



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA
PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS(AS)
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193
CLUB DE LEONES**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LUZ MARINA CANAHUIRI OBLITAS

Bach. LIUDMILA MARYBEL COILA GONZALO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193 CLUB DE LEONES

AUTOR

Luz Marina Canahuiri Oblitas Liudmila Marybel Coila Gonzalo

RECUENTO DE PALABRAS

28322 Words

RECUENTO DE CARACTERES

141034 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

135 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.7MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 18, 2024 12:24 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 18, 2024 12:25 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Nancy M. García Bedoya
EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad Ciencias de la Educación

Dra. Luz Marina Canahuiri Oblitas
CENTRO

Resumen



DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre presente en mi vida, por darme la fuerza y la sabiduría para enfrentar los desafíos de la vida y por su amor incondicional y su gracia. Espero seguir siendo una buena persona y hacerlo sentir orgulloso. A mis padres por todo lo que han hecho por mí, por su amor incondicional, su apoyo y su guía, quienes me enseñaron a ser fuerte, a ser valiente y a ser amable, me han dado la vida y me han ayudado a crecer en ella. Esta tesis es el resultado de mi arduo trabajo y dedicación, pero no habría sido posible sin el amor y el apoyo de mis padres y la guía de Dios. Les dedico mi tesis con todo mi corazón y espero que se sientan orgullosos de mi logro.

Luz Marina Canahui Oblitas



DEDICATORIA

A ti Dios por mantenerme firme en mis metas planeadas, por darme fortaleza salud y sabiduría. A mi madre, CASIMIRA GONZALO PARICAHUA, por ser el pilar más importante y a quien amo y admiro por todo el esfuerzo y sacrificio que hizo, por estar conmigo en cada momento de mi vida. A mis hermanos (Heinrich- Yessica) en especial a mis hermanos (Freddy _ Rossyel) por estar siempre a mi lado motivándome, alentándome a que siga adelante y no me rindiera. Y A mi amiga, Luz Marina con quién compartí momentos inolvidables y sus buenos consejos que sumaron en mi vida personal y profesional.

Liudmila Marybel Coila Gonzalo



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecemos a nuestro señor Dios, por habernos dado fuerzas y sabiduría para fortalecernos para enfrentar y lidiar distintos obstáculos y por guiarnos en nuestro camino para poder cumplir nuestras metas.

A nuestras familias quienes fueron los principales motores de nuestros sueños, por habernos brindado su amor incondicional y su apoyo en todo momento, la dedicación y paciencia con la que cada día se preocupaban por nuestros avances y desarrollo de esta tesis. Agradecemos infinitamente a nuestros padres por cada día confiar y creer en nosotras y nuestras expectativas, por cada consejo que nos guiaron durante esta vida.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por brindarnos la oportunidad de estudiar y formarnos como profesionales, a nuestras maestras de la escuela profesional de Educación Inicial por compartir sus conocimientos durante nuestro tiempo ahí.

A nuestra asesora, la Dra. Nancy Mónica García Bedoya, por el tiempo que nos ha dedicado para orientarnos, por brindarnos su apoyo y paciencia, por compartir sus experiencias y conocimientos con nosotras.

A la maestra Judith de la Torre Caparachin de la I.E.I. N°193 “Club de Leones” quien es una maestra dedicada y comprometida con la educación, agradecemos por la oportunidad y accesibilidad para la ejecución de nuestro proyecto de investigación y por habernos apoyado y ayudado a crecer como estudiantes y como personas.

Luz Marina Canahuiri Oblitas

Liudmila Marybel Coila Gonzalo



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1 Hipótesis general.....	19
1.3.1 Hipótesis específicas.....	19
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1 Objetivo general.....	20
1.5.1 Objetivos específicos	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1	A nivel Internacional	22
2.1.2	A nivel Nacional	24
2.2	MARCO TEÓRICO	26
2.2.1	Definición del cuento.....	26
2.2.2	Definición de cuentos andinos.....	26
2.2.3	Definición de cuentos locales	27
2.2.4	Proceso Metodológico	27
2.2.5	Significado de comprensión.....	27
2.2.6	Comprensión de textos orales	28
2.2.7	Recursos para favorecer la comprensión oral	28
2.2.8	Escucha de manera activa diversos textos verbales.....	29
2.2.9	Retoma y planifica la información de diversos textos verbales.....	29
2.2.10	Deduce el significado de los textos verbales	29
2.2.11	Medita sobre la estructura, contenido y ambiente de los textos verbales .	30
2.2.12	¿Cómo favorecer la enseñanza en niños de 5 años de edad en comprensión de textos verbales?	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO	32
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	33
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	33
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	34



3.4.1	Población	34
3.4.2	Muestra	35
3.4.3	Ubicación y descripción de la población	36
3.5	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
3.5.1	Tipo de investigación:.....	36
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	37
3.6.1	Técnicas	37
3.6.2	Instrumentos.....	37
3.7	METODOLOGÍA	41
3.7.1	Confiabilidad para el Pre Test	41
3.7.2	Confiabilidad para el Post Test.....	42
3.7.3	Validez	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS PARA EL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO.....	44
4.2	RESULTADOS PARA EL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO	46
4.3	RESULTADOS PARA EL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO	48
4.4	RESULTADOS PARA EL CUARTO OBJETIVO ESPECÍFICO.....	51
4.5	RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL.....	53
4.6	CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	54
4.6.1	Hipótesis específica 1: Escucha activa de los diversos textos orales.	54
4.6.2	Hipótesis específica 2: Recuperación y organización de información de los diversos textos orales.	55
4.6.3	Hipótesis específica 3: Infiere el significado de los textos orales.	57



4.6.4 Hipótesis específica 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	58
4.6.5 Hipótesis general: Comprensión de textos orales.	59
4.7 DISCUSIÓN	60
V. CONCLUSIONES.....	63
VI. RECOMENDACIONES	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	69

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Cuentos locales y comprensión oral

Fecha De Sustentación: 23 de enero del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Escucha activa de los diversos textos orales.....	44
Tabla 2. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de recuperación y organización de información de diversos textos orales	46
Tabla 3. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales	48
Tabla 4. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	51
Tabla 5. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para el objetivo general	53



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación geográfica de estudio.....	32
Figura 2. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de escucha activa de los diversos textos orales	45
Figura 3. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Recuperación y organización de información de diversos textos orales	47
Figura 4. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales.....	50
Figura 5. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	52
Figura 6. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) para el objetivo general	53



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia	70
ANEXO 2. Instrumento de evaluación.....	72
ANEXO 3. Protocolo de registro módulo comprensivo EDNA	78
ANEXO 4. Talleres de aprendizaje	81
ANEXO 5. Galería de fotos	128



ACRÓNIMOS

EDNA:	Evaluación del Desarrollo Narrativo
I.E.I:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio De Educación



RESUMEN

El trabajo de investigación de cuentos locales como estrategia para la comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno en el año 2023, tiene como objetivo Identificar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de cinco años; se llevó a cabo un estudio pre-experimental con un solo grupo donde se utilizó un pre y post test con la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de M. Pavez, M. Maggiolo y C. Coloma, para medir el aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones de escucha activa, recuperación y organización de información, infiere el significado y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales; primeramente, se realizó el (pre test) como primera evaluación, posteriormente se aplicó la estrategia de los cuentos locales, para luego aplicar la segunda evaluación (post test). Los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Según los resultados respecto a la comprensión oral en el pre test se evidenciaba un 64% en el nivel de logro, 32% en proceso y 4% en inicio; en el post test luego de la aplicación de cuentos locales se observa que un 72% de los niños se encuentran en la escala de logro, 28% en proceso y el 0% en inicio, lo cual evidencia que hubo una mejora en el nivel de comprensión oral con el uso de esta estrategia de enseñanza, de la misma manera se produjeron los resultados para las dimensiones; se concluye que la aplicación de los cuentos locales como estrategia de enseñanza influye de manera significativa para la enseñanza de los niños y niñas para mejorar su comprensión oral en un nivel de logro previsto.

Palabras Clave: Aprendizaje, Cuentos locales, Comprensión de textos orales, Niños.



ABSTRACT

The research work on local stories as a strategy for oral comprehension in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 193 Club de Leones-Puno in the year 2023, aims to identify the influence of local stories as strategy in the comprehension of oral texts in five-year-old boys and girls; A pre-experimental study was carried out with a single group where a pre and post test was used with the Narrative Discourse Assessment (EDNA) by M. Pavez, M. Maggiolo and C. Coloma, to measure the children's learning. and girls in the dimensions of active listening, retrieval and organization of information, infer the meaning and reflect on the form, content and context of oral texts; Firstly, the (pre-test) was carried out as the first evaluation, then the local stories strategy was applied, and then the second evaluation (post-test) was applied. The results were analyzed with descriptive statistics and the Student's t test was used to test the hypotheses with 95% confidence and 0.05% error. According to the results regarding oral comprehension in the pre-test, there was evidence of 64% at the level of achievement, 32% in process and 4% at the beginning; In the post-test after the application of local stories, it is observed that 72% of the children are on the achievement scale, 28% in process and 0% in beginning, which shows that there was an improvement in the level of oral comprehension with the use of this teaching strategy, in the same way the results were produced for the dimensions; It is concluded that the application of local stories as a teaching strategy significantly influences the teaching of boys and girls to improve their oral comprehension at an expected level of achievement.

Keywords: Learning, local stories, Comprehension of oral texts, Children.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título “Aplicación de cuentos locales como estrategia para la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno 2023”. En la actualidad La comprensión de los textos orales es una competencia que alude a los medios para aplicar la razón natural de distintos tipos de talentos para entender los diferentes ideales que se intercambian en una polémica o una presentación, todo aquello que se puede escuchar en una narración, y lo que se escucha en una misiva. Los cuentos locales son actividades nobles que armonizan con la psicología del niño, que reclaman los mejores estímulos para el desarrollo de su personalidad. Los niños deben desarrollar esta capacidad durante el ciclo escolar, en otras palabras, supone entender diversas situaciones expansivas y los diferentes tipos de textos verbales en diferentes contextos, la aplicación de los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años.

Descubrimos en los cuentos locales un fabuloso medio de expresión y comunicación que nos concede amplificar nuestras facultades humanas: gusto, afectividad, pasión, talento artístico, creatividad. Siendo significativa en la vida del niño, estas no pueden hacer falta en las aulas para que el trabajo se desenvuelva en las mejores condiciones más ventajosas para el aprendizaje de los niños.

La deficiencia de adecuados manejos de diferentes técnicas en las Instituciones Educativas es la principal razón por la cual hay bajos niveles en la comprensión oral y sus dimensiones, de esa forma tienen deficiencia en la comprensión oral y así aprenden con dificultad a leer y escribir posteriormente. Para este déficit se vio como alternativa



desarrollar los talleres de cuentos locales para mejorar los niveles bajos en cuanto a la comprensión oral que presentan los niños desde que inician la primera infancia de la I.E.I. N°193 Club de Leones – Puno 2023 por ello se desarrolló el taller de cuentos para fortalecer sus debilidades comprensivas y comunicativas de esta manera los cuentos ayudan a mejorar y brindan más oportunidades a las docentes en cuanto a la comprensión oral y también los niños y niñas refuerzan sus procesos en la comprensión y percepción de conceptos nuevos y así mismo los niños empiezan a sentirse más familiarizados y a tener más confianza en ellos mismos y obtienen un vocabulario de palabras nuevas y desconocidas para ellos. Por esta razón esta investigación es de suma importancia ya que con las intervenciones de los talleres de los cuentos los niños tendrán un mejor desarrollo en la comprensión oral y como resultado los niños y niñas fortalecerán sus habilidades comunicativas para poder desenvolverse mejor en el contexto donde se encuentre.

Por último, es recomendable aprovechar la infancia de los niños(as) pequeños ya que ellos están muy aptos en atender, comprender la narración y con el pasar del tiempo les guste la lectura o escuchar cualquier texto en general.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” 5 años se observó deficiencia respecto a la comprensión de textos orales, así como también la capacidad de escucha activa, interpretación, retención de información, donde los niños tienen déficit al momento de hacer preguntas o dar su opinión sobre lo que escuchan, como también no expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado, en su mayoría no mencionan las características de los personajes y no explican las relaciones de causa efecto; este problema se debe a la falta de estrategias de enseñanza e inadecuada atención y estimulación por parte de los padres o cuidadores. Referente a lo mencionado



anteriormente aplicamos los cuentos locales como estrategia para la comprensión oral de tal modo que la comprensión oral viene desde la infancia. Asimismo, esta estrategia de comprensión de textos verbales pone a efecto y perfecciona en otras competencias como: expresión verbal, desarrollo intelectual, imaginación y otros.

Por lo tanto, la comprensión oral es muy importante para que los niños y niñas logren ser buenos oyentes y hablantes capaces de solucionar problemas por ello se debe de promover situaciones para que el niño pueda desarrollar las competencias adecuadas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en el nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la escucha activa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?
- ¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la recuperación y organización de información en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?
- ¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la inferencia de significado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?



- ¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

La aplicación de los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023.

1.3.1 Hipótesis específicas

- La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la escucha activa de los diversos textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023.
- La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la recuperación y organización de información de diversos textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023.
- La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la inferencia del significado de los textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023.
- La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de



los textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada resulta relevante, ya que el objetivo es proporcionar datos importantes que permitirán la mejora de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno, los datos obtenidos son esenciales para el desarrollo de las políticas educativas, así como también en las instituciones para reforzar los niveles de mayor dominio en la comprensión oral para mejorar las diferentes habilidades en los niños donde se haya detectado las dificultades.

La principal razón de la investigación se debe al déficit de comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno. Dicha investigación dio como resultado que los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión oral de niños y niñas.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.

1.5.1 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la escucha activa de los diversos textos orales en niños y niñas de 5 años de



la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.

- Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la recuperación y organización de información de diversos textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.
- Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la inferencia del significado de los textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.
- Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 A nivel Internacional

Según el autor Huamán & Oré, (2019) en su respectivo trabajo de investigación de la Comprensión de Textos Orales, donde el autor tuvo como objetivo precisar los niveles de comprensión de textos verbales en los niños de 5 años. La investigación que realizó fue con el tipo de investigación sustantiva – descriptiva, por lo tanto, el autor optó por utilizar la técnica de la observación y el instrumento aplicado fue la Prueba de Comprensión de textos orales. El investigador tuvo como población a 210 niños y niñas, de donde seleccionó a 60 niños, como también decidió emplear el programa estadístico SPSS versión 20. Llegando a la conclusión de que los niños de Ocopila se hallan en un nivel medio de comprensión de los textos orales.

Como menciona Manzano, (2012) en su investigación “Iniciación en la comprensión de textos orales de niños de P3”, la cual lo realizó en la universidad Internacional de la Rioja, quien tuvo como objetivo iniciar a los niños a la comprensión de los textos verbales, el autor inició dicho trabajo con unos cuentos clásicos y originarios para lograr en los niños la iniciación hacia la lectura y a partir de ello la comprensión de textos verbales, su trabajo de investigación se llevó a cabo durante 4 semanas, los resultados esperados por el autor fueron lograr el progreso en la capacidad de atención, la capacidad de espacio-temporal, aumento de vocabulario y expresión oral.



Según el autor Altamirano, (2003) la lectura es en parte hallar novedosos mundos, nuevos ideales, nuevas proposiciones, pero también es una acción que nos permite volver a sentir el interés de lo que ya sabemos, lo que nos tiene intranquilos, lo que deseamos. Según el investigador, menciona que las estrategias como resultado para mejorar el proceso de lectura son recuperar y recordar lo leído, visibilizar o elaborar una representación sobre lo que se ha leído, establecer relación intertextualizada.

Como menciona Saca, (2013) en su trabajo de investigación de enfoque cualitativo, donde el investigador pretendía observar la causa y efecto, donde utilizó una metodología flexible, adecuada para los niños de 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones, para dicha investigación el autor empleó un test para evaluar, como también analizó diversas técnicas y métodos para que el niño pueda desarrollar la expresión verbal mediante los cuentos, como resultado la lista de cotejo y el test fue empleado a los niños y la encuesta a los docentes, autoridades, comprobando la hipótesis.

Según la tesis de Trujillo, (2018) donde el investigador se basó en la aplicación de los cuentos medioambientales y las leyendas naturales del lugar como recursos para el perfeccionamiento de la expresión verbal en Educación Inicial. De modo que la investigación lo explicó con el enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. En su investigación el autor tuvo como objetivos demostrar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de los métodos para mejorar el progreso en la expresión oral de los niños y niñas, como también aplicar el tratamiento y evaluar el desenvolvimiento de la expresión oral en los niños. Para este trabajo aplicó una encuesta. La población a la cual lo aplicó dicho tratamiento fue a 22 estudiantes y 9 docentes de la E.I. de 4 y 5 años. Obtuvo como resultado



de que la gran mayoría de los docentes no aplican estas estrategias las cuales les permiten a los niños mejorar en la expresión oral y en los niños generan diferentes habilidades, vínculos, liderazgo, respeto y amor por la naturaleza.

2.1.2 A nivel Nacional

Según Juárez, (2017) en su investigación que fue titulada “Niveles de comprensión de textos orales en niños de 5 años de la Institución Educativa N°84 – Niña María - Callao, 2017”. El investigador tenía como finalidad determinar los niveles de comprensión de textos verbales, la metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo, dicho trabajo estuvo constituido por una población de 100 niños de la IE N°84. Para dicha investigación el autor decidió utilizar la técnica de la observación y el instrumento del escalamiento de Likert. Obtuvo como resultado donde se evidencia un 52% en el nivel predominante, 27% en desarrollo y 21% alcanza un nivel bajo.

Como dice Urrutia, (2021) en su trabajo de investigación que tuvo como finalidad precisar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje verbal, que tuvo como metodología el enfoque cuantitativo y el diseño que utilizó fue el pre-experimental, nivel explicativo y utilizó el método deductivo relacionando causa-efecto, para tal investigación la investigadora tuvo como instrumento el registro de evaluación, por el cual se puede determinar la influencia de los cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje verbal. La población que tomó fue de 19 niños y niñas. Se concluye demostrando la influencia de los cuentos andinos en el progreso del lenguaje verbal en los niños de la IEI. del distrito de Tamburco.



Zeballo Sullcahuaman & Arando Huamanñahui, (2019) en su trabajo de investigación que tienen como finalidad evidenciar que la estrategia del cuentacuentos que perfecciona la comprensión de textos oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°1090 Señor de Huanca-Abancay. Dicho estudio que realizaron los autores es pre experimental, la investigación abarcó 24 niños de 5 años de edad a los cuales se les aplicó 20 talleres de aprendizaje. Los instrumentos que utilizaron fueron la observación y la lista de cotejo, finalmente los autores llegaron a un resultado donde se obtuvo el 100% de los niños y niñas en el nivel de logro de la comprensión de los textos orales, por lo tanto, la estrategia del cuentacuentos perfeccionó significativamente en la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 5 años.

Leandres Fernandez, (2022) en sentido de reforzar la comprensión de textos orales tuvo como objetivo: determinar la influencia de los cuentos en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años, para lo cual dicho trabajo lo realizó con el diseño pre experimental que estuvo conformada por 26 niños(as). Para dicho trabajo utilizó la guía de observación y el estadígrafo de Wilcoxon, donde el investigador llegó a un resultado donde se observa que en el pre test hubo un 57.7% en un nivel de inicio y en el post test el 46.2% llegaron a un nivel de logro, por lo tanto, los cuentos infantiles como estrategia influyeron en la comprensión de textos orales en los niños de 5 años.

Chuquirachi Paredes, (2020) en su investigación que por objetivo tuvo determinar la influencia de las estrategias didácticas en la comprensión de textos orales en niños de 5 años, en dicha investigación utilizó el diseño pre experimental. Para dicho trabajo empleó como instrumento una prueba pedagógica validada. Finalmente llegó a un resultado de que las estrategias



didácticas fortalecen en la comprensión de textos orales en sus 4 niveles: “escucha activamente diversos textos orales, recupera y organiza información de diversos textos orales, infiere el significado de los textos orales y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales”.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Definición del cuento

López (2004), determina que el cuento es una narración concisa, verbal o escrita, de un acontecimiento ficticio. Que tiene como objetivo incitar al lector una única reacción emocional. Su argumento es sencillo y tiene un incremento creativo libre. Se desarrolla en un mundo irreal donde todo es posible nada es imposible. El cuento aumenta la habilidad lingüística, creatividad, como también ayuda a obtener nuevos conocimientos, como los valores, el papel que ejerce el personaje del cuento.

2.2.2 Definición de cuentos andinos

El cuento andino es una narración concisa de hechos que pueden ser reales o ficticios con acciones reales o ficticias en un escenario o universo andino la cual sería en la serranía de nuestro país, estos cuentos andinos están protagonizados por un grupo pequeño de personajes, la finalidad de estos cuentos es la distracción, fomentar la diversión, creatividad, autenticidad, imaginación, conociendo las diversas costumbres y tradiciones de nuestro país.

Los cuentos andinos son intensos dónde predominan la fantasía del autor, estos cuentos siempre se narran en escenarios de nuestra naturaleza y con las costumbres peruanas.



2.2.3 Definición de cuentos locales

Los cuentos locales son narraciones cortas de hechos reales o imaginarios las cuales pueden tener acciones reales o ficticias en un escenario de la localidad de donde se encuentra el emisor y el receptor, estos cuentos locales pueden ser protagonizados por animales de la zona, personas o cosas, las cuales dan a conocer o fomentan las diversas costumbres o tradiciones del pueblo o localidad.

2.2.4 Proceso Metodológico

a) **Introducción:** En este proceso se relatan acciones que se realizan en los ambientes donde se sitúa la acción, los sucesos más importantes y características de los personajes, la cual se relata con el fin de ubicar al lector en el cuento.

b) **Desarrollo:** En esta parte ocurren los sucesos y conflictos que se deben de resolver, estos antecedentes provocan el interés del lector y a seguir con el cuento de esta forma llegar a la cima de máxima tensión para luego ir bajando.

c) **Desenlace:** En esta parte es donde se realiza la resolución del conflicto, donde el autor consigue el efecto buscado en los lectores (Ortega, 2009).

2.2.5 Significado de comprensión

Para Rosenblatt (2003), la comprensión es un suceso diverso, porque entender una palabra es poderla enlazar con un entorno expresivo para los seres humanos, y poder distinguir el efecto de su poder sensitivo, intelectual y emocional. Unir los signos palabra a palabra y oración a oración no es suficiente, hay que relacionar la palabra con el mundo humano o natural. En otras palabras, uno debería de relacionarlo con la experiencia propia de uno mismo, las vivencias de cada ser vivo en la naturaleza y la sociedad.



2.2.6 Comprensión de textos orales

Según el Ipeba (2013), la comprensión de los textos verbales, se da contemplando y deduciendo las acepciones, de la misma manera desarrolla lo siguiente: los niños distinguen lo fundamental de los textos orales que va escuchando. Como también infiere e interpreta el tema, la intención del emisor, de la misma forma el propósito y las conclusiones del texto oral, el niño y niña reflexionan sobre el texto oral y lo relacionan con el contexto donde se encuentran (Ipeba, 2013. p. 9).

La comprensión de los textos orales implica un desarrollo de escucha de textos verbales que son relatados por un emisor en diferentes situaciones comunicativas las cuales se pueden llevar a cabo en el aula, en la calle, la casa y otros, donde el que recibe, analiza el texto oral para luego inferir, interpretar el texto oral.

2.2.7 Recursos para favorecer la comprensión oral

Los recursos o estrategias cognitivas y metacognitivas son necesarias para favorecer la comprensión oral, ya que en este proceso los emisores extraen las relaciones semánticas como también las sintácticas, lo cual es poder asociar y comprender el significado de las diferentes palabras. Por ello la memoria es importante para que de esta forma pueda recordar la información y luego procesarla cognitivamente. Como también el vocabulario favorece la comprensión y como también favorece la adquisición de un vocabulario nuevo y más amplio, por ello los textos orales para los niños deberían de tener palabras frecuentes en la vida diaria del niño, palabras que puedan entender mejor.



2.2.8 Escucha de manera activa diversos textos verbales

Según la MINEDU (2013), se fundamenta en la actitud o postura para atender lo que el otro individuo manifiesta. Este talento es mucho más que oír y comprender el mensaje, sino que va mucho más de la acción de oír el sonido. Este primer nivel es fundamental por el hecho de ser el punto de inicio para poder pasar a los siguientes niveles, ya que la escucha activa enriquece al interlocutor, porque escuchar nos exige apertura, claridad y la actitud o disposición de comprender.

2.2.9 Retoma y planifica la información de diversos textos verbales

Según la MINEDU (2013), se fundamenta en reconocer la información más relevante presentada claramente por el conferenciante, y seleccionar lo que sobresale de acuerdo al tema y la finalidad de nuestro oyente y según nuestros objetivos e intereses. En este caso el estudiante es el encargado de identificar toda la información relevante expuesta por el emisor y selecciona lo que le parezca importante según el tema expuesto y la finalidad. Por lo tanto, se puede decir que el receptor reconoce los valores y la información que se manifiesta en el texto, en la cual el receptor pueda recordar detalles, la idea principal, características, causas y efectos, para saber sobre ello se puede realizar preguntas para ver si recuerda, hechos, personajes, tiempo, lugar, y otros sucesos importantes.

2.2.10 Deduce el significado de los textos verbales

Según la MINEDU (2013) inferir consiste en consignar un significado al texto difundido por el oyente, esto desde el punto de vista que él ha brindado y de la interacción de esta información a partir de nuestros conocimientos preliminares. El estudiante es quién deduce los hechos que no pudieron haber ocurrido en el texto, la ficción, el sarcasmo, entre otros aspectos, en sí es la intuición del lector



y lo relaciona con sus experiencias personales dándole otras secuencias, acciones, causas y efectos si el texto fuese de otra manera.

2.2.11 Medita sobre la estructura, contenido y ambiente de los textos

verbales

Según MINEDU (2013) se fundamenta que la comprensión crítica está justificada en los juicios que se va creando acerca del interlocutor y la información (personajes, ideas, hechos, así como educación y recursos que utiliza). Los estudiantes expresan lo que les agrada o desagrada del texto verbal, de los personajes, lugar, acciones y otras situaciones, los niños juzgan y critican comparando situaciones, experiencias, conocimientos y valores, por ello en este nivel los niños emiten juicios valorativos sobre el texto narrado

2.2.12 ¿Cómo favorecer la enseñanza en niños de 5 años de edad en comprensión de textos verbales?

Para facilitar estos aprendizajes-enseñanzas para que los niños y niñas logren ser buenos oyentes y hablantes capaces, la institución debe de promover situaciones para que el niño pueda desarrollar las competencias adecuadas. Se podría emplear diversas estrategias para lograr las competencias entre ellas:

- Contar historias o cuentos cortos donde se relacionen hechos o situaciones que pueden ser reales o ficticios.
- Explicar verbal o no verbalmente los personajes, cosas, lugares y situaciones.
- Recitar rimas, poesías, trabalenguas, y otros.



- Realizar asambleas donde los estudiantes puedan intercambiar sus ideas.

CAPÍTULO III

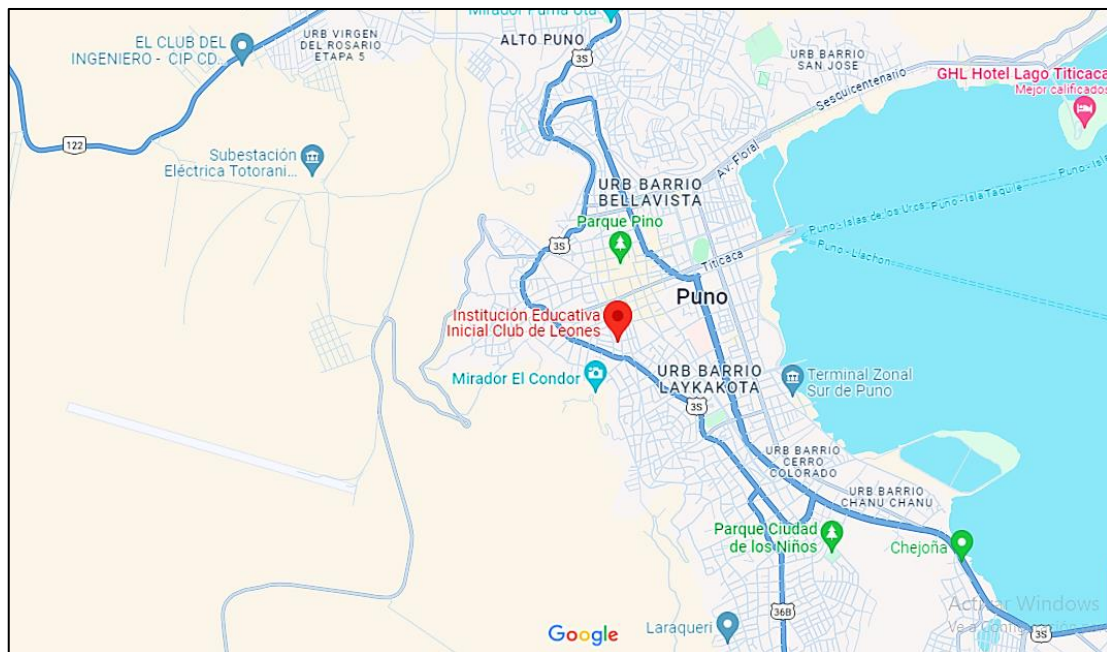
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de la ciudad de Puno, ubicado en Cnel. Barriga 332, Puno 21001 Distrito de Puno, Provincia Puno y Departamento Puno.

Figura 1.

Ubicación geográfica de estudio.



Nota: La figura muestra la ubicación geográfica de la Institución Educativa Inicial donde se realizó el estudio.



3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio tuvo lugar en el segundo trimestre del año escolar 2023 con una duración de tres meses en la I.E.I. N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la aplicación de los talleres de los cuentos locales para desarrollar la comprensión oral en los niños y niñas se utilizó los siguientes materiales:

- Papel boom
- Cartulinas
- Materiales concretos
- Franelógrafos
- Cuentos gigantes
- Secuencia de imágenes
- La rueda
- Pop up
- Kamishibai
- Cuento sorpresa
- Cuento por capas
- Caja explosiva
- Lapiceros



3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1 Población

La población de estudio para la presente investigación está conformada por los niños y niñas de la I.E.I. N°193 Club de Leones – Puno- 2023.

Población involucrada de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno

SECCIÓN	UNIVERSO (N° DE ALUMNOS)	NIÑOS	NIÑAS
3 AÑOS A	27	12	15
3 AÑOS B	24	12	12
3 AÑOS C	24	12	12
3 AÑOS D	18	8	10
4 AÑOS A	23	14	9
4 AÑOS B	24	11	13
4 AÑOS C	23	11	12
5 AÑOS A	25	11	14
5 AÑOS B	25	12	13
5 AÑOS C	28	14	14
5 AÑOS D	26	13	13
TOTAL	267	130	137



NOTA: Datos tomados de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°193 CLUB DE LEONES-Puno 2023.

Población involucrada de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno

SECCIÓN	POBLACIÓN (N° DE ALUMNOS)	NIÑOS	NIÑAS
5 AÑOS A	25	11	14
5 AÑOS B	25	12	13
5 AÑOS C	28	14	14
5 AÑOS D	26	13	13
TOTAL	104	50	54

NOTA: Datos tomados de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°193 CLUB DE LEONES-Puno 2023.

3.4.2 Muestra

La muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas de la sección de cinco años “A” durante el año escolar 2023. La muestra es no probabilística ya que no fue seleccionado al azar, la selección se realizó en base a las observaciones.

Muestra, niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno

SECCIÓN	MUESTRA (N° DE ALUMNOS)	NIÑOS	NIÑAS
5 AÑOS A	25	11	14
TOTAL	25	11	14

NOTA: Datos tomados de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°193 CLUB DE LEONES-Puno 2023.



3.4.3 Ubicación y descripción de la población

El ámbito se encuentra en el departamento de Puno, Provincia Puno, Distrito Puno de la ciudad de Puno, los niños y niñas vienen de diferentes barrios de la ciudad. Se tomó como muestra a los niños y niñas de 5 años “A” ya que se observó deficiencia respecto a la comprensión de textos orales, así como también la capacidad de escucha activa, interpretación, retención de información, este problema se debe a la falta de estrategias de enseñanza e inadecuada atención y estimulación por parte de los padres o cuidadores.

3.5 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1 Tipo de investigación:

El tipo de investigación que se empleó fue el experimental, por lo tanto, es un transcurso que consiste en dominar un objeto o grupo de personas a definidas condiciones, incentivos o procedimientos, todo ello para examinar los diferentes efectos o respuestas que esto produce al aplicarlo (Fidias, 2012).

3.5.2. Diseño de investigación:

El diseño de investigación empleado fue el diseño pre-experimental. Esta investigación de diseño pre-experimental es un estudio de un caso excepcional donde un grupo se sometió a una evaluación que es el pre test, seguidamente los niños y niñas de la I.E.I. N°193 Club de Leones de 5 años “A” se sometieron a un tratamiento o condición y luego al finalizar se aplicó una evaluación que es considerada como el post test con la cual se midió para ver si hubo algún efecto. No hay un grupo de control para comparar (Hernández Sampieri, 2014).



O1.....X.....O2

Donde:

O1 = Evaluación de entrada (Pres test)

X = Cuentos locales como estrategia.

O2 = Evaluación de salida (Post test)

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para el siguiente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1 Técnicas

La observación: según Zapata (2006) esta técnica consiste en que el investigador presencia directamente el fenómeno que está estudiando y según Piaget y Vygotsky es un contacto directo para así poder probar y examinar las virtudes y propiedades de lo que se está observando. Para lo cual en el siguiente trabajo se identificó a través de la observación las siguientes capacidades como: presta atención, retoma y planifica información, deduce el significado y reflexiona sobre la forma, tema y contexto de los diversos textos orales.

3.6.2 Instrumentos

El instrumento a utilizar en el presente trabajo de investigación es la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA), para la pre y post prueba, esta prueba se encarga de evaluar la producción y comprensión narrativo del niño desde los 3 años 1 mes hasta los 10 años 11 meses, esta prueba fue creada en la Universidad de Chile en la escuela Fonoaudiología en el 2008 por, María



Mercedes Pavez, Mariangela Maggiolo y Carmen Julia Coloma y también se utilizó la rúbrica del Ministerio de Educación adecuado para niños de 5 años, considerando cuatro aspectos, la escucha activa, recuperación y organización, inferencia del significado y meditación sobre la forma, tema y entorno de los diversos textos verbales.

Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)

Se utilizó la prueba Evaluación del Desarrollo Narrativo en niños (EDNA), para obtener información de los saberes previos y logros obtenidos en la comprensión oral de los niños y niñas. Este instrumento fue creada en la escuela de Fonoaudiología de Chile en el año 2008, las autoras son María Mercedes Pavés Guzmán, Carmen Julia Coloma Tirapegui y Mariangela Maggiolo Landaeta, esta prueba evalúa producción y comprensión de discurso narrativo del niño desde 3 años 1 mes hasta 10 años 11 meses, las cuales consideraron en la evaluación del discurso narrativo (EDNA) 3 componentes : Guiones narrativos, Producción narrativa y Comprensión narrativa, en la presente investigación solo consideramos prueba de Comprensión narrativa, la cual considera un cuestionario con preguntas específicas, para cada uno de los cuentos: “La ardillita glotona”, “El sapito saltarín” y “El lobo friolento”

El cuento de “La ardillita glotona” tiene seis preguntas literales y tres inferenciales, “El Sapito saltarín” y “El lobo friolento”, están constituidos por siete preguntas literales y tres inferenciales respectivamente. Tanto las preguntas literales como las inferenciales son interrogantes que aluden a las categorías de presentación, episodio y final de los cuentos mencionados, se asigna 1 punto a las respuestas literales (20 preguntas) y 2 puntos a las que requieren inferencias (9 preguntas). En consecuencia, el puntaje total de las preguntas literales es 20 y el



de las inferenciales es 18, lo que implica que la puntuación máxima es 38. La prueba de comprensión cuenta con normas estandarizadas en Chile, Esta prueba mide el desempeño comprensivo; posee una escala del desempeño de los niños que permite caracterizar sus narraciones cualitativamente. Los puntajes de la prueba se obtienen según los criterios propuestos por EDNA que además ofrece una serie de posibilidades de respuestas correctas para cada pregunta. Lo que se evalúa es la capacidad de comprensión. Por lo tanto, se analiza la idea global expresada en la respuesta del niño,

En la investigación, nos reunimos con el niño(a) se les dio las instrucciones necesarias y se comenzó haciendo escuchar al niño el audio del cuento, sin apoyo visual. Primeramente, La Ardillita Glotona y se aplicó el cuestionario de preguntas relacionadas al cuento. seguido por El Sapito Saltarín y finalmente El Lobo Friolento.

La aplicación de la prueba fue de manera individual y tiene un tiempo aproximado de 10 minutos. Las respuestas fueron grabadas para luego ser consignadas en la hoja de registro de comprensión de narraciones; se asignó una puntuación a cada respuesta correcta, valorándose según aspectos mencionados.

PROCEDIMIENTOS:

1. El examinador lee al niño el cuento con naturalidad sin enfatizar ningún contenido en especial, y sin apoyo visual.
2. Se le pide al niño que lo relate y el examinador grabará la narración infantil.
 - El orden de presentación de los cuentos se establece considerando la



complejidad narrativa de cada relato. Por ello se comienza con La ardillita glotona, después se narra El sapito saltarín y se finaliza con El lobo friolento. Obviamente, luego de la lectura de cada cuento se solicita al niño que lo narre él antes de continuar con el siguiente cuento.

- Si tiene dificultad para contar, incitar “¿Y qué más?” Esta pregunta se puede presentar máximo 3 veces, de lo contrario se pasa al siguiente cuento.

3. Transcribir los relatos ortográficamente, es decir, de la misma forma que el niño la contó. Además, se registran las pausas mediante el signo “/” y las aspiraciones de las consonantes pueden transcribirse mediante la “h” (triste: trihte).

4. Analizarlos según manejo de categorías formales:

- Determinar si el niño estructura o no estructura cuentos

- Registrar su desempeño en la sección No estructura o Estructura de la hoja de análisis del discurso narrativo según corresponda, y asignar la puntuación correspondiente a cada narración.

5. Determinar el desarrollo narrativo considerando:

- Puntuación total obtenida y percentil donde se ubica

- Escala de desarrollo narrativo



Escala de la clasificación de los aprendizajes

EDAD	PERCENTILES				
	10	25	50	75	90
4 a. 0 m. – 4 a. 11 m.	2	4	9	12	14
5 a. 0 m. – 5 a. 11 m.	2	6	11	16	18
6 a. 0 m. – 6 a. 11 m.	9	11	13	17	18
10 a. – 11 a.	15	18	20	22	23

INICIO: Para saber si un niño está en el nivel de inicio se encuentra igual o menor al percentil 10.

PROCESO: Para saber si un niño está en el nivel de proceso se debe de encontrar entre el percentil 25 y 10.

LOGRO: Para saber si un niño está en el nivel de logro se debe de encontrar sobre el percentil 50.

3.7 METODOLOGÍA

Confiabilidad y validez

3.7.1 Confiabilidad para el Pre Test

Como se observa en la siguiente tabla, la confiabilidad del instrumento Pre Test para las cuatro dimensiones de estudio, resulta 0.646 (64.6%) confiable según Alfa de Cronbach, lo que indica una confiabilidad moderada, por tanto, se puede proceder con el contraste de hipótesis para conocer la significancia del estudio.



Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,646	4

3.7.2 Confiabilidad para el Post Test

Al igual que en el Pre Test, la siguiente tabla muestra una confiabilidad moderada de 64,4% confiable, según Alfa de Cronbach, por tanto, procedemos con el análisis de los datos para contrastar las hipótesis especificadas.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,644	4

3.7.3 Validez

A. Estadísticos descriptivos

Estadísticos

Pre Test					Post Test				
D1.	D2.	D3.	D4.	Total.	D1.	D2.	D3.	D4.	Total.
Escucha activa de diversos	Recuperación y organización de información	Inferencia del significado de los contenidos	Reflexión sobre la forma, contenido	Comprensión de textos orales	Escucha activa de diversos	Recuperación y organización de información	Inferencia del significado de los contenidos	Reflexión sobre la forma, contenido	Comprensión de textos orales



		os textos orales	n de diversos textos orales	textos orales	do y context o de los textos orales		os textos orales	n de diversos textos orales	textos orales	do y context o de los textos orales	
N	Válido	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2.60	3.34	9.28	4.04	15.44	2.86	4.18	15.80	6.66	18.60
Mediana		3	3.5	9	4	15	3	4.5	16.5	7	14
Moda		3	5	6	2	6 ^a	3	5.0	15.5	8	14
Desv.Est.		0.52	1.56	3.89	2.34	8.47	0.23	0.84	4.15	1.99	9.62
Varianza		0.27	2.43	15.17	5.48	71.76	0.05	0.71	17.23	3.97	92.58
Mínimo		2	0	3	0	2	2.5	2.5	5	0	7



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS PARA EL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO

Tabla 1.

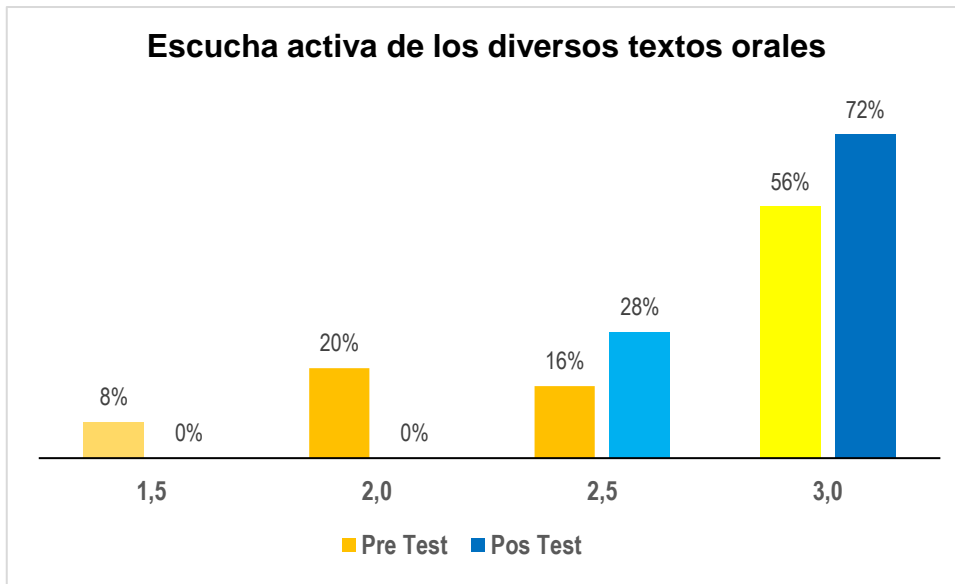
Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Escucha activa de los diversos textos orales

Puntaje	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
1,5	2	8	0	0
2,0	5	20	0	0
2,5	4	16	7	28
3,0	14	56	18	72
Total	25	100	25	100

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. N°193 Club de Leones.

Figura 2.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de escucha activa de los diversos textos orales



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de escucha activa de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 01

Interpretación: En la Tabla 01 y Figura 02, se logra apreciar a través de las fichas de evaluación en la prueba de entrada (pre test), el 56% de los niños se encontraban en la escala de logro, el 36% se encontraba en el nivel de proceso y el 8% se encontraba en inicio. También se puede observar los resultados de la prueba de salida (post test), que los niños en su mayoría con un 72% se encuentran en el nivel de logro y 28% en proceso y 0% en inicio, estos resultados indican que los niños en la comprensión oral en la dimensión de la escucha activan de diversos textos orales, identifican a los personajes, escuchan con atención hablar a otros dando señales verbales y no verbales y también hacen preguntas y/o dan su opinión sobre lo que escuchan.



4.2 RESULTADOS PARA EL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

Tabla 2.

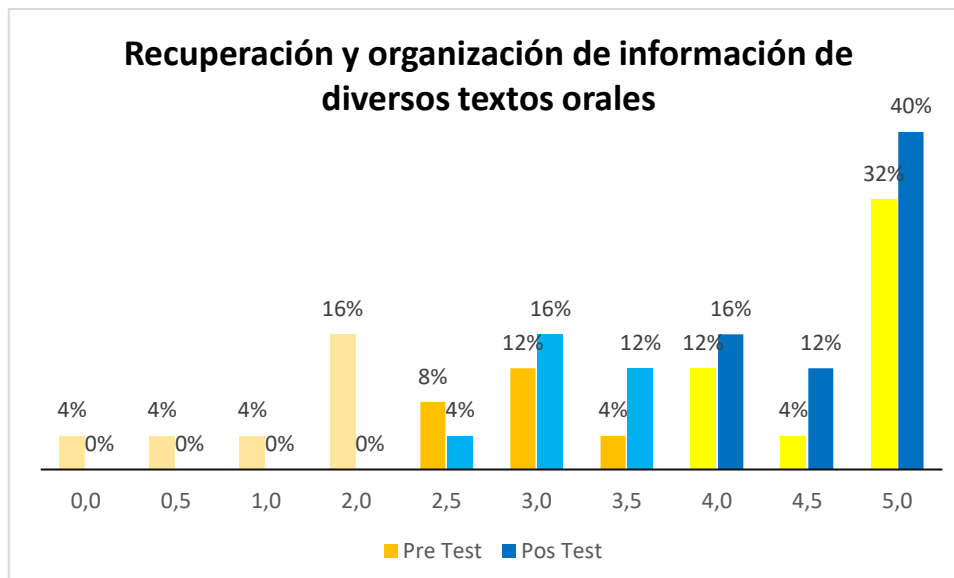
Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de recuperación y organización de información de diversos textos orales

Puntaje	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
0,0	1	4	0	0
0,5	1	4	0	0
1,0	1	4	0	0
2,0	4	16	0	0
2,5	2	8	1	4
3,0	3	12	4	16
3,5	1	4	3	12
4,0	3	12	4	16
4,5	1	4	3	12
5,0	8	32	10	40
Total	25	100	25	100

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 3.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Recuperación y organización de información de diversos textos orales



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de Recuperación y organización de información de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 02

Interpretación: En la Tabla 02 y Figura 03, se logra apreciar a través de las fichas de evaluación en la prueba de entrada (pre test), el 48% de los niños se encontraban en la escala de logro, el 24% se encontraba en el nivel de proceso y el 28% se encontraba en inicio. También se puede observar los resultados de la prueba de salida (post test), que los niños en su mayoría con un 68% se encuentran en el nivel de logro y 32% en proceso y 0% en inicio, estos resultados indican que los niños en la comprensión oral en la dimensión de Recuperación y organización de información de diversos textos orales siguen indicaciones en situaciones variables y expresan de manera coherente lo que entendieron del texto escuchado.



4.3 RESULTADOS PARA EL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO

Tabla 3.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales

Puntaje	Infiere el significado de los textos orales			
	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3,0	1	4	0	0
4,0	1	4	0	0
4,5	1	4	0	0
5,0	0	0	1	4
5,5	1	4	0	0
6,0	3	12	0	0
6,5	1	4	0	0
7,5	1	4	0	0
8,0	2	8	1	4
8,5	1	4	0	0
9,0	2	8	0	0
9,5	1	4	0	0
10,0	1	4	0	0
10,5	1	4	2	8
11,0	2	8	0	0
12,5	1	4	0	0
13,0	2	8	1	4
13,5	0	0	2	8
14,5	0	0	1	4

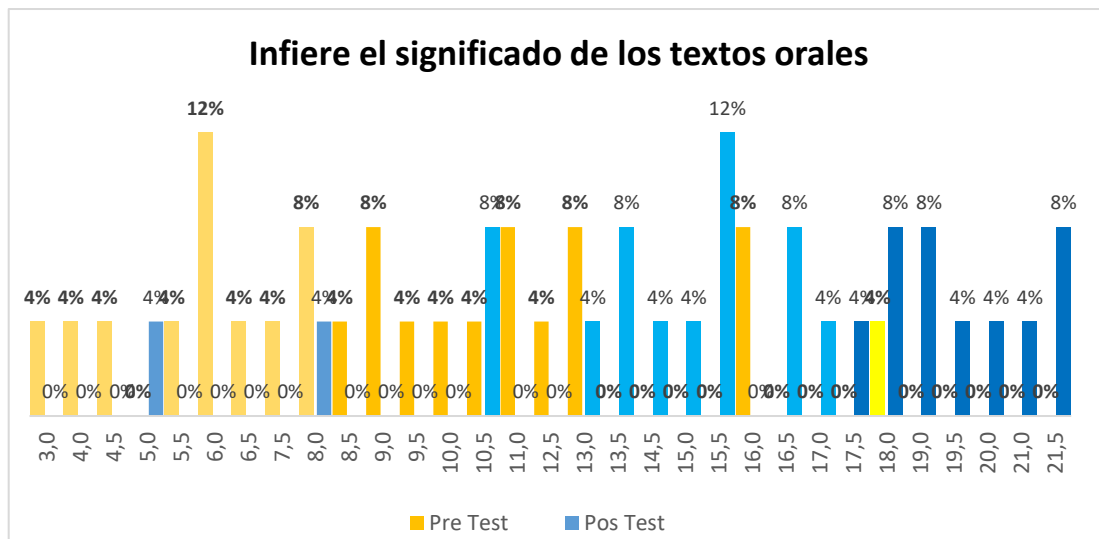


15,0	0	0	1	4
15,5	0	0	3	12
16,0	2	8	0	0
16,5	0	0	2	8
17,0	0	0	1	4
17,5	0	0	1	4
18,0	1	4	2	8
19,0	0	0	2	8
19,5	0	0	1	4
20,0	0	0	1	4
21,0	0	0	1	4
21,5	0	0	2	8
Total	25	100	25	100

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 4.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de Infiere el significado de los textos de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 03

Interpretación: En la Tabla 03 y Figura 4, se logra apreciar a través de las fichas de evaluación en la prueba de entrada (pre test), el 4% de los niños se encontraban en la escala de logro, el 52% se encontraba en el nivel de proceso y el 44% se encontraba en inicio. También se puede observar los resultados de la prueba de salida (post test), que los niños en un 40% se encuentran en el nivel de logro y 52% en proceso y 8% en inicio, estos resultados indican que los niños en la comprensión oral en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales explican lo que puede suceder ante una determinada situación escuchada y mencionan al menos dos características de un animal, persona o personaje del texto oral escuchado utilizando frases u oraciones.



4.4 RESULTADOS PARA EL CUARTO OBJETIVO ESPECÍFICO

Tabla 4.

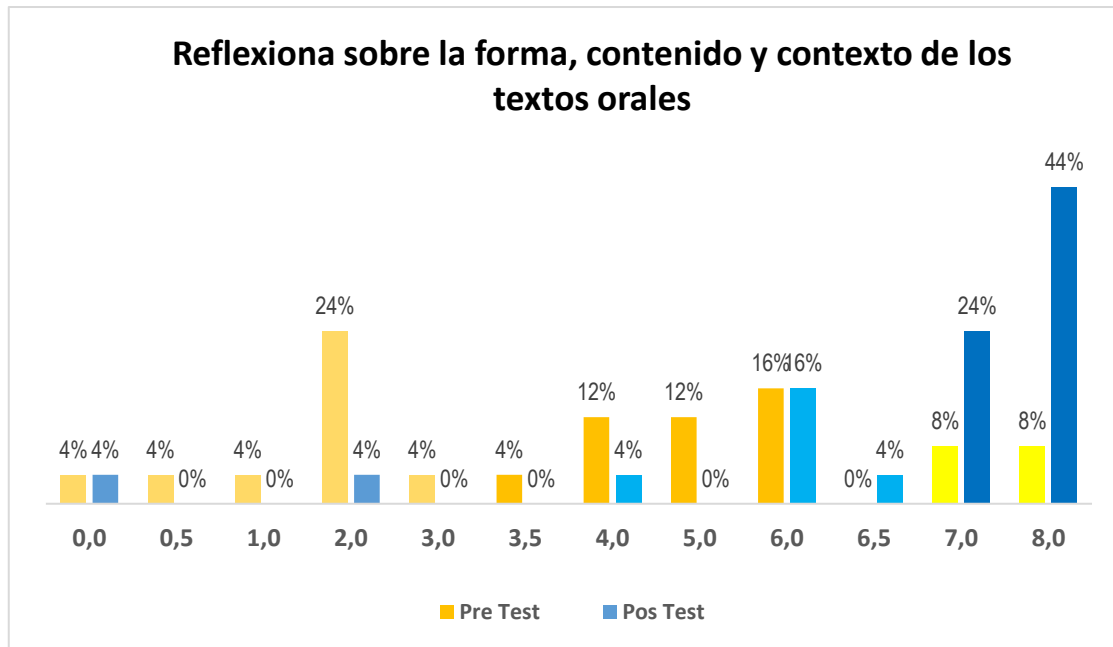
Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales

Puntaje	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	0,0	1	4	1
0,5	1	4	0	0
1,0	1	4	0	0
2,0	6	24	1	4
3,0	1	4	0	0
3,5	1	4	0	0
4,0	3	12	1	4
5,0	3	12	0	0
6,0	4	16	4	16
6,5	0	0	1	4
7,0	2	8	6	24
8,0	2	8	11	44
Total	25	100	25	100

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 5.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 04

Interpretación: En la Tabla 04 y Figura 5, se logra apreciar a través de las fichas de evaluación en la prueba de entrada (pre test), el 16% de los niños se encontraban en la escala de logro, el 44% se encontraba en el nivel de proceso y el 40% se encontraba en inicio. También se puede observar los resultados de la prueba de salida (post test), que los niños en un 68% se encuentran en el nivel de logro y 24% en proceso y 8% en inicio, estos resultados indican que los niños en la comprensión oral en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales explican el por qué le gusta o disgusta los personajes y hechos del texto oral escuchado.

4.5 RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL

Tabla 5.

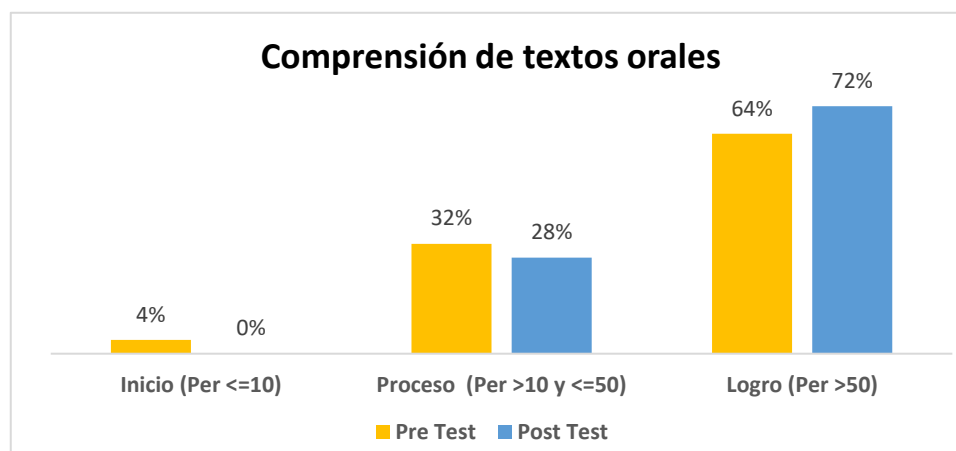
Resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para el objetivo general

Comprensión de textos orales					
Nivel		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio (Per ≤10)	<0 - 2]	1	4	0	0
Proceso (Per >10 y ≤50)	<2 - 11]	8	32	7	28
Logro (Per >50)	<11 - 38]	16	64	18	72
Total		25	100	25	100

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 6.

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) para el objetivo general



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la comprensión oral en los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 05



Interpretación: En la Tabla 05 y Figura 6, se logra apreciar a través de las fichas de evaluación en la prueba de entrada (pre test), el 64% que se encuentran sobre el percentil 50 los niños se encontraban en la escala de logro, el 32% que se encontraban sobre el percentil 10 y menor o igual al percentil 50 se encontraba en el nivel de proceso y el 4% que estaban menor o igual al percentil 10 se encontraba en inicio. También se puede observar los resultados de la prueba de salida (post test), que los niños en un 72% mayor al percentil 50 se encuentran en el nivel de logro y 28% que están mayor al percentil 10 y menor o igual al percentil 50 en proceso y 0% en inicio ya que se encuentran menor o igual al percentil 10, estos resultados indican una mejora sustancial en la comprensión oral con el uso de los cuentos locales como estrategia de enseñanza.

4.6 CONTRASTE DE HIPÓTESIS

4.6.1 Hipótesis específica 1: Escucha activa de los diversos textos orales.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (no hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Escucha activa de los diversos textos orales”)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Escucha activa de los diversos textos orales”)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H₀

Si p-valor (sig.) ≥ 0.05 se acepta H₀

Resultados

En la siguiente tabla, el estadístico Wilcoxon indica un p-valor de $0.03 < 0.05$, por tanto, se rechaza H₀, y aceptamos la hipótesis de que hay



diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Escucha activa de los diversos textos orales”, por tanto, afirmamos que la aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la escucha activa de los diversos textos orales en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post Test – Pre Test
Z	-2,170 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,030

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.6.2 Hipótesis específica 2: Recuperación y organización de información de los diversos textos orales.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (no hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Recuperación y organización de información de diversos textos orales”)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Recuperación y organización de información de diversos textos orales”)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)



Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H_0

Si p-valor (sig.) \geq 0.05 se acepta H_0

Resultados

En la siguiente tabla, el estadístico t-Student indica un p-valor de $0.006 < 0.05$, por tanto, se rechaza H_0 , y aceptamos la hipótesis de que hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Recuperación y organización de información de diversos textos orales”, por tanto, afirmamos que la aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la recuperación y organización de información de diversos textos orales en niños y niñas de 5 años.

Prueba de muestras emparejadas

	Medi a	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		T	gl	Sig. (bilateral)	
			Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superio r				
Par 1 Pre test – Post test	- ,8400 0	1,39732	,27946	-1,41678	-,26322	-3,006	24	,006



4.6.3 Hipótesis específica 3: Infiere el significado de los textos orales.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (no hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Inferencia del significado de los textos orales”)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Inferencia del significado de los textos orales”)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H₀

Si p-valor (sig.) ≥ 0.05 se acepta H₀

Resultados

En la siguiente tabla, el estadístico t-Student indica un p-valor de $0.000 < 0.05$, por tanto, se rechaza H₀ y aceptamos la hipótesis de que hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Inferencia del significado de los textos orales”, por tanto, afirmamos que la aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la inferencia del significado de los textos orales en niños y niñas de 5 años.

Prueba de muestras emparejadas

		Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Pre test - Post test	-6,52	3,917 06	,78341	- 8,136 88	- 4,9031 2	-8,323	24	,000

4.6.4 Hipótesis específica 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (no hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales”)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales”)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H₀



Si p-valor (sig.) ≥ 0.05 se acepta H_0

Resultados

En la siguiente tabla, el estadístico t-Student indica un p-valor de $0.000 < 0.05$, por tanto, se rechaza H_0 y aceptamos la hipótesis de que hay diferencia significativa entre el pre test y post test de la dimensión “Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales”, por tanto, afirmamos que la aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales en niños y niñas de 5 años.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre test - Post test	-2,62	2,538	,50767	- 3,667 79	-1,57221	-5,161	24	,000

4.6.5 Hipótesis general: Comprensión de textos orales.

Planteamiento de la hipótesis

$H_0: \mu_{pretest} = \mu_{posttest}$ (no hay diferencia significativa entre el pre test y post test del estudio “Comprensión de textos orales”)

$H_1: \mu_{pretest} \neq \mu_{posttest}$ (hay diferencia significativa entre el pre test y post test del estudio “Comprensión de textos orales”)



Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H_0

Si p-valor (sig.) ≥ 0.05 se acepta H_0

Resultados

En la siguiente tabla, el estadístico t-Student indica un p-valor de $0.000 < 0.05$, por tanto, se rechaza H_0 y aceptamos la hipótesis de que hay diferencia significativa entre el pre test y post el estudio en general sobre la comprensión de textos, por tanto, afirmamos que La aplicación de los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre test - Post test	-10,24	5,83652	1,16730	- 12,64920	- 7,83080	-8,772	24	,000

4.7 DISCUSIÓN

En la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de 5 años “A” los resultados de investigación del pre test se presentó dificultades en cuanto a las



dimensiones de la comprensión oral, mayormente en la dimensión de infiere el significado y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales, así mismo con la ejecución de los talleres utilizando diferentes estrategias se obtuvo un resultado muy eficaz en los resultados del post test.

Los resultados mostraron un 72% de niños y niñas en el nivel de logro, 28% en proceso y 0% en inicio, demostrando que la aplicación de los cuentos locales es eficaz para la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de la Institución Educativa.

Asimismo, se realizó la prueba de t-Student donde indica un p-valor de $0.000 < 0.05$, por tanto, se rechaza H_0 y aceptamos la hipótesis de que hay diferencia significativa entre el pre test y post el estudio en general sobre la comprensión de textos, por tanto, esto confirma que La aplicación de los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años.

En nuestros resultados tiene una gran similitud con (Chuquirachi Paredes, 2020) quien en su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas en la comprensión de textos orales en niños de 5 años. En los resultados nos mostró que las estrategias didácticas fortalecen en la comprensión de textos orales en sus cuatro niveles: escucha activa, recupera y organiza, infiere el significado y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales, con la comparación se evidencia que las estrategias didácticas como la secuencia de imágenes favorecen el desarrollo de la comprensión oral, así como también son un gran complemento para lograr desarrollar un buen nivel crítico en los niños.

Así mismo corroborando con la investigación de (Fernandez, 2022) quien investigó sobre la influencia de los cuentos en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años, quien llegó a un resultado obteniendo un 46.2% en el nivel de logro,



realizando la comparación, en nuestro resultado se obtuvo un 72% en el nivel de logro utilizando estrategias con cuentos para la comprensión oral, por lo tanto se evidencia que las diferentes estrategias son muy eficaces para mejorar el desarrollo en la comprensión oral en niños y niñas de 5 años.

En cuanto a las estrategias utilizadas por las docentes, encontramos una similitud con (Trujillo 2018) en su investigación de aplicación de cuento medioambientales y leyendas naturales del lugar obtuvo como resultado de que la gran mayoría de los docentes no aplican estrategias nuevas las cuales permitan a los niños mejorar en la comprensión oral, así como también comparando con nuestra investigación los niños tienen déficit en el desarrollo de la comprensión oral esto se debe a la falta de nuevas estrategias por parte de las docentes o cuidadores para desarrollar la comprensión oral en los niños y niñas.

Finalmente se encontró semejanza con (Urrutia, 2021) quien en su investigación tuvo como objetivo precisar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje verbal, concluyendo que: los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre un adecuado desarrollo del lenguaje oral para que pueda comunicar sus pensamientos con sus pares, así mismo, en nuestra investigación llegamos al resultado de que los cuentos locales influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión oral en sus 4 dimensiones, ya que los cuentos locales favorecen al niño ya que puede comparar los cuentos con sus propias experiencias y vivencias de cada ser vivo en la naturaleza y la sociedad.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que la aplicación de los cuentos locales como estrategia, mejoró significativamente los niveles de comprensión oral en las cuatro dimensiones donde se obtuvo en el pre test un 64% en el nivel logro y en el post test se llegó a un 72%, evidenciando que la aplicación de los cuentos locales influye significativamente para mejorar la comprensión oral.

SEGUNDA: Se determinó que la aplicación de los cuentos locales como estrategia, influyó significativamente para la comprensión oral en la dimensión de Escucha activa de diversos textos orales, en el pre test se tenía un 56% en el nivel de logro y en el post test se obtuvo 72% en el nivel de logro. Constatando que la aplicación de los cuentos locales influye en la mejora de la comprensión oral en su dimensión de Escucha activa, porque los niños y niñas prestaban atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

TERCERA: Se determinó que la aplicación de los cuentos locales como estrategia, influyó significativamente para la comprensión oral en la dimensión de Recuperación y organización de información de diversos textos orales, teniendo en el pre test un 48% en el nivel de logro y en el post test el 68% en el nivel de logro, afirmando que la aplicación de los cuentos locales influye en la mejora de la comprensión oral en su dimensión de Recuperación y organización, porque los niños y niñas identifican información en los textos y dicen con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.



CUARTA: Se determinó que la aplicación de los cuentos locales como estrategia, influyó significativamente para la comprensión oral en la dimensión de Infiere el significado de los textos orales, en el pre test se obtuvo un 4% en el nivel de logro y en el post test se obtuvo un 40% en el nivel de logro, probando que la aplicación de los cuentos locales influye en la mejora de la comprensión oral en su dimensión de inferencia, porque los niños y niñas explican las relaciones de causa efecto, mencionan las características de los personajes del texto oral escuchado.

QUINTA: Se determinó que la aplicación de los cuentos locales como estrategia, influyó significativamente para la comprensión oral en la dimensión de Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales, teniendo en el pre test 16% en el nivel de logro y en el post test se obtuvo 68% en el nivel de logro, lo que demuestra que la aplicación de los cuentos locales influye en la mejora de la comprensión oral en su dimensión de reflexión, porque los niños y las niñas opinan sobre lo que les gusta o disgusta de los personajes o hechos del texto escuchado.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la Institución Educativa tomar en cuenta y planificar y ejecutar los cuentos locales como estrategia para mejorar la comprensión oral, ya que ayudan a comunicar ideas, emociones, sentimientos, necesidades, opiniones y puntos de vista frente a determinadas situaciones; de manera que les permite relacionarse y comunicarse.

SEGUNDA: Se sugiere a las maestras a utilizar como estrategia metodológica los cuentos locales, ya que estos dan resultados muy favorables para la comprensión oral, estos cuentos se realizan de diferentes maneras y estrategias transmitiendo el mensaje de forma oral.

TERCERA: Se recomienda optimizar el desarrollo de los cuentos locales como estrategia para la mejora en la comprensión oral en el área de comunicación, ya que los cuentos son eficaces para desarrollar la comprensión en los niños y niñas.

CUARTA: Se sugiere a las estudiantes de Educación Inicial ya próximas a ser bachilleres realicen investigaciones acerca del tema ya que reforzaría a toda la región de Puno a tener ventajas favorables en la comprensión oral.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
- Bueno, R. (2012). La comprensión oral: un proceso activo. <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-79E91638-0D39-F0AD-ED6C-99F3104C6F5C/Documento.pdf>
- Cádenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. Scielo, 79.
- Chuquirachi Paredes, R. P. (2020). Estrategias didácticas en la comprensión de textos orales en preescolares de 5 años de la IEE N° 365 San Agustín de Cajas - Huancayo. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6112>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN*. México: cGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Huamán, K., & Oré, M. (2019). Repositorio uncp. Comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de las I.E.E. del anexo de Ocopilla. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6097>
- Ipeba. (2013). Mapas de Progreso del Aprendizaje. https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf
- Juarez, J. N. (2017). Niveles de comprensión de textos orales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 – Niña Maria - Callao. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1732>
- Leandres Fernandez, C. (21 de diciembre de 2022). Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de Los Milagros - Ayacucho, 2021. [Tesis para optar el título profesional en Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú.] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31253>
- Manzano, A. M. (2012). Iniciación de la comprensión de textos orales de niños de P3. Unir.
- Martín, T. (s.f.). Centro Virtual Cervantes. Análisis de textos de la comprensión oral. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0823.pdf



- Ministerio de Educación. (2013). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas? <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/34-oralidad-ciclo-iii.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>
- Saca, L. V. (09 de Julio de 2013). Repositorio uta. Importancia del cuento en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Trujillo, C. A. (24 de Abril de 2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Urrutia, R. (2021). Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial del distrito de tamburco. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3967/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-URRUTIA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zeballo Sullcahuaman, J., & Arando Huamanñahui, C. R. (21 de septiembre de 2019). Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019. Obtenido de Repositorio Institucional UNAMBA: <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>
- Boulangier Alvarado, B. Y., Franco Llamoca, M. M., & Frisancho Tupayachi, M. R. (2016). *Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. [Tesis para optar el grado de Magister en Fonoaudiología en la Pontificia Universidad Católica del



Perú.][https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8061/
BOULANGER_FRANCO_FRISANCHO_EFECTIVIDAD.pdf?sequence=1&is
Allowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8061/BOULANGER_FRANCO_FRISANCHO_EFECTIVIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



ANEXOS



ANEXO 1 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en el nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años?	La aplicación de los cuentos locales como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años.	Identificar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años.	Variable I. Cuentos locales Variable D. Comprensión oral	Procesos didácticos de la narración. Niveles de comprensión oral.	Variable I. • Principio • Desarrollo Final Variable D. • Escucha activa. • Recuperación y organización de información. • Inferencia del significado del texto oral. • Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos.	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre-experimental	Población: Niños y niñas de la IEI N°1200 Semillitas del saber. Muestra: Niños y niñas de la sección de 5 años de la IEI N°1200 Semillitas del saber.	La observación	Variable I. Test de Evaluación de Desarrollo Narrativo (EDNA). Talleres Variable D. Rúbrica del ministerio de Educación que evalúa la comprensión de textos orales a niños(as) de 5 años.
P.E. ¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la escucha activa en los niños y niñas de 5 años?	H.E. Emplear los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la escucha activa de los diversos textos orales	O.E. Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la escucha activa de los diversos textos orales en niños y niñas de 5 años.							



	en niños y niñas de 5 años.								
¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la recuperación y organización de información en los niños y niñas de 5 años?	La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de proceso a logro previsto en la recuperación y organización de información de diversos textos orales en niños y niñas de 5 años.	Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la recuperación y organización de información de diversos textos orales en niños y niñas de 5 años.							
¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la inferencia de significado en los niños y niñas de 5 años?	La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la	Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la inferencia del significado de los textos orales							



	inferencia del significado de los textos orales en los niños y niñas de 5 años.	en niños y niñas de 5 años.							
¿Cómo influyen los cuentos locales como estrategia en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en niños y niñas de 5 años?	La aplicación de los cuentos locales como estrategia influye en una escala de inicio a proceso en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales en niños y niñas de 5 años.	Determinar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales en niños y niñas de 5 años.							

ANEXO 2 Instrumento de evaluación

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.



Dice una o dos oraciones	0,25 pts.	0,25 pts.	0,25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y/o estados	0,5 pts.	0,5 pts.	0,5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0,75 pts.	0,75 pts.	0,75 pts.
Hace secuencias Obstáculo + resultado Y/o acción + obstáculo	0,75 pts.	0,75 pts.	0,75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN:			

SECCIÓN ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo friolento	PUNTUACIÓN TOTALES POR CATEGORIA	
PRESENTACIÓN					
Personaje principal					
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)		
Presentación del problema					
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta	(0,5 pts.)	(0,5 pts.)	(0,5 pts.)	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:	
Puntuación de la presentación completa	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)		
EPISODIO	1	1	2	1	2



(Meta)	(2 pto.)	(2 pto.)	(2 pto.)	(2 pto.)	(2 pto.)	
Acción						
(Estado)						
Obstáculo						
Resultado						
Puntuación de episodios incompletos	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO:
Puntuación de episodios completos	2 pto.	2 pto.	2 pto.	2 pto.	2 pto.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL:
Abrupto	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	
Normal	2 pto.	2 pto.	2 pto.	2 pto.	2 pto.	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA DE CUENTOS:						

EDAD	PERCENTILES				
	10	25	50	75	90
4 a. 0 m. – 4 a. 11 m.	2	4	9	12	14
5 a. 0 m. – 5 a. 11 m.	2	6	11	16	18
6 a. 0 m. – 6 a. 11 m.	9	11	13	17	18
10 a. – 11 a.	15	18	20	22	23

La puntuación se asignará a cada respuesta correcta de 0 a 2 puntos de cada cuento, valorándose. Según los estándares curriculares de a Educación Básica Regular.

Para saber si un niño está en el nivel de **inicio** se encuentra igual o menor al percentil 10.

Para saber si un niño está en el nivel de **proceso** se debe de encontrar entre el percentil 25 y 10.

Para saber si un niño está en el nivel de **logro** se debe de encontrar sobre el percentil 50.



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRE TEST			
		Escucha activamente diversos textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos
1.	ACERO APAZA, Sebastián Rodrigo	2	3.5	6.5	2
2.	AGUILAR CAHUAPAZA, Adalis Daleska	3	2	6	6
3.	ARISACA HUANATICO, Jimena Luana	2	5	11	2
4.	BALTA YUCRA, Valeria Camile	3	2.5	9	1
5.	CHAIÑA QUISPE, Emilia Ariana	1.5	0	3	3
6.	CHICANI VELASQUEZ, Zahir Josué	3	5	16	7
7.	CHINO OSCCOHUAMAN, Domínic Toreto	3	3	8	2
8.	CHOQUEHUANCA MONRROY, Luciana Nataly	3	3	13	3.5
9.	CONDORI MOSQUETA, Kimberly Alejandra	3	4	9	7
10.	CUEVAS CHOQUE, Khaleesi Brianna	2.5	2.5	8	6
11.	FERRO LOPEZ, Joaquín Estefano	2.5	4	7.5	5
12.	FLORES AROCUTIPA, David Eduardo	2.5	5	12.5	5
13.	HUANCA QUISPE, Kiara Fernanda	2	0.5	4	4
14.	HUILAHUÑA CASTRO, Benjamín Junior	3	2	9.5	0.5
15.	LLANOS MEDINA, Thiago Aldair	3	2	6	4
16.	MAMANI CONDORI, Dayron Axel	3	3	10.5	2
17.	MAMANI VIZCARRA, Maryori Yamila	2	5	11	6
18.	MOLLEAPAZA MAMANI, Rafael Isaías	2	4.5	18	4
19.	QUISPE FLORES, Astrid Diamela	3	5	16	8
20.	RAMOS ANCHAPURI, Maia Letizia	2.5	4	6	2
21.	RIVERA ARIZACA, Malena Emily	3	5	13	6
22.	SILVA ANCCO, Santiago Andres	1.5	2	4.5	0
23.	VASQUEZ GONZALES, Fernando Gonzalo	3	5	8.5	8
24.	VASQUEZ HUALLPA, Shanell Alessandra	3	1	5.5	2
25.	VIZA CCASA, Luana Valentina	3	5	10	5



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	POS TEST			
		Escucha activamente diversos textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos
1.	ACERO APAZA, Sebastián Rodrigo	2.5	3.5	13	7
2.	AGUILAR CAHUAPAZA, Adalis Daleska	2.5	5	21.5	8
3.	ARISACA HUANATICO, Jimena Luana	3	4.5	21	8
4.	BALTA YUCRA, Valeria Camile	3	5	15.5	8
5.	CHAIÑA QUISPE, Emilia Ariana	3	3	5	2
6.	CHICANI VELASQUEZ, Zahir Josué	3	5	19	8
7.	CHINO OSCCOHUAMAN, Dominic Toreto	3	3	10.5	4
8.	CHOQUEHUANCA MONRROY, Luciana Nataly	3	4	16.5	7
9.	CONDORI MOSQUETA, Kimberly Alejandra	3	5	21.5	8
10.	CUEVAS CHOQUE, Khaleesi Brianna	2.5	4.5	20	8
11.	FERRO LOPEZ, Joaquín Estefano	2.5	3	15.5	6
12.	FLORES AROCUTIPA, David Eduardo	3	5	17	7
13.	HUANCA QUISPE, Kiara Fernanda	3	2.5	8	0
14.	HUILAHUAÑA CASTRO, Benjamín Junior	3	4	15.5	6.5
15.	LLANOS MEDINA, Thiago Aldair	3	3.5	10.5	6
16.	MAMANI CONDORI, Dayron Axel	3	3	13.5	6
17.	MAMANI VIZCARRA, Maryori Yamila	2.5	5	18	8
18.	MOLLEPAZA MAMANI, Rafael Isaias	3	5	19	7
19.	QUISPE FLORES, Astrid Diamela	3	4	18	8
20.	RAMOS ANCHAPURI, Maia Letizia	3	5	19.5	7
21.	RIVERA ARIZACA, Malena Emily	2.5	3.5	16.5	8
22.	SILVA ANCCO, Santiago Andres	3	5	13.5	6
23.	VASQUEZ GONZALES, Fernando Gonzalo	2.5	5	15	8
24.	VASQUEZ HUALLPA, Shanell Alessandra	3	4	14.5	7
25.	VIZA CCASA, Luana Valentina	3	4.5	17.5	8



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRE TEST	POST TEST
1.	ACERO APAZA, Sebastián Rodrigo	14	26
2.	AGUILAR CAHUAPAZA, Adalis Daleska	17	37
3.	ARISACA HUANATICO, Jimena Luana	20	36.5
4.	BALTA YUCRA, Valeria Camile	16.5	31.5
5.	CHAIÑA QUISPE, Emilia Ariana	7.5	13
6.	CHICANI VELASQUEZ, Zahir Josué	31	34
7.	CHINO OSCCOHUAMAN, Dominic Toreto	16	20.5
8.	CHOQUEHUANCA MONRROY, Luciana Nataly	22.5	30.5
9.	CONDORI MOSQUETA, Kimberly Alejandra	23	37.5
10.	CUEVAS CHOQUE, Khaleesi Brianna	19	35
11.	FERRO LOPEZ, Joaquín Estefano	19	27
12.	FLORES AROCUTIPA, David Eduardo	23.5	32
13.	HUANCA QUISPE, Kiara Fernanda	10.5	13.5
14.	HUILAHUAÑA CASTRO, Benjamín Junior	15	29
15.	LLANOS MEDINA, Thiago Aldair	15	23
16.	MAMANI CONDORI, Dayron Axel	18.5	25.5
17.	MAMANI VIZCARRA, Maryori Yamila	24	33.5
18.	MOLLEAPAZA MAMANI, Rafael Isaías	28.5	34
19.	QUISPE FLORES, Astrid Diamela	32	33
20.	RAMOS ANCHAPURI, Maia Letizia	14.5	34.5
21.	RIVERA ARIZACA, Malena Emily	27	29.5
22.	SILVA ANCCO, Santiago Andres	8	27.5
23.	VASQUEZ GONZALES, Fernando Gonzalo	24.5	30.5
24.	VASQUEZ HUALLPA, Shanell Alessandra	11.5	28.5
25.	VIZA CCASA, Luana Valentina	23	32



ANEXO 3 Protocolo de registro módulo comprensivo EDNA

EVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

Protocolo de registro módulo comprensivo EDNA

NOMBRE DEL ALUMNO: EDAD:

SEXO: FECHA DE PRUEBA:.....

LA ARDILLITA GLOTONA

- | | |
|--|--------|
| 1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? | 1 pto. |
| 2. Se habla de una ardillita ¿Qué les hace la ardillita a los amigos? | 1 pto. |
| 3. Les robaba la comida ¿Qué sentían los animalitos entonces? | 2 pto. |
| 4. ¿Qué hicieron los amiguitos? | 1 pto. |
| 5. Le hicieron una casa chiquitita ¿Qué hizo la ardillita en la casa chiquita? | 1 pto. |
| 6. ¿Por qué le dejan tanta comida en la casa? | 2 pto. |
| 7. ¿Qué problema tuvo? | 1 pto. |
| 8. ¿Qué pasó al final? | 1 pto. |
| 9. ¿Por qué prometió que nunca más iba a comer tanto? | 2 pto. |

Puntuación del cuento:

EVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

Protocolo de registro módulo comprensivo EDNA

NOMBRE DEL ALUMNO: EDAD:

SEXO: FECHA DE PRUEBA:

EL SAPITO SALTARIN

- | | |
|--|--------|
| 1. ¿De qué animalito habla el cuento? | 1 pto. |
| 2. Se habla de un sapito ¿Qué les hace el sapito a los otros animalitos? | 1 pto. |
| 3. ¿Por qué cuando el sapito saltaba no los dejaba dormir? | 2 pto. |
| 4. ¿Qué hicieron los animalitos? | 1 pto. |
| 5. Le pusieron una trampa ¿Qué le pasó al sapito en la trampa que le pusieron? | 1 pto. |
| 6. El sapito se quebró la patita ¿Por qué escondieron la trampa? | 2 pto. |



7. ¿Qué les pasó después a los animalitos? 1 pto.
8. ¿Qué le regalaron al sapito? 1 pto.
9. Le regalaron un gimnasio ¿Por qué se puso feliz con el regalo? 2 pto.
10. ¿Qué pasó al final? 1 pto.

Puntuación del cuento:



EVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

Protocolo de registro módulo comprensivo EDNA

NOMBRE DEL ALUMNO: EDAD:

SEXO: FECHA DE PRUEBA:.....

EL LOBO FRIOLENTO

1. ¿De qué animal se habla en el cuento? 1 pto.
2. Se habla de un lobo ¿¿Qué le pasa al lobo? 1 pto.
3. ¿Qué les hizo a los conejitos? 1 pto.
4. El lobo les robó la estufa ¿Qué le pasó al lobo en su casa? 1 pto.
5. ¿Para qué les robó la estufa? 2 pto.
6. ¿Qué sintieron los conejitos cuando el lobo les robó la estufa? 2 pto.
7. ¿Qué le pasó al lobo después? 1 pto.
8. El lobo se quemó la cola ¿Qué le pasó después? 1 pto.
9. ¿Qué pasó al final? 1 pto.
10. ¿Por qué el lobo se dio cuenta de que los conejitos eran buenos? 2 pto.

Puntuación del cuento:



ANEXO 4 Talleres de aprendizaje

TALLER N°01: CUENTO ¡LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto. Donde se enfatizará desarrollar los indicadores propuestos en esta sesión, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulia dialógica, con apoyo de materiales didácticos

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p>Durante el discurso Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

CIERRE	<p>significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos deberán dar a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices de color 	10 min.
---------------	---	--	---------



TALLER N°02: CUENTO ¡EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia “SQA”, con apoyo de materiales didácticos “cuentos gigantes”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:



MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO									
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada “SQA” para la buena comprensión del cuento, donde se irá anotando de acuerdo a las respuestas de acuerdo a las preguntas realizadas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>Q</th> <th>A</th> </tr> <tr> <td>(Sé)</td> <td>(Quiero saber)</td> <td>(Aprendí)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </thead> </table>	S	Q	A	(Sé)	(Quiero saber)	(Aprendí)				<p>Recurso humano Cuadro “SQA” Portada del cuento</p>	10 min.
	S	Q	A									
(Sé)	(Quiero saber)	(Aprendí)										
DESARROLLO	<p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p> <p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Una vez finalizado el análisis se vuelve al cuadro del “SQA” donde se completará el cuadro de acuerdo a sus respuestas, se les hace diferentes preguntas donde ellos infieren el significado del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Cuadro “SQA” 	20 min.									
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices color 	10 min.									





TALLER N°03: CUENTO ¡EL ESTOFADO DEL LOBO!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulias dialógicas literarias infantiles, con apoyo de materiales didácticos cuadros.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ESTOFADO DEL LOBO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Aplicación</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	--	--	----------------



TALLER N°04: CUENTO ¡VIAJE AL CIELO!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan recuperar y organizar información de diversos textos orales. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con apoyo de materiales didácticos de pop up.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “VIAJE AL CIELO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada secuencia de imágenes para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les entrega 10 imágenes y se les pedirá que formen una secuencia una vez armado se escribirá las respuestas en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Secuencia de imágenes	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde</p>	Recurso humano Cuento	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Finalizando el análisis se les hace preguntas donde ellos deberán recuperar y organizar la información del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller?	<ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p> <p>de</p>
----------------------	---	---	--------------------------





TALLER N°05: CUENTO ¡MI DÍA DE SUERTE!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan recuperar y organizar información de diversos textos orales. Donde se enfatizará desarrollar los indicadores propuestos en esta sesión, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulia dialógica, con apoyo de material kamishibai que es una técnica japonesa.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “MI DÍA DE SUERTE” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos deberán dar a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	--	--	----------------



TALLER N°06: CUENTO ¿LAS FASES DE LA LUNA!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan recuperar y organizar información de diversos textos orales. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia “SQA”, con apoyo de materiales didácticos “La rueda”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO									
INICIO	<p><u>Ante4s del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “LAS FASES DE LA LUNA” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada “SQA” para la buena comprensión del cuento, donde se irá anotando de acuerdo a las respuestas de acuerdo a las preguntas realizadas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>Q</th> <th>(</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Sé)</td> <td>(Quiero saber)</td> <td>(</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	Q	((Sé)	(Quiero saber)	(<p>Recurso humano Cuadro “SQA” Portada del cuento</p>	10 min.
S	Q	(
(Sé)	(Quiero saber)	(
DESARROLLO	<p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p> <p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Cuadro “SQA” 	20 min.									

<p>CIERRE</p>	<p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Una vez finalizado el análisis se vuelve al cuadro del “SQA” donde se completará el cuadro de acuerdo a sus respuestas, se les hace diferentes preguntas donde ellos infieren el significado del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras recuperando y organizando la información.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------



TALLER N°07: CUENTO ;LA OVEJITA QUE VINO A CENAR!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) puedan recuperar y organizar información de diversos textos orales. Donde se enfatizará desarrollar los indicadores propuestos en esta sesión, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulia dialógica, con apoyo de materiales didácticos “secuencia de imágenes”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “LA OVEJITA QUE VINO A CENAR” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

CIERRE	<p>¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos deberán dar a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras recuperando y organizando la información.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices de color 	10 min.
---------------	---	--	---------



TALLER N°08: CUENTO ¡TATU EL QUIRQUINCHO!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	<p>Explica las relaciones de causa efecto entre ideas escuchadas.</p> <p>Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</p> <p>Dice de que trata el texto oral escuchado.</p>

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) inferir el significado de los textos. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia “SQA”, con apoyo de materiales didácticos “cubo mágico”



II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO									
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “TATU EL QUIRQUINCHO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada “SQA” para la buena comprensión del cuento, donde se irá anotando de acuerdo a las respuestas de acuerdo a las preguntas realizadas.</p> <table border="1" data-bbox="507 745 1031 846"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>Q</th> <th>A</th> </tr> <tr> <th>(Sé)</th> <th>(Quiero saber)</th> <th>(Apruebo)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	Q	A	(Sé)	(Quiero saber)	(Apruebo)				<p>Recurso humano Cuadro “SQA” Portada del cuento</p>	10 min.
	S	Q	A									
(Sé)	(Quiero saber)	(Apruebo)										
DESARROLLO	<p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Una vez finalizado el análisis se vuelve al cuadro del “SQA” donde se completará el cuadro de acuerdo a sus respuestas, se les hace diferentes preguntas donde ellos infieren el significado del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Cuadro “SQA” 	20 min.									
CIERRE	<p>Después del discurso</p> <p>Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices de color 	10 min.									

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 		

TALLER N°09: CUENTO ¡EL ZORRO Y EL ZORRINITO!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	<p>Explica las relaciones de causa efecto entre ideas escuchadas.</p> <p>Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</p> <p>Dice de que trata el texto oral escuchado.</p>

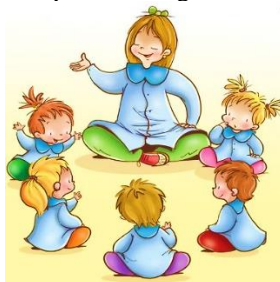
I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) inferir el significado de los textos. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulias dialógicas literarias infantiles, con apoyo de materiales didácticos “sorpresa”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ZORRO Y EL ZORRINITO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.

<p>DESARROLL</p> <p>O</p>	<p>respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p> <p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras infiriendo el significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	<p>20 min.</p> <p>de</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>Aplicación</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices de color 	<p>10 min.</p> <p>de</p>





TALLER N°10: CUENTO ¡EL ZORRO Y EL CUY!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Explica las relaciones de causa efecto entre ideas escuchadas. Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado. Dice de que trata el texto oral escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) inferir el significado de los textos. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con apoyo de materiales didácticos “franelógrafo”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ZORRO Y EL CUY” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada secuencia de imágenes para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les entrega 10 imágenes y se les pedirá que formen una secuencia una vez armado se escribirá las respuestas en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Secuencia de imágenes	10 min.
DESARROLLO	<p>Durante el discurso</p> <p>Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde</p>	Recurso humano Cuento	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Finalizando el análisis se les hace preguntas donde ellos deberán inferir el significado del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	---	---	----------------



TALLER N°11: CUENTO ¿EL GALLO Y EL PUKUPUKU!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	<p>Explica las relaciones de causa efecto entre ideas escuchadas.</p> <p>Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</p> <p>Dice de que trata el texto oral escuchado.</p>

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) inferir el significado de los textos. Donde se enfatizará desarrollar los indicadores propuestos en esta sesión, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulia dialógica, con apoyo de materiales didácticos “calendario”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL GALLO Y EL PUKUPUKU” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos deberán dar a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras e inferir el significado.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------



TALLER N°12: CUENTO ¡LAS RANAS GIGANTES DEL LAGO TITICACA!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) reflexiona sobre la forma, contenido y contexto según el texto. Donde se enfatizará desarrollar los indicadores propuestos en esta sesión, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulia dialógica, con apoyo de materiales didácticos.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “LAS RANAS GIGANTES DEL LAGO TITICACA” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos deberán dar a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras reflexionando sobre la forma, contenido y contexto según el texto.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller?	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	--	--	----------------





TALLER N°13: CUENTO ¡EL ZORRO Y LA PERDIZ!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) reflexiona sobre la forma, contenido y contexto según el texto. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia “SQA”, con apoyo de materiales didácticos “Mandil mágico”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO						
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ZORRO Y LA PERDIZ” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada “SQA” para la buena comprensión del cuento, donde se irá anotando de acuerdo a las respuestas de acuerdo a las preguntas realizadas.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>S (Sé)</td> <td>Q (Quiero saber)</td> <td>A (Aprender)</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	S (Sé)	Q (Quiero saber)	A (Aprender)				Recurso humano Cuadro “SQA” Portada del cuento	10 min.
S (Sé)	Q (Quiero saber)	A (Aprender)							
DESARROLLO	<p>Durante el discurso</p> <p>Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Cuadro “SQA” 	20 min.						

<p>CIERRE</p>	<p>animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Una vez finalizado el análisis se vuelve al cuadro del “SQA” donde se completará el cuadro de acuerdo a sus respuestas, se les hace diferentes preguntas donde ellos reflexionan sobre la forma, contenido y contexto del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	--	--	----------------



TALLER N°14: CUENTO ;LA HUALLATA Y LA ZORRA!


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) reflexiona sobre la forma, contenido y contexto según el texto. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia tertulias dialógicas literarias infantiles, con apoyo de materiales didácticos “caja explosiva”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes del discurso</u> Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “LA HUALLATA Y LA ZORRA” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada tertulia dialógica para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el texto?, escuchando sus respuestas se escribirá en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Portada del cuento	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Durante el discurso</u> Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cuento • Recurso humano • Paleta de tertulia 	20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Pasamos al momento de la tertulia, que consiste en la participación del niño(a) en un tiempo determinado para lo cual se tendrá una paleta de color rojo y verde, se les hace diferentes preguntas donde ellos también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras y reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none">• Prueba pedagógica• Lápiz• Lápices de color	<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------



TALLER N°15: CUENTO ¡EL ZORRO Y EL QUIRQUINCHO!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es permitir que los niños(as) reflexiona sobre la forma, contenido y contexto según el texto. Donde se enfatizará a desarrollar los indicadores propuestos en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con apoyo de materiales didácticos “la torta”.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “EL ZORRO Y EL QUIRQUINCHO” para ello se plantea conjuntamente con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada secuencia de imágenes para la buena comprensión del cuento.</p> <p>Seguidamente se les entrega 10 imágenes y se les pedirá que formen una secuencia una vez armado se escribirá las respuestas en un papelógrafo para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>	Recurso humano Secuencia de imágenes	10 min.
DESARROLLO	<p>Durante el discurso</p> <p>Posteriormente una vez finalizado con las preguntas se les presentará el material didáctico para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento participan activamente respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué</p>	Recurso humano Cuento	20 min.

CIERRE	<p>significa esa palabra? ¿Alguna vez vieron ese animalito? ¿Qué sonido hace el animal? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Finalizando el análisis se les hace preguntas donde ellos deberán reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del cuento y también los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento con sus propias palabras.</p> <p><u>Después del discurso</u> Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué es lo que más les gustó del taller? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Prueba pedagógica • Lápiz • Lápices de color 	10 min.
---------------	--	--	---------



CUENTOS

LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO

Un día abuelo sapo y sapito salieron a caminar por el bosque. Sabes, sapito –dijo abuelo, nuestro mundo está lleno de enemigos hambrientos. ¿Cómo nos podemos proteger, Abuelo? Pregunto sapito. Bueno declaro Abuelo, voy a compartir mis secretos contigo. Mi primer secreto es ser valiente. Debes ser valiente al enfrentarse con un enemigo peligroso.

En este preciso momento apareció una culebra ¡Me los voy a comer de almuerzo! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado? ¡ni un poquito! ¡cómeme si puedes! Grito ferozmente abuelo. Pero puede ser más grande de lo que tú puedas tragar.

Abuelo tomo aire y se hizo cada vez más y más grande.

Pues... tal vez otro día – murmuro la culebra y se fue lentamente.

Sapito salto de los arbustos. - ¡oh, Abuelo! Grito! ¡Fuiste tan valiente! ¡estuviste tan maravilloso! Abuelo Sapo sonrió lleno de alegría. Gracias le dijo. Pero algunos enemigos



son demasiado grandes como para espantarlos. Mi segundo secreto es ser astuto. Debes ser astuto al enfrentarte con un enemigo peligroso.

En ese preciso momento apareció una gran tortuga voraz.

Hola, sapos chasqueo la tortuga. ¡me los voy a comer de un bocado! ¡chas, chas! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado?

¡ni un poquito! ¿Un bocado? Pregunto Abuelo ¿No prefieres un banquete? Claro que si – respondió la tortuga. Hace poco una apetitosa culebra paso por acá. Si te apresuras la puedes atrapar. Gracias por el consejo dijo la tortuga y se fue rápidamente a cazar a la culebra.

Sapito salto de los arbustos. ¡oh, Abuelo! – grito. ¡fuiste tan astuto! ¡estuviste tan maravilloso! Abuelo sapo sonrió lleno de alegría. Gracias – le dijo. Ahora, el tercer y último secreto. Pero antes de que pudiera decir otra palabra...

Un enorme monstruo apareció – hola sapos rugió el monstruo. ¡me los voy a comer solo por división! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero ¿Abuelo estaba asustado? ¡si! ¡estaba asustado! Nunca en su vida había visto una criatura más espantosa. Intento escapar, pero el monstruo lo atrapo.

Sapito estaba escondido entre los arbustos temblando de miedo, pero recordó los secretos de su abuelo: ¡ser valiente y astuto! ¡ser valiente y astuto! Vio unas bayas silvestres y decidió rápidamente lo que debía hacer. Sapito le lanzo las bayas al monstruo. Se reventaron y le dejaron manchas rojas en las patas. El monstruo ni siquiera se dio cuenta. ¡estaba muy ocupado convirtiendo a Abuelo en un Sandwich de sapo! Sapito salió de los arbustos con gran valentía. ¡Abuelo! –grito ¡deja ir a la valentía. ¡Abuelo! – grito ¡deja ir al monstruo! Abuelo –dijo sapito no es muy amable de tu padre andar por ahí envenenando monstruos. Tu veneno ya le está subiendo por las patas. Pronto tendrá manchas por toda la cola y luego moriré. ¿No te da vergüenza, Abuelo? El monstruo se miró las patas. ¡socorro! ¡socorro! ¡estos sapos malvados me están envenenando.!

El monstruo corrió tan rápido como pudo. Abuelo y sávido se abrazaron. ¡Huy! Suspiro Abuelo. Estuve cerca. Si dijo sapito. Bueno dijo finalmente Abuelo, pero aun no has escuchado mi tercer secreto. ¿Cuál es? Pregunto Sapito. Mi tercer secreto es este – declaro Abuelo: en caso de emergencia, estar seguro de tener un amigo con quien contar. Sapito, fuiste tan valiente. Fuiste tan astuto. ¡Estuviste tan maravilloso! ahora fue sapito quien sonrió lleno de alegría.

Autor: Keiko kasza.



EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

Cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levanto la cabeza al cielo y la vio; era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la luna estaba lejos, muy lejos, entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo. La luna en el cielo no lo oía, la luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo, tantas veces la luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le hablo;

“zorro, zorrillo quiero hablarte un ratito, sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posare en su cima”. El zorro desde muy temprano comenzó a subir, Subía y subía.

No pensaba más en los cuyos, en las wallatas, en las llamitas tiernas, subía y subía, contento subía.

Cuando llego a la cima era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le pregunto con su voz de luna; zorro ¿Que susurras en el lago tan bajito?

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la luna en sus viajes, cantándole, queriéndola.

Nosotros desde la tierra los vemos a veces.

Autor: Ministerio de Educación (Minedu)

ESTOFADO DE LOBO

Había una vez un lobo al que le gustaba comer más que cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida empezaba a pensar en la próxima.

Un día al lobo le dio antojo de estofado de pollo. Paso el día en el bosque buscando un pollo apetitoso, y finalmente vio una gallina.

“¡ah! Es justo lo que necesito”. El lobo acecho a su presa hasta que la tuvo cerca, pero cuando ya la iba a agarrar... se le ocurrió otra idea. “si hubiera forma de engordar esta ave un poco más, tendría más carne para comer”, se dijo El lobo corrió a casa y se puso a cocinar. Primero hizo cien deliciosos panqueques, y por la noche los dejo en la puerta de la casa de la gallina.

-come bien, gallinita querida, ¡ponte gorda y sabrosa para mi estafado!

La noche siguiente le llevo a la gallina cien apetitosas rosquillas. – Come bien, gallinita mía. ¡ponte gorda y sabrosa para mi estofado! –se dijo. Al día siguiente le llevo un



apetitoso pastel que pensaba más de cien kilos, y relamiéndose se dijo; -come bien, gallinita linda. ¡ponte gorda y sabrosa para mi estafado! Por fin llego la noche que el lobo había estado esperando. Puso una olla enorme al fuego y salió alegremente a buscar su comida.

“esta gallinita debe estar tan gorda como un balón”. Pensó. “Voy a verla”. Pero apenas se asomó a espiar por el ojo de la cerradura... la puerta se abrió y el gallina cacareo: ¡ah! ¡así que era usted, señor lobo! Los pollitos agradecidos, saltaron sobre el lobo y le dieron cien besitos. ¡gracias, gracias, tío lobo! ¡eres el mejor cocinero del mundo!

El tío lobo no comió estofado esa noche, pero mama gallina le preparo una cena deliciosa. “No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los pequeñuelos”. “tal vez mañana les prepare cien apetitosas galletitas.

AUTOR: Keiko Kasza.

VIAJE AL CIELO

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más iban alegres y animadas.

¿A dónde van tan legres? Pregunto el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó; yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor paso volando le dijo; ¡tío cóndor, llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

por favor tío cóndor, tu eres grande, tu eres fuerte, yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomaras mucho y que te portaras bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ato su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejo su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber, comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta las aves volvieron a tierra. El cóndor busco al zorro, y no lo encontró. Lo llamo, lo espero y cansado de esperar se regresó a tierra. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.



Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamo al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra, cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos.

¡loros picos enormes!

¡loros nariz ganchuda!

¡loros rateros de choclos!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡pongan paja y una manta!

¡para que no me duela!

Pero nadie le escucho.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurro. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la kañihua, la kiwicha.

AUTOR: Ministerio de Educación (Minedu)

MI DIA DE SUERTE

Un día hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta.

-¡oye, conejo! -¡grito alguien desde afuera - ¿etas en casa?

¿conejo?, pensó el zorro, “si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno”

Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

- ¡oh, no! –grito el cerdito.

-¡oh, si! – exclamo el zorro -. Has venido al lugar indicado. Y en seguida agarro al cerdito y lo arrastro adentro.

-¡este debe ser mi día de suerte! –exclamo el zorro - ¿Qué tan seguido viene la cena a tocar a nuestra puerta?

El cerdito pataleaba y chillaba. –¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

lo siento, amigo –Dijo el zorro. Esta no es una cena cualquiera. Es cerdo al horno, ¡mi preferida! ahora, instálate en la lata para hornear.



Era inútil resistirse. –Está bien – suspiro el cerdito – lo are. Pero hay algo que deber saber antes.

¿Qué cosa? –gruño el zorro.

-bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿no deberías lavarme primero? Es apenas una idea, señor zorro.

-Hmmm...”se dijo el zorro así mismo. esta sucio, sin duda; así que el zorro se puso a trabajar, recolecto algunas ramas, encendió la hoguera, cargo el agua hasta su casa y finalmente, le dio al cerdito un buen baño, -¡eres fantástico para refregar! –dijo el cerdito.

-listo-dijo el zorro -, eres el cerdito más limpio de toda la región ¡ahora quédate quieto!

-está bien –suspiro el cerdito –lo hare. Pero

- ¿pero qué? –gruño el zorro.

-Bueno como puedes ver soy, un pequeño cerdito. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es apenas una idea, señor zorro.

-Hmmm...” se dijo el zorro a sí mismo. “ciertamente es bastante pequeño”

Así que el zorro se puso a trabajar, recogió unos tomates, preparo unos espaguetis, horneó unas galletas. Y finalmente le dio al cerdito una magnífica cena. ¡eres un cocinero fantástico! –dijo el cerdito.

-listo –dijo el zorro -. ahora eres el cerdito más gordo de toda la región ¡entonces, entra al horno!

-Está bien –suspiro el cerdito – lo hare. Pero....

- ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? –grito el zorro.

Bueno, debes saber que soy un cerdo muy trabajador, mi carne increíblemente dura. ¿no deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es apenas una idea, señor zorro.

“Hmmm.” se dijo a sí mismo el zorro. “yo prefiero comer un asado tierno”. Así que el zorro se puso a trabajar, presiono, y estiro, el zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

- ¡eres un fantástico masajista! –dijo el cerdo –pero – continuo el cerdito –he trabajado muy duro últimamente. Mi espalda esta horriblemente tensa. ¿podrías presionar con un poco más de fuerza. ¿Señor zorro? Un poco hacia la derecha, por favor.... Así es, muy bien...ahora, un poco hacia la izquierda.

Pero el señor zorro ya no lo escuchaba, se había quedado dormido, exhausto por todo el trabajo, no podía ni levantar un dedo, y mucho menos una lata para hornear,

-pobre señor zorro –suspiro el cerdito -. Ha tenido un día muy ocupado.



En seguida, el más limpio, más gordo y más tierno de todos los cerditos de la región tomo el resto de las galletas y se fue a su casa.

-¡que baño! ¡que cena! ¡que masaje! –exclamo el cerdito -¡este debe ser mi día de suerte!

Cuando llego a su cabaña, el cerdito se acomodó frente a su cálida chimenea.

-veamos –dijo, revisando su libreta de direcciones -,¿A quién visitare después?.

AUTOR: Keiko Kasza.

LAS FASES DE LA LUNA

Hace mucho tiempo, en una aldea vivían tres hermanos y una hermana. El más pequeño de los hermanos era el compañero de juegos de la hermana. Mientras que los demás hermanos eran grandes trabajadores. El hermano menor nunca iba con ellos porque los demás le tenían por lento y perezoso.

Una noche que los hermanos llegaron a la aldea, agotados tras una larga jornada de trabajo, la hermana le fue a llevar comida a la cabaña, donde los hermanos dormían. Cuando se dirigía hasta allí, la hermana vio en medio del campo una alta escalera que llegaba hasta el cielo y una cuerda a su lado. Curiosa, subió por la cuerda. Mientras lo hacía, el hermano menor vio lo que hacía y fue a alertar a sus hermanos mayores.

-“¡Nuestra hermana esta escalando hacia el cielo! ¡Nuestra hermana está escalando hacia el cielo!”

“oh, muchacho perezoso, ¿Por qué nos despiertas con estas mentiras?, dijeron.

“vengan hermanos ¡rápido! –dijo sin aliento. Efectivamente, la niña seguía subiendo por la cuerda pese a su carga aun con la comida para sus hermanos. El menor decidió ir tras ella y comenzó de inmediato a subir la escalera, mientras apenas podía ver ya a su hermana que trepaba por la cuerda. Tan alto subieron los dos, que la niña se convirtió en el sol y la luna se transformó el muchacho.

Desde entonces, el la persigue, pero nunca la alcanza: al anochecer el sol se pone por el Oeste y se ve a la luna aparecer por el Oeste para ir tras el sol, pero siempre es demasiado tarde, nunca lo alcanza.

La luna, al estar sin comida, poco a poco mengua por el hambre, hasta que casi se la pierde de vista. Es entonces, cuando el sol, la hermana, se acerca y le da la comida que guardaba en el cesto que llevaba a sus hermanos. Después de que la luna se haya alimentado, poco a poco va engordando y es más lento su periplo, por lo que el sol volverá a ir por delante y la luna pasara hambre de nuevo hasta que su hermana se apiade y vuelva



a ofrecerle comida. De esta forma, se producen las fases de la luna que vemos todos los meses.

AUTOR: Cecilia Lattari.

LA OVEJITA QUE VINO A CENAR

-¡OTRA VEZ, sopa de verduras! – se quejó el viejo lobo,-¡ojala tuviera una ovejita! Me prepararía un buen estofado, mi comida favorita... justo entonces, ¡TOC, TOC! Era una ovejita –¿puedo pasar? –dijo la ovejita. Si. Querida, pasa, pasa ¡llegas justo a tiempo para la cena! –respondió con tono burlón.

La ovejita tiritaba de frío.! BRRR,BRRR! “Santo cielo! –pensó el viejo lobo –No puedo comerme una ovejita que este tan helada. ¡ODIO la comida fría!”. Y la puso cerca de la chimenea para que entrara en calor. El viejo lobo busco la receta de un estofado en el libro de cocina. ¡Mmmm! Se le hacia la boca agua solo de pensarlo.

La ovejita también tenía hambre y le sonaban las tripas ¡RUNRUN, RUNRUN! “¡Santo cielo! –pensó el viejo lobo –no me puedo comerme una ovejita a las que le suenen las tripas ¡podría tener una indigestión!”. Y le dio una zanahoria para que se la comiera “El relleno” –se dijo. La ovejita se zampo la zanahoria tan rápido que le entro hipo. ¡HIP, HIP, HIP! “¡santo cielo! –pensó el viejo lobo –no puedo comerme una ovejita que tiene hipo. ¡podría darme hipo a mí también!”. Pero el lobo no sabía qué hacer para que se le pasara el hipo. Lo intento lanzando a la ovejita por los aires ¡HIP! Pero no funciona, la levanto sujetándola por los pies ¡HIP! ¡HIP! Pero no funciona, le hizo dar vueltas ¡HIP! Pero tampoco funciona.

El viejo lobo puso a la ovejita sobre su hombro y le dio una palmaditas en la espalda con su grande y peluda garra. La ovejita dejo de tener hipo, se acurruco bajo el pelo del hocico del viejo lobo, y al instante, se durmió en sus brazos. El viejo lobo tenía una sensación extraña. Era la primera vez que su cena lo abrazaba, y de pronto perdió el apetito.

La ovejita roncaba dulcemente bajo su oreja. Un ronquido tras otro. - ¡Santo cielo! – susurro el viejo lobo - ¡no puedo comerme una ovejita que ronca!

Aquella ovejita olía muy –muy pero que MUY BIEN.

- ¡oh! –refunfuño el lobo -Si me la como rápidamente, no pasara nada. Y cuando estaba a punto de zampársela. El viejo lobo se sentó en el balancín junto a la chimenea, con la tierna ovejita en su regazo, y pensó que hacía mucho tiempo que nadie lo abrazaba. El lobo la olfateo una vez y otra vez.



La ovejita se despertó y le dio un gran beso. ¡ESMUAC! - ¡NOOOOOO! –grito el lobo - ¡NO ES JUSTO! ¡Soy un lobo grande y malo y tú eres...! un estofado! –Estofado – dijo sonriente la ovejita y, señalando al viejo lobo. Añadió - ¡Dobo! - ¡oh, señor dame fuerzas! –refundió el viejo lobo- ¡tienes que irte!

El lobo abrigó bien a la ovejita y la saco fuera.

- ¡AHORA VETE! –grito –si te quedas aquí conmigo, te comeré y después, ¡los dos nos arrepentiremos! Y cerró la puerta con un ¡PUM!

afuera estaba oscuro y hacia frio. La ovejita aporreo la puerta. -¿Dobo? –grito -¿puedo entrar, Dobo?. Pero el viejo lobo se tapó las orejas con las manos y empezó a cantar “LA, LA, ¡LA!” hasta que ya no oyó a la ovejita. Al fin se hizo silencio “¡Gracias a Dios se ha ido! – pensó el lobo -. Aquí con un viejo lobo hambriento como yo no estaba a salvo “.

Después se puso a pensar en la ovejita sola en la oscuridad del bosque. ¡Quizás se ha perdido! ¡Quizás se ha congelado!, ¡Quizás se la han comido!, -¡OH, NO! ¿Qué HE HECHO? –aulló el lobo se levantó y abrió la puerta. La ovejita se había ido. El viejo lobo salió a toda prisa hacia el oscuro bosque gritando. - ¡Ovejita! ¡Ovejita! ¡vuelve! No te comeré -¡te lo prometo!. Más tarde mucho más tarde el viejo lobo regreso a su casa triste, decaído, cansado y solo.

El lobo abrió la puerta y ahí junto a la chimenea ¡estaba la ovejita! - ¡HAS VUELTO! – dijo el lobo sonriendo - ¿no tienes otro lugar al que ir?

La ovejita dijo que no con la cabeza. Mmmm..Mmmm. entonces ¿te gustaría quedarte aquí conmigo? –pregunto el lobo. La ovejita lo miró fijamente –no me comerás. Dobo ¿verdad? –dijo. ¡Santo cielo! respondió el lobo - ¡No puedo comerme a una ovejita que me necesita! ¡podría darme ardor de estómago! La ovejita sonrió y se lanzó a los brazos del viejo lobo – ¿tienes hambre estofado mío? –le pregunto el lobo - ¿te apetece un poco de sopa de verduras? Es mi comida favorita.

AUTOR: Steve Smallman.

TATU EL QUIRQUINCHO

Tatú es un pequeño Quirquincho que viva a orillas del lago Titicaca.

Hace mucho tiempo se iba a celebrar la fiesta del solsticio de verano en el que salía la gran luna llena, que parecía un espejo de cristal que se reflejaba en el inmenso lago azul. Tatú el quirquincho nunca se perdía esa fiesta, Tatú era especial, le gustaba ayudar a todos sus amigos, era querido y respetado por todos los animales que vivían cerca al lago.



Una mañana, llegaron las gaviotas a su casa de para entregarle la tarjeta de invitación para la fiesta, Tatú pensó que su traje debía ser hermoso, él sabía que todos los animales, se preparaban y arreglaban lo mejor que podían., se acicalaban las plumas y perfumaban la piel, Tatú, Estaba muy feliz y emocionado se puso a tejer su capa para lucir realmente hermoso.

Y quirquincho Tatú tejió y tejió sin parar. Mientras tejía, apareció el zorro. Entró en su casa y al ver a Quirquincho Tatú tejiendo, le dijo:

- Pero Tatú, ¿qué haces?
- No me distraigas, zorro- dijo Tatú, Que tengo mucho trabajo y quiero terminar a tiempo esta capa para la fiesta. ¿Cómo? - dijo entonces el zorro - ¿Qué? ¿Quieres llevar esa capa para la fiesta de esta noche? ¡Si aún te queda mucho trabajo! Quirquincho Tatú se asustó y le pregunto: ¿Esta noche dices, zorro? ¿Ya es esta noche la fiesta? Sí, esta noche. No te dará tiempo. Tú verás- dijo sonriendo entre dientes el zorro y se fue.

Quirquincho Tatú lloró. ¿Cómo era posible que hubiera pasado el tiempo tan rápido? Y se le ocurrió una idea: tejer con hilos más gruesos y así termino a tiempo. Esa noche, salió con su hermosa capa tejido de dos hilos distintos y al ver a la luna comprendió que el zorro le había engañado porque La luna no estaba llena Aún faltaban unos días.

Sin embargo, Quirquincho Tatú contempló lo hermosa que había quedado su capa y sonrió: no era lo que había pensado hacer, y sin embargo, había quedado realmente hermosa. Pensó que, en el fondo, el zorro le había hecho un favor.

Y así fue: el día de la fiesta, Quirquincho Tatú deslumbró con su hermosa capa era original y muy especial.

Todos le aplaudieron y el zorro agachó la cabeza.

AUTOR: Adaptación de Nancy M. Garcia.

EL ZORRO Y EL ZORRINITO

Hace mucho tiempo en un lugar lejano vivía un zorrinito pequeño y juguetón que le gustaba salir de su casa a buscar gusanos gorditos para comérselos de pronto un día, se encontró con un zorro que le gustaba vivir asustando a las ovejitas y llevándoselas a su casa, el zorro le conto que eso era muy divertido y le invito a jugar con el.



Entonces el zorrinito pensó que sería divertido hacerse amigo del zorro pasarla bien jugando y molestando a las ovejas, él acepto feliz, y decidieron salir juntos a asustar a las ovejas del campo.

Y así por la noche llegaron al corral donde las ovejas dormían, entraron despacito, y cuando estaban a punto de asustar a las ovejitas, apareció un perro grande y fuerte que empezó a ladrar y dio un salto mordiendo la cola del zorrinito, luego lo soltó y corrió en busca del zorro, entonces el zorrinito no podía correr por qué le dolía su colita, y grito fuerte: ¡Auxilio, auxilio, ayúdenme por favor!

Llorando, pedía al zorro que lo ayude, diciendo: ¡amigo zorro ayúdame, ¡ayúdame! pero el zorro corrió y corrió hasta su casa y el zorrinito solo logro esconderse entre las pajas, muy asustado por los ladridos del perro.

Al día siguiente cuando el zorrino se iba a casa caminado herido y triste se dio cuenta de que el zorro no era buen amigo porque lo abandono y pensó: “No debí creerle al zorro asustar a las ovejitas no es un juego”

Nuestros abuelos nos dicen que desde ese día los zorrinos ya no molestan a las ovejitas, porque eso no es bueno.

AUTOR: Adaptación de Nancy M. Garcia.

EL ZORRO Y EL CUY

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y espero atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A la media noche escucho unos gritos, alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarro a una estaca y regreso a su casa. Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito –les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar. El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la sogá.

Y así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

-compadre –le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así? –ay, compadre, si supiera mi suerte –le dijo el cuy –yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y ahora el quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta. También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mi me da asco. Así le mintió el cuy – después, haciéndose el sonso, exclamo el muy ladino. -creo que a ti si te gusta la carne de gallina. –A veces, le dijo el zorro, también haciéndose el sonso - ¿Por qué entonces no



me desatas y te pones en mi lugar? Así te casaras con una joven gorda y comerá carne de gallina todos los días –Te hare ese favor, compadre le dijo al zorro.

Al día siguiente, muy temprano cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro. -¡desgraciado! ¡anoche eras cuy ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar –dijo el dueño dándole latigazos -¡si me voy a casar con tu hija! ¡te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todo el día –gritaba el zorro.

Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que, en una tregua de la tunda, el zorro le explico toda la mentira del cuy. El dueño se puso a reír y lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira con el zorro. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo. -compadre, mientras tu empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta ropa. Paso un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más. “soltare la roca, aunque me mate, pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió. –otra vez me ha engañado –dijo. Pero, esta será la última porque lo voy a matar.

Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculo que ya no podía escapar. entonces se puso a escarbar el suelo-rápido, rápido decía como hablando para sí mismo, - ya viene el juicio final, va a caer lluvia de fuego. -Bueno, compadre mentiroso, hasta aquí has llegado –le dijo el zorro- te voy a comer. Está bien, compadre –le dijo el cuy –pero ahora hay que hacer algo más importante. Ayúdame hacer un hueco porque va a llover fuego. El zorro se puso a ayudar. Cuando el hueco ya estuvo hondo, el cuy salto dentro de Él. -Échame tierra, compadre zorro –le rogaba el cuy. -tápame por favor –no quiero que me queme la lluvia de fuego. El zorro asustado, le contesto. –viendo bien las cosas, tu eres menos pecador que yo. A ti no te castigara demasiado la lluvia de fuego mejor entiérrame tú.

-tienes razón compadre. Cambiemos, pues de lugar –le dijo el cuy, saliendo del hueco. El cuy no solamente le echo tierra, sino también, ortigas y espinas. Y mientras lo tapaba iba diciendo - ¡Achacau, achacau, ya empezó la lluvia de fuego! cuando termino, se limpió las manos y se fue riendo. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre. Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas. -Achacau dijo-, deben ser las brasas de la lluvia de fuego guardo su mano y espero. Días después, el hambre le hizo arriesgarse: salió entre el ardor de la ortiga y los pinchos de las espinas. Vio que afuera



todo seguía igual. “Ya se habrá enfriado el fuego”, pensó estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo busco, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche.

Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy al verlo, se puso a lloriquear. ¡qué mala suerte tienes, compadre! –le dijo. –yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la lluvia. - Ese es el queso –le dijo el cuy –tenemos que sacarlo –dijo el zorro, Hagamos eso, compadre. Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies –Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo suelto. El zorro, gritando, cayo de cabeza al fondo del pozo, así dicen que murió y una vez más fue engañado por el cuy.

AUTOR: Ministerio de Educación (Minedu)

EL GALLO Y EL PUKUPUKU

Un día el pukupuku y el gallo discutían sobre quién tenía derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día.

Discutieron y discutieron, pero ninguno quería ceder su derecho al canto mañanero y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo.

En el camino el gallo hizo amistad con un ratón que le pidió un poco de cancha (maíz tostado) para sus hijitos que sufrían hambre; a cambio tenía que acompañar y ayudar al gallo hasta que acabase el juicio.

Cuando llegaron al pueblo, se fueron al despacho del juez.

Señor juez – digo el pukupuku – yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día. Mis antepasados hicieron lo mismo. Ahora, este gallo, trata de usurpar mis derechos. Bien, presente su demanda por escrito dijo el juez.

-Señor juez, yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis padres han conquistado este país dijo el gallo.

- Presente su alegato por escrito – volvió a decir el juez.

Los pleitistas se fueron a preparar sus reclamos y luego los entregaron al juez.

- Bien, mañana se verá y resolverá vuestra demanda – les manifestó el juez.

En el alojamiento el ratón tomo la iniciativa.

- ¿Qué te parece gallo, si voy a robar el recurso del pukupuku y lo hago desaparecer; ¿y le robo, también, la copia que debe tener en su equipaje?



- ¡Magnífico! ¡Espléndido! -, dijo el gallo y se puso contento.

El ratón se fue al despacho del juez; entró por un hueco, subió a la mesa; encontró el papel y lo ratoneó hasta hacerlo añicos.

Luego, el ratón fue al alojamiento del pukupuku, lo encontró dormido. Buscó y encontró la copia de la queja y se la llevó para destruirla delante del gallo.

Al día siguiente los tres se presentaron ante el juez, quien preguntó con voz firme:

- ¿Quién es el demandante?

- Yo, señor juez dijo el pukupuku.

- ¿Dónde está su escrito? Preguntó de nuevo.

- Lo entregué ayer. Usted lo puso sobre la mesa. El juez buscó y no lo encontró.

- No está aquí le dijo ¿No tiene la copia?

- Si, debo tenerla. El pukupuku buscó en su atado y no halló la copia. Entonces el juez se dirigió al gallo.

- ¿Dónde está su recurso?

- Debe estar en la mesa, señor juez.

El juez buscó y encontró el papel, y junto con él papeles ratoneados.

-¡Ajá!, dijo el juez y pensó para sí, “estos me están haciendo trampa”; y llamó al ratón. Este se acercó temblando de miedo.

- Estos papeles picados son obra tuya. ¡Confiésalo!

- Si señor juez, yo lo hice para ayudar a mi amigo el gallo.

Ante la confesión del delito, el juez preparó la sentencia y declaró a nombre de la Ley lo siguiente:

“El gallo es condenado a vivir para siempre preso en las casas por intruso y el pukupuku vivirá libre. Pero ambos seguirán anunciando la llegada del nuevo día, con cada amanecer”.

AUTOR: Minedu

LAS RANAS GIGANTES DEL LAGO TITICACA

Había una vez en la superficie del lago Titicaca hace mucho tiempo vivían una comunidad de ranas gigantes felices saludables y muy organizadas, pero las ranas tenían un rey sabio que era el más anciano el más gigante y que podía predecir el futuro cuando soñaba dormido.

En uno de esos días el rey de las ranas llamo a todo el pueblo de ranas gigantes diciéndoles. -¡pueblo de las ranas les aviso que tuve un sueño donde vi que nuestras casas



eran destruidas por unas aguas oscuras y nuestro pueblo era aplastado por mucho sueño del rey rana, en eso otra rana pregunto, - ¿y que es lo que debemos hacer rey?. El rey rana cobro valentía y animo al pueblo para que todos puedan trabajar juntos. –respondiendo ¡pienso que debemos de irnos a las profundidades del lago para que podamos vivir!

El rey se sentí triste por dejar sus antiguas casas, pero tenían que irse antes de que les pueda pasar algo malo, entonces al día siguiente estaban en fila todas las ranas y comenzaron a nadar a las profundidades. Hasta que encontraron un hermoso lugar lleno de algas brillantes y piedras muy bonitas donde podrían vivir, las ranas escogieron sus casas donde puedan vivir, desde ese momento las ranas viven en las profundas del lago Titicaca en donde son felices y aun llevan esa esperanza de volver y estar más tiempo cerca de la superficie cuando las aguas estén más limpias y cristalinas.

AUTOR: Adaptación de Pierina S. Velezvia

EL ZORRO Y LA PERDIZ

Al amanecer en la cordillera todos los días hacía mucho frío y de pronto se encontraron el zorro y la perdiz y el zorro le dijo a la perdiz, ¿qué bonito silvas?, me puedes enseñar? Y la perdiz le dijo ¿Por qué no?, sólo que tu boca es muy grande, para silbar bonito, tu boca Sr. Zorro, debe ser como la mía, el zorro le pregunta muy pensativo ¿Qué puedo hacer, para silbar como tú? Para silbar como yo, debes coser tu boca le dijo la perdiz y el zorro le respondió, entonces cóseme tú. Entonces ¡acepto! dijo la perdiz, sacando una pluma y chilliwa, le cosió la boca del zorro, dejando sólo un pequeño hueco le hizo sobrar para que silbe.

Finalmente, la perdiz, le enseñó a silbar, pero al zorro no le salía el silbido sólo decía “chus, chus”. El zorro se cansó hasta no poder, y se enojó tanto que quería comérselo a la perdiz.

Así, con toda su fuerza había abierto su boca y se rompió toda la chilliwa.

En tanto la perdiz, se fue silbando y desde entonces el zorro tiene su boca grande y entre salido.

AUTOR: Adaptación de Nancy M. Garcia

LA HUALLATA Y LA ZORRA

Érase una vez en las alturas de estas tierras; se encontraba la huallata paseando con sus hijitos; y de repente apareció la zorra:

— Buenos días amiga huallata, tus hijitos están hermosos—, saludó la zorra,



— Gracias amiga — Contestó la huallata.

— Y ¿Por qué tus hijitos tienen esas patitas rojitas tan bonitas y los míos no? —Preguntó la zorra— Ah! es porque yo metí a mis hijitos en un horno caliente y así salieron con las patitas rojas —contestó la huallata.

— Y ¿Yo podría hacer lo mismo con los míos? —Replicó la zorra— Claro, los metes al horno y cada vez que oigas un ¡bum! gritas: "pinta patita", "pinta patita" —agregó la huallata.

Y así hizo la zorra, armó un horno colocó leña y cuando estuvo al rojo vivo metió a sus hijitos cerrando la puerta; pasados unos minutos comenzó la explosión; y la zorra con cada ¡bum! gritaba: ¡pinta patita!, ¡pinta patita!; grande fue su sorpresa cuando al abrir el horno sólo encontró a sus pequeños carbonizados.

Furiosa la zorra, corrió a buscar a la huallata; pero la huallata con sus hijitos ya se encontraba en la laguna.

La zorra preguntó:

— ¿Cómo es posible que me hayas engañado?

La huallata respondió:

— Tú tienes la culpa por ingenua.

En venganza la zorra dijo: Ya verás me tomaré toda el agua de la laguna y te atraparé a ti y a tus hijitos; En el acto la zorra empezó a beber y beber el agua; pero a la vez que el agua iba bajando, la barriga de la zorra iba hinchándose más y más, hasta que reventó.

Y así la huallata y sus hijitos quedaron a salvo de la zorra.

AUTOR: Minedu

EL ZORRO Y EL QUIRQUINCHO

Un día hicieron una sociedad el zorro y el quirquincho. El zorro dio su chacra al quirquincho para que la sembrara a medias.

Como el quirquincho tiene fama de ser poco inteligente, el zorro pensó que se aprovecharía de su trabajo y le dijo:

- Este año, compadre, como es justo, será para mí todo lo que den las plantas arriba de la tierra y para usted lo que den abajo.

El quirquincho sembró papas. Tuvo una magnífica cosecha y al zorro le tocó una cantidad de hojas inservibles.



Al año siguiente el zorro, molesto por el mal negocio, le dijo a su amigo: - Este año compadre, como es justo, será para mí lo que den las plantas debajo de la tierra, y para usted lo que den arriba. - Bien compadre, será como usted dice.

El quirquincho sembró trigo. Llenó el granero de espigas y al pobre zorro le tocó una cantidad de raíces inútiles.

"No me dejaré burlar más", pensó. Y le dijo al compadre: - Este año, ya que usted ha sido tan afortunado con las cosechas anteriores, será para mí lo que den las plantas arriba y abajo de la tierra. Para usted será lo que den al medio.

- Bien compadre, ya sabe que respeto su opinión. El quirquincho sembró maíz. Sus graneros se llenaron nuevamente de magníficas espigas. y al zorro le correspondieron las flores y las raíces del maizal. El zorro tuvo que vivir en la última miseria. Ese fue el castigo a su mala fe.

AUTOR: Minedu



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR EL
PROYECTO DE LA TESIS.**

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E. N°193 “CLUB DER LEONES – PUNO

DIRECTORA: RUTH YENE CARBAJAL CATACTORA

Yo, Luz Marina Canahuiri Oblitas, Liudmila Marybel Coila Gonzalo, estudiantes de la universidad Nacional del Altiplano – Puno, Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto me presento y expongo.

Nos dirigimos a Ud. con la finalidad de solicitar permiso para realizar el proyecto de investigación de la tesis sobre “Aplicación de cuentos locales como estrategia para la comprensión de textos orales en niños(as) de 5 años”. Lo cual nos autorice a realizar el proyecto en la I.E.

La fecha sugerida para ejecutar este proyecto en la I.E. Está programada una vez que los respectivos jurados nos aprueben el proyecto.

Por tanto, agradeceré a Ud. Acceda a nuestra solicitud, teniendo en cuenta que dicho proyecto será beneficioso tanto para los niños.

PUNO, 29 DE JUNIO DEL 2023




.....
LUZ MARINA CANAHUIRI OBLITAS


.....
LIUDMILA M. COILA GONZALO



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 "CLUB DE LEONES"



Puno, 14 de julio del 2023.

SEÑORITAS:

LUZ MARINA CANAHUIRI OBLITAS

LIUDMILA MARYBEL COILA GONZALO

PRESENTE.

Un saludo cordial a ambas señoritas quienes fueron practicantes de la UNA en nuestra institución y que ahora solicitan hacer la aplicación de sus instrumentos de tesis.

Presentada la solicitud el día lunes 10 de julio por las señoritas alumnas, Luz Marina Canahuiri Oblitas y Liudmila Marybel Coila Gonzalo de la Universidad Nacional del Altiplano solicitando se les permita realizar la aplicación de sus instrumentos para su tesis denominada: "APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS" en el aula de la maestra Judith De La Torre Caparachín aula de 5 años "A", desde el 14 de agosto hasta el 07 de noviembre fecha en que culminaran.

Esta solicitud fue presentada a dirección y previa aceptación de la profesora de aula para la aplicación de instrumentos se procede a enviar esta carta para que las señoritas mencionadas puedan desarrollar con su solicitud.

Atentamente,




Prof. Ruth Yene Carbajal Catacora
DIRECTORA

Cc/Arch.

Jr. coronel Barriga N°351- PUNO

ANEXO 5 Galería de fotos









AUDIOS Y CONSENTIMIENTOS

https://drive.google.com/drive/folders/1CI08_Pti7MHVdqThOtE9dcFBobJug7ny



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lucy Marina Canahui Oblitas
identificado con DNI 72073873 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 18 de enero del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Livdmila Marybel Coila Gonzalo
identificado con DNI 73743879 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN
DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 18 de enero del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Marina Canahui Oblitas
identificado con DNI 72073873 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ORALES EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

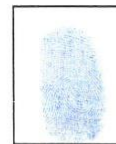
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 18 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lidmila Marybel Coila Gonzalo
identificado con DNI 73743279 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE WENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193 CLUB DE LEONES "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 18 de enero del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella