



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N ° 70538 DE  
CARACOTO EN EL AÑO 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. LIZ DANITZA PUMA HUANCA**

**Bach. VIRGINIA BELLIDO RAMOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N ° 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023

AUTOR

PUMA HUANCA LIZ DANITZA  
BELLIDO RAMOS VIRGINIA

RECUESTO DE PALABRAS

14478 Words

RECUESTO DE CARACTERES

78456 Characters

RECUESTO DE PÁGINAS

106 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

26.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 8, 2024 9:19 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 8, 2024 9:21 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

  
M. Sc. Ofelia Morlesy Mamani Loque  
DOCENTE UNA - PUNO

  
D. Virginy Noel Valero Ancco  
DOCENTE UNIVERSITARIO

Resumen



## DEDICATORIA

*A Dios y mi padre por haberme dado la vida, darme la confianza y apoyo. A mi valiente madre, es el resultado de tu amor, apoyo y sacrificio durante esta larga y hermosa carrera. Tus palabras de aliento, tu perseverancia y tu ejemplo constante han sido mi inspiración. Para alcanzar esta meta trazada.*

*También dedico este trabajo a mi hermano Anthony y a mi compañero de vida Edy por sus palabras de aliento y su compañía, a mi abuelo Miguel que, aunque no este entre nosotros, desde el cielo guía mi camino. Finalmente, dedicó este trabajo aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para lograr esta meta trazada.*

***Liz Danitza Puma Huanca***



## DEDICATORIA

*A Dios, por darme la vida, por protegerme durante todo el camino y darme fuerzas para superar todos los obstáculos.*

*A mi madre por darme todo su apoyo y confianza sobre todo por enseñarme a ser perseverante, así mismo por brindarme todos los recursos necesarios y por hacer de mí una mejor persona a través de sus sabías enseñanzas.*

*A mi hermana que siempre ha estado junto a mí, así mismo por haberme motivado emocionalmente.*

*A mi tío y a mi abuelito que se encuentran en el cielo, pero sus recuerdos siempre vivirán en mi mente y mi corazón, dándome las fuerzas para seguir adelante.*

***Virginia Bellido Ramos***



## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos a Dios por habernos permitido llegar hasta este punto, habernos dado salud para lograr este objetivo y permitirnos culminar con una meta más en nuestras vidas.*

*A la facultad ciencia de la Educación, al programa de estudio Educación Primaria por acogernos en sus aulas, a nuestros maestros y maestras por inculcándonos valores y conocimientos valiosos a través de sus enseñanzas y por los consejos que siempre nos brindaron.*

*A todas esas personas importantes en cada una de nuestras vidas, que siempre estuvieron disponibles para brindarnos todo su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera universitaria.*

***Liz Danitza Puma Huanca***

***Virginia Bellido Ramos***



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pag.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos .....	18
<b>1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>19</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	19
1.3.2. Hipótesis específicas .....	19
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. OBJETIVOS.....</b>	<b>21</b>
1.5.1. Objetivo general .....	21
1.5.2. Objetivos específicos .....	21



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>
2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	22
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	23
2.1.3.	Antecedentes locales .....	25
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>26</b>
2.2.1.	El cuento.....	26
2.2.2.	Cuentos audiovisuales .....	29
2.2.3.	Importancia de los cuentos.....	30
2.2.4.	Escala de calificación en la evaluación de aprendizajes .....	31
2.2.5.	La lectura.....	32
2.2.6.	Comprensión lectora .....	33
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>37</b>

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>39</b>
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....</b>	<b>39</b>
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>40</b>
3.3.1.	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	41
<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
3.4.1.	Población.....	42
3.4.2.	Muestra.....	43
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>43</b>
3.5.1.	Tipo de investigación .....	43



3.5.2. Diseño de investigación .....	44
<b>3.6. PROCEDIMIENTOS .....</b>	<b>44</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>45</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1.1. Prueba de normalidad.....	47
4.1.2. Análisis comparativo sobre la influencia de los cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora .....	48
4.1.3. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel literal de comprensión lectora.....	49
4.1.4. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora.....	51
4.1.5. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel crítico de comprensión lectora.....	52
4.1.6. Contrastación de hipótesis.....	54
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>59</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>





**Área** : Gestión Curricular.

**Tema** : cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora.

**Fecha de sustentación:** 17 de enero del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto.....	42
<b>Tabla 2.</b> Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto.....	43
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de variables .....	45
<b>Tabla 4.</b> Prueba de normalidad .....	47
<b>Tabla 5.</b> Nivel de comprensión lectora Antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	48
<b>Tabla 6.</b> Nivel de comprensión literal antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	49
<b>Tabla 7.</b> Nivel de comprensión inferencial antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	51
<b>Tabla 8.</b> Nivel de comprensión crítico antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	53
<b>Tabla 9.</b> Prueba estadística t-student para la comprensión lectora .....	55
<b>Tabla 10.</b> Prueba estadística t-student para la comprensión literal .....	56
<b>Tabla 11.</b> Prueba estadística t-student para la comprensión inferencial .....	57
<b>Tabla 12.</b> Prueba estadística t-student para la comprensión crítico .....	58



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Taxonomía de Barret.....	34
<b>Figura 2.</b> Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto .....	39
<b>Figura 3.</b> Nivel de comprensión lectora Antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	48
<b>Figura 4.</b> Nivel de comprensión literal antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	50
<b>Figura 5.</b> Nivel de comprensión inferencial antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	51
<b>Figura 6.</b> Nivel de comprensión crítico antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos .....	53



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU	: Ministerio de Educación
I.E. P	: Institución Educativa Primaria
ECE	: Evaluación Censal de Estudiantes
PISA	: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE
SPSS v.25	: Statistical Package for the Social Sciences version 25
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local



## RESUMEN

La investigación: “Cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N ° 70538 de Caracoto en el año 2023”, cuyo problema principal es la deficiencia que presentan los niños y niñas en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico por la falta de estrategias educativas, el objetivo general es “demostrar que los cuentos audiovisuales mejoran la comprensión lectora de los 190 estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023”. Para lo cual la investigación es centrada al enfoque cuantitativo e investigación experimental de tipo preexperimental, en la cual se aplica una preprueba para medir el nivel de comprensión lectora y una post prueba para determinar la eficacia de dicho estudio; la población considerada para esta investigación fue de 50 estudiantes matriculados en el presente año y de ello se extrajo una muestra no probabilístico intencional de 25 estudiantes del segundo grado entre varones y mujeres de 7 y 8 años de edad. Para evaluar el nivel de comprensión lectora se empleó pruebas de entrada y salida, el instrumento empleado fue un cuestionario que fue validado por juicio de expertos, considerando 10 preguntas y 4 ítems. En el marco de los resultados se ha logrado disminuir el porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel inicio de un 48% de estudiantes a un 24% de estudiantes, además se obtuvo a través de la prueba t-student un valor  $t = 3,674$  con un nivel de significancia menor a 0,05. En conclusión, los cuentos audiovisuales ayudaron a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, específicamente en los niveles inferencial y crítico.

**Palabras clave:** Cuentos audiovisuales, Crítico, Estrategia, Inferencial, Literal.



## ABSTRACT

The research: “Audiovisual stories to improve reading comprehension in students of the Primary Educational Institution No. 70538 of Caracoto in the year 2023”, whose main problem is the deficiency that boys and girls present in reading comprehension at a literal level, inferential and critical of the lack of educational strategies, the general objective is “to demonstrate that audiovisual stories improve the reading comprehension of the 190 students of the Primary Educational Institution N°70538 of Caracoto in the year 2023.” For which the research is focused on the quantitative approach and experimental research of a pre-experimental type, in which a pre-test is applied to measure the level of reading comprehension and a post-test to determine the effectiveness of said study; The population considered for this research was 50 students enrolled in the current year and from this an intentional non-probabilistic sample of 25 second grade students between males and females of 7 and 8 years of age was drawn. To evaluate the level of reading comprehension, input and output tests were used. The instrument used was a questionnaire that was validated by experts judgment, considering 10 questions and 4 items. Within the framework of the results, it has been possible to reduce the percentage of students who were at the beginning level from 48% of students to 24% of students, in addition, a t value =3.674 was obtained through the t-student test. with a significance level less than 0.05. In conclusion, audiovisual stories helped improve students' reading comprehension, specifically at the inferential and critical levels.

**Keywords:** Audiovisual stories, Critical, Strategy, Inferential, Literal.



# CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes. Sin embargo, muchos de los estudiantes enfrentan dificultades para entender y analizar textos. Es por ello que en esta investigación se desarrolla el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes y cómo los cuentos audiovisuales pueden ayudar a mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico. Asimismo, en estos tiempos donde la tecnología está inmensa en el desarrollo cognitivo de muchos de los estudiantes al igual que los medios audiovisuales pueden influir ya sea de manera positiva o negativa en el rendimiento de la comprensión lectora.

Los medios audiovisuales también es una forma de enseñanza en el que se utiliza elementos visuales y auditivos para poder procesar el aprendizaje, debido a que en la educación cada vez más se emplea materiales digitales, ya que es de fácil uso y accesible en su brevedad posible además de mostrar una variedad de contenido.

Los cuentos a través de los medios audiovisuales es una forma de contar historias y poder transmitir mensajes con elementos visuales en el que se puede crear experiencias, narraciones. La utilización de cuentos de medios audiovisuales en el desarrollo del estudiante contribuye el estímulo cognitivo, la creatividad, desarrollo del lenguaje, desarrollo de habilidades, la expresión emocional, motivación para leer y demás, ya que la comprensión de lectura implica la interacción entre el lector y el texto es a la brevedad del párrafo esta la lectura radica entre el pensamiento y el lenguaje, requiriendo que el lector reconozca letras, palabras y frases. La comprensión implica también la habilidad



de captar los significados que otros han comunicado a través de sonidos, imágenes, colores y movimientos.

En tal sentido el propósito de este estudio es demostrar que los cuentos audiovisuales mejoran la comprensión lectora, para ello este estudio contempla cuatro capítulos muy importantes que se describe de la siguiente manera:

En el primer capítulo se aborda la problemática que busca resolver la interrogante de la investigación, así mismo se da a conocer la hipótesis, propósito y la justificación.

El segundo capítulo, se proporciona antecedentes relevantes para profundiza el tema de la investigación, además se presenta el marco teórico, como también la operacionalización de las variables, en el que se especifica las dimensiones y los indicadores.

El tercer capítulo, aborda la duración del estudio, los materiales, la población y muestra, la técnica y los resultados.

En el último capítulo, se muestra los resultados en tablas y gráficos, además de ello aborda las discusiones, conclusiones y las recomendaciones.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema que atraviesan los estudiantes en las instituciones educativas es el bajo rendimiento en la comprensión lectora, por lo que existe una serie de factores ante este problema, uno de ellos se podría decir que es el mal uso de los cuentos audiovisuales, como también la falta de estrategias por parte de los docentes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Sin embargo, algunos autores refieren que los cuentos audiovisuales ofrecen una experiencia de aprendizaje única al combinar elementos visuales, auditivos y narrativos, el mismo que estimulan la imaginación, y mejoran la





captación de atención de los estudiantes facilitando la comprensión de conceptos complejos.

El sistema educativo en Perú enfrenta una serie de desafíos que abarcan desde el bajo desempeño académico hasta la limitada habilidad en la comprensión de lectora, lo que genera la insuficiente capacidad de generar textos y problemas relacionados con la concentración. Esto ante una escasa asignación presupuestaria por parte del Estado a las instituciones educativas, a lo que se añade la falta de una adecuada preparación de los docentes a nivel nacional. No obstante, los resultados reflejan a bajos rendimientos en la comprensión lectura de los estudiantes de primaria que obtuvieron un rendimiento más bajo en comparación al año 2019 (Ministerio de Educación, 2016). Es por ello la necesidad de implementar estrategias, políticas que fomenten y estimulen la práctica de la lectura, es en tal sentido los medios audiovisuales son entornos visuales y auditivos para transmitir información de entretenimiento esto incluye la televisión, radio, videos en línea, documentales, entretenimiento y demás. Según Adame (2009), los medios audiovisuales representan herramientas tecnológicas que proporciona la información a través de sistemas que involucran componentes auditivos, visuales, por lo que estos recursos tienen la capacidad de enriquecer las estrategias educativas tradicionales e incorporar animaciones y efectos sonoros.

Asimismo, la especialista de Lengua y Literatura de la UGEL San Román, Selmira Cruz Gómez refirió que solo dos de cada 10 alumnos comprenden lo que leen en la provincia de San Román (Pachamama Radio| ERPQ, 2023). Caracoto siendo uno de los distritos de la provincia de San Román se ve que existe deficiencias en la comprensión de lectura, ya que muchos estudiantes no comprenden lo que leen, esto se debe a la falta de carencia de poder expresar, falta de materiales educativos, falta de cultura, formación insuficiente de docentes.



En la Institución Educativa Primaria N ° 70538 de Caracoto, en donde se ha observado dificultades sobre el nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes, debido a la falta de estrategias y materiales educativos, es por ello que se ha visto por conveniente emplear la estrategia de los cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?
- ¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?
- ¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?



### **1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023
- Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto
- Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Según Vargas y Yanez, (2019) refiere que los resultados de PISA 2018 destacan la crisis de aprendizajes que vive América Latina y sugieren que mejorar los aprendizajes con un ángulo de equidad siguen siendo los desafíos más grandes que enfrentan los sistemas educativos de la región. Según esta evaluación nuestro país, ocupó el puesto 64 entre 77 países evaluados. La comprensión de lectura difiere de años anteriores con un promedio de 401 puntos. Sin embargo, todavía estamos por debajo de otros países.

Según Vilca (2007) Con base en los resultados de la ECE, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes peruanos a nivel nacional y regional no están rindiendo al



nivel de desempeño esperado, lo que pone en entredicho la educación en el Perú, que trata de integrarse a la primera del mundo.

La habilidad de comprender el texto escrito implica la capacidad de extraer el significado del contenido, asimilar la información de manera instantánea y formar conceptos abstractos basados en el texto, además cuando el estudiante aprende a leer, este pasa por un proceso en el que desarrolla el niño, por lo que aprenderá a tener conexión de sonidos y letras, comprensión de letras, palabras, oraciones y textos, comprensión crítica, este proceso de aprendizaje es de forma gradual y progresivo en la lectura.

La comprensión de lectora es importante, ya que es fundamental en el aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia del niño, así como también la lectura desarrolla habilidades básicas, como la ampliación del vocabulario, desarrollo cognitivo, fomentación de la imaginación, creatividad, el desarrollo de la empatía, mejor atención, conexión con el mundo exterior y demás.

De acuerdo con esta situación en la que se encuentran algunos estudiantes referentes a la comprensión de lectora, en la cual es importante motivar a los estudiantes permitiendo tener una buena comprensión lectora considerando procesos adecuados y estrategias. Por ello surge la necesidad de realizar una investigación con la finalidad de mejorar los niveles de la comprensión lectora, ya que los estudiantes de educación básica de grados menores presentan dificultades en cuanto a la comprensión lectora; actualmente, muchas veces debido a la falta de estrategias y herramientas empleadas. A esta situación se propone el uso de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en beneficio de los estudiantes, será una nueva estrategia para el desarrollo de sus sesiones y como resultado, se espera mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado, por lo tanto nos planteamos la siguientes interrogante:



¿Cómo los cuentos audiovisuales mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023?.

Además, es fundamental fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes, para que puedan mejorar su rendimiento académico, ya que la comprensión lectora juega un papel crítico en el éxito académico, profesional y personal, así como en la participación activa en la sociedad.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo general**

Demostrar que los cuentos audiovisuales mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar que los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.
- Determinar que los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.
- Determinar que los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Luna (2019) en su investigación denominado “El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la institución educativa La campiña Yopal, Casanare” tuvo como propósito caracterizar el uso de recursos audiovisuales en la lectura, la investigación se basó en el enfoque cualitativo, cuyo método fue analítico descriptivo y la recolección de la información se llevó a través de una entrevista semiestructurada y la observación. Los resultados a las que llegó son que: la motivación, la atención al proceso de elaboración de tareas, elementos relacionados con la inteligencia emocional (timidez, extroversión e hiperactividad entre otros) y procesos de socialización que afectan la comprensión lectora y por ello llegó a concluir que los recursos manejados en la enseñanza por parte de los docentes de alguna fortalecen la lectura crítica de los estudiantes.

Fernández (2021) en su investigación denominado “Estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la unidad educativa Atenas de Ecuador, año lectivo 2019-2020” en su investigación analizó las estrategias para mejorar la comprensión lectora, el mismo que consideró como una investigación de enfoque mixto de diseño experimental para ello las evaluaciones realizó a los docentes y estudiantes en el que aplicó las fichas de observación y la encuesta, los resultados a las que llegó fue que las metodologías aplicadas a los estudiantes tuvo un impacto significativo en



los estudiantes, ya que mejoraron la comprensión lectora, lo que en cifras vendría a ser que el 75% de los estudiantes lograron tener un buen aprendizaje y finalmente llegó a concluir y recomendar que los docentes deben aplicar las metodologías para mejorar la comprensión lectora.

Trujillo (2022) en su investigación titulado “Los recursos educativos digitales y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una Institución Educativa en Lurigancho-Chosica, 2021” en su investigación propuso la relación entre los recursos digitales y la comprensión lectora, la investigación fue centrada a un enfoque cuantitativo, para ello el tipo de investigación fue básica y con un diseño no correlacional con una muestra de 39 estudiantes, el instrumento aplicada fue el cuestionario. Los resultados que llegó, fue que el 43,6% de los estudiantes usaron regular los recursos educativos, además de ello el 33,3% de los estudiantes usaron regular audiovisuales, el 79,5% de los estudiantes, el 84,6% de los estudiantes estuvieron en proceso en el nivel literal, el 46,2% de los estudiantes estuvieron en proceso en el nivel literal, el 56,4% de los estudiantes estuvieron en inicio, en tal sentido llegó a concluir que el uso de los recursos educativos mejora la comprensión lectora.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Marín et al., (2019) en su investigación titulado “Uso de medios audiovisuales en la comprensión de textos del idioma inglés en los estudiantes del instituto de idiomas Universidad San Pedro Chimbote” tuvo como propósito incluir el uso de los medios audio visuales en la comprensión de textos, el tipo de investigación fue cuasi experimental, cuya población de estudio fue de 60 estudiantes y trabajó con 40 estudiantes a las que aplicó un cuestionario de pre test y post test, de ello se obtuvo los siguientes resultados, el 60% de los estudiantes



tuvieron un bajo nivel en la comprensión lectora en el pre test, mientras que en el post test, el 50% de los estudiantes tuvieron un nivel bueno, en cuanto al análisis de los datos en la comparación del pre test y el post tes en la comprensión lectora, el 10% de los estudiantes estuvieron en un nivel bajo en el pre test y en el post test se redujo a un 5% de los estudiantes estuvieron muy bajo, llegando a concluir que los medio audio visuales son medios adecuados para mejorar la comprensión de textos.

Davila (2018) en su investigación titulado “Influencia de la aplicación de medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la institución educativa N° 601092 Francisco Bolognesi, en el distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, región Loreto, año 2018” cuyo propósito fue determinar la influencia de la aplicación de medios audiovisual en la comprensión de texto, para ello el diseño de investigación fue experimental de método hipotético deductivo. De una muestra de 26 estudiantes llegó a los siguientes resultados: Un 92,3% de los estudiantes estuvo un nivel regular en el pre test y en el post test el 100% de los estudiantes estuvieron un nivel alto en la dimensión literal, además, el 65,4% de los estudiante estuvieron en el regular medio en el pre test y el post tes el 100% de los estudiantes estuvo un nivel alto en la dimensión inferencial, el 69,2% de los estudiante estuvieron un nivel regular y en el post test el 100%de los estudiantes estuvo en un alto con un 100% en la dimensión crítico, al aplicar la prueba t student tuvo una significancia de 0,000 y llegó en conclusión la aplicación de medios audiovisuales influye en la comprensión de textos.

Asencio (2020) en su investigación titulado “Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019”, cuyo objetivo estuvo centrada en aplicar una estrategia





de audiovisuales para mejorar los textos narrativos, la investigación fue cuasi experimental, poniendo como tratamiento a 64 estudiantes. Los resultados que llegó, fue que en el grupo experimental en el pre test, el 56,25% de los estudiantes estuvieron en un bajo en la producción de textos y en el post test el 56,25% estuvieron un alto nivel en la producción de textos, estos resultados ayudaron a aceptar la hipótesis planteada, debido que obtuvo un valor de significancia de 0,000 a través de la prueba de Wilcoxon  $z = 1,283$  concluyendo que los recursos audiovisuales mejoran la producción de textos narrativos.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Taco (2019) en investigación denominado “Medios audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria libertador simón bolívar de San Pablo – Canchis 2018”, tuvo como propósito de llegar a determinar la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje de inglés, la investigación fue de tipo experimental de diseño cuasi experimental, para ello el tratamiento fue de 29 estudiantes a quienes se les encuestaron. Los resultados llegados fueron: el 52% de los estudiantes a veces usan los materiales audiovisuales, el 54% de los estudiantes siempre usaron los medios audiovisuales y que les facilita el aprendizaje en inglés, el 28% de los estudiantes tuvieron un logro previsto de 14 a 17 de nota, con dichos resultados llegó a concluir que los medios audiovisuales influyen en el aprendizaje el inglés.

Flores y Valdivia (2020) “Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I. N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno”, cuyo propósito fue determinar la influencia de los medios audiovisuales para la creación de poesías, el tipo de investigación fue experimental



de diseño cuasi experimental, con una cantidad de tratamiento de 21 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba de test de entrada y salida, de ello obtuvo los siguientes resultados: el 76,2% de los estudiantes indicaron medianamente estar satisfecho en la creación de poesías, el 81% de los estudiantes indicaron que estuvieron medianamente satisfecho y al aplicar la prueba t – student obtuvo una significación de 0,0001, llegó a concluir que los medios audiovisuales influye la creación poesías.

Tucson, (2022) en su investigación denominado “Uso de materiales audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús Puno, 2019”, tuvo como objetivo de investigación, emplear materiales audiovisuales para mejorar el aprendizaje en el área de inglés, para ello el tipo de investigación fue de tipo descriptivo de diseño no experimental, para los resultados trabajó con 67 estudiantes a quienes se les aplicó una encuesta, los resultados que llegó, fue que el 49,3% de los estudiantes regularmente miraban la televisión y su aprendizaje fue regular, además de ello el 68,7% de los estudiantes regularmente miraban sus videos a través de un reproductor de video, también el 61,2% de los estudiantes miraban sus videos a través de un proyector de multimedia y todos tenían una nota regular, llegó a concluir que los materiales audiovisuales se relacionan con la variable aprendizaje.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El cuento**

Los cuentos son relatos narrativos que busca fusionar los elementos de la realidad con la fantasía, además los cuentos son fácil de entender, ya que se narra dentro de un contexto y que su escritura consta de tres partes: inicio, nudo y



desenlace, además de ello representa incidentes u ocurrencias en momentos o lugares específicos, estos cuentos son vivencias de uno o varios personajes, perteneciente a distintos géneros literarios y puede estar escrita por uno o varios autores, estos cuento son transmitidos de forma oral o escrita, cuyo propósito es causar emoción al receptor de forma precisa, elegante y concisa (Vicente, 2013).

Según Cortázar (1984) refiere que el cuento es una narración breve en forma de prosa, esto se puede basarse en eventos reales, que refleja a creatividad de un narrador. Además, se dice que dentro de los cuentos se involucran a personas o elementos, para entrelazar a una historia de tensiones y relajo (Anderson, 2023).

Por otro lado, Guillermo (2001) da a conocer que el cuento se remonta en tiempos antiguos, es decir que proviene desde la existencia del ser humano e incluso más atrás considerando los antecesores primates podrían haber compartido historias utilizadas de gruñidos que es el origen del ser humano, un gruñido era una expresión, dos gruñidos mejoraba y tres gruñidos ya constituían como una especie de frase, fue así como surgió la onomatopeya, también existía otros cuentos de prosa, narraciones simples que no requerían versificación.

Para el autor Cortázar (1984) indica que el cuento se desenvuelve en el ámbito humano de la vida y su expresión escrita por lo que liberan una especie de lucha fraternal, dicho resultado es la confrontación del propio cuento, en la síntesis y el tiempo de la vida, algo como un temblor de agua dentro de un cristal. Un buen cuento es incisivo, mordaz y sin concesiones desde la primera palabra, el cuento se vuelve mediocre cuando se escribe sin tensión que debe manifestarse desde el principio, el escritor de cuentos trabaja con materiales que se puede calificar como significativos.



En tal sentido un cuento puede ser un proceso profundo y enriquecedor que permite apreciar más completamente la riqueza de la literatura y la creatividad de los escritores, ya que los cuentos en verso no son un cuento en sí, sino algo diferente, como es el caso de los poemas, una oda o una narración con métrica (Guillermo, 2001). Cada cuento es único y puede ofrecer una experiencia de lectura única, por lo que el análisis ayudará a descubrir sus matices y significados.

Según Etecé (2023) los cuentos se clasifican en:

- **Cuentos de hadas:** Estos son relatos que destacan por la narración de eventos de personajes que son creados por la fantasía del autor y son consideradas cuentos fabulosos.
- **Cuentos de humorismo:** Son cuentos que muestran a los personajes, es decir que exhiben la inocencia, la torpeza, la risa y el humor de los niños.
- **Cuentos realistas:** Estos cuentos se caracteriza por arriesgado en el entorno cotidiano del niño y aborda los temas de juego, animales, escuela, hogar y la naturaleza, cuyo cuento suelen ser creado por los niños y que estos relatos suelen abordar por los hechos reales que involucren a los estudiantes.
- **Cuentos heroicos:** Los cuentos sirven para enaltecer el valor y las virtudes, los desafíos y que superan los obstáculos en la búsqueda de logros, dichas historias giran en torno a la valentía, determinación y nobleza de los personajes principales, dichos cuentos son narraciones que incluyen aventura, acción y antagonistas formidables.



### 2.2.2. Cuentos audiovisuales

Según, Salverredy (2021) menciona el cuento audiovisual se puede definir como un relato breve con una trama sencilla y ficcional que se acompaña de imágenes ópticas y grabaciones de audio.

Así mismo, Guevarra (2020) sostiene los siguientes tipos:

#### Tipos de cuentos audiovisuales

- **De valores:** Es un recurso educativo muy útil para transferir estas importantes lecciones a los niños que aparecen en la lectura. Historias para leer niños que tienen valores como amistad, comprensión, tolerancia, paciencia, solidaridad y respeto. Según Gesfomedia (2023) indica que los cuentos de valores implican transmitir la enseñanza moral a través de las historias, cuyo cuento suele presentarse la honestidad, amistad, la generosidad, la responsabilidad y la empatía.
- **Clásicos:** Es una historia de ficción breve y anónima que forma parte de la cultura popular y tiene su origen en lo desconocido. Estas son historias que se han transmitido oralmente entre familias y sociedades a lo largo de los siglos, razón por la cual hay tantas variaciones. Según Risso (2022) estos cuentos son narraciones fantásticas en el que representa el espacio y el tiempo, en el que incluye a personajes memorables, lecciones morales y elementos mágicos, por lo que aborda temas como la bondad, el coraje y el valor de la familia.
- **Populares:** Son relatos extraordinarios, a menudo breves, de transmisión oral, que narran hechos ficticios en los que los personajes no son solo seres



humanos, sino criaturas fantásticas e incluso animales parlantes e inferenciales. El uso de cuentos con los estudiantes puede crear un aprendizaje activo porque estimula la imaginación sobre el lenguaje, estimula la memoria, los niños pueden aprender nuevo vocabulario, pueden desarrollar el amor por la lectura, los libros, hacen que los niños piensen y distingan lo bueno y lo malo, promueve las emociones y el desarrollo cognitivo, permite a que los estudiantes puedan tener habilidades de percepción y comprensión, ya que esto les abre la puerta a la imaginación y la creatividad. Según Risso (2022) indica que los cuentos populares son relatos cortos que transmite y que esto lleva a una imaginación, que esta atravesado por costumbre y tradición en un lugar de origen, por lo que estas narraciones se caracterizan por historias ficticias que comparten en forma oral.

De acuerdo con los mencionados autores los cuentos audiovisuales es una forma fascinante de explorar la narración cinematográfica, televisiva y en el cual ayuda a apreciar la complejidad de estas formas en el arte, cada detalle visual y auditivo puede contribuir a la historia y a su impacto en el espectador, por lo que abre la puerta de la creatividad en los estudiantes a través de los tres tipos de cuentos.

### **2.2.3. Importancia de los cuentos**

Los cuentos representan un amplio entorno educativos en la fase de la educación, estos se deben a su gran valor educativo en el desarrollo integral del estudiante y que contribuyen en el crecimiento del lenguaje y la imaginación, por lo que resulta crucial estimular el interés y la curiosidad desde la edad temprano en



las narraciones orales del niño, por lo que los prepara en cultivar un hábito en la lectura en el futuro (García, 2021).

Cortez y Faicán (2013) refiere que los cuentos tienen numerosos beneficios que aportan al desarrollo cognitivo de una persona, uno de ellos es que la lectura de los cuentos desde la infancia contribuye en el fortalecimiento durante el proceso de socialización y el desarrollo en las relaciones interpersonales y que fomenta el crecimiento de las habilidades sociales, por lo que proporciona una comprensión más profunda con diferentes personajes en el texto, además los cuentos promueve la expresión del estudiante en el pensamiento personal y el desarrollo de la capacidad de la reflexión, como también de estimula el crecimiento de la destreza cognitiva, en el que incluye la capacidad de observar, definir y comparar.

Por otra parte, se dice que los cuentos amplía los horizontes del conocimiento y enriquece la cultura, a través de la lectura se adquieren datos, se sabe la herencia de la cultura, tradiciones, además de ello establece las conexiones entre los lugares, el individuo y las vivencias que despiertan la curiosidad.

En ese sentido, se puede decir que los cuentos desempeñan un papel significativo en la sociedad al proporcionar entretenimiento, transmitir conocimientos y valores, fomentar la creatividad, la imaginación y servir como medio de comunicación intercultural y que los cuentos infantiles permiten desarrollar la capacidad de los niños en la comunicación, interpretación y las habilidades (Cortez & Faicán, 2013).

#### **2.2.4. Escala de calificación en la evaluación de aprendizajes**

##### **a) Logro destacado AD (18-20)**



Este nivel se alcanza cuando el estudiante demuestra un nivel sobresaliente en relación con la competencia, superando las expectativas y evidenciando un aprendizaje que va más allá de lo previsto.

**b) Logro previsto A (14-17)**

Se logra cuando el estudiante demuestra el nivel esperado en relación a la competencia, mostrando un manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y dentro del plazo establecido.

**c) En proceso B (11-13)**

Se asigna cuando el estudiante se encuentra cerca del nivel esperado en relación con la competencia, pero necesita apoyo adicional durante un período razonable para alcanzarlo.

**d) En inicio C (00-10)**

Se otorga cuando el estudiante presenta un progreso mínimo en una competencia, por debajo del nivel esperado. Frecuentemente enfrenta dificultades en la ejecución de las tareas, por lo que requiere más tiempo de apoyo y la intervención del docente.

### **2.2.5. La lectura**

Según Gutiérrez et al. (2019) la lectura no es solo un medio para acceder al conocimiento, también es una habilidad poderosa que permite aprender y pensar. La lectura no siempre conduce a un aprendizaje profundo, este potencial solo se realiza cuando el lector se involucra en situaciones que le exigen ir más allá del texto. Por su parte, Carranza (2023) refiere que, dentro de la lectura, existen una variedad de tipos, ente las más conocidas están la lectura oral, lectura silenciosa,





lectura rápida, lectura mecánica, lectura reflexiva, lectura musical y entre otros, que al final todas conducen a un aprendizaje.

### **2.2.6. Comprensión lectora**

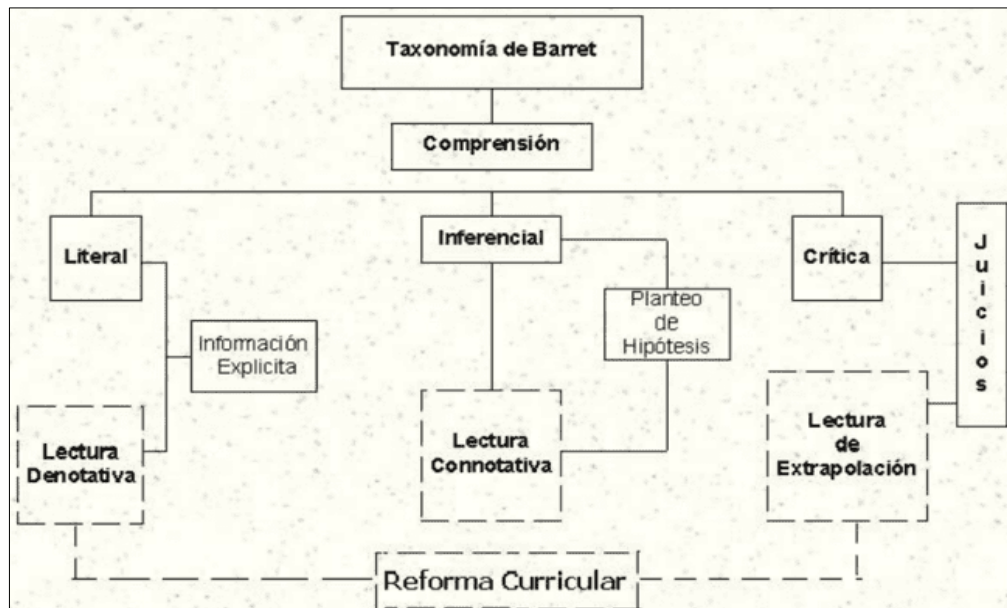
Suárez (2014) define que la comprensión lectora es la capacidad de entender el significado de un texto y captar la intención del autor al escribir por parte del lector, esta habilidad se despliega de diversas formas la madurez y edad del lector, así como la estrategia y los recursos que emplea al abordar el texto, el lector adopta un enfoque en el que interactúa un texto.

Según Cortés (2016) refiere que la taxonomía de Barret es un modelo de comprensión lectora que se centra en la capacidad del lector para comprender el significado de un texto, dentro de ese marco Cervantes et al. (2017) señala que la comprensión lectora es el nivel de desarrollo alcanzado por el lector al recibir, procesar, evaluar y aplicar la información contenida en el texto.

Por tal sentido la comprensión lectora es una habilidad valiosa que mejora la capacidad de comprender, entender, mejorar el vocabulario, la interpretación de textos, por lo que facilita el conocimiento y la toma de decisiones.

**Figura 1.**

*Taxonomía de Barret*



En tal sentido los niveles de comprensión están comprendidos por tres niveles: literal, inferencial y crítico.

- **Nivel Literal:** En este nivel, el lector se familiariza con las principales palabras y frases del texto. Capta lo que dice el texto sin una interferencia demasiado activa de las estructuras cognitivas e intelectuales del lector. Según Gordillo & Pilar (2009) indica que el lector identifica las expresiones y términos fundamentales presentes en el texto, entendiendo lo que el texto comunica sin que su mente tenga que hacer un esfuerzo intelectual especialmente intenso. Se trata de una reinterpretación del texto que no debe entenderse como un proceso automático, ya que implica reconocer la estructura principal del texto.

En tal sentido el nivel literal es la base para comprender completamente un texto antes de profundizar en los análisis más complejos, como la interpretación de temas, análisis de personajes, textos informativos y literarios, ya que establece una comprensión



sólida de los elementos básicos de la narración, debido a que se enfoca en la atención y la información que se presenta en el texto, ya sea por el reconocimiento directo o la evocación de eventos, en el que indica encontrar e identificar los elementos de un texto.

Según Elera y Senmache (2017) menciona que en el nivel literal se deben trabajar con los estudiantes, además es la capacidad en alcanzar la comprensión de lectura más profunda y que identifica todo el texto en forma clara. Para ello el docente podrá comprobar si el estudiante entendió el texto a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo se denomina...?, ¿Cuándo ...?, ¿Para qué...?

- **Nivel Inferencial:** Este nivel se caracteriza por examinar y calcular la red de relaciones y asociaciones de significados que le permiten al lector leer entre líneas, presuponer e inferir lo que está implícito. Según Gordillo & Pilar (2009) indica que el lector debe distinguir en explorar y desentrañar el texto, en el que pueden inferir y deducir, para ello busca las conexiones superficiales del texto al agregar la información y las experiencias previas y las relaciones leídas con el conocimiento.

En tal sentido en el nivel inferencial la comprensión del texto permite a que los lectores vayan más allá de la superficie, descubran los significados y complejidad, por lo que ayuda a los lectores a interpretar de manera más profunda, expresar de manera narrativa, lo que les permitirá desarrollar habilidades del pensamiento crítico y análisis literario. En este nivel permite inferir, desarrollar y sacar las conclusiones.

En el nivel inferencial se llega a elaborar las suposiciones de forma detallada en el que se podrá incorporar en el texto, para enriquecer el contenido, así también de deducir las ideas principales del texto en causa y efecto, para luego interpretar el texto mediante el nivel literal.



Según Elera y Senmache (2017) refiere que el docente debe tener la capacidad de formular las siguientes interrogantes: ¿Qué significa...?, ¿Qué diferencias...?, ¿A qué se refiere ...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías ...?, ¿Que otro título...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación encuentra...?, ¿Qué conclusiones...? Para así entender si el estudiante está llegando a inferir adecuadamente un texto.

Además, para que un estudiante pueda inferir de manera adecuada debe anticiparse a los resultados futuros en base a la información, así como también de generar los títulos apropiados, identificar las ideas principales y fundamentales del texto, inferir el significado a través de las palabras, deducir el tema central del texto y crear resúmenes concisos en el texto.

- **Nivel Crítico:** Este nivel es ideal para que el lector pueda expresar sus juicios sobre el texto que ha leído, aceptándolo o refutándolo, pero con argumentos. Según Gordillo & Pilar (2009) indica que esta etapa de la lectura es analizar y evaluar el texto que se ha leído, expresando la aprobación o desacuerdo, dicha lectura crítica implica un enfoque evaluativo, por lo que interviene la formación del lector, su criterio y el conocimiento leído.

Los juicios críticos se manifiestan as través de juicios sobre la realidad o la fantasía que se basan en la experiencia del lector con su entorno o con lo que se ha leído, ya que implica la comparación del texto que está escrito para tomar una decisión de aceptar o rechazar el contenido del texto.

Según Elera y Senmache (2017) indica que el lector debe realizar una evaluación crítica y así poder emitir un juicio personal en base al texto y en base a su conocimiento, ya sea evaluando el material textual, discerniendo los objetivos, identificando los significados.



Además, Gordillo y Pilar (2009), Elera y Senmache (2017) refieren que dentro del nivel crítico se debe de formular las interrogantes con las siguientes iniciales para captar el nivel crítico de los estudiantes: ¿Crees que es...?, ¿Qué te parece...?, ¿Qué opinas...?, ¿Qué piensas de...?, ¿Cómo calificas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?

En tal sentido en el nivel crítico va más allá en la interpretación y evaluación de un texto, por lo que implica cuestionar y desafiar, así como considerar la importancia y el impacto del texto en el mundo real.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Comprensión:** La comprensión es la capacidad de entender, asimilar y dar sentido a lo que se lee a través de la información, conceptos, ideas o situaciones, lo que implica la capacidad de procesar y analizar la información.

**Cuentos audiovisuales:** Son narraciones que se presentan en formato audiovisual de elementos visuales y auditivos para contar una historia, estos pueden ser cortometrajes, películas, programas de televisión, videos o imágenes en movimiento.

**Crecimiento del lenguaje:** Es fundamental para comprender cómo los seres humanos adquieren y desarrollan la capacidad de comunicarse verbalmente. También es importante para identificar posibles problemas en el desarrollo del lenguaje y brindar apoyo adecuado cuando sea necesario.

**Estudiantes:** Son estudiantes que están matriculados en una institución educativa y que participan activamente en programas de estudio, cursos o programas de formación, cuyo propósito es adquirir conocimientos, habilidades y competencias en una variedad de campos académicos.



**herramientas digitales:** Es un proceso crítico para maximizar la eficiencia y la efectividad en diversas áreas, desde la gestión de proyectos hasta la automatización de marketing. Para ello se toma tiempo en investigar y evaluar cuidadosamente las opciones disponibles puede llevar a mejores resultados a largo plazo.

**Institución educativa:** Es una organización o entidad que se dedica a proporcionar educación y formación a los estudiantes. Estas instituciones tienen un rol fundamental en la sociedad en el que brinda oportunidades de aprendizaje.

**Lectura:** Es una habilidad de leer ya sea de manera silenciosa o en voz alta, además esta requiere de atención y retención para comprender.

**Niveles de comprensión lectora:** Se refiere a al grado del desarrollo que tiene el lector por lo que implica, el procesamiento, la evaluación y la aplicación de la información.

**Mejora de imaginación:** Es un proceso continuo que puede enriquecer tu vida de muchas maneras. Fomentar la creatividad y la imaginación no solo puede abrir nuevas posibilidades en tu pensamiento, sino también mejorar tu calidad de vida al permitirte abordar desafíos de manera más creativa y apreciar la belleza y la singularidad del mundo que te rodea.

**Sesiones de aprendizaje:** Es un proceso continuo que contribuye a la mejora constante de la enseñanza y el aprendizaje. Al evaluar regularmente las sesiones de aprendizaje, los instructores pueden adaptar sus enfoques y métodos para garantizar una experiencia de aprendizaje más efectiva y significativa para los estudiantes.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto, se encuentra ubicada en el departamento de Puno, provincia de San Roman, distrito de Caracoto. La institución es de zona urbana perteneciente a la UGEL San Roman, con dirección calle: Mariscal Castilla N°235.S

#### Figura 2.

*Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto*



*Nota:* Fotografía tomada en el año 2023.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

La investigación fue aprobada en el año 2022, para su respectivo desarrollo de las sesiones en la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto y desde ahí se vio por



conveniente realizar las sesiones en el año 2023 desde el 22 de marzo hasta el 24 de julio del año en curso para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado sección “B” (grupo preexperimental ). Se realizó mediante sesiones de aprendizaje con una cantidad de 12 sesiones. Con el objetivo de mejorar la comprensión de lectura a través de los cuentos audiovisuales.

### 3.3. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

Para la eficacia de los cuentos audiovisuales para el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles en niños y niñas se utilizaron los siguientes materiales y objetos:

- Un proyector
- Ecran Pantalla para Proyector
- Laptop
- USB (con los respectivos cuentos audiovisuales)
- Fichas de comprensión lectura en los tres niveles.
- Plumones
- Imágenes
- Útiles escolares

**Desarrollo de la actividad:** se tomó de la siguiente manera: Inicio, desarrollo y cierre.

Para el desarrollo de las pruebas se hizo utilidad de los siguientes:

- Prueba de entrada (Pretest)
- Instrumento de Evaluación
- Prueba de salida (Post test)
- Para la ejecución de los talleres de aprendizaje se utilizó los siguientes cuentos audiovisuales; cuentos de valor, cuentos populares y cuentos clásicos, con su respectivo material didáctico.





### **3.3.1. Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **3.3.1.1 Técnica**

La técnica que se aplicó son las pruebas de entrada y salida para determinar los cuentos audiovisuales. Según Sampieri et al., (2014) indica que la encuesta es el medio de recolección de datos en el compone una serie de interrogantes a evaluar.

#### **3.3.1.2 Instrumento**

Los instrumentos son las preguntas de evaluación que mide la variable dependiente comprensión lectora, este es un cuestionario que fue validado por juicio de experto, considerando 20 preguntas y 4 ítems para medir los niveles de comprensión lectura, además tiene 4 escalas de valoración. El mismo que cuenta con veinte preguntas dirigidas a los estudiantes con el fin de identificar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), de tal forma que los participantes permitan el recaudo durante la preprueba para determinar sus niveles de comprensión y como posprueba para determinar cuan eficaz fue la aplicación de nuestra variable independiente cuentos audiovisuales. Cabe señalar que cada pregunta resuelta correctamente equivaldrá a dos puntos, y la nota que obtendrán los estudiantes será calificado tomando en cuenta la escala de valorativa (AD=18-20, A=17-14, B= 11-13, C= 0 – 10).

#### **3.3.1.3 Validez del instrumento y Confiabilidad**

Para determinar la validez del instrumento se empleó una ficha de validación de expertos. Es por ello que se dice que el instrumento fue realizado a través de juicio de experto, el mismo que fue validado por el



docente Katia Pérez Argollo y que ejerce como docente en la Universidad Nacional del Altiplano.

Por otra parte, la confiabilidad se realizó a través de la prueba estadística de Alfa de Cronbach, el mismo que evalúa el grado de confiabilidad para poder aplicar el cuestionario.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó 25 cuestionarios a una muestra piloto, los datos recolectados se validaron y los valores son aceptables con alfa Cronbach de  $0,952 > 0.70$  para un total de 10 Ítems que posee una fiabilidad respetable de aceptación, por lo cual se valida nuestro instrumento.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

La población es la totalidad de un fenómeno a estudiar, en el que las unidades poseen una característica en común, en el que se estudian y dan origen a la investigación así lo da a conocer (Sampierei, Fernández, & Baptista, 2014). Para ello en esta investigación de estudio la población es de 50 estudiantes del segundo grado.

**Tabla 1**

*Cantidad de la población de la investigación*

Grados	Secciones	Sub total	TOTAL
2°	A	25	25
2°	B	25	25
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

*Nota.* Nómina de matrícula de la I.E.P. N°70538 de Caracoto.



### 3.4.2. Muestra

El muestreo que se aplicó fue no probabilístico, intencional por que se consideró los niños y niñas del segundo grado sección B, ya que presentaron mayores dificultades en la comprensión de textos, para ello la muestra está conformada por 25 estudiantes de la sección “B”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, 15 del sexo femeninas y 10 del sexo masculino de la Institución Educativa N°70538 de Caracoto, al respecto Hernandez et al., (2014) refiere que la muestra es el “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta, si se desean generalizar los resultados”(p.173). Por otro lado, Otzen & Manterola (2017) el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados (p.230).

**Tabla 2**

*Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto*

<b>Grados</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2°B</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>

*Nota.* Siagie escala

## 3.5. DISEÑO METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.5.1. Tipo de investigación

El tipo es experimental, ya que implica la manipulación de una variable con el propósito de describir una situación específica. En este caso, se llevará a cabo la manipulación de la variable independiente, que se refiere a los cuentos audiovisuales, mientras que la variable dependiente será objeto de medición.



### 3.5.2. Diseño de investigación

La investigación es preexperimental, ya que se midió el pre-test y el post-test en un solo grupo, por lo que hizo una medición en la variable dependiente, luego se aplicó en la variable independiente. Según Campbell (1969); Mamani & Viracocha (2023) indica que los diseños preexperimentales consiste en la aplicación de un tratamiento o estímulo en un grupo específico para luego medir una o varias variables para luego examinar los efectos del tratamiento, para ello se muestra lo siguiente:

Ge: O1 -----(X) ----- O2

**Dónde:**

Ge = Grupo experimental (2do B)

X = Variable experimental

O1= Prueba de entrada

O2= Prueba de salida

### 3.6. PROCEDIMIENTOS

- Lo primero se pidió autorización al director de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto para el desarrollo de la estrategia de los cuentos audiovisuales.
- En segundo lugar, se aplicó una evaluación para identificar el nivel de comprensión lectora que tenían los estudiantes y luego se puso en práctica los cuentos audiovisuales, finalmente durante esa etapa se hizo una evaluación para evaluar cómo ha sido el efecto de la estrategia empleada.

- Para preparar el informe de tesis, se procesó la información en la hoja de cálculo Excel, para después tabular la información.
- Una vez tabulada la información se pasó al programa SPSS v25, para sacar las tablas descriptivas y las tablas de contrastación de hipótesis, para finalmente interpretar cuyas tablas de acuerdo con los objetivos y hipótesis planteados.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente cuentos audiovisuales	De valores	<b>Sesiones :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión 1: El elefante bernardo.</li> <li>• Sesión 2: Pedro y el Lobo.</li> <li>• Sesión 3 : Las conejitas que no sabían respetar.</li> <li>• Sesión 4: Pinocho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel en logro destacado (18-20)</li> <li>• Nivel en logro previsto (14-17)</li> </ul>
	Populares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión 5: Hansel y Gretel</li> <li>• Sesión 6: Blanca nieves.</li> <li>• Sesión 7: El patito feo.</li> <li>• Sesión 8: Cenicienta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel en proceso (11-13)</li> <li>• Nivel en inicio (00-10)</li> </ul>
	Clásicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión 9: El gato con botas .</li> <li>• Sesión 10 : Caperucita roja.</li> <li>• Sesión 11: Los tres cerditos.</li> <li>• Sesión 12: La bella durmiente.</li> </ul>	
Variable independiente cuentos audiovisuales	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el significativo de las palabras desconocidas.</li> </ul>	<b>ÍTEMS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?</li> <li>• ¿Qué piensas de la actitud de Serapio?</li> <li>• Responder “V” si la afirmación es verdadera y “F” si es que es falsa</li> </ul>



Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las acciones de los personajes del cuento escuchado</li> <li>• Interpreta la información del cuento</li> <li>• Infiere información relevante del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la palabra aldeano?</li> <li>• ¿Qué valor no se refleja en Pedro?</li> <li>• ¿Cómo es la actitud de Pedro? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuáles es la moraleja del pastorcito mentiroso?</li> </ul>
Nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una opinión critica del audio cuento escuchado</li> <li>• Opina sobre la actitud de los personajes del cuento</li> <li>• Opina del final del cuento escuchado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué quiere decir el autor con el cuento Hansel y Gretel?</li> <li>• ¿Qué piensas de la actitud del padre de Hansel y Gretel?</li> <li>• ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Gretel?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos se procesaron de forma manual, en el software Excel y SPSS v.25, programa estadístico, donde se generó los gráficos, tablas y figuras; después se interpretó los resultados.

Para probar la hipótesis se utilizó t Student, para determinar si hay diferencia entre las medias de observaciones apareadas, ya que la información son datos cuantitativos y una muestra de 25 individuos.

Para ello se tomó el siguiente criterio de decisión a un nivel de significancia de  $\alpha = 0.05 = 5\%$  :

$T_{calculada} < T_{tabulada}$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_o$

$T_{calculada} > T_{tabulada}$  se rechaza la  $H_o$  y se acepta la  $H_a$



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Para dar respuesta a los resultados, primeramente, se realizó la prueba de normalidad para evaluar si los datos eran provenientes de una distribución normal.

##### 4.1.1. Prueba de normalidad

Análisis de prueba de normalidad de los datos

- Ho: Los datos de las variables siguen una distribución normal, cuando el nivel de sig es menor a 0,05.
- Ha: Los datos de las variables no siguen una distribución normal, cuando el nivel de sig es mayor a 0,05.

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0,227	25	0,002	0,830	25	0,001
Post test	0,265	25	0,000	0,806	25	0,000

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

Para este caso, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna, en tal sentido se aplicará la estadística paramétrica, debido a que los datos provienen de una distribución normal, al obtener un valor de significancia de 0,01 de la prueba de estadística de Shapiro-Wilk.

#### 4.1.2. Análisis comparativo sobre la influencia de los cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora

**Tabla 5**

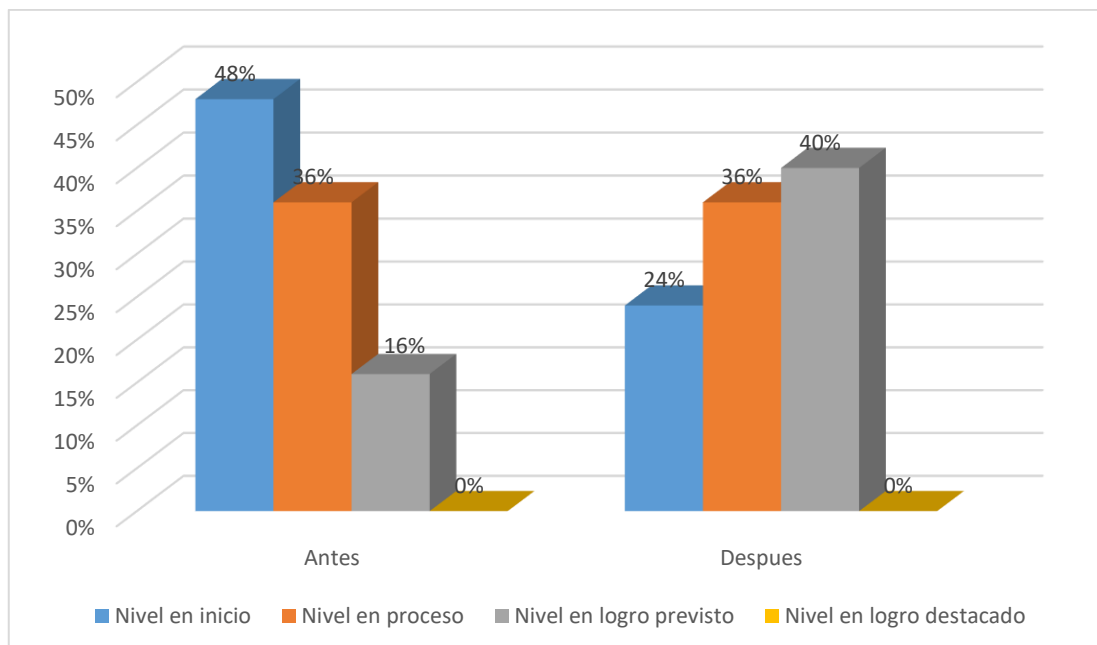
*Nivel de comprensión lectora Antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*

Escala	Antes		Después	
	N	%	N	%
Nivel en inicio	12	48%	6	24%
Nivel en proceso	9	36%	9	36%
Nivel en logro previsto	4	16%	10	40%
Nivel en logro destacado	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

**Figura 3.**

*Nivel de comprensión lectora Antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*



*Nota.* Denotación gráfica de la tabla 5.

Los resultados que se describen en la tabla 5 y figura 3, se da a conocer que los cuentos audiovisuales ayudaron a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes,





debido a que en un inicio (Antes de aplicar esta estrategia) se tenía a un 48% de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio, seguidamente de un 36% de estudiantes que se encontraban en el nivel en proceso de aprendizaje, con estos resultados se daba a conocer que gran parte de los estudiantes tenían una nota baja y por ende su nivel de comprensión lectora era bajo. Sin embargo, (después de aplicar esta estrategia) se vio una mejorar en sus calificaciones de comprensión lectora, lo que se infiere que los cuentos audiovisuales ayudaron a mejorar el nivel de comprensión lectora, ya que se tuvo a un 40% de estudiantes en el nivel de logro previsto y a un 36% de estudiantes en el nivel en proceso de aprendizaje.

#### 4.1.3. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel literal de comprensión lectora

**Tabla 6**

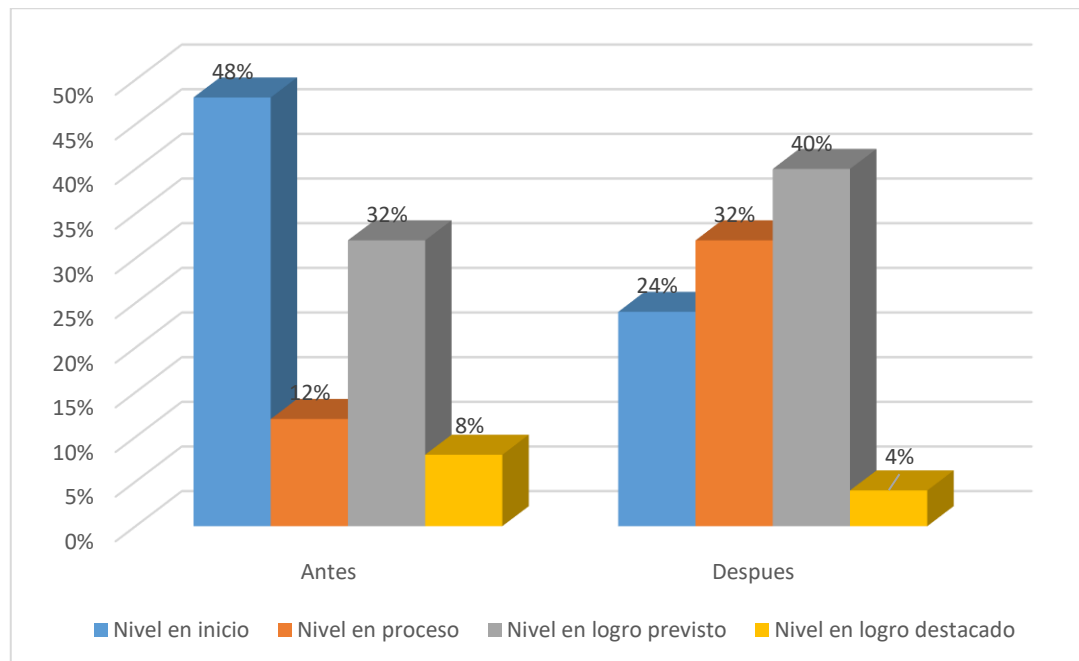
*Nivel de comprensión literal antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*

Escala	Antes		Después	
	N	%	N	%
Nivel en inicio	12	48%	6	24%
Nivel en proceso	3	12%	8	32%
Nivel en logro previsto	8	32%	10	40%
Nivel en logro destacado	2	8%	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

**Figura 4.**

*Nivel de comprensión literal antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*



*Nota.* Denotación gráfica de la tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, se aprecia la comparación del nivel de comprensión lectora entre un antes y después de emplear la estrategia de los cuentos audiovisuales.

En un inicio se tenía a un 48% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio, seguidamente un 12% de estudiantes en el nivel en proceso de aprendizaje, como también entre los estudiantes con capacidades de comprensión lectora alta se tuvo a un 32% de estudiantes en el nivel de logro previsto y un 8% en el nivel de logro destacado, estos resultados en relación antes de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales.

Por otra parte, luego de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales, se tuvo a un 24% de estudiantes que se encontraron en el nivel de inicio, como también un 32% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en proceso de aprendizaje y de los que tenían un mejor rendimiento en el tema de comprensión lectora, se tuvo a un 40% de los estudiantes con un logro previsto y un 4% de los estudiantes con logros destacados.

#### 4.1.4. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora

**Tabla 7**

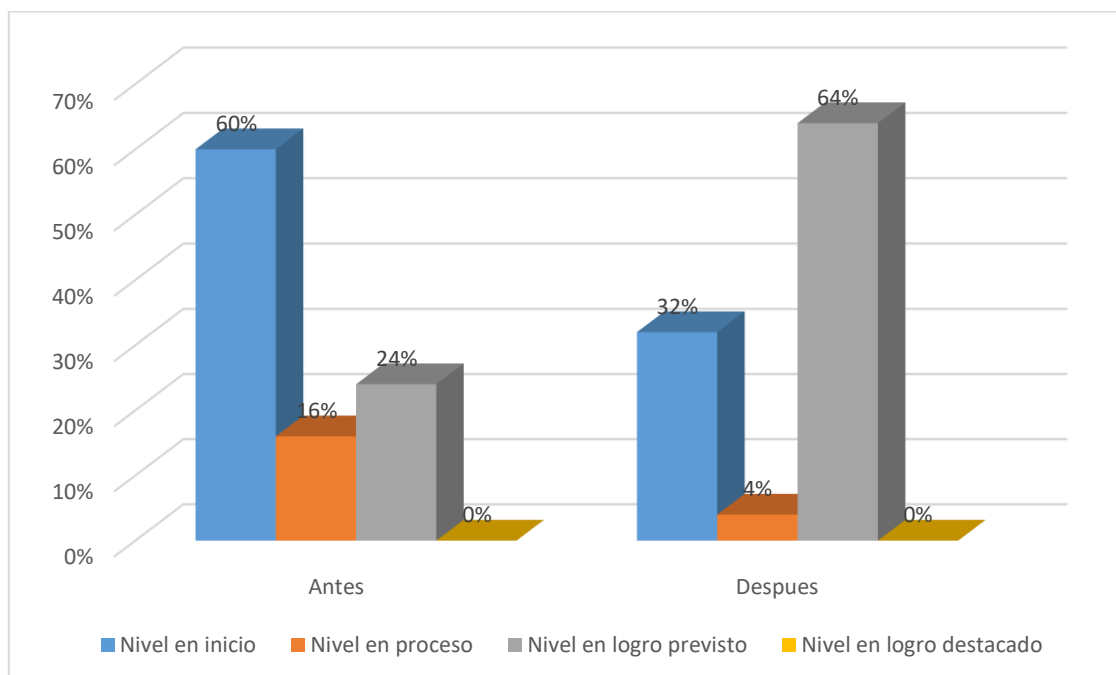
*Nivel de comprensión inferencial antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*

Escala	Antes		Después	
	N	%	N	%
Nivel en inicio	15	60%	8	32%
Nivel en proceso	4	16%	1	4%
Nivel en logro previsto	6	24%	16	64%
Nivel en logro destacado	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

**Figura 5.**

*Nivel de comprensión inferencial antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*



*Nota.* Denotación gráfica de la tabla 7.



En la tabla 7 y figura 5, se aprecia la comparación del nivel de comprensión lectora en el nivel inferencial entre un antes y después de emplear la estrategia de los cuentos audiovisuales.

En un inicio se tenía a un 60% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio, seguidamente un 16% de estudiantes en el nivel en proceso de aprendizaje, como también entre los estudiantes con capacidades de comprensión lectora alta se tuvo a un 24% de estudiantes en el nivel de logro previsto y no se tuvo a ningún estudiante en el nivel de logro destacado.

Por otra parte, luego de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales, se tuvo a un 32% de estudiantes que se encontraron en el nivel de inicio, como también un 4% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en proceso de aprendizaje y de los que tenían un mejor rendimiento en el tema de comprensión lectora, se tuvo a un 64% de los estudiantes con un logro previsto y no se tuvo a ningún estudiante con notas de logros destacados.

Estos resultados evidencian que la estrategia de los cuentos audiovisuales ayudó a mejorar la comprensión inferencial a los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto en el año 2023.

#### **4.1.5. Análisis comparativo entre un antes y después de aplicar la estrategia de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel crítico de comprensión lectora**

**Tabla 8**

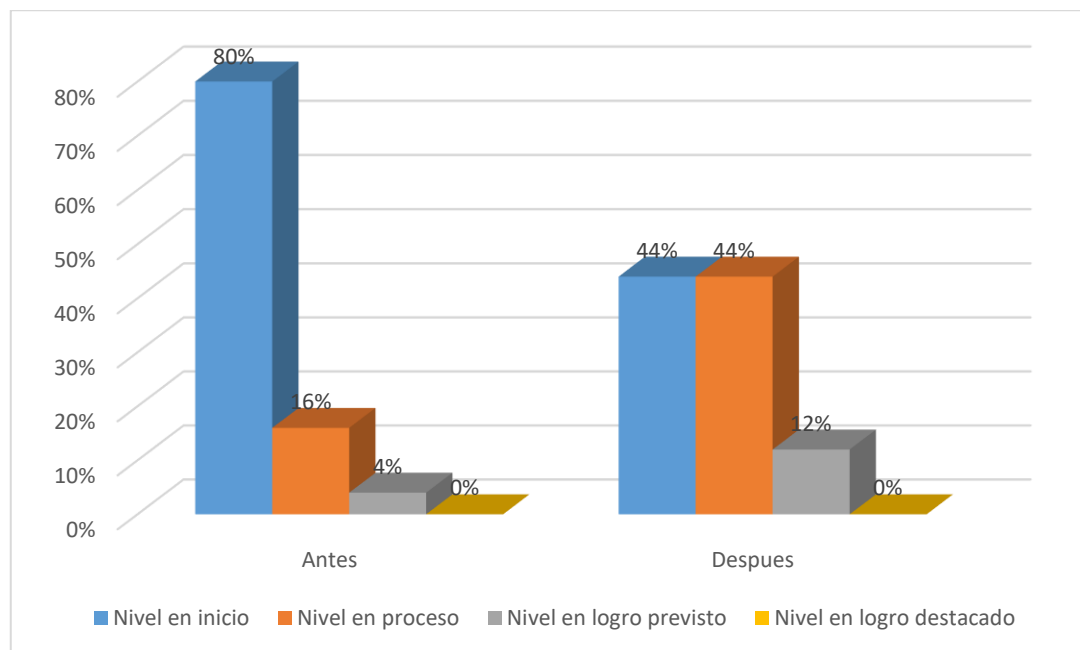
*Nivel de comprensión crítico antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*

Escala	Antes		Después	
	N	%	N	%
Nivel en inicio	20	80%	11	44%
Nivel en proceso	4	16%	11	44%
Nivel en logro previsto	1	4%	3	12%
Nivel en logro destacado	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

**Figura 6.**

*Nivel de comprensión crítico antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos*



*Nota.* Denotación gráfica de la tabla 8.

En la tabla 8 y figura 6, se aprecia la comparación del nivel de comprensión lectora en el nivel crítico entre un antes y después de emplear la estrategia de los cuentos audiovisuales.



En un inicio se tenía a un 80% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio, seguidamente un 16% de estudiantes en el nivel en proceso de aprendizaje, como también entre los estudiantes con capacidades de comprensión lectora alta se tuvo a un 4% de estudiantes en el nivel de logro previsto y no se tuvo a ningún estudiante en el nivel de logro destacado.

Por otra parte, luego de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales, se tuvo a un 44% de estudiantes que se encontraron en el nivel de inicio, como también un 44% de los estudiantes que se encontraban en el nivel en proceso de aprendizaje y de los que tenían un mejor rendimiento en el tema de comprensión lectora, se tuvo a un 12% de los estudiantes con un logro previsto y no se tuvo a ningún estudiante con notas de logros destacados.

Estos resultados evidencian que la estrategia de los cuentos audiovisuales ayudó a mejorar la que los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N ° 70538 de Caracoto sean un poco más crítico al momento de leer.

#### **4.1.6. Contrastación de hipótesis**

##### **Planteamiento de Hipótesis general**

- Ha: Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023
- Ho: Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023

##### **Criterio de decisión:**



$T_{\text{calculada}} < T_{\text{tabulada}}$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_o$

$T_{\text{calculada}} > T_{\text{tabulada}}$  se rechaza la  $H_o$  y se acepta la  $H_a$

**Tabla 9**

*Prueba estadística t-student para la comprensión lectora*

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Después - Antes	0.210	0.750	3.674	24	0.001

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

Los resultados de la contrastación de hipótesis realizada a través de la prueba estadística de t-student, da a conocer que se tiene un nivel de significancia de 0,001 con 24 grados de libertad (gl), así mismo se obtuvo un valor  $t = 3,674$  y realizando una comparación con la t-student de tablas se tiene un valor de 2,064 con 24 gl, lo cual refiere que el  $t_{\text{calculado}}$  es mayor al  $t_{\text{tablas}}$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por lo que los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran significativa la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023.

### **Planteamiento de Hipótesis específico 1**

- $H_a$ : Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023
- $H_o$ : Los cuentos audiovisuales como estrategia no mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023



**Criterio de decisión:**

$T_{calculada} < T_{tabulada}$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_o$

$T_{calculada} > T_{tabulada}$  se rechaza la  $H_o$  y se acepta la  $H_a$

**Tabla 10**

*Prueba estadística t-student para la comprensión literal*

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Después - Antes	-0.142	0.622	1.297	24	0.207

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

En cuanto al nivel de influencia de los cuentos audiovisuales en relación a la mejora del nivel literal de la comprensión lectora, se obtuvo los siguientes resultados: dada la prueba estadística de t-student, en la tabla 10 se tiene un nivel de significancia de 0,207 con 24 grados de libertad (gl) y con un valor  $t=1,297$  y realizando una comparación con la t-student de tablas se tiene un valor de 2,064 con 24 gl, lo cual refiere que el t calculado es menor al t tablas, aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, por lo que los cuentos audiovisuales no mejoran de manera positiva la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.

**Planteamiento de Hipótesis específico 2**

- $H_a$ : Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023





- Ho: Los cuentos audiovisuales como estrategia no mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023

**Criterio de decisión:**

$T_{calculada} < T_{tabulada}$  se rechaza la Ha y se acepta la Ho

$T_{calculada} > T_{tabulada}$  se rechaza la Ho y se acepta la Ha

**Tabla 11**

*Prueba estadística t-student para la comprensión inferencial*

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Después - Antes	0.328	1.032	3.989	24	0.001

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

En cuanto al nivel de influencia de los cuentos audiovisuales en relación a la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora, se obtuvo los siguientes resultados: dada la prueba estadística de t-student, en la tabla 11 se tiene un nivel de significancia de 0,001 con 24 grados de libertad (gl) y con un valor  $t = 3,989$  y realizando una comparación con la t-student de tablas se tiene un valor de 2,064 con 24 gl, lo cual refiere que el  $t_{calculado}$  es menor al  $t_{tablas}$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por lo que los cuentos audiovisuales mejoran de manera positiva la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.

**Planteamiento de Hipótesis específico 3**



- Ha: Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023
- Ho: Los cuentos audiovisuales como estrategia no mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023

**Criterio de decisión:**

$T_{calculada} < T_{tabulada}$  se rechaza la Ha y se acepta la Ho

$T_{calculada} > T_{tabulada}$  se rechaza la Ho y se acepta la Ha

**Tabla 12**

*Prueba estadística t-student para la comprensión crítico*

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Después - Antes	0.146	0.734	3.091	24	0.005

*Nota.* Resultado del análisis estadístico.

Sobre el nivel de influencia de los cuentos audiovisuales en relación a la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora, se obtuvo los siguientes resultados: dada la prueba estadística de t-student, en la tabla 12 se tiene un nivel de significancia de 0,005 con 24 grados de libertad (gl) y con un valor  $t = 3,091$  y realizando una comparación con la t-student de tablas se tiene un valor de 2,064 con 24 gl, lo cual refiere que el  $t_{calculado}$  es menor al  $t_{tablas}$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por lo que los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran de manera positiva la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto en el año 2023.



## 4.2. DISCUSIÓN

Con los resultados obtenidos para el objetivo general, se pudo apreciar que los cuentos audiovisuales mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70538 de Caracoto, realizando una comparación entre un antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales, puesto que en un antes se tenía a un 48% de estudiantes en el nivel inicio y luego de aplicar la estrategia el porcentaje de estudiante que se encontraban en el nivel de inicio ha disminuido a un 24% de estudiantes.

Algunos autores como Davila (2018); Luna (2019) refiere que el uso de los recursos audiovisuales ayuda al fortalecimiento de la lectura crítica, además Marín et al., (2019) en su investigación tuvo como propósito incluir el uso de los medios audio visuales en la comprensión de textos y de ello obtuvo como resultado que el 60% de los estudiantes tuvieron un bajo nivel en la comprensión lectora en el pre test, sin embargo luego de aplicar la estrategia se tuvo a un 50% de los estudiantes en un nivel bueno. Por su parte Asencio (2020) refiere que los recursos audiovisuales mejoran la producción de textos narrativos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquito y debido a que llegó a tener un 56,25% de estudiantes en un alto nivel en la producción de textos. En tanto Flores & Valdivia (2020) dieron a conocer que los medios audiovisuales ayudan a la creación de poesías en niños de 4 años debido a sus resultados obtenidos. Al respecto, Fernández (2021) indica que es necesario emplear estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora debido a que existe un impacto significativo al utilizar distintas estrategias.

En relación a los niveles literal, inferencial y crítico se puede evidenciar que la estrategia aplicada de los cuentos audiovisuales no tuvo mucho impacto en el nivel literal, a pesar que de manera descriptiva se muestra una mejorar en la comprensión lectora entre



un antes y después, sin embargo, no fue significativo con la prueba de t- student debido a que se obtuvo un nivel de significancia de 0,207. Mientras que en los niveles inferencial y crítico si hubo un impacto positivo, como también el nivel de significancia obtenido fue menor a 0.05, con los que se ha llegado a aceptar la hipótesis alterna y rechazar las hipótesis nulas. En tal razón se puede decir que los cuentos audiovisuales mejoran significativamente la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico.

Davila (2018) dio a conocer que antes de emplear la estrategia de los medios audiovisuales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa N° 601092 Francisco Bolognesi, en el distrito de Iquitos tuvo a un 92,3% de los estudiantes en el nivel regular y al aplicar cuya estrategia se tuvo a un 100% de los estudiantes en un nivel alto en la dimensión literal, del mismo modo Trujillo (2022) en su investigación dio a conocer que el 84,6% de los estudiantes estuvieron en una escala “en proceso de aprendizaje” en el nivel literal, debido al uso moderado de audiovisuales.

Taco (2019) y Tasson, (2022) emplearon la estrategia del uso de materiales didácticos para mejorar el nivel de aprendizaje en el área de inglés y los dos autores tuvieron resultados favorables, dando a conocer que los medios audiovisual influye en el aprendizaje en el área de inglés y de manera correlacional Trujillo (2022) refiere que el uso de los recursos educativos mejora la compresión lectora, debido a que obtuvo como resultado que el 43,6% de los estudiantes usaron regular los recursos educativos y sus notas oscilaban en una escala en proceso de aprendizaje.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se demostró que los cuentos audiovisuales tuvo un impacto positivo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto, puesto que el porcentaje que se tenía en el nivel de inicio a disminuido de un 48% de estudiantes a un 24% de estudiantes y de los que se encontraban en el nivel en proceso de aprendizaje se mantuvo en un 36% de estudiantes, mientras que el porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel de logro previsto a aumentado de un 16% de estudiantes a un 40% de estudiantes.

**SEGUNDA:** Se determinó que esta estrategia aplicada tuvo un impacto positivo, en el nivel literal, debido a que antes de aplicar esta estrategia de los cuentos se tuvo a un total de 48% de los estudiantes en un nivel en inicio, y luego de aplicar la estrategia disminuyó la cantidad de estudiantes que se encontraban dentro del nivel de inicio a un 24%;

**TERCERA:** Se determinó que los cuentos audiovisuales en el nivel inferencial, tuvo un impacto positivo, con nivel de significancia menor a 0,05, además dentro de los resultados se llegó a apreciar que antes de aplicar esta estrategia de los cuentos se tuvo a un total de 60% de los estudiantes en un nivel en inicio, y luego de aplicar la estrategia disminuyó la cantidad de estudiantes que se encontraban dentro del nivel de inicio a un 32%.

**CUARTA:** Se determinó que la estrategia aplicada de los cuentos audiovisuales para el nivel crítico de la comprensión lectora tuvo un impacto positivo, con nivel de significancia igual a 0,005, y entre los resultados descriptivo se llegó a apreciar que antes de aplicar esta estrategia de los cuentos se tuvo a un total



de 80% de los estudiantes en un nivel en inicio, y luego de aplicar la estrategia disminuyó la cantidad de estudiantes a un 44% de estudiantes.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los directores de las diferentes instituciones educativas a que puedan gestionar capacitaciones para sus docentes con el fin de que sus docentes puedan tener habilidades de implantar estrategias de enseñanza y así ponerlos en práctica con sus estudiantes.

**SEGUNDA:** A los docentes de las instituciones educativas del nivel primario a que puedan emplear estrategias educativas en favor a los estudiantes para mejorar la comprensión lectora, puesto que sea visto que las estrategias que un docente llega a emplear dentro de institución educativa de alguna manera ayudan a que los estudiantes puedan entender un texto.

**TERCERA:** A los padres de familia, a brindar una alimentación saludable a sus hijos, puesto que la alimentación hacia un niño es muy importante para que pueda tener un buen rendimiento académico y es vital para que un estudiante pueda entender un texto.

**CUARTA:** A los futuros docentes y a los investigadores se recomienda reunir todas las estrategias educativas que ayuden a mejorar la comprensión lectora, para así implementar dentro de una institución educativa la mejor estrategia educativa.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). *Medios Audiovisuales en el aula*. Obtenido de [http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Anderson, E. (2023). *Teoria y tecnica del cuento*. Obtenido de [https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/enrique-anderson-imbert\\_teoría-del-cuento](https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/enrique-anderson-imbert_teoría-del-cuento)
- Asencio, H. (2020). Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio\\_C\\_H-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio_C_H-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campbell, D. (1969). *Reforms as experiments*. Obtenido de <https://www.sfu.ca/~palys/Campbell-1969-ReformsAsExperiments.pdf>
- Carranza, A. (2023). *Tipos de lectura: dinos qué formas de leer aplicas y te diremos qué tipo de lector eres*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/20-tipos-de-lectura/>
- Cervantes, C., Pérez, S., & Alanis, C. (2017). Nivel de comprensión lectora. Sistema Conalep: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad victoria,tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>





- Cortázar, J. (1984). *Algunos aspectos del cuento*. Obtenido de <https://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>
- Cortés, A. (2016). *Taxonomía de Barret*. Obtenido de [https://www.academia.edu/38181943/TAXONOMIA\\_DE\\_BARRET\\_docx](https://www.academia.edu/38181943/TAXONOMIA_DE_BARRET_docx)
- Cortez, A., & Faicán, G. (2013). *Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>
- Davila, J. (2018). Influencia de la aplicación de medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la institución educativa n° 601092 Francisco Bolognesi, en el distrito de Iquitos, Provinci. *Tesis*. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2207/Tesis\\_Influencia\\_Medios\\_Comprension.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2207/Tesis_Influencia_Medios_Comprension.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Elera, M., & Senmache, E. (2017). Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque. *Tesis*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Etecé. (2023). *Cuento*. Obtenido de <https://concepto.de/cuento/>
- Fernández, J. (2021). Estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la unidad educativa Atenas de Ecuador, año lectivo 2019-2020. *Tesis*. Universidad Politécnica



Salesiana sede Cuenca, Cuenca, Ecuador. Obtenido de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20186/1/UPS-CT009079.pdf>

Flores, S., & Valdivia, Y. (2020). Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I. N° 324 Divino Niño Jesús de la Ciudad de Puno. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16260/Flores\\_Sandra\\_Valdivia\\_Yanela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16260/Flores_Sandra_Valdivia_Yanela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, C. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las Tic*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021\\_TFG\\_Infantil\\_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Gesfomedia. (2023). *Cuentos con valores*. Obtenido de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-con-valores>

Gordillo, A., & Pilar, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas N.° 53*. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>

Guevara, N. (2023). Audioleyendas guaneñas, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, de la Unidad Educativa La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi. Período 2022. *Tesis*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11330/1/Guevara%20Guevara%2c%20N.%282023%29%20T%20c%20aditulo%20de%20la%20tesis%20Audioleyendas>



%20guane%c3%blas%2c%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20o  
ral%20de%20los%20ni%c3%bls%20de%20inicial%202%2c%20de%20l

Guillermo, C. (2001). *Y va de cuentos*. Obtenido de <https://letraslibres.com/revista-mexico/y-va-de-cuentos/>

Gutiérrez, R., & Olmo, M. (2019). Mejora de la comprensión lectora mediante la formulación de preguntas tipo test. *Revista Investigaciones sobre lectura*. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60391/286-Texto%20del%20art%c3%adulo-989-1-10-20191217.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luna, A. (2019). El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la institución educativa “La campiña” (Yopal, Casanare). *Tesis*. Universidad de la salle, Bogota - Colombia. Obtenido de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest\\_docencia\\_yopal](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopal)

Mamani, R., & Viracocha, R. (2023). *El investigador - Para principiantes de la investigación* (1ra. Edición ed.). Puno, Perú: Ruah de Dios.

Marín, W., García, W., Blas, E., & Pantoja, J. (2019). Uso de medios audiovisuales en la comprensión de textos del idioma inglés en los estudiantes del instituto de idiomas Universidad San Pedro Chimbote. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3134/William%20Mar%C3%ADn%20Rodríguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Ministerio de Educación. (2016). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pachamama Radio| ERPQ. (09 de 05 de 2023). *Pagina Web de Pachamama Radio*. Obtenido de San Román: solo dos de cada 10 alumnos comprenden lo que leen: <https://pachamamaradio.org/san-roman-solo-dos-de-cada-10-alumnos-comprenden-lo-que-leen/>
- Risso, I. (2022). *Crehana*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Salverredy, P. (2021). Criterios de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. *Tesis*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19145/SALVERREDY\\_TORRES\\_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19145/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sampierei, H., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición ed.). Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Suárez, A. (2014). *Compresion lectora*. Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>



- Taco, A. (2019). Medios audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria libertador simón bolívar de San Pablo – Canchis 2018. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Tasson, P. (2022). Uso de materiales audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria n° 70003 Sagrado Corazón de Jesús Puno, 2019. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18086/Tasson\\_Grandez\\_Paola.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18086/Tasson_Grandez_Paola.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Trujillo, J. (2022). Los recursos educativos digitales y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una Institución Educativa en Lurigancho-Chosica, 2021. *Tesis*. Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7943/TESIS%20-%20TRUJILLO%20CONDEZO%20JUDITH%20BLANCA%20-%20VARGAS%20SANCHEZ%20ROCIO%20-%20FPYCF.pdf?sequence=4>
- Vargas, M., & Yanez, M. (2019). *¿Qué lecciones nos dejan los últimos resultados de PISA 2018 para América Latina?* Obtenido de <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-156>
- Vicente, E. (2013). *Cuento*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Vilca, H. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Scielo*, Vol. v.13 n.13.



# ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	OPERACIÓN DE VARIABLES			METODOLOGÍA
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿Cómo los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?	Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Determinar los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Variable independiente: audiovisuales	De valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 1: El elefante Bernardo.</li> <li>Sesión 2: Pedro y El lobo.</li> <li>Sesión 3: las conejitas que no sabían respetar.</li> <li>Sesión 4: Pinocho</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 50 estudiantes del segundo grado entre varones y mujeres</p> <p><b>Muestra:</b> 25 estudiantes de la sección "B" con edades comprendidas entre los 7 y 8 años.</p>
¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?	Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Determinar los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel literal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023		Populares	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 5: Hansel y Gretel</li> <li>Sesión 6: Blanca nieves.</li> <li>Sesión 7: El patito feo.</li> <li>Sesión 8: Centicenta.</li> </ul>	
¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?	Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Determinar los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023		Clásicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 9: El gato con botas.</li> <li>Sesión 10: Caperucita roja.</li> <li>Sesión 11: Los tres cerditos.</li> <li>Sesión 12: La bella durmiente.</li> </ul>	
¿De qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?	Los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Determinar los cuentos audiovisuales como estrategia mejoran el nivel crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto 2023	Variable dependiente: Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el significativo de las palabras desconocidas               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de la actitud de Serapio?</li> <li>✓ Responder "V" si la afirmación es verdadera y "F" si es que es falsa</li> </ul> </li> </ul>	



<p>Primaria N° 70538 de Caracoto 2023?</p>	<p>la Institución Primaria N° 70538 de Caracoto 2023</p>	<p>Nivel Inferencial</p>	<p><b>Técnica:</b> No probabilístico intencional <b>Instrumento:</b> Cuestionario <b>Prueba:</b> t Student</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las acciones de los personajes del cuento escuchado</li> <li>• Interpreta la información del cuento</li> <li>• Infiere información relevante del cuento             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué significa la palabra aldeano?</li> <li>✓ ¿Qué valor no se refleja en Pedro?</li> <li>✓ ¿Cómo es la actitud de Pedro?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cuáles es la moraleja del pastorcito mentiroso?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una opinión crítica del audio cuento escuchado</li> <li>• Opina sobre la actitud de los personajes del cuento</li> <li>• Opina del final del cuento escuchado             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué quiere decir el autor con el cuento Hansel y Gretel?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de la actitud del padre de Hansel y Gretel?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Gretel?</li> </ul> </li> </ul>	



## Anexo 2. Instrumento de investigación

### INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN LECTORA SEGUNDO DE PRIMARIA

Esta evaluación tiene como propósito recoger datos sobre el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes, literal, inferencial y crítico. Agradecemos su participación y garantizamos el anonimato y confiabilidad de tus respuestas.

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_ Puntuación total: \_\_\_\_\_

#### INDICACIONES:

Lee los textos con mucha atención.

Marca con una X la alternativa que consideres correcta de acuerdo con el texto.

#### LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: "Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro". "Sí, mira qué feos son", respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se le pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corrigen), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: "Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra".

"Está bien abuelo, juguemos", respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).

De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: "¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas".

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: "Del mismo

modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros".

#### 1. ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?

- a) Serapio, Serafina, y Séfora.
- b) Serapio y el conejo.
- c) Serafina y Serapio.

#### 2. ¿Qué piensas de la actitud de Serapio?

- a) Fue buena, porque les ayudó a sus nietas a respetar a los demás.
- b) Fue incorrecta, porque no quería que sus nietas cambien.
- c) No fue buena ni mala, porque debió no decirle nada a sus nietas.

#### 3. Responde "V" si la afirmación es Verdadera y "F" si es que es Falsa:

- a) Serapio era el papá de Serafina y Séfora ( )
- b) Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros. ( )
- c) Debemos tratar a los demás como quisieramos que nos traten a nosotros. ( )

#### PEDRO Y EL LOBO

Érase una vez un pastorcito llamado Pedro que se pasaba la mayor parte del día cuidando a sus ovejas cerca del pueblo donde vivían, todas las mañanas salía con las primeras luces del alba con su rebaño y no regresaba hasta caída la tarde el pastorcito se aburría muchísimo viendo como pasaba el tiempo, un día se encontraba descansando bajo la sombra de un árbol y tuvo una idea decidió que era hora de pasar un buen rato a costa de la gente del pueblo que vivía cerca de allí, les hizo una broma se acercó y comenzó a gritar socorro el lobo viene el lobo los aldeanos agarraron las herramientas que tenían a mano y se dispusieron a acudir al pedido de auxilio del pastor al llegar hasta la pradera lo encontraron deshaciéndose en risas en el suelo por lo que descubrieron que todo había sido una broma de mal gusto los aldeanos se enfadaron con Pedro y regresaron a sus faenas molestos el pastor le había hecho tanta gracia a la broma que se dispuso a repetirla así que al rato se volvieron a escuchar los gritos alarmantes de Pedro socorro el lobo viene el lobo esta vez la gente del pueblo creyó que si se trataba del lobo feroz y corrieron a ayudarlo pero otra vez volvieron a encontrarse con la decepción de que Pedro se divertía viendo como habían vuelto a caer con su broma esta vez los aldeanos se enfadaron mucho más con él y juraron no dejarse engañar más.

Al día siguiente, el pastor volvió al prado a pastar con sus ovejas aún recordaba lo bien que se lo había pasado, el día anterior engañando a los aldeanos con sus bromas estaba tan entretenido que no vio acercarse al lobo feroz hasta que lo tuvo muy cerca pero eso del miedo al ver que éste se acercaba a sus ovejas comenzó a gritar muy fuerte auxilio gritaba, una y otra vez pero los aldeanos hacían oídos sordos ante los gritos de auxilio, ya que pensaban que se trataba de otra broma el pastor no sabía que otra cosa hacer por lo que seguía pidiendo ayuda desconcertado sin saber por qué nadie comía socorro el lobo viene el lobo, se está comiendo a mis ovejas auxilio, pero ya era muy tarde para convencer a los aldeanos de que esta vez era verdad fue así como el pastor vio con dolor como el lobo se salía con la suya, después de este día

pedro se arrepintió profundamente de su comportamiento es por ello que decidió que nunca más iba a engañar a nadie.

4. ¿Qué significa la palabra aldeano?

- a) Lugareño.
- b) Ciudadano.
- c) Habitantes.

5. ¿Qué valor no se refleja en Pedro?

- a) Respeto.
- b) Honestidad.
- c) Solidaridad.

6. ¿cómo es la actitud de pedro? , ¿Por qué?

- a) Buena.
- b) Mala.
- c) Ninguna.

Por qué \_\_\_\_\_

7. ¿cuál es la moraleja del cuento del pastorcito mentiroso?

- a) Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.
- b) El exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.
- c) No hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

#### HANSEL Y GRETTEL

Un humilde leñador vivía con sus dos hijos y su nueva esposa en un bosque, a las afueras del pueblo. El niño se llamaba Hansel y la niña, Gretel. Todos los días el leñador trabajaba sin descanso. Sin embargo, llegó un momento en el que no le alcanzaba para el sustento de su familia. Preocupado, el leñador le dijo a su esposa una noche: No tengo lo suficiente para comprar pan y mantequilla, ¿qué haré para alimentarnos y alimentar a los niños?

Esto es lo que haremos respondió la mujer, mañana por la mañana, llevaré a Hansel y a Gretel a la entrada del pueblo y los dejaré ahí; una familia acaudalada se apiadará de ellos y vivirán una vida muy cómoda y feliz. Entonces, solo tendremos que preocuparnos por nosotros.

Jamás lo permitiré dijo el hombre. ¿Cómo crees que puedo abandonar a mis hijos?

Debes hacerlo refutó la mujer. Si no lo haces, todos vamos a tener hambre.

Los dos niños, incapaces de dormir por el hambre, habían escuchado la conversación. Llorando, Gretel le dijo a su hermano:

Hansel, no puedo creer lo que hemos escuchado. No te preocupes Gretel respondió Hansel con voz tranquila. Tengo una idea.

El angustiado hombre abrazó a sus hijos con fuerza, todos los días salía a buscarlos. Tanta era su pena que no quiso volver a saber de su malvada esposa. Hansel sacó las joyas de sus bolsillos, y dijo con emoción: Mira papá, nunca tendrás que volver a cortar leña. Fue así que esta pequeña familia vivió feliz para siempre.

8. ¿Que quiere decir el autor con el cuento Hansel y Gretel?

---

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿Que piensas de la actitud del padre de Hansel y Gretel?

---

---

---

---

---

---

---

---

10. ¿Que hubieras echo tu si fueras Gretel?

---

---

---

---

---

---

---

---



### Anexo 3. Ficha de observación.

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: N° 70538 - Caracoto

2. Grado y Sección: 2 "A"

3. Estudiante: \_\_\_\_\_

4. Sexo: Femenino  Masculino

5. Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

N°	INDICADORES	M	B	I	A
		U Y B A J O	A J O	N T E R M E D I O	L T O
		1	2	3	4
1	Identifica los personajes principales y el escenario donde ocurren los hechos del cuento escuchado.				
2	Reconoce la idea principal del cuento.				
3	Determina las secuencias lógicas.				
4	Infiere el significado de las palabras desconocidas.				
5	Analiza las acciones de los personajes del cuento escuchado.				
6	Interpreta la información del cuento.				
7	Infiere información relevante del cuento.				
8	Escribe una opinión crítica del audio cuento escuchado.				
9	Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.				
10	Opina del final del cuento escuchado.				

8-10 = Bajo  
20- 30 = Intermedio  
31- 40 = Alto



## Anexo 4. Validación de instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGA

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Katia Pérez Argollo
- 1.2 Grado Académico: Doctora
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente universitario
- 1.6 Denominación del Instrumento: ficha de observación para medir los niveles de comprensión lectora.
- 1.7 Instrumento elaborado por:
  - Bellido Ramos Virginia
  - Puma Huanca Liz Danitza
- 1.8 Programa de estudios: Unidad de segunda especialidad: Ciencias de la Educación

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				x	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					x
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				x	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					x
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				x	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.			x		
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				x	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				x	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				3	20	10
<b>SUMATORIA TOTAL</b>						

8-19 = Malo  
20-30 = Regular  
31- 40 = Bueno

#### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 33 puntos **Significa:** El instrumento es bueno
- 3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

- 3.3. Observaciones: Aplicar lenguaje de acuerdo al nivel del encuestado.  
Desarrollar en la encuesta lo que se indica en la matriz de consist

Universidad Nacional del Altiplano  
Firmado digitalmente por PEREZ ARGOLLO Katia FAU 20145490170  
soh  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 02.09.2022 07:49:12 -05:00  
FIRMA



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Dra. Lesy Berly Leon Huanco
- 1.2 Grado Académico: Doctora
- 1.3 Profesión: docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente Universitario
- 1.6 Denominación del Instrumento: Ficha de observación para medir Niveles de comprensión lectora
- 1.7 Instrumento elaborado por:
  - Bellido Ramos Virginia
  - Puma Huanca Liz Danitza
- 1.8 Programa de estudios: Unidad de segunda especialidad: Ciencias de la Educación

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					32	
<b>SUMATORIA TOTAL</b>					32	

8-19 = Malo  
20-30 = Regular  
31- 40 = Bueno

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: .....32..... Significa: El instrumento es bueno

3.2. Opinión:

FAVORABLE



DEBE MEJORAR



NO FAVORABLE



3.3. Observaciones: .....

  
FIRMA



### Anexo5: Confiabilidad del instrumento

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.952	10



## Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°						01
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>						
1.1.I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO					
1.2.CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"	
1.3.PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA					
1.4.ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE					
1.5.EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA					
1.6.FECHA	22/03/2023					
1.7.TITULO DE LA SESIÓN	EL ELEFANTE BERNARDO					
<b>II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>						
<b>2.1. Estándar de aprendizaje</b>						
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo</u>; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares</u>, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	Responde críticamente las preguntas planteadas acerca el cuento visualizado.	
<b>2.2. Enfoque transversal:</b>						
Enfoque	Valor	Actitud observable				

Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

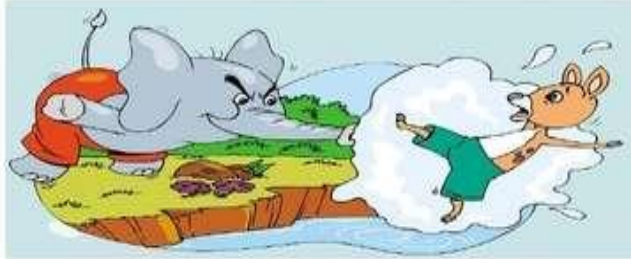
### III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica "Juego de roles"</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gusta leer o ver videos?, ¿Qué cuentos te gustaría visualizar en un video?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es la empatía?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el propósito:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>"Hoy visualizaremos el cuento sobre el Elefante Bernardo"</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos el recuerdo de los acuerdos del aula, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>  <p>Participar activamente respondiendo a las preguntas que realiza la docente. Respetar las opiniones de nuestros compañeros.</p>	Imágenes	15 minutos



Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se les presentara la siguiente imagen y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> </ul>  <p>Seguidamente se les muestra el titulo de nuestro video:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL ELEFANTE BERNARDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué sabes de este video?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que se llama así?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se les presenta el cuento en un video sobre el Pinocho.</p> <p><a href="https://youtu.be/pZMuNWiNa0o?si=crn-18u_mFuwc6O">https://youtu.be/pZMuNWiNa0o?si=crn-18u_mFuwc6O</a></p> <p>Luego planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama el Elefante?</li> <li>✓ ¿En el cuento hay seres vivos?</li> <li>✓ ¿Qué seres vivos estas observando en el video?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el video en los tres niveles de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes del cuento visualizado?</li> <li>✓ ¿Qué le gustaba hacer al Elefante Bernardo?</li> <li>✓ ¿Qué lección crees que aprendió el Elefante Bernardo?</li> </ul>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	<p>40 minutos</p>
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que aprendí en esta actividad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</li> </ul>	Voz
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>MINEDU. (2016). <i>Currículo Nacional de la Educación Básica</i>. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i>. Lima: Ministerio de Educación.</p>			

  
DOCENTE EJECUTORA

  
DOCENTE EJECUTORA

  
DOCENTE DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°


02

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO				
1.2.CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"
1.3.PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA				
1.4.ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUGUE				
1.5.EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA				
1.6.FECHA	29/03/2023				
1.7.TITULO DE LA SESIÓN	PPEDRO Y EL LOBO				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo</u>; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares</u>, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	<p>Responde críticamente las preguntas planteadas acerca el cuento visualizado.</p>
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			

Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica "El lazarillo"</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos la siguientes preguntas: ¿Te gusta leer o ver videos?, ¿Qué cuentos te gustaría visualizar en un video?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es la sinceridad?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el propósito:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>"Hoy visualizaremos Pedro y el lobo"</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos el recuerdo de los acuerdos del aula, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>  <p>Participar activamente respondiendo a las preguntas que realiza la docente. Respetar las opiniones de nuestros compañeros.</p>	Imágenes	15 minutos

Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se les presentara la siguiente imagen y les formulamos las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué observas en la imagen?</p>  <p>Seguidamente se les muestra el título de nuestro video: <b>Pedro y el lobo</b> ✓ ¿Qué sabes de este video? ✓ ¿Por qué crees que se llama así?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se les presenta el cuento en un video sobre el Pinocho. <a href="https://youtu.be/pZMuNWiiNa0o?si=crn-18u_mFuwc6O">https://youtu.be/pZMuNWiiNa0o?si=crn-18u_mFuwc6O</a> Luego planteamos las siguientes preguntas: ✓ ¿De quién nos habla en el video? ✓ ¿Qué pasó con el niño en el video? ✓ ¿Será bueno mentir a los demás?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el video en los tres niveles de comprensión:  ✓ ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba Pedro? ✓ ¿Qué consecuencias tiene decir mentiras? ✓ ¿Qué has aprendido con este cuento?</p>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	40 minutos
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Que aprendí en esta actividad? ✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</p>	Voz
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<p><i>MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></i> <i>MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación.</i></p>			

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE EJECUTORA

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE EJECUTORA

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA



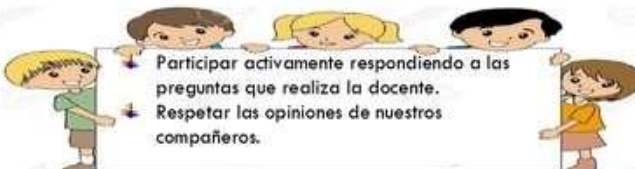
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO				
1.2. CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA				
1.4. ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE				
1.5. EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA				
1.6. FECHA	03/05/2023				
1.7. TÍTULO DE LA SESIÓN	EL PATITO FEO				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo</u>; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares</u>, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	<p>Responde críticamente las preguntas planteadas acerca el cuento visualizado.</p>
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			

Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños y niñas.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica "Simón dice"</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos la siguientes preguntas: ¿Te gusta leer?, ¿Qué cuentos ya leíste?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es un texto narrativo?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:               <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy visualizaremos juntos un cuento sobre el patito feo"</p> </div> </li> <li>Realizamos el recuerdo de los <b>acuerdos del aula</b>, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul> 	Imágenes	15 minutos

Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se les presenta la siguiente imagen en la pantalla, Luego realizamos las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez has escuchado hablar de estos personajes?</li> <li>✓ ¿Te gustaría verlo en video?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se les presenta el video sobre el patito feo. <a href="https://youtu.be/CSRYHptoJ8w?si=JUNcuDm5qGXMEpXD">https://youtu.be/CSRYHptoJ8w?si=JUNcuDm5qGXMEpXD</a></p> <p>Luego planteamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes del cuento en el video?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que el patito se siente triste?</li> <li>✓ ¿Cuál es el tema central del video?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el cuento en los tres niveles de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el video?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto crees que es el video que vimos?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar del patito feo?</li> </ul>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	<p>40 minutos</p>
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que aprendí en esta actividad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</li> </ul>	Voz
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Curriculo Nacional de la Educación Básica</i>. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i>. Lima: Ministerio de Educación.</p>			

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE EJECUTORA

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE EJECUTORA

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

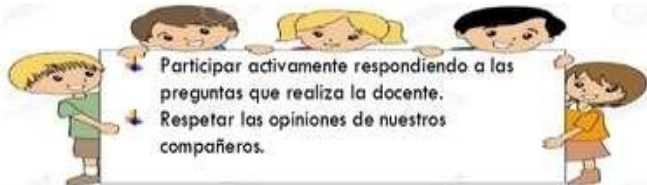
08


I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO				
1.2.CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"
1.3.PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA				
1.4.ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE				
1.5.EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA				
1.6.FECHA	10/05/2023				
1.7.TITULO DE LA SESIÓN	LA HISTORIA DE LA CENICIENTA				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo</u>; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares</u>, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	<p>Responde críticamente las preguntas planteadas acerca del cuento visualizado.</p>
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			



Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños y niñas.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica "El teléfono malogrado"</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos la siguientes preguntas: ¿Te gusta ver videos?, ¿Qué videos te gustaría visualizar?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es respeto?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:               <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>" Hoy visualizaremos sobre la historia de la cenicienta "</b></p> </div> </li> <li>Realizamos el recuerdo de los <b>acuerdos del aula</b>, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul> 	Imágenes	15 minutos

Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se les presentara la siguiente imagen y formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el título de este texto?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se les presenta el cuento en un video sobre la cenicienta. <a href="https://youtu.be/WdD_dCNIJ5Y?si=Rg8i9KqbNkITZCoj">https://youtu.be/WdD_dCNIJ5Y?si=Rg8i9KqbNkITZCoj</a></p> <p>Luego planteamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De quién nos habla en el video?</li> <li>✓ ¿Alguna vez has visto un video sobre este cuento o parecido?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes del cuento en el video?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el video en los tres niveles de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el video?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que le ayudó la Ada madrina a la cenicienta?</li> <li>✓ ¿Como calificas la actitud de sus hermanastras de la cenicienta?</li> </ul>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	<p>40 minutos</p>
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que aprendí en esta actividad?</li> <li>✓ ¿Para que me servirá lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</li> </ul>	Voz
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>MINEDU. (2016). <i>Curriculo Nacional de la Educación Básica</i>, Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i>. Lima: Ministerio de Educación.</p>			

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE EJECUTORA

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE EJECUTORA

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°


10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO				
1.2.CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"
1.3.PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA				
1.4.ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE				
1.5.EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA				
1.6.FECHA	24/05/2023				
1.7.TITULO DE LA SESIÓN	LA CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo;</u> para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares,</u> o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	Responde críticamente las preguntas planteadas acerca el cuento visualizado.
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			

Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños y niñas.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica "Juguemos a la ronda mientras que el lobo no está"</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos la siguientes preguntas: ¿Te gusta ver cuentos en un video?, ¿Qué cuentos te gustaría ver?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es la desobediencia?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:               <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>"Hoy visualizaremos juntos sobre la caperucita roja y el lobo feroz"</b></p> </div> </li> <li>Realizamos el recuerdo de los <b>acuerdos del aula</b>, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul> 	Imágenes	15 minutos

Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se les presentara la siguiente imagen y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> </ul>  <p>Seguidamente se les muestra el título de nuestro video:</p> <p style="text-align: center;"><b>LA CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO FERROZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué sabes de este video?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se les presenta el cuento en un video sobre la Caperucita Roja. <a href="https://youtu.be/YrnaRS62X_0?si=ErDoSdxU4YzbyegL">https://youtu.be/YrnaRS62X_0?si=ErDoSdxU4YzbyegL</a></p> <p>Luego planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿A quién va a visitar Caperucita en el video?</li> <li>✓ ¿Con quién se encontró la caperucita en el bosque?</li> <li>✓ ¿De qué se disfrazó el Lobo?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el video en los tres niveles de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién es el personaje principal en el video?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho tú si el lobo te hubiera hablado?</li> <li>✓ ¿Crees tú que se portó bien Caperucita desobedeciendo a su mamá? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	<p>40 minutos</p>
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que aprendí en esta actividad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</li> </ul>	Voz
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<p>MINEDU. (2016). <i>Currículo Nacional de la Educación Básica</i>. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i>. Lima: Ministerio de Educación.</p>			

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE EJECUTORA

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE EJECUTORA

  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

11

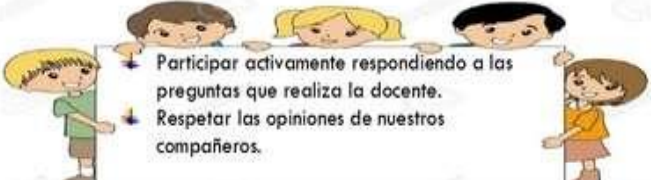
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70538 DE CARACOTO				
1.2.CICLO	III	Grado	2°	Sección	"B"
1.3.PROFESOR(A) DE AULA	Prof. ALEJANDRINA CONDORI HUANCA				
1.4.ASESORA	M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE				
1.5.EJECUTORES	PUMA HUANCA LIZ DANITZA BELLIDO RAMOS VIRGINIA				
1.6.FECHA	31/05/2023				
1.7.TITULO DE LA SESIÓN	LOS TRES CERDITOS				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1.Estándar de aprendizaje					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><u>Recupera información explícita de los textos orales que escucha</u> (nombres de personas y personajes, acciones, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p><u>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo</u>; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p><u>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares</u>, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Explica el tema con sus propias palabras.</li> <li>Opina sobre contenido del texto respondiendo preguntas.</li> </ul>	<p>Responde críticamente las preguntas planteadas acerca el cuento visualizado.</p>
2.2.Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			


Enfoque de orientación del bien común.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	---------------------	--

### III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar recursos o materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Útiles escolares.</li> <li>Celular, laptop, Parlante, proyector.</li> <li>Diapositivas.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a todos los niños.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los niños y niñas.</li> <li>✓ Se realiza la dinámica “Juguemos al ritmo diga usted ”</li> </ul> </li> <li>Para recuperar los saberes previos realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gusta ver cuentos en un video?, ¿Qué cuentos te gustaría ver?</li> <li>Para generar el conflicto cognitivo realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es la desobediencia?</li> <li>Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:               <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“ Hoy visualizaremos juntos sobre los tres cerditos ”</p> </div> </li> <li>Realizamos el recuerdo de los <b>acuerdos del aula</b>, para el desarrollo de la sesión.</li> </ul> 	Imágenes	15 minutos

Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se les presentara la siguiente imagen y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> </ul>  <p>Seguidamente se les muestra el título de nuestro video:</p> <p style="text-align: center;"><b>Los tres cerditos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué sabes de este video?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se les presenta el cuento en un video sobre la Caperucita Roja. <a href="https://youtu.be/YmaRS62X_0?si=ErDoSdxU4Yzbyegl">https://youtu.be/YmaRS62X_0?si=ErDoSdxU4Yzbyegl</a></p> <p>Luego planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hacen los cerditos en el cuento?</li> <li>✓ ¿De qué material construyeron sus casas los tres cerditos?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Una vez terminado el video realizamos preguntas acerca el video en los tres niveles de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién es el personaje principal en el video?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho tú si el lobo derrumba tu casa de paja ?</li> <li>✓ ¿Crees tú que se portó bien el Lobo con los tres Cerditos? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Imágenes/ Diapositivas</p> <p>Proyector Parlante</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>	<p>40 minutos</p>
	Cierre	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que aprendí en esta actividad?</li> <li>✓ ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuve como lo superé?</li> </ul>	<p>Voz</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Curriculo Nacional de la Educación Básica</i>. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU. (2016). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i>. Lima: Ministerio de Educación.</p>			

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA





## Anexo 7. Constancia de Autorización para realizar la investigación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

### CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°  
70538 GLORIOSO 1128 DE CARACOTO.

Hace constar que:

Las señoritas **BELLIDO RAMOS VIRGINIA**, identificado con D.N.I 73771559, código 181509 y **PUMA HUANCA LIZ DANITZA** identificado con D.N.I 71461948, código 180959, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, han ejecutado el proyecto de tesis titulado "**Cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto en el año 2023**" desde el 22 de marzo hasta el 24 de julio del presente año, habiendo trabajado con el segundo grado de Educación Primaria.

Cumpliendo eficazmente con los talleres, demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento a solicitud de los interesados para los usos y fines que vean por conveniente.

Caracoto, 24 de julio del 2023.



  
Dra. Noelia B. Martínez  
DIRECTOR DE LA I.E.

## Anexo 8. Evidencias



**Descripción:** En la imagen se muestra a los niños en la prueba de entrada.



**Descripción:** En la imagen se muestra a los niños desarrollando el cuestionario, sobre el cuento visualizado “las conejitas que no sabían respetar”.



**Descripción:** En la imagen se muestra a los niños visualizando el cuento “Hansel y Gretel”.



**Descripción:** En la imagen se muestra a los niños, visualizando el cuento titulado “Pastorcito mentiroso”.



**Descripción:** En la imagen se muestra a los niños en la prueba de salida.



## Anexo 9. Notas de los estudiantes

### Promedio de calificación antes de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales

N°	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Critico	Promedio final
1	11	11	5	10
2	14	14	9	14
3	11	11	12	13
4	0	0	0	0
5	17	9	9	13
6	14	9	9	12
7	9	9	7	9
8	14	17	9	15
9	20	14	9	16
10	6	0	0	2
11	9	9	7	9
12	6	14	14	13
13	9	9	9	10
14	14	9	9	12
15	6	0	0	2
16	11	9	7	10
17	6	6	12	9
18	3	0	0	1
19	14	14	12	15
20	0	0	0	0
21	14	11	9	13
22	6	14	12	12
23	0	0	0	0
24	14	11	9	13
25	20	6	9	13




### Promedio de calificación después de aplicar la estrategia de los cuentos audiovisuales

N°	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Critico	Promedio final
1	14	14	13	14
2	14	17	10	14
3	20	14	10	15
4	6	3	7	5
5	11	14	13	13
6	14	14	13	14
7	11	14	10	12
8	11	14	13	13
9	17	14	17	16
10	3	6	3	4
11	11	14	13	13
12	14	14	17	15
13	14	9	13	12
14	14	9	10	11
15	6	6	10	7
16	11	11	13	12
17	11	14	10	12
18	9	3	3	5
19	14	17	13	15
20	6	6	3	5
21	11	14	13	13
22	11	14	17	14
23	6	3	7	5
24	17	14	13	15
25	17	14	13	15

Anexo 10. Tabla de la distribución t-student

**Tabla 6**  
**Distribución t de Student**



$\alpha$ e.l.	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
1	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657	636.619
2	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	31.598
3	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	12.929
4	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	8.610
5	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	6.869
6	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	5.959
7	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	5.408
8	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	5.041
9	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	4.781
10	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	4.587
11	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	4.437
12	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	4.318
13	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	4.221
14	0.692	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	4.140
15	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	4.073
16	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	4.015
17	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.965
18	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.922
19	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.883
20	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.850
21	0.686	0.859	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.819
22	0.686	0.858	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	3.792
23	0.685	0.858	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	3.767
24	0.685	0.857	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.745
25	0.684	0.856	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	3.725
26	0.684	0.856	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.707
27	0.684	0.855	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.690
28	0.683	0.855	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.674
29	0.683	0.854	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.659
30	0.683	0.854	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.646
35	0.682	0.852	1.052	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724	3.592
40	0.681	0.851	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.705	3.551
45	0.680	0.850	1.049	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	3.521
50	0.679	0.849	1.047	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	3.497
60	0.679	0.848	1.046	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	3.461
80	0.678	0.846	1.043	1.292	1.664	1.990	2.374	2.639	3.417
100	0.677	0.845	1.042	1.290	1.660	1.984	2.364	2.626	3.391
$\infty$	0.674	0.842	1.036	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576	3.291



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo JITZ DANITZA PUMA HUANCA  
identificado con DNI 71461948 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
Nº 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo VIRGENIA BELLILO RAMOS  
identificado con DNI 73771590 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo LIZ DANITZA PUMA HUANCA,  
identificado con DNI 71461948 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de enero del 2024







## INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo VIRGINIA BELLIDO RAMOS,  
identificado con DNI 73771590 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CUENTOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
N° 70538 DE CARACOTO EN EL AÑO 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de enero del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella