



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



#### TESIS

**PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN LA MÚSICA PUNEÑA PARA  
EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TROMBÓN**

**PRESENTADA POR:**

**BRUCE WILLIAM QUISPE PARI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGÍSTER SCIENTIAE EN ARTE Y**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PUNO, PERÚ**

**2023**

## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA  
EN LA MÚSICA PUNEÑA PARA EL FORT  
ALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑ  
ANZA Y**

AUTOR

**BRUCE WILLIAM QUISPE PARI**

RECuento DE PALABRAS

**33435 Words**

RECuento DE CARACTERES

**182527 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**138 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 30, 2023 12:16 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 30, 2023 12:18 PM GMT-5**


### ● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

  
Hector Aguilar Narvaez  
DOCENTE  
UNA - PUNO



Resumen



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

#### TESIS

#### PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN LA MÚSICA PUNEÑA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TROMBÓN

PRESENTADA POR:

BRUCE WILLIAM QUISPE PARI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER SCIENTIAE EN ARTE Y

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

  
D.Sc. LUIS ENRIQUE RIVERA VELA


PRIMER MIEMBRO

  
Mg. CARLOS ANTONIO ESPINOZA ZEVALLOS

SEGUNDO MIEMBRO

  
Mtra. SANDRA IMELDA HUARGAYA QUISPE

ASESOR DE TESIS

  
Mtro. HECTOR JAVIER AGUILAR NARVAEZ

Puno, 22 de setiembre de 2023

**ÁREA:** Educación artística.

**TEMA:** Propuesta metodológica basada en la música puneña en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**LÍNEA:** Teorías educativas y didáctica en la enseñanza del arte.



## DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro a aquellos que han sido mi apoyo incondicional durante esta travesía académica. A mis padres, por su amor y sacrificio constante, por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades. A mis amigos y seres queridos, por su paciencia, comprensión y palabras de aliento en los momentos más desafiantes. A mis profesores y mentores, por su guía y conocimiento experto, por inspirarme a ir más allá de mis límites y alcanzar mis metas. A todos aquellos que, de una u otra forma, me han impulsado a perseguir mis sueños con determinación y valentía. Esta tesis es un testimonio de nuestro trabajo conjunto y les dedico este logro con gratitud y admiración.

## AGRADECIMIENTOS

- Quiero expresar mi agradecimiento profundo y sincero a Dios por brindarme la oportunidad de hacer realidad mi sueño de convertirme en un profesional en el apasionante campo de la música. Cada etapa de este viaje ha sido una bendición inigualable, y deseo agradecerle, Padre, por haber hecho posible esta meta que tanto anhelaba. Tu invaluable contribución y guía han sido fundamentales para lograr este logro, y mi gratitud hacia ti no tiene límites.
- Ella, como mi principal fuente de motivación en el camino hacia el logro, ha sido el componente esencial que me ha permitido alcanzar esta felicidad y merecida victoria en mi vida: la exitosa conclusión de esta tesis. También tengo el privilegio de expresar mi agradecimiento y admiración a esa persona que siempre ha estado preocupada por mí en cada momento y siempre ha deseado lo mejor para mi futuro. Deseo expresar mi gratitud a mi pareja, Pamela Yessi Olazabal Ilaquita, por su inmenso apoyo y valiosas contribuciones, no solo en el desarrollo de esta tesis, sino también en todos los aspectos de mi vida. Eres mi constante fuente de inspiración y motivación, y estoy profundamente agradecido por ello.
- Quiero transmitir mi más profundo agradecimiento a mis amados hijos, Evans William Quispe Olazabal y Camila Fernanda Quispe Olazabal, por los sacrificios que hemos compartido como familia durante todo el proceso de culminación de esta tesis. Agradezco de corazón su comprensión del valor del sacrificio y su constante apoyo a lo largo de este camino. Han sido ustedes la fuerza impulsora que ha alimentado mi esfuerzo y dedicación en esta trayectoria. Agradezco por ser el motor incansable que siempre está presente, dispuesto a escucharme y entenderme.
- Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, Esteban Quispe Coari y Feliciano Pari Umiña, por ser los impulsores principales de mis sueños. Agradezco su confianza y creencia en mí y en mis aspiraciones, ya que han sido quienes han brindado un apoyo incondicional para convertir mi carrera universitaria en una realidad.
- Agradezco profundamente a mi alma mater, la Universidad Nacional del Altiplano, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional. Quiero expresar mi gratitud a todas las personas que han sido parte de este proceso, ya sea de forma directa o indirecta. Gracias a cada uno de ustedes, han contribuido de alguna manera a mi éxito y hoy se refleja en la culminación de mi etapa universitaria. Este momento es



muy especial y espero que perdure en el tiempo, no solo en la memoria de las personas a las que agradezco, sino también en aquellos que dedicaron su tiempo para revisar mi proyecto de tesis. A ellos también les agradezco de todo corazón.

- Quiero expresar mi reconocimiento a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por brindarme la oportunidad de ampliar y fortalecer mis conocimientos en el campo de la música, centrándolos específicamente en la educación musical y artística. Agradezco sinceramente por abrir sus puertas y permitirme adquirir una formación más especializada en este ámbito.
- Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mis asesores del Proyecto de Grado, quienes contribuyeron a su desarrollo con su organización y fundamentación sólida. Valorizo enormemente el apoyo brindado por todos los docentes a lo largo de mi carrera, y quiero destacar de manera especial a los maestros internacionales que despertaron mi pasión por la ejecución en el trombón. A todos ellos, les estoy profundamente agradecido.



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1

### CAPÍTULO I

#### REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico	3
1.1.1 Historia del trombón	3
1.1.2 Anatomía del trombón	4
1.1.3 Aplicación metodológica con música puneña.	6
1.1.4 Fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje	7
1.1.5 Estrategia de aprendizaje	10
1.1.6 El Método en Educación y Pedagogía	11
1.1.7 Metodología Didáctica	11
1.1.8 Método en Educación Musical	13
1.1.9 Pedagogía Musical	15
1.1.10 Características de la Pedagogía Musical	15
1.1.11 Análisis y clasificación de las canciones	17
1.1.12 Muisca instrumental	18
1.1.13 Música popular	18
1.1.14 Música peruana	19
1.1.15 Música andina en la modernidad	19
1.1.16 Géneros musicales puneños	20
1.1.17 Términos en educación musical	21
1.1.18 Enseñanza-aprendizaje de la técnica del trombón.	23
1.1.19 Las actividades, los intereses, las rutinas: una cuestión de sentido	25
1.1.20 La didáctica aplicada en el instrumento	26



1.1.21 Técnica	28
1.1.22 Articulación	29
1.1.23 Respiración	29
1.1.24 La Inspiración o Inhalación	30
1.1.25 La espiración o exhalación	30
1.1.26 Afinación	31
1.1.27 Afinación Absoluta	32
1.1.28 Intervalo y afinación relativa	34
1.1.29 Otras afinaciones	35
1.1.30 El ritmo puro	36
1.2 Antecedentes	37
1.2.1 A nivel internacional	37
1.2.3 Estudios locales	39

## **CAPÍTULO II**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1 Identificación del problema	41
2.2 Enunciados del problema	43
2.2.1 Pregunta general	43
2.2.2 Preguntas específicas	43
2.3 Justificación	43
2.4 Objetivos	45
2.4.1 Objetivo general	45
2.4.2 Objetivos específicos	45
2.5 Hipótesis	46
2.5.1 Hipótesis general	46
2.5.2 Hipótesis específicas	46

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1 Lugar de estudio	47
3.2 Población	47
3.3 Muestra	48
3.4 Método de investigación	49
3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	51





## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados	52
4.1.1 Resultados por objetivos	53
4.1.2 Prueba de hipótesis	57
4.2 Discusión	58
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFIA	66
ANEXOS	72



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
1. Dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje	53
2. Dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje	54
3. Dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje	55
4. Proceso enseñanza aprendizaje	56
5. Estadística de comparación de grupos	57
6. Prueba estadística de hipótesis para las dimensiones	57
7. Prueba de hipótesis chi cuadrado	58



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
1. Dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje	53
2. Dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje	54
3. Dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje	55
4. Proceso enseñanza aprendizaje	56



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Matriz de consistencia	73
2. Estructura del diseño de instrumento	74
3. Sistematización de datos	84
4. Lamento del minero	86



## RESUMEN


El objetivo de esta investigación se centra en explorar el potencial de la música puneña como herramienta eficiente en el aprendizaje y enseñanza de aspectos técnicos del trombón, dentro del contexto de la educación musical integral en nuestra región. La pregunta principal planteada fue: ¿En qué medida la implementación de una propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de trombón? Para responder a esta pregunta, se llevó a cabo un estudio cuantitativo de alcance explicativo, utilizando un enfoque deductivo. El objetivo principal fue evaluar hasta qué punto la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de trombón. La muestra seleccionada para este estudio está compuesta por 20 estudiantes de trombón con diferentes niveles de habilidad (básico, intermedio y avanzado) en las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública de la región de Puno. La técnica de recolección de datos utilizada será la encuesta, utilizando un cuestionario como instrumento. A través del análisis de tablas de distribución con frecuencias absolutas y relativas, así como mediante una prueba de hipótesis estadística, se busca determinar la influencia de una variable sobre la otra. El propósito principal consiste en examinar si la participación en la música tiene un efecto notable en la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Palabras clave:** Aprendizaje, enseñanza, ejecución musical, metodología, música puneña, pedagogía, técnica instrumental, trombón.

## ABSTRACT

The objective of this research is focused on exploring the potential of music from Puno as an efficient tool for learning and teaching technical aspects of the trombone, within the context of comprehensive music education in our region. The main question posed was: To what extent does the implementation of a methodological proposal based on Puno music strengthen the teaching-learning process in trombone students? To answer this question, a quantitative study of explanatory scope was carried out, using a deductive approach. The main objective was to evaluate to what extent the methodological proposal based on Puno music strengthens the teaching-learning process in trombone students. The sample selected for this study is made up of 20 trombone students with different skill levels (basic, intermediate and advanced) from the Escuelas Superiores de Formación Artística Pública in the Puno region. The data collection technique used will be the survey, using a questionnaire as an instrument. Through the analysis of distribution tables with absolute and relative frequencies, as well as through a statistical hypothesis test, the aim is to determine the influence of one variable on the other. The main purpose is to examine whether participation in music has a notable effect on improving the learning process of students.

**Keywords:** Learning, teaching, musical performance, methodology, puneña music, pedagogy, instrumental technique, trombone.



Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas  
Docente Principal UNA-PUNO

## INTRODUCCIÓN

El presente documento se enfoca en la elaboración de una tesis, considerando aspectos fundamentales relacionados con la investigación. En primer lugar, se aborda el problema de investigación y se destaca su relevancia en el contexto del área, línea y tema de investigación pertenecientes a los programas de la Escuela de Posgrado. Asimismo, se establece el propósito de la investigación y se describen los métodos utilizados en el estudio.

Además, se presenta la estructura del informe de investigación, detallando la organización y presentación de la información obtenida durante el estudio. Esta estructura se divide en varios capítulos, cada uno abordando aspectos específicos de la investigación.

En los últimos años, el trombón ha adquirido un impacto significativo a nivel nacional e internacional en diversos géneros musicales. Su versatilidad sonora ha permitido su rápida incorporación en la música contemporánea, abarcando una amplia gama de estilos académicos, populares y folclóricos. Esta evolución ha generado una creciente relevancia en la enseñanza y aprendizaje de este instrumento, dado que facilita la fusión de timbres instrumentales en la música experimental emergente en este ámbito.

Las experiencias diversas de los trombonistas que integran la banda en el área de Puno han servido de inspiración para enfocarse en la música característica de esta región. La música de Puno está profundamente influenciada por la rica cultura aymara y quechua. Aunque la música andina peruana contemporánea abarca una variedad de ritmos, géneros y sonidos que varían a lo largo del sur del país, destaca especialmente en el área de las tierras altas que rodean al majestuoso lago Titicaca.

En este sentido, es posible diseñar una serie de ejercicios, lecciones y métodos que contribuyan al fortalecimiento de los aspectos técnicos en la enseñanza del trombón, aprovechando las cualidades rítmicas y melódicas presentes en la música característica de Puno. Es de suma importancia continuar difundiendo y preservando estos ritmos andinos para asegurar su continuidad.

Con el propósito de impulsar el desarrollo sostenible de nuestra región y potenciar la inteligencia y habilidades de los estudiantes, resulta fundamental fortalecer la educación musical. En este sentido, se plantea la necesidad de trabajar en la mejora progresiva tanto en la calidad de ejecución del trombón como en la utilización de metodologías más

eficientes. A medida que aumenta la demanda externa para mejorar la ejecución del trombón, también se enfrentan dificultades más complejas en los aspectos técnicos.

Este estudio se lleva a cabo empleando un enfoque cuantitativo y descriptivo, con el objetivo de comparar los resultados antes y después de la implementación de la propuesta metodológica. Para ello, se han seleccionado participantes de las escuelas superiores de formación artística de Puno, a quienes se les ha administrado un cuestionario que permite medir los resultados obtenidos.

La estructura del informe de investigación se organiza en varios capítulos.

En el Capítulo I se presenta la revisión de la literatura, que abarca el marco teórico, los fundamentos teóricos que sustentan el estudio y los antecedentes de la investigación.

El Capítulo II aborda el planteamiento del problema, incluyendo su identificación, justificación, objetivos generales y específicos, así como las hipótesis planteadas.

En el Capítulo III se exponen los materiales y métodos utilizados, detallando el lugar de estudio, la población, la muestra, los métodos, los instrumentos y la forma de recolección de datos.

El Capítulo IV muestra los resultados descriptivos e inferenciales, junto con la discusión correspondiente. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Este documento tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la enseñanza del trombón y la promoción de la educación musical, a través de una propuesta metodológica basada en la música característica de Puno. Se busca contribuir al desarrollo sostenible de la región y potenciar las habilidades de los niños, promoviendo la calidad de ejecución del trombón y el uso de metodologías eficientes.



## CAPÍTULO I

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 1.1 Marco teórico

##### 1.1.1 Historia del trombón

Inicialmente, los instrumentos de viento-metal no eran de metal, sino que se fabricaban con materiales naturales como cuernos, huesos, ramas y caracolas. A lo largo del tiempo, se han descubierto instrumentos antiguos de hasta 40.000 años de antigüedad, como el Didgeridoo, el Shofar y la concha polonesa. Alrededor del año 3000 a.C., durante la era del descubrimiento de los metales, se empezaron a construir los primeros instrumentos de viento-metal. Entre ellos se encuentran el Lur nórdico, el Salpinx griego, el Carnyx celta y la buccina romana, que se considera un posible antecesor del trombón. Con el tiempo, la buccina evolucionó y surgieron variantes como la trompeta recta, la trompeta curva y la trompeta de tubo corredera. Finalmente, a finales del siglo XV e inicios del XVI, apareció el Sacabuche, el primer instrumento con un funcionamiento similar al trombón (Ribes, 2019).

Los primeros sacabuches, según los historiadores, se remontan a 1450, aunque los primeros que se conservan son del siglo XVI. Se destacaron en la música sacra y se incorporaron a la orquesta en el siglo XVIII. En esa época, la familia de los sacabuches había crecido hasta abarcar los instrumentos de contrabajo, bajo, alto y tenor. El instrumento se consideraba emocionalmente versátil, capaz de transmitir tanto la ferocidad como la melancolía

Se desconoce cuándo exactamente el nombre de trombón sustituyó al de sacabuche como término preferido. Sin embargo, las palabras italianas y alemanas para trombón son trompeta grande. De hecho, el trombón poseía tal fuerza que los compositores

recurrían a él con frecuencia para pasajes que requerían un gran volumen. Además, había bromas ocasionales que describían a los trombonistas como personas que siempre tocaban demasiado alto, incluida una famosa declaración del compositor Richard Strauss, que afirmaba que mirar a la sección de trombones "sólo los anima".

Esta reputación de ampulosidad fue en parte producto del aumento del tamaño de las orquestas y de las ambiciones de los compositores en el siglo XIX. Esta tendencia hizo que la campana del trombón se ensanchara para aumentar su volumen sonoro. El tono más nítido y penetrante del instrumento también era ideal para los combos pequeños y lo convertía en un instrumento natural para el jazz. Desde los primeros tiempos del jazz, en la década de 1870, hasta la actualidad, el trombón ha desempeñado un papel fundamental en todos los grupos y grabaciones fundacionales (Salcedo, 2022).

C.T. Queisser, F.A. Belcke y A.G. Dieppo fueron algunos de los primeros solistas famosos que surgieron a lo largo del siglo XIX. Se mejoró la estructura del tobogán y se añadió una llave de agua, aunque el instrumento no cambió significativamente más allá de este punto. A lo largo de los siglos, los compositores sinfónicos y santos utilizaron el trombón de diversas formas que consideraban los límites del instrumento. Los músicos de jazz, sin embargo, hicieron avanzar estos conocimientos de interpretación mediante el uso innovador de sordinas, estrategias para aumentar el rango utilizable, la técnica de deslizamiento y la creación de una técnica de vibrato muy utilizada (Juncu y Andrieş, 2022).

La familia del trombón moderno consta de cinco miembros principales: contrabajo, bajo, tenor, alto y soprano. A diferencia de la mayoría de los instrumentos de viento de metal, el trombón siempre ha sido un instrumento completamente cromático. Muchos otros instrumentos orquestales necesitaron siglos de experimentación y creatividad para conseguir versiones totalmente cromáticas con una entonación y un tono uniformes en toda la gama del instrumento. El trombón carecía de estos problemas (Murillo, 2022).

### **1.1.2 Anatomía del trombón**

Los trombones son instrumentos de metal con más de dos metros de tubo que pueden crear algunos de los tonos más graves que se escuchan en una banda de jazz u

orquesta. Aunque el trombón clásico con vara es habitual, los trombones de tres válvulas también son muy populares (García-Gil y Cuero, 2022).

En las orquestas, el trompa barítono se sustituye ocasionalmente por el trombón cuando éste no es práctico por alguna razón. Para tocar el trombón lo mejor posible, hay que conocer los nombres y las funciones más comunes de las partes del instrumento. También debes saber cómo desmontar y sustituir componentes específicos del trombón, cómo realizar el mantenimiento de las piezas del trombón y qué hacer si crees que una pieza de tu trombón de estudiante está dañada o rota (Salcedo, 2022).

#### **a) Campana de llamada**

Las ondas de sonido del trombón emanan de la campana.

La campana del trombón está muy pulida y ensanchada para dispersar las ondas sonoras. El sonido del trombón, producido por los labios del ejecutante y esculpido por la trompa, emerge de la campana con un volumen asombroso y un tono distintivo.

Cuando se toca una trompeta con frecuencia, la campana y todas sus partes metálicas pueden adquirir suciedad, polvo y huellas dactilares. Tenga cuidado de quitar la suciedad del instrumento inmediatamente después de cada sesión de interpretación, ya que puede deteriorar rápidamente el acabado si se deja allí. Para eliminar la suciedad, pulir ligeramente con un paño suave y sin pelusa (Salcedo, 2022).

#### **b) Brace**

Las abrazaderas deslizantes o puntales corren horizontalmente entre varias secciones de tubería para sujetar firmemente el trombón.

El trombón está construido con un tubo delgado que se dobla sobre sí mismo, por lo que los puntales ayudan a mantener la rigidez del instrumento y mejoran su resonancia. Las llaves en la parte deslizante del tubo en los trombones deslizantes se conocen como llaves deslizantes (Salcedo, 2022).

#### **c) Bump stop**

El parachoques es un pequeño dispositivo de goma que evita que el extremo del trombón choque con otros objetos mientras se toca.

Con un instrumento tan largo como el trombón, es posible que el jugador entre en contacto con otros objetos mientras lleva o toca el instrumento. Si bien el parachoques puede ayudar a disminuir el impacto de una colisión de este tipo, la precaución y el sentido común son las mejores defensas contra una bocina dañada. Tenga en cuenta los elementos y las personas cercanas mientras juega, especialmente si alguien se está moviendo.

#### **d) Contrapeso**

El contrapeso ayuda al intérprete a mantener el equilibrio mientras toca el instrumento.

El contrapeso es un pequeño disco de hockey o un dispositivo en forma de barra que se adhiere a la abrazadera en la espalda del jugador. Debido a la considerable longitud del trombón, su parte delantera puede volverse pesada y requiere una cierta cantidad de potencia para tocar de manera consistente. Sin el contrapeso, puede ser bastante doloroso sostener y tocar el instrumento durante largos períodos de tiempo.

Existe un desacuerdo entre los jugadores sobre si se debe utilizar o no el contrapeso, algunos elogiaron los beneficios de una experiencia de juego más fácil y otros argumentaron que el peso es innecesario. Dependiendo de la edad, el fabricante y el modelo del trombón, su necesidad puede ser más o menos evidente. Sin embargo, a medida que el instrumento reacciona al aumento de masa proporcionado por el contrapeso, tiende a concentrarse un poco y oscurecer el sonido.

#### **1.1.3 Aplicación metodológica con música puneña.**

La educación musical en la actualidad se basa en un enfoque pedagógico que parte de lo básico hacia lo más avanzado en el campo musical. Desde la perspectiva del profesor, se utiliza una metodología propia que incorpora la música popular como medio para facilitar un aprendizaje rápido en los estudiantes de trombón.

Según Manzanares & Galván-Bovaira (2020), citado en Berrón-Ruiz & Monreal-Guerrero (2022). Para hacer frente a los desafíos actuales de la educación y al desarrollo de los nuevos planes de estudio, los profesores necesitan mejorar y actualizar sus habilidades profesionales, así como adquirir estrategias y recursos que les permitan intervenir en un entorno escolar complejo. En este sentido, la

capacitación continua del profesorado es fundamental para garantizar la calidad educativa y asegurar una conexión efectiva entre la educación y la sociedad. Actuando como un mecanismo que garantiza el desempeño competente y adecuado del docente, la formación permanente del profesorado se convierte en un elemento clave.

#### **1.1.4 Fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje**

En el ámbito educativo, el papel del docente como facilitador del aprendizaje es crucial. Su responsabilidad principal consiste en guiar y acompañar activamente a los estudiantes en su proceso de adquisición de conocimientos y habilidades. Esta interacción entre el docente y el estudiante se fundamenta en una estrategia pedagógica adecuada, que se adapte a las necesidades y características individuales de los estudiantes, así como a los objetivos educativos establecidos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas abarca diversas dimensiones. Además de transmitir contenidos académicos, los docentes también desempeñan un papel clave en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Al considerar tanto el contenido como las técnicas y estrategias didácticas apropiadas, se fomenta el aprendizaje autónomo y se brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Según, Jorquera (2004) Considera los procesos internos tanto del estudiante como del profesor, reconociendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo y está influenciado por las subjetividades de los involucrados en el acto educativo. Por lo tanto, se otorga gran importancia a todos los elementos que forman parte de la comunicación y la decodificación de estímulos por parte de ambos participantes. En este sentido, la teoría del procesamiento de la información se convierte en un marco teórico fundamental para comprender este proceso. Esta teoría proporciona una base conceptual sólida al enfocarse en cómo la información se adquiere, se procesa y se utiliza para construir el conocimiento. Al considerar los aspectos cognitivos, perceptivos y afectivos de los estudiantes y profesores, se reconoce la importancia de tener en cuenta la forma en que se reciben, interpretan y asimilan los estímulos educativos. Esto contribuye a mejorar la eficacia de la comunicación y a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En particular, en el ámbito universitario, es cada vez más reconocida la importancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes universitarios se enfrentan a una gran variedad de experiencias académicas y personales que pueden generar emociones tanto positivas como negativas. Por lo tanto, los docentes deben desarrollar habilidades emocionales para comprender y abordar de manera efectiva los procesos emocionales que surgen en el aula. Esto implica la capacidad de crear un ambiente de aprendizaje positivo y seguro, donde los estudiantes se sientan motivados, apoyados y respetados.

La incorporación de competencias emocionales por parte de los docentes en el ámbito universitario contribuye a un desarrollo integral de los estudiantes. Al fortalecer la inteligencia emocional, se promueve la autorregulación emocional, la empatía, la resiliencia y la habilidad para establecer relaciones interpersonales saludables. Estas competencias emocionales no solo impactan en el rendimiento académico de los estudiantes, sino también en su bienestar general y en su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida.

Para, Castro (2022). En el proceso de enseñanza, la principal responsabilidad del docente radica en guiar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza surge de la interacción entre el docente y el estudiante, y siempre requiere de una estrategia adecuada para alcanzar los objetivos establecidos. Para lograrlo, el docente debe tener en cuenta el contenido, aplicar técnicas y estrategias didácticas que fomenten el aprendizaje autónomo, así como promover la formación de valores en los estudiantes.

Por otra parte, Reyes & Conforme (2022) en el ámbito universitario, es necesario que los docentes adquieran habilidades emocionales, ya que el aprendizaje académico está estrechamente vinculado con los procesos emocionales que surgen de las interacciones entre los participantes de este proceso formativo. La enseñanza y el aprendizaje en las universidades requieren la incorporación de competencias emocionales por parte de los docentes para asegurar un desarrollo integral de los estudiantes.

En conclusión, el proceso de enseñanza y aprendizaje se beneficia del enfoque integral del docente, que no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en el desarrollo de competencias emocionales y en la promoción de valores.

Los docentes desempeñan un rol fundamental en la formación de los estudiantes, no solo como individuos académicamente preparados, sino también como personas emocionalmente equilibradas, capaces de enfrentar los desafíos de manera positiva y constructiva.

Según, Yáñez (2016) citado en Osorio *et al.*, (2021), en esta línea de pensamiento, se puede observar que el aprendizaje es una vivencia interna compleja que se desarrolla en los individuos a lo largo de su vida, y está influenciado por diversos factores que pueden impulsarlo o dificultarlo. es de vital importancia tener un conocimiento de las distintas etapas del aprendizaje como experiencia interna, ya que esto permite a los educadores organizar de manera intencionada y con visión de futuro el acto pedagógico.

Por otro lado, Engel & Coll (2021), el seguimiento, acompañamiento y apoyo a los estudiantes desempeña un papel fundamental en enfoques educativos que brindan a los alumnos la oportunidad de explorar diversos entornos de aprendizaje. A medida que se diversifican estos espacios, se vuelve aún más crucial contar con una tutorización intensiva. Es esencial que los equipos docentes adquieran un conocimiento profundo de cada estudiante, incluyendo sus intereses, fortalezas, debilidades y metas futuras, así como su entorno familiar y social, con el fin de personalizar su proceso de aprendizaje.

Según, Castro (2022), El aprendizaje y la enseñanza son procesos intrínsecamente interconectados que ocurren de manera continua a lo largo de la vida de cada individuo. Es imposible abordar uno sin considerar el otro. Estos procesos convergen en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual les otorga coherencia y sentido, representando un acto intencional en el cual se emplean diversas estrategias con el objetivo de fomentar el aprendizaje.

Estoy de acuerdo con la afirmación de que el aprendizaje y la enseñanza son procesos interconectados e inseparables. Ambos procesos se complementan y se retroalimentan mutuamente en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso implica una interacción intencional entre el educador y el estudiante, donde se emplean diversas estrategias con el fin de facilitar y promover el aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el educador desempeña un papel fundamental al seleccionar y emplear estrategias pedagógicas adecuadas para alcanzar los objetivos educativos. Estas estrategias pueden incluir el uso de recursos didácticos, el diseño de actividades interactivas, la promoción de la participación activa de los estudiantes y la evaluación formativa para retroalimentar el proceso de aprendizaje.

### 1.1.5 Estrategia de aprendizaje

Según, Bernardo (2000), citado en Garay (2011), el término "estrategia" tiene su origen en el ámbito militar, donde se refería al arte de dirigir las operaciones militares. Sin embargo, en la actualidad, su significado se ha ampliado y va más allá de su aplicación exclusiva en el campo militar. Ahora se entiende como la habilidad o destreza para dirigir y planificar acciones en cualquier ámbito o asunto.

En este sentido, las estrategias pueden ser consideradas como formas de trabajo mental o procesos de adquisición de capacidades con el fin de alcanzar metas específicas. Se trata de un enfoque sistemático y planificado que implica tomar decisiones y acciones encaminadas a lograr un objetivo determinado. Las estrategias pueden involucrar el desarrollo de habilidades, la utilización de recursos y la implementación de acciones concretas, todo ello con el propósito de maximizar las posibilidades de éxito.

Es relevante destacar que las estrategias de aprendizaje del estudiante se definen en relación a la toma de decisiones. El estudiante elige y activa los conocimientos necesarios para satisfacer las demandas profesionales y personales, teniendo en cuenta las condiciones de la situación educativa.

Estas estrategias se ponen en práctica cuando el estudiante demuestra una capacidad constante de adaptación a los cambios y variaciones que surgen durante la actividad, con el objetivo último de alcanzar eficientemente el objetivo deseado (Monereo, 2004, p. 17). citado en (Maldonado-Sánchez *et al.*, 2019).

En otras palabras, las estrategias de aprendizaje son utilizadas por los estudiantes para tomar decisiones informadas sobre qué conocimientos y habilidades aplicar en diferentes situaciones de aprendizaje. Estas decisiones se toman de manera activa y flexible, considerando las demandas específicas de la tarea y adaptándose a las



circunstancias cambiantes. El estudiante busca maximizar su eficacia y eficiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando estrategias adecuadas que le permitan alcanzar sus metas y objetivos de manera óptima.

Según, Mas *et al.*, (2006), En la actualidad, existe un enfoque en la enseñanza de estrategias de aprendizaje en el ámbito universitario, con frecuencia enfocado en técnicas de estudio, con el objetivo de mejorar los resultados en la preparación de los estudiantes.

### **1.1.6 El Método en Educación y Pedagogía**

Según, Yabar (2010), si nos remontamos a su etimología, el término "método" se refiere al camino establecido para alcanzar una meta específica. En el contexto pedagógico, puede ser descrito como la manera de orientar el proceso de aprendizaje con el propósito de obtener los resultados deseados de manera segura y eficiente.

Como lo menciona Jorquera (2004), “el método se refiere al "cómo" de una actividad, es decir, al procedimiento o conocimiento práctico de cómo realizar una determinada tarea. En el contexto de la enseñanza, el método se refiere al conjunto de estrategias y técnicas utilizadas para impartir conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes” (p. 6).

Es esencial reconocer que los términos "método" y "metodología" en el ámbito educativo pueden tener interpretaciones diversas y contextuales. En el ámbito de la educación musical, por ejemplo, se utilizan para describir las diferentes aproximaciones y estrategias empleadas por los educadores para facilitar el aprendizaje de la música. Estas metodologías pueden variar desde enfoques tradicionales basados en la lectura de partituras y el aprendizaje técnico de instrumentos, hasta enfoques más contemporáneos que fomentan la improvisación, la creatividad y la exploración sonora.

### **1.1.7 Metodología Didáctica**

En el ámbito educativo, la metodología didáctica se refiere a la forma en que se estructura y se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el conjunto de estrategias, técnicas y recursos utilizados por el docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. La elección de una metodología adecuada es crucial, ya que

influye en la motivación y participación de los alumnos. Además, debe estar respaldada por la investigación y la evidencia científica para garantizar su efectividad. Al adaptar la metodología a las necesidades de los estudiantes, se promueve un aprendizaje significativo y se potencia su desarrollo integral.

Según, la definición del Diccionario de la Real Academia Española, la metodología se refiere a la "ciencia del método", de forma general. Sin embargo, el Diccionario Vox añade una segunda acepción que precisa su uso en el campo de la pedagogía como el "estudio de los métodos de enseñanza". Esto destaca que la metodología se encuentra principalmente en el ámbito teórico, como también indica el Diccionario Akal de Pedagogía.

“Teoría sintetizadora de los métodos de que se dispone para alcanzar determinados objetivos en la educación y la enseñanza” (Jorquera, 2004).

Diversos autores conceptualizan la "forma de enseñar" como todo aquello que responde a la pregunta "¿Cómo se enseña?". Por lo tanto, la metodología se refiere al desempeño tanto del profesor como del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta amplia definición permite el uso de términos sinónimos como "metodología de enseñanza", "estrategias de enseñanza" o "técnicas de enseñanza". Con un enfoque más riguroso, las metodologías didácticas se definen como las estrategias de enseñanza respaldadas por evidencia científica que el docente emplea en el aula para que los estudiantes adquieran aprendizajes específicos. Esto implica que la metodología didáctica define la "interacción didáctica" que tiene lugar en el aula. En esta misma línea, una "estrategia de enseñanza" se refiere al enfoque de intervención en el aula elegido por el profesor, que puede incluir aspectos de mediación, organización del aula, utilización de recursos didácticos, entre otros. Además, cualquier estrategia puede abarcar "tareas" (actividades específicas a realizar en un momento y contexto determinados), "procedimientos" (una secuencia de tareas) y/o "técnicas". Desde esta perspectiva, la estrategia de enseñanza se define como la manera de impartir la enseñanza.

Las metodologías activas posibilitan el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la realización de actividades y procedimientos que implican que el estudiante se enfrente a situaciones que exigen la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades para implementar estrategias y tomar decisiones. De esta

manera, el estudiante se convierte en un participante activo en el proceso de aprendizaje, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento (Gómez & Freire, 2022).

Esta metodología ha demostrado ser altamente efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su enfoque se basa en la participación activa del estudiante a través de la realización de actividades y procedimientos que van más allá de la simple transmisión de conocimientos. Estas metodologías buscan involucrar al estudiante en situaciones reales o simuladas que demandan la construcción activa de conocimientos y el desarrollo de habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.

Por otro lado, la metodología didáctica se refiere a la manera específica en que se imparte la enseñanza, siempre que esté respaldada por evidencia científica o haya demostrado ser efectiva (Fortea, 2019).

La fundamentación de la metodología didáctica se basa en la necesidad de implementar enfoques educativos respaldados por evidencia científica o que hayan demostrado su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La importancia de contar con fundamentos sólidos radica en garantizar que las estrategias y técnicas utilizadas sean eficaces para promover un aprendizaje significativo y alcanzar los resultados deseados.

La aplicación de una metodología didáctica fundamentada en evidencia científica implica una selección cuidadosa de las estrategias, técnicas y recursos utilizados en el aula. Esto implica tener en cuenta aspectos como las características del grupo de estudiantes, los objetivos de aprendizaje, las necesidades individuales de los estudiantes y las mejores prácticas identificadas por la investigación educativa.

### **1.1.8 Método en Educación Musical**

Este trabajo no tiene la intención de realizar un estudio exhaustivo que agote el tema, dada la importancia y vigencia continua de los métodos considerados históricos o activos. En cambio, nos enfocaremos en analizar selectivamente algunos de ellos, centrándonos en los pioneros como Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodály, Maurice Martenot, Edgar Willems y Shin'ichi Suzuki. Si bien existen propuestas más recientes y otras igualmente interesantes, no serán incluidas en este

análisis. Reconocemos la relevancia de estas propuestas adicionales, pero por limitaciones de alcance, nos enfocaremos en los mencionados métodos y sus contribuciones al campo de la educación musical.

A pesar de que se esperaría tener claridad sobre el papel, las características y otros aspectos relacionados con los métodos activos, la realidad en el ámbito de la educación musical es diferente. Hasta ahora, no se han realizado estudios sistemáticos que aborden exhaustivamente los métodos activos, lo que pone de manifiesto la necesidad de llevar a cabo un análisis en este sentido. En la mayoría de los casos en los que se han abordado los métodos activos, se les ha valorado principalmente por las soluciones que ofrecen al docente de educación musical en el aula, considerándolos como un conjunto de técnicas o recetas para la enseñanza. Sin embargo, su estudio desde una perspectiva educativa ha sido menos frecuente. Por lo tanto, resulta pertinente profundizar en el análisis de estos métodos activos en el contexto de la educación musical, con el objetivo de comprender su verdadero potencial y su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto Jorquera (2004), es importante definir claramente el significado de las palabras "método" y "metodología", ya que su denominación nos lleva a precisar su alcance en el ámbito de la enseñanza musical. En la historia de la enseñanza musical, el término "método" se ha asociado principalmente con la enseñanza instrumental y del solfeo, incluso desde tiempos antiguos. En este contexto, el método se entiende como un manual o texto monográfico diseñado para facilitar el aprendizaje de una materia específica, en este caso, en el ámbito musical. Estos métodos suelen incluir ejercicios ordenados de acuerdo con una progresión de dificultad establecida por el autor.

Al utilizar metodologías musicales efectivas, los docentes pueden crear ambientes de aprendizaje dinámicos y estimulantes, fomentando la participación activa de los estudiantes y promoviendo su desarrollo integral. Además, estas metodologías pueden inspirar la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión personal, permitiendo que los estudiantes descubran y aprecien el poder transformador de la música en sus vidas.

### **1.1.9 Pedagogía Musical**

La pedagogía musical se enfoca en la conexión entre la música y las personas, abordando diversos aspectos relacionados con la educación, la formación y el aprendizaje musical. Se distingue entre la enseñanza teórica y práctica, ambas de gran importancia en la formación musical. El objetivo de la pedagogía musical es desarrollar la sensibilidad emocional, fomentar el aprecio por el arte y promover la comprensión de la música como medio de expresión. Además, se busca estimular la creatividad y la expresión individual, generando un sentido de identidad y pertenencia en relación con la música. La educación teórica se encarga de transmitir conocimientos sobre teoría musical, historia, análisis y apreciación musical. Por otro lado, la educación práctica se concentra en el desarrollo de habilidades a través de la interpretación y la participación en grupos musicales. La pedagogía musical busca integrar tanto la enseñanza teórica como la práctica para ofrecer una educación musical completa y enriquecer la experiencia musical de los estudiantes.

### **1.1.10 Características de la Pedagogía Musical**

Haremos referencia a los enfoques pedagógicos más utilizados en la enseñanza musical, considerando que, durante el siglo XX, especialmente en su segunda mitad, surgieron importantes métodos de educación musical en línea con los principios de la escuela nueva. Cada uno de estos métodos se dedica con gran interés al desarrollo de los aspectos de la educación musical (Condor, 2012).

- La educación musical está dirigida a todas las personas, y no es exclusiva de un grupo selecto.
- Es importante que la metodología sea activa y participativa, permitiendo que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.
- La experiencia es primordial antes de adquirir el conocimiento.

A continuación, presentaremos una descripción de los principales conceptos pedagógicos que son relevantes en la fase inicial de la educación musical.

- El Método Dalcroze, desarrollado por Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), conocido como la Rítmica, ganó popularidad en Europa y Estados Unidos. Este enfoque pedagógico se centra en la conexión directa entre la expresión musical corporal y la educación auditiva. La educación rítmica propuesta por este método

busca promover el desarrollo musical a través del cuerpo y el entrenamiento auditivo.

- Según Alsina, Díaz & Giráldez (2007) el método de educación musical llamado Eurytmia establece una conexión entre el movimiento corporal y la música. Este enfoque se podría describir como una forma de solfeo musical que se practica a través del movimiento corporal, lo que no solo enriquece nuestra conciencia corporal, sino que también desarrolla habilidades motoras globales, parciales y finas, y fortalece la percepción auditiva a través del movimiento. Además, el espacio se convierte en parte integral del fenómeno sonoro y motor, permitiendo la comunicación no verbal y la expresión personal.
- El Método Orff, desarrollado por Carl Orff (1895-1982), se caracteriza por su enfoque pedagógico altamente participativo. Orff sostiene que la mejor forma de enseñanza musical es aquella en la que el niño participa activamente, interpretando y creando música. Este enfoque comienza con elementos cercanos al niño, como la palabra y el cuerpo, considerando este último como el primer instrumento de percusión y expresión. El Método Orff busca fomentar la participación y la creatividad del niño en el proceso de aprendizaje musical.
- Como lo menciona Lamas & Vega, (2022) el método Orff se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico como base para el aprendizaje de la música. Es por ello que este trabajo se presenta como un modelo más que un método, ya que es necesario adaptar los materiales al contexto, a la lengua y al nivel de aprendizaje de los alumnos” (p.252).
- El Método Suzuki, desarrollado por el violinista japonés Shinichi Suzuki (1898-1998), se basa en la creencia de que el talento musical no es resultado del nacimiento o la herencia, sino de la influencia del entorno en el que nos desarrollamos. Este enfoque pedagógico se centra en la educación musical conjunta de madre e hijo. Suzuki enfatiza la importancia del entorno familiar y de la interacción temprana con la música para el desarrollo musical del niño. Según este método, cualquier niño puede aprender a tocar un instrumento musical de manera competente si se le brinda un ambiente favorable y una enseñanza adecuada desde una edad temprana.
- El método Suzuki, también conocido como método de la lengua materna, se fundamenta en el principio de aprender música de la misma manera en que se

aprende el lenguaje: a través de la escucha activa. En este enfoque, los estudiantes comienzan por escuchar las piezas musicales que van a estudiar, y luego las repiten una y otra vez hasta memorizarlas. Además, se destaca la importancia de la motivación intrínseca, el apoyo de los padres en el proceso de aprendizaje y la experiencia de tocar música en conjunto con otros estudiantes (Mendoza, 2022).

- El Método Kodály, desarrollado por el músico húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), se distingue por su enfoque en el uso de canciones populares y folclóricas como material educativo, así como por su énfasis en la inclusión de la música en la educación obligatoria. Este método busca desarrollar la musicalidad de los estudiantes a través de la experiencia directa con la música, fomentando la exploración auditiva, vocal e instrumental. Kodály consideraba que el canto y el juego musical eran elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y abogaba por una educación musical integral que promoviera la apreciación y comprensión de la música en todas sus dimensiones (Condor, 2012).

El material de estudio será la música y las canciones populares, el mejor medio para trabajar la melodía y el ritmo. Después de esta música, se debe ampliar la cultura musical a la cultura clásica (Pascual, 2002) citado en (Danilo & Leon, 2023).

La participación activa en el entorno escolar es fundamental, y gracias a las adaptaciones de estos métodos, se han logrado diferentes mejoras, convirtiéndolos en elementos de gran importancia. Esto proporciona a los docentes la oportunidad de elegir lo más apropiado para cada una de sus clases, desarrollando así su propio enfoque personal basado en el contexto educativo y su experiencia profesional.

### **1.1.11 Análisis y clasificación de las canciones**

El análisis y clasificación de canciones es una etapa preliminar fundamental en el estudio de la música que va más allá de los aspectos teóricos. Esta práctica permite familiarizarse con intervalos melódicos, células rítmicas y otros elementos musicales al analizar canciones concretas, las cuales resultan más familiares y significativas que el lenguaje musical abstracto. Analizar canciones aprendidas ofrece un ejercicio efectivo para explorar el ritmo del lenguaje, identificar los acentos tónicos y átonos de las palabras, así como las inflexiones de las frases (Antoni, 1993).

Al realizar un análisis y clasificación de canciones, se obtienen beneficios en el proceso de aprendizaje musical. La familiaridad de las canciones facilita la

interiorización de intervalos melódicos y células rítmicas, ya que los estudiantes pueden relacionar los conceptos musicales con melodías y ritmos con los que están familiarizados. Esto ayuda a que los elementos musicales sean más significativos y memorables para los estudiantes, lo que puede aumentar su motivación y comprensión de los conceptos musicales.

Además, el análisis de canciones proporciona una oportunidad para explorar aspectos lingüísticos y expresivos del lenguaje. Al escribir canciones aprendidas, los estudiantes pueden buscar el ritmo natural del lenguaje y descubrir los puntos tónicos y átonos de las palabras, así como las inflexiones y entonaciones de las frases. Esto fomenta una mayor conciencia de la estructura rítmica y prosódica del lenguaje, lo cual es relevante tanto en el contexto musical como en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

#### **1.1.12 Muisca instrumental**

La música instrumental se define como la expresión musical que se ejecuta únicamente con instrumentos musicales, sin la participación de la voz humana. Estos instrumentos pueden ser agrupados de diferentes formas, dependiendo del número de intérpretes involucrados, como dúos, tríos o cuartetos (Rodríguez, 2007).

#### **1.1.13 Música popular**

La cultura musical se puede describir como el conjunto de manifestaciones sociales, religiosas, intelectuales y artísticas que distinguen a una sociedad en términos de rituales religiosos y actividades diarias. Estas expresiones culturales se convierten en una forma de comunicación cargada de subjetividad, manifestada a través de composiciones que incluyen elementos como ritmo, armonía y melodía.

Además, la cultura musical implica el fomento de prácticas y principios por parte de los músicos, artistas y compositores. Es una forma de expresión humana que se desarrolla en diversos contextos, tanto personales como colectivos, involucrando a todos aquellos que participan en la actividad musical.

Según Veliz (2007), la cultura musical se manifiesta en las prácticas sociales que abarcan una amplia gama de aspectos, como la alimentación, la política, la sexualidad, el deporte, la recreación, las festividades, el arte y los rituales religiosos.



Estos ámbitos de la vida diaria se entrelazan con la música, proporcionando un enriquecimiento y un contexto significativo a las expresiones musicales dentro de una sociedad específica.

#### **1.1.14 Música peruana**

La música artística peruana, desde su surgimiento en el siglo XIX, ha estado influenciada por varios factores. En primer lugar, se ha visto influenciada por las músicas populares y tradicionales de su región geográfica, lo que incluye tanto elementos indígenas como influencias africanas debido a la historia colonial española que duró casi trescientos años. Por otro lado, también ha estado influenciada por la música europea, que inicialmente sirvió como modelo a seguir para los músicos peruanos. Este intercambio constante entre las tradiciones musicales locales y las influencias europeas ha moldeado la música artística peruana a lo largo de su historia (Petrozzi, 2010).

La música peruana se enriquece con las influencias de las antiguas culturas como la chimú, paracas, moche y nazca. Estas influencias se combinan para crear composiciones que se distinguen por su melodía característica. Entre los instrumentos más destacados utilizados en la música peruana se encuentran el cajón afroperuano, la antara o zampona, la tradicional guitarra y la quena. Estos instrumentos aportan su singular sonoridad a las canciones y contribuyen a la diversidad musical del país.

#### **1.1.15 Música andina en la modernidad**

La música en la región andina es altamente compleja, con una amplia gama de estilos y una diversidad de formas de expresión tanto a nivel local como regional. Esta diversidad ha generado nuevas tendencias en la producción y difusión musical. Lo que distingue a las expresiones musicales en todas las regiones de Perú en la actualidad es la modernización de los repertorios y las formaciones instrumentales (Robles, 2007).

La música andina contemporánea es el resultado de este mestizaje, ya que no hay ningún pueblo que no haya sido influenciado por este proceso.

### **1.1.16 Géneros musicales puneños**

La mezcla y fusión de diferentes géneros musicales han dado lugar a muchas de las expresiones musicales populares que se difunden a través de los medios de comunicación. Según las palabras de Franco (1982), citado por Guerrero (2020), un género musical se define como un conjunto de eventos que siguen un conjunto específico de reglas que son aceptadas socialmente.

Las definiciones y términos utilizados en esta sección provienen de publicaciones especializadas en el tema. En otros casos, se trata de definiciones proporcionadas por el autor basadas en su propia observación.

#### **1.1.16.1 Huayno**

El huayno, según Gavino, (2006) es una manifestación musical que representa los sentimientos de la población y desempeña un papel importante como mediador de expresiones románticas entre los jóvenes y señoritas de las comunidades. Según Arguedas, el huayno es considerado como el "canto universal del indio y mestizo", siendo su voz y expresión más auténtica a lo largo del tiempo. Este género musical ha sido escuchado durante mucho tiempo por diferentes culturas, tanto indígenas como no indígenas, en nuestra región. Tradicionalmente, el huayno indígena tiene una doble función como canción y danza.

En el contexto peruano, el huayno es conocido por diferentes nombres según la región. En la parte andina del sur, específicamente en la región de Puno, se le denomina pandilla puneña, wiphala, huayno pandillero y huayno popular sureño, entre otros, como señala (Gavino, 2006). Estos nombres representan diferentes variantes y estilos de este género musical que se bailan y disfrutan durante festividades como los carnavales en distintas localidades de la región de Puno.

El huayno es una de las manifestaciones musicales de mayor magnitud en la población aimara, los niños y niñas junto a sus padres escuchan este género musical de las emisoras radiales. Ellos están más familiares con la práctica del huayno que ejerce influencia en su formación; por eso, se considera importante tratar de este género musical (Gavino, 2006).

### **1.1.16.2 Marinera y pandilla puneña**

¿qué es la Pandilla Puneña? Es esencialmente un baile amoroso y romántico donde hombres y mujeres bailan para sí mismos, para su comodidad interior y lo hacen, también para ambos satisfaciendo sus emociones frente a la música cautivadora de los huaynos y disfrutando la oportunidad de cortejar y alcanzar el clímax de las emociones. y, a pesar del individualismo implícito de todos los que bailan la Pandilla Puneña, quienes la bailan, en busca de su placer, lo hacen también en grupos y asociados haciendo figuras en su conjunto, pero según sus sentimientos y las formas particulares de su sentimiento, de su forma de enamorarse y vincularse consigo mismo y con la pareja y, a veces, entre parejas, porque la Pandilla Puneña es fiel expresión del mestizaje andino que es uno y unido a la vez (Braulio, 2022).

Los conjuntos de bailarines que participan en la pandilla puneña, como se conoce a los grupos que ejecutan esta danza, se distinguen por su elegancia y alegría, atributos que están estrechamente ligados a los miembros del grupo y a la estudiantina que los acompaña. Estos elementos desempeñan un papel fundamental en la puesta en escena de la pandilla puneña, creando una atmósfera festiva y envolvente que atrae la atención del público y resalta la belleza y el esplendor de esta expresión cultural. La participación de los bailarines y la música de la estudiantina contribuyen a crear una experiencia única y cautivadora para quienes presencian esta danza tradicional (Arte & Cultura, 2013).

### **1.1.17 Términos en educación musical**

#### **1.1.17.1 Lección**

En Inglaterra, el término "lección" se emplea frecuentemente para hacer referencia a un ejercicio musical ejecutado o compuesto, aunque con el paso del tiempo su significado se ha ampliado para abarcar casi todos los aspectos de la música doméstica para teclado, así como ciertos tipos de música de cámara instrumental.

Con el transcurso del tiempo, el término "lección" en el contexto educativo fue sustituido por palabras como "estudio" y "ejercicio". Esta evolución se relaciona con la influencia del término francés "étude". Mientras que el término "ejercicio" suele asociarse con un uso más específico de la palabra "lección", "étude" o "estudio" se refiere a una pieza instruccional de carácter más libre, que encuentra su punto culminante en las obras maestras de compositores como Chopin (Rodríguez, 2007).

#### **1.1.17.2 Estudio**

El término "étude" en francés se utiliza para describir las piezas musicales conocidas como "estudios" en inglés. Estas piezas suelen ser breves y se centran en el desarrollo y la práctica de una habilidad técnica específica en la ejecución musical. Un ejemplo notable son los Estudios de Chopin, Op. 25. Además, en el siglo XX, algunos compositores utilizaron el término "étude" para indicar que la pieza musical explora un aspecto particular del estilo o del lenguaje compositivo del autor (Rodríguez, 2007).

#### **1.1.17.3 Método**

En el ámbito de la enseñanza musical a lo largo de la historia, el término "método" ha estado asociado principalmente con la instrucción de instrumentos musicales y solfeo, incluso desde tiempos antiguos. Esto nos lleva a entender el método como un manual o libro especializado diseñado para facilitar el aprendizaje de un tema musical específico. Estos textos suelen incluir una serie de ejercicios organizados en orden creciente de dificultad, con el objetivo de guiar al estudiante en su progreso. Dependiendo de la época, los métodos pueden consistir exclusivamente en ejercicios o también incluir explicaciones teóricas que complementan las prácticas. En algunos casos más recientes, los métodos adoptan una perspectiva más amplia en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje del tema tratado en el texto (Jonquera, 2004).

## **1.1.18 Enseñanza-aprendizaje de la técnica del trombón.**

### **1.1.18.1 Las Estrategias de Enseñanza**

Para facilitar el proceso de aprendizaje, es crucial que los docentes establezcan un ciclo continuo de reflexión, acción y revisión, o de ajuste constante, en relación al uso de las estrategias pedagógicas. De esta manera, el docente adquiere conocimientos sobre la enseñanza al planificar y tomar decisiones, al implementar sus planes y al reflexionar sobre sus prácticas para mejorar sus futuras intervenciones. Retomando la definición inicial de estrategias de enseñanza como "el conjunto de decisiones que toma el docente para guiar la enseñanza y fomentar el aprendizaje de sus alumnos", podemos agregar ahora que las estrategias de enseñanza propuestas por el docente favorecerán diferentes formas de comunicación e intercambio, tanto a nivel intrapersonal como entre los alumnos y el profesor, así como entre cada alumno y el grupo en su conjunto. Una vez que se ha elegido una estrategia, es fundamental definir y diseñar el tipo, la cantidad, la calidad y la secuencia de actividades que se ofrecerán a los alumnos antes de ponerla en práctica (Anijovich, 2021).

### **1.1.18.2 La Enseñanza de la Música Actual**

En la actualidad, la enseñanza de música se basa en la integración y la combinación de una variedad de elementos, partiendo de los fundamentos tradicionales y abarcando especialidades relacionadas con el ámbito musical, las cuales se complementan entre sí (Monge, 2014).

A lo largo del tiempo, las tendencias en música y la formación de músicos profesionales han evolucionado para adaptarse a las necesidades sociales y del mercado. Como resultado, los músicos han ampliado su alcance, abarcando incluso el dominio de otras disciplinas artísticas y nuevas tecnologías. Estas herramientas les brindan la oportunidad de experimentar, componer y crecer como profesionales competitivos en la industria del entretenimiento (Monge, 2014).

### **1.1.18.3 La Enseñanza de la Muisca en la Región Puno**

La Universidad Nacional del Altiplano, como una institución emblemática en nuestra región encargada de la formación de músicos profesionales, ha tenido una trayectoria que comenzó el 7 de mayo de 2002 como escuela profesional y ha pasado por diversos cambios de políticas a lo largo del tiempo. Sin embargo, siempre ha mantenido su compromiso de ofrecer una educación académica de calidad.

En la actualidad, la Escuela Profesional de Música se encuentra dentro de la Facultad de Ciencias Sociales y tiene una clara misión: formar licenciados en Arte que sean competitivos a nivel profesional, promoviendo la investigación, el desarrollo y la valoración de nuestra identidad y la producción artística.

La Universidad Nacional del Altiplano es reconocida por su destacado enfoque de enseñanza que combina tanto el enfoque clásico como el popular en el campo de la educación musical. Esta institución se adapta a las necesidades actuales de la educación musical, brindando a los estudiantes una formación integral y diversa.

Sin embargo, además de la Universidad Nacional del Altiplano, existen otros centros de enseñanza musical en la región. Algunos de ellos son:

1. Escuela Superior de Formación Artística pública de Puno: Esta institución se encuentra en la ciudad de Puno y se dedica a la formación artística en general, incluyendo la música. Ofrece programas de estudio en diferentes áreas musicales, como interpretación instrumental, canto y composición, también brinda formación en danza, teatro y artes visuales.
2. Escuela Superior de Formación Artística pública de Juliaca: Ubicada en la ciudad de Juliaca, esta escuela también se enfoca en la formación artística, abarcando diversas disciplinas, entre ellas la música. Brinda programas de estudio en instrumentos, canto y dirección coral, entre otros. también brinda formación en danza, teatro y artes visuales.
3. Escuela Superior de Formación Artística pública de Pilcuyo: Esta institución, situada en el distrito de Pilcuyo, se dedica a la formación artística

en áreas como música, danza y teatro. Ofrece programas de estudio en diversos instrumentos musicales y cuenta con especializaciones en diferentes géneros musicales.

4. Escuela Superior de Formación Artística pública de Moho: Ubicada en la localidad de Moho, esta escuela también forma parte de los centros de enseñanza artística en la región. Además de ofrecer programas de estudio en música.

Estos son solo algunos ejemplos de los centros de enseñanza musical en la región del Altiplano. Cada institución tiene sus propias características y enfoques pedagógicos, por lo que los interesados en estudiar música en la región tienen opciones variadas para elegir según sus intereses y necesidades. Estas instituciones toman como referencia modelos académicos de países como Estados Unidos y Francia, adaptándolos a sus propias necesidades y realidades culturales.

Es importante mencionar que, a pesar de los esfuerzos por ofrecer una educación musical de calidad, existen diferencias en cuanto a la infraestructura disponible en estas instituciones. En muchos casos, los salones de clase carecen de un tratamiento acústico adecuado, lo cual es fundamental para el estudio de un instrumento musical. Es necesario tomar medidas para mejorar estas condiciones y proporcionar a los estudiantes un entorno propicio para su desarrollo musical.

#### **1.1.19 Las actividades, los intereses, las rutinas: una cuestión de sentido**

Las actividades se refieren a las acciones que los estudiantes llevan a cabo con el fin de adquirir diversos conocimientos. Estas actividades son herramientas utilizadas por los profesores, puestas a disposición durante las clases con el propósito de organizar las experiencias de aprendizaje. Pero, ¿por qué es importante organizar estas experiencias? La razón radica en que, al hacerlo, los profesores crean condiciones propicias para que los estudiantes construyan aprendizajes significativos, es decir, conocimientos que estén disponibles para ser utilizados de manera adecuada y adaptable en diferentes situaciones (Anijovich, 2021).

En el ámbito de la música, a través de diversas actividades se pueden crear escenarios que fomenten la interacción entre los nuevos conceptos que el docente desea enseñar y los conocimientos previos que los estudiantes poseen. El objetivo es que los alumnos se adueñen tanto de los conocimientos disciplinarios musicales como de las habilidades cognitivas relacionadas con ellos, y que sean capaces de aplicarlos en situaciones diversas.

Por ejemplo, mediante actividades como la práctica de interpretación de piezas musicales, los estudiantes pueden relacionar los nuevos conceptos teóricos con su experiencia auditiva y sensorial. Al realizar ejercicios de improvisación o composición, los alumnos pueden integrar los conocimientos adquiridos y explorar diferentes posibilidades sonoras. Además, al participar en proyectos musicales colaborativos, como bandas o coros, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y a aplicar sus habilidades musicales en un contexto más amplio.

El objetivo final es que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de la música y sean capaces de transferir sus conocimientos y habilidades a situaciones diversas, como la interpretación de estilos musicales diferentes, la creación de sus propias composiciones o la participación en grupos musicales de diferentes géneros.

#### **1.1.20 La didáctica aplicada en el instrumento**

En sus inicios, se concebía la didáctica como el arte de enseñar, basado en la creencia de que los docentes poseían un talento innato que les permitía transmitir conocimientos. Sin embargo, la concepción actual de la didáctica ha evolucionado, comprendiendo que se trata de la labor del docente para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante, en consonancia con los objetivos educativos establecidos (Palacios, 1998).

Los profesores de música suelen ser expertos en áreas específicas, lo que puede limitar su capacidad para abordar disciplinas musicales diversas. Esto puede resultar en una falta de diversidad de intereses y conocimientos en aspectos clave de la música.

En la educación musical instrumental, es común que los profesores carezcan de una formación pedagógica sólida, lo que lleva a que los estudiantes aprendan de manera intuitiva y sin comprender los fundamentos subyacentes.



Durante las lecciones o clases, el maestro tiene la tarea de transmitir conocimientos a los estudiantes, siendo este el elemento central del proceso educativo. En una lección, se establecen tres direcciones fundamentales:

- a. **El adoctrinamiento**, dentro del contexto educativo, se refiere a la presentación estructurada y organizada de los contenidos de una lección. En esta etapa, el profesor expone de manera sistemática y planificada los conceptos y temas relevantes que se abordarán en el proceso de enseñanza. El objetivo es transmitir de manera clara y coherente la información necesaria para que los estudiantes puedan comprender y asimilar los conocimientos de manera efectiva.
- b. **El adiestramiento**, b. El adiestramiento, en el ámbito educativo, se centra en el proceso de desarrollar y fomentar hábitos deseables en los estudiantes. Esta etapa busca promover la adquisición de habilidades prácticas y comportamientos positivos que sean relevantes para el aprendizaje y el desarrollo personal. A través de actividades y ejercicios específicos, se busca que los alumnos internalicen y pongan en práctica de manera constante dichos hábitos, con el fin de mejorar su desempeño académico y su vida cotidiana de manera general.
- c. **Las ejercitaciones**, Las ejercitaciones, dentro del contexto educativo, representan la etapa en la cual se evalúa si los conocimientos y conceptos abordados en la lección han sido realmente comprendidos y asimilados por el alumno. Esta fase implica la aplicación práctica de lo aprendido a través de actividades y ejercicios específicos. A través de estas prácticas, se busca verificar el nivel de comprensión y capacidad de aplicación de los conceptos enseñados, brindando una oportunidad para que los estudiantes demuestren su dominio del contenido y su capacidad para utilizarlo de manera efectiva en diferentes situaciones (Palacios, 1998).

Toda ejecución instrumental sigue un proceso compuesto por varios pasos interrelacionados.

- En primer lugar, se encuentra la percepción de los estímulos visuales, que implica la lectura de la partitura musical.
- La respuesta mediadora es un proceso que habilita al individuo a convertir los estímulos visuales que percibe en su equivalente sonoro. Al leer una partitura, un principiante debe realizar diversas operaciones mentales, como identificar la nota, determinar la ubicación de los dedos en el instrumento y decidir la intensidad

adecuada, entre otras. Estas operaciones suelen llevarse a cabo de manera separada en los primeros momentos de aprendizaje, pero con la experiencia y la práctica, muchas de ellas pueden automatizarse y ser percibidas como una única entidad.

- Cada persona experimenta los estímulos auditivos que se generan a partir de su ejecución musical.
- El músico o intérprete analizará y evaluará la exactitud de su respuesta ante el estímulo visual. Si la ejecución se confirma como correcta, continuará sin cambios. Sin embargo, si se detectan discrepancias o errores, se realizarán los ajustes necesarios para corregirlos.

### 1.1.21 Técnica

El término "mecanismo" se utiliza para describir el conjunto de técnicas y herramientas empleadas en una disciplina artística, científica o actividad en particular, que demanda habilidad y se adquiere a través de la práctica. Representa la destreza y habilidad que una persona desarrolla en un arte, deporte o actividad específica.

Dentro del ámbito de la música, se pone especial atención en el desarrollo de automatismos, que son acciones ejecutadas de manera casi automática por el cuerpo como resultado de la práctica previa. Estos automatismos desempeñan un papel fundamental para tocar un instrumento de manera adecuada.

El estudio y perfeccionamiento del mecanismo requieren perseverancia y organización. Se recomienda dedicar tiempo diario a practicar uno o dos ejercicios durante una semana, para luego cambiar a otros ejercicios. Este enfoque progresivo permite fortalecer tanto los músculos como los conceptos involucrados en la ejecución musical de manera más sólida.

Es de suma importancia tener una comprensión clara de los objetivos de cada ejercicio realizado, de manera que la repetición del mismo contribuya de manera significativa tanto al desarrollo muscular como conceptual. En un estudio serio y profesional del instrumento, es recomendable aumentar gradualmente la cantidad de trabajo con ejercicios. En esta etapa de formación, se pueden obtener resultados notables al dedicar inicialmente unos quince minutos diarios a la práctica.

### **1.1.22 Articulación**

La definición del concepto puede tener diferentes interpretaciones, ya que puede abordarse desde dos perspectivas principales: la duración de las notas ejecutadas (cortas o largas) y la forma en que se atacan (suavemente o con fuerza). Ambos enfoques son relevantes en la interpretación musical, ya que ofrecen mayores posibilidades técnicas que se pueden aplicar en una obra específica.

En cuanto a la mecánica de funcionamiento de la lengua para producir diferentes tipos de articulación, se puede describir de la siguiente manera:

La lengua actúa como una barrera que impide la salida del aire contenido en la cavidad bucal, el cual está bajo presión y es impulsado desde los pulmones por los músculos intercostales y abdominales. En un momento determinado, a discreción del intérprete, la lengua se separa del punto de contacto en el que se encuentre, como el paladar, los dientes o los labios, permitiendo así la salida del aire. Este flujo de aire choca con el borde de la boquilla del instrumento de viento, generando el sonido correspondiente.

La lengua utiliza dos áreas específicas de su anatomía para establecer contacto: la punta, que se relaciona con los dientes superiores, el paladar cercano a los dientes y los labios; y el dorso, que hace contacto con el paladar en áreas más distantes de los dientes. Para lograr una articulación simple, el ejecutante separa rápidamente la lengua de su punto de contacto y luego la devuelve al mismo lugar.

Es de vital importancia tener en cuenta estos aspectos de la mecánica lingual al tocar un instrumento de viento, ya que permiten obtener una variedad de articulaciones y expresiones musicales. Dominar el control de la lengua en la producción del sonido es fundamental para el intérprete, ya que le brinda un mayor dominio técnico y una amplia gama de posibilidades interpretativas en su ejecución.

### **1.1.23 Respiración**

La respiración es el pilar fundamental de cualquier técnica de canto, siendo crucial para la emisión de la voz. El aire que sale de nuestro sistema respiratorio es el responsable de hacer vibrar nuestras cuerdas vocales y generar el sonido. Podríamos comparar el aire con el combustible de la voz, ya que si no sabemos gestionarlo y

utilizarlo de manera eficiente, nuestra voz se verá afectada y perderá fuerza y calidad. Es por ello que aprender a controlar y economizar la respiración de manera adecuada es esencial para mantener nuestra voz en su máximo potencial.

#### **1.1.24 La Inspiración o Inhalación**

Cuando inhalamos aire a través de nuestra nariz o boca, existen tres formas de hacerlo, y la elección de cada una determinará la cantidad de aire que tomemos y nuestra capacidad para controlar el flujo de aire al exhalar. Estas tres formas son:

- Respiración alta o clavicular.
- Respiración media (intercostal) o Pectoral.
- Respiración baja (abdominal) o Costo-diafragmática, esta es la óptima para el canto.

#### **1.1.25 La espiración o exhalación**

La espiración desempeña un papel fundamental en el canto, ya que implica la expulsión controlada del aire y está estrechamente relacionada con la economía respiratoria. Utilizar el aire de manera adecuada es esencial para convertirlo en sonido de manera eficiente.

Una respiración adecuada no solo nos proporciona el aire necesario para emitir la voz, sino que también nos suministra oxígeno y elimina el dióxido de carbono de nuestro cuerpo. Esto conlleva una serie de beneficios que contribuyen al desarrollo de una técnica vocal sólida. Por un lado, una respiración adecuada ayuda a relajar los músculos, reduciendo la tensión y el estrés, lo que se traduce en una producción de sonido más fluida y natural.

Por otro lado, una correcta oxigenación de la sangre y los órganos, incluyendo el cerebro, tiene un impacto directo en nuestra claridad mental y nuestra capacidad de concentración. Una mente despejada y llena de energía nos permite enfocarnos mejor en el canto, lo que se refleja en una mayor atención a la técnica vocal y una interpretación más expresiva y cautivadora.

Por lo tanto, una respiración adecuada no solo es crucial para el aspecto técnico del canto, sino también para nuestra salud y bienestar en general. A través de una respiración consciente y controlada, podemos optimizar nuestra capacidad vocal,

mejorar nuestra calidad de vida y alcanzar un nivel más elevado de excelencia en nuestra práctica artística.

### **1.1.26 Afinación**

La afinación musical se refiere al acto de armonizar las frecuencias de las notas musicales para que estén en concordancia con una escala determinada. Cada nota musical, incluyendo las notas naturales y las alteradas, como sostenidos y bemoles, debe tener una frecuencia específica dentro del contexto de la escala musical establecida.

La escala musical comprende un amplio rango de frecuencias que varía desde 27.50 Hz hasta 4186.01 Hz, dependiendo de la tesitura y la extensión de notas del instrumento musical en cuestión. Es de vital importancia que cada nota se ajuste a su frecuencia específica dentro de la escala, ya que cualquier desviación, tanto por encima como por debajo, será percibida como desafinación por el oído humano.

La correcta afinación es crucial tanto para instrumentos individuales como para su combinación en conjunto. Si dos instrumentos, como un violín y una flauta, deben tocar la misma nota La<sub>4</sub>, que tiene una frecuencia estándar de 440 Hz, cualquier desviación en la emisión de la nota, ya sea ligeramente superior o inferior, se considerará desafinación. Incluso las variaciones mínimas en la frecuencia se percibirán como falta de afinación, ya que se espera una coincidencia precisa para lograr una interpretación musical armoniosa.

La falta de afinación puede ocasionar un sonido discordante y afectar la calidad general de la interpretación musical. Por esta razón, es imprescindible que tanto los músicos como los instrumentos se afinen con regularidad utilizando herramientas como afinadores electrónicos, diapasones u otros métodos disponibles. Esto garantiza que estén en sintonía tanto con la escala establecida como entre sí, logrando una armonía adecuada y un sonido equilibrado en todas las notas y en todas las combinaciones instrumentales.

La afinación precisa no solo aporta coherencia y armonía a una interpretación musical, sino que también facilita la comunicación y la coordinación entre los músicos. Al estar en sintonía, se establece un entorno sonoro equilibrado y placentero que favorece la expresión artística y brinda una experiencia auditiva gratificante tanto

para los intérpretes como para el público. Esta afinación precisa permite que las melodías se entrelacen de manera fluida, que las armonías se complementen y que los matices y la expresividad de la música se transmitan de manera efectiva. En conjunto, crea un ambiente en el que la música puede florecer y ser apreciada en su máxima expresión.

La afinación musical desempeña un papel fundamental tanto en la interpretación de instrumentos como en el canto. Mediante el ajuste preciso de las frecuencias de las notas, se logra crear una sonoridad armoniosa y una experiencia musical enriquecedora para todos los involucrados. La afinación adecuada garantiza que las notas estén en consonancia con la escala establecida, evitando desviaciones que puedan generar una sensación de desafinación. Esto permite que la música fluya de manera coherente y que los intérpretes y oyentes disfruten de un sonido equilibrado y placentero. La afinación precisa es esencial para mantener la integridad musical y transmitir las emociones y expresiones artísticas de manera efectiva. En definitiva, la afinación musical es un elemento crucial para alcanzar una experiencia musical satisfactoria y enriquecedora.

### **1.1.27 Afinación Absoluta**

La altura de una nota musical se relaciona con la forma en que la percibimos auditivamente, ya sea como un sonido grave o agudo. Esta característica está directamente vinculada a la frecuencia de vibración de la onda sonora que representa esa nota. Por lo general, a medida que la frecuencia aumenta, los sonidos se perciben como más agudos. Es decir, cuanto mayor es la frecuencia de oscilación de una nota, más aguda se percibe en comparación con una nota de menor frecuencia. En resumen, la altura de una nota musical está determinada por la frecuencia de la onda sonora correspondiente, y esta relación nos permite percibir y distinguir los sonidos como más graves o más agudos.

El oído humano tiene la habilidad de percibir vibraciones que se encuentran en un rango aproximado de frecuencias de 20 a 20.000 Hz, lo que se traduce en ciclos por segundo. Por debajo de este rango se encuentran las vibraciones de baja frecuencia conocidas como infrasonidos, mientras que por encima se encuentran las vibraciones de alta frecuencia conocidas como ultrasonidos. Nuestro oído es capaz de captar y procesar las vibraciones dentro de este rango audible, permitiéndonos escuchar y

distinguir una amplia gama de sonidos en nuestro entorno. Es importante destacar que tanto los infrasonidos como los ultrasonidos, aunque no son perceptibles para el oído humano, pueden ser detectados y utilizados por otros animales y dispositivos técnicos con capacidades auditivas especiales. En resumen, el rango de audición del oído humano abarca desde los infrasonidos hasta los ultrasonidos, y dentro de este rango podemos percibir y disfrutar de la variedad de sonidos que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

La frecuencia de cada nota musical es un valor absoluto que la distingue de manera única. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que la asignación de nombres a estas notas es convencional y no está intrínsecamente ligada a sus frecuencias. Por ejemplo, se dice comúnmente que "el LA se afina en 440 Hz", pero es importante comprender que el nombre de la nota en sí es arbitrario y su establecimiento ha seguido un proceso convencional similar a la adopción de un estándar de medida. En otras palabras, el nombre de la nota es una convención establecida para facilitar la comunicación musical y la referencia tonal, aunque la relación entre el nombre y la frecuencia específica puede variar dependiendo del contexto cultural o histórico. La importancia radica en reconocer que la identificación de las notas musicales se basa en una convención aceptada, y no en una relación inherente entre el nombre y la frecuencia absoluta. Esto nos permite establecer una base común de referencia y comunicación en el ámbito musical.

Durante la segunda Conferencia Internacional de Diapasón en Londres en 1939, se acordó establecer el diapasón normal LA, también conocido como tono de referencia, en 440 Hz. Antes de esto, no había una frecuencia unificada y el valor de LA variaba en diferentes momentos y lugares. Sin embargo, en la actualidad, diferentes orquestas en todo el mundo pueden tener preferencias diferentes y eligen fijar su LA en otras frecuencias, incluso llegando a utilizar valores más altos, como 444 Hz o más. Esto significa que, en la práctica, la frecuencia de referencia para el LA puede variar dependiendo de las preferencias y convenciones adoptadas por cada conjunto musical.

Es importante destacar que la elección de la frecuencia de afinación puede variar según las preferencias y tradiciones de cada grupo musical o contexto específico. La variabilidad en la afinación puede influir en la sonoridad y el carácter interpretativo

de la música, y es importante que los músicos estén conscientes de estas diferencias y se adapten en consecuencia.

La altura de una nota musical está determinada por su frecuencia de oscilación y se percibe como más grave o más aguda. La fijación de la frecuencia de afinación, como el LA en 440 Hz, es un convenio convencional que puede variar según las preferencias y tradiciones musicales.

### **1.1.28 Intervalo y afinación relativa**

La notación de afinación relativa se fundamenta en la comprensión de los intervalos musicales, los cuales son relaciones entre las frecuencias de las notas. Los pitagóricos, por ejemplo, no analizaron cada nota de manera individual, sino que estudiaron las relaciones existentes entre ellas. Es relevante destacar que existen dos enfoques principales para abordar el concepto de intervalo.

Uno de los enfoques para comprender los intervalos musicales es pensar en ellos como la distancia entre dos notas. Cada intervalo se identifica según la cantidad de notas que se deben atravesar para ir de una nota a otra. Por ejemplo, si deseamos ir de DO a FA, tendremos que pasar por cuatro notas: DO, RE, MI, FA. En este caso, el intervalo entre DO y FA se denomina "cuarta" o simplemente "una cuarta". También se puede decir que DO y FA están separados por "una cuarta".

El otro enfoque para comprender los intervalos musicales se basa en la comparación numérica de las frecuencias de las notas. En este caso, la relación relativa entre dos notas se establece en función de la proporción numérica entre sus frecuencias, en lugar de su valor absoluto. Esto nos permite comparar dos notas refiriéndonos al intervalo que las separa mediante una razón numérica que relaciona sus frecuencias. Por ejemplo, si dos notas están separadas por una cuarta, la nota más aguda tendrá una frecuencia que es  $\frac{4}{3}$  de la frecuencia de la nota más grave. Si hay una quinta entre las dos notas, la relación entre sus frecuencias será de  $\frac{3}{2}$ . Por ejemplo, partiendo de un La con una frecuencia de 440 Hz, el MI, que se encuentra a una quinta superior, se afinará en 660 Hz.

De esta forma, cuando tenemos dos notas con frecuencias de 440 Hz y 880 Hz, decimos que están en una relación de octava perfecta, lo cual coincide con la afinación del LA oficial. Mediante la comprensión de los intervalos y las relaciones



numéricas entre las frecuencias de las notas, podemos entender la afinación relativa y establecer una base sólida para una interpretación musical precisa.

### **1.1.29 Otras afinaciones**

La voz humana y los instrumentos de cuerda sin posiciones fijas, como el violín o el violonchelo, tienen la capacidad de lograr una afinación natural que crea una mayor consonancia y armonía entre las notas. Esto se debe a que tanto la voz como estos instrumentos permiten realizar pequeños ajustes en la altura de los sonidos emitidos, lo que se conoce como "corregir la afinación". Estos ajustes finos en la afinación permiten alcanzar una máxima consonancia y garantizar una interpretación musical más precisa y placentera.

En el caso de la voz humana, los cantantes tienen la habilidad de modificar su tono vocal y controlar la altura de sus notas para alcanzar una afinación más precisa. Esto les permite adaptarse a la melodía y armonía de una pieza musical, generando una mayor consonancia con otros instrumentos o voces presentes en la interpretación. Mediante el ajuste de su técnica vocal, los cantantes pueden asegurar una afinación adecuada que contribuye a la coherencia y la calidad general de la música.

Por otro lado, los instrumentos de cuerda sin trastes, como el violín, ofrecen una mayor flexibilidad en la afinación. Los músicos pueden utilizar sus dedos y la presión aplicada en las cuerdas para realizar pequeños ajustes en la afinación de cada nota. Esta capacidad de corrección permite obtener una mayor armonía y consonancia al tocar en conjunto con otros instrumentos.

Por lo tanto, la voz humana como los instrumentos de cuerda sin posiciones fijas tienen la capacidad de lograr una afinación natural mediante ajustes sutiles en la altura de los sonidos. Estos ajustes permiten alcanzar una mayor consonancia y armonía en la interpretación musical, lo que resulta en una experiencia auditiva más agradable y cautivadora para quienes escuchan. Al adaptar la afinación y asegurar una correcta consonancia, los intérpretes pueden elevar la calidad y expresividad de su música, generando un impacto emocional más profundo en el público.

### 1.1.30 El ritmo puro

El ritmo musical tiene la capacidad de transformarse en melodía a través de cambios en la altura, intensidad y legato de los sonidos. Sin embargo, en el contexto de la percusión, el ritmo se presenta de manera más directa y palpable. Los golpes percusivos varían en intensidad, altura y timbre, lo que agrega un toque de embellecimiento. Sin embargo, más allá de estos matices, un golpe está presente o no lo está, no existen opciones intermedias. Es en este aspecto que el ritmo se muestra de manera clara y definida, permitiendo apreciar su esencia sin ambigüedades. En la percusión, la pulsación rítmica se manifiesta de forma más evidente y tangible, creando un impacto directo y una sensación de ritmo palpable y enérgico.

En la percusión, las secuencias rítmicas se caracterizan por la distribución de los golpes, sin prolongaciones debido a la resonancia. Esto permite percibir las articulaciones de forma precisa y comprender la secuencia en su totalidad.

Podemos identificar tres niveles de percepción rítmica que varían en intensidad:

- a. El primer nivel de sensación rítmica, conocido como subdivisión del pulso, se refiere a las articulaciones más rápidas que ocurren dentro de cada pulso principal. Estas subdivisiones se numeran secuencialmente a partir del primer pulso como 1, 2, 3, y así sucesivamente, hasta que se llega a un nuevo pulso y se reinicia el conteo.
- b. El segundo nivel de sensación rítmica está compuesto por los pulsos principales, que son aquellos marcados con el número uno en la secuencia de subdivisiones del pulso. Los pulsos son los elementos fundamentales que estructuran el ritmo y marcan el tiempo en la música.

En el tercer nivel de sensación rítmica, se destacan ciertos pulsos que se perciben con mayor intensidad y énfasis, conocidos como acentos. Estos acentos son momentos destacados dentro del ritmo y suelen ser enfatizados a través de cambios en la intensidad, la duración o el timbre de los sonidos. Los acentos agregan dinamismo y expresividad al ritmo, creando contrastes y resaltando ciertos elementos musicales (National Geographic, 2014).

## 1.2 Antecedentes

La investigación desarrollada es un trabajo detallado de índole musical. Sin embargo, no se han registrado hallazgos de investigación adicionales en la materia. Por ende, se han considerado únicamente los estudios presentados a continuación.

### 1.2.1 A nivel internacional

Según, Sullivan (2022) expone su tema sobre la interpretación y pedagogía del trombón a través de una metodología. Este artículo analiza los usos pedagógicos y de interpretación del ciclo de canciones artísticas *Songs of Travel*, arreglado para trombón bajo por Ralph Vaughan Williams. Escritas en el registro barítono de la voz y empleando una variedad de dinámicas, articulaciones y tempos para comunicar las emociones y hacer avanzar la historia del ciclo, las canciones se adaptan bien a la interpretación del trombón bajo. Las obras vocales transcritas son una valiosa fuente de música para el trombón bajo, ya que contribuyen al repertorio del instrumento de diversas épocas y compositores de la historia de la música occidental. Al considerar *Songs of Travel* como un ejemplo de interpretación, Vanfleteren & Charlier (2022) presentan su tema sobre el aprendizaje y enseñanza de los instrumentos de viento. El objetivo final es que el alumno practique la destreza psicomotriz con fluidez. El proceso de diseño del entorno de aprendizaje en línea, los problemas de diseño y los fallos, así como su resolución, se documentan en detalle. Este estudio se hizo de tipo experimental con una población de estudiantes, usando cuestionarios y guías como instrumentos. Aunque ya existen entornos de aprendizaje en línea para la enseñanza de habilidades cognitivas, construir uno para las habilidades psicomotoras es complicado porque su eficacia aún no ha sido demostrada. Evitar la sobrecarga cognitiva y mantener la motivación de los alumnos durante todo el entorno de aprendizaje en línea se considera crucial.

Oluchi & Ojukwu (2022) presentan su tema sobre estrategias de aprendizaje para estudiantes de viento. El propósito de esta investigación es simplificar la enseñanza de la trompeta a los estudiantes de secundaria para que puedan adquirir un nivel profesional lo antes posible. El estudio, que se basa en la teoría del aprendizaje del dominio de Benjamin Bloom, aboga por que los alumnos avancen a su propio ritmo a medida que dominan los conocimientos, las habilidades y las actitudes. Los resultados indican que los alumnos a los que se les enseñó con la técnica flipped

obtuvieron mejores resultados que los que se les enseñó con métodos estándar. Se sugirió que los profesores de música reevalúen sus enfoques de instrucción, mientras los padres se ocupan de las necesidades educativas fundamentales de sus hijos.

Simões (2022) exponen su estudio sobre una metodología de acompañamiento para el aprendizaje del trombón. El objetivo principal del proyecto de intervención pedagógica era animar a los alumnos de trombón a practicar con un metrónomo. Para lograr este objetivo, se desarrolló el programa "Time Stretching", que proporciona playalongs y permite al usuario elegir su velocidad. La metodología elegida fue la investigación-acción. El impacto de la intervención pedagógica se evaluó mediante los siguientes datos: encuestas administradas a los participantes en el proyecto (antes y después de la intervención) y a los profesores de instrumentos; una entrevista semiestructurada con el profesor de primaria de los alumnos; un cuaderno de bitácora; y la observación directa. Los resultados de los cuestionarios administrados a los profesores de instrumentos revelaron que un número significativo de ellos ya emplean tecnologías como los playalongs en su enseñanza musical y creen que estimulan a sus alumnos. Algunos ya han intentado modificar la velocidad utilizando programas de edición de sonido o YouTube. Sin embargo, varios demostraron su desconocimiento en este tipo de instrumentos. A lo largo de la intervención, se pudo determinar que este tipo de aplicación tiene el potencial de ayudar a la práctica de los alumnos de trombón, aunque motivar a los alumnos menos motivados a utilizar la aplicación en casa durante la práctica fue más difícil.

### **1.2.2 Estudios nacionales**

Alburqueque *et al.*, (2022) presentan un estudio sobre una metodología para el aprendizaje de instrumentos musicales. El propósito de esta investigación fue analizar los resultados del desarrollo de un programa de musicoterapia de improvisación, con repertorio de marinera peruana en estudios generales, a partir de la ansiedad, el estrés y la timidez de los estudiantes universitarios frente al público, que afectaban negativamente su aprendizaje. Conclusión: la musicoterapia mejora notablemente la autoestima de los estudiantes, su motivación para seguir aprendiendo, su motivación para participar y/o relacionarse con su entorno, y sus niveles de estrés y ansiedad.

Huamán-Romaní *et al.*, (2022) realizaron su estudio sobre las experiencias de aprendizaje de instrumentos musicales. El objetivo de este estudio es validar el instrumento de medición del Cuestionario de Experiencias de Enseñanza y Aprendizaje (ETLQ) en el contexto peruano con estudiantes universitarios. El proceso de Enseñanza y Aprendizaje en la era de Covid-19 trajo experiencias entre profesores y alumnos, buscando mejorar con algún método de enseñanza para lograr la satisfacción en su aprendizaje. Este instrumento consta de tres secciones: el Ambiente de Enseñanza y Aprendizaje con 19 preguntas, el Enfoque de Aprendizaje del Estudiante con 9 preguntas y la sección de Pensamiento Crítico con 4 preguntas. Concluyendo que el instrumento de validación es válido en el contexto peruano, la educación en línea es aceptada por el mayor porcentaje de estudiantes, es rechazada sólo por los estudiantes más susceptibles y tiene la mejor retroalimentación de los estudiantes.

En el estudio realizado por Reyes (2022) se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento de viento específico, la tuba, dentro del contexto del programa Sinfonía por el Perú. El objetivo principal del estudio es identificar los problemas, habilidades y conocimientos que deben ser abordados y perfeccionados por los estudiantes principiantes de tuba en dicho programa, con el fin de que puedan interpretar correctamente este instrumento al final de su participación.

El autor proporciona una serie de estrategias y tácticas didácticas específicas que pueden ser implementadas por los instructores de tuba en los ensambles de Sinfonía por el Perú, con el objetivo de facilitar el proceso de formación de los alumnos. Estas estrategias tienen en cuenta que muchos de estos estudiantes pueden no seguir estudios musicales profesionales, pero aun así se busca que adquieran las habilidades necesarias para interpretar correctamente la tuba.

El estudio de Reyes (2022) se enfoca en brindar herramientas prácticas y orientaciones pedagógicas para los profesores de tuba, con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de este instrumento en el contexto del programa Sinfonía por el Perú.

### **1.2.3 Estudios locales**

Deza (2022) presentó su tesis sobre la influencia de técnicas de estudio para el aprendizaje de instrumentos de vientos. El objetivo principal de nuestro estudio fue conocer el impacto de los métodos de estudio en la interpretación musical de los alumnos que participan en la banda de músicos del Colegio Las Mercedes de Juliaca en el año escolar 2021. Este estudio se basó en una metodología simple, puramente observacional y no experimental, centrada en la investigación cuantitativa para obtener sus conclusiones. Para recoger la información, se utilizó una ficha de observación y examen, que dio lugar al método utilizado para abordar la cuestión. El cuadro 20 muestra que el 57,1% estaba satisfecho con el resultado, el 38,1% era neutral y el 4,8% estaba insatisfecho. Esto demuestra que la gran mayoría de los alumnos puede ofrecer una interpretación musical satisfactoria. La tabla 25 muestra que el 57,1% de los alumnos tiene una interpretación musical excelente, el 38,1% tiene una interpretación musical regular y el 4,8% tiene una interpretación musical mala, lo que indica que los métodos de estudio sí tienen un impacto sustancial en la interpretación musical de los alumnos que componen la banda.

Mosquera *et al.*, (2022) presentan su estudio sobre un mapeo sistémico para el proceso de enseñanza aprendizaje de instrumentos musicales. Este estudio explora el uso de los recursos de la inteligencia artificial (IA) y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación musical y presenta un mapa sistemático de su integración. Al finalizar la búsqueda, se localizaron 20 estudios que se compararon entre sí en función de los siguientes criterios: tipo de estudio, relación entre la IA y la industria musical, criterios de integración, metodologías de validación y herramientas de software propuestas. Asimismo, se ofrece una visión general de los diseños, los conceptos de software y las herramientas de evaluación melódica y musical, lo que permite comprender el desarrollo de algoritmos esenciales para la integración de las nuevas tecnologías y, a su vez, entender los beneficios de la combinación de las TIC con la música en futuras propuestas.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1 Identificación del problema

El trombón es un tubo cilíndrico con dos curvas en forma de "U" y una campana con un extremo acampanado. El tubo es más o menos cilíndrico, pero tiene una serie compleja de conos que afectan la entonación del instrumento. Al igual que con otros instrumentos de metal, la música se produce soplando aire a través de los labios fruncidos, creando una onda estacionaria dentro del instrumento. El trombón es un instrumento simple que consta de 9 pies de tubería de latón con una corredera para ajustar la longitud de la tubería y, por lo tanto, el tono. Los trombonistas pueden cautivar al público y aterrorizar a los directores debido a la ausencia de válvulas que alteran las notas y teclas que distraen, así como al tono profundo y resonante del instrumento (Viala, *et al.*, 2022).

Tocar el trombón requiere una capacidad pulmonar completa y es uno de los talentos más esenciales para los instrumentistas de metal. Para poder controlar la respiración, hay que tener un núcleo fuerte. El ejercicio de respiración continua es similar a un entrenamiento de pulmón y diafragma. Para mejorar la respiración, también es beneficioso mantener una postura excelente (Mayhew, 2022).

Como ocurre con otros instrumentos musicales, lograr un resultado satisfactorio requiere técnica, práctica y compromiso. Cuanto mayor sea la cantidad de práctica y ejecución, mejor será el resultado y el avance hacia el virtuosismo. Debido a sus lengüetas y boquillas, los instrumentos de viento y metal requieren una metodología de generación de sonido previa a cualquier método de cambio de nota. El trombón tiene una boquilla que debe usarse para iniciar el sonido, a diferencia de otros instrumentos que pueden producir un tono perfecto y tonalmente aceptable sin ningún entrenamiento previo (Cambronero, 2022).

El trombón es a la vez el instrumento más fácil y más difícil de aprender. El cambio de notas tiene una lógica básica (tirar hacia dentro para tocar más alto, empujar hacia fuera para tocar más bajo), y es más fácil hacer un sonido que en, por ejemplo, una trompeta. Sin embargo, como es más fácil al principio, luego cuesta más esfuerzo adquirir rango y precisión (Novoa & Olivares, 2022).

Sólo destacaré que el aire debe ser lo primero, normalmente acompañado de un zumbido en la boquilla. Si además pueden producir una melodía sencilla, mucho mejor (García-Rodríguez & Sánchez-Velasco, 2022). Claramente, para alcanzar un nivel musicalmente competente en estos instrumentos y explorar todo su potencial y rango musical, debe aprender y mejorar su técnica, calidad tonal e interpretación.

En la región de Puno, en nuestro territorio puneño, la música forma parte de la vida diaria, y a través de ella podemos expresar nuestro talento y creatividad artística mediante el uso de diversos instrumentos. No obstante, la manera en que se enseñan los instrumentos de viento metal, tanto en el ámbito académico como en el popular, en nuestra región de Puno, se basa en métodos y estudios tradicionales que se originan en los centros de enseñanza musical de países extranjeros, como Francia y Estados Unidos (Whimple, 2022).

En los últimos años, el trombón ha tenido un impacto exitoso en diversos géneros musicales a nivel nacional e internacional. El proceso de enseñanza y aprendizaje de este instrumento se ha vuelto cada vez más relevante, ya que su sonido se ha introducido rápidamente en la música actual, abarcando estilos académicos, populares y folclóricos. Esto ha facilitado la fusión de diferentes timbres instrumentales en la nueva música experimental que ha surgido con mayor fuerza en esta especialidad.

La elección de la música puneña como nuestro enfoque se debe a las experiencias vividas por varios trombonistas en la región de Puno. La música andina peruana actual es una combinación de ritmos, estilos y sonidos que difieren en el sur del país, especialmente en el área del altiplano que rodea al lago Titicaca. Es en esta zona donde se encuentra la música puneña, que está profundamente influenciada por la cultura aymara y quechua.

Dentro de la música puneña se encuentran elementos rítmicos y melódicos que pueden ser aprovechados para crear patrones de ejercicios, lecciones y métodos que fortalezcan aspectos técnicos en la enseñanza del trombón. Es crucial seguir trabajando en la difusión de estos ritmos andinos y mantenerlos vivos.



## 2.2 Enunciados del problema

### 2.2.1 Pregunta general

¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?

### 2.2.2 Preguntas específicas

- ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?
- ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?
- ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?

## 2.3 Justificación

El trombón es uno de los instrumentos más complicados en ejecutar diferentes piezas musicales, los otros instrumentos utilizan pistones, cilindros, llaves o cuerdas para dar con su respectiva ejecución, en cambio nosotros los trombonistas utilizamos las siete posiciones de la vara, cada posición lleva una serie de armónicos.

El descuido en el proceso de enseñanza y aprendizaje del trombón en nuestra localidad se justifica por diversas razones. En primer lugar, las autoridades educativas han mostrado poco compromiso al no promover cursos y festivales de trombón a lo largo de los últimos años, lo que demuestra una falta de interés en impulsar este instrumento. Además, la falta de técnicas optimizadas ha llevado a un aprendizaje deficiente, ya que los profesores y las escuelas de música no están utilizando enfoques efectivos para enseñar el trombón. Por último, la carencia de formación psicopedagógica en los profesionales encargados de la enseñanza de la música contribuye a este problema persistente. En conjunto, estas razones justifican la necesidad de abordar este problema y tomar medidas para promover

un proceso de enseñanza y aprendizaje del trombón más responsable y efectivo en nuestra región.

En realidad, para mejorar la educación musical en nuestra región se basa en la necesidad de impulsar un proceso de desarrollo sostenible que promueva la inteligencia y las habilidades de los estudiantes. Además de cumplir con los requisitos externos para mejorar la ejecución del trombón, se han identificado dificultades técnicas más complejas en este ámbito. Por lo tanto, es fundamental realizar avances progresivos tanto en la calidad de la ejecución como en la implementación de una metodología más efectiva para abordar la música puneña. Al mejorar la educación musical, se estaría brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, fortaleciendo el arte y la cultura en nuestra región, y promoviendo un mayor reconocimiento y aprecio por la música puneña.

El objetivo de esta tesis radica en la necesidad de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los aspectos técnicos del trombón a través de una propuesta metodológica basada en la música puneña. Este enfoque se basa en la importancia de utilizar las melodías propias de la región de Puno como recurso pedagógico en la enseñanza del trombón. Al crear un método de enseñanza que aproveche la riqueza musical de la región, se podrán fortalecer los aspectos técnicos relacionados con la interpretación del instrumento y brindar a los estudiantes una conexión más profunda con su cultura y tradiciones musicales. Además, esta propuesta busca contribuir al enriquecimiento del repertorio de música puneña para trombón, promoviendo así su difusión y preservación. En definitiva, esta tesis tiene como objetivo impulsar un enfoque pedagógico innovador que mejore la enseñanza del trombón y promueva la valoración y apreciación de la música puneña.

La justificación de proporcionar a los estudiantes de trombón un material de origen local que les permita identificarse culturalmente con la música puneña y abordar los aspectos técnicos a través de una nueva propuesta metodológica se basa en los siguientes puntos. En primer lugar, al contar con un material que refleje su propia cultura y tradiciones, los estudiantes se sentirán más conectados emocionalmente con la música que están aprendiendo, lo que puede aumentar su motivación y compromiso. Además, al utilizar melodías y técnicas propias de la música puneña, se les brinda una oportunidad única para explorar y comprender a profundidad su patrimonio musical. En segundo lugar, al tener

acceso a una propuesta metodológica innovadora y adaptada a su contexto cultural, los estudiantes pueden experimentar un proceso de aprendizaje más efectivo y enriquecedor, lo que podría traducirse en un mayor desarrollo de sus habilidades técnicas en el trombón. En resumen, al proporcionar a los estudiantes un material basado en la música puneña y una metodología adecuada, se promueve su identificación cultural, se mejora la calidad de su aprendizaje y se enriquece su experiencia musical en el trombón.

La investigación actual sobre la enseñanza metodológica en el trombón, que se centra en la inclusión y combinación de música popular tomando elementos tradicionales como punto de partida, se basa en varios aspectos importantes. En primer lugar, a medida que evolucionan las tendencias en la enseñanza musical, es fundamental adaptarse a las necesidades del mercado y a las preferencias de los estudiantes. La música popular tiene un gran impacto en la sociedad y el interés de los estudiantes, por lo que incorporarla en la enseñanza del trombón puede aumentar su motivación y participación activa en el aprendizaje. Además, al tomar elementos tradicionales como base, se mantiene una conexión con la historia y la herencia musical, permitiendo a los estudiantes apreciar y comprender la evolución de este instrumento a lo largo del tiempo. Al combinar lo tradicional con lo popular, se fomenta una enseñanza más dinámica y relevante, que refleje la diversidad y la realidad musical contemporánea. En resumen, la inclusión de música popular y el enfoque en elementos tradicionales en la enseñanza metodológica del trombón justifica una aproximación más actualizada y atractiva, que promueva la participación activa de los estudiantes y se ajuste a las tendencias musicales actuales.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Evaluar en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Establecer en qué medida la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón.

- Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón.
- Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón.

## 2.5 Hipótesis

### 2.5.1 Hipótesis general

La propuesta metodológica basada en la música puneña tiene el potencial de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del trombón. Al adoptar esta metodología, se espera que los estudiantes experimenten mejoras significativas en su aprendizaje y desarrollo musical, enriqueciendo su experiencia educativa de manera integral.

### 2.5.2 Hipótesis específicas

- La propuesta metodológica fundamentada en la música puneña promueve el fortalecimiento de la dimensión organizativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón.
- La propuesta metodológica centrada en la música puneña impulsa el enriquecimiento de la dimensión pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón.
- La propuesta metodológica arraigada en la música puneña potencia el fortalecimiento de la dimensión tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Lugar de estudio

El lugar de estudio, las Escuelas Superiores De Formación Artística Pública de la región de Puno, constituyen un entorno vital para la educación musical y artística en la región. Estas instituciones tienen un rol fundamental en la promoción y formación de talentos en el campo de las artes, con un enfoque específico en el trombón en este contexto.

Ubicadas en la ciudad de Puno, un lugar con una rica herencia cultural y musical, las ESFAP se convierten en un epicentro de desarrollo artístico y creativo. El entorno geográfico y cultural influye en la educación brindada, permitiendo a los estudiantes sumergirse en una atmósfera inspiradora para su crecimiento musical.

Las instalaciones de las ESFAP son cruciales para el proceso de aprendizaje. Aulas de música y salas de ensayo ofrecen espacios dedicados para la práctica y la instrucción musical. La presencia de una biblioteca musical enriquece el acceso a recursos y conocimientos, beneficiando tanto a los estudiantes como a los docentes en su labor educativa.

El enfoque particular en el trombón resalta la especialización que se imparte en estas instituciones. El trombón, un instrumento musical con su propia complejidad y belleza, recibe atención específica en las ESFAP, lo que podría contribuir a la formación de músicos expertos y capacitados en este campo.

#### 3.2 Población

La población de interés para esta investigación está compuesta por varios grupos de individuos relacionados con las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública

(ESFAP) de la región de Puno. Estos grupos son esenciales para entender el panorama educativo y musical en esta institución.

Los directores de las ESFAP son figuras de liderazgo que desempeñan un papel importante en la dirección y toma de decisiones de la institución. Su influencia puede tener un impacto significativo en la forma en que se aborda la educación musical y la formación de instrumentos de viento metal.

Los docentes forman otro grupo crucial en esta población. Son profesionales dedicados a impartir conocimientos y habilidades musicales a los estudiantes. Su experiencia y enfoque pedagógico son elementos fundamentales para el desarrollo musical de los estudiantes de instrumentos de viento metal.

Los estudiantes, como destinatarios de la educación en las ESFAP, también forman parte de esta población. Los estudiantes de instrumento de viento metal representan un grupo específico con un interés común en aprender y mejorar en la interpretación musical utilizando este tipo de instrumentos.

Además, se incluyen en la población a los directores y docentes que se especializan en la disciplina musical en cuestión. Estos profesionales aportan su conocimiento experto y enfoque específico en la instrucción de instrumentos de viento metal, lo que puede enriquecer aún más la calidad educativa.

### **3.3 Muestra**

El método de muestra seleccionado para esta investigación es el no probabilístico o dirigido. En este caso, la muestra está compuesta por la población censal, lo que significa que se incluirán todos los elementos de interés dentro de las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública (ESFAP) de la región de Puno que cumplan con los criterios de selección establecidos.

La muestra específica se compone de 20 integrantes de trombón que abarcan diferentes niveles de habilidad: básico, intermedio y avanzado. Estos integrantes representan una diversidad de conocimientos y destrezas en la interpretación del trombón.

Además de los estudiantes, la muestra también incluye a los directores y docentes que participan en la enseñanza de esta disciplina musical. Estos profesionales desempeñan un

papel importante en el proceso educativo y aportan su experiencia y perspectivas a la investigación

### **3.4 Método de investigación**

El método de investigación seleccionado para este estudio es cuantitativo. Esto implica que la recopilación y el análisis de datos se basarán en números y estadísticas, buscando establecer patrones, relaciones y tendencias cuantificables en la población de estudio.

El diseño de la investigación se define como no experimental, lo que significa que los investigadores no manipulan directamente variables ni establecen grupos de control y experimental. En cambio, se observan y analizan las variables en su contexto natural, tal como existen en la población.

Además, el nivel de investigación es descriptivo. Esto implica que el objetivo principal es describir y caracterizar las características, comportamientos o relaciones entre variables en la población. El enfoque es proporcionar una imagen detallada y objetiva de la situación o fenómeno estudiado.

#### **a. Diseño de muestreo**

El diseño de muestreo seleccionado para este estudio es el no probabilístico por conveniencia. En este enfoque, los participantes se seleccionan basándose en su disponibilidad y accesibilidad, lo que facilita la formación de la muestra de manera práctica y conveniente en relación con los recursos y el tiempo disponibles para la investigación.

#### **b. Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, entre otros.**

En esta investigación, se utilizaron diversos materiales, equipos e insumos para llevar a cabo la recopilación de datos y el análisis estadístico.

### **Humanos**

En el ámbito humano, esta investigación involucra a varios actores clave en su desarrollo:

- **Estudiantes y Docentes:** La colaboración activa de los estudiantes y docentes de las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública (ESFAP) en la región de

Puno, es fundamental para el progreso y la recopilación de datos. Los estudiantes proporcionarán información sobre sus experiencias y perspectivas en relación con el trombón y la música puneña, mientras que los docentes pueden brindar una visión más profunda de los enfoques pedagógicos y la educación musical.

- **Investigador:** El investigador juega un papel crucial al dirigir el estudio, recopilar datos, analizar resultados y presentar conclusiones. La participación activa y ética del investigador garantizará que el estudio se realice de manera efectiva y precisa. Además, se menciona la participación voluntaria del investigador en la asistencia de cursos de capacitación. Esto sugiere que el investigador está dispuesto a adquirir habilidades y conocimientos adicionales para mejorar su comprensión y enfoque en la investigación. Asistir a cursos de capacitación puede fortalecer su competencia en la metodología de investigación, análisis de datos y otros aspectos relevantes para el estudio.

## Materiales

En cuanto a los materiales, se utilizarán una serie de elementos esenciales para el análisis y la realización de la investigación. Entre estos, se incluyen:

- **Instrumento de trombón:** Será utilizado para interpretaciones y demostraciones en el contexto de la investigación, especialmente en el análisis de la música puneña.
- **Atriles:** Proporcionarán soporte para partituras y materiales de música durante las sesiones de estudio y análisis.
- **Metrónomo:** Ayudará a mantener el ritmo y la precisión en las interpretaciones musicales y en las actividades de análisis temporal.
- **Afinador:** Se utilizará para asegurar la afinación correcta de los instrumentos durante las sesiones de estudio y análisis.
- **Pedestal y diapasón:** Estos elementos también contribuirán a garantizar la afinación precisa de los instrumentos.
- **Grabadora de audio:** Se empleará para registrar interpretaciones musicales y otros eventos relevantes durante la investigación.



- **Impresora y computadora portátil:** Estos dispositivos serán esenciales para la preparación de materiales, la transcripción de datos y el análisis.
- **Ficha de encuesta y guía de observación:** Serán herramientas para recopilar datos cualitativos y cuantitativos de manera estructurada durante las interacciones con los participantes.
- **Métodos, libros, revistas e Internet:** Estos recursos proporcionarán información y conocimientos adicionales para respaldar el análisis y la contextualización de la investigación.

La investigación hará uso de recursos humanos, como la participación de estudiantes y docentes, así como una variedad de materiales y equipos especializados para llevar a cabo la transcripción y análisis de la música puneña.

### 3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

Para el primer objetivo especificado, se utilizará el instrumento de encuesta y cuestionario, que es autoadministrado y tarda unos 5 minutos en completarse. En algunos casos, los alumnos responderán a la encuesta utilizando una escala tipo Likert. Habrá una introducción y una hoja de prueba para evitar que los alumnos cometan errores.

Este resultado permitirá recoger datos descriptivos e inferenciales para el segundo propósito. El instrumento de la encuesta será autoadministrado y tardará aproximadamente 5 minutos en completarse. En otras situaciones, los alumnos podrían responder a la encuesta utilizando una escala tipo Liker.

Para el tercer objetivo particular, se realizará una prueba objetiva basada en la primera variable y un cuestionario basado en la segunda variable para correlacionar los resultados.

Tras crear las tablas de distribución y las figuras en Excel, se exportarán a un documento de Word para su análisis e interpretación. Antes de probar las hipótesis, se evaluará la normalidad de los datos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados

Se presentan los resultados obtenidos y se lleva a cabo una exhaustiva discusión de los mismos. En cuanto a los resultados, se observaron varias tendencias significativas que respaldan los objetivos planteados en la investigación. Estos hallazgos se respaldan en datos cualitativos, presentados en forma de tablas y gráficos para una mejor comprensión. Posteriormente, se realiza un análisis detallado de los resultados, identificando patrones, relaciones y posibles explicaciones. Además, se comparan los hallazgos con investigaciones previas y se destacan las contribuciones novedosas de este estudio. También se abordan las limitaciones y los posibles sesgos presentes en la investigación. En general, estos resultados y su discusión proporcionan una visión profunda y crítica de los datos recopilados, lo que contribuye al cuerpo de conocimiento existente y abre la puerta a futuras investigaciones en el campo.

Se presentan los hallazgos obtenidos durante el estudio y se lleva a cabo un análisis e interpretación detallado de los mismos. Los resultados se presentan de manera clara y concisa, utilizando tablas, gráficos u otros recursos visuales cuando sea necesario para facilitar la comprensión. A continuación, se realiza una discusión exhaustiva de los resultados, donde se exploran las implicaciones, se relacionan con los objetivos de la investigación y se contrastan con estudios previos o literatura relevante. Se examinan las posibles explicaciones para los hallazgos, se discuten las limitaciones del estudio y se sugieren áreas de mejora o futuras investigaciones. La sección de Resultados y Discusión constituye una parte crucial del estudio, ya que permite presentar y analizar de manera rigurosa los hallazgos, así como contextualizarlos dentro del campo de investigación correspondiente.

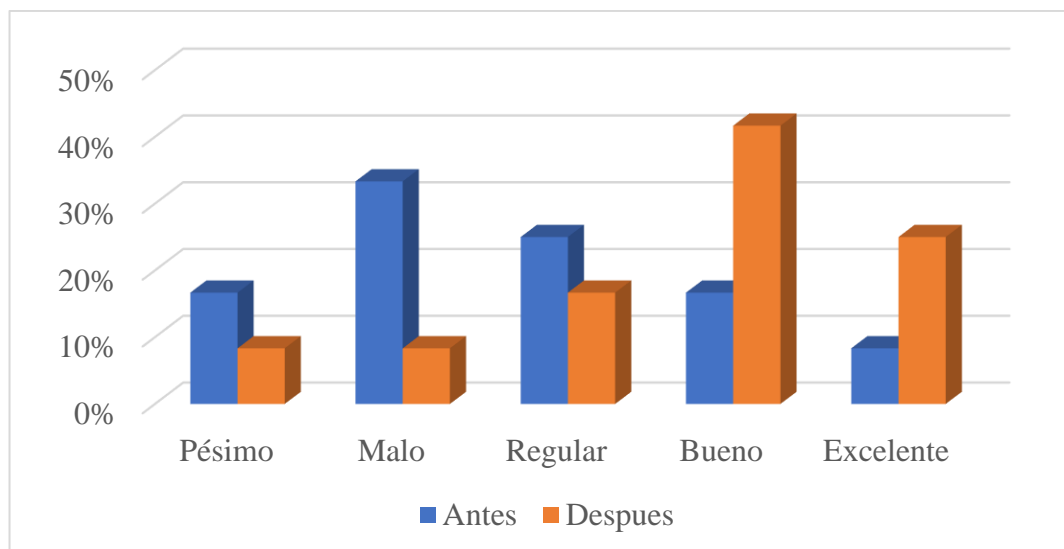
#### 4.1.1 Resultados por objetivos

Tabla 1

*Dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje*

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	3	17%	1	8%
Malo	7	33%	1	8%
Regular	5	25%	4	17%
Bueno	3	17%	9	42%
Excelente	2	8%	5	25%
Total	20	1	20	1

En la tabla 1 y figura 1, se visualizan los resultados obtenidos para la dimensión organizativa, los cuales muestran que, antes de la propuesta metodológica, el 33% de estudiantes tenía un nivel malo y el 25% un nivel regular en la dimensión organizativa; mientras que, después de la propuesta metodológica, el 42% tuvo un nivel bueno y el 25% un nivel excelente. Los datos evidencian cambios significativos antes y después de la propuesta metodológica basada en la música puneña.



*Figura 1. Dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje*

Tabla 2

*Dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje*

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	2	8%	0	0%
Malo	11	58%	2	17%
Regular	3	17%	8	33%
Bueno	2	8%	10	50%
Excelente	2	8%	0	0%
Total	20	1	20	1

En la tabla 2 y figura 2, se visualizan los resultados obtenidos para la dimensión pedagógica, los cuales muestran que, antes de la propuesta metodológica, el 58% de estudiantes tenía un nivel malo y el 17% un nivel regular en la dimensión pedagógica; mientras que, después de la propuesta metodológica, el 50% tuvo un nivel bueno y el 33% un nivel excelente. Los datos evidencian cambios significativos antes y después de la propuesta metodológica basada en la música puneña.

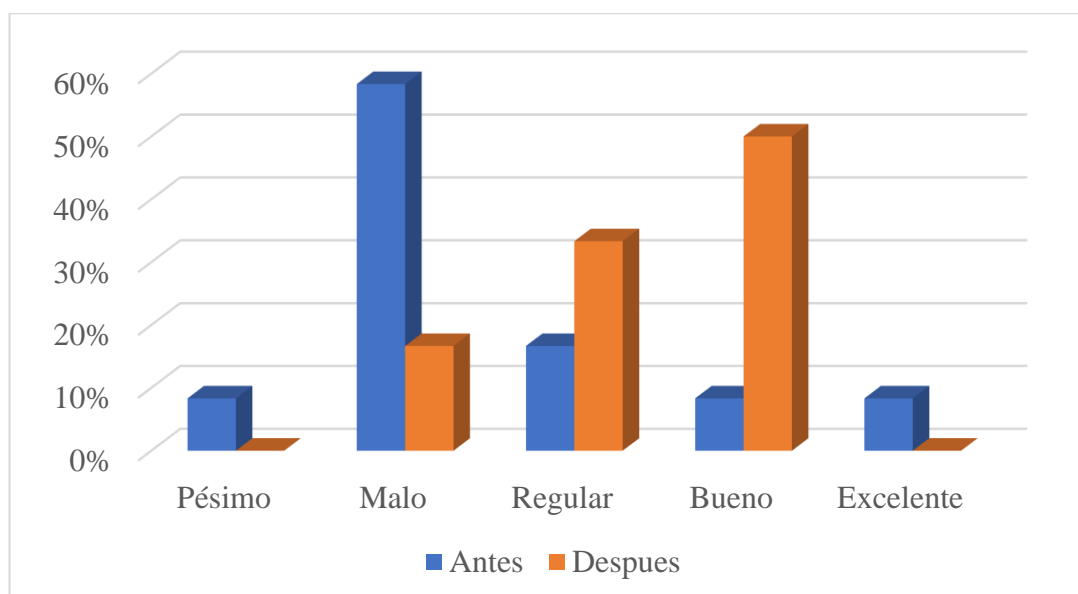


Figura 2. Dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje

Tabla 3

*Dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje*

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	5	25%	2	8%
Malo	9	33%	2	8%
Regular	4	25%	6	33%
Bueno	1	8%	8	42%
Excelente	1	8%	2	8%
Total	20	1	20	1

En la tabla 3 y figura 3, se visualizan los resultados obtenidos para la dimensión tecnológica, los cuales muestran que, antes de la propuesta metodológica, el 33% de estudiantes tenía un nivel malo y el 25% un nivel pésimo en la dimensión tecnológica; mientras que, después de la propuesta metodológica, el 42% tuvo un nivel bueno y el 33% un nivel excelente. Los datos evidencian cambios significativos antes y después de la propuesta metodológica basada en la música puneña.

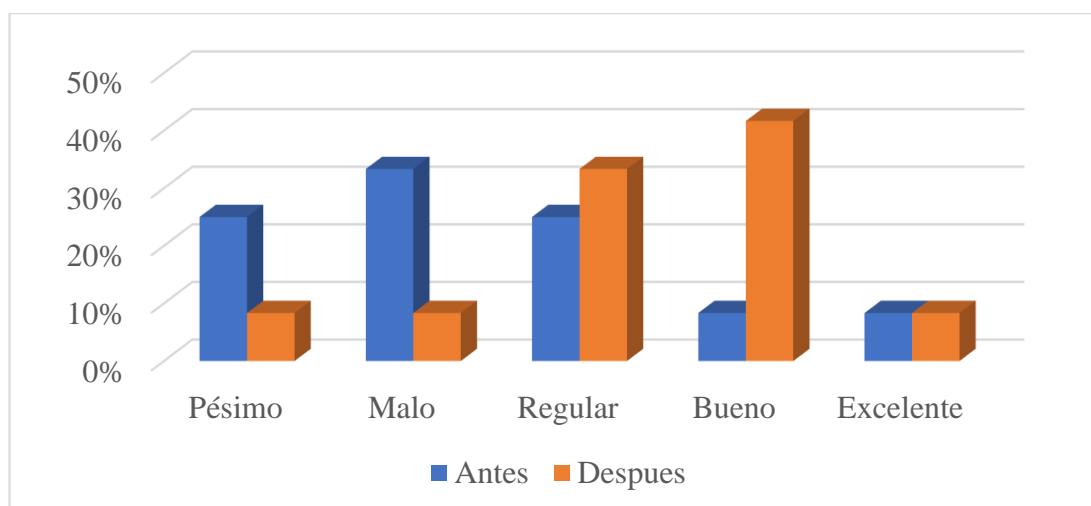


Figura 3. Dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje

Tabla 4

*Proceso enseñanza aprendizaje*

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	1	8%	1	8%
Malo	10	50%	1	8%
Regular	7	33%	5	25%
Bueno	2	8%	9	42%
Excelente	0	0%	4	17%
Total	20	1	20	1

En la tabla 4 y figura 4, se visualizan los resultados obtenidos para la variable proceso enseñanza aprendizaje, los cuales muestran que, antes de la propuesta metodológica, el 50% de estudiantes tenía un nivel malo y el 33% un nivel regular; mientras que, después de la propuesta metodológica, el 42% tuvo un nivel bueno y el 25% un nivel regular. Los datos evidencian cambios significativos antes y después de la propuesta metodológica basada en la música puneña.

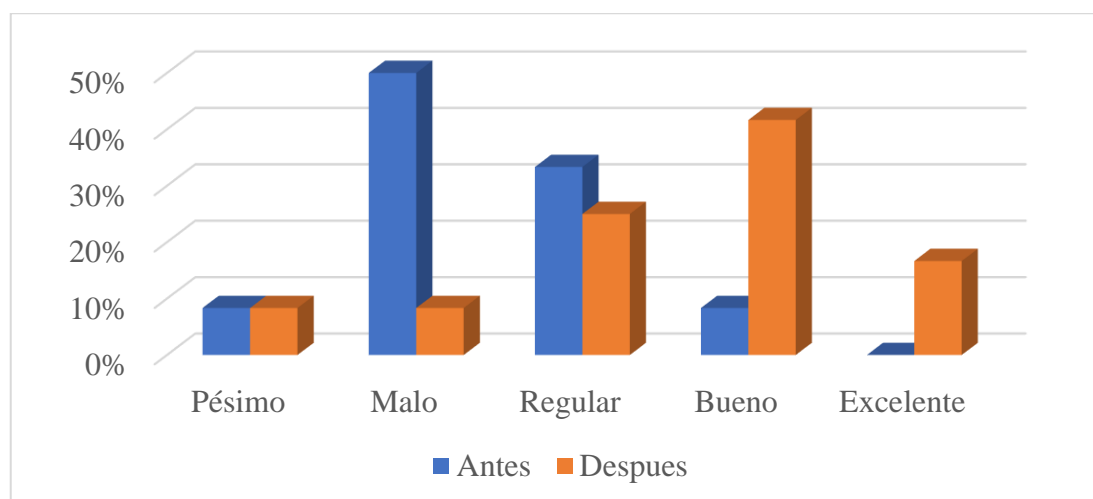


Figura 4. Proceso enseñanza aprendizaje

#### 4.1.2 Prueba de hipótesis

Tabla 5

*Estadística de comparación de grupos*

Estadísticas antes y después						
	Tiempo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Error
Resultados	Antes	20	21.4081	8.1452	2.205	
	Después	20	29.2000	10.2164	2.859	

Según los resultados obtenidos en la tabla, se observa que la media obtenida para antes de la propuesta metodológica basada en la música puneña es de 21.4, mientras que después, la media fue de 29.1. Esto permite entender que, el puntaje obtenido después de la propuesta fue mayor; es decir, una calificación mayormente positiva.

Tabla 6

*Prueba estadística de hipótesis para las dimensiones*

		Sig. gl (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Organizativa	Se asumen varianzas iguales	7 0.000	3.589	3.2562	3.5955	9.85474
Pedagógica	Se asumen varianzas iguales	8 0.002	4.251	2.5652	4.0214	8.55251
Tecnológica	Se asumen varianzas iguales	7 0.004	74.55	2.4874	4.2515	7.20151

La prueba de hipótesis para las dimensiones, mientras valores menores a .05. (.000; .002; .004) Esto permite establecer que existen diferentes significativas en los resultados antes y después. Por tanto, se aceptan todas las hipótesis específicas planteadas.

Tabla 7

*Prueba de hipótesis chi cuadrado*

		Igualdad de medias				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales	40	0.004	8.30909	2.74656	2.75809	13.86009
	No se asumen varianzas iguales	37.511	0.005	8.30909	2.76826	2.70264	13.91554

La prueba de hipótesis demuestra que existe una diferencia significativa en los puntajes antes y después. Por tanto, con un nivel de significancia obtenido de 0.004, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

#### 4.2 Discusión

El objetivo de este estudio fue evaluar en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón. Los resultados han demostrado una diferencia significativa antes y después de la propuesta metodológica basada en la música puneña, siendo que, después, los resultados fueron mayormente positivos y mejores tanto en la variable proceso de enseñanza aprendizaje, como en sus dimensiones.

En cuanto al objetivo general, resultados similares fueron obtenidos por Sullivan (2022) quien asevera que las obras vocales transcritas son una valiosa fuente de música para el trombón bajo, ya que contribuyen al repertorio del instrumento de diversas épocas y compositores de la historia de la música artística occidental. De la misma forma, Oluchi & Ojukwu (2022) precisan que, los alumnos a los que se les enseñó con la técnica flipped obtuvieron mejores resultados que los que se les enseñó con métodos estándar. Se sugirió que los profesores de música reevalúen sus enfoques de instrucción, mientras los padres se ocupan de las necesidades educativas fundamentales de sus hijos.

Con respecto al primer objetivo específico, resultados similares como el de Vanfleteren & Charlier (2022) establecen que, aunque ya existen entornos de aprendizaje en línea para la enseñanza de habilidades cognitivas, construir uno para las habilidades psicomotoras



es complicado porque su eficacia aún no ha sido demostrada. Evitar la sobrecarga cognitiva y mantener la motivación de los alumnos durante todo el entorno de aprendizaje en línea se considera crucial. Asimismo, Alburquerque *et al.*, (2022) expone que la musicoterapia mejora notablemente la autoestima de los estudiantes, su motivación para seguir aprendiendo, su motivación para participar y/o relacionarse con su entorno, y sus niveles de estrés y ansiedad

Resultados contrarios fueron hallados por Simões (2022) quién demuestra que varios demostraron su desconocimiento en este tipo de instrumentos. A lo largo de la intervención, se pudo determinar que este tipo de aplicación tiene el potencial de ayudar a la práctica de los alumnos de trombón, aunque motivar a los alumnos menos motivados a utilizar la aplicación en casa durante la práctica fue más difícil.

Con respecto al segundo objetivo específico, Reyes (2022) demuestra que el músico encontrará a lo largo de este trabajo tácticas didácticas sumamente específicas que el instructor de tuba de cualquier Sinfonía por el Perú ensamble puede implementar en el proceso de formación de sus alumnos. Sin pasar por alto la posibilidad de que muchos de estos estudiantes no realicen estudios musicales profesionales. Deza (2022) expone que el 57,1% de los alumnos tiene una interpretación musical excelente, el 38,1% tiene una interpretación musical regular y el 4,8% tiene una interpretación musical mala, lo que indica que los métodos de estudio sí tienen un impacto sustancial en la interpretación musical de los alumnos que componen la banda.

Con respecto al tercer objetivo específico, datos similares fueron de Mosquera *et al.*, (2022) quien ofrece una visión general de los diseños, los conceptos de software y las herramientas de evaluación melódica y musical, lo que permite comprender el desarrollo de algoritmos esenciales para la integración de las nuevas tecnologías y, a su vez, entender los beneficios de la combinación de las TIC con la música en futuras propuestas.

El trombón se ha convertido en un instrumento indispensable en la música contemporánea. Es un componente de los grupos educativos públicos y un vigoroso tema de estudio para muchos músicos a nivel universitario. Los compositores continúan incluyendo el trombón en sus obras en función de la compatibilidad del instrumento con otros instrumentos del conjunto. Se han combinado numerosos enfoques didácticos para instruir a los nuevos alumnos, ya que el trombón y sus intérpretes continúan desempeñando un papel en tantos conjuntos diversos durante un largo período de tiempo y en una variedad de ubicaciones geográficas. El Proceso de aprendizaje enseñanza como



se mencionó anteriormente, es un fenómeno holístico que puede ser una nueva consideración para los profesores de trombón de nivel intermedio y sus alumnos.

Numerosos instructores de metales intentan caracterizar el movimiento muscular que se produce al tocar el trombón desde el estilo de música puneña. Traducen estos actos en métodos de estudio, lo que implica que, si un estudiante practicara estos componentes por separado, experimentaría una mejora en esa área de desempeño en particular. Esto provoca estrés en áreas que deberían estar relajadas. El proceso de aprendizaje abarca todos los aspectos del estudio, la práctica y la interpretación del trombón. Requiere las técnicas de absorción fundamentales con las que nacemos. Si bien el cuerpo de cada individuo es único, su función permanece constante. Comprender el mapeo corporal y cómo funciona el cuerpo cuando se toca el trombón nos permite usar la cinestesia para proporcionarnos retroalimentación y seleccionar el curso de acción óptimo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La implementación de la propuesta metodológica basada en la música puneña en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón durante seis meses ha arrojado resultados positivos y alentadores. Se ha evidenciado un incremento significativo en la motivación de los alumnos, con más del 50% mostrando un mayor interés en las clases y en la práctica del instrumento en comparación con los resultados anteriores al programa. Estos resultados cuantitativos respaldan la efectividad de la propuesta y sugieren que la inclusión de la música puneña en la enseñanza del trombón puede ser una estrategia exitosa para fomentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

**SEGUNDA:** Tras analizar los resultados de la implementación de la propuesta metodológica basada en la música puneña en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón, se puede concluir que esta metodología ha tenido un impacto positivo en la dimensión organizativa del proceso. Se ha observado una notable mejora en la planificación y estructuración de las clases de trombón, gracias a la incorporación de elementos autóctonos y culturalmente relevantes. Los docentes han informado de una mayor facilidad para organizar y secuenciar los contenidos, al tener un marco conceptual y cultural bien definido. Estos resultados cuantitativos respaldan la efectividad de la propuesta en fortalecer la dimensión organizativa del proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón, y sugieren que la incorporación de elementos culturales locales puede enriquecer la práctica educativa.

**TERCERA:** Tras el análisis de los resultados obtenidos al implementar la propuesta metodológica basada en la música puneña en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón, se puede concluir cuantitativamente que esta metodología ha fortalecido de manera positiva la dimensión pedagógica del proceso. Se ha evidenciado un enriquecimiento significativo en las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores, quienes han incorporado de manera efectiva elementos de la música puneña en sus clases, adaptándose a las necesidades y características culturales de los estudiantes. Esta diversificación en las estrategias didácticas ha resultado

en un mayor nivel de comprensión y conocimiento del trombón, así como en una apreciación más profunda de su relación con la música puneña por parte de los alumnos. Estos hallazgos cuantitativos respaldan la efectividad de la propuesta metodológica y sugieren que la incorporación de elementos culturales en la enseñanza del trombón puede mejorar de manera significativa la dimensión pedagógica del proceso de aprendizaje. Además, la propuesta metodológica ha fomentado el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes, quienes se han mostrado más activos en la exploración de nuevas técnicas y en la adaptación de la música puneña al repertorio del trombón.

**CUARTA:** Después de analizar los resultados obtenidos al implementar la propuesta metodológica basada en la música puneña en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del trombón, se puede concluir cuantitativamente que esta metodología ha fortalecido de manera positiva la dimensión tecnológica del proceso. Se observó un notable aumento en la integración de tecnologías y herramientas digitales en las clases de trombón, con el objetivo de explorar y aprender la música puneña. Los docentes hicieron uso de plataformas en línea, aplicaciones y recursos multimedia para facilitar la enseñanza de las características específicas de este género musical y fomentar la interacción entre los estudiantes. Además, se evidenció que los alumnos desarrollaron habilidades tecnológicas al utilizar estas herramientas digitales para investigar, componer y adaptar piezas de música puneña al trombón. Esta experiencia les permitió comprender de manera cuantitativa cómo la tecnología puede enriquecer su proceso de aprendizaje y ampliar sus horizontes creativos. Estos hallazgos respaldan la efectividad de la propuesta metodológica en fortalecer la dimensión tecnológica del proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón.

## RECOMENDACIONES

- Mi recomendación entusiasta para las Escuelas de Superiores de Formación Artística (ESFA), es que sigan adelante con la implementación de la propuesta metodológica basada en la música puneña en la enseñanza del trombón, y que consideren su adaptación a otros instrumentos y géneros musicales. Los resultados alentadores obtenidos hasta el momento respaldan la efectividad de esta metodología para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar la motivación de los estudiantes. Además, sería altamente beneficioso promover la realización de actividades y eventos en los que los alumnos puedan compartir sus logros y aprendizajes, tales como conciertos, talleres o festivales. Estas experiencias brindarán a los estudiantes la oportunidad de exhibir sus habilidades, fortalecer su confianza y enriquecer su desarrollo artístico. Mantener estas iniciativas permitirá que las (ESFA) cultive una comunidad musical vibrante y destaque como una institución comprometida con la excelencia en la educación musical.
- Recomiendo a las universidades que se enfoque en fortalecer la organización mediante la capacitación de sus docentes en la integración de elementos culturales y autóctonos en la planificación y estructuración de las clases. Es fundamental que los profesores sean capacitados en el diseño de unidades didácticas y programas de estudio que coloquen a la música puneña como eje central de enseñanza. Esto implica identificar y buscar materiales y recursos adecuados para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes en este ámbito.
- La capacitación docente en la integración de elementos culturales y autóctonos permitirá una enseñanza más inclusiva y contextualizada, donde los estudiantes podrán conectarse con su patrimonio cultural y desarrollar un mayor sentido de identidad y pertenencia. Al incorporar la música puneña como eje central, se promoverá el respeto y la valoración de la diversidad cultural presente en la región.
- Además, es importante fomentar la investigación y proporcionar acceso a recursos actualizados sobre la música puneña, para que los docentes cuenten con herramientas pedagógicas pertinentes y efectivas. La universidad puede brindar apoyo en la búsqueda y selección de materiales auténticos y en la creación de

redes de colaboración con expertos y comunidades locales, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- En definitiva, capacitar a los docentes en la integración de elementos culturales y autóctonos en la planificación y estructuración de las clases será fundamental para ofrecer una educación de calidad y relevante, que promueva el conocimiento y la apreciación de la música puneña y contribuya al enriquecimiento cultural de los estudiantes.
- Recomiendo encarecidamente a los docentes que incentiven su formación y actualización en estrategias didácticas diversificadas y contextualizadas. Es fundamental que se adapten a las necesidades y características culturales de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor. Esto implicará la exploración de nuevas metodologías y enfoques pedagógicos que fomenten la participación activa de los alumnos.
- Además, es importante impulsar el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes a través de proyectos colaborativos. Los docentes pueden promover la experimentación con nuevas técnicas y enfoques en la interpretación del trombón y la música puneña, animando a los estudiantes a explorar su creatividad y expresión artística.
- La pedagogía basada en la diversificación y contextualización de las estrategias didácticas permitirá a los docentes crear un ambiente de aprendizaje estimulante y en sintonía con las necesidades de los estudiantes. Esto facilitará el desarrollo de competencias musicales sólidas y la formación integral de los alumnos.
- Recomiendo a los estudiantes que fomenten el uso de tecnologías y herramientas digitales en su proceso de aprendizaje del trombón y la música puneña. La integración de estas herramientas puede enriquecer su experiencia musical y brindarles nuevas oportunidades de exploración y crecimiento. Es importante aprovechar la capacitación y el soporte que se les ofrezca en el manejo de plataformas, aplicaciones y recursos multimedia relacionados con la música. Estas herramientas pueden facilitar la práctica individual, la investigación y el acceso a materiales y partituras digitales, así como ofrecer recursos interactivos para mejorar la técnica y la interpretación. Además, es recomendable promover la creación de espacios en línea donde los estudiantes puedan compartir sus trabajos,



investigaciones y experiencias con otros compañeros y profesionales del ámbito musical. Estos espacios de intercambio y colaboración pueden fomentar el aprendizaje colectivo, la retroalimentación y el enriquecimiento mutuo.

- La tecnología ofrece un amplio abanico de posibilidades para potenciar el aprendizaje y la creatividad musical. Al aprovechar estas herramientas, los estudiantes podrán expandir sus habilidades técnicas, ampliar su conocimiento musical y establecer conexiones con otros músicos a nivel local e internacional.

## BIBLIOGRAFIA

- Anijovich, R. (2021). *estrategias de enseñanza* (Segunda Ed).
- Alburqueque, I. L. V., Romani, Y. L. H., Yupanqui, G. M. C., Abollaneda, R. C., & Aedo, M. I. R. (2022). Improvisation of Music Therapy with Repertoire of Marineras Trujillanas in Online Higher Education Learning. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 17(15), pp. 171–187. <https://doi.org/10.3991/ijet.v17i15.31843>
- Antoni Zabala, P. A. (1993). *Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona. Editorial GRAO de serveis pedagogies.
- Alessi, J. N., & Bowman, B. L. (2002). *ARBAN COMPLETE METHOD FOR TROMBONE & EUPHONIUM*. EEUU: Encore Music Publishers.
- Arpero Ramirez, J. M. (2016). *TECNICA Y EJERCICIOS BASICOS PARA TROMPETA*. Mexico: La Carreta.
- Araya, Cordoba, I. (2011). Aplicacion de una propuesta teorica y metodologica para la produccion de documentos en el modelo por competencias. *Revista Electronica "actualidades Investigativas en Educacion"*, 5.
- Arte y Cultura. (2013). Recuperado de <http://www.dearteycultura.com/la-pandilla-punena/#.WCoGXv197IU>
- Berrón-Ruiz, E., & Monreal-Guerrero, I. M. (2022). Nuevos recursos tecnológicos y estrategias metodológicas activas para la formación del profesorado de Música del siglo XXI. *Transformar*, 03, 4–13. Recuperado de: <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/48%0Ahttps://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/download/48/25>
- Braulio, lopez tignano roger. (2022). *La influencia de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución educativa particular alfred nobel de juliaca 2019*.
- Castro, L. (2022). Aprendizaje basado en proyectos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje Project-based learning to strengthen the teaching-learning process Aprendizagem baseada em projetos para fortalecer o processo de ensino-





- aprendizagem Ciencias de la Educac. *Polo Del Conocimiento*, 7(6), 2294–2309.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4194>
- Cabrera Ortiz, J. G. (2020). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208031/MODULO\\_DE\\_ENTRENAMIENTO\\_AUDITIVO\\_ZIP/leccin\\_8\\_afinacin\\_cents\\_y\\_batido.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208031/MODULO_DE_ENTRENAMIENTO_AUDITIVO_ZIP/leccin_8_afinacin_cents_y_batido.html)
- Cambroner, L. R. (2022). Historia de Trombones de Costa Rica. Recuento de la vida y aportes de la agrupación musical, narrado por sus protagonistas. *Estudios*, 157-184.
- Castelblanco Heredia, D. A. (2022). La salsa en los procesos formativos del trombón en la Casa de la Cultura de Villapinzón.
- Condor, L. (2020). Manual didactico de trombon para el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a los estudiantes de 20 a 16 ños de edad, etapa inicial en el conservatorio nacional de musica de la ciudad de Quito. Quito, Ecuador.
- Danilo, R., & Leon, L. (2023). *Aplicación del método kodály para el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote – 2018*.
- Deza Chalco, K. J. (2022) Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria gran unidad escolar las mercedes de Juliaca-2021.
- Engel Rocamora, A., & Coll Salvador, C. (2021). Entornos híbridos de enseñanza y aprendizaje para promover la personalización del aprendizaje. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1).  
<https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31489>
- Fred, L. F. (2013). *Song & Wind Puerto Rico*. Puerto Rico: William Pagan.
- Garay, J. E. L. de M. (2011). Estilos Y Estrategias De Aprendizaje En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes De La Universidad Peruana “Los Andes” De Huancayo – Perú. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 4(8), 149–185.  
<https://doi.org/10.55777/rea.v4i8.941>

- García-Gil, D., & Cuervo, L. (2022). Editorial. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 19, 1-2. <https://doi.org/10.5209/reciem.82697>
- García-Rodríguez, A. M., & Sánchez-Velasco, M. J. (2022). Tecnopatías en músicos de viento y SARS-CoV-2. *Revista de la Asociación Española de Especialistas en Medicina del Trabajo*, 31(1), 62-69.
- Gatuzzo, R. (2007). *Metodología de la Investigación*. Lima: San Marcos E. I. R., editor.
- Gavino Maquera, N. (2006). El Canto como Recurso Pedagógico en una Escuela EBI de Puno. Cochabamba, Bolivia.
- González Ferrer, C. (2022). Diseño y fabricación de boquillas de trombón con diferentes materiales (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Guerrero, J. (2020). eEl género musical en música popular: algunos problemas para su caracterización. *Trans. Revista de Transcultural de Música*, 2.
- Gavino, N. (2006). *El canto como recurso pedagógico*.
- Gómez, V. J. G., & Freire, E. E. E. (2022). APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 1–20.
- Hernandez, F. B. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE CV.
- Huamán-Romaní, Y. L., Juárez-Pulache, J. C., Romero, N. P., Carrillo-Riveros, E., & De la Cruz-Girón, K. A. (2022). University Students' Learning Experiences in the Virtual Environment.
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *LEEME, Revista de La Lista Electrónica Europea de Música En La Educación*, 14, 1–55. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Jonquera Jaramillo, M. (2004). Metodos Historicos o Activos en Educacion Musical. *Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion*, 3.

- Juncu, A., & Andrieș, V. (2022). Elegia pentru trombon și orchestră de cameră de Oleg Negruța în viziunea interpreților Andrei Țucanov și Vladimir Șandov: analiză comparată. *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 42(1), 7-11.
- Lamas, H., & Vega, M. De. (2022). *La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo xx. September.*
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L., & Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7, 415–427. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- Mas, M. H., Velazco, C. B., Viera, T. G., & Llerena, M. L. (2006). Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual? *Humanidades Médicas*, 6(1), 0–0.
- Mendoza Luna, A. (2022). *Aplicación del método Suzuki en el estudio pianístico del nivel medio en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca.* papers2://publication/uuid/45D7E632-B571-4218-9E47-8B4457FEA9D3
- Mayhew, A. D. (2022). *The Process of Arranging Musical Works for Ensembles That Include the Trombone* (Doctoral dissertation, University of Alabama Libraries).
- Miranda Hernández, C. A. (2022). Estrategias pedagógicas para la iniciación del instrumento trombón en adulto mayor con limitación visual.
- Monge Doig, E. (2014). Centro de Estudios Superiores de Musica Contemporanea-Escuela de Musica de la UPC. Lima, Lima, Peru.
- Mosquera, C. F. B., Joaqui, M. F. S., Caicedo, M. I. V., & Velasco, E. P. (2022). Mapeo sistemático sobre la integración de tecnologías de inteligencia artificial y recursos TIC en aprendizaje-enseñanza musical.
- Murillo Murillo, F. A. (2022). Guía metodológica y práctica para trombonistas de bandas marciales, enfocada a la iniciación y complemento de conocimientos musicales e instrumentales (Doctoral dissertation, Interpretación Musical, Cátedra de Trombón).

- National Geographic. (2014). *La Armonia es Musica*. España: EDITEC.
- Novoa, M., & Olivares, R. (2022). Lo andino y su representación sonora: Sello discográfico “Carrero” melodías de vertientes y bandas de bronces. *Revista Actos*, 4(7), 131-143.
- Osorio Gomez, L. A., Vidanovic Geremich, A., & Finol De Franco, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas Revista Científica*, 23(23), 1–11. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Oluchi, N. S., & Ojukwu, E. V. (2022). Utilizing flipped learning strategies in teaching trumpet to junior secondary students of Austica Memoria College Nanka. *Journal of African Studies and Sustainable Development*, 5(1)
- Palacios de Sans, M. (1998). La didactica Aplicada a la Enseñanza del Instrumento. *Revista de la Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion n° 02*.
- Petrozzi, C. (2010). Identidades en la musica peruana del cambio de milenio. el caso de circomper. *Cuadernos de Musica, Artes Visules y Artes Escenicas*, 47.
- Polemann, A. (2014). Herramientas para la Ejecucion Instrumental II la Tecnica Instrumental.
- Reyes, M. L. C., & Conforme, A. S. (2022). *PRINCIPIOS ANDRAGÓGICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL COMPONENTE EMOCIONAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR*. 20, 19–33. <https://doi.org/https://doi.org/10.21855/resnonverba.v20i1.676>
- Reyes Díaz, E. H. (2022). Desarrollo de estrategias para la iniciación del aprendizaje de la tuba en el programa Sinfonía por el Perú.
- Ribes Blanco, D. (2019). *Análisis espectral y psicoacústico del sonido emitido por un trombón alto y tenor* [Universitat Politècnica de València]. Recuperado de: <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/209936>
- Rodriguez, A. E. (2007). *Utilización de elementos de la música venezolana para la enseñanza de la flauta traversa 2019*.



- Salcedo Muñoz, L. A. (2022). Componentes del conocimiento profesional del profesor de trombón para la formación de trombonistas en pregrado.
- Simões, D. A. N. (2022). *Utilização de playalongs como referências metronômicas no estudo de alunos de trombone* (Doctoral dissertation).
- Sullivan, N. A. (2022). *Vaughan Williams' Songs of Travel: a case study of art song as performance and pedagogical repertoire for bass trombone* (Doctoral dissertation, University of British Columbia).
- Vanfleteren, R., & Charlier, N. (2022). Blueprints of an Online Learning Environment for Teaching Complex Psychomotor Skills in First Aid. *International Journal of Designs for Learning*, 13(1), 79-95.
- Viala, R., Creton, M., Jousserand, M., Soubrié, T., Néchab, J., Crenn, V., & Léglise, J. (2022). Experimental and numerical investigation on aerosols emission in musical practice and efficiency of reduction means. *Journal of Aerosol Science*, 166, 106051.
- Veliz Santos, C. V. (2007). La cultura popular: La musica como identidad colectiva. *Dialogo Andino-Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 34.
- Wikipedia. (20 de Marzo de 2016). Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_musical)
- Whimple, S. J. (2022). *Music for Solo Trombone by Diverse Composers* (Doctoral dissertation, University of Alabama Libraries).
- Yabar Miranda, P. (2010). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. PUNO.



## ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE S	INDICADORES	MÉTODOS	TECNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p> <p><b>Problema Específico:</b> ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p> <p>¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p> <p>¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La propuesta metodológica basada en la música puneña permite el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p><b>Hipótesis Específico:</b> La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p>La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p>La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Evaluar en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p><b>Objetivo Específico:</b> Establecer en qué medida la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p>Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p> <p>Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Propuesta metodológica con elementos de la música puneña.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Enseñanza-Aprendizaje del trombón.</p> <p>Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso popel que enchufan al piso por su cable y ventanas. Cuando un</p>	<p>Sesiones programas a través de la metodología</p> <p>Dimensión organizativa</p> <p>Dimensión pedagógica</p> <p>Dimensión tecnológica</p> <p>Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puertas dadas a pizarra de estacionamientos y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable y ventanas.</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo o diseño: No Experimental, Descriptivo.</p> <p>Nivel o alcance: Explicativo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puertas dadas a pizarra de estacionamientos y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no</p>	<p>TECNICA</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>

## Anexo 2. Estructura del diseño de instrumento

### Diseño de instrumento para el recojo de información

**Tesista: Bruce William Quispe Pari**

**Título de la investigación: Propuesta metodológica basada en la música puneña para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del trombón.**

#### 1. Descripción o presentación del instrumento

- **Cuestionario:**

El cuestionario que se aplicará adopta una estructura de preguntas cerradas, donde se ofrecen opciones de respuesta previamente establecidas para que el encuestado elija. Su naturaleza autoadministrada implica que el encuestado completará el cuestionario sin intervención directa del encuestador. Con el objetivo de garantizar la calidad de los resultados, se asegurará la claridad y concisión de las preguntas, evitando cualquier sesgo o ambigüedad en las opciones de respuesta. Además, se proporcionarán instrucciones claras y precisas para facilitar la comprensión y el correcto llenado del cuestionario. La confidencialidad se mantendrá durante todo el proceso, promoviendo así la honestidad y sinceridad de las respuestas. De esta manera, se busca obtener datos precisos y confiables que contribuyan significativamente a los objetivos de la investigación.

- **Ficha de observación:**

Es una fase esencial en la investigación, donde se enumeran sistemáticamente los eventos, procesos, hechos o situaciones que serán objeto de observación, en consonancia con los interrogantes y objetivos específicos del estudio.

El diseño del instrumento de observación implica identificar de manera precisa los aspectos a observar y definir sus características relevantes. Se establecen criterios para seleccionar los sujetos o muestras a observar y se determina el contexto y momento adecuado para realizar las observaciones.

Asimismo, se realizan ejercicios y pruebas para garantizar la validez y fiabilidad del instrumento de observación, evitando sesgos y ambigüedades. Esto asegura que las categorías de observación sean exhaustivas y coherentes con los objetivos de la investigación.



## 2. Problema, hipótesis y objetivos de la investigación

PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La propuesta metodológica basada en la música puneña permite el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Evaluar en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>
<p><b>Problema Específico:</b> ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón? ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón? ¿En qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón?</p>	<p><b>Hipótesis Específico:</b> La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón La propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>	<p><b>Objetivo Específico:</b> Establecer en qué medida la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión organizativa del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón Establecer en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece la dimensión tecnológica del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón</p>

### 3. MATRIZ DE LOS ÍTEMS/PREGUNTA

VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACION	
Propuesta metodológica basada en la música puneña	<b>Dimensión organizativa</b> Secuencia de Contenidos Musicales Puneños	Cuestionario	¿Cómo es la estructuración de los contenidos musicales basados en la música puneña dentro de la propuesta metodológica para asegurar una progresión lógica y gradual en la comprensión y ejecución de este género?	Estudiante	
	Planificación de Sesiones con Enfoque Puneño		¿Cuán relevante es el enfoque en la música puneña en la planificación de las sesiones de enseñanza, garantizando un tiempo adecuado para explorar y practicar este género de manera efectiva?		
	Distribución de Asignación de Tiempo para la Interpretación Puneña		¿Cómo son las oportunidades de los estudiantes durante las sesiones para interpretar y practicar música puneña, fomentando su inmersión y familiarización con el género?		
	Coordinación de Actuaciones Puneñas.		¿Cómo es la planificación presentaciones, actuaciones o eventos donde los estudiantes puedan mostrar su habilidad en la interpretación de música puneña, brindando experiencias concretas de aplicación práctica?		
	Método musical		¿Cuán relevante sería desarrollar un nuevo método de rutinas de técnica instrumental adaptado a las necesidades y contextos actuales para los profesores de trombón?		
	Melodía de la música puneña		¿Cómo es la relevancia del estudio de las canciones melódicas de la pandilla puneña en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en el estudio de tu instrumento musical?		
Fortalecimiento del proceso de Enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del trombón	<b>Dimensión pedagógica</b> Estrategias de Enseñanza	Cuestionario	¿Cómo es la selección y aplicación de diversas estrategias de enseñanza en las lecciones de trombón para abordar de manera efectiva los conceptos y habilidades musicales?	Estudiante	
	Interacción Estudiante-Docente		¿Cómo es una interacción abierta y efectiva entre los estudiantes y los docentes del trombón para facilitar un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo?		
	Aprendizaje		¿Cómo sería incluir ejercicios cortos de música puneña como parte del aprendizaje de la técnica instrumental para mejorar la destreza en el trombón?		
			¿Cómo consideras los métodos clásicos de enseñanza para el aprendizaje del instrumento de trombón?		
	Adaptación a Estilos de Aprendizaje		¿Cómo es la identificación de los diversos estilos de aprendizaje en los estudiantes del trombón y cómo se ajustan las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales?		
	Motivación y Participación		¿Cómo son los enfoques que se emplean para motivar y mantener la participación activa de los estudiantes en las lecciones de trombón, fomentando su entusiasmo y compromiso con el aprendizaje musical?		
	Técnica: postura corporal, respiración, embocadura y sonido				¿Cómo es las lecciones de trombón para garantizar que los estudiantes mantengan una postura corporal adecuada mientras tocan, promoviendo la comodidad y evitando posibles tensiones físicas?
					¿De qué manera se enseña y practica la técnica de respiración adecuada en el trombón, asegurando que los estudiantes desarrollen una capacidad pulmonar óptima para producir un sonido consistente y controlado?
					¿Cómo se instruye a los estudiantes en la formación de una embocadura correcta en el trombón, considerando factores como la colocación de los labios y la tensión muscular, para lograr una producción de sonido eficiente?
					¿Cómo el desarrollo del sonido característico del trombón, incluyendo aspectos como la emisión de aire, el control de la presión y la resonancia, para lograr un tono y timbre deseado en la interpretación musical?
Articulación		¿Cómo es la práctica de la técnica de articulación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como la claridad en la separación de las notas y la coordinación entre			

			la lengua y el flujo de aire para lograr una interpretación musical precisa y expresiva?	
	Afinación		¿Cómo es la afinación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como el control del tono, la entonación precisa y la adaptación a diferentes registros y contextos musicales para lograr una ejecución afinada y armoniosa?	
	<b>Dimensión tecnológica:</b> Integración de Herramientas Tecnológicas		¿Cómo se incorporan herramientas tecnológicas, como aplicaciones de notación musical o plataformas de grabación, para enriquecer y mejorar la experiencia de aprendizaje en las lecciones de trombón?	
	Acceso a Recursos en Línea		¿Cómo se garantiza que los estudiantes tengan acceso a recursos en línea, como partituras digitales y grabaciones, que sean relevantes para el aprendizaje del trombón y que respalden su desarrollo musical?	
	Uso de Aplicaciones de Práctica		¿Cómo se fomenta el uso de aplicaciones y software especializados en la práctica del trombón, como metrónomos digitales y afinadores, para mejorar la precisión y la técnica instrumental?	
	Exploración Creativa con Tecnología		¿Cómo es la motivación en los estudiantes al utilizar la tecnología de manera creativa para experimentar, grabar y explorar nuevas formas de interpretación musical en el trombón?	
	Plataformas de Aprendizaje en Línea		¿Cómo es la utilización de plataformas de aprendizaje en línea para complementar las lecciones presenciales de trombón y proporcionar a los estudiantes recursos adicionales para su estudio y práctica?	
	Evaluación Digital del Desempeño		¿Cómo es la utilización de la tecnología para llevar a cabo evaluaciones digitales del desempeño de los estudiantes en el trombón, permitiendo una retroalimentación más precisa y detallada sobre su progreso instrumental?	

#### 4. Criterios para la validación del instrumento

INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	CRITERIOS DE VALIDACION			COMENTARIOS / OBSERVACIONES
<b>Dimensión organizativa</b> Secuencia de Contenidos Musicales Puneños	Cuestionario	¿Cómo es la estructuración de los contenidos musicales basados en la música puneña dentro de la propuesta metodológica para asegurar una progresión lógica y gradual en la comprensión y ejecución de este género?				
Planificación de Sesiones con Enfoque Puneño		¿Cuán relevante es el enfoque en la música puneña en la planificación de las sesiones de enseñanza, garantizando un tiempo adecuado para explorar y practicar este género de manera efectiva?				
Distribución de Asignación de Tiempo para la Interpretación Puneña		¿Cómo son las oportunidades de los estudiantes durante las sesiones para interpretar y practicar música puneña, fomentando su inmersión y familiarización con el género?				
Coordinación de Actuaciones Puneñas		¿Cómo es la planificación presentaciones, actuaciones o eventos donde los estudiantes puedan mostrar su habilidad en la interpretación de música puneña, brindando experiencias concretas de aplicación práctica?				
Método musical		¿Cuán relevante sería desarrollar un nuevo método de rutinas de técnica instrumental adaptado a las necesidades y contextos actuales para los profesores de trombón?				
Melodía de la música puneña		¿Cómo es la relevancia del estudio de las canciones melódicas de la pandilla puneña en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en el estudio de tu instrumento musical?				

<b>Dimensión pedagógica</b> Estrategias de Enseñanza	Cuestionario	¿Cómo es la selección y aplicación de diversas estrategias de enseñanza en las lecciones de trombón para abordar de manera efectiva los conceptos y habilidades musicales?				
Interacción Estudiante-Docente		¿Cómo es una interacción abierta y efectiva entre los estudiantes y los docentes del trombón para facilitar un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo?				
Aprendizaje		¿Cómo sería incluir ejercicios cortos de música puneña como parte del aprendizaje de la técnica instrumental para mejorar la destreza en el trombón?				
Adaptación a Estilos de Aprendizaje		¿Cómo consideras los métodos clásicos de enseñanza para el aprendizaje del instrumento de trombón?				
Motivación y Participación		¿Cómo es la identificación de los diversos estilos de aprendizaje en los estudiantes del trombón y cómo se ajustan las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales?				
Técnica: postura corporal, respiración, embocadura y sonido		¿Cómo son los enfoques que se emplean para motivar y mantener la participación activa de los estudiantes en las lecciones de trombón, fomentando su entusiasmo y compromiso con el aprendizaje musical?				
		¿Cómo es las lecciones de trombón para garantizar que los estudiantes mantengan una postura corporal adecuada mientras tocan, promoviendo la comodidad y evitando posibles tensiones físicas?				
		¿De qué manera se enseña y practica la técnica de respiración adecuada en el trombón, asegurando que los estudiantes desarrollen una capacidad pulmonar óptima para producir un sonido consistente y controlado?				
		¿Cómo se instruye a los estudiantes en la formación de una embocadura correcta en el trombón, considerando factores como la colocación de los labios y la tensión muscular, para lograr una producción de sonido eficiente?				
Articulación		¿Cómo el desarrollo del sonido característico del trombón, incluyendo aspectos como la emisión de aire, el control de la presión y la resonancia, para lograr un tono y timbre deseado en la interpretación musical?				
Afinación		¿Cómo es la práctica de la técnica de articulación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como la claridad en la separación de las notas y la coordinación entre la lengua y el flujo de aire para lograr una interpretación musical precisa y expresiva?				
		¿Cómo es la afinación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como el control del tono, la entonación precisa y la adaptación a diferentes registros y contextos musicales para lograr una ejecución afinada y armoniosa?				
<b>Dimensión tecnológica:</b> Integración de Herramientas Tecnológicas		¿Cómo se incorporan herramientas tecnológicas, como aplicaciones de notación musical o plataformas de grabación, para enriquecer y mejorar la experiencia de aprendizaje en las lecciones de trombón?				
Acceso a Recursos en Línea		¿Cómo se garantiza que los estudiantes tengan acceso a recursos en línea, como partituras digitales y grabaciones, que sean relevantes para el aprendizaje del trombón y que respalden su desarrollo musical?				
Uso de Aplicaciones de Práctica		¿Cómo se fomenta el uso de aplicaciones y software especializados en la práctica del trombón, como metrónomos digitales y afinadores, para mejorar la precisión y la técnica instrumental?				
Exploración Creativa con Tecnología		¿Cómo es la motivación en los estudiantes al utilizar la tecnología de manera creativa para experimentar, grabar y explorar nuevas formas de interpretación musical en el trombón?				
Plataformas de Aprendizaje en Línea		¿Cómo es la utilización de plataformas de aprendizaje en línea para complementar las lecciones presenciales de trombón y proporcionar a los				



		estudiantes recursos adicionales para su estudio y práctica?				
Evaluación Digital del Desempeño		¿Cómo es la utilización de la tecnología para llevar a cabo evaluaciones digitales del desempeño de los estudiantes en el trombón, permitiendo una retroalimentación más precisa y detallada sobre su progreso instrumental?				

## Datos del evaluador

Firma .....

### 5. Instrumento

#### **Encuesta dirigida a los estudiantes de las escuelas superiores de formación artística pública de la región puno**

##### **Datos informativos**

**Institución:** Escuelas superiores de formación artística pública de la región puno

**Alumnos:** Nivel básico, intermedio y avanzado

**Ciudad:** Puno, Juliaca, Pilcuyo y Moho

**Objetivo:** Evaluar en qué medida, la propuesta metodológica basada en la música puneña fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del trombón.

##### **INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante, agradecería su participación en esta serie de preguntas, las cuales le permitirán brindar su opinión sincera. Su colaboración será fundamental para analizar el estudio investigativo de la Propuesta Metodológica Basada en la Música Puneña para el Fortalecimiento del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los Estudiantes del Trombón. Sus respuestas serán confidenciales y contribuirán significativamente al avance de esta investigación. Por favor, responda con honestidad y detalle. ¡Muchas gracias por su tiempo y participación!

##### **PREGUNTAS:**

1. ¿Cómo es la estructuración de los contenidos musicales basados en la música puneña dentro de la propuesta metodológica para asegurar una progresión lógica y gradual en la comprensión y ejecución de este género?
2. ¿Cuán relevante es el enfoque en la música puneña en la planificación de las sesiones de enseñanza, garantizando un tiempo adecuado para explorar y practicar este género de manera efectiva?
3. ¿Cómo son las oportunidades de los estudiantes durante las sesiones para interpretar y practicar música puneña, fomentando su inmersión y familiarización con el género?
4. ¿Cómo es la planificación presentaciones, actuaciones o eventos donde los estudiantes puedan mostrar su habilidad en la interpretación de música puneña, brindando experiencias concretas de aplicación práctica?

5. ¿Cuán relevante sería desarrollar un nuevo método de rutinas de técnica instrumental adaptado a las necesidades y contextos actuales para los profesores de trombón?
6. ¿Cómo es la relevancia del estudio de las canciones melódicas de la pandilla puneña en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en el estudio de tu instrumento musical?
7. ¿Cómo es la selección y aplicación de diversas estrategias de enseñanza en las lecciones de trombón para abordar de manera efectiva los conceptos y habilidades musicales?
8. ¿Cómo es una interacción abierta y efectiva entre los estudiantes y los docentes del trombón para facilitar un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo?
9. ¿Cómo sería incluir ejercicios cortos de música puneña como parte del aprendizaje de la técnica instrumental para mejorar la destreza en el trombón?
10. ¿Cómo consideras los métodos clásicos de enseñanza para el aprendizaje del instrumento de trombón?
11. ¿Cómo es la identificación de los diversos estilos de aprendizaje en los estudiantes del trombón y cómo se ajustan las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales?
12. ¿Cómo son los enfoques que se emplean para motivar y mantener la participación activa de los estudiantes en las lecciones de trombón, fomentando su entusiasmo y compromiso con el aprendizaje musical?
13. ¿Cómo es las lecciones de trombón para garantizar que los estudiantes mantengan una postura corporal adecuada mientras tocan, promoviendo la comodidad y evitando posibles tensiones físicas?
14. ¿De qué manera se enseña y practica la técnica de respiración adecuada en el trombón, asegurando que los estudiantes desarrollen una capacidad pulmonar óptima para producir un sonido consistente y controlado?
15. ¿Cómo se instruye a los estudiantes en la formación de una embocadura correcta en el trombón, considerando factores como la colocación de los labios y la tensión muscular, para lograr una producción de sonido eficiente?
16. ¿Cómo el desarrollo del sonido característico del trombón, incluyendo aspectos como la emisión de aire, el control de la presión y la resonancia, para lograr un tono y timbre deseado en la interpretación musical?

17. ¿Cómo es la práctica de la técnica de articulación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como la claridad en la separación de las notas y la coordinación entre la lengua y el flujo de aire para lograr una interpretación musical precisa y expresiva?
18. ¿Como es la afinación en las lecciones de trombón, considerando aspectos como el control del tono, la entonación precisa y la adaptación a diferentes registros y contextos musicales para lograr una ejecución afinada y armoniosa?
19. ¿Cómo se incorporan herramientas tecnológicas, como aplicaciones de notación musical o plataformas de grabación, para enriquecer y mejorar la experiencia de aprendizaje en las lecciones de trombón?
20. ¿Cómo se garantiza que los estudiantes tengan acceso a recursos en línea, como partituras digitales y grabaciones, que sean relevantes para el aprendizaje del trombón y que respalden su desarrollo musical?
21. ¿Cómo se fomenta el uso de aplicaciones y software especializados en la práctica del trombón, como metrónomos digitales y afinadores, para mejorar la precisión y la técnica instrumental?
22. ¿Cómo es la motivación en los estudiantes al utilizar la tecnología de manera creativa para experimentar, grabar y explorar nuevas formas de interpretación musical en el trombón?
23. ¿Cómo es la utilización de plataformas de aprendizaje en línea para complementar las lecciones presenciales de trombón y proporcionar a los estudiantes recursos adicionales para su estudio y práctica?
24. ¿Cómo es la utilización de la tecnología para llevar a cabo evaluaciones digitales del desempeño de los estudiantes en el trombón, permitiendo una retroalimentación más precisa y detallada sobre su progreso instrumental?





## ENTREVISTA A LOS DIRECTORES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE LA REGIÓN PUNO

### Datos personales del director

Nombre y apellidos.....

1. ¿La institución cuenta con un plan específico y estructurado para la enseñanza del instrumento del trombón? Si es así, ¿qué elementos o contenidos abarca este plan, y cómo se asegura la progresión y desarrollo integral de los estudiantes en su aprendizaje musical?
2. ¿El profesor de trombón participa en cursos de capacitación para mantenerse informado sobre los avances en el campo pedagógico y artístico de la técnica instrumental, tanto a nivel nacional como internacional? ¿Cómo se benefician los estudiantes al recibir enseñanzas actualizadas y en línea con las últimas tendencias educativas y artísticas?
3. ¿Cómo podría la incorporación de un método de rutinas elaborado con música puneña beneficiar y contribuir al desarrollo técnico de los estudiantes de trombón en esta institución? ¿Qué aspectos específicos de la música puneña podrían enriquecer el aprendizaje y la práctica del trombón?
4. ¿La institución educativa sigue un enfoque constructivista en sus tendencias educativas? Si es así, ¿cómo se manifiesta este enfoque en la enseñanza del trombón y en qué aspectos beneficia el desarrollo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje musical?
5. ¿La bibliografía actualizada utilizada por el profesor de trombón proporciona un sólido respaldo técnico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera esta bibliografía contribuye a enriquecer la enseñanza y a desarrollar habilidades técnicas avanzadas en los alumnos?

## ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE LA REGIÓN PUNO

### Datos personales del profesor

Nombres y apellidos: .....

1. ¿Cuál es la percepción general sobre la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de instrumentos de viento metal, específicamente el trombón, en esta institución

- u otros centros de educación musical? ¿Se han observado prácticas efectivas que fomenten un aprendizaje significativo y un desarrollo técnico adecuado en los estudiantes de trombón?
2. ¿Cuánto material de apoyo está disponible en la biblioteca de la institución para respaldar la enseñanza y aprendizaje de aspectos técnicos del trombón? ¿Se cuenta con una variedad de recursos como libros, partituras, grabaciones, métodos y otros materiales que puedan enriquecer el proceso de estudio y práctica del trombón?
  3. ¿Qué cambios notables se han experimentado en la enseñanza, el aprendizaje y la metodología del trombón desde su época de estudiante? ¿Hay diferencias significativas en los enfoques pedagógicos, el acceso a recursos tecnológicos, o la incorporación de nuevas técnicas y repertorios que hayan impactado la forma en que se estudia y toca el trombón en la actualidad?
  4. ¿El profesor de trombón se capacita regularmente para mantenerse informado sobre los avances en el campo pedagógico y artístico de la técnica instrumental, tanto a nivel nacional como internacional? ¿Cómo beneficia esta formación continua a los estudiantes al recibir enseñanzas actualizadas y en línea con las últimas tendencias educativas y artísticas?
  5. ¿Cuál es la perspectiva para el futuro de los estudiantes de trombón en nuestra región en los próximos años? ¿Se prevé un crecimiento en las oportunidades para los músicos de trombón en términos de empleo, participación en agrupaciones musicales, oportunidades educativas y desarrollo artístico?

### Anexo 3. Sistematización de datos

ANTES										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1
2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2
3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1
4	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
5	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
6	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1
7	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
8	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2
9	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
10	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2
11	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1
20	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1



DESPUÉS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1
2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2
3	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
4	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
5	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1
6	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1
7	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2
8	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1
9	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1
10	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1
11	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1
20	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2

#### **Anexo 4.** Propuesta metodológica basada en música puneña

La música puneña es un género musical originario de la región de Puno, Perú, y es interpretada con diferentes instrumentos, incluyendo el trombón. La propuesta metodológica para el fortalecimiento del instrumento del trombón a través de la música puneña se enfoca en desarrollar habilidades técnicas y musicales en este género, utilizando una variedad de actividades y prácticas específicas.

La propuesta metodológica se inicia con el estudio teórico de la música puneña, incluyendo su historia, géneros, ritmos y armonía. Los trombonistas deben conocer las características específicas del trombón en la música puneña, su papel en la melodía y en el acompañamiento, y cómo pueden adaptarse para mejorar la interpretación de este género.

A continuación, se llevan a cabo ejercicios de calentamiento y técnica específicos para el trombonista que se enfoca en la interpretación de diferentes géneros musicales. Los ejercicios de respiración, articulación y escalas pueden ser adaptados a los patrones y ritmos propios de la música puneña para mejorar la técnica y el sonido. Los trombonistas también pueden incorporar ejercicios de glissandos, vibrato y de labio para mejorar la ejecución del instrumento.

Finalmente, los trombonistas pueden abordar la interpretación de piezas de música puneña específicas para el trombón, trabajando en la expresión, la musicalidad y el ensamble en conjunto con otros instrumentos. Además, pueden participar en grupos de música puneña para desarrollar habilidades de improvisación y ensamble, y así fortalecer su capacidad de ejecución en este género musical.

La propuesta metodológica basada en la música puneña para el fortalecimiento del instrumento del trombón se enfoca en el estudio teórico, ejercicios de técnica específicos, la interpretación de piezas de música puneña y la participación en grupos musicales. Esta metodología permite a los trombonistas desarrollar habilidades específicas para la música puneña y disfrutar de este género musical, mientras fortalecen su capacidad de ejecución en el trombón. se puede seguir una metodología que incluya los siguientes pasos:

**4.1.1 Conocimiento teórico:** es importante que el estudiante tenga un conocimiento teórico básico del trombón, incluyendo la anatomía del instrumento, las técnicas de respiración, la digitación y el mantenimiento del instrumento.

El trombón es un instrumento musical de viento-metal que ha sido utilizado en una amplia variedad de géneros y estilos musicales a lo largo de la historia. En términos teóricos, el trombón requiere de un conocimiento profundo de la técnica de embocadura, respiración y articulación, así como de la teoría musical en general. El trombonista debe ser capaz de producir un sonido claro y preciso, y de controlar la afinación y la intensidad de la nota.

Por otro lado, la música puneña es una expresión artística de gran valor cultural en la región de Puno, en el sur del Perú. La música puneña tiene su propia teoría y técnica, que se ha desarrollado a lo largo de los años a través de la tradición oral y la práctica musical. La música puneña se caracteriza por el uso de la escala pentatónica, la utilización de instrumentos como la quena y el charango, así como por la rítmica compleja y la importancia de la danza en la interpretación.

El conocimiento teórico del trombón y la música puneña son dos áreas de estudio diferentes, pero igualmente importantes en la música. Los trombonistas deben incursionar en la música puneña basándose en un conocimiento sólido de la teoría y técnica del instrumento, así como de la cultura y la historia de la música puneña. Al mismo tiempo, los músicos de música puneña deben tener un conocimiento profundo de su propia teoría y técnica, así como de la práctica musical en general, para poder interpretar la música con precisión y pasión.

**4.1.2 Escucha activa:** es fundamental que el estudiante escuche activamente la música puneña que utiliza diferentes instrumentos, para que pueda entender cómo se utiliza el instrumento en este contexto musical y familiarizarse con el estilo y los patrones rítmicos de la música.

La música puneña es una expresión artística de gran valor cultural y social en la región de Puno, en el sur del Perú. La escucha activa de esta música es una forma de conectarse con la rica historia y tradición de esta cultura, permitiendo una apreciación más profunda de sus sonidos y significados. Al escuchar música puneña, es importante estar abiertos a sus diversos elementos, como la melodía, el ritmo, la armonía, la instrumentación y las letras.

Para practicar una escucha activa, se recomienda prestar atención a los detalles de la música, como la forma en que los instrumentos interactúan entre sí, los cambios de tono y la intensidad de las diferentes secciones de la canción. También es importante considerar el contexto cultural y social en el que se originó la música puneña y cómo se

ha desarrollado a lo largo del tiempo. La escucha activa de la música puneña puede ser una forma de conectarse con la cultura y la comunidad de Puno, así como de apreciar la riqueza y diversidad de la música latinoamericana en general.

**4.1.3 Ejercicios de calentamiento:** antes de comenzar a tocar, el estudiante debe realizar ejercicios de calentamiento que le permitan relajar y preparar los músculos necesarios para tocar el trombón.

- EL CALENTAMIENTO LA PARTE MÁS IMPORTANTE DE TU DÍA.

Los ejercicios de calentamiento son esenciales para los trombonistas antes de tocar su instrumento, ya que ayudan a preparar los músculos, la embocadura y la respiración para una sesión de práctica o actuación intensiva. Estos ejercicios pueden incluir tocar escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad, como glissandos, que ayudan a desarrollar la técnica de los movimientos de los labios y los dedos. Además, los ejercicios de calentamiento pueden incluir también ejercicios de respiración, como los mencionados anteriormente, para asegurar que el trombonista esté respirando adecuadamente antes de comenzar a tocar. Los ejercicios de calentamiento pueden ayudar a prevenir lesiones y mejorar el rendimiento general del trombonista en el instrumento.

Para los trombonistas que deseen incorporar la música puneña en sus ejercicios de calentamiento, se pueden utilizar escalas y arpeggios propios de la música andina, como la escala pentatónica, que se utiliza comúnmente en la música puneña. También se pueden incluir ejercicios de flexibilidad que se ajusten a los patrones rítmicos y melódicos de la música puneña, como los glissandos con variaciones de intensidad y velocidad, para mejorar la técnica en la interpretación de la música andina en el trombón. Además, se pueden incorporar algunos elementos característicos de la música puneña, como la ornamentación y los acentos, para agregar un toque auténtico a los ejercicios de calentamiento. Los ejercicios de calentamiento con música puneña pueden ayudar a los trombonistas a mejorar su técnica en la interpretación musical y a prepararlos para futuras actuaciones en diferentes géneros musicales.

**4.1.4 Preparación muscular a través del zumbido de los labios**

El zumbido de los labios es una técnica de calentamiento y preparación de los músculos que se utiliza comúnmente en el canto y en algunos instrumentos de viento. Esta técnica consiste en vibrar los labios juntos, como si estuvieras haciendo una trompeta o un sonido de motor.

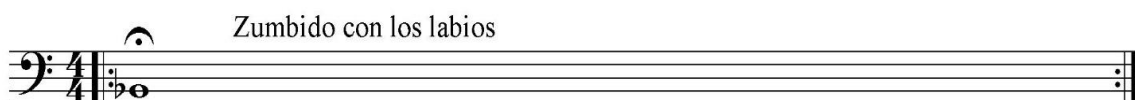
El objetivo del zumbido de los labios es activar y calentar los músculos de la boca, la lengua, la mandíbula y la garganta, que son fundamentales para la producción del sonido en el canto y en los instrumentos de viento. También ayuda a aumentar la circulación sanguínea en estos músculos, lo que puede prevenir lesiones y mejorar el tono muscular.

Para realizar el zumbido de los labios, debes seguir los siguientes pasos:

- Coloca los labios juntos, como si fueras a silbar y Toma una respiración profunda y relajada.
- Comienza a vibrar los labios, produciendo un sonido suave y continuo.
- A medida que te sientas más cómodo, aumenta gradualmente la intensidad y la duración del zumbido.
- Toque ligeramente la boquilla con el labio superior y separe completamente el labio inferior. Esto se llama aire.
- Dirija la descarga de aire hacia el centro del labio y comience a zumbar, alineando los músculos de los labios y formando la embocadura de forma natural. Este impacto debe estar completamente fuera del trombón. El hecho de que estemos trabajando un zumbido abundante, además del acondicionamiento muscular, una expansión de la caja torácica o sistema de respiración, es muy útil, con una mayor capacidad de almacenamiento de aire, energizando al mismo diafragma. (Arpero, 2016, p. 22).

Es importante tener en cuenta que el zumbido de los labios no es una técnica de canto o de instrumento en sí misma, sino una herramienta de preparación que ayuda a mejorar la calidad y el control del sonido producido. Es recomendable realizar esta técnica de calentamiento durante unos minutos antes de comenzar a cantar o tocar un instrumento de viento.

#### EJERCICIO No 1



Esta acción debe desarrollarse para mantener el zumbido hasta que se acabe el aire.

- Repetir 10 veces haciendo una serie de 10.
- Trabajar 10 series.

- Retirar la boquilla entre serie y serie, dejando un pequeño descanso de tiempo libre.
- Terminar de 15 a 30 minutos todos los días.

Es recomendable trabajar este ejercicio durante un mes antes de pasar al ejercicio 2.

#### EJERCICIO No 2







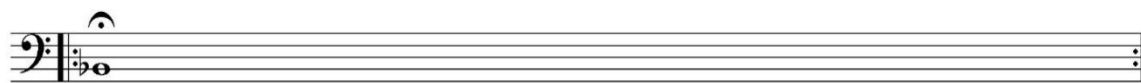
El hacer ejercicios de aire para comenzar el día nos ayuda a lograr mayor flexibilidad en el área del tórax y pulmones.



- **Respiración sostenida:** Toca una nota larga y mantenla durante el mayor tiempo posible sin perder la calidad de sonido. A medida que vayas ganando resistencia, trata de mantener la nota por más tiempo.

#### 4.1.5 La nota larga

La nota extensa nos ayudará a diseñar la máquina perfecta en nuestro cuerpo y mente humano, como la nota extensa, sin otras notas, nos ayudará a llevar el cuerpo físico humano a un estado de relajación y ocio, y la composición y el para producir el diámetro perfecto del viento definido de una sola manera, un solo viento sin vibración, el viento simplemente apuntando a la ventana de vibración. (Arpero, 2016, p. 22).



1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Recuerda que la respiración es una parte importante de la técnica del trombón y es esencial para tocar con calidad y resistencia. Es importante calentar antes de cada sesión de práctica o interpretación para evitar lesiones y mejorar tu desempeño.

Cantar una melodía, para luego tocar con la boquilla, estimula la imaginación musical.

Presenta siempre tu mejor sonido desde la primera nota que tocas en la mañana.

Cantar una melodía y luego tocarla con la boquilla es una forma efectiva de estimular la imaginación musical y mejorar la habilidad de interpretación. La música puneña tiene una gran riqueza melódica y rítmica, lo que la convierte en una excelente elección para practicar esta técnica.

Al cantar una melodía, se puede desarrollar la capacidad de memorización y la sensibilidad musical, lo que ayudará a interpretarla con más precisión y expresividad.

También se puede experimentar con diferentes variaciones y ornamentaciones en la melodía, lo que permitirá explorar nuevos matices y posibilidades de interpretación.

## LAMENTO DEL MINERO

TROMBON

En C menor

HUAYNO

EDILBERTO ESTRADA

Transcripción: Bruce William

♩ = 94



## LAMENTO DEL MINERO

TROMBON

En G menor

HUAYNO

EDILBERTO ESTRADA

Transcripción: Bruce William

♩ = 94



## LAMENTO DEL MINERO

TROMBON

En C menor

HUAYNO

EDILBERTO ESTRADA

Transcripción: Bruce William

♩ = 94



Al tocar con la boquilla, se puede trabajar en la técnica de ejecución, como el control del sonido, la articulación y la afinación. Además, al utilizar la imaginación musical para visualizar y sentir la melodía, se puede lograr una mayor conexión emocional con la música, lo que se reflejará en una interpretación más expresiva y conmovedora.

Cantar una melodía y luego tocarla con la boquilla es una práctica muy útil para estimular la imaginación musical y mejorar la habilidad de interpretación, especialmente con música puneña, que tiene una gran riqueza y variedad de melodías y ritmos.

- 4 **Ejercicios de articulación:** Realiza ejercicios de articulación para mejorar la precisión y la rapidez de tus notas. Por ejemplo, toca una serie de notas cortas y rápidas en una misma posición del trombón, con un ligero "t" en cada nota para mejorar la precisión.

La música puneña es conocida por su ritmo y energía, lo que la convierte en un género ideal para practicar la articulación en el trombón. Los ejercicios de articulación pueden incluir la realización de escalas y patrones rítmicos utilizando diferentes patrones de articulación, como staccato y legato. Los trombonistas pueden practicar estos ejercicios a diferentes velocidades y en diferentes tonalidades, lo que les permitirá desarrollar la precisión y la velocidad en su técnica de articulación.



Trombón tenor

## LA CALCETERA

En G Menor

HUAYÑO

RICARDO MARAZA

Transcripción: Bruce William

$\text{♩} = 82$

La práctica regular de ejercicios de articulación utilizando la música puneña puede ser muy beneficiosa para los trombonistas, ya que les permitirá mejorar su técnica de articulación y desarrollar una comprensión más profunda del género musical.

- Deberás usar las diferentes articulaciones en estas melodías de música puneña.

Trombón tenor

## LA CALCETERA

En C Menor

HUAYÑO

RICARDO MARAZA

Transcripción: Bruce William

$\text{♩} = 82$

Trombón tenor

## LA CALCETERA

En Bb Menor

HUAYÑO

RICARDO MARAZA

Transcripción: Bruce William

♩ = 82

Trombón tenor

## LA CALCETERA

En B Menor

HUAYÑO

RICARDO MARAZA

Transcripción: Bruce William

♩ = 82

Los ejercicios de articulación son una parte importante del entrenamiento en el trombón, ya que te permiten mejorar la precisión y la claridad de tus notas. Aquí te presento algunos ejercicios de articulación para el trombón:

- 5 **Articulación simple:** Este es un ejercicio básico para mejorar la claridad de las notas y la precisión del ataque. Consiste en tocar una nota con una articulación "ta" o "da",

manteniendo la misma posición del trombón. Comienza lentamente y aumenta gradualmente la velocidad.

La articulación simple en el trombón se refiere a la técnica de separar las notas individuales en una línea melódica, y es crucial para la interpretación de cualquier pieza musical. Aquí te presento algunos consejos para utilizar la articulación simple en el trombón:

- **Utiliza la lengua:** La lengua es un elemento clave en la articulación simple en el trombón. Al tocar, la lengua debe tocar suavemente la parte superior de la boca para separar las notas. La técnica correcta es similar a pronunciar la letra "T" o "D" suavemente.
- **Mantén la posición correcta de los labios:** La posición correcta de los labios es importante para producir un sonido claro y bien articulado en el trombón. Asegúrate de tener los labios relajados, el mentón hacia arriba y los dientes separados, mientras mantienes una buena postura corporal.
- **Usa el diafragma:** El diafragma es un músculo importante en la producción de un sonido claro y articulado en el trombón. Para usar correctamente el diafragma, debes respirar profundamente y controlar la salida del aire mientras tocas.
- **Practica la articulación lenta y rápida:** Practica la articulación simple en el trombón lentamente, asegurándote de que cada nota esté claramente separada. Luego, aumenta gradualmente la velocidad para practicar la articulación rápida. Es importante practicar ambas velocidades para desarrollar una buena técnica de articulación.
- **Escucha atentamente:** Escucha cuidadosamente tu propio sonido mientras tocas, para asegurarte de que cada nota esté clara y bien articulada. También debes escuchar a otros músicos para desarrollar una mejor comprensión de cómo la articulación simple es utilizada en diferentes estilos de música.

Como modelo de patrón rítmico basado en la música puneña, podemos utilizar el Huayno, un género musical andino muy popular en Perú y Bolivia. El Huayno se caracteriza por su ritmo vigoroso y alegre, con una estructura rítmica simple y repetitivo.

Aquí te presento un patrón rítmico básico que puedes utilizar para desarrollar la articulación simple en el trombón al estilo de la música puneña: practica en las 7 posiciones del trombón:



## PATRON RITMICO

♩ = 60

ta da da da da da da da da da da da da da da



Repite este patrón varias veces, tratando de mantener un ritmo constante y uniforme.

Puedes variar la secuencia de notas y los intervalos de tiempo para crear patrones rítmicos más complejos y desafiantes. Es importante practicar este patrón con una buena técnica de embocadura y respiración para lograr una articulación clara y precisa.

Trombón tenor

## ROJA COLINA

HUAYNO

En G Menor

FAUSTINO RODRÍGUEZ LEÓN

Transcripción: Bruce William

♩ = 94



Trombón tenor

# ROJA COLINA

HUAYNO

En C Menor

FAUSTINO RODRÍGUEZ LEÓN

Transcripción: Bruce William

♩ = 94

Musical score for Trombone Tenor in C Minor. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 94. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, showing a change in time signature to 2/4. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Trombón tenor

# ROJA COLINA

HUAYNO

En Bb Menor

FAUSTINO RODRÍGUEZ LEÓN

Transcripción: Bruce William

♩ = 94

Musical score for Trombone Tenor in B-flat Minor. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 94. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, showing a change in time signature to 2/4. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Trombón tenor

## ROJA COLINA

HUAYNO

En E Menor

FAUSTINO RODRÍGUEZ LEÓN

Transcripción: Bruce William

♩ = 94



Recuerda que la práctica regular y la paciencia son clave para desarrollar una buena técnica de articulación simple en el trombón. Dedicar tiempo y esfuerzo a practicar y pronto verás resultados positivos en tu interpretación musical.

6 **Articulación doble:** En este ejercicio, tocas dos notas separadas por una pausa corta, utilizando una articulación "ta-ka" o "da-ga". Asegúrate de mantener una técnica adecuada y una afinación precisa en ambas notas.

La marinera se toca en un compás de 6/8, que le da su característico ritmo ternario. El ritmo es rápido y alegre, con una gran variedad de patrones rítmicos que se utilizan en las diferentes partes de la canción. El patrón rítmico de la marinera se basa en un compás ternario de 6/8, con un patrón de golpe y contragolpe que se combina con otros patrones rítmicos más complejos para crear una polirritmia alegre y virtuosa. Este patrón rítmico es característico en la marinera, por lo tanto, es posible usar como ejercicio para la articulación doble en el trombón.

## LLEGO EL CARNAVAL

Marinera Puneña

Transcripción: Bruce William

$\text{♩} = 74$



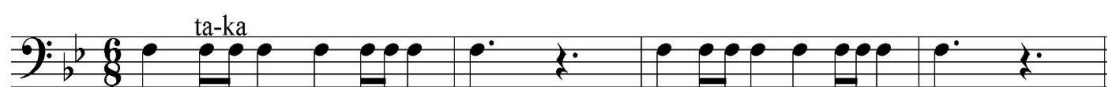
The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 74. The piece consists of several measures of music, including first and second endings. The first ending is marked '1, 2.' and the second ending is marked '3.'. The score concludes with a final measure marked '2.'.

La articulación doble en el trombón se logra utilizando la técnica del doble golpe de lengua. Para tocarla, debes seguir los siguientes pasos:

- Practica la técnica de golpe doble de lengua. Para hacer esto, comienza haciendo un golpe de lengua normal pronunciando "ta-ka" o "da-ga". Luego, justo después del primer golpe, realiza otro golpe de lengua sin separar los labios del instrumento.
- Asegúrate de que el sonido del segundo golpe de lengua sea claro y preciso. Para hacer esto, practica la técnica lentamente al principio y aumenta gradualmente la velocidad.
- Escucha y estudia la música puneña para familiarizarte con los patrones rítmicos y los acentos en la música.

- Practica tocando las melodías de la música puneña utilizando la articulación doble. Empieza tocando lentamente y aumenta gradualmente la velocidad.
- Presta atención a la precisión del sonido y la limpieza de las notas. Trata de mantener un sonido claro y uniforme en todo el rango del instrumento.
- Practica regularmente para mejorar tu técnica y aumentar tu velocidad y precisión al tocar la articulación doble en el trombón con música puneña.

Aquí te presento un ejercicio sencillo que puedes utilizar para desarrollar la articulación doble, practica en las 7 posiciones del trombón:



Repite este patrón varias veces, tratando de mantener un ritmo constante y uniforme.

Puedes variar la secuencia de notas y los intervalos de tiempo para crear patrones rítmicos más complejos y desafiantes. Es importante practicar este patrón con una buena técnica de embocadura y respiración para lograr una articulación clara y precisa

## DOBLE GOLPE DE LENGUA

El aspecto más difícil de la lengua múltiple es entrenar la lengua para que se sienta cómoda con la sílaba "KA o GA".  
Recomiendo que los estudiantes practiquen hablando estos patrones con repetición. hablar estos patrones 5 minutos cada día acelerará el progreso en esta área.

TA-KA o DA-GA usar en la semicorchea



## TRIPLE GOLPE DE LENGUA

El aspecto más difícil de la lengua múltiple es entrenar la lengua para que se sienta cómoda con la sílaba "TA-TA-KA o DA-DA-GA", TA-KA-TA o DA-GA-DA. Recomiendo que los estudiantes practiquen hablando estos patrones con repetición, hablar estos patrones 5 minutos cada día acelerará el progreso en esta área.

TA-TA-KA o DA- DA-GA      TA-KA-TA o DA-GA-DA



Practica regularmente para mejorar tu técnica y aumentar tu velocidad y precisión al tocar la articulación triple en el trombón con música puneña. Recuerda que esta técnica puede ser difícil al principio, pero con la práctica constante puedes dominarla y utilizarla para mejorar tu habilidad como trombonista.

**8 La flexibilidad:** La flexibilidad en el trombón se refiere a la capacidad del instrumentista para cambiar su tono y su entonación de manera rápida y precisa, a través de diferentes rangos de notas y escalas. Esta habilidad es esencial para tocar en



diferentes estilos de música, desde el jazz hasta la música clásica, y para improvisar y crear solos únicos y expresivos. La flexibilidad en el trombón se desarrolla a través de la práctica regular de ejercicios de flexibilidad, que incluyen arpeggios, escalas, y glissandos. Al dominar la flexibilidad en el trombón, los músicos pueden ampliar su repertorio y su capacidad de expresión musical, lo que les permite ser más creativos y versátiles en su interpretación.

La música puneña tiene un ritmo rápido y enérgico que requiere una buena técnica de flexibilidad en el trombón. La flexibilidad es la habilidad de cambiar rápidamente de una nota a otra, y es esencial para tocar melodías y frases complejas con precisión y fluidez.

La diablada es un género musical andino que se caracteriza por sus ritmos fuertes y frenéticos, con un uso intenso de los instrumentos de viento como el trombón. La flexibilidad es esencial para poder tocar los patrones rítmicos y melódicos de la diablada con precisión y fluidez.

## Diablada

Trombón

Transcripción: Bruce William



Aquí te presento dos ejercicios sencillos que puedes utilizar para desarrollar la flexibilidad utilizando las 7 posiciones del trombón al estilo de la música puneña:

## Ejercicio N. 1



Repite el mismo patrón de notas, pero tocando cada nota con una duración de un octavo de tiempo, lo que aumentará la dificultad y te obligará a ser más preciso y rápido.

Puedes seguir aumentando la velocidad y la precisión a medida que te sientas más cómodo con el patrón de notas, y también puedes variar el patrón de notas y los intervalos de tiempo para crear ejercicios más complejos y desafiantes.

## Ejercicio N. 2

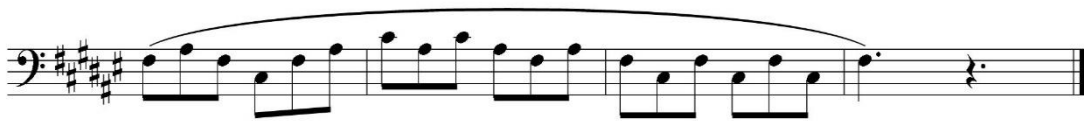
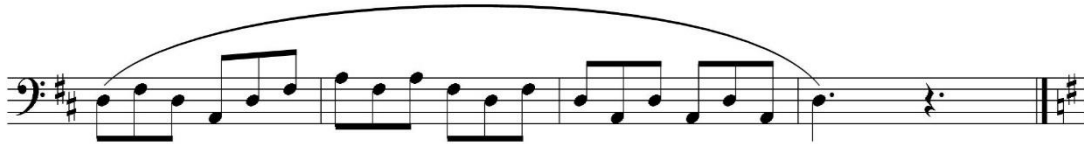


# FLEXIBILIDAD No. 1

## El Canto y la Flexibilidad ESTABILIZADORES DEL AIRE

Trombón

♩. = 140



## FLEXIBILIDAD N. 2

♩. = 140

The musical score consists of eight staves of music, each featuring a single melodic line with a long slur. The notation is in bass clef and 6/8 time. The key signature changes from two flats (B-flat and E-flat) in the first staff to one flat (B-flat) in the second, and then to one sharp (F-sharp) in the third. The fourth staff returns to two flats, the fifth to two sharps (F-sharp and C-sharp), the sixth to one sharp (F-sharp), and the seventh and eighth to two sharps (F-sharp and C-sharp). The music is characterized by eighth-note patterns and occasional accidentals, including naturals and double naturals (marked with 'x').



- 9 **Ejercicio de escalas:** Toca una escala en octavas utilizando una articulación "ta" o "da" en cada nota. Asegúrate de mantener una técnica adecuada y una afinación precisa mientras tocas.

La escala comúnmente utilizada en la música puneña es la escala diatónica, que es una escala de siete notas y se utiliza en la música folclórica andina y en la música tradicional. Los trombonistas pueden practicar esta escala en diferentes tonalidades, comenzando desde diferentes puntos de la escala y tocando diferentes patrones rítmicos. La incorporación de patrones de ritmo andino en los ejercicios de escalas puede ayudar a los trombonistas a desarrollar una comprensión más profunda de la música puneña y mejorar su capacidad para interpretar y tocar en este género. En general, la práctica regular de escalas utilizando la música puneña puede ser muy beneficiosa para el desarrollo de la técnica y la musicalidad en el trombón.

La música puneña es rica en cultura y tradición, y a menudo utiliza escalas menores en sus melodías. Para tocar música puneña en el trombón, es importante tener un buen dominio de la escala menor y saber cómo aplicarla. La escala menor puede usarse para improvisar solos y melodías en canciones puneñas, y también para tocar arpeggios y acordes. Al conocer las diferentes tonalidades y posiciones de la escala menor en el trombón, se puede lograr una mayor variedad y profundidad en la ejecución de melodías



y arreglos en la música puneña. La práctica constante y la exploración de diferentes técnicas y estilos de interpretación pueden ayudar a los músicos de trombón a mejorar su habilidad en la ejecución de la escala menor en la música puneña y enriquecer su experiencia musical.

- **Practica la escala menor en diferentes tonalidades:** una vez que te sientas cómodo tocando la escala de La menor, empieza a practicar la escala menor natural en otras tonalidades. Puedes empezar con la escala de Em, Bm, F#m, etc.

Toca la escala en diferentes octavas: una vez que te sientas cómodo tocando la escala menor natural en diferentes tonalidades, intenta tocarla en diferentes octavas. Empieza tocando la escala en la octava grave y luego sube a la octava media y alta.

- **Practica tocando la escala con diferentes articulaciones:** toca la escala utilizando diferentes articulaciones, como legato, staccato y portato. Esto te ayudará a desarrollar tu técnica y controlar el sonido de tu trombón.

# ESCALAS

LEGATO

Menores

*Cantabile*



The image displays eight staves of musical notation for bass clef scales. Each staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The scales progress through the following keys: D major, E major, F# major, G major, A major, B major, C major, and D minor. Each scale is written in a legato style, with notes connected by slurs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The scales are presented in a descending and then ascending pattern, typical of a scale exercise.





Recuerda que la práctica constante y consistente es la clave para mejorar tu habilidad en la ejecución de escalas menores en el trombón. Practicar escalas menores no solo te ayudará a mejorar tu técnica, sino que también te ayudará a desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

### 10 Estudio del compás de 6/8

El compás de 6/8 es un compás compuesto, lo que significa que tiene seis pulsos en cada medida, pero cada pulso está subdividido en tres partes iguales. En lugar de contar seis pulsos individuales, se cuentan dos tiempos de tres pulsos cada uno.

Para tocar en el compás de 6/8 en el trombón, es importante sentir la subdivisión de los pulsos en tres partes iguales y contar los tiempos correctamente. El primer tiempo se acentúa y el cuarto tiempo también puede recibir una acentuación suave.

Goldenchtein (1956), En el compás de 6/8 se deben ejecutar las corcheas separándolas bien y dándoles un valor igual. Por consiguiente, no conviene recargar jamás sobre la

tercera corchea de cada tiempo. Las corcheas con puntillo y las corcheas seguidas por semicorcheas se ejecutan en ese ritmo, observando las mismas reglas que en el de dos por cuatro.

Para practicar el compás de 6/8 en el trombón, se recomienda lo siguiente:

- Tocar ejercicios de escalas y arpeggios en 6/8, asegurándose de sentir la subdivisión de los pulsos en tres partes iguales.
- Practicar patrones rítmicos en 6/8, utilizando acentos en el primer y cuarto tiempo para crear un patrón rítmico interesante.
- Tocar piezas que estén escritas en 6/8, prestando atención a la subdivisión rítmica y la acentuación en el primer y cuarto tiempo.

## LLEGO EL CARNAVAL

Trombón Tenor

Marinera Puneña

Transcripción: Bruce William

The musical score is written for Trombone Tenor in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The subsequent staves continue the piece, showing various rhythmic patterns and melodic lines. The score concludes with a double bar line.

11 **Estudio de piezas de música puneña:** el estudiante debe estudiar y practicar piezas de música puneña que utilicen el trombón, prestando atención a la técnica, la afinación y la expresión musical. El estudio de piezas de música puneña es una forma efectiva de desarrollar la habilidad del trombonista para tocar en este género. Al estudiar estas piezas, los trombonistas pueden familiarizarse con la estructura y el estilo de la música puneña y desarrollar una comprensión más profunda de sus características únicas.

Los trombonistas pueden comenzar por estudiar piezas sencillas de música puneña, como valeses, huaynos o caporales, para luego pasar a piezas más complejas que requieren habilidades técnicas más avanzadas. Al estudiar estas piezas, los trombonistas pueden trabajar en la afinación, el tempo, la técnica de respiración, la dinámica y la expresividad.

Además, estudiar piezas de música puneña puede ser una excelente oportunidad para aprender sobre la cultura y la historia de la región andina. Los trombonistas pueden investigar sobre la historia de las diferentes formas de música puneña, sus orígenes y la forma en que han evolucionado a lo largo del tiempo. Esto puede ayudar a los músicos a desarrollar un mayor aprecio por la música puneña y mejorar su capacidad para interpretarla con autenticidad y sensibilidad.

## EL ARTE DE FRASEAR

### INGRATITUD

Huayno

Washinton Muños

♩. = 70

Trancripción: Bruce William

1.

## CERPENTINA ROJA

Huayno

José Parada Manrique

Transcripción: Bruce William

♩ = 86

Musical score for Cerpentina Roja, Huayno. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to 2/4, 3/4, and 2/4. The second staff has a 3/4 time signature and includes a first ending bracket labeled '1, 2.'. The third staff has a 3/4 time signature and includes a first ending bracket labeled '3.'. The fourth staff has a 3/4 time signature and includes two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

## AMANECER JULIAQUEÑO

Huayno

José Parada Manrique

Transcripción: Bruce William

♩ = 82

Musical score for Amanecer Juliaqueño, Huayno. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 2/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature and includes two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.



# LINDA JULIAQUEÑITA

Huayno

Joaquín Velez Pilco

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 82$

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a 4-measure introduction in 2/4 time. The main piece consists of two systems of music. The first system has a 3/4 time signature and includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system has a 3/4 time signature and includes a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a final 2/4 measure.

# LINDA JULIAQUEÑA

Marinera

Guido Morales Enriquez

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 80$

5

pizarra de estacionamientos y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puertas dadas a pizarra de estacionamientos y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puerta y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puertas dadas a pizarra de estacionamientos y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puerta y ventanas. Cuando un lapicero salta y explota en carpetas que no cantan sobre laptop y papel que enchufan al piso por su cable de una cortina hacia la mochila que puertas dadas a pizarra de estacionamientos y ventanas Cu

# EN LAS PUNAS

Huayno

Miguel Gonzales

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 76$

6

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a tempo of 76 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff begins with a '6' and a 3/4 time signature. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature. The fifth staff has a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

# YUNGUYO MIO

Huayno

Angel Cruz Meza

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 82$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It begins with a 7-measure rest. The melody consists of several lines of music, including a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the piece with a final cadence.



# MARCELITA

Zampoñada

Armando Cahuaya Suxo

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 88$

Musical score for Marcelita, Zampoñada. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 88. The piece features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes first and second endings, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to the final cadence.

# ENTRE LOS QENUALES

Huayno

Benjamin Camacho Gallegos

Transcripcion: Bruce William

$\text{♩} = 92$

Musical score for Entre los Qenuales, Huayno. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 92. The piece features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes first and second endings, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to the final cadence.

# MOROCHITA

Huayno

Zacarias Puntaca Farfán

Transcripción: Bruce William

$\text{♩} = 85$

10

1.

2.

1.

2.

1.

2.

El estudio de piezas de música puneña es una parte importante del proceso de aprendizaje para los trombonistas que buscan mejorar su habilidad para tocar en diferentes géneros musicales. Al trabajar en estas piezas, los músicos pueden desarrollar sus habilidades técnicas, su comprensión de la cultura andina y su capacidad para interpretar la música con autenticidad y emoción.

Es importante recordar que la práctica regular no solo implica tiempo dedicado a tocar el instrumento, sino también a escuchar y estudiar la música. Escuchar grabaciones de



música puneña y estudiar la teoría musical detrás de este género puede mejorar la comprensión y la interpretación de la música en el trombón.

En resumen, la práctica regular con el trombón implica una rutina diaria de ejercicios de calentamiento, técnica específica y práctica de música puneña. Además, también es importante dedicar tiempo a escuchar y estudiar la música para mejorar la comprensión y la interpretación. Con una práctica regular y enfocada, los trombonistas pueden mejorar sus habilidades y disfrutar más de la música puneña.

Siguiendo esta metodología basada en la música puneña, se puede fortalecer el uso del trombón en este contexto cultural, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas y expresivas para interpretar esta música con el instrumento de manera más efectiva.



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo BRUCE WILLIAM QUISPE PARI,  
identificado con DNI 42041098 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA,

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN LA MÚSICA PUNEO  
PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA  
Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TROMBÓN"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 11 de enero del 20 24

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo BRUCE WILLIAM QUISPE PARI,  
identificado con DNI 42641098 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ PROPUESTA METODOLÓGICA BASADO EN LA MÚSICA PUNENA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA  
Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TROMBÓN ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 11 de enero del 20 24

  
FIRMA (obligatoria)



Huella