



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**PRÁCTICA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
TÉCNICO COMERCIAL BARRIO CAPAJOCHA – MOHO, 2022.**

PRESENTADA POR:

JOLINO ISAAC VILLALTA ZEA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACION ARTISTICA

PUNO, PERÚ

2023

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

PRÁCTICA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO COMERCIAL BARRIO CAPAJOCHA - MOHO, 2022.

AUTOR

Jolino Isaac Villalta Zea

RECUENTO DE PALABRAS

22312 Words

RECUENTO DE CARACTERES

110819 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

83 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

970.9KB

FECHA DE ENTREGA

Apr 21, 2024 11:44 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 21, 2024 11:45 AM GMT-5

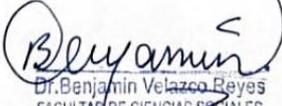
● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dr. Benjamin Velasco Reyes
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNA - PUNO





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

TESIS

**PRÁCTICA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
TÉCNICO COMERCIAL BARRIO CAPAJOCHA – MOHO 2022**



PRESENTADA POR:

JOLINO ISAAC VILLALTA ZEA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACION ARTISTICA

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

.....
D.Sc. HUGUETTE FORTUNATA DUEÑAS ZUÑIGA

PRIMER MIEMBRO

.....
Dr. RENZO FAVIANNI VALDIVIA TERRAZAS

SEGUNDO MIEMBRO

.....
D. Sc. GUSTAVO MEDINA VILCA

ASESOR DE TESIS

.....
Dr. BENJAMIN VELAZCO REYES

Puno, 01 de junio de 2023.

ÁREA: Educación Artística

TEMA: Métodos de la Enseñanza del Arte

LÍNEA: Teorías Educativas y Didáctica en la Enseñanza de las Artes



DEDICATORIA

Le dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, por otorgarme la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser un pilar transcendental y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi padre, quien, a pesar de ya no estar en este mundo, siento me acompaña siempre. Padre, aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que hubieras experimentado esta felicidad de manera especial.

A mi esposa, a quien amo profundamente, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escuchar y ayudar.

A mis hijas, Estefany y Camila, porque sin el equipo que formamos, esta meta no se hubiera alcanzado.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por su protección, por darme fuerzas para superar obstáculos y ayudarme a sobreponerme a las dificultades a lo largo de mi vida.

A mi madre, mujer ejemplar, quien a través de sabios consejos, me enseñó a no desfallecer ni rendirme, a siempre perseverar.

A mi esposa e hijas, por su apoyo incondicional y por demostrar su fe en mí.

A mi padre, por acompañarme desde el cielo durante este arduo camino. Sé que estaría orgulloso de la persona en la que me he convertido

Al Dr. Benjamín Velasco Reyes, por su valiosa guía y asesoramiento en la elaboración de este trabajo de investigación.

Gracias a todas aquellos quienes, de manera directa e indirecta, aportaron en la realización de este proyecto. Muchas gracias.



ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|------------------|-------------|
| DEDICATORIA | i |
| AGRADECIMIENTOS | ii |
| ÍNDICE GENERAL | iii |
| ÍNDICE DE TABLAS | v |
| ÍNDICE DE ANEXOS | vi |
| RESUMEN | 1 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

| | | |
|-------|------------------|----|
| 1.1 | Marco teórico | 5 |
| 1.1.1 | Práctica musical | 5 |
| 1.1.2 | La música | 8 |
| 1.2 | Antecedentes | 18 |
| 1.2.1 | Internacionales | 18 |
| 1.2.2 | Nacionales | 21 |
| 1.2.3 | Locales | 23 |

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | | |
|-------|---|----|
| 2.1 | Identificación del problema | 27 |
| 2.2 | Enunciados del problema | 30 |
| 2.2.1 | Problema general | 30 |
| 2.2.2 | Problemas específicos | 30 |
| 2.3 | Justificación | 30 |
| 2.4 | Objetivos | 31 |
| 2.4.1 | Objetivo general | 31 |
| 2.4.2 | Objetivos específicos Haga clic o pulse aquí para escribir texto. | 31 |
| 2.5 | Hipótesis | 32 |
| 2.5.1 | Hipótesis general | 32 |
| 2.5.2 | Hipótesis específicas Haga clic o pulse aquí para escribir texto. | 32 |

...



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

| | | |
|-----|--|----|
| 3.1 | Lugar de estudio | 33 |
| 3.2 | Población | 33 |
| 3.3 | Muestra | 33 |
| 3.4 | Método de investigación | 34 |
| | 3.4.1 Instrumentos de investigación | 34 |
| 3.5 | Descripción detallada de métodos por objetivos específicos | 35 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | | |
|-----|--------------------------|----|
| 4.1 | Resultados | 38 |
| 4.2 | Resultados inferenciales | 44 |
| 4.3 | Discusión | 48 |
| | CONCLUSIONES | 52 |
| | RECOMENDACIONES | 54 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 55 |
| | ANEXOS | 61 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| 1. Descripción de variables a ser analizados en el objetivo específico | 37 |
| 2. Conocimiento de la teoría musical | 38 |
| 3. Estimulación musical | 38 |
| 4. Estimulación musical | 39 |
| 5. Práctica musical | 39 |
| 6. Experiencias previas | 40 |
| 7. Adquisición de nuevos conocimientos | 40 |
| 8. Relación entre antiguos y nuevos conocimientos | 41 |
| 9. Aprendizaje significativo musical | 41 |
| 10. Tabla cruzada resultados de conocimiento de la teoría musical y aprendizaje significativo | 42 |
| 11. Tabla cruzada resultados de participación en talleres de música y aprendizaje significativo | 42 |
| 12. Tabla cruzada resultados de estimulación musical y aprendizaje significativo | 43 |
| 13. Tabla cruzada resultados de práctica musical y aprendizaje significativo | 44 |
| 14. Prueba de hipótesis específica 1 | 44 |
| 15. Prueba de hipótesis específica 2 | 45 |
| 16. Prueba de hipótesis específica 3 | 46 |
| 17. Prueba de hipótesis general | 47 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|----------------------------------|-------------|
| 1. Matriz de consistencia | 61 |
| 2. Instrumentos de Investigación | 63 |



RESUMEN

Los alumnos pueden presentar dificultades diversas en la búsqueda de mejoras adecuadas en la práctica autónoma musical. Esto, debido al agotamiento por los patrones y comportamientos repetitivos, aunados por la ampliación de los horarios dedicados a esta actividad. Todo ello puede estar asociado con las deficiencias en el aprendizaje. El objetivo general fue el de determinar cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial de la provincia de Moho en Puno, 2022. Se realizó un estudio con enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, con diseño no experimental de corte transversal. La población y muestra se conformaron por 102 estudiantes de 1ro a 5to año de educación secundaria del Colegio Técnico Comercial de la provincia de Moho. La técnica usada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Los resultados demostraron que un 48.4% tiene un nivel regular de práctica musical mientras que un 59.8% tiene un nivel bueno en el aprendizaje significativo musical. Los resultados obtenidos permiten concluir que la práctica musical influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, estimulación musical, instrumento musical, música, práctica musical.

ABSTRACT

Students can present various difficulties in the search for adequate improvements in the autonomous practice of music. This is due to the exhaustion caused by repetitive patterns and behaviors and the extension of the schedules dedicated to this activity. All this may be associated with learning deficiencies. The overall aim was to determine how musical practice influences meaningful musical learning in students of the Technical Commercial School of the province of Moho in Puno, 2022. A study was conducted using a quantitative approach at a correlational level with a non-experimental cross-sectional design. The population and sample consisted of 102 students from 1st to 5th year of high school in Moho's Technical Commercial School province. The technique used was the survey, and the instrument used was the questionnaire. The results showed that 48.4% have a regular level of musical practice, while 59.8% have a good level of musical learning. The results allow us to conclude that musical practice significantly influences the meaningful musical training of the students of the Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha in the province of Moho in Puno, 2022.

Keywords: Music, musical instrument, musical stimulation, musical practice, meaningful learning.



Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas
Docente Principal UNA-PUNO

INTRODUCCIÓN

Múltiples partes del cerebro se activan cada vez que una persona participa en actividades musicales como cantar o tocar un instrumento. Estas regiones son las encargadas de procesar el sonido y reconocer los elementos que lo componen, como el ritmo y la melodía, los cuales, una vez integrados en una canción, se unen para crear una experiencia sonora única para esa canción (Condori y Torres, 2019). Cada vez que una persona canta o realiza actividades musicales, como tocar un instrumento, se estimulan las capacidades motrices. Los componentes principales de estas regiones son las cortezas que son responsables de la audición, el movimiento y la visión, respectivamente. Las habilidades cognitivas tienen sus propias regiones cerebrales que coinciden con las regiones que se activan cuando uno escucha música. Tornándose así evidente la relación entre la música y las capacidades cognitivas; se muestra además por qué es fundamental que los jóvenes tengan educación musical como parte de su educación (Rabanal, 2020). La práctica musical hace que los circuitos neuronales en el cerebro se activen y sean más efectivos en el procesamiento de la música que los circuitos neuronales en el cerebro que no reciben tal instrucción. Aquellos que comienzan a interesarse por la música a una edad temprana tienen más posibilidades de desarrollar una conexión con el medio, lo que les permite acción en todas las facetas de la vida. Muchos adultos, en la búsqueda de niveles más altos de realización en sus vidas, regresan a la escuela para tomar lecciones de un instrumento que tocaban cuando eran más jóvenes. Estas lecciones pueden tomar la forma de instrucción individual o participación en la práctica de una orquesta sinfónica (Allingham y Wollner, 2022). Aquellos estudiantes que participan en la educación musical muestran una mejora considerable en su desarrollo intelectual general. Este progreso se manifiesta en el fortalecimiento de habilidades diversas que incluyen el lenguaje, la lectura, las matemáticas y la capacidad de razonar lógicamente. Además de poder trabajar y potenciar muchos aspectos en idiomas, como la pronunciación o la gramática, gracias a las letras de las canciones. En la misma línea, se le da especial importancia a las letras de las canciones, que tienen un valor informativo significativamente alto sobre cómo se siente la gente en la sociedad. Esto debido al hecho de que las letras brindan información sobre cómo las personas experimentan vivencias. Este estudio se realiza con la intención de enseñar a los estudiantes a no solo tener una mayor apreciación por la música, sino también, a adquirir un mayor sentido de la importancia de esta en el



proceso de creación de experiencias de aprendizaje significativos. Así, el producto final de este proyecto servirá como una herramienta futura para que sea usado en las aulas por los docentes. Demostrará además que, la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia que se imparta a través de la música, es un proceso dinámico e interactivo. Esto permitirá a los maestros a ayudar a sus alumnos a adquirir un aprendizaje significativo. Por ello, este estudio se realiza teniendo en consideración una estructuración basada en el método científico. Capítulo I, revisión de la literatura: En este apartado se exponen el marco teórico y los fundamentos teóricos que sustentan el estudio, además de los antecedentes de la investigación. Capítulo II, planteamiento del problema: En este capítulo se presentan la identificación del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos, y las hipótesis. Capítulo III, materiales y métodos: Aquí se exponen el lugar de estudio, la población, la muestra, los métodos e instrumentos además de la forma de recolección de los datos adquiridos. Capítulo IV, resultados y discusión: En este capítulo se presentan los resultados descriptivos e inferenciales, además de la discusión final. Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Práctica musical

La música es una expresión tan natural para el ser humano, que le hace experimentar todo tipo de sentimientos. Provoca una liberación tal, a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical, que permite la expresión y la generación de un estado de placer inigualable (Sánchez-Parra et al. 2020). Adquirirá una amplia coordinación dinámica y comprensión del esquema corporal, la adaptación y la memoria, entre otras capacidades, a través de la práctica de destrezas instrumentales, el movimiento y la danza. Esto se suma a la capacidad de transmitir ideas, sentimientos, etc., a través de estas actividades

Las lecciones de música generan circuitos cerebrales que se activan y son más eficientes para procesar la música que aquellos que no reciben tal instrucción. Quienes empiezan a desarrollar un interés más temprano por la música tienen más probabilidades de formar una conexión con el medio que les permite asumir un papel comprometido en todos los aspectos de la vida. Muchos adultos, en busca de mayores niveles de realización en sus vidas, regresan a la escuela para tomar lecciones de un instrumento que tocaron cuando eran más jóvenes, ya sea en forma de instrucción individual o participación en la práctica sinfónica (Allingham y Wöllner, 2022).

Los jóvenes que reciben instrucción musical tienen una mejora integral en su desarrollo intelectual, esto incluye el fortalecimiento de habilidades como el lenguaje, la lectura, la aritmética y el razonamiento lógico. Gracias a la letra de las canciones, también se pueden trabajar y mejorar diferentes facetas del idioma, como la pronunciación o la gramática. En la misma línea, se da especial importancia a las letras de las canciones, que tienen un valor informativo tremendamente alto sobre cómo se siente la gente en sociedad. Utilizando esta como guía, que es de carácter poético y expresivo, es posible desarrollar estrategias educativas que serán beneficiosas para la práctica de la enseñanza (J., 2010).

Los valores musicales humanísticos se interpretan, comparten y crean en el contexto de una relación subjetivo-personal entre el instructor y el alumno en un contexto de educación musical. Declaraciones como estas transmiten la idea de cooperación, relaciones humanas y educación democrática, que son parte de la pedagogía actual. Los estudiantes aprenden valores importantes y mejoran su visión activa del mundo y de sí mismos a través de la educación musical. Esto, a su vez, inspira una continua mejora personal en su formación y en el desarrollo de la musicalidad práctica al más alto nivel posible. Llegando al punto en que se pueda aprovechar los muchos beneficios que puede ofrecer (Condori y Torres, 2019).

Cuando una persona canta o toca un instrumento musical, se activan múltiples regiones del cerebro. Estas regiones se encargan de procesar el sonido y comprender los elementos que lo componen, como el ritmo y la melodía, que, una vez combinados en una canción, se unifican para crear una experiencia sonora (Condori y Torres, 2019) Cuando una persona toca un instrumento musical o canta, activa múltiples áreas del cerebro. Las cortezas auditivas, motora y visual son los componentes principales de estas regiones (J., 2010).

De manera similar, los talentos cognitivos tienen sus propias áreas cerebrales que coinciden con las que se estimulan al escuchar música. De esta manera, se hace más evidente la conexión entre la música y las capacidades cognitivas, y se demuestra por qué es vital que los jóvenes tengan educación musical como parte de su educación (Rabanal, 2020).

Según (Bonneville-Roussy et al., 2013) podemos considerar por lo menos dos enfoques de la práctica musical: la práctica deliberada y la autorregulación.

- El aprendizaje autorregulado implica asumir la responsabilidad de prepararse. Un estudiante de música autorregulado organiza cada sesión de práctica y pone especial atención en la auto instrucción y la autoevaluación continua. Además, se cree capaz, eficaz e independiente y, por último, crea un entorno propicio para el aprendizaje.

- La práctica deliberada es descrita como un estilo de aprendizaje en el que el alumno tiene la intención de mejorar su desempeño. Esto le permite al sujeto generar o desarrollar actividades o tareas con el propósito de conquistar desafíos, y también le permite analizar su desempeño continuamente. Permite, además, encontrar soluciones a los problemas y buscar métodos para mejorar. Para que la práctica intencional sea efectiva, primero se necesita poseer los rasgos de la motivación interna, así como el interés y la concentración (Ruiz, 2011).
- La práctica musical efectiva cuenta con tres fases: la planificación y preparación de la práctica, la ejecución de la práctica y la observación y evaluación de la práctica (Hender y Teaching, 2004):
 - a) Planificación y preparación de la práctica: Esta etapa implica la preparación y organización de la sesión de práctica, así como la gestión eficaz del tiempo propio durante la sesión. El desarrollo de estas actividades está directamente ligados a los objetivos educativos. Investigaciones sugieren que la práctica es más efectiva cuando se organiza de manera lógica y secuencial.
 - En esta fase, algunas recomendaciones incluyen escribir digitaciones, analizar la partitura (incluyendo estructura formal, progresiones armónicas y melódicas, modulaciones, repeticiones, etc.), establecer un tiempo específico para practicar, asignar una cantidad específica de tiempo para realizar ciertas tareas, establecer un tiempo específico para la práctica, hacer un seguimiento del tiempo usando un libro de registro, asignar una cantidad específica de tiempo para realizar ciertas tareas, establecer un tiempo específico para la práctica, asignar una cantidad específica de tiempo para realizar ciertas tareas y escribir con el dedo.
 - b) Ejecución de la práctica: Es una referencia a las actividades que realizan los alumnos mientras participan en la sesión práctica. En esta fase es donde los alumnos ensayan de manera piramidal (aprender una frase a la vez y unir las hasta aprender toda una sección), a la inversa (última frase, penúltima frase, antepenúltima frase y así sucesivamente), lentamente, un pasaje con diferentes ritmos, exagerando las articulaciones, con metrónomo, un pasaje con metrónomo y una velocidad que aumenta gradualmente, y pasajes desafiantes aislados son algunos ejemplos.

c) Observación y evaluación de la práctica: Se refiere a la capacidad del individuo para monitorear su progreso, examinar la eficiencia de las técnicas, procedimientos y tácticas utilizadas. Analiza los resultados, además de los pasos dados para mejorar el desempeño. Durante esta fase, algunas de las acciones que se pueden desarrollar, incluyen tomar notas sobre pasajes difíciles, marcar la partitura donde ocurren los problemas, formular estrategias para enfrentar los desafíos y capturar audio o video para evaluar los resultados.

1.1.2 La música

Las personas organizan el sonido a propósito para bailar, contar una historia, evocar una emoción particular en los demás o simplemente para que suene hermoso o entretenido. La música está estructurada en múltiples niveles. Es posible la disposición de sonidos en melodías, armonías, ritmos, texturas y frases. Los tiempos, las medidas, las cadencias y la forma contribuyen a la organización y comprensión de la música. Sin embargo, la forma más fundamental en que se organiza la música es disponiendo las ondas de sonido reales para que los sonidos sean interesantes y armoniosos (Álvarez, 2016).

Una colección rítmica y estructurada de golpes y golpes es música perfectamente aceptable (considere su solo de batería favorito), pero muchos instrumentos musicales están contruidos para producir las ondas de sonido regulares y uniformemente espaciadas que percibimos como ciertos tonos. Los choques, golpes y explosiones son revoltijos fuertes y breves de varias longitudes de onda (Robert, 2012).

Estos son los tipos de sonidos a los que comúnmente nos referimos como "ruido" cuando son aleatorios y caóticos, pero cuando se ordenan en el tiempo (ritmo), se convierten en música. (Cuando se usa como una palabra científica, el ruido se refiere a sonidos continuos que son combinaciones aleatorias de diferentes longitudes de onda, a diferencia de golpes y choques más cortos). Sin embargo, para obtener los sonidos melódicos típicamente asociados con la música, las ondas de sonido deben ordenarse y regulares, a diferencia de las mezclas aleatorias (Panta Medina, 2023).

La mayoría de los sonidos que escuchamos llegan a nuestros oídos a través del aire. Un objeto en movimiento perturba la movilidad habitual de las moléculas de aire en la vecindad del objeto. Estas moléculas alteran los patrones típicos de movimiento aleatorio de otras moléculas adyacentes, lo que da como resultado una perturbación que se propaga por el aire: una onda de sonido. Si el movimiento del objeto es una vibración rápida y regular, entonces las ondas sonoras también son muy regulares. Las ondas sonoras similares a tonos son audibles; tienen un tono determinado. Este tipo de sonido se asocia más comúnmente con la música, y muchos instrumentos musicales están destinados a producirlo (Robert, 2012).

1.1.1 Interpretación musical

Las cualidades clave de una interpretación musical incluyen ritmo, melodía, armonía, timbre y textura. A menudo se los denomina elementos musicales. La música generalmente se clasifica en géneros según las similitudes en todas o la mayoría de estas características. (Yan y Song, 2013).

El objetivo principal de la teoría musical es comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre diversas obras musicales. Por lo tanto, es necesario comprender la terminología que suele utilizarse para describir cada aspecto. Debido al hecho de que la armonía es la parte mejor desarrollada de la música occidental (Sección 2.8), la teoría musical tiende a concentrarse casi exclusivamente en la melodía y la armonía. Sin embargo, no se requiere que la música contenga armonía, y algunas músicas incluso carecen de melodía. Por lo tanto, los otros tres elementos pueden considerarse los componentes musicales más fundamentales. La música es imposible sin el tiempo (Carrasco Curay, Naylah, 2022).

La disposición de los sonidos en el tiempo es el ritmo de una pieza musical. Debido a que la música debe escucharse a lo largo del tiempo, el ritmo es uno de los aspectos musicales más fundamentales. En ciertas composiciones musicales, el ritmo es simplemente una "ubicación en el tiempo" a la que no se le puede atribuir un compás o una métrica; sin embargo, la mayoría de las frases rítmicas se refieren a música más reconocible con un compás constante. Consulte "Medidor" para obtener más información sobre la organización de dicha música y "Duración y Compás" para obtener información sobre cómo interpretar y

escribir ritmos. Se pueden encontrar formas fáciles de inspirar a los jóvenes a explorar el ritmo en actividades de ritmo simple (Hallam, 2001).

1.1.1.1 Aspectos musicales

- **Ritmo:** El término ritmo tiene múltiples definiciones. Puede referirse a un patrón rítmico que se repite a lo largo de una pieza musical. Así como también puede referirse al patrón en el tiempo de un pequeño grupo de notas como en "toca este ritmo para mí" (Hallam, 2001).
- **'Beat':** Tiene múltiples definiciones, pero siempre se refiere a música que tiene un pulso continuo. Puede referirse al pulso real como en "toque esta nota en el tiempo dos de la medida". En el tiempo o en el tiempo fuerte se refiere al punto más fuerte del pulso. Apagado, el tiempo se produce entre pulsos, y el comienzo del pulso se produce exactamente a la mitad entre pulsos. Además, el ritmo puede referirse a un patrón rítmico específico que mantiene el pulso como en "tiene un ritmo latino". Una vez que se ha creado un fuerte sentido de un latido, no es necesario que ocurra algo en cada latido; un latido se puede "sentir" incluso si no se escucha audiblemente. Los tiempos se organizan en compases (Yan y Song, 2013).
- **Sección de ritmo:** La sección de ritmo de una banda consiste en el conjunto de instrumentos que dan el ritmo y los acordes de fondo. Casi siempre, la sección rítmica consta de un percusionista (normalmente en una batería) y un bajista (normalmente tocando algún tipo de contrabajo). Además, puede consistir en un piano y/o teclistas adicionales, percusionistas adicionales y uno o más guitarristas u otros músicos de cuerda. Por lo general, los vocalistas, los instrumentos de viento y las cuerdas pulsadas no se incluyen en la sección rítmica.
- **Síncopa:** la síncopa se produce cuando se produce una nota fuerte dentro o fuera del tiempo (Medina, n.d.).

A. Timbre

Uno de los aspectos fundamentales de la música es el color o timbre. El timbre se refiere a las características de un sonido musical que no tienen nada que ver con su tono, dinámica o acentos (Robert, 2012).

En otras palabras, si una flauta toca una nota y luego un oboe toca la misma nota durante el mismo tiempo y al mismo volumen, aún es posible distinguir entre las dos notas ya que una flauta y un oboe suenan de manera diferente. Esta distinción está en el timbre de los sonidos (Robert, 2012).

El timbre se crea por el hecho de que cada nota de un instrumento musical es una onda complicada con múltiples frecuencias. Las frecuencias involucradas en la producción de notas, con un tono distinto y preciso, son parte de una serie armónica. La onda de sonido de otros instrumentos (como la batería) puede tener un rango de frecuencias aún más amplio. Cada combinación de frecuencias no se percibe como sonidos distintos, sino como el color del sonido. Pequeños cambios en el equilibrio de las frecuencias: cuántas puedes escuchar y su relación con el tono básico (Álvarez, 2016).

B. Melodía

La melodía es uno de los elementos musicales más fundamentales. Una nota es un cierto tono y duración del sonido y, una melodía se crea encadenando una serie de notas una tras otra. Sin embargo, la melodía de una pieza musical no es simplemente una serie aleatoria de notas. Mientras escuchas, son las notas las que capturan tu atención; la línea más esencial es la melodía. Puede que le resulte útil familiarizarse con los términos comúnmente empleados cuando se habla de música. La línea melódica en una pieza musical es la serie de notas que componen la melodía. Los adornos son notas adicionales, como trinos y diapositivas, que no forman parte de la línea melódica principal pero que el compositor o el intérprete agregan para hacer que la melodía sea más complicada e intrigante (Hallam, 2001).

1.1.4 Aprendizaje significativo

El término aprendizaje significativo se utiliza en el campo de la educación para describir un modo de aprendizaje verbal en el que el alumno puede vincular con éxito material nuevo al que ya conoce de una manera que no es arbitraria. Es allí, donde el aprendizaje significativo se integra lógicamente con las estructuras del propio conocimiento interiorizado del alumno (Capistrán Gracia, 2020).

El aprendizaje, según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, se basa principalmente en la estructura cognitiva preexistente del estudiante; es decir, en los conocimientos que ya posee el alumno, que utiliza, como punto de partida, para entender, comprender y asimilar la nueva información que se le presenta (Pajuelo Montalvo David et al., 2019). En general, se acepta que el conocimiento previo del alumno es el elemento más crítico para determinar qué tan bien adquiere el nuevo material. Según (Cuervo et al., 2022), podemos clasificar el aprendizaje en:

- a) **Aprendizaje Conceptual:** La retroalimentación didáctica de los estudiantes es una parte importante del proceso de enseñanza, lo que requiere que los maestros utilicen los métodos más efectivos para fomentar el aprendizaje de los estudiantes en función de los requisitos e intereses individuales de cada estudiante, así como de su nivel académico (Murillo, 2017).
- b) **Aprendizaje Procedimental:** Anticipar y proyectar el curso del aprendizaje, imprimir un arreglo funcional al programa de trabajo y, reunir el material bibliográfico y los medios auxiliares necesarios para estudiar el tema y demostrarlo son pasos importantes. Iniciar a los estudiantes en el estudio del tema, estimulándolos proyectando los datos esenciales, orientando su razonamiento, resolviendo sus dudas e incrementando su comprensión y dominio paulatino del tema. Los estudiantes deben ser guiados hacia tareas particulares que sean aplicables, fructíferas y apropiadas para que puedan desarrollar un dominio de la materia que se expanda experimentalmente.
- c) **Aprendizaje Actitudinal:** Se compone de una serie de acciones orientadoras que son realizadas por el instructor de acuerdo con ciertos estándares, un sentimiento de actitud y una interpretación creativa de la

realidad. Este es sólo un ejemplo de las muchas formas diferentes en que se puede llevar a cabo la enseñanza. El enfoque constructivista hace aportes significativos al campo de la educación y, más fundamentalmente, al nivel educativo debido a que anima al estudiante a aprender haciendo. El enfoque constructivista también diversifica la experiencia educativa, por ello, los educadores que se dedican a su desarrollo profesional deben buscar otros enfoques pedagógicos como la música, que redunden en el logro de aprendizajes importantes y que cambien las actitudes de los estudiantes en sus aulas.

Para un aprendizaje significativo, el instructor debe planificar meticulosamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudiante debe participar activamente en él. Recibir nuevos significados del material de aprendizaje está en el corazón del aprendizaje significativo basado en la recepción. Debe haber tanto una actitud de aprendizaje significativo como la presentación de contenido potencialmente importante para el alumno. Este criterio final requiere que la información de aprendizaje esté vinculada a cualquier estructura cognitiva aceptable y relevante; y la estructura cognitiva del alumno específico debe tener nociones de anclaje relevantes a las que se puede vincular el nuevo material (Cuervo et al., 2022).

El aprendizaje significativo se puede considerar de tres maneras diferentes: Por subordinación, por super ordinación y de manera combinatoria. La primera forma de aprendizaje es la más común y se forma de la manera explicada anteriormente. En esta forma de aprendizaje, la nueva información adquiere significado a través del proceso de vincularla a un subsunor o concepto ancla existente (Luque, 2019).

El aprendizaje super ordenado requiere procesos como la abstracción, la inducción y la síntesis, que culminan en la adquisición de nueva información superior a la que la originó. Es un componente esencial en el proceso de captar nuevas ideas y pensamientos. Por ejemplo, muchos jóvenes que recién comienzan en la música tienden a dividir la música en categorías vocales e instrumentales. Cuando alguno de ellos se inscribe en el programa de Licenciatura en Música y aprenden cómo se puede clasificar la música en tres categorías: música académica,

música popular y música comercial, su conocimiento previo generalmente se relega a una prioridad más baja que la información recién adquirida (Moreira, 2012).

En la tercera forma, conocido como aprendizaje combinatorio, no se forma un proceso de subordinación o super ordinación con un subsensor particular; más bien, los aprendizajes importantes se generan a través de la interacción con diversos conocimientos preexistentes sobre un determinado campo que está presente en la estructura cognitiva del individuo (Suslova, 2020):

Por ejemplo, muchos estudiantes que se adhieren a la fe católica ya están familiarizados con los componentes que constituyen la celebración eucarística; como resultado, al ingresar a la carrera, son capaces de interrelacionar los conocimientos que ya poseen con los del género musical sacro conocido como misa, el cual tiene una trayectoria histórica y una estructura formal definida (Condori y Torres, 2019).

Además, el aprendizaje significativo también presenta diferentes posibilidades según la forma en cómo se desarrolla la parte significativa (Murillo, 2017):

- Significativo por recepción: Como los jóvenes no pueden redescubrir en unos pocos años lo que la ciencia ha tardado siglos en descubrir, sólo les es posible aprender la gran cantidad de conceptos necesarios en la cultura occidental a través de la recepción verbal. Esto se debe a que los jóvenes tienen un aprendizaje musical efímero en su paso por la escuela. Sin embargo, para que esta posibilidad se convierta en realidad, los conceptos en cuestión primero deben relacionarse de manera significativa. En el campo de la educación musical, este fenómeno ocurre cuando un docente es capaz de presentar verbalmente un concepto musical y aun así lograr, mediante el uso de sus estrategias didácticas, que los estudiantes sean capaces de verificar el concepto posteriormente, ya sea a través del examen de una interpretación escolar o a través de una audición.

- Significativo por descubrimiento guiado: Es un aprendizaje que va desde la memorización de información hasta la comprensión de conceptos, ya sea con instructor físico o digital debido al tiempo significativo que debe pasar antes de que pueda llevarse a cabo una inducción efectiva. El proceso es notoriamente difícil de realizar en el salón de clases. Cuando, por ejemplo, los estudiantes siguen las instrucciones del experimento sin el deseo de comprender las relaciones entre lo que están haciendo y los conceptos relacionados, la inducción incompleta es común en los laboratorios escolares. Esto sucede cuando los estudiantes solo recuerdan como anécdota algún fenómeno aislado que les llama la atención.
- Significativo por descubrimiento autónomo: En el caso de la investigación científica y la creación artística, el sujeto posee un plano mental que le permite descubrir de forma independiente un principio científico o crear una composición musical con lenguajes o estructuras originales.

Cuando se trata de aprendizaje musical significativo, si la realidad social no se saca de contexto, entonces se pueden lograr nuevos tipos de aprendizaje, lo que conducirá a un mayor nivel educativo. En consecuencia, el aprendizaje significativo de un musical determina la inclusión del material en el cuerpo de conocimiento, permitiendo la reflexión didáctica y evitando los métodos rotativos que son comunes en la educación tradicional. En lugar de confiar solo en el recuerdo rotativo, es importante enfatizar la necesidad tanto de la intuición como de la comprensión (Suslova, 2020):

- Promover escenarios que resulten estimulantes para los estudiantes, o que favorezcan la potenciación o fomento de la motivación que naturalmente sienten los ellos ante la ocurrencia de un fenómeno musical.
- Desarrollar para ello situaciones de aprendizaje que los obligue a retener en la mente el material que ya han aprendido, particularmente el que, debido al carácter práctico del material, ha sido interiorizado y convertido en un hábito.
- Al pedirles a los estudiantes que recuerden la información que ya aprendieron, puede asegurarse de que construirán un aprendizaje significativo y en espiral.

Según Capistrán Gracia (2020) podemos relacionar competencias musicales específicas con aprendizajes musicales significativos:

En relación con la competencia musical perceptiva: Se define por capacitar al alumno para ser un buen oyente, tanto dentro como fuera del aula, y estar atento a los aspectos musicales que se ponen al servicio de la expresividad y la comunicación. Deben ser capaces de explicar los fundamentos del discurso sonoro usando estándares objetivos, ser conscientes de las muchas aplicaciones diferentes que puede tener la escucha musical y poder aplicar esas aplicaciones como mejor les parezca. Además, deben ser capaces de reconocer procesos diversos, como los cognitivos y emocionales, en la práctica lenta que propicie mayor accesibilidad en la realización de tareas difíciles al reducir la carga cognitiva durante el proceso aprendizaje. Apoyando así, objetivos tanto técnicos como expresivos, que intervienen en el proceso de escuchar música (Allingham y Wöllner, 2022).

Si un alumno sabe examinar en detalle el primer movimiento de una sinfonía, pero nunca se detiene a pensar en la estructura formal de la música que suele escuchar en casa, más allá del trabajo presentado en clase, entonces no estaremos hablando de un aprendizaje perceptivo (Botia, 2020).

Si un estudiante es capaz de expresarse musicalmente mediante el uso de instrumentos, o a través de la voz o el cuerpo. Se evidencia la existencia de un aprendizaje musical expresivo significativo. También está demostrando ser consciente de las habilidades que está aprendiendo, tanto técnicas como expresivas, y de cómo se puede mejorar estas. (Capistrán Gracia, 2020).

Al usar sus habilidades de esta manera, podrá aprender más rápidamente y dedicar más tiempo a desarrollar habilidades en actividades que fomenten la interpretación musical fuera del aula. Un estudiante que es capaz de tocar la flauta o el xilófono de manera eficaz en clase, pero no le gusta o elige no hacerlo frente a los demás, no está aprendiendo de manera más expresiva. Esto último, debido a la falta de participación en las actividades designadas en el aula (Rabanal, 2020).

La condición necesaria para la existencia de un aprendizaje significativo es que una persona pueda aprender de una forma que le resulte interesante. El contenido que se va a estudiar tiene que ser algo que se preste a ese tipo de

aprendizaje para así tener el potencial de ser significativo. En otras palabras, se trata de que la información y el contenido que se le proponga, sean relevantes desde el punto de vista de su estructura interna, que sean coherentes, además de claros y ordenados, más no arbitrarios o confusos. En otras palabras, se trata de la importancia de la información. Cuando este no es el caso, el trabajo de atribución de significado se vuelve extremadamente difícil y, en muchos casos, se tornará imposible (Botia, 2020).

Cuando esto ocurre, la única opción restante es estudiar el contenido de manera mecanizada y repetida ya que sus cualidades impiden cualquier otro método para abordarlo. Esta condición no se limita a la estructura del contenido en sí; también incluye la presentación que se hace del mismo. La presentación es un aspecto que puede contribuir significativamente a la posibilidad de atribuir algún significado al contenido, particularmente en la medida en que ayuda a resaltar la coherencia, la estructura y el significado lógico del contenido, además de aquellos aspectos que pueden estar relacionados con anteriores esquemas de conocimiento que ya existen en la estructura cognitiva de la persona que está aprendiendo. Como resultado, llegamos a la segunda condición (Allingham y Wöllner, 2022).

Para que exista un aprendizaje significativo es importante que el aprendiz cuente con el contexto necesario para poder llevar a cabo la atribución de significados propia del aprendizaje significativo. Dicho de otro modo, se espera que el aprendiz tenga los conocimientos previos necesarios que le permitan afrontar la nueva información que irá aprendiendo. De hecho, el aprendizaje significativo exige una actividad cognitiva compleja por parte del estudiante, que incluye la selección de esquemas de conocimientos previos pertinentes, la aplicación de esos esquemas a la nueva situación, la revisión y modificación de esos esquemas, la reestructuración de dichos esquemas, el establecimiento de nuevas relaciones, la evaluación de su suficiencia, etc. Para llevar a cabo esta actividad, el alumno debe estar suficientemente motivado (Patiño, 2018).

1.2 Antecedentes

1.2.1 Internacionales

(Allingham y Wöllner, 2022) presentan su estudio sobre “Práctica musical y estrategias de aprendizaje”. Esta investigación examinó la prevalencia y los usos potenciales de las tácticas de práctica musical para el aprendizaje musical. En una encuesta en línea, 256 instrumentistas adultos calificaron su uso de prácticas lentas y estrategias de manejo del tiempo, brindaron información de fondo musical y completaron el Cuestionario de aprendizaje autorregulado musical. Los resultados revelan que practicar despacio es una estrategia excepcionalmente prevalente entre músicos clásicos (99,45%) y no clásicos (89,12%) de diversas competencias, apoyando objetivos tanto técnicos como expresivos, con objetivos técnicos indicados con mayor frecuencia. De acuerdo con una investigación de los componentes principales, tres tipos de práctica lenta sirven para fines expresivos, técnicos o preparatorios. Tanto la práctica lenta expresiva como técnica se relacionaron positivamente con el aprendizaje autorregulado, pero no con la habilidad, en ambos grupos de géneros musicales. La práctica lenta se vinculó favorablemente con el aprendizaje autorregulado y la competencia en músicos clásicos, pero no tuvo conexión con la autorregulación y una asociación negativa con la experiencia en músicos no clásicos. Estos resultados ofrecen una base para estudios futuros sobre los impactos causales de la práctica lenta y las tácticas de gestión del tiempo en el aprendizaje y el desarrollo del aprendizaje autorregulado en diversas culturas de géneros musicales.

(Nusseck y Spahn, 2021) presentaron su artículo sobre “Practica musical durante el COVID 19”. Se realizó con el objetivo de evaluar las estrategias de practica musical en este contexto y como esto permitió aprender su instrumento. En esta investigación, se pidió a los estudiantes de música de segundo y tercer semestre que describieran sus entornos de práctica durante el bloqueo de la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Se pidió a los participantes que completaran cuestionarios sobre la cantidad de tiempo dedicado a la práctica y las ideas de autoeficacia y autorregulación para el aprendizaje musical. Se recopiló la información de 18 estudiantes de música. Durante el confinamiento, los estudiantes de licenciatura en música practicaron menos que antes del

confinamiento. El nivel medio de autoeficacia en el aprendizaje musical no cambió entre antes y durante el cierre patronal. Durante el confinamiento, los estudiantes de música obtuvieron una puntuación considerablemente mejor en la subescala que evalúa su capacidad para reflexionar y crear un marco para su progreso en el aprendizaje musical. Los resultados sugieren que, durante el confinamiento, los estudiantes de música adquirieron habilidades de autorregulación del aprendizaje y pudieron descubrir alternativas adecuadas para continuar su educación musical sin dudarlo.

(Botia, 2020) en su tesis titulada “Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje”, presenta como objetivo el desarrollo de una herramienta pedagógica basada en la elaboración de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), que incrementa los procesos de aprendizaje musical de dichos alumnos. El proyecto se desarrolló a partir de una metodología de investigación proyectiva para que pudiera dar respuesta a este objetivo. Dentro de esta metodología se implementó un cuestionario que determinó el conocimiento que tienen los estudiantes de la muestra sobre los elementos del lenguaje musical. Además, se utilizó una prueba para que pudiera identificar la aptitud musical. En cuanto a los resultados que se obtuvieron de los instrumentos, se encontraron deficiencias en la relación entre la teoría musical y el desarrollo auditivo. Como resultado, las actividades pertinentes que se diseñaron para la elaboración de la herramienta pedagógica se diseñaron en base a métodos musicales activos. Por ello, se realizó una prueba piloto en la que se evaluó el impacto de la herramienta. Para lograrlo, los estudiantes, luego de la implementación de esta prueba, respondieron un cuestionario de evaluación y aceptación de la OVA, lo que demostró que la herramienta efectivamente cumple con el objetivo planteado en la investigación.

(Nusseck y Spahn, 2021) presentaron como objetivo evaluar la práctica musical en tiempos del COVID 19. En este estudio, se pidió a los estudiantes de música de segundo y tercer semestre que describieran sus entornos de práctica durante el periodo de cuarentena por la pandemia del coronavirus (COVID-19). Se pidió a los participantes que completaran cuestionarios sobre la cantidad de tiempo dedicado a la práctica y las ideas de autoeficacia y autorregulación para el

aprendizaje musical. Se recopiló la información de 18 estudiantes de música. Para el análisis, se compararon sus respuestas con las de 15 estudiantes de música a los que se hicieron las mismas preguntas medio año antes del brote pandémico. Los datos indicaron que la mayoría de los estudiantes de música practicaron en casa de sus padres durante la cuarentena. Durante este periodo, los estudiantes de música solteros practicaron menos que antes del mismo. El nivel medio de autoeficacia en el aprendizaje musical no cambió entre antes y durante la cuarentena. Durante el encierro, los estudiantes de música obtuvieron puntuaciones significativamente más altas en la subescala que evaluaba su capacidad para reflexionar y crear un marco para su progreso en el aprendizaje musical. Los resultados indican además que los estudiantes de música adquirieron habilidades de aprendizaje autorregulado y fueron capaces de descubrir alternativas adecuadas para continuar su educación musical sin vacilar.

(Valverde Ocariz y Montes Anguita, 2022) en su artículo “¡Todo suena! La Educación Musical Como Experiencia Vertebradora de Aprendizajes en la Escuela”, Tiene como objetivo compartir los sistemas utilizados para la elaboración de una propuesta instructiva para la escuela de formación esencial, involucrando la práctica de Música como fundamento del aprendizaje. El tema central gira en torno al aprendizaje significativo del arte musical. Esta proposición ofrece una oportunidad para el trabajo interdisciplinar en el estudio, interconectando objetivos, sistemas pedagógicos y avanzando entre las diferentes asignaturas como de Formación Musical, Este trabajo permitió mostrar la forma en que la enseñanza de la música puede ser un medio viable para garantizar que el aprendizaje en la escuela sea significativo para los alumnos.

Capistrán, (2020) en su artículo titulado “El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior”, presenta una reflexión sobre las áreas de oportunidad que muestran algunos estudiantes al interrelacionar los objetivos y materias que componen las múltiples disciplinas del plan de estudios de la Licenciatura en Música que ofrece la Universidad Autónoma de Aguascalientes en México. Sugiere que los maestros basen sus lecciones en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel como medio para corregir estos problemas. Esto se hace con la intención de promover procesos de enseñanza-aprendizaje que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y

reflexivo, así como la educación superior integral. Como resultado, se brinda una explicación integral de la teoría detrás del aprendizaje significativo, además de ciertas tácticas y conceptos que pueden utilizarse para fomentar su desarrollo.

(Vargas, 2018) el presente artículo “El Aprendizaje Musical y la Formación Profesional en la Actualidad” Analiza la situación del alumnado y si están preparado para afrontar los cambios actuales. Se crea un examen pertinente sobre las herramientas de instrucción en la música aporta con el docente con el compromiso de una formación competente en la mejora y la actualización de la práctica musical, de ayuda para la toma de decisiones en beneficio de los educandos. Por último, se establece la importancia de dar valor a la formación musical y la actualización constante del aprendizaje musical.

Proverbio et al. (2018) estudiaron si la práctica musical formal mejora el procesamiento multisensorial audiovisual. Para ello, se estudió a alumnos de distintos niveles educativos partiendo de la idea de que la intensidad de las conexiones audio/visomotoras aumentaría proporcionalmente al número de años de formación en el conservatorio (pericia). Los participantes en el estudio eran estudiantes pre académicos y académicos de violín y clarinete de diferentes años cronológicos, edades de adquisición y niveles académicos. Cada participante vio la película correspondiente a su instrumento mientras un violinista y un clarinetista interpretaban la misma pieza. Se igualaron el tono, la intensidad, el ritmo y la duración del sonido de todos los instrumentos. En el cincuenta por ciento de los ensayos, el audio no coincidía (en tono) con los movimientos musicales asociados. El análisis de los datos reveló una correlación entre el número de años de entrenamiento formal (experiencia) y la capacidad para detectar una incongruencia audio motora en la interpretación musical (en relación con el instrumento musical practicado), lo que implica una relación directa entre la habilidad para tocar y la sensibilidad perceptiva.

1.2.2 Nacionales

Rabanal (2020) en su tesis titulada “Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo integral de jóvenes de cuatro y cinco años en el curso de música en un colegio de Lima. Estudio de Caso”. Presenta como objetivo identificar las tácticas pedagógicas musicales utilizadas en los cursos de música

para jóvenes de cuatro y cinco años en un colegio de Lima representativo por su rendimiento académico en el sector artístico. Como parte del proceso de recolección de información, se observó la clase, se hizo un registro de lo visto, se realizó una entrevista con el instructor y se distribuyó un cuestionario a los estudiantes. En conclusión, el examen y la discusión evidenciaron que muchos educadores hoy en día complementan sus lecciones con recursos tecnológicos, en particular videos, para impartir su material de una manera más instructiva para sus alumnos. De manera similar, se evidenció que recursos como la eurtimia, el uso de acordes mayores y menores, y los ejercicios rítmicos y melódicos favorecen el desarrollo motor, el desarrollo emocional y el crecimiento cognitivo, respectivamente.

Decana (2021) en su tesis “Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018”. El presente trabajo fue de tipo descriptivo correlacional y buscó la conexión entre el conocimiento musical y las habilidades musicales se estableció mediante la aplicación de los instrumentos construidos en proposición de las capacidades del Tuning y los Various Insights de Gardner. Se considera que una actualización curricular debería completarse con las capacidades de los instructores de instrucción temprana.

Ibañez (2023) En su tesis “Taller Artístico Musical Como Estrategia Didáctica Para Difundir la Música Folclórica Ancashina en Estudiantes de Nivel Secundario en la Institución Educativa N° 86240 - Ticillos - Bolognesi- Ancash – 2019” Su motivación es sumar al desarrollo vital del alumno, desde la experiencia de información, apreciación y creación imaginativa artística musical, los estudios creativos han sido ejecutados como un sistema instructivo para la difusión de la música del pueblo ancashino. Se concluye que la mejora de los estudios creativos melódicos como sistema pedagógico fortalece la dispersión de la música folclórica ancashiana en los alumnos de educación secundaria.

Mendieta, (2022) en su tesis titulada Inteligencia musical y pensamiento creativo en estudiantes del quinto ciclo de la institución educativa romeritos de Cusco. aborda un tema de extraordinario interés en el campo de la investigación instructiva del cerebro, por ejemplo, la inteligencia musical y el pensamiento

creativo, el objetivo general es determinar el nivel de conexión entre la perspicacia musical y el razonamiento creativo. Para ello, se propuso una investigación con metodología cuantitativa, plan no exploratorio, transversal, descriptivo correlacional. Los resultados muestran que la capacidad de comprender a las personas a un nivel más profundo y el razonamiento imaginativo están relacionados de forma fundamental y directa en los alumnos de quinto ciclo, lo que demuestra que existe una conexión alta y directa, de modo que los alumnos que presentan puntuaciones altas en conocimientos musicales tienen un pensamiento creativo alto.

Condori y Torres (2019) en su tesis titulada “Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4to año A de educación secundaria en la institución educativa “Fortunato Zora Carbajal” de la provincia de Candarave”, presentan como objetivo fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes con el software de notación musical “Fínale” para el avance del aprendizaje musical significativo en el área de la música en un enfoque interactivo en los alumnos. Esta tesis es de carácter experimental, por lo que la investigación se realizó dentro del enfoque cuantitativo. La investigación concluye que las TIC se consideran un factor importante para impulsar el aprendizaje significativo de la música en los alumnos.

Torres Joaquín (2018) presentó su artículo sobre “la práctica musical en cantores”. El estudio tuvo como objetivo dar a conocer el estado de la cuestión de las formas de práctica de cantantes en la región Ucayali. A través de un estudio documental y bibliográfico en un nivel exploratorio. Se tomó como población a cantantes de la región con quienes se interactuó de forma experiencial. El autor concluye que la música de los cantos kakataibo ha sido documentada a través de grabaciones realizadas en tres pueblos nativos de la zona de Ucayali y ensambladas en dos archivos en línea y en CD. Como muestran los escritos de Lila Wistrand, Roberto Zariquiey y Bernhard Brabec de Mori, la documentación de la práctica musical de las canciones de kakataibo se ha estudiado más a fondo.

1.2.3 Locales

Torres (2019) en su tesis titulada “La Práctica Musical en la Sensibilización de la Identidad de la Música Puneña en los Alumnos de la Institución

Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla, Puno”, presenta como objetivo comprender el papel que juega la práctica musical en el desarrollo de la conciencia de los estudiantes sobre las cualidades distintivas de la música puneña en el contexto de la I. E., con énfasis en la identificación del trabajo tácticas en la educación musical con el fin de comprender las influencias de las agrupaciones sociales en la identidad de la música puneña. Para ello, la población de investigación se obtuvo a partir de una muestra tabulada utilizando el sistema STATSS y las fórmulas presentadas para su cómputo manual. En total, hubo 276 estudiantes que participaron en el estudio. La metodología de investigación, que se clasifica como investigación cuantitativa y utiliza un diseño descriptivo y correlativo, implica la utilización de instrumentos de investigación con el propósito de recolectar y analizar datos. Estos instrumentos de investigación incluyen a las encuestas, entrevistas y guías de observación. Luego, la información se transforma en tablas y gráficos de porcentajes mediante el uso del programa IBM SPSS Statistics 22. Los resultados de los análisis nos muestran la variedad de posiciones sobre la práctica musical y la identidad cultural. Los gustos musicales que tienen son conocidos y en su mayoría están dirigidos a la ‘música de moda’ (reggaetón, electro, k-pop y otros). Adicionalmente, conocen la música puneña, ya que en algún momento la bailaron, y el querer practicarla musicalmente es aceptado por los estudiantes; sin embargo, desconocen el “cómo” debido al bajo nivel de educación musical, lo cual se demuestra en los resultados obtenidos. De tal manera que, se conoció la influencia de la práctica musical para promover la conciencia de la identidad de la música originaria de los pueblos, específicamente la música de Puno en esta instancia particular.

Valdivia et al. (2021) presentaron el objetivo de determinar la influencia de la práctica de la música mediante la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de música de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Estos estudiantes, inscritos en el programa de Licenciatura en Música, tienen nuevas habilidades en el proceso de composición, arreglos musicales y orquestación, utilizando los softwares “Sibelius” y “Fínale”, en comparación con las técnicas tradicionales. Se concluye que existe una influencia significativa del uso de los softwares “Sibelius” y “Fínale” en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El enfoque fue cuantitativo, siendo el diseño cuasi experimental, se aplicaron instrumentos como pre-test y post-test para la recolección y análisis de los datos. Dado que se observó una mejora en la habilidad para

realizar arreglos musicales utilizando recursos informáticos, y dado que les es más fácil desenvolverse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede concluir, por tanto, que la aplicación de softwares musicales (Sibelius y Fínale) influyen positivamente en el aprendizaje de los estudiantes de música de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Huanca-Durand (2018) en su tesis titulada “Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, 2017”, presenta como objetivo determinar los métodos de enseñanza utilizados por el instructor, así como llevar un registro del progreso musical de los estudiantes mientras aprenden a tocar instrumentos de metal. La información fue recopilada y organizada con la ayuda de un instrumento de investigación como un cuestionario. Esta información se resume en tablas y figuras para una población total de 33 estudiantes, incluidos 21 estudiantes que tocaban el instrumento trompeta, 9 estudiantes que tocaban el instrumento trombón y 3 estudiantes que tocaban el instrumento bombardino. En el contexto del Taller de Técnica Instrumental, los hallazgos indican que el docente implementa estrategias didácticas como la motivación y la planificación instrumental, empleando el modelo constructivista, el método activo, la técnica del diálogo con el estudiante y la evaluación final del aprendizaje instrumental. Todos ellos están incluidos en la lista de estrategias de enseñanza. De manera similar, mientras los estudiantes aprenden técnica instrumental, aprenden desde las ideas fundamentales del lenguaje musical, la posición del cuerpo, el calentamiento instrumental y los métodos de práctica instrumental, hasta la interpretación de obras de varias épocas.

Huanca (2021) en su tesis titulada “Conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del programa de música – 2020” el objetivo general de este estudio era distinguir la información melódica musical de conocimientos previos pasada sobre los alumnos que ingresaban en el I semestre correspondiente a los cursos del área curricular concreta del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano durante el año académico 2020 – I. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño diagnóstico, se aplicaron instrumentos como: guía de percepción y encuesta de evaluación, que se componen de 10 ítems por aspectos, que son: instrumento principal, lenguaje musical y teoría de la música. La información obtenida fue manejada en el programa medible Succeed. Debido a la exploración se infiere que el conocimiento musical es el aspecto con el índice más elevado.

Huanca (2021) la investigación tuvo por objeto describir el aprendizaje musical de los trompetistas empíricos de las bandas de la Ciudad de Puno – 2018, plenamente atentos a seguir las condiciones, procesos de pensamiento e intereses fundacionales utilizados por los intérpretes dentro de un escenario único de celebraciones estrictas, por ejemplo, "Virgen de la Candelaria de la Ciudad de Puno", donde se fusionan artistas de todo el distrito y otros de mejor orden. El estudio da lugar a realizar encuestas y evaluaciones sobre la formación musical de los músicos empíricos de la Ciudad de Puno, considerando una población de 1280 trompetistas de 22 conjuntos asociados a la Federación de Bandas de Músicos de la Región de Puno, los ángulos se tomaron como puntos de vista especializados, por ejemplo, la pose, la acumulación, la corriente de viento, el ataque, la adaptabilidad, la calidad del sonido, la afinación y la digitación. Por otra parte, se ha resuelto que los ejecutantes observacionales tienen una enorme experiencia educativa a la luz de los giros escuchables, la retención de notas según el tono del sonido, la transmisión oral de una edad a otra y que normalmente se encuentran con mayor índice en los grupos de la zona campesina del distrito de Puno.

Quispe (2023) se centra en la “Educación musical y su relación con el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria agropecuario de Occoro - Achaya – 2023” El objetivo es decidir la conexión entre la formación musical y la mejora de las capacidades socioemocionales de los alumnos que componen la banda de músicos. El coeficiente de relación fue de 0,854, lo que recomienda áreas de fuerza para los dos factores. Además, se comprobó que la formación musical tiene una relación positiva con las habilidades relacionales de los alumnos, cultivando el esfuerzo conjunto y la colaboración. Además, se demostró que la cooperación en la banda de intérpretes fomentaba la auto preparación en los jóvenes, creando habilidades de autocontrol y constancia. Del mismo modo, se resolvió que la instrucción musical afecta fundamentalmente a la conducta de los sentimientos de los alumnos, proporcionándoles una vía para comunicar y canalizar realmente sus sentimientos.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema

Actualmente estamos viviendo una nueva realidad escolar como resultado de las motivaciones y disciplinas alteradas de los estudiantes. Han surgido nuevas consideraciones, como la variedad y heterogeneidad del alumnado, muchos de los cuales siguen siendo estudiantes inmigrantes con problemas de adaptación y comprensión. Esta nueva circunstancia ha hecho necesaria hallar nuevas formas de enseñar a la acción, dando lugar a la aparición de distintas dificultades que necesitan ser resueltas. En la práctica docente, es ventajoso considerar no solo el conocimiento de una disciplina en particular, sino también el desarrollo de la psicología educativa. (Capistrán Gracia, 2020) precisa que el aprendizaje significativo musical puede ser alcanzado a través de un proceso cognitivo y artístico logrado por la ejecución de ciertos instrumentos musicales o ciertas características que impulsan el arte musical. De este modo, los estudiantes que son capaces de ejecutar algún instrumento musical, podrán desarrollar el aprendizaje significativo musical de forma más prolongada y adecuada.

En España, Jiménez (2020) estudiaron la música para generar aprendizajes evidenciando que en la aplicación de los contenidos musicales se puede lograr la interdisciplinariedad, propiciando un mayor desarrollo psicomotor, además de fomentar una mayor concentración, memoria, conocimiento, creatividad, sentido lógico, sensibilidad y colaboración. A través de los recursos anteriores, las experiencias significativas ayudan a formar estructuras cognitivas que promueven la comprensión y la memoria en el proceso de aprendizaje. En Colombia, (Bastidas, 2020) realizó un estudio sobre los efectos de la música en diversas instituciones evidenciando así que, la interpretación musical es una estrategia pedagógica que les permite a los docentes generar muchos aprendizajes a los estudiantes estando, precisamente dentro de estos beneficios, el aprendizaje que perdura. En el mismo país, (Figueroa, 2020) evidenció que la atención, absorción de ideas musicales y crecimiento de las habilidades motoras que requieren un control consciente de los movimientos corporales y una retención de información, gestionada deliberadamente a través de los sentidos del oído o la vista, se encuentran ubicadas en las habilidades cognitivas para el aprendizaje.

En Perú, (Jiménez, 2020) realizó un estudio sobre la música como facilitadora de aprendizajes y demostró que existió una relación significativa entre las variables. Asimismo, ha demostrado que el aprendizaje de ciertos cursos ha mejorado mediante el uso de la música como una estrategia para la enseñanza. Un estudio realizado en el Conservatorio Nacional de Música del Perú realizada por (Reyes, 2016) evidenció que existió una relación significativa entre las estrategias musicales y el aprendizaje significativo. Asimismo, el autor demuestra que la música es una herramienta eficaz para lograr que los estudiantes aprendan de forma más acelerada derivándose esto último en un buen rendimiento académico. El estudio de la música ya no se limita al salón de clases. También se utiliza como método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se imparten clases, lo que hace que se incrementen las capacidades de comprensión de información, concentración y memoria (Sánchez-Parra et al., 2020).

Los estudiantes con alfabetización musical tienen acceso al conocimiento de los símbolos musicales, lo que les permite no depender solo de la memoria humana y decodificar partituras musicales. Gozan de ser más autónomos y de componer ideas musicales que han concebido o escuchado. Cuando un estudiante aprende a ser autónomo y a no depender de los demás, podrá construir su propio aprendizaje en otros cursos ya que podrá vincular los conceptos a aprender y darles sentido a partir del marco conceptual que ya posee.

La práctica musical es importante para que el estudiante aprenda. Si se realiza una buena práctica musical, entonces, el estudiante aprenderá (J. Arias, 2021). Del mismo modo, cuando el estudiante dedica muchas horas del día al estudio, el aprendizaje se vuelve mayor y él es capaz de reconocer errores musicales. Una buena práctica musical está relacionada con un aprendizaje mayor y más significativo desde el punto de vista práctico y teórico (Figuroa, 2020).

Se ha descubierto que la música mejora el rendimiento en entornos de alta presión. Según los estudios, la música puede ayudar a los estudiantes a aprender de forma significativa más de un 50% de lo normal cualquier situación que tengan en frente. Quizás uno de los argumentos más persuasivos para escuchar música mientras se estudia es que se ha demostrado que la música mejora la función cognitiva. La práctica musical puede mejorar el funcionamiento cognitivo que acelera el aprendizaje en un 70%. Una

investigación anterior indicó que los examinados que practicaron música pudieron responder más preguntas correctamente y en menos tiempo. Si desea aumentar la eficiencia del cerebro mientras estudia, las investigaciones indican que primero debe mejorar su estado mental, practicando música agradable en más del 40% de estudiantes (Botia, 2020).

En Puno, si bien es cierto, se viene aplicando la música como estrategia musical, aún no se conoce científicamente cuales son sus beneficios o si es que es realmente un causante que influye en la mejora de los aprendizajes significativos. Para que ocurra un aprendizaje real, es decir, un aprendizaje a largo plazo que no se olvide, es vital integrar la nueva información con el conocimiento antiguo. La música podría ser una herramienta eficaz para dicho propósito, por lo que es crucial entregar el conocimiento al alumno de manera lógica, así como construir estructuralmente las ideas y conectarlas en una red de conocimiento.

Las características de la población estudiantil han mutado para incluir una mayor capacidad de abstracción, esto requiere un enfoque más especializado y analítico de la educación musical en la escuela secundaria. En consecuencia, se debe contribuir a la creación de la persona integral mediante la comprensión de la realidad musical como expresión cultural e histórica. Además del desarrollo de una actitud abierta, reflexiva y crítica frente a la producción y transmisión de la música en la sociedad moderna.

Los estudiantes de secundaria del del Colegio Técnico Comercial son relativamente novatos en el intrincado proceso de aprender a tocar un instrumento, por lo tanto, es normal que presenten dificultades respecto al enfoque adecuado para practicar sus instrumentos sin supervisión. Los alumnos pueden tener dificultades para lograr mejoras adecuadas en la práctica autónoma, a pesar de practicar durante periodos prolongados, para al final agotarse al volver a repetir los mismos patrones de comportamiento, con apenas un pequeño progreso que lo demuestra. Los estudiantes a menudo adoptan un enfoque monótono y único para su práctica, sin considerar qué obstáculos son más urgentes o qué habilidades están relacionadas con las notas que tienen frente a ellos. Si la práctica no se realiza de forma correcta, entonces podría haber un aprendizaje deficiente, mientras que, si sucede lo contrario, el aprendizaje podría mas bien resultar significativo.

Por tal razón, se presenta la siguiente investigación con el fin de estudiar la música como estrategia metodológica y el aprendizaje significativo. Este enunciado se expone en forma de la siguiente pregunta general:

2.2 Enunciados del problema

2.2.1 Problema general

¿Cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial de la provincia de Moho en Puno, 2022?

2.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye el conocimiento de la teoría musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?
- ¿Cómo influye la participación en los talleres de música en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?
- ¿Cómo influye la estimulación musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?

2.3 Justificación

La estandarización, mejora y promoción de la educación musical está ocurriendo en varias regiones del mundo con los siguientes objetivos en mente: Que todos los estudiantes tengan libre acceso al aprendizaje musical que sea parte del plan curricular en todas las localidades; que se maneje un lenguaje universal; y, lo más importante, que el alumno disfrute de la tarea musical que tiene entre manos. Todo ello ha generado diversos beneficios tanto para la interacción social, como para la parte académica del estudio.

En la misma línea, este estudio permite obtener conocimientos sobre nuevos aspectos que favorecen y potencian el aprendizaje musical desde la etapa escolar. Los resultados demuestran la importancia de una práctica musical eficiente para lograr el aprendizaje significativo. Para ello se deberán cerrar estas brechas que limitan el

conocimiento sobre solo practicar de forma deliberada o desorganizada. Mas bien sería necesario presentar un enfoque o una metodología centrada en el orden, la organización y el conocimiento de la teoría musical.

Este estudio aporta a la sociedad científica y académica, porque no solo se fomenta un mayor aprecio por la música en los estudiantes, sino también un mayor aprecio por la importancia de la música en el desarrollo del aprendizaje significativo. Para los docentes, el resultado final de este proyecto servirá como una herramienta en sus aulas y demostrará que la enseñanza y el aprendizaje de cualquier curso enseñado a través de la música son procesos dinámicos e interactivos y, por lo tanto, ayudará a que los estudiantes a logren un aprendizaje más significativo.

Los resultados pueden ser generalizables, debido a que al ser un estudio cuantitativo, estos resultados pueden aplicarse en otros estudios y en otras poblaciones y se puede tomar en cuenta lo expuesto en este estudio para robustecer otras hipótesis de forma inductiva en cualquier contexto académico musical.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Determinar cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

2.4.2 Objetivos específicos

- Determinar cómo influye el conocimiento de la teoría musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- Determinar cómo influye la participación en los talleres de música en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- Determinar cómo influye la estimulación musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

La práctica musical influye de manera importante en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

2.5.2 Hipótesis específicas

- El conocimiento de la teoría musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- La participación en los talleres de música influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- La estimulación musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Lugar de estudio

La investigación se realizó en el Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho de Puno. Esta institución corresponde a la UGEL MOHO que pertenece a la Dirección Regional de Educación Puno.

3.2 Población

La población estuvo conformada por 102 estudiantes de 1ro a 5to año de educación secundaria del Colegio Técnico Comercial de la provincia de Moho.

Dentro de las principales características de los estudiantes se tiene: 67% mujeres, 33% hombres. Cuyas edades oscilan entre 12 y 18 años. Esta población fue tomada para el estudio debido a que es en este contexto donde se presenta la situación problemática descrita anteriormente, además de ser estudiantes que actualmente cursan la materia de Música.

En la escuela secundaria, el enfoque de la música debe ser más especializado y analítico, debido a que las características de la población estudiantil han evolucionado para incluir una mayor capacidad de abstracción. Por tanto, debe contribuir a la formación integral de la persona a través del conocimiento de la realidad musical como expresión cultural e histórica y al desarrollo de una actitud abierta, reflexiva y crítica frente a la producción y difusión de la música en la sociedad contemporánea.

3.3 Muestra

Para el estudio se usó el método no probabilístico, según Arias et al., (2022) se muestra el uso de un subconjunto de la población para representar a la población completa o para informar procesos que se extienden más allá de las instancias, personas o lugares específicos investigados. Por ello, la muestra se conforma por la población censal.

La muestra consideró a los 102 estudiantes de 1ro a 5to año de educación secundaria del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho

- a) Criterios de inclusión

- Estudiantes que deseen ser parte del estudio
- Estudiantes que tengan el permiso de sus padres
- Estudiantes que sean de nivel secundario
- b) Criterios de exclusión
 - Estudiantes que no acepten ser parte del estudio
 - Estudiantes que no tengan permiso de sus padres
 - Estudiantes que no asistan a clases

3.4 Método de investigación

3.4.1 Instrumentos de investigación

Para ambas variables se utilizó como técnica la encuesta, de acuerdo con Arias et al. (2022) es una estrategia que puede proporcionar resultados estadísticos descriptivos e inferenciales, y permite al investigador recolectar datos cuantitativos y/o cualitativos sin alterar el escenario en el que se encuentran los participantes.

El instrumento para ambas variables es el cuestionario.

Instrumento de práctica musical

- **Autor:** Juan Carlos Torres Nina
- **Estructura:** Se conforma por 12 preguntas
- **Escala:** Ordinal
- **Aplicación:** Auto administrado
- **Duración:** 15 minutos
- **Ámbito:** Estudiantes
- **Codificación:** De acuerdo, no lo sé, en desacuerdo
- **Calificación:**
 - Bueno
 - Regular
 - malo

- **Validez:** Cinco expertos evaluaron el instrumento con base en los criterios de coherencia, comprensión, claridad y crítica. Se determinó que era un instrumento confiable.
- **Confiabilidad:** La prueba Alfa de Cronbach en un instrumento arrojó un valor de .845, lo que indica que el instrumento es confiable.

Instrumento de aprendizaje significativo

- **Autor:** Eloy Yucra Mamani
- **Estructura:** Se conforma por 12 preguntas
- **Escala:** Ordinal
- **Aplicación:** Auto administrado
- **Duración:** 15 minutos
- **Ámbito:** Estudiantes
- **Codificación:** Totalmente en desacuerdo (1) – totalmente de acuerdo (5)
- **Calificación:**
 - Bueno
 - Regular
 - Deficiente
- **Validez:** Evaluación realizada por tres expertos quienes analizaron el instrumento con base en los criterios de coherencia, comprensión, claridad y crítica. Se determinó que era un instrumento confiable.
- **Confiabilidad:** La prueba Alfa de Cronbach en un instrumento arrojó un valor de .89, lo que indica que el instrumento es confiable.

3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

a) Diseño de muestreo:

Para hallar la muestra se utilizó el método no probabilístico por conveniencia, por tal razón, la muestra se conforma por la población censal

b) Descripción de uso de materiales, equipos, humanos y otros

- Se utiliza materiales de escritorio como lápices, papeles, impresiones, libros.
- Se usa equipos tecnológicos como Laptop e impresora. Estos materiales sirven para la recolección de datos y también para la sistematización de los mismos, debido a que la entera realización será de forma física y presencial.
- Como insumos se contempla el uso de papel reciclado.
- Para la tecnología se utilizan programas estadísticos como IBM SPSS Statistic 25. Word y Excel.

c) Descripción de variables a ser analizados en el objetivo específico

Para el primer objetivo específico: Se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, este instrumento será aplicado de forma auto administrada con una duración de aproximadamente 5 minutos. Los estudiantes respondieron el cuestionario de manera objetiva y en algunos casos mediante una escala tipo Likert. Habrá una introducción y una hoja de prueba para evitar que los estudiantes se equivoquen.

Para el segundo objetivo específico: Este resultado permitió obtener estadística descriptiva e inferencial. Se aplicará la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, este instrumento será aplicado de forma auto administrada con una duración de aproximadamente 5 minutos. Los estudiantes respondieron el cuestionario de manera objetiva y en algunos casos mediante una escala tipo Likert. Habrá una introducción y una hoja de prueba para evitar que los estudiantes se equivoquen.

Para el tercer objetivo específico: Se aplicó la prueba objetiva en función a la primera variable y en función a la segunda variable, se tendrá el cuestionario para que se puedan relacionar los resultados.

Tabla 1

Descripción de variables a ser analizados en el objetivo específico

| Objetivos | Procesamiento | Estadística descriptiva | Estadística inferencial |
|-----------------------|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| Objetivo específico 1 | IBM SPSS Statistic y Excel 2016 | Tablas de distribución con frecuencia relativa y absoluta. | Prueba de hipótesis Rho de Spearman |
| Objetivo específico 2 | IBM SPSS Statistic y Excel 2016 | Tablas de distribución con frecuencia relativa y absoluta. | Prueba de hipótesis Rho de Spearman |
| Objetivo específico 3 | IBM SPSS Statistic y Excel 2016 | Tablas de distribución con frecuencia relativa y absoluta. | Prueba de hipótesis Rho de Spearman |

- **Aplicación de prueba estadística inferencial**

- Se procedió a codificar y contar los datos previa a su exportación al programa Excel. Una vez elaboradas las tablas y figuras de distribución en Excel, se exportarán a un documento de Word, donde se realizará el análisis e interpretación de los datos. Se realizará una prueba de normalidad sobre los datos para preparar la prueba de hipótesis. Posteriormente, se seleccionará una prueba de hipótesis estadística Rho de Spearman con un nivel de significancia del 95% y un margen de error del 5%. Estos son los parámetros que se utilizarán para establecer si la hipótesis es correcta o no.

a) Tabla de recolección de datos por objetivos específicos.

- Se recopilamos datos de las personas que participan en el estudio una vez que hayamos obtenido el permiso del conservatorio para usar los nombres de los estudiantes y hayamos informado a los estudiantes del objetivo del estudio. Para adquirir la información necesaria, el examen se realizará tanto de forma presencial como digital.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 2

Conocimiento de la teoría musical

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 6 | 5.9 |
| Regular | 78 | 76.5 |
| Bueno | 18 | 17.6 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 1 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión conocimiento de la teoría musical, correspondiente a la variable teoría musical. Los resultados evidencian que el 76.5% tienen un conocimiento regular de la teoría musical, el 17.6% tienen un conocimiento bueno y el 5.9% un conocimiento malo o bajo. Los resultados permiten entender que los estudiantes aún están adquiriendo conocimientos sobre qué es la teoría musical.

Tabla 3

Estimulación musical

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 6 | 5.9 |
| Regular | 80 | 78.4 |
| Bueno | 16 | 15.7 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 2 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión participación en talleres de música, correspondiente a la variable práctica musical. Los resultados evidencian que el 78.4% tienen una percepción regular sobre la participación en talleres, el 15.7% tienen una percepción regular y el 5.9% tienen una mala percepción. Esto significa que solo algunos estudiantes vienen participando de talleres de música.

Tabla 4*Estimulación musical*

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 3 | 2.9 |
| Regular | 81 | 79.4 |
| Bueno | 18 | 17.6 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 3 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión estimulación musical, correspondiente a la variable práctica musical. Los resultados evidencian que el 49.4% tienen un nivel regular de estimulación musical, el 17.6% tienen una estimulación bueno y el 2.9% tienen una mala estimulación musical.

Tabla 5*Práctica musical*

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 3 | 2.9 |
| Regular | 80 | 78.4 |
| Bueno | 19 | 18.6 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 4 que se presenta, se muestran los resultados de la variable práctica musical. Los resultados evidencian que el 48.4% tienen un nivel regular de práctica musical, el 18.6% tienen un nivel bueno y el 2.9% un nivel malo. Esto permite inferir que si bien es cierto, la mayoría de estudiantes practican sus instrumentos y todo lo concerniente a teoría e interpretación musical, no lo hacen de forma adecuada o les faltan horas de práctica.

Tabla 6*Experiencias previas*

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 35 | 34.3 |
| Regular | 9 | 8.8 |
| Bueno | 58 | 56.9 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 5 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión experiencias previas, correspondiente a la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados evidencian que el 59.6% tienen buenas experiencias previas, el 34.3% tienen malas experiencias previas y el 8.8% tienen regulares experiencias previas.

Tabla 7*Adquisición de nuevos conocimientos*

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 32 | 31.4 |
| Regular | 22 | 21.6 |
| Bueno | 48 | 47.1 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 6 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión adquisición de nuevos conocimientos, correspondiente a la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados evidencian que el 47.1% tienen un nivel bueno para la adquisición de nuevos conocimientos, el 31.4% tienen un nivel malo y el 21.6% tienen un nivel regular.

Tabla 8

Relación entre antiguos y nuevos conocimientos

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 33 | 32.4 |
| Regular | 6 | 5.9 |
| Bueno | 63 | 61.8 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 7 que se presenta, se muestran los resultados de la dimensión relación entre antiguos y nuevos conocimientos, correspondiente a la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados evidencian que el 61.8% tienen un nivel bueno en cuestión a la relación de antiguos y nuevos conocimientos, el 32.4% tienen un nivel malo y el 5.9% un nivel regular.

Tabla 9

Aprendizaje significativo musical

| Calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Malo | 32 | 31.4 |
| Regular | 9 | 8.8 |
| Bueno | 61 | 59.8 |
| Total | 102 | 100.0 |

En la tabla 8 que se presenta, se muestran los resultados de la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados evidencian que el 59.8% tienen un nivel bueno en el aprendizaje significativo musical, el 31.4% tienen un nivel malo y el 8.8% tienen un nivel regular. Los resultados permiten inferir que la mayoría de los estudiantes han logrado un aprendizaje musical.

Tabla 10

Tabla cruzada resultados de conocimiento de la teoría musical y aprendizaje significativo

| | | | Aprendizaje significativo musical | | | |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|---------|-------|--------|
| | | | Malo | Regular | Bueno | Total |
| Conocimiento de la teoría musical | Malo | Recuento | 1 | 0 | 5 | 6 |
| | | % del total | 1.0% | 0.0% | 4.9% | 5.9% |
| | Regular | Recuento | 27 | 9 | 42 | 78 |
| | | % del total | 26.5% | 8.8% | 41.2% | 76.5% |
| | Bueno | Recuento | 4 | 0 | 14 | 18 |
| | | % del total | 3.9% | 0.0% | 13.7% | 17.6% |
| Total | Recuento | | 32 | 9 | 61 | 102 |
| | % del total | | 31.4% | 8.8% | 59.8% | 100.0% |

En la tabla 9 que se presenta, se exponen los resultados asociados para la dimensión conocimiento de la teoría musical y la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados demuestran que el 41.2% de estudiantes tienen un nivel regular en el conocimiento de la teoría musical, lo que es consecuente con el nivel bueno de aprendizaje significativo. Este resultado permite establecer una asociación entre la dimensión y la variable.

Tabla 11

Tabla cruzada resultados de participación en talleres de música y aprendizaje significativo

| | | | Aprendizaje significativo musical | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|---------|-------|--------|
| | | | Malo | Regular | Bueno | Total |
| Participación en talleres de música | Malo | Recuento | 2 | 0 | 4 | 6 |
| | | % del total | 2.0% | 0.0% | 3.9% | 5.9% |
| | Regular | Recuento | 24 | 7 | 49 | 80 |
| | | % del total | 23.5% | 6.9% | 48.0% | 78.4% |
| | Bueno | Recuento | 6 | 2 | 8 | 16 |
| | | % del total | 5.9% | 2.0% | 7.8% | 15.7% |
| Total | Recuento | | 32 | 9 | 61 | 102 |
| | % del total | | 31.4% | 8.8% | 59.8% | 100.0% |

En la tabla 10 que se presenta, se exponen los resultados asociados para la dimensión participación en talleres de música y la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados demuestran que el 48% de estudiantes tienen un nivel regular en la participación en talleres de música, lo que es consecuente con el nivel bueno de aprendizaje significativo. Este resultado permite establecer una asociación entre la dimensión y la variable.

Tabla 12

Tabla cruzada resultados de estimulación musical y aprendizaje significativo

| | | | Aprendizaje significativo musical | | | |
|----------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|---------|--------|-------|
| | | | Malo | Regular | Bueno | Total |
| Estimulación musical | Malo | Recuento | 0 | 0 | 3 | 3 |
| | | % del total | 0.0% | 0.0% | 2.9% | 2.9% |
| | Regular | Recuento | 23 | 9 | 49 | 81 |
| | | % del total | 22.5% | 8.8% | 48.0% | 79.4% |
| | Bueno | Recuento | 9 | 0 | 9 | 18 |
| | | % del total | 8.8% | 0.0% | 8.8% | 17.6% |
| Total | Recuento | 32 | 9 | 61 | 102 | |
| | % del total | 31.4% | 8.8% | 59.8% | 100.0% | |

En la tabla 11 que se presenta, se exponen los resultados asociados para la dimensión estimulación musical y la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados demuestran que el 48% de estudiantes tienen un nivel regular en la estimulación musical, lo que es consecuente con el nivel bueno de aprendizaje significativo. Este resultado permite establecer una asociación entre la dimensión y la variable.

Tabla 13

Tabla cruzada resultados de práctica musical y aprendizaje significativo

| Calificación | | Aprendizaje significativo musical | | | | |
|------------------|-------------|-----------------------------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Malo | Regular | Bueno | Total | |
| Práctica musical | Malo | Recuento | 0 | 0 | 3 | 3 |
| | | % del total | 0.0% | 0.0% | 2.9% | 2.9% |
| | Regular | Recuento | 25 | 7 | 48 | 80 |
| | | % del total | 24.5% | 6.9% | 47.1% | 78.4% |
| | Bueno | Recuento | 7 | 2 | 10 | 19 |
| | | % del total | 6.9% | 2.0% | 9.8% | 18.6% |
| Total | Recuento | 32 | 9 | 61 | 102 | |
| | % del total | 31.4% | 8.8% | 59.8% | 100.0% | |

En la tabla 12 que se presenta, se exponen los resultados asociados para la variable práctica musical y la variable aprendizaje significativo musical. Los resultados demuestran que el 47.1% de estudiantes tienen un nivel regular en la práctica musical, lo que es consecuente con el nivel bueno de aprendizaje significativo. Este resultado permite establecer una asociación entre las dos variables.

4.2 Resultados inferenciales

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 1

| | | Conocimiento de la teoría musical | Aprendizaje significativo musical |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Conocimiento de la teoría musical | Coefficiente de correlación | 1.000 | 0.458 |
| | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | N | 102 | 102 |
| Aprendizaje significativo musical | Coefficiente de correlación | 0.458 | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | N | 102 | 102 |

Se realizó la prueba de hipótesis. Se utiliza la siguiente prueba de decisión: Si $p\text{-valor} < .05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. $p\text{-valor} > .05$ se acepta la hipótesis nula. Para la siguiente hipótesis:

- H_0 : El conocimiento de la teoría musical no influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- H_1 : El conocimiento de la teoría musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

De acuerdo con los valores obtenidos:

- Nivel de significancia = .05
- Correlación de Spearman = .458
- $p\text{-valor}$ = .000

De acuerdo con el $p\text{-valor}$ obtenido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. El coeficiente de correlación es alto y positivo.

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 2

| | | Aprendizaje significativo musical | Participación en talleres de música |
|-------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Aprendizaje significativo musical | Coefficiente de correlación | 1.000 | 0.487 |
| | Sig. (bilateral) | | 0.018 |
| | N | 102 | 102 |
| Participación en talleres de música | Coefficiente de correlación | 0.487 | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | 0.018 | |
| | N | 102 | 102 |

Se realizó la prueba de hipótesis. Se utiliza la siguiente prueba de decisión: Si $p\text{-valor} < .05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. $p\text{-valor} > .05$ se acepta la hipótesis nula. Para la siguiente hipótesis:

- H_0 : La participación en los talleres de música no influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

- H1: La participación en los talleres de música influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

De acuerdo con los valores obtenidos:

- Nivel de significancia= .05
- Correlación de Spearman=.487
- p-valor= .018

De acuerdo con el p-valor obtenido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. El coeficiente de correlación es alto y positivo.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 3

| | | Aprendizaje significativo musical | Estimulación musical |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| Aprendizaje significativo musical | Coeficiente de correlación | 1.000 | 0.571 |
| | Sig. (bilateral) | | 0.013 |
| | N | 102 | 102 |
| Estimulación musical | Coeficiente de correlación | 0.571 | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | 0.013 | |
| | N | 102 | 102 |

Se realizó la prueba de hipótesis. Se utiliza la siguiente prueba de decisión: Si $p\text{-valor} < .05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. $P\text{-valor} > .05$ se acepta la hipótesis nula. Para la siguiente hipótesis:

- Ho: La estimulación musical no influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- H1: La estimulación musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

De acuerdo con los valores obtenidos:

- Nivel de significancia= .05
- Correlación de Spearman=.571
- p-valor= .013

De acuerdo con el p-valor obtenido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. El coeficiente de correlación es alto y positivo.

Tabla 17

Prueba de hipótesis general

| | | Aprendizaje significativo musical | Práctica musical |
|-----------------------------------|-----------------------------|--|-------------------------|
| Aprendizaje significativo musical | Coefficiente de correlación | 1.000 | 0.512 |
| | Sig. (bilateral) | | 0.001 |
| | N | 102 | 102 |
| Práctica musical | Coefficiente de correlación | 0.512 | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | 0.001 | |
| | N | 102 | 102 |

Se realizó la prueba de hipótesis. Se utiliza la siguiente prueba de decisión: Si p-valor<.05=se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. P-valor>.05= se acepta la hipótesis nula. Para la siguiente hipótesis:

- Ho: La práctica musical no influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022
- H1: La práctica musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022

De acuerdo con los valores obtenidos:

- Nivel de significancia= .05
- Correlación de Spearman=.512
- p-valor= .001

De acuerdo con el p-valor obtenido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. El coeficiente de correlación es alto y positivo.

4.3 Discusión

A través del objetivo planteado que fue el “Determinar cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022”, se logró establecer la existencia una relación entre las variables del estudio.

Los resultados son similares a los obtenidos por Allingham y Wöllner (2022) quienes evidenciaron como resultado la reducción de la actividad en las instituciones educativas. La pandemia por COVID 19 ha obligado a los estudiantes de educación superior a adoptar métodos de aprendizaje alternativos. En particular, los estudiantes de música tuvieron que adaptar su educación musical a esta situación. El confinamiento tuvo el mayor impacto en la práctica musical, particularmente cuando era imposible practicar en la Universidad de Música. De la misma forma. Nusseck y Spahn (2021) demostrando que la práctica no estructurada produce resultados inferiores en comparación con la práctica estructurada basada en instrucciones claras del maestro. La práctica técnica debe centrarse en resolver problemas de repertorio para iniciar la transferencia del aprendizaje. Las estrategias para una práctica efectiva incluyen fragmentación, modelado, ensayo mental e inversión de manos. El desarrollo de habilidades metacognitivas en los alumnos dará como resultado una mayor autorregulación y eficacia práctica.

Parada (2020) expone que los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo a la práctica. Motivados por la comprensión de que la práctica es la base para lograr la competencia técnica y musical requerida para seguir una carrera musical profesional. Dado que se encontró que los niveles más altos de experiencia musical estaban asociados con un aumento en la adopción de estrategias de práctica sistemática.

En un contexto contrario, Capistrán (2020) demuestra que, según diversos estudios, los largos períodos de práctica pueden provocar cansancio y limitaciones en el procesamiento de la información y la consolidación de la memoria. Se debe dar un peso significativo al descanso y al sueño. Además, la práctica excesiva y una concentración singular en el tiempo de práctica pueden provocar problemas de salud importantes, como tensión física, exceso de trabajo y estrés, Levitin (2017) asegura en una discusión con respecto a la frecuencia la idea de la práctica. A pesar de la creciente colección de investigaciones sobre la práctica eficaz, muchos profesores siguen dando el mismo consejo a sus alumnos basándose en sus propias experiencias previas como alumnos y

observaciones en el aula. Entre los profesores, perdura el concepto de 'práctica lenta' como tratamiento principal. Esta presentación examina los hallazgos de estudios recientes sobre la práctica en un esfuerzo por persuadir a los profesores de música para que experimenten con métodos innovadores en sus estudios.

Rabanal (2020) y Joaquin (2018) precisan que el elemento central del paradigma es la práctica formal, que media la relación entre los factores motivacionales y el tiempo de práctica y el logro musical. La práctica formal se describe como un aprendizaje concentrado y orientado a un objetivo combinado con una práctica con un propósito y técnicas de autorregulación. En este concepto, el tiempo de práctica solo afecta indirectamente el nivel de experiencia musical a través de la adopción de procedimientos formales de práctica.

Según el modelo, Hallam (2001) descubrió que el uso de estrategias de práctica efectivas y la cantidad de tiempo de práctica aumentaron con el nivel de habilidad, mientras que el uso de estrategias de práctica ineficaces la disminuyeron. Esto sugiere que un conjunto específico de procedimientos de práctica da como resultado mejoras de rendimiento confiables y consistentes (Capistrán Gracia, 2020).

Como se acaba de demostrar, la forma en que el alumno practica también influye en la posibilidad de que incremente o disminuya su tiempo de práctica. Volviendo a la distinción realizada con anterioridad, cuando se describían los procesos de aprendizaje, la práctica repetitiva, sin sentido y ciega no sólo da lugar a un aprendizaje inferior en comparación con la práctica constructiva y reflexiva -es decir, resultados menos duraderos y transferibles-, sino que también es menos motivadora o, si se prefiere, más difícil de mantener. La razón de ello es sencilla: No sólo es cierto que un estudiante aprenderá más si está interesado e implicado en su trabajo de curso, sino que también en cuanto más aprenda, más interesado e implicado estará en su trabajo de curso.

Se trata de una interacción dinámica bidireccional de aprendizaje y motivación, en la que ambas partes se retroalimentan mutuamente (considerar que también puede ocurrir lo contrario, es decir, que cuanto menos motivado esté el alumno menos aprende y cuanto menos aprende menos motivado está, hasta que abandona por completo).

Por ello, las circunstancias o actividades que fomenten el aprendizaje constructivo o reflexivo, frente al repetitivo, redundarán en la promoción de un aprendizaje más

duradero y transferible. Esto se debe también a que es más probable que la práctica se mantenga y perdure con el tiempo. Si observamos las tablas 1 y 2, ya obsoletas, podemos ver ejemplos del tipo de práctica que cada profesor anima a realizar a sus alumnos.

El profesor sugiere a los alumnos que realizaran tareas cerradas (como dar órdenes: pronunciar las notas, tocar según sus instrucciones y correcciones, etc.) y que la tocaran repetidamente ("tócala otra vez, Sam"). En cambio, el enfoque didáctico adoptado por la instructora que guía al alumno en el cuadro 2 es muy singular: en lugar de dar órdenes o instrucciones, hace preguntas al alumno. Recomienda actividades abiertas en lugar de cerradas, en las que el alumno debe emitir juicios y gestionar sus propios recursos (cognitivos, técnicos, etc.), lo que a su vez fomenta la práctica reflexiva en lugar de la repetición memorística. El alumno es responsable de ejercer el control sobre su propia metacognición para tener éxito en su propia educación (Espejo y Sarmiento, 2017).

Dentro de las principales implicancias teóricas, este estudio permite identificar que el aprendizaje autorregulado es un aspecto vital adicional de la práctica formal. Se refiere a iniciar, seleccionar y realizar la práctica a su manera en lugar de seguir pasivamente instrucciones externas. El aprendizaje autorregulado implica tener esquemas apropiados de lo que se debe aprender y lo que se debe hacer para mejorar identificando y corrigiendo errores, así como controlando la práctica y la motivación. La práctica formal se asocia con la competencia percibida y los logros en la interpretación musical. A diferencia de la práctica deliberada, la autorregulación implica el uso de herramientas de autorregulación para aumentar la experiencia (Arhuiri Quilla, 2021).

A pesar de la aparente disminución de las prácticas nocturnas, el horario normal de prácticas diurnas no cambió notablemente durante el confinamiento. Esto puede deberse a la ausencia de clases o ensayos durante el día, lo que normalmente requeriría que los estudiantes practiquen más por la noche. Sin embargo, como los otros períodos del día estaban ocupados de manera similar antes y durante el cierre, los estudiantes parecían concentrarse en sus estudios durante estas horas, dejando abierta la noche. Los alumnos practicaron más durante el día y tomaron un descanso durante la noche. Desde el punto de vista de la salud de un músico, que recomienda una concentración en la relajación y el sueño, esto indica un buen método de práctica (Castro, 2017).

En cuanto a la técnica, el presente estudio tiene ciertos inconvenientes. El tamaño de la muestra de este estudio constituyó una limitación única. A pesar de la existencia de



resultados estadísticamente significativos, un tamaño de muestra más grande habría permitido un análisis más extenso y la capacidad de diferenciar entre instrumentos. Solo mediante la realización de la encuesta como un estudio multicéntrico en otras instituciones se podría haber logrado un posible aumento en el tamaño de la muestra. Este estudio no se puede replicar, pero proporciona información valiosa sobre los hábitos de práctica de los estudiantes y su aprendizaje.

CONCLUSIONES

- PRIMERO:** Con respecto al objetivo general, los resultados obtenidos permiten concluir que la práctica musical influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022. Esta conclusión se sustenta en lo evidenciado acorde a la práctica contante y organizada de los estudiantes con su instrumento. Estos han demostrado tener un mayor grado de aprendizaje significativo, mientras que los estudiantes que no realizan la práctica musical, han tenido un menor nivel de aprendizaje significativo musical.
- SEGUNDO:** De acuerdo con el primer objetivo específico, se concluye que el conocimiento de la teoría musical influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022. Teniendo en cuenta que la teoría musical es el conocimiento de los componentes y características musicales para poder interpretar un instrumento de forma suficiente o excelente; este resultado de la práctica en la teoría musical permite que los estudiantes tengan un mayor aprendizaje significativo musical
- TERCERO:** Con respecto al segundo objetivo específico, se concluye que la participación en los talleres de música influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022. Cuando los estudiantes participan en los talleres de música y toman los conocimientos en dicha actividad, se permiten tener un mayor aprendizaje significativo.
- CUARTO:** Con respecto al tercer objetivo específico, se concluye que la estimulación musical influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022. Cuando los estudiantes son estimulados para interpretar canciones, aprender teorías y participar



en los talleres con mayor motivación por la práctica musical, existe mayor consecuencia en su aprendizaje en un nivel más significativo.

QUINTO: Con respecto a la hipótesis general, se concluye que la práctica musical influye de forma significativa en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022.

RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Al taller de música se sugiere la selección de un repertorio atractivo, esencial para mantener la motivación de los estudiantes. Este repertorio debe integrar todos los instrumentos musicales y canciones que estén a la moda. Esto permitirá que el estudiante aprenda de forma significativa.
- SEGUNDO:** A los padres, el brindan apoyo en las primeras etapas del aprendizaje es crucial, debido a que la participación en actividades musicales extracurriculares tiene un gran valor instructivo y motivador para los adolescentes. Por lo tanto, se les sugiere realizar un acompañamiento formativo e integrador para que el estudiante logre el aprendizaje significativo.
- TERCERO:** A los docentes del taller de música se sugiere establecer pautas de ensayo con métodos probados acordes con la edad de los jóvenes estudiantes. El aprendizaje de la teoría musical es siempre una parte complicada debido a que requiere de lectura crítica. Se sugiere establecer estrategias de lectura grupal y retroalimentación mediante cuestionarios periódicos.
- CUARTO:** Para fomentar la estimulación musical, se sugiere al centro educativo en general, realizar eventos y actividades donde los participantes puedan expresarse y tocar piezas musicales frente a sus demás compañeros; asimismo, debe haber incentivos que permitan que sean reconocidos por sus logros.
- QUINTO:** A los estudiantes, deben asegurarse tener siempre a alguien que les haga un monitoreo de su progreso y le brinde. Y no pase por alto la importancia de la preparación: Algo tan simple como tener su instrumento afinado y listo para funcionar puede motivarlo a sentarse y practicar cuando tenga un tiempo disponible.

BIBLIOGRAFÍA

- Allingham, E., y Wöllner, C. (2022). Slow practice and tempo-management strategies in instrumental music learning: Investigating prevalence and cognitive functions. *Psychology of Music*, 50(6), 1925–1941. <https://doi.org/10.1177/03057356211073481>
- Álvarez, R. (2016). *Algunos Problemas Iconogr? Ficos Los Instrumentos Musicales*. 10(1), 67–104.
- Arhuiri Quilla, R. (2021). Aprendizaje significativo en estudiantes de educación secundaria de Juliaca. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(2), 151–163. <https://doi.org/10.53595/rlo.v1.i2.014>
- Bastidas, E. (2020). *La Enseñanza De Las Músicas Tradicionales En Las Instituciones Educativas Oficiales De La Ciudad De Santiago De Cali*. 35(2), 61. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLasMusicasTradicionalesEnLasInstituci-7979772.pdf>
- Bonneville-Roussy, A., Vallerand, R. J., y Bouffard, T. (2013). The roles of autonomy support and harmonious and obsessive passions in educational persistence. *Learning and Individual Differences*, 24(July 2015), 22–31. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2012.12.015>
- Botia, J. O. P. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) [Tesis de Magister, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB]. In *Journal of the European Academy of Dermatology and Venereology* (Vol. 34, Issue 8). <http://dx.doi.org/10.1016/j.jaad.2013.01.032>
- Capistrán Gracia, R. W. (2020). El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior. *Docere*, 23, 12–15. <https://doi.org/10.33064/2020docere233104>
- Carrasco Curay, Naylah, C. A. jahel. (2022). Facultad De Ciencias Empresariales Facultad De Ciencias Empresariales. In *Proceso de gestion de compras de la empresa Cencosud S.A. Metro* (Vol. 1). <https://bit.ly/3BXwq5b>

- Castro, S. (2017). *Relación entre los conocimientos previos en matemática y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad I de la carrera de Contabilidad de la Universidad Autónoma de Ica*, 2017 [Tesis de Maestro, Universidad Autónoma de ICA]. http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/143/1/SAREL_A_Castro_Tasayco-Conocimientos_Previos_En_Matematica.pdf
- Condori, L., y Torres, R. C. (2019). *Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4To año de educación secundaria en la Institución Educativa Fortunato Zora Carbajal de la provincia de Candarave, 2018 Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12741/EDtoalrc_colol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuervo, L., Bonastre, C., y García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis y Saber*, 13(32), e13201. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13201>
- Decana, P. (2021). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. Tesis de Maestría, a Dirección General de Estudios de Posgrado Facultad de Educación Unidad de Posgrado In.
- Espejo, R., y Sarmiento, R. (2017). Metodologías activas para el aprendizaje: manual de apoyo docente. *Universidad Central de Chile*, 76. http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual_metodologias.pdf
- Figuroa, J. B. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión, y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma De Bucaramanga-Unab Facultad]. In *Revista informacional de la ciudad de Medellín* (Vol. 53, Issue 9).

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Hallam, S. (2001). The development of metacognition in musicians: Implications for education. *British Journal of Music Education*, 18(1), 27–39. <https://doi.org/10.1017/s0265051701000122>
- Hender, E., y Teaching, E. P. (2004). *Elizabeth Hender Student No. 359159 Evidence-Based Performance Teaching Lecturer: Prof Gary McPherson. 359159.*
- Huanca-Durand, E. (2018). *Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la escuela profesional de arte de la U.N.A. Puno 2017* [Tesis de Magister, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7996>
- Huanca, E. (2021). Conocimientos Musicales Previos De Estudiantes Del I Semestre Del Programa De Música - 2020. In *Tesis*. Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Del Altiplano De Puno.
- Ibañez, N. (2023). *Taller Artístico Musical Como Estrategia Didáctica Para Difundir La Música Folclórica Ancashina En Estudiantes De Nivel Secundario En Institución Educativa N° 86240 - Ticllos - Bolognesi- Ancash - 2019*. Tesis de Licenciado, Escuela Superior De Formación Artística Pública “Ancash.
- J. Arias, M. (2021). Ansiedad escénica y ejecución musical en estudiantes del conservatorio de música en Arequipa, 2020. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 81(1), 44–62. <https://doi.org/10.15517/es.v81i1.47276>
- J., L. D. (2010). Tu cerebro y la música. El Estudio Científico de una Obsesión Humana. *Revista Transcultural de Música*, 6.
- Jiménez, T. (2020). La musica como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma ingles con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador [Tesis de Doctorado]. In *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Luque, A. (2019). Estrategias didácticas y aprendizaje significativo en estudiantes de la Escuela profesional de Educación de la FECH-UNJBG, 2016 (tesis de pregrado) [Tesis de Magister, Universidad Nacional De Tumbes]. In *Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú*.
<http://ugpc.unjbg.edu.pe/pdfproyecto/26122017113435AdrianaLuque2016%252%0A0EstrategiasDidacticasYaprendizajeEnEstudiantesDeEducacion.pdf>
- Medina, D. C. (n.d.). *Práctica Instrumental: Reflexiones Acerca De La Eficiencia Práctica Instrumental* : 1–23.
- Mendieta Ticona, H. J. (2022). *Inteligencia musical y pensamiento creativo en estudiantes del quinto ciclo de la institución educativa Romeritos de Cusco*. 1–90.
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3452108/1/TESIS_MENDIETA_TICONA_Harold_45340331.pdf
- Moreira, M. A. (2012). ¿Qué es un aprendizaje significativo? *Revista Currículum*, 25, 29–56.
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Murillo, R. E. (2017). The 21st Century Elementary Music Classroom and the Digital Music Curriculum: A Synergism of Technology and Traditional Pedagogy. *Texas Music Education Research*, 14–27.
<http://ezproxy2.utwente.nl/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1183312&site=ehost-live>
- Nusseck, M., y Spahn, C. (2021). Musical Practice in Music Students During COVID-19 Lockdown. *Frontiers in Psychology*, 12(May), 1–8.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.643177>
- Pajuelo Montalvo David, Máter, A., Nacional, M., De, E., y Tesis, P. (2019). El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018 [Tesis de Maestro, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma]. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
[file:///C:/Users/sdcvc/OneDrive/Documentos/TM_CE-Em_4240_P1 - Pajuelo Montalvo.pdf](file:///C:/Users/sdcvc/OneDrive/Documentos/TM_CE-Em_4240_P1_-_Pajuelo_Montalvo.pdf)

- Panta Medina, E. N. (2023). La incidencia del clima organizacional y el plan estratégico para fortalecer las instituciones públicas. Una revisión literaria. *Revista de Climatología*, 23, 424–433. <https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.424-433>
- Patiño, M. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. *Universidad de Manizalez*, 175.
- Quispe, L. (2023). *Educación Musical Y Su Relación Con El Desarrollo De Habilidades Socioemocionales En Los Estudiantes Que Integran La Banda De Músicos De La Institución Educativa Secundaria Agropecuario De Occoro - Achaya - 2022*. Tesis de licenciado, Escuela Superior De Formación Artística Pública De Juliaca Tesis.
- Rabanal, K. (2020). *Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo integral de niños de cuatro y cinco años en el curso de música en un colegio de Lima. Estudio de Caso*. Tesis de Licenciado, Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Artes Escénicas.
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016*. Tesis de Licenciatura, Conservatorio Nacional De Musica.
- Robert, L. O. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 77–81. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: orientaciones didácticas*. 14–93. <https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=35f41057-2302-186b-417d-ee59458c310fydocumentId=f9d839e9-bfe9-3835-a0b7-dda1d438bade>
- Sánchez-Parra, M. J., Gértrudix-Barrio, F., y Gértrudix-Barrio, M. (2020). Perspective of the teacher in the teaching-learning process of the musical language in the professional conservatories of music of Spain. *Profesorado*, 24(2), 324–345. <https://doi.org/10.30827/PROFESORADO.V24I2.14087>
- Suslova, N. V. (2020). Opportunities and Risks of Distance Format in Music Learning To Schoolchildren. *Musical Art and Education*, 8(4), 116–135. <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-4-116-135>



- Torres, J. (2019). La Práctica Musical En La Sensibilización De La Identidad De La Música Puneña En Los Alumnos De La Institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional Del Altiplano Facultad De Ciencias Sociales Escuela Profesional De Arte]. In *Tesis*.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres Joaquín, J. L. (2018). Documentación de la música y de la práctica musical de los cantos kakataibo de la región Ucayali (Perú): un estado de la cuestión. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 2(2), 29–55.
<https://doi.org/10.62230/antec.v2i2.45>
- Valverde Ocariz, X., y Montes Anguita, R. (2022). Todo suena: La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 21(45), 446–459. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>
- Vargas, F. (2018). *El Aprendizaje Musical Y La Formación Profesional En La Actualidad / Learning Music and Becoming a Professional Musician*. 1–9.
- Yan, S., y Song, R. (2013). *Virtual Classroom and Traditional Classroom*. *Icetms*, 114–116. <https://doi.org/10.2991/icetms.2013.16>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

| Planteamiento del problema | Hipótesis | Objetivos | Variables | Indicadores | Métodos | Estadística |
|---|---|---|-----------------------------------|---|---|---|
| <p>Problema general ¿Cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye el conocimiento de la teoría musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la participación en los talleres de música en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio</p> | <p>Hipótesis general La práctica musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>Hipótesis específicas El conocimiento de la teoría musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>La participación en los talleres de música influye significativamente en el</p> | <p>Objetivo general Determinar cómo influye la práctica musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>Objetivos específicos Determinar cómo influye el conocimiento de la teoría musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>Determinar cómo influye la participación en los talleres</p> | Práctica musical | <p>Conocimiento de la teoría musical</p> <p>Participación en talleres de música</p> <p>Estimulación musical</p> <p>Experiencias previas</p> | <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Investigación aplicada</p> <p>Nivel Nivel correlacional</p> <p>Diseño No experimental-transversal</p> <p>Técnicas e instrumentos Encuesta y cuestionario</p> | <p>Estadística descriptiva a través de IBM SPSS Statistic 25</p> <p>Estadística inferencial a través de IBM SPSS Statistic 25, Prueba de hipótesis Rho de Spearman.</p> |
| | | | Aprendizaje significativo musical | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la estimulación musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022?</p> | <p>aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>□ La estimulación musical influye significativamente en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> | <p>de música en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> <p>Determinar cómo influye la estimulación musical en el aprendizaje significativo musical de los estudiantes del Colegio Técnico Comercial barrio Capajocha de la provincia de Moho en Puno, 2022</p> | | <p>Adquisición de nuevos conocimientos</p> <p>Relación entre antiguos y nuevos conocimientos</p> | | |
|---|--|---|--|--|--|--|



Anexo 2. Instrumentos De Investigación

Instrumento de práctica musical

Qué instrumentos se afina a través de clavijeros

- Batería
- Saxofón
- Guitarra
- Micrófono

Qué instrumentos tienen 6 cuerdas

- Batería
- Saxofón
- Guitarra
- Micrófono

El ritmo oriundo del Perú es:

- Ritmo afroperuano
- Salsa
- Reguetón
- Jazz

En la clave de sol, la primera cuerda de la guitarra es:

- Fa
- Do
- Re
- Mi
- Sol

Voy a clases de música/arte, todos los días

- Siempre
- A veces
- Nunca

Me gusta llegar temprano a las clases de arte/música

- Siempre
- A veces
- Nunca

Cuando me presto un instrumento, lo cuido porque con eso aprendo

- Siempre
- A veces
- Nunca



Considero que la música me ayuda para aprender y estudiar

- De acuerdo
- No sé
- En desacuerdo

Cuántas personas debe tener un grupo musical

- Entre 1 a 3
- Entre 4 a 6
- Más de 6
- Cualquier cantidad de personas

Me gusta tocar un instrumento musical y crear música nueva

- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo

Mis compañeros y yo, nos enforzamos por aprender sobre la música

- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo

La música me ayuda a pensar mejor y organizar mis tareas

- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo

Anexo 3. Instrumento de aprendizaje significativo

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------|---------------|-------------|------------|-----------------------|
| Totalmente en desacuerdo | En desacuerdo | Indiferente | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Participo en clase de forma dinámica | | | | | |
| 2 | Respondo en grupo preguntas sobre mis experiencias previas al iniciar mi sesión de clase | | | | | |
| 3 | Respondo preguntas sobre mis conocimientos previos al iniciar mi sesión de clase | | | | | |
| 4 | Participo en grupo de manera dinámica para responder acerca de mis conocimientos previos | | | | | |
| 5 | Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajos individuales (organizadores, fichas) | | | | | |
| 6 | Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajo en equipo | | | | | |
| 7 | Aplico estrategias para aprender nuevos conocimientos | | | | | |
| 8 | Aprendo nuevos conocimientos durante la clase, y lo puedo aplicar en mi vida diaria, problemas actuales y laborales, pudiéndome identificar con la clase | | | | | |
| 9 | Respondo preguntas para relacionar mi conocimiento previo o anterior con el nuevo conocimiento | | | | | |
| 10 | Respondo preguntas para ser conscientes de qué he aprendido | | | | | |
| 11 | Realizo actividades en el aula para utilizar lo aprendido para solucionar problemas de mi vida cotidiana, problemas actuales y laborales de los días trabajados. | | | | | |
| 12 | Considero lo aprendido como útil e importante | | | | | |



Anexo 4. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE LA INVESTIGACIÓN

YO _____ identificado con
DNI N° _____ autorizo con todas mis facultades mentales al tesista a
realizar las pruebas correspondientes para evaluar la práctica musical y aprendiza
significativo en de mi menor hijo/a _____

He comprendido las explicaciones que se me dio en el lenguaje claro y sencillo,
también se me otorgo la posibilidad de hacer todas las observaciones del caso.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi autorización para que se
realice este procedimiento.

Moho, _____, _____, _____

Firma del Investigador

Firma del padre, madre o apoderado

Anexo 5. Sistematización de datos

Resultados de Práctica musical

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 10 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 11 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 12 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| 14 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 16 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 19 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 20 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 22 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 23 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 26 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 27 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 28 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 |
| 29 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 31 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 33 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 34 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 |
| 35 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 36 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 38 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 39 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 40 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 41 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 42 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 43 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 44 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 45 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 46 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 |
| 47 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 48 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 49 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 50 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 51 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 52 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 53 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 54 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 55 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 56 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 57 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 58 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 59 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 60 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 61 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| 62 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 63 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 65 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 66 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 67 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 68 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 69 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 70 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 71 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| 72 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 73 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 74 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 75 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 76 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 77 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 78 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 79 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 80 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 81 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 82 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 83 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 84 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 85 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 86 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 87 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 88 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 89 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 90 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 91 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 92 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 93 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 94 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 95 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 96 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 97 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 98 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 99 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 100 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 101 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 102 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 |

Resultados de aprendizaje significativo musical

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 3 | 5 | 1 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 |
| 4 | 1 | 5 | 3 | 4 | 3 | 1 | 5 | 3 | 3 | 5 | 1 | 3 |
| 5 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 5 | 5 | 4 |
| 6 | 1 | 1 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 |
| 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 |
| 8 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 5 |
| 9 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 5 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 5 | 2 | 3 | 3 |
| 11 | 5 | 4 | 4 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 12 | 3 | 1 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 |
| 13 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 4 | 1 | 5 | 3 | 1 |
| 15 | 5 | 5 | 4 | 4 | 1 | 5 | 1 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 |
| 16 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | 4 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 2 |
| 18 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 |
| 19 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 |
| 20 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 21 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| 22 | 2 | 2 | 5 | 5 | 1 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 5 | 5 |
| 24 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 4 | 3 | 1 |
| 25 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 26 | 1 | 4 | 3 | 5 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 27 | 5 | 1 | 3 | 3 | 1 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 |
| 28 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 |
| 29 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 1 | 4 | 2 |
| 30 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 |
| 31 | 4 | 3 | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 |
| 32 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 1 | 3 | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 |
| 33 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 |
| 34 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| 35 | 1 | 5 | 4 | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 36 | 5 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| 37 | 3 | 5 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 |
| 38 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| 39 | 1 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 40 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 |
| 41 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 5 | 1 | 5 | 4 | 2 | 3 |
| 42 | 1 | 5 | 5 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| 43 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 44 | 5 | 3 | 4 | 1 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 45 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 |
| 46 | 5 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 5 | 4 |
| 47 | 5 | 3 | 4 | 1 | 4 | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 |
| 48 | 3 | 2 | 2 | 1 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 |
| 49 | 3 | 3 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | 3 | 1 | 2 |
| 50 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 | 3 | 1 |
| 51 | 5 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 1 |
| 52 | 4 | 5 | 5 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 53 | 1 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 |
| 54 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 55 | 2 | 1 | 4 | 5 | 1 | 5 | 3 | 2 | 5 | 4 | 2 | 4 |
| 56 | 3 | 4 | 1 | 5 | 5 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 5 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 5 | 2 | 4 | 1 | 4 |
| 58 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 59 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 60 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 4 | 5 | 5 |
| 61 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 |
| 62 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 63 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 64 | 5 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 65 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 |
| 66 | 1 | 3 | 5 | 5 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 67 | 5 | 4 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 5 |
| 68 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 |
| 69 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 70 | 1 | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 5 | 1 | 3 | 2 |
| 71 | 1 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 72 | 3 | 4 | 2 | 2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 |
| 73 | 4 | 5 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 | 4 | 5 |
| 74 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 75 | 4 | 2 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 |
| 76 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 |
| 77 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 5 |
| 78 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 79 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| 80 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 1 |
| 81 | 5 | 3 | 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 |
| 82 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 5 | 5 | 1 |
| 83 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 84 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 3 | 5 | 3 | 2 |
| 85 | 2 | 1 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 | 4 |
| 86 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 |
| 87 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 5 | 4 | 2 | 2 |
| 88 | 3 | 4 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 89 | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 90 | 5 | 2 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 |
| 91 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 5 | 1 |
| 92 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 1 | 5 | 4 |
| 93 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 5 | 1 | 3 |
| 94 | 4 | 4 | 5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | 5 | 5 |
| 95 | 4 | 1 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| 96 | 3 | 1 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 97 | 5 | 5 | 4 | 3 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 |
| 98 | 5 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 5 |
| 99 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 |



| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 100 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 101 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 | 3 |
| 102 | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 5 |

Anexo 6. Plan De Trabajo

PLAN DE TRABAJO DEL TALLER DE MUSICA 2022

I.DATOS INFORMATIVOS

D.R.E.P. : Puno

U.G.E.L. : Moho

Institución Educativa: Técnico Comercial - Moho

Director: Saúl Efraín JUSTO RODRIGUEZ

Profesor responsable: Jolino Isaac Villalta Zea

II.FUNDAMENTACIÓN: Se ha elaborado el presente plan de trabajo del taller de música para un desarrollo musical e instrumental, partiendo desde un nivel básico, que permita la evolución en el trabajo individual como grupal. El proceso musical de dicho taller debe dar como resultado el alcance gradual de mejores niveles en los estudiantes para que tengan la capacidad de interpretar y expresar el arte musical. Permitiendo al mismo tiempo desarrollar el potencial creativo y formación integral de los estudiantes, para tratar de elevarlo paulatinamente a la práctica de la vida diaria.

Objetivos Generales: El taller de música tiene como objetivo el aprendizaje significativo musical, desarrollar la expresión oral y corporal de nuestros estudiantes, cimentar el compromiso y el trabajo en equipo por medio de la disciplina, la relación como grupo y la expresión empática del mensaje musical hacia los demás. Así mismo la identificación con la I.E. en cada presentación.

| ITEM | ACTIVIDAD | MES | | | | | | | | RESPONSABLE |
|------|--|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A | M | J | J | A | S | O | N | |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> Reunión y presentación de propuesta con el director de la Institución Educativa. | X | | | | | | | | Comisión |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> Elaboración del reglamento del taller de música, donde prime la identidad, responsabilidad y respeto. | X | | | | | | | | Comisión |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> Convocatoria a estudiantes que ya tienen noción o tienen inclinación por la música, para su selección y difusión del reglamento (en diferentes días por instrumento) | | X | | | | | | | Comisión y profesor responsable de la investigación |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> Selección y derivación de estudiantes al programa orquestando. | | | X | | | | | | Comisión |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> Reunión con padres de familia de los estudiantes seleccionados para firmar la autorización, hacerles conocer el reglamento cronograma de ensayos. | | | X | X | X | | | | Profesor que realiza la investigación |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> Preparación del repertorio para la presentación de las ceremonias, escolares, y eventos sociales fuera de la institución | | | | | | X | | | Profesor que realiza la investigación |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de habilidades instrumentales a pie firme y en movimiento. | | | | | | | X | | Profesor que realiza la investigación |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> Se hace un seguimiento personal a cada miembro instrumentista. | | | | | | | X | X | Profesor que realiza la investigación |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> Se les entregara un diploma de honor a los estudiantes que demostraron identidad, responsabilidad y respeto. | | | | | | | | X | Dirección y Comisión |



III.- EVALUACIÓN:

- Verificar la eficiencia del taller en relación al logro de los objetivos.
- Comprobar la eficacia de los medios y materiales utilizados en el taller
- Realizar los reajustes necesarios en cuanto a la organización y ejecución del taller.

IV.-HORARIO DE ENSAYOS

El horario de trabajo será de 4 horas semanales y se adecuará de acuerdo a las necesidades.

V.-MATERIALES Y RECURSOS

- Instrumentos musicales
- Atriles
- Plumones
- Hojas
- Folder
- Ambientes de la I.E.

Recursos económicos:

- Movilidad escolar para presentaciones
- Refrigerios (APAFA)
- Mantenimiento y reposición de los instrumentos
- Apoyo de la I.E. para implementar un taller adecuado
- Implementación de instrumentos (APAFA)

Moho, marzo del 2022



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Jolino Isaac Villalta Zea,
identificado con DNI 40146890 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES CON MENSION EN ARTE Y EDUCACION ARTISTICA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ PRÁCTICA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE

SIGNIFICATIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO

TÉCNICO COMERCIAL BARRIO CAPAJOCHA – MOHO, 2022. ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de Mayo del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Jolino Isaac Villalta Zea,
identificado con DNI 40146890 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES CON MENSION EN ARTE Y EDUCACION ARTISTICA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ PRÁCTICA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
TÉCNICO COMERCIAL BARRIO CAPAJOCHA – MOHO, 2022. ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de Mayo del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella