



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA APLICACIÓN DE MATERIALES MONTESSORI EN LA
INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5
AÑOS DE LA IEI N° 193 “CLUB DE LEONES” PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

RUTH KARINA MAQUERA MARCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA APLICACIÓN DE MATERIALES MONT
ESSORI EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO
ESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS D
E LA IEI N° 193 "CLUB DE LEONES" PUN
O

AUTOR

RUTH KARINA MAQUERA MARCA

RECUENTO DE PALABRAS

30508 Words

RECUENTO DE CARACTERES

159291 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

178 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.1MB

FECHA DE ENTREGA

May 7, 2024 10:27 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 7, 2024 10:29 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Dra. Nancy M. García Bodayo
EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO



Dra. Yvettina Flores Huaco
SUB COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
EPEL

*Resumen



DEDICATORIA

Dedico mi tesis con mucho cariño a mis queridos padres Rogelia Yola Marca Quispe y Luis Beltrán Maquera Huanacuni, por el gran esfuerzo y sacrificio que hicieron durante mi formación profesional, este logro es tanto mío como el suyo.

A mis hermanos Jhony y William por la confianza depositada.

Ruth Karina Maquera Marca



AGRADECIMIENTO

Primero y, antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy y por fortalecerme como persona.

A mi familia por haberme apoyado emocionalmente y económicamente.

A mi asesora de tesis, la Dra. Nancy Monica García Bedoya por orientarme y guiarme durante la realización de esta tesis.

A los miembros del jurado la D.Sc. Nancy Chambi Condori, M.Sc. Milciades Conrado Suaña Calsin y M.Sc. Estanislao Pacompia Cari, por la revisión y sus aportes para el mejoramiento de esta investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones” y a la maestra Soledad Mamani Machaca por permitirme ejecutar los talleres con sus niños (as).

A mi amigo Robert Scrich Coaquira Huanca por todo el apoyo.

Ruth Karina Maquera Marca



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.3.1. Hipótesis general	21
1.3.2. Hipótesis específicas	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.5.1 Objetivo general	23
1.5.2. Objetivos específicos	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	25
2.1.1. A nivel internacional	25
2.1.2. A nivel nacional	27
2.1.3. A nivel local	29
2.2. MARCO TEORICO	31
2.2.1. Método Montessori	31
2.2.2. Principios del método Montessori.....	32
2.2.2.1. Ambiente preparado	32
2.2.2.2. Planos del desarrollo	33
2.2.2.3. Periodos sensibles	35
2.2.2.4. Adulto preparado.....	36
2.2.3. Pilares de la pedagogía Montessori.....	36
2.2.4. Materiales Montessori	37
2.2.5. Características de los materiales Montessori	37
2.2.6. Materiales Montessori para la iniciación de la lectoescritura	38
2.2.7. Definición de lectoescritura	75
2.2.7.1. Definición de lectura	75
2.2.7.2. Definición de escritura	76
2.2.7.3. Etapas de la lectoescritura.....	76
2.2.7.4. Factores que influyen en el proceso de la lectoescritura.....	78
2.2.8. ¿Es necesario el aprestamiento para la lectoescritura?.....	79
2.2.9. Habilidades básicas de madurez para la lectoescritura en relación al test ABC	79



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	96
3.1.1. Ubicación geográfica	96
3.1.2. Ubicación política	96
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	96
3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	96
3.3.1. Enfoque de la investigación	96
3.3.2. Tipo de investigación	97
3.3.3. Diseño de investigación	97
3.3.4. El diseño se diagrama de la siguiente manera:.....	97
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	98
3.4.1. Población.....	98
3.4.2. Muestra	98
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	99
3.5.1. La observación	99
3.5.2. Instrumentos	99
3.6. SISTEMA DE VARIABLES.....	103
3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	105

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	109
4.1.1. Resultado del objetivo específico N° 1	109
4.1.2. Resultado del objetivo específico N° 2	111
4.1.3. Resultado del objetivo específico N° 3	114



4.1.4. Resultado del objetivo específico N° 4	116
4.15. Resultado del objetivo específico N° 5	119
4.1.6. Resultado del objetivo específico N° 6	121
4.1.7. Resultado del objetivo específico N° 7	124
4.1.8. Resultado del objetivo específico N° 8	126
4.1.9. Resultado del objetivo general	128
4.2. DISCUSIÓN	132
V. CONCLUSIONES.....	135
VI. RECOMENDACIONES	140
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	143
ANEXOS.....	148

Área : Perspectivas teóricas de la educación

Tema : Lectoescritura

Fecha de sustentación: 17 de mayo del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Puntuación del test coordinación visomotora.....	81
Tabla 2. Puntuación del test memoria visual.....	84
Tabla 3. Puntuación del test memoria motora.....	86
Tabla 4. Puntuación del test memoria auditiva.....	88
Tabla 5. Puntuación del test memoria lógica.....	89
Tabla 6. Puntuación del test pronunciación.....	91
Tabla 7. Puntuación del test coordinación motora.....	92
Tabla 8. Puntuación del test memoria auditiva.....	94
Tabla 9. Computación e interpretación del Test ABC.....	95
Tabla 10. Población de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones.....	98
Tabla 11. Muestra de la investigación de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones.....	99
Tabla 12. Sistematización de las variables.....	104
Tabla 13. Confiabilidad del instrumento por alfa de cronbach.....	107
Tabla 14. Prueba de normalidad.....	107
Tabla 15. Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la coordinación visomotora en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	109
Tabla 16. Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	111
Tabla 17. Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	112



Tabla 18.	Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria visual de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.	113
Tabla 19.	Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	114
Tabla 20.	Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria motora de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	116
Tabla 21.	Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	117
Tabla 22.	Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria auditiva de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	118
Tabla 23.	Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	119
Tabla 24.	Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria lógica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	121
Tabla 25.	Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	122
Tabla 26.	Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	123
Tabla 27.	Porcentaje y frecuencia de la dimensión de la coordinación motora en la iniciación de la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.	124



Tabla 28.	Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	125
Tabla 29.	Porcentaje y frecuencia de la dimensión de la atención y fatigabilidad en la iniciación de la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.	126
Tabla 30.	Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la atención y fatigabilidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.....	128
Tabla 31.	Porcentaje y frecuencia de la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	129
Tabla 32.	Prueba de muestras relacionadas en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones	131



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Material Montessori ata zapato.....	39
Figura 2. Material Montessori ata zapato.....	42
Figura 3. Material Montessori bandeja de mosaico con pegatina.....	45
Figura 4. Material Montessori piezas sueltas.....	47
Figura 5. Material Montessori bandeja de arena.....	49
Figura 6. Material Montessori bandeja de arena.....	51
Figura 7. Material Montessori bandeja de arena.....	54
Figura 8. Material Montessori bandeja de arena.....	56
Figura 9. Material Montessori libro “No me quiero bañar”.....	58
Figura 10. Material Montessori libro “Un papá con delantal”.....	60
Figura 11. Material Montessori caja de sonido.....	62
Figura 12. Material Montessori lee, construye y escribe.....	64
Figura 13. Material Montessori trasvases.....	67
Figura 14. Material Montessori tabla de trenzado.....	69
Figura 15. Material Montessori tarjetas de costura.....	71
Figura 16. Material Montessori pinzas.....	73
Figura 17. Figuras geométricas.....	81
Figura 18. Lamina con figuras.....	84
Figura 19. Reproducción de figuras.....	86
Figura 20. Diseños para recortar.....	92
Figura 21. Cuadrícula.....	94



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Matriz de consistencia	149
ANEXO 2. Instrumento “Test del ABC de Filho” pre y post prueba	153
ANEXO 3. Solicitud de permiso para ejecutar la investigación en la IEI N° 193 “Club de Leones”	155
ANEXO 4. Protocolo de consentimiento informado sobre la investigación para los padres de familia.....	156
ANEXO 5. Talleres de aprendizaje	157
ANEXO 6. Prueba de entrada “Test ABC de Filho”.....	165
ANEXO 7. Prueba de salida “Test ABC de Filho”	167
ANEXO 8. Evidencia de la ejecución de talleres con materiales Montessori.....	169
ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	177
ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	178



ACRÓNIMOS

IEI:	Institución Educativa Inicial
PG:	Problema general
PE:	Problema específico
OG:	Objetivo general
OE:	Objetivos específicos
HG:	Hipótesis general
HE:	Hipótesis específicas
PRE TEST:	Prueba de entrada
POST TEST:	Prueba de salida



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 “Club de Leones”. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental con un diseño pre experimental. La población designada son los estudiantes de la I.E.I. N° 193 “Club de Leones” de Puno, la muestra es de tipo no probabilístico por conveniencia con un solo grupo, conformada por 26 niños de 5 años de la sección “D”, la técnica que se empleó fue la observación y el instrumento del Test psicopedagógico ABC de Philo, este instrumento está validado, asimismo, se ejecutó 16 talleres de aprendizaje. Se concluye que, el análisis estadístico realizado mediante la prueba t de Student se obtuvo el valor $-p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, dicho resultado conduce a la afirmación de que los materiales Montessori influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 “Club de Leones” de Puno.

Palabras Clave: Aplicación, Influencia, Iniciación, Lectoescritura, Materiales Montessori.



ABSTRACT

The objective of this research work is to: Determine the influence of the application of Montessori materials on the initiation of reading and writing in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 193 “Lions Club”. The methodology used was a quantitative approach, experimental in nature with a pre-experimental design. The designated population is I.E.I students. No. 193 “Club de Leones” of Puno, the sample is of a non-probabilistic type for convenience with a single group, made up of 26 5-year-old children from section “D”, the technique used was observation and the instrument of the Philo ABC psych pedagogical Test, this instrument is validated, likewise, 16 learning workshops were carried out. It is concluded that the statistical analysis carried out using the Student's t test obtained the value $-p=(0.000)$ which is less than the $\alpha=0.05$ significance level, this result leads to the statement that Montessori materials significantly influence the initiation of reading and writing in 5-year-old children of the I.E.I. No. 193 “Lions Club” of Puno.

Keywords: Application, Influence, Initiation, Reading and writing, Montessori Materials.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo para lo cual el niño debe estar preparado y poseer cierta madurez.

Los niños antes de aprender a leer y escribir necesitan trabajar su motricidad fina y gruesa, coordinación visomotora, coordinación óculo-manual, direccionalidad izquierda a derecha, y la memoria visual.

La madurez de la lectoescritura depende de factores internos, como la madurez de las funciones intelectuales, la madurez biológica, es decir de un sistema nervioso central maduro y funcionamiento equilibrado.

La enseñanza de la lectoescritura antes de que el niño haya adquirido la madurez fisiológica y mental adecuada, pone en riesgo al niño ya que experimentará miedo, frustración, inseguridad, desmotivación, angustia, baja autoestima al compararse con otros niños.

Es por ello, que en este estudio se propone la aplicación de talleres con materiales Montessori para la iniciación de la lectoescritura y el uso del test ABC de Filho, el cual nos permitirá determinar la madurez del niño, asimismo, nos permite identificar las dificultades que presenta el niño para poder reforzar en ese aspecto para que adquiera la lectoescritura sin ningún problema.

Por consiguiente, se considera la estructura propuesta por la Universidad Nacional del Altiplano, lo cual está estructurado por 4 apartados.



En el capítulo I: Se presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema, hipótesis, justificación y los objetivos de la investigación.

En el capítulo II: Se parte desde los antecedentes internacionales, nacionales y locales, luego se desarrolla el marco teórico.

En el capítulo III: Se define la ubicación geográfica del estudio; periodo de duración del proyecto, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumento, recolección y tratamiento de datos, análisis de los resultados.

En el capítulo IV: Se observa los resultados de la investigación en base al objetivo general y objetivos específicos, el análisis e interpretación de los resultados y discusión, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con Mora (2014) de nada sirve forzar a un niño a aprender algo para lo que no está preparado, es necesario que su cerebro haya madurado lo suficiente, para luego leer y escribir, además el niño necesita desarrollar habilidades como la discriminación visual, auditiva, realizar movimientos finos, entre otros. Al forzar el aprendizaje de tu hijo solo le provocas sufrimiento, si tenemos que aprender algo que sea con alegría, es decir, al forzar al niño a leer puede provocar un rechazo a la lectura lo que puede ocasionar que el niño tenga fallas ortográficas y no comprenda lo que lea.

Asimismo, en base a los resultados obtenidos en la evaluación del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2022) donde participaron 81 países, se observó que el 50% de los estudiantes peruanos alcanzaron el nivel 2 y solo el 1% de los estudiantes obtuvo una puntuación de nivel 5 en lectura, de igual manera la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2022) informa que



el Perú tiene el doble de estudiantes con menores conocimientos en las áreas de lectura, matemática y ciencia.

A nivel internacional, se llevó a cabo en el 2022 el estudio “Reto Lectura”. Este test midió el desempeño de distintas áreas del lenguaje en más de 18,000 personas de cinco países como Perú, Chile, México, Colombia y España. Se tuvo la participación de 460 peruanos, donde ocuparon el último puesto en el área de comprensión lectora, por lo que se debe mejorar o implementar el hábito de la lectura.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura (ENL, 2022) donde los resultados indican que en el Perú el 47.3% de los ciudadanos lee un libro por año, a comparación de otros países de Latinoamérica como Chile y Argentina que leen entre 4 y 5 libros anuales, con el fin de obtener conocimientos, por placer y formación académica.

Nuestra región de Puno no es ajena a dicho problema, de acuerdo con la Dirección Regional de Educación (DRE, 2011) Puno se encuentra en el último lugar de comprensión lectora a nivel de la Macro Región Sur, es decir, que sólo 9 de cada 100 niños comprenden lo que leen, responsabilizando de este vacío a los maestros.

En la Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones” se observó que los niños de 5 años “D” muestran problemas de comprensión, se les dificulta escribir sus nombres, no reconocen las letras que forman su nombre, pronuncian mal las palabras simples, asimismo, al momento de escribir algunos niños lo hacen de derecha a izquierda. Con esta investigación se busca determinar la influencia de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

PG: ¿Cómo influye la aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE2: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE3: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE4: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE5: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE6: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?



PE7: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

PE8: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

HG: Los materiales Montessori influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

1.3.2. Hipótesis específicas

HE1: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años.

HE2: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años.

HE3: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años.

HE4: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años.



HE5: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años.

HE6: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años.

HE7: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años.

HE8: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación es relevante porque nos permitirá conocer el nivel de madurez de los niños y niñas, para dar inicio a la lectoescritura, la cual se evaluará con el Test del ABC de Filho también se utilizará materiales Montessori para fortalecer habilidades como la coordinación visomotora, memoria visual, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora, atención y fatigabilidad.

Mora (2014) afirma que, para iniciar con el proceso de la lectoescritura, el niño debe poseer cierta madurez y haber desarrollado habilidades que ayudaran con la adquisición de este proceso, porque de nada sirve forzar al niño a aprender algo para lo que no está preparado, de igual forma, María Montessori decía que se debe respetar el ritmo de aprendizaje de los niños.

Es por esta razón que se recomienda utilizar materiales Montessori porque es un recurso apropiado y novedoso, que facilitara potenciar habilidades como la motricidad fina, coordinación visomotora, memoria visual, memoria auditiva, entre otros. Lo que beneficiara a que los niños estén preparados para dar inicio a la lectoescritura sin ninguna



dificultad, para que de ese modo los niños puedan tener conciencia de lo que leen y escriben.

De acuerdo con Maeztu (2015) los materiales Montessori tiene como propósito despertar la curiosidad de los niños y son útiles en el aprendizaje de la lectura y escritura, de una manera dinámica.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

OG: Determinar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

1.5.2. Objetivos específicos

OE1: Identificar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración de la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

OE2: Evaluar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

OE3: Conocer la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.



OE4: Precisar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

OE5: Identificar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

OE6: Demostrar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

OE7: Conocer la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

OE8: Evaluar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Berdugo & Gutierrez (2020) en Colombia, tuvo como objetivo explicar estrategias del método Montessori para la enseñanza de la lectoescritura en aulas inclusivas, su investigación es de tipo cualitativo su población de estudio con la que trabajó fueron 203 estudiantes, 5 docentes y 74 padres de familia. Se concluye que los docentes no muestran interés por conocer nuevos métodos y estrategias, por lo que se realizó estrategias basadas en el Método Montessori para fortalecer el proceso lectoescritor debido a que se realiza de manera dinámica, divertida y sobre todo es significativo para los niños.

Lara (2019) en su investigación "Aprestamiento de la lectoescritura como Material Montessori en el nivel de Educación Inicial" tuvo como objetivo describir y examinar de manera clara y objetiva la experiencia laboral desarrollada durante los años 2004 al 2018 en la Unidad Educativa Montessori. Se concluye que los materiales Montessori son óptimos para el aprestamiento de la lectoescritura, sin embargo, son costosos, pero se pueden elaborar con elementos que se tienen en casa.

Marichal, Pérez, & Vargas (2020) en España, cuyo objetivo es indagar la importancia de la lectoescritura desde el enfoque constructivista y la metodología Montessori, con muestra de 4 docentes, se utilizó la técnica de entrevista. Se concluye que la lectoescritura es fundamental es por ello que el enfoque



constructivista y la metodología Montessori son apropiados para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que respeta en todo momento el ritmo de aprendizaje de los niños.

Moreno (2020) en Ecuador, tuvo como objetivo mostrar la importancia de utilizar el Método Montessori como estrategia para el acompañamiento en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Alberto Enríquez. Su investigación fue de tipo bibliográfica propositiva y de campo, con enfoque cualitativo, trabajó con una población de 91 estudiantes, 7 docentes del área de educación inicial y una coordinadora inspectora de la sede, se utiliza las técnicas de observación, encuesta y entrevista. Se concluye que los materiales planteados por el método Montessori son fructuoso en el desarrollo del proceso de lectoescritor de los niños asimismo favorece el proceso de enseñanza de los docentes.

Romero (2021) en España, se planteó como objetivo llevar a cabo una propuesta didáctica ambientada en un aula para desarrollar aprendizajes a través de materiales y recursos Montessori, su investigación fue de tipo experimental se utilizó la técnica observación. Se concluye que los materiales Montessori permite que el aprendizaje del alumno sea más significativo, debido a que los niños manipulan materiales que les genere sorpresa o curiosidad, considerando al niño protagonista de su propio aprendizaje.

Ruiz (2019) en Ecuador, su estudio tuvo como propósito elaborar un guía dirigido a docentes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el método Montessori, bajo una investigación bibliográfica con enfoque mixto debido a que los resultados son de forma cuantitativa y cualitativa,



con muestra de 3 docentes. Se concluye que los docentes deben capacitarse para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura de manera significativa con los materiales Montessori.

Yupangui & Sánchez (2021) en Ecuador, el objetivo planteado es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través del uso de estrategias multisensoriales, la metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo, su población de estudio fueron 5 estudiantes, utilizó la técnica de observación, análisis documental y entrevistas semiestructuradas. Se concluye que las estrategias multisensoriales son necesarias porque fortalecen los aprendizajes adquiridos y ayuda a la labor docente, es por ello que se implementó una guía con estrategias multisensoriales para mejorar el proceso lectoescritor.

Perera (2021) su investigación tuvo como objetivo trabajar en el aula con recursos didácticos fomentando el protagonismo del alumno, la autonomía, así como también proporcionar actividades al profesorado para fomentar la competencia lingüística y matemática tomando como referencia la pedagogía Montessori. Se concluye que las actividades basadas en la metodología Montessori tienen un material específico para generar curiosidad de los niños asimismo las sesiones propuestas tienen un valor enriquecedor ya que parten de un soporte que ayuda entender y adquirir conocimientos por medio de la interacción, manipulación.

2.1.2. A nivel nacional

Adauto (2021) en Perú, tuvo como objetivo describir el Método Montessori en la construcción de materiales educativos en los niños inicial N° 321 Toma y Calla. Su investigación fue de tipo descriptivo-correlacional, con una



muestra de 51 niños y las técnicas utilizadas son las fichas de observación. Se concluye que el método Montessori es una manera de enseñanza libre y natural, siempre guiado por un adulto, es por ello que se debe elaborar materiales educativos para el logro de aprendizajes de los niños.

Garate & Garate (2022) en su trabajo de investigación tuvo como finalidad aplicar estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años, la metodología de su investigación fue de tipo cuasi experimental y descriptivo, el instrumento utilizado fue una ficha de observación, la población de estudio estuvo conformada por 17 niños. Se concluye que el método Montessori estimulo positivamente en el proceso de la lectoescritura debido a que se trabajó de manera lúdica, con materiales manipulativos y concretos, mejorando su habilidad para leer y escribir, sin forzar el aprendizaje de los niños.

Lopez (2019) en Perú, en su tesis tuvo como objetivo establecer la importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo de la primera infancia, su investigación fue de tipo explicativo. Concluye que el método Montessori resalta la importancia de un ambiente preparado para que el niño aprenda y se desarrolle.

Mucha (2021) en Perú, tuvo como objetivo determinar el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, bajo la investigación cuasi experimental, con una muestra de 43 estudiantes, la técnica que se utilizó es la observación. Se concluye que las estrategias multisensoriales mejoran de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.



Sanchez (2022) tuvo como objetivo diseñar una propuesta de estrategias basadas en Método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años, la metodología de estudio fue de diseño no experimental, tipo descriptivo-propositivo, con muestra de 35 estudiantes, se utilizó la técnica de observación y se les aplicó una ficha de observación como instrumento. Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina fortalecerá las capacidades en el desarrollo de la lectoescritura, asimismo, el docente debe contar con una guía de actividades lúdicas permitiendo que los niños aprendan de manera autónoma y significativa a través de cada uno de sus sentidos.

Verduga (2021), tuvo por objetivo determinar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 6 años, su investigación fue no experimental con diseño correlacional asociativo, la técnica utilizada fue la observación, con muestra de 32 estudiantes. Se concluye que no existe influencia significativa entre el método Montessori y la lectoescritura.

2.1.3. A nivel local

Castro & Choque (2024), tiene por propósito determinar la eficacia del método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura, su investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental con diseño pre experimental, con muestra de 25 niños, la técnica que utilizó fue la observación directa y el instrumento es el test ABC de Filho. Se concluye que el método Montessori es eficaz en el aprendizaje de la lectoescritura y desarrolla habilidades como la coordinación visomotora, memoria visual, motora, auditiva, lógica, pronunciación, coordinación motora, atención y fatigabilidad.



Salas (2020) en Perú, tuvo como objetivo determinar el nivel de eficacia del método MAPIDO en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N° 1228 Nueva Esperanza Manto Puno-2019. La metodología aplicada es de tipo experimental de diseño pre experimental con muestra de 15 niños, se utilizó la técnica de observación. Se concluye que el método MAPIDO es altamente eficaz en el desarrollo de la lectoescritura.



2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Método Montessori

El Método Montessori también denominado Método de Pedagogía Científica, fue creado en 1907 por María Montessori, una doctora y profesora italiana.

La metodología Montessori es una manera distinta de ver la educación, tiene como propósito que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades por medio de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto.

Según Standing (1976), se resume en doce puntos los aspectos principales del Método Montessori:

- Se basa en años de observación de la naturaleza del niño.
- Tiene una aplicación universal.
- El maestro Montessoriano ayuda indirectamente al niño en todo momento y prepara un ambiente con materiales que estimulen a los niños.
- Se basa en que el niño aprende haciendo.
- Ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo prepara para que alcance el mismo nivel o incluso uno superior.
- Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra un gran nivel de disciplina.
- Se basa en el respeto por la personalidad del niño dejándole crecer en una independencia biológica.
- El maestro trata con cada niño en cada materia y así le guía de acuerdo a sus necesidades.



- Respetar el ritmo interno del alma del niño.
- Evitar el espíritu de competencia, sino que en cada momento ofrece a los niños diversas oportunidades de ayuda mutua.
- El niño trabaja desde su libre elección, sin tensión.
- Desarrolla la personalidad del niño.

2.2.2. Principios del método Montessori

2.2.2.1. Ambiente preparado

Debe ser un lugar ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

El ambiente debe promover la independencia, exploración y el proceso de aprendizaje por eso que todo material debe estar a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintos tamaños de mesas y sillas. El aula está subdividida en áreas donde se exponen los materiales, permitiéndole a cada niño que puedan trabajar individualmente o en grupos, respetando de este modo su propio ritmo y desarrollo.

Un ambiente preparado tiene la característica de ser un espacio amplio con áreas libres, con buena luz, limpio, práctico y funcional, de colores neutros para que el niño no se distraiga y se enfoque en sus actividades.

Para preparar un ambiente se debe tener en cuenta la edad del niño, características, intereses y sus necesidades físicas. El objetivo del ambiente preparado es favorecer la “autoeducación”, es decir, se quiere la activa participación del niño para que construya su propio aprendizaje.



2.2.2.2. Planos del desarrollo

María Montessori distingue 4 etapas.

Primer plano: Infancia

La infancia comprende desde el nacimiento hasta los 6 años. Montessori la destaca como un periodo rojo. Se habla del potencial de la mente absorbente y se divide en dos:

- Mente inconsciente, se da en los primeros 3 años se caracterizan por una intensa absorción, en donde el niño adquiere conocimientos, absorbiendo aspectos buenos y malos.
- Mente consciente, se da entre los 3 y los 6 años, la mente del niño toma conciencia y diferencia lo bueno de lo malo.

Entre las características fundamentales de la infancia están:

- Desarrollo del movimiento grueso y fino.
- Desarrollo del lenguaje.
- Necesidad del orden.
- Importancia de las experiencias sensoriales que favorecen la inteligencia.

Segundo plano: Niñez

La niñez, es un periodo azul, se habla de la mente razonadora, el niño cuenta con mayor estabilidad, se da a los 6 hasta los 12 años. En esta etapa el niño:

- Despunta la capacidad de imaginar



- Despierta el sentido moral
- Los niños se interesan por sus compañeros y por comprender el mundo que le rodea

Tercer plano: Adolescencia

La adolescencia, entre los 12 y 18 años, es otra etapa de intensa construcción, también se le otorga el color rojo.

También conocido como el plano de la mente humanística, donde el adolescente:

- Empieza a darse cuenta de su contribución a la sociedad.
- Comienza a comprender a la humanidad.
- Adquiere la capacidad de cooperación y desarrollo social.
- Empieza a surgir la inseguridad y duda, entre los 12 y 15 años.

Cuarto plano: Juventud

Se da entre los 18 y 24 años, denominada: juventud, conocida también como mente especialista. Se le otorga el color azul porque nuevamente se llega a la estabilidad y en donde:

- El joven se convierte en adulto
- Empieza a adquirir estabilidad emocional y social
- Ocurre la elección vocacional



2.2.2.3. Periodos sensibles

Estas etapas son pasajeras e irrepetibles, justo por eso se les llama períodos.

Estos periodos son transitorios, duran un tiempo y luego desaparecen independientemente de si el niño ha adquirido esa habilidad o no, le será mucho más difícil adquirir esas habilidades, ya que le supondrá un mayor esfuerzo.

En este periodo los niños demuestran sus capacidades, adquiere habilidades y muestra sus intereses de manera natural y para lograrlo es importante que haya un ambiente adecuado y preparado para sus necesidades.

Los periodos sensibles son:

- Lenguaje: 0 a 7 años.
- Orden: 0 a 6 años.
- Movimiento: 0 a 6 años.
- Escritura: 3 a 4 años.
- Lectura: 3 a 5 años.
- Vida social: 0 a 6 años.
- Música: 2 a 6 años.
- Matemáticas: 4 a 6 años.
- Relaciones espaciales: 4 a 6 años.
- Cortesía: 2 a 6 años.



2.2.2.4. Adulto preparado

La maestra Montessori, llamada guía, observa las necesidades, capacidades e intereses de los niños.

El objetivo de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla, así como le señala Montessori: “La mayor señal del éxito de un maestro es poder decir: ahora los niños trabajan como si yo no existiera”.

Características que debe reunir el educador: Que, en lugar de la palabra, aprendiera el silencio; en lugar de enseñar, observara; en lugar de cubrirse de una dignidad orgullosa para parecer infalible, se cubriera de humildad.”

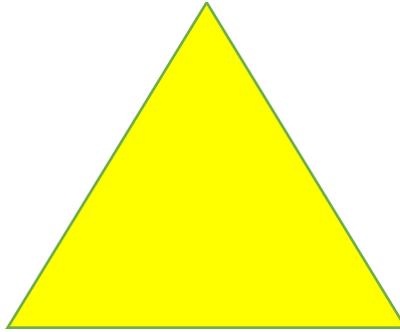
2.2.3. Pilares de la pedagogía Montessori

La filosofía Montessori logra una triangulación al sostenerse de tres pilares fundamentales para lograr el interés por el conocimiento.

Niño

Lograr un ser autónomo y competente.

Cada niño puede cuidar de sí mismo.



Ambiente

Organizado a la medida del niño, promoviendo el movimiento y la coordinación.

Adulto-Guía

Capaz de observar de manera desprejuiciada, respeta los ritmos y necesidades de los niños e interviene solo cuando sea necesario.

2.2.4. Materiales Montessori

María Montessori crea diversos materiales que fueron claves en su método.

Los materiales Montessori tienen como propósito despertar la curiosidad de los niños y ser útil en su proceso de aprendizaje de forma autónoma e independiente (Maeztu, 2015).

Los materiales Montessori sirven para que el niño pueda darse cuenta del error por sí mismo y ser responsables de su propio aprendizaje, además son atractivos, progresivos y permiten al niño investigar, explorar de manera individual e independiente.

2.2.5. Características de los materiales Montessori

Según Trilla (2011), las principales características del material Montessoriano son:



- **Auto corrector:** facilitan el control de error, los niños al utilizar estos materiales y realizar actividades puede darse cuenta de sus errores para luego rectificarlo de esta manera se auto educa.
- **Realista:** a los niños se les debe otorgar objetos sencillos (trozos de madera, botones, etc.), cotidianos y accesibles para todos.
- **Accesible:** el material se encuentra al nivel del niño para que pueda tomar y devolver los materiales que use.
- **Estético:** los materiales deben ser atractivos, pintados con colores sobrios, simple, elaborados con materiales de gran calidad para incitar su interés.
- **Estructurado:** el material tiene mucho de mecánico para entretener inteligente y gradualmente a los niños.

2.2.6. Materiales Montessori para la iniciación de la lectoescritura

El método Montessori progresa así: Primero aprenden a reconocer los sonidos (fonemas), después las letras (grafías) y finalmente la asociación entre letra y sonido (lectura). Es muy distinto a la enseñanza tradicional, con el método Montessori los niños aprenden antes a escribir que a leer porque lo hacen de forma totalmente manipulativa.

Según Monés & Vallet (2000) “Los materiales Montessori ayudan al aprendizaje de la lectura y la escritura y que dicho aprendizaje va de lo simple a lo complejo”.

Coordinación visomotora

Ata zapato

Este material es ideal para aprender a atarse los zapatos de una manera lúdica y divertida, ya que el niño deberá enhebrar las hileras por los ojales, fomentando su autonomía, convirtiéndose en todo un experto en el arte de atar cordones.

Figura 1.

Material Montessori ata zapato



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Motricidad fina.
- Coordinación óculo-manual.
- Concentración.

¿Qué se necesita?

- Microporoso



- Cartoneta.
- Bola de Tecnopor N° 5
- Cola de rata.
- Envase de Aconcagua mediano.
- Perforador.
- Plancha.
- Pistola de silicona.
- Silicona en barra.
- Cutter.
- Cinta aislante negra.
- Lapicero.

¿Cómo hacerlas?

1. Con el lapicero se realizará los moldes sobre el microporoso para luego recortarlos, seguidamente se pegará las piezas
2. Dividir la bola de tecnopor por la mitad, cortar un pedazo de microporoso un poco más grande que la bola de tecnopor
3. Cortar con un cutter un extremo pequeño de la bola de Tecnopor.
4. Sobre la plancha se colocará el pedazo de microporoso para termoformar sobre la bola de tecnopor.
5. Con ayuda de un envase de Aconcagua se moldeará las cartonetas.
6. Se une la pelota y la cartoneta, para luego pegarlas.
7. Se pegará las piezas de microporoso sobre la cartoneta
8. Con el perforador se harán ojales para los pasadores.
9. Se cortará las colas de rata para usarlos como pasador



¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy aprenderemos a atarnos el pasador”.

Se les presenta el material y los cuidados a tener.

El adulto empieza a realizar como se debe atar el zapato siguiendo los siguientes pasos.

1. Coger uno de los extremos del cordón e introducirlo por debajo del agujero izquierdo, tirando hasta que la mitad del cordón ha pasado.
2. Repetir la operación con la otra punta del cordón.
3. Coger ambos extremos y unirlos estirando el cordón hacia arriba para asegurarnos de que está centrado.
4. Levantar la tela derecha e introducir el cordón de la izquierda por la parte inferior del agujero.
5. Levantar la tela izquierda e introducir el cordón de la derecha por la parte inferior del agujero.
6. Repetir los pasos 14 y 15 hasta llegar a los últimos agujeros. Extendiendo los cordones a los lados tras cada agujero.
7. Colocar el cordón de la derecha hacia la izquierda y viceversa.
8. Atar el lazo como en la presentación del bastidor de lazos.

Invitar al niño a practicar, las veces que desee.

Bastidor de vestir

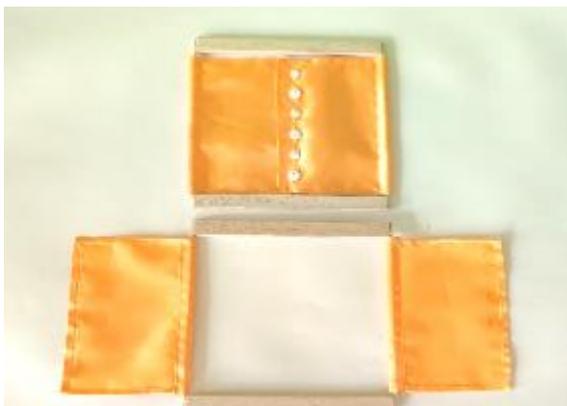
Consiste en un marco cuadrado de madera que contiene una tela con diferentes sistemas de cierre con la finalidad de que los niños aprendan de una manera sencilla y concreta las diferentes formas de ponerse y quitarse una prenda, como abrochar y desabrochar botones, subir o bajar cremalleras, entre otros.

En este caso se utilizó el bastidor de botones formado por 6 botones de tamaño pequeño y mediano, permite al niño abotonar y desabotonar cada uno de los botones que componen el marco.

El control de error lo lleva a cabo el propio niño, es visual, a simple vista se puede ver si los botones están abrochados correctamente, si los velcros están emparejados y no queda ninguno suelto.

Figura 2.

Material Montessori ata zapato



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Coordinación óculo-manual.



- Concentración
- Prepara para la escritura porque practica la pinza digital.

¿Qué se necesita?

- Máquina de coser.
- Maderas
- Tela.
- Botones.
- Aguja.
- Hilo.
- Palitos de anticucho.
- Pistola de silicona
- Silicona en barra.
- Lana.
- Goma.
- Vela

¿Cómo hacerlas?

1. Se cortó y lijo las maderas con una medida de 20x22 centímetros.
2. Se corto la tela a la medida de 24x20 centímetros luego se cosió los lados dejando una pequeña abertura.
3. Se cosió los botones en forma vertical dejando un espacio de 3 centímetros.
4. Se introduce los palitos de anticuchos en la abertura de la tela y se pegará a cada lado de las maderas.
5. Con un cutter se corta los ojales a la rectura de los botones.



¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy aprenderemos a desabotonar y abotonar”. Se les presenta el material y los cuidados a tener.

El adulto empieza a nombrar las partes (botón, ojal) primero aprenderemos a desabotonar.

1. Empezar por el botón de arriba.
 2. Sujetar el botón con los dedos índice y pulgar derechos, y el ojal con los dedos índice y pulgares izquierdos.
 3. Deslizar el botón a través del ojal para desabotonarlo. Pausar para mostrar que el botón ha quedado “libre”.
 4. Repetir la operación con el resto de botones.
 5. Abrir las dos partes del bastidor, primero la derecha (ojales) y luego la izquierda (botones).
1. “Ahora voy a abotonar” para ello se tiene que cerrar el bastidor, primero la izquierda y luego la derecha.
 2. Empezar por el botón de arriba. Sujetar el botón con los dedos índice y pulgares izquierdos, y la parte izquierda del ojal con los dedos índice y pulgar derechos.
 3. Introducir el botón por el ojal hasta la mitad, soltar el ojal y coger el botón con los dedos índice y pulgar derechos. Coger el ojal con los dedos índice y pulgares izquierdos.
 4. Tirar de ambas partes hasta que el botón salga completamente por el ojal.
 5. Repetir con el resto de botones.

Invitar al niño a practicar “Ahora es tu turno, puedes intentarlo las veces que quieras”.

Memoria visual

Bandeja de mosaicos con pegatina

Contiene diferentes formas geométricas de goma eva con adhesivo como cuadrado, círculo, triángulo, el niño tendrá que discriminar su forma y color a la hora de completar la hoja con dibujos de mosaicos, también se debe colocar los papelitos sobrantes de las pegatinas en la tapa del envase circular, de esta manera cada niño se encarga de mantener limpio su mesa.

Figura 3.

Material Montessori bandeja de mosaico con pegatina



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Motricidad fina.
- Concentración.
- Memoria visual.
- Discriminación de colores y formas.
- Reconocimiento de texturas.

¿Qué se necesita?



- Imagen impresa en A3.
- 2 microporosos escarchados con pegatina en colores verde y azul.
- 2 microporosos normales con pegatina en colores rojo y amarillo.
- Tijera.
- Lapicero.
- Envase circular transparente.
- Cinta de color verde.

¿Cómo hacerlas?

1. Diseñar la imagen de un erizo, luego imprimir en A3.
2. Con una cinta se adornará los bordes de la hoja.
3. Con el lapicero se realiza los moldes de las figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo) sobre el microporoso.
4. Recortar y colocarlas sobre el envase circular.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy haremos arte”. Se les presenta el material y los cuidados a tener.

Seguidamente se les entrega el material y les indica que tienen que observar el erizo y ver qué figuras geométricas tiene.

Una vez que los niños hayan observado se les entregará el envase circular transparente que contiene figuras geométricas en microporoso.

Los niños deberán quitar la pegatina y pegarlas en dónde corresponde ellos realizarán la discriminación de colores y formas.

Una vez terminada la actividad se les pide que frotan la mano sobre el microporoso y que comenten las texturas que sienten.

Piezas sueltas

Este material permite reforzar la memoria del niño, el niño deberá observar una imagen para luego dibujarla.

Figura 4.

Material Montessori piezas sueltas



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 4 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Motricidad fina.
- Atención.
- Memoria visual.
- Coordinación óculo-manual.
- Destreza manual.
- Imaginación y creatividad



¿Qué se necesita?

- Imagen en A2 de una hormiga.
- Cartulina.
- Plastilina.
- Lápiz.
- Silicona.

¿Cómo hacerlas?

1. Se ploteará la imagen de una hormiga en A2.
2. Se dividirá la cartulina en 8 partes iguales.
3. Luego se realizó una cajita a base de cartulina, para que los niños puedan llevar sus hormigas.
4. Se adquirió 2 cajas de plastilina.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy vamos a dibujar con la observación”. Se presenta los materiales y los cuidados que se debe de tener.

Primero, se les explica que tienen 5 minutos para observar una imagen y luego tendrá que dibujar y moldear con una plastilina la imagen observada.

Se procede a mostrar una hormiga en tamaño A2. Una vez terminado el tiempo se les entrega una hoja y un lápiz para que dibujen lo que observaron.

Una vez que hayan terminado con el dibujo, se pasara a entregarles plastilina para que puedan realizar el modelado de su hormiga y colocarla en su cajita.

Memoria motora

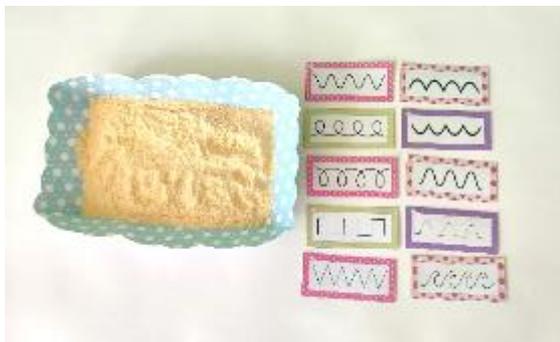
Bandeja de arena

Conocida también como caja de arena se utiliza para comenzar con la pre escritura, permite realizar trazos, números, vocales, consonantes, dibujos, con el dedo índice ya que, al tocar y hacer trazos con el dedo, los niños interiorizan de forma significativa porque la arena es un material muy sensorial.

Es auto correctiva, los niños y niñas pueden observar si han trazado de forma correcta y para borrar lo trazado en la arena se debe mover la bandeja de lado a lado con un poco de cuidado para que la superficie vuelva a estar lisa y lista para volver a usar.

Figura 5.

Material Montessori bandeja de arena



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Coordinación visomotora.
- Motricidad fina.
- Concentración



- Destreza manual.
- Expresión sensorial.

¿Qué se necesita?

- Sémola.
- Bandejas de cartón.
- Cartulina.
- Silicona.
- Tijera.
- Cinta.
- Impresión de trazos.
- Perforador.
- Cola de rata.

¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir las tarjetas de trazos, luego pegarlas sobre la cartulina.
2. Plastificar con cinta y recortarlas.
3. Perforar en la parte superior del lado izquierdo.
4. Una vez perforadas todas las tarjetas, se les unirá con la cola de rata, formando un llavero de trazos.
5. Adquirir 5 kilos de sémola y 26 unidades de bandejas de cartón.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a realizar trazos”. Seguidamente se mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

Ponemos las tarjetas al lado de la bandeja y con nuestro dedo realizamos el trazo, una vez que terminemos el trazo borramos moviendo la bandeja al lado suavemente y continuamos con la actividad.

Bandeja de arena

Es una actividad en donde el niño realiza trazos con palito de chupetes, realizando formas y letras. Su objetivo es introducir sensorialmente al niño en el proceso de pre- escritura, por medio de la coordinación ojo – mano.

Figura 6.

Material Montessori bandeja de arena



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- ✓ Coordinación visomotora.
- ✓ Motricidad fina.
- ✓ Concentración
- ✓ Destreza manual.
- ✓ Expresión sensorial.



¿Qué se necesita?

- Sémola.
- Bandejas de cartón.
- Palitos de chupete.
- Cartulina.
- Silicona.
- Tijera.
- Cinta.
- Impresión de trazos.
- Perforador.
- Cola de rata.

¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir las tarjetas de figuras geométricas, luego pegarlas sobre la cartulina.
2. Plastificar con cinta y recortarlas.
3. Perforar en la parte superior del lado izquierdo.
4. Una vez perforadas todas las tarjetas, se les unirá con la cola de rata, formando un llavero de figuras geométricas.
5. Adquirir 5 kilos de sémola y 26 unidades de bandejas de cartón.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a dibujar figuras geométricas”.



Seguidamente mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

Ponemos las tarjetas al lado de la bandeja y con nuestro dedo y realizamos atrás y observa una vez que terminemos el trazo borramos moviendo la bandeja al lado suavemente continuar con la actividad.

MEMORIA AUDITIVA

Botellas de sonido

Este material Montessori es perfecto para que los niños desarrollen el sentido auditivo, ya que consiste en emparejar las botellas que producen el mismo sonido al momento de agitar, se tiene en total 8 botellas de las cuales 4 son de color rojo y el resto de color azul.

Para ello se tiene que llenar los botes con ingredientes que produzcan sonidos distintos como arroz, poroto, azúcar, lentejas.

Para saber que las botellas se han emparejado correctamente, se invita a los niños a abrir las botellas para observar si son las mismas semillas.

Figura 7.

Material Montessori bandeja de arena



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Atención.
- Memoria auditiva.
- Discriminación auditiva.
- Discriminación de sonidos.

¿Qué se necesita?

- Botellas pequeñas.
- Arroz
- Lenteja.
- Pocor.
- Poroto.
- Cintas de color azul y rojo



¿Cómo hacerlas?

1. Forrar con cinta 104 botellas de color rojo y 104 botellas de color azul.
2. Rellenar las botellas con semillas (arroz, lentejas, pocor y poroto).
3. Las botellas deben contener la misma cantidad de semilla para que produzcan sonidos iguales.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a emparejar sonidos”. Seguidamente mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

Primeramente, se hará dos columnas, una columna de botellas de color rojo y la otra de color azul, en total son 8 botellas.

Se selecciona una botella de color rojo y se agita para escuchar su sonido luego se agita las botellas de color azul hasta encontrar su par, es decir, el mismo sonido.

Una vez encontrado el par se colocará en otro lugar, se repite la operación con otra botella roja hasta emparejar todas las botellas, a continuación, se invita al niño a realizar la actividad “Ahora es tu turno puedes intentarlo las veces que quieras”.

Cuando el niño termine de emparejar las botellas, se le puede pedir que las abran para ver si emparejaron de manera correcta, sin sacar las semillas de las botellas.

Juego de memoria

Sirve para entrenar las habilidades de memoria del niño, ejercitan su cerebro.

Figura 8.

Material Montessori bandeja de arena



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Atención.
- Concentración.
- Memoria auditiva.
- Discriminación auditiva.

¿Qué se necesita?

- imágenes impresas de frutas, animales, objetos y colores.
- Silicona.
- Cinta transparente.
- Cartoneta.
- Envase circular transparente.



¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir imágenes de frutas, animales, objetos y colores.
2. Pegarlas sobre una cartoneta y plastificarlas.
3. Recortarlas y colocarlas sobre el envase circular transparente.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a reforzar nuestra memoria”. Seguidamente se mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

El adulto mencionará palabras los niños deben estar muy atentos una vez que el adulto termine los niños deben colocar en orden que un adulto de esto

El adulto pegará en la pizarra las imágenes o dará a conocer las palabras que menciono los niños observaran si se equivocaron o no.

El adulto vuelve a mencionar palabras aumentando la dificultad

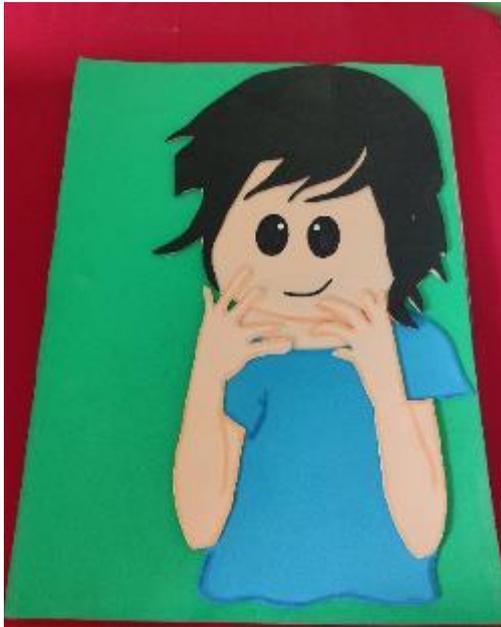
Memoria lógica

Cuento “No me gusta lavarme”

Los cuentos Montessori deben ser lo más real posible y no estar basados en mundos fantasiosos y deben fomentar valores y reflexionar

Figura 9.

Material Montessori libro “No me quiero bañar”



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Imaginación.
- Memoria.
- Lenguaje.
- Concentración.
- Aumenta el vocabulario.
- Transmite valores.

¿Qué se necesita?

- Imágenes impresas.
- Cartón prensado.
- Silicona.



- Cinta de color rojo.
- Cinta transparente.
- Microporoso verde.
- Tijera.
- Pistola de silicona.
- Silicona en barra.

¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir las imágenes del cuento en A3.
2. Recortar el cartón prensado de acuerdo al tamaño de la imagen u hoja.
3. Unir los cartones prensados con cinta por la mitad.
4. Pegar las imágenes siguiendo el orden del cuento, sobre el cartón prensado.
5. Para la tapa, se forrará con microporoso.
6. Para la portada se dibujará a un niño.
7. Con la cinta roja se adornará los lados del cartón prensado, para no dejar espacios en blanco.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a contar un cuento”. Seguidamente se mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

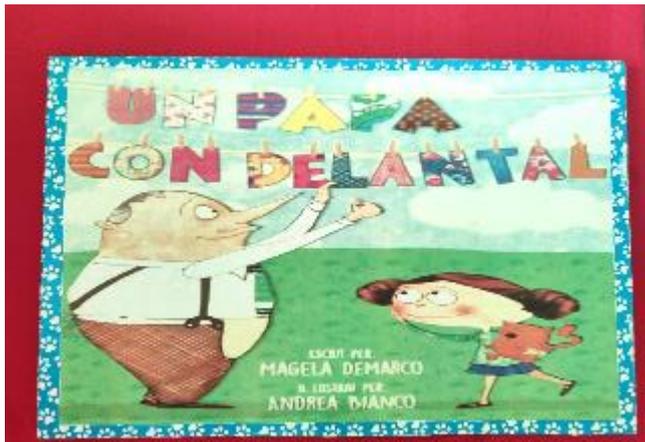
Primero mostramos las imágenes del cuento para que el niño dé a conocer de qué se trataría el cuento y el título, luego damos a conocer el título y empezamos a contar el cuento seguidamente realizamos preguntas ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué valores transmite?

Cuento “Un papá con delantal”

Los cuentos Montessori deben ser lo más real posible y no estar basados en mundos fantasiosos y deben fomentar valores y reflexionar.

Figura 10.

Material Montessori libro “Un papá con delantal”



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Imaginación.
- Memoria.
- Lenguaje.
- Concentración.
- Aumenta el vocabulario.
- Transmite valores.

¿Qué se necesita?

- Imágenes impresas.
- Cartón prensado.



- Silicona.
- Cinta de color rojo.
- Cinta transparente.
- Papel de regalo.
- Tijera.

¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir las imágenes del cuento en A3.
2. Recortar el cartón prensado de acuerdo al tamaño de la imagen u hoja.
3. Unir los cartones prensados con cinta por la mitad.
4. Pegar las imágenes siguiendo el orden del cuento, sobre el cartón prensado.
5. Para la tapa, se forrará con papel de regalo.
6. Para la portada se pegará la imagen del cuento.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a escuchar un cuento”. Seguidamente se mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

Primero mostramos las imágenes del cuento para que el niño dé a conocer de qué se trataría el cuento y el título, luego damos a conocer el título y empezamos a contar el cuento. Seguidamente realizamos preguntas ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué valores transmite?

Pronunciación

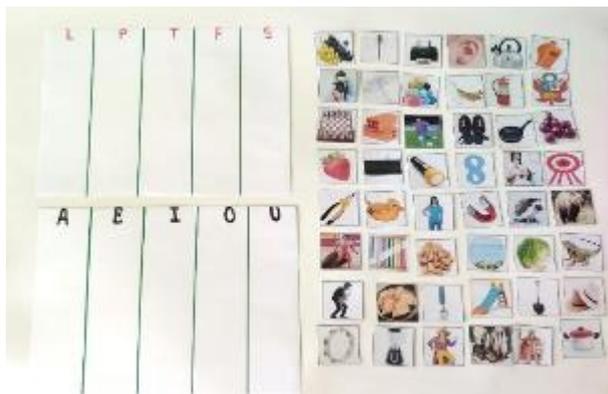
Caja de Sonidos

Este material es perfecta para ayudar a los niños a pronunciar bien, trabajar la conciencia fonológica y la correspondencia sonido/grafía. La conciencia fonológica es un requisito fundamental para los niños que están comenzando a leer, ya que estos deben aprender a decodificar letras, que a su vez se transforman en sonidos.

Se trata de una caja o cartulina donde se asignará una letra del abecedario en donde los niños deberán colocar las imágenes de objetos, frutas, animales, cuyo nombre empiece por el fonema que se indica en el cajón o en la cartulina, de esta forma, asociarán el sonido (fonema) con la representación de la letra (grafema).

Figura 11.

Material Montessori caja de sonido



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Conciencia fonológica.



- Reconocer y discriminar los sonidos.
- Correspondencia sonidos-grafías.

¿Qué se necesita?

- Cartulina blanca.
- Imágenes.
- Silicona.
- Cinta transparente.
- Cartoneta.
- Plumón de color azul y rojo.
- Envase circular transparente.

¿Cómo hacerlas?

1. Se dividirá la cartulina en 4 partes iguales.
2. Con el plumón azul se escribirá en la parte superior de la cartulina las vocales.
3. Con el plumón rojo se escribirá en la parte superior de la cartulina las consonantes (L, P, T, F, S).
4. Imprimir las imágenes que inicien con las vocales y consonantes.
5. Pegar las imágenes sobre la cartoneta y plastificarlas con cinta transparente.
6. Recortar y colocar en un envase circular transparente.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad que se desarrollará “El día de hoy vamos a reconocer el sonido inicial de las palabras”. Seguidamente mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener.

El adulto les explica que la actividad consiste en ver y pronunciar las imágenes y reconocer el sonido inicial con el que empieza la palabra.

Primero se les entregará la cartulina de las vocales y el envase circular transparente, tendrán que observar y pronunciar las imágenes que observan y reconocer el sonido inicial y se colocara en dónde corresponde, por ejemplo: Escarabajo se colocará debajo de la vocal E.

Luego se entregará la cartulina de las consonantes el niño tendrá que hacer lo mismo, reconocer el sonido por el que empieza la palabra.

Lee/construye/escibe

La cartulina cuenta con 3 apartados:

Primero: Mostramos una imagen/texto escrito de un objeto.

Segundo: Con las letras el niño deberá de construir la palabra.

Tercero: Luego copiara con un plumón la palabra que construyo

Figura 12.

Material Montessori lee, construye y escribe



Nota. Fotografía tomada por la investigadora



Edad: 3 a 6 años.

¿Qué favorecen?

- Conciencia fonema.
- Asocia las imágenes con las grafías.
- Correspondencia grafía-fonema.

¿Qué se necesita?

- Cartoneta.
- Imágenes.
- Letras.
- Plumones.
- Cinta transparente.
- Silicona.
- Cutter.
- Envase circular transparente.

¿Cómo hacerlas?

1. Se divide la cartulina en 4 partes iguales y se cortara con un cutter.
2. En una cartulina se pegará las palabras “Lee” y debajo de ella un cuadrado para que el niño pueda colocar ahí las imágenes, luego la palabra “Construye” donde también se pegara 8 cuadrados pequeños en donde el niño colocara las letras para formar la palabra de la imagen observada, finalmente la palabra “Escribe” en donde también se pegara los 8 cuadritos y se plastificara para que el niño pueda copiar con plumón de pizarra la palabra formada y luego borrarla.



3. Imprimir las imágenes y letras para que los niños puedan formar la palabra.
4. Pegar sobre la cartoneta las imágenes y letras para luego recortarlas.
5. Colocar las imágenes y letras en un envase circular transparente.

¿Cómo usarlas?

El adulto dará a conocer la actividad que se trabajará “El día de hoy aprenderemos a leer, construir y escribir”. Para ello mostrará los materiales a utilizar y los cuidados que se debe de tener. Seguidamente les explica que el material consta de tres apartados:

Primer apartado lee: Se colocará dentro de un cuadrado una imagen o dibujo de la palabra que queremos trabajar para que la lea.

Segundo apartado construye: Con ayuda con ayuda de las letras sueltas formará o construir a la palabra que acaba de leer.

Tercer apartado escribe: Con un plumón de pizarra copiará o escribirá la palabra que han construido.

Coordinación motora

Trasvases en seco

Este material consiste en traspasar sustancias y elementos de diferentes tamaños, pesos, estado sólido y líquido (legumbres, arena, agua) de un recipiente a otro utilizando diferentes herramientas como cucharas, pinzas, pipetas, jarras, jeringuilla, embudos, cuencos, vasos, coladores.

Los movimientos que producen los trasvases fortalecen la musculatura preparándolos para la escritura.

Figura 13.

Material Montessori trasvases



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Motricidad fina.
- Coordinación óculo-manual.
- Concentración.
- Prepara para la lectoescritura ya que la actividad se desarrolla de izquierda a derecha.

¿Qué se necesita?

- 26 unidades de platos.
- Poroto.
- Cuchara.
- Pinzas.
- Botellas.
- Baja lengua.



- Pistola de silicona.
- Silicona en barra.

¿Cómo hacerlas?

1. El resto de los materiales se compró.
2. Para las pinzas de madera se necesita 2 baja lengua, las cuales se pegarán en la parte superior e inferior de las pinzas.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy trabajaremos trasvases en seco”. Se les presenta el material y los cuidados a tener, el adulto les explica que realizarán 3 trasvases.

Primer trasvase con puñados: Se le presentará dos platos, el plato del lado izquierdo contiene poroto y el plato derecho está vacío se toma un puñado del poroto y se colocara sobre el plato vacío, tomamos otro puñado de poroto y lo colocamos al recipiente derecho hasta que el plato izquierdo quede vacío.

Segundo trasvase con cuchara. Se presenta dos platos uno con contenido y la otra no, la cuchara debe estar en el centro de los platos. Se realiza el cuchareo del plato izquierdo al plato derecho hasta que el plato izquierdo quede vacío.

Tercer trasvase con pinzas de madera: Se le presenta un plato con poroto y una botella, la pinza debe estar al centro del plato y botella. Con la pinza se cogerá el poroto y se introducirá en la botella. Invitamos al niño a participar de la actividad “Ahora es tu turno puedes intentarlo las veces que quieras”. OJO el trasvase se realiza de izquierda a derecha.

Tabla de trenzado

Es una tabla de madera que cuenta con 3 cuerdas de color rojo, amarillo y azul permitiendo al niño realizar trenzas.

Figura 14.

Material Montessori tabla de trenzado



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Coordinación óculo-manual.
- Motricidad fina.
- Concentración.
- Coordinación de movimientos.

¿Qué se necesita?

- Madera.
- Cola de rata en colores rojo, azul y amarillo.
- Chinchas.



¿Cómo hacerlas?

1. Cortar las maderas con una medida de 23x20 luego lijarlas.
2. Cortar las colas de rata.
3. Con el chinche se colocará las colas de rata en la parte superior de la madera.

¿Cómo usarlas?

El adulto debe dar a conocer la actividad “El día de hoy vamos a aprender a trenzar”. Se presentará los materiales que utilizaran y los cuidados que se debe tener.

Seguidamente, se muestra al niño como debe realizar las trenzas, siguiendo los siguientes pasos.

Separamos las 3 colas de rata, para ello usaremos términos como izquierda, centro, derecha.

Primero, pasamos el cordón del lado izquierdo al centro y la del centro la llevamos al lado izquierdo.

Segundo, el cordón del lado derecho pasa por arriba al centro y el cordón del centro pasa por debajo al lado derecho.

Vuelvo a tomar el cordón del lado izquierdo y lo paso por arriba del cordón del centro y este va por debajo al lado izquierdo.

Repetimos los movimientos hasta que se acaben los cordones.

Se invita al niño a trabajar la actividad “Ahora es tu turno, puedes intentarlo las veces que quieras”.

Atención y fatigabilidad

Tarjetas de costura

Se tiene 4 tarjetas de costura, las cuales son círculo, triángulo, cuadrado y estrella, así como lana y aguja de plástico. Este material ayuda a fortalecer el agarre.

Figura 15.

Material Montessori tarjetas de costura



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Coordinación óculo-manual.
- Motricidad fina.
- Concentración.
- Atención.

¿Qué se necesita?

- Microporoso en colores rojo, azul, amarillo, verde.



- Cartoneta.
- Perforador.
- Aguja de plástico.
- Lana.
- Pistola de silicona.
- Silicona en barra.
- Lapicero.
- Tijera.

¿Cómo hacerlas?

1. Con un lapicero realizar los moldes de las figuras círculo, cuadrado, triángulo y estrella en el microporoso para luego recortarlas.
2. Una vez recortadas las figuras, se pegará sobre una cartoneta y luego recortarlas.
3. Con un perforador se hará orificios a los lados de cada figura.
4. Se cortará la lana, las cuales se usarán como hilo.
5. Se adquirió 26 agujas de plástico.

¿Cómo usarlas?

El adulto debe dar a conocer la actividad “El día de hoy vamos a aprender a coser”. Se presentará los materiales que utilizarán y los cuidados que se debe tener, seguidamente, el adulto mostrará como enhebrar, es decir, pasar el hilo por el ojo de la aguja.

Luego cogemos la aguja con nuestra mano dominante y las tarjetas de costura con nuestra mano no dominante e introducimos la aguja por un agujero, sacamos la aguja por el otro lado y tiramos hasta que todo el hilo haya pasado por

el agujero; volvemos a introducir la aguja al siguiente agujero y repetimos la operación, una vez que finalice la costura se debe mostrar al niño el patrón que crea el hilo cuando pasa por los agujeros.

Luego se invita al niño a intentarlo diciéndole “Ahora es tu turno puedes intentarlo las veces que quieras”.

Pinzas Montessori

Cuenta con varios dibujos para picar con el punzón y una base gruesa de fieltro, de esta manera se fortalece los músculos de los dedos, preparándolos para escribir.

Figura 16.

Material Montessori pinzas



Nota. Fotografía tomada por la investigadora

Edad: 3 a 6 años

¿Qué favorecen?

- Motricidad fina.
- Coordinación visomotora.
- Potencia la musculatura dactilar.



- Concentración.

¿Qué se necesita?

- Tablero de punzado.
- Punzón.
- Impresión de figuras para punzar.

¿Cómo hacerlas?

1. Imprimir imágenes para punzar.
2. Comprar un tablero y un punzón.

¿Cómo usarlas?

El adulto da a conocer la actividad “El día de hoy haremos el punzado”.

Se presenta los materiales y los cuidados a tener.

Se muestra al niño como realizarlo.

Primero coloco la hoja con la imagen de una fresa sobre el tablero, con mi mano dominante agarro el punzón y empiezo a punzar de manera libre, dentro de la fruta.

Luego coloco las hojas con imagen de pera y estrella, y empiezo a punzar sobre las líneas.

Seguidamente invito al niño a realizar la actividad, “Ahora es tu turno puedes intentarlo las veces que quieras”.



2.2.7. Definición de lectoescritura

“Leer y escribir son procesos relacionados, actividades complejas y constituyen dos tareas esenciales ya que sirven para relacionarnos con el mundo que nos rodea y construimos significados” (Nuñez & Santamarina, 2014).

Por otro lado, Silva (2002), es el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Desde que el niño nace está íntimamente relacionado con el lenguaje, su primer intento de comunicación es el balbuceo en cuanto a la escritura se requiere de motricidad fina y óculo-manual.

Para Montealegre & Forero (2013) La lectoescritura es una relación de la comunicación entre dos habilidades del lenguaje, que son el leer y escribir, ambas no pueden desligarse. La lectoescritura es una forma eficaz de interactuar socialmente buscando intercambiar experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares y con todos individuos con los que se pueda realizar dicha interacción.

De igual manera, Combes (2006) menciona que el proceso de lectura y escritura están íntimamente ligados. Mientras que aprende uno, paralelamente está asimilando la otra. Los garabatos y los dibujos serán los iniciales signos de escritura, después pasará a letras del alfabeto. De manera conjunta podrá diferenciar los sonidos que cada letra posee, cuando descubra letras y sus propios sonidos, los sonidos brindarán la idea de deletrear las palabras adecuadamente.

2.2.7.1. Definición de lectura

“Es una de las formas esenciales de la actividad verbal que cumple con funciones sociales y comunicativas, permitiendo adquirir e



intercambiar conocimientos y experiencias” (Solovieva & Quintanar, 2008).

Asimismo, Gutiérrez & Montes (2004) es un proceso interactivo de comunicación en el que existe una relación entre el texto y el lector, quien conforme vaya leyendo va otorgando sentido al texto de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

2.2.7.2. Definición de escritura

“Es una actividad psico sociolingüística del ser humano, que tiene como objetivo registrar y comunicar a través de actividades de comprensión y producción de textos escritos, haciendo uso de un determinado sistema de signos gráficos” (Franca, 2003).

Por otro lado, Teberosky & Tolchinsky (1995), definen la escritura como “Una actividad intelectual, que se da por medio de un artefacto manual, impreso o electrónico para registrar, comunicar, controlar o influir sobre la conducta de otros” (p. 30).

“La escritura es una actividad social y comunicativa que consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales” (Vigotsky, 1995).

2.2.7.3. Etapas de la lectoescritura

- **Etapa emergente:** Busca que los niños desarrollen destrezas visuales auditivas y motrices necesarias para aprender a leer y escribir, también deben conocer las convenciones de la lectura y escritura, por ejemplo,



se lee y escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con letras. Esta etapa es importante porque establece las bases para el aprendizaje del código escrito que es uno de los elementos primordiales para el éxito escolar y en diferentes ámbitos de la vida.

- **Etapa inicial:** En esta etapa se realiza la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, ambos procesos se desarrollan de manera paralela, en un tiempo de 3 años, de primer a tercer grado. Implica el dominio de elementos clave como:
 - **Grafomotricidad:** Son movimientos gráficos realizados con la mano, permitiendo al niño desarrollar habilidades básicas para la escritura.
 - **Conciencia fonológica:** Es la habilidad para identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral y es clave para el aprendizaje de la lectoescritura ya que permite al niño comprender que las palabras están hechas de sonidos y que se puede representar con letras y palabras.
 - **Conocimiento del principio alfabético:** Se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonido, fonemas y letras grafías, luego recordar patrones y secuencias que se representan en lenguaje oral de forma escrita lo cual es necesario para aprender a leer y escribir.
 - **Vocabulario:** Es importante que el niño adquiera nuevos vocabularios y hacerlas parte de su repertorio lingüístico, esto



le permitirá comprender mejor lo que lee puesto que conocen su significado.

- **Etapa establecida:** Empieza cuando se ha logrado alcanzar las habilidades de la etapa inicial. Consiste en el desarrollo y consolidación de las habilidades adquiridas, a partir de cuarto grado en adelante. El docente debe aplicar estrategias que ayuden al estudiante a seguir desarrollando la lectura expandiendo su vocabulario, la comprensión de lectora, fluidez e incrementando la velocidad lectora.

2.2.7.4. Factores que influyen en el proceso de la lectoescritura

1. **Factor madurativo:** debe tener un grado de madurez adecuado, estar preparado para el aprendizaje de la lectoescritura.
2. **Factores lingüísticos:** el niño aprende a hablar y adquiere el conocimiento fonológico, sintáctico y semántico, pero solo en el colegio, mediante la exploración en diferentes actividades relacionadas con la lectoescritura, podrá adquirir las reglas gramaticales.
3. **Factores físicos:** para poder desarrollar la lectura y la escritura emplearemos los sentidos, la vista, el oído y el tacto a nivel motor son fundamentales, María Montessori señala que la mano, es la inteligencia.
4. **Factores sociales:** es todo aquello que rodea al niño, las características de la familia son las que determinarán la calidad del aprendizaje.
5. **Factores emocionales:** necesitamos que el niño sea estable emocionalmente, porque la baja autoestima y la timidez afectarán al desarrollo de sus capacidades para la lectura y la escritura.



6. **Factores intelectuales:** El niño debe tener las habilidades y capacidades necesarias para desarrollar el proceso de la lectoescritura, si no está maduro a nivel cognitivo no podrá aprender en ese momento, deberemos darle espacio y tiempo, para que aprenda a su ritmo.

2.2.8. ¿Es necesario el aprestamiento para la lectoescritura?

Son ejercicios preparatorios para la lectura y escritura. Este período es primordial y necesario para que el niño aprenda a leer y escribir de manera exitosa.

De acuerdo con Perez (1999) la educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la iniciación de la lectoescritura, sin embargo, es un proceso largo, que debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Es por ello que se debe estimular las funciones básicas como, esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje, de igual manera la psicomotricidad desde los movimientos más gruesos hasta los finos para lograr trazos finos y precisos.

2.2.9. Habilidades básicas de madurez para la lectoescritura en relación al test ABC

Coordinación visomotora: “Es la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), el cual permite realizar actividades como dibujar, copiar figuras” (Berruezo, 2002).

La coordinación visomotora es muy importante para el desarrollo de la lectoescritura debido a que si el niño no logra coordinar ocular con el movimiento



de las manos presentara dificultades en cuanto a la escritura, ya que los ojos no acompañan a la motricidad manual lo que hará que el estudiante confunda las grafías: d/b, n/u, p/q (Jose & Coelho, 2020).

Esquivel (1999) señala que “Es la capacidad que tiene el cuerpo de coordinar los movimientos de los ojos con los movimientos de las manos y los dedos, lo que permite seguir líneas de texto al leer y escribir con precisión”.

La estimulación de la coordinación visomotora es fundamental porque influye en el desarrollo y manejo del cuerpo desde los movimientos generales hasta los movimientos finos por ejemplo, la escritura, porque si un niño no desarrolla la coordinación visomotora presentara dificultades en el proceso de lectura y escritura, también al momento de dibujar, es por ellos que se recomienda que los niños realicen actividades como colorear, recortar figuras, rasgar, abotonar, desabotonar, atarse los pasadores, ensartar, copiar dibujos, moldear con la plastilina, con el fin de potenciar la coordinación visomotora.

TEST I: Coordinación visomotora

(Reproducción de figuras)

Material: Tres cartoncitos del mismo tamaño cada uno de ellos deberá tener impresa o dibujada figuras como cuadrado, rombo y cuadrilátero mixtilíneo, las cuales se enseñará al niño. Media hoja de papel y lápiz. Reloj para que marque los segundos.

Tiempo: 1 minuto por cada figura geométrica.

Consigna: Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo. Señalar la figura mientras el niño va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se le disperse.

Finalidad: Se pretende evaluar su capacidad de coordinación vista y mano.

Figura 17.

Figuras geométricas



Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Tabla 1.

Puntuación del test coordinación visomotora

Cuando la repetición del cuadrado sea perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos; el rombo, con los ángulos bien observados; y la tercera figura reconocible.	3 PUNTOS
Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos, y las demás figuras sean reconocibles.	2 PUNTOS
Cuando las tres figuras sean imperfectas. pero desemejantes	1 PUNTO
Cuando las tres figuras sean iguales entre si (tres tentativas de cuadrado, tres células, tres simples garabatos), o presenten algún dibujo de invención (una casa, una pelota, etc.)	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho



Memoria visual: La memoria visual ayuda a los niños a tener la capacidad de recuperar imágenes y palabras que desean recordar y escribir, ayuda en la ortografía debido a que tienen grabadas las palabras en su memoria visual por lo que no cometen faltas ortográficas (Gabarro & Puigarnau, 2010).

Los niños con mala memoria visual pueden experimentar dificultades como problemas de ortografía, baja comprensión lectora, lentitud en la lectura y escritura.

La memoria visual es fundamental en procesos educativos y de aprendizaje posteriores, porque un niño aprende más lo que ve, que lo que oye, la información gráfica se retiene con mayor facilidad que los discursos y por esta causa, los medios audiovisuales han ganado un espacio importantísimo en el ámbito escolar (Baddeley, 1998).

Luck (2008) señala que la memoria visual es importante porque está implicada en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, (sirve para reconocer palabras, extraer el significado de lo que leemos, recordar la ortografía correcta de las palabras) asimismo, interviene en acciones como copiar los deberes de la pizarra, reconocer caras, lugares, etc. Podemos encontrar tres tipos de memoria visual:

- **La memoria sensorial visual**, es la capacidad para conservar la información visual durante un corto periodo de tiempo y tiene una amplia capacidad acerca de la cantidad de información que logra conservar.
- **La memoria visual a corto plazo**, nos permite retener una reducida cantidad de información a través del sentido de la vista tiene una breve duración, su capacidad está limitada a tres o cuatro objetos si se trata de estímulos visuales



simples y uno o dos objetos si estos son más complejos, dependerá mucho de la atención prestada.

- **La memoria visual a largo plazo**, se caracteriza por su amplia e ilimitada capacidad de retener y almacenar información que obtenemos a través de la percepción visual, es la encargada de registrar información visual proporcionando aprendizajes y experiencias que nos ayudarán a enfrentarnos con mayor eficacia al mundo exterior.

TEST II: MEMORIA VISUAL

(Evocación de figuras)

Material: Una lámina de figuras donde este impresa 7 figuras como taza, llaves, carro, gato, mano, reloj y zapato.

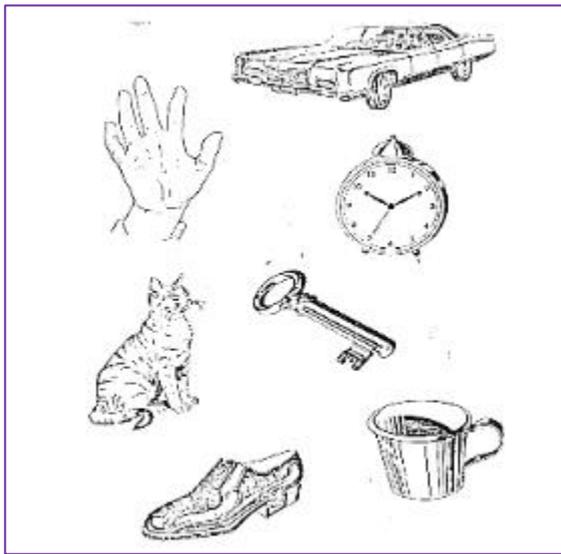
Tiempo: Exponer el cartón durante 30 segundos.

Consigna: Se explica al niño que en la lámina hay figuras muy lindas y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

Finalidad: Permite evaluar su capacidad de retención de estímulos visuales.

Figura 18.

Lamina con figuras



Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Tabla 2.

Puntuación del test memoria visual

Si nombra las 7 figuras.	3 PUNTOS
Si nombra de 4 a 6 figuras.	2 PUNTOS
Si nombra de 2 a 3 figuras.	1 PUNTO
Si nombra 1 o ninguna.	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Memoria motora: Es la propiedad del sistema nervioso central y consiste en recordar los movimientos y reproducirlos. Cuando se intenta imitar o realizar un acto motor se aprenderá nuevos gestos motores.

Ghedin (2012) define que la memoria motora se encuentra formada por habilidades motoras y hábitos, implica que el organismo recuerde y evoca los movimientos que fueron aprendidos en una actividad en particular y los puede



volver a ejecutar de una forma relativamente inconsciente, puesto que no hay que pensar en cada movimiento específico pues la memoria motriz, ya los ha registrado y automatizado, es lo que sucede una vez que se ha aprendido a caminar, cuando el cuerpo recuerda los movimientos que debe realizar para caminar.

Si un niño no desarrolla la memoria motora tendrá dificultades en actividades como escribir, dibujar y realizar tareas manuales, no podrá recordar la forma de las letras lo que significa que tendrá problemas a la hora de escribir.

TEST III: Memoria motora

(Reproducción de movimientos)

Material: Papel y lápiz.

Tiempo: Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño.

Consigna: El examinador se colocará al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice al frente. teniendo el brazo un poco doblado.

- Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí. (Reproduce en el aire la figura A.)
- Ahora tú, con tu dedito, haz lo que yo hice con mi dedo.
- Ahora haz esto. (Reproduce en el aire la figura B.) Ahora esto. (Reproduce la figura C.)
- ¡Muy bien! Ahora toma este lápiz y haz en el papel las figuras que hiciste en el aire con tu dedito. Haz una por vez.

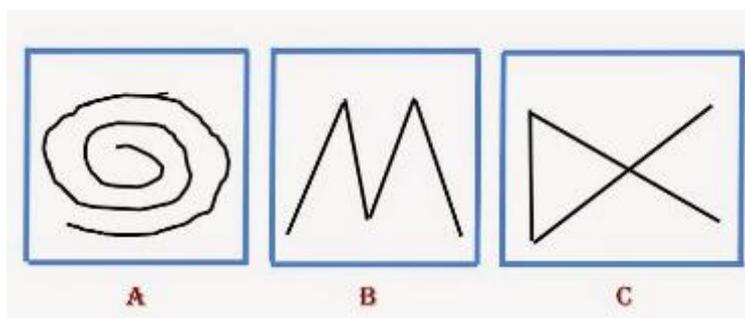
Observación. El punto de observación para el niño no es al frente, sino al lado del examinador. El movimiento debe concluir antes de bajar el brazo. El centro de cada figura trazada en el aire por el examinador deberá quedar

aproximadamente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben de ser lentos.

Finalidad: Pretende evaluar la capacidad de reproducción de movimientos de la mano.

Figura 19.

Reproducción de figuras



Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Tabla 3.

Puntuación del test memoria motora

Buena reproducción de las 3 figuras.	3 PUNTOS
Buena reproducción de 2 figuras y reproducción regular de una; o reproducción regular de las 3.	2 PUNTOS
Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo que resulten diferentes; o reproducción regular de dos e invertida una	1 PUNTO
Inversión de 2 figuras o de las 3; o reproducción idéntica de las tres.	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Memoria auditiva: Según Cordero (2009) “Es aquella que almacena por un tiempo limitado la información procedente del canal auditivo y cuya forma de recuperación es inmediata”.



Para Lavilla (2018) “la memoria auditiva permite recordar las cosas que oímos, la imagen sonora de cada realidad. Las personas con buen desarrollo de la memoria auditiva tratan de oír los conceptos o ideas que quieren recordar”.

Linares (2017) señala que es la habilidad de recordar lo oído en el orden y secuencia apropiados. La memoria posee una vital importancia en la vida, interviene en el aprendizaje porque para aprender nuevas cosas no solo es necesario comprenderlas, sino también recordarlas, es por ello que la memoria auditiva es un componente de la memoria sensorial que retiene temporalmente la información.

Si un niño no desarrolla la memoria auditiva, presentará problemas de fonética porque no podrá asociar sonidos con letras y palabras al leer y escribir, tendrá dificultades para comprender lo que lee, le costara explicar un cuento después de escucharlo, le es difícil seguir instrucciones y conversaciones.

TEST IV: Memoria auditiva

(Evocación de palabras)

Material: Fichas con palabras impresas.

Tiempo: Sin tiempo prefijado.

Consigna: Voy a decir 7 palabras, presta mucha atención porque cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Se debe emplear una voz neutra y uniforme.

Escucha: árbol, silla, piedra, flor, casa, mesa, cartera.



Al repetir las el niño, se le puede ayudar con frases neutras como Qué más..., recuerda más, dime alguna más...

Finalidad: Pretende evaluar su capacidad de retener palabras simples.

Tabla 4.

Puntuación del test memoria auditiva

Reproducción de las 7 palabras.	3 PUNTOS
Reproducción de 4 a 6 palabras.	2 PUNTOS
Reproducción de 2 o 3 palabras.	1 PUNTO
Reproducción de una sola palabra o ninguna o enumeración de una serie completamente distinta	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Memoria lógica: Para Sattler (2010) “Es la capacidad del razonamiento, que permite generar una respuesta en base a inferencias hechas acerca de un acontecimiento”.

“La memoria lógica valora el recuerdo con sentido y coherencia de un relato que es producido luego de ser escuchado” (Cordero, 2009).

Un niño con falta de desarrollo en la memoria lógica puede tener dificultades en seguir la secuencia de una historia, resolver problemas de comprensión de lectura y expresión escrita.

TEST V: Memoria lógica

(Evocación de un relato)

Material: Ficha con el cuento redactado.



Tiempo: Sin tiempo prefijado.

Consigna: ¿Te gustan los cuentos? Voy a contarte uno. Pon mucha atención, porque después tú me vas a contar el mismo cuento.

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de barro. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se partió. María lloró mucho.

Ahora es tú turno de contarme el cuento.

Finalidad: Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Tabla 5.

Puntuación del test memoria lógica

Si en la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, partió y lloró). Y así mismo los tres detalles (de barro. ojos azules vestido amarillo).	3 PUNTOS
Si las tres acciones y un detalle.	2 PUNTOS
Si tan sólo las tres acciones; o dos acciones y detalles.	1 PUNTO
Si dos acciones; o una acción y detalles.	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Pronunciación: Es uno de los procesos básicos que determina en gran parte la capacidad de aprender. El individuo aprende con todo su organismo fonológico (Hendrick, 1990).

La pronunciación incorrecta puede dificultar a la hora de comunicarse provocando malentendidos, de igual manera afecta la fluidez de la lectura, ya que



el niño puede tener problemas para leer de manera continua y no comprender lo que leyó.

TEST VI: Pronunciación

(Reproducción de palabras)

Material: Fichas con palabras impresas.

Tiempo: Sin tiempo prefijado.

Consigna: Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo, CABALLERO... Repite... caballero. (Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

- Contratiempo.
- Incomprendido.
- Nabucodonosor.
- Pintarrajeado.
- Sardanápalo.
- Constantinopla.
- Ingrediente.
- Cosmopolitismo.
- Familiaridades.
- Transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas para luego incidir en ellas.

Finalidad: Pretende evaluar su capacidad de pronunciación de palabras complejas.



Tabla 6.

Puntuación del test pronunciación

Reproducción de 9 a 10 palabras.	3 PUNTOS
Reproducción de 5 a 8 palabras.	2 PUNTOS
Reproducción de 2 a 4 palabras.	1 PUNTO
Una o ninguna palabra.	1 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Coordinación motora: Es la capacidad para realizar y llevar a cabo una determinada actividad que requiera la coordinación de los músculos, donde los movimientos deben de ser controlados, requiriendo de exactitud, donde es necesario los ojos, manos, dedos (Villada & Vizuete, 2002).

Es la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos, que requieren ser coordinados con el cerebro, permitiendo sostener un crayón o lápiz, dibujar, escribir con claridad, usar tijeras.

Si el niño no ha desarrollado adecuadamente su coordinación motora, puede afectar el rendimiento académico en actividades como escribir, dibujar, recortar, asimismo, el niño puede experimentar fatiga rápida al escribir, ya que los esfuerzos para controlar los movimientos finos pueden ser agotadores.

TEST VII: Coordinación motora

(Cortar un diseño)

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Tiempo: 1 minuto por cada diseño.

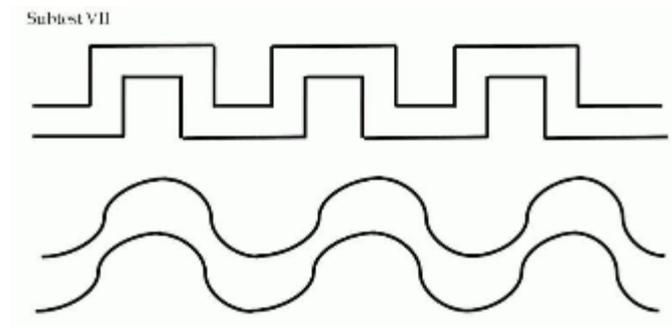
Consigna: Usted va a recortar este diseño lo más rápido que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya.

Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

Finalidad: Pretende evaluar la capacidad visomotora utilizando un instrumento (Tijera).

Figura 20.

Diseños para recortar



Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Tabla 7.

Puntuación del test coordinación motora

Si corta más de la mitad de cada diseño, en el tiempo concedido de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazado.	3 PUNTOS
Si corta más de la mitad saliendo del trazo, o respetando el trazo menos de la mitad.	2 PUNTOS
Si corta con regularidad relativa hasta la mitad de uno de los diseños y parte del otro.	1 PUNTO
No respeta el diseño de algún modo.	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho



Atención y fatigabilidad: La atención juega un papel muy importante en nuestras ideas y operaciones mentales, ya que ejercita el nivel de las funciones mentales y cognitivas. (Boujon & Quaireau, 1999).

La atención y la fatigabilidad son aspectos importantes para el rendimiento académico y el proceso de aprendizaje, la falta de atención y la fatiga dificulta que el niño se concentre, pierda el interés con facilidad.

TEST VIII: Atención y fatigabilidad

(Punteado)

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

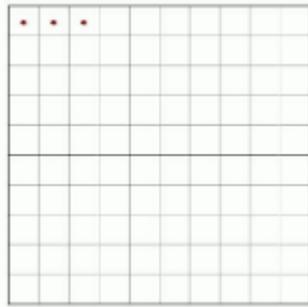
Tiempo: 30 segundos.

Consigna: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápido que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Finalidad: Pretende evaluar la capacidad de atención y fatigabilidad.

Figura 21.

Cuadrícula



Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Tabla 8.

Puntuación del test memoria auditiva

Más de 50 puntos.	3 PUNTOS
De 26 a 50 puntos.	2 PUNTOS
De 20 a 25 puntos.	1 PUNTO
Menos de 10 puntos.	0 PUNTOS

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho

Computación total e interpretación

El cómputo general de las pruebas se obtiene sumando el número de puntos otorgados al alumno en cada test y la interpretación de los resultados, que conduce a establecer un criterio de satisfactorio tomando como base las normas siguientes propuestas por el autor:



Tabla 9.

Computación e interpretación del Test ABC

Niveles	Puntos	Interpretación
Superior	17 a más	Situación excelente. El niño puede aprender a leer y escribir entre dos o tres meses sin dificultad ni cansancio. Su capacidad y su interés está en el momento bueno.
Medio	12 a 16	Le queda un año de madurez. Distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de los niños maduros.
Inferior	7 a 11	No está maduro y es un riesgo forzarle.
Bajo	0 a 6	Negación total, al margen de la edad que tenga. Carece de destrezas mínimas.

Nota. Test psicopedagógico ABC de Filho



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1. Ubicación geográfica

El presente estudio de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones” de la ciudad de Puno, ubicado en el Jr. Coronel Barriga 351, con una altitud de 3848, una latitud de -15.8436 y una longitud de -70.0283

3.1.2. Ubicación política

Distrito : Puno

Provincia : Puno

Departamento : Puno

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La duración de la investigación fue de 3 meses con 2 días (septiembre, octubre, noviembre y diciembre) dando inicio el 20 de septiembre y finalizando el 22 de diciembre del 2023, considerando los días martes y jueves para el desarrollo de los talleres con materiales Montessori para la iniciación de la lectoescritura.

3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Enfoque de la investigación

De acuerdo con Caballero (2014) en el enfoque cuantitativo predomina la cantidad y su manejo estadístico.



3.3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo experimental, donde se requiere la intervención y manipulación de la variable independiente (Materiales Montessori) para luego determinar la eficacia en la variable dependiente (Lectoescritura) (Charaja, 2011).

Según Arias (2012), consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones estímulos o tratamiento, es decir, en la investigación se aplicará 16 talleres con el uso de materiales Montessori, como tratamiento experimental para determinar la iniciación de la lectoescritura en los niños.

3.3.3. Diseño de investigación

El diseño es pre experimental. Este diseño es con un solo grupo, se aplica una pre test y post test, es decir, se aplica una prueba previa al estímulo y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (Hernández, 1998)

3.3.4. El diseño se diagrama de la siguiente manera:

G.E.: O_1 - X - O_2

Donde:

GE: Grupo Experimental formado por 26 niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones.

O_1: Observación antes de aplicar los talleres (Pre Test)

O_2: Observación después de aplicar los talleres (Post Test)

X: Aplicación de los materiales Montessori (Variable independiente)



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Según Pino (2018) la población “Es un conjunto formado por todos los elementos a estudiar. Cada uno de los elementos se denomina individuo. Un individuo no siempre es una persona física, puede ser una familia, un negocio, etc.”

La población de estudio está compuesta por 107 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones-Puno.

Tabla 10.

Población de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones

Secciones	Niños	Niñas	Total
5 años “A”	13	15	28
5 años “B”	12	13	25
5 años “C”	14	14	28
5 años “D”	13	13	26
Total	52	55	107

Nota. Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno 2023.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población. La característica de la muestra es ser un reflejo fiel del conjunto poblacional (Hernández, 1998).

La muestra está compuesta por 26 niños y niñas del aula de 5 años “D”. La muestra es no probabilística por conveniencia, ya que se tuvo mejor predisposición por parte de la maestra de aula.



Tabla 11.

Muestra de la investigación de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones

Edad/Sección	N° de niños	N° de niñas	Total
5 años “D”	13	13	26
Total	13	13	26

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno 2023.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la técnica de la observación mientras que el instrumento es el test ABC.

3.5.1. La observación

Es un procedimiento que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia (Zapata, 2006).

De acuerdo con Zhang (2020) la observación, es una técnica de investigación que permite la socialización y comunicación entre el observador y el grupo observado, facilitando recopilar información minuciosa para contrastar las hipótesis de estudio.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación permiten recopilar información precisa y confiable asimismo ayuda a los investigadores a recopilar datos, evaluar o comparar diferentes grupos o poblaciones también a medir la influencia en las variables, dicha información obtenida verifica el éxito o fracaso de un estudio (Arias, 2020).



Test ABC de Filho

El autor es Laurencio Filho. Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de la lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica. Es un test de fácil de aplicación, con un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica.

Indicaciones para la aplicación:

1. Ser muy claro en la explicación de lo que se debe hacer. Al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.
2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido.
3. Corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección.
4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión.
5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.

Descripción del test ABC de Filho

Consta de 8 sub test de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.



- a) Sub test 1, coordinación visomotora: Es una prueba en el que el niño deberá dibujar 3 figuras geométricas.
- b) Sub test 2, memoria visual: El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.
- c) Sub test 3, memoria motora: El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.
- d) Sub test 4, memoria auditiva: El niño debe repetir una serie de palabras como por Ej. Silla.
- e) Sub test 5, memoria lógica: El niño debe repetir un cuento corto, dando a conocer las tres acciones y tres detalles.
- f) Sub test 6, pronunciación: El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas. Por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.
- g) Sub test 7, coordinación motora: El niño debe recortar diseños, una línea curva y otra quebrada. En un tiempo de un minuto.
- h) Sub test 8, atención y fatigabilidad: El alumno debe dibujar puntos en un cuadriculado, en 30 segundos.

Recolección y tratamiento de datos

Para realizar la recolección de datos se consideró el siguiente procedimiento:

- Primero: Se presentó un documento a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones” para la autorización de ejecución de los talleres, asimismo, se conversó con la docente de aula sobre el trabajo de investigación.



- Segundo: Se hizo una reunión con los padres de familia y la maestra de aula en donde se dio a conocer los objetivos de la investigación, el test y los materiales a usar, luego se pasa a entregarles los protocolos de consentimientos informados para que lo firmen para poder ejecutar el proyecto con los niños (as) de 5 años sección “D”.
- Tercero: Sé realizó la prueba de entrada (Pre test) con el instrumento Test del ABC, el cual nos permite conocer el nivel de maduración de los niños para el aprendizaje de la lectura y escritura. El pre test está conformado por 8 subtest, se evaluó 2 a 3 niños por día, el pre test tuvo una duración de 10 días hábiles entre 20 de septiembre al 05 de octubre.
- Cuarto: Se aplicó el tratamiento del estudio pre experimental mediante 16 talleres utilizando materiales Montessori para la iniciación de la lectoescritura, los talleres se realizaron de manera inter diario 2 veces por semana, los días martes y jueves, cada taller tuvo una duración de 40 a 45 minutos. Los talleres se realizaron desde el 05 de octubre al 28 de noviembre.
- Quinto: Se aplicó la prueba de salida (Post test) con el instrumento Test del ABC, el cual permitió conocer los avances que tuvieron los niños después de la aplicación del tratamiento con talleres utilizando los materiales Montessori, el post test tuvo una duración de 13 días hábiles, desde el 04 al 22 de diciembre.

Para el tratamiento de datos se tomó en cuenta los objetivos y las hipótesis propuestas. El Pre test y Post test nos permitirá comparar los datos obtenidos.

Para el tratamiento de datos se consideró el siguiente procedimiento:



1. Se elaboró la tabulación de los resultados obtenidos del pre test y el post test, en el programa Microsoft Excel.
2. Se usó el programa SPSS versión -25> aplicando la prueba T-student para la aceptación o rechazo de las hipótesis.
3. Las tablas se realizaron en el programa Microsoft Excel.

3.6. SISTEMA DE VARIABLES

Como se describe en la tabla 3, se tiene como variable independiente los materiales Montessori y como variable dependiente la lectoescritura.

Tabla 12.

Sistematización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE EVALUACION
Variable independiente Materiales Montessori	Características	Auto corrector	
		Realista	
		Accesible	
		Estético	
		Estructurado	
Variable dependiente Lectoescritura	Coordinación visomotora	Reproduce 3 figuras geométricas.	0 (Bajo) 1 (Inferior) 2 (Medio) 3 (Superior)
	Memoria visual	Menciona las figuras que observo en la lámina.	
	Memoria motora	Reproduce las figuras observadas en una hoja.	
	Memoria auditiva	Repite las palabras que escuchó.	
	Memoria lógica	Menciona las acciones y detalles del cuento que escuchó.	
	Pronunciación	Repite 10 palabras difíciles y poco conocidas.	
	Coordinación motora	Recorta los diseños por el medio de la raya.	
Atención y fatigabilidad	Coloca un punto en cada cuadrado.		

Nota. Elaboración propia

3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Prueba de Hipótesis

Se llevó a cabo un análisis de hipótesis sobre los datos mediante la aplicación de la prueba t de Student. Este enfoque se eligió debido a la naturaleza cuantitativa de los datos, los cuales provienen de muestras relacionadas, es decir, mediciones realizadas en una misma muestra antes y después de un tratamiento (Pre test y Post test). Se presupuso la normalidad de la distribución de los datos, cumpliendo así con las condiciones paramétricas necesarias para la aplicación de la prueba t. El propósito principal de esta prueba fue la comparación de las medias de ambas series de datos, abarcando todas las pruebas realizadas.

- **Nivel de Significancia**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba**

La prueba t de muestras relacionadas se usa para comparar dos medias de medidas que son de la misma muestra o de muestras emparejadas. Esta prueba es útil cuando los datos son recogidos en condiciones de emparejamiento natural o por diseño experimental (Snedecor & Cochran, 1989)

$$t_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

- t_c : T calculada
- \bar{x} : Media aritmética
- S^2 : Varianza
- n : Muestra

- **Regla de Decisión**

1. Valor calculado de “t”

Si el t calculado es mayor o igual al t tabulado:

$$t_c \geq t_\alpha$$

Se rechaza la Hipotesis nula (H_0)

Se acepta la Hipotesis alterna (H_a)

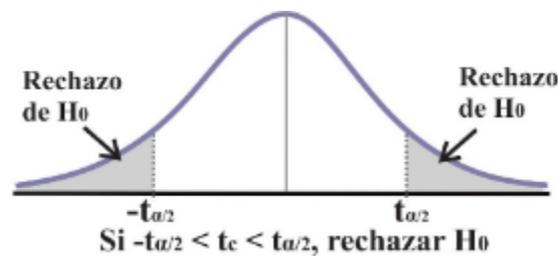
Caso contrario:

$$t_c < t_\alpha$$

Se acepta la Hipotesis nula (H_0)

Se rechaza la Hipotesis alterna (H_a)

Gráficamente:



2. P valor

Cálculo de la probabilidad (P) asociada con la prueba t de Student.

Si el P valor es menor o igual al t tabulado:

$$P \leq 0.05$$

Se rechaza la Hipotesis nula (H_0)

Se acepta la Hipotesis alterna (H_a)

Caso contrario:

$$P > 0.05$$

Se acepta la Hipotesis nula (H_0)

Se rechaza la Hipotesis alterna (H_a)

- **Confiabilidad**

Para llevar a cabo una evaluación estadística precisa, se aplicó la prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach a los resultados obtenidos. Esta prueba permite determinar si los datos recopilados ofrecen consistentes resultados en



diferentes grupos. El resultado obtenido indicó que la confiabilidad estadística se mantiene, es decir, los diversos grupos exhiben resultados similares.

Estadísticos de confiabilidad

Tabla 13.

Confiabilidad del instrumento por alfa de cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,818	18

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

El alfa de Cronbach de 0,818 indica que la escala es un instrumento confiable para medir el nivel de maduración para la iniciación de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones. Se considera bueno, esto significa que los ítems de la escala están bien correlacionados entre sí. En otras palabras, los ítems están midiendo la misma constructo o dimensión.

- **Prueba de normalidad**

Tabla 14.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	,906	26	,201
POST_TEST	,953	26	,271

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En general, se considera que si el valor p es mayor que el nivel de significancia (0,05). En este caso, la variable PRE_TEST tiene un valor p de 0,201, que es mayor que 0,05, indicando que tiene una distribución normal. En



cambio, la variable POST_TEST tiene un valor p de 0,271, lo cual indica que también tiene una distribución normal.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultado del objetivo específico N° 1

Seguidamente, se muestra los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 15.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la coordinación visomotora en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO	PRE TEST		POST TEST		
	N	%	N	%	
SUPERIOR	3	1	4%	0	0%
MEDIO	2	15	58%	18	69%
INFERIOR	1	10	38%	8	31%
BAJO	0	0	0%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%	

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 15, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la coordinación visomotora, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 4% se encontraba en la escala superior ya que la reproducción del cuadrado fue perfecto, mientras que el 58% se encontraban en la escala medio y el 38% en la escala inferior, esto debido a que no reprodujeron correctamente las 3 figuras lo que indica que les falta mejorar su coordinación visomotora porque



al manipular algún objeto o realizar alguna actividad las acciones están dirigidas por la vista por lo que se requiere coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 69% que representa a 18 niños se encuentran en la escala medio y el 31% en la escala inferior. Al comparar los resultados se puede deducir que los materiales Montessori no influyeron significativamente en gran medida puesto que no se evidencio gran progreso en los niños y niñas.

La coordinación mano-ojo es una habilidad fundamental para el dibujo, porque permite al niño controlar la dirección y el movimiento de su mano de acuerdo a lo que ve de igual forma es primordial para aprender a escribir, ya que implica adaptación manual, precisión y ejecución de grafemas (Berruezo, 2002).

Si no se desarrolla la coordinación visomotora el niño presentara dificultades en el proceso de lectura y escritura, también al momento de dibujar porque les costara coordinar los movimientos de los ojos con los movimientos de las manos y los dedos.

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la coordinación visomotora en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en el nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.



H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 16.

Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-0.252	0.175	-0.372	25	,713

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 16, el valor de t calculado (-0.372) es significativamente mayor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. En este caso, los resultados del estudio no proporcionan evidencia suficiente para concluir que los materiales Montessori no influyen significativamente en el nivel de maduración en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.2. Resultado del objetivo específico N° 2

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 17.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
SUPERIOR	3	0	0%	13	50%
MEDIO	2	15	58%	13	50%
INFERIOR	1	11	42%	0	0%
BAJO	0	0	0%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 17, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la memoria visual, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 58% que representa a 25 niños se encontraban en la escala medio porque recordaron y nombraron cuatro a seis figuras observadas en una lámina en un tiempo determinado y el 42% se encontraba en la escala inferior puesto que tienen una memoria visual ineficiente lo que les dificulta evocar las imágenes observadas. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 50% que representa a 13 niños se ubican en la escala superior porque cuentan con una buena memoria visual, lo que les permite recordar las 7 figuras que han observado y el 50% se encuentran en la escala medio y ninguno en el nivel inferior y bajo.

Lo que significa que los materiales Montessori influyeron significativamente en la maduración de la memoria visual, la cual es la capacidad de recuperar imágenes y palabras que desean recordar y escribir, ayuda a la ortografía debido a que tienen grabadas las palabras en su memoria visual por lo que no cometen faltas ortográficas (Gabarro & Puigarnau, 2010).



Los niños que no desarrollaron al máximo su memoria visual presentan fallas ortográficas y no comprenden lo que leen, lentitud en la escritura y lectura.

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la memoria visual en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 18.

Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria visual de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-1.201	-0.645	-6,838	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 18, el valor de t calculado (-6,838) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este



caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.3. Resultado del objetivo específico N° 3

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 19.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
SUPERIOR	3	0	0%	1	4%
MEDIO	2	5	19%	18	69%
INFERIOR	1	20	77%	7	27%
BAJO	0	1	4%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 19, se muestra los resultados del nivel de madurez de los niños en la memoria motora en la prueba de entrada (Pre test) donde del 100% de los niños evaluados, el 19% que representa a 5 niños se encontraban en la escala medio debido a que la reproducción de dos figuras fue buena, mientras que el 77% se encontraba en la escala inferior y el 4% en la escala bajo porque la reproducción de las figuras fue mala a causa de que no observaron con atención o no recuerdan los movimientos realizados. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de



salida (Post test) donde el 4% de los niños se encuentra en la escala superior porque observaron y aprendieron los movimientos permitiendo que la reproducción de las 3 figuras sea buenas, el 69% se ubica en la escala medio y el 27% en la escala inferior.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron en la maduración de la memoria motora, la cual está relacionada con habilidades motrices, donde el niño realiza movimientos aprendidos de manera inconsciente con su cuerpo, este proceso es fundamental para la formación de patrones de movimiento que permiten escribir y leer de manera eficiente (Sousa, 2015).

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la memoria motora en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.



Tabla 20.

Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la memoria motora de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS					
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST-POST-TEST	-0.873	-0.358	-4,924	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 20, el valor de t calculado (-4.924) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.4. Resultado del objetivo específico N° 4

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 21.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
SUPERIOR	3	0	0%	8	31%
MEDIO	2	6	23%	17	65%
INFERIOR	1	19	73%	1	4%
BAJO	0	1	4%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la Tabla 21, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la memoria auditiva, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 23% que representa a 6 niños se encontraban en la escala medio porque mencionaron entre cuatro a seis palabras, mientras que el 73% se encontraba en la escala inferior y el 4% en la escala bajo, porque presentaron dificultades al momento de recordar las palabras que se les menciono de forma oral lo que indica que tiene una memoria auditiva deficiente y que requieren de estimulación.

Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 31% de los niños se encuentran en la escala superior debido a que pueden retener y recordar la información brindada, mientras que el 65% se ubica en la escala medio y el 4% en la escala inferior.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron en la maduración de la memoria auditiva, es la capacidad y habilidad para recordar y repetir series de estímulos sonoros como palabras, frases, puesto que registra todo lo que se

escucha, en caso de que se tendría un problema en la memoria auditiva puede afectar en el proceso de adquisición de la lectoescritura (Martínez, 2018).

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la memoria auditiva en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 22.

Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la memoria auditiva de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-1.355	-0.799	-7.977	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 22, el valor de t calculado (-7.977) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este



caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.15. Resultado del objetivo específico N° 5

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 23.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SUPERIOR	3	1	14	54%
MEDIO	2	3	9	34%
INFERIOR	1	9	3	12%
BAJO	0	13	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 23, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la memoria lógica, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 4% que representa a 1 niño se encontraba en la escala superior debido a que si comprendió el relato narrado, mencionando tres acciones y tres detalles, mientras que el 11% se encontraban en la escala medio y el 35% se ubica en la escala inferior y el 50% se encontraban en la escala bajo, a causa de que no comprendieron el relato narrado, mencionando una acción y un detalle.



Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 54% que representa a 14 niños se posicionan en la escala superior, debido a que comprendieron el relato y lo narraron sin ningún problema dando a conocer las acciones y los detalles, mientras que el 34% en la escala medio y el 12% en la escala inferior.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron en la maduración de la memoria lógica, es la capacidad de recordar hechos, situaciones de un relato luego de ser escuchado (Cordero, 2009).

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la memoria lógica en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 24.

Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la memoria lógica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST-POST-TEST	-2.084	-1.378	-10.093	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 24, el valor de t calculado (-10.093) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.6. Resultado del objetivo específico N° 6

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 25.

Porcentaje y frecuencia del nivel de maduración en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SUPERIOR	3	0	2	8%
MEDIO	2	3	19	73%
INFERIOR	1	21	5	19%
BAJO	0	2	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 25, se muestra los resultados del nivel de madurez de los niños en la pronunciación en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 11% se encontraban en la escala medio debido a que pronunciaron correctamente cinco a ocho palabras, mientras que el 80% se encontraba en la escala inferior y el 9% en la escala bajo, porque no pronunciaron correctamente las palabras ya que eran nuevas para ellos, como nabucondonosor, sardanápalo, cosmopolitismo, familiaridades, pintarrajeado. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 8% de los niños se encuentran en la escala superior, el 73% en la escala medio y el 19% en la escala inferior.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron en la maduración de la pronunciación, dado que la mayoría de los niños lograron pronunciar correctamente las palabras que al inicio se les dificultaba. Los niños aprenden a pronunciar diferentes sonidos a medida que adquieren habilidades lingüísticas y algunos de estos sonidos son más difíciles de pronunciar que otros y la mejor manera de ayudar al niño es hablar claro y lentamente al repetir las palabras (Cantero, 2003).



Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la pronunciación en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 26.

Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS					
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-1.066	-0.627	-7.939	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 26, el valor de t calculado (-7.939) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración

medio en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.7. Resultado del objetivo específico N° 7

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 27.

Porcentaje y frecuencia de la dimensión de la coordinación motora en la iniciación de la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
SUPERIOR	3	18	69%	26	100.0%
MEDIO	2	6	23%	0	0.0%
INFERIOR	1	2	8%	0	0%
BAJO	0	0	0%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 27, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la coordinación motora, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 69% que representa a 18 niños se encontraban en la escala superior porque cortaron 2 diseños sin salirse del trazo y en el tiempo concedido, mientras que el 23% se encontraba en la escala medio y el 8% se ubicó en la escala inferior. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 100% de los niños se posiciona en la escala superior debido a que tienen



desarrolladas la coordinación ojo -mano, precisión de agarre, coordinación bilateral.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron en la maduración de la coordinación motora la cual beneficia al desarrollo de habilidades de lectura y escritura, ya que, al abrir y cerrar las tijeras, los músculos de la mano se hacen más fuertes y desarrollan la precisión del agarre del lápiz.

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la coordinación motora en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 28.

Prueba de muestras relacionas en nivel de maduración en la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS					
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST					
POST-TEST	-0.642	-0.127	-3.077	25	,005

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).



En la tabla 28, el valor de t calculado (-3.077) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.8. Resultado del objetivo específico N° 8

Se presenta los resultados acerca de la evaluación de la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración como aplicación en la dimensión de la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 29.

Porcentaje y frecuencia de la dimensión de la atención y fatigabilidad en la iniciación de la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

ESCALA DE INSTRUMENTO		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
SUPERIOR	3	0	0%	0	0%
MEDIO	2	3	11%	13	50.0%
INFERIOR	1	23	89%	13	50.0%
BAJO	0	0	0%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 29, se aprecia los resultados del nivel de madurez de los niños en la atención y fatigabilidad, en la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los



niños evaluados, el 11% que representa a 3 niños se encontraban en la escala medio porque realizaron de 26 a 50 puntos en la cuadrícula y el 89% se encontraba en la escala inferior debido a que les falta fortalecer los músculos de las manos y los dedos. Asimismo, se observa los resultados de la prueba de salida (Post test) donde el 50% que representa a 13 niños quienes se posiciona en la escala medio y el 50% en la escala inferior.

Esto significa que los materiales Montessori influyeron significativamente en la maduración de la atención y fatigabilidad, la atención es crucial para la lectoescritura porque les permite concentrarse y entender como como se combinan las letras para crear significados.

Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en nivel de maduración en la atención y fatigabilidad en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

H_a : Los materiales Montessori si influyen en un nivel de maduración medio en la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.

Tabla 30.

Prueba de muestras relacionadas en nivel de maduración en la atención y fatigabilidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-0.615	-0.154	-3.434	25	,002

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 30, el valor de t calculado (-3.434) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test. Sin embargo, se puede concluir que los materiales Montessori si influyen significativamente en el nivel de maduración medio en la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

4.1.9. Resultado del objetivo general

A continuación, se muestra los resultados de la investigación sobre la Aplicación de materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

Tabla 31.

Porcentaje y frecuencia de la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

ESCALA DE CALIFICACION	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SUPERIOR 17 a más	1	4%	16	62%
MEDIO 12 - 16	6	23%	10	38%
INFERIOR 7 - 11	19	73%	0	0%
BAJO 0 - 6	0	0%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 31, se observa los resultados de la prueba de entrada (Pre test) del 100% de los niños evaluados, el 4% se encontraba en un nivel superior, el 23% en el nivel medio y el 73% en el nivel inferior el cual indica que los niños y niñas no cuentan con suficiente madurez para la iniciación de la lectoescritura, mientras que en la prueba de salida (Post test) se tiene que el 62% de los niños se encuentran en el nivel superior, lo que significa que el niño aprenderá la lectura y escritura en un semestre sin dificultades, seguido por el 38% que corresponde al nivel medio, lo que indica que el niño aprenderá la lectura y escritura en un año lectivo. Se puede deducir que la aplicación de los materiales Montessori fueron fructuosos para los niños, ya que no presentaron dificultades porque se encuentran en un nivel óptimo para dar inicio a la lectoescritura, así como afirma Garate & Garate (2022), los materiales Montessori estimulan positivamente en el proceso de la lectoescritura, es importante que los niños manipulen y experimenten a través de los sentidos. Maria Montessori decía que los niños aprenden a través de los sentidos, por ejemplo la mano es el instrumento de la inteligencia.



**Prueba de hipótesis de la aplicación de los materiales Montessori en la
iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193
Club de Leones**

H_0 : Los materiales Montessori no influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

H_a : Los materiales Montessori si influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.

Tabla 32.

Prueba de muestras relacionadas en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

	PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONAS				
	95% Intervalo de confianza		T calculada	Grados de Libertad	Significancia (bilateral)
	Inferior	Superior			
PRE-TEST POST-TEST	-6,749	-5,251	-16,495	25	,000

Nota. Datos obtenidos de los resultados-software Spss (versión 23).

En la tabla 32, el valor de t calculado (-16.495) es significativamente menor que el valor de t tabulado bilateral para un nivel de significancia de 0,05 (-2,060). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso, se puede concluir que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones de los niños en el Pre Test y el Post Test, lo que quiere decir es que los materiales Montessori si influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones - Puno.



4.2. DISCUSIÓN

Los resultados generales obtenidos luego de la aplicación de los talleres con materiales Montessori, demostraron gran influencia dado que en el post test se tuvo al 62% de los estudiantes se encuentran en el nivel superior, el 38% en el nivel medio. Por lo cual se acepta lo establecido en la hipótesis general que dice, los materiales Montessori influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 “Club de Leones”, nuestra investigación guarda relación con Castro & Choque (2024), quien concluye que de los niños evaluados, el 60% se encuentra en un nivel superior, es decir, que aprenderán a leer y escribir sin ninguna dificultad, del mismo modo, Lázaro (2017) afirma que el método Montessori es útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura a través del uso de materiales específicos asimismo es importante que los niños manipulen y experimenten a través de los sentidos, de igual forma se coincide con (Monés & Vallet, 2000), descubrió que con la ayuda de los materiales Montessori el aprendizaje de la lectura y escritura era posible y que dicho aprendizaje iba de lo simple a lo más complejo.

A continuación, se muestra los resultados de los objetivos específicos.

En la dimensión coordinación visomotora se tuvo como resultado del post test que el 69% de los niños se encuentran en un nivel medio y el 31% en un nivel inferior, se encuentra relación con la investigación de Castro & Choque (2024) quien obtuvo resultados más favorables, donde el 56% de los estudiantes se encuentra en el nivel superior, el 44% en un nivel medio, lo que significa que los materiales Montessori fueron de gran beneficio para los niños.

En la dimensión memoria visual, la investigadora Quevedo (2018) obtuvo que el 21% de los estudiantes se encuentran en el nivel superior y el 78% en el nivel medio,



mientras que nuestra investigación se contrapone ya que se tuvo que el 50% de los niños se ubican en el nivel superior y el otro 50% en el nivel medio, se puede decir, que los materiales que se utilizaron fueron de gran beneficioso. De acuerdo con Pino & Bravo (2005) la memoria visual forma parte de la lectura, ya que, para decodificar, comprender lo que leemos y crear una imagen mental se requiere hacer uso de la vista.

En la dimensión memoria motora, se encuentra semejanza con la investigación de Castro & Choque (2024) quien obtuvo resultados similares a la nuestra, ya que el 56% de los niños se encuentra un nivel superior y el 44% en un nivel medio, es decir que la mayoría de los niños son capaces de recordar los movimientos observados o aprendidos.

En la dimensión memoria auditiva, se tuvo como resultado que el 31% de los estudiantes se encuentra en un nivel superior, el 65% en un nivel medio y el 4% un nivel bajo, mientras que en la investigación de Castro & Choque (2024) se tiene que el 60% está en un nivel superior y el 40% en un nivel medio, lo que significa que los niños pueden almacenar y recordar la información que se le presenta de forma oral, de igual manera, Berdugo & Gutierrez (2020), en su investigación llega a la conclusión de que el Método Montessori fortalece el proceso lectoescritor debido a que se realiza de manera dinámica, divertida y sobre todo es significativo para los niños.

En la dimensión memoria lógica en el pre test se obtuvo resultados similares con la investigación de Vilca & Tamo (2019) sin embargo en el post test los resultados mejoraron, ya que el 54% se encuentra en un nivel superior, el 34% en un nivel medio, esto debido a que se aplicaron los materiales Montessori las cuales fueron beneficiosos ya que los niños pudieron comprender el cuento para luego relatarlo dando a conocer las situaciones, acciones y detalles, también se tuvo resultados similares con la investigación



de Castro & Choque (2024) el 60% se ubica en el nivel superior y el 40% en un nivel medio.

En la dimensión pronunciación se tiene que el 8% se encuentra en el nivel superior, el 73% en el nivel medio y el 19% en el nivel bajo mientras que la investigación de Castro & Choque (2024) los resultados son más favorables, debido a que las investigadoras realizaron más talleres, se puede decir que a mayor uso de materiales Montessori mejores serán los resultados, el 52% se ubica en el nivel superior, 44% en el nivel medio y el 4% en el nivel bajo, lo que significa que los estudiantes aún presentan dificultades al momento de pronunciar.

En la dimensión coordinación motora se tuvo resultados similares con la investigación de Castro & Choque (2024) quien obtuvo que el 60% de los niños evaluados se sitúa en el nivel superior mientras que en la investigación de Quevedo (2018), el 17.4% de los estudiantes se encuentra en el nivel superior, el 47.8% en un nivel medio y el 30.4% en el nivel inferior y el 4.3% en un nivel bajo, mientras que en nuestra investigación el 100% de los niños alcanzaron el nivel superior, lo que indica que los materiales Montessori como trasvases en seco y tabla de trenzado fueron de gran ayuda para que los niños puedan recortar los diseños sin salir del trazo y en menos tiempo.

En la dimensión atención y fatigabilidad, se obtuvo resultados de que el 50% de los niños se encuentran en un nivel medio y el otro 50% en un nivel inferior mientras que los resultados obtenidos en la investigación de Castro & Choque (2024) obtuvieron resultados más favorables como el 84% de estudiantes se encuentran en un nivel superior y el 16% en un nivel medio.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El análisis estadístico realizado mediante la prueba t de Student se obtuvo el valor $-p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, dicho resultado conduce a la afirmación de que los materiales Montessori influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 193 “Club de Leones” de Puno.

SEGUNDA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno no lograron desarrollar al máximo la coordinación visomotora luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Ata zapatos y bastidores de vestir), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $-p=(0.713)$ el cual es mayor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula que indica que la aplicación de los materiales Montessori no influyen significativamente en la coordinación visomotora, lo que significa que los niños (as) presentan dificultades en coordinar la visión con los movimientos de la mano, al no desarrollar esta habilidad el niño presentara dificultades a la hora de escribir, dibujar, leer, porque dichas actividades implica la integración de habilidades visuales y motoras finas, gruesas. Es por ello que los niños deben abotonar, desabotonar, ensartar, rasgar, utilizar los resaques metálicos.

TERCERA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la memoria visual luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Bandeja con pegatina y piezas sueltas), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de -



$p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la memoria visual, ya que el 50% de los niños se encuentra en un nivel superior y se puede deducir que los niños (as) son capaces de recordar y retener información visual, ya que los niños aprenden mejor con imágenes, asimismo, tendrán una buena ortografía, ya que al momento de leer quedaran grabadas las palabras en su memoria visual.

CUARTA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la memoria motora luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Bandeja de arena para trazos y figuras geométricas), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $-p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que establece que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la memoria motora, teniendo como resultado que el 69% de los niños se encuentra en un nivel medio, lo cual indica que los niños (as) son capaces de recordar movimientos y reproducirlos, asimismo, es esencial para la escritura, ya que el cerebro registra y almacena la forma de las letras lo que significa que no tendrán problemas a la hora de escribir.

QUINTA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la memoria auditiva luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Botellas de sonido, juego de memoria), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de -



$p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que precisa que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la memoria auditiva, ya que se tuvo que el 65% de los niños se ubica en el nivel medio, lo que significa que los niños (as) son capaces de recordar y retener información que se ha escuchado; asociara los sonidos con las letras.

SEXTA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la memoria lógica luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Cuentos: No me quiero bañar y un papá con delantal), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $-p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que establece que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la memoria lógica, puesto que el 54% de los niños están en el nivel superior, lo que significa que los niños (as) comprenden y recuerdan secuencia de sucesos, hechos de un relato luego de ser escuchado.

SEPTIMA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la pronunciación luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Caja de sonidos y lee, construye y escribe), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $-p=(0.000)$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que manifiesta



que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la pronunciación, donde el 73% de los niños (as) se encuentran en un nivel medio, lo que nos da a entender que los niños pronunciaron correctamente las palabras poco conocidas, lo que en un inicio les costaba pronunciar.

OCTAVA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la coordinación motora luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Trasvases en seco y tabla de trenzado), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $p=0.005$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna que se establece que la aplicación de los materiales Montessori influyen significativamente en la coordinación motora, debido a que el 100% de los niños se encuentran en un nivel superior, lo que indica que los niños (as) pueden controlar los movimientos del cuerpo para realizar tareas específicas como dibujar, usar tijeras, sostener un lápiz y escribir con claridad.

NOVENA: Los niños y niñas de 5 años “D” de la IEI N° 193 Club de Leones -Puno lograron desarrollar la atención y fatigabilidad luego de haber aplicado los talleres con materiales Montessori (Tarjetas de costura y pinzas Montessori), quedando demostrado con la prueba de hipótesis, donde el valor de $p=0.002$ el cual es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna, que determina que la aplicación de materiales Montessori influyen significativamente en la atención y fatigabilidad, así los señala los



resultados, donde el 50% de los niños se encuentra en un nivel medio, lo que significa que los niños (as) cuentan con buena atención y escasa fatigabilidad en las actividades que realizan, de igual manera, la atención puede ser el éxito o el fracaso del rendimiento académico.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las docentes, padres de familia invitarlas a seguir un curso en la metodología Montessori ya que les permitirá ver la educación de otra manera. Utilizar los materiales propuestos por María Montessori para desarrollar la autonomía y diferentes habilidades de sus hijos, ya que son materiales que fácilmente no podemos encontrar en instituciones que no trabajan con este método y eso los hace interesante. No es necesario comprar los materiales Montessori ya que en YouTube podemos encontrar diferentes tutoriales de como elaborarlas con materiales que tenemos en casa.

SEGUNDA: A las docentes, padres de familia para desarrollar la coordinación visomotora se debe utilizar materiales como ata zapatos, bastidores de vestir (Botones, cremalleras, lazos), resagues metálicos, tarjetas de costura para que los niños coordinen los movimientos de los ojos con los movimientos de la mano, para que de ese modo pueda dibujar, copiar figuras y escribir con precisión.

TERCERA: A las docentes, padres de familia para fortalecer la memoria visual se tiene que utilizar materiales como bandeja con pegatina, piezas sueltas, que permitirán que el niño recuerde imágenes y palabras, ya que los niños aprenden y retienen mayor información a través de imágenes, si el niño no desarrolla esta habilidad presentara problemas como no comprender lo que lee, mala ortografía, lentitud a la hora de leer y escribir.

CUARTA: A las docentes, padres de familia para mejorar la memoria motora se debe utilizar materiales como la bandeja de arena, donde los niños podrán



realizar diferentes actividades como trazos, figuras geométricas, dibujar, escribir vocales, consonantes, números, entre otras, lo mejor es que aprenderán de manera sensorial, María Montessori indicaba que la mano es la inteligencia de los niños y que ellos aprenden a través de los sentidos al manipular diferentes materiales.

QUINTA: A las docentes, padres de familia para desarrollar la memoria auditiva se debe trabajar con materiales como botellas de sonido, juego de memoria, cuentos, las cuales permitirán desarrollar el sentido del oído, atención y concentración, ya que si no se desarrolla esta memoria el niño tendrá problemas al momento de recordar la información que se le brindo de manera oral, no puede seguir instrucciones o conversaciones.

SEXTA: A las docentes, padres de familia para fortalecer la memoria lógica se debe trabajar con cuentos con enfoque Montessori, las cuales deber de ser lo más reales posibles, que les permita reflexionar y transmitir valores. Al contar el cuento se puede pedir a los niños a que nos vuelva a contar el cuento o explicar lo que entendió, lo que nos permitirá ver que tanto comprendieron, si recuerda los acontecimientos.

SEPTIMA: A las docentes, padres de familia para mejorar la pronunciación se trabajará con materiales Montessori como caja de sonido, lee, construye y escribe, donde el niño pronunciara los objetos, animales, frutas que observa en las tarjetas, permitiendo identificar en que palabras tiene dificultad al pronunciar. Porque un niño que no pronuncia correctamente puede provocar malentendidos a la hora de conversar.



OCTAVA: A las docentes, padres de familia para desarrollar la coordinación motora se debe utilizar materiales como trasvases en solido o líquido, tabla de trenzado, bandeja de recortes, para que los niños puedan coordinar movimientos de los ojos con los movimientos gruesos y finos, como agarrar el lápiz lo que permitirá escribir con claridad, usar tijeras.

NOVENA: A las docentes, padres de familia para trabajar la atención y fatigabilidad se debe utilizar materiales como tarjetas de costura y pinzas Montessori, los cuales llamaran la atención de los niños y se concentraran en la actividad que están desarrollando, porque la atención es fundamental para el proceso de aprendizaje porque la falta de atención y la fatigabilidad el niño pierde el interés con facilidad.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adauto, M. (2021). Aplicación del Método Montessori para la construcción de Materiales Educativos en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación : Introducción a la Metodología Científica*.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques consulting EIRL.
- Baddeley, A. (1998). *Memoria humana*.
- Berdugo, V., & Gutierrez, A. (2020). El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. *pre grado*. Universidad de la Costa CUC, Barranquilla. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11323/8248>
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana.
- Boujon, C., & Quaireau, C. (1999). Atención, aprendizaje y rendimiento escolar.
- Cantero, F. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Madrid.
- Castro, M., & Choque, D. (2024). El método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos. *pregrado*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21399>
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la Metodología de la Investigación*. Puno.
- Cordero, A. (2009). *Manual Test de memoria auditiva inmediata*. Madrid.
- Esquivel, F. (1999). *Psicodiagnostico clinico del niño*. Mexico.
- Franca, L. (2003). *Pedagogia integradora en el aula*. Caracas.
- Gabarro, D., & Puigarnau, c. (2010). *Buena ortografía sin esfuerzo con PNL. propuesta metodologica para docentes*. Boira.



- Garate, P., & Garate, A. (2022). Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, Arequipa 2021. *Pre grado*. Universidad Católica de Santa María, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12110>
- Ghedin, W. (2012). *Las enfermedades mentales*. Argentina: LEA.
- Gutiérrez, A., & Montes, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Revista Iberoamericana*.
- Hendrick, J. (1990). *Educación Infantil: dimensiones físicas, afectiva y social*. Barcelona.
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México.
- Jose, E., & Coelho, M. (2020). *Problemas de aprendizaje*. Atica.
- Lara, M. (2019). Aprestamiento de la lectoescritura con material Montessori en el nivel de educación. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/21061>
- Lázaro, F. (2017). *El aprendizaje de la lectoescritura*.
- Lopez, A. (2019). *Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Luck, S. (2008). *Visual Memory*. New York: OUP USA.
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula infantil (3 a 6 años). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf&ved=2ahUKEwibjFh2fH4AhXWBbkGHZc8AA8QFnoECAUQAQ&usg=AOvVaw0y1oVGq23gk9EFMAqEAtIP
- Marichal, M., Pérez, L., & Vargas, M. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Segundo Ciclo de Educación Infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori*. Universidad de la Laguna.



- Martínez, E. (2018). *Estimular la memoria auditiva*. Obtenido de <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/estimular-la-memoria-secuencia-auditiva>
- Monés, J., & Vallet, M. (2000). *María Montessori: una propuesta de intervención educativa en educación infantil*. Barcelona: CissPraxis S.A.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2013). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Scielo Colombia*.
- Mora, F. (2014). *Neuroeducación-Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Moreno, M. (2020). El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica del Norte-UTN, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10628>
- Mucha, M. (2021). *Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). *Enfoques métodos y metodología para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística*. Barcelona.
- Perera, D. (2021). *La metodología Montessori: una alternativa para trabajar en el aula de infantil las competencias matemáticas y lingüística*. Universidad de la Laguna. Obtenido de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24096>
- Pino, M., & Bravo, L. (2005). la memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura. *SciElo*.
- Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Quevedo, K. (2018). Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Lambayeque. *Pre grado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2162>



- Romero, I. (2021). *Propuesta de Aplicación del Método Montessori en un aula ordinaria de infantil*. Universidad Católica de San Valencia San Vicente Mártir, Valencia.
- Ruiz, K. (2019). *Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17961>
- Salas, C. (2020). *El método MAPIDO en la iniciación de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 1228 Nueva Esperanza Manto*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Sanchez, S. (2022). *Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022*. Universidad Cesar Vallejo, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94174>
- Sattler, J. (2010). *Evaluacion infantil*. Mexico.
- Silva, M. (2002). *Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Guatemala: Piedra Santa.
- Snedecor, G., & Cochran, W. (1989). *Métodos estadísticos*. Iowa State university press.
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2008). *Enseñanza de la lectura*. México: Trillas.
- Sousa, D. (2015). *Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación*. España: Narcea.
- Standing, E. (1976). *La revolución Montessori en la Educación*.
- Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Bogotá: Santillana.
- Trilla, J. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Bogota.
- Verduga, A. (2021). *Método Montessori y su influencia en la Lectoescritura en una Unidad Educativa*. Universidad Cesar Vallejo, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/81372>



- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona.
- Vilca, C., & Tamo, J. (2019). *Análisis psicométrico de Filho para valorar la madurez de los niños de 5 años antes del aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial Villa el Golf*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Villada, P., & Vizúete, M. (2002). *Los fundamentos teóricos-didácticos de la educación*. Madrid.
- Yupangui, M., & Sánchez, J. (2021). Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Educación, Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1998>
- Zapata, F. (2006). *Metodología de la investigación científica: para uso audiovisual* .



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TITULO: La Aplicación de materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la IEI N° 193 Club de Leones-Puno.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>Problema General PG: ¿Cómo influye la aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?</p> <p>Problemas específicos PE1: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?</p> <p>PE2: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria visual en los</p>	<p>Objetivo General OG: Determinar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.</p> <p>Objetivos específicos OE1: Identificar la influencia de la aplicación de los materiales Montessori en el nivel de maduración de la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.</p> <p>OE2: Evaluar la influencia de los</p>	<p>Hipótesis General HG: Los materiales Montessori influyen significativamente en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.</p> <p>Hipótesis específicas HE1: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>HE2: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria visual en los</p>	<p>Variable independiente Materiales Montessori</p> <p>Variable dependiente Lectoescritura</p>	<p>Características</p> <p>Autocorrector</p> <p>Realista</p> <p>Accesible</p> <p>Estético</p> <p>Estructurado</p> <p>Coordinación visomotora</p> <p>Memoria visual</p> <p>Memoria motora</p> <p>Memoria auditiva</p> <p>Memoria lógica</p> <p>Pronunciación</p> <p>Coordinación Motora</p> <p>Atención y fatigabilidad</p>	<p>Enfoque de Investigación Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación Experimental</p> <p>Diseño de investigación Preexperimental</p> <p>Población 107 estudiantes de la IEI N° 193 “Club de Leones”</p> <p>Muestra 26 estudiantes de 5 años “D”</p>



<p>niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones? PE3: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones? PE4: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones? PE5: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones? PE6: ¿Cómo influye los materiales</p>	<p>materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones. OE3: Conocer la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones. OE4: Precisar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones. OE5: Identificar la influencia de la aplicación de los materiales</p>	<p>niños y niñas de 5 años. HE3: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria motora en los niños y niñas de 5 años. HE4: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria auditiva en los niños y niñas de 5 años. HE5: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años. HE6: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la</p>			
--	--	--	--	--	--



<p>Montessori en la maduración de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?</p> <p>PE7: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?</p> <p>PE8: ¿Cómo influye los materiales Montessori en la maduración de la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones?</p>	<p>Montessori en el nivel de maduración en la memoria lógica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones</p> <p>OE6: Demostrar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.</p> <p>OE7: Conocer la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración de coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.</p> <p>OE8: Evaluar la influencia de los materiales Montessori en el nivel de maduración</p>	<p>pronunciación en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>HE7: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>HE8: Los materiales Montessori influyen significativamente en un nivel de maduración medio en la atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años.</p>			
--	--	---	--	--	--



	de atención y fatigabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones.				
--	--	--	--	--	--

ANEXO 2. Instrumento “Test del ABC de Filho” pre y post prueba

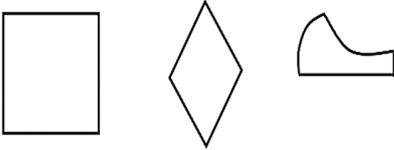
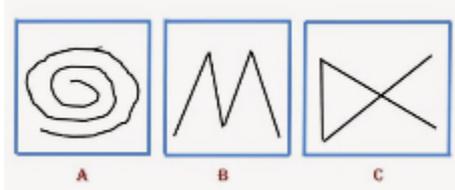
TEST DE ABC DE LOURENCE FILHO

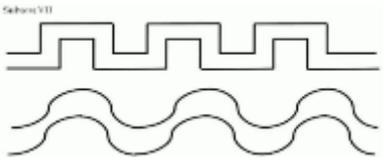
ESTUDIANTE:

FECHA DE NACIMIENTO:**EDAD CRONOLOGICA:**

EXAMINADOR:

FECHA DE PRUEBA:

N°	Test	Actuación	Calificación			
			0	1	2	3
1	Coordinación visomotora (Reproducción de figuras)	Reproduce 3 figuras geométricas. 				
2	Memoria visual (Evocación de figuras)	Menciona las figuras que observo en la lámina. <ul style="list-style-type: none"> - Taza - Llaves - Carro - Gato - Mano - Reloj - Zapato. 				
3	Memoria motora (Reproducción de movimientos)	Reproduce las figuras observadas en una hoja. 				
4	Memoria auditiva (Evocación de palabras)	Repite las palabras que escuchó. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Árbol ✓ Silla ✓ Piedra 				

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Flor ✓ Casa ✓ Mesa ✓ Cartera. 				
5	Memoria lógica (Evocación de un relato)	<p>Menciona las acciones y detalles del cuento que escuchó.</p> <p>Acciones: Compro-partió-lloró.</p> <p>Detalles: De barro-ojos azules-vestido amarillo.</p>				
6	Pronunciación (Reproducción de palabras)	<p>Repite 10 palabras difíciles y poco conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contratiempo. ✓ Incomprendido. ✓ Nabucodonosor. ✓ Pintarrajeado. ✓ Sardanápalo. ✓ Constantinopla. ✓ Ingrediente. ✓ Cosmopolitismo. ✓ Familiaridades. ✓ Transiberiano. 				
7	Coordinación Motora (Cortar un diseño)	<p>Recorta los diseños por el medio de la raya.</p> 				
8	Atención y fatigabilidad (Punteado)	<p>Coloca un punto en cada cuadrado.</p> 				
Total						

Adaptado de la investigación de Saavedra & Tello (2015).



ANEXO 3. Solicitud de permiso para ejecutar la investigación en la IEI N° 193 “Club de Leones”

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de
investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E. N°193 “CLUB DER LEONES – PUNO
DIRECTORA: RUTH YENE CARBAJAL CATACORÁ

Yo, Ruth Karina Maquera Marca,
identificada con DNI N° 75097167
domiciliada en la Piedad Pacco
Bebedero del Distrito Pilcuyo,
Provincia El Collao, ante usted con el
debido respeto me presento y
expongo:

Que habiendo culminado mis estudios en la Universidad Nacional del Altiplano en la Escuela Profesional de Educación Inicial, solicito a usted permiso para realizar trabajo de investigación en su institución sobre “La Aplicación de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 4 años” para optar mi título profesional.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi petición por ser justa y legal.

Puno, 04 de septiembre del 2023




RUTH KARINA MAQUERA MARCA



ANEXO 4. Protocolo de consentimiento informado sobre la investigación para los padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, BUIO OSMAR PAURO MAHANI....., con DNI N° 46100719,
madre de mi menor hijo ANDREA BELEN ANGELE PAURO HENRIQUETA estudiante
de la Institución Educativa CLUB DE LEONES..., declaro haber sido informado/a
sobre los objetivos del proyecto titulado: "La aplicación de los materiales Montessori en
la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 193 Club de
Leones" y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por
los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi
menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reserva. Asimismo,
declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podré
interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto,
accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor
hijo, así como fotografías, grabaciones, datos o resultados de pruebas sean registradas
para fines de la investigación.

Puno, 19 de *Setiembre* del 2025

Firma:
DNI N°

46100719.



ANEXO 5. Talleres de aprendizaje

TALLER N° 01			
Nombre del taller	Aprendemos a atarnos los cordones	Participantes	26 niños
Objetivo	Aprender a atarse los pasadores del zapato.	Duración	45 min
Área	Psicomotricidad	Destreza	Motricidad fina, coordinación óculo-manual, concentración.
Actividad			
Inicio			
<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, y se les da a conocer la actividad “El día de hoy aprenderemos a atarnos las hileras de los zapatos”.</p> <p>Seguidamente se hace recuerdo de las normas y los cuidados que se debe de tener con los materiales.</p>			
Desarrollo			
<p>Se presenta el material con el que se trabajará “Ata zapatos”, luego se pide a los niños (as) prestar atención a la explicación y observar los movimientos que realizare.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cogemos uno de los extremos del pasador atravesamos los dos últimos ojales en forma recta, por debajo del agujero izquierdo, tirando hasta que la mitad del cordón ha pasado.2. Agarramos ambos extremos de los pasadores y los estiramos hacia arriba para ver que tengan la misma longitud.3. Levantar el pasador derecho e introducir por la parte inferior al agujero del lado izquierdo.4. Levantar el pasador izquierdo e introducir por la parte inferior al agujero del lado derecho, formando una X.5. Repetir los mismos pasos hasta llegar a los últimos agujeros, colocando el pasador de la derecha hacia la izquierda y viceversa.6. Una vez que estemos en los últimos agujeros, es momento de atarse los pasadores para ello usaremos el truco del conejo.7. Primero debo sostener los dos pasadores, cada uno con una mano luego debo hacer un nudo.8. Hacemos una oreja del conejo con un pasador luego la otra oreja con el pasador restante.9. Cruzamos las orejas formando una cabeza.10. Introducimos la oreja izquierda por debajo de la cabeza, estiramos y listo. <p>Se invita al niño a realizar la actividad “Ahora es el turno de ustedes, pueden intentarlo las veces que quieran” seguidamente se hace entrega de los materiales de manera individual para que aprendan a atarse los pasadores de los zapatos.</p>			



Una vez que se termine la actividad se pide a los niños que dejen el material sobre su mesa.

Cierre

Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.

Se hará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto del taller?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el taller?

TALLER N° 02			
Nombre del taller	Jugamos a emparejar sonidos.	Participantes	26 niños
Objetivo	Discriminar sonidos y emparejar cilindros de diferentes colores, pero con el mismo sonido.	Duración	45 min
Área	Psicomotricidad	Destreza	Atención, estimula el sentido del oído, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos, concentración.
Actividad			
Inicio			
Se invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, y se les da a conocer la actividad “El día de hoy vamos a emparejar sonidos”. Seguidamente se hace recuerdo de las normas y los cuidados que se debe de tener con los materiales.			
Desarrollo			
Se presenta el material con el que se trabajará “Botellas de sonidos”, luego se pide a los niños (as) prestar atención a la explicación y observar los movimientos que realizare.			
Primeramente, se formará dos columnas, una columna de botellas de color rojo y la otra de color azul, en total son 8 botellas.			
Se selecciona una botella de color rojo y se agita para escuchar su sonido luego se agita las botellas de color azul hasta encontrar su par, es decir, el mismo sonido.			
Una vez encontrado el par se colocará en otro lugar, se repite la operación con otra botella roja hasta emparejar todas las botellas, a continuación, se invita al niño a realizar la actividad “Ahora es el turno de ustedes, pueden intentarlo las veces que quieran”.			



Cuando el niño termine de emparejar las botellas, se le puede pedir que abran las botellas para ver si emparejaron de manera correcta, sin sacar las semillas de las botellas.

Una vez que se termine la actividad se pide a los niños que dejen el material sobre su mesa.

Cierre

Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.

Se hará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto del taller?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el taller?

TALLER N° 03

Nombre del taller	Que divertido es coser.	Participantes	26 niños
Objetivo	Aprender a coser.	Duración	45 min
Área	Psicomotricidad	Destreza	Coordinación óculo-manual, motricidad fina, concentración, atención.

Actividad

Inicio

Se invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, y se les da a conocer la actividad “El día de hoy vamos aprender a coser”.

Seguidamente se hace recuerdo de las normas y los cuidados que se debe de tener con los materiales.

Desarrollo

Se presenta el material con el que se trabajará “Tarjetas de costura”, luego se pide a los niños (as) prestar atención a la explicación y observar los movimientos que realizare.

Primero se les mostrará como enhebrar, es decir, pasar el hilo por el ojal de la aguja.

Luego cogemos la aguja con nuestra mano dominante y las tarjetas de costura con nuestra mano no dominante e introducimos la aguja por un agujero, sacamos la aguja por el otro lado y tiramos hasta que todo el hilo haya pasado por el agujero.

Volvemos a introducir la aguja al siguiente agujero y repetimos la operación.

Una vez que finalice la costura se debe mostrar al niño el patrón que crea el hilo cuando pasa por los agujeros, a continuación, se invita a los niños a realizar la actividad “Ahora es el turno de ustedes, pueden intentarlo las veces que quieran”.

Una vez que se termine la actividad se pide a los niños que dejen el material sobre su mesa.

Cierre



Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.

Se hará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto del taller?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el taller?



TALLER N° 04			
Nombre del taller	Realizamos movimientos de izquierda a derecha.	Participantes	26 niños
Objetivo	Direccionalidad izquierda a derecha.	Duración	45 min
Área	Psicomotricidad	Destreza	Motricidad gruesa y fina, coordinación óculo-manual, concentración, prepara para la lectoescritura ya que la actividad se desarrolla de izquierda a derecha.
Actividad			
Inicio			
<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, y se les da a conocer la actividad “El día de hoy trabajaremos trasvases en seco”.</p> <p>Seguidamente se hace recuerdo de las normas y los cuidados que se debe de tener con los materiales.</p>			
Desarrollo			
<p>Se presenta el material con el que se trabajará “Trasvases en seco” se les explica que realizarán 3 trasvases de izquierda a derecha, luego se pide a los niños (as) prestar atención a la explicación y observar los movimientos que realizare.</p> <p>Primer trasvase con puñados: Se le presentará dos platos, el plato del lado izquierdo contiene poroto y el plato derecho está vacío, se toma un puñado de poroto del plato izquierdo y se depositara en el plato derecho, tomamos otro puñado de poroto y lo colocamos al recipiente derecho, repetimos la misma acción hasta que el plato izquierdo quede vacío.</p> <p>Segundo trasvase con cuchara. Se presenta dos platos uno con contenido y la otra no, la cuchara debe estar en el centro de los platos. Se realiza el cuchareo del plato izquierdo al plato derecho repetimos la misma acción hasta que el plato izquierdo quede vacío.</p> <p>Tercer trasvase con pinzas de madera: Se le presenta un plato con poroto y una botella, la pinza debe estar al centro del plato y la botella. Con la pinza se cogerá el poroto y se introducirá en la botella, repetimos la misma acción hasta que la botella este llena.</p> <p>Invitamos al niño a participar de la actividad “Ahora es el turno de ustedes pueden intentarlo las veces que quieran”. OJO el trasvase se realiza de izquierda a derecha.</p> <p>Una vez que se termine la actividad se pide a los niños que dejen el material sobre su mesa.</p>			



Cierre

Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.

Se hará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto del taller?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el taller?



TALLER N° 05			
Nombre del taller	Me divierto trenzando.	Participantes	26 niños
Objetivo	Desarrollar habilidades finas y aprendan a trenzar.	Duración	45 min
Área	Psicomotricidad	Destreza	Coordinación óculo-manual, motricidad fina, concentración, coordinación de movimientos.
Actividad			
Inicio			
<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, y se les da a conocer la actividad “El día de hoy vamos a aprender a trenzar”.</p> <p>Seguidamente se hace recuerdo de las normas y los cuidados que se debe de tener con los materiales.</p>			
Desarrollo			
<p>Se presenta el material con el que se trabajará “Tabla de trenzado”, luego se pide a los niños (as) prestar atención a la explicación y observar los movimientos que realizare.</p> <p>Seguidamente, se muestra al niño como debe realizar las trenzas, siguiendo los siguientes pasos.</p> <p>Separamos las 3 colas de rata, para ello usaremos términos como izquierda, centro, derecha.</p> <p>Primero, pasamos el cordón del lado izquierdo al centro y la del centro la llevamos al lado izquierdo.</p> <p>Segundo, el cordón del lado derecho pasa por arriba al centro y el cordón del centro pasa por debajo al lado derecho.</p> <p>Vuelvo a tomar el cordón del lado izquierdo y lo paso por arriba del cordón del centro y este va por debajo al lado izquierdo.</p> <p>Repetimos los movimientos hasta que se acaben los cordones.</p> <p>Se invita al niño a trabajar la actividad “Ahora es el turno de ustedes pueden intentarlo las veces que quieran”.</p> <p>Una vez que se termine la actividad se pide a los niños que dejen el material sobre su mesa.</p>			
Cierre			
<p>Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.</p>			



Se hará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto del taller?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el taller?

ANEXO 6. Prueba de entrada “Test ABC de Filho”



En la siguiente imagen se observa a un niño realizando el pre test del sub test coordinación visomotora.



En la siguiente imagen se observa a un niño realizando el pre test del sub test memoria motora.



En la siguiente imagen se observa a un niño realizando el pre test del sub test coordinación motora



En la siguiente imagen se observa a una niña realizando el pre test del sub test atención y fatigabilidad

ANEXO 7. Prueba de salida “Test ABC de Filho”



En la siguiente imagen se observa a una niña realizando el post test del sub test coordinación visomotora



En la siguiente imagen se observa a un niño realizando el post test del sub test memoria motora



En la siguiente imagen se observa a una niña realizando el post test del sub test coordinación motora



En la siguiente imagen se observa a una niña realizando el post test del sub test Atención y fatigabilidad

ANEXO 8. Evidencia de la ejecución de talleres con materiales Montessori



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 01 “Aprendemos a atarnos los zapatos”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 02 “Nos divertimos discriminando formas.”



En esta imagen se observa a los niños realizando trazos en el taller N° 03 “Me divierto haciendo trazos.”



En esta imagen se observa a los niños emparejando sonidos, realizando el taller N° 04 “Jugamos a emparejar sonido”



En esta imagen se observa a la niña contando un cuento corresponde al taller N° 05
“Escuchamos un Cuento: no me quiero bañar”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 06 “Jugamos a identificar el sonido inicial de las palabras”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 07 “Realizamos movimientos de izquierda a derecha”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 08 “Que divertido es coser”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 09 “Aprendemos a abotonar y desabotonar”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 10 “Nos divertimos realizando un modelado con plastilina”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 11 “Nos divertimos realizando figuras geométricas”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 12 “Reforzamos nuestra memoria”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 13 “Escuchamos un Cuento: Un papá con delantal”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 14 “Leemos, construimos escribimos”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 15 “Me divierto trenzando”



En esta imagen se observa a los niños realizando el taller N° 16 “Punzando siluetas”



ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ruth Karina Maquera Marca
identificado con DNI 75097167 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"LA APLICACIÓN DE MATERIALES MONTESSORI EN LA
INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS (AS)
DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 193 "CLOB DE LEONES" PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 07 de mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional


 Universidad Nacional
del Altiplano Puno


 Vicerrectorado
de Investigación


 Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ruth Karina Maquera Marco identificado con DNI 75097167 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA APLICACIÓN DE MATERIALES MONTESSORI EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI Nº 193 "CLUB DE LEONES" PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío, en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 07 de mayo del 2024


 FIRMA (obligatoria)


 Huella