



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
NOCIONES DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI-PUNO,  
2023.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. MYLY GLENN CCARI LIMA**

**Bach. MIRIAN DELMI MAMANI MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DE  
SARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTI  
TUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLA  
VINI-PUNO, 2023.

AUTOR

MYLY GLENN CCARI LIMA MIRIAN DEL  
MI MAMANI MAMANI

RECUENTO DE PALABRAS

**35030 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**186365 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**196 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**6.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 6, 2024 7:06 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 6, 2024 7:09 AM GMT-5**

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
M.Sc. Sara Farfan Cruz  
DOCENTE



  
Dra. Ruth Mery Cruz Huisa  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FCEUDUC - UNA

Resumen



## DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente A mi padre celestial, por estar siempre conmigo y guiar mi camino y darme las fuerzas necesarias por terminar esta meta.

A mis padres Wilber Ignacio Ccari Ccari y Jheny Lima Velázquez por haberme forjado como la persona que soy, por su esfuerzo sacrificio y apoyo incondicional y por acompañarme en cada paso que doy, que han sabido formarme con sentimientos hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos más difíciles.

**Myly Glenn Ccari Lima**



## DEDICATORIA

Este logro quiero dedicar especialmente a mis padres, porque ellos siempre estuvieron apoyándome con sus buenos consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi familia quienes con sus palabras de aliento han sido un apoyo fundamental durante la carrera. A mi pareja por sus palabras y su confianza por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, todo se puede si de verdad se quiere.

**Mirian Delmi Mamani Mamani**



## AGRADECIMIENTOS

En estas líneas queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios por darnos fuerzas siempre para continuar en lo adverso, por guiarnos en el camino de prudente y darnos sabiduría para mejorar día nuestro que hacer profesional.

A nuestra familia por apoyarnos incondicionalmente en todo momento a lo largo de nuestras vidas, que su amor y paciencia fueron las fortalezas para cumplir nuestros objetivos.

Al mismo tiempo queremos agradecer sinceramente a nuestra asesora de tesis M.Sc. SARA FARFAN CRUZ, por sus conocimientos, sus orientaciones, su paciencia, su motivación y aportes a nuestra investigación.

A mi querida universidad Nacional del Altiplano Puno, a la facultad ciencias de la educación y en especial al programa de estudios de educación inicial

A los miembros del jurado calificador por brindarnos su tiempo y paciencia y habernos orientado en las observaciones pertinentes durante todo el proceso de nuestra tesis, el cual contribuyo para la mejora de nuestra investigación.

A la directora Elizabeth Ramos Churata, a la docente de aula Lidia Apaza Chambilla y a toda la comunidad educativa de la IEI N° 275 Llavini de la ciudad de Puno, por su colaboración y apertura durante el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

**Myly Glenn Ccari Lima**

**Mirian Delmi Mamani Mamani**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>17</b>
<b>ABSTRAC .....</b>	<b>18</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>21</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>24</b>
1.2.1. Problema general .....	24
1.2.2. Problemas específicos.....	24
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>24</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	24
1.3.2. Hipótesis específicas.....	25
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>25</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>27</b>
1.5.1. Objetivo general .....	27
1.5.2. Objetivo específico .....	27

## CAPITULO II



## REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>29</b>
2.1.1. A nivel internacional .....	29
2.1.2. A nivel nacional .....	31
2.1.3. A nivel local .....	35
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>35</b>
2.2.1. Danza .....	35
2.2.2. Historia de la danza .....	36
2.2.3. Elementos de la danza .....	38
2.2.4. Tipos de danza.....	39
2.2.5. Dimensiones de la danza .....	40
2.2.6. Valor educativo de la danza .....	42
2.2.7. La danza como estrategia didáctica.....	44
2.2.7.1. Definición de estrategia didáctica .....	44
2.2.7.2. Definición de la danza como estrategia didáctica.....	46
2.2.8. Nociones de espacio .....	49
2.2.9. Conceptos espaciales.....	50
2.2.10. Teoría del desarrollo de la noción espacial según Jean Piaget.....	50
2.2.11. Momentos para la adquisición de espacio según Piaget .....	51
2.2.12. Estadios que intervienen en la adquisición de espacio en el niño.....	52
2.2.13. Receptores sensoriales que informan sobre las propiedades del espacio	53
2.2.14. Matemática en el nivel inicial .....	53
2.2.15. Competencia de resuelve problemas de forma movimiento y localización .....	54
2.2.16. Nociones que se observan en la competencia de resuelve problemas de	



forma movimiento y localización.....	54
2.2.17. Desempeño establecido para el estudio de la competencia de resuelve problemas de forma movimiento y localización de 4 años .....	55
2.2.18. Noción de desplazamiento .....	55
2.2.19. Noción de ubicación.....	56
2.2.20. Noción de puntos de referencia.....	57
2.2.21. Importancia del desarrollo de las nociones espaciales.....	57

### CAPITULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>60</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO .....</b>	<b>60</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>60</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>61</b>
3.4.1. Población.....	61
3.4.2. Muestra.....	62
<b>3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>62</b>
3.5.1. Tipo de investigación .....	62
3.5.2. Enfoque de investigación .....	63
3.5.3. Diseño de investigación .....	63
<b>3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>64</b>
3.6.1. Técnica de Observación .....	64
3.6.2. Instrumento de Investigación .....	64
3.6.3. Validez y confiabilidad .....	67
<b>3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>68</b>
<b>3.8. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>68</b>





<b>3.9. VARIABLES..</b>	<b>69</b>
<b>3.10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>71</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS</b>	<b>72</b>
4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1	73
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2	80
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3	87
4.1.4. Resultados para el objetivo general	93
<b>4.2. DISCUSIÓN</b>	<b>98</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>102</b>
<b>V. RECOMENDACIONES</b>	<b>105</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>117</b>

**Area:** Gestión curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 15 de mayo del 2024.



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados por aula en la institución educativa inicial N° 275 Llavini de la ciudad de puno .....	61
<b>Tabla 2</b>	Distribución de la muestra de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini de la ciudad de puno .....	62
<b>Tabla 3</b>	Diagrama de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba .....	63
<b>Tabla 4</b>	Ficha técnica del instrumento. ....	67
<b>Tabla 5</b>	Operacionalización de variables .....	70
<b>Tabla 6</b>	Resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.....	73
<b>Tabla 7</b>	Frecuencias observadas.....	78
<b>Tabla 8</b>	Frecuencias esperadas .....	78
<b>Tabla 9</b>	Prueba de entrada y salida determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023 .....	80
<b>Tabla 10</b>	Frecuencias observadas.....	85
<b>Tabla 11</b>	Frecuencias esperadas .....	85
<b>Tabla 12</b>	Prueba de entrada y salida determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023 .....	87
<b>Tabla 13</b>	Frecuencias observadas.....	91



<b>Tabla 14</b>	Frecuencias esperadas .....	92
<b>Tabla 15</b>	Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.....	93
<b>Tabla 16</b>	Frecuencias observadas.....	97
<b>Tabla 17</b>	Frecuencias esperadas .....	97



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Representación grafica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.....	74
<b>Figura 2</b> Región de aceptación y rechazo.....	77
<b>Figura 3</b> Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023...	81
<b>Figura 4</b> Región de aceptación y rechazo.....	84
<b>Figura 5</b> Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de noción de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.....	88
<b>Figura 6</b> Región de aceptación y rechazo.....	91
<b>Figura 7</b> Representación grafica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de noción de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.....	94
<b>Figura 8</b> Región de aceptación y rechazo.....	96
<b>Figura 9</b> Taller N° 3 “Me divierto al ritmo de la diablada “en la fotografía se observa	



	que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento hacia la derecha e izquierda .....	187
<b>Figura 10</b>	Taller N° 4 “Me divierto danzando al ritmo de los caporales “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento delante de- detrás de” .....	187
<b>Figura 11</b>	Taller N° 5 “Me divierto danzando al ritmo de tinkus “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento adelante-atrás” .....	188
<b>Figura 12</b>	Figura 10. Taller N° 6 “Me divierto danzando al ritmo de tobas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación primero segundo” .....	188
<b>Figura 13</b>	Taller N° 7 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento arriba-abajo” .....	189
<b>Figura 14</b>	Taller N° 8 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación dentro-fuera” .....	189
<b>Figura 15</b>	Taller N° 9 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación alrededor-al centro” .....	190
<b>Figura 16</b>	Taller N° 10 “Me divierto danzando al ritmo de la llamerada “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación cerca-lejos” .....	190
<b>Figura 17</b>	Taller N° 11 “Me divierto danzando al ritmo de los kayawaya “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación junto-	



separado”..... 191

**Figura 18** Taller N° 12 “Saltando al ritmo de tobas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia describe su ubicación en referencia a un objeto”..... 191

**Figura 19** Taller N° 13 “Las ula ulas saltarinas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia, expresa oralmente en que parte del aula se encuentra”..... 192

**Figura 20** Taller N° 14 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia, de representa relaciones espaciales adecuadamente..... 192



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Resultados de la guía de observación pre-test y post test.....	118
<b>ANEXO 2</b> Instrumento de investigación.....	119
<b>ANEXO 3</b> Carta y ficha de validación de instrumento de la validación (juicio de expertos) .....	121
<b>ANEXO 4</b> Matriz de consistencia .....	124
<b>ANEXO 5</b> Solicitud para realizar la investigación.....	126
<b>ANEXO 6</b> Constancia de ejecución del proyecto de investigación .....	127
<b>ANEXO 7</b> Carta de consentimiento informado a los padres de familia para la ejecución del proyecto de investigación .....	128
<b>ANEXO 7</b> Talleres de aprendizaje .....	131
<b>ANEXO 9</b> Fotografías y evidencias .....	187
<b>ANEXO 10</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis. ....	193
<b>ANEXO 11</b> Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional. ....	195



## ACRÓNIMOS

X <sup>2</sup> :	Chi cuadrada
POST TEST:	Prueba de salida
PRE TEST:	Prueba de entrada
USB:	Universal Serial Bus
TV:	Televisor
GE:	Grupo Experimental
H <sub>0</sub> :	Hipótesis Nula
H <sub>a</sub> :	Hipótesis alterna
%:	Porcentaje
MINEDU:	Ministerio de educación
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
UNICEF:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes
ERCE:	Estudio Regional Comparativo y Explicativo
LLECE:	Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación.
MPL:	Movimiento Pedagógico Latinoamericano.





## RESUMEN

La presente investigación responde al problema, ¿es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023? cuyo objetivo general fue determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en niños de 4 años. La metodología del estudio fue de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental de pre test/ post test, como población se determinó a niños y niñas de 4 años con una muestra no probabilística por conveniencia de 25 niños (Grupo experimental). La recolección de la información se realizó mediante la aplicación de la guía de observación, teniendo en cuenta el proceso de recolección de datos en dos etapas como es la prueba de entrada (Pre test) y luego de aplicarse los 15 talleres de danza se realizó la prueba de salida (Post test) con escalas de calificación A: logro esperado B: en Proceso y C: en Inicio. Teniendo como resultado en cuanto a la mejora del desarrollo de nociones de espacio, en el pre test se obtuvo 89.2% en proceso, 10.4% en inicio y 0.4% en logro esperado. Después de la aplicación de la danza como estrategia didáctica se evidenciaron cambios significativos en el post test obteniendo un 90.4% logro esperado, 9.6% en proceso y 0% en inicio. Se concluye que mediante el análisis estadístico donde el valor del chi cuadrada calculada  $\chi^2$  calculada = 41.10, es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2$  tabla = 5.99, donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio.

**Palabras Clave:** Desarrollo, Danza, Estrategia, Matemática, Nociones Espaciales.



## ABSTRAC

The present investigation responds to the problem, is dance effective as a teaching strategy to improve the development of notions of space in 4-year-old students of the Initial Educational Institution No. 275 Llavini-Puno, 2023? whose general objective was to determine the effectiveness of dance as a strategy to improve the development of notions of space in 4-year-old children. The methodology of the study was experimental, with a quantitative approach and a pre-experimental pre-test/post-test design, as the population, 4-year-old boys and girls were measured with a non-probabilistic convenience sample of 25 children (Experimental group). of the information was carried out through the application of the observation guide, taking into account the data collection process in two stages such as the entry test (Pretest) and after applying the 15 dance workshops, the performance test was carried out. exit (Posttest) with rating scales A: expected achievement B: in Process and C: in Start. Having as a result in terms of improving the development of notions of space, in the pre-test 89.2% was obtained in process, 10.4% in beginning and 0.4% in expected achievement. On the other hand, significant changes were evident in the post-test, obtaining 90.4% expected achievement, 9.6% in process and 0% in beginning. It is concluded that through the statistical analysis where the value of the chi square calculated  $\chi^2$  calculated = 41.10, is greater than the chi square of tables  $\chi^2$  table = 5.99, where we reject the null hypothesis and accept the hypothesis, that is, that the dance as a teaching strategy it is effective to improve the development of notions of space.

**Keywords:** Development, Dance, Strategy, Mathematics, Spatial Notions.



# CAPITULO I

## INTRODUCCION

En la etapa preescolar, el desarrollo integral de los niños es una prioridad fundamental en el ámbito educativo. Durante estos primeros años, los niños experimentan un período de rápido crecimiento y adquisición de habilidades, donde cada experiencia y actividad tiene un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

El desarrollo de las nociones espaciales es primordial y es necesario trabajar en los niños pues estas constituyen la base del aprendizaje matemático como también de la escritura, pero la falta de desarrollo de noción de espacio hace que los niños tengan dificultad de orientarse en el espacio, de manera que no se orientan en su propio cuerpo, teniendo deficiencia en la localización espacial. En este contexto, la danza emerge como una herramienta poderosa para estimular el desarrollo integral de los niños, particularmente en lo que respecta al desarrollo de nociones de espacio.

El presente estudio se enfoca en determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Llavini- Puno,2023. Si bien se reconoce ampliamente la importancia del movimiento y la actividad física en el desarrollo infantil, la literatura académica aún carece de una comprensión profunda sobre cómo la danza como estrategia específicamente influye en la percepción y comprensión del espacio en esta población. Por lo tanto, esta investigación se propone llenar este vacío y proporcionar una perspectiva más amplia sobre los beneficios de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio que es el uno de los conceptos matemáticos que se desarrolla en la competencia de resuelve problemas de



forma movimiento y localización.

A través de una revisión exhaustiva de la literatura y la implementación de un estudio empírico, esta investigación busca no solo examinar cómo la danza como estrategia puede mejorar la comprensión del espacio en los niños y niñas, sino también se espera proporcionar información valiosa para educadores, profesionales de la educación infantil, así como para padres y cuidadores, sobre la importancia de incorporar la danza en el currículo educativo y en las actividades cotidianas de los niños preescolares. En última instancia, esta investigación aspira a contribuir al avance del conocimiento en el campo de la educación infantil, promoviendo prácticas más inclusivas y holísticas que favorezcan el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

Por tanto, para su mayor entendimiento esta investigación se ha estructurado se ha estructurado en cuatro capítulos.

**CAPÍTULO I:** En este capítulo encontramos el planteamiento de problema, formulación de problema, hipótesis de la investigación la justificación de estudio y los objetivos generales y específicos de la investigación.

**CAPITULO II:** En este capítulo hacemos un recorrido sobre las bases teóricas de la investigación, así encontramos los antecedentes, marco teórico referente a las variables del estudio.

**CAPITULO III:** En este capítulo encontramos referente a la ubicación geográfica del estudio, procedencia del material utilizado, la población y muestra del estudio. Además, se incluye el diseño estadístico, procedimiento de la ejecución, cuadro de variables.



**CAPITULO IV:** En este capítulo de resultados y discusión de la investigación se muestra los resultados de la prueba de entrada y salida de los objetivos e hipótesis del estudio. Asimismo, se describe las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y por último los anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El nivel inicial o preescolar es el primer nivel del cual parte la educación formal, por la que los niños y niñas deben transcurrir a fin de llegar a otros niveles educativos con bases firmes en determinados aprendizajes como el caso del aprendizaje y desarrollo de conceptos matemáticos específicamente nociones de espacio que permitirá a futuro un mejor desempeño del estudiante al momento de escribir, leer, escritura de números, como también su dimensión motriz, afectiva, social y otros. Sin embargo, a nivel mundial según UNESCO (2017), pone de conocimiento a manera de problemática que más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS). Esto significa que más de la mitad 56% de todos los niños no estarán en la capacidad de leer y manejar las matemáticas con competencia, en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria. Por tanto, estos hallazgos muestran el grado en el cual los sistemas educativos alrededor del mundo no están proporcionando una educación de calidad y unas condiciones dignas en el aula en las cuales los niños pueden aprender.

En el ámbito internacional según MINEDU (2019), a nivel internacional se aplica la prueba ERCE que es la principal investigación educativa en América Latina y el Caribe. Esta investigación es llevada a cabo por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). Esta evaluación internacional parte



del análisis de los aprendizajes básicos establecidos en los currículos de todos los países participantes en la región y mide los logros de aprendizaje de los estudiantes. De este modo según UNESCO (2022) para contar con un punto de referencia de conocimientos básicos en un dominio determinado (matemáticas, comunicación, etc.) en el área matemática a nivel general se evalúa lo siguientes desempeños “Los estudiantes demuestran habilidades en sentido numérico y computación, reconocimiento de formas y orientación espacial” sin embargo la UNESCO a definido con mayor profundidad los elementos que componen el área de matemática .Por ejemplo en referencia a orientación espacial se evalúa lo siguiente posición y dirección en un diagrama mapa o grafico que a menudo se describen con palabras como arriba , abajo, izquierda, derecha, adentro, afuera. En síntesis, el movimiento pedagógico latinoamericano (MPL) apunta al desarrollo de destrezas matemáticas básica como números, orientación espacial y las orientaciones de representaciones algebraicas. No obstante, los resultados de la prueba ERCE 2019 en matemática demuestran que la enseñanza en esta materia no estaría apuntando a los objetivos de la agenda 2030 puesto que el (52.3 %) de la región se ubican principalmente en el nivel I, demostrando aprendizajes por debajo de lo esperado.

En el ámbito nacional según Unicef (2021) la base del aprendizaje se construye en gran medida durante los primeros años de vida, antes de que la niña o el niño entre en la escuela primaria o secundaria. Sin embargo según (Gastón Garatea (2015) en el Perú al igual que en los otros países de la región, el reto pendiente es mejorar la calidad de la educación. Asimismo, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) destaca que el Perú ha tenido “importantes avances” en reducción de la pobreza, desnutrición y mortalidad infantil, sin embargo, señala que no hay avances significativos en mejorar el desarrollo cognitivo de los niños, prueba de ello son los resultado de la evaluación (PISA) 2022 según sus siglas programa internacional para la evaluación de estudiantes ,en cuanto al



área de Matemática, el Perú, al igual que más del 50 % de los países participantes en PISA 2022, no pudo sostener su rendimiento. La medida promedio de nuestro país disminuyó nueve puntos (391) respecto de la edición del 2018 (400). Esta diferencia es estadísticamente significativa. Puesto según (Valdivia Blume, 2023) que, en el área de matemáticas, un 62% de los niños y un 70% de las niñas han sido clasificados de bajo rendimiento respecto a las competencias matemáticas evaluadas y estos contenidos evaluados específicamente abarcan problemas de cantidad, espacio y forma. Asimismo, la evaluación PISA se centra en el reconocimiento y valoración de las destrezas adquiridos por los alumnos durante toda su etapa escolar.

La investigación surge a partir de la observación durante nuestras practicas preprofesionales respecto del desarrollo de enseñanza y aprendizaje en cuanto a unos de las nociones matemáticas, específicamente nociones referidas al espacio concernientes a las nociones básicas de localización, ubicación y puntos de referencia, en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Llavini- Puno,2023. Puesto se evidencio en las diferentes actividades de aula donde se debe utilizar y fortalecer la mayoría de las nociones espaciales, en el momento de darse una instrucción a los estudiantes se les dificultaba ejecutar de manera adecuada la acción. Así mismo se apreció que hay una escasez de estrategias innovadoras, puesto que las actividades realizadas para el desarrollo de nociones espaciales no eran adecuadas ni estimulantes, lo que resultaba para los niños rutinarias y poco motivadoras no tenían oportunidades que les permitan vivenciar con su propio cuerpo, y esto limitaba que el niño tenga dominio y aprendizaje las nociones espaciales que es uno de los conceptos matemáticos fundamentales que el niño debe desarrollar. Por otro lado, creemos que, en la mayoría de las instituciones educativas del nivel inicial en nuestra región, el uso de estrategias que promuevan el aprendizaje significativo es limitado debido a la falta de creatividad e ingenio por parte



de algunos docentes o desconocimiento, y es posible que los niños tengan dificultades para conocer conceptos espaciales y pueda ser que al iniciarse en la escuela primaria tenga dificultades al orientarse adecuadamente en el espacio.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?
- ¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?
- ¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial





N° 275 Llavini-Puno ,2023.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.
- La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo en nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno ,2023.
- La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La realización de la tesis "La danza como estrategia para desarrollar nociones de espacio en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023" se sustenta en múltiples aspectos que convergen en la importancia del desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.

Con relación a los primeros años de vida, es un período crucial en el que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Durante este tiempo, los niños experimentan un rápido crecimiento y adquisición de habilidades, siendo fundamental proporcionarles experiencias enriquecedoras que estimulen su desarrollo de manera integral, para lo cual el docente aparece como un mediador y propiciador de experiencias de aprendizajes significativos que permitan avanza al niño(a) en su formación. Es decir, bajo estas circunstancias es importante la consideración del poder que tienen las estrategias de enseñanza que el docente propone



en base a los intereses y necesidades del niño(a).

La investigación planteada busca determinar la eficacia de la danza como estrategia para el desarrollo de nociones de espacio, en base a que nuestras continuas experiencias preprofesionales se evidencio que hay una escasez de estrategias y actividades lúdicas en lo que respecta a la enseñanza de los conceptos matemáticos y más específicamente a las nociones referidas al espacio. Según el autor Arias R. (2019) indica que la danza es considerada una poderosa herramienta para el desarrollo de las nociones de espacio, ya que involucra de manera activa y consciente el movimiento del cuerpo en un entorno determinado. En virtud de que el niño en sus primeros años de vida se caracteriza por su gran actividad física, por la permanente interacción que establece con su medio.

En cuanto a las implicaciones practicas la aplicación de los talleres de danza mejoro eficazmente en cuanto al desarrollo de espacio en los estudiantes. Puesto que, como forma de expresión artística y actividad física, ofreció una amplia gama de beneficios para el desarrollo de nociones de espacio, donde proporciono a los estudiantes una experiencia corporal y sensorial única, donde los niños tuvieron la oportunidad de explorar y comprender conceptos como la ubicación, el desplazamiento, puntos de referencia y la relación entre objetos y personas en el espacio. Por ello planteamos poner en práctica la danza como estrategia didáctica con el objetivo de lograr en el infante una mejoría en el desarrollo de las nociones de espacio.

En cuanto al valor teórico de la investigación, es importante destacar que existe un interés creciente en comprender cómo las artes y las actividades físicas impactan en el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar. Sin embargo, hay un vacío en la literatura académica en lo que respecta al papel específico de la danza en el desarrollo



de nociones de espacio en esta población. Por lo tanto, la realización de esta tesis constituye una contribución significativa al campo de la educación infantil, al proporcionar evidencia empírica sobre los beneficios de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 4 años.

La investigación tiene una utilidad metodológica, ya que podrían realizarse futuras investigaciones que usaran metodologías compatibles, de manera que se posibilitaran análisis conjuntos. Asimismo, porque se pretende proponer un nuevo instrumento de recolección de datos referente a noción de espacio el cual puede ser utilizado para posteriores investigaciones o simplemente puede utilizado como base para mejorar otro instrumento referente al tema.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.

### **1.5.2. Objetivo específico**

- Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.
- Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-



Puno,2023.

- Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Paucar y Pilataxi (2022) en su tesis sobre la danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años, tuvo como finalidad analizar la danza infantil y su influencia en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2022, la metodología fue modalidad bibliográfica-documental sustentada en la recopilación y análisis de información obtenida a través de diversas fuentes bibliográficas; empleando la técnica del fichaje y el registro de páginas web que sustentan nuestras dos variables de estudio. Los resultados indican que la danza infantil es una alternativa novedosa para el trabajo de los y las docentes de educación inicial, permitiendo que logren afianzar en los infantes el trabajo en el área cognitiva, motora y socio afectiva. Concluyendo que la danza permite el desarrollo de la disciplina positiva en el aula, la estimulación de aspectos motrices gruesos, un trabajo en el desarrollo del esquema corporal, el fortalecimiento del lenguaje no verbal.

Ruiz (2022) realizó un estudio acerca de la danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales cuya finalidad fue la implementación de una estrategia pedagógica en el grado transición 2 del centro educativo CEDID, cuya metodología fue cualitativa, con la técnica análisis de campo, el instrumento fue una ficha de observación, teniendo como población 32



niños de la institución educativa seleccionada. En los resultados se indica que mediante la observación directa que se hizo en las actividades diarias se evidenció dificultad en la ejecución de desplazamientos corporales y espaciales al momento de dar la indicación de ubicarse a la izquierda, derecha, al frente, al lado y atrás de su compañero. Se concluye que por medio de las actividades propuestas por las docentes se logró obtener en los niños grandes niveles de atención y concentración al solicitarles diferentes tipos de movimientos y desplazamientos corporales.

González y Redondo (2020) llevó a cabo un estudio sobre la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial cuyo objetivo fue establecer las estrategias pedagógicas relacionadas con la danza que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños del ciclo inicial en la I.E.D. La metodología fue mixta, siendo por ende cuantitativa y cualitativa, la población fue de 50 estudiantes a quienes se les aplicó una entrevista. En los resultados se indica que se permitió evidenciar la necesidad de fomentar la creatividad dentro de la población de educación inicial, teniendo en cuenta el impacto que tiene en las diferentes dimensiones de desarrollo de los niños. Concluyéndose que la danza es indispensable desarrollarla en sus aulas de clase y que es necesario construir estrategias que permitan vincularla al trabajo desde la educación infantil.

Ramírez (2020) en su tesis sobre la danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años tuvo como finalidad analizar la danza infantil y su influencia en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021, la metodología fue modalidad bibliográfica-documental sustentada en la recopilación y análisis de información obtenida a través de diversas fuentes bibliográficas; empleando la



técnica del fichaje y el registro de páginas web que sustentan nuestras dos variables de estudio. Los resultados indican que la danza infantil es una alternativa novedosa para el trabajo de los y las docentes de educación inicial, permitiendo que logren afianzar en los infantes el trabajo en el área cognitiva, motora y socio afectiva. Concluyendo que la danza permite el desarrollo de la disciplina positiva en el aula, la estimulación de aspectos motrices gruesos, un trabajo en el desarrollo del esquema corporal, el fortalecimiento del lenguaje no verbal.

Arias y Fernández (2022) en su artículo de investigación de título Magnitud "tiempo" en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la expresión corporal y la danza con las matemáticas. El objetivo fue encontrar propuestas experienciales en el ámbito de la EC y la Danza que desarrollen las categorías centradas en dichos ámbitos pero que mantienen relación con categorías similares dentro del campo de la Didáctica de las Matemáticas. Arriba a la conclusión de que la mayoría de las propuestas de investigación están centradas en aspectos rítmicos y espaciales y son pocas las categorías trabajadas que proponen los expertos de EC y Danza, por lo que el autor considera que se debe realizar propuestas de intervención en el aula que contribuyan con claridad la comprensión de un concepto tan difícil como el de la magnitud tiempo.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Castro (2019) ejecutó la investigación referente a las “Influencia del taller de danza folklórica como estrategia de aprendizaje en las percepciones espaciales de los estudiantes del tercer período de instituciones educativas del distrito de Miraflores”, con el objetivo principal de desarrollar cómo se orienta el aprendizaje de los talleres de esta naturaleza orientado pedagógicamente influye



significativamente en la noción espacial de un grupo de estudiantes de la mencionada institución y utilizando como herramienta los criterios de evaluación previa y de seguimiento, finalmente arrojó buenos resultados en el estudio. El estudio concluyó que los talleres de danza folklórica tienen un efecto significativo en las concepciones espaciales de los estudiantes de tercer ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores.

Huaraz (2023) ejecuto la tesis “Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de amor, Chimbote, 2022” Se ha observado que los niños tienen dificultades para desarrollar conceptos espaciales, particularmente los conceptos de arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda y derecha. Con este diagnóstico, el objetivo general fue determinar si la danza infantil como estrategia podría mejorar el desarrollo de los conceptos espaciales en niños de 5 años. Para ello se utilizan métodos aplicados, niveles experimentales y diseños preexperimentales. Además, se utilizó como técnica la observación, y para probar la confiabilidad alfa de Cronbach de 0.83 se utilizaron técnicas de juicio de expertos y para probar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon. Membresía gratuita y derecho a la información. Los resultados del estudio arrojaron que en el pretest el 100% de los niños se encontraban en el nivel principiante, mientras que en el post test el 80,4% de los niños se encontraban en el nivel logro en la formación de conceptos espaciales. Se concluyó que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel esperado de desempeño después de utilizar el plan de estudios de danza.

Vargas (2022) Ejecutó la investigación referente “La danza Carnaval de Arequipa como medio para el fortalecimiento del desarrollo de nociones





espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima” que tuvo como objetivo cómo la danza carnaval de Arequipa mejoran los conceptos espaciales de estudiantes de primer grado de primaria. El tipo de investigación es de enfoque cuantitativo con un nivel preexperimental, por lo que es una investigación aplicada que tiene como objetivo demostrar la influencia de diferentes danzas folclóricas en el desarrollo de conceptos espaciales, en este caso específicamente el Carnaval de Arequipa. Entre los diversos investigadores que hablaron sobre el desarrollo humano, el primero fue Jean Piaget, quien habló sobre las diferentes etapas del desarrollo humano y realizó trabajos relevantes con conceptos espaciales. De esta manera, el presente estudio incorpora a Piaget et al. la base teórica propuesta, a partir de la cual también demostraron la importancia de estos conceptos espacio. El tipo de muestreo utilizado es el muestreo no probabilístico prácticamente. Así entre los resultados más relevantes que se han encontrado en la presente investigación, en las cuales se ha demostrado que realmente hubo un efecto muy significativo del uso de la danza carnaval de Arequipa para el fortalecimiento de las nociones espaciales y fundamentalmente para el trabajo de la espacialidad y la lateralidad.

Padilla (2018) ejecutó la tesis referente a “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa” El propósito de este estudio es determinar el impacto de la danza infantil como estrategia para el desarrollo de nociones de espacio. Es producto de la observación y análisis del desarrollo del concepto espacial de los niños; el tipo de investigación es investigación cuantitativa, nivel preexperimental; la muestra está formada por 15 niños y niñas, ambos de 5 años y más. El método es observacional y el instrumento utilizado es



una escala de calificación compuesta por 15 ítems relacionados por dimensiones. Para organizar los datos se utilizó estadística descriptiva y para probar las hipótesis se utilizó la T de Student, los resultados muestran que en el examen de ingreso el 67% de niños y niñas se encontraban en el nivel básico y el 33% a nivel de proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel logro y el 40% en el nivel logro excelente.

Cayetano (2019), Ejecutó el estudio referente a “Talleres mi cuerpo en movimiento para desarrollar las nociones espaciales”, la presente tesis se basa en la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye los talleres “Mi Cuerpo en Movimiento” para desarrollar las nociones espaciales de estudiantes de 05 años de la I.E.I. N° 743 – Huancavelica?, en la institución estudian un total de 57 estudiantes; la muestra es de 29 estudiantes de 5 años; El objetivo general es determinar el impacto del taller “Mi Cuerpo en Movimiento” en el desarrollo de la I.E.I. se utiliza el método científico, el diseño de la investigación es un experimento preliminar, la técnica utilizada es la observación y el instrumento es una lista de cotejo. Los hallazgos y conclusiones son los siguientes: Según el estudiante de 05 años de la I.E.I N° 743, los resultados del pre test de Huancavelica, el 82,8% (24) de los estudiantes evaluados se ubicaron en el nivel proceso y tuvieron dificultades en algunos aspectos. sus dimensiones, mientras que el 17.2% (5) se ubicaron en el nivel inicial y fueron difíciles en las dimensiones de tamaño, dirección, situación y orientación, no llegando los estudiantes al nivel alcanzado. Luego de la aplicación del taller “Mi cuerpo en movimiento” la situación mejoró, ya que tuvo un efecto significativo, demostrando en el seguimiento que el 100% de los estudiantes apreciaron conceptos espaciales bien desarrollados.



### **2.1.3. A nivel local**

Aguilar y Hanco (2024) en su investigación que tuvo como objetivo general determina la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. Donde el tipo de estudio fue básico con nivel explicativo, correlacional, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población constó de 18 niños de la institución educativa, siendo la muestra intencional y censal, las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación directa y el diagnóstico situacional, utilizando instrumentos como fichas de observación (pretest y post test). En cuanto a los resultados, se encontró que alrededor del 33,3% de la muestra infantil enfrentó dificultades en ritmo y coordinación, mientras que el 6,6% mostró un buen control postural. Sin embargo, el 86,7% pudo imitar movimientos y el 66,7% demostró habilidad para diferenciar ubicaciones en el espacio. Después de los talleres de danza, el 93,3% logró realizar movimientos segmentados con ambas manos. En conclusión, se destacó la influencia positiva de los talleres de danza en el desarrollo de habilidades motoras, lateralidad, coordinación motora, y expresión artística en niños y niñas preescolares, respaldando así la importancia de la danza como herramienta efectiva para enriquecer su desarrollo integral.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Danza**

La danza es una expresión artística que se basa en el movimiento corporal que es una función del cuerpo es principalmente el uso de las propias extremidades superiores e inferiores los cuales permite la transferencia de expresión en el espacio en la que se sumerge la música como recurso para la creación de la



coreografía. (Garofano y Checa, 2004)

Del mismo modo MINEDU (2015) reafirma que, la danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañados de música. El cuerpo “Dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones.

Asimismo, en cuanto a la danza García Ruso (2003) refiere que:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones .es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor y muerte (...) Es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte es todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia.

El concepto de García nos muestra que la danza es la estrategia más antigua de la historia. Por esta razón, se considera un arte universal que no está ligado a un género específico, sino que puede ser practicado por cualquier persona, sin importar género y edad, ya que con el tiempo una persona puede desarrollar sus habilidades motrices al utilizar el cuerpo a través de movimientos que incorporan técnicas específicas que permitan a una persona expresar diferentes emociones y experiencias a través de la danza.

### **2.2.2. Historia de la danza**

Gracias a los diversos escritos recopilados a lo largo de la historia, podemos obtener información valiosa sobre cómo era la danza desde sus inicios,



teniendo en cuenta algunas civilizaciones antiguas como: Egipto, Grecia y Roma.

“La cultura egipcia es considerada la cuna de la danza en la zona mediterránea. Algunos autores atribuyen a una antigüedad de seis mil años a relieves egipcios que muestran danzas rituales de esta cultura” (Profesores de Educación Secundaria., 2002)

El antiguo Egipto presentaba gran variedad de formas y caracteres que abarcaban desde los ritos religiosos hasta los meros divertimientos. Los monumentos, esculturas, ilustraciones y objetos que han sobrevivido prodigan imágenes de bailarines (...) Un juguete mecánico muy interesante que data de la dinastía XII, hallado a lado de una cámara mortuoria en Lischt (no lejos del Cairo), representa tres pigmentos bailarines y uno que los acompaña tocando palmas. Los danzantes tienen las manos con las palmas hacia afuera, colocadas a la altura de los hombros y se mueven a derecha y a izquierda. (Markessinis, 1995, p. 23)

De modo que, en la civilización griega, la danza también estuvo presente en la educación junto con la actividad física, la poesía y el canto. Esta civilización se esforzó por lograr un desarrollo equilibrado e integral de la personalidad en los aspectos físicos, morales y espirituales “la danza para los griegos, era la búsqueda de la belleza, no se podía ridiculizar. Toda esta estética se cultivaba en honor de sus dioses, y se concebía como bien supremo para el individuo en una sociedad ideal. (Marquesinas, 1995, pág. 48)

Según Hernández, el Imperio Romano heredó gran parte de la cultura griega lo cual en el imperio romano la danza se realizaba en fiestas y procesiones. La danza era principalmente pantomima, que no era exactamente lo que normalmente consideramos danza hoy en día; En esencia, consistía en una serie



de movimientos expresivos y rítmicos de la cabeza, los brazos y todo el cuerpo, todo tipo de contracciones y giros e incluso saltos.

### 2.2.3. Elementos de la danza

Entre los elementos de la danza Dallal (2020) considera ocho elementos que son los siguientes:

- El cuerpo humano: “El cuerpo humano a partir de sus características naturales constituye la materia prima esencial, el elemento primordial de la danza y, a la vez, el indicador de las habilidades, actuales y posibles, para hacer significativos los movimientos en el espacio”.
- El espacio: “Es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga; ocupa sucesivamente distintos puntos durante su trayectoria, sino también porque hay espacio que se va construyendo, a medida que el bailarín le dé nombre, consistencia al espacio ya sea un escenario, una plaza, un salón de baile”
- El movimiento: “es una estela, una serie, una secuencia una sucesión de fuerzas completas que se desplazan en el espacio”
- El impulso del movimiento: Bailar significa mover el cuerpo en el espacio, la mayor parte de estos movimientos persiguen un objetivo y son infinitos, inacabables y están clasificados como salto, desplazamiento, golpe, arrebató, etc.”.
- Tiempo (ritmo- música): En el arte de la danza el tiempo se concibe como apoyo de la experiencia dancística”
- La forma o apariencias: Danzar significa realizar movimientos con el cuerpo dentro del espacio movimientos que poseen una carga y una



significación, y por medio de ello el cuerpo a quiere forma, por decirlo así, el trazo de los cuerpos en el espacio.

- Espectador – participante: “La danza se manifiesta mediante una relación orgánica entre bailarín y espectador. Cada uno de ellos lo sabe y lo siente. También los niños una vez que empiezan a caminar, desean expresarse por medios dancísticos, aun sin saberlo: mueven los miembros de sus cuerpos e intentan darles una significación cuando se saben observados por alguien. Ese alguien es casi siempre su padre o su madre.” (p. 20-41)

#### **2.2.4. Tipos de danza**

Según Dallal (2007) considera entre los tipos de danza los siguientes.

- Danzas autóctonas: “se practican en muchas comunidades del mundo y han conservado durante varios siglos sus elementos originales como: pasos, ritmo, trazos coreográficos, objetivos religiosos, desplazamiento, vestuarios, música, maquillaje, escenografía, tratamiento de espacios, etc.
- Danzas populares: “Representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte, son autogestivas (es decir brotan espontáneamente, ya sea por impulso o deseo de celebración, ya sea por imitación, ya sea como celebración o medio de registro cultural y social)”.
- Danzas folclóricas o regionales: “Expresan las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes. Es decir, son un vehículo que representa a la comunidad, a la región o incluso al país ante espectadores nacionales y extranjeros. Tienden a ser bailados por toda la comunidad”.

Por lo tanto, en esta investigación se realizó talleres de danzas folclóricas



que se practican en la región de Puno como un carácter cultural lúdico y festivo.

A continuación, presentamos algunas de las danzas folclóricas (danza de traje de luces) que se aplicaron en los talleres de danza: diablada, llamerada, morenada, waca waca, kallawada, kullawada, caporales etc.

- Danzas populares urbanas:” son aquellas nacidas en el seno de las ciudades, han surgido a partir de impulsos colectivos, de sectores sociales oriundos de la urbe o aclimatados a su sistema a su sistema de vida y tienen a ser menos elementales, menos anecdóticas y descriptiva que las folclóricas o regionales, sin embargo, las coreografías, los movimientos del cuerpo resultan pegajosas, ingeniosas y hasta complejas”.
- Danza clásica: “se caracteriza por ser atractiva y fina, requiere disciplina y atención para quienes las ejecutan, por ejemplo, el ballet”
- Danza moderna:” las técnicas, estilos y escuelas de la danza moderna implican un alejamiento total de la danza clásica, tanto en lo formal como en los sistemas de capacitación. Es decir que apareció un nuevo lenguaje dancístico que fue aceptado rápidamente por las nuevas generaciones, por ejemplo: rock, hip hop, etc.”
- Danza contemporánea: “Este tipo de danza se caracteriza por que surgió gracias a los avances de la ciencia y tecnología así que la danza contemporánea es actual porque presenta un nuevo lenguaje artístico, pero sin embargo no ha podido asentar ninguna de sus técnicas ya que estas danzas se bailan de manera libre siguiendo el ritmo de la música”. (p.24-67)

#### **2.2.5. Dimensiones de la danza**





Dentro de las dimensiones de la danza como estrategia didáctica según Escalante (2021) señala lo siguiente:

- Coreografía “la coreografía es un conjunto de movimientos, que se realiza en la ejecución de una danza, es decir que es el arte de diseñar, componer, arreglar los movimientos dancísticos en el espacio, que se proyectan al ritmo de la música” (Dallal, 2006). Los elementos para la elaboración de la coreografía son los siguiente: desplazamiento y formaciones.
  - Desplazamiento: Sirven para entrar o salir del escenario, para concretar ubicaciones y formas de igual forma “nos desplazamos cuando vamos de un lugar a otro, cuando nos movemos de un punto a otro, asimismo el desplazamiento comprende de direcciones por ejemplo cuando danzamos en una dirección como adelante, atrás, arriba, abajo ala lado derecho, al lado izquierdo, etc. (Dirección General de Materiales Educativos y la Universidad Pedagógica Nacional Subsecretaria de la educación básica, 2008)
  - Formaciones: “Es una parte fundamental en la producción coreográfica, según se agrupen los bailarines en el espacio escénico ya sea de forma grupal o individual”.
- **Espacio:** Con respecto al espacio, se considera como uno de los principales elementos de la danza junto con el cuerpo, porque permitirá que los danzantes realicen una serie de movimientos individuales o colectivos, para ello se debe cumplir con los requerimientos necesarios para su ejecución lo cual dentro de esta consideración se encuentra:
  - Espacio: Referente a la persona (área que rodea a la persona) y general



(toda el área donde se va danzar.

- Niveles: Se clasifican en tres tipos de niveles, nivel bajo (próximo al suelo), nivel medio (entre agachado y de pie), y nivel alto (salto).
  - Direcciones: Al momento de danzar nos dirigimos en distintas direcciones, arriba- abajo, adelante- atrás, etc.
- **Ritmo:** Se considera como una repetición ordenada de elementos sonoros(sonido) que permite anunciar como va ir presentándose en lo sucesivo. Es decir que el ritmo es simplemente un factor perceptivo, si no que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática. Por consiguiente, (Castañer Balcells, 2002), señala que el ritmo posee una serie de elementos:
- Percepción rítmica: Originada por una reacción inmediata a un estímulo sonoro, melodía o ritmo sonoro.
  - Conciencia de ritmo: Es el proceso de asimilación, distinción y comprensión de la estructura rítmica.
  - Ejecución del ritmo: Es ultimo nivel de la capacitación rítmica, que, dependiendo del aprendizaje, hace que seamos capaces de elaborar conductas complejas y voluntarias.
  - Tiempo: En la danza representa la duración de la música.

#### 2.2.6. Valor educativo de la danza

Aparte de los múltiples beneficios físicos y mentales que aporta la danza al desarrollo infantil, no debemos olvidar un aspecto tan importante como es su valor educativo.



Si bien es cierto la danza no se ha logrado incorporar en la malla curricular como un área en la educación básica, pero si ha llegado a ser parte de un bloque de contenido que se encuentra dentro de los talleres de aprendizaje. Además, que danza hoy en día se concibe como una práctica educativa para el trabajo con niños y niñas, brindándoles la oportunidad de desarrollar una expresión libre y espontánea mediante la experimentación o contacto directo con la danza.

De esta manera (Fux,1981, como se citó en García Ruso, 2003, p.24) “danzar entonces no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en la escuela de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como expresivo en relación con la vida misma”.

En el ámbito educativo, la danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal y, en consecuencia, su integración en el entorno en el que vive. La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio.

Asimismo, García Ruso (1997) en la cual adopta la clasificación de Batalha y Xares et. al. clasifica la danza en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa) destacando las siguientes funciones, características de la dimensión educativa puesto que esto se centra para lograr diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.



- La función anatómico- funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico- recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función Estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Es decir que la danza educativa “considera esencialmente el movimiento como un medio expresivo y creatividad , la danza cuando se presenta o se organiza desde propio movimiento del niño, va a dar respuesta a cada uno de ellos, es su experiencia la que está dando trabajo expresivo, creativo e interesante .Quizás este enfoque de movimiento le da valor especial a la danza , por tanto la forma y los propósitos para las cuales los niños utilizan la danza hacen que sus experiencias y se sientan como algo muy especial” ( Bolaños, 1991,p.54)

Por tanto, el valor educativo considera a la danza como una herramienta esencial dentro del proceso educativo de los niños y niñas pues se considera que esta estrategia no se emplea únicamente con fines de esparcimiento.

## **2.2.7. La danza como estrategia didáctica**

### **2.2.7.1. Definición de estrategia didáctica**

“Las estrategias son formas de llevar a cabo metas. Se trata de un conjunto de acciones identificables orientadas a fines más amplios y generales. Así mismo las estrategias son siempre conscientes e



intencionales dirigidas siempre a un objetivo.” (Harf y Brailovsky, 2019)

De este modo en la investigación se empleó la estrategia didáctica, que se define como “Las acciones y metodologías que utiliza el profesor para que el estudiante pueda aprender. Las estrategias sirven para lograr el nivel de aprendizaje deseado y planeado en la enseñanza. Asimismo, apoyan a generar un andamiaje para que los contenidos puedan ser aprendidos de manera significativa por el estudiante”.

Asimismo, cabe mencionar que la estrategia didáctica está clasificada en dos aspectos importantes como la estrategia didáctica de enseñanza y la estrategia didáctica de aprendizaje.

- Estrategia didáctica de enseñanza: Aquellas actividades que implementa el maestro para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los educandos.
- Estrategia didáctica de aprendizaje: representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña) y las de evaluación, son las estrategias didácticas que se utilizan para apreciar el logro de los aprendizajes obtenidos por el alumno. Las estrategias didácticas, inducen al logro del aprendizaje significativo, impulsando el trabajo interactivo y lúdico. (Gutiérrez, et.al, 2018)

Es sustancial planear estrategias didácticas que contemplen los objetivos de enseñanza – aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuales deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto, los docentes deben conocer y emplear una variedad de



actividades que le permitan concretar dichos procesos apoyado de los diversos recursos. (Amawta, 2021)

### **2.2.7.2. Definición de la danza como estrategia didáctica**

La danza en el contexto educativo se convierte en una excelente estrategia didáctica por ello exponemos diferentes puntos de vistas propuestos por autores referente a la danza como estrategia didáctica.

Según el autor Ferreira (2009) el tratamiento de la danza como actividad curricular en educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela. Asimismo, la danza en un enfoque pedagógico que se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, puesto el enfoque metodológico se centra en el aprendizaje desde la persona, el propio cuerpo, el yo-cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando.

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar a través de la expresión corporal, por tanto, el fenómeno de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir. (Rendón et al., 2022)



A través de la danza como estrategia se podrán conseguir beneficios como capacidad de expresar y comunicar, comprender la interrelación entre el espacio, cuerpo y el tiempo favorecer habilidades físicas esenciales, comprender los elementos de la danza, divertirse y complacerse gracias al movimiento, socialización y confianza así mismo, alcanzar contenidos del currículo. (Estebe y López, 2014, como cito en Peregrina et al., 2022, p.582)

Asimismo, la profesora de danza infantil Paula Parreño, a través de la danza como estrategia didáctica el niño puede determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás, y cuál es el lugar que ocupan sus compañeros, aunque no pueda verlos. “La danza ayuda al niño a saber en cada momento dónde y cómo está colocado su cuerpo, tanto en reposo como en movimiento”. Esta estrategia genera un aprendizaje basado en la pedagogía en el cual se adquiere conocimientos a través de movimientos que fortalecen el área motriz, comunicativa y socio-afectiva de los infantes.

Además, Willems,1984, como se citó en Peregrina et al., (2022) Señala que algunas danzas que se pueden trabajar en la escuela como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danza folclóricas, étnicas o africanas y por otro lado las danzas técnicas, las cuales nos proporcionan el desarrollo de nociones espaciales. Puesto que una de las nociones fundamentales en la danza es la del espacio, es el entorno en que el danzante se mueve y se relaciona con su cuerpo y con otros danzantes.



Por ello sé que se aplicó la danza como estrategia didáctica porque este con todas las características ya mencionadas por diferentes autores, permitirá al niño desplazarse en el espacio, indicar oralmente los movimientos que realiza así haciendo uso del concepto espacial.

Según MINEDU (2015) Como estrategia didáctica la danza favorece en el desarrollo de los niños y niñas en los siguientes aspectos:

- La coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel a nivel global y de y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc.)
- El autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás: en un espacio de danza, el niño “escucha su cuerpo” y “escucha” con el cuerpo al “otro” y esto les permite dialogar con los otros, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.
- La conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro – fuera, cerca - lejos, arriba – abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etc.) desde la vivencia corporal.
- La conciencia del tiempo (lento – rápido, antes – después, etc.) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- La memoria cinética (memoria de movimientos).
- La imaginación y creatividad.
- La conciencia de cantidad (mucho – poco, uno – ninguno, todos – ninguno, números cardinales).





- Las actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía.

### 2.2.8. Nociones de espacio

Por lo que refiere a nociones espaciales comprendemos que es la capacidad que adquiere el ser humano, para orientarse en el espacio y haciendo uso de su capacidad comprende el espacio que lo rodea, se ubica a sí mismo, ubica los objetos, es decir desenvuelve de manera óptima. Además, Si bien es cierto la adquisición de nociones espaciales es una de las más complicadas a lo largo de la vida.

Como señala Pérez (2003) “La noción de espacio es muy compleja incluye, tanto el espacio del cuerpo y del espacio que nos rodea, e incluso puede extenderse hasta el infinito, estas resultan entre la relación de nuestras estructuras autónomas y de las experiencias con la interacción del espacio físico” (Pg. 125)

Asimismo, citamos a Da Fonseca (1998) refiere que “La noción de espacio no es innata, resulta de una construcción donde el cuerpo asume el papel de arquitecto. El niño construye la noción de espacio a través de la interacción directa con el medio” (p.214)

Además, las nociones espaciales tienen que ver con la direccionalidad, aprender las habilidades para distinguir la derecha y la izquierda, el movimiento adelante y atrás o arriba y abajo, todos los conceptos relacionados con la ubicación espacial para niños (Sánchez, s.f.)

En definitiva, la adquisición del concepto espacio, es decir, este logro cognitivo que nos permite conocer la propia realidad, en relación al lugar y los objetos, sigue unas determinadas etapas evolutivas. El niño, de manera lenta y



progresiva, va superando las etapas hasta llegar a entender esta noción como los adultos.

### **2.2.9. Conceptos espaciales**

Comprender y dominar el concepto espacio, significa haber adquirido una serie de nociones espaciales que expresan las diferentes posiciones y orientaciones que puede tener un objeto o un cuerpo. De este modo, favorecer y trabajar el concepto espacio, pasa por ayudar al niño a tomar conciencia de estas nociones. En la etapa educativa de Educación Infantil debemos favorecerlos con diferentes actividades para formar una buena base y tener unos cimientos fuertes (Fernández y Ramiro., 2015)

La adquisición de las nociones espaciales, como vamos a ver en la teoría de Piaget, se adquiere a través de la propia experiencia con el medio y del aprendizaje lingüístico.

### **2.2.10. Teoría del desarrollo de la noción espacial según Jean Piaget**

En el marco teórico Piagetiano Valhondo (1994) señala que “el espacio no viene dado a priori, surgiendo de la mera percepción, sino que ha de irse elaborando poco a poco, jugando un papel decisivo la actitud del sujeto” (p. 200)

Asimismo, en el Marco Piagetiano, señala que hay tres aspectos relacionados que deben considerarse en la teoría piagetiana.

- Refiere que el espacio no es un concepto que se adquiera de forma espontánea si no que este debería ir construyendo poco a poco. Al igual que en el desarrollo de todas las capacidades y conceptos cognitivos, el espacio será conocido en la primera etapa del niño mediante el aprendizaje



sensoriomotor, y posteriormente a través del aprendizaje representativo, también señala que la construcción de espacio comienza desde el nacimiento y no termina hasta la adolescencia.

- La adquisición de noción de espacio pasa por tres momentos: Topológico, euclidiano y proyectivo
- También, nos encontramos con que en el conocimiento espacial existen tres grandes períodos o estadios:

### **2.2.11. Momentos para la adquisición de espacio según Piaget**

Para conocer el espacio según Piaget es necesario vivirlo, pero una vez vivido hay que interiorizarlo para poder hacer de un instrumento útil para los aprendizajes escolares. Por ello según Piaget (1948) la adquisición y dominio del espacio, el cual fundamenta y expone tres tipos de niveles para la adquisición de espacio.

- Espacio Topológico (entre los 0-3 años): En esta etapa en principio se limita al campo visual y posibilidades motrices del niño, al andar en el espacio se amplía y al desenvolverse en el capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinestésicas, visuales y táctiles. Se orienta en función a sus necesidades.
- Espacio Euclidiano (entre los 3-7 años): En esta se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo nociones de:
  - Tamaño: Grande, pequeño, mediano.
  - Dirección: a, hasta, desde, aquí
  - Orientación: Derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, etc.



- Situación: Dentro, fuera, encima
- Espacio Proyectivo (Después de los 7 años): En esta etapa el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. (Fernández et al., 2003)

### **2.2.12. Estadios que intervienen en la adquisición de espacio en el niño**

A continuación, se detallan los las principales características de los cuatro etapas o estadios que intervienen en la adquisición de noción de espacio en el niño.

- Periodo sensoriomotor: El niño ira construyendo un concepto practico del espacio, basado en su experimentación movimiento y percepción. Comienza las nociones topológicas con las que se manejara hasta los cuatro o cinco meses.
- Periodo pre operacional: el niño será capaz de relacionar entre si más de un objeto en el espacio. Esto le permitirá dominar los llamados grupos de desplazamientos, descubriendo la posibilidad de llegar al objeto deseado por varios caminos.
- Periodo de operaciones concretas: Se comenzará a contemplar las relaciones proyectivas y euclidianas. Gracias al hecho de que las características de su pensamiento ahora son más flexibles y reversibles, tiene más dominio de las nociones espaciales (cerca/lejos) (adelante-atrás) etc.
- Periodo de operaciones formales: En esta etapa es posible ya establecer relaciones y generalizaciones a partir de los conceptos y relaciones espaciales por lo que el estudiante será capaz de trabajar con mapas, curvas, en conclusión, lo que define más etapa es la capacidad de trabajar



el espacio y las relaciones espaciales a partir de su representación abstracta. Además, en esta etapa las relaciones espaciales pueden desligarse totalmente de la acción (Cordova , 2018)

### **2.2.13. Receptores sensoriales que informan sobre las propiedades del espacio**

El desarrollo de las nociones espaciales comienza con la construcción de una multiplicidad de espacios (bucal, visual, táctil), los cuales están centrados en los movimientos y actividades propias.

- Visual: es el receptor de información más importante, ya que la información ocular y la estimulación visual, son el fundamento de la localización espacial, informa sobre superficies formas tamaños etc.
- Tactilo-cinestecico: Esta extendido por todo el cuerpo, presión, desplazamientos. Etc.
- Auditivo: Es la canal intermediaria entre el niño y su entorno, vinculada con el aprendizaje simbólico identificando planos, formas, tamaños y colores.

### **2.2.14. Matemática en el nivel inicial**

Los niños desde que nacen exploran de manera natural todo aquello que los rodea y usan todos sus sentidos para captar información y resolver los problemas que se les presenta. Durante esta exploración establecen relaciones que les permiten agrupar, ordenar según sus propios criterios. Asimismo, poco a poco van logrando una mejor comprensión de las relaciones espaciales entre su cuerpo y el espacio.



Así progresivamente irán estableciendo relaciones más complejas que los llevarán a resolver situaciones referidas a la cantidad, forma, movimiento y localización.

Asimismo, el área de metamatemática este compuesto por dos competencias, Resuelve problemas de cantidad y resuelve problemas de forma movimiento y localización (MINEDU, 2017, p.169).

### **2.2.15. Competencia de resuelve problemas de forma movimiento y localización**

Esta competencia se visualiza cuando los niños y las niñas van estableciendo relaciones entre su cuerpo y el espacio, los objetos, y las personas que están en su entorno y todas estas acciones les permiten construir las primeras nociones de espacio, forma y medida.

Los niños desarrollan nociones espaciales al moverse y ubicarse en distintas posiciones, desplazarse de un lugar a otro y al ubicar objetos en un determinado lugar. De esta manera los niños pueden estimar ubicaciones y distancias como cerca, lejos, al lado, hacia también hacen referencia a los desplazamientos hacia adelante, hacia, atrás, hacia un lado, hacia el otro lado.

Por ello en los servicios educativos respecto a esta competencia se busca promover situaciones que sean de su interés, que les permitan realizar desplazamientos en el espacio, así comunicar sobre las formas y el espacio usando su propio lenguaje (MINEDU, 2017, p.177)

### **2.2.16. Nociones que se observan en la competencia de resuelve problemas de forma movimiento y localización**



Las nociones que se observan en esta competencia son:

- Nociones de longitud: Que divide en dos dimensiones que es medida y longitud.
- Noción de forma: Implica la dimensión de Figuras Geométricas
- Noción de espacio: Implica la dimensión de Desplazamiento, Ubicación y puntos de referencia.

Asimismo, cabe resaltar que los conocimientos espaciales se desarrollan previamente a los conocimientos geométricos, Por ello es importante sentar una buena base con respecto a al desarrollo de noción espacial. (MINEDU, 2020, p.39-40)

#### **2.2.17. Desempeño establecido para el estudio de la competencia de resuelve problemas de forma movimiento y localización de 4 años**

Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. (MINEDU, 2016)

Según el guía de orientaciones para el área de matemática nos da conocer que la competencia resuelve problemas de forma movimiento y localización implica la noción de espacio y esta divide en desplazamiento, ubicación y puntos de referencia.

#### **2.2.18. Noción de desplazamiento**



Consiste cuando los niños se desplazan de un lugar a otro, cuando nos movemos de un punto a otro, asimismo el desplazamiento comprende de direcciones por ejemplo cuando danzamos en una dirección como adelante, atrás, arriba, abajo al lado derecho, al lado izquierdo. (Dirección General de Materiales Educativos y la Universidad Pedagógica Nacional Subsecretaría de la educación básica, 2008)

Para alcanzar en nivel esperado en la noción de desplazamiento se ha propuesto los siguientes ítems.

- Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho
- Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo
- Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda
- Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de
- Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos

#### **2.2.19. Noción de ubicación**

Según Regidor (2003) Refiere que es saber dónde estoy, lo que merodea por ello son importantes las nociones espaciales de dentro, fuera, cerca, lejos etc. Porque es el primer peldaño sobre el que se apoyara todos los aprendizajes posteriores

Para alcanzar en nivel esperado en la noción de ubicación se propuso los siguientes ítems.





- Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)
- Se ubica a sí mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)
- Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)
- Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)
- Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)

#### **2.2.20. Noción de puntos de referencia**

Según Mesonero (2013) Un punto de referencia es un objeto o lugares que ayuda al niño a orientarse en el espacio porque si bien todos los objetos dinámicos y estáticos ocupan un lugar en el espacio, el niño relativiza sus posiciones para adaptarse a su propia orientación espacial. Por lo tanto, el docente no debe proporcionar siempre los puntos de referencia sino el niño tiene que ser el que halle la manera de encontrar sus puntos de referencia.

Para alcanzar en nivel esperado en la noción de desplazamiento se propuso los siguientes ítems.

- Se ubica a sí mismo y a los objetos en el utilizando su lateralidad
- Expresa oralmente en que parte del aula se encuentra
- Al ubicarse en el aula toma un como referencia
- Representa relaciones espaciales adecuadamente

#### **2.2.21. Importancia del desarrollo de las nociones espaciales.**



Vázquez, mediante la acción el niño desarrolla la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen planos distintos (Arriba-abajo, delante-detrás, delante de detrás de, izquierda- derecha...). Ello le permitirá mejorar sus aprendizajes, como los de escritura, lectura, calculo etc.

Asimismo, Según Mesonero (1994) la facilitación de adquirir nociones espaciales va ser muy importante para el niño referente a su motricidad desarrollo intelectual, afectivo y sobre todo en relación con los aprendizajes escolares (lectura, escritura, etc.)

Al respecto Méndez (2006) Cuando el desarrollo de las nociones espaciales está bien definidos a nivel de destreza cognitiva, el niño puede ubicar la posición de sus compañeros, objetos, símbolo y letras; sus condiciones serán favorables para la discriminación visual, la secuencializacion de letras, silabas. También tendrá una mayor relación de los movimientos que debe realizar, es decir, es importante que el niño inicie la adquisición de las nociones por su propio cuerpo.

“Tener la orientación espacial desarrollada nos ayudara a la hora de conducir, interpretar un mapa, manejar ciertas herramientas, orientarnos en espacios abiertos e incluso puede influir en el éxito profesional pues ciertas profesiones como ingenieros, arquitectos, diseñadores deben tener bien desarrollada esta habilidad” (Diaz, 2021)

Además, según Regidor (2003) señala que además de ayudar al niño a comprender el mundo que lo rodea las nociones espaciales actúan como organizadores cognitivos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niño lo cual se organiza de la siguiente manera: noción espacial,



noción temporal, clasificación, seriación, cantidad, noción numérica etc.



## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente estudio se llevó a cabo en la institución educativa inicial N°275 Llavini de la ciudad de puno, durante el periodo 2023, situada en la avenida Panamá N° 400 del barrio Llavini, y es perteneciente al distrito, provincia y departamento de Puno. Bajo la categoría escolarizada de tipo publica de gestión directa, parte de la UGEL Puno que atiende a estudiantes de 3 a 5 años de edad.

#### 3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

Cabe resaltar que el estudio se realizó de manera presencial tuvo una duración de aproximadamente tres meses las cuales comprende los meses de junio, julio y agosto del año académico 2023 donde se ejecutó los 15 talleres de aprendizaje con la aplicación de una prueba de entrada (Pre test) y una prueba de salida (post test) a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini, así como evidencia la constancia otorgada por la directora.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En el desarrollo de los talleres de danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollar nociones de espacio en niños y niñas de 4 años, el material utilizado estuvo financiada y realizada por los responsables de la investigación, los cuales fueron materiales tangibles e intangibles.

Los materiales y recursos que se emplearon durante el proceso de ejecución son los siguientes:

- Materiales audiovisuales: Se utilizó la Tv con conexión a USB e internet, para reproducir por medio del USB los videos musicales de las danzas. Asimismo, se utilizó un parlante de audio.
- Materiales auditivos: Instrumentos como las matracas.
- Recurso didáctico: Se utilizó vestuarios referentes a cada danza como a la, morenada, diablada, kullawada, tobas, kallawayaya, tinkus, caporales, waca, waca, y llamerada.
- Equipo de filmación: Se utilizó un celular tomar las fotografías correspondientes.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Para Hernández y Mendoza (2018) la población es comprendida como un conjunto de todos los casos que tiene relación con una serie de especificaciones. En la presente investigación, la población estuvo compuesta por todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno, matriculados en el año escolar 2023, la cual cuenta con tres edades 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 71.

**Tabla 1**

*Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados por aula en la institución educativa inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno*

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años	Único	12	10	22
4 años	Único	12	13	25
5 años	Único	10	14	24
<b>Total</b>	<b>Único</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>71</b>

Nota: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 275 Llavini Puno, 2023.

### 3.4.2. Muestra

La muestra según Hernández et al. (2014) es el subgrupo de la población; es decir, el “subconjunto de elementos que pertenece a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. Es decir, para esta investigación el tipo de muestreo aplicado es de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde la muestra estuvo constituida por niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno.

#### Tabla 2

*Distribución de la muestra de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini de la ciudad de puno*

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años	Única	12	13	25

Nota: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 275 Llavini Puno, 2023.

## 3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.5.1. Tipo de investigación

En la presente investigación el tipo de investigación es de naturaleza aplicada porque busca adquirir nuevos conocimientos aplicándolos directamente a un problema específico, lo cual se basa en los resultados de la investigación básica.

Sampieri y Mendoza (2018) señala que una investigación de tipo aplicada busca resolver un problema particular u obtener una aplicación práctica particular, para lo cual los conocimientos previamente adquiridos por la investigación básica son generalmente indispensables.

### 3.5.2. Enfoque de investigación

La presente investigación se diseñó bajo el planteamiento metodológico del enfoque cuantitativo, puesto este es el mejor que se adapta a las características y necesidades de la investigación.

Hernández et al. (2014) señala que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de los datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecida previamente, el enfoque es secuencial y probatorio, comprende un orden riguroso y “recurre a elementos que permiten medir e interpretar la realidad mediante números e indicadores “su propósito es interpretar la realidad mediante instrumentos objetivos y medibles; es decir, cuantificables” (Pimienta y De la orden, 2017, p. 59).

### 3.5.3. Diseño de investigación

En la presente investigación se empleó el diseño pre experimental de pre prueba y post prueba, el cual implica la administración de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le administra una prueba posterior al estímulo (Hernández et al., 2014).

**Tabla 3**

*Diagrama de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba*

<b>Grupo</b>	<b>Pre test</b>	<b>Tratamiento experimental</b>	<b>Post test</b>
<b>G.E.</b>	Y1	X	Y2

Nota: Autor: Hernández et al., 2014

- **G.E:** Grupo experimental.
- **Y1:** Pre test (Pre-test).



- **X:** Aplicación de talleres de danza.
- **Y2:** Post test (Post-test).

### **3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.6.1. Técnica de Observación**

Dado al diseño metodológico empleado en la presente investigación, se hará uso de la técnica observación de forma sistemática para la variable dependiente. Esta forma de observación consiste “Que el observador define previamente los propósitos a observar” (Pimienta y De la orden, 2017, p. 86)

La técnica de la observación nos facilitó en cuanto a la recolección de información sobre el desarrollo de nociones de espacio, donde se valoró los conocimientos acerca de nociones de espacio en sus dimensiones de desplazamiento, ubicación y puntos de referencia de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Llavini-Puno, en participación del instrumento de la guía de observación. Dicha información se registró en las escalas de (3)a: logro previsto (2)b: en proceso y (1)c: en inicio.

#### **3.6.2. Instrumento de Investigación**

En cuanto al instrumento, según García et al. (2006) este ayuda a recoger información a través de una serie de ítems o preguntas, por lo que el instrumento de investigación que se hará uso será la guía de observación.

- **Guía de observación**

MINEDU (2020) Una guía de observación es una herramienta de registro para la evaluación del desempeño. Que se basa en una lista de indicadores que





pueden redactarse ya sea como preguntas o afirmaciones. Asimismo, permite la observación y detección directa, sistemática y continua de actividades en determinados aspectos que son relevantes al observar esta guía se utiliza para observar las respuestas de los estudiantes en una actividad, en la ejecución de alguna tarea, en una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos. (p.36)

Para la recolección de datos se aplicó la Guía de observación para la evaluación de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) el cual fue adaptada de acuerdo a los desempeños de 4 años de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización como establece la programación curricular de educación inicial de la educación básica regular, el cual consta de 15 indicadores con la que se evaluó a cada niño y niña.

Para recolección de datos a través de la guía de observación se realizó lo siguiente:

- Participantes: Se seleccionaron a estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.
- Evaluación de Entrada (Pre Test): Se llevó a cabo una evaluación inicial antes del inicio de los talleres, con el objetivo conocer el nivel de conocimiento acerca de las nociones de espacio. Posteriormente, se procedió a la implementación de la danza como estrategia didáctica, específicamente diseñados para este grupo etario, coordinando de manera estrecha con la docente del aula para asegurar una integración efectiva y adaptación adecuada a las necesidades de los participantes.
- Evaluación de Salida (Post Test): Se aplicó una evaluación final después



de la implementación de la danza como estrategia didáctica.

- Registro de Datos: Se documentaron los resultados de las evaluaciones de entrada y salida en un formato adecuado.
- Análisis de Datos: Luego de recopilar los datos de las evaluaciones de entrada y salida, se llevó a cabo una exhaustiva revisión y compilación de la información obtenida.
- Además, para evaluar de manera cuantitativa las diferencias en la mejora del desarrollo de nociones de espacio entre el Pre Test y el Post Test, se aplicaron pruebas estadísticas pertinentes, permitiendo una evaluación más rigurosa y significativa de la eficacia de la danza como estrategia didáctica.

### **Instrumento complementario para obtener los resultados de la investigación**

#### **- Rubrica de evaluación**

Según MINEDU (2020) señala que la rúbrica es un “instrumento de evaluación de desempeños o situaciones, que contiene criterios de valoración y es una estrategia de calificación”. Lo cual se utilizó como parte de un complemento para realizar la evaluación de la guía de observación, se elaboró sobre la base de criterios de evaluación de acuerdo a los desempeños de 4 años de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización del área de matemática, que fue adaptado para la investigación. Lo cual nos permitió ubicar el nivel desarrollo de las nociones de espacio de los niños de acuerdo a las escalas propuestas.

**Tabla 4**

*Ficha técnica del instrumento.*

<b>FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO</b>	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Autor	Padilla (2018) Adaptado por: Myly Glenn Ccari Lima Adaptado por: Mirian Delmi Mamani Mamani
Objetivo de la investigación	Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para el mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.
Cantidad de Ítem	Se aplico 15 ítems.
Forma de administración	Observación Individual
Muestra	25 niños del aula 4 años.
Tiempo	Cada taller tuvo una duración de 45 min.
Dimensiones	5 ítems por cada dimensión
Escalas de valoración	Según MINEDU: (3)A: LOGRO PREVISTO (2)B: EN PROCESO (1)C: EN INICIO

Nota: Elaboración propia (investigadoras)

### **3.6.3. Validez y fiabilidad**

En la presente investigación el instrumento que se empleó, fue validado por tres expertos, conformados por docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación específicamente de la especialidad de educación inicial. Tal como se muestra en el anexo 2.

Asimismo, el instrumento que se utilizó durante la investigación fue realizado y adaptado de acuerdo a los desempeños de la competencia resuelve problemas de forma movimiento y localización de 4 años, específicamente en cuanto se refiere a noción de espacio tal como se establece en el programa



curricular de educación inicial (2016).

### **3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Según Ojeda et al., (2011) son los principios y procedimientos que permiten obtener los datos pertinentes de acorde a con las restricciones de investigación.

En nuestra investigación se aplicó la estadística descriptiva, qué consistió en un conjunto de procedimientos que tuvo por objeto presentar masa de datos por medio de tablas, gráficos.

Para llevar a cabo la tabulación de los datos que se obtuvo de acuerdo a guía de observación que se aplicó a los niños y niñas de 4 años. Se utilizo el programa Microft Exel y el software estadístico SSPS versión 25, donde se ingresó los datos para obtener las tablas, gráficos y figuras. Comparando el pretest y el post test. De igual manera se utilizó la prueba de hipótesis chi cuadrada para la comparación de resultados entre la prueba de salida y prueba de entrada, así establecer la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio.

### **3.8. PROCEDIMIENTO**

- Primero se solicitó autorización para ejecutar nuestro trabajo de investigación (ejecución de talleres de danza) a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 275 “Llavini de la ciudad de Puno”.
- Segundo aceptada la solicitud de autorización, se coordinó con la directora y con la maestra de del salón de 4 años, para establecer las fechas, horarios para ejecución de los talleres.
- Tercero se coordinó una reunión con los padres de familia en coordinación con la docente de aula y directora, con el objetivo de poder comunicarles sobre el



desarrollo de nuestro trabajo de investigación, asimismo se les solicito autorización para la toma de fotografías a sus menores hijos, con fines investigativos.

- Cuarto se dio inicio con la investigación de la danza como estrategia para desarrollar nociones de espacio en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno en el año 2023”, con la aplicación de la guía de observación con la prueba de entrada (pre test) al grupo, donde se realizó minuciosamente las actividades en el transcurso de la investigación, la cual se aplicó por cada dimensión una sesión (taller).
- Quinto Se aplicó la danza como estrategia a través de 15 talleres de aprendizaje, durante 40 min de acuerdo a los días indicados.
- Sexto una vez culminado con la ejecución de los talleres de danza, se aplicó la prueba de salida (post test) al grupo, con el objetivo de determinar el desarrollo logrado por los niños y niñas después del tratamiento experimental.
- Séptimo, finalmente los datos obtenidos tanto de la prueba de entrada y prueba de salida, fueron procesadas primero en el programa Microsoft Excel, para posteriormente trasladar la información ordenada al programa (SPSS versión 27) con el objetivo de obtener los resultados, gráficos, tablas de acuerdo a los objetivos de nuestra investigación.

### 3.9. VARIABLES

- **Variable independiente:** Danza como estrategia didáctica
- **Variable dependiente:** Nociones de espacio

**Tabla 5**

*Operacionalización de variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
<b>Danza</b>	Coreografía	Desplazamiento Formaciones		
	Espacio	Niveles Direcciones		
	Ritmo	Percepción rítmica Conciencia de ritmo Ejecución de ritmo Tiempo		
<b>Nociones de espacio</b>	Desplazamiento	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho	En inicio=1	Guía de Observación
		Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo	En proceso =2	Pre test. post test
		Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda		
	Ubicación	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales hacia adelante - hacia atrás	Logro esperado =3	
		Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de		
		Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos		
		Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)		
	Se ubica a sí mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)			
	Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)			
	Expresa su ubicación en relación			



---

	a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)
	Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)
	Se ubica a sí mismo y a los objetos en el utilizando su lateralidad
	Expresa oralmente en que parte del aula se encuentra
-----	Al ubicarse en el aula toma un como referencia
	Al ubicarse en el aula toma un como referencia

---

Nota: Elaboración propia (investigadoras)

### 3.10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Según Hernández et al., (2014) para el análisis de los datos plantea los siguientes pasos.

- Seleccionar un programa de análisis: Hay diversos programas para analizar datos, en nuestra investigación se utilizó el programa Microsoft Excel y el programa SPSS V.27 donde se organizó y proceso los datos obtenidos.
- Ejecutar el Promana SSPS: Seguidamente se trasladó la información al programa estadístico SPSS V.27, para la obtención de resultados estadísticos.
- Preparar los resultados: En esta etapa se analizó descriptivamente los datos por variable.
- Prepara los resultados: Se elaboro las tablas, gráficos de acuerdo a cada dimensión, indicadores e ítems de la investigación.
- Realizar análisis: Se analizaron e interpretaron los datos de acuerdo a los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Analizar mediante prueba estadística la hipótesis: Para analizar las hipótesis planteadas en la investigación se utilizó la Prueba Chi Cuadrada.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En el presente capítulo se analiza e interpreta los resultados alcanzados del proceso de recolección de la información, respecto a cada uno de los objetivos planteados de la investigación. Además, consta con su respectiva contrastación con la prueba de hipótesis chi cuadrado. En cuanto a los resultados se muestran en tablas y gráficos de doble entrada que expresa los resultados obtenidos de la prueba de entrada pre test y la prueba de salida post test aplicado a los estudiantes de 4 años. De igual forma expresa en cuanto a la discusión el punto de vista de las investigadoras en base a los resultados obtenidos, con bases en teorías analizadas y recopilación de los antecedentes de investigación, que finalmente permiten realizar las conclusiones y recomendaciones de nuestra investigación.



#### 4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1

**Tabla 6**

*Resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial*

*N° 275 Llavini-Puno, 2023*

INDICADORES	Prueba de Entrada						Prueba de Salida									
	Logro esperado		Proceso		Inicio		Total		Logro esperado		Proceso		Inicio		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho	0	0.0%	25	100.0%	0	0.0%	25	100.0%	25	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	25	100.0%
Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo	0	0.0%	18	72.0%	7	28.0%	25	100.0%	24	96.0%	1	4.0%	0	0.0%	25	100.0%
Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda	0	0.0%	24	96.0%	1	4.0%	25	100.0%	24	96.0%	1	4.0%	0	0.0%	25	100.0%
Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales hacia adelante- hacia atrás	0	0.0%	25	100.0%	0	0.0%	25	100.0%	24	96.0%	1	4.0%	0	0.0%	25	100.0%
Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de	0	0.0%	23	92.0%	2	8.0%	25	100.0%	23	92.0%	2	8.0%	0	0.0%	25	100.0%
Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos	1	4.0%	24	96.0%	0	0.0%	25	100.0%	25	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	25	100.0%
<b>PROMEDIO</b>	<b>0.2</b>	<b>0.8%</b>	<b>23.2</b>	<b>92.8%</b>	<b>1.7</b>	<b>6.8%</b>	<b>25</b>	<b>100.4%</b>	<b>24.2</b>	<b>96.8%</b>	<b>0.8</b>	<b>3.2%</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

## Figura 1

*Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023*



Nota: Representación gráfica de la tabla 7 de la prueba de entrada y salida para el objetivo específico 1.

### Interpretación

En la tabla 7 y figura 1, presentamos los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. El mismo que es evaluado en seis indicadores. Para el primer indicador “Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho” vemos que en la prueba de entrada el 100% se encuentran en la escala



de proceso, luego en la prueba de salida observamos que el 100% de los niños(as) se encuentran en la escala de logro esperado. Para el segundo indicador “Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo” observamos que el 72% están en la escala de proceso y el 28% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba salida observamos que el 96% se encuentran en la escala de logro esperado y el 4% en la escala proceso y ninguno en la escala inicio. Para el tercer indicador “Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda” observamos que el 96% se encuentran en escala de proceso y el 4% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba de salida observamos que el 96% están en la escala logro esperado y el 4% en la categoría de proceso y ninguno en la escala de inicio, para el cuarto indicador “Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda” observamos que, en la prueba de entrada el 100% se encuentran en la escala de proceso, luego en la prueba de salida observamos que el 96% de los niños(as) se encuentran en la escala de logro esperado y el 4% en la escala de proceso. Para el quinto indicador “Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de ” observamos que, en la prueba de entrada, el 92% están en la escala de proceso y el 8% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba salida observamos que el 92% se encuentran en la escala de logro esperado y el 8% en la escala de proceso y ninguno en la escala de inicio. Para el sexto indicador “Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos” observamos que, en la prueba de entrada, el 96% se encuentran en la escala de proceso y el 4% en la categoría de logro esperado, mientras que, en la prueba de salida observamos que el 100% están en la escala de logro esperado y ninguno en la escala de proceso e inicio.



Los resultados finales o promedio final en el desarrollo de nociones de espacio de desplazamiento nos indican que, en la prueba de entrada el 92.8% se encuentran en la escala de proceso y el 6.8% en la escala de inicio, mientras que en la prueba de salida observamos que el 96.8% se encuentran en la escala de logro esperado y el 3.2% en la categoría de proceso.

#### - **Prueba de hipótesis estadística**

Se hace la prueba de hipótesis utilizando la Chi cuadrado, entre la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental, considerando los resultados para la dimensión de desplazamiento. Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

#### **1. Prueba de Hipótesis:**

- **Hipótesis Nula,  $H_0$ :** El nivel de desarrollo de la noción de espacio de desplazamiento en la prueba de salida es igual al nivel de noción de espacio de desplazamiento de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.
- **Hipótesis Alterna,  $H_a$ :** El nivel de desarrollo de la noción de espacio de desplazamiento en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de desplazamiento de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.

#### **2. Nivel de significancia:**

Entonces el nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

### 3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cuantitativos, usamos la distribución chi - cuadrada, que tiene la siguiente formula:

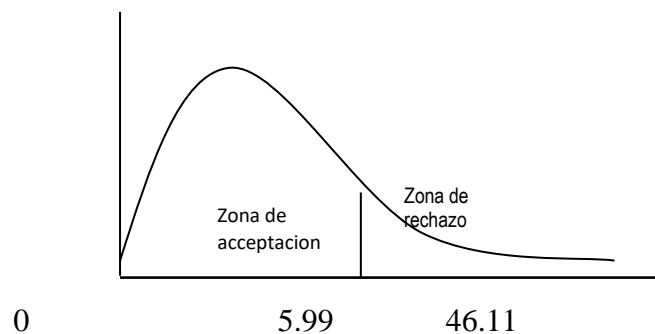
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

### 4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $= \chi^2 (h-1) (K-1) = \chi^2 (3-1)(2-1) = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$
- Región de Aceptación: si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$
- Región de Rechazo: si  $\chi^2$  calculada  $> 46.11$

### Figura 2

*Región de aceptación y rechazo*



Nota: elaboración de las investigadoras

## 5. Cálculo de la prueba estadística:

**Tabla 7**

*Frecuencias observadas*

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro esperado	0.2	24.2	24.4
Proceso	23.1	0.8	23.9
Inicio	1.7	0	1.7
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Nota: Frecuencias observadas para el objetivo específico 1

**Tabla 8**

*Frecuencias esperadas*

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro esperado	12.20	12.20	24.40
Proceso	11.95	11.95	23.90
Inicio	0.85	0.85	1.70
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

Nota: Frecuencias esperadas para el objetivo específico 1

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 46.11$$

## 6. Decisión:

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 46.11$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de



desarrollo de la noción de espacio de desplazamiento en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de desplazamiento de la prueba de entrada, luego de haber aplicado el experimento, la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023 a un nivel de significancia o error del 5%.

#### 4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2

**Tabla 9**

*Prueba de entrada y salida determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023*

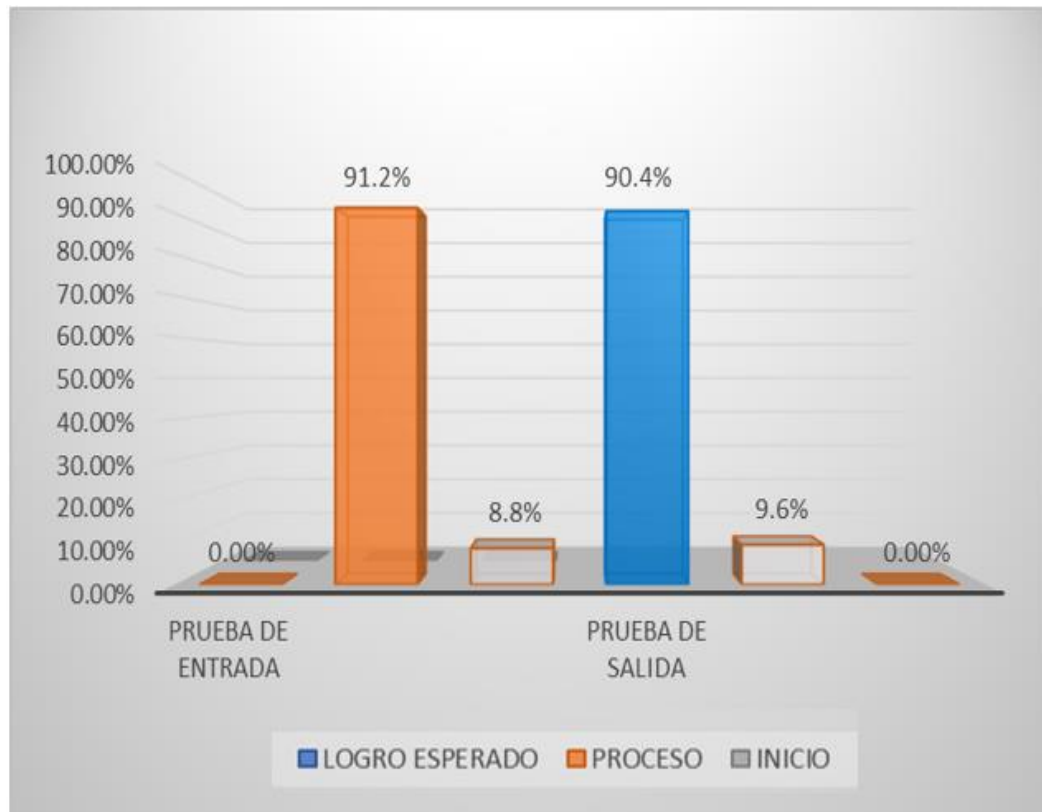
INDICADORES	Prueba de Entrada						Prueba de Salida									
	Logro esperado		Proceso		Inicio		Total		Logro esperado		Proceso		Inicio		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)	0	0.0%	25	100.0%	0	0.0%	25	100.0%	24	96.0%	1	4.0%	0	0.0%	25	100.0%
Se ubica a sí mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)	0	0.0%	17	68.0%	8	32.0%	25	100.0%	18	72.0%	7	28.0%	0	0.0%	25	100.0%
Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)	0	0.0%	24	96.0%	1	4.0%	25	100.0%	23	92.0%	2	8.0%	0	0.0%	25	100.0%
Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)	0	0.0%	24	96.0%	1	4.0%	25	100.0%	25	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	25	100.0%
Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)	0	0.0%	24	96.0%	1	4.0%	25	100.0%	23	92.0%	2	8.0%	0	0.0%	25	100.0%
<b>PROMEDIO</b>	0.0	0.0%	22.8	91.2%	2.2	8.8%	25	100.0%	22.6	90.4%	2.4	9.6%	0.0	0.0%	25	100.0%

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental



### Figura 3

Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023



Nota: Representación gráfica de la tabla 8 de la prueba de entrada y salida para el objetivo específico 2.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 8 y figura 2, presentamos los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. El mismo que es evaluado en cinco indicadores, para el primer indicador “Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio



como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)” vemos que en la prueba de entrada el 100% se encuentran en la escala de proceso, luego en la prueba de salida observamos que el 96% de los niños(as) se encuentran en la escala de logro esperado. Para el segundo indicador “Se ubica a sí mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)” observamos que el 68% están en la escala de proceso y el 32% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba salida observamos que el 72% se encuentran en la escala de logro esperado y el 28% en la escala de proceso y ninguno en la escala de inicio. Para el tercer indicador “Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)” observamos que el 96% se encuentran en la escala de proceso y el 4% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba de salida observamos que el 92% están en la escala logro esperado y el 8% en la escala de proceso y ninguno en la categoría de inicio, para el cuarto indicador “Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)” observamos que, en la prueba de entrada el 96% se encuentran en la escala de proceso y el 4% en la escala inicio, luego en la prueba de salida observamos que el 100% de los niños(as) se encuentran en la escala de logro esperado. Para el quinto indicador “Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)” observamos que, en la prueba de entrada, el 96% están en la escala proceso y el 4% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba salida observamos que el 92% se encuentran en la escala logro esperado y el 8% en la escala proceso y ninguno en la categoría de inicio.

Los resultados finales o promedio final en el desarrollo de nociones de espacio de ubicación nos indican que, en la prueba de entrada el 91.2% se



encuentran en la escala proceso y el 8.8% en la categoría de inicio, mientras que en la prueba de salida observamos que el 90.4% se encuentran en la escala logro esperado y el 9.6% en la categoría proceso.

#### - **Prueba de hipótesis estadística**

Se procede a realizar la prueba de hipótesis utilizando el chi cuadrado, entre la prueba de entrada y prueba salida del grupo experimental, considerando los resultados para la dimensión de ubicación. Tomando en cuenta los siguientes pasos:

#### **1. Prueba de hipótesis**

- **Hipótesis Nula,  $H_0$ :** El nivel de desarrollo de noción de espacio de ubicación en la prueba de salida es igual al nivel de noción de espacio de ubicación de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.
- **Hipótesis Alterna,  $H_a$ :** El nivel de desarrollo de la noción de espacio de ubicación en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de ubicación de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento estudiante de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.

#### **2. Nivel de significancia**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%.

### 3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cuantitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

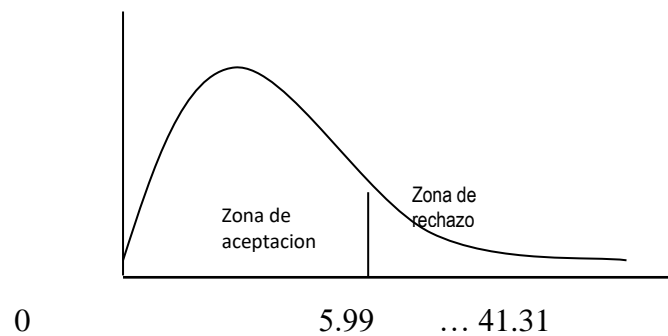
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

### 4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $=\chi^2 (h-1) (K-1) = \chi^2 (3-1)(2-1) = \chi^2$   
 $2,0.05 = 5.99$
- Región de Aceptación: si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$
- Región de Rechazo: si  $\chi^2$  calculada  $> 41.31$

#### Figura 4

*Región de aceptación y rechazo*



Nota: elaboración de las investigadoras

## 5. Cálculo de la prueba estadística

**Tabla 10**

*Frecuencias observadas*

Frecuencias observadas	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro esperado	0	22.6	22.6
Proceso	22.8	2.4	25.2
Inicio	2.2	0	2.2
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Nota: Frecuencia observada para el objetivo específico 2

**Tabla 11**

*Frecuencias esperadas*

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro esperado	11.30	11.30	22.60
Proceso	12.60	12.60	25.20
Inicio	1.10	1.10	2.20
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

Nota: Frecuencias observadas para el objetivo específico 2

Usando la formula calculamos los resultados teniendo

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 41.31$$

## 6. Decisión

Decisión: Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 41.31$  que es mayor que la chi cuadrada



de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la noción de espacio de ubicación en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de ubicación de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento, la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023, a un nivel de significancia o error del 5%.

### 4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3

**Tabla 12**

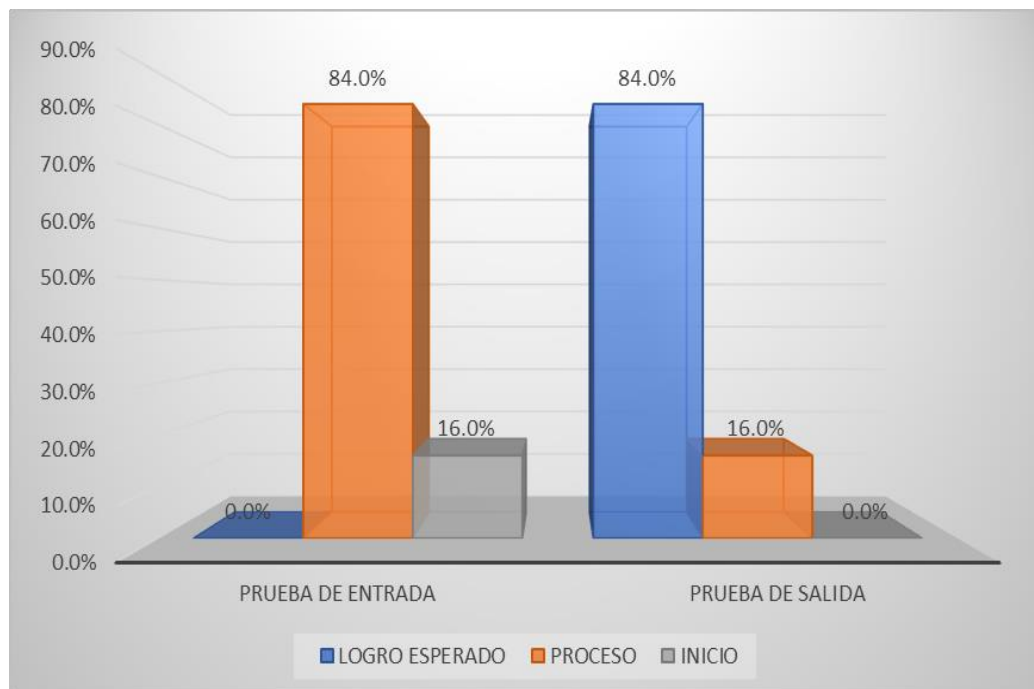
*Prueba de entrada y salida determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023*

INDICADORES	Prueba de Entrada						Prueba de Salida									
	Logro esperado		Proceso		Inicio		Logro esperado		Proceso		Inicio		Total			
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Representa relaciones espaciales adecuadamente.	0	0.0%	22	88.0%	3	12.0%	25	100.0%	21	84.0%	4	16.0%	0	0.0%	25	100.0%
Expresa oralmente en que parte del aula se encuentran.	0	0.0%	23	92.0%	2	8.0%	25	100.0%	23	92.0%	2	8.0%	0	0.0%	25	100.0%
Se ubica a sí mismo y los objetos en el espacio utilizando su lateralidad.	0	0.0%	20	80.0%	5	20.0%	25	100.0%	21	84.0%	4	16.0%	0	0.0%	25	100.0%
Al localizarse toma un punto como referencia.	0	0.0%	19	76.0%	6	24.0%	25	100.0%	19	76.0%	6	24.0%	0	0.0%	25	100.0%
<b>PROMEDIO</b>	0.0	0.0%	21.0	84.0%	4.0	16.0%	25	100.0%	21.0	84.0%	4.0	16.0%	0.0	0.0%	25	100.0%

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

### Figura 5

Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de noción de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023



Nota: Representación gráfica de la tabla 9 de la prueba de entrada y salida para el objetivo específico 3.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 y figura 3, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. El mismo que es evaluado en cuatro indicadores. Para el primer indicador “Representa relaciones espaciales adecuadamente” vemos que en la prueba de entrada el 88% se encuentran en la escala proceso y el 12% se





encuentran en la escala de inicio, luego en la prueba de salida observamos que el 84% de los niños(as) se encuentran en la escala logro esperado, seguido del 16% que se encuentran en la escala de proceso. Para el segundo indicador “Expresa oralmente en que parte del aula se encuentran” observamos que el 92% están en la escala de proceso y el 8% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba salida observamos que el 92% se encuentran en la escala de logro esperado y el 8% en la escala de proceso y ninguno en la escala de inicio. Para el tercer indicador “Se ubica a sí mismo y los objetos en el espacio utilizando su lateralidad” observamos que el 80% se encuentran en la escala proceso y el 20% en la escala de inicio, mientras que, en la prueba de salida observamos que el 84% están en la escala de logro esperado y el 16% en la escala de proceso y ninguno en la categoría de inicio, para el cuarto indicador “Al localizarse toma un punto como referencia” observamos que, en la prueba de entrada el 76% se encuentran en la escala proceso y el 24% en la escala de inicio, luego en la prueba de salida observamos que el 76% de los niños(as) se encuentran en la escala de logro esperado, seguido de un 24% que se encuentran en la escala de proceso y ninguno en la categoría de inicio.

Los resultados finales o promedio final en el desarrollo de nociones de localización, nos indican que, en la prueba de entrada, en promedio el 84% se encuentran en la escala de proceso y el 16% en la categoría de inicio, mientras que en la prueba de salida observamos que, en promedio el 84% se encuentran en la escala de logro esperado y el 16% en la escala de proceso.

#### - **Prueba de hipótesis estadística**

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi cuadrado, entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, considerando los resultados para la

noción de puntos de referencia. Considerando los siguientes pasos:

### 1. Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula, Ho:** El nivel de desarrollo de la noción de localización en la prueba de salida es igual al nivel de noción de localización de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.
- **Hipótesis Alterna, Ha:** El nivel de desarrollo de la noción de localización en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de localización de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.

### 2. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%.

### 3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cuantitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

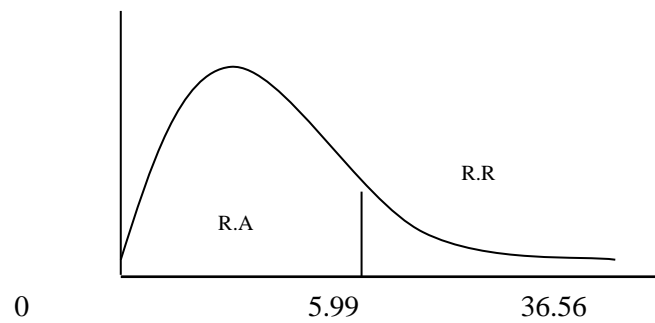
### 4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $= \chi^2 (h-1) (K-1) = \chi^2 (3-1) (2-1) = \chi^2$   
 $2,0.05 = 5.99$

- Región de Aceptación: si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$
- Región de Rechazo: si  $\chi^2$  calculada  $> 36.56$

**Figura 6**

*Región de aceptación y rechazo*



Nota: elaboración de las investigadoras

## 5. Cálculo de la prueba estadística

**Tabla 13**

*Frecuencias observadas*

	<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>TOTAL</b>
Logro esperado	0	21	21
Proceso	21	4	25
Inicio	4	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Nota: Frecuencia observada para el objetivo específico 2

**Tabla 14**

*Frecuencias esperadas*

	<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>TOTAL</b>
Logro esperado	10.50	10.50	21.00
Proceso	12.50	12.50	25.00
Inicio	2.00	2.00	4.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.00</b>

Nota: Frecuencia observada para el objetivo específico 2

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 36.56$$

## 6. Decisión

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 36.56$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la noción de localización en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de localización de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento , la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023, a un nivel de Significancia o error del 5%.



#### 4.1.4. Resultados para el objetivo general

**Tabla 15**

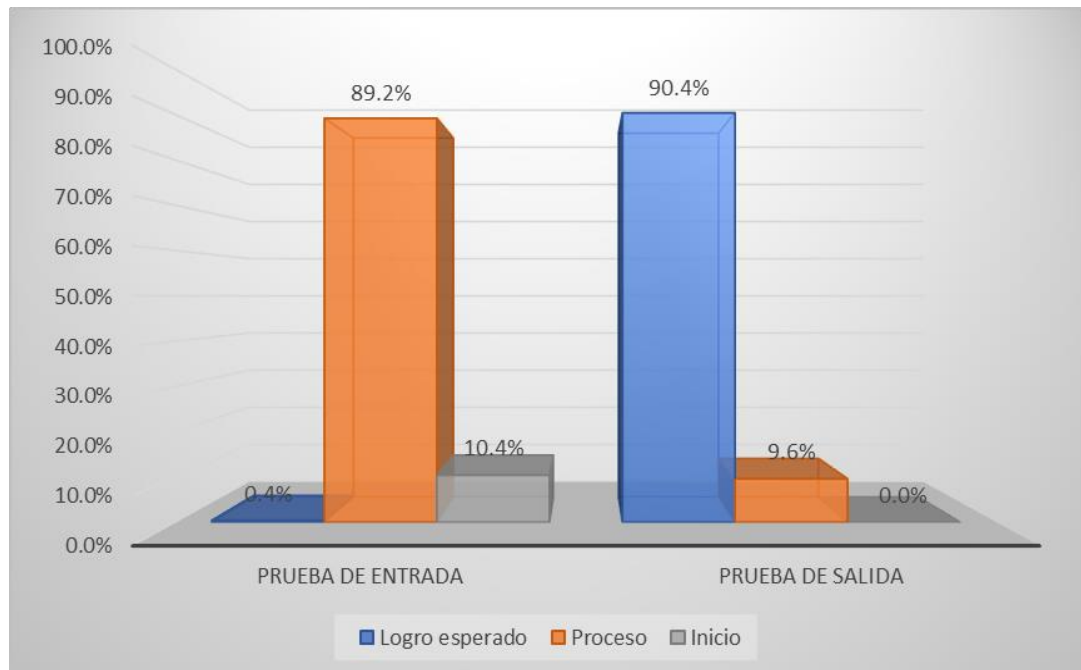
*Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023*

CATEGORÍAS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Logro esperado</b>	0.1	0.4%	22.6	90.4%
<b>Proceso</b>	22.3	89.2%	2.4	9.6%
<b>Inicio</b>	2.6	10.4%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Nota: Promedio de las tablas de la 1 a la 3

### Figura 7

*Representación gráfica de los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de noción de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023*



Nota: Representación gráfica de la tabla de la prueba de entrada y salida para el objetivo general.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 y figura 4 observamos los resultados finales para determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. El mismo que es el resultado del promedio de las tres tablas anteriores donde analizamos las pruebas de entrada y salida por dimensiones de donde para el objetivo general, en la prueba de entrada observamos que el 89.2% que representa a un aproximado de 22 niños(as) se encuentran en la categoría de proceso, mientras que el 10.4% que representan a un aproximado de 3 niños(as) se encuentran en la escala de inicio, luego solo el



0.4% está en la escala de inicio.

Para la prueba de salida en el grupo experimental observamos que el 90.4% de los niños(as) que suma un promedio de 23 niños(as) están en la escala de logro esperado, mientras que el 9.6% se encuentran en la escala de proceso y ninguno de los niños(as) para la prueba de salida se encuentran en la escala de inicio.

#### - **Prueba de hipótesis estadística**

Se hace la prueba de hipótesis utilizando el chi cuadrado, entre la prueba de salida y prueba de entrada del grupo experimental para determinar la eficacia de la aplicación de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. Considerando los siguientes pasos:

#### **1. Prueba de Hipótesis:**

- **Hipótesis Nula Ho:** La danza como estrategia como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio no es eficaz en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.
- **Hipótesis Alterna Ha:** La danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio es eficaz en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.

#### **2. Nivel de significancia:**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

### 3. Prueba de estadística a usar:

Desde que los datos son cuantitativos, usamos la distribución chi cuadrado, que tiene la siguiente formula:

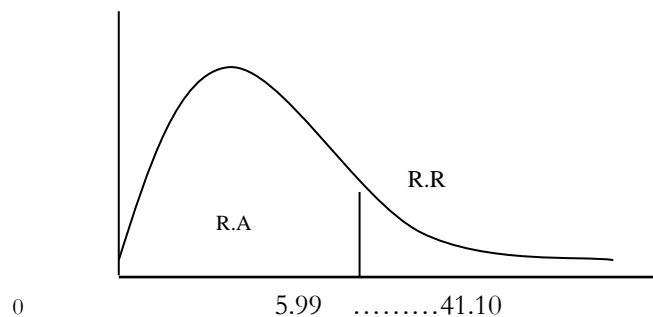
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

### 4. Región aceptación y rechazo:

- Hallamos el valor de la  $\chi^2$  tablas  $= \chi^2 (h-1)(K-1) = \chi^2_{2,2} = 5.99$
- Región de Aceptación: si  $\chi^2$  calculada  $\leq 5.99$
- Región de Rechazo : si  $\chi^2$  calculada  $> 41.10$

### Figura 8

*Región de aceptación y rechazo*



Nota: elaboración de las investigadoras



## 5. Cálculo de la prueba estadística:

**Tabla 16**

*Frecuencias observadas*

	<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>TOTAL</b>
Logro esperado	0.1	22.6	22.7
Proceso	22.3	2.4	24.7
Inicio	2.6	0	2.6
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>

Nota: Promedio de las tablas 1, 2 Y 3

**Tabla 17**

*Frecuencias esperadas*

	<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>TOTAL</b>
Logro esperado	11.34	11.33	22.67
Proceso	12.37	12.36	24.73
Inicio	1.32	1.32	2.63
<b>TOTAL</b>	<b>25.0</b>	<b>25.0</b>	<b>50.03</b>

Nota: Promedio de las tablas 1, 2 Y 3

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 41.10$$

## 6. Decisión:

Desde que el chi cuadrado calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 41.10$ , es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-



Puno,2023, a un nivel de Significancia del 5%.

## 4.2. DISCUSIÓN

La presente investigación de estudio ha permitido determinar que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de noción de espacio en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023. En sus dimensiones: localización, ubicación y puntos de referencia.

En esta investigación al determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini -Puno, 2023.Se pudo determinar que el chi cuadrado calculada  $\chi^2_{calculada} = 41.10$ , es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ . Esto quiere decir que la danza teniendo como su enfoque principal el movimiento y a través de ella de desarrolla la conciencia de espacio tomando como como punto de referencia el cuerpo, así tiende a relaciones con la adquisición de conceptos espaciales porque niños desarrollan nociones espaciales al moverse y ubicarse en distintas posiciones, desplazarse de un lugar a otro. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde podemos determinamos que, la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio. Estos resultados son corroborados por ( Canchari, 2020), que en su investigación llegan a concluir que al aplicar la danza folklórica no solo fortalece el desarrollo físico, cognitivo y social, sino que también a través de la danza, el niño desarrolla nociones espaciales porque la danza permite que el niño tome conciencia de su cuerpo como punto de referencia para su ubicación en el espacio y un adecuado uso de su cuerpo a través del movimiento. Así también ( Cueva y Figueroa, 2018) refieren que, con la aplicación de las danzas folklóricas a los niños, logrando que los niños del grupo experimental aumenten



significativamente su nivel de logro de aprendizaje en relación a las habilidades del pensamiento matemático como nociones de espacio, resolución de problemas, uso de lenguaje matemático.

Al determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023 se pudo determinar que desde que  $\chi^2_{calculada} = 46.11$  que es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ , Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde se afirma que, el nivel de desarrollo de la noción de espacio en su dimensión de desplazamiento en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de desplazamiento de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento la danza como estrategia didáctica. Esto quiere que la danza y el desplazamiento como dimensión de nociones de espacio tienen relación porque en la danza se puede visualizar el desplazamiento en su máxima expresión como al a derecha, izquierda, delante, detrás, y según el ministerio de educación en la competencia matemática de resuelve problemas de forma movimiento y localización, nos orienta en el desempeño desarrollar la noción de desplazamiento. Estos resultados son corroborados por (Padilla, 2018) quien en su investigación llega a la conclusión que la danza infantil como estrategia posibilita la mejora de la dimensión desplazamiento en los niños puesto que el 53% de niños y niñas se ubican en el nivel en Inicio y un 47% se ubican en el Nivel En Proceso. Sin embargo, en la evaluación de salida el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel logro alcanzado y un 33% en el nivel logro destacado. cómo se puede ver que inicialmente los niños presentaban dificultades en desplazamiento y luego de realizado las actividades experimentales en base a las danzas infantiles como estrategia pudieron mejorar considerablemente.



Al determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno ,2023 donde se pudo encontrar que  $\chi^2_{calculada} = 41.31$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo lo cual nos da a entender que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde se afirma, el nivel de desarrollo de la noción de espacio de ubicación en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción de espacio de ubicación de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento la danza como estrategia didáctica .Esto quiere decir que la danza como estrategia es determinante para el desarrollo de la dimensión de ubicación puesto que al bailar el niño experimenta con su propio cuerpo donde se encuentra ubicado y las expresa mediante palabras o hechos . Estos resultados son corroborados por (Chirino , 2017), donde concluye que utilizando como estrategia las danzas folklóricas como el carnavalito, la diablada etc., donde se les planteo pasos, coreografías de acorde a su edad a través de la experiencia les permitió desarrollar la ubicación espacial, lateralidad, noción de espacio, y toda esa experiencia se desarrolló con los niños y niñas del nivel inicial de manera, cómoda, alegre, dinámica y en libertad, lo cual permitió que los aprendizajes sean más significativos y duraderos en la memoria de los niños. Asimismo (Ruiz y Higinio, 2020) en su investigación la danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales en el grado transición 2 del centro educativo CEDID Ciudad Bolívar, donde mediante la observación se encontró que los niños tenían dificultades en la ubicación espacial en los cuadernos, procesos de escritura, trazo incorrecto del símbolo, postura corporal inadecuada, etc. En esta se busca afianzar las nociones espaciales haciendo uso de la danza infantil en 5 talleres distintos, estos consistieron en el reforzamiento de conciencia corporal, conciencia espacial, ubicación espacial y



coordinación llegando a la conclusión de que de los talleres de danza propuestas se logró obtener en los niños grandes niveles de atención y concentración al solicitarles diferentes tipos de movimientos y desplazamientos corporales los cuales inicialmente se les observaba dificultada pero al pasar los días se les notaba más apropiados .

Al determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno del año 2023 donde se pudo encontrar Desde que  $\chi^2$  calculada = 36.56 que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2$  tabla = 5.99, el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, la danza como estrategia es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.Luego de haber aplicado el experimento Al respecto Según (Mesonero,2013) Un punto de referencia es un objeto o lugares que ayuda al niño a orientarse en el espacio porque si bien todos los objetos dinámicos y estáticos ocupan un lugar en el espacio, el niño relativiza sus posiciones para adaptarse a su propia orientación espacial. Por lo tanto, el docente no debe proporcionar siempre los puntos de referencia sino el niño tiene que ser el que halle la manera de encontrar sus puntos de referencia. Asimismo, se debe tener en cuenta que las investigaciones previas se relacionan con el presente trabajo de investigación porque reafirman la importancia del desarrollo de la noción espacial desde la temprana edad y corroboran que el niño aprende desde los primeros años. de la misma forma, se considera que la etapa infantil es un periodo de adquisición importante para el desarrollo de noción de espacio y sus dimensiones.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Para el objetivo general podemos concluir, que se ha determinado que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en sus dimensiones de desplazamiento, ubicación y puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Llavini-Puno,2023. Lo cual se evidencia en la prueba de hipótesis, donde el valor de chi cuadrado calculada  $\chi^2_{calculada} = 41.10$ , es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ , con un nivel de significancia del 5%. Por lo tanto, se rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna Este resultado indica que tras la aplicación del experimento en sus tres dimensiones los estudiantes tuvieron una mejoría en cuanto al desarrollo de nociones de espacio puesto que genero una clase con un ambiente armónico y motivador. Además, por medio de la danza se fortalecieron vínculos con sus compañeros donde intercambiaron sonidos, movimientos corporales y gestos los cuales aportaron al fortalecimiento de las actividades.

**SEGUNDO:** Para el primer objetivo específico podemos concluir, que se determinó que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Llavini-Puno,2023. En la prueba de entrada, la gran mayoría de los niños(as) (92,8%) se encontraban en la categoría de proceso, indicando un nivel inicial de nociones de espacio de desplazamiento. Sin embargo, tras la aplicación de la danza como estrategia, los resultados de la prueba de salida revelan una mejora



sustancial, con un 96.8% alcanzando la categoría logro esperado. Este resultado indica que tras la aplicación del experimento los estudiantes tuvieron una mejoría en cuanto al desarrollo en la dimensión de desplazamiento puesto que los niños al bailar tuvieron la oportunidad de vivir el desplazamiento ya que involucraron de manera activa y consciente el movimiento del cuerpo lo cual les permitió organizar sus movimientos y acciones en diferentes direcciones.

**TERCERO:** Para el segundo objetivo específico podemos concluir que, se ha determinado que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023. Lo cual se evidencia en la prueba de hipótesis donde el valor de chi cuadrado  $\chi^2_{calculada} = 41.31$  que es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$  con un nivel de significancia del 5%, se concluye que hay evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, respaldando la afirmación de que el nivel de desarrollo de la noción de espacio de ubicación en la prueba de salida es significativamente mejor en comparación con el nivel observado en la prueba de entrada. Este resultado indica que tras la aplicación del experimento los estudiantes tuvieron una mejoría en cuanto al desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación puesto que al bailar los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresar su ubicación en relación a las personas y los objetos en función de la posición de su cuerpo.



**CUARTA:** Para el tercer objetivo específico, podemos concluir que la danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de Institución Educativa Inicial Llavini-Puno,2023. Lo cual se evidencia en la prueba de hipótesis donde el valor de chi cuadrado calculada,  $\chi^2_{calculada} = 36.56$  que es mayor que el chi cuadrado de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la dimensión de puntos de referencia en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de noción puntos de referencia de la prueba de entrada. Este resultado indica que esta estrategia fue eficaz ya que permitió que los niños y niñas de forma lúdica al ubicarse para danzar tomen puntos referencia, expresen en que parte del aula se encuentran así mismo le permitió que se ubiquen así mismos a los objetos utilizando su lateralidad de forma adecuada.





## V. RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** A la unidad de gestión educativa local de Puno, y en general a la Dirección Regional de educación Puno se sugiere, se realicen capacitaciones donde se expongan los diferentes métodos y recursos didácticos que puedan emplear los docentes en la enseñanza de las nociones espaciales en los niños y niñas. Así como la danza que un lenguaje artístico y muchas veces los docentes desconocen su valor educativo. Desde nuestra investigación la danza es una estrategia que favorece el desarrollo de diferentes aspectos, así como en el desarrollo de las nociones espaciales, que los docentes puedan incluir en sus actividades de enseñanza, aprendizaje. Esto hace que los niños puedan adquirir nociones espaciales de una manera dinámica y divertida.

**SEGUNDO:** A los docentes del nivel inicial es necesario que en la enseñanza de los contenidos curriculares en el caso del área de matemática se enfatice el desarrollo de las nociones de espacio , puesto es primordial para posteriormente desarrollar nociones geométricas, numéricas, lectura , escritura .Para ello se sugiere aplicar estrategias didácticas innovadoras que integren al estudiante en el proceso de aprendizaje y la danza según los resultados obtenidos en nuestra investigación es una gran estrategia que se puede aplicar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en cuanto a la enseñanza de nociones de espacio.

**TERCERO:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno se sugiere implementar la danza como estrategia didáctica puesto que se centra en el movimiento, y permite que los estudiantes optimicen el



desarrollo de las nociones de espacio de manera lúdica y divertida y por ende la mejora del desarrollo de la competencia matemática resuelve, problemas de forma movimiento y localización y así como la calidad educativa en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

**CUARTO:** Finalmente a los futuros investigadores respecto a este tema de investigación se les sugiere indagar y realizar nuevas investigaciones con respecto a la danza como estrategia , como se da a conocer en el marco teórico , es una gran herramienta ya que no solo se puede desarrollar nociones de espacio , sino también que a través de ella se puede desarrollar nociones geométricas, nociones numéricas, nociones de medida, Asimismo también según el estudio que se va realizando se puede aplicar para el desarrollo de otras áreas curriculares.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bolaños Bolaños, G. (1991). Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal. Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_Por\\_Medio\\_De\\_l\\_Movimiento\\_Y\\_Ex/IvisGiBiafoC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_Por_Medio_De_l_Movimiento_Y_Ex/IvisGiBiafoC?hl=es-419&gbpv=1)
- Canchari Castro, M. M. (2020). Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores. Tesis de Licenciatura, Escuela nacional superior de folclore José María Arguedas. Obtenido de <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/34ed9871-0cdd-47a7-92dc-9fa3b9230538>
- Córdoba Navas, D. (2013). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. SSC322\_3. IC Editorial. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo\\_cognitivo\\_sensorial\\_motor\\_y\\_p/yVEpEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_sensorial_motor_y_p/yVEpEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Cueva Huaranca, F., & Figueroa Gonzaga, M. M. (2018). Danzas folclóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial sencca QUISPIHUARA DEL DISTRITO DE POROY – CUSCO, 2015. Segunda especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/67bb563c-d7cc-4ec3-b18d-2ddb6721fd91>
- Dallal, A. (2006). Estudios sobre el arte coreográfico. (U. N. México, Ed.) Dirección general de publicaciones y fomento editorial.
- Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Los\\_elementos\\_de\\_la\\_danza/vUjcDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_elementos_de_la_danza/vUjcDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)
- García Ruso, H. M. (1997). La danza en la escuela (1ª ed.). INDE publicaciones.
- Gil Madrona, P. (2004). Desarrollo psicomotor en Educación Infantil de 0 a 6 años.



Wanceulen Editorial S.L. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/\\_/0qX\\_CgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/_/0qX_CgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Lerma González, H. D. (2016). Metodología de la investigación – 5ta edición Propuesta, anteproyecto y proyecto (5ª ed.). Ecoe Ediciones. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_5ta\\_ed/COzDDQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_5ta_ed/COzDDQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier, S.L. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Historia\\_de\\_la\\_danza\\_desde\\_sus\\_or%C3%ADgenes/ZaMrykXcVTIC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Historia_de_la_danza_desde_sus_or%C3%ADgenes/ZaMrykXcVTIC?hl=es&gbpv=1)

Mesonero Valhondo, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.

Profesores de Educación Secundaria. (2002). Educación Física. Volumen III. Temario Para la Preparación de Oposiciones. E-book (1ª ed., Vol. III). MAD, S.L. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion\\_Fisica\\_Volumen\\_Iii\\_Profesores/Q8Iow4XWN6oC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion_Fisica_Volumen_Iii_Profesores/Q8Iow4XWN6oC?hl=es-419&gbpv=1)

Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. GDEON, 6(1), 14-22. doi:  
<https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

Valdivia Blume, D. (5 de diciembre de 2023). Resultados de la prueba PISA 2022: ¿Cómo le fue al Perú? infobae. Obtenido de  
<https://www.infobae.com/peru/2023/12/05/resultados-de-la-prueba-pisa-2022-como-le-fue-al-peru/>

Aguilar Cabrera, M. G. (2016). Danza infantil en el desarrollo de la nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano "Azriel", Alangasi, Quito, Periodo 2016. Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12362>



- Amawta. (25 de abril de 2021). Manual De estrategias didácticas. Obtenido de Tu Amawta hablemos de Innovación Educación y cultura: <https://tuamawta.com/2021/04/25/manual-de-estrategias-didacticas-ensenanza-aprendizaje/>
- Arias, J., & Fernández, B. (2022). Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas. *Retos*, 45(1), 64-74. doi: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8346227.pdf>
- Arias, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*, 23(1), 93-120. doi: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y danza. INDE Publicaciones. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n\\_corporal\\_y\\_danza/i6koXKSGv9QC?hl=es-9788495114068,%208495114062&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_corporal_y_danza/i6koXKSGv9QC?hl=es-9788495114068,%208495114062&gbpv=0)
- Castillejo, N. Y. (2021). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I N° 233, La Soledad-Huaraz, 2018. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21466>
- Castro, M. M. (2019). Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores [Tesis para optar el título de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklor. Repositorio Escuela folklore. Obtenido de <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/92>
- Cayetano Jurado, M. Y. (2019). Talleres “mi cuerpo en movimiento” para desarrollar las nociones espaciales de estudiantes de 05 años de la I.E.I n° 743 – Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Universidad nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3042>
- Chacón Ramírez, M. (1996). Educación Física Para Niños. (A. S. Rosales, Ed.)



Universidad nacional a distancia.

- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz (1ª ed.). INDE Publicaciones. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Manual\\_de\\_observaci%C3%B3n\\_psicomotriz/kNrRlgjAoYEC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Manual_de_observaci%C3%B3n_psicomotriz/kNrRlgjAoYEC?hl=es&gbpv=1)
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza (3ª ed.). Dirección general de publicaciones y fomento editorial. Obtenido de <https://issuu.com/wakayadanza/docs/192389079-los-elementos-de-la-danza-pdf>
- Díaz, S. (15 de abril de 2021). Cómo se desarrolla la orientación espacial en los niños y qué actividades y juegos podemos hacer para fomentarla. Obtenido de Bebes y más: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/como-se-desarrolla-orientacion-espacial-ninos-que-actividades-juegos-podemos-hacer-para-fomentarla>
- Dirección General de Materiales Educativos y la Universidad Pedagógica Nacional Subsecretaria de la educación básica. (2008). Danza 1 (1ª ed.). Dirección editorial DGME. Obtenido de [https://issuu.com/wakayadanza/docs/1-\\_metodolog\\_as\\_danza.\\_](https://issuu.com/wakayadanza/docs/1-_metodolog_as_danza._)
- Fernández García, J. C., Mercado Díaz, F., & Sánchez Herrera, M. D. (2003). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. *efdeportes.com* Lecturas: educación física y deportes (59). Obtenido de <https://efdeportes.com/efd59/espac.htm>
- García Ruso, H. M. (2003). La danza en la escuela (2ª ed.). INDE. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_danza\\_en\\_la\\_escuela/s3EdPFYs6\\_8C?hl=es-9788487330599,%208487330592](https://www.google.com.pe/books/edition/La_danza_en_la_escuela/s3EdPFYs6_8C?hl=es-9788487330599,%208487330592)
- García Ruso, H. M. (2003). La danza en la escuela. INDE.



- García Velásquez, A. (2016). La importancia de la danza en la educación. Tesis de Grado, Universidad de la laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5782/La%20importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20educacion.pdf?sequence=1>
- Gastón Garatea, P. (octubre de 2015). Gasto del Perú en la primera infancia es inferior al promedio regional. Blog de Noticias (150). Obtenido de <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/2859>
- Gonzales, A., & Weinstein, E. (1998). ¿Como enseñar matemática en el jardín? Número- Medida- Espacio. Buenos aires: Colihue.
- González, M., & Redondo, D. (2020). La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial (Tesis de Pregrado). Fundación universitaria los libertadores. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo\\_Gonzalez\\_2020.pdf?sequence=4](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo_Gonzalez_2020.pdf?sequence=4)
- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con enfoque lúdico. Revista de educación y desarrollo (45), (39) 37-46. Obtenido de [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Gutiérrez Perdomo, Á. G., & Chálela Romano, M. (2017). Vivencia corporal leguaje expresivo en la infancia. Alpha Editorial. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Vivencia\\_corporal/Ozx4EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Vivencia_corporal/Ozx4EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Harf, R., & Brailovsky, D. (2019). Educar con coraje: Acerca de la gestión, la didáctica y el juego. Noveduc libros. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educar\\_con\\_coraje/97apDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Educar_con_coraje/97apDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (1ª ed., Vol. 1). (M. G. Education, Ed.) In S. A. de C. V. Mcgraw-hill interamericana editores.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).



Metodología de la investigación (6ª ed.). MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Huaraz Sanchez De Cenizario, A. G. (2023). Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial n°1542 capullitos de amor, Chimbote [ Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31906>

Luna Escalante, R. R. (2021). Capacitación docente y aprendizaje de la danza folklórica. Segunda especialidad, Escuela Nacional Superior De Folklore Jose Maria Arguedas. Obtenido de <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cd8ec445-d8da-4d1f-8573-d9668debd6b5/content>

Mesonero Valhondo, A. (1994). Psicología de la educación Psicomotriz. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz/wpoRW6Bw\\_VQC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es&gbpv=0)

Mesonero Valhondo, A. (2013). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. (U. d. Oviedo, Ed.)

Minedu. (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos [vol.1]. Sineace. Obtenido de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6480/>

Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. Impreso en Perú. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de educación. (2019). Resultados ERCE 2019, estudio regional comparativo, explicativo: Obtenido de Minedu: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>

Ministerio de educación. (2015). Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? (Vol. 1.0). (M. c. S.A, Ed.)





- Ministerio de educación. (2015). Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Matemática. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial (Vol. 2.0). Lima: Impreso en el Peru. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Ministerio de educación. (2017). Programa curricular del nivel inicial (1ª ed.).
- Ministerio de educación. (2020). La matemática en el nivel inicial. Guía de orientaciones (1ª ed.). Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/matematica-nivel-inicial.pdf>
- Ministerio de educación. (2020a). La matemática en el nivel inicial. Guía de orientaciones (Primera ed.). Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/matematica-nivel-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020b). La matemática en el nivel inicial. (Primera ed.). Lima. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/matematica-nivel-inicial.pdf>
- Ministerio de educación. (2020c). Matemática en el nivel inicial. Guía de orientaciones (Primera ed.). Lima. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/matematica-nivel-inicial.pdf>
- Ñaupas Paitan, H., Mejia Mejia, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación Cualitativa-cuantitativa y redacción de la tesis (4 ed.). Ediciones de la U.
- OCDE. (s.f.). El programa Pisa de la OCDE que es y para qué sirve. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Ojeda, M. M., Diaz Camacho, J. E., Apodaca Victoria, C., & Trujillo Landa, I. (2011). Metodología de diseño estadístico (2ª ed.). Universidad Veracruzana. Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/mojeda/files/2012/04/Metdisesta2012.pdf>
- Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (Setiembre de 2017). Más de la Mitad de los Niños y niñas y adolescentes en el mundo no están aprendiendo. (46). Obtenido de



<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Matemáticas. (L. A. Ceballos, Ed.) 10. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382720>

Padilla Flores, D. M. (2018). La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 689 de huaripampa, San Marcos, 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Universidad católica los ángeles Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5472>

Paucar, J., & Pilataxi, J. (2022). La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años en el año 2021 (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28242/1/UCE-FIL-CEB-PAUCAR%20JESSICA-PILATAXI%20JESSICA.pdf>

Peregrina García, I., Padial Ruz, R., & Puga Gonzales, E. (2022). Propuesta de recursos motrices para el aula infantil. (A. S. Hernández, Ed.) Editorial Dykinson, S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Participaci%C3%B3n\\_innovaci%C3%B3n\\_y\\_emprendimie/6JWnEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Participaci%C3%B3n_innovaci%C3%B3n_y_emprendimie/6JWnEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

Pérez Romero, J. T. (2003). Cuerpo de Maestros. Temario Común. E-book (1ª ed.). MAD, S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Cuerpo\\_de\\_Maestros\\_Temario\\_Comun\\_E\\_book/J6Fj5GzdKroC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Cuerpo_de_Maestros_Temario_Comun_E_book/J6Fj5GzdKroC?hl=es&gbpv=0)

Profesores de educación secundaria. (2002). Educación física. Volumen III. Temario para la preparación de oposiciones. E-book (Vol. 3). Editorial MAD. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion\\_Fisica\\_Volumen\\_Iii\\_Profesores/Q8Iow4XWN6oC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion_Fisica_Volumen_Iii_Profesores/Q8Iow4XWN6oC?hl=es&gbpv=1)

Ramírez, R. (2020). Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la corporalidad de los estudiantes del grado 709 (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica



- Nacional. Obtenido de  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11925/Dise%C3%B1o%20de%20una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20mejorar%20la%20corporalidad%20de%20los%20estudiantes%20del%20grado%20709%20de%20la%20IED%20Cedid%20San%20Pablo%2C%20desde>
- Regidor, R. (2003). Las capacidades del niño Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Ediciones Palabra, S.A.
- Ruiz, A. (2022). La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales (Tesis de Pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3184/Ruiz\\_Higinio\\_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3184/Ruiz_Higinio_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Rutas de aprendizaje. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular (Vol. 2.0). Impreso en el Perú. Obtenido de  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Tacanahui Quispe, G. L. (2015). El material educativo “alfa” para el desarrollo de nociones espaciales en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. n° 287 “Torres de San Carlos” de la provincia de Puno en el 2013 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano - Puno]. Repositorio institucional. Obtenido de  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2087>
- Tinavera, J. A. (25 de junio de 2012). Temporalidad Y Espacialidad. Obtenido de IDOCPUB:  
<https://idoc.pub/documents/temporalidad-y-espacialidad-vylyed7jod4m>
- Unicef. (05 de agosto de 2021). Educación de la primera infancia (preescolar) Para cada niña y niño, aprendizaje desde el comienzo de la vida. Obtenido de Unicef:  
<https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>
- Vargas, A. V. (2022). La danza Carnaval de Arequipa como medio para el fortalecimiento del desarrollo de nociones espaciales en estudiantes [Tesis para optar el título de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio Escuela folklore. Obtenido de



<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/127>

Venegas Chura, M. (2017). La tiendita como estrategia para el desarrollo de la competencia actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad en niños y niñas de 5 años de las I.EI. del distrito de Amantani en el 2016 [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/4481>

Viciano Garofano, V., & Arteaga Checa, M. (2004). Las actividades coreográficas en la escuela. danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz... (3<sup>a</sup> ed.). INDE publicaciones.



## ANEXOS

**ANEXO 1:** Resultados de la guía de observación pre-test y post test.

N°	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)						PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)																													
	DESPLAZAMIENTO			UBICACIÓN			PUNTOS DE REFERENCIA			DESPLAZAMIENTO			UBICACIÓN			PUNTOS DE REFERENCIA																				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15						
1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2					
2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2				
3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2				
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
7	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
9	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
12	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
14	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
24	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3



## ANEXO 2: Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL  
ALTIPLANO FACULTAD CIENCIAS  
DE LA EDUCACION ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACION  
INICIAL



### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### GUIA DE OBSERVACIÓN

### PRUEBA DE PRE TEST – POST TEST

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	
EDAD	
NOMBRE Y APELLIDOS	
FECHA	
DURACIÓN	

#### II.OBJETIVO:

La presente guía de observación tiene el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de nociones de espacio en cuanto a las dimensiones de desplazamiento, ubicación y puntos de referencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023 al inicio y final de la aplicación de la danza como estrategia didáctica.

#### III.ORIENTACIONES:

Se registrarán en forma individual, la manifestación de las habilidades relacionadas a las nociones de espacio, marcando con un aspa (X) en la respuesta correspondiente por cada ítem.

ESCALA DE MEDICION		
1	2	3
<b>C: EN INICIO</b> El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.	<b>B: EN PROCESO</b> El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.	<b>A: LOGRO ESPERADO</b> El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos.



### 3.1. DESPLAZAMIENTO

ITEMS	ESCALA		
	1	2	3
1. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho			
2. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo			
3. Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda			
4. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales hacia adelante- hacia atrás			
5. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de			
6. Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos			

### 3.2. UBICACIÓN

ITEMS	ESCALA		
	1	2	3
1. Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)			
2. Se ubica a si mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)			
3. Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)			
4. Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)			
5. Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)			

### 3.3. PUNTOS DE REFERENCIA

ITEMS	ESCALA		
	1	2	3
1. Se ubica a si mismo y a los objetos en el utilizando su lateralidad			
2. Expresa oralmente en que parte del aula se encuentra			
3. Al ubicarse en el aula toma un como referencia			
4. Representa relaciones espaciales adecuadamente			

### CONSOLIDADO

Indicadores de Desempeño	PUNTAJE		
	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	1	2	3
LOCALIZACION			
UBICACIÓN			
PUNTOS DE REFERENCIA			









**ANEXO 4: Matriz de consistencia**


PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MATRIZ DE DATOS			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?	Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.	La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023	Danza	Espacio Ritmo	Niveles Direcciones Percepción rítmica Conciencia de ritmo Ejecución de ritmo Tiempo	<b>Enfoque.</b> Cuantitativo. <b>Tipo.</b> Aplicada. <b>Diseño de Investigación.</b> Preexperimental. <b>Instrumento.</b> Guía de observación <b>Escala de valoración</b> Escala de valoración C (1) =INICIO B (2) =PROCESO A (3) =LOGRO ESPERADO
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b> ¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de desplazamiento en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.	Nociones de espacio	Coreografía -Localización	Desplazamiento Formaciones 1. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho 2. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo 3. Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda 4. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales hacia adelante- hacia atrás 5. Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de	
¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?	Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023.	La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de ubicación en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.		-Ubicación		
¿Es eficaz la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno,2023?	Determinar la eficacia de la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de puntos de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.	La danza como estrategia didáctica es eficaz para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en su dimensión de referencia en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno, 2023.				





## ANEXO 5: Solicitud para realizar la investigación

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



**SOLICITO: Permiso para realizar  
trabajo de investigación**

**Prof. Elizabeth Ramos Churata**  
**Directora de la institución educativa inicial N° 275 Llavini**


Yo, **MYLY GLENN CCARI LIMA**, identificada con DNI N° 71589283 con domicilio en el Jr. Jorge Basadre de la ciudad de Puno. Y yo **MIRIAN DELMI MAMANI MAMANI**, identificada con DNI N° 72176007 con domicilio en el Jr. Jorge Basadre de la ciudad de Puno Nos dirigimos ante usted para saludarla cordialmente, y manifestarle:


Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** en la Universidad Nacional del Altiplano, solicitamos a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su institución sobre “**Aplicar los talleres de danza como estrategia para desarrollar la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización del área de matemática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno, 2023.** Para obter el grado de licenciado en educación inicial, para lo cual, se estarán aplicando 15 talleres de aprendizaje en aula de 4 años de la institución educativa.


POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted Prof. ELIZABETH RAMOS CHURATA, directora de la institución educativa inicial N° 275 Llavini tener en consideración el motivo expuesto y acceder a mi petición.

Puno, 23 de marzo de 2023


  
\_\_\_\_\_  
Mirian Delmi Mamani Mamani  
DNI: 72176007

  
\_\_\_\_\_  
Myly Glenn Ccari Lima  
DNI: 71589283


  
Recibido 23-03-23  
Elizabeth Ramos Churata  
DIRECTORA



## ANEXO 6: Constancia de ejecución del proyecto de investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE PUNO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°275  
"LLAVINI" – PUNO



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°275 "LLAVINI"-PUNO. C.M. 0618371 Elizabeth Ramos Churata, otorga la presente constancia de ejecución del proyecto de investigación.

**HACE CONSTAR QUE:**



Las señoritas MYLY GLENN CCARI LIMA identificada con DNI N°71589283 y MIRIAN DELMI MAMANI MAMANI identificado con DNI N°72176007, egresadas de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno.

Quienes han realizado la ejecución de su proyecto de investigación que titula: "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°275 LLAVINI-PUNO 2023", dicha ejecución fue realizada durante los meses de Junio, Julio y Agosto en el año académico 2023; desarrollando quince talleres de aprendizajes; empezando con la socialización desde el 12 de junio y ejecutando los talleres desde el 26 de junio.

Las tesis realizaron la ejecución de su proyecto de investigación satisfactoriamente, demostrando responsabilidad, puntualidad, empeño y atención en los niños y niñas.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que viene por conveniente.


Puno, 24 de agosto del 2023




Elizabeth Ramos Churata  
DIRECTORA



## ANEXO 7: Carta de consentimiento informado a los padres de familia para la ejecución del proyecto de investigación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR**  
**NACIONES DE ESPACIO**  
*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*



**AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA EL DESARROLLO DE LA EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO"**

Los padres, madres de familia y/o apoderados de nuestros menores hijos del aula de 4 años, quienes son estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°275 "Llavini"- puno, que se encuentran a cargo de la docente Lidia Apaza Chambilla autorizamos a nuestros menores hijos en la participación activa en el desarrollo de los 15 talleres de aprendizaje que se realiza dentro de las instalaciones de la Institución Educativa, con el permiso otorgado en dirección de la Institución, durante las fechas programadas desde el 12 de junio hasta 15 de agosto del presente año 2023.

El proyecto denominado "LA DANZA COMO ESTRATEGIA" para desarrollar nociones de espacio en estudiantes de 4 años; será ejecutado bajo el cargo de las egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno de la escuela profesional de la Educación Inicial, la Bach. Myly Glenn Ccari Lima identificado con DNI 71 589283 y la Bach Mirian Delmi Mamani Mamani identificado con DNI 721 76007, con este propósito damos fe que dentro de lo programado se tomara en cuenta las siguientes acciones.

- a) Asistencia concurrida de los niños (as) en el desarrollo de la danza
- b) Se otorgará materiales pertinentes para el desarrollo de la danza
- c) Se brindará el acompañamiento como guías (facilitadoras) durante el proceso de la adquisición de sus aprendizajes.
- d) Evidencias
  - ❖ Tomas fotográficas y grabaciones a los niños(as) durante la observación y el desarrollo de los 15 talleres de aprendizaje, como parte de la evaluación de sus aprendizajes.
  - ❖ Difusión de fotografías y videos, como evidencia del logro de las nociones de espacio en la danza como estrategia, con fines investigativos.

POR LO ESPUESTO: Rogamos a ustedes acceder a nuestra cordial petición.

Atentamente

-----  
-----





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO  
LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
NACIONES DE ESPACIO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA EL DESARROLLO DE LA EJECUCION DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACION "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
NOCIONES DE ESPACIO"

Nº	NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO(A)	NOMBRE DEL PADRE/APODERADO	DNI	FIRMA
1	Saehiry Rocío, Aguilar Pari	José Ismael Aguilar Druca	46728386	
2	Emily Romina, Apaza Cari	Lourdes Roxana Cari Mamani	46930997	
3	Valeri Alessia Hanna, Apaza Limache	Evelia Limachi Coaquira	73264886	
4	Rosse Lucero, Carbajal Chata	Eduith Y. C. Hata Jumini	73648205	
5	Luana Edinne, Ccari Flores	Guadalupe Flores Chocho	42170131	
6	Jadiel Yeray, Choquehuanca Humpiri	ANA HUMPIRI YUCRA	70318875	
7	David Cristian, Coila Ramos	Justina Ramos Cahui		
8	Dayra Rosell, Cucho Vilca			
9	Diego Manuel, Cutipa Cahui	Feresa Cahui Kalkani	43253753	
10	Brian Carlo, Farfan Ortiz	Noemí Ariles Ortiz	43043660	
11	Alexis Lionel, Gomez Humpiri	Sonia Humpiri Quispe	42469547	
12	Rubi Estefany, Japura Mamani	Elizabeth Mamani Condemayta	73382299	
13	Miguel Angel, Mamani Choque	Candelaria Choque Yuma	01293257	
14	Ana Ivanna, Mamani Pancca	Ana Belen Andhapuri Mamani	60752969	
15	Kaory Yamilet, Mamani Yucra	Samuel Yucra Condon	01214183	
16	Fabrizio Santiago, Mancilla Mamani	Lucy Delia Mullisaca Ainaquis	70610634	
17	Selene Antonella, Marca Gamarra	Rosmary Bernarda Gamarralupana	70269499	
18	Josue Sebastian, Molina Vargas	Hector B. Molina Cutipa	46027809	
19	Alessandra, Mullisaca Cama	German Mullisaca Laura	71697957	
20	Lyan Fabricio, Ordoñez Chura	DANY CHURA PARI	44340921	
21	Jhade Lyana, Pineda Pari			
22	Lucas Antony, Quispe Gamarra	Erlinda Mercedes Gamarralupana	92736679	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO  
LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
NACIONES DE ESPACIO



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

23	Tiago Fernando, Ramos Lujano	Victor Hugo Ramos C.	91982968	
24	Jhermain Hernan, Tinta Pacho	Amelia Pacho Chacayza	42942156	
25	Khaleesi Madaileim, Yana Chambilla	Reyna V. chambilla chambilla	45015672	
26	Bedirhan Benjamin, Cartagena Vilca	Michelle Vilca Martinez	47216163	



## ANEXO 8: Talleres de aprendizaje

### TALLER DE DANZA N° 01

**NOMBRE DEL TALLER: ME DESPLAZO A LA DERECHA AL RITMO DE LA KALLAWAYA**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	13 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

#### PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado derecho




#### II. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.
- **MATERIALES:** música, equipo de sonido, vestimenta, pañuelos.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
------------------------	------------	----------	--------



<p><b>CIERRE</b></p>	<p>mientras bailan los niños y niñas.</p>  <p><b>CIERRE</b> Para finalizar, se invita a los niños a una asamblea para recordar lo que se realizó en la danza, como los pasos que se hizo con los pies, como se movió los brazos con los pañuelos. Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>  <p>Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.</p> 		
----------------------	--	--	--

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## TALLER DE DANZA N° 02

**I. NOMBRE DEL TALLER: ME DESPLAZO HACIA A LA IZQUIERDA AL RITMO DE LA DIABLADA**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	275 “Llavini”
	4 años
<b>DIRECTORA</b>	Elizabeth Ramos Churata
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lidia Apaza Chambilla
<b>EJECUTORAS</b>	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
<b>FECHA</b>	15 de junio del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse hacia lado izquierdo.

**III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.
- **MATERIALES:** música, equipo de sonido, vestimenta, cintas.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div data-bbox="523 696 876 869" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b> Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran. Seguidamente se presenta los materiales como, mascarar, pañuelos, capas, coronas, falda.</p> <div data-bbox="571 1272 834 1444" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <p>Los niños manipulan explorando el material libremente.</p> <div data-bbox="579 1579 834 1729" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <p>Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio. bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales. Seguidamente realizan pasos básicos de la diablada.</p>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>

## CIERRE

Mientras los niños y niñas bailan los niños se desplazan en las direcciones de (izquierda).  
Y a si vamos dando consignas mientras bailan los niños y niñas.



### CIERRE

Para finalizar, se invita a los niños a una asamblea para recordar lo que se realizó en la danza, como los pasos que se hizo con los pies, como se movió los brazos con los pañuelos.  
Responde a las interrogantes:  
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?,  
¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



## TALLER DE DANZA N° 03

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO DANZANDO AL RITMO DE LA DIABLADA

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	17 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos




APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Organiza sus movimiento y acciones para desplazarse en los direccionales hacia la derecha-izquierda

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en en el aula del jardín.
- **MATERIALES:** música, equipo de sonido, vestimenta, cintas.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div>	Humano Música Equipo de sonido.	45 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b> Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran. Seguidamente se presenta los materiales como, mascararas, pañuelos, capas, coronas, falda.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños manipulan explorando el material libremente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio. bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales. Seguidamente realizan pasos básicos de la diablada. Mientras los niños y niñas bailan los niños de desplazan en las direccionales de (Derecha –</p>		

<p><b>CIERRE</b></p>	<p>izquierda). Y a si vamos dando consignas mientras bailan los niños y niñas.</p>  <p><b>CIERRE</b> Para finalizar, se invita a los niños a una asamblea para recordar lo que se realizó en la danza, como los pasos que se hizo con los pies, como se movió los brazos con los pañuelos. Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>  <p>Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.</p> 		
----------------------	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- ❖ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU



## TALLER DE DANZA N° 04

### I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZO DESPLAZAMIENTO AL RITMO DE LOS CAPORALES

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 "Llavini"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	19 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales hacia adelante-hacia atrás



### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b> Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran. Seguidamente se presenta los materiales a usar como un sombrero, falda, cinturón, cascabel.</p>	<p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Equipo de sonido.</li> </ul>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños manipulan explorando el material libremente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas</p>		

<p><b>CIERRE</b></p>	<p>en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</p> <p>Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.</p> <p>Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza los caporales.</p> <p>Mientras los niños y niñas bailan vamos recordando o dando indicaciones de los movimientos a realizar (delante de – detrás de).</p> <p>Los niños y niñas realizaran desplazamientos delante de y detrás de.</p> <p>Seguidamente los niños colocan su sombrero sobre la línea y danzan delante de y detrás del sombrero.</p> <p>Asimismo, los niños realizan una pequeña coreografía y se colocan detrás de y delante de sus parejas.</p>  <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para finalizar, se invita a los niños a una asamblea para recordar lo que se realizó en la danza, como los pasos que se hizo con los pies, como se movió los brazos con los pañuelos.</p> <p>Al terminar de danzar preguntamos cuando es delante de y detrás de.</p> <p>Reforzamos la noción delante de y detrás de.</p> <p>Responde a las interrogantes:</p>		
----------------------	---	--	--

	<p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>  <p>Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.</p> 		
--	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## TALLER DE DANZA N° 05

### I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZO DESPLAZAMIENTO AL RITMO DE LA DANZA TINKUS

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	21 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Organiza sus movimientos y acciones para desplazarse en las direccionales delante de - detrás de

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <p>Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</p> <p>Seguidamente se presenta los materiales como, chullo, sombrero, falda, chalonas.</p>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	45 min
<b>DESARROLLO</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños manipulan explorando el material libremente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</p> <p>Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.</p>		

## **CIERRE**

Seguidamente se les enseña pasos básicos de la diablada.

Mientras los niños y niñas bailan vamos dando consignas (Hacia adelante – hacia atrás).

Luego formamos parejas y cada pareja danza realizando movimiento hacia adelante y hacia atrás.

Y a si vamos dando indicaciones mientras bailan los niños y niñas.



## **CIERRE**

Para finalizar, se invita a los niños a una asamblea para recordar lo que se realizó en la danza, como los pasos que se hizo con los pies, como se movió los brazos con los pañuelos.

Al terminar de danzar preguntamos cuando es delante de y detrás de.

Reforzamos la noción delante y atrás.

Responde a las interrogantes:

¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?,

¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.





## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

[https://www.youtube.com/watch?v=KY0\\_vMk2BX0](https://www.youtube.com/watch?v=KY0_vMk2BX0)



## TALLER DE DANZA N° 06

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

#### DOCTORCITO

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	23 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	6.Utiliza expresiones de arriba-abajo al establecer relaciones entre las personas y los objetos

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta los materiales como, Bastones, corbata, sombrero, siluetas de bigotes, banda.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a que</li> </ul>		

## CIERRE

hagan un reconocimiento del espacio.

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza doctorcitos.
- Mientras los niños y niñas bailan vamos dando consignas (arriba-abajo).
- Y los niños y niñas realizaran movimiento arriba- abajo utilizando sus bastones.
- Y a si vamos dando consignas de arriba – abajo mientras bailan.

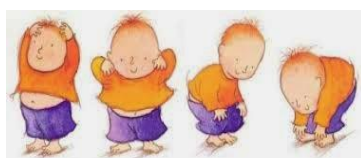


## CIERRE

- Al terminar de danzar preguntamos cuando es arriba y cuando es abajo.
- Reforzamos la noción arriba- abajo.
- Responde a las interrogantes:  
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.





## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=gYoXVMIY4kk>



## TALLER DE DANZA N° 07

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

#### KULLAWADA

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	25 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	7.Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio como y utiliza expresiones como (dentro-fuera)

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta los materiales como, sombrero, falda, cinturón, puska de madera y una llijlla.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan y se ubican en las líneas del cuadrado que están marcadas en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>			

## **CIERRE**

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza cullawada.
- Mientras los niños y niñas bailan alrededor del cuadrado que está marcado en el piso vamos recordando los pasos y dando consignas (dentro-fuera).
- Y los niños y niñas danzan dentro y fuera de la figura que está formado en el piso.
- Y a si vamos dando consignas de dentro- fuera mientras bailan.



## **CIERRE**

- Al terminar de danzar preguntamos cuando es dentro- fuera.
- Reforzamos la noción dentro-fuera.
- Responde a las interrogantes:
  - - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.





## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=m7VxHeObLu4>



## TALLER DE DANZA N° 08

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

WACA WACA

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	27 de junio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

PROPOSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	8. Se ubica a sí mismo en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (alrededor-al centro)

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta los materiales a usar falda, armazón en forma de toro, sombrero con velo.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		


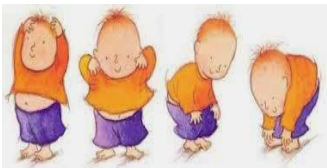
- Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso (Forma cuadrada) y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.
- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza waca waca.
- Mientras los niños y niñas bailan vamos recordando o dando indicaciones de los movimientos a realizar (alrededor- al centro).
- Los niños y niñas bailando se ubican en la figura que este trazado en el piso y empiezan al danzar alrededor y al centro.
- Y así vamos dando consignas como alrededor y al centro.



## **CIERRE**

### **CIERRE**

- Al terminar de danzar preguntamos cuando es alrededor- al centro.
- Reforzamos la noción alrededor- al centro.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responde a las interrogantes:<ul style="list-style-type: none"><li>• - ¿Qué hicimos?,</li><li>• ¿Cómo lo hicimos?,</li><li>• ¿Cómo nos sentimos?</li></ul></li></ul>  <p>Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.</p> 		
--	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=0MA0JL1aIws>



## TALLER DE DANZA N° 9

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

#### LLAMERADA

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	29 de Julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	9. Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos en el espacio en el que se encuentra y utiliza expresiones como (cerca-lejos)

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta el traje de la danza Llamerada (aguayo de colores, montera, pollera, poncho, wichi- wichis)</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a que</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>			

## CIERRE

hagan un reconocimiento del espacio donde danzaran.

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza llamerada.
- Mientras los niños y niñas bailan vamos recordando o dando indicaciones de los movimientos a realizar (cerca- lejos).
- Los niños y niñas realizaran desplazamientos cerca – lejos ubicando su cuerpo como punto de referencia.
- Asimismo, los niños realizan una pequeña coreografía y se colocan en dos filas sobre las líneas y se ubican cerca – lejos de sus parejas.
- Y así vamos dando indicaciones de cerca – lejos mientras danzan.



## CIERRE

- Al terminar de danzar preguntamos ¿cuándo estamos cerca- cuando estamos lejos?
- Reforzamos la noción cerca- lejos.
- Responde a las interrogantes:
  - - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=ye29CApVFJo>
-



## TALLER DE DANZA N° 10

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

#### KALLAWAYA

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	4 de julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	10. Expresa su ubicación en relación a las personas y objetos y utiliza expresiones como (junto-separado)

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta la vestimenta de la danza: poncho multicolor, aguayo, falda, paraguas.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan y se ubican en las líneas que están</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO O</b></p>			

marcadas en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza kallawayaya.
- Mientras los niños y niñas bailan vamos dando consignas (junto- separado).
- Y los niños y niñas realizaran movimientos cerca lejos utilizando sus paraguas.
- Y a si vamos dando consignas de junto y separado mientras bailan.



## CIERRE

### CIERRE

- Al terminar de danzar preguntamos ¿cuándo estamos junto y separado?
- Reforzamos la noción junto - separado.
- Responde a las interrogantes:
  - - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



## TALLER DE DANZA N° 11

### I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZO DESPLAZAMIENTO AL RITMO DE LA DANZA TOBAS

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	6 de julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	11. Describe su ubicación en el espacio referencia a las personas y las expresa mediante palabras como (primero-segundo)

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta los materiales como, sombrero con pluma, lanza o chonta.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan y se ubican en las líneas que están marcadas en el piso y se invita a</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>			

## CIERRE

que hagan un reconocimiento del espacio.

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza tobas.
- Mientras los niños y niñas danzan recordamos el propósito del taller.
- Y a si los niños y niñas danzan utilizando su lanza moviéndolo hacia un lado – hacia al otro lado. Sucesivamente.
- Seguidamente se forma una pareja de dos niños, y se colocan en una fila, y así van intercambiando de posición.



## CIERRE

- Al terminar de danzar preguntamos cuando es hacia un lado- hacia el otro lado.
- Reforzamos la noción primero- segundo
- Responde a las interrogantes:
  - - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?

Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=uafMzI4vzgM>
-



## TALLER DE DANZA N° 12

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO SALTANDO AL RITMO DEL TOBAS

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	10 de Julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	12. Se ubica a sí mismo y a los objetos en el utilizando su lateralidad

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de manera activa y ordenada</li> <li>Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>Seguidamente se presenta los materiales como, sombreado con pluma, lanza o chonta. Asimismo, se hizo uso del aula ula.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños observan y se ubican en las ula ula que están en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO O</b></p>			

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza tobas.
- Seguidamente los niños dentro de su ula ula trasladan su lanza de su mano derecha a su mano izquierda y viceversa.
- Dentro del ula ula saltan en diferentes direcciones derecha-izquierda.
- hacia centro del aula seguimos bailando dentro de las ulas .
- Seguidamente cada niño se ubica en el espacio del aula y toma un punto de referencia de en qué lugar del aula quiere bailar.
- Y así sucesivamente se desplazan por toda el aula danzando.



## **CIERRE**

### **CIERRE**

- Al terminar de danzar preguntamos ¿Que hicimos para lograr ubicarnos en el espacio? ¿En qué partes del aula bailaste?
- Responde a las interrogantes:
  - - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que realizaron para ubicarse en el aula.





--	--	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



## TALLER DE DANZA N° 13

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

**TINKUS**

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	12 de Julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Expresa oralmente en que parte del aula se encuentra

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.



IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de manera activa y ordenada</li> <li>Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>Seguidamente se presenta los materiales como, chullo, sombrero, falda, chalonas.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños observan y se ubican en las ula ula que están en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</li> </ul>		

- Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.
- Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza tinkus.
- Seguidamente los niños dentro de su ula ula trasladan su lanza de su mano derecha a su mano izquierda y viceversa.
- Dentro del ula ula saltan en diferentes direcciones derecha-izquierda, cerca – lejos, dentro-fuera.
- Ingresan hacia centro del aula seguimos bailando dentro de las ulas ulas .
- Seguidamente cada niño se ubica en el espacio del aula y toma un punto de referencia de en qué lugar del aula quiere bailar.
- Y así sucesivamente se desplazan por toda el aula danzando.



## **CIERRE**

- . Al terminar de danzar preguntamos cuando es derecha-izquierda, cerca- lejos, dentro-fuera, adelante- atrás.
- Reforzamos la noción derecha- izquierda, cerca- lejos, dentro- fuera, adelante- atrás

## **CIERRE**

- Responde a las interrogantes:
- - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=Qg2FkNNyqb4>

## TALLER DE DANZA N° 14

### I. NOMBRE DEL TALLER: LAS ULA ULAS SALTARINAS

### II. DATOS INFORMATIVOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	14 de Julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos



APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Al ubicarse en el aula toma un como referencia

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el aula del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con nuestro taller de danza la docente pide a los niños y niñas que formen media luna, luego los niños y niñas observan el video de la danza que bailaran.</li> <li>• Seguidamente se presenta los trajes básicos de la danza diablada</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Los niños manipulan explorando el material libremente.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Los niños observan y se ubican en las ula ula que están en el piso y se invita a que hagan un reconocimiento del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero bailan libremente al ritmo de la música utilizando sus materiales.</li> </ul>	<p>Humano Música Equipo de sonido.</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLL O</b></p>			

<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguidamente se les enseña pasos básicos de la danza diablada.</li><li>• Seguidamente los niños dentro de su ula ula trasladan su lanza de su mano derecha a su mano izquierda y viceversa.</li><li>• Dentro del ula ula saltan en diferentes direcciones.</li><li>• Ingresan hacia centro del aula seguimos bailando dentro de las ulas .</li><li>• Seguidamente cada niño se ubica en el espacio del aula.</li><li>• Y así sucesivamente se desplazan por toda el aula danzando.</li></ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reforzamos la noción junto - separado.</li><li>• Responde a las interrogantes:</li><li>• - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li></ul>  <p>Los niños y niñas muestran los movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.</p> 		
----------------------	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



## TALLER DE DANZA N° 15

### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO AL RITMO DE LA DANZA

#### DIABLADA

### II. DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	275 “Llavini”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Elizabeth Ramos Churata
PROFESORA DE AULA	Lidia Apaza Chambilla
EJECUTADORAS	Mamani Mamani Mirian Delmi Ccari Lima Myly Glenn
FECHA	17 de Julio del 2023
DURACIÓN	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA ?
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utilizando expresiones como arriba, abajo, dentro, fuera, delante de, detrás de, hacia adelante, hacia atrás, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo y el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Representa relaciones espaciales adecuadamente

### III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **ESPACIO:** el taller se desarrollará en el patio del jardín.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se inicio el taller dando la bienvenida a los niños, seguidamente se da a conocer sobre lo que se va realizar en el taller, en que va consistir y los acuerdos para evitar el desorden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de manera activa y ordenada</li> <li>• Escuchar atentamente las indicaciones.</li> <li>• Cuidado de los materiales.</li> </ul> </div> <p><b>DESARROLLO</b></p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>Para comenzar con nuestro taller de danza invitamos a los niños y niñas a colocarnos formando un cuadrado y poder realizar ciertos movimientos en forma de calentamiento y estiramiento, o de manera opcional se puede realizar bailes libres, esto se realizará con orientación de nosotras.</p> <p>Empezamos a poner en marcha nuestro taller primeramente repartiendo los materiales que utilizaremos a cada niño como serán para los niños sus antifaces de diablitos y para las niñas unas coronitas de igual forma acompañados de sus pañolones.</p>	<p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Equipo de sonido.</li> </ul>	<p>45 min</p>





Seguidamente en el suelo ya estarán previamente dibujado unos círculos con tiza de acuerdo a la cantidad de niños. Esto ayudara a que los niños guarden su posición y puedan ubicarse.



Empezamos poniendo la música (CHIRU CHIRU DE LLAJTAYMANTA) y empezamos a guiar a los niños con los pasos que se propondrán

## **CIERRE**

Ya para finalizar el desarrollo del taller se realizará una pequeña coreografía aplicando las nociones desarrolladas en los primeros talleres.

así los niños bailan mientras representan sus relaciones espaciales adecuadamente.

### **CIERRE**

- Responde a las interrogantes:
- - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?



Los niños y niñas muestran los



movimientos que se realizaron en la ejecución de la danza.



## ANEXO 9: Fotografías y evidencias

### Figura 9

Taller N° 3 “Me divierto al ritmo de la diablada “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento hacia la derecha e izquierda



### Figura 10

Taller N° 4 “Me divierto danzando al ritmo de los caporales “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento delante de- detrás de”



**Figura 11**

*Taller N° 5 “Me divierto danzando al ritmo de tinkus “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento adelante-atrás”*



**Figura 12**

*Figura 10. Taller N° 6 “Me divierto danzando al ritmo de tobas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación primero segundo”*



**Figura 13**

*Taller N° 7 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de desplazamiento arriba-abajo”*



**Figura 14**

*Taller N° 8 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación dentro- fuera”*



**Figura 15**

*Taller N° 9 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación alrededor-al centro”*



**Figura 16**

*Taller N° 10 “Me divierto danzando al ritmo de la llamerada “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación cerca-lejos”*



### Figura 17

Taller N° 11 “Me divierto danzando al ritmo de los kayawaya “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de ubicación junto-separado”



### Figura 18

Taller N° 12 “Saltando al ritmo de tobas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia describe su ubicación en referencia a un objeto”



### Figura 19

Taller N° 13 “Las ula ulas saltarinas “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia, expresa oralmente en que parte del aula se encuentra”



### Figura 20

Taller N° 14 “Me divierto danzando al ritmo de los doctorcitos “en la fotografía se observa que los niños están realizando la dimensión de puntos de referencia, de representa relaciones espaciales adecuadamente







## ANEXO 10: Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno

Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mirian Delmi Mamani Mamani  
identificado con DNI 72176007 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES  
DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI - PUNO, 2023.”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Myly Glenn Ccari Lima  
identificado con DNI 71589283 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES  
DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI - PUNO, 2023 . "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 11: Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mirian Delmi Mamani Mamani identificado con DNI 72176007 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI – PUNO, 2023. ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de mayo de 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Myly Glenn Ccari Lima,  
identificado con DNI 71589283 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI - PUNO, 2023 . "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de mayo del 2024

FIRMA. (obligatoria)



Huella