



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE IEI DE SICUANI, AÑO 2021

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MILANI PARI TTACCA

Bach. YESSENIA PILCO BECERRA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE IEI DE SICUANI, AÑO 2021.

AUTOR

MILANI PARI TTACCA YESSENIA PILCO BECERRA

RECuento DE PALABRAS

20400 Words

RECuento DE CARACTERES

104364 Characters

RECuento DE PÁGINAS

108 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.6MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 9, 2024 11:01 PM CST

FECHA DEL INFORME

Jan 9, 2024 11:03 PM CST

● **20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE - FCEDUC
UNA - PUNO



DEDICATORIA

A nuestros padres, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en nosotros el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está con nosotros siempre.

A nuestros hermanos por sus cariños y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar con nosotros en todo momento gracias. A toda nuestra familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de nosotros mejores personas y de una u otra forma nos acompañan en todos nuestros sueños y metas.

Finalmente, queremos dedicar esta tesis a todas nuestras amigas, por apoyarnos cuando más las necesitamos, por extender sus manos en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias hermanitas, siempre las llevamos en nuestros corazones.

Milani & Yessenia



AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestra vida y a toda nuestra familia por estar siempre presentes.

Nuestro profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Comunidad Educativa, por confiar en nosotros, abrirnos las puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución educativa.

De igual manera, nuestros agradecimientos a la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Educación Inicial, a nuestros profesores, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad. Finalmente, queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento a la Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos, principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Milani & Yessenia



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3.1. Hipótesis general.....	16
1.3.2. Hipótesis específicas	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	18



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	20
2.1.1.	A nivel internacional	20
2.1.2.	A nivel nacional.....	24
2.1.3.	A nivel local	27
2.2.	MARCO TEÓRICO	30
2.2.1.	El cuento.....	30
2.2.2.	Narración de los cuentos andinos.....	30
2.2.3.	Importancia de los cuentos andinos	31
2.2.4.	Características de cuentos andinos.....	31
2.2.5.	Estrategias de cómo narrar cuentos.....	32
2.2.6.	Uso de un lenguaje adecuado.....	33
2.2.7.	Desarrollo de la acción sin interrupción.....	33
2.2.8.	Transmisión de entusiasmo	33
2.2.9.	Despertar interés.....	34
2.2.10.	Identidad cultural	34
2.2.11.	Importancia de la identidad cultural en niños	35
2.2.12.	Práctica y estrategias pedagógicas para la construcción de la identidad cultural.....	35
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	38
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	39



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	40
3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.3.2. Enfoque de investigación	40
3.3.3. Tipo de investigación	41
3.3.4. Diseño de la investigación	41
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	41
3.4.1. Población.....	41
3.4.2. Muestra.....	42
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	42
3.6. PROCEDIMIENTO	43
3.7. VARIABLES	44
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	45
4.2. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	64

Área: Gestión Curricular

Tema: Desarrollo de la identidad cultural

Fecha de sustentación: 18 / Enero / 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Institución Educativa N.º 56433 Integrado “Real Santa Cruz”	38
Figura 2. Comparación de resultados (antes y después) de mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	46
Figura 3. Comparación de resultados (antes y después) de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	49
Figura 4. Comparación de resultados (antes y después) de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	52
Figura 5. Comparación de resultados (antes y después) de los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.....	55



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Niños y niñas de 5 años de edad de las secciones A y B, de la IEI de Sicuani, Año 2021.....	42
Tabla 2. Resultados de pre test.....	45
Tabla 3. Resultados del post test.....	45
Tabla 4. Comparación de resultados (antes y después) de mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	46
Tabla 5. Prueba de t de Student para la hipótesis general.....	48
Tabla 6. Comparación de resultados de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	49
Tabla 7. Prueba de t de Student para la hipótesis general.....	51
Tabla 8. Comparación de resultados de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	52
Tabla 9. Prueba de t de Student para la hipótesis general.....	54
Tabla 10. Comparación de resultados de los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	55
Tabla 11. Prueba de t de Student para la hipótesis general.....	57
Tabla 12. Resultado Estadístico, prueba de t de Student para la hipótesis general	58



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	65
ANEXO 2: Prueba de entrada N° 01.....	66
ANEXO 3: Prueba de salida N° 01	67
ANEXO 4: Constancia de ejecución.....	68
ANEXO 5: Ficha de trabajo	69
ANEXO 6: Talleres de aprendizaje.....	72
ANEXO 7: Cuentos andinos	92
ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis	105
ANEXO 9: Autorización de depósito al repositorio institucional	107



ACRÓNIMOS

IEI:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio de Educación
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local
IEP:	Institución Educativa Primaria



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani. La metodología es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, considerando la población de estudio 23 niños(as) de 5 años “A” y “B”, donde la muestra experimental fue de 10 niños(as) de 5 años “B”, en el cual se evaluó antes y después (pretest – postest) para poder recopilar la información sobre una mejora. Las técnicas de recolección de datos se utilizó la observación cuyo instrumento fue la ficha de observación (antes y después) de la aplicación de talleres, posterior a ello el análisis de datos se realizó utilizando el programa SPSS Versión 27. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student. Concluyendo: La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ($38.955 > 2.000$) a una confiabilidad al 92%.

Palabras Clave: Narración, Cuentos andinos, Identidad cultural y estudiantes.



ABSTRACT

The objective of this research is to determine the influence of Andean storytelling on the development of cultural identity in 5-year-old boys and girls of IEI of Sicuani. The methodology is a quantitative approach, applied type, with a quasi-experimental design, considering the study population 23 5-year-old children "A" and "B", where the experimental sample was 10 5-year-old children " B", in which it was evaluated before and after (pretest – posttest) in order to collect information about an improvement. The data collection techniques were observation, the instrument of which was the evaluation records before and after the implementation of the workshops, after which the data analysis was carried out using the SPSS Version 27 program. To test the hypotheses, the Student's t test. Concluding: The telling of Andean stories significantly influences the development of cultural identity in the 5-year-old boys and girls of IEI of Sicuani, Year 2021, which was statistically demonstrated with the Student's t test. ($38,955 > 2,000$) at 92% reliability.

Keywords: Narration, Andean stories, cultural identity and students.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La narración de los cuentos andinos es una estrategia, que en general facilitan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades cognitivas; Sin embargo, estas estrategias son las menos visibles, por lo que no se promueven los procesos de adquisición de actitudes, valores y normas. Por lo tanto, la importancia de la narración andina radica en su posición clave en el desarrollo de la capacidad de desarrollo de la identidad cultural. Cada variable de investigación está de alguna manera relacionada con antecedentes o investigaciones previas a nivel internacional, nacional y local. El problema general ¿De qué manera influye la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?; este trabajo de investigación presenta los siguientes capítulos:

Capítulo I: Introducción. En ella se presenta la introducción, el planteamiento y la formulación del problema, las hipótesis, la justificación y los objetivos de la investigación.

Capítulo II: Revisión de literatura. En esta parte se desarrolla los alcances de la revisión de la literatura y los antecedentes a nivel internacional, nacional y local. Además, se desarrolla el marco teórico y conceptual con referencias al ámbito temático, construcción e incorporación de conocimientos y experiencia sobre el tema de estudio.

Capítulo III: Materiales y métodos. Se aborda la caracterización territorial donde se hizo la investigación, las mismas que están relacionadas con el problema objeto del mismo. Luego, se abordan los aspectos metodológicos, definiendo la temporalización o periodo de duración del estudio, la procedencia del material utilizado, población y



muestra, la naturaleza y el diseño de la metodología, estableciendo la importancia de los procedimientos e instrumentos de recolección de datos y los alcances de los resultados del estudio, así como el procedimiento de recolección de datos y los alcances de los resultados del estudio.

Capítulo IV: Resultados y discusión. Se presentan los resultados y la interpretación de los resultados. Finalmente, se presenta la discusión de resultados, las conclusiones, recomendaciones referencias bibliográficas y anexos de esta Tesis.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Perú uno de los problemas es la identidad cultural a nivel global, la identidad cultural tiene los diferentes grupos étnicos, culturales y lingüísticos. Estos problemas pueden manifestarse de diversas formas, como la dificultad para comunicarse en su lengua materna o en la lengua oficial del país, lo que puede generar barreras de comprensión, expresión y aprendizaje, a esto se suma el desconocimiento o rechazo de su propia cultura (MINEDU, 2021).

La narración de los cuentos andinos es una estrategia que contribuye significativamente para la identidad cultural esto también facilita la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas. Es por ello que, la importancia de la narración de los cuentos andinos radica en ser la clave para fortalecer en nuestros estudiantes la identidad cultural.

Estos problemas pueden tener consecuencias negativas en el desarrollo integral de los niños y niñas, afectando su salud física y mental, su rendimiento escolar, su convivencia social y su proyección futura. Por eso, es importante que se les brinde un ambiente educativo y familiar que respete y valore su diversidad cultural, que promueva



el diálogo intercultural y el reconocimiento mutuo, y que les permita expresar y desarrollar sus potencialidades (Garrido, 2019).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?
- ¿De qué manera influye las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?
- ¿De qué manera influye los medios y recursos educativos de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



1.3.2. Hipótesis específicas

- Las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021
- Las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.
- Los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La narración de los cuentos andinos involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna sesión o proyecto de proceso de aprendizaje en relación a la literatura infantil.

La narración de los cuentos andinos promueve el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas. Sin embargo, estas estrategias por lo general son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas estrategias que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas consuetudinarias, son las menos visibilizadas.

Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social. La importancia de la narración de los cuentos andinos radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades para el desarrollo de la identidad cultural. Por consiguiente, el presente estudio tiene como finalidad fundamental, comprobar que la narración de los



cuentos andinos favorece en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N.º 56433 “Real Santa Cruz” del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco, en el año 2021.

Del mismo modo, la información y los resultados de la presente investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje, poniendo en práctica y valoración de la identidad cultural. De esta manera aportar una información sobre la narración de los cuentos andinos que favorece en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas y que pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes del Perú y del mundo.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.
- Determinar la influencia de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



- Determinar la influencia de los medios y recursos educativos de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Shäpers (2016), en su trabajo “La especificidad cultural del texto literario: propuesta didáctica de sensibilización”, encontró que la especificidad cultural de una obra literaria deriva en gran medida de los marcadores culturales presentes en la obra, ya que configuran la trama y le dan color, contribuyendo así a la constitución de una identidad cultural específica: la sociedad y la sociedad del momento histórico. sobre ese histórico. período. una ubicación geográfica concreta, unos usos y costumbres sociales y un patrimonio cultural muy concreto. Con el fin de sensibilizar a los traductores capacitados a las traducciones de marcadores culturales y a los significados del universo cultural evocados en el texto original, presentamos una propuesta metodológica analizando varias traducciones de referencias culturales contenidas en el texto original. el mismo texto, que contiene elementos culturales con connotaciones muy evidentes, así como las tareas de clase que surgen de esta actividad.

Palmar (2018), en su estudio “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios”, manifiesta que en esta carrera explora qué es la identidad cultural y todos los factores que contribuyen a su formación. Es una de las primeras identidades sociales que desarrolla un individuo dependiendo del entorno como la familia, el colegio, los amigos, etc. Estas instituciones influyen en el desarrollo de la personalidad de un individuo y crean



recuerdos que determinan la forma de su comportamiento, pero el contacto directo con diferentes culturas es común hoy en día, porque la variedad de información se distribuye a gran escala, lo que contribuye al sentimiento de alienación. La sociedad en la que creció. Uso de identidad. En este sentido, la generación más joven es la más afectada, lo que resulta en la destrucción de su propia identidad cultural. Por ello, este estudio utiliza los textos literarios como pretexto para fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de 9 a 10 años a través de experiencias amenas de lectura. Para ello, hemos desarrollado una propuesta que acercará a los estudiantes a los textos literarios y los marcadores culturales que contienen, explorando así su realidad inmediata.

A partir de estos textos, los estudiantes desarrollaron una serie de trabajos que ilustran el desarrollo y particularidades que descubrieron en el proceso de fortalecimiento de su identidad cultural. Por tanto, el primer capítulo es una observación inicial de la práctica docente y sugiere la necesidad de esta investigación; Cabe señalar que durante el año y medio que duró esta práctica las personas pasaron del tercer grado al cuarto grado, por lo que en la primera parte del trabajo se mencionará el tercer grado, y al final el cuarto grado. En el Capítulo 2 se puede encontrar el marco teórico que sustenta y actúa como ideología rectora de todo el trabajo, así como los antecedentes que se relacionan con el tema en estudio. Finalmente, el capítulo 3 proporciona un análisis relevante de los textos de los estudiantes, mostrando el aporte de la introducción de textos literarios en el aula y las conclusiones que se extraen de ella. Una de las características más interesantes de la ficción latinoamericana en las dos primeras décadas del siglo XXI es que uno de sus temas está relacionado con el terror. Prueba de ello son los trabajos de Marian Enriquez, Samantha Schweblin, Ariana Harwitz, Liliana



Colanzi y otros. Una importante representante de este grupo es la ecuatoriana Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988), cuyas novelas *Nefando* (2016) y *Mandíbula* (2018) deslumbraron a la crítica profesional. Su primer libro histórico, *Las Voladoras* (2020), no solo sigue las líneas temáticas de sus trabajos anteriores, sino que ofrece una estética gótico-andino que busca preservar la imaginación de sus antepasados latinoamericanos. El propósito de este artículo es analizar las implicaciones teóricas de la citada estética. Además, quisimos mostrar que no se trata sólo de utilizar referencias mitológicas a la magia andina y convertirlas en productos exóticos o de consumo cultural, sino intervenir en ellas con el objetivo de hablar de varios temas contemporáneos, como la violencia de género. (Leonardo-Loayza, 2022)

Bouley (2014), en su trabajo de investigación titulada “Una mirada feminista a la literatura infantil en Colombia”, concluye que: Esta tesis es el resultado de una investigación feminista cualitativa realizada en un curso sobre literatura infantil y sexualidad. Su principal objetivo es analizar cómo las historias de niñas y niños participan en los procesos sociales que construyen los roles de mujeres y hombres. Para ello, el estudio examina temas y representaciones relevantes para comprender las relaciones sociales de género que se encuentran en un corpus de relatos proporcionados por instituciones educativas colombianas. El pensamiento feminista materialista, extraído del trabajo de tres académicas francesas que representan esta corriente, es la herramienta analítica preferida. Esta investigación se basa en el supuesto de que la infancia es un momento privilegiado de construcción del sujeto que implica la asimilación a los roles aceptados por mujeres y hombres en la sociedad. La literatura infantil participa en este proceso de subjetivación transmitiendo valores y creencias que reflejan o refutan las



ideologías dominantes. La lectura de las historias seleccionadas se basa en perspectivas históricas, sociales e ideológicas y herramientas analíticas detalladas para reflexionar sobre cómo el discurso de las historias (aparentemente en narrativas e ilustraciones) sostiene o desafía el patriarcado. También está la opresión de la clase femenina. Se puede concluir que en la literatura infantil todavía se asocia a las mujeres con su función social como madres, y cuando no es así, se las singulariza por su constitución para ubicarlas en un grupo distinguible y fácilmente categorizable. Por otro lado, la masculinidad que aparece en los cuentos infantiles se considera diferente de la masculinidad históricamente dominante, pero esto no significa que se hayan abolido las jerarquías entre clases de género.

Los relatos y novelas históricas de Alejandro Herculano son considerados por la crítica como el prototipo de la literatura romántica portuguesa, y se han realizado diversos estudios sobre sus relatos y novelas históricas con el objetivo de resaltar su valor estético. Pero el propósito de este artículo es centrarse en sus componentes históricos. El argumento principal es que Herculano aplicó los principios poéticos del modelo de novela histórica de Walter Scott al resultado final, escribiendo una serie de "novelas cronológicas" o reconstrucciones de novelas históricas sobre el pasado medieval de

Portugal, donde estaba menos preocupado por la construcción medieval de Portugal. La trama creó un sentido de pertenencia nacional de la clase media portuguesa más que la composición del entorno histórico. Este artículo pretende contribuir a la discusión teórica sobre la relación entre literatura e historia, enfatizando primero que el conocimiento del pasado no es legado exclusivo de la



historiografía y que las narrativas de ficción hacen una contribución importante en este sentido. (Alonso, 2019)

Soto (2016) en su investigación “fortaleció el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia)”, el diseño fue de tipo investigativo acción, para ello la población de estudio fue de 144 personas, en el cual utilizó el instrumento directriz y finalmente llegó a concluir que es fundamental que los niños y niñas deben aprender por sí solos y buscar fortalecer la comprensión lectora.

2.1.2. A nivel nacional

En la investigación “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” arriban a las siguientes conclusiones: El significado de los cuentos populares expresa no sólo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino también su significado. Pero también es un tema central en nuestra realidad, por lo que su función social educativa es muy importante. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y por tanto una forma esencial de realzar nuestra identidad cultural. (Angulo et al., 2004)

Damián & Sánchez (2017), en la tesis titulada “Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años”, concluyen que: La sociedad en la que vivimos se desarrolla cada vez más rápidamente y la crisis de valores es evidente e impactante. Desde este punto de vista, cuidar de las generaciones jóvenes es una de las tareas que tienen que hacer los docentes de todo el mundo, empezando por los niños de preescolar. Para ello se propuso e



implementó una propuesta práctica. En el I.E.I “María Auxiliadora” 324, del distrito de Jauja Sincos, de la provincia de Junina, se promueven los valores básicos de atención, orden, obediencia, sinceridad, solidaridad, disciplina y amistad a través de cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años. viejos. los viejos. chicas viejas. En este trabajo participaron 19 niños de 5 años y 4 niñas, quienes desarrollaron exitosamente los valores básicos antes mencionados. En la investigación “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria” concluye que: Los cuentos sencillos, especialmente los cuentos, pueden estimular el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños. Los niños y niñas escuchan atentamente y comprenden mejores cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos breves y sencillos. Además, los cuentos infantiles pueden cultivar la capacidad de los niños para pensar, procesar e integrar la información que los profesores quieren transmitir a los niños para que puedan aumentar su creatividad lógica. (Arón, 2003).

Ponce & Villanueva (2007), en la Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” arriban a los siguientes resultados: Según los resultados del estudio realizado con niños y profesores, el uso de cuentos infantiles enriquece el vocabulario de niños y niñas, mejorando así el aprendizaje en el campo de la comunicación integrada. Los cuentos infantiles inspiraron el desarrollo de la imaginación y la creatividad de niños y niñas, lo que también repercutió en el desarrollo del campo de la comunicación integrada. Los niños y niñas mejoran sus habilidades de escucha y atención a través de cuentos que favorecen el desarrollo de buenas habilidades de comunicación y expresión. En el estudio sobre “Los saberes locales y su incorporación pedagógica para el desarrollo de la expresión oral del quechua como L2 en la institución educativa



inicial N° 587 de la comunidad campesina de Sullca – Maranganí” se concluye que: Los niños de entre 3 y 5 años se interesan principalmente por conocer y hablar otro idioma, como el quechua y en ocasiones el español. Para ello, utilizaremos el conocimiento local como eje estratégico y lo integraremos en nuestra labor docente para practicarlo en nuestras aulas y mejorar la capacidad oral de los estudiantes. El proceso educativo del Perú se basa en la recuperación de conocimientos locales como punto de partida para el desarrollo curricular en el aula. El conocimiento local es el proceso de reconstruir y organizar sistemáticamente la información de manera integrada, lo que permite a los docentes percibir este hecho con claridad y criterio. Recopile información local proporcionada por Yachaq y los padres y utilice este hecho como base para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes y mejorar el inglés oral. (Yony, 2015).

Huamani, (2019) en su investigación “analizó las estrategias que se emplean para el fortalecimiento de la lengua originaria (quechua) en los niños (as) de EIB-nivel inicial N° 283 Santa Rita”, donde aplico estudio de carácter cualitativa etnográfico, en el cual el modelo fue cualitativo, inductivo y holístico, donde la muestra fue de 3 docentes y 6 padres, donde la técnica de la investigación que empleo la guía de entrevista para ello considero el instrumento el cuaderno de campo, guion de entrevista, grabadoras de voz y finalmente llego a concluir que “en los entornos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), no todos los profesores poseen la competencia lingüística necesaria ni están familiarizados con los enfoques específicos requeridos, no todos los docentes tienen un dominio completo del idioma, lo que puede limitar su capacidad para implementar estrategias efectivas destinadas a fortalecer las lenguas”.



2.1.3. A nivel local

Torre L, Ríos M. (2020), en la tesis titulada, “Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018, concluyen que; El presente trabajo de investigación está relacionado con la falta de estrategias suficientes y adecuadas en el proceso lector de los estudiantes, por lo que no pueden mejorar sus hábitos lectores y comprender lo que leen. Los textos que se relacionen estrechamente con su entorno cultural y social con el fin de acercarlos a la realidad a través de los hechos y fenómenos que viven diariamente en el contexto social aumentarán significativamente su interés por la lectura; Por las razones expuestas en este estudio, se propone la aplicación de cuentos andinos como estrategia para mejorar sus niveles de lectura y alfabetización. El trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos de la siguiente manera: El Capítulo 1 “Descripción del problema” describe las características, propósito e importancia de la investigación. Capítulo 2 El marco teórico contiene los antecedentes teóricos científicos del problema, desarrollado con el apoyo de los referentes necesarios. El capítulo 3 es de metodología, en el que se indica el tipo, nivel y diseño del estudio, población y muestra, métodos y herramientas de recolección de datos. El Capítulo 4 presenta los resultados del estudio junto con discusiones relevantes y resultados de otros investigadores. La sección final del informe describe las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

En la investigación “La muerte como sanción y compensación: Visión de equilibrio y reciprocidad en Cusco, se concluye que: En la región sur andina, especialmente en la provincia de Cuzco, la muerte es vista como una continuación



de la vida. No es un cambio ni una ruptura, al contrario, es un paso más en la progresión natural del hombre de “esta vida” a “la próxima vida”. Este concepto de muerte expresa la persistencia de formas básicas de la cultura prehispánica (preinca e inca). La muerte expresa compensación y equilibrio de oportunidades: "Si la buena vida ocurre aquí, la mala vida ocurre allí, y si la mala vida ocurre aquí, entonces la buena vida ocurre allí". Tanto la vida buena como la mala tienen sufrimiento y felicidad. Por tanto, la acción representa la posibilidad de que los muertos puedan recibir ayuda mutua de Kay Pacha. (Chalco, 2001)

Galiano (2022), en su trabajo de investigación “Los cuentos andinos y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 501266. Primaria - Chacclabamba - Paucartambo”, concluyó que: Este artículo describe un proyecto de investigación diseñado para determinar el impacto de los cuentos andinos en la comprensión lectora de los estudiantes de una escuela primaria de Chacclabamba 501266, Paucartambo, Perú. El programa utilizó estrategias de instrucción basadas en cuentos andinos para mejorar la alfabetización de los estudiantes y utilizó métodos cuantitativos y exploratorios con una muestra de 35 estudiantes. El artículo también analiza la importancia de la lectura y la comprensión lectora en la vida cotidiana, así como diferentes tipos de estrategias de lectura y comprensión lectora. El estudio demostró que el uso de cuentos andinos mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes. Este artículo también describe los métodos utilizados en el estudio, incluida la selección de muestras, la recopilación de datos y el análisis estadístico. En general, este artículo destaca la importancia de los cuentos andinos como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes de primaria.



García (2017), en su trabajo de investigación “Valores evidenciales y discursivos del pretérito perfecto compuesto en narraciones de migrantes andinos en Cuzco” concluye que: Basado en estudios de casos representativos, este libro examina la variación lingüística y el cambio en las áreas de contacto lingüístico, lo que nos permite hacer importantes generalizaciones sobre el cambio inducido por el contacto y proporciona herramientas teóricas y metodológicas para comprender mejor estas situaciones.

Vilca, (2018) en su investigación “sistematizó el mensaje secreto de los cuentos andinos de la comunidad campesina de Huayta del distrito y provincia de Lampa – Puno”, donde realizo las obras de textos narrativos y finalmente llego a resultados de que los cuentos andinos son relatos que narran eventos misteriosos acontecidos en los hermosos paisajes de la región andina, los personajes que aparecen en estas historias representan tanto a hombres como a mujeres y los cuentos están llenos de elementos sorprendentes y emocionantes que capturan la atención tanto de los hábiles narradores como de los oyentes ansiosos que se reflejan experiencias objetivas de hombres y mujeres, entrelazadas con la presencia de personajes enigmáticos.

Álvarez y López, (2018) en la investigación “determinaron cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años”, en el cual el método que aplico fue pre-experimental, la muestra de estudio fue de 16 niños, para lo cual utilizo la prueba estadística t de suden y finalmente llego a concluir que en la fase inicial del estudio, se evidenció que el 60% de los niños se hallaba en la etapa de proceso de aprendizaje, mientras que el 13.75% había alcanzado el nivel de logro, y el 26.25% estaba en la fase inicial, resultados sugieren que, en general, los niños enfrentaban dificultades en



la comprensión de textos. Los niños habían avanzado significativamente, ya que el 67.92% de ellos logró un desempeño destacado, y el 31.67% alcanzó el nivel de logro. Esto demuestra una mejora sustancial en su comprensión lectora como resultado de esta estrategia educativa.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El cuento

Según Dey T. (2018) “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Asimismo, Valdéz (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

2.2.2. Narración de los cuentos andinos

Los cuentos andinos, es una narración de hechos de nuestra cultura susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y



el espacio. la realidad andina en sus autores, donde los personajes que pueblan este mundo narrativo actúan impulsados por instintos primarios y fundamentales (López, 1920). Los cuentos andinos son únicos y no solo por su forma literaria, sino también como

obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna obra de arte es capaz de conseguir. Así sus intereses y necesidades del momento.

2.2.3. Importancia de los cuentos andinos

Promover en los niños y jóvenes una conexión significativa con sus raíces culturales desde una etapa temprana. En este sentido, la narración de cuentos populares se presenta como una herramienta efectiva, ya que permite a los estudiantes experimentar y comprender su entorno de una manera más vivida.

Además, esta experiencia les brinda la oportunidad de identificar los aspectos positivos de su herencia cultural, lo que, a su vez, les capacita para afrontar desafíos y transformar situaciones adversas en su vida (Sánchez, 2000).

2.2.4. Características de cuentos andinos

La realidad con ficción y comienzan de manera tradicionales con las palabras "Hace mucho, mucho, mucho tiempo, en un lugar lejano de Oriente... Hace mucho tiempo... Había una vez...". Todos comparten una estructura argumental parecido en la que los personajes son completamente buenos o malos, ricos o empobrecidos, extremadamente inteligentes o increíblemente estúpidos, extremadamente guapos o extremadamente feos, príncipes/princesas o campesinos, y su contenido reacciona a una estructura piramidal en la que la sociedad está estructurada por príncipes, princesas, caballeros o vasallos, siervos



o campesinos. Los tiempos no son muy precisos y hay poca descripción del espacio. Tienen principios y finales extremadamente predecibles, en los que los buenos siempre ganan y los malos son castigados (García, 2013).

2.2.5. Estrategias de cómo narrar cuentos

Algunas personas tienen mejores cualidades que otras, pero hay pasos que podemos tomar para ayudar a mejorar nuestra narrativa. Uno de los primeros pasos a dar es: Al elegir los materiales adecuados, hemos visto el interés, el gusto y la comprensión del niño. El primer requisito para contar historias es el dominio del arte de la narración oral, cuyo elemento principal es la voz. El sonido debe ser claro y no demasiado rápido ni demasiado lento. En el primer caso, la comprensión del niño desaparece y en el segundo surge el aburrimiento. La historia debe estar animada. El narrador puede adoptar un estilo de habla que identifique a cada personaje a través de inflexiones, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Considere utilizar animación para mantener a los niños interesados. En términos de organización del grupo, los niños pueden pararse en semicírculo alrededor del narrador y el público está iluminado por luces, lo cual es más conveniente. El Narrador debe sentarse relajado, con todos los niños en su campo visual; El control de la visión es muy importante. Si hay una pausa, se recomienda volver a contar el cuento brevemente "Recordemos... (lo que pasó hasta la pausa)" Si durante el cuento se descubre que algunas palabras están más allá de la capacidad del narrador, el niño In es Se recomienda aclarar el diccionario sin interrumpir el cuento: "Es un lobo perezoso..." Muy ocioso..." Al final de la historia, es importante crear un diálogo sobre la trama, personajes, etc. que pueda ampliar la comprensión del niño y/o del público presente.



2.2.6. Uso de un lenguaje adecuado

El tipo de lenguaje narrativo depende de la edad del niño, pero en general se recomienda utilizarlo con sencillez y claridad. Esto ayudará a su hijo a comprender la historia y evitará que se canse o incluso se aburra.

2.2.7. Desarrollo de la acción sin interrupción

A veces, cuando están contando un cuento, no debes interrumpirlo, porque perderá la narrativa y no interesará al niño. Esto significa que podemos sentirnos tentados a romper la acción lineal para introducir una acción secundaria o una descripción detallada de algún aspecto o personaje sin importancia, en lugar de presentar acontecimientos uno tras otro que le darían a la historia una fluidez y un ritmo de velocidad relacionado con el desarrollo de la historia. Es mejor seguir el hilo de la historia, así evitamos el aburrimiento y la confusión del niño, sobre todo si es demasiado pequeño para distinguir entre mensajes primarios y secundarios.

2.2.8. Transmisión de entusiasmo

Como ocurre con muchas cosas, debemos esforzarnos por expresar pasión en lo que hacemos. Sí, a veces nos decimos: "Cuando estoy todo el día en el trabajo y estoy agotado en casa, ¿voy a contar ahora una historia que he contado mil veces?". Si no intentamos superarlo con un poco de ánimo, es cierto que nuestros hijos también sentirán este cansancio y fastidio. Es importante recordar lo positivo que puede ser la lectura de cuentos para nuestros hijos de forma regular y el gran entusiasmo que aporta. ¿Así que que hacemos? Podemos empezar fingiendo estar interesados en la historia. Por supuesto, no nos daremos cuenta, pero un día el interés simulado se convertirá en interés real y nuestro primer esfuerzo nos dará la vibra que estábamos buscando.



2.2.9. Despertar interés

Con pocas excepciones, los niños escuchan cuentos más de lo que los leen. Contarlos es más espontáneo que leerlos. Nuestros ojos seguían encontrándose con los de nuestro hijo, sus expresiones faciales coincidían con las nuestras y nuestra relación se hizo más estrecha de maneras inesperadas. A veces tenemos que usar algunas estrategias para evitar que el amuleto sea destruido o restaurarlo inmediatamente si se destruye. La mayoría son recursos expresivos como el uso de pausas y la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de un niño es incluir su nombre en la historia y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: “El lobo dejó a Caperucita Roja” en el bosque y corrió a casa de su abuela, pero en el camino se encontró con Guillermo y se asustó mucho, porque Guillermo era un niño...”.

2.2.10. Identidad cultural

En principio, la identidad cultural es una identidad colectiva, que se entiende como una estructura de imágenes y percepciones integradas en la postura mental de un individuo, a través de la cual las personas interpretan las normas sociales a partir de su experiencia y discurso, e intentan vincular sus acciones con las acciones coordinadas de otros. En diversas prácticas sociales, atribuir a grupos sociales con los que se encuentran rasgos, intereses o características comunes.

También se consideran parte de la identidad cultural las manifestaciones de la vida cotidiana de una sociedad, como su lengua, arte, literatura, instituciones sociales, tradiciones, conocimientos, creencias, valores, hábitos, costumbres, etc.

El sentimiento positivo y el sentido de pertenencia de un grupo de personas hacia su comunidad de origen e historia, así como las manifestaciones materiales



e inmateriales de las comunidades en las que se integran; moldea su comportamiento a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, forma una forma de vida, interpreta y refleja la realidad y a ellos mismos; cuando estas características se comparten, pueden crear cohesión y desarrollo social.

2.2.11. Importancia de la identidad cultural en niños

De acuerdo a la perspectiva de Martínez (2015), la promoción de la identidad cultural en el entorno educativo promueve el desarrollo del aprendizaje en dos aspectos fundamentales: el primero involucra la adquisición de conocimientos, mientras que el segundo implica la transmisión de creencias, valores y formas de vida tanto de forma individual como colectiva, por tanto, sugiere que el centro educativa posee la responsabilidad de guiar el proceso de formación de la identidad, permitiendo a las alumnas aprender y comprender su propia cultura, con el propósito de posteriormente compartirla en sus interacciones humanas.

2.2.12. Práctica y estrategias pedagógicas para la construcción de la identidad cultural

La construcción de la identidad cultural, como se menciona en párrafos anteriores, tiene lugar en diferentes escenarios y situaciones durante toda la vida. Uno de los escenarios más importantes para la construcción de la identidad cultural es la escuela. Esto se debe a que, en ella, los niños y niñas pasan la mayor parte de su vida previa a la adultez. Lo cual significa que gran parte de los hitos del desarrollo se producirán durante su asistencia a esta.



La escuela como institución permite a los estudiantes no solo aprender los contenidos teóricos y prácticos expuestos explícitamente en el currículo escolar, sino, además ofrece una serie de contenidos como costumbres, normas y discursos que en conjunto se denominan el currículo oculto. Este último puede permitir la libertad o reprimir a los estudiantes según los intereses de las autoridades. Es por ello que Soriano (2012), indica que la educación debe tener un carácter intercultural, ya que los seres humanos coexistimos en una sociedad donde la migración es una constante y exige que los miembros de la comunidad educativa se encuentren prestos a acoger a los nuevos miembros. Tradicionalmente, las escuelas han tendido, y tienden, a formar a los estudiantes desde la perspectiva que el estado ordena. Turra-Díaz (2012) hace énfasis en la propagación del pensamiento tradicional cultural occidental desde la escuela.

Esta perspectiva, al igual que el mundo, ha ido variando, por lo que una vista homogeneizadora de la educación puede considerarse fuera de contexto en el presente. Esto se debe a que el reconocimiento de las identidades culturales de los grupos sociales oprimidos en las grandes ciudades y los pueblos indígenas, ha desestabilizado ese pensamiento homogeneizador y discriminatorio logrando el respeto y cumplimiento de sus derechos como parte de una sociedad (Turra-Díaz, 2012).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Narración:** es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión.



- **Cuentos andinos:** Suelen estar ambientados en el campo o en pueblos andinos, demostrando particularidades y puntos de vista de las poblaciones indígenas, así como su folclore, lo que implica que sus costumbres y creencias, así como personajes que en gran medida están sacados de la realidad.
- **Identidad cultural:** La identidad cultural de una comunidad es el producto de su evolución histórica, que se manifiesta a través de múltiples expresiones culturales, como el lenguaje, los
- medios de comunicación dentro de la comunidad, las interacciones sociales, las ceremonias y rituales, las acciones colectivas, así como sus sistemas de valores y creencias.
- **Estudiantes:** es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa Inicial en la que se realizó el presente estudio forma parte de la Institución Educativa N.º 56433 Integrado “Real Santa Cruz”, cuya dirección está en el Jr. Luis de la Puente Uceda s/n., en la urbanización y centro poblado Techo Obrero, en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, en la región de Cusco. Su Altitud es de 3546 m.s.n.m.; Latitud 14°16'10" S; Longitud 71°13'34" O.

Figura 1

Institución Educativa N.º 56433 Integrado “Real Santa Cruz”



- **Jurisdicción educativa:** Educativamente pertenece al ámbito territorial de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Canchis en la Gerencia Regional de Educación (GRE) de Cusco. El Código de Local Escolar es:155308-603717. Su Modalidad es el Educación Básica Regular; Niveles Educativos de Inicial - Primaria – Secundaria; sus Turnos de Mañana (Inicial – Primaria) y en la Tarde (Secundaria).



- **Reconocimiento jurídico:** La Institución Educativa ha sido creada con Resolución Directoral N.º 0165-1985. Su ampliación fue aprobada con Resolución Directoral N.º 0278-2002. (CEGECOM). Y su reconocimiento como Institución Educativa Integrada fue extendida a través de la Resolución Directoral N.º 1194-2007.
- **Condición socioeconómica:** Las familias se dedican al comercio, agricultura, ganadería, sin embargo, muchos ellos están desempleados. La ciudad de Sicuani se caracteriza por ser un distrito eminentemente comercial, nexos económicos con la provincia de Espinar, y los departamentos de Puno y Arequipa. Los padres y madres de familia, en su mayoría, se identifican en situación de pobreza, vulnerabilidad o exclusión; son de condición socioeconómica pobre y pobre extremo. Trabajan todo el día para poder llevar el sustento a sus hogares, evidenciándose escaso apoyo al aprendizaje de sus menores hijos, lo cual influye en su rendimiento académico y comportamiento. Un porcentaje importante de nuestros estudiantes además de estudiar trabaja contribuyendo de esta forma al ingreso familiar. Más del 50 % de estudiantes provienen de hogares disfuncionales el que agudiza los problemas de aprendizaje.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración del estudio comprendió los periodos de año escolar 2021 - 2022. Desde el envío de la solicitud al director de la IE. N.º 56433 para obtener el 588 permiso de ejecutar los talleres de aprendizaje, la validación y aplicación de los instrumentos como, los diarios de campo y de observación, guía de entrevistas, las listas de cotejo y demás instrumentos de recojo de información con los niños y niñas, hasta la emisión de la constancia de realización de la investigación.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica para la presente investigación fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación.

- **La observación:** Es una técnica que recoge la información que consiste básicamente en observar, **actualizar** e interpretar las actitudes, de acuerdo a lo mencionado por Tamayo (2007, p. 193), la observación directa se refiere a la capacidad del investigador para presenciar y recopilar datos a través de su propia observación personal.
- **Ficha de observación:** Es un instrumento de investigación de campo que se emplea para efectuar una descripción detallada de sitios o individuos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este enfoque de recopilación de información implica el registro metódico y fiable de conductas y situaciones que pueden ser observadas de manera objetiva.

Estas técnicas e instrumentos se utilizaron para recoger la variable de la narración de cuentos andinos en tres dimensiones como es: Las experiencias, estrategias y medios y recursos.

3.3.2. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación fue cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) “el enfoque cuantitativo se basa en un marco deductivo y lógico, con el propósito de plantear cuestionamientos de investigación y formulación de hipótesis que puedan ser sometidas a pruebas posteriores”.



3.3.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, lo cual consiste en transformar o cambiar las variables. Es decir, la alteración deliberada de la variable independiente con el fin de examinar su impacto en la variable dependiente (Carrasco, 2006)

3.3.4. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue cuasi experimental, con dos grupos de investigación (control y experimental). Conforme a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los diseños cuasi experimentales se utilizan en contextos prácticos en los cuales no es factible establecer grupos aleatorios, pero donde es viable la manipulación de la variable experimental” (p. 126).

Para la investigación se aplicó la prueba de entrada a dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad. $GE = PE \rightarrow (E) \rightarrow PS$.

Donde:

GE : Grupo Experimental

PE : Prueba de Entrada

PS : Prueba de Salida

E : Experimento

(-) : No aplica la variable independiente

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población es donde se contextualizará los resultados. Una población es entonces un conjunto de instancias, sujetos, cosas o procesos que obedecen a un



conjunto de requisitos. En consecuencia, la Institución Educativa Inicial N.º 56433 “Real Santa Cruz” del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco; según la matrícula del año escolar 2021 5 años de en el estudio se consideró como:

Tabla 1

Niños y niñas de 5 años de edad de las secciones A y B, de la IEI de Sicuani, Año 2021.

Sección / Sexo	5A fi	5A &	5Bi fi	5B %
Hombre	8	56.52	6	54.55
Mujer	5	43.48	4	45.45
Total	13	100.00	10	100.00

Nota: Obtenido de los resultados de la IEI.

3.4.2. Muestra

En el marco de esta investigación, se empleó el método de muestreo por conveniencia para la selección de la muestra, tal como Ñaupas et al, (2014), lo describen que este método implica que el investigador elige a los participantes en función de su disposición y disponibilidad para participar en el estudio. La muestra estuvo conformada por los 6 niños y 4 niñas, Total 10 niños(as) de 5 años de sección “B” y que viene a ser el grupo experimental.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

La distribución de la t de Student es una de las más utilizadas en la inferencia estadística asociada a muestras pequeñas, de forma que es la que se suele utilizar para el contraste de una media muestral con la poblacional y para la comparación de dos medias.



Está diseñada para probar hipótesis en estudios con muestras pequeñas (menores de 30).

La fórmula general para la T de Student es la siguiente:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula t representa al valor estadístico que estamos buscando X barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y μ es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a s como representativo de la desviación estándar de la muestra y n el tamaño de ésta. Grados de libertad: El número de grados de libertad es igual al tamaño de la muestra (número de observaciones independientes) menos 1.

$$gl = df = (n - 1)$$

3.6. PROCEDIMIENTO

- Para obtener resultados de investigación, se ha cumplido con procesos ordenados y sistematizados que han permitido el recojo de información, dividiéndola en categorías, con la finalidad de trabajarlo en el aula. La recolección se hizo gracias a la aplicación de talleres de aprendizaje, para diagnosticar el problema y así obtener resultados favorables
- Reconocimiento del lugar a estudiar y programación del plan de trabajo y fechas a ejecutar.
- Planificación de actividades y talleres para poder implementar el plan de trabajo.



- Conclusiones y descripción de lo que se ha logrado en todo en el proceso de los talleres.

3.7. VARIABLES

- Variable independiente: La narración de cuentos andinos.
- Variable dependiente: Identidad cultural

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se procedió a tabular el programa Microsoft Excel y SPSS para poder analizar y discutir sobre los datos obtenidos y finalmente arribar a las conclusiones. Una vez tabulada los resultados de la observación y recolección mediante registro de evaluación, se procederán a graficar los resultados en gráficos de barras, partiendo de la presentación grafica para los variables.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

a) La influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021

Tabla 2

Resultados de pre test

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TB	TI	TR	TT
1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	6	7	7	20
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	6	6	5	17
2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6	5	19
2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	5	5	17
2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	8	7	6	21
1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	8	7	7	22
1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8	5	6	19
2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	9	8	7	24

Nota: Resultados de SPSS.

Tabla 3

Resultados del post test

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TB	TI	TR	TT
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	14	15	14	43
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	15	15	14	44
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	15	14	13	42
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	15	14	15	44
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	15	13	14	42
2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	13	14	14	41
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	15	15	14	44

Nota: Resultados de SPSS.

Tabla 4

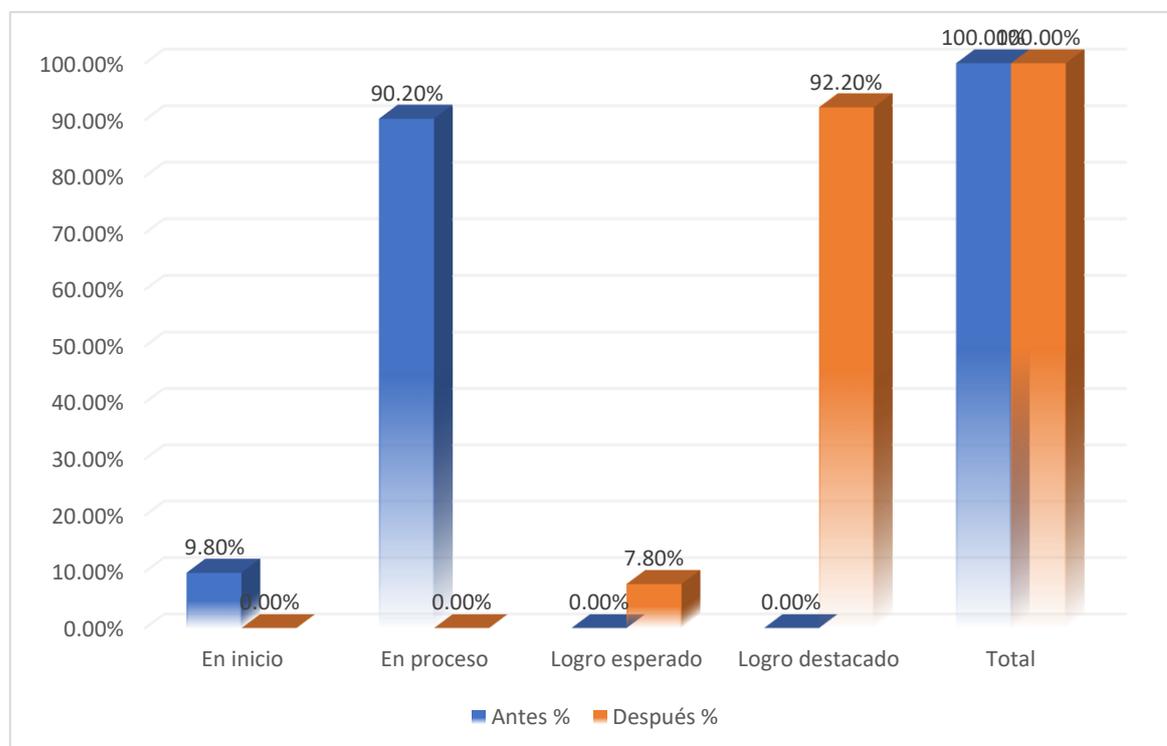
Comparación de resultados (antes y después) de mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

Identidad cultural	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	9.8%	0	0.0%
En proceso	6	90.2%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	7.8%
Logro destacado	0	0.0%	7	92.2%
Total	10	100.0%	10	100.0%

Nota: Base de datos de la Pre y post prueba del grupo experimental.

Figura 2

Comparación de resultados (antes y después) de mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



Nota: Resultados de SPSS.



- **Interpretación:**

En la tabla 4 y Figura 2. Se muestra la comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural de niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, donde refleja que antes de la narración de los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 90,2%, y después se obtuvo en logro destacado 92,2% se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador.

- **Prueba de hipótesis general**

Se plantea la hipótesis general, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

H0: La narración de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha: $t_{observada} > t_{crítica}$; $valor-p < 0.05$

Se acepta la H0: $t_{observada} < t_{crítica}$; $valor-p > 0.05$

- **Resultado Estadístico**

Tabla 5

Prueba de t de Student para la hipótesis general

Descripción	Valores
Diferencia	25.677
T (valor observado)	38.955
t (valor crítico)	2.000
Gl	10
Valor – p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

- **Interpretación:**

En la tabla 5 se muestra la contrastación de la hipótesis general mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 38.955 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021. Finalmente, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ($38.955 > 2.000$) a una confiabilidad al 92%.

b) La influencia de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021

Para la cual se desarrolla la siguiente tabla y figura

Tabla 6

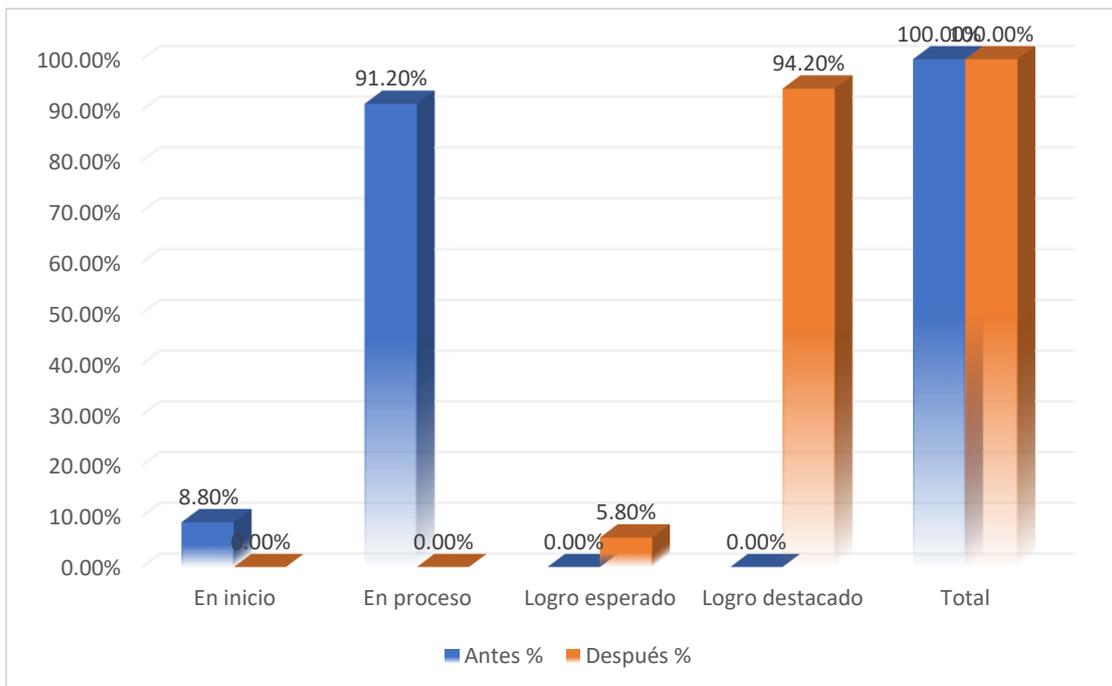
Comparación de resultados de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

Identidad cultural	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	8.8%	0	0.0%
En proceso	6	91.2%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	5.8%
Logro destacado	0	0.0%	7	94.2%
Total	10	100.0%	10	100.0%

Nota: Base de datos de la Pre y post prueba del grupo experimental.

Figura 3

Comparación de resultados (antes y después) de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



Nota: Resultados de SPSS.



- **Interpretación:**

En la tabla 6 y Figura 2. Se muestra la comparación de resultados (antes y después) de las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, donde refleja que antes de la narración de los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 91,2 y después se obtuvo en logro destacado 94,2% se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador.

- **Prueba de hipótesis general**

Se plantea la hipótesis específica 1, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

H0: Las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha: $t_{observada} > t_{crítica}$; $valor-p < 0.05$

Se acepta la H0: $t_{observada} < t_{crítica}$; $valor-p > 0.05$



- **Resultado Estadístico**

Tabla 7

Prueba de t de Student para la hipótesis general

Descripción	Valores
Diferencia	6.968
T (valor observado)	29.073
t (valor crítico)	2.000
Gl	10
Valor – p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

- **Interpretación:**

En la tabla 7 se muestra la contrastación de la hipótesis específica 1, mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 29.073 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

c) **La influencia de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021**

Para la cual se desarrolla la siguiente tabla y figura

Tabla 8

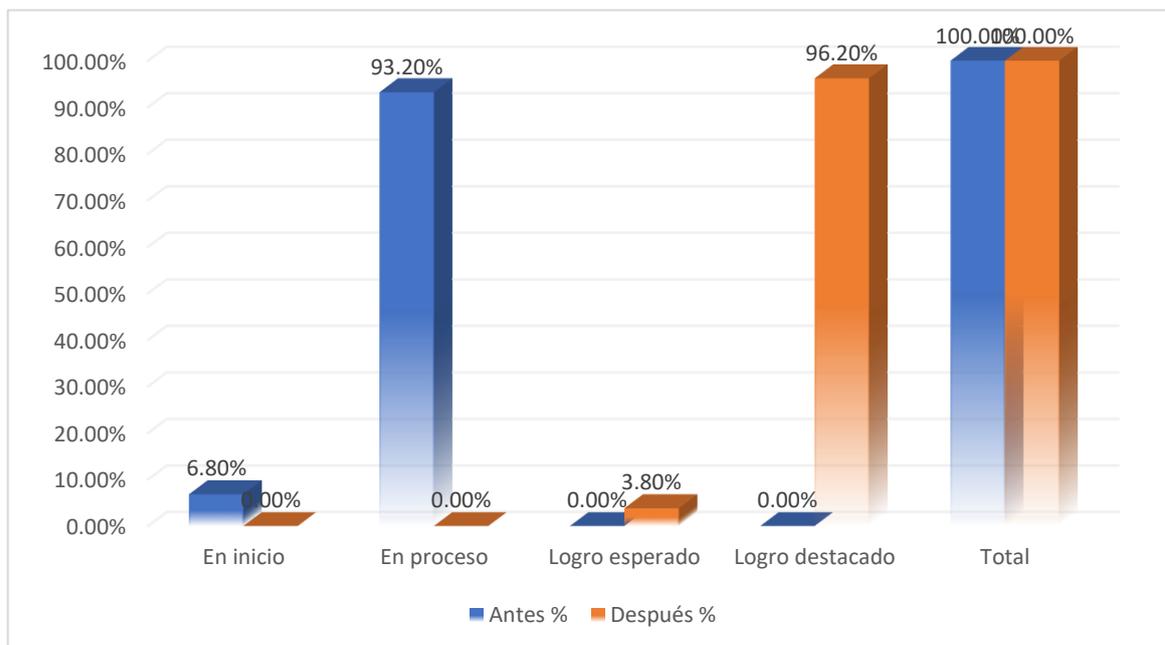
Comparación de resultados de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

Identidad cultural	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	6.8%	0	0.0%
En proceso	6	93.2%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	3.8%
Logro destacado	0	0.0%	7	96.2%
Total	10	100.0%	10	100.0%

Nota: Base de datos de la Pre y post prueba del grupo experimental.

Figura 4

Comparación de resultados (antes y después) de las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



Nota: Resultados de SPSS.



- **Interpretación:**

En la tabla 8 y Figura 3. Se muestra la comparación de resultados (antes y después) las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, donde refleja que antes de la narración de los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 93,2 y después se obtuvo en logro destacado 96,2% se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador.

- **Prueba de hipótesis general**

Se plantea la hipótesis específica 2, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

H0: Las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha: $t_{observada} > t_{crítica}$; $valor-p < 0.05$

Se acepta la H0: $t_{observada} < t_{crítica}$; $valor-p > 0.05$



- **Resultado estadístico**

Tabla 9

Prueba de t de Student para la hipótesis general

Descripción	Valores
Diferencia	6.839
T (valor observado)	43.214
t (valor crítico)	2.000
Gl	10
Valor – p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

- **Interpretación:**

En la tabla 9 se muestra la contrastación de la hipótesis específica 2, mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 43.214 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que las estrategias pedagógicas de la narración de cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

d) La influencia de los medios y recursos educativos de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021

Para la cual se desarrolla la siguiente tabla y figura

Tabla 10

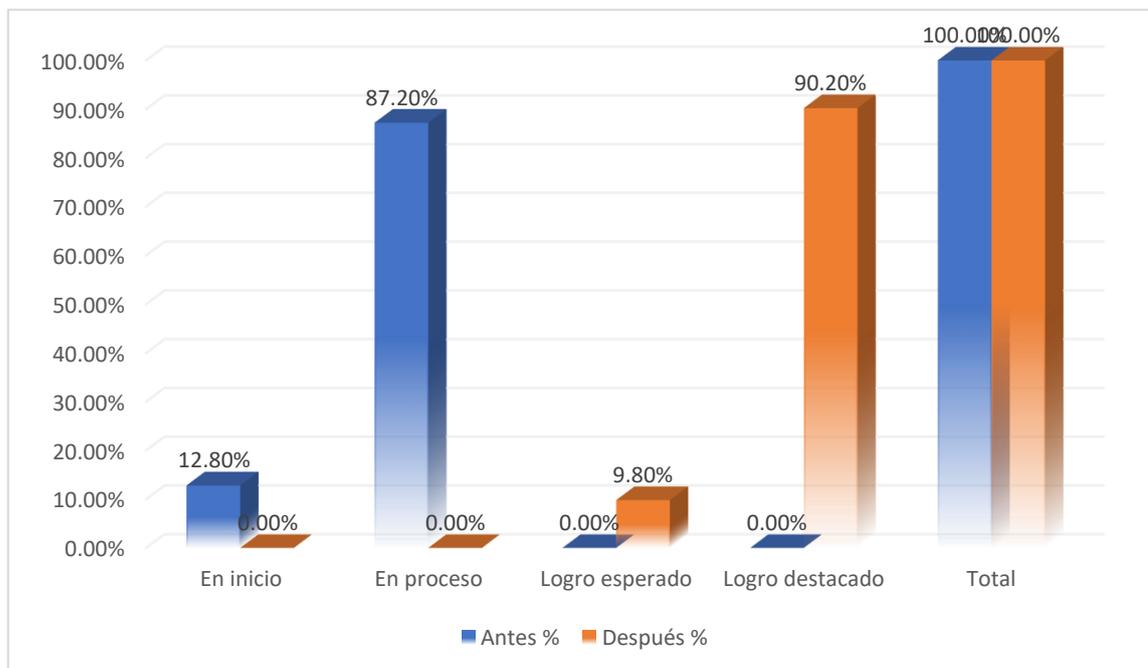
Comparación de resultados de los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

Identidad cultural	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	12.8%	0	0.0%
En proceso	6	87.2%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	9.8%
Logro destacado	0	0.0%	7	90.2%
Total	10	100.0%	10	100.0%

Nota: Base de datos de la Pre y post prueba del grupo experimental.

Figura 5

Comparación de resultados (antes y después) de los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.



Nota: Resultados de SPSS.



- **Interpretación:**

En la tabla 10 y Figura 4. Se muestra la comparación de resultados (antes y después) de los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, donde refleja que antes de la narración de los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 87,2 y después se obtuvo en logro destacado 90,2% se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador.

- **Prueba de hipótesis general**

Se plantea la hipótesis específica 3, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ha: Los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

H0: Los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha: $t_{observada} > t_{crítica}$; $valor > 0.05$



- **Resultado Estadístico**

Tabla 11

Prueba de t de Student para la hipótesis general

Descripción	Valores
Diferencia	11.871
T (valor observado)	30.020
t (valor crítico)	2.000
Gl	10
Valor – p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

- **Interpretación:**

En la tabla 11, se muestra la contrastación de la hipótesis específica 3, mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 30.020 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que los medios y recursos educativos en la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

4.2. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general se muestra la comparación de resultados (antes y después) de identidad cultural de niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, donde refleja que antes de la narración de los cuentos andinos los niños y niñas tenían identidad cultural en nivel en proceso con 90,2%, y después se obtuvo en logro destacado 92,2% se encuentran camino a cumplir con la totalidad de indicador.



Se plantea la hipótesis general, siendo una hipótesis alterna y nula con la finalidad de comprobar mediante la prueba de t de Student, siendo la siguiente:

Ha: La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

H0: La narración de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.

- **Regla de decisión**

Se acepta la Ha: $t_{observada} > t_{crítica}$; $valor-p < 0.05$

Se acepta la H0: $t_{observada} < t_{crítica}$; $valor-p > 0.05$

Tabla 12

Resultado Estadístico, prueba de t de Student para la hipótesis general

Descripción	Valores
Diferencia	25.677
T (valor observado)	38.955
t (valor crítico)	2.000
Gl	10
Valor – p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

La contrastación de la hipótesis general mediante la prueba inferencial t de Student, donde se muestra un valor de t de Student observado igual a 38.955 y un valor de t de Student crítico igual a 2.000. Además, se muestra un valor p (bilateral) igual a 0.0001 menor a 0.05, cumpliendo con las condiciones de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la narración de cuentos andinos influye



significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, Año 2021. Finalmente, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ($38.955 > 2.000$) a una confiabilidad al 92%.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Las experiencias de aprendizaje de los 10 talleres de aprendizaje de la narración de los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N.º 56433 “Real Santa Cruz” del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco, en el año 2021. En efecto, se concluye que existe una influencia significativa en tal sentido, existe una influencia significativa para la consolidación de valores culturales en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad.

SEGUNDA: Las estrategias pedagógicas en la narración de los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad en la IEI N.º 56433 “Real Santa Cruz” del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco, en el año 2021. Por lo tanto, tiene una gran influencia en el resultado de la manera como se relaciona el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura, de su medio natural inmediato, de su medio social inmediato y reconocimiento en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 5 años de edad.

TERCERA: Los medios y recursos educativos en la narración de los cuentos andinos hacen un gran impacto en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad en la IEI N.º 56433 “Real Santa Cruz” del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco, en el año 2021. Existe una influencia significativa en el valor cultural en la narración de cuentos y de costumbres. Para fortalecer la identidad cultural



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda crear e implementar estrategias pedagógicas de narración de los cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural que estén diseñados con los momentos pedagógicos claves, tales como el inicio o recojo de conocimientos previos, el desarrollo o adquisición de aprendizajes y el cierre o consolidación de valores culturales.

SEGUNDA: Se recomienda formular y proponer experiencias de aprendizaje de adecuación de estrategias pedagógicas de narración de los cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural que tomen en cuenta diversos aspectos, tales como el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

TERCERA: Se recomienda formular y proponer estrategias de aprendizaje para reconocer el valor cultural de los medios y recursos educativos en la narración de los cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural que incluyan el uso de medios y recursos educativos, tales como los materiales manipulativos, impresos, audiovisuales, auditivos y los recursos digitales



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, R. L. (2019). Historia, conocimiento y narración: las “crónicas-romances” de Alexandre Herculano. *Revista de Estudios Literarios*, https://doi.org/10.14195/2183-847x_9_2
- Angulo, C., Chuco, P., Gallardo M., & Llauca, Ch. (2004). El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo. Lima. Ed. Instituto Superior Pedagógico San Marcos.
- Arón, S. (2003). Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria. Bouley, C. (2014). Una mirada feminista a la literatura infantil en Colombia. En Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister en Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios de Género.
- Chalco, E. C. (2001). La muerte como sanción y compensación: Visión de equilibrio y reciprocidad en Cusco. *Chungará (Arica)*, 33(2), 187-200. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562001000200004>
- Damián, E., & Sánchez, M. (2017). Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años.
- Galiano, S. (2022). Los cuentos andinos y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. No 501266. Primaria -Chacclabamba -Paucartambo.
- García, A. (2017). Valores evidenciales y discursivos del pretérito perfecto compuesto en narraciones de migrantes andinos en Cuzco. Variación y cambio lingüístico en situaciones de contacto. - (Lengua y sociedad en el mundo hispánico; vol. 37), 79-96.
- Leonardo-Loayza, R. A. (2022). Lo gótico andino en *Las voladoras* (2020) de Mónica Ojeda. *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.855>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2011). Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis: Vol. II.



- Ponce, C., & Villanueva, M. (2007). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral.
- Schäpers, A. (2016). La especificidad cultural del texto literario: propuesta didáctica de sensibilización. En *Revista de Traducción* (Vol. 23).
- Sierra, M., & Flórez, H. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto.
- Torre, L., & Rios, M. I. (2020). Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018.
- Valderrama, S. (2020). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta: Vol. XII.
- Valle, G., Rafael, O., Mendoza, V., & Rufo, S. (2014). Guía para elaborar la tesis universitaria escuela de posgrado.
- Ventura, M. (2015). La circulación entre mundos en la tradición oral y ritual y las categorías del pensamiento quechua en Hanansaya Ccullana Ch'isikata (Cusco, Perú).
- Yony, L. (2015). Los saberes locales y su incorporación pedagógica para el desarrollo de la expresión oral del quechua como L2 en la institución educativa inicial No 587 de la comunidad campesina de Sullca – Maranganí.



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani.

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Dimensión	Técnicas	Metodología
¿De qué manera influye la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?	Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	Narración de cuentos andinos	T1 Observación de Talleres de Aprendizaje	Metodología: enfoque cuantitativo Tipo de estudio: Aplicativo
Problema Específico a. Problema específico 1 ¿De qué manera influye la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?	a. Objetivo específico 1 Determinar la influencia de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	Hipótesis Específico a. Hipótesis específica 1. Las experiencias de aprendizaje de la narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	El desarrollo de la identidad cultural	T2 Entrevista T3 Análisis documental	Diseño de investigación : Cuasi-experimental Ámbito de estudio: IEI N.º 56433 "Real Santa Cruz" del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región de Cusco.
b. Problema específico 2 ¿De qué manera influye la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?	b. Objetivo específico 2 Determinar la influencia de las estrategias pedagógicas de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	b. Hipótesis específica 2. -Las estrategias pedagógicas de la narración de los cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.			
c. Problema específico 3 ¿De qué manera influye la narración de los medios y recursos educativos en el desarrollo de la narración de cuentos andinos para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021?	c. Objetivo específico 3 Determinar la influencia de los medios y recursos educativos en el desarrollo de la narración de cuentos andinos en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.	c. Hipótesis específica 3. -Los medios y recursos educativos en la narración de los cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021.			Muestra: 10 niños y niñas de 5 años.



ANEXO 2: Prueba de entrada N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTRODUCCION:

Marque con una X en cada indicador la valoración que considere pertinente según los criterios para evaluar.

4: AD. Logro destacado

3: A. Logro previsto

2: B. Proceso

1: C. Inicio

DIMENSION	ÍTEMS	Escala			
		1	2	3	4
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconoce y se siente identificado con el cuento				
	El niño o niña es capaz de contar el cuento escuchado				
	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
	Autorregula sus emociones y comportamientos				
	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento				
	Valora su idioma materno, mencionando palabras				
	Reflexiona sobre las acciones que se realizaron en el cuento y lo compara con su entorno				
	Repite interpreta las palabras usadas en el cuento				
	Reconoce el idioma materno de sus padres y refiere aprenderlas				
MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	Identifique y revalorar las vestimentas usadas en la narración del cuento				
	Reconoce el traje usado por el personaje del cuento				
	Reconoce las siluetas de los personajes identificando las vestimentas y la forma del personaje				
	Autorregula sus emociones y comportamientos				
	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				

Nota: Cada estudiante tendrá su prueba de entrada (pretest) que será tomado referentemente en las sesiones 1 y 2 luego se volverá a evaluar en las sesiones 8 y 10 como prueba de salida estas dos pruebas serán engrampadas juntas al terminar todas las sesiones de la aplicación de los talleres.



ANEXO 3: Prueba de salida N° 01

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

INTRODUCCION:

Marque con una X en cada indicador la valoración que considere pertinente según los criterios para evaluar.

4: AD. Logro destacado

3: A. Logro previsto

2: B. Proceso

1: C. Inicio

DIMENSION	ÍTEMS	Escala			
		1	2	3	4
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconoce y se siente identificado con el cuento				
	El niño o niña es capaz de contar el cuento escuchado				
	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
	Autorregula sus emociones y comportamientos				
	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Reconoce el significado de las palabras usadas por los personajes del cuento				
	Valora su idioma materno, mencionando palabras				
	Reflexiona sobre las acciones que se realizaron en el cuento y lo compara con su entorno				
	Repite interpreta las palabras usadas en el cuento				
	Reconoce el idioma materno de sus padres y refiere aprenderlas				
MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	Identifique y revalorar las vestimentas usadas en la narración del cuento				
	Reconoce el traje usado por el personaje del cuento				
	Reconoce las siluetas de los personajes identificando las vestimentas y la forma del personaje				
	Autorregula sus emociones y comportamientos				
	Reconoce y se siente identificado con las acciones realizadas por los personajes del cuento				
	Aporta opiniones al cuento basado en su entorno				

Nota: Cada estudiante tendrá su prueba de entrada (pretest) que será tomado referentemente en las sesiones 1 y 2 luego se volverá a evaluar en las sesiones 8 y 10 como prueba de salida estas dos pruebas serán engrampadas juntas al terminar todas las sesiones de la aplicación de los talleres.



ANEXO 4: Constancia de ejecución



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CANCHIS
U.E. N° 56433 "REAL SANTA CRUZ" SICUANI



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

INFORME DE LA REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Por medio del presente documento la Dirección de la Institución Educativa Inicial
N° 56433 "Real santa cruz" techo obrero de la ciudad de Sicuani.

HACE CONSTAR:

Que las señoritas Milani Pari Ttacca y Yessenia Pilco Becerra, estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano de la Ciudad de Puno, han realizado el proyecto de investigación denominado "NARRACION DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I "REAL SANTA CRUZ" TECHO OBRERO DE LA CIUDAD DE SICUANI. Dicho desarrollo de la actividad se realizó en las fechas 6,7,8,13,14,15 del mes de diciembre del 2021.

Se expide el presente documento de solicitud a favor de las señoritas interesadas para los fines que estimen por conveniente

Sicuani 12 de Julio del 2023

Dirección: JR. LUIS DE LA PUENTE UGUISA S/N - BARRIO TEGUO OBRERO - SICUANI / CELULAR N° 995853749

ANEXO 5: Ficha de trabajo

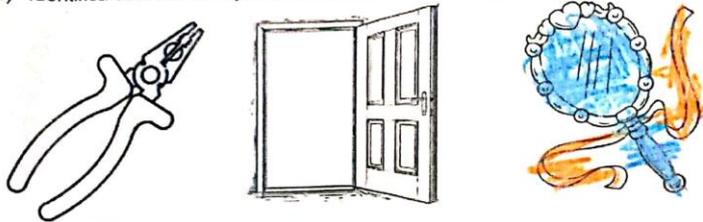
MAMANI CHOQUE ESTEFANI

Ficha de trabajo

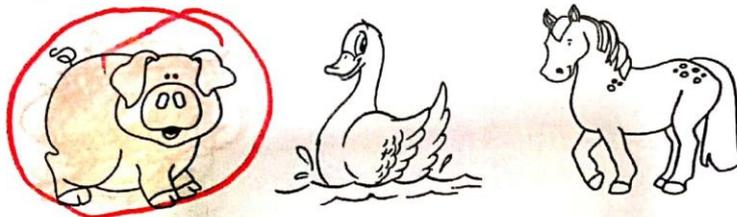
1) Menciona y colorea la imagen que corresponde al cuento narrado.



2) Identifica cuál de los objetos uso la vaca para mirar su belleza.



3) A quien vio la vaca, y se dio cuenta que por el color eran iguales. encierra en un círculo y colorea.



4) Menciona y en cierra en un círculo, ¿cual es el titulo del cuento?



Nombre: CUMPI CHINCHIRCOMA SAMIR

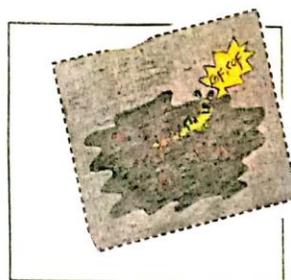
LA ORUGA DORADA

Colorea y pega las imágenes del cuento según el orden.

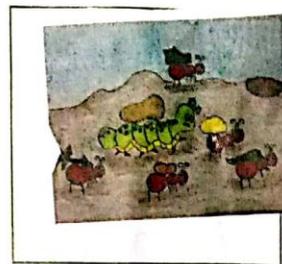
Momento 1



Momento 2



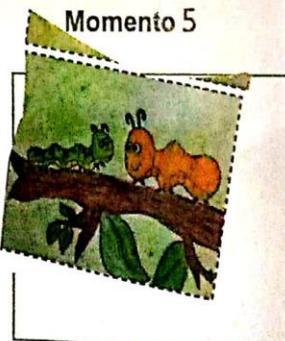
Momento 3



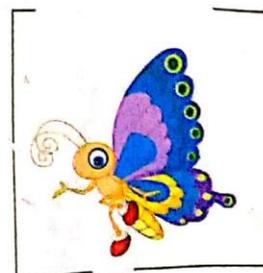
Momento 4



Momento 5



Momento 6



Hoja de aplicación

Nombres... CHUTA MERMA SHILO ANGGY

Dibuja y colorea lo que más te gusto del cuento "ZORRO Y EL CUY"



ANEXO 6: Talleres de aprendizaje

TALLER DE IDENTIDAD N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER: “EL ZORRO Y LA HUALLATA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	N° 56433 2REAL SANTA CRUZ”
EDAD	5 AÑOS “B”
EJECUTORA	Milani Pari Tacca Yessenia Pilco Becerra
DURACIÓN	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPOSITO	
DIMENSIÓN	ITEM
<i>Narración de cuentos andinos</i>	Reconoce y se siente identificado con el cuento

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas para empezar el taller.</p> <p>Se canta una canción a cerca del “zorro en el campo”.</p> <p>Seguidamente se les mostrara imágenes de varios animales entre ellos del zorro y de la huallata.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Siluetas</p> <p>Equipo de sonido</p>	<p>15 Minutos</p>
Desarrollo	<p>Se invita a los niños y niñas para tomar sitio en los cojines para escuchar el cuento “ El zorro y la Huallata”.</p> <p>Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del Taller de identidad N° 01. “ El zorro y la Huallata”.</p> <p>Se mostrara en siluetas de imagen a los personajes, luego se realizara pregunta: ¿Qué personaje pueden observar? ¿Cómo se menciona al zorro en quechua?</p>		<p>25 Minutos</p>



Cierre	<p>¿Cuáles son sus características de la Huallata? Seguidamente se narra el cuento del “ El zorro y la Huallata”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron?</p>		
	<p>¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con el zorro?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">Para</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 01 de identidad: “ El zorro y la Huallata”.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		5 Minut os

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dv_aYc9I2-TM&psig=AOvVaw3H93cc1amVcoIV7e4u2rtF&ust=1704473209685000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwjnyufSI8SDAxX1S7gEHRq2AhAQr4kDegQIARBM

<p>Desarrollo</p>	<p>Seguidamente se narra el cuento del “ El zorro y la Huallata”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con el zorro?</p> 		<p>5 Minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 02 de identidad: “EL CUY Y EL ZORRO”</p> 		

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DOjezSmU77n0&psig=AOvVaw1znbWS0dU_GFh_Pw6UvmOR&ust=1704475487695000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwitoYaRoMSDAxUhALkGHT8LCiAQr4kDegQIARBK

TALLER DE IDENTIDAD N° 03

I. NOMBRE DEL TALLER: “EL CONDOR Y LA PASTORA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	N° 56433 2REAL SANTA CRUZ”
EDAD	5 AÑOS “B”
EJECUTORA	Milani Pari Tacca Yessenia Pilco Becerra
DURACIÓN	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPOSITO	
DIMENSIÓN	ITEM
<i>Narración de cuentos andinos</i>	Reconoce y se siente identificado con el cuento

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas para empezar el taller. Se canta una canción a cerca del “EL CONDOR Y LA PASTORA” Seguidamente se les mostrara imágenes de varios animales entre ellos del “EL CONDOR Y LA PASTORA”</p>	<p>Recursos humanos Siluetas Equipo de sonido</p>	15 Minutos
	<p>Se invita a los niños y niñas para tomar sitio en cojines para escuchar el cuento “EL CONDOR Y LA PASTORA” Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del Taller de identidad N° 03. “EL CONDOR Y LA PASTORA” Se mostrara en siluetas de imagen a los personajes, luego se realizara pregunta: ¿Qué personaje pueden observar? ¿Cómo se menciona pastora en quechua?</p>		25 Minutos



<p>Desarrollo</p>	<p>¿Cuáles son sus características del Condor? Seguidamente se narra el cuento: “EL CONDOR Y LA PASTORA”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con la pastora?</p> <p>Para finalizar se desarrolla una ficha de</p> 		<p>5 Minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>evaluación sobre el taller N° 03 de identidad: “EL CONDOR Y LA PASTORA”</p> 		

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- [tps://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DnoYi7-y15o&psig=AOvVaw199RfANPZBNkVGTh8IRHZD&ust=1704475553496000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwi-uLawoMSDAxWvObkGHdPmA04Qr4kDegQIARBF](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DnoYi7-y15o&psig=AOvVaw199RfANPZBNkVGTh8IRHZD&ust=1704475553496000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwi-uLawoMSDAxWvObkGHdPmA04Qr4kDegQIARBF)

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Cuáles son sus características de la oruga dorada? Seguidamente se narra el cuento del “LA ORUGA DORADA”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con la oruga? Para finalizar se desarrolla una ficha de</p>		
<p>Cierre</p>	<p>evaluación sobre el taller N° 04 de identidad: “LA ORUGA DORADA”</p>		<p>5 Minutos</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DCIcbvgJ1n7k&psig=AOvVaw3e5VSttEkCof9WQuLVQeZA&ust=1704475721025000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwj2w6eAocSDaxUBCrkGHe0dCkUQr4kDegQIARBH>

<p>Desarrollo</p>	<p>Seguidamente se narra el cuento del “EL CONDOR Y EL ZORRO”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con el zorro?</p> <div data-bbox="467 517 1062 958" style="text-align: center;"> <p>EL CÓNDOR Y EL ZORRO</p> </div>		<p>5 Minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 05 de identidad: “EL CONDOR Y EL ZORRO”</p> <div data-bbox="683 1070 1062 1317" style="text-align: center;"> </div>		

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

IV- BIBLIOGRAFIA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DjrER3IL9zv8&psig=AOvVaw36Ooc6Uv8mCoTgImHTTrct&ust=1704475942194000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwik2OLpocSDAxV7pJUCHU8XBYMQr4kDegQIARBC>

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Cuáles son sus características de la vaca? Seguidamente se narra el cuento del “CUERVO NEGRO Y VACA BLANCA”.. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con la vaca?</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 06 de identidad: “CUERVO NEGRO Y VACA BLANCA”</p>		<p>5 Minutos</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DhVc4CitZ_h4&psig=AOvVaw0gnEUkww-P1Oeu-Gdd7x-1&ust=1704476047327000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwiXwfObosSDAxV2E7kGHZGxAOcQr4kDegQIARAY

TALLER DE IDENTIDAD N° 07

I. NOMBRE DEL TALLER: “LA RATONA Y EL HACAJLLO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	N° 56433 2REAL SANTA CRUZ”
EDAD	5 AÑOS “B”
EJECUTORA	Milani Pari Tacca Yessenia Pilco Becerra
DURACIÓN	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPOSITO	
DIMENSIÓN	ITEM
<i>Narración de cuentos andinos</i>	Reconoce y se siente identificado con el cuento

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

Momentos	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas para empezar el taller. Se canta una canción a cerca del “LA RATONA Y EL HACAJLLO” Seguidamente se les mostrara imágenes de varios animales entre ellos del “LA RATONA Y EL HACAJLLO”</p>	<p>Recursos humanos Siluetas Equipo de sonido</p>	15 Minutos
	<p>Se invita a los niños y niñas para tomar sitio en los cojines para escuchar el cuento “LA RATONA Y EL HACAJLLO” Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del Taller de identidad N° 07. “LA RATONA Y EL HACAJLLO” Se mostrará en siluetas de imagen a los personajes, luego se realizara pregunta: ¿Qué personaje pueden observar? ¿Cómo se menciona raton en quechua?</p>		25 Minutos



<p>Desarrollo</p>	<p>¿Cuáles son sus características de la hacajllo? Seguidamente se narra el cuento del “LA RATONA Y EL HACAJLLO”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con la ratona?</p>		
<p>cierre</p>	<p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 07 de identidad: “LA RATONA Y EL HACAJLLO”</p>		<p>5 Minutos</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8s_0LjScKis&psig=AOvVaw3GPkdPmARUf4Nb0BIWQI5v&ust=1704476156059000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwjN_PosSDAxU3BLkGHduVD-0Qr4kDegQIARAw

TALLER DE IDENTIDAD N° 08

I. NOMBRE DEL TALLER: “ME GUSTA COMO SOY”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	N° 56433 2REAL SANTA CRUZ”
EDAD	5 AÑOS “B”
EJECUTORA	Milani Pari Tacca Yessenia Pilco Becerra
DURACIÓN	45 minutos

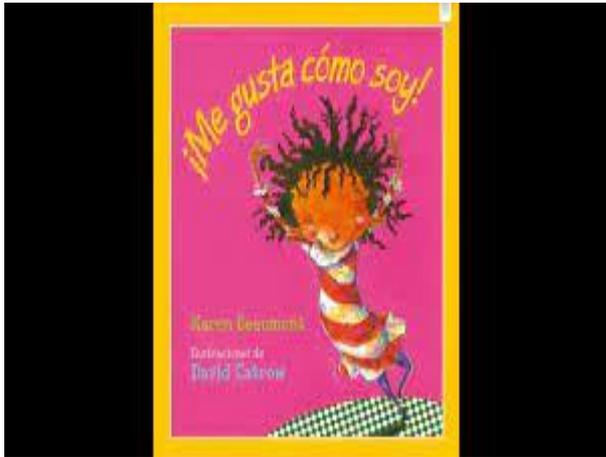
III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPOSITO	
DIMENSIÓN	ITEM
<i>Narración de cuentos andinos</i>	Reconoce y se siente identificado con el cuento

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas para empezar el taller. Se canta una canción a cerca del “ME GUSTA COMO SOY” Seguidamente se les mostrara imágenes de varios animales entre ellos del “ME GUSTA COMO SOY”</p>	<p>Recursos humanos Siluetas Equipo de sonido</p>	15 Minutos
	<p>Se invita a los niños y niñas para tomar sitio en los cojines para escuchar el cuento “ME GUSTA COMO SOY”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del Taller de identidad N° 08. “ME GUSTA COMO SOY” Se mostrara en siluetas de imagen a los personajes, luego se realizara pregunta: ¿Qué personaje pueden observar? ¿Cómo se menciona niño en quechua?</p>		25 Minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>Seguidamente se narra el cuento del “ME GUSTA COMO SOY”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes?</p>		
<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 08 de identidad: “ME GUSTA COMO SOY”</p>			<p>5 Minutos</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D39LA1VtMF-I&psig=AOvVaw306PpDeUYH-LHPFCo1nq0z&ust=1704476243169000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwj3aT5osSDAxXsN7kGHfbHDvIQR4kDegQIARBQ>

TALLER DE IDENTIDAD N° 09

I. NOMBRE DEL TALLER: “EL CONEJITO Y LA CULEBRA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	N° 56433 2REAL SANTA CRUZ”
EDAD	5 AÑOS “B”
EJECUTORA	Milani Pari Tacca Yessenia Pilco Becerra
DURACIÓN	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPOSITO	
DIMENSIÓN	ITEM
<i>Narración de cuentos andinos</i>	Reconoce y se siente identificado con el cuento

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas para empezar el taller. Se canta una canción a cerca del “EL CONEJITO Y LA CULEBRA” Seguidamente se les mostrara imágenes de varios animales entre ellos del “EL CONEJITO Y LA CULEBRA”</p>	Recursos humanos Siluetas Equipo de sonido	15 Minutos
Desarrollo	<p>Se invita a los niños y niñas para tomar sitio en los cojines para escuchar el cuento “EL CONEJITO Y LA CULEBRA”</p>  <p>Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea. Se dará a conocer el nombre del Taller de identidad N° 09. “EL CONEJITO Y LA CULEBRA” Se mostrara en siluetas de imagen a los personajes, luego se realizara pregunta: ¿Qué personaje pueden observar? ¿Cómo se menciona conejo en quechua?</p>		25 Minutos

<p>Cierre</p>	<p>¿Cuáles son sus características de la culebra? Seguidamente se narra el cuento del “EL CONEJITO Y LA CULEBRA”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con la culebra?</p>  <p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 09 de identidad: “EL CONEJITO Y LA CULEBRA”</p> 		<p>5 Minutos</p>
----------------------	---	--	------------------

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DqEKJ9Nx7fSE&psig=AOvVaw0cFsG2k9hs8ZHR9cP69bRw&ust=1704476325105000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwj13K2go8SDAxVEALkGHXS5ByAQr4kDegQIARAw>

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Cuáles son sus características del PAMPA CUCHO? Seguidamente se narra el cuento del “EL SEÑOR DE PAMPA CUCHO”. Al terminar se realiza preguntas: ¿Cual era el titulo del cuento? ¿Qué personajes observaron? ¿Cómo vestían los personajes? ¿Qué paso con PAMPA CUCHO?</p> 		<p>5 Minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar se desarrolla una ficha de evaluación sobre el taller N° 10 de identidad: “EL SEÑOR DE PAMPA CUCHO”</p> 		

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DJjLqQZyh1Ao&psig=AOvVaw3QV4SglYjKp8ZvyvvH7MAL&ust=1704476675788000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=2ahUKEwjG1snHpMSDAxVaipUCHUxqCEkQr4kDegQIARA>



ANEXO 7: Cuentos andinos

LA ZORRA Y LA HUALLATA

Érase una vez en un campo; se encontraron la zorra y la huallata que estaba con sus polluelos que tenían sus patitas rojas, plumaje color blanco y alitas de color café y que caminaban por la orilla del lago todos felices correteando por adelante y atrás de su mamá. De pronto, se apareció y se acercó la amiga zorra acompañado con sus dos crías.

¡Hola! —le respondió la huallata.

¿Qué haces aquí? —dice la zorra.

Estoy haciendo jugar a mis polluelos —le contesta la huallata.

Tú también tienes bonitas crías —le contesta la huallata.

¿Y por qué tus polluelos tienen las patitas rojas?, es un color muy bonito, yo también quisiera que mis crías tengan las patitas rojas le pregunta la zorra. Es que a mis polluelos los he metido en un horno bien caliente y salieron con las patitas bien rojitas le contesta la huallata. Mismo con sus crías. Pidió a la huallata que por favor le ayudara a construir un horno de piedra. La huallata aceptó encantada. Juntaron piedras y luego construyeron el horno; juntaron bastante leña y empezaron a atizar. ¡Es suficiente! ahora puedes introducir tus crías al horno. La zorra llama a sus crías y lo introduce uno por uno al horno bien caliente. La huallata lo ayuda a tapar la puerta del horno. solas del horno le dice la huallata. Entonces la zorra repetía y repetía “pukachakilla”, “pukachakilla”, al lado del horno; mientras tanto la huallata y sus polluelos entraron a nadar a la inmensa laguna. La zorra empieza a desesperarse y se imagina que todo es un engaño de la huallata, porque ya era bastante rato y sus crías no salían. Pensó que sus crías podrían quemarse, en ese apuro siente un olor a quemado. Cuando mira hacia el horno, ve que salía bastante humo y apresuradamente destruye el horno y encuentra a sus crías totalmente carbonizados. Ante esta traición de su amiga huallata, la zorra se dirige hacia la laguna y se queda en la orilla ya que la huallata estuvo bien adentro de la laguna nadando con sus polluelos. Al no poder hacer toda el agua de la laguna para atrapar a sus polluelos de la huallata y comérselos. Sin embargo, la zorra tomaba y tomaba el agua de la laguna, su barriga se estaba hinchando mucho. La zorra no se rendía ante su meta, seguía tomando. Al no soportar tanta agua su panza se reventó y la zorra murió.



EL CUY ZORRO

Alguien, un desconocido hacía destrozos de noche en una chacra. Esto sucedió hace mucho tiempo. Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en todo momento. A la media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa.

Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar.

El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga. Y así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

Compadre, ¿qué has hecho para que te tengan así? Ay le dijo el zorro.

Compadre, si supieras mi suerte. chacra y ahora él quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta le dijo el cuy.

También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mí me da asco —Así le mintió el cuy.

Después, haciéndose el sonso, exclamó el muy ladino:

Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina.

A veces, le dijo el zorro, también haciéndose el sonso.

¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarás con una joven gorda y comerás carne de gallina todos los días propuso el cuy.

Te haré ese favor, compadre le dijo al zorro.

Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro.

¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! ¡Igual te voy a zurrar! dijo el dueño, dándole latigazos.

¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días gritaba el zorro.

Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que, en una tregua de la tunda, el zorro le explicó toda la mentira del cuy. El dueño se puso a reír y después lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira con el zorro.

Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido, pero el cuy reaccionó:



Compadre zorro, a tiempo has venido, tienes que ayudarme a sostener esta roca —le dijo el cuy.

La tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos.

Así dudaba el zorro al comienzo, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo.

Y empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo:

Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca.

Pasó un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más.

Soltaré la roca, aunque me mate pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

Otra vez me engañó dijo.

Pero, ésta será la última porque lo voy a matar.

Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculó que ya no podía escapar. Entonces se puso a escarbar el suelo.

Rápido, rápido decía como hablando para sí mismo. Ya viene el juicio final, va a caer lluvia de fuego.

Bueno, compadre mentiroso, hasta aquí has llegado, te voy a comer le dijo el zorro.

Está bien, compadre le dijo el cuy.

Pero ahora hay que hacer algo más, importante. Ayúdame a hacer un hueco porque va a llover fuego.

El zorro se puso a ayudar. Cuando el hueco ya estuvo hondo, el cuy saltó dentro de él.

Échame tierra, compadre zorro le rogaba el cuy.

Tápame por favor, no quiero que me quemé la lluvia de fuego.

El zorro, asustado, le contestó:

Viendo bien las cosas, tú eres menos pecador que yo. A ti no te castigaré demasiado la lluvia de fuego. Mejor entiérrame tú.

Tienes razón, compadre. Cambiemos, pues de lugar le dijo el cuy saliendo del hueco.

El cuy no solamente le echó tierra, sino también, ortigas y espinas. Y mientras lo tapaba iba diciendo:

¡Achakaw, achakaw, ya empezó la lluvia de fuego!

Cuando terminó, se limpió las manos y se fue riendo. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre. Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas.



Achakaw, deben ser las brasas de la lluvia de fuego dijo.

Guardó su mano y esperó. Días después, el hambre le hizo arriesgarse, salió entre el ardor de las ortigas y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual.

Ya se habrá enfriado el fuego pensó.

Estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo buscó, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche. Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear.

¡Qué mala suerte tienes, compadre! —le dijo.

Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo.

El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

Ése es el queso —le dijo el cuy.

Tenemos que sacarlo —dijo el zorro.

Hagamos esto, compadre, usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies.

Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo.

Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Y una vez más fue engañado por el Cuy.



EL CONDOR Y LA PASTORA

Hace tiempo una pastorcita se dedicaba a pastear su ganado en las pampas, en eso la observaba un cóndor. Con el pasar de los días éste se fue enamorándose de la joven. Un día se acercó a la pastorcita convertido en un joven, bien vestido, con un traje negro, camisa y una chalina.

Conversaron largo tiempo. Hasta que un día la pastorcita había ido al cerro junto a su rebaño, en eso se apareció el cóndor y le propuso llevarla lejos. Se cargó a la pastorcita llevándosela a los cerros más altos de la cordillera.

Al llegar a aquel lugar la joven quedó sorprendida y se puso a llorar y llorar. Le dijo al cóndor que lo regresara a su casa, pero el joven no quería.

El cóndor para alimentarle a la joven le trajo carne cruda, pero la pastorcita continuaba llorando. Un día la pastorcita le pidió fuego, pero el cóndor lo trajo cenizas. Pasó un largo tiempo hasta que tuvieron dos hijos. Mientras tanto la madre le buscaba desesperadamente.

Un día llegó al huerto de la madre un picaflor y le dijo que sabía dónde estaba su hija.

Entonces la madre escuchó con alegría e hicieron un trato. Ella le debía hacer entrar a su huerto si el traía a su hija de vuelta a casa. El picaflor emprendió un vuelo hasta su casa del cóndor. Al llegar vio a los niños junto a la pastorcita y se llevó.

Cuando el cóndor regreso a su casa vio solo a sus hijos y les preguntó:

¿Dónde está su madre?

El picaflor se lo llevó a mamá —respondieron ellos.

El cóndor enfadado salió de su casa y fue a buscar a picaflor, hasta que el cóndor se cansó y un día le agarró despedazándole y salió un pequeño picaflor. Finalmente, la pastorcita regreso a su casa.



LA ORUGA DORADA

Hace mucho tiempo en un lugar muy lejano existió una oruga de color verde y puntos rojos. Era una oruga triste porque se sentía fea. Cada vez que se miraba en el reflejo del charco de agua encontraba que era gorda y arrugada. Para sentirse mejor decidió emprender un gran viaje por el mundo para encontrar un animalito lindo y en éste poderse transformar.

Caminó y caminó hasta que se encontró con unas hormigas; éstas estaban trabajando, llevando comida a su hormiguero.

Hormigas, que lindas, quisiera ser como ustedes —dijo la oruga.

Para ser como nosotras necesitas trabajar —respondieron las hormigas.

Las hormigas invitaron a la oruga a trabajar. La oruga trató de alzar los diferentes alimentos y se dio cuenta que eran muy pesados para ella.

Qué triste, creo que no puedo ser una hormiga —dijo tristemente la oruga.

Siguió caminando por el mundo y de pronto se encontró con las abejas.

¡Que hermosas! —Exclamó.

Estaban todas volando, recogiendo néctar de las flores, volaban y cantaban.

Hola abejitas, quisiera ser como ustedes —dijo la oruga.

Para ser como nosotras necesitas recoger néctar de las flores y llevarlo al panal —dijeron las abejitas.

La oruga intentó una y otra vez sacar de una flor su néctar, pero cada vez que lo intentaba su cabeza se quedaba atascada. No tenía las antenas ni las patas delgadas.

Qué triste, creo que no puedo ser una abeja —murmuró triste la oruga.

Siguió caminando y caminando en busca de otro hermoso animalito al que pudiera imitar y se encontró con las lombrices, no eran hermosas, pero eran divertidas. Metían sus cuerpos en la tierra sacando sus cabezas, se deslizaban suavemente sin hacer ruido, se abrazaban unas con otras.

Quisiera ser una lombriz —dijo la oruga.

Para ser una lombriz necesitas divertirte en la tierra —dijo una de ellas.

Entonces la oruga se metió de cabeza en la tierra, pero al rato salió tosiendo y escupiendo piedras y arena

¡Cof, Cof, Cof! ¡no es divertido! —Exclamó la oruga.

No puedo ser una de ellas —reiteró.

Siguió así caminando durante mucho tiempo encontrándose con diferentes animalitos. No tenía los colores de la mariquita, ni la cola del escorpión, no podía caminar como un ciempiés, ni saltar como un grillo.



¡Qué tristeza, nunca encontraré la felicidad! —Se decía a sí misma.

Un buen día mientras caminaba sobre una hoja se tropezó con una oruga feliz, una anaranjada, gorda y hermosa oruga.

La oruga de color naranja solo comía y sonreía, comía y sonreía.

Quiero ser tan feliz como tú —Le dijo la triste oruga a la anaranjada.

Si quieres ser feliz solo tienes que mirar dentro de ti. Has lo que te gusta y disfruta lo que eres. —Le explicó.

La oruga escuchó las palabras de su amiga. Comió y comió y comió todo el día... ese día disfrutó de la comida y se acostó a dormir sintiéndose feliz. Estaba haciendo lo que más le gustaba, comer. Feliz por ser oruga y no hormiga, ni abeja, ni mariquita, ni lombriz.

Al día siguiente se levantó muy contenta, ya era una oruga feliz. Se miró en el charco y observó el reflejo de una hermosa mariposa dorada.



EL CÓNDOR Y EL ZORRO

Había una vez un zorro y un cóndor; se hicieron compadres. El zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba mallku.

Compadre hagamos una apuesta.

¿Qué apuesta podemos hacer? —le preguntó el cóndor.

Allá en la punta de la nevada, a ver si tú y yo vamos a aguantar —dijo el zorro. Si tú mueres yo te voy a comer, si yo muero tú me vas a comer.

¡Ah! ¿sí? —dijo el zorro.

Está bien —le dijo el cóndor

Una noche salieron los dos, allá en la punta de la nevada mientras aguantaban...

Compadre —le dijo.

Antonio —respondió— ¡chulululu!

Después de mucho rato...

¡Mallkuuu! —dijo el zorro.

¡Kuuuuuuuu! —respondió el cóndor.

Más adelante

Antoniooooo.

¡Chulululu! —respondió.

Cada vez más respondía débilmente

¡Mallkuuu! —le grito Antonio

El cóndor se encontraba en buenas condiciones y con energía. Así, Antonio le grito al cóndor:

¡Chulululu! —el zorro contestó...

Ya estaba amaneciendo, cada vez hacía más frío, estaba congelado. Finalmente, Antonio había muerto. El cóndor había ganado la apuesta.



CUERVO NEGRO Y VACA BLANCA

Una mañana de sol, la vaca más coqueta de la granja se dio cuenta por primera vez de que su cuero estaba lleno de manchas negras. Decidida a quitarlas, la vaca frotó su piel tan fuerte tan fuerte, que las manchas, de a poquito, fue borrando.

¡Qué hermosa estoy ahora, limpia y blanca como una nube! La vaca cantaba feliz de ser distinta al resto de las vacas.

¡Es cierto que eres diferente a las otras vacas, pero ahora te pareces a mí!

Además, ¿cómo sabes que tus manchas eran negras y no blancas? – le dijo la oveja.

La vaca decidió entonces tapar sus manchas blancas con pintura negra.

Ahora sí quedaré prolija y toda del mismo color, pensó. La oveja tenía razón. Lo mío es el color de la noche. Qué bien me veo sin esas horribles manchas blancas.

Se encontró con un chancho negro, y al verlo notó que se parecían demasiado, los dos vestidos de negro. Nunca daré con el color correcto, se lamentaba mientras volvía a frotar su piel.

Y ahora ¡¿cómo vuelvo a parecer una vaca?! ¡Quiero mis manchas de vuelta! A la sombra de unos trozos de cartón se puso a tomar sol durante toda la tarde.

Espero que esto devuelva el negro a mi cuerpo, repetía ilusionada.

Al final del día, la vaca se sentía muy a gusto en su propio cuero: más blanca, más negra y más vaca que nunca.



LA RATONA Y EL HACAJLLO

En los andes vivía un animalito llamado hacajllo. Hace su casa en los acantilados en forma de huecos. Era un vecino de buena gente, a todos les hacía favores casi nunca se negaba. Viendo esta bondad su vecina, una ratona, decidido en ir a casa se paró en la puerta y lo llamó:

Vecino Telésforo, el hacajllo.

El pájaro carpintero sale de su casa le contesta:

Vecina ratona ¿qué le trae por aquí?

Ay, vecino, vengo a saludarlo.

Mis hermanos son buenos y mis cuñadas son muy creídas —la vecina ratona le chismea al hacajllo.

El hacajllo le escuchaba muy atento. La noticia de la ratona le llamó la atención al hacajllo y la ratona entró en confianza.

Vecino tengo una fiesta, te puedo dejarte a mis hijos —le dijo la ratona.

Su vecino, el hacajllo, le aceptó a cuidar a sus hijos. La ratona le dejó con su comida maíz y oca. La vecina ratona fue a la fiesta, muy feliz. Llegó a la fiesta de sus amigos y empezó a bailar y tomar, mientras sus hijos lloraban. El hacajllo trató calmarlos, pero sus hijos no se calmaron. El hacajllo decidió ir a la fiesta donde estaba su mamá la ratona. Encontró bailando a su vecina, la ratona. ¡Vecina, vecina! le llamó el hacajllo.

La ratona escuchó y el hacajllo le contó que sus hijos lloraban mucho y que no le dejaba dormir. La ratona le respondió: Hazle comer su maíz y su oca y se dormirá —le dijo la ratona. El hacajllo se fue de nuevo a su casa de la ratona. Llegó y seguían llorando sus hijos. El vecino hacajllo les dio de comer y seguían llorando. Se molestó el hacajllo y llamó al gato para que vaya a la fiesta donde estaba la ratona. Amigo gato anda hazle asustar a su mamá de estos ratonsuelos. El gato aceptó ir y llegó al compás del arpa. Cuando entró el gato todos gritaron y escaparon. La vecina ratona seguía hasta que el gato se lo comió.



ME GUSTA COMO SOY

Había una vez, un chico que tenía el pelo color blanco, pero blanco-blanquísimo, como la nieve, como la crema, como el algodón. Nació un día de sol brillante. Los papás estaban tan contentos que no dejaban de sonreír y a todos les comentaban emocionados, lo hermoso que era su bebé.

Cuando salieron del sanatorio, los rayos de sol iluminaron la cabeza de Ezequiel y la mamá le dijo al papá:

Mira, parece un angelito.

Sí, es el bebé más lindo, del mundo —contestó radiante, el papá.

Así creció Ezequiel, contento, querido y orgulloso de su pelo blanco, blanquísimo.

Vivió en el campo hasta que tuvo 5 años. Allí se crío jugando con los animales, alimentando a las gallinas y sus pollitos hasta que aprendió a andar en un caballito, que el papá le regaló, especialmente para él, al que le puso de nombre Petiso, y se convirtió en su mejor amigo.

Una noche llena de estrellas Ezequiel escuchó que los papás conversaban en la galería de la entrada de su casa. Se acercó despacito porque los notó preocupados. Al verlo los papás le dijeron que era muy tarde y debía ir a dormir. Ezequiel queda tan intrigado, que se escondió detrás de la puerta para escuchar. ¡¡¡Qué sorpresa se llevó!!! Los papás estaban hablando de mudarse, ¿mudarse? ¡Sí! Ir a vivir a otra casa, nada más ni nada menos que a la ciudad, y todo el asunto era porque Ezequiel tenía que empezar a ir a la escuela, y por allí donde vivían no había ninguna cerca.

¡Qué alegría! Conocer la ciudad tener nuevos amigos, eso sí que parecía divertido. Así fue, juntaron sus cosas y se mudaron a una linda casita en la ciudad que quedaba muy cerquita de una hermosa escuela con sus paredes pintadas con dibujos que habían hecho los chicos junto con las maestras. Ezequiel estaba tan entusiasmado, que no podía quedarse quieto.

se sentían nombrados varias veces. Algunos eran bajitos, charlatanes, de pelo amarillo y a veces se portaban mal. Otros eran calladitos, altos, de dientes chiquitos y simpáticos. Todos tuvieron que levantarse tantas veces que quedaron agotados. Quieran hacerse amigos, los que quieran jugar, los que quieran reírse. Se imaginan lo que pasó —dijo María Luz.

¡Siii! Se levantaron todos juntos, gritando yo, yo, yo, yo, seño. poder respetarnos y pasarlo bien todos juntos.

Ezequiel había dejado de llorar. Otra vez se sentía contento y con ganas de estar en la escuela. De pronto se acercó un chico y le preguntó si podía sentarse con él. Ezequiel le contestó que sí. De ahí no más, lo que conozco de esta historia es que Ezequiel se hizo muchos, muchos amigos. Y otra cosa, es que cuando había que actuar siempre lo elegían a él, lo que lo hacía sentirse muy pero muy orgulloso de haber nacido con ese pelo blanco-blanquísimo.

EL CONEJITO Y LA CULEBRA

Una vez un conejito salió de su agujero en busca de comida. Estaba comiendo pasto y cuando ya venía un aguacero, ¿qué fue lo que hizo? Se fue a esconder dentro de una cueva. Él no sabía que ahí dentro ya estaba una culebra. Sabía que cuando uno tiene buena educación, nunca se mete uno en una casa; primero se saluda y si le contestan se entra y si no le contestan no se entra.

Cuando llegó a la cueva lo primero fue saludar. Le diré un saludo a la buena cuevita.

¿Cómo lo has pasado, buena cuevita, cómo amaneciste? —le dice.

Bien, muchas gracias; pasa, buen conejito; ¿cómo es que te acordaste de venir a saludarme? ¡Ven! —contestó le la malvada culebra.

Entra para que cuando entrara el conejito pueda comérselo —le decía aquella culebra.

El conejito, que ya la había husmeado antes. Entonces contestó el conejito diciéndole:

Deje usted. Aquí veo que el tiempo cambió, que al parecer ya va a pasar la tempestad. No vaya a ser que te mojes; lo mejor es que te guarezcas de la lluvia.

Buena cuevita, dime ¿que las cuevas hablan? Las cuevas no hablan.

El conejito se fue corriendo, con la colita muy parada. Y la culebra se quedó en la cueva.

Mejor hubiera sido no contestarle, sino haberlo dejado entrar y así me lo habría comido.

¡Soy tonta!

Y se enojó porque no había podido comerse al conejito. Ahora el conejito anda por el campo comiendo pasto.





EL SEÑOR DE PAMPA CUCHO

Señor de pampa cucho en una capilla pequeña, que existía al interior de una cocina, en la casa que habitaban.

El señor Rodríguez fue soldado del ejército peruano y luego de participar en la guerra, se estableció con su esposa en la entonces llamada "Villa de Sicuani". Después de estar habitando su vivienda, rescató el cuadro y durante tres años lo mantuvo en su poder. Uno de esos días tuvo un sueño en el que el señor de pampa cucho, con apariencia de soldado, le pedía que: "Pusiera la obra en un lugar público para que sus hijos (los fieles), pudieran rendirle culto".

Días más tarde el cuadro desapareció de la casa de Don Matías Rodríguez. Tres días después, los vecinos lo vieron aparecer nuevamente en un huáncar, cerca de la actual capilla, rodeado de rayos resplandecientes. Don Matías lo recogió y nuevamente lo llevó a su casa, para sorpresa volvió a desaparecer.

Entonces comprendió que debía buscarle un lugar para que los fieles le rindieran culto público e hizo una primera capilla de teja. Allí asistían varios fieles, muchos de ellos enfermos, quienes luego se veían libres de sus enfermedades.

Posteriormente, con la ayuda de los vecinos de Sicuani, se construyó una Capilla más grande, también de teja y posteriormente se cubrió de cemento. La actual capilla se edificó en los terrenos donados por la Señora María Zúñiga.

El señor de pampa cucho es el patrón jurado de Sicuani, declarado como alcalde vitalicio de la provincia de Canchis, en la primera gestión municipal del Médico Mario Velázquez Roque. En su honor se desarrolla la feria nacional con la participación de productores de la región Cusco y regiones circunvecinas, quienes vienen a exponer lo mejor de su producción y a desarrollar sus actividades comerciales.



ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YESSERIA PILCO BECERRA
identificado con DNI 47151777 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
“ NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE IEE DE SIEUANI, AÑO 2021 ”

Es un tema original.

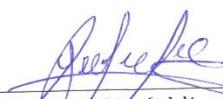
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 09 de Enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Milani Pari Tacca
identificado con DNI 46824683 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE IEI DE SICUANI, AÑO 2021 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 09 de Enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9: Autorización de depósito al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MILANI PARI TACCA
identificado con DNI 46824683 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE IEI DE SICUANI, AÑO 2021 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 09 de Enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo YESSERITA PILCO BECERRA,
identificado con DNI 4715777 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE IEE DE SIEMANA, AÑO 2021”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 09 de ENERO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella