



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



CATARSIS EMOCIONAL EN LA OBRA “CUENTOS DE OTOÑO”

DE FELICIANO PADILLA CHALCO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ROSA ADRIANA CHÁVEZ LENCINAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON

MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,

LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
CATARSIS EMOCIONAL EN LA OBRA "CULTOS DE OTOÑO"	ROSA ADRIANA CHÁVEZ LENCINAS

RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
27012 Words	142961 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
126 Pages	1.8MB

FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Apr 5, 2024 9:39 AM GMT-5	Apr 5, 2024 9:41 AM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

Dra. MARISOL YANA SALLUCA
DOCENTE UNA - PUNO

Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, Elvira de la Paz Lencinas Sardón y Jaime Chávez Rubín de Celis, quienes fueron un constante apoyo moral durante mis años de estudio. A mis hermanos, Carlos Alberto Chávez Lencinas y Juan Pablo Chávez Lencinas, quienes han sido mi modelo a seguir desde que tengo uso de razón.

Rosa Adriana Chávez Lencinas



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi asesora de tesis, Dra. Marisol Yana Salluca, por su paciencia, apoyo y tiempo durante todo este proceso. Muchas gracias por ayudarme a hacer esto posible.

Rosa Adriana Chávez Lencinas



ÍNDICE GENERAL

3

4

5

8

10

RESUMEN9

ABSTRACT10

11

11

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA13

13

13

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN14

1.3.1. Hipótesis general14

1.3.2. Hipótesis específicas14

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO15

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN16

1.5.1. Objetivo general16

1.5.2. Objetivos específicos16



17

17

2.1. ANTECEDENTES17

17

18

19

2.2. MARCO TEÓRICO21

21

23

2.3. MARCO CONCEPTUAL26

27

27

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO27

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO27

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO27

27

28

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO28

28

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO28

28

28



3.6. PROCEDIMIENTO29

3.7. VARIABLES30

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS31

32

32

4.1. RESULTADOS32

32

33

76

93

103

112

V. CONCLUSIONES114

116

121

Área: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Interpretación literaria

Fecha de sustentación: 10 de abril del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

31

32

33

37

39

42

44

49

Tabla 9 Catarsis emotiva – Cuento 756

59

64

68

Tabla 13 Catarsis emotiva – Cuento 1172

76

79

Tabla 16 Catarsis filosófica – Cuento 481

83

85

Tabla 19 Catarsis filosófica – Cuento 787

91

93

95



97

99

101

103

104

106

108

110



ÍNDICE DE ANEXOS

121

123

124



RESUMEN

La presente investigación analizó la obra “Cuentos de Otoño” del autor puneño, Feliciano Padilla Chalco, con el propósito de identificar la catarsis evocada por los personajes en los diversos cuentos que integran la obra en mención. En cuanto a la metodología, el enfoque de investigación es cualitativo, con un diseño hermenéutico – literario. Se contó con una población de once (11) cuentos pertenecientes a la obra, considerando el corpus/contenido de esta. No se contó con una muestra ya que se trabajó con la población total, siendo su instrumento la ficha de análisis. Como resultado, con el presente proyecto de investigación, se evidenció que los personajes de la obra “Cuentos de Otoño” presentan catarsis emotiva, literaria, artística y religiosa, de esa manera, reflexionamos acerca de las emociones que los personajes sienten dependiendo de las situaciones y su respuesta hacia ellos, generando una conexión con ellos desde nuestra propia realidad.

Palabras clave: Catarsis, Feliciano Padilla, obra, Cuentos de Otoño



ABSTRACT

The present investigation analyzed the literary work "Cuentos de Otoño" by the author from Puno, Feliciano Padilla Chalco, with the purpose of identifying the catharsis evoked by the characters in the various stories that make up the work in question. Regarding the methodology, the research approach is qualitative, with an hermeneutic-literary design. There were a population of eleven (11) stories belonging to the literary work, considering its corpus/content. There were no sample since the total population will be used, the analysis sheet being its instrument. As a result, with the present research project, it was evidenced that the characters of the work "Cuentos de Otoño" present emotional, literary, artistic and religious catharsis, in this way, we reflect on the emotions that the characters feel depending on the situations. and their response to them, generating a connection with them from our own reality.

Keywords: Catharsis, Feliciano Padilla, literary work, Tales of Autumn



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El título de la presente investigación es *Catarsis emocional en la obra Cuentos de Otoño de Feliciano Padilla Chalco*. Tuvo como objetivo general identificar las expresiones de catarsis en la obra y como objetivos específicos, identificar las expresiones de catarsis emotiva, catarsis religiosa, catarsis artística y catarsis filosófica en la obra *Cuentos de Otoño de Feliciano Padilla Chalco*.

Esta investigación fue realizada impulsada por el gusto de la literatura, la lectura y escritura, de la mano con la psicología y el estudio de las emociones. El descubrir los sentimientos que se plasman al escribir un libro es sumamente atrapante y puede conducir al escritor y, sobre todo, al lector a identificarse con las cosas que ve plasmadas en los libros y relacionarlas con su propia realidad.

Las emociones que el autor de una obra literaria puede plasmar en sus personajes, son las mismas que nos hacen a nosotros, los lectores, viajar a través de diversos mundos, transitando por un torbellino de emociones. De esta manera, conectas con emociones internas de tu presente, pudiendo percibir las cosas desde tu propia subjetividad (Canelles, 2022). Esto puede resultar relajante y terapéutico, ya que nos mantiene en un estado de concentración y disociación de nuestra realidad. Escapando por completo de todo lo que nos puede llegar a agobiar. Según Bermúdez (2010), la respuesta emocional que podemos experimentar en la literatura es voluntaria, permitiendo vivir lo que leemos o permanecer distantes, siendo capaces de abandonar la experiencia en cualquier momento.

Esta tesis se elaboró de acuerdo al perfil establecido por el vicerrectorado de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano. Consta de cuatro capítulos que se detallan de la siguiente manera:



En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema de investigación, se presenta el planteamiento del problema, la formulación problemática, donde se expresa la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los momentos de catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco? También, se plantean el objetivo general, los objetivos específicos y se justifica la investigación realizada.

El segundo capítulo comprende el marco teórico o revisión de literatura. Aquí se desarrollan los antecedentes de la investigación y el sustento teórico. Todo esto, elaborado de acuerdo al sistema de variables previsto en el proyecto.

En el tercer capítulo, se presenta el diseño metodológico empleado en la investigación, lo que comprende el tipo, diseño, población y muestra de estudio. Además de las técnicas e instrumentos de recolección de información, el proceso de recojo de datos y el sistema de variables.

Finalmente, en el cuarto capítulo se da a conocer los resultados de la investigación. Culminando con las conclusiones y recomendaciones que se plantearon en función de los objetivos de la investigación.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El análisis literario examina las partes del texto y sus interrelaciones para formar la realidad narrativa contenida en la obra. Este tipo de análisis interpreta la trama en una obra literaria. Además de los personajes, su funciones y características dentro de la obra, la estructura narrativa e, incluso, significados y subtextos más profundos. Por lo tanto, se considera más profunda que la crítica literaria (Somnia, 2020). Sin embargo, esta es una definición general, utilizada constantemente desde hace muchos años. Se realiza el mismo procedimiento para cada obra literaria, sin ahondar ni analizar otros aspectos presentes en cada una de las mismas.



Para Somnia (2020), es necesario analizar una obra literaria para leerla completamente. Esto significa penetrar en su universo y diseccionar cuidadosamente su mundo para reconocer los diferentes aspectos que la componen. Esta compleja tarea permite evaluarlos y comprenderlos. Es por eso que se analizó un nuevo tópico no comprendido en el análisis literario común, como es la catarsis.

Según Martínez (2021), la catarsis es la forma en que las personas experimentan el desfogue de sus emociones al momento de manifestar todos los sentimientos reprimidos dentro de ellos. Una vez en catarsis, la persona purifica su alma y se llena de libertad y plenitud. Aristóteles, pensaba que la catarsis era un proceso de purificación del alma humana, creando un torbellino de sensaciones a nivel espiritual a través del miedo y la compasión. No obstante, la catarsis puede presentarse de diferentes maneras como, artística, filosófica, religiosa, literaria, física, etc., y no solo de manera emotiva. Somos capaces de experimentarla en diversas situaciones de nuestra vida diaria, sobre todo en los momentos de mayor intensidad emocional.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cuáles son los momentos de catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco?

1.2.2 Problemas específicas:

¿Qué momentos de catarsis emocional se encuentran en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco?

¿Qué momentos de catarsis artística se encuentran en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco?



¿Qué momentos de catarsis filosófica se encuentran en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco?

¿Qué momentos de catarsis religiosa se encuentran en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, se presenta constantemente en cada uno de los cuentos que se relatan en la misma.

1.3.2. Hipótesis específicas

La catarsis emotiva en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, se ve representada por los personajes en los cuentos que se relatan en la misma.

La catarsis filosófica en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, se ve representada por los personajes en los cuentos que se relatan en la misma.

La catarsis religiosa en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, se ve representada por los personajes en los cuentos que se relatan en la misma.

La catarsis artística en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, se ve representada por los personajes en los cuentos que se relatan en la misma.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación da paso a realizar un nuevo análisis de las obras literarias, en el que se pueda descubrir un mundo psicológico interno de los personajes y, porque no, del mismo autor. Comprendiendo de mejor manera el actuar de cada uno de ellos y profundizando en el estudio de la obra elegida.

La finalidad y propósito de la investigación, fue identificar los momentos en donde se produce catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco. Tomando en cuenta los once (11) cuentos que lo comprenden y ahondando en ellos a través de sus personajes y sus emociones.

Como menciona Vara (2022), la catarsis es el proceso por el cual nuestras emociones se expresan de la forma más pura, formando parte de situaciones de malestar intenso. Sin embargo, es necesaria y beneficiosa, convirtiéndose en un elemento terapéutico importante que nos ayuda a gestionar nuestras emociones y pasiones. Se presenta de muchas maneras a lo largo de nuestra vida y la escritura es una de ellas, considerando que la función catártica emerge al escribir/leer y dura en todo el proceso.

Es por eso que, para esta investigación, se analizaron e interpretaron los momentos de expresión de la catarsis de los personajes, realizando un análisis literario más profundo. Logrando dar cabida a nuevas formas de análisis de textos literarios, con nuevos tópicos que siempre estuvieron frente a nosotros pero que no lográbamos ver.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Identificar las expresiones de catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar las expresiones de catarsis emotiva en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Identificar las expresiones de catarsis artística en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Identificar las expresiones de catarsis filosófica en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Identificar las expresiones de catarsis religiosa en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes internacional

Ávila (2021), en su artículo titulado *Catarsis en la narrativa femenina contemporánea del Paraguay*, que siguió una metodología de tipo observacional, básica o documental y un enfoque cualitativo, literario y crítico, plantea el objetivo de evidenciar cómo se produce la catarsis en las novelas *Los nudos del silencio* de Renée Ferrer (1988) y *La vera historia de Purificación Vera* de Raquel Saguier (1989); llegando a la conclusión de que la catarsis sucede en las obras mencionadas, provocando que otras mujeres se sientan identificadas.

David-Peyre (1990), en su artículo titulado *Purgación y catarsis: tema literario ambiguo de la literatura del siglo de oro*, menciona a diversos personajes que hicieron uso del método catártico en diversas situaciones como una forma de disminuir el dolor a través de las lágrimas, ya que creían que la amargura del dolor podría ser liberada si dejábamos que este fluyera. Considerando que la purga que acompaña a cada individuo desde la niñez a la senectud se diferencia en dosificación e intensidad, dependiendo de la edad y el mal doliente.

Figuroa (2014), en su artículo de revisión titulado *Freud, Breuer y Aristóteles: catarsis y el descubrimiento del Edipo*, nos habla acerca de la catarsis como antecesor del método psicoanalítico de Freud, planteando que su creación fue estrechamente vinculada al concepto elaborado y desarrollado por Aristóteles



donde menciona a la catarsis como la descarga parcial o total de emociones experimentadas luego de que el individuo presencie o viva una tragedia. Utilizando una investigación cualitativa.

Sánchez (1996), en su artículo titulado *Catarsis en la poética de Aristóteles*, tuvo como objetivo de iluminar el pensamiento aristotélico acerca de la catarsis a través del estudio crítico de los conceptos fundamentales que figuran en la definición de la tragedia de la *Poética: mimesis, acción, temor y compasión*. Realizó esta investigación con un tipo metodológico descriptivo y un enfoque literario. Concluyendo que, en la teoría aristotélica, no es sólo la tragedia, a la que se le atribuye demasiado unilateralmente el efecto catártico, sino también la mimesis, la que se nos presenta como realizadora de este efecto. La mimesis instaure una distancia de perspectiva entre la representación teatral y el espectador que permite superar la reacción de abatimiento que produciría en el espectador una situación trágica si no fuese mediatizada por la distancia que instaure la ficción mimética.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Saito (2021), en su tesis titulada *Otra vez sales de mí, pequeño, mi sufriente: la recuperación del cuerpo y discurso de la mater dolorosa en Lo que no tiene nombre de Piedad Bonnett*, tiene el objetivo de reconocer a *Lo que no tiene nombre* (2013), relato autobiográfico de Piedad Bonnett, Este relato narra el suicidio de su hijo menor, como producto estético que trasciende la catarsis doliente. Siendo esta una investigación de tipo descriptivo, observacional y de un enfoque literario, llegando a una conclusión en la que se ha demostrado que *Lo que no tiene nombre* (2011), ha de ser considerado como un producto estético que



trasciende las motivaciones circunstanciales que originaron su escritura y que pudieron dar como resultado un texto exclusivamente catártico. La coincidencia entre la elaboración de la pérdida como catarsis y el ejercicio literario que sostienen a *Lo que no tiene nombre* no solo se compendian en la conformación del carácter indivisible de los dos roles del yo narrativo, el de la madre y el de la escritora, sino también en la resignificación artística del motivo cultural de la mater dolorosa, principio estructurador de la obra.

2.1.3 Antecedentes locales

Atamari (2022), en su investigación titulada *La inteligencia emocional en la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha Parte I de Miguel de Cervantes Saavedra*, tuvo como objetivo interpretar la inteligencia emocional en dicha novela trabajando con un diseño hermenéutico. La investigación realizada lo lleva a concluir que, la novela *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, parte I*, manifiesta la inteligencia emocional tanto en Don Quijote como en Sancho Panza, porque los implicados presentan interacciones que los ayudan a relacionarse con el resto de los personajes.

Accarapi (2009), en su tesis titulada *Análisis y valoración de la obra ¡Aquí están los Montesinos!, de Feliciano Padilla Chalco*, tuvo el objetivo de caracterizar y valorar la obra en mención, utilizando el método del diseño documental o bibliográfico. En su investigación, llegó a las siguientes conclusiones; Feliciano Padilla es perteneciente a la literatura de la década del 80, donde su novela tiene una estructura circular con la predominancia de la técnica narrativa del racconto y, donde sus personajes y escenario, son tomados de la realidad del pasado.



Del Carpio (1996), en su tesis, para optar el grado de Licenciada en Educación, titulada *La narrativa de Feliciano Padilla*, persigue el objetivo de analizar la narrativa de Feliciano Padilla, identificando las características literarias, utilizando el método estructural-semiótico. En mencionada investigación, clasificó las narraciones del autor por temática, identificando las siguientes: político-subversivas, alegórico-filosóficas y anecdóticas, donde, también, intercala el trabajo literario y sus experiencias vividas en sus viajes y contemplaciones.

Mamani (2010), en su tesis *Análisis semiótico de la novela ¡Aquí están los Montesinos! de Feliciano Padilla*, busca identificar los roles actanciales y los ejes de modalidad de la novela *¡Aquí están los montesinos!*, a través del análisis semiótico de Greimas. En esta investigación, llegó a demostrar que, en la mencionada novela, los personajes cumplen diversos roles actanciales con sus respectivos ejes de modalidad fijados y no fijados en una rotación simbólica.

Sánchez (1999), en su tesis titulada *Los personajes prototipos en la narrativa de Feliciano Padilla*, tuvo como objetivo caracterizar a los personajes prototipos de la obra y demostrar cómo no coinciden con las personas en la vida real. Para esto, realizó una variación del método estructural semiótico propuesto por Manuel Pantigoso Pecero. En su tesis, llega a demostrar que los personajes se parecen mucho a personas de la vida real debido a su actuar en la obra, pero que no coinciden, ya que, al ser sometidos a un proceso literario, se convierten en personajes ficticios.

Vargas (2008), en su tesis titulada *La significación ideológica de la novela; Aquí están los Montesinos de Feliciano Padilla*, tuvo el objetivo de determinar la significación ideológica en la novela ya mencionada, haciendo uso



del proceso hermenéutico. Dicha investigación, la lleva a demostrar, cómo el autor, procesa los diversos aspectos ideológicos determinados, con ayuda de las expresiones y sentimientos de los diversos grupos sociales a través de la historia del Perú.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 Catarsis

Puede definirse como la purificación de las pasiones o sentimientos más profundos mediante las emociones. Para Martínez (2021), una catarsis es un método de desahogo, donde se manifiestan los sentimientos reprimidos en el interior de las personas. Al experimentar una catarsis, se libera el alma, sintiendo libertad y plenitud.

Benítez (2022), menciona que lo que las personas suelen hacer normalmente con sus emociones, es ocultarlas, pero en realidad forman parte de cada uno y debemos aprender a liberarlas para desprendernos de tensiones y poder conocernos a nosotros mismos y a los demás. Siendo un proceso liberador que permite descargar la energía que genera cada emoción reprimida.

En psicología, se considera que las personas pueden redimir problemas propios al involucrarse en la trama de las obras. Debido a esto, Freud y Breuer definieron el acto como “el método catártico”. Con este método, las personas podían desprenderse de emociones reprimidas con ayuda de la hipnosis y de la terapia como tal (Sabater, 2023).

Podemos encontrar diferentes tipos de catarsis, de las cuales resaltaremos las siguientes, según Vara (2022):



a. Catarsis emotiva

La catarsis emotiva, ayuda a presentar nuestras emociones de la manera más pura. Generalmente desatada por situaciones en las que el malestar es muy intenso. Al ser una expresión intensa, a muchas personas les suele resultar impactante y pueden sentir temor si es la primera vez que la experimentan.

A pesar de lo dramático e intenso que pueda resultar, nunca es peligroso, sino que cumple con la función de liberarnos. Dejamos la represión y comenzamos a expresar todo lo que realmente guardábamos en nuestro interior.

Es decir, es la expresión de emociones que normalmente conocemos, pero a mayor intensidad.

b. Catarsis religiosa

Son aquellas experiencias positivas o negativas que se expresan a través de rituales, rezos, oraciones, predicaciones, evangelizaciones, entre otras. Todas estas formas de expresión terminan liberando emociones reprimidas.

Es decir, es la fe que las personas creyentes expresan a sus dioses para poder alcanzar algo en particular, ya sea espiritualmente o presencial o físicamente.

c. Catarsis artística

Son los sentimientos o emociones provocados por la experiencia directa con alguna obra de arte como, una pintura, escultura, la música,



etc. Es por eso que el arte es el medio a través del cual podemos reconocer, sentir y liberar nuestras emociones reprimidas.

Esto nos ayuda mucho más, y mejor, si somos parte de ese arte, es decir, si nosotros somos quienes realizamos la pintura, si tocamos un instrumento, al cantar, bailar, etc.

d. Catarsis filosófica

Para Segundo (2022), el estudio de la filosofía se da en torno al conocimiento, la existencia, el lenguaje, el ser, la vida, el arte, la verdad, la razón, la teología, la mente, entre otros, a través de la crítica, la reflexión, la interpretación textual y el ejercicio de la razón en todas sus formas.

Es por eso que, al momento de filosofar o pensar sobre nuestra vida, las cosas que pasan a nuestro alrededor, etc., provocamos cierto grado de inmersión interna en el que somos capaces de descubrir las emociones que nos llevan a cuestionarnos. Esto nos ayuda a entrar en una catarsis interna que puede ser exteriorizada al compartirla con otros cuando se desee y descubrir si lo que descubrimos de nosotros mismos se ve por personas externas o no.

2.2.2 El cuento literario

Sifuentes (2022), menciona que, el cuento, es una narración corta que por lo general narra una historia ficticia. Pero tenemos que tener en cuenta que, para que sea considerada una obra literaria, debe ser una creación y no una copia fiel



de hechos reales. El autor puede inspirarse en alguna persona o hecho personal o de alguien más, pero genera variaciones para que sea una obra literaria única.

En este sentido, podemos encontrar historias que pueden tener un trasfondo real, con algo de ficción. Esto es algo que también tiene un espacio en nuestra investigación, donde se presenta cada cuento comprendido en la obra, con su respectivo argumento, escenarios donde se desarrollan y los personajes (principales y secundarios).

2.2.2.1 El argumento

Según Manrique (2015), el contenido de la novela es el argumento (trama), la trama es una forma de cómo está representado este argumento. De igual manera, Cacho, M. & Cacho, T. (2015) señalan que el argumento es la sucesión de las acciones de los personajes ya sea de forma activa o pasiva.

Por eso, el argumento es el relato de las acciones principales de los personajes, que ocurren durante todo el desarrollo del texto.

2.2.2.2 Los personajes

Los personajes son los que realizan acciones en el texto. Para Tacca (2000), el personaje es siempre una de las piezas fundamentales. También, Garrido (1993) menciona que, “el personaje sigue siendo en la actualidad la cenicienta de la narratología” (p. 67).

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2010), señala que en todo texto narrativo aparecerá un personaje fijo (principal o secundario). Es por eso que se consideran dos personajes: el principal y secundario.



a) Personaje principal

El personaje principal es aquella que realiza las acciones más importantes en torno al cual se desarrolló el texto (Cacho, M. & Cacho, T. 2015). Suele aparecer casi en todo el cuento desde el inicio hasta el final (Bravo, 2014).

Entonces, el personaje principal es la que realiza todas las acciones más importantes en la novela.

Garrido (1993) menciona que el personaje principal, se distingue por la relevancia de sus acciones, por lo tanto, tiene más protagonismo que los demás.

b) Personaje secundario

Cacho, M. & Cacho, T. (2015) señalan que el personaje secundario es aquel que tiene participación en uno o más momentos relevantes del texto, complementando las acciones de los personajes principales. Así mismo, Bravo (2014) señala que el personaje secundario se encuentra en puntos estratégicos dando énfasis al personaje principal.

Entonces, los personajes secundarios complementan al o a los personajes principales, ayudándolos a resaltar.

2.2.2.3 El escenario

Manrique (2015) señala que el espacio o escenario, es el lugar en el que un personaje desarrolla la acción. En este sentido, el escenario es el lugar de los hechos realizados en la novela. Además, Garrido (1993), señala que los escenarios son variados y/o múltiples, justificando su



existencia a partir de la narración en el desarrollo del texto que lo constituye.

Entonces, decimos que los escenarios se plasman en el lector, dependiendo del desarrollo del texto, siendo capaces de variar las veces que el texto lo requiera para darle mayor énfasis.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Catarsis: Puede definirse como la purificación de las pasiones o sentimientos más profundos mediante las emociones. Para Martínez (2021), una catarsis es un método de desahogo, donde se manifiestan los sentimientos reprimidos en el interior de las personas. Al experimentar una catarsis, se libera el alma, sintiendo libertad y plenitud.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación fue realizada en el departamento de Puno, provincia de Puno, distrito de Puno, en la misma ciudad, ubicada al sureste del Perú con una elevación de 3827 metros sobre el nivel del mar.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tiene un periodo de duración de 16 meses, desde la concepción de la idea del proyecto de investigación y su elaboración desde octubre del 2022, hasta la culminación de la investigación y presentación de resultados, en enero del 2024.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Arispe et al., (2020) definen a las técnicas e instrumentos como conjunto de actividades realizadas por el investigador con la finalidad de recolectar información necesaria que permita llegar a los objetivos.

Para esta investigación, se utilizó el fichaje. Donde el instrumento fue una ficha de análisis semiótico, elaborado por Apaza Ccari Jesús Noé quien, para obtener el título profesional de licenciado en educación, realizó una investigación acerca de la *Ficción fantástica en El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas*. Con este motivo, elaboró el instrumento para recojo de datos.

3.3.1 Técnica

La técnica utilizada fue el fichaje. Según Gallegos (s.f.), las fichas de lectura nos permiten archivar, recuperar y comprender la información de una manera mucho más sencilla, ya que podemos organizar y clasificar los datos de



una forma metódica. Es por eso que, al ser una investigación literaria, se optó por el uso de esta técnica.

3.3.2 Instrumento

El instrumento de esta técnica fue la ficha de paráfrasis, que consiste en dar una explicación de la misma idea del texto, pero de una manera más amplia y con otras palabras (Minedu, 2010).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población y muestra

Se cuenta con once (11) cuentos pertenecientes a la obra “Cuentos de Otoño” sin una muestra presente, ya que se trabajará con la población total.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1 Tipo de investigación

Según Arispe et al. (2020), esta investigación es básica, ya que su enfoque es generar nuevos conocimientos. No presenta metodologías, tecnologías ni protocolos que busquen ayudar a la sociedad a solucionar algún problema, ya que es un trabajo netamente teórico.

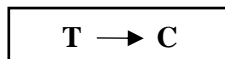
3.5.2 Diseño de investigación

La investigación corresponde a un diseño cualitativa. Este diseño, dentro del campo hermenéutico, es el conocimiento y el arte de la interpretación de los textos. Como dice Sampieri (2014), “la hermenéutica interpreta, describe, define, estudia y reflexiona los textos o del fenómeno” (pág. 514).

3.5.3 Alcance de la investigación

Según la naturaleza del problema de investigación, este trabajo está inscrito dentro de las investigaciones hermenéutico – literarias. Según Quintana (2019), el investigador se involucra en un proceso dialéctico con la historia del texto, interpretando las partes y el todo, en un recorrido constante de ida y vuelta. En la investigación, el investigador focaliza su atención entre el texto y sus propias estructuras de pensamiento.

En consecuencia, se utilizó el análisis y recolección de fragmentos de los momentos de expresión de catarsis, además del crítico literario, cuyo esquema, según Charaja (2019), es el siguiente:



Donde:

T: Variable temática

C: Variable Crítica

Se realizaron los siguientes pasos, según el diseño, para su estudio correspondiente:

- **Primero:** Caracterización del tema
- **Segundo:** Identificación de los asuntos cuestionados
- **Tercero:** Interpretación y contrastación con la hipótesis planteada

3.6. PROCEDIMIENTO

Se siguieron los siguientes pasos para el recojo de datos:

- Primer paso: Se realizó una investigación profunda sobre la vida de Feliciano Padilla Chalco, así como de la bibliografía y datos importantes de la obra “Cuentos de Otoño”, todo esto, una vez aprobado el proyecto.



- Segundo paso: Se realizó una lectura profunda y minuciosa de los cuentos pertenecientes a la obra “Cuentos de Otoño”, aplicando, a la vez, el instrumento correspondiente. La lectura fue realizada varias veces para garantizar la comprensión total de la obra, así como la selección correcta de los fragmentos presentados.
- Tercer paso: Se seleccionaron los fragmentos en los que se evidenció la presencia de catarsis en la obra “Cuentos de Otoño”, aplicando el instrumento referente al análisis inferencial del texto.
- Cuarto paso: Se citaron los fragmentos anteriormente seleccionados, acompañados, de ser necesario, de autores que evidencien la evocación de la catarsis, que es lo que se quiere determinar. Así como de palabras clave que ayuden a generar una idea general de lo que el autor quiso transmitir.
- Quinto paso: Para ayudar con la comprensión de profunda de los hechos relatados en la obra, se realizó una investigación extra para saber sobre el trasfondo de las mismas y entender los sentimientos del autor al momento de escribirlas.

3.7. VARIABLES

Según Miranda-Novales et al. (2016), las variables constituyen todo aquello que se mide, la información y datos que ayudan a responder las preguntas fijadas en los objetivos de la investigación.

Es necesario hacer una selección de aquellas que ayudarán al desarrollo de la investigación para evitar la ambigüedad.



Tabla 1

Sistema de variable hermenéutico

VARIABLES	EJES	SUB EJES
Obra “Cuentos de Otoño”	Argumento	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central
	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes principales
	Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes secundarios • Mención de los escenarios de cada cuento perteneciente a la obra
Catarsis	Catarsis emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Catarsis emotiva • Catarsis filosófica • Catarsis religiosa • Catarsis artística

Fuente: Elaboración propia

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para entender más a detalle el análisis de los once (11) cuentos pertenecientes a la obra “Cuentos de Otoño”, se interpretó cada fragmento en donde se presentan los diferentes tipos de catarsis, tales como emotiva, filosófica, religiosa y artística. Siendo el foco de nuestra investigación. Además, se incluyeron datos generales informativos del libro como, el título, autor, año de edición, editorial y número de páginas. De igual manera, datos generales del cada uno de los cuentos, como el argumento, personajes principales, personajes secundarios y el o los escenarios donde se desarrolla cada uno de ellos. Todo esto, en la ficha de análisis elegida como instrumento en esta investigación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1 Resultados del objetivo general

Identificar las expresiones de catarsis en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Sí se identificaron diversos momentos de catarsis tanto emotiva, filosófica, religiosa y artística, en cada uno de los cuentos pertenecientes a la obra “Cuentos de Otoño” en mayor o menor medida.

Tabla 2

Resultados generales de la investigación

	Número de fragmentos			
	CATARSIS EMOTIVA	CATARSIS FILOSÓFICA	CATARSIS RELIGIOSA	CATARSIS ARTÍSTICA
Cuento 1	7	4	1	
Cuento 2	1		2	
Cuento 3	5	2		1
Cuento 4	2	2		1
Cuento 5	10	1	1	2
Cuento 6	12	4		1
Cuento 7	4	5		
Cuento 8	13	2	3	1
Cuento 9	6			
Cuento 10	6	1		
Cuento 11	6			
TOTAL	72	21	7	6



Fuente: Elaboración propia

Observamos en la tabla que, en total, se identificaron 72 fragmentos que expresan catarsis emotiva, 21 fragmentos que expresan catarsis filosófica, 7 fragmentos que expresan catarsis religiosa y 6 fragmentos que expresan catarsis artística. Debemos considerar, también, que varios de ellos se encuentran repetidos en las diferentes catarsis, ya que expresan más que un sentimiento o emoción en diferentes situaciones.

Cada uno de estos momentos son detallados a continuación.

4.1.2 Resultados del objetivo específico 1

Identificar las expresiones de catarsis emotiva en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Tabla 3

Catarsis emotiva – Cuento 1

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 1	
Título: Mi hijo Áyax	Autor: Feliciano Padilla Chalco
Datos bibliográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Libro (título): Cuentos de Otoño • Año de edición: 2018 • Editorial: Lluvia Editores SRL • Número de páginas: 17-22 	
Argumento:	
<p>Áyax toma la decisión de irse de su hogar para poder conocer y disfrutar de la libertad. Un día, se reencuentra con su abuelo en medio de una situación complicada, donde Áyax debe luchar para sobrevivir. Ya en el consultorio médico, su abuelo le habla recordándole todo lo que habían vivido juntos y, también, todo lo que pasó desde que se fue de casa para poder seguir sus riendas y tratar de encontrar la libertad que todos</p>	

los adolescentes buscan y desean encontrar. Áyax se muestra cada vez más débil tendido sobre esa mesa de preparación frígida, con fuerza suficiente solo para escuchar las innumerables veces en las que su abuelo lo llama “Cachorro” desde que era pequeño, hasta ahora que ya era bastante grande. Finalmente, el médico le da la triste noticia al abuelo, Áyax ha muerto. El abuelo se ha quedado sin su querido pastor alemán.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Áyax
 - Abuelo
- **Personajes secundarios**
 - Peatones
 - Médico (veterinario)

Escenario (s):

- Calle
- Auto
- Sala del médico

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Miran mi rostro angustiado, se contagian de mi tristeza. Una viejecita llora incontrolable y le grita con rabia a un gordo que está cerca de mí”. (p. 17)	Angustia Tristeza Llanto Rabia	En este fragmento podemos observar que se menciona el “llanto”, “angustia”, “tristeza” y “rabia”. Estas emociones denotan una catarsis emotiva, ya que, como menciona Vara (2022), ayudan a expresar nuestros sentimientos en situaciones de malestar intenso. El protagonista expresa su angustia debido a la situación en la que se encuentra, lo cual lleva a realizar una catarsis a otro personaje, la viejecita. Ella comienza a llorar dejando aflorar



“Pero, apenas soy un ser hecho de sombras; un ser que no puede con su ser; que quiere llorar y no le sale el llanto, que desea hablar, pero tiene la voz apagada”. (p. 17)

Ser hecho de
sombras
Llanto
ahogado
Voz apagada

su dolor y, hasta podríamos decir que, empatía por el protagonista. Incluso, se desahoga gritando con rabia a un personaje terciario, el gordo.

Podemos observar que la catarsis puede presentarse de manera interna, pero suele ser reprimida en ocasiones en las que el dolor físico o externo es más fuerte, comprendiendo el contexto previamente. También observamos una catarsis filosófica que se detallará más adelante.

“Recuerdo, abuelo, que por primera vez hablamos de hombre a hombre: Áyax ¿Te quieres ir de verdad? ¿Quieres tu libertad porque ya no soportas las cuatro paredes de la casa? Contéstame cachorro mío – me dijiste con el dolor de tu corazón”. (p. 20)

Dolor
emocional

La aceptación y la resignación previa a la acción, es una forma en la que el cuerpo da paso a la catarsis en sí. Al momento de dar pie a algo que se sabe va a suceder, los sentimientos empiezan a aflorar. En estas situaciones, los sentimientos pueden ser controlados por cierto periodo, debido a la situación. Más adelante, cuando la situación cambia o acaba, estos sentimientos afloran en su totalidad para dar pie a la catarsis emotiva.



“- Las puertas están abiertas, Áyax querido. No soy quién para convertir esta casa en un presidio. Haz tu equipaje y márchate antes de que me ponga a llorar – gritaste, para disimular tu dolor”. (p. 20)

Dolor
Gritos

Al igual que en la situación anterior, los sentimientos se muestran reprimidos por cierto periodos de tiempo, para luego dar paso al comienzo de la catarsis con las frases hechas gritos. Esto da pie a una catarsis emotiva intensa aflorando. En este caso, debido a que un ser querido se marcha de su hogar.

“Sufrí mucho. Me habían educado para residir en un mundo muy reducido. La calle es dura, impredecible; debes estar alerta a cualquier riesgo”. (p. 21 - 22)

Sufrimiento
Estado de
alerta

El sufrimiento es el detonador de catarsis más común. En este caso, la catarsis se muestra en el estado de alerta en el que el personaje debía estar en su nueva etapa viviendo fuera de casa. El enfrentarse a las cosas impredecibles de la calle, viniendo de un hogar donde su perspectiva de la vida era reducida, el estado de alerta es la forma en la que hace catarsis para mantenerse estable.

“Se va, se va, vuelve a gritar mi abuelo. Me acaricia el manto negro que cubre toda mi espalda y reverbera a la luz de las bombillas. Sus manos rugosas se posan sobre mi cabeza y frota mis orejas deteniéndose en aquella que la tengo mutilada a

Llanto
Gritos
Cariño

Los gritos suelen ser la primera forma en la que la catarsis se presenta, cuando los sentimientos ya se encuentran a flor de piel. En este fragmento, se observa que el abuelo comienza a gritar porque observa a su “cachorro” a punto de morir. La



causa de una pelea callejera.
Retorna a la vida, cachorro mío,
vuelve a llorar el abuelo”. (p.
22)

“Ahora sí ya no puedo más. No
puedo mover mis orejas ni mi
cola en señal de despedida”. (p.
22)

Represión

catarsis comienza con sus gritos,
pero se regula debido a la
situación. En lugar de presentarse
de manera intensa, cambia a
caricias y llanto hacia su ser
querido. Esto, debido a la
gravedad de la situación y a no
querer crear un ambiente más
tenso y triste del que ya se está
atravesando.

El “darse por vencido”, también
es una manera en la que la
catarsis se presenta. Esto, debido
a que provoca un estado de
relajación o alivio emocional al
momento de “quitarse un peso de
encima”. Además, podemos ver
que, en este fragmento, el
personaje quiere mover sus
orejas y su cola para demostrar lo
que siente una última vez, pero
no puede debido a la gravedad de
su estado. Entonces, vemos una
expresión de emociones
incompleta debido a la represión
que presenta el personaje.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Catarsis emotiva – Cuento 2

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 2



Título: Santo Varón

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 27-30

Argumento:

Mariano Villafuerte se sentía nervioso por su primera presentación del libro en Cusco. No sabía cómo reaccionarían y se lo preguntó durante toda la presentación de *Amarillito Amarilleando*. Al finalizar, un hombre blancón, de pelo canoso y bigotes mexicanos, pidió la palabra. Mariano recorrió sus recuerdos desde que era niño hasta la universidad, pero no había rastros de ese rostro familiar. Cansado, frustrado y abatido, decidió dejar de intentar y mejor escuchar lo que quedaba de las palabras de aquel hombre, quien resultó ser su primo hermano quien se sorprendió de encontrarlo allí, en la Casa de la Cultura del Cusco, después no haberlo visto por 40 años y darlo por muerto. Mariano no se había comunicado con su familia desde que se fue de casa, por lo que su familia comenzó a prenderle velas y pedirle milagros, los cuales cumplía. Pero ahora, al verlo allí, perdieron un santo varón y ganaron un narrador de cuentos.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Mariano Villafuerte
 - Primo hermano de Mariano
- **Personajes secundarios**
 - Mario (Guevara Paredes)

Escenario (s):

- Casa de la Cultura del Cusco

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Seguía nervioso, emocionado. Cuando me puse de pie no sabía qué palabra usar para hilar un pequeño discurso. Y francamente, no sé qué dije”. (p. 27)	Emoción Disociación	El exceso de emociones presentándose al mismo tiempo, nos puede llevar a disociar. Siendo este un método catártico que suele presentarse en situaciones específicas y en



personas que experimenten una mezcla de emociones y sentimientos demasiado intensos. Es por eso que podemos llegar a “olvidar” situaciones vividas. Es así como nuestro cuerpo se libera de todos esos sentimientos y emociones y genera un alivio casi inmediato, finalizada la acción. Esto es lo que le pasa a nuestro personaje.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Catarsis emotiva – Cuento 3

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 3

Título: Pável, el niño del desván

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 35-40

Argumento:

A Pável, el último hijo de 6 años de los Malpartida, le gustaba hablar con la brisa, así que esperaba siempre su llamado para correr al desván en donde se le presentaba como una garza gigante para contarle historias. Una de ellas era la historia de la batalla entre Wallallu Karwinchu y Pariyaqaqa, así que le pidió a la brisa que lo llevara a ver la pelea él mismo. La brisa no le promete nada y se va, se va por un largo tiempo. Tiempo en el que Pável solo podía ver la luna desde su ventana y tomar pedacitos de ella para regalárselos a sus hermanitos que tanto quería. Uno de esos días, la brisa por fin lo llevó



a ver la batalla y, luego, se lo llevó con él hacia la luna, donde permanece desde hace 20 años. Ese fue el día en que el autor lloró y sufrió más de lo imaginable. Así que comenzó a hacer lo mismo que hacía su pequeño todas las noches, ver la luna, donde asegura haberlo visto algunas veces. Ahora solo espera volverlo a encontrar para ver nuevamente su carita ovalada, llenarlo de besos y caricias, en el lugar donde ahora se encuentra, y a donde pronto irá él.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Pável Mijaíl
- **Personajes secundarios**
 - La brisa / el viento
 - Hermanos de Pável
 - Carlos Alberto
 - Tania
 - Wallallu Karwinchu
 - Pariyaqaqa

Escenario (s):

- Desván
- Habitación de Pável
- Pampas de Salcedo

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“No obstante, ¡No!, decía el niño. No puede ser. Fue Waytapallana, la hermosísima hija de Wallallu, la que fue ultrajada y engañada por Amaru, hijo de Pariyaqaqa. El Dios Creador Wirakucha fue injusto en este caso, exclamaba convencido por sus propios argumentos”. (p. 36)</p>	<p>Gritos Emoción</p>	<p>Pável expresa su descontento gritando, basándose en sus propios argumentos sobre una historia contada por la brisa. Esta es la manera en la que hace catarsis. Desfoga su frustración y deseo de justicia. Esperando una respuesta que pueda aliviarlo.</p>
<p>“Alargaba a mano y hacía como</p>	<p>Felicidad</p>	<p>Los actos de servicio son una</p>



que cogía un poco de luna para lanzársela a su padre. Decía: esto es para ti, papá José Antonio. Procedía otra vez a hacer la misma acción y decía: esto es para ti, hermanita Tania o esto es para ti hermanito Carlos Alberto. Se sentía feliz, muy feliz. Se le podía advertir en el brillo de sus ojos donde aparecía la imagen de la luna, en su carita de ensueño y en su sonrisa que daba luz y alegría a todos los que estábamos a su lado”. (p. 37)

“Pável seguía mirando la luna cuando esta se mostraba en su ventana y salía al desván para llamar a la brisa, pero, esta no acudía a su llamado, ni a sus ruegos”. (p. 40)

“Lloré su ausencia y sufrí lo indecible, como quizá nadie ha sufrido tanto en este mundo”. (p. 40)

Bondad
Amor

forma en la que nuestros sentimientos se muestran de una manera más pura y desinteresada. En esta ocasión, Pável expresa su amor, cariño y deseo de bienestar hacia su familia, regalándoles “pedacitos de la luna”. Se siente muy feliz haciendo esto y espera hacerlos felices a ellos. Realizando una catarsis más pasiva con un resultado placentero desde el desfogue.

Ruegos

El ruego que Pável le realizaba a la brisa, es la manera en la que la catarsis se produce. Además de las miradas hacia la luna con el deseo, de que la brisa llegue, a flor de piel.

Llanto
Sufrimiento

Nuevamente, el llanto y el sufrimiento se hacen presentes en un acto catártico. Pero, en este fragmento, se observa que varios o muchos sentimientos fueron reprimidos. Esto nos hace considerar que muchos sentimientos no fueron expresados en su totalidad, realizando una catarsis



“Cuando viaje, digo cuando viaje y lo vea de nuevo, lo abrazaré, lo llenaré de besos y mojaré su rostro con mis lágrimas de viejo taciturno”. (p. 40)

Llanto
Cariño

incompleta.

Como mencionamos en el fragmento anterior, se realizó una catarsis incompleta debido a la falta de expresión de emociones. Pero, en el fragmento actual, vemos que esos sentimientos son los que proyecta para cuando vuelva a ver Pável. Generando un alivio momentáneo pero constante, hasta que se vea consumado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Catarsis emotiva – Cuento 4

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 4

Título: El apátrida

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 45-47

Argumento:

Peregrino Tramontano observaba la ciudad de Puno añorando volver a ver aquellos veleros que veía en la bahía, volver a ver a los hombres con bastones y sombreros elegantes y a las damas finas del lugar. Ahora veía que todo había cambiado, que la ciudad había sido invadida por cholos y campesinos que no pertenecían allí y discutía con su amigo Watson acerca de cómo antes veías mujeres hermosas y elegantes y no



como ahora que ves puras cholas creídas que presumen en las calles. Watson intentaba explicarle que esos “cholos” habían tomado los trabajos que otros no querían y habían empezado desde abajo para posicionarse donde ahora están. Peregrino insistió en que nada fue desde cero y que, como puneño, añoraba aquel pasado que no volvería, pero cómo podía decir eso si los que lo conocían sabían que él era limeño, ñuñoño, ¿de dónde demonios era?

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Peregrino Tramontano
- **Personajes secundarios**
 - Watson

Escenario (s):

- Puno

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“- Era de no creer lo que entonces había, amigo mío. Muchachas bonitas y no las cholas creídas que presumen por nuestras calles. Qué ibas a ver tanto comerciante, ni indios refinados metiendo sus narices donde no deben. ¿Ha visto la universidad? Eso ya no es universidad, puro cholos emergentes blandiendo sus posgrados como si fueran banderitas de carnavales ¿Qué es eso?”. (p. 45-46)</p>	<p>Indignación Enojo</p>	<p>Nuestro personaje, claramente, muestra cierto complejo de superioridad Se puede notar, también, un poco de racismo de su parte, hacia las personas del campo que vinieron a la ciudad. Justamente es esa la manera en la que se produce su catarsis. Desfoga sus emociones de manera despectiva y con cierto grado de enojo, lo que le permite sentir un alivio de todo lo que tenía guardado, probablemente, desde hace mucho antes.</p>
<p>“¿Puneño? ¿Los viejos puneños? Puedo decir esto delante de los jóvenes que no me conocen; pero, los viejos me echarían en</p>	<p>Gritos Refutación</p>	<p>La catarsis, en esta ocasión, se muestra como un desfogue de emociones con la suposición de lo que terceras personas podrían</p>

la cara mi condición de foráneo.
Tú eres limeño, me gritarían,
porque tu partida dice que
naciste en Lima. Otros me
refutarían con argumentos
inapelables, tú eres abanquino,
tú eres nuñoño”. (p. 46)

decir en determinada situación.
El suponer, ayuda a
experimentar, por un momento,
una posible situación en
respuesta a algo en particular.
Esto da paso a varias opciones de
respuesta en la situación real.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Catarsis emotiva – Cuento 5

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 5

Título: La muerte de la abuela

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 53-57

Argumento:

Roberto escuchaba a su padre contarle las experiencias que vivió con sus abuelas tanto materna como paterna. Le recordaba los momentos que compartía con su abuela Alfonsa, la madre de su madre, a quien quería mucho porque era su engreído. Ella jugaba con él, le contaba cuentos, lo mimaba, lo dejaba corretear por el huerto y jugar con los animales, es por eso que Roberto creía que el mundo giraba a su alrededor. En cambio, no conocía mucho a su abuela Eufemia, la madre de su padre. No compartía mucho con ella porque vivía muy lejos, pero lo quería mucho y deseaba verlo con ansias. Un día, la comadre Meche les dio la noticia de la muerte de la abuela Eufemia. Los padres de Roberto lloraron y le dijeron que su abuela había muerto. Después de los preparativos, la enterraron. Pasados unos días, el ambiente en casa era triste y algo tenso, de pronto entró la abuela Alfonsa por la puerta y Roberto solo pudo preguntarle:



“¿cómo te saliste de la tumba en donde te enterramos?”.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Abuela Alfonsa
 - Padre
 - Roberto
- **Personajes secundarios**
 - Abuela Eufemia
 - Madre
 - Comadre Meche

Escenario (s):

- Casa de la calle Lima de Abancay
- Tamburco
- Cementerio de Condebamba
- Casa de Roberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Tú, entre tanto, correteabas por todos los rincones de la casa y el huerto, tratando de esconderte de la abuela para preocuparla con tu ausencia. Cuando te buscaba llamándote a viva voz, te sentías importante y protegido”. (p. 53-54)</p>	<p>Protección Felicidad Conexión</p>	<p>La importancia y la protección que siente nuestro personaje, es el proceso catártico que desarrolla. Incluso, los sentimientos que aflora, forman el vínculo que tiene con su abuela, con quien despierta más emociones aún.</p>
<p>“Finalmente llegamos y tu abuela Eufemia nos recibió con una sonrisa descontrolada y con los brazos abiertos para darnos todo su amor”. (p. 55)</p>	<p>Amor Felicidad</p>	<p>La alegría se muestra como un efecto catártico desbordante en esta ocasión. Lo que provoca el desfogue de emociones en abrazos y sonrisas prolongadas.</p>
<p>“Tú correteabas a los pavos que se mostraban rezongones y te</p>	<p>Confusión Felicidad</p>	<p>La catarsis emotiva expresada en este fragmento se transforma</p>

decían claramente que no los fastidiaras y te mantuvieras tranquilo; pero, tú como niño engreído que eras, seguías correteándolos agitando tus manitas, hasta que uno de ellos, seguramente el jefe, se paró en seco, sacudió la cabeza, lanzó un graznido aterrador y te dio una patada en la pierna mientras corrías confundido y sin dirección alguna.” (p. 55)

“Llorabas, de seguro porque la herida sangraba un poco y te dolía. Te curamos con lo que había en casa de tu abuela hasta calmarte las lágrimas; pero, te lo digo ahora, no me dio pena”. (p. 55)

“Nosotros, por nuestra parte, descolgamos la guitarra que guardaba mi madre con mucho afecto y, hasta con veneración, porque era un recuerdo

Miedo

en una física. La alegría se expresa mediante el corretear de nuestro personaje, dejando salir su lado engreído de igual manera. Observamos, también, que esa alegría se transforma en miedo, provocando un desfogue de emociones que confunden a nuestro personaje. Sin permitirle reaccionar de manera adecuada a las acciones que ocurren en su entorno.

Llanto
Dolor

El llanto, como ya vimos con anterioridad, es la forma de catarsis más común. Esta vez, ocasionada por un dolor físico, como consecuencia de las travesuras realizadas por nuestro pequeño personaje. Además, podemos observar que el padre menciona que no le dio pena ver a su hijo llorar. Esto podemos interpretarlo como un conjunto de sentimientos controlados, gracias a un objetivo.

Afecto
Veneración

El afecto que sentían por el recuerdo del padre fallecido, ayuda a que el cúmulo de emociones se despliegue de manera conjunta, en

invalorable que le dejó mi difunto padre”. (p. 55-56)

“Mientras tú te ocupabas de otros quehaceres, yo tocaba la guitarra, tu madre cantaba con voz nostálgica y tu abuela Eufemia escuchaba y lloraba recordando viejos tiempos”. (p. 56)

“Tu madre y yo fuimos de prisa a Tamburco. Era cierto, mi vieja linda seguía sentada en su añosa mecedora. Fue conmovedor. Tu madre y yo nos mirábamos y no podíamos impedir que las lágrimas bañaran nuestros rostros”. (p. 56)

“Nos preguntaste ¿qué pasó? Me costó darte respuesta hasta que fui hacia ti, te abracé fuertemente y te dije: ha muerto tu abuelita. Te retiraste de inmediato y fuiste a tu dormitorio. Supuse que estarías triste o llorando”. (p. 56-57)

Nostalgia
Recuerdos
Llanto

Conmoción
Llanto

Tristeza
Llanto
Dolor

expresiones de veneración y recuerdos del pasado, cuando el hombre estuvo en vida.

La nostalgia provoca una expresión de catarsis, mediante el canto e, incluso, a través de la música que brota a través de la guitarra. Esto lleva a realizar otra catarsis a otros personajes, donde desfogan sus sentimientos a través del llanto y los recuerdos.

La tristeza y la conmoción, provocan una catarsis a través del llanto. Podríamos incluir la impresión de ver a la abuela aún en su mecedora también. Ya que, cuando llegaron, la encontraron, muerta, aún en su mecedora.

La tristeza del padre se refleja en una catarsis física, en este caso, expresada por el abrazo que le brinda a su hijo. El padre realiza una suposición sobre el estado de su hijo después de la noticia. Su abuela había muerto y lo más probable es que se pusiera triste y/o llorara, dejando salir todos sus



“Lo viste todo: las lágrimas de todos nosotros corriendo como ríos de quebrada; miraste con asombro, cómo dejamos el ataúd a tres metros bajo tierra y, cómo antes del entierro, los familiares y los vecinos tiraban flores rojas sobre el cajón para que se llevara la abuela todas las enfermedades y la mala suerte de los deudos”. (p. 57)

Llanto
Asombro

“Tú te paraste de prisa, tembloroso y asustado y, le lanzaste en la cara, balbuceando, dos preguntas de un solo tiro, sin que yo pudiera decir nada:

-Temor
-Miedo
-Excitación
-Asombro

sentimientos por ella. Pero, como no se menciona directamente y como lo dice el padre, es solo una suposición bastante probable.

Los personajes lloraban, desfogando sus sentimientos de tristeza y dolor. Robertito miraba con asombro, lo que nos lleva a hacer diversas inferencias. En primer lugar, podría ser la primera vez que presencia un acto como ese, lo cual inhibe sus sentimientos de tristeza y se concentra más en los impactante del acto. Por otro lado, puede ser que haya desfogado toda su tristeza el día que su padre le dio la noticia, por lo que su catarsis fue tan liberadora del dolor y la tristeza, que no tuvo más que expresar luego. Y, por último, que no entendiera lo que pasaba por lo que no podía reaccionar de una manera en particular.

La impresión al enfrentarse a situaciones totalmente inesperadas, nos lleva a experimentar una mezcla de emociones que podemos

- Abuelita ¿Cómo saliste del cajón? ¿Cómo saliste de debajo de la tierra donde te dejamos en el panteón de Condebamba?”. (p. 57)

desfogar de manera simultánea. Siendo este una forma de catarsis enérgica y, en algunos casos, intensa. En esta ocasión, nuestro personaje es sorprendido por la aparición de su abuela en la casa, cuando se supone que la habían enterrado. Siente muchas emociones juntas, en su mayoría de asombro y temor. Las cuales expresa soltando diversas preguntas de una sola vez, lo que lo libera de todos esos sentimientos y emociones acumulados en él.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Catarsis emotiva – Cuento 6

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 6

Título: Café Pushkin

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 63-68

Argumento:

María Luz buscó a Luis Galeano, reconocido escritor de la ciudad, para proponerle un negocio. Fueron al Café Pushkin para conversar mejor mientras se tomaban una taza



de café. Entonces, María Luz le dice que le pagará tres mil soles si escribe un libro que la ayude a saber quién fue el asesino de su padre y, también, le entregaría su cuerpo. Luis Galeano estaba contento porque obtendría una cantidad de dinero y, a la vez, podría escribir una obra maravillosa. Para este proyecto, se determinó un plazo de ocho meses. María Luz le dio algunos detalles, pero se necesitaba más investigación, por lo que la entrega tuvo un retraso de cuatro meses. Llegada la fecha de entrega, María Luz y Luis Galeano se encontraban en el mismo café. Don Lucho deleitaba su tacto con agarraditas de cola, arrumacos y manos en la entrepierna, mientras María Luz le ofrecía el dinero, le pedía la obra y le decía que fueran al hotel para que le diera de su flor. Luis Galeano agachó la cabeza y le dijo que jamás le daría la obra y que nunca podría leerla, porque quien mató a su padre, don Germán Vásquez, fue su propio hijo Manuel Jesús Galeano. María Luz se fue maldiciéndolo a él y a su hijo.

Personajes:

- **Personajes principales**

- María Luz
- Luis Galeano

- **Personajes secundarios**

- Germán Vásquez
- Manuel Jesús Galeano

Escenario (s):

- Café Pushkin

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Luis Galeano, pálido y tembloroso, se aventuró en arrumacos, agarraditas de cola, caricias en las nalgas y manos en la entrepierna”. (p. 63)	Temor Nervios	Nuestro personaje expresa su deseo de manera física. Dejando que sus manos sean el instrumento, a través por el cual, se presenta la catarsis. Pero no es una catarsis totalmente evocada, ya que no se consuma el acto.
“Dame la novela, toma tus tres mil soles y vamos al hotel a calmar el fuego que	Deseo Excitación	El deseo se presenta nuevamente, pero, esta vez, por parte de María Luz. La catarsis se presenta al



nos devora”. (p. 63)

“- Dígame lo que sea. Hoy día estoy tan alegre que puedo aceptar bajarle las estrellas -dijo Luis Galeano, todo lisonjero y atrevido.”. (p. 65)

“Don Lucho se encontraba entusiasmado y muy contento. No era poco lo que acababa de recibir. Era su pensión de jubilado multiplicado por cinco”. (p. 65)

“- Así tiene que ser, Tiene que ser una novela policiaca. A través de esta novela quiero llegar a saber quién asesinó a mi padre”. (p. 66)

Atrevimiento
Lisonja
Coquetería

Entusiasmo
Alegría
Emoción

Determinación
Sed de verdad

momento de darle libertad a Luis Galeano de tocarla y acariciarla a su antojo. Pero, al igual que en el fragmento anterior, no es una catarsis totalmente evocada, ya que el acto no se consuma.

La emoción que Luis Galeano siente, debido a su alegría, la desfoga con coqueteos y frases exageradas. Esto, con el objetivo de lograr algo con María Luz.

La motivación que siente don Lucho gracias al dinero, lo hace sentir contento porque es más de lo que su pensión le brinda. En esta ocasión, este es un indicador o un punto de inicio de la catarsis de Galeano al momento de reunir los datos necesarios para escribir.

El deseo y/o la necesidad que María Luz por saber quién es el asesino de su padre, es lo que la impulsa a solicitar la escritura de la novela. Esos sentimientos son los que se quedan reprimidos y, en esta ocasión, la catarsis no se produce ya que necesita tener la novela en sus manos para que pueda sentirse completa y sus emociones puedan aflorar.



“-Me interesa descubrir al asesino y, al mismo tiempo, quiero degustar un texto exquisito como este café que acabo de beber”. (p. 66)

“Quería otros datos que le otorgarían dramatismo y tensión al texto. Hacer que su pensamiento se aventure a recorrer un camino de suspenso; que su alma trajine por recovecos jamás imaginados, era lo que se proponía para cumplir con María Luz”. (p. 67)

“Después de esa hora escritores de distinta edad compartían sus sueños envueltos en fumarolas de humo y “Cuba Libre”. Los políticos, por su parte, exponían sus razones revolucionarias y, llevados por el fuego ardiente del trago, veían al Nuevo Perú al otro lado de la esquina. Luis Galeano lo visitaba para

Interés fijo
Determinación
Coquetería

Drama
Tensión
Suspenso

Sueños
Soltura
Confianza
Cansancio
Sosiego

La necesidad de descubrir al asesino de su padre la lleva a realizar una comparación. Esto ayuda a tener una vista previa de cómo podría reaccionar al momento de recibir la obra. Realizando la catarsis justo en esos momentos específicos de lectura.

Todo lo que se propone es, básicamente, la forma en la que Galeano haría catarsis. Esto, debido a la emoción que siente por la ejecución del mismo. Quiere sorprender a María Luz y que sea un gran proyecto, así que las acciones que realice a partir de ese momento, será lo que detone su catarsis.

Los escritores, incluido Galeano, y los políticos, expresan lo que sienten en una reunión que suelen tener en el café. Esta es la manera en la que hacen catarsis, ya que comparten todo lo que sienten. Ya sea para escapar un momento de su realidad y descansar un poco de ella, o para simplemente relajarse con sus amigos un momento.



sosegarse del cansancio que le provocaba la escritura de sus narraciones”. (p. 67)

“El deseo les llegó desde la primera vez. María Luz le permitía todo, pero no le daba de beber de su flor. Luis Galeano se moría por poseer aquel cuerpo portentoso. María Luz sabía de sexo al anverso y reverso porque era una muchacha liberal; pero, debía aprovechar aquella arma hasta lograr su propósito. Te entregaré mi cuerpo el día que me entregues la novela, le había dicho al pobre Luis Galeano”. (p. 67)

“Diez meses son diez meses; habíamos quedado ocho meses le había reclamado María Luz. Dame más tiempo, por favor. Se trata de reelaborar unos datos valiosos, era lo que le pedía Luis Galeano. De tanto discutir quedaron en cuatro meses más como último plazo”. (p. 67)

Deseo
Sexo
Liberalidad
Negociación

Aquí podemos observar una catarsis contenida. Con esto me refiero a que los sentimientos se presentan en todo momento, queriendo aflorar, pero deben ser reprimidos. La catarsis se verá en el momento en el que su acuerdo se cumpla.

Molestia
Enojo
Discusión

María Luz demuestra su molestia y enojo con reclamando a Galeano su incumplimiento. La catarsis se produce al momento de la discusión, pero, en esta ocasión, no lleva a un alivio final. Se llega a un acuerdo, pero debido al incumplimiento de Galeano, la molestia de María Luz se mantiene. Desaparecerá con el tiempo o hasta que el libro le sea entregado, pero no habrá un alivio



“Luis Galeano sufrió lo
indecible al escribirla.

Padeció física y
espiritualmente. Había bajado
unos seis kilos de peso y se
había vuelto más flaco y más
viejo. En esos meses
interminables fue víctima de
una enfermedad y quería los
tres mil soles de María Luz.
Era su salvación”. (p. 68)

Sufrimiento
Padecimiento
Esperanza

“- No has cumplido. Eres un
incumplido, un estafador -
exclamó con rabia, María
Luz.

- La novela está escrita, pero
no te la puedo entregar.

- ¿Por qué?

- Porque el hombre culpable
de la muerte de tu padre don

Rabia
Resignación
Desconsuelo
Tristeza
Dolor
Gritos

como tal por el momento.

El sufrimiento de Galeano al
escribir la novela era algo que no
se esperaba, al contrario, él
esperaba hacer algo maravilloso
con eso. En esta ocasión podemos
observar, gracias al autor, que
Galeano vivió este cúmulo de
sentimientos y emociones, no solo
de manera emocional, sino física y
espiritualmente también. Este
cúmulo emociones y sentimientos
se transformaron en enfermedades
físicas. Esto sucede debido a que el
cuerpo ya no puede contener tantas
emociones y sentimientos juntos, y
los transforma o traspasa a algo
más grande que pueda contenerlos
de mejor manera. Es algo que
muchos de nosotros podemos
experimentar a diario o en algunas
ocasiones.

Aquí podemos observar dos
“extremos” opuestos de la
expresión de las emociones de
nuestros personajes. Por un lado,
tenemos a María Luz, que realiza
una catarsis primero ocasionada
por el incumplimiento de Galeano.
Esto la hace sentir molesta y no
duda en hacérselo saber con gritos



Germán Vásquez fue mi hijo,
el capitán Manuel Jesús
Galeano. Jamás tendrás el
libro -dijo en voz bajita y
mirando el piso donde se
estrellaba su desconsuelo.
- Maldito sea tu hijo
delincuente y desgraciado.
Maldito tú, Luis Galeano,
hijo de puta -terminó de gritar
presa de rabia y dolor”. (p.
68)

y reclamos. Estos se realizan de manera “controlada” al inicio, pero luego se intensifican con la noticia de Galeano. En esa intensificación de emociones, ella insulta y maldice a Galeano, dejando salir todas las emociones que llevaba dentro contenidas desde la muerte de su padre. No sabemos si este desfogue llegó a un estado de alivio o liberación final, pero podemos asumir que no lo fue en su totalidad. Descubrió quién asesinó a su padre, pero ahora que lo sabe, quizás quiera cobrar venganza. Eso se asume o supone, debido a su actuar durante el desarrollo del cuento.

Y, por el otro lado, tenemos a Galeano que se muestra sumiso, con la cabeza agachada y tratando de evitar cualquier tipo de confrontación directa. No existe una catarsis como tal, pero quizás esta ha sido plasmada en la novela solicitada por María Luz a medida que descubría la verdad sobre su hijo y el padre de ella. Eso es algo que quedará en duda.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 9

Catarsis emotiva – Cuento 7

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 7

Título: El destino es así

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 73-75

Argumento:

Fui a la universidad a desarrollar clases de siete a nueve horas. Hablamos sobre la identidad cultural y la interculturalidad. Algunos alumnos se identificaban como aymaras, otros como quechuas y unos pocos como ciudadanos. Los ciudadanos no se identificaban como zorros de arriba así que debían ser los zorros de abajo, pero se veían confundidos. Entonces, Rubén Gonzales dijo: “creo que somos los del medio, porque los de arriba nos discriminan y los de abajo nos menosprecian”. Eso me tomó por sorpresa y tuve que hacer un gran esfuerzo para poder satisfacerlos, pero la globalización fue mi tabla de salvación. Al terminar la clase e ir conduciendo en dirección a mi casa, me quedé un momento en la bahía observando a las gaviotas que vienen de paso para migrar y dirigirse al mar que las aguarda. No puedo dejar de pensar en que mi vida se parece a las de ellas. Abandoné mi ciudad y abrí mis alas por diversos lugares hasta que llegué a mi destino, donde soy dueño del lago y de su cielo y puedo hablar de ellos con toda libertad. Miro a las gaviotas y no se puede saber cuántas llegarán y cuantas no, quizás ya no las vuelva a ver. El destino es así.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Narrador protagonista / autor (no se menciona el nombre del personaje principal)
 - **Personajes secundarios**
 - Rubén Gonzales
 - Alumnos de la Universidad
-



Escenario (s):

- Bahía del Lago Titicaca
- Aula universitaria

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Parece encantarles el escenario. Eso lo dicen en sus alegres graznidos que resuenan en mis oídos. Cuánto tiempo más se quedarán. No se puede saber. Por ahora, conversan alegremente con las gaviotas residentes del mar. Supongo que sean aves migratorias que van más al sur. Es seguro que mañana no las volveré a ver. Deben irse para cumplir su destino. Sí, deben irse aunque les parta el alma abandonar un lugar tan maravilloso”. (p. 73)</p>	<p>Alegría Empatía Resignación Tristeza Dolor</p>	<p>El observar a las gaviotas, provoca en nuestro personaje que sus emociones y sentimientos comiencen a emerger. Esto hace que sienta empatía por ellas. Tomando en cuenta el dolor que deben sentir ellas al tener que irse del lugar. Esto puede tomarse como una proyección de lo que él siente al observar lo que sucede entre ellas y relacionarlo con su vida. La resignación de no verlas y la alegría que le produce observarlas dará pase a una catarsis ligera más adelante.</p>
<p>“Fue, entonces, que el estudiante Rubén Gonzales improvisó una salida: “Creo que nosotros somos los zorros del medio. Nos discriminan los de arriba y nos menosprecian los de abajo”. Realmente me puso en apuros. Mi salida fue hablarles del mestizaje y de la interculturalidad. No me satisfizo mi argumentación y hube de utilizar un gran refuerzo temático para</p>	<p>Nervios Insatisfacción Convicción Cuestionamiento</p>	<p>Los nervios de no saber que decir, despiertan en él una mezcla de emociones que tratan de buscar una salida de la situación. Esto provoca una catarsis apenas perceptible, que muestra un alivio momentáneo al encontrar una salida a esa situación que lo comenzaba a agobiar. Pero no se convierte en un alivio o sentimiento de satisfacción permanente debido a que nuestro personaje continúa</p>



convencerme a mí mismo. Fue ahí que tocamos el tema de la globalización. Al final resultó siendo mi tabla de salvación. Me despedí de los muchachos y mientras manejaba de retorno por la costanera pensaba en lo complejo del tema.”. (p. 74)

“Ahora, me atrapa la nostalgia al pensar que mi vida se parece un poco a la de ellas. Cuando yo fui consciente de que podía hacerlo, que tenía la energía necesaria para valerme por mí mismo, abandoné mi ciudad y me eché a volar por el mundo.

Fui ave de paso en muchos lugares donde me alimenté y sembré amistades inolvidables.

Después de tanta fatiga y de vencer tantas dificultades por fin llegué a mi destino y, por suerte, la luminosa locura que tengo me hace creer que soy dueño del lago y su cielo, de sus peces y aves, de cuyas imágenes puedo hablar sin pedir permiso a nadie”. (p. 74)

“El destino es así y es triste decirlo. No se puede saber cuántas de ellas no llegarán,

con las ideas, argumentos y pensamientos de los estudiantes sobre el tema abordado. Así que los analiza e internaliza hasta obtener una respuesta que pueda convencerlo. Siendo esa su catarsis.

La nostalgia que lo atrapa podría tomarse como detonante de su catarsis, ya que lo transporta a los tiempos en los que él viajaba de un lugar a otro como ellas. Despierta en él emociones, sentimientos y recuerdos que hacen que experimente una catarsis casi imperceptible para los demás, pero perceptible para él.

Nostalgia
Proyección
Fatiga
Narcisismo

Tristeza
Incertidumbre

La tristeza que le provoca saber que algunas no llegarán a su destino, acompaña y da cierre a

por vejez o enfermedad, hacia esos mares del sur que las esperan para cumplir el ciclo de su existencia. Quizá mañana no vuelva a verlas. El destino es así". (p. 74 - 75)

los sentimientos que brotaron con anterioridad. Dando por terminada su catarsis, quizás por ese momento o quizás de manera permanente.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Catarsis emotiva – Cuento 8

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 8

Título: Los mendigos de San Juan

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 81-85

Argumento:

Edilberto cantaba y lloraba en las puertas del templo de San Juan mientras salía la procesión de la Virgen de la Candelaria. José, otro mendigo, le increpaba porque le quitaba la oportunidad de que otros mendigos llenen sus limosneros. Para calmar el fuego y el rencor que José sentía, Edilberto se alisó la cabellera y comenzó a contar su historia. Él creció en la calle, robando, pero tenía una sed de amor inmensa así que decidió cambiar. Empezó a trabajar en diferentes fábricas y formó un hogar con Teresa, con quien tuvo un hijo, Pablo. Un activista político lo introdujo en su ideología y fue dirigente durante muchos años, hasta que un día su hijo enfermó y murió. Decidió renunciar a ser dirigente y se alejó de toda esa ideología política que solo lo condujo al rencor y al odio. Pero los demás lo consideraron como una traición hacia ellos y hacia la patria, así que decidieron castigarlo.

Un día que cruzaba la Av. El Ejército, un auto, perteneciente al grupo político, lo atropelló. Cuando despertó, se encontraba en el hospital. Su esposa se hallaba a su lado, llorando desconsoladamente. Intentó mover las piernas, pero se desmayó al notar que no las tenía. Su esposa enfermó gravemente y vivían solo de caridad, hasta que ella también falleció y lo dejó. Edilberto decidió soltar la desesperación que lo había atrapado y salió a conseguir dinero, pero no era fácil y menos para un inválido. Así es como llegó a las puertas del templo de San Juan. Juntará el dinero necesario para unas piernas ortopédicas y se ganará el pan honestamente y con el sudor de su frente.

Personajes:

- **Personajes principales**

- Edilberto

- **Personajes secundarios**

- José

Escenario (s):

- Templo de San Juan
- Recuerdos de Edilberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“- ¿Por qué cantas llorando como si el mundo fuera a acabarse si ninguno de nosotros lo hacemos? Eres un hipócrita. Lo haces solamente para llevarte las monedas que podían ir al limosnero de los compañeros -le increpó, José, que se encontraba a su lado”. (p. 81)	Llanto Hipocresía Enojo Increpar	Algo que podemos notar aquí, es que quien hace hablar a José, es probablemente la envidia. Gracias a que Edilberto se llevaba las monedas que podrían ser para él o para alguno otro de ellos. Hace catarsis expresando su molestia hacia Edilberto, increpándole su actuar.
“No es, como crees, José. Yo estoy con ustedes a la puerta del templo por una desgracia que me pasó, exclamó el viejo, acicalándose, otra vez, la larga y desgreñada cabellera. Luego	Desgracia Exclamación Rencor Explicación	El rencor que siente José puede llegar a culminar en un cambio de sentimiento y/o emoción después de la historia que Edilberto le contará. Esto puede aliviarlo o simplemente puede dejarlo pasar



continuó: será mejor que lo sepas. Ojalá que así se amengüe el fuego de tu mirada rencorosa”. (p. 81)

“Crecí en la calle y el mundo fue tan cruel, tan indiferente a mi sed de amor, que yo mismo me volví cruel y despiadado. Los sinsabores y toda suerte de golpes me convencieron de que no podía seguir así y cambié; cambié, José. Dejé de robar, de arrancar carteras a damas indefensas y trabajé de todo”. (p. 82)

“Trabajé en diferentes fábricas y luego formé hogar con la Teresa, quien me dio un niño inteligente que amé tanto. Todo lo hacíamos pensando en mi hijo Pablo”. (p. 82)

“¡Oh, José! Cuánta energía derrochada, sacrificando la felicidad de los míos. Dejé el trabajo, vendí todos los artefactos y muebles con que

y seguir creyendo que él también merece recibir monedas. Por otro lado, Edilberto pasó por una desgracia que lo lleva a pedir dinero. Este es el detonante de su catarsis, la cual se verá expresada cuando comience a contar su historia.

En esta ocasión, la crueldad del mundo fue lo que lo llevó a ser él mismo una persona cruel y despiadada. Pero al no coincidir, esa forma de ser con cómo era realmente, lo llevo a hacer una catarsis que lo llevó al cambio. Comenzó a trabajar y eso le produjo la satisfacción que él necesitaba sentir.

El amor que sentía por su familia lo llevaba a esforzarse más en lo que hacía. Este puede tomarse como un detonante de una catarsis casi imperceptible en relación con sus esfuerzos.

La desesperación que sintió al momento de ocurridos los hechos, lo expresa como una catarsis contenida al momento de contarle su historia a José.

Crueldad
Indiferencia
Amor
Sinsabor
Cambio

Amor

Sacrificio
Exclamación

contaba en mi casita de un pueblo joven de Zamácola, que me sirvieron para pagar sus operaciones y la medicina. No podían decirnos si era tuberculosis, sífilis, tifoidea, cáncer, sida, u otra enfermedad letal. ¡Oh, José! Qué insignificante es el poder de la ciencia”. (p. 83)

“Lo enterramos en la Apacheta, en medio de un dolor intenso y convencidos de que el hombre vivía más allá de los esquemas y fórmulas, a fin de cuentas, más allá de la ciencia y de todo neopositivismo”. (p. 83)

“Cambié de actitud, totalmente y me despojé de todo odio, de todo rencor y venganza”. (p. 83)

“Un carro me atropelló dejándome regado en medio de la pista. Antes, yo había visto claramente a Esteban y Pedro, mis antiguos compañeros del Comité de Coordinación, que se encontraban en la cabina del

Expresa su dolor aun presente a través de sus palabras, renegando con la ciencia por la muerte de su hijo y los sacrificios que tuvo que realizar para intentar salvarlo.

El dolor se vio expresado hasta el momento del entierro de su hijo. Siendo esta su manera de buscar consuelo en ellos mismos.

El odio, rencor y venganza que buscaba cobrar en nombre de su hijo y su familia, se desvanecieron a causa del efecto catártico que tuvo el protagonista al observar la situación en la que se encontraba él y su familia.

La decepción que llegó a sentir al ver a sus antiguos compañeros en ese auto, pudo provocar en él algunos sentimientos detonantes. Pero, debido a la situación en la que se encontraba, esta catarsis o experimentación de emociones

Dolor
Aceptación
Convencimiento

Despojo
Odio
Rencor
Venganza

Dolor
Abandono



carro. Ellos pensaron que me habían matado, pero como ves, soy un hueso duro de roer”. (p. 84)

“¡Ay José!, no me dolió que desastillaran mis huesos, sino la traición de aquellos amigos tan queridos. Cuando recuperé la conciencia estaba en el Hospital del Obrero. Se encontraba a mi lado la Teresa, llorando desconsoladamente”. (p. 84)

“Sentí un fuerte dolor, levanté los cobertores y mis ojos se estrellaron contra un cuadro horroroso, brutal: me habían amputado las piernas desde las rodillas. Me desmayé nuevamente”. (p. 84)

Dolor
Traición
Llanto

Dolor
Pérdida de conciencia
Horror
Brutalidad

no pudo consumarse. En su lugar, podemos asumir que el dolor que sentía pasó de lo emocional a lo físico.

Como se mencionó en el fragmento anterior, el dolor que pudo sentir emocionalmente, pasó a ser físico en cierto punto. Podemos observar también, que ve a su esposa llorando ya recuperada la conciencia. Ella hace esta catarsis porque puede sentir tristeza y dolor por lo que le pasó a su esposo, probablemente mezclados con los recuerdos de su hijo fallecido.

En este fragmento, podemos ver lo contrario a lo que vimos con anterioridad. El dolor físico que siente se vuelve emocional. Pero es tan intenso que llega a desmayarse. Este es un método catártico en el que el cuerpo y la mente ya no son capaces de controlar una o varias emociones intensas a la vez. Por lo que se desconectan y vuelven en sí más tranquilos o con un estado de conciencia más estable, al menos por un momento, dependiendo de la situación.

“Finalmente, dejé la desesperación que me había atrapado en sus garras”. (p. 85)	Desesperación	Edilberto toma como catarsis todo lo vivido y el hecho de decidir salir de eso, lo lleva a la etapa final de la catarsis que es el alivio y/o satisfacción. En este caso, él irá en busca de esto, motivado por su familia y su propia fuerza de voluntad.
“Y aquí me tienes, junto a ti y junto a todos los compañeros, sentado todos los días en el atrio de San Juan; pero no estoy perdido. Adquiriré esas piernas ortopédicas y ganaré el pan de cada día con el sudor de mi frente. Tengo esperanza de mejores días”. (p. 85)	Convicción Esperanza Persistencia	La esperanza y la fuerza de voluntad que lo llenan ahora, puede ser un detonante de una catarsis posterior. Pero, de todos modos, toma todo lo que ha vivido para poder proyectar todo eso en una catarsis casi imperceptible, frente a las personas que, él cree, pueden ayudarlo a lograr su cometido.
“En aquel momento, la procesión de la virgen de la Candelaria retornó al templo de San Juan, en medio de cirios y flores, al son de cánticos y exclamaciones de gratitud”. (p. 85)	Gratitud Exclamación	Los personajes que se asume acompañan la procesión, también evocan sus emociones, pensamientos y sentimientos en ella. Confían en la Virgen, es por eso que le confían sus sentimientos más profundos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11



Catarsis emotiva – Cuento 9

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 9

Título: Despidiendo a Katuska

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 91-93

Argumento:

Lloras y sufres por la partida de Katuska. Lloraste cuando Alfredo se fue y solo encontraste calma cuando supiste que estaba bien en esas tierras lejanas y desconocidas. Lo mismo pasó cuando cada una de nuestras hijas se fueron a diversos lugares, todos lejanos, pero esta vez es diferente. Viviste con Katuska 40 años, es tu primogénita, con quien conociste el valor de aquel grito de dolor y alegría que acabó con tu sufrimiento ese día que ganaste la batalla por la vida. Viviste con ella tantas cosas. Fue tu amiga, hermana y confidente, estuvo contigo en los momentos más difíciles, los buenos y malos, es por eso que no puedes controlar ese torrente de lágrimas. Seguramente ahora la estas recordando mientras jugaba con su ula ula, correteaba por el patio y se subía a la copa de los árboles. Olga, ya lloraste todo lo que debías llorar y está bien, eso te ayudará. No puedo juzgarte, solo tú sabes lo que sientes, pero ella ya abrió sus alas. Alas que no abrió antes porque te quería, porque te quiere. Tranquila, seguramente ella también está llorando, pero estará bien. Ahora ven, vamos a ver las novelas que te gustan, donde también hay madres que luchan y ven partir a sus hijos. Y recuerda que, tú también eres una madre coraje.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Padre de Katuska
- **Personajes secundarios**
 - Olga, madre de Katuska

Escenario (s):

- Casa de Katuska

Contenido textual

Palabras clave

Análisis

“Lloraste cuando se fue
Alfredo y la garúa cesó cuando
supiste que se encontraba bien
en aquel país donde no conocía
a nadie”. (p. 91)

Llanto
Tranquilidad

Tenemos al llanto nuevamente presente. Esta vez se detona por el recuerdo de la partida de su hijo, acompañado del dolor de la partida de otra de sus hijas. El dolor de la separación y la incertidumbre es lo que detona su catarsis.

“Sufriste igual cuando se
fueron tus otras hijas a esos
lugares tan distantes y distintos
y, solo recuperaste la calma
cuando las libélulas te
colmaban el corazón de paz y
regocijo. Pero, ahora es
distinto. Han pasado las horas
rápidamente y es tarde en la
noche y, ahora sí, los recuerdos
te martillean la mente y sientes
profundamente que no es lo
mismo”. (p. 91)

Sufrimiento
Calma
Paz
Regocijo

Podemos observar que el dolor que siente por la separación se repite nuevamente. Pero para la madre es algo totalmente diferente esta vez. Si es diferente, la catarsis que experimenta en esta ocasión, puede tornarse más intensa o puede tener una duración más corta que en las situaciones anteriores. Esto solo puede analizarse a medida que se avanza con la historia.

“Dices que no puedes dominar
tus sentimientos y que las
lágrimas comienzan a tomar su
propio cauce. Lloro, Olga. Te
hará bien llorar”. (p. 92)

Llanto
Dominio de
sentimientos/int
eligencia
emocional

Aquí vemos que, incluso otro personaje, anima a la Olga a llorar. Sabe que eso le hará bien porque al entrar en catarsis y dejar salir todas sus emociones reprimidas, podrá sentir un alivio luego. Alivio que puede ser momentáneo o permanente.

“Dices que quieres y extrañas a
todos tus hijos por igual. No

Cariño
Añoro

El sentimiento de añoro y cariño se presenta en nuestro personaje,



puedo contradecirte porque solo tú sabes lo que pasa en tu corazón”. (p. 92)

“Antes de ella nunca supiste del verdadero valor de ese grito de dolor y alegría en que terminó tu padecimiento aquel 24 de octubre que te cubriste de gloria en la batalla por la vida. Por eso estás llorando hasta este momento. Porque estuvo a tu lado hasta hace unas horas, porque la criaste con toda la fuerza de tu corazón, con tu alegría infinita y tus lágrimas, porque la viste crecer como a un limonero, la viste madurar y estuviste a su

Dolor
Alegría
Llanto
Fuerza
Sacrificio

siento uno de los detonantes de su catarsis, de la mano con la situación por la que está atravesando. Pero, como dice el padre, solo ella sabe lo que pasa en su corazón. Así que no sabemos si hay más cosas que causen esta reacción. Esto lo podemos ir conociendo a lo largo del cuento, gracias al padre, pero como ella no menciona nada durante todo el desarrollo, no podemos tener certeza de que sea realmente lo que ella piensa y siente. Si hay cosas de más o si faltan muchas cosas por describir, que causen esa catarsis.

Los recuerdos de los momentos felices, se transforman en una catarsis emotiva que detona el llanto. Estos recuerdos, a pesar de ser felices, se convierten en recuerdos tristes porque sabemos que no se volverán a repetir. Dependiendo del contexto, estos pueden tornarse bonitos con el tiempo o pueden seguir produciendo dolor. En esta ocasión, causan dolor debido a lo sucedido recientemente, pero pueden tornarse bonitos una vez superada esta etapa.



lado cuando se graduó en San Marcos, después de tantas noches en vela y sacrificio”. (p. 92-93)

“Ahora, llegó el momento preciso porque Katiuska levantó y agitó las alas que no las agitó antes por el amor que te guardaba y te tiene, por el cariño que las une y las junta como se unen los eslabones para formar una cadena de hierro fundido. Ya lloraste lo que debías de llorar para expulsar el dolor de tu corazón. Eso es bueno. Te hará bien. Katiuska, también, debe estar llorando.”. (p. 93)

Amor
Cariño
Llanto

En este fragmento, se puede observar que la separación si es un detonante. Nuevamente se menciona que el llorar será bueno. Que Olga ya lloró lo que debía llorar y que ahora se sentirá mejor. Quizás Katiuska también esté llorando, debido a todos los recuerdos juntas. Debido a los 40 años que estuvieron juntas y que fueron inseparables. Ahora ella toma su camino y es algo que ambas deben superar y el primer paso es llorar, para dejar salir todo lo que tiene guardado dentro.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12

Catarsis emotiva – Cuento 10

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 10

Título: El retorno de doña Felipa

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL



-
- **Número de páginas:** 99-101

Argumento:

Nadie sabía quién era. Llegó con los relámpagos una noche de mucha lluvia. Huía de los soldados que la perseguían y el niño Ernesto solo pudo ver su rebozo de Castilla amarrado en un saliente del puente de Pachachaca. Se cobijó en la casa de doña Engracia en Orurillo. Se quedó ahí por algunos años y ya todos la creían hija de doña Engracia. Un día, hubo un enfrentamiento entre los Venero y los campesinos debido a una injusticia con unos terrenos y la forastera estuvo luchando con ellos en primera fila. Corrió sangre, pero los comuneros iban ganando la batalla. Los hacendados pidieron que el Servicio de Inteligencia tomara prisioneros a tres dirigentes, incluyendo a doña Felipa, pero ella desapareció con la noche.

El último lugar donde la vieron fue en el nevado de Kunurana y, como no la encontraron, levantaron una capilla en el lugar. Allí los campesinos rezan y le piden favores porque dicen que es muy milagrosa. En una ocasión, dijeron verla en una movilización campesina por la recuperación de unas tierras, pero el Servicio de Inteligencia no puede atraparla. Se dice verla en diferentes lugares, siempre luchando del lado de los campesinos. Los del Servicio de Inteligencia tiene la orden de atraparla viva o muerta, pero después de 20 años de persecución, solo pueden darse el lujo de llegar con el sucio y descolorido rebozo de Castilla.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Doña Felipa
- **Personajes secundarios**
 - Doña Engracia
 - Comuneros de San Gerónimo
 - Servicio de Inteligencia

Escenario (s):

- Abancay
- Distrito de Santa Rosa
- Comunidad de San Gerónimo - Andahuaylas
- Orurillo



Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“El niño Ernesto que la siguió mientras ella huía de la soldadesca vio con los ojos llorosos su rebozo de Castilla amarrado con tripas de burro de un saliente del puente de Pachachaca, como si fuera un estandarte de batalla”. (p. 99)	Tristeza Nudo en el pecho y garganta	La tristeza y el llanto se hacen presentes nuevamente. Pero esta vez, no se tiene certeza si el llanto sí se provocó o fue contenido. Esto debido a que sabemos que el niño Ernesto tenía los ojos llorosos, pero no se nos brinda más información.
“En eso fue que la hacienda de Tomás Venero, con ayuda de los jueces de Ayaviri anexó a sus territorios las tierras de las comunidades de Kiswara y Choquesani, de tal forma que los campesinos, al no encontrar justicia, se rebelaron y tomaron por asalto la hacienda Progreso, de los Venero”. (p. 99)	Injusticia Rebelión	La rebelión ocasionada por la injusticia cometida, se muestra como la catarsis de los campesinos. En esta toma de la hacienda Venero, despliegan todas sus emociones y sentimientos acerca de la decisión tomada sobre sus tierras.
“En esta lucha de recuperación de tierras, la forastera que una madrugada había llegado junto con la tormenta, estuvo en primera línea, peleando al lado de los suyos”. (p. 100)	Lucha	Como se menciona en el fragmento anterior, la lucha es la catarsis de los campesinos en esta ocasión. Doña Felipa lucha con los comuneros dejando salir todo lo que siente con afán de salir victoriosos. Lo mismo sucede con los comuneros que, aunque no se menciona, podemos asumir que también dejaban y daban todo de ellos por recuperar sus tierras. Por un objetivo común.



“Pero, ella se fue con la noche perseguida como una fiera por los gendarmes hasta el distrito de Santa Rosa”. (p. 100)

Persecución

Los gendarmes realizan una catarsis emocional contenida de cierta manera. Ellos deben atrapar a doña Felipa, así que el alivio vendría al momento de tenerla con ellos y duraría por todo el proceso por el que ella tendría que pasar, incluso más. Pero esto no se realiza ya que doña Felipa siempre logra escapar.

“Los comuneros corearon su nombre repetidamente: ¡Viva doña Felipa! Y ella vivió un tiempo en aquellas tierras ayudando en los quehaceres de doña Presentación”. (p. 101)

Gritos

Los comuneros transmiten su alegría y comienzan a corear el nombre de doña Felipa. Esto produce una catarsis en ellos y también en doña Felipa, ya que provoca que se sienta aceptada por la comunidad y es por eso que obtiene un lugar para quedarse y puede hacer algo en agradecimiento, como es la ayuda que le brinda a doña Presentación.

“La policía en su afán de dar escarmiento a los campesinos encarceló a muchos dirigentes y se ordenó atrapar viva o muerta a la tal doña Felipa”. (p. 101)

Escarmiento
Persecución
Encarcelamiento

La excitación de la policía al momento de escarmentar a los comuneros, detona su catarsis al momento de ir en busca de los dirigentes. Se mantiene durante todo el proceso, desde que los buscan hasta que los encarcelan, pero se mantiene incompleta porque no son capaces de atrapar



a doña Felipa. Esto genera que las emociones cambien o se mezclen y sientan una sensación de que no se cumplió con la tarea en su totalidad. Provocando la contención de la catarsis, por lo tanto, no sienten esa satisfacción ni alivio al final.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

Catarsis emotiva – Cuento 11

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 11

Título: Los dedos de Fidel

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 107-111

Argumento:

Fidel Juárez, jefe de la imprenta de la facultad, entró al hospital del Seguro acompañado de las profesoras Iracema y Cleofé. Pasaron directamente al consultorio y le hicieron ver la mano de Fidel, donde los dedos medio y anular estaban cortados y sangraban. Le explicaron al médico que se distrajo refileando unos libros en la imprenta y se había bajado los dedos con la guillotina. El médico indicó a la enfermera que llevara al paciente a la cama de observación y que limpiara la zona afectada para poder hacer la reconstrucción debida. Envió a las profesoras en búsqueda de los dedos faltantes y, mientras regresaban a la universidad, Cleofé recordaba todo lo sucedido.

Sus recuerdos la llevaron al momento en el que llegaba a la facultad junto con Iracema. Lo primero que escucharon al entrar fue un grito de dolor desde la imprenta. Fueron



corriendo a ver lo que pasaba y se encontraron con un mar de sangre, a Fidel llorando y gritando de dolor y un charco de sangre en la zona de la guillotina. Decidieron dar aviso al Dr. Hermann, quien les llamó la atención porque creyó que estaban llegando tarde a sus clases. Le explicaron la situación, fueron a ver a Fidel y las envió con él al hospital del Seguro. De vuelta al presente, Cleofé e Iracema entraron corriendo a la facultad, para llevar los dedos de Fidel al hospital, pero se encontraron con que el Dr. Hermann había mandado a limpiar todo, así que los dedos son estaban donde se suponían. El decano les dijo que buscaran en los tachos de basura, pero no encontraron nada. Luego, recordaron que el perrito de la facultad estaba merodeando la zona, así que quizás se los había comido. Volvieron al hospital con las malas noticias, pero el médico les dijo que ya era tarde de todos modos, se le habían amputado lo que quedaba de sus dedos. Iracema y Cleofé, lloraron sintiéndose culpables de algo que no habían causado.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Fidel Juárez
 - Iracema
 - Cleofé
- **Personajes secundarios**
 - Dr. Hermann
 - Doctor

Escenario (s):

- Facultad de Educación
- Hospital del Seguro

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Dos profesoras jóvenes, nerviosas y a toda prisa pasaron directamente al consultorio del emergencista en el hospital del Seguro”. (p. 107)	Nervios	La catarsis que se presenta aquí, se ve reflejada a través de la reacción de las profesoras. Ellas entran de prisa al consultorio, impulsadas por sus emociones y sentimientos en ese momento.
“- ¿Qué le pasó? Díganlo	Ansiedad	El médico solicita la explicación



rápido porque estamos
contra el tiempo”. (p. 107)

“Y ustedes, señoritas vuelvan a
la universidad y tráiganme a la
brevedad posible los dedos que
han debido quedarse cerca de
la mesa de la guillotina.
Rápido, rápido, por favor”. (p.
108)

“Ella e Iracema ingresaban al
local de la Facultad por el lado
donde estaba ubicada la
imprensa, cuando escucharon
un ¡Ay! fortísimo y una voz
conocida que pedía auxilio.
Ellas se acercaron al escenario
de los hechos y vieron con
horror que Fidel lloraba y les
hacía ver sus dedos
sangrantes”. (p. 108)

Desesperación

Gritos
Horror
Llanto

rápida de lo sucedido y podemos darnos cuenta de la impresión que sintió. Solo que sus sentimientos y emociones se muestran de una manera controlada. Puede ser debido a su profesión o a que esa adrenalina que siente en el momento, se transforma en acciones o decisiones que debe tomar en el momento. Es así como se desarrolla su catarsis.

Al igual que en el punto anterior, vemos la excitación del médico nuevamente. Va dirigida hacia las profesoras, así que el ambiente mismo se convierte en un detonador de catarsis.

La catarsis ocasionada por el dolor de Fidel, es una de las que se experimenta constantemente en la vida real también. El dolor físico provoca que sintamos la necesidad de liberar ese dolor. Esto se suele expresar con llanto y gritos en su mayoría. A la vez, genera un cúmulo de emociones en las docentes al ver la situación y la catarsis de Fidel.



“-Ha sucedido una desgracia.
El señor Fidel de la imprenta
se ha cortado dos dedos al estar
refilando los libros o cortando
papeles para imprimir.
Estábamos atendándolo y por
eso nos demoramos -le
informó muy excitada la
profesora Cleofé”. (p. 109)

Excitación
Desesperación

Este cúmulo de emociones, como mencionamos en el fragmento anterior, debe ser controlado debido a la situación. La excitación que sienten las profesoras debido a lo que pasó, puede expresarse de manera “ligera”, intentando saber qué hacer y buscando soluciones, pero no puede desarrollarse como un desborde como tal porque la situación amerita calma y cabeza fría.

“Cleofé e Iracema salieron del consultorio muy tristes y se pusieron a llorar copiosamente. Se sentían culpables por algo malo que no habían hecho jamás, ni habían causado nunca”. (p. 111)

Tristeza
Culpa

Al enterarse de la situación de Fidel y de que ya no se podía hacer nada. El llanto comienza a brotar, provocando la catarsis que fue contenida desde que vieron a Fidel cubierto de sangre y que generaba más y más cúmulo de emociones durante toda la duración de la situación.

Fuente: Elaboración propia

La catarsis emotiva presentada en los diversos cuentos de esta obra, se relacionan, en su mayoría, con el dolor, sufrimiento, añoro, tristeza, culpa de los personajes. Es decir, se presenta una catarsis impulsada por sentimientos tristes que son los que las personas experimentan con regularidad, tanto en la obra, como en la vida real. Siendo los protagonistas al momento de aflorar durante la catarsis.



4.1.3 Resultados del objetivo específico 2

Identificar las expresiones de catarsis filosófica en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Tabla 14

Catarsis filosófica – Cuento 1

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 1

Título: Mi hijo Áyax

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 17-22

Argumento:

Áyax toma la decisión de irse de su hogar para poder conocer y disfrutar de la libertad. Un día, se reencuentra con su abuelo en medio de una situación complicada, donde Áyax debe luchar para sobrevivir. Ya en el consultorio médico, su abuelo le habla recordándole todo lo que habían vivido juntos y, también, todo lo que pasó desde que se fue de casa para poder seguir sus riendas y tratar de encontrar la libertad que todos los adolescentes buscan y desean encontrar. Áyax se muestra cada vez más débil tendido sobre esa mesa de preparación frígida, con fuerza suficiente solo para escuchar las innumerables veces en las que su abuelo lo llama “Cachorro” desde que era pequeño, hasta ahora que ya era bastante grande. Finalmente, el médico le da la triste noticia al abuelo, Áyax ha muerto. El abuelo se ha quedado sin su querido pastor alemán.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Áyax
 - Abuelo
 - **Personajes secundarios**
 - Peatones
-



- Médico (veterinario)

Escenario (s):

- Calle
- Auto
- Sala del médico

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Me fui y tú te metiste en la biblioteca donde tenías un pequeño bar. Te serviste una copa de whisky y te quedaste largo rato pensando en la vida, en sus contradicciones y en las pruebas que, a veces, el destino le pone a uno en su camino”. (p. 20)</p>	<p>Pensamientos Contradicción Destino Camino</p>	<p>Nos cuestionamos sobre acciones que podrían ser o que fueron durante nuestra existencia en este plano constantemente. Este acto ayuda a regular las emociones contenidas, realizando una catarsis filosófica. Esto, debido a que nuestro estado mental, ayuda a que nuestras emociones se regulen y se centren en el pensamiento. En este fragmento, el personaje comienza a cuestionarse el porqué de las situaciones que la vida les pone a algunas personas en el camino, centrando su emociones y sentimientos en esos pensamientos y, acompañado del alcohol, dejar aflorar sus sentimientos para sentir un alivio posterior.</p>
<p>“¿Quién soy yo?, me pregunto luego de escuchar a mi abuelo: apenas un punto en la inmensidad del espacio, un</p>	<p>¿Quién soy? Inmensidad Espacio</p>	<p>Las metáforas ayudan a comprender mejor la magnitud de algunas expresiones. Es por ello que, este fragmento, puede</p>



punto convulso a causa del frío
horrendo que me llega a los
huesos” (p. 21)

“Quizá mi abuelo no lo sepa,
pero he muerto tantas veces y
resucité tantas otras. Caminé
siempre sobre una alfombra de
cuchillos asesinos, al filo mismo
del peligro”. (p. 22)

Muerte
Metáfora

llevar al lector a filosofar, además de la catarsis hecha por el personaje. En este fragmento, el personaje se cuestiona su existencia, quién es y a dónde va. Se siente insignificante y siente dolor, trasladando esto a sus pensamientos, realizando una catarsis filosófica y pasando al alivio momentos después, en esta ocasión, la muerte.

Como mencionamos en el fragmento anterior, la metáfora también se presenta en este otro. Nos lleva a pensar y a entender de mejor manera por lo que estaba pasando nuestro personaje. Podemos inferir que su vida no fue fácil, se enfrentó a muchas dificultades donde terminó lastimado, a punto de morir, pero sobrevivió y continuó. La alfombra de cuchillos podríamos tomarla como las situaciones de riesgo a las que Áyax tuvo que estar expuesto. Aquí, podemos decir que la catarsis se realiza al momento en el que piensa/expresa eso hacia su abuelo. Dejando salir los sentimientos de por fin decirle



“Disculpe, caballero, escucho decir al hombre de blanco desde aquí arriba donde soy un manojito de sombras”. (p. 22)

Muerte

cómo vivió, de la mano de sus pensamientos y recuerdos.

La metáfora utilizada en esta ocasión, nos lleva a interpretar y asumir que nuestro personaje ha muerto. Reflexiona sobre sí mismo y sabe que ya no existe en el plano terrenal. Ahora se percibe como un manojito de sombras que se va, pero que aún tiene la capacidad de conectar con la realidad de su abuelo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Catarsis filosófica – Cuento 3

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 3

Título: Pável, el niño del desván

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 35-40

Argumento:

A Pável, el último hijo de 6 años de los Malpartida, le gustaba hablar con la brisa, así que esperaba siempre su llamado para correr al desván en donde se le presentaba como una garza gigante para contarle historias. Una de ellas era la historia de la batalla entre Wallallu Karwinchu y Pariyaqaqa, así que le pidió a la brisa que lo llevara a ver la pelea él mismo. La brisa no le promete nada y se va, se va por un largo tiempo. Tiempo en el que Pável solo podía ver la luna desde su ventana y tomar pedacitos de ella para



regalárselos a sus hermanitos que tanto quería. Uno de esos días, la brisa por fin lo llevó a ver la batalla y, luego, se lo llevó con él hacia la luna, donde permanece desde hace 20 años. Ese fue el día en que el autor lloró y sufrió más de lo imaginable. Así que comenzó a hacer lo mismo que hacía su pequeño todas las noches, ver la luna, donde asegura haberlo visto algunas veces. Ahora solo espera volverlo a encontrar para ver nuevamente su carita ovalada, llenarlo de besos y caricias, en el lugar donde ahora se encuentra, y a donde pronto irá él.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Pável Mijaíl
- **Personajes secundarios**
 - La brisa / el viento
 - Hermanos de Pável
 - Carlos Alberto
 - Tania
 - Wallallu Karwinchu
 - Pariyaqaqa

Escenario (s):

- Desván
- Habitación de Pável
- Pampas de Salcedo

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Wallallu demoró en pararse y al fin se puso de pie y dio su enérgico grito de vencedor que estremeció la pampa de Salcedo y los cerros adyacentes. Luego, Wallallu cargó el cadáver de Watiyakuri y se lo llevó camino del norte para luego desviar de ese lugar hacia el reino de los Wankas.</p> <p>Pável estaba maravillado hasta</p>	<p>Gritos Historia</p>	<p>Consideramos este fragmento como un efecto catártico en nuestro personaje, ya que es la respuesta de la brisa hacia los ruegos de Pável de presenciar la pelea por él mismo. Se maravilla con el espectáculo frente a él, realizando un brote de emociones que mantiene ocultos, conociendo el contexto de la historia, pero que se asume por</p>

las células”. (p. 40)		las expresiones que utiliza el autor.
“Tuvo una plática prolongada con la brisa y se fueron abrazados para no volver más. La brisa lo condujo hacia la luna donde permanece Pável desde hace veinte años”. (p. 40)	Plática con la brisa	Aquí vemos la presencia de la metáfora nuevamente. Ésta nos cuenta que Pável se va con la brisa hacia la luna; es decir, Pável muere. El alivio aquí es la muerte, pero el efecto catártico se presenta mucho antes y constantemente en las conversaciones previas con la brisa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16

Catarsis filosófica – Cuento 4

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 4

Título: El apátrida

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 45-47

Argumento:

Peregrino Tramontano observaba la ciudad de Puno añorando volver a ver aquellos veleros que veía en la bahía, volver a ver a los hombres con bastones y sombreros elegantes y a las damas finas del lugar. Ahora veía que todo había cambiado, que la ciudad había sido invadida por cholos y campesinos que no pertenecían allí y discutía

con su amigo Watson acerca de cómo antes veías mujeres hermosas y elegantes y no como ahora que ves puras cholas creídas que presumen en las calles. Watson intentaba explicarle que esos “cholos” habían tomado los trabajos que otros no querían y habían empezado desde abajo para posicionarse donde ahora están. Peregrino insistió en que nada fue desde cero y que, como puneño, añoraba aquel pasado que no volvería, pero cómo podía decir eso si los que lo conocían sabían que él era limeño, nuñoño, ¿de dónde demonios era?

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Peregrino Tramontano
- **Personajes secundarios**
 - Watson

Escenario (s):

- Puno

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Peregrino Tramontano exclamó entonces ¿De dónde demonios soy?”. (p. 47)	Exclamación ¿De dónde soy?	El cuestionamiento de la vida y la identidad de uno mismo, es un constante en la vida diaria como en lo ficticio. No es diferente en esta ocasión. Nuestro personaje se cuestiona su procedencia, debido a que vivió en diversos lugares, entrando en un conflicto consigo mismo y sin poder responder a las preguntas de personajes externos, si fuera el caso.
“- No soy de aquí, ni soy de allá; no tengo edad ni porvenir -se dijo a sí mismo, repitiendo unos versos de Facundo Cabral”. (p. 47)	Pertenencia	Como vimos en el fragmento anterior, la confusión causada por la procedencia del personaje, lo lleva a enlazar su situación con las frases de una canción de



Facundo Cabral. Esto da paso al desarrollo de un nuevo tipo de método catártico, el artístico, del que hablaremos más adelante.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17

Catarsis filosófica – Cuento 5

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 5

Título: La muerte de la abuela

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 53-57

Argumento:

Roberto escuchaba a su padre contarle las experiencias que vivió con sus abuelas tanto materna como paterna. Le recordaba los momentos que compartía con su abuela Alfonsa, la madre de su madre, a quien quería mucho porque era su engréido. Ella jugaba con él, le contaba cuentos, lo mimaba, lo dejaba corretear por el huerto y jugar con los animales, es por eso que Roberto creía que el mundo giraba a su alrededor. En cambio, no conocía mucho a su abuela Eufemia, la madre de su padre. No compartía mucho con ella porque vivía muy lejos, pero lo quería mucho y deseaba verlo con ansias. Un día, la comadre Meche les dio la noticia de la muerte de la abuela Eufemia. Los padres de Roberto lloraron y le dijeron que su abuela había muerto. Después de los preparativos, la enterraron. Pasados unos días, el ambiente en casa era triste y algo tenso, de pronto entró la abuela Alfonsa por la puerta y Roberto solo pudo preguntarle: “¿cómo te saliste de la tumba en donde te enterramos?”.

Personajes:



- **Personajes principales**
 - Abuela Alfonsa
 - Padre
 - Roberto
- **Personajes secundarios**
 - Abuela Eufemia
 - Madre
 - Comadre Meche

Escenario (s):

- Casa de la calle Lima de Abancay
- Tamburco
- Cementerio de Condebamba
- Casa de Roberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Lo viste todo: las lágrimas de todos nosotros corriendo como ríos de quebrada; miraste con asombro, cómo dejamos el ataúd a tres metros bajo tierra y, cómo antes del entierro, los familiares y los vecinos tiraban flores rojas sobre el cajón para que se llevara la abuela todas las enfermedades y la mala suerte de los deudos”. (p. 57)</p>	<p>-Llanto -Asombro</p>	<p>La creencia que los muertos pueden llevarse la mala suerte y las enfermedades de quienes lo soliciten, es una forma de catarsis filosófica en la que nuestros personajes depositan toda su fe en el ser querido fallecido. Esto, con la mentalidad de que pueda interceder por ellos, cuidarlos y librarlos de males a los que pueden estar expuestos. Acto que no se aleja de la realidad.</p>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 18

Catarsis filosófica – Cuento 6

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 6

Título: Café Pushkin

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 63-68

Argumento:

María Luz buscó a Luis Galeano, reconocido escritor de la ciudad, para proponerle un negocio. Fueron al Café Pushkin para conversar mejor mientras se tomaban una taza de café. Entonces, María Luz le dice que le pagará tres mil soles si escribe un libro que la ayude a saber quién fue el asesino de su padre y, también, le entregaría su cuerpo. Luis Galeano estaba contento porque obtendría una cantidad de dinero y, a la vez, podría escribir una obra maravillosa. Para este proyecto, se determinó un plazo de ocho meses. María Luz le dio algunos detalles, pero se necesitaba más investigación, por lo que la entrega tuvo un retraso de cuatro meses. Llegada la fecha de entrega, María Luz y Luis Galeano se encontraban en el mismo café. Don Lucho deleitaba su tacto con agarraditas de cola, arrumacos y manos en la entrepierna, mientras María Luz le ofrecía el dinero, le pedía la obra y le decía que fueran al hotel para que le diera de su flor. Luis Galeano agachó la cabeza y le dijo que jamás le daría la obra y que nunca podría leerla, porque quien mató a su padre, don Germán Vásquez, fue su propio hijo Manuel Jesús Galeano. María Luz se fue maldiciéndolo a él y a su hijo.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - María Luz
 - Luis Galeano
- **Personajes secundarios**
 - Germán Vásquez
 - Manuel Jesús Galeano

Escenario (s):

- Café Pushkin

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Tengo que leer ese texto tal como se hace el amor, despacito, con tiempo, sin prisa, saboreando cada párrafo, cada página”. (p. 63)</p>	<p>Amor Deseo</p>	<p>La comparación que realiza María Luz, nos lleva a imaginar a la manera en la que devorará el libro cuando lo tenga en sus manos. De esta manera realizaría una catarsis filosófica porque la llevaría a pensar y analizar todos los detalles que contiene, para poder comprender lo que realmente le pasó a su padre. Pero, como sabemos, esto no se consume.</p>
<p>“- Dígame lo que sea. Hoy día estoy tan alegre que puedo aceptar bajarle las estrellas -dijo Luis Galeano, todo lisonjero y atrevido.”. (p. 65)</p>	<p>Atrevimiento Lisonja Coquetería</p>	<p>“Bajar las estrellas”, aquí se observa la presencia de metáfora nuevamente. Nos lleva a pensar en lo que intentó decir Galeano con eso. Rápidamente se nos viene a la mente la siguiente interpretación: hará lo que María Luz quiera. Haciendo énfasis en la coquetería y la insinuación para con ella.</p>
<p>“-Me interesa descubrir al asesino y, al mismo tiempo, quiero degustar un texto exquisito como este café que acabo de beber”. (p. 66)</p>	<p>Interés fijo Determinación Coquetería</p>	<p>La comparación entre la lectura del libro y el café la lleva a tener una expectativa que se verá cumplida al momento en el que lea el libro. Será ahí cuando realice su catarsis filosófica, e</p>



incluso literaria, pero como sabemos, esta no se consuma.

“Después de esa hora escritores de distinta edad compartían sus sueños envueltos en fumarolas de humo y “Cuba Libre”. Los políticos, por su parte, exponían sus razones revolucionarias y, llevados por el fuego ardiente del trago, veían al Nuevo Perú al otro lado de la esquina.

Luis Galeano lo visitaba para sosegarse del cansancio que le provocaba la escritura de sus narraciones”. (p. 67)

- Sueños
- Soltura
- Confianza
- Cansancio
- Sosiego

Los escritores comparten sus pensamientos e ideas entre ellos. Disfrutando de un tiempo juntos lejos de la realidad, acompañado de cigarrillos y una que otra cuba libre. El compartir con otros iguales, es lo que provoca su catarsis en esos momentos. Sintiendo un alivio del estrés o de lo que los agobie.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Catarsis filosófica – Cuento 7

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 7

Título: El destino es así

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 73-75



Argumento:

Fui a la universidad a desarrollar clases de siete a nueve horas. Hablamos sobre la identidad cultural y la interculturalidad. Algunos alumnos se identificaban como aymaras, otros como quechuas y unos pocos como ciudadanos. Los ciudadanos no se identificaban como zorros de arriba así que debían ser los zorros de abajo, pero se veían confundidos. Entonces, Rubén Gonzales dijo: “creo que somos los del medio, porque los de arriba nos discriminan y los de abajo nos menosprecian”. Eso me tomó por sorpresa y tuve que hacer un gran esfuerzo para poder satisfacerlos, pero la globalización fue mi tabla de salvación. Al terminar la clase e ir conduciendo en dirección a mi casa, me quedé un momento en la bahía observando a las gaviotas que vienen de paso para migrar y dirigirse al mar que las aguarda. No puedo dejar de pensar en que mi vida se parece a las de ellas. Abandoné mi ciudad y abrí mis alas por diversos lugares hasta que llegué a mi destino, donde soy dueño del lago y de su cielo y puedo hablar de ellos con toda libertad. Miro a las gaviotas y no se puede saber cuántas llegarán y cuantas no, quizás ya no las vuelva a ver. El destino es así.

Personajes:

- **Personajes principales**

- Narrador protagonista / autor (no se menciona el nombre del personaje principal)

- **Personajes secundarios**

- Rubén Gonzales
- Alumnos de la Universidad

Escenario (s):

- Bahía del Lago Titicaca
- Aula universitaria

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Parece encantarles el escenario. Eso lo dicen en sus alegres graznidos que resuenan en mis oídos. Cuánto tiempo más se quedarán. No se puede saber. Por ahora, conversan	Alegría Empatía Resignación Tristeza Dolor	Todos los pensamientos que le provoca el observar a las aves, lo ayudan a generar esa catarsis que mencionamos con anterioridad. Hace que se cuestione muchas cosas sobre las aves pero también



alegremente con las gaviotas residentes del mar. Supongo que sean aves migratorias que van más al sur. Es seguro que mañana no las volveré a ver. Deben irse para cumplir su destino. Sí, deben irse aunque les parta el alma abandonar un lugar tan maravilloso”. (p. 73)

“Había ido temprano a la universidad porque hoy tenía horario de trabajo de siete a nueve horas. En el salón debatimos el tema de la identidad. Empezamos a hablar, primero, de la identidad personal; luego, social y, terminamos con la identidad cultural y la interculturalidad. Los estudiantes se explayaron sobre los temas. Muchos de ellos vienen de la zona aymara y otros de la zona quechua y, una minoría, se reconoce como gente ciudadina. Los discursos reflejaban la procedencia y la cultura a las que pertenecían”. (p. 73)

“Fue, entonces, que el estudiante Rubén Gonzales improvisó una salida: “Creo

sobre él. Tanto, que puede llegar a comparar el actuar de las aves con su propia experiencia como una de ellas.

En este fragmento podemos identificar uno de los detonantes de la catarsis realizada por nuestro personaje. El debate sobre la identidad fue lo que dio pie a los comentarios de los estudiantes, mientras ellos se identificaban como pertenecientes a algún lugar. Provocando en ellos un despertar de emociones que se vio reflejada y como una catarsis casi imperceptible, al momento de presentar sus opiniones.

Identidad
Discusión
Procedencia

Nervios
Insatisfacción
Convicción

La introducción de algunos tópicos por parte del docente, ayudaron que genere una catarsis



que nosotros somos los zorros del medio. Nos discriminan los de arriba y nos menosprecian los de abajo”. Realmente me puso en apuros. Mi salida fue hablarles del mestizaje y de la interculturalidad. No me satisfizo mi argumentación y hube de utilizar un gran refuerzo temático para convencerme a mí mismo. Fue ahí que tocamos el tema de la globalización. Al final resultó siendo mi tabla de salvación. Me despedí de los muchachos y mientras manejaba de retorno por la costanera pensaba en lo complejo del tema.”. (p. 74)

“Ahora, me atrapa la nostalgia al pensar que mi vida se parece un poco a la de ellas. Cuando yo fui consciente de que podía hacerlo, que tenía la energía necesaria para valerme por mí mismo, abandoné mi ciudad y me eché a volar por el mundo. Fui ave de paso en muchos lugares donde me alimenté y sembré amistades inolvidables. Después de tanta fatiga y de vencer tantas dificultades por

Cuestionamiento
o

Nostalgia
Proyección
Fatiga
Narcisismo

imperceptible para los demás, pero muy notoria para él. Esto lo ayudó a salir del apuro en el que se encontraba, generando un alivio momentáneo de la situación en la que se encontraba. Pero que no produce la satisfacción necesaria para que pueda seguir sin pensar en la situación más adelante.

El pensar y comparar en su vida como la de unas aves, lo hace filosofar acerca de cómo vivió y las cosas que hizo para llegar a donde se encuentra ahora en la historia. Todos estos pensamientos lo llevan a considerar y crees en su poder sobre el lago, su cielo, las criaturas que lo habitan. Él, “al ser dueño de ellas”, puede nombrarlas las veces que quiera y cuando quiera. Esa es su catarsis.



fin llegué a mi destino y, por suerte, la luminosa locura que tengo me hace creer que soy dueño del lago y su cielo, de sus peces y aves, de cuyas imágenes puedo hablar sin pedir permiso a nadie”. (p. 74)

“El destino es así y es triste decirlo. No se puede saber cuántas de ellas no llegarán, por vejez o enfermedad, hacia esos mares del sur que las esperan para cumplir el ciclo de su existencia. Quizá mañana no vuelva a verlas. El destino es así”. (p. 74 - 75)

Tristeza
Incertidumbre

Vemos a nuestro personaje pensar y filosofar sobre el destino de aquellas gaviotas. Esta es la catarsis que él hace, tomando de la mano a todos sus pensamientos, sentimientos y emociones de ese momento, que lo acompañan en esa búsqueda de respuestas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

Catarsis filosófica – Cuento 8

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 8

Título: Los mendigos de San Juan

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 81-85

Argumento:

Edilberto cantaba y lloraba en las puertas del templo de San Juan mientras salía la



procesión de la Virgen de la Candelaria. José, otro mendigo, le increpaba porque les quitaba la oportunidad de que otros mendigos llenen sus limosneros. Para calmar el fuego y el rencor que José sentía, Edilberto se alisó la cabellera y comenzó a contar su historia. Él creció en la calle, robando, pero tenía una sed de amor inmensa así que decidió cambiar. Empezó a trabajar en diferentes fábricas y formó un hogar con Teresa, con quien tuvo un hijo, Pablo. Un activista político lo introdujo en su ideología y fue dirigente durante muchos años, hasta que un día su hijo enfermó y murió. Decidió renunciar a ser dirigente y se alejó de toda esa ideología política que solo lo condujo al rencor y al odio. Pero los demás lo consideraron como una traición hacia ellos y hacia la patria, así que decidieron castigarlo.

Un día que cruzaba la Av. El Ejército, un auto, perteneciente al grupo político, lo atropelló. Cuando despertó, se encontraba en el hospital. Su esposa se hallaba a su lado, llorando desconsoladamente. Intentó mover las piernas, pero se desmayó al notar que no las tenía. Su esposa enfermó gravemente y vivían solo de caridad, hasta que ella también falleció y lo dejó. Edilberto decidió soltar la desesperación que lo había atrapado y salió a conseguir dinero, pero no era fácil y menos para un inválido. Así es como llegó a las puertas del templo de San Juan. Juntará el dinero necesario para unas piernas ortopédicas y se ganará el pan honestamente y con el sudor de su frente.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Edilberto
- **Personajes secundarios**
 - José

Escenario (s):

- Templo de San Juan
- Recuerdos de Edilberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Divulgaba la ideología obrera en todos los círculos y foros, con elocuencia y sin conceder ninguna refutación. Proclamaba que todo servía al</p>	<p>Ideología “Contaminación mental” Poder</p>	<p>La ideología que divulgaba hacía creer que todos debían seguirlo a él y a los demás dirigentes. Los hacía pensar que todo lo demás estaba mal, es por eso que no</p>

poder de las grandes empresas y economías internacionales y que, ni el arte ni la literatura escapaban a estos principios. No podíamos leer a Borges, ni escuchar a Mozart y, menos, usar sacos, ni lucir una corbata y beber un trago fino, por temor a contaminarnos”. (p. 82)

“Les afirmaba: que el Estado solo servía para esquilmar a los trabajadores del campo y la ciudad; que solo obedecían las órdenes de los empresarios y de las transnacionales”. (p. 82)

Estado
Obediencia

podían leer ni escuchar nada que no estuviera comprendido en su misma ideología. Esto es un detonante de una catarsis posterior, que se evidencia mientras se continúa con el cuento.

Este fragmento también es una muestra de un detonante de catarsis posterior. Puede ser un detonante pasivo o intenso, dependiendo de la situación.

Fuente: Elaboración propia

La catarsis filosófica se presenta, en su mayoría, al cuestionarse la existencia, la vida, el futuro. Los personajes piensan acerca de situaciones que, para ellos en ese momento, no suceden o pueden llegar a suceder en algún momento. Los sentimientos evocados en el deseo de que algo fuera diferente o de obtener respuestas, ayuda a que el alma se relaje y nos permite sentir cosas nuevas con solo imaginar.

4.1.4 Resultados del objetivo específico 3

Identificar las expresiones de catarsis religiosa en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Tabla 21



Catarsis religiosa – Cuento 1

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 1

Título: Mi hijo Áyax

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 122

Argumento:

Áyax toma la decisión de irse de su hogar para poder conocer y disfrutar de la libertad. Un día, se reencuentra con su abuelo en medio de una situación complicada, donde Áyax debe luchar para sobrevivir. Ya en el consultorio médico, su abuelo le habla recordándole todo lo que habían vivido juntos y, también, todo lo que pasó desde que se fue de casa para poder seguir sus riendas y tratar de encontrar la libertad que todos los adolescentes buscan y desean encontrar. Áyax se muestra cada vez más débil tendido sobre esa mesa de preparación frígida, con fuerza suficiente solo para escuchar las innumerables veces en las que su abuelo lo llama “Cachorro” desde que era pequeño, hasta ahora que ya era bastante grande. Finalmente, el médico le da la triste noticia al abuelo, Áyax ha muerto. El abuelo se ha quedado sin su querido pastor alemán.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Áyax
 - Abuelo
- **Personajes secundarios**
 - Peatones
 - Médico (veterinario)

Escenario (s):

- Calle
- Auto
- Sala del médico

Contenido textual

Palabras clave

Análisis

“Disculpe, caballero, escucho decir al hombre de blanco desde aquí arriba donde soy un manojito de sombras”. (p. 22)

Muerte
Cielo

En esta ocasión, nuestro personaje se muestra en otro plano, que podemos interpretar como “el cielo” o el lugar al que vayamos al morir. Este es el alivio al que llega al final de tanto sufrimiento, la muerte.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

Catarsis religiosa – Cuento 2

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 2

Título: Santo Varón

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 27-30

Argumento:

Mariano Villafuerte se sentía nervioso por su primera presentación del libro en Cusco. No sabía cómo reaccionarían y se lo preguntó durante toda la presentación de *Amarillito Amarilleando*. Al finalizar, un hombre blancón, de pelo canoso y bigotes mexicanos, pidió la palabra. Mariano recorrió sus recuerdos desde que era niño hasta la universidad, pero no había rastros de ese rostro familiar. Cansado, frustrado y abatido, decidió dejar de intentar y mejor escuchar lo que quedaba de las palabras de aquel hombre, quien resultó ser su primo hermano quien se sorprendió de encontrarlo allí, en la Casa de la Cultura del Cusco, después de no haberlo visto por 40 años y darlo por muerto. Mariano no se había comunicado con su familia desde que se fue de casa, por lo que su familia comenzó a prenderle velas y pedirle milagros, los cuales cumplía. Pero ahora, al verlo allí, perdieron un santo varón y ganaron un narrador de cuentos.



Personajes:

- **Personajes principales**
 - Mariano Villafuerte
 - Primo hermano de Mariano
- **Personajes secundarios**
 - Mario (Guevara Paredes)

Escenario (s):

- Casa de la Cultura del Cusco

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Nuestros padres y tíos empezaron a prenderle velitas rogando a su alma que intercediera ante el ser supremo para cumplir algún quehacer difícil. Y decían ellos que ese pariente nuestro era milagroso: ¡Mariano, alma bendita! Fue entonces que nosotros sus contemporáneos empezamos a invocar a su alma generosa prendiéndole velitas y pidiéndole que nos ayudara en la solución de algún problema cotidiano. Y así, comprobamos que realmente era un santo varón, santo milagroso. Cuánta ayuda recibimos de su alma piadosa”. (p. 29)</p>	<p>Ser supremo Interceder Milagro Santo</p>	<p>La catarsis religiosa suele presentarse, mayormente, en personas creyentes. Los sentimientos, ya sean buenos o malos, se proyectan a los dioses, almas, seres en quienes se crea para poder realizar algo a cambio de ofrendas y rezos. El alivio se produce al momento de embrocar todos esos sentimientos en busca de una respuesta “milagrosa”. De igual manera, cuando estos “milagros” se cumplen. Nuestro protagonista es, en esta ocasión, ese ser milagroso en el que todos depositan su fe, sus penas, desgracias y que esperan él resuelva para llenarse de bendiciones.</p>
<p>“Finalmente, los recuperamos con ayuda de la policía y retornamos felices y contentos a</p>	<p>Santo Milagro</p>	<p>El “milagro” realizado por el Santo Varón, fue el resultado de la catarsis hecha por los</p>

Lliqchivilca. Fue Mariano, el sano varón, quien nos hizo este milagro. ¿Y sino quién?”. (p. 30)

personajes, que pusieron toda su fe en él. Además de producirles alegría, con la que también realizaron una pequeña catarsis de regreso a su hogar, después de sentir el alivio de haber recuperado a sus animales.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23

Catarsis religiosa – Cuento 5

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 5

Título: La muerte de la abuela

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 53-57

Argumento:

Roberto escuchaba a su padre contarle las experiencias que vivió con sus abuelas tanto materna como paterna. Le recordaba los momentos que compartía con su abuela Alfonsa, la madre de su madre, a quien quería mucho porque era su engreído. Ella jugaba con él, le contaba cuentos, lo mimaba, lo dejaba corretear por el huerto y jugar con los animales, es por eso que Roberto creía que el mundo giraba a su alrededor. En cambio, no conocía mucho a su abuela Eufemia, la madre de su padre. No compartía mucho con ella porque vivía muy lejos, pero lo quería mucho y deseaba verlo con ansias. Un día, la comadre Meche les dio la noticia de la muerte de la abuela Eufemia. Los padres de Roberto lloraron y le dijeron que su abuela había muerto. Después de los preparativos, la enterraron. Pasados unos días, el ambiente en casa era triste y algo tenso, de pronto entró la abuela Alfonsa por la puerta y Roberto solo pudo preguntarle: “¿cómo te saliste de la tumba en donde te enterramos?”.



Personajes:

- **Personajes principales**
 - Abuela Alfonsa
 - Padre
 - Roberto
- **Personajes secundarios**
 - Abuela Eufemia
 - Madre
 - Comadre Meche

Escenario (s):

- Casa de la calle Lima de Abancay
- Tamburco
- Cementerio de Condebamba
- Casa de Roberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Lo viste todo: las lágrimas de todos nosotros corriendo como ríos de quebrada; miraste con asombro, cómo dejamos el ataúd a tres metros bajo tierra y, cómo antes del entierro, los familiares y los vecinos tiraban flores rojas sobre el cajón para que se llevara la abuela todas las enfermedades y la mala suerte de los deudos”. (p. 57)</p>	<p>Llanto Asombro</p>	<p>Como mencionamos en el punto anterior, nuestros personajes esperan que el ser querido fallecido se lleve los males de todos los deudos. Esto se realiza lanzando flores hacia el ataúd, cargado de la “energía” de los deudos, para que puedan interceder por ellos ante dios y los libre de todos los males a los que se puedan enfrentar. Este acto ayuda a realizar una catarsis en la que los deudos desahogan todo su dolor y tristeza de manera discontinua, con espacios de</p>



calma y llanto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24

Catarsis religiosa – Cuento 8

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 8

Título: Los mendigos de San Juan

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 81-85

Argumento:

Edilberto cantaba y lloraba en las puertas del templo de San Juan mientras salía la procesión de la Virgen de la Candelaria. José, otro mendigo, le increpaba porque le quitaba la oportunidad de que otros mendigos llenen sus limosneros. Para calmar el fuego y el rencor que José sentía, Edilberto se alisó la cabellera y comenzó a contar su historia. Él creció en la calle, robando, pero tenía una sed de amor inmensa así que decidió cambiar. Empezó a trabajar en diferentes fábricas y formó un hogar con Teresa, con quien tuvo un hijo, Pablo. Un activista político lo introdujo en su ideología y fue dirigente durante muchos años, hasta que un día su hijo enfermó y murió. Decidió renunciar a ser dirigente y se alejó de toda esa ideología política que solo lo condujo al rencor y al odio. Pero los demás lo consideraron como una traición hacia ellos y hacia la patria, así que decidieron castigarlo.

Un día que cruzaba la Av. El Ejército, un auto, perteneciente al grupo político, lo atropelló. Cuando despertó, se encontraba en el hospital. Su esposa se hallaba a su lado, llorando desconsoladamente. Intentó mover las piernas, pero se desmayó al notar que no las tenía. Su esposa enfermó gravemente y vivían solo de caridad, hasta que ella también falleció y lo dejó. Edilberto decidió soltar la desesperación que lo había atrapado y salió a conseguir dinero, pero no era fácil y menos para un inválido. Así es

como llegó a las puertas del templo de San Juan. Juntará el dinero necesario para unas piernas ortopédicas y se ganará el pan honestamente y con el sudor de su frente.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Edilberto
- **Personajes secundarios**
 - José

Escenario (s):

- Templo de San Juan
- Recuerdos de Edilberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Alabaré, alabaré. ¡Alabaré a la Virgen de la Candelaria! Una monedita por el amor de Dios, imploró con voz áspera, el viejo Edilberto, forzando una mirada entristecida en su rostro de pergamino, en momentos en que la procesión salía del templo de San Juan”. (p. 81)	Alabanza Dios Procesión Virgen	Se realiza una catarsis religiosa al momento de realizar los cánticos y alabanzas, con la fuerza que tiene Edilberto después de todo lo que pasó en su vida.
“En aquel momento, la procesión de la virgen de la Candelaria retornó al templo de San Juan, en medio de cirios y flores, al son de cánticos y exclamaciones de gratitud”. (p. 85)	Procesión Virgen Cirios Cánticos	Al igual que Edilberto, las personas proyectan en la Virgen, todo lo que ellos desean de ella. Normalmente, son ruegos para que puedan ser cumplidos o exclamaciones de gratitud para que algo se cumpla en un futuro.
“- Alabaré, alabaré, alabaré a la Virgen de la Candelaria”. (p. 85)	Alabanzas Virgen	Los cánticos son la forma más común, aparte de los rezos, en la que las personas evocan todo lo que sienten. Pueden ir



acompañados de acciones físicas
y llanto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25

Catarsis religiosa – Cuento 10

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 10

Título: El retorno de doña Felipa

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 99-101

Argumento:

Nadie sabía quién era. Llegó con los relámpagos una noche de mucha lluvia. Huía de los soldados que la perseguían y el niño Ernesto solo pudo ver su rebozo de Castilla amarrado en un saliente del puente de Pachachaca. Se cobijó en la casa de doña Engracia en Orurillo. Se quedó ahí por algunos años y ya todos la creían hija de doña Engracia. Un día, hubo un enfrentamiento entre los Venero y los campesinos debido a una injusticia con unos terrenos y la forastera estuvo luchando con ellos en primera fila. Corrió sangre, pero los comuneros iban ganando la batalla. Los hacendados pidieron que el Servicio de Inteligencia tomara prisioneros a tres dirigentes, incluyendo a doña Felipa, pero ella desapareció con la noche.

El último lugar donde la vieron fue en el nevado de Kunurana y, como no la encontraron, levantaron una capilla en el lugar. Allí los campesinos rezan y le piden favores porque dicen que es muy milagrosa. En una ocasión, dijeron verla en una movilización campesina por la recuperación de unas tierras, pero el Servicio de Inteligencia no puede atraparla. Se dice verla en diferentes lugares, siempre luchando del lado de los campesinos. Los del Servicio de Inteligencia tiene la orden de atraparla viva o muerta, pero después de 20 años de persecución, solo pueden darse el lujo de



llegar con el sucio y descolorido rebozo de Castilla.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Doña Felipa
- **Personajes secundarios**
 - Doña Engracia
 - Comuneros de San Gerónimo
 - Servicio de Inteligencia

Escenario (s):

- Abancay
- Distrito de Santa Rosa
- Comunidad de San Gerónimo - Andahuaylas
- Orurillo

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“La dieron por muerta y levantaron en ese lugar una pequeña capilla donde los campesinos rezan y le prenden velas pidiéndole favores. Se dice que Santa Felipa es muy milagrosa, que accede a todos los pedidos de los campesinos. Le hacen peregrinajes anuales y nunca le falta ni flores, ni velas”. (p. 100)</p>	<p>-Muerte -Capilla -Santa -Milagro -Peregrinaje</p>	<p>Los campesinos realizan catarsis religiosa al momento de depositar toda su fe en doña Felipa. Además de que la construcción de la capilla deja notar que de verdad ellos consideran que ella es milagrosa. Hacen todo lo posible para venerarla y así es como se presenta su catarsis.</p>

Fuente: Elaboración propia

La catarsis religiosa se presenta al entregar todo lo que sentimos, a los dioses o al dios a quien veneramos. Los personajes se entregan a ellos con la esperanza de algún cambio o favor.



4.1.5 Resultados del objetivo específico 4

Identificar las expresiones de catarsis artística en la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco.

Tabla 26

Catarsis artística – Cuento 3

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 3

Título: Pável, el niño del desván

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 35-40

Argumento:

A Pável, el último hijo de 6 años de los Malpartida, le gustaba hablar con la brisa, así que esperaba siempre su llamado para correr al desván en donde se le presentaba como una garza gigante para contarle historias. Una de ellas era la historia de la batalla entre Wallallu Karwinchu y Pariyaqaqa, así que le pidió a la brisa que lo llevara a ver la pelea él mismo. La brisa no le promete nada y se va, se va por un largo tiempo. Tiempo en el que Pável solo podía ver la luna desde su ventana y tomar pedacitos de ella para regalárselos a sus hermanitos que tanto quería. Uno de esos días, la brisa por fin lo llevó a ver la batalla y, luego, se lo llevó con él hacia la luna, donde permanece desde hace 20 años. Ese fue el día en que el autor lloró y sufrió más de lo imaginable. Así que comenzó a hacer lo mismo que hacía su pequeño todas las noches, ver la luna, donde asegura haberlo visto algunas veces. Ahora solo espera volverlo a encontrar para ver nuevamente su carita ovalada, llenarlo de besos y caricias, en el lugar donde ahora se encuentra, y a donde pronto irá él.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Pável Mijaíl
 - **Personajes secundarios**
-



- La brisa / el viento
- Hermanos de Pável
 - Carlos Alberto
 - Tania
- Wallallu Karwinchu
- Pariyaqaqa

Escenario (s):

- Desván
- Habitación de Pável
- Pampas de Salcedo

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Ahora, que ha pasado tanto tiempo, hago lo mismo que hacia Pável hace dos décadas: mirar la luna; verla algunas veces, tamborcillo radiante de sikuris; y otras, tajada luminosa de sankayu relumbrando en la inmensidad de los cielos”. (p. 40)</p>	<p>Observación Contemplación</p>	<p>Podemos observar que nuestro personaje repite los patrones de Pável. Esto lo ayuda a procesar su dolor. El mirar la luna y dejar que sus sentimientos se unan con sus pensamientos en cada fase lunar, lo ayuda a lidiar con todo, hasta que vuelva a verlo. Relacionando a la luna como un tamborcillo, que probablemente le traiga buenos recuerdos de su hijo, al igual que el sankayu, hermoso. Podemos apreciar una mezcla artística en este fragmento. El arte poético y el arte musical.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27

Catarsis artística – Cuento 4



FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 4

Título: El apátrida

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 45-47

Argumento:

Peregrino Tramontano observaba la ciudad de Puno añorando volver a ver aquellos veleros que veía en la bahía, volver a ver a los hombres con bastones y sombreros elegantes y a las damas finas del lugar. Ahora veía que todo había cambiado, que la ciudad había sido invadida por cholos y campesinos que no pertenecían allí y discutía con su amigo Watson acerca de cómo antes veías mujeres hermosas y elegantes y no como ahora que ves puras cholas creídas que presumen en las calles. Watson intentaba explicarle que esos “cholos” habían tomado los trabajos que otros no querían y habían empezado desde abajo para posicionarse donde ahora están. Peregrino insistió en que nada fue desde cero y que, como puneño, añoraba aquel pasado que no volvería, pero cómo podía decir eso si los que lo conocían sabían que él era limeño, ñuñoño, ¿de dónde demonios era?

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Peregrino Tramontano
- **Personajes secundarios**
 - Watson

Escenario (s):

- Puno

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“- No soy de aquí, ni soy de allá; no tengo edad ni porvenir -se dijo a sí mismo, repitiendo unos versos de Facundo Cabral”. (p. 47)	Versos Canción	Como mencionamos en el fragmento anterior, nuestro personaje realiza catarsis artística al momento de recordar cierta canción de Facundo Cabral. Esta canción nos habla

de la felicidad como “carnet de identidad”. Se pretende ser feliz en el lugar en donde uno se encuentre, sin necesidad de definir un lugar en específico para poder disfrutar la vida. Esto se relaciona con el sentimiento de nuestro personaje, acerca de no poder definirse propio de un lugar en específico, a pesar de lo que diga en su partida de nacimiento.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28

Catarsis artística – Cuento 5

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 5

Título: La muerte de la abuela

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
 - **Año de edición:** 2018
 - **Editorial:** Lluvia Editores SRL
 - **Número de páginas:** 53-57
-

Argumento:

Roberto escuchaba a su padre contarle las experiencias que vivió con sus abuelas tanto materna como paterna. Le recordaba los momentos que compartía con su abuela Alfonsa, la madre de su madre, a quien quería mucho porque era su engreído. Ella jugaba con él, le contaba cuentos, lo mimaba, lo dejaba corretear por el huerto y jugar con los animales, es por eso que Roberto creía que el mundo giraba a su alrededor. En cambio, no conocía mucho a su abuela Eufemia, la madre de su padre. No compartía mucho con ella porque vivía muy lejos, pero lo quería mucho y deseaba verlo con

ansias. Un día, la comadre Meche les dio la noticia de la muerte de la abuela Eufemia. Los padres de Roberto lloraron y le dijeron que su abuela había muerto. Después de los preparativos, la enterraron. Pasados unos días, el ambiente en casa era triste y algo tenso, de pronto entró la abuela Alfonso por la puerta y Roberto solo pudo preguntarle: “¿cómo te saliste de la tumba en donde te enterramos?”.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Abuela Alfonso
 - Padre
 - Roberto
- **Personajes secundarios**
 - Abuela Eufemia
 - Madre
 - Comadre Meche

Escenario (s):

- Casa de la calle Lima de Abancay
- Tamburco
- Cementerio de Condebamba
- Casa de Roberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Nosotros, por nuestra parte, descolgamos la guitarra que guardaba mi madre con mucho afecto y, hasta con veneración, porque era un recuerdo invaluable que le dejó mi difunto padre”. (p. 55-56)	Música Instrumento	Como se mencionó en la catarsis emotiva del mismo fragmento, la catarsis que realizan nuestros personajes a través de la música, los ayuda a soltar todos esos sentimientos de nostalgia que llevan dentro. Siendo la música, una de las mejores maneras de llegar a nuestros sentimientos y recuerdos más profundos.



“Mientras tú te ocupabas de otros quehaceres, yo tocaba la guitarra, tu madre cantaba con voz nostálgica y tu abuela Eufemia escuchaba y lloraba recordando viejos tiempos”.
(p. 56)

Música
Instrumento

Como se menciona en el punto anterior, la música nos ayuda a tocar nuestros sentimientos y pensamientos más profundos. En esta ocasión, la guitarra es acompañada de la voz de la madre de Roberto. Este acto ayuda a que nuestros personajes se desahoguen con llanto, nostalgia y emoción profunda.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29

Catarsis artística – Cuento 6

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 6

Título: Café Pushkin

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 63-68

Argumento:

María Luz buscó a Luis Galeano, reconocido escritor de la ciudad, para proponerle un negocio. Fueron al Café Pushkin para conversar mejor mientras se tomaban una taza de café. Entonces, María Luz le dice que le pagará tres mil soles si escribe un libro que la ayude a saber quién fue el asesino de su padre y, también, le entregaría su cuerpo. Luis Galeano estaba contento porque obtendría una cantidad de dinero y, a la vez,

podría escribir una obra maravillosa. Para este proyecto, se determinó un plazo de ocho meses. María Luz le dio algunos detalles, pero se necesitaba más investigación, por lo que la entrega tuvo un retraso de cuatro meses. Llegada la fecha de entrega, María Luz y Luis Galeano se encontraban en el mismo café. Don Lucho deleitaba su tacto con agarraditas de cola, arrumacos y manos en la entropierna, mientras María Luz le ofrecía el dinero, le pedía la obra y le decía que fueran al hotel para que le diera de su flor. Luis Galeano agachó la cabeza y le dijo que jamás le daría la obra y que nunca podría leerla, porque quien mató a su padre, don Germán Vásquez, fue su propio hijo Manuel Jesús Galeano. María Luz se fue maldiciéndolo a él y a su hijo.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - María Luz
 - Luis Galeano
- **Personajes secundarios**
 - Germán Vásquez
 - Manuel Jesús Galeano

Escenario (s):

- Café Pushkin

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
“Después de esa hora escritores de distinta edad compartían sus sueños envueltos en fumarolas de humo y “Cuba Libre”. Los políticos, por su parte, exponían sus razones revolucionarias y, llevados por el fuego ardiente del trago, veían al Nuevo Perú al otro lado de la esquina. Luis Galeano lo visitaba para sosegarse del cansancio que le provocaba la escritura de	Escritura Tertulia	Consideramos este fragmento como una catarsis artística porque el despliegue de ideas por parte de los personajes, convierte ese momento en una fuente de conocimiento maravillosa. El arte literario de los personajes vuela por el lugar y los ayuda a relajarse, olvidarse de todo y solo disfrutar del momento antes de volver a sus vidas diarias.



sus narraciones”. (p. 67)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30

Catarsis artística – Cuento 8

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO 8

Título: Los mendigos de San Juan

Autor: Feliciano Padilla Chalco

Datos bibliográficos:

- **Libro (título):** Cuentos de Otoño
- **Año de edición:** 2018
- **Editorial:** Lluvia Editores SRL
- **Número de páginas:** 122

Argumento:

Edilberto cantaba y lloraba en las puertas del templo de San Juan mientras salía la procesión de la Virgen de la Candelaria. José, otro mendigo, le increpaba porque le quitaba la oportunidad de que otros mendigos llenen sus limosneros. Para calmar el fuego y el rencor que José sentía, Edilberto se alisó la cabellera y comenzó a contar su historia. Él creció en la calle, robando, pero tenía una sed de amor inmensa así que decidió cambiar. Empezó a trabajar en diferentes fábricas y formó un hogar con Teresa, con quien tuvo un hijo, Pablo. Un activista político lo introdujo en su ideología y fue dirigente durante muchos años, hasta que un día su hijo enfermó y murió. Decidió renunciar a ser dirigente y se alejó de toda esa ideología política que solo lo condujo al rencor y al odio. Pero los demás lo consideraron como una traición hacia ellos y hacia la patria, así que decidieron castigarlo.

Un día que cruzaba la Av. El Ejército, un auto, perteneciente al grupo político, lo atropelló. Cuando despertó, se encontraba en el hospital. Su esposa se hallaba a su lado, llorando desconsoladamente. Intentó mover las piernas, pero se desmayó al notar que no las tenía. Su esposa enfermó gravemente y vivían solo de caridad, hasta que ella también falleció y lo dejó. Edilberto decidió soltar la desesperación que lo había atrapado y salió a conseguir dinero, pero no era fácil y menos para un inválido. Así es



como llegó a las puertas del templo de San Juan. Juntará el dinero necesario para unas piernas ortopédicas y se ganará el pan honestamente y con el sudor de su frente.

Personajes:

- **Personajes principales**
 - Edilberto
- **Personajes secundarios**
 - José

Escenario (s):

- Templo de San Juan
- Recuerdos de Edilberto

Contenido textual	Palabras clave	Análisis
<p>“Divulgaba la ideología obrera en todos los círculos y foros, con elocuencia y sin conceder ninguna refutación. Proclamaba que todo servía al poder de las grandes empresas y economías internacionales y que, ni el arte ni la literatura escapaban a estos principios. No podíamos leer a Borges, ni escuchar a Mozart y, menos, usar sacos, ni lucir una corbata y beber un trago fino, por temor a contaminarnos”. (p. 82)</p>	<p>-Arte -Literatura -Borges</p>	<p>La música y la escritura son los métodos artísticos que se presentan como un método catártico bastante usual, pero no reconocido ni identificado. En esta ocasión, la catarsis se reprime, ya que las personas no son permitidas de poder leer algo fuera de su ideología o escuchar música. Ya que estos podrían cambiar su manera de pensar y eso es lo que los dirigentes no querían.</p>



4.2. DISCUSIÓN

En esta investigación literaria, la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, ha manifestado diversos tipos de catarsis en algunos momentos en los cuentos pertenecientes a la misma.

La investigación ha determinado que la catarsis emotiva es la que tiene mayor presencia en esta obra, pudiendo relacionarla con nuestra vida presente y permitiéndonos sentir algo similar a lo que el autor sentía al momento de la redacción de la obra, ya que varios de los cuentos pertenecientes a la obra Cuentos de Otoño, son realistas. Por lo que podemos asistir a Sánchez (1999) quien investigó sobre los personajes prototipos en la narrativa de Feliciano Padilla. Demostrando que algunos de los personajes de la obra del autor, coincidían con personas de la vida real. Esto permitió que podamos entrevistar a algunos de ellos para tener una idea un poco más clara de la situación inspiracional del cuento. Así como la propia participación del autor en las narraciones.

Con esto, podemos tener, de una manera mucho más clara, la intensidad de la emoción que el autor quiso transmitir.

Cabe aclarar, que la presencia de personajes existentes en la vida real, no quiere decir que todas las acciones realizadas en los cuentos narrados en la obra, hayan sucedido realmente. Algunos de estos cuentos fueron narrados con matices entre la realidad y la ficción, mientras que otros son netamente ficticios.

Además, podemos identificar de mejor manera cuáles de estos cuentos contienen algo de realidad, gracias a las entrevistas realizadas a algunos de sus personajes mencionados.

Así mismo, el estudio de las emociones dentro del ámbito literario es algo que va tomando fuerza en estos años. Una investigación reciente, realizada por Atamari (2022), donde interpretó la inteligencia emocional en la novela “El ingenioso hidalgo Don Quijote



de la Mancha, parte I”, demuestra que las acciones realizadas por los protagonistas presentan una inteligencia emocional constante a lo largo de la novela. Así como la presencia de emociones desbordantes y sutiles encontradas en la obra Cuentos de Otoño.

Finalmente, el análisis de esta obra abre puertas a analizarlo mucho más ya que podemos ver una relación entre el título de la obra, los cuentos que contiene y la situación por la que estaba pasando el autor al momento de escribirla. Esto explicaría las emociones que se desplegaban de él para poder plasmarse en el papel.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La obra titulada “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco, consta de un total de once (11) cuentos que fueron analizados de manera individual. Donde se identificaron los diversos momentos de expresión de catarsis emocional, filosófica, religiosa y artística. De esta manera, se pudo interpretar las emociones, sentimientos, acciones y reacciones de los personajes en cada uno de ellos. Estudiando cuidadosamente las razones del porqué de las mismas. De dónde venían y lo que producían durante la interacción con otros personajes y con su entorno. Lo que los detonaba y lo que detonaban en cada situación particular.

SEGUNDA: Se identificaron diversos momentos de expresión de catarsis emotiva en los diversos cuentos de la obra “Cuentos de Otoño” de Feliciano Padilla Chalco. Este tipo de catarsis es el que se presenta con mayor frecuencia en los cuentos del autor. La catarsis emotiva actúa como efecto catártico como tal, pero también, como detonador de una en algunas ocasiones. Esto debido a las situaciones en las que se presentan las emociones. Dependiendo de lo que suceda, estas pueden desfogarse con normalidad o pueden ser reprimidas para generar un desfogue más intenso posteriormente. Además, puede presentarse de manera interna en el individuo, en caso este se encuentre en una situación de disociación debido a la inmersión que tiene con sus pensamientos.

TERCERA: Los momentos de expresión de catarsis filosófica se hacen presentes solo en algunos cuentos, específicamente en siete (7) de ellos. Este tipo de catarsis se presenta, en su mayoría, con cuestionamientos de la vida y la



pertenencia de los personajes. La identificación con su tierra y/o los orígenes que tenga son motivo de cuestiones que los llevan a pensar en quiénes son realmente y ahondar en esto hasta encontrar una respuesta que los satisfaga. De igual manera se presentan cuestiones acerca del destino y de sus razones al hacer atravesar, a los personajes, por situaciones de sufrimiento, dolor y pérdida. En relación a esto, encontramos, también, ocasiones en las que las cuestiones se dirigen más hacia la muerte y lo que hay después de ella.

CUARTA: Encontramos presencia de expresión de catarsis religiosa, solamente en cinco (5) de los cuentos pertenecientes a la obra. Estos se presentan en su mayoría porque los personajes reflejan y proyectan sus deseos y peticiones en seres divinos. Estos seres reciben toda su fe, tiempo, ofrendas, veneraciones, cánticos, cuidados, etc., para que puedan interceder por ellos ante situaciones difíciles. Buscan protección y bendición de los mismos, dejando salir sus sentimientos más puros a cambio de que se cumplan sus peticiones y que calmen el dolor que podrían estar sintiendo o podrían llegar a sentir si algo pasara. Además de las costumbres que realizan debido a sus creencias.

QUINTA: La presencia de expresiones de catarsis artística son pocas, pero no inexistentes. Estas se presentan en cinco (5) cuentos de la obra. En estos, la presencia de la catarsis provocada por la música y el canto se hacen notar. Provocando un desfogue intenso a través del llanto.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: El estudio de las emociones o el trasfondo de las obras literarias deberían ser tomados más en cuenta en el desarrollo de nuestra carrera profesional, ya que abre puertas que creíamos inexistentes. Pudiendo empezar con cuentos cortos y obras literarias de nuestros propios escritores. Para luego aventurarnos a averiguar el porqué de escritos más complejos y lo que el autor realmente quiso expresar.

SEGUNDA: Para poder comprender mejor la obra Cuentos de Otoño de Feliciano Padilla Chalco, se sugiere realizar algunas consultas a docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, ya que varios de ellos se encuentran presentes, como personajes, en la obra de Feliciano. Es por eso, que debe tenerse muy en cuenta que algunos de los relatos sucedieron en la vida real, lo que lleva al autor a expresar las emociones experimentadas en su propia realidad, convertidas en un texto al alcance de todos.

TERCERA: Otra recomendación sería que se puedan incluir más obras de escritores y escritoras puneñas para el desarrollo de algunas materias de nuestra carrera. Eso permitiría poder conocer las emociones de los personajes directamente, ya que, se pueden realizar entrevistas o preguntas necesarias para disipar cualquier duda respecto a la obra en cuestión.



VII. REFERENCIAS

- Accarapi, E. (2009). *Análisis y valoración de la obra ¡Aquí están los Montesinos!, de Feliciano Padilla Chalco* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
- Atamari, S. (2022). *La inteligencia emocional en la novela “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, parte I” de Miguel de Cervantes Saavedra*. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Avila, M. (2021). *Catarsis en la narrativa femenina contemporánea del Paraguay*. Vol. 13. Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Filosofía. Paraguay
- Benítez, B. (2022). *Catarsis: el proceso de liberación emocional: ¿cómo podemos alcanzarla?* *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20220401/8168561/catarsis-proceso-liberacion-emocional-psicologia-nbs.html>
- Bermúdez, S. (2010). *Las emociones y la teoría literaria: un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2010000200008
- Bravo Molina, E. C. (2014). *Análisis literario de la obra lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturralde* (Tesis de Maestría, Universidad Técnica Particular de



- Loja) Archivo digital. <https://1library.co/document/7wq2jry1-analisis-literarioobra-lagrimas-angeles-escritora-edna-iturralde.html>
- Cacho Ortega, M. F., & Cacho Ortega, T. (2015). *Literatura I*. SEP.
- Cañelles, I. (2022). Cómo liberar las emociones a través de la escritura - escribir y meditar. *Escribir y meditar*. <https://escribirymeditar.es/como-liberar-las-emociones-a-traves-de-la-escritura/>
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica*. Puno – Perú: SIRIO EIRL.
- David-Peyre, Y. (1990). *Purgación y catarsis; tema literario ambiguo en la literatura del Siglo de Oro*. *Asclepio-revista De Historia De La Medicina Y De La Ciencia*. <https://doi.org/10.3989/asclepio.1990.v42.1.578>
- Del Carpio, Z. (1996). *La Narrativa de Feliciano Padilla* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Fernández, A. (2022). *Represión de las emociones: ¿qué es?, consecuencias y qué hacer*. *Psicopartner*. Retrieved August 18, 2023, from <https://docs.google.com/document/d/1t-LTdh3OdP8v3XWuq4fE6STz-fYNYshjIQ3R5vIrpIc/edit>
- Figueroa, G. (2014). *Freud, Breuer y Aristóteles: Catarsis y el descubrimiento del Edipo*. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*. <https://doi.org/10.4067/s0717-92272014000400004>
- Gallegos, C. (s. f.). Elaboración de fichas de lectura. *Aprende*, Programa de apoyo a la comunicación académica.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editores, S.A. DE C.V.



Mamani, L. (2010). *Análisis semiótico de la novela ¡Aquí están los Montesinos! de Feliciano Padilla* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano.

Manrique, C. (2015). *Construcción de identidad del narrador y de los personajes principales en el proceso creativo de la huella* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4251>

Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico-Área de Comunicación*. Lima: Autor.

Miranda-Novales, M., & Villasís-Keever, M. (2016). El protocolo de investigación IV: las variables de estudio. *Revista Alergia*, 4.
<https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/199/350#:~:text=Las%20variables%20en%20un%20estudio,de%20los%20protocolo%20de%20investigaci%C3%B3n.>

Quintana, L. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*.
<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/#:~:text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20hermen%C3%A9utica%20el,sus%20preguntas%20e%20interpreta%20el>

Ríos, G. (1995). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Nuevo Mundo.

Sabater, V. (2023). Catarsis: qué es y cómo funciona en psicología. *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-significado-de-la-catarsis-en-psicologia/>



Saito, G. (2021). *“Otra vez sales de mí, pequeño, mi sufriente”*: la recuperación del cuerpo y discurso de la mater dolorosa en *Lo que no tiene nombre*, de Piedad Bonnett. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Segundo, J. (2023). *Filosofía*. Concepto. <https://concepto.de/que-es-la-filosofia/>

Sánchez, A. (s. f.). «*Catarsis*» en la *Poética de Aristóteles*.

Sánchez, M. (1999). *Los personajes prototipos en la narrativa de Feliciano Padilla* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano Puno.

Tacca, O. (2000). *Las voces de la novela* (3. a ed.). GREDOS.

Vara, L. (2022). *¿Sabes qué es y cómo nos ayuda la catarsis emocional? La Mente Es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/sabes-nos-ayuda-la-catarsis-emocional/>

Vargas, D. (2008). *La significación ideológica de la novela; Aquí están los Montesinos de Feliciano Padilla* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano Puno.



ANEXOS

ANEXO 1: Instrumentos de investigación.

FICHA DE ANÁLISIS – CUENTO ...		
Título:	Autor:	
Datos bibliográficos: <ul style="list-style-type: none">• Libro (título):• Año de edición:• Editorial:• Número de páginas:		
Argumento:		
Personajes: <ul style="list-style-type: none">• Personajes principales• Personajes secundarios		
Escenario (s):		
Contenido textual	Palabras clave	Análisis



Ficha de lectura

TIPO DE FICHA	TÍTULO
Datos bibliográficos	Pág.
Contenido	



ANEXO 2: Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ROSA ADRIANA CHÁVEZ LENCINAS,
identificado con DNI 70828256 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" CATARSIS EMOCIONAL EN LA OBRA CUENTOS DE OTOÑO DE
FELICIANO PADILLA CHALCO "

Es un tema original.

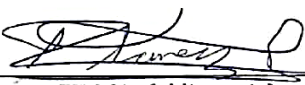
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de abril del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 3: Autorización para el depósito de la tesis en el repositorio institucional.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ROSA ADRIANA CHÁVEZ LENINAS
identificado con DNI 70828256 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" CATARSIS EMOCIONAL EN LA OBRA CUENTOS DE OTOÑO DE
FELICIANO PADILLA CHALCO

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de abril del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella