



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA REVITALIZACIÓN
DE LA CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS - PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

PAOLA GABRIELA CHIQUE CHINO

LIZBETH MARYORI CHURA PANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA
REVITALIZACIÓN DE LA CASA HACIENDA
DE LAGUNILLAS - PUNO

AUTOR

PAOLA GABRIELA CHIQUE CHINO LIZBETH
MARYORI CHURA PANCA

RECuento DE PALABRAS

41012 Words

RECuento DE CARACTERES

236627 Characters

RECuento DE PÁGINAS

284 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.8MB

FECHA DE ENTREGA

May 21, 2024 1:01 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 21, 2024 1:04 PM GMT-5

● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)


Mg. Arq. José A. Llanos Condori
COORDINADOR DE SUBDIRECCION DE INVESTIGACION


Hugo Anselmo Clama Condori
ARQUITECTO
CAP 10599

Resumen



DEDICATORIA

La presente está dedicada a mis padres, Christian y Lizbeth, que llenos de amor, firmeza e ímpetu me han brindado su apoyo a lo largo de mi carrera profesional, y de mi vida.

A mi hermano Gabriel, mi persona favorita; por estar siempre a mi lado, por su apoyo incondicional y moral, por ayudarme a conseguir mis objetivos y metas, por la ayuda que he recibido en la ejecución de este proyecto, y por ser mi fuente de inspiración y motivación.

A mis amigas Pamela y Maryori por tantos momentos compartidos, el apoyo durante mi trayectoria universitaria, recordándome que no estaba sola en esta travesía académica y la superación en cada obstáculo de la vida.

A mis queridas compañeras Lalaith y Lio por enseñarme la importancia de la paciencia, la empatía, la alegría y la gratitud en las pequeñas cosas de la vida, valores que aplico en mis decisiones diarias

PAOLA GABRIELA CHIQUE CHINO.



DEDICATORIA

A Dios, por ser mí fuerza en todo momento, y por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres Gladis y Jorge, por su amor, aliento y sabiduría han sido fundamentales en este logro. Gracias por creer en mí y por ser mi mayor motivación para alcanzar mis sueños.

A mi hermano, compañero de vida y confidente por sus ocurrencias y demostrarme siempre su amor y cariño, Gracias por estar siempre a mi lado, impulsándome a alcanzar mis metas y siendo mi fuente de inspiración.

A mi amiga de Universidad, Gabriela quien ha compartido conmigo cada paso de este emocionante viaje académico. Tu dedicación, esfuerzo y colaboración han sido invaluable para alcanzar este logro. Agradezco sinceramente tu compromiso y apoyo constante, por tantos momentos emotivos, por todo el apoyo durante nuestra trayectoria universitaria y las palabras de aliento en cada obstáculo de la vida.

A mi querido Oslo, tu presencia tranquila y reconfortante ha sido mi refugio en los momentos de estudio y trabajo intenso; gracias por nuestra especial conexión y calma que traes a mi vida.

LIZBETH MARYORI CHURA PANCA.



AGRADECIMIENTOS

Manifestar nuestra gratitud a nuestros padres por el gran sacrificio y esfuerzo que hicieron por cada una de nosotras, brindándonos su apoyo en todo aspecto, a nuestros hermanos que de la misma forma nos otorgaron su comprensión, y su apoyo constante, impulsándonos a trazar y cumplir nuestras metas y objetivos, a nuestras familias, gracias.

A nuestro asesor de tesis, Arq. Hugo Anselmo Ccama Condori por brindarnos su apoyo constante, confianza y paciencia, por su compromiso con nuestro crecimiento académico y su dedicación para guiarnos a lo largo de este proceso, por su orientación, sus consejos y su visión experta durante toda la elaboración de este proyecto.

Así mismo a la Universidad Nacional del Altiplano, a la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo y a nuestros docentes, por habernos permitido adquirir las enseñanzas de sus valiosos conocimientos, que contribuyeron a nuestra formación profesional. A nuestros amigos(as) por haber compartido recuerdos, experiencias y por el apoyo mutuo durante este arduo camino de la carrera universitaria y la vida.

Al Arq. Leonardo Pecchi Barrientos, a la comunidad de Lagunillas, y al señor Américo Ticono, por el apoyo que recibimos en el levantamiento de la Casa Hacienda, por su voluntad y disposición para brindarnos la información fotográfica, histórica y los medios necesarios para desarrollar este proyecto.

Paola Gabriela Chique Chino

Lizbeth Maryori Chura Panca



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 25

ABSTRACT..... 26

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 29

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 31

1.2.1. Pregunta general..... 31

1.2.2. Preguntas específicas..... 31

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 32

1.4. OBJETIVOS..... 33

1.4.1. Objetivo general 33

1.4.2. Objetivos específicos 33

1.5. HIPÓTESIS 34

1.5.1. Hipótesis general 34

1.5.2. Hipótesis específicas 34

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO 35



2.1.1. Arquitectura vernácula	35
2.1.1.1. Contexto histórico y geográfico:	36
2.1.1.2. Características de la arquitectura vernácula.....	39
2.1.1.3. Tipos de arquitectura vernácula.....	41
2.1.1.4. Arquitectura vernácula en tierra	43
2.1.1.5. Conservación y restauración de la arquitectura vernácula.....	48
2.1.2. Revitalización.....	51
2.1.2.1. Revitalización en arquitectura	53
2.1.2.2. Revitalización del patrimonio cultural	54
2.1.2.3. Revitalización rural	56
2.1.3. Casa hacienda.....	57
2.1.3.1. Hacienda y comunidad:	58
2.1.3.2. Origen de la casa hacienda.....	61
2.1.3.3. Tipos de casa hacienda	62
2.1.3.4. Casa hacienda en la región de Puno.....	64
2.2. MARCO CONCEPTUAL	65
2.2.1. Conceptos básicos	65
2.2.1.1. Revitalización	65
2.2.1.2. La revitalización urbana	65
2.2.1.3. Rehabilitación	66
2.2.1.4. Renovación.....	66
2.2.1.5. Conservación.....	67
2.2.1.6. Restauración.....	68
2.2.1.7. Preservación	68
2.2.1.8. Patrimonio	69



2.2.1.9. Comunidad	70
2.2.1.10. Hacienda	71
2.2.2. Conservación y restauración	72
2.2.2.1. Liberación.....	72
2.2.2.2. Consolidación	72
2.2.2.3. Consolidación estructural.....	73
2.2.2.4. Mantenimiento.....	73
2.2.2.5. Integración.....	73
2.2.2.6. Anastylosis	74
2.2.2.7. Rehabilitación	74
2.2.2.8. Protección.....	74
2.3. MARCO REFERENCIAL	74
2.3.1. A nivel internacional	74
2.3.1.1. Las formas tradicionales de la arquitectura vernácula. Un proyecto mexicano en la madre sierra oriental.....	74
2.3.1.2. Propuesta de restauración de la casa hacienda Luis Cordero	76
2.3.2. A nivel nacional	77
2.3.2.1. Gestión del patrimonio cultural de la casa hacienda Caballero relacionada a la identidad local	77
2.3.2.2. El caso de la casa hacienda Shismay – Huánuco y la gestión del patrimonio histórico	79
2.3.3. A nivel local	80
2.3.3.1. Arquitectura vernácula los Putucos de Puno	80
2.3.3.2. Revitalización arquitectónica de la estación ferroviaria de Ayaviri	81



2.4. MARCO NORMATIVO	83
2.4.1. Marco legal.....	83
2.4.1.1. Ley general del patrimonio cultural de la nación Ley N° 28296	83
2.4.1.2. Resolución ministerial N° 185-2021-Vivienda: Norma Técnica A.140 bienes culturales inmuebles del reglamento nacional de edificaciones.....	84
2.4.1.3. Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972	84
2.4.1.4. Ley Orgánica de Gobiernos Regionales Ley N° 27867.....	85
2.4.2. Recomendaciones de convenciones, cartas culturales y declaraciones...	85
2.4.2.1. Convenciones.....	85
2.4.2.2. Cartas culturales	85
2.4.2.3. Declaraciones.....	86
2.5. MARCO REAL	87
2.5.1. Contexto físico real de Santa Lucia – comunidad de Lagunillas	87
2.5.1.1. Ubicación geográfica	87
2.5.1.2. Altitud	88
2.5.1.3. Climatología.....	88
2.5.1.4. Precipitación.....	90
2.5.1.5. Topografía	91
2.5.1.6. Hidrografía	92
2.5.1.7. Contexto social	92
2.5.1.8. Contexto económico	93
2.5.1.9. Aspectos culturales.....	95
2.5.1.10. Aspecto cívico.....	99



2.5.2.	Análisis y diagnóstico de la casa hacienda Lagunillas.....	99
2.5.2.1.	Aspecto geográfico.....	99
2.5.2.2.	Aspecto espacial	102
2.5.2.3.	Aspecto histórico.....	104
2.5.3.	Análisis arquitectónico.....	111
2.5.4.	Levantamiento físico arquitectónico	112
2.5.4.1.	Espacio.....	112
2.5.4.2.	Función	117
2.5.4.3.	Forma	120
2.5.4.4.	Elementos estructurales	120
2.5.4.5.	Elementos arquitectónicos	124
2.5.5.	Levantamiento de materialidad	129
2.5.5.1.	Casa grande (Bloque I).....	131
2.5.5.2.	Casa del mayordomo (Bloque II).....	133
2.5.5.3.	Iglesia, capilla y guardianía (Bloque 3 y 4).....	135
2.5.5.4.	Almacenes y vivienda (Bloque V y VI)	137
2.5.5.5.	Vivienda de los comuneros y/o almacenes (Bloque VII).....	139
2.5.5.6.	Caballería (Bloque VIII).....	139
2.5.6.	Levantamiento de patología	140
2.5.6.1.	Fichas Técnicas de identificación	142
2.5.6.2.	Metodología matriz GUT para la valoración de daños	145
2.5.7.	Clasificación de lesiones por bloques	146
2.5.7.1.	Casa grande (bloque 1).....	146
2.5.7.2.	Casa del mayordomo (bloque 2)	152
2.5.7.3.	Iglesia y capilla (bloque 3 y 4)	157



2.5.7.4. Almacenes y vivienda de comuneros (bloque 5 y 6).....	165
2.5.7.5. Viviendas de comuneros / almacenes (bloque 7)	171
2.5.7.6. Caballería (bloque 8).....	175
2.5.8. Conclusiones del análisis, diagnóstico y matriz GUT	179
2.5.9. Dictamen (Determinación de su intervención).....	180

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	181
3.1.1. Nivel de investigación	181
3.1.2. Tipo de investigación	181
3.1.3. Técnicas e instrumentos	181
3.1.3.1. Técnicas e instrumentos mecánicos	181
3.1.3.2. Técnicas e instrumentos documentales	184
3.1.4. Método de investigación	187
3.1.5. Esquema metodológico	189
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	191
3.2.1. Población.....	191
3.2.2. Muestra.....	191

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	193
4.4.1. Encuestas estructuradas:.....	194
4.4.2. Encuestas semiestructuradas:	201
4.4.3. Conclusión de las encuestas realizadas	210
4.4.4. Programa de necesidades general.....	212



4.5. ZONIFICACIÓN	213
4.5.1. Master Plan 01.....	213
4.5.2. Zonificación general y codificación de espacios	215
4.6. INTERVENCIONES PREVIAS.....	219
4.6.1. Formales:.....	219
4.6.1.1. Limpieza de terreno	219
4.6.1.2. Extracción de vegetación.....	220
4.6.1.3. Registro y codificación de elementos	220
4.6.1.4. Apuntalamiento de muros	221
4.6.1.5. Apuntalamientos de cubiertas.....	222
4.6.2. Exploración:	223
4.6.2.1. Exploración arqueológica.....	223
4.6.2.2. Exploración de cimientos y sobrecimientos	223
4.6.2.3. Exploración de muros	223
4.6.2.4. Calas exploratorias en muros de adobe y carpintería	223
4.6.2.5. Exploración de pisos	224
4.6.3. Liberación:	224
4.6.3.1. Liberación de revestimiento de adobe	225
4.6.3.2. Liberación de cielo raso.....	225
4.6.3.3. Liberación de pisos	225
4.6.3.4. Desmontaje de cubiertas.....	225
4.6.3.5. Desmontaje de puertas	226
4.6.3.6. Desmontaje de ventanas	226
4.6.4. Demolición:.....	226
4.6.4.1. Demolición de muros de adobe	226



4.7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	227
4.7.1. Proceso de restauración:.....	228
4.4.1.1. Consolidación de muros de adobe:	229
4.4.1.2. Restitución de muros de adobe:.....	229
4.4.1.3. Refuerzo de muros	230
4.4.1.4. Sellado de fisuras y juntas.....	230
4.4.1.5. Resanar partes dañadas de muros.....	231
4.4.1.6. Reintegración de enlucidos	231
4.4.1.7. Enlucido de tierra ocre para muros exteriores	232
4.4.1.8. Mantenimiento de la estructura de madera	233
4.4.1.9. Reestructuración en la cubierta	234
4.4.1.10. Restitución de cobertura de calamina a teja.....	236
4.4.1.11. Tratamiento y consolidación de puertas	237
4.4.1.12. Restauración de barandas de madera	238
4.4.1.13. Protección de vanos y elementos faltantes.....	238
4.4.1.14. Protección y limpieza de pisos, contrapiso y entrapiso	239
4.4.1.15. Tratamientos especiales	241
4.4.2. Proceso de revitalización:	243
4.4.2.1. Plazas	246
4.4.2.2. Museo de espacios del pasado	248
4.4.2.3. Museo/ sala de exposición y área de café – restaurant.....	251
4.4.2.4. Iglesia y área administrativa	255
4.4.2.5. Área de artesanías, y talleres de mantenimiento	258
4.4.2.6. Área de hospedaje	260
4.4.2.7. Área de vivienda para comuneros	262



4.4.2.8. Área de caballería y estacionamiento	265
V. CONCLUSIONES	268
VI. RECOMENDACIONES	271
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	273
ANEXOS.....	277

Área: Restauración de monumentos

Tema: Revitalización

Línea de Investigación: Gestión y rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano

Fecha de sustentación: 30 de mayo del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de límites de la casa hacienda de Lagunillas	100
Tabla 2 Metodología GUT - valorización.....	145
Tabla 3 Resultado de la matriz GUT de la casa grande (bloque 1)	151
Tabla 4 Resultado de la matriz GUT de la casa mayordomo (bloque 2).....	156
Tabla 5 Resultado de la matriz GUT de la Iglesia (bloque 3)	162
Tabla 6 Resultado de la matriz GUT de la capilla (bloque 4)	164
Tabla 7 Resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 5)	168
Tabla 8 Resultado de la matriz GUT de vivienda comuneros (bloque 6).....	170
Tabla 9 Resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 7)	174
Tabla 10 Resultado de la matriz GUT de la caballería (bloque 8)	178
Tabla 11 Resultado general de la matriz GUT de la casa hacienda Lagunillas.....	179
Tabla 12 Cuadro de áreas actuales de la casa hacienda.....	192
Tabla 13 Cuadro de zonas para propuesta	211
Tabla 14 Programa arquitectónico general.	212
Tabla 15 Programa de espacios originales, actuales y propuestos por Bloque.....	216



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Croquis de posible distribución de vivienda y criterio básico de diseño	76
Figura 2 Levantamiento fotográfico de la hacienda y su propuesta de restauración	77
Figura 3 Fotografía de la casa hacienda caballero	78
Figura 4 Momentos históricos de la casa hacienda en mal estado de conservación y su recuperación.....	80
Figura 5 Propuesta de revitalización arquitectónica, de la estación ferroviaria Ayaviri	82
Figura 6 Mapa de ubicación provincial y distrital de Lagunillas	87
Figura 7 Ubicación de la comunidad de Lagunillas	88
Figura 8 Parámetros climáticos promedio - Santa Lucia.....	89
Figura 9 Gráfico de la temperatura promedio en Santa Lucia	89
Figura 10 Gráfico de Precipitaciones de Santa Lucia.....	90
Figura 11 Mapa topográfico Santa Lucia, casa hacienda Lagunillas	91
Figura 12 Mapa topográfico Santa Lucia, comunidad de Lagunillas	91
Figura 13 Mapa hidrográfico Santa Lucia, casa hacienda Lagunillas	92
Figura 14 Población Censada INEI	93
Figura 15 Pobladores en la hacienda de Lagunillas, 1975.....	93
Figura 16 Pobladores de la comunidad de Lagunillas en la Plaza I, 1980	94
Figura 17 Fotografía en el canchón de la hacienda de Lagunillas.....	94
Figura 18 Fotografía de comuneros trasquilando ovejas, en la hacienda de Lagunillas	95
Figura 19 Evento tradicional casa hacienda de Lagunillas, 1978.....	96
Figura 20 Fotografía en el Ingreso hacia la II Plaza de Lagunillas (Año aprox. 1960-1980)	96
Figura 21 Evento tradicional casa hacienda de Lagunillas (Año aprox. 1960-1980).....	97



Figura 22 Fotografía en el ingreso de la Iglesia de Lagunillas (Año Aprox. 1960-1980)	98
.....	98
Figura 23 Fotografía en el Ingreso de la Iglesia de Lagunillas (Año Aprox. 1960-1980)	98
.....	98
Figura 24 Fotografía de Aprox 1960 – 1980	99
.....	99
Figura 25 Mapa de localización de la casa hacienda de Lagunillas	100
.....	100
Figura 26 Vista de accesibilidad a la casa hacienda de Lagunillas	101
.....	101
Figura 27 Asoleamiento en la casa hacienda de Lagunillas	102
.....	102
Figura 28 Desplazamiento de vientos	102
.....	102
Figura 29 Estado actual y contexto de la casa hacienda de Lagunillas	103
.....	103
Figura 30 Fotografía de 1990 al fondo se observa la Casa Grande	106
.....	106
Figura 31 Área de estudio de las ex haciendas	108
.....	108
Figura 32 Gráfico del área techada y el área libre de la casa hacienda Lagunillas	112
.....	112
Figura 33 Plano de zonificación - distribución general	113
.....	113
Figura 34 Fotografía desde la Plaza I - Casa grande	114
.....	114
Figura 35 Vista desde la Plaza I, Casa del mayordomo / almacenes	115
.....	115
Figura 36 Vista desde la Plaza II, Casa mayordomo / almacenes	115
.....	115
Figura 37 Vista desde la Plaza II hacia la Iglesia y la capilla	116
.....	116
Figura 38 Vista de los almacenes, desde la Plaza II	116
.....	116
Figura 39 Vista desde la Plaza II hacia la fachada principal de la vivienda de comuneros	117
.....	117
Figura 40 Pobladores en la hacienda de Lagunillas, 1975	118
.....	118
Figura 41 Evento cívico en la Plaza de Lagunillas	119
.....	119
Figura 42 Pobladores de Lagunillas participando en la esquila de vicuñas, 2023	119
.....	119
Figura 43 Cimentación y sobrecimiento de la casa hacienda de Lagunillas	120
.....	120



Figura 44 Piezas de adobe de la casa hacienda de Lagunillas	122
Figura 45 Vista de techos de la casa grande	123
Figura 46 Fotografía interior de la armadura de cubiertas de la casa grande	124
Figura 47 Gráfico de tipos de revestimiento.....	125
Figura 48 Gráfico de tipos de pisos	126
Figura 49 Falso cielo raso de rafia en la casa grande	127
Figura 50 Falso cielo raso de rafia, Iglesia	127
Figura 51 Gráfico de tipos de puertas interiores y exteriores de la casa hacienda	128
Figura 52 Pilares de piedra, acceso principal	129
Figura 53 Lámina de distribución general según su materialidad	130
Figura 54 Fotografía fachada principal de la casa grande	131
Figura 55 Lámina 1 según su Materialidad - casa grande	132
Figura 56 Fotografía fachada principal casa del mayordomo.....	133
Figura 57 Lámina 2 según su Materialidad - mayordomo.....	134
Figura 58 Fotografía fachada principal de la Iglesia	135
Figura 59 Lámina 3 según su Materialidad - Iglesia, capilla y guardianía.....	136
Figura 60 Fotografía fachada principal de los almacenes.....	137
Figura 61 Lámina 4 según su Materialidad - almacenes y vivienda.....	138
Figura 62 Fotografía fachada principal de la vivienda de comuneros	139
Figura 63 Fotografía fachada principal de la caballería	140
Figura 64 Lamina 1 general de identificación de daños	141
Figura 65 Leyenda de lesiones patológicas	142
Figura 66 Ficha técnica de patología 1 - Identificación de daños	143
Figura 67 Ficha técnica de patología 2- Identificación física del inmueble	144
Figura 68 Fotografía de dormitorio simple 1 - casa grande.....	148



Figura 69 Fotografía de dormitorio simple 2 - casa grande.....	148
Figura 70 Fotografía de hall, depósito - casa grande.....	149
Figura 71 Fotografía del estudio de la casa grande	149
Figura 72 Lamina 02 Identificación de daños de la casa grande	150
Figura 73 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la casa grande (bloque 1).....	152
Figura 74 Fotografía Interior de la casa del mayordomo.....	154
Figura 75 Lamina 02 Identificación de daños de casa mayordomo / almacén	155
Figura 76 Representación gráfica del resultado de matriz GUT de la casa mayordomo (bloque 2).....	157
Figura 77 Fotografía interior de la Iglesia hacia el coro.....	159
Figura 78 Fotografía interior de la Iglesia hacia el presbiterio.....	160
Figura 79 Fotografía Exterior del Frontis de la Iglesia.....	160
Figura 80 Lamina 03 Identificación de daños de Iglesia y capilla	161
Figura 81 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la iglesia (bloque 3)	163
Figura 82 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la capilla (bloque 4)	164
Figura 83 Fotografía de almacenes y vivienda comuneros (bloque 5 y 6).....	166
Figura 84 Lamina 04 Identificación de daños de almacenes y vivienda de comuneros	167
Figura 85 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 5).....	169
Figura 86 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT vivienda comuneros (bloque 6).....	170
Figura 87 Fotografía del bloque de vivienda de comuneros/ almacenes.....	173



Figura 88 Fotografía del lado Este de la vivienda comuneros.....	173
Figura 89 Representación gráfica del resultado de matriz GUT de vivienda comuneros (bloque 7).....	175
Figura 90 Fotografía de la caballería	177
Figura 91 Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la caballería (bloque 8).....	178
Figura 92 Representación gráfica de la matriz GUT de la casa hacienda de Lagunillas	180
Figura 93 Fotografía en trabajo de campo, levantamiento de la casa hacienda.....	182
Figura 94 Fotografía en trabajo de campo registro de datos de la casa hacienda.....	183
Figura 95 Fotografía en trabajo de campo, levantamiento de patologías	183
Figura 96 Diseño de la investigación documentaria.....	185
Figura 97 Trabajo de campo, investigación mediante entrevistas	185
Figura 98 Llenado de las encuestas en la comunidad.....	186
Figura 99 Llenado de las encuestas in situ	186
Figura 100 Esquema metodológico en base al modelo teórico de Hernández Sampieri	190
Figura 101 Censo nacional de población y vivienda 2017	191
Figura 102 Instrumentos de investigación, plantilla de la encuesta	193
Figura 103 Gráfico del resultado de encuesta P-01	194
Figura 104 Gráfico del resultado de encuesta P-02	195
Figura 105 Gráfico del resultado de encuesta P-03	196
Figura 106 Gráfico del resultado de encuesta P-04	197
Figura 107 Gráfico del resultado de encuesta P-05	198
Figura 108 Gráfico del resultado de encuesta P-06	199



Figura 109 Gráfico del resultado de encuesta P-07	200
Figura 110 Gráfico del resultado de encuesta P-08	201
Figura 111 Modelo de encuestas semiestructura	202
Figura 112 Gráfico del resultado de encuesta P-09	203
Figura 113 Gráfico del resultado de encuesta P-10	204
Figura 114 Gráfico del resultado de encuesta P-11	205
Figura 115 Gráfico del resultado de encuesta P-12	206
Figura 116 Gráfico del resultado de encuesta P-13	207
Figura 117 Gráfico del resultado de encuesta P-14	208
Figura 118 Gráfico del resultado de encuesta P-15	209
Figura 119 Gráfico del resultado de encuesta P-16	210
Figura 120 Gráfico del resultado general de las encuestas	211
Figura 121 Master Plan – accesibilidad, corte transversal y planimetría	214
Figura 122 Plano de zonificación general y codificación por bloques para tablas de espacios	215
Figura 123 Gráfico de clasificación y codificación de elementos	220
Figura 124 Gráfico del apuntalamiento del muro de la Iglesia.....	221
Figura 125 Gráfico del apuntalamiento de cubiertas	222
Figura 126 Detalle de capas del muro de la casa grande	224
Figura 127 Gráfico de demolición de muros de adobe	227
Figura 128 Tipologías de Intervención	229
Figura 129 Gráfico de muros reforzados	230
Figura 130 Reintegración de enlucido interior y exterior.....	233
Figura 131 Lámina de intervención de la cubierta	235
Figura 132 Gráfico del área de restitución de cubierta de calamina a teja	237



Figura 133 Gráfico de ubicación para la restitución de barandas de madera	238
Figura 134 Lámina de intervención de pisos y contrapisos	240
Figura 135 Gráfico del retablo de la iglesia.....	242
Figura 136 Fotografía del Retablo de la Iglesia.....	242
Figura 137 Plano de planta general propuesta	244
Figura 138 Master Plan 02.....	245
Figura 139 Planimetría general 3D y zonificación	246
Figura 140 Zona Plaza I, 3D	247
Figura 141 Zona de Plaza II, 3D.....	247
Figura 142 Programa arquitectónico del museo de espacios del pasado	248
Figura 143 Lámina visual de museo de espacios.....	249
Figura 144 Propuesta 3D museo de espacios – estudio	250
Figura 145 Propuesta 3D museo de espacios – sala	250
Figura 146 Programa arquitectónico museo y sala de exposición.....	251
Figura 147 Programa arquitectónico restaurant – cafetería	252
Figura 148 Lámina visual de museo, sala de exposición y café-restaurant.....	253
Figura 149 Propuesta 3D museo y sala de exposición.....	254
Figura 150 Propuesta 3D sala interior del museo	254
Figura 151 Propuesta 3D restaurant – cafetería.....	255
Figura 152 Programa arquitectónico área administrativa e Iglesia.....	255
Figura 153 Propuesta 3D iglesia y área administrativa	256
Figura 154 Propuesta 3D área administrativa interior	256
Figura 155 Lámina visual de la Iglesia y área administrativa	257
Figura 156 Programa arquitectónico área de artesanías	258
Figura 157 Programa arquitectónico zona de mantenimiento	258



Figura 158 Propuesta 3D artesanías y talleres exterior.....	259
Figura 159 Propuesta 3D - Tienda artesanía interior	259
Figura 160 Propuesta 3D - Zona de mantenimiento, talleres	260
Figura 161 Programa arquitectónico zona de hospedaje	260
Figura 162 Lámina visual de hospedaje, artesanías y talleres	261
Figura 163 Propuesta 3D hospedaje, para dos personas.....	262
Figura 164 Programa arquitectónico zona de vivienda para adulto mayor	263
Figura 165 Programa arquitectónico zona de vivienda Familiar	263
Figura 166 Lámina visual de vivienda para comuneros	264
Figura 167 Propuesta Interior 3d vivienda de comuneros para familia (2 dormitorios)	265
Figura 168 Programa arquitectónico zona recreativa	265
Figura 169 Programa arquitectónico zona de servicios	265
Figura 170 Lámina visual de caballería.....	266
Figura 171 Propuesta 3D zona de equitación – caballería.....	267



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

ONU:	Organización de las Naciones Unidas
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ICOMOS:	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
INC:	Instituto Nacional de Cultura
DDC - PUNO:	Dirección Desconcentrada de Cultura Puno
SENAMHI:	Servicios Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú
INEI:	Instituto Nacional de Estadística e Informática
ZM:	Zona Monumental
AUM:	Ambiente Urbano Monumental
RNE:	Reglamento Nacional de Edificaciones



RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en elaborar una propuesta que impulse la revitalización de la "Casa hacienda de Lagunillas", que busca conservar el patrimonio cultural; a partir de la arquitectura vernácula reintegrándolo a su contexto actual; restableciendo el deterioro físico, social y económico; otorgando un nuevo uso cultural según las nuevas necesidades. recordando que este inmueble es un legado arquitectónico, como así también es parte de un paisaje cultural que da un sentido de pertenencia a dicha zona con patrones que dimanen de su propia cultura; haciendo énfasis en su lugar y territorio. Actualmente la "Casa hacienda de Lagunillas" se encuentra en estado de deterioro, y mal uso causado por el abandono por parte de la comunidad, perdiendo así los valores culturales, y de conservación que esta representa, siendo su principal problema. Por esto con el objetivo de contribuir y aportar en la conservación, desarrollo y difusión de la cultura de la comunidad de Lagunillas, se presenta la propuesta denominada LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS – PUNO, analizando los elementos del contexto social, cultural y económico de la comunidad de Lagunillas y conociendo el estado actual del inmueble arquitectónico en su contexto, para determinar técnicas de intervención realizando la propuesta del diseño procura generar nuevos espacios socioculturales que se adapte a la necesidades y contexto de la comunidad, así también evitar el olvido de los valores culturales, y arquitectónicos de la casa hacienda de Lagunillas ya que, por su periodo de abandono, hubo una pérdida de identidad y de sus valores arquitectónicos expresados en esta casa hacienda. Es así que este proyecto espera potenciar e incentivar su dimensión social y cultural para el centro poblado de Lagunillas.

Palabras claves: Arquitectura Vernácula, Casa hacienda, Conservar, Revitalizar.



ABSTRACT

This work focuses on developing a proposal that promotes the revitalization of the “Casa Hacienda de Lagunillas”, which seeks to preserve the cultural heritage; from vernacular architecture, reintegrating it into its current context; restoring physical, social and economic deterioration; granting a new cultural use according to new needs. remembering that this property is an architectural legacy, as well as part of a cultural landscape that gives a sense of belonging to said area with patterns that come from its own culture; emphasizing its place and territory. Currently the “Casa Hacienda de Lagunillas” is in a state of deterioration, and misuse caused by abandonment by the community, thus losing the cultural and conservation values that it represents, being its main problem. For this reason, with the objective of contributing and contributing to the conservation, development and dissemination of the culture of the community of Lagunillas, the proposal called VERNACULAR ARCHITECTURE FOR THE REVITALIZATION OF THE CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS – PUNO is presented, analyzing the elements of the context social, cultural and economic of the community of Lagunillas and knowing the current state of the architectural property in its context, to determine intervention techniques, carrying out the design proposal, seeks to generate new sociocultural spaces that adapt to the needs and context of the community, as well as also avoid forgetting the cultural and architectural values of the hacienda house of Lagunillas since, due to its period of abandonment, there was a loss of identity and its architectural values expressed in this hacienda house. Thus, this project hopes to enhance and encourage its social and cultural dimension for the town center of Lagunillas.

Keywords: Vernacular Architecture, Casa hacienda, Conserve, Revitalize.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La revitalización de un inmueble de valor histórico es una práctica cada vez más importante. (Cabrera & Valiente, 2020) menciona “que la revitalización es la acción de rehabilitar y dar un nuevo uso acorde a la sociedad donde se encuentre el patrimonio arquitectónico para evitar la pérdida de funcionalidad del inmueble”. Este proyecto tiene por finalidad la inserción de la casa hacienda Lagunillas con la comunidad otorgándoles espacios útiles para las misma, debido a que este inmueble arquitectónico se encuentra en estado de deterioro, y abandono por parte de la comunidad, perdiendo así los valores culturales, y de conservación que este representa, siendo su principal problema.

La propuesta tendrá lugar en el centro poblado de Lagunillas; a 38 kilómetros desde el distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno. El propósito de esta investigación es la revitalización a partir de la arquitectura vernácula en la casa hacienda de Lagunillas con la finalidad de otorgarle un nuevo uso cultural, recordando que este inmueble es un legado arquitectónico, como así también es parte de un paisaje cultural que da un sentido de pertenencia a dicha zona con patrones que dimanen de su propia cultura; haciendo énfasis en su lugar y territorio. Entendiendo que la revitalización cuyo fin es la conservación e inserción a la vida útil como parte fundamental, reincorporándolo a su contexto; restableciendo el deterioro físico, social, económico y dando una nueva funcionalidad según a las nuevas necesidades. Metodológicamente el estudio será a nivel aplicativo, así mismo tendrá un enfoque cualitativo y cuantitativo, por otro lado, el tipo de diseño de la investigación es descriptiva: para la recolección de datos se usará encuestas y fichas de estado de conservación de bienes inmuebles validadas por el Ministerio de Cultura para determinar el problema en cuestión y así realizar un análisis



general de términos, teorías y normas acerca de monumentos construidos en adobe. Analizando las actividades culturales y sociales, en la comunidad, para así determinar los espacios que requiere la población y posteriormente determinando técnicas y tipos de refuerzos estructurales que nos ayude en la restauración, revitalización del monumento en adobe y finalmente se realizara una propuesta de intervención en la casa hacienda, mediante el levantamiento y representación en base a planos. Finalmente, la propuesta del diseño procura generar nuevos espacios socioculturales que se adapte a la necesidades y contexto de la comunidad, así también evitar el olvido de los valores culturales, y arquitectónicos de la casa hacienda de Lagunillas ya que, por su periodo de abandono, hubo una pérdida de identidad y de sus valores arquitectónicos expresados en esta casa hacienda. Es así que este proyecto espera potenciar e incentivar su dimensión social y cultural para el centro poblado de Lagunillas. Este trabajo de investigación se ha desarrollado en 6 capítulos:

El Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, que considera: la descripción de la situación problemática y formulación del problema, la determinación del objetivo general, justificación e hipótesis.

El Capítulo II, se hizo la revisión de literatura que se describen con el marco teórico y marco conceptual; el marco referencial que considera investigaciones relacionadas al tema del proyecto a nivel internacional, nacional y local; marco normativo que detalla y analiza leyes, normas y cartas culturales. Finalmente, el marco real que considera un contexto físico real de Lagunillas y un análisis - diagnóstico de la casa hacienda de Lagunillas, incluyendo aspecto histórico; levantamiento físico arquitectónico, levantamiento de materialidad y levantamiento de patología.



El Capítulo III, presenta el diseño metodológico que refiere el nivel de investigación, tipo de investigación, técnicas e instrumentos (mecánicos – documentales), el método de investigación y por último esquema metodológico

El Capítulo IV, describe los resultados del análisis de la casa hacienda de Lagunillas y su interpretación de los mismos; revelando: los resultados de las encuestas, resultados del sistema de intervención de restauración y por último la propuesta de intervención de revitalización

El Capítulo V y VI, se refiere a las conclusiones dándose en orden secuencial a los objetivos y las recomendaciones basadas en los hallazgos del proyecto de investigación; se presenta un último Capítulo VII que incluye las referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se debe entender que, todo patrimonio desde la finalización de su construcción, el uso por parte del hombre, la acción del tiempo y agentes climáticos, hace que el patrimonio se desgaste y envejezca (existiendo deterioro físico en el inmueble). Es por ello que la gran mayoría del patrimonio cultural de los pueblos ha sido relegada, a medidas que nuevas necesidades y prioridades surgen en las comunidades, pero todavía hay posibilidad de recuperar gran parte de lo perdido, para mejorar la vida humana a través de la revitalización de un monumento arquitectónico. Al proponer un nuevo uso para dicho monumento, se busca garantizar su conservación y renovación, permitiendo que se realicen actividades diversas en él, aunque estas difieran de su diseño original. Dando un nuevo propósito a estos monumentos, asegurando así su relevancia y contribución continua a la sociedad.



Además, el tema de arquitectura vernácula implica usar técnicas tradicionales del lugar, ser sostenible y da como resultado la autoconstrucción de los espacios y la integración del entorno natural y cultural, el proyecto promueve las tradiciones culturales - locales de la casa hacienda de Lagunillas que se adaptó a su entorno, utilizando materiales de la zona como arcillosa para sus muros, la tierra negra para tejas, tierra roja para el revestimiento exterior, con detalles arquitectónicos exento de portadas, careciendo de características ornamentales, acentuando su belleza rústica y funcionalidad práctica involucrando la comunidad en este proceso.

En esa línea, el motivo del estudio de la casa hacienda de Lagunillas corresponde al marcado deterioro que ha sufrido la edificación, existen lesiones y causas climáticas (directas) hacia el deterioro del inmueble que son producidas por los factores ambientales, entre ellos; las fuertes lluvias, granizadas, y vientos, han producido el desgaste de algunos elementos constructivos de la casa hacienda de Lagunillas.

Teniendo i) Lesiones físicas que son producidas por la presencia de humedad en las épocas de lluvia del año, afectando a los muros y techos por capilaridad y por filtración, ii) Lesiones químicas por la salinidad del agua de lluvia, afectando a los elementos estructurales de la casa hacienda de Lagunillas situado en los muros, iii) Lesiones biológicas como la humedad que a causa de las lluvias conllevan al crecimiento de líquenes, patinas biológicas y vegetación y iv) Lesiones mecánicas generadas por acción de tensiones no estabilizadas, como el caso de grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, pandeos y derrumbes.

Así mismo, un claro ejemplo del abandono patrimonial, la pérdida de identidad por parte de los pobladores de la zona; la degradación del patrimonio histórico – arquitectónico y por lo tanto la pérdida de valores culturales y sociales. De igual modo al pasar los años se crea una nueva necesidad de los pobladores, esta edificación ya no



satisface las demandas que requiere dicha zona, nacen nuevos requerimientos para la población de Lagunillas, como tener una nueva vivienda, tener un lugar para sus reuniones sociales y culturales que aún mantienen vigente; siendo así un uso común para la población la casa hacienda. Por ello actualmente los pobladores se están parcelando dicho inmueble, generando ciertos desafíos y conflictos emergentes relacionado con la introducción de nuevos materiales y prácticas por parte de los involucrados cambiando el uso de cada espacio. Por lo que es necesario la propuesta arquitectónica de un cambio de un nuevo uso para el servicio de la población.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es la propuesta de revitalización a partir de la arquitectura vernácula en la casa hacienda de Lagunillas que nos permitirá otorgar un nuevo uso sociocultural?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los valores culturales y sociales de la casa hacienda de Lagunillas para conocer las necesidades socioculturales de la comunidad?
- ¿Cuál es el sistema para la intervención de restauración y conservación en la casa hacienda de Lagunillas?
- ¿Mediante qué acción se plasma la intervención de revitalización para proporcionar una nueva función y diseño de la casa hacienda de Lagunillas?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La arquitectura vernácula mediante la revitalización es una praxis de carácter histórico importante que ha permitido preservar edificaciones de siglos pasados a través del cambio de uso para adaptarse a nuevas necesidades de su entorno y habitantes. Causando nuevos aportes arquitectónicos que incluyen cualidades proporcionadas a lo largo de su vida. Se trata de una actividad arquitectónica que hoy día está tomando gran relevancia como un proceso de diseño sostenible pues atiende a los tres pilares esenciales, es decir, renueva el uso social de un espacio preexistente valioso, extiende la vida económica de la construcción y contribuye a disminuir el impacto ambiental que implica demoler y construir nuevamente (Soria, 2021).

Por ello, está cada vez más presente la necesidad de conservar el patrimonio edificado y cultural, en el Perú, en las zonas altoandinas la arquitectura vernácula está muy presente, sin embargo, la revitalización de una edificación es una práctica poca conocida más aún si es una casa hacienda y mucho menos documentada, principalmente en zonas rurales, que posee muchas muestras de arquitectura vernácula, siendo los más afectados estas edificaciones y sus habitantes (Salazar y otros, 2021).

El presente estudio propone una revitalización mediante criterios de la arquitectura vernácula en la casa hacienda de Lagunillas, refiriéndose así a una reconstrucción tradicional que nace del lugar de forma autóctona y que se caracteriza por contar con materiales locales y formas de construcción autónomas. una construcción que forma parte del pasado de la zona, pues es el recuerdo de un periodo que tuvo una duración de casi un siglo, estando en el olvido, teniendo como problema principal la pérdida de los valores culturales, y de conservación frente a este inmueble arquitectónico, siendo lo más



evidente los conflictos y las nuevas necesidades, enfatizando la relevancia social y económicamente desfavorecida que se evidencia en los pobladores de Lagunillas.

Este proyecto beneficia directamente a toda la población de la zona de Lagunillas permite potenciar e incentivar su dimensión social, cultural y una mejor calidad de vida. Mediante la arquitectura vernácula para la revitalización de la casa hacienda, cuyo fin en la conservación e inserción a la vida útil como parte fundamental del contexto y paisaje de la zona de Lagunillas. Así también beneficiará a los profesionales y autoridades quienes tendrán a disposición una alternativa de solución a la hora de realizar la intervención de una casa hacienda. Así mismo no hay estudios, ni archivo bibliográfico o histográfico, del patrimonio arquitectónico de la casa hacienda de Lagunillas, siendo predecesor de la investigación y recaudación de datos e información que será de mucho apoyo a diversos profesionales, de igual modo será como referente al estudio de otros patrimonios arquitectónicos similares en las zonas alto andinas.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Plantear una propuesta de revitalización a partir de la arquitectura vernácula en la casa hacienda de Lagunillas con el fin de otorgar un nuevo uso sociocultural.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los valores culturales y sociales de la casa hacienda de Lagunillas para conocer las necesidades socioculturales de la comunidad.
- Determinar el sistema de intervención de restauración y conservación en la casa hacienda de Lagunillas



- Desarrollar una propuesta técnica a nivel de anteproyecto de revitalización para proporcionar una nueva función y diseño de la casa hacienda de Lagunillas

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis general

La propuesta de revitalización a partir de la arquitectura vernácula en la casa hacienda de Lagunillas nos permitirá otorgar un nuevo uso sociocultural.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Los valores culturales y sociales de la casa hacienda de Lagunillas nos permitirán conocer las necesidades socioculturales de la comunidad.
- Los instrumentos de recolección de información y el análisis de métodos constructivos nos ayudarán a definir el sistema de intervención de restauración y conservación en la casa hacienda de Lagunillas.
- La propuesta técnica a nivel de anteproyecto de revitalización nos proporcionará una nueva función y diseño de la casa hacienda de Lagunillas



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es “El proceso de creación arquitectónica por parte del individuo sin la necesidad de un arquitecto, lo cual conlleva un proceso instintivo, resolviendo necesidades primordiales que son las de refugio y desarrollo de las actividades dentro de su entorno”. (Landa & Segura, 2017)

La arquitectura vernácula se refiere a un estilo de construcción que surge de las tradiciones locales, el entorno natural y los materiales disponibles en una región específica. Se caracteriza por ser la arquitectura propia de un lugar, desarrollada a lo largo del tiempo por las comunidades locales en respuesta a sus necesidades, clima, cultura y recursos disponibles. (Vargas, 2021)

La arquitectura vernácula es una expresión única de la sabiduría y la creatividad de las comunidades locales en la forma de construir sus hogares y espacios, integrando la cultura, el entorno y la funcionalidad de manera armoniosa, es una ventana fascinante a la historia de las comunidades en todo el mundo. Su estudio y preservación son fundamentales para comprender nuestra conexión con el entorno y nuestras raíces culturales. La herencia de la arquitectura tradicional es valiosa porque encapsula la historia y la identidad de una región. Además, puede ser una fuente de inspiración y aprendizaje para la arquitectura contemporánea, ofreciendo lecciones sobre sostenibilidad, adaptación al entorno



y conexión cultural. Preservar esta herencia es fundamental para entender y mantener viva la historia y la identidad cultural de una comunidad. (Vargas, 2021)

Esta forma de arquitectura suele ser única para cada área geográfica y se adapta a las condiciones ambientales, utilizando materiales locales como madera, piedra, barro, paja, entre otros. La arquitectura vernácula puede variar significativamente de una región a otra, reflejando la identidad cultural y las técnicas constructivas transmitidas de generación en generación.

2.1.1.1. Contexto histórico y geográfico:

La arquitectura vernácula ha existido a lo largo de la historia en todas las culturas del mundo. Su desarrollo está ligado estrechamente a los orígenes y evolución detallados de la siguiente manera:

2.1.1.1.1. Orígenes

Surgió como respuesta a las necesidades locales de vivienda, adaptándose al entorno natural y utilizando materiales disponibles en cada región. Vitruvio, en sus Diez libros de la arquitectura, al mencionar “De la vida de los hombres primitivos y de los principios de la humanidad, así como del origen de los edificios y de sus progresos”, decía: comenzaron unos a procurarse techados utilizando ramas y otros a cava grutas bajo los montes y algunos a hacer, imitando los nidos de las golondrinas con barro y ramas, recintos donde poder guarecerse. Luego otros, observando los techos de sus vecinos y añadiéndoles ideas nuevas, fueron de día en día mejorando los tipos de chozas. Y como los hombres son por naturaleza imitadores y dóciles, haciendo alarde cada día de sus nuevas invenciones, se mostraban unos a otros las mejoras de sus edificaciones, y ejercitando



así su ingenio fueron de grado en grado mejorando sus gustos. (1985, pág. 36-37)

Según Guerrero, sostiene que una gran parte de la teoría arquitectónica se ha basado en la idea evolucionista de cómo las culturas desarrollan sus métodos de construcción a través de un proceso de prueba y error continuo. Independientemente de sus orígenes iniciales, el progreso en arquitectura se ha basado en una evaluación constante: cuando un elemento de construcción deja de funcionar por ciertas circunstancias, se reemplaza por componentes más resistentes. A su vez, aquellos elementos que han demostrado ser efectivos se convierten en modelos para futuros diseños. Con el paso del tiempo, en todas las culturas se ha alcanzado un punto en el que estos procesos evolutivos llegan a su máximo nivel. Se establece un equilibrio en el que los sistemas de construcción mejor adaptados a las condiciones locales, que proporcionan niveles óptimos de habitabilidad y aprovechamiento lógico de los materiales disponibles, perduran como recursos de diseño durante largos períodos de tiempo. (2010, págs. 8-26)

2.1.1.1.2. Evolución

A través del tiempo, ha evolucionado en diferentes formas y estilos, influenciada por la geografía, el clima, la cultura y los recursos disponibles en cada área. Durante muchos siglos, la arquitectura vernácula se consideraba simplemente una etapa en la evolución de la arquitectura. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVIII, algunos arquitectos



empezaron a mostrar interés en las técnicas y estilos de construcción populares. Esto se debió a dos razones principales.

En primer lugar, estaba la búsqueda de identidad nacional en la arquitectura, influenciada por movimientos nacionalistas que surgieron después de la Ilustración. Por otro lado, fue una reacción contra el uso creciente de materiales industriales, que algunos sectores conservadores veían como una amenaza para la humanización de la arquitectura. (Guerrero, 2010)

Uno de los primeros en estudiar y aprender de la arquitectura regional fue François Cointeraux, un experto en construcción con tierra. Él se dedicó al análisis de las construcciones rurales en zonas agrícolas y creó cursos para compartir estas técnicas. Sus descubrimientos se difundieron a través de lecciones publicadas en 1790 bajo el título "Ecole d'architecture rurale, ou Leçons par lesquelles on apprendra soi-même à bâtir solidement les maisons de plusieurs étages avec la terre seule, ou autres matériaux les plus communs et du plus vil prix. Constructions économiques pour les campagnes, ou Batimens incombustibles". (Doat y otros, 1990)

Su importancia radica en su capacidad para responder de manera sostenible y funcional a las necesidades específicas de una comunidad, manteniendo una conexión íntima con el entorno local y preservando la cultura y el patrimonio arquitectónico de una región. (Guerrero, 2010)



2.1.1.2. Características de la arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula tiene una serie de características distintivas que la hacen única y relevante:

- **Habitabilidad:** Componente principal de una edificación con espacios que le permitan al hombre subsistir. Llegando a la conclusión de que todo lugar o espacio que sea habitable construido por la sociedad tiene dimensiones correspondientes a los espacios que necesitan
- **Adaptación al entorno:** Se adapta a las condiciones climáticas, geográficas y culturales del lugar donde se desarrolla. Utiliza materiales locales y técnicas de construcción que se ajustan a las necesidades de la comunidad.
- **Sostenibilidad:** Suele ser sostenible desde el punto de vista ambiental al utilizar recursos locales y técnicas de construcción que respetan el entorno. Además, a menudo se integra armoniosamente con la naturaleza circundante.
- **Cultura y tradición:** Refleja la identidad cultural de una comunidad. Los estilos, diseños y métodos de construcción se transmiten de generación en generación, preservando la historia y la tradición locales.
- **Funcionalidad y practicidad:** Está diseñada para satisfacer las necesidades prácticas de las personas que la habitan. Su diseño responde a las condiciones específicas del lugar, ofreciendo soluciones eficientes y funcionales.



- **Diversidad:** Varía considerablemente en diferentes regiones del mundo. Los estilos pueden ser muy diferentes entre distintas comunidades, ya que están influenciados por factores como el clima, la disponibilidad de recursos y las costumbres locales.
- **Resiliencia cultural:** A menudo, la arquitectura vernácula ha demostrado ser resistente a desastres naturales y cambios en el entorno. Su construcción se basa en técnicas que han demostrado su eficacia a lo largo del tiempo.
- **Innovación contextual:** Aunque arraigada en la tradición, la arquitectura vernácula puede incorporar innovaciones técnicas y adaptaciones contemporáneas para mejorar la habitabilidad sin perder su esencia.
- **Construcción comunitaria:** A menudo, la construcción de estructuras vernáculas implica la colaboración de toda la comunidad. Se transmiten conocimientos y habilidades de generación en generación, fortaleciendo los lazos sociales y comunitarios.
- **Flexibilidad y adaptabilidad:** Esta arquitectura suele ser flexible y adaptable a medida que las necesidades de la comunidad cambian con el tiempo. Las estructuras pueden modificarse o ampliarse según las necesidades de las familias o la evolución de las actividades locales.
- **Evolución continua:** A pesar de tener raíces en la tradición, la arquitectura vernácula no es estática. Se adapta a medida que la sociedad cambia, incorporando influencias externas, nuevas tecnologías o materiales sin perder su esencia.



- **Patrimonio cultural:** La preservación de la arquitectura vernácula es crucial para conservar la historia y la identidad de una región. Muchas veces, estas estructuras antiguas se consideran parte del patrimonio cultural y atraen el interés de historiadores, arquitectos y turistas.
- **Inspiración para el diseño contemporáneo:** Los principios y la estética de la arquitectura vernácula a menudo influyen en el diseño arquitectónico contemporáneo. Los arquitectos modernos pueden inspirarse en las soluciones ingeniosas y la integración con el entorno que ofrece la arquitectura tradicional.
- **Retos de conservación:** A pesar de su importancia cultural, muchas estructuras vernáculas enfrentan desafíos de conservación debido a la urbanización, la falta de mantenimiento o la presión para adoptar estilos modernos. La preservación de estas construcciones representa un desafío en la actualidad.
- Por las pocas fuentes que presenta el tema, se originaron otros nombres: Arquitectura Rural, Arquitectura Regional, Arquitectura Autoconstruida. (Estrada, 2011)

2.1.1.3. Tipos de arquitectura vernácula

Según Estrada en su libro de Arquitectura Vernácula: un acercamiento bibliográfico, se investigó muchas edificaciones anteriormente no consideradas arquitectura (una arquitectura sin arquitectos) observando la realidad descubriendo los hechos arquitectónicos de esta manera construir con nuevos parámetros. Iniciando por un tipo de habitaciones trogloditas, son cavernas que utilizaron los



seres humanos para cobijo o depósito de alimentos. (2011, pág. 27)
(Villacampa y otros, 2016)

Para nuestra investigación de la Casa Hacienda de Lagunillas se analizaron los diversos tipos de arquitectura vernácula según Estrada, (2011, pág.32-60) los clasifica de la siguiente manera:

- **Arquitectura acuática:** Tenemos un ejemplo importante como la comunidad de los Uros en el lago Titicaca, con la construcción de islas flotantes, tomando el hombre como reto el poder habitar en el agua. Así también tenemos otro ejemplo en el Sur de Irak que formaron islotes del mismo lugar para formar sus casas y asentarte sobre los mismos zacates.
- **Arquitectura abovedada:** En la mayoría de construcciones vernáculas, la bóveda es un elemento principal, y natural realizada a nivel estructural por los beneficios que presentan.
- **Arquitectura Fortificada:** En el tema de arquitectura vernácula no lleva a entender de una arquitectura de viviendas realizadas sobre la piedra, o desafiando la gravedad desarrollándose en altura por seguridad o defensa entre tribus.
- **Arquitectura móvil:** Un ejemplo tenemos las tiendas llamadas yurtas “trozo de tierra donde se vive”, utilizadas por los nómadas para ir de un lugar a otro.
- **Arquitectura de Tierra:** Siendo la Tierra el material principal de un medio natural demostrando la resistencia que tiene a través del tiempo y el bajo costo que lleva al utilizarla en la construcción.



2.1.1.4. Arquitectura vernácula en tierra

La arquitectura en tierra es una práctica antigua que utiliza tierra cruda o materiales terrosos como principal componente de construcción. Ha sido utilizada por civilizaciones en diferentes partes del mundo durante siglos y ha experimentado un resurgimiento debido a su sostenibilidad y aspecto eco amigable.

Existen diversas técnicas de construcción en tierra, como el adobe (bloques de tierra comprimida y secada al sol), el tapial (paredes hechas con capas compactadas de tierra), el bahareque (estructuras con entramados de madera rellenos de tierra) y el super-adobe (uso de sacos rellenos de tierra para construir). Estas técnicas varían según la región, el clima y los recursos disponibles.

La arquitectura en tierra ofrece beneficios como una excelente eficiencia energética debido a las propiedades térmicas del material, además de ser económica y sostenible a usar recursos locales y renovables. Además, puede ser muy estética, brindando un aspecto rústico y natural a los edificios.

Sin embargo, la durabilidad de las construcciones en tierra puede depender del clima y requieren mantenimiento para protegerse de la erosión o daños por agua. Aun así, su potencial para la construcción sostenible ha llevado a un renovado interés en esta forma ancestral de arquitectura.

Según Villacampa et al. (2016) menciona que la arquitectura de construcciones en tierra surgió como una solución sostenible frente a las



limitaciones de los recursos naturales, debido a su accesibilidad, de disponer y manejarla en la construcción.

2.1.1.4.1. La tierra como material de construcción

Villacampa (2018) menciona que la tierra está compuesta por partículas sólidas (de diferentes tamaños), de líquido y gas (aire o vapor de agua) estos tres elementos conforman el suelo. Con frecuencia en las construcciones de tierra encontramos:

- **Gravas:** partículas hasta 20mm, ayudan a limitar la retracción y capilaridad
- **Arena:** partículas de hasta 0.06mm, que, por carecer de la presencia de agua, colabora en la limitación de la retracción
- **Limo:** partículas con diámetros de 0.06 y 0.002mm, que nos ayuda a estabilizar el suelo a través de la fricción interna.
- **Arcilla:** es la partícula más fina, por la presencia de agua en su composición permite la adhesión de partículas más grandes, y ayuda que las construcciones adquieran resistencia cuando se encuentre en estado seco.

2.1.1.4.2. Arquitectura en tierra en el Perú

En el Perú, la arquitectura en tierra tiene una rica historia que se remonta a las civilizaciones precolombinas como la cultura Moche, la cultura Chimú y especialmente la cultura Mochica, que utilizaron técnicas de construcción con adobe para crear estructuras impresionantes. (Ministerio de Cultura del Perú, 2019)



La ciudad de Chan Chan, por ejemplo, es un sitio arqueológico emblemático en la costa norte del Perú, famoso por sus enormes estructuras construidas principalmente con adobe. Esta ciudadela fue la capital del reino Chimú y es considerada la ciudad de barro más grande del mundo. Además, la cultura Inca, aunque más conocida por su arquitectura en piedra, también empleó la construcción en tierra en algunos de sus edificios, especialmente en áreas donde la piedra no estaba fácilmente disponible. Se utilizaron técnicas como el tapial y el adobe para erigir estructuras como viviendas, almacenes y terrazas agrícolas.

En la actualidad, la arquitectura en tierra sigue siendo relevante en diversas regiones del Perú. Lugares como Cajamarca, Arequipa y algunas zonas rurales conservan casas y edificaciones construidas con adobe o técnicas similares debido a la tradición y la adaptabilidad de este material a diferentes condiciones climáticas. El resurgimiento de la arquitectura sostenible ha impulsado también el interés en estas técnicas tradicionales de construcción en el país, donde se están explorando métodos modernos para adaptar y mejorar las estructuras de tierra, teniendo en cuenta la resistencia a sismos y la durabilidad en el tiempo. (Ministerio de Cultura del Perú, 2019)

2.1.1.4.3. Técnicas constructivas utilizadas en Perú:

Según la publicación del Ministerio de Cultura del Perú (2019) en Conservación del patrimonio edificado en tierra, las técnicas más empleadas en las construcciones son la albañilería de adobe y tapial. Reconoce 7 tipos de técnicas constructivas utilizadas en Perú:



- **Muros de tierra apilada por capas con acabado manual:** Construido con barro apilado, siendo la mezcla un poco húmeda, al secarse muestra un material de poca resistencia y con porosidad.
- **Muros con mampuesto de tierra:** Son unidades de distintas formas (trapezoidales, cónicas, etc.) que se unen con mortero de barro para levantar los muros.
- **Adobes paralelepípedos:** Es un caso particular moldeado a mano, utilizado en la cultura Lima.
- **Albañilería con adobes en pirámides y muros:** Conformado por barro preparado utilizando moldes. Se emplea un mortero de barro para levantar muros y pueda asentarse las unidades.
- **Muros de tapial:** Tierra húmeda compactada utilizando encofrado de madera.
- **Muros de quincha:** Es una construcción mixta, realizado en base a tierra con entramados de madera.
- **Mampostería de piedra asentada con barro:** Las piedras son unidad por morteros de barro.

2.1.1.4.4. Técnicas constructivas utilizadas en España:

Según Villacampa (2018), el estudio de tecnicas utilizadas en España se ha realizado en base a la clasificacion siguiente:

- **Muros monolíticos:** Los muros monolíticos trabajan como una sola unidad, siendo una de sus principales técnicas la “tierra excavada”- se genera por la extracción de material in situ, para luego realizar el compactado de capas de tierra húmeda- llamada también tapial.



- **Muros de fábrica:** Construcciones en tierra con técnicas tradicionales como los tepes, los terrones y los adobes. Los adobes son piezas moldeadas con ayuda de moldes o adoberas, son las piezas más utilizadas conformadas por tierra, sin exceso de agua. En el momento de retirarlas del molde necesitan permanecer en el aire libre por semanas hasta que se hayan sacado por completo para poder utilizarlas en la construcción colocadas con mortero de barro.
- **Tierra en relleno entramado:** No cumplen con una función estructural, se utilizan para evitar movimientos indeseados, son estructuras con elementos de madera que dejan espacios para ser relleno con tierra como el caso de los adobes o rellenos monolíticos (tierra apilada).
- **Tierra como acabados:** tiene la función de proteger los elementos del edificio, para aumentar su durabilidad, uno de sus usos principales son el de revestimiento.

2.1.1.4.5. Patologías en la construcción en tierra

Las patologías nos ayudan a analizar las causas de deterioro y pérdida de una estructura (Correia, 2007), se divide en dos grupos:

- **De Origen intrínseco a la estructura:** inestabilidad de la estructura, mala adecuación de dosificación del material, mala construcción, etc.
- **De origen extrínseco:**
 - Provocada por agentes naturales: i) Lesiones biológicas: vegetación, hongos, bacterias, aves, etc.; ii) Lesiones químicas: combustión, humo, oxidación, corrosión; iii) Lesiones físicas:



viento, polvo, suciedad, factores térmicos (radiación solar, expansión de distintos materiales) y factores de humedad.

- Provocada por agentes humanos: Falta de mantenimiento, vandalismo, negligencias, ignorancia, guerras, etc.
- Provocada por animales: en este grupo están considerados animales e insectos, que realizan acciones pueden ser perjudiciales en la estructura debido a la fricción en las paredes (al momento de rascarse) o infiltración de orina en los muros (también provocado por agentes humanos), o presencia de termitas, malogrando la estructura de madera.

2.1.1.5. Conservación y restauración de la arquitectura vernácula

Según Vegas & Mileto (2018), para la conservación de la arquitectura vernacula divide en 5 parámetros a tener en cuenta:

- a. Conservación de la materia:** La conservación de la materia en la arquitectura tradicional es representada por dos factores importantes: su constitución o masa que la integra y su carácter expresado de su superficie externa, en los elementos como la piedra, la madera y los enlucidos son parte esencial de la identidad arquitectónicos, para rehabilitar la estructura se debe ser cuidadoso para conservar la autenticidad, Los nuevos materiales deben ser compatibles tanto físico químico como conceptual con la construcción existente, de la misma manera debe ser compatible con la salud de los residentes del inmueble.



- b. Conservación de la estructura:** Aborda la restauración de la estructura en la arquitectura tradicional, formándose a partir de recurso locales y características geográficas del entorno. Se menciona tres opciones posibles para rehabilitar la estructura:
- La reparación radica en cortar y reemplazar la zona dañada del elemento como una viga lúnea por un material nuevo que debe ser armonioso con el original, conservándose el sistema estructural.
 - El refuerzo consiste en la inserción de elementos de apoyo, como el hierro, para aumentar la resistencia de un elemento, evitando el protagonismo del refuerzo sobre la estructura original.
 - La sustitución se refiere a reemplazar un elemento constructivo, por una copia del anterior derivando que no conservaría la materialidad original, en este caso se debe procurar la conservación del principio estructural como la materialidad.

Existen riesgos de introducir materiales modernos, como el hormigón, que son desfavorables con la estructura original, poniendo en peligro su autenticidad. Los refuerzos en seco y de madera son más recomendables a los refuerzos líquidos como el hormigón, que provoca daños irreparables a los materiales originales.

- c. Conservación de una función:** El criterio fundamental de la restauración menciona que la arquitectura tradicional y monumental debe poseer una función para garantizar su futura existencia. Implica adaptar los edificios sin sobrecargar la superficie útil del edificio. La



musealización de edificios tradicionales solo es apropiada si la función original ha desaparecido y preservar su función habitacional.

d. La relación con el entorno: el proyecto de restauración debe conservar la relación que se tiene entre la arquitectura tradicional y su entorno para lograr una conservación integral. La imagen tradicional refleja la conexión con el paisaje que lo rodea. La conservación del entorno no es una actitud utópica, sino una preocupación por mantener el paisaje que inspiró la arquitectura tradicional.

e. Acciones para la conservación de la arquitectura vernácula de los centros rurales: Se constataron las siguientes acciones;

- Los trabajos de conservación y restauración de la arquitectura vernácula implican una inversión en el desarrollo de trabajo proporcionado a sus oficios, a artesanos o pequeñas industrias locales beneficiando la economía local.
- Para revitalizar la economía y preservar las tradiciones constructivas es fundamental el empleo de mano de obra local. En caso que no se encuentre mano de obra especializada por la pérdida de técnicas tradicionales, es preferible capacitar antes de renunciar a su conservación.
- Es fundamental utilizar técnicas y materiales compatibles con la estructura existente, a fin de conservar la arquitectura vernácula a largo plazo y minimizar el impacto de la intervención de restauración.
- El mantenimiento es primordial para cualquier tipo de edificación, esto incluye a la arquitectura vernácula,



- Sin embargo, la longevidad de los materiales empleados en la construcción de la arquitectura tradicional determina la cadencia necesaria de su mantenimiento. Se propone la siguiente división en tres categorías: i) Arquitectura vernácula de carácter efímero incluye materiales como cubiertas vegetales, enlucido de barro que requiere un mantenimiento continuo a corto plazo; ii) Arquitectura vernácula de carácter semiduradero comprende materiales como madera expuesta, cubiertas de teja , lajas, pizarra, que necesita mantenimiento a medio plazo , y iii) Arquitectura vernácula de carácter duradero como muros de piedra, bóvedas falsas de piedra que demanda mantenimiento a largo plazo.

2.1.2. Revitalización

La revitalización es un proceso destinado a renovar, restaurar o reactivar algo que ha experimentado un declive, una disminución en su importancia o vitalidad. Este término se aplica en diferentes contextos y áreas, desde la revitalización urbana hasta la revitalización cultural, económica, ambiental y más (Vargas, 2016).

En términos generales, la revitalización implica acciones intencionadas y estratégicas para:

- **Restaurar vitalidad:** Devolver la fuerza, la energía o la relevancia a algo que ha experimentado un debilitamiento o una disminución en su importancia.



- **Mejorar la condición actual:** Implementar cambios positivos para mejorar la situación actual de una comunidad, una zona urbana, una economía o un entorno.
- **Reactivar o renovar:** Dar nueva vida, vigor o relevancia a algo que puede haber sido descuidado, olvidado o subdesarrollado.

En el ámbito urbano, la revitalización puede implicar la renovación de áreas de la ciudad que están en declive, la restauración de edificios históricos, la creación de espacios públicos o el fomento de actividades económicas y culturales para revitalizar una zona.

Culturalmente, puede implicar la revitalización de tradiciones, idiomas, artefactos históricos o prácticas culturales que corren el riesgo de desaparecer, a través de programas educativos, eventos culturales o la preservación del patrimonio.

Económicamente, se refiere a estrategias para reactivar una economía en declive mediante la creación de empleo, el fomento del emprendimiento, la atracción de inversiones o el desarrollo de nuevas industrias.

Medioambientalmente, la revitalización implica la restauración de ecosistemas dañados, la conservación de áreas naturales y la adopción de prácticas sostenibles para mejorar la salud del entorno.

En resumen, la revitalización es un proceso integral que busca revitalizar, mejorar o renovar aspectos importantes de una comunidad, un entorno urbano, una economía, una cultura o un ambiente, con el objetivo de restaurar su vitalidad, relevancia o salud.



2.1.2.1. Revitalización en arquitectura

En arquitectura, la revitalización se refiere al proceso de renovar, restaurar o reactivar estructuras o áreas urbanas existentes para adaptarlas a las necesidades contemporáneas, mejorar su funcionalidad, conservar su valor histórico y revitalizar su uso o importancia en el contexto actual.

2.1.2.1.1. Principales aspectos de la revitalización en arquitectura

- **Restauración de edificaciones históricas:** Se centra en la preservación y restauración de edificios antiguos o históricos, utilizando técnicas especializadas para mantener su integridad arquitectónica y cultural.
- **Reutilización adaptativa:** Transformación de estructuras existentes para nuevos usos. Por ejemplo, la conversión de antiguas fábricas en espacios residenciales, galerías de arte o centros comerciales.
- **Mejora funcional y estética:** Actualización de edificios para mejorar su funcionalidad y estética, incorporando diseños modernos, sistemas de eficiencia energética y tecnología actual.
- **Regeneración urbana:** Revitalización de áreas urbanas degradadas o subutilizadas, involucrando la renovación de infraestructuras, espacios públicos y edificios para mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- **Preservación del patrimonio:** Conservación de edificaciones con valor histórico, cultural o arquitectónico, manteniendo su autenticidad y significado mientras se adaptan a usos contemporáneos.



- **Sostenibilidad:** Integración de prácticas sostenibles en proyectos de revitalización, utilizando materiales eco amigables, sistemas de energía renovable y diseño bioclimático.

2.1.2.1.2. Proceso de revitalización en arquitectura:

Según Tiesdell et al. (1997) La revitalización en arquitectura busca equilibrar la preservación del patrimonio con la innovación, adaptando el pasado al presente para crear entornos habitables, sostenibles y culturalmente ricos.

- **Análisis y diagnóstico:** Evaluación detallada de la estructura o área a revitalizar, identificando problemas, potencialidades y características históricas.
- **Planificación y diseño:** Desarrollo de estrategias y propuestas de diseño que respeten la esencia original pero también aborden las necesidades contemporáneas.
- **Implementación y ejecución:** Ejecución de las intervenciones propuestas, ya sea restaurando edificaciones, adaptando espacios o regenerando zonas urbanas.
- **Monitoreo y mantenimiento:** Seguimiento continuo para garantizar la conservación a largo plazo y la funcionalidad de las estructuras revitalizadas.

2.1.2.2. Revitalización del patrimonio cultural

Según la Convención sobre la Protección de Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), refiere que patrimonio cultural vienen a ser todos los monumentos (de valor arquitectónico), conjuntos (grupos de



construcciones sea aislada o reunida en la cual su arquitectura e integración del paisaje) y lugares (obras del hombre, la naturaleza y lugares arqueológicos).

Por otro lado, según Cabrera & Valiente (2020) menciona que la revitalización es la acción de rehabilitar y dar un nuevo uso acorde a la sociedad donde se encuentre el patrimonio arquitectónico para evitar la pérdida de funcionalidad del inmueble. El fin de la revitalización es la adecuación funcional del edificio patrimonial y la adecuación estructural proporcionando seguridad, estabilidad y resistencia constructiva. La revitalización de monumentos o edificios históricos que se encuentran en estado de abandono mediante el cambio de uso, tiene por finalidad:

- Garantizar la seguridad de la comunidad o población que los utilizan,
- Asegurar la seguridad de higiene, asegurando la calidad del aire interior, el suministro de agua potable, evacuación de aguas negras y pluviales satisfaciendo a la población actual, introduciendo elementos (tuberías, aparatos sanitarios, etc.) que originalmente no estaba considerado.
- Garantizar la seguridad estructural del edificio
- Evitar la pérdida de los valores culturales, y arquitectónicos del edificio patrimonial.

2.1.2.2.1. Reutilización de un espacio construido

Tiene una relación directa con la conservación, entonces hablamos del patrimonio cultural con la preservación del ambiente natural, y surge el desarrollo sostenible, que iniciara un proceso desde el reconocimiento y



valoración de la arquitectura histórica, conservar espacios de vida, y finalmente integrar la economía actual al dar una nueva función útil a ese espacio histórico para la sociedad presente. (Soria, 2021)

2.1.2.2.2. Sostenibilidad

Según Soria (2021), la sostenibilidad tomará un valor importante en el tema del patrimonio cultural, todo este cambio estará enfocado en tres aspectos:

- **Pilar social:** En el tema social la sostenibilidad, aborda la percepción de las personas ante obtener una calidad de vida, y satisfacer aspiraciones determinada en el entorno cultural y natural.
- **Pilar ambiental:** Se aspira a preservar y utilizar sosteniblemente la naturaleza, protegiendo diversidades biológicas, ecosistemas, antes de que estas se pierdan.
- **Pilar económico:** requiere de actividades productivas para satisfacer necesidades básicas (comida, agua, techo) o hasta necesidades socioculturales (educación, recreación, actividades tradicionales).

2.1.2.3. Revitalización rural

La revitalización rural es un proceso que busca impulsar y mejorar las comunidades rurales, promoviendo su desarrollo económico, social y cultural. Se enfoca en revitalizar áreas rurales que puedan haber experimentado declive debido a la migración hacia áreas urbanas, cambios en la economía o la pérdida de actividades tradicionales. (Soto, 2021)

Algunas estrategias comunes de revitalización rural incluyen:



- Diversificación económica: Promover la diversificación de la economía rural mediante la creación de oportunidades de empleo en diferentes sectores, como el turismo, la agricultura sostenible, la artesanía, la agroindustria o la tecnología.
- Inversión en infraestructura: Mejorar la infraestructura básica en las áreas rurales, incluyendo carreteras, acceso a servicios de salud, educación, agua potable y electricidad, lo que puede mejorar la calidad de vida y hacer que estas áreas sean más atractivas para la inversión y la residencia.
- Preservación cultural y patrimonio: Valorar y preservar la cultura local, las tradiciones y el patrimonio histórico de las comunidades rurales. Esto puede impulsar el turismo cultural y generar ingresos adicionales para la comunidad.

2.1.3. Casa hacienda

Una casa hacienda es una propiedad típica de América Latina, especialmente común en países como México, Perú y otros con influencia colonial española.

Matos (1976) lo define que una finca o hacienda solía ser el centro de operaciones para la agricultura, ganadería o producción de bienes. Estas propiedades solían ser enormes y estaban compuestas por tierras extensas, edificaciones como la casa principal (llamada casa hacienda), almacenes, establos, molinos y otras estructuras necesarias para la operación de la hacienda. La casa hacienda solía ser la residencia del propietario o administrador de la hacienda, y a



menudo era una estructura grande y ornamentada que reflejaba el estatus y la riqueza del dueño.

Las casas haciendas tienen una gran importancia histórica y cultural en América Latina, ya que estuvieron relacionadas con la economía y la sociedad durante la época colonial y posteriormente durante varios siglos. Muchas de estas propiedades han sido preservadas y algunas se han convertido en lugares turísticos, museos o incluso hoteles.

El término "hacienda" no era corrientemente usado por los españoles para describir una gran extensión de tierras dedicadas a la agricultura hasta bien entrado el siglo XVII, siendo denominadas "chácaras" las haciendas en el siglo XVI, no obstante, empleamos el término del siglo XVII para describir las chácaras de mayor extensión, por existir poca diferencia, objetivamente, entre ambos términos". (Matos, 1976)

2.1.3.1. Hacienda y comunidad:

En el libro hacienda, comunidad y campesinado en el Perú, nos habla acerca de la hacienda y su fuerte conexión con la comunidad, la formación de haciendas comenzaron por las concentraciones de poblaciones nativas que fueron aisladas por los conquistadores, tomando como punto principal resolver las necesidades y demandas de la ciudad con mano de obra y para evitar la caída rural, se opera dos sistemas tradicionales , el primero es el de la reducciones, que son grupos de población dispersa y disminuida organizada para los reclutamientos de mano de obra, cobros de tributos, y la difusión de las ideologías de la conquista , evolucionando ya a la haciendas, que fueron encaminadas por



la corona de España creándose Fundos, de las cuales solo las haciendas de propietarios que tenían gran capital sobrevivieron ya que optaron por el recurso de obtener esclavos negros. Las haciendas se ocupaban de dos tipos de cosechas, la primera es exclusivamente para la comunidad y para la ciudad, y la segunda estaba destinada a la exportación hacia la costa occidental de América. (Matos, 1976)

Las casas haciendas en América latina, incluido Perú, históricamente tenían una relación compleja con las comunidades locales. Estas propiedades solían ser centros de producción agrícola o ganadera y, en muchos casos, controlaban extensas áreas de tierra donde las comunidades locales trabajaban como mano de obra.

La relación entre la casa hacienda y la comunidad podía variar según varios factores:

- **Relación laboral:** Las comunidades locales a menudo trabajaban en las tierras de la hacienda, proporcionando mano de obra para las labores agrícolas o ganaderas. Esta relación podía ser de tipo feudal, donde los habitantes de la comunidad trabajaban la tierra a cambio de protección y seguridad, aunque también podían enfrentar condiciones laborales difíciles y relaciones de dominación.
- **Economía local:** Las haciendas a menudo tenían un impacto significativo en la economía local, ya que generaban empleo para la comunidad y podían influir en los precios de los productos agrícolas en la región.



- **Control político y social:** En algunos casos, los propietarios de las haciendas ejercían influencia política y social en las comunidades circundantes, teniendo un poder considerable sobre la vida de las personas que dependían de la hacienda para su sustento. Con el tiempo, especialmente después de los procesos de reforma agraria en varios países latinoamericanos durante el siglo XX, la dinámica entre las casas haciendas y las comunidades cambió. Muchas de estas propiedades fueron subdivididas, expropiadas o transformadas en cooperativas agrícolas, lo que llevó a cambios significativos en la relación entre la hacienda y la comunidad local.
- **Paisaje cultural:** El paisaje cultural se crea a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es la gente, la naturaleza es el medio, el paisaje cultural es el resultado”. Sauer (1925), fue el primero en utilizar en 1925, el concepto de paisaje cultural. Es la evidencia del desarrollo de actividades humanas en un espacio concreto en interacción con el ecosistema, y con arqueológico, histórico, ambiental y estético. Algunos de sus componentes pueden seguir en uso (D.S. N° 003- 2014-MC, Art. 7). En la publicación del Ministerio de Cultura del Perú (2017) “Paisajes Culturales en América latina”, en los paisajes culturales, se aprecia la interacción de elementos vivos patrimoniales que representa dinámicas territoriales para las comunidades. Sus características se encuentran vigentes hasta la actualidad y reflejan uno o más periodos o estilos culturales, por ejemplo: los jardines, parque, haciendas, plazas, y otros conjuntos edificados. Se toma en cuenta 3 criterios: Aborda temas de



metodologías, teorías e identidad en los paisajes culturales, se observa un análisis y estudio de viviendas en la zona rural determinando que el 44 % de la vivienda rurales se establecieron cerca de un río, mostrando la importancia del agua, las viviendas de construcción tipo adobe, cuentan con un huerto y un paisaje agrario. Emplea la gestión del paisaje cultural presentando propuesta de gestión de territorios quechuas a través de caminerías, rutas de senderismo que enlazan los recursos patrimoniales, Plantea dinámicas del territorio cultural con herramientas de: Identificación, Reconocimiento y Valorización de los lugares culturales, así mismo la participación de la sociedad y la planificación ayuda al valorar y proteger elementos culturales materiales o inmateriales.

2.1.3.2. Origen de la casa hacienda

El origen de una casa hacienda está asociado a la época colonial en américa latina, particularmente a la llegada de los españoles en el siglo XVI. Las casas haciendas surgieron como centros de producción agrícola o ganadera, establecidas en vastas extensiones de tierra que los conquistadores recibían como recompensa por sus servicios al imperio español.

Estas propiedades, que incluían tierras y mano de obra indígena, se convirtieron en centros de producción que generaban riqueza para los propietarios españoles. Las casas haciendas eran residencias señoriales y administrativas donde vivían los dueños o administradores de estas vastas



extensiones, y donde se llevaba a cabo la gestión de la producción, la distribución de las tierras y el control de los trabajadores. (Matos, 1976)

Inicialmente, las haciendas se centraban en la producción agrícola y la explotación de la mano de obra indígena bajo un sistema conocido como encomienda. Con el tiempo, este sistema evolucionó hacia el trabajo de esclavos africanos y luego hacia una estructura de trabajo más diversificada que incluía peones y jornaleros.

Las casas haciendas se convirtieron en símbolos de poder y riqueza durante la colonia y jugaron un papel crucial en la economía de la época. Muchas de estas propiedades han conservado su importancia histórica y cultural hasta la actualidad, algunas siendo preservadas como patrimonio histórico y otras adaptadas para diversos usos como turismo, agricultura o residencias privadas. (Matos, 1976)

2.1.3.3. Tipos de casa hacienda

Las casas haciendas pueden variar en tamaño, diseño arquitectónico y función según su ubicación geográfica, la época en que fueron construidas y el propósito para el que fueron utilizadas. Aunque hay diferencias, aquí tienes algunos tipos comunes de casas haciendas:

2.1.3.3.1. Casa hacienda colonial

Son aquellas construidas durante la época colonial española. Suelen tener influencias arquitectónicas españolas, con grandes patios centrales, techos altos, gruesos muros de adobe o piedra, y elementos decorativos como arcadas, balcones y detalles ornamentales.



2.1.3.3.2. Casa hacienda moderna o restaurada

Algunas casas haciendas han sido restauradas o renovadas para adaptarse a los estándares modernos o convertidas en hoteles, museos o residencias privadas. Pueden conservar elementos históricos mientras se actualizan con comodidades contemporáneas.

2.1.3.3.3. Casa hacienda andina

Presente en países andinos como Perú, Ecuador o Colombia, estas casas haciendas también tienen influencias coloniales, pero a menudo muestran adaptaciones a la geografía montañosa. Pueden incluir terrazas o jardines, techos inclinados para la protección contra la lluvia, y materiales locales como la piedra.

2.1.3.3.4. Casa hacienda costeña

En la costa peruana, las casas haciendas suelen reflejar influencias españolas con adaptaciones al clima árido. Pueden tener patios interiores amplios, techos altos para la ventilación y elementos decorativos que reflejan la cultura local.

2.1.3.3.5. Casa hacienda amazónica

En la selva amazónica, las haciendas pueden estar adaptadas a la selva tropical. Utilizan materiales locales y técnicas de construcción específicas para resistir la humedad y el clima cálido y húmedo.



2.1.3.4. Casa hacienda en la región de Puno

En la región de Puno, específicamente en sus áreas rurales y alrededores, se encuentran diversas haciendas históricas que han sido parte integral de la historia y la economía de la región. Estas casas haciendas, si bien no están directamente en la ciudad de Puno, forman parte del patrimonio histórico y cultural de la región.

Algunas de estas haciendas en la región de Puno se remontan a la época colonial y han desempeñado un papel crucial en la producción agrícola, ganadera o minera de la zona. Estas propiedades solían ser centros de actividad económica y social, con grandes extensiones de tierras y diversas construcciones que incluían la casa principal, capillas, almacenes, molinos, entre otros edificios.

Muchas de estas casas haciendas en Puno tienen arquitectura colonial, con características que reflejan la influencia española en su diseño. Techos altos, patios interiores, gruesos muros y detalles ornamentales son comunes en estas estructuras históricas.

Hoy en día, algunas de estas haciendas se han conservado como sitios históricos, museos o centros turísticos, permitiendo a los visitantes explorar la historia y la cultura de la región, así como experimentar la vida rural y las tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo. Estas haciendas suelen ser destinos interesantes para aquellos interesados en la historia colonial de Perú y en la vida en el campo.



2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Conceptos básicos

2.2.1.1. Revitalización

Acción de renovar, mejorar, y rehabilitar. (Cabrera & Valiente, 2020)

Según Miles L. Colean, es “un proceso continuo y coordinado de desarrollo, mantenimiento y reemplazo de las partes estructurales de la ciudad “en donde las medidas que se tomen deben ser “algo más que cirugía esporádica para remover células enfermas, deben considerar y atender a la vitalidad del todo. Se trata de la vitalidad como eje importante de desarrollo, es decir, que no solo se debe pensar en el área de revitalización, sino en su conjunto general y todo lo que puede o no traer como consecuencia. (Bucheli, 2012)

2.2.1.2. La revitalización urbana

Es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. (Bucheli, 2012)



2.2.1.3. Rehabilitación

Según Correia (2007), busca mantener la función original de un inmueble, siendo la acción más adecuada para la conservación de la estructura, esto implica menos alteraciones del proyecto.

La rehabilitación es una intervención arquitectónica, urbana y social sobre el espacio construido, en zonas de la ciudad que se encuentran en condiciones de deterioro, o que presentan potencial de un mayor aprovechamiento dadas sus condiciones de localización estratégica con respecto a los usos y actividades

2.2.1.4. Renovación

Se entiende por realizar una demolición para volver a construir, (Correia, 2007). Se refiere a una adquisición de una condición nueva, con un sentido de mejoría (González & Ibáñez, 2006)

La renovación se refiere al proceso de actualizar, mejorar o restaurar algo para hacerlo más moderno, funcional o en mejores condiciones que su estado original. En arquitectura y diseño, la renovación implica la modificación, rehabilitación o remodelación de edificios, espacios o estructuras existentes para adaptarlos a nuevas necesidades, mejorar su eficiencia energética, actualizar su estética o corregir deficiencias estructurales.

La renovación puede implicar cambios en la distribución de espacios, la actualización de sistemas eléctricos, de plomería o de climatización, así como la integración de nuevas tecnologías o materiales



para mejorar la calidad y funcionalidad del espacio. Este proceso puede variar desde cambios menores hasta transformaciones significativas en la estructura original, pero siempre con el objetivo de mejorar y revitalizar el entorno o la edificación en cuestión.

2.2.1.5. Conservación

La conservación es la acción realizada para poder prevenir el deterioro y variaciones del inmueble patrimonial, comprende todos los hechos que extiende la vida del patrimonio natural o cultural. (Feilden, 2004)

La conservación en arquitectura se refiere al cuidado, preservación y mantenimiento de edificios, estructuras o espacios históricos, culturales o patrimoniales. El objetivo principal de la conservación es proteger la integridad física, histórica y cultural de un bien, manteniendo sus características originales y asegurando su supervivencia para las generaciones futuras.

Esto implica la aplicación de técnicas y prácticas que buscan evitar el deterioro, restaurar elementos dañados de manera cuidadosa y respetuosa con su valor histórico, así como garantizar su estabilidad estructural y su contexto cultural.

La conservación puede incluir la limpieza, reparación de daños, aplicación de tratamientos de preservación, uso de materiales compatibles con los originales y la documentación exhaustiva del estado inicial y los procesos de intervención. Es esencial encontrar un equilibrio entre la preservación del valor histórico y cultural de un bien y la adaptación

necesaria para su uso contemporáneo, permitiendo así su disfrute y comprensión por parte de las generaciones presentes y futuras.

2.2.1.6. Restauración

Es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, con el objetivo de conservarla y protegerla (Correia, 2007).

Según la Real Academia Española significa reparar o volver a poner en el estado o estimación que antes tenía (RAE, 2020), si hablamos de una restauración de monumentos históricos reforzamos la estructura de dicha infraestructura deteniendo los procesos dañinos que pueda tener la restauración tomada como un grado de intervención está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsear.

2.2.1.7. Preservación

El término se utiliza de manera similar a la conservación, incidiendo más sobre los aspectos preventivos frente a posibles daños o peligros (González & Ibáñez, 2006) . La preservación implica la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de manera que conserven en lo más posible sus condiciones físicas estables (Correia, 2007)

En el contexto arquitectónico, la preservación implica proteger edificaciones, estructuras o espacios de valor histórico, cultural o patrimonial, asegurando su permanencia mediante medidas de conservación adecuadas. Esto puede incluir la implementación de políticas



de protección, la realización de mantenimiento regular, la aplicación de técnicas especializadas de restauración, el uso de materiales compatibles con los originales y la educación sobre la importancia de la preservación para las generaciones actuales y futuras.

La preservación no solo se trata de mantener la apariencia física de un lugar, sino también de salvaguardar su significado histórico, cultural y social para que pueda ser apreciado y comprendido en su contexto original a lo largo del tiempo.

2.2.1.8. Patrimonio

El término patrimonio engloba todo el patrimonio móvil e inmóvil, así como el tangible o intangible (Correia, 2007)

En la Carta de Cracovia (2000) nos menciona que el patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con las que se identifica.

El patrimonio puede dividirse en diferentes categorías:

- **Patrimonio cultural tangible:** Incluye monumentos arquitectónicos, sitios históricos, obras de arte, documentos, colecciones arqueológicas, entre otros objetos físicos que tienen un valor cultural y son herencia de generaciones pasadas.
- **Patrimonio cultural intangible:** Se refiere a prácticas, tradiciones, expresiones orales, música, danzas, rituales, conocimientos y técnicas que son transmitidos de generación en generación y que forman parte de la identidad cultural de un grupo o comunidad.



- Patrimonio natural: Comprende áreas protegidas, parques naturales, sitios de importancia ecológica, especies animales y vegetales en peligro de extinción, ecosistemas únicos, entre otros elementos naturales que poseen un valor ecológico, científico o estético.

2.2.1.9. Comunidad

Según la RAE es el conjunto de personas de un pueblo, región o nación, conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.

Una comunidad es un grupo de personas que comparten intereses, valores, objetivos comunes o que están vinculadas por relaciones sociales, culturales, geográficas o históricas. Estas conexiones pueden ser en un contexto local, regional o incluso global.

Según Tönnies (1887) consiste en que la comunidad posee una estructura cuya unidad no es el producto de una adición o suma de elementos, -sociedad- sino un conjunto que, al surgir espontáneamente, posee todos los caracteres de una totalidad orgánica, en tanto que la sociedad es el resultado del predominio de los elementos mecánicos, artificiales y racionales que sustituyen las unidades originarias de la familia, de la tribu y de la aldea por los conjuntos contruidos mediante una reflexión consciente sobre los fines, como la gran ciudad o el Estado.

Así mismo, González (1988) afirma que “la comunidad es fundamentalmente un modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de



finas y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad, de la reciprocidad”.

2.2.1.10.Hacienda

Según la RAE: “hacienda” (de hacienda) que significa “finca agrícola”, cúmulo de bienes y riqueza que uno tiene, labor y faena casera, asunto, negocio que se trata en algunas personas”

El término "hacienda" tiene diferentes significados según el contexto cultural e histórico en el que se utilice. En general, puede referirse a:

- Finca agrícola extensa: En muchos países de habla hispana, una hacienda es una gran propiedad rural dedicada a la agricultura, ganadería o producción agroindustrial. Estas fincas suelen tener una extensión considerable y a menudo están asociadas con la producción de cultivos como el café, el cacao, el maíz, la caña de azúcar o la cría de ganado.
- Casa señorial o residencia de campo: En algunas regiones, una hacienda puede referirse a una casa de campo o una residencia señorial asociada con la finca agrícola. Estas haciendas suelen ser grandes y pueden incluir instalaciones para la administración, viviendas para trabajadores y una casa principal para los propietarios.
- Unidad económica colonial: En el pasado, durante la época colonial en América Latina, las haciendas eran unidades económicas importantes que podían abarcar vastas extensiones de tierra. Estas propiedades estaban bajo el control de terratenientes o hacendados y



a menudo empleaban a trabajadores indígenas o esclavos para la producción.

2.2.2. Conservación y restauración

Para la intervención de la propuesta de revitalización arquitectónica de la casa hacienda de Lagunillas, consideraremos siete tipos de grados de intervención:

2.2.2.1. Liberación

Material y técnicas empleadas en la liberación tienen como fin sustraer y eliminar agregados que se encuentren alterando el inmueble, estos agregados y o materiales no son originales ni tienen un valor de historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores. (Bonilla, 2004)

2.2.2.2. Consolidación

Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales de las mismas. (Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, Artículo 11)

La consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. Dentro de este tipo de intervención se contemplan



las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural. (Bonilla, 2004).

2.2.2.3. Consolidación estructural

Es el Proceso en el que se integra y se da solidez a un edificio, sin alterar su aspecto. (Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, Artículo 11)

2.2.2.4. Mantenimiento

Conjuntos de operaciones que busca detener el deterioro de una edificación. (Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, Artículo 11)

Permite garantizar la funcionalidad, seguridad y durabilidad de las estructuras y edificaciones a lo largo del tiempo. Este proceso abarca una serie de actividades destinadas a asegurar que los edificios mantengan su integridad estructural, estética y funcionalidad.

2.2.2.5. Integración

Esta intervención se ha definido como la “aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, es decir del monumento” y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra. (Bonilla, 2004)



2.2.2.6. Anastylosis

Es la Acción de utilizar el material original o disponible en el lugar, permitiendo su recomposición en la estructura original. (Correia, 2007)

2.2.2.7. Rehabilitación

Habilitar de nuevo un inmueble o volver a su antiguo estado. (Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, Artículo 11)

2.2.2.8. Protección

Acción para preservar una ciudad o distrito, incluye la identificación, conservación, restauración, rehabilitación y/o mantenimiento. (Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, Artículo 11)

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. A nivel internacional

2.3.1.1. Las formas tradicionales de la arquitectura vernácula. Un proyecto mexicano en la madre sierra oriental

Según Monterrubio (2015), en su investigación presentada establece que en lo referente a los antecedentes relacionados con arquitectura vernácula, el proyecto tiene como objetivo de mejorar la calidad de vida de las comunidades donde se encuentran patrimonios mediante planes sociales, con la elaboración de un proyecto arquitectónico al interior de una población rural que muestran interés, salvaguardando así valores sociales, culturales y tradicionales, generando un programa integral de vivienda indígena, para mejorar sus condiciones de vida y



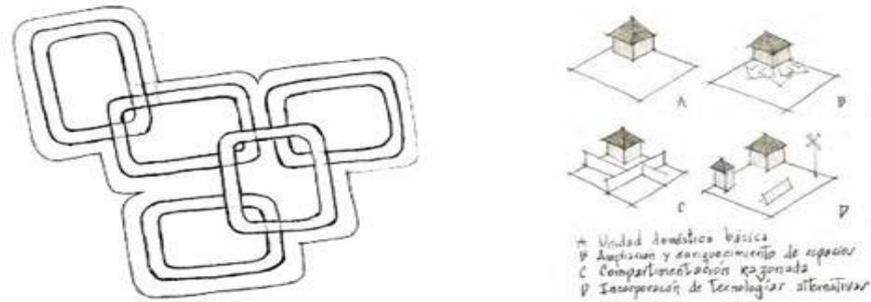
revalorar su cultura en relación con el medio ambiente y sus recursos naturales, como menciona el autor. Teniendo como finalidad el mejoramiento integral de la vivienda rural, cuyos criterios básicos de diseño del proyecto fueron: la ampliación y enriquecimiento de los espacios domésticos y comunitarios, así como respetar las tradiciones constructivas de la región.

Su metodología fue analizar datos obtenidos de los trabajos de catalogación del patrimonio en todas sus regiones, también se realizaron levantamientos arquitectónicos, fotográficos y recopilación de la memoria oral. Teniendo como resultado dos grandes líneas de acción: la creación de espacios comunitarios, cuyo fin es otorgar mayores elementos de cohesión e identificación sociales, además se desea contribuir a formar espacios comunitarios y el mejoramiento de la vivienda vernácula. saneamiento, ampliación y enriquecimiento de los espacios existentes.

En general, las plantas arquitectónicas son de una extrema sencillez, formadas por un solo cuarto llamado redondo, esto es, un solo espacio doméstico que alberga todas las actividades domésticas, haciendo las veces de cocina, comedor, recámara e incluso corral para animales.

Figura 1

Croquis de posible distribución de vivienda y criterio básico de diseño



Nota: Elaborado por Antonio Monterrubio (2015)

2.3.1.2. Propuesta de restauración de la casa hacienda Luis Cordero

Según Pesántez & Solís, (2021), la presente investigación analizó la casa hacienda Luis Cordero, así como su contexto, su historia e importancia. La edificación está ubicada en el sector Huintul, parroquia Luis Cordero, cantón Azogues. Se desarrolló el análisis de una edificación vernácula y patrimonial, debido al valor histórico que posee para la parroquia donde se encuentra. Teniendo una metodología de 4 fases: i) contextualización de la edificación y marco teórico; ii) análisis y diagnóstico de la edificación; iii) reconocimiento de casos similares y iv) propuesta de restauración. Teniendo como finalidad realizar una intervención pertinente con el fin de evitar un mayor deterioro y a su vez poder conservarla mediante la recuperación del sistema constructivo vernáculo tradicional. Por consiguiente, nace la propuesta a nivel de anteproyecto de la casa hacienda, como un uso con enfoque turístico, puesto que generará ingresos para solventar los gastos de mantenimiento,

con la finalidad de difundir la historia del bien y sus diferentes valores ante públicos más amplios, favoreciendo así su conservación a largo plazo.

Figura 2

Levantamiento fotográfico de la hacienda y su propuesta de restauración



Nota: Elaborado por Pesantez & Solís, 2021

2.3.2. A nivel nacional

2.3.2.1. Gestión del patrimonio cultural de la casa hacienda

Caballero relacionada a la identidad local

Sobre los antecedentes relacionados con intervención en casas haciendas, mencionamos la investigación para obtener el Grado Académico de Magister en gestión de Patrimonio Cultural, del autor Arciga (2018), tiene como finalidad “Determinar la relación que existe entre la gestión de patrimonio cultural de la casa hacienda Caballero y la identidad local de los habitantes del centro poblado.” (Arciga, 2018, pág.33)

Para esto debemos agregar que, en cuanto a la identidad local, esta casa hacienda es participe del pasado de la zona, que recuerda a una época de más de 400 años. Seguidamente esta casa hacienda dio origen un centro poblado; el paisaje que rodea la zona se ha mantenido por la agricultura

desde la época prehispánica antes del origen de la hacienda y así ha permanecido en todo este tiempo.

Dicha investigación de tipo cuantitativa, se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre una población. En el caso de esta investigación, el tema de interés que queremos conocer de los habitantes del centro poblado Caballero, es la relación que tiene la gestión del patrimonio cultural de la casa hacienda con su identidad local. También comprendió la búsqueda bibliográfica, el reconocimiento en campo de la zona, el trabajo de planimetría y por último las encuestas.

Figura 3

Fotografía de la casa hacienda caballero



Nota: Fotografía tomada por Rolando Arciga ,2018

La propuesta del proyecto para la casa hacienda Caballero, consiste en comprobar “si existe o no una relación entre la gestión de patrimonio cultural de la casa hacienda Caballero y su identidad local de los residentes del centro poblado”.



2.3.2.2. El caso de la casa hacienda Shismay – Huánuco y la gestión del patrimonio histórico

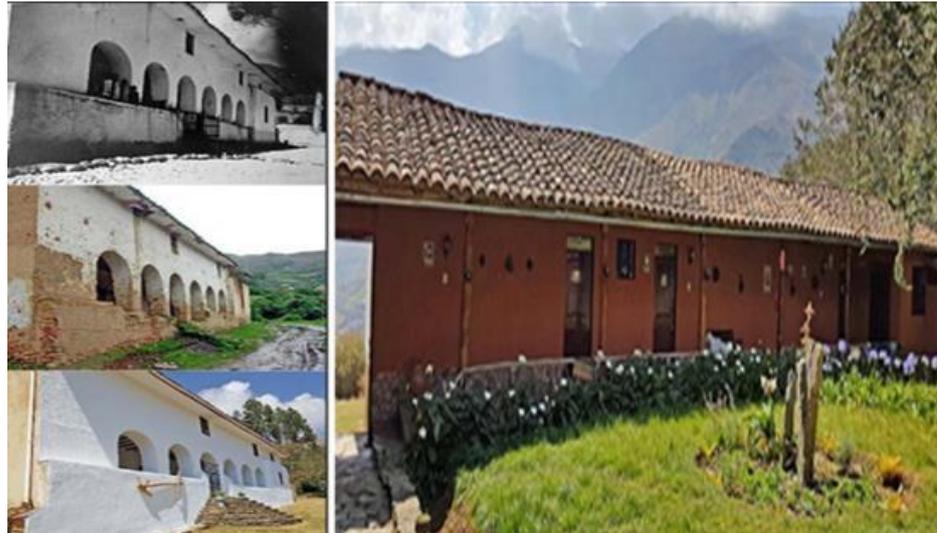
Lebrún (2016), en su investigación presentada del caso de la casa hacienda Shismay, ubicado en el centro poblado San Sebastián de Shismay, distrito de Amarilis, provincia y región de Huánuco, Perú. Siendo su objetivo el dar a conocer a la comunidad, el atractivo turístico de la casa hacienda Shismay a partir de la recuperación, puesta en valor y nuevo uso cultural, realizándose un proyecto de restauración, convirtiendo su espacios en un museo , a fin de mostrar los espacios íntimos de las vida de los últimos propietarios de la casa hacienda, También cuidan el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, material e inmaterial, que aún permanece una relación con su uso y costumbres propias de la zona; como por ejemplo: hábitos sociales, culturales y el entorno del paisaje. Explicando mediante sus ambientes, las historia, los usos y costumbres de la hacienda, así mismo el proceso de restauración que tiene la misma. Además, reforzando líneas de trabajo, mejorando así la vida de la comunidad.

Su metodología radicó en la búsqueda bibliográfica, archivo fotográfico por parte de los dueños de la edificación y por último el reconocimiento en campo de la zona; a través de la gestiones para la recuperación de la casa hacienda Shismay, siendo restaurada en beneficio de la comunidad, y retomando las gestiones con la Asociación Turismo Rural, los pobladores de la comunidad San Sebastián de Shismay conscientes de la necesidad de preservar la belleza de su suelo y sus recursos naturales, han establecido un programa de turismo sostenible para

generar actividades que les permitan seguir en armonía con el medio ambiente, habiendo iniciado sus actividades en el año 2007.

Figura 4

Momentos históricos de la casa hacienda en mal estado de conservación y su recuperación



Nota: Fotografías de Dra: Nancy Rolando y Ana María Lebrun (2016)

2.3.3. A nivel local

2.3.3.1. Arquitectura vernácula los Putucos de Puno

El autor Marussi (1999) , en su libro “Arquitectura vernácula los Putucos de Puno”, indica que en varias zonas aún existe el predominio de una arquitectura espontánea, producida por los mismos pobladores y artífices de dicha zona la cual en muchos casos representa la sedimentación de un importante conocimiento secular acumulado. Es la tradición constructiva que todavía no ha sido impactada por el modo de vida urbano y que tantas veces nos asombra con sus expresiones de sobriedad, belleza y funcionalidad, como también en la su forma de construir, la manera en



la que emplean los materiales locales, en una evidente búsqueda de la supervivencia frente a la hostilidad del medio.

En su investigación plantea, el problema de incrementar el conocimiento respecto a una arquitectura vernácula, en tanto que existe una carencia de estudio respecto a estas notables expresiones; como la construcción en su totalidad de tierra incluido sus techos en una zona de lluvias intensas.

2.3.3.2. Revitalización arquitectónica de la estación ferroviaria de Ayaviri

Llanos (2021), en su investigación presentada para obtener el Título de Arquitecto en la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional del Altiplano como finalidad el propósito de la revitalización arquitectónica de la estación ferroviaria de Ayaviri, para recuperar el patrimonio cultural y atender una serie de problemáticas, como; el desgaste y el mal uso causado por el abandono de este espacio ; recordando que en ella existe una memoria colectiva e histórica, de igual modo mejorar los aspectos culturales, sociales, económicos y paisaje inmediato en la ciudad de Ayaviri.

Así mismo comprender que la revitalización tiene como objetivo preservar y rehabilitar el patrimonio cultural, reincorporarlo a su contexto, invirtiendo el declive social, físico y económico. Partiendo de este punto el presente proyecto tiene como propuesta de revitalización, a partir de su restauración de la antigua estación ferroviaria y ofrecer espacios adecuados para el desarrollo de actividades dedicadas a la cultura y la

economía; relacionado a fines turísticos; sin dejar de lado la función inicial de la edificación; así como también, se plantea el servicio ferroviario de paso, una vez por semana, considerando la misma, como una parada turística que promueva la cultura y la identidad de los lugareños.

El método de investigación es cualitativo. Se hace la elección de este método porque la observación es constante y participativa por parte del investigador. Este se orienta a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, a valorar los procesos y generar teorías fundamentadas con las perspectivas de los participantes, porque el entendimiento de la investigación se hará en todas las dimensiones, internas y externas, pasadas y presentes, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos.

Figura 5

Propuesta de revitalización arquitectónica, de la estación ferroviaria Ayaviri



Nota: Elaborado por Isabel Llanos Condori (2021)



2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Marco legal

2.4.1.1. Ley general del patrimonio cultural de la nación Ley N° 28296

Título Preliminar, Artículo IV, “Protección” Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley. El Estado, los titulares de derechos sobre bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y la ciudadanía en general tienen la responsabilidad común de cumplir y vigilar el debido cumplimiento del régimen legal establecido en la presente Ley. El Estado promoverá la participación activa del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos de exportación ilegal o cuando se haya vencido el plazo de permanencia fuera del país otorgado por el Estado. (Ley N° 28296, 2006)

Título I, Capítulo II Régimen de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación Art.5 (1er Párrafo) “Los bienes culturales integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, muebles o inmuebles no descubiertos, son de exclusiva propiedad del estado. Aquellos que se encuentren en propiedad privada, conservan tal condición, sujetándose a las limitaciones y medidas señaladas en la presente Ley.”



2.4.1.2. Resolución ministerial N° 185-2021-Vivienda: Norma

Técnica A.140 bienes culturales inmuebles del reglamento nacional de edificaciones

Artículo 27.- Se permite la transformación de usos y funciones en los inmuebles monumentales siempre y cuando mantengan sus características tipológicas esenciales. Los usos o destinos de los monumentos Históricos se registrarán por el plan urbano establecido para la zona. Los nuevos usos deberán garantizar el mantenimiento o mejora del nivel de calidad del inmueble y de su entorno urbano. Es prohibido el funcionamiento exclusivo de playas de estacionamiento en inmuebles calificados como Monumento y/o integrante de Ambientes Urbano Monumentales y de valor Monumental. Cuando se trate de inmuebles calificados como Monumento o integrantes de Ambientes Urbano Monumentales y/o de valor monumental el estacionamiento podrá resolverse fuera del lote de acuerdo a lo que dispongan las autoridades municipales. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

2.4.1.3. Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972

Capitulo II LA COMPETENCIAS Y FUNCIONES ESPECIFICAS Art 82, inciso 12. “Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismo regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.” (Ley N° 27972, 2003)

2.4.1.4. Ley Orgánica de Gobiernos Regionales Ley N° 27867

Capítulo II, FUNCIONES ESPECÍFICAS Art. 47, Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación. Inciso l) Proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región. (Inciso modificado por el artículo 9 de la Ley N° 27902, publicada el 1 de enero de 2003)

2.4.2. Recomendaciones de convenciones, cartas culturales y declaraciones

2.4.2.1. Convenciones

La convención sobre la Conservación del Patrimonio Mundial, Cultural y natural, UNESCO, 1972. En la Convención se estableció los procedimientos de bienes culturales o patrimonios mundiales, explica acerca de nociones de Patrimonio cultural dividiéndolo en tres grupos: Monumentos, conjuntos y ligares, así mismo destaca la responsabilidad que tiene cada estado para proteger y conservar el patrimonio

2.4.2.2. Cartas culturales

Carta de Venecia. Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (CIAM, Venecia, 1964): Refiere a los principios de conservación y restauración, valiéndose de técnicas modernas que ayuden a su reconstrucción, busca la autenticidad del patrimonio. (Instituto Nacional de Cultura, 2007)



Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (ICOMOS, Mexico,1999): manifiesta que el patrimonio vernáculo constituye lo natural y tradicional en que una comunidad ha producido su hábitat, establece principios de conservación, respetando valores culturales, no solo de elementos materiales sino del modo en que la comunidad hace uso del patrimonio. Insta 7 líneas de acción: La investigación y documentación, Asentamientos y paisaje (intervención de estructuras), Sistemas tradicionales de construcción, Sustitución de partes y elementos, Adaptación, Periodo de intervención y por último gestiona la educación y Difusión. (Instituto Nacional de Cultura, 2007)

Carta de Cracovia, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido (CISC,2000): Resalta la conservación del patrimonio, tomando acciones de mantenimiento, restauración, evitando en lo posible la reconstrucción del patrimonio, Destaca la planificación y gestión identificando riesgos que podría sufrir el patrimonio edificado, previniendo y creando planes para actuar en casos de emergencia, así mismo exige la participación social en el sistema de formación y educación. (Instituto Nacional de Cultura, 2007)

2.4.2.3. Declaraciones

Declaración de Newcastle sobre paisajes culturales (Reino Unido,2005): Considera que los paisajes culturales deberían comprenderse como elementos vivos y esenciales de las comunidades, además de que la relación entre comunidad y paisaje cultural se debe entender como desarrollo sostenible económico y desarrollo cultural - social. (Instituto Nacional de Cultura, 2007)

2.5. MARCO REAL

2.5.1. Contexto físico real de Santa Lucia – comunidad de Lagunillas

2.5.1.1. Ubicación geográfica

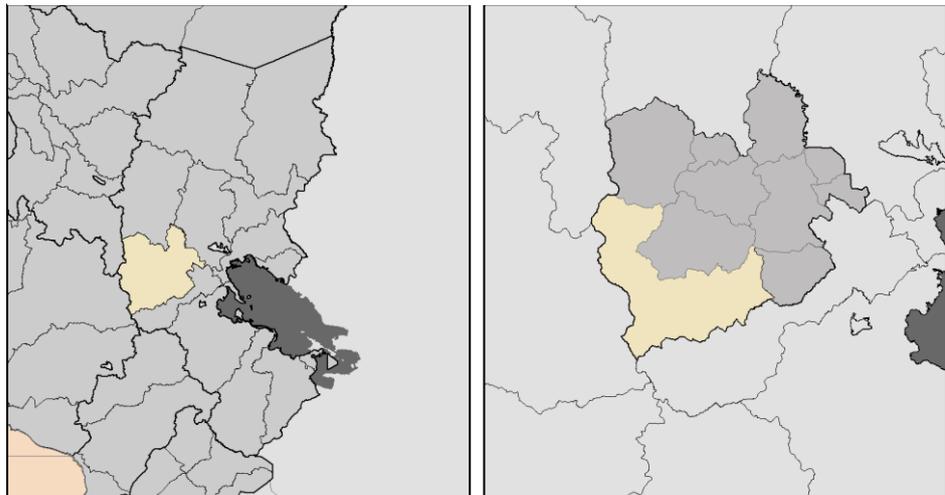
2.5.1.1.1. Localización:

- Comunidad: Lagunillas
- Distrito: Santa Lucia
- Provincia: Lampa
- Departamento: Puno
- Coordenadas:
 - Latitud: -15.746661
 - Longitud: -70.767745

2.5.1.1.2. Ubicación

Figura 6

Mapa de ubicación provincial y distrital de Lagunillas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 7

Ubicación de la comunidad de Lagunillas



Nota: Imagen de Google Earth

2.5.1.2. Altitud

El centro poblado de Lagunillas, se halla a una altura de 4.045 msnm sobre el nivel del mar.

2.5.1.3. Climatología

La temporada templada dura 2.1 meses, del 15 de octubre al 17 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 16 °C. El mes más cálido del año en el Centro Poblado de Lagunillas es noviembre, con una temperatura máxima promedio de 17 °C y mínima de 2 °C.

La temporada fría dura 1.8 meses, del 8 de junio al 2 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 14 °C. El mes más frío del año en Santa Lucía (Centro Poblado de Lagunillas) es Julio, con una temperatura mínima promedio de -5 °C y máxima de 14 °C.

Figura 8

Parámetros climáticos promedio - Santa Lucia

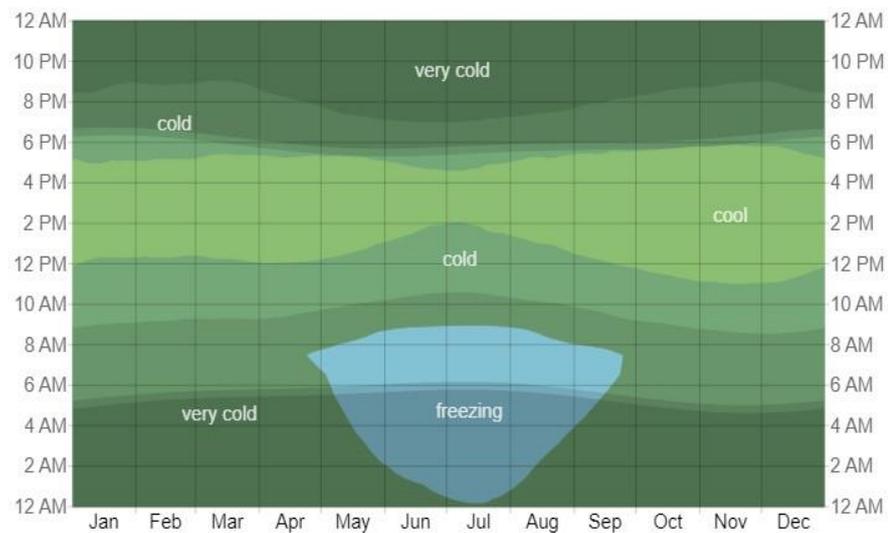
Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	15 °C	14 °C	14 °C	14 °C	15 °C	16 °C	17 °C	16 °C				
Temp.	8 °C	8 °C	8 °C	8 °C	6 °C	4 °C	4 °C	5 °C	7 °C	8 °C	9 °C	9 °C
Mínima	3 °C	3 °C	2 °C	1 °C	-3 °C	-5 °C	-5 °C	-4 °C	-1 °C	1 °C	2 °C	3 °C

Nota: Weather Spark Clima: Santa Lucia

A continuación, se muestra una caracterización compacta durante todo el año de temperaturas horarias medias.

Figura 9

Gráfico de la temperatura promedio en Santa Lucia



Nota: Weather Spark Clima: Santa Lucia

2.5.1.4. Precipitación

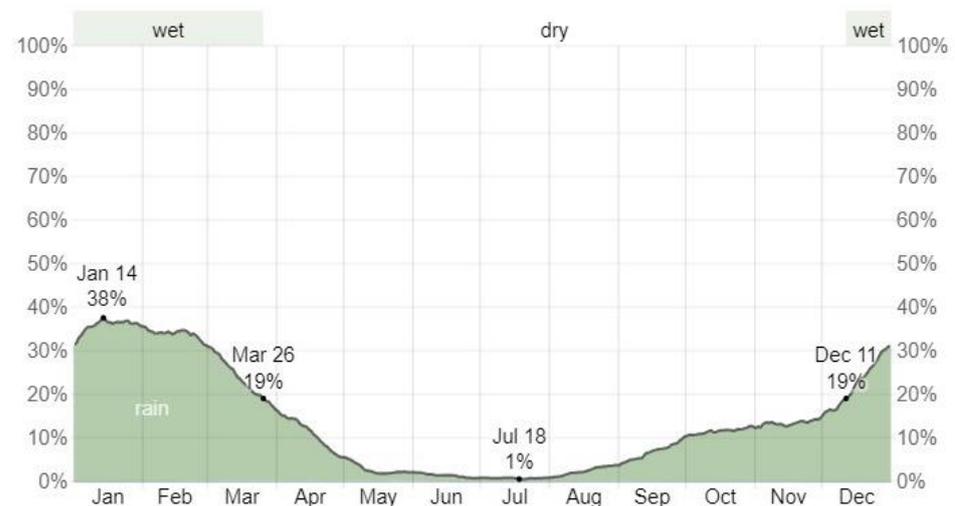
La temporada más mojada dura 3,5 meses, del 11 de diciembre al 26 de marzo, con una probabilidad de más del 19 % de que un día determinado sea un día mojado. El mes con más días mojados es enero, con un promedio de 11,1 días con al menos 0,04 milímetros de precipitación.

La temporada más seca dura 8,5 meses, del 26 de marzo al 11 de diciembre. El mes con menos días mojados es julio, con un promedio de 0,2 días con al menos 0,04 milímetros de precipitación.

Según esta categorización, la forma más común de precipitación es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 38 % el 14 de enero.

Figura 10

Gráfico de Precipitaciones de Santa Lucia



Nota: Weather Spark Clima -Santa Lucia

2.5.1.5. Topografía

El territorio del lugar presenta una topografía abrupta, plana, llana, y accidentada. La altitud es un factor decisivo en la geografía de la zona. El plano más bajo se encuentra a los 4180 m.s.n.m., llegando a una altitud aproximada de 4230 m.s.n.m., que puede ser considerada como límite.

Figura 11

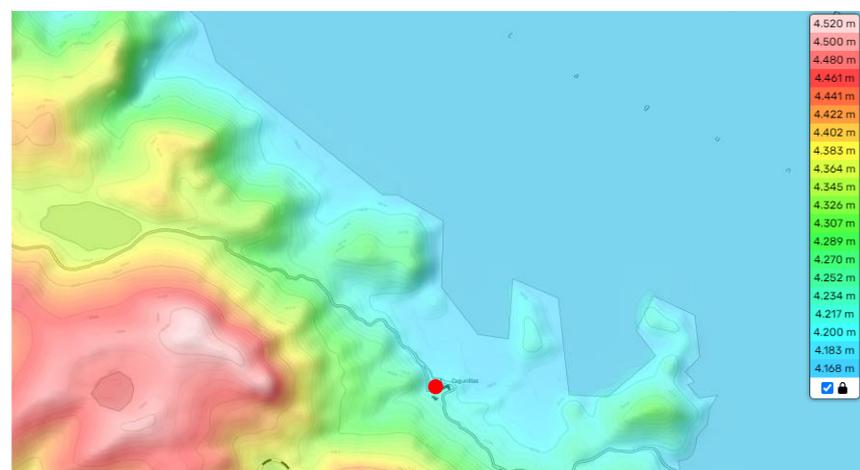
Mapa topográfico Santa Lucia, casa hacienda Lagunillas



Nota: Elaborado en base de datos topographic-map

Figura 12

Mapa topográfico Santa Lucia, comunidad de Lagunillas



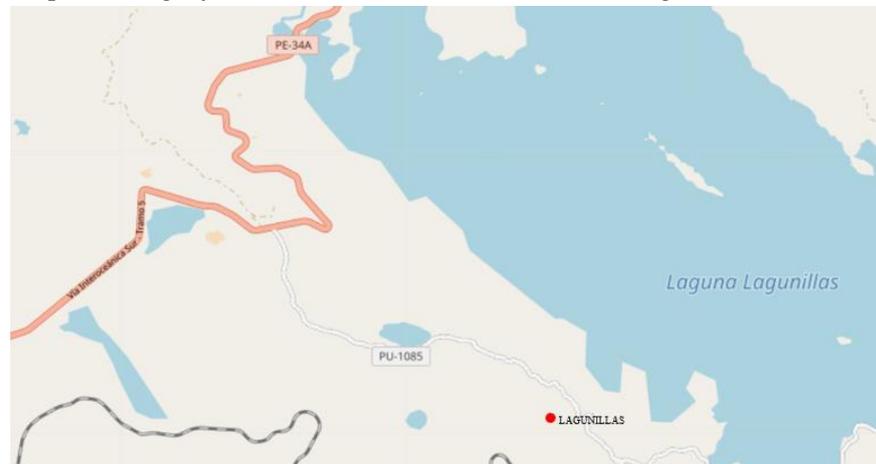
Nota: Elaborado en base de datos topographic-map

2.5.1.6. Hidrografía

En el territorio hacia el lado noroeste (NO), se encuentra ubicado la laguna de Lagunillas a una altura de 4174 msnm. Sus dimensiones son de 18,6 kilómetros de largo por 5,8 kilómetros de ancho máximo y una superficie de 66 kilómetros cuadrados con una profundidad máxima de 47,6 metros.

Figura 13

Mapa hidrográfico Santa Lucia, casa hacienda Lagunillas



Nota: Elaborado en base de datos topographic-map

2.5.1.7. Contexto social

El Centro Poblado de Lagunillas, la población se dedica básicamente a las actividades primarias en especial a la ganadería. Por ser un lugar natural, donde viven y pastan libremente venados, tarucas y demás auquénidos.

La proyección poblacional es baja, tiene una tasa de crecimiento negativo y se evidencia que la población que era mayor fueron ancianos.

Figura 14

Población Censada INEI

DEPARTAMENTO DE PUNO									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
0105	LAGUNILLAS	Puna	4 204	26	13	13	54	54	-

Nota: Censo INEI población censada y viviendas particulares – 2017

2.5.1.8. Contexto económico

En la época republicana, en la casa hacienda de Lagunillas, los pastores criaban entre 500 a 600 ovinos en calidad de préstamo de los hacendados. Lo que dio lugar a la formación de un pequeño poblado. Con la ampliación del ferrocarril desde Vincocaya hasta Juliaca, este poblado adquirió importancia como centro ganadero, convirtiéndose en un gran productor de ovinos, y vacunos.

Figura 15

Pobladores en la hacienda de Lagunillas, 1975



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 16

Pobladores de la comunidad de Lagunillas en la Plaza I, 1980



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 17

Fotografía en el canchón de la hacienda de Lagunillas



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 18

Fotografía de comuneros trasquilando ovejas, en la hacienda de Lagunillas



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Los últimos años en el centro poblado de Lagunillas, en la laguna Lagunillas se ha generado el incremento de la producción de la acuicultura, siendo esta una actividad principal por la producción de truchas en jaulas flotantes. Teniendo un impacto positivo en la zona y de crecimiento económico.

2.5.1.9. Aspectos culturales

La etnia es mayoritariamente indígena (quechua), siendo un alto porcentaje de la población quechua-hablante, una de las manifestaciones culturales más importantes se plasma en su danza típica que lo realizaba anualmente en la plaza 2 de la casa hacienda.

Figura 19

Evento tradicional casa hacienda de Lagunillas, 1978



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 20

Fotografía en el Ingreso hacia la II Plaza de Lagunillas (Año aprox. 1960-1980)



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 21

Evento tradicional casa hacienda de Lagunillas (Año aprox. 1960-1980)



Nota: Fotografía de Américo Ticona

La danza mas representativa de esta zona es la danza “Puti Puti”, danza que proviene del quechua, su sonido característico hace referencia a los cascabeles que se lleva en los trajes de los danzantes, esta danza representa la relación hombre – naturaleza, así como la vida cotidiana de la comunidad (como la siembra, la cosecha, la caza y otras actividades de la vida rural). Existe una Asociación de mujeres artesanas de Fibra de alpaca Lagunillas, reuniéndose el ultimo jueves de cada mes, dedicado a preservar las tradiciones artesanales de la comunidad, específicamente con la actividad de fibra de alpaca

Acerca de su religión, añadieron a la naturaleza para transformar ya sean bienes materiales o inmateriales como nuestra patrona Virgen María de la Octava Concepción que se celebra cada año, también carnavales para que haya buena producción en la ganadería y agricultura.

Figura 22

Fotografía en el ingreso de la Iglesia de Lagunillas (Año Aprox. 1960-1980)



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Figura 23

Fotografía en el Ingreso de la Iglesia de Lagunillas (Año Aprox. 1960-1980)



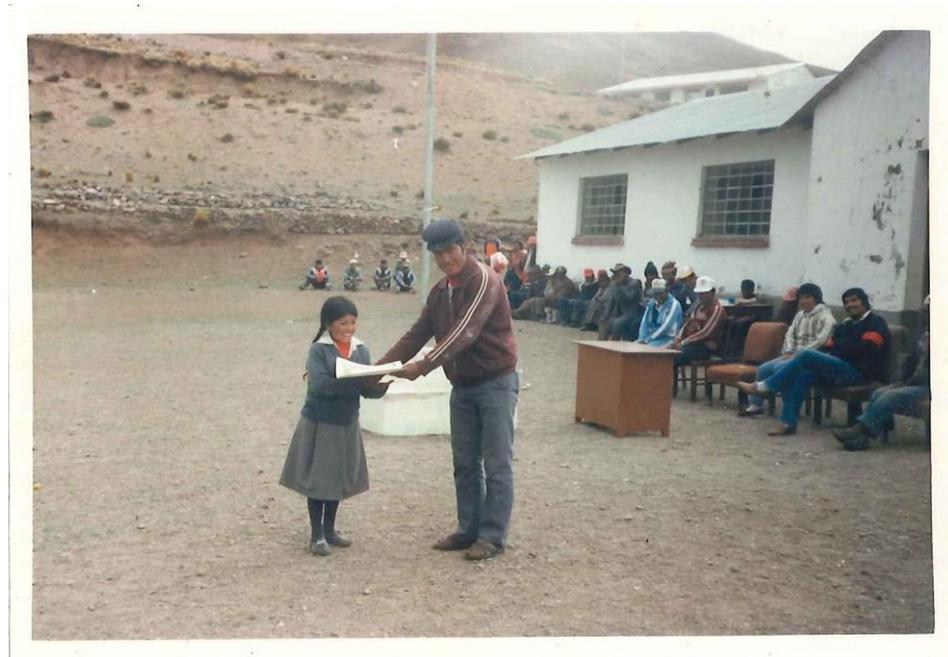
Nota: Fotografía de Américo Ticona

2.5.1.10. Aspecto cívico

La comunidad de Lagunillas, en el aspecto cívico hace uso de la casa hacienda ya desde hace años promueven eventos cívicos, o eventos formales educativos y organizacionales.

Figura 24

Fotografía de Aprox 1960 – 1980



Fuente: Fotografía de Américo Ticona

2.5.2. Análisis y diagnóstico de la casa hacienda Lagunillas

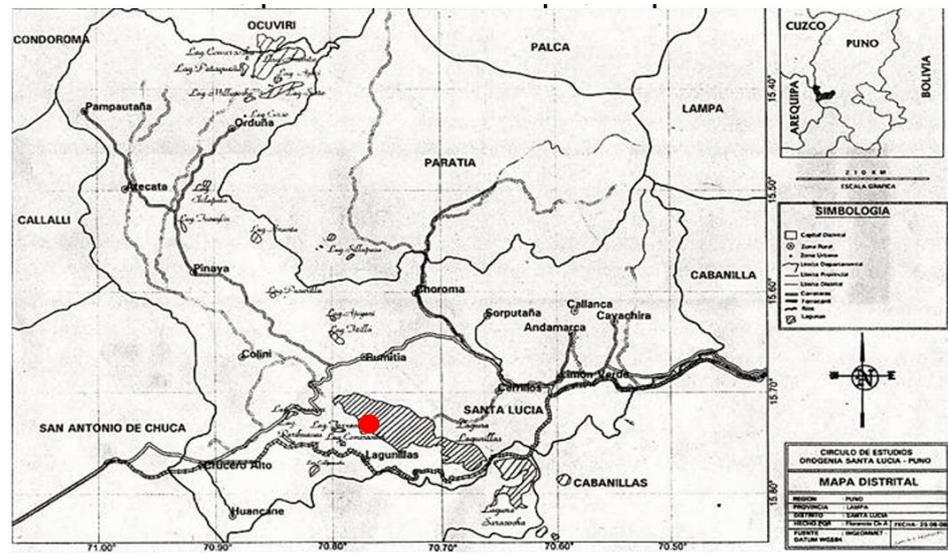
2.5.2.1. Aspecto geográfico

2.5.2.1.1. Ubicación

El área de intervención de nuestra propuesta de revitalización de la casa hacienda de Lagunillas se ubica por el este con la escuela Lagunillas, por el norte con la laguna Lagunillas, por el sur con la posta de salud Lagunillas

Figura 25

Mapa de localización de la casa hacienda de Lagunillas



Nota: Sitio Web del distrito de Santa Lucía – Puno, Perú

2.5.2.1.2. Límites:

El área que ocupa el bien inmueble se encuentra al suroeste del distrito de Santa Lucía, provincia de Lampa y región de Puno siendo limitada de la siguiente manera:

Tabla 1

Cuadro de límites de la casa hacienda de Lagunillas

Cuadro de Límites	
Por el norte:	Con la Laguna Lagunillas
Por el Sur:	Con la Posta de Salud Lagunillas, viviendas y la Iglesia Cristiana Nueva Vida
Por el Este:	Con la Institución Educativa N° 70690 y la Laguna Lagunillas
Por el Oeste:	Con la Institución Educativa Inicial N° 1392 y Con la Carretera Trocha S/N

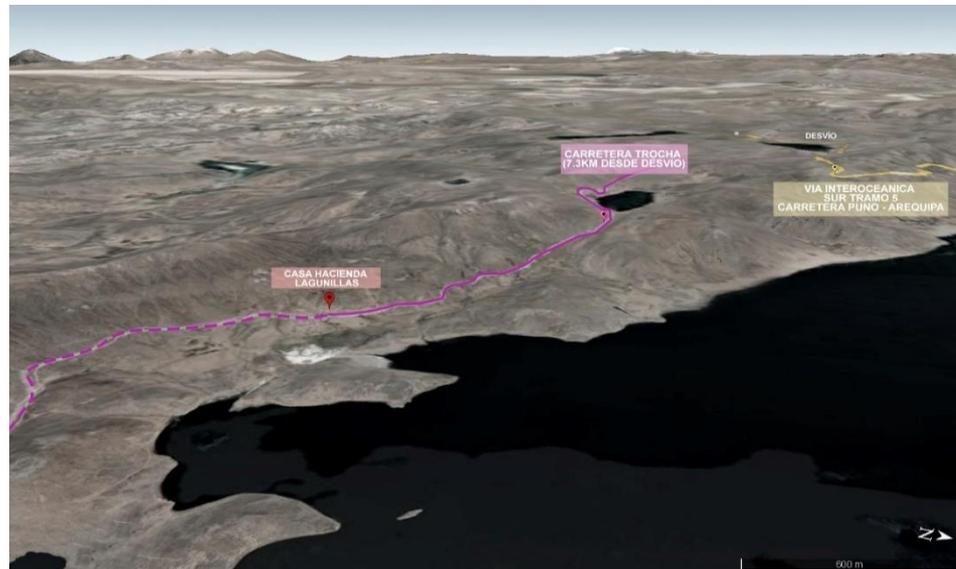
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.2.1.3. Accesibilidad al terreno

La comunidad de Lagunillas se encuentra localizada a 120km de la ciudad de Puno y a 38 km del distrito de Santa Lucia, accediéndose por una vía asfaltada hasta los 12.1 Km que mediante un desvío de carretera trocha carrózale se llega a la casa hacienda, del mismo modo se puede llegar al lugar por la vía ferroviaria.

Figura 26

Vista de accesibilidad a la casa hacienda de Lagunillas



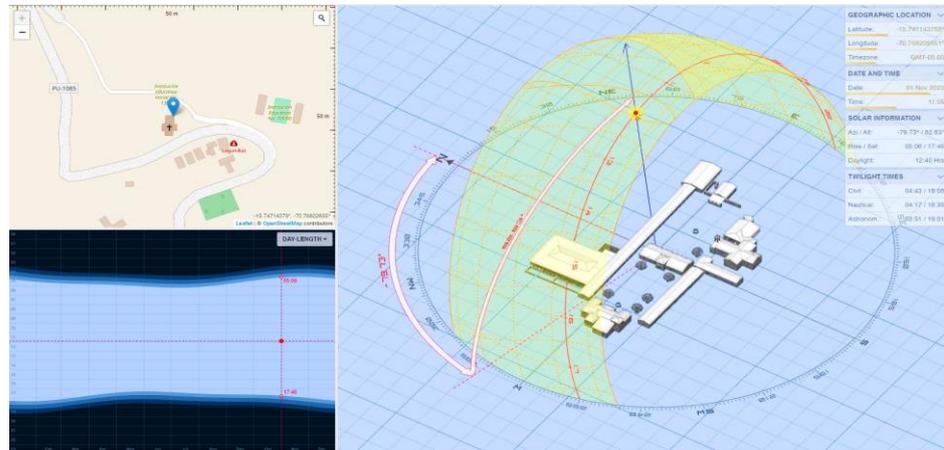
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.2.1.4. Asoleamiento

Una de las cualidades de la ubicación en la que se encuentra la casa hacienda de lagunillas. Es el asoleamiento que recibe todo el día.

Figura 27

Asoleamiento en la casa hacienda de Lagunillas



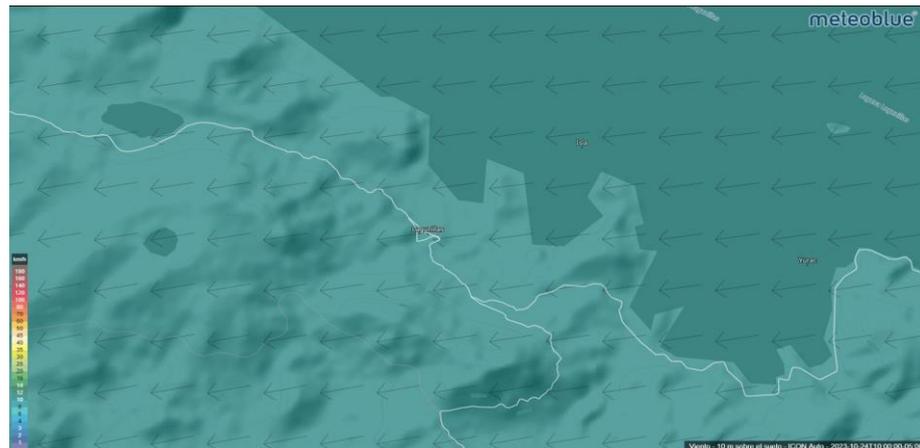
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.2.1.5. Vientos

La dirección de los vientos en el contexto físico de la casa hacienda de Lagunillas, vienen de este a oeste.

Figura 28

Desplazamiento de vientos

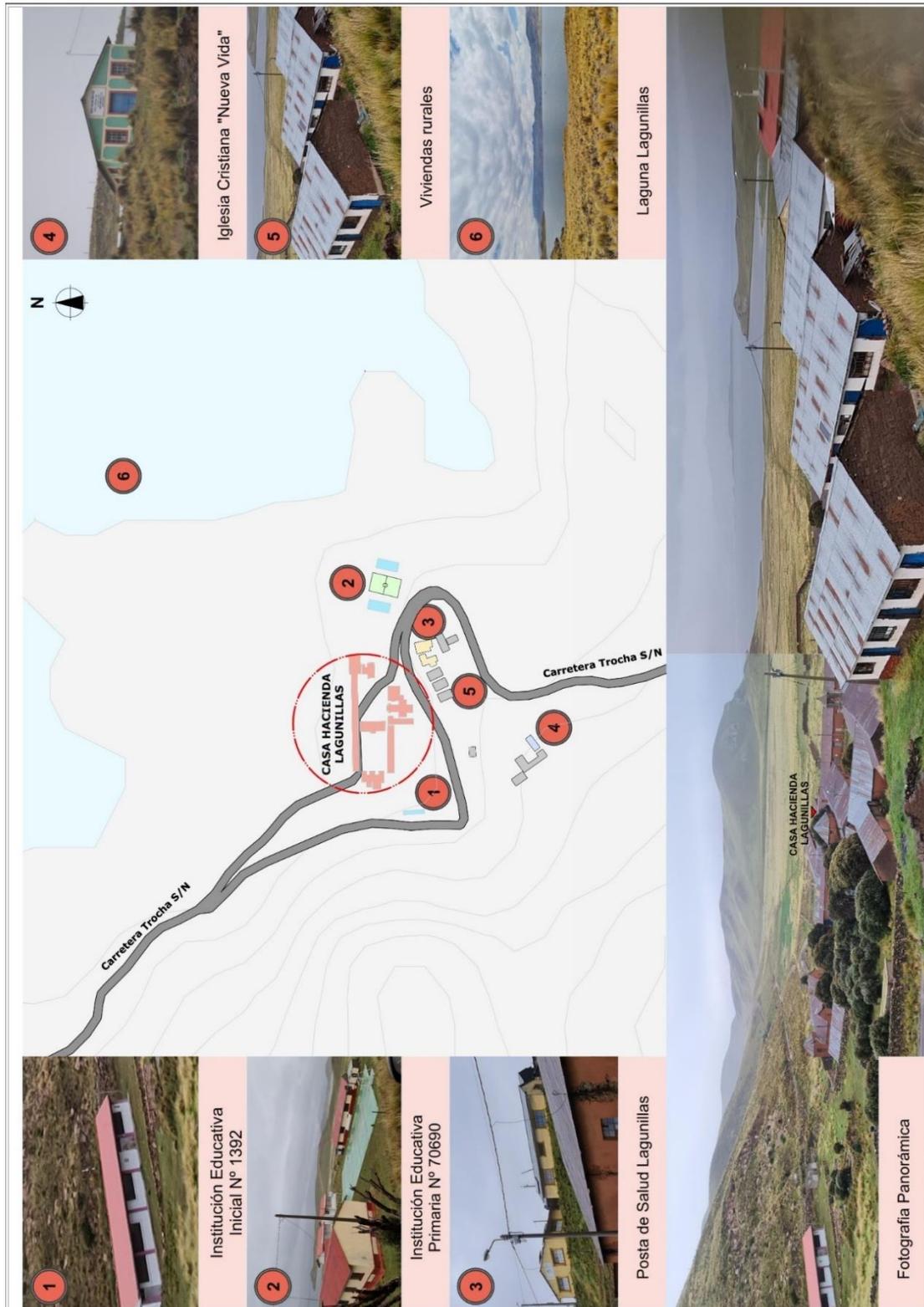


Nota: Sitio Web Meteoblue

2.5.2.2. Aspecto espacial

Figura 29

Estado actual y contexto de la casa hacienda de Lagunillas



Nota: Sitio Web Meteoblue



2.5.2.3. Aspecto histórico

2.5.2.3.1. Historia de la casa hacienda de Lagunillas

No existen registros o documentos históricos sobre el origen de la hacienda Lagunillas, por lo cual la investigación se da por evidencia de testimonios de la comunidad, el análisis arquitectónico y de elementos que posee el inmueble entre ellos un Copia Fiel del original del Arancel de Derechos Parroquiales para el Obispado de Puno que se encuentra en el ingreso de la iglesia, firmado por el obispo Ismael de Puno, el 8 de septiembre que data del año 1890.

Según testimonio de Alejandro Cruz Coaquira, la casa hacienda fue construida de forma paulatina por sus abuelos en los años 1890 aproximadamente el trabajo en ella durante años fue un trabajo forzado. En la construcción de la hacienda se mostró la explotación del patrón hacia quienes Vivian en sus tierras pudiendo utilizarse la palabra esclavitud para lograr la construcción de este lugar ya que se trabajaba por faenas de 6:00 am hasta las 6pm el trabajo era controlado por el quipu, antes de comenzar a trabajar se les repartía coca a los trabajadores para que puedan tener fuerza durante todo el día, solo al medio día les daban almuerzo.

Se elaboraron adobes de 30x60 centímetros para los muros, para evitar la humedad en las bases de las paredes otros trabajadores debían tallar el sillar también este era utilizado para los marcos de las puertas y ventanas.

Primeramente, se construyó la habitación para el mayordomo luego los almacenes y el departamento para el patrón, por último, se construyó



las viviendas para los pastores todas las construcciones fueron con techo de paja.

Los materiales como la madera debían ser traídos de Moquegua las maderas de alquile eran traídas desde el valle de mata laque donde se realizaba viajes que duraban días enteros a pie el material era cargado en llamas y mulas los viajes duraban de 15 a 20 días las personas que no tenían animales para la carga debían de prestarse, el resto de materiales modernos con los que ahora aún conserva la hacienda fueron traídos por tren como son las calaminas, cintas, machimbrados etc.

Después del techado de las viviendas se hizo el empedrado de los patios con piedras circulares llamados morocos en dos colores, también eran traídas a lomo de llamas de distancias de 20 kilómetros dado que en esos lugares se encontraba en abundancia. El ornato de la hacienda es de tipo colonial.

Luego de la construcción de las viviendas se construyó la sala de inseminación artificial para ovinos, galpón de esquila, el bañadero de ovinos que protegían a las ovejas de paracitos externos.

Al de terminar la construcción de los galpones para el cuidado de los animales se vio la necesidad de construir una iglesia la cual fue construida de adobe con piedra tallada en la fachada la patrona de esta iglesia es Virgen María Concepción, más tarde también se construyó la Central Hidroeléctrica Lagunillas que daba luz a los diferentes ambientes de la hacienda y el alumbrado público.

También se construyeron muchas otras viviendas el trabajo era arduo sobre todo porque se debía trasladar los materiales a hombro lo más complicado fue la construcción del cerco de la hacienda para esto trajeron una carreta para ayudar con el traslado de materiales el trabajo fue duro y esclavizante debido a que no pagaban a ninguno de los trabajadores y debían trabajar todos los días todo el día.

Figura 30

Fotografía de 1990 al fondo se observa la Casa Grande



Nota: Fotografía de Américo Ticona

Según Ávila (2003) en su libro de “Comunidades locales y transnacionales: cinco estudios de caso en el Perú”, debido al uso de los lazos, las actitudes abusivas de los rodeantes de las haciendas, se formaron sindicatos y protestas en las haciendas, otro punto importante fue que en las haciendas los colonos (después llamados pastores) se proveía a cada uno de acuerdo a su carga familiar, ese era el pago de sus actividades, ya



entre grupos familiares intercambiaban productos, durante la reforma agraria aparece un tipo de empresa asociativa, la CAP (Cooperativa Agraria de Producción), en Santa Lucía se formó por 16 unidades de producción además de contar con 8 bañaderos, salas de inseminación, corrales de aparte y engorde, llegándose a producir lana carne quesos leche, pieles y fibra de especies como vacunos alpacas y ovinos.

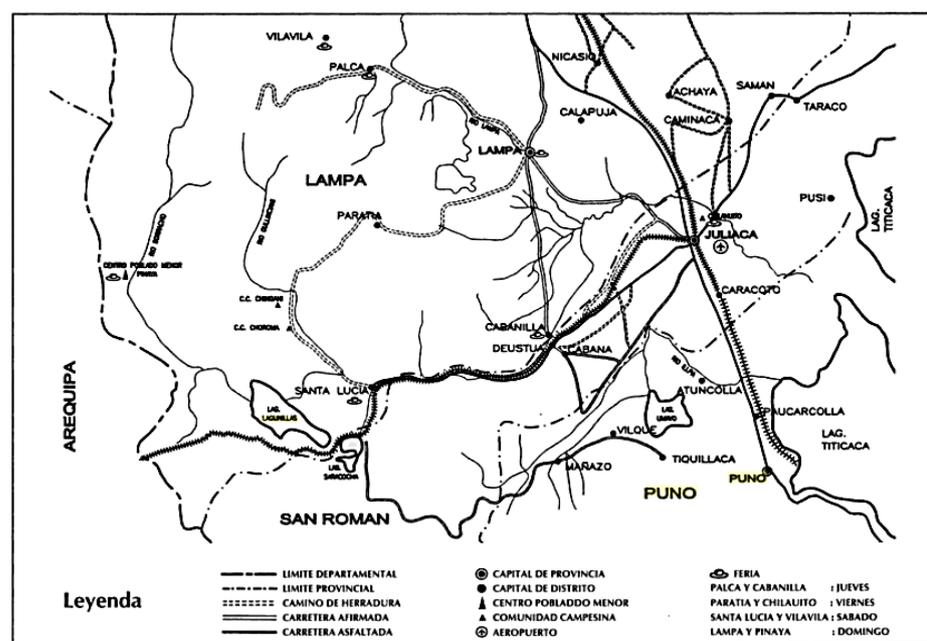
La CAP Gigante se forma mediante la integración de 15 ex – Haciendas entre ellas la de lagunillas, (se puede sacar dos conclusiones del origen de las ex haciendas, pudieron pertenecer a un fundo familiar o un grupo de familias en una estancia dentro de la hacienda que con el tiempo se han independizaron) dirigiéndolas cada una con un administrador quien controla y maneja los conflictos. En cuanto a la hacienda, antes vigilada por los “rodeantes” en la antigua estructura terrateniente, se reemplazó por los “vigilantes de campo” con las mismas funciones, los vigilantes y los administradores se ponían de acuerdo en dar las órdenes a los pastores para los trabajos del cuidado de ganado, la producción o los trabajos de infraestructura

La estructura de la organización tenía como cabeza el poder interno vinculado a los patrones, le seguían los jefes de unidad o campo, administradores y, por último, los empleados, los trabajadores – socios (por cada unidad domestica compuesta por familias, se le dieron una parcela para pastorear el ganado del CAP de la hacienda), todo lo que consumía el socio que generalmente era de los almacenes, luego era descontados de su salario.

En los años de 1985 a 1990, se producen protestas por la situación que Vivian en el campo el modelo de las empresas asociativas que era para disminuir la desigualdad de las hacienda y comunidades ha fracaso, en 1989 con sendero luminoso SL reclamaron que la labor de los administradores fuera producir también su ganado como lo hacían los pastores.

Figura 31

Área de estudio de las ex haciendas



Nota: Imagen de Javier Ávila M (2003).

2.5.2.3.2. Organización de la hacienda

- El patrón: Dueño de la hacienda que vivía en la ciudad de Arequipa y llegaba a la hacienda dos veces al año.
- El mayordomo: Es el que impartía órdenes para cada día previa planificación con el patrón el medio que utilizaban para comunicarse era la radio.



- El quipu: El hacía cumplir las faenas laborales de cada da principalmente la construcción.
- El cocinero y mulero: Es el que cocinaba para el mayordomo y al mismo tiempo estaba a cargo de los caballos mulas y ovejas.
- Pastores o pastoras: Ellos eran responsables de las majadas, se les entregaba alrededor de 600 ovinos a cada pastor.

2.5.2.3.3. Manejo ganadero y bovino

La hacienda fue un gran productor de ovinos, vacunos y equinos. Los pastores tenían aproximadamente de 500 a 600 ovinos a su cargo siendo responsables de su cuidado, el ganado era contado cada tres días, llevándose un estricto registro de los animales en libros escritos a mano con pluma. En caso muriese un animal, el pastor debía compensarlo con su sueldo. Además, se implementó un sistema de rotación por cabañas para el manejo del ganado, se traían reproductores de Australia y Argentina en calidad de préstamo entre los hacendados.

2.5.2.3.4. Animales de saca

Los animales de saca fueron preparados en engorde durante un periodo llamado “invernar”, en determinado momento se hacia la matanza de más de 500 bovinos para ser enviados a Arequipa, además de sacrificaban 50 ovejas de cada pastor para producir chalonga (proceso de mantenimiento de la carne natural) estos productos eran trasladados por camino herradura y luego por el ferrocarril. La grasa de estos animales se utilizaba para hacer chicharrón, empaquetándose por fardos de 10 kilos y se entregaban cada cierto tiempo a los pastores y al consumo de cada



rodeante cuya principal responsabilidad era hacer respetar las fronteras con las haciendas vecinas.

2.5.2.3.5. Saca adicional

Fueron los cerdos nativos se alimentaban de forma natural con la raíz del pasto la cual era escarbada en la tierra una vez que el animal estaba apto para el consumo se mataba y enviaba al patrón en Arequipa cada vez que este requería.

2.5.2.3.6. Manejo del ganado vacuno

Este manejo fue muy estricto en la hacienda, con un sistema de empadre natural que ocurría una vez al año y por ello las vacas debían estar en condiciones óptimas sin mezclarse con los toros. Los animales con defectos eran sacrificados, los terneros eran separados de sus madres, el destete se hacía a los 10 meses de nacidos, y después de un año se convertían en toretes y eran enviados a Arequipa en tren.

2.5.2.3.7. Sanidad de los bobinos

Esta faena era ardua debido a que los animales se laceaban uno por uno con sogas para dosificar plantas naturales como hierbas amargas (sasahui, poposa, quinsa ckocho entre otras) esto se efectuaba antes de la llegada de las lluvias ayudaban a evitar la reproducción de parásitos internos, esta medicina natural era administrada por botella pequeñas ya que no se disponía de herramientas para dosificarlas adecuadamente.



2.5.2.3.8. Mejoramiento

Los reproductores o toros padrillos eran adquiridos por su alto valor genético, se realizaba la monta natural en los meses de mayo y parte de junio ya que las vacas parían después de 8 meses. Para lograr el mejoramiento óptimo era crucial realizar el destete de los toretes para que tengan su crecimiento adecuado.

2.5.2.3.9. Manejo de los equinos

Las Quiguas, caballos, mulas y burros desempeñaban un papel crucial en las haciendas contribuyendo a la formación de buenos rodeos, esto incluía a los caballos de paso mediante un convenio entre pastores. También se realizaba el empadre mixto Quihuas con Caballos, otro quiguas con burro macho llamado echor siendo el resultado la mula, usadas para jalar las carretas, estos animales se amaestaban para que participen en los rodeos siendo entrenados por los rodeantes (cada uno de ellos tenía de 5 a 6 animales ya sea caballos o mulas) la mayoría de estos animales eran usados para la carga en la hacienda.

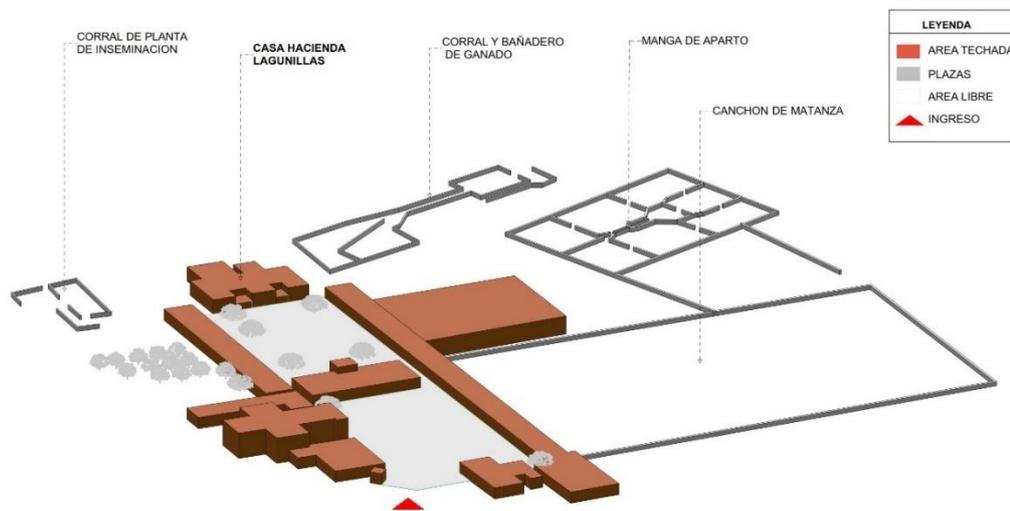
2.5.3. Análisis arquitectónico

La casa hacienda Lagunillas de los años 1890 aproximadamente, es una construcción de adobe, fue elaborada con los mismos materiales de la zona, techado con tejas, años después se cambió la cubierta a calamina, la tipología de la hacienda se adapta a las condiciones climáticas de la región, y a las irregularidades del mismo terreno en el que se encuentra. La hacienda está conformada por diferentes espacios:

- *Área techada:* casa grande, casa del mayordomo o almacén, almacenes, vivienda, vivienda de comuneros, capilla, iglesia, guardianía, caballería.
- *Área libre:* Plaza I y plaza II, canchón de matanza, manga de aparto, corral de inseminación, bañadero de ganado, corral de vacuno.

Figura 32

Gráfico del área techada y el área libre de la casa hacienda Lagunillas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

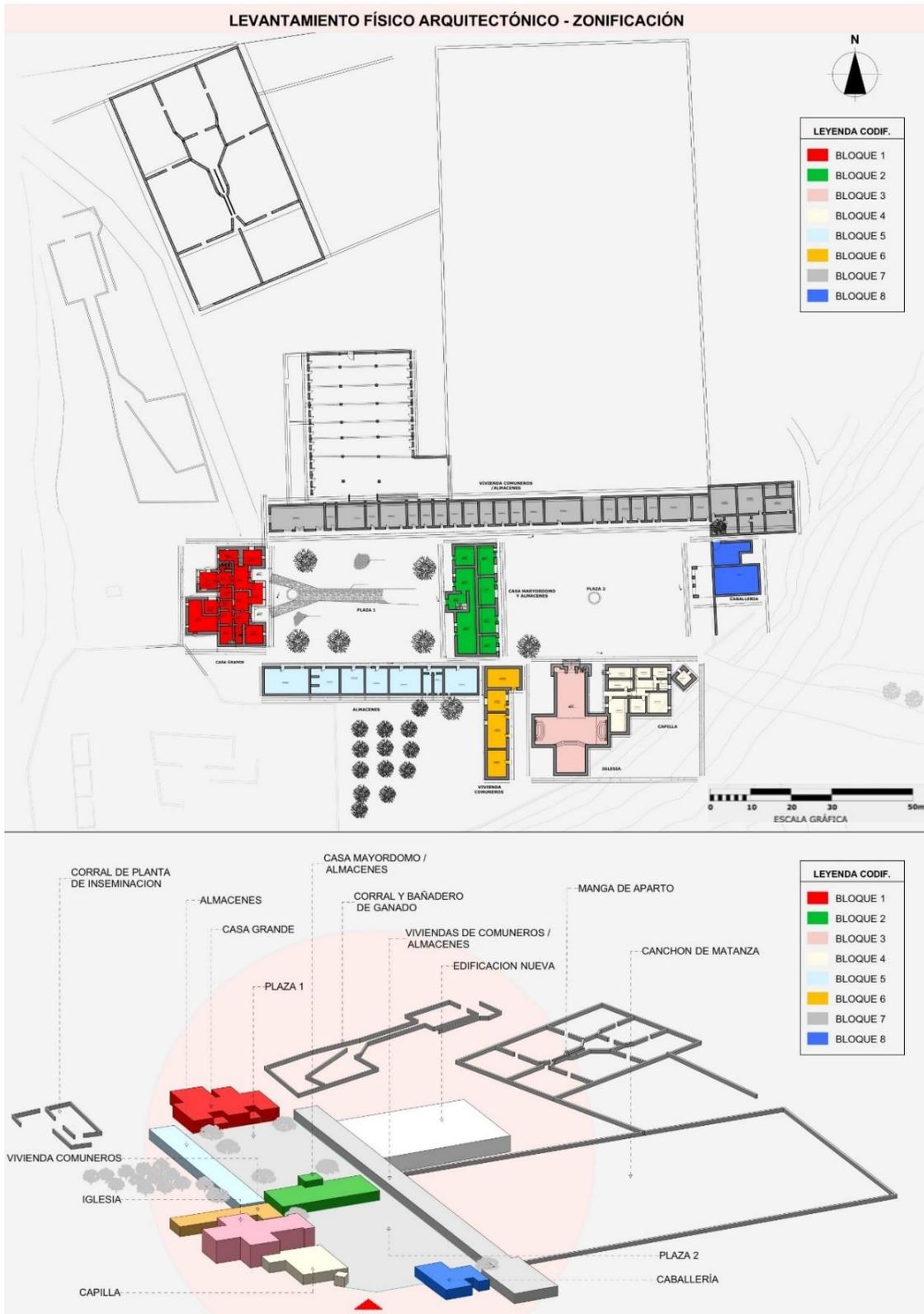
2.5.4. Levantamiento físico arquitectónico

2.5.4.1. Espacio

Se hizo un estudio mediante la observación y el registro fotográfico en las visitas que se realizó en la casa hacienda, obteniéndose medidas, para la elaboración de los planos de su contexto actual, Por lo tanto, se identificó los siguientes espacios: a continuación, en la figura N°33, se muestra el plano de distribución general y zonificación.

Figura 33

Plano de zonificación - distribución general



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Casa grande (Bloque 1):** Uno de los principales espacios de la hacienda, utilizada por el patrón de la hacienda. Teniendo diferentes ambientes, como Dormitorios con muros tapizados, cocina, comedor, baño, cuarto de huéspedes, estudio. Presenta un área de 319.58 m². Actualmente se encuentra inhabilitada, sin mantenimiento, en total abandono.

Figura 34

Fotografía desde la Plaza I - Casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Casa del mayordomo / almacén (Bloque II):** Ubicada en la parte central de la hacienda. Presenta un área de 258.36 m², cuenta con dos niveles, utilizado de almacén, el mayordomo impartía las órdenes del patrón, comunicándose mediante la radio.

Figura 35

Vista desde la Plaza I, Casa del mayordomo / almacenes



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 36

Vista desde la Plaza II, Casa mayordomo / almacenes



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Iglesia y capilla (Bloque III):** Ubicada en la Segunda Plaza, en el Ingreso Principal. La Iglesia y la capilla presentan un área de 456.31 m², y la guardianía de 16.51m². La iglesia, de material de Piedra y concreto, presenta una sola nave, conformada por un campanario, un retablo, un coro, y dos capillas, mientras que la capilla es de material de adobe ambos con cubiertas de calamina

Figura 37

Vista desde la Plaza II hacia la Iglesia y la capilla



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Almacenes y vivienda (Bloque V y VI):** Ubicada en la Primera Plaza, entre la Casa grande y la Casa de Mayordomo. Los Almacenes presentan un área de 153.73 m², mientras que la vivienda que está en el lateral de la Iglesia es de 313.13 m². Presentan un solo nivel, con una cubierta de calamina, y paramentos de adobe, se encuentran en estado de abandono.

Figura 38

Vista de los almacenes, desde la Plaza II



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Viviendas de comuneros / almacenes (Bloque VII):** Ubicada en línea recta desde la plaza I a las Plaza II. La vivienda de los Comuneros presenta un área de 815.07 m², presenta un solo nivel, con paramentos de adobe y cubierta de calamina, gran parte de ella encontrándose inhabitable y en estado de abandono.

Figura 39

Vista desde la Plaza II hacia la fachada principal de la vivienda de comuneros



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.4.2. Función

La función original de la casa hacienda de Lagunillas era la de brindar servicios de ganadería. Esta edificación, generaba un movimiento económico importante en dicha comunidad.

Actualmente una parte del inmueble está en abandono, y la otra está siendo habitada por los pobladores de la comunidad de lagunillas teniendo la principal función de vivienda.

Figura 40

Pobladores en la hacienda de Lagunillas, 1975



Nota: Fotografía de Américo Ticona

2.5.4.2.1. Actividades actuales

Esta edificación está dividida por zonas, en el área donde se ubica los la casa grande, casa del mayordomo y la iglesia, tienen guardadas pertenencias en ese lugar y temporalmente lo visitan, en la zona de los almacenes, los pobladores tienen divididos áreas que les pertenecen, estas son familiares de los antiguos empleados que laboraban en la casa hacienda cuando estaba en funcionamiento.

Se tiene en cuenta que en fechas festivas o cívicas hacen uso de las plazas, para desfiles celebraciones culturales o día central de lagunillas.

Figura 41

Evento cívico en la Plaza de Lagunillas



Nota: Página de la Municipalidad de Santa Lucía

También realizan actividades de Esquila de Vicuñas, esto no se da en la misma Hacienda, sin embargo, hacen uso de la lana de vicuña.

Figura 42

Pobladores de Lagunillas participando en la esquila de vicuñas, 2023



Nota: Página de la Municipalidad de Santa Lucía

2.5.4.3. Forma

El conjunto en general tiene plantas rectangulares, con ángulos de 90° en sus esquinas, o en las divisiones y ello para acoplarse al área de terreno que se tiene. En su volumetría se observa también formas rectangulares regulares, con techos de calamina que muestran la antigua arquitectura del centro poblado de Lagunillas.

2.5.4.4. Elementos estructurales

- **Cimientos y sobrecimientos:** Presenta cimentación de mampostería de piedras irregulares con mortero de cal, sobre el suelo natural, en cuanto a los sobrecimientos se observa que está por encima del terreno, teniendo como función principal el proteger los muros de adobe de la humedad.

Figura 43

Cimentación y sobrecimiento de la casa hacienda de Lagunillas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



- **Adobe:** La técnica del adobe consiste en moldear sin apisonamiento, bloques o ladrillos con tierra cruda y dejarlos secar naturalmente. Una de las grandes ventajas del adobe es la flexibilidad en sus modos de producción y su simplicidad de puesta en obra.

La característica principal del adobe en si es el sistema de secado por exposición al medio sin aplicar calor. (Estrada, 1997). Para su fabricación primero se amasa arcilla con agua, usualmente esta mezcla se hace con los pies, poco a poco mientras se pisotea la arcilla se agrega paja picada, posteriormente, una vez se tenga una mezcla uniforme. Cuando ya se tenga esa mezcla poner en moldes empezando por los rincones.

Es importante la mezcla en molde de forma que no se quede aire adentro del adobe, una técnica para ello es arrojar con fuerza la mezcla hacia el molde. En cuanto a los tamaños estas varían conforme al alto que desea darle a la pared y a la facilidad del manejo, si se trabaja con ladrillos grandes se construirá más rápido, pero a la vez con más pesados y complicados para trabajar.

Apenas el molde este lleno, es posible retirarlo ya que si las proporciones de los materiales es correcto la forma se 130 mantendrá, ahora, una vez que los ladrillos estén recién moldados no deben ser manipulados, debe permanecer secando en su propio lugar en caso de que haya lluvias protegerla de ellas.

Figura 44

Piezas de adobe de la casa hacienda de Lagunillas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Madera:** La madera es un material orto trópico que se encuentra en el tronco de los árboles. En este caso de la presente investigación, el uso de la madera se muestra en el marco de ventanas y en puertas. La madera tiene ciertas ventajas y son: Naturalidad, calidez, estética y aislamiento térmico. Destacamos de la madera su apariencia estética, agradable y acogedora. Las ventanas de madera son una buena opción para una construcción, la madera es un buen aislante térmico y acústico y se puede obtener formatos y formas muy variadas. Pero a todo ellos, se debe tener en cuenta que la madera requiere de un mantenimiento y cuidado, estar siempre al pendiente del estado porque está expuesta a posibles lesiones ocasionadas por factores diversos

- **Cubierta - Calamina:** En nuestro contexto es un material de construcción utilizado en su mayoría en las cubiertas de las edificaciones, una lámina de silicato natural de cinc, y solo se produce del cinc fundido, también llamada como cascarilla de laminación. La calamina tiene tres características que hacen que no sea estable y se acabe desprendiendo.

En primer lugar, en la capa exterior de magnetita se crea óxido férrico, es decir, se oxida. En segundo lugar, su coeficiente de dilatación térmica es mucho menor que el del acero por lo que le afectan los cambios de temperatura. Y, en tercer lugar, es mucho más frágil que el acero, por lo que se quiebra.

Figura 45

Vista de techos de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 46

Fotografía interior de la armadura de cubiertas de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

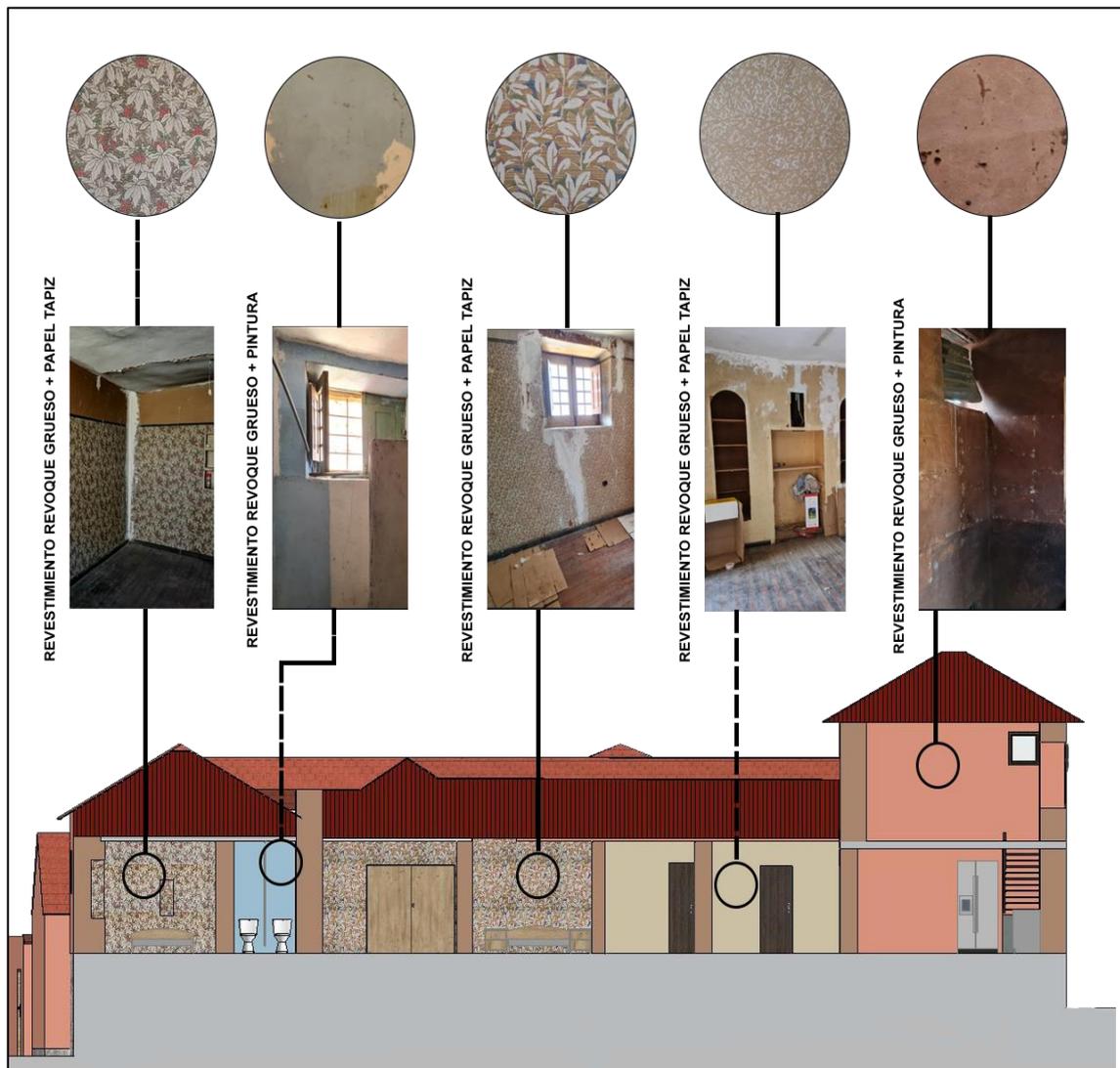
2.5.4.5. Elementos arquitectónicos

- **Enlucido y revestimientos:** Este es un revestimiento con una capa fina de una mezcla de tierra que se aplica sobre alguna superficie, en ese caso, de los muros, con el fin de alisar su superficie. La composición y la calidad del enlucido de arcilla se pueden adaptar a las necesidades. Se puede añadir paja, cáñamo, lino, virutas de madera, etc. El enlucido de arcilla es fino, seco y está bien mezclado. Las mezclas se pueden conservar durante mucho tiempo gracias a la arcilla seca. El enlucido de arcilla se puede usar inmediatamente; solo hay que añadir agua y mezclar. Los colores de acabado de arcilla se hacen únicamente con materiales naturales. En muros de adobe exterior presenta dos capas, el revoque grueso (de barro y paja) y el revoque fino de tierra ocre y agua. En muros de adobe interiores: las

caras presentan una capa de RG -Revoque grueso (de barro y paja), Pintura (P), o Papel tapiz (PT), siendo sus combinaciones, RG+P o RG+PT o solo RG. En muros de Piedra, el caso del bloque de la Iglesia, la cara interior presenta una capa de pintura azul. En algunos Ambientes de la casa Grande presenta el papel tapiz o papel decorativo en los muros, esta técnica es usada a partir del siglo XIX (1800-1900)

Figura 47

Gráfico de tipos de revestimiento

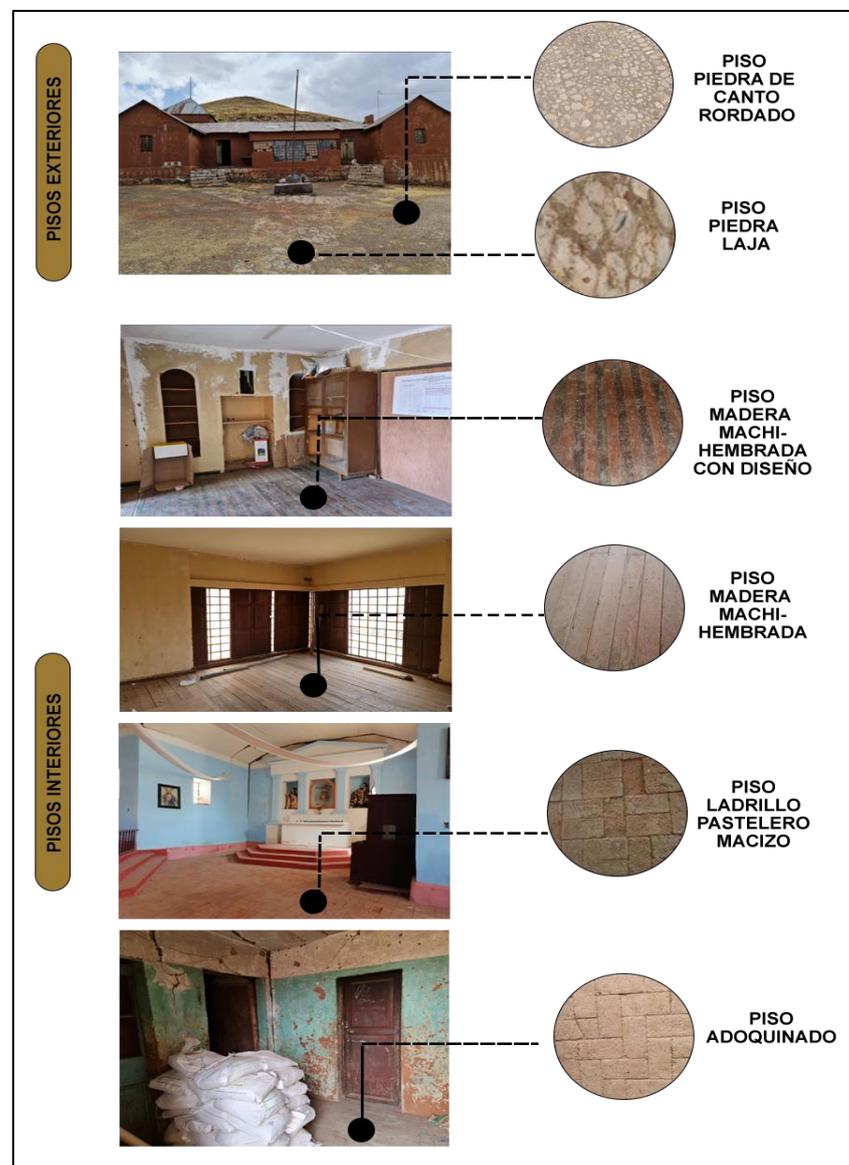


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Pisos:** En cuanto a pisos, la casa hacienda, posee varios tipos de pisos, tanto interiores como exteriores. Véase la figura 48
 - Pisos Interiores: de tipo machihembrado, adoquinado, ladrillo pastelero macizo
 - Pisos Exteriores: Se encuentran en caminerías y la plaza, siendo de canto rodado y Piedra laja.

Figura 48

Gráfico de tipos de pisos



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Cielo Raso:** Tanto en los bloques de la casa hacienda como en la iglesia presentan falso cielo raso de rafia color blanco de esta manera cubre toda la armadura estructural de las cubiertas.

Figura 49

Falso cielo raso de rafia en la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 50

Falso cielo raso de rafia, Iglesia

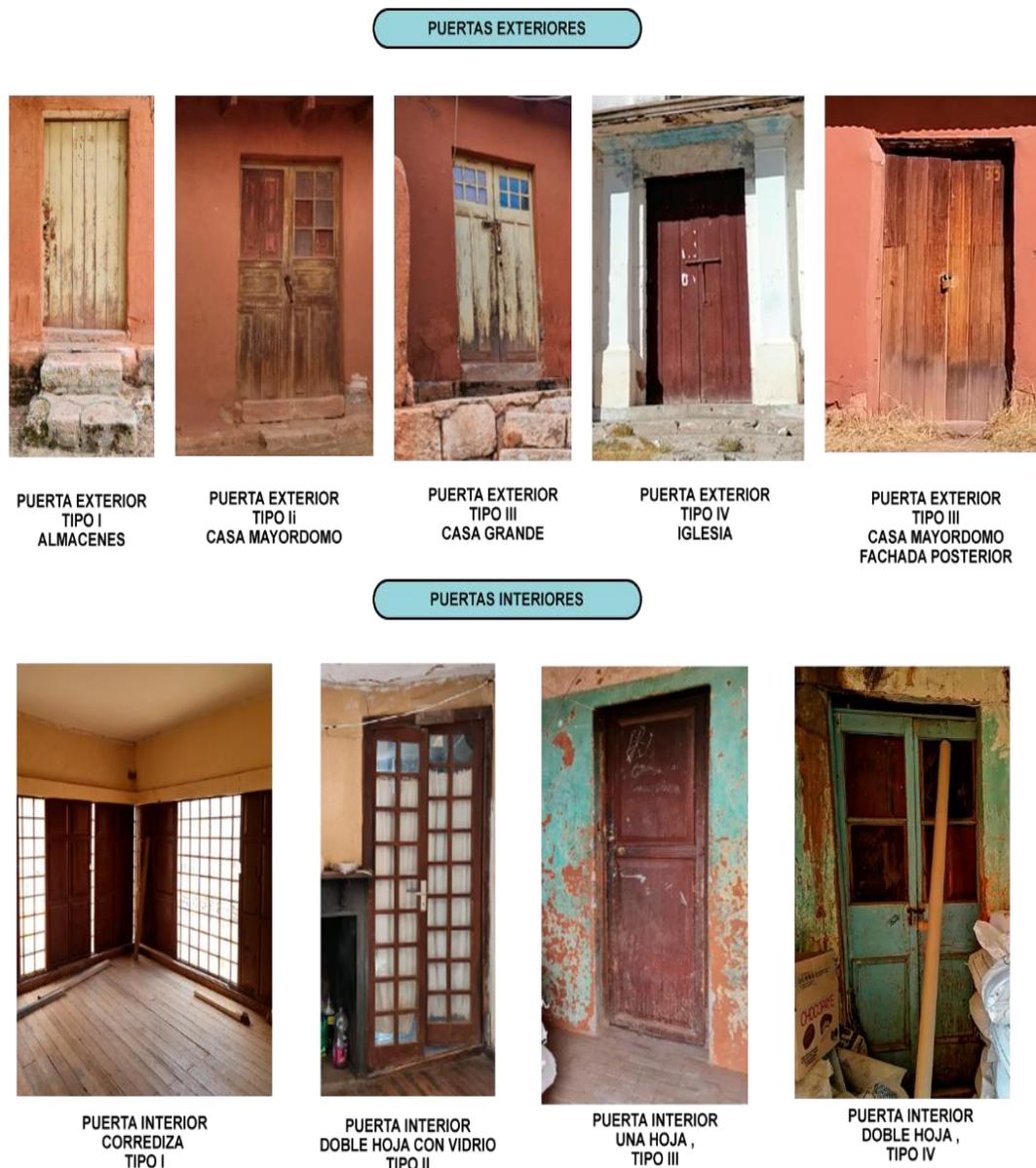


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Carpintería De Madera:** En Puertas se registraron diferentes, tipos de puertas exteriores e interiores, en carpintería de madera, de puertas con tablones, con tragaluz en casos exteriores, en tipos de puertas interiores tenemos de tipos corredizas, con tragaluz en espacios de la sala y dormitorios.

Figura 51

Gráfico de tipos de puertas interiores y exteriores de la casa hacienda



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Portada de ingreso principal:** Consiste en una puerta grande metálica, sostenida por dos pilares de Piedra, rematados con pináculos, que indica la entrada, otorgando un rol jerárquico en el ingreso, ambos lados adosados a un muro bajo de piedra

Figura 52

Pilares de piedra, acceso principal



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5. Levantamiento de materialidad

Los materiales de construcción utilizados para la edificación de esta casa hacienda de Lagunillas están estrechamente vinculados al medio ambiente donde se desarrolló. Se aprovechó el material disponible tal como en su conjunto se observa que predomina: el adobe en los muros y calamina en sus techos, el uso de la misma arcilla, barro y /o yeso para sus enlucidos; decoración con piedras de canto rodado en sus plazas, la presencia de piedra en su iglesia, en determinados muros, adobe usado para el cerramiento de algunos vanos, las ventanas de vidrio, rejillas de acero y madera, y puertas de madera.

Figura 53

Lámina de distribución general según su materialidad



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.1. Casa grande (Bloque I)

En este bloque de edificación, los muros eran de 30 x 60 centímetros, toda la carga estructural es llevado hacia el muro, con enlucido de barro, en los dormitorios existen muros tapizados que poco a poco se va degradando por la falta de mantenimiento, y la humedad.

Posee una cubierta compleja dos y tres aguas, en el primer nivel, mientras que en el segundo nivel posee una cubierta a 4 aguas en forma piramidal, siendo su principal material la calamina.

Este bloque contiene pisos adoquinados, machihembrado y otros.

Figura 54

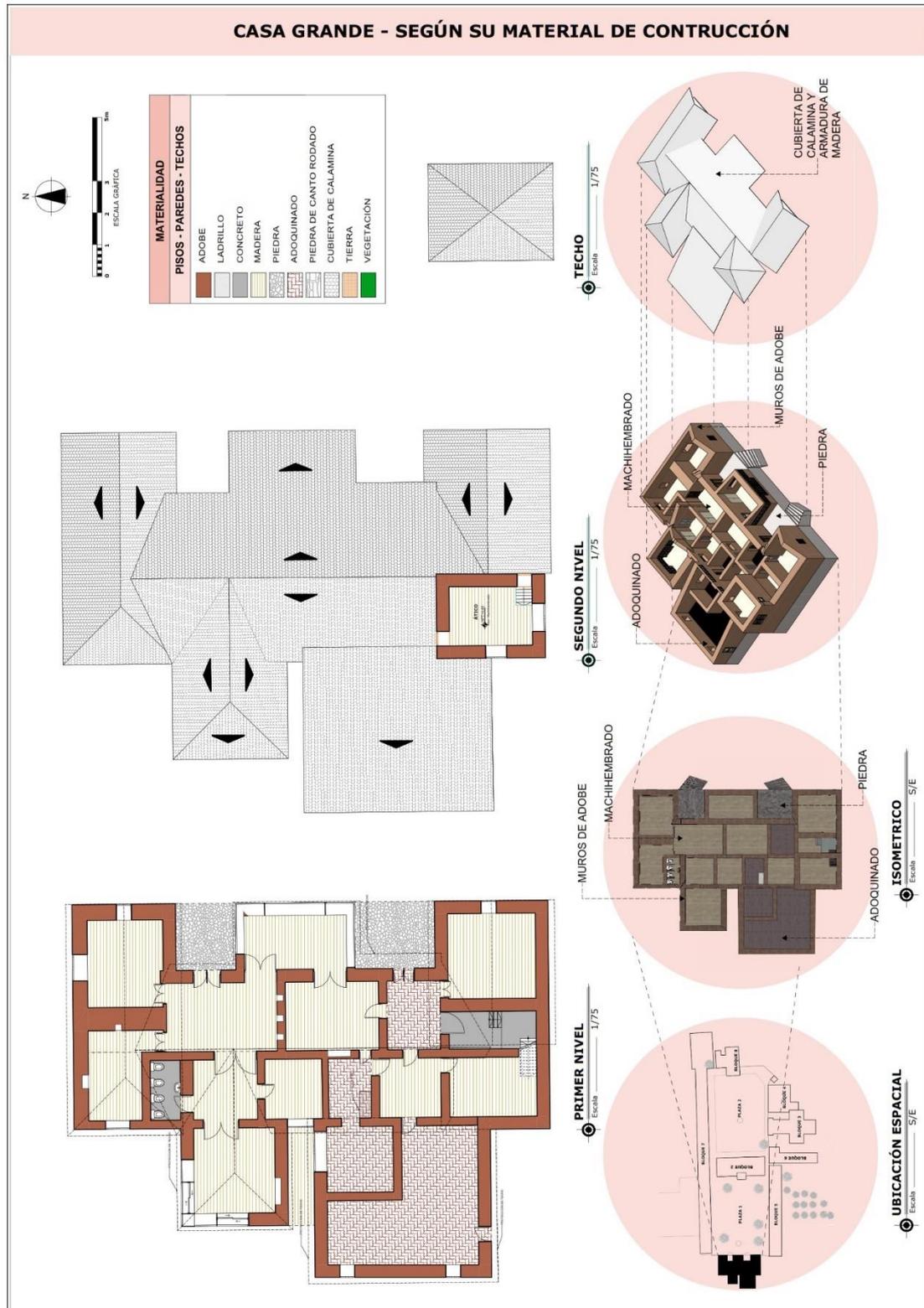
Fotografía fachada principal de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 55

Lámina 1 según su Materialidad - casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.2. Casa del mayordomo (Bloque II)

En este bloque el material utilizado en los muros es de adobe, con un revestimiento de arcilla, techos a dos aguas en el primer nivel y el ático en el segundo nivel con cuatro aguas, utilizando en cubiertas la calamina con inclinaciones.

Las puertas en su conjunto son de madera, las ventanas de vidrio, con marcos de madera con marcos de madera.

En este bloque llama la atención su balcón de madera hacia el exterior.

Figura 56

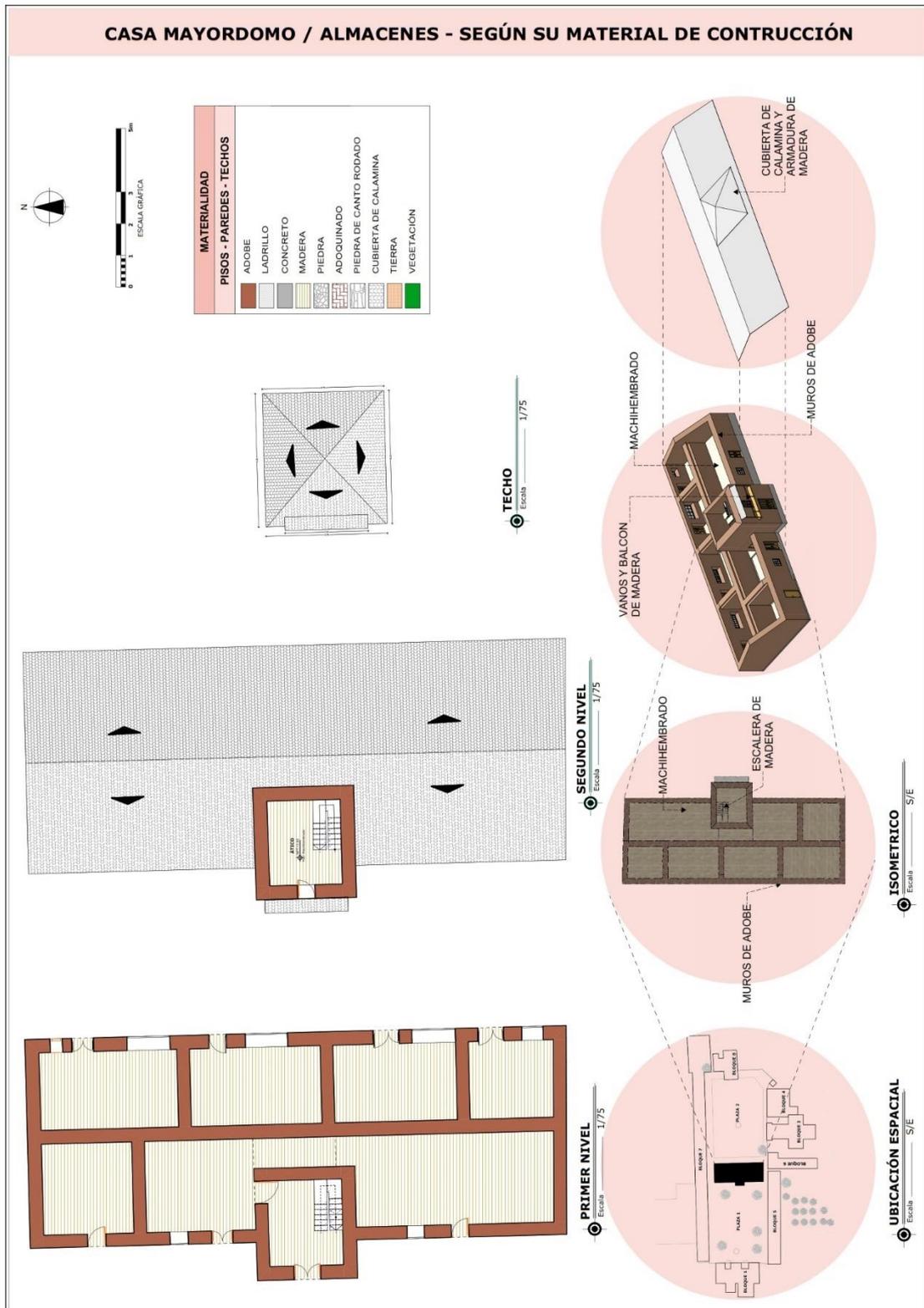
Fotografía fachada principal casa del mayordomo



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 57

Lámina 2 según su Materialidad - mayordomo



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.3. Iglesia, capilla y guardianía (Bloque 3 y 4)

El material utilizado en estas edificaciones en su gran mayoría los muros son de adobe, con enlucido de cemento y/o arcilla. excepto la fachada principal de la iglesia que se aprecia muros de piedra, un campanario situado en medio del frontis de la iglesia adornado con pináculos, y una ventana con arco de medio punto, que ilumina al interior el coro de la iglesia.

Con cubiertas de calamina, a dos aguas. Las puertas en general son de madera, las ventanas de vidrio con marcos de madera, en algunas de sus ventanas se aprecian el uso de rejillas de acero.

Figura 58

Fotografía fachada principal de la Iglesia



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.4. Almacenes y vivienda (Bloque V y VI)

Este bloque el material predominante es el adobe con revestimiento de arcilla, con cubierta de calamina a dos aguas. Su fachada revestida de tierra roja, se observa el color desgastado por el clima

Las puertas y ventanas en su conjunto son de madera maciza con un tono amarillento calido, contiene contraventanas. El piso es de machihembrado y/o adoquinado.

Figura 60

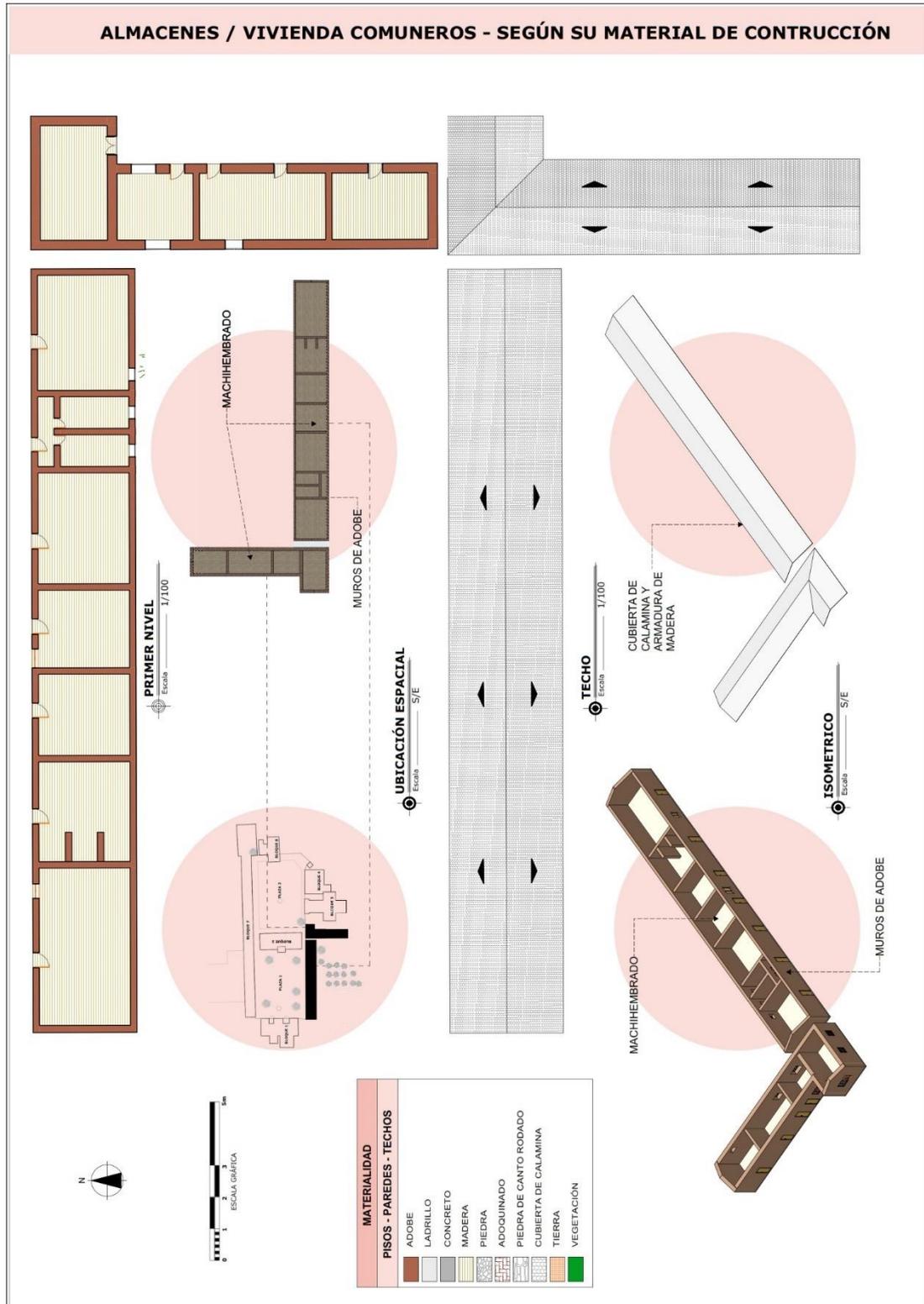
Fotografía fachada principal de los almacenes



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 61

Lámina 4 según su Materialidad - almacenes y vivienda



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.5. Vivienda de los comuneros y/o almacenes (Bloque VII)

Este bloque el material predominante es el adobe con revestimiento de arcilla, con cubierta de calamina a dos aguas.

Las puertas en su conjunto son de madera y metal, las ventanas de vidrio, en algunos casos vidrios con marcos de madera.

Figura 62

Fotografía fachada principal de la vivienda de comuneros



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.5.6. Caballería (Bloque VIII)

El material predominante es el adobe con revestimiento de arcilla, dividido en dos bloques, uno con cubierta de calamina a dos aguas y el que colinda con la plaza tiene un cobertizo de calamina con dirección a la misma

Figura 63

Fotografía fachada principal de la caballería



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.6. Levantamiento de patología

Por medio de la observación, se realizó el levantamiento de patología; físicas, mecánicas, químicas y biológicas, de las cuales, en los daños físicos, resalta humedad en muros, erosión en superficies, eflorescencia y suciedad, en patología mecánica resalta el desprendimiento del enlucido que posee en sus muros, fisuras, grietas, deformaciones y derrumbes y en los daños químicos, el problema con mayor incidencia es la presencia de oxidación y corrosión sobre los muros.

Realizándose la siguiente lamina general de identificación de daños de todos los bloques de la casa hacienda de Lagunillas.

Figura 65

Leyenda de lesiones patológicas

LEYENDA DE PATOLOGÍAS		
LESIONES MECÁNICAS	LESIONES QUÍMICAS	LESIONES FÍSICAS
 DEFORMACIONES	 OXIDACION Y CORROSION	 HUMEDAD
 FISURAS	LESIONES BIOLÓGICAS	
 GRIETAS	 PATINAS BIOLÓGICAS	 EFLORESCENCIA
 DESPRENDIMIENTOS / PANDEOS	 VEGETACION	 EROSION EN SUPERFICIES
 DERRUMBES		 SUCIEDAD
		 AGENTES HUMANOS

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Para la descripción del estado actual de conservación de los ambientes, se realizó la identificación de lesiones a partir de las fichas técnicas de registro de estado actual y ejecución de planos, que se encuentran anexados en la presente tesis.

Desarrollándose dos tipos de fichas detalladas: las fichas técnicas de identificación de daños y las fichas de identificación física del inmueble siendo fundamentales para el desarrollo de los planos de levantamiento de patología a nivel general y por cada bloque, siendo de apoyo para identificar y documentar deterioros, daños y anomalías que afecta la integridad del inmueble.

2.5.6.1. Fichas Técnicas de identificación

Las fichas técnicas proporcionan una descripción detallada de la patología identificada, incluye la ubicación precisa de todo el inmueble y por bloque, respaldada por una evidencia fotográfica, su naturaleza y las causas. Es importante destacar que estas fichas no solo proporcionarán una evaluación objetiva del estado actual del inmueble, sino que nos servirán como herramienta invaluable para la planificación y ejecución de las futuras intervenciones de conservación y restauración.

Figura 66

Ficha técnica de patología 1 - Identificación de daños

MINISTERIO DE CULTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FICHA DE EVALUACION DE DAÑO EN BIENES CULTURALES INMUEBLES (PLANTILLA)

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

1.1 Identificación

Departamento: **PUNO** Código Único Catastral: _____
 Provincia: **LAMPA** Distrito: **SANTA LUCIA**
 Dirección: **COMUNIDAD DE LAGUNILLAS** N°: _____
 Coordenadas WGS84- 19K: N: **-15.746661** E: **-70.767745** Niveles: **2 NIVELES MAX**
 Nombre del inmueble: **EX HACIENDA DE LAGUNILLAS** Urbana: Rural:
 Nombre propietario: **ASOCIACIÓN DE LA COMUNIDAD DE LAGUNILLAS**
 Condición Cultural: _____ Fecha: **1890**
 Monumento _____
 Zona Monumental _____
 Ambiente Urbano Monumental _____

1.2 Fotografías **1.3 Ubicación - Esquema**

1.4 Tipología y Uso **1.5. Época de Construcción**

Militar Institucional Doméstica
 Religioso _____ Industrial _____
 Uso Actual: En Abandono / vivienda

Virreinal _____
 Republicano
 Contemporáneo _____

2. IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

2.6.1 Componentes Estructurales		2.6.2 Materiales										2.6.3. Patologías																	
		Piedra	Ladrillo	Adobe - Tapial	Madera	Quincha	Barro	Teja	Ladrillo Pastelero	Yeso	Concreto	Otros	Asentamientos - Socavados			Deformaciones- Pandeos- Flexión			Fisuras - Grietas - Fracturas			Desprendimientos - Eflorescencias- Exfoliaciones			Humedad				
		L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	L	M	G	
Estructura	Cimentación	x																											
	Muros/Paredes/Tabiques	x	x	x			x				x																		
	Columnas/Pilares	x	x								x	x																	
	Vigas	x																											
	Losas/Entrepisos					x																							
	Arcos	x																											
Fachadas	Torre / Campanario	x									x																		
	Techos/Bóvedas/Cúpulas/Plano/Inclinados	x	x	x			x				x																		
	Revestimientos		x	x							x																		
	Puertas				x	x																							
	Ventanas				x																								
	Balcones				x																								
	Portadas	x																											
	Galerías																												
	Zócalos	x																											
	Molduras y ornamentación	x									x																		
Interior	Remates																												
	Pisos				x																								
	Cielo Raso										x																		
	Teatinas/Farolas																												
Escaleras	Puertas/Ventanas/mamparas/balaustrada					x																							
	Revestimientos									x	x																		
Instalaciones	Molduras y ornamentación																												
	Interiores					x																							
	Exteriores	x																											
	Eléctricas																												
Instalaciones	Sanitarias																												
	Especiales																												

2.6.4. Nivel de Afectación

Estable Inhabitable Colapsado

3. AMENAZAS Y VULNERABILIDADES

3.1 Factores de Origen Naturales:

Erupciones Deslizamiento Tsunami
 Inundación/Huayco Fallas Geológicas Otros
 Lluvias Sismos

3.2 Factores de Origen Antrópicos

Incendios Zonas Tugurizadas Abandono
 Explosiones Edificio Tugurizado Mantenimiento
 Contaminación Interv. Inadecuadas

Nota: Ficha de la DDC - PUNO

2.5.6.2. Metodología matriz GUT para la valoración de daños

Se aplicó la Matriz GUT (Gravedad - Urgencia - Tendencia) para el análisis de manifestaciones patológicas en la casa hacienda de Lagunillas, obteniéndose resultados de 8 bloques que pertenecen al complejo edificado. Para ello se ha colocado una puntuación del GUT en escala del 1 al 5, siendo 1 de menor grado de gravedad y 5 extremadamente grave. La inspección se desarrolló in-situ mediante la observación. Cada gráfico representa la prioridad de los daños generados en los elementos estructurales y arquitectónicos. Se concluye que este método aplicativo fue de relevancia para el estudio y priorizar la solución de los problemas más graves, lo que ayuda a proteger y conservar nuestro patrimonio edificado.

Tabla 2

Metodología GUT - valorización

MATRIZ PRIORIZACION DE GUT						
Gravedad - G	Urgencia - U	Tendencia - T			Nota	
Extremadamente grave	Extremadamente urgente	Empeoramiento inmediato			5	
Muy grave	Muy Urgente	Empeoramiento corto plazo			4	
Grave	Urgente	Empeoramiento mediano plazo			3	
Poco grave	Poco Urgente	Empeoramiento largo plazo			2	
Sin gravedad	Sin Urgencia	Sin tendencia a empeorar			1	

EVALUACIÓN						
Item	Descripción del problema	G	U	T	Total	Priorización
1		5	4	2	$5 \times 4 \times 2 = 40$	1°
2		1	2	1	$1 \times 2 \times 1 = 2$	3°
3		4	3	3	$4 \times 3 \times 3 = 36$	2°

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



2.5.7. Clasificación de lesiones por bloques

2.5.7.1. Casa grande (bloque 1)

2.5.7.1.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones mecánicas: Se observa el desprendimiento del piso adoquinado en el área del dormitorio de servicio, lavandería y recepción.
- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad impregnada en la totalidad de la edificación y contaminación ambiental causada por la falta de mantenimiento.

b. Cubierta

- Lesiones químicas: La totalidad de las cubiertas se encuentran con oxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; actualmente la cubierta se encuentra con transformaciones patológicas, como el aumento de su volumen. Siendo esto uno de mayores problemas de la edificación.

c. Cielo raso

- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de fisuras y desprendimiento en todos los ambientes. Siendo esto uno de mayores problemas de la edificación.
- Lesiones físicas: Se observa la presencia de humedad en la totalidad de los ambientes de la edificación. Así como también fisuras en el área de recepción, dormitorio simple 3, cocina, hall, lavandería, dormitorio de servicio, depósito y ático.



d. Muros

- Muro exterior: Se aprecia lesiones físicas; como, suciedad alojada en la totalidad de los muros, también se visualiza humedad leve en la fachada principal y fachadas laterales (noreste), de igual modo la presencia de eflorescencia cerca de los vanos. Lesiones mecánicas; como, fisuras leves del muro, ubicados a los extremos. Y lesiones biológicas; presencia de vegetación en los sobrecimientos.
- Muro interior: Se aprecia lesiones físicas; como, humedad leve en el dormitorio simple, baños, cocina y dormitorio huésped, de igual modo la presencia de eflorescencia. Lesiones mecánicas; como, fisuras leves en la totalidad de los ambientes.

e. Revestimiento

- Lesiones físicas: Presencia de suciedad en todos los ambientes. Se visualiza eflorescencia en los ambientes: estudio, dormitorios simples y principal, cocina y baños.
- Lesiones mecánicas: Se visualiza desprendimiento, pérdida de adherencia del tapiz, en los dormitorios y estudio se visualiza desprendimiento de enlucido de arcilla.

f. Vanos

- Lesiones físicas: Se observa humedad y eflorescencia en las puertas y ventanas exteriores, también presencia de erosión en sus superficies causado por la lluvia y el sol, estos factores climáticos hacen que el elemento se hinche y se encoja. Definiendo así un mayor desgaste que los vanos interiores que se encuentran en un estado regular.

Figura 68

Fotografía de dormitorio simple 1 - casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 69

Fotografía de dormitorio simple 2 - casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 70

Fotografía de hall, depósito - casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 71

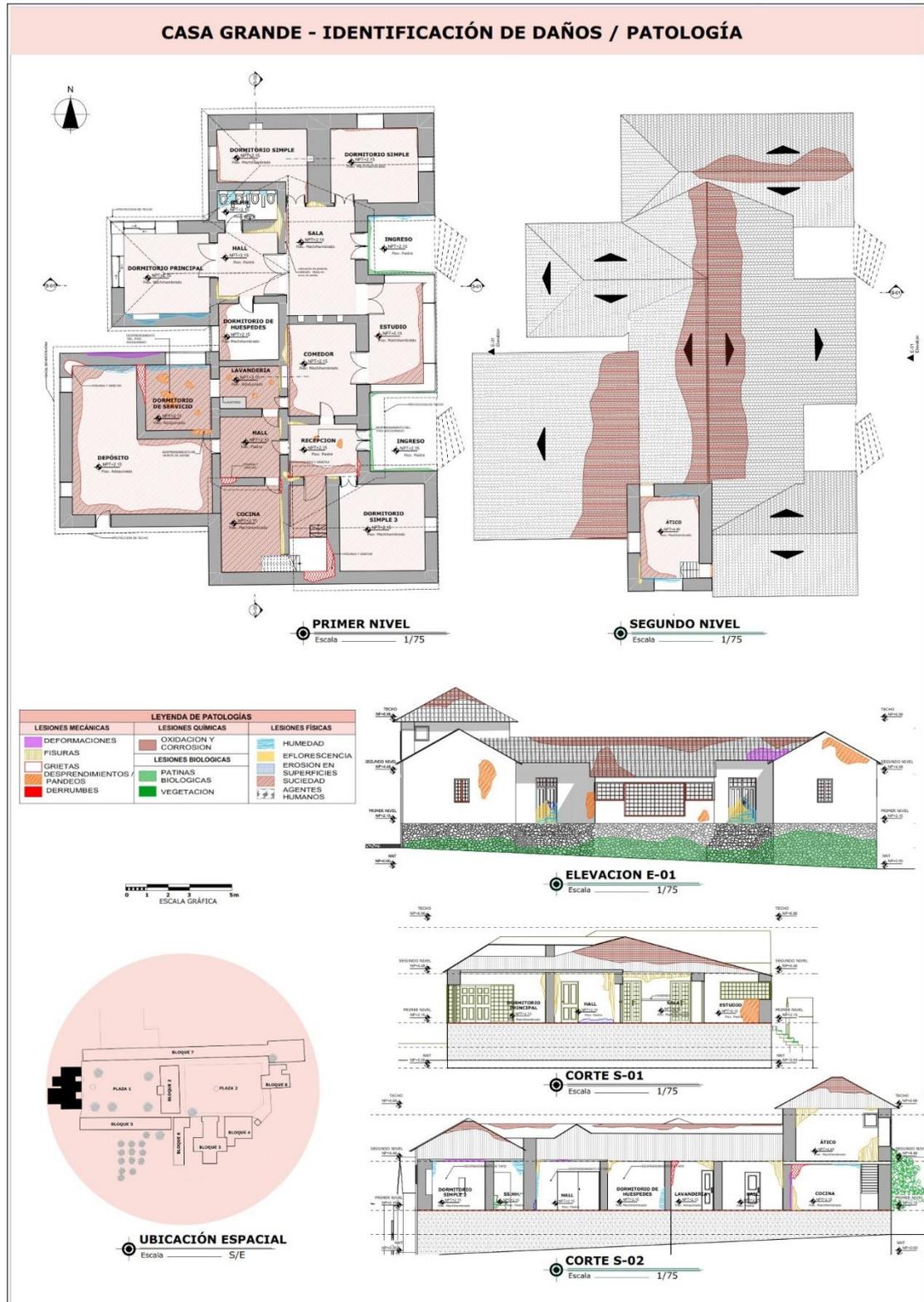
Fotografía del estudio de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 72

Lamina 02 Identificación de daños de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.1.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT – casa grande

En este bloque el número de manifestaciones patológicas encontradas fue alto, presentando como principales problemas y de prioridad: el falso cielo raso (prioridad 1) y revestimiento (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación.

Al mismo tiempo tenemos los elementos en mejores condiciones como muro (prioridad 6) y vano (prioridad 5).

Tabla 3

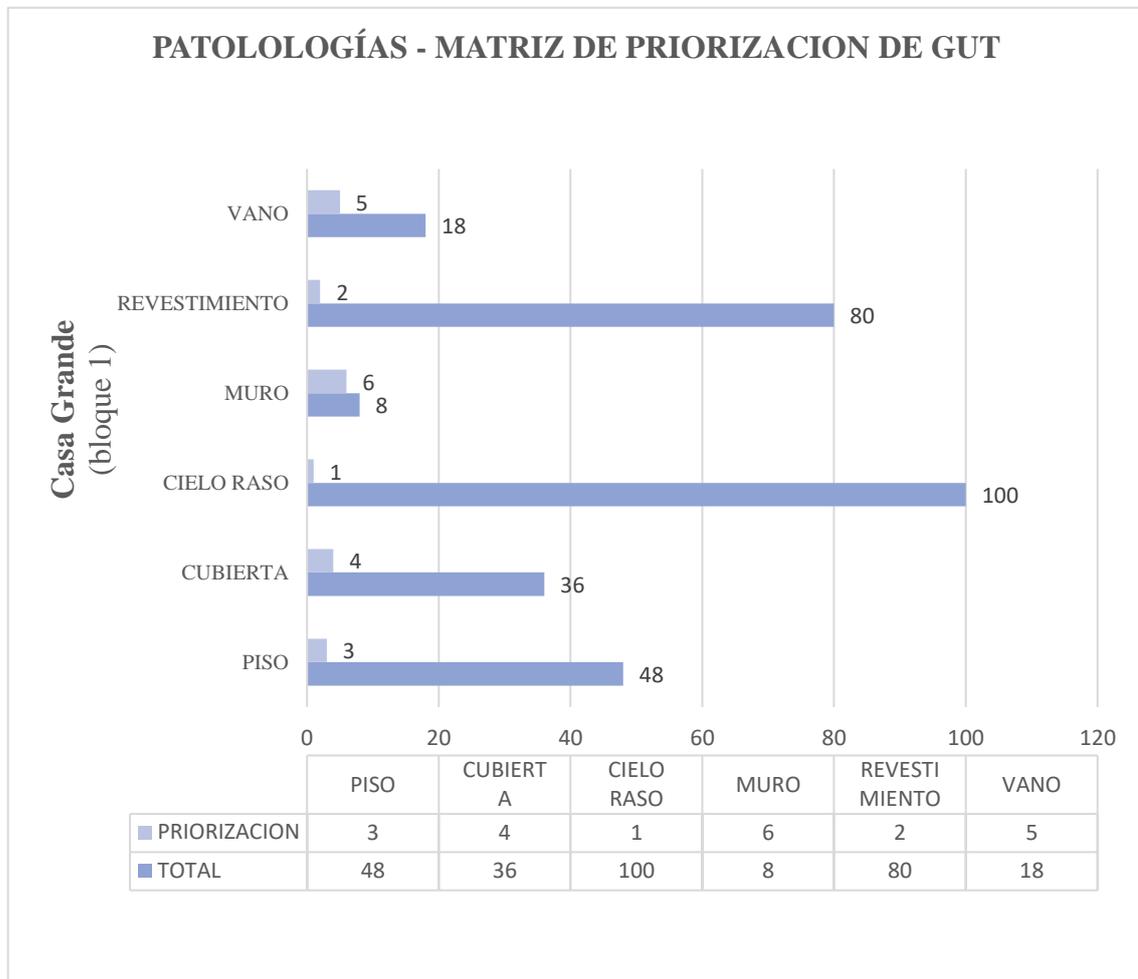
Resultado de la matriz GUT de la casa grande (bloque 1)

	Matriz de priorización de GUT			Total	Priorización	
	G	U	T			
Casa Grande (Bloque 1)	Piso	4	4	3	48	3
	Cubierta	4	3	3	36	4
	Cielo Raso	5	5	4	100	1
	Muro	2	2	2	8	6
	Revestimiento	5	4	4	80	2
	Vano	3	3	2	18	5

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 73

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la casa grande (bloque 1)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.2. Casa del mayordomo (bloque 2)

2.5.7.2.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad impregnada en la totalidad de la edificación a causa de la contaminación ambiental, también existe erosión en la superficie con importancia que compromete la integridad de la edificación.



b. Cubierta

- Lesiones químicas: Se visualiza que la totalidad de las cubiertas se encuentra con óxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; actualmente la cubierta se encuentra con transformaciones patológicas.

c. Cielo raso

- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento en todos los ambientes.
- Lesiones físicas: Presencia de humedad en la totalidad de los ambientes de la edificación. Así como también erosión de la superficie en todos los almacenes.

d. Muros

- Muro exterior: Se observa lesiones físicas; como, suciedad alojada en la totalidad de los muros, humedad y eflorescencia leve en las fachadas laterales. Lesiones mecánicas; como, fisuras leves. Y lesiones biológicas; presencia de vegetación en los sobrecimientos.
- Muro interior: Se aprecia lesiones físicas; como, humedad y eflorescencia en todos los ambientes. Así como también lesiones mecánicas; como, fisuras y desprendimiento del enlucido en la totalidad de los ambientes. El revoque de arcilla es casi inexistente.

e. Revestimiento

- Lesiones físicas: Presencia de suciedad en todos los ambientes. Se visualiza eflorescencia en toda el área.

- Lesiones mecánicas: desprendimiento de enlucido de arcilla en todos los ambientes. Siendo esto uno de mayores problemas de la edificación.

f. Vanos

- Lesiones físicas: Se observa humedad y eflorescencia en las puertas y ventanas. también presencia de erosión en sus superficies causado por factores climáticos propios.

Figura 74

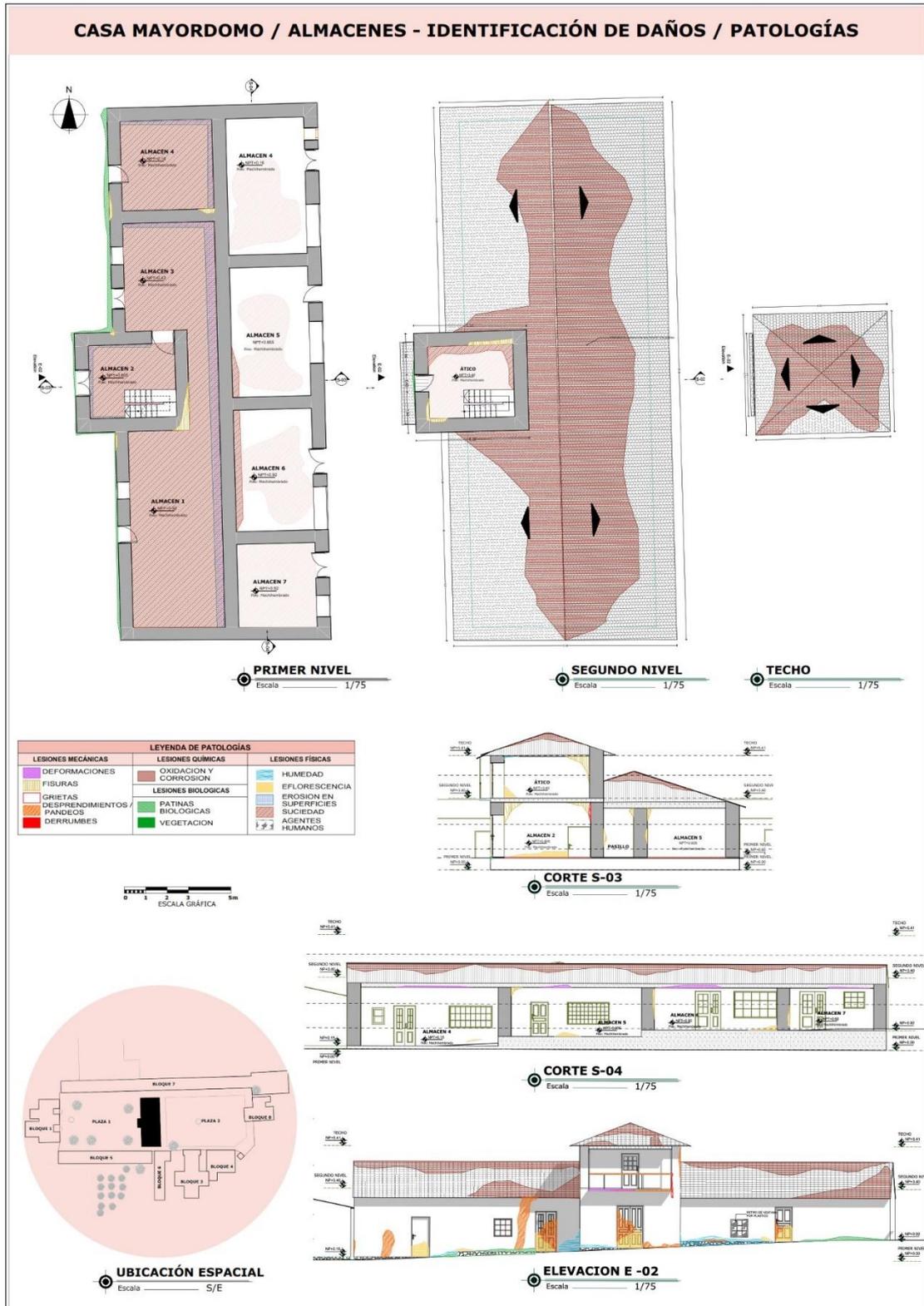
Fotografía Interior de la casa del mayordomo



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 75

Lamina 02 Identificación de daños de casa mayordomo / almacén



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.2.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT – casa mayordomo (bloque 2)

En este bloque el número de manifestaciones patológicas encontradas fue elevado, presentando como principales problemas y de prioridad: el revestimiento (prioridad 1) y piso (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación.

Al mismo tiempo tenemos los elementos en mejores condiciones como muros (prioridad 6) y vano (prioridad 5).

Tabla 4

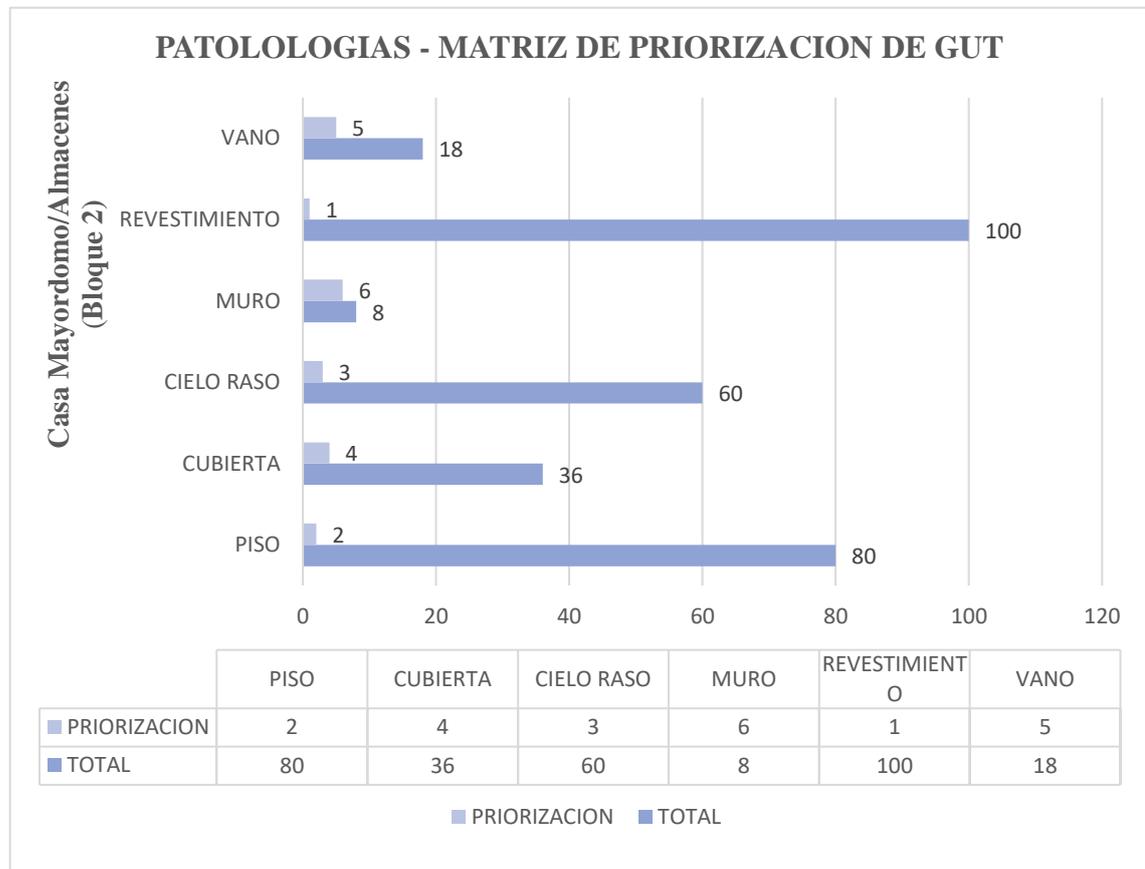
Resultado de la matriz GUT de la casa mayordomo (bloque 2)

	Matriz de priorización de GUT	G	U	T	Total	Priorización
Casa Mayordomo/ Almacenes (Bloque 2)	Piso	5	4	4	80	2
	Cubierta	4	3	3	36	4
	Cielo Raso	5	4	3	60	3
	Muro	2	2	2	8	6
	Revestimiento	5	4	5	100	1
	Vano	3	3	2	18	5

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 76

Representación gráfica del resultado de matriz GUT de la casa mayordomo (bloque 2)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.3. Iglesia y capilla (bloque 3 y 4)

2.5.7.3.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad impregnada en la totalidad de las 2 edificaciones a causa de la contaminación ambiental, también desprendimiento del piso adoquinado en la iglesia y capilla.

b. Cubierta



- Lesiones químicas: Se visualiza que la totalidad de las cubiertas se encuentra con oxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; actualmente la cubierta se encuentra con transformaciones patológicas.
- c. Cielo raso**
- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento y deformaciones por filtraciones pluviales.
 - Lesiones físicas: Presencia de humedad y disgregación de la capa pictórica.
- d. Muros**
- Lesiones físicas: Presencia de suciedad alojado en todos los muros, también se visualizó humedad y eflorescencia enfatizando en la fachada principal de la iglesia,
 - Lesiones mecánicas: Observamos desprendimiento del muro, deformaciones y grietas en su interior, sin embargo, el recinto se encuentra en un estado regular, se puede realizar actividades. En el exterior enfatizando la fachada principal de la iglesia se aprecia fisuras, desprendimiento y pandeos.
 - Lesiones biológicas: Presencia de vegetación en los sobrecimientos y en la fachada principal de la iglesia.
- e. Revestimiento**
- Lesiones físicas: Se evidencia polvo en todos los ambientes. Se visualiza eflorescencia en toda el área.
 - Lesiones mecánicas: desprendimiento del enlucido de arcilla en todos los ambientes. Se encuentra en un estado regular.

f. Vanos

- Lesiones físicas: Se observa humedad y eflorescencia en las puertas y ventanas. también presencia de erosión en sus superficies causado por factores climáticos propios.

Figura 77

Fotografía interior de la Iglesia hacia el coro



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 78

Fotografía interior de la Iglesia hacia el presbiterio



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 79

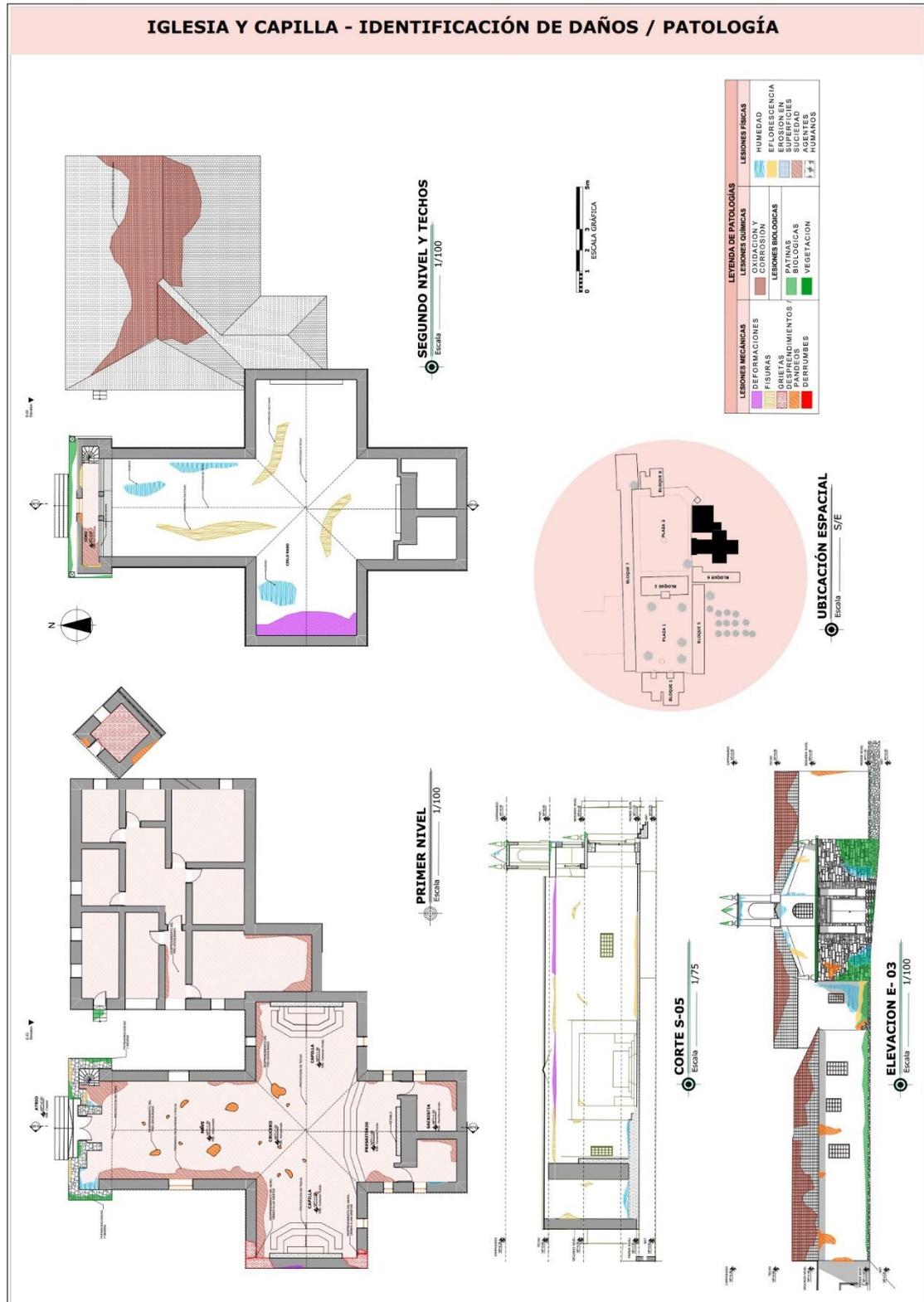
Fotografía Exterior del Frontis de la Iglesia



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 80

Lamina 03 Identificación de daños de Iglesia y capilla



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.3.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT –

Iglesia y capilla (bloque 3 y 4)

En este bloque 3, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud medio - alto, presentando como principales problemas y de prioridad: la cubierta y cielo raso (prioridad 1) y revestimiento (prioridad 2), que generan impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación.

Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el muro (prioridad 4), piso y vano (prioridad 3).

Tabla 5

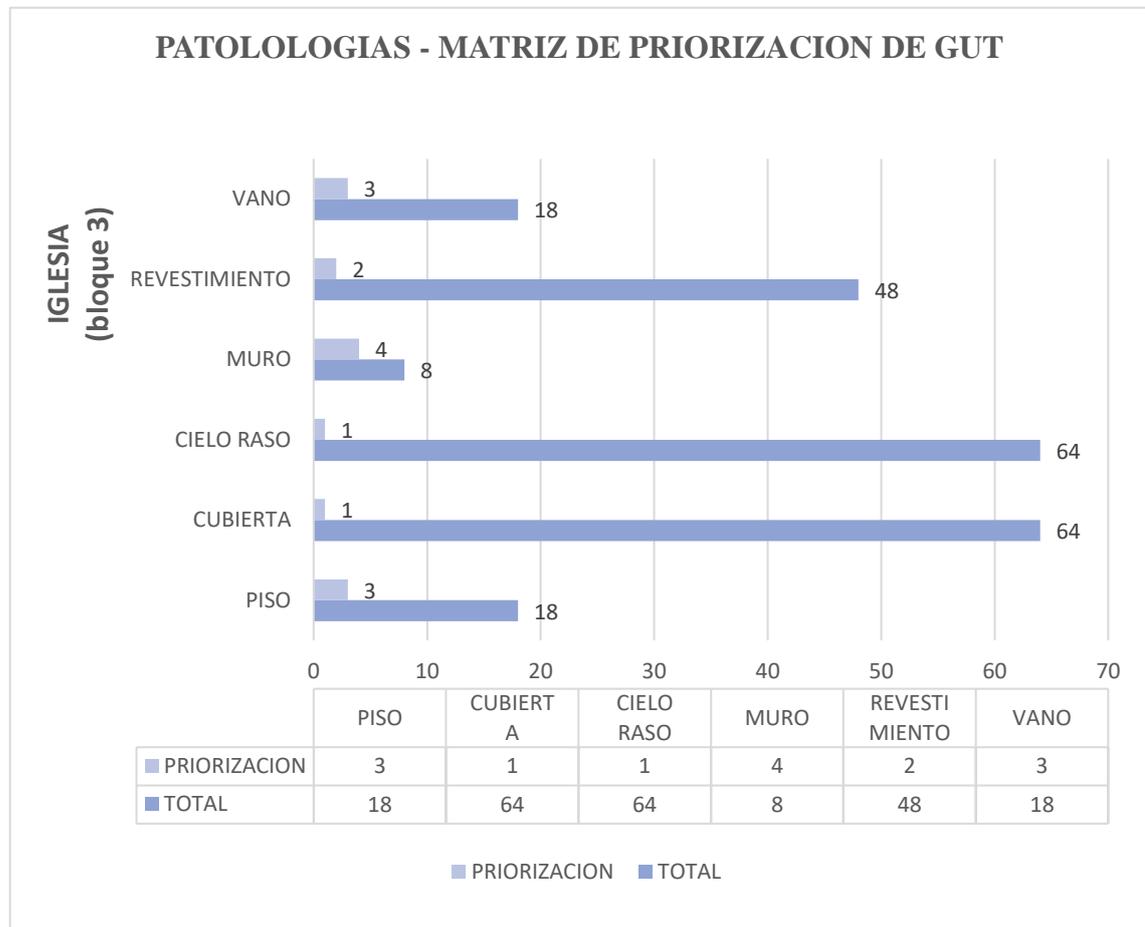
Resultado de la matriz GUT de la Iglesia (bloque 3)

	Matriz de priorización de GUT			Total	Priorización	
	G	U	T			
Iglesia (Bloque 3)	Piso	3	3	2	18	3
	Cubierta	4	4	4	64	1
	Cielo Raso	4	4	4	64	1
	Muro	2	2	2	8	4
	Revestimiento	4	4	3	48	2
	Vano	3	3	2	18	3

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 81

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la iglesia (bloque 3)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

En este bloque 4, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud media, presentando como principales problemas y de prioridad: el cielo raso (prioridad 1) y revestimiento (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación. Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el muro (prioridad 6) y vano (prioridad 5).

Tabla 6

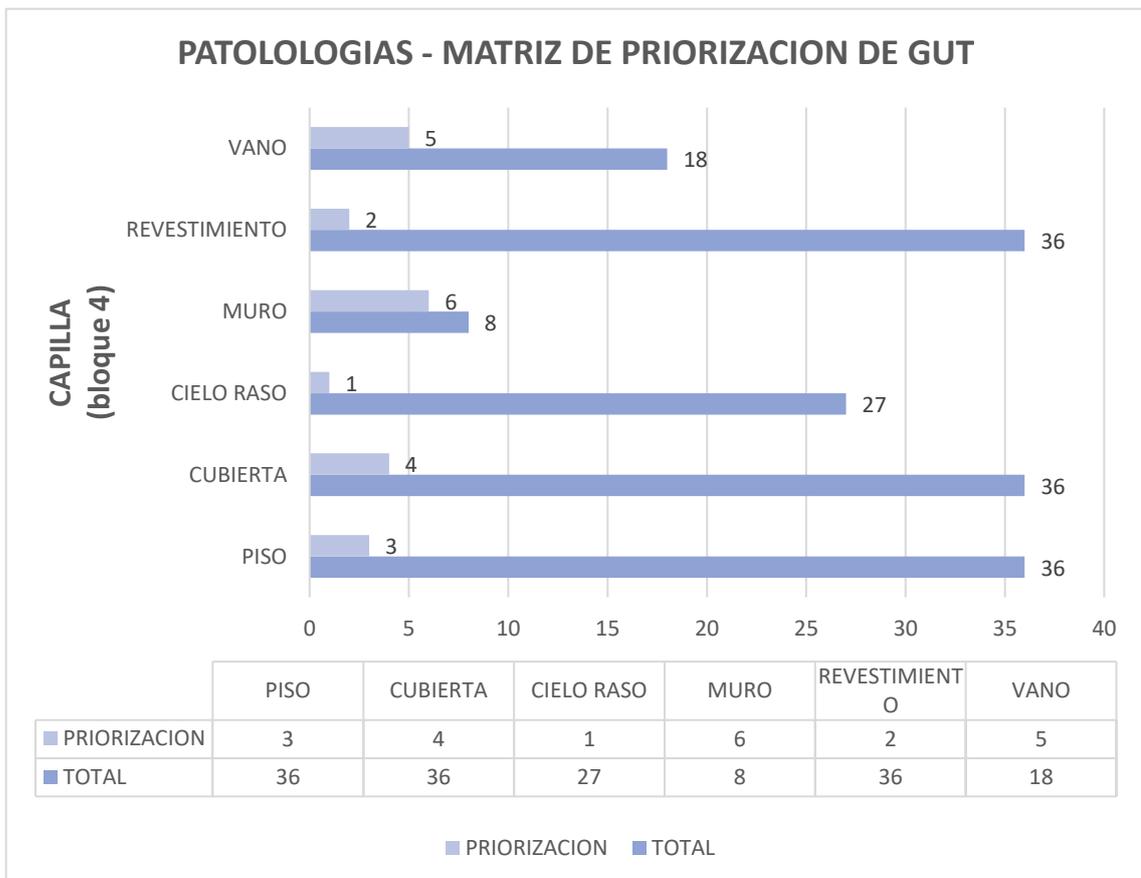
Resultado de la matriz GUT de la capilla (bloque 4)

Capilla (Bloque 4)	Matriz de priorización de GUT	G	U	T	Total	Priorización
	Piso		4	3	3	36
Cubierta		4	3	3	36	4
Cielo Raso		3	3	3	27	1
Muro		2	2	2	8	6
Revestimiento		3	3	4	36	2
Vano		3	2	3	18	5

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 82

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la capilla (bloque 4)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



2.5.7.4. Almacenes y vivienda de comuneros (bloque 5 y 6)

2.5.7.4.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad impregnada en la totalidad de la edificación a causa de la contaminación ambiental,
- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento del piso.

b. Cubierta

- Lesiones químicas: Se visualiza que la totalidad de las cubiertas se encuentra con oxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; actualmente la cubierta se encuentra con transformaciones patológicas.

c. Cielo raso

- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento en todos los ambientes.
- Lesiones físicas: Presencia de humedad en la totalidad de los ambientes de la edificación.

d. Muros

- Muro exterior: Se observa lesiones físicas; como, suciedad alojada en la totalidad de los muros, humedad y eflorescencia leve en las fachadas. Lesiones mecánicas; como, fisuras leves.
- Muro interior: Se aprecia lesiones físicas; como, humedad y eflorescencia en todos los ambientes. Así como también lesiones mecánicas; como, fisuras y desprendimiento del enlucido en la

totalidad de los ambientes. El revoque de arcilla es casi inexistente. Y lesiones biológicas; presencia de vegetación en ambientes interiores.

e. Revestimiento

- Lesiones físicas: Presencia de suciedad en todos los ambientes.
- Lesiones mecánicas: desprendimiento de enlucido de arcilla en todos los ambientes. Siendo esto uno de mayores problemas de la edificación.

f. Vanos

- Lesiones físicas: Se observa humedad y eflorescencia en las puertas y ventanas. también presencia de erosión en sus superficies causado por factores climáticos propios del lugar.

Figura 83

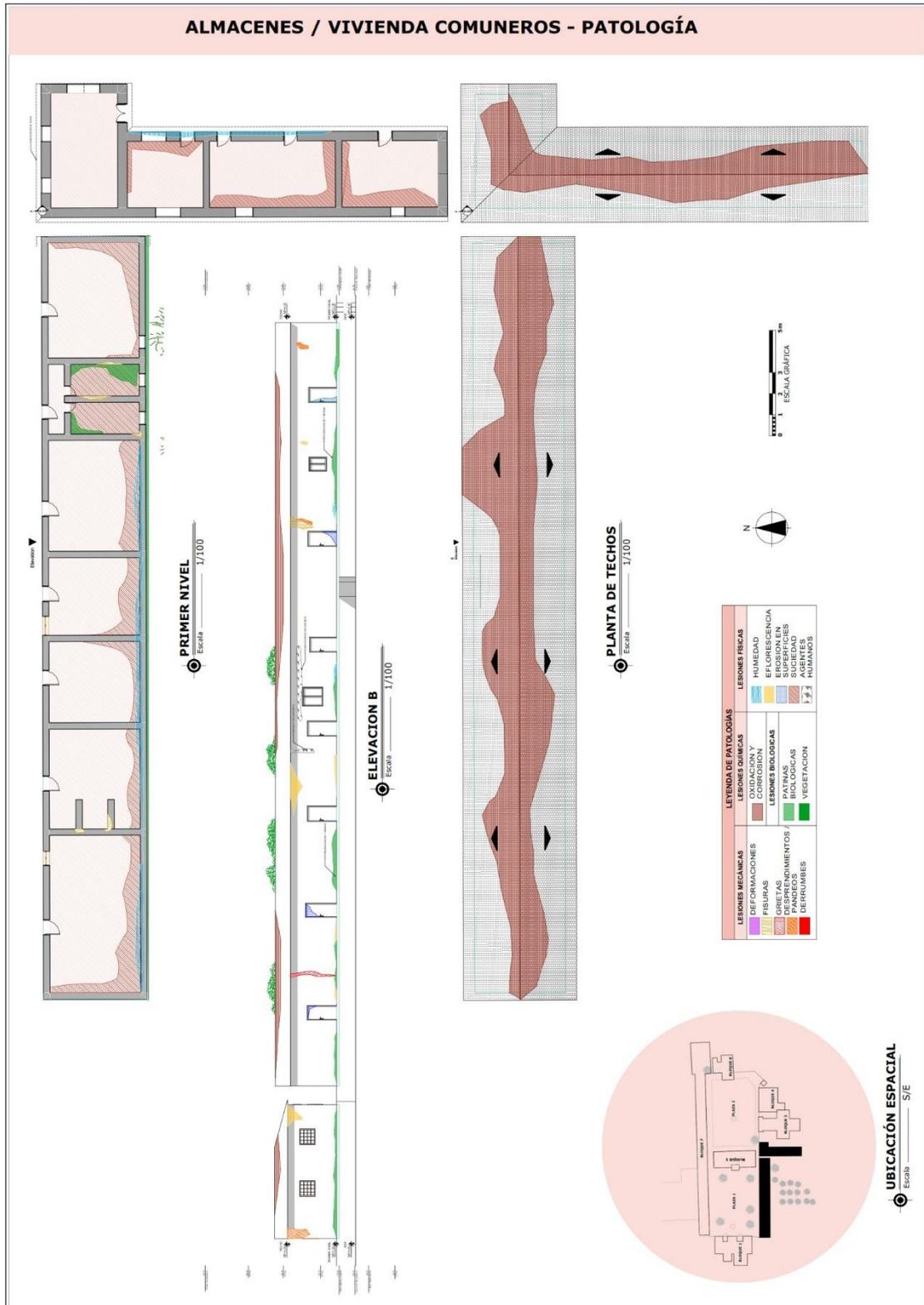
Fotografía de almacenes y vivienda comuneros (bloque 5 y 6)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 84

Lamina 04 Identificación de daños de almacenes y vivienda de comuneros



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.4.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT – almacenes y vivienda de comuneros (bloques 5 y 6)

En este bloque 5, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud media, presentando como principales problemas y de prioridad: el revestimiento (prioridad 1) y cubierta (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación.

Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el muro (prioridad 6) y vano (prioridad 5).

Tabla 7

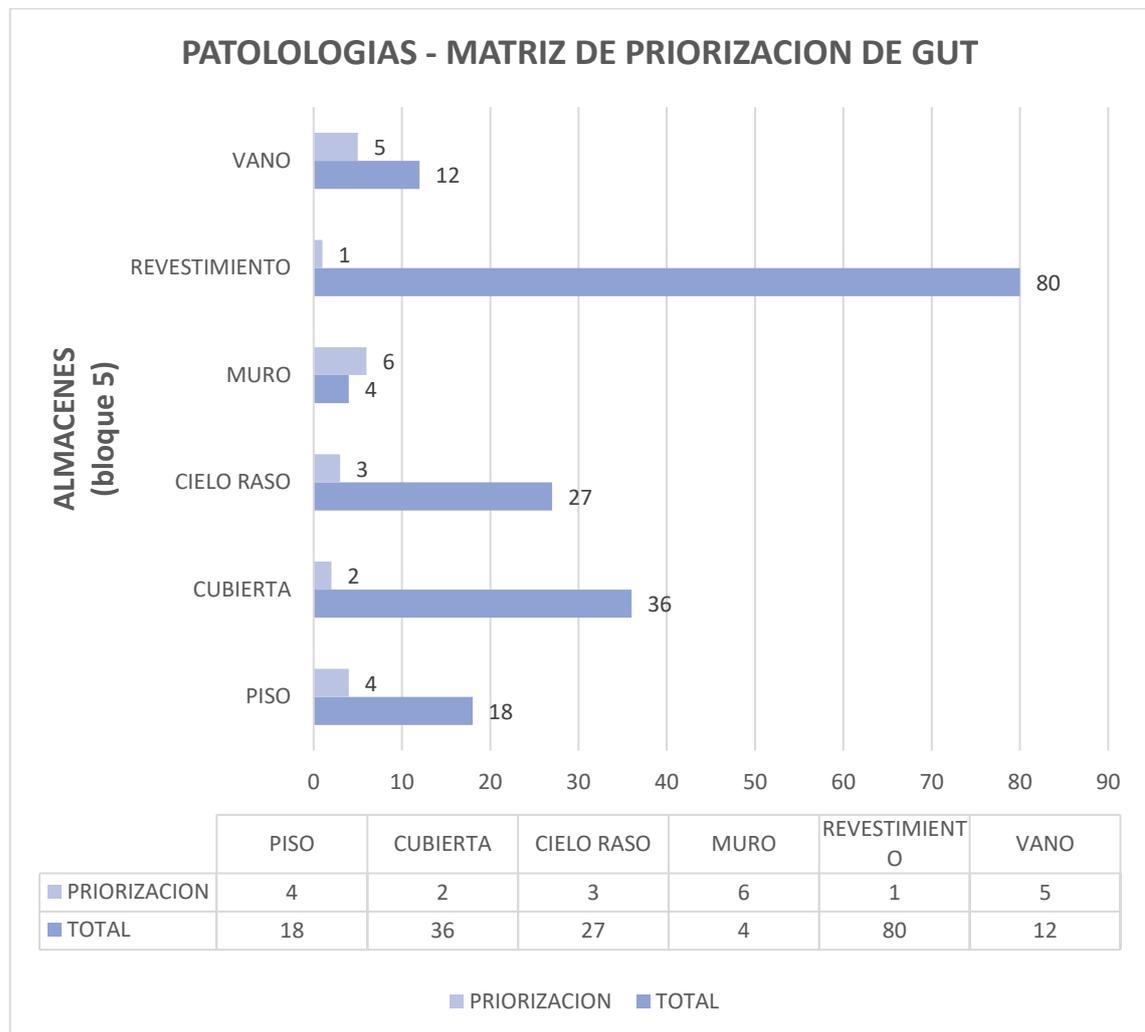
Resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 5)

	Matriz de priorización de GUT	G	U	T	Total	Priorización
Almacenes (Bloque 5)	Piso	3	3	2	18	4
	Cubierta	3	3	4	36	2
	Cielo Raso	3	3	3	27	3
	Muro	2	2	1	4	6
	Revestimiento	5	4	4	80	1
	Vano	3	2	2	12	5

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 85

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 5)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

En este bloque 6, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud alto, presentando como principales problemas y de prioridad: el revestimiento (prioridad 1) y cubierta (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación. Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el muro (prioridad 6) y vano (prioridad 5).

Tabla 8

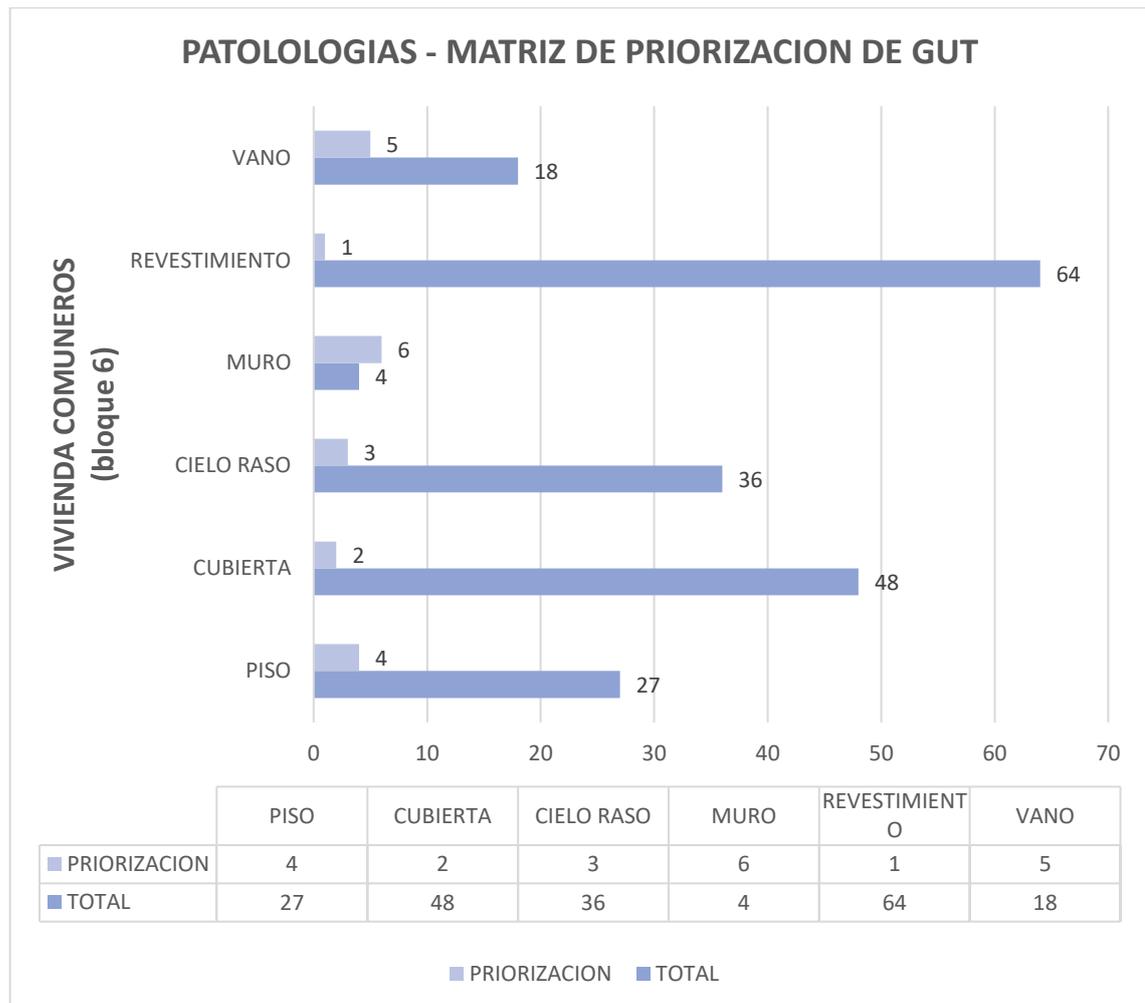
Resultado de la matriz GUT de vivienda comuneros (bloque 6)

Vivienda Comuneros (Bloque 6)	Matriz de priorización de GUT			Total	priorización
	G	U	T		
Piso	3	3	3	27	4
Cubierta	3	4	4	48	2
Cielo Raso	3	3	4	36	3
Muro	2	2	1	4	6
Revestimiento	4	4	4	64	1
Vano	3	3	2	18	5

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 86

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT vivienda comuneros (bloque 6)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



2.5.7.5. Viviendas de comuneros / almacenes (bloque 7)

2.5.7.5.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad impregnada en la totalidad de la edificación a causa de la contaminación ambiental, y agentes humanos en el bloque 7 el lado oeste se visualizó intervención de agentes humanos donde hubo una intervención de nuevos elementos constructivos, un vaciado de concreto, mientras que el lado este se encuentre en deterioro y abandono.
- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento del piso.

b. Cubierta

- Lesiones químicas: Se visualiza que la totalidad de las cubiertas se encuentra con oxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; actualmente la cubierta se encuentra con transformaciones patológicas.

c. Cielo raso

- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de grietas y fisuras a causa de las filtraciones pluviales.
- Lesiones físicas: Presencia de humedad en la totalidad de los ambientes de la edificación del ala este, mientras tanto en el ala oeste, se presencia la remodelación de sistemas constructivos nuevos por las personas que lo habitan.



d. Muros

- Lesiones físicas: Presencia de suciedad alojado en todos los muros, también se visualizó humedad y erosión en superficies,
- Lesiones mecánicas: Observamos desprendimiento del muro, deformaciones y grietas en su interior en la totalidad del ala este, en tanto en el ala oeste interviene los factores antrópicos realizándose intervenciones inadecuadas.

e. Revestimiento

- Lesiones físicas: Presencia de suciedad y humedad en todos los ambientes, erosión del enlucido exterior.
- Lesiones mecánicas: desprendimiento de enlucido exterior de arcilla, se observa deformaciones, fisuras, desprendimientos. Siendo esto uno de mayores problemas del inmueble.

f. Vanos

- Lesiones físicas: Se observa humedad y eflorescencia en las puertas, intervención de agente humanos, el cambio de vanos de madera por carpintería metálica en el ala oeste, entre tanto en el ala este se evidencia la pérdida de puertas interiores.

Figura 87

Fotografía del bloque de vivienda de comuneros/ almacenes



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 88

Fotografía del lado Este de la vivienda comuneros



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.5.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT – vivienda de comuneros y almacenes (bloque 7)

En este bloque, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud alto, presentando como principales problemas y de prioridad: el piso (prioridad 1) y revestimiento (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación.

Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el vano (prioridad 6) y muro (prioridad 5).

Tabla 9

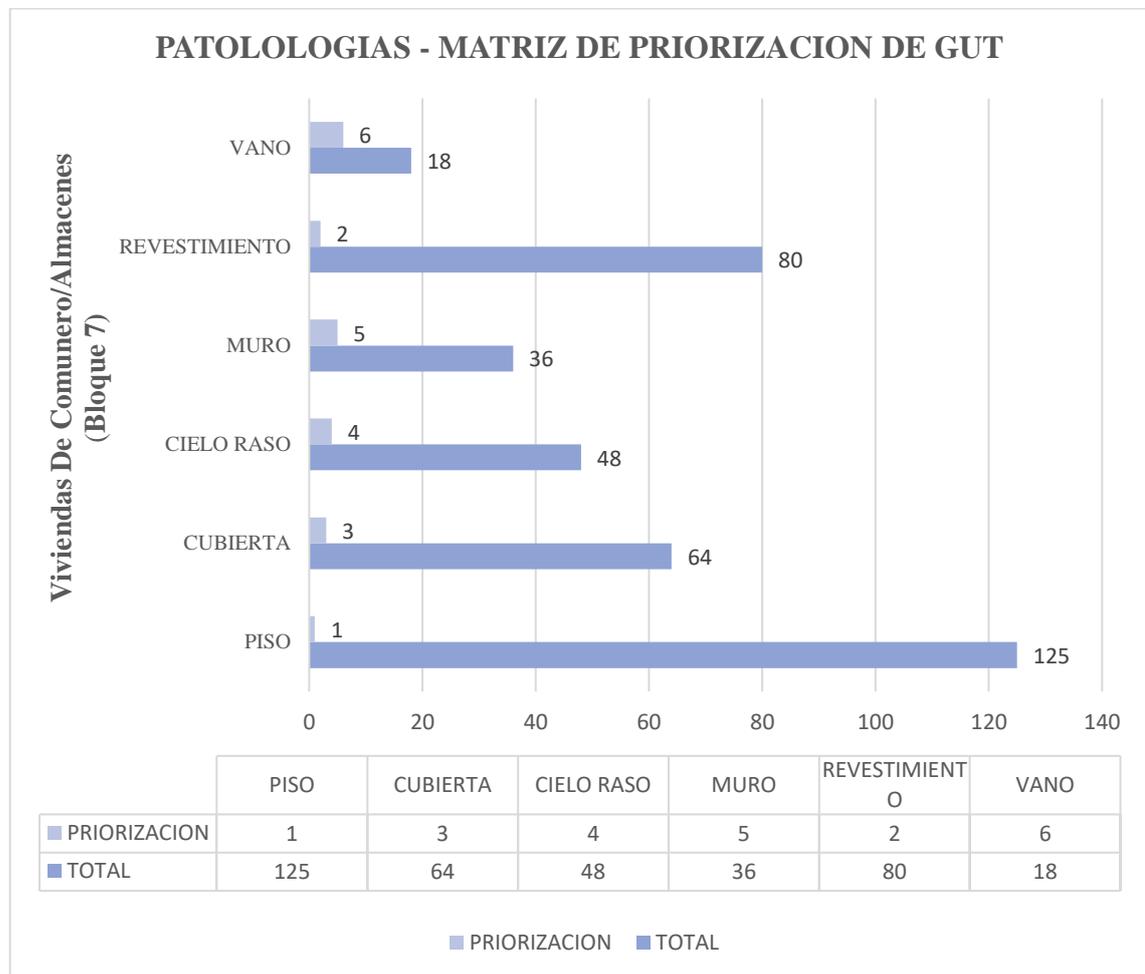
Resultado de la matriz GUT de almacenes (bloque 7)

	Matriz de priorización de GUT	G	U	T	Total	Priorización
Viviendas de Comunero/ Almacenes (Bloque 7)	Piso	5	5	5	125	1
	Cubierta	4	4	4	64	3
	Cielo Raso	4	3	4	48	4
	Muro	3	3	4	36	5
	Revestimiento	5	4	4	80	2
	Vano	3	3	2	18	6

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 89

Representación gráfica del resultado de matriz GUT de vivienda comuneros (bloque 7)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.6. Caballería (bloque 8)

2.5.7.6.1. Identificación de daños arquitectónicos y estructurales

a. Piso

- Lesiones físicas: Se observa la presencia de suciedad a causa de la contaminación ambiental, erosión de las superficies en el ambiente.
- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de desprendimiento de la piedra.

b. Cubierta



- Lesiones químicas: Se visualiza que la totalidad de las cubiertas se encuentra con oxido y corrosión, a causa de la humedad por los factores climáticos; observándose un mínimo pandeo en la cubierta
- c. Cielo raso**
- Lesiones químicas: Se visualiza la pérdida del cielo raso
- d. Muros**
- Lesiones mecánicas: Se observa la presencia de grietas y fisuras a causa de las filtraciones pluviales.
 - Lesiones físicas: Presencia de humedad y erosión en la primera capa de los paramentos de adobe.
- e. Revestimiento**
- Lesiones físicas: Presencia de suciedad y humedad.
 - Lesiones mecánicas: desprendimiento de enlucido exterior de arcilla, se observa deformaciones y fisuras.
- f. Vanos**
- Lesiones físicas: Se observa humedad y la degradación de los marcos de madera de las ventanas, y falta de tratamiento, debido a agentes atmosféricos.

Figura 90

Fotografía de la caballería



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.7.6.2. Resultados de la matriz de priorización de GUT – Caballería (bloque 8)

En este bloque, el número de manifestaciones patológicas encontradas fue de magnitud medio presentando como principales problemas y de prioridad: el cielo raso (prioridad 1) y cubierta (prioridad 2), que pueden generar impactos negativos comprometiendo la funcionalidad de la edificación. Al mismo tiempo tenemos los elementos de mejores condiciones como el vano (prioridad 6) y piso (prioridad 5).

Tabla 10

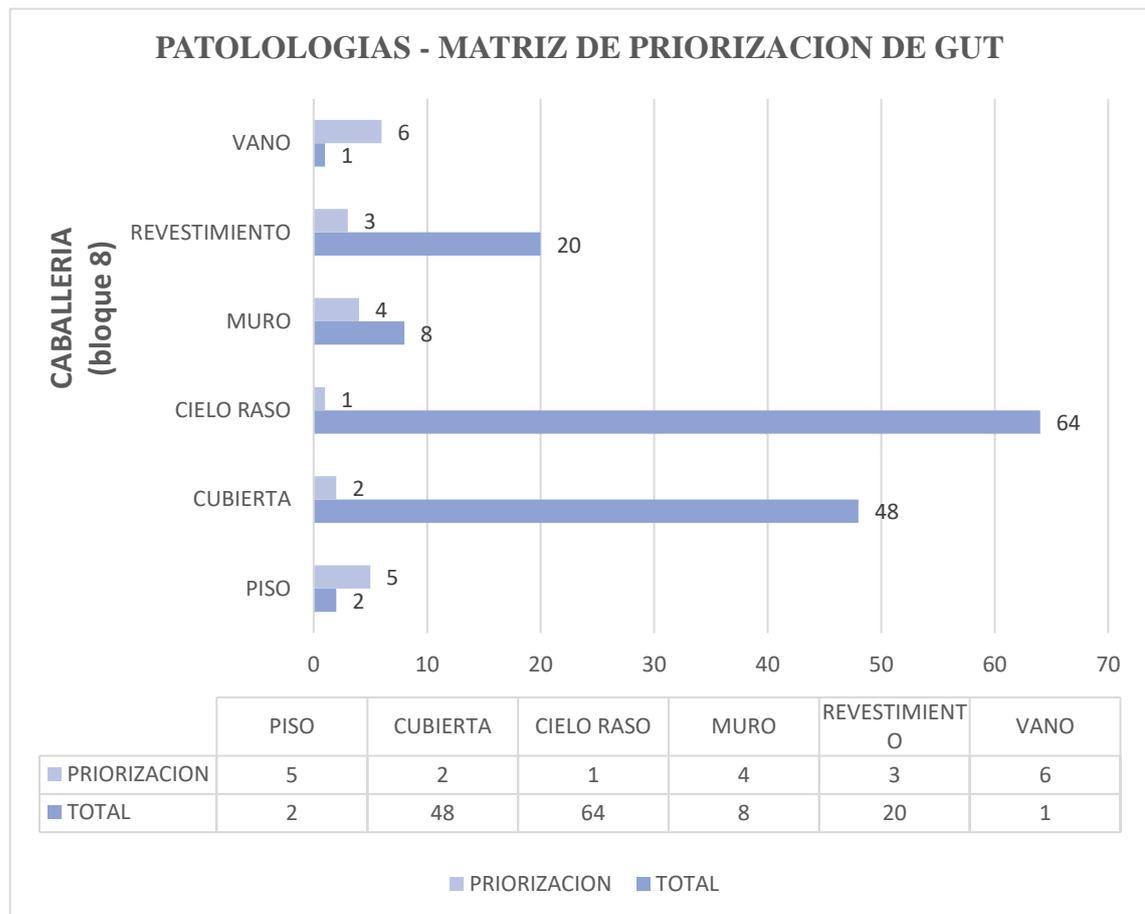
Resultado de la matriz GUT de la caballería (bloque 8)

Caballería (Bloque 8)	Matriz de priorización de GUT			Total	Priorización
	G	U	T		
Piso	1	2	1	2	5
Cubierta	4	4	3	48	2
Cielo Raso	4	4	4	64	1
Muro	2	2	2	8	4
Revestimiento	5	2	2	20	3
Vano	1	1	1	1	6

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 91

Representación gráfica del resultado de la matriz GUT de la caballería (bloque 8)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.8. Conclusiones del análisis, diagnóstico y matriz GUT

Como resultado de la matriz GUT se ha tomado como mayor preponderancia; el (bloque 7) viviendas de comuneros/almacenes, como primera prioridad y el (bloque 2) casa mayordomo /almacenes, como segunda prioridad y de tercera prioridad la casa grande (bloque 1).

Los resultados nos indicaron los elementos con mayor prioridad y las consecuencias que han causado el deterioro en la Casa Hacienda de Lagunillas; como las cubiertas en general, todas se encuentran en mal estado con características de oxidación y corrosión. En los muros existe presencia de desprendimiento de material, grietas, humedad, presencia de vegetación. Por último, en su revestimiento una mezcla de materiales que no tienen una adecuada compatibilidad de adherencia y desprendimiento de tapiz. Así como también acumulación de material extraño, residuos sólidos y suciedad en general. Véase la Tabla 11 y la Figura 89

Tabla 11

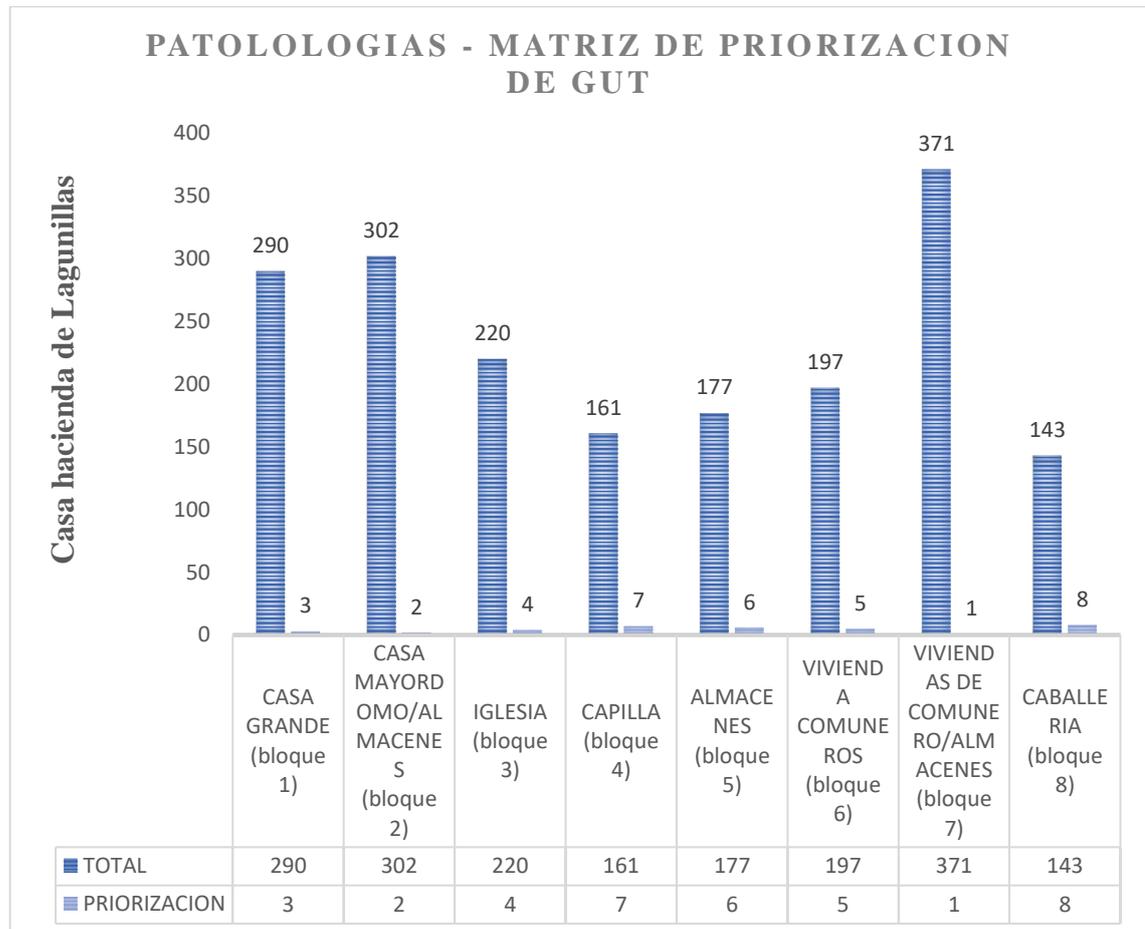
Resultado general de la matriz GUT de la casa hacienda Lagunillas

	Matriz de priorización de GUT	Total	Priorización
Casa hacienda de Lagunillas	Casa Grande (Bloque 1)	290	3
	Casa Mayordomo/Almacenes (Bloque 2)	302	2
	Iglesia (Bloque 3)	220	4
	Capilla (Bloque 4)	161	7
	Almacenes (Bloque 5)	177	6
	Vivienda Comuneros (Bloque 6)	197	5
	Viviendas De Comunero/Almacenes (Bloque 7)	371	1
	Caballería (Bloque 8)	143	8

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 92

Representación gráfica de la matriz GUT de la casa hacienda de Lagunillas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

2.5.9. Dictamen (Determinación de su intervención)

Por medio del diagnóstico se puede determinar que esta casa hacienda de Lagunillas es necesario una revitalización, que permita recuperar la totalidad de la edificación considerando, la restauración por medio de la arquitectura vernácula que se permitirá el rescate de este monumento; para que esta construcción vuelva a tener un uso, que beneficie a la población, en sí, estas acciones no serán solo de carácter físico sino también de utilización y mantenimiento.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Nivel de investigación

El diseño de la investigación será descriptivo porque busca resolver el problema de deterioro de monumentos históricos mediante la arquitectura vernácula, haciendo que la intervención sea sostenible, buscará analizar y especificar a un grupo de personas o comunidades utilizando técnicas como la encuesta, la observación, entrevistas, etc.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de estudio en la investigación tiene un enfoque mixto, buscando utilizar las fortalezas de ambos tipos, y minimizando las debilidades potenciales (Hernández, 2014) es cualitativo, debido a que se utilizará el contexto inmediato con la relación de la casa hacienda elaborando una propuesta arquitectónica; del mismo modo también es cuantitativo en la que se desarrollara la obtención y análisis de datos para proponer los espacios adecuados del proyecto.

3.1.3. Técnicas e instrumentos

3.1.3.1. Técnicas e instrumentos mecánicos

- **Trabajo de campo:** consistió en continuos viajes a la comunidad de Lagunillas, para desarrollar:

- El levantamiento arquitectónico de la casa hacienda de Lagunillas, así como las características de materialidad y constructivas.
- Los aspectos de daños físicos (patologías) en el inmueble. Se usaron los siguientes instrumentos para la recopilación de datos y levantamiento in situ: cámara fotográfica, cinta métrica, wincha de 100m, distanciómetro, y escalera de mano.

Figura 93

Fotografía en trabajo de campo, levantamiento de la casa hacienda.



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 94

Fotografía en trabajo de campo registro de datos de la casa hacienda



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 95

Fotografía en trabajo de campo, levantamiento de patologías



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



- **Trabajo de gabinete:** Se uso la laptop y/o computadora personal para organizar y representar la toma de datos en campo mediante el apoyo softwares como AutoCAD, Archicad, elaborándose los planos, gráficos, esquemas, que explica mejor el resultado del diseño de propuesta arquitectónica.

3.1.3.2. Técnicas e instrumentos documentales

- **Revisión documentaria:** Se recopiló la información acerca de arquitectura vernácula, revitalización y técnicas constructivas en adobe. Se compilo datos históricos o referenciales a la casa hacienda de Lagunillas mediante entrevistas, y fotografías antiguas que se obtuvo en los trabajos en campo.

Dadoque no se encontró información histórica en la Biblioteca Municipal de Puno, ni distrital de Santa Lucia, de igual modo no habiendo revistas y/o libros que contengan información acerca de lagunillas, nuestro acercamiento fue hacia el representante de la comunidad de Lagunillas, a los pobladores de la comunidad de Lagunillas y al señor Américo Ticona Coaquira (poblador del distrito de Santa Lucia) que nos brindaron datos de lo que vivieron, datos de sus antecesores y algunas fotografías antiguas. Además de analizar los factores culturales y sociales del lugar.

Figura 96

Diseño de la investigación documentaria



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 97

Trabajo de campo, investigación mediante entrevistas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Encuestas:** Se realizaron las encuestas con el objetivo de la tomar la recolección de datos históricos, necesidades de habitar, necesidades sociales y culturales de los habitantes de la comunidad.

Figura 98

Llenado de las encuestas en la comunidad



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 99

Llenado de las encuestas in situ



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **Fichas de daños en bienes inmuebles:** Se tomo en cuenta la ficha de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno como plantilla para determinar las causas, efectos de las patologías y diagnóstico de la casa hacienda: ficha general (con los datos generales de toda la casa hacienda), ficha por bloque (se dividió la casa hacienda por bloques y áreas). Véase la figura 66 y 67

3.1.4. Método de investigación

Mediante los objetivos propuestos, el método de investigación se basa en mostrar los trabajos realizados para obtener los resultados de cada objetivo específico, desglosándolos de la siguiente manera:

O.E.1.: Se realizará el estudio de los valores culturales y del contexto inmediato, acorde a las variables que se tomaron en cuenta en el proyecto, los instrumentos que se aplicaron en esta etapa son:

- La revisión documentaria mediante la cual se recopiló la información teórica, histórica, y con referentes de la casa hacienda de Lagunillas en campo, con las encuestas y entrevistas a los pobladores utilizando la técnica de Entrevistas, esto nos ayudó a redactar los datos en el programa de Word y Excel de los datos obtenidos en campo
- Encuestas con el mismo fin de recopilar información y toma de datos para luego procesarlas para generar un esquema y cuadro de zonificación que nos aportó en la información histórica y valores culturales

O.E.2.: Se analizará y diagnosticará los factores patológicos, causa – efecto, del patrimonio edificado, casa hacienda de Lagunillas.



En primera instancia se realizó el levantamiento de la casa hacienda haciendo uso de la cinta métrica, del distanciómetro, entrando a todos los ambientes, espacios y bloques, con la autorización de la comunidad se nos permitió el acceso en todo el inmueble.

Mediante los instrumentos que se utilizaron siendo estos de tipo documental como el llenado de las fichas de estado de conservación de bienes inmuebles validada y utilizada por el Ministerio de Cultura, mediante la observación directa dándonos el resultado para entender cómo funcionan los espacios de la hacienda, y sobre todos los daños que se tiene para su restauración. También se utiliza el instrumento de tipo mecánica como la toma de recolección de datos mediante la cámara fotográfica que nos esclarece el estado de conservación del inmueble tanto a nivel arquitectónico como estructural.

Finalmente se determinará los métodos constructivos para la intervención en adobe, en base a la recopilación de datos del OE1 y el análisis de las encuestas para definir el programa arquitectónico de los diferentes ambientes y espacios que serán utilizados por la comunidad de Lagunillas.

Esto ayudo a establecer los puntos críticos que van a requerir una restauración, rehabilitación o áreas que necesitaran ya un nuevo cambio de uso. La aplicación del instrumento será la revisión documentaria, conjuntamente con el trabajo en campo (recolección de datos y fotografías). Permittiéndonos evaluar toda la información obtenida y generar las conclusiones para obtener la propuesta de intervención que se tendrá en la casa hacienda de Lagunillas



O.E.3.: Se analizará el diagnóstico y se realizará una revisión documentaria para la organización y representación de la propuesta de diseño arquitectónico.

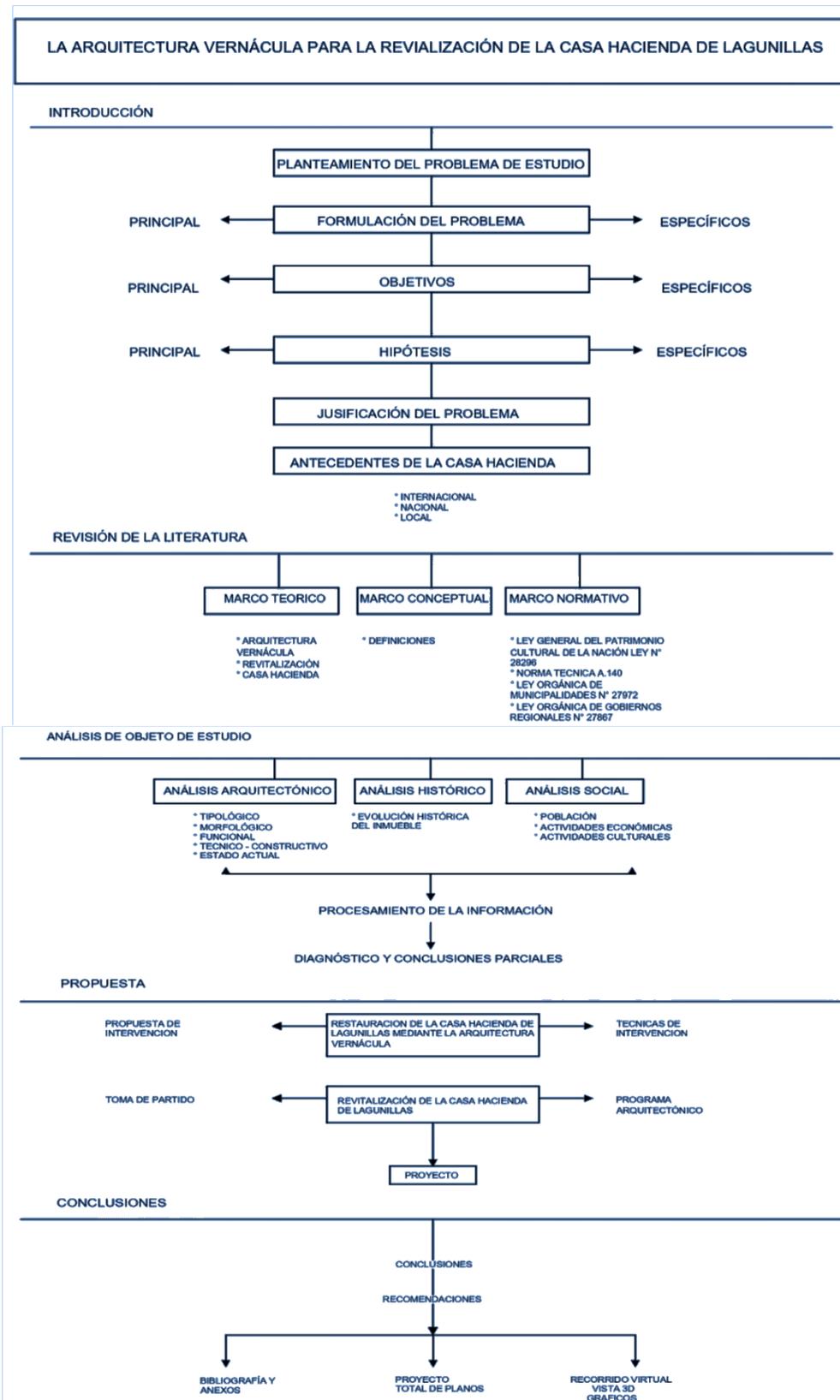
A través del llenado de las fichas patológicas, el levantamiento del diagnóstico de estado actual del inmueble y el esquema de zonificación del resultado de las encuestas para realizar el programa arquitectónico se estructuró los espacios que tendrán un nuevo uso según los beneficiarios de la comunidad, y los espacios que requieren de una restauración, tomando en cuenta el instrumento mecánico, trabajo en gabinete, organizando y representando la información, diseño, y esquemas usando el programa de AutoCAD, Archicad, para la elaboración de planos (ubicación, topografía, plantas , cortes y alzados), Lumion (para mostrar renders y un video recorrido de la propuesta) y Global Mapper.

3.1.5. Esquema metodológico

Se desarrolló mediante etapas, las cuales se realizaron organizadamente siguiendo el siguiente esquema:

Figura 100

Esquema metodológico en base al modelo teórico de Hernández Sampieri



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

Para la Presente investigación la población está constituida por el centro poblado de Lagunillas y la casa hacienda de Lagunillas.

Figura 101

Censo nacional de población y vivienda 2017

= LAGUNILLAS =	
Descripción	Total
DEPARTAMENTO	PUNO
PROVINCIA	LAMPA
DISTRITO	SANTA LUCIA
CENTRO POBLADO	LAGUNILLAS
CATEGORIA	-
CODIGO DE UBIGEO Y CENTRO POBLADO	2107090105
LONGITUD	-70.7682733330
LATITUD	-15.7470666670
ALTITUD	4204.1
POBLACION	25
VIVIENDA	-
AGUA POR RED PUBLICA	
ENERGIA ELECTRICA EN LA VIVIENDA	---
DESAGUE POR RED PUBLICA	---
VIA DE MAYOR USO	camino de herradura / trocha
TRANSPORTE DE MAYOR USO	a pie

Nota: Información y ubicación censal de centros poblados, plataforma digital INEI

3.2.2. Muestra

Para nuestro trabajo se tomará en cuenta como muestra la casa hacienda de Lagunillas.

Tabla 12*Cuadro de áreas actuales de la casa hacienda*

Cuadro de Áreas (m²)		
Cod. Bloque	Espacios	Áreas m²
B - 1	Casa grande	320.54 m ²
B - 2	Almacén mayordomo	258.36 m ²
B - 3 y B - 4	Iglesia y capilla	456.31 m ²
B - 5	Almacenes	158.36 m ²
B - 6	Vivienda comuneros	153.73m ²
B - 7	Vivienda comuneros/Almacenes	815.06 m ²
B - 8	Caballería	385.90 m ²
P - 1 y P - 2	Plaza I (1,272.19m ²) y Plaza II (1,408.45m ²)	2,680.64 m ²
	Canchón de matanza, manga de aparto, corral de ganado, corral de planta de inseminación	---
Total, de Área construida		2,548.26 m²
Total, de Ocupada		27,783.50 m²
Total, de Área protegida - terreno		102,604.514 m²

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- Área total construida: Conformada por el área construida de la ex hacienda Lagunillas, la sumatoria de todos los bloques, área techada sin contar el área libre, tiene un área de 2,548.26 m²
- Área total ocupada: Conformada por el área construida de la ex hacienda Lagunillas más el área no techada, contexto inmediato del área construida techada, tiene un área de 27,783.50 m².
- Área total protegida - terreno: Conformada por el área ocupada más el área libre, la delimitación donde se encuentra inserto la casa hacienda Lagunillas, tiene un área de 102, 604.514 m².



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

Como resultado de la OE1, se han realizado 2 tipos de encuestas; estructuradas y semi estructuradas aplicadas a los pobladores de la comunidad de Lagunillas, se llevaron a cabo encuestas a más de la mitad de la población de dicha zona, compuesta por 15 pobladores; las respuestas fueron cuidadosamente analizadas y posteriormente procesadas.

Figura 102

Instrumentos de investigación, plantilla de la encuesta

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<p>ESTUDIANTE(S): CHIQUÉ CHINO PAOLA GABRIELA CHURA PANCA LIZBETH MARYORI</p> <p>TÍTULO: ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS – PUNO</p> <p>Como parte de un proyecto de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano estamos realizando un estudio que consiste en evaluar las Condiciones de vivienda, necesidades y/o actividades para que la casa Hacienda de Lagunillas (Santa Lucía - Lampa, Puno) sea revitalizada / habitable.</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA I</p> <p>FECHA: _____ HORA: _____</p> <p>1. Sexo: <input type="checkbox"/> Varón <input type="checkbox"/> Mujer</p> <p>2. Edad (rango) <input type="checkbox"/> - de 18 <input type="checkbox"/> 18 – 30 <input type="checkbox"/> 31- 45 <input type="checkbox"/> 46 – 60 <input type="checkbox"/> 60+</p> <p>3. ¿Usted vive en la zona o alrededor de la Hacienda lagunillas? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO</p> <p>4. ¿En qué medio de transporte suelen desplazarse para llegar a la hacienda de Lagunillas? <input type="checkbox"/> Caminando <input type="checkbox"/> Auto Particular <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Taxi <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>5. ¿Para qué actividades utilizan la hacienda de Lagunillas? <input type="checkbox"/> Residencia <input type="checkbox"/> Trabajo <input type="checkbox"/> Otro, _____ <input type="checkbox"/> Visita/ Paseo <input type="checkbox"/> Ocio/ Cultura</p> <p>6. ¿Qué actividades considera que deben realizarse en la hacienda? <input type="checkbox"/> Residencia - Vivienda <input type="checkbox"/> A. de Recreacion <input type="checkbox"/> A. sociales <input type="checkbox"/> A. Culturales <input type="checkbox"/> A. de Ocio <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>7. ¿Con qué frecuencia se observan visitantes en esa zona de Lagunillas? <input type="checkbox"/> Varias veces al día <input type="checkbox"/> Una vez al día <input type="checkbox"/> Una vez a la semana <input type="checkbox"/> Una vez al mes <input type="checkbox"/> Una vez cada 3 meses</p> <p>8. ¿Es la hacienda un atractivo turístico para el sector de Lagunillas? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO</p>	<p style="text-align: center;">ENCUESTA II</p> <p>9. En caso de responder residencia en la pregunta 5, ¿Cuál es el total de integrantes que tiene su hogar incluyéndolo a usted? _____</p> <p>10. ¿Para usted cual es el nivel de atractivo de esta zona de Lagunillas? 1 – 5 (siendo 5 mayor) Por qué? _____ _____</p> <p>11. ¿Qué expectativas tiene sobre la hacienda Lagunillas? _____ _____</p> <p>12. ¿Qué datos históricos recuerda de la hacienda Lagunillas? _____ _____</p> <p>13. ¿Quién es el actual propietario de la casa hacienda de Lagunillas? _____ _____</p> <p>14. ¿Tiene idea de qué época data la hacienda? _____ _____</p> <p>15. Piensa usted ¿Qué si la arquitectura interviene adecuadamente esta hacienda de Lagunillas atraería comercio, turismo, economía y gran reconocimiento al distrito de Santa Lucía? <input type="checkbox"/> SI, ¿Por qué? <input type="checkbox"/> NO, ¿Por qué? _____ _____</p> <p>16. OPINE. ¿Qué proyecto o intervención arquitectónica piensa usted que ayudaría a revalorar y potenciar esta hacienda de Lagunillas? _____ _____</p>

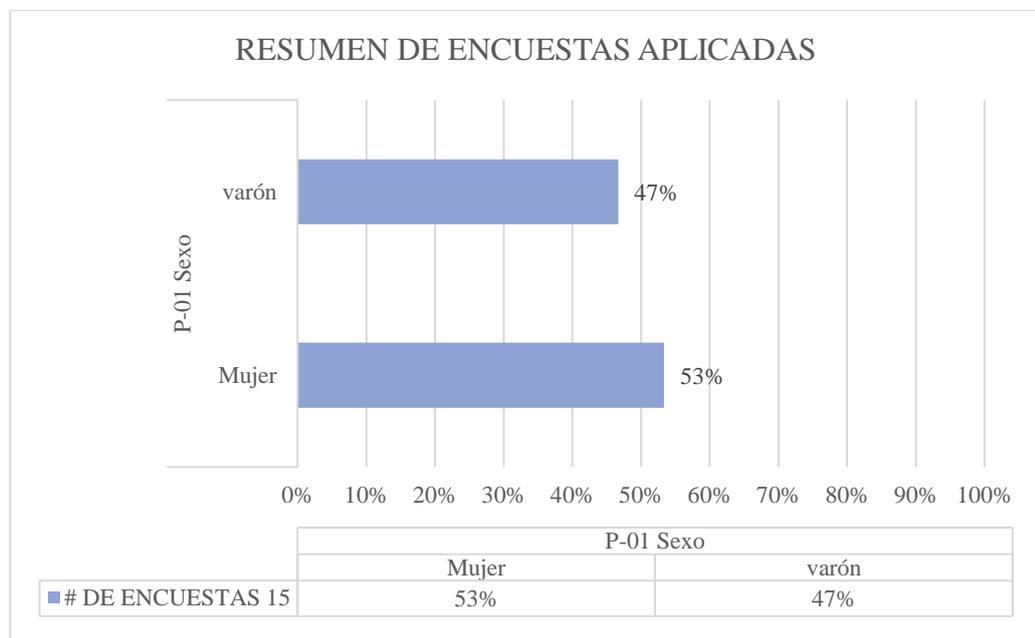
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.1. Encuestas estructuradas:

- **P-01.** En esta encuesta se consultó el género de cada poblador, a lo cual obtuvimos una respuesta que el 53% son mujeres y el 47% varones. Analizando los resultados podemos afirmar que la mayoría de los pobladores que aun habitan en la zona de Lagunillas son mujeres.

Figura 103

Gráfico del resultado de encuesta P-01



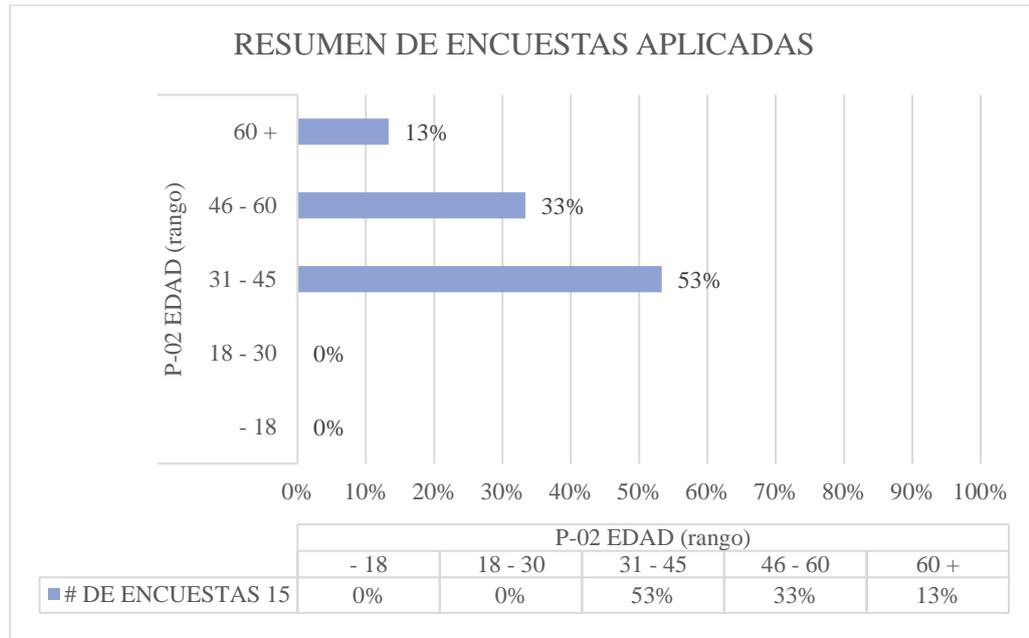
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-02.** En esta encuesta se consultó el rango de edad de cada poblador, a lo cual obtuvimos una respuesta que el 53% son adultos de 31 a 45 años, el 33% están en el rango de 46 a 60 años, y por último se evidencio que el 13% son adultos mayores de tercera edad. Analizando los resultados podemos afirmar que la mayoría de los pobladores que aun habitan en la zona de Lagunillas son personas adultas, se evidencio la escasez de niños y jóvenes; a lo que nos indicaron los pobladores es que

los jóvenes ya no quieren estar en una zona rural y optan por ir a la ciudad a continuar sus estudios.

Figura 104

Gráfico del resultado de encuesta P-02



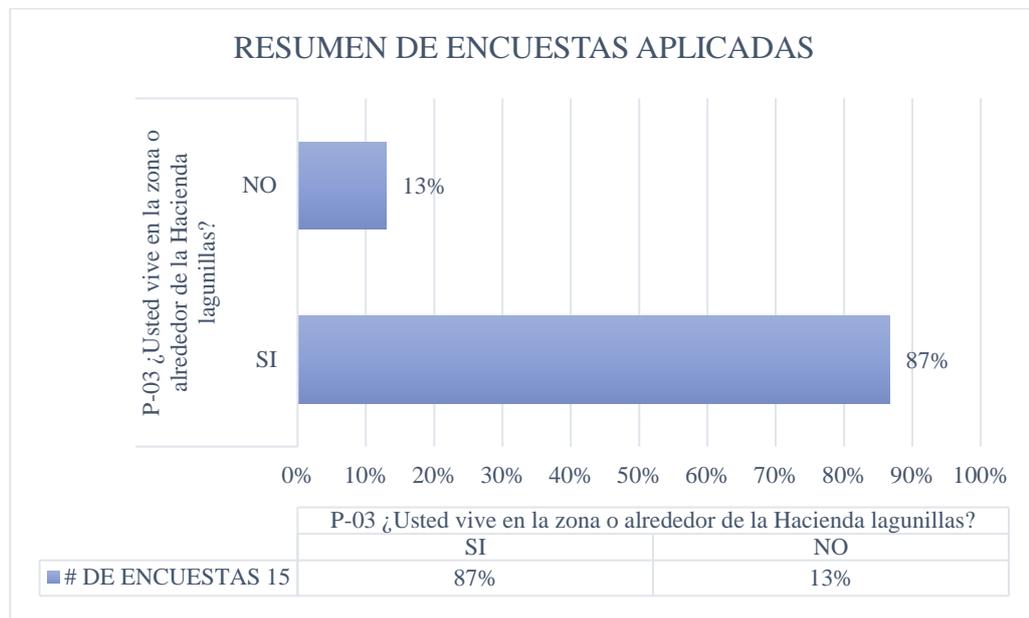
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-03.** En esta encuesta se consultó a los pobladores si viven en la zona o alrededor de la hacienda lagunillas, a lo cual obtuvimos una respuesta positiva del 87% y que el 13% ya no viven en la zona.

Analizando los resultados podemos afirmar que la mayoría de los pobladores aun habitan en la zona de Lagunillas.

Figura 105

Gráfico del resultado de encuesta P-03



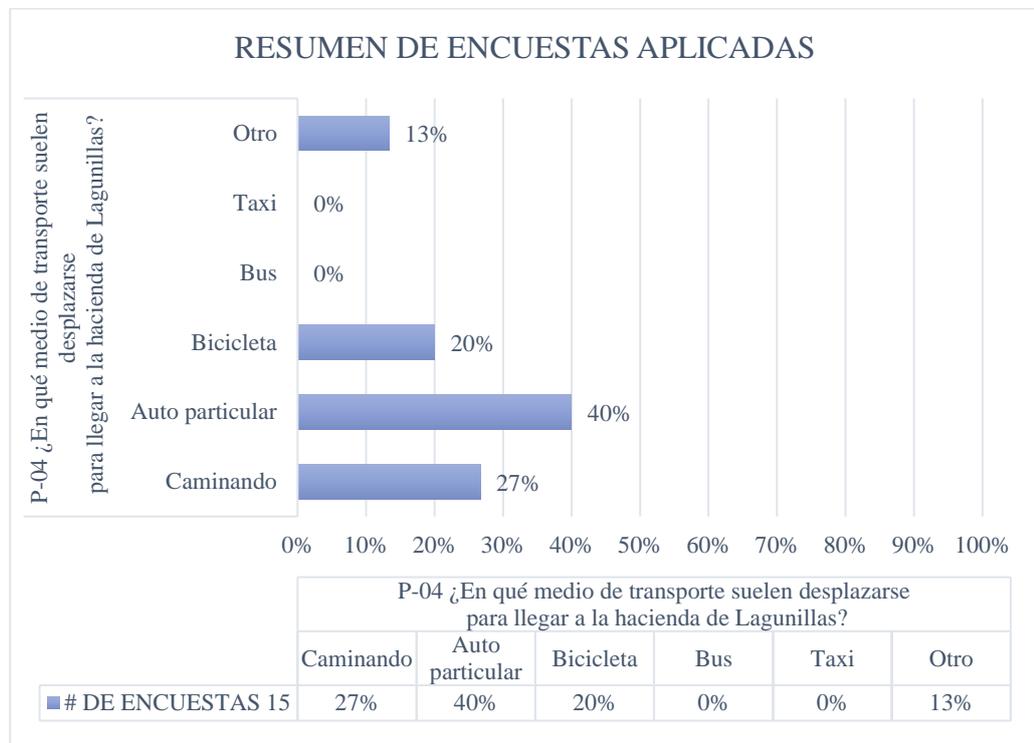
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-04** En la encuesta número 4 se consultó en qué medio de transporte suelen desplazarse para llegar a la hacienda de Lagunillas, donde los pobladores indicaron que el 40% se traslada en auto particular, 20% en bicicleta y 27 % caminando y un 13% por otro medio.

Así como también indicaron que no hay un transporte público que traslade a los pobladores el tramo Santa Lucia hacia la comunidad de Lagunillas.

Figura 106

Gráfico del resultado de encuesta P-04



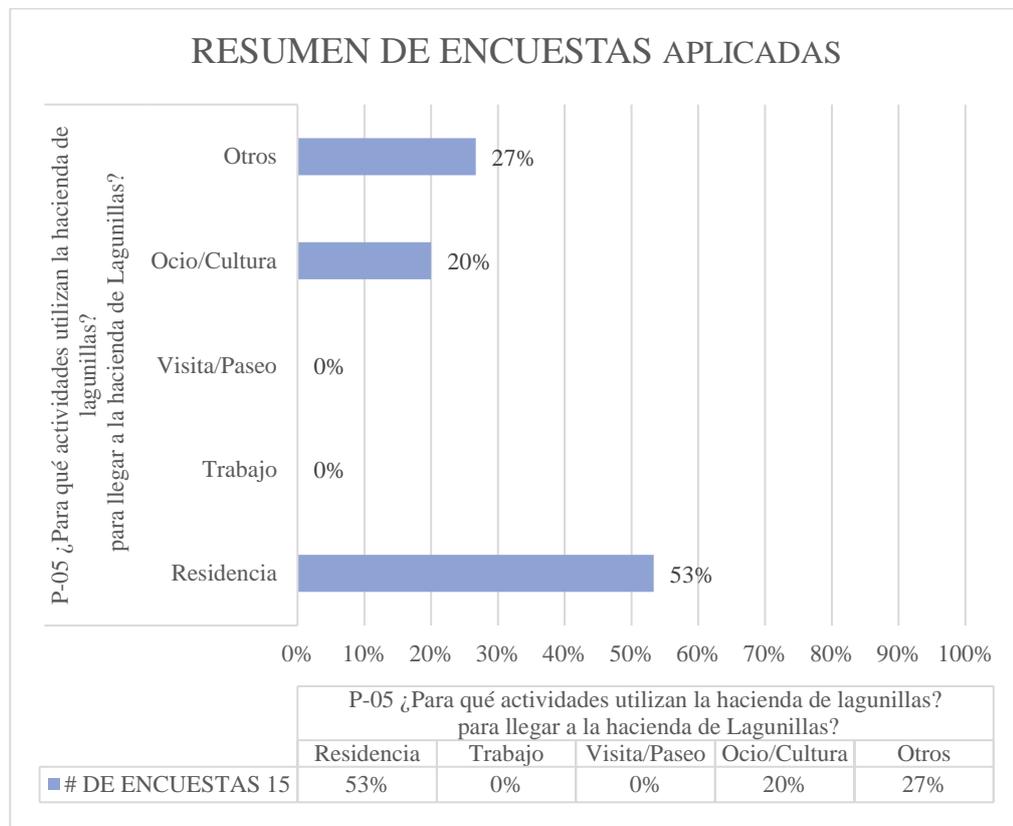
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- P-05** Acerca de cuál es el uso actual que le brindan los pobladores a la hacienda de lagunillas, indicaron un 20% para ocio/cultura y 27% menciona que realiza otras actividades; tales son, reuniones que realizan la asociación de mujeres artesanas de fibra de alpaca Lagunillas, actividades de ganadería (alpaca y ovinos), y por último se realiza una fiesta desde hace 15 años en conmemoración a la virgen de la octava concepción. como residencia.

Y para finalizar el mayor porcentaje fue del 53% que indicaron que utilizan la Casa Hacienda de Lagunillas como residencia.

Figura 107

Gráfico del resultado de encuesta P-05



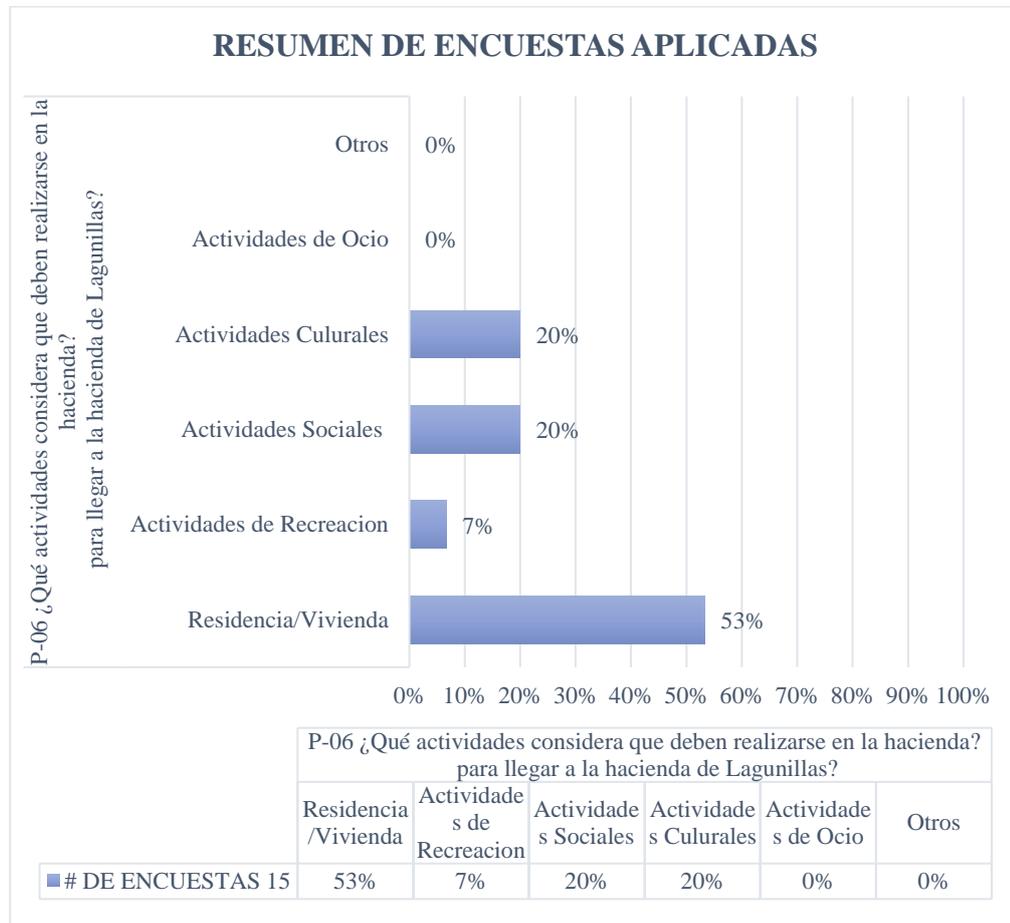
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- P-06** En esta encuesta se les pregunto según su perspectiva que actividades consideran que deben realizarse en la casa hacienda, obteniendo como respuesta un deseo mayoritario del 53% hacia la necesidad de una vivienda, las actividades culturales obtuvieron un 20%, actividades sociales 20%, y actividades de recreación 7%.

Podemos afirmar que la población quiere un lugar donde pueda realizar reuniones y festividades, para conservar sus tradiciones. Así como también para ellos es indispensable un lugar adecuado donde puedan vivir.

Figura 108

Gráfico del resultado de encuesta P-06

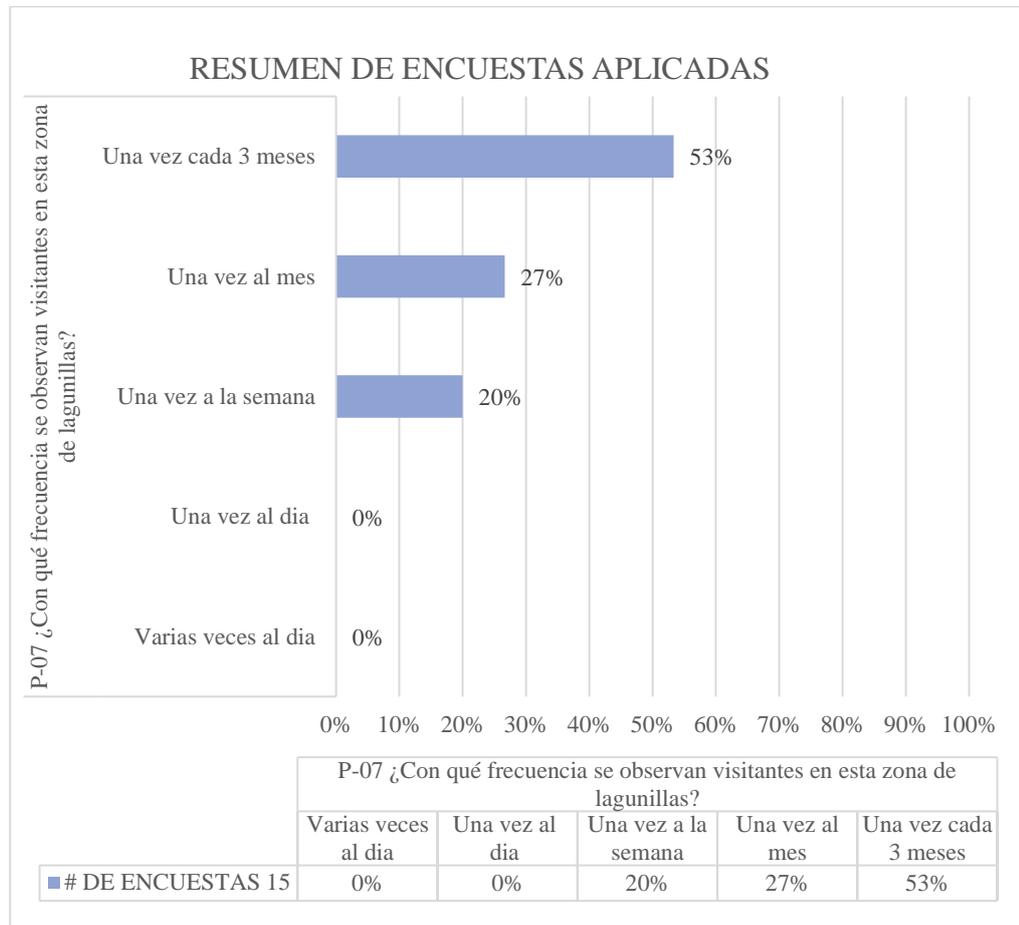


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- P- 07** Respecto a esta encuesta analizamos la frecuencia de visitantes en esta zona de lagunillas; a lo cual respondieron, el 53% no ve con frecuencia visitantes en la zona, el 27% solo una vez al mes y el 20% una vez por semana. Deduciendo que no hay muchos turistas frecuentes en la Casa Hacienda de Lagunillas.

Figura 109

Gráfico del resultado de encuesta P-07

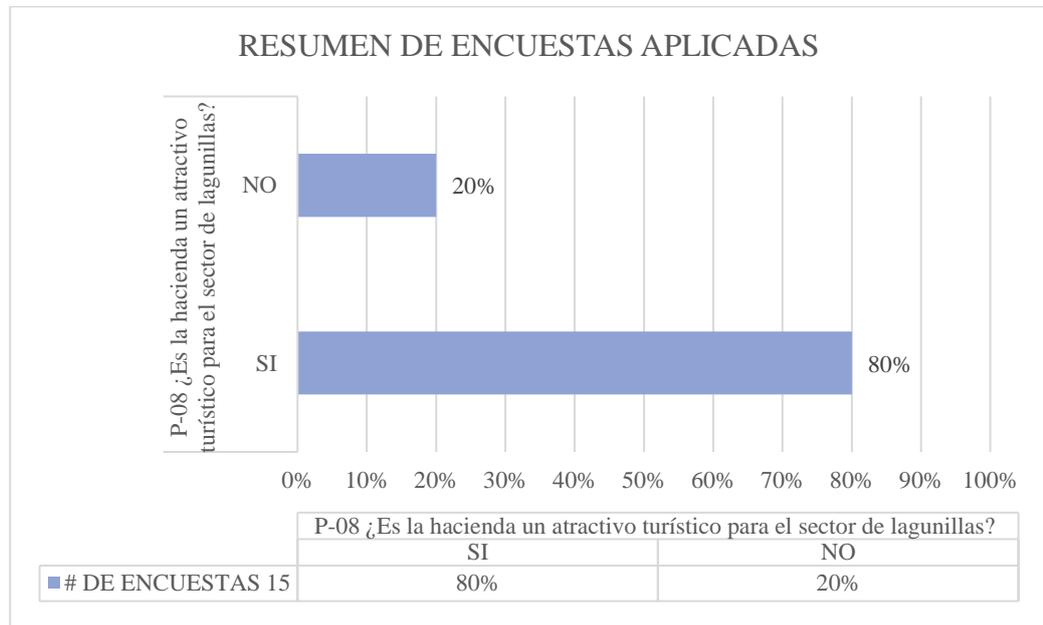


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-08** También se preguntó a la población si piensa que dicha casa hacienda les parece un atractivo turístico para el sector de lagunillas, el 80% menciona que, si hay potencial de recursos, mientras el 20% indicando que no es un atractivo turístico como tal.

Figura 110

Gráfico del resultado de encuesta P-08



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2. Encuestas semiestructuradas:

En estas encuestas (ENCUESTA II) se realizaron preguntas, en las que la población da a conocer su punto de vista sobre lo que opina de la casa hacienda y los requerimientos que consideran que debería ser adecuado para este inmueble.

Analizando las respuestas podemos afirmar que la población requiere una mejora de la edificación que brinde un lugar que pueda satisfacer la necesidad de una vivienda; donde la mayoría de adultos mayores encuestados que ocuparan la hacienda son 4, así como familias de 2 a 3 miembros con hijos menores son de 5, siendo 4 de ellos que usaran su área de posesión como vivienda, mientras que uno prefiere no modificar su sector (casa grande).

Así mismo requieren de un lugar de esparcimiento, de encuentro y acopio; donde puedan realizar sus actividades socioculturales, para preservar sus tradiciones, y que haya una reinserción de identidad hacia su comunidad.

Figura 111

Modelo de encuestas semiestructura

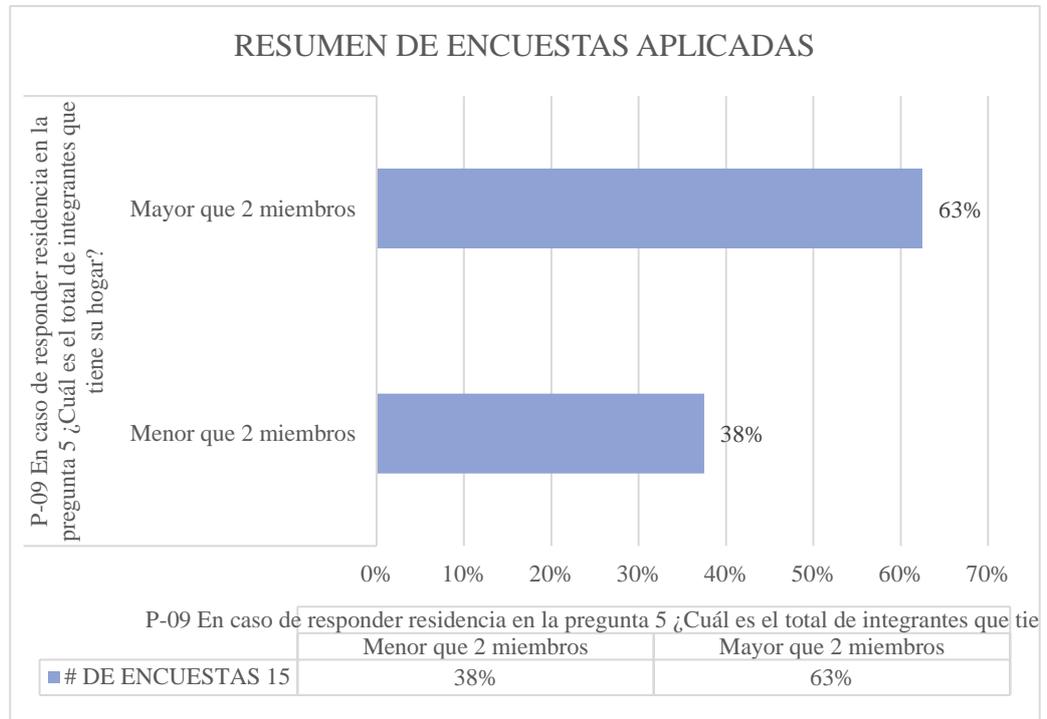
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	
ENCUESTA II	
9. En caso de responder residencia en la pregunta 5, ¿Cuál es el total de integrantes que tiene su hogar incluyéndolo a usted?	13. ¿Quién es el actual propietario de la casa hacienda de Lagunillas?
10. ¿Para usted cual es el nivel de atractivo de esta zona de Lagunillas? 1 – 5 (siendo 5 mayor) Por qué?	14. ¿Tiene idea de qué época data la hacienda?
11. ¿Qué expectativas tiene sobre la hacienda Lagunillas?	15. Piensa usted ¿Qué si la arquitectura interviene adecuadamente esta hacienda de Lagunillas atraería comercio, turismo, economía y gran reconocimiento al distrito de Santa Lucia? <input type="checkbox"/> Si, ¿Por qué? <input type="checkbox"/> NO, ¿Por qué?
12. ¿Qué datos históricos recuerda de la hacienda Lagunillas?	16. OPINE. ¿Qué proyecto o intervención arquitectónica piensa usted que ayudaría a revalorar y potenciar esta hacienda de Lagunillas?

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-09** Respecto a esta encuesta analizamos el total de integrantes que tiene una vivienda; donde un 63% tiene familias compuestas de 2 a 3 miembros, de estos, 4 de ellos indicaron su intención de utilizar su área de posesión como vivienda. Por otro lado, una persona manifestó su referencia por no realizar ninguna modificación en su área designada (casa grande). Además, un 38% de los encuestados tiene menor igual a dos miembros en su hogar.

Figura 112

Gráfico del resultado de encuesta P-09



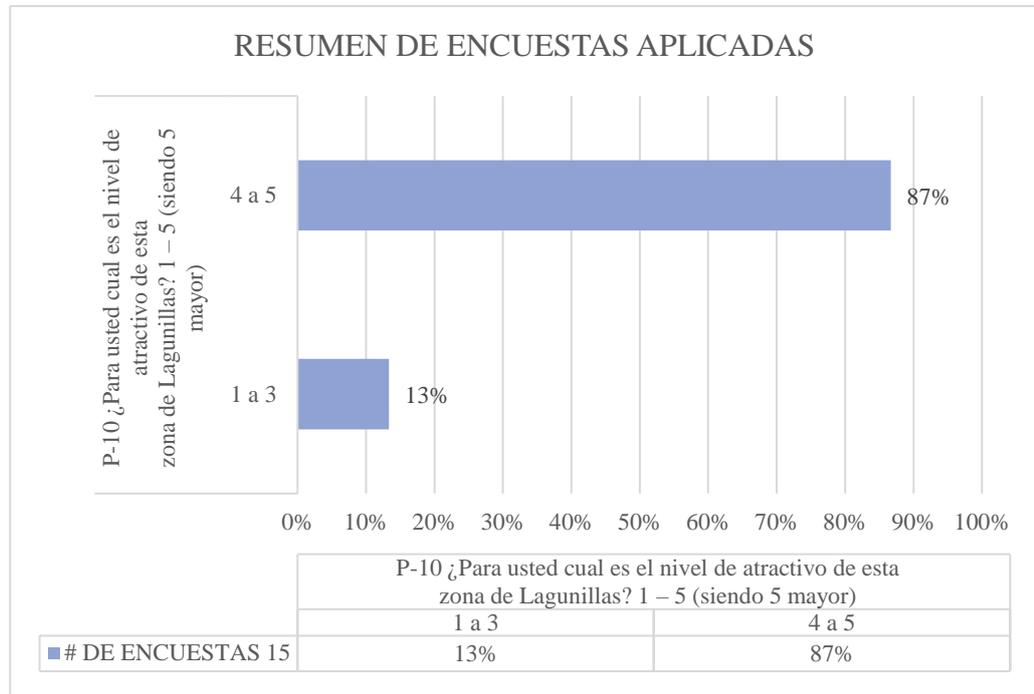
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- P-10** Respecto a esta encuesta analizamos el nivel de atractivo de la zona de Lagunillas según las respuestas de los encuestados; observándose que el 87% de los participantes respondieron de manera positiva, mientras que un 13% indico una puntuación de igual o menor a 3.

Es importante destacar que incluso las respuestas con puntajes menores reflejan una percepción positiva en la investigación.

Figura 113

Gráfico del resultado de encuesta P-10



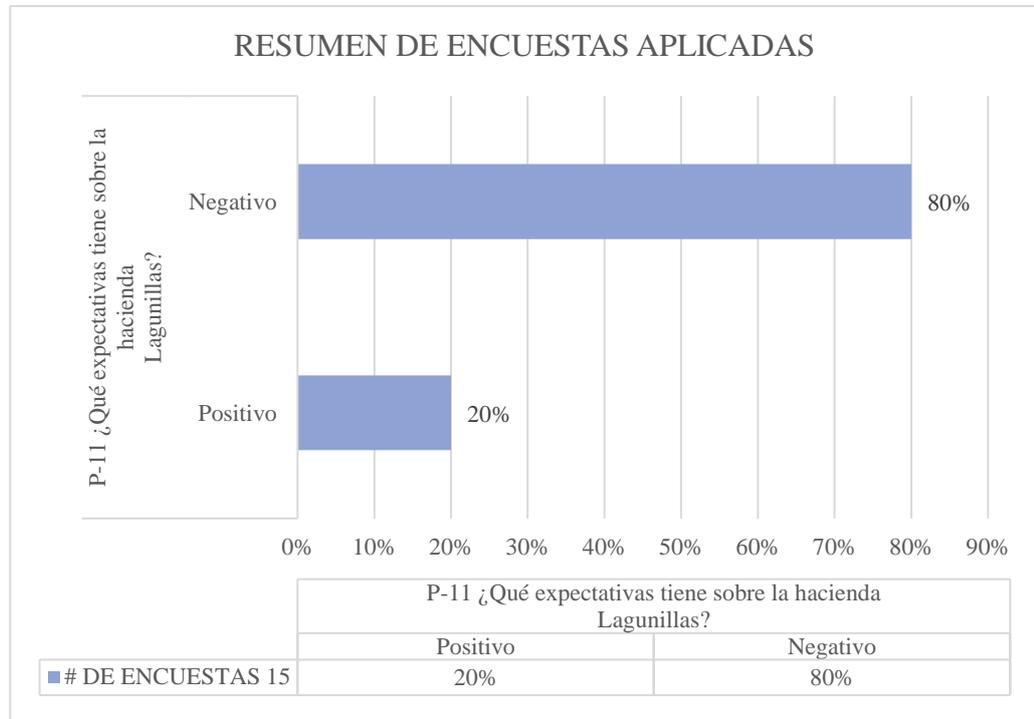
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-11** En esta encuesta, se exploraron expectativas de los encuestados respecto a la casa hacienda de Lagunillas.

Encontrándose con un 87% que expreso una proyección positiva hacia el inmueble mientras que el 13% manifestó una respuesta negativa, se debe tener en cuenta que, aunque minoritaria la respuesta negativa también es un aspecto relevante a considerar.

Figura 114

Gráfico del resultado de encuesta P-11



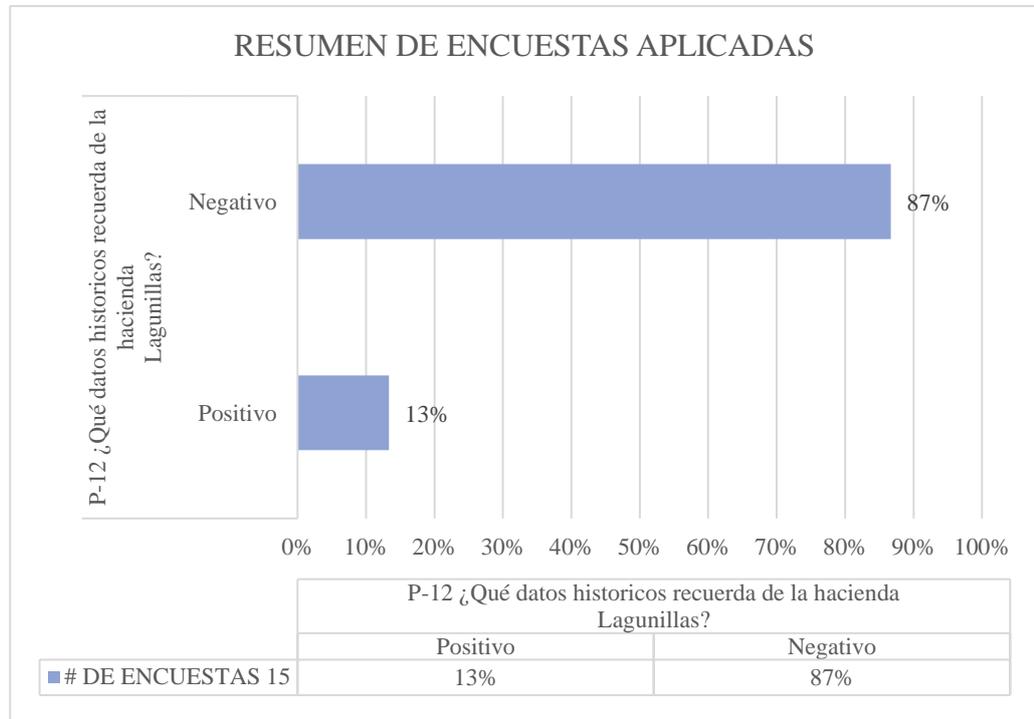
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-12** Respecto a esta encuesta se examinó el conocimiento sobre el tema de la historia de la casa hacienda de Lagunillas entre los encuestados. Los resultados revelaron una respuesta desfavorable en cuanto al conocimiento sobre dicha edificación, siendo que el 87% de los participantes declaró desconocer completamente hechos importantes de la misma.

Por otro lado, un 13% nos pudo proporcionar datos asertivos acerca de su creación. Es importante destacar la falta de información entre los encuestados, que evidencia la necesidad de fomentar la conciencia histórica sobre este inmueble de valor patrimonial.

Figura 115

Gráfico del resultado de encuesta P-12

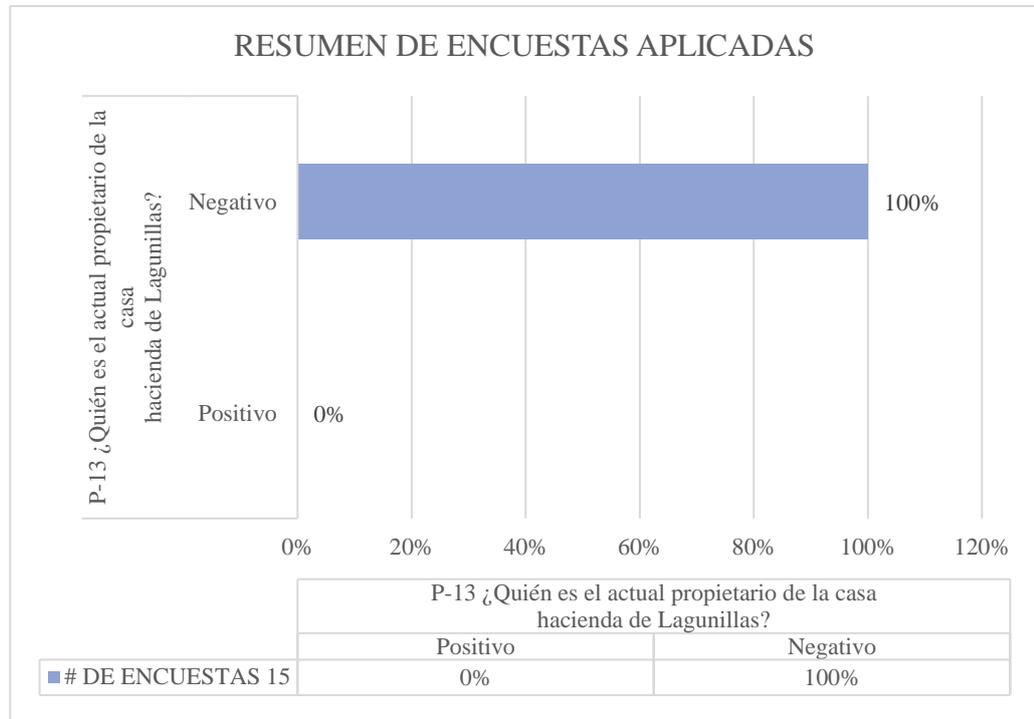


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-13** Respecto a esta encuesta, consultamos sobre quien es el actual propietario de la casa hacienda de Lagunillas, de manera que un 100% de los encuestados afirmo que esta pertenece a una asociación de la comunidad.

Figura 116

Gráfico del resultado de encuesta P-13



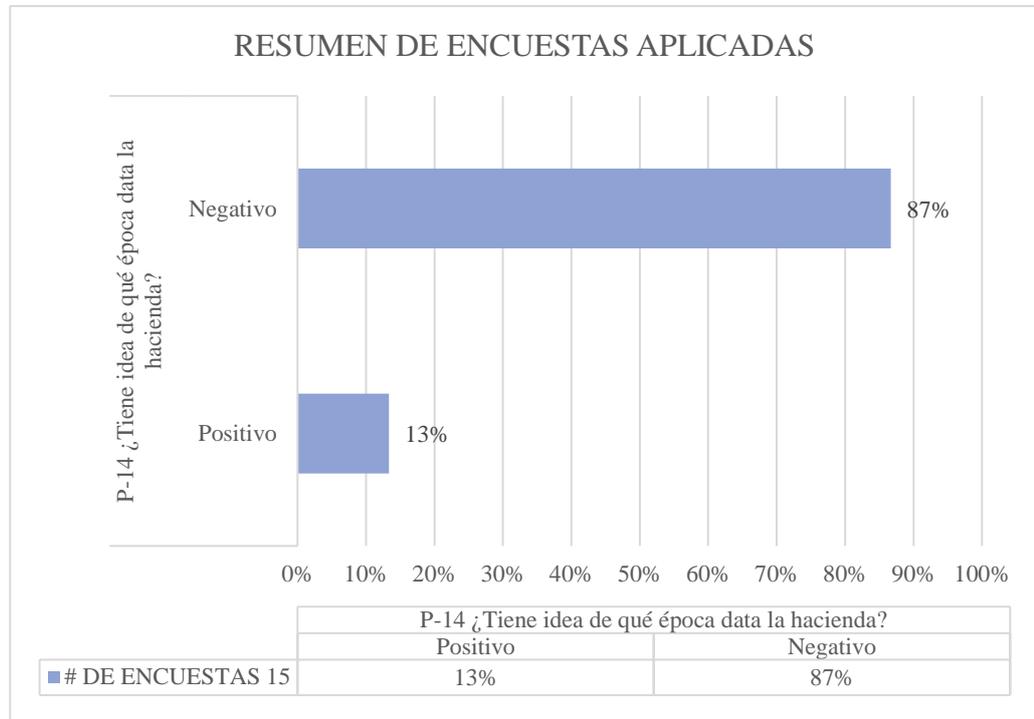
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-14** Se consulto si los participantes conocían la época en que se originó la casa hacienda. Los resultados revelaron que el 87% desconocía completamente ese dato, mientras un 13 % pudo proporcionar información precisa.

Estos hallazgos resaltan la necesidad de contrarrestar la falta de conocimiento con la información recaudada.

Figura 117

Gráfico del resultado de encuesta P-14



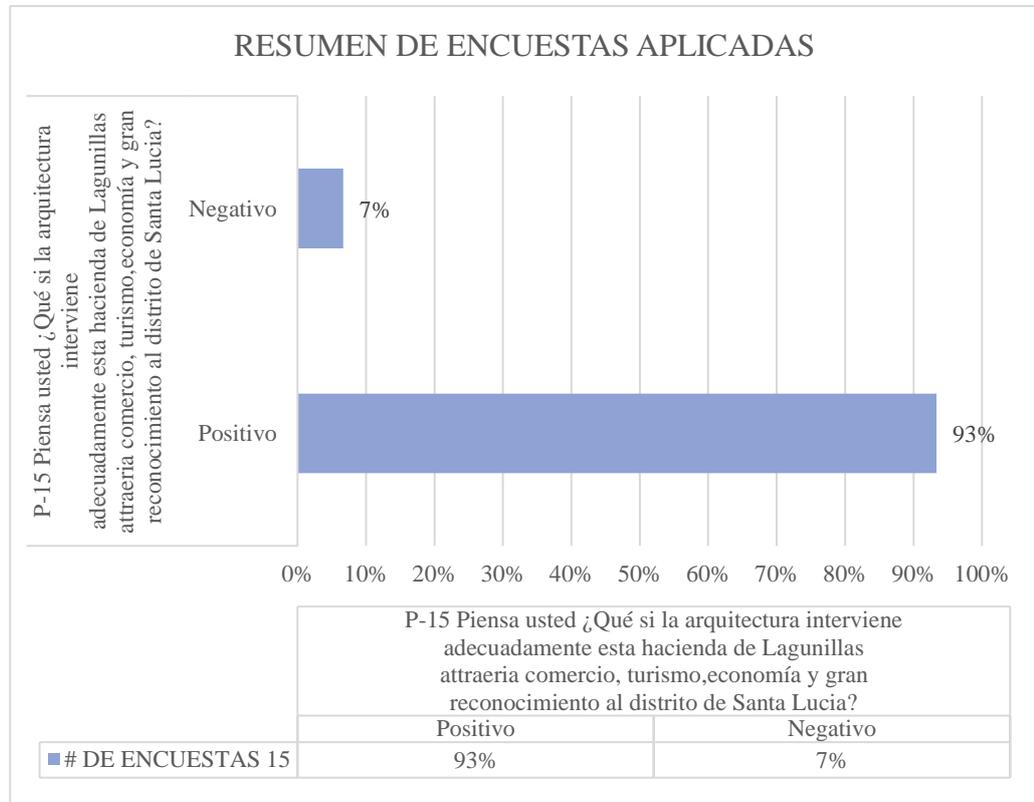
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-15** En esta encuesta, investigamos como una intervención adecuada en la arquitectura de la casa hacienda de Lagunillas podría atraer aspectos socioeconómicos positivos al distrito de Santa Lucía.

Siendo los resultados en su mayoría positivos con un 93% de respuestas favorables y un 7% negativas. Este alto porcentaje de respuestas positivas sugiere el potencial significativo de la conservación y mantenimiento de este inmueble podría traer mejoras en el aspecto socioeconómico de la comunidad

Figura 118

Gráfico del resultado de encuesta P-15



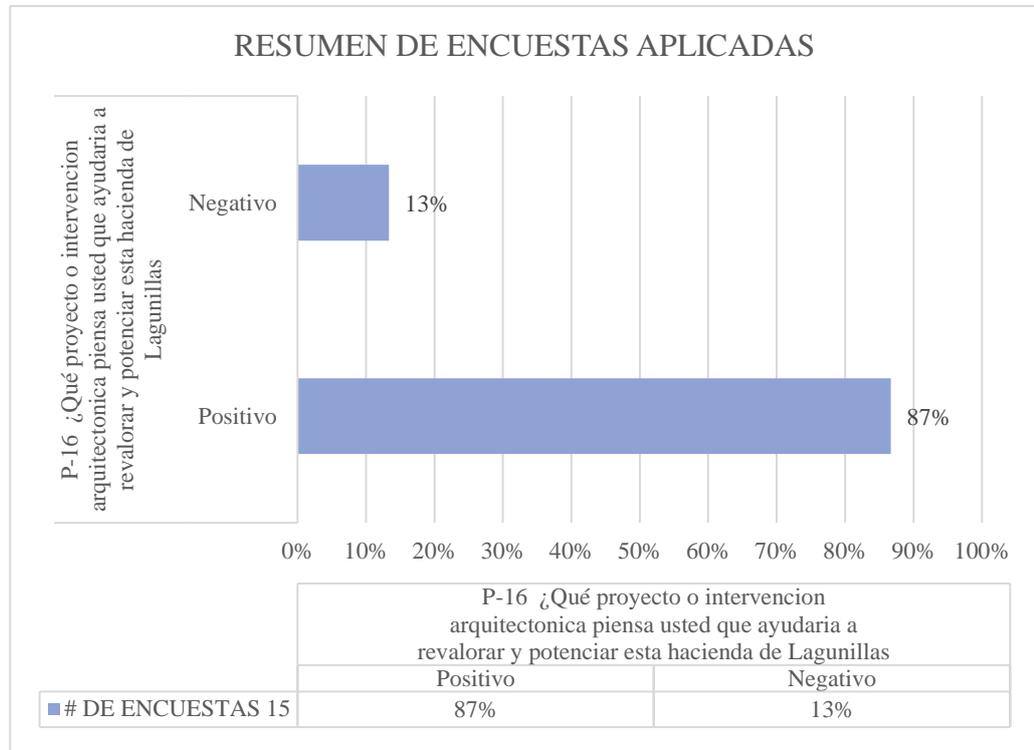
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

- **P-16** En esta encuesta consultamos a los participantes que proyecto o intervención arquitectónica creen que ayudaría a revalorar y potenciar la casa hacienda de Lagunillas.

Los resultados fueron de mayoría positivos, con un 93% de respuestas favorables y solo un 7% negativas. Este resultado nos sugiere un amplio apoyo y entusiasmo hacia iniciativas que podrían contribuir el potencial de este inmueble de valor patrimonial.

Figura 119

Gráfico del resultado de encuesta P-16



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

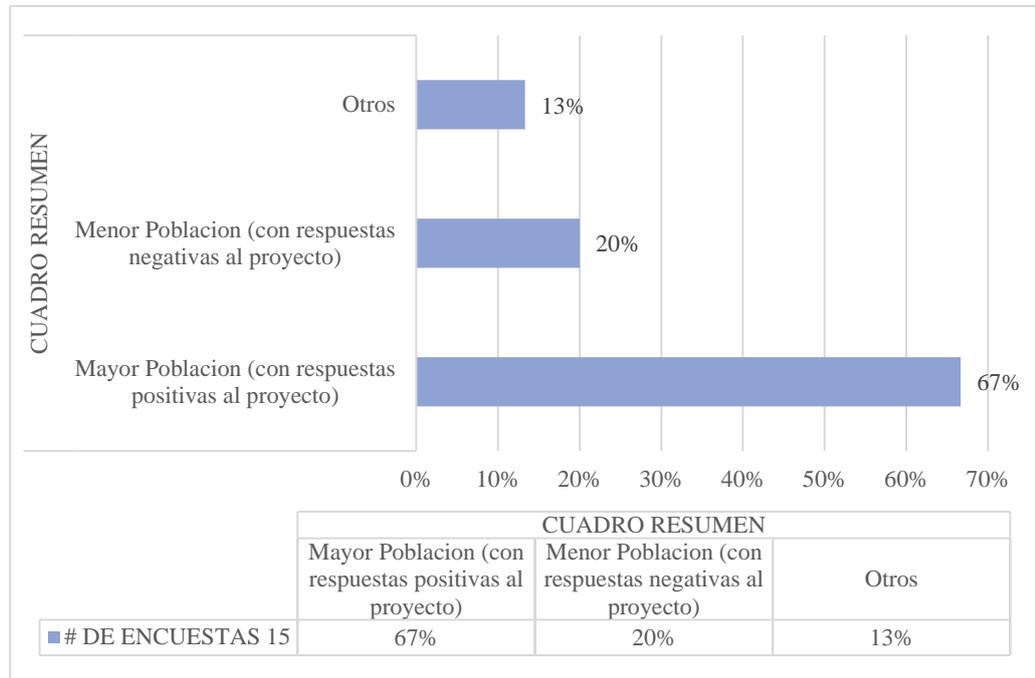
4.4.3. Conclusión de las encuestas realizadas

De las encuestas realizadas se tomó sus actividades de nuestro usuario en relación con sus necesidades, identificándose las actividades principales, de habitar, actividades sociales, actividades culturales y cívicas.

Teniendo como resultado un cuadro resumen del aporte positivo y negativo en las encuestas realizadas, y generándonos cuadros con zonas propuestas para el proyecto.

Figura 120

Gráfico del resultado general de las encuestas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Tabla 13

Cuadro de zonas para propuesta

	Zona	Espacios
1	Zona de vivienda	Áreas habitacionales
2	Zona de recreación	Equitación
3	Zona cultural	Museos, Sala de Exposición, Biblioteca
4	Zona social	Cafetería restaurant
5	Zona cívica	Plazas
6	Zona de hospedaje	Espacio servido (habitaciones)
7	Zona de servicios	Espacio servidores (estacionamiento,
8	Zona administrativa	Área administrativa, control y Guardianía
9	Zona de mantenimiento	Talleres

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



4.4.4. Programa de necesidades general

Tabla 14

Programa arquitectónico general.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL - CUALITATIVO					
ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	ACTIVIDAD	ASPECTO TECNOLÓGICO	
				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
Zona Administrativa	Área Administrativa	Personal Administrativo	Administración de las actividades de la hacienda	Natural, Artificial	Natural, Indirecta
Zona Cultural	Museo	Pobladores/ Público en general	Actividades socioculturales, culturales y exposición	Natural, Artificial indirecta y directa	Natural, Directa
	Biblioteca	Pobladores/ Público en general		Natural, Artificial directa	Natural, Directa
	Sala de Exposiciones	Pobladores/ Público en general		Natural, Artificial directa	Natural, Indirecta
Zona Cívica	Plaza	Pobladores/ Público en general	Eventos cívicos, festivales conmemorativos y culturales	Natural	Natural
Zona Mantenimiento	Talleres	Personal Especializado	Mantenimiento preventivo y correctivo	Natural, Artificial directa	Natural, Indirecta
Zona de Cafetería/Restaurante	Restaurante	Pobladores/ Público en general	Área social y de confort	Natural, Artificial directa	Natural, Directa
	Cafetería	Pobladores/ Público en general		Natural, Artificial directa	Natural, Directa
Zona de Vivienda	Modulo Habitacional	Pobladores	Refugio, protección y comodidad	Natural, Artificial directa	Natural, Directa
Zona de Equino	Caballería	Animales	Actividades de equitación	Natural	Natural



ZONA	SUBZONA	USUARIO	ACTIVIDAD	ASPECTO TECNOLÓGICO	
				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
Zona de Hospedaje	Habitaciones	Pobladores/ Público en general	Servicio a los visitantes	Natural, Artificial directa	Natural, Directa
Zona de Estacionamiento	Área de Estacionamiento	Pobladores/ Público en general	Espacio de parqueo	Natural	Natural
Zona de Servicios	SS.HH.	Personal Especializado	Necesidades fisiológicas	Natural, Artificial directa	Natural, Indirecta
	Depósito	Personal Especializado	Almacenar	Natural, Artificial directa	Natural, Indirecta

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.5. ZONIFICACIÓN

4.5.1. Master Plan 01

Figura 121

Master Plan – accesibilidad, corte transversal y planimetría

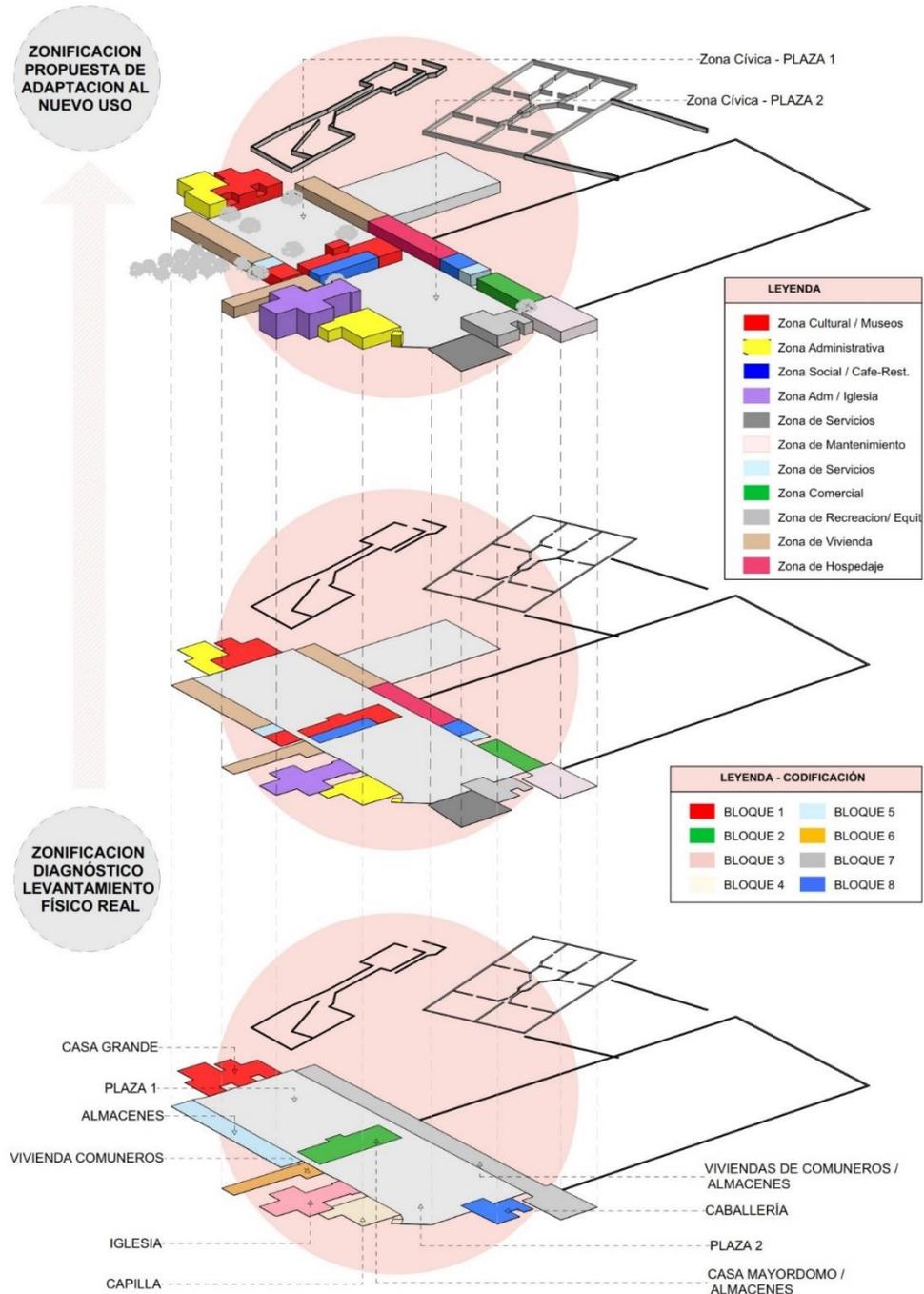


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.5.2. Zonificación general y codificación de espacios

Figura 122

Plano de zonificación general y codificación por bloques para tablas de espacios



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Se realizó la codificación por Bloques para el análisis de los siguientes cuadros, señalando los de uso original, usos actuales y el uso propuesto para cada ambiente.

Tabla 15

Programa de espacios originales, actuales y propuestos por Bloque

Casa hacienda Lagunillas				
Codif.	Nivel	Uso Original	Uso Actual	Uso Propuesto
Bloque 1	Primer Nivel	Recepción	Hall	Hall
		Comedor	Hall	Museo - Comedor
		Estudio	Comedor	Museo - Estudio
		Sala	Área de Reuniones	Museo - Sala
		Dormitorio Simple 1	Sin Uso	Museo - Dormitorio Simp. 1
		Dormitorio Simple 2	Sin Uso	Museo - Dormitorio Simp. 2
		Hall	Sin Uso	Museo - Hall
		SS.HH.	Sin Uso	SS.HH.
		Dormitorio Principal	Sin Uso	Museo - Dormitorio Princip.
		Dormitorio De Huéspedes	Sin Uso	Museo - Dormitorio de Huéspedes
		Dormitorio Simple 3	Sin Uso	Dormitorio Para Cuidador
		Cocina	Sin Uso	Cocina Para El Cuidador
		Hall	Sin Uso	Hall
		Lavandería	Sin Uso	Lavandería Cuidador
		Dormitorio de Servicio	Sin Uso	Cuarto De Servicio
Depósito	Depósito	Depósito		
Bloque 2	Segundo Nivel	Ático	Sin Uso	Ático
	Primer Nivel	Almacén 1	Sin Uso	Museo - Sala de Exposición
		Almacén 2	Sin Uso	Museo - Recepción
		Almacén 3	Sin Uso	Museo - Sala Cultural
		Almacén 4	Sala De Reuniones	Museo - Sala De Usos Múltiples / Reuniones



Codif.	Nivel	Uso Original	Uso Actual	Uso Propuesto
		Almacén 5	Sin Uso	Restaurant Cafetería - Área De Comensales
		Almacén 6	Dormitorio	Restaurant Cafetería - Área De Comensales
		Almacén 7	Sin Uso	Restaurant Cafetería - Barra
	Segundo Nivel	Ático	Sin Uso	Ático - Mirador
Bloque 3	Primer Nivel	Iglesia Nave Central	Iglesia Nave Central	Iglesia Nave Central
		Iglesia Transepto Y Presbiterio	Iglesia Transepto Y Presbiterio	Iglesia Transepto Y Presbiterio
	Segundo Nivel	Iglesia - Coro	Sin Uso	Coro
Bloque 4	Primer Nivel	Ambiente 1	Depósito	Almacén General
		Ambiente 2	Sin Uso	Oficina General
		Ambiente 3	Sin Uso	Sala De Reuniones
		Ambiente 4	Sin Uso	SS.HH.
		Ambiente 5	Sin Uso	Archivo
		Ambiente 6	Sin Uso	Secretaria
		Ambiente 7	Sin Uso	Información Turística
		Ambiente 8	Sin Uso	Tópico
		Ambiente 9	Sin Uso	Guardianía
		Hall	Hall	Sala De Espera
Bloque 5	Primer Nivel	Almacén 8	Sin Uso	Vivienda Comuneros 1 - Dormitorios, Sala, Comedor, Cocina
		Almacén 9	Sin Uso	Vivienda Comuneros 2 - Dormitorios, Sala
		Almacén 10	Sin Uso	Vivienda Comuneros 2 - Cocina Comedor
		Almacén 11	Sin Uso	Vivienda Comuneros 3 - Cocina Comedor
		Almacén 12	Sin Uso	Vivienda Comuneros 3 - Sala Y Dormitorios
		Almacén 13	Sin Uso	Biblioteca+ Archivo De La Comunidad
		SS.HH.	Sin Uso	SS.HH.



Codif.	Nivel	Uso Original	Uso Actual	Uso Propuesto
Bloque 6	Primer Nivel	Vivienda Comunero 1	Sin Uso	Vivienda comunero 4 - dormitorio
		Vivienda Comunero 2	Sin Uso	Vivienda comunero 4 - sala comedor cocina
		Vivienda Comunero 3	Deposito	Vivienda comunero 5 - dormitorio
		Vivienda Comunero 3	Sala	Vivienda comunero 5 - sala comedor cocina
Bloque 7	Primer Nivel	Almacén 14	Vivienda	Vivienda de comuneros 6 - dormitorios, sala comedor cocina
		Almacén 15	Vivienda	Vivienda de comuneros 7 - sala comedor cocina
		Almacén 16	Vivienda	Vivienda de comuneros 7 - dormitorios
		Almacén 17	Sin Uso	Vivienda de comuneros 8 - sala comedor cocina
		Almacén 18	Sin Uso	Vivienda de comuneros 8 - dormitorios
		Almacén 19	Sin Uso	Hospedaje habitación suit 1 - estar
		Almacén 20	Sin Uso	Hospedaje habitación suit 1 - cama 1
		Almacén 21	Sin Uso	Hospedaje habitación 2 - cama 1
		Almacén 22	Sin Uso	Hospedaje habitación 2 - cama 2
		Almacén 23	Sin Uso	Hospedaje habitación 3 - cama 1
		Almacén 24	Sin Uso	Hospedaje habitación 3 - cama 2 y 3
		Almacén 25	Sin Uso	Hospedaje habitación 4 - cama 1
		Almacén 26	Sin Uso	Hospedaje habitación 4 - cama 2
		Almacén 27	Sin Uso	Hospedaje habitación 5
		Almacén 28	Sin Uso	Depósito de almacén de alimentos
		Almacén 29	Sin Uso	SS.HH
		Almacén 30	Sin Uso	Tienda de artesanías 1
Almacén 31	Sin Uso	Tienda de artesanías 2		
Almacén 32	Sin Uso	Tienda de artesanías 3		
Almacén 33	Sin Uso	Tienda de artesanías 4 y 5		



Codif.	Nivel	Uso Original	Uso Actual	Uso Propuesto
Bloque 7	Primer Nivel	Almacén 34	Sin uso	Tienda de artesanías 6
		Vivienda Comunero 4	Sin Uso	Taller de restauración + depósito y herramientas
		Vivienda Comunero 5	Sin Uso	Taller de mantenimiento + depósito y herramientas
		Vivienda Comunero 6	Sin Uso	Área de creación de adoberas + depósitos y herramientas
Bloque 8	Primer Nivel	Retablo	Sin Uso	Retablo
		Patio	Patio	Patio

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6. INTERVENCIONES PREVIAS

Como resultado de OE2 se determinó el sistema de intervención de restauración en la casa hacienda de lagunillas, propuesta que se evidencia en el proceso de restauración comenzando con las intervenciones previas a la restauración del inmueble.

4.6.1. Formales:

Se respetarán las alturas existentes, de tal manera que no se agreda la configuración formal de la casa hacienda de Lagunillas respetando su volumetría.

4.6.1.1. Limpieza de terreno

Esta será una etapa en la que se realizara una limpieza de toda la casa hacienda de Lagunillas y sus alrededores, es decir, eliminar la suciedad (contaminantes de la naturaleza) y los residuos sólidos acumulados en determinadas zonas de la casa hacienda, tanto en el exterior como en el interior (este ambiente se ha convertido en el habitat de roedores y aves por lo tanto será de mucha importancia esta limpieza y fumigación).

4.6.1.2. Extracción de vegetación

Donde se encuentren en gran cantidad en los sobrecimientos y también en las áreas libres como las plazas, eliminando sus raíces, el exceso de vegetación y tierra. En el caso de la eliminación de los líquenes o musgos se realizará con un cepillo que tenga cerdas duras, puesto que si se utiliza algún tipo de químico podremos ocasionar algún otro tipo de daño a la edificación. Se debe realizar con mucho cuidado, ya que podríamos ocasionarle alguna otra lesión aparte de la que ya posee.

4.6.1.3. Registro y codificación de elementos

Se realizará un registro, clasificación de la carpintería de madera y elementos líticos con su respectiva codificación.

Figura 123

Gráfico de clasificación y codificación de elementos

P01 - 01	P1 - 03	P1 - 04	P1 - 05	P1 - 06
1	1	1	1	1
4.35x3.80	1.06x1.92	0.72x1.82	0.72x1.82	0.72x1.82
P1 - 17	P1 - 18	P2 - 02	P2 - 04	
1	1	1	1	
0.96x2.00	0.93x2.00	1.26x2.00	1.00x1.90	
P1 - 15	P1 - 20	P2 - 01	P2 - 03	P2 - 05
1	1	1	1	1
0.83x1.97	0.70x1.85	0.83x1.64	1.07x1.90	0.87x1.90

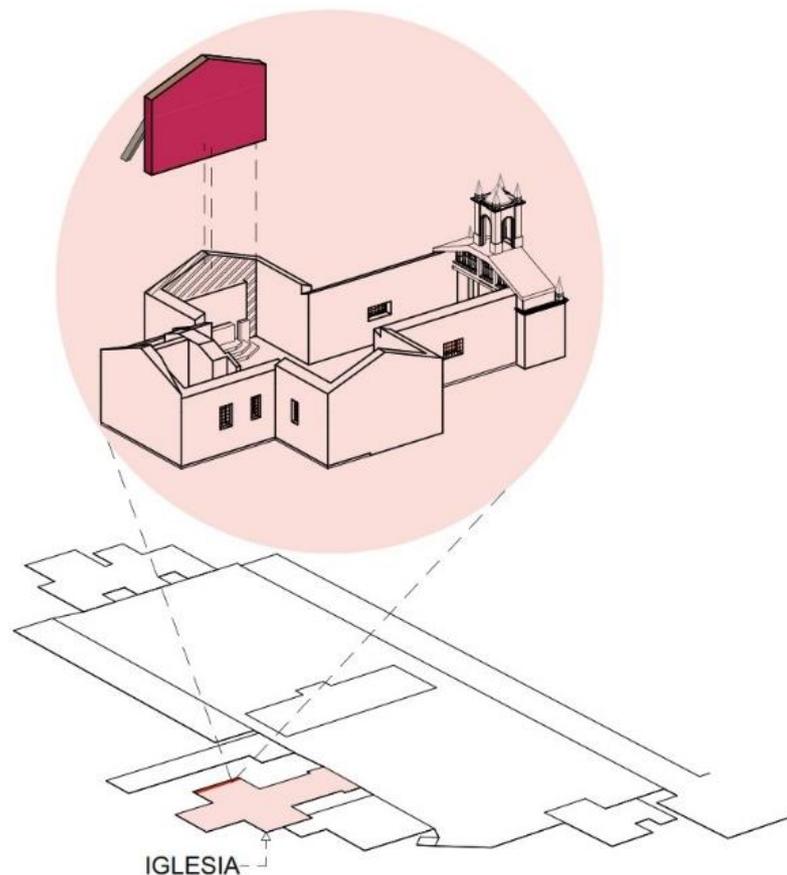
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6.1.4. Apuntalamiento de muros

Los muros que se encuentren con fallas, como el lado de la epístola en la iglesia (eje A-A con eje 3-4), con riesgos de desplome, estos serán necesariamente apuntalados para evitar el deslizamiento, esta labor se efectuará mediante puntales utilizándose los rollizos de eucalipto, encontrándose arriostrados por las tablas de madera con dos apoyos en ambos lados para evitar el desplazamiento del mismo.

Figura 124

Gráfico del apuntalamiento del muro de la Iglesia



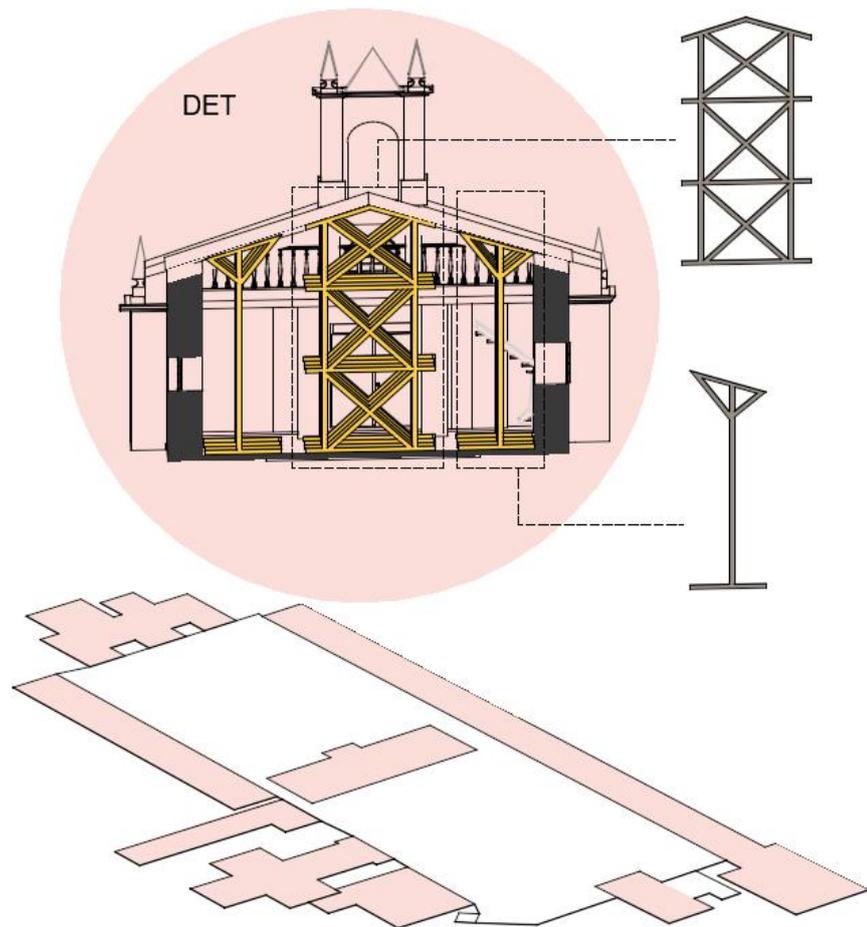
Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6.1.5. Apuntalamientos de cubiertas

Todas las cubiertas de todos los bloques de la casa hacienda deben ser apuntaladas desde el interior antes de ser desmontadas, esta labor se efectuará mediante puntales utilizándose los rollizos de eucalipto, encontrándose arriostrados por las tablas de madera con dos apoyos en ambos lados para evitar el desplazamiento del mismo.

Figura 125

Gráfico del apuntalamiento de cubiertas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.



4.6.2. Exploración:

4.6.2.1. Exploración arqueológica

Excavación de pozos – por capas de forma estratigráfica, se realizará en áreas de las plazas, para determinar el estado de los pisos y materiales originales y la presencia de estructuras o elementos prehispánicos (en grado de propuesta).

4.6.2.2. Exploración de cimientos y sobrecimientos

Se realizarán calas sobre cimientos y muros donde se haya falla estructurales, se tomará un registro fotográfico al inicio, en el proceso y la culminación de la ejecución del trabajo (en grado de propuesta).

4.6.2.3. Exploración de muros

Previo al apuntalamiento de muros, se realizará trabajos de investigación estructural, en el caso del adobe se procederá a la exploración de los cimientos mediante una cala de aproximadamente 0.80x1.00m. paralela al muro con una profundidad que se determinará según el estado de conservación de la zona de la intervención con el fin de determinar fallas de elementos o asentamientos por humedad, esta partida estará evaluada bajo la supervisión del componente arqueológico (en grado de propuesta).

4.6.2.4. Calas exploratorias en muros de adobe y carpintería

Se realizarán calas de explotación finas (calas estratigráficas), para encontrar la pintura mural original debajo de todo el enlucido en muros o

pintura en madera. La intervención tiene por finalidad, recuperar el color del pimento original en la edificación, realizándose calas de 5x5cm, este trabajo será realizado por el personal especializado con los instrumentos, bisturís, espátulas, brochas, guantes de látex y regla (en grado de propuesta).

Figura 126

Detalle de capas del muro de la casa grande



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6.2.5. Exploración de pisos

Se realizará una exploración visual, y descriptiva en pisos, de los materiales originales y su estado actual (en grado de propuesta).

4.6.3. Liberación:



4.6.3.1. Liberación de revestimiento de adobe

Se liberará los revestimientos en mal estado de todos los muros de los ambientes interiores y en todas las áreas necesarias, esta labor será controlada para no dañar la estructura, usando barretas, espátulas y/o cinceles

4.6.3.2. Liberación de cielo raso

Se liberará de manera cuidadosa el cielo raso, de material contemporáneo o que se encuentre en mal estado, esto en todos los bloques de la casa hacienda

4.6.3.3. Liberación de pisos

Se han de liberar los pisos que hayan sustituido a los originales, en caso de los pisos de piedra y adoquinados, se retiraran los que se encuentren en mal estado, apartando el mortero de las juntas dejándose la superficie limpia para la consolidación que corresponde.

4.6.3.4. Desmontaje de cubiertas

Se procederá a desmontar la cobertura de calamina, tramo por tramo de manera ordenada, manualmente, sin ocasionar esfuerzos que puedan afectar los muros de la hacienda. Seguidamente se retira la mica, evitando maltratar el entramado de carrizo podría ser cortado y desmontado parte por parte. Finalmente se retirará la torta de barro para ser remplazada y para poder ver el estado actual del entramado



4.6.3.5. Desmontaje de puertas

Se realizará el desmontaje de puertas de madera con sus respectivos marcos, considerando que la madera se encuentra en mal estado de conservación el proceso puede afectar su deterioro, se tomará en cuenta los puntos de anclaje y los puntos de empotramiento en la estructura del muro.

4.6.3.6. Desmontaje de ventanas

Se realizará el desmontaje de ventanas de madera o metálicas con sus respectivos marcos, considerando que la madera se encuentra en mal estado de conservación el proceso puede afectar su deterioro, se tomará en cuenta los puntos de anclaje y los puntos de empotramiento en la estructura del muro, en caso de ser necesario se considerará una codificación en sus accesorios. Al igual que los vidrios que se encuentren en un buen estado se conservaran para su posterior consolidación.

4.6.4. Demolición:

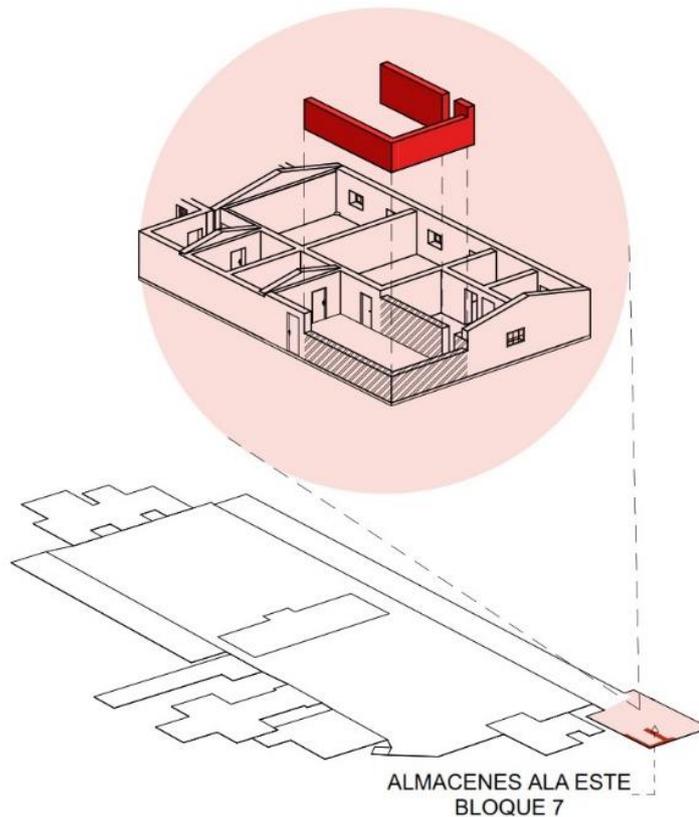
4.6.4.1. Demolición de muros de adobe

Se demolerán muros de adobe que están en un grado alto de mal estado de conservación, quedando solo restos , eso se dará en el sector del bloque 7 (eje B-B y B' con intersección en eje 23 -eje 24), siendo tres muros, luego del retiro de estos, así mismo se abrirán pequeños vanos para la iluminación y ventilación de ambientes, colocándose cimbras y vigas de madera para las aberturas nuevas según el diseño de los planos, estos solo

se darán en la zona de las viviendas para los beneficiarios de la comunidad de Lagunillas.

Figura 127

Gráfico de demolición de muros de adobe



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La finalidad de esta intervención es reparar los daños identificados y causados por factores externos, sin dejar de mantener su originalidad, mediante técnicas y procedimientos, entonces se propone la restauración del inmueble siendo aun parte del resultado OE2 y el cambio de uso del mismo (OE3). Se desarrolló un programa arquitectónico donde se designa las necesidades y usos de los ambientes.

4.7.1. Proceso de restauración:

Para la propuesta de intervención se toma en cuenta una serie de actividades, que van en concordancia con la norma de restauración de monumentos, con la finalidad de garantizar la conservación del inmueble.

Contemplaremos la solución de los diferentes problemas y alteraciones que se presentan en la casa hacienda de Lagunillas, incluyendo en éstos la elección de materiales, tratamientos y técnicas más viables y adecuados para su restauración, resguardando la imagen general y original de la casa hacienda de Lagunillas, para ello se llevara a cabo lo siguiente:

Estabilizar y consolidar estructuralmente los volúmenes según sus sistemas constructivos y dependiendo del estado de deterioro de sus materiales, reestableciendo cubiertas con materiales similares que respeten las cargas con las que la casa hacienda fue construido en su época.

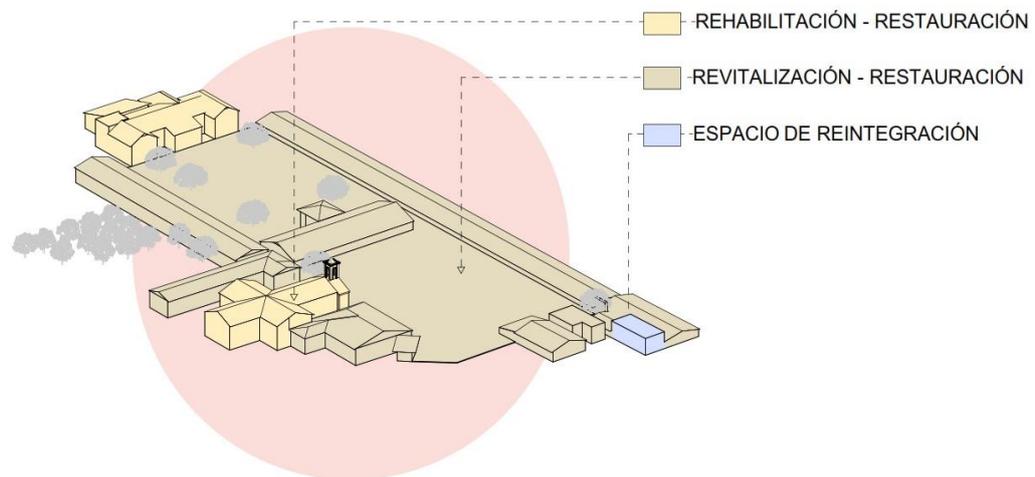
Interrumpir el deterioro de la edificación. Mitigando las causas y consecuencias de las patologías detectadas.

Resanar materiales dañados que por el pasar de los años y la carencia de mantención se han estado degradando hasta hoy en día.

Recuperar los elementos arquitectónicos dañados, con materiales de la zona imitando los originales pero que permitan reconstruir la imagen original de la edificación; brindando un mayor énfasis a las fachadas, las cuales no pierdan su estilo original manteniendo una estética formal de su época.

Figura 128

Tipologías de Intervención



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.1.1. Consolidación de muros de adobe:

Se reforzará los encuentros de muros que haya fallado por agente externos, para esto se utilizará adobes que se fabriquen en obra con las misas características que los originales, de 0.60x 0.30 x 0.15 o 0.40 x 0.30 x 0.15m, se utilizará el mortero de barro para el asentado del adobe

4.4.1.2. Restitución de muros de adobe:

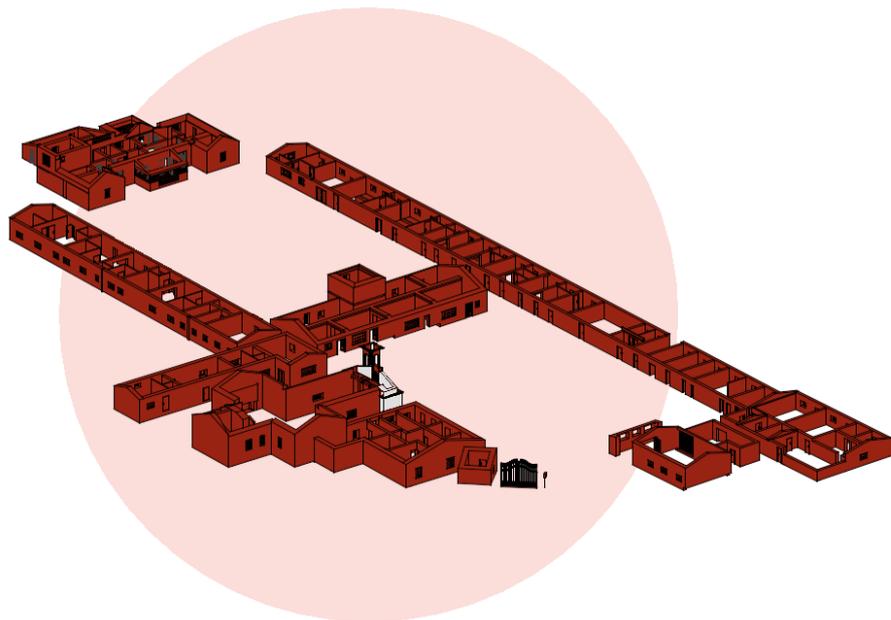
Se restituirá los muros de adobe desmontados, con adobes originales de 0.60x 0.30 x 0.15mm o 0.40 x 0.30 x 0.15m, se controlará las hiladas horizontales y las trabas para lograr la solidez de la estructura de adobe

4.4.1.3. Refuerzo de muros

Se reforzará los muros de todos los bloques de la casa hacienda mediante las geomallas de polipropileno, buscando consolidar las piezas de adobe, esto nos ayudará contra sismos. Véase Figura 129 y Figura 130

Figura 129

Gráfico de muros reforzados



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.1.4. Sellado de fisuras y juntas

Estas alteraciones serán tratadas con resinas vinílicas. Esta resina será aplicada mediante inyección sellando la superficie con mortero de cal y arcilla. Esto ayudara a conservar y preservar mejor la estructura, ya que se consolidará el material que está siendo afectado y a la vez mejorara la adhesión con el nuevo material.



4.4.1.5. Resanar partes dañadas de muros

Se resanarán los muros de adobe con la finalidad de recomponer las fisuras, esta recomposición se realizará con la técnica de cocida de grietas, que consiste en interponer entre los bordes de la grieta del muro elementos que tengan mayor resistencia y rigidez a modo de suturar, como barras metálicas, barras de madera o trozos de ladrillo, devolviendo la continuidad al muro afectado, esto ayudara a repartir homogéneamente las tensiones que se transmiten.

Teniendo ya la superficie limpia se aplicará una mezcla de barro y paja, para contener la lechada en el muro interno, dependiendo del estado del muro sea interior o exterior se efectuará la reconstrucción de este.

4.4.1.6. Reintegración de enlucidos

Se plantea la liberación del enlucido de barro dañado. En este caso se realizará enlucido de arcilla, por lo que primeramente se debió limpiar correctamente la pared, debió eliminarse el desprendimiento en la parte posterior de los muros.

Seguidamente se lijará ligeramente toda la superficie del muro para desgastar las áreas irregulares, en la zona donde se encuentra sin la capa de enlucido se añadirá una capa ligera de arcilla con cal (para que se adhiera mejor) y se colocara la capa que corresponde al enlucido (tapiz) y finalmente se realizara un sellado, lo que permitirá una unificación de capa para que se obtenga mejores resultados en sus muros, el empaste de barro será con el material propio de la zona, para otorgar ese acabado que permita una reintegración con el contexto.



En sus muros se realizará un enlucido de barro, previamente hecha su limpieza correspondiente se procederá a colocar una malla metálica que ayudará a su adherencia de las capas del muro, seguidamente se aplicará la mezcla de barro para el enlucido adecuado, finalmente se le colocará una capa con mezcla de mortero de cal para unificar o sellar el enlucido. Véase la Figura 130

En caso de los espacios interiores en baños y cocinas, se fijará una plancha de fibrocemento de esta manera se protegerá el muro de adobe de la humedad. Para la división de muros se tomara en cuenta el mismo material, o ichu con una plancha de yeso.

4.4.1.7. Enlucido de tierra ocre para muros exteriores

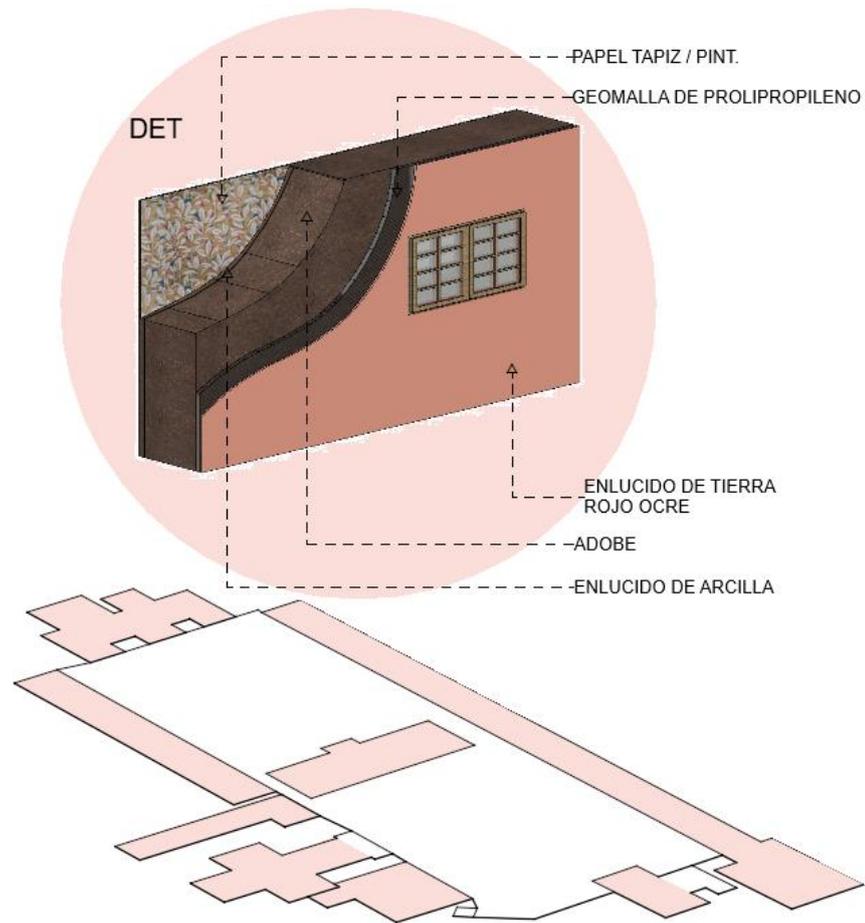
Se realizará la limpieza y eliminación de polvo de las superficies, se empleará herramientas manuales necesarias y los materiales como son la tierra ocre roja del mismo lugar, y agua para lograr un buen empastado.

Se realizará un pintado y revestimiento de todas las fachadas exteriores de la casa hacienda de Lagunillas, respetando el color original (rojo ocre), mediante el enlucido en barro (agua y tierra rojo ocre).

En ningún caso se empleará plancha metálica, ni se pulirá la superficie la presentación final será entonces rústica, debido al resultado obtenido de las calas estratigráficas y fotografías antiguas, como resultado de la simple aplicación del enlucido ya sea con plancha de madera o la misma mano.

Figura 130

Reintegración de enlucido interior y exterior



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.1.8. Mantenimiento de la estructura de madera

Los tijerales de par y nudillo serán liberados de las huellas de torta de barro, así también se restituirá si alguno de ellos tiene daños como para no poder soportar las capas de la cubierta. Los pares son de madera y están amarrado a la viga cumbreira con tiento de cuero, apoyándose sobre la viga solera de madera embebida en los muros de adobe. Véase la figura 131.



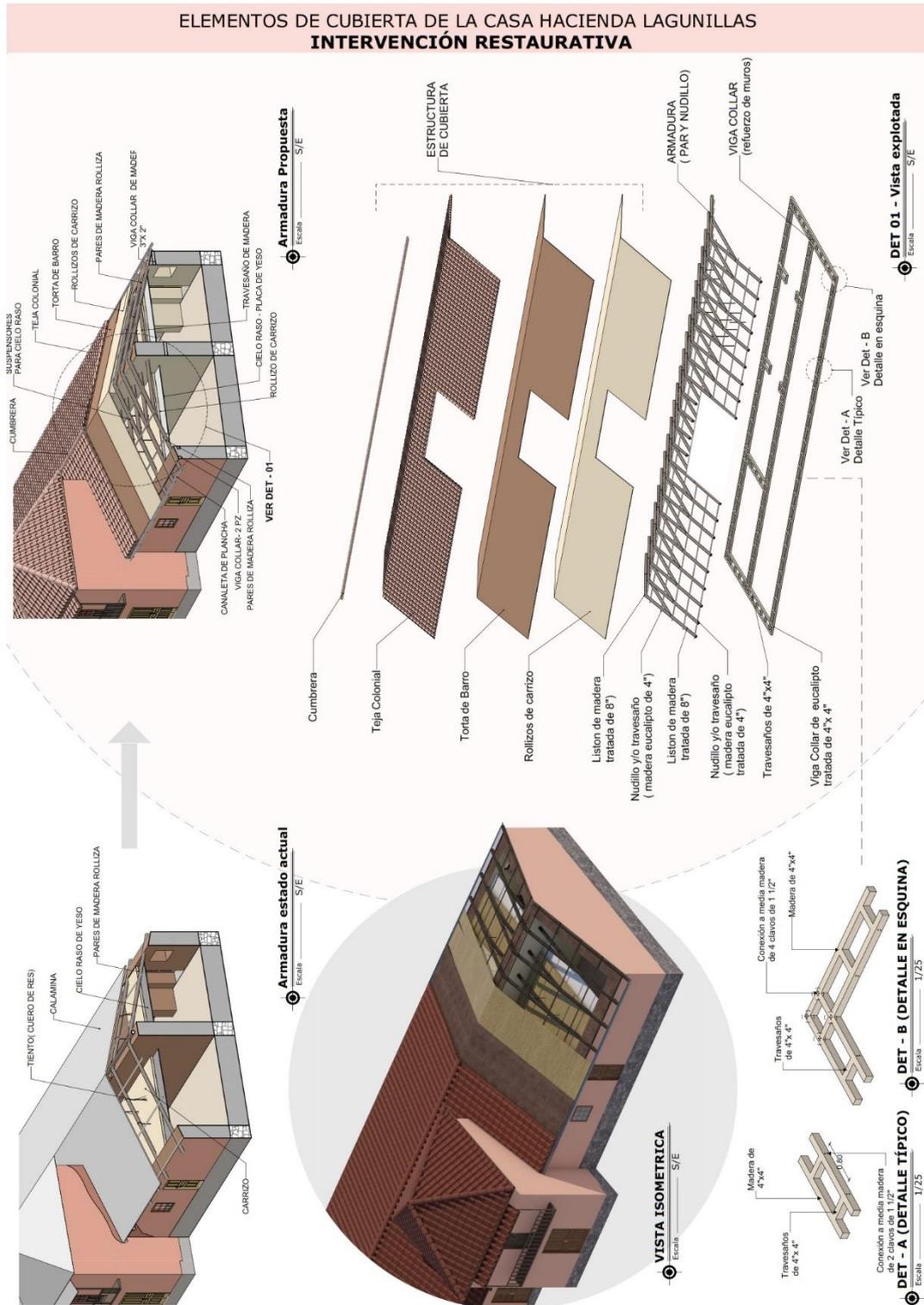
4.4.1.9. Reestructuración en la cubierta

Se realizará una restitución del techo, se considerará la configuración estructural original, se aplicará el sistema estructural de par y nudillo, los elementos estructurales serán rollizos de madera de eucalipto (serán seleccionados cuidadosamente, verificando que estén secos y rectos, para evitar su deflexión), las conexiones entre los elementos de este sistema de par y nudillo serán amarradas con tiento de cuero de res, previamente tratada y humedecida.

Una vez hecho cada uno de los amarres, se procederá con el encerrizado, es decir, a cubrir los elementos con carrizo sujetándolas con alambre. Se procederá después con el recubrimiento con yeso, ya que este procedimiento agregará el valor estético a la estructura.

Figura 131

Lámina de intervención de la cubierta



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.



4.4.1.10. Restitución de cobertura de calamina a teja

Se procederá a restituir la cubierta en su totalidad, cambiaremos las calaminas en estado de deterioro por tejas color rojo, las cuales mejoraran la estética formal de la edificación.

Además, presentan mejor resistencia a la compresión, soporta las variaciones de temperatura y posee mayor resistencia a los ambientes salinos. Gracias a su bajo peso, el trabajo de instalación de esta clase de techo es mucho más sencilla.

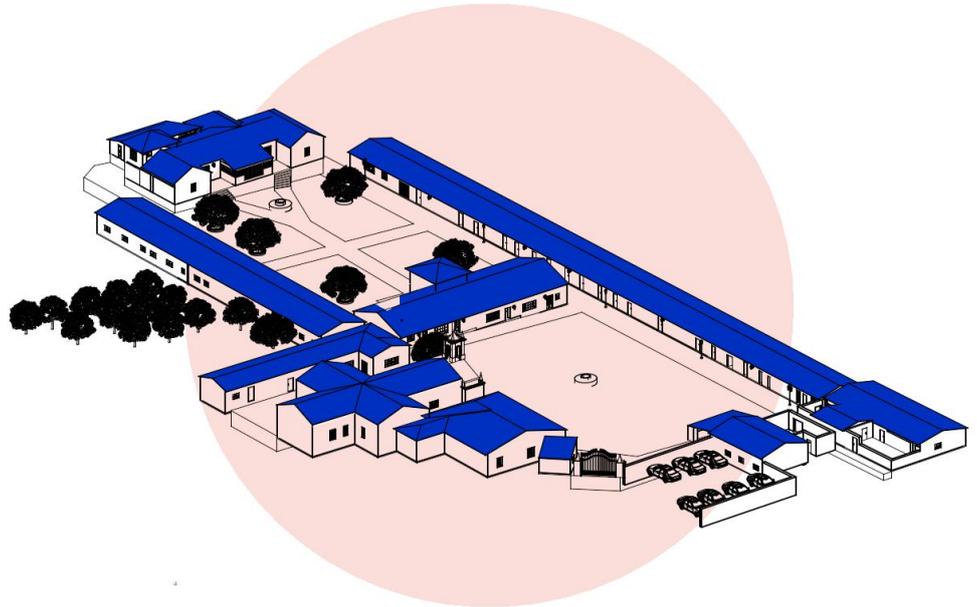
Asimismo, estas tejas pueden ser manipuladas con facilidad por una sola persona, requieren una estructura de soporte simple y no es necesario la instalación de una cubierta inferior.

Previamente se colocará un encarrizado que estará sujeta a la estructura de techo, sobre esta se colocara una torta de barro de 2” de espesor en la cual se asentaran las tejas tipo andinas de manera ordenada y continua.

En cuanto al mantenimiento estas deberán ser revisadas periódicamente, ser limpiadas con instrumentos adecuados y el cambio del mismo.

Figura 132

Gráfico del área de restitución de cubierta de calamina a teja



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.1.11. Tratamiento y consolidación de puertas

Se realizará la consolidación de puertas con resinas naturales, en algunos casos donde se hayan perdido o quebrado fragmentos se realizarán el zurcido mediante chirletas o lengüetas con madera cedro o aguano.

Se culminará el proceso con la pintura barniz de las piezas para su conservación.

Se colocará ventanas y puertas en las zonas donde se ha liberado los vanos tapiados, estas deben mantener un lenguaje común con los otros edificios; las puertas serán de madera y las ventanas con marcos de madera y vidrio.

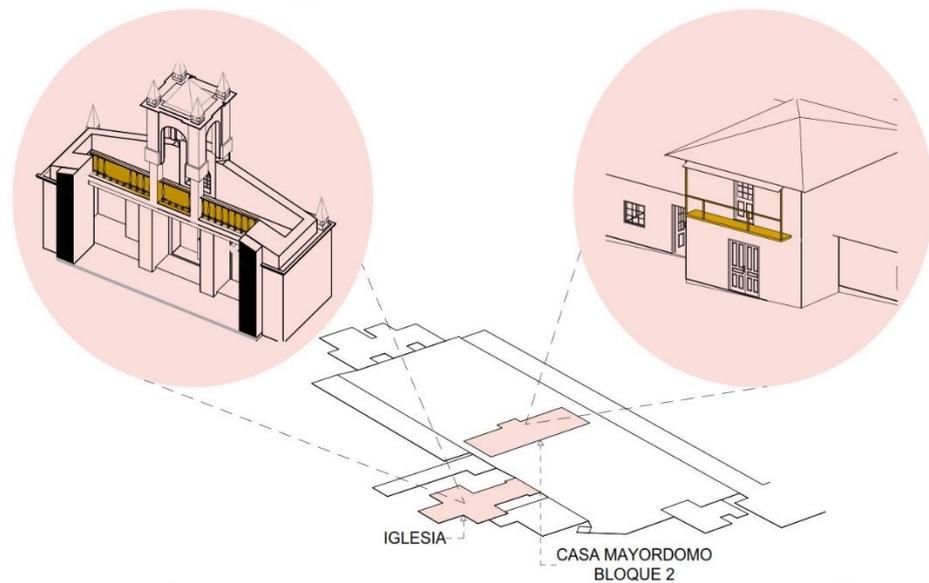
4.4.1.12. Restauración de barandas de madera

Se tiene dos tipos de barandas en la casa del mayordomo y en el interior de la iglesia, para ellos se realizará la consolidación de barandas con resinas naturales y se añadirá nuevas piezas de madera rollizo para que sustituyan los balaustres que se perdieron.

Se culminará el proceso con la pintura barniz de las piezas para su conservación, se tomará un registro fotográfico al inicio, en el proceso y la culminación de la ejecución del trabajo

Figura 133

Gráfico de ubicación para la restitución de barandas de madera



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.1.13. Protección de vanos y elementos faltantes

A las puertas o marcos o elementos de madera cada año se les deberá reaplicar una mano de cera natural para protegerla de la humedad. Periódicamente se realizará un barnizado para protegerla de las plagas de



madera. También se revisará el funcionamiento de las bisagras y cerrojos, engrasándolos con regularidad, para evitar el deterioro lo que conllevaba al mal funcionamiento.

4.4.1.14. Protección y limpieza de pisos, contrapiso y entrepiso

Se realizará la limpieza de pisos periódicamente en los pisos adoquinados se le aplicara cera y el uso de utensilios suaves y productos con Ph neutro ayudaran a mantener estos pisos.

En caso de pisos de madera se realizará la limpieza correspondiente, seguido de una cera para protegerla de plagas. (véase la composición de pisos). En cuanto a los pisos que estén totalmente deteriorados, siendo en su mayoría machihembrado estos serán restituidos a base de madera pino.



4.4.1.15. Tratamientos especiales

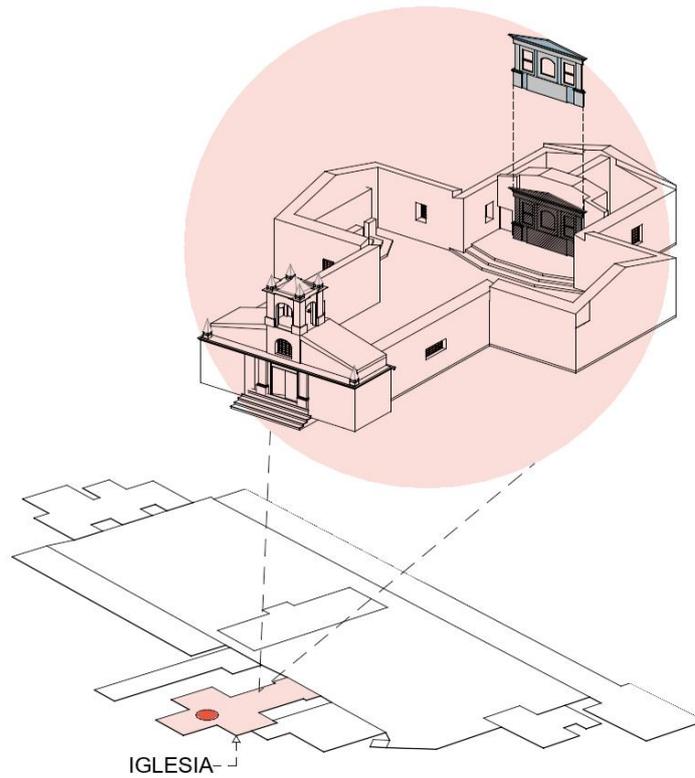
- **Conservación del retablo de la iglesia:** Se desarrollará el armado de andamios delante de los retablos. Tendido de rollizos de eucalipto para empalmar los castillos de metal y configurar una estructura sólida y estable y a diferente nivel para la instalación de las plataformas de trabajo. Tendido de tablonos de madera a distinto nivel para definir las plataformas de trabajo. Dotar de energía eléctrica para los bancos de luz y equipos eléctricos. Tendido y empalme de cables de energía eléctrica. Instalación de lámparas alógenas sobre el andamiaje de madera.

Eliminación de capa de suciedad depositada sobre la superficie principal de la obra en general. Además de las calles laterales del retablo (reverso). El proceso se debe realizar de manera gradual para evitar que el retablo no sufra algún desplazamiento.

Para la consolidación de estratos pictóricos hay que; aspirado puntual de los intersticios que presentan las grietas, fisuras, así como en bordes de lagunas para eliminar restos de polvo sedimentado. Inyección puntual de alcohol a través de los intersticios de grietas y fisuras, así como en bordes de lagunas para romper la tensión superficial. Consolidación de estratos pictóricos, inyección del adhesivo proteico (colleta). Proceso de restitución de bol (arcilla de color rojo) que se aplica directamente después del entizado. Luego se realiza el proceso de “bruñido” de superficies emboladas y restitución de dorado (lámina metálica de pan de oro) en superficies emboladas.

Figura 135

Gráfico del retablo de la iglesia



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.

Figura 136

Fotografía del Retablo de la Iglesia



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo.



- **Conservación del papel tapiz de la casa grande:** Hacia los muros internos de la casa grande la conservación del papel tapiz es bastante buena. Por lo que se realizarán trabajos preventivos.

La decoración del papel tapiz ubicada sobre las superficies laterales de los muros de los ambientes principales, dormitorios y sala, presentan pérdida puntual del estrato pictórico tapizado como resultado de acciones mecánicas (roce permanente); separación o desprendimiento parcial de los enlucidos y película pictórica, por lo que se plantean trabajos de conservación del papel tapiz

4.4.2. Proceso de revitalización:

Se adecuarán los ambientes para su nuevo uso, logrando su integración funcional con un mejor desarrollo de las actividades que se realizarán en esta edificación según las necesidades del usuario. Se logrará un acondicionamiento en los ambientes para que cuenten con óptimas condiciones de ventilación e iluminación, además de un adecuado revestimiento de paredes y pisos (SS.HH.) lo cual permita su mantenimiento. La nueva incorporación de instalaciones eléctricas y sanitarias presentara el mínimo grado de perturbación, evitando perforaciones de muros originales

Se implementará con mobiliario a los diferentes ambientes, acondicionándolos para su uso asignado. Las plazas se harán funcionar como tal, respetando su concepción original.

Figura 137

Plano de planta general propuesta



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 138

Master Plan 02



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 139

Planimetría general 3D y zonificación



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.1. Plazas

En base al análisis anterior, se determinó que, para las dos plazas de la casa hacienda de lagunillas, se eliminara la vegetación, y se realizara la limpieza para poder tener el piso original de piedra laja y canto rodado, manteniendo su misma funcionalidad, cívica, cultural y de distribución a los diferentes espacios.

Figura 140

Zona Plaza I, 3D



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 141

Zona de Plaza II, 3D



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.2. Museo de espacios del pasado

En el bloque de la casa grande, se ha considerado la propuesta de un museo de espacios, que cuenta la historia de cómo fue habitado en ese entonces, habitaciones y espacios íntimos a través del tiempo.

Se tuvo en cuenta el mismo programa arquitectónico, solo cambiando el uso de tres habitaciones, una habitación – dormitorio para el responsable - cuidador del museo, una cocina – lavandería para el mismo, y un depósito.

Figura 142

Programa arquitectónico del museo de espacios del pasado

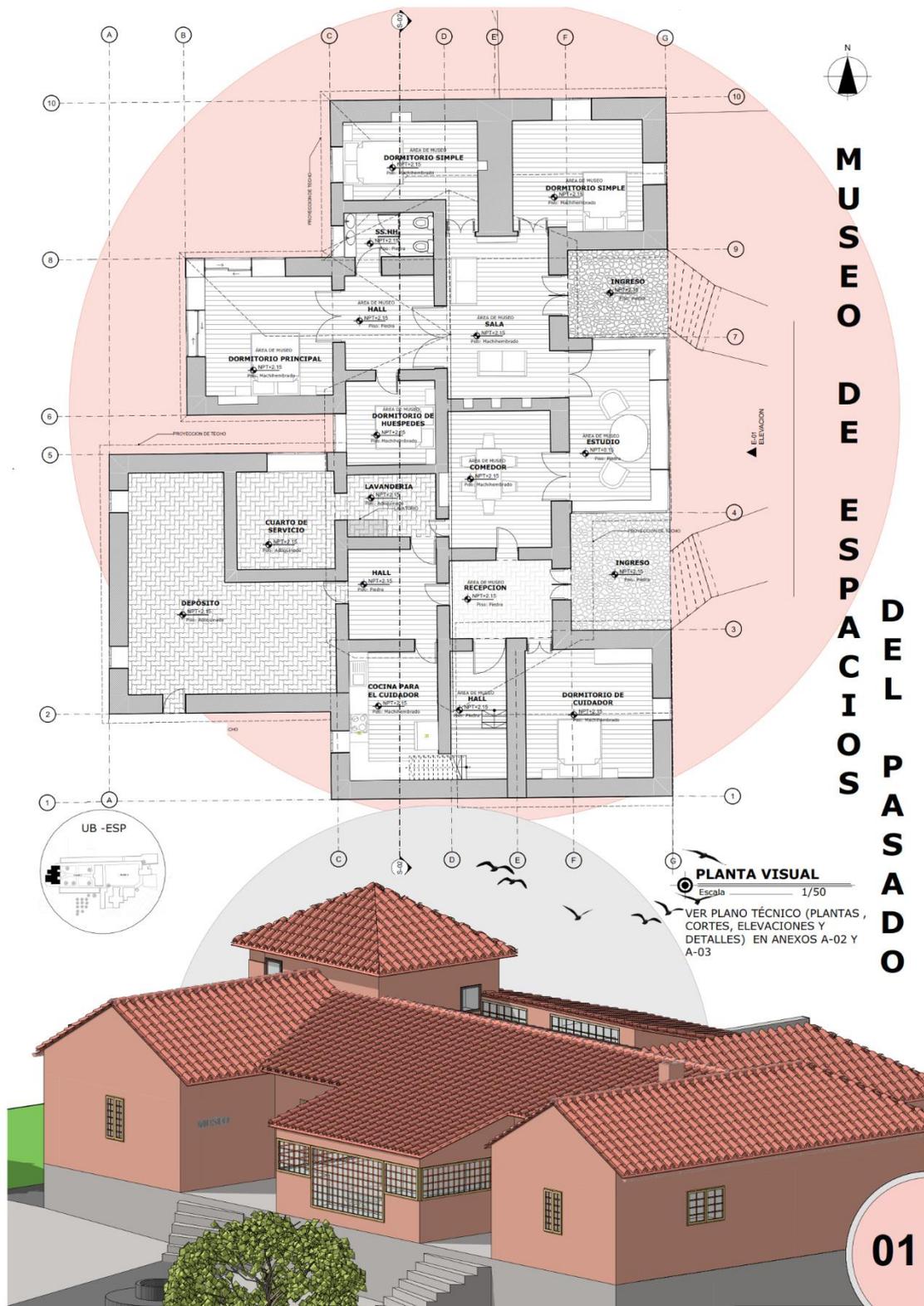
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA CULTURAL	Sala de exposicion	1	70.00	70.00
	Sala de uso multiples	1	25.00	25.00
	Biblioteca	1	40.00	40.00
	Sala cultural	1	15.00	15.00
	Museo de Exposicion Fotografica	1	15.00	15.00
	Museo de Lugar	1	180.00	180.00
	SS.HH.	2	2.00	4.00
	Dormitorio de Cuidador	1	16.00	16.00
	Cocina para Cuidador	1	10.00	10.00
	Cuarto de Servicio Cuidador	1	15.00	15.00
	Deposito	1	30.00	30.00
TOTAL (M2)				420.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Obteniendo el siguiente resultado:

Figura 143

Lámina visual de museo de espacios



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 144

Propuesta 3D museo de espacios – estudio



Nota: Elaboración Propia

Figura 145

Propuesta 3D museo de espacios – sala



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.3. Museo/ sala de exposición y área de café – restaurant

En el Área de almacenes o mayordomo, se tomó en consideración el cambio de todo el uso, teniendo este bloque en la parte central de toda la casa hacienda, se fijó dos tipos de usos:

Hacia el frente izquierdo, es un museo de fotografías antiguas, y sala de exposiciones para la realización de actividades culturales de la comunidad, en cuanto a artesanías esculturas, arte, y/o actividades culturales de la escuela de lagunillas, obras de arte. Hacia el frente derecho, su uso es de un restaurant café, compuesto por una sala de comensales una barra, más el área de cocina, y una sala de reuniones para los comuneros. Designando los usos y necesidades de la comunidad mediante el siguiente programa arquitectónico:

Figura 146

Programa arquitectónico museo y sala de exposición

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA CULTURAL	Sala de exposicion	1	70.00	70.00
	Sala de uso multiples	1	25.00	25.00
	Biblioteca	1	40.00	40.00
	Sala cultural	1	15.00	15.00
	Museo de Exposicion Fotografica	1	15.00	15.00
	Museo de Lugar	1	180.00	180.00
	SS.HH.	2	2.00	4.00
	Dormitorio de Cuidador	1	16.00	16.00
	Cocina para Cuidador	1	10.00	10.00
	Cuarto de Servicio Cuidador	1	15.00	15.00
	Deposito	1	30.00	30.00
TOTAL (M2)				420.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



Figura 147

Programa arquitectónico restaurant – cafetería

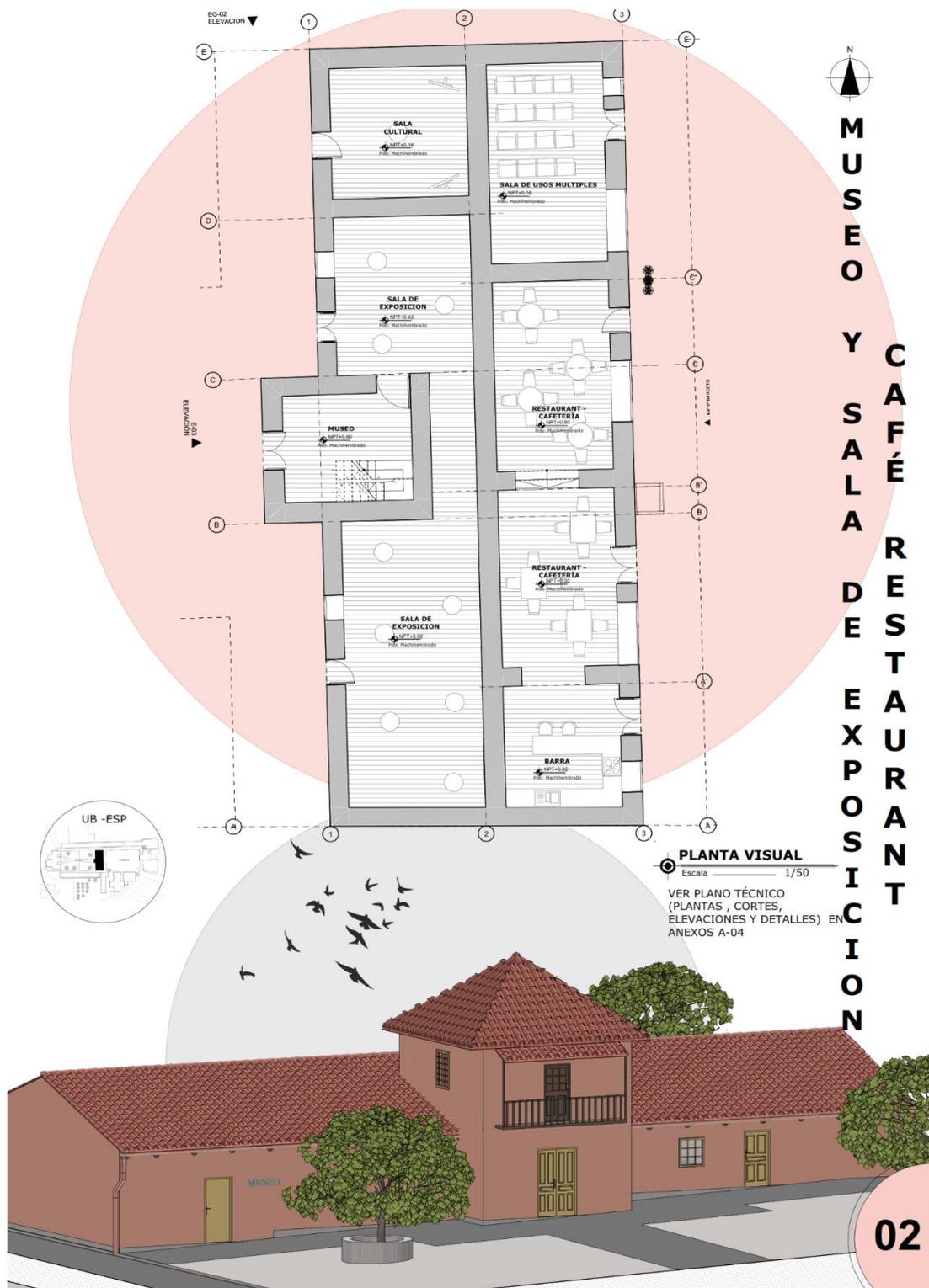
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE CAFETERIA / RESTAURANT	Area de mesas	1	45.00	45.00
	Barra	1	4.00	4.00
	Cocina	1	12.00	12.00
	Lavabo	1	2.00	2.00
	Almacen de Alimentos	1	40.00	40.00
	SS.HH. (z.serv.)	1		
TOTAL (M2)				103.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Desarrollándose la siguiente propuesta:

Figura 148

Lámina visual de museo, sala de exposición y café-restaurant



Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 149

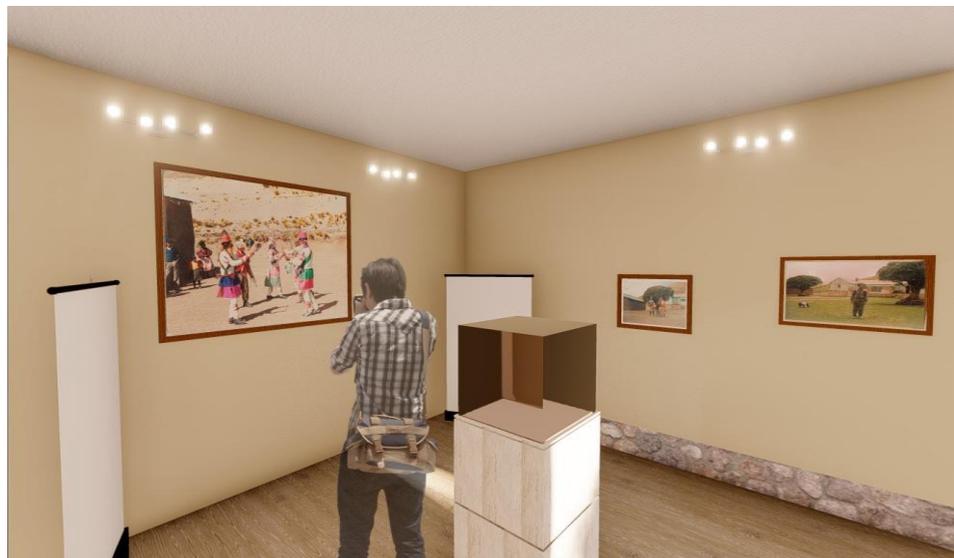
Propuesta 3D museo y sala de exposición



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 150

Propuesta 3D sala interior del museo



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 151

Propuesta 3D restaurant – cafetería



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.4. Iglesia y área administrativa

En cuanto a la iglesia y la capilla, se tiene en cuenta que el usuario de la capilla no pertenece a la comunidad sin embargo los visita en días festivos, tomándose en cuenta un depósito para la iglesia, y el área de la capilla se transformó su uso a un área administrativa de la casa hacienda, tanto para la comunidad, para la asociación y para los visitantes nuevos. Desarrollándose el siguiente programa arquitectónico:

Figura 152

Programa arquitectónico área administrativa e Iglesia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA (M2)	AREA PARCIAL (M2)
ZONA CULTO	Iglesia	1	200.00	200.00
ÁREA ADMINISTRATIVA	Recepción / Sala de Espera	1	12.00	12.00
	Secretaria	1	8.00	8.00
	Archivo	1	8.00	8.00
	Oficina General	1	12.00	12.00
	Sala de reuniones	1	20.00	20.00
	Tópico	1	10.00	10.00
	Informacion al turista	1	12.00	12.00
	Almacen General	1	30.00	30.00
	Guardiana	1	7.00	7.00
	SS.HH.	1	4.00	4.00
TOTAL (M2)				323.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 153

Propuesta 3D iglesia y área administrativa



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 154

Propuesta 3D área administrativa interior

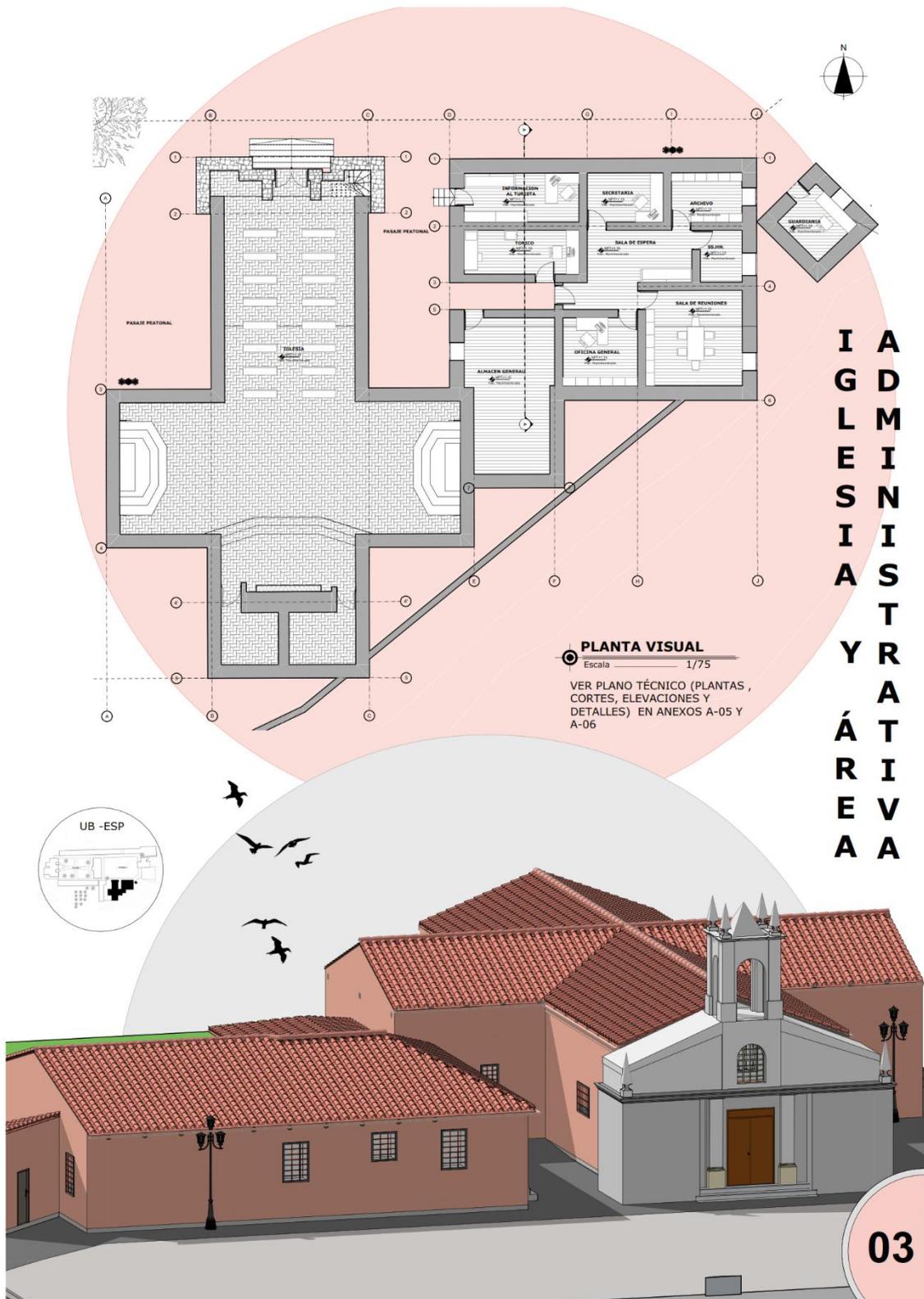


Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Teniendo como propuesta lo siguiente:

Figura 155

Lámina visual de la Iglesia y área administrativa



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.5. Área de artesanías, y talleres de mantenimiento

En el área de almacenes, su uso se ha dividido en tres bloques, siendo uno de ellos, el área de artesanías y los talleres de mantenimiento, tomándose en cuenta las necesidades de la comunidad en cuanto a mantener y conservar muros cubiertas, o limpieza en la casa hacienda, tomándose el siguiente programa arquitectónico:

Respecto al Área de artesanías, la necesidad era tener un espacio para poder vender mantos, ponchos, ropa, de tejido de vicuña o alpaca, siendo esta una de las actividades principales que realiza la comunidad de lagunillas (esquilaje).

Figura 156

Programa arquitectónico área de artesanías

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE ARTESANIAS	Tienda de Artesanias	6	12.00	72.00
	Area de andamios	6	4.00	24.00
TOTAL (M2)				96.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 157

Programa arquitectónico zona de mantenimiento

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE MANTENIMIENTO	Taller de mantenimiento	1	35.00	35.00
	Taller de restauracion	1	35.00	35.00
	Deposito de Materiales y herramientas	4	10.00	40.00
	Area de Creacion de Adoberas y Adobes	1	40.00	40.00
	Limpieza	1	20.00	20.00
TOTAL (M2)				170.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 158

Propuesta 3D artesanías y talleres exterior



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 159

Propuesta 3D - Tienda artesanía interior



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 160

Propuesta 3D - Zona de mantenimiento, talleres



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.6. Área de hospedaje

De la misma área de almacenes, tenemos el área central, destinado a una zona de hospedaje, considerándose que no son muchos los visitantes que se tiene sin embargo es una expectativa principal que, si se quiere realizar, un área de hospedaje de paso o para turismo vivencial.

Figura 161

Programa arquitectónico zona de hospedaje

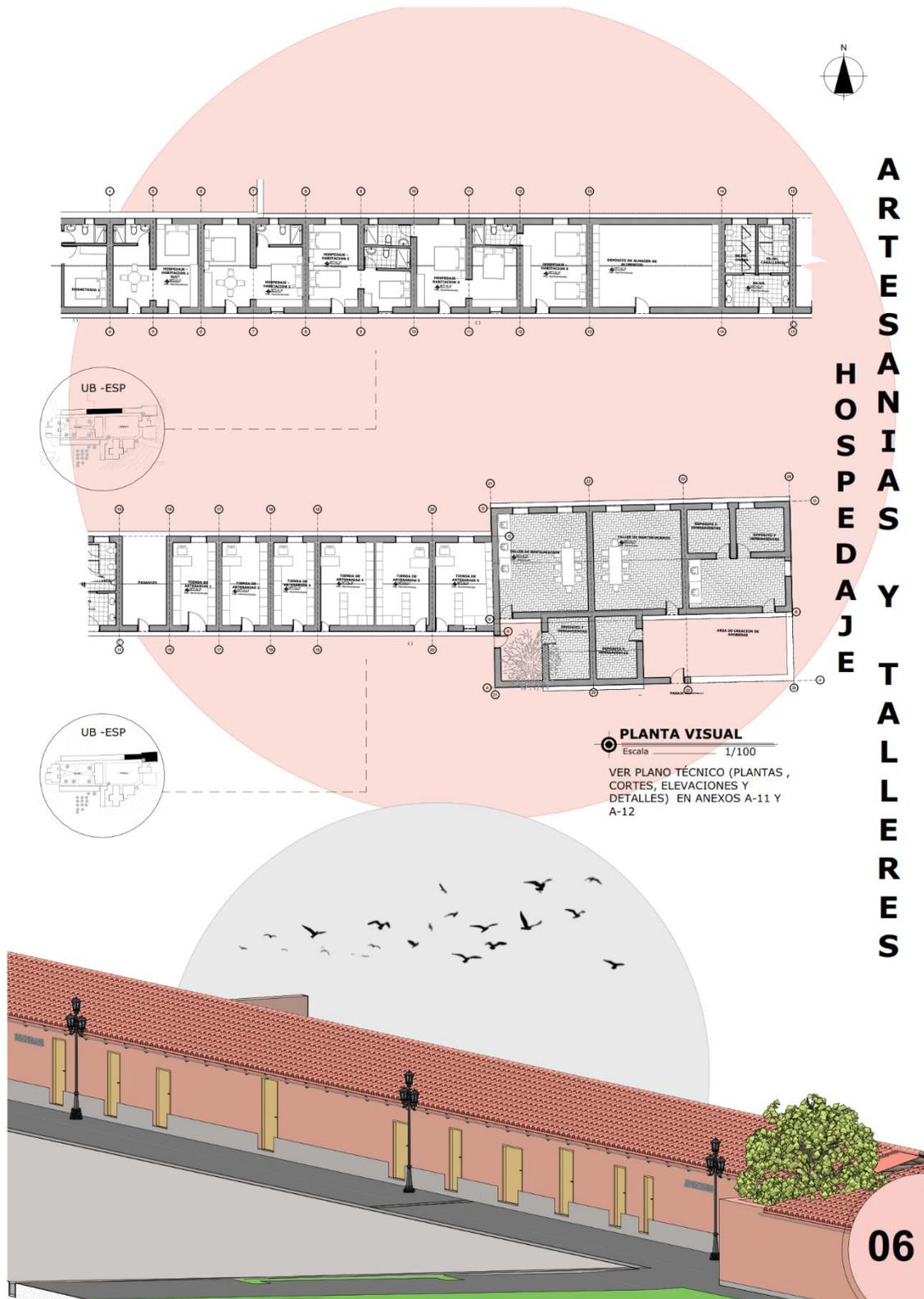
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE HOSPEDAJE	Habitacion Suit	1	22.00	22.00
	Habitacion Doble	3	25.00	25.00
	Habitacion Triple	1	30.00	30.00
	SS.HH.	5	3.50	3.50
TOTAL (M2)				80.50

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Obteniendo el siguiente resultado:

Figura 162

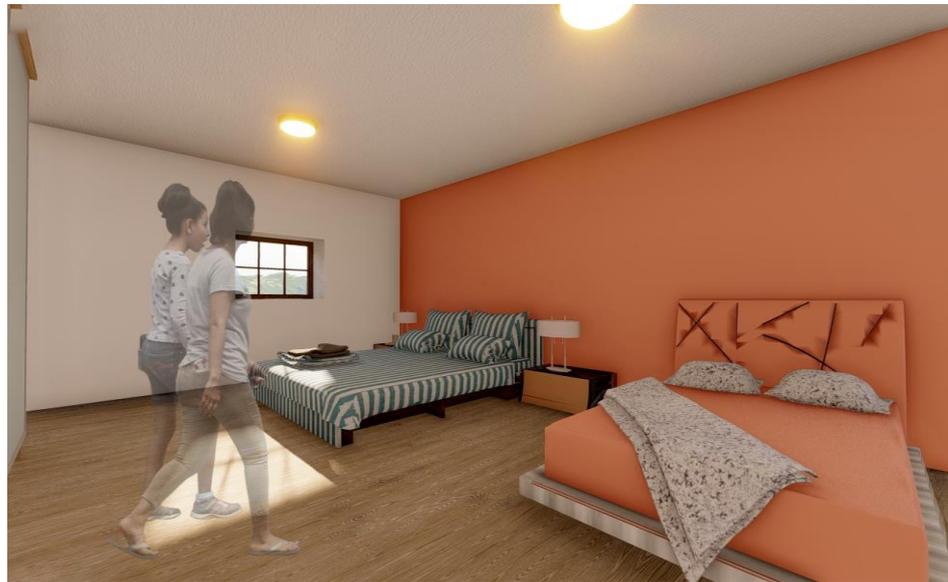
Lámina visual de hospedaje, artesanías y talleres



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 163

Propuesta 3D hospedaje, para dos personas



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.7. Área de vivienda para comuneros

Para la propuesta de intervención para el área de vivienda para los comuneros, se ha analizado que una parte de ellos consta de 3 personas y la otra son adultos mayores (1 y/o 2 personas), realizándose dos tipologías de vivienda, de un dormitorio y de dos dormitorios.

Elaborándose el siguiente programa arquitectónico:

Figura 164

Programa arquitectónico zona de vivienda para adulto mayor

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE VIVIENDA PARA ADULTO MAYOR (total 4 viviendas)	Dormitorio	1	10.00	10.00
	Sala Estar	1	12.00	12.00
	Comedor	1	8.00	8.00
	Cocina + barra	1	8.00	8.00
	SS.HH	1	3.50	3.50
TOTAL (M2)				41.50

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 165

Programa arquitectónico zona de vivienda Familiar

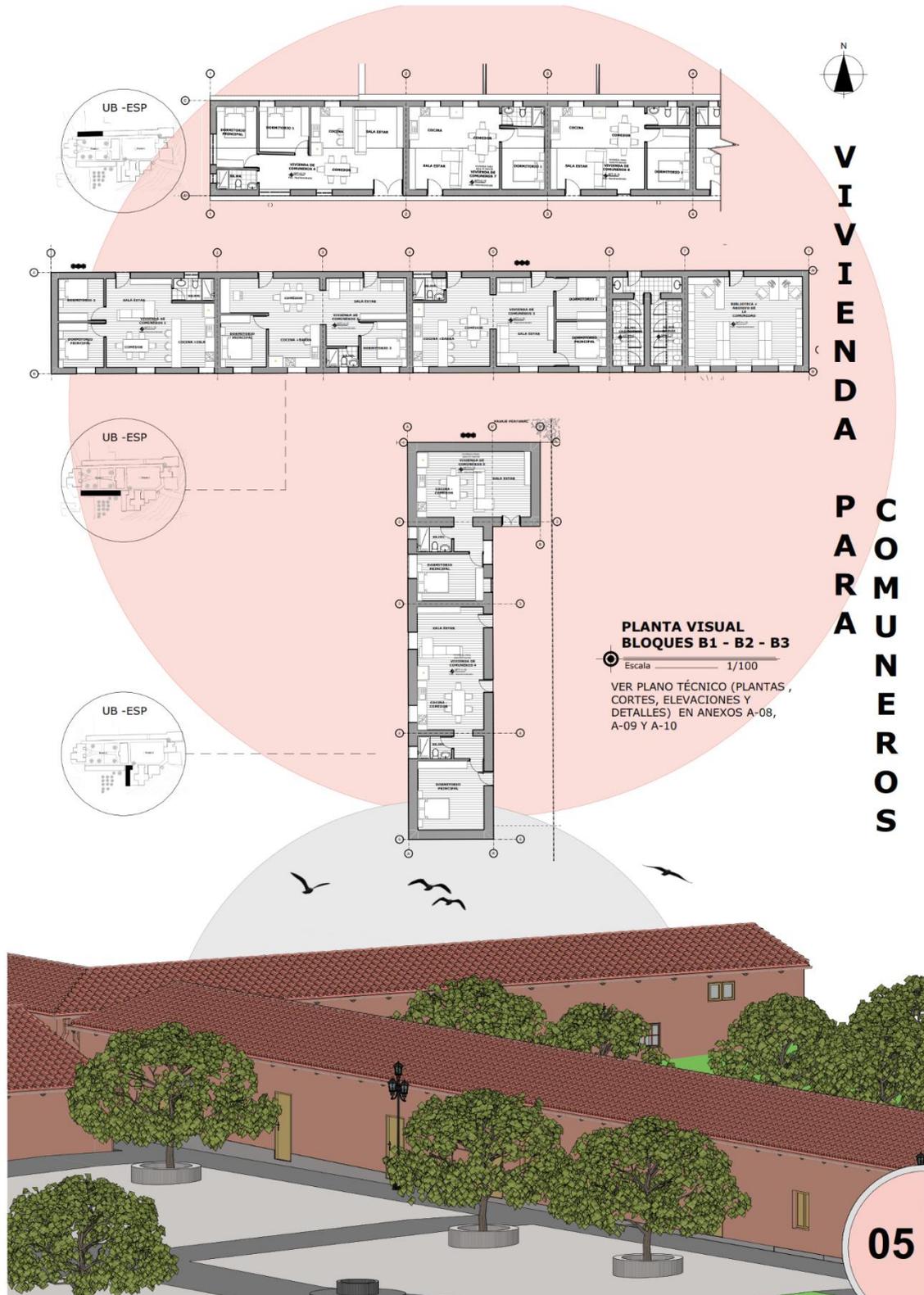
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE VIVIENDA FAMILIAR (total 4 viviendas)	Dormitorio Principal	1	10.00	10.00
	Dormitorio 02	1	8.50	8.50
	Sala Estar	1	12.00	12.00
	Comedor	1	10.00	10.00
	Cocina + Isla	1	8.00	8.00
	SS.HH	1	3.50	3.50
TOTAL (M2)				52.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Teniendo como resultado:

Figura 166

Lámina visual de vivienda para comuneros



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 167

Propuesta Interior 3d vivienda de comuneros para familia (2 dormitorios)



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

4.4.2.8. Área de caballería y estacionamiento

Como un área de recreación para los usuarios de lugar y visitantes se ha considerado un área de equitación para poder pasear por la hacienda o áreas cercanas, y un área de estacionamiento para recibir a los visitantes.

Figura 168

Programa arquitectónico zona recreativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA RECREATIVA	Caballeriza - corral (4 caballos)	1	70.00	70.00
	aire libre - Terraza	1	40.00	40.00
TOTAL (M2)				110.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 169

Programa arquitectónico zona de servicios

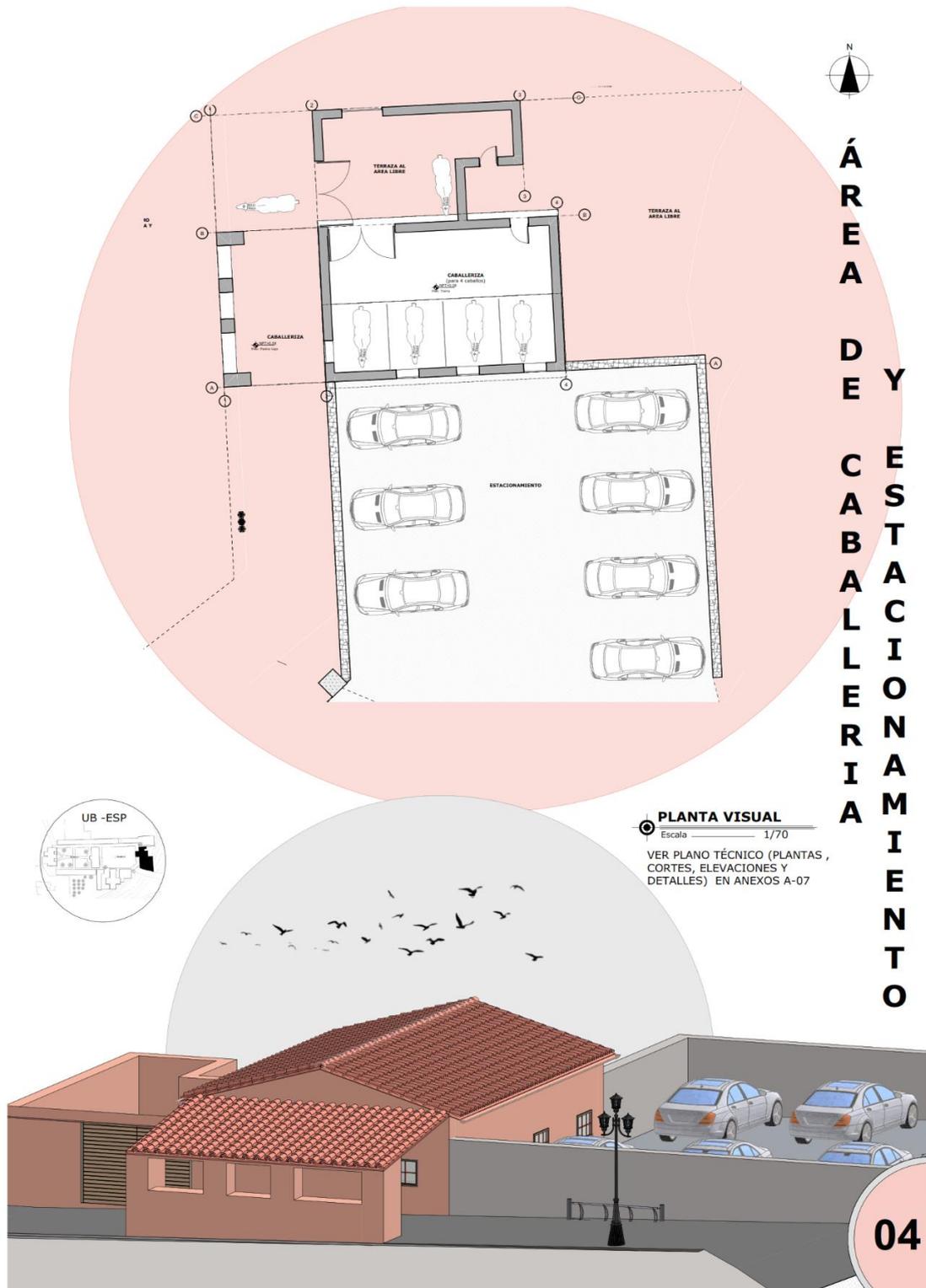
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA M2	AREA PARCIAL (M2)
ZONA DE SERVICIOS	Estacionamiento (6 - 8 autos)	1	180.00	180.00
	Bateria de 4 - SS.HH. Damas	2	12.00	24.00
	Bateria de 4 - SS.HH. Caballeros	2	12.00	24.00
TOTAL (M2)				228.00

Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Obteniendo la siguiente propuesta:

Figura 170

Lámina visual de caballería



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo

Figura 171

Propuesta 3D zona de equitación – caballería



Nota: Elaborado por el equipo de trabajo



V. CONCLUSIONES

La casa hacienda de Lagunillas, que en gran parte se encuentra en estado de deterioro y abandono, presenta patologías que debilitan la estructura del inmueble, y con inicios de intervenciones de la comunidad.

- OG: El presente proyecto concluye con la contribución de manera positiva a la Hacienda – Comunidad - Naturaleza, ya que la propuesta de anteproyecto arquitectónico de “La arquitectura vernácula para la revitalización de la casa hacienda de Lagunillas – Puno” genera un beneficio económico social, cultural, ambiental y sostenible a toda la comunidad de lagunillas, precisado en planos, diagramas, esquemas, renders, video recorridos.
- OE-1: Se determinó que la comunidad está dispuesta a preservar su historia, costumbres y tradiciones, gran parte de la casa hacienda que se encontraba en abandono está siendo ocupada por algunos de sus habitantes, pese a los valores, y raíces arraigadas en técnicas tradicionales para la ocupación y el cuidado que se tiene a este inmueble, la comunidad ha abrazado un enfoque imparcial y desinteresado hacia la construcción vernácula, buscando incorporar innovaciones modernas, en consecuencia a esto se está perdiendo gran parte de la arquitectura vernácula de la casa hacienda a pesar de eso no deja de ser un valor cultural ya que se puede resaltar que la comunidad tiene un compromiso de preservación cultural adaptándose al tiempo actual. Se recopiló la información en campo, de manera escrita y periodística. Por lo tanto, para adaptar estos valores tradicionales al nuevo uso del inmueble, tomándose en cuenta que el complejo arquitectónico está organizado y centrado en torno a dos plazas, se analizó las actividades que la comunidad realiza ,



concluyéndose que gran parte de la comunidad desea espacios para actividades culturales, espacios de vivienda para los mismos, un espacio de hospedaje, y un espacio cultural para exposiciones, ya que el inmueble está colindando con instituciones educativas básica regular y desean evitar que se pierda las tradiciones artísticas y cívicas .

- OE-2: Se examinó el estado actual de la casa hacienda, y el contexto de la misma, definiendo la problemática, causa – efecto, para salvaguardar los valores tradicionales, las necesidades sociales y culturales de la comunidad en torno a la hacienda, confirmándose la importancia de un enfoque meticuloso en la preservación del inmueble que a través de la aplicación y el análisis del proceso se estableció una base sólida para garantizar la conservación y respetar la autenticidad del inmueble, involucrando lo histórico, un análisis estructural y arquitectónico, finalizando con el proceso de restauración del inmueble basado en los principios de conservación del patrimonio que conserva materiales originales, y se minimiza el uso de materiales modernos buscando evitar perder las técnicas tradicionales de la arquitectura en tierra. Dado que hay zonas en las que el deterioro es alto, se propuso un área de mantenimiento para el mejoramiento y restauración futura del inmueble mediante la reconstrucción.

- OE-3: Se realizó una propuesta técnica de intervención del proceso de revitalización del inmueble, se rehabilita algunos espacios como la zona del museo, la Iglesia, la caballería y las plazas en cuanto a la última, en la Plaza 1 se ha considerado adoquinado de hormigón, para los canales de drenaje pluvial. Y se revitaliza otros espacios, dándole un nuevo uso, ayudándonos a reincorporarla a la comunidad, y



siendo de utilidad para sus diferentes actividades culturales (exposición de artesanías, tejidos, museo , danzas) , actividades sociales (eventos cívicos, sala de usos múltiples, áreas administrativas, restaurant-café), servicios turísticos para los visitantes (zona de hospedaje, venta de artesanías), de mantenimiento (para la conservación del mismo inmueble, con materiales de la zona), así mismo en la zona de vivienda se propuso dos tipos de distribución para para las diferentes estructuras familiares (una familia de dos padres e hijo y para adulto mayor) según su modo de vida, tomando criterios de la ventilación semicruzada a través de los vanos, utilizando para la distribución elementos constructivos como la tabiquería sistema drywall (paneles de ichu con yeso), permitiendo que los espacios interiores que se han propuesto brinde comodidad y seguridad a los usuarios. De esta manera busca satisfacer las necesidades de la comunidad, y la conservación del inmueble histórico, en el medio rural, con escasez de recursos, mostrando el desarrollo VERNACULAR, CULTURAL y SOCIAL.



VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda desarrollar talleres participativos donde los miembros de la comunidad fomenten el sentido de pertenecía, esencial para respetar los valores culturales y sociales locales, además es fundamental realizar una investigación histórica y documental más profunda o colaborar con historiadores locales para contextualizar su importancia cultural y social, también se deben desarrollar programas educativos y de sensibilización a través de visitas guiadas, charlas, programas de voluntariado para mantenimiento de la casa hacienda, con el objetivo de preservar dichos valores culturales y sociales, finalmente se sugiere la creación de un comité de conservación y gestión integrado por miembros de la comunidad para asegurar las decisiones del uso y mantenimiento del inmueble.
- Se recomienda desarrollar un plan maestro de conservación y un expediente técnico de restauración con especialistas en patrimonio y representantes de la comunidad, el plan debe incluir fases de intervención, principios de la conservación, presupuesto, estrategias de mantenimiento continuo, evitando intervenciones invasivas que comprometan la estructura y los valores culturales del inmueble, es fundamental realizar capacitaciones comunitarias, para involucrar a las comunidades en el proceso de restauración y conservación así garantizando la sostenibilidad del proyecto. Además, se debe buscar subvenciones y establecer alianzas con las instituciones y gobiernos locales, para promover la conservación de monumentos y el desarrollo de turismo comunitarios, siendo un objetivo clave integrarse a la Red de Museos del Perú, lo que incentivará al turismo de visitantes locales y nacionales, generando ingresos que pueden reinvertirse en el mantenimiento de la casa hacienda.



- Se recomienda para futuros proyectos de investigación realizar temas de restauración, rehabilitación y revitalización, de monumentos en relación con el hombre o comunidad, enriqueciendo la vida cotidiana y su conservación de inmuebles patrimoniales, es esencial desarrollar modelos que incluya ingresos generados por los nuevos usos de los espacios, además se deben organizar talleres participativos con la comunidad para identificar usos del espacios, evaluando la demanda, el impacto y la viabilidad del proyecto.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arciga, R. (2018). Gestión del Patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local.
- Avila M., J. (2003). *Comunidades locales y transnacionales: cinco estudios de caso en el Perú.* (C. I. Degregori, Ed.) IEP.
https://www.google.com.pe/books/edition/Comunidades_locales_y_transnacionales/sd28HpzEoMEC?hl=es&gbpv=0
- Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica. *Revista Conserva*, 101-122.
- Bucheli, J. (2012). Lineamientos para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y proyectar los centros urbanos en el contexto posmetropolitano. La revitalización urbana del centro de Bogotá entorno urbano parque tercer mile.
<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.11497>
- Cabrera, V., & Valiente, E. (2020). Revitalizar el Patrimonio Arquitectónico en Desuso. 38-51. <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i18.0003>
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. 202-2019.
- Doat, P., Hays, A., Houben, H., Matuk, S., Vitoux, F., Sanchez, C., & Ospina, C. (1990). *Construir con tierra, Tomo I.* Fondo Rotatorio Editorial ENDA.
- Estrada, T. (2011). *Arquitectura Vernácula: Un acercamiento bibliográfico.*
<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/74>



- Feilden, B. (2004). *Conservation of history Building*.
- González, G. (1988). *Psicología Comunitaria*. Editorial Visor.
- González, I., & Ibáñez, V. (2006). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas*. Ediciones Cátedra.
- Guerrero, L. (2010). La Herencia de la Arquitectura Tradicional. 8-26.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Instituto Nacional de Cultura. (2007). Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. Lima.
- Landa, V., & Segura, R. (2017). Algunas reflexiones sobre Arquitectura Vernácula. *Cuadernos de Arquitectura*, 68.
- Lebrún, A. (2016). El Caso de la Casa Hacienda Shismay - Huánuco y la Gestion del Patrimonio Histórico.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/consensus.2020.v25n2.2507>
- Ley N° 27867. (2003). Ley Orgánica de Gobiernos Regionales. *TITULO III - Ordenamiento Normativo Regional*.
- Ley N° 27972. (mayo de 2003). Ley Orgánica de Municipalidades. *TITULO V - Las Competencias y Funciones Específicas*. Lima, Perú: Diario El Peruano.
- Ley N° 28296. (22 de julio de 2006). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento. Diario el Peruano.



- Llanos, I. (2021). Revitalización arquitectónica de la estación ferroviaria de Ayaviri.
- Marussi, F. (1999). *Arquitectura Vernácula los Putucos de Puno*.
- Matos, J. (1976). *Hacienda, Comunidad y Campesinado en el Perú*.
<https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/677>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2017). *Paisajes Culturales en América Latina*.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2019). *Guía Metodológica de Conservación 1*.
<https://qhapaqnan.cultura.pe/publicaciones/gu%C3%ADa-metodol%C3%B3gica-de-conservaci%C3%B3n-1>
- Monterrubio, A. (2015). Las Formas Tradicionales de la Arquitectura Vernacula. Un proyecto Mexicano en la Madre Sierra Oriental. *33*, 38-51.
- Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles. (Artículo 11). Ministerio de Vivienda Contruccion y Saneamiento.
- Pesántez, M., & Solís, C. (2021). Propuesta de Restauración de la Casa Hacedna Luis Cordero.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Norma Técnica A.140-Bienes Culturales Inmuebles. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- Salazar, C., Corrales, J., & Pineda, A. (2021). Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiaríi. *LIMAQ, Revista de Arquitectura de la Universidad de Lima*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5185>
- Sauer, C. (1925). *La Morfología del Paisaje*.



- Soria, F. (2021). La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8109461>
- Soto, N. (2021). *Greenpeace*. <https://es.greenpeace.org/es/noticias/4coma8-rural/>
- Tiesdell, S., Oc, T., & Heath, T. (1997). *Revitalizing Historic Urban Quarters*. <https://archive.org/details/revitalizinghist0000ties/page/n3/mode/2up>
- Tönnies, F. (1887). *Comunidad y Sociedad*.
- Vargas, C. (2016). Criterios de Restauración, Intervención y Revitalización del Patrimonio Industrial. La Fabrica de Gas de San Paolo en Roma.
- Vargas, C. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. 146-163. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/html/>
- Vegas, F., & Mileto, C. (2018). La restauración de la arquitectura tradicional: problemas y soluciones. 143-158. https://resarquitectura.blogs.upv.es/files/2020/07/La-restauracion-de-la-arquitectura-tradicional_problemas-y-soluciones.pdf
- Villacampa, L. (2018). La Restauración y la Rehabilitación de la arquitectura Tradicional de Tierra. 61-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=250490>
- Villacampa, L., Mileto, C., Vegas, F., & García, L. (2016). La Arquitectura Tradicional de Tierra en las Comarcas de comunidad de Teruel, Sierra de Albarracín y Cuencas Mineras de Teruel (Aragón, España). 151-160. <https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones.html>



ANEXOS

ANEXO 1: Encuestas

1. Plantilla de encuesta
2. Encuestas Llenadas (Scaneo)

ANEXO 2: Fichas técnicas

1. Ficha de evaluación de daño general
2. Ficha de identificación física del inmueble general
3. Ficha de evaluación de daño - casa grande
4. Ficha de identificación física – casa grande
5. Ficha de evaluación de daño por mayordomo – almacenes
6. Ficha de identificación física – mayordomo
7. Ficha de evaluación de daño - almacenes
8. Ficha de identificación física – almacenes
9. Ficha de evaluación de daño - iglesia y capilla
10. Ficha de identificación física – iglesia y capilla
11. Ficha de identificación de daño - vivienda de comuneros / almacenes
12. Ficha de identificación física – vivienda de comuneros / almacenes
13. Ficha de evaluación de daño – caballería
14. Ficha de identificación física – caballería



ANEXO 3: Planos

1. PLANO DE UBICACIÓN (U)

- U-01 Plano de Localización y Perimétrico

2. PLANOS DE LEVANTAMIENTO FISICO ARQUITECTONICO (LA)

- LA-01 Planta de distribución general
- LA-02 Planta de distribución casa grande
- LA-03Planta de distribución casa mayordomo/almacenes
- LA-04 Planta de distribución iglesia y capilla
- LA-05 Planta de distribución almacenes / vivienda comuneros

3. PLANOS DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (MC)

- MC-01 Planta de distribución general
- MC-02 Planta de distribución / casa grande
- MC-03 Planta de distribución / casa mayordomo/almacenes
- MC-04 Planta de distribución iglesia y capilla
- MC-05 Planta de distribución almacenes / viviendo comuneros

4. PLANOS DE DIAGNÓSTICO Y PATOLOGÍAS (DP)

- DP-01 Planta de distribución general y elevaciones
- DP-02 Planta de distribución cortes y elevaciones casa grande



- DP-03 Planta de distribución, cortes y elevaciones casa mayordomo/almacenes

- DP-04 Planta de distribución, cortes y elevación iglesia y capilla

- DP-05 Planta de distribución almacenes / vivienda comuneros

5. PLANOS DE PROPUESTA - INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA(A) Y DETALLES (E-IS)

- A-01 Planta general y perfiles (cortes y elevaciones)

- A-02 Planta de distribución y cortes de museo de espacios (casa grande)

- A-03 Corte de detalles y elevaciones de museo de espacios (casa grande)

- A-04 Planta de distribución, cortes y elevaciones de museo/ sum/ restaurant cafetería

- A-05 Planta de distribución y cortes de iglesia y área administrativa

- A-06 Planta de distribución y elevaciones de iglesia y área administrativa

- A-07 Planta de distribución, cortes y elevaciones de caballería y estacionamiento

- A-08 Planta de distribución, cortes y elevaciones de vivienda de comuneros
– bloque I

- A-09 Planta de distribución, cortes y elevaciones de vivienda de comuneros
– bloque II

- A-10 Planta de distribución, cortes y elevaciones de vivienda de comuneros
– bloque III



- A-11 Planta de distribución, cortes y elevaciones de hospedaje
- A-12 Planta de distribución, cortes y elevaciones de artesanías y talleres
- E-01 Detalle de intervención de la cubierta
- E-02 Detalle de intervención de pisos

ANEXO 4: Master plan

1. Master Plan 01
2. Master Plan 02

ANEXO 5: Especificaciones técnicas

ANEXO 6: Matriz de consistencia

Todos los anexos se encuentran en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1QPvLDWqS42p9KNr1mxUF1Soc8sZsS6x1?usp=sharing>



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo LIZBETH MARYORI CHURA PANCA
identificado con DNI 70050792 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA
CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS - PUNO

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo LIZBETH HARYORI CHURA PANCA
identificado con DNI 70050792 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"LA ARQUITECTURA URBANA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA CASA HACIENDA DE LAGUNILLAS - PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia: Creative

Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo PAOLA GABRIELA CHIQUE CHINO
identificado con DNI 71109957 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA ARQUITECTURA VERNACULA PARA LA REVITALIZACION DE LA CASA

HACIENDA DE LAGUNILLAS - PUNO

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de MAYO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo PAOLA GABRIELA CHIGUE CHINO
identificado con DNI 7109957 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA CASA
HAUENKA DE LAGUNILLAS - PUNO

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia: Creative

Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de MAYO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella