



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA OPTIMIZAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LA
IES CARLOS RUBINA BURGOS**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LIZETH DEISY CHIPANA CACATA

Bach. SAYDA MILAGROS HUAYNAPATA CHURA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA
OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO
S NARRATIVOS EN LAS ALUMNAS DE L
A IES CARLOS RUBINA BURGOS**

AUTOR

**LIZETH DEISY CHIPANA CACATA / SAYD
A MILAGROS HUAYNAPATA CHURA**

RECuento DE PALABRAS

12352 Words

RECuento DE CARACTERES

68699 Characters

RECuento DE PÁGINAS

121 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

11.4MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 10, 2024 10:03 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 10, 2024 10:05 AM GMT-5

● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)


NINA ELCONOR VIZCARRA HERLES
DOCENTE - FCEDUC - UNA



Ruth Mery Cruz Huiza
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

Para mi papá Nestor Chipana y mamá Uganda Cacata, que, a través de su dedicación y amor incondicional, han sido mis faros en este viaje académico. Esta tesis es un tributo a su constante guía y sacrificio. Sin su apoyo, este logro no sería posible. Con profunda gratitud y amor, les dedico este trabajo como testimonio de nuestra unión familiar y mi eterno agradecimiento.

Lizeth Deisy Chipana Cacata



Querido Dios, gracias por ser mi guía y mi sostén. A mis queridos padres, Godofredo Huaynapata y Bertha Chura les agradezco su inmenso amor y confianza, los cuales han sido mi fortaleza inquebrantable. A mi asesora Eleonor, le estoy profundamente agradecido por su sabiduría, que ha sido mi faro en este camino académico. A mis docentes, les reconozco su invaluable enseñanza, la cual ha sido mi constante inspiración para alcanzar mis metas.

Sayda Milagros Huaynapata Chura



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano por brindarme la oportunidad de formarme académicamente. A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, por su apoyo constante y por proporcionarme los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Un agradecimiento especial a la Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles, mi asesora, cuya guía experta, dedicación y apoyo fueron primordiales en cada pasito de este arduo camino. Su sabiduría y compromiso académico fueron una inspiración para mí y han enriquecido enormemente este trabajo.

Por último, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi familia. Su amor incondicional, comprensión y apoyo constante han sido mi mayor motivación en este camino académico. Agradezco su paciencia y sacrificio, que me han permitido dedicarme a esta tarea con determinación y pasión.

Lizeth Deisy Chipana Cacata

Sayda Milagros Huaynapata Chura



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. Hipótesis general	15
1.3.2. Hipótesis específicas	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17



1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos	17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1 Internacional	19
2.1.2 Nacional.....	20
2.1.3 Regional.....	22
2.2. MARCO TEÓRICO	22
2.2.1. Historieta	22
2.2.2. Producción de textos.....	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	36
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	36
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	36
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	36
3.4.1. Población	36
3.4.2. Muestra	37
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	38



3.5.1 Enfoque de investigación	38
3.5.2 Tipo de investigación	38
3.5.3 Diseño de investigación.....	38
3.5.4 Técnicas e instrumentos de investigación.	39
3.5.5 Prueba de hipótesis	39
3.5.6 Procedimiento.....	41
3.7. VARIABLES.....	41
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	48
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	49
4.1.1 Resultados del pre test	49
4.1.2 Comparación de medias del pre test.....	51
4.1.3 Resultados del post test	52
4.1.4 Diferencia de medias del post test	50
4.1.5 Prueba de hipótesis después de la intervención.....	51
4.2. DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	55
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	61



ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 de abril de 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Comparación de resultados del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.	50
Figura 2 Comparación de medias del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.....	51
Figura 3 Comparación de resultados del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.	52
Figura 4 Diferencia de medias del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.....	54



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tablas 1 Población de estudiantes del primer grado de la IES Carlos Rubina Burgos, 2023.	41
Tablas 2 Muestra compuesta por 50 alumnas del primer grado de la sección "A" y "B".	41
Tablas 3 Matriz de operacionalización de variables.	45
Tablas 4 Comparación de resultados del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.	49
Tablas 5 Comparación de resultados del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.	52
Tablas 6 Diferencia de medias del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.....	53



ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de educación
IES:	Institución Educativa Secundaria
Hi:	Hipótesis alterna
Ho:	Hipótesis Nula
Xc:	Media aritmética grupo control
Xe:	Media aritmética grupo experimental
S2e:	Desviación estándar grupo experimental
S2c:	Desviación estándar grupo control
Zc:	Zeta calculada
Zt:	Zeta tabulada
Ge:	Grupo experimental
Ge:	Grupo control
X:	Aplicación del experimento



RESUMEN

El trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar la optimización de la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos. El tipo de metodología que se utilizó tiene un enfoque cuantitativo del tipo experimental porque se realizó la manipulación deliberada de una acción para examinar los resultados posibles y el diseño cuasi experimental, donde la población consta de 76 estudiantes del primer grado y la muestra está conformada por 50 estudiantes de las secciones A y B donde el grupo control está compuesto por 25 alumnas y el grupo experimental compuesto por 25 alumnas, se utilizó una prueba de Pre Test al grupo control y experimental, después se aplicó el experimento solo al grupo experimental que consistió de 10 sesiones utilizando como estrategia a la historieta para que los niveles de producción de textos narrativos mejoren significativamente y finalmente se aplicó una prueba de Post Test al grupo control y experimental, también se utilizó una rúbrica para evaluar el nivel de producción de textos narrativos. De igual manera, se empleó la prueba de Z_c para respaldar la hipótesis alternativa (H_i). Se obtuvo un valor de Z_c igual a 6.81, superando la cifra de la Z tabulada, por lo cual se confirma la hipótesis alternativa (H_a) y se descarta la hipótesis nula (H_0). En conclusión, la historieta como estrategia optimiza positiva y significativamente en la producción de textos, debido a que antes del experimento, el grupo experimental mostraba un 44% en inicio, 44% en proceso, 12% en logro esperado y 0% en logro destacado. Después de la intervención, los resultados mejoraron significativamente, con un 0% en inicio, 0% en proceso, 84% en logro esperado y 16% en logro destacado. En comparación al grupo control que mantuvo niveles similares antes y después del experimento.

Palabras Clave: Estrategia, Historieta, Planificación, Producción de textos, Revisión, Textualización.



ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the influence of the comic strip on the production of narrative texts. The type of methodology that was used has a quantitative approach of the experimental type because the deliberate manipulation of an action was carried out to examine the possible results and the quasi-experimental design, where the population consists of 76 first grade students and the sample is made up of 50 students from sections A and B where the control group is made up of 25 students and the experimental group made up of 25 students, a pre-test test was used on the control and experimental group, then the experiment was applied only to the experimental group that consisted of 10 sessions using the comic as a strategy so that the levels of production of narrative texts improve significantly and finally a Post Test test was applied to the control and experimental group, a rubric was also used to evaluate the level of production of narrative texts. Similarly, the Z_c test was used to support the alternative hypothesis (H_i). A Z_c value equal to 6.81 was obtained, exceeding the tabulated Z figure, therefore the alternative hypothesis (H_a) is confirmed and the null hypothesis (H_o) is discarded. In conclusion, the comic as a strategy positively and significantly optimizes the production of texts, because before the experiment, the experimental group showed 44% in beginning, 44% in process, 12% in expected achievement and 0% in outstanding achievement. After the intervention, the results improved significantly, with 0% in beginning, 0% in process, 84% in expected achievement and 16% in outstanding achievement. In comparison to the control group, which maintained similar levels before and after the experiment.

Keywords: Strategy, Comic strip, Planning, Text production, Review, Textualization.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La producción de textos en el Perú es un problema básicamente de diferencias de pensamiento entre el Ministerio de Educación, los funcionarios de este Ministerio, de los directores regionales de Educación, de los directores de las Instituciones Educativas y finalmente de los docentes, porque cada uno propone a su modo de ver argumentos insignificantes para la producción de textos como, por ejemplo: produce con letra corrida o script, tiene errores ortográficos o errores semánticos, etc. Cuando la verdadera solución está en que el alumno desee escribir y escriba, de esta manera el maestro le ayude a escribir bien, pero si al deseo de escribir nadie le presta atención ni mucho menos apoyo el alumno simplemente nunca más querrá escribir.

Dentro de la producción de textos, la tipología a veces nos ayuda a visualizar lo complejo de lo simple, es decir que los textos narrativos por ser los más cercanos al individuo son los más fáciles de hacerlos y perfeccionarlos. Es por ello que se ha ideado una estrategia específica para su enseñanza: el empleo de historietas. Estas consisten en secuencias de imágenes y texto que facilitan un aprendizaje más efectivo. Las historietas no solo se presentan siendo un instrumento valioso de perfeccionamiento de habilidades narrativas, sino también como un recurso enriquecedor que mejora la producción textual. Transforman la habilidad para inspirar, comunicar y contar historias en una era marcada por la orientación visual y dinámica. Su uso se torna especialmente atractivo y divertido para los estudiantes.

Este estudio se centró en analizar impactos de esta estrategia dentro del proceso de adquisición de conocimientos. La premisa fundamental permanece dentro de la



convicción de que las historietas no solo contribuyen a la adquisición de habilidades narrativas, sino que también revitalizan el arte de la comunicación y la expresión en un entorno educativo. De este modo, este trabajo ha sido estructurado en cuatro capítulos, abordando los siguientes temas:

En el primer capítulo, se expone el problema, la formulación de la hipótesis, la justificación, así como el objetivo general y los objetivos específicos.

En el segundo capítulo, se muestra el marco teórico que es el fundamento de la indagación, considerando antecedentes, la base teórica y el marco conceptual sobre el tema investigado.

En el tercer capítulo, precisamos la índole metodológica utilizado, considerando el enfoque, el tipo, diseño de investigación, la población y muestra de análisis de resultados, además de instrumentos y técnicas de indagación, por añadidura la operacionalización de las variables estimadas en el trabajo de investigación.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se revela los hallazgos de la indagación, manejando las tablas de frecuencia y las gráficas, también la discusión, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestra actualidad la redacción presenta varios desafíos en los alumnos. La habilidad de comunicarse, coexista de forma hablada o escrita, se convierte en un elemento fundamental para establecer conexiones y relaciones en diversos contextos. Dado que la comunicación desempeña un papel crucial en todos los ámbitos, su dominio se vuelve imprescindible, exigiendo así un proceso de aprendizaje continuo.

Del mismo modo, una de las deficiencias que se han identificado en estudiantes peruanos en diferentes niveles educativos es la expresión escrita, incluyendo dentro de ello problemas con la coherencia, cohesión, ortografía, gramática y organización de ideas en textos. Es por ello, que resulta importante vigorizar la capacidad escrita de los educandos.

En la “Institución Educativa Secundaria Carlos Rubina Burgos” se observa que las alumnas encuentran desafíos en la elaboración de textos escritos en el curso de comunicación. Los estudiantes perciben la escritura de textos narrativos como una labor monótona y desinteresante. Por esta razón, resulta imperativo implementar una estrategia que propicie la mejora en este aspecto, contribuyendo así al desarrollo de su capacidad productiva.

Entonces, usando la creación de historietas, las alumnas mejorarán su capacidad de redacción de textos. Bergado et al. (2016) refieren que las historietas consisten en secuencias que buscan relatar o comunicar una historia mediante imágenes, ya sea con textos integrados o sin ellos, estas se presentan de manera secuencial y están expresadas a través de viñetas.

Efectivamente, se considera que la creación y uso de historietas como una herramienta complementaria puede perfeccionar estos desafíos, ofreciendo nuevas



perspectivas y estrategias fortalecedoras que asistan a los estudiantes en la creación de textos narrativos por escrito, promoviendo de esta manera el mejoramiento de sus habilidades de redacción.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo optimiza la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de la producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del pre test de las estudiantes de primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del post test de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La historieta como estrategia optimiza positivamente en la producción de textos narrativos en las alumnas del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

El nivel de producción de textos narrativos luego de la aplicación del pre test es similar en el grupo experimental como en el grupo control de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.



El nivel de producción de textos narrativos luego de la aplicación del post test es mayor en el grupo experimental que en el grupo control de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El tema de esta investigación se centra en el uso de historietas para mejorar la creación de textos escritos. Dado que la utilización de historietas como estrategia representa una innovadora herramienta dentro del proceso educativo, esta integrará destrezas diversas correspondientes a la edad del estudiante, centrándose especialmente en el fortalecimiento de la habilidad de generar textos escritos narrativos. Ya que, al presentarse imágenes, los diálogos, los bocadillos o globos características propias de la historieta, permitirá al estudiante sentirse motivado a producir textos narrativos con entusiasmo (Baudet, 2001). Asimismo, las estudiantes tanto de primero como de segundo de secundaria aún se hallan en un periodo, en la cual tienen características de la niñez en el proceso de aprendizaje; aún ellas están en la edad de crear escenarios imaginarios con relación a su desarrollo cognitivo. Igualmente, Guzmán (2011) menciona que, “la creación de las historietas en el aula se convierte, sin duda, en una actividad interdisciplinar, con alta dosis de motivación para los alumnos” (p. 127). Por lo cual, resulta ser atrayente para las alumnas, porque se utiliza imágenes, además de la libertad de expresión narrativa y se puede poner en práctica en cualquier área de educación. De acuerdo con Coscarelli (2009), la historieta activa el desarrollo combinando diferentes competencias y destrezas generando un entorno de aprendizaje más lúdico y divertido al incluir el humor y remitirnos a nuestro mundo infantil. Recordemos que las imágenes ayudan a estimular la memoria.

Dentro del periodo de prácticas pre profesionales realizadas en la IES Carlos Rubina Burgos, se pudo observar que a las estudiantes no les gusta producir ningún tipo



de textos; por lo cual, al iniciar a todo alumno en la habilidad de escribir, es necesario comenzar por la redacción de textos, cuya estructura sean simples, como por ejemplo la redacción de textos narrativos. Al mismo tiempo, presentan deficiencias al momento de manejar las reglas ortográficas, la cohesión y la coherencia que son necesarias para lograr una macro y microestructura. Además, algunos docentes aún mantienen la enseñanza tradicional, es decir utilizan la técnica del seminario en el dictado de clases. Lo que provoca que las alumnas no estén tomando la iniciativa y creatividad que se requiere al momento de redactar textos narrativos.

Por ello, en esta realidad la práctica docente se convierte en una responsabilidad a cavilar sobre cómo desarrollar una acción académica reflexiva, interactiva e innovadora para formar ambientes de aprendizaje significativos en los estudiantes (Delgado et al., 2018). Por lo tanto, en este estudio se formuló la siguiente interrogante. ¿Cómo optimiza la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la optimización de la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de producción de textos narrativos en el grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del pre test en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023.



Comparar el nivel de producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control, luego de la aplicación del post test en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

Guevara (2021) refiere en su trabajo: *La historieta en la producción escrita*, que tuvo como objetivo fortalecer la expresión escrita de los estudiantes del tercer grado del colegio “Santo Tomás de Aquino” mediante un proyecto basado en historietas. También, adopto el enfoque cualitativo y tipo experimental, utilizó la rúbrica y lista de cotejo como instrumento, la muestra compuesta por el grupo del tercer grado de la sección “B” con un total de 20 alumnos, la investigación concluyó que la elaboración escrita de los educandos sí se ve fortalecida por medio del trabajo por proyectos de historietas y permitió que los estudiantes comprendieran la función comunicativa de la escritura, además, les permitió planear, elaborar y revisar su escrito.

Soto (2023) manifiesta en su tesis: *La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato*, considerando como objetivo: Analizar la contribución de la historieta en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes. También, el enfoque que utilizo es cuantitativo, con un alcance de investigación exploratorio-descriptivo, se trabajó considerando a 120 estudiantes como población, aplicando un cuestionario y una rúbrica. Y se llegó a la conclusión de que la elaboración de historietas resulta atractiva para los educandos gracias a su componente visual, al mismo tiempo que potenció las habilidades de escritura.



Como expresan Rubiano y Chiviri (2015), en su tesis titulada: *La historieta: elemento dinamizador en la producción de texto narrativo de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa departamental san Benito del municipio de Sibaté Cundinamarca*, donde su objetivo fue dinamizar la producción de textos narrativos a través de la historieta en los estudiantes de grado cuarto y quinto. Adoptó un enfoque cualitativo y la metodología de Investigación-Acción-Participación, la población incluyó a 250 alumnos, de los cuales se seleccionaron 24 como muestra. Se emplearon el diario de campo y una rúbrica como instrumentos de recopilación de datos. Concluyo que la historieta facilitó la construcción de textos narrativos.

2.1.2. Nacional

Cabezas (2018) expresa en su tesis titulada: *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, planteando como objetivo demostrar cómo influye la historieta en la producción de textos narrativos. Optó por el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental, empleando la lista de cotejo como instrumento, la muestra estuvo compuesta por la sección A Y B con un total de 46 alumnos, la investigación concluyo que al utilizar las historietas como instrumentó motivador hacia el área, la narrativa, así mismo como inspirador de escenarios para una narrativa, sí, tiene un impacto en la creación de textos narrativos.

Carmona et al. (2022) afirman en su trabajo de investigación: *Aprendizaje basado en proyectos con historietas para mejorar la producción de textos escritos*, tuvo como objetivo mejorar la producción de textos escritos a través del uso de la historieta. Igualmente, Se aplicó el enfoque cualitativo y el diseño de investigación-acción, utilizando herramientas y métodos de recopilación de datos



tales como entrevistas, diario de campo, así como pruebas de entrada y salida. Se concluyó que los educandos de segundo año de secundaria en Monterrico experimentaron una mejora en la creación de textos escritos al emplear el ABP mediante el uso de historietas.

Merma (2019) refiere en su tesis denominada: *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*, que su objetivo fue establecer en qué medida influye las historietas para desenvolver la capacidad de producción de textos, con el tipo de investigación cuantitativa y diseño cuasi experimental, utilizando como instrumento la prueba de entra y salida, considerando como población a 28 estudiantes y como muestra a 10 estudiantes. Y se concluyó que el impacto es positivo, evidenciando mejoras en la producción de textos al implementar y aplicar el diseño metodológico y procedimental.

Consuelo (2020) indica en su investigación titulada: *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los alumnos de 5° grado de primaria. I. E N.° 86375 San Luis, 2020*, su objetivo fue valorar el nivel de producción de textos en los alumnos, mediante el taller de historietas, Utilizando una metodología experimental y un diseño preexperimental, se conformó una muestra de 23 estudiantes; la técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la escala de estimación. Y concluyó que, al aplicar los talleres de historietas, lograron significativamente el ascenso del nivel de composición de textos escritos.



Según Collantes y Cabrera (2014), en su tesis denominada: *Aplicación de la técnica historieta para desarrollar la producción de textos escritos en alumnos/as del 3er grado de primaria, de la IE N°00622 El Porvenir*, tuvo como objetivo aplicar la técnica historieta para desarrollar la producción de textos. Optó por una perspectiva cuantitativa y un diseño de investigación cuasiexperimental, la muestra estuvo compuesta por 40 educandos, como instrumento uso una lista de cotejo y prueba de entrada y salida. Concluyó que el uso de la técnica de historieta ha resultado en una producción de textos significativamente avanzada.

2.1.3. Regional

Vilca y Ccoya (2017) aluden en su tesis universitaria: *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas - Juliaca 2015*, es por ello que tuvo como objetivo determinar la eficacia de la historieta como estrategia, para la producción de los textos narrativos. Adopto el enfoque cualitativo y el diseño cuasi experimental, utilizó la técnica de la historieta y como instrumento la rúbrica, la muestra estuvo compuesta por el grupo del segundo grado de las secciones “E” y “G” con un total de 70 alumnos. Y concluyó que la aplicación de la historieta resulta efectiva para generar textos narrativos con elementos de creatividad, cohesión y coherencia.

Huanca (2017) sostiene en su investigación: *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno – 2016*, planteando como objetivo “determinar la eficacia de la historieta como un recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos”. Asimismo, adoptó el enfoque cuantitativo y el diseño cuasi experimental, consideró la técnica de las historietas



y como instrumento prueba escrita y rubrica, la muestra estuvo compuesta por la sección A y B, con un total de 32 educandos, la investigación concluyó que la implementación de la historieta es un recurso de aprendizaje con un resultado eficaz.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Historieta

Se sustenta en la teoría constructivista, porque alude que el estudiante es quien forma y construye su comprensión, mediante la invención de la historieta, por ser dinámico, flexible, vertebrado que reconoce lo general que busca desarrollar el entendimiento y la acción jovial (Simón et al.,2015).

Entonces la visión constructiva e innovadora de la historieta conlleva a la creación de textos narrativos donde los personajes que interactúan, a través del relato que el estudiante lee, para luego construir con creatividad, interés y pasión, dándole satisfacción de obtener el valor completa al construir.

2.2.1.1. Definición de la historieta

Lo explicativo de la historieta es que propicia formas de comunicación y expresión a través de imágenes que personifican la situación, cumpliendo con una serie de pasos secuenciados, así como la planificación, creación y revisión (Simón et al., 2015).

Las historietas se caracterizan por su ligereza y permiten desde edades tempranas que los niños(as), tanto jóvenes expresen y demuestren variedades de narraciones basadas en dibujos y la escritura (Calvas y Espinoza, 2017).



Por consiguiente, las particularidades de la historieta es que los personajes son de tipo: curioso, inquieto, inteligente, creador, pensador, organizado, planificador, exitoso, lleno de entusiasmo para alcanzar una construcción y entendimiento. Debido a que la historieta se distingue por su capacidad para capturar la atención del lector de una manera única, utilizando la combinación de elementos gráficos y literarios para transmitir historias de manera impactante y accesible.

2.2.1.2. Características de la historieta.

Según Pimienta (2005), la historieta tiene las siguientes características:

- La historieta pretende la interacción del leyente, quien, observa la viñeta y orienta su atención de manera automática hacia las expresiones icónicas.
- Narra diversas situaciones, permitiendo al narrador asentarse en el relato como un participante más, o incluso externamente de la trama, ya sea como un participante activo o como un observador que manipula la narrativa en primera o tercera persona.
- Presenta una estructura narrativa similar a la de un relato convencional, con un inicio, desarrollo y desenlace que caracteriza la mayoría de los guiones.
- Combina de manera sinérgica elementos verbales y gráficos, utilizando una variedad de secuencias de viñetas que integran textos e imágenes para contar la historia.
- Considera el espacio y el entorno donde se desarrollan los acontecimientos, donde los personajes interactúan de manera



significativa con el escenario, influyendo en la experiencia de lectura.

2.2.1.3. Importancia de la historieta

De acuerdo con Peña (2009), la trascendencia de la historieta reside en ofrecer calidad y precisión en ciertos tipos de textos, Además, su formato dinámico y atractivo, no solo estimula la práctica de la lectura, sino que también impulsa la ampliación del vocabulario y la habilidad para interpretar visualmente la información. Ahora en un mundo cada vez más orientado a lo visual, la historieta se posiciona como una herramienta valiosa en la transmisión efectiva de mensajes, ideas.

2.2.1.4. Elementos

En su análisis, Rocano (2019) subraya las múltiples utilidades pedagógicas que la historieta ofrece en el ámbito educativo, resaltando componentes esenciales que facilitan la interpretación de su contenido:

- **Código visual:** La comprensión de la historieta se basa en su lenguaje visual, donde cada trazo y elemento tiene un significado para el lector. Aspectos destacados comprenden:
- **Viñeta:** Se refiere a la unidad mínima de narración que puede variar en formas y contornos.
- **Planos:** Diferentes encuadres que proporcionan información sobre el contexto y la acción.
- **Código gestual:** Los gestos y las expresiones faciales de los personajes son cruciales para transmitir emociones y mensajes en la historieta.



- **Figuras cinéticas:** Representaciones visuales que dan la sensación de movimiento o trayectoria.
- **Código verbal:** El texto desempeña un papel importante en la historieta al expresar diálogos, pensamientos y sonidos a través de onomatopeyas.
- **Bocadillo:** Espacio en el que se incluyen los diálogos o pensamientos de los personajes, identificado por un globo y un rabito que señala al personaje que habla.
- **Cartela y cartucho:** La cartela sirve como la voz narrativa ubicada en la parte superior de la viñeta, mientras que el cartucho enlaza dos viñetas consecutivas.
- **Onomatopeya:** Representación gráfica de sonidos que pueden aparecer dentro o fuera de los globos de diálogo.

2.2.1.6. Fines de comunicación de la historieta.

Para Vera (2018), la creación, generación y difusión de las imágenes pueden tener los siguientes propósitos:

- **Comunicar:** Proporcionar detalles sobre eventos históricos, ofrecer entretenimiento o transmitir información relevante, similar a la función de la fotografía periodística.
- **Educar y orientar:** Comunicar lecciones educativas de manera atractiva y entretenida, abordando temas como educación, política, salud, economía y otros, con el objetivo de instruir y orientar al lector.
- **Distraer:** Ofrecer un elemento de entretenimiento que brinde diversión y alegría al lector, especialmente en el ámbito educativo.



- **Persuadir:** Buscar influir en las actitudes de las personas para que adopten ciertas posturas, de acuerdo con los propósitos específicos que tiene la historieta, utilizando su formato para persuadir sutilmente a los lectores.

2.2.2. Producción de textos

Para la teoría cognitivista la escritura es entendida, según Caldera (2003) que, “la producción de diversos tipos de textos y con variados fines, un proceso de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto” (p. 365).

En ese sentido, la teoría se centra en el proceso mental, involucrado en la producción escrita, exima como los literatos planifican, organizan y ejecutan sus ideas durante la escritura. Así, el proceso cognitivo se vuelve complejo al ajustarse a operaciones cognitivas específicas, las cuales incluyen la planificación, la textualización y la revisión.

2.2.2.1. Definición de producción de textos

Caldera (2003) menciona que, “escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar” (p. 364).

Adicionalmente, el acto de escribir involucra un desafiante proceso, en la que el individuo indaga y revela sus conocimientos, brindando así la oportunidad de reflexionar sobre lo que ha sido escrito. De esta manera, se deduce que la escritura requiere un enfoque completo que abarque desde la planificación inicial desde la concepción de las ideas



hasta la evaluación de la pieza final. Este proceso de actos favorece tanto en que la persona se sienta implicada en el refuerzo de sus capacidades gramaticales y léxicas (Samamé, 2022).

De la misma manera, esta busca desarrollar las destrezas de escribir textos coherentes, de acuerdo a la finalidad del determinado tipo de texto, empleando adecuadamente las propiedades textuales, los conectores, el vocabulario y la ortografía (Pérez, 2006).

2.2.2.2. Características del texto narrativo

Se trata de un género textual que se distingue por relatar una historia o narración. Muestra una serie de eventos o situaciones que se desenvuelven en un tiempo y espacio determinados, y se constituye de forma coherente con el propósito de atraer la atención del receptor.

Es un proceso cognitivo que implica la utilización de varias habilidades mentales, tales como: atención, creatividad, análisis y razonamiento, etc. Su fin es convertir el lenguaje en un escrito coherente. Por ende, este proceso es guiado por un maestro. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente (Pérez, 2005).

Indica que una persona es competente en la escritura cuando puede generar textos de manera coherente para la comunicación escrita. Esta competencia implica un conjunto de habilidades micro psicomotrices, como la caligrafía y la presentación del texto, junto con habilidades cognitivas que abarcan estrategias de planificación, redacción y revisión.



Además, estas habilidades afectan aspectos lingüísticos como la puntuación, ortografía, morfosintaxis y léxico, así como las propiedades de elaboración del texto, como la adecuación, coherencia y cohesión (Cassany, 1997).

2.2.2.3. Estructura del texto narrativo

El texto narrativo suele seguir una organización que comprende los siguientes componentes:

- a) **Inicio:** Conocida como planteamiento, es la iniciación del relato donde se presenta el escenario, personajes, la situación inicial y se introduce al lector en la historia.
- b) **Nudo:** Es el fragmento céntrico del texto narrativo donde se desenvuelven los eventos principales de la trama. Aquí se presentan los conflictos, las acciones y los sucesos que van complicando la situación y generando tensión o interés en el lector.
- c) **Desenlace:** Es la parte final del texto narrativo donde se resuelven los conflictos y se cierra la historia. Aquí se presentan las consecuencias de los eventos y se revela el desenlace de los personajes y de la trama. Puede haber un desenlace abierto, en el que se deja espacio a la interpretación del lector, o un desenlace cerrado y conclusivo.

2.2.2.4. Elementos del texto narrativo

Fernández (2010) menciona que, “se conjugan varios elementos, entre los más importantes y con el objetivo de captar la atención se



encuentras: los personajes, el campo, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama o argumento, el tono y la moraleja” (p.6).

- **Personajes:** Son individuos o entidades que participan en la trama. Pueden desempeñar roles como protagonistas (personajes principales), antagonistas (opuestos a los protagonistas) o personajes secundarios que aportan al desarrollo de la trama. La conducta y la expresión de los personajes deben reflejar su personalidad de manera coherente.
- **El campo:** Denominado también como vocabulario, es utilizado en la creación, siendo sencillo, claro y fácil de entender; las palabras empleadas son comunes y están vinculadas a personajes que pertenecen a un mundo imaginario y fantástico en donde el alumno está familiarizado, con príncipes, enanos, castillos encantados y animales que pueden hablar.
- **El ambiente:** Se refiere al sitio específico y al momento en que se despliega las aventuras, ósea, aborda el escenario geográfico en el cual los individuos interactúan y se desarrollan todos los eventos.
- **El tiempo:** Se refiere al periodo en el cual ocurren los acontecimientos. Esto puede manifestarse en el presente, pasado y futuro.
- **Atmósfera:** Hace referencia al entorno adecuado en el que tienen lugar los sucesos. Este aspecto proyecta la impresión predominante en la historia, ya que puede transmitir y reflejar, por ejemplo, crueldad, armonía, agonía, complot, suspenso entre otros.



- **La trama:** Se trata del conflicto y enfrentamiento entre dos fuerzas opuestas (bien y mal), con el objetivo de prolongar y desarrollar la trama. Esta confrontación genera acciones que conlleva terror y perplejidad. La maldad logra manifestarse de diversas maneras, ya sea a través de un individuo, la naturaleza, u otros elementos. El bien, por lo general, se personifica en el héroe y el mal, se personifica en el villano.
- **El tono:** Se considera la disposición del autor hacia el contenido que está narrando, puede ser satírico, entretenido, nostálgico, entre otras. Aquí se hace evidente el uso de un tono coloquial y afectuoso en las palabras utilizadas en las invenciones. Esto se evidencia a través de la inclusión de adjetivos descriptivos y diminutivos, los cuales suelen insertarse con regularidad en el escrito.
- **Moraleja:** La obra tiene como objetivo principal incitar a la reflexión, impartir enseñanzas de manera didáctica, ser de fácil comprensión y, con frecuencia, transmitir lecciones morales.

2.2.2.5. Tipos de textos narrativos

Son expresiones literarias que abarcan diversas formas, cada una con sus propias características distintivas:

- **Cuento**
 - Definición: Narración breve que presenta una trama concisa y personajes limitados.
 - Características: Enfoque en un evento específico, desarrollo rápido de la historia, a menudo con un giro sorprendente al final.



- **Novela**
 - Definición: Narrativa extensa que involucra una trama compleja y personajes detallados.
 - Características: Desarrollo a lo largo de múltiples capítulos, exploración profunda de personajes y situaciones, mayor complejidad narrativa.
- **Leyenda**
 - Definición: Narración tradicional que mezcla hechos históricos con elementos fantásticos.
 - Características: Transmisión oral, personajes heroicos o míticos, a menudo relacionada con lugares específicos.
- **Mito**
 - Definición: Narrativa que explica el origen y significado de fenómenos naturales, seres divinos o la creación del mundo.
 - Características: Elementos míticos, dioses o entidades sobrenaturales, transmisión cultural y religiosa.
- **Fábula**
 - Definición: Historia corta protagonizada por animales que transmiten una lección moral.
 - Características: Personificación de animales, moralejas explícitas, enseñanzas sobre la conducta humana.
- **Relato**
 - Definición: Narración de eventos reales o ficticios de manera detallada.

- Características: Puede ser breve o extenso, focalización en la narración de hechos, desarrollo de personajes y trama.
- **Autobiografía**
 - Definición: Narración de la vida de un individuo redactada por la misma persona.
 - Características: Enfoque en experiencias personales, desarrollo cronológico, reflexión sobre la propia vida.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. La historieta

Es una forma de narrativa gráfica en la que se utiliza una secuencia de dibujos para contar una historia, está compuesta por viñetas, dibujos y diálogos que indican lo que piensan los personajes (Coscarelli, 2009). Además, crea un ambiente de aprendizaje más ameno y entretenido al incorporar elementos humorísticos y conectarnos con nuestra experiencia infantil. Simultáneamente, ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades de lectura crítica. Del mismo modo, Fagundes y Barboza (2018) aluden que la historieta estimula la creatividad y la innovación de los alumnos en el proceso de aprendizaje, ya que plasman de forma simple, lúdica y objetiva un escenario que representa una realidad en movimiento con imágenes estáticas, personajes y burbujas que ilustran los discursos de los personajes.

De igual manera, entender el dibujo involucra transformar lo que se ve en una idea, integrando distintos niveles, tanto visuales como textuales. Este proceso promueve una participación intensa por parte del lector. Según Calvas y Espinoza (2017), la elaboración de cómics por parte de los estudiantes contribuye al



desarrollo del proceso de adquisición de conocimientos. Esto genera un sentido de participación activa del estudiante en la experiencia educativa, fomentando entornos colaborativos y cooperativos entre los diferentes participantes, tanto alumnos como maestros.

- **Conceptualización:** Se origina a partir de las habilidades que poseemos para comprender lo que está cercano, sin importar la complejidad o trama, y discernir la manera en que cada una de las partes de su contenido se relaciona entre sí. Por ello, al conceptualizar se refleja la habilidad de cada individuo para analizar, desarrollar y organizar coherentemente diversos conceptos (Morales, 2019).
- **Creatividad:** Esquivias (2004) indica que la habilidad creativa constituye una de las facultades más destacadas en la naturaleza humana, involucrando destrezas de pensamiento que posibilitan la integración de procesos cognitivos menos complejos. Es decir, que la creatividad no solo radica en la originalidad de las ideas, sino también en la habilidad de combinar y sintetizar diversos procesos cognitivos para generar soluciones innovadoras y expresiones únicas.

Asimismo, implica lograr la imaginación y representar situaciones; capacidad para manifestar relaciones entre ideas, conceptos y cosas, capacidad de percepción y uso de los sentidos (Cuevas, 2013).

- **Revisión:** La fase de elaboración del texto se ve significativamente influida por la revisión, destacando que los escritores expertos suelen dedicar más tiempo a este proceso en comparación con los principiantes. El producto final debe exhibir claridad, concisión, precisión y corrección en todos los aspectos, abarcando elementos como gramática, ortografía, presentación y disposición de manera integral (Cuenca y Nicolau, 2020).

2.3.2. Producción de textos



Como señala Pérez (2005), la producción de textos como la destreza utilizada para expresar ideas, sentimientos y experiencias mediante la escritura. Esto implica poner énfasis en el proceso más que en el producto, ya que la calidad del texto está vinculada a la calidad del proceso. Asimismo, Martín y Peña (2017) afirman que la creación de textos escritos es una forma de interpretar el entorno en el que se desenvuelve una persona, a través de diversos tipos textuales, así como comprender la relevancia del uso de la escritura para fundamentar ideas. Además, el Ministerio de Educación (2010) indica que la redacción de textos implica la creación de textos variados con el propósito de expresar nuestros sentimientos, pensamientos o lo que deseamos comunicar. Esta habilidad requiere el uso de estrategias que abarcan la “planificación, la textualización y la revisión”. Además, conlleva una evaluación de lo creado con el objetivo de perfeccionar el proceso. Por otro lado, Olaya y Villamil (2012) sostienen que, la producción de textos es una manifestación lingüística humana que permite comunicarnos por medio de palabras que contengan un significado y pueda ser transmitido al lector. El propósito del texto narrativo tiene que ver con contar hechos, ya sean reales o ficticios, que han sucedido a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado (Cancino, 2017).

- **La planificación:** Es un proceso de naturaleza abstracta, para el cual los alumnos necesitan unas condiciones de maduración apropiada y el entrenamiento oportuno que les permita poder realizarlo de forma correcta (Arroyo y Salvador, 2005). Por ello es necesario alentar a los alumnos a realizar una serie de pequeños procesos de planeación (incluyendo la creación, evaluación y organización) antes de empezar a redactar, Además, conlleva una evaluación de lo creado con el objetivo



de perfeccionar el proceso. Igualmente, implica llevar a cabo un análisis crítico de lo elaborado, con el fin de optimizar y perfeccionar el proceso de escritura.

- **La textualización:** Este es el instante en el cual podemos plasmar nuestras ideas al combinar pensamientos que converjan hacia un punto central: el perfeccionamiento integral de opiniones. En otras palabras, este punto es esencial en la escritura de textos, pues consiente en materializar nuestras ideas de manera efectiva. Asimismo, Ñañez y Lucas (2017) indican que es necesario, “el uso de reglas gramaticales y ortográficas, el cumplimiento de requisitos básicos de la redacción: claridad, originalidad, pertinencia, orden y la reflexión constante de lo se quiere transmitir a través de un lenguaje claro y adecuado al propósito y receptor” (p. 798). Es decir que es de suma importancia dentro de la textualización tomar en cuenta las reglas gramaticales y ortográficas en el proceso de redacción. Además, resalta la necesidad de cumplir con requisitos esenciales de la escritura, como la precisión, singularidad, eficacia y organizacional. Todo para que tenga un enfoque integral hacia la calidad y efectividad en la expresión escrita.
- **La revisión:** Según Sánchez (2018), la corrección en la escritura abarca aspectos como ortografía, sintaxis y adecuación semántica, entre otros. En caso de imprecisiones o dudas, es crucial recurrir al diccionario para garantizar la precisión. Además, se destaca la capacidad de reescribir textos, incorporando nuevas ideas en lo que se denomina recursividad, ampliando así las posibilidades de expresión y perfeccionamiento del contenido escrito.
 - Esta es la parte fundamental en el proceso de escritura que no solo implica la revisión de errores gramaticales y ortográficos, sino que también permite pulir y perfeccionar el contenido del texto.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La IES Carlos Rubina Burgos se encuentra ubicado en pasaje Grau N° 388, en el distrito de Puno, en el departamento de Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo lugar en el período académico del 2023, comenzando en agosto y concluyendo en diciembre de ese mismo año.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los recursos empleados para la indagación se obtuvieron de diversas fuentes, llevándose una exploración detallada de la literatura disponible relacionada al tema de investigación, abarcando libros, artículos científicos, informes, tesis anteriores y revistas académicas y facilita la orientación, proporciona guía, contribuye a la construcción del marco teórico y ofrece soluciones al problema planteado.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población es un conjunto de casos, accesible, definido e ilimitado, que constituirá el referente para la deliberación de la muestra, y que obedece con una sucesión de criterios establecidos (Arias et al., 2016).

Por esta razón, la población está compuesta por todas las alumnas del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” de Puno, que llegan a tres secciones: A, B, y C.

Tablas 1

Población de estudiantes del primer grado de la IES Carlos Rubina Burgos, 2023.

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNAS
A	25
B	25
C	26
TOTAL	76

Nota: Total de alumnas matriculadas.

3.4.2. Muestra

Según Hernández (2014), la muestra consiste en una porción de elementos que forma parte de la población. Además, el muestreo es no probabilístico del tipo por conveniencia, “la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (Hernández, 2021, p.442).

En ese sentido la muestra, está constituida por las alumnas del primer grado de las secciones A “Grupo experimental” y B “Grupo control” de la IES “Carlos Rubina Burgos “de Puno.

Tablas 2

Muestra compuesta por 50 alumnas del primer grado de la sección "A" y "B".

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNAS
A	25
B	25
TOTAL	50

Nota: Total de alumnas del primer grado de las secciones “A” y “B”.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

Hernández (2014) indica que el enfoque cuantitativo es una aproximación de investigaciones que busca medir y analizar fenómenos sociales a través de la recopilación y el estudio de datos numéricos.

3.5.2. Tipo de investigación

Como dice Hernández (2014), la esencia de la idea en este experimento implica la realización intencionada de una acción con el propósito de analizar las posibles consecuencias. En consecuencia, el trabajo de investigación se clasifica como experimental, debido a que se aplicó el uso de historietas para optimizar la producción de textos narrativos en las escolares del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” de Puno.

3.5.3. Diseño de investigación

Se optó por un enfoque cuasi experimental, pues se emplearon múltiples grupos y se repitió el experimento. Se administró una evaluación inicial (Pre Test) tanto al grupo experimental como el control. Luego, la intervención se aplicó únicamente al grupo experimental, seguido de una evaluación final (Post Test) realizada a ambos grupos, tanto control como experimental. En este diseño, sí existe un punto de referencia inicial para ver en qué nivel se encontraba el grupo experimental antes del tratamiento (Charaja, 2011).

Esquema del diseño:

Ge	O1	X	O3
Gc	O2	...	O4



Leyenda:

Ge: Grupo experimental.

Gc: Grupo control.

O1: Prueba de entrada del grupo experimental.

O2: Prueba de entrada del grupo de control.

X: Aplicación del experimento.

O3: Prueba de salida del grupo experimental.

O4: Prueba de salida del grupo control.

3.5.4. Técnicas e instrumentos de investigación.

Se maneja lo siguiente:

- **Técnica de evaluación:** Mediante esta técnica se obtendrá la recopilación de resultados de los niveles de escritura de textos narrativos.
 - **Instrumento:** Prueba de entrada y salida.
- **Técnica de observación:** Mediante esta técnica se obtendrá los datos de manera directa, del Pre Test y Post Test.
 - **Instrumento:** Rúbrica

La validez del instrumento fue evaluada mediante la opinión de especialistas.

3.5.5. Prueba de hipótesis

- **Hipótesis alterna (Hi):** La historieta como estrategia optimiza positivamente en la producción de textos narrativos

- **Hipótesis nula (Ho):** La historieta como estrategia no optimiza positivamente en la producción de textos narrativos

Entonces la muestra que es mayor de 30 individuos, se utilizará la prueba métrica Z calculada y con la utilización de esta rechazaremos o aceptaremos la prueba de hipótesis

$$Z_c = \frac{(X_c - X_e)}{\sqrt{\frac{S^2_e}{n_e} + \frac{S^2_c}{n_c}}}$$

Donde:

Xc: Media aritmética grupo control.

Xe: Media aritmética grupo experimental.

S2e: Desviación estándar grupo experimental.

S2c: Desviación estándar grupo control.

n: Tamaño de muestra

Zc: Zeta calculada.

Nivel de significancia

a: 0,05

Zt: 1.96

Regla de decisión: Si el valor de Z calculada cae adentro de la zona de aprobación, la Ho se rechaza; de lo opuesto, se admite la Ha.

Toma de disposición: En caso de que el valor de Zc supere a Zt, se dará aprobación a la (Ha); de lo contrario, se aceptará la (Ho) como válida.



La deducción final se determina según la normativa de decisión; una vez que se obtengan los resultados, se llevarán a cabo las explicaciones correspondientes.

3.5.6. Procedimiento

- Presentar el oficio a la dirección de la IES.
- Realizar plan de intervención.
- Aplicar el Pre Test a los grupos seleccionados.
- Desarrollar las 10 sesiones de aprendizaje en el Ge utilizando la estrategia de la historieta.
- Aplicar el Post Test a los grupos seleccionados.
- Organizar la información.
- Analizar la información
- Tabular de resultados
- Elaborar de cuadros
- Elaborar de gráficos
- Analizar e interpretar
- Formular de conclusiones

3.7. VARIABLES

- **Variable independiente:** Historieta.
- **Variable dependiente:** Producción de textos narrativos.

Tablas 3

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN DE LA VARIABLE
------------------	--------------------	--------------------	----------------------------------



Variable independiente:	Conceptualización	<ul style="list-style-type: none">• Plantea una idea.• Estructura un guion.• Planifica el diseño.
Historietas como estrategias.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none">• Se dibuja los escenarios, personajes y secuencia lógica.• Se establece una secuencia de viñetas en base a una línea de tiempo de la historia.• Se utiliza globos de texto, manteniendo la corrección de la narración.• En la redacción de las conversaciones denota un vocabulario adecuado a la narración. Utilizando los signos de expresión.
	Revisión	<ul style="list-style-type: none">• Se verifica si las imágenes y el texto concuerdan con la historia planificada.• Se revisa los textos y las imágenes que debe mantener coherencia.• Se verifica la historia y se añaden los mínimos faltantes como corrección ortográfica, añadir texturas y otros decorativos.



		<ul style="list-style-type: none"> • Se revisa la coherencia lógica y se verifica que no sea necesario realizar aclaraciones adicionales para comprender la continuidad de la narrativa. 	
Variable dependiente:	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Elige el tema, personajes y escenarios. • Plantea ideas. • Planifica según a la estructura del texto narrativo. 	17-20 Logro destacado AD
Producción de textos narrativos	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe la narración basándote en su conocimiento previo y en fuentes disponibles. • Establece la estructura temporal y lógica de su narrativa. • Conecta las ideas mediante distintos conectores lógicos. • Utiliza elementos de puntuación y acentuación de manera correcta. • Emplea un vocabulario diverso y apropiado para su texto. 	11-13 En proceso B 00-10 En inicio C
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa el contenido, la disposición de ideas y la estructura del texto. 	



-
- Se evalúa la adecuación de su narrativa.
 - Se evalúan los distintos conectores lógicos empleados para unir sus ideas.
 - Se verifica el uso correcto de recursos ortográficos, puntuación y tildación.
 - Se examina la diversidad y pertinencia del vocabulario empleado.

Nota: Elaboración propia.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La pesquisa conseguida se formó de la siguiente manera:

- Se crearon tablas de distribución utilizando la información recolectada.
- Se elaboró figuras estadísticas, de acuerdo a las tablas de distribución, en lo particular se consideró figuras de barras.
- Se contrastaron los resultados obtenidos en la prueba inicial y la prueba final.
- Se manipuló la medida de tendencia central de uso habitual llamado media aritmética.
- Se examinaron los datos de la elaboración de historietas y considerar si mejoran la capacidad de producción de textos narrativos.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del pre test

Tablas 4

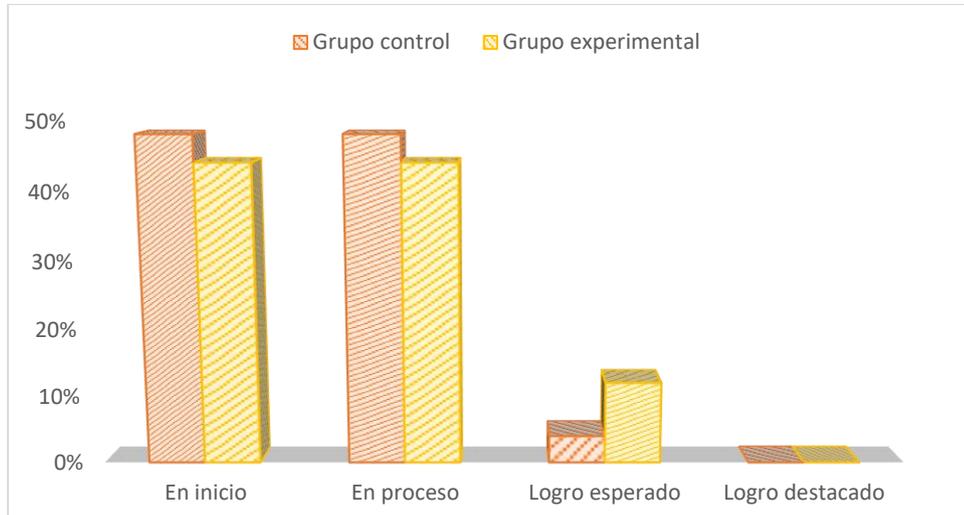
Comparación de resultados del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.

Grupo	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	12	48%	11	44%
En proceso	12	48%	11	44%
Logro esperado	1	4%	3	12%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados del Pre Test.

Figura 1

Comparación de resultados del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.



Nota: Figura de los resultados en porcentaje del Pre test.

Interpretación:

En la gráfica de resultados del Pre Test entre el grupo control y el grupo experimental, se observa una similitud en la distribución del nivel en inicio y en proceso. En el grupo control el 48% de las alumnas se encuentra en el nivel en inicio y en proceso, a comparación del grupo experimental que el 44% está en inicio y en proceso.

La diferencia más notable se encuentra en el nivel de logro esperado, donde el grupo control tiene un 4%, a comparación del grupo experimental que muestra el 12%. Esto sugiere que, antes de la intervención de las historietas, el grupo experimental ya muestra un rendimiento un poco alto.

Es relevante señalar que en ninguno de los dos grupos hay alumnas que alcancen el nivel de logro destacado en la evaluación inicial, lo que indica que, en general, ninguna de las alumnas alcanza el nivel más alto de rendimiento antes de

la intervención. Por lo tanto, la interpretación detallada de estos datos proporciona información valiosa sobre las diferencias iniciales entre los grupos.

4.1.2. Comparación de medias del pre test

Tabla 1

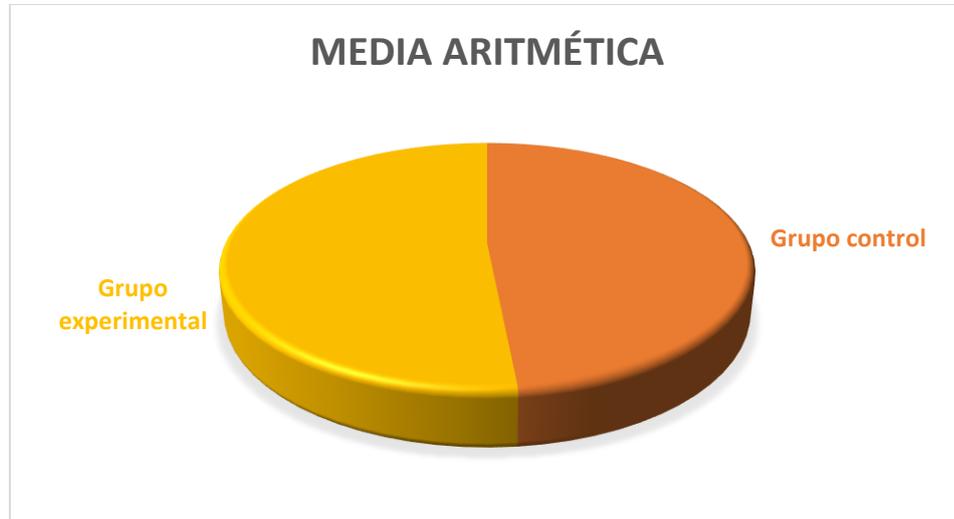
Comparación de medias del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.

	Grupo control	Grupo experimental
Media Aritmética	8.78	9.34

Nota: Comparación de medias del pre test.

Figura 2

Comparación de medias del pre test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.



Nota: Figura de comparación grupo experimental y grupo control.

4.1.3. Resultados del post test

Tablas 5

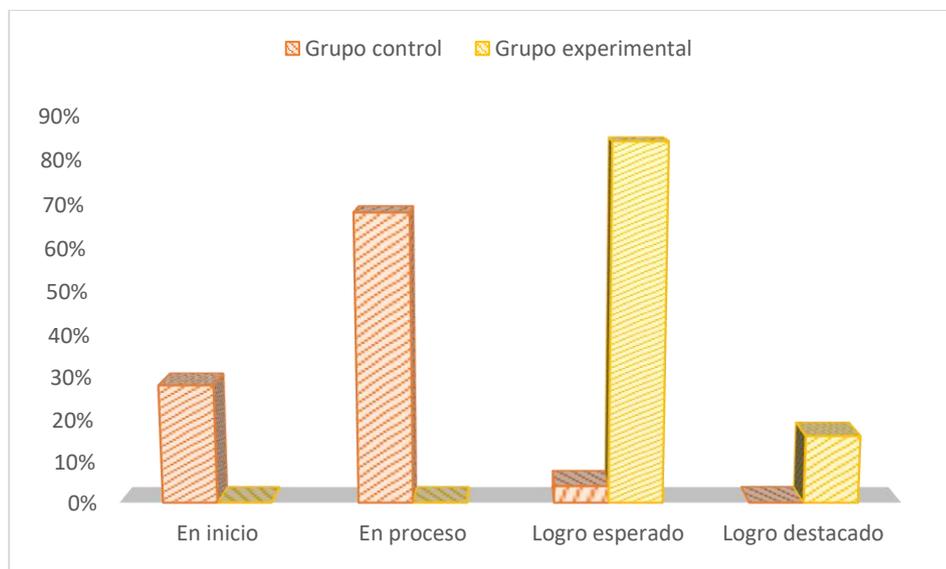
Comparación de resultados del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.

Grupo	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	7	28%	0	0%
En proceso	17	68%	0	0%
Logro esperado	1	4%	21	84%
Logro destacado	0	0%	4	16%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados del post test.

Figura 3

Comparación de resultados del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.



Nota: Figura de los resultados del post test.

Interpretación:

En la gráfica, los resultados del Post Test entre el grupo control y el grupo experimental, se evidencian cambios notables después de la intervención.

En el grupo control, se visualiza una reducción en la escala de en inicio, pasando del 48% en el Pre Test al 28% en el Post Test. Además, se registra un aumento en la escala en proceso, del 48% al 68%. Estos cambios sugieren una mejora general en el rendimiento del grupo control, aunque sigue habiendo una proporción significativa en el nivel de en proceso.

En contraste, el grupo experimental muestra una transformación destacada, por la eliminación completa de alumnas en la escala en inicio y en proceso, lo cual indica un impacto positivo significativo de la intervención usando historietas. Además, se destaca un incremento trascendente en el nivel de logro esperado, del 4% al 84%, y la aparición de alumnas en el nivel de logro destacado (16%). Estos efectos sugieren que la intervención tuvo un resultado favorable, elevando el rendimiento del grupo experimental a niveles más altos.

En resumen, la diferencia de los resultados del Post Test refleja mejoras sustanciales el grupo experimental notando cambios más evidentes, especialmente en las escalas de logro esperado y logro destacado.

4.1.4. Diferencia de medias del post test

Tablas 6

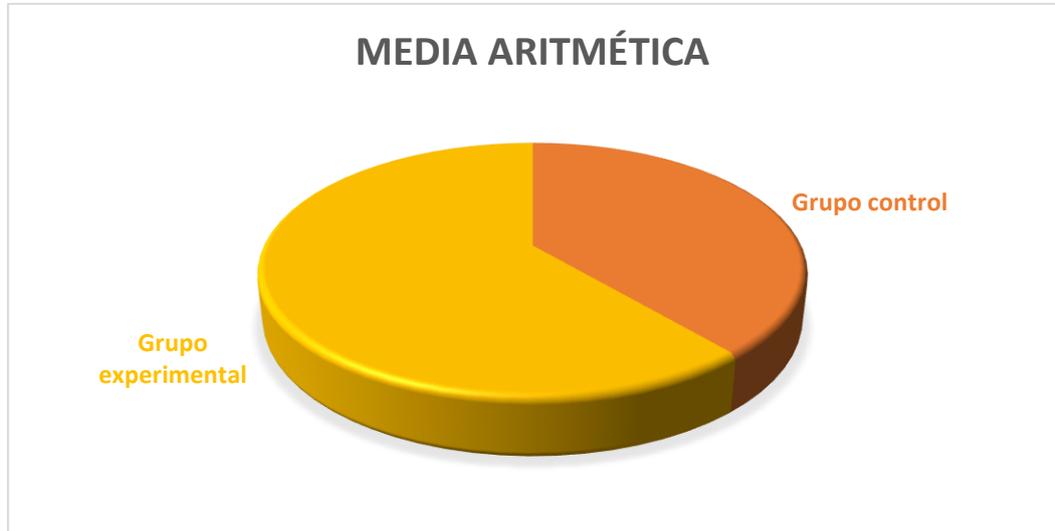
Diferencia de medias del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.

	Grupo control	Grupo experimental
Media Aritmética	10.18	16.04

Nota: Diferencia de medias del post test.

Figura 4

Diferencia de medias del post test en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de la IES "Carlos Rubina Burgos"- Puno.



Nota: Diferencia de medias del post test.

Interpretación:

Tras analizar el cuadro de media aritmética del post test, después de emplear historietas como estrategia, se observa una disparidad significativa entre el grupo de control, cuya media es de 10.18, y el grupo experimental., que presenta una media de 16.04. La disparidad numérica de 5.86 indica un cambio positivo sustancial en el rendimiento promedio del Ge con respecto al Gc. Esta mejora Post Test indica que las historietas tuvieron un impacto positivo en la variable medida, respaldando la eficacia de esta metodología en el contexto evaluado después de la aplicación de la estrategia.

4.1.5. Prueba de hipótesis después de la intervención

Luego de examinar y comprender los datos de ambos conjuntos, se procede a llevar a cabo la prueba de hipótesis.

a) Hipótesis estadística

- **(H_i):** La historieta como estrategia optimiza positivamente en la producción de textos narrativos
- **(H_o):** La historieta como estrategia no optimiza positivamente en la producción de textos narrativos

b) Nivel de significancia

a: 0,05

Z_t: 1.96

c) Estadística de prueba: La fórmula que se usara es la siguiente:

$$Z_c = \frac{(X_e - X_c)}{\sqrt{\frac{S^2_e}{n_e} + \frac{S^2_c}{n_c}}}$$

$$Z_c = \frac{(16,04 - 10,18)}{\sqrt{\frac{1,30}{25} + \frac{3,39}{25}}}$$

$$Z_c = \frac{5.86}{\sqrt{0.65}}$$

$$Z_c = 6,81$$

d) Regla de decisión: Si el valor de Z calculada cae adentro de la zona de aprobación, la H_o se rechaza; de lo opuesto, se admite la H_a.

e) Toma de decisión: Por lo tanto, el resultado que se obtuvo es $|6.81| > |1.96|$, especificando, Z_c es mayor que Z_t, por lo cual se reconoce la H_a y se impugna la H_o; entonces se determina que la historieta como estrategia optimiza positivamente en la producción de textos narrativos.



4.2. DISCUSIÓN

El resultado obtenido tras la intervención proporciona una visión clara de los impactos en los grupos control y experimental, respecto al grupo experimental exhibe cambios notables y alentadores. La completa eliminación de alumnas en los niveles deficiente y regular sugiere que la intervención con historietas fue especialmente efectiva para el mejoramiento del rendimiento en la escritura de textos narrativos, por lo cual el aumento sustancial en los niveles bueno y muy bueno demuestra un cambio positivo significativo en el grupo experimental. Tal como indica Huanca (2017) el resultado de la intervención con historietas como estrategia para producir textos narrativos es eficaz y mejorara ampliamente los niveles de producción.

Desde el punto de vista de Guevara (2021), los alumnos fortalecieron por medio de las historietas la escritura, lo cual permitió que planear, elaborar y revisar su escrito resultara sustancial para mejorar significativamente. Entonces los resultados obtenidos tras la aplicación de esta intervención revelan un aumento sustancial de los textos narrativos redactado por las alumnas. Se ha observado una mayor fluidez en la narrativa, así como una mejora en la organización de ideas, elaborar descripciones detalladas, introducir personajes de manera más vívida y desarrollar tramas más complejas ha experimentado un notorio avance. Por lo cual, al aplicar las historietas que se caracterizan por su ligereza permitiendo que tanto los niños, como los jóvenes puedan tener una plataforma única para explorar la creatividad, desarrollar la estructura narrativa y mejorar la coherencia en sus redacciones (Calvas y Espinoza,2017).

Entonces las historietas ofrecen una combinación única de elementos visuales y textuales, lo que proporciona a los estudiantes una experiencia multisensorial al abordar la narrativa. La presencia de imágenes no solo estimula la creatividad, sino que también sirve como el inicio para la creación de tramas y personajes, facilitando así la generación



de ideas en la producción escrita. Así como menciona Merma (2019) al aplicar las historietas como estrategia de elementos visuales para planificar, ejecutar y evaluar la redacción de textos, permite mejorar los niveles de producción gracias a su estimulación.

Los resultados de investigaciones previas respaldan la idea de que la participación de las escolares en la creación de historietas no solo mejora sus habilidades de expresión escrita, sino que también fortalece su comprensión de la construcción narrativa. La naturaleza interactiva de trabajar con historietas fomenta la contribución, la comunicación y la permuta de ideas entre las escolares.

Entonces a partir de los antecedentes revisados, podemos afirmar que este trabajo de investigación ha encontrado aspectos novedosos como: que el alumno a partir de la dinamización de la historieta tiene una tendencia más creativa, en la redacción de textos narrativos; el gusto por escribir textos narrativos a partir del uso de la estrategia, así como la actitud positiva hacia la asignatura.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La historieta como estrategia optimiza positiva y significativamente en la producción de textos en el grupo experimental, observándose que en el pre test la media es de 9.34 y en el post test la media es de 16.04, es decir que antes del experimento el grupo experimental tenía un 44% en inicio, 44% en proceso, 12% en el logro esperado y un 0% en el logro destacado. Y luego del experimento, los resultados fueron los siguientes: 0% en inicio, 0%, en proceso, 84% en logro esperado y 16% en logro destacado.

SEGUNDA: Antes de la experimentación se observó que tanto el grupo control como el experimental, tienen resultados estadístico similares en la producción de textos narrativos, es así que en el grupo control tenemos: 48% en inicio, 48% en proceso, 4% en logro esperado, 0% en logro destacado. Mientras que en el grupo experimental tenemos: 44% en inicio, 44% en proceso, 12% en logro esperado y 0% en logro destacado.

TERCERA: Después de la experimentación y la utilización de la historieta para optimizar la producción de textos narrativos, se observa que en el grupo control ha permanecido en el mismo nivel, es decir que tenemos los siguientes resultados: 28% en inicio, 68% en proceso, 4% en logro esperado y 0% en logro destacado. Mientras que en el grupo experimental se observa que: 0% en inicio, 0% en proceso, 84% en logro esperado y 16% en logro destacado; verificándose así que los resultados en el grupo experimental son mayores a los resultados del grupo control.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los directivos de la IES brindar accesibilidad y apoyo en el transcurso de la ejecución de las sesiones a los estudiantes que realizan trabajos de investigación, debido que representan una valiosa contribución para el avance y desarrollo de su institución educativa. Puesto que los resultados obtenidos de nuestra tesis no solo enriquecen el conocimiento educativo, sino que también ofrecen herramientas prácticas y fundamentadas para mejorar la experiencia educativa que se busca tenazmente ofrecer a los estudiantes.

SEGUNDA: A los directivos y docentes, se sugiere implementar y diversificar estrategias educativas, como la integración de historietas que se adapten a la realidad y necesidades de los escolares. Además, es crucial que los profesores reciban capacitación periódica para estimular la creatividad y mejorar la producción de los educandos.

TERCERA: A los especialistas de la UGEL organizar un concurso de creación y exposición de historietas para fomentar la creatividad y habilidades narrativas entre los estudiantes. La sugerencia incluye definir temáticas, crear categorías, ofrecer talleres de capacitación, contar con un jurado especializado, organizar una exposición pública, establecer reconocimientos y premios, difundir ampliamente el evento, buscar colaboración con otras instituciones, proporcionar feedback constructivo y documentar la experiencia para futuras ediciones.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, R., y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria. *Revista de educación*.
- Arias, J., Villasis, M. & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2),201-206. ISSN: 0002-5151. Disponible en: [//www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011)
- Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Andrés Bello]. Archivo digital. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Bergado, R., Gálvez, P., Guiral, A. y Redondo, J. (2016). *Cómics: Manual de instrucciones*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Educere*, 6(20), 363-368.
- Coscarelli, A. (2009). La historieta como recurso didáctico en la enseñanza de ELE. *Puertas abiertas*.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la Investigación científica*. Puno Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*. 5(2): 221-228.
- Collantes, J. & Cabrera, N. (2014). *Aplicación de la técnica historieta para desarrollar la producción de textos escritos en alumnos/as del 3er grado de primaria, de la I.E N°00622 El Porvenir*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Archivo digital. <http://hdl.handle.net/11458/486>
- Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos*. Areandino.
- Calvas, M. G., y Espinoza E. (2017). La enseñanza de la historia través de historietas. *Revista electrónica para maestros y profesores*. 14(4),547.



- Cabezas, Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12772>
- Consuelo, N. (2020). *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17032>
- Cuenca, M. y Nicolau, F. (2020). *El proceso de producción de textos*. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).
- Carmona, M. D.; Manrique, E. A.; Perez, M. F. y Soto, G. A. C. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos con historietas para mejorar la producción de textos escritos*. [Tesis de pregrado, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/2071>
- Delgado, J., Contreras, F., Ríos, C., & Zicatecoyan, E. (2018). Estrategias Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje desde una Perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modelin.,* 53(9), 1689-1699.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria,* 5(1).
- Fernández, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas,* 26, 1-9.
- Fagundes, J. M. y Barbosa, A. (2018). Dejando volar la imaginación el uso de la historieta como estrategia de enseñanza en hotelería. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos vol. 27. núm. 2, pp. 234. <https://redalyc.org/journal/1807/180755394004/html/>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral,* 37(3), p. 442. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002



- Huanca, V. (2017). *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "Industrial 32" de la ciudad de Puno – 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/5053>
- Guzman, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía magna*, (10), 122-131.
- Guevara, J. (2021). *La historieta en la producción escrita*. [Tesis de pregrado, Universidad Externado de Colombia]. Archivo digital. <https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.4520>
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*. Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Martin, P. G. y Peña, D. C. (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño*. [Tesis de Pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://cutt.ly/ST4E5yO>
- Morales, A. (22 de mayo de 2019). Significado de Conceptualización. *Significados*. <https://www.significados.com/conceptualizacion/>
- Merma, J. (2019). *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*. [Tesis de pregrado, Universidad Daniel Alcides Carrión]. Archivo digital. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1538>
- Ñañez, M. V., y Lucas G. R. (2017). Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la universidad. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (84), 791-817.
- Olaya, M y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/10901/8142>



- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. *Monografías*.
- Pimienta, J. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. Mexico: Pearson
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Editorial Magisterio.
- Pérez, L. (2007). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
- Peña, J. (2009). Como dibujar. Historieta, caricatura, humor gráfico. Colección Artísticamente.
- Rocano, A.C. (2019). La historieta: elementos. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/15414>
- Rubiano, Y. Y. y Chiviri, B.E. (2015). *La historieta: Elemento dinamizador en la producción de texto narrativo de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa departamental San Benito del municipio de Sibaté Cundinamarca*. [Tesis de posgrado, Universidad del Tolima]. Archivo digital. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/2046>
- Sánchez, R. P. (2018). *Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1572>
- Simon, M., May, M., Dávila, G., Linares, I., y Rojas, Á. (2015). La historieta: Herramienta creativa para desarrollar competencias cognitivas y metacognitivas en la elaboración de un herbario de plantas superiores. *Dialógica: revista multidisciplinaria*, 12(1), 71-99.
- Samame M. J. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Archivo digital. <https://orcid.org/0000-0002-2409-5345>



- Soto, V. N. (2023). *La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37212>
- Vilca, R. & Ccoya, Y. (2017). *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” - Juliaca 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/5480>

ANEXOS

ANEXO 1: Constancias de ejecución de proyecto de investigación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
Carlos Rubina Burgos
Creado el 20 - Abril 1981 con R.D. N° 0515-Puno
N.E.C. 02-Zona de Educación N° 1 ORDE-PUNO
"Lider con Espiritu Innovador"
"Una Rubiniana Siempre Creadora"

CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "CARLOS RUBINA BURGOS" DE LA CIUDAD DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la alumna **LIZETH DEISY CHIPANA CACATA**, de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la educación Escuela Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, ha ejecutado su proyecto de investigación denominado "HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LA I.E.S. CARLOS RUBINA BURGOS", desde el 14 de agosto hasta el 04 de Diciembre del presente 2023 con alumnas del Primer grado secciones A y B. demostrando puntualidad y responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones.

Se expide la presente a solicitud escrita de la interesada para los fines pertinentes.

Puno, 18 de Diciembre del 2023.


M. Pedro David Flores Burgos
DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
Carlos Rubina Burgos
Creado el 20 - Abril 1981 con R.D. N° 0515-Puno
N.E.C. 02-Zona de Educación N° 1 ORDE-PUNO
"Lider con Espiritu Innovador"
"Una Rubiana Siempre Creativa"



**CONSTANCIA DE EJECUCION DE
PROYECTO DE INVESTIGACION**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "CARLOS RUBINA BURGOS" DE LA CIUDAD DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la alumna SAYDA MILAGROS HUAYNAPATA CHURA, de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la educación Escuela Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, ha ejecutado su proyecto de investigación denominado "HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS ÁLUMNAS DE LA I.E.S. CARLOS RUBINA BURGOS", desde el 14 de agosto hasta el 04 de Diciembre del presente 2023 con alumnas del Primer grado secciones A y B, demostrando puntualidad y responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones.

Se expide la presente a solicitud escrita de la interesada para los fines pertinentes.

Puno, 18 de Diciembre del 2023.



Prof. Pedro Andrés Flores Sauro

JR. GRAU N° 388 - PUNO Telf.: 354228 / 354177 www.facebook.com/CARLOS RUBINABURGOS1 siemprecreativas1@gmail.com



ANEXO 2: Prueba de Pre Test y Post Test

EXAMEN DE PRE TEST Y POST TEST

1) Datos informativos

1.1. IES:.....

1.2. APELLIDOS Y NOMBRES:

1.3. GRADO: SECCIÓN: FECHA:.....

2) Redacta un cuento en el siguiente formato:

Instrucciones: Estimada alumna utiliza tu creatividad y recuerda cuidar tu redacción, ortografía y caligrafía.

TÍTULO

.....

INICIO

.....
.....
.....

NUDO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DESENLACE

.....
.....
.....



ANEXO 3: Rúbrica

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

CRITERIOS	AD	A	B	C
TÍTULO	En el título se percibe la idea principal.	El título es de acuerdo al tema.	El título tiene poca relación con el tema.	El título no tiene relación con el tema.
SUPERESTRUCTURA	Aparece el inicio, desarrollo y desenlace en orden cronológico.	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la superestructura.	Aparece menos de dos elementos de superestructura.
INICIO	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando los elementos que constituyen para cada uno de ellos.	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno de ellos.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.
DESARROLLO	El nudo que es el conflicto, nos narra una trama interesante.	Esta claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.
DESENLACE	Presenta claramente la solución del problema y determina conclusiones.	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.
ELEMENTOS DEL TEXTO	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo, debidamente estructurados.	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen a los menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.
VOCABULARIO	Utilizan un vocabulario amplio, no repite palabras y presenta palabras no comunes.	Utilizan un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.
USO DE CONECTORES	Utiliza a lo menos cinco conectores y estos denotan la cohesión del texto.	Utiliza a lo menos cinco conectores.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza menos de tres conectores.

ANEXO 4: Fichas de validación del instrumento

Universidad Nacional del Altiplano Puno

EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Marisol Yana Salluca
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Rúbrica de evaluación
1.3 Autor del instrumento	Lizeth Chipana Coata y Sayda Heaynapata C.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (Si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. buena: (Si es más del 70 % de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		I	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones		X		
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre si y con concepto que miden			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables		X		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables		X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL			B	18	26
(Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0.86$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo

Y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez buena

Puno_11 de 08 del 2023

Intervalos	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

MARISOL YANA SALLUCA
DOCENTE UNA PUNO



Universidad Nacional del Altiplano Puno

EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Nicolás Alencio Maquera
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Rúbrica de evaluación
1.3 Autor del Instrumento	Lizeth Chipana Cacata y Sayda Huaynapata C.

II ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
- Regular: (Si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- buena: (Si es más del 70 % de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones		X		
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre si y con concepto que miden			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables		X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL			6	21	27
(Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0.9$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenida en el intervalo respectivo

Intervalos	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptable
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Y escriba sobre el espacio el resultado.

validez muy buena

Puno, 11 de 08 del 2023


Dr. Nicolás Alencio Maquera
DOCENTE
UNA - PUNO



Universidad Nacional del Altiplano Puno

EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Maria Rita Ramirez Carrión
1.2 Nombre del instrumento evaluado	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
1.3 Autor del Instrumento	Lizeth Daisy Chipana Cacata y Sayda Huaynapala Chura

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los Items del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus items cumplen con el indicador)
2. Regular: (Si entre 31% y 70% de los items cumplen con el indicador)
3. buena: (Si es más del 70 % de los items cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	indicadores	D	R	B	Sugerencias
PERTINENCIA	Los items miden lo previsto en los objetivos de investigación		X		
COHERENCIA	Los items responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones		X		
CONGRUENCIA	Los items son congruentes entre si y con concepto que miden		X		
SUFICIENCIA	Los items son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	Los items miden comportamientos y acciones observables			X	
CONSISTENCIA	Los items se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables		X		
ORGANIZACIÓN	Los items están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores		X		
CLARIDAD	Los items están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los items están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignada a cada indicador)		C	12	12	24
			B	A	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0.8$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenida en el intervalo respectivo

Y escriba sobre el espacio el resultado

validez buena

Puno 27 de 12 del 2022

Intervalos	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Lic. Maria R. Ramirez Carrión
Esp. Lengua Lit. Sicol. y Filos.

ANEXO 5: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Historieta como estrategia para optimizar la producción de textos narrativos en las alumnas de la IES Carlos Rubina Burgos.			
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cómo optimiza la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del pre test de las estudiantes de primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del post test de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023?</p>	<p>Determinar la optimización de la historieta como estrategia en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos narrativos en el grupo experimental y el grupo control luego de la aplicación del pre test en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” - 2023.</p> <p>Comparar el nivel de producción de textos narrativos del grupo experimental y el grupo control, luego de la aplicación del post test en las estudiantes del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.</p>	<p>La historieta como estrategia optimiza positivamente en la producción de textos narrativos en las alumnas del primer grado de la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El nivel de producción de textos narrativos luego de la aplicación del pre test es similar en el grupo experimental como en el grupo control de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.</p> <p>El nivel de producción de textos narrativos luego de la aplicación del post test es mayor en el grupo experimental que en el grupo control de las estudiantes de primer grado en la IES “Carlos Rubina Burgos” – 2023.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>- Historietas</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>- Producción de textos narrativos.</p>
METODOLOGÍA			
TIPO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	
Experimental	<p>- Población: 75 estudiantes.</p> <p>- Muestra: 50 estudiantes.</p>	<p>Técnica de prueba.</p> <p>- Instrumento: Prueba de entrada y salida.</p>	
DISEÑO		<p>Técnica de observación.</p> <p>- Instrumento: Rúbrica</p>	
Cuasi experimental			

ANEXO 6: Fotos de ejecución





ANEXO 7: Cuadros de notas del grupo control y experimental

NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL 1 B

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRE TEST	POST TEST
1	ARI VASQUEZ ANTUANET MILENE	B	B
2	BAYLON CHOQUEHUANCA SHARMELY	C	C
3	FLORES HOLGUIN LIZETH ADALYZ	B	B
4	FLORES MAQUERA AYME GIANINNA	C	C
5	HUAYTA COAQUIRA KENSEY ARIANNA	B	B
6	LUJANO HUMPIRE MELINDA LUCERO	C	C
7	LLANOS CALLAPANI STHEFANY YAMILE	C	B
8	LLANOS PALOMINO SHIOMARA ANALI	C	B
9	MAMANI LUJANO YOSELIN	C	C
10	MAMANI SOTO NIEVES MIRIAN ISABEL	C	C
11	MURILLO CUNO MIRIAN SUSANA	B	B
12	OLARTE MAMANI JUNGSUH YAMILE	B	A
13	CHOQUEMAMANI SOLANGE KORIANCA	B	B
14	QUISCA CCAMA EMELIN LIZETH	C	B
15	RAMIREZ QUISPE GHIDELY YAMILET	B	B
16	RUIZ VALLES JENNIFER THALIA	B	B
17	YABAR YÁBAR LUZ NAYELLY	A	B
18	TORREBLANCA CHINO MRIAN	B	B
19	CONDORI GUTIERREZ S. J.	C	B
20	MAMANI CHAMBILLA SAHORI MELANI	B	B
21	MAMANI SOTO NIEVES MIRIAM ISABEL	C	C
22	HUAQISTO CHURA LEYDY	B	B
23	TUMI CUTIPA JENNIFER ALISSE	C	B
24	ACEITUNO CUNO MARIA CAMILA	C	B
25	ACHATA NEYRA JIMENA LIZETH	B	C



NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL 1 A

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRE TEST	POST TEST
1	AMANQUI SUASACA MARIA FERNANDA	C	A
2	APAZA CANAZA VIVIANA DE LA PAZ	B	A
3	APAZA LOPEZ GRECIA SHIOMARA	C	A
4	APAZA SIHUAYRO MARI LUZ YENIFER	B	AD
5	APAZA VELASQUEZ NICOL	A	A
6	QUISPE CRUZ BRENDA IRACEMA	C	A
7	SALAS ARPASI KELLY ADALIA	A	A
8	VENTURA TICONA LUZ CLARITA	B	A
9	YESENIA ROSA ROJAS ROJAS	C	A
10	MENDOZA GONZALO LEZLY DAMARIS	C	A
11	CHURA HUAQUISTO LEYDY	C	A
12	COLCA QUISPE EMILY LIZETH	C	A
13	HOLGUIN ASQUI SHEYLA MILAGROS	C	A
14	ARPASI FLORES EVELING MARYORI	B	A
15	COILA CRUZ MONICA MILAGROS	B	AD
16	HOLGUIN PINTO JESLINE GRISELY	B	AD
17	MAMANI QUISPE NAYRA SOFIA	B	A
18	PEREZ SIGUAYRO BRENDA ALISON	A	A
19	QUISCA LAURA MARISOL TRILCE	C	A
20	CHAMBILLA TICONA MARY CARMEN	B	A
21	CHECOLLA CAHACHIO LIZBETH YENIFER	C	A
22	SALAS MAMANI RUTH JASMIN	C	A
23	SARDON GORDILLO FLORA	B	AD
24	MAYTA VALERO INGRIDTH MARYLUNA	B	A
25	QUISPE CALSIN ALISSON ROCIO	B	A

ANEXO 8: Sesiones de aprendizaje.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IES : Carlos Rubina Burgos
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : Primero A
4. Docentes : Sayda Milagros Huaynapata Chura
Lizeth Deisy Chipana Cacata
5. Fecha : 21 de agosto

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Creamos una historieta sobre el cuento “Los sueños del sapo”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecua su historieta sobre el cuento “Los sueños del sapo” a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características, manteniendo el registro formal y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ➤ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) en su historieta sobre el cuento “Los sueños del sapo” que contribuyen al sentido del texto. Con el fin de producir efectos en el lector, cómo el entretenimiento o el suspenso. ➤ Evalúa si su escrito sobre las historietas se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como, la pertinencia del formato, el tipo textual y el contexto. 	Redacción de historietas.	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales		Actitud	
Enfoque Búsqueda de la Excelencia		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. • Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 	

Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos”



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas; actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo										
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente les presenta una historieta sin texto (Anexo 1).</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observas? • ¿Qué están haciendo en la primera imagen? • ¿Qué creen que estará hablando la niña? • ¿Qué están haciendo en la segunda imagen? • ¿Qué creen que estarán hablando? • ¿Qué están haciendo la niña en la tercera imagen? • ¿Qué estará diciendo la niña? • ¿Qué están haciendo la niña en la tercera imagen? • ¿Qué estará diciendo la niña? • ¿Qué están haciendo la niña en la tercera imagen? • ¿Qué estará diciendo la niña? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes socializan con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una historieta? • ¿Cuáles son los elementos de una historieta? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: "Conocer y crear historietas sobre "Los sueños del sapo".</p>	Ficha Lapiceros Lápiz cuaderno	15 minutos										
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica a las estudiantes sobre la definición, características y elementos de la historieta mediante una diapositiva. (Anexo 2)</p> <p>Las estudiantes escuchan la narración de la maestra sobre el cuento de "Los sueños del sapo"(Anexo 3) y observan la dramatización de dicho cuento realizado por la otra docente.</p> <p>Planificación Las estudiantes completan un cuadro de planificación (Anexo 4) para realizar su historieta sobre "Los sueños del sapo".</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿Para qué lo vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿Con quién voy a compartir mi historieta?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué necesitamos para escribir la historieta?</td> <td style="width: 20%;">¿Cuáles son los elementos de la historieta?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Textualización Las estudiantes realizan la historieta en base al cuento de "Los sueños del sapo". Además utilizan, conectores y los signos de puntuación, para no perder de vista la situación comunicativa.</p> <p>Revisión Las estudiantes revisan su historieta de acuerdo a las explicaciones realizadas y a los nociones que la docente brinda.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Con quién voy a compartir mi historieta?	¿Qué necesitamos para escribir la historieta?	¿Cuáles son los elementos de la historieta?						Cuaderno Lapiceros Fichas	90 minutos
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Con quién voy a compartir mi historieta?	¿Qué necesitamos para escribir la historieta?	¿Cuáles son los elementos de la historieta?									



	Las alumnas presentan sus historietas y explican como lo elaboraron.		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es una historieta? ▪ ¿Cuáles son los elementos de la historieta? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

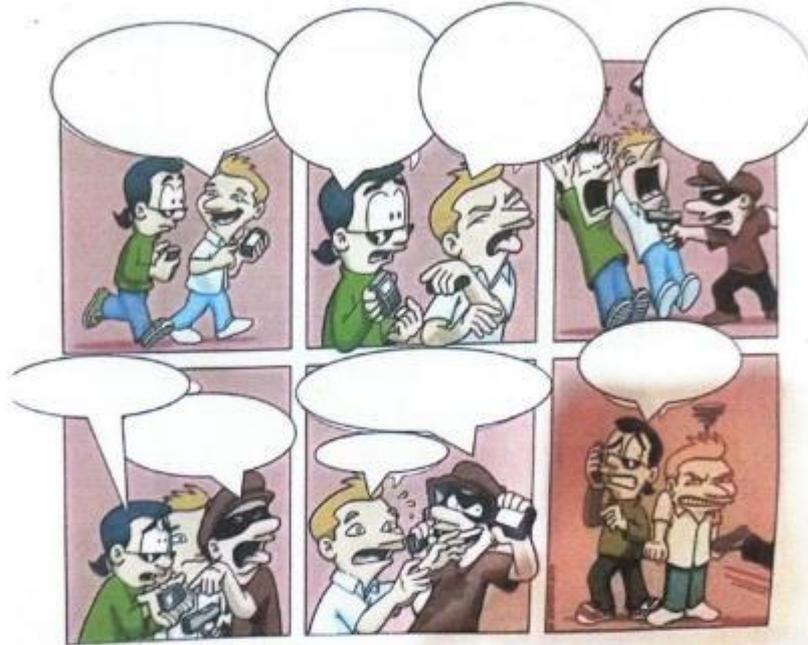
.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 1



Anexo 2

<https://www.canva.com/design/DAFxsrdHhk/85vzgYrWhjmXOVII7GvIWQ/edit>

Anexo 3

LOS SUEÑOS DEL SAPO

Una tarde un sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy árbol.

Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la vereda del molino. Estuvo largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escucharon:

—Anoche fui árbol —dijo— un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia.

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga.

Esa tarde el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

—Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río siempre está callado, es un largo silencio que busca orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue, volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.

Esa tarde el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron de muy lejos para oírlo.

—Fui caballo anoche —dijo—. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo:

—No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

—No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube, y dijo:

—No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

—¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron.

Y el sapo respondió.

—Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

FIN

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 28 de agosto

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Conocemos y creamos textos narrativos (cuento, fábula, novela, leyenda y mito).

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Adecúa su texto narrativo (cuento, fábula, novela, leyenda y mito) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características, manteniendo el registro formal y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) en su texto narrativo (cuento, fábula, novela, leyenda y mito) que contribuyen al sentido del texto. Con el fin de producir efectos en el lector, cómo el entretenimiento o el suspenso. ➢ Evalúa si su escrito sobre su texto narrativos (cuento, fábula, novela, leyenda y mito) se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como, la pertinencia del formato, el tipo textual y el contexto. 	Redacción de historietas.	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales		Actitud	
Enfoque Búsqueda de la Excelencia		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. • Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 	

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente les presenta un juego didáctico que se llama “a gogo”.</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nombres mencionamos? • ¿Todo lo que mencionaron será un tipo de texto? • ¿Qué es un texto? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un texto narrativo? • ¿Cuál es el propósito del texto narrativo? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: Creamos y conocemos los textos narrativos (cuento, fábula, novela, leyenda y mito).</p>	Ficha Lapiceros Lápiz cuaderno	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica a las estudiantes sobre la definición, características, elementos y tipos de textos narrativos mediante una diapositiva. (Anexo 1)</p> <p>Las estudiantes mediante una sopa de letras, identifican los tipos y estructura del texto narrativo. (Anexo 2)</p> <p>Planificación Las estudiantes realizan una planificación para realizar su historieta sobre la ficha presentada. (Anexo 3)</p> <p>Textualización Las estudiantes completan la historieta en base al guion que realizaron”. Además, utilizan, conectores y los signos de puntuación, para no perder de vista la situación comunicativa.</p> <p>Revisión Las estudiantes revisan sus historietas de acuerdo a las explicaciones realizadas y a los conceptos que la docente brinda. Las alumnas presentan sus historietas y explican como lo elaboraron.</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas	90 minutos
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p>		15 minutos

Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos”



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un texto narrativo? ▪ ¿Cuáles son los elementos del texto narrativo? 		
--	---	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 03



Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|---|-----------------|---|--|
| 1 | IES | : | Carlos Rubina Burgos |
| 2 | Área | : | Comunicación |
| 3 | Grado y sección | : | Primero A |
| 4 | Docentes | : | Sayda Milagros Huaynapata Chura
Lizeth Deisy Chipana Cacata |
| 5 | Fecha | : | 04 de setiembre |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Creamos el final de nuestro cuento utilizando conectores y signos de puntuación.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa conectores lógicos y signos de puntuación en sus historietas de acuerdo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características, manteniendo el registro formal y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ➤ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, conectores lógicos y signos de puntuación en sus historietas que contribuyen al sentido del texto. Con el fin de producir efectos en el lector, cómo el entretenimiento o el suspenso. ➤ Evalúa si conectores lógicos y signos de puntuación en sus historietas se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como, la pertinencia del formato, el tipo textual y el contexto. 	Redacción de historietas.	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. • Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes y les presenta una imagen para reconocer los signos de puntuación. (Anexo 01) Además, completan oraciones con conectores lógicos. (Anexo 02)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la imagen? • ¿Las palabras que completamos son importantes? ¿Por qué? • ¿Saben cómo se llaman todas esas palabras que completamos? • ¿Son importantes los signos de puntuación que completamos? ¿Por qué? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los conectores? • ¿Cuántas clases de conectores conoces? • ¿Qué son los signos de puntuación? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: Mejorar nuestro cuento utilizando conectores y signos de puntuación.</p>	Ficha Lapiceros Lápiz cuaderno	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica a las estudiantes sobre la definición, características y clases de conectores y signos de puntuación. (Anexo 3)</p> <p>Las estudiantes identifican los conectores y signos de puntuación del cuento y le colocan un final en una historieta. (Anexo 4)</p> <p>Planificación Las estudiantes identifican que conectores son adecuados para el desenlace del cuento presentado. → ¿Qué conectores utilizaré para el final de mi historieta?</p> <p>Textualización Las estudiantes escriben el desenlace de su cuento en historietas en base a los conectores y los signos de puntuación que seleccionaron para no perder de vista la situación comunicativa.</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



	<p>Revisión Las estudiantes revisan su historieta de acuerdo a las explicaciones realizadas y a los conceptos que la docente brinda.</p> <p>Las alumnas presentan sus historietas y explican como lo elaboraron</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los conectores? • ¿Qué son los signos de puntuación? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



V. ANEXOS

Anexo 01



Anexo 02

<https://www.spanishwithvicente.com/curso/conectores/15-actividades-y-ejercicios-con-los-conectores/>

Anexo 03



Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 04

Nombres y Apellidos:

Completa el final de la historia con toda tu creatividad y utiliza los conectores y signos de puntuación.

LOS CALZONCILLOS DEL FANTASMA

Zacarías Franco era un hombre larguirucho, huesudo y de extrañas costumbres. Todos los días se acostaba exactamente a las 8:57 de la noche, sólo tomaba leche y, a pesar de no tener un pelo en la cabeza, se cepillaba la calva con un cepillo de bambú que guardaba meticulosamente en un pañuelo de terciopelo. Sin embargo, la mayor de sus excentricidades era la de siempre ponerse dos calzoncillos.

Un día cualquiera, por razones aún desconocidas, su corazón dejó de latir para siempre. Su esposa, muy angustiada le peinó la calva con el cepillo de bambú, le puso su traje más elegante, pero olvidó enterrarlo con sus dos calzoncillos.

Después del funeral, el fantasma de Zacarías Franco seguía volviendo a la casa. Todas las noches, exactamente a las 8:57 entraba por la puerta principal.

Su esposa estaba tan asustada que se mudó de casa, pero el fantasma de Zacarías Franco la encontró. Entonces, se mudó de nuevo y siguió mudándose. Según los rumores, ella debió mudarse de casa 6 u 8 veces, pero sin importar a dónde llegara; Zacarías seguía regresando.

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 11 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Creamos fábulas que generen discusión y reflexión entre los lectores.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	Adecúa la fábula en historietas a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Redacción de una fábula en historietas	Lista de cotejo
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe su fábula en una historita de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su fábula.		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Evalúa su fábula en una historieta de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes y muestra un video de la fábula la liebre y la tortuga. (Anexo 01)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en el video? • ¿Qué paso allí? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Cuál será la enseñanza o la moraleja? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una moraleja? • ¿Qué es una fábula? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: Crear fábulas que generen discusión y reflexión entre los lectores.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica a las estudiantes sobre la definición, características y estructura de la fábula. (Anexo 2)</p> <p>Planificación La docente entrega una ficha con un organizador de escritura (Anexo 3).</p> <p>Las estudiantes preparan la información para su fábula. La maestra las anima recordando las características vistas anteriormente, los personajes y los lugares en que puede desarrollarse. Las estudiantes escriben en el organizador todos los elementos necesarios para escribir su fábula, para luego agregar la moraleja al organizador</p> <p>Textualización Las estudiantes escriben el borrador de su fábula utilizando el organizador anterior. La docente pedirá que recuerden los conectores a utilizar, los tres momentos de una historia y las características previas vistas sobre las fábulas (Anexo 4).</p> <p>Revisión Las estudiantes presentan sus fabulas y la docente hará las observaciones pertinentes.</p> <p>Las alumnas corrigen sus fábulas, considerando su borrador, luego lo plasman en una historieta.</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una fábula? • ¿Cuáles son sus características? 		15 minutos
---------------	--	--	---------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Anexo 01

https://www.youtube.com/watch?v=N5_0m1O4ptI

Anexo 02

https://www.canva.com/design/DAFuKGwjkL8vIBJx77H_-11Or9vmAthAQ/edit?utm_content=DAFuKGwjkL8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 03

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

CUADRO ORGANIZADOR

I. Llene cada cuadro con su respectivo contenido.

Lugar	Tiempo	Acontecimiento
		
		
Personajes 		
		
Problemas 		
		
Tema y desarrollo 		Soluciones 
		
Moraleja 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 4

3. Escribe una oración y dibuja una escena que muestre el orden correcto de sucesos en la historia.

Primero

.....
.....
.....
.....



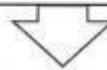
Después

.....
.....
.....
.....



Entonces

.....
.....
.....
.....



Al final

.....
.....
.....
.....

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 18 setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Revisamos y corregimos nuestras fábulas fabulosas.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Adecúa la fábula a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Escribe su fábula de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su fábula.</p> <p>Evalúa su fábula de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.</p>	Redacción de una fábula en historietas	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales		Actitud	
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u> La docente saluda a las estudiantes y coloca un audio sobre la fábula “El zorro y el cuervo”. (Anexo 01)</p> <p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u> La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el audio? • ¿Qué paso allí? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Cuál será la enseñanza o la moraleja? <p><u>PROBLEMATIZACIÓN</u> Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una moraleja? • ¿Qué es una fábula? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Se menciona el propósito de la sesión: Revisar y corregir nuestras fábulas.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</u> La docente brinda recomendación para una escritura exitosa, considerando los conectores y signo de puntuación.</p> <p>Planificación Las alumnas intercambian sus borradores de fábula.</p> <p>Las estudiantes revisan el borrador de su compañera, considerando las siguientes preguntas: (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Utilizó adecuadamente los conectores? → ¿Utilizó los signos de puntuación? → ¿Consideraron las ideas del esquema en redacción? → ¿Consideró la estructura de la fábula como inicio, nudo y desenlace? → ¿Consideró una moraleja relacionada a la fábula? <p>La maestra les orienta en las correcciones y las anima recordando las características de la fábula vistas en la anterior sesión.</p> <p>Las alumnas realizan una dinámica relacionada a animales.</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos”



	<p>Textualización Las estudiantes toman en consideración las correcciones y reescriben su fábula utilizando el organizador anterior. La maestra les indica leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito de su fábula, si han utilizado conectores como: había una vez, un día, de pronto, etc. Y si han colocado las tildes donde corresponde.</p> <p>Revisión Las estudiantes leen sus fábulas en voz alta. Realizan una última revisión, considerando las siguientes preguntas: → ¿Mi fábula tiene un título? → ¿Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace? → ¿Mi texto está organizado en las historietas? → ¿Mi fábula es claro y se entiende al leerlo? → ¿Coloqué mayúsculas al iniciar el texto, nombres de lugares y personas?</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes: ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN • ¿Qué es una fábula? • ¿Cuáles son sus características?</p>		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



Anexo 01

<https://www.youtube.com/watch?v=eRIfv1H7Yj8>

Anexo 02

Criterios de evaluación	si	no	Comentario
¿Utilizó adecuadamente los conectores?			
¿Utilizó los signos de puntuación?			
¿Consideraron las ideas del esquema en redacción?			
¿Considero la estructura de la fábula como inicio, nudo y desenlace?			
¿Considero una moraleja relacionada a la fábula?			

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	:	Carlos Rubina Burgos
02 Área	:	Comunicación
03 Grado y sección	:	Primero A
04 Docentes	:	Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	:	25 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Redactamos nuestra autobiografía y lo presentamos a nuestros compañeros.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa su autobiografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Escribe su autobiografía de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su autobiografía.</p> <p>Evalúa su autobiografía de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.</p>	Redacción de su autobiografía en historietas	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u> La docente saluda a las estudiantes y narra su autobiografía con entusiasmo y carisma.</p> <p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u> La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la narración? • ¿Qué tipo de texto acabamos de escuchar? • ¿Para qué se usan? • ¿Dónde lo podemos encontrar? <p><u>PROBLEMATIZACIÓN</u> Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se denomina biografía? • ¿Qué es una autobiografía? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> Redactamos nuestra autobiografía y lo presentamos a nuestras compañeras.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</u> La docente brinda información detallada sobre la definición y características de la autobiografía y biografía. (Anexo 1)</p> <p>Las estudiantes realizan una dinámica: “Así soy, así fui”, gana la alumna que más tenga conocimiento de sí misma.</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>En grupo</i> <p>Las estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Para qué se escribe una autobiografía? → ¿Cómo se presenta los hechos en la autobiografía? → ¿Consideraron las ideas del esquema en redacción? <p>La maestra apunta las respuestas en la pizarra.</p> <p>La maestra menciona aspectos que debe tener las autobiografías, indica la importancia de seleccionar experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas, las cuales por alguna razón quedan grabadas en nuestro.</p> <p>Las estudiantes responden las siguientes preguntas, para planificar su escrito. (Anexo 2)</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos”



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué escribiremos? ▪ ¿Quiénes leerán nuestro texto? ▪ ¿De qué tratará mi autobiografía? ▪ ¿Cómo lo presentare? <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual <p>Las estudiantes antes de escribir su autobiografía organizan sus ideas en relación al siguiente cuadro. (Anexo 2)</p> <p>Las estudiantes organizan sus datos en forma cronológica.</p> <p>Textualización Las alumnas elaboran el primer borrador de su autobiografía, considerando todo lo planificado. La maestra guía y orienta en el transcurso, de acuerdo a la ayuda que necesitan las estudiantes.</p> <p>Revisión La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo organizaron sus recuerdos para realizar su autobiografía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicieron primero? - ¿Utilizaron conectores lógicos? - ¿Lo realizaron de forma cronológica? - ¿Plasmaron sentimientos y emociones que acompañaron estos hechos? - ¿El texto ya está listo para publicarse? - ¿Creen que han considerado todas las ideas de la planificación? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una biografía? • ¿Cuáles son sus características? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Anexo 01

<https://www.canva.com/design/DAFsyP5ouNo/TztrcgWoVV-PVP0xLgREEg/edit>

Anexo 02

¿Qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿De qué tratará mi autobiografía?	¿Cómo lo presentare?

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



NOMBRES Y APELLIDOS:

¿DE QUÉ TRATARÁ MI AUTOBIOGRAFÍA?

MIS RAICES:	SUCESOS MAS IMPORTANTES (ANÉCDOTAS):
--------------------	---

MI AUTOBIOGRAFÍA:

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES QUE ACOMPAÑARON A ESTOS HECHOS:	CUALIDADES, TALENTOS Y VIRTUDES:
---	---

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 02 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Revisamos y corregimos nuestra autobiografía y lo presentamos a nuestras compañeras.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	Adecúa su autobiografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Redacción de su autobiografía en historietas.	Lista de cotejo
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe su autobiografía de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su autobiografía.		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Evalúa su autobiografía de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes y les invita a observar un video. (Anexo 1)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el video? • ¿Qué narra la persona del video? • ¿Qué tipo de texto acabamos de escuchar? • ¿Para qué se usan? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la autobiografía? • ¿Cuál es la diferencia entre autobiografía y biografía? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Revisar y corregir nuestra autobiografía y presentar a nuestras compañeras</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica sobre el tema de la sesión anterior de manera breve.</p> <p>Planificación Las alumnas intercambian sus borradores sobre su autobiografía.</p> <p>Las estudiantes revisan el borrador de su compañera, considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Utilizó adecuadamente los conectores? → ¿Utilizó los signos de puntuación? → ¿Consideró los elementos de la autobiografía? <p>La maestra las orienta en las correcciones y las anima recordando los elementos de la autobiografía, vistas en la anterior sesión.</p> <p>Textualización Las estudiantes toman en consideración las correcciones y reescriben su autobiografía en una historieta utilizando el organizador anterior. La maestra les indica leer cada cierto tiempo, para ver si están utilizando conectores y signos de puntuación.</p> <p>Revisión Las estudiantes leen sus autobiografías en voz alta. Realizan una última revisión, considerando las siguientes preguntas:</p>	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Secundaria. 			
	<ul style="list-style-type: none"> → ¿Mi autobiografía tiene un título? → ¿Tuve en cuenta los elementos en mi autobiografía? → ¿Mi texto está organizado adecuadamente? → ¿Mi autobiografía es claro y se entiende al leerlo? → ¿Coloqué las mayúsculas donde corresponden, en mi autobiografía? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es una biografía? ▪ ¿Cuáles son sus características? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.
 Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Anexo 01

https://www.youtube.com/watch?v=HBrwpl2yB4&ab_channel=SoyJaquira

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 16 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Escribimos una leyenda de nuestra comunidad.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa la leyenda a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Escribe su leyenda de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido en su leyenda.</p> <p>Evalúa su leyenda de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.</p>	<p>Redacción de una leyenda sobre su comunidad en una historietta.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. 		

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodologías/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes y muestra diferentes imágenes sobre leyendas. (Anexo 01)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observan? • ¿Qué personajes encuentran en las imágenes? • ¿Conocen aquellas historias? • ¿Cuál será el nombre de cada leyenda? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una leyenda? • ¿Cuál es la estructura de una leyenda? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: Escribir una leyenda referente a su comunidad, considerando su estructura, recursos gramaticales y ortográficos plasmados en una historieta.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica sobre la definición de leyenda, estructura y tipos.</p> <p>Planificación La maestra indica que, para realizar la textualización de nuestra leyenda, primero se debe planificar. Las alumnas completan el cuadro de planificación. (Anexo 2)</p> <p>Textualización Las estudiantes escriben la primera versión de la creación de su leyenda de 10 a 15 renglones, considerando la estructura. (Anexo 3) La maestra les indica leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta la estructura, si han utilizado conectores como: un día, de pronto y han colocado las tildes donde corresponde.</p> <p>Revisión Las estudiantes leen sus leyendas en voz alta. Realizan una última revisión, considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Mi leyenda tiene un título? → ¿Consideré en mi leyenda el inicio, nudo y desenlace? → ¿Mi texto está organizado en párrafos? → ¿Mi leyenda es claro y se entiende al leerlo? 	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



	→ ¿Coloqué mayúsculas al iniciar el texto, nombres de lugares y personas?		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una leyenda? • ¿Cuál es la estructura de la leyenda? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"

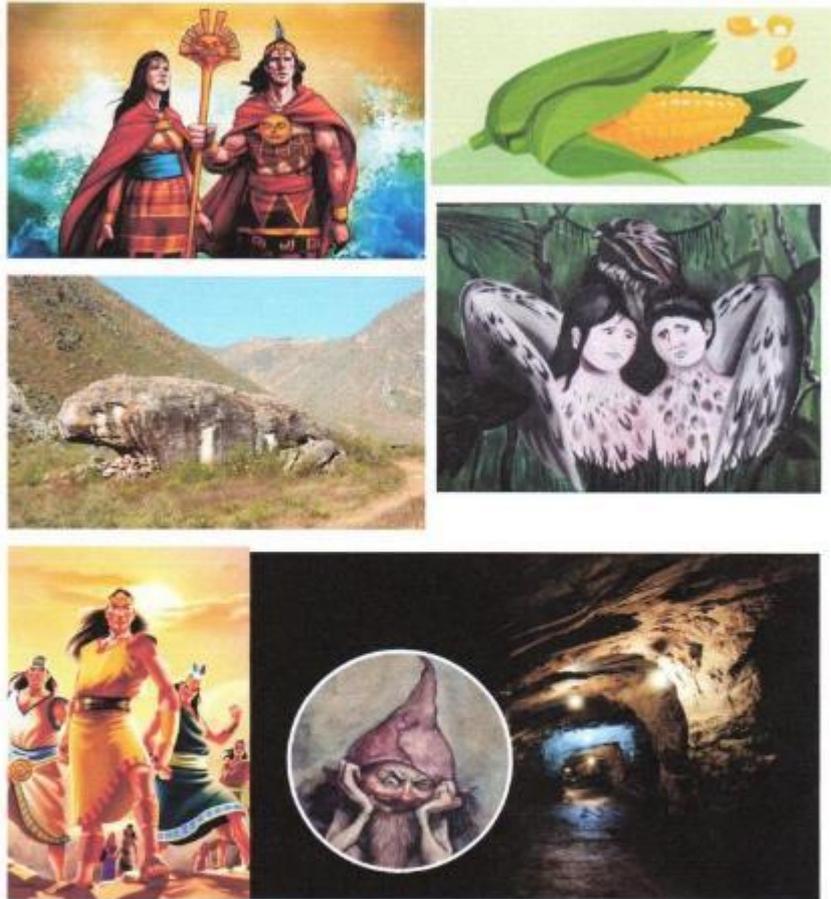


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria.



V. ANEXOS

Anexo 01



Anexo 02

¿Sobre qué tema escribiré mi leyenda?	
¿Qué hechos deseo explicar en mi leyenda?	
¿Dónde ocurren los hechos de mi leyenda?	

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



¿Quiénes son los personajes de mi leyenda?	
¿Cuál será el título de la leyenda?	

Anexo 03

TÍTULO:	
INTRODUCCIÓN Presenta a los personajes, lugar y época. Presenta el conflicto o motivación.	
NUDO Presenta los sucesos y de qué manera se resuelve el conflicto planteado inicialmente.	
DESENLACE Escribe como finaliza el conflicto. Que sucede a los personajes una vez obtenido su objetivo	

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	: Carlos Rubina Burgos
02 Área	: Comunicación
03 Grado y sección	: Primero A
04 Docentes	: Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	: 06 de Noviembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Revisamos y corregimos la leyenda de nuestra comunidad.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa la leyenda a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Escribe su leyenda de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido en su leyenda.</p> <p>Evalúa su leyenda de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.</p>	Redacción de una leyenda sobre su comunidad en una historieta.	Lista de cotejo
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, qué garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. 		



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes y muestra una imagen sobre una leyenda. (Anexo 01)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes? • ¿De qué trata el video? • ¿Qué suceso te impacto más? • ¿Cómo se llama la leyenda? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una leyenda? • ¿Cuál es su propósito de la leyenda? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se menciona el propósito de la sesión: Revisamos y corregimos la leyenda de nuestra comunidad, considerando su estructura, recursos gramaticales y ortográficos.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente recuerda la estructura y da consejos para una mejor redacción de las leyendas. (Anexo 2)</p> <p>Planificación Las estudiantes revisan sus borradores de su leyenda, considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Utilicé adecuadamente los conectores? → ¿Utilicé los signos de puntuación? → ¿Consideré la estructura de la leyenda? <p>La maestra las orienta en las correcciones y las anima recordando la estructura de la leyenda, vistas en la anterior sesión.</p> <p>Textualización Las estudiantes toman en consideración las correcciones y reescriben historietas de sus leyendas en papelotes.</p> <p>La maestra les indica leer cada cierto tiempo, para ver si han utilizado conectores y signos de puntuación adecuadamente.</p> <p>Revisión Las estudiantes leen sus leyendas en voz alta. Realizan una última revisión, considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Mi leyenda tiene un título? 	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



	<ul style="list-style-type: none"> → ¿Consideré en mi leyenda el inicio, nudo y desenlace? → ¿Mi texto está organizado en párrafos? → ¿Mi leyenda es claro y se entiende al leerlo? → ¿Coloqué mayúsculas al iniciar el texto, nombres de lugares y personas? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una leyenda? • ¿Cuál es la estructura de la leyenda? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Anexo 01

<https://www.youtube.com/watch?v=byzBQyXpIcc>

Anexo 2

https://www.canva.com/design/DAFzaWxVJkY/UeYq_vETJt-E5jUeXVQcg/edit?utm_content=DAFzaWxVJkY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

01 IES	:	Carlos Rubina Burgos
02 Área	:	Comunicación
03 Grado y sección	:	Primero A
04 Docentes	:	Sayda Milagros Huaynapata Chura Lizeth Deisy Chipana Cacata
05 Fecha	:	19 e noviembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Explorando perspectivas: un vistazo a los tipos de narradores.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o precisados y contextualizados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Adecúa su cuento, de acuerdo al tipo de narrador que utiliza y a la situación comunicativa considerando el propósito efusivo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Escribe su cuento, de acuerdo al tipo de narrador que utiliza de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido su cuento, de acuerdo al tipo de narrador que utiliza.</p> <p>Evalúa su cuento, de acuerdo al tipo de narrador que utiliza, de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores.</p>	<p>Redacción de cuentos en historietas, utilizando diferentes narradores.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Competencias transversales y capacidades.			
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
Enfoques transversales	Actitud		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen información no conocida o situaciones nuevas. Los estudiantes comprenden el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona. 		



III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Secuencia	Procesos pedagógicos; estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje.	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente saluda a las estudiantes. Las alumnas escogen un objeto que está a su alcance, luego narra la historia de ese objeto, desde la perspectiva de un tipo de narrador. (Anexo 1)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS La docente formula las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Puedes mencionar algún libro o película en la que hayas notado un narrador en primera persona? • ¿Alguna vez has leído una historia en la que el narrador parecía saber todo, sobre los personajes y eventos? • ¿Alguna vez has notado un narrador que no es un personaje en la historia, sino más bien una vos que observa desde afuera? <p>PROBLEMATIZACIÓN Las estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los tipos de narradores? • ¿A quién se le dice narrador omnisciente? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Explorar perspectivas: un vistazo a los tipos de narradores.</p>	Lapiceros Lápiz cuaderno Proyector	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO La docente explica sobre los tipos de narradores y sus características.</p> <p>Planificación <i>Grupal</i></p> <p>La maestra les pide que formen grupos y les asigna un tipo de narrador para que realicen un cuento breve.</p> <p>La maestra indica la importancia de seleccionar experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas, las cuales les ayudara a realiza un cuento interesante.</p> <p>Las estudiantes responden las siguientes preguntas, para planificar su escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué escribiremos? ▪ ¿Quiénes leerán nuestro cuento? ▪ ¿De qué tratará mi cuento? ▪ ¿Cómo lo presentare? 	Cuaderno Lapiceros Fichas Proyector	90 minutos

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



	<p>Textualización Las alumnas elaboran su cuento en historitas, de acuerdo al tipo de narrador que se les asignó, considerando todo lo planificado. La maestra guía y orienta en el transcurso, de acuerdo a la ayuda que necesita la estudiante.</p> <p>Revisión La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideraron el tipo de narrador que se les asignó? • ¿Qué hicieron primero? • ¿Utilizaron conectores lógicos? • ¿Lo realizaron respetando la estructura del cuento? • ¿El texto ya está listo para compartir? <p>Las alumnas presentan sus cuentos.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN La docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Para qué servirá lo aprendido? <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un narrador? • ¿Qué tipos de narrador conocimos hoy? 		15 minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

.....
Asesor de investigación

.....
Docente de Aula

.....
Docente investigador

.....
Docente investigador

V. ANEXOS

Anexo 01

https://www.youtube.com/watch?v=BBwvpt2yb4&ab_channel=SoyJaquira

Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos"



ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de la tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lizeth Deisy Chipana Cacata
identificado con DNI 70851420 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Historieta como estrategia para optimizar la producción de textos
narrativos en las alumnas de la IES Carlos Rubina Burgos"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

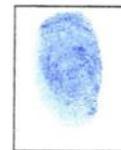
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de abril del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Sayda Milagros Huaynapata Chura
identificado con DNI 73590404 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"Historieta como estrategia para optimizar la producción de textos
narrativos en las alumnas de la IES Carlos Rubina Burgos

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de abril del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lizeth Deisy Chipana Cacata
identificado con DNI 70991420 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Historieta como estrategia para optimizar la producción de textos
narrativos en las alumnas de la IES Carlos Robina Burgos

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de abril del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Sayda Milalagos Huaynapata Chora
identificado con DNI 73590404 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Historieta como estrategia para optimizar la producción de
textos narrativos en las alumnas de la IES Carlos
Rubina Burgos."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de abril del 20

FIRMA (obligatoria)



Huella