



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL
ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P.**

N° 70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS – ILAVE”

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ANGELICA ARPASI QUISPE

Bach. LETICIA YUJRA POMA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

"TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. N° 7 0316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - IL AVE"

AUTOR

ANGELICA ARPASI QUISPE LETICIA YUJARA POMA

RECuento de palabras

27000 Words

RECuento de caracteres

146872 Characters

RECuento de páginas

177 Pages

Tamaño del archivo

3.9MB

Fecha de entrega

Jan 9, 2024 8:37 PM GMT-5

Fecha del informe

Jan 9, 2024 8:39 PM GMT-5

● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dr. Víctor Noel Valero Arico
DOCENTE UNIVERSITARIO


Dr. Víctor Noel Valero Arico
DOCENTE UNIVERSITARIO

Resumen



DEDICATORIA

La presente investigación es destinada primeramente a nuestro creador por enseñarme a valorar todo lo que tengo.

A mis queridos padres Celso Arpasi y Elena Quispe por su apoyo incondicional, por inculcarme en valores, por mostrarme el camino hacia la superación, a mis hermanas Claudia, Sandra, Soledad, Mary y a mi hermano Yojhan quienes me mantuvieron adelante con sus palabras de aliento y cumpla con mis metas,

A mis docentes quienes han sido parte fundamental para realizar el proyecto, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas.

Angelica Arpasi



A nuestro padre celestial por ser el inspirador y brindarme fuerzas para seguir en este proceso.

A mi preciada madre Alicia Poma en el cielo por derramar bendiciones.

A mi preciado padre Guillermo Yujra por los ejemplos de persistencia y perseverancia que lo caracterizan.

A mis hermanas Ana Yujra y Luz Marina Yujra por su apoyo incondicional por estar siempre presente en cada momento.

Y asimismo a mi familia por creer en mí, a mi pareja de vida, a mis abuelitos, tíos y primos, agradecida por el apoyo incondicional y por permitirme ser parte de su orgullo.

A la Universidad Nacional del Altiplano-Puno por permitirme lograr dar un paso más hacia el éxito, por convertirme en una profesional competitiva.

Leticia Yujra



AGRADECIMIENTOS

Gracias a nuestro creador por bendecirnos en nuestra vida diaria.

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano Puno por las enseñanzas brindadas a nuestra formación profesional.

De igual Manera a los maestros de la prestigiosa escuela profesional de Educación Primaria.

Agradecemos a nuestros padres y familiares por sus consejos y palabras de aliento a lo largo de nuestros estudios.

Así mismo agradecemos al asesor de nuestra tesis D.Sc. Vidnay Noel Valero Ancco por guiarnos durante nuestro proceso de investigación.

A la institución 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave por habernos permitido realizar nuestro proyecto de investigación.

Angelica Arpasi

Leticia Yujra



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general..... 17

1.2.2. Problemas específicos 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general..... 17

1.3.2. Hipótesis específica..... 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.5.1. Objetivo General..... 19



1.5.2. Objetivo Específico..... 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes locales	22
2.2. MARCO TEÓRICO	23
2.2.1. Taller de arte	23
2.2.2. Modelado en arcilla.....	24
2.2.3. Técnicas de modelado	25
2.2.4. Estrés	26
2.2.5. Estrés académico	28
2.2.6. Déficit de atención	29
2.2.7. Problemas en las relaciones sociales.....	30
2.3. MARCO CONCEPTUAL	31
2.3.1. Definición de taller.....	31
2.3.2. Definición de modelado	32
2.3.3. Definición de arcilla.....	33
2.3.4. Definición de estrés.....	33

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	35
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	35



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	36
3.3.1. Técnica	36
3.3.2. Instrumentos	36
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	37
3.4.1. Población.....	37
3.4.2. Muestra.....	38
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	39
3.5.1. Tipo de investigación	39
3.5.2. Diseño de investigación	39
3.6. PROCEDIMIENTO	40
3.7. VARIABLES	41

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	43
4.1.1. Resultados del Pre Test, variable estrés	43
4.1.2. Resultados Post Test, variable estrés	45
4.1.3. Resultados por dimensiones de la variable estrés	46
4.1.4. Resumen comparativo.....	50
4.1.5. Prueba de normalidad de los datos.....	51
4.1.6. Resultados de las pruebas de hipótesis	51
4.2. DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES.....	59
VI. RECOMENDACIONES	61



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 62

ANEXOS..... 67

Área: Responsabilidad social de la educación.

Tema: Taller de modelado en arcilla.

Fecha de sustentación: 16 de enero del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de valoración	37
Tabla 2. Población de estudio	38
Tabla 3. Tamaño de la muestra	38
Tabla 4. Operacionaliación de variables	41
Tabla 5. Pre test de estrés de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022.....	43
Tabla 6. Post test de estrés de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022.....	45
Tabla 7. Pre test y post test de la dimensión déficit de atención del grupo experimental	46
Tabla 8. Pre test y post test de la dimensión Problemas sociales del grupo experimental	48
Tabla 9. Pre test y post test de la variable estrés.....	50
Tabla 10. Pruebas de normalidad.....	51
Tabla 11. Prueba estadística de hipótesis general	52
Tabla 12 Prueba estadística de hipótesis específica 1.....	53
Tabla 13. Prueba estadística de hipótesis específica 2.....	54



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la institución educativa	35
--	----



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- EBR** : Educación Básica Regular.
- IEP** : Institución Educativa Primaria.
- DA** : Déficit de Atención.
- UGEL** : Unidad de Gestión Educativa Local.
- PC** : Personal Computer – Computadora Personal.
- SPSS** : Statistical Package For The Social Sciences- Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales.
- MINEDU** : Ministerio de Educación.



RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo principal determinar el efecto de la aplicación del taller de modelado en arcilla para la reducción del estrés en los niños del quinto grado de la IEP N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús-Ilave. El estudio realizado corresponde al tipo de investigación cuasi experimental con un diseño experimental y de un enfoque cuantitativo, la población del estudio estuvo constituida por 65 niños y niñas, ordenados en 4 secciones A,B,C y D del quinto grado, la muestra estuvo conformada por 37 niños y niñas, la sección “C” como grupo experimental, con 21 niños y niñas y como grupo control a la sección “D” con 16 niños y niñas, donde se empleó el test de escala valorativa de estrés como prueba de pre test y post test, para ello se realizó 15 sesiones de aprendizaje al grupo experimental, En conclusión el taller de modelado en arcilla reduce significativamente el estrés de los alumnos del quinto grado de la institución ya mencionada. Estos resultados se sustentan en las pruebas estadísticas no paramétricas de Wilcoxon dando los resultados de la prueba de normalidad, donde se muestra que el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, queda demostrada estadísticamente que la aplicación del taller de modelado en arcilla reduce significativamente el estrés.

Palabras Clave: Aplicación, Arcilla, Estrés, Modelado, Taller.



ABSTRACT

The main objective of this work was to determine the effect of the application of the clay modeling workshop to reduce stress in fifth grade children of IEP No. 70316 Sagrado Corazón de Jesús-Ilave. The study carried out corresponds to the type of quasi-experimental research with an experimental design and a quantitative approach, the study population was made up of 65 boys and girls, organized into 4 sections A, B, C and D of the fifth grade, the sample was made up of 37 boys and girls, section "C" as an experimental group, with 21 boys and girls, and section "D" with 16 boys and girls as a control group, where the stress rating scale test was used as a test of pre-test and post-test, for this, 15 learning sessions were carried out for the experimental group. In conclusion, the clay modeling workshop significantly reduces the stress of the fifth-grade students of the aforementioned institution. These results are supported by Wilcoxon non-parametric statistical tests giving the results of the normality test, which shows that the level of significance is $0.000 < 0.05$, therefore, it is statistically demonstrated that the application of the modeling workshop in clay significantly reduces stress.

Keywords: Application, Clay, Stress, Modeling, Workshop.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el estrés es considerado la enfermedad del siglo XXI, asimismo, la humanidad está sometida a muchas imposiciones sociales, económicas y esencialmente emocionales. Por ello mencionamos que el infante no está exento de poseer la misma presión; hace un tiempo atrás esto no era significativo, ya que consideraban al infante estar liberado de preocupaciones y obligaciones, así como las personas adultas. No obstante, hoy en día los estudios corroboran que este acontecimiento denominado “estrés en los infantes” influye de forma negativa en el desarrollo emocional del infante y si no se actúa a tiempo, este acontecimiento puede provocar trastornos patológicos. Por ello en nuestra investigación buscamos determinar los efectos de la aplicación del taller de modelado en arcilla para reducir el estrés en los niños y niñas.

La presente investigación, responde a un diseño estructurado en base a cuatro capítulos por ende mencionamos los siguientes:

En el **capítulo I**, se hace narración al planteamiento del problema, la formulación del problema que incluye esto el problema general y específico del mismo modo la hipótesis de investigación general y específico, la justificación de la investigación y los respectivos objetivos tanto como general y específicos.

En el **capítulo II**, se hace referencia al marco teórico que da sustento a la investigación, a estudios previos referentes a las variables de investigación, soportes teóricos de ambas variables y la explicación de términos.



En el **capítulo III**, se hace alusión a los materiales y métodos, lugar geográfico de la investigación, el tiempo de duración de la investigación, origen del material utilizado, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento y variables.

En el **capítulo IV**, se halla la introducción y análisis de resultados donde se profundizará en la descripción e interpretación de dichos resultados obtenidos mediante la investigación. A si mismo se encuentran las conclusiones y recomendaciones. concluyendo con las referencias Bibliográficas, Textos indagados y páginas webs. Finalizando se considera los anexos que evidencian la investigación realizada.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el País, existe poca indagación acerca del estrés infantil, no obstante, los encargados en esta área han declarado que infantes llegan a su clínica con estas preocupaciones así mismo padres y madres de familia confirman que observan en sus menores muchos cambios de actitudes. Como menciona Domínguez Castillo et al., (2015) en el Perú el estrés en los infantes es un caso que ha ido incrementando con el pasar de los años, con resultados negativos en el ambiente académico y familiar, creando una gran angustia para los adultos. Por otro lado Muñoz et al., (2015) menciona que este fenómeno en los infantes es demasiado preocupante ya que esto puede ser el comienzo de complicaciones graves que con el transcurso del tiempo estas irán empeorando. Y que, si no se actúa a tiempo, los resultados negativos de este fenómeno, se transformarán en trastornos. Durante la práctica pedagógica intensiva realizada en la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”, se constató que un buen número de estudiantes padecían de este fenómeno así mismo se pudo registrar que los estudiantes presentaban conductas, como: Distraerse constantemente, dificultad para concentrarse en sus deberes como estudiante, Exponían inquietud como: pasearse por el aula frecuentemente, moviéndose de un lugar a otro. También se evidenció instantes en que se manifestaban estar afligidos,



decaídos, desanimado, distantes; y cuando socializaban entre todos ellos realizaban grupos de género (niñas- niños) cuando se enojaban mostraban expresiones negativas hacia ellos mismos y hacia los demás. Todas estas conductas presentaban algunos indicios de estrés en los infantes. Para ello que se aplicó el Pre- test de “Estrés” para determinar si los infantes padecen de este acontecimiento.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el taller de modelado en arcilla reducirá el estrés de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús?”

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar la atención de los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús?”
- ¿En qué medida el taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús?”

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación del taller de modelado en arcilla disminuirá significativamente los niveles de estrés en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús - Ilave.



1.3.2. Hipótesis específica

- La aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar significativamente la atención de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús - Ilave.
- la aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús – Ilave.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Es una preocupación lo que el país y el mundo está afrontando, esto a causa del COVID 19 nos hemos visto afectado en muchos aspectos ya sean sociales o económicos, Pero hay una preocupación más grande los niños tuvieron que sufrir muchos cambios y estas se enfrentan a una situación novedosa, pero al mismo tiempo enfrentaron muchas dificultades como son las limitaciones en cuanto al acceso y conectividad al internet, las estrategias y métodos de enseñanza de los maestros, de igual manera la exposición constante a computadoras, laptops y celulares. Estas situaciones atraen más la atención y afectaran su rendimiento y aumentaran el nivel de estrés de los infantes. El tacto es una de las experiencias humanas más importantes y fundamentales. Así como menciona López et al., (2017), las propiedades táctiles han inspirado la interacción sensorial y el juego desde los albores de la humanidad. Las propiedades positivas de la arcilla se pueden apreciar de varias formas: su flexibilidad, su sensación, y la riqueza visual que proyecta en una obra, lo que le convierte en un medio muy adecuado para expresar el arte al tacto, Asimismo, menciona Clavijo & Peña (2023), que a través del modelado el niño expone a la naturaleza manipulando arcilla, barro u otros materiales; crean formas tridimensionales, autoexpresión espontánea, ofreciendo la más amplia gama de posibilidades para la percepción y el desarrollo personal, muestre creatividad, desarrolle



habilidades y destrezas artesanales requeridas en cualquier compañía masculina en la que pueda estar interesado y proporcione una base de conocimientos para la futura elección de carrera como artista. El estrés en los niños se puede ver de la siguiente manera Martínez (2012), el estrés en la infancia puede ser causado por una serie de características de la personalidad del niño, estructura familiar o estilo de crianza, competencia escolar, problemas de salud, exposición al peligro en el entorno social, etc. Cuando los niños y niñas tienen por multitud de emociones inesperadas, se trata de un periodo importante y propenso al estrés. El propósito de este proyecto de investigación es disminuir el estrés de los estudiantes mediante el modelado con arcilla.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

- Determinar los efectos de la aplicación del taller de modelado en arcilla para la reducción del estrés en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús-Ilave.

1.5.2. Objetivo Específico

- Demostrar que el taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar significativamente la atención de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús- Ilave.
- Demostrar que el taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70316 Sagrado Corazón de Jesús-Ilave.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Para Oyarzún (2019), en su tesis nos demuestra que la técnica de modelado aplicadas al proceso de enseñanzas de las artes visuales a infantes de 4 a 6 años de edad, su objetivo fue mostrar como el modelado puede facilitar el desarrollo de la imaginación del dibujo, agregando, criticando esto puede mejorar el proceso. El investigador tomo como un diseño experimental, con un grupo control y midiendo “antes” y después”, en las variables independientes y dependientes. Los resultados del investigador fueron que la creatividad de los niños mejoro durante la fase previa al esquema a la hora de incorporar técnicas de modelado.

En su investigación Oriana (2017), tuvo como fin proponer una guía didáctica de modelado de arcilla para realizar que el aprendizaje sea significativo de las artes plásticas en EBR. En cuanto a su metodología emplea modelos de proyectos en un enfoque cualitativo, de tipo descriptiva, con una modalidad de proyecto factible. La información recopilada se registró, categorizo y selecciono a los informantes clave mediante técnicas de entrevista semiestructurada, dando lugar a interpretación de los conocimientos y estrategias que los docentes aplican en la enseñanza , El investigador llego a la conclusión que en base a esta información surge la propuesta de una guía didáctica, un medio educativo que permite que a los maestros utilizar materiales plásticos en el proceso de enseñanza, ponen mayor énfasis en el desarrollo de las habilidades motoras de los infantes.



Como menciona Ortega (2011), en su estudio tuvieron el objetivo general diseñar estrategias de expresión plástica para reducir el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación Básica General Atahualpa, utilizando un diseño explicativo y descriptivo, con una población de 81 estudiantes, 81 padres de familia 2 docentes de sexto grado de educación básica, tomó la muestra utilizando la fórmula para calcular el tamaño de la muestra Y llegaron a la siguiente conclusión que el poco interés que muestran los niños hacia la actividad de expresión plástica se debe a que en la institución educativa los maestros no imparten en las actividades plásticas hacia los infantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Bacilio (2019), en su investigación tuvo como propósito determinar en qué medida la aplicación los talleres de modelado en arcilla contribuyo a la disminución del estrés infantil en los niños y niñas del cuarto grado de primaria de la IEP N° 80082 “San Francisco de Asís”. El tipo de investigación es aplicada: experimental, la muestra de la investigación estuvo compuesta por 22 estudiantes de 9 y 10 años, se adopta el diseño Pre experimental, y se utiliza como pre prueba y post-prueba la escala de evaluación del estrés infantil. Los resultados obtenidos confirmaron que, entre los dos grupos, los niños se encontraban en un nivel leve (91%) y en el post test el porcentaje de leve aumentó a un 95% este 104 incremento mínimo nos favorece pues significa que el estrés disminuye gradualmente.

Para Caycho & Olivera (2019), en su estudio, que tuvo como objetivo analizar la correlación entre el estrés y el clima escolar percibido entre los niños de la escuela primaria en los grado cuarto y sexto, estos investigadores optaron por utilizar la escala de estrés infantil, que mide tres dominios: familiar, social y



escolar, su estudio transversal, descriptivo correlacional y por conveniencia se optó por un muestreo no probabilístico, seleccionando 162 estudiantes del nivel primario, teniendo en cuenta ambos sexos y edades que comprende de 9 a 12 años. en general no existe una relación significativa entre el estrés de los estudiantes de primaria en los grados de 4 a 6 y la percepción del clima escolar.

Olortegui (2019), en su estudio, el objetivo era determinar si un Taller de modelado con arcilla con altos relieves contribuye a una mayor capacidad para crear diseños utilizando el lenguaje del arte. Su investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y un diseño pre experimental. De esta manera se tomó una población de 20 estudiantes en la lista de matrícula del año académico 2019 de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas provincia de Asunción, Región Áncash. Se incluyeron como muestra. La herramienta utilizada para esta medición una lista de verificación. Concluye que el taller de modelado de alto relieve en arcilla favorece la creación de proyectos desde el lenguaje del arte.

2.1.3. Antecedentes locales

En su investigación Mamani (2019), el objetivo fue determinar el alcance de la relación entre el estrés infantil y el rendimiento escolar. Su método es cuantitativo, con un tipo de estudio primario no empírico descriptivo con diseño correlacional; la población está conformada por todos los niños (as) de 4 a 5 años, la población y muestra conformada por 80 niños (as), utilizo el método de encuesta, por lo que el cuestionario es su herramienta. Concluyo que existe una relación moderadamente positiva entre los niveles de estrés infantil y el rendimiento escolar en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “Santiago de Ríos” N° 761 Juliaca – Puno.



En su investigación Sindy (2023), El objetivo general determinar los niveles de estrés relacionando con el desempeño de los infantes de quinto grado de Educación Primaria en la Localidad de Azángaro, específicamente se consideró a los niños que cursaban el quinto grado en el año 2016; en tanto presenta específicamente la prueba de esfuerzo de los niños antes mencionados y su rendimiento académico determinado en relación con las evaluaciones de competencia utilizadas a en la escuela primaria el método utilizado para este fin es el método cuantitativo, lográndose su aplicación a través de un Test y una prueba o evaluación. Si bien los resultados obtenidos mediante la fórmula r de Pearson, dan cuenta de la presencia de estrés y su relación con el desempeño del estudiante evaluado, este último se refiere a la obligación de actuar sobre este problema, pero el mismo se expresa en presencia de estrés con una relación negativa (débil) entre los niveles de estrés y el rendimiento académico de los alumnos de quinto grado de la IEP N.º 72723 de Azángaro de igual manera se ha demostrado que esto tiene una relación inversa entre el estrés y el rendimiento académico.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Taller de arte

Según Mendieta & Ocaña (2018), el termino taller es un estudio que proviene de la palabra francesa atelier que hace referencia al taller de un artista plástico o escultor y que reúne a artistas que conocen una determinada practica o trabajan para compartir lo que saben al respecto y aprender a hacer o mejorar algo en colaboración con un profesor es un lugar donde se aprende haciendo con otros. A través del taller, el docente y el grupo juntos desafían algunos problemas



2.2.2. Modelado en arcilla

Para Moreno (2017), el modelado es un proceso complementario. La forma esta tallada directamente sobre un material blando y flexible como la arcilla y la forma se esculpe directamente sobre un estructura blanda y flexible como la arcilla o dentro de la estructura soporte mínimo realizado con materiales duros en efecto permite que el estudiante experimente sensaciones táctiles a través de las formas, el volumen y la textura.

De tal forma, para Oyarzún (2019), el modelado artístico tiene como finalidad formar una figura tridimensional a partir de cera, barro, arcilla u otra sustancia blanda en la que el alumno reconozca la plasticidad del material comienza a golpearlo y hacerlo girar entre sus manos.

Con base a esto Bacilio (2019), menciona el procedimiento de esta operación consiste en ir agregando o quitando piezas de arcilla incluso hacerlo a mano utilizando palillos para modelar por lo que es posible dar la forma deseada a la obra. Los alumnos tienen la oportunidad de tocar, manipular, amasar, aplastar, modelar y emocionarse al mismo tiempo. El modelado, por lo tanto, debe entenderse como el proceso de creación de representaciones o imágenes de objetos en el mundo real.

Los rasgos que caracteriza el modelado son:

- El modelado utiliza materiales suaves y maleables para permitir la libre expresión del escultor.
- En el modelado, es posible diseñar en cada proceso de trabajo hasta finalizar las estructuras internas y externas.



- Si el trabajo no satisface al escultor se puede eliminar parte o todo el modelado, mejorar la apariencia artística y reiniciar el proceso.

2.2.3. Técnicas de modelado

Según Moreno (2017), las técnicas de modelado en arcilla son:

- **Modelado con los dedos:** Las técnicas manuales es la más primitiva pero también es más fácil modelar objetos pequeños perforando una bola de arcilla con el pulgar. La aplicación de presión gradual en el dedo hará que la pared se adelgace gradualmente para crear la forma requerida.
- **Modelado con rollos:** Esta técnica se utiliza largos rollos de arcilla plástica del grosor de su pulgar así mismo dependerá del tamaño del molde a realizar. Para hacerlo, use las manos, palmas y dedos para mover un bloque de arcilla hacia adelante y hacia atrás sobre una mesa expandiéndolo gradualmente hasta la longitud y diámetro deseado.
- **Modelado con moldes:** Las técnicas de fundición o moldeado son probablemente son las mejores para la producción industrial, Vierta el líquido en el molde de yeso y deje que se endurezca brevemente. Una vez que el molde haya absorbido la mayor parte del agua de la capa de arcilla, permite que la pieza se seque si queda algún contacto con el molde. Finalmente, el trabajo sácalo del molde, corrige cualquier imperfección y déjalo secar al aire.

Según Bacilio (2019), las características y funciones, que se utilizan para la elaboración de un objeto con arcilla son:

La arcilla: Es una clase de tierra muy flexible y suave.

- Rociador: Útil para mantener la arcilla húmeda mientras se trabaja.
- Envolturas de plástico: Se utiliza para cubrir y conservar la arcilla.
- Esponjas: Son de suma importancia para hidratar y limpiar.



- Contenedor: puede ser de cualquier forma y tamaño.
- El cortador: Sirve para repartir bloques de la arcilla.
- Trapos: sirven para limpiar, cubrir y mantener fresca la arcilla.
- Pinceles: se pueden utilizar de muchas maneras diferentes y sirven para ablandar y mezclar líquidos.
- Tablero: sirve como base para la edición de objetos.
- La esteca: Permite modelar detalles increíblemente pequeños manualmente.

2.2.3.1. Técnicas de la aplicación del taller de modelado en arcilla

Mamallacta (2020), Es una técnica de expresión creativa en la que los niños utilizan sus manos para crear formas. Procesado en materiales maleables y utilizado para pensar y construir. Estructura. Es decir, aunque el niño sólo pueda triturar o amasar partes de arcilla, la técnica de hacer modelos de arcilla ayudará a desarrollar la capacidad de coordinar movimientos.

Para Cruz (2018), la arcilla es un material plástico maleable y al que se le puede dar forma, por lo que todas las técnicas utilizadas para modelar con arcilla consisten en apretar y estirar. Estos métodos manuales son importantes para desarrollar la sensibilidad táctil y las habilidades de manipulación.

2.2.4. Estrés

Como menciona Murillo (2021), el estrés es nuestra reacción a la presión del cuerpo en situaciones o eventos a la vida. ¿Cuál es la razón? El estrés varía de persona a persona y depende de factores sociales y económicos, condiciones de vida y composición genética. Cuando el cuerpo está estresado, libera hormonas como la adrenalina y el cortisol que desencadenan la respuesta de lucha y huida y activan el sistema inmunológico endocrino. A veces, estas respuestas al estrés



pueden ser respuestas correctas o útiles. La presión resultante puede ayudarle a superar eventos estresantes, como correr una maratón o hablar frente a una gran multitud. Un estado de calma no tiene ningún efecto negativo en nuestra salud siempre y cuando las causas del estrés sean temporales, y muchas personas pueden experimentar algún nivel de estrés sin verse afectados.

Como menciona Rojas (2020), que el estrés es la respuesta fisiológica de un organismo. Existe una variedad de mecanismo de defensas para hacer frente a situaciones percibidas como amenazas o como una mayor demanda es fisiológico o bilógico. Las respuestas de organismo a factores de estrés tales como condiciones ambientales o un estímulo. El estrés es una forma en que el cuerpo responde los desafíos de acuerdo con un evento estresante, la respuesta del cuerpo al estrés ocurre a través del sistema, activación simpática que provoca una respuesta de lucha u huida por que dado el cuerpo no puede mantener este estado durante mucho tiempo el sistema nervioso parasimpático tiende a hacer que el cuerpo vuelva a la normalidad un estado fisiológico más normal (homeostasis) el estrés es normal para los humanos. Representa un estado negativo (angustia) o por el contrario un estado positivo. Puede afectar la salud mental, física, incluso el malestar en los seres vivos ya sean en humanos o en otras especies animales. Es una respuesta física del cuerpo que involucra diversos mecanismos de defensa para afrontar situaciones que se perciben como amenazantes o estresantes. Una respuesta fisiológica o biológica es la respuesta de un organismo a un estrés, como una condición ambiental.



Como menciona (Gallego et al., 2018)

- **Distrés:** Se refiere a una respuesta denegación o exagerada del factor estresor ya sea en el aspecto biológico, físico o psicológico y asimismo no se puede consumir el exceso de energía desarrollado.
- **Eustrés:** Se refiere a una respuesta armónica respetando los parámetros fisiológicos y psicológicos de una persona, es decir, la energía de reacción hace que los factores estresores se consuman biológica y físicamente.

2.2.5. Estrés académico

Según Kloster & Perrotta (2019), El estrés académico es un proceso sistémico adaptativo y esencialmente psicológico. Con la vuelta a la escuela y con el pasar del año el cuerpo humano empieza a sufrir el sueño diario y el cansancio son solos algunos de los síntomas que perjudican la salud de los estudiantes si asistir a la universidad ya es estresante la persistencia y el compromiso pueden ser aún peores. Por ello, es necesario conocer los síntomas y las causas de las enfermedades, lo que suele ser un valioso plus para evitarlas y tratarlas con éxito. La primera reacción de los jóvenes se conoce como anticipación ansiosa la razón de esto es que los nuevos alumnos no saben exactamente como trabajan les empieza a causar dolor de cabeza y ansiedad por que se dan cuenta que han perdido mucho tiempo, lo que los lleva a un bajón y sentimiento de culpa esto se manifiesta como depresión.

2.2.5.1. Tipos de estrés

Según Hilario & Morales (2020), son los siguientes:



Estrés Cognitivo: este es el tipo de estrés causado por obstáculos y presiones profesionales que enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida académica.

Estrés fisiológico: este tipo de estrés provoca dolores musculares, de estómago, cabeza etc.

Estrés conductual: se muestra frustrado o deprimido con algunos alumnos que se sienten así por la misma presión. Una sugerencia para evitar el cuadro de estrés es saber organizarse, cumplir roles, fijar horarios y cumplir tus obligaciones.

2.2.6. Déficit de atención

Según Aguirre (2020), nos menciona que el déficit de atención es una incapacidad para prestar atención a una actividad específica y comúnmente se exhibe en la etapa escolar. Así mismo señala que el (DA) perjudica esencialmente la concentración y la atención sostenida de los estudiantes al extender las actividades sugeridas en el aula. Las escuelas son un lugar importante para el desarrollo social y personal de los niños y adolescentes que padecen trastornos por déficit de atención, con o sin hiperactividad, el apoyo que brindan las escuelas y los docentes capacitados es fundamental para el desarrollo social. Es necesario desarrollar las emociones que bien con el conocimiento inicial sobre este trastorno.

Según Cruz (2019), Se caracteriza por dificultades para mantener la atención y de aburrimiento a pocos minutos de iniciar la actividad. Por ello, suelen cambiar de tareas incluso de juego sobre todo si son monótonas o repetitivas. Automáticamente y sin esfuerzo te apegas a las actividades y tareas que te gustan, pero es muy difícil para ti concentrarte consciente y selectivamente en completar



tareas rutinarias o aprender algo nuevo. No presta atención a los detalles: signos de operación matemáticas y ortográficas comete errores por descuido o despiste: te equivocas en tareas que sabes hacer te desempeñas por debajo de tus capacidades y no aprendes de los errores, dificultades al completar tareas dejar tareas sin terminar muestra dificultades para organizarse o planificar se distrae con facilidad o se deja influenciar por estímulos externos: escucha el ruido y va a ver qué está pasando, en clase piensa en lo que ve en el aula olvida tareas o actividades de clase.

2.2.7. Problemas en las relaciones sociales

Muchos estudios han demostrado que las habilidades sociales influyen significativamente en la autoestima, la aceptación laboral, la autorregulación y el rendimiento escolar en la infancia y posteriormente en la vida.

Lacunza y González (2011), los niños y adolescente que tienen dificultad para relacionarse y ser aceptados por sus compañeros de clase tienen más probabilidades de tener problemas a largo plazo en la edad adulta relacionados con la deserción escolar, conductas violentas y trastornos psicopatológicos. Las familias y las escuelas, al igual que otros grupos de afiliación, son lugares privilegiados para el aprendizaje de habilidades sociales el contexto puede brindar experiencias positivas para adquisición del comportamiento social por que aprende de los que se observa, de lo que se experimenta (tu comportamiento) y del esfuerzo que se gana en las relaciones interpersonales. Aprende comportamientos tales como usar las redes sociales. Un producto icónico de la cultura, la educación tiene lugar en un contexto social tienen sus propias características siendo primordial el comportamiento social de estudiantes,



docentes y la interacción entre ellos. Ayuda en el proceso educativo y en desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Autoconfianza

Según Ccente (2015), la confianza en uno mismo es un factor de personalidad que allana el camino hacia el éxito o el fracaso en todo ser humano. Las personas seguras tienen muchas posibilidades de éxito y pueden sentirse muy afortunadas. Así mismo, el bienestar y la adaptación a la vida de una persona están, muy influenciados por cómo se ve a sí mismo.

Según González (2022), Tener autoconfianza en uno mismo significa tener un sentido de victoria y creer que puedes completar con éxito una serie de tareas es una visión positiva de ver las cosas. Las personas seguras de sí mismas creen en sus habilidades sienten que tienen el control de sus vidas y creen que pueden hacer lo que se propongan. Por lo tanto, es importante conocer y comprender sus propios sentimientos y pensamientos para ganar una buena confianza en sí mismos. Cuando nos sentimos seguros, lo hacemos saber a los demás a través del movimiento, los gestos y la voz. Confianza significa actuar con responsabilidad, decisión y determinación para tener éxito en lo que te propongas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Definición de taller

Espacio donde se elabora, repara o construye algo con las manos.

Según Génesis (2021), el taller se describe como un tiempo y espacio para la experiencia, la reflexión y la conceptualización. Como síntesis de pensamientos, sentimientos y acciones. Como lugar de participación y aprendizaje. En un taller, el pensamiento, el sentimiento y la acción se unen a



través de la interacción entre los participantes y las tareas. En otras palabras, los talleres pueden convertirse en espacios de conexión, participación y comunicación y, por tanto, de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

Para Cabero (2016), un taller educativo es una reunión de trabajo en la que los participantes se dividen en pequeños grupos o equipos y llevan a cabo un aprendizaje práctico según los objetivos propuestos y el tipo de tema tratado. Esto puede realizarse tanto en interiores como en exteriores. Si no se realizan actividades prácticas, artesanales o intelectuales no se planificará ningún taller. Podemos decir que el objetivo del taller es demostrar en la práctica las leyes, ideas, teorías, propiedades y principios estudiados y resolver tareas con contenido productivo.

2.3.2. Definición de modelado

Imagen o representación de un objeto real consistente en la manipulación manual de una imagen tridimensional de dicho objeto generalmente de arcilla.

Para Oyarzún (2019), La expresión escultórica se caracteriza por crear formas artísticas sobre materiales plásticos como arcilla, plastilina, arcilla y terrones diversos, y fomenta el espíritu creativo que maximiza la individualidad de los estudiantes. Actividades educacionales. Su práctica permite a los niños transmitir una sensación de tres dimensiones y espacio a través de la forma, el volumen y la textura. En la formación artística, la modelización se considera la actividad plástica que más placer proporciona a los niños y le devuelve al juego infantil de crear con arcilla y otros elementos del entorno. Este es el método más fácil y económico para la escuela, ya que se puede practicar utilizando únicamente



las manos, la imaginación y otros materiales. El modelado es la base de la alfarería y la escultura.

2.3.3. Definición de arcilla

Suelo que consiste en sustancias de aluminosilicatos hidratado, procedente de la descomposición de minerales de aluminios, blanco como también puro y tiene diferentes colores dependiendo de la impureza que contenga.

Linares et al., (2018), Son materiales naturales ampliamente distribuidos en la superficie de la corteza terrestre y que, mezclados con agua, pueden en ocasiones formar masas plásticas que pueden utilizarse para fabricar productos cerámicos. Estos materiales arcillosos tienen diferentes tamaños de grano, por lo que la pedología y la sedimentología hablan de la “fracción arcillosa” o “fracción fina” del suelo o sedimento. Esta fracción suele referirse a un grupo de partículas minerales con un diámetro esférico de 2 micras o menos.

Díaz & Torrecillas (2002), él tiene un significado bastante ambiguo, y para comprenderlo se requieren varios significados (tamaño de partícula, mineralogía, petrografía, propiedades físicas, etc.). Las arcillas se forman por la meteorización físico-química que afecta al lecho rocoso original y pueden considerarse una acumulación natural de grano fino, ya sea sólida o no.

2.3.4. Definición de estrés

El estrés es causado por situaciones abrumadoras que provocan reacciones trastornos psicosomáticos o psicológicos a veces graves.

Leira (2012), el término estrés, derivado de la palabra stress, fatiga, aunque suele asociarse a una condición patológica, se refiere a una respuesta humana ante una situación amenazante o abrumadora y sirve a la supervivencia del sujeto y de



la especie. Si el sujeto exhibe una respuesta eficaz y controlada, que permite una mejor adaptación, se denomina eustrés. Ambos estilos de vida actuales prefieren la inmediatez, el éxito, etc. Las consecuencias no son sólo acontecimientos negativos graves como catástrofes.

Barrio et al. (2006), hoy en día, el uso de la palabra énfasis ha permeado nuestro lenguaje cotidiano y se ha convertido en un término de uso muy común. Entre los diversos modificadores utilizados para identificar el siglo XX, el estrés es uno de los más comunes y se entiende como el factor causante responsable de la mayoría de malestares y enfermedades personales.

CAPÍTULO III

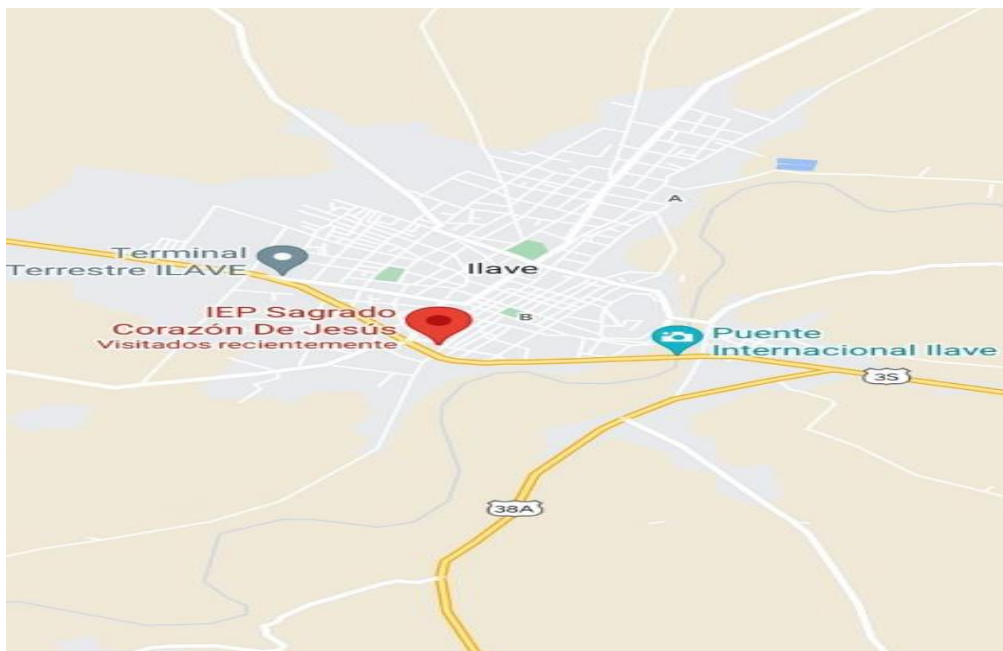
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de Ilave de la provincia del Collao, ubicada en la región de Puno, barrio San Miguel, Jr, Amazonas Nro. 632, perteneciente a la UGEL el Collao, específicamente en el aula de quinto Grado de la mencionada institución.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa.



Nota: Unidad de Estadística y Cartografía de Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación comenzó en el año 2021 con la elaboración del perfil, así mismo con la ejecución de la investigación y la recolección de datos se llevó a cabo el mes de septiembre-noviembre del 2022 en la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”- Ilave.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

- Para la compilación de datos del estudio se utilizó el pre test y post test.
- Se investigó la información en diferentes repositorios de las universidades.
- Se indagó con diversos buscadores y herramientas.

3.3.1. TÉCNICA

Observación. - Consiste en el reconocimiento de rasgos y características (actividad perceptual), a través de la vista.

Este taller de modelado consta de 15 sesiones basadas en actividades de modelado en arcilla. Cada taller tiene una duración de 45 minutos y ofrece tres momentos, inicio desarrollo y cierre.

3.3.2. INSTRUMENTOS

El instrumento denominado test de escala valorativa del estrés se utilizó para medir los resultados producidos por el taller de modelado en arcilla, fue la prueba de (pre test y post test). El instrumento mencionado nos permitirá determinar el nivel de estrés antes y después de la aplicación del taller de modelado en arcilla.

Cuestionario de entrada. Se aplica al inicio del proceso de evaluación, útil para identificar la situación original de los alumnos. Esto le guiará a la medición del nivel de información antes de iniciar el tratamiento. La prueba pre-test nos servirá como punto de comparación para evaluar el progreso o los cambios ocurridos después de la instrucción o intervención, mediante la realización de una prueba similar llamada post-test.

Cuestionario de salida. Esto se hace para completar la enseñanza o el aprendizaje y comparar los resultados obtenidos.



Dicho instrumento fue estructurado en 20 ítems, las cuales tienen una valoración de siempre, a veces y nunca equivalentes a una escala de valoración cuantitativa 1, 2, 3 respectivamente de manera individual, dichos ítems se subdividieron de acuerdo a las dimensiones, dicho instrumento fue validado por la revisión de expertos:

Dra. Juana Violeta Chayña Apaza

Dr. Wido William Condori Castillo

Dr. Godofredo Quispe Mamani

Dicha validez se basa en un método de evaluación de contenido, utilizando los servicios de profesionales en el área. (Anexo 1,2 y 3).

El procesamiento de los datos se realizará mediante el paquete estadístico SPSS, versión 26.

Tabla 1

Escala de valoración

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Nota: Realizado por las investigadoras.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. POBLACIÓN

Hernandez et al., (2018) nos menciona que la población es la totalidad de unidades comprendidas en la investigación, ósea, es el conjunto o grupo de individuos en el estudio. La población de estudio de la investigación estuvo conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” del 5to grado A,



B, C y D, cuyo número según la nómina de matrícula del año del 2022 es de 65 estudiantes.

Tabla 2

Población de estudio

GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
Quinto	“A”	12
Quinto	“B”	16
Quinto	“C”	21
Quinto	“D”	16
TOTAL		65

Nota: Nómina de Matrícula.

3.4.2. MUESTRA

Arias Gonzáles et al., (2022) nos menciona que la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población que se perfila desde la situación problemática de la investigación. La muestra realizada fue no probabilística por consiguiente el tamaño de la muestra está conformado por 21 estudiantes de 5to grado sección “C”.

Tabla 3

Tamaño de la muestra

GRADO	SECCIÓN	GÉNERO		N° DE ESTUDIANTES
		M	F	
Quinto	“C”	14	7	21
Quinto	“D”	6	10	16
TOTAL				37

Nota: Nómina de Matrícula.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

La investigación corresponde a un enfoque cuantitativo como lo menciona (Arias González et al., 2022) nos permite medir variables esto a través de valores numéricos y un procesamiento estadístico descriptivo o inferencial. Se deriva de la observación directa y son recogidos mediante cuestionarios o fichas de observación. En el presente proyecto de investigación se considera el Tipo aplicativa experimental en ese entender en la investigación se manipulo la variable independiente taller de modelado en arcilla para determinar el efecto sobre la variable dependiente, que vendría ser el estrés.

3.5.2. Diseño de investigación

El presente proyecto de investigación corresponde a un diseño cuasi experimental por que los sujetos “no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento)” como lo afirma; (Hernandez et al., 2018). En tal sentido la investigación estuvo



conformada por dos grupos, el quinto grado “C” se adaptó al grupo experimental y la sección “D” el grupo control.

Se presenta el siguiente diagrama:

GRUPO:	PRE - TEST	V.I.	POST - TEST
GE:	O₁	(X)	O₂
GC:	O₃	—	O₄

Donde:

GE: Grupo experimental (Quinto grado sección “C”)

GC: Grupo control (Quinto grado sección “D”)

O₁: Pre-test del grupo experimental

O₃: Pre-test del grupo control

(X): Taller de modelado en arcilla

O₂: Post-test del grupo experimental (Quinto grado sección “C”)

O₄: Post-test del grupo control (Quinto grado sección “D”)

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la ejecución del proyecto se han seguido los siguientes procedimientos:

Se hizo la coordinación con la directora de la institución y el docente de aula para coordinar los horarios de trabajo del proyecto.

Seguidamente se empezó con la ejecución del proyecto con los horarios brindados por el docente de aula.



Se realizó 15 sesiones de aprendizaje y el cuestionario de escala valorativa como pre test y post test

3.7. VARIABLES

En el presente estudio se consideró las variables de estudio las cuales se dan a conocer a continuación.

Variable independiente: Taller de modelado en arcilla.

Variable dependiente: Estrés

Tabla 4

Cuadro operacionalización de variables

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES DE LAS VARIABLES	INDICADORES
MODELADO EN ARCILLA <i>Independiente</i>	Reconocimiento de técnicas, materiales y herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la técnica del modelado en arcilla. • Preparación del material. • Funcionamiento de materiales. • Elaboración de utensilios para modelar. • Aplicación de utilización de los utensilios. • Técnicas para modelar • Formas para modelar • Taller de producción de un objeto libre I



	Aplicación de la Técnica del modelado en arcilla	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de un objeto libre II
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de un objeto libre III
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de un objeto libre IV
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de un objeto libre V
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de un objeto libre VI
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de producción de las obras realizadas.
<i>ESTRÉS</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de atención
<u><i>Dependiente</i></u>	Déficit de atención	<ul style="list-style-type: none"> • Desatención
		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de autoconfianza
	Problemas de relaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para aceptar las críticas
		<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de actividades

Nota: En la tabla se muestra la operacionalización de las variables de la investigación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este sector se dan a conocer los resultados obtenidos en los estudios realizados y su respectivo análisis e interpretación, se realizó de la siguiente manera: procesamiento y comparación de resultados en el pre-test y el post-test en el grupo experimental y grupo control luego del taller de modelado en arcilla para reducir el estrés de los alumnos de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” Ilave- 2022”. Los resultados obtenidos se procesaron en una PC, el programa Microsoft Word para la documentación, en la sección estadística se utilizó la aplicación IBM-SPSS versión 26, para la demostración de las hipótesis, se decidió usar la prueba no paramétrica de Wilcoxon dado los resultados de la prueba de normalidad.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del Pre Test, variable estrés

Tabla 5

Pre test de los niveles de estrés en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”-Ilave.

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Fi	%	Fi	%
De acuerdo a las dimensiones de				
la variable niveles de estrés				
Nunca 20 - 32	3	14,3	4	25,0
A veces 33 - 48	13	61,9	5	31,3
Siempre 49 - 60	5	23,8	7	43,8
Total	21	100	16	100,0

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.



Análisis e interpretación

En la tabla 5, se puede evidenciar los resultados de la aplicación del pre-test al grupo experimental y al grupo control con referencia a la suma total del puntaje obtenido por los niños, durante el cuestionario, previo a la aplicación del taller de modelado, considerando la variable niveles de estrés de las dos dimensiones, con referencia al grupo experimental, dichos resultados nos indican que 3 estudiantes nunca han sufrido de estrés, que corresponde al 14,3 %, mientras que 13 estudiantes presentan un nivel de estrés dentro la escala de valoración de, a veces, los cuales son el grupo más numeroso con un 61,9 % de total, y finalmente tenemos al grupo de estudiantes que sufren de un estrés dentro de la escala de valoración de, siempre, con un puntaje de 48- 61, lo cual corresponde al 23,8 %, con estos datos. Por otro lado, los datos del grupo control durante el pre test, evidencia que 4 estudiantes nunca han sufrido de estrés, que corresponde al 25 %, mientras que 5 estudiantes presentan un nivel de estrés dentro la escala de valoración de, a veces, los cuales son el grupo más numeroso con un 31.3 % de total, y finalmente tenemos al grupo de estudiantes que sufren de un estrés dentro de la escala de valoración de, siempre, que son 7, lo cual corresponde al 43,8 %, con estos datos se infiere que el grupo experimental y control durante esta etapa previa a la aplicación del modelado en arcilla, tiene un alto nivel de estrés y que aún no han desarrollado las capacidades necesarias para poder superar el déficit de atención y los problemas sociales.

4.1.2. Resultados Post Test, variable estrés

Tabla 6

Post test de los niveles de estrés en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022

Escala valorativa	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
De acuerdo a las dimensiones de la variable niveles de estrés	fi	%	fi	%
Nunca 20 - 32	5	23.8	3	18,8
A veces 33 - 48	16	76.2	7	43,8
Siempre 49 - 60	0	0	6	37,5
Total	21	100	16	100,0

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 6, se puede evidenciar los resultados de la aplicación del post-test al grupo experimental y control con referencia a la suma total del puntaje obtenido por los niños, posterior a la aplicación del taller de modelado en arcilla, considerando la variable niveles de estrés de las dos dimensiones, el grupo experimental, evidencia que 5 estudiantes nunca han sufrido de estrés, que corresponde al 23.8 %, mientras que 16 estudiantes presentan un nivel de estrés dentro la escala de valoración, a veces, los cuales son el grupo más numeroso con un 76.2% del total, por otro lado, ya no existen estudiantes que sufren de un estrés dentro de la escala de valoración de siempre. Por otro lado, los datos del grupo control durante el post test, evidencia 3 estudiantes nunca han sufrido de estrés, que corresponde al 18.8 %, mientras que 7 estudiantes presentan un nivel de estrés dentro la escala de valoración de, a veces, los cuales son el grupo más numeroso con un 43.8 % de total, y finalmente tenemos al grupo de estudiantes que sufren de un estrés

dentro de la escala de valoración de, siempre, que son 6, lo cual corresponde al 37.5 %, lo cual evidencia que no existió un cambio considerable en comparación al pres test del grupo control, con lo cual podemos inferir de manera contundente, la importancia y efectividad de los talleres de modelado en arcilla para contribuir a la reducción del estrés en los estudiantes, ya que luego de la aplicación del taller se logró reducir los niveles de estrés, los cuales se evidencian en las dimensiones de dicha variable, así mismo, podemos considerar que se ha logrado desarrollar adecuadamente las capacidades necesarias para reducir los niveles de estrés.

4.1.3. Resultados por dimensiones de la variable estrés

4.1.3.1. Dimensión déficit de atención

Tabla 7

Pre test y post test de la dimensión déficit de atención del grupo experimental

	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Nunca	2	9,5	9	42,9	3	18,8	3	18,8
a veces	16	76,2	12	57,1	7	43,8	6	37,5
Siempre	3	14,3	0	0	6	37,5	7	43,8
Total	21	100,0	21	100,0	16	100,0	16	100,0

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 7, se presenta las frecuencias y porcentajes del pre test y post test, de la dimensión déficit de atención, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test el grupo experimental, 2 estudiantes nunca han tenido déficit de atención, lo cual corresponde al 9,5%, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado, 9



estudiantes están dentro de la escala de valoración que nunca han tenido déficit de atención, con un 42,9%, en ello se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del taller, así mismo, durante el pre test del grupo experimental, los estudiantes que, a veces han tenido déficit de atención está conformado por 16 estudiantes, con un 76,2%, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 12 estudiantes manifiestan, que a veces han tenido déficit de atención, con un 57,1%, finalmente en el pre test, el 14,3% de estudiante siempre tuvieron déficit de atención, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración. Por otro lado, en contraste a dichos datos, el grupo control obtuvo los siguientes puntajes, que durante el pre test, 3 estudiantes nunca han tenido déficit de atención, lo cual corresponde al 18.8 %, mientras que durante el post test, 3 estudiantes están dentro de la escala de valoración que nunca han tenido déficit de atención, con un 18.8 %, en ello se puede observar que no existe diferencia notable, así mismo, durante el pre test del grupo control, los estudiantes que, a veces han tenido déficit de atención está conformado por 7 estudiantes, con un 43.8 %, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 6 estudiantes manifiestan, que a veces han tenido déficit de atención, con un 37.5 %, finalmente en el pre test, el 37,5 % de estudiante siempre tuvieron déficit de atención, mientras que luego del pos test, 43,8 % de los mismos tuvo igual déficit, con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir el déficit de atención de los estudiante.

4.1.3.2. Dimensión problemas sociales

Tabla 8

Pre test y post test de la dimensión Problemas sociales del grupo experimental

	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Nunca	0	0	1	4,8	1	6,3	2	12,5
A veces	15	71,4	20	95,2	8	50,0	7	43,8
Siempre	6	28,6	0	0	7	43,8	7	43,8
Total	21	100,0	21	100,0	16	100,0	16	100,0

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 7, se presenta las frecuencias y porcentajes del pre test y post test de la dimensión Problemas sociales, en dicha tabla se puede visualizar que el grupo experimental durante el pre test, 0 estudiantes nunca han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado, 1 estudiante está dentro de la escala de valoración que nunca ha tenido problemas sociales, con un 4,8 %, en dichos datos comparativos se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del taller, así mismo, durante el pre test del grupo experimental, los estudiantes que, a veces han tenido problemas sociales está conformado por 15 estudiantes, con un 71,4 %, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 20 estudiantes a veces han tenido problemas sociales, con un 95,2 %, en dichos datos se puede ver una diferencia relativamente favorable, finalmente en el pre test, 6 estudiantes que corresponde al 28,6% de estudiante siempre han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración, en contraste dichos datos, el grupo



control se obtuvo los siguientes puntajes durante el pre test, 1 estudiantes nunca han tenido problemas sociales, lo cual corresponde al 6.3 %, mientras que durante el post test, 2 estudiantes están dentro de la escala de valoración que nunca han tenido problemas sociales, con un 12.5 %, en ello se puede observar que no existe diferencia notable, así mismo, durante el pre test del grupo control, los estudiantes que, a veces han tenido problemas sociales está conformado por 8 estudiantes, con un 50 %, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 7 estudiantes manifiestan, que a veces han tenido problemas sociales, con un 43.8 %, finalmente en el pre test, el 43,8 % de estudiante siempre tuvieron problemas sociales, mientras que luego del pos test, 43,8 % siguen teniendo problemas sociales. Con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir los problemas sociales de los estudiantes, ya que, si bien es cierto que no sé logro erradicar totalmente los problemas sociales, pero sí se pudo reducir al rango de a veces a la mayoría de los estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” Ilave- 2022”

4.1.4. Resumen comparativo

Tabla 9

Comparación de frecuencias y porcentajes Pre test y post test de la variable estrés

	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	Porcentaje	Fi	Porcentaje
Nunca (20 -32)	3	14,3	5	23.8
A veces (33 - 48)	13	61,9	16	76.2
Rango				
Siempre (49 - 60)	5	23,8	0	0
Total	21	100	21	100

Nota: En base al cuestionario aplicado

Análisis e interpretación

En la tabla 9, presentamos los datos del resumen de la comparación del Pre test y post test de la variable estrés, se puede considerar que existe una diferencia notable en los datos obtenidos, ya que hubo un cambio considerable posterior a la aplicación del taller de modelado en arcilla, ya que en el pre test se tuvo una media de 43,19 con una moda de la suma de las dimensiones igual a 48, lo cual se ve reflejado en la tabla presentada, ya que 61,9% de estudiantes a veces tuvo un nivel de estrés, y un 23,8% siempre tuvo un nivel de estrés, en contraste a ello, después de la aplicación del taller de modelado se obtuvo una media de 35,57, con una moda de la suma de las dimensiones igual a 36, reflejado en la tabla, ya que el 23.8% nunca tuvo niveles de estrés, y un 76.2% de estudiantes a veces tuvo un nivel de estrés, lo cual es corroborado con la prueba de hipótesis de las tablas posteriores

4.1.5. Prueba de normalidad de los datos

Para determinar la prueba estadística se analizará la distribución de los datos a través de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a que los datos son menores a 50 datos, teniendo en cuenta las siguientes hipótesis.

Ho: Los datos tiene una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia 95%

Tabla 10

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-smirnov ^a			Shapiro-wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,222	21	,008	,809	21	,001
Post test	,124	21	,200*	,960	21	,003

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Los resultados indican que los datos de la prueba del pre test y post test no muestran una distribución normal ($\text{sig.} < 0,05$), entonces aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que los datos no tienen una distribución normal. Por lo tanto, se decide usar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para comparar el rango medio de las muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

4.1.6. Resultados de las pruebas de hipótesis

Prueba estadística de la hipótesis general

- Ho: la aplicación del taller de modelado en arcilla no reducirá significativamente el estrés de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave.

- Ha: la aplicación del taller de modelado en arcilla reducirá significativamente el estrés de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave.

Si P-valor < 0,05, se rechaza H0,

Si P-valor > 0,05, se acepta H0,

Tabla 11

Prueba estadística de hipótesis general

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE	
Pre test – post test	
Z	-3,880 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos positivos.	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 11, se muestra que el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, Con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que, la aplicación del taller de modelado en arcilla reducirá significativamente el estrés de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”-Ilave.



Prueba estadística de la hipótesis específica 1

- Ho: la aplicación del taller de modelado en arcilla no ayuda a mejorar significativamente la atención de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave.

- Ha: la aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar significativamente la atención de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave.

Si P-valor < 0,05, se rechaza H0,

Si P-valor > 0,05, se acepta H0,

Tabla 12

Prueba estadística de hipótesis específica 1

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE	
Pre test déficit de atención - pos test déficit de atención	
Z	-3,831 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos positivos.	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 12, se muestra el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, Con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que, la aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar significativamente la atención de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022.



Prueba estadística de la hipótesis específica 2

- Ho: la aplicación del taller de modelado en arcilla no ayuda a fortalecer las relaciones sociales de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022.

- Ha: la aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales de los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022.

Tabla 13

Prueba estadística de hipótesis específica 2

Estadísticos de contraste^a	
Pre test problemas sociales - Post test problemas sociales	
Z	-3,514 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos positivos.	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 13, se muestra el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, Con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que, la aplicación del taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales de los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” Ilave- 2022”.



4.2. DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación evidenciamos los efectos de la aplicación del taller de modelado en arcilla como una estrategia para reducir el estrés en estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”. Bacilio (2019), menciona que el procedimiento de modelado en arcilla consiste en ir agregando o quitando piezas de arcilla incluso hacerlo a mano utilizando palillos para modelar por lo que es posible dar la forma deseada a la obra. Por otro lado, el tema del estrés representa un punto a ser abordado desde diferentes perspectivas, siempre con el objetivo de disminuir sus efectos, al respecto Murillo (2021), sostiene que el estrés es nuestra reacción a la presión del cuerpo en situaciones o eventos a la vida.

Los resultados obtenidos proporcionan una valiosa visión sobre el impacto de esta intervención en el bienestar emocional de los niños de dicha institución educativa, nos demuestran que su utilización es favorable y a la vez necesario durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, ya que los resultados presentados corroboran los objetivos planteados, aceptando de las hipótesis alternativas, las cuales corroboraremos con las teorías al respecto. Se evidencia que el taller de modelado en arcilla ha demostrado ser una herramienta eficaz para reducir el estrés entre los estudiantes de quinto grado. Al participar en actividades creativas y expresivas como el modelado en arcilla, los estudiantes han tenido la oportunidad de canalizar sus emociones de manera positiva, lo que ha llevado a una disminución significativa en los niveles de estrés reportados. Tal como lo demuestra Bacilio, (2019) en su investigación concluyó que los talleres de modelado en arcilla disminuye el estrés gradualmente, y a su vez, debemos afirmar que estos talleres proporcionan lo necesario, no solo para disminuir el estrés, sino que mejoran la creatividad de los niños, lo cual es corroborado por Oyarzún (2019), el cual sostiene que la técnica de modelado aplicadas al proceso de enseñanzas de las artes visuales a



infantes de 4 a 6 años de edad, mejoran su capacidad creativa durante la fase previa al esquema a la hora de incorporar técnicas de modelado, así como Olortegui (2019), el cual menciona que el taller de modelado de alto relieve en arcilla favorece la creación de proyectos desde el lenguaje del arte. Por otro lado, es preciso afirmar que, se ha observado un impacto positivo en el rendimiento académico de los niños del grupo experimental, los cuales que participaron de dicho taller, con ello, también podemos afirmar de manera inicial, que existe cierta relación entre la reducción del estrés y una mayor capacidad para atender en las clases escolares, lo cual nos lleva a reconocer que si existe una mejora en los resultados. Esto lo evidenciamos con los siguientes datos; durante el pre test, 2 estudiantes nunca han tenido déficit de atención, lo cual corresponde al 9,5%, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado, 9 estudiantes están dentro de la escala de valoración que nunca han tenido déficit de atención, con un 42,9%, en ello se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del taller, así mismo, durante el pre test del grupo experimental, los estudiantes que, a veces han tenido déficit de atención está conformado por 16 estudiantes, con un 76,2%, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 12 estudiantes manifiestan, que a veces han tenido déficit de atención, con un 57,1%, finalmente en el pre test, el 14,3% de estudiante siempre tuvieron déficit de atención, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración, con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir el déficit de atención de los estudiante. Lo cual contrasta con los datos del grupo control, ya que los datos del grupo control durante el post test, evidencia 3 estudiantes nunca han sufrido de estrés, que corresponde al 18.8 %, mientras que 7 estudiantes presentan un nivel de estrés dentro la escala de valoración de, a veces, los cuales son el grupo más numeroso con un 43.8 % de total, y finalmente tenemos al grupo de estudiantes que sufren de un estrés dentro de



la escala de valoración de, siempre, que son 6, lo cual corresponde al 37.5 %, lo cual evidencia que no existió un cambio considerable en comparación al pres test del grupo control, esto subraya la importancia de abordar las preocupaciones emocionales de los estudiantes para optimizar su desempeño educativo. Además de los beneficios directos para el bienestar emocional y el rendimiento académico, el taller de modelado en arcilla también ha influido positivamente en la actitud hacia los problemas sociales, es así que se pudo comprobar que durante el pre test, 0 estudiantes nunca han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado, solo 01 estudiantes está dentro de la escala de valoración que nunca ha tenido problemas sociales, con un 4,8 %, en dichos datos comparativos se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del taller, así mismo, durante el pre test del grupo experimental, los estudiantes que, a veces han tenido problemas sociales está conformado por 15 estudiantes, con un 71,4 %, mientras que en el misma escala de valoración, durante el post test, 20 estudiantes a veces han tenido problemas sociales, con un 95,2 %, en dichos datos se puede ver una diferencia relativamente favorable, finalmente en el pre test, 6 estudiantes que corresponde al 28,6% de estudiante siempre han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración, lo cual corroboramos con la información obtenida por Bacilio (2019), el cual concluye que entre los dos grupos, los niños se encontraban en un nivel leve (91%) y en el post test el porcentaje de leve aumentó a un 95%, este incremento mínimo indica que el taller llevado a cabo favoreció en la disminución del estrés de manera gradual. Con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir los problemas sociales de los estudiantes, ya que, si bien es cierto que no sé logro erradicar totalmente los problemas sociales, pero sí se pudo reducir al rango de a veces a la mayoría de los estudiantes del quinto grado de la institución



educativa primaria N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” Ilave- 2022, es preciso aclarar la predisposición de los padres y educandos, ya que durante los talleres, los niños y padres mostraron un mayor entusiasmo por asistir a clases y participar activamente en las actividades escolares. Esta actitud positiva no solo mejora el ambiente en el aula, sino que también contribuyó a un correcto desarrollo de los talleres de modelado en arcilla. Durante el proceso de nuestra observación concluimos que el taller de modelado permitió que los estudiantes mantuvieron su atención por mucho más tiempo. Lo cual se veían reflejados en sus obras realizadas con la arcilla. Lo que generaba que al culminar las sesiones de aprendizaje los estudiantes mostraban sentirse muy felices y a la vez satisfechos con el trabajo que realizaban. Así mismo agregamos que los estudiantes se sentían capaces de crear más figuras, compartían su creatividad y aprendizajes fomentando las relaciones sociales y comunicativas con los trabajos cooperativos. Finalmente, es muy importante destacar que, aunque los resultados son muy buenos, existen mucho más que investigar sobre el tema del estrés y como es que el modelado en arcilla interviene en su reducción. Sería fructuoso realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar la sostenibilidad de los efectos del taller de modelado en arcilla en el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Además, será muy relevante investigar cómo esta intervención puede adaptarse y aplicarse en otros contextos educativos para maximizar su impacto en la primera infancia.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados estadísticos nos indican que los datos de la prueba del pre test y post test muestran un nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que, la aplicación del taller de modelado en arcilla contribuirá a mejorar significativamente la atención de los alumnos. Esto se evidencia mediante las pruebas aplicadas, ya que durante el pre-test del grupo experimental nos indican que el 14,3 % nunca han sufrido de estrés, mientras que el 61,9 % a veces han sufrido de estrés, y el 23,8% siempre han sufrido de estrés. Dichos datos contrastan con los del post test, ya que luego de la aplicación del modelado en arcilla, se evidencia que, 23.8 % nunca han sufrido de estrés, mientras que 76.2% a veces han sufrido de estrés, por otro lado, ya no existen estudiantes que sufren de un estrés dentro de la escala de valoración de siempre, con estos datos, podemos inferir de manera contundente, la importancia y efectividad de los talleres de modelado en arcilla para contribuir a la reducción del estrés en los estudiantes, ya que luego de la aplicación del taller se logró reducir los niveles de estrés, los cuales se evidencian en las dimensiones de dicha variable.

SEGUNDA: Se demostró que el taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar significativamente la atención de los estudiantes del quinto grado. Los datos del pre test y post test, evidencia que durante el pre test, 9,5% nunca han tenido déficit de atención, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado el 42,9% nunca han tenido déficit de atención, en ello se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del



taller, así mismo, un 76,2% a veces han tenido déficit de atención, mientras durante el post test, el 57,1% a veces han tenido déficit de atención, finalmente en el pre test, el 14,3% de estudiante siempre tuvieron déficit de atención, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración, con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir el déficit de atención.

TERCERA: En cuanto al segundo objetivo específico se comprobó que el taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes, por lo que los resultados evidencian. Corroborando dicha afirmación con los datos obtenidos, los cuales nos indican que, durante el pre test, 0 estudiantes nunca han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller del modelado, un 4,8 % nunca han tenido problemas sociales, en dichos datos comparativos se puede observar una diferencia notable sobre la importancia de la aplicación del taller, así mismo, durante el pre test un 71,4 % a veces han tenido problemas sociales, mientras que en el post test, el 95,2 % a veces han tenido problemas sociales, en dichos datos se puede ver una diferencia relativamente favorable, finalmente en el pre test, el 28,6% de estudiante siempre han tenido problemas sociales, mientras que luego de la aplicación del taller de modelado en arcilla no se tuvo estudiantes dentro de dicha escala de valoración, con ello podemos confirmar la eficacia de dicho taller para reducir los problemas sociales, ya que , si bien es cierto que no sé logro erradicar totalmente los problemas sociales, pero sí se pudo reducir al rango de, a veces, a la mayoría de los estudiantes del quinto grado.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: A directivos, docentes, especialistas de área, académicos e investigadores aplicar como propuesta el taller de modelado en arcilla para la reducción del estrés puesto que, los infantes tienen la oportunidad de tocar, manipular y emocionarse al mismo tiempo ya que el taller es una vía adecuada para desempeñarse con las competencias, capacidades y habilidades de los alumnos. Además, permite fortalecer la participación, la cooperación y la comunicación entre sí.

SEGUNDO: A directivos, docentes, especialistas de área, académicos e investigadores aplicar como propuesta el taller de modelado en arcilla en la dimensión déficit de atención ya que es un problema que afecta esencialmente en la concentración, realización de tareas y la atención sostenida de los estudiantes en una actividad dictada en el aula. Es por ello que la estrategia ya mencionada permite desarrollar de manera relevante la concentración en el proceso de aprendizaje.

TERCERA: A directivos, docentes, especialistas de área, académicos e investigadores aplicar como propuesta el taller de modelado en arcilla en la dimensión problemas sociales, considerando que los infantes tienen dificultad para relacionarse con los demás, trabajar de manera grupal, el taller permitirá que el niño asuma una postura diferente y logre trabajar de manera mancomunada.

CUARTA: Se sugiere a los próximos investigadores aplicar más sesiones de aprendizaje asimismo, tener una durabilidad más (tiempo) extensa en el taller de modelado en arcilla y poder determinar con mayor relevancia los resultados y la efectividad de la reducción del estrés.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, L. (2020). *Actitudes de los docentes frente a estudiantes con déficit de atención en una institución educativa parroquial del distrito de Breña*. Universidad Ricardo Palma.
- Arias Gonzáles, J. L., Holgado Tisoc, J., Tafur Pittman, T. L., & Vasquez Pauca, M. J. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. In *Repositorio Concytec*. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_ARIAS.pdf
- Bacilio, G. (2019). MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS INFANTIL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80082 “SAN FRANCISCO DE ASÍS” Tesis [ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES “MACEDONIO DE LA TORRE” MO]. In *Scielo*. <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2383/VENANCIO REYES GUIOVANE ANTONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttp://190.116.43.195/bitstream/handle/UAL/218/T-OBS-0100 PARIONA CHAVEZ REYNA LYSSET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrio, J. A., García, M. R., Ruiz, I., & Arce, A. (2006). *El Estrés Como Respuesta. I*, 37–48.
- Cabero, J. (2016). *Talleres para estudiantes, maestros y profesores*.
- Caycho, Y., & Olivera, K. (2019). *ESTRÉS Y PERCEPCIÓN DEL CLIMA ESCOLAR EN ALUMNOS*. UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.



- Ccente, L. (2015). *Práctica pedagógica que considera los estilos de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la autoconfianza de los estudiantes del 4° “d” de educación secundaria de la institución educativa José Olaya Balandra, del distrito de Pacucha- Andahuaylas 2013*. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Clavijo, M., & Peña, E. (2023). *Nivel de Inteligencia Emocional en los Niños de 4 años de la I.E. N° 1688 – “Primero de Agosto.” 0–3*.
- Cruz. (2018). *Taller de pintrura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación Artística en Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36 - Trujillo*. 104. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724553>
- Cruz, N. (2019). *Trastorno Por Déficit De Atención / Hiperactividad* (Vol. 4, Issue 2).
- Díaz, L. A., & Torrecillas, R. (2002). Cerámica y Vidrio de sus distintos tipos , significados y aplicaciones. *Boletín de La Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 41(5), 459–470. <http://digital.csic.es/bitstream/10261/4676/1/arcillas.pdf>
- Domínguez Castillo, R. A., Guerrero Walker, G. J., & Domínguez Castillo, J. G. (2015). Influencia del estrés en el rendimiento académico de un grupo de estudiantes universitarios Influence of Stress on the Academic Performance of a Group of College Students. *Educación y Ciencia*, 4(43), 31–49. <http://www.educacionyciencia.org>
- Gallego, Y., Gil, S., & Sepúlveda, M. (2018). *Revisión teórica de Eustrés y Distrés definidos como reacción hacia los factores de riesgo psicosocial y su relación con las estrategias de afrontamiento*. 1–26.
- Génesis, C. (2021). Universidad Estatal Península de Santa Elena Universidad Estatal Península de Santa Elena. *Repositorio DSPACE*, 1–2.



<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7019>

González, R. (2022). *“Relación entre autoconfianza, ansiedad cognitiva – somática y control de afrontamiento positivo y negativo en jugadores/as juveniles de fútbol de salón.”* Pontificia Universidad Católica Argentina.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación. In *Journal of Materials Processing Technology* (Vol. 1, Issue 1).
<http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001><http://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055><https://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006><https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.04.024><https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.127252>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.matlet.2019.127252>

Hilario, M. K., & Morales, G. S. (2020). *Funcionamiento familiar y estrés de ingresantes en la facultad ciencias sociales universidad nacional josé faustino sánchez carrión huacho 2019.* UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN.

Kloster, G., & Perrotta, D. F. (2019). *ESTRÉS ACADÉMICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE PARANÁ.* Universidad Católica Argentina.

Lacunza, B., & González, C. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. In *Fundamentos en humanidades: Vol. XI* (Issue XXIII). Universidad Nacional de San Luis – Argentina.

Leira, M. L. (2012). Manual de bases biológicas del comportamiento humano. In *Universidad de la República* (Vol. 66, Issue February).

Linares, J., Huertas, F., & Capel, J. (2018). La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de La*



Universidad de Granada, 8, 480–490.

López-Ruiz, D., & López Martínez, M. D. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. *Opcion*, 33(83), 471–491.

Mamallacta, L. (2020). *La técnica del modelado en arcilla y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n°1027 san lorenzo, maynas – loreto 2019. Malaysian Palm Oil Council (MPOC)*, 21(1), 1–9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/>

Mamani, Y. (2019). Clima familiar y comportamiento de los estudiantes de la institución educativa secundaria César Vallejo de la provincia de Yunguyo-2018. In *Universidad Nacional del Altiplano*.

Martínez, V. (2012). El estrés en la infancia: estudio de una muestra de escolares de la zona sur de Madrid capital. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59(2), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie5921391>

Mendieta, A., & Ocaña, V. (2018). *Apreciación de las artes* (primera ed).

Moreno, o. (2017). *Guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria*. 1–14.

Muñoz, S., Vega, Z., Berra, E., Nava, C., & Gómez, G. (2015). Asociación entre estrés, afrontamiento, emociones e IMC en adolescentes. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17(1), 11–29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80242935002>



- Murillo, D. (2021). Influencia del estrés en el rendimiento académico: Una Revisión Bibliográfica. *Revista de Investigación e Información En Salud*, 16(41), 68–79.
<https://doi.org/10.52428/20756208.v16i41.169>
- Olortegui, M. (2019). *taller de modelado de alto relieve en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “don bosco” del distrito de chacas, PR*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Ortega, M. (2011). “Diseño De Estrategias De Expresión Plástica Para El Control Del Estrés De Los Estudiantes De Sexto Año Del Centro De Educación General Básica N° 11 Atahualpa Ubicado En El Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, Año Lectivo 2012 – 2013”. *Universidad Estatal Península De Santa Elena*, 1–120.
<http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/506>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75–90.
<https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Rojas, D. (2020). *Estrategias de afrontamiento ante el estrés en internos de Enfermería de un Hospital del Callao - Perú 2020*. Universidad César Vallejo.
- Sindy, C. (2023). *Inteligencia emocional y estrés en alumnos de primaria de un colegio de san juan de lurigancho*. Universidad Nacional Federico Villareal.



ANEXOS

ANEXO 1

Informe de validación de expertos del instrumento de investigación.

Primer Experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto) Wido William Condori Castillo
- 1.2 Grado Académico: DOCTOR
- 1.3 Profesión: Docente de Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional Del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Cuestionario
- 1.7 Autor del instrumento: Arpasi Quispe Angelica
Yujra Poma Leticia
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					10	15
SUMATORIA TOTAL		35				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 35 Significa: FAVORABLE

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Wido William Condori Castillo
 Docente de Educación Primaria
 Universidad Nacional del Altiplano

 FIRMA

ANEXO 2

Segundo Experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Juana Violeta Chayña Apaza
- 1.2 Grado Académico: Doctora
- 1.3 Profesión: Docente de Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano.
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Cuestionario
- 1.7 Autor del instrumento: Angelica Arpasi Quispe
Leticia Yujra Poma
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					X	
SUMATORIA TOTAL		32				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:32..... Significa:Favorable.....

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Firmado digitalmente por Chayña Apaza Juana Violeta
 DN: cn=Chayña Apaza Juana Violeta, o=UNAP, ou=UNAP, email=chayna.j.v@unap.edu.pe, c=PE
 Fecha: 11.08.2021 10:54:18 -05:00

FIRMA

ANEXO 3

Tercer Experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Godofredo Quispe Mamani
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Docente de Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano.
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Cuestionario
- 1.7 Autor del instrumento: Angelica Arpasi Quispe
Leticia Yujra Poma
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los items del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					12	25
SUMATORIA TOTAL		37				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 37 Significa: Bueno

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:



UNA
PUNO

Formado digitalmente por GISELE
SANTANA SUAREZ (14)
al:140461712.pdf
Módulo de validación del documento
Fecha: 08/30/2021 10:02:06 AM (02)

.....
FIRMA



ANEXO 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INVESTIGACIÓN “TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - ILAVE”				
<p>BUENOS DÍAS: Estamos trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis profesional para la biblioteca de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Educación. Marcar con una “X” la respuesta que tú consideras. Por ello, te pedimos que respondas con mucha sinceridad y agradecemos tu colaboración. Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)</p>				
ESCALA VALORATIVA DE ESTRÉS				
N°	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
01	Me paseo por el aula constantemente.			
02	Molesto a mis compañeros.			
03	Me aburro fácilmente.			
04	Por lo general hablo en la hora de clase.			
05	Me siento sin ganas para realizar una actividad (casa o escuela).			
06	Me cuesta entender lo que la profesora explica.			
07	Me cuesta mucho mantener la concentración en la lectura.			
08	Me cuesta prestar atención en clase.			
09	Prefiero jugar con mi compañero antes que escuchar a la profesora.			
10	Tengo confianza en mis decisiones.			
11	Me siento menos que mis compañeros.			
12	Soy vergonzoso (a) cuando estoy en compañía de otras personas.			
13	No me siento seguro para realizar una exposición			
14	Escucho a las opiniones de los demás.			
15	No tolero las opiniones de los demás.			
16	Me cuesta aceptar las críticas de los demás compañeros.			
17	Tengo problemas para socializarme con mis compañeros.			
18	Me es difícil hacer amigos.			
19	Me aísló de los demás.			
20	Desgano para realizar las labores escolares.			

Nota: Elaborado por las investigadoras.

TALLER DE MODELADO EN
ARCILLA

“MANOS INGENIOSAS DE PEQUEÑOS
ARTISTAS”



- MAESTRAS:**
- ANGELICA ARPASI QUISPE
 - LETICIA YUJRA POMA

DESARROLLO DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL



DESARROLLO DEL PRE TEST GRUPO CONTROL



DESARROLLO DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL






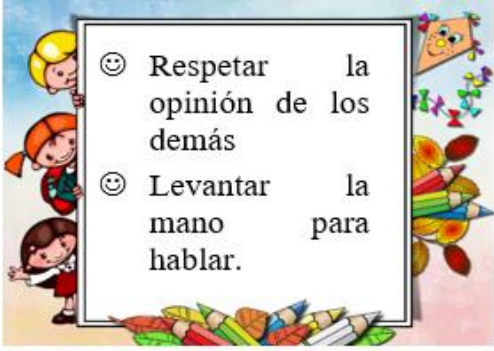
DESARROLLO DEL POST TEST GRUPO CONTROL





SESIÓN DE APRENDIZAJE		N°01	
I. DATOS INFORMATIVOS			
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús”		
1.2. CICLO	V	Grado	5
		Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona		
1.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma		
1.5. FECHA	12/09/2022		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Introducción de la técnica del modelado en arcilla		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
2.1. Estándar			
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>			
Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Conoce la técnica del modelado con arcilla.
2.2. Enfoque transversal			
Enfoque	Valor	Actitud observable	
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.	
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán los pasos para la preparación de la arcilla.			

¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?		
<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Moldes • Agua • Hojas de reuso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borrador • Tajador 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica del modelado en arcilla. 		
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
N o	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se hace un saludo a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La Maestra presenta la siguiente imagen y los niños observan.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observan en la imagen presentada? • ¿Con que material realiza el trabajo la niña? • ¿Qué será el modelado? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p> <div style="text-align: center; border: 2px dashed yellow; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  Conociendo la técnica del modelado”  </div> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos las normas de convivencia para la sesión de hoy.</p>	<p>Dialogo Imagen</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>

			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica el concepto del modelado y la arcilla como material para modelar (Anexo N°01). <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza una dinámica acerca del tema avanzado realizando preguntas con respecto del tema. 	<p>Pizarra</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? ○ ¿Qué me falta aprender? 	<p>Evaluación</p>	
<p>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</p>			
<p>La preparación de la arcilla.</p>			
<p>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf 			

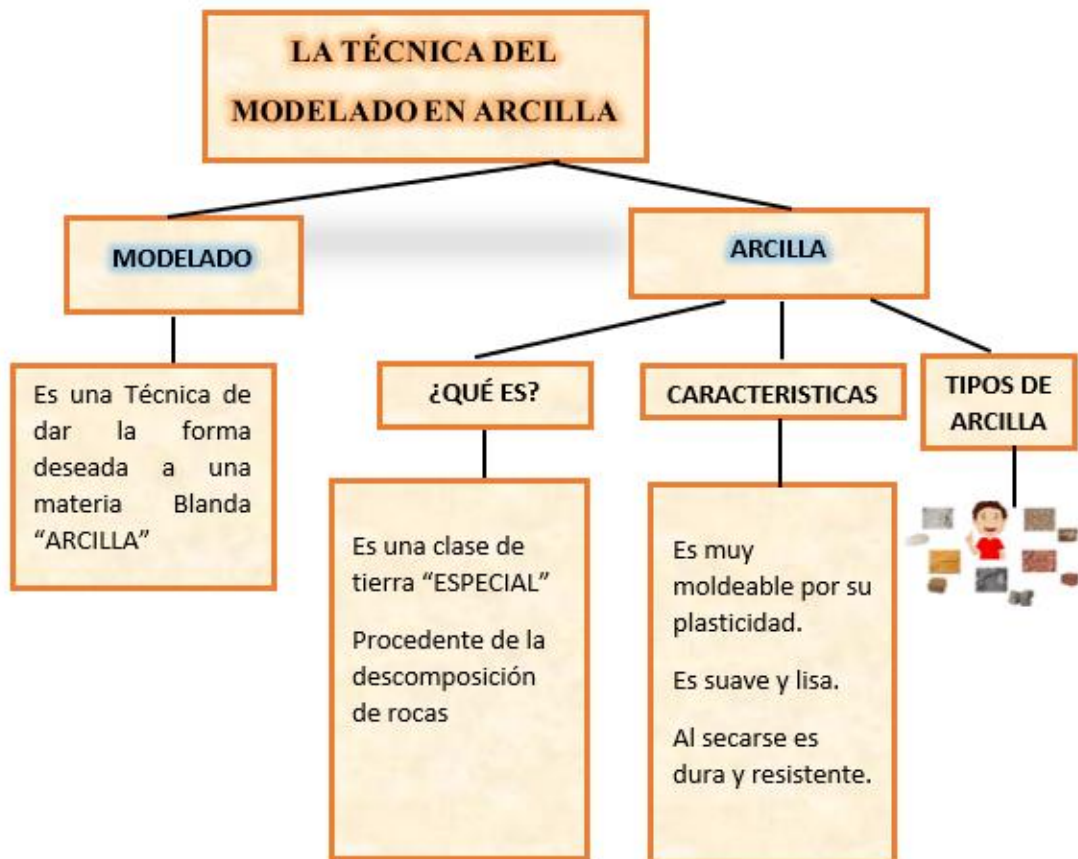


LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS	
		Conoce la técnica del modelado.	
		SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony		
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis		
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis		
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis		
5	ARIAS AGUILAR Juan José		
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica		
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian		
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal		
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela		
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia		
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel		
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel		
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis		
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan		
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon		
16	MARCA CANDRO, Dina Areli		
17	MARON PARI Greis		
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva		
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander		
20	TACORA NINA Romario Paul		
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth		
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo		

Leyenda	
SI	NO

ANEXO DE LA SESIÓN 1



EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 1






SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°02

VII. DATOS INFORMATIVOS				
7.1. I.E.P.		N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús”		
7.2. CICLO		V	Grado 5	Sección “C”
7.3. DOCENTE DE AULA		Edgar Luis Condori Ticona		
7.4. DOCENTES		-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma		
7.5. FECHA		16/09/2022		
7.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		Conocer los pasos para la preparación de arcilla.		
VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
8.1. Estándar				
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	- Desarrollar los primeros pasos para la preparación de la arcilla.
8.2. Enfoque transversal				
Enfoque	Valor	Actitud observable		

Enfoque de Orientación al Bien Común	de al	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.
--------------------------------------	-------	---------	---

IX. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
9.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán los pasos para la preparación de la arcilla.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Moldes • Agua • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el proceso para la preparación de la Arcilla. 	
X. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
N°	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Se hace un saludo a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La docente presenta un video, los niños observan, y responden a la siguientes interrogantes:</p> <p>https://youtu.be/NYSQlx9_LDY</p>  <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video ? 	Videos	

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasos utilizare para realizar la preparación? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </div>	<p>Internet</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños presentan sus materiales para poder empezar con la preparación de la arcilla. (Anexo N°01). <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente realizan grupos, y con la guía de la maestra se procede a realizar la preparación. Ya finalizado con el proceso los niños anotan los pasos que han realizado conjuntamente con la maestra. 	<p>Arcilla</p> <p>Periódicos</p> <p>1 palo o piedra</p> <p>2 contenedores</p> <p>1 colador</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué material utilizaron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? ¿Qué me falta aprender? 	<p>Ficha de evaluación</p>	



XI. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			

<ul style="list-style-type: none">• Implementación de los materiales por cada estudiante.
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf <p>Material educativo de la plataforma web Aprendo en casa, nivel primaria 3° y 4°: https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-nivel.primaria-regular/grado/3-4</p>



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Desarrollar los primeros pasos para la preparación de la arcilla.		
		SI	NO	
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony			
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis			
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis			
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis			Seguir con las instrucciones indicadas por la maestra.
5	ARIAS AGUILAR Juan José			
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica			
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian			
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal			
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela			
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia			Seguir con las instrucciones indicadas por la maestra.
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel			
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel			
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis			
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan			
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon			
16	MARCA CANDRO, Dina Areli			
17	MARON PARI Greis			
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva			
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander			
20	TACORA NINA Romario Paul			
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth			
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo			

Leyenda	
SI	NO



ANEXO DE LA SESIÓN 2

PREPARACIÓN DE LA ARCILLA

PASO 1: Con la mano y un palo de madera o con una piedra se chanca la arcilla seca.

PASO 2: Una vez hecho polvo se hace pasar por un “cernedero”, para eliminar las impurezas de la arcilla.

PASO 3: Se guarda la arcilla molida en un valde, cubriéndolo de agua hasta empaparlo completamente.

PASO 4: Se revuelve con un palo o con la mano.

PASO 5: Se deja posar la masa y se espera.

PASO 6: Se quita el agua sobrante.

PASO 7: Y se pasa al siguiente valde, donde se cuele el barro.

PASO 8: Luego se expande la arcilla sobre una placa de yeso para su desecación. |

PASO 9: Finalmente se empieza amasar la arcilla.

EVIDENCIA DE LA SESIÓN 2







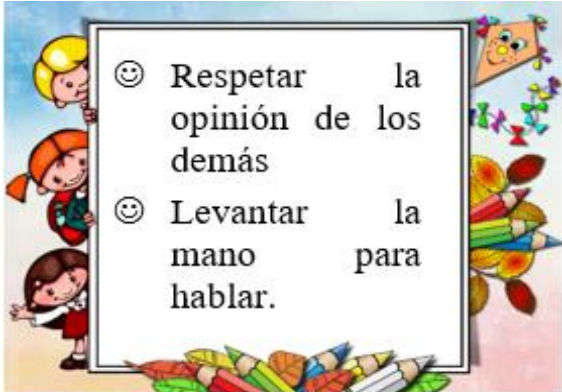
SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°03

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave				
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
1.5. FECHA	20/09/2022				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Implementación de materiales				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprueba de manera crítica las manifestaciones artísticas.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos de creación.</p> <p>-Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora los elementos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos.</p>	<p>-Se implementa de materiales.</p> <p>-Describe el uso de los materiales.</p>	



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán y aprenderán acerca de la Implementación de Materiales que vamos a necesitar para elaborar obras asimismo realizarán la descripción del uso de los materiales.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Temperas • Pinceles • Caja • Esponja • Bolsa • Recipiente • Trapo • Tablero • Arcilla 		<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante representará y describirá el uso de los Materiales. 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIE MP O
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy, el área que vamos a desarrollar es de arte y cultura.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p>	<p>Dialogo</p> <p>Objetos</p>	

	<p>La docente presenta los siguientes objetos en imágenes</p>  <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaron en la imagen? ▪ ¿Cómo se llama a este conjunto de objetos? ▪ ¿Para qué me servirán estos materiales? <p><u>PROPÓSITO</u></p> <p>La docente comunica el propósito de la sesión</p>  <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		<p>2 hora s peda gogi cas</p>
<p>D E</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> PROCESO DE ANÁLISIS CRITICO</p>	<p>Objetos Caja</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que consigan sus materiales para su implementación. • Seguidamente se les indica que coloquen sus nombres en cada caja de manera personal para guardar sus materiales y evitar confusiones. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica el uso de los materiales. • Felicita a los estudiantes por su participación activa. 	<p>Cinta Plumón Pizarra</p>	
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué herramientas utilizaremos? • ¿Para qué les servirá lo aprendido? • Los estudiantes responden y dialogan lo que han aprendido. 	<p>Ficha</p>	
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de los materiales por cada estudiante. 			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf <p>Material educativo de la plataforma web Aprendo en casa, nivel primaria 3° y 4°: https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-nivel.primaria-regular/grado/3-4</p>			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Se implementa de materiales.		Describe el uso de los materiales.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony				
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis				
3	APAZA LAURA Jhon Deivis				
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis				
5	ARIAS AGUILAR Juan José				
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica				
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian				
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal				
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela				
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia				
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel				
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel				
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis				
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan				
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon				
16	MARCA CANDRO, Dina Areli				
17	MARON PARI Greis				
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva				
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander				
20	TACORA NINA Romario Paul				
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth				
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo				

Leyenda	
SI	NO

ANEXOS DE LA SESIÓN 3

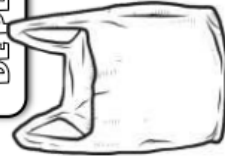
EL USO DE LOS MATERIALES

LA ARGILLA



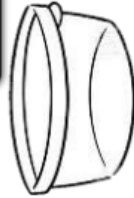
Es una clase especial de tierra muy maleable, que se utiliza para modelar.

ENVOLTORIO DE PLÁSTICO



Se utiliza para envolver y conservar la humedad.

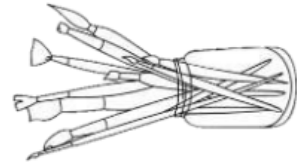
RECIPIENTE



Para poner el agua.

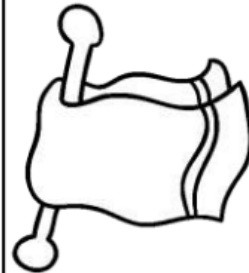
PINCELES

Los pinceles, húmedos y secos, se emplean para suavizar y mezclar la arcilla, también para pintar.



TRAPO

Se utiliza para envolver y mantener húmeda la arcilla y para limpiar.



ESPONJA

Es muy útil para limpiar y humedecer.



TABLERO

Sirve de soporte cuando modelamos.



ANEXO DE LA SESIÓN 3



ESPONJA



TRAPO



BOLSA



RECIPIENTE



TABLA



PINCEL

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 3





SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°04
------------------------------	-------------

XII. DATOS INFORMATIVOS					
12.1. I.E.P.	N°70316 “Sagrado Corazón De Jesús”				
12.2. CICLO	V	Grado	5	S e c c i ó n	“C”
12.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
12.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma				
12.5. FECHA	22/09/2022				
12.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaborando mis herramientas				
XIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
13.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	-Explora el conjunto de los lenguajes de las artes plásticas, con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las	-Elabora sus herramientas para modelar.	



			presenta de diversas maneras. y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.
13.2. Enfoque transversal			
Enfoque	Valor	Actitud observable	
Enfoque de Orientación al Bien Común	EM PAT IA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.	

XIV. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
14.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy elaboraran sus herramientas para el modelado en arcilla.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Moldes • Agua • Hojas de reúso o cuadernos • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borradores • Tarjador 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar herramientas para modelar la arcilla y representarlas en un dibujo. 	
XV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
N°	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Se hace un saludo a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para poder desarrollar las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La docente muestra distintos objetos</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué me podrán servir? • ¿Qué modelos tienen estos objetos? 	Herramientas	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se podría elaborar nuestras propias herramientas? <p><u>PROPÓSITO</u> Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p>  <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p> 		
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide las herramientas necesarias asimismo brinda materiales para la realización de la esteca y también el cortador. • La maestra realiza una pequeña demostración para la elaboración de estas. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que puedan sacar sus materiales. • Seguidamente se realiza una demostración para la relaboración del devastador y rascador. • La maestra guía a los estudiantes a la realización de estas herramientas. 	<p>Palos Hilos Lijas Tijeras Alambres Alicate Cintas</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p>	<p>Evaluación</p>	



	Finalmente, se les hará unas preguntas con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué aprendimos hoy?○ ¿Qué material utilizaron?○ ¿Para qué les servirá lo aprendido?○ ¿Qué me falta aprender?		
XVI. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Elaborar mis herramientas para el modelado en arcilla			
XVII. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Elabora sus herramientas para modelar.		
		SI	NO	
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony			
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis			
3	APAZA LAURA Jhon Deivis			
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis			Elaborar mis herramientas.
5	ARIAS AGUILAR Juan José			
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica			
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian			
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal			
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela			
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia			Plasmar mis dibujos en el modelado de la arcilla
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel			Elaboración de mis herramientas
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel			
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis			
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan			
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon			
16	MARCA CANDRO, Dina Areli			
17	MARON PARI Greis			
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva			
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander			
20	TACORA NINA Romario Paul			
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth			
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo			

Leyenda	
SI	NO

ANEXO 1

ELABORACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS

LA ESTECA: Es una pequeña estaca o listón de madera, termina en punta en uno de sus extremos y en el otro tiene la forma de un cuchillo, debe medir unos 15 o 20cm. de largo y 1cm. de grueso.



EL DEVASTADOR: Consta de un mango o empuñadura de madera o plástico y un alambre acerado sujeto a una de las puntas del mango con un alambre fino o plástico.



EL CORTADOR: Conformado por un hilo nylon y dos pedacitos de madera sujetos a los extremos.



RASCADOR: Es de metal flexible, de borde liso, con extremos redondeados, para alisar, raspar y controlar formas determinadas.



EVIDENCIA DE LA SESIÓN 4





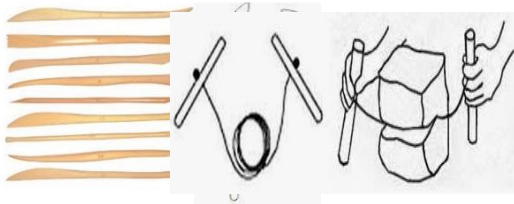
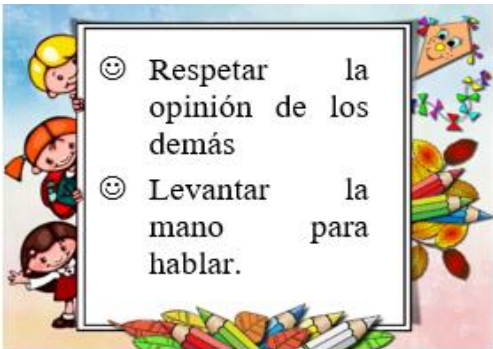
SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°05
------------------------------	-------------

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave			
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona			
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma			
1.5. FECHA	27/09/2022			
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Conocer la función de mis herramientas			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar				
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño o precisado	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos de creación.</p> <p>-Evalúa y socializa sus</p>	<p>Reflexiona creativa y críticamente al conocer e identificar la función de cada herramienta.</p>	<p>- Realizan la función de cada una de las herramientas de trabajo con arcilla.</p> <p>Describe las funciones de</p>



	artístico- culturales.	procesos y proyectos.		las herramientas.
--	---------------------------	--------------------------	--	----------------------

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán y aprenderán acerca de la Realización de la función de cada herramienta en un trabajo práctico de arcilla. Asimismo, describirán las funciones de cada herramienta.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Lápices o lapicero • Objeto • Arcilla • Contenedores • Herramienta • Soportes 		<ul style="list-style-type: none"> • La realización acerca de las funciones de cada herramienta de trabajo. • Describir acerca de las funciones básicas de cada herramienta. 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos tardes mis adorados niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La docente presenta las siguientes imágenes:</p>	<p>Herramientas</p> <p>Dialogo</p>	

	 <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>La maestra realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaron en la imagen? ▪ ¿Tendrá cada herramienta una función? ▪ ¿Qué función tendrá cada una de estas herramientas? <p><u>PROPÓSITO</u></p> <p>la docente comunica el propósito de la sesión</p> <p style="text-align: center;">“Comociendo la función de mis herramientas”.</p> <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		<p style="text-align: center;">2 horas pedagógicas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANALISIS CRITICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra indica a los niños que muestren sus herramientas y expliquen cuál es la función de cada uno de ellos. 	<p>Herramienta Arcilla soportes</p>	



	PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes demuestran una práctica de la función de cada una de estas.- Seguidamente los estudiantes realizan los apuntes necesarios de la función de cada una de las herramientas.		
CIERRE	¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien! <u>METACOGNICIÓN</u> Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué les servirá lo aprendido?• Los estudiantes dialogan lo aprendido	Ficha de evaluación	
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none">• Realizaron la función de cada una de las herramientas de trabajo para la arcilla.			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf <p>Material educativo de la plataforma web Aprendo en casa, nivel primaria 3° y 4°: https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-nivel.primaria-regular/grado/3-4</p>			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		-Realizan la función de cada una de las herramientas de trabajo para la arcilla .		-Describe las funciones de las herramientas.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony	SI	NO	SI	NO
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis	SI	NO	SI	NO
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis	SI	NO	SI	NO
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis	SI	NO	SI	NO
5	ARIAS AGUILAR Juan José	SI	NO	SI	NO
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica	SI	NO	SI	NO
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian	SI	NO	SI	NO
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal	SI	NO	SI	NO
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela	SI	NO	SI	NO
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia	SI	NO	SI	NO
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel	SI	NO	SI	NO
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel	SI	NO	SI	NO
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis	SI	NO	SI	NO
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan	SI	NO	SI	NO
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon	SI	NO	SI	NO
16	MARCA CANDRO, Dina Areli	SI	NO	SI	NO
17	MARON PARI Greis	SI	NO	SI	NO
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva	SI	NO	SI	NO
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander	SI	NO	SI	NO
20	TACORA NINA Romario Paul	SI	NO	SI	NO
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth	SI	NO	SI	NO
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo	SI	NO	SI	NO

Leyenda	
SI	NO
SI	NO

ANEXO DE LA SESIÓN 5

FUNCIÓN DE LAS HERRAMIENTAS

- **LA ESTECA:** Nos permite realizar moldes muy detallados que estas no pueden lograr con el tacto. El extremo puntiagudo sirve para poder rayar, realizar decoraciones con puntos.



- **EL DEVASTADOR:** Es una diminuta herramienta que nos ayuda para cortar la arcilla.



- **EL CORTADOR:** Es un material o que se utiliza para poder cortar la arcilla.



EVIDENCIA DE LA SESIÓN 5









SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°06

XVIII. DATOS INFORMATIVOS					
18.1. I.E.P.	N°70316 “Sagrado Corazón De Jesús”				
18.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	“C”
18.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
18.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma				
18.5. FECHA	04/10/2022				
18.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Conociendo las técnicas del modelado				
XIX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
19.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes plásticas, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	-Realiza las técnicas del modelado en un trabajo con arcilla. -Desarrolla las técnicas del modelado en un dibujo.	
19.2. Enfoque transversal					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.			

XX. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
20.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán las técnicas del modelado.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Moldes • Agua • Hojas de reúso o periódico • Lápices de colores • Borradores • Tajadores 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las diferentes técnicas del modelado en arcilla. 	
XXI. PASOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
N°	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se hace un saludo de buen día a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La docente muestra algunas técnicas de la arcilla</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué me servirán? • ¿Qué observamos? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p> <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  onociendo las técnicas del modelado”  </div> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p>	Herramientas	

D E S A R R O L L O	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra expone y realiza una demostración de las técnicas (Anexo N° 1) <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan las técnicas conjuntamente con la maestra. • La maestra indica y guía el desarrollo de las distintas técnicas. 	<p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hoja bon</p> <p>Lápiz</p>	
C I E R R E	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p>Metacognición</p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué material utilizaron? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? ○ ¿Qué me falta aprender? 	<p>Ficha de evaluación</p>	
XXII. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Conocer las técnicas del modelado			
XXIII. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf 			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Realiza las técnicas del modelado en un trabajo con arcilla.		Desarrolla las técnicas del modelado en un dibujo.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony	SI	NO	SI	NO
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis	SI	NO	SI	NO
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis	SI	NO	SI	NO
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis	NO	SI	NO	SI
5	ARIAS AGUILAR Juan José	SI	NO	SI	NO
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica	SI	NO	SI	NO
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian	SI	NO	SI	NO
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal	SI	NO	SI	NO
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela	SI	NO	SI	NO
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia	SI	NO	SI	NO
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel	SI	NO	SI	NO
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel	NO	SI	NO	SI
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis	SI	NO	SI	NO
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan	SI	NO	SI	NO
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon	SI	NO	SI	NO
16	MARCA CANDRO, Dina Areli	SI	NO	SI	NO
17	MARON PARI Greis	NO	SI	NO	SI
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva	SI	NO	SI	NO
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander	SI	NO	SI	NO
20	TACORA NINA Romario Paul	SI	NO	SI	NO
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth	SI	NO	SI	NO
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo	SI	NO	SI	NO

Leyenda	
SI	NO
SI	NO

ANEXO DE LA SESIÓN 6

TECNICAS DEL MODELADO

Bolita: Se coge una porción de arcilla y se va moldeando con la palma hasta poder darle forma de una pelota.



Plancha: Con una cantidad mas grande se debe hacer rotar con la palma y apretarlo hasta convertirlo en una figura plana.



Rollos: (En la mesa). Se empieza con una porción de arcilla hasta poder convertirla en un cono grueso. Empleando el tacto, se presiona suavemente de modo que este se estire y tome la forma de un cilindro.



Cono: Se realiza la bola de arcilla y se gira la arcilla con el dedo convirtiéndose en forma de cono.



EVIDENCIA DE LA SESIÓN 6





SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°07
------------------------------	-------------

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave			
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona			
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma			
1.5. FECHA	06/10/2022			
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Formas del modelado			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar				
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos -Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos de creación. -Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla las formas del modelado en una práctica de arcilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las formas del modelado en un trabajo con arcilla. -Representa las formas del modelado en un boceto.



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy conocerán y aprenderán acerca del desarrollo de las formas del modelado y la representación de las formas del modelado en un dibujo.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Objetos • Arcilla • Contenedores • Trapos • Toallas • Lápices 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las formas del modelado. • Representar las formas del modelado en un dibujo. 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes.</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra muestra las imágenes de las formas de modelado en arcilla</p>	<p>Diálogo</p> <p>Formas de arcilla</p>	



SABERES PREVIOS

La maestra realiza las siguientes interrogantes:

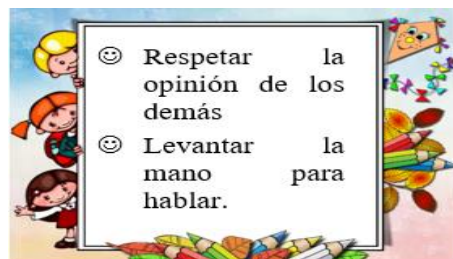
- ¿Qué observaron en la imagen?
- ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Qué nombre recibirán?

PROPÓSITO

la docente comunica el propósito de la sesión.

“conociendo las formas de modelado”

SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN



2 horas
pedagógicas



DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANALISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente expone y realiza una demostración de algunas formas del modelado. (Anexo N° 1) • Los estudiantes trabajan las diversas formas junto con las docentes. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente guía a los estudiantes para su realización. • Una vez finalizado los estudiantes realizan y representan en un boceto con las formas de modelado. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>	
	CIERRE	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p>Metacognición</p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué les servirá lo aprendido? 	<p>Evaluación</p>
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en casa muestran sus trabajos y explican el procedimiento. 			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf 			



LISTA DE COTEJO

N o	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Desarrolla las formas del modelado en un trabajo de arcilla.		Representa las formas del modelado en un boceto.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony	SI	NO	SI	NO
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis	SI	NO	SI	NO
3	APAZA LAURA Jhon Deivis	SI	NO	SI	NO
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis	SI	NO	SI	NO
5	ARIAS AGUILAR Juan José	SI	NO	SI	NO
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica	SI	NO	SI	NO
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian	SI	NO	SI	NO
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal	SI	NO	SI	NO
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela	SI	NO	SI	NO
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia	SI	NO	SI	NO
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel	SI	NO	SI	NO
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel	SI	NO	SI	NO
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis	SI	NO	SI	NO
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan	SI	NO	SI	NO
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon	SI	NO	SI	NO
16	MARCA CANDRO, Dina Areli	SI	NO	SI	NO
17	MARON PARI Greis	SI	NO	SI	NO
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva	SI	NO	SI	NO
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander	SI	NO	SI	NO
20	TACORA NINA Romario Paul	SI	NO	SI	NO
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth	SI	NO	SI	NO
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo	SI	NO	SI	NO

Leyenda	
SI	NO
SI	NO

ANEXO DE LA SESIÓN 7

- **SÓLIDA:** Se constituye en una masa compacta, sin que esta produzca ningún vacío.



- **HUECO:** Se basa en modelar de una figura que ya tenga una extensa base plana y esto ahuecarla así mismo cuando ya la arcilla se haya alcanzado la consistencia se puede manipular sin algún peligro.



- **RELIEVE:** Una figura que es creada en una superficie plana y que esta pueda sobresalir de un tamaño considerable.



EVIDENCIA DE LA SESIÓN 7








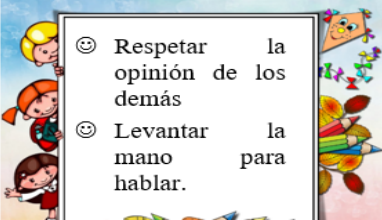
SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°08

XXIV. DATOS INFORMATIVOS				
24.1. I.E.P.	N°70316 “Sagrado Corazón De Jesús”			
24.2. CICLO	V	Grado	5	Sección “C”
24.3. PROFESOR DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona			
24.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma			
24.5. FECHA	11/10/2022			
24.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Conociendo el proceso de elaboración			
XXV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
25.1. Estándar				
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes plásticas, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Propone formas de utilizar los materiales, las herramientas y las técnicas. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	-Representa su figura imaginaria en un dibujo. -Describe algunos pasos del proceso de elaboración.
25.2. Enfoque transversal				

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.

XXVI. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
26.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy elaboraran sus herramientas para modelado en arcilla.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reuso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borrador • Tajador • Pizarra 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los procesos de elaboración de la arcilla con diversos pasos. 	
XXVII.PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se hace un saludo de buen día a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> La docente muestra una obra artística.</p> 	Obra artística	
	<p><u>SABERES PREVIOS</u> A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Cuál será el material utilizado para esta obra? 		2 horas pedagógicas

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles serán los pasos para poder emplear la realización de esta obra artística? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p>  <p style="text-align: center;">“Conociendo las técnicas del modelado”</p>  <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p> 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra expone algunos pasos acerca del proceso de elaboración para desarrollar una obra (Anexo N° 1) y se realiza diferentes demostraciones. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra reparte algunas hojas para que los niños empiecen a crear sus propias figuras. • La maestra indica y guía en el proceso de la realización de bocetos. • Una vez realizado, los niños lo exponen. 	<p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hoja bon</p> <p>Lápiz</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué material utilizaron? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? 	<p>Evaluación</p>	



	○ ¿Qué me falta aprender?		
XXVIII. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Conocer el proceso de elaboración de la arcilla			
XXIX. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
• Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/			
• Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Representa su figura imaginaria en un dibujo.		Describe algunos de los pasos del proceso de elaboración	
		SI	NO	SI	NO
1	ADEVIRI HUARACALLO Joel Anthony				
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis				
3	APAZA LAURA Jhon Deivis				
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis				
5	ARIAS AGUILAR Juan José				
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica				
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian				
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal				
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela				
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia				
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel				
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel				
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis				
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan				
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon				
16	MARCA CANDRO, Dina Areli				
17	MARON PARI Greis				
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva				
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander				
20	TACORA NINA Romario Paul				
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth				
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo				

Leyenda	
SI	NO



ANEXO DE LA SESIÓN 8

PROCESO DE ELABORACIÓN

PASO Nº 1: Creación de la idea: se trata de componer una figura imaginaria y así plasmarla en un boceto.

PASO Nº 2: Preparamos la arcilla seguidamente amasarla hasta que tenga una consistencia blanda.

PASO Nº 3: Seguidamente pasamos a modelar y hacemos el uso de las técnicas que se realizó.

PASO Nº 4: Se moldea la figura podemos ayudarnos con las herramientas desarrolladas.

PASO Nº 5: Finalmente terminado ya la obra, se le deja secar en la sombra esto puede durar hasta 2 días.

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 8








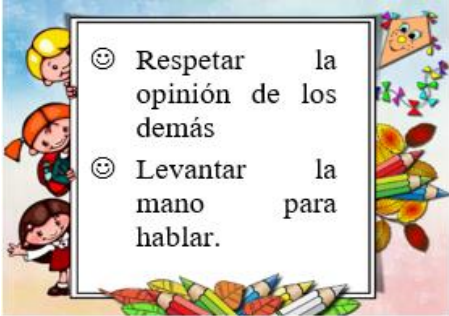
SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°09

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave				
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
1.5. FECHA	13/10/2022				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboración de la Obra: Creación libre I				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos de creación.</p> <p>-Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Expresa sus ideas en su obra, explorando libremente los medios, materiales y técnicas al crear su obra.</p>	<p>- Refleja las ideas de su creatividad en su obra.</p> <p>-Combina los medios y materiales, para expresar sus ideas en su obra.</p>	



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy realizaran el boceto de la obra, prepararan sus materiales, plasmaran sus diseños con la técnica del modelado y pintaran su obra finalmente se les evaluara.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápicos de colores • Objetos • Arcilla • Depósitos 		<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dibujo de la obra. • Preparamos los materiales requeridos • Plasmamos el diseño conjuntamente con la técnica del modelado. • Pintamos nuestra obra • Finalizamos evaluando la obra 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra presenta un video acerca del arte Crear.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>	

	<p>https://youtu.be/hG17ShlXMd0</p>  <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observaron en el video? ➤ ¿Qué reflexión nos da el video? <p><u>PROPÓSITO</u></p> <p>la docente comunica el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Elaboración de la Obra:</p> <p style="text-align: center;">Creación libre I</p> <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRITICO</p> <p>La maestra reparte algunas hojas a cada niño e indica que realicen un diseño de acuerdo su imaginación.</p> <p>- Una vez realizado el dibujo, la docente menciona que saquen los materiales requeridos</p>	<p>Arcilla</p> <p>Herramientas</p> <p>Tablero</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta.</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>



	<p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entrega la arcilla a cada niño para que puedan empezar a amasar - Con la técnica aprendida plasmaran el diseño realizado. - Seguidamente hacen el uso de las herramientas para poder realizar el acabado y retocar algunos detalles. - Una vez culminado ya de modelar, el trabajo se le deja en la sombra. - Una vez secado el trabajo, se inicia con el pintado. 		
CIERR E	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien! <u>METACOGNICIÓN</u> Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? 	Evaluación	
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
El estudiante crea diseños para su siguiente obra.			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf 			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS					
		Refleja las ideas de su creatividad en su obra.		Combina los medios y materiales, para expresar sus ideas en su obra.		Describe algunas de las características de su obra.	
		S I	N O	S I	N O	S I	N O
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony						
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis						
3	APAZA LAURA Jhon Deivis						
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis						
5	ARIAS AGUILAR Juan José						
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica						
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian						
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal						
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela						
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia						
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel						
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel	-	-	-	-	-	-
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis						
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan						
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon						
16	MARCA CANDRO, Dina Areli						
17	MARON PARI Greis						
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva						
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander						
20	TACORA NINA Romario Paul						
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth						
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo						

Leyenda	
SI	NO

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 9






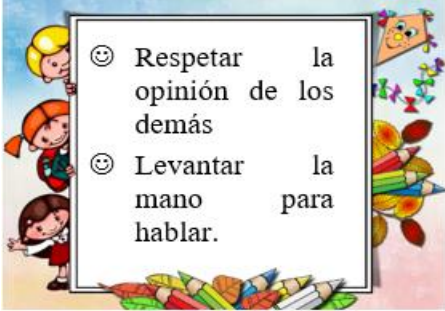
SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°10

XXX. DATOS INFORMATIVOS				
30.1. I.E.P.	N°70316 “Sagrado Corazón De Jesús”			
30.2. CICLO	V	Grado	5	Sección “C”
30.3. PROFESOR DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona			
30.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma			
30.5. FECHA	18/10/2022			
30.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creación libre II			
XXXI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
31.1. Estándar				
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación
Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora los elementos de los lenguajes de las artes plásticas, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plasma las ideas de su imaginación en su obra. -Describe las características de su obra.
31.2. Enfoque transversal				

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Los estudiantes muestran interés por el cuidado de su salud y la de los demás miembros de su familia. Además, reflexionan sobre la importancia de seguir las recomendaciones para prevenir enfermedades como la anemia.

XXXII. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
32.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy Explica el significado de su obra.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> Borrador Tajador Pizarra Tableros Arcilla 		<ul style="list-style-type: none"> Describiremos las características de nuestras obras y explicando el significado de nuestras obras. 	
XXXIII. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
N°	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIE MP O
I N I C I O	<p>Se hace un saludo de buen día a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? ¿Qué dibujamos? ¿Qué pasos podríamos emplear para la realización de algunas obras? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p>	Obra artística	2 hora s peda gogic as
	 <p style="text-align: center;">“Conociendo el proceso de elaboración”</p> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p>		

			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega la arcilla a cada alumno para poder empezar a amasar. • Con esta técnica podemos plasmar el diseño que se ha realizado. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños hacen uso de sus herramientas para poder realizar alguno detalles y acabados. • Una vez terminado de modelar, la obra realizada se le deja secar por 2 días en la sombra. • Una vez ya secado nuestra obra, se comienza con el pintado por cada niño. • Ya culminada la obra procedemos con la respectiva evaluación. 	<p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hoja bon</p> <p>Lápiz</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué material utilizaron? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? ○ ¿Qué me falta aprender? 	<p>Evaluación</p>	
<p>XXXIV. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</p>			
<p>Conocer el proceso de elaboración de la arcilla</p>			
<p>XXXV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf 			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Plasma las ideas de su imaginación en su obra.		Describe las características de su obra.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony				
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis				
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis				
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis				
5	ARIAS AGUILAR Juan José				
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica				
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian				
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal				
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela				
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia				
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel				
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel				
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis				
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan				
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon				
16	MARCA CANDRO, Dina Areli				
17	MARON PARI Greis				
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva				
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander				
20	TACORA NINA Romario Paul				
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth				
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo				

Leyenda	
SI	NO

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 10





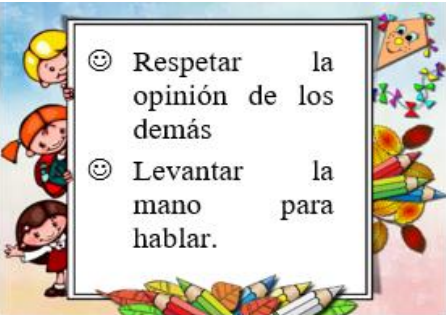


SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°11
------------------------------	-------------

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave				
1.2. CICLO		Grado	5	Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
1.5. FECHA	25/10/2022				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboración de la Obra: Creación libre III				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos de creación.</p> <p>-Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Expresa sus ideas en su obra, explorando libremente los medios, materiales y técnicas al crear su obra.</p>	<p>- Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>-Combina medios y materiales, para exponer sus ideas en su obra.</p>	



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy realizaran el boceto de la obra, prepararan sus materiales, plasmaran sus diseños con la técnica del modelado y pintaran su obra finalmente se les evaluara.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Diapositiva • Contenedores • Materiales de trabajo realizados en aula. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dibujo de la obra. • Preparamos los materiales requeridos • Plasmamos el diseño conjuntamente con la técnica del modelado. • Pintamos nuestra obra • Finalizamos evaluando la obra 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIE MP O
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy.</p> <p>- La docente conjuntamente con los niños organizan el ambiente de la clase.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra realiza una dinámica titulada “La arañita”</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué parte del cuerpo fue la que más utilizamos? <p><u>PROPÓSITO</u></p>	<p>Dialog o Canción</p>	

	<p>la docente comunica el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Elaboración de la Obra:</p> <p style="text-align: center;">Creación libre III</p> <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega algunas hojas a los niños para que usen su creatividad y puedan plasmarlo en un dibujo. - Ya una vez desarrollado el diseño, las maestras indican que saquen algunos de sus materiales cada grupo en orden. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>La maestra entrega la arcilla a cada niño para que puedan empezar a amasar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con la técnica aprendida plasmaran el diseño realizado. - Seguidamente hacen el uso de las herramientas para poder realizar el acabado y retocar algunos detalles. - Una vez culminado ya de modelar, el trabajo se le deja en la sombra. - Una vez secado el trabajo, se inicia con el pintado. 	<p>Arcilla</p> <p>Herramientas</p> <p>Tablero</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta.</p>	<p>2 hora s peda gogi cas</p>



CIERR E	¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien! <u>METACOGNICIÓN</u> Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes	Evaluación	
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué les servirá lo aprendido?		
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de una obra.			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			

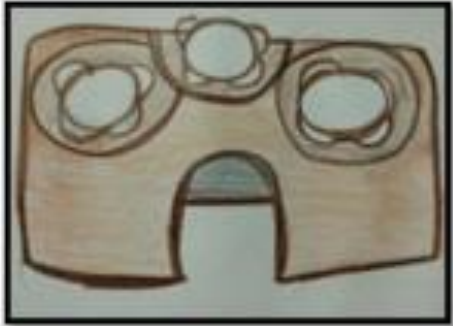


LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS					
		Plasma las ideas de su creatividad en su obra.		Combina los medios y materiales, para exponer sus ideas.		Describe algunas de las características de su obra.	
		S I	N O	S I	N O	S I	N O
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony						
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis						
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis						
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis						
5	ARIAS AGUILAR Juan José						
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica						
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian						
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal						
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela						
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia						
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel						
12	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis						
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan						
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon						
16	MARCA CANDRO, Dina Areli						
17	MARON PARI Greis						
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva						
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander						
20	TACORA NINA Romario Paul						
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth						
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo						

Leyenda	
SI	NO

EVIDENCIA DE LA SESIÓN 11





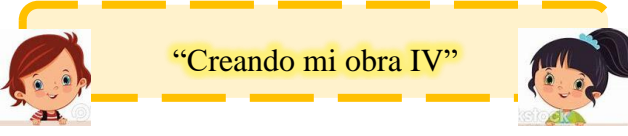

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°12

XXXVI. DATOS INFORMATIVOS					
36.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús”				
36.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	“C”
36.3. PROFESOR DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
36.4. DOCENTES	-Angelica Arpasi Quispe -Leticia Yujra Poma				
36.5. FECHA	27/10/2022				
36.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creación libre IV				
XXXVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
37.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora los elementos de los lenguajes de las artes plásticas, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. -Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y 	Modelado: - Elaboración de una obra.	



			evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	
37.2. Enfoque transversal				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.		
XXXVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE				
38.1. Descripción de la sesión de aprendizaje				
Los estudiantes en la sesión elaboraran un dibujo y realizaran una obra con la arcilla.				
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?		
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reuso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borrador • Tajador • Pizarra 		<ul style="list-style-type: none"> • Describir algunas características de su trabajo y explica el significado de su obra 		
XXXIX. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)				
N o	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO	
I N I C I O	<p>Se hace un saludo de buen día a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra entrega una hoja a cada estudiante y se les indica que realicen y plasmen un dibujo.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué pasos se podría aplicar para poder realizar una obra? <p>Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales.</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p>	Obra artística		

	<p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p> <div style="text-align: center;">  <p>“Creando mi obra IV”</p> </div> <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		<p>2 horas pedagógicas</p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p style="text-align: center;"><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega arcilla a cada uno de los grupos para que comiencen con el amasado correspondiente. • Seguidamente con la técnica aprendida plasmamos el diseño desarrollado. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños hacen uso de sus herramientas para poder realizar alguno detalles y acabados. • Una vez terminado de modelar, la obra realizada se le deja secar por 2 días en la sombra. • Una vez ya secado nuestra obra, se comienza con el pintado por cada niño. <p>Ya culminada la obra procedemos con la respectiva evaluación.</p>	<p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hoja bon</p> <p>Lápiz</p>	
<p>C I E R</p>	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p>	<p>Evaluación</p>	



R E	Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes <ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué aprendimos hoy?○ ¿Qué material utilizaron?○ ¿Para qué les servirá lo aprendido?○ ¿Qué me falta aprender?		
XL. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Creación de una obra			
XLI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		Plasma las ideas de su imaginación en su obra.		Describe las características de su obra.	
		SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony	SI	NO	SI	NO
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis		NO		
3	APAZA LAURA Jhon Deivis	SI	NO	SI	NO
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis	SI	NO	SI	NO
5	ARIAS AGUILAR Juan José	SI	NO	SI	NO
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica	SI	NO	SI	NO
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian	SI	NO	SI	NO
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal	SI	NO	SI	NO
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela	SI	NO	SI	NO
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia	SI	NO	SI	NO
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel	SI	NO	SI	NO
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis	SI	NO	SI	NO
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan	SI	NO	SI	NO
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon	SI	NO	SI	NO
16	MARCA CANDRO, Dina Areli	SI	NO	SI	NO
17	MARON PARI Greis	SI	NO	SI	NO
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva	SI	NO	SI	NO
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander		NO		
20	TACORA NINA Romario Paul	SI	NO	SI	NO
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth	SI	NO	SI	NO
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo	SI	NO	SI	NO

Leyenda	
SI	NO
SI	NO

EVIDENCIA DE LA SESIÓN 12



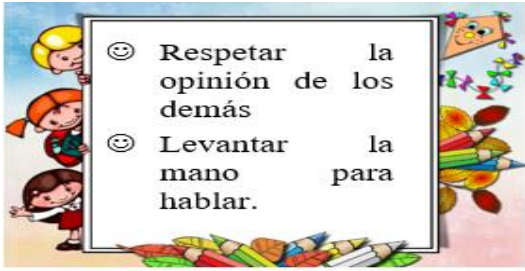


SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°13
------------------------------	-------------

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave				
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
1.5. FECHA	01/11/2022				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboración de la Obra: Creación libre V				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos de creación. -Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	-Expresa sus ideas en su obra, explorando libremente los medios, materiales y técnicas al crear su obra.	-Plasma las ideas de su creatividad en su obra. -Combina medios y materiales, para exponer sus ideas en su obra. -Describe algunas de las características	



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy realizaran el boceto de la obra, prepararan sus materiales, plasmaran sus diseños con la técnica del modelado y pintaran su obra finalmente se les evaluara.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Arcilla • Contenedores • Herramientas • Soportes • Papel bond 		<p>-Realizamos el dibujo de la obra.</p> <p>-Preparamos los materiales requeridos</p> <p>-Plasmamos el diseño conjuntamente con la técnica del modelado.</p> <p>-Pintamos nuestra obra Finalizamos evaluando la obra</p>	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIE MP O
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La docente presenta la siguiente dinámica “Al Ritmo a Gogo”</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pueden rescatar de la dinámica? ▪ ¿Qué les pareció? <p><u>PROPÓSITO</u></p>	Dialogo	

	<p>la docente comunica el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Elaboración de la Obra:</p> <p style="text-align: center;">Creación libre X</p> <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega algunas hojas a los niños para que usen su creatividad y puedan plasmarlo en un dibujo. - Ya una vez desarrollado el diseño, las maestras indican que saquen algunos de sus materiales cada grupo en orden. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entrega la arcilla a cada niño para que puedan empezar a amasar - Con la técnica aprendida plasmaran el diseño realizado. - Seguidamente hacen el uso de las herramientas para poder realizar el acabado y retocar algunos detalles. - Una vez culminado ya de modelar, el trabajo se le deja en la sombra. <p>Una vez secado el trabajo, se inicia con el pintado.</p>	<p>Arcilla</p> <p>Herramientas</p> <p>Tablero</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta.</p>	<p>2 hora s peda gogi cas</p>



CIERRE	<p>¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!</p> <p>Metacognición</p> <p>Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué les servirá lo aprendido?	Ficha de Evaluación	
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Elaboración de una obra.			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS					
		Plasma las ideas de su imaginación en su obra.		Combina los medios, materiales, para expresar sus ideas en su obra.		Describe las características de su obra.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony						
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis						
3	APAZA LAURA Jhon Deyvis						
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis						
5	ARIAS AGUILAR Juan José						
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica						
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian						
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal						
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela						
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia						
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel						
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis						
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan						
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon						
16	MARCA CANDRO, Dina Areli						
17	MARON PARI Greis						
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva						
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander						
20	TACORA NINA Romario Paul						
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth						
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo						

Leyenda	
SI	NO

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 13





SESIÓN DE APRENDIZAJE


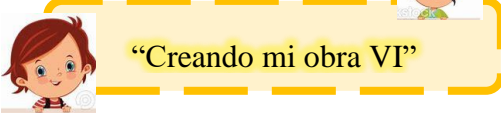

N° 14

XLII. DATOS INFORMATIVOS					
42.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús”				
42.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	“C”
42.3. PROFESOR DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
42.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
42.5. FECHA	08/11/2022				
42.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creación libre VI				
XLIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
43.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora los elementos de los lenguajes de las artes plásticas, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. -Registra sus ideas de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el 	Modelado: - Elaboración de una obra.	



			resultado de sus creaciones o presentaciones.	
43.2. Enfoque transversal				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Enfoque de Orientación al Bien Común	EMPATIA	Docentes y estudiantes muestran interés sobre el trabajo cooperativo asimismo comprende el significado de ponerse en el lugar del otro y asumir su situación.		

XLIV. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
44.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Los estudiantes en la sesión de hoy crearan una obra artística			
¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?		
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borrador • Tajador • Pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Describirán algunas de las características y así mismo explicara el significado de su trabajo. 		
XLV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se hace un saludo de buen día a los niños y niñas. Se le pide que tengan a la mano los materiales de la clase del día de hoy, así como tener ordenado el espacio de trabajo para el desarrollo de las actividades.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> La maestra entrega una hoja a cada estudiante y se les indica que realicen y plasmen un dibujo.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u> A través de la estrategia lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué pasos podríamos emplear para poder realizar una obra? <p>Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales.</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p>	Obra artística	

	<p>Una vez escuchado sus respuestas, de lo anteriormente realizado se comunica el propósito de la sesión.</p>   <p>Seguidamente con participación de los estudiantes acotaremos normas de convivencia para la sesión de hoy.</p> 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega arcilla a cada uno de los grupos para que comiencen con el amasado correspondiente. • Seguidamente con la técnica aprendida plasmamos el diseño desarrollado. <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños hacen uso de sus herramientas para poder realizar alguno detalles y acabados. • Una vez terminado de modelar, la obra realizada se le deja secar por 2 días en la sombra. • Una vez ya secado nuestra obra, se comienza con el pintado por cada niño. <p>Ya culminada la obra procedemos con la respectiva evaluación.</p>	<p>Arcilla Soporte Hoja bon Lápiz</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>



C I E R R E	¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien!	Evaluación	
	Metacognición Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes <ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué aprendimos hoy?○ ¿Qué material utilizaron?○ ¿Para qué les servirá lo aprendido?○ ¿Qué me falta aprender?		
XLVI. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Creación de una obra			
XLVII. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Currículo Nacional De La Educación Básica: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• Programa Curricular De Educación Primaria: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				NECESITO MEJORAR
		Plasma las ideas de su creatividad en su obra.		Describen algunas las características de su obra		
		SI	NO	SI	NO	
1	ADUVIRI HUARACALLO Joel Anthony					
2	ANAHUA MAMANI William Deyvis					
3	APAZA LAURA Jhon Deivis					
4	APAZA PILCO Nilton Deyvis					
5	ARIAS AGUILAR Juan José					
6	COAQUIRA FLORES Lizbeth Verónica					
7	CONDORI CHOQUE Jhon Cristian					
8	CONDORI QUISPE Jhosemir Vidal					
9	CONTRERAS CCALLO Dania Maricela					
10	FLORES ORTEGA Florencia Yesenia					Describir las características de las obras.
11	HUAYTA PANDIA Yudy Micheel					
12	LOPEZ ESCOBAR Neymar Lionel					
13	LOPEZ TICONA Deyvis Alexis					
14	MAMANI HUACCA, Elvin Jhoan					
15	MAMANI ROMERO, Rodrigo Jhon					
16	MARCA CANDRO, Dina Areli					
17	MARON PARI Greis					
18	MOCHO QUISPE Gloria Eva					
19	RAMOS ALANOCA Matt Lander					Plasmar los bocetos de acuerdo a los dibujos.
20	TACORA NINA Romario Paul					
21	TICONA MAQUERA Treysi Yamileth					
22	VILLALVA MAMANI Jhoseph Danilo					

Leyenda	
SI	NO

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 14



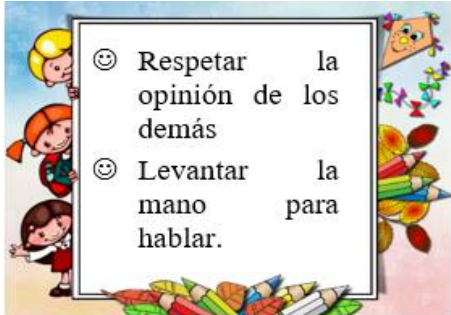


SESIÓN DE APRENDIZAJE	N°15
------------------------------	-------------

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70316 “Sagrado Corazón De Jesús” – Ilave				
1.2. CICLO	V	Grado	5	Sección	C
1.3. DOCENTE DE AULA	Edgar Luis Condori Ticona				
1.4. DOCENTES	Angelica Arpasi Quispe Leticia Yujra Poma				
1.5. FECHA	11/11/2022				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Describiendo mi obra				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar					
<p>Crea un proyecto de arte individual o colaborativo explorando diferentes formas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para resolver problemas creativos. Generan ideas investigando diversas fuentes y manipulando elementos de diferentes medios artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar lo que se adapta a sus intereses. Planificar y crear obras que comuniquen pensamientos y experiencias personales y sociales e incorporen influencias de la propia comunidad y otras culturas. Escriba el proceso, identifique las partes importantes del proceso y lo cambien para hacerlo más eficiente. Planifique su espacio de exposición con sus ideas en mente y presente sus descubrimientos e invenciones a una audiencia diversa. Evalúa si sus necesidades han sido satisfechas.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos -Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos de creación. -Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla las formas del modelado en una práctica de arcilla 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las formas del modelado en un trabajo con arcilla. -Representa las formas del modelado en un boceto. 	



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje			
Realizaran una exposición donde presentaran sus obras finales trabajadas con la arcilla.			
¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta sesión de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Arcilla • Contenedores • Herramientas • Soportes • Papel bonds • Tempera • Pincel • Caja de cartón • Maqueta 		<ul style="list-style-type: none"> • Describirán las ideas, sentimientos, características y el significado de sus obras grupales. 	
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
Nº	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a los estudiantes</p> <p>Muy buenos días mis queridos niños y niñas vamos a dar inicio con nuestra sesión del día de hoy</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>La maestra muestra un video.</p> <p>https://youtu.be/zee8ahaaMmc</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p>	<p>Dialog o Maquetas grupales</p>	

	<p>Seguidamente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es lo que observaron en el video? ▪ ¿A quién está describiendo? ▪ ¿Qué es lo que describe de su maqueta? <p><u>PROPÓSITO</u></p> <p>la docente comunica el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">“Describiendo mi obra”</p> <p><u>SE ESTABLECE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN</u></p> 		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>PROCESO DE ANÁLISIS CRITICO</p> <p>-La maestra demuestra un ejemplo en frente de todos los estudiantes de cómo se describe una obra.</p> <p>Seguidamente indica a los estudiantes que se reúnan en grupo para que den los últimos detalles a sus obras.</p> <p>PROCESO DE CREACIÓN ARTISTICA</p> <p>- La maestra indica el proceso de la exposición de sus obras.</p> <p>- Una vez ya finalizado se procede a evaluar.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Arcilla</p> <p>Soporte</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>2 horas pedagógicas</p>



CIERRE	¡Felicitaciones a todos y todas lo hicieron bien! Metacognición Finalmente, se les hará unas preguntas a través de las siguientes interrogantes	Evaluación	
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué les servirá lo aprendido?		
V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE			
Exposición de las obras finales.			
VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/• PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf			

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 15





ANEXO 5

CONSTANCIA DE HABER EJECUTADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



CONSTANCIA

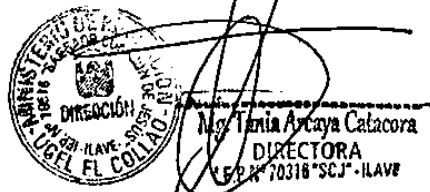
**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70316
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – ILAVE-PUNO, QUE SUSCRIBE:**

HACE CONSTAR:

Que las Bachilleres en Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno. **ANGELICA ARPASI QUISPE** y **LETICIA YUJRA POMA**, han desarrollado en esta institución Educativa el Taller de modelado en arcilla para reducir el estrés en estudiantes del quinto grado de primaria, durante los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes desde septiembre hasta octubre del 2022. Demostrando responsabilidad, compromiso y dedicación.

Se expide la presente constancia para los fines que estime pertinentes.

Ilave, 24 de noviembre del 2022





ANEXO 6

SOLICITUD PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Ejecutar mi proyecto de Tesis.

**Sra. DIRECTORA DE LA IEP N° 70 316 "SAGRADO CORAZON DE JESUS" -
ILAVE - PUNO**

Prof. Tania Arcaya Catacora

Yo, ANGELICA ARPASI QUISPE
identificado con DNI N° 74477094, YUJRA
POMA LETICIA identificado con DNI N°
74702378 estudiantes de la escuela profesional
de Educación Primaria de la Universidad
Nacional del Altiplano Puno.

Que, habiendo culminado la carrera de
EDUCACIÓN PRIMARIA Solicitamos a Ud. Permiso para ejecutar nuestro proyecto de
Tesis, Titulado como: TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL
ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70 316
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – ILAVE 2022. En el Quinto grado sección: "C"
para la obtención del Título.

POR LO EXPUESTO

Rogamos a Ud. Acceder a nuestra petición

Puno, 8 de septiembre 2022

Atentamente:

TANIA ARCAYA CATACORA
DIRECTORA

ARPASI QUISPE ANGELICA
DNI: N° 74477094

YUJRA POMA LETICIA
DNI: N° 74702378



ANEXO 7

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Angelica Arpaqui Quispe
identificado con DNI 74477094 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" TALLER DE MODELAJO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL
ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA
I.E.P. N° 70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - LLAVE " "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 3 de enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Leticia Yujra Poma
identificado con DNI 74702378 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. N° 70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - ILAVE"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 3 de enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Angelica Arpasi Quispa,
identificado con DNI 74473094 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. N° 70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - LLAVE"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 3 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Leticia Yujra Poma,
identificado con DNI 74702378 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

N° TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS
EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. N°
70316 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - ILAVE

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 3 de enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella