



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE PURUNTANIPATA EN LA
COMUNIDAD DE ULLAGACHI, HATUNCOLLA – PUNO 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. RONALD NAUN QUISPE MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE PURU
NTANIPATA EN LA COMUNIDAD DE ULL
AGACHI, HATUNCOLLA - PUNO 2022

AUTOR

RONALD NAUN QUISPE MAMANI

RECuento DE PALABRAS

12880 Words

RECuento DE CARACTERES

73970 Characters

RECuento DE PÁGINAS

80 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 1:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 1:47 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dr. David Ruelas Vargas
DOCENTE - UNA
FCEDUC




Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de lograr un objetivo más de muchos, por su guía y ser mi fortaleza en todo este proceso.

Con eterno cariño a mis padres Diomedes y Lucia que cimentaron mi porvenir y haber sido mi apoyo a lo largo de mi carrera universitaria y a lo largo de toda mi vida.

“Ella (la Arqueología) ensancha también el campo de la historia con vuestro sentido de proeza y de aventura, internándose en las obscuridades del tiempo y poniendo a contribución para la tarea histórica múltiples conocimientos científicos, de la geología, la biología, la botánica, la metalurgia y la técnica”.

Raúl Porras Barrenechea

Con mucho aprecio a mis hermanos Bonner, Nidiam y Milagros por el aliento, las molestias y el soporte en todo momento.

Ronald Naun Quispe Mamani



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, alma mater que considero mi segundo hogar, por brindarme la formación profesional como docente.

A la Facultad Ciencias de la Educación, al programa de Ciencias Sociales por darme la oportunidad de encaminar en mí, los valores y la vocación por la carrera profesional.

Mi infinito agradecimiento a mis jurados de tesis: Dr. Valerio Lorenzo Arpasi, Dra. Manuela Daishy Casa Coila, M.Sc. Zara Turpo Puma.

A mi asesor de tesis Dr. David Ruelas Vargas por su ayuda, sus recomendaciones y su consejo para la preparación de la tesis.

Al Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio docente del Programa de Ciencias Sociales, por sus consejos, orientación y apoyo en el proceso de redacción de este trabajo de investigación, toda mi gratitud.

A mis docentes del Programa de Ciencias Sociales que me acompañaron durante este proceso, por su apoyo cognitivo, emocional, por compartir sus conocimientos y experiencias de manera profesional.

A mis amistades más cercanos que pasan las facturas de la vida al igual que yo, agradecido por acompañarme en este proceso.

Ronald Naun Quispe Mamani



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. Internacional:	21
2.1.2. Nacional:	22
2.1.3. Regional	23
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Restos Arqueológicos	26
2.2.2. Restos funerarios	26
2.2.3. Las fortificaciones	32
2.2.4. Restos de cerámica	35
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	42
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	43
3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	44
3.4.1. Enfoque de Investigación	44
3.4.2. Tipo de investigación	44
3.4.3. Diseño de investigación	45
3.5. UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



4.1. RESULTADOS	47
4.1.1. Descripción de los restos funerarios de Puruntanipata	47
4.1.2. Funciones del sistema de fortificaciones de Puruntanipata	54
4.1.3. Rasgos de los restos de cerámica de Puruntanipata	61
4.2. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES	65
VI. RECOMENDACIONES	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	73

ÁREA: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: ciencias sociales

TEMA: Patrimonio Histórico – Cultural

Fecha de sustentación: 31/01/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	43
Tabla 2. Operacionalización de las Unidades de Investigación.....	46



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Cerámica Collao negro sobre rojo.....	38
Figura 2. Cerámica Collao, variante estilística Hatuncolla	39
Figura 3. Cerro Escalera donde están los Restos Arqueológicos de Puruntanipata	49
Figura 4. Resto funerario 1	50
Figura 5. Resto funerario 2	52
Figura 6. Resto funerario 3	53
Figura 7. Muralla 1	55
Figura 8. Estado de conservación de la muralla 1	56
Figura 9. Muralla 2	57
Figura 10. Muralla 3	58
Figura 11. Muralla 4	59
Figura 12. Restos de cerámica regados en Puruntanipata.....	61
Figura 13. Cerámica blanco caolín con figuras rojo cocido en Puruntanipata	62



ACRÓNIMOS

SCC: Sitio de Círculos Concéntricos



RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo de estudio, describir las características de los restos funerarios, indicar las funciones del sistema de fortificaciones y describir los rasgos de los restos de cerámica de Puruntanipata para fomentar su revaloración en la población local, regional y nacional. La metodología que se empleó en esta investigación fue el enfoque cualitativo de tipo descriptivo con diseño narrativo histórico. Utilizando la técnica de observación científica y como instrumento las fichas arquitectónicas donde se describirán los rasgos de los restos arqueológicos. También fue imprescindible examinar información en fichas de análisis bibliográfico acerca de los objetos relacionados al estudio. Los resultados obtenidos muestran tres restos funerarios con base circular, cuatro fortificaciones en forma de murallas ubicadas en lugares estratégicos y con diseños de construcción en forma de círculos concéntricos. Además, los restos cerámicos fueron encontrados regados y semienterrados en el sitio de estudio.

Palabras Clave: Chullpas, Conservación, Fortalezas, Restos, Ullagachi.



ABSTRACT

The objective of the research work was to describe the characteristics of the funerary remains, indicate the functions of the fortification system and describe the features of the ceramic remains of Puruntanipata to promote their revaluation in the local, regional and national population. The methodology used in this research was the descriptive qualitative approach with historical narrative design. Using the technique of scientific observation and as an instrument the architectural files where the features of the archaeological remains will be described. It was also essential to examine information in bibliographic analysis files about the objects related to the study. The results obtained show three funerary remains with a circular base, four fortifications in the form of walls located in strategic places and with construction designs in the form of concentric circles. In addition, ceramic remains were found scattered and semi-buried at the study site.

Keywords: Chullpas, Conservation, Fortresses, Remains, Ullagachi.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Los Restos Arqueológicos de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi, Hatuncolla – Puno 2022”, nos permite conocer cuál es la situación actual de los restos arqueológicos de Puruntanipata, dentro de este marco, se ha tenido como principal objetivo describir la situación, las condiciones en la que se encuentra actualmente dichos restos arqueológicos en la comunidad de Ullagachi. Para alcanzar el objetivo se emplea la metodología de descripción científica, el diseño narrativo histórico, de tal manera que no se deslinda a tocar otros aspectos respecto al objeto de estudio. Asimismo, señalar que en todo el Perú y en la región Puno, a lo largo de la historia se han descubierto y explorado diversos sitios con restos arqueológicos, arquitectónicos y material de carácter histórico patrimonial lo cual enriquece la historia.

Se tiene un conjunto de antecedentes o investigaciones previas, que de algún modo están relacionadas con cada uno de los ejes de estudio, a nivel internacional, nacional y regional. Estas informaciones sirvieron para precisar y delimitar el objetivo de estudio, y por consiguiente los objetivos de la investigación.

El problema general es: ¿Cuál es la situación actual de los Restos Arqueológicos de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi, Hatuncolla – Puno 2022?

El trabajo se justifica en la medida que se han encontrado los restos arqueológicos de Puruntanipata en condiciones de deterioro y destrucción, por lo cual es necesario promover



conocimiento cultural e histórico a partir de su difusión y, por ende, se promueva la protección y reconstrucción de las partes destruidas por las autoridades locales y regionales.

El objetivo planteado es describir las características de los restos funerarios, indicar las funciones del sistema de fortificaciones y explicar al periodo histórico al que corresponden los restos de cerámica encontrados en el lugar de estudio.

Se ha estructurado un marco teórico considerando los planteamientos teóricos científicos y los enfoques relacionados con la unidad y los ejes de estudio. Para lograr mayor consistencia en el sustento teórico del problema y temas de investigación, se reconoció un conjunto de términos con sus respectivos conceptos. Para ello se ha incluido la definición conceptual de los términos de acuerdo a la lectura del contenido del marco teórico.

Asimismo, para un estudio sistemático del problema de investigación el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta la introducción, se expone el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

Capítulo II, en esta sección esta la revisión de la literatura, se presentan los antecedentes, el marco teórico y la definición de términos básicos o glosario de términos básicos o implemente el marco conceptual.

Capítulo III, se expone los materiales y el marco metodológicos. En esta parte se encuentra la descripción de la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, la procedencia del material utilizado, el aspecto metodológico y la unidad de estudio.



Capítulo IV, corresponde la presentación de los resultados y la discusión, acorde fueron observados y descritos los restos arqueológicos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la época de la contemporaneidad que nos ha tocado vivir, donde la ciencia se desarrolla a pasos agigantados, se ha llegado a una globalización que donde más importa es el crecimiento económico y las comodidades. A tal punto que las acciones políticas, económicas, sociales y los lineamientos de educación de los países están inmersos en la cotidianidad de los que nos observan desde afuera. Es por ello que, De Villarroel (2001) enfatiza que “los territorios que se encuentran no aptas para la incorporación a la integración global, como amplios sectores de África y Latinoamérica, se enfrentarán a las condiciones socioeconómicas críticas de sus pobladores” (p. 475). Es así que, la identidad cultural, las manifestaciones culturales, los restos materiales culturales que hemos heredado de nuestros antepasados han perdido la revaloración por diversos factores en la sociedad actual.

Por ello, en el Perú y en nuestra región de Puno, debido a que nos precede el desarrollo de sociedades, imperios y/o reinos tenemos la herencia de tradiciones, costumbres y restos arqueológicos que contienen un valor histórico inigualable. Pero, es la población que no toma conciencia y no revalora dichas herencias ancestrales. En el Perú particularmente los factores que se mencionan proceden de acciones que limitaron a la propia población originaria con la llegada de los colonos. No se equivocó Shady (2002) al señalar que “los cambios políticos, sociales y económicos, y en lo cultural, la persecución de idolatrías, con su veto a ceremonias religiosas, canticos y bailes populares etc., atentaron contra la afirmación cultural de los pueblos y fueron disminuyendo la autoestima de sus habitantes” (p. 14), en efecto, fue crucial la mezcla de culturas para desvanecer la otra.



Asimismo, en el distrito de Atuncolla, en la comunidad de San Jerónimo de Ullagachi, se encuentra los restos arqueológicos de Puruntanipata. Allí podemos apreciar restos funerarios en total abandono, se puede apreciar la destrucción de la estructura, el crecimiento de vegetación, la falta de piezas pétreas y excavaciones de huaqueros. También se encuentran murallas en formas de círculo concéntrico, pero por factores ambientales y humanos sus estructuras se encuentran destruidas y se está perdiendo su diseño y figura original. Además, podemos apreciar restos de cerámica, regados en una determinada área de Puruntanipata, nadie le toma importancia y según comentarios de los pobladores hubo objetos de cerámica especiales y que vinieron desconocidos y se lo llevaron.

El lugar elegido para el estudio, la comunidad de San Jerónimo de Ullagachi, Atuncolla, es una zona que posee recursos naturales propios del Altiplano puneño, se practica la agricultura y es por ello que sus cerros tienen un sistema de andenerías, se practica la crianza de ganados vacunos, ovinos y camélidos, además de poseer restos arqueológicos en la cima de su cerro y estar ubicado junto al lago Umayo. Son estos restos arqueológicos que se encuentran abandonados o no valorados por las autoridades y la población local corriendo el riesgo de la destrucción y deterioro por factores humanos y ambientales.

Las causas que se encuentran son: la destrucción de restos materiales en el sitio arqueológico, la huaquería y los efectos erosivos de la naturaleza, entre otros. Y los efectos que pueden surgir son: la pérdida de material histórico, la comercialización ilícita de objetos culturales en el mercado negro, la erosión y modificación de restos arqueológicos. El Ministerio de Cultura (1982) señala que “la huaquería es uno de los males que atenta contra el conocimiento científico del antiguo Perú” (p. 11), por lo tanto, es necesario dar a conocer los restos arqueológicos del lugar para su revaloración.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la situación actual de los restos arqueológicos de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi-Hatuncolla?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características de los restos funerarios de Puruntanipata?
- ¿Cuáles son las funciones del sistema de fortificación en Puruntanipata?
- ¿Cuáles son los rasgos de los restos de cerámica de Puruntanipata?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En diferentes zonas de la región Puno existen restos arqueológicos muy reconocidos por la población, por los académicos, por los historiadores; es el caso de Pukará, Sillustani, Cutimbo. Pero también existen lugares con indicios de que alguna población se desarrolló en el pasado como los de Puruntanipata en Ullagachi, estas son desconocidas por falta de investigaciones, pasan ante la indiferencia de los pobladores que residen en esos sitios. Está claro que la historia colonial marcó un hito para el desapercibimiento de restos culturales de nuestros antepasados porque solo se enfocaron en los metales preciosos, en las ganancias y más aún cuando los monumentos o cualquier otro resto fue visto como un símbolo de idolatría. Tal es así que, Puruntanipata pasa desapercibido, olvidado y sus construcciones se van destruyendo día a día; tanto por factores humanos como por factores ambientales y se va perdiendo una importante fuente histórica que puede ampliar los horizontes de la historia en nuestra localidad y región.

Por ende, el estudio se realizó con la intención de promover el conocimiento de los restos arqueológicos de Puruntanipata desapercibidos por la población local de Hatuncolla, de esta forma colaborar en la construcción de nuevos conocimientos culturales e históricos en la población, en los docentes e interesados estudiosos de Hatuncolla y de la región Puno. A partir de ello, se promueva la protección y reconstrucción de las partes destruidas de estos restos arqueológicos por las autoridades locales, provinciales y regionales ya que se encuentran en constante amenaza por los huaqueros y aventureros y por las inclemencias del ambiente.



Además, es imprescindible aportar con esta investigación a la diversificación curricular, ya que los docentes de ciencias sociales tendrán un aporte más para ampliar sus explicaciones acerca de las culturas y poblaciones que se desarrollaron en el contexto de los Kollas; los estudiantes también conozcan y tengan un lugar novedoso para hacer salidas de campo y de esa manera tomar conciencia y revalorar el legado que nos dejaron nuestros antepasados. Del mismo modo, el informe de trabajo buscará incitar a las promociones venideras del Programa de Ciencias Sociales a la investigación de sitios con fuentes históricas de las localidades de la región Puno y de tal forma enriquecer la información histórica para fortalecer la identidad regional y nacional.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Describir el Sitio Arqueológico Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi – Hatuncolla

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir las características de los restos funerarios del sitio Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi - Hatuncolla.
- Indicar las funciones del sistema de fortificación del sitio Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi - Hatuncolla.
- Describir los rasgos que poseen los restos de cerámica del sitio Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi - Hatuncolla.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

Nieto (2019) en su trabajo de investigación titulado: El sitio arqueológico Kinik Höyük, Capadocia Meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales. Se propuso el objetivo de caracterizar los materiales y averiguar la tecnología constructiva utilizada en el pasado mediante la cual los restos han perdurado durante tanto tiempo. Este estudio se llevó a cabo mediante observación lupa/video microscopio, difracción de rayos X, microscopía óptica y electrónica de barrido sobre láminas delgado/pulidas y fragmentos y microscopía electrónica de transmisión. Arribó a la conclusión de que la preservación a lo largo del tiempo del yacimiento arqueológico de Kinik Höyük posiblemente sea debida a la realización de reparaciones o reconstrucciones mientras estuvo ocupado el asentamiento y haber estado enterrado con unas condiciones de temperatura y humedad constantes y al resguardo de los agentes meteorológicos.

Fuentes (2017) en la investigación titulada: Estudio de los vestigios arqueológicos del río Tahuando en el cantón Ibarra para implantar un museo de sitio y fomentar el turismo cultural. Plantea el objetivo de implementar un Museo de Sitio en el río Tahuando de la ciudad de Ibarra para el aprendizaje de la cultura ecuatoriana a través de la exposición de dos monolitos, vestigios arqueológicos junto con la



colección de fauna, flora, instrumentos y otras manifestaciones culturales. Se empleó la metodología proyectiva, fundamentada a nivel comprensivo con un diseño de fuente mixta (documental y campo). Se arribó a la conclusión de que la implementación del museo alcanza el reconocimiento cultural y patrimonial que ayuda al desarrollo como sitio de interés arqueológico para turistas nacionales y extranjeros.

2.1.2. Nacional:

Castilla y Mamani (2021) en su tesis titulada: Introducción a la arqueología de Paukarpata – Huanquite – Paruro – Cusco. Se propuso el objetivo general de identificar, registrar y describir las evidencias arqueológicas de la zona arqueológica de Paukarpata. El tipo de investigación es básica, el nivel es descriptivo, diseño no experimental y la técnica fue de prospección arqueológica. Las conclusiones permiten evidenciar lo siguiente: Se registró 38 estructuras arquitectónicas que conforman la Zona Arqueológica de Paukarpata, que constan de 26 andenes, 06 muros de contención, 02 escalinatas, 01 canal de agua, 01 encauce del río, 01 muro lateral, 01 Ushno, de los cuales se realizó registro gráfico los mismos que se adjuntaron al presente.

Quispe y Garcia (2021) en su investigación titulada: Introducción al estudio del espacio físico de la Waka de Huarmichaka – Comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco. Tuvo como objetivo la identificación y búsqueda sistemática de evidencias arqueológicas de bienes muebles e inmuebles dentro de la Waka Huarmichaka. La metodología usada es, desde un enfoque cualitativo se usa el



método inductivo y comparativo, con la técnica de observación – exploratoria. Se concluyó que, la Waka de Huarmichaka se caracteriza por presentar estructuras en la parte alta del cerro. Estos a su vez se encuentran interconectadas con pasadizos y escalinatas, el cual permitía tener una comunicación entre las viviendas y los habitantes que accedían a esta zona.

Cajigas y Chauca (2021) en su investigación titulada: Estudio de la arquitectura del sector B del sitio arqueológica Antaqaqa, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo – 2016. Se planteo el objetivo de explicar las características arquitectónicas, registrar los elementos funcionales, describir las técnicas de construcción e identificarlos. Se empelo la metodología descriptivo-analítico, las técnicas de prospección y registro arqueológico. Se llegó a la conclusión de que, el sector B del sitio arqueológico Antaqaqa, presenta 93 estructuras arquitectónicas, donde: 69 corresponden a recintos, 35 de ellos son de planta circular, cuyos diámetros en promedio varían de 7.50 a 3.30 m; y 34 recintos son de planta semicircular, cuyas dimensiones varían de 7.65 a 3.16 m de largo y de 7.39 a 3.00 m de ancho; y 24 estructuras funerarias de planta circular, cuyos diámetros oscilan de 2.56 a 1.38 m.

2.1.3. Regional

Chahuasoncco (2021) en su investigación denominada: El complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria. Planteó el objetivo de describir el complejo arqueológico detalladamente de cada una de las construcciones arquitectónicas. La metodología fue de enfoque



cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño narrativo histórico y descriptivo científico. Llegó a la conclusión de que el complejo arqueológico de Mawka Llaqta tiene una construcción impresionante donde forma parte de una edificación de ciudadela y en la parte alta del cerro denominado “Khonawiri” se encuentran necrópolis, o sea, enterramientos de sus difuntos, es posible que fueron en chullpas porque están destruidas por completo, solo se observa una cima desolada con restos óseos y cerámicas regados por todo lado, corresponde al periodo Pre-inca intermedio tardío.

Pinto (2018) en su tesis titulada: *Visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mawka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del Reino Kolla*, en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título profesional de Magister en Educación. Propuso el objetivo general de examinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mawka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del Reyno Kolla a través del desarrollo progresivo de la investigación de un enfoque cualitativo y de diseño descriptivo. Se llegó a la conclusión de que la visión histórica de los centros arqueológicos de Mawka Llaqta - Nuñoa y Hatuncolla aquello que respecta a una construcción que oscila entre los años de 1100 d.C. hasta 1450 d.C., aquello que correspondería al periodo de los reinos Aimaras con culturas precedentes como los Pukaras, Tiahuanaco y Huaris, que se fueron desarrollando con su propia organización social, política y cultural, con lo que hicieron frente a los incas que más tarde los conquistaron, en el que finalmente impusieron el régimen incaico que hoy en día se observa claramente en el legado arquitectónico de los Hatuncollas y que en otros se conserva en la historia como obra



propia de los Kollas tal es el caso de la ciudadela de Mawka Llaqta en la provincia de Ayaviri.

Tisnado (2019) en su investigación titulada: Nivel de conocimiento de la Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés – Atuncolla – 2019 en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria. Planteó el objetivo de determinar el grado de conocimiento a cerca de las Chullpas de Hatun Pata. Empleó la metodología que aborda el paradigma cuantitativo no experimental de tipo descriptivo – diseño diagnóstico. Llegó a la conclusión de que, 12 a 20 estudiantes equivalentes a un 36% tienen con notas, entre (14-17), se observa que los estudiantes de dicha Institución si tienen el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Restos Arqueológicos

Podemos encontrar restos arqueológicos en nuestras ciudades o en los lugares donde vivimos, es algo que nos enriquece culturalmente, pero, estos necesitan ser sometidos a estudios rigurosos para brindarle un valor patrimonial o histórico. La arqueología es una fuente de la historia, resultado de la acción humana en el pasado y que lo podemos apreciar en la superficie o descubrirlo fosilizado. (Maluquer y Aubet, 2003).

Por consiguiente, para Navas y Mancilla (2019) los restos pueden ser construcciones, bienes inmuebles y muebles, objetos e incluso restos humanos; todos ellos nos ofrecen una rica información del pasado. Entonces, es conveniente señalar que estos restos arqueológicos en la actualidad se presentan de forma fragmentaria en su gran mayoría, ya sea por efectos ambientales, por ser frágiles, haber erosionado y/o por la no valoración y conservación de la población.

2.2.2. Restos funerarios

Los sepulcros o restos funerarios desde tiempos remotos han sido los primeros altares para las personas y pueblos. Estos lugares donde se depositan a los muertos se les temía y reverenciaba. Como señala Frisancho (1967) “este es un hecho universal como lo prueban los restos históricos encontrados en todos los pueblos del orbe, desde los más primitivos hasta los más civilizados” (p. 44). Además, se entiende que los enterramientos según avanzaba el tiempo histórico evolucionaba en valoración, pues los seres con mayor jerarquía en las sociedades eran sepultados en tumbas con una



arquitectura bien diseñada y con honores; mientras que a los pobres o personas comunes simplemente se les echaba bajo tierra o en peor de los casos a los ríos o acantilados.

Asimismo, para Aliaga (2012) esta “debe entenderse como el lugar en el que se deposita el enterramiento, de tal manera que haga referencia a la estructura que alberga el depósito funerario o, lo que es lo mismo, el contenedor funerario” (p. 15). Por otro lado, según Gil (2010) la arquitectura funeraria en el altiplano peruano es entendidas como aquellas “construcciones funerarias en forma de torre, redondas o cuadradas, de piedra o adobe, erguidas en el altiplano centro-sur y sur desde fines del periodo Tiahuanaco y cuya construcción se mantuvo hasta los primeros tiempos de la época colonial española” (p. 26). Por lo tanto, en el altiplano puneño se puede observar diversos tipos de enterramientos antiguos, un sin fin de mosaicos funerarios que vislumbran las formas de como enterraban o colocaban a las personas una vez que moría. Los más populares son las famosas chullpas.

a. Formas de la planta

Cuando se refiere a forma, se alude al conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa. Existen diversas formas de la planta de arquitectura funeraria en el altiplano. Al respecto, Camala y Huallpayunca (2021) señalan que “las formas de planta y de cuerpo de las estructuras más habituales son rectangulares, cuadrangulares, ovoidales, circulares, semicirculares, globulares, semiglobulares, irregulares o formas atípicas y troncopiramidales”. (p. 213).



b. Materiales y técnicas de construcción

Comúnmente las arquitecturas funerarias en el espacio andino altiplánico son de material pétreo, barro o arcilla. Por ejemplo, el padre jesuita Bernabé Cobo (1653) describiría en su crónica *Historia del Nuevo Mundo* publicado en 1964 señalando lo siguiente:

“Muchas de estas sepulturas están tan enteras, que parecen nuevas y recién acabadas, las cuales prometen durar harto tiempo y no dudo que sino el rastro dellas no se acabaran en muchas edades. Désta misma forma y grandeza labran otras en las mismas provincias del Collao, de sola piedra, unas de sillería y otras de mampostería, y las unas y las otras tienen muy ajustadas las piedras. También alguna de estas de piedra hacía redondas, aunque las más son cuadradas, como queda dicho”.

Por otro lado, Flores et al., (2012) explican diciendo que los recintos funerarios tienen como material de construcción piedras cortadas, otras son piedras lajas, algunas están asentadas con mortero de barro; y en cuanto a los tipos de planta, algunas presentan de tipo circular o semicircular (considerada local) otras de tipo rectangular (considerada con influencia inca). Los mismos autores nos proporcionan información acerca de algunas técnicas de construcción de las chullpas:

- Aparejo rustico: hace referencia a la estructura de construcción con piedras naturales sin canteo de diversos tamaños, colocadas una sobre otras. El sistema mencionado ha sido utilizado en cercos, muros de contención y construcciones habitacionales.



- La hilada: hace referencia a una serie o fila de material de adobe, piedras u otros que formaban parte de los muros.
- La extracción de piedra: las piedras son tomadas de los mismos lugares o de lejanías, de pequeñas o grandes canterías. En la época inca, la extracción se producía mediante la acción de palancas, que se introducían en las fisuras de las rocas y/o por la percusión de pesados martillos sobre las líneas de clivajes o en las fallas existentes en dichos materiales.

Frisancho (1967) detalla tres tipos de chullpas:

- Rusticas: De forma cilíndrica o prismática o cuadrangular, de tamaño pequeño. De cavidad sin piedra labrada. Cubierta externa de piedras pequeñas, sin labrar, imperfectamente unidas entre sí.
- Semirústicas (o de transición): De forma cilíndrica o prismática cuadrangular. De tamaño mediano o grande. De cavidad sin piedra labrada o con piedra rústicamente labrada. Cubierta externa de piedras medianas y grandes, toscamente labradas, en forma de almohadillas, unidas entre sí más o menos perfectamente.
- Florecientes o avanzadas: Forma de cono truncado invertido. Tamaño grande. Varias cavidades. Cubierta externa de piedras grandes cuadrangulares, de tamaño más o menos parejo, de superficie plana y bien pulimentada, unidas entre si perfectamente, sin dejar intersticios. En algunas piedras se han labrado figuras zoomorfas



c. Función de las chullpas

Según Bolívar (2006) el culto a los ancestros quedó plasmada en la erección de monumentos arquitectónicos como las chullpas, lo cual generó que las tradiciones ideológicas altiplánicas tuviesen un papel central en la cosmovisión del hombre puneño. Por otro lado, para Duchesne y Chacama (2012) tratar del fenómeno chullpario es tratar sobre el papel la función de los antepasados en la sociedad a través de su manifestación monumental y espacial, por ello, más que sepulturas, más que lugar de culto ceremonial, estos monumentos son considerados como moradores, marcadores de presencia, como signos de distinción personal o étnica, como manifestación externa de la organización social.

Sin lugar a dudas, la forma de rendir homenaje a sus muertos los pobladores antiguos del altiplano fueron plasmados en construcciones arquitectónicas de diferentes tamaños, de distintos materiales y con variadas técnicas de construcción; estos podían cumplir una función ceremonial, política y social.

Así mismo, para Kesseli y Pärssinen (2005) las chullpas cumplían dos finalidades: el respeto que tenían los parientes y miembros de las comunidades altiplánicas hacia el difunto un personaje de gran estatus (malku) y a su linaje (ayllu); por otro lado, la chullpa funcionaba como un símbolo del curaca muerto, expresando su prestigio personal y el de su comunidad, así como su poder en un plano local, regional e incluso interprovincial. Señalando la funcionalidad, es probable que las chullpas hayan cumplido el papel de lugares importantes de culto, pero a la vez, en el paisaje abierto del altiplano servían o aun sirven como un ideal de marca territorial.



d. Estado de conservación

En relación con este punto para Cirujano y Laborde (2001) “la conservación arqueológica viene a ser la prevención y la salvaguardia para asegurar una duración ilimitada de cualquier objeto considerado, aludiendo también a las condiciones del contexto” (p. 696).

Si la arqueología busca rescatar información que nos ayude a entender los diferentes procesos por los que han pasado las sociedades pasadas a través de los restos materiales dejado por ellas, la conservación ayuda a la arqueología a preservar dichos objetos e información, ofreciéndole diferentes técnicas para limitar el estado de deterioro de estas evidencias y asegurar su manejo, guarda y almacenamiento. (Paredes, 2018, p. 3). El mismo autor propone dentro de la conservación arqueológica dos áreas:

- La conservación preventiva: esta se encarga de establecer criterios que nos permite preservar las piezas sin necesidad de intervenir directamente sobre ellas, sino sobre el entorno que los rodea, para brindarles una mayor estabilidad, de manera que puedan mantenerse a lo largo del tiempo.
- La restauración: hace referencia a la intervención directa sobre los bienes culturales.



2.2.3. Las fortificaciones

Al respecto de las fortificaciones Bravo (2011) considera que son entendidas como aquellos sitios en que, con toda planeación, se conjugan elementos naturales (aprovechamiento de ventajas topográficas y accidentes geográficos) y arquitectónicos (obras de defensa), cuyo objetivo es incrementar la seguridad. En ocasiones los factores externos políticamente adversos o violentos, pueden influir de manera decisiva, imponiendo la necesidad de un tipo de arquitectura que tienda a privilegiar aspectos defensivos, es decir, se requiere la construcción de asentamientos fortificados.

En otras investigaciones realizadas, las fortificaciones reciben el nombre de “Pukaras”, aludiendo al sistema de construcción defensiva que empleaban los pobladores de antaño en el contexto altiplánico. Es así que, Flores y Tantaleán (2012), señalan que los Pukaras adquieren esa categoría de denominación porque incluyen una inmensa variedad de sitios defensivos: refugios sin evidencia de ocupación permanente, aldeas pequeñas, hasta los pueblos grandes con quinientas o más estructuras y evidencia de ocupación intensiva, que seguramente constituyeron los centros políticos mayores de la época.

Además, las fortificaciones en el Altiplano presentan una variedad de significaciones debido a las creencias que poseían los habitantes Collas y Lupacas en su apogeo y que perduran en muchos puntos en la actualidad. Vázquez de Espinoza (1948) citado por Cruz y Joffre (2020) señala que las fortificaciones denominadas o más conocidas como Pukaras “quiere decir lugar fuerte, donde hubo grandes y



soberbios edificios en los cuales había muchos bultos de piedra, de figuras de hombres y otros animales muy curiosamente acabados” (p. 62). Por otro lado, Bertonio (1984) citado por Cruz y Joffre (2020) señala que pucara es traducido como fortaleza, castillo y refugio, siendo metafóricamente usado también para señalar una población y concentración de cosas poco visibles o escondidas en un territorio donde se practica la veneración, la agricultura y la defensa de territorio.

a. Material de construcción

Daza (2015) propone algunos materiales de construcción y cómo estas son empleadas en la construcción de las fortificaciones:

- La piedra: empleado en la construcción de fortificaciones. Su uso se adscribe no solo a los trabajos de cantería o mampostería sino también a los encofrados.
- Tierra cruda: material que también ha imperado en la construcción fortificada, puede tratarse de la falta de ajuste y escala del adobe y se tiende a realizar tapias de tierra donde el desarrollo del trabajo de construcción es más rápido.
- Tierra cocida: la presencia de producción de ladrillo, las cuales presentan unas formas y medidas establecidas.
- Morteros: especie de aglutinante, presenta una variabilidad amplia, en cuanto a las calidades de las calles y los áridos que incorpora.
- La madera: el uso de la madera en la construcción de fortificaciones es elemento auxiliar móvil, y se puede usar para la construcción de andamios, cerchas, puntales, etc.



Entonces, los pobladores del altiplano en materia de construcción dejaron evidencia de construcciones con materia prima; piedras, arcilla, paja (el ichu), esto con la conjugación de técnicas de construcción que incluye equipos herramientas, mano de obra especializada y métodos de trabajo.

b. Diseño de construcción

Bravo (2011) señala que cuando un grupo humano se asienta en un determinado lugar erigen su asentamiento de acuerdo al nivel tecnológico que posee, de modo que construyen sus espacios haciendo reflejar su vida comunitaria, su interacción con su entorno y proyectando un eje de identidad colectiva y el mismo autor señala qué debe tomarse en cuenta para la viabilidad de asentamientos de este tipo:

- Contar con espacio suficiente y adecuado: es decir, debe tener con la extensión territorial necesaria para albergar a sus ocupantes, con espacio para la habitación, culto reuniones y vigilancia.
- Contar con un clima saludable que disminuya la posibilidad de enfermedades.
- Tener facilidades de acceso a recursos esenciales como el agua.
- Tener posibilidades reales para allegarse o producir recursos alimenticios suficientes para la población.
- Comunicación suficiente, eficiente y controlada; enlazarse eficazmente con sus aliados y aislarse adecuadamente de sus enemigos.

Por lo tanto, el diseño que debía dar la forma a las construcciones arquitectónicas dependía también de la forma de vida que llevaban los pobladores



como de Escalera Pata en esos tiempos, podían ser diseñados con fines militares o de defensa, con fines ceremoniales o ideados con fines económicos.

Asimismo, cuando se habla del diseño de construcción de las murallas o fortalezas que existen en el altiplano peruano y también boliviano, se considera el panorama que muestran estas construcciones desde el horizonte o desde una vista satelital. Por tanto, Cruz y Joffre (2020) señalan que “estos sitios se destacan visualmente por encontrarse ubicados en la cima de cerros no muy elevados y por presentar un numero variable de amurallamientos o de cercos concéntricos en torno a un espacio central” (p. 49). El diseño que presentan estos sitios con murallas se muestra y manifiestan en forma circular, lineal, ovalado y presenta una forma concentrada de círculos, tratando de resguardar un lugar habitable o simplemente dividiendo ordenadamente un terreno abrupto.

2.2.4. Restos de cerámica

Para Padilla (1997) la cerámica constituye una de las manifestaciones artesanales e industriales más antiguas y características de la especie humana, es así que, a través de la producción de la cerámica, posiblemente el hombre demuestra su dominio sobre los elementos como la tierra, el agua, el aire y el fuego pues, al emplearlos logra ese producto nuevo. La combinación de elementos naturales, el ingrediente ideológico ancestral y el repertorio culinario cultural hacen un manifiesto genuino de las personas y culturas que fabrican este elemento.

Su durabilidad tiene precedentes en el modo de fabricación y los elementos que posee para su cohesión. Tal como señala Cremonte (2020) “la cerámica es un



material composicionalmente complejo, contine arcilla y minerales no plásticos que aparecen naturalmente en la arcilla y que también pueden ser agregados por el alfarero, para la decoración pueden usarse engobes y pinturas” (p. 183).

Por otro lado, Ghezzi (2011) señala que el estudio de la cerámica sigue siendo un campo de investigación muy productivo en la arqueología, tanto por su valor clásico como herramienta cronológica e histórico cultural, como por su gran potencial para revelar aspectos fundamentales de la producción y especialización artesanal, las relaciones de intercambio, la organización social, la identidad étnica, la ideología, etc. Además, para Ravines (2011) “desde el punto de vista de la arqueología la presencia de la alfarería sugiere la existencia de sociedades agrícolas y sedentarias, mientras que su ausencia puede tomarse como indicador de sociedades nómades” (p. 435).

Por lo tanto, al apreciar la cerámica podemos entender que los pensamientos, las labores cotidianas, los actos ceremoniales o el simple hecho de considerar apoteósico una figura, eran plasmados en los objetos trabajados de arcilla, hoy estas nos manifiestan el presente de los pasados.

a. Tipos y formas de cerámica

Para Ravines (2011) en la cerámica prehispánica peruana puede reconocerse de diversos estilos, pero doce son los que resaltan y destacan con trascendencia por su originalidad, plasticidad, difusión y volumen de producción. El autor los menciona en orden cronológico y son los siguientes: Chavín, Moche, Recuay, Pucará, Paracas, Cajamarca, Nazca, Huari/Tiahuanaco, Chimú, Chancay, Chíncha e Inca.

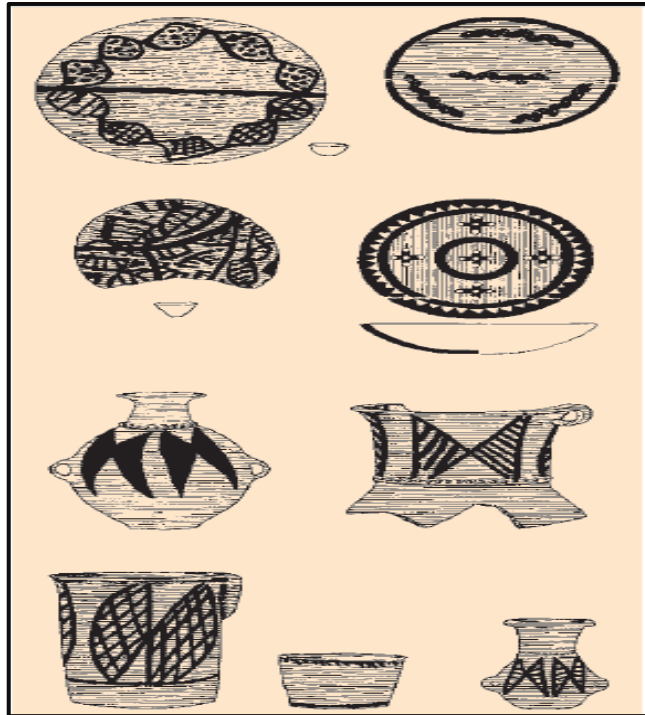


Además, existen diversos tipos y formas de cerámica de acuerdo al lugar donde fueron encontrados. En el altiplano peruano, enfocando el área del Collao, Tschopick (1946) citado por Ravines (2011) describe tres tipos de estilos cerámicos los cuales son:

- **Cerámica colla:** referido a la cerámica tardía del altiplano del Collao relacionada a los tipos Collao llano y Collao negro sobre rojo.
- **Cerámica collao llano:** su denominación de deriva del tipo de cerámica que se circunscribe al área habitada por el grupo etnolingüístico colla-aymará que en el siglo XVI se extendía entre los ríos Pucará y Ramis. Se trata de una cerámica tosca, pesada, de pasta de color rojo ladrillo con variación a rojo oscuro. Las formas que presentan son cántaros grandes, cuencos, vasos y tasas de lado rectos. Además, los cantaros grandes tienen una decoración plástica en forma de una faja de arcilla con hileras de puntos, alrededor de la base del cuello. El autor lo data al Horizonte Tardío.

Figura 1.

Cerámicas Collao negro sobre rojo



Nota. Representación de las formas de cerámica collao negro sobre rojo. Ravines (2011)

- **Cerámica collao negro sobre rojo:** tiene características similares tanto en su manufactura como en la forma de las vasijas al estilo Collao llano, con el que comparte la misma posición cronológica. Los diseños son descuidados y trazados rápidamente o pobremente ejecutados y se distribuyen alrededor del cuello de los cantaros grandes, en el cuerpo de los pequeños, en la superficie exterior de los vasos y en el interior de los cuencos y los platos. Según el autor se le agrega una variable estilística de la zona de Arequipa denominada Hatuncolla.

Figura 2.

Cerámica Collao, variante estilística Hatuncolla



Nota. Cerámica Hatuncolla pintado negro sobre rojo. Ravines (2011)



2.3. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presenta el marco conceptual que nos facilita las definiciones claves y concretas relacionados con la unidad de estudio y el contexto de Puruntanipata.

Cubierta

Elemento constructivo que protege los edificios en la parte superior y, por extensión, estructura de apoyo continuo sobre la totalidad del contorno dan lugar a esfuerzos más repartidos sobre la estructura y con valores máximos de valor apreciablemente menor a los derivados de apoyos puntuales (Cervera, 1990).

Argamasa

Mezcla, generalmente de barro o arcilla compacto con paja, utilizada para levantar los muros de una casa o de un perímetro defensivo. es un tipo de mortero de revestimiento elaborado a base de yeso, cemento, agregados y aditivos, entre sus aplicaciones comunes se encuentran la utilidad para nivelar, rellenar, repellar, empatar y resanar superficies lisas de concreto, muros de ladrillo, muros y cielos vaciados en concretos en zonas interiores (Acevedo, 2013).

Cornisa

Es la parte saliente, generalmente adornado con filetes, que remata el borde superior de la pared de un edificio o de un muro. La cornisa sobresale de la fachada, haciendo que el agua de la lluvia no llegue directamente a las paredes. Más allá de esta utilidad práctica, la cornisa también es un elemento decorativo que puede presentar diversas formas y figuras (Bravo, 2011).



Dintel

Elemento arquitectónico que fue utilizado frecuentemente en los templos y conjuntos habitacionales mesoamericanos. Consiste básicamente en una barra de piedra o madera que se colocaba horizontalmente sobre el hueco de las puertas, con fines tanto funcionales como decorativos (Daza, 2015).

Piedra laja

Es una roca sedimentaria, plana y lisa. Se extrae en grandes bloques, de textura clástica, conformada por arena fina o arenisca micácea, con un alto contenido de cuarzo. Es un tipo de roca sedimentaria que es lisa y plana que naturalmente se pueden encontrar con forma de láminas y su vez pueden tener apariencia de rectángulo, de círculo, de óvalo, e incluso pueden llegar a presentarse en formatos bastante irregulares (Navas y Mancilla, 2019).

Pukara

Se denomina a los sitios donde existen fortificaciones y que ocupan espacios estratégicos para proteger ciudadelas, campos de cultivo, restos de arqueología, etc. Los diseños de construcción que poseen están establecidos de acuerdo al lugar donde se encuentran, pueden ser cuadrangulares, circulares o como en el altiplano peruano y boliviano en forma de círculos concéntricos (Flores y Tantaleán, 2012).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la región y provincia Puno, distrito de Atuncolla, en la Comunidad Campesina de San Jerónimo de Ullagachi. El sitio arqueológico Puruntanipata se encuentra en la cima del Cerro Escalera a 4010 m.s.n.m. y es visible con más precisión del lado oeste, o sea, del lado de la comunidad Machacmarca. El cerro Escalera se encuentra como en un sector empinado, con graderíos en forma de andenes que a simple vista muestra un lugar construido en forma de círculo concéntrico.

La comunidad de Ullagachi, está ubicada en las riberas del lago Umayo constituye una de las comunidades del distrito de Atuncolla, en la cual se encuentra el Sitio Arqueológico Puruntanipata, tiene las coordenadas geográficas que son 15° 42' 29" de latitud sur y 70° 12' 36" de longitud oeste de Greenwich. Por su proximidad a la capital de los Collas posee construcciones arquitectónicas y restos arqueológicos similares a los de Sillustani.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de un año, pasando por las siguientes etapas:

- La formulación del problema de investigación.
- La elaboración del proyecto de acuerdo al reglamento.
- Ejecución del problema de investigación.
- Redacción del informe de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El procedimiento de la investigación se realizó secuencialmente: primeramente, se realizó la revisión bibliográfica, también el dialogo con los pobladores de la comunidad de Ullagachi sobre los restos funerarios, observación y tratamiento de la información. Se hizo visita al lugar de estudio cuantas veces se requería para describir los objetos de estudio minuciosamente, con el objetivo de obtener información detallada, también se consultó fuentes bibliográficas primarios y secundarios. Los datos detallados se recogieron a través de las fichas de observación arquitectónica, además de plasmar la información en imágenes fotográficas.

Tabla 1.

Técnicas e instrumentos de investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
A. Observación de campo: es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad.	C. Ficha de observación arquitectónica: se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad.
B. Revisión bibliográfica: es un proceso en el cual se revisa material bibliográfico, ya sea de libros, cartas, memorias, informes científicos, proyectos, revistas, decretos, etc.	D. Ficha de revisión bibliográfica: se emplea para registrar o consignar información significativa y de interés para el investigador y por escrito.

Nota. Técnicas e instrumentos de investigación para el recojo de información científica. Adaptado de Ñaupas (2006).



3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Enfoque de Investigación

El enfoque que se empleó para esta investigación es cualitativo porque se enfocó en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). Asimismo, Ñaupas et. al. (2018) señala que la investigación cualitativa “intenta comprender la complejidad, el detalle y el contexto; hacer al caso individual significativo con el contexto de la teoría, provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, esclarece, construye y descubre” (p. 378).

3.4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación corresponde al descriptivo porque se busca responder el cómo de las construcciones de los restos arqueológicos. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que “los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). Asimismo, Carrasco (2006) señala que la investigación descriptiva “refieren sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico determinado” (p. 41-42).



3.4.3. Diseño de investigación

El trabajo de investigación de los Restos Arqueológicos de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi, pertenece al diseño narrativo – histórico debido a que se describe los hechos, sucesos y fenómenos del pasado, además se tuvo la intención de dar a conocer las actividades de los antepasados y para saber cómo fue construida los restos arqueológicos.

Por ello, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que con el empleo del diseño narrativo el investigador contextualiza la época y el lugar donde ocurrieron las experiencias y construye historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia y narrativa general.

3.5. UNIDADES DE INVESTIGACIÓN

Tabla 2.

Operacionalización de las Unidades de Investigación

UNIDAD DE ESTUDIO	EJES DE ANÁLISIS	SUB-EJES DE ANÁLISIS
1. Restos Arqueológicos de Puruntanipata	1.1 Restos Funerarios	1.1.1 Formas de construcción
		1.1.2 Estructura funeraria
		1.1.3 Materiales y técnicas de construcción
		1.1.4 Funciones de las chullpas
		1.1.5 Estado de conservación.
	1.2 Las fortificaciones	1.2.1 Materiales de construcción
		1.2.2 Diseño de construcción.
		1.2.3 Estado de conservación.
	1.3 Restos de Cerámica	1.3.1 Tipos de cerámica
		1.3.2 Formas de cerámica

Nota. Operacionalización de la unidad estudio de los restos arqueológicos de Puruntanipata (2022)



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Descripción de los restos funerarios de Puruntanipata

Los restos arqueológicos de Puruntanipata están ubicadas en la Comunidad de San Jerónimo de Ullagachi, en el distrito de Atuncolla, provincia y región Puno. Está ubicada en la cima del cerro llamado Purunta, la cual según los pobladores ello significa “tierra fértil”. Para Ruelas (2019) esta zona está reconocida como una zona cumbre donde los pueblos Kollas se asentaron estratégicamente para realizar producción, defensa y culto a sus ancestros. La altitud en la que se ubica es aproximadamente de 4010 m.s.n.m. En sus alrededores posee una amplia zona de andenes, apto para trabajar la agricultura con productos como papa, oca, izaño, quinua, cebada, avena, etc. Además, tiene accesos característicos de entrada exclusiva en dos puntos y los caminos que descienden de la cima logran conectarse con el lago Umayo.

Ayca (1995) quien realizó estudios y visitas de Sillustani y Ullagachi además de otras localidades que tienen restos arqueológicos, hace una breve descripción del lugar de estudio de esta investigación señalando lo siguiente:

En Ullagachi, en los cerros de Maluchane y Escalera (4033 m.s.n.m.) hay un pueblo fortificado, presenta gruesas y altas murallas perimetrales que encierran estructuras rectangulares con zocalillos circulares en los interiores,



interconectadas por un corredor. En la periferia, en las laderas de los cerros, hay andenes para la agricultura y la vivienda. También, se ha registrado canteras de toba volcánica para el abastecimiento de elementos para la construcción de las chullpas de Sillustani. Asimismo, hay caminos, chullpas rústicas, mixtas y de mampostería concertada algunas con dos rampas diametralmente opuestas usadas para subir las piedras. También, abundante cerámica fragmentada de la serie kollau y Sillustani. Además, su cercanía a Hatuncolla nos lleva a inferir que haya sido la capital de los Kolla preinca. (p. 107)

Los cerros Maluchane y Escalera están ubicadas paralelas y lo que los une es un corredor, el primero ubicado al lado sur y el segundo al lado norte. Ahora, el lugar de estudio de esta investigación es en el cerro Escalera llamado así por sus notables andenes.

También es preciso señalar que, en esta zona los restos arqueológicos se caracterizan como Sitios de Círculos Concéntricos, tal es así que Arkush (2009) señala que estos sitios se localizan en la edad del Intermedio Tardío y que fueron producto de las unificaciones políticas de los Kollas, su expresión cultural y vivencial lo pueden hacer notar en la construcción de Pukaras o zonas fortificadas con quebradas, con acceso a ríos y mayormente a una altitud de 4100 m. de altura.

Por ello, se puede encontrar 4 restos funerarios resaltantes (torres funerarias semidestruidas) que nos hace suponer e hipotetizar que existieron culto a los muertos, también tenemos restos de fortalezas “Pukaras” (se puede identificar 4 fortalezas

resaltantes de acuerdo a la escalinata que tiene el SCC) como lo llama Arkush, y podemos apreciar restos de cerámica regados notablemente en el Sitio de Circulo Concéntrico Puruntani. Dichos restos arqueológicos siguen perdurando a pesar de que los pobladores de la zona no lo han valorado, aún peor lo han destruido llevándose las piedras labradas, desenterrando algunas tumbas soterradas, extrayendo restos óseo y el pastoreo de animales como la oveja, la vaca y las llamas y alpacas. Además, la vegetación ha cubierto los restos y algunos de ellos vienen erosionando por acciones eólicas y pluviales.

Figura 3.

Cerro Escalera donde están los Restos Arqueológicos de Puruntanipata



Nota. Vista Panorámica de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi 2023

- **Resto funerario 1**

Se puede observar que las formas de construcción tienen planta de forma circular, las dimensiones que posee son de una altura de 1.20 m., el ancho es de 1.50 m. de distancia. La estructura funeraria tiene como cubierta piedras toscas sin labrar

incluyendo rocas de toba, además, este resto funerario se encuentra rodeada por una especie de caliza amasada con ichu en forma de encofrado lo cual ha sostenido su conservación. Los materiales de se han utilizado son las piedras simicanteadas sin labrar, roca caliza molida y paja o “ichu” para la preparación de argamasa, además de tierra arcillosa para asentar la piedra sobre piedra.

La función que tenía esta chullpa es de albergar restos humanos ya que se han encontrado restos óseos pero que fueron huaqueados por personas ajenas. Además, servían como señaleros y objetos de adoración ya que se encuentra en la entrada principal Norte del sitio arqueológico Puruntanipata. El estado de conservación que tiene es pésimo debido a que se viene erosionando el encofrado de roca caliza con argamasa de arcilla e “ichu” y tiene vegetación que ha crecido en sus alrededores. Para agregar, se ha afirmado un camino para los animales en su costado lo cual ha erosionado el lado este del objeto.

Figura 4.

Resto funerario 1



Nota. La figura representa el resto funerario ubicado en el lado norte de Puruntanipata, 2022



- **Resto funerario 2**

En cuanto las formas de construcción, se puede apreciar que la planta de la chullpa tiene forma cuadrangular. Las dimensiones que posee son de una altura de 0.95 m., una anchura de 2.45 m. de distancia. La estructura funeraria posee un vano de acceso al lado oeste, con dintel derrumbados y las cornisas destruidas y desmembradas encontrándose regados en sus alrededores.

Los materiales de construcción son la piedra tosca, empleando también piedras lajas en su base sostiene como un armado de base fija y solida llegando a una altura de 0.30 m. La función de esta chullpa rustica es al parecer albergar restos humanos ya que se observa excavaciones en sus alrededores y pedazos de restos óseos. Esta chullpa rustica se encuentra el centro del sitio arqueológico Puruntanipata y es por ellos que los pobladores mencionan que también sirvió como Qhawarinapata (como mirador) ya que desde ese lugar se puede apreciar todo en 360° con una espectacular vista del campo.

El estado de conservación es totalmente pésimo, se encuentra destruido, las piedras están regadas en los alrededores y también se puede notar basuras que han dejado los mismos pobladores. Por último, se puede observar el crecimiento de ichus y otras yerbas silvestres en sus alrededores.

Figura 5.

Resto funerario 2



Nota. La figura representa el resto funerario ubicado en la parte central de Puruntanipata, 2022

- **Resto funerario 3**

Las formas de construcción que posee es que tiene la planta circular, las dimensiones que presenta son: una altura de 1.56 m., una anchura de 2.10 m. Además de que la torre funeraria sube en forma cilíndrica abierta. En la estructura funeraria se observa una abertura en forma de puerta en la parte posterior con especie de dintel semidestruido y encima de ello reforzado con una mezcla de arcilla amasada. Para agregar esta chullpa posee una pequeña puerta en la parte inferior en el lado este y una piedra trabajada en alto relieve donde presenta una figura de un reptil (serpiente).

Los materiales de construcción que emplea son la piedra simicanteadas y tallada, además se utiliza piedras lajas en su interior con una mezcla de arcilla amasada con ichu, se puede decir que es una especie de segunda capa en su interior hasta culminar con una especie de techo cónico.

En cuanto a la función de esta chullpa, se puede señalar que fue con un fin ceremonial ya que es la chullpa mejor elaborada de todas, con piedras en alto relieve y donde se puede representar una serpiente, es característico esta representación en los Kollas y podemos atribuirlo a un fin ritual y ceremonial

Figura 6.

Resto funerario 3



Nota. La figura representa el resto funerario principal ubicado en el lado Sur de Puruntanipata, 2022.
Único resto funerario construido con material labrado.



4.1.2. Funciones del sistema de fortificaciones de Puruntanipata

- **Muralla 1**

Los materiales de construcción de las que están elaboradas son exclusivamente la piedra las cuales conforman una construcción en forma de doble muro, encima de ello se puede apreciar como un camino donde se observa arcilla con pequeñas piedras lajas; lo que le ha permitido perdurar hasta la actualidad.

En cuanto al diseño de construcción, podemos apreciar desde una determinada distancia que cumple un diseño en forma de escalinata, circular (*Sitio con Circulo Concéntrico*), con algunas divisiones cada cierta distancia. Son tres los puntos donde se pueden apreciar puertas principales, pequeños callejones que hacen conexión entre el principal centro funerario o necrópolis y las fuentes de agua que son un río al lado este y la laguna Umayo.

Figura 7.

Muralla 1



Nota. Muralla principal ubicado como tercer cinturón en forma de círculo concéntrico en Puruntanipata, 2022.

El estado de conservación es regular, la muralla presenta desprendimiento de material en su parte inferior, crecimiento de yerbas silvestres y erosión de estas. Por otro lado, los pobladores de la zona han desprendido estas rocas con el único afán de construir andenes en sus alrededores y otros se han llevado para la construcción de sus viviendas.

Figura 8.

Estado de conservación de la muralla 1



Nota. La figura representa el estado de conservación y los materiales por los que está compuesto la muralla 1 en Puruntanipata, 2022.

- **Muralla 2**

El material de construcción empleado en esta muralla es la piedra, agregado de arcilla amasada e ichu. También se observa rocas de tipo toba en laguna partes, pero muy pocas.

En cuanto al diseño de construcción, esta también forma un patrón de escalinata, en forma de semiovalado que recorre una longitud de 300 m. aproximadamente. Es decir, forma parte del sistema de Sitio con Circulo Concéntrico.

Su estado de conservación es bueno, porque no se aprecia derrumbamiento en la parte inferior de las murallas, solo se puede apreciar algunos pequeños desprendimientos. Pero lo que sí se presenta es el crecimiento de yerbas silvestres en el mismo resto y en sus alrededores.

Figura 9.

Muralla 2



Nota. La figura representa el estado de conservación de la muralla 2 la cual esta ubicado al lado norte de Puruntanipata, 2022.

- **Muralla 3**

En la muralla se puede observar que el material que se empleó para su construcción fue la piedra, al parecer estas fueron recogidas del mismo lugar porque no están pulidas ni canteadas en la construcción, además, se puede observar que están sobrepuestas sin la mezcla de algún tipo argamasa de arcilla. Pero esta muralla, es un muro de doble construcción, donde también se utilizan bastantes cuñas que cumplen la función para que ninguna de las piedras sobrepuestas se mueva y se derrumben.

El diseño de construcción que muestra esta muralla es que también es parte del círculo concéntrico que presenta el sitio arqueológico. Esta muralla se ubica en la zona sureste del sitio arqueológico, estratégicamente está al borde de un barranco lo

cual lo hace ver aún más defensivo, pero, cuando entramos en el interior la altura es baja y claramente para hacer defensa. La muralla es de un aproximado de 70 m de longitud y presenta una tendencia sinuosa.

El estado de conservación es casi bueno debido a que solo faltan algunas piezas pétreas de la muralla lo que hace que no se vean uniforme. Los pobladores de la zona señalan que las piedras con alguna forma especial o canteada fueron extraídas para utilizarlas como asientos en sus hogares.

Figura 10.

Muralla 3



Nota. La figura representa la muralla 3 ubicado al lado sur de Puruntanipata, 2022

- **Muralla 4**

La Muralla 4 está ubicada en el lado este. El material que se emplea son piedras de grandes dimensiones. También se puede observar cuñas a base de pequeñas piedras y en algunas secciones se identifican uniones con argamasas de arcilla.

Diseño de construcción: Por su ubicación la muralla está diseñada con fines de defensa porque encierra el lado este del sitio arqueológico e imposibilita el acceso a la cumbre; en su inferior solo queda una quebrada con andenerías antiguas.

Estado de conservación: Se puede observar que gran parte de la muralla ha sido destruida, esto por acciones de la naturaleza y del hombre. Las piezas pétreas que se han conservado hasta la actualidad son las de considerable dimensión, las de mayor tamaño.

Figura 11.

Muralla 4



Nota. La figura representa la muralla 4 ubicada en el lado este de Puruntanipata, 2022. Su estado de conservación es pésimo y se encuentra en destrucción.



Las cuatro murallas descritas son la manifestación cultural explícita de los pobladores del pasado de la comunidad de Ullagachi, los pobladores actuales solo pueden apreciarla como una simple y llana construcción que protege a los cultivos de las heladas y no comprenden su valor cultural y hegemónico. Por ello Flores y Tantaleán (2012) se refieren a las murallas del Altiplano (contexto donde se ubica las fortificaciones de Puruntanipata) diciendo:

La distribución de los Pukaras en la zona Colla se ubica en los cerros de 3900 a 4600 m.s.n.m. con un promedio de 4100 m. Casi todos están en los cerros que abarcan las pampas o valles de los ríos, pero no en las áreas más montañosas. Aunque tienen acceso a buen pastoreo, muchos están asociados a sistemas de andenería en las faldas adyacentes. (p. 300)

A partir de ello se puede señalar que las murallas de Puruntanipata están asociadas al modelo de vida que tenían los Collas. Una vida tal vez conflictiva, como inducir que la construcción de las murallas fue con la intención únicamente de defensa, resistencia y una clara estrategia en el momento de proteger los objetos de valor que guardaban en lo alto de un empinado cerro. Los muros construidos al borde de los barrancos eran los más defensivos, desde el lado exterior, el muro constituye un obstáculo alto, pero desde el interior se puede fácilmente observar al enemigo y disparar proyectiles. Las murallas de Puruntanipata poseen esas características, pero será materia de investigaciones futuras el obtener mayor información relevante y enriquecida.

4.1.3. Rasgos de los restos de cerámica de Puruntanipata

Los restos de cerámica encontrados en el sitio arqueológico en su mayoría se encuentran regadas en la superficie, pero las que presentaremos a continuación fueron encontradas incrustadas en tierra y algunas cubiertas por ichus.

Figura 12.

Restos de cerámica regados en Puruntanipata



Nota. La figura representa los restos de cerámica de Puruntanipata dispersos y en estado desintegrado, 2022

El tipo de cerámica que se ha encontrado es con decoraciones lineales, en algunos casos presentan figuras geométricas triangulares y líneas paralelas que acaban completando una figura geométrica. El color que se puede apreciar es el blanco caolín por dentro y el rojo cocido por el exterior. En algunos restos de ceramios se puede apreciar el negro sobre rojo.

Figura 13.

Cerámica blanco caolín con figuras rojo cocido en Puruntanipata



Nota. Resto de cerámica blanco caolín con figuras rojo cocido hallado en el área de Puruntanipata, 2022

Estos restos cerámicos son característicos de los Kollas, donde se han podido encontrar en Sillustani y en sus alrededores. Tal como señala Ortiz (2013), que los Kollas utilizaron en la decoración de sus ceramios colores como el blanco caolín, carmesí o púrpura. Pero por la no valoración de estos restos, los mismos pobladores han destruido algunas piezas que tenían mayor claridad de figuras y algunas han erosionado por factores climáticos.

También se ha podido encontrar restos de cantaros, particularmente pedazos de azas, bases de platos o inciensos, labios de cantaros. Tal como señala Tschopick (1946) citado por Ravines (2011) en el altiplano del Collao la cerámica es tosca, pesada y pulida imperfectamente y las formas más comunes que se pueden encontrarse son los cantaros, los cuencos, vasos y tazas.



Los restos cerámicos encontrados en su gran mayoría son de cantaros, bases de platos, lo cual nos hace suponer que los pobladores del lugar trasladaban agua desde los ríos de Ullagachi y de la laguna de Umayo hacia la cumbre de Puruntanipata.

4.2. DISCUSIÓN

Al realizar la descripción de la situación actual del sitio arqueológico de Puruntanipata ubicado en la cima de una pequeña montaña en la comunidad de Ullagachi a 3900 m.s.n.m. Los resultados obtenidos nos muestran 3 restos funerarios con bases circulares pero construidas con diferentes tipos de materiales, en la primera rodeada con argamasa de caliza y con un encofre de piedras; el segundo tiene forma cuadrangular construida con piedra recogida de la misma cantera; y el tercero nos muestra una construcción casi perfecta con piedras talladas con diseños en alto relieve y bóveda de piedras lajas entrelazadas con arcilla. En cuanto a sus fortificaciones, estas son 4 pero en distintas ubicaciones y están en forma de círculos concéntricos, rodean la cima en forma de andenes y su estructura se encuentra semidestruida. Además, se encontró restos cerámicos regados en todo el lugar, juntamente con los restos funerarios.

Los datos al ser comparados con los estudios de Chahuasoncco (2021) que llegó a la conclusión de que el complejo arqueológico de Mawka Llacta tiene una construcción impresionante donde forma parte de una edificación de ciudadela y en la parte alta del cerro denominado “Khonawiri” se encuentran necrópolis, o sea, enterramientos de sus difuntos, es posible que fueron en chullpas porque están destruidas por completo, solo se observa una cima desolada con restos óseos y cerámicas regados por todo lado, corresponde al periodo



Pre-inca intermedio tardío. En este caso, en Puruntanipata no es exactamente una ciudadela, más bien resalta como una construcción en forma de círculo concéntrico conformado por andenes, característico de los pueblos del altiplano en el periodo del intermedio tardío.

Por otro lado, según Gil (2010) la arquitectura funeraria en el altiplano peruano es entendidas como: aquellas construcciones funerarias en forma de torre, redondas o cuadradas, de piedra o adobe, erguidas en el altiplano centro-sur y sur desde fines del periodo Tiahuanaco y cuya construcción se mantuvo hasta los primeros tiempos de la época colonial española.

También Arkush (2009) señala que la mayoría de los *Pukaras* (fortalezas o murallas) se encuentran en los bordes de las zonas montañosas, mayormente cerca de los 4100 m.s.n.m. con acceso no solo a la puna sino también a las laderas y a los ríos. Efectivamente, las construcciones de Puruntanipata están dirigidas mediante sus laderas a través de caminos a los ríos más próximos del lago Umayo. Sin embargo, hay poca evidencia arqueológica que apoye esta representación. Por ejemplo, relatan las crónicas que el señor de los Collas tuvo su capital en Hatuncolla, pero las excavaciones de Catherine Julien en los años setenta no encontraron evidencia de que existiese una ocupación preincaica en Hatuncolla. Parece que existe un problema igual en Chucuito, la base supuesta de los Lupacas (Hyslop, 1976, p. 123). Posiblemente, los centros políticos de los Collas o de los Lupacas en la época preincaica existieron en otra parte, pero todavía no se les puede identificar seguramente. Entonces, Puruntanipata por sus características en construcción, diseño, material utilizado y restos encontrados, puede ser un sitio con un centro adoratorio y con fines de producir alimentos y defender sus objetos valiosos con las murallas; una aldea perteneciente a los reinos Kollas, por su cercanía a Sillustani y tener diversos restos similares a estas.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los restos arqueológicos de Puruntanipata fueron construidos por la población del lugar hoy denominada Ullagachi, pueblo perteneciente a los Kollas, construyeron restos funerarios, murallas y fabricaron cerámica. Podemos señalar que siguieron el patrón de sus creencias erigiendo chullpas, encofrándolas, construyendo murallas ya sea con fines de defensa o como centro de adoración.

SEGUNDA: Los restos funerarios representan la cosmovisión de los habitantes de Ullagachi, de cómo trataban a sus difuntos o a sus líderes. Existe diferentes tipos de restos funerarios, se podría decir que existe una pequeña necrópolis en la cima y en medio de la formación de murallas en forma de círculos concéntricos donde se despliega una vista panorámica al lago Umayo que está al este de Puruntanipata. Las características de sus restos hacen presumir que pertenecen al Intermedio Tardío (1100 d.C. – 1500 d.C.) y su decadencia vendría a ser cuando los incas irrumpen en su apogeo con las pequeñas poblaciones para someterlos a su imperio.

TERCERA: El sistema de fortificaciones que posee cumplen una función de defensa, de aprovisionamiento, resguarda una pequeña necrópolis en su centro. Su estructura nos muestra que servía como un centro de adoración así también como un centro donde se cultivaban muchos productos porque en medio de las fortificaciones se puede observar andenes con rastros de chacras antiguas.



CUARTA: Los restos cerámicos encontrados son característicos de los Kollas, lo cual significa que tenían también la expresión cultural a través de figuras y formas plasmadas en estas. La mayoría de los restos encontrados son piezas de cantaros lo cual hace presumir que los pobladores llevaban agua del lago Umayo y alimentos hasta su aldea.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a las instituciones pertinentes a que promuevan la salida de campo en los estudiantes de educación secundaria y primaria para que concienticen y revaloren los restos que nos han dejado nuestros antepasados. Debe ser una prioridad para las Direcciones Regionales de Educación incluir investigaciones para la difusión de valoración de los restos arqueológicos.
- SEGUNDA:** Se sugiere a las autoridades municipales de Atuncolla a reconstruir el sitio arqueológico de Puruntanipata porque se viene deteriorando y destruyendo poco a poco, los restos funerarios vienen perdiendo valor patrimonial, las tumbas subterráneas vienen siendo huaqueadas.
- TERCERA:** Pedir a las autoridades que pongan a disposición un proyecto para la reconstrucción de las fortalezas, pues necesitan ser reconstruidas para que la formación de círculo concéntrico no pierda su sistema o diseño de construcción. Esto sería útil para salidas de campo y ser un lugar turístico en la zona de Atuncolla.
- CUARTA:** Con respecto a los restos de cerámica, es necesario que se realicen investigaciones más profundas con especialistas pertinentes, se necesitan excavaciones para detectar y descubrir el verdadero valor histórico de Puruntanipata. Sugerimos que las autoridades regionales y distritales gestionen su valoración y reconstrucción.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, D. (2013). Evaluacion de la factibilidad de obtencion de argamasa a partir del aprovechamiento del ladrillo y mortero contenidos en escombros. *Trabajo de grado para optar al título de INGENIERO SANITARIO Y AMBIENTAL*. UNIVERSIDAD DEL VALLE, Cali.
- Aliaga, R. (2012). Términos y conceptos para el estudio de las prácticas funerarias en Arqueología. *Revista Historia Autónoma*(1), 14-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4048996.pdf>
- Arkush, E. (2009). Pukaras de los Collas: Guerra y poder regional en la cuenca norte del Titicaca durante el Periodo Intermedio Tardío. *Andes*, 463-479.
- Ayca, O. (1995). *Sillustani*. Juliaca: En Andino.
- Bolívar, W. (2006). *El tesoro de Sillustani. Interpretación de una ofrenda de oro hallada en sillustani*. Puno: Firmart S.A.C.
- Bravo, V. (2011). Una aproximación al estudio de las fortificaciones prehispánicas en el centro de Veracruz. *Estudios Mesoamericanos*, 70-79.
- Cajigas, I., & Chauca, M. (2021). Estudio de la arquitectura del sector B del sitio arqueológico Antaqaqa, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo - 2016. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.



- Castilla, C., & Mamani, W. (2021). Introducción a la arqueología de Paukarpata – Huanoquite – Paruro – Cusco. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Cervera, J. (1990). *Arquitectura deportiva: cubiertas*. Bogota: Canadiense.
- Chahuasoncco, R. S. (2021). El complejo Arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Cirujano, C., & Laborde, A. (2001). La conservación arqueológica. *Arbor*, 691-709.
Obtenido de <http://arbor.revistas.csic.es>
- Cremonte, M. (2020). Alcances y objetivos de los estudios tecnologicos en la ceramica arqueológica. *UNCUYO*, 179-217.
- Cruz, P., & Joffre, R. (2020). Cerros, muros concéntricos y divinidades tutelares en el altiplano centro-sur andino. *Journal de la Sociéte des américanistes*, 47-76.
- Daza, E. (2015). Tecnicas y materiales de la construccion fortificada Altomedieval en el centro de la Península Ibérica. *Tesis doctoral*. Universidad Politecnica de Madrid, Madrid.
- De Villarroel, M. (2001). Globalización, Cultura y Exclusion Social. *Fermentum*, 470-476.
- Duchesne, F., & Chacama, J. (2012). Torres funerarias prehispanicas de los andes centro-sur: Muerte, ocupación del espacio y organización social. Estudio comparativo: Coporaque, Cañon del Colca (Perú), Chapiquiña, precordillera de Arica (Chile). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 44(4), 605-619.



- Flores, L., & Tantaleán, H. (2012). *Arqueología de la Cuenca del Titicaca, Perú*. Lima: Instituto de Estudios Frances Andinos.
- Flores, L., Cornejo, C., & Cáceda, D. (2012). Arqueología de los periodos del altiplano e inca en Sandía y Carabaya, al norte de la cuenca del Titicaca - Perú. *Arqueología y Sociedad*, 185-214.
- Frisancho, D. (1967). *Los Collas pueblo constructor de chullpas*. Puno: Los Andes.
- Fuentes, D. (2017). Estudio de los vestigios arqueológicos del río tahuando en el cantón Ibarra para implantar un museo de sitio y fomentar el turismo cultural. *Tesis de Maestría*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Ghezzi, I. (2011). El análisis composicional en el estudio de la producción y distribución de la cerámica prehispánica. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 40(1), 1-29.
- Gil, F. (2010). Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino. *Diálogo Andino*, 25-46.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación: Sexta Edición*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hyslop, J. (1976). An Archaeological Investigation of the Lupaqa Kingdom and its Origins. *Tesis doctoral*. Columbia University, New York.



- Kesseli, R., & Pärssinen, M. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 379-410.
- Maluquer, J., & Aubet, E. (2003). *Introducción a la Arqueología*. London: Ariel, S.A.
- Ministerio de Cultura. (1982). *Los monumentos arqueológicos del Perú*. Lima: INC.
- Navas, E., & Mancilla, M. I. (2019). Para qué sirve la arqueología y los arqueólogos/as. *UNES*, 103-110.
- Nieto, P. (2019). El sitio arqueológico Kinik Höyük, Capadocia Meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales. *Tesis de Maestría*. Universidad de Granada, Granada.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la Investigación Cuantitativa - Cualitativa y redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Padilla, M. (1997). *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: MAN.
- Paredes, M. (2018). Arqueología y Conservación. "Una relación interdisciplinaria". *Researchgate*, 1-7.
- Pinto, D. V. (2018). Visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mawka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del Reino Kolla. *Tesis de Maestría*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



- Quispe, M., & Garcia, Á. (2021). Introducción al espacio físico de la Waka de Huarmichaka - Comunidad de Huillcarpay - San Sebastian - Cusco. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Ravines, R. (2011). Estilos de Cerámica del Antiguo Perú. *Boletín de Lima*(163-166), 433-564.
- Ruelas, R. (2019). Desarrollo socioeconómico y político del Señorío Kolla en el Intermedio Tardío. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Shady, R. (2002). Patrimonio arqueológico y su importancia en el desarrollo del Perú. *Arqueología y Sociedad*, 11-18.
- Tisnado, G. (2019). Nivel de conocimiento de la Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés – Atuncolla – 2019. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



ANEXOS



ANEXO A: Ficha de revisión arquitectónica

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA			
DATOS GENERALES			
Nombre del sitio:		N° de ficha:	
Elaborado por:		Fecha:	
UBICACIÓN POLÍTICA			
Departamento:	Provincia:	Distrito:	C.C:
UBICACIÓN GEOGRÁFICA			
Altitud:			
I. FOTOGRAFÍA DEL RESTO ARQUEOLÓGICO			
N° de recinto:		TIPO O COSTUMBRE FUNERARIA	
		Dimensiones	
		Altura:	
		Anchura:	
		Largo:	
1.1.1 FORMA DE LA CHULLPA			
1.1.2 ESTRUCTURA FUNERARIA			
1.1.3 MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN			
Materiales:			
Técnicas:			
1.1.4 FUNCIÓN DE LA CHULLPA			
1.1.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN			

Adaptado de: Merma (2018)



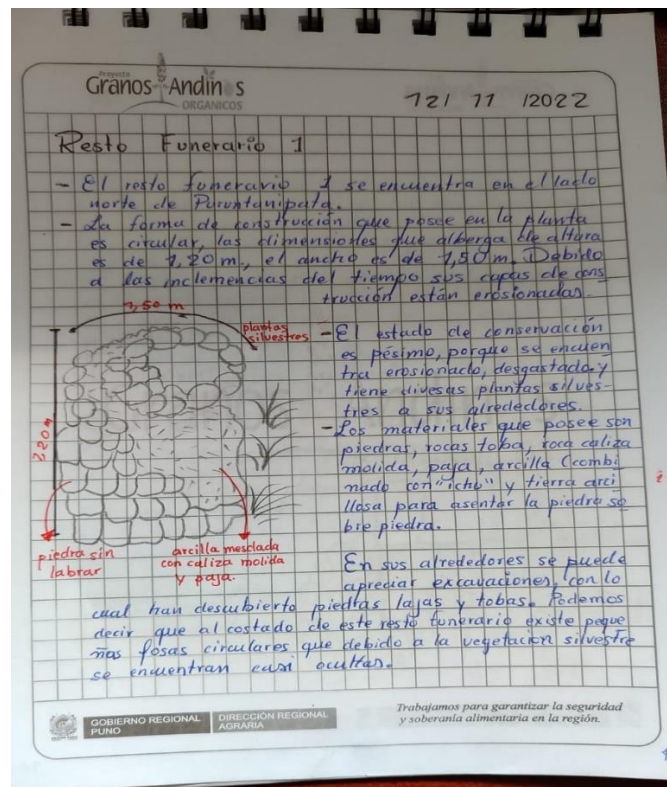
ANEXO B: Ficha de análisis documental

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL	
AUTOR	
AÑO DE PUBLICACIÓN	
TITULO DEL TEMA	
TRANSCRIPCION DE LA FUENTE	
CIUDAD:	EDITORIAL:

ANEXO C: Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ESTUDIO	EJES DE ANÁLISIS	SUB-EJES DE ANÁLISIS	METODOL OGÍA
<p>EG ¿Cuál es la situación actual de los restos arqueológicos de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi-Hatuncolla?</p>	<p>OG Describir la situación actual del sitio arqueológico de Puruntanipata en la comunidad de Ullagachi</p>			<p>1.1.1 Formas de construcción</p> <p>1.1.2 Estructura funeraria</p> <p>1.1.3 Materiales y técnicas de construcción</p> <p>1.1.4 Función de las chullpas</p> <p>1.1.5 Estado de conservación</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Diseño: Narrativo Histórico</p> <p>Técnicas: - Observación de campo - Revisión bibliográfica</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación arquitectónica</p> <p>Ficha de análisis bibliográfico</p>
<p>Ee1 ¿Cuáles son las características de los restos funerarios de Puruntanipata? Ee2 ¿Cuáles son las funciones del sistema de fortificación en Puruntanipata? Ee3 ¿Cuáles son los rasgos de los restos de cerámica de Puruntanipata?</p>	<p>Oe1 Describir las características de los restos funerarios del sitio Puruntanipata Oe2 Indicar las funciones del sistema de fortificación del sitio Puruntanipata Oe3 Describir los rasgos que poseen los restos de cerámica del sitio Puruntanipata</p>	<p>1. Restos arqueológicos de Puruntanipata</p>	<p>1.2 Las fortificaciones</p> <p>1.3 Restos de cerámica</p>	<p>1.2.1 Materiales de construcción</p> <p>1.2.2 Diseño de construcción</p> <p>1.2.3 Estado de conservación</p> <p>1.3.1 Tipo de cerámica</p> <p>1.3.2 Formas de cerámica</p>	

ANEXO D: Cuaderno de campo



Nota: Recojo de información en el cuaderno de campo, 2022.

ANEXO E: Observación arquitectónica



Nota. Observación arquitectónica a las murallas de Puruntanipata, 2022.



Nota. Observación arquitectónica del resto funerario 3 de Puruntanipata, 2022



ANEXO F: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ronald Naun Quispe Mamani
identificado con DNI 70170663 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE PURUNTANIPATA
EN LA COMUNIDAD DE ULLAGACHI, HATUNCOLLA - PUNO 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 12 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO G: Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ronald Nawn Qwispe Mamani identificado con DNI 70170663 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE PURUNTANIPATA EN LA COMUNIDAD DE VILLAGACHI, HATUNCOLLA - PUNO 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 12 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella