



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 196  
GLORIOSO SAN CARLOS**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**MARIELA CASTRO FLORES**

**DANITZA ROXANA CHOQUE PELINCO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APREN  
DIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NI  
ÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 196 GLORI  
OSO SAN CARLOS**

AUTOR

**MARIELA CASTRO FLORES DANITZA  
ROXANA CHOQUE PELINCO**

RECUESTO DE PALABRAS

**35956 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**187701 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**222 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 19, 2024 10:58 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 19, 2024 11:01 AM GMT-5**

### ● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dra. Cecilia Diana Chacabarro  
DOCENTE EPEJ - UNAP

  
Dra. Gabriela Gornejo Valdívina  
DOCENTE - FCEDUC  
UNA - FUND

Resumen



## DEDICATORIAS

*Esta tesis dedico con cariño a mis padres Leonardo y Gloria por el sacrificio y esfuerzo que realizaron para que pueda seguir mis estudios superiores, también porque siempre estuvieron motivándome, alentándome en cada paso que iba dando, gracias a su apoyo logre esta meta en mi vida.*

*A mi abuelito Marcelino, mi abuelita Paulina y mi tía Vanessa por su apoyo incondicional, por creer siempre en mí, en lo que puedo ser capaz de lograr y por motivarme día a día a seguir y nunca rendirme.*

*También dedico esta tesis a mi hermano Homers por ser mi fuerza, mi motivación diaria de seguir y ser un ejemplo para él.*

***Mariela Castro Flores***



*Mi tesis lo dedico con mucho cariño y amor a mis padres Jose Luis Choque Tito y Norma Clemencia Pelinco Mamani, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos y haberme permitido ser una buena persona, sin ellos no sería posible, por el esfuerzo y sacrificio que hicieron para que pueda seguir mis estudios, porque ellos son la motivación de mi vida, mi orgullo de lo que seré.*

*A mis tíos Roger, Elvira e especialmente a mi prima Marjorie por su apoyo incondicional en todo momento, por creer en mí, por su motivación, por darme el impulso para lograr mis sueños y ser un ejemplo para ella.*

***Danitza Roxana Choque Pelinco***



## AGRADECIMIENTOS

A nuestra Alma Mater, Universidad Nacional del Altiplano Puno, por brindarnos este espacio para formarnos profesionalmente, preparándonos para un mejor futuro.

Con gran agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación en particular a la Escuela Profesional de Educación Inicial y a todo el profesorado por compartir sus conocimientos, experiencias que agradeceremos y recordaremos toda nuestra vida.

A nuestra directora y asesora, Dra. Sarita Duran Chambilla con amor y respeto por habernos guiado en esta etapa, agradecemos su orientación directa y estímulo constante para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo.

A los miembros del Jurado Calificador: La Dra. Graciela Del Carmen Aquize Garcia, Msc. Milciades Conrado Suaña Calsin, Msc. Jose Antonio Supo Gutierrez, muchas gracias por sus pensamientos y ayuda para completar esta investigación.

A la directora y todo el profesorado de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos, y especialmente a la maestra Gilma Quillca Torres, le agradecemos su interés en esta investigación desde el inicio, por brindarnos las instalaciones necesarias y por su cooperación y apoyo moral durante la implementación del trabajo.

A todos ellos, gracias por permitirnos conocerlos.

*Mariela y Danitza Roxana*



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIAS</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Problema general.....	<b>17</b>
<b>1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>17</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	<b>17</b>
1.3.2. Hipótesis específicas .....	<b>17</b>
<b>1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5. OBJETIVOS EN LA INVESTIGACION.....</b>	<b>19</b>
1.5.1. Objetivo general .....	<b>19</b>
1.5.2. Objetivo específico.....	<b>20</b>



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES</b> .....	21
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	21
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	25
2.1.3.	Antecedentes locales .....	29
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEORICO</b> .....	29
2.2.1.	Definición de Método Montessori. ....	29
2.2.2.	Aportes del Método Montessori.....	32
2.2.2.1.	Ambiente Preparado.....	32
2.2.2.2.	Promover su autonomía. ....	33
2.2.2.3.	Guiar el aprendizaje del niño .....	34
2.2.2.4.	Preparar los materiales.....	35
2.2.2.5.	Otorgar libertad de aprendizaje .....	36
2.2.3.	Definición de Lectoescritura. ....	37
2.2.3.1.	Dimensiones de la Lectoescritura .....	38
2.2.3.2.	Definición de Escritura .....	44
2.2.3.3.	Escritura en niños.....	45
2.2.3.4.	Definición de Lectura.....	46
2.2.3.5.	Teorías que sustentan la variable lectoescritura.....	48

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	50
3.1.1.	Tipo de investigación .....	50
3.1.2.	Diseño de la investigación .....	50



<b>3.2. ÁMBITO DE ESTUDIO .....</b>	<b>51</b>
<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>51</b>
3.3.1. Población.....	51
3.3.2. Muestra	52
<b>3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>53</b>
3.4.1. Técnica .....	53
3.4.2. Instrumentos .....	54
<b>3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>55</b>
3.5.1. Procesamiento y análisis de datos.....	56
<b>3.6. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>57</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>60</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>96</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>103</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

**ÁREA :** Gestión Curricular.

**TEMA:** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 26 de enero del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	52
<b>Tabla 2.</b> Muestra de la población de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de puno .....	53
<b>Tabla 3.</b> Baremo para medir el nivel de lectoescritura por dimensiones .....	55
<b>Tabla 4.</b> Nivel de coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos “de la ciudad de Puno .....	60
<b>Tabla 5.</b> Nivel de memoria inmediata en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos “de la ciudad de Puno..	64
<b>Tabla 6.</b> Nivel de memoria motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	68
<b>Tabla 7.</b> Nivel de memoria auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	72
<b>Tabla 8.</b> Nivel de memoria lógica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	76
<b>Tabla 9.</b> Nivel de pronunciación en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	80
<b>Tabla 10.</b> Nivel de coordinación motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	84
<b>Tabla 11.</b> Nivel de atención y fatigabilidad en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	88



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Nivel de coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	61
<b>Figura 2.</b> Nivel de memoria inmediata en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno ..	65
<b>Figura 3.</b> Nivel de memoria motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	69
<b>Figura 4.</b> Nivel de memoria auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	73
<b>Figura 5.</b> Nivel de memoria lógica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	77
<b>Figura 6.</b> Nivel de pronunciación en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	81
<b>Figura 7.</b> Nivel de coordinación motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno ..	85
<b>Figura 8.</b> Nivel de atención y fatigabilidad en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno .....	89
<b>Figura 9.</b> Nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, antes y después de aplicado el experimento .....	93



## ACRÓNIMOS

I.E.I:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio de Educación
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local
Pre Test:	Prueba de entrada
Pos Test:	Prueba de salida



## RESUMEN

La presente investigación responde al problema, ¿Cuál es la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos – Puno?, la cual tuvo como objetivo determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos. La investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental de pre-TEST/pos-TEST, se hizo el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia con un solo grupo que consiste en que “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento”, la muestra fue conformada por los 25 niños de 5 años sección “A”, , la técnica que se empleó fue la observación directa y el instrumento del test psicopedagógico ABC de Philo, que es un instrumento validado, se ejecutó con veinte talleres de aprendizaje. Se concluye que, el análisis estadístico realizado mediante la prueba de chi-cuadrado ha arrojado un valor calculado ( $\chi^2$  calculada) de 28.14, superando significativamente el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de 7.815 para un nivel de significancia del 0.05. Este resultado conduce a la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de Puno.

**Palabras clave:** Aprendizaje, Lectoescritura, Método Montessori.



## ABSTRACT

The present investigation responds to the problem, What is the effectiveness of the Montessori Method in learning reading and writing in 5-year-old children of the I.E.I N°196 Glorioso San Carlos – Puno?, which aimed to determine the effectiveness of the Montessori Method in their learning to read and write. The research was under the quantitative approach, experimental type and pre-experimental design of pre-TEST/post-TEST, the type of non-probabilistic sampling was done for convenience with a single group which consists of "A group is applied a test prior to the stimulus or experimental treatment, then the treatment is administered", the sample was made up of 25 5-year-old children, section "A", the technique used was direct observation and the instrument of the ABC psychopedagogical test of Philo, which is a validated instrument, was executed with twenty learning workshops. It is concluded that the statistical analysis carried out using the chi-square test has yielded a calculated value (calculated  $\chi^2$ ) of 28.14, significantly exceeding the established critical value (  $\chi^2$  tables) of 7.815 for a significance level of 0.05. This result leads to the statement that the application of the Montessori Method is effective in learning reading and writing in 5-year-old children in I.E.I No. 196 "Glorioso San Carlos" of FIST.

**Key Words:** Learning, Literacy, Montessori method.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El método Montessori se puede utilizar en cualquier entorno educativo: público, privado, escuelas autónomas familias que educan a sus hijos en el hogar. Porque anima a los estudiantes a utilizar sus intereses y habilidades para explorar objetivos académicos, encontrar requisitos indirectos y participar directamente en las siguientes actividades. Lee y escribe. Utilizando los principios del método Montessori y diversos materiales educativos Montessori, los profesores pueden apoyar la independencia de los estudiantes y crear un entorno que fomente el desarrollo personal.

El método Montessori cree que la fuerza que impulsa al niño a leer y escribir es su propia iniciativa en un largo proceso que deben completar a su propio ritmo.

La investigación tiene el siguiente título: El método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años, de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos. Busca demostrar la eficacia del método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años. Se llevó a través de la ejecución de veinte talleres de aprendizaje como material experimental, aplicando el Método Montessori.

Se organizo en los siguientes capítulos que se detallan a continuación:

**CAPITULO I:** En este punto localizamos el planteamiento del problema de investigación, en el que se describe el problema, la formulación del problema, encontramos igualmente la hipótesis, tanto las generales como las específicas y, además, los objetivos generales y específicos de la investigación.

**CAPITULO II:** En este capítulo se observa los antecedentes de la investigación,



el marco teórico y marco conceptual. Acudiendo a fuentes relevantes y bases teóricas que dan veracidad a esta investigación.

**CAPITULO III:** Este capítulo comprende el diseño metodológico de la investigación, dando a saber el tipo y diseño de la investigación, demostrando en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra. Además, se precisa el detalle del diseño estadístico como la prueba de hipótesis a emplear, procedimiento de recolección de datos, paralización de variables y método de análisis de los datos.

**CAPITULO IV:** En este capítulo localizamos los resultados de investigación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos, el proceso de contratación de hipótesis para cada objetivo planteado, análisis y discusión de datos, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales en el décimo ciclo grupo “A” del semestre académico 2022-I, como se evidencia en el anexo 10, fotografía 1; se observó en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” – Puno, muestran problemas a la hora de comprender, leer palabras simples o, incluso, escribir un vocabulario, no identifican palabras mayúsculas y minúsculas. Así también los niños llegan a presentar problemas para socializar, su comportamiento y timidez.

Por consiguiente, en el proceso educativo para aprender a leer y escribir es un proceso gradual que comienza en las primeras etapas del aprendizaje. A partir de educación inicial mejora a lo largo de los años escolares, la lectura debe ser compartida para vivir satisfactoriamente. La lectura ofrece al lector ventanas a diferentes mundos, tanto reales como imaginarios.



Como referencia se obtuvo algunos datos sobre evaluaciones que se realizaron a los niños y niñas. De acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la , (UNESCO, 2017) Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas en nuestro país, según la Evaluación Censal de Estudiantes del año 2019, solo el 37,6% de estudiantes de segundo grado de primaria obtuvieron logro satisfactorio en lectura, el 34,5% en cuarto grado de primaria y el 14,5% en segundo grado de secundaria. Respecto a la prueba internacional PISA del año 2018, el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países evaluados (OCDE). Actualmente, la falta de comprensión lectora debe haberse incrementado por la Covid-19, que nos hizo pasar de una educación presencial a una virtual, sumado a ello la falta de conectividad, acceso a medios tecnológicos o electricidad de muchos escolares peruanos en diversas zonas del país. Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCs) en lectura y matemáticas.

De igual forma, en el Perú se han realizado diversos estudios para evaluar el rendimiento de los niños en varias áreas del currículo, es por eso que el (MINEDU, 2022) observó una disminución importante en el desempeño del aprendizaje; el cual se denota en un bajo porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel de satisfactorio, según los resultados de la Evaluación Censal de estudiantes del año 2022 los porcentajes obtenidos en el nivel satisfactorio fueron 11.8% en 2° grado de primaria, 23.3% en 4° grado de primaria y 12.7% en 2° grado de secundaria (5.2, 10.7 y 5 puntos menos que en 2019 debidamente).

Con esta investigación se busca determinar la eficacia del método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos.



## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cuál es la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos - Puno?

## **1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION**

### **1.3.1. Hipótesis general**

- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura es eficiente en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos - Puno.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la coordinación visomotora es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la memoria inmediata es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la memoria motora es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la memoria auditiva está en un nivel regular en niños de 5 años de edad.



- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la memoria lógica es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la pronunciación es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la coordinación motora es eficiente en niños de 5 años de edad.
- La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la dimensión de la atención y fatigabilidad es eficiente en niños de 5 años de edad.

#### **1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación, se justifica por las siguientes razones:

Según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leemos menos de un libro por año, un alarmante promedio de 0,86. En el ámbito educativo, muchas veces se entiende la lectura como un deber, como una carga. Se la rodea de una serie de obligaciones que nada tienen que ver con la misma. La lectura, como actividad cognitiva es excelente, y en edad escolar no haría falta acompañarla de tareas, trabajos o controles de lectura, por lo tanto, si queremos que los estudiantes lean, no podemos convertir la lectura en una carga, sino en un acto que dé placer y produzca una sensación de crecimiento. (Lumbreras Editores , 2021)

A nivel pedagógico tiene la finalidad de contribuir con la práctica pedagógica que desempeñan los docentes durante el año académico, el “Método Montessori” promueve



soluciones a estos grandes problemas que enfrenta nuestro país. , lo que indica que los estudiantes de educación básica no suelen tener una lectura integral desde el punto de vista educativo, centrándose en el primer y segundo ciclo de la educación básica formal, los aspectos básicos del desarrollo humano, e indicando que la población estudiantil en el Perú carece de conocimientos. y habilidades desde la infancia Mejore sus habilidades de escritura.

Por ello el Método Montessori se caracteriza por la promoción de la independencia y autonomía en el proceso de aprendizaje de los niños, permitiéndoles participar activamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura. De hecho, uno de los principios básicos de este enfoque es permitir que los niños descubran sus letras y palabras libremente. A diferencia de los métodos tradicionales que se enfocan en las sílabas, el método Montessori enfatiza el aprendizaje independiente de los fonemas, ya que son unidades de sonido más pequeñas que son más fáciles de aprender para los niños. Una vez más, el método enfatiza la importancia de la conciencia fonológica, la capacidad de facilitar el reconocimiento y la reproducción de los sonidos hablados por parte de los niños. La presente investigación surge de la necesidad de ver cuáles son los beneficios de aplicar el Método Montessori en la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años, ya que, es un problema que aqueja a muchas docentes de Educación Inicial.

## **1.5. OBJETIVOS EN LA INVESTIGACION**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos - Puno.



### 1.5.2. Objetivo específico

- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria inmediata en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria motora en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria auditiva en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria lógica en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la pronunciación en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la coordinación motora en niños de 5 años
- Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la atención y fatigabilidad en niños de 5 años.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

En la investigación realizada por (Moreno, 2020) tiene como objetivo plantear la utilización del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años, esta investigación lo realizo en la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo del 2019 al 2020, como muestra se tuvo la participación de docentes y un total de 20 a 25 niños. La metodología que se utilizó se centra en el enfoque cualitativo, en el cual se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos que proporciona la metodología de la investigación. Por tanto, llego a los resultados por medio de instrumentos de evaluación observación, encuesta y entrevista; en el cual se destaca la opinión de las docentes indicando que el Método Montessori si aporta beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños. Tomo en cuenta esta investigación porque se relaciona mucho con mi proyecto y también encuentro material beneficioso para la ejecución de tal.

(Gonzalez , 2020) La investigación realizada por la autora tuvo como objetivo diseñar un diagnóstico para conocer las habilidades que poseen para la lectoescritura, implementar las estrategias para la intervención educativa, todo esto realizado en la escuela de Educación Básica de México. Como muestra se tuvo la participación de los niños de primer grado de Educación Primaria; en la cual, se aplicó la metodología cuantitativa. En los resultados de diagnóstico de los alumnos del primer grado se observaron las siguientes habilidades: a) para as



habilidades de pensamiento las evidencias fueron: que aprendieron a observar, identificar, comparar, clasificar; b) para las habilidades informacionales se evidencio: que no tienen conceptualizado lo que es la información; c) para las habilidades lingüísticas y motrices: se comunica, expresa emociones, escucha y sigue indicaciones. En la escritura solo sabe escribir su nombre mas no los apellidos. Tomo esta investigación en cuenta porque encuentro material educativo como: actividades a realizar para captar información respecto a la lectoescritura de niños de 5 años.

(Pascual, 2020) Esta investigación tuvo como objetivo es revisar la importancia de las habilidades básicas de lectoescritura y los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura en los primeros años de educación, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas y las aportaciones actuales de la teoría del aprendizaje a este tema. El trabajo de docentes y estudiantes, dependiendo del momento de inicio de la lectoescritura y del modelo de enseñanza que se haya implementado. La metodología que se aplico es cualitativa. Nuestra conclusión es que la mejor manera de aprender a leer y escribir es comenzar con las experiencias de los estudiantes, estimular el descubrimiento y darles los medios para que sean sus defensores del aprendizaje, no sólo de la concentración. 220 para el problema del ruido de las instrucciones unidireccionales del profesor. Tomo en cuenta esta 221 investigación porque no solo existe un método para el aprendizaje de la lectoescritura en niños 222 de 5 años, si no, que influyen cada aspecto para ello.

(Ramirez L. , 2020) La investigación realizada tuvo como objetivo conocer la presencia metodológica de Montessori que hay en Colombia, por otro lado, poder identificar y analizar que aportes realizan los centros, colegios y jardines con la metodología de Montessori. Esta investigación tuvo como muestra la



participación de 29 colegios de Colombia que llevan el nombre de Montessori; en el cual, se aplicó la metodología cualitativa con un método inductivo. Para llegar a un resultado se hizo uso de los instrumentos de la entrevista y la observación, por lo cual se concluye que Colombia se encuentra en proceso de construcción y establecimiento oportuno de la metodología Montessori, también se ve la falta de formación de personal (guía 232 adulto) para así ir preparando el tipo de ambiente y así permitir la fluidez del método, sus principios y características. Tomo en cuenta esta investigación por ser un material actual e internacional y así poder ver el método de Montessori más a profundidad y poderla ejecutar con niños de 5 años.

(Arana, 2019) la investigación realizada tuvo como objetivo determinar la incidencia del uso del cuento para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Dr. Wenceslao Pareja de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parroquia Rio Toachi Av. Quito km 5 ½ sector Turiscal durante el periodo de diciembre 2018 a abril del 2019. Como muestra de esta investigación se tuvo la participación de 25 estudiantes del primer grado de EGB. La metodología que se aplicó es con un enfoque cualitativo; donde se hizo uso de las técnicas de entrevista, encuesta y la observación directa y como resultado se presenta la guía para el desarrollo de la lectoescritura por medio de la narración de cuentos. Tomo esta investigación en cuenta porque se presenta otro factor muy importante que favorece a la lectoescritura de los niños, por ende, me será de mucha utilidad para las actividades a proponer y poder ver la eficacia del método Montessori.

(Haro, 2021) La investigación realizada por la autora antes mencionada, tuvo como objetivo determinar la incidencia del Método Montessori “mente



absorbente” en la autonomía de los niños y niñas de Educación Inicial II. Como muestra de dicha investigación se tuvo la participación de 21 niños; para lo cual se aplicó la metodología mixta de cualitativo y cuantitativo que a la vez cuenta con un diseño experimental. Los instrumentos utilizados para llegar a un resultado son: una entrevista con preguntas abiertas dirigidos a docentes del nivel Inicial y un test que cuenta con un baremo de tipo Likert con intervalo de “sin ayuda (4), necesita ayuda (3), necesita mucha ayuda (2), no lo logra (1) y nunca los hace (0) que se aplicaron dos veces. Por tanto, el resultado que se obtuvo fue que los niños, gracias a la aplicación de las actividades propuestas, presentan un mayor grado de autonomía y que también el Método Montessori en niños “aprende en base a errores” construye sus conocimientos. Tomo en cuenta esta investigación porque veo más a fondo el método Montessori y que es una buena forma de empezar para la lectoescritura de los niños.

(Berdugo & Guitierrez, 2020) La investigación realizada por las dos autoras mencionadas antes, tuvo como objetivo construir estrategias que ayuden al que hacer educativo de los docentes y también puedan fortalecer las competencias de lectoescritura en aulas inclusivas, esto con el fin de establecer un aprendizaje significativo en las esferas cognitivas y afectivos de los estudiantes; todo esto con la ayuda del método Montessori. Esta investigación se realizó con los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa Centro Social Don Bosco de Barranquilla; como muestra se tuvo la participación de 203 niños de la edad de 5 a 6 años, un total de 5 docentes del mismo grado y la participación de 74 padres de familia de dicha Institución. La metodología que se aplico es cualitativa con un paradigma socio crítico y método descriptivo. Por tanto, se llegó a los resultados mediante os instrumentos de cuestionario, encuesta, entrevista y



el análisis de documentos que en los cuales se contrasta con las percepciones de intervención por parte de los estudiantes estudiados. Tomo en consideración esta investigación porque vemos en presencia el método de Montessori y la lectoescritura, que se relacionan con mi proyecto de investigación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

(Reynaga , 2020)Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la discriminación visual y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan de Miraflores-Lima en el año 2019. Como muestra se tuvo la participación de 50 niños y todos de la edad de 5 años, en el cual se aplicó la metodología cuantitativa de tipo básica no experimental con diseño correlacional de corte transversal. Para llegar a los resultados se hizo uso de la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo conformada por 30 ítems que luego pasaron a ser revisadas por expertos en el área, dado esto, en la variable Discriminación Visual se pudo verificar que se encuentran en un nivel de proceso un 75,13%, en un nivel de logro se encuentra un 64%y un 11,36% se encuentra en un nivel de inicio. Por otro lado, en cuanto a la lectoescritura se pudo verificar que un 56,82% se encuentra en un nivel de proceso, un 31.82%y un 11,36%se encuentran en un nivel de inicio. Por tanto, se determina que no hay relación entre la Discriminación visual y la lectoescritura de niños de 5 años. Tomo en cuenta esta investigación porque vemos que hay factores que ayudan y otros que no en el tema de lectoescritura de los niños de 5 años.

(Acuña , 2020) La investigación que realizó tuvo como objetivo determinar el nivel de la madurez para la lectura que presentan los niños de 5 años de Educación Inicial del distrito de Comas en el año del 2019, también el sustento teórico que se utilizó en esta investigación se fundamenta en la maduración



biológica del aprendizaje del niño. Como muestra se tuvo un total, de 60 niños y niñas; en el cual, utilizo la metodología con un enfoque cuantitativo, esto con tipo de investigación básica y con un diseño no experimental en nivel descriptivo. Por tanto, llego a los resultados con la aplicación de un test, indicando que un 63% de los niños se encuentran en un nivel de logro, un 27% se encuentra en un nivel de proceso y un 10% de los niños se encuentran en inicio en el nivel de lectura, sin embargo, la mayoría de los niños tienen la capacidad de la percepción visual, diferenciación de forma, tamaño y posición de las figuras en el espacio, por ende, eso permite el buen inicio hacia la lectura. Esta investigación me da un concepto más profundo de la lectura y material para poder ejecutar, por tal lo tomo en cuenta.

(Pando, Cabrejos, & et al, 2020) La investigación realizada por los tres autores antes mencionados tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la expresión o lenguaje corporal como medio de transmisión de mensajes que permita el aprestamiento en los niños de 5 años en el desarrollo de ciertas aptitudes para la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N°334 Sánchez Carrión, Comas. Esta investigación tuvo como muestra la participación de 26 estudiantes matriculados en el año 2018; en el cual se aplicó la metodología cuantitativa, de tipo aplicada con un método deductivo. Para llegar a los resultados se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de la lista de control, en el cual se dice que existe correlación significativa entre las manifestaciones emocionales, sentimientos y estado de ánimo que se observa en los niños con la capacidad de memoria visual y auditiva, necesario para el proceso de otras habilidades como la lectura. Por tanto, existe una alta correlación entre la expresión corporal y el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 5 años de la IEI 334 Sánchez



Carrión, Comas. Tomo esta investigación en cuenta porque me da un concepto más a profundidad en cuanto a la lectoescritura en niños.

(Falcon, 2020) La investigación realizada tuvo como objetivo determinar la relación de la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°461 “Medallitas Milagrosa” Huara-2019. Esta investigación tuvo como muestra la participación de 90 estudiantes de 5 años de edad; en el cual se aplicó una metodología cuantitativa, de tipo básica con un diseño no experimental y corte transversal. Para llegar a los resultados obtenidos se hizo uso de la técnica de la observación y el instrumento fue una guía de observación, para su validez se pidió la revisión de expertos, por tanto, en el resultado que se obtuvo en la variable psicomotricidad fue que, el 90% representado por 81 niños, se encuentra en Medio y el 10% representado por 9 niños, se encuentran en Inferior. En la variable lectoescritura muestra el 90% representado por 81 niños, se encuentra en logro y el 10% representado por 9 niños, se encuentra aún en proceso. La conclusión fue que existe Una relación positiva alta entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 461 – Medallita Milagrosa-Huaura-2019, ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables si se relacionan. Tomo en cuenta esta investigación por ser un material actual y por relacionarse con mi proyecto de investigación, ya que, me da a conocer diversas actividades a realizar para la obtención de resultados.

(Vargas, 2021) Tuvo como objetivo investigar como incide el desarrollo psicomotriz y el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la IEP “San Marcos” de la ciudad de Trujillo. En esta investigación se tuvo como muestra la participación de 25 alumnos, todos de la



edad de 5 años de la sección “A”. La metodología aplicada es cualitativa centrado en el paradigma constructivista; para llegar a los resultados se hizo uso del instrumento de la Lista de Cotejo aplicándose a los niños y niñas de 5 años, para determinar la confiabilidad se solicitó la participación de expertos para la revisión respectiva. Por tanto, dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares, esto con sus respectivas interpretaciones de forma crítica y positiva; también se llegó a dar una propuesta de solución al problema planteado “Una guía de ejercicios psicomotores para los docentes”. Tomo en cuenta esta investigación por ser un material actual y poder ver que influyen varios factores en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años, también viendo como de beneficioso sería para la ejecución de mi proyecto.

(Roman, 2021) La investigación realizada por la autora tuvo como objetivo el conocer cuál es nivel de lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°547 Jesús Poderoso en el año 2020. Esta investigación tuvo la participación de 29 estudiantes de la edad de 5 años y también se tuvo la participación de 25 estudiantes, esto demuestra por conveniencia; en el cual se aplicó la metodología cuantitativa de tipo básica con un diseño no experimental de corte transversal y descriptivo. Para llegar a los resultados se hizo uso del instrumento de la lista de cotejo, esto fue revisada por expertos y también por la prueba estadística KR20, en el cual se concluye que los niños de dicha Institución en un 92% se encuentran en un nivel de Bajo, un 8% se encuentra en un nivel de Inferior y un 0% se encuentra en un nivel de Medio. Tomo esta investigación en cuenta por ser un material reciente y que proporciona material o actividades que se puedan realizar y poder ver el nivel de lectoescritura de los niños de 5 años.



### **2.1.3. Antecedentes locales**

(Díaz, 2021) La investigación realizada por la autora antes mencionada tiene como objetivo determinar, de qué manera influye la participación de los padres de familia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82 – Asillo en el año 2020. Esta investigación tuvo como muestra la participación de un total de 23 padres de familia y niños de 5 a 6 años de edad; por tal se aplicó la metodología cuantitativa con un método hipotético-deductivo, esto en relación con una investigación de tipo explicativo. Los resultados obtenidos se dio a través de los instrumentos tales como: encuesta, cuestionario para padres de familia y el test ABC para los niños y niñas, en el cual, el resultado se dio con un 95% de nivel de confianza, esto prueba que las dos variables son dependientes, por tal, permite demostrar que la participación de los padres de familia influye directamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de dicha Institución Educativa Inicial. Tomo en cuenta esta investigación por ser un material actual y que podemos encontrar diversos factores que benefician el Aprendizaje de la lectoescritura en los niños.

## **2.2. MARCO TEORICO**

### **2.2.1. Definición de Método Montessori.**

El Método Montessori es un enfoque educativo centrado en el niño que busca desarrollar todas las dimensiones de la persona, incluyendo aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos, mediante la creación de un entorno preparado y el uso de materiales específicos.



El método Montessori es "un enfoque educativo caracterizado por la independencia, la libertad limitada y el respeto por el desarrollo físico y social del niño" (Kayili & Ari, 2011) El objetivo es desbloquear el potencial del niño en un entorno estructurado, resultando en una autoestima autónoma, independiente, bien organizada, empática, solidaria, crítica y alta.

Este enfoque creó una filosofía educativa innovadora para la época, basada en el potencial del niño para el aprendizaje independiente y creativo. Los creadores de este método aprovechan el potencial físico e intelectual del alumno y promueven el desarrollo integral de su personalidad; creen que el desarrollo infantil se logra dándole libertad creativa y con el apoyo de padres y maestros (Burbano, Munevar, & et al, 2021)

La pedagogía Montessori es un método pedagógico inventado por María Montessori, caracterizado por la independencia, la libertad limitada y el respeto por el desarrollo físico y social de los niños, recomienda que los niños trabajen a través del trabajo libre en base a su material de aprendizaje para poder desarrollarse. Edad y disponibilidad Este enfoque está diseñado para desarrollar el potencial del niño y estructurar el entorno.

Según (Espinoza , 2022) La metodología fundamentada en el método de Montessori tiene como objetivos:

- Desarrolla fácilmente la personalidad única de tu hijo. María Montessori creía que, a través de la participación del niño en el entorno, forma su personalidad y así ve a cada persona como un todo completo. Montessori creía que algunos niños nacen más fuertes y otros más débiles.



- Ayudar a los niños a crecer física y emocionalmente felices y a adaptarse a la sociedad. Hay un fuerte énfasis en la autodisciplina y en encontrar el equilibrio, lo que se logra evitando la sobreprotección, el autoritarismo o la demasiada tolerancia.
- Ayuda al niño a desarrollar todas sus capacidades intelectuales.
- María Montessori creía que podemos ayudar a los niños a desarrollar su potencial intelectual de muchas maneras:
- Deje que los niños sean activos y aprendan de la realidad circundante de forma sensorial.
- Reconocer períodos sensibles.
- La motivación para aprender es un factor muy importante.

De esta manera, (Espinoza , 2022) ve al niño como un "naturalista", lo que implica que el niño es como un salvaje que de repente es llevado a un país civilizado, donde siempre ve objetos y costumbres extraños e ignora su nombre, propósito y uso. Relaciones, todo se va comprendiendo poco a poco. En otras palabras, cosas que para nosotros los adultos son completamente mundanas, se vuelven extraordinarias para ellos, lo que les hace interesarse por aprender.

Para la aplicación de este método se concede especial atención a las condiciones áulicas; estas deben tener determinadas características, a saber:

- Libere espacio para el trabajo individual de cada alumno y equipo.
- Se cuenta con material didáctico y salas especiales adecuadas para el desarrollo de diversas materias (matemáticas, idiomas, historia, etc.).
- Decoración del aula con los trabajos de los propios niños(as).



- Crear un ambiente armonioso, ordenado y pacífico donde los estudiantes puedan reflexionar y meditar. En la filosofía Montessori, el aula se considera un espacio armonioso donde todos los alumnos pueden aprender de forma libre e independiente de forma cómoda.

## **2.2.2. Aportes del Método Montessori.**

### **2.2.2.1. Ambiente Preparado.**

El ambiente en el método de enseñanza Montessori es un lugar grande dividido en diferentes partes o salas según sea necesario, este ambiente debe ser ordenado, de estética sencilla, cada elemento o material cumple una función, a través del cual los niños pueden explorar de acuerdo a sus intereses.

Según (Laura, 2023) La elección de los muebles y sus componentes, su colocación, la luz ambiental, los colores y materiales elegidos nunca son neutros, al contrario, afectan a la persona. Nos llaman a la acción o crean paz, nos parecen acogedores o indiferentes, atraen nuestra atención o nos son indiferentes, simplemente nos hacen querer quedarnos allí o irnos.

A la hora de preparar el entorno para la infancia se tienen en cuenta todos estos factores, pero el objetivo principal es permitir que niños y niñas se muevan con libertad, autonomía e independencia.

Según (Jaramillo, 2007) Esta perspectiva se ve reforzada por la importancia del ambiente del aula para promover el desarrollo físico, social y cognitivo de niños y niñas. También destaca la importancia del



desarrollo integral de las personas en el proceso educativo con el objetivo de "promover su decisiva integración social".

Según (MATERIAL MONTESSORI, 2017) Estas son algunas características que debe tener un ambiente preparado Montessori:

- El mobiliario debe ser adecuado a la altura y fuerza del niño para que pueda ser utilizado sin la ayuda de adultos. Por eso queremos mesas y sillas pequeñas, alfombras para delimitar tu espacio en el piso.
- Debe ser un ambiente tranquilo que favorezca la concentración, pero también la actividad y el movimiento.
- El material que encontremos en él debe corresponder a sus necesidades evolutivas y al período sensible por el que atraviesa, por lo que no es un entorno estático, sino un entorno dinámico que se adapta constantemente.
- Los materiales deben ordenarse de más simple a más complejo.
- Los materiales y las actividades de aprendizaje deben separarse por región

#### **2.2.2.2. Promover su autonomía.**

Según (Carreño & Mendoza, 2014) Señala que la autonomía es una propiedad de los sujetos que les permite moldear su vida de forma independiente y requiere interdependencia. Pero cuando hablamos de autonomía, la relación entre los sujetos en el entorno físico y social se expresa claramente, y estas relaciones se representan a través de normas, protocolos de convivencia en el entorno dado, y crean el suyo propio de forma segura y reflexiva. Una personalidad que intenta tomar decisiones



reconociendo las características personales y la responsabilidad por sus motivos.

El ambiente en el método de enseñanza Montessori es un lugar grande dividido en diferentes partes o salas según sea necesario, este ambiente debe ser ordenado, de estética sencilla, cada elemento o material cumple una función, a través del cual los niños pueden explorar de acuerdo a sus intereses.

Para la UNICEF en Uruguay, entre la edad de los 3 y cinco años el bebé se va transformando en un niño o una niña a pasos acelerados. Su capacidad para hacerse entender se multiplica, su mundo empieza a ampliarse y sus intereses se enriquecen y se consolidan. Su curiosidad aumenta y es importante utilizarla para enseñarles a explorar, encontrar respuestas y adquirir conocimientos mientras se divierten haciéndolo. Por eso, es importante darles la libertad de explorar, guiarlos y responder sus preguntas en consecuencia. (Carreño & Mendoza, 2014)

### **2.2.2.3. Guiar el aprendizaje del niño**

Respetar las necesidades de los alumnos implica comprender sus ritmos y no exigir más de lo necesario (por ejemplo, normas de convivencia social y respeto). Recuerda que siempre serás su modelo a seguir. Cuando se le pregunta, Anima ayuda y sigue siendo un observador serio.

La tarea de los adultos es promover la comprensión de los niños sobre el medio ambiente y servirles de vínculo. Cada vez hay más pruebas de que las interacciones positivas con los adultos influyen en el desarrollo



de los niños. Por ejemplo, las investigaciones muestran que cuando los maestros manejan conscientemente aspectos del comportamiento, se centran en los intereses de los niños y captan su atención, los niños mejoran su comportamiento en el aula y su rendimiento académico. (Rubio, 2018)

Montessori se trata de educación y motivación respetuosas. Por tanto, se caracteriza por el énfasis del docente en las actividades guiadas y la observación clínica, tratando siempre de adaptar el entorno a las capacidades del niño (por ejemplo, colocando cada objeto a una altura accesible). Por tanto, el objetivo es liberar el potencial de cada alumno.

#### **2.2.2.4. Preparar los materiales.**

El método Montessori ofrece una variedad de materiales utilizados en la actualidad. Estos materiales están fabricados a partir de materiales que se encuentran en el medio ambiente o, por el contrario, a partir de materiales reciclados o reciclados. Los más importantes de ellos son:

- Letras de lija: Este material fue desarrollado por Montessori en su investigación y se basa en el trazado de las letras del abecedario en papel de lija, lo que estimula el sentido del tacto del niño.
- Caja de arena: Este es uno de los materiales más famosos del método Montessori y consiste en una caja o tina llena de arena o harina. Sobre este material, los niños pueden trazar letras o figuras con los dedos.
- Alfabeto móvil: Este material consiste en letras hechas de madera, plástico u otros materiales; se puede mover. Este material permite que los niños se familiaricen con las letras y su escritura.



Entre otros materiales didácticos del método Montessori podemos encontrar:

- La caja de sonidos
- Resaques metálicos
- Casa de cerraduras
- Cuencas con bellotas de madera
- Cuentos.

Para (Children & Research, 2009) la presencia equilibrada de diferentes materiales proporciona una rica estimulación porque pueden ser acústicos, fonoabsorbentes, transparentes, opacos, pesados, ligeros, coloridos, naturales, artificiales, largos o cortos. duración, cambiante y manipulable. Los factores antes mencionados influyen significativamente en la participación de los estudiantes en las actividades y el comportamiento de aprendizaje, así como en la amplitud y profundidad del entorno de aprendizaje. Este aspecto se refuerza cuando a niños y niñas les resulta más fácil elegir los materiales, lo que también permite a los docentes comprender los gustos y preferencias de los estudiantes (Jaramillo, 2007)

#### **2.2.2.5. Otorgar libertad de aprendizaje**

La libertad de aprendizaje es una actividad en evolución y debe ser autodirigida por el alumno, para que pueda decidir qué tipo de juguetes o materiales quiere utilizar en cada momento y cómo aprende. Trabajar con él es un factor importante en la motivación y la concentración.



Las actividades iniciadas deben ser autodirigidas por los estudiantes para que puedan decidir qué objetos, juguetes o materiales quieren utilizar en cada momento y cómo utilizarlos. Es un factor importante en la motivación y la concentración. (Equipo SM, 2021)

### **2.2.3. Definición de Lectoescritura.**

El aprendizaje de la lectoescritura es el proceso que usamos para comprender textos, y también lo vemos como una estrategia de enseñanza que se enfoca en las conexiones inherentes entre la lectura y la escritura y lo usa como un sistema metacognitivo y de comunicación integrado.

Según la (Real Academia Española, 2014) en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura como “la habilidad y capacidad de leer y escribir adecuadamente”. La lectura y la escritura son dos de las habilidades comunicativas más importantes que conforman el lenguaje en su conjunto. Ha sido un medio de comunicación humana desde la antigüedad.

La lectoescritura se define como un conjunto de habilidades de comunicación que facilitan la creación de significado y permiten a los individuos funcionar en contextos sociales. Sin embargo, este aspecto de la educación escolar presenta dificultades en todos los niveles, por lo que enseñar el proceso de alfabetización es un gran desafío tanto para los docentes como para el aprendizaje de los estudiantes. (Arteaga & Carrion , 2022)

Para (Canet, 2018) define a la lectoescritura como un proceso que facilita la construcción de significado a través de conexiones con experiencias pasadas relacionadas con el individuo y el entorno sociocultural; (Polo, 2018) planteó que es una habilidad básica que incluye la capacidad de comunicarse, cuya adquisición



requiere de la motivación de los estudiantes y la aplicación de estrategias de aprendizaje.

Se refiere al proceso de adquisición y desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. En esta etapa, los niños comienzan a explorar y comprender el mundo de las letras, palabras y textos escritos. Aquí hay algunos aspectos clave del concepto de lectoescritura en niños de 5 años.

### **2.2.3.1. Dimensiones de la Lectoescritura**

Según Filho, citado en (Arias & Caycho, 2013) alude que la lectoescritura en los niños de educación inicial presenta las siguientes dimensiones:

#### **- Dimensión 1. Coordinación visomotora.**

Hablando de la coordinación visomotora, mencionó que esta dimensión se encarga de evaluar las actividades con la coordinación ojo-mano, lo que permite realizar las siguientes acciones: dibujar cuadrados, copiar figuras, etc.

En este concepto Navarrete (2003) citador por (Santiago, 2019) nos indica que la coordinación visomotora es la función donde trabajan los ojos y las manos a la vez, a la cual deben brindar atención desde los primeros meses de vida.

Este aspecto, según (Hendrick, 1990) Las habilidades motoras se refieren a la capacidad de coordinar actividades motoras con la percepción sensorial, que puede ser de movimiento/visual o motora/auditiva. Cabe destacar que entre los 4 y 5 años los niños establecen un sistema de



coordinación, en el que la mano dominante es más dominante que la no dominante, y pueden distinguir entre: Derecha e izquierda, primero en el cuerpo humano, luego en el objeto que se muestra o manipula. Además, a esta edad, el niño tiene capacidad para trabajar con seguridad, especialmente en el sector de la motricidad gruesa, ya que tiene pocas habilidades adquiridas o desarrolladas en la categoría de motricidad fina.

Asimismo (Mendez, 2010) nos menciona que la coordinación visomotora se utiliza en una variedad de actividades que los niños realizan todos los días, como jugar a la pelota, atarse los zapatos, subir escaleras y levantar los brazos. En las clases formales se utilizan principalmente para dibujar, pintar, cortar con tijeras y hacer bocetos. Sobre todo, es importante que los niños desarrollen una buena coordinación ojo-mano para conseguir buenas notas en el colegio y evitar el fracaso escolar.

Según la cita anterior se demuestra que la importancia de desarrollar la coordinación ojo-mano en las actividades cotidianas. El desarrollo previo a la escritura ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano a través de actividades como dibujar, pintar y hacer cordones para desarrollar la coordinación ojo-mano.

La coordinación visomotora es un ejercicio controlado. Esto significa que se utilizan al mismo tiempo operaciones manuales (ojos, manos, dedos), como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc., y deben ser precisas. Realizando estas actividades desarrollará habilidades oculomotoras y comenzará a escribir letras y números.

- **Dimensión 2. Memoria inmediata.**



Esta dimensión se encarga de evaluar si el niño es capaz de retener cierta información, como, por ejemplo: nombrar objetos.

Según (Ramirez A. , 2018) subraya que la memoria "Es la capacidad de conservar las ideas antes adquiridas y que se mantiene mediante la práctica ". Esta definición, relacionada con el concepto de memoria inmediata en los niños, subyace a un fenómeno que no ha sido examinado detenidamente en el aula. La memoria es importante para el aprendizaje, ya que puedes recordar información específica durante un corto período de tiempo. Por lo tanto, la importancia de la memoria para el aprendizaje en los estudiantes de campos tan diversos como las matemáticas necesitan aprender los conceptos básicos y notar que se desempeñan bien.

De igual forma (Bernate & Baquero, 2009) menciona que la memoria inmediata es la primera fase en el sistema de memoria que determina qué información debe retenerse. La capacidad de almacenamiento es muy pequeña (unos pocos segundos) y la información se transfiere al almacenamiento permanente. Sin repetición, la información se pierde.

Según (Condemarin , 1995) En el proceso de lectura y escritura, es importante comprender que la memoria inmediata se refiere al almacenamiento y ubicación inicial de la información y se considera la creación de una copia del estímulo sensorial debido a la primera visión de las letras y las características físicas. despertar ¿O es simbólico? Estos recuerdos son los que los individuos utilizan para recordar acontecimientos



que suceden en sus vidas, pero no son muy diferentes y duran algún tiempo.

- **Dimensión 3. Memoria motora.**

Esta dimensión se enfoca en el diagnóstico del nivel de memoria utilizada para realizar actividades motrices como: representación de figuras.

Según el autor (Ortiz & Becerra, 2010) la memoria motora hace referencia a la integración y memoria de los movimientos.

- **Dimensión 4. Memoria Auditiva.**

Es la dimensión encargada de evaluar la retención de la información recibida por el oído. Por ejemplo: repetir palabras.

Según (Ortiz & Becerra, 2010) menciona que la memoria auditiva, consiste en almacenar cuando se detecta un estímulo mediante la audición.

Según (Herrera, s.f.) sostiene que, es la capacidad para retener y recordar la información que oímos, nos permite procesar y comprender instrucciones más complejas, asistir, escuchar y adquirir nueva información.

Según las citas anteriores se puede decir que la memoria auditiva, también conocida como memoria ecoica, es la capacidad del cerebro para reconocer sonidos y darles sentido. Esto es parte de la memoria sensorial, especialmente la memoria a corto plazo.

- **Dimensión 5. Memoria Lógica.**



Evalúa la capacidad para comprender y retener información, esta dimensión se evalúa repitiendo una historia que también tiene tres acciones principales y un detalle.

Asimismo (Ortiz & Becerra, 2010) nos menciona que la memoria lógica se refiere a la secuencia de acontecimientos y la coherencia que se produce entre ellos.

De igual forma (Sanmartin, s.f.) menciona que cuando hablamos de memoria lógica queremos decir que estamos ante una memoria fluida y racional, no una memoria mecánica. Esta es una memoria útil que nos permite retener y preservar no solo la forma, sino también la sustancia de lo que vemos, es decir, la interpretación de lo que vemos, en una palabra, puede ser Usamos no solo la idea del discurso, pero también la idea.

#### - **Dimensión 6. Pronunciación.**

Esta dimensión se encarga de evaluar el nivel de pronunciación al repetir palabras menos familiares, evaluando el lenguaje expresivo, especialmente la disfonía fonética.

Al respecto (Ortiz & Becerra, 2010) nos menciona que es uno de los procesos básicos que determina en gran parte la capacidad de aprender. El individuo aprende con todo su organismo fonológico, de manera que cualquier difusión o alteración en su actividad conduce a que se presenten problemas en dicho proceso. Aquí cuenta entonces de forma importante el estado de salud, el funcionamiento del aspecto fonológico y la agudeza sensorial.



Asimismo (Villegas, 2019) El desarrollo del lenguaje es un proceso largo que comienza muy temprano. Se discutió cómo los niños aprenden a pronunciar diferentes sonidos a medida que adquieren habilidades lingüísticas y cómo algunos de estos sonidos son más difíciles de pronunciar que otros. Aunque la mejor manera de ayudar a su hijo es predicar con el ejemplo (hablar clara y lentamente) y repitiendo palabras.

- **Dimensión 7. Coordinación motora.**

Esta dimensión tiene como objetivo evaluar la capacidad del niño para realizar acciones precisas de coordinación. Ejemplo: cortar, pegar, etc.

Según (Vidals, 2005) nos indica que la importancia de la coordinación motora es que los músculos de la mano sean más fuertes para que los niños puedan lograr habilidades de escritura y un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las habilidades motoras pueden indicar problemas porque las habilidades musculares de la mano no están bien desarrolladas. La coordinación motora está relacionada con la conciencia de los movimientos ya que es necesario controlar los elementos que llevan el movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

Como se mencionó en las anteriores citas se puede decir que la coordinación motora en niños pequeños, como los que inician la educación primaria, enfrentan desafíos sociales que son evidentes en la enseñanza y el aprendizaje. Porque algunos niños no tienen suficientes habilidades en los músculos de las manos. Para hacer el tipo de actividades que el maestro marca para el desarrollo motor, lo que significa que la motricidad es difícil,



podemos decir que estos problemas se dan en el aula, porque surgen de que en las aulas los maestros siempre alientan a los niños a hacer estas actividades.

#### - **Dimensión 8. Atención y fatigabilidad.**

La capacidad de concentración, que se mantiene constante, incluye a los niños que son capaces de completar sus actividades en un tiempo predeterminado.

Según Vigotsky (1996) citado en (Ortiz & Becerra, 2010) El niño desarrolla la atención no solo cuando es capaz de crear nuevos centros estructurales relacionados con lo que ve, sino también cuando puede determinar de forma independiente el área de su visión y seleccionar nuevas imágenes de la naturaleza, ampliando así sus capacidades.

Es por eso que podemos decir que la atención juega un papel importante en nuestros pensamientos y procesos mentales porque es un nivel de actividad cognitiva y mental.

La fatigabilidad según (Ortiz & Becerra, 2010) Nos menciona que se identificó como una disminución significativa en las habilidades necesarias para realizar una tarea específica, incluida la atención, la flexibilidad y la energía. En tales casos, se produce un nivel de fatiga que manifiesta un descenso significativo.

#### **2.2.3.2. Definición de Escritura**

La escritura es la expresión de una actividad lingüística con propósitos específicos, la forma en que se utiliza el lenguaje para lograr



esos propósitos y, en algunos casos, el propósito puede cambiar el significado ordinario de la expresión. El dominio del lenguaje no es sólo saber utilizar las palabras en cualquier contexto de comunicación, sino también saber interpretar correctamente la intención del uso de las palabras, y para ello es necesario relacionar las expresiones utilizadas con su significado. Entorno de lengua extranjera (emisor, receptor, hora, situación). (Vasquez, 2016)

Los niños y niñas del nivel inicial están perfeccionando sus habilidades motoras finas, lo que les permite comenzar a escribir letras y trazos de manera más controlada. Pueden empezar a escribir sus propios nombres y algunas palabras simples.

### **2.2.3.3. Escritura en niños**

La escritura es una poderosa herramienta ideológica. Los escritores pueden entenderse a sí mismos y al mundo a través de la escritura y comunicar sus opiniones a los demás. Esto permite que los niños en edad preescolar comiencen a escribir a una edad muy temprana, coherente con la adquisición de conocimientos. consecuentemente. Al mismo tiempo, escribir permite a las personas crecer e impactar el mundo. Cuando escribimos cómo nos sentimos, cuando reflejamos las partes más profundas de nuestras vidas, cuando miramos crítica y valientemente al mundo y a la sociedad, afectamos al mundo. (Porchia, 2016)

Desde una edad temprana, los niños experimentan una sociedad alfabetizada y hacen suposiciones sobre el mundo que los rodea y sobre la escritura, por lo que los centros preescolares y las escuelas deben



responder a estos conocimientos previos para mejorarlos, cambiarlos y ampliarlos. El papel de la escuela es importante porque promueve habilidades creativas, simbólicas y sociales para interactuar con los demás. (Porchia, 2016)

En este sentido, la escritura no es sólo una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitivo-semiótica compleja, que incluye la construcción del significado de los niños e influye en ellos, involucrando Inferiores cognitivos y metacognitivos superiores, el desarrollo intelectual. Los cambios en la estructura corporal servirán como indicadores de anomalías del desarrollo.

#### **2.2.3.4. Definición de Lectura**

Según (Fons, 2006), la lectura es Comprender el proceso de redacción de un texto. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender Texto, pero reflejado en razonamientos personales. experiencia propia. " De estas dos de Bajones obtenemos que la lectura es comprensible Como actividad cognitiva compleja, no puede equipararse a una simple traducción. del código.

Por otro lado el autor (Ramirez & Castro, 2013) cabe señalar que la lectura en la primera infancia no sólo se relaciona con la interpretación de símbolos lingüísticos, sino también con la expresión de la cultura en torno a símbolos narrativos e icónicos necesarios para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos en los que surgen los niños; Con este fin, lo que sigue pretende esbozar los diversos supuestos que



representa la primera infancia como un espacio que puede leerse de manera diferente.

En el nivel inicial, la lectura se concibe como un proceso de exploración, desarrollo del vocabulario, comprensión oral, fomento del amor por la lectura y actividades prelectoras que sientan las bases para el desarrollo futuro de habilidades lectoras más formales.

¿Qué es leer según el CNEB? La "lectura no literal" se refiere a niñas y niños que leen sin comprender el sistema de escritura alfabético. En otras palabras, "simplemente leer sin saber leer". Esto es posible porque las niñas y los niños leen los textos de forma independiente, desarrollando diferentes suposiciones sobre el contenido del texto. Esto se debe a que asocian sus conocimientos previos con elementos familiares como imágenes, palabras y letras. Así mismo las niñas y niños pueden hacerlo por adultos u otras niñas o niños que sepan leer. Esto nos deja claro que no se espera que los niños terminen sus primeros años leyendo de la manera tradicional.

¿Qué momentos de la jornada pedagógica pueden ser aprovechados para el desarrollo de esta competencia? Hay muchas ocasiones a lo largo de la jornada docente que pueden usarse y modificarse como oportunidades para promover el desarrollo de habilidades, incluidas las diversas situaciones que surgen cuando los niños pueden participar en actividades de lectura y abordar temas específicos. Se anuncia fuera del ámbito escolar. En este sentido, queda claro que los niños no juegan para leer libros, sino para leer libros con un propósito real. Vea cuándo puede



promover el desarrollo avanzado. En la práctica real. Las niñas y los niños leen sus nombres y escriben sus viajes. Cuando las niñas y los niños leen los nombres de los días de la semana, identifique esos días y escríbalos en los carteles del tiempo. Los profesores leen y recuerdan el acuerdo en el que todos ganan. Las niñas y los niños leen los nombres en los carteles de responsabilidad para saber quién tiene tareas específicas. Según (Ministerio de Educacion, 2020)

### **2.2.3.5. Teorías que sustentan la variable lectoescritura**

La presente investigación se fundamenta en los estudios realizados por Filho, citado (Garcia, 1998), que se centró en valorar las habilidades necesarias que los niños necesitan idear para permiso leer y escribir. Este enfoque supone que se deben preparar y desarrollar varios elementos antes de aprender a leer; si algunos de ellos no se desarrollan, este proceso no es suficiente (Garcia, 1998). Estos postulados básicos permitieron a Filho centrar sus estudios en el desarrollo de un modelo evaluativo para medir los diversos procesos básicos para el desarrollo de la lectoescritura.

Filho citado en (Arias & Caycho, 2013) propuso la siguiente hipótesis: Antes de leer y escribir, los niños necesitan una cierta madurez general, es decir, un determinado tipo de comportamiento y actitud, para utilizar sus recursos. Este nivel de madurez es importante en la primera etapa del aprendizaje de la lectura y la escritura y es diferente de la capacidad intelectual.

Por ello, Filho citado en (Arias & Caycho, 2013), Sostuvo que el diagnóstico oportuno es importante para que no tenga consecuencias negativas para el niño en etapas posteriores, generalmente los niños



inmaduros tienden a desarrollar sentimientos negativos hacia la enseñanza y la escuela. Sin embargo, si se detecta a tiempo esta inmadurez, se puede ayudar a estos niños retrasando su aprendizaje si es necesario y brindándoles la ayuda necesaria.

Filho elaboró un instrumento de evaluación denominado el Test ABC, en el cual determina que este proceso de la lectoescritura consta de 8 dimensiones, según (García, 1998): Coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, articulación, coordinación motora, atención y fatiga. Estos apartados nos permiten mostrar las habilidades de lectura y escritura de niños y adultos, debido a que este modelo es de gran utilidad para niños y primeros grados.



## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de Enfoque cuantitativo - experimental, la cual (Hernandez , 2014) la define de la siguiente manera “Es la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” La cual se aplicó en el proyecto, con el deseo probar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de edad de la IEI N°196 Glorioso San Carlos.

##### 3.1.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se utilizo es PRE EXPERIMENTAL con el diseño de pre test /pos test con un solo grupo que consiste en que “Aun grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernandez , 2014). Este diseño lo aplique porque previamente se realizará una preprueba para ver el nivel de Lectoescritura de los niños de 5 años de edad, luego aplicare el tratamiento, que será le Método Montessori para luego realizar la pos prueba y probar la eficacia del Método Montessori.

Al final del trabajo se hará una comparación para el respectivo análisis, conforme al siguiente diagrama:



$$G_e \quad O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

Dónde:

$G_e$  : Grupo Experimental.

$O_1$  : Pre prueba.

$O_2$  : Post prueba.

$X$  : Tratamiento (Método Montessori).

### 3.2. ÁMBITO DE ESTUDIO

La Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno para el año 2023, el mismo que se encuentra ubicado en el departamento de Puno.

“La provincia de Puno es una de las trece que conforman el departamento de Puno en el Sur del Perú. Limita por el Norte con las provincias de Huancané y San Román; por el Este con el lago Titicaca; por el Sur con la provincia de El Collao; y, por el Oeste con el departamento de Moquegua”.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

La Población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación” (Leon , s.f.) Como bien lo define el autor mencionado sobre que es población, pues en mi proyecto mi población fue por 75 niños y niñas matriculados en el año escolar 2023 en la edad de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos.



**Tabla 1.**

*Distribución de la población de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

INSTITUCION EDUCATIVA	SECCIÓN	MUESTRA (N° DE ALUMNOS)
I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno	5 años “A”	25
I.E.I. N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno	5 años “B”	25
I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno	5 años “C”	25
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>

Nota. Nómina de matrícula *de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos Puno 2023.*

### 3.3.2. Muestra

“Una muestra es una parte de la población, también puede ser definida como un subgrupo de la población o universo” (Leon , s.f.). La muestra está constituida por 25 niños (15 niños y 10 niñas). En la que se utilizó un muestreo no probabilístico, donde la selección de elementos no dependa de probabilidades, sino de causas pertinentes a la naturaleza del estudio o al propósito del investigador (Hernandez , 2014).

Se hizo uso del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado, se eligió este tipo de muestra porque la maestra de la clase “A” de 5 años y los padres de esa clase eran más comprensivos y se obtuvo mejor predisposición de dicha sección.



**Tabla 2.**

*Muestra de la población de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de puno*

INSTITUCION EDUCATIVA	SECCIÓN	MUESTRA (N° DE ALUMNOS)
I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno	5 años “A”	25
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos Puno 2023.

### 3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1. Técnica

##### **Observación directa.**

De acuerdo con (Hernandez , 2014) “Consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas manifestadas”. La observación directa hacia los niños es esencial en todo momento, ya que, de esa manera podremos obtener resultados confiables, obviamente todo esto registrando.

Actividades de desarrollo: se toma de la siguiente manera inicio, desarrollo y cierre

Para el desarrollo del dribling se utilizó lo siguiente:

- Prueba de entrada.
- Prueba de salida



### 3.4.2. Instrumentos

**TEST PSICOPEDAGÓGICO A, B, C, LAURENCO FILHO.** Este es el instrumento que se utilizó para obtener los resultados de dicha investigación, según “El test ABC de Filho es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica”. Este test me será muy útil antes y después de aplicar el Método Montessori en niños de 5 años de edad para ver el nivel de lectoescritura y también ver la eficacia del método.

#### **Descripción**

El test ABC de Filho Abarca ocho subtest: Imitación de imágenes.

(coordinación visomotora), Recuerdo de imagen (memoria inmediata), Procreación de movimientos (memoria motora), Recuerdo de palabras (memoria auditiva), Recuerdo de una historia (memoria lógica), Imitación de palabras (pronunciación), Recorte (coordinación motora), Punteado (atención y fatigabilidad).

#### **Validez del instrumento**

(Arias & Caycho, 2013) En la investigación titulada Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho, indicaron que existe una validez de criterio (método ítem-test), siendo coordinación motora, memoria lógica y memoria motora, los factores que más se relacionan con la prueba. Además, el test muestra una estructura factorial de tres componentes: memoria, motricidad y viso motor.



**Tabla 3.**

*Baremo para medir el nivel de lectoescritura por dimensiones*

<b>Puntaje</b>	<b>Niveles de maduración</b>	<b>de Pronóstico de aprendizaje</b>
<b>17 o mas</b>	Superior	Instruirá lectura y escritura, en un medio año, ni obstáculo ni fatiga
<b>12-16</b>	Medio	Instruirá lectura y escritura, en 1 año electivo, normalmente
<b>8-11</b>	Inferior	Aprenderá lectura y escritura, con obstáculo. Requerirá ayuda especial
<b>0-7</b>	Bajo	Completo fracaso en la instrucción común, Requerirá protección personal

Nota. Test Psicopedagógico A, B, C L Filho

### **3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Para recopilar la información de este estudio, se procedió de la siguiente manera.

#### **a) COORDINACIÓN:**

- Se realizaron los trámites correspondientes en la dirección de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, para obtener la autorización respectiva.
- Se realizaron coordinaciones con los docentes del nivel inicial de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, para poner en conocimiento los objetivos de la investigación.

#### **b) DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

##### **Test Psicopedagógico A, B, C, laurenco Filho**

Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica, el mismo que fue aplicado en forma individual a cada estudiante.



### 3.5.1. Procesamiento y análisis de datos.

**Plan de tabulación.** Al término de la ejecución y obtención de datos se tomaron las siguientes acciones:

- Se codificó la observación
- La guía de observación fue sometida a calificación, para luego ser tabulada y sistematizada a una hoja Excel
- A partir de los datos sistematizados se elaboraron cuadros de información para los resultados obtenidos de ambas variables de estudio y de la relación que se establezca entre ellas.
- Se realizó el análisis e interpretaron los datos respectivamente.

#### **Tratamiento estadístico:**

- Los resultados permitieron elaborar tablas y gráficos de acuerdo a los objetivos ´planteados en la investigación.
- Los datos fueron ingresados al Software SPSS-27 para su procesamiento.
- Luego para diagnosticar la relación entre las variables la información fue sometida. al análisis estadística descriptiva y la comprobación de la hipótesis con el estadístico Chi Cuadrado aplicando las siguientes formulas:

Estadística descriptiva: Frecuencias y porcentajes.

$$P = \frac{X \times 100}{N}$$

Porcentaje:

Donde:



X: Número de casos

N: Tamaño de la muestra.

Estadístico Chi Cuadrado:

Fórmula:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij}) - (E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde:

O<sub>ij</sub> = N° de casos observados.

E<sub>ij</sub> = N° de casos esperados.

c = N° de filas.

f = N° de columnas

### 3.6. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficiente para mejorar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos.

**Hipótesis Alternativa; Ha:** La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura es significativo en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos.

**Nivel de significancia = 0.05**



El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

**Prueba estadística a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

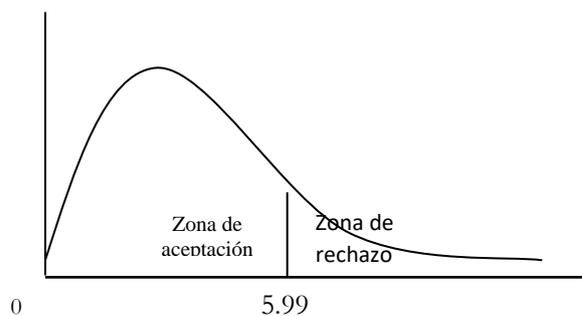
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_2 = 5.99$

Región de Aceptación : si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



**Regla de decisión:**

$$\text{Si } X^2_c > X^2_t$$

**Decisión:**

Acorde a los resultados obtenidos, si el valor de  $X^2_c$  obtenido en la prueba es mayor a 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Acorde



a los resultados obtenidos, si el valor de  $X^2_t$  obtenido en la prueba es menor a 0.05, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### Resultados objetivo específico 1

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años.

##### Tabla 4.

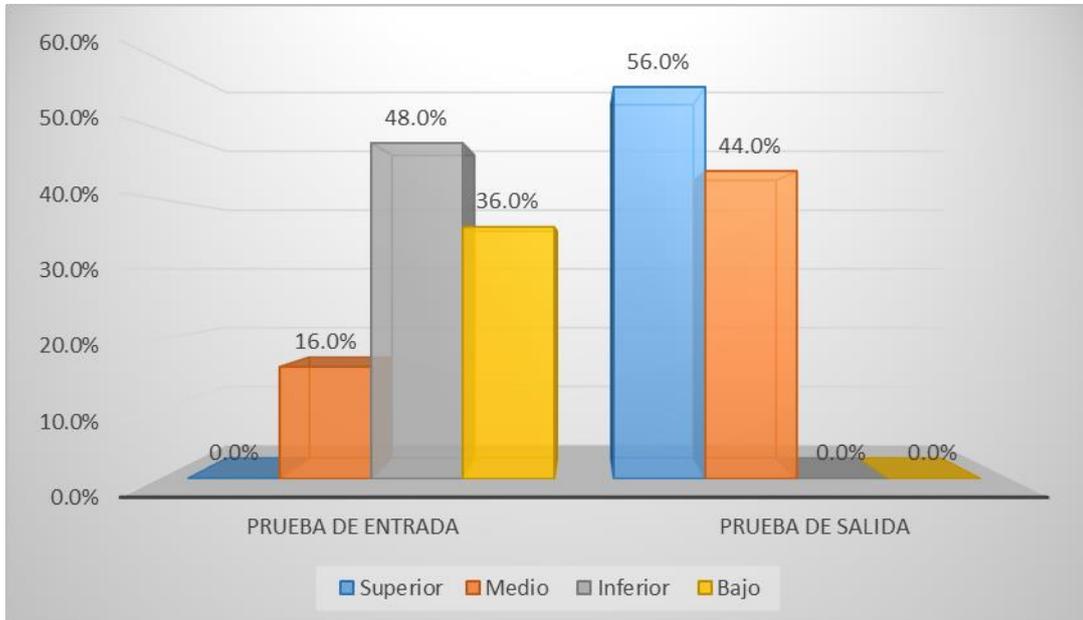
*Nivel de coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos “de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	14	56.0%
Medio	2	4	16.0%	11	44.0%
Inferior	1	12	48.0%	0	0.0%
Bajo	0	9	36.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

**Figura 1.**

*Nivel de coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de coordinación visomotora.

### **Interpretacion**

Los resultados de la tabla 3 y figura 1, nos muestra el nivel de coordinación visomotora en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que, en la prueba de entrada el 48% que representa a 12 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, lo presenta que el niño desarrolla tres figuras imperfectas pero diferentes, mientras que el 16% se encuentran en la categoría de Medio, luego el 36% se encuentran en la categoría de Bajo y ninguno en la categoría de Superior, mientras que en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 56% que representa a 14 niños que se encuentran en la categoría de Superior, esto significa el Método Montessori si favoreció al TEST 1 (reproducción de figuras) ayudando al niño en su nivel



de coordinación visomotora realizando modelos de figuras, como lo mencionan los siguientes autores (Arias & Caycho, 2013) y (Santiago, 2019) donde nos indican que la coordinación visomotora se encarga de evaluar todas las actividades con la coordinación ojo-mano, lo que permite realizar las siguientes acciones: dibujar cuadrados, copiar figuras, etc. Todo esto en favor a la iniciación de la lectoescritura en los niños, seguido por el 44% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Inferior e Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1**

**Hipótesis Específica 1:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

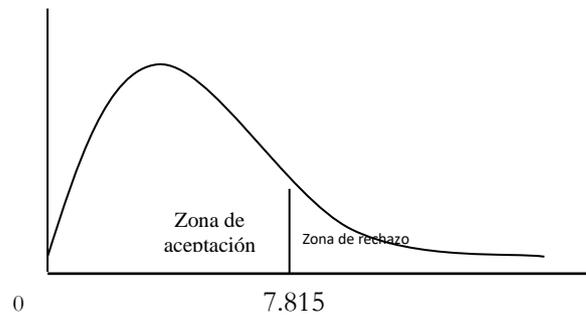


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	0	14	14
Medio = 2 pts.	4	11	15
Inferior = 1 pt.	12	0	12
Bajo = 0 pts.	9	0	9
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	7.00	7.00	14.00
Medio = 2 pts.	7.50	7.50	15.00
Inferior = 1 pt.	6.00	6.00	12.00
Bajo = 0 pts.	4.50	4.50	9.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 23.42$$

**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 23.42$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y



aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### **Resultados para el objetivo específico 2**

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria inmediata en niños de 5 años.

#### **Tabla 5.**

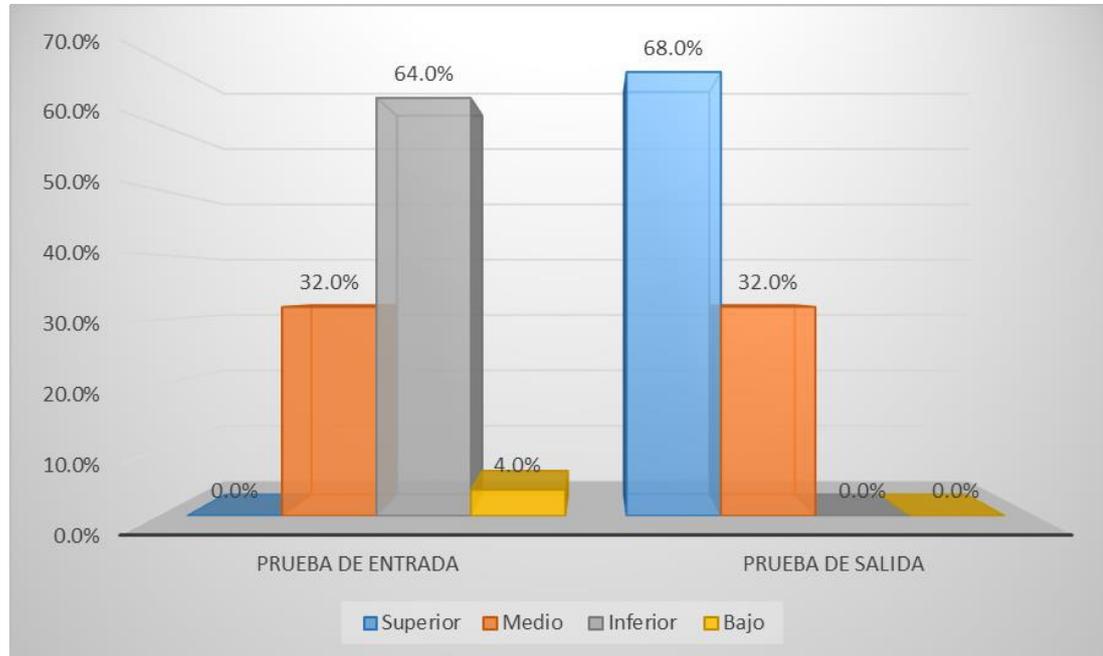
*Nivel de memoria inmediata en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos “de la ciudad de Puno.*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	17	68.0%
Medio	2	8	32.0%	8	32.0%
Inferior	1	16	64.0%	0	0.0%
Bajo	0	1	4.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

## Figura 2.

*Nivel de memoria inmediata en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de memoria inmediata

### Interpretación

Los resultados de la tabla 4 y figura 2, nos muestra el nivel de memoria inmediata en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N°196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 64% que representa a 16 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, lo representa que el niño recuerda de dos a tres figuras, mientras que el 32% se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Superior y Bajo, luego en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 68% que representa a 17 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si favoreció al TEST 2 (evocación de objetos) ayudando al niño en su nivel de memoria inmediata, en donde observan y recuerdan figuras presentadas, como



menciona el siguiente autor (Condemarin , 1995) donde se refiere que la memoria inmediata es el almacenamiento y ubicación inicial de la información y se considera la creación de una copia del estímulo sensorial debido a la primera visión de las letras o las características físicas que observan los niños, esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 32% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Inferior y Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

**Hipótesis Específica 2:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria inmediata en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria inmediata en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria inmediata en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

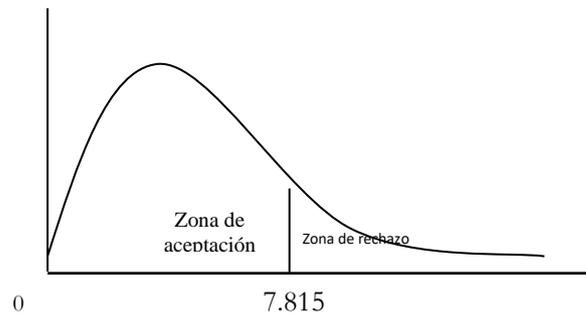


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	0	17	17
Medio = 2 pts.	8	8	16
Inferior = 1 pt.	16	0	16
Bajo = 0 pts.	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	8.50	8.50	17.00
Medio = 2 pts.	8.00	8.00	16.00
Inferior = 1 pts.	8.00	8.00	16.00
Bajo = 0 pts.	0.50	0.50	1.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 34.00$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 34.0$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria inmediata en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo específico 3

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria motora en niños de 5 años.

**Tabla 6.**

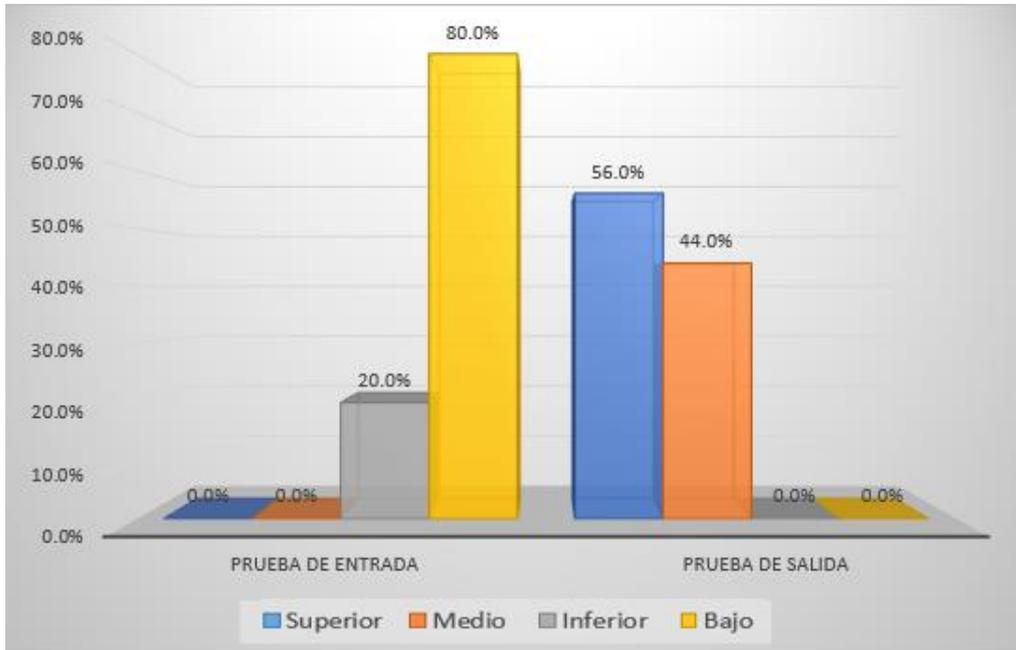
*Nivel de memoria motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	14	56.0%
Medio	2	0	0.0%	11	44.0%
Inferior	1	5	20.0%	0	0.0%
Bajo	0	20	80.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

### Figura 3.

*Nivel de memoria motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de memoria motora

### Interpretacion

Los resultados de la tabla 5 y figura 3, nos muestra el nivel de memoria motora en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 80% que representa a 20 niños(as) se encuentran en la categoría de Bajo, lo representa que el niño tiene una mala reproducción de todas las figuras, mientras que el 20% se encuentran en la categoría de Inferior y ninguno en las categorías de Medio, y Superior, luego en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 56% que representa a 14 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori fue eficaz en el TEST 3 (reproducción de movimientos) ayudando al niño en su nivel de memoria motora, reproduciendo figuras en el aire, como



lo mencionan los siguientes autores (Arias & Caycho, 2013) y (Ortiz & Becerra, 2010) donde nos indican que la memoria motora se enfoca en el diagnóstico del nivel de memoria utilizada para realizar actividades motrices como: representación de figuras, esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 44% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Inferior y Bajo.

### **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3**

**Hipótesis Específica 3:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

#### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

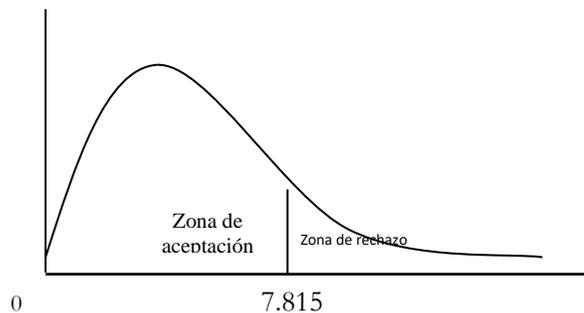


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	0	14	14
Medio = 2 pts.	0	11	11
Inferior = 1 pts.	5	0	5
Bajo = 0 pts.	20	0	20
TOTAL	25	25	50

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	7.00	7.00	14.00
Medio = 2 pts.	5.50	5.50	11.00
Inferior = 1 pts.	2.50	2.50	5.00
Bajo = 0 pts.	10.00	10.00	20.00
TOTAL	25.0	25.0	50.00

$$\chi^2_{calculada} = 50.00$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 50.0$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

#### Resultados para el objetivo específico 4

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria auditiva en niños de 5 años.

**Tabla 7.**

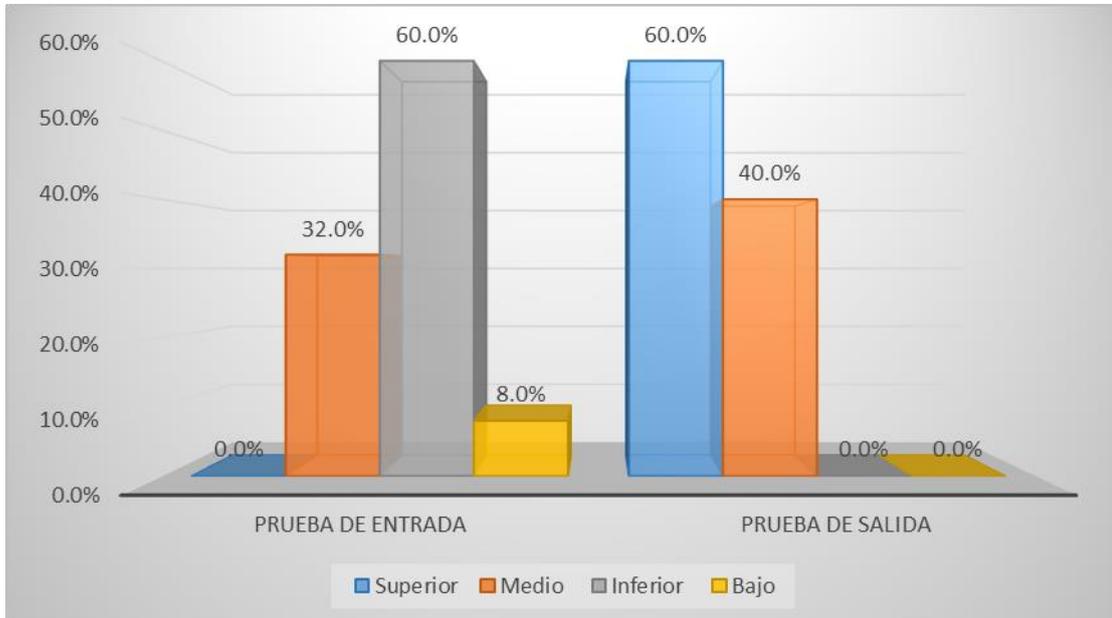
*Nivel de memoria auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	15	60.0%
Medio	2	8	32.0%	10	40.0%
Inferior	1	15	60.0%	0	0.0%
Bajo	0	2	8.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

#### Figura 4.

*Nivel de memoria auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de memoria auditiva

#### Interpretacion

Los resultados de la tabla 6 y figura 4, nos muestra el nivel de memoria auditiva en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 60% que representa a 15 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, lo representa que el niño puede repetir de 2 a 3 palabras, mientras que el 32% se encuentran en la categoría de Medio, luego el 8% se encuentran en la categoría de Bajo y ninguno en la categoría de Superior, luego en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 60% que representa a 15 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si fue eficaz en el TEST 4 (evocación de palabras) ayudando al niño en su nivel de memoria auditiva recordando varias palabras y dándolos a conocer ellos mismos, según el autor (Herrera, s.f.) nos



indica que la memoria auditiva es la capacidad para retener y recordar la información que oímos, nos permite procesar y comprender instrucciones más complejas, asistir, escuchar y adquirir nueva información y poder repetirlos, esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 40% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Inferior y Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 4**

**Hipótesis Específica 4:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

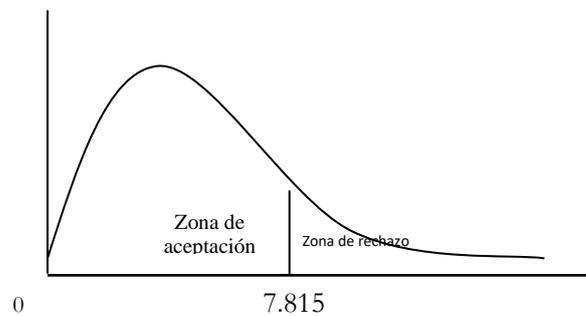
**Región aceptación y rechazo:**



Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



### Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

#### Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	0	15	15
Medio = 2 pts.	8	10	18
Inferior = 1 pt.	15	0	15
Bajo = 0 pts.	2	0	2
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

#### Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior = 3 pts.	7.50	7.50	15.00
Medio = 2 pts.	9.00	9.00	18.00
Inferior = 1 pts.	7.50	7.50	15.00
Bajo = 0 pts.	1.00	1.00	2.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 32.22$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 32.22 el mismo que es mayor que  $\chi^2$  tablas = 7.815, que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo específico 5

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la memoria lógica en niños de 5 años.

#### Tabla 8.

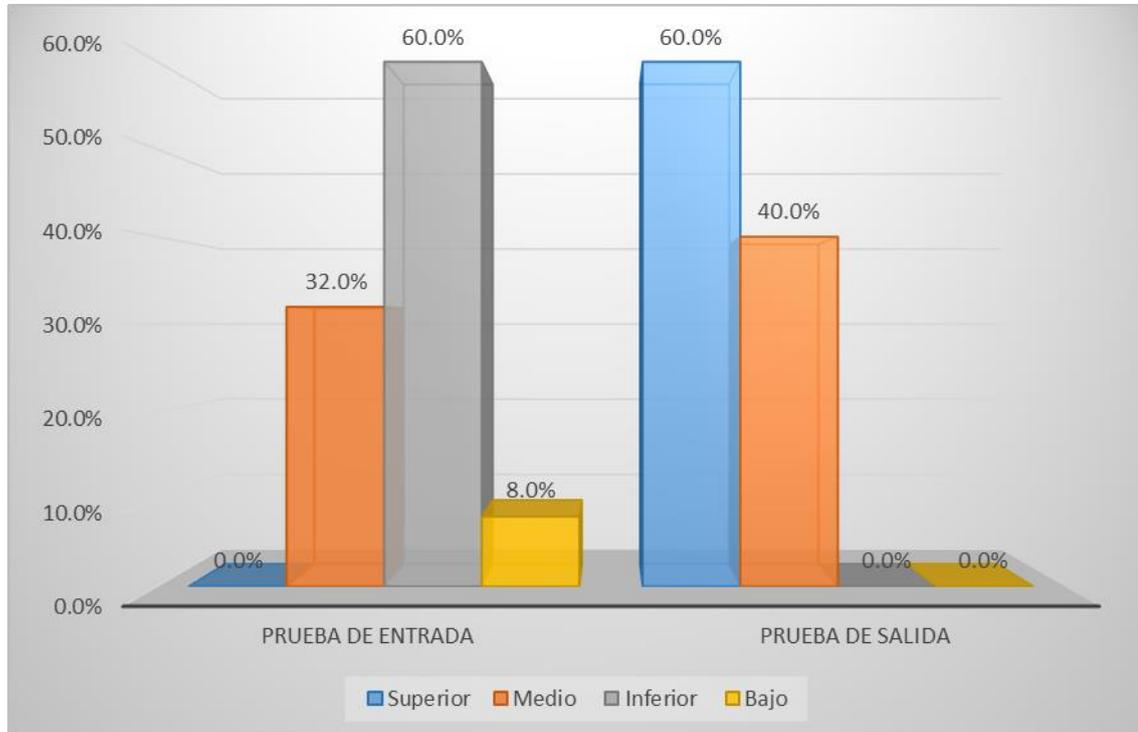
*Nivel de memoria lógica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	12	48.0%
Medio	2	7	28.0%	10	40.0%
Inferior	1	16	64.0%	3	12.0%
Bajo	0	2	8.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

### Figura 5.

*Nivel de memoria lógica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de memoria lógica

### Interpretacion

Los resultados de la tabla 7 y figura 5, nos muestra el nivel de memoria lógica en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 64% que representa a 16 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, lo representa que el niño solo realiza tres acciones o dos detalles, mientras que el 28% se encuentran en la categoría de Medio, luego el 8% se encuentran en la categoría de Bajo y ninguno en la categoría de Superior, mientras que, en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 48% que representa a 12 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si fue eficaz en el TEST



5 (evocación de un relato) ayudando al niño en su nivel de memoria lógica realizando la comprensión del texto y dando a conocer lo entendido, como nos indica el siguiente autor (Ortiz & Becerra, 2010) que la memoria lógica se refiere a la secuencia de acontecimientos y la coherencia que se produce entre ello y a la vez recordando una historia, esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 40% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y solo el 12% se encuentran en la categoría de Inferior y ninguno en la categoría de Bajo.

### **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 5**

**Hipótesis Específica 5:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria lógica en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

#### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria lógica en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria lógica en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

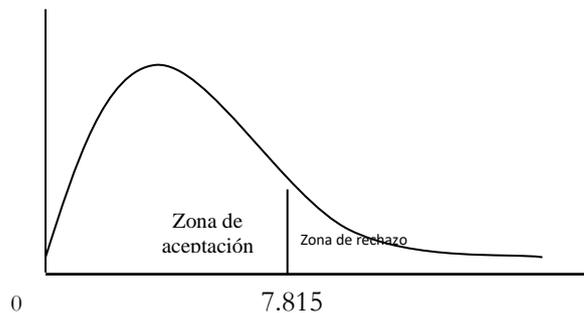


### Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



### Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

#### Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	0	12	12
Medio = 2 pts.	7	10	17
Inferior = 1 pts.	16	3	19
Bajo = 0 pts.	2	0	2
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

#### Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	6.00	6.00	12.00
Medio = 2 pts.	8.50	8.50	17.00
Inferior = 1 pts.	9.50	9.50	19.00
Bajo = 0 pts.	1.00	1.00	2.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 23.42$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 23.42$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de memoria lógica en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo específico 6

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la pronunciación en niños de 5 años.

#### Tabla 9.

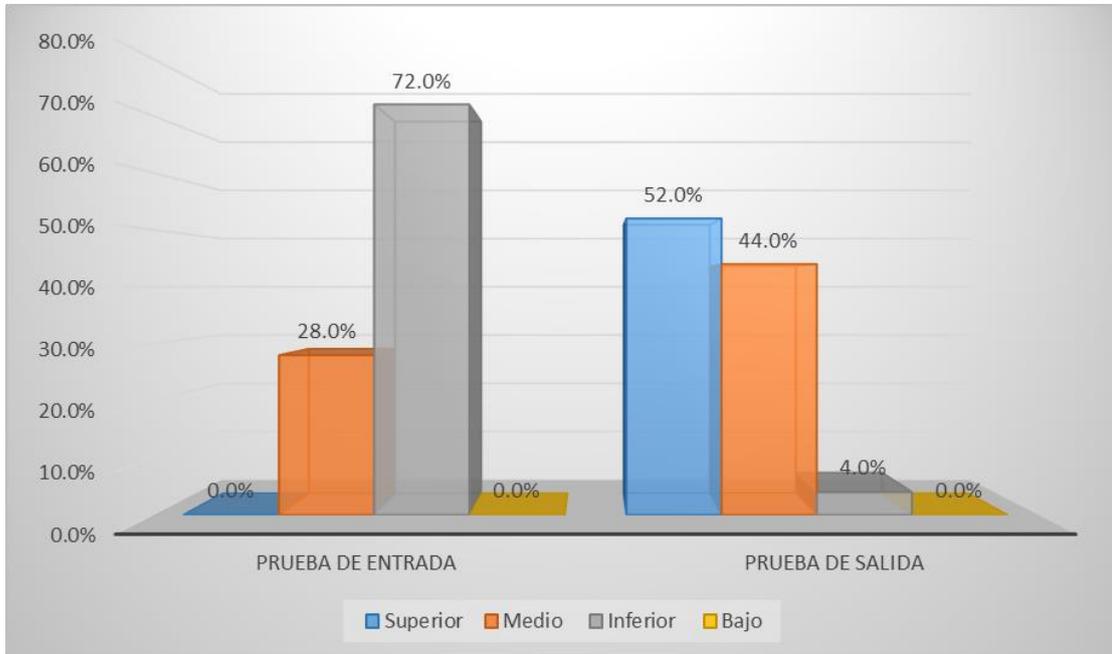
*Nivel de pronunciación en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	13	52.0%
Medio	2	7	28.0%	11	44.0%
Inferior	1	18	72.0%	1	4.0%
Bajo	0	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

**Figura 6.**

*Nivel de pronunciación en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de pronunciación

### **Interpretacion**

Los resultados de la tabla 8 y figura 6, nos muestra el nivel de pronunciación en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 72% que representa a 18 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, mientras que el 28% se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Superior e Bajo, mientras que, en la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 52% que representa a 13 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si fue eficaz en el TEST 6 (repetición de palabras) ayuda al niño en su nivel de pronunciación realizando varias repeticiones de palabras, como lo menciona el siguiente autor (Villegas, 2019) los niños aprenden a



pronunciar diferentes sonidos a medida que adquieren habilidades lingüísticas y cómo algunos de estos sonidos son más difíciles de pronunciar que otros. Aunque la mejor manera de ayudar al niño es predicar con el ejemplo (hablar clara y lentamente) y repitiendo palabras. Todo esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 44% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y solo el 4% se encuentran en la categoría de Inferior y ninguno en la categoría de Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 6**

**Hipótesis Específica 6:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

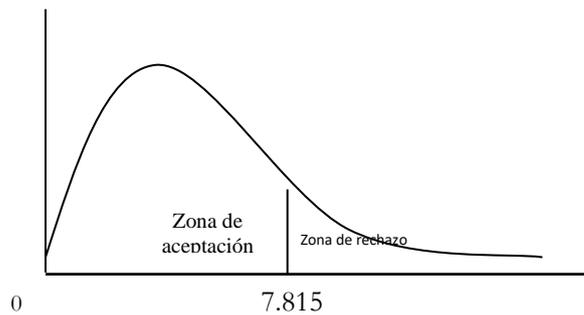


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	0	13	13
Medio = 2 pts.	7	11	18
Inferior = 1 pts.	18	1	19
Bajo = 0 pts.	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	6.50	6.50	13.00
Medio = 2 pts.	9.00	9.00	18.00
Inferior = 1 pts.	9.50	9.50	19.00
Bajo = 0 pts.	0.00	0.00	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$\chi^2_{calculada} = 29.10$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 29.10 el mismo que es mayor que  $\chi^2$  tablas = 7.815, que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo específico 7

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la coordinación motora en niños de 5 años.

#### Tabla 10.

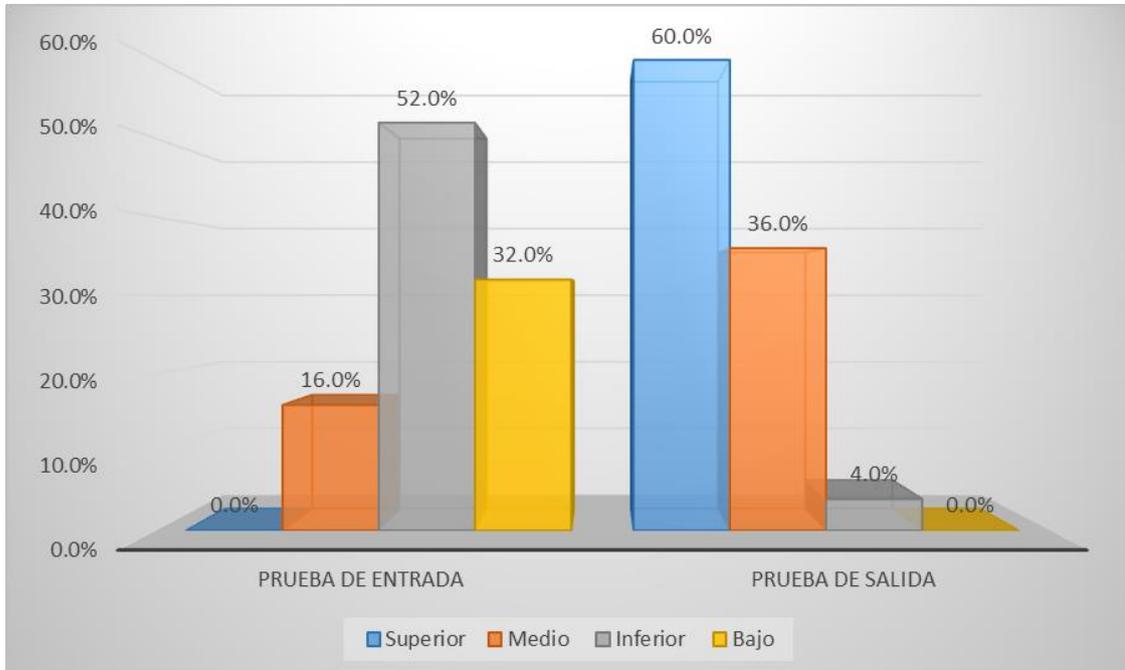
*Nivel de coordinación motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	0	0.0%	15	60.0%
Medio	2	4	16.0%	9	36.0%
Inferior	1	13	52.0%	1	4.0%
Bajo	0	8	32.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

**Figura 7.**

*Nivel de coordinación motora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de coordinación motora

### **Interpretacion**

Los resultados de la tabla 9 y figura 7, nos muestra el nivel de coordinación motora en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 52% que representa a 13 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior, mientras que el 32% se encuentran en la categoría de Bajo, y el 16% se encuentran en la categoría de Medio, luego para la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 60% que representa a 15 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si fue eficaz en el TEST 7 (corte de un diseño) ayuda al niño a su nivel de coordinación motora realizando un corte de un dibujo, como nos menciona el siguiente autor (Vidals, 2005) que la coordinación



motora es que los músculos de la mano sean más fuertes para que los niños puedan lograr habilidades de escritura y un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto en favor a la iniciación de la lectoescritura, seguido por el 36% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y solo el 4% se encuentran en la categoría de Inferior y ninguno en la categoría de Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 7**

**Hipótesis Específica 7:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de coordinación motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de coordinación motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de coordinación motora en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

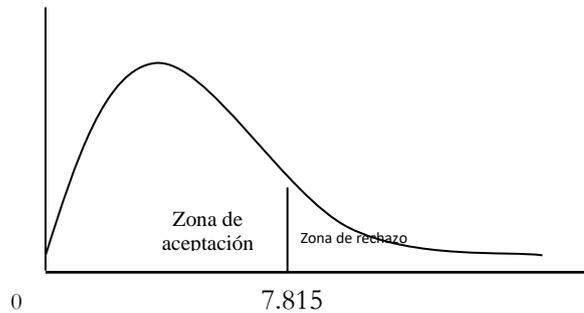
### **Región aceptación y rechazo:**



Hallamos el valor de la  $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} > 7.815$



### Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	0	15	15
Medio = 2 pts.	4	9	13
Inferior = 1 pts.	13	1	14
Bajo = 0 pts.	8	0	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	7.50	7.50	15.00
Medio = 2 pts.	6.50	6.50	13.00
Inferior = 1 pts.	7.00	7.00	14.00
Bajo = 0 pts.	4.00	4.00	8.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$\chi^2_{\text{calculada}} = 35.21$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2$  calculada = 35.21 el mismo que es mayor que  $\chi^2$  tablas = 7.815, que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de coordinación motora n en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo específico 8

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la dimensión de la atención y fatigabilidad en niños de 5 años.

#### Tabla 11.

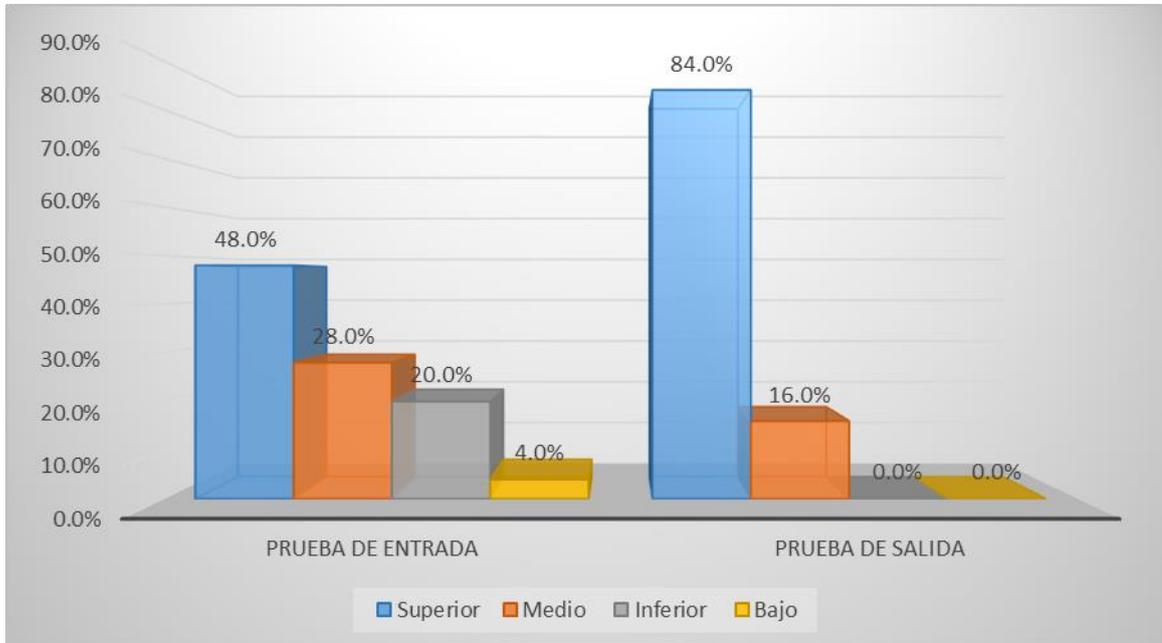
*Nivel de atención y fatigabilidad en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	12	48.0%	21	84.0%
Medio	2	7	28.0%	4	16.0%
Inferior	1	5	20.0%	0	0.0%
Bajo	0	1	4.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

### Figura 8.

*Nivel de atención y fatigabilidad en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de atención y fatigabilidad

### Interpretacion

Los resultados de la tabla 10 y figura 8, nos muestra el nivel de atención y fatigabilidad en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, para la prueba de entrada y salida en el grupo experimental con la aplicación del Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 48% que representa a 12 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, mientras que el 28% se encuentran en la categoría de Medio, y el 20% se encuentran en la categoría de Inferior, luego para la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 84% que representa a 21 niños(as) se encuentran en la categoría de Superior, esto significa que el Método Montessori si fue eficaz en el TEST 8 (punteado) ayudando al niño a su atención, como lo menciona el siguiente autor (Ortiz & Becerra, 2010) El niño desarrolla la atención no solo cuando es capaz de crear nuevos



centros estructurales relacionados con lo que ve, sino también cuando puede determinar de forma independiente el área de su visión y seleccionar nuevas imágenes de la naturaleza, ampliando así sus capacidades, esto en favor a la lectoescritura, seguido por el 16% de niños que se encuentran en la categoría de Medio y ninguno en las categorías de Inferior y Bajo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 8**

**Hipótesis Específica 8:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de atención y fatigabilidad en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de atención y fatigabilidad en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de atención y fatigabilidad en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

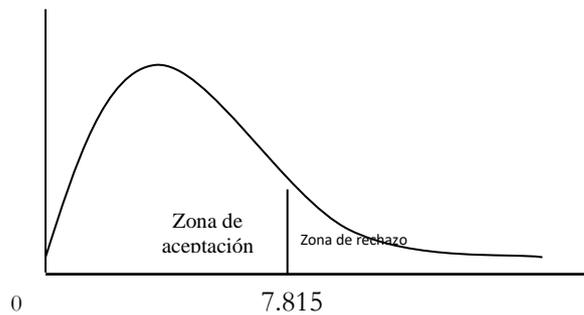


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	12	21	33
Medio = 2 pts.	7	4	11
Inferior = 1 pts.	5	0	5
Bajo = 0 pts.	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior= 3 pts.	16.50	16.50	33.00
Medio = 2 pts.	5.50	5.50	11.00
Inferior = 1 pts.	2.50	2.50	5.00
Bajo = 0 pts.	0.50	0.50	1.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 9.27$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 9.27$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en la dimensión de atención y fatigabilidad en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

### Resultados para el objetivo general

Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos

**Tabla 12**

*Nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, antes y después de aplicado el experimento*

Categorías	Ptj.	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fr.	%	Fr.	%
Superior	3	1	4.0%	15	60.0%
Medio	2	6	24.0%	9	36.0%
Inferior	1	13	52.0%	1	4.0%
Bajo	0	5	20.0%	0	0.0%
TOTAL		25	100.0%	25	100.0%

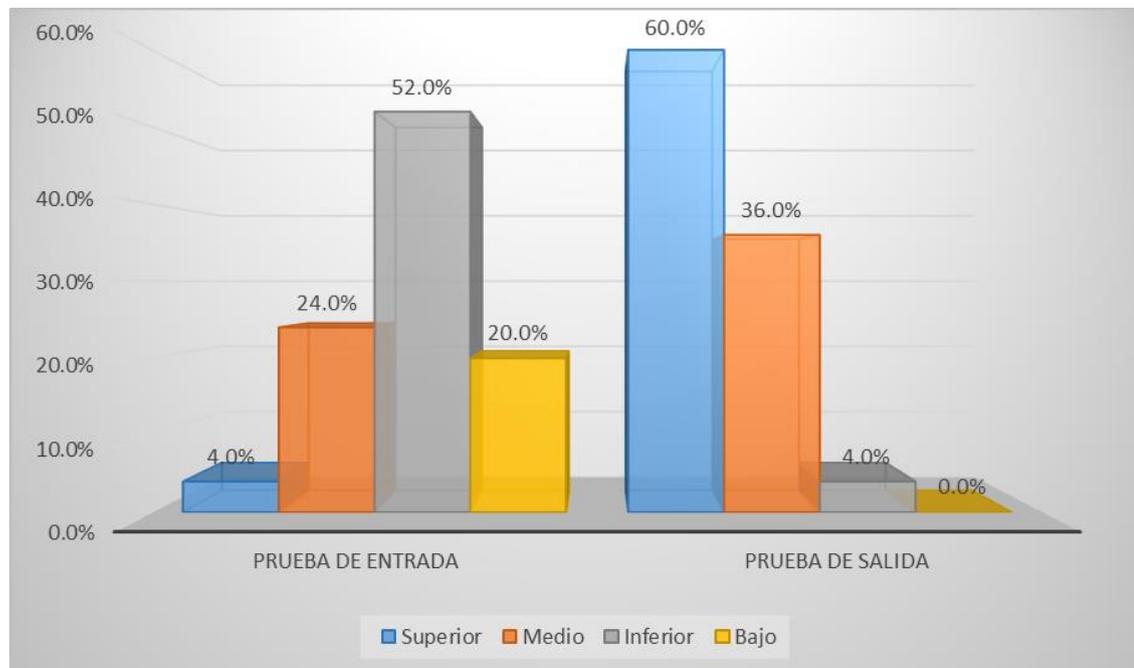
Nota. Test Psicopedagógico A,B,C L Filho

### Figura 9.

*Nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196*

*“Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, antes y después de aplicado el*

*experimento*



Nota. Representación gráfica de la tabla de prueba de entrada y salida del nivel de aprendizaje de la lectoescritura

### Interpretacion

Los resultados de la tabla 11 y figura 9, nos muestra el nivel de aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. I. N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, antes y después de haber aplicado el Método Montessori, en los resultados observamos que: en la prueba de entrada el 52% que representa a 13 niños(as) se encuentran en la categoría de Inferior lo que representan que el niño “Aprenderá lectura y escritura, son dificultad. Necesitará asistencia especial”, mientras que el 24% se encuentran en la categoría de Medio, lo que representan que el niño “Aprenderá lectura y escritura, en un año electivo normalmente”, luego el 20% se encuentran en la categoría bajo, lo que representan que el niño “Tiene completo fracaso en la enseñanza común.



Necesitará asistencia especial”, para la prueba de salida luego de aplicado el experimento vemos que el 60% que representa a 15 niños(as) se encuentran en la categoría superior, lo que representan que el niño “Aprenderá lectura y escritura, en un semestre, ni dificultades ni cansancio”, seguido por el 36% de niños que se encuentran en la categoría medio, lo que representan que el niño “Aprenderá lectura y escritura, en un año electivo, normalmente” y solo el 4% se encuentran en la categoría inferior, que representa que el niño “Aprenderá lectura y escritura, con dificultad. Necesitará asistencia especial”.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA EL OBJETIVO GENERAL**

**Hipótesis General:** La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura es significativo en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos.

### **Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** La aplicación del Método Montessori no es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Hipótesis Alterna; Ha:** La aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

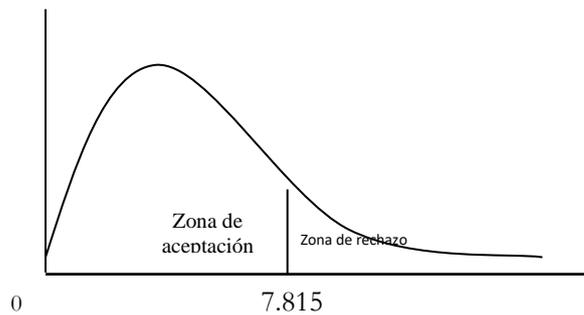


**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.95} = 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 7.815$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior	1	15	16
Medio	6	9	15
Inferior	13	1	14
Bajo	5	0	5
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Superior	8.00	8.00	16.00
Medio	7.50	7.50	15.00
Inferior	7.00	7.00	14.00
Bajo	2.50	2.50	5.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

$$\chi^2_{calculada} = 28.14$$



**Conclusión:** Desde que  $\chi^2_{calculada} = 28.14$  el mismo que es mayor que  $\chi^2_{tablas} = 7.815$ , que pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

## 4.2. DISCUSIÓN

En la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la edad de 5 años sección “A” en el cual según los resultados de investigación del pre test se presentó dificultades en coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora y atención-fatigabilidad, así mismo con la ejecución de los talleres en base al Método Montessori se obtuvo un resultado muy eficaz en los resultados del post test.

Se encontró gran semejanza con (Roman, 2021) quien en su investigación realizada tuvo como objetivo el conocer cuál es nivel de lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°547 Jesús Poderoso en el año 2020. Esta investigación tuvo la participación de 29 estudiantes de la edad de 5 años y también se tuvo la participación de 25 estudiantes, esto demuestra por conveniencia; en el cual se aplicó la metodología cuantitativa de tipo básica con un diseño no experimental de corte transversal y descriptivo. Para llegar a los resultados se hizo uso del instrumento de la lista de cotejo, esto fue revisada por expertos y también por la prueba estadística KR20, en el cual se concluye que los niños de dicha Institución en un 92% se encuentran en un nivel de inicio, un 8% se encuentra en un nivel de Inferior y un 0% se encuentra en un nivel de logro; es por eso que tiene similitud con nuestra investigación ya que se logró identificar en la prueba de entrada un nivel inicio y proceso según la escala valorativa; es



decir que sin la aplicación de los talleres con el método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura, los niños aun no lograrían desarrollar las dimensiones de la lectoescritura.

Se encontró gran semejanza con el autor (Pascual, 2020) ,que su investigación tuvo como objetivo realizar una revisión sobre la importancia del Inferior de lectoescritura y las distintas metodologías de enseñanza de la lectoescritura en la etapa de la Educación Inicial., viendo también sus ventajas e inconvenientes, las aportaciones actuales de las teorías del aprendizaje en este tema, así como la edad más conveniente para iniciar el Inferior lectoescritor y el papel que desempeña tanto el profesorado como el alumnado dependiendo del modelo educativo que se lleve a cabo. La metodología que se aplico es cualitativa. Se llegó a la conclusión la mejor manera de aprender a leer y escribir será alentar a los estudiantes a comenzar desde la experiencia, estimular sus descubrimientos y hacer los significativos para los niños y niñas, para que se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje. En la cual tiene semejanza porque aplicamos una nueva metodología de enseñanza para la lectoescritura, que es el método Montessori, esto para acercarlos a la lectura y escritura propiamente dicha.

De igual forma el autor (Moreno, 2020) en su tesis que tiene como objetivo plantear la utilización del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años, esta investigación lo realizo en la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo del 2019 al 2020, como muestra se tuvo la participación de docentes y un total de 20 a 25 niños. La metodología que se utilizó se centra en el enfoque cualitativo, en el cual se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos que proporciona la metodología de la investigación. Por tanto, llego a los resultados por medio de instrumentos de evaluación observación, encuesta y entrevista; en el cual se destaca la opinión de las docentes indicando que el Método Montessori si



aporta beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños. Tomo en cuenta esta investigación porque llegamos a la misma conclusión donde el método Montessori si aporta al aprendizaje y acercamiento a la lectoescritura en los niños de 5 años.

En la prueba de entrada, el 52% de los niños se encontraban en la categoría inferior, indicando dificultades significativas en el aprendizaje. Sin embargo, tras la implementación del método, la prueba de salida reveló que el 60% alcanzó la categoría superior. Para fomentar la lectoescritura como un pilar fundamental en la primera infancia es necesario hacer uso de material didáctico, el cual motive a los niños, despierte la necesidad practicar la escritura estimulando a su vez lectura, en donde los mismos infantes son los principales autores de su propio aprendizaje de manera autónoma, por eso es la importancia de fomentar y fortalecer en edades tempranas el Inferior de desarrollo de la lectoescritura desde la infancia en los primeros años de escolaridad.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En conclusión, el análisis estadístico realizado mediante la prueba de chi-cuadrado ha arrojado un valor calculado ( $\chi^2$  calculada) de 28.14, superando significativamente el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de 7.815 para un nivel de significancia del 0.05. Este resultado conduce a la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de Puno. Estos hallazgos sugieren una relación significativa entre el método educativo mencionado y el progreso en la adquisición de habilidades de lectoescritura en el contexto específico evaluado, lo que se evidencia en la tabla 12 y figura 9.

**SEGUNDA:** Para el primer objetivo específico de la dimensión coordinación visomotora, podemos concluir que, dado que el valor calculado de chi-cuadrado ( $\chi^2$ ) es 23.42 y supera significativamente el valor crítico de chi-cuadrado tabulado ( $\chi^2$  tablas) de 7.815, se encuentra en la región de rechazo. En este contexto, se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos, lo que se evidencia en la tabla 4 y figura 1.

**TERCERA:** Para el segundo objetivo específico, que es la dimensión memoria inmediata podemos concluir que, el análisis estadístico revela que la prueba de chi-cuadrado arroja un valor calculado ( $\chi^2$  calculada) de 34.0, el cual supera significativamente el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de



7.815 para un nivel de significancia del 0.05. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos, lo que se evidencia en la tabla 5 y figura 2.

**CUARTA:** Para el tercer objetivo específico de la dimensión memoria motora, podemos concluir que, en el análisis estadístico se observa que el valor calculado de la prueba de chi-cuadrado ( $\chi^2$  calculada) es de 50.0, superando significativamente el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de 7.815 para un nivel de significancia del 0.05. Por ende, se acepta la hipótesis alternativa, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos. Estos hallazgos sugieren que el método educativo analizado tiene un impacto significativo en la memoria motora en el contexto específico evaluado, lo que se evidencia en la tabla 6 y figura 3.

**QUINTA:** Para el cuarto objetivo específico de la dimensión memoria auditiva, podemos concluir que, al comparar la  $\chi^2$  calculada de 32.22 con el valor crítico  $\chi^2$  tabulado de 7.815, que pertenece a la región de rechazo con un nivel de significancia del 0.05, se concluye que hay evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos lo que se evidencia en la tabla 7 y figura 4.

**SEXTA:** Para el quinto objetivo específico de la dimensión memoria lógica, podemos concluir que, al considerar que la  $\chi^2$  calculada es 23.42,



superando significativamente el valor crítico  $\chi^2$  tabulado de 7.815 en la región de rechazo con un nivel de significancia del 0.05, se concluye que hay evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se respalda la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos, lo que se evidencia en la tabla 8 y figura 5.

**SÉPTIMA:** Para el sexto objetivo específico de la dimensión pronunciación, podemos concluir que, al superar la  $\chi^2$  calculada de 29.10 al compararla con el valor crítico  $\chi^2$  tabulado de 7.815, que pertenece a la región de rechazo con un nivel de significancia del 0.05, se concluye que existe evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos, lo que se evidencia en la tabla 9 y figura 6.

**OCTAVA:** Para el séptimo objetivo específico de la dimensión coordinación motora, podemos concluir que, el análisis estadístico revela que el valor calculado de la prueba de chi-cuadrado ( $\chi^2$  calculada) es de 35.21, superando significativamente el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de 7.815 para un nivel de significancia del 0.05. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos. Estos hallazgos sugieren que el método educativo analizado tiene un impacto significativo en la coordinación motora en el contexto específico evaluado, lo que se evidencia en la tabla 10 y figura 7.



**NOVENA:** Para el octavo objetivo específico de la dimensión atención y fatigabilidad, se concluye que, el análisis estadístico revela que la prueba de chi-cuadrado arroja un valor calculado ( $\chi^2$  calculada) de 9.27, el cual supera el valor crítico establecido ( $\chi^2$  tablas) de 7.815 para un nivel de significancia del 0.05. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa, respaldando la afirmación de que la aplicación del Método Montessori es efectiva en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos. Estos hallazgos sugieren que el método educativo analizado tiene un impacto significativo en la atención y fatigabilidad de los niños en el contexto específico evaluado, lo que se evidencia en la tabla 11 y figura 8.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a las autoridades de las Instituciones Educativas Iniciales de la ciudad de Puno y la región, promover la práctica permanente de la estrategia del Método Montessori para mejorar en los niños y niñas el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que, los resultados demuestran que es significativo en niños de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos.

**SEGUNDA:** A las docentes del nivel inicial y egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación, hacer uso de un diseño de estudio robusto que permita la comparación antes y después de la aplicación del Método Montessori. Un diseño experimental con un grupo de control sería ideal para establecer una base de comparación.

**TERCERA:** Los docentes de la institución educativa iniciales de la ciudad de Puno y la región, si es posible, realiza un seguimiento a largo plazo para evaluar la retención de las habilidades adquiridas y la durabilidad de los efectos del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña , L. (2020). Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52222>
- Arana, L. (2019). *Incidencia del cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de 5 años.* Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/590/1/JORDAN%20ARANA%20>
- Arias, W., & Caycho, T. (2013). *Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8541589>
- Arteaga, M., & Carrion , G. (10 de Febrero de 2022). *Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual.* Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100084](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084)
- Berdugo, V., & Guitierrez, A. (2020). *El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas.* Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8248>
- Bernate, M., & Baquero, M. (2009). Diferencias en los Procesos de Atención y Memoria en Niños con y sin Estrés. *Redalyc*, 108.
- Burbano, V., Munevar, A., & et al. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. . *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3),.
- Canet, V. (2018). *The metaphor as a methodological alternative to investigate and reflect on the pedagogical practice in the teaching of reading and writing.* *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 1-23. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S1990-8644202200010008400017&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1990-8644202200010008400017&lng=en)
- Carreño , M., & Mendoza, J. (2014). *FORTALECIMIENTO DE LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL DE TRANSICION DEL COLEGIO*



*DISTRITAL EL SORRENTOUSANDO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EL JUEGO.* Obtenido de

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2476/Calderon\\_Maricela\\_Jeisel\\_Vela\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2476/Calderon_Maricela_Jeisel_Vela_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Condemarin , M. (1995). *Madurez Escolar, manual de la educacion y el desarrollo de las funciones basicas para el aprendizaje escolar*. Santiago: Andrés Bello.

Diaz, N. (2021). Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15033>

Equipo SM. (29 de Noviembre de 2021). *Cómo aplicar el método Montessori en el aula*.

Obtenido de [https://www.grupo-sm.com/es/post/como-aplicar-metodo-montessori-en-el-](https://www.grupo-sm.com/es/post/como-aplicar-metodo-montessori-en-el-aula#:~:text=Montessori%20reside%20en%20la%20educaci%C3%B3n,objeto%20a%20una%20altura%20alcanzable)

[aula#:~:text=Montessori%20reside%20en%20la%20educaci%C3%B3n,objeto%20a%20una%20altura%20alcanzable](https://www.grupo-sm.com/es/post/como-aplicar-metodo-montessori-en-el-aula#:~:text=Montessori%20reside%20en%20la%20educaci%C3%B3n,objeto%20a%20una%20altura%20alcanzable)).

Espinoza , E. (2022). *EL MÉTODO MONTESSORI EN LA ENSEÑANZA BÁSICA*.

Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>

Falcon, B. (2020). *Psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E-Huaura-2019*. Obtenido de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41579>

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*.

Garcia, J. (1998). *MANUAL DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE*. Madrid: Narcea: 3ra Edición.

Gonzalez , M. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. Obtenido de

<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>

Haro, G. (2021). *“EL MÉTODO MONTESSORI "MENTE ABSORBENTE" EN LA AUTONOMÍA*. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/32839/1/HARO%20GUANIN%20GLORIA%20ESTEFANIA.pdf>

Hendrick, J. (1990). *"Educacion Infantil 1. Dimensión Física, Afectiva Y Social"*. Barcelona: Ediciones CEAC.



- Hernandez , S. (2014). Metodología de la investigación. MEXICO: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA.
- Herrera, L. (s.f.). Obtenido de Ejercicios de Memoria Auditiva o verbal: [file:///C:/Users/HP/Downloads/pdf-ejercicios-memoria-auditiva\\_compress.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/pdf-ejercicios-memoria-auditiva_compress.pdf)
- Hinostroza, S. (2021). *Prácticas letradas en el hogar y la adquisición de la escritura emergente en niños de 5 años de una IE pública de Magdalena del Mar en el contexto de la educación no presencial*. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18768>
- Jaramillo, L. (2007). *Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula. Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación*. . Obtenido de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>
- Kayili, J., & Ari, R. (2011). *Kayili, G., & Ari, R. (2011). Examination of the Effects of the Montessori Method on Preschool Children's Readiness to Primary Education. Educational Sciences: Theory and Practice, 11(4), 2104-2109*. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ962690.pdf>
- Laura, M. (2023). *El ambiente preparado para la infancia. ¿Preparado para qué?* Obtenido de <https://www.yeklan.com/el-ambiente-preparado/>
- Leon , T. (s.f.). *Población y muestra*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Lumbreras Editores . (20 de mayo de 2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú*. Obtenido de <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- MATERIAL MONTESSORI. (15 de Noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.mumuchu.com/blog/el-metodomontessori-que-es/>
- Mendez, J. (2010). *Areas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Costa Rica: EUNED.
- MINEDU. (2019). Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>



- MINEDU. (2022). Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>
- Ministerio de Educacion. (2020). *Leer en el Nivel Inicial*. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Moreno, M. (7 de octubre de 2020). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10628>
- Ortiz, M., & Becerra, J. (19 de Marzo de 2010). *MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552355009>
- Pando, T., Cabrejos, R., & et al. (2020). *EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO LIMA, PERU*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/876-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4864-1-10-20210507.pdf>
- Pascual, S. (2020). *EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACION INFANTIL*. Obtenido de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG\\_2020\\_PascualLlorens\\_Silvia.pdf?seque](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG_2020_PascualLlorens_Silvia.pdf?seque)
- Polo, N. (2018). *Youth literacy in times of transmedia narrations. Comunicación y Sociedad*, 33, 41-64. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S1990-8644202200010008400014&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1990-8644202200010008400014&lng=en)
- Porchia, A. (2016). *El poder de la lecto escritura en niños*. Obtenido de <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/v114n5a05.pdf>
- Ramirez, A. (2018). *Relacion entre el rendimiento acaemico, inteligencias multiples y memoria inmediata*. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Relaci%C3%B3n-entre-el-rendimiento-acad%C3%A9mico%2C-m%C3%BAltiples-Ram%C3%ADrez/bf9390f46c275348479bcf5b792ba7eb464abf06>



- Ramirez, C., & Castro, D. (2013). *lectura en la primera infancia*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483.pdf>
- Ramirez, L. (2020). *PRESENCIA DE LA METODOLOGIA MONTESSORI HOY EN COLOMBIA*. Obtenido de [http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/6518/trealu\\_a2020\\_ramirez\\_lauraviviana\\_presencia\\_montessori\\_colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/6518/trealu_a2020_ramirez_lauraviviana_presencia_montessori_colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, M. (2017). *Nivel de conocimientos y aplicación de medidas de bioseguridad en el personal profesional que labora en áreas críticas de los establecimientos de salud nivel i-4 de la provincia de Tacna en el mes de marzo-abril del 2017*. Tesis grado, Universidad Privada de Tacna, Facultad de Ciencias de la Salud, Tacna. Obtenido de <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/190/1/Ramos-Ramirez-Martha-Mar%C3%ADa.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa.
- Reynaga, M. (2020). *Discriminación visual y lectoescritura en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49893>
- Roman, A. (2021). *Lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 547 Jesús Poderoso, 2020*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57133>
- Rubio, M. (16 de Abril de 2018). *5 maneras de ayudar a los niños a aprender más y mejor*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/5-maneras-de-mejorar-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Sanmartin, V. (s.f.). *la memoria lógica*. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec>
- Santiago, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Luciana%20Diana%20Santiago%20%C3%91a%C3%B1a.pdf>



- UNESCO. (2017). Obtenido de <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vargas, F. (2021). *Aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E San Marcos – Trujillo 2017*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21457>
- Vasquez, M. (14 de Octubre de 2016). *LA ESCRITURA COMO PROCESO SEGÚN DANIEL CASSANY*. Obtenido de <https://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>
- Vidals, I. (2005). Importancia de la coordinacion motora en el aprendizaje de la escritura en niños de 6 a 8 años de edad. MEXICO.
- Villegas, C. (01 de octubre de 2019). *KINEDU*. Obtenido de <https://blog-es.kinedu.com/8-divertidas-actividades-para-trabajar-la-pronunciacion/>



## ANEXOS

**ANEXO 1: Resultados de la ficha de observacion pre-test**

N° DE ESTUDIANTES	PRE TEST								TOTAL
	COORDINACIÓN VISOMOTORA	MEMORIA INMEDIATA	MEMORIA MOTORA	MEMORIA AUDITIVA	MEMORIA LÓGICA	PRONUNCIACIÓN	COORDINACIÓN MOTORA	ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD	
1	1	2	0	1	1	1	2	2	10
2	1	1	0	1	1	1	0	1	6
3	0	2	1	1	1	1	1	3	10
4	1	1	1	2	2	2	1	3	13
5	1	1	0	2	1	1	0	2	8
6	1	1	0	2	2	2	1	3	12
7	1	1	0	1	1	1	0	1	6
8	1	1	0	1	1	1	1	1	7
9	0	1	0	2	2	2	2	2	11
10	1	2	0	2	2	2	1	1	11
11	2	1	0	1	1	1	2	2	10
12	0	2	1	1	1	1	1	3	10
13	1	2	0	0	0	1	2	3	9
14	0	1	1	2	2	2	1	1	10
15	0	1	0	1	1	1	1	3	8
16	0	2	0	1	1	1	1	3	9
17	2	2	0	2	2	2	1	3	14
18	0	1	0	1	1	1	0	3	7
19	1	1	1	0	0	1	1	3	8
20	2	2	0	1	1	1	0	3	10
21	0	1	0	1	1	1	0	3	7
22	1	1	0	1	1	1	1	1	7
23	2	1	0	1	1	1	0	3	9
24	0	0	0	2	2	2	0	2	8
25	1	1	0	1	1	1	1	2	8

**BASE DE DATOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA**

**ANEXO 2:** Resultados de la ficha de observacion post-test.

	POS TEST								TOTAL	
	COORDINACIÓN VISOMOTORA	MEMORIA INMEDIATA	MEMORIA MOTORA	MEMORIA AUDITIVA	MEMORIA LÓGICA	PRONUNCIACIÓN	COORDINACIÓN MOTORA	ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD		
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO</b>										
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23
2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	17
3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	20
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	23
5	3	3	2	3	2	2	2	2	3	20
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24
7	3	2	3	2	2	2	2	3	3	20
8	3	2	2	2	2	2	2	2	3	18
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	23
10	2	2	3	2	2	2	2	2	3	18
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	23
12	2	3	2	3	3	3	2	3	2	20
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	23
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24
15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	23
16	3	2	2	2	1	3	3	2	3	18
17	3	3	2	3	2	2	3	3	3	22
18	2	3	2	2	2	2	2	2	3	18
19	3	2	3	3	1	2	2	3	3	20
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24
21	2	2	2	2	1	2	2	1	3	15
22	2	2	2	2	2	2	2	3	2	17
23	3	3	2	3	3	2	2	2	3	21
24	2	3	2	2	2	2	3	2	2	18
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24

**BASE DE DATOS DE PRUEBA DE SALIDA**

**ANEXO 3:** Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO.
<p>¿Cuál es la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL.</b> Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b> O.E.1. Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la coordinación visomotora</b> en niños de 5 años</p> <p>O.E.2. Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria inmediata</b> en niños de 5 años</p> <p>O.E.3. Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria motora</b> en niños de 5 años</p> <p>O.E.4. Determinar la eficacia del Método Montessori en el</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura es eficiente en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b> H.E.1. La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la coordinación visomotora</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.</p> <p>H.E.2. La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria inmediata</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.</p> <p>H.E.3. La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria motora</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.</p> <p>H.E.4. La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la</p>	<p><b>METODO MONTESSORI</b></p> <p><b>APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.</b></p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION.</b></p> <p><b>TIPO DE ENFOQUE CUNATITATIVO:</b> "Es una recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento" (Hernández, 2003 p.10)</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION. DISEÑO PRE-EXPERIMENTAL.</b> (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, capítulo 7). "En el diseño de preprueba - posprueba con un solo grupo, se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el Tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo"</p>

		lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria auditiva</b> está en un nivel regular en niños de 5 años de edad.		
aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria auditiva</b> en niños de 5 años	<b>O.E.5.</b> Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria lógica</b> en niños de 5 años	<b>H.E.5.</b> La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la memoria lógica</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.		<b>TECNICA.</b> <b>Observación directa:</b> "consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta" (Hernández, Fernández y Baptista 2006:316) <b>INSTRUMENTOS.</b>
	<b>O.E.6.</b> Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la pronunciación</b> en niños de 5 años	<b>H.E.6.</b> La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la pronunciación</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.		<b>TEST</b> <b>PSICOPEDAGÓGICO</b> <b>A,B,C LAURENCO FILHO</b>
	<b>O.E.7.</b> Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la coordinación motora</b> en niños de 5 años	<b>H.E.7.</b> La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la coordinación motora</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.		<b>POBLACION.</b> La población estudiada de la presente investigación es de 225 niños (as) en las edades de 3,4 y 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos Puno del año 2023.
	<b>O.E.8.</b> Determinar la eficacia del Método Montessori en el aprendizaje de la Lectoescritura en la <b>dimensión de la atención y fatigabilidad</b> en niños de 5 años	<b>H.E.8.</b> La aplicación del Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en la <b>dimensión de la atención y fatigabilidad</b> es eficiente en niños de 5 años de edad.		<b>MUESTRA.</b> La muestra está constituida por 25 niños del 5 años "A" de la IEI N°196 Glorioso San Carlos. Esto se determinó por el muestreo no probabilístico por conveniencia.



## ANEXO 4: Instrumentos de evaluación

### FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Área** : Madurez para el Aprendizaje.
2. **Autor** : Lourenco Filho
3. **Nombre del Test** : A B C
4. **Forma de Aplicación:** Individual
5. **Edades** : 5 ½ y 6 ½ años.
6. **Global o Específico** : Global.
7. **Materiales** : Lámina, página de recortes, 3 figuras, protocolo, lápiz, tijera redondeada y reloj o cronometro.
8. **Características** : Es de fácil aplicación y corrección; de lápiz y papel. Se recomienda aplicarlo la 1ª quincena de 1º básico.
9. **Confiabilidad:** Estudios de confiabilidad y validez.
10. **Tablas:** Tiene un Puntaje que da un pronóstico sobre la enseñanza de la lecto-escritura en 1er. Año básico.
11. **Subtest** :

**Apartado 1:** mide copia de imágenes a la vista personalmente.

**Apartado 2:** mide evocación de objetos.

**Apartado 3:** Capaz de enfocarse en el aire y luego copiarlo en un protocolo, el proyecto solo se dibuja una vez en el aire.

**Apartado 4:** Son 7 reiteraciones de palabras comunes, todas se dicen con normalidad y no importa el orden.

**Apartado 5:** exposicion de una historia.

**Apartado 6:** reiteración de palabras poco conocidas.

**Apartado 7:** El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada.

**Apartado 8:** Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga.

#### **Análisis de la Prueba**

Consta de 8 subtests de utilización individual que evalúan variedades tareas.

#### **Subtest 1:** Imitación de imágenes

Se trata de una prueba de coordinación visomotora donde el niño tiene que reproducir 3 formas geométricas. El más difícil se muestra a continuación.

#### **Subtest 2:** Recuerdo de cosas

Mide la memoria visual y las capacidades de atención enfocada. El menor debe recordar 7 números que aparecen en la cartulina en 30 segundos. Los personajes son relativamente grandes y familiares para los niños.

#### **Subtest 3:** Imitación de Movimientos (Memoria Motora)



Mide la coordinación visomotora. El menor deberá reiterar tres imágenes realizadas por el especialista en el aire.

**Subtest 4: Recuerdo de Palabras**

Su finalidad es evaluar la memoria auditiva. El menor tiene que reiterar una serie de palabras de uso frecuente, como silla.

**Subtest 5: Recuerdo de un Relato**

Evaluar las competencias de entendimiento y memoria. El menor debe repetir una historia (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. La trama de esta historia es muy simple.

**Subtest 6: Imitación de Palabras**

Evaluación del lenguaje expresivo, especialmente los trastornos de la articulación del habla. El menor debe repetir 10 palabras difíciles. Estos son nombres poco conocidos, por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

**Subtest 7: Corte de un Diseño**

También evalúa la coordinación visomotora. El estudiante debe cortar curvas y pliegues. El tiempo máximo permitido es de un minuto.

**Subtest 8: Punteado**

Evaluar la coordinación visomotora y la resistencia a la fatiga. Los estudiantes tuvieron que dibujar puntos en la cuadrícula y se les dio una cierta cantidad de tiempo (30 segundos) para la tarea.

Los cuadrados son pequeños.

**TEST A B C (Lorenzo Filho)**

El psicólogo y educador brasileño Lourenco Filho desarrolló una escala de prueba que es importante para la capacidad de los niños de aprender a leer y escribir. El autor estandarizó su prueba basándose en observaciones de 20.000 niños de preescolar y primer grado. Esta prueba no está directamente relacionada con las escalas de inteligencia: sólo cubre los factores psicológicos implicados en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Estos componentes, según el creador, son:

- 1) coordinación visual motora,
- 2) resistir a la inversión en la copia de figuras,
- 3) memorización visual,
- 4) coordinación auditivomotora,
- 5) suficiencia de pronunciación,
- 6) resistir a la obsesión de repetir palabras,



- 7) memorización auditiva,
- 8) indicio de fatigabilidad,
- 9) indicio de atención dirigida,
- 10) termino y comprensión general.

Todos estos elementos son investigados por medio de ocho tests.

La prueba ABC de Laurencio Filho se ha extendido a todos los países iberoamericanos. Creemos que es necesario controlar a todos los alumnos de primer grado, especialmente a aquellos sospechosos de desviaciones, descuidos, etc.

La última edición del libro de Laurencio Filho incluye dos secciones que amplían la aplicabilidad de esta técnica: El Test ABC como recurso para el cribado individual y el tratamiento correctivo, y la Aplicación del Test ABC en la observación clínica de niños con problemas.

Utilizando ambos enfoques, el alcance de esta prueba es más amplio.

## **TEST ABC**

### **PRESENTACION**

La prueba ABC fue desarrollada por Laurencio Filho en Brasil entre 1925 y 1928 para diagnosticar una variedad de habilidades que los niños de escuela primaria necesitan para aprender a leer y escribir.

Según la hipótesis de Laurencio Filho, los niños deben alcanzar un cierto nivel de madurez general antes de poder aprender a leer y escribir con relativo éxito.

Este altura de cordura nunca es una potencial específica, suerte un algún tonalidad de comportamiento, ya más proporcionadamente la disponibilidad de recursos, como un algún tonalidad de pronunciación, hábitos generales del lenguaje, reseña auditiva, mínima concentración, correa a la fatiga, potencial, etc.. Por tanto, los niños que no alcancen este nivel de madurez tendrán dificultades para aprender a leer y escribir. Esta madurez, que es encumbrado para la primera faceta de entrenamiento de la traducción y escritura (faceta mecánica en la cual domina la coordinación visual-motora y auditiva-motora lo cual precede a la faceta de interpretación) es singular a la destreza intelectual.

Sin embargo, Algunos niños brillantes tienen estrecheces para educarse a descubrir y escribir, mientras tanto que los niños aparte inteligentes pueden educarse a descubrir y escribir. Además, quia existe un ingreso vínculo entre cordura y perduración cronológica. Es importante diagnosticar esta inmadurez en los niños lo antes posible, ya que puede provocar retrasos que pueden ser difíciles de superar más adelante. Además, estos niños,



no obstante, intelectualmente dotados, tonada inmaduros en versión y jeroglífico y pueden proyectar entrañas negativas acerca de la asignatura y la pensionada e interferir con la educación de otros niños.

Si se detecta tempranamente esta inmadurez, es asequible amparar a estos niños, si es urgente aparcar axioma educación y proporcionarles el favor que necesitan.

Sobre la importancia del examen, Bela Székely afirmó: "El trabajo ABC de Laurencio Filho está muy extendido en los países iberoamericanos. Consideramos irremplazable transmitirlo a todos los alumnos de primer grado que realizan las pruebas, básicamente si se sospechan desviaciones como la falta de atención.

## **INSTRUCCION GENERAL REFERENTE A LA APLICACIÓN DE LOS TEST**

### **1.- ¿Cuándo se deben fijar los test?**

Si bien el autor considera que el objetivo de la prueba es diagnosticar la madurez de los niños antes de que comiencen a aprender a leer y escribir, es decir, La utilidad y convivencia de las pruebas para los niños fue más evidente en el primer año de primaria. El último año de guardería con el fin de identificar a tiempo las dificultades de los niños y brindarles la ayuda necesaria.

Ya sea en el jardín de infantes o en el primer grado de la educación primaria formal, es mejor administrar la prueba durante la primera semana del año escolar. Cabe señalar que los estudiantes necesitan unos días para adaptarse al nuevo entorno. El primer contacto con el ambiente escolar puede ser un ambiente fuerte, casi amenazante y puede resultar muy emocionante por un corto tiempo, por lo que es mejor gestionarlo en la segunda o tercera semana de pruebas académicas.

Algunos jardines implementan exámenes ABC. Para los niños que ya están en el jardín de infantes, se recomienda realizar un nuevo examen al comienzo del primer año escolar, especialmente para aquellos niños que no tienen la madurez suficiente para aprender. Educación básica. Durante estos tres meses de vacaciones, el niño puede desarrollarse y alcanzar un mayor nivel de madurez.

### **2.- Formas de aplicación:**

La prueba ABC se utiliza individualmente. Ésta es la forma más cómoda para los niños que aún no están acostumbrados a las tareas escolares. El tiempo medio empleado por alumno fue de 10 a 15 minutos.

Al evaluar a los estudiantes individualmente, los maestros tienen la oportunidad de ver aspectos más específicos del comportamiento de cada niño más allá de las habilidades objetivo de la prueba. Las notas breves durante y fuera del examen proporcionarán datos



valiosos sobre el estado de salud del candidato, discapacidades visuales y auditivas, dificultad para hablar o tartamudeo, vocabulario insuficiente, excesiva emocionalidad, dificultades de adaptación, inestabilidad, etc.

Estos datos pueden permitir a las escuelas recomendar pruebas especiales si tienen los recursos para administrarlas, o al menos indicar una consideración especial para los estudiantes que presentan las debilidades discutidas anteriormente.

### **3.- Local:**

Lo ideal es que la habitación en la que se realice el examen sea: aislada, tranquila, limpia, sin excesiva decoración y sin muchos muebles u objetos.

La oficina de dirección es casi siempre el lugar más adecuado. Pero si el aula está tranquila y sin perturbaciones, puede funcionar normalmente.

No se recomienda la presencia de familiares ni desconocidos. Si hay otras personas presentes, deberán permanecer en silencio y evitar miradas que puedan afectar su impresión del Inferior de examen.

### **4.- Condiciones del examinado:**

El niño debe querer y estar interesado en el trabajo. El inspector se dirigirá a cada persona desde el principio con una palabra amable o una pregunta de interés para el niño, creando una conversación de forma natural. (Ejemplo: ¿Cómo te llamas... Juan? ¿Cuál es un buen nombre...?)

En lugar de hablar sobre cuestionarios, exámenes o pruebas, dígame a su hijo que le va a enseñar un juego o ejercicio divertido. Si su hijo es muy tímido, llora o está de mal humor, se debe posponer la prueba. Si tu hijo es zurdo, debes permitirle trabajar con la mano izquierda.

### **5.- Condiciones del Examinador:**

Los inspectores deben comprender el alcance de la prueba, estar familiarizados con las instrucciones y realizar su trabajo con buenas intenciones. Debe ser amigable y entusiasta y evitar ser demasiado halagador o pretencioso, lo que podría molestar a su hijo. Una vez iniciado el examen deberás seguir estrictamente el formulario que se muestra.

Si el niño no entiende, se repite la instrucción. No importa cómo reaccione su hijo, usted lo anima diciéndole: "Eso es genial". No hables demasiado alto ni demasiado bajo, habla siempre clara y lentamente en el mismo tono. Se deben evitar signos de impaciencia o apariencias que puedan dejar una mala impresión en el niño examinado. Las reglas básicas son que el niño se sienta cómodo, tranquilo, interesado y confíe en el examinador.



## 6.- Material del examen:

Los materiales deben prepararse de manera que las pruebas puedan realizarse en la secuencia prescrita sin interrupción. Se recomienda que los niños se sienten cómodamente en una mesa o escritorio que se ajuste a su altura. El examinador se parará con la mayor naturalidad posible del lado derecho, sentado o de pie.

## 7.- Notación:

Las hojas de respuestas se utilizan para calificar cada prueba. Las respuestas a las pruebas 2, 4, 5 y 6 se dan después de la hoja de información general. Los dibujos de prueba 1 y 3 se realizaron en una hoja de papel en blanco. Las pruebas 7 y 8 tienen una tabla especial. Después de completar la prueba, se recomienda engrapar todas las páginas para que los resultados de los niños no se mezclen.

Es importante que la información general sobre los niños se recopile, registre y almacene con precisión. Esto ayudará en futuros estudios del test ABC, ya sea para comparar los resultados con alumnos de diferentes colegios o diferentes edades, o para compararlos con los resultados de otros tests.

## 8.- Instrucciones para la aplicación y evaluación de los test ABC

### 9.- Estimación de la madurez y pronóstico de aprendizaje

Para diagnósticos de madurez y predicciones de aprendizaje, los niños se ubican en el nivel de madurez apropiado según su puntuación total.

### ESTIMACIÓN DE LA MADUREZ Y PRONÓSTICO DE APRENDIZAJE

Puntaje	Niveles de maduración	Pronóstico de aprendizaje
17 o mas	Superior	En una sola sesión aprenderá a leer, escribir sin dificultad ni cansancio.
12-16	Medio	Básicamente aprenderá a leer y escribir, en 1 año.
8-11	Inferior	Aprenderá a leer y escribir, con dificultad. Necesitará asistencia especial
0-7	Bajo	Completo fracaso en la enseñanza común, Necesita ayuda.



## **10.- Algunas recomendaciones en relación con los resultados obtenidos:**

Es importante examinar la cuestión de la edad y, si es posible, eliminarla y centrarse en los grupos de edad más jóvenes.

La experiencia demuestra que la inmadurez de un niño está determinada por uno o más factores en los que la escuela debe centrarse.

Estas condiciones pueden resumirse así:

- a) Deficiencias de salud en general
- b) Falta de comida
- c) Problema visuales o auditivas
- d) Nivel mental menor a 6 años.
- e) La adaptación social es difícil debido a las diferencias lingüísticas, las inseguridades o la falta de comprensión del valor de la lectura y la escritura.
- f) El estrés emocional causado por conflictos en el hogar o en la escuela puede representar un "niño problemático" en los casos más graves de delincuencia.

En cada caso, se deberán identificar las causas de las deficiencias para prevenirlas, corregirlas o al menos reducirlas; de lo contrario, enseñar será inútil e incluso contraproducente, aunque el niño vea aprender a sus compañeros, pero él mismo lo extrañará. Si obtienes los mismos resultados, es posible que incluso tengas un fuerte sentimiento de inferioridad.

Para diagnosticar las causas de los defectos de madurez, se requieren exámenes individuales en profundidad: examen físico, examen de peso y altura, examen de visión y audición, uso de pruebas de nivel psicológico, examen de la situación de vida del niño en el hogar, más observaciones de la situación emocional del estudiante. reacciones o ciertos signos de su grado, que pueden indicar que se trata de un "caso problemático"

Sobre la base de estos nuevos hallazgos, se deben tomar medidas correctivas o compensatorias, incluido tratamiento médico, nutrición adecuada, ajuste psicológico, mejora de la adaptación del niño a la escuela, actividades de capacitación para estimular la confianza en el trabajo y permitir que el niño pague, encontrar algunos defectos. (deterioro del vocabulario, los gestos y la coordinación motora.), cuidados especiales en situaciones de estrés emocional intenso o tratamiento especializado si son "niños problemáticos".

El test ABC tiene una utilidad innegable para diagnosticar la inmadurez o como herramienta útil de comunicación inicial para investigaciones posteriores si fuera necesario.



## INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE LOS TEST ABC

Basada en la adaptación por Abdías Calderón.

### TEST 1: REPRODUCCIÓN DE FIGURAS

**MATERIAL:** Tres modelos de figuras. Lápiz n° 1. Reloj.

T. E.: 1 m

**TÉCNICA:** Tiempo de exposición de cada modelo, 1 minuto, mientras el niño lo dibuja.

**CONSIGNA:** toma este lápiz. Haz en este papel una figure igual a ésta (  ) (1 minuto). Muy bien; ahora haz otra igual a ésta (  ) ( 1 minuto). Ahora esta última (  ) (1 minuto).

Muy bien. Cada modelo se mantiene a la vista del niño, mientras éste hace el trabajo.

### TEST 2: EVOCACIÓN DE OBJETOS

**MATERIAL:** Lámina de figuras. Reloj.

T. E.: 30 m

**CONSIGNA:** (Presentando el revés del cartón): El reverso de esta cartulina tiene unas figuras muy bonitas. Doy la vuelta al cartón y tú sólo miras los números y no dices nada. Cuando oculto los personajes, nombras lo que ves. (Alisa la cartulina durante 30 segundos y dale la vuelta, esconde la figura): ¿Qué ves? (Si su niño es tímido, agregue): Di ¿qué ves? ¿Qué otra cosa? . . . . ¿Qué otra cosa? . . . . (Si el niño ve la cartulina y empieza a contar): Espera, te lo diré cuando te lo diga.

**OBSERVACIÓN:** Escriba la palabra que dice el niño. Esto suele indicar falta de vocabulario, repetición automática o falta de imaginación.

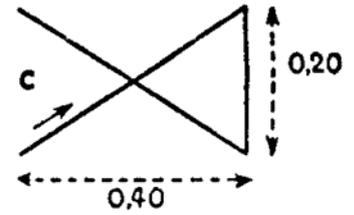
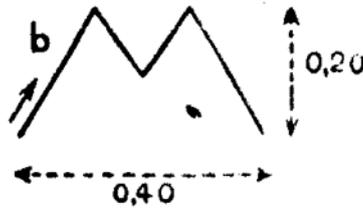
### TEST 3: REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS

**MATERIAL:** Lápiz.

**TÉCNICA:** El examinador se sitúa a la derecha del niño, señala con el dedo índice delante del niño y dobla ligeramente el brazo.

**CONSIGNA:** Mira con atención lo que hacen mis dedos aquí. (Dibuja una forma de A en el aire). Ahora haz lo mismo con tu dedo indice que yo hice con el mío. OK Ahora en esta hoja de papel dibuja la forma que dibujaste en el aire.

Cuando el niño haya terminado de dibujar: Ahora dibuja otra forma. Hazlo con tus dedos. (B cortas en el aire) Está bien. Ahora dibuja la forma que hiciste en el aire en el papel. Después de que el niño termine de dibujar. Ahora es el último. Hacer esto. (Jugador: forma C en el aire.) Bien. Ahora dibuja en papel la última forma que dibujaste en el aire.



**CONSIGNA:** Quiero decir siete palabras. Ojo, porque luego tendrás que decirlo tú también. Escucha:

ÁRBOL      SILLA      PIEDRA      FLOR      CASA      MESA      CARTERA

Ahora repite lo que te dije. (Si el niño se detiene mientras toma notas): Genial, ¿qué más?

**OBSERVACIÓN:** Dígalo con voz natural, sin ritmo ni acento. Escribir lo que dice el niño, con sus errores.

### TEST 5: EVOCACIÓN DE UN RELATO

**CONSIGNA:**

A ti te gustan los cuentos ¿no es cierto? : Déjame decirte algo. Presta atención porque después me vas a contar el idéntico cuento. (Pausa): "MARÍA COMPRÓ UNA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENÍA LOS OJOS NEGROS Y UN VESTIDO AMARILLO. PERO EL MISMO DÍA EN QUE MARÍA LA COMPRÓ, LA MUÑECA SE CAYÓ Y SE PARTIÓ. MARÍA LLORÓ MUCHO." (Pausa.)

Ahora cuéntame esta historia. (Si el niño empieza a contar el cuento y duda) Se pregunta: ¿Qué más?

**ADVERTENCIA:** Escribe el cuento del niño

### TEST 6: IMITACIÓN DE PALABRAS

**CONSIGNA:** Di en voz fuerte: "Señor". (pronúncielo suavemente, pero no acentúe las sílabas). muy bien. Ahora quiero decir algo más y lo repites de nuevo:

CONTRATIEMPO

CONSTANTINOPLA

INCOMPRENDIDO

INGREDIENTE

NABUCODONUSUR

COSMOPOLITISMO

PINTARRAJEADO

FAMILIARIDADES

SARDANÁPALO

TRANSIBERIANO



Después de cada palabra, el examinador espera a que el niño la repita y anota las palabras que no se copian bien. Si su hijo habla en voz baja, dígame: hable más alto. (Si se encuentra, debe recomendarse): lentamente.

**TEST 7: CORTE DE UN DISEÑO**

T. R.: 1 m c/u

**MATERIAL:** 

**CONSIGNA:** Esta imagen debe cortarse lo antes posible. Pasa las tijeras por el centro de la línea. Por lo tanto: (se indica la operación, con una carrera débil al comienzo de un pequeño corte; se colocan tijeras sobre la mesa). Tu puedes empezar. (1 minuto). Para; bueno: ahora cortado en la otra línea. Tu puedes empezar. (1 minuto). a. muy bien. (Si sucede que el niño no entiende la orden desde el principio, se debe repetir la fórmula oral sin cambiarla.

**TEST 8: PUNTEADO**

**MATERIAL:** Papel imprimido con 100 cuadrados con 1 centímetro cuadrado cada uno, Reloj y lápiz N° 2 o de color grueso.

**CONSIGNA:** Quieres hacer un punto muy sólido en cada cuadrado lo más rápido posible. por lo que entonces... (Dibuje tres puntos en los primeros tres cuadrados de la fila superior. Coloque el papel en un lugar adecuado para el niño y dele un lápiz). Bajo (marcado 30 segundos). Para.

**OBSERVACIÓN:** Si tu hijo dibuja líneas o cruces para pagar puntos, asegúrate de comprobar que no se detienen: No quiero líneas pequeñas, quiero un pequeño punto en cada cuadro, como te enseñado.

**EVALUACIÓN DEL TEST ABC**

**TEST 1- Coordinación Visomotora**

Un cuadrado perfecto o un cuadrado un poco más grande con ángulos rectos en ambos lados; un rombo con ángulos claros y una tercera silueta identificable

.....

3 puntos

Cuadrado con dos ángulos rectos y demás imagenes reconocibles.

.....

2 puntos

Las tres siluetas imperfectas, pero no semejantes.



.....  
1 punto

Las tres siluetas (tentativas) iguales entre si, o alguna silueta Inventada 0 punto

**ESCLARECIEMNTO SUPLEMENTARIO.**

3 puntos:

Cuadrado: con 4 ángulos rectos y 4 lados iguales. Rombo: ángulos opuestos casi iguales.

3a. silueta reconocible

3 puntos:

Cuadrado: 4 ángulos rectos y dos ángulos un poco mayores.

Rombo: Ángulos opuestos casi iguales. 3a. Figura reconocible.

2 Puntos:

Cuadrado: 2 ángulos rectos. Rombo: reconocible.

3a. Silueta reconocible.

1 Punto: Las tres silueta imperfectas pero diferentes.

1 Punto: Cuadrado y rombo buenos y 3a. silueta irreconocible.

0 Puntos: 3 Tentativas de cuadrado o de tres figuras parecidas. 0 Puntos: El cuadrado bueno y las otras siluetas irreconocibles. 0 Puntos: 3 Figuras inventadas, iguales o no.

Como puede ver, las Notas Adicionales indican las calificaciones a otorgar en ciertos casos que no serán tratados en este libro. Pero en la práctica también se nos ocurren más contenidos y los puntos que les damos. Considere "los cuadrados y los diamantes son buenos, en tercer lugar. Las formas irreconocibles" obtienen un punto si:

Cuadrado y tercero. Buena figura, forma de diamante irreconocible. diamante y tercero. Tiene buena figura, es cuadrado e irreconocible.

Además, dado que "un buen bloque y otras dos formas irreconocibles" vale 0 puntos, otorgamos la misma puntuación en los siguientes casos:

rombo o 3a. Tiene buena silueta y no es reconocible de los otros dos.

Cabe señalar que cuando encontramos la única situación de 2 puntos, es decir, "hay dos cuadrados rectángulos y otras dos figuras identificables", a menos que el rombo sea realmente un rombo, asignaremos este número de puntos, que es: conserva sus ángulos agudos y obtusos; en cambio, con confusión muy frecuente, el niño se limita a colocar el cuadrado en el patrón donde debería estar el diamante. Le damos 1 punto al último caso

En este test no está tomado en cuenta el hecho de que se puede omitir algunos de los dibujos, caso que consideramos 0 puntos, aunque las otras figuras estén bien.

**TEST 2- Memoria inmediata.**



Si menciona las 7 imagen

.....

3 puntos

Si menciona de 4 a 6 imagen.

.....

2 puntos

Si alude de 2 a 3 imagen.

.....

1 punto

Si menciona 1 ó ninguna

.....

0 punto

Obtuvimos las siguientes respuestas:

Para las uvas : uvas (positivo)

Para automóvil : auto, automóvil, carro, taxi,

coche (positivo)Cuchara : cucharita, cuchara

(positivo)

Pantalón : pantalón (positivo)

Perro : perro (positivo)

Para mano : mano (positivo).

### TEST 3- Memoria Motora.

La evaluación se hará por las figuras dibujadas y en la siguiente forma:

Buena imitación de las 3 figuras. 3 puntos

Buena imitación de 2 figuras y reproducción regular de una, o imitación regular de las 3

2 puntos

Mala imitación de todas las figuras, pero pudiéndose diferenciar unas de otras

o reproducción regular de dos e invertida de

una.....1 punto

Inversión de 2 figuras o de las 3; o imitación idéntica para las 3

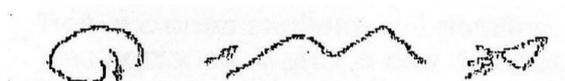
.....0

punto

### ACLARACIONES COMPLEMENTARIAS

3 puntos: Buen desplazamiento de tres movimientos.

Figuras y movimientos no invertidos



2 puntos: Buen desplazamiento de dos movimientos y aceptable de uno.

Figuras y movimientos no invertidos



2 puntos: Desplazamiento aceptable de los movimientos.

Figuras y movimientos no invertidos.

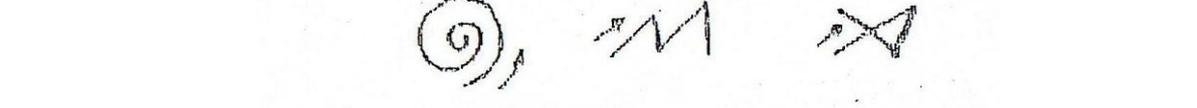


1 punto: La mala imitación de estas tres actividades establece que el número es diferente.

Figuras y movimientos no invertidos.



1 punto: Se representan aceptablemente dos figuras, dos acciones sin movimiento invertido y una figura invertida.

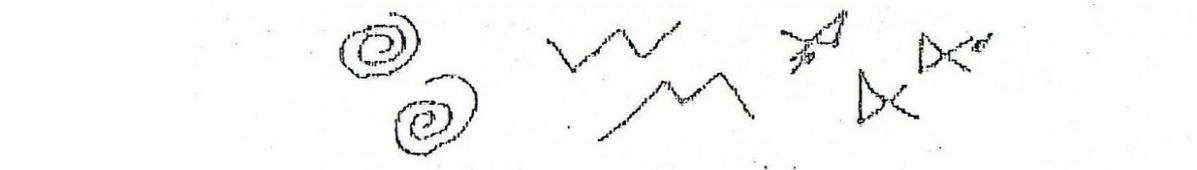


1 punto: Dos figuras que reproducen de manera aceptable los dos movimientos, una inversión sin movimiento y una figura que no está invertida sino trazada con un movimiento de inversión.



0 puntos: Inversión de dos figuras e inversión del movimiento restante.

0 puntos: Tres figuras cualesquiera pero semejantes entre sí. También acá las





aclaraciones complementarias abarcan más casos de los  $\frac{3}{4}$  de los considerados en el libro.

Para poder valorar esta prueba es necesario considerar tres factores:

1. La forma del dibujo.
2. Si está o no invertido.
3. Si se ha hecho o no, con movimiento invertido. Estos casos se presentan con frecuencia en el primer dibujo.

Agregamos algunos casos que se han presentado al valorar esta prueba.

Una es que sólo hay un bien en cualquier sentido (normalmente el segundo) y los otros dos son malos. O el primer regular (normalmente un círculo incompleto). El segundo es bueno, el tercero es malo; si sólo hay un número aceptable, dado que se necesitan dos números aceptables para lograr una puntuación de 1, asignamos una puntuación de 0 como en los dos primeros casos.

En esta prueba, al igual que en la primera, no se tienen en cuenta los errores en uno o más dibujos, y le damos una puntuación de 0.

Damos un punto si encontramos dos piezas buenas y una pieza completamente mala, incluso si no tiene reversión, o si encontramos una pieza aceptable y dos piezas malas sin reversión.

Damos 2 puntos si el primer dibujo se desvía del patrón (no una espiral, sino un círculo), siempre que los otros dos sean correctos

**TEST 4- Memoria Auditiva**

Reiteración de las 7 palabras.  
.....

3 puntos

Reiteración de 4 a 6 palabras.  
.....

2 puntos

Reiteración de 2 a 3 palabras.  
.....

1 punto

Reiterar las palabras, no repetir ni indicar series completamente diferentes.....0 puntos

**TEST 5- Memoria Lógica.**



- Si la reiteracion mencionase las tres acciones capitales (compro, partió, lloró) y asimismo los tres detalles (de loza, ojos azules, vestido amarillo).....3 puntos
- Si las tres acciones y 1 detalle.....2 puntos
- Si tan solo las tres acciones o dos detalles.....1 punto
- Si dos acciones o una acción y detalles.....0 puntos

**ACLARACIONES COMPLEMENTARIAS**

3 puntos : Tres acciones capitales y 3 detalles.

2 puntos : Tres acciones, o uno, o dos detalles.

1 puntos : Tres acciones solamente.

1 punto : Dos acciones y uno, dos o tres detalles.

0 puntos : Dos acciones solamente.

0 puntos : Una acción y uno, dos o tres detalles.

0 puntos : Si el niño no dijera nada.

**TEST 6- Pronunciación.**

9 a 10 vocablos.....3 puntos

5 a 8 vocablos ..... 2 puntos

2 a 4 vocablos. .... 1 punto

1 o ninguna.....0 punto

**TEST 7 – Coordinación Motora**

La valoración tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo. Así:

- ✚ Si corta más de la mitad de cada diseño, en el tiempo indicado, sin que se haya salido del trazo ..... 3 puntos



- ✚ Si tala más de la mitad, saliéndose del trazo, o respetando el trazo menos de la mitad .....  
2 puntos
- ✚ Si tala con regularidad relativa hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro ..... 1  
punto
- ✚ Si no respeta el diseño en modo alguno ..... 0  
puntos

**ACLARACIONES COMPLEMENTARIAS:**

PUNTOS	CALIDAD	CANTIDAD
3	Todo dentro de los dos localizadores	Más de la mitad de ambos
2	Todo dentro de los localizadores	Menos de la mitad ambos
2	Que salga hasta el máximo 1 mm	Más de la mitad de ambos
1	Que salga hasta el máximo 1 mm	La mitad de uno y la mitad o menos del otro
0	Fuera más de 1 mm, aunque sea en un solo punto	Cualquier cantidad

**TEST 8 – Atención y Fatigabilidad**

Además de los puntos del examinador, estos puntos también se contaron para la demostración de la técnica anterior. Incluso si hay varios puntos en un campo, se cuentan todos los puntos, pero no las líneas. Las calificaciones son las siguientes.:

Más de 50 puntos.

.....

3 puntos

De 26 a 50

.....

2 puntos

De 10 a 25



.....  
1 puntos

Menos de 10

.....  
0 puntos

Casos de evaluación cuestionable: considerando los factores medidos en la prueba, consideramos positivo si hay una intención de elevar el punto, esta intención suele ser visible en la pendiente de la línea del cabello y el hecho de que conecta con el punto en la línea del cabello. El comienzo de la parte inferior. Si la línea se traza a propósito, suele ser horizontal. También consideramos positivo un punto si es un círculo sólido o semisólido.

### TEST ABC

Nombres y

Apellidos.....

Fecha Nacimiento. .... Edad Cronológica.....Sexo.....

Grado de estudios.....Sección.....Centro Educativo.....

Departamento.....Distrito.....Fecha de examen.....

Asistencia previa a un Centro de Educación Inicial.....

(Indicar número de años)

Tests		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Puntaje	3								
	2								
	1								
	0								

Examinador :.....

Puntaje total

:.....

Nivel de madurez :.....

Pronostico :.....



**TEST I**  
**(COORDINACION VISOMOTORA)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEST III**  
**(MEMORIA MOTORA)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEST II**  
**(MEMORIA INMEDIATA)**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEST II**  
**(MEMORIA INMEDIATA)**

1 Arbol \_\_\_\_\_

2 Silla \_\_\_\_\_

3 Piedra \_\_\_\_\_

4 Flor \_\_\_\_\_

5 Casa \_\_\_\_\_

6 Mesa \_\_\_\_\_

7 Cartera \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEST VI**  
**(MEMORIA LOGICA)**

1 Compró \_\_\_\_\_

2 Partió \_\_\_\_\_

3 Lloró \_\_\_\_\_

Detalles:

1 De losa \_\_\_\_\_

2 De ojos negros \_\_\_\_\_

3 Vestidos amarillos \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEST VI**  
**(PRONUNCIACION)**

1 Con-tra-tiem-po

2 In-com-pren-di-do

3 Na-bu-co-do-no-sor

4 Pin-ta-rra-jea-do

5 Sar-da-ná-pa-lo

6 Cons-tan-ti-no-pla

7 In-gre-dien-te

8 Cos-mo-po-li-tis-mo

9 Fa-mi-lia-ri-da-des.

10 Tran-si-be-ria-no.

Observaciones: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_



TEST VII  
(COORDINACION MOTORA)

---

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

Puntaje: \_\_\_\_\_

TEST VII  
(COORDINACION MOTORA)

---

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

Puntaje: \_\_\_\_\_

ANEXO 5: Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACION

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	NUMERO DE PREGUNTAS	PORCENTAJE	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTOS
<p><b>MÉTODO MONTESSORI</b></p> <p>Se basa en la libertad de cada niño, en el principio de la actividad, en el principio de la individualidad y en el principio de la independencia. los niños aprenden habilidades superiores como hablar, escribir y leer, la cual se dan de forma espontánea. (Moreno, 2020 p.22)</p>	<p>APORTES DEL MÉTODO MONTESSORI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente preparado</li> <li>• Promover autonomía</li> <li>• Guiar el aprendizaje e del Niño</li> <li>• Preparar materiales</li> <li>• Libertad de aprendizaje</li> </ul>					
<p><b>APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.</b></p> <p>El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que utilizamos para acercarnos a la comprensión de un texto. También vemos como estrategia de enseñanza <u>aprendizaje</u> enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. (Díaz, 2021 p.31)</p>	<p>DIMENSIONES DE LA LECTOESCRITURA Según <u>Ellis</u>, citado en Arias &amp; Caycho (2013)</p>	<p>N Coordinación visomotora.</p> <p>N Memoria inmediata.</p> <p>N Memoria motora.</p>	<p>Al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.</p> <p>El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos.</p> <p>El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>12.5%</p> <p>12.5%</p> <p>12.5%</p>	<p>Estimación de la madurez.</p> <p>Nivel de maduración.</p> <p>0° Bajo</p> <p>1° Inferior.</p> <p>2° Medio.</p> <p>3° Superior.</p>	<p>TEST PSICOPEDAGÓGICO A, B, C LAURENCO FILHO</p>





## ANEXO 6. Solicitud de permiso para ejecutar la investigación en la IEI N°196 Glorioso San Carlos de Puno



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

Puno, 14 de octubre del 2022  
CARTA Nro. 01-2022/EPEI/FCEDUC-UNA-P

Teresa Zantina Pilco Montes De Oca  
Directora de la I.E.I N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS

PUNO.-

ASUNTO :

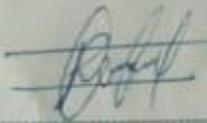
De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a usted para solicitar muy respetuosamente que mi persona **Mariela Castro Flores** y **Danitza Roxana Choque Pelinco** egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, se pueda tener el permiso de ejecutar nuestro **PROYECTO DE INVESTIGACION** denominada **EFICACIA DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA** en la I.E.I N° 196 **GLORIOSO SAN CARLOS**, con los niños de la edad de 5 años sección A con la docente Gilma Quilca Torres para el año 2023.

Es propicia, expresarnos nuestra mayor consideración y estima Personal, confiamos en su buen corazón.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO	
U.G.E.L. PUNO	
I.E.S. G.N. "SAN CARLOS"	
MESA DE PARTES	
FECHA	17-10-22
HORA	1:37 P.M.
Exp. N°	FIRMA

  
MARIELA CASTRO FLORES

  
DANITZA ROXANA CHOQUE PELINCO



## ANEXO 7: Constancia de ejecución del proyecto de tesis de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de Puno

 **BOLIVARIANO, Y EMBLEMÁTICA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA  
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE SAN CARLOS –  
PUNO** 

Fundado el 07 de agosto de 1825 por el libertador Simón Bolívar  
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA – EBA

*"Año de la Unidad, La Paz y El Desarrollo"*

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO  
COLEGIO NACIONAL "SAN CARLOS" – PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **CASTRO FLORES MARIELA** identificada con DNI 74691489,  
egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de  
Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado su  
Ejecución de Proyecto de Tesis denominado "**EL METODO MONTESSORI EN EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°  
196 GLORIOSO SAN CARLOS**" realizando dicha ejecución a partir del 03 de julio al  
17 de octubre del presente año, en el Nivel Inicial 196 en la Institución Educativa  
Glorioso Colegio Nacional "San Carlos" de la ciudad de Puno. Durante su permanencia  
en esta Institución Educativa la señorita demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad,  
responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que  
considere conveniente.

Puno, 23 de octubre del 2023

 **UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - PUNO**  
*[Signature]*  
Prof. Perceval Z. Palca Mendieta de Oca  
DIRECCIÓN GENERAL  
LE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN CARLOS"

CC:Arch  
TZPM/Dir



BOLIVARIANO, Y EMBLEMÁTICA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA  
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE SAN CARLOS –  
PUNO

Fundado el 07 de agosto de 1825 por el libertador Simón Bolívar  
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA – EBA



*"Año de la Unidad, La Paz y El Desarrollo"*

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO  
COLEGIO NACIONAL "SAN CARLOS" – PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **CHOQUE PELINCO, DANITZA ROXANA** identificada con DNI  
70040990, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela  
Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha  
realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado "**EL METODO  
MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA IEI N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS**" realizando dicha ejecución a  
partir del 03 de julio al 17 de octubre del presente año, en el Nivel Inicial 196 en la  
Institución Educativa Glorioso Colegio Nacional "San Carlos" de la ciudad de Puno.  
Durante su permanencia en esta Institución Educativa la señorita demostró eficiencia,  
iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que  
considere conveniente.

Puno, 23 de octubre del 2023



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - PUNO

*[Firma]*  
Prof. Teniso Z. Pilco Montes de Oca  
DIRECCIÓN GENERAL  
LE INSTITUCIÓN GLORIOSO "SAN CARLOS"

CC Arch  
YZPM/DG



## ANEXO 8. Compromiso de confiabilidad y ética

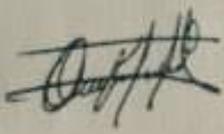
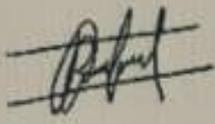
**COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA**

Nosotras, **MARIELA CASTRO FLORES** con DNI N° 74691489 y **DANITZA ROXANA CHOQUE PELINCO** con DNI N° 70040990 Egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano, con domicilio en Jr. San Martín N° 245 y Barrio San Salvador de la ciudad de Puno, responsables del proyecto de investigación: "EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEI N°196 GLORIOSO SAN CARLOS "

Me comprometo a no divulgar por ningún medio y bajo ninguna circunstancia las identidades de las personas involucradas en el proyecto, en el marco de la realización de la investigación, las respuestas o pruebas registradas ni ninguna información que pudiera poner en riesgo la integridad de las mismas.

Asimismo, con la firma del presente documento declaro tener conocimiento de los principios éticos de la investigación con seres humanos y animales elaborados por el Comité de Ética para la investigación con seres humanos y animales del Vicerrectorado de Investigación de la UNA-PUNO, y me comprometo a cumplir en todo momento tales principios.

Puno, 10 de julio del 2023

	
Firma: _____	Firma: _____
DNI. 74691489	DNI. 70040990

## ANEXO 9. Protocolo de consentimiento informado sobre la investigación para los padres de familia



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Gladys Viviana Nina Daza con DNI  
N°CE 00166 2726 madre/padre de mi menor hijo  
Gisel Sayuri Rivera Nina estudiante de la  
Institución Educativa Inicial **GLORIOSO SAN CARLOS N°196** de la ciudad de Puno,  
declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: **"EL MÉTODO  
MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA IEI N°196 GLORIOSO SAN CARLOS"** y tener conocimiento del  
compromiso de confidencialidad y ética firmado por los responsables del equipo de  
investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor hijo, así como la  
información registrada serán mantenidas en reserva. Asimismo, declaro estar  
informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podré interrumpir en  
cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a  
cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo,  
datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno, 10 de julio del 2023

Firma:

DNIN°

00166 2726



## ANEXO 10: Talleres de aprendizaje

### Taller de Aprendizaje N° 01

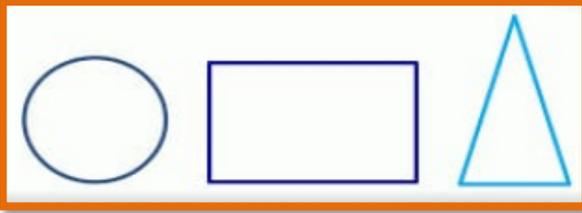
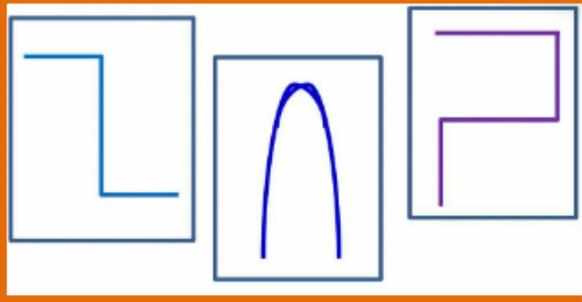
- I. NOMBRE DEL TALLER: MIS MANOS EN ACCIÓN  
 II. DIMENSION A TRABAJAR: COORDINACIÓN VISOMOTORA  
 III. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	24 de julio

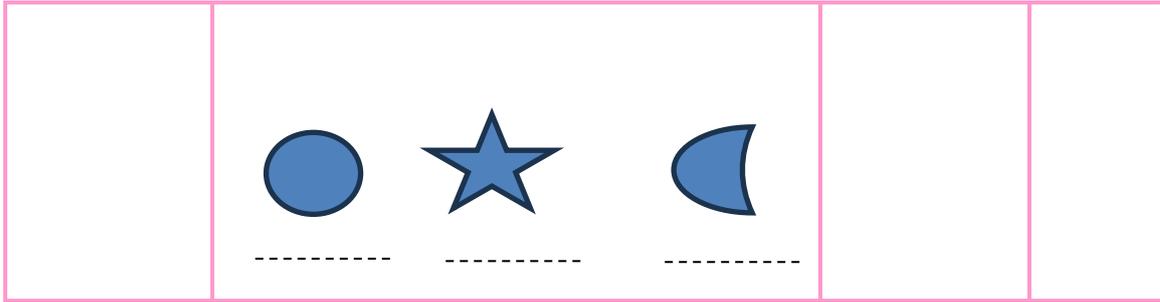
APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CIRTERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	Realizan movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión y control de la mano en hojas bond proporcionados en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad coordinación visomotora, evidenciando su control al momento de dibujar.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
------------------------	------------	------------	--------

<p><b>INICIO</b></p>          <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Saludamos a los niños.</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Presentamos una adivinanza para empezar con el taller.</p> <div data-bbox="587 405 935 645"><p><b>Subo llena y bajo vacía. Si no me doy prisa la sopa se enfría.</b></p></div> <p>Primeramente dibujamos en el aire (sentado junto al niño) o en una pizarra mágica, para que el niño vea el dibujo y luego lo reproduzca de memoria, iniciamos con figuras muy simples, posteriormente vamos incrementando el nivel de complejidad.</p> <div data-bbox="488 902 1070 1115"></div> <div data-bbox="488 1149 1070 1451"></div> <p>Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li><li>➤ ¿Cómo nos sentimos al trabajar con nuestras manos?</li><li>➤ ¿Qué figura realizamos primero?</li><li>➤ ¿Cuál fue el orden en que realizamos las figuras?</li><li>➤ ¿Qué figura realizamos ultimo?</li></ul> <p>Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento sobre la actividad realizada.</p>	<p>Equipo de Sonido</p>          <p>Silueta grande</p>	<p>30 min</p>
--	--	--	---------------

**CIERRE**



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Reproduce en su pizarra mágica las figuras realizadas en el aire por parte de la investigadora		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 02

- I. NOMBRE DEL TALLER: TRABAJANDO CON MIS MANOS  
 II. DIMENSION A TRABAJAR: COORDINACIÓN VISOMOTORA  
 III. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>25 de julio</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?</b>
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	Realizan movimientos de coordinación óculo-manual, que requieren mayor precisión y control de la mano en hojas bond proporcionados en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad coordinación visomotora, evidenciando su control de la mano al momento de completar las imágenes con los trazos adecuados.





**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION					
		Observa detenidamente la silueta presentada en la pizarra.		Recuerda y completa en su ficha individual las partes que le falta.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	A						
02	B						



## Taller de Aprendizaje N° 03

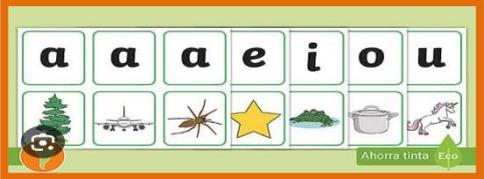
- I. NOMBRE DEL TALLER: JUGANDO A RECORDAR  
II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA INMEDIATA  
III. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quilca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	31 de julio

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CIRTERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha	Menciona correctamente las vocales y recuerda la lista de compras que se realiza en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria inmediata, recordando las vocales y la secuencia de la actividad realizada.

comprendido  
con la  
intención de  
obtener  
información.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Presentamos una adivinanza para poder empezar con el taller.</p> 	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Alfabeto móvil</p> <p>Pizarra</p> <p>Productos</p> <p>Tiendita</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego nos sentamos en modo asamblea y les contamos que hoy trabajaremos la memoria inmediata a través de dos juegos, para ello se presentara las vocales en donde se pide que mencionen de derecho al revés, luego se empezara a quitar algunas vocales y se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vocal falta?</li> <li>• ¿Qué forma tenía la vocal?</li> <li>• ¿Podrías escribirlo?</li> </ul>  <p>Para el segundo juego titulado “Memorizando una lista” Esta actividad consiste en memorizar una lista de compras:</p>		

**CIERRE**

- Primero realizamos la lista de compras conjuntamente con los niños.
- Segundo nos dirigimos al puesto de frutas que se encontrara en el aula.
- Tercero se les pregunta los productos que se va a comprar.

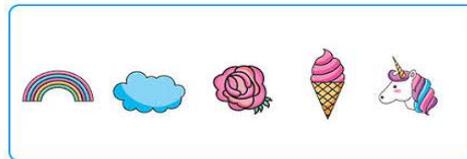


Se les preguntara

- ¿Qué vocales hemos observado?
- ¿Cuáles hemos quitado?
- ¿Qué frutas hemos mencionado?
- ¿Qué verduras hemos mencionado?
- ¿Recuerdas el orden de la lista de compras?

Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento sobre la actividad realizada.

Doblar la ficha por la línea punteada. Memorizar las siguientes figuras. Dar la vuelta a la hoja.



(doblar por aquí)

Una vez memorizadas las figuras, pasar a esta parte y rodear con un círculo las figuras que estaban en el cuadro de arriba.



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION		
		Recuerda las vocales y responde a las preguntas realizadas en aula.	Recuerda todos los productos de la lista de compras realizado en el aula.	Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.



		SI	NO	SI	NO	SI	NO
0 1	A						
0 2	B						



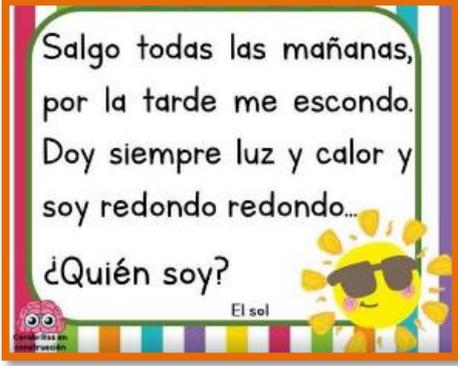
## Taller de Aprendizaje N° 04

- I. NOMBRE DEL TALLER: RECORDANDO SONIDOS**  
**II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA INMEDIATA**  
**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>01 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa activamente en el juego de memoria y en el juego “al compás del sonido” que se realizara en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria inmediata, recordando la secuencia de los diferentes sonidos.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños.</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Presentamos una adivinanza para poder empezar con el taller.</p>	Equipo de Sonido	30 min
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Se les indica a los niños que trabajaremos la memoria inmediata a través de un juego. Para empezar se les presenta un juego de memoria</p> 	Juego de memoria	
<b>CIERRE</b>	<p>Luego realizamos el juego titulado “AL COMPÁS DEL SONIDO” para lo cual: Se presenta los instrumentos musicales y se realiza una secuencia de diferentes sonidos en la cual los niños tendrán que estar atentos y memorizar cada uno, para luego después ellos recordar los sonidos y tendrán que mencionarlo.</p>	Instrumentos Musicales	



Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara

- ¿Qué Sonidos hemos escuchado?
- ¿Recuerdan que sonido era primero?
- ¿Recuerdas cual sonido fue el último?
- ¿Cuántos sonidos hemos escuchado?
- ¿Cuál fue orden se presentaron los sonidos?

Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento sobre la actividad realizada.





**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION					
		Participa activamente y responde a las preguntas del juego de memoria presentado en aula.		Recuerda el orden de presentación del sonido de los instrumentos musicales.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	A						
02	B						



## Taller de Aprendizaje N° 05

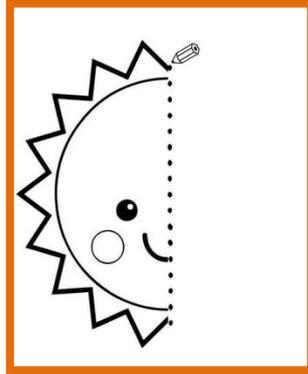
- I. **NOMBRE DEL TALLER: REALIZANDO LÍNEAS ZIG Y ZAG**  
 II. **DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA MOTORA**  
 III. **DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>07 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	Realiza correctamente trazos con su mano en forma de zigzag en el material proporcionado en aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria motora desarrollando su habilidad al momento de dibujar



<p><b>CIERRE</b></p>	<p>➤ ¿Qué trazos realizamos para completar la parte que les faltaba a los animalitos?</p> <p>Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento sobre la actividad realizada.</p>	
----------------------	--	--



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION					
		Realiza sin dificultad alguna todos los trazos con ayuda de las regletas en aula.		Recuerda y realiza correctamente las líneas de ZIG Y ZAG en el material proporcionado en aula.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	A						
02	B						



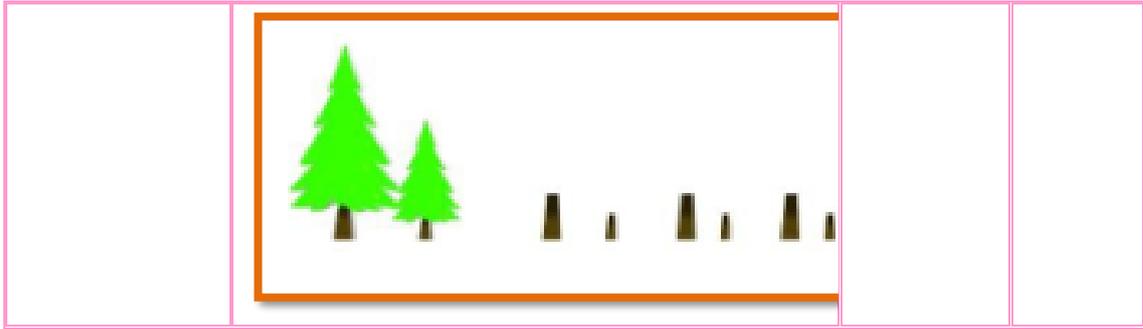
## Taller de Aprendizaje N° 06

- I. NOMBRE DEL TALLER: AL RITMO DEL ZIGZAG**  
**II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA MOTORA**  
**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quilca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	<b>08 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	Realiza correctamente trazos con su mano en forma de zigzag en el material proporcionado en aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria motora desarrollando su habilidad al momento de dibujar





**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Completa correctamente el dorso del dinosaurio con el trazo del zigzag en la silueta proporcionada en aula.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 07

**I. NOMBRE DEL TALLER: ESCUCHANDO Y RECORDANDO PALABRAS**

**II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA AUDITIVA**

**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>14 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recuerda todo el listado de palabras presentado en el aula durante el desarrollo del taller.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria auditiva en donde identifican y recuerdan el listado de palabras escuchadas.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Presentamos una adivinanza para empezar el taller del día.</p>	<p>Equipo de Sonido  Silueta</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se mostrará varias siluetas misteriosas de imágenes a todos los niños y luego con ayuda de un equipo reproducimos sonidos de las siluetas y los niños tendrán que reconocerlo.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Leemos un breve listado de palabras o números para que el niño las evoque inmediatamente. Primeramente mencionamos las palabras del listado en 3 ocasiones consecutivas conjuntamente con los niños, luego de un cierto tiempo pedimos que cada uno nos mencione el listado de palabras.</p> <div style="text-align: center;"> </div>		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Cuál fue la segunda palabra del listado?</li> </ul>		

➤ ¿Cuál fue la última palabra del listado?

➤ ¿Cuáles fueron las palabras del listado?

Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento sobre la actividad realizada.

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION					
		Participa activamente en la actividad de las imágenes misteriosas presentada en aula.		Recuerda y menciona el listado de palabras presentado en aula.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	A						
02	B						



## Taller de Aprendizaje N° 08

- I. NOMBRE DEL TALLER: APRENDO JUGANDO**  
**II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA AUDITIVA**  
**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>15 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recuerda la secuencia de palabras del juego “colores, números, animales” y participa correctamente al llegar su turno, todo esto se realiza en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad memoria auditiva, escuchando y mencionando rápidamente las indicaciones.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Presentamos una adivinanza para empezar el taller del día.</p> <div data-bbox="571 551 1011 927" data-label="Image"> </div>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Pelota de Trapo</p>	<p>30 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se empezará con el juego titulado “COLORES, NÚMEROS Y ANIMALES” en el cual el guía del juego señala a cada participante por turno mientras dice colores, números y animales; colores, números y animales..... luego al detenerse, el participante en el cual se detuvo deberá mencionar rápidamente un ejemplo de la palabra solicitada ejemplo: colores (rojo), números (8), etc. Si la respuesta es correcta el juego continúa.</p> <div data-bbox="534 1417 1066 1662" data-label="Image"> </div>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Qué palabras se mencionaron en el juego?</li> <li>➤ ¿Cuál fue la primera palabra del juego?</li> <li>➤ Cuando fue tu turno ¿Qué palabras mencionaste?</li> </ul>		



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Participa activamente en el juego denominado “COLORES, NÚMEROS Y ANIMALES” realizado en aula.		Logra recordar y seguir la secuencia del juego presentado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 09

- I. NOMBRE DEL TALLER: ME CONCENTRO Y APRENDO  
 II. DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA LÓGICA  
 III. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	21 de agosto

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recuerdan las acciones principales de la historia relatada en aula.	Los niños y niñas recuerdan la historia relatada en el aula.





**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Escucha atento la lectura “El elefante Ernesto” relatado por la investigadora en aula.		Comprende y responde a las preguntas realizadas acerca del cuento “El elefante Ernesto”	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 10

- I. **NOMBRE DEL TALLER: APRENDO A TRAVÉS DE HISTORIAS**  
 II. **DIMENSION A TRABAJAR: MEMORIA LÓGICA**  
 III. **DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	22 de agosto

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recuerdan las acciones principales de la historia relatada en aula.	Los niños y niñas recuerdan la historia relatada en el aula.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños a través de una canción</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Se presentará una adivinanza para empezar con el taller del día.</p>	libro	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Agrio es su sabor, bastante dura su piel y si lo quieres tomar, tendrás que estrujarlo bien.</p>  <p>Se relatará un cuento breve. <b><u>LA HUALLATA Y LA ZORRA</u></b></p> 		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Cuál era el título del cuento?</li> <li>➤ ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>➤ ¿Por qué la zorra quería comerse a la huallata?</li> <li>➤ ¿Qué reflexión nos da el cuento?</li> </ul>		



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Escucha atento la lectura “La Huallata y la Zorra” relatado por la investigadora en aula.		Comprende y responde a las preguntas realizadas acerca del cuento “La Huallata y la Zorra”	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 11

- I. **NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO APRENDIENDO**  
 II. **DIMENSION A TRABAJAR: PRONUNCIACIÓN**  
 III. **DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quilca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>28 de agosto</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Vocaliza correctamente cada palabra del trabalenguas presentado en aula y se lo aprende.	Los niños vocalizan y aprenden trabalenguas en aula.





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente</li> <li>• Invitar a los niños a que observen detenidamente el trabalenguas y así identificar las palabras parecidas o iguales.</li> <li>• Después encierra todas las letras R que se encuentra en el texto.</li> <li>• Se pronuncia el trabalenguas varias veces, de manera pausada.</li> </ul> <p>Se formará grupos para que los niños puedan aprender el trabalenguas. Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Qué palabras se nos hizo difícil de pronunciar?</li> </ul>		
--	---	--	--

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Escucha atento y participa en la trabalengua del “GRILLO Y GALLO” presentado en aula		Aprende la trabalengua del “GRILLO Y GALLO” presentado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 12

- I. **NOMBRE DEL TALLER: APRENDO A TRAVES DE UNA CANCIÓN**  
 II. **DIMENSION A TRABAJAR: PRONUNCIACIÓN**  
 III. **DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>FECHA</b>	29 de agosto

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CIRTERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Vocaliza correctamente cada palabra la canción presentada en aula y se lo aprende.	Los niños vocalizan y aprenden una canción en aula.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los niños a través de una canción</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Se presenta una adivinanza para empezar con el taller del día.</p> <div data-bbox="582 562 978 987" data-label="Image"> </div> <p>Se mostrará a los niños una silueta grande con la letra de canción “Mamita Candelaria”.</p> <p><b>MAMITA CANDELARIA</b> (Huayno Puneño) Tonalidad: MI menor</p> <p>Madre de todos los puneños DO SOL Mamita candelaria DO SOL Luz de mi pecho atormentado SOL Flor de mi devoción (BIS) SI7 MIm</p> <p>Traigo en mi alma un gran dolor SOL Una esperanza en mi corazón DO SOL Al saber que con tan solo verte SOL Se irán mis pesares (BIS) SI7 MIm</p> <p>Toma mi alma y mi corazón DO RE SOL Toma mi vida si así lo quieres SOL En prueba de mi fe (BIS) SI7 MIm</p>	Silueta Grande	30 min
DESARROLLO			



<b>CIERRE</b>	<p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Que observan en la silueta?</li> <li>➤ ¿Qué será?</li> <li>➤ ¿De qué tratara la letra de la canción?</li> <li>➤ ¿Les gustaría escuchar?</li> </ul> <p>Seguidamente se leerá la canción y se cantará, después se cantará juntos con todos los niños leyendo la silueta donde está la canción.</p> <p>Por ultimo salen los niños por grupos a cantar la canción.</p> <p>Dialogamos con los niños sobre la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué nos habló la letra de la canción?</li> <li>➤ ¿Escucharon alguna vez y dónde?</li> <li>➤ ¿Qué palabra te fue difícil de pronunciar?</li> </ul>		
---------------	---	--	--

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Escucha atento y participa en la canción de “MAMITA CANDELARIA” presentado en aula		Aprende la canción de “MAMITA CANDELARIA” presentado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 13

- I. **NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO CORTANDO**  
 II. **DIMENSION A TRABAJAR: COORDINACIÓN MOTORA**  
 III. **DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quilca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>04 de setiembre</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre el sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán; y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta para relatar una vivencia o un cuento.	Realizan variedad de trazos en hojas bond con ayuda de regletas de madera, todo ello en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad coordinación motora.



**CIERRE**

Seguidamente se les entregara trazos para recortar a los niños.



Se realiza las preguntas

- ¿Qué trazos hemos realizado?
- ¿Cómo se sintieron al recortar los trazos?
- ¿Qué dificultades tuvieron al recortar los trazos en la cartulina?

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Realiza correctamente distintos trazos en su pizarra mágica con ayuda de las regletas proporcionados en aula.		Recorta los trazos proporcionados en tiras de cartulina, todo ello en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 14

- I. NOMBRE DEL TALLER: JUGANDO CON MIS DEDITOS  
 II. DIMENSION A TRABAJAR: COORDINACIÓN MOTORA  
 III. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	05 de setiembre

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre el sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán; y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o	Realizan variedad de trazos, figuras en la caja de arena, todo ello en el aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad coordinación motora.

		emociones en torno a un tema a través de una nota o carta para relatar una vivencia o un cuento.		
--	--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Se presenta una adivinanza para empezar con el taller del día.</p>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Caja de Arena</p> <p>Fichas de Cartoneta.</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les indica a los niños que el día haremos trazos, para empezar se les presentará una caja de arena en donde cada uno hará trazos, figuras y sus nombres dentro de ella con los dedos.</p> <p>Seguidamente se les entregara su nombre escrito en cartoneta para que los niños puedan realizar la digito</p>		

<b>CIERRE</b>	<p>pintura, esto con ayuda de la tempera e hisopos.</p>  <p>Se realiza una asamblea con los niños y se les preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron dificultad para los trazos?</li> </ul>		
---------------	--	--	--

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Realiza correctamente trazos, su nombre y figuras geométricas en la caja de arena proporcionado en aula.		Realiza correctamente la digitopintura sobre su nombre, proporcionado en una hoja bond.	
		SI	NO	SI	NO
01	<b>A</b>				
02	<b>B</b>				



## Taller de Aprendizaje N° 15

- I. NOMBRE DEL TALLER: OBSERVAMOS Y RAZONAMOS**  
**II. DIMENSION A TRABAJAR: ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD**  
**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>11 de setiembre</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o	Participa activamente y concentrado en la actividad, <b>BUSCANDO LAS DIFERENCIAS</b> presentado en aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad atención y fatigabilidad.

		carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.		
--	--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Se presenta una adivinanza para empezar con el taller del día.</p> <div data-bbox="493 949 852 1155" style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Muy bonito por delante y muy feo por detrás; me transformo a cada instante ya que imito a los demás.</b></p> </div>	<p>Silueta grande. Ficha de reforzamiento. Plumón. Lápices de colores.</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<div data-bbox="493 1187 668 1384" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">El espejo</p>  </div> <p>Seguidamente se muestra una silueta grande, en donde encontraremos las diferencias.</p> <div data-bbox="555 1496 967 1881" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">ENCUENTRA LAS 6 DIFERENCIAS</p>  </div> <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué les pareció el juego?</li> <li>➤ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>		

<b>CIERRE</b>	<p>➤ ¿Cuántas diferencias encontramos?</p> <p>Finalmente, se les hará entrega de una ficha de reforzamiento, en donde tendrán que marcar al intruso.</p>		
---------------	--	--	--



**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Participa activamente en la actividad BUSCANDO LAS DIFERENCIAS presentado en aula.		Realiza correctamente la ficha de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 16

- I. NOMBRE DEL TALLER: TODOS ATENTOS**  
**II. DIMENSION A TRABAJAR: ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD**  
**III. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quilca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>12 de setiembre</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas,	Participa activamente y concentrado en la actividad, <b>ENCONTRANDO PAREJAS</b> , todo ello presentado en la pizarra del aula.	Los niños y niñas realizan el taller de la actividad atención y fatigabilidad.

		<p>anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	
--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños. Recordamos las normas establecidas que debemos seguir. Se presenta una adivinanza para empezar con el taller del día.</p> 		30 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les indica a los niños que trabajaremos la atención a través de un juego. Para empezar se les presenta un juego de memoria, en donde cada uno debe estar atento a cada movimiento que se realice.</p>  <p>Se dialoga con los niños sobre la actividad realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es lo que mas les gusto del juego?</li> <li>➤ ¿Qué imágenes encontramos en el juego de memoria y atención?</li> <li>➤ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> </ul>		

<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente se entrega una ficha de reforzamiento</p> 		
---------------	---	--	--

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Participa activamente en la actividad ENCONTRANDO PAREJAS presentado en la pizarra del aula.		Realiza correctamente la de reforzamiento proporcionado en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	<b>A</b>				
02	<b>B</b>				



## Taller de Aprendizaje N° 17

I. ~~NOMBRE DEL TALLER GENERAL: LECTOESCRITURA~~

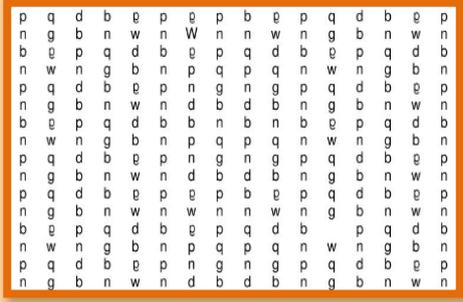
II. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	<b>18 de setiembre</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?
<b>Comunicación</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Observa y participa activamente en la actividad de encontrar letras y silabas realizada en el aula.	Los niños y niñas realizan la actividad de lectoescritura en donde se aprecia la participación activa al observar y encontrar las letras y silabas al realizar la actividad.

		(calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes		
--	--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños y recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Para iniciar con el taller se les cuenta una rima.</p>	<p>Equipo de Sonido</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Se les indica a los niños que tendrán que participar en la actividad de encontrar diferentes letras que se les indicara, por ejemplo: Encuentren y marquen la letra</p>	<p>Papelote Plumón Folletos</p>	
<b>CIERRE</b>	 <p>“L” y así también podrán conocer las variedades de letras.</p> <p>Finalmente, los niños tendrán que encontrar y marcar silabas en el folleto que</p>		



	<p>se les dará, debe contener una sílaba específica, por ejemplo: “MA”</p> <p>Se dialoga con los niños sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué les pareció la actividad?</li> <li>➤ ¿Qué dificultad tuvieron?</li> <li>➤ ¿Les pareció complicado encontrar alguna letra?</li> </ul>		
--	---	--	--

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Participa activamente en la actividad de las rimas presentado en aula.		Participa activamente en el juego de las letras presentado en la pizarra del aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	<b>A</b>				
02	<b>B</b>				



## Taller de Aprendizaje N° 18

- I. NOMBRE DEL TALLER GENERAL: LECTOESCRITURA**  
**II. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>196 “Glorioso San Carlos”</b>
<b>EDAD Y SECCION</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Teresa Zantina Pilco Montes De Oca</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Roccio Agglay Panclas Maydana</b>
<b>PROFESORA DE AULA</b>	<b>Gilma Quillca Torres</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariela Castro Flores</b></li> <li>• <b>Danitza Roxana Choque Pelinco</b></li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	<b>19 de setiembre</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CIRTERIO DE EVALUACION</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA?</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Identifica y participa activamente en la actividad realizada en el aula.	Los niños y niñas realizan la actividad de lectoescritura en donde se aprecia la participación activa al momento de formar letras al realizar la actividad.

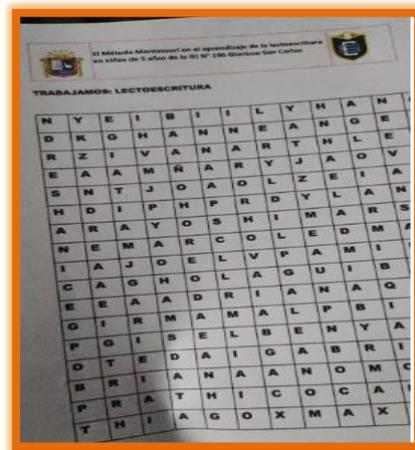
		(calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes		
--	--	---	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños y recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Se presenta una adivinanza para empezar con el taller del día.</p>	<p>Pizarras</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas de letras</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Primera mente, se le entrega a cada niño unas pizarras con plumones en donde el niño tendrá que escribir la letra que se les va indicar y también podrán reconocerlo.</p> <p>Seguidamente se les indica a los niños que formen palabras con tarjetas de diferentes letras que se les va entregar, de acuerdo a las indicaciones que les dará.</p>		
<b>CIERRE</b>			



Finalmente, se les entregara una ficha de reforzamiento donde tendrán que encontrar sus nombres.



Se dialoga con los niños sobre la actividad realizada

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué dificultad tuvieron?
- ¿Les pareció difícil?

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Identifica algunas letras del abecedario y logra formar pequeñas silabas con las fichas que se les entrega en aula.		Logra desarrollar correctamente la ficha de reforzamiento que se le proporciona en el aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				



## Taller de Aprendizaje N° 19

### I. NOMBRE DEL TALLER GENERAL: LECTOESCRITURA

### II. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	25 de setiembre

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?
<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar	Forma adecuadamente su nombre en la actividad realizada en el aula.	Los niños y niñas realizan la actividad de lectoescritura en donde se aprecia que logran formar sus nombres con el alfabeto móvil al realizar la actividad.

		una vivencia o un cuento.		
--	--	---------------------------	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludamos a los niños a través de una canción</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Para iniciar con el taller se les cuenta una adivinanza.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Alfabeto móvil</p>	30 min
<b>DESARROLLO</b>			
<b>CIERRE</b>	<p>Se le entregara pizarras y plumones a cada niño, en donde ellos tendrán que escribir diferentes letras de acuerdo a las indicaciones que se les dará.</p>		

Seguidamente, se les entregara una variedad de letras móviles a los niños en donde ellos tendrán que reconocer las



letras y poder escribir sus nombres con ello.

Se dialoga con los niños sobre la actividad realizada, realizando las siguientes preguntas.

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué dificultad tuvieron?
- ¿Lograste formar tu nombre con las letras?

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Escribe algunas letras del abecedario y logra formar pequeñas silabas en su pizarra mágica.		Logra formar su nombre y otras palabras con el alfabeto móvil que se le proporciona en el aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	<b>A</b>				
02	<b>B</b>				



## Taller de Aprendizaje N° 20

### I. NOMBRE DEL TALLER GENERAL: LECTOESCRITURA

### II. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	196 “Glorioso San Carlos”
<b>EDAD Y SECCION</b>	5 años “A”
<b>DIRECTORA</b>	Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
<b>SUBDIRECTORA</b>	Roccio Agglay Panclas Maydana
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Gilma Quillca Torres
<b>ESTUDIANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariela Castro Flores</li> <li>• Danitza Roxana Choque Pelinco</li> </ul>
<b>LUGAR Y FECHA</b>	26 de setiembre

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL MEDIO DE LA COMPETENCIA ?
<b>Comunicación</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o	Identifica y participa activamente en la actividad realizada en el aula.	Los niños y niñas realizan la actividad de lectoescritura en donde se aprecia que logran identificar las sílabas al realizar la actividad.

		<p>carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes</p>		
--	--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Saludamos a los niños a través de una canción</p> <p>Recordamos las normas establecidas que debemos seguir.</p> <p>Para iniciar con el taller se les cuenta una rima a todos los niños.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p>	<p>30 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Primera mente, se les indicara que vamos a dividir y pronunciar palabras en silabas: Para lo cual se les llevara imágenes en donde reconocerán que es y dirán con qué silaba empieza y cuantas silabas tiene, esto con ayuda de palmadas.</p> <p>Por ejemplo: “Pato” en “Pa – to”</p> <p>Seguidamente, con la ayuda de un papelote grande el niño tendrá que observar la imagen y pronunciar que silabas observa, después de</p>		



**CIERRE**

poder reconocer tendrá que escribir las silabas.



Finalmente se entrega una ficha de reforzamiento de lectoescritura.



Se dialoga con los niños sobre la actividad realizada, realizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Tuvieron alguna dificultad?
- ¿Lograste reconocer las silabas?

**SEGUIDAMENTE SE EVALUARÁ CON LA LISTA DE COTEJO.**

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION			
		Completa en el papelote las silabas de "ma-me-mi-mo-mu" que se les proporciona en el aula.		Logra desarrollar correctamente la ficha de reforzamiento que se le proporciona en aula.	
		SI	NO	SI	NO
01	A				
02	B				

## ANEXO 11: Evidencias fotográficas

### FOTOGRAFÍA 1



En la imagen se visualiza nuestras practicas pre profesionales de décimo semestre del año 2022-I en la Institución Educativa Inicial N°196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno

## FOTOGRAFÍA 2



En la imagen se visualiza a los niños realizando el primer taller de la dimensión coordinación visomotora, en donde se realiza figuras en el aire y seguidamente lo plasman en una hoja.

### FOTOGRAFÍA 3 TALLER N°3



En la imagen se puede observar a una niña realizando la compra de los productos que anotamos en nuestro listado; aquí trabajamos la dimensión de MEMORIA INMEDIATA

## FOTOGRAFÍA 4 TALLER N° 4



En la imagen se puede observar a una investigadora jugando con los niños al JUEGO DE LA MEMORIA, en donde trabajamos la dimensión de MEMORIA INMEDIATA.

## FOTOGRAFÍA 5 TALLER N°5



En la imagen se puede observar a un niño que está realizando el trazo del zigzag al ponerle el dorso al cocodrilo que se encuentra en la pizarra, aquí trabajamos la dimensión de MEMORIA MOTORA.

## FOTOGRAFÍA 6 TALLER N° 9



En esta imagen se puede observar a una de las investigadoras relatando el cuento denominado EL ELEFANTE ERNESTO, aquí trabajamos la dimensión de MEMORIA LÓGICA.

## FOTOGRAFÍA 7 TALLER N° 10



En esta imagen se puede observar a una de las investigadoras relatando el cuento denominado LA ZORRA Y LA HUALLATA, aquí trabajamos la dimensión de MEMORIA LÓGICA.

## FOTOGRAFÍA 8 TALLER N° 11



En esta imagen se puede observar a los niños y a una investigadora dando a conocer una trabalengua y seguidamente con todos los niños nos la aprendemos, aquí trabajamos la dimensión de **PRONUNCIACIÓN**.

## FOTOGRAFÍA 9 TALLER N° 12



En esta imagen se puede observar a algunos niños cantando la canción de MAMITA CANDELARIA, previo a ello dimos lectura, aquí trabajamos la dimensión de PRONUNCIACIÓN.

## FOTOGRAFÍA 10 TALLER N° 13



● ○ ○  
SHOT ON MI 11 LITE

En esta imagen se puede observar a algunos niños realizando trazos en su pizarra mágica con ayuda de las regletas proporcionados en clase, aquí trabajamos la dimensión de COORDINACIÓN MOTORA.

## FOTOGRAFÍA 11 TALLER N° 13



En esta imagen se puede observar a los niños del salón de 5 años “A” realizando recorte de trazos proporcionados en cartulina, aquí trabajamos la dimensión de COORDINACIÓN MOTORA.

## FOTOGRAFÍA 12 TALLER N° 14



En esta imagen se puede observar a algunos niños escribiendo con su dedo índice sus nombres en la caja de arena, aquí trabajamos la dimensión de **COORDINACIÓN MOTORA**.

### FOTOGRAFÍA 13 TALLER N° 16



En esta imagen se puede observar a un niño marcando con un círculo la letra indicada, que fue la letra K previas indicaciones por parte de la investigadora. Aquí trabajamos LECTOESCRITURA

## FOTOGRAFÍA 14 TALLER N° 17



En esta imagen se puede observar a niños reconociendo letras que se les indicaba y seguidamente empezaron a formar palabras, estas también indicadas por parte de las investigadoras. Aquí trabajamos LECTOESCRITURA

**FOTOGRAFÍA 15**  
**TALLER N° 18**



En esta imagen se puede observar a niños que primeramente escribieron sus nombres en las pizarras mágicas, seguidamente pasaron a formarlas en el alfabeto móvil. Aquí trabajamos LECTOESCRITURA

**FOTOGRAFÍA 16**  
**TALLER N° 19**



En esta imagen se puede observar a una niña completando las sílabas del “MA-ME-MI-MO-MU” seguidamente pasó a completar la palabra MAMÁ. Aquí trabajamos LECTOESCRITURA



## ANEXO 12. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mariela Castro Flores  
identificado con DNI 74691489 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Danitza Roxana choque Pelinco,  
identificado con DNI 70040990 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEL N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 13. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mariela Castro Flores,  
identificado con DNI 74691489 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de enero del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Danitza Roxana Cheque Pelinco,  
identificado con DNI 70040990 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" EL MÉTODO MONTESSORI EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA IEL N° 196 ELORIOSO SAN CARLOS - "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella