

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**“REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA AUTÓCTONA WIPHALITAS EN
EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANE”**

TESIS

PRESENTADO POR: VICTOR RAUL TURPO QUISPE

PARA OPTAR TITULO DE LICENCIADO EN ARTE: DANZA

PUNO - PERÚ


2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

“REVALORACION HISTORICA DE LA DANZA AUTOCTONA WIPHALITAS EN
EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANE”

TESIS PRESENTADO POR: TURPO QUISPE, VÍCTOR RAÚL.
PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARTE
APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:


.....
Lic. ESCARZA MAICA, Héctor

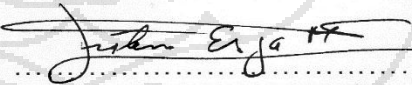
PRIMER MIEMBRO:


.....
Lic. TICONA CARRIZALES, Mary


SEGUNDO MIEMBRO:


.....
Mg. GIL QUISPE Irene Benita.

DIRECTORA DE TESIS:


.....
Lic. ESCARZA MAICA, Ruthmine

ASESORA:

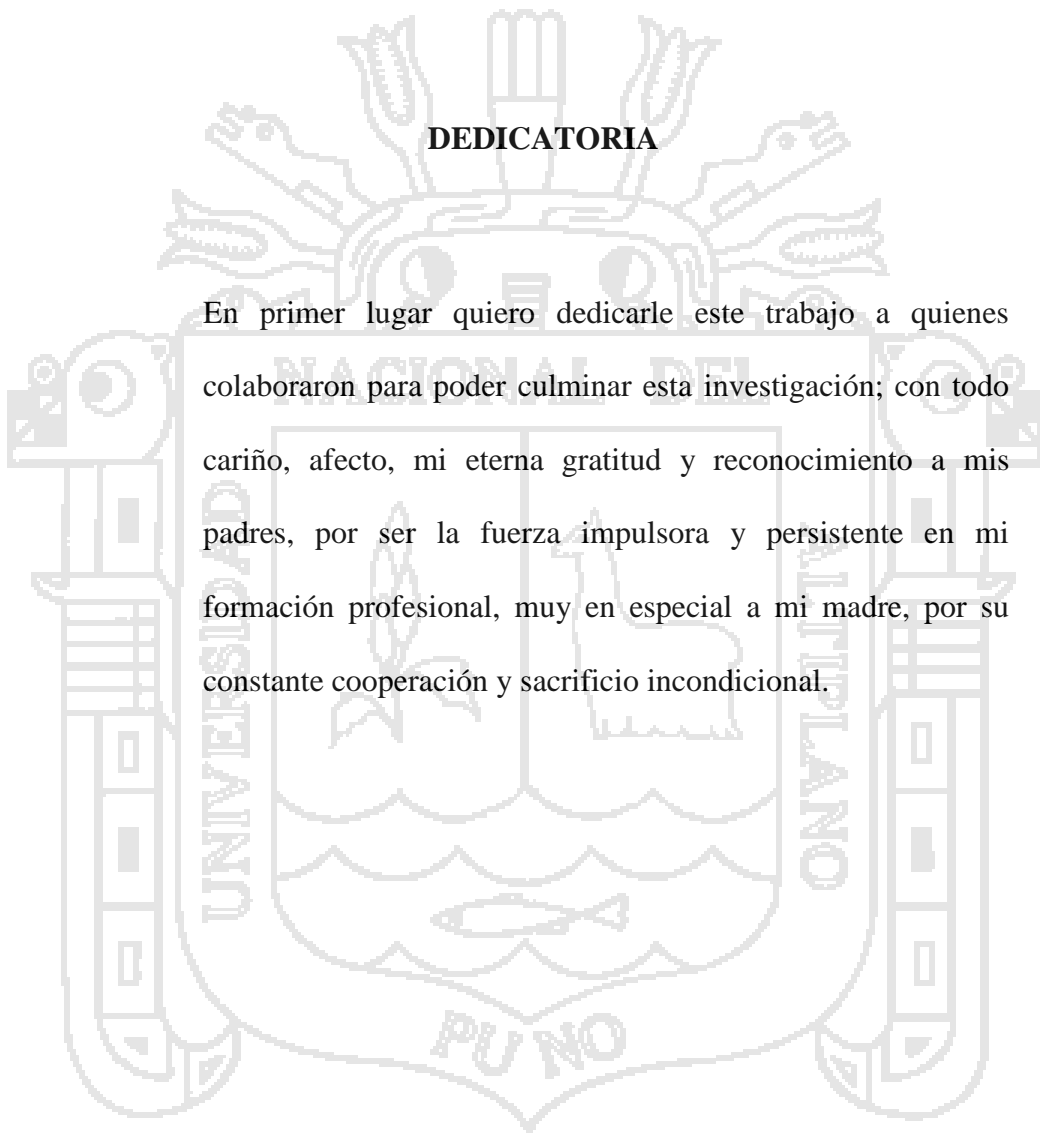

.....
Mg. HUARGAYA QUISPE, Sandra I.

Área: Danza autóctona

Tema: DANZA: Revaloración de las danzas étnicas

DEDICATORIA

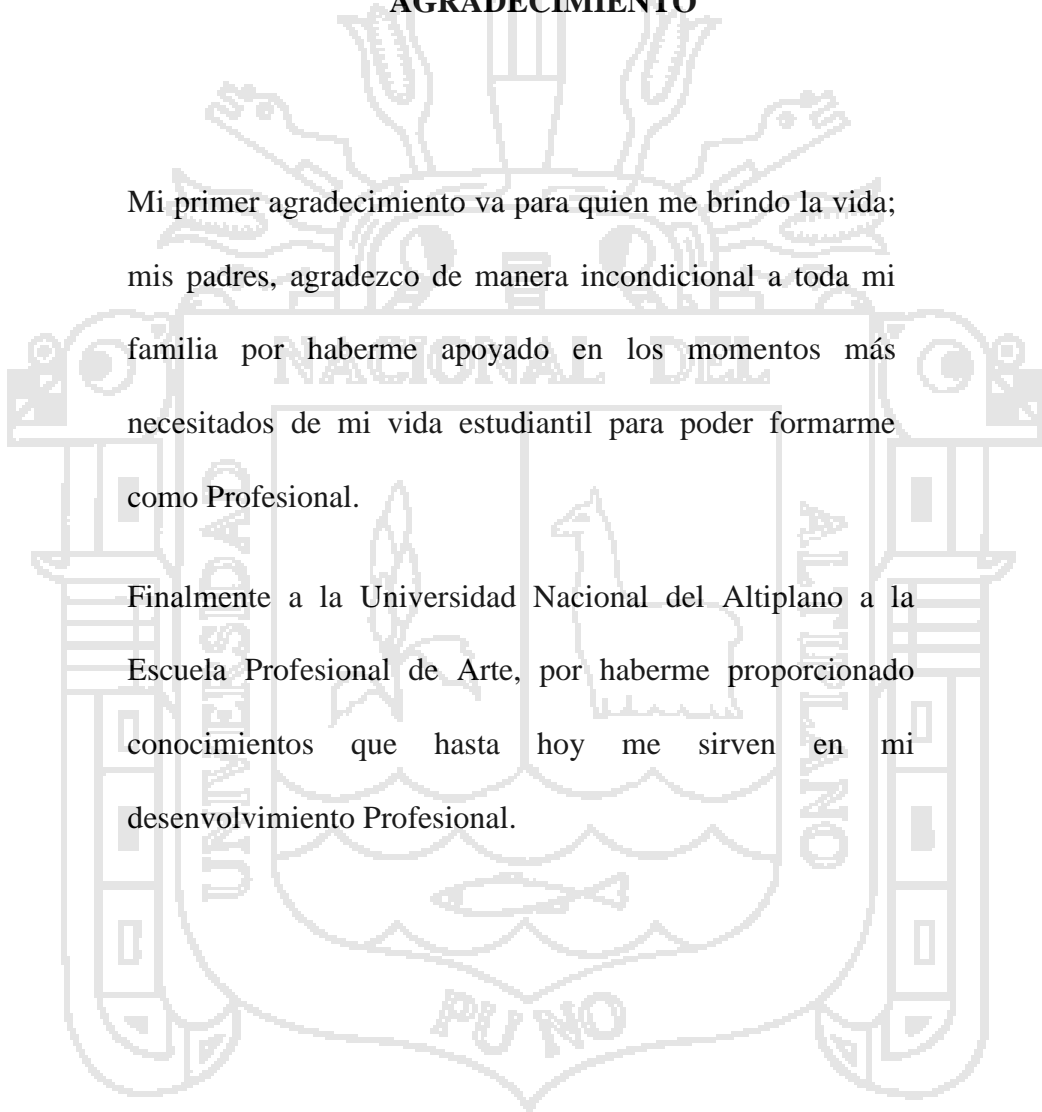
En primer lugar quiero dedicarle este trabajo a quienes colaboraron para poder culminar esta investigación; con todo cariño, afecto, mi eterna gratitud y reconocimiento a mis padres, por ser la fuerza impulsora y persistente en mi formación profesional, muy en especial a mi madre, por su constante cooperación y sacrificio incondicional.



AGRADECIMIENTO

Mi primer agradecimiento va para quien me brindo la vida; mis padres, agradezco de manera incondicional a toda mi familia por haberme apoyado en los momentos más necesitados de mi vida estudiantil para poder formarme como Profesional.

Finalmente a la Universidad Nacional del Altiplano a la Escuela Profesional de Arte, por haberme proporcionado conocimientos que hasta hoy me sirven en mi desenvolvimiento Profesional.



INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
CAPITULO II	
2 MARCO TEÓRICO, MARCO CONCEPTUAL E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1 MARCO TEÓRICO:.....	18
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	33
CAPITULO III	
3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3 METODOLOGÍA.....	35
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.6 POBLACIÓN.....	36
CAPITULO IV	
4 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	37
4.1 HISTORIA DE LA PROVINCIA DE HUANCANÉ.....	37

4.2	LÍMITES.....	37
4.3	DISTRITOS:.....	38
4.4	ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS.....	38
4.5	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	39
4.6	EL CLIMA.....	39
4.7	FLORA Y FAUNA.....	39
4.8	ASPECTO HISTÓRICO.....	40
4.9	RECURSO TURÍSTICO.....	43
4.10	ASPECTO CULTURAL.....	45
4.11	CALENDARIO FESTIVO.....	45
4.12	EL PLATO VACÍO A LOS POETAS Y ESCRITORES HUANCANEÑOS	49
CAPITULO V		
5	EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
5.1	REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA.....	53
5.1.1	ORIGEN HISTÓRICO DE LA DANZA	53
5.1.2	EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN EL PERÚ.....	56
5.2	ANÁLISIS TÉCNICO DE LA DANZA WIPHALITAS DE HUANCANÉ.....	57
5.2.1	DESCRIPCIÓN DE LA DANZA	57
5.2.2	DENOMINACIÓN DE LA DANZA WIPHALA.....	58
5.2.3	EL VESTUARIO.....	58
5.2.4	EXPLICACIÓN COREOGRÁFICA DE LA DANZA WIPHALITAS.....	79
5.2.5	LA COREOGRAFIA.....	80
5.2.6	LA INTERPRETACION MUSICAL.....	81
5.3	EL CONTEXTO CULTURAL.....	84
5.3.1	RESEÑA HISTORIA DE LA DANZA WIPHALITAS DE HUANCANE	84
5.3.2	EL CARNAVAL.....	86
5.3.3	ALGUNOS DATOS DE LA DANZA WIPHALITAS.....	86
CONCLUSIONES		
SUGERENCIAS		

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por título: “*REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA AUTÓCTONA WIPHALITAS EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ*”, el espacio geográfico en donde se manifiesta esta danza, se ubica en la provincia y distrito de Huancané, ciudad en la que por la dinámica de los acontecimientos en las fiestas de carnaval, la danza se presenta dentro del marco un proceso de interrelación social. Nuestro cuestionamiento está enmarcado dentro de la revaloración histórica de la danza autóctona wiphalitas, en el contexto cultural del distrito de Huancané; explicando, describiendo e identificando; el vestuario, coreografía y música, que de forma a nuestra investigación.

De acuerdo a nuestra investigación, podemos advertir que dicha danza sufre tergiversación ya que hay variaciones con relación a la indumentaria y música tradicional. Las exigencias de los danzarines por renovar anualmente sus trajes, obligan a los artesanos a alejarse de los modelos clásicos, tradicionales, que su vigencia de hoy va perdiendo, se va alejando y convirtiendo en un vestuario complejo, podemos observar exageraciones recargadas en decoraciones, tamaño, vistosidad, etc.

Además para evitar su extinción de esta danza, es importante que las instituciones, educativas, municipio, la sociedad civil, deberían de promocionar y practicarla en eventos públicos como la necesidad de una buena presentación en concursos de danza.

Palabras Clave: Extinción, danza autóctona, revaloración, contexto histórico.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación, busca insertarse con la revaloración de la danza autóctona wiphalitas, para hacer de público conocimiento de la importantísima festividad de los carnavales de la provincia de Huancané; que es una actividad tradicional e histórica que se mantiene hasta nuestros tiempos.

La presente tesis tiene por título: *“Revaloración histórica de la danza autóctona wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané”*; es importante desarrollar un tema dentro de este contexto cultural.

La fastuosidad de los carnavales en el distrito de Huancané, tiene entre sus componentes importantes: la tradición, un contenido de identidad cultural y una sólida base social comprometida con la fiesta tradicional; dentro del proceso evolutivo ascendente, es revalorar a la danza autóctona wiphalitas, ya que observamos una pérdida y tergiversación de su identidad cultural. Esta manifestación cultural de la danza Wiphalitas, va perdiendo su valor expresivo debido a factores socio-urbanos, como la llegada de los nuevos agentes culturales como inmigrantes y emigrantes de las últimas décadas.

El crecimiento de la fiesta tradicional de la danza wiphalitas del distrito de Huancané no es solo prestigio, sino también en las modalidades de las danzas, sus conjuntos que ingresan, participan con mentalidades competitivas, conductas de emulación han inducido a los barrios urbanos, hacia la búsqueda impactante, fastuosa de sus presentaciones en trajes, modificadas;

El presente trabajo consta de cinco capítulos que desarrollan el tema en forma sistemática.

En el primer capítulo: consta el planteamiento del problema donde se aborda la manera de revalorar la danza wiphalitas en el contexto cultural de la ciudad de Huancané, intentando describir coreografía, vestuario y originalidad. Existen pocos trabajos en los nos sustentamos para poder realizar nuestra investigación pero que es de necesidad darle la debida importancia a este tema con el fin de que perdure como expresión cultural.

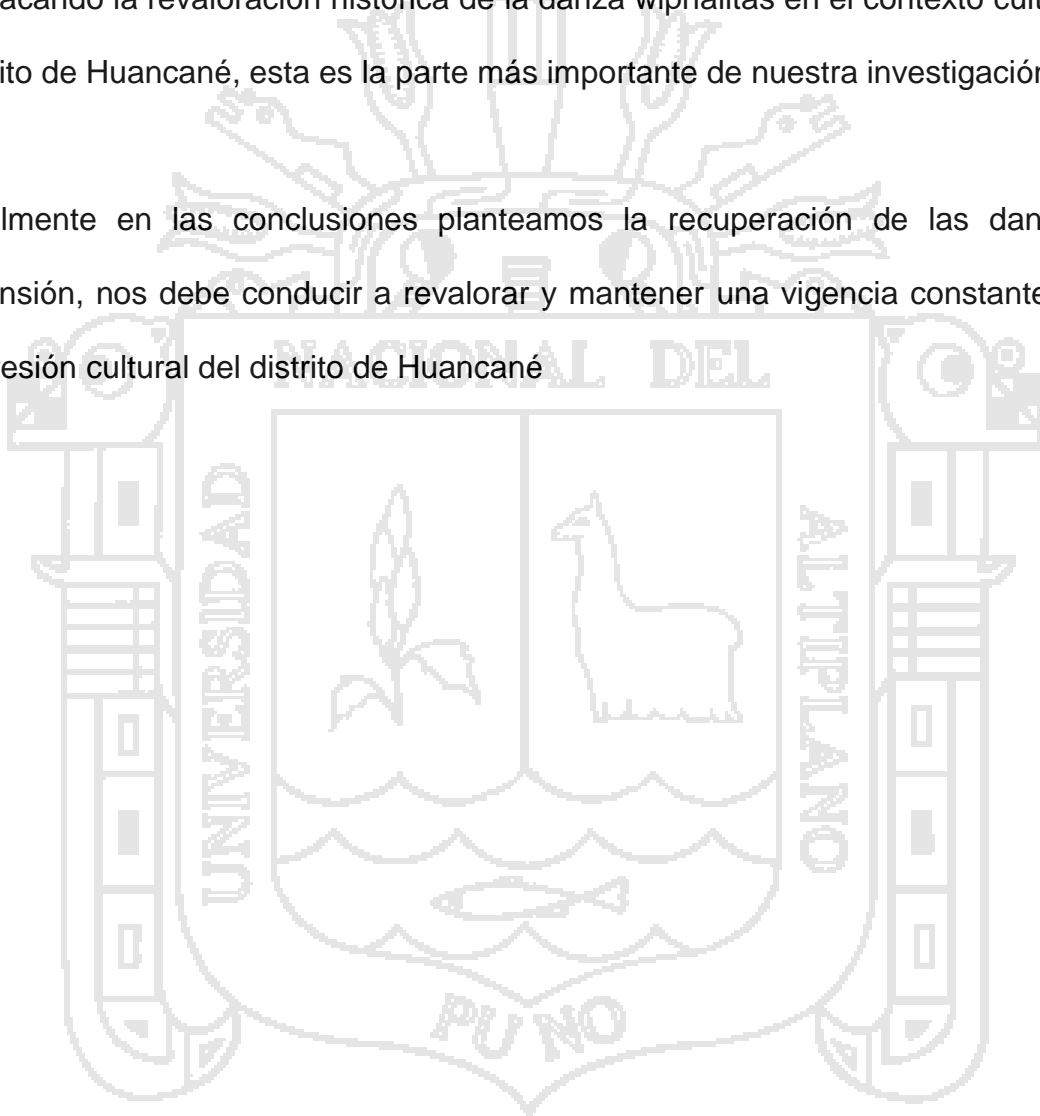
El segundo capítulo: explica comparativamente las fuentes bibliográficas que nos ayudarán a fortalecer esta investigación, describiendo los elementos que identifican esta danza wiphalitas de las otras danzas. Nuestra hipótesis demuestra la importancia de revalorar su originalidad, sus uso tradicional en vestuario y coreografía, con ello rescatamos la pervivencia de la danza en la provincia de Huancané.

El tercer capítulo: da un informe destinado a la utilización de métodos y técnicas de observación que garantizan la comprobación y el procedimiento de investigación.

El cuarto capítulo: explicamos el contexto histórico desde el origen de la danza wiphalitas, describiendo el espacio geográfico y la riqueza cultural que viene a ser un requisito para revalorarla.

En el quinto capítulo: describimos los resultados de investigación que se dio destacando la revaloración histórica de la danza wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané, esta es la parte más importante de nuestra investigación.

Finalmente en las conclusiones planteamos la recuperación de las danzas en extensión, nos debe conducir a revalorar y mantener una vigencia constantes de la expresión cultural del distrito de Huancané



CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza, en la región sur del país, se encuentra algunos antecedentes milenarios, como ha quedado registrado en las pinturas rupestres, en cuevas y abrigos rocosos, estas pinturas demuestran que una de las actividades culturales del hombre andino estuvo definida por una conducta de expresión dancística.

La riqueza de las danzas durante la época prehispánica fue extraordinaria, por su diversidad, sus funciones específicas y la expresión de su coreografía; pero la irrupción violenta de los españoles en el siglo XVI, destruyó las funciones y significados del sistema de las danzas y muchas veces declarándole la ilegalidad; porque muchas de ellas fueron prohibidas por los españoles las consideraban impúdicas y con ello se condenó a la extinción de muchísimas expresiones culturales dancísticas. Además se suma en este contexto que a mediados del siglo XX; se introducen las llamadas danzas de trajes de luces, término este que incluye ¹²

nueva forma de expresar ya no lo tradicional, sino lo tergiversado y moderno, cuyo verdadero nombre debería ser Danzas Mestizas debido a su origen, ya que tienen componentes de origen Español, Negro y Andino.

Resulta así que este extraño sincretismo tuvo una acogida entusiasta en el altiplano. Con el auge de las danzas mestizas se condenaba a la extinción a las danzas típicas que formaban parte del patrimonio cultural ancestral y sus expresiones dancísticas y musicales.

Los estudios realizados por los folkloristas e investigadores pertenecientes a otras actividades profesionales, sobre la naturaleza de nuestras danzas, sin embargo casi ningún estudioso. De las danzas esclarece en forma fidedigna sobre una clasificación verídica, real y social y artística de las danzas. la clasificación unilateral y arbitraria por parte de la federación folklórica y cultura de Puno, sigue prevaleciendo cuando organiza los dos eventos de danza con motivo a la festividad de la virgen candelaria de forma anual: una como concurso de danzas autóctonas y la otra como concurso danza de luces, por tanto queda en tapete establecer con fundamentos artísticos, si verdaderamente estas presentaciones deben tener de carácter de concurso, y hasta qué punto puede llegar a evaluar la manifestación cultural.

Que con las diferentes manifestaciones de danzas autóctonas originarias donde se transmiten las diferencias culturales de vivencias costumbristas de ritos y mitos de únicas y propias de culturas originarias de cada una de las comunidades de

nuestro departamento de puno, la región y el país las que se demuestran a través de movimientos dancísticos y vestuarios originarios de una variedad de danzas autóctonas.

La danza wiphalitas de la provincia de Huancané del departamento de Puno, donde se encuentra enraizado desde tiempos inmemoriales en la cultura andina, muy particular en las manifestaciones culturales del altiplano Puneño, donde se encuentra en extinción por la misma población y comunidades campesinas aledañas a la provincia.

La danza wiphalitas menospreciado por las características de su traje anticuado y que hoy en día la población busca llamar la atención con trajes llamativos por donde esté presente trabajo se basara en conocer la danza en mención, dicha danza está en proceso de extinción si no damos revaloración a la danza autóctona de los pobladores de la provincia de Huancané, las cuales con el pasar del tiempo llegarán a una total pérdida de su identidad y en la memoria colectiva de los hombres, será un factor negativo en el desarrollo cultural del dicho pueblo; donde lo primordial es dar, el lugar correspondiente que esto permitirá su revaloración de la danza wiphalitas y a un alto nivel de identidad en las generaciones presentes y futuro para con su destino de su arte y cultura dentro de un desarrollo actual en sociedad de la provincia de Huancané.

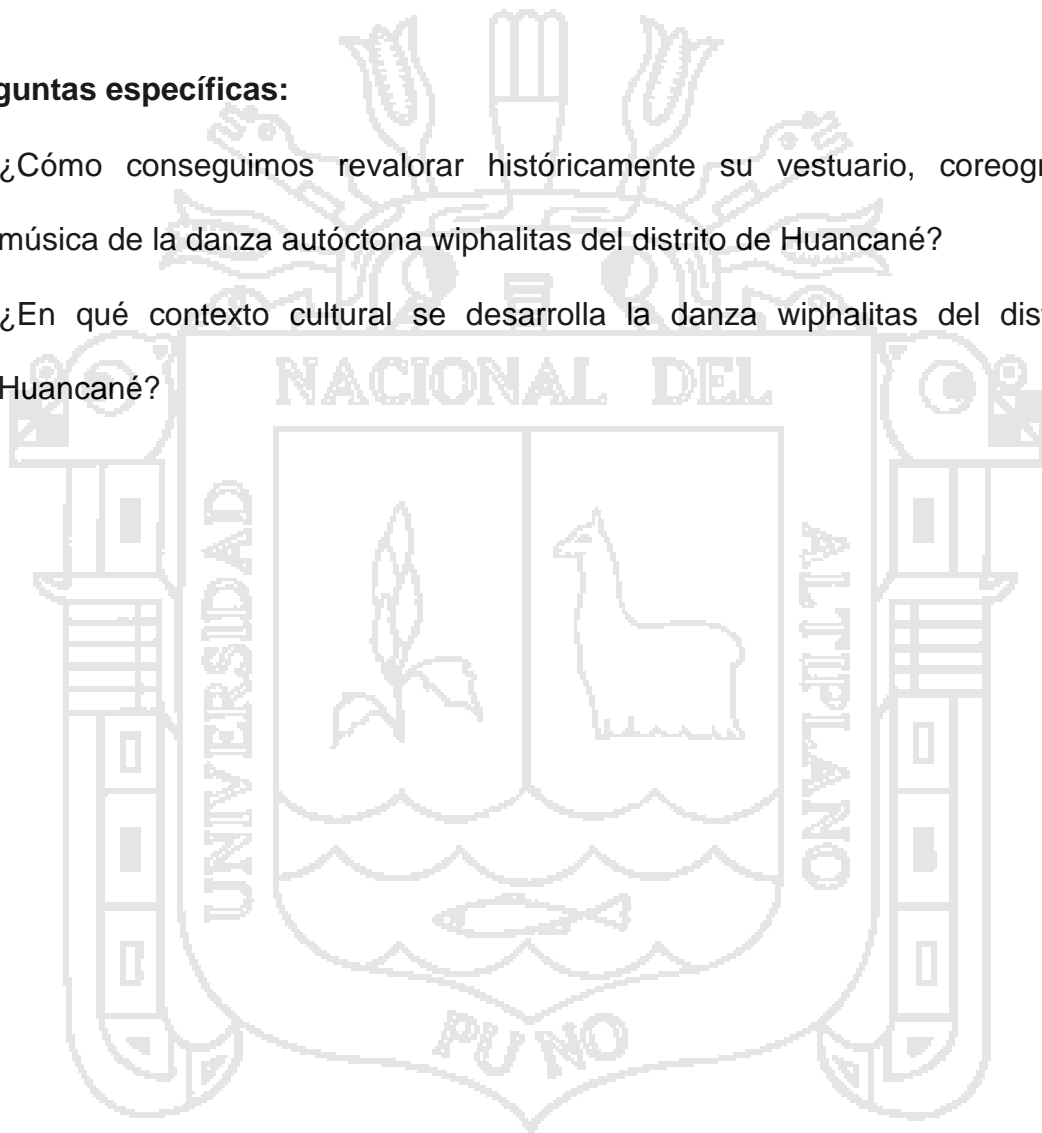
Teniendo todas las características de la investigación enunciamos las siguientes interrogantes:

Pregunta general:

¿Cómo revalorar históricamente la danza autóctona wiphalitas, en el contexto cultural del distrito de Huancané?

Preguntas específicas:

- ¿Cómo conseguimos revalorar históricamente su vestuario, coreografía, y música de la danza autóctona wiphalitas del distrito de Huancané?
- ¿En qué contexto cultural se desarrolla la danza wiphalitas del distrito de Huancané?



1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen muchos investigadores y estudiosos que han hecho importantes aportes sobre las danzas de Puno, PANIAGUA LOZA Félix. "Danzas y bailes del altiplano".

Como se puede apreciar, de Patrón Manrique, José. "Trajes típicos de puno" pero lo peculiar es que la danza wiphalitas de Huancané no lo considera en su publicación, pese de haberse conocido aproximadamente hace 20 años.

De modo similar, Huanca, Enrique. "Monografía de Huancané" tampoco sume dedicar espacio a la presencia de las danzas de Huancané.

Con referencia a las danzas extinguidas y danzas en proceso de extinción de la zona, no existe información alguna. Debido a esto que no podemos citar muy claramente a los autores de las publicaciones de los libros.

Los autores Lic. Bizarro Chipana, Hernán Ulises y Seje Mamani, Leoncio, en una publicación titulada; "explorando la historia de la provincia de Huancané y sus distritos 2005" en su primera edición, menciona a las siguientes danzas: "los chuxñas, los qutos, chiriwanos, sunikullawa, wiphalitas, añatuyas, kusillos, jikxatasiris, kaperos, llameros, pulipulis, kullawas, los torotoros," son todas las danzas que se practican en el sector aymara, en la provincia de Huancané.

Como podemos apreciar, dichos autores ignoran la presencia de la danza wiphalitas, porque hasta la actualidad es una festividad tradicional de los

carnavales del distrito de Huancané, practicada por los pobladores de la zona lago. Y que dicho desconocimiento colabora con la aceleración de su extinción y que los distintos escritores se parcializan con sus investigaciones sin tomar en cuenta la expresión de otras zonas pertenecientes al mismo distrito en la que se cultiva y se presenta todos los años.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General:

Explicar históricamente la danza autóctona wiphalitas, en el contexto cultural del distrito de Huancané.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el vestuario, coreografía y música de la danza autóctona wiphalitas del distrito de Huancané?
- Describir el contexto cultural de la danza autóctona wiphalitas del distrito de Huancané

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO, MARCO CONCEPTUAL E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 MARCO TEÓRICO:

a. WIPHLA

En la obra de Portugal Catacora “Tradiciones y Costumbres de Danzas del Altiplano”, dice: Por significado quechua de la palabra que la nombra hui fala se diría que es un baile o danza de banderas, porque **hui-fala** es símbolo de bandera en esta lengua; pero por lo que se realiza en el curso del baile de las flores, ya que los bailarines se arrojan con flores, unos a otros, lo cual es parte de la danza, como en el caso del Marini aimara. (Portugal, 1981)

Este párrafo del autor nos sustenta a nuestro trabajo ya que justificar la danza hui fala, determina la presencia de algo que expresa distintos colores y banderas que se dejan ver a la distancia, la danza wiphalitas también recrea la participación de sus trajes de multicolor que al observar desde lejos podemos identificar que si está representado en el época del carnaval como expresión de

la producción agraria está en pleno florecimiento para convertirse después en producto o fruto.

Los países andinos que fueron conquistados por los españoles conservan, como una de sus manifestaciones típicas y ancestrales, la danza en una diversidad de formas. El Perú obtenga la mayor riqueza en estas manifestaciones, lo explica su condición de haber sido la sede del más grande imperio precolombino de América del sur.

En el Perú se pueden distinguir zonas típicas en este orden comenzando por el sur: puno; cusco, Ayacucho. Huancayo, Ancash y Cajamarca, son los departamentos que tienen privilegio de poseer las más auténticas y originales danzas autóctonas. (Portugal, 1981)

Esto nos indica que la mejor forma de preservar las danzas autóctonas, es revalorando y poniendo en vigencia a través de las distintas instituciones que la deben de publicitar con el fin de que se inscriban en un registro de danzas autóctonas.

En el texto “Explorando la provincia de Huancané”; el autor nos manifiesta: La Danza autóctona y la más antigua como el Chiriguano, su origen posiblemente viene de las incursiones a la ceja de la selva por parte de los habitantes del altiplano, impulsado por los escasos y falta de alimento. Estos habitantes una vez que retornaron a su origen, traen consigo algunas costumbres y danzas que luego serían adoptadas al contexto. (Bizarro, 2005).

De lo antedicho desprendemos que en alguna forma la danza wiphalitas ha podido mezclarse con el contagio de nuevas formas de expresión traídas por el retorno de los pobladores de Huancané que migraron a las zonas de la selva y pudieron traer consigo algunas expresiones que van a dar origen a la danza wiphalitas.

La danza de los Chirihuanos, pareciera que contiene la misma forma a la de wiphalitas, esto por el uso de las mujeres de polleras multicolores, la wak'a o faja con motivos de patos; de tal forma que podemos apreciar que también el cambio se da con mayor relevancia en el varón; sombrero adornado con un arco revestido con objetos raros brillantes, lleva en la espalda un cuero de tigrillo, además llevan especie de mantón hecho con plumas de papa gallo o loro, sujetado a un palo horizontal, de plumaje de color verde lo que da al nombre de **choxña**, complementa con una camisa blanca de bayeta, una wak'a o faja pantalón negro con abertura en la bota al estilo huancaíno.

La danza carnavalesca wiphalitas de Huancané, se presenta en una fiesta muy popular y movable, generalmente lo danzan un día domingo de carnaval, donde asisten al pueblo con diferentes comparsas de wiphalitas y tarqadas. En esta danza participan varones y mujeres de diferentes agrupaciones, todos danzan al compás de un conjunto musical de pinquillos, wankaras¹ o tarqas, en esta fecha se lucen los más vistosos ropajes de una extraordinaria gama de colores

¹ **Wankaras.** Instrumento de viento parecido a un quenacho

con; en ponchos, polleras, awayus², istallas³, chullos y hermosos wichiwichis⁴; en las calles del pueblo aparece repentinamente una alegría a raudales multicolores serpentinas o pajarillo con una especie de enredadera silvestre se adornan el cuello de danzantes y músicos. (Bizarro, 2005)

Como podemos observar esta danza recrea la alegría y felicidad de sentirse como parte del contagio popular en la expresión de su vestimenta multicolor y adornada con indumentarias de diversas formas.

De acuerdo a Bizarro Chipana, Hernan, nos continúa describiendo los recorridos y las actividades que cumplen con la presencia de esta danza; lo describe de la siguiente manera: “A un en la actualidad las comparsas visitan al gobernador, donde llevan los presentes como proporciones de papa u oca, siendo los primeros productores agrícolas. Después de dar vueltas bailando a la plaza, al atardecer retornan a sus casas engalanando, caminos, pampas, cerros y laderas, por todos los confines donde se escucha la música de los inolvidables carnavales de Huancané”. (Bizarro, 2005).

b. ENTENDIMIENTO DE LO AUTÓCTONO.

Revisando algunos textos, consideramos necesario explicar el contexto en el cual desarrollamos nuestra investigación para entender el término autóctono.

Podemos citar a las publicaciones de la municipalidad de Puno; en la que dentro

² **Awayu.** Manto de colores que cubre la espalda de la mujer.

³ **Istalla.** Sirve para el amarre de la coca o el levantamiento de la tinka. Lana de oveja

⁴ **Wichiwichi.** Madejones tejidos de lana de oveja de multicolores, simulas la acción de pastores y arreo del ganado.

de sus textos abordan el tema referido al manejo del término autóctono, esto quiere decir: referido a varios elementos que son propios de un lugar, como sus danzas, música, tradiciones, costumbres, platos, típicos, etc. que tiene un singular distintivo de los temas, pueblos, hasta de la misma zona al que pertenece. Y utilizando esta terminología, podemos sustentar que lo autóctono, determinan la presencia de lo propio, único, peculiar que pertenece a algo; ese algo viene ser identificable por sus formas únicas que se dan al expresarse a darse a conocer. En la danza wiphalitas, podemos también identificar la pertenencia a determinada zona de la cual la practican y se la puede identificar como perteneciente; de esta manera lo autóctono nos sirve para poder explicar las características de la danza. Y es considerada danza autóctona, porque pervive desde tiempos inmemoriales, ya que es una danza representativa de las festividades del carnaval, de acuerdo al antropólogo Cutipa, Guillermo, nos indica; “Pasan luego el acto de akullir⁵, donde ambos comentan la calidad de los productos que están desarrollando en la chacra del ayllu y conversan de las costumbres de siempre con que debe cumplirse en carnaval. (Cutipa Añamuro, Guillermo 1998). Otra manera de explicar lo encontramos en la siguiente cita: Castizo. Nacional. De buen origen y casta pura. Natural de una nación aplicarse de pueblos originarios del país” (Santamaría, 1976)

c. EL CONTEXTO CULTURAL:

⁵ **Akullir**. Es la manera de reunirse para chacchar la coca y conversar socialmente

Las diferencias entre formas culturales se explican a partir de lo que llamamos el *Contexto Cultural*. El *contexto* proporciona los elementos significativos que acompañan a una cultura específica, a una identidad cultural. Si la cultura es la red de significados (la malla de sentido de Max Weber y repetida por Geertz), este entramado humano de sentidos tiene existencia en el contexto de una geografía, su clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura. La geografía y el clima establecen la dimensión espacial de ciertas características propias del grupo humano, el que se adapta a estas características para (sobre) vivir, de manera que los accidentes geográficos del lugar en que se vive: desierto, zona montañosa, de valles, pampas, etc. y el tipo de clima característico del lugar: húmedo, lluvioso, seco, frío, cálido, etc. pasan a convertirse en importantísimos proveedores de significados específicos del diario vivir de cada lugar. Parece apropiado llamarlo el *sustrato geográfico* de lo humano.

d. PRESENCIA DE LA CULTURA.

Es el conjunto de todas las expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye y costumbres, prácticas, códigos, no más y reglas de la manera del ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

La llamada filosofía de la cultura es una disciplina relativamente reciente que se ha agregado a las muy diversas ideas de la cultura como un cultivo humano como resultado de un ejercicio de estas capacidades según ciertas normas sin embargo muy anterior a toda idea formal de una filosofía de la cultura y las investigaciones sobre la estructura de la cultura.

Desarrollo artístico: del hombre de gran cultura costumbres y artes de una nación o pueblo de una época determinada, figurativamente: en primer lugar trabajo que tiene por objeto el desarrollo de las capacidades del hombre: de su organismo (cultura física), de su espíritu (cultura intelectual), de su efectividad y su voluntad (cultura moral). Artísticamente sentido de la belleza estética, resultado de una larga contemplación meditada a la belleza de la naturaleza y del arte. Popularmente: en los adultos que han dejado prematuramente sus estudios, adquisición de conocimientos propios para enriquecer espíritu y desarrollar sus facultades intelectuales. (Ministerio, Cultural. 2012)

e. **APARICIÓN DE LA DANZA.**

Manifestación artística del hombre. Nace en el tiempo cuando las tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Estuvo vinculado con el proceso de formación del cuerpo. Es notable en las pinturas rupestres de carácter mágico, religioso en las primeras danzas del hombre. El grupo humano tiende a reproducir con la ilusión de atrapar las vicisitudes en las que se ha visto envuelta. La aparición de los grandes imperios como Egipto y Mesopotamia. Marcaron una primera revolución y evolución de la danza, esta comienza a ejecutarse como un fenómeno estético.

Los egipcios fueron los primeros quienes contaron con bailarinas, luego los griegos mejorando así en coreografía, aditamento. Música y movimientos.

La danza es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas. Que van acorde a la música que se desea bailar. Dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico de entreteniendo o religioso. Cabe destacar. Que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos armoniosos y coordinados, con ello, transmitir un mensaje a audiencia. Entonces el baile, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal es una de las artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Arte bello expresivo e emocionante en muchos aspectos disfrutan con su contemplación (publico), como para los que bailan la danza de su mayoría.

- La danza es una coordinación estética de movimientos corporales es un teatro no hablado.
- Estudiar danza es aprender el lenguaje no verbal.
- Es uno de los pocos artes donde nosotros mismos somos el material arte bello expresivo e emocionante. Es mágica en muchos aspectos.

f. LAS DANZAS FOLKLÓRICAS,

Danza folklórica es toda manifestación cultural representado por todo un pueblo, a través del cual los hombres se comunican de manera colectiva a una realidad

específica y concreta, de diferentes formas y maneras, haciendo conocer así sus costumbres, tradiciones, forma de convivencia, actividades que realizan, etc. Se pueden manifestar de forma anónima o en grupo.

Las danzas folklóricas se expresan de diferentes maneras o géneros que se les denominan, que pueden ser ganaderas, agrícolas, costumbristas, carnavalescas, pastoriles, amorosas, etc.

- **Es tradicional:** porque se transmite de generación en generación.
- **Es popular:** porque es del dominio de la mayoría de los miembros de una sociedad o pueblo.
- **Es plástico:** porque va cambiando de acuerdo a la época, conservado siempre la esencia y originalidad.
- **Es ubicable:** porque se practica en un determinado tiempo y lugar.
- **Es funcional:** porque cumple un rol importante en la vida de la colectividad social. (Arias, 2005)

g. **LAS DANZAS AUTÓCTONAS.**

Se tratan de aquellas que aún se practican en muchas comunidades del mundo, y que han conservado durante muchos siglos o un periodo de tiempo, conservando sus elementos originales.

Lo autóctono nos ubica en el contexto de una interpretación que expresa una manifestación constante con originalidad, ya que no ha sufrido cambios sustanciales y en su esencia se mantiene en calidad de tradición.

h. **LA PRESENCIA DE LAS DANZAS DE CARNAVALES.**

Es muy conocido en caso de danzas carnavalescas que se producen en forma tradicional y también comprenden mitos y leyendas, que creemos ocioso describir. Generalmente obedecen a las espontaneas manifestaciones de alegría y regocijo en homenaje a la chacra en flor, como tributo a la fecundidad de la generosa madre tierra. (Paniagua, 1987)

Como es tradicional en toda festividad de carnaval, los pobladores mezclan las actividades agrarias con demostraciones de alegría y regocijo; las danzas en estas épocas se entremezclan con la manera del desarrollo de la producción agrícola. Los personajes que expresan en la danza wiphalitas nos dan a entender que el campo está listo a entregar sus frutos para que la población pueda tener reserva de sobrevivencia, en reciprocidad el hombre muestra alegría y diálogo con este estado de florecimiento y reproducción del alimento que mantendrá a la familia y a todos los miembros de la comunidad.

Estas manifestaciones hacen que se expresen públicamente que las plantas ya llegaron a su estado de ser producto consumible, de esta manera y en agradecimiento a este fenómeno que produce la madre tierra, los miembros de la comunidad ofrecen mediante la danza, el baile y la música una representación festiva que demuestra el jolgorio, la alegría y la satisfacción que no se padecerá necesidades.

i. **ELEMENTOS DE LA DANZA.**

La danza no es ajena a este fenómeno y es posible de las primeras artes a través de la cual se comunica. Por eso es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que al presentir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual la danza pues, es movimiento, y un movimiento muy especial ya que requiere de sus elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- **Ritmo:** Capacidad de unir los pasos con el punto exacto de la música
- **Espacio:** Predomina no en todos los bailes pero si en los complejos, por ende ayuda la buena presentación y ejecución, pero la percepción del espectador.
- **Tiempo:** La duración que tiene la danza en cada puesta de escenario.
- **Energía:** Referencia a la calidad del bailarín en ejecución de cada danza que se presenta en un escenario. (Dallat, 1988)

j. EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de un identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: de sentimos pertenecer a un grupo se define a sí mismo como tal, al notar así mismo las diferencias con otros grupos y culturas.

Cualquier cultura se define así misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas, la gente que cree pertenecer a la misma cultura tienen esta cultura porque. Tienen esta idea porque se basan parcialmente de un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia es decir con otras culturas.

Esta manera la dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. (Amodio, 1993)

2.2 MARCO CONCEPTUAL.

- a. **ARTE.-** Ejercicio de las facultades humanas preparado por experiencias anteriores de una obra de arte como lenguaje es un signo cultural único, original y final, resultante de la explotación de la capacidad expresiva de los elementos formales seleccionados y reorganizados rítmica proporcional de carácter y de una finalidad estética. (Alegría Alegría. Alfredo. 2001)
- b. **AUTÓCTONO.-** Castizo. Nacional. De buen origen y casta pura. Natural de una nación aplicarse de pueblos originarios del país referidos a varios elementos que son propias de un lugar como sus danzas, música, tradiciones, costumbres, platos típicos, etc. Que tiene un singular distintivo de los temas pueblos hasta la misma zona al que pertenece. (Dallat, 1988)

- c. **CONTEXTO.-** El contexto (del latín *contextus*) es un entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho. El entorno del contexto puede ser material (algo que se presencié en el momento de ocurrir el hecho) o simbólico (por ejemplo el entorno cultural, histórico u otro) o dicho de otras palabras, es el conjunto de circunstancias en el que se produce el mensaje. El contexto está constituido por un conjunto de circunstancias (como el lugar y el tiempo) que ayudan a la comprensión de un mensaje: Por ejemplo: un periódico titula "*Rafael viajó*". Esto no aporta la información necesaria para que el lector decodifique el mensaje. En cambio, el titular "*Rafael Nadal viajó ayer a Italia para jugar al Abierto en Roma*" sí puede ser interpretado que incluye información sobre el contexto.
- d. **CULTURA ANDINA.-** La cultura popular andina implica tres dimensiones, la racionalidad del modelo de la organización social y sus objetivos, los cuales se desprenden la elaboración de un programa económico y tecnológico, elaborado por las familias y comunidades plan que tienen niveles que forman el contexto sobre vivencial de las relaciones inter comunidades, y micro y macro regional.
- e. **COREOGRAFÍA.-** Arte que consiste en componer bailes, principalmente desarrollado por un coreógrafo o puede conceptuarse también como arte de la danza. Es el arte de representarse en el papel un baile por medio de signos para luego poder plasmarlo en un escenario. (Dallat, 1988)

- f. **DANZA.-** Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón generalmente acompañados por música. Como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de los habituales para los propósitos extraordinarios. Hay un largo artículo en Internet que desarrolla históricamente todo esto: 'un acercamiento a los paradigmas en sociología' con el concepto de estructura y acción, es decir, 'ni todo es estructura (organización), ni todo es acción (población)'. Una definición simplista de estructura sería 'la Organización del Sistema. (Dallat, 1988)
- g. **FOLKLORE.-** Nombre Dado en 1846, por las ingles W.J. Thomas, al conjunto de costumbres, mitos, supersticiones, etc. que constituyen el acervo tradicional de un pueblo, también a la ciencia que lo estudia. El folklore nació como ciencia del siglo XIX. Puede considerarse en cierto modo una herencia del romanticismo que, al buscar inspiración las leyendas y baladas. Revalorizo, las tradiciones populares y fue causa de las tomaran en consideración los estudios. (Thomas, 1846)
- h. **MÚSICA.-** Melodía y armonía, aisladas o combinadas sucesión de sonidos melódicos o armónicos. Concierto vocal instrumental o mixto. Arte de combinar los sonidos de modo que produzca recreo al escucharlos conmoviendo la sensibilidad (...) colección de papeles es que están escritas las obras musicales. (Arias, 2005)

- i. **PINKILLO.-** Es un instrumento de caña que construye en tres tamaños: la tokana grande (hat'un), mide 0:76 cm. largo y 30mm. De diámetro; tiene en su parte inferior cuatro agujeros de a 5 cm. De distancia y la boquilla está determinada a manera de clarinete o silbato. Esta boquilla es de madera encajada al diámetro de la caña, dejando una abertura por donde tevé penetrar el aire.
- Dicha boquilla se llama tapato, los otros pinquillos tienen 0.60 cm. Por 0.25 y 0.50 cm. Por 0.20 mm. De largo y diámetro respectivamente. El pinquillo grande setoca en los carnavales, matrimonios, aniversarios de fallecimiento, etc. Solo el día. El mediano o chau pi se usa en las noches de carnavales y el pequeño o h'uchuy o ñaño durante el aprendizaje y en las anatas (Diccionario Larrusse.)
- j. **VESTUARIO.-** Son prendas o conjunto de prendas que se utilizan para cubrir el cuerpo, es la distinción de un pueblo o comunidad hacia otra diferente en la que se muestra su forma de convivencia. Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. (Arias, 2005)
- k. **WIPHALA.-** Son muy conocidas por la mayoría de los pueblos andinos que se producen en forma tradicional y que también comprenden los mitos de leyendas de manifestaciones que regocijo en homenaje a la chagra de la flor como tributo a la fecundidad de la generosa madre tierra.

2.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIA	INSTRUMENTOS
-----------	-------------	-------------	-----------	--------------

2.3.1. Hipótesis General.

La danza autóctona wiphalitas en el contexto cultural del distrito Huancané, se expresa mediante las festividades de los carnavales; es importante revalorar históricamente; para ser considerado como patrimonio intangible, en el contexto cultural de la provincia de Huancané.

2.3.2. Hipótesis Específicas.

- El vestuario es el elemento indispensable, ha dejado de ser usado en su forma original porque ya no utilizan los materiales (almilla y polleras de bayeta), sino que fueron reemplazados por material sintético que hace que pierda su originalidad; los movimientos y desplazamientos coreográficos están tergiversados sin guardar el orden originario de la danza.
- El contexto cultural de la danza wiphalitas de Huancané, se manifiesta a través de las fiestas del carnaval, donde se reconoce y valora la danza autóctona como expresión de las comunidades del medio rural del distrito de Huancané.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA WIPHALITAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Origen ○ Evolución de la danza ○ Vestuario ○ Coreografía <ul style="list-style-type: none"> ● Música 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Antes ○ Actual ○ Descripción <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis ● Ritmo 	<p>-Hombres</p> <p>-Mujeres</p>	<p>-Cuestionario de preguntas</p> <p>-Guía de entrevistas</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>CONTEXTO CULTURAL</p>	<p>Antecedentes generales del distrito de Huancané</p> <p>Antecedentes culturales</p>	<p>Aspecto geográfico del distrito</p>	<p>Lugar de estudio</p>	<p>Guía de entrevista.</p>

UTILIDAD DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO

La presente investigación permitirá conocer la fastuosidad de la fiesta; registrando analizando y recuperando las danzas autóctonas y las danzas que se extinguieron, contribuyendo así al conocimiento de la diversidad en temas relacionados con las danzas del altiplano puneño. Donde será como una fuente de consulta de la escuela profesional de Arte de la UNA Puno, en uno de sus objetivos señala fomentar, promover y difundir las manifestaciones artísticas: locales regionales y nacionales para así poder lograr la integración latinoamericana teniendo como consideración la danza autóctona wiphalitas de la investigación serán de beneficio cultural para el pueblo de Huancané.

CAPITULO III

3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se escribe en lo que se denomina la investigación cualitativa porque utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir y afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de su interpretación.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es descriptivo y cualitativo.

3.3 METODOLOGÍA

El método a aplicarse en el presente trabajo de investigación es Descriptivo, *desde un punto cualitativo*, por la modalidad de captación registro de información de hechos objetivos reales y vigentes en la festividades de carnavales de la provincia de Huancané. Por ello la propuesta de acuerdo al planteamiento del problema es descriptiva de acción en el proceso de registro y catalogación de las danzas.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de instrumentos a aplicarse en el presente estudio serán:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
✓ Observación	❖ Guía de observación
✓ Entrevista	❖ Guía de entrevista
✓ Dialogo	❖ Preguntas formuladas ❖ Grabaciones

3.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se ejecuta en la provincia de Huancané, departamento de Puno, ya que en dicho distrito se realizan estas manifestaciones costumbristas carnalescas y exclusivamente danzan la wiphalita, tarkeadas en dicha provincia de Huancané por pobladores de zona lago. Exclusivamente en las fiestas carnales de dicha provincia.

3.6 POBLACIÓN

La danza es ejecutada en un determinado lugar de la provincia de Huancané, cual es el centro poblado de la zona lago las cuales generalmente al participar cuentan con los mismos comuneros del lugar ya que es una costumbre ancestral de las fiestas de los carnales.

CAPITULO IV

4 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

4.1 HISTORIA DE LA PROVINCIA DE HUANCANÉ

Huancané fue creado por ley un 19 de setiembre del año 1827, es una de las 13 provincias del departamento de Puno; la capital de la provincia es Huancané, que está ubicado a 3,841 m.s.n.m.

En lo histórico el pueblo destaca la presencia participativa de Wancho Lima, que en una determinada época pidieron determinar así al nombre de la provincia: PROVINCIA DE WANCHO LIMA “*CAPITAL DE LA REPUBLICA AYMARA*”.

Wancho Lima, es un movimiento que se desarrolla en los años de 1923, tuvo lugar en la comunidad campesina que hasta hoy lleva su nombre, y se la puede ubicar dentro de las comunidades de la provincia de Huancané.

4.2 LÍMITES.

La provincia de Huancané cuenta con ocho distritos, limita por el Norte con la provincia de San Antonio de Putina, por el sur con la provincia de Moho, por el este con la hermana república de Bolivia y por el oeste con la provincia de Azángaro y San Román.

4.3 DISTRITOS:

La provincia de Huancané en la actualidad, está integrada por ocho distritos que a continuación los nominamos:

- Distrito de Huancané
- Distrito de Cojata
- Distrito de Inchupalla
- Distrito de Pusi
- Distrito de Rosas pata
- Distrito de Vilque Chico
- Distrito de Taraco
- Distrito de Huatas aní

4.4 ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS

- Fundación: creado por ley de 19 de setiembre de 1827
- Huancané cuya capital es la ciudad de Huancané, creado por ley de 19 de setiembre de 1827 con la categoría de pueblo.
- Idioma oficial: español.
- Otras lenguas; quechua y aimara, donde la lengua oficial depende del predominio de la población.
- Departamento Puno: la provincia se encuentra localizada en el centro oriental del departamento de puno
- Distritos: Huancané tiene 08 distritos en la cual se da en el mapa
- Superficie total: 2.805,85 km²

- Población total: 69.522 hab.

4.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Provincia de Huancané se encuentra localizada en el centro oriental del departamento de Puno, al norte del lago Titicaca y al sur la cordillera oriental, en la cuenca hidrográfica del Titicaca, de la Región de Puno.

Está ubicada al Nor - Este del lago Titicaca a 3,812m.n.m. Su posición geográfica es latitud sur 15°12,00.

Latitud oeste 69°45´33, donde esta provincia esta aproximadamente a 92kms.del la capital del departamento; políticamente la provincia de Huancané está constituida por 8 distritos.

4.6 EL CLIMA

Como en todo el altiplano es frio, seco y en las temporadas de lluvias es lluvioso. Podemos señalar que la temperatura generalmente es oscila entre los 7°C 10°C, teniendo sus variaciones acorde a las estaciones cálidas y frías.

4.7 FLORA Y FAUNA

Huancané en lo referente a la fauna la mayor parte de la gente (hacendados y comuneros) se dedican a la crianza de ganado y lanar y en menor escala de la crianza del ganado vacuno, en las grandes y pequeñas haciendas se cría ovino alpacas y llamas, sobre todo en las que se ubicadas en las alturas, en las comunidades de las mismas especies completándose con porciones y aves de

corral. La vicuña en estado salvaje ha desaparecido completamente casi por haber sido exterminada por los cazadores furtivos. Dedicados al contrabando de su fibra de lana no obstante las prohibiciones expresas de la ley.

En las pequeñas lagunas y ríos, no faltan patos silvestres, la choca, las gaviotas, panas, las gallaretas, y otras especies similares, completándose con las huallatas y pariwanas.

En lo concerniente a la flora, se cultivan: papas, ocas, ollucos(papa lisas), isaño de su sabor parecido al zapallo, luego con las gramíneas: cebada, trigo, cebada pelada, quinua, cañiwa, arena, centeno, habas y alverjas, todos por diferentes especies y por supuesto en los micro climas.

En las lagunas y aun en el lago Titicaca existen como productos naturales, la totora y el llacho, (especie de algas) que se cultivan con bastante cuidado en algunos sectores porque sirven de principal alimento para el ganado vacuno.

4.8 ASPECTO HISTÓRICO

Según Charles Scipson, historiador inglés, en su libro “365 días en los andes del Perú”, afirma que la fundación española y política de Huancané fue en el año 1688. Mientras que el estudioso Jaime Ruiz de Camacho, nos indica que fue el domingo 12 de octubre de 1722, posiblemente cuando se habría terminado de construir el templo San Santiago de Huancané

Según el historiador Huancaneño Juan Luís Ayala Loayza la provincia de Huancané fue creada por decreto supremo del 21 de junio de 1825. Por ley del 19 de

septiembre de 1827, Huancané es señalado específicamente como capital de la provincia del mismo nombre. Es por eso, que actualmente se festeja el aniversario de Huancané cada 19 de septiembre de todos los años, Huancané existió desde hace más de 400 años en el Perú.

Nuestros antepasados fueron maltratados y torturados por los españoles en aquellos años, cuando en 1532 los españoles llegaron al Perú, encabezado por Francisco Pizarro. Los españoles fueron quienes denominaron Huancané, porque no podían pronunciar bien el vocablo aymaráwaq'ani, aunque hay varias teorías de diferentes autores sobre la toponimia u origen de Huancané, pero lo más cercano es waq'ani que significa piedra o roca sagrada. Las piedras sagradas descansaban en los caminos de los incas (los incas traían rocas de otros sitios para construir templos y otros monumentos, justamente por eso lo abandonaban algunas de ellas, en los senderos por donde transitaban), como también se han descubierto rocas sagradas que en la época de los wankas habrían sido panteones (para el entierro de los wankas que morían). Se sabe que en la actualidad los restos de los wankas se hallan o yacen en el subterráneo de las piedras sagradas. Actualmente existen manantiales, rocas y zonas intocables.

Toda la zona donde está ubicada la provincia de Huancané es un lugar privilegiado, porque es espantoso y fantástico, pues en horas de la noche aparecen fantasmas que en varias ocasiones a encantado a muchos individuos, llevándolos al infierno, por eso se llama waq'ani.

Antiguamente no se podía tocar las piedras sagradas, ni dormir sobre ellas o por zonas cercanas a dichas rocas, porque si dormías sobre ellas, las chullpas ingresaban al interior del cuerpo humano o animal, como especie de almas, dejándolo paráliticos. Sino lo hacías curar o pagar a la tierra por faltarle respeto a las piedras, la infección avanzaba velozmente acabándote con la muerte.

Actualmente se ve poco, va aminorando con el pasar del tiempo. Aunque existen todavía lugares privilegiados, por lo que los individuos campesinos se previenen de ello y sólo ocurre con algunos animales que no se cuidan, porque no saben pensar.

Huancané está en el abandono por más de 180 años, desde su creación como capital de la provincia. Huancané es la provincia más antigua del altiplano, sin embargo es la ciudad más atrasada de la región altiplánica.

Decir que Huancané es antiguo, no refleja el desarrollo ni el interés de las instituciones del estado por darle esa categoría, porque lamentablemente estamos muy postergados comercial, económica y productivamente.

Sin embargo, intelectualmente somos una potencia en la región de puno y porque no a nivel nacional, aunque también lo son, los pueblos más recientes como: Ayaviri, llave, Juliaca y otros. Por su parte, Huancané ha sido, lo es y lo será refugio de grandes personajes, eruditos, científicos, etc.

Algunos individuos son ingratos a su pueblo donde nacieron, porque se alejan de Huancané por simple hecho de que comercial, económica y industrialmente está en la última fila.

Hermanos Huancaneños no abandonemos a nuestro pueblo, porque es como desamparar a nuestros bebés. Huancané depende mucho de nosotros mismos, no

es culpa de nadie, no escondamos la mano después de haber lanzado la piedra a uno; nosotros somos los directos culpables de que Huancané esté tal como está, aquí no podemos juzgar a nadie diciendo que es culpable, sino digámonos nosotros mismos culpables.

Esto no es culpa de nuestros antepasados, ni mucho menos de los golondrinos, sino la culpa es de nosotros mismos y juzguémonos entre Huancaneños, no lo juzguemos a los demás que no son de Huancané. Ojala que reflexionemos para el futuro, hay que empezar a cambiar, hacer que Huancané crezca y sea una potencia del mundo en todo aspecto, que por lo menos en los años venideros construyamos una ciudad moderna de la sierra y de los andes.

4.9 RECURSO TURÍSTICO

En el distrito de Taraco se puede apreciar la gran cantidad de monolitos preincaicos que están situadas en la misma plaza principal del mencionado pueblo. En las faldas del cerro Imarrucos apreciamos los restos fósiles que tienen una antigüedad de millones de años. En las comunidades de Taraco también se ven los Putukus que tienen una especie de pirámide.

Pusi, está ubicada en las orillas del Titicaca en donde podemos observar los pozos petrolíferos de Pirín y un centro arqueológico preincaico Pukara. En Huancané es importante visitar a las comunidades de Piata, Huarisani, Quellahuyo, etc., los mismos que circundan con el lago Titicaca. Del mismo modo es necesario conocer la ciudad d| Las Nieves- Huancho Lima, que en 1921 a 1923 fuera declarado como

capital del Perú tawantinsuyano. En ésta se puede citar a las cuevas de AqhiK´uchu o la morada de los hombres primitivos, el Jach´aThaki o camino incaico, chullpas, las minas coloniales de Yuqharapi, La Primera Escuela Rural Nocturna de Aña Aña y la plaza histórica.

En Huatasani, encontramos las chullpas de Quequesany- Quealli y las chullpas de Cheqasura y demás restos arqueológicos que ofrece el distrito de Huatasani. Así mismo partir desde allí hasta Inchupalla, donde también existen restos arqueológicos y templos ceremoniales.

En Cojata, la capital del cielo, es interesante apreciar las grandes manadas de vicuñas y demás aves altureñas. Por su parte es necesario llegar hasta las ciclópeas de (Qala K´umo)⁶, para dejar grabado en los tallados naturales, nuestros nombres. Aprovechando la estadía podemos tomar fotografías a la biodiversidad de alpacas, al mismo tiempo disfrutar del frío inmenso, mirando fijamente hacia la cordillera de los Andes o el nevado de Palomani.

Desde Cojata enrumbamos con dirección a Huancané cruzando el cañón de Guitarrani, del distrito de Vilquechico, desde luego aprovechar el paso para conocer la gran variedad y cantidad de chullpas de Qiñallata, Aziruni, entre otros. Para no estar en duda de cómo será el pueblo de Rosaspata, viajar hasta allí y observar las chullpas de Qiñuwani y QuelloQuello. De regreso a Vilquechico, para no quedarse con ansias de visitar a la provincia de Moho, jardín del altiplano, emprender el viaje hasta allí, eligiendo una vía, de las dos que existen, una que es el más usual, la vía terrestre, y la otra que es más atractivo, la vía lacustre.

⁶ **Qala K´umo.** Lugar de observación

Al llegar a Moho, visitar las zonas arqueológicas como: MirqiMarka, Siyani, Keñallata, etc. disfrutando del rico sabor de las rosas y cactus que adornan el ambiente moheño. También el turista tiene la oportunidad de llegar hasta la isla Suasi con la finalidad de dirigirse a las islas de Amantaní y Taquile (vía lacustre), para luego visitar las zonas turísticas de puno. En caso contrario retornar a la hermosa ciudad de Huancané, para dirigirse a la cumbre del cerro Pokopaka, para luego gozar al compás de los sicuris, pulipulis y qhaperos, en la festividad de las cruces.

La estadía en Huancané, se puede aprovechar para visitar a la biblioteca municipal, en donde existen variedad de textos publicados de diferentes historiadores, escritores y poetas Huancaneños como: Juan Luis Ayala Loayza, Leonidas Cuentas Gamarra, Felipe Sánchez, Leoncio Mamani Coaquira, entre otros. Esto con el fin de conocer la rica historia de la provincia de Huancané y sus ocho distritos, anteriormente mencionados.

4.10 ASPECTO CULTURAL

En el aspecto cultural Huancané es muy atractivo. Huancané ha dado buenos frutos como deportistas, artistas, periodistas, poetas, escritores, etc. que han representado al Perú y que han hecho quedar bien en alto el nombre de la provincia de Huancané.

4.11 CALENDARIO FESTIVO

a) AÑO NUEVO:

Las autoridades rurales hoy llamadas tenientes gobernadores, acompañadas de sus comisarios, que han remplazado a mallkus y alcaldes y sullcas quienes dejan el cargo donde asisten al pueblo acompañado de un sequito de personas, una banda de phusiris de pinquillos y wancararas, alegran los cortejos de los entrantes donde van acompañados de sus familiares y compadres ahijados y allegados.

Visitan la primera autoridad política enseguida habiendo recibido derechos y entregado obsequios, se encaminaban al templo asisten a misa. Tanto entrantes como salientes, como si fuera una sola familia.

Como alrededor de Huancané, comunidades llamadas estancias; con ocasión del año nuevo, el pueblo se llena de danzantes multicolores y músicos que llegan de todas partes la policromía y variedad de ropajes de danzarines varones y mujeres.

b) CARNAVALES:

Danza carnavalesca wiphalitas de Huancané, fiesta muy popular y movable, generalmente lo bailan solo en el mes de febrero, del día domingo de carnaval, donde asisten al pueblo con diferentes compa donde danzan al compás de un conjunto musical de pinkilloswancararas o tarqas, se lucen los más vistosos ropajes de una extraordinaria gama de colores en ponchos y polleras awallus estallas chullos y hermosos wichiwichis: en las rsas de wiphalitas y tarqadas. Participan varones y mujeres de diferentes agrupaciones, calles del pueblo aparece una repentinamente una alegría a raudales multicolores serpentinadas o

pajarillo con una especie de enredadera silvestre se adornan el cuello de danzantes y músicos.

A un en la actualidad las comparsas visitan al gobernador, donde llevan los presentes como proporciones de papa u oca, siendo los primeros productores agrícolas. Después de dar vueltas bailando a la plaza, al atardecer retornan a sus casas engalanando, caminos, pampas, cerros y laderas, por todos los confines donde se escucha la música de los inolvidables carnavales de Huancané.

c) FIESTA DE LAS CRUCES

Los Huancaneños en el mes de mayo nos llenamos de alegría, al celebrar la fiesta de las cruces. Es la festividad en honor a la cruz más grande de la región Puno, porque la fiesta tiene una duración de una semana y más. La fiesta empieza con las velaciones que se realiza en la casa de los alferados, a donde todos los fieles de la festividad acuden a dichas velaciones. Los días principales son 1, 2 y 3 de mayo donde los alferados e invitados danzan al compás de los sicuris por las diferentes arterias de la ciudad de waq'ani. La fiesta de las cruces culmina con la despedida de los cocineros, que es de reciente práctica. Salen a la calle todos los cocineros, mozos y ayudantes llevando las porciones de los que se preparan durante los días de festividad. También los cocineros danzan al compás de los sicuris, pulipulis y wifalas, portando en grandes recipientes las deliciosas piñatas ofrecidos en los hogares de los alferados.

Antiguamente la fiesta de las cruces se festejaba aún más de lo que se ve hoy, parece que cada año va aminorando el nivel de cómo se celebraba anteriormente la fiesta de las cruces, esto ocurre por la despreocupación y por la poca importancia que damos los Huancaneños a la festividad, también se van perdiendo los valores, más que todo en la juventud, quienes no quieren practicar las costumbres de nuestros antepasados, porque se creen más españolizados y menos indígenas.

Hay que poner mucha conciencia y concienciar a vuestros hijos para que no pierdan las costumbres de nuestros pueblos, porque vivimos de eso, sino habría la fiesta de las cruces, Huancané estaría totalmente atrasada en la cultura andina.

d) EL SIKURI

Los versos de las zampoñas son infaltables en las fiestas de Huancané, porque la zampoña nos hace alegrar y bailar.

Las hermosas canciones que nacen de la inspiración de nuestros compositores suenan en las cañas de las zampoñas.

En la fiesta de las cruces participan más de una veintena de sicuris que hacen deleitar al son de sus cañas y bombos a los danzarines que se mueven cantando al escuchar las melodías de las zampoñas.

Otras danzas participantes en la fiesta de las cruces son las wiphalas que hacen deleitar a los espectadores, y los puli pulis que ingresan de las comunidades campesinas (para demostrar sus habilidades a la población

urbana y a los turistas que arriban a esta ciudad para disfrutar de nuestra fiesta), con trajes y vestimentas típicas de esta provincia.

e) VIRGEN DEL ROSARIO:

Esta fiesta generalmente la festejan los vecinos el día 3 de octubre como en toda festividad se realiza la entrada de serás como de costumbre donde vienen las vísperas y el día de la fiesta desde las 7 de la mañana se advertía la presencia de los conjuntos de danzas y baile anunciado por las albas el esnobismo, por un purito de traer las danzas de Bolivia y usar instrumentos musicales de metal. Antes asistían de diferentes estancias como conjuntos de llaneritos, animados por un conjunto de bandas muy suaves y melodías de kullawas, kullawaubinas o ubinaskullawa hoy desaparecidos, bailaban incansablemente conjunto a moqululus, torotoros, chunchos y sikuris.

Hoy en día se danzan en su gran mayoría en trajes de luces como diabladas, morenadas sayas tinkus, y otras de origen mestizo.

Después de la misa venía la procesión y las costumbres sociales: visita a la casa del alferado donde la concurrencia era agasajada con almuerzo y bebidas espirituosas, se bailaba y daba una vuelta a la plaza. Esta festividad prácticamente a desaparecido porque ya no se festejan como antes.

4.12 EL PLATO VACÍO A LOS POETAS Y ESCRITORES HUANCANEÑOS

Hay poetas y escritores de la tierra de waq'ani, sin embargo hay cierto desinterés de ellos mismos para no sobresalir en la literatura. Han sido o son

muy conformistas, si van por ese camino nunca por nunca van a ser reconocidos por nadie. Un escritor tiene que ser vicioso, no tiene que conformarse con lo que hace. Hay poetas y escritores a quienes no les interesa ser reconocidos, ni luchar por su patria, sino sólo hacer sus poesías con belleza, es decir barroca, parece buena idea, pero para mí no es así, si yo soy poeta entonces tengo que promover la competencia.

Si yo empiezo primero, entonces tengo que tratar de ganar a los demás, o sea tenemos que ir compitiendo entre poetas, para que, los que pierdan en un concurso se preparen mejor para la próxima. Si yo pierdo hoy un premio, entonces tengo que ir preparándome mejor para otros eventos y así fomentar más competencia, cosa que todos seamos mejores representantes, sin excepción de nadie.

En los últimos años se ha visto a muchos escritores Huancaneños que incluso han representado al Perú en el extranjero, como es el caso de la poetisa Gloria Mendoza Borda, José Luís Ayala Olazábal, Fidel Nina Mendoza, etc.

Huancané ha sido refugio de grandes hombres como Federico More (periodista y escritor), Carlos Oquendo de Amat que vivió en Moho, porque su familia materna fue moheña y Moho perteneció a Huancané anteriormente, y muchos otros. Como decía que hemos tenido grandes representantes, sin embargo lo lamentable es que no ha habido apoyo de parte de las autoridades. Y hasta hoy el nombre de ellos no aparecen en los libros de literatura por falta de difusión, pero eso sí los nombres de los capitalinos, primero se exhiben, entonces en el Perú existe un gran centralismo limeño, que simplemente

quieren que los limeños sean grandes y no los poetas escritores indígenas de las provincias.

José Luís Ayala Olazábal, ha dado a conocer a todo el Perú la riqueza cultural de los acontecimientos que ocurrió en Huancané, mediante sus libros, pero lamentablemente no aparece en los textos de la historia del Perú.

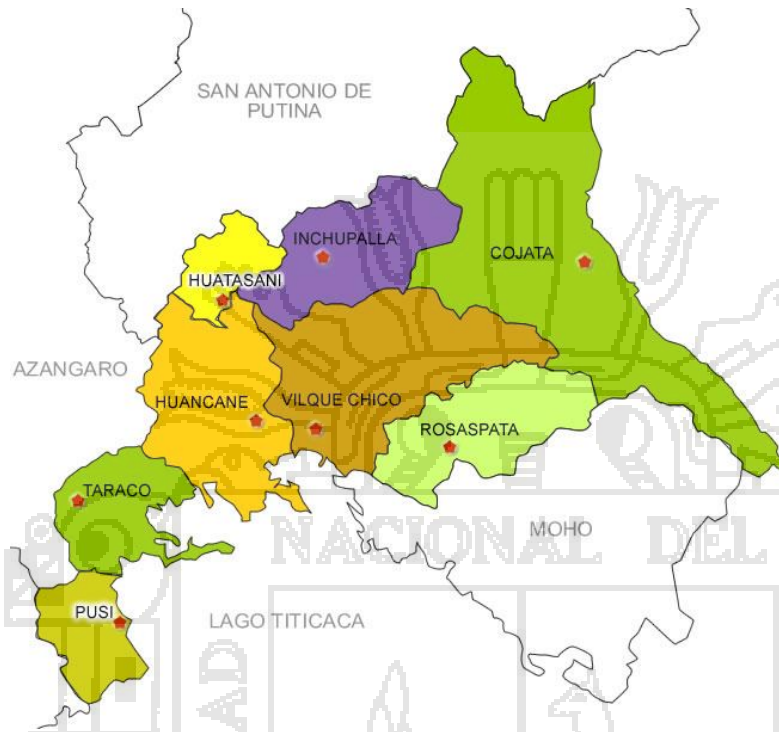
Juan Luís Ayala Loayza, padre de José Luís Ayala, Leónidas Cuentas Gamarra, Felipe Sánchez y otros escritores que dan un importante aporte a la historia del Perú, pero no son bien recibidos. Entonces de hecho se nota que hay bastante discriminación y marginación a los provincianos.

Los medios de comunicación también deben difundir las publicaciones de los poetas y escritores provincianos o indígenas y no de los centralistas, que no son nativos; sino que son descendientes de los españoles.

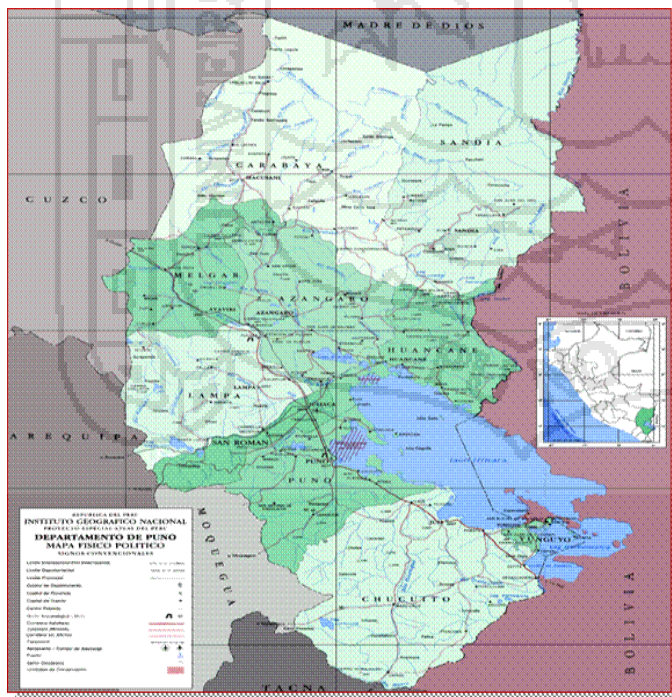
Los peruanos deben valorar a los vates y narradores nativos, mas no a los golondrinos.

Ellos no se preocupan nada por el Perú, no les interesa lo que pasa en nuestras comarcas del Perú. Mientras que los nativos siempre están al lado de sus pueblos y siempre sentirán por sus aldeas, porque es así, cuando uno nace de su tierra lo escribe con mucho amor, a su pueblo donde vio nacer.

MAPA DE LA PROVINCIA DE HUANCANÉ:



MAPA DE PUNO:



CAPITULO V

5 EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA

5.1.1 ORIGEN HISTÓRICO DE LA DANZA

Existen manifestaciones dancísticas que se comportaron a través de la historia como actor ceremoniales, como en Egipto por ejemplo, la danza estaba confundida con representaciones de la vida, muerte, la resurrección. Es muy posible que a través de la vida comercial, las danzas se haya entremezclado como producto relacional entre los hombres.

La presencia de la danza en el Perú estaba contextualizada de acuerdo a sus creencias y manifestaciones de su diaria que hacer cultural, desde los comienzos de la humanidad, la danza siempre estuvo presente, ya sea de manera religiosa , ya que se dedicaban a una observación del cosmos e imprimía un respetos por lo que

se alaban al sol, la luna u otros entes que el hombre consideraba superiores e incluso divinidades.

Toda danza se convierte en una especie de expresión de la cultura popular, porque se encuentra el entrelazamiento entre música, canto, danza y vestimenta; los que adornados con indumentarias de mucho colorido que se hacen notar y admirar por el espectador. Existen distintas formas de expresar el arte de la danza y pueden estar orientados a determinadas acciones de la vida cotidiana, de las cuales se clasifican en: danzas religiosas, agrícolas, pastoriles, guerreras, satíricas, amorosas, fúnebres y ceremoniales.

Las Danzas Folclóricas se caracterizan por ser expresión cultural y popular de las comunidades históricas de nuestra región. Podemos encontrar en sus interpretaciones, riqueza histórica que nos sirve de documentos de investigación para poder determinar el tipo de cultura que tuvo primacía en la expresión de una comunidad.

Textos sobre la historia de la danza, como expresión humana ya existen; pero todos ellos tratan del tema de la danza de una manera superficial, ya que sólo ha quedado en una manifestación que no tiene un contenido justificatorio desde el punto de vista intelectual.

Esto ubica a la danza en un material de primera fuente para poder dar los pasos de un estudio pormenorizado de las investigaciones, antropológicas, históricas, y culturales de un determinado espacio territorial.

Por ello es que nuestra investigación también insiste en revalorar la expresión de la danza como un instrumento argumentativo para la construcción de la identidad de un pueblo, no somos partidarios de la extinción de estos modelos de expresión artísticas, ya que consideramos la fuente viva de los datos que en un futuro tendremos que reconstruir.

La danza carnavalesca wiphalitas de Huancané, es representada como una fiesta popular y movable, generalmente danzan coincidiendo con el calendario, en un día domingo de carnaval; los danzarines asisten al pueblo con diferentes comparsas de wiphalitas y tarqadas, danzando al compás de un conjunto musical acompañado de las melodías de los pinkillos, wankaras o tarqas; que se lucen con los más vistosos ropajes de una extraordinaria gama de colores, utilizando ponchos, polleras, awayus, istallas, chullos y hermosos wichiwichis. Participan varones y mujeres de diferentes agrupaciones, exhibiéndose por las calles del pueblo con estado emocional de una alegría que contagia a todos los espectadores, acompañan el vestuario multicolor, las serpentinas o pajarillos, adornados con una especie de enredadera silvestre colocados en el cuello de los danzantes y los músicos.

En la actualidad las comparsas no dejan de visitar al gobernador, llevándole presentes de los primeros productos que proporciona la madre tierra en esta época del año, estos productos son la papa u oca, que son ofrecidos al gobernador como los primeros productores agrícolas. Después de dar vueltas danzando alrededor de la plaza, ya al atardecer se retornan a sus casas y en su recorrido engalanan,

los caminos, pampas, cerros y laderas, que a la distancia se divisa notoriamente desde todos los confines, escuchando la música de los inolvidables carnavales de Huancané.

5.1.2 EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN EL PERÚ

Las actividades festivas fueron históricamente costumbres en la cultura inca, existían muchas festividades que expresaban su religiosidad panteísta y sus manifestaciones costumbristas. Además se advierte que es posible jerarquizar de acuerdo a sus tradiciones de prioridad; unas eran consideradas mayores y otras, menores en jerarquía.

Las fiestas principales podían ser como el **carnaval** o el **raymi** eran cuatro:

- **Inti raymi** o la pascua del sol, en el mes de junio el día del campesino, al iniciarse el invierno para que no haya mucho frío ;
- El **umaraymy** o pascua del agua, al comenzar la primavera, para que el cielo mande las lluvias;
- El **qoyaraymi** o pascua de la esposa del inca, símbolo de la pacha-mama o madre tierra, para que esta sea fecundada; y
- El **capac raymi** o pascua del inca, símbolo del poder divino, personificado por el monarca de la tierra.

Cada festividad tenía una programación agrícola.

Aquellos actos durante el carnaval consiste en declarar a los jóvenes varones y mujeres de 16 a 18 años aptos para formar familia, es decir que para casarse; de

la misma manera sucede en el otro mundo, como el espaldarazo que recibían los jóvenes en el medioevo para presentarlos a la sociedad; en nuestros tiempos se hace prosaicamente, esto es que se exhiben públicamente a los novios mediante una ceremonia.

Como vemos desde tiempos inmemorables, nuestra cultura tienen fechas exclusivas de festividad; en este caso el carnaval refleja las tradiciones relacionada con la participación de los jóvenes en edad de asumir compromiso de responsabilidad social; cuentan que los hombre que tenían que ejecutar desde días el lugar del campo o del ángulo de la plaza del pueblo.

De la misma manera la comparsa del pueblo da la impresión real de la danza, porque los movimientos se desarrollan en conjunto, la comparsa de los individuos de distintos géneros tanto hombres como mujeres, dictan la acción de bailar a los movimientos de la comparsa que desarrolla una serie de figuras en las que entra en juego una plasticidad estética que convierten a la danza en una expresión atractiva.

5.2 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA DANZA WIPHALITAS DE HUANCANÉ

5.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA DANZA

La danza wiphalitas de Huancané, es una danza carnavalesca de fiesta muy popular y movible de acuerdo al calendario y depende de la coincidencia de un domingo, los danzarines asisten al pueblo con diferentes comparsas implementados de wiphalitas y tarqadas; participan varones y mujeres de diferentes

edades acompañados al compás de un conjunto musical de pinkillos, wankaras o tarqas; es en esta oportunidad donde los pobladores de zona lago del distrito de Huancané lucen los más vistosos ropajes con una extraordinaria gama de colores expresada con ponchos y polleras de multicolores, awayus, istallas, chullos y hermosos wichiwichis, serpentinas o pajarillos, una especie de enredadera silvestre en el cuello de danzantes y músicos.

5.2.2 DENOMINACIÓN DE LA DANZA WIPHALA

Por el significado aimara de la palabra que la nombra Wiphala, se diría que es una danza de las flores por la costumbre en la que los danzarines se arrojan las flores unos a otros, lo cual es lo más representativo de la danza.

Las flores combinadas con las polleras de multicolores, reemplazan al uso de las banderas en la danza como esencia cultural de las wiphalas en toda la región quechua y aimara; pero que a la distancia estas flores y polleras de colores variados van a representar las banderas que en otras zonas de uso costumbrista para ser denominados wiphalas.

5.2.3 EL VESTUARIO

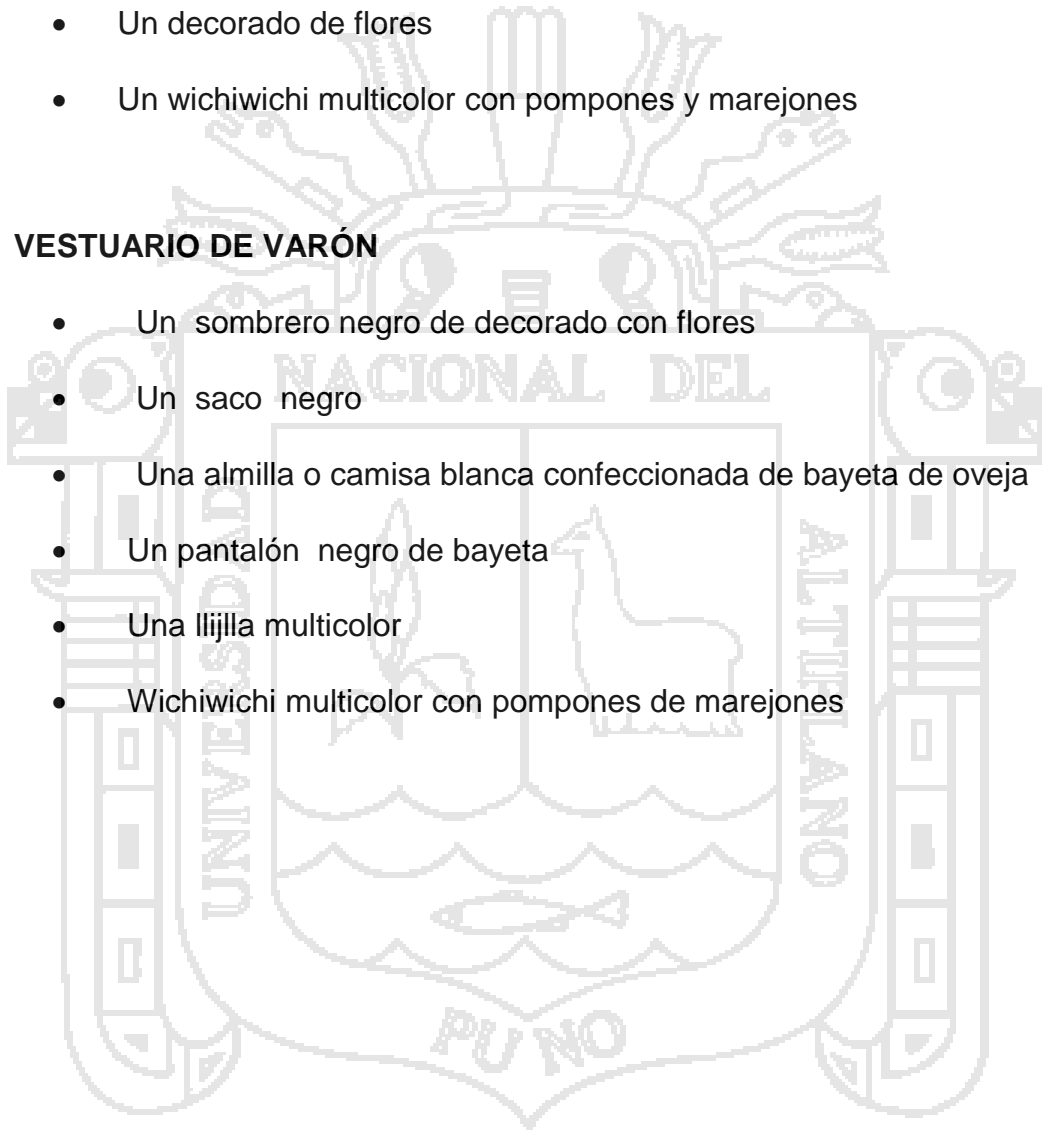
VESTUARIO DE MUJER

- Una montera cuadrada de color negro (que ya no se usa en la actualidad)
- Un sombrero modelo chola
- Un saco de color plomo o chamara

- Un phullo de color plomo, confeccionado de vicuña, alpaca u oveja.
- Una faja o Wak´a multicolor con diseño de aves
- Cinco polleras largas plisadas de diferentes colores
- Una Ilijlla multicolor
- Un decorado de flores
- Un wichiwichi multicolor con pompones y marejones

VESTUARIO DE VARÓN

- Un sombrero negro de decorado con flores
- Un saco negro
- Una almilla o camisa blanca confeccionada de bayeta de oveja
- Un pantalón negro de bayeta
- Una Ilijlla multicolor
- Wichiwichi multicolor con pompones de marejones



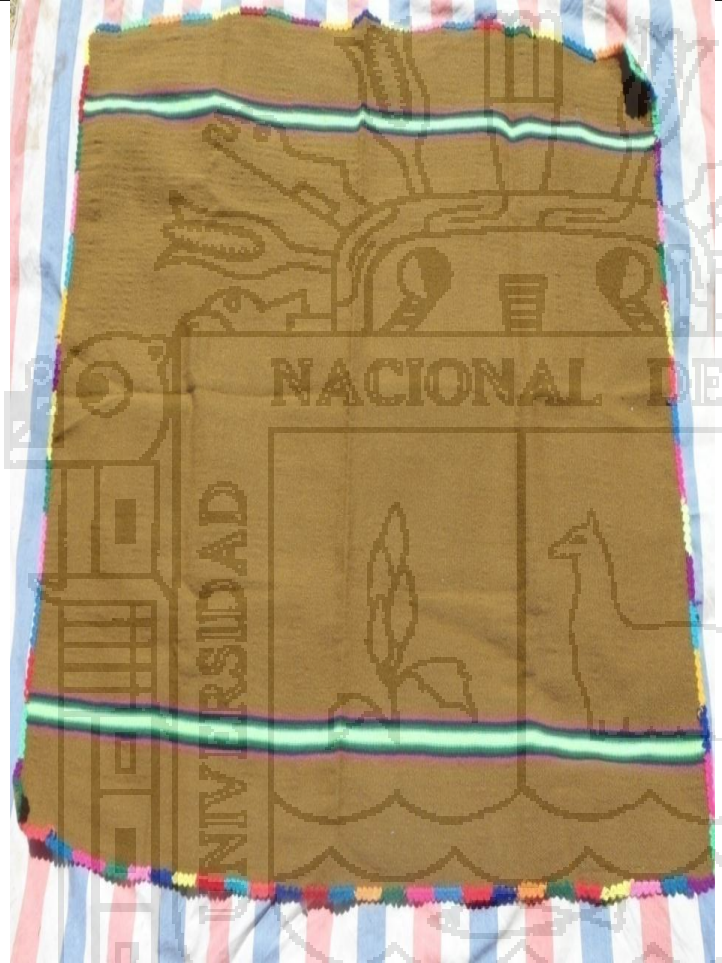
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO DE LA MUJER

FIGURA N° 01

SOMBRERO DE MUJER	DESCRIPCIÓN DEL SOMBRERO
	<p>Prenda de la cabeza para las mujeres de la comunidad, tiene su copa alta, normalmente expresado en color plomo; porque el material de confección es de lana de oveja.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 02

PHULLO O MANTA	DESCRIPCIÓN DEL PHULLO O MANTA
	<p>Prenda de abrigo para las mujeres de la zona lago</p> <p>EL phullo o manta, es de color café, mide un metro cuadrado de diámetro, es confeccionado con material de la lana de oveja, en los bordes del phullo está incluido tejidos de colores que se asemeja a la mistura del carnaval. Su confección esta realizado por los pobladores o comuneros de las mismas zonas, toda la elaboración y confección lo realizan manualmente por cada comunero.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 03

WAK´A O FAJA	DESCRIPCIÓN DE LA WAK´A O FAJA
	<p>Hace las veces de sujetado, es una prenda para el ajuste a la cintura que utilizan las mujeres de la zona lago.</p> <p>Podemos destacar que en esta Wak´a o faja, los motivos son expresados en color blanco, que al observar se nota el fondo rojizo.</p> <p>Su confección es manual y de un material de lana de oveja, con figuras muy llamativas de ave (pato) que representa a la zona lago.</p>

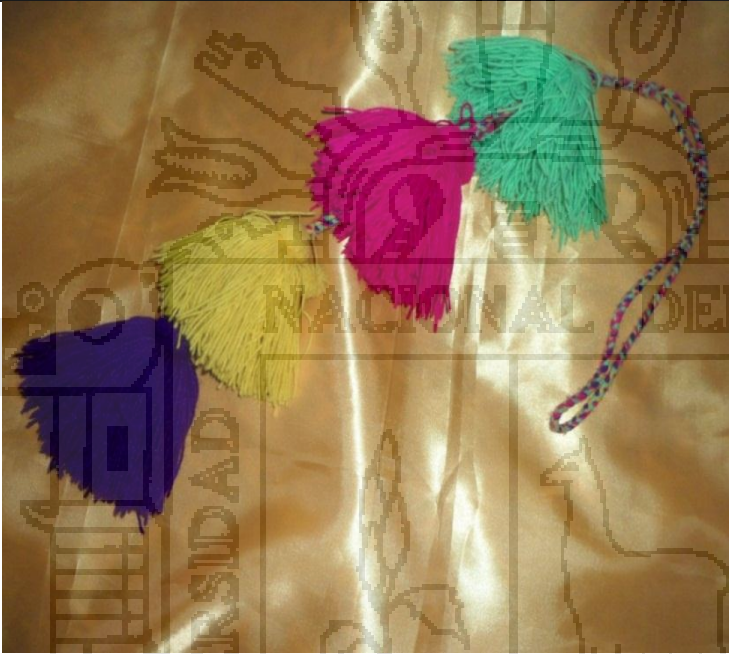
Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 04

AWAYO O LLICLLA	DESCRIPCIÓN DEL AWAYO O LLICLLA
	<p>El awayo es una prenda que se usa para cargar en la espalda por las mujeres de la zona lago.</p> <p>Está tejido en dos piezas, también confeccionado de lana de oveja, destaca la presencia de colores más representativos a lo natural. Su figuras son de ave (pato) con una técnica que al observarse, predomina el color blanco y rojo.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 05

WICHIWICHI	DESCRIPCIÓN DEL WICHIWICHI
	<p>Es una indumentaria representativa a los colores de carnaval. Su confección también es de lana de oveja, destacan los colores verde, guinda, amarillo, azul unidos en un trenzado denominados marejones. Su elaboración está realizada por los pobladores o comuneros de la zona lago.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 06

POLLERA DE COLOR ANARANJADO	DESCRIPCIÓN DE LA POLLERA
	<p>Es una prenda de vestir, lo usan las mujeres de la zona lago.</p> <p>Su característica radica en ser de color naranja, es plisada de 7 a 10 metros de ancho, su material es de bayeta incluyendo la cinta, que como vemos en la parte superior es de color rojo y en la parte inferior es verde.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 07

<p>POLLERA DE COLOR GUINDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA POLLERA</p>
	<p>Prenda de vestir para las mujeres de la zona lago</p> <p>Pollera de color guinda plisado de unos 7 a 10 metros de ancho , de material de bayeta incluido de una cinta de color amarillo que lleva en la parte inferior (abajo) y en la parte superior la cinta sujetadora puede tener varias aplicaciones de distintos colores</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 08

<p>POLLERA DE COLOR ROJO</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA POLLERA</p>
	<p>Prenda de vestir para las mujeres de la zona lago</p> <p>Pollera de color rojo plisado de unos 7 a 10 metros de ancho , de material de bayeta incluido de una cinta de verde limón en la parte Inferior (abajo) sin ninguna figura; en la parte superior una cinta de distinto color que adorna combinadamente su gusto estético.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 09

<p>POLLERA DE COLOR AZUL</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA POLLERA</p>
	<p>Prenda de vestir para las mujeres de la zona lago</p> <p>Pollera de color azul plisado de unos 7 a 10 metros de ancho, de material de bayeta, incluye una cinta de color rosado en la parte baja inferior; cómo podemos apreciar, en la parte superior contiene unas combinaciones que dan armonía con el color resaltante de la pollera</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 10

<p>POLLERA DE COLOR VERDE</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA POLLERA VERDE</p>
	<p>Prenda de vestir para las mujeres de la zona lago</p> <p>Pollera de color verde plisado de unos 7 a 10 metros de ancho , de material de bayeta incluido de una cinta de color verde limón en la parte inferior (abajo), podemos apreciar la combinación de distintos estilos de confección en la parte superior que adornan la pollera verde.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 11

POLLERA DE COLOR ROJO OSCURO	DESCRIPCIÓN
	<p>Prenda de vestir para las mujeres de la zona lago</p> <p>Pollera de color rojo oscuro plisado de unos 7 a 10 metros de ancho, de material de bayeta incluido de una cinta de color azul de la parte inferior (abajo), de la misma forma se puede apreciar confecciones distintas que adornan la parte superior de la pollera.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 12

ZAPATOS	DESCRIPCION DE ZAPATO
	<p>Zapato de color negro su confección ya nos es de parecido al Chaque (cuero de oveja) y que la modernidad ha forzado el uso más común de un zapato de mercado, que por su modelo es económico.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador



VESTUARIO DE VARON

FIGURA N° 13

SOMBRERO DE VARON	DESCRIPCIÓN DEL SOMBRERO
	<p>Sombrero de color plomo, todavía se observa el modelo Manchester, que en el campo es de uso diario; de copa baja contiene alares, está confeccionado con material de lana de oveja.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 14

ALMILLA DE BAYETA	DESCRIPCIÓN DE LA ALMILLA
	<p>La almilla es una camisa que tiene la peculiaridad de proteger del intenso frio a los pobladores de la zona lago; no tiene botones, con aplicaciones de algunos colores que representa el agua o el lago como el azul y celeste que representa al zona lago</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 15

SACO DE COLOR NEGRO	DESCRIPCIÓN DEL SACO
	<p>Prenda del tórax: saco de color negro confeccionado de bayetilla.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 16

PANTALON DE COLOR NEGRO	DESCRIPCIÓN DEL PANTALON
	<p>Pantalón de color negro, es de bayeta; está confeccionado por los mismos pobladores, quienes le imprimen aplicaciones de algunas rayas a los costados</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 17

AWAYO O LLICLLA	DESCRIPCIÓN DEL AWAY O LLICLLA
	<p>Prenda de cargar para las mujeres de la zona lago</p> <p>Awayo o lliclla tejido en dos piezas de la lana de oveja con los colores más representativos a lo natural de distintos colores realizando con figuras de ave pato quien representa al lugar todo es confeccionado por los mismos pobladores o comuneros de las mismas zonas puesto que esta prenda es muy importante y representativo.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 18

MANDA	DESCRIPCIÓN DE LA
	<p>manda utilizada por los pobladores de la comunidad</p> <p>Solo para el único día de los carnavales tela de unos 2 metros de largo de material de Maranga ni de color verte para poder cargarlo en la parte posterior de atrás del varón.</p>


Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 19

ISTALLA O CHUSPA	DESCRIPCIÓN DE LAISTALLA O CHUSPA
	<p>También es llamativo al igual a la lliclla porta figuras que están hechas más finamente de la misma lana con tres morejones en la parte inferior (abajo); son de colores que resaltan predominantemente el rojo y blanco.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 20

WICHIWICHI	DESCRIPCIÓN DEL WICHIWICHI
	<p>Indumentaria representativa a los colores de carnaval, es confeccionado de lana de oveja, destacan los colores verde, guinda, amarillo, azul; estos marejones son confeccionados por los mismos pobladores o comuneros de la zona.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

FIGURA N° 21

ZAPATO DE VARON	DESCRIPCIÓN DEL ZAPATO
	<p>Zapato negro de vestir diario, como vemos, ha cambiado el modo de uso por los condicionamientos del mercado.</p>

Fotografía: Tomada por el investigador

5.2.4 EXPLICACIÓN COREOGRÁFICA DE LA DANZA WIPHALITAS

La wiphala es una danza con la particularidad de que en su desenvolvimiento entran en juego varios momentos alternativos; pues hay momentos en que la masa coreográfica se expresa sujeta a normas y esquemas en las que los danzarines actúan de forma colectiva con todas sus figuras; y otros momentos en la que su expresión figurativa depende de los individuos, exponiendo dotes personales y danzando con espontaneidad. Esta danza, manifiesta el estado emocional jolgorio y regocijo de los danzarines, es la más alegre de todas las danzas que se presentan en la zona aimara del altiplano.

Comparando la wiphala con las danzas expuestas en la zona quechua, se advierte que estos tienen origen en lejanas y legendarias épocas de las culturas; en cambio las danzas en la zona aimara, es la representación de las luchas entre los choques⁷ y los apha⁸.

Ahora bien la danza wiphalitas de Huancané, responde a experiencias vividas que se traduce en la representación de las costumbres ya que se ponen a prueba la capacidad que demuestran los varones.

Podemos afirmar que en esta explicación se presentan un espectáculo múltiple; ya que conjugan la expresión corporal, la representación teatral y la expresión musical; la riqueza de su apreciación la podemos encontrar en la medida en que la

⁷ **Choques.** Representes de los grupos étnicos aimaras

⁸ **Apha.** Representantes de los grupos étnicos quechuas

justificamos por el doble significado de su ejecución, por la espectacularidad de sus movimientos y figuras de conjunto, la belleza acústica de sus melodías; con esto entendemos su representación multifacética para admirar dentro de un contexto de teatralización de la danza.

5.2.5 LA COREOGRAFIA

La coreografía está expresada en un pasacalle y a campo abierto o aire libre, la participación está ejecutada por los mismos lugareños de la zona lago conjuntamente acompañada con las melodías rítmicas de pinquilladas o tarqadas.

A. LOS MOVIMIENTOS.

Son regulados por el ritmo de la melodía musical, la plasticidad estética de las figuras es consecuencia de la destreza de los brazos que con dominio extraordinario manejan los wichiwichis. Se pueden distinguir varios movimientos:

- Movimientos de conjunto total.
- Movimientos de grupos y
- Movimientos de pareja (hombre y mujer):

Esto es lo que hace más admirable y novedoso, porque se manifiesta observando la manera cómo se demuestra la destreza de los movimientos sincronizados de los wichiwichis, que dan vida de apreciación estética a los conjuntos, ya sea por su colorido y las numerosas formas como se entrelazan (se trenzan y se destrenzan al aire libre), la expresión de los brazos distendidos sobre la cabezas a la altura de

las cinturas y también en el suelo que forman figuras observables de agrado ya que todo los movimientos son realizados conjuntamente con los wichiwichis.

Ahora intentaremos describir dos tipos de movimientos:

- **Avance.-** Se desarrolla a lo largo de toda la coreografía para el desplazamiento que se realiza durante el ritmo musical.
- **Giro.-** Es utilizado más durante la melodía musical dándose con un giro completo y de medio giro realizando toda una coreografía espectacular Asia el público.

B. LA FIGURA.

Está representada con paradas en determinados lugares a lo largo de su recorrido, los esquemas y figuras dancísticas se realiza cuando la comparsa se detiene en un lugar. Las figuras son numerosísimas, porque cada conjunto modifica y agrega sus nuevos movimientos para cada presentación que se tiene en los carnavales.

5.2.6 LA INTERPRETACION MUSICAL

A. LOS MÚSICOS

Son los ejecutantes del pinquillo o la tarqa, para las melodías de la Wiphala; son músicos especiales que conocen las melodías a interpretar, por su experiencia se trata de un conjunto de personas mayores entre 40 a 60 años que poseen la fuerza y la valentía necesaria tanto para hacer vibrar los pinquillos como los tambores, por su propia vivencia estos músicos saben regular el ritmo; algunos poseen la capacidad de crear nuevas melodías en forma conjunta, que permite la renovación y enriquecimiento de las festividades.

B. LOS INSTRUMENTOS

La música de la wiphala se ejecuta en pinquillo o tarqa; el pinquillo es un instrumento de viento, es más pequeño que la quena; su diferencia radica en que el pitón tiene un dispositivo tapado, dejando un espacio oblicuo y al final una ranura para soplar. Existen de diferentes dimensiones, pero hay una dimensión un poco más pequeña que la quena la cual se utiliza para entonar las melodías de la danza.

No obstante que este instrumento es de dimensiones similares al de la quena, sus notas producen un estado anímico que expresan sensación de fiesta, alegría y jolgorio de la comunidad; es por eso que los danzarines se sienten identificados y contagian sus estados emocionales para hacer partícipes de esa alegría a los espectadores.

Otro instrumento indispensable es el tambor, decimos indispensable porque será el que marca el ritmo y el compás para la ejecución sincronizada de los pasos rítmicos; debe marcar constantemente el compás que es la esencia de la representación de la danza.

C. LA MELODÍA

La melodía de la música de las Wiphalas es descrita como algo bello, alegre, sonoro y entusiasta.

Esta es una de las melodías que constituyen la forma de ser, que se identifica dentro del género de la música indígena en general, aunque para muchos

estudiosos, han clasificado a este estilo de melodías como expresión de tristeza; pero en la danza de Wiphalitas de Huancané, ocurre todo lo contrario sus notas se deslizan con un contagio de emociones que logran arrancar un estado de aceptación y participación festiva de alegría.

Es entusiasta porque insufla en el espíritu la fuerza de acción que obliga a bailar incansablemente durante horas continuas.

Su sonoridad no se enmarca dentro de una nota casi épica de la música de los de los sikuris, sino que al seguir la ejecución sonora se identifica con la expresión de ser una melodía interpretada con la suavidad de una balada pastoril. Esto nos da a entender que la música interpretada en la wiphala sea una melodía que hiere dulcemente los sentidos y conmueve la sensibilidad emocional.

D. EL RITMO

El ritmo expresado en la danza wiphalitas de Huancané, es pausado en comparación a las distintas danzas de la zona aimara, pero que eso lo hace ser identificado como una danza peculiar y única dentro del medio geográfico de expresión aimara.

La celeridad de su ritmo precisamente hace que la danza wiphalitas de Huancané sea de movimiento lento, y ello hace que exista una forma distinta de estudiar las manifestaciones de las distintas comunidades de nuestra región, porque la diferencia entre los modos de ser del aimara no son deben

ser entendidos de una manera unilateral, porque nuestro estudio viene a demostrar que existe otra tradición de expresión estética y gusto distinto en otras regiones.

5.3 EL CONTEXTO CULTURAL

5.3.1 RESEÑA HISTORIA DE LA DANZA WIPHALITAS DE HUANCANE

A. UBICACIÓN: TAXONOMICA

Es una etnodanza ya que su práctica se remonta hasta las primeras formaciones culturales de nuestra región aimara; tiene una relación directa con la producción agrícola y la presencia de los primeros productos que da el indicador que ya no se padecerá ambruna.

Es considerada danza popular del altiplano puneño, por ser de carácter tradicional, que desde muchos tiempos se interpreta con instrumentos típicos a escenario de aire libre.

B. GENERO

Está clasificado como perteneciente a un estilo, por su forma de expresión se agrupan de acuerdo a los esquemas, estilos y contexto histórico.

Género.- Esta está clasificada como **danza carnavalesca**; porque es una danza que solamente se exhibe en las fiestas de los carnavales de Huancané,

no existe estudios en la que esta danza se representa en otras fechas que no sea el carnaval.

Costumbrista: se tiene datos de que era una danza en la que participaban las comunidades aledañas al lago, pero que por ser una danza periódica del carnaval, ha devenido en reducción a determinadas comunidades de zona del lago del distrito de Huancané.

C. LUGAR DE PROCEDENCIA

Dicha danza proviene de la Región de Puno, en la provincia de Huancané del distrito de Huancané; ubicada en los centros poblados de la zona lago, danza es de la zona aimara.

D. REFERENCIA HISTORIA

Es una danza cuya génesis dada, data del periodo Colla, se considera que su origen está enlazado a lo antes se denominaba el **anato witha**, el **flameo de banderas** y el **esparcir de flores a la chacra de** (papa, maíz , habas, trigo, y entre otros .)

También la palabra withay es de origen aimara, donde significa **echar** las flores, es considerada además como una expresión de exclamación y triunfo de los Collas.

Se ejecuta con un instrumento que hasta nuestros tiempos, no ha perdido su vigencia; el **pinquillo** es uno de los principales instrumentos musicales conjuntamente con el **tambor** que acompañan como instrumentos principales de la ejecución de la danza.

5.3.2 EL CARNAVAL

El carnaval por las mismas actitudes y autoridades es más inclinado respecto al género, es de agrícola por el mismo, va en contra de la posición de los estudiosos del folklor que se dicen que es carnavalesca. Su ubicación reciente, diríamos casi virreinal pero como se ve por la opinión de los danzarines desde sus orígenes de carnavalesco.

Las técnicas e instrumentos aplicados en la recolección de datos, a un inicio refleja la instrumentación musical y el vestuario de la danza autóctona wiphalitas de Huancané; que nos explica la manera en la que se ejecuta y recolectando datos por medio de entrevistas para no perder de vista la forma original de la expresión de esta danza.

5.3.3 ALGUNOS DATOS DE LA DANZA WIPHALITAS

Para interpretar nuestra investigación es necesario aclarar que el grupo de danzantes partícipes de la danza denominada las wiphalitas, antiguamente era considerado como danza del carnaval; donde sólo participaba el centro poblado de zona lago. Hoy en día es ya conocida como la danza de las

wiphalitas, que es identificable y reconocido históricamente por los pobladores asentados en la zona lago.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La danza wiphalitas de Huancané es una expresión de un determinado periodo estacional de clima, su presencia está centrada en los carnavales, es una danza que tiene movimientos singulares, y es por lo que es importante revalorar dicha danza en el marco institucional para que no sea objeto del proceso de extinción cultural.

SEGUNDA.- sobre ña indumentaria en la danza wiphalitas ha variado la forma de los sombreros y el materiales en el que se confecciona los vestuarios, pero en lo demás no ha variado, por otro lado a esta danza está acompañado por músicos que ejecutan los pinkillos, wankaras o tarqas y tambores, y con referente a la coreografía; se observa los movimientos de conjunto total, de grupos y de pareja, y lo que más se destaca son los movimientos sincronizados de los wichiwichis.

TERCERA.- La Wiphalitas es una danza popular, por ser de carácter tradicional, costumbrista y carnavalescaque desde muchos tiempos se interpreta con instrumentos típicos a escenario de aire libre.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- A las entidades públicas y privadas, es importante la interrelación con las expresiones culturales folklóricas y musicales de nuestra región, y se les sugiere ejecutar acciones para la conservación y su posterior difusión de las danzas, así como muy especialmente nuestra danza wiphalitas de Huancané; ya que la consideramos una expresión artística y cultural viva en la región Puno.

SEGUNDA.- A los investigadores - artistas, se les sugiere realizar estudios de investigación enfocados a priorizar las danzas folklóricas y autóctonas de nuestra región, considerando su vestimenta, coreografía, música y demás elementos que conforma las danzas de las distintas comunidades de la región, ya que existen una gran cantidad de expresiones dancísticas que son la riqueza cultural de nuestros pueblos.

TERCERA.- A las instituciones públicas y privada, queremos sugerir, para que participen en la difusión e implementación de talleres de danza, programas conjuntos que involucre la participación de especialistas y profesionales; con el fin de promocionar aquellas danzas que no están difundidas y evitar que las nuevas generaciones desconozcan y corran el riesgo de que desaparezcan como expresión viva de nuestras culturas.



BIBLIOGRAFIA

ALEGRÍA ALEGRÍA, Alfredo. (2001) Introducción al Estudio de la Historia del Arte.
Editorial Grafica Real S.A.C. Trujillo-Peru.

AMODIO, Emmanuel, (1990) Cultura, UNICEF. La Paz Bolivia.

ARIAS, Arturo. (2005) Antología de las Danzas del Altiplano. Ed. R. O. continental
S.R.L. Puno-Perú

BERTONIO, Ludovico: (1612) Vocabulario de la Lengua Aimara. Ediciones Elector.
Chucuito- Perú

BIZARRO CHIPANA, Hernán Ulises. (2005.) "Explorando la Historia de la Provincia
de Huancané y sus Distritos"

CUTIPA AÑAMURO, Guillermo y VANKESEL, Juan. (1988). El Marani en la
Comunidad e Chipukuni. Edit. IECTA/ CIDSAs- Iquique- Chile.

----- (2008) La Pesca del Ispi y sus Secretos. Editorial IECTA- Iquique-
chile

Diccionario general de la lengua española Vox. 1997 Titlefrom disc label, Barcelona:
Biblograf .S.A.; Tecnolingua. S.L.

DUVIOLS, piierre y ITIER, Cesar. (1990) Relación de Antigüedades de Este Reyno
del Pirú. Edit. Bartolomé de las Casas. Cusco- Perú

HUANCA L. Tomás. (1989) El Yatiri en la Comunidad Aimara. Editorial CADA- La
Paz Bolivia.

MORA, Ferrater. (2006) Diccionario filosófico. Editorial Alianza, pág. 1519

FRISANCHO, Rubén, (2008) Compilación de la Historia Regional de Puno. Ed. En
Satélite S.R.L. Puno-Perú

PANIAGUA LOZA, Félix. (1987). Glosas de Danzas del Altiplano Peruano, Ed.
ARIUS S.A. Puno-Perú

PORTUGAL CATACTORA, José. (1981). Danzas y Bailes del Altiplano. Editorial.
Lima-Perú,





**CUESTIONARIO DE LOS DANZARINES DE LA DANZA WIPHALITAS DE
HUANCANE**

Encuestado-----	()Danzarín()Autoridad
Encuestador-----	lugar-----fecha-----

I. REFERENCIAS SOCIALES LENGÜÍSTICAS.

1.1. Nací en Huancané () otro lugar ()

1.2. Grado de instrucción

Primaria () secundaria () superior ()

1.3. Idioma que habla -Aimara ()

- castellano () - Aimara y castellano ()

**II. REFERENCIA SOBRE LA DANZA WIPHALITAS DE LA PROVINCIA DE
HUANCANNE:**

a. ¿Desde cuándo se conoce la danza wiphalitas de Huancané?

-menos de cinco años () más de cinco años ()

-más de quince años () más de veinte años ()

-más de veinticinco años () más de treinta años ()

b. ¿Danzaste la danza wiphalitas de Huancané? Si () No ()

c. ¿En qué temporada se danza la wiphalitas de Huancané?

- año nuevo ()

- en carnavales

d. ¿En qué año danzaste la danza wiphalitas de Huancané?

-antes de 1950

-después de 1950

-después de 1960

-entre 1970 a 1990

-entre 1970 a 2005

-entre 2005 a 2013

e. ¿Podrías describir la vestimenta de la danza wiphalitas de Huancané?

De antes Si

De ahora No

f. ¿Es de Huancané la danza wiphalitas?

Si No

g. ¿La danza wiphalitas es acompañado de músicos con instrumento?

Si No

II. GUIA DEL OBSERVACION DEL INVESTIGADOR

DESCRIBIENDO LA DANZA WIPHALITAS Y VESTUARIO DEL DISTRITO DE HUANCANE

- UBICACIÓN
- COMUNIDAD
- NOMBRE
- EDAD
- SEXO



1. ¿cuáles son las partes que intervienen la danza?

.....

.....

.....

2. ¿ es agradable la música de la danza? (si) (no)

.....

.....

.....

3. ¿la danza es originario?

.....

.....

.....

4. ¿Cómo es la coreografía de la danza wiphalitas?

.....

.....

.....

5. ¿Qué colores predominan el vestuario de la danza wiphalitas?

.....

.....

.....

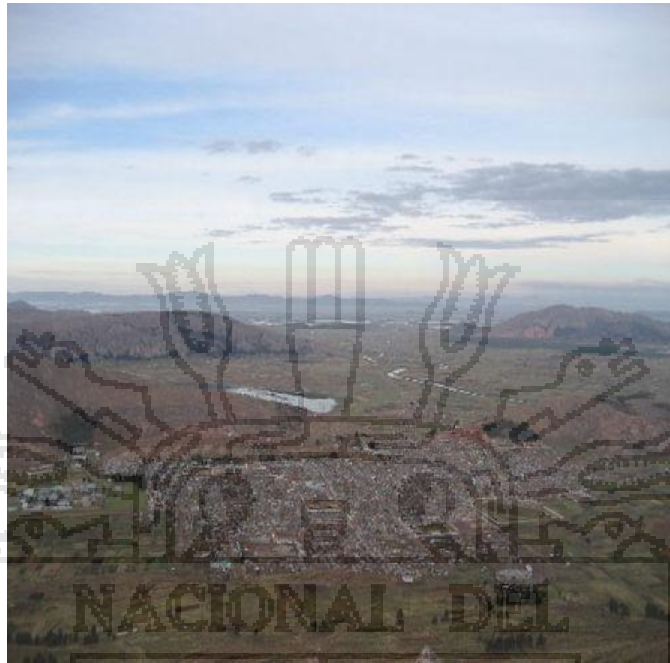
6. ¿Cómo es la melodía de la danza wiphalitas?

.....

.....

.....

LA PROVINCIA DE HUANCANE



Fotografía: Tomada por el investigador

LA PLAZA DE ARMAS DE HUANCANE



Fotografía: Tomada por el investigador

SANTISIMA CRUZ DE HUANCANE



Fotografía: Tomada por el investigador

COMUNIDAD DE ZONA LAGO



Fotografía: Tomada por el investigador

DANZA WIPHALITA



Fotografía: Tomada por el investigador



Fotografía: Tomada por el investigador