



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS IEI N°
355 CESAR VALLEJO DEL CENTRO POBLADO DE TOCRA
DISTRITO DE COLQUEPATA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO,
REGIÓN CUSCO, 2023.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

TANIA QUISPE PUMA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS IEI N° 355 CESAR VALLEJO DEL CENTRO POBLADO DE TOCRA DISTRITO DE COLQUEPATA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, REGIÓN

AUTOR

TANIA QUISPE PUMA

RECuento DE PALABRAS

17248 Words

RECuento DE CARACTERES

93114 Characters

RECuento DE PÁGINAS

75 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 10, 2024 6:36 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 10, 2024 6:37 AM GMT-5

● 15% de similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.01.2024 06:40:50 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.01.2024 06:40:42 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por guiar mi camino profesional por darme fortaleza, por poner a las personas correctas en el camino que fueron el soporte y compañía durante este periodo de mi investigación, a mis padres por su amor y comprensión y el apoyo incondicional que siempre me dieron y por darme las herramientas para el logro de mis metas, a mi esposo, quien me apoyo permanentemente y estar presente en este momento tan importante de mi vida, quien disfruta al igual que yo de este gran trabajo de investigación que hoy concluye.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por guiar mi camino profesional; a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por brindarme la oportunidad de concluir esta etapa de estudio y vida profesional.

A mi asesor por su gran apoyo, paciencia, predisposición y generosidad compartiendo su experiencia y amplio conocimiento en esta etapa.

A la I. E. I. N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra de Colquepata – Paucartambo – Cusco 2023 por haberme permitido desarrollar el trabajo de investigación además agradezco al personal que labora en dicha institución Educativa, por su invalorable colaboración y apoyo.

A mis familiares y amigos quienes supieron apoyarme y dar el aliento para culminar este trabajo de investigación.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3.1. Hipótesis general.....	14
1.3.2. Hipótesis específicas	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	15
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO TEÓRICO	36



2.3. MARCO CONCEPTUAL	43
-----------------------------	----

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	45
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	45
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	45
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	46
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	47
3.6. PROCEDIMIENTO.....	47
3.7. VARIABLES	49
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	56
4.2. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIONES.....	64
VI. RECOMENDACIONES	66
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	69

Área: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,
literatura, psicología y filosofía

Tema: Educación literaria e interculturalidad

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 11 de enero de 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio	46
Tabla 2 Muestra de estudio	46
Tabla 3 Variable X.....	50
Tabla 4 Variable Y	51
Tabla 5 Grado de relación según coeficiente de correlación	53
Tabla 6 Operacionalización de variables	53
Tabla 7 Relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral	56
Tabla 8 Relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas	58
Tabla 9 Relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico.....	59
Tabla 10 Relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico.....	61



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral....	57
Figura 2 Relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas	58
Figura 3 Relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico.....	60
Figura 4 Relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico.....	61



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E.I** : Institución educativa Inicial
- RAE** : Real Academia Española
- CRAEI** : Centro de Recursos para el Aprendizaje de Educación Inicial
- MINEDU**: Ministerio de Educación
- DRE** : Dirección Regional de Educación
- DIGEBR** : Dirección General de Educación Básica Regular.
- R.M** : Resolución Ministerial
- UGEL** : Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

La presente investigación se basó en los cuentos infantiles y la relación que existe con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo; por lo que se planteó como interrogante de investigación ¿Cuál es la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Centro Poblado de Toca, Región Cusco 2023? El trabajo de campo se desarrolló teniendo como objetivo general determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Toca, región Cusco 2023. Como metodología para dar respuesta a los problemas planteados y logro de objetivos propuestos se aplicó el tipo de investigación no experimental, el diseño de investigación correlacional de corte transversal, teniendo una población de 54 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes de 4 años. Se utilizó instrumento de recolección de datos la ficha de observación que mide el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral; se concluye la existencia de una relación directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo de acuerdo a los resultados obtenidos el 85% de los estudiantes a veces hacen uso de los cuentos infantiles lo que repercute en su expresión oral el 65% de los estudiantes se expresan en diferentes contextos con cierto temor o se quedan callados.

Palabras Clave: Cuento infantil, Discriminación auditiva, Expresión oral, Nivel fonológico, Nivel sintáctico.



ABSTRACT

The present investigation was based on children's stories and the relationship that exists with the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 355 Cesar Vallejo; Therefore, the research question was posed: What is the relationship between children's stories and the development of oral expression in 4-year-old boys and girls at the initial level of the Populated Center of Tocra, Cusco Region 2023? The field work was developed with the general objective of determining the relationship between children's stories and the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 355 Cesar Vallejo of the Populated Center of Tocra, Cusco region. 2023. As a methodology to respond to the problems raised and achieve the proposed objectives, the type of non-experimental research, the cross-sectional correlational research design, was applied, having a population of 54 students and a sample of 20 4-year-old students. A data collection instrument was used: the observation sheet that measures the degree of relationship that exists between children's stories and the development of oral expression; The existence of a direct relationship between children's stories and the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 355 Cesar Vallejo is concluded. According to the results obtained, 85% of the students Sometimes they use children's stories, which affects their oral expression. 65% of students express themselves in different contexts with some fear or remain silent.

Keywords: Children's story, Auditory discrimination, Oral expression, Phonological level, Syntactic level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docentes de educación inicial durante nuestra labor cotidiana podemos percibir que, los problemas de la educación inicial son variados, las dificultades se aprecian con mayor énfasis cuando los niños y niñas ingresan al ámbito de la educación formal, evidenciándose entre los más significativos los problemas al expresarse oralmente en su entorno, lo cual conlleva a que muchos de nuestros niños y niñas no desarrollen sus capacidades y habilidades de manera integrada. Siendo entonces, diversa la problemática que perjudica el desarrollo académico de los niños, el caso que nos ocupa no será la excepción, no obstante, teniendo la oportunidad y experiencia de desarrollar nuestra labor académica en la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, distrito de Colquepata, Provincia de Paucartambo y Región Cusco, observamos que unos de los principales problemas que afecta al estudiante resulta siendo la falta de fluidez en la expresión oral. A partir del antecedente mencionado y la observación de diagnóstico como docentes del nivel inicial, decidimos que sería el tema principal para intervenir diseñando nuestras estrategias y propuestas para mejorar el nivel de expresión oral del estudiante del nivel inicial de la institución educativa en estudio, siendo importante entonces la intervención educativa con respecto a la falta de fluidez oral, porque los niños requieren de una expresión clara y coherente para interactuar con otras personas y ser entendidos en su diálogo cotidiano, considerando que al no ser atendida esta situación adversa, daría como resultado la afectación en su desarrollo escolar y personal. El aprendizaje es impensable sin la intervención educativa. La escuela tiene exigencias cada vez más amplias, los niños y niñas deben desarrollar y superar sus



dificultades de acuerdo a las exigencias actuales, que requieren a su vez, un esfuerzo mayor y la necesidad de un impulso adicional que haga posible el éxito: Aprender más cantidad de conocimientos y además un nivel intelectual más alto; para conseguirlo, son necesarios aplicar estrategias didácticas adecuadas (Junco, 2010, p. 2). Tal como lo señala Vivar (2013) “En la práctica docente se identifican factores que dificultan el éxito del proceso enseñanza – aprendizaje y que requieren ser investigados, para ayudar en la mejora de la calidad educativa. La expresión como lenguaje es una herramienta para desarrollarnos en la sociedad y de la capacidad que nosotros tengamos como docentes y desarrollemos en nuestros estudiantes dependerá parte de su éxito como personas. Contextualizando el ámbito donde se desarrolló la investigación es preciso manifestar y describir brevemente la institución educativa materia del presente estudio; la Institución Educativa Inicial N° 355 se encuentra en el Centro Poblado de Tocra, distrito de Colquepata situado en la provincia de Paucartambo, cuya población tiene como principal actividad económica agricultura, artesanía y comercio.

Las casas son de dos pisos construidos con adobe con techos medias aguas de tejas de arcilla; es en este contexto y jurisdicción que, la Institución Educativa Inicial inicia su funcionamiento en el año 1989, que actualmente desempeña sus funciones y cuenta con la disponibilidad de docentes y secciones de educación inicial para las edades de tres cuatro y cinco años. En esta realidad, nuestra institución educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, actualmente atiende a un promedio de 52 niños de tres a cinco años. La expresión oral desempeña un papel fundamental en la etapa infantil y su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.) Frente a esta realidad, como profesoras del nivel inicial estamos en la responsabilidad de crear y organizar



espacios que permitan a los niños y niñas desarrollar su capacidad comunicativa y que favorezcan desarrollo, siendo tarea de los educadores promover un aprendizaje significativo utilizando estrategias que constituyan una gama de alternativas y opciones para los niños y niñas con dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral. En consecuencia, ante lo planteado sugerimos los cuentos infantiles como alternativa para el desarrollo de la expresión oral, por lo que se hace necesario indagar acerca de esta situación problemática y se plantea la siguiente interrogante:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Centro Poblado de Tocra, Región Cusco 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles tienen relación directa con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos infantiles tienen relación indirecta con la discriminación auditiva de los fonemas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.



- Los cuentos infantiles tienen relación directa con el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.
- Los cuentos infantiles tienen la relación directa con el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La expresión oral es una de las herramientas más importantes que tiene el ser humano al momento de relacionarse dentro de la sociedad, por lo que la manera en que nos expresemos, será posible determinar el poder de nuestras palabras. Por ello, según lo manifestado en el párrafo previo este trabajo de investigación se justifica porque se observa que en estos últimos años los niños y niñas muestran dificultad para expresarse de manera oral, siendo esta una limitante para expresar sus ideas, necesidades, intereses, preferencias, debido a diferentes causas como la incorrecta pronunciación de las palabras, fluidez, vocabulario muy limitado, vergüenza al hablar, dificultad para formar sus propias oraciones, o palabras redundantes cuando quieren expresar algo; también perjudica el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, pues este se encuentra íntimamente ligado a la estructura del pensamiento y se convierte en requisito previo para la formulación de conceptos y solución de problemas; por lo tanto, la dificultad de la expresión oral imposibilita un adecuado desarrollo tanto intelectual como social; realidad y consideraciones a las cuales no son exentos los niños y niñas de la institución educativa en estudio. Desde el punto de vista teórico, el para que de la investigación se justifica en la medida que aporta el conocimiento referido a los cuentos infantiles y la expresión oral, por lo cual se realiza la revisión de las teorías existentes; basando a su vez, la



investigación en una adecuada literatura acerca de las variables de estudio, derivando por ello su aporte como objetivo y práctico. Ampliando nuestro planteamiento vemos que, en el plano netamente práctico y pedagógico, la investigación aportará mayor conocimiento de las variables estudiadas, de manera que las conclusiones puedan ser consideradas para elaborar estrategias a fin de complementar la práctica docente y lograr un proceso de desarrollo óptimo en beneficio del educando. Es por ello que, bajo este contexto en el campo metodológico, la presente investigación aspira servir de base empírica y experimental para futuras investigaciones que pueden ser desarrolladas siguiendo la propuesta o adaptándola a nuevas realidades, relacionando incluso con otras variables, aplicándola con otro tipo de investigación y población, para profundizar más en el tema.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Definir el grado de relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.
- Identificar el grado de relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.



- Determinar la relación que existe de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Antecedentes internacionales:

Gonçalves Borges, R. C. (2015). Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de hadas: los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica; tiene por objetivo describir cómo se observa la evolución de los conflictos infantiles a través de cinco cuentos, de creación propia, que representan, a partir de la teoría psicoanalítica, los siguientes conflictos propios del desarrollo psíquico: separación, temores, complejo de Edipo, dependencia–independencia y agresividad. El artículo establece correlaciones entre el psicoanálisis, los cuentos de hadas y las técnicas proyectivas. La articulación comienza con Freud, atraviesa las propiedades terapéuticas de los cuentos y termina presentando la técnica de Cuentos Infantiles llegando a la conclusión en todo epílogo de una narración de los cuentos tradicionales, hay un final feliz. Pero, ¿cómo escribir un final feliz, una conclusión, antes de que el personaje se aventure por el verdadero desafío de concretar una tesis doctoral? Definitivamente, este no es el fin de la historia, pero sí el comienzo de una más de tantas historias de investigadores, que antes de triunfar deberán matar un dragón por día y aventurarse en la incertidumbre de un bosque oscuro, donde no se puede predecir lo que se va a encontrar. Sin embargo, este es el momento de conclusión, por lo menos de este artículo, qué cierra las consideraciones en un intento de avanzar en algunas puntualizaciones que permitan comprender mejor las influencias de los Cuentos Infantiles en la vida psíquica de los niños, y así vislumbrar, en una instancia mayor, la actualización de la teoría y práctica psicoanalítica, en un perfeccionamiento constante del saber.



Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora; cuyo objetivo es presentar una serie de lineamientos para fomentar el desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo de los jóvenes, en el área de Lengua y Literatura, a partir de la elaboración de un taller. A modo de cierre la competencia comunicativa no puede quedar relegada del tratamiento que el profesor de secundaria le tendría que imprimir. No deberían existir niveles tan bajos en el uso de la palabra oral de los adolescentes, porque, en primer lugar, los estudiantes tienen el don del habla y en segundo lugar, esta última es uno de los medios de interacción social más significativos y más utilizados en todos los momentos de su existencia. Sin embargo, el panorama a nivel nacional e internacional que ofrecen los investigadores en esta área de la lingüística permite reflexionar sobre el rol del profesor en materia de la mediación de la oralidad en el aula. La acción del especialista de Lengua y Literatura del Ciclo Diversificado debería consolidar la expresión oral a partir de una metodología didáctica que se fundamente en los procesos para que egresen alumnos comunicativos, democráticos, críticos y con iniciativa propia frente a una sociedad venezolana que reclama enfrentar múltiples problemas en los diferentes roles donde le corresponda actuar. Cuando se considera en la planificación escolar un proyecto de aprendizaje que incluya la conjugación de estrategias didácticas participativas sobre el estudio de una temática determinada y apegada a una realidad local y regional, se está brindando la posibilidad de alcanzar un aprendizaje significativo y se deja a un lado la visión curricular parcelada y tecnológica o llamada también enfoque conceptual o disciplinar que aboga por una visión fragmentaria de los conceptos básicos de cada ciencia (Plan Liceo Bolivariano, 2004, p. 26-27) por un enfoque humanista, abierto y constructivista o denominado currículo integrado por áreas que defiende los principios de interdisciplinaridad, transversalidad e interculturalidad. La propuesta de



integrar en forma activa y cíclica las macro áreas de la enseñanza del idioma materno (hablar, escuchar, leer y escribir) permite que tanto el educador como los discentes compartan conocimientos de las distintas áreas y construyan el aprendizaje desde la óptica de la cognición y la significación dentro de un Eje Pedagógico Integrador (Fraca, 2003). De allí que se consideren los conocimientos previos del alumno ante la presencia de un objeto nuevo que deberá enfrentar. Luego éste integrará y modificará su esquema cognitivo con la información nueva que ha sido construida con la mediación del facilitador, sus compañeros de clase, la intervención de su familia y la comunidad. Después, hará la transferencia del aprendizaje a otras situaciones relacionadas para verificar la comprobación de los logros alcanzados. La consideración del desarrollo de la oralidad en los jóvenes a partir de ciertos métodos como el de los proyectos y el de la investigación, así como el uso de ciertas técnicas como la discusión socializada, la exposición, el panel, el conversatorio, la dramatización y el coloquio, además de la convergencia de ciertas áreas del currículo escolar facilitan la puesta en escena de la expresión de los discentes y le proporcionan un aprendizaje global. Definitivamente el taller como estrategia integradora de grupos, permite el impulso del sujeto cognoscente a un saber hacer, a un saber convivir y a un saber a aprender a ser. La teoría y la práctica se combinan hacia el logro de objetivos compartidos y se permite la reflexión permanente. Además, se pone en práctica los principios curriculares del segundo nivel del Liceo Bolivariano que consisten en atender al periodo de vida de la juventud en 4° y 5° Año y posibilitar a los estudiantes a la labor en equipo, resolución de problemas sociales, experimentar con hipótesis de trabajo, interactuar con otros, pensar de manera crítica, facilitar la autonomía, fortalecer la capacidad de elección, priorizar necesidades, reforzar la identidad personal y colectiva, tener confianza en sí mismo, acrecentar la cooperación y la inteligencia colectiva y, por supuesto, el convivir y compartir con el profesor y la



comunidad. Por lo tanto, es preciso no descuidar el futuro del país y brindar mayores posibilidades de acción y decisión. Los pueblos que aman y cuidan su infancia y juventud, cosechan buenos frutos y el porvenir podrá estar garantizado, pero a partir de una educación de calidad.

Sánchez Calleja, L., Benítez Gavira, R. & Aguilar Gavira, S. (2018). El triángulo de la educación infantil: los cuentos, las emociones y las TIC; tiene por conclusión, en este triángulo hemos querido marcar la relación existente entre estos tres grandes hitos presentes en la educación infantil. En primer lugar, destacar que las emociones deben seguir ocupando un papel fundamental en el curriculum de educación infantil. Como docentes debemos valorar lo que el alumnado trae y lo que son desde el reconocimiento y aceptación de sus propias ideas y experiencias previas, sus necesidades, intereses, peculiaridades, emociones, etc. Para ello, debemos: Atender a la individualidad y a la diversidad, cuidando con mucho esmero el desarrollo personal y también social y grupal. Respetar sus propios ritmos, favoreciendo la autonomía y dándole sentido siempre a lo que hacemos. Apostar por una armonía de la globalidad del individuo para alcanzar su desarrollo integral, porque no sabemos qué profesión ejercerán esos niños/as que tenemos delante en un futuro. Lo que sí sabemos es que serán ciudadanos y ciudadanas del mundo donde su desarrollo personal y social, lo que sienten y lo que son, lo pondrán cada día en juego en la labor que escojan desempeñar. En segundo lugar, los cuentos son una herramienta imprescindible no solo para los docentes sino también para las familias, ya que a través de ello se consigue canalizar e interiorizar numerosas emociones, puesto que nos hacen reír, llorar, los sorprenden, relajan e incluso enfadan, y es que “los cuentos enfrentan al lector a numerosos conflictos y les ayudan a ver las consecuencias de sus propios actos” (Ibarrola, 2015, párr.6) a través de las actuaciones de los diferentes personajes. A través de ellos, podemos dar respuesta a la curiosidad que manifiesta el



alumnado de educación infantil por temas como miedo, con cuentos como La bruja rechinadientes (Meroto, 2016), Camuñas (Del Mazo, 2012); la llegada de un nuevo miembro a la familia (celos, ilusión), ¿quién ha robado mi trono? (Keselman, 2015), Adivina cuanto te quiero (Mcbratney, 2017); el no tener lo que otra persona tiene (envidia), El laberinto del alma (Llenas, 2016); no tolerar la frustración (ira), La rabieta de Julieta (Steve, 2016), ¡No David! (Shannon, 2001) y la muerte (tristeza, incertidumbre) cuentos como Regaliz (Van, 2005), ¡No es fácil pequeña ardilla! (Ramón y Osuna, 2017). En definitiva, los cuentos ayudan al desarrollo de las competencias emocionales que se hacen imprescindibles para el desarrollo integral de las personas, entendidas estas como “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” Bisquerra (2010: 19). Añadimos que no es solo el cuento, el que favorece esto sino la actuación docente en el incentivo de la reflexión y el análisis, así se podrá ver a través de las intervenciones la multitud de posibilidades que tiene el cuento desde el punto de vista emocional. Al contar un cuento cada persona se vincula emocionalmente a la historia de forma personal, lo que permite atender a la diversidad desde la propia persona, además de hacer visible. ¡Si no te gusta un cuento, no lo cuentes! Es necesario que el lector se vincule emocionalmente con la historia. Por último, existen diversos programas que facilitan el ajuste de cuentos al DUA, para facilitar el acceso a todo el alumnado, permiten crear cuentos infantiles de forma bastante sencilla, y hay varios que son gratuitos. Se pueden elegir los fondos, personajes y objetos para los cuentos, basta con “arrastrar y soltar”, y escribir los textos de la historia. Crear la portada, páginas interiores y la contraportada en apenas unos minutos. También dan opciones a incluir videos y sonidos: entre ellos podemos ver Creappcuentos: <https://www.creappcuentos.com/> Tangiblefun : [22](http://www.tangiblefun.com/cuentame-</p></div><div data-bbox=)



aprender-creando- juegos-y-cuentos-digitales/ o Storyjumper:
<https://www.storyjumper.com/> Y es que, el aula es un lugar en el que dar vida a la vida, no apagarla con métodos precocinados sin conocer cuáles serán sus comensales, basados es un menú estándar para un alumnado estándar en el que la persona es uno más, no alguien único y especial, importante e imprescindible que vive, piensa, siente, actúa, tiene voz, crece y se desarrolla en constante interacción con el medio, un medio también vivo del que ambos se nutren mutuamente.

González García, J. (2007). La argumentación a partir de cuentos infantiles; El objetivo general de este trabajo es analizar un proceso de argumentación conjunta a partir de tres cuentos infantiles. Los objetivos concretos son dos: a) observar las estrategias utilizadas por maestras y alumnos de manera conjunta, para evaluar y justificar sus respuestas, en un proceso de comprensión de un texto; y b) sintetizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los porcentajes de las estrategias desplegadas por los dos grupos. Se concluye que los resultados resaltan la eficacia docente de las solicitudes de explicación, animando a los maestros de los primeros niveles educativos a requerir insistentemente justificaciones, aun sabiendo que no siempre irá seguida de la respuesta esperada. Con ello, damos un ejemplo de actividad donde los niños son capaces de valorar y justificar su discurso. Tanto los acuerdos como los desacuerdos, parecen indicar que los alumnos van profundizando en el discurso, hay un mayor interés por participar en el ejercicio a través de las modalidades evaluativas, integrando la actividad discursiva propia con la de otros compañeros (Pontecorvo, 1987). En el grupo B, la evolución del protagonismo concedido a los desacuerdos, en detrimento de los acuerdos (cuadro 1), muestra el interés docente por ampliar las respuestas infantiles: al principio la maestra admite, con mayor frecuencia, las respuestas incorrectas, fomentando que los alumnos se arriesguen a responder. Con el paso de los



trimestres, exige un mayor acercamiento de las respuestas a los significados del texto, aumentando el alcance del discurso del alumno. Hemos intentando mostrar cómo el profesor y los niños pueden acomodarse el uno a los otros y, recíprocamente, adecuar sus diferentes perspectivas en una actividad de alfabetización, con una práctica discursiva que fomenta la discusión (Pontecorvo y Orsolini, 1992). La evaluación infantil: acuerdos y desacuerdos van incrementándose, especialmente al final. En cambio, la confrontación tiene escasa presencia en los niños (cuadro 1), datos que permiten deducir la preferencia de los alumnos por mostrar su toma de postura (sí / no) frente a la recolección de datos de sus compañeros (“¿Y tú qué crees?”). Las maestras sí se muestran partidarias de confrontar con el grupo cualquier desafío cognitivo que valoren como interesante, pero de forma distinta en cada una. En la profesora A sólo cuando nadie del grupo es capaz de dar con la respuesta esperada, mientras que para la B es una rutina en cada grupo. En este trabajo hemos encontrado tres formas para la no justificación de los argumentos: no se manifiesta una toma de postura que precise ser defendida con una explicación (“vale”), al alcanzarse una resolución donde uno de los participantes cambia su postura inicial en favor de su antagonista, convencido manifiesta la rectificación sin necesitar una argumentación (“vale + repetición”), no se presenta un acto argumentativo que fundamente la respuesta (“repetición”). Las justificaciones arrojan conclusiones de carácter secuencial en función de la solicitud previa de justificación o de la ausencia de ésta (Díez, 2002). Al analizar ambos tipos de enunciados, junto con el elevado incremento de solicitudes docentes de explicación (cuadro 2), podemos deducir la influencia de la solicitud en los ofrecimientos. Aunque no obtenga la respuesta satisfactoria, la pregunta influye en la capacidad argumentativa de sus alumnos. Observamos cómo el estilo educativo del profesor está marcado por pautas culturales y por ideas implícitas, que influyen en cómo enseña a argumentar, coincidiendo con los trabajos de Borzone (2005)



y de Borzone y Rosemberg (1994). Paralelamente, los resultados apuntan en la dirección señalada por Díez (2002), los modelos educativos que proponemos sólo pueden realizarse cuando el profesor cree en la cooperación, es decir, cuando realmente está seguro de que es una forma correcta de enfrentarse a la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Parece ser que, difícilmente un alumno de educación infantil argumentará si su maestra piensa que a una edad tan temprana no será capaz de hacerlo. Además, el profesor, para enfrentarse a este modelo educativo, debe aprender a enseñar a interactuar. En consonancia con Díez (1999, 2000, 2002), los resultados indican que los niños de educación infantil pueden beneficiarse de este tipo de actividades educativas, al mostrarnos que son capaces de apropiarse progresivamente de las estrategias argumentativas que les proporciona la maestra tras una lectura de cuentos. El presente estudio no tiene un diseño experimental, puesto que se recurrió a grupos de comparación y no de control, ya desde sus objetivos resulta meramente exploratorio y requiere ser replicado con la inclusión de estos grupos, con un seguimiento estricto de la intervención y de los avances de los niños a través de evaluaciones más frecuentes. La información obtenida pone de manifiesto que todos los niños pueden lograr un mayor control sobre sus recursos lingüísticos y cognitivos y adquirir nuevos recursos para producir géneros discursivos más complejos, resultados que coinciden con Borzone (2005). Asimismo, la labor y el “estilo de interacción” de las maestras está influyendo en la forma de elaborar la información (Borzone y Rosemberg, 1994) y, por lo tanto, de comprender el cuento.

Suárez Ramírez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales; cuyos objetivos. Conocer y cuantificar las actividades que desarrollan las habilidades lingüísticas orales y escritas, propuestas para ser desarrolladas por diversos manuales escolares (libros de texto), valorar, por medio de la



comparación en relación con otras, el lugar que ocupan las actividades lingüísticas orales en los manuales escolares del área de lengua que se utilizan en las aulas y comparar los manuales escolares (en lo que se refiere al uso de la expresión oral) utilizados en colegios públicos y concertados. Tras el análisis de los datos obtenidos estamos en condiciones de elaborar las siguientes conclusiones: Las editoriales más implantadas en la ciudad de Badajoz son Santillana, SM y Anaya, la editorial que más actividades totales incluye en sus manuales es SM y la que menos Santillana, en todas las editoriales predominan las actividades escritas, que duplican a las actividades orales, es poco significativa la diferencia en actividades totales que proponen los libros de texto si se comparan centros públicos con concertados, los colegios concertados utilizan manuales escolares que proponen más actividades orales y mixtas; en cambio los manuales que se utilizan en los colegios públicos proponen un menor número de actividades, el CEIP Guadiana es el que tiene introducidas más editoriales diferentes en la Etapa de Primaria; en cambio el CEIP Santa Engracia y los colegios Santo Ángel y Salesiano Ramón Izquierdo han optado por un solo manual para toda la etapa de Primaria, la editorial que menos actividades totales que ofrecen sus manuales es la editorial Anaya, seguida de Edebé, resulta llamativo que en el 1º ciclo de Ed. Primaria, prolongación de la etapa de Infantil y periodo en que se está iniciando a los alumnos en la lecto-escritura, sea donde los manuales escolares implantados sugieran menos actividades orales, de todo el estudio realizado se deduce una cierta despreocupación por parte de los centros educativos a la hora de la elección de los libros de texto o manuales escolares que utilizaran en la etapa de Ed. Primaria, también los resultados de nuestro estudio sugieren la necesidad de aumentar el número de actividades orales sobre todo en el 1º ciclo de Ed. Primaria, como compensación a las propuestas deficitarias que hacen las editoriales.



Sosa, R. (2014). El cuento infantil y los valores: “Pulgarcita” De C. Andersen; **este trabajo** tiene como objetivo confrontar la imagen de la mujer del siglo XIX que muestra un cuento de Andersen, con la imagen que venden los medios de comunicación masiva en el siglo XXI: la mujer como objeto. Comparar ambas representaciones nos permitirá vislumbrar dos estereotipos de mujer portadoras de valores distintos. Las conclusiones que llego; más allá de lo que entendamos por “literatura”, proponemos aprovechar la lectura de algunos textos con una mirada reflexiva y crítica desde el lector infantil y adolescente. Lector, que, en muchas ocasiones, sólo tiene que dar cuenta de que leyó el texto y nada más. Creemos que la verdadera literatura es una maravillosa fuente de reflexión y aprendizaje de cuestiones inherentes a la persona y a las comunidades a las que pertenece. Por ejemplo, la lectura o la participación en una puesta en escena de una obra de Shakespeare, es una experiencia que no ha dejado indiferente a nadie desde el siglo XVII. ¿Acaso podríamos pensar en una personificación mejor de los celos que el personaje de Otelo o un amor más puro y desgraciado que el que se profesaron Romeo y Julieta, o la traición y ambición desmedidas que se desarrollan en Macbeth? La literatura nos marca desde temprana edad, lo que leímos y seguimos leyendo de adultos determina nuestro carácter, gusto estético y preferencias a la hora de elegir un libro. ¿Por qué entonces no reflexionar sobre esas experiencias para ser conscientes de algunos valores que identificamos con imágenes que nos han quedado de nuestras lecturas y repensar si han influido o pueden influir en nuestras valoraciones de las personas, las cosas o la sociedad actual? Pensamos que la literatura puede ser un excelente medio para los niños y jóvenes de poner distancia con los “mandatos” que les envían los medios de comunicación masiva de cómo tienen que ser, que tienen que poseer, cuál tiene que ser su apariencia, cómo tienen que hablar, qué tienen que consumir, a dónde tienen que ir para ser y pertenecer al grupo que está a la moda. Muchas adolescentes que no tienen su



personalidad definida, creen que tienen que tener esos cuerpos, esa cara, ese pelo, etc. para ser mujeres hermosas y valiosas para los otros. Confunden ser con las apariencias del tener. Así, desconocen los valores que sustentan a la persona. Creemos que este cuento de hadas puede servir de motivación para que algunas niñas y adolescentes se busquen a sí mismas en la vida, sin comparaciones. Además, que comprendan que en el camino de la madurez van a encontrar algunas pruebas difíciles que templarán su carácter y que las respuestas para sobrellevar dichos obstáculos se encuentran en su interior, no en revistas de moda o en programas de televisión. La literatura nos puede enseñar cosas maravillosas como la conocida frase del Principito: “Lo esencial es invisible a los ojos”.

Antecedentes nacionales:

Postijo Remache, F., Herrera Solorzano, O., Soto Alvarado, G. O., Soto Alvarado, A. & Soto Alvarado, E. (2009). Los cuentos infantiles en el desarrollo de conceptos matemáticos; Cuyo objetivo general es determinar el efecto de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de conceptos matemáticos en los niños del primer grado de educación primaria del colegio nacional de aplicación UNHEVAL, Se trató de una investigación experimental, con diseño cuasi experimental Pre y post test con grupo experimental y grupo control. Se utilizaron básicamente el método experimental. Entre las técnicas que utilizamos están la técnica de la observación, de la experimentación de acuerdo al estudio comparativo, así mismo se aplicarán encuestas, pruebas: de entrada, de proceso y de salida. Respecto a los instrumentos se hizo uso de fichas de observación, lista de cotejo, hoja de encuesta, hoja de preguntas. La muestra consistió en 15 niños del primer grado de primaria, matriculados en el año académico del 2007 todos ellos del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, llegando a las siguientes conclusiones Con respecto al problema planteado; teniendo en cuenta la interrogante: ¿Cuál es el grado de efectividad de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de conceptos



matemáticos en los niños del primer grado de educación primaria?, tuvo repercusiones al concluir la investigación, toda vez que de los resultados se determina que los cuentos influye positivamente en el desarrollo de los conceptos matemáticos ; dicho de otra manera el grupo de control tuvo un porcentaje mayor de notas en el pretest que fluctúa de 00 – 05 que representa el 53.3% frente a las notas del post test que se ubican entre en el intervalo de 06 – 10 con un porcentaje del 40%; y en el grupo experimental la ascendencia de la nota promedio es favorable respecto a la pre y posprueba: cuya notas menores representa un 66.7 % en el pretest y las notas mayores del post test fluctúan entre los intervalos 16 -20 que representan el 60%. El estudio demuestra que si se aplican actividades usando como estrategia al cuento se desarrollara los conceptos matemáticos, es decir como señalamos desde el comienzo, con la exploración de nociones matemáticas en los cuentos infantiles se busca vías de apoyo para llevar a cabo la actividad educativa dentro del proceso de desarrollo de los conocimientos matemáticos. Por ello que el interés de trabajos futuros reside en la comprensión y ejecución de la propuesta presentada como un instrumento para fortalecer este proceso. Interés que compartimos con reconocidos investigadores en Didáctica de las matemáticas como Kilpatrick para quien: “Si la investigación no resuelve problemas que preocupan a los educadores matemáticos, profesores incluidos, es improbable que resulte útil para otros” (1). De esta forma, los conceptos, al relacionarse unos con otros y con otros términos cotidianos, constituyen organizaciones semánticas que comparten tanto contenidos cotidianos como matemáticos y sirven para establecer comunicaciones más precisas con un lenguaje tendiente hacia la especialización. Un lenguaje que alcanza grados de generalización imprescindibles para operar con sistemas de significación propios de los conceptos científicos. Siguiendo en esta perspectiva y sin olvidar que “Un concepto emerge solamente cuando los rasgos abstraídos son sintetizados nuevamente y la síntesis abstracta resultante se convierte en



el instrumento principal del pensamiento” (2), los conceptos matemáticos deberán pasar por muchas aplicaciones y confrontaciones con diferentes contenidos de significación que “las libere” de contextos específicos hasta lograr despojarse de todo contenido concreto y particular. En esta línea, el empleo de discursos literarios conjugado con diversas actividades que apuntalen el significado matemático contenido en las huellas favorecerá la génesis de conceptos matemáticos y su coordinación en jerarquías cada vez más abstractas y menos directas; siempre y cuando tales situaciones estén propuestas en contextos donde sea posible implementar estrategias de aprendizaje. El estudio estuvo dirigido a determinar el efecto de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de conceptos matemáticos en los niños del primer grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL. Para tal efecto, se seleccionaron 15 niños como muestra y, al inicio de la parte aplicativa del trabajo de investigación, se les aplicó un pretest consistente en una prueba sobre nociones de conceptos matemáticos como: Nociones espaciales, El tiempo, el espacio, cuantificadores y numerales; con el fin de determinar los conocimientos de estos conceptos y como se iniciaban los niños. A continuación, se procedió a desarrollar las actividades, que tuvieron una duración de un mes, y al final del cual se les volvió a aplicar el postest, consistente en la misma prueba. Los resultados a los que arribamos nos demostraron que la aplicación de los cuentos infantiles mejora el desarrollo de los conceptos matemáticos en los niños del primer grado de educación primaria.

Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C. & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos; Se propone que desarrollen un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican



inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la Narración de Cuentos. También se logra hacer una reflexión del desempeño docente realizado, llegando a la conclusión que con la aplicación del enfoque interaccionista representada por Jerome Brunner, en las sesiones de aprendizaje, he mejorado la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad, la misma que partió de la convicción de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, las cuales fueron concretizadas empleando actividades vivenciadas por el niño. El mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años, ha sido posible por el empleo de estrategias, propuesta que ha sido desarrollada en las sesiones de aprendizaje, las mismas que han hecho que el niño elabore preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social. Con la implementación de talleres a los padres de familia se logró mejorar las estrategias estimuladoras y de apoyo hacia sus hijos, haciéndoles consientes y partícipes de la importancia de su apoyo para el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños.

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas; El objetivo general que pretendemos pasa por recoger la opinión de un grupo de docentes en torno al valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas, desde las diferentes áreas curriculares, intentando generar propuestas de acción aplicables a los diferentes grupos clase, llegando a la siguiente conclusión como ha sido tratado en los párrafos precedentes, no se duda del valor educativo que poseen los cuentos infantiles y de su aplicabilidad para trabajar el currículo de alumnos y alumnas de educación infantil. El referente que ha guiado esta investigación ha sido la transversalidad, considerada uno



de los factores más importantes para dotar al alumnado de una educación integral. Sin embargo, aunar estos dos criterios es una tarea que nos ha resultado compleja dada la ausencia de investigaciones y experiencias que hayan compartido nuestro objeto de estudio. Este estudio ha arrojado una serie de datos que constatan el empleo generalizado el cuento en las aulas de educación infantil desde la doble perspectiva lúdica y educativa. Por una parte, es empleada como medio para favorecer el desarrollo de habilidades escolares y sociales básicas y, por otra, como estímulo para el disfrute y el placer de la lectura, elemento potenciador de la imaginación y la creatividad. Son aspectos integrantes de la consideración de la transversalidad como elemento educativo. En definitiva, podemos decir que el poder de los cuentos, más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículum, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo del alumnado. Por su parte, es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproxima al alumnado al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Se trata de un poder perdurable que, según expresa Jean (1998), posee una gran virtud, su carácter maravilloso, algo que siempre debe estar acompañado de realismo y de espontaneidad en el lenguaje.

Sánchez Carrón, I. (2014). La adquisición de estrategias de expresión oral en contextos informales: el caso de los niños de la asociación amigos del pueblo saharauí, Los objetivos iniciales de esta investigación fueron los siguientes: -observar la capacidad de los participantes en el programa para desenvolverse en una conversación más o menos informal sobre temas de la vida diaria; analizar las estrategias de expresión oral que les permitían comunicarse con eficacia, a pesar de las limitaciones lingüísticas; verificar si los conocimientos lingüísticos adquiridos en un contexto natural les permitían enfrentarse con éxito a las típicas preguntas que aparecen en ejercicios y exámenes orales



del ámbito formal, centradas en el nivel A1 y A2 (Usuario básico) del MCERL; extraer buenas prácticas, partiendo de la observación de procesos de aprendizaje en un contexto informal, que pudieran ser aplicadas a los contextos formales. La observación del grupo de niños saharauis y sus padres de acogida llevada a cabo en el verano de 2011 arroja las siguientes conclusiones: Las conversaciones con los niños y con los padres de acogida revelan que el contexto en el que aprenden los niños es muy favorable para la rápida adquisición de la lengua. Esto se debe a que la necesidad real de comunicación en un ambiente afectivo en el que la comunidad se vuelca en la integración de los aprendices favorece decisivamente los procesos de adquisición de la lengua, especialmente la expresión oral. Los informantes mencionan una gran diversidad de contextos naturales de aprendizaje donde se producen los intercambios comunicativos: la cocina, el comedor, el patio, la habitación, la piscina, el parque, el paseo, el campo de fútbol, la tienda de golosinas, la clase de baile, los lugares de trabajo de los padres de acogida, etc. Sin duda, esta variedad enriquece el input que reciben los aprendices. Los participantes se relacionan no solo con la familia sino con los vecinos y con los niños del pueblo, lo que favorece un aprendizaje aún más informal. Algunos padres, por ejemplo, mencionan el aprendizaje de palabras malsonantes debido al estrecho contacto con otros niños en los lugares de recreo. Del análisis del desarrollo del léxico que hemos visto en los ejemplos, así como de la asimilación de muletillas, repeticiones, uso de “palabras-frase”, etc., se deduce que su integración en la comunidad es notable y que el input que reciben es abundante y variado. La eficacia del programa a la hora de favorecer el aprendizaje se percibe si se compara el nivel de los niños para los que es el primer año y la capacidad para comunicarse alcanzada por aquellos que llevan viniendo varios veranos. En general, todos los niños, excepto los nuevos en el programa, son capaces de mantener una conversación sobre aspectos como los datos personales, la familia, el lugar de origen, el



lugar de acogida, la ropa, la comida, las partes de la casa, los amigos, los juegos y las actividades de la vida diaria. Podríamos decir que, al menos en el aspecto oral, han cubierto muchas de las áreas que la enseñanza formal plantea a los alumnos de nivel A o “usuario básico”. Se percibe un mayor desarrollo de las estrategias comunicativas orales que de la corrección lingüística. Los hablantes no dudan en recurrir a todo tipo de estrategias que sirva para mantener la comunicación: gestos, invención de palabras, búsqueda de palabras con pronunciación parecida, préstamos de otras lenguas. Tampoco tienen ningún reparo en recurrir a estrategias que les sirven para ganar tiempo para pensar, como las repeticiones, las muletillas o las preguntas retóricas. Cuando la comunicación no fluye, se observa que los hablantes buscan soluciones con bastante rapidez. En muy pocas ocasiones se opta por permanecer callado e interrumpir la comunicación. Los hablantes tienen un buen concepto de su nivel de español. Asimismo, los padres de acogida también consideran que los niños aprenden con mucha rapidez y han alcanzado un buen nivel. En la apreciación no parece darse mucha importancia a los errores cometidos, lo cual quizá nos lleva a cuestionar, una vez más, el tratamiento del error en contextos formales. El desarrollo alcanzado por los hablantes observados en el terreno de las estrategias de expresión oral hace que nos planteemos las siguientes cuestiones que pueden aplicarse a la enseñanza formal: - Una de las tareas más importantes en la enseñanza de idiomas es la búsqueda de escenarios de aprendizaje que promuevan la necesidad de comunicarse y el uso real de la lengua que se está aprendiendo. Esto es algo que vienen demandando desde hace años aproximaciones metodológicas como la enseñanza por tareas o el aprendizaje integrado de contenidos y lengua que se aplica en las secciones bilingües de muchos centros educativos. El análisis de los contextos naturales puede ayudar a la enseñanza formal a buscar situaciones reales que mejoren el ambiente del aula y creen necesidad real de comunicación. El trabajo en el aula carece



muchas veces de este componente real. En el contexto que hemos analizado, los niños aprenden con mayor rapidez porque la lengua española es el vehículo necesario para que se dé la comunicación. La investigación de idiomas sigue intentando crear esos contextos en los que el alumno necesite usar la lengua para realizar ciertas tareas. - La eficacia con la que los niños observados recurren a ciertas estrategias de expresión oral nos hace seguir insistiendo en la necesidad de promover su uso en el aula de idiomas. Precisamente son estas estrategias las primeras que el hablante necesita en las situaciones orales reales a las que se enfrenta fuera del aula. A pesar de esta realidad, en la enseñanza formal muchas veces se siguen abordando los procesos de aprendizaje desde presupuestos distintos, que tienen muy en cuenta la penalización de errores y la corrección gramatical. Las investigaciones en el terreno de la adquisición han establecido claramente desde hace años una visión muy distinta y positiva de lo que se considera error lingüístico, pero su aplicación en las aulas tarda en materializarse. - La percepción del éxito en el aprendizaje y uso del idioma depende de los parámetros que se tomen, lo que puede cuestionar los mecanismos de evaluación de los procesos formales. Los padres de acogida y los niños saharauis mantienen una visión muy positiva de lo que los aprendices están consiguiendo en el idioma porque lo que se valora es la capacidad para comunicarse. Tal percepción posiblemente sería distinta si se analizara la corrección de su discurso. De hecho, algunos de los mecanismos usados de forma natural por los hablantes, como la invención de palabras o la pronunciación aproximada, a veces son reprimidos en contextos formales, lo cual debe hacernos reflexionar sobre el tratamiento del error en la enseñanza reglada. Como bien sabemos, el contexto formal evalúa muchas veces la corrección y no la capacidad para comunicarse, por lo que los resultados aparecen como negativos y conducen a que el aprendiz empiece a tomar conciencia de su baja capacidad para el



aprendizaje de idiomas. Esta baja autoestima conduce sin remedio hacia la desmotivación y el abandono.

2.2. MARCO TEÓRICO

Cuentos infantiles.

Cuento:

Bosch (2020) afirma que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, más debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento. Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento en el que la escribe. En realidad, los dos géneros son dos cosas distintas. La diferencia fundamental entre un género y el otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso. El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus Criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión por tanto en intensidad. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil.



Cuento infantil:

El cuento infantil es una modalidad de cuento que va dirigido a niños y niñas, desde los 0 años hasta aproximadamente los 14 años (más allá pasaría a ser cuento juvenil). Se debe diferenciar entre el cuento escrito por niños, y el cuento escrito para niños. En el cuento escrito por niños por lo general suele ser también orientado hacia un público infantil, sin embargo, no todas las veces es así. (Definición de cuento infantil, 2012)

Según Piaget el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Cuento de Hadas:

Garralón, (2001) “Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación”. El cuento de hadas es uno de los géneros de la literatura universal e infantil más importante de la historia. Surgiendo como una versión más romántica y coloquial del mito primario, el cuento de hadas existe como una forma de preservación cultural del folklore y con una función moralista-didáctica que está vinculada a las experiencias tempranas de la infancia.

Según la revisión teórica al respecto, autores como Ana Garralón y Bruno

Bettelheim adjudican al cuento de hadas una tarea primordial en el aprendizaje del infante a través de una didáctica de la contemplación en la que el niño crea un vínculo emocional con la historia, a través del proceso inconsciente de reconocimiento de signos primarios en él, incorporando estos a su estructura psíquica con poca o nula intervención adulta, ya que el infante aprende al identificarse con los personajes y sus acciones.



Cuentos cómicos:

Los cuentos de humor conforman un género literario definido como una forma breve de narración que presenta, enjuicia o comenta una situación ficticia o real. Ya sea que estén expresados en forma oral o escrita, los cuentos de humor resaltan el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. Su finalidad es divertir mediante chistes, imitaciones, parodias u otros medios introducidos en la narrativa.

Una situación absurda, un chiste o un comentario inadecuado, resultan humorísticos por ser inesperados para quien los escucha o los lee.

Características de los cuentos de humor infantiles

Los cuentos de humor infantiles incluyen personajes que se destacan por alguna característica fuera de lo común: en el físico, en la personalidad, en el nombre o en su profesión. Los protagonistas se ven envueltos en situaciones absurdas y disparatadas, es decir, que no son las esperadas por el lector.

Los cuentos de humor infantiles también incluyen juegos de palabras. Por ejemplo, se relacionan términos que tienen una pronunciación parecida. Otro recurso de los cuentos de humor son los equívocos que se producen cuando se interpreta una situación de manera incorrecta. También es muy común que los autores de cuentos de humor recurran a la exageración.

Un cuento de humor infantil es una narración ficticia que puede ser completamente creada por el autor, o bien puede basarse en hechos de la vida real. Éstos podrían incluso ser parte de la vida del autor. Pero en todos los casos, los hechos están contados con humorismo.



El autor de cuentos de humor infantil se ocupa de tomar un único tema como el principal. De esta forma, produce un efecto sobre el lector o el oyente. Cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, muchas veces, es inesperado.

Fuente: <https://www.puroscuentos.com.ar/2019/07/cuentos-de-humor.html>

Cuentos de terror:

Rafael Llopis ensayista y traductor español divide la historia de la literatura de terror en cuatro períodos así: novela gótica (siglo XVIII), relato de fantasmas (siglo XIX), cuento materialista de terror (siglos XIX y XX) y las nuevas tendencias surgidas a partir de la década del '50 del siglo XX; menciona además que “la literatura de miedo surge en el siglo XVIII, porque un público escéptico quería encontrar un escalofrío de terror que, de cuando en cuando, pusiera en tela de juicio tanto racionalismo suelto” Rafael Llopis. (1974). Historia natural de los cuentos de miedo. Madrid: Júcar. En lo que refiere al primer periodo se dan ejemplos de estos relatos y sus autores: "The castle of Otranto" (El castillo de Otranto, 1764) de Horace Walpole (1717-1797) Ann Radcliffe (1764- 1823), autora de (Los misterios de Udolpho, 1794), Matthew Gregory Lewis (1775-1818) con su novela "The monk" (El monje, 1796).

Un cuento de terror o relato de terror es una narración por lo general breve, perteneciente al ámbito literario o al popular, que busca ocasionar al lector sensaciones de miedo y de angustia, a través de la recreación por lo general de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales.

El cuento de terror es uno de los muchos subgéneros en que se puede clasificar la narrativa breve tanto el que posee aspiraciones artísticas, como el que responde a una tradición local o popular, a menudo vinculada con los valores religiosos o culturales de la región.



Por eso se ha desarrollado en prácticamente todo el mundo, de diversas maneras, en algunos casos recogiendo una advertencia o moraleja más o menos explícita, que permanece como enseñanza, a modo de fábula. Esto último es clave en el relato de origen popular. Fuente: <https://humanidades.com/cuento-de-terror/#ixzz7q2eRYr6I>

Expresión oral.

Expresión:

La palabra expresión proviene del término latino *expressus* que significa “exprimido”, “salido”. Para transmitir una expresión basta con sacarla, se dé o no la recepción “Expresar” es simplemente “sacar”; es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes”; “es la representación, a través de símbolos e imágenes de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto”. En cambio, el concepto de comunicación proviene del prefijo *com*, de compartir ese algo con otros; entonces, la comunicación no supone sólo sacar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás. Con base en las definiciones citadas, hay comunicación cuando en una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros: se hacen comunes.

Expresión oral:

Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de



quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y negociar significados.

Byrne D. (1989) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Las definiciones de expresión oral han sido expandidas en las últimas décadas (Brown, 1981). Una tendencia actual ha sido centrar la atención en actividades comunicativas que reflejen una variedad de contextos: emisor-receptores, pequeños grupos, emisor-receptor, y medios de comunicación.

Discriminación auditiva:

Galisson y Coste (1976), el primer significado de la D.A. consiste en "la decodificación que permite a un sujeto asimilar o no un sonido del habla a un fonema incluido en el repertorio que posee (en la lengua materna o en la lengua extranjera)" (:159). Sin embargo, hacen notar que en los ejercicios de D.A. no se trata de reconocer un sonido y asimilarlo a un fonema, sino que, simplemente, se trata de juzgar si dos sonidos son iguales o diferentes. Sostienen que este tipo de ejercicio puede favorecer lo que llaman "reeducación del oído" en lengua extranjera, pero creen que no es seguro que conduzca directamente al reconocimiento propiamente tal. En el léxico general, el término discriminación corresponde a distinción, separación, diferenciación; a su vez,



distinción, en su primera acepción significa "diferencia en virtud de la cual una cosa no es otra, o no es semejante a otra" (Dicc. de la RAE).

Nivel fonológico

Beristáin en el nivel fónico-fonológico son observables los fenómenos fónicos, que involucran sonidos que no son fonemas, como es el ritmo –que resulta de la estratégica colocación de los acentos en las sílabas del verso-, y también son observables los fenómenos fonológicos, que involucran fonemas, como podrían ser la aliteración y sus variantes”.

Nivel morfo-sintáctico

El concepto morfosintaxis está compuesto de dos términos que son Morfología y Sintaxis. De acuerdo a la gramática española, la Morfología se refiere a la estructura y al tipo de palabras (nombres, pronombres, adjetivos, etc.), así como a las respectivas modificaciones de género, número y caso que “sufré” cada uno de los tipos de palabras, dentro de la oración o enunciado. Mientras que la sintaxis, hace referencia a la función que cumple o tiene cada una de las palabras en la oración: si es un sujeto, un complemento, un adverbio etc.

De este modo en el mencionado nivel morfosintáctico podemos entender o deducir lo que el poeta quiso o quiere decir, especialmente cuando omite o hace elipsis en una oración o enunciado en el poema.

Relación de los cuentos para desarrollar la expresión oral

Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable para la mejora del lenguaje en los niños y niñas de 4 años. Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a



hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse? La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **El Cuento:** Hace referencia a la narración breve de hechos imaginativos. Puede ser fijada de manera exacta, por lo tanto, no se puede identificar fácilmente si un cuento es extenso o corto.
- **Fonología:** la fonología viene a ser parte de la lingüística, donde busca estudiar los elementos fónicos de un objeto en estudio, tomando la importancia distintiva y funcional de este. Es por ello que la fonética realiza el análisis de la parte acústica y fisiológica de los sonidos, la fonología está encargada de interpretar el origen de los sonidos a nivel abstracto y mental.
- **Investigación:** Hace referencia realizar actividades para conocer o solucionar determinado tema ligado a conocimientos intelectuales y experimentales de manera organizada y establecida con el objetivo de incrementar los conocimientos en determinado material.



- **Lectura:** Está referida a las actividades realizadas solamente por el hombre, donde le permite interpretar, inferir y entender información, por ejemplo, haciendo uso de los cuentos, poesías, novelas. También las lecturas hacen posible interpretar señales, movimientos de cuerpo y dar o recibir conocimientos.
- **Método de investigación:** Refiere a distintas metodologías de investigación con la finalidad de cumplir metas en una determinada ciencia mediante una metodología, como también en el arte. Se puede mencionar que la metodología es el conjunto de métodos que dirigen un estudio de carácter científico y doctrinal.
- **Método:** Palabra que proviene del griego métodos (“camino” o “vía”) y hace referencia al medio por el cual se llega a un fin. El significado original es el camino que conduce a un lugar.
- **Recursos:** Es el conjunto de instrumentos materiales, económicos y talento humano que usa una organización con el fin de alcanzar objetivos y producir servicios o bienes en un determinado rubro.
- **Semántico:** Refiere a todo lo que pertenece a la significación de las palabras, también se menciona que la semántica es el estudio del significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones.
- **Sintáctico:** Sintaxis, forma parte de la gramática que tiene la intención de organizar y juntar los términos en oraciones correctamente formadas con ideas completas.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo” ubicado en el Centro Poblado de Tocra distrito de Colquepata, Provincia de Paucartambo y región Cusco, es una institución educativa Polidocente completo, son estudiantes quechua hablante. Donde la mayoría de los padres de familia son agricultores, ganaderos y comerciantes con grado de instrucción mínima en secundaria.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

En la presente investigación se siguió de la siguiente manera:

- Se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra del Distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, Región Cusco.
- Se coordinó con la directora y los docentes para establecer el horario para aplicar los instrumentos.
- Se realizó la aplicación de los instrumentos.
- Terminada la aplicación de los instrumentos, se procesó verificar los resultados.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Técnicas: La técnica que se utilizó para la recolección de datos e información fue la observación. Instrumento: El instrumento que se utilizo es la ficha de observación el cual consistió en itms. que permitió obtener la información deseada, recopilada.



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Población

La población de estudio está conformada por 54 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra del Distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, Región Cusco.

Tabla 1

Población de estudio

I.E.I	ESTUDIANTES MATRICULADOS			TOTAL
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo Colquepata – Cusco	17	20	17	54

Nota: Esta tabla muestra la población de estudio.

Muestra de estudio

La muestra estuvo conformada por los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo.

Tabla 2

Muestra de estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TOTAL
Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo Colquepata – Cusco	20	20

Nota: En esta tabla se observa la muestra de estudio.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

DISEÑO Y PASOS PARA LA PRUEBA DE HIPOTESIS ESTADISTICA

Para poder analizar los datos recolectados, será necesario utilizar las siguientes formulas estadísticas de:

- a) Media Aritmética
- b) Mediana
- c) moda
- d) Desviación estándar,
- e) Finalmente se ha utilizado la fórmula de la Chi-cuadrada para realizar la prueba de hipótesis:

$$X^2 =$$

Donde:

X^2 = Chi-cuadrada

= Sumatoria

O_i = Frecuencia esperada o teórica.

3.6. PROCEDIMIENTO

Procedimiento para el cálculo de la Chi-cuadrada:

Teniendo las frecuencias teóricas esperadas se procede a restar cada frecuencia observada menos la esperada de cada variable, seguidamente al resultado de esta resta de cada uno se le obtiene el cuadrado, luego se dividen estos resultados uno a uno entre la frecuencia esperada y se suman todos los resultados para sacar la sumatoria general que es la chi-cuadrada.

Plan de análisis e interpretación de datos



Para poder analizar e interpretar los datos, se formulan las siguientes hipótesis:

Prueba de Hipótesis

I) Formulación de la Hipótesis Estadísticas:

H₀: Los cuentos infantiles tienen relación directa con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023

$$X_{2t} = X_{2c}$$

H_a: Los cuentos infantiles no tienen relación directa con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.

$$X_{2t} > X_{2c}$$

II) Nivel de significancia:

Para una probabilidad de significancia de los resultados se determina el valor de la X_{2t} tabulada como X_2 este valor se encuentra en la tabla estadística de distribución X_2 con una probabilidad de confianza del 95% de tipo bilateral con 9 grados de libertad.

III) Prueba estadística: Aplicando la formula se obtiene la chi-cuadrada correspondiente:

$$X_2 =$$

Donde:

$$X_2 = \text{Chi-cuadrada}$$

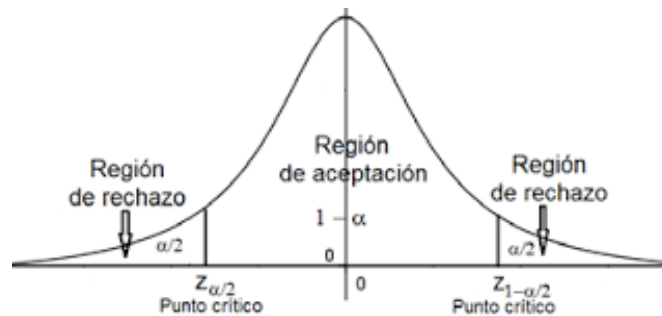
$$= \text{Sumatoria}$$

O_i = Frecuencia observada de realización de un acontecimiento determinado.

E_i = Frecuencia esperada o teórica.

IV) Nivel de Decisión:

Si el valor de $X2t > X2c$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alternativa, según recaiga en el espacio de la región establecida en el siguiente gráfico de la distribución $X2$.



3.7. VARIABLES

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método cuantitativo, considerando:

La técnica que se debe utilizar es la observación, de acuerdo al sistema de variables, considerando que la observación es una técnica de uso frecuente en la investigación.

El instrumento es la ficha de observación, con diferentes enunciados, para cada variable organizado de acuerdo a sus dimensiones, las que se utilizarán para recoger datos, acerca de los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años IEI N° Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, región Cusco, 2023.

- Se utilizó dos instrumentos; uno para obtener datos de la variable los cuentos infantiles y otra para obtener datos de la variable expresión oral.



- Para el análisis correlacional se cruzará los ítems de ambas variables en función a sus dimensiones, con el propósito de ver el grado de correlación existente.
- En ambas variables se tomará en cuenta la metodología inductiva deductiva para la interpretación de resultados.

Variable X: Cuentos infantiles

- Nombre: Ficha de observación de cuentos infantiles
- Autor: Tania Quispe Puma.
- Objetivo: Medir el nivel de los cuentos infantiles.
- Lugar de aplicación: Distrito de Colquepata, Centro Poblado de Tocra.
- Forma de aplicación: Presencial
- Duración: 15 minutos
- Consta de: 15 ítems que será aplicado por la investigadora
- Matriz del instrumento

Tabla 3

Variable X

Variable	Dimensiones	Ítems
	Cuentos de hadas	1, 2, 3, 4, 5
Cuentos infantiles	Cuentos cómicos	5, 6, 7, 8, 9, 10
	Cuentos de terror	11, 12, 13, 14, 15

Nota. En esta tabla muestra la variable X denominado cuentos infantiles.

Variable Y: Desarrollo de la expresión oral

- Nombre: Ficha de observación de la expresión oral.
- Autor: Tania Quispe Puma



- Objetivo: Medir el nivel de expresión oral
- Lugar de aplicación: Distrito de Colquepata, Centro Poblado de Tocra.
- Forma de aplicación: Presencial
- Duración: 15 minutos
- Consta de: 15 ítems que será aplicado por el investigador
- Matriz del instrumento:

Tabla 4

Variable Y

Variable	Dimensiones	Ítems
	Discriminación auditiva	1, 2, 3, 4, 5
Desarrollo de la expresión oral	Aspecto fonológico	5, 6, 7, 8, 9, 10
	Sintáctico	11, 12, 13, 14, 15

Nota. En esta tabla se muestra la variable Y denominado desarrollo de la expresión oral.

Aplicación de prueba estadística inferencial.

Hipótesis estadística:

Ha: $Y_i = f(X_i)$, (La variable cuentos infantiles se relaciona con la variable expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.

Ho: $Y_i \neq f(X_i)$, (La variable cuentos infantiles no se relaciona con la variable expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.

Determinación del margen de error:

$$\alpha = 0,05$$



Aplicación de la fórmula:

Para determinar el grado de relación entre las variables de estudio, se utilizará la prueba de Rho de Spearman con el propósito de ver el grado de correlación entre la variable expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023. cuya fórmula es:

La fórmula de este coeficiente es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Siendo:

n = la cantidad de sujetos que se clasifican

x_i = el rango de sujetos i con respecto a una variable

y_i = el rango de sujetos i con respecto a una segunda variable

d_i = x_i - y_i

Es decir que d_i, es la diferencia entre los rangos de X e Y (Anderson et al., 1999).

Significación del coeficiente de correlación

El coeficiente de correlación de rangos de Spearman puede puntuar desde -1.0 hasta +1.0, y se interpreta así: los valores cercanos a +1.0, indican que existe una fuerte asociación entre las clasificaciones, o sea que a medida que aumenta un rango el otro también aumenta; los valores cercanos a -1.0 señalan que hay una fuerte asociación negativa entre las clasificaciones, es decir que, al aumentar un rango, el otro decrece. Cuando el valor es 0.0, no hay correlación (Anderson et al., 1999)

La interpretación de los valores se ha expresado por diversos autores en escalas, siendo una de las más utilizadas la que se presenta a continuación (Hernández, 2014):

Tabla 5

Grado de relación según coeficiente de correlación

Signo	Relación	Rango
(+,-)	Correlación nula o inexistente.	$0,00 \leq r \leq 0,00$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy baja.	$0,01 \leq r \leq 0,20$
(+,-)	Correlación positiva o negativa baja.	$0,21 \leq r \leq 0,40$
(+,-)	Correlación positiva o negativa moderada.	$0,41 \leq r \leq 0,60$
(+,-)	Correlación positiva o negativa alta.	$0,61 \leq r \leq 0,80$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy alta.	$0,81 \leq r \leq 0,99$
(+,-)	Correlación positiva o negativa perfecta.	$1,00 \leq r \leq 1,00$

Nota. En esta tabla muestra el grado de relación según coeficiente de correlación.

Tabla 6

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VX Cuentos infantiles	1 Cuento de hadas	<ul style="list-style-type: none"> Mencionan los personajes de los cuentos de Hadas Vuelven a contar el cuento de Hadas. Mencionan las imágenes que observan Recrean con sus propias palabras los personajes Recrean con sus propias palabras situaciones recordadas, introduciendo cambios originales. 	1=Nunca 2=Casi nunca 3= A veces 4=Casi siempre 5=Siempre
	Cuentos cómicos	<ul style="list-style-type: none"> Comentan que parte de cuento le causo risa. Participan en conversaciones largas respecto al cuento escuchado. Relaciona los sonidos con las imágenes que observa. Comunican con claridad sus ideas. Identifican a los personajes del 	



VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
		cuento.	
	Cuentos de terror	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan que parte del cuento le causo miedo • Eligen que personajes quieren ser • Responden preguntas literales • Vuelven a contar el cuento escuchado • Comentan que parte del cuento le gusto más 	
VY Desarrollo de expresión oral	2 la Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • El niño pronuncia correctamente la palabra gasa – casa. • El niño pronuncia correctamente la palabra pela – pera. • El niño pronuncia correctamente la palabra toco – coco. • El niño pronuncia correctamente la palabra fila – pila. • El niño pronuncia correctamente la palabra nata – mata. 	1=Nunca 2=Casi nunca 3= A veces 4=Casi siempre 5=Siempre
	Aspecto fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Repite silabas directas (ma-pa, lo-ro, ga-to, lu-na) • Repite silabas inversas y mixtas (car-ta, man-ta, pan- ta- lón, es- pal-da) • Repite silabas complejas con “r” (tra-po, ti-gre, tram-pa, gri-pe) • Repite silabas complejas con “l” (fla-co, glo-bo, ca-ble, plu-ma, plan-ta) • Repetir palabras largas con silabas complejas (pe-rio-dí-co, es-tre-lla-do, cós-me-ti-co, ca-lu-ro-so) 	
	Sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Repite la frase (es divertido ir de paseo en familia) • Repite la frase (recogí los materiales antes de ir al recreo) • Repite la frase (estuve jugando en la cancha sintética junto a mi hermano) • Repite la frase (me lavo las manos después de ir al baño) • Describe ciertas acciones (pastear la oveja, juego en el jardín, hábitos higiene) 	

Nota. En esta tabla se muestra la operacionalización de las variables.



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis y procesamiento de los datos se utiliza los siguientes procedimientos estadísticos:

La descripción estadística, se realiza mediante tablas y figuras de distribución de frecuencias elaboradas con los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de recolección de datos, para lo cual se elaboró el protocolo de aplicación de escalas.

A nivel inferencial, el procedimiento de contrastación de hipótesis se emplea la prueba t de Student.

Para observar la variable X se aplicó 15 ítems. en el instrumento denominado “ficha de observación para evaluar los cuentos infantiles” divididos en tres dimensiones: Cuento de hadas, cuentos cómicos y cuentos de terror correspondiendo 5 ítems por cada dimensión otorgándose la siguiente puntuación: 1=Nunca, 2=Casi nunca, 3= A veces, 4=Casi siempre y 5=Siempre. Para observar la variable Y se aplicó 15 ítems en el instrumento denominado “ficha de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral” divididos en tres dimensiones: discriminación auditiva, aspecto fonológico y el nivel sintáctico correspondiendo 5 ítems por cada dimensión otorgándose la siguiente puntuación: 1=Nunca, 2=Casi nunca, 3= A veces, 4=Casi siempre y 5=Siempre.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se describen los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de la I.E.I. N° 355 - Tocra, de acuerdo a los objetivos establecidos para esta investigación, para luego interpretar y analizar de acuerdo a la revisión bibliográfica que está en concordancia con la investigación, con el fin de facilitar una lectura adecuada del problema en estudio.

4.1. RESULTADOS

Tabla 7

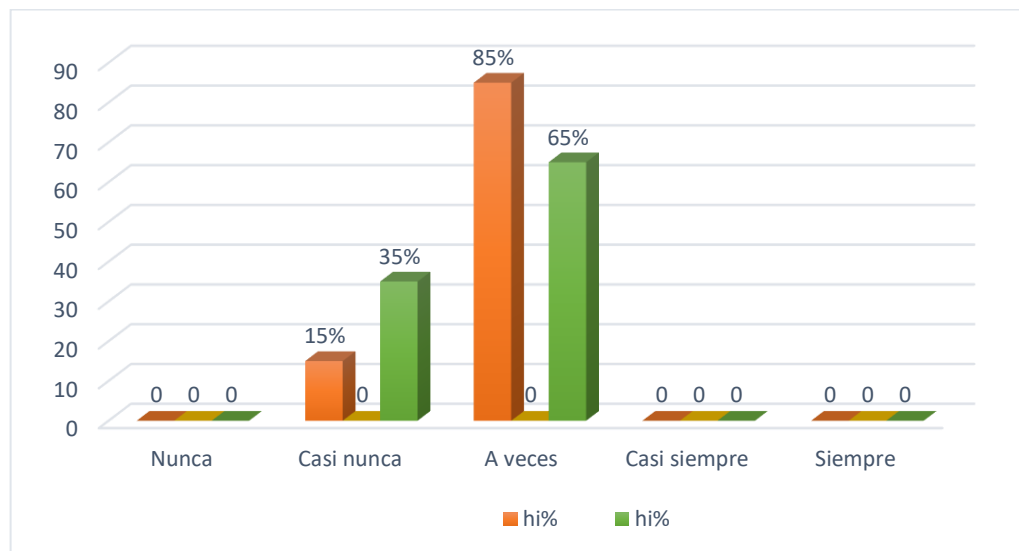
Relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral

Cuentos infantiles				Expresión oral			
N°	Alternativas	fi	hi%	N°	Alternativas	fi	hi%
1	Nunca	0	0%	1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	3	15%	2	Casi nunca	7	35%
3	A veces	17	85%	3	A veces	13	65%
4	Casi siempre	0	0%	4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%	5	Siempre	0	0%
TOTAL		20	100%	TOTAL		20	100%

Nota. En esta tabla se muestra la relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral.

Figura 1

Relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral



El 85% de niños y niñas observados a veces mencionan los personajes de cuento, mencionan las imágenes que observan, relacionan los sonidos con las imágenes que observa, comentan que parte del cuento le causo risa, miedo también responden a preguntas literales o eligen que personaje del cuento quieren ser, mientras que el 15 % casi nunca mencionan los personajes de los cuentos que leen o escuchan con sus compañeros, tampoco mencionan las imágenes que observan, o mucho menos recrean los personajes que más les gusta tampoco comenta que parte del cuento les causo risa y miedo.

El 65% de los niños y niñas observados a veces pronuncian correctamente las palabras gasa – casa, pela – pera, palabra toco – coco, pila, nata – mata, también repiten silabas directas (ma-pa, lo-ro, ga-to, lu-na), repiten las silabas inversas y mixtas (car-ta, man-nota, pan- ta- lón, es- pal-da), repite las silabas complejas con “r” (tra-po, ti-gre, tram-pa, gri-pe), repiten silabas complejas con “l” (fla-co, glo-bo, ca-ble, plu-ma, plan-ta), repiten palabras largas con silabas complejas (pe-rio-dí-co, es-tre-lla-do, cós-me-ti-co, ca-lu-ro-so) de la misma manera repiten las frases “es divertido ir de paseo en familia”,

recogí los materiales antes de ir al recreo, estuve jugando en la cancha sintética junto a mi hermano, repite la frase (me lavo las manos después de ir al baño y describen ciertas acciones pastear la oveja, juego en el jardín, hábitos higiene.

Dichos resultados muestran que existe una relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en vista que los estudiantes tienen poco acercamiento a los diferentes textos que se les presenta y por ende el desarrollo de su expresión oral es nulo o poca, por ello la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 8

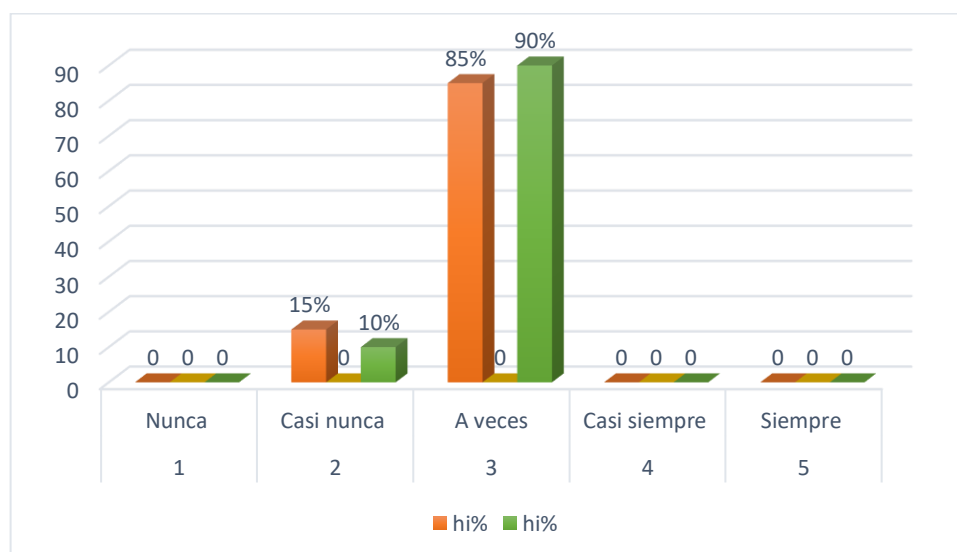
Relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas

Cuentos infantiles				Expresión oral: discriminación auditiva			
N°	Alternativas	Fi	hi%	N°	Alternativas	Fi	hi%
1	Nunca	0	0%	1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	3	15%	2	Casi nunca	2	10%
3	A veces	17	85%	3	A veces	18	90%
4	Casi siempre	0	0%	4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%	5	Siempre	0	0%
TOTAL		20	100%	TOTAL		20	100%

Nota. En esta tabla muestra la relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas.

Figura 2

Relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de fonemas



Nota. Ficha de observación



El 85% de los estudiantes observados a veces tienen acercamiento a los cuentos infantiles donde mencionan los personajes de los cuentos de hadas, cuentos cómicos y cuentos de terror a partir de las imágenes que observan, también vuelven a contar, comentan que parte del cuento les causo risa, miedo y otras emociones, en ocasiones eligen que personaje del cuento quieren ser y relacionan los sonidos con las imágenes que observa y el 15% de los estudiantes casi nunca tienen acercamiento a los cuentos infantiles como los cuentos de hadas, Los cuentos cómicos y los cuentos de terror. El 90% de los estudiantes a veces realizan discriminación de los fonemas al pronunciar correctamente las palabras gasa – casa, pela – pera, toco – coco, fila – pila y nata – mata y el 10% de los estudiantes casi nunca pronuncian correctamente las palabras antes indicadas.

Dichos resultados muestran que existe una relación entre los cuentos infantiles como son los cuentos de hadas, cuentos cómicos y cuentos de terror con la discriminación de los fonemas al pronunciar correctamente las palabras antes indicadas por ello la importancia del uso de los cuentos infantiles para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 9

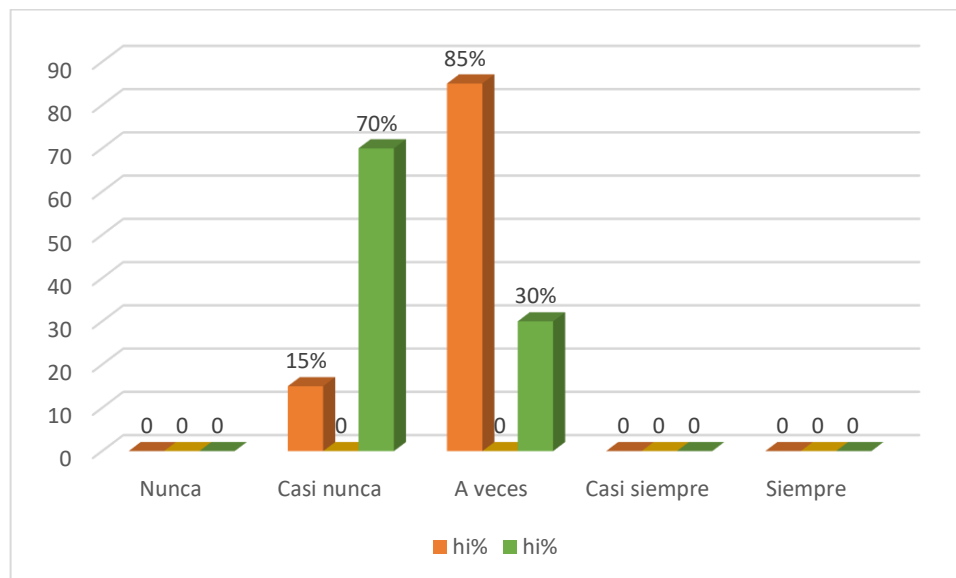
Relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico

Cuentos infantiles				Expresión oral: nivel fonológico			
N°	Alternativas	Fi	hi%	N°	Alternativas	fi	hi%
1	Nunca	0	0%	1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	3	15%	2	Casi nunca	14	70%
3	A veces	17	85%	3	A veces	6	30%
4	Casi siempre	0	0%	4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%	5	Siempre	0	0%
TOTAL		20	100%	TOTAL		20	100%

Nota. Esta tabla muestra la relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico.

Figura 3

Relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico



Fuente: Ficha de observación

El 85% de los estudiantes observados a veces tienen acercamiento a los cuentos infantiles donde mencionan los personajes de los cuentos de hadas, cuentos cómicos y cuentos de terror a partir de las imágenes que observan, también vuelven a contar, comentan que parte del cuento les causa risa, miedo y otras emociones, en ocasiones eligen que personaje del cuento quieren ser y relacionan los sonidos con las imágenes que observa y el 15% de los estudiantes casi nunca tienen acercamiento a los cuentos infantiles como los cuentos de hadas, Los cuentos cómicos y los cuentos de terror. El 70% de los estudiantes observados casi nunca repiten sílabas directas (ma-pa, lo-ro, ga-to, lu-na), repiten sílabas inversas y mixtas (car-ta, man-nota, pan-ta-lón, es-pal-da), repiten sílabas complejas con “r” (tra-po, ti-gre, tram-pa, gri-pe), repiten sílabas complejas con “l” (fla-co, glo-bo, ca-ble, plu-ma, plan-ta) repiten palabras largas con sílabas complejas (pe-rio-dí-co, es-tre-lla-do, cós-me-ti-co, ca-lu-ro-so) y el 30% a veces repiten las sílabas indicadas líneas arriba.

Al observar estos resultados se manifiesta que los cuentos infantiles tienen relación con el nivel fonológico en vista que estudiantes difiultan en repetir las sílabas directas, sílabas inversas y mixtas, sílabas complejas con r y las sílabas largas complejas, si utilizarían los cuentos infantiles los estudiantes no presentarían dificultades incrementarían su vocabulario tendría facilidad al emitir sílabas y a expresar oralmente en diferentes contextos.

Tabla 10

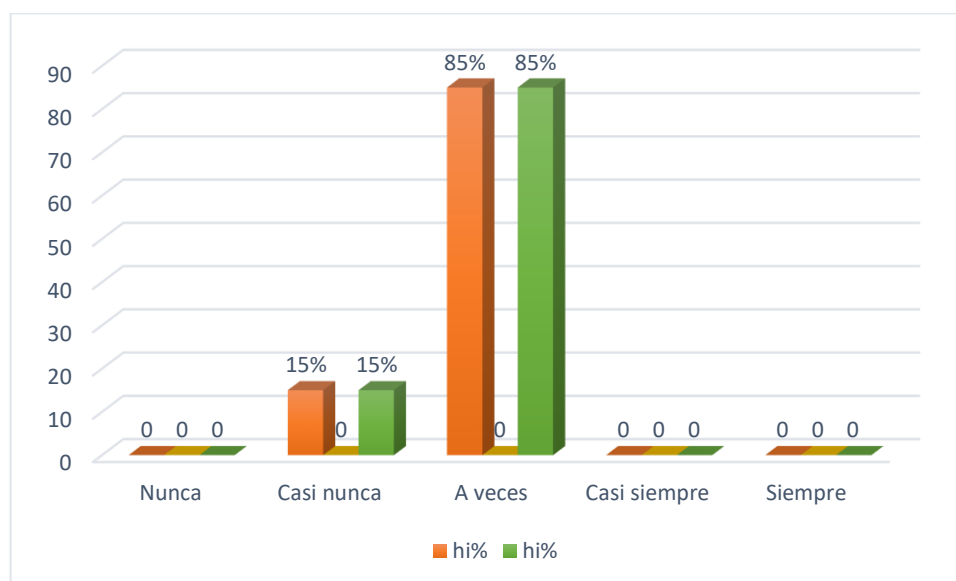
Relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico

Cuentos infantiles				Expresión oral: nivel sintáctico			
N°	Alternativas	fi	hi%	N°	Alternativas	fi	hi%
1	Nunca	0	0%	1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	3	15%	2	Casi nunca	3	15%
3	A veces	17	85%	3	A veces	17	85%
4	Casi siempre	0	0%	4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%	5	Siempre	0	0%
TOTAL		20	100%	TOTAL		20	100%

Nota. En esta tabla muestra la relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico.

Figura 4

Relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico





El 85% de los estudiantes observados a veces tienen acercamiento a los cuentos infantiles donde mencionan los personajes de los cuentos de hadas, cuentos cómicos y cuentos de terror a partir de las imágenes que observan, también vuelven a contar, comentan que parte del cuento les causa risa, miedo y otras emociones, en ocasiones eligen que personaje del cuento quieren ser y relacionan los sonidos con las imágenes que observa y el 15% de los estudiantes casi nunca tienen acercamiento a los cuentos infantiles como los cuentos de hadas, Los cuentos cómicos y los cuentos de terror. El 85% de los estudiantes observados a veces repiten las frases como es divertido ir de paseo en familia, recogí los materiales antes de ir al recreo, estuve jugando en la cancha sintética junto a mi hermano, me lavo las manos después de ir al baño o describen ciertas acciones pastear la oveja, juego en el jardín, hábitos higiene y el 15% casi nunca repiten las frases mencionadas tampoco describen las acciones que realizan muestran timidez y se quedan callado cuando se les pregunta y en sus momentos de utilizan un lenguaje con frases cortas o monosílabas.

Dichos resultados muestran que los cuentos infantiles tienen relación con el desarrollo de la expresión oral en el nivel sintáctico porque ningún estudiante se encuentra en la siempre o casi siempre es decir los estudiantes tienen poco contacto o utilizan esporádicamente los cuentos infantiles lo que repercute en su expresión oral al presentar dificultades al momento de relacionarse con sus pares o adultos de su contexto, cuando se les indica que dialoguen o conversen con personas de su entorno manifiestan que tienen miedo o se quedan callados/as.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general de la investigación que fue determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años



de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco, en base a lo obtenido se muestra en la hipótesis general que evidencia que los cuentos infantiles tienen relación directa con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco. Pueden ser discutidos con los datos obtenidos de Condori & Morales, (2015) en su tesis titulada “Cuentos Infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI "Mi Nido Azul” del Distrito de San Juan de Lurigancho” que tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, en base a sus resultados en relación al lenguaje oral que alcanza el 75% un nivel muy alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente. Evidenciando dichos resultados se concluyó que Los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente influyen en la discriminación auditiva de fonemas y en el desarrollo sintáctico en niños de 4 años; por ello los datos obtenidos durante la investigación realizada son bajos lo que evidencia y lo que se pretende es demostrar el grado relación que existe entre las dos variables.



V. CONCLUSIONES

La investigación obtuvo las siguientes conclusiones:

PRIMERA: en el estudio se concluye la existencia de una relación directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023, de acuerdo a los resultados obtenidos el 85% de los estudiantes a veces hacen uso de los cuentos infantiles lo que repercute en el 65% de los estudiantes que se expresan oralmente a veces en diferentes contextos con cierto temor o también se quedan callados.

SEGUNDA: se determina que los cuentos infantiles tienen relación directa con la discriminación auditiva de los fonemas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra 2023 se comprueba que el 85% de los estudiantes a veces o en ocasiones utilizan los cuentos infantiles lo que implica que la expresión oral respecto a la discriminación auditiva no se desarrolla solo lo realizan a veces.

TERCERA: se concluye que existe una relación directa de los cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023, se comprueba que el 70% de los estudiantes casi nunca expresan las sílabas directas, inversas, mixtas, complejas esto debido a que el 85% de los estudiantes a veces hacen uso de los cuentos infantiles.



CUARTA: Se concluye la existencia de una relación directa de los cuentos infantiles con el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023, donde en ambas variables el 85% de los estudiantes a veces utilizan los cuentos infantiles lo que repercute en su expresión oral en el nivel sintáctico donde dificultan al narrar acciones, al comentar que están realizando.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** se recomienda a la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco, motivar a los estudiantes utilizar los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños.
- SEGUNDA:** se sugiere a la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, buscar y utilizar estrategias para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades de tal manera disminuir la discriminación auditiva de los niños y niñas que permitan desarrollar sus competencias comunicativas.
- TERCERA:** se sugiere a la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, que las docentes planifiquen en sus actividades de aprendizaje el uso de los cuentos infantiles para mejorar el nivel fonológico de cada niño lo que permitirá el incremento de su vocabulario para comunicarse asertivamente en diferentes situaciones.
- CUARTA:** se sugiere a la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, que se considere en su distribución del tiempo la hora del cuento donde los niños y niñas participen activamente durante esta actividad para que desarrollen el nivel sintáctico donde los niños serán capaces de comunicarse asertivamente y con pertinencia en su vida cotidiana.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, T. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- García J. (2007) La argumentación a partir de cuentos infantiles. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 12, núm. 33, abril-junio.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14003310.pdf>
- Martínez C., Tocto T. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos – Redalyc
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Sanchez C. (2014). La adquisición de estrategias de expresión oral en contextos informales: el caso de los niños de la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui Lengua y migración / *Language and Migration*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=519551816002>
- Sosa R. (2014). El cuento infantil y los valores: “Pulgarcita” de c. Andersen cuadernos de la facultad de humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18538243008.pdf>
- Suarez R. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales *Investigaciones sobre Lectura*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446246761006>



Talledo Z. & Vera G. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre.

Quina, J. y Yate, C. (2011) El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo El Edén Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis para la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de la Amazonía. Florencia. Colombia.

Condori & Morales, (2015) “Cuentos Infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI "Mi Nido Azul” del Distrito de San Juan de Lurigancho”



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problema General	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Método	Población y muestra	Técnica e instrumento
¿Cuál es la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023?	Los cuentos infantiles tienen relación directa con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.	Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.	Variable 1: Cuentos infantiles	Cuentos fantásticos hadas Cuentos cómicos	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante Mencionan los personajes de los cuentos de Hadas con sus compañeros Vuelven a contar el cuento de Hadas demostrando alegría. Mencionan las imágenes que observan en el cuento de hadas. Recrean con sus propias palabras los personajes que más le gusto. Recrean con sus propias palabras situaciones recordadas, introduciendo cambios originales. Comentan que parte del cuento le causo risa. Escucha con alegría el cuento cómico. Los cuentos cómicos le motivan expresarse más. Participan en conversaciones largas respecto al cuento escuchado. Relaciona los sonidos con las imágenes que observa. 	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	Tipo de investigación: el presente trabajo de investigación es tipo descriptivo Nivel de investigación: Diseño correlacional	Población: 54 estudiantes Muestra: 20 estudiantes de 4 años.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
P. específico	H. específicos	O. específicos	Variable 2: Desarrollo de la	Cuentos de terror	<ul style="list-style-type: none"> Comentan que parte del cuento le causo miedo Escucha con temor el cuento. Eligen que personajes quieren ser Responden preguntas literales Vuelven a contar el cuento escuchado Comentan que parte del cuento le gusto más. 	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5			
a) ¿Cuál es el grado de relación de los cuentos infantiles y la	a) Los cuentos infantiles tienen relación indirecta con la discriminación	a) Definir el grado de relación de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva	Discriminación	Discriminación auditiva de fonemas	<ul style="list-style-type: none"> El niño pronuncia correctamente la palabra gasa – casa. El niño pronuncia correctamente la palabra pela – pera. El niño pronuncia correctamente la palabra toco – coco. El niño pronuncia correctamente la palabra 				

<p>discriminación de fonemas de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Centro Poblado de Tocra, 2023?</p> <p>b) ¿Cuál es el grado de relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023?</p> <p>c) ¿Cuál es la relación de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023?</p>	<p>auditiva de los fonemas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.</p> <p>b) Los cuentos infantiles tienen relación directa con el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.</p> <p>c) Los cuentos infantiles tienen la relación directa con el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, 2023.</p>	<p>de fonemas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.</p> <p>b) Identificar el grado de relación de los cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.</p> <p>c) Determinar la relación que existe de los cuentos infantiles y el nivel sintáctico de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra, región Cusco 2023.</p>	<p>Nivel fonológico</p> <p>Nivel Sintáctico</p>	<p>fila – pila. ● El niño pronuncia correctamente la palabra nata – mata.</p> <p>● Repite sílabas directas (ma-pa, lo-ro, ga-to, lu-na) ● Repite sílabas inversas y mixtas (car-ta, man-nota, pan-ta-lón, es-pal-da) ● Repite sílabas complejas con “r” (tra-po, ti-gre, tram-pa, gri-pe) ● Repite sílabas complejas con “l” (fla-co, glo-bo, ca-ble, plu-ma, plan-ta) ● Repetir palabras largas con sílabas complejas (pe-río-dí-co, es-tre-lla-do, cós-me-ti-co, ca-lu-ro-so) ● Repite la frase (es divertido ir de paseo en familia) ● Repite la frase (recogí los materiales antes de ir al recreo) ● Repite la frase (estuve jugando en la cancha sintética junto a mi hermano) ● Repite la frase (me lavo las manos después de ir al baño) ● Describe ciertas acciones (pastear la oveja, juego en el jardín, hábitos higiene)</p>	
---	--	--	---	--	--



ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Nombre del niño/a:

Edad: Fecha:

.....

Circunstancias en que fue observado (a)

.....

Marca con una X según crea conveniente.

CUENTOS INFANTILES.

VALORACIÓN

1: Nunca	2: Casi nunca	3: A veces	4: Casi siempre	5: Siempre
-----------------	----------------------	-------------------	------------------------	-------------------

VARIABLE 1: CUENTOS INFANTILES	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: CUENTOS DE HADAS					
1. Mencionan los personajes de los cuentos de Hadas					
2. Vuelven a contar el cuento de Hadas.					
3. Mencionan las imágenes que observan					
4. Recrean con sus propias palabras los personajes					
5. Recrean con sus propias palabras situaciones recordadas, introduciendo cambios originales.					
DIMENSIÓN 2: CUENTOS COMICOS					
6. Comentan que parte del cuento le causo risa.					
7. Participan en conversaciones largas respecto al cuento escuchado.					
8. Relaciona los sonidos con las imágenes que observa.					
9. Comunican con claridad sus ideas					
10. Identifican a los personajes del cuento					
DIMENSIÓN 3: CUENTOS DE TERROR					
11. Comentan que parte del cuento le causo miedo					
12. Eligen que personajes quieren ser					
13. Responden preguntas literales					
14. Vuelven a contar el cuento escuchado					
15. Comentan que parte del cuento le gusto más					

Fuente: Autoría propia



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño/a:

Edad: Fecha:

Circunstancias en que fue observado (a)
.....

Marca con una X según crea conveniente.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

VALORACIÓN:

1: Nunca	2: Casi nunca	3: A veces	4: Casi siempre	5: Siempre
-----------------	----------------------	-------------------	------------------------	-------------------

VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA					
16. El niño pronuncia correctamente la palabra gasa – casa.					
17. El niño pronuncia correctamente la palabra pela – pera.					
18. El niño pronuncia correctamente la palabra toco – coco.					
19. El niño pronuncia correctamente la palabra fila – pila.					
20. El niño pronuncia correctamente la palabra nata – mata.					
DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO					
21. Repite sílabas directas (ma-pa, lo-ro, ga-to, lu-na)					
22. Repite sílabas inversas y mixtas (car-ta, man-ta, pan-talón, es-pal-da)					
23. Repite sílabas complejas con “r” (tra-po, ti-gre, tram-pa, gri-pe)					
24. Repite sílabas complejas con “l” (fla-co, glo-bo, ca-ble, plu-ma, plan-ta)					
25. Repetir palabras largas con sílabas complejas (pe-rio-dí-co, es-tre-lla-do, cós-me-ti-co, ca-lu-ro-so)					
DIMENSIÓN 3: SINTÁCTICO					
26. Repite la frase (es divertido ir de paseo en familia)					
27. Repite la frase (recogí los materiales antes de ir al recreo)					
28. Repite la frase (estuve jugando en la cancha sintética junto a mi hermano)					
29. Repite la frase (me lavo las manos después de ir al baño)					
30. Describe ciertas acciones (pasteo la oveja, juego en el jardín, hábitos higiene)					

Fuente: autoría propia



ANEXO 3. Declaración jurada de autenticidad de tesis o trabajos de investigación



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo TANIA QUISPE PUMA
identificado con DNI 42845780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado Bachiller Título Profesional denominado:

"LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS IET N° 355 CESAR VALLEJO DEL CENTRO Poblado de Tocra Distrito de Colqueata, Provincia Puno"

"Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 15 de Diciembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 4. Autorización para el depósito de tesis o trabajos de investigación en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo TANIA GUISE RUMA
, identificado con DNI 42845780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
Bachiller Título Profesional denominado:

"Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del N° 355 Cesar Vallejo del centro poblado..."

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de diciembre del 2023


FIRMA [obligatoria]



Huella