



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**“LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 1375 DEL DISTRITO DE  
URUBAMBA, DEPARTAMENTO DEL CUSCO, 2023”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**EDITH VASQUEZ LLAMACPONCCA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**“LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 1375 DEL DISTRITO DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DEL CUSCO, 2023”**

AUTOR

**EDITH VASQUEZ LLAMACPONCCA**

RECuento DE PALABRAS

**9877 Words**

RECuento DE CARACTERES

**54835 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**57 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 10, 2024 8:20 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 10, 2024 8:21 PM GMT-5**


### ● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 10.01.2024 20:24:42 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 10.01.2024 20:24:50 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

A ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, gracias por este sueño anhelado

A mi esposo Walter, por apoyarme en cada momento y llegar a mi meta profesional.

A mis adorados hijos Neymar y Gael, por ser la razón de seguir adelante.

También agradecer a mis maestros durante toda mi formación continua profesional, porque todos han aportado con un granito de arena en todo este recorrido.

A mi familia por brindarme la fuerza y fortaleza para lograr mis propósitos.

**Edith Vasquez LLamacponcca**



## AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a Dios, a mis padres por darme la vida y por el apoyo, en especial a mi esposo Walter, a pesar de las dificultades siempre estuvo ahí, por su confianza y amor incondicional, a mi familia que estuvieron en las buenas y en las malas.

A la Universidad Nacional del Altiplano; a la facultad Ciencias de la Educación, en especial a los docentes del programa de complementación docente, quienes supieron inculcarme en el amor a la profesión, por brindarme sus conocimientos y experiencias y por contribuir en mi formación profesional.

**Edith Vasquez LLamacponcca**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ACRÓNIMOS .....</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	16
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>16</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	16
1.3.2. Hipótesis específicas .....	16
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.5.1. Objetivo general .....	18
1.5.2. Objetivos específicos .....	18



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
2.2.1.	Canciones infantiles .....	21
2.2.2.	Expresión oral .....	23
2.2.3.	Juego .....	24
2.2.4.	Habilidad .....	24
2.2.5.	Didácticas .....	25
2.2.6.	Lúdicas .....	26
2.2.7.	Discriminación auditiva de fonemas .....	26
2.2.8.	Sintaxis .....	27
2.2.9.	Fonológica .....	27
2.2.10.	La fonética .....	28
2.2.11.	Pragmática .....	29
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>29</b>

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>31</b>
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>31</b>
<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>32</b>
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>33</b>
<b>3.6.</b>	<b>PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>35</b>
<b>3.7.</b>	<b>VARIABLES .....</b>	<b>36</b>



<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
--	-----------

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>45</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

**Área:** INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,  
literatura, psicología y filosofía.

**Tema:** Educación literaria e interculturalidad.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 18 de enero de 2024**



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Relación que existe entre las Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.....	41
Figura 2 Relación entre las canciones infantiles y la semántica .....	42
Figura 3 Relación entre las canciones infantiles y la fonética.....	43
Figura 4 Relación entre las canciones infantiles y pragmática .....	44





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1	Grado de relación según coeficiente de correlación ..... 35
Tabla 2	Matriz del instrumento 1 ..... 37
Tabla 3	Matriz del instrumento 2 ..... 38
Tabla 4	Operacionalización de variable canciones infantiles ..... 38
Tabla 5	Operacionalización de la variable expresión oral ..... 39
Tabla 6	Relación que existe entre las Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral. .... 41
Tabla 7	Relación entre las canciones infantiles y la semántica ..... 42
Tabla 8	Relación entre las canciones infantiles y la fonética..... 43
Tabla 9	Relación entre las canciones infantiles y pragmática ..... 44



## ACRÓNIMOS

IEI : Institución educativa inicial

ONU : Organización mundial de las naciones unidas

UNESCO : Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura.



## RESUMEN

“Las Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023”, tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años, la metodología a utilizar es de tipo descriptivo y el diseño es correlacional, con una muestra de 24 niños y niñas, a quienes se les aplica una guía de observación para las canciones infantiles y la expresión oral, siendo variable 1 variable 2 respectivamente, para efectuar comparaciones y correlaciones, teniendo como resultado que las canciones infantiles determinan su relación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023. Teniendo como resultado que respecto a la relación que existe entre canciones infantiles y la expresión oral, se puede afirmar que el 50% de estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 23.8% alcanzo un nivel deficiente, mientras que el 24% de manera regular y el 6.7% de forma eficiente. Demostrando que los niños y niñas de 4 años aún tienen alguna dificultad en su expresión oral debido a que no utilizan las canciones de forma recurrente en su aprendizaje. Siendo así es que primero, se concluye que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.

**Palabras Clave:** Canciones infantiles, la expresión oral a nivel fonético, semántico, pragmático.



## ABSTRACT

“Children's songs and oral expression in 4-year-old boys and girls of I.E.I 1375 of the Urubamba district, department of Cusco, 2023”, has the main objective of determining the relationship that exists between children's songs and oral expression in children. and 4-year-old girls, the methodology to be used is descriptive and the design is correlational, with a sample of 24 boys and girls, to whom an observation guide is applied for children's songs and oral expression, with variable 1 variable 2 respectively, to make comparisons and correlations, resulting in children's songs determining their relationship in the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of I.E.I 1375 of the district of Urubamba, department of Cusco, 2023. Having as a result that regarding the relationship that exists between children's songs and oral expression, it can be stated that 50% of 4-year-old students reached a beginning level in their oral expression, 23.8% reached a deficient level, while the 24% regularly and 6.7% efficiently. Demonstrating that 4-year-old boys and girls still have some difficulty in their oral expression because they do not use songs recurrently in their learning. Thus, first, it is concluded that there is a significant relationship between children's songs and the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of educational institution 1375 of the Urubamba district, department of Cusco, 2023.

**Keywords:** Children's songs, oral expression at a phonetic, semantic, pragmatic level.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En este año, 2023, se cumple la mitad del plazo adoptado desde que la Asamblea General de la ONU aprobó los Objetivos de Desarrollo Sostenible y una serie de metas destinadas a garantizar un futuro sostenible al 2030, y entre ellas la de garantizar una educación de calidad para todos y todas. Sin embargo, a pesar de todos estos compromisos internacionales, la educación está sufriendo una fuerte crisis mundial como consecuencia de la pandemia.

Al respecto, el Secretario General de la ONU convocó a la Cumbre sobre la Transformación de la Educación [4], a fin de reflexionar sobre la crisis de la educación y buscar alternativas de solución destinadas a transformar los sistemas educativos [5]. En esa misma línea y el mismo año, UNESCO publicó su informe “Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación”, que da cuenta de la situación actual y emergente que justifican la renovación de la educación y, en base a ello, el informe constituye una invitación a la investigación e innovación, así como a la solidaridad mundial y la cooperación internacional. Teniendo en cuenta lo anterior, el pasado 24 de enero se celebró el quinto Día Internacional de la Educación bajo el lema “Invertir en las personas, priorizar la educación”, y se hizo un fuerte llamado a la movilización de la política y de recursos en el sistema educativo, así como se remarcó la necesidad de transformar los sistemas educativos. Desde el Perú, el entonces presidente Pedro Castillo, durante su presentación en la Cumbre antes indicada, señaló que el gobierno estaba iniciando un proceso de consulta para un nuevo currículo nacional [8] que en su momento generó bastante polémica, pero que no tuvo mayor impacto. Ello como respuesta a la crisis educativa que tenemos en el país y que se agudizó como



consecuencia de la pandemia, generando grandes brechas principalmente en infraestructura y aprendizajes. A ello se suma la profunda crisis política, social y climática que atravesamos actualmente. se ha observado en los niños de nivel inicial de 05 años diversos indicadores que podrían tener posibles problemas de lenguaje oral, tales como: Dificultades en la articulación de algunas palabras omitiendo fonemas y sustituyendo unos por otros; asimismo presentan un vocabulario reducido e inadecuado para su edad, emplean un tono de voz bajo generando problemas para poder comprender lo que está expresando, además desconocen el significado de algunos conceptos, generando dificultades en la comprensión oral, entre otros. Siendo estas las razones por las cuales surge el siguiente enunciado del programa: del problema ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, , departamento del Cusco, 2023?

El objetivo general es: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023. Del cual se desglosan los siguientes objetivos específicos: es determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023. Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023, e identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.



## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro de las actividades diarias en la institución educativa, se observa durante la entonación de las canciones dificultan entonar frases de las canciones, al igual que no modulan su voz, gritan sin entonación, no muestran sonidos musicales en ellos al realizar actividades. Al momento de entonar canciones no mantienen la sincronización de las frases de las canciones, generando que cada uno termine en distintos tiempos.

A esto se suma la dificultad que tiene al pronunciar las palabras, no describen ni relacionan las imágenes que observan, cuando se les muestra laminas, cuando a la figura va acompañada con palabras, dificulta en relacionarlas.

Dentro de la pronunciación de los niños y niñas requieren de apoyo para que puedan identificar y pronunciar el nombre de las imágenes. Al momento de juegos lúdicos, por ejemplo, cuando se juega el bingo, el niños/a selecciona la imagen errónea de la palabra que escucha.

Dentro de las diversas actividades el niño/a no interactúa o se expresa de manera espontánea con su entorno inmediato, dificultando su expresión oral y manejo de vocabulario, seguridad. La interacción con los demás, ya sea durante el recreo, juegos lúdicos, actividades motrices, dentro y fuera del aula, nulas o escasas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?



### **1.2.2. Problemas específicos**

- “¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?.
- Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?.
- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles dimensión pragmática de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?.

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

- La relación que existe entre canciones infantiles es directa con la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La relación que existe es directa entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?
- La relación que existe entre las canciones infantiles con la dimensión fonética de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?





- Existe una relación directa entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

En estos últimos años se ha tenido dificultad que tienen los niños y niñas para expresarse de manera oral, siendo esta una limitante para expresar sus ideas, necesidades, debido a diferentes causales como la incorrecta pronunciación de las palabras, fluidez, vocabulario muy limitado, vergüenza al hablar, dificultad para formar sus propias oraciones, o palabras redundantes cuando quieren expresar algo.

Dentro de las competencias de una persona es la expresión oral, por lo que es de prioridad que los niños/as se relacionen con otros y entorno social, ahí puedan interactuar sus ideas, opiniones y demás.

Cabe mencionar que, para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en la institución educativa, las canciones son herramientas para lograr y fortalecer el lenguaje de los niños/as. Cuando a un niño se le facilita escuchar una canción artística, infantil o cultural, este le ayuda a preparar en lo vocal, corporal, anímico, lo que le permitirá desarrollarse integralmente, tomando en cuenta incrementando el parafraseo, léxico y fortalecerá su comunicación con sus pares, fortaleciendo amistades e integrándose a la sociedad.

Los resultados de esta investigación permitirán replantear el uso de las canciones infantiles como una estrategia en logro de una de sus competencias, como es el desarrollo de su capacidad de expresión oral, por ende facilitará la comunicación con su entorno.



## 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.5.1. Objetivo general

- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.

### 1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.
- Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco 2023.
- Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Mamani (2022) el presente estudio tiene como objetivo determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue  $0.030 < 0.050$ . Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Figuroa (2022) La investigación está referida a la aplicación de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. El determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de  $t = -5.957 < 1.708$ ,



es decir existe una diferencia significativa en las canciones infantiles obtenidos en el Pre Test y Post Test. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022.

Quispe (2022) la presente investigación se realizó luego de ver las dificultades en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau, las canciones infantiles son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización, para cultivar y educar la creatividad, atención, entonación y el ritmo para distinguir sonidos. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau. El tipo de investigación es cuantitativo, nivel no experimental, y un diseño descriptivo correlacional, cuya recolección de datos fue la observación el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo la cual fue validada por expertos, con una muestra de 25 niños de cinco años, el estadístico que se realizó para obtener el resultado de la hipótesis fue Spearman, arrojando el coeficiente de relación el valor de 0,63664 que significa que existe una fuerte correlación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau.

Cantani (2022) el presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 30 niños del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo  $r = 0,801$ , siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados



evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta  $r=0.801$  con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños.

Arones (2022) el presente trabajo viene a ser un estudio realizado con el objetivo de determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Tambo, 2021. Investigación que es forjada de tipo básico y desde el diseño no experimental, sujeta a la teoría de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional. Se poseyó una muestra de 20 estudiantes del aula anaranjado de 4 años del nivel inicial. Para el juicio de cogida de información se hizo la aplicación la guía de observación, con un interrogatorio para cada variable. Los instrumentos fueron validados por el juicio de expertos y se aprobó con una prueba de confiabilidad. Como consecuencia, si existe correlación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral ( $p = 0,706$ ;  $p < 0,005$ ). En cuanto al análisis descriptivo, se observa que el nivel predominante, en cuanto a la variable 1, se da a veces en los niños (90%) y la variable 2 del mismo modo tiene predominio en el nivel inicio (80%). En conclusión, la expresión oral tiene nivel de significancia alta en cuanto a la percepción de las canciones infantiles.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

La autora Colon (2018) quien hace referencia a Estrada Torre (2016) quien señala que: “La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”,



cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés...” (p.39).

(Real Academia Española 2001). Una definición para canciones infantiles, la cual la define como: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, o [triste]”.

Estrada Torre (2016) p.13, “La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...)”

Bixio (2012) menciona que la letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularlos desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo. Debemos aprovechar este periodo para estimular a los alumnos y desarrollar su potencial de aprendizaje. “La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación. Con la música se pretende: fomentar su capacidad de expresión y comunicación conocer las manifestaciones culturales y tradicionales de su



entorno esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen al desarrollar el lenguaje y la memoria y la psicomotricidad estas canciones están relacionadas con el juego infantil tenemos que elegir canciones con imágenes y con temáticas sencillas.

### **2.2.2. Expresión oral**

Flores Mostacero, E. (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Garvey K. (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). Por lo que en la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación.

Piaget & Inhelder (1983) afirman que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, que el lenguaje oral sea elaborado socialmente, provee a la persona de un conjunto de herramientas cognitivas al momento de su aprendizaje y adquisición, tales como relaciones, clasificaciones, inferencias, etc.



### **2.2.3. Juego**

Rousseau (1762) definió el juego de la siguiente manera: “el juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulador de su conducta y ejercicio de su libertad” (p.68).

El Diccionario de la Lengua Española (edición 23.) lo define como “un ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde”.

Huizinga (2008) nos aporta la siguiente definición: El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de —ser de otro modo— que en la vida corriente. (p. 45).

### **2.2.4. Habilidad**

El término habilidad social, como lo afirman Combs y Slaby (1977; citado por Milicic, 1994), es la capacidad que posee el individuo para interactuar con los demás dentro de un contexto social. Dicho contexto, tal y como lo afirma Libed y Lewinsohn (1983; citado por Milicic, 1994), reforzará positiva o negativamente las conductas desarrolladas, generando que estas continúen o se extingan.

Muñoz, Crespí y Angrehs (2011), estas habilidades sociales le permitirán al niño interactuar y relacionarse con el otro de forma efectiva, satisfactoria y exitosa socialmente. Añadiendo a esta definición lo propuesto por Monjas (1997), podemos mencionar que estas habilidades sociales son un conjunto de conductas





específicas, aprendidas y adquiridas a lo largo del desarrollo del niño, las cuales le permiten adaptarse y desarrollarse dentro del contexto al que pertenece.

Caballo (1986; citado por Valles, 1996), logra realizar una definición más extensa y compleja, manifestando que las habilidades sociales son un: [...] conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo, 1986; citado por Valles, 1996: 29).

#### **2.2.5. Didácticas**

Ives (1962) considera que la Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos.

Vigotsky (1995) sostiene que el lenguaje condiciona el desarrollo cognitivo porque favorece la organización de la experiencia del niño, la elaboración de conceptos naturales (interacción en el entorno familiar) y científicos (interacción en la escuela).

Imideo Nerici (1985) “Didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible”.



### **2.2.6. Lúdicas**

Omeñaca (2005). la lúdica hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas.

Yturralde (2019), se conoce como lúdico/a al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego. El término lúdico se origina del latín “ludus” que significa “juego”

Jiménez (1996) autor latinoamericano, considera otros aspectos señalando que la lúdica, como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida; no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

### **2.2.7. Discriminación auditiva de fonemas**

Cantero (2015) “Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Un aprendiente discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entitativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente” (Cantero, 2015).



Bolaños (2016) la percepción auditiva es la capacidad que nos permite oír y discriminar las sensaciones acústicas que percibimos de nuestro entorno a través del oído

### **2.2.8. Sintaxis**

Morris (1946) la sintaxis, como estudio de las relaciones de los signos entre sí, abstrayendo la de los signos con los objetos o con los intérpretes, es la más desarrollada de las ramas de la semiótica.

Chomsky (1965) la Sintaxis como el conjunto ordenado de reglas que relacionan sentido y sonido de una determinada manera sugerida por la estructura profunda (BASE).

La sintaxis para Leonard Bloomfield, era «el estudio de formas libres compuestas completamente por formas libres». Central a esta teoría de la sintaxis eran las nociones de clases de forma (form classes) y estructura constituyente.

### **2.2.9. Fonológica**

Ingram (1976) plantea que "la fonología o pronunciación es el desarrollo referido a la formación oral de palabras a partir de unidades mínimas" (p.16). Además, describe que para llegar a este desarrollo el niño debe atravesar por tres procesos fonológicos: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica. Durante su desarrollo en los primeros años de edad, los niños poseen ciertas dificultades en esta dimensión, ya sea por la complicación en la emisión de un fonema o por la forma en la que sale el aire al momento de producir las palabras. Ambas situaciones se dan como parte del cumplimiento del proceso antes mencionado.



La Fonología, según E. Alarcos Llorach, es «la disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la función de los elementos fónicos de las lenguas, es decir, que estudia los sonidos desde el punto de vista de su funcionamiento en el lenguaje y de su utilización para formar signos lingüísticos.

Saussure había llamado Fonología al estudio fonético sincrónico y reservó el término Fonética para la perspectiva diacrónica. Fue Baudouin de Courtenay el que realizó una clara diferenciación entre los sonidos del lenguaje y las imágenes fónicas que componen las palabras.

### **2.2.10. La fonética**

Cantero, (2012) nos dice que la Fonética se encarga de estudiar la naturaleza física de los sonidos, teniendo en cuenta tres dimensiones:

Dimensión articulatoria (Fonética articulatoria): se ocupa de estudiar el funcionamiento del aparato fonador en la producción de sonidos.

Dimensión acústica (Fonética acústica): estudia la forma en que se propagan los sonidos en el aire.

Dimensión auditiva (Fonética auditiva): analiza la manera en la que se perciben los sonidos a través del aparato auditivo.

La fonética estudia los sonidos del lenguaje humano con enfoque en los aspectos fisiológicos, articulatorios y acústicos.

La idea de una ortografía fonética se ha debatido mucho. Sin embargo, una reforma ortográfica es un proceso que presenta muchos problemas, a saber:



¿Cuál es la variante de la lengua que ha de determinar la base del nuevo alfabeto? ¿Cómo se pueden conservar las relaciones históricas entre palabras que representan letras caducas como la h en español?

Es la ciencia que se encarga del estudio de los sonidos de la lengua. La fonética articulada: cómo se articulan.

### **2.2.11. Pragmática**

Bermeosolo (2004) Nivel Pragmático estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

Según Cadaveda, y Garofano (1997) La música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo Quiere decir que la música da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Ochoa y Zapata (2006) La canción infantil y el lenguaje oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil”. Quiere decir que ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.



Semántica: Bijas, (2011) indica que la semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican.

La semántica estudia, entre otros aspectos: Las similitudes las contradicciones las ambigüedades las implicaciones en las palabras y oraciones para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados. Por ejemplo, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de silla y asiento?, ¿son completamente iguales?, ¿cómo los usan las personas?, ¿Significan lo mismo en otros idiomas?

La semántica estudia muchos aspectos sobre el significado de las palabras y oraciones. Aquí se verá la Semántica proposicional Semántica léxica Lenguaje figurado Metáforas conceptuales una proposición es una idea. Se basa en el mundo del discurso, y no en las palabras de una oración. es abstracta la semántica proposicional una oración es la expresión lingüística de una proposición. Se basa en la gramática de una lengua específica. Un enunciado es el uso de una oración en un contexto específico. Es concreto. La semántica léxica estudia el significado de las palabras este significado es un complejo que no se reduce a una glosa o pequeña descripción. No se reduce tampoco a un conjunto de rasgos que describen y componen algo, además, entre las palabras hay relaciones, una RED (de significado). Cada sentido es como un nudo vinculado con hilos a otros nudos. Hay varios tipos de relaciones entre las palabras, como homonimia, polisemia, meronimia.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

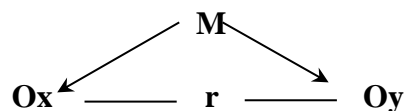
La población de la investigación está conformada por los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 1375, Distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Él se realizó en el año académico 2023 y tuvo una duración tres meses en la ejecución de los instrumentos de la investigación.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, entre otros. En el presente estudio el diseño específico que utilizaremos es el correlacional; Hernández (2014) afirman que: "Estos diseños describen relaciones entre dos o más variables en un contexto en particular. Se aplicará el tipo de diseño Transversal Correlacional. Las variables intervinientes se interrelacionan bajo el siguiente esquema:



Donde:

M = Representa la Población de estudio

Ox = Canciones infantiles

Oy = expresión oral.

r = Indica el grado de relación entre ambas variables.



Para la presente investigación se ha utilizado la siguiente técnica y el instrumento:

**Técnicas:** La técnica de la observación tanto para identificar las canciones infantiles como para identificar la expresión oral para optar el grado de bachiller con ciertas variaciones sobre todo en la población de estudio.

**Instrumentos:** como instrumento de investigación se ha utilizado una ficha de observación, cuyas características son:

La ficha de observación aplicada a los estudiantes, tiene 18 ítems que los estudiantes responden para identificar el aprendizaje oral, este hecho es asociado según la cantidad de respuestas para cada una de las variables.

Por las características de la investigación, el tipo de investigación es no experimental, debido a que no se manipulara las variables en estudio, el diseño de investigación que se asume para la presente investigación es de tipo correlacional-descriptivo, porque se tiene como propósito encontrar la relación entre dos variables las cuales son: las canciones infantiles y la expresión oral.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, debido a que se trata de hallar la relación entre una variable X y una Y; para corroborar estos resultados se aplicara una ficha de observación con un ítem de respuesta abierta cada uno, lo cual hace que la investigación también tenga un enfoque cuantitativo.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

- **Población;** La población estará conformada por los estudiantes de la institución educativa inicial N° 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023 que numéricamente son 45.





- **Muestra:** Estará conformada por 45 estudiantes institución educativa inicial N° 1375 Putina, 2023 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023 que numéricamente son 24. La muestra ha sido seleccionada por el juicio del investigador considerando aquellas que están ubicadas en el contexto rural por las características del proyecto.
- **Diseño de muestreo:** De acuerdo a las consideraciones, la muestra es de tipo no probabilístico y ha sido establecida por conveniencia, considerando la accesibilidad a la institución educativa y la predisposición de las docentes en participar en la investigación a través de la aplicación de encuestas (Hernández, 2014).

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

#### a) Aplicación de prueba estadística descriptiva

Para poder analizar los datos recolectados, será necesario utilizar las siguientes formulas estadísticas de

- a) Media Aritmética
- b) Mediana
- c) Moda
- d) Desviación estándar

#### b) Aplicación de prueba estadística inferencial.

Hipótesis estadística:  $H_a: Y_i = f(X_i)$ , (La variable canciones infantiles se relaciona con la variable la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023).



$H_0: Y_i \neq f(X_i)$ , (La variable canciones infantiles no se relaciona con la variable la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023).

**c) Determinación del margen de error:**

$$\alpha = 0,05$$

**d) Aplicación de la fórmula:**

Para determinar el grado de relación entre las variables de estudio, se utilizará la prueba de Rho de Spearman con el propósito de ver el grado de correlación entre la variable canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I 1375, del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023, cuya fórmula es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Siendo:

$n$  = la cantidad de sujetos que se clasifican

$x_i$  = el rango de sujetos  $i$  con respecto a una variable

$y_i$  = el rango de sujetos  $i$  con respecto a una segunda variable

$d_i$  =  $x_i - y_i$

Es decir que  $d_i$ , es la diferencia entre los rangos de X e Y (Anderson et al., 1999).

**e) Significación del coeficiente de correlación**

El coeficiente de correlación de rangos de Spearman puede puntuar desde -1.0 hasta +1.0, y se interpreta así: los valores cercanos a +1.0, indican que existe una fuerte asociación entre las clasificaciones, o sea que a medida que aumenta un rango el otro

también aumenta; los valores cercanos a -1.0 señalan que hay una fuerte asociación negativa entre las clasificaciones, es decir que, al aumentar un rango, el otro decrece. Cuando el valor es 0.0, no hay correlación (Anderson et al., 1999)

La interpretación de los valores se ha expresado por diversos autores en escalas, siendo una de las más utilizadas la que se presenta a continuación (Hernández, 2014):

**Tabla 1**

*Grado de relación según coeficiente de correlación*

<b>Signo</b>	<b>Relación</b>	<b>Rango</b>
(+,-)	Correlación nula o inexistente.	$0,00 \leq r \leq 0,00$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy baja.	$0,01 \leq r \leq 0,20$
(+,-)	Correlación positiva o negativa baja.	$0,21 \leq r \leq 0,40$
(+,-)	Correlación positiva o negativa moderada.	$0,41 \leq r \leq 0,60$
(+,-)	Correlación positiva o negativa alta.	$0,61 \leq r \leq 0,80$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy alta.	$0,81 \leq r \leq 0,99$
(+,-)	Correlación positiva o negativa perfecta.	$1,00 \leq r \leq 1,00$

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

La observación, para el proceso de búsqueda y recojo de información que puedan explicar algunos hechos que intervenga las canciones infantiles en la expresión oral que se hará a través de un registro o lista de cotejo. El procedimiento para recolectar datos se procederá de la siguiente manera:

- Presentación de una solicitud a la dirección de la institución educativas Inicial 1375 del Distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.
- Elaboración y aplicación de los instrumentos de investigación.



- Se tabuló en Microsoft Excel y se elaboró cuadros estadísticos
- Procesamiento estadístico de los datos obtenidos con los instrumentos de investigación.

### **3.7. VARIABLES**

Variable 1, canciones infantiles: La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en la historia, difundida de generación en generación como complemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. Es una actividad en que los niños desde muy pequeños aprenden de diversas maneras como cantar, jugando, etc. (Blanco, 2014).

Variable 2, expresión oral: Según Flores (2004) La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

Descripción de variables a ser analizados en el objetivo específico. En el presente trabajo de investigación se utilizará el método cuantitativo, considerando:

- La técnica que se debe utilizar es la observación, de acuerdo al sistema de variables, considerando que la observación es una técnica de uso frecuente en la investigación. El instrumento es la ficha de observación, con diferentes enunciados, para cada variable organizado de acuerdo a sus dimensiones, las que se utilizarán para recoger datos, acerca de las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1375.
- Se encuestará con dos instrumentos; uno para obtener datos de la variable las canciones infantiles y otra para obtener datos de la variable expresión oral



- Para el análisis correlacional se cruzará los ítems de ambas variables en función a sus dimensiones, con el propósito de ver el grado de correlación existente.
- En ambas variables se tomará en cuenta la metodología inductiva deductiva para la interpretación de resultados.
- **Variable X: Canciones Infantiles**
  - **Nombre:** Ficha de observación de Canciones infantiles
  - **Autor:** Edith Vasquez LLamacponcca
  - **Objetivo:** Medir el nivel de canciones infantiles.
  - **Lugar de aplicación:** Distrito de Urubamba, centro poblado de Ayllupampa.
  - **Forma de aplicación:** Presencial
  - **Duración:** 30 minutos
  - **Consta de:** 9 ítems que será aplicado por la investigadora

**Tabla 2**

*Matriz del instrumento 1*

Variable	Dimensiones	Ítems
Canciones Infantiles	1. Entonación	1,2,3
	2. Impacto de las canciones en los niños	4,5,6
	3. Características de las canciones infantiles	7,8,9

- **Variable Y: Expresión oral**
  - **Nombre:** Ficha de observación de la **Expresión oral**
  - **Autor:** Edith Vasquez LLamacponcca
  - **Objetivo:** Medir el nivel de la expresión oral

- **Lugar de aplicación:** Distrito de Urubamba, centro poblado de Ayllupampa.
- **Forma de aplicación:** Presencial
- **Duración:** 30 minutos
- **Consta de:** 8 ítems que será aplicado por la investigadora

**Tabla 3**

*Matriz del instrumento 2*

Variable	Dimensiones	Ítems
La expresión oral	Semántica	1,2,3
	Fonética	4,5,6
	Pragmática	7,8

**Tabla 4**

*Operacionalización de variable canciones infantiles*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
VX 1 Canciones infantiles	Entonación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entonan adecuadamente las frases de la canción.</li><li>- Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación</li><li>- Gradúan el timbre de voz</li></ul>	1.Inicio 2.Proceso 3. Logro
	Impacto de las canciones en los niños.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se escucha el sonido musical de los niños</li><li>- Con la canción infantil favorece la expresión artística.</li></ul>	4. Logro destacado.
	Características de las canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"><li>- La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar</li><li>- La canción tiene un buen registro.</li><li>- La docente utiliza Buena tonalidad.</li></ul>	

**Tabla 5**

*Operacionalización de la variable expresión oral*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
VY 2 Expresión oral	Semántica	- La melodía de la canción infantil es uniforme - Observa y nombra palabras	
	Fonética	- Describe las imágenes. - Relaciona y nombra las imágenes - Reconoce y nombra las palabras	
	Pragmática	- Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. - Selecciona la imagen que escucha. - Se expresa espontáneamente - Interactúa espontáneamente	

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el procesamiento y análisis de datos primero, se ordenaron los datos obtenidos representándolos en puntajes y porcentajes; luego se utilizó la estadística que proporciona el programa Microsoft Excel. Se obtuvieron las estadísticas descriptivas y de variabilidad (media, desviación estándar), Luego, se halló la correlación a través del coeficiente de Rho de Spearman para determinar la relación existente entre ambas variables. La estrategia como sistematización de los datos es la siguiente:

- Se clasificó los datos de la muestra.
- Se tabuló los datos recolectados.
- Los datos recolectados sirvió para dar un tratamiento estadístico, para alcanzar cada uno de nuestros objetivos.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente muestra los resultados obtenidos de las variables canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba. Dichos resultados se expresan mediante tablas de frecuencias, gráficos, interpretaciones y análisis respectivos. Los datos se han obtenidos a través la lista de cotejo y la técnica de la observación, que es un instrumento para el recojo de información. Cabe destacar que los resultados presentan dimensiones e indicadores con directa relación a los objetivos planteados en la investigación. Los resultados se muestran en cuatro tablas y figuras en relación a las canciones infantiles y la expresión, Nivel semántico, nivel fonético y nivel pragmático.

#### 4.1. RESULTADOS

La presente investigación está organizada para dar respuesta a al objetivo general que busca determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.



**Tabla 6**

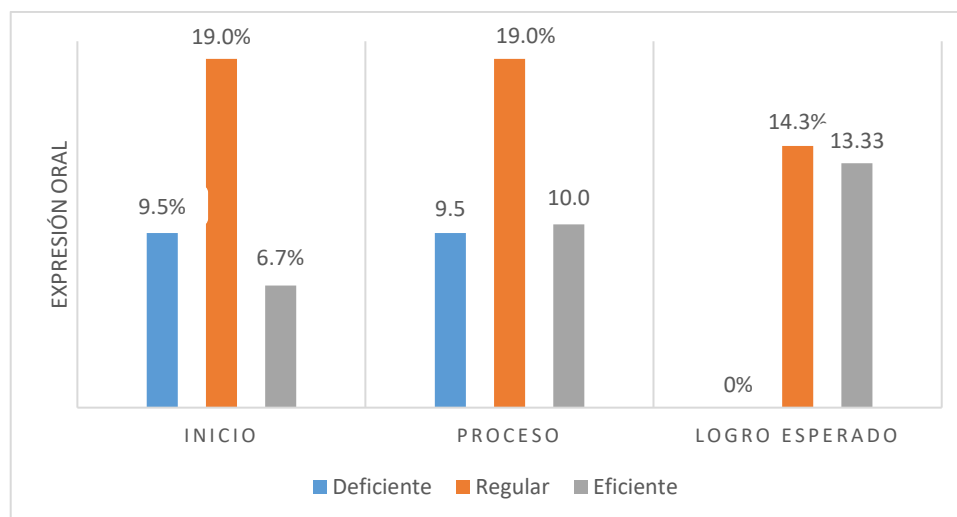
*Relación que existe entre las Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.*

Fonética	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	5	23.8	5	24	2	6.7	12	50
Proceso	5	23.8	4	19	3	10	12	50
Logro Esperado	0	0	3	14.3	0	0.0	0	0
Total	10	47.6	12	57.1	5	16.7	24	100

Nota: Lista de cotejo

**Figura 1**

*Relación que existe entre las Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.*



**Interpretación:** Como se muestra en la tabla y figura 1, respecto a la relación que existe entre canciones infantiles y la expresión oral, se puede afirmar que el 50% de estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 23.8% alcanzó un nivel deficiente, mientras que el 24% de manera regular y el 6.7% de forma eficiente. Demostrando que los niños y niñas de 4 años se Demostrando que los estudiantes aún tienen alguna dificultad en su expresión oral debido a que no utilizan las canciones de forma recurrente en su aprendizaje.

**Tabla 7**

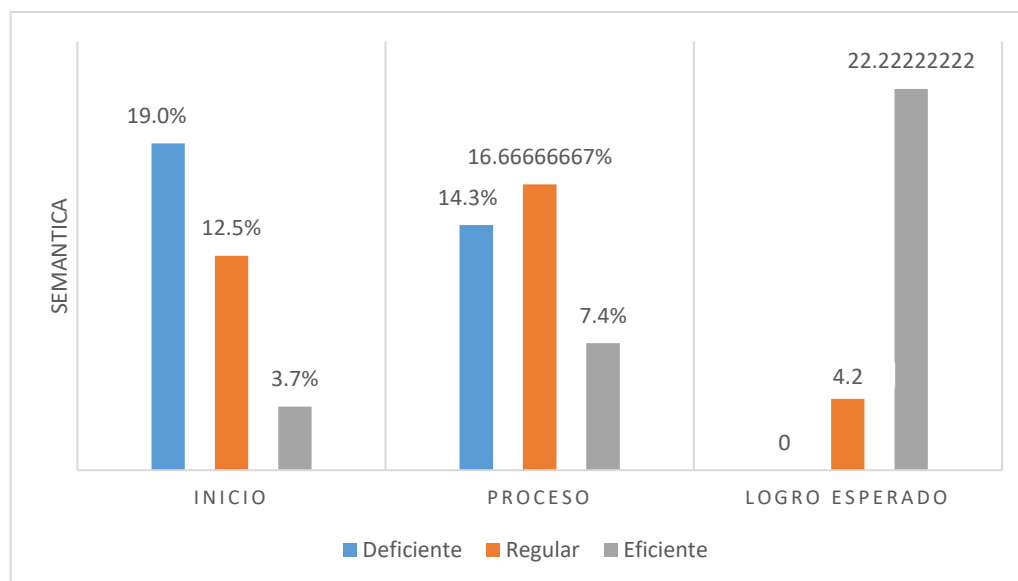
*Relación entre las canciones infantiles y la semántica*

Semántica	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	6	18.2	5	18.5	2	16.7	13	54.2
Proceso	5	15.2	4	14.8	2	16.7	11	45.8
Logro esperado	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	11	33.3	9	33.3	4	33.3	24	100

Nota: Lista de cotejo

**Figura 2**

*Relación entre las canciones infantiles y la semántica*



**Interpretación:** Como se observa en la tabla y figura 2, podemos afirmar que el mayor porcentaje es de 54.2% de estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel inicio en cuanto a su expresión oral. El 18% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el otro 18.5% de manera regular y e 16.7% de manera eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión semántica debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.

**Tabla 8**

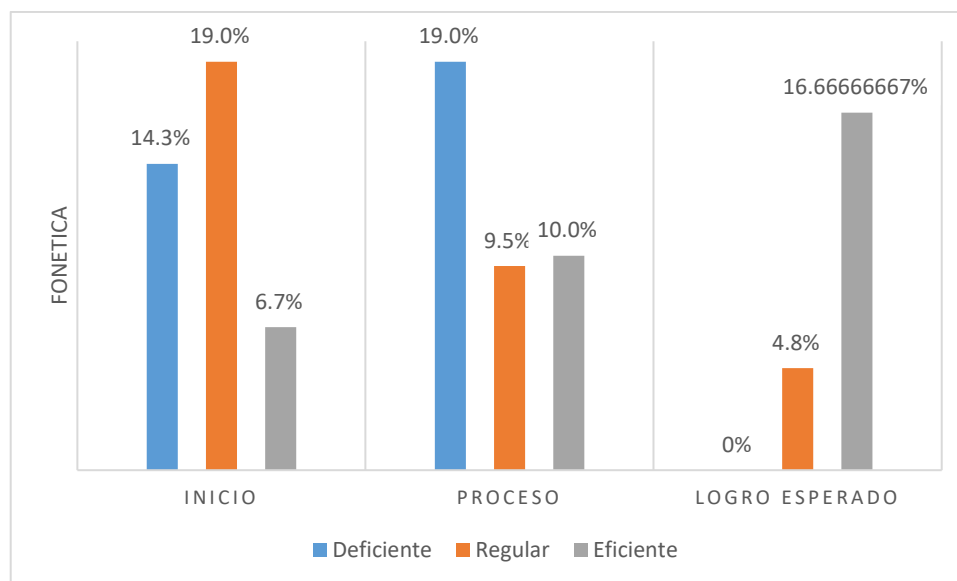
*Relación entre las canciones infantiles y la fonética*

Fonética	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	5	13.9	6	20	1	16.7	12	50
Proceso	7	19.4	3	10.0	1	17	11	45.8
Logro Esperado	0	0	1	3.3	0	0.0	1	4.17
Total	12	33.3	10	33.3	2	33.3	24	100

Nota: Lista de cotejo

**Figura 3**

*Relación entre las canciones infantiles y la fonética*



**Interpretación:** Se observa en la tabla y figura 3, que la relación de las canciones infantiles y la expresión oral, que el 50% de estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel inicio en su dimensión fonética, el 13.9% se ubica en deficiente en cuanto a las canciones infantiles, el 20% de manera regular mientras que el 16.7% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes muestran dificultad en la dimensión fonética, debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en sus aprendizajes.

**Tabla 9**

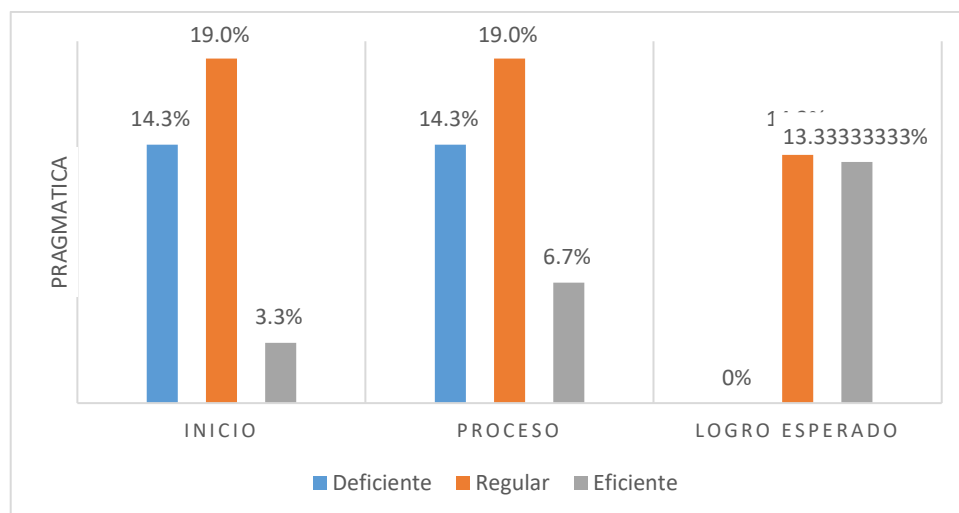
*Relación entre las canciones infantiles y pragmática*

Fonética	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	6	28.6	5	23.8	1	3.3	12	50.0
Proceso	7	33.3	3	14.3	1	3.3	11	45.8
Logro Esperado	0	0	1	4.8	0	0.0	1	4.17
Total	13	61.9	9	42.9	2	6.67	24	100

Nota: lista de cotejo

**Figura 4**

Relación entre las canciones infantiles y pragmática



**Interpretación:** Se puede observar en la tabla y figura 4, respecto a las relaciones que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, que el 50% de estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel inicio en la dimensión pragmática, 28.6% de manera deficiente, mientras que el 23.8% de manera regular y finalmente el 3.3% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión pragmática debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.



Al describir la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral se evidenció en el 50% se ha logrado un nivel proceso en cuanto a su expresión oral, en nivel de significancia calculado es de  $p < 0,01$  y el coeficiente de correlación es de Rho de Spearman tiene un valor de ,885\*\*. En las dimensiones: semántica que tiene, fonética y pragmática de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Quedando registrado que las canciones infantiles tienen relación estadística con la expresión oral, donde el mal uso de las estrategias de las canciones infantiles estaría ubicando entre un nivel y un nivel proceso el inadecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. En cuanto a la semántica se concluye que al no aplicarse las canciones infantiles por parte de los estudiantes de 4 años estaría generando que los niños no tengan noción del significado de la palabra. En el nivel fonético, guarda relación con las canciones infantiles, por ende, se concluye que al realizar un mal uso de las mismas en los niños de 4 años, estarían teniendo problemas para reconocer los sonidos de la palabra. Se concluye que en lo pragmático se estaría haciendo un mal uso de las canciones infantiles ocasionando posibles problemas para tener fluido lenguaje en las situaciones comunicativas cotidianas. Se indica que existe relación entre ambas variables que se muestran en 50% de los niños y niñas de 4 años se encuentran en proceso, en nivel de significancia calculado es de  $p < 0,01$  y el coeficiente de correlación es de Rho de Spearman tiene un valor de ,885\*\*. También cabe indicar que el 45% de niños de 4 años están en nivel proceso en las dimensiones semántica fonética y pragmática, dando indicios que influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

#### **4.2. DISCUSIÓN**

De acuerdo a los porcentajes obtenidos en cuanto a la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años, es de 50% que ha logrado un nivel proceso, por ende como menciona Piaget & Inhelder (1983) afirman que "el



lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, que el lenguaje oral sea elaborado socialmente, provee a la persona de un conjunto de herramientas cognitivas al momento de su aprendizaje y adquisición, tales como relaciones, clasificaciones, inferencias, etc. Es por ello que se Bixio (2018) nos menciona que las canciones infantiles son canción de letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularlos desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo, que además enseñas adecuadamente estimula que el niño tenga una correcta expresión oral". Por lo tanto, el estudio de Moreno (2021) guarda similitud con los resultados de esta investigación, ya que es importante el empleo de estrategias de entrenamiento, como las canciones infantiles, en expresión oral para así generar un mejor desempeño en el vivir diario de los niños y niñas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023, ya que muestras que más de la mitad se encuentra en un nivel de proceso. Demostrando que los niños y niñas de 4 años se Demostrando que los estudiantes aún tienen alguna dificultad en su expresión oral debido a que no utilizan las canciones de forma recurrente en su aprendizaje.

**SEGUNDA:** Se determina la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en los en los niños y niñas de 4 años de la I.EI. 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión semántica debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.

**TERCERA:** Identificamos relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, Se demuestra que los estudiantes muestran dificultad en la dimensión fonética, debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en sus aprendizajes.

**CUARTA:** Podemos identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023, con porcentajes que se ubican proceso. Es decir se obtuvieron estadísticas ascendentes para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas antes



mencionados. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión pragmática debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.





## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Realizar investigaciones sobre las variables de expresión oral y las canciones infantiles con el objetivo de conocer la variación estadística y seguir interviniendo en el aspecto pedagógico para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la primera infancia.
- SEGUNDA:** Sugerimos a la directora de dicha institución educativa del nivel inicial, implementar actividades de aprendizaje como canciones infantiles, cuentos infantiles, y otros que fomenten el desarrollo de la expresión oral.
- TERCERA:** Propiciar la participación de los padres de familia generar espacios para desarrollar canciones infantiles dentro del hogar, esto para la mejora de la expresión oral.



# ANEXOS



**ANEXO 1:** Instrumentos de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO DE CANCIONES INFANTILES**

Nombre del niño .....

Fecha: ...../...../.....

Instrucción: Leer detenidamente cada uno de los ítems que mide las canciones infantiles en los niños de 4 años Marca con una (x) según su categoría seleccionada

**Escala de valoración:**

1.- inicio	2.- Proceso	3.- Logro	4.-Logro Destacado
------------	-------------	-----------	--------------------

VARIABLE 1: Canciones infantiles	Escala de valoración			
ENTONACIÓN	1. Inicio	2. Proceso	3. Logro	4. Logro destacado
1. Entonan adecuadamente las frases de la canción.				
2. Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación.				
3. Gradúan el timbre de voz				
IMPACTO DE LA CCNON INFANTIL EN LOS NIÑOS				
4. Se escucha el sonido musical de los niños				
5. Con la canción infantil favorece la expresión artística				
6. La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar				
CARACTERISTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES				
7. La canción tiene un buen registro				
8. La canción tiene un buen registro				
9. La melodía de la canción infantil es uniforme				

Fuente: Dora Luz Rengifo Leveau



## LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño/a .....

Fecha: ...../...../.....

Instrucción: Leer detenidamente cada uno de los ítems que mide las canciones infantiles en los niños de 4 años Marca con una (x) según su categoría seleccionada

### Escala de valoración:

<b>1.- inicio</b>	<b>2.- Proceso</b>	<b>3.- Logro</b>	<b>4.-Logro Destacado</b>
-------------------	--------------------	------------------	---------------------------

VARIABLE 2: expresión oral	Escala de valoración			
SEMÁNTICA	1. Inicio	2. Proceso	3. Logro	4. Logro destacado
1. Observa y nombra palabras.				
2. Describe las imágenes que observa.				
3. Relaciona y nombra las imágenes dadas.				
FONÉTICA				
4. Reconoce y nombra las palabras presentadas.				
5. Identifica y pronuncia adecuadamente el nombre de las imágenes.				
6. Selecciona la imagen que escucha.				
PRAGMÁTICA				
7. Se expresa espontáneamente.				
8. Interactúa espontáneamente.				

Fuente: Dora Luz Rengifo Leveau



**ANEXO 2:** Evidencia de validación de instrumento:

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mesías Crespín Katy Carmen

**1.2. Grado Académico:** Mg en Calidad en la Educación Educativa

**1.3. Profesión:**

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I N°386 MANON QUANE

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 677 LUIS VALDEZ VILLACORTA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO DISTRITO DE MANANTAY, REGION UCAYALI 2021

**1.7. Autor del instrumento:** DORA LUZ RENGIFO LEVEAU

N° de Ítem  VARIABLE 01 LAS CANIONES INFANTILES	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: .- ENTONACIÓN</b>							
1.- Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		
2.- Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		
3.- Gradúan el timbre de voz	X		X		X		
<b>Dimensión 2: IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS</b>							
4.- Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		
5.-Con la canción infantil favorece la expresión artística.	X		X		X		
6.- La canción infantil ayuda anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		
<b>Dimensión 3: CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES</b>							
7.- La canción tiene un buen registro	X		X		X		



Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem VARIABLE 02 EXPRESION ORAL	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: SEMANTICA</b>							
1.- Observa y nombra palabras	X		X		X		
2.- Describe las imágenes	X		X		X		
3-Relaciona y nombra las imágenes	X		X		X		
<b>Dimensión 2:FONETICA</b>							
4.- Reconoce y nombra las palabras	X		X		X		
5.- Identifica y pronuncia el nombre de la imagen	X		X		X		
6.- Selecciona la imagen que escucha	X		X		X		

<b>Dimensión 3:PRAGMATICA</b>							
8.- Se expresa espontáneamente	X		X		X		
9 Interactúa espontáneamente	X		X		X		

Otras observaciones generales:

  
 Mgr. Raúl Olivas García  
 Psicólogo  
 C.Ps.P. 21790  
 Apellidos y Nombres del experto  
 DNI N° 47025797.



CARTA N°01-2023

Sra.

Prof. Edith Vasquez LLamacponcca

Directora de la I.E.I n°1375

Presente. -

De mi consideración es un placer dirigirme a usted para expresar mi saludo. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar a su despacho ejecutar el trabajo de investigación "Las Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba,2023"

Por este motivo quedo agradecida por el acceso que se me brinde y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación de la misma que reanudará en beneficio de su institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Edith Vasquez LLamacponcca





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo EDITH VÁSQUEZ LLAMASPOUNCO  
, identificado con DNI 43394465 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
**Bachiller**  Título Profesional denominado:

"LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS de la I.E.I. 1375 del distrito Urubamba"  
" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de noviembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo EDITH VASQUEZ URSACRUCCO  
, identificado con DNI 43394463 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
**Bachiller**  Título Profesional denominado:

"LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS de 4 años de la I.E.L.1375 del distrito Urubamba"  
" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de noviembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella