
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>70</b>
3.5.1. Tipo y diseño de investigación.....	72
3.5.1.1. Tipo de investigación. ....	72
3.5.1.2. Diseño de investigación. ....	72



<b>3.6. PROCEDIMIENTO</b> .....	73
<b>3.7. VARIABLES</b> .....	74
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	77
4.1.1. Resultados del pre test de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental.....	78
4.1.2. Resultados de los objetivos específicos .....	81
4.1.2.1 Libros Pop up como material didáctico en en la estructura para la producción de fábulas .....	81
4.1.2.2. Libros Pop up como material didáctico en la figuración para la producción de fábulas .....	83
4.1.2.3. Libros Pop up como material didáctico en la coherencia textual para la producción de fábulas.....	85
4.1.3. Resultados del post test de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental.....	87
4.1.4. Resumen de la comparación de medias del grupo control y del grupo experimental .....	89
4.1.5. Prueba de hipótesis.....	90
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	94
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	100
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	102
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	104
<b>ANEXOS</b> .....	113



**Área** : Perspectivas teóricas de la educación

**Tema** : Calidad educativa

**Fecha de sustentación:** 09 de enero del 2024



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Libro de S.Luis Giraud.....	50
<b>Figura 2.</b> Ubicación geográfica del estudio. ....	62
<b>Figura 3.</b> Comparación de la prueba de entrada pre test de producción de fábulas del grupo control y grupo experimental en porcentajes.....	79
<b>Figura 4.</b> Resultados de la dimensión estructura en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental. ....	81
<b>Figura 5.</b> Resultados de la dimensión figuración en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental .....	84
<b>Figura 6.</b> Resultados de la dimensión coherencia del texto después del experimento. .	86
<b>Figura 7.</b> Comparación de la prueba de salida de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental en porcentajes. ....	88



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Escalas cualitativas y cuantitativas según Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) .....	65
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la validación del instrumento denominado prueba escrita pre test y post test de producción fábulas .....	66
<b>Tabla 3.</b> Resultados de fiabilidad realizado al instrumento de acuerdo a la escala de Alfa de Cronbach .....	67
<b>Tabla 4.</b> Resultado de la fiabilidad del instrumento hacia la producción de fábulas con alfa de Cronbach .....	68
<b>Tabla 5.</b> Población de la investigación, estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022 .....	69
<b>Tabla 6.</b> Muestra de la investigación, estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022 .....	70
<b>Tabla 7.</b> Operacionalización de variables .....	75
<b>Tabla 8.</b> Resultados de producción de fábulas en la prueba de entrada al grupo control y experimental.....	79
<b>Tabla 9.</b> Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la prueba de entrada del grupo control y experimental .....	80
<b>Tabla 10.</b> Resultados de la dimensión estructura en la producción de fábulas después del experimento en el grupo control y experimental.....	81
<b>Tabla 11.</b> Resultados de la dimensión figuración de la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental .....	83
<b>Tabla 12.</b> Resultados de la dimensión coherencia en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental .....	85



<b>Tabla 13.</b> Resultados de la producción de fábulas en la prueba de salida al grupo control y experimental.....	88
<b>Tabla 14.</b> Resumen de la comparación de medias del grupo control y del grupo experimental.....	89
<b>Tabla 15.</b> Prueba de normalidad previa a determinar la prueba de hipótesis .....	90
<b>Tabla 16.</b> Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la prueba de salida .....	91
<b>Tabla 17.</b> Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión estructura en ambos grupos.....	92
<b>Tabla 18.</b> Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión figuración en ambos grupos.....	93
<b>Tabla 19.</b> Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión coherencia .....	94



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>MINEDU:</b>	Ministerio de Educación.
<b>SEFO :</b>	Scientific European Federation Osteopaths.
<b>PISA :</b>	Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes.
<b>EM :</b>	Evaluación Muestral.
<b>SUDOE :</b>	Programa de Cooperación Territorial del Espacio Sudoeste Europeo.



## RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo macro «determinar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022». Los objetivos específicos esencialmente están orientados a demostrar, establecer y comprobar la eficacia de los libros Pop up en las dimensiones de la estructura, figuración y coherencia textual. La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo experimental y con diseño cuasiexperimental. La población lo conforman los 95 discentes del cuarto grado. De los cuales, siendo la muestra la sección A, (grupo experimental) con 21 estudiantes y B, (grupo control) con 21 estudiantes; presenta un muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos correspondientes se empleó la técnica de observación complementada con algunos exámenes. Se aplicaron una prueba de entrada, pre test y salida, post test, con sus respectivas rúbricas de valoración. El resultado final indica que los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno, por lo cual los resultados tienen un respaldo de pruebas estadísticas paramétricas de t de Student, donde el **p** valor es 0,000 menor a 0,05 de la significancia propuesta, lo que significa que tuvo un nivel de confianza de 95%. Esto demuestra que los estudiantes del grupo experimental llegaron a tener mayores niveles de logro después del tratamiento con un promedio de 14,73 puntos a diferencia del grupo control con 5,6 puntos.

**Palabras claves:** Fábula, Libros pop up, Material didáctico, Producción.



## ABSTRACT

The present academic work has as its macro-objective "to determine the effectiveness of Pop-up books as didactic material for the production of fables for the fourth grade of the Primary Educational Institution N° 70024 "Laykakota" Puno - 2022". The specific objectives are essentially oriented to demonstrate, establish and prove the effectiveness of Pop-up books in the dimensions of structure, figuration and text coherence. The research is of quantitative approach, explanatory level, with experimental design. The population is made up of 95 fourth grade students. Of which, being the sample section A, (experimental group) with 21 students and B, (control group) with 21 students; it presents a non-probabilistic intentional sampling. For the corresponding data collection, the observation technique was used, complemented with some tests. An entrance test, pre-test and exit test, post-test, with their respective evaluation rubrics were applied. The final result indicates that Pop up books as didactic material are effective for the production of fables in the students of the Primary Educational Institution N° 70024 "Laykakota" Puno, for which the results have a support of parametric statistical tests of Student's t-test, where the p value is 0.000 less than 0.05 of the proposed significance, which means that it had a confidence level of 95%. This shows that students in the experimental group came to have higher achievement levels after treatment with an average of 14.73 points as opposed to the control group with 5.6 points.

**Keywords:** Fable, Pop up books, Teaching material, Production.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo responde a una motivación pedagógica e investigativa, pues se observó en las aulas las dificultades para la producción escrita en los estudiantes de cuarto año. Las limitaciones más generalizadas están enfocadas en la coherencia y cohesión de ideas, personajes, hechos, estructura, etc. Por dicha razón la propuesta fue el uso de los libros Pop up, en la medida que cuenta con lo necesario pedagógicamente hablando, es así, que se determinó hacer uso como material didáctico.

La escritura es catalogada como una herramienta muy poderosísima para exteriorizar la imaginación en los niños. Lo necesario es crear las condiciones adecuadas para explorar el talento, el ingenio y la creatividad de los discentes. Razón por la cual se fijó los libros Pop up como un medio didáctico para el fin propuesto.

La investigación está organizada por los siguientes capítulos establecidos por la Coordinación de Investigación de la Facultad Ciencias de la Educación y es como sigue:

En el **Capítulo primero**, da a conocer el planteamiento del problema a investigar, la formulación del problema que incluye el problema general y problemas específicos, la hipótesis de investigación general y específicos, la justificación del estudio y los respectivos objetivos tanto general como específicos.

En el **Capítulo segundo**, abarca los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, el marco teórico que da sustento a las variables de investigación y el marco conceptual.



En el **Capítulo tercero**, incluye los materiales y métodos que indica la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración de estudio, la procedencia del material utilizado, la población y muestra del estudio, el diseño estadístico, procedimiento del experimento, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las variables de estudio.

En el **Capítulo cuarto**, contiene los resultados y la discusión de la investigación desarrollada.

En la parte final del informe de investigación, culmina con las conclusiones presentadas a los objetivos y recomendaciones, seguido de referencia bibliográfica y anexos.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional, de acuerdo al Ministerio de Educación (2018), se aplicaron las pruebas PISA programa para la evaluación internacional de alumnos, donde se muestra en sus resultados que el 80% de estudiantes latinoamericanos tienen un nivel bajo en comprensión lectora, matemática y ciencias, el Perú ocupa el 64 lugar de 77 países en dicha prueba. Lo cual significa que los estudiantes peruanos demuestran deficiencias en la capacidad de comprensión lectora, por consecuencia influye en la producción de textos. Si un estudiante no comprende lo que lee, menos escribirá un texto, en la medida que la comprensión y la escritura está en función de las ideas.

Es así que, Aparicio y Mamani (2015) afirman que, para dar inicio en la escritura lo fundamental es tener una lectura constante; con buena comprensión, argumentación e interpretación. La edad, experiencias, el estado de ánimo y las lecturas ya leídas, influyen en las interpretaciones de cada texto. El escribir es un acto de libertad, de poder expresar la variedad de ideas, sentimientos, y necesidades. Entonces para producir textos es sumamente necesario que la persona tenga un hábito de lectura.



A nivel nacional, de acuerdo a MINEDU (2019) aplicaron las pruebas EM evaluación muestral en comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Primaria realizado en el año 2019, indica que 25.0 % se encuentran en nivel de inicio, y el 35.5% se encuentran en proceso, lo que significa que los estudiantes presentan dificultades en comprender textos, por tal razón actualmente se observan estudiantes con un nivel bajo de producir textos ya sean narrativos, argumentativos y descriptivos. Como menciona MINEDU (2007) se debe crear conciencia entre los y las estudiantes de la producción y la comprensión se complementan. En otras palabras, deben saber que ser mejores oyentes o lectores los ayudará a ser mejores escritores u oradores. De la misma manera, producir discursos orales o escritos con cuidado de la forma y el contenido, los hará receptores más atentos, sensibles y críticos frente a los mensajes que reciban. Esto sucederá porque muchos de los modelos textuales se internalizan gracias a la producción (p.5).

A nivel regional, de acuerdo a los resultados de la prueba EM en comprensión lectora de los estudiantes del Cuarto grado de la región Puno en el año 2019, se observa que el 24.4% se encuentran en nivel inicio, y el 36.5% en nivel proceso, lo que da a conocer que en la región Puno existe un nivel bajo en la comprensión de textos, lo cual influye directamente a la producción de textos en los estudiantes. Como Ramos (2011) sostiene que, la escuela sufre una “esquizofrenia lectora”, en la que los estudiantes cada vez quieren leer menos y escribir menos. Cabe decir que el hábito de lectura es la base fundamental para producir textos.

Asimismo, según MINEDU (2022) en los resultados actuales de la prueba EM en comprensión lectora del cuarto grado de la región Puno en el año 2022, se observa que el 26% se encuentran en inicio y el 39% en nivel proceso. Esto indica que los estudiantes de la región obtuvieron puntajes más bajos que la evaluación muestral del año 2019. Por



lo tanto, una vez más se evidencia que los estudiantes presentan deficiencias en la comprensión lectora, cabe decir que existe una falta del hábito de lectura, por ende, existe carencia en producir textos, ya que la lectura hace que el estudiante tenga un vocabulario amplio, motivación e imaginación, pensamiento crítico y habilidades de escritura. Como ya mencionaron anteriormente los autores.

Por otro lado, en las prácticas pre profesionales realizadas en la institución en mención, encontramos estudiantes con serias dificultades para la producción de textos narrativos, tales como; desconocimiento de estructura narrativa, problemas con respecto a la figuración y coherencia de un texto. Comprobando a los resultados obtenidos de la prueba piloto ejecutada en los estudiantes del cuarto grado sección “D” quienes fueron una sección homóloga a la muestra de estudio de la investigación. Nos muestra, que el 88% de estudiantes evaluados se encuentran en el nivel inicio, lo cual significa que tuvieron dificultades en distinguir la estructura de una fábula tal como es el inicio, desarrollo, desenlace y la moraleja, asimismo, la gran mayoría de fábulas producidas no presentaban originalidad, imaginación, creatividad e intriga en la producción, por lo tanto desconocían la figuración en un texto narrativo, por último, se observó que las fábulas producidas presentaban contradicción de ideas, no brindaban información adecuada lo cual generaba dificultades en el entendimiento para el lector y errores ortográficos, por lo cual los estudiantes carecían información de la coherencia textual. Lo ideal sería que la mayoría de estudiantes se ubicasen en logro destacado y logro previsto; sin embargo, la realidad que se observó es otra. Ante la situación se formuló los siguientes cuestionamientos.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1:** ¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la determinación de la estructura de fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?

**PE2:** ¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la figuración de fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?

**PE3:** ¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la coherencia textual de fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?

## **1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022.



### 1.3.2. Hipótesis específicas

**HE1:** Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la determinación de la estructura en las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.

**HE2:** Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la figuración de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.

**HE3:** Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la coherencia textual de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las razones para investigar la eficacia de los libros pop up y la producción de fábulas, obedece a las siguientes razones: Primero, a la dificultad en encontrar datos que solo se refieran al uso como materiales didácticos de los libros pop up en el nivel primario para potenciar la escritura de fábulas. Segundo, se efectuó una revisión de los trabajos de investigación existentes en el repositorio digital de diferentes universidades del país y del extranjero y no se encontró trabajos experimentales que hayan abordado el estudio de la producción de fábulas con dicho material didáctico. Por lo tanto, existe una limitada información al respecto. Tercero, el estudio responde a la importancia que están teniendo como Política Educativa el aprendizaje y la enseñanza en el área de comunicación, específicamente la mejora de las competencias comunicativas. Estas se refieren a saber hablar, leer y escribir. Por último, una vez validado la metodología correspondiente, el estudio nos servirá de base para realizar otros estudios similares en otros contextos



Geográficos. Razones suficientes que motivan sólidamente investigar este tópico en cuestión.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Demostrar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la determinación de la estructura de las fabulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.

Establecer la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la figuración de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.

Comprobar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la coherencia textual de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

En base, a la investigación de Pumasunta (2016) cuyo propósito es diseñar un libro con imágenes desplegadas Pop up, con el fin de difundir el hábito cultural tradicional de la celebración del día de los difuntos a través de un material didáctico para los niños del centro de educación básica “Monseñor Lorenzo Voltoline” de la Parroquia Ignacio Flores, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga. Presenta un enfoque cualitativo dentro de un campo crítico propositivo y un diseño experimental. La muestra fue de 270 personas. Como conclusión llegó a que, el libro Pop up es un material que facilita el aprendizaje de manera entretenida y ocurrente, del día de los difuntos enfocados en los valores culturales, y permitirá difundir a siguientes generaciones.

Por ello se plantea, que los libros denominados Pop up simbolizan insumos muy significativos que permite el aprendizaje de los estudiantes, en nuestro proyecto de investigación de igual forma el uso del material didáctico Pop up facilitará el aprendizaje en la producción de fábulas de manera creativa y sencilla.

Asimismo, Santacruz (2019) en su investigación “Propuesta Editorial de Formato Pop Up para el Aprendizaje de Español, inglés y Kichwa”. Presenta un método de investigación método histórico-lógico y método analítico-sintético, este estudio fue realizado en la Unidad Educativa Fiscal Mixta N° 253 “Guillermo



Soto Zatzabal” de la ciudad de Guayaquil, con los estudiantes de segundo y tercero de básica. Utilizando las técnicas digitales y recursos de diseño, plantearon como propósito de producir un cuento ilustrado “La piedra que faltó”, basado en la leyenda quiteña de Cantuña, con el objetivo de revalorar las leyendas tradicionales. Se concluye que la elaboración de cuentos ilustrados en formato Pop up basado en la cultura del país, logran cautivar y crear un mayor interés en el lector, y estos cuentos ilustrados en estilos Pop up pueden llegar a convertirse en un material educativo de gran relevancia.

De acuerdo a lo antecedido, el material infográfico no convencional Po up atrae la concentración de los niños para que se interesen por la lectura. De la misma forma este material Pop up con imágenes desplegadas que son creativos y llamativos, logrará que los estudiantes se interesen por la redacción de fábulas.

Como expresan, Viñan et al. (2019) en su artículo investigado, cuyo propósito fue determinar los procedimientos de la elaboración de una publicación con temática Pop up para entretener con respecto a la lectura de los monumentos de la ciudad de Santo Domingo en Ecuador dirigido a fortalecer los saberes en alumnos matriculados en nivel básico. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación – acción. Con respecto a la muestra se seleccionó de manera no probabilística a elección del investigador. Se empleó la entrevista y observación participante para la recolección de los datos, así como la revisión bibliográfica. Se concluyó que este tipo de publicaciones son muy atractivas para la población infantil por su gran fuerza didáctica, en tanto el lector puede visualizar imágenes ilustrativas.



Desde esta posición, el material didáctico incita la imaginación y potencia el desarrollo de habilidades, actitudes y valores lo cual es llamado aprendizaje integral, por ello alcanzará una mejora de aprendizaje en la producción de fábulas, ya que es un material dinámico y entendible por llevar imágenes con efecto de tercera dimensión.

Teniendo a Cajas (2019) en su trabajo de investigación realizada “Libro ilustrado Pop up sobre un cuento de ficción del autor Mario Conde para niños y niñas de 10 a 12 años” de la Universidad Tecnológica Israel, Ecuador. El presente proyecto trata de innovar un libro ilustrado sobre un cuento ficticio, para niños de 10 a 12 años. Tuvo como finalidad facilitar el aprendizaje de manera atractiva con las ilustraciones y técnicas Pop up, para que de esta forma puedan conocer las historias redactadas por los historiadores y se sientan atraídos por la lectura.

En el trabajo realizado se utilizó el método cualitativo a través de entrevistas que fueron realizados a diseñadores y docentes. Llegó a la conclusión que, los procedimientos desarrollados con los libros Pop-up, promueven y ayudan a desarrollar un aprendizaje entretenido. Asimismo, los niños sienten atracción por la variedad de características de los libros Pop up como en las formas, colores y creatividad de diagramación. También con la utilización de los libros ilustrados, los docentes pueden promover la enseñanza y lograr el interés de los estudiantes hacia la lectura de los cuentos ficticios.

Por lo cual vemos que los libros Pop up despiertan el interés hacia lectura en los estudiantes de Ecuador, por ende, la aplicación de este tipo de material didáctico dará buenos resultados e impulsará mayor motivación para producir fábulas.



Tal como manifiesta, Lenis (2017) en su trabajo de investigación llamado “El uso de material de lectura impreso en tercera dimensión (Pop up Books) en el desarrollo de la destreza de la lectura del idioma inglés en los estudiantes de quinto EGB de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”. El objetivo fue describir la información obtenida a partir de la utilización de los libros de saltos y su relación con las habilidades lectoras en idioma inglés. La investigación empleó la revisión bibliográfica y en nivel exploratorio. Los instrumentos empleados fueron la guía de observación que se aplicó a una muestra conformada por 100 alumnos de esta institución educativa. Para el procesamiento estadístico se utilizó el chi cuadrado. Se concluyó que la utilización de recursos didácticos tiene un alto nivel de eficacia para lograr las habilidades básicas en la asignatura de Inglés.

Asimismo, la aplicación del material libros Pop up influirá de manera positiva en el proceso de la producción de fábulas, ya que es un material impactante para los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

De acuerdo, con Manosalva y Rioja (2018) en su trabajo de investigación, tuvo como propósito despertar el gusto por la lectura en niños de 8 años, a través de un cuento pop-up con valores. Presenta un enfoque cualitativo y diseño investigación – acción, llamada también investigación participante; consideró como muestra al colegio 11057 en el caserío de Angolo 1 en el distrito de Mórrope, conformado por 20 niños que abarcan los 8 y 10 años del tercer y cuarto grado de primaria correspondiente a un salón multigrado. Llegó a la conclusión que, el cuento Pop up genera un impacto indudable en los niños con respecto a la lectura logrando una mayor estimulación en el hábito de lectura.



En tal sentido se tomó en cuenta esta investigación, ya que la falta de estrategias metodológicas para el hábito de lectura es el principal problema de Perú, porque se identificó una carencia notable en lectura que va de la mano con la producción de textos. Por tal razón con el uso de este material se busca generar el interés e imaginación en los niños para la producción de fábulas.

Como plantea, Sánchez et al. (2018) su investigación tuvo como objetivo, demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. Tiene un enfoque cuantitativo de tipo explicativa; la muestra se consideró 18 estudiantes del 4° grado de la institución educativa “César Vallejo” Chosica-2015, que los datos fueron tomados censalmente, de manera no probabilística. Arribaron a la siguiente conclusión que, la escritura creativa como estrategia didáctica influye mejorablemente en la producción de textos de los estudiantes de dicho grado.

Por ello, se plantea que la realización de métodos didácticos para redactar textos influye significativamente en la escritura creativa, por ende, se expresa que la aplicación del material didáctico libros Pop up influirá significativamente en la producción de fábulas, ya que el estudiante escribirá su fábula creativamente utilizando este material como motivación.

Con base, Condori y Tito (2019) en su investigación realizada, propuso como objetivo, determinar la influencia de las estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Copaja” de la provincia de Tarata. El trabajo realizado utiliza el enfoque cuantitativo. La muestra fue censal y tuvo a 22 estudiantes del primer grado de secundaria del área



de Comunicación. Como técnicas e instrumentos se emplearon la guía de observación y rúbrica de evaluación a los estudiantes. Llegaron a la conclusión que, la utilización de estrategia de aprendizaje, influyó positivamente en la producción de textos narrativos.

Cabe decir, que las estrategias de aprendizaje que aplicaron en la indagación, impactaron positivamente en la redacción de textos narrativos, por ende, los libros Pop up serán eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes.

### **2.2.3. Antecedentes regionales**

Como plantea, Quispe y Mamani (2017), en su investigación ejecutada, tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la escritura de ficciones como recurso didáctico para optimizar la elaboración de textos escritos, tales como las fablas que tengan cohesión, coherencia adecuada en los estudiantes de la escuela San Francisco de Asis de Puno. La investigación fue básica con diseño experimental, se trabajó con una muestra de 45 alumnos. En el estudio se concluyó que el uso de la escritura de ficción tiene un alto nivel de efectividad en la elaboración de fábulas.

En esta investigación se aplicó la estrategia de auto ficción la cual dio buenos resultados en la producción de fábulas y se encontró que la aplicación de libros Pop up como material didáctico también influirá positivamente en la producción de fábulas.

Como expresa, Ccama, (2021) su investigación tuvo como finalidad determinar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la



I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019. Presenta un estudio experimental y un diseño cuasi experimental. Tuvo como muestra los alumnos de las secciones mencionadas y se concluyó que la producción de comics tiene un alto nivel de eficacia para elaborar textos escritos

De acuerdo a lo citado, en esta investigación se aplicó la estrategia de los comics que tuvo resultados óptimos en cuanto a la coherencia, adecuación y cohesión de la producción de textos narrativos, por lo cual se expresa que de la misma forma la aplicación de los libros Pop up como material didáctico influirá significativamente en la producción de textos narrativos con respecto a la fábula en los estudiantes.

Como el siguiente antecedente cito a Gutierrez y Quispe (2017), elaboraron el estudio “Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno – 2016”, con el propósito de establecer la efectividad del uso de imágenes para redactar relatos, para lo cual se empleó 10 sesiones de clase, con respecto a los objetivos específicos, corresponden a la identificación y demostración de los niveles de elaboración de relatos en los alumnos mediante la utilización de la secuencia de imágenes. El estudio tubo un diseño experimental y se formaron los grupos para la evaluación inicial y la prueba de salida. La muestra estuvo conformada por 25 alumnos para el grupo experimental y 23 para el grupo de control. De acuerdo a los resultados se llegó a la conclusión de que la utilización de las imágenes secuenciales mejora las competencias del área de comunicación.



Es por ello que se tomó en consideración esta investigación ya que el uso de esta estrategia optimiza significativamente la elaboración de textos escritos en alumnos de la institución, por lo cual manifestamos que de la misma manera la aplicación de los libros Pop up como recurso pedagógico influirá mejorablemente en la producción de cuentos en los estudiantes.

De acuerdo a Huarsaya y Cotrado (2019) el siguiente trabajo de investigación, las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018 se desarrolló con el objetivo determinar la eficacia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos, para demostrar la hipótesis se trabajó con una población de 34 estudiantes, distribuidos en dos grupos experimental y control, 19 y 19 estudiantes respectivamente. El estudio fue teórico con diseño experimental y se ejecutó utilizando diseños de clase con el propósito de hacer que los alumnos interactúen adecuadamente. El recojo de información se ejecutó con evaluaciones iniciales y finales, cuadros explicativos y descriptivos con figuras y gráficos. De acuerdo a los resultados se pudo verificar que las figuras con imágenes de personajes andinos es un gran recurso didáctico para mejorar la producción de relatos debido a su gran impacto positivo en los estudiantes de la institución educativa la Rinconada. Se verificó que a los alumnos que conformaron el grupo experimental registraron mayores parámetros de calificación en la elaboración de relatos.

Por lo tanto, se puede afirmar con seguridad con la aplicación de personajes andinos visualizados en imágenes y siluetas tiene un impacto positivo para elaboración de relatos.



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Producción de fábula

Es la creación o elaboración de historias cortas generalmente de animales, objetos personificados, que transmiten una lección moral o enseñanza. Presentan situaciones cotidianas para transmitir valores.

Fuentes et all. (2019) aseguran, que los niños y niñas posean un correcto uso de la escritura, es necesario que el proceso de enseñanza sea correcto y significativo puesto que es muy complejo y a la vez les servirá durante todo el transcurso de sus vidas en muchos ámbitos, como lo es el hecho de comunicarse con los demás, desarrollarse como personas con distintas habilidades, reflexivas, capaces de entretenerse y aprender a recordar.

Por otro lado, como docente, debemos recordar que todos los estudiantes en su proceso de escritura tienen un estilo y ritmo de aprendizaje diferente según a su estado emocional, intelectual y habilidades, por lo tanto, es fundamental enfocarnos en este proceso para lograr una correcta escritura.

#### 2.2.1.1. Origen y evolución de la fábula

Ramos et all. (2012) manifiesta que, se desconoce la fecha exacta en que comenzó la fábula. Históricamente se menciona que inició en el siglo XI antes de Cristo.

Los encargados de escribir las fábulas fueron los sabios y los sacerdotes que utilizaban a los animales como los principales protagonistas de sus relatos para luego elaborar moralejas máximas y enseñanzas religiosas.



Las fábulas eran textos sencillos, de fácil entendimiento que tenían un fin. Otras de sus características es que eran breves por lo que se hizo posible transmitir las desde oriente hasta Europa por los marineros. Esopo fue el creador de las fábulas en Grecia de acuerdo a su entorno cultural. En cambio, Horacio y Fedro las escribieron en Roma inspirándose en los textos de Esopo. En la edad media y el renacimiento los cruzados elaboraron nuevos textos de este tipo cuyas fuentes de inspiración fueron las fábulas aprendidas en oriente.

De esta manera este tipo de textos evoluciona continuando con su objetivo de enseñar a través de máximas moralejas. Actualmente Augusto Monterroso, Juan José Arreola y José Emilio son los más calificados representantes.

#### **2.2.1.2. Fábula**

Según Correa y Zambrano (2020), las fábulas tienen la finalidad de enviar mensajes utilizando animales, individuos, ambientes, situaciones, circunstancias, procesos, para representar comportamientos de las personas que se desenvuelven frente a una coyuntura definida de modo que sea posible culminar con una moraleja o enseñanza.

En este sentido Maza (2018) menciona que, este tipo de relatos son mecanismos y medios ideales, cuyo objetivo principal es motivar a los niños y niñas para la lectura, en tanto están inmersos en un mundo de imaginación y fantasía con personajes animados, mensajes orales auténticos y propios, donde se desarrolla la imaginación. En este escenario no sería correcto apartarlos de este ambiente fantástico, pero gradualmente deben evolucionar de acuerdo a su edad para convertirse en ciudadanos adultos con comportamientos adecuados y



correctos. En este aspecto el profesor desarrolla un rol esencial utilizando estrategias innovadoras para que los niños se inicien en la lectura.

Asimismo, Santos y Carcausto (2017) mencionan que, este tipo de relatos tienen enseñanzas y máximas que nos inducen a hacer lo correcto. Generalmente los principales protagonistas de este tipo de textos son los animales quienes hablan y envían mensajes expresando los vicios y comportamiento incorrectos de las personas. Es decir, las fábulas enseñan como una persona debe comportarse, practicando valores.

Como indican los autores Candia y Claudia (2017) las fábulas brindan una lección de enseñanza llamada moraleja. Los personajes generalmente son animales simbolizando los vicios de la humanidad.

Según Coronado (2000) citado en Villaviciencio (2021)

Indica que la fábula tiene un fin didáctico: sirve para enseñar, aunque también tiene como fin el entretenimiento. Este género critica los vicios de la sociedad que refleja: la mentira, la maldad, la avaricia, la soberbia, la pereza, etc. La fábula siempre nos ofrece una “moraleja” es decir una enseñanza moral. Por lo regular, los personajes de las fábulas son animales por medio de los cuales se representan simbólicamente, los vicios del género humano. (p.51)

### **2.2.1.3. Características de la fábula**

Según Ruiz (1973), propone lo siguiente:

- Tipo de texto escrito de extensión corta.



- Generalmente sus protagonistas son animales que envían mensajes subjetivos y expresan los vicios de las personas.
- Tienen un objetivo didáctico porque utilizan moralejas.
- Es un tipo de composición donde interviene la didáctica y la narración.
- Es de fácil entendimiento porque es un texto simple y sencillo.
- Sus protagonistas o personajes son simbólicos, los cuales expresan diversos valores cualidades o habilidades como por ejemplo el zorro implica inteligencia, el perro fidelidad, el cuervo vanidad, entre otros.

#### 2.2.1.4. Tipos de fábulas

Guijarro y López (1998) han realizado tres clasificaciones teniendo en cuenta su procedencia, sus personajes y lugar de la moraleja.

Si tenemos en cuenta la procedencia de las fábulas nos encontramos cinco tipos:

- **Esópica.** Fábulas que han sido elaboradas por Esopo.
- **Milesiana.** Relato inmoral cuyo propósito es entretener.
- **Mitología.** Hace referencia a los mitos históricos.
- **Literarias.** Son los textos elaborados por Iriarte.
- **Morales.** Se refieren a las fabuladas creadas por Samaniego.

Si tenemos en cuenta a los personajes

- **Apólogos.** En este tipo de textos los animales son los principales personajes.
- **Fabulas racionales o parábolas.** En este caso los interlocutores son personas.
- **Mixtas.** Intervienen animales y personas.

#### 2.2.1.5. Elementos de la Fábula.

- a) **Personajes.** Hacen a los protagonistas que intervienen en el relato.



Por lo general los animales desempeñan el papel principal pero no son exclusivos porque en muchos casos intervienen también los hombres. Cuando se utiliza la fábula como medio de comunicación reflexivo y crítico, dirigido a describir y criticar las actividades políticas y sociales utilizando situaciones fantásticas, con animales que enseñan a razonar y por lo cual se desprenden enseñanzas y moralejas. Ello se grafica con el final trágico de Esopo y Lokman. En las fábulas los personajes son animales porque tienen características especiales que expresan enseñanzas de manera entretenida y se corresponden con entornos, circunstancias y contextos (Ayala, 1982).

Sin embargo, en las fábulas observamos todo tipo de personajes y protagonistas como por ejemplo los individuos, plantas, situaciones, circunstancias y todo lo que la imaginación puede crear para expresar. Es decir, el rol que desempeñan es singular e idéntico. Realizar acciones que sirvan de ejemplo, entonces en las fábulas visualizamos a personajes enfrentados, uno de los cuales propone algo y el otro lo asimila o se resiste a aceptarlo por lo que se genera el desenlace, conocidos como protagonista y antagonista.

**b) Acciones.** Por lo general en este tipo de relatos ya se suscitan poquísimas acciones. Ayala (1982) señala, “el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficientes, puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios” (p.9). Si en la realización de las acciones intervienen más de un personaje se suscita un conflicto entre los mismos.

Así mismo, Ayala (1982), manifiesta lo siguiente:

Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En



la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace. (p.9)

#### **2.2.1.6. Historia de la fábula**

Históricamente la fábula se ha iniciado seis aproximadamente. Algunos autores refieren que toda fabula corresponde a la exposición ordenada, progresiva y secuencial de situaciones, sucesos y acontecimientos que terminan con una enseñanza y moraleja. En este aspecto su mensaje debe ser de fácil comprensión y entendimiento. Es decir, hay una diferencia abismal entre la historia y la fábula.

Sin embargo, no se deben exceder los límites de la imaginación a un punto en que la historia sea incomprensible, pues es importante que el mensaje pueda ser entendido claramente por todos los públicos, incluso entre los niños, a quienes van dirigidas muchas de estas composiciones (Dido, 2009).

#### **2.2.1.7. Importancia de la fábula**

La relevancia de las fábulas radica en que son textos, mecanismos y herramientas que hacen posible que los niños y niñas se entretengan a través de la lectura. En toda fabula se observa características puntuales y específicas con un lenguaje estéticamente elaborado, variado y diverso, a través de los cuales envían mensajes que finalizan con una enseñanza moral. Para decirlo en otros términos las fabulas tienen una gran fuerza sugestiva para motivar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y paralelamente inducirlos a la lectura. Analizar y comprender la moraleja de las fábulas, permitirá abordar de modo integrado contenidos vinculados al desarrollo individual y social, con todos



aquellos valores ponderables que enmarcan las relaciones humanas (Brenner, 2001).

En este tipo de relatos encontramos mensajes didácticos y aleccionadores que enseñan y motivan la práctica de patrones de conducta correctos, a través de lecturas críticas y reflexivas que entretienen a los lectores. En tal medida el docente desempeña un rol fundamental para que el estudiante se motive en la práctica de la lectura y también en la práctica de valores (Quintana, 1999).

De acuerdo a León (1991) sostiene que, los niños conviven en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. A través de este tipo de narraciones el niño se incluye en un mundo fantástico y se motiva en la práctica de la lectura.

#### **2.2.1.8. Las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje**

En este aspecto las fábulas son un mecanismo valioso de gran fuerza didáctica en tanto significa una enseñanza moral. Sin embargo, no en todos los relatos de este tipo se presenta la enseñanza de manera explícita pues en algunos casos la moraleja es implícita. Su principal propósito es enseñar y practicar patrones de conducta correctos, es decir se utiliza la literatura para educar. Por lo tanto, las fabulas son importantes para enseñar a los niños porque ellos son los que necesitan orientaciones para desarrollarse en la vida y en la sociedad (Ibañez y Pájares, 2018).

La fábula constituye un medio de comunicación potente que educa enseña y entretiene por lo que, es una estrategia didáctica muy relevante y de gran fuerza. En el lenguaje que se observa en la fabulas encontramos belleza color plasticidad y entretenimiento, que permite educar al niño para que se desenvuelva con éxito



en la sociedad. Dentro de las principales características son su corta extensión, su lenguaje claro y sencillo, son textos de fácil entendimiento y por lo mismo la moraleja y enseñanza tiene un lenguaje directo, sencillo y de gran fuerza expresiva. Los personajes del cuento son animales que conversan en un mundo de fantasía, algo que llama la atención de los niños y niñas de esta edad, lo que les permite captar su atención en todo momento. El mensaje moralizador puede utilizarse para educar en valores (Santana, 1993).

#### **2.2.1.9. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas**

Como señala Serrano (2009), se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechosas sobre la vida humana. A través de la lectura de las fábulas se observan moralejas y enseñanzas que permiten actuar con patrones de conductas correctos en cualquier contexto social determinado, es decir desenvolverse con sabiduría y prudencia, prescindiendo de las exageraciones y acciones que puedan lesionar al prójimo. Así mismo, las fabulas nos permiten observar la realidad objetiva con un sentido crítico y reflexivo mediante la lectura entretenida.

#### **2.2.1.10. Estructura de la fábula**

Según, Rodríguez (2009) citado por Tito (2020), indica que la fábula presenta la siguiente estructura:

**Inicio:** Es el momento cuándo ocurre la historia, se presentan el personaje principal y secundarios, también se muestra el lugar y cuando ocurren los hechos.



**Nudo:** Es donde se genera el conflicto o problema, también sucede hechos especialmente del personaje principal.

**Desenlace:** Es la parte del relato en el cual se soluciona el problema o conflicto presentado en el nudo. Puede ser un final cerrado, cuando se da por acabada la acción, y un final abierto donde la narración continua, sin ningún cambio de los hechos principales.

**Moraleja:** “es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral” (Rodríguez, 2010, p.19).

De igual forma, Pérez (2017) manifiesta la siguiente estructura de la fábula:

**Inicio o introducción:** Presenta de forma ordenada y cronológica los personajes, el tiempo, el lugar y los hechos para que el lector se relacione con ellos desde el principio.

**Nudo o desarrollo:** Los acontecimientos y las acciones se disponen en orden cronológico para que la historia alcance su máxima intensidad y dé pie al tema.

**Desenlace o conclusión:** En esta sección, los personajes buscan una solución al problema que se ha planteado durante el desarrollo. La narración llega a su fin.

**Moraleja:** En esta sección o tramo del poema se imparte una lección relacionada con la anécdota contada anteriormente con la intención de dejar un mensaje que incite a la reflexión y al aprendizaje.



Añadiendo a ello, Cassany, Luna, y Sanz (1994) propone tres partes esenciales:

**Introducción o planteamiento:** Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que le sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.

**Nudo o conflicto:** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

**Desenlace o solución:** En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial.

#### **2.2.1.11. Figuración de la fábula**

Según

Goffman (1982) citado por Quispe y Mamani (2017) menciona que:

La figuración deriva necesariamente del encuentro entre lo que pertenece al “territorio del yo”, constituido por las propiedades del individuo y todo lo que conforma su universo íntimo, material, afectivo, etc. y la “fachada”, imagen elaborada y proyectada de sí mismo por el individuo para adecuarse a las expectativas del público, y también a una serie de intereses variables según las circunstancias durante la interacción. (p.43)

Cuando hablamos de estrategias nos referimos a las actividades y acciones que deben desarrollarse para lograr un propósito determinado, socializando a las personas y haciéndoles actuar. En tal sentido en la figuración se involucra diversos propósitos que se vinculan con acciones que permiten la interacción entre dos



o más individuos, de manera que escribir implica utilizar la palabra para enviar mensajes figurativos y directos que pueden ser explícitos e implícitos.

La idea de figuración está asociada a la práctica de la autoficción porque implica una representación consciente por parte del escritor. Este concepto, que se basa en la interacción entre el individuo y la sociedad, es desarrollado por el sociólogo y lingüista estadounidense Erving Goffman (1982), quien lleva a cabo una suerte de etnografía de la vida cotidiana de nuestra sociedad. Goffman concibe la vida social como un teatro compuesto por un escenario, donde se realiza una representación ante un público, y unos bastidores o camerinos, donde los actores pueden comportarse de maneras diferentes a las que adoptan en el escenario.

Con respecto a los autores anteriores, la figuración de la fábula considera diversos aspectos como la descripción de los personajes principales, secundarios y son descritos detalladamente; además, se centra en la originalidad de la redacción de la fábula que el autor le pone su propia imaginación escribiendo acontecimientos o hechos creativos e incluso entra en el papel de los personajes, vive la historia que redactó, como también resalta la intriga presentando curiosidad e interés en la fábula producida.

#### **2.2.1.12. Coherencia textual**

Como manifiesta Delgado (2020), la coherencia permite entender el texto como una unidad de significado, donde las diferentes partes se relacionan con el tema y las ideas principales, y el lector puede comprender el significado global. Para crear un texto coherente, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El tema principal del artículo se desarrolla sin contradicciones y repeticiones con la información dada.



- La información debe ser suficientemente seleccionada, sin falta ni exceso, por lo que las ideas deben estar ordenadas lógicamente.
- Considere la información compartida por el emisor y el receptor sobre el mundo y el contexto de la conversación, porque esa información importante no se pierde.

Asimismo, Alvarado (2019) complementa lo siguiente con respecto a la coherencia, que el texto será comprensible siempre y cuando muestre una apropiada organización y un enfoque preciso de información de mayor relevancia y está organizada jerárquicamente, con ello cumplirá su propósito de dar a conocer un mensaje detallado y claro y que el lector pueda descifrar fácilmente.

Según Parodi (2011) citada en Salcedo (2022)

La coherencia es un proceso de orden psicolingüístico en el que se construyen los significados del texto tanto a nivel local como global. Puede entenderse como proceso y como producto, pues permite llegar a la construcción de una representación del texto en la mente del lector y también es parte de los mecanismos cognitivos relacionales que llegan a producir esa representación. (p.151)

Además, Condori (2018) menciona que la coherencia se relaciona con el manejo efectivo del procesamiento de la información, determinando qué información es relevante comunicar y la manera en que debe comunicarse, ya sea en términos de orden, nivel de detalle, estructura, entre otros aspectos. Los elementos clave de la coherencia abarcan las relaciones entre oraciones (microestructuras), la progresión temática (superestructuras) y la coherencia temática (macroestructura).



Como también, Conte (1988) menciona, el término "coherencia" presenta dos significados distintos. En su primera acepción, se define de manera negativa como la no-contradictoriedad, es decir, la ausencia de contradicciones. En este contexto, un texto coherente se caracterizaría, entre otras cosas, por la inexistencia de contradicciones en su contenido. En la segunda acepción, se refiere a la conexión de las partes que forman un todo, indicando la interrelación de los diferentes elementos dentro del texto. Según la perspectiva de la autora, la propiedad de no-contradictoriedad no sería esencial para los textos, sino más bien una cualidad contingente. En este sentido, sostiene que algunos textos podrían contener contradicciones entre sus enunciados, incluso llegando a consistir en un único enunciado contradictorio. Por otro lado, la segunda propiedad, que implica la conexión de las partes en un todo, se considera esencial para la coherencia textual.

### **2.2.1.13. Etapas de proceso de producción**

Para los procesos didácticos de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” según MINEDU (2018) son los siguientes:

#### **a) Planificación**

Se refiere a la elaboración de un plan propiamente dicho en el cual se incluye las ideas los conceptos los intereses y necesidades de información. En todo planteamiento deben tener en cuenta lo siguiente:

- Planteamiento de objetivos y metas, donde se incluye el tema, el mensaje y el destinatario.
- Elaboración de juicios, ideas y conceptos de la temática mediante la consulta de fuentes bibliográficas.



- Ordenamiento y disposición de texto.

#### **b) Textualización**

Implica elaborar el texto de acuerdo al plan. Para la textualización debe considerarse fundamentalmente el tipo relato la coherencia la cohesión, la adecuación el uso de conectores e instructivos gramaticales.

#### **c) Revisión**

Este concepto concierne al proceso que el escritor realiza para revisar lo escrito, pero en función del planeamiento previo. Su propósito principal es mejorar el texto.

#### **2.2.1.14. Producción de textos**

Tal como Pérez (2005) afirma que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p.27)

En otros términos, es un proceso cognitivo que involucra capacidades y habilidades mentales para elaborar textos escritos de una determinada extensión, con el propósito de transformar el lenguaje en un texto escrito.

Por su parte Henriquez (2018) explica que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Los niños desde que dan inicio a sus aprendizajes desarrollan la producción de textos expresando sus vivencias y emociones incluso cuando no escriben apropiadamente y solo realizan garabateos. Asimismo, para poder ser comprendido un texto, se utiliza adecuadamente las propiedades textuales como también, se toma en cuenta un vocabulario entendible y legible.



De acuerdo a Marinkovich (2002) afirma, “la actividad de escribir tiene que considerar lo siguiente; el vocabulario a emplear, identificar al destinatario para quien va la lectura, así como planificar desde el inicio todo el proceso para finalmente llegar a la revisión, estas actividades cognitivas requieren de una retroalimentación y revisión permanente de preescritura y del borrador. En este proceso intervienen actividades cognitivas orientadas a organizar, integrar y elaborar el texto, esta construcción tiene la finalidad de construir información para ser transferida al público lector”.

Según Aparicio y Mamani (2015) para escribir es necesario haber leído más y haber encontrado más argumentos a tener en cuenta a la hora de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados en función a la situación anímica de la persona, su edad, el tema que más le interesa, sus vivencias y otras lecturas previas. Quien escribe debe ser libre de decir lo que quiera. Escribir tiene que ser un acto de fe y de libertad.

Asimismo, Inga (2004) citado en Velasquez (2015) sostiene que escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de textos, en función de una necesidad y de un determinado destinatario. La producción de textos implica la disposición de enunciados, frases, términos y conceptos con conectores adecuados de manera que haya cohesión y coherencia, no se trata de registrar oraciones y enunciados sueltos.

#### **2.2.1.15. Texto**

De acuerdo a Bernárdez (1982) expresa que el texto es:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social. Se caracteriza



por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también a partir de su estructuración, mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85)

### **2.2.2. Libros Pop up**

Para García y Téllez (2017), los libros Pop up son documentos tridimensionales o móviles conocidos también como ingeniería del papel, formados por viñetas donde puedes tirar, mover, e incluso donde se puede formar una estructura.

Un libro móvil o Pop up es una publicación de tipo editorial basado en imágenes tridimensionales, las cuales se arman al abrir las páginas del libro, también contiene mecanismos que permiten su movilidad e interacción con el usuario como lengüetas, texturas, solapas, ruletas y pestañas, empleadas como recursos para presentar didácticamente textos e imágenes complementarias para la comprensión y estimulación de la imaginación sobre un contenido determinado (García, 2015).

Según Serrano (2015), se le llama libro mecánico, libro móvil, libro desplegable, libro tridimensional o 3D, libro en relieve, libro emergente, libro animado, libro articulado o mecánico, libro “pull the tabs”, libro interactivo, living pictures, living models, toy books, movable books, action books, libro gioco, prelibri, movable books, novelty books, libros objeto, turnup books, etc. Para este tipo de documentos no hay una definición precisa ni aceptada por todos, es decir el concepto es muy relativo. Pero comúnmente se les denomina “libros que saltan”

Al contrario que los libros planos, un libro Pop up tiene la intrigante cualidad de ser visualmente interactivo a través de sus so-lapas, estructuras multidimensionales, lengüetas y ruletas, y puede capturar la imaginación de los lectores y prolongar el tiempo que pasan jugando y aprendiendo. Además, pueden contener imágenes o información oculta, presentando inteligentemente varias formas de intriga. (Baron 2011; Trebbi 2012, p.89)

Según Castresana, (2016)

Diseño Pop up, diseño efímero, diseño desplegable, técnica y fundamento de creación artística. Desde libros que se desdoblán u objetos que se abren para transformarse, hasta una tienda o un stand que, aún delimitado a un espacio y tiempo, trasciende para recordar y ser recordado, para inspirar y para ofrecer nuevas propuestas de diseño. (p. 3)

#### **2.2.2.1. Historia del libro Pop up**

Según Campoamor (2019) en investigación titulada: Libro Pop up infantil. la diversidad en los modelos de familia, narra sobre la historia de los libros Pop up lo siguiente:

Con respecto a los libros emergentes, no necesariamente tuvieron un público específico en la medida en que este tipo de documentos históricamente tiene más de 900 años de aparición, por lo que los primeros documentos se remontan a la Edad Media.

Se cuenta como el primer libro pop el del filósofo y poeta Ramón Llull que creó un libro sobre astrología llamado *Ars magna* (figura 1) en 1306, que utilizaba una herramienta que consistía en un disco giratorio de papel cuyo propósito era describir con mayor precisión sus relatos sobre la existencia de Dios pero

utilizando números. Conviene subrayar que antes de este antecedente se menciona al monge Matthe Paris quien elaboro un libro con el mismo disco giratorio para realizar la cronología de los dioses de pascua y festividades religiosas. Después aparecieron otros libros con el instrumento giratorio cuyos propósitos fueron de gran diversidad como por ejemplo las predicciones astrológicas o la elaboración de códigos secretos

«En adivinación hacían fundamentalmente discos giratorios que se suponía que predecían el futuro (...) El azar y predecir el destino les fascinaba» Cuenta la comisaria de la exposición dedicada a este tipo de libros en el año 2016 en la Biblioteca Nacional (BNE) Este tipo de libros se popularizó, todo el mundo empezó a utilizarlos para explicar mejor sus teorías gracias a los dibujos móviles. Posteriormente se observaron muchos libros sobre las disciplinas de geografía y astrología elaborados por Apiano, Bienewitz y Albacar donde se hacía un análisis de la esfera y la navegación en 1551. Así mismo, a medicina fue una disciplina se analizó a través de este tipo de documentos que permitían analizar las características anatómicas de los animales utilizando solapas que hacían posible la graficación de sus cuerpos. Un buen ejemplo de ello es *De humani corporis fabrica* de Andrea Vesalius que data de 1543 en el que se incluían imágenes y páginas adicionales en las que había partes anatómicas que podía ser recortadas y añadidas a estas ilustraciones. (fig. 2)

No fue hasta entrado el siglo XVIII que los libros pop-up empezaron a orientarse hacia un público infantil. Robert Sayer creó en 1765 un libro con solapas desplegadas que llamó Harlequines donde se narraba sucesos en los cuales intervenía payasos y personajes diversos que se distribuyó por toda Inglaterra. A partir de estos documentos muchos autores elaboraron diversos

textos denominados TOY-BOOKS en 1847, que permitió a la población infantil leer y jugar lo cual hizo posible la elaboración de dibujos animados.

En la época de la Edad de Oro los libros móviles se detuvieron después de la Primera Guerra Mundial porque las impresoras necesitaban su uso para otros fines. El periódico Daily Express Children's Annual se exhibió para formar figuras tridimensionales con la ayuda de pequeños modelos de S. Louis Giraud y Theodore Brown en 1929. Aunque no tenían muy buena calidad de impresión, las figuras desplegadas continuarían aparecer en libros de bajo costo que fueron vendidos por Giuraud después de que dejó el periódico.

### Figura 1

*Libro de S.Luis Giraud.*



En 1932, Blue Ribbon Books utilizó por primera vez el término "pop-up" para referirse a los libros desplegados. Molino o la editorial Maravilla destacaron con sus "cuentos desplegados" porque fueron etiquetados como "libros sorpresa" en España.

Encontramos infinidad de libros tridimensionales, desplegados y móviles como los que podemos encontrar en las librerías que frecuentamos habitualmente.



Los libros emergentes son muy populares entre niños y adultos. Este tipo de libro es una parte importante de la "Historia del Libro y la Literatura" por su extenso desarrollo en el tiempo. Especialmente para los libros dirigidos a los niños y niñas.

#### **2.2.2.2. Aspectos característicos del libro Pop up**

Según Serrano (2015) menciona las siguientes características de libro Pop up o móvil:

#### **2.2.2.3. Carácter lúdico**

El libro está diseñado para ser manipulado. Tomando los temas habituales de los libros infantiles, desde el álbum ilustrado hasta los libros educativos, adopta las formas más variadas e inesperadas.

La animación agrega otro aspecto a la historia y la hace más legible. Se trabaja sobre todo bajo el principio de sorpresa para el lector, garantizado por la variedad de efectos, de ahí la búsqueda constante por parte de los aficionados de la innovación, lo inédito o la idea original, que son el valor de cada descubrimiento. El factor sorpresa es una característica importante para algunos críticos.

La finalidad de estos libros es impresionar y sorprender a los niños con la variedad de características que presenta el material, para lograr un aprendizaje significativo y creativo.

“Siempre trato de esconder pequeños detalles y secretos en mi trabajo, así los niños pueden seguir descubriendo nuevas cosas, aunque tengan el libro desde

hace algún tiempo. Un libro pop-up de éxito proporcionará una fuente continua de entretenimiento” (Trebbi, 2012).

En conclusión, los libros Pop up están diseñados para ser manipulados y ofrecen una experiencia motivadora e interactiva a los lectores, especialmente a los niños. Además, son medios para estimular la creatividad y el aprendizaje significativo.

#### **2.2.2.4. Interactividad**

La anteriormente comentada sorpresa y la interactividad provocada por los libros móviles, crean una fuerte conexión entre el lector y el libro. Las ilustraciones que contienen se presentan en forma tridimensional, pero los lectores crean una cuarta dimensión manipulando los mecanismos: ellos son los que le dan vida y crean los movimientos. (Trebbi 2012, p. 126)

Son la belleza de estos libros, las ilustraciones presentadas en formas tridimensionales con ingeniería de papel, contienen piezas, textos, que son móviles e interactivas y eso genera mayor interés en los niños infantiles.

#### **2.2.2.5. Carácter pedagógico**

Este tipo de libros Pop up, transmiten valores y conceptos, o despiertan la creatividad y la fantasía, todo ello en las principales etapas del desarrollo del niño. Además, suelen tener un lenguaje sencillo y muy visual, ayudando al niño a desarrollar sus habilidades sensoriales, imaginativas y del lenguaje, además de ayudarlo también en el desarrollo de la percepción espacial y de las 3 dimensiones:



altura, anchura, profundidad de las cosas; a tocarlas, manipularlas, tirarlas y oír el ruido que hacen, etc. (Serrano, 2015)

Los mecanismos están creados para ser manipulados y el niño, en su interacción con el libro, trabaja al mismo tiempo en sus habilidades psicomotrices: la destreza manual, el control de la fuerza al manejar los mecanismos, la coordinación de movimientos para manipular los objetos, y la relación de estos movimientos con lo que está viendo y su interpretación de lo que ve. La coordinación entre la vista y la mano (oculomanual), donde ambas partes trabajan en conjunto, es trabajada en los libros móviles cuando los niños, por ejemplo, tiran de las pestañas, calculan la fuerza necesaria para mover los elementos que componen la imagen y actúan guiándose por las pequeñas flechas que les indican las direcciones que deben seguir sus movimientos. Los niños interpretan lo que perciben visualmente y realizan los movimientos a través de las manos. [...] El niño percibe formas y colores, interactúa con ellos, aprende a calcular su fuerza, a interpretar señales, mejora la pinza digital básica para el aprendizaje de la escritura. Todo ello, de forma más lúdica y divertida. (Sanglada, 2013, p.30)

Cabe decir, los libros Pop up adquirieron una gran importancia al ser herramientas pedagógicas que no solo motivan a los estudiantes, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades sensoriales, imaginativas y lingüísticas. Más allá de su carácter educativo, estos libros contribuyen de manera significativa al aprendizaje de valores y conceptos de manera lúdica y entretenida. Su relevancia radica en su capacidad para convertir la enseñanza en una experiencia participativa y atractiva, involucrando a los estudiantes de manera activa en el proceso de adquisición de conocimientos.



### 2.2.2.6. Tipos de libros Pop up

Las ilustraciones de Pop up se diferencian con los libros o cuentos tradicionales, porque el lector puede manipular de diferentes formas el papel y las figuras que se forman a partir de cortes y doblados, lo que permite un mayor interés en el lector debido a la experiencia interactiva que esta proporciona. Las ilustraciones Pop up al ser de carácter tridimensional permiten que se desplieguen figuras de una página para luego volver a su condición plana al momento de pasar de hoja o cerrar el libro. Cada página del cuento debe ser cuidadosamente elaborada ya que cada corte o doblez permitirá que se desplieguen diferentes imágenes que cautive la atención del niño y le llame la atención durante toda la narración del cuento.

Un libro Pop up cuenta con tres características primordiales la transformación de imágenes, es decir, una ilustración oculta debe suceder a otra, el movimiento por el que personajes, escenarios u objetos ilustrados cobran vida mediante animación; el arte de la tridimensionalidad que da profundidad y efecto de relieve a la escena que se presenta.

Orozco (2016) menciona que la ingeniería del papel puede conformarse de cualquier estructura que logre producir efectos móviles tridimensionales, transformaciones o despegables, catalogándose en los siguientes tipos:

- **Libro con solapas:** estos libros se componen de piezas planas elaboradas en cartón rígido que al ser levantadas o desdobladas revelan una ilustración oculta.



- **Libro con lengüetas:** en estos libros las ilustraciones, y por ende la historia narrada, cambia cuando ciertas tiras o lengüetas de papel– o cualquier otro material- son deslizadas o empujadas.
- **Libro túnel:** este tipo de libro se compone por dos tapas de cartón en cada extremo. Cuando las tapas son abiertas, el papel entre ellas se extiende como un acordeón, con lo que se logra un aspecto de profundidad que, al mirar a través de él, las páginas troqueladas parecen estar en 3D.
- **Libro carrusel:** en estos ejemplares las tapas pueden ser abiertas 360°, con lo que se logra un aspecto de estrella.
- **Libro tridimensional:** estos libros parecen ser planos mientras están cerrados, pero cuando son abiertos se yerguen figuras de diversos estilos.
- **Libro de imágenes transformables:** en estos libros las figuras contienen discos o barras que al ser accionados cambian o disuelven una imagen.
- **Libro ruleta:** se componen de discos que al ser girados provocan el cambio de página.
- **Libro de imágenes combinadas:** en estos libros las ilustraciones aparecen cortadas, o seccionadas, lo que permite cambiar las páginas por partes y crear nuevas imágenes e incluso textos nuevos.
- **Libro escenario:** en estos ejemplares se presentan capas que componen una escena por partes, como se podría observar en los escenarios teatrales. (p.46)

#### 2.2.2.7. Material didáctico

Morales (2019), denomina material didáctico, al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichos



materiales pueden presentarse como tangibles e intangibles como aquellos materiales en línea o virtuales, el objetivo primordial de estos es estimular y motivar el interés de los niños, que faciliten las actividades educativas y muy dinámicas adaptándose de acuerdo a sus personalidades.

La finalidad de los materiales didácticos es el efecto estimulante sobre las personas, lo que significa que estos materiales son manipulados significativamente en el proceso de aprendizaje por los niños.

De acuerdo a Heredia (1983) se define a material que direcciona y motiva a interactuar con el conocimiento y ejercita procesos de pensamiento que conducen a adquirir, retener y aplicar los conocimientos y habilidades propuestos” es lo que se define como material didáctico.” (p.5).

Gracias a esta definición se puede deducir que el material didáctico está vinculado al tema de investigación ya que la técnica Pop up estimula y ejercita procesos de pensamiento.

Existe un tipo de estimulación que permite al estudiante aprender a través del material. De acuerdo al material que aplique el docente, ejercitará procesos de pensamiento, razonamientos que le permitirán al estudiante retener la información en su cerebro, al mismo tiempo pueden garantizar que el conocimiento será a largo plazo en el que siempre recordará su razonamiento (Heredia Ancona, 1983)

Según el criterio de Mattos (1963) se define al material didáctico como “un medio de guía ante el proceso de aprendizaje del estudiante” (p. 50).

Además, la definición establece que el material en el aula es un recurso fundamental y extra que el docente puede aplicar para fortalecer



los conocimientos de los estudiantes. La técnica Pop up funciona como una guía para llegar a una mejor comprensión. En general todo material aplicado en la hora clase es una guía de enseñanza, enfocándose en la aplicación de material didáctico como orientador en la educación. (Mattos, 1963)

Mediante la utilización de materiales didácticos se puede definir que siempre serán aplicados para mejorar o producir el aprendizaje (Bello, 2003).

#### **2.2.2.8. Aprendizaje**

Con base a Saés (2018), aprender es el proceso de adquisición de nueva información que da como resultado cambios en la conducta del ser humano, esto se produce por la experiencia y contexto vivido.

Según, Sarmiento (2007), hablamos del aprendizaje como actividad, donde el individuo aprende espontáneamente y su pensamiento está constituido por un juego de operaciones interconectadas, vivientes y actuantes y no por una colección de contenidos, de imágenes, ideas, etc; y el maestro debe interpretar los contenidos en función de estas operaciones que son la base de las nociones que se propone enseñar.

El aprendizaje es un proceso que se modifica permanente, en la conducta y aspectos emocionales de la persona, originada por la interacción con el entorno del medio donde vive. Desde la infancia hasta la madurez, tenemos la aptitud de registrar, analizar, razonar y valorar nuestras experiencias, convirtiendo nuestras percepciones y deducciones en conocimiento (MINEDU, 2016).



Citando a Bruner (2004) indica que el sujeto atiende selectivamente la información, la procesa y organiza, lo cual implica tres procesos: adquisición, transformación y evaluación. Estos procesos necesitan innovar el uso y dominio de métodos y estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje.

El aprendizaje se adquiere de diferentes maneras, cada persona tiene una forma distinta de aprender es por eso que se debe de reforzarla con distintas estrategias.

#### **2.2.2.9. Enseñanza**

Como dice, Cousinit (2014) enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Este conocimiento no es nuevo para los estudiantes. Se distinguen de estos porque son útiles para la adquisición de otros conocimientos y culturales, así como para la formación de quienes los adquieren.

La interacción del maestro, maestra o profesor, el alumno, y el objeto de conocimiento se denomina enseñanza. En la tradición, se supone que el maestro y el estudiante son la fuente del conocimiento, bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas (MINEDU, 2020).

Según Sarmiento (2007) “la enseñanza es una actividad sociocomunicativa y cognitiva que dinamiza los aprendizajes significativos en ambientes ricos y complejos (aula, aula virtual, aula global o fuera del aula), síncrona o asíncronamente” (p.49).



La enseñanza permite al docente transmitir saberes a los estudiantes mediante diversas estrategias, métodos y técnicas para la asimilación de nuevos conocimientos, para así lograr la formación de personas capaces de poder ser críticos y reflexivos en la sociedad.

#### **2.2.2.10. Creatividad**

“Es la capacidad que tiene una persona para generar ideas o productos originales, novedosos en un contexto social determinado” (Castillo et al., 2017).

Todo ser humano tiene la capacidad y posibilidad de ser creativos, por tanto, es importante conocer cuál es su forma de aprendizaje, para que este pueda ser usado para facilitar los procesos creativos y viceversa (Sánchez et al, 2016).

SUDOE (2001), la creatividad representa el proceso de generación de ideas, lo cual permite innovar solución de problemáticas que ocurren en un espacio determinado.

Morales (2017) la creatividad se emplea frecuentemente en la vida cotidiana, ya sea como producto de la inspiración artística o en la búsqueda de soluciones. Es decir, es una destreza que permite el progreso del ser humano, ayudando a resolver con ideas innovadoras y óptimas diversas situaciones que existe en la sociedad, tanto personal como colectivo.

#### **2.2.2.11. Escritura**

Para Valery (2000) plantea que la escritura es:

Una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad



interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento. (p.40)

De acuerdo a Cassany (1996), escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. Escribir es más que una forma de comunicarse: es un medio cognitivo de aprendizaje. Permite una mejor comprensión y comunicación sobre diferentes temáticas.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Variable Independiente**

Según, Méndez (2019) “el libro Pop up es aquel libro que al abrirlo se pueden apreciar ciertas formas tridimensionales en papel, y que juega con las distintas formas de pliegue y podemos llegar a interactuar de manera física con el libro” (p.39).

Entonces, estos libros son ilustraciones de formas tridimensionales y desplegables, donde se pueden manipular, tocar y mover.

### **2.3.2. Variable Dependiente**

Teniendo en cuenta a Chinga (2012) menciona que producir textos implica la construcción de significados, para expresar diversos propósitos mediante diferentes tipos de textos. De tal manera se trata de salvar la producción de textos narrativos en el uso del



lenguaje comunicativo, considerando que una de las principales metas de la escuela debe ser dominar la escritura, lo que significa producción propositiva de mensajes. y destinatarios reales e implica la creación de diversos textos de acuerdo con sus necesidades e intereses actuales

Es por ello, que se desarrollan las producciones escritas de manera cercana a los niños, por lo que se sucede en su contexto cognitivo infantil, el cual está envuelto de personajes ficticios, por ende, las autoras eligieron las fábulas como enfoque principal para el desarrollo de la escritura con un proceso significativo y coherente en los estudiantes de educación básica.

## CAPÍTULO III

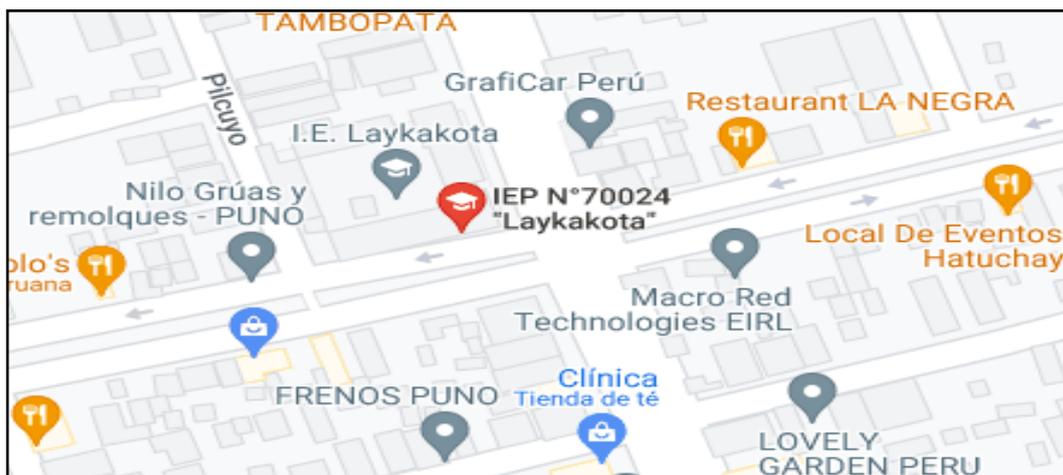
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la ciudad de Puno considerado como la capital del folclore peruano, en la I.E.P. N° 70024 Laykakota con los alumnos del cuarto grado, ubicado en el Jirón Luis Banchemo Rossi N° 194. La ciudad de Puno se localiza en la parte sur de nuestro país y es la quinta región con mayor población.

#### Figura 2

*Ubicación geográfica del estudio.*



#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se inició con la presentación de la solicitud el 26 de agosto del 2022, para la autorización de la ejecución de proyecto de tesis con los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, dirigido al director de la institución quién nos autorizó inmediatamente. Luego se hizo las coordinaciones con las docentes encargadas de los grados a ejecutar la investigación en el mes de septiembre, además se hizo la planificación de las sesiones de aprendizaje, rúbricas de evaluación, y materiales para el



desarrollo de las sesiones. Posteriormente se dio la evaluación de la prueba pre test, ejecución de sesiones, recolección de datos y la evaluación post test, lo cual se ejecutó a finales del mes de septiembre, octubre, luego los estudiantes tuvieron en periodo vacacional, después se continuó en noviembre y finalizó la primera semana del mes de diciembre. En consecuencia, el desarrollo de sesiones de aprendizaje donde se utilizó el material didáctico libros Pop up para mejorar la producción de fábulas, se ha observado en los estudiantes una notable mejora de producción de fábulas; tanto en la estructura, figuración y coherencia, generando resultados positivos para la investigación.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

#### 3.3.1. Técnicas

“En la actualidad, la investigación científica ofrece variedad de técnicas o instrumentos para la recolección de información, en el trabajo de campo de una determinada investigación que se va a realizar, se utilizan unas u otras técnicas” (Bernal, 2016, p. 244).

Como afirma Ñaupas et al. (2018), la técnica “son reglas y procedimientos que permiten establecer un proceso para lograr un resultado específico” (p.273).

Para ello en el estudio se utilizó lo siguiente:

**Examen:** Como Gutiérrez y Quispe (2017), mencionan que, a través de diferentes estrategias, es posible obtener información sobre los conocimientos o habilidades adquiridos por un estudiante en un curso específico. El examen se puede tomar de varias maneras.



De acuerdo a Charaja (2009), en la investigación científica se utiliza esta técnica para determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, es la técnica más conocida y utilizada por los docentes en todos los niveles educativos.

**Observación:** Según Hernández (2018), “se fundamenta en el recojo de información, como las actitudes, habilidades y aspectos observables del niño, considerando los diversos criterios o indicadores de observación” (p. 87).

### 3.3.2. Instrumentos

- **Rúbrica:** Para Espinoza et al. (2020), son herramientas que ayudan a definir y explicar lo que deben aprender a los estudiantes; en ellas se manifiestan los criterios que serán valorados previamente en su trabajo.
- **Prueba escrita:** según Charaja (2009) es una evaluación dirigida a determinar el nivel de conocimiento sobre un tema de parte de los estudiantes.
- **Prueba de entrada:** el pre test se realizó con el propósito de diagnosticar la calidad de aprendizaje que tienen los niños, antes de aplicar el material experimental en los dos grupos que han de intervenir en el experimento.
- **Prueba de salida:** el post test se empleó con el objetivo de determinar si la aplicación de los libros Pop up es eficaz o no en la producción de fábulas. Esta evaluación final se realizó en ambos grupos de muestra.

Por consiguiente, en la investigación se aplicó la técnica del examen para diagnosticar el nivel de capacidad de producción de fábulas en ambos grupos de muestra, mediante la aplicación del instrumento de evaluación de las pruebas pre y post test con sus respectivas rúbricas de evaluación de las dimensiones, la evaluación aplicada fue adaptada por los autores Quispe y Mamani (2017).



Para la prueba escrita se consideró la escala de valoración cualitativa y cuantitativa.

**Tabla 1**

*Escalas cualitativas y cuantitativas según Ministerio de Educación*

<b>Escala cualitativa</b>	<b>Escala cuantitativa.</b>
Logro destacado (AD)	[18-20]
Logro previsto (A)	[14-17]
En proceso (B)	[11-13]
En inicio (C)	[0-10]

Nota: En la tabla se observa la escala de valoración cualitativa y cuantitativa para la respectiva calificación de la evaluación inicial y final. Minedu,2016.

### **3.3.3. Validez y confiabilidad**

Robles y Rojas (2015) consideran que “la validez y confiabilidad son los dos criterios de calidad que debe reunir todo instrumento de medición tras ser sometido a la consulta y al juicio de expertos con el objeto de que los investigadores puedan utilizarlo en sus estudios” (p.2).

- **Validez**

La validez de contenido consiste en qué tan adecuado es el muestreo que hace una prueba del universo de posibles conductas, de acuerdo con lo que se pretende medir (Cohen y Swerdlik, 2001).

- **Confiabilidad**

De acuerdo Oviedo y Campo (2005) expresan que, “según la teoría clásica la confiabilidad se define como el grado en que un instrumento de varios ítems mide consistentemente una muestra de la población” (p.572).

En la investigación, el proceso de validación del instrumento de evaluación fue aprobado por juicio de tres expertos. Como indica Cohen y Swerdlik (2001) “el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”

**Tabla 2**

*Resultados de la validación del instrumento denominado prueba escrita pre test y post test de producción fábulas*

N°1	Nombre del experto	Resultados de la validación			Centro laboral
		Bueno (31-40)	Regular (19-30)	Malo (8- 18)	
1	Dr. Vidnay Noel Valero Ancco	32			Universidad Nacional del Altiplano
2	Dr. José Marcial Mamani Condori	36			Universidad Nacional del Altiplano
3	Msc. Yobana Milagros Calcina Chambilla.	32			Universidad Nacional del Altiplano

Nota: En esta tabla 2 se muestra los resultados de la validación del instrumento de evaluación realizado por tres expertos.

La tabla 2 muestra resultados de la validación del instrumento denominado prueba escrita pre test y post test para la producción de fábulas. Se realizó con la participación de tres expertos. Quienes son docentes de la Universidad, por lo tanto, son conocedores de la investigación. Se utilizaron una ficha de validación que contiene criterios y escalas de valoración, donde el primer y el tercer experto calificó con 32 puntos y el segundo

experto, con 36 puntos. Dando como resultados que el instrumento se encuentra en una escala de valoración de **BUENO** con un promedio de 33 puntos, por lo que dicho instrumento validado es adecuado para su aplicación a la muestra de estudios.

- **Alfa de Cronbach**

“El coeficiente alfa fue descrito en 1951 por Lee J. Cronbach (15). Es un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados” (Oviedo y Campo, 2005, p.757).

Asimismo, George y Mallery (2003), mencionan que los coeficientes de alfa de Cronbach tienen ciertos mínimos para considerarlos desde inaceptables hasta excelentes y son:

**Tabla 3**

*Resultados de fiabilidad realizado al instrumento de acuerdo a la escala de Alfa de Cronbach*

Escala de Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	Consistencia interna
$\alpha \geq 0.90$	Excelente
$\alpha \geq 0.80$	Bueno
$\alpha \geq 0.70$	Aceptable
$\alpha \geq 0.60$	Cuestionable
$\alpha \geq 0.50$	Pobre
$\alpha < 0.50$	Inaceptable

Nota: En esta tabla 3 se muestra las escalas de Alfa de Cronbach que George y Mallery consideran desde inaceptable a excelente.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el estudio realizado el instrumento de evaluación ha sido sometido a una prueba de fiabilidad de Alfa de Cronbach en el Software estadístico SPSS 25 para poder establecer el grado de confianza que presenta el instrumento empleado.

#### **Tabla 4**

*Resultado de la fiabilidad del instrumento hacia la producción de fábulas con alfa de Cronbach*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
0,927	10

Nota: La tabla muestra el resultado de fiabilidad de alfa de Cronbach del instrumento de evaluación aplicado.

En la tabla 4 se muestra las estimaciones de análisis de confiabilidad mediante Alfa de Cronbach, donde se puede observar que, para 10 elementos se obtuvo un 0.927, lo que significa que el instrumento denominado “Prueba escrita para medir la producción de fábulas” presenta un grado de confiabilidad “excelente” según al rango de Alfa de Cronbach.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población de la investigación**

Charaja (2011), define “la población es el conjunto total de elementos que reúnen las mismas características y que es focalizado por el interés investigativo en un contexto concreto (p.110). Con respecto a nuestra investigación, la población lo conforma los alumnos de cuarto grado de la I.E.P. N° 70024 de Laykakota, Puno.

**Tabla 5**

*Población de la investigación*

<b>POBLACIÓN DE ESTUDIO</b>			
<b>Grado</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Sub total</b>
Cuarto "A"	10	11	21
Cuarto "B"	13	8	21
Cuarto "C"	13	13	26
Cuarto "D"	17	10	27
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>42</b>	<b>95</b>

Nota: En la tabla se muestra la cantidad de estudiantes matriculados en el cuarto grado.

Fuente: Nómina de matrículas 2022.

#### **3.4.2. Muestra de la investigación**

Como sostiene Charaja (2011), “de acuerdo a las intenciones del investigador en los muestreos no probabilísticos siguen un modo de seleccionar informalmente la muestra” (p.148). Para nuestra investigación se tomó como parte representativa a dos secciones: una para grupo experimental y otra para grupo control. En consecuencia, el método empleado para establecer la muestra, es el muestreo no probabilístico intencional, por ende, fue seleccionado de acuerdo a la cantidad de estudiantes que presenta cada sección y esta ha sido favorable para la investigación. Entonces la muestra está distribuida de la siguiente manera:

**Tabla 6**

*Muestra de la investigación, estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70024  
“Laykakota” Puno – 2022*

<b>MUESTRA DE ESTUDIO</b>			
<b>Grupo</b>	<b>Grado</b>	<b>Hombres</b> <b>Mujeres</b>	<b>y %</b>
Experimental	Cuarto “A”	21	50%
Control	Cuarto “B”	21	50%
<b>Total</b>		42	102

Nota: En la tabla se muestra la cantidad de estudiantes del cuarto grado sección A y B.

Fuente: Nómina de matrículas 2022.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

La prueba estadística que se usó para comprobar la prueba de hipótesis es la t de Student.

- **T de Student**

La t Student es un estadístico que permite distribuir las frecuencias con respecto a una distribución de probabilidad siempre que la muestra sea una población pequeña o menos a 30 y presente una distribución normal. Se hace uso para comparar si existe una diferencia entre las medias de dos grupos (Scientific European Federation Osteopaths [SEFO], 2014).

En nuestra investigación, tanto el grupo de control y experimental son menores a 30; por lo tanto está justificada su uso.

#### **a) Prueba estadística**

De acuerdo a Flores, Miranda y Villasis (2017) mencionan lo siguiente



Las pruebas disponibles para la comparación de grupos son numerosas; a continuación, se comentan algunas de las más utilizadas. Si el investigador quiere comparar 2 grupos con variables cuantitativas continuas y con distribución normal, (dicho de otra forma, comparación de promedios entre 2 grupos), se puede elegir una prueba t (hay diferentes, la más conocida es la denominada t de Student). (p.367)

Con referencia a lo anterior, en esta investigación para el contraste de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student para la comparación de muestras independientes. Por consiguiente, para determinar ello se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, debido a que la muestra era de 42 estudiantes, lo cual es menor al tamaño de muestra de 50.

**b) Hipótesis estadística general:**

- **Ha:** Los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Ho:** Los libros Pop up como material didáctico no son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.

**c) Nivel de significancia: 0.05**

El nivel de significancia o error que se toma es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

**d) Regla de decisión:**



solicitud de  
reembolso\_TANIA.doc

- Si  $p$  valor  $< 0.05$  significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si  $p$  valor  $> 0.05$  significa que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

### 3.5.1. Tipo y diseño de investigación

#### 3.5.1.1. Tipo de investigación.

Con base a Hernández (2018), “los diseños experimentales manipulan y prueban tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control” (p.152).

Por lo tanto, el tipo de investigación es experimental ya que será manipulado intencionalmente la variable independiente libros Pop up, para lograr ciertos efectos en la variable dependiente producción de fábulas.

#### 3.5.1.2. Diseño de investigación.

La investigación presenta un diseño cuasiexperimental, donde se trabajó con dos grupos equivalentes: el grupo experimental y control.

Tal como indica Charaja (2011), “el diseño cuasiexperimental es de dos grupos intactos no aleatorios con pre y post prueba y con algunas variables extrañas controladas” (p. 191). Presentan el siguiente esquema:

$O_1$  Gc..... $O_2$

$O_1$  Ge.....X.....  $O_2$



**Donde:**

**Ge:** Grupo experimental.

**Gc:** Grupo control.

**X:** Tratamiento.

**O1:** Prueba de entrada.

**O2:** Prueba de salida.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

El desarrollo del trabajo de investigación cumplió los siguientes pasos:

**Primero:** se validó los instrumentos de recolección de datos por opinión de expertos.

**Segundo:** se presentó una solicitud de autorización al director Adrian Fredy Toledo Barriga de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de manera presencial, de tal manera dar inicio con la ejecución del proyecto.

**Tercero:** se visitó a la I.E.P. para coordinar con las docentes de las dos aulas y presentarle el objetivo del proyecto de tesis y la aplicación de los instrumentos de evaluación y desarrollo de la ejecución de sesiones.

**Cuarto:** se aplicó la evaluación inicial pre test al cuarto grado “A” y “B” para determinar el nivel de capacidad de los estudiantes en la producción de fábulas.



**Quinto:** se realizó el tratamiento del experimento al cuarto grado “A” quienes corresponden al grupo experimental, con la ejecución de once sesiones.

**Sexto:** próximo a esto se aplicó la evaluación final post test a los dos grupos de muestra para conocer los resultados alcanzados.

**Séptimo:** se realizó el procesamiento de información de los datos recolectados en la prueba pre y post test, para luego ser analizados e interpretados.

### **3.7. VARIABLES**

Para este estudio, se han considerado las siguientes variables:

**Variable independiente:** libros Pop up.

**Variable dependiente:** producción de fábulas.

**Tabla 7**

*Cuadro de operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Subtemas (Indicadores)</b>	<b>Técnica e instrumento</b>	<b>Escala de medición</b>
VARIABLE INDEPENDIENTE:  Libros Pop up	Carácter lúdico.	-Despertar y retener atención. -Objeto lúdico. -Libro educativo. -Innovación. -Descubrimiento.		Se aplicará las 11 sesiones de aprendizaje.
	Carácter pedagógico.	-Enseñanza. -Aprendizaje. -Desarrollo de la percepción espacial. -Psicomotricidad. -Estimulación del conocimiento.		
VARIABLE DEPENDIENTE:  Producción de fábulas	Estructura	-Inicio. -Nudo. -Desenlace. -Moraleja.	-Examen.	AD = Logro destacado (18-20)  A = Logro previsto (14-17)
	Figuración	-Descripción literal de los personajes. -Demostración y originalidad en la creación literaria. -Utiliza adecuadamente la	Prueba de entrada (pre test). Prueba de salida (post test).	



---

	intriga en la narración.	B = En proceso (11-13)
Coherencia textual	-Concebir el texto como una unidad de significado. -El tema principal va desarrollando sin contradicciones ni repeticiones de la información aportada y adecuada selección de la información, -Ordena de manera lógica las ideas.	C = En inicio (0-10)

---

Nota: En esta tabla se muestra el cuadro de operacionalización de variables correspondiente al trabajo de investigación.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados correspondientes. Dicha información se consigna el durante y después del proceso de aplicación de los libros Pop up como material didáctico en la producción de fábulas.

Para una mejor ilustración, se organizó de la siguiente manera:

**Primero.** Se da a conocer los resultados del Pre Test de ambos grupos. Se hizo para poder diagnosticar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes.

**Segundo.** Se muestra los resultados del objetivo específico N° 1 del grupo control y experimental. En los cuales se denota el nivel de eficacia de la aplicación de los libros Pop up en la estructura de las fabulas producidas por los discentes.

**Tercero.** Se consignan los resultados del objetivo específico N° 2 del grupo control y experimental para establecer la eficacia de la aplicación de los libros Pop up en la figuración de las fábulas producidas por los alumnos.

**Cuarto.** Se da a conocer los resultados del objetivo específico N° 3 del grupo control y experimental. Se establece la eficacia del uso de los libros Pop up en la coherencia textual de las fabulas producidas por los alumnos.

**Quinto.** Se explica los resultados del post test de ambos grupos de muestra, para comprobar el objetivo general, lo cual es determinar la eficacia de los libros Pop up en la producción de fábulas.



**Sexto.** Se presentan los resultados de la comparación de medias del grupo control y del grupo experimental.

**Séptimo.** Se realiza la prueba de hipótesis general y específicas.

Asimismo, los resultados alcanzados respectivamente se procesaron en una computadora, utilizando para la documentación el software de Microsoft Word y para los datos estadísticos se utilizó el programa IBM-SPSS versión 25.00 y la hoja de cálculo Excel. Para la demostración de la hipótesis general se decidió usar la prueba paramétrica de t de Student. Esta situación responde a la prueba de normalidad y la cantidad del objeto de estudio.

#### **4.1.1. Resultados del pre test de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental**

Enseguida, se muestra los resultados de la aplicación de la prueba pre test al grupo control y experimental, para diagnosticar el nivel de producción de fábulas que presentaban los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” antes del tratamiento del experimento.

**Tabla 8**

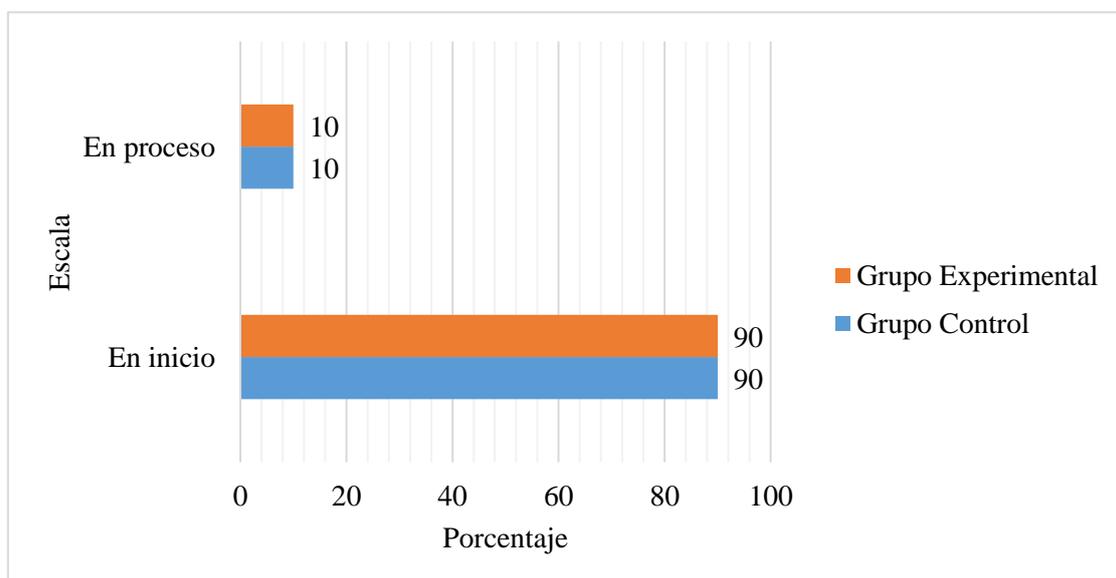
*Resultados de producción de fábulas en la prueba de entrada al grupo control y experimental*

Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
En inicio	19	90	19	90
En proceso	2	10	2	10
Total	21	100	21	100

Nota: En esta tabla se muestra los resultados en frecuencias y porcentajes de la prueba de entrada del cuarto grado “A” y “B” de la I.E.P. Laykakota.

**Figura 3**

Comparación de la prueba de entrada pre test de producción de fábulas del grupo control y grupo experimental en porcentajes.



Nota: En esta figura se muestra los resultados de la prueba de entrada en porcentajes de ambos grupos.



## Interpretación

En la tabla 8 y figura 3 se observa los resultados de la prueba de entrada, en ambos grupos se obtuvo frecuencias y porcentajes similares, ya que 19 estudiantes que representan el 90% se encuentran en la escala En inicio y 2 estudiantes que representan el 10% se encuentran en la escala en proceso. El punto de partida es coincidentemente igual.

### Tabla 9

*Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la prueba de entrada del grupo control y experimental*

	<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig</b>
<b>Prueba t</b>	-1.027	37.31	0.311

Nota: En esta tabla se muestra el valor de p de muestras independientes.

## Interpretación

En la tabla 9 se aprecia los resultados de la prueba t para la comparación de medias, donde se obtuvo un valor de -1.027 con 37.31gl, además se obtuvo un **p** valor de 0.311 el cual es mayor al valor de significancia propuesto ( $0.311 > 0.05$ ), y de acuerdo a la regla de decisión se acepta la hipótesis nula, por lo tanto se concluye que antes de iniciar el experimento, no existe diferencias entre los promedios obtenidos por el GC y GE, lo que quiere decir que ambos grupos ingresan en igualdad de condiciones al experimento.

#### 4.1.2. Resultados de los objetivos específicos

##### 4.1.2.1 Libros Pop up como material didáctico en en la estructura para la producción de fábulas

Seguidamente, se presenta los resultados de la aplicación de la prueba Post test al grupo control y experimental, para demostrar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la estructura para la producción de fábulas en estudiantes del cuarto grado “A” y “B”.

**Tabla 10**

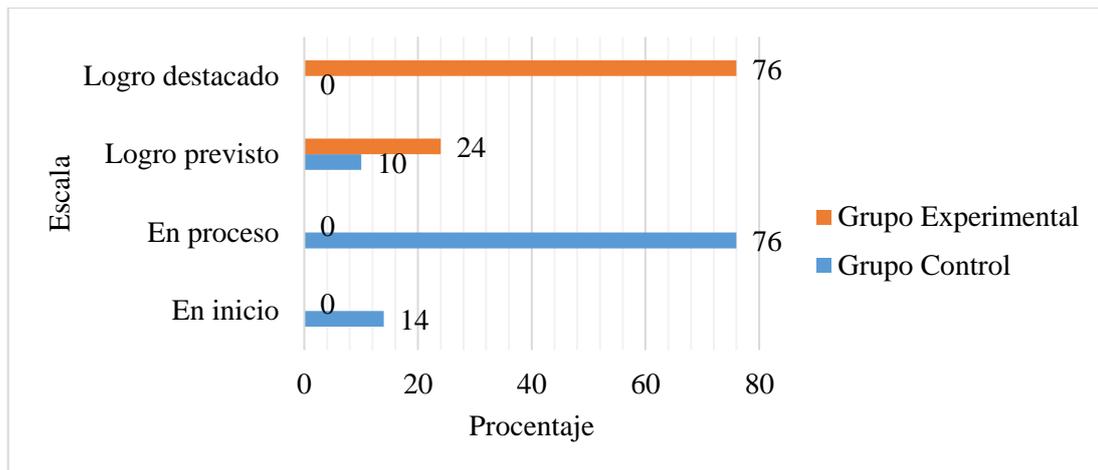
*Resultados de la dimensión estructura en la producción de fábulas después del experimento en el grupo control y experimental*

<b>Grupo</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro previsto</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Total</b>
Grupo Control	3	16	2	0	21
Grupo Experimental	0	0	5	16	21

*Nota.* En esta tabla se muestra los resultados de la estructura en la prueba de salida de ambos grupos de muestra.

**Figura 4**

*Resultados de la dimensión estructura en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental.*



### Interpretación

*Nota.* En esta figura se muestra los resultados de la estructura en porcentajes en la prueba de salida de ambos grupos.

En la tabla 10 y figura 4 se observa los resultados de la dimensión estructura después del experimento, en el grupo control se encontró 3 estudiantes que representan el 14% en el nivel en inicio, 16 estudiantes que representan el 76% en la escala en proceso y 2 estudiantes que representan el 10% en la escala logro previsto y ningún estudiante alcanzó el nivel logro destacado. En el grupo experimental no se observa ningún estudiante en el nivel en inicio y en proceso, cabe decir que los estudiantes en su gran mayoría comprendieron y produjeron adecuadamente la estructura de una fábula, presentando el inicio, nudo, desenlace y moraleja. Mientras que en el nivel logro previsto se tiene 5 estudiantes que representan el 24%, lo cual manifiesta que redactaban sus fabulas en el inicio considerando algunos personajes y el lugar, además en el nudo escribieron acontecimientos o sucesos sin tomar en cuenta los diálogos de los personajes que caracteriza a una fábula, también se observó en el desenlace una solución al conflicto del nudo sin precisar acontecimientos; y, en el nivel logro destacado se tiene 16 estudiantes que representan el 76% de estudiantes esto significa que los estudiantes escribieron el inicio con variedad de personajes, precisaron el lugar y el tiempo, además

presentaron un nudo con conflicto o trama, acontecimientos, y diálogos de los personajes, también se observó el desenlace con mucha claridad en la solución de conflicto y precisaron los acontecimientos con un final motivador, por último, los estudiantes escribieron en sus fábulas su moraleja dando a conocer un mensaje motivador y reflexivo. Juzgando globalmente, existe la mejoría correspondiente. El 76% de estudiantes que se ubican en el nivel logrado es una evidencia de la eficacia de los libros Pop up en la producción de fábulas.

#### 4.1.2.2. Libros Pop up como material didáctico en la figuración para la producción de fábulas

A continuación, se evidencia los resultados de la aplicación de la prueba post test al grupo control y experimental, para establecer la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la figuración para la producción de fábulas en estudiantes del cuarto grado “A” y “B”.

**Tabla 11**

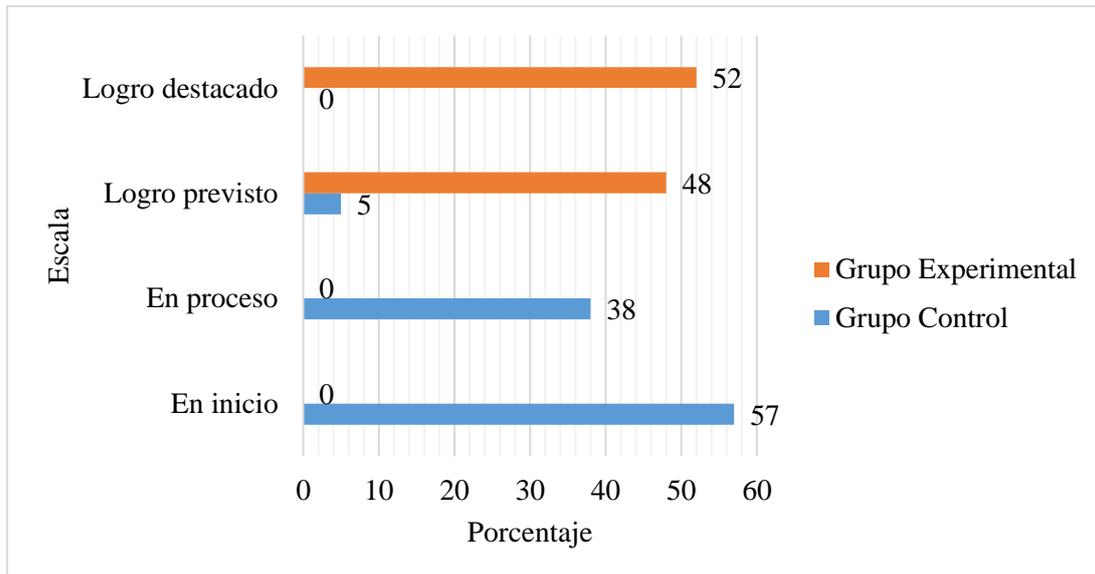
*Resultados de la dimensión figuración de la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental*

<b>Grupo</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro previsto</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Total</b>
Grupo Control	12	8	1	0	21
Grupo Experimental	0	0	10	11	21

Nota: En esta tabla se muestra los resultados de la figuración en la prueba de salida de ambos grupos de muestra.

### Figura 5

*Resultados de la dimensión figuración en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental*



Nota: En esta figura se muestra los resultados de la figuración en porcentajes en la prueba de salida de ambos grupos.

### Interpretación

En la tabla 11 y figura 5 se observa los resultados de la dimensión figuración, en el grupo control se tienen 12 estudiantes que representan el 57% en la escala en inicio, 8 estudiantes que representan el 38% en la escala en proceso, 1 estudiante que representa el 5% en la escala logro previsto y ningún estudiante en logro destacado, no se observa ningún estudiante. En el grupo experimental en la escala en inicio y en proceso no se observa ningún estudiante, en la escala logro previsto se tiene 10 estudiantes que representan el 48%, manifiesta lo siguiente que los estudiantes solamente describieron y nombraron a los personajes principales, demostrando carencia en su originalidad en su producción es decir que sus fábulas eran copiadas o adaptadas de fabulas conocidas, asimismo, no se utilizó la intriga y la curiosidad de manera constante en los acontecimientos de la fábula, y en la escala logro destacado se tiene 11 estudiantes que representan el 52%, esto expresa que los estudiantes lograron producir adecuadamente

la figuración en sus fábulas considerando apropiadamente la descripción de personajes principales y secundarios, demostrando originalidad en su producción quiere decir creaciones propias del estudiante, con una variedad de acontecimientos creativos e imaginarios, por último escribieron en su fabulas manteniendo la intriga, curiosidad e interés en la redacción de su fábula creando un impacto en sus acontecimientos y personajes. El 100% se ubican en logro previsto y destacado respectivamente. Una muestra más de la efectividad de la variable independiente. Lo que es interesante para el estudiante, tiene como efecto buenos resultados.

#### **4.1.2.3. Libros Pop up como material didáctico en la coherencia textual para la producción de fábulas**

A continuación, se detalla los resultados de la aplicación de la prueba post test al grupo control y experimental, para comprobar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la coherencia para la producción de fábulas en estudiantes del cuarto grado “A” y “B”.

**Tabla 12**

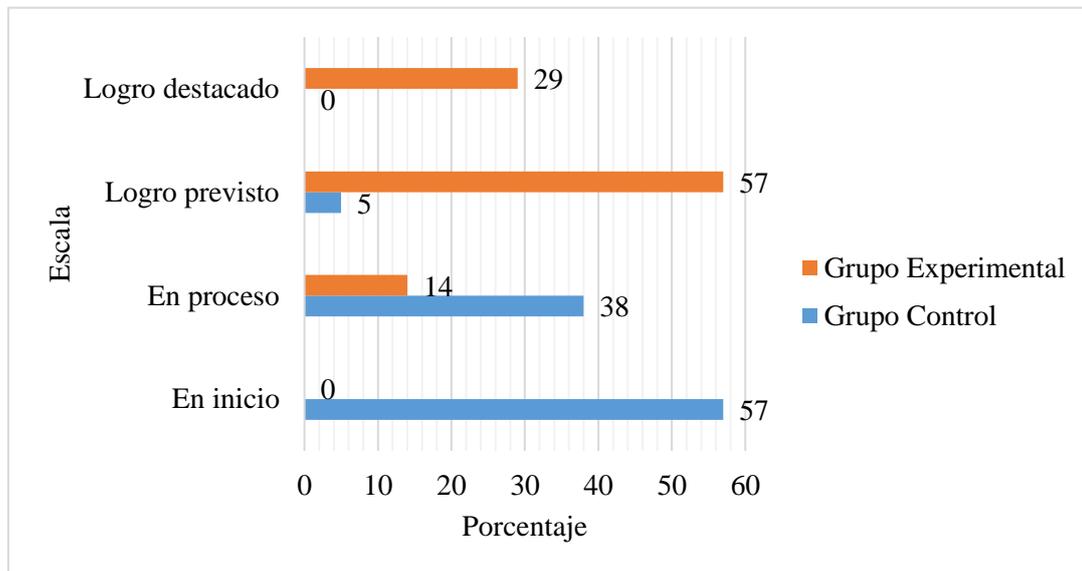
*Resultados de la dimensión coherencia textual en la producción de fábulas después del experimento al grupo control y experimental*

<b>Grupo</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro previsto</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Total</b>
Grupo Control	12	8	1	0	21
Grupo Experimental	0	3	12	6	21

Nota: En esta tabla se muestra los resultados de la coherencia en la prueba de salida de ambos grupos de muestra.

## Figura 6

*Resultados de la dimensión coherencia textual después del experimento.*



Nota: En esta figura se muestra los resultados de la coherencia textual en porcentajes en la prueba de salida de ambos grupos.

### Interpretación

En la tabla 12 y figura 6 se observa los resultados de la dimensión coherencia textual, en el grupo control se tienen 12 estudiantes que representan el 57% en la escala en inicio y 8 estudiantes que representan el 38% en la escala en proceso, 1 que representa el 5% en la escala logro previsto y ninguno en la escala logro destacado, en el grupo experimental en la escala en inicio no se observa ningún estudiante, en la escala en proceso se tiene 3 estudiantes que representan el 14%, esto fue debido a que los estudiantes tuvieron deficiencias en la ortografía, observándose así algunas contradicciones con respecto al tema en sus fábulas y presentaban dificultad en su entendimiento para el lector; en la escala logro previsto se tiene 12 estudiantes que representan el 57%, esto demuestra que los dos estudiantes registraron algunos errores de ortografía en sus fábulas sin presentar contradicciones, demostrando poca relación con el texto escrito que presentaba algunas dificultades en su entendimiento; y en la escala logro



destacado se tiene 6 estudiantes que representan el 29%; demostrando que los estudiantes lograron redactar sus fábulas sin errores ortográficos, presentando el texto como una unidad completa y fácil de comprender. Asimismo, se observó que el tema principal no presentaba contradicciones ni repeticiones con la información brindada en la fábula. Además, sus fábulas escritas presentaban un hilo conductor con ideas correctamente establecidas y entendibles para el lector.

El 86% se ubican en el nivel logro previsto y logro destacado. Sin embargo, denota mejoría en la producción de fabulas. Específicamente la coherencia textual muestra avances a la hora de textualizar los recursos han surtido efecto.

#### **4.1.3. Resultados del post test de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental**

En consecuencia, se muestra los resultados de la aplicación de la prueba post test al grupo control y experimental, para conocer el objetivo general: Determinar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado secciones “A” y “B”.

**Tabla 13**

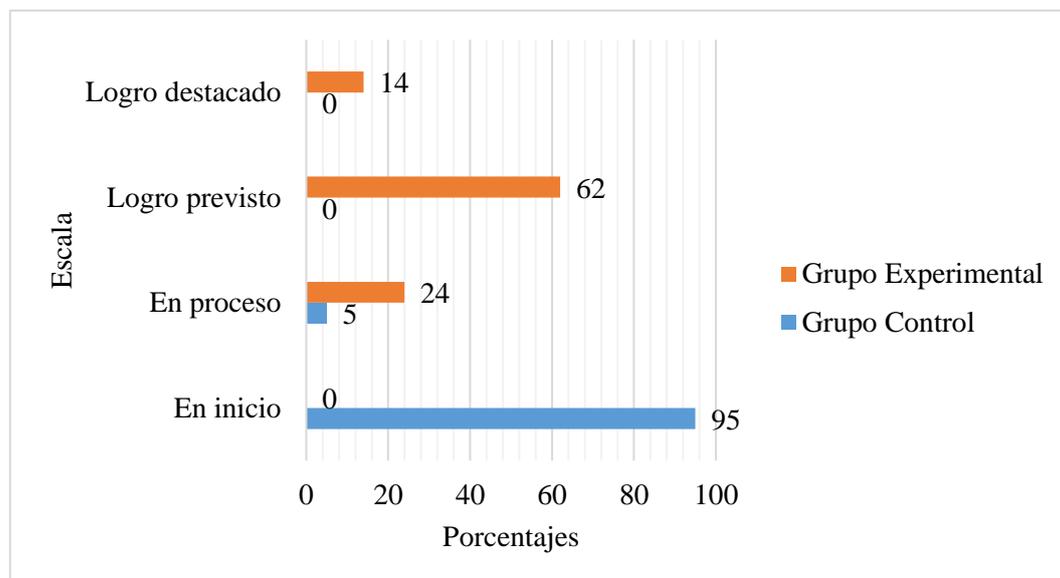
*Resultados de la producción de fábulas en la prueba de salida al grupo control y experimental*

Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
En inicio	20	95	0	0
En proceso	1	5	5	24
Logro previsto	0	0	13	62
Logro destacado	0	0	3	14
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Nota: En esta tabla se muestra los resultados en frecuencias y porcentajes de la producción de fábulas en la prueba de salida de ambos grupos.

**Figura 7**

*Comparación de la prueba de salida de la producción de fábulas del grupo control y grupo experimental en porcentajes.*



Nota: En esta figura se muestra los resultados de la producción de fábulas en porcentajes en la prueba de salida de ambos grupos.

## Interpretación

En la tabla 13 y figura 7 se observa los resultados de la prueba de salida, en el grupo control se tiene 20 estudiantes que representan el 95% que alcanzaron la escala en inicio y 1 estudiante que representa el 5% que se alcanzó la escala en proceso, en las demás escalas no se tiene ningún estudiante. En el grupo experimental, en la escala en inicio no hay ningún estudiante, en la escala en proceso existe 5 estudiantes que representan el 24%, en la escala logro previsto hay 13 estudiantes que representan el 62% y en la escala logro destacado se tiene 3 estudiantes que representan el 14%.

El 76% se ubican en logro previsto y destacado. Con la intervención pedagógica se ha logrado un aprendizaje significativo en los niños. Una vez más, se corrobora que los materiales educativos pueden ser determinantes en el nivel primario, por su naturaleza misma.

### 4.1.4. Resumen de la comparación de medias del grupo control y del grupo experimental

**Tabla 14**

*Resumen de la comparación de medias del grupo control y del grupo experimental*

<b>Estadísticos</b>				
	<b>Pre test</b>	<b>Post test grupo</b>	<b>Pre test grupo</b>	<b>Post test grupo</b>
	<b>Grupo</b>	<b>experimental</b>	<b>control</b>	<b>control</b>
	<b>experimental</b>			
<b>N°</b>	21	21	21	21
<b>Media</b>	7,05	14,73	6,06	5,68

*Nota.* En esta tabla se observa la diferencia de medias o promedios del grupo control y experimental.

## Interpretación

La tabla 14 muestra el resumen de la comparación de medias de las notas obtenidas por ambos grupos de estudio, lo cual significa, que el grupo experimental tuvo una media de 7,05 en el pre test y 14,73 en el post test, mientras que en el grupo control se obtuvo una media de 6,06 en el pre test y un promedio de 5,68 en el post test, de esa manera podemos determinar la eficacia de la aplicación de los libros Pop up como material didáctico en la producción de fábulas en los estudiantes, ya que se puede observar un aumento de la media en el grupo experimental por encima del grupo control, después del tratamiento del experimento que se realizó solamente al grupo experimental.

### 4.1.5. Prueba de hipótesis

**Tabla 15**

*Prueba de normalidad previa a determinar la prueba de hipótesis*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	.068	42	.200*	.984	42	.812
Post_test	.189	42	.001	.923	42	.07

Nota: Corrección de Lilliefors.

## Interpretación

En la tabla 15 se observa los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk señalan que en el pre test y post test el **p** valor es mayor que la significancia propuesta ( $0.812 > 0.05$ ), ( $0.007 > 0.05$ ) respectivamente, por lo que se asume que los datos presentan una distribución normal. En consecuencia, para el contraste de las pruebas de hipótesis se aplicó la prueba estadística t de Student para muestras independientes, los cuales corresponden a una prueba paramétrica.

### Contrastación de la prueba de hipótesis general

- **Ha:** los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Ho:** los libros Pop up como material didáctico no son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Regla de decisión:** Si  $p < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

### Tabla 16

*Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la prueba de salida*

Prueba t	t	gl	Sig
	-12.815	39.579	0.000

Nota: En esta tabla se muestra el valor de P de muestras independientes.

### Interpretación

En la tabla 16 se aprecia los resultados de la aplicación de la prueba t de Student para muestras independientes, donde se obtuvo un valor de -12.815 con 39.579 gl y un p valor de 0.00 menor al nivel de significancia propuesto, esto permite afirmar que existe diferencia de medias entre el grupo control y el grupo experimental en la prueba de salida, por lo tanto, de acuerdo a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas, estadísticamente demostrado.

### Contrastación de la prueba de hipótesis específica 1

- **Ha:** los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la estructura para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Ho:** los libros Pop up como material didáctico no son eficaces en la estructura para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Regla de decisión:** Si  $p < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 17**

*Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión estructura en ambos grupos*

<b>Prueba t</b>	<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig</b>
	-12.528	39.33	0.000

Nota: En esta tabla se muestra el valor de P de muestras independientes en la estructura.

### Interpretación

En la tabla 17 se aprecia los resultados de la aplicación de la prueba *t de student* para muestras independientes, donde se obtuvo un valor de -12.528 con 39.33 gl y un p valor de 0.00 menor al nivel de significancia propuesto, esto permite afirmar que existe diferencia de medias entre el grupo control y el grupo experimental en la dimensión estructura, por lo tanto, de acuerdo a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los Libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en la dimensión estructura, estadísticamente demostrado.

## Contrastación de la prueba de hipótesis específica 2

- **Ha:** los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la figuración para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Ho:** los libros Pop up como material didáctico no son eficaces en la figuración para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Regla de decisión:** Si  $p < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

### Tabla 18

*Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión figuración en ambos grupos*

Prueba t	t	gl	Sig
	-11.880	38.99	0.000

Nota: En esta tabla se muestra el valor de P de muestras independientes en figuración.

### Interpretación

En la tabla 18 se aprecia los resultados de la aplicación de la prueba *t de student* para muestras independientes, donde se obtuvo un valor de -11.880 con 38.99 gl y un **p** valor de 0.00 menor al nivel de significancia propuesto, esto permite afirmar que existe diferencia de medias entre el grupo control y el grupo experimental en la dimensión figuración, por lo tanto, de acuerdo a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los Libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en la dimensión figuración, estadísticamente demostrado.

### Contrastación de la prueba de hipótesis específica 3

- **Ha:** los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la coherencia para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Ho:** los libros Pop up como material didáctico no son eficaces en la coherencia para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.
- **Regla de decisión:** Si  $p < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

#### Tabla 19

*Resultados de la prueba t para la igualdad de medias en muestras independientes de la dimensión coherencia*

Prueba t	t	gl	Sig
	-8.590	39.71	0.000

Nota: En esta tabla se muestra el valor de P de muestras independientes en la coherencia.

#### Interpretación

En la tabla 19 se aprecia los resultados de la aplicación de la prueba t de Student para muestras independientes, donde se obtuvo un valor de -8.590 con 39.71 gl y un **p** valor de 0.00 menor al nivel de significancia propuesto, esto permite afirmar que existe diferencia de medias entre el grupo control y el grupo experimental en la dimensión coherencia, por lo tanto, de acuerdo a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los Libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en la dimensión coherencia, estadísticamente demostrado.

## 4.2. DISCUSIÓN

En base a los resultados de la investigación alcanzados, se procede a la discusión de estos en contraste con otras investigaciones. Cabe señalar que el objetivo general del



estudio consistió en determinar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.

Según los resultados la prueba estadística t de Student, el **p** valor de significancia es 0.00 menor a 0.05 de nivel de significancia propuesto, lo que significa que se acepta la hipótesis alterna y desestima la hipótesis nula, en otros términos, se logró el nivel de 95% de confianza. De igual forma cabe resaltar que en la prueba post test un 62% de estudiantes del grupo experimental alcanzaron obtener un nivel de Logro Previsto y un 14% un nivel de Logro Destacado, por encima del grupo control que el 95% se quedaron en un nivel de Inicio, lo que significa que el grupo experimental alcanzó obtener mayores niveles de logro en la producción de fábulas con la aplicación de los libros Pop up, además se puede evidenciar el promedio de los estudiantes en el post test donde el grupo control tuvo 5.68 y el grupo experimental de 14,73 de esta forma se observa un mayor aumento de promedio en el grupo que recibió el tratamiento del experimento. En conclusión, la aplicación los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.

Por consiguiente, los libros Pop up son muy significativos para el aprendizaje de la producción de fábulas, tal como manifiesta Serrano (2015) este tipo de libros Pop up, transmiten valores y conceptos, o despiertan la creatividad y la fantasía, todo ello en las principales etapas del desarrollo del niño. Al comparar con nuestros resultados, aducimos que estamos totalmente de acuerdo, pues un material didáctico interesante, en el nivel primario es determinante. El niño toma mayor interés, aprende divirtiéndose; pues siempre o la mayoría de las veces se tiene el prejuicio de que la escritura es tediosa.



Por su parte, Cajas (2019) en su trabajo de investigación, tuvo como finalidad facilitar el aprendizaje de manera atractiva con las ilustraciones y técnicas Pop up, para que de esta forma puedan conocer las historias redactadas por los historiadores y se sientan atraídos por la lectura. Llegó a la conclusión que, los procedimientos desarrollados con los libros Pop up, promueven y ayudan a desarrollar un aprendizaje entretenido. Por nuestra parte consideramos que la esencia de las ilustraciones tridimensionales canaliza la imaginación de los niños. La mejora es progresiva. Además, somos conscientes que para la redacción se necesita conocer el uso de signos de puntuación y la amplitud de las oraciones.

Del mismo modo rescatamos los aportes de Gutierrez y Quispe (2017) elaboraron un estudio de investigación, donde el propósito fue establecer la efectividad del uso de secuencia de imágenes para redactar relatos, llegando a la conclusión que la utilización de las imágenes secuenciales mejora las competencias del área de comunicación.

De igual forma Huarsaya y Cotrado (2019) realizaron una investigación donde su finalidad fue determinar la eficacia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos, arribaron a los siguientes resultados, se pudo verificar que las figuras con imágenes de personajes andinos es un gran recurso didáctico para mejorar la producción de relatos debido a su gran impacto positivo en los estudiantes de la institución educativa la Rinconada. Se verificó que a los alumnos que conformaron el grupo experimental registraron mayores parámetros de calificación en la elaboración de relatos.

De manera similar, Pumasunta (2016) en su estudio tuvo como propósito diseñar un libro con imágenes desplegadas Pop up, con el fin de difundir el hábito cultural tradicional de la celebración del día de los difuntos a través de un material, como



conclusión llegó a que, el libro Pop up es un material que facilita el aprendizaje de manera entretenida y ocurrente, del día de los difuntos enfocados en los valores culturales, y permitirá difundir a siguientes generaciones.

En tal sentido el uso de un material didáctico facilita un aprendizaje óptimo como expresa Morales (2019), denomina material didáctico, al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichos materiales pueden presentarse como tangibles e intangibles como aquellos materiales en línea o virtuales, el objetivo primordial de estos es estimular y motivar el interés de los niños, que faciliten las actividades educativas y muy dinámicas adaptándose de acuerdo a sus personalidades.

En razón a los resultados obtenidos y a los antecedentes analizados, comprobamos que la aplicación de los libros Pop up como material didáctico contribuyen de manera significativa en la producción de fábulas. También con esta investigación se busca promover el uso de materiales didácticos y concretos para el aprendizaje de los estudiantes, como se conoce el enfoque constructivista de Piaget (1969), enfatiza la importancia del uso del material concreto en los niños de 7 a 12 años, etapa en la que cursan la educación primaria. Además, que se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, donde aún necesitan de la manipulación de estos materiales para interiorizar y conseguir aprendizajes significativos según su nivel de maduración biológica (De los Heros, 2010).

Como indica Santacruz (2019) en su investigación que la elaboración de cuentos ilustrados en formato Pop up basado en la cultura del país, logran cautivar y crear un mayor interés en el lector, y estos cuentos ilustrados en estilos Pop up pueden llegar a convertirse en un material educativo de gran relevancia. Como también lo expresan,



Viñan et al. (2019) en su artículo investigado, cuyo propósito fue determinar los procedimientos de la elaboración de una publicación con temática Pop up para entretener con respecto a la lectura de los monumentos de la ciudad de Santo Domingo en Ecuador dirigido a fortalecer los saberes en alumnos matriculados en nivel básico. Se concluyó que este tipo de publicaciones son muy atractivas para la población infantil por su gran fuerza didáctica, en tanto el lector puede visualizar imágenes ilustrativas.

Consideramos que la elaboración de libros Pop up fueron elaborados adecuadamente para lograr el interés de los niños, llegamos a la conclusión que dichos libros son fundamentales para la producción, y de gran utilidad para los docentes. ya que éste material estuvo contextualizado con animales de la región, que favoreció en su comprensión y producción de fábulas. a ser de gran utilidad para los docentes.

Tal como manifiesta, Lenis (2017) menciona que la utilización de recursos didácticos tiene un alto nivel de eficacia para lograr las habilidades básicas en la asignatura de Ingles. Asimismo, la aplicación de este material influirá de manera positiva en el proceso de la producción de fábulas, ya que es un material impactante para los estudiantes.

Al comparar los resultados se obtuvo que los libros Pop up es eficaz en la producción de fábulas demostrando ser un material que ayuda e influye de manera eficaz en la producción de fábulas, logrando desarrollar la imaginación y creatividad al momento de producir fábulas, también se puede contextualizar para la utilización de otras áreas.

De acuerdo, con Manosalva y Rioja (2018) en su trabajo de investigación, tuvo como propósito despertar el gusto por la lectura en niños de 8 años, a través de un cuento pop-up con valores. Llego a la conclusión que, el cuento Pop up genera un impacto



indudable en los niños con respecto a la lectura logrando una mayor estimulación en el hábito de lectura.

Como también, concordamos con Manosalva y Rioja que mediante la utilización de los libros Pop up se logra que los estudiantes produzcan fábulas creativas, mostrando resultados favorables en su redacción, ya identificaron adecuadamente cada una de las partes de la fábula, utilizando conectores, manteniendo relación en cada uno de los párrafos escritos, para finalmente brindar un mensaje de reflexión para los lectores.

Como plantea, Sánchez et al. (2018) su investigación tuvo como objetivo, demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. Llegaron a la conclusión que, la utilización de estrategia de aprendizaje, influyó positivamente en la producción de textos narrativos.

Según Quispe y Mamani (2017), en su investigación ejecutada, tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la escritura de ficciones como recurso didáctico para optimizar la elaboración de textos escritos, tales como las fablas que tengan cohesión, coherencia adecuada. En el estudio se concluyó que el uso de la escritura de ficción tiene un alto nivel de efectividad en la elaboración de fábulas.

Según a lo anterior, se puede utilizar diversos materiales u estrategias para mejorar la producción, favoreciendo el desarrollo de la creatividad e imaginación, como también en la producción adecuada de la estructura, coherencia y figuración. De este modo se dio buenos resultados en la utilización de los libros Pop up para la producción de fábulas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Según a los resultados obtenidos de las pruebas estadísticas sobre la hipótesis general, se encontró un **p** valor de 0.000. Este valor es menor a 0.05, lo cual significa, que se acepta la hipótesis alterna. Dicho de otro modo, queda comprobado las diferencias significativas en el post test de ambos grupos, donde se evidencia que se alcanzó obtener un promedio de 14,73 en el grupo experimental por encima del grupo control quienes tuvieron un promedio de 5,6. Con ello se asevera que la aplicación de los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota”, Puno - 2022.

**SEGUNDA:** Realizadas las pruebas estadísticas sobre la primera hipótesis específica, se obtuvo un **p** valor o nivel de significancia de 0,000. Este valor es menor a 0,05 de la significancia propuesto, por ende, se acepta la hipótesis alterna. De tal manera es factible confirmar que la aplicación de los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la estructura para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto, lo cual se logró a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje.

**TERCERA:** Realizadas las pruebas estadísticas sobre la segunda hipótesis específica, se observó un **p** valor o nivel de significancia de 0,000. Este valor es menor a 0,05 de la significancia propuesto, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna. De tal forma es viable confirmar que la aplicación de los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la figuración para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto, lo cual se logró



completar el logro alcanzado mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

**CUARTA:** De acuerdo a los resultados de las pruebas estadísticas sobre la tercera hipótesis específica, se observó un **p** valor o nivel de significancia de 0,000. Este valor es menor a 0,05 de la significancia propuesto, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna. Por ello se muestra que la aplicación de los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la coherencia para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado, del mismo modo se evidenció en el pos test que el grupo experimental logró alcanzar un 57% en un logro previsto y un 29% en el logro destacado por encima del grupo control quienes se encuentran en inicio con un 57%. Cabe decir que el material libro Pop up logró dar resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al director y plana docente de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno, implementar en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, proyectos o experiencias de aprendizaje el uso de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en el área de comunicación, puesto que este tipo de libros móviles o desplegados son eficaces para el aprendizaje, lo cual estimula la imaginación, creatividad, motiva el interés hacia la redacción, ejercita el proceso de pensamiento, logra una interacción y manipulación con el libro, todo ello facilita un aprendizaje significativo y lúdico.

**SEGUNDA:** A los docentes de las instituciones educativas del nivel primario hacer un diagnóstico en los estudiantes en cuanto al nivel de producción de fábulas o cualquier tipo de producción de textos, ya que en las pruebas realizadas de diagnóstico y ejecución de sesiones sobre la producción de fábulas se evidenció que los estudiantes se encuentran en niveles de inicio, lo que significa que presentan dificultades para realizar una redacción de cualquier tipo de texto, por ello se sugiere implementar nuevas estrategias, métodos o materiales didácticos para motivar a los estudiantes a la producción, ya que mayormente para los niños del nivel inicial y primaria escribir o producir un texto es tedioso y aburrido.

**TERCERA:** A los directores de las diferentes instituciones educativas de nuestra región Puno, promover concursos de producción de fábulas o cualquier tipo de textos con los libros Pop up a nivel de la I.E.P. ya que el tema de producción en la mayoría de las instituciones educativas no se toma en



cuenta, siempre se han enfocado en la comprensión de textos, por ello se recomienda realizar dichos concursos utilizando los libros desplegados para motivar a los estudiantes y ellos puedan crear, escribir y producir fábulas de manera óptima y lúdica.

**CUARTA:** A los docentes de las diferentes instituciones educativas de nuestra región Puno, organizar una feria de exposición de materiales didácticos libros Pop up con material reciclado sobre cuentos o relatos contextualizados a la región, de esta manera los estudiantes se motivarán e incentivarán a elaborar libros Pop up con materiales reusables.

**QUINTA:** A los futuros egresados de las diferentes universidades e institutos de las carreras que pertenecen a educación, realizar investigaciones sobre el uso de libros Pop up en la comprensión de textos para lograr una mejora y ver resultados en el hábito de lectura de los niños de etapa escolar.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios del primer ciclo*. Piura, Perú. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE\\_EDUC\\_TyGE-L\\_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE_EDUC_TyGE-L_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Aparicio, N., & Mamani, A. (2015). Producción de texto con secuencia de imágenes en el aula de las instituciones educativas del nivel primario 56448 de Sallocca de Combapata y 56376 de Utopia Tinta de los años 2009 al 2012.
- Ayala, C. (1982). Prólogo a antología de fábulas. *Circulo de lectores*.
- Bello, A. (2003). *Material Educativos. Procesos y Resultado*. Bogotá, Colombia.: Legis S.A.
- Bernárdez, E. (1982). introducción a la lingüística del texto.
- Brenner, L. (2001). Lengua creativa - talleres didáctico segundo ciclo. *Lexus*.
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Cajas, J. (2019). Libro ilustrado pop up sobre un cuento de ficción del autor Mario Conde para niños y niñas de 10 a 12 años.
- Campoamor, Y. (2019). *Libros Pop-up infantil diversidad en los modelos de familia*. Valencia, España. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/158773/Campoamor%20-%20Patio16.%20LIBRO%20POP-UP%20INFANTIL.%20LA%20DIVERSIDAD%20EN%20LOS%20MODELOS%20DE%20FAMILIA..pdf?sequence=1>
- Candia, L., & Claudia, O. C. (08 de Noviembre de 2017). *Repositorio Universidad Nacional del Altiplano*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5568>



- Cassa, Y. A., & Mamani, R. (s.f.). *Estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019 (Tesis de Pregado, Universidad Nacional del Altiplano)*. Repositorio institucional, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12857>
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anacrama .
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*.
- Castillo, M., Ezquerro , A., Llamas , S. F., & Lopéz, V. (2017). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo.
- Castresana , J. (2016). *Diseño pop-up, técnica y fundamento de creación artística*. Obtenido de Obtenido de Francesco Bongiorno: <https://www.experimenta.es/noticias/miscelanea/tematico-diseno-pop-up-tecnica-y-fundamento-de-creacion-artistica/>
- Ccama, N. (2021). *Elaboración de comics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andres Bello - Tacapisi 2019*.
- Cohen , R., & Swerdlik, M. (2001). *Pruebas y evaluación psicológicas: introducción a las pruebas y a la medición* (4 ed.). México: Mc Graw Hill.
- Condori, C. (2018). *Los mecanismos de cohesión en textos narrativos escritos por estudiantes Castellano, Quechua y Aymara hablantes del primer semestre de la escuela profesional de MVZ - UNA Puno*. Obtenido de [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12180/Condori\\_Ccahua\\_Cerafina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12180/Condori_Ccahua_Cerafina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori, Y., & Tito, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa ramon copaja de la provincia de tarata, 2018*. Recuperado el 11 de 04 de 2022



Conte, M. (1988). Coeranza testuale. 29-44.

Correa, O. L., & Zambrano, F. A. (febrero de 2020). Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia:

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020\\_diseno\\_programa\\_s ecuencias.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_diseno_programa_s ecuencias.pdf)

Cousinit, R. (2014). Qué es enseñar. Archivos de la educación. *Memoria académica, compartimos lo que sabemos.*, 8. Obtenido de disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf)

De los Heros, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. Temática psicológica . *Revista especializada de los programas académicos de Doctorado y Maestría en Psicología de la Escuela de Postgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.*

Delgado, Á. (14 de Septiembre de 2020). Cohesión y coherencia en el artículo científico. *ALFAMED - COMUNICAR.*

Dido, J. (2009). Teoría de la fábula. *Revista de estudios literarios.*

Flores, E., Miranda, M., & Villasis, M. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. Estadística inferencial. *Alergia México*, 3. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v64n3/2448-9190-ram-64-03-0364.pdf>

Fuentes, S. M., Gutiérrez, J. A., Hernández, I. E., & Torres, C. C. (2019). *Producción de Fábulas como propuesta didáctica parala mejora de habilidades de escritura.* Universidad del Bio-Bio, Chillán, Chile.

Garcia, L., & Téllez, M. (2017). Pop up y su posible apliación en la publicidad. *Diseño gráfico*(14).



- García, A. (14 de 09 de 2015). *Libro pop up*. Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Libro%20pop-up>
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. Allyn y Bacon.
- Guijarro, M., & López, G. (1998). Valor literario-pedagógico de la fábula (estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Felix Maria Samaniego). *Complutense de Educación*.
- Gutierrez, F. N., & Quispe, M. (2017). *Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno-2016. (Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Altiplano)*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/7072>
- Henriquez, Z. (2018). La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018.
- Heredia, B. (1983). "La preparación de Material Didáctico. Una Aproximación Metodológica al Tema". (3), 17-27.
- Huarsaya, Y., & Cotrado, Y. (2019). *Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. N° 72147 la Rinconada-San Antonio de Putina, 2018. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano)*. Repositorio institucional, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13254>
- Ibañez, A., & Pájaros, S. (2018). Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años de C.E.E. "Rafael Narvaez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo en el 2017.



- Lenis, C. (2017). *El uso de material de lectura impreso en tercera dimensión (pop up Books) en el desarrollo de la destreza de la lectura del idioma ingles en los estudiantes de quinto EGB de la Unidad Educativa "Juan León Mera la Salle. Ambato- Ecuador.*
- León, F. (1991). *Fábulas y moralejas.*
- Manosalva, N., & Rioja, M. (2018). *Despertando gusto por la lectura en niños de 8 años, a través de un cuento pop up con valores.*
- Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. Signos.*
- Mattos, L. (1963). *Compendio de Didáctica General.* Buenos Aires: Kapelusz.
- Maza, M. (2018). *repositorio.ucv.edu.pe.* Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/maza\\_dm%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/maza_dm%20(1).pdf)
- Méndez, j. (2019). *Innovación para el Sector Turístico.* España: POP UP CITY.
- MINEDU. (2016). *Aprendizajes, ¿como aprenden?* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-comoaprenden.html>
- MINEDU. (2018). Obtenido de <http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-COMUNICACION.pdf>
- MINEDU. (2018). *Resultados evaluación PISA.* Obtenido de <https://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/#:~:text=El%20Programa%20para%20la%20Evaluaci%C3%B3n,b%C3%A1sica%20obligatoria%2C%20a%20fin%20de>
- MINEDU. (2019). *Evaluación de logros de aprendizaje EM.* Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- MINEDU. (2022). *Evaluación de logros de aprendizaje EM.*
- MINEDU. (2022). *Evaluación de logros de aprendizaje EM. .*



- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Morales Muñoz, P. (2019). *Elaboración del material didáctico*. México: Red tercer milenio.
- Morales, C. (2017). *La creatividad, una revisión científica*. Universidad de la Habana.
- Orozco, G. (2016). Historia de los libros pop up. *Academia Europea*.
- Oviedo, H., & Campo, A. (2005). Metodología de la investigación y lectura crítica de estudios, aproximación al uso de coeficiente de Alfa Cronbach. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a09.pdf>
- Peréz, J. (2017). Disminución y definición. El cielo. Recuperado el 20 de Julio de 2022, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071775182007000300004&script=sci\\_arttext&tln\\_g=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071775182007000300004&script=sci_arttext&tln_g=en)
- Peréz, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos de Tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel.
- Piaget, J. (1969). Psicología y pedagogía. *Ariel*.
- Pumasunta, B. (2016). *Desarrollo de un libro ilustrado con imágenes desplegables del día de los difuntos, de la parroquia Ignacio Flores, en los niños del primer año del centro de Educación Básica "Moseñor Lorenzo Voltoline" en el periodo 2016. (Tesis de Pregado)*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3617>
- Quintana, M. (1999). el mundo de la lectura 3. *estella*.
- Quispe, N. R., & Mamani, M. L. (06 de Diciembre de 2017). La autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" de Villa de Lago-Puno, en el año 2017.



- Quispe, N., & Mamani, M. (2017). La autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S "San Francisco de Asis" de Villa de Lago-Puno, en el año 2017.
- Ramos, H., Raygoza, K., & Robles, K. (2012). Literatura. *Cengage*.
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*.
- Robles, P., & Rojas, M. (2015). La validación del juicio de expertos: Dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Nebrija de lingüística aplicada*. Obtenido de [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)
- Ruiz, J. (1973). Libro de buen amor. *Gredos*.
- Saés, J. (2018). *Estilos de aprendizajes y métodos de enseñanza*. Madrid, España: UNED.
- Salcedo, Z. A. (2022). La coherencia textual y la Didáctica de la lengua española vista a partir de tres artículos de Enrique Bernárdez. *Revista Colegiada de Ciencia*.
- Sánchez, K. R., Suarnavar, J. A., & Saldaña Valdiviezo, J. T. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. (tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)*. Repositorio Institucional., Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>
- Sanglada, A. (2013). *En busca de letras. Un cuento pop-up para pequeños lectores*. Universitat Politècnica de València, Valencia, España. Obtenido de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35459/SANGLADA-AROATFM\\_01.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35459/SANGLADA-AROATFM_01.pdf?sequence=1)



- Santacruz, V. (2019). *Propuesta editorial de formato pop up para el aprendizaje de español, inglés, kichwa en niños de 1° de Educación Básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Ecuador.
- Santana, G. (1993). La fábula como instrumento didáctico. *El Giniguada (4-5)*.
- Sarmiento, M. (2007). *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. Recuperado el 24 de Julio de 2021, de obtenido de: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TEISIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TEISIS_CAPITULO_2.pdf)
- Scientific European Federation Osteopaths. (2014). *Los test estadísticos*. Obtenido de <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/los-tests-estadisticos/>
- Serrano, M. (2015). *¡Pop-up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Granada: Universidad de Granada. Tesis Doctorales.
- Serrano, M. (2009). Caminos de la fábula. *Colihue S.R.L.*
- SUDOE. (2001). *Manual de la creatividad empresarial*. Barcelona.: Crea busines Idea.
- Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII.
- Trebbi. (2012). *The Art of Pop-Up. The Magical World of Three-Dimensional Books*. . Barcelona: Promopress Editions.
- Valery, O. (9 de Junio de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotski. *EDUCERE*, 3.
- Velasque, D. (2015). Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E.P N° 54158 de Cavira del distrito de Kishuará 2014.



Villaviciencio, J. (2021). *Las fábula como estrategia de aprendizaje para mejorar el valor respeto en los niños y niñas de cuatro años de la Institución N°141 Héroes de Jactay-las moras, Huanuco 2019.* Chimbote, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24121>

Viñan, G., Aleman, L., & Sabando, R. (2019). “Diseño de libro pop-up como ventana a la arquitectura ecuatoriana”. 20.



# ANEXOS

## ANEXO 1

### Instrumento de evaluación

#### Prueba de entrada (Pre test) de producción de fábulas



### ESCRIBIMOS FÁBULAS



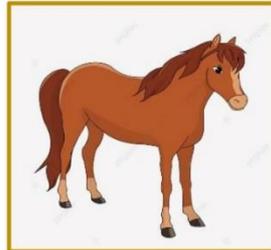
Institución Educativa Primaria \_\_\_\_\_

Nombres: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante escribe una fábula, tomando en cuenta los siguientes elementos y utiliza tu creatividad e imaginación.



TÍTULO

-----





DESEN  
LACE

MORAL  
EJA

*“Escribimos para inventarnos un mundo mejor del que vivimos”*  
Anais Nin

## ANEXO 2

### Instrumento de evaluación Prueba de salida (Post test) de producción de fábulas

# PRODUCCIÓN DE FÁBULAS











### ANEXO 03

#### Rúbricas de evaluación de las dimensiones de la producción de fábulas

PRIMERA DIMENSIÓN ESTRUCTURA				
CRITERIOS	0	1	2	3
Consideración de diferentes formas de <b>inicio</b> .	No escribe el inicio ni los personajes.	Escribe el inicio presentando algunos personajes.	Escribe el inicio describiendo a los personajes y el lugar.	Escribe el inicio con variedad de personajes, precisa el lugar y tiempo.
Presentación de la redacción del <b>Nudo</b> de la fábula.	No escribe el nudo.	Escribe el nudo presentando el conflicto con un solo acontecimiento de los personajes.	Escribe el nudo presentando el conflicto con dos a más acontecimientos de los personajes.	Escribe el nudo presentando el conflicto con variedad de acontecimientos y diálogos de los personajes.
Desarrollo del <b>desenlace</b> de la fábula.	No escribe la solución del conflicto o trama de los personajes.	Escribe la solución del trama y no presenta los acontecimientos finales.	Escribe la solución del conflicto o trama y presenta los acontecimientos finales.	Escribe con mucha claridad la solución del conflicto o trama y precisa los acontecimientos con un final motivador.
Desarrollo de la <b>moraleja</b> de la fábula.	No escribe la moraleja.	Escribe la moraleja que no tiene relación con el texto escrito.	Escribe la moraleja dando a conocer un mensaje.	Escribe la moraleja dando a conocer un mensaje motivador y reflexivo.



SEGUNDA DIMENSIÓN FIGURACIÓN				
CRITERIOS	0	1	2	3
Descripción literal de los <b>personajes</b>	No describe a los personajes.	Los personajes solamente son nombrados.	Los personajes principales son nombrados y descritos.	Los personajes principales y secundarios son nombrados y descritos detalladamente.
Demostración de la <b>originalidad</b> en la creación literaria.	No demuestra originalidad de su fábula escrita.	Demuestra carencia de originalidad en la fábula.	Demuestra originalidad en la fábula y contiene detalles creativos.	Demuestra originalidad en la fábula con variedad de acontecimientos creativos, usando su propia imaginación. La fábula es un relato original sin copia.
Utiliza adecuadamente la <b>intriga</b> en la narración.	No utiliza una intriga o curiosidad en la fábula.	Utiliza la intriga y mantiene el interés del texto.	Utiliza la intriga y mantiene el interés durante todos los acontecimientos de la fábula.	Utiliza y mantiene adecuadamente una buena intriga, curiosidad e interés en la redacción de la fábula. Crea un impacto en los acontecimientos y personajes.



TERCERA DIMENSIÓN COHERENCIA				
CRITERIOS	0	1	2	3
Concebir el texto como una <b>unidad</b> de significado.	Registra la mayor parte de la fábula con errores ortográficos, y el texto no concibe como una unidad.	Registra la mitad de la fábula con errores de ortografía y trata de concebir el texto como una unidad.	Registra algunos errores de ortografía y presenta el texto como una unidad de significado.	No registra errores de ortografía y presenta el texto como unidad completa y fácil de comprender.
El <b>tema principal</b> va desarrollando sin contradicciones ni repeticiones de la información aportada y adecuada selección de la información.	El tema principal de la fábula presenta contradicciones y no brinda una información adecuada.	El tema principal de la fábula no presenta contradicciones.	El tema principal no presenta contradicciones, y existe poca relación con la información de la fábula.	El tema principal es claro y conciso, no presenta contradicciones y tiene mucha relación adecuada con la información de la fábula.
Ordena de manera lógica las <b>ideas</b> .	La fábula escrita no es entendible y no está ordenada de manera lógica las ideas.	La fábula escrita en su totalidad, presenta dificultades en su entendimiento.	La fábula escrita presenta algunas dificultades en su entendimiento, sin embargo, sigue un hilo conductor.	La fábula escrita en su totalidad, presenta un hilo conductor con ideas correctamente establecidas y es entendible para el lector.

## ANEXO 4

### Validación de instrumentos de evaluación

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Valero Ancco, Vidnay Noel
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Licenciado en educación primaria
- 1.4 Institución donde labora: UNA
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba escrita pre test y post test sobre la producción de fábulas.
- 1.7 Autor del instrumento: Tania Yulisa Condori Gordillo, Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

##### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					3	2
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		32				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

##### RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

III.1. Valoración total cuantitativa: 32 Significa: bueno

III.2. Observaciones: .....

Firmado digitalmente por VALERO ANCCO Vidnay Noel FAU  
 20145496170 soft  
 Motivo: Soy el autor del documento  
 Fecha: 27.01.2022 08:41:19 -05:00

.....  
FIRMA

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): MAMANI CONDORI JOSE MARCIAL.
- 1.2 Grado Académico: MAGISTER.
- 1.3 Profesión: DOCENTE.
- 1.4 Institución donde labora: EPEP – FCEDUC-UNA.
- 1.5 Cargo de desempeña: DOCENTE UNIVERSITARIO.
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba escrita pre test y post test sobre la producción de fábulas.
- 1.7 Autor del instrumento: Tania Yulisa Condori Gordillo, Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa.
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					1 6	2 0
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		36				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

III.1. Valoración total cuantitativa: .....36..... Significa: ..... Bueno .....

III.2. Observaciones: .....



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por MAMANI  
CONDORI Jose Marcial FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.01.2022 09:56:55 -05:00

FIRMA

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Calsin Chambilla Yobana Milagros
- 1.2 Grado Académico: Magister Scientiae en Matemática y Comunicación en Educación Primaria
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente Auxiliar
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba escrita pre test y post test sobre la producción de fábulas.
- 1.7 Autor del instrumento: Tania Yulisa Condori Gordillo, Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					x	
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		32				

SCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 33 Significa: Bueno
- 3.2. Observaciones: Utilizar el plan de escritura para orientar la redacción del estudiante.



Firmado digitalmente por CALSIN  
CHAMBILLA Yobana Milagros FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.01.2022 17:02:29 -05:00

FIRMA



## ANEXO 5

### Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA	
<b>Nombre del instrumento</b>	Prueba escrita pre test y post de producción de fábula
<b>Autores del instrumento</b>	-Tania Yulisa Condori Gordillo -Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa
<b>Variable</b>	Producción de fábula
<b>Dimensiones e ítems</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estructura</li><li>- Figuración</li><li>- Coherencia</li></ul>
<b>Descripción del instrumento</b>	<p>Según Charaja (2009) es una evaluación dirigida a determinar el nivel de conocimiento sobre un tema de parte de los estudiantes.</p> <p>La prueba escrita de Pre y Post Test, se aplicó tanto para el grupo control y experimental; para determinar el nivel de producción de fábulas considerando su estructura, figuración y coherencia.</p>
<b>Aplicación</b>	Estudiantes de cuarto grado sección "A"
<b>Validez</b>	<p>El instrumento fue validado por juicio de tres expertos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dr. Vidnay Noel Valero Ancco</li><li>- Dr. José Marcial Mamani Condori</li><li>- M. Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla</li></ul>
<b>Modo de validación</b>	Método individual: mediante el cual se recopiló la información de cada uno de los expertos de forma separada.
<b>Confiabilidad</b>	A través del coeficiente de Alfa de Cronbach, se pudo observar que, para 10 elementos se obtuvo un 0.927, lo que significa que el instrumento denominado "Prueba escrita para medir la producción de fábulas" presenta un grado de confiabilidad " <b>excelente</b> " según al rango de Alfa de Cronbach.

## ANEXO 6

### Constancia de haber ejecutado el trabajo de investigación en la IEP N° 70024 Laykakota – Puno.



Ministerio de Educación  
UGEL PUNO

**INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA**  
**N° 70024 BARRIO LAYKAKOTA - PUNO**

Código Modular: 0230342      Jr. Luis Banchemo Rossi N° 291

*“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”*

## CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024**  
**“PUNO”**

**HACE CONSTAR QUE:**

Que la bachiller Tania Yulisa Condori Gordillo y la Bachiller Jhosseline Maria Esthefany Cahuana Huisa, procedentes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, llevaron a cabo la ejecución de su proyecto denominado **LIBROS POP – UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 “LAYKAKOTA” PUNO-2022** demostrando compromiso, puntualidad, responsabilidad, eficiencia e identidad con nuestra institución educativa, para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria.

Se expide la presente constancia a la solicitud de los recurrentes, para los fines pertinentes.

Puno, 05 de diciembre del 2022



**FREDY TOLEDO BARRIGA**  
DIRECTOR  
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA

## ANEXO 7

### Matriz de consistencia

<b>Libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022.</b>						
	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES DE LA VARIABLE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>GENERAL</b>	¿Cuál la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022?	Determinar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022.	Los libros Pop up como material didáctico son eficaces para la producción de fábulas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno – 2022.	Variable Independiente:  <b>Libros Pop up</b>	-Carácter lúdico.  -Carácter pedagógico.	<b>Tipo y Diseño de investigación</b> -Experimental.  -Cuasi experimental.  <b>Población y muestra</b> Población: 95 estudiantes del cuarto grado. Muestra: -Sección “A” (G.E), 21 estudiantes, sección “B” (G.C), 21 estudiantes.  -Muestreo no probabilístico intencional.
	¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la determinación de la estructura de fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?	Demostrar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la determinación de la estructura de las fabulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.	Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la determinación de la estructura en las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.	Variable dependiente	Estructura	<b>Técnica e instrumentos de recolección de datos.</b>  -Examen, observación, pruebas escritas de entrada y salida, rúbrica.
<b>ESPECÍFICOS</b>	PE2: ¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la figuración de fábulas producidas por los estudiantes	Establecer la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la figuración de las fábulas	Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la figuración de las fábulas producidas	<b>Producción de fábulas</b>		



	<p>del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?</p>	<p>producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.</p>	<p>por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.</p>		<p>Figuración</p>	<p><b>Prueba estadística.</b></p>
	<p>¿Cuál es la eficacia de los libros Pop up en la coherencia textual de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno?</p>	<p>Comprobar la eficacia de los libros Pop up como material didáctico en la coherencia textual de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.</p>	<p>Los libros Pop up como material didáctico son eficaces en la coherencia textual de las fábulas producidas por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota” Puno.</p>		<p>Coherencia textual</p>	<p>T de Student.</p>

## ANEXO 8

### Evidencias fotográficas de la aplicación de la prueba de pre y post test.



**Descripción:** esta fotografía se tomó durante la aplicación de la prueba de entrada pre test del grupo control.



**Descripción:** esta fotografía se tomó durante la aplicación de la prueba de entrada Pre Test del grupo experimental.





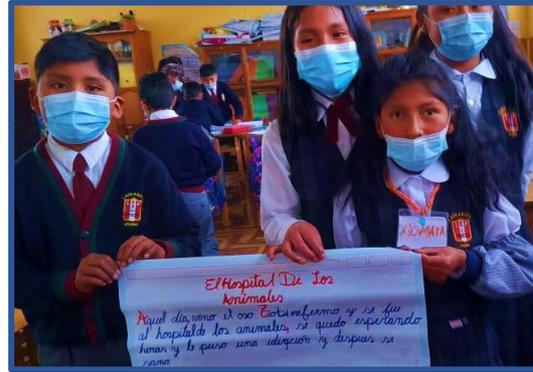
**Descripción:** en las imágenes se muestra la presentación de los libros Pop up, para que los estudiantes puedan familiarizarse con el material.





**Descripción:** en la imagen se visualiza el desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando los libros Pop up para mejorar la producción de fábulas.





**Descripción:** en las imágenes se visualiza las producciones y presentaciones de sus fábulas escritas de manera grupal.



**Descripción:** esta fotografía se tomó durante la aplicación de la prueba de salida post test.



## ANEXO 9

### Base de datos de la investigación

#### Registro de notas de la prueba de entrada (Pre test) del grupo control y experimental.

I.E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno.

GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
N° Estudiantes	Pre test promedio	Pre test cualitativa	N° Estudiantes	Pre test promedio	Pre test cualitativa
1	0	En inicio (C)	1	2	En inicio (C)
2	3	En inicio (C)	2	8	En inicio (C)
3	4	En inicio (C)	3	5	En inicio (C)
4	0	En inicio (C)	4	7	En inicio (C)
5	6	En inicio (C)	5	6	En inicio (C)
6	7	En inicio (C)	6	5	En inicio (C)
7	5	En inicio (C)	7	4	En inicio (C)
8	8	En inicio (C)	8	7	En inicio (C)
9	5	En inicio (C)	9	7	En inicio (C)
10	9	En inicio (C)	10	3	En inicio (C)
11	3	En inicio (C)	11	11	En proceso (B)
12	6	En inicio (C)	12	6	En inicio (C)
13	13	En proceso (B)	13	12	En proceso (B)
14	7	En inicio (C)	14	7	En inicio (C)
15	8	En inicio (C)	15	7	En inicio (C)
16	4	En inicio (C)	16	7	En inicio (C)
17	9	En inicio (C)	17	10	En inicio (C)
18	12	En proceso (B)	18	5	En inicio (C)
19	10	En inicio (C)	19	9	En inicio (C)
20	3	En inicio (C)	20	10	En inicio (C)
21	4	En inicio (C)	21	9	En inicio (C)

Escala de calificación	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	19	19
En proceso	2	2
En logro previsto	0	0
En logro destacado	0	0
Total	21	21
Sumatoria	117	117
Promedio	6,06	7,05



**Registro de notas de la prueba de salida (Post test) del grupo control y experimental.**

**I.E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno.**

GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
N° Estudiantes	Post test promedio	Post test cualitativa	N° Estudiantes	Post test promedio	Post test cualitativa
1	2	En inicio (C)	1	11	En proceso (B)
2	2	En inicio (C)	2	15	En logro previsto(A)
3	7	En inicio (C)	3	16	En logro previsto(A)
4	5	En inicio (C)	4	11	En proceso (B)
5	3	En inicio (C)	5	15	En logro previsto(A)
6	7	En inicio (C)	6	13	En proceso (B)
7	6	En inicio (C)	7	16	En logro previsto(A)
8	5	En inicio (C)	8	14	En logro previsto(A)
9	5	En inicio (C)	9	15	En logro previsto(A)
10	6	En inicio (C)	10	11	En proceso (B)
11	5	En inicio (C)	11	19	En logro destacado (AD)
12	6	En inicio (C)	12	14	En logro previsto(A)
13	12	En proceso (B)	13	19	En logro destacado (AD)
14	5	En inicio (C)	14	17	En logro previsto(A)
15	7	En inicio (C)	15	14	En logro previsto(A)
16	4	En inicio (C)	16	15	En logro previsto(A)
17	6	En inicio (C)	17	15	En logro previsto(A)
18	7	En inicio (C)	18	13	En proceso (B)
19	7	En inicio (C)	19	15	En logro previsto(A)
20	5	En inicio (C)	20	18	En logro destacado (AD)
21	6	En inicio (C)	21	15	En logro previsto(A)

Escala de calificación	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	20	0
En proceso	1	5
En logro previsto	0	13
En logro destacado	0	3
Total	21	21
Sumatoria	118	283
Promedio	5,68	14,73



## ANEXO 10

### Registro de notas de la prueba de entrada (Pre test) en sus dimensiones del grupo control y experimental

I.E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno.

N° Estudian tes	GRUPO CONTROL PRE TEST			GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST		
	Estructur a	Figura ción	Coherenci a textual	Estructura	Figuraci ón	Coherenc ia textual
1	0	0	0	1	2	0
2	2	1	1	4	4	5
3	3	2	1	3	2	2
4	0	0	0	6	2	2
5	3	3	3	3	3	3
6	5	3	3	3	3	1
7	3	3	2	3	1	2
8	5	4	3	3	4	3
9	4	2	2	4	4	3
10	6	5	3	2	1	2
11	1	2	1	7	5	5
12	4	3	2	4	3	2
13	9	5	5	8	5	6
14	5	4	2	5	2	4
15	4	5	3	4	3	3
16	3	2	1	3	4	4
17	6	4	4	7	5	3
18	8	5	5	4	2	2
19	7	5	3	6	4	3
20	3	1	1	8	4	3
21	3	2	1	6	4	3



## Registro de notas de la prueba de entrada (Pre test) en sus dimensiones del grupo control y experimental

I.E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno.

N° Estudian tes	GRUPO CONTROL POST TEST			GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST		
	Estructura	Figuración	Coherencia textual	Estructura	Figuración	Coherencia textual
1	2	1	0	7	5	4
2	2	1	0	9	7	6
3	6	2	3	10	7	7
4	4	2	1	7	5	4
5	3	1	1	9	7	6
6	5	3	3	8	6	5
7	4	2	3	10	7	7
8	4	2	2	9	6	6
9	2	2	3	10	7	6
10	4	3	2	7	5	4
11	3	3	2	12	7	9
12	4	3	2	9	6	6
13	8	5	5	11	9	9
14	4	1	2	10	8	8
15	4	4	3	9	6	6
16	3	2	1	9	7	6
17	4	2	3	9	8	6
18	4	4	3	8	6	6
19	5	3	3	10	6	6
20	4	2	1	11	9	7
21	5	3	1	10	6	6



## ANEXO 11

### Registro de notas de la prueba piloto en la I. E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno.

PRUEBA PILOTO					
N° Estudiantes	Estructura	Figuración	Coherencia	Promedio Cuantitativo	Promedio Cualitativo
1	3	4	4	7	En inicio (C)
2	8	6	3	11	En proceso (B)
3	1	0	0	1	En inicio(C)
4	6	4	5	10	En inicio(C)
5	1	0	1	1	En inicio(C)
6	2	0	0	1	En inicio(C)
7	6	4	3	9	En inicio(C)
8	4	3	3	7	En inicio(C)
9	4	3	3	7	En inicio(C)
10	3	4	3	7	En inicio(C)
11	3	3	3	6	En inicio(C)
12	4	6	6	12	En proceso(B)
13	2	3	3	5	En inicio(C)
14	7	6	5	12	En proceso(B)
15	3	3	3	6	En inicio(C)
16	4	3	2	6	En inicio(C)
17	2	2	3	5	En inicio(C)
18	5	2	3	7	En inicio(C)
19	3	2	2	5	En inicio(C)
20	2	2	1	3	En inicio(C)
21	3	3	2	5	En inicio(C)
22	3	2	3	5	En inicio(C)
23	4	2	2	5	En inicio(C)
24	4	2	3	6	En inicio(C)
25	3	2	3	5	En inicio(C)



## ANEXO 12

### Sesión de aprendizaje

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°</b>	<b>05</b>
---------------------------------	-----------

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>1.1. I.E.P.</b>	N° 70024 "Laykakota"				
<b>1.2. CICLO</b>	IV	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Sección</b>	"A"
<b>1.3. PROFESOR(A) DE AULA</b>	Hilda Margarita Choque Rojas.				
<b>1.4. EJECUTORES</b>	Tania Yulisa Condori Gordillo Jhosseline María Esthefany Cahuana Huisa				
<b>1.5. FECHA</b>	26/09/2022	<b>HORA</b>	1:00 p.m. - 3:00 p.m.		
<b>1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	Comprendemos la estructura de la fábula y escribimos el INICIO				
<b>1.7. ÁREA</b>	Comunicación				
<b>1.8. ÁREAS INTEGRADAS</b>	Personal Social				
<b>II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>					
<b>2.1. Estándar de aprendizaje</b>					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Adecúa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la estructura de la fábula.</li> <li>-Escribe el inicio de la fábula.</li> </ul>	-Escribe el inicio de la fábula de manera grupal en un papelote.



			tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones		
<b>2.2. Enfoque transversal:</b>					
<b>Enfoque</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud observable</b>			
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>✓ Se inicia la sesión, saludando cordialmente a los estudiantes.</p> <p>✓ Para la <b>motivación</b> los estudiantes observarán el siguiente video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JfarhQchrc">https://www.youtube.com/watch?v=JfarhQchrc</a></p>  <p>✓ Para recuperar los <b>saberes previos</b> se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció el vídeo?</li> <li>• ¿Qué has observado en el vídeo?</li> <li>• ¿De qué trato el inicio de la fábula?</li> </ul> <p>✓ Se promueve la <b>problematización</b> en los estudiantes, para ello se plantea la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordemos ¿Cuál es la estructura de una fábula?</li> </ul> <p>✓ Se comunica el <b>propósito de la sesión</b>.</p>  <p>✓ Se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p> 	Data. Papelotes. Plumones.	15 Minutos

Desarrollo

➤ **PLANIFICACIÓN**

- ✓ Primeramente, se entregará una ficha de trabajo para completar a cada estudiante.
- ✓ Seguidamente, los estudiantes recordarán sobre la estructura de la fábula, observando el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=rqID7LqGSHc>

Continuamente, presentaremos ejemplos del INICIO de diferentes fábulas.



➤ **TEXTUALIZACIÓN**

- ✓ Continuamente los estudiantes de forma grupal darán énfasis y escribirán el INICIO de la fábula usando el libro Pop up de forma grupal.



- ✓ Para ello se dará a conocer la rúbrica de evaluación sobre el INICIO.

PRIMERA DIMENSIÓN ESTRUCTURA				
CRITERIOS	0	1	2	3
Consideración de diferentes formas de inicio.	No escribe el inicio ni los personajes.	Escribe el inicio presentando algunos personajes.	Escribe el inicio describiendo a los personajes y el lugar.	Escribe el inicio con variedad de personajes, precisa el lugar y tiempo.

➤ **REVISIÓN**

El docente motivará a expresar a los niños, con sus propias palabras, y formulará las siguientes interrogantes a los estudiantes:

- ❖ ¿Entendieron sobre la estructura de la fábula?
- ❖ ¿Qué es lo que se presenta en el inicio de una fábula?
- ❖ ¿Qué escribieron en sus fábulas en el INICIO? Explicar a sus compañeros.

Ficha de trabajo.

Ppt.

Voz humana.

Videos

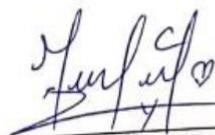
Libros Pop-up

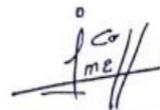
30

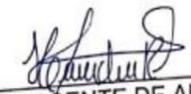
Minutos.



Cierre	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Para finalizar se promueve un diálogo y reflexiona, con los niños y las niñas sobre lo aprendido en la sesión, pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué aprendimos hoy?</li><li>❖ ¿Cómo aprendimos?</li><li>❖ ¿Para qué aprendimos?</li><li>❖ ¿Con qué materiales aprendimos?</li><li>❖ ¿Qué dificultades han tenido?</li><li>❖ ¿Cómo lo podemos mejorar?</li></ul> <p>Con la participación de los estudiantes, se evalúa si cumplieron las normas de convivencia acordadas para esta sesión y si demostraron espíritu de colaboración y hubo un buen clima entre todos.</p>		10 minutos
	<p><b>IV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li><li>- Currículo Nacional.</li></ul>		

  
EJECUTOR 1

  
EJECUTOR 2

  
DOCENTE DE AULA

### ANEXO 13

#### Evidencia de la prueba de entrada de producción de fábulas en la IEP N° 70024 Laykakota – Puno.

12

3 3 3

## ESCRIBIMOS FÁBULAS

Institución Educativa Primaria 70024 Laykakota  
Nombres: Jesús Miguel Ángel  
Apellidos: Salgado Mollehuanca  
Grado y Sección: 4° A Fecha: 07/12/2022

Estimado estudiante observe la ilustración del libro Pop up, luego escribe una fábula y utiliza tu creatividad e imaginación.

**TÍTULO** → El Policia y el gallo

Aquel día el policia fue al palacio de gobierno por la mebría de automo-  
viles un día el policia fue a comprar  
un gallo luego de un tiempo el policia  
Jesús le puso nombre al gallo diciendo  
- Desde hoy en adelante te llamaras  
Miguel.

**INICIO** → Así fue desde ese se llama así  
el gallo. En la ciudad de Lima

NUDO

Luego de un tiempo el gobierno mejoró las patrullas. Un día el policía no encontró a Miguel, al instante lo llamaron a su celular, él contestó y le dijeron:

- Tenemos a tu gallo y si quieres recuperarlo danos 1000 dólares en efectivo.

Después de eso el policía y sus amigos fueron a la casa del ladrón y sus amigos, después de un largo enfrentamiento los policías ganaron.

DESEN  
LACE

Finalmente arrestaron a los ladrones, el policía y el gallo fueron atrevidos, ya que el policía fue herido y vivió feliz con el gallo.

MORAL  
EJA

Los amigos se protegen mutuamente.

"Escribimos para inventarnos un mundo mejor del que vivimos"  
Anais Nin

2



# ESCRIBIMOS FÁBULAS



Institución Educativa Primaria Layka Kota 70024  
Nombres: Lidel Cristian  
Apellidos: Zurita Ramos  
Grado y Sección: 4A Fecha: 01-12-2022

Estimado estudiante observe la ilustración del libro Pop up, luego escribe una fábula y utiliza tu creatividad e imaginación.

TÍTULO

El Policia y los ratones

En una vez en el Palacio del Gobierno .....  
un policia llamado Juan que trabaja para  
el Gobierno él estaba muy contento por  
su trabajo.

INICIO

NUDO

Juan estaba a punto de dormir cuando escuchó un ratón el corrió para atrapar pero el ratón entró al Palacio del Gobierno Juan entró para atrapar el ratón pero el ratón entró a la cocina cuando Juan entró también a la cocina se dio cuenta que eran muchos ratones y que buscaban hogar y comida.



DESEN  
LACE

Pronto Juan se arrepintió de lo que estaba  
haciendo y decidió darles hogar a su  
manada.

MORAL  
EJA

Ayudar a todos me importa que sean  
animales.

"Escribimos para inventarnos un mundo mejor del que vivimos"  
Anais Nin

2/3 2/3 2/3  
2/3 2/3 2/3  
2 2 2

**ESCRIBIMOS FÁBULAS**

Institución Educativa Primaria 70024 Lari Kallota  
Nombres: José Luis Fernando Cipula Calvaria  
Apellidos: Cipula Calvaria  
Grado y Sección: 4 Fecha: A

Estimado estudiante observe la ilustración del libro Pop up, luego escribe una fábula y utiliza tu creatividad e imaginación.

**TÍTULO** La Ratera robando el dinero del congreso y la policía

Un día el congreso fue robado de una perrera que era mujer, se fue con un carro rojo, y no era la única ratera ni no otros perreros, la policía le persigió con su carro de policía.

**INICIO**

De repente en la mañana,  
robaron el congreso la mujer se llama  
Hana, cuando estaba robando  
pero su carro se quedó sin gasolina,  
y vino la policía y lo agarró sus  
bitácoras de la Hana,

Cuando entró Hana a la cárcel y el  
congreso fue libre de tanto robo,  
de repente Hana se escapó de la  
estación de la policía la policía,  
se dio cuenta la Hana escapó de la  
cárcel.

NUDO

Se dio cuenta la Hana se escondió  
en un lugar de la ciudad que no tenía

salida fueron al lugar donde se  
escondió Hana, y la graron atrapa  
le pusieron a la cárcel finalmente.

DESEN  
LACE

Recordar no robar la ciudad porque  
te puedes arrepentir de que eres.

MORAL  
EJA

"Escribimos para inventarnos un mundo mejor del que vivimos"  
Anais Nin

### ANEXO 14

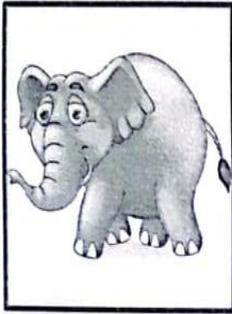
## Evidencia de la prueba piloto de producción de fábulas en la IEP N° 70024 Laykakota – Puno.



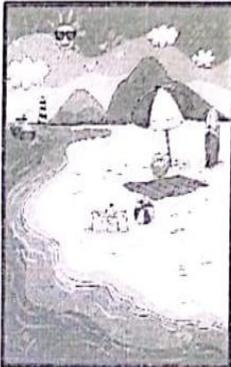
# ESCRIBIMOS FÁBULAS

Institución Educativa Primaria 4<sup>a</sup> D  
Nombres: Sara Duing Rojas  
Apellidos: Quispe Rojas  
Grado y Sección: 4<sup>a</sup> Fecha: 22/2/21

Estimado estudiante escribe una fábula, tomando en cuenta los siguientes elementos y utiliza tu creatividad e imaginación.













TÍTULO El payaso



Andia un pallaso caminaba por un riyo y  
penso por que no ago risa a la jente es pallaso dijo  
que un riyo de muchos rios grandiosos

INICIO

y la jente me se rijo y el pallas se puso  
triste y se fue llorando

NUDO



19

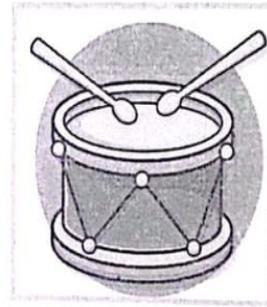
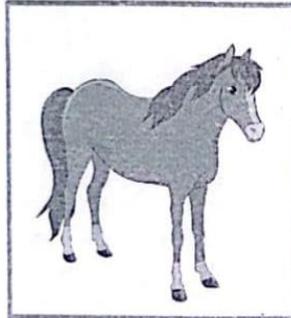
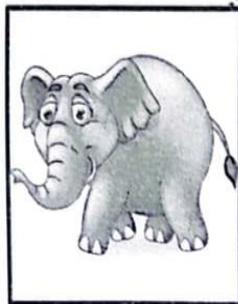


## ESCRIBIMOS FÁBULAS



Institución Educativa Primaria Layracoto  
Nombres: Angel Omar Olisipe Mamani  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Grado y Sección: 4<sup>to</sup> D<sup>o</sup> Fecha: 23 de junio

Estimado estudiante escribe una fábula, tomando en cuenta los siguientes elementos y utiliza tu creatividad e imaginación.



TÍTULO

La playa



Havia una vez payasos, caballos, de fantom  
y una niña como ellos entonces sus  
metas para ir a una playa al llegar la niña  
estaba triste porque se perdió su muñeca luego  
el payaso vino para animarla tocando  
su tambor

ICIO

esta niña le gustaba jugar con su muñeca  
al payaso tocar su tambor

NUDO





## ANEXO 14

### Declaración jurada de autenticidad de la tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

#### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo JHOSELINE MARIA ESTHEFANY CAHUANA HUISA,  
identificado con DNI 76975243 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE  
FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 70024 "LAYKAKOTA" PUNO- 2022."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 29 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo TANIA YULISA CONDORI GORDILLO,  
identificado con DNI 75136145 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA  
PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 "LAYKAKOTA" PUNO - 2022."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 23 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 15

### Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



VRI  
Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

---

**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo JHOSSELINE MARIA ESTHEFANY CAHUANA HUISA,  
identificado con DNI 76975243 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 "LAYKAKOTA" PUNO -2022."

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

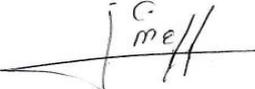
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 23 de NOVIEMBRE del 2023


---

FIRMA (obligatoria)

Huella



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo TANIA YULISA CONDORI GORDILLO,  
identificado con DNI 75136145 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ LIBROS POP UP COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA  
PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 “LAYKAKOTA” PUNO - 2022. ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 23 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella