



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70718 VILLA DEL LAGO,
PUNO-2023.**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. NERY MARIBEL CALSINA MAMANI

Bach. ANA LUZ HANCCO LOAYZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70718 VILLA DE L LAGO, PUNO-2023.

AUTOR

**NERY MARIBEL ANA LUZ
CALSINA MAMANI HANCCO LOAYZA**

RECuento DE PALABRAS

16706 Words

RECuento DE CARACTERES

90762 Characters

RECuento DE PÁGINAS

170 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

20.3MB

FECHA DE ENTREGA

May 29, 2024 7:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 29, 2024 7:43 AM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dra. Damiana Flores Mamani
DOCENTE - UNA




Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, por darme la fuerza y valentía necesaria para culminar mi carrera.

A mi esposo e hijo, por brindarme su amor, apoyo, confianza y tiempo sacrificados para lograr mi objetivo.

A mi padre y mis hermanos, por brindarme su apoyo incondicional durante el proceso de mi formación profesional.

Nery Maribel Calsina Mamani



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación primordialmente a Dios, por guiarme, darme la fuerza necesaria para poder culminar un objetivo más en mi vida.

A mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos, por impulsarme a seguir adelante, y no rendirme durante el proceso de mi formación profesional.

Ana Luz Hanco Loayza



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por permitirnos estar aquí, guiarnos en cada momento de nuestras vidas y por cada una de sus bendiciones para nosotras.

A nuestras familias, por ser los principales inspiradores de nuestros sueños, confiar y creer en nosotras.

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por habernos abierto sus puertas y permitirnos ser parte de ella.

A la Facultad Ciencias de la Educación por su dedicación y compromiso en la formación de profesionales competentes.

A la Escuela Profesional de Educación Primaria, por acogernos en sus aulas para nuestra formación profesional.

A nuestra Asesora de tesis, Doctora Damiana Flores Mamani, por su dedicación y paciencia, que impulsaron el éxito de este proyecto de investigación.

A cada uno de nuestros docentes, por ser nuestros guías, impartir sus conocimientos que constituyen la base de nuestras vidas profesionales.

A los docentes niños de la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa de Lago Puno por ser las piezas fundamentales para poder realizar el presente trabajo de investigación.

Nery Maribel Calsina Mamani

Ana Luz Hanco Loayza



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ÍNDICE DE ACRÓMIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general.....	18
1.3.2. Hipótesis específicas.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos	20



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	22
2.1.3.	Antecedentes locales.....	24
2.2.	MARCO TEÓRICO.....	27
2.2.1.	Narración de cuentos andinos.....	27
2.2.1.1.	Narrador.....	32
2.2.1.2.	Personajes.....	33
2.2.1.3.	Acontecimientos.....	34
2.2.1.4.	Espacio y tiempo.....	34
2.2.2.	Comprensión lectora.....	35
2.2.2.1.	Comprensión nivel literal.....	36
2.2.2.2.	Comprensión nivel inferencial.....	37
2.2.2.3.	Comprensión nivel crítico.....	37
2.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	39

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO.....	41
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	42
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	42
3.3.1.	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	42
3.3.2.	Validación del instrumento.....	43
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4.1.	Población.....	43
3.4.2.	Muestra.....	44



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	45
3.5.1. Tipo de investigación.....	45
3.5.2. Diseño de investigación	45
3.5.3. Enfoque de investigación.....	46
3.6. PROCEDIMIENTO.....	46
3.7. VARIABLES	47
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
CAPITULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
4.1.1. Resultado general sobre el nivel de comprensión lectora.....	50
4.1.2. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel literal	52
4.1.3. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial.....	55
4.1.4. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel crítico	57
4.1.5. Contrastaciones de hipótesis	59
4.2. DISCUSIÓN	67
V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	81

Área: Gestión curricular

Tema: Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora.

Fecha de sustentación: 05 de junio del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	Población de los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno 44
Tabla 2	Muestra de los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno 45
Tabla 3	Cuadro de operacionalización de variables..... 48
Tabla 4	Nivel de comprensión lectora, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos 50
Tabla 5	Nivel de comprensión literal, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos 53
Tabla 6	Nivel de comprensión inferencial, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos 55
Tabla 7	Nivel de comprensión crítico, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos 57
Tabla 8	Comparación de medias entre grupos sobre la narración de los cuentos andinos 60
Tabla 9	Resultados de t-student sobre comprensión lectora 60
Tabla 10	Comparación de medias entre grupos sobre el nivel literal 62
Tabla 11	Resultados de t-student sobre comprensión literal..... 62
Tabla 12	Comparación de medias entre grupos sobre el nivel inferencial 64
Tabla 13	Resultados de t-student sobre comprensión inferencial..... 64
Tabla 14	Comparación de medias entre grupos sobre el nivel crítico 66
Tabla 15	Resultados de t-student sobre comprensión crítico..... 66



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Secuencia narrativa del cuento.....	35
Figura 2 Ubicación de la IEP N°70718 Villa del Lago – Puno.....	41
Figura 3 Descripción gráfica sobre el nivel de comprensión lectora, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos	51
Figura 4 Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel literal	53
Figura 5 Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel inferencial.....	55
Figura 6 Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel crítico	57



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia	82
ANEXO 2: Instrumentos de evaluación (pre –post test)	83
ANEXO 3: Validación de instrumentos por expertos	85
ANEXO 4: Solicitud para la ejecución del proyecto.....	88
ANEXO 5: Constancia de ejecución del proyecto de tesis.....	89
ANEXO 6: Calificación de la prueba de entrada (pre test)	90
ANEXO 7: Calificación de la prueba de salida (post test)	91
ANEXO 8: Distribución t de student.....	92
ANEXO 9: Sesiones de aprendizaje ejecutadas	93
ANEXO 10: Evidencias fotográficas.....	163
ANEXO 11: Declaración jurada de autenticidad de tesis	167
ANEXO 12: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional ...	169



ÍNDICE DE ACRÓMIMOS

IEP:	Institución Educativa Primaria
CEBA:	Centros de Educación Básica Alternativa
DRE:	Dirección Regional de Educación
EVA:	Evaluación Virtual de Aprendizajes
MINEDU:	Ministerio de Educación del Perú
PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos
SPSS:	Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local
UNAM:	Universidad Nacional de Moquegua



RESUMEN

La presente investigación denominada “Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023”. Tuvo como objetivo determinar la eficacia de la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, con pre y post test. La población y muestra de estudio fue de 19 estudiantes de las secciones “A” y “B” del nivel primario, para probar la hipótesis se utilizó la prueba estadística de t Student. En cuanto a los resultados al aplicar la pre test se obtuvo que los estudiantes del grupo experimental no alcanzaron el "Logro destacado" (0%) y luego de aplicar la estrategia de la narración de cuentos andinos, se evidenció que un 30% lograron alcanzar el nivel de logro destacado. En conclusión, la estrategia es eficaz para mejorar la comprensión lectora debido a que los cuentos andinos permiten la imaginación y la creatividad; además parte de los saberes previos de la cultura andina que son transmitidos desde los hogares.

Palabras clave: Comprensión lectora, Cuentos andinos, Estudiantes, Estrategia, Narración.



ABSTRACT

The present research called "Narration of Andean stories as a strategy in reading comprehension in second grade students of the Primary School N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023". Its objective was to determine the effectiveness of Andean storytelling as a strategy for reading comprehension. The research is of quantitative approach, experimental type with quasi-experimental design, with pre- and post-test. The study population and sample were 19 students from sections "A" and "B" of the primary level, and the Student t-test was used to test the hypothesis. As for the results, when applying the pre-test, it was obtained that the students of the experimental group did not reach the "Outstanding achievement" (0%) and after applying the strategy of Andean storytelling, it was evidenced that 30% managed to reach the level of outstanding achievement. In conclusion, the strategy is effective in improving reading comprehension because Andean stories allow imagination and creativity; in addition, it is based on previous knowledge of the Andean culture that is transmitted from home.

Keywords: Reading comprehension, Andean stories, Students, Strategy, Narration.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación tuvo la finalidad de determinar la eficacia con la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes. Lo cual surge como una necesidad para que los niños logren alcanzar los diferentes niveles de comprensión, además de valorar y fortalecer nuestra cultura andina y valorar su propia identidad que permite coadyuvar en el área de comunicación.

El propósito de la investigación es fortalecer la comprensión lectora en sus diferentes niveles, puesto que en esta etapa los educandos tienen dificultades en cuanto a la comprensión lectora, teniendo en cuenta la dicha estrategia que permite ver desde otra perspectiva al niño lector acerca de los textos brindados.

En la investigación está incorporado los cuatro capítulos y se detalla lo siguiente.

Referente al Capítulo I: Se aborda la parte introductoria, el planteamiento del problema dentro de ello se describe el problema observado, por consiguiente, se plantea la justificación, el objetivo general y el objetivo específico, de la misma forma la hipótesis general y la hipótesis específico de la investigación.

Referente al Capítulo II: Se realiza un deslinde teórico, abordando los diferentes antecedentes de la investigación como son a nivel Internacional, Nacional y Regional, también se muestra lo que es la parte del marco teórico con sus respectivas dimensiones y marcos conceptuales. Consultando a diferentes autores para dar sustento al presente trabajo de investigación.



Referente al Capítulo III: Se expone los materiales, métodos utilizados tales como la metodología optada, la población, muestra de estudio, técnicas e instrumentos utilizados.

Referente al Capítulo IV: Se detalla los resultados obtenidos en tablas y figuras con sus respectivos interpretaciones y análisis de datos que corresponde.

Como parte final en el Capítulo V, se detalla la discusión, conclusión, tanto general y específico, de acuerdo al resultado que se llegó con la investigación realizada, recomendaciones, citas bibliografías y los Anexos correspondientes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La narración del cuento en la etapa escolar de los niños es fundamental, ya que induce en la buena capacidad de escucha y la atención, fomentando su imaginación, creatividad y fantasía que muchas veces no son explorados. Direccionando a un hábito de la lectura recreativa en una temprana edad.

Relatar historias a los niños solía ser una práctica común, pero ahora parece haber quedado en el olvido. En la era actual, los padres se encuentran saturados por el trabajo y no queda espacio para leer un cuento con los niños por ende los niños se encuentran absorbidos por las pantallas y redes sociales. La lectura constante contribuye al desarrollo de los niños, enriqueciendo sus conocimientos éticos y valores a través de las tradiciones transmitidas en las historias narradas (Rondon, 2018).

MINEDU (2023) a través de la Evaluación Muestral a nivel nacional, refiere que los estudiantes alcanzaron a los resultados más bajos que en 2019 en la mayoría de las áreas que se evaluó. Únicamente en la Lectura de segundo grado de educación primaria, el promedio permanece igual que al año 2019.



La situación en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario en Perú es crítica, según la Evaluación Virtual de Aprendizajes (EVA 2021) del Ministerio de Educación. El país enfrenta un retraso de 3 años en el aprendizaje, y la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) de 2022 refiere que solamente 2 de cada 10 niños peruanos pueden alcanzar adecuadamente la comprensión del texto leído (Economía, 2023).

En la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago, se evidencia el déficit de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado A y B, desencadenando a la baja capacidad de comprensión en los diferentes niveles de comprensión. Debido a ello muchos de los estudiantes se sienten frustrados y muestran poco interés por la lectura. Por lo que se plantea la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora, el estudiante a través de la narración de los cuentos podrá vivenciar diferentes experiencias culturales que permita adquirir un hábito hacia la lectura y favorecer sus diferentes niveles de comprensión y la mejora en la habilidad comunicativa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de comprensión lectora en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023?



1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel literal en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023?
- ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel inferencial en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023?
- ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel crítico en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.



- La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel crítico en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En las instituciones educativas del nivel primario y en el área de comunicación, los problemas más recurrentes es la comprensión lectora. Por lo que el estudiante al momento de leer un texto no debe tener inconvenientes en comprender, pero la realidad es que muchos estudiantes no comprenden al momento de leer y por lo que les dificulta el entender, ya sea por la práctica o porque lo consideran un factor que no tiene importancia y existe poca iniciativa en leer los cuentos andinos, si bien es cierto Puno es conocido como la ciudad de plata, tierra de artistas y poetas y ello no se da ese realce a la cultura.

Razón por la cual, con esta investigación se pretende contribuir y mejorar la comprensión lectora, a través de la estrategia de narración de cuentos andinos, que favorecerá de manera eficaz y significativo a los estudiantes, la narración de los cuentos se convierte en un instrumento educativo eficaz brindando contextos relevantes y significativos. Al brindar las historias, los cuentos en la educación, permiten que los estudiantes se sienten motivados para adquirir nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos necesarias para el desarrollo cognitivo y personal (Iruri & Villafuerte, 2022, p.236).

Se ha considerado que la narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado permitirá de manera significativa identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes. Por lo tanto, la investigación ayudará a los estudiantes a desarrollar un hábito de lectura.



Por lo tanto, con la dicha estrategia se refuerza en el área de comunicación fortaleciendo su nivel de comprensión lectora en los estudiantes, sabiendo que los niños son el futuro del país y el cambio de la humanidad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno- 2023.
- Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel crítico en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Taya (2023) en su investigación titulada “Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer”, tuvo como objetivo desarrollar un cuento andino que permita el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años, que a su vez está encaminado a conocer sobre el proceso de ritualidad y religiosidad de las comunidades indígenas de la parroquia de Imantag del cantón Cotacachi. La investigación es del tipo cualitativa, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y entrevista, y sus respectivos instrumentos fueron aplicados a gestores culturales y abuelos de las comunidades. En conclusión, la elaboración de cuentos andinos para el aprendizaje de saberes ancestrales es una forma valiosa de preservar y transmitir la cultura y tradición de los pueblos originarios (p.9).

Aruquipa (2019) en su investigación titulada “Estrategias para desarrollar la lectura comprensiva en cuarto de primaria, en la unidad educativa Rafael Mendoza Castellón-a en el distrito el alto 1, distrito N° 6”, cuyo objetivo fue describir la estrategia metodológica de lectura, la metodología que utilizó fue cuasi experimental, para ello la técnica que utilizó fue la entrevista y finalmente llegó a concluir que la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico, de los tres niveles el que tuvo dificultad es en el nivel crítico (pp.4-86).



Coarite (2022) en su tesis denominada “Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva” ,cuyo objetivo fue determinar el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Medinacelli de la ciudad de La Paz en la gestión 2019, el tipo de estudio que se utilizó en la investigación fue el del exploratorio con diseño pre experimental, con pre prueba y post prueba, dicha investigación dio conclusión de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, determinando que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva (pp.10-71).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cconislla (2021) en su investigación titulada "Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021" como objetivo se planteó determinar la influencia de la literatura oral andina en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021. La muestra consistió de 10 estudiantes y fue de tipo aplicado, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron lista de cotejo para la literatura oral andina y un pre y pos-test para la comprensión lectora, lo cual se concluye que la diferencia de la comprensión de la lectura entre pre test y post test es significativa, indicándonos que el programa de literatura oral andina tiene efectos favorables en los niveles literal, inferencial y crítico (p.7).



Espinoza (2021) en su tesis titulada “Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Esteban Pavletich-Llicua Baja-2021”, tuvo como objetivo determinar el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de naturaleza explicativa, y utilizó un diseño de investigación pre experimental que involucró un solo grupo de estudio. Con muestra de 22 estudiantes entre 9 y 10 años de edad del nivel primaria. Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística denominada prueba de rangos de Wilcoxon finalmente se concluyó que se aceptó la hipótesis de investigación y se encontró que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora el nivel de comprensión lectora (p.6).

Dávila (2022) en su trabajo de investigación titulado “Los cuentos populares como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”- Llata, 2021”, se planteó como objetivo principal de mejorar significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, utilizando los cuentos populares como estrategia metodológica. El estudio se desarrolló en un paradigma cuantitativo, que fue un tipo de investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental y un grupo pre prueba y post prueba. Obteniendo como resultado que la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA (p.4).

Palma & Flores (2021) en su investigación titulada “Los cuentos andinos y su influencia para mejorar los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 niño Jesús de Praga Juliaca-Puno,



2020”, tuvo como objetivo ver cómo influyen los cuentos andinos en los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral, para ello consideró como un tipo de investigación aplicada conjuntamente con un diseño de investigación pre experimental por lo que se manipulo las variables para ver cómo es que se expresan los niños mediante una prueba de inicio y una prueba de termino, en la investigación participaron un total de 19 infantes, concluyendo que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años (p.8).

Urrutia (2021) en su tesis titulada “Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco, 2020” tuvo como objetivo demostrar de qué manera los cuentos andinos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tamburco. La población fue conformada por 19 niños. Para este estudio se aplicó una metodología de enfoque práctico con un nivel explicativo, utilizando un método deductivo para el diseño pre experimental, se empleó el instrumento de registro de evaluación. Se concluyó que los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco (p.13).

2.1.3. Antecedentes locales

Flores & Nieto (2021) en su tesis titulada “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno-2020”, el objetivo principal fue evaluar como el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la



comprensión lectora de niños y niñas de 4 y 5 años, considerando los niveles, literal, inferencial y criterial. La investigación se realizó con una metodología experimental y un diseño pre experimental. Los resultados mostraron que el 73,9% de los niños de 4 años alcanzaron un nivel de logro destacado, mientras que el 66,7% de los niños de 5 años también lograron un nivel destacado. Con un valor $p = 0,000$ menor que 0,05, se determinó que el uso de cuentos infantiles efectivamente mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 y 5 años (p.10).

Ticona (2018) en su investigación denominado “Nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños de 3° grado de la IEP N° 70025 independencia nacional de la ciudad de Puno en el año 2017”, tuvo como objetivo determinar el dominio de la comprensión lectora, para lo cual el tipo de investigación considerada fue aplicada descriptiva de diseño descriptivo, para lo cual definió la muestra a 61 niños. La técnica aplicada fue un examen y como instrumento fue la prueba escrita, de ello obtuvo como resultado lo siguiente: el 54,10% estuvieron en nivel medio, el 49,18% tuvo de nivel bajo, por último, llegó a concluir que los niños no llegan a entender por lo que presentan dificultades en leer un texto (p.12).

Maxi & Vargas (2022) en su investigación titulado “Cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N° 294 Aziruni-Puno”, conde cuyo objetivo fue determinar la influencia de los cuentos, la metodología fue cuantitativo de diseño pre experimental de nivel descriptivo, para ello la muestra estuvo conformado de 45 niños quienes estuvieron sujetos a investigación a través de la técnica de la observación y como instrumento fue la guía de observación, de ello



obtuvo los siguientes resultados: el 91% de los estudiantes desarrolló la lectura de lengua materna, así como también el 64% de los estudiantes fue eficaz en la competencia de logro destacado y el 64% de los estudiantes tuvo desarrollo de creación de proyectos y finalmente llegó a concluir que la estrategia influye significativa en las competencias del área de comunicación (p.10).

Choquemamani & Tipo (2021) en su investigación titulada “Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños (as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” PUNO-2019”, cuyo objetivo fue determinar la eficacia de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores en los niños(as) de la IEP N° 70620 de Chulluni-Puno. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental, la muestra utilizada fue el no probabilístico por conveniencia, la técnica que se empleó es la encuesta y los instrumentos fueron los cuestionarios tanto del pre-test y post-test, con lo cual se determinó que los mitos y leyendas son eficaces en la formación de valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la honestidad (p.11).

Quispe (2020) en su investigación denominada “Narración de cuentos para la formación de valores en los estudiantes de 3er grado de la I.E.P. N° 70026 Porteño - Puno, 2019”, tuvo como objetivo determinar la eficacia de la narración de cuentos en la formación de valores, la investigación fue de diseño cuasi experimental con pre y post prueba teniendo como resultados: el 60% de estudiantes del grupo experimental han mejorado su formación de valores, alcanzando un promedio de (16 a 20), mientras el 53 % de estudiantes del grupo control continúan con un promedio de 10 puntos (0 a 10), resultado sometido a la prueba de hipótesis nos reporta $T_c = 2.80$ y $T_t = 1.70$, siendo $T_c > T_t$,



Finalmente concluye que la narración de cuentos es eficaz en la formación de valores de solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación promoviendo una convivencia pacífica (p.9).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Narración de cuentos andinos

Encontramos definiciones según diferentes autores las cuales se evidencian de la siguiente manera.

- **Narración:**

Así mismo, UNAM (2010) Menciona que, las narraciones se distinguen por la presentación esencial de una secuencia de eventos, donde la ejecución de uno es crucial para la generación del siguiente. Estos eventos suceden en orden cronológico, lo que conlleva la prevalencia de marcadores temporales como "antes", "después", o "al cabo de una semana" en las narrativas. Este enfoque sigue una progresión lineal que obedece al esquema causa/efecto.

Generar narrativas en el entorno educativo se convierte en herramientas valiosas para el desarrollo lingüístico y estético, ya que posibilitan la expresión de diversas formas de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje, tanto en el ámbito de la imaginación como en el comunicativo o discursivo. En este sentido, la práctica de componer narrativas contribuye a entender la escritura como una actividad destinada a representar significados y expresar libremente las ideas personales (Aguirre, 2012, p.90).



La narración es la forma de transmitir hechos reales o ficticios. Y esto puede ser muy breve, conciso, dinámico en las cuales se realizan actos de una manera muy rápida y general (Vecino & Vitali, 2015).

Según Karbaum (2018) Indica que, contar historias es una actividad fundamental, practicada por la humanidad desde épocas antiguas y que perdura hasta hoy. Los relatos desempeñan un papel crucial en la supervivencia de la especie al transmitir conocimientos de una generación a otra y al contribuir a la formación de la identidad social de las comunidades. A lo largo del tiempo, cada era se caracteriza por sus transformaciones sociales y culturales, así como por sus avances tecnológicos. (p.220)

- **Cuento:**

El cuento se sitúa en el ámbito del género narrativo, siendo una forma literaria que narra hechos o eventos que suceden a ciertos personajes en un tiempo y espacio específicos. Como expresión social, el cuento refleja el pensamiento del autor y las conexiones que este ha establecido con su entorno, tomando ideas del medio para transformarlas en relatos o fantasías creíbles destinadas a un lector (Escobar, 2023).

Los cuentos sumergen a las niñas y niños en un universo cargado de magia, acción, aventura y emociones. Al leerles cuentos, no solo experimentan placer auditivo, sino que también cultivan su imaginación, lenguaje y pensamiento. Durante la lectura, los niños construyen significado al crear imágenes mentales, formular preguntas y relacionar ideas. En particular, los cuentos, como expresiones literarias, ofrecen beneficios al combinar elementos



artísticos, reales y científicos, lo que los convierte en herramientas versátiles para propósitos estéticos, psicosociales y didácticos (Minedu, 2021).

Indudablemente, el cuento es una de las formas narrativas más utilizadas en todos los contextos y también uno de los entretenimientos más populares en el ámbito literario. Su característica distintiva es su concisión, ya que narra eventos tanto fantásticos como reales, a menudo combinándolos para el deleite del lector o, en algunos casos, para comunicar conocimientos específicos (Talledo, 2018, p.10).

- **Cuenta cuentos:**

Es una forma tradicional de expresión oral en el que la persona narra cuentos con la finalidad de entretener y transmitir historias que nos expresan sobre nuestras vidas y nuestras raíces, convirtiéndose en una experiencia multicultural enriquecedora, divertida y sorprendente.

Según Retamal (2020) afirma que, al narrar un cuento se hace trascendental tanto como para el emisor de las historias y como para el receptor, el primero debe lograr motivar y transferir con entusiasmo los cuentos a través de gestos, palabras. Mientras el receptor tiene la tarea de imaginar en su mente todo aquello que va recepcionando creando una unión del relato (p.50).

- **Cuentos andinos**

Según López (1920) los cuentos andinos fueron construidos en base de la observación y la experiencia, en el que constituye testimonios de la emoción y el aspecto de la realidad, por lo que tiene que ver mucho el género, así mismo fueron la narración de los personajes del universo narrativo actúan como impulsos del elemento instintivo, los personajes son individuales en el que



colocan las situaciones al límite y rescatan su propia humanidad y define los derechos de la vida. (p.2)

Según Revilla (2019) para Delaunay “El cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación y aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan importante cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. (p.42)

De este modo, los cuentos andinos pueden definirse como relatos breves de eventos que tienen lugar en los Andes. Por lo general, se transmiten oralmente de generación en generación, de padres a hijos, aunque en la actualidad también existen versiones escritas. Estos cuentos se caracterizan por su construcción libre, imaginativa y creativa, desarrollándose en ambientes propios de las zonas altas de los Andes (Ayala, 2022).

- **La narración de cuentos:**

Los cuentos narrados permiten a quienes escuchan seguir los acontecimientos con claridad, construyendo sus propias interpretaciones, lo cual constituye una base invaluable para su desarrollo psíquico. Asimismo, la lectura de cuentos, ya sean tradicionales, folklóricos, indígenas o contemporáneos, caracterizados por lo maravilloso y la exaltación de lo bello y noble, provoca el interés por seguir leyendo como también estimulan la imaginación (Aguirre, 2012).

La narración de los cuentos es de carácter ficcional en el que protagoniza en un grupo pequeño de personas y un argumento claro. Estos cuentos son



trasmitidos por vía escrita u oral en el que es una narración breve de hecho real o imaginario en el que se presenta las múltiples versiones (Vidangos, 2016).

La narración de cuentos representa una modalidad única tanto de enseñanza como de aprendizaje en su sentido más extenso. Al transcurrir el tiempo, la humanidad ha empleado este método para transmitir conocimientos, interactuar con la realidad y generar transformaciones (Herrera et al., 2020).

Contar cuentos emerge como una herramienta educativa efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al ofrecer un contexto significativo que cautiva a los estudiantes y convierte el aprendizaje en una experiencia atractiva y divertida (Iruri & Villafuerte, 2022).

- **Importancia de los cuentos andinos en el aprendizaje**

El significado de los cuentos andinos reside en su idoneidad para impulsar la apreciación del conocimiento tradicional arraigado en la región habitada, como los Andes, facilitando así el crecimiento personal. Por esta razón, es crucial impulsar la difusión de estas obras, ya que contribuyen a fortalecer la identidad cultural mediante su lectura (Coarite, 2022).

En el proceso de aprendizaje de los estudiantes, los cuentos andinos se perciben como el fundamento esencial de las sabidurías ancestrales y representan la herencia cultural de nuestros antepasados. Por tanto, el empleo de cuentos andinos como estrategia didáctica busca que los niños se familiaricen y conecten con sus raíces culturales. Además, estos relatos andinos facilitan el desarrollo de habilidades socioemocionales que no solo realzan las cualidades y valores individuales, sino que también contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural (Cutipa & Quispe, 2023).



El cuento se presenta como un recurso didáctico fundamental, siendo el principal medio para cultivar la creatividad, la sensibilidad y estimular el pensamiento crítico. Los relatos andinos no solo tienen el propósito de entretener, sino que también encierran sabiduría y ofrecen diversas oportunidades de enseñanza a través de distintos lenguajes como el teatro, títeres, radio drama, música, literatura y corporeidad. Se convierten así en un referente significativo, permitiendo que los niños exploren los misterios de las historias, comprendan el universo de símbolos y cultura, preservándolo y transformándolo mediante este lenguaje. La imagen desempeña un papel esencial en la narración de la historia (Cutipa & Quispe, 2023).

2.2.1.1. Narrador

El narrador oral no solo recrea historias, sino que también se convierte en un creador de su propia narrativa individual en el contexto de lo colectivo. Funciona como un depósito y transmisor directo de la memoria social, abordando lo que no puede ser expresado. En momentos de opresión y silencio, el narrador oral persiste al relatar leyendas, mitos, recuerdos, cuentos, canciones (Senaf, 2022).

Según Loza (2017) narrador es aquel que relata la historia. Si estás compartiendo lo ocurrido, tú asumes el papel de narrador ya sea en cuentos y fábulas, el narrador es quien narra los eventos en una secuencia ordenada presentando a los personajes entre principales y secundarios.

Según Versailles (2021) el narrador es el individuo que redacta y relata la historia; el autor no necesariamente es la misma persona. El narrador puede



adoptar la voz de uno de los personajes o incluso ser un observador externo que comprende los hechos sin estar directamente involucrado.

2.2.1.2. Personajes

Según Loza (2017) los personajes son individuos, animales u objetos que aparecen y juegan un papel en la narrativa. El autor suele introducirlos directa o indirectamente, utilizando descripciones de sus atributos físicos y psicológicos, así como a través de su comportamiento y relaciones con otros personajes.

- **Personaje principal o protagonista:** El protagonista, o personaje principal, ocupa el centro de la narrativa y participa en todas las acciones, las cuales de alguna manera lo afectan. En la mayoría el personaje principal es el centro de los cuentos, historias que se desarrolla. En ocasiones, puede haber múltiples personajes protagónicos en una historia, especialmente cuando uno de ellos se presenta como enemigo o antagonista de otro. En tales casos, se habla de una combinación de personajes: protagonista y antagonista.
- **Personaje secundario:** El personaje secundario de la narrativa toma parte en ciertos eventos, su relevancia radica en la relación y dependencia que mantiene con el protagonista.
- **Personaje incidental:** Este personaje tiene una intervención mínima en la historia, por lo que su relevancia es limitada y los eventos no lo impactan ni afectan significativamente.



2.2.1.3. Acontecimientos

La trama se constituye de eventos que se despliegan a través de escenas y episodios, organizándose en una estructura fundamental que comprende el inicio, el desarrollo y el desenlace (Versailles, 2021).

2.2.1.4. Espacio y tiempo

Según Versailles (2021) define:

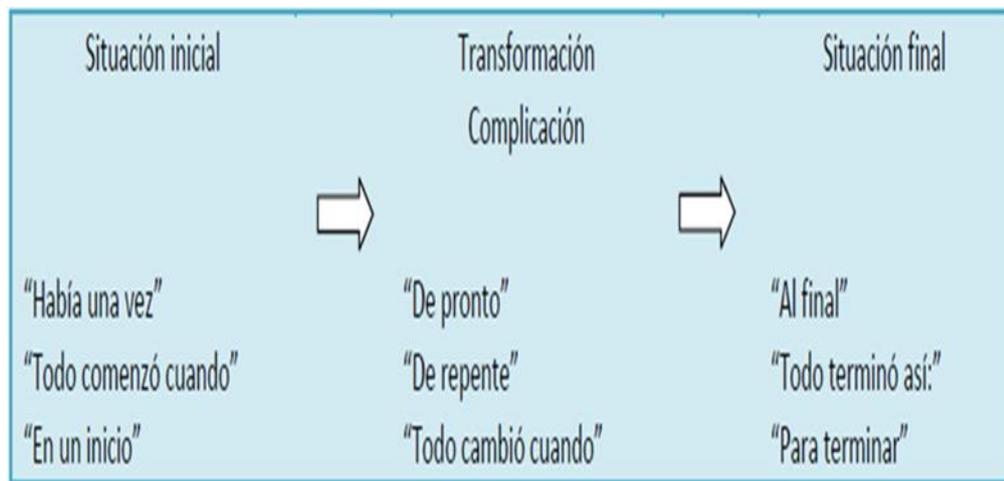
- **El espacio:** Es el escenario donde ocurren los eventos de una historia, mientras que el tiempo abarca cuándo o dónde tiene lugar la narración, así como la duración de la historia para desarrollar sus escenas o partes.
- **El tiempo:** Se refiere a la época específica en que se sitúa la narración como al lapso temporal necesario para la progresión de los eventos.

Según Guzmán (2020) da a conocer:

- **Inicio:** Este elemento se encuentra al inicio de cada cuento, estableciendo el escenario donde se desarrolla el hecho y presentando a los personajes principales de la historia.
- **Desarrollo:** Es la parte donde se produce el conflicto o el problema del cuento tomando forma de los hechos. El conflicto surge a partir de un quiebre o alteración de lo que se plantea al inicio.
- **Desenlace o final:** Se da la resolución de la historia y marca el cierre de la narrativa, incluso en casos de finales abiertos, puede concluir de manera satisfactoria o no, siendo el punto donde se resuelve el conflicto principal del cuento y finaliza la trama, generalmente con la victoria del bien sobre el mal.

Figura 1

Secuencia narrativa del cuento



Nota. (Enciclopedia de conocimientos fundamentales). 2010

2.2.2. Comprensión lectora

La comprensión lectora establece una de las cuatro capacidades lingüísticas fundamentales que debemos adquirir para comunicarnos de manera efectiva. El concepto de habilidades lingüísticas aborda las diversas formas en que se emplea el lenguaje, clasificándolas según el papel que desempeña el individuo en la comunicación (productor o receptor) y el código utilizado puede ser oral o escrito. Por lo tanto, las cuatro habilidades son: expresión oral, comprensión oral, expresión escrita como también comprensión escrita o lectora (Peregrina, 2017).

La comprensión lectora implica procesos de pensamiento que se despliegan durante la lectura, evolucionando gradualmente a medida que el lector pone en práctica sus conocimientos previos y los relaciona con el texto. Este proceso incluye varios niveles, como el nivel literal, nivel inferencial, y nivel crítico (Gordillo & Flórez, 2009).



Momentos de la lectura

Según Solé (1992) la lectura es un proceso múltiple. Que necesita; emplear una secuencia de un antes, Durante y Después.

- **Antes:** Se establece el propósito, se elige y establece la lectura que se espera encontrar en ella.
- **Durante:** Se consideran los elementos que influyen en el acto de leer, como la activación de conocimientos previos, el intercambio entre lectores y el discurso del autor, así como el contexto social.
- **Después:** Al finalizar la lectura, se clasifica el contenido, mediante de las relecturas y síntesis (pp.77,117).

2.2.2.1. Comprensión nivel literal

Según Gordillo & Flórez (2009) en nivel literal el lector identifica las frases y palabras explícitas del texto, captando la información de manera superficial sin una intervención cognitiva e intelectual profunda. Esto implica una reconstrucción del texto.

La localización e identificación de los elementos del texto según el autor incluyen:

- Ideas principales: El enunciado más importante de un párrafo o del relato.
 - Secuencias: Identifica el orden de las acciones.
 - Comparación: Distinción entre diferentes caracteres, tiempos y lugares explícitos.
 - Cusa o efecto: Determinación de razones explícitas de ciertos sucesos o .
- (p.97)



2.2.2.2. Comprensión nivel inferencial

Así mismo Gordillo & Flórez (2009) en este nivel, el lector analiza y comprende el vínculo y significado que le permiten interpretar más allá de lo explícito en el texto, indaga las relaciones que van más allá de la información relevante, añadiendo detalles y experiencias previas, relacionando lo leído con sus conocimientos anteriores, formulando hipótesis y generando nuevas ideas para llegar a conclusiones. Este nivel inferencial, que implica un alto grado de abstracción es poco común en la práctica lectora.

Para este nivel de comprensión la localización e identificación de los elementos del texto según el autor son los siguientes:

- Infiere informaciones adicionales que el lector supone que puede haber incluido el texto.
- Completas ideas principales que no están claramente presentadas.
- Deducir las secuencias de acciones que podrían ocurrir si el texto terminara de otra manera.
- Realizar inferencias sobre causa y efecto, formulando hipótesis acerca de las motivaciones o características del tiempo y el lugar.
- Intuición basada en una lectura incompleta de ocurrido.
- Comprender un lenguaje figurativo, para identificar la significación literal de un texto. (p.98)

2.2.2.3. Comprensión nivel crítico

De la misma manera Gordillo & Flórez (2009) dan a conocer que en dicho nivel el lector tiene la capacidad de emitir juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero respaldando su posición con argumentos. La



lectura crítica implica analizar y valorar un texto, considerando la formación del lector, su juicio y los conocimientos que posee sobre el tema tratado en la lectura.

Los juicios según el autor son:

- De la verdad o fantasía: según la experiencia que va adquiriendo el lector de los sucesos y relatos vividos mediante la lectura.
- De adaptación y validez: verifica lo que está escrito comparándolo con otras fuentes de información.
- De apropiación: necesita una evaluación de las distintas partes para poder asimilar el contenido.
- De rechazo o aprobación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (p.98)

Según Loza (2017) define:

- a) **Mitos:** Son narraciones ficticias que busca explicar la existencia humana, así como fenómenos naturales o las acciones de los dioses en tiempos antiguos. Los personajes de los mitos suelen ser dioses, semidioses o héroes con habilidades especiales y sobrenaturales. Estas historias se transmiten de generación en generación, formando parte integral de la tradición cultural, conjunto de mitos de una cultura se denomina mitología.
- b) **Leyendas:** Las leyendas son relatos ficticios y fantásticos que han sido transmitidos oralmente de una generación a otra, de padres a hijos, hasta llegar a la actualidad. Suelen ser narraciones breves sobre hechos y eventos, mayormente imaginarios o, en ocasiones, basados en hechos



reales, pero con elementos fantásticos y exagerados que se han agregado con el tiempo. Estas historias se transmiten tradicionalmente de forma oral y, posteriormente, algunas han sido registradas por escrito, convirtiéndose así en leyendas escritas.

- c) **Costumbres:** Los cuentos de costumbres ilustran la forma de vida ligada a la agricultura y a las sociedades sedentarias, conservando elementos de etapas previas. Estas narrativas abordan progresivamente las relaciones familiares exógamas, nucleares y vitalicias (p.33-34)
- d) **Deidades:** Una deidad se refiere a un ser al que se le asigna un papel en el orden cósmico, recibiendo tributo o devoción como características propias de una divinidad, pero no se trata de una persona divina. La deidad es una conceptualización de la inteligencia humana que busca universalizar los elementos compartidos por todas las divinidades, independientemente de la religión a la que pertenezcan y sean creadas por el hombre (García,2013).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Narración: Consiste en relatar de manera secuencial hechos y sucesos ocurridos en un determinado tiempo y espacio esto ya sean reales o ficticios con la cual los estudiantes se sientan motivados a la hora de leer el texto. Dicho sea de paso, formar el hábito en cuanto a la lectura que mucha falta hace en nuestros estudiantes.

Cuentos andinos: Son relatos basados en la cultura andina que cada pueblo posee, a lo largo de la historia, con la cual busca representar y fortalecer la identidad cultural de cada individuo, atreves de las creencias y dificultades que



el autor descubrió durante su contacto con la cultura andina para transmitir diferentes conocimientos ancestrales.

Estrategias: Son un conjunto de planes y acciones que está trazado para lograr un objetivo específico, con la cual exista la mejora de manera significativa en el aprendizaje y conseguir resultados esperados.

Estrategias de la narración: Son las diferentes formas, planes, acciones y materiales didácticos para llegar al receptor ya sea con una historia, cuento, fabula, mito leyenda, etc. A través de la narración estimular la imaginación del público.

Narración oral: Es el acto de transmitir a través de la voz un conjunto de acontecimientos o sucesos en la cual son partícipes tanto el emisor como el receptor, de modo que se promueve el desarrollo del lenguaje expresivo y manejo escénico.

Comprensión lectora: Es la capacidad de comprender las ideas importantes de un determinado texto que se lee, un proceso cognitivo donde el individuo asimila el significado de cada palabra.

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Primaria N° 70718 “Villa del Lago” situada en el distrito, provincia y departamento de Puno. Esta Institución de gestión pública se encuentra en el extremo del sur este del Perú, entre los 13°00'00" y 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" y 68°48'46" de longitud. Pertenecen a la DRE y UGEL Puno, la institución educativa está ubicada en la Av. Norte S/Centro poblado Villa del Lago Puno.

Figura 2

Ubicación de la IEP N°70718 Villa del Lago – Puno



Nota. Google Maps (2023)



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación da comienzo con la presentación de documentos a la IEP en Julio, prosiguiendo con la ejecución de proyecto el 14 de agosto, finalizando el 13 de noviembre de 2023.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se utilizaron en el Pre-test y post-test, 10 sesiones de aprendizaje, además se realizó tomando en cuenta las competencias, capacidades y desempeños Curriculares perteneciente al Ministerio de Educación del Perú, de la misma se emplea los materiales didácticos y concretos, paginas bibliográficas, fichas de evaluación, útiles de escritorio, impresiones, etc. De modo que fueron piezas fundamentales para la ejecución de dicha investigación.

3.3.1. Técnica e instrumento de recolección de datos

- **Técnica: Ficha de observación**

Las fichas de observación son herramientas más utilizadas para evaluar el rendimiento de los estudiantes en el ámbito educativo. Cuya finalidad es corroborar en un documento, generalmente por escrito, lo que acontece en el aula. Lo cual facilita la verificación del nivel de logro de cada estudiante, sin embargo, presenta ciertas limitaciones, especialmente a la hora de recoger datos (Díaz, 2021).

- **Instrumento: Prueba escrita**

Prueba Escrita: “Es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio



de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante” (Torres, 2011, p.5).

- **Pre y post test:** Son diseños de grupos controles que permiten sustentar la igualdad de los grupos facilitando la comparación de posibles diferencias significativas entre ellos, en la medida en que los rasgos poblacionales se distribuyen al azar en ambos grupos (Salinas & Cárdenas, 2009).
- **Lista de cotejo:** Se refiere a un método de evaluación que incluye una lista de criterios predefinidos, donde la calificación se limita a indicar la presencia o ausencia mediante una escala dicotómica, como sí-no o 1-0 (Gómez, 2013, p.11).

3.3.2. Validación del instrumento

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario, en el que es un tipo de documento de un múltiple conjunto de preguntas, para Casas (2003) es un conjunto de preguntas, por lo que normalmente es de varios tipos, preparados y sistematizados cuidadosamente de hecho y aspectos que interesan en una investigación, la misma que fue validado por la Dra. Katia Pérez Argollo, Dra. Zaida Esther Callata Gallegos docentes de la Universidad Nacional del Altiplano.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población de investigación consistió en un grupo específico de casos claramente definido, limitado y accesible. Este conjunto sirvió como base para



seleccionar la muestra y que cumpla con los criterios preestablecidos (Arias et al., 2016).

La población de estudio para dicha investigación estuvo constituida por 19 estudiantes del segundo grado que corresponde a las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa del Lago Puno.

Tabla 1

Población de los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
A	7	3	10
B	8	1	9
TOTAL	15	4	19

Nota: Información extraída de la nómina de matrículas.

3.4.2. Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan los datos, por lo que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández et al., 2014, p.4).

El muestreo aplicado para la investigación fue de no probabilístico intencional, se trabajó con toda la población conformada por 19 estudiantes del segundo grado “A” y “B”, donde “A” fue el experimental y la sección “B” fue el grupo control del nivel primario de la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa del Lago Puno-2023.



Tabla 2

Muestra de los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
Experimental	A	10
Control	B	9
TOTAL		19

Nota: Elaboración propia

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación considerada fue de tipo aplicada, porque se aplicó la estrategia, como respuesta a un problema con el único fin de brindar solución. Al respecto Tamayo & Tamayo (2008) refiere la investigación aplicada es el que se le denomina como activa. Asimismo, Murillo (2008) refiere que la investigación aplicada busca la aplicación de conocimiento adquirido a su vez se adquiere otros conocimientos esto sucede cuando después de implementar las prácticas en la investigación.

3.5.2. Diseño de investigación

Según Kirk (1995) el diseño cuasi experimental se asemeja a los experimentos en que implica la manipulación de una variable independiente, pero a diferencia de los experimentos, en este caso, los sujetos no son asignados aleatoriamente a las diferentes condiciones experimentales. Este tipo de diseño se emplea cuando la asignación aleatoria no es viable o cuando, por razones prácticas o éticas, es necesario utilizar grupos pre existentes.

El diseño de investigación es cuasi experimental, para ello, primero se aplicó una prueba de entrada, monitoreándose durante el proceso del experimento,



seguidamente se aplicó la prueba de salida, la misma que tiene forma del siguiente modelo:

Ge: $O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$

Gc: $O_1 \rightarrow O_2$

Donde:

(Ge): El grupo experimental.

(Gc): Grupo control.

(X): Experimento.

(O1): Pre test.

(O2): Post test.

3.5.3. Enfoque de investigación

El método de investigación fue un enfoque experimental cuantitativa con un diseño cuasi experimental, porque se realizó la recolección de los datos posterior a ello se realizó un análisis de los datos con fin de responder a las preguntas y probar la hipótesis. Al respecto Sampieri, et al., (2004), “el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posterior probarlas” (p.4).

3.6. PROCEDIMIENTO

Durante el procedimiento de la investigación se realizó la prueba escrita que formó parte de un cuestionario de entrada (Pre-test) en el que consistió aplicar al inicio y permitió establecer el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los



estudiantes, durante el proceso del dictado de clases. Finalmente, se realizó una prueba (Post-test) que consistió comprobar el resultado obtenido luego de aplicar los cuentos andinos al grupo experimental durante las sesiones de clases.

Para recopilar los datos se realizó los siguientes pasos:

- Se inició con la presentación de un documento, lo cual fue una solicitud a la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa del Lago Puno, para continuar con la ejecución de dicha investigación.
- Posteriormente se ejecutó con la prueba de entrada (pre test), con la finalidad de obtener datos.
- Se puso en marcha la ejecución a través de las 10 sesiones de aprendizaje al grupo experimental.
- Al finalizar las sesiones se realizó la prueba de salida (post test), con el fin de comparar resultados obtenidos en ambos grupos.
- Finalmente se procedió con las interpretaciones de los resultados de acuerdo a la estrategia utilizada la cual es la narración de cuentos andinos para la comprensión lectora en sus tres niveles.

3.7. VARIABLES

El estudio consta de las siguientes variables:

- Narración de cuentos andinos.
- Comprensión lectora



Tabla 3

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE(S)	DIMENSIÓN(S)	INDICADOR(ES)
Narración de cuentos andinos	Narrador	Inicio
	Personajes	Desarrollo
	Acontecimientos	Desenlace
	Espacio y tiempo	Final
Comprensión lectora	Comprensión literal	• Mitos
	Comprensión inferencial	Comprende los siguientes textos: <ul style="list-style-type: none">- Los músicos y el encanto- El puku puku y el gallo- El zorro que fue al cielo
	Comprensión crítica	• Leyendas Comprende los siguientes textos: <ul style="list-style-type: none">- Origen del lago titicaca- Los tres jóvenes perezosos- El sol y la luna
		• Costumbres Comprende los siguientes textos: <ul style="list-style-type: none">- La papa como tesoro de la tierra- La fiesta de las t´antawawas
	• Deidades Comprende los siguientes textos: <ul style="list-style-type: none">- La historia del Dios Wiracocha- El río hablador	

Nota: Elaboración propia.

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados primeramente se cuantificó las notas obtenidas por los estudiantes en una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel. Luego de cuantificar la información se exportó la información al programa estadístico del SPSS, cuya versión fue del 25, en el cual nos ayudó a realizar el análisis de la información



obtenida en cuadros descriptivos, así como también realizar la comprobación de las hipótesis planteadas.

Para contrastar las hipótesis, se utilizó la prueba de T de Student, tras realizar previamente un análisis de normalidad para determinar la distribución de los datos y poder llevar acabo la contrastación de hipótesis correspondiente. el que se definió la procedencia de los datos para su respectiva contrastación de hipótesis.

La prueba t de Student tiene la siguiente formula:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}}$$

Donde:

- t = Estadístico t calculado
- \bar{d} Promedio de las diferencias
- S_d Desv. Estándar de las diferencias
- n Muestra

Hallada el valor de la T student a través del programa del Spps, este resultado se llega a comparar con el T de tablas, el mismo que se anexa en la investigación. Esta comparación se realiza con la finalidad de determinar la mejora de la comprensión lectora utilizando la estrategia de la narración de los cuentos andinos



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Resultado general sobre el nivel de comprensión lectora

Tomando en cuenta que la comprensión lectora implica procesos de pensamiento que se despliega durante la lectura que incluye nivel literal, seguido por el nivel inferencial y finalmente por el nivel crítico, por tal razón en la tabla 4, se da a conocer respecto al nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno - 2023.

Tabla 4

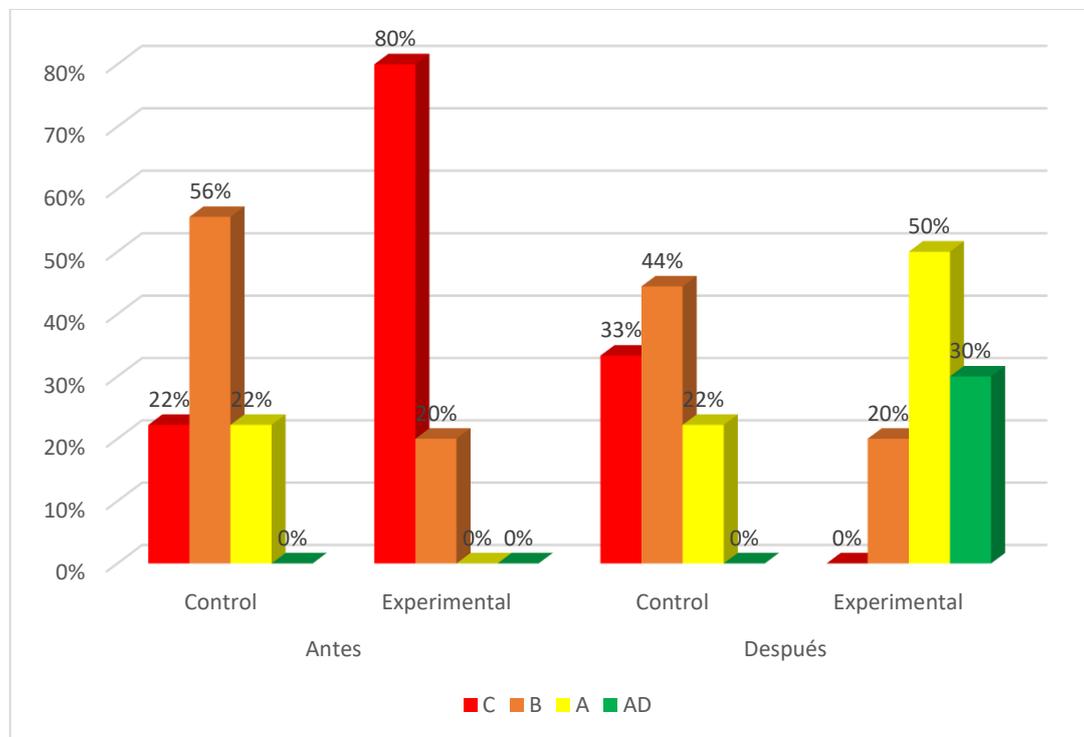
Nivel de comprensión lectora, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos

Escala de calificación	Antes				Después			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio (C)	2	22%	8	80%	3	33%	0	0%
En Proceso (B)	5	56%	2	20%	4	44%	2	20%
Logro esperado (A)	2	22%	0	0%	2	22%	5	50%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	3	30%
Total	9	100%	10	100%	9	100%	10	100%

Nota. Análisis comparativo entre un pre y post test sobre la comprensión lectora.

Figura 3

Descripción gráfica sobre el nivel de comprensión lectora, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos



Nota. Descripción gráfica de la tabla 4.

En la tabla 4 y figura 3, se da a conocer una comparación del grupo control y grupo experimental en cuanto a la comprensión lectora entre antes y después de aplicar la estrategia en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 – Villa de Lago de la ciudad de Puno.

En el grupo control a un inicio se encontró, del 100% de los estudiantes, a un 22% de los estudiantes en nivel inicio, como también un 56% de los estudiantes en nivel de proceso, mientras que el 22% de los estudiantes estuvieron en nivel de logro esperado y ningún estudiante se encontró en nivel de logro destacado. Sin embargo, antes de aplicar la estrategia de la narración de los cuentos andinos en los estudiantes del segundo grado, en el grupo experimental, se tuvo un 80% de los estudiantes en nivel



de inicio, el 20% se encontró en nivel proceso y no se identificó ningún estudiante en nivel de logro esperado y logro destacado.

Después de la post evaluación del grupo control, se encontró un 33% de los estudiantes estaban en el nivel de inicio, como también se halló a un 44% de estudiantes en nivel proceso, por otro lado, se obtuvo a un 22% en nivel de logro esperado y ninguno alcanzó el nivel de logro destacado. En contraste, en el grupo experimental, luego de implementación de la estrategia de narración de los cuentos andinos, no se encontró ningún estudiante en el nivel de inicio. se logró que un 20% de los estudiantes estuvieran en el nivel proceso. de manera favorable, el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel del logro esperado, mientras que el 30% logró posicionarse en el nivel de logro destacado.

Este resultado refleja que la estrategia de la narración de los cuentos andinos favoreció en la comprensión lectora, debido a que existe diferencia entre un antes y un después. Para este caso, se evidenció como la cantidad de estudiantes que estuvieron en un inicio disminuyó de un 80% a un 0% luego de plasmar la estrategia de la investigación en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 – Villa de Lago de la ciudad de Puno en el año 2023.

4.1.2. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel literal

Tabla 5

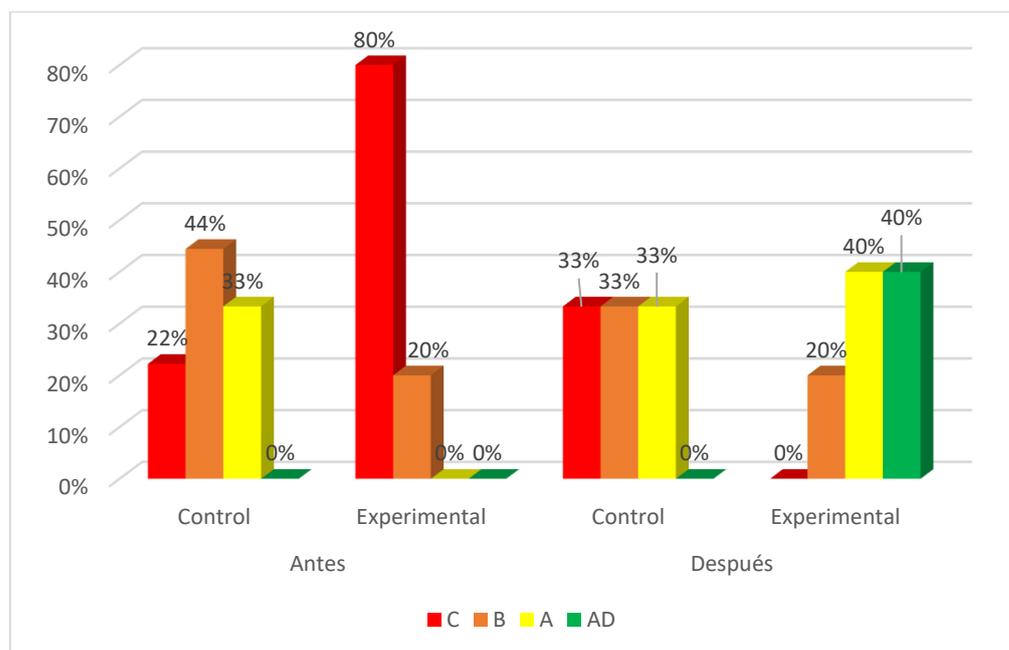
Nivel de comprensión literal, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos

Escala de calificación	Antes				Después			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio (C)	2	22%	8	80%	3	33%	0	0%
En Proceso (B)	4	44%	2	20%	3	33%	2	20%
Logro esperado (A)	3	33%	0	0%	3	33%	4	40%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	4	40%
Total	9	100%	10	100%	9	100%	10	100%

Nota. Análisis comparativo entre un pre y post test sobre del nivel literal.

Figura 4

Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel literal



Nota. Descripción gráfica de la tabla 5.



En la tabla 5 y figura 4, proporciona una comparación de la comprensión lectora específicamente en el nivel literal, entre el grupo control y experimental antes y después de emplear la narración de cuentos andinos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 – Villa de Lago de la ciudad de Puno.

En el grupo control (Pre test). Se encontró que del 100% de los estudiantes, un 22% estuvo en el nivel de inicio, un 44% en el nivel de proceso de aprendizaje, un 33% en el nivel de logro esperado y ningún estudiante se encontró en el nivel de logro destacado. En contraste, en el grupo experimental, se encontró que el 80% de los estudiantes estaban en nivel inicio, el 20% estaba en el nivel de proceso, y ningún estudiante se identificó en el nivel de logro esperado como en el nivel logro destacado.

En el grupo control (Post test), se encontró que un 33% de estudiantes estaban en el nivel de inicio, otro 33% en el nivel proceso de aprendizaje, del mismo modo 33% se encontraron en el nivel de logro esperado, no se encontró ningún estudiante en el nivel de logro destacado. Por otro lado, en el grupo experimental, se tuvo un 0% de los estudiantes en nivel inicio, un 20% de los estudiantes en el nivel de proceso, mientras que un 40% de estudiantes se posicionó en logro esperado y otro 40% alcanzó el nivel del logro destacado.

El resultado de la tabla 5 refleja que la estrategia de la narración de los cuentos andinos ayudó a comprender mejor los textos en el nivel literal, debido a que disminuyó considerablemente la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio de un 80% a un 0%, como también lograron aumentar de un 0% a un 40% de estudiantes, en el nivel del logro destacado, lo cual nos muestra la mejora de la estrategia en dicho nivel.

4.1.3. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial

Tabla 6

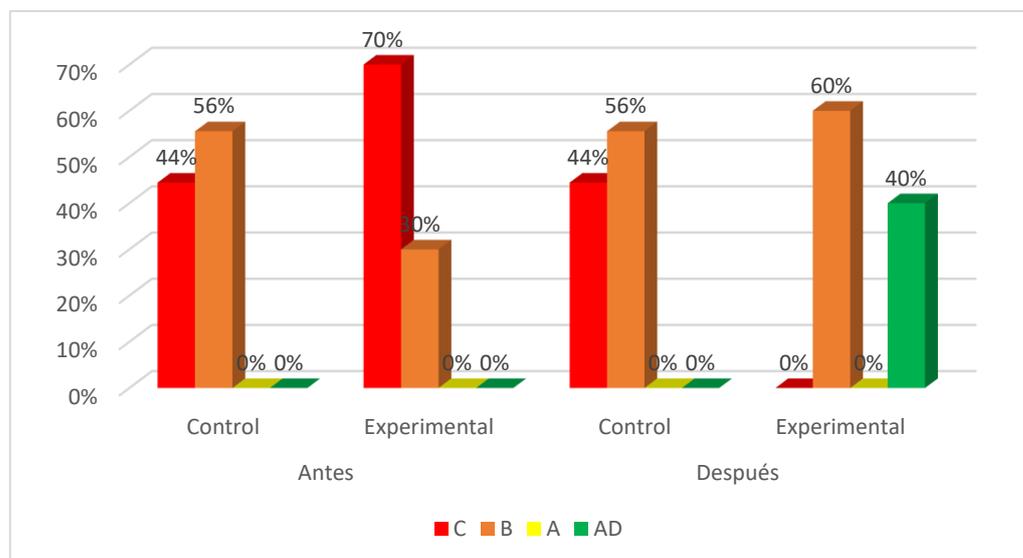
Nivel de comprensión inferencial, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos

Escala de calificación	Antes				Después			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
	En inicio (C)	4	44%	7	70%	4	44%	0
En Proceso (B)	5	56%	3	30%	5	56%	6	60%
Logro esperado (A)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	4	40%
Total	9	100%	10	100%	9	100%	10	100%

Nota. Análisis comparativo entre un pre y post test sobre del nivel inferencial.

Figura 5

Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel inferencial



Nota. Descripción gráfica de la tabla 6.



En la tabla 6 y figura 5, presentan la comparación del nivel de comprensión lectora, lo cual es el nivel inferencial, entre el grupo control y experimental, antes y después de emplear la estrategia de la narración de cuentos andinos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 – Villa de Lago de la ciudad de Puno.

En el grupo control (pre test) del nivel inferencial, se encontró que del 100% de los estudiantes, un 44% estuvo en el nivel de inicio, un 56% en el nivel de proceso, un 0% en el nivel del logro esperado y logro destacado. Mientras en el grupo experimental, se tenía un 70% de estudiantes estaban en el nivel de inicio, un 30% estuvieron en el nivel de proceso, no se identificó a ningún estudiante en el nivel de logro esperado y logro destacado.

En el grupo control (Post test) se observó que un 44% de los estudiantes en el nivel de inicio, también se tuvo un 56% de estudiantes en un nivel proceso de aprendizaje, ningún estudiante en el nivel de logro esperado como en el nivel de logro destacado. Por otra parte, en grupo experimental luego de emplear la estrategia de la narración de los cuentos andinos en los estudiantes del segundo grado, no se encontró a ningún estudiante en el nivel de inicio, así como también se logró observar a un 60% de estudiantes en proceso de aprendizaje, ningún estudiante con calificaciones de logro esperado, y un 40% de los estudiantes en el nivel de logro destacado.

El resultado mostrado en la tabla 6 refleja que la estrategia contribuyó en la comprensión de textos con referente al nivel inferencial, debido a que disminuyó la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio de un 70% a 0%, también se evidencia que en el nivel de logro destacado aumentó del 0% al 40% de estudiantes, lo cual refiere que los cuentos andinos en niños son favorables.

4.1.4. Resultado sobre la comprensión lectora en el nivel crítico

Tabla 7

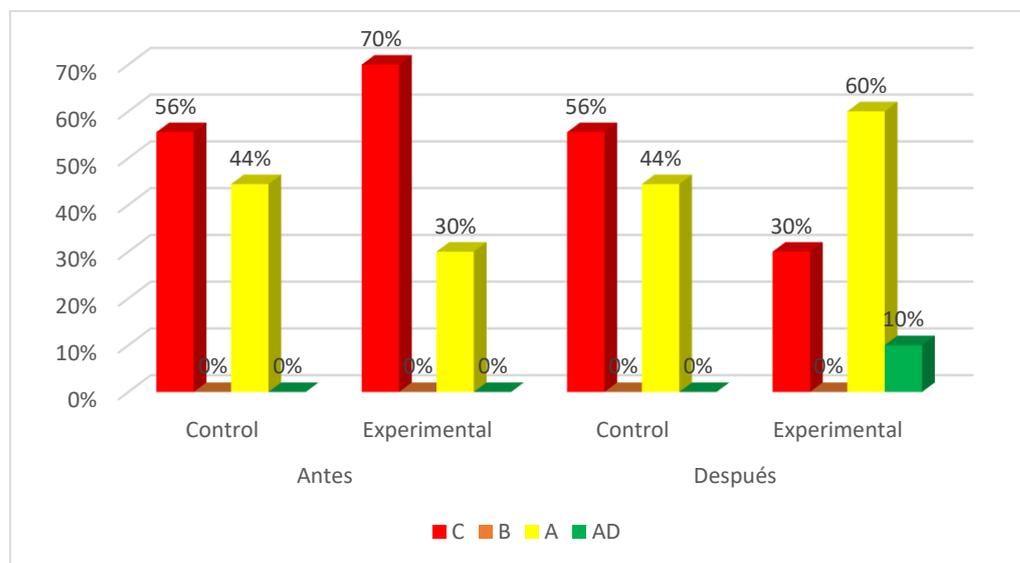
Nivel de comprensión crítico, antes y después de emplear la narración de cuentos andinos

Escala de calificación	Antes				Después			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
	En inicio (C)	5	56%	7	70%	5	56%	3
En Proceso (B)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado (A)	4	44%	3	30%	4	44%	6	60%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%
Total	9	100%	10	100%	9	100%	10	100%

Nota. Análisis comparativo entre un pre y post test sobre del nivel crítico.

Figura 6

Nivel de comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia de los cuentos en el nivel crítico



Nota. Descripción gráfica de la tabla 7.



En la tabla 7 y figura 6, se muestra la comparación entre grupo el control y experimental de la comprensión lectora de antes y después de aplicar la estrategia de la narración de cuentos andinos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 – Villa de Lago de la ciudad de Puno, respecto al nivel crítico.

El grupo control en (Pre test) del nivel crítico. Se evidenció del 100% a un 56% de estudiantes en el nivel inicio, 0% en el nivel proceso de aprendizaje mientras tanto se encontró un porcentaje máximo de 44% de estudiantes en el nivel de logro esperado. Por otro lado, en el grupo experimental, se tenía un 70% de los estudiantes en el nivel inicio, 0% en el nivel proceso de aprendizaje, no obstante, un 30% en logro esperado como también se observó un 0% de estudiantes en logro destacado.

En el grupo control (Post test) del nivel crítico, se logró tener a un 56% de estudiantes en un nivel inicio, por otro lado, tenemos 0% en proceso, mientras un 44% en nivel de logro esperado, ningún estudiante en el nivel de logro destacado. En cuanto al grupo experimental luego de emplear la estrategia de la narración de los cuentos andinos, un 30% de estudiantes estuvo en el nivel de inicio, no se identificó a ninguno en el nivel de proceso, sin embargo, un 60% de estudiantes se encontraron en logro esperado, el 10% se ubicó en el nivel de logro destacado.

Los resultados mostrados en la tabla 7 refleja que la estrategia de la narración de los cuentos andinos ayudó a diseñar actividades y estrategias que fomenten el pensamiento crítico, debido a que disminuyó en el nivel de inicio de un 70% a un 30%, lo que llevó a los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio suban de calificación, provocando un aumento en el nivel de proceso, de un 30% a un 60% de estudiantes; así como también se evidenció el aumento de un 0% a un 10%, en el nivel



del logro destacado, posibilitando la obtención elevada en sus respectivas calificaciones en nivel crítico.

4.1.5. Contrastaciones de hipótesis

Para dar respuesta a la hipótesis general se tiene los siguientes planteamientos de hipótesis y los criterios de decisión, así como también el resultado obtenido:

Planteo de hipótesis general:

- H_a : La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- H_0 : La narración de cuentos andinos como estrategia no es eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Regla para la toma de decisión:

- Si $p \leq 0.05$, se acepta la H_a ; por consiguiente, se rechaza la H_0 .
- Si $p > 0.05$, se rechaza la H_a ; por consiguiente, se acepta la H_0 .



Tabla 8

Comparación de medias entre grupos sobre la narración de los cuentos andinos

GRUPO		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre evaluación	Experimental	10	1.20	0.422	0.133
	Control	9	2.00	0.707	0.236
Post evaluación	Experimental	10	3.10	0.738	0.233
	Control	9	1.89	0.782	0.261

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos

Tabla 9

Resultados de t-student sobre comprensión lectora

		t	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre evaluación	Se asumen varianza	-3.034	17.000	0.007	-1.356	-0.244
	No se asumen varianzas	-2.954	12.776	0.011	-1.386	-0.214
Post evaluación	Se asumen varianza	3.474	17.000	0.003	0.476	1.947
	No se asumen varianzas	3.462	16.527	0.003	0.472	1.951

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos

La tabla 8 muestra las diferencias de las medias obtenida de los grupos control y experimental, en el pre evaluación y post evaluación. La media obtenida en la pre evaluación del grupo experimental fue de 1,20 y del grupo control fue de 2,00 y al realizar una resta entre ambos grupos resulta un valor de 0,80, mientras que en el post tes la diferencia de medias (3,10 – 1,89) resulta ser de 1,21, lo que indica que las



calificaciones entre los estudiantes del grupo control y experimental existe una diferencia amplia.

Los resultados reflejados en la tabla 9, se da a conocer la contrastación de hipótesis estadística de los grupos control y experimental asumiendo varianzas iguales a través del estadístico T-student, en el cual se aprecia que en el post evaluación se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 un $p\text{-valor}=0,003$. Asimismo, se observa un $t_{\text{calculada}}= 3,474$, con 17 grados de libertad (gl). Este resultado comparado con $t_{\text{tablas}}= 1,740$, refleja que la estrategia fue eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago de la Ciudad de Puno, debido a que el t de tablas es menor a la t calculada, como también el $p\text{-valor}$ fue de 0,003, resultando ser estadísticamente significativo.

Contrastación de hipótesis específica 1

Planteo de hipótesis específica 1:

- H_a : La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- H_0 : La narración de cuentos andinos como estrategia no es eficaz para la comprensión literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Regla para la toma de decisión:

- Si $p \leq 0.05$, se acepta la H_a ; por consiguiente, se rechaza la H_0 .
- Si $p > 0.05$, se rechaza la H_a ; por consiguiente, se acepta la H_0 .



Tabla 10

Comparación de medias entre grupos sobre el nivel literal

GRUPO		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre	Experimental	10	1.20	0.422	0.133
evaluación	Control	9	2.11	0.782	0.261
Post	Experimental	10	3.20	0.789	0.249
evaluación	Control	9	2.00	0.866	0.289

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos

La tabla 10 muestra las diferencias entre las medias obtenida en el pre evaluación y post evaluación, donde en el pre evaluación se tiene una diferencia de media de 0,91, mientras que en el post tes la diferencia de medias es de 1,20, lo que indica que las calificaciones entre los estudiantes del grupo control y experimental existe una diferencia amplia.

Tabla 11

Resultados de t-student sobre comprensión literal

		t	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre	Se asumen	-3.210	17.000	0.005	-1.510	-0.312
evaluación	varianza					
n	No se asumen	-3.113	12.006	0.009	-1.549	-0.273
	varianzas					
Post	Se asumen	3.162	17.000	0.006	0.399	2.001
evaluación	varianza					
n	No se asumen	3.145	16.319	0.006	0.393	2.007
	varianzas					

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos



En la tabla 11, se aprecia un t calculada= 3,162 con 17 grados de libertad (gl) y con un nivel de significancia de 0,006. Este resultado de t calculada= 3,162 comparado con el t tablas= 1,740, refleja que la narración de cuentos andinos como estrategia fue eficaz en el post evaluación entre los grupos control y experimental, debido a que el t calculada es mayor a la t tablas, como también el p -valor fue de 0,006 menor al nivel de significancia esperada de 0,05, resultando ser estadísticamente significativos. Por lo que se concluye que la estrategia de los cuentos andinos ayudó a comprender mejor los textos a los estudiantes en el nivel literal.

Contrastación de hipótesis específica 2

Planteo de hipótesis específica 2:

- H_a : La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- H_0 : La narración de cuentos andinos como estrategia no es eficaz para la comprensión inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Regla para la toma de decisión:

- Si $p \leq 0.05$, se acepta la H_a ; por consiguiente, se rechaza la H_0 .
- Si $p > 0.05$, se rechaza la H_a ; por consiguiente, se acepta la H_0 .



Tabla 12

Comparación de medias entre grupos sobre el nivel inferencial

	GRUPO	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre	Experimental	10	1.30	0.483	0.153
evaluación	Control	9	1.56	0.527	0.176
Post	Experimental	10	2.80	1.033	0.327
evaluación	Control	9	1.56	0.527	0.176

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos

En la tabla 12 la comparación de las medias entre en el pre evaluación y post evaluación, donde en el pre evaluación se tiene una diferencia de media de 0,26 entre el grupo control y experimental, mientras que en el post tes la diferencia de medias es de 1,24, lo que inca que las calificaciones de los estudiantes del grupo control y experimental existe una diferencia amplia específicamente en el nivel inferencial.

Tabla 13

Resultados de t-student sobre comprensión inferencial

		t	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre	Se asumen varianza	-1.103	17.000	0.285	-0.744	0.233
evaluación	No se asumen varianzas	-1.098	16.358	0.288	-0.748	0.237
Post	Se asumen varianza	3.248	17.000	0.005	0.436	2.053
evaluación	No se asumen varianzas	3.356	13.674	0.005	0.447	2.042

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos



En relación a la comprensión inferencial, se aprecia un $t_{calculada} = 3,248$, con 17 grados de libertad (gl) y con un nivel de significancia de 0,005 asumiendo varianzas iguales. Este resultado de $t_{calculada} = 3,248$ comparado con el $t_{tablas} = 1,740$, refleja que la narración de cuentos andinos como estrategia fue eficaz, debido a que el t de tablas es menor a la t calculada, como también el p -valor fue de 0,005 menor al nivel de significancia esperada de 0,05, resultando ser estadísticamente significativos. Por lo que se concluye que la narración de cuentos andinos como estrategia fue eficaz para la comprensión inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Contrastación de hipótesis específica 3

Planteo de hipótesis específica 3:

- H_a : La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión crítica en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.
- H_0 : La narración de cuentos andinos como estrategia no es eficaz para la comprensión crítica en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Regla para la toma de decisión:

- Si $p \leq 0.05$, se acepta la H_a ; por consiguiente, se rechaza la H_0 .
- Si $p > 0.05$, se rechaza la H_a ; por consiguiente, se acepta la H_0 .



Tabla 14

Comparación de medias entre grupos sobre el nivel crítico

GRUPO		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre	Experimental	10	1.60	0.966	0.306
evaluación	Control	9	1.89	1.054	0.351
Post	Experimental	10	2.50	1.080	0.342
evaluación	Control	9	1.89	1.054	0.351

Nota: Obtenido de la Base de datos Estadísticos

En la tabla 14 la diferencia de medias entre el grupo control y experimental, donde en el pre evaluación se tiene una diferencia mínima de media de 0,29, mientras que en el post tes la diferencia de medias es de 1,61, lo que indica que las calificaciones entre los estudiantes del grupo control y experimental existe una diferencia amplia específicamente en el nivel crítico.

Tabla 15

Resultados de t-student sobre comprensión crítico

		t	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre evaluación	Se asumen varianza	-0.623	17.000	0.541	-1.266	0.689
	No se asumen varianzas	-0.620	16.358	0.544	-1.274	0.696
Post evaluación	Se asumen varianza	1.245	17.000	0.230	-0.424	1.646
	No se asumen varianzas	1.247	16.872	0.229	-0.423	1.646

Nota: Obtenido de la Base de Datos Estadísticos



Los resultados sobre la comprensión crítica asumiendo varianzas iguales, se aprecia un $t_{calculada} = 1,245$, con 17 grados de libertad (gl) y con un nivel de significancia de 0,230. Este resultado de $t_{calculada} = 1,245$ comparado con el $t_{tablas} = 1,740$, refleja que la estrategia fue eficaz para el nivel crítico de la comprensión lectora, debido a que el t de tablas es mayor a la t calculada, como también el p-valor fue de 0,230 mayor al nivel de significancia esperada de 0,05, resultando ser estadísticamente no significativo. Por lo que se concluye que la narración de cuentos andinos como estrategia no fue eficaz para la comprensión crítica en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

4.2. DISCUSIÓN

En nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental de la institución educativa primaria N° 70718 de Villa de lago ha mejorado a través del uso de la estrategia de la narración de los cuentos andinos, como también en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico, mientras que en el grupo control las calificaciones de los estudiantes se mantuvieron.

Los resultados hallados en el proceso de la investigación arrojaron que la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio disminuyó de 80% a un 0%, como también aumentó de un 0% a un 30% de estudiantes en el nivel del logro destacado con respecto al nivel de comprensión lectora, luego de emplear la narración de los cuentos andinos como una estrategia en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control al principio se obtuvo un 22% de estudiantes en el nivel de inicio y al ser evaluados con el post test se obtuvo un 33% de estudiantes que estuvieron en el nivel de inicio. Así como también los resultados hallados a través de la prueba estadística de t student, resultaron ser estadísticamente significativos en las dimensiones del nivel



literal, inferencial y en el nivel crítico, lo que refirió que la narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.

Al respecto, Gordillo & Pilar (2009) refirieron que la comprensión lectora implica procesos de pensamiento que se despliegan durante la lectura, en tal sentido Peregrina (2017) sostiene que es necesario emplear estrategias que ayuden a mejorar las habilidades de expresión oral, comprensión oral, expresión escrita como también comprensión escrita o lectora. A ello Choquemamani & Tipo (2021) emplearon Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños (as) del 4to grado y esto fue eficaz para la formación de valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad en los niños.

En cuanto a nivel literal, se apreció una mejora significativa en la escala de logro esperado y destacado, teniendo en un inicio a un 0% de estudiantes en las escalas de logro esperado y destacado, esto al aplicar la estrategia cuyo porcentaje aumentó en un 40% de estudiantes, lo que refirió que la estrategia utilizada fue eficaz para este nivel; además de evidenciar una disminución de la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio de aprendizaje de un 80% a un 0% de estudiantes.

Respecto al nivel inferencial, la estrategia de la narración de los cuentos andinos fue eficiente, debido a que existió una disminución en la cantidad de estudiantes de los que se encontraban en la escala de inicio de un 70% a un 0%. Por otra parte, en el nivel crítico, la narración de los cuentos andinos también fue eficiente pero estadísticamente no significativo, ya que contribuyó a poder realizar un análisis más crítico en más del 40% de estudiantes, luego de obtener una disminución en la escala de inicio de un 70% a 30% de estudiantes.



Teniendo en cuenta la definición de Gordillo & Pilar (2009) que el nivel literal, es comprendida cuando el lector identifica las frases y palabras explícitas del texto, captando la información de manera más superficial sin una intervención cognitiva e intelectual, frente a ello Flores & Nieto (2021) desarrollaron un estudio donde su objetivo principal fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora y de ello dio a conocer que un 73,9% de los niños estuvieron en el nivel de logro destacado luego de emplear la estrategia de los cuentos infantiles.

Recientemente, una investigación de Taya (2023) que tuvo como objetivo desarrollar un cuento andino que permita mejorar el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años y como resultado de ello a través de la entrevista dio a conocer que los cuentos andinos para el aprendizaje de saberes ancestrales es una forma valiosa de preservar y transmitir la cultura y tradición de los pueblos originarios.

En el año 2022, se tuvo varias investigaciones sobre estrategias que contribuyen a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes ya sean de nivel primaria o secundaria. Una de ellas es Coarite (2022) un estudio realizado en la ciudad de La Paz, con el objetivo de ver si los cuentos andinos como estrategia didáctica mejora la lectura comprensiva y de ello obtuvo como resultado la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa; por su parte Dávila (2022) que realizó un estudio en la ciudad de Lata del departamento de Huánuco, con el objetivo de mejorar en los niveles, literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora a través de los cuentos populares como estrategia metodológica; En el departamento de Puno, Maxi & Vargas (2022) realizaron un estudio en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, con el fin de emplear los cuentos infantiles para el desarrollo de competencias en el área de comunicación y luego de emplear la



estrategia en el salón de clases, encontró a un 91% de los estudiantes desarrollaron la lectura de lengua materna, así como también el 64% de los estudiantes fueron eficaz en la competencia de logro destacado.

Estudios realizados en el 2021,2020, 2019 e incluso antes reflejaron que también las estrategias empleadas aportaron de alguna forma a mejorar la comprensión lectora e incluso en sus tres niveles. Esto se puede apreciar en la investigación de: Espinoza (2021) que emplea la dramatización de cuentos andinos como una estrategia de mejorar la comprensión lectora, del mismo modo Palma & Flores (2021) que emplea los cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral; como también Urrutia (2021) que emplea los cuentos andinos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años y Aruquipa (2019) que emplea distintas estrategias para desarrollar la lectura comprensiva. Todos estos autores tuvieron como resultado que sus estrategias empleadas en las sesiones de clases ayudaron a mejorar el nivel de comprensión lectora, obteniendo resultados favorables.

Los resultados obtenidos en esta investigación no se discrepan con ninguno de los autores, debido a que cualquier estrategia que se emplee dentro de las sesiones de clases es válida para mejorar la comprensión lectora, ya que varios autores mencionan que obtuvieron resultados favorables.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 villa del lago, puno-2023. Se evidenció con el pre test que los estudiantes del grupo experimental no alcanzaron el "Logro destacado" (0%) y luego de aplicar la estrategia de la narración de cuentos andinos, se evidenció que un 30% lograron alcanzar el nivel de logro destacado, según tabla 4 demostrándose que la narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para mejorar la comprensión lectora, debido a que los cuentos andinos permiten la imaginación y la creatividad; además parte de los saberes previos de la cultura andina que son transmitidos desde los hogares.

SEGUNDA: La implementación de la narración de cuentos andinos ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comprensión literal teniendo como resultado de un 80% a un 0% de estudiantes en el nivel de inicio, como también un aumento significativo de 0% a un 40% de estudiantes en el nivel destacado, según la tabla 5 se evidencia la eficacia de la estrategia en el nivel de comprensión literal.

TERCERA: Después de aplicar la narración de cuentos andinos, se observó una disminución significativa en el nivel de inicio con un 70% a un 0% de estudiantes y un aumento notable en el nivel de logro destacado de 0% a 40% de estudiantes, lo cual demuestra la tabla 6 que la narración de cuentos andinos ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de habilidades inferenciales demostrando que es eficaz para dicho nivel.



CUARTA: Antes de la intervención de la estrategia de los cuentos andinos, se evidenció que el 70% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio, indicando una capacidad crítica limitada, tras la implementación de la estrategia, se logró una mejora significativa, con 30% de los estudiantes en el nivel de inicio y un aumento considerable del 0% al 10% en el nivel logro destacado, evidenciando en la tabla 7 que la narración de cuentos andinos ha contribuido a estimular el pensamiento crítico en los estudiantes con lo que demuestra que la estrategia empleada es eficaz en el nivel crítico.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago, emplear la estrategia y ampliar la variedad de cuentos andinos para la mejora en la comprensión lectora, puesto que los cuentos andinos como estrategia permite la imaginación y la creatividad en los estudiantes, conllevando a la participación activa y un aprendizaje significativo.

SEGUNDA: La estrategia narración de cuentos andinos es fundamental como parte integral del programa educativo, por lo tanto, se recomienda a los docentes de la Institución Educativa para obtener un aprendizaje significativo incluir variedad de cuentos, lo cual posibilita identificar una comprensión optima en el nivel literal.

TERCERA: Se recomienda a la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago Puno, fortalecer la implementación de la estrategia de la narración de cuentos andinos debido a la notable disminución en el porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio y el aumento en el nivel de logro destacado a nivel de la comprensión inferencial.

CUARTA: Se recomienda a la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago Puno, continuar con la implementación de la estrategia que es narración de cuentos andinos y ajustar según las necesidades específicas de los estudiantes para fomentar el pensamiento crítico, debido a que el lector tiene la habilidad de expresar opiniones sobre un texto leído, ya sea aprobándolo o rechazándolo, pero justificando su postura con argumentos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2012). *Pensamiento Narrativo y Educación*. *educere*, 83-92.
- Albújar, E. (1920). *Cuentos Andinos Vida y Costumbres Indígenas*.
- Alvares, C. (2013). *El Concepto de Deidad En Las Antiguas Cosmogonías*. Portugal.
- Alvarez, L., & Lopez, R. (2018). *Los Cuentos Infantiles como Estrategia para la Comprensión Letora en los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Arias, J., Villasis, M., & Miranda, M. (2016). *El Protocolo de Investigación III: La Población de Estudio*. *Revista Alergia México*, 1-7.
- Aruquipa, I. (2017). *Estrategias de Narración de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de una Lectura de Comprensión*. La Paz.
- Aruquipa, J. (2019). *Estrategias para desarrollar la lectura comprensiva en cuarto de primaria, en la unidad educativa Rafael Mendoza Castellón-a en el distrito el alto 1, distrito N° 6*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Ayala, E. (2022). *Cuentos Andinos como Inspiración en el Dibujo y el Color en Estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa*. Ayacucho.
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa multigrado N° 82178 las moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014*. Tesis. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.



- Casas, J. (2003). *La Encuesta como Técnica de Investigación*.
- Cconislla, E. (2021). *Literatura oral Andina para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho, 2021*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Choquemamani, Y., & Tipo, N. (2021). *Mitos Leyendas Como Estrategia Para la Formación en Valores de los Niños(as) del 4to grado De La I.E.P. N° 70620 "Chulluni" Puno – 2019*. Puno.
- Coarite, B. (2022). *Cuentos Andinos como Estrategia para Mejorar la Lectura Comprensiva*. La Paz.
- Cutipa, E., & Quispe, M. (2023). *Cuentos Andino como Estrategía para la Mejora de la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 363 Corazón de Jesús*. Juliaca.
- Dávila, N. (2022). *Los Cuentos Populares Como Estrategia Para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en Estudiantes del CEBA "Victor E Vivar" LLata - 2021*. Huánuco.
- Díaz, M. (2021). *Fichas de Observación de Clase*. Códimg.
- Economía, R. (2023). *La Lectura en Perú está en Crisis y Necesita Acciones Rápidas*. Economía.
- Escobar, P. (Marzo de 2023). *El Cuento como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia de Producción de Textos*. Piura, Perú.
- Espinoza, C. (2021). *Uso de la Dramatización de Cuentos Andinos y su Efectividad en la Mejora de los Niveles de la Comprensión Lectora en los Alumnos del Cuarto*



*Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa “Eteban Pavletich” –
LLicua Baja – 2021. Chimbote.*

Flores, E., & Nieto, M. (2021). *Cuentos Infantiles para Mejorar la Comprensión
Lectora en los Niños de 4 y 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 279
Villa Paxa, Puno – 2020. Puno.*

Flores, R., & Tintaya, J. (2018). *La narración de cuentos andinos como la estrategia
metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y
niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - Puno 2017. Tesis. Universidad Nacional
del Altiplano, Puno, Perú.*

Flores, Y., Quispe, Y., & Sivicha, C. (2023). *Los cuentos Andinos como Estrategia para
Revitalizar la Expresión Oral de la Lengua Quechua en Niños y Niñas. Cusco.*

Gamarra, A. (2019). *El Cuento en la Producción y Comprensión de Textos en
Estudiantes de Primaria- Santiago de Surco- 2017. Universidad César Vallejo,
Lima, Perú.*

García, C. (2013). *El Concepto de Deidad en las Antiguas Cosmogonías. Contextos
para una Lectura de Hesfodo. Scielo.*

Gómez, G. (2013). *Consideraciones Técnico-Pedagógicas en la Construcción de Listas
de Cotejo, Escalas de Calificación y Matrices de Valoración para la Evaluación
de los Aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia. Universidad Estatal a
Distancia, San José.*

Gordillo, A., & Flores, M. (2009). *Los Niveles de Comprensión Lectora: Hacia una
Enunciación Investigativa y Reflexiva para Mejorar la Comprensión Lectora en
Estudiantes Universitarios. Actualidades pedagógicas, 95-107.*



- Gutiérrez, C., & Gutiérrez, A. (2018). *Estrategias de Textos Narrativos Andinos para la Compresión Lectora de los Estudiantes en la Institución Educativa N° 31509 Ricardo Menéndez de el Tambo Huancayo – 2018*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Guzmán, P. (2020). *El Cuento*. Colegio Manuel Bulnes.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Herrera, I., Acosta, R., & Pérez, A. (2020). *La Narración de Cuentos para Contribuir a la Enseñanza del Inglés*. MENDIVE, 103-119.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la Narración de Cuentos en la Educación*. *Revista de investigación y comunicación y Desarrollo*, 233-244.
- Karbaum, G. (2018). *Narrativas Social Media y el Prosumidor Mediático*. *Correspondencias y Análisis*, 220-238.
- Kirk. (1995). *Metodología de Investigacion*.
- López, E. (1920). En *Cuentos Andinos* (págs. 2-173). Cuzco: ebookelo.com.
- Lopez, P. (2014). *Población, Muestra y Muestreo*. Cochabamba.
- Loza, I. (2017). *Estrategias de Narración de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de una Lectura de Comprensión en el Sexto Curso de Primaria de la U.E. Corazón de Sud América" de la Ciudad de El Alto en la Gestión 2016*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, La paz, Bolivia.



- Maxi, M., & Vargas, J. (2022). *Cuentos Infantiles como Estrategia en el Desarrollo de Competencias en el Área de Comunicación en Niños de 5 años en la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Puno, Perú.
- Minedu. (2021). *Guía de Orientaciones Para el Desarrollo del Plan Lector*. AGEBRE.
- Minedu. (2023). Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/comunicado-oficial-n-013-2023-minedu-evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022>.
- Molina, V., & Lacastro, H. (2017). *Mejorar la Comprensión Lectora a través de Cuentos y Relatos Andinos en la Institución Educativa Primaria Nro. 71006 Yunguyo*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Murillo, W. (2008). *La Investigación Científica*.
- Palma, F., & Flores, M. (2021). *Los Cuentos Andinos y su Influencia Para Mejorar los Inconvenientes en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga Juliaca - Puno, 2020*. Moquegua.
- Peregrina, A. (2017). *Estado Actual de la Comprensión Lectora en Educación Primaria*. *Revista Fuentes*, 15-38.
- Quispe, J. (2020). *Narración de Cuentos para la Formación de Valores en los Estudiantes de 3er grado de la I.E.P.N° 70026 Porteño - Puno, 2019*. Puno.
- Retamal, G. (2020). *El Cuenta Cuentos como Estrategia para la Comprensión lectora en Estudiantes de Tercer Año Básico: Una Propuesta Didáctica*. Chillán.
- Revilla, A. (2019). *Producción de Cuentos como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de 5 Años*. Universidad San Pedro Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Cajamarca.



- Risso, I. (2022). *Crehana*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/#3-cuentos-de-costumbres>
- Rojas, M. (1997). *El proceso de la lectura Para un buen proceso de lectura basta con preguntarse: ¿Qué es leer? Según Víctor Miguel Niño Rojas es.* Library.
- Rondon, E. (2018). *Beneficios de leer Cuentos a Nuestros Niños*. *Educere*, 193-196.
- Sabio, M. (2022). *Narración Oral en la Primera Infancia*. Ministerio de Desarrollo Social, Argentina.
- Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). *Métodos de Investigación Social*. *Intiyan*, 5-96.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*.
- Senaf. (2022). *Narración Oral en la Primera Infancia*. 24.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona.
- Suyuri, L., & Cáceres, R. (2018). *Estrategias de Cuentos, Mitos y Leyendas del Mundo Andino para el Desarrollo de Hábitos de Lectura en los Estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la Comunidad de Buenos Aires Huancavelica – 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Talledo, F. (2018). *El Cuento Infantil en la Comprensión de Textos Orales en los Niños de Educación Inicial*. Piura.
- Tamayo, M., & Tamayo, C. (2008). *Metodología de la Investigación*.
- Taya, D. (2023). *Los Cuentos Andinos como Medio de Aprendizaje de Saberes Ancestrales en Niños de 4to de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer*. Ibarra.



- Ticona, G. (2018). *Nivel de Comprensión Lectora de Textos Narrativos en los Niños de 3° grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de la Ciudad de Puno en el año 2017*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Torres, R. (2011). La Prueba Escrita. *Ministerio de Educación Pública*, 1-26.
- UNAM. (2010). Texto narrativos. *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales*, 22.
- Urrutia, R. (2021). *Cuentos Andinos para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños Y Niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020*. Huancavelica.
- Vecino, L., & Vítali, G. (2015). *Lengua y Literatura*. Argentina.
- Versailles. (2021). *Características y Elementos Principales de la Narración*.
- Vidangos, J. (2016). *Cuentos Andinos como Estrategia para la Comprensión de Lectura en Estudiantes del Tercer grado de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo - Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES MÉTODO
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de comprensión lectora en los estudiantes de la I E P N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel literal en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023? • ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel inferencial en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023? • ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de la comprensión del nivel crítico en los estudiantes de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023? 	<p>OBJETIVOS GENERAL: Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. • Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. • Determinar la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión del nivel crítico en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel literal en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. • La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel inferencial en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. • La narración de cuentos andinos como estrategia es eficaz para la comprensión del nivel crítico en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. 	<p>Variable independiente: Narración de cuentos andinos.</p>	<p>• Narrador</p> <p>• Personajes</p> <p>• Acontecimientos</p> <p>• Espacio y tiempo</p>	<p>• Inicio</p> <p>• Desarrollo</p> <p>• Desenlace</p> <p>• Final</p>	<p>Diseño metodológico: El enfoque de investigación será cuantitativo de tipo experimental con diseño cuasi experimental.</p> <p>Prueba estadística: Prueba t student.</p> <p>Población y muestra: La población y muestra de estudio estará conformada por los 19 estudiantes de las secciones "A" y "B" del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago Puno-2023, para la muestra se realizará el tipo de muestreo no probabilístico intencional</p> <p>Técnicas e instrumentos de recojo de datos.</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Ficha de evaluación • Observación • Prueba escrita <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Plan de ejecución • Lista de cotejo • Pre y Post prueba
			<p>Variable dependiente: Comprensión lectora.</p>	<p>DIMENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión nivel Literal • Comprensión nivel inferencial • Comprensión nivel crítico 	<p>• Mitos Comprende los siguientes textos: - Los músicos y el encanto - El puku puku y el gallo - El zorro se fue al cielo</p> <p>• Leyendas Comprende los siguientes textos: - Origen del lago Titicaca - Los tres jóvenes perezosos - El sol y la luna</p> <p>• Costumbres Comprende los siguientes textos: - La papa como tesoro de la tierra - La fiesta de las t'antawawas</p> <p>• Deidades Comprende los siguientes textos: - La historia del dios Wiracocha - El río hablador</p>	

ANEXO 2: Instrumentos de evaluación (pre –post test)

EL CUY Y EL ZORRO

Un día el cuy vio que el zorro estaba muy cerca. Ya no podía huir corriendo. El zorro era más veloz que él. Solo le quedaba inventar algo para escapar.

El cuy saltó al hueco que había escarbado para sacar unas papas y sigue haciéndolo desesperado. El zorro le preguntó:

- ¿Estás cavando tu propia trampa?
- No me interrumpas. Estoy haciendo mi refugio contra la lluvia de fuego



¡Dentro de cinco minutos va a llover fuego! ¿Nadie te ha contado que el sol se descuidó y que se le han escapado varias candelas? ¿Podrías hacerme el favor de cubrirme con tierra para que el fuego no me quemé?



- ¿Y tú podrías hacerme el favor de darme tu refugio?
- Le rogó el zorro.
- Está bien aceptó el cuy, te lo regalo a cambio de que ya no me persigas.

El zorro se acomodó en el hueco y el cuy lo cubrió con tierra. Luego, se fue riendo y mordiendo una papa.

Pasó una hora y el zorro salió del hueco. Vio que no había llovido fuego. Se enfureció con el engaño, pero el cuy ya estaba lejos, muy lejos.



¡Comprendo y resuelvo lo leído!!

Nombres y Apellidos.....

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) El cuy y el lobo
- b) El cuy y el zorro
- c) El zorro y la gallina
- d) El zorro y la gaviota

2. ¿Con que cubrió el cuy al zorro?

- a) Con arena
- b) Con tierra
- c) Con pasto
- d) No lo cubrió

3. ¿A dónde saltó el cuy cuando el zorro se le acercaba?

- a) A la chacra
- b) Saltó al río
- c) No saltó el cuy
- d) Saltó al hueco que había escarbado

4. Cuando vio que no había lluvia de fuego. ¿Qué hizo el zorro?

- a) Se puso a llorar
- b) Se enfureció
- c) Se puso muy alegre
- d) Se puso a bailar

5. ¿Qué estaba haciendo el cuy mientras el zorro llegaba?

- a) Estaba comiendo en la chacra
- b) Dormía debajo de un árbol
- c) Escarbaba un hueco para esconderse del zorro
- d) Conversaba con el zorro

6. ¿Por qué crees que el zorro es más veloz que el cuy?

- a) Porque tiene cuatro patas
- b) Porque es más grande que el cuy
- c) Porque se alimenta bien
- d) Porque vive en el campo

7. Para ti, ¿Qué significa la palabra refugio?

- a) Un escondite
- b) Una trampa
- c) Un parque
- d) Un lugar para jugar

8. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del cuy?

9. ¿Estás de acuerdo que el cuy haya engañado al zorro?

No, ¿Por qué?.....

Si, ¿Por qué?.....

10. ¿Tú crees que hizo bien el zorro al confiar en el cuy?

Si ¿Por qué?.....

No ¿Por qué?.....



ANEXO 3: Validación de instrumentos por expertos



Universidad Nacional del Altiplano-Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Dra. Katia Pérez Argollo
- 1.2 Grado Académico: Doctora
- 1.3 Profesión: Dra. en Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional Del Altiplano-Puno
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Pre y Post Test
- 1.7 Instrumento adaptado por: Nery Maribel Calsina Mamani y Ana Luz Hanco Loayza
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO	CRITERIOS SOBRE LAS INTERROGANTES DEL INSTRUMENTO	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSTANCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.			X		
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.			X	X	
8. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección de información.					
SUMATORIA PARCIAL				6	16	10
SUMATORIA TOTAL						32

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 32 Significa:

8-19=Malo
20-30=Regular
31-40=Bueno

3.2. Opinión#

3.3. FAVORABLE



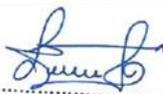
DEBE MEJORAR



NO FAVORABLE



3.4. Observaciones:


FIRMA
Dra. Katia Pérez Argollo
DOCENTE
UNA - PUNO



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Callata Gallegos Zaida Esther
- 1.2 Grado Académico: Doctora en Educación
- 1.3 Profesión: Dra. en Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional Del Altiplano-Puno
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Pre y Post Test
- 1.7 Instrumento adaptado por: Nery Maribel Calsina Mamani y Ana Luz Hanco Loayza
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO	CRITERIOS SOBRE LAS INTERROGANTES DEL INSTRUMENTO	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSTANCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección de información.				X	
SUMATORIA PARCIAL					12	25
SUMATORIA TOTAL						

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: **37**

Significa:

8-19=Malo
20-30=Regular
31-40=Bueno

3.2. Opinión:

3.3. FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.4. Observaciones:


Dra. Zaida Esther Callata Gallegos
DOCENTE UNIVERSITARIO
FCEDUC UNPUNO



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Saico Chapi Pio Victor
- 1.2 Grado Académico: Bachiller en Educación
- 1.3 Profesión: Lic. Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional Del Altiplano-Puno
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Pre y Post Test
- 1.7 Instrumento adaptado por: Nery Maribel Calsina Mamani y Ana Luz Hancoo Loayza
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO	CRITERIOS SOBRE LAS INTERROGANTES DEL INSTRUMENTO	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSTANCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de items presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección de información.				X	
SUMATORIA PARCIAL					12	25
SUMATORIA TOTAL						

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: **37**

Significa:

8-19=Malo
20-30=Regular
31-40=Bueno

3.2. Opinión:

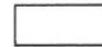
3.3. FAVORABLE



DEBE MEJORAR



NO FAVORABLE



3.4. Observaciones:


FIRMA



ANEXO 4: Solicitud para la ejecución del proyecto

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

SOLICITO: Permiso para realizar Proyecto de Investigación

SEÑORA

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70718 “Villa del Lago” - PUNO

Yo, ANA LUZ HANCCO LOAYZA, identificada con DNI N° 76307676, domiciliada en Urb. Huray Jaran de la ciudad de Juliaca; NERY MARIBEL CALSINA MAMANI con DNI N° 43577550 domiciliada en el pasje. Manuel Ascencio Segura N°140 de la ciudad de Puno, ambas egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Ante usted respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, con el fin de obtener nuestro grado de Licenciadas en Educación Primaria en la Universidad Nacional del Altiplano, solicitamos a Ud. permiso para realizar nuestro proyecto de investigación en su Institución Educativa sobre “Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora”.

POR TANTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Puno, 18 de mayo de 2023.

Ana Luz Hanco Loayza

DNI: 76307676

Nery Maribel Calcina Mamani

DNI: 43577550



Recibido
18-05-23
B. Calcina



ANEXO 5: Constancia de ejecución del proyecto de tesis



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70718 "VILLA DEL LAGO"



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

El que suscribe, sub directora de la Institución Educativa Primaria N° 70718 "Villa Del Lago" del Distrito de Puno, provincia de Puno, jurisdicción de la UGEL Puno.

Prof. ABIGAIL BUSTÍOS CASTILLO

HACE CONSTAR QUE:

Las ejecutantes ,**ANA LUZ HANCCO LOAYZA Y NERY MARIBEL CALSINA MAMANI**, egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, realizaron con la ejecución del proyecto de tesis denominado "**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP N°70718 VILLA DEL LAGO, PUNO-2023**", el cual consistía en el desarrollo de sesiones de aprendizaje ,cuya duración fue del 14 de Agosto al 27 de Noviembre del presente año.

Las ejecutantes realizaron su ejecución de dicho proyecto de tesis en forma eficiente cumpliendo con satisfacción, así mismo mostrando en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Se le expide la presente constancia, para los fines que las(os) interesados consideren conveniente.

Puno, diciembre del 2023


Abigail Bustíos Castillo
SUB DIRECTORA

ABIGAIL BUSTÍOS CASTILLO

SUB DIRECTORA



ANEXO 6: Calificación de la prueba de entrada (pre test)

EJECUTORES: CALSINA MAMANI NERY MARIBEL HANCCO LOAYZA ANA LUZ												
GRADO: SEGUNDO												
SECCIÓN "A" GRUPO EXPERIMENTO												
N°	ESTUDIANTES	NOTAS DE LA PRE TEST										
		Logro Destacado		Logrado		En Proceso		Inicio		Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
		AD	A	B	C							
1							06	C	4	2	0	
2							08	C	4	2	2	
3							08	C	2	4	2	
4					11	B			6	2	3	
5							09	C	2	4	3	
6							06	C	4	2	0	
7					11	B		C	4	4	3	
8							06	C	4	2	0	
9							07	C	4	2	1	
10							10	C	6	2	2	
SECCIÓN "B" GRUPO CONTROL												
1						12	B		6	4	2	
2						11	B		6	2	3	
3								07	C	4	1	
4						12	B		6	4	2	
5			15	A					8	4	3	
6						13	B		8	2	3	
7			14	A					8	4	2	
8						11	B		6	4	1	
9								09	C	4	3	



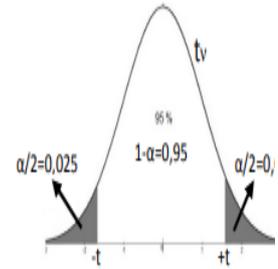
ANEXO 7: Calificación de la prueba de salida (post test)

EJECUTORES: CALSINA MAMANI NERY MARIBEL HANCCO LOAYZA ANA LUZ GRADO: SEGUNDO												
SECCIÓN "A" GRUPO EXPERIMENTO												
N°	ESTUDIANTES	NOTAS DE LA POST TEST										
		Logro Destacado		Logrado		En Proceso		Inicio		Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
		AD		A		B		C				
1				15	A					8	4	3
2						13	B			6	4	3
3				17	A					8	6	3
4				17	A					8	6	3
5		18	AD							10	4	4
6				16	A					10	4	2
7		19	AD							10	6	3
8				14	A					8	4	2
9						12	B			6	4	2
10		19	AD							10	6	3
SECCIÓN "B" GRUPO CONTROL												
11								10	C	4	4	2
12						11	B			6	2	3
13								08	C	4	2	2
14						12	B			6	4	2
15				15	A					8	4	3
16						13	B			8	2	3
17				14	A					8	4	2
18						11	B			6	4	1
19								09	C	4	2	3

ANEXO 8: Distribución t de student

Distribución t de Student

Contiene los valores de t tales que $\frac{\alpha}{2} = P(t_v \geq t)$, donde v son los Grados de Libertad



	$\alpha/2$												
	0,0005	0,001	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,2	0,25	0,3	0,4	0,45	0,475
1	636,619	318,309	63,657	31,821	12,706	6,314	3,078	1,376	1,000	0,727	0,325	0,158	0,079
2	31,599	22,327	9,925	6,965	4,303	2,920	1,886	1,061	0,816	0,617	0,289	0,142	0,071
3	12,924	10,215	5,841	4,541	3,182	2,353	1,638	0,978	0,765	0,584	0,277	0,137	0,068
4	8,610	7,173	4,604	3,747	2,776	2,132	1,533	0,941	0,741	0,569	0,271	0,134	0,067
5	6,869	5,893	4,032	3,365	2,571	2,015	1,476	0,920	0,727	0,559	0,267	0,132	0,066
6	5,959	5,208	3,707	3,143	2,447	1,943	1,440	0,906	0,718	0,553	0,265	0,131	0,065
7	5,408	4,785	3,499	2,998	2,365	1,895	1,415	0,896	0,711	0,549	0,263	0,130	0,065
8	5,041	4,501	3,355	2,896	2,306	1,860	1,397	0,889	0,706	0,546	0,262	0,130	0,065
9	4,781	4,297	3,250	2,821	2,262	1,833	1,383	0,883	0,703	0,543	0,261	0,129	0,064
10	4,587	4,144	3,169	2,764	2,228	1,812	1,372	0,879	0,700	0,542	0,260	0,129	0,064
11	4,437	4,025	3,106	2,718	2,201	1,796	1,363	0,876	0,697	0,540	0,260	0,129	0,064
12	4,318	3,930	3,055	2,681	2,179	1,782	1,356	0,873	0,695	0,539	0,259	0,128	0,064
13	4,221	3,852	3,012	2,650	2,160	1,771	1,350	0,870	0,694	0,538	0,259	0,128	0,064
14	4,140	3,787	2,977	2,624	2,145	1,761	1,345	0,868	0,692	0,537	0,258	0,128	0,064
15	4,073	3,733	2,947	2,602	2,131	1,753	1,341	0,866	0,691	0,536	0,258	0,128	0,064
16	4,015	3,686	2,921	2,583	2,120	1,746	1,337	0,865	0,690	0,535	0,258	0,128	0,064
17	3,965	3,646	2,898	2,567	2,110	1,740	1,333	0,863	0,689	0,534	0,257	0,128	0,064
18	3,922	3,610	2,878	2,552	2,101	1,734	1,330	0,862	0,688	0,534	0,257	0,127	0,064
19	3,883	3,579	2,861	2,539	2,093	1,729	1,328	0,861	0,688	0,533	0,257	0,127	0,064
20	3,850	3,552	2,845	2,528	2,086	1,725	1,325	0,860	0,687	0,533	0,257	0,127	0,063
21	3,819	3,527	2,831	2,518	2,080	1,721	1,323	0,859	0,686	0,532	0,257	0,127	0,063
22	3,792	3,505	2,819	2,508	2,074	1,717	1,321	0,858	0,686	0,532	0,256	0,127	0,063
23	3,768	3,485	2,807	2,500	2,069	1,714	1,319	0,858	0,685	0,532	0,256	0,127	0,063
24	3,745	3,467	2,797	2,492	2,064	1,711	1,318	0,857	0,685	0,531	0,256	0,127	0,063
25	3,725	3,450	2,787	2,485	2,060	1,708	1,316	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127	0,063
26	3,707	3,435	2,779	2,479	2,056	1,706	1,315	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127	0,063
27	3,690	3,421	2,771	2,473	2,052	1,703	1,314	0,855	0,684	0,531	0,256	0,127	0,063
28	3,674	3,408	2,763	2,467	2,048	1,701	1,313	0,855	0,683	0,530	0,256	0,127	0,063
29	3,659	3,396	2,756	2,462	2,045	1,699	1,311	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127	0,063
30	3,646	3,385	2,750	2,457	2,042	1,697	1,310	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127	0,063
31	3,633	3,375	2,744	2,453	2,040	1,696	1,309	0,853	0,682	0,530	0,256	0,127	0,063
32	3,622	3,365	2,738	2,449	2,037	1,694	1,309	0,853	0,682	0,530	0,255	0,127	0,063
33	3,611	3,356	2,733	2,445	2,035	1,692	1,308	0,853	0,682	0,530	0,255	0,127	0,063
34	3,601	3,348	2,728	2,441	2,032	1,691	1,307	0,852	0,682	0,529	0,255	0,127	0,063
35	3,591	3,340	2,724	2,438	2,030	1,690	1,306	0,852	0,682	0,529	0,255	0,127	0,063
α	0,001	0,002	0,01	0,02	0,05	0,1	0,2	0,4	0,5	0,6	0,8	0,9	0,95



ANEXO 9: Sesiones de aprendizaje ejecutadas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°						01
I. DATOS INFORMATIVOS						
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno					
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A	
1.3. AREA	Comunicación					
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	Los músicos y el encanto					
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza					
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramo.					
1.7. FECHA	14-08-2023					
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas					
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE						
Competencia	Capacidad	Desempeño			Técnicas e instrumentos de evaluación	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.			Ficha de evaluación Lista de cotejo	
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE						
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión			
<ul style="list-style-type: none"> Elegir un cuento a desarrollar. Preparar las imágenes de las emociones Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Fichas impresas con imágenes del cuento. Plumones. Caja musical. Limpia tipo. Útiles de escritorio 			
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE						



Moment	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes.• Para socializar con cada uno de los estudiantes se realiza la dinámica “me pica” donde cada niño da a conocer su nombre y seguida de la palabra me pica tal.• Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña.• Se le presenta un audio alusivo a la banda de músicos la cual es el casarasiri. https://www.youtube.com/watch?v=aP-BN7qGPzc• Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Que lograron escuchar en el audio?, ¿quiénes lo realizan las melodías?, ¿en qué situaciones se escucha ese tipo de melodías?, ¿de qué creen que trate el texto.?• Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión<ul style="list-style-type: none">✓ Respetar la opinión de los demás✓ Mantener el orden durante la sesión a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none">• Caja musical.• Emojis.• Imágenes	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les pide a los estudiantes organizarse en media luna, también se pide su atención para una mejor comprensión del cuento a narrar• Se les presenta las imágenes del cuento a narrar.• Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que suceda con los personajes del texto? ¿Qué creen que suceda en el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inicia con la narración del cuento la cual titula LOS MUSICOS Y EL ENCANTO.• El cuento se narra acompañado de siluetas de los personajes.• Durante la narración se observa con mucha cautela la reacción que tiene cada estudiante frente al cuento narrado.• Luego se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento desarrollado.• En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los niños con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora.• Se recomienda resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial.	<ul style="list-style-type: none">• Siluetas de los personajes• Intervención oral.• Fichas de texto• Fichas de evaluación.	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Cuál es la enseñanza que nos brinda el cuento?	Intervención oral	10 min
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

N ^o	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto leído.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2				✓		✓	
3		✓			X	✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓	
8			X		X		X
9		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

LOS MÚSICOS Y EL ENCANTO



En el pueblo de Puno cuenta una familia que había contratado a una banda de músicos, para que alegren un matrimonio denominado kasarasiri. Los músicos habían sido contratados para alegrar el matrimonio tocando todo el día así se pasaron toda la mañana y tarde; pero cuando llegó la noche los músicos estaban muy ebrios, ya que habían bebido mucha cerveza y además al encontrarse en ese estado ya no les importaba nada. Más por el contrario el dueño de la fiesta les daba más cerveza para que se embriaguen y sigan alegrando su matrimonio.

Cuando ya era cerca de las 12:00 pm. Los músicos decidieron retirarse de la fiesta, estos se fueron tocando y tomando por una pampa con dirección a su pueblo. Cuando se encontraban en medio de la pampa, en total oscuridad se les apareció un hombre vestido con un terno blanco muy resplandeciente; los músicos al encontrarse muy borrachos les parecía que ya era de día, ese hombre les dijo:

Señores músicos les voy a pagar lo que deseen para que toquen en una fiesta que voy a tener en mi casa.

Los músicos al escuchar la propuesta de ese señor, se pusieron de acuerdo y aceptaron e hicieron el contrato. Entonces el hombre les dijo: síganme, los músicos caminaron detrás de él, este hombre los llevó por una ciudad muy bonita, quedando todos los músicos muy asombrados. Cuando llegaron a la casa más grande de esa ciudad, el hombre les hizo pasar por una puerta que parecía estar bañada en oro, los músicos pasaban de uno en uno; pero antes de entrar por la puerta uno de los músicos se quedó a mixionar fue tanto que se demoró y al darse cuenta la puerta ya se había cerrado, por lo tanto, tuvo que correr desesperado hacia la puerta. Tocando desesperadamente y nadie abría, furioso se fue; al retirarse escuchaba a sus amigos tocar en el interior de la casa.

Así él músico llegó a su casa en la madrugada, más tarde las esposas de los demás músicos preguntaban dónde están sus compañeros, él un poco mareado le dijo: se fueron a tocar a otro sitio, cuando estuvimos viniendo se hizo la contrata. Al saber la noticia todos los familiares decidieron ir al sitio, él los llevó, es aquí dijo, los familiares solo vieron un cerro y se escuchaba la banda de músicos, entre ellos se miraron. El músico dijo: esta parte del cerro era una puerta dorada y ahora no hay nada, sólo estás rocas nomás.

Así, que durante una semana seguía tocando de día y noche, esto ha disminuido cada día poco a poco. Por este motivo se dice que cuando contratamos una banda de músicos se deben irse antes de media noche a su comunidad, porque les puede coger el encanto.





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(LOS MÚSICOS Y EL ENCANTO)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿Cuál es el título del cuento?

- a) Los músicos y el matrimonio b) La fiesta y los músicos c) Los músicos y el encanto

2.- ¿Los músicos fueron contratados para alegrar un?:

- a) Cumpleaños b) Matrimonio c) Bautizo

3.- ¿Quién se les apareció a los músicos?

- a) un hombre vestido de negro b) un hombre con mucho dinero
c) un hombre con terno blanco

4.- ¿A qué hora se retiraron los músicos?

a) 12 a.m.

b) 2 de la mañana

c) 12 p.m.

5.- ¿Que estaba haciendo el músico que se había quedado afuera?

a) Estaba miccionando

b) Estaba tocando

c) Estaba bailando

6.- ¿Que sucedió con los músicos que no llegaron a sus casas?

a) Se fueron a otra fiesta

b) Se quedaron en la boda

c) se quedaron encantados en el cerro

7.- ¿Para ti que significa la palabra kasarasiri?

a) Ritual

b) fiesta

c) Matrimonio

8.- ¿Que creen que hubiera sucedido si los músicos no hubieran hecho caso al extraño?

a) No estarían encerrados en el cerro

b) Hubieran ganado más dinero

c) No les hubiera pasado nada

9.- ¿Qué creen que hicieron los músicos al ser encantados por el cerro?

.....

10.- ¿Estás de acuerdo con el final del cuento?

Si ¿Por qué?

.....
.....
.....

No ¿Por qué?

.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°

02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	El pukupuku y el gallo				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	21/08/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas e instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Ficha de evaluación Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión	3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Elegir un cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas. Hojas bond. Plumones. Caja musical. Limpia tipos. Útiles de escritorio

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes.• Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña.• Se le presenta la canción Huajchapukito en el idioma nativo quechua https://www.youtube.com/watch?v=GKtGyNOfEno• Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De quién se trata la canción?, ¿Alguna vez tuvieron la oportunidad de ver al ave?, ¿Como se llamaba el ave de la canción? ¿de qué creen que trate el cuento.?• Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión<ul style="list-style-type: none">✓ Respetar la opinión de los demás.✓ Mantener el orden en el salón de clase.	<ul style="list-style-type: none">• Caja musical.• Emojis.• Imágenes	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les pide a los estudiantes organizarse en media luna, también se pide su atención para una mejor comprensión del cuento a narrar• Se les presenta el material de cuenta cuento.• Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que suceda con los personajes del cuento? ¿Dónde creen que sea su habitat de los animales identificados? <p>DURANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inicia con la narración del cuento la cual titula EL PUKUPUKU Y EL GALLO• El cuento se narra acompañado del material cuenta cuento.• Durante la narración se observa con mucha atención la reacción que tiene cada estudiante frente al cuento narrado.• Posterior a ello se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento desarrollado.• En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora.• Se recomienda resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial.	<ul style="list-style-type: none">• Siluetas de los personajes.• Intervención oral.• Fichas de texto.• Fichas de evaluación.	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Cuál de los personajes del cuento les gusto más?, ¿Cuál es la enseñanza que nos brinda el cuento?	Intervención oral.	10 min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto leído.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2		✓		✓			X
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓			X		X
7		✓					
8							
9		✓		✓		✓	
10		✓					

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

EL PUKUPUKU Y EL GALLO

Un día el pukupuku y el gallo discutían sobre quien tenía el derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día. discutieron y discutieron, pero ninguno quería ceder su derecho al canto mañanero y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo.



En el camino el gallo hizo amistad con ratón que le pidió un poco de cancha (maíz tostado) para sus hijos que sufrían de hambre, a cambio tenía que acompañar y ayudar al gallo como testigo, cuando llegaron al pueblo se fueron al despacho del juez.

Señor juez dijo pukupuku, yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día, mis antepasados hicieron lo mismo, ahora este gallo es un extranjero recién llegado trata de usurpar mis derechos, el gallo también expreso su queja que él tenía derecho para hacer despertar a la población. Entonces el juez digo: bien presenten su demanda por escrito.

El pukupuku expreso en su demanda que él ha sido designado por las deidades como los cerros, la madre tierra, la Luna y el sol y otros seres de la naturaleza, por lo tanto, tiene derecho de cantar todas las mañanas a la nueva vida y como testigo llevó al "Leqechito" (centinela).

El Gallo manifestó descendiendo; que yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis dueños han conquistado estas tierras y como testigo era el "achacu" (ratón).

El juez había citado a un comparendo a ambos demandantes; una mañana el juez ha tenido que escuchar los cánticos de pukupuku y del gallo, para cumplir con la propuesta del juez el pukupuku había cantado de cada media hora y el gallo en cada hora, pero como el gallo tenía como su testigo al ratón el ratón había extraído la documentación de la demanda de pukupuku y a la vez al gallo le despertaba el ratón según el reloj del señor juez.

En la mañana el juez llamó a los demandantes y les digo; Pukupuku no serás el que canta y que hace despertar a la población y el leqichito quería defender y el juez le agarro a golpes y por eso en la actualidad tiene este ave la cabeza plana y al gallo por ser puntual le da su derecho de estar en la casa y cantar y hacer despertar todas las mañanas a la población y al ratón le digo ya no comerás solo granos sino todo lo que come los humanos de preferencia el queso.



FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(EL PUKUPUKU Y EL GALLO)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De qué trata el cuento?

a) La gallina y el gallo

b) El pukupuku y el gallo

c) El pukupuku y el ratón

2.- ¿Con quién hizo amistad el gallo?:

a) Con un ratón

b) Con el pukupuku

c) Con el leqichitu

3.- ¿Por qué discutían el gallo y el pukupuku?

a) Por la comida

b) Por anunciar un nuevo día

c) Por la llegada del atardecer

4.- ¿A quién llevo como testigo el pukupuku?

a) Un ratón

b) Liqichitu

c) Cóndor

5.- ¿Por quién fueron juzgados el gallo y el pukupuku?

a) Por sus padres

b) Por los animalitos del campo

c) Por un juez



6.- ¿Por qué el pukupuku quería seguir anunciando la llegada del nuevo día?

a) No le simpatizaba el gallo

b) Por envidia

c) Ellos fueron siempre los anunciadores del nuevo día

7.- ¿Dónde habita el pukupuku?

a) En los andes

b) En la ciudad

c) En la selva

8.- ¿Qué creen que hubiera sucedido si hubiera ganado el pukupuku?

a) Anunciaría cada mañana el amanecer

b) No hubiera existido el gallo

c) No tendríamos quien nos despierte por las mañanas

9.- ¿Fue justo lo que hizo el gallo con el pukupuku?

.....

10.- ¿Estás de acuerdo con lo que actuó el juez?

Si ¿Por qué?

.....
.....
.....

No ¿Por qué?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					03
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	El zorro que fue al cielo				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	28/08/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Competencia	Capacidad	Desempeño		Técnicas e instrumentos de evaluación	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		Ficha de evaluación Lista de cotejo	
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir un cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Cartulina. Hojas bond. Plumones. Caja sorpresa Cartón. Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio 		
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					



Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes.• Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña.• Se les presenta las imágenes del zorro, cóndor y cañihua• Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en las imágenes?, ¿Dónde viven los animales?, ¿Dónde crece la planta? ¿De quién creen que se trate el cuento??• Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión<ul style="list-style-type: none">✓ Respetar la opinión de los demás✓ Mantener el orden durante la sesión a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none">• Emojis• imágenes	15min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les pide a los estudiantes su atención para una mejor comprensión del cuento a narrar.• Se les presenta una caja sorpresa (material a narrar el cuento).• Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Para qué creen que sirva el material presentado? ¿Qué creen que contenga la caja sorpresa? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inicia con la narración del cuento la cual titula EL ZORRO QUE FUE AL CIELO• El cuento se narra acompañado caja sorpresa (material cuenta cuento).• Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado.• En seguida se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado.• En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora.• Se recomienda resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial.	<ul style="list-style-type: none">• Cajón forrado• Imagen• Fichas de texto• Fichas de evaluación• Intervención oral	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál de los personajes del cuento les gusto más?, ¿Qué nos enseña el cuento?	• Intervención oral	10min.
--------	--	---------------------	--------

V. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf>

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hancoco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXO

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones implícitas de personas, animales, objetos, hechos y lugares.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2		✓			X	✓	
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓			X		X
7		✓		✓		✓	
8		✓		✓			X
9		✓			X		X
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

EL ZORRO QUE FUE AL CIELO



Dicen los achachilas que cierta vez el zorro se encontraba al lado de un río y melancólicamente observaba las imágenes que reflejaban sus aguas. Se veía a gente bailando, bebiendo y riendo. ¿Qué pasaba? Las aguas del río no hacían más que reflejar la algarabía que allá arriba se vivía: en el cielo estaban de fiesta.

El zorro, que andaba cabizbajo y pensativo, no se dio cuenta que un cóndor había bajado a tomar agua. Al verlo se le ocurrió una gran idea.

- ¿Qué pasa amigo tiwula? – preguntó el cóndor.

- Es que quiero ir a la fiesta que hay arriba en el cielo y sólo, no puedo. ¿Por qué no me llevas tata kuntur? – dijo el zorro.

El cóndor aceptó de buena gana el pedido del zorro y le dijo que se montara en su espalda. Volando hacia las alturas llegaron al cielo y se unieron a la fiesta. Comieron bastante, bebieron y se divertieron.

Al cabo de un rato el cóndor buscó al zorro que andaba perdido entre tanta gente alegre y le dijo que ya era hora de volver. El zorro, entusiasmado con el festín, no quiso regresar y se quedó allá arriba. Cansado de esperar, el cóndor retornó sin su compañero a la tierra.

Acabada la fiesta, el zorro, que se había quedado solo, se fue de visita a la casa de una estrella. Como todavía tenía hambre, la estrella le alcanzó una olla de barro y le dio un granito de cañihua para que se hiciera una mazamorra. El zorro miró el grano con desconcierto y pensando que eso no iba a ser suficiente le dijo a la estrella:

- Pero ¿cómo va a alcanzar un solo grano de cañihua para los dos? Eso no alcanza ni para mí.

Y sin que la estrella se diera cuenta, rápidamente aumentó diez granos más a la olla. Así comenzó a preparar su mazamorra de cañihua mientras se le hacía agua la boca.

El zorro contento seguía en la tarea de remover la mazamorra que estaba casi a punto. De pronto la olla comenzó a rebalsar y la mazamorra chorreando, chorreando fue a dar al suelo. Como el zorro andaba muerto de hambre se puso feliz a lamer lo que caía de la olla y casi sin descansar trataba de comérselo todo. Pero la alegría pronto se convirtió en angustia pues la olla siguió rebalsándose y la habitación se iba llenando de cañihua sin que el zorro pudiera hacer nada para detenerla.

La estrella al ver su casa llena de mazamorra se puso muy enojada y colérica y a gritos le dijo al zorro:

- ¡Zonzo nomás siempre habías sido, tiwula! ¿Por qué has aumentado más cañihua? ¿Acaso no te había dado suficiente? ¡Ahora todito te lo vas a tener que comer!

El zorro, arrepentido y triste por su desgracia, se angustió más aún y, no pudiendo hacer nada, pensó que lo único que le quedaba era regresar a la tierra. Entonces se ató a una soga y fue donde la estrella a suplicarle que le ayudara a bajar.

La estrella aceptó ayudarlo y sujetó la soga para que el zorro pudiera bajar.

Camino a la tierra y cuando escasamente le faltaban diez metros, el zorro vio a un loro que volaba frente a él y, liso como era, sin más ni más, lo insultó diciéndole:

- ¡Loro lengua de papa!, ¡Loro lengua de chuño! ¡Yo te puedo matar!

El loro lleno de furia por los insultos del zorro, comenzó a picotear la soga por la que éste descendía. Al ver que la soga se rompía, el zorro comenzó a gritar fuertemente diciendo:

- ¡Extiendan una frazada suave! ¡Extiendan una frazada rosada! ¡Miren que vengo del cielo! Los desesperados gritos de zorro fueron vanos. Nadie los escuchó. A gran velocidad cayó en medio de duras rocas y su panza repleta de mazamorra se reventó. Con la caída la cañihua se esparció por todas partes.

Cuentan los achachilas y awichas (abuelos y abuelas) que fue así como apareció este alimento en el altiplano.



Narrada por: Orfelina Mamani Otazú de la localidad de Huancané - Puno

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

(EL ZORRO QUE FUE AL CIELO)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De quién trata el cuento?

- a) Del zorro que murió b) Del zorro que cocina cañihua c) Del zorro que fue al cielo

2.- ¿Que ocurría en el cielo?:

- a) Había una Fiesta b) Estaba muy nublado c) Las estrellas brillaban

3.- ¿Quién ayudó al zorro para que suba al cielo?

a) El cóndor

b) El loro

c) El zorro

4.- En el cielo el zorro visitó a:

a) La luna

b) La estrella

c) Al sol

5.- ¿Qué le dio la estrella al zorro para que cocine?

a) Grano de cañihua

b) Grano de cebada

c) Grano de quinua

6.- ¿Por qué crees que el zorro estaba melancólico?

a) Porque se sentía solito

b) Porque nadie lo quería

c) Porque quería participar en la fiesta que había en el cielo

7.- ¿Qué creen hubiera pasado si el zorro no hubiera insultado al loro?

a) No hubiera muerto

b) Hubieran sido amigos

c) Le hubiera ayudado a bajar

8.- ¿Si la estrella no le hubiera ayudado a bajar, que pasaba con el zorro?

a) Se quedaba en el cielo

b) No hubiera existido la cañihua en la tierra

c) Seguiría en la fiesta tomando y bailando

9.- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....

10.- ¿Qué parte del cuento te gustó más?

.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°

04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	El origen del lago titicaca				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	04/09/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas e instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Ficha de evaluación Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión	3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Elegir un cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina. Hojas bond. Plumones. Caja sorpresa Cartón. Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
---------	---------------------	----------	--------



Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes. • Luego se les pide que se pongan en media luna. • Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. • Se les presenta el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=OHOAXfkhSbo • Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en el video?, ¿Conocen el lugar? • Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Mantener el orden en el salón de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Emojis • Imágenes 	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la narración del cuento la cual titula EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA • Se les pide a los estudiantes su atención para una mejor comprensión del cuento. • Se les presenta el material del cuento a narrar (imágenes del lago Titicaca, uros) • Se les realiza las siguientes interrogantes: ¿De quién creen se trate en el cuento ¿Cómo creen que se haya originado el lago Titicaca? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la narración del cuento la cual titula ORIGEN DEL LAGO TITICACA • El cuento se narra acompañado del material a base de imágenes en forma de tríptico. • Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. • En seguida se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. • En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los niños con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. • Se recomienda que resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta cuentos en 3D • Intervención oral. • Fichas de texto. • Fichas de evaluación 	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué sabíamos sobre su origen del lago Titicaca?, ¿Nos servirá lo que aprendimos sobre su origen del lago Titicaca?	Intervención oral	10 min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXO

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto escrito.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2							
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓			X		X
6		✓		✓			X
7		✓					
8		✓			X		X
9		✓		✓			X
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA



Cuentan que en las pampas cercanas de la ciudad de Chucuito, cubiertas actualmente por las aguas del lago Titicaca, existía una floreciente población, en cierta ocasión llegó una mujer forastera cargando en su espalda una gran tinaja o wakulla de barro con una tapa bien ajustada, muy penosamente vencida por la fatiga se alojó en una casa después de muchas suplicas, la gente del pueblo se habían olvidado las normas de hospitalidad, pero se quedó.

Al siguiente día muy temprano quiso continuar su viaje, en realidad había pasado una noche muy mal por falta de una cama y alimentos, la habían alojado en los rincones de la cocina y no le habían invitado cena.

A causa de ello no tenía fuerza ni la energía para llevar la tinaja wakulla, suplicó a los dueños, para dejar su wakulla. Bueno, le permitieron dejar hasta su regreso, pero la mujer había dicho por favor no lo vayan a destapar y que tengan mucho cuidado. Aceptaron obsequiosamente los dueños de la casa, con la promesa de no hacerlo.

A varios las hormigas les habían picado constantemente en la comunidad y se preguntaban que tendría la tinaja, porque les había recomendado no quitar la tapa. No podían soportar tanto tiempo la inquietud y con las esperanzas de hallar algo muy valioso quitaron la tapa, entonces muy consternados vieron brotar un violento chorro de agua, el agua salía interminablemente inundando al final toda la comarca y a los habitantes de los moradores, no tuvieron tiempo para escapar. Juntamente con el chorro de agua salieron los peces, las gaviotas, flamencos, patos, chanchos, patillos, zambullidores, q' eñola, qaslachup'uquña y todo las aves y seres vivientes que en la actualidad viven en las aguas de Titicaca, que a su vez son el efecto de ambición y la curiosidad de los habitantes de ese pueblo.

Se cuentan también que en ciertas horas de la noche y en determinados días de la semana se observa en el fondo de lago una ciudad desaparecida especialmente en aquellos momentos que se llama, ahora mal momento.





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(ORIGEN DEL LAGO TITICACA)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De qué trata el cuento?

a) De una mujer forastera

b) De los pobladores de Chucuito

c) Del origen del lago titicaca

2.- ¿Que cargaba en su espalda la mujer?:

a) Un cilindro tapado

b) wakulla de barro

c) Un atado pesante

3.- ¿Dónde sucedieron los hechos?

a) Ácora

b) Puno

c) Chucuito

4.- ¿La mujer que pidió que hicieran con la wakulla?:

a) No destapar hasta su retorno

b) Cocinarse en ella

c) Cuidar muy bien

5.- ¿Que pasó cuando destaparon la tinaja?

a) No paso nada

b) Salió mucha agua

c) Desapareció el pueblo

6.- ¿Por qué crees que los pobladores destaparon la wakulla?

a) Por curiosidad

b) Por que les gustaba

c) Por desesperación

7.- ¿Qué significa la palabra inundación?

a) Mucha agua en lugares que antes era seco

b) Lugar seco sin agua

c) Mucha agua para tomar

8.- ¿Qué crees que hubiera sucedido si obedecían lo que dijo la mujer?

a) No pasaba nada

b) No hubiera existido lago titicaca

c) La gente viviría feliz

9.- ¿Estás de acuerdo con el accionar de los pobladores hacia la mujer?

.....

10.- ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Por qué?

.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°					05
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. ÁREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	Los tres jóvenes perezosos				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	11/09/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Competencia	Capacidad	Desempeño		Técnicas e instrumentos de evaluación	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		Ficha de evaluación Lista de cotejo	
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir un cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Cartulina. Hojas bond. Plumones. Cartón. Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio 		



IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes. Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. Se les presenta el audio. https://www.youtube.com/watch?v=EaFuAOPt1YA Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento?, ¿Cómo era el niño?, ¿Alguna vez ustedes se sintieron como el niño del cuento? Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás ✓ Mantener el orden durante la sesión a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja musical Image-nes 	15min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes a ponerse en media luna y prestar atención al cuento a narrar. Se les presenta el material del cuento a narrar (Títere de mano) Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes vemos? ¿De quién creen que trate en el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la narración del cuento la cual titula LOS TRES JOVENES PEREZOSOS El cuento se narra acompañado del material de títeres de dedos. Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. En seguida se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Se recomienda resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial. 	<ul style="list-style-type: none"> títere de mano fichas de texto fichas de evaluación Imagen-es Interve-nción oral 	60min.



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones implícitas de personas, animales, objetos, hechos y lugares.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

LOS TRES JÓVENES PEREZOSOS



Cuentan que, en una comunidad vivía una mujer con sus tres hijos, ella ya era anciana no podía trabajar la chacra y cada vez más sus alimentos que había guardado estaba escaseando. Un día cuando ya comenzaba la época de la siembra, la mujer a sus hijos les dijo: vayan a barbechar la tierra para sembrar papas, ellos dijeron: si mamá; entonces esa mañana se fueron hacer la chacra llevando su fiambre. Pero ese día no habían hecho nada los tres hermanos. En la época de la siembra les dijo: que vayan a sembrar, ellos dijeron si mamá, la madre les puso buen fiambre y los jóvenes en la parcela donde deberían de sembrar se dedicaron a jugar y se echaban. Así ellos engañaban a su pobre y triste madre. Luego llegó la época de la cosecha y la madre les ordenó que fuesen a escarbar papas nuevas, y ellos se fueron a la chacra, escogieron las mejores matas de la chacra ajena, y llevaron la papa para que cocine la madre, su madre se sintió muy contenta porque sus hijos llevaron papas grandes. Les felicitó, luego la mujer se dirigió a la chacra de papas para escarbar y miró la chacra que tenía las mejores matas y dijo: esta debe ser la chacra que han hecho mis hijos trabajadores.

La mujer empezó a escarbar, cuando estuvo escarbando se le acercó una persona y le dijo: oye mujer ociosa que haces escarbando mi chacra. La mujer le dijo: yo estoy escarbando lo que han trabajado mis hijos. El dueño le dijo: tus hijos perezosos no han hecho nada, cada vez que venía a la chacra se echaban y jugaban y por la tarde regresaban a su casa. Así la madre recibió castigo.

La mujer de pena y llorando retornó a su casa y les dijo a sus hijos: jóvenes ociosos, donde está la chacra que han trabajado, ustedes me han mentido, él dueño me ha pegado por culpa de ustedes. Los tres hermanos enfurecidos respondieron mamá: ahora verá la chacra que hemos trabajado, todito lo cosecharemos, mencionando estas palabras, se fueron convirtiéndose: el menor en viento, el intermedio en granizo, y el mayor en la helada.

Desde ese día, se le conoce al viento, al granizo y a la helada como los jóvenes perezoso y ladrones de la chacra.



Narrada por: Miriam Dianet Quilca Condori - Puno

LOS TRES JÓVENES PEREZOSOS



Cuentan que, en una comunidad vivía una mujer con sus tres hijos, ella ya era anciana no podía trabajar la chacra y cada vez más sus alimentos que había guardado estaba escaseando. Un día cuando ya comenzaba la época de la siembra, la mujer a sus hijos les dijo: vayan a barbechar la tierra para sembrar papas, ellos dijeron: si mamá; entonces esa mañana se fueron hacer la chacra llevando su fiambre. Pero ese día no habían hecho nada los tres hermanos. En la época de la siembra les dijo: que vayan a sembrar, ellos dijeron si mamá, la madre les puso buen fiambre y los jóvenes en la parcela donde deberían de sembrar se dedicaron a jugar y se echaban. Así ellos engañaban a su pobre y triste madre. Luego llegó la época de la cosecha y la madre les ordenó que fuesen a escarbar papas nuevas, y ellos se fueron a la chacra, escogieron las mejores matas de la chacra ajena, y llevaron la papa para que cocine la madre, su madre se sintió muy contenta porque sus hijos llevaron papas grandes. Les felicitó, luego la mujer se dirigió a la chacra de papas para escarbar y miró la chacra que tenía las mejores matas y dijo: esta debe ser la chacra que han hecho mis hijos trabajadores.

La mujer empezó a escarbar, cuando estuvo escarbando se le acercó una persona y le dijo: oye mujer ociosa que haces escarbando mi chacra. La mujer le dijo: yo estoy escarbando lo que han trabajado mis hijos. El dueño le dijo: tus hijos perezosos no han hecho nada, cada vez que venía a la chacra se echaban y jugaban y por la tarde regresaban a su casa. Así la madre recibió castigo.

La mujer de pena y llorando retornó a su casa y les dijo a sus hijos: jóvenes ociosos, donde está la chacra que han trabajado, ustedes me han mentido, él dueño me ha pegado por culpa de ustedes. Los tres hermanos enfurecidos respondieron mamá: ahora verá la chacra que hemos trabajado, todito lo cosecharemos, mencionando estas palabras, se fueron convirtiéndose: el menor en viento, el intermedio en granizo, y el mayor en la helada.

Desde ese día, se le conoce al viento, al granizo y a la helada como los jóvenes perezoso y ladrones de la chacra.



Narrada por: Miriam Dianet Quilca Condori - Puno



FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(LOS TRES JÓVENES PEREZOSOS)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

a) La madre, y los tres hermanos

b) los tres hermanos y el vecino

c) la madre y el vecino

2.- ¿Qué les pidió que hagan la mujer a sus tres hijos?:

a) Jugar en la chacra

b) Mirar la chacra

c) Trabajar en la chacra

3.- ¿Qué se pusieron hacer los tres hermanos cuando llegaron a la chacra?

a) Se pusieron a trabajar

b) Se pusieron a ayudar a su vecino

c) Se pusieron a jugar y dormir

4.- ¿A qué chacra se fueron a escarbar las papas los tres hermanos?:

a) A su propia chacra

b) A una chacra ajena

c) No escarbaron nada

5.- ¿En qué se convirtieron los tres hermanos cuando gritaban a su madre?

a) En viento

b) En lluvia

c) En viento, granizo y helada

6.- ¿Por qué crees que los tres jóvenes eran perezosos?

a) Porque les gustaba trabajar

b) No les gustaba para nada trabajar

c) Ayudaban siempre a su mamá

7.- ¿Qué significa la palabra perezoso?

a) Trabajador

b) holgazán

c) Flojo

8.- ¿Por qué crees que los tres hermanos se convirtieron en viento, granizo y helada?

a) Por flojos y ladrones de chacra

b) No eran buenos hijos

c) Les cayó una maldición

9.- ¿Crees que tomar cosas ajenas está bien? ¿SI?, ¿NO?, ¿Por qué?

.....

10.- ¿Cómo crees que hubiera sido el final del cuento si los jóvenes hubieran sido responsables y obedientes?

.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°					06
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	El sol y la luna				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	18/09/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas e instrumentos de evaluación		
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Duce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Ficha de evaluación Lista de cotejo		
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir el cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Cartoneta. Hojas bond. Plumones. Caja sorpresa Hoja bond colores Silicona. Limpia tipos. Útiles de escritorio. 		



IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes. Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. Se les presenta la siguiente música acerca del sol y la luna. https://www.youtube.com/watch?v=vh6wn3EG3Fg Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción?, ¿Son importantes el sol y la luna? ¿Por qué? Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás ✓ Mantener el orden en el salón de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja musical Siluetas Imágenes del cuento 	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes a ponerse en media luna y prestar atención al cuento a narrar. Se les presenta el material del cuento a narrar (imágenes del sol y la luna) Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que trate el cuento?, ¿Qué personajes observamos?, ¿Qué creen que pase con el sol y la luna? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la narración del cuento la cual titula EL SOL Y LA LUNA. El cuento se narra acompañado del material de caretas (sol y luna). Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. Luego se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Se recomienda resolver las fichas evaluativas de manera individual y confidencial. 	<p>Caretas de los personajes elaborados de cartonetas</p> <p>Intervención oral.</p> <p>Fichas de texto</p> <p>Fichas de evaluación</p>	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Les gustó el final?, ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?	Intervención Oral	10 min.
--------	--	-------------------	---------

V. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf>

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXO

LISTA DE COTEJO

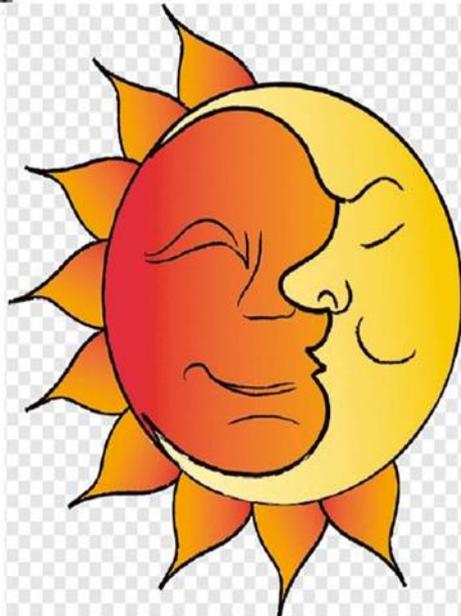
Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto escrito.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

EL SOL Y LA LUNA



Cuentan que la luna y el sol vivieron por mucho tiempo en la tierra, el sol era muy ardiente y la luna bastante fría, por esta razón los dos no se entendía bien. Un día la luna tomo la decisión de separarse de su compañero el sol, buscó una sogá bien larga y subió al cielo para caminar por allí durante

siglos y siglos. Un día el sol se preguntó por curiosidad ¿Qué estará haciendo la luna en el cielo? ¿Qué cosas bonitas había visto? Y se decidió a hacer lo mismo que la luna y se fue. Por eso en la cosmovisión andina todos son personas y a la vez son parejas.





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(EL SOL Y LA LUNA)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?

a) El sol y las estrellas

b) El sol y la luna

c) La luna y las estrellas

2.- ¿Por qué no se entendían el sol y la luna?

a) Porque no eran buenos amigos

b) El sol odiaba a la luna

c) Porque el sol era caliente y la luna fría

3.- ¿Qué decisión tomó la luna?

a) Separarse de su compañero sol

b) No decidió nada

c) Decidió irse lejos

4.- ¿A dónde subió la luna con una soga?

a) A las estrellas

b) A las nubes

c) Al cielo

5.- ¿Por qué el sol decidió ir donde la luna?

a) Se preguntaba como estaría la luna en el cielo

b) Se cansó de estar solo

c) No le gustaba estar en la tierra

6.- ¿Cuál es la diferencia entre el sol y la luna?

a) Los dos son iguales

b) No hay ninguna diferencia

b) El sol sale de día y la luna de noche

7.- ¿Cuáles son las consecuencias que sucedió en el cuento?

a) La separación de la luna y el sol

b) Que vivan siempre juntos la luna y el sol

c) No hay consecuencias

8.- ¿De qué trata principalmente el cuento?

.....

9.- ¿Qué crees que pueda suceder si no existiera el sol y la luna?

.....

10.- ¿Estás de acuerdo que el sol y la luna vivan separados?

Si ¿Por qué?

.....
.....
.....

No ¿Por qué?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	La papa, tesoro de la tierra				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	25/09/23				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Competencia	Capacidad	Desempeño		Técnicas e instrumentos de evaluación	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		Ficha de evaluación Lista de cotejo	
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir el cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Plumones. Mini teatrín Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio Papa Imágenes alusivo al mundo andino 		



IV.DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un cordial saludo a todos los estudiantes. • Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. • Se les presenta el producto andino(papa)así mismo imágenes alusivo al mundo andino. • Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Dónde se cultiva la papa?, ¿Quiénes lo cultivan?,¿Será importante el producto? • Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás ✓ Mantener el orden en el salón de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Emojis • Papa • Imagen 	15min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los estudiantes a ponerse cómodos y escuchar el cuento a narrar. • Se les presenta el material del cuento a narrar (mini teatro de imágenes) • Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?,¿De qué tratará el cuento?,¿Qué personajes encontraremos? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la narración del cuento la cual titula LA PAPA, TESORO DE LA TIERRA. • El cuento se narra acompañado del material mini teatro de imágenes. • Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. • Posterior a ello se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. • En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectura. • Se recomienda que resuelva las fichas de manera individual y confidencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • títere de abuela • caja • Hojas de color • Fichas de texto • Fichas de evaluación • Interven-ción oral 	60min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué aprendimos de ello?, ¿Entonces será importante valorar nuestros alimentos andinos?, ¿por qué?	• Intervención oral	10min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			



TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani



TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza



Docente de aula 2° "A":
Ricardina Maquera Ramos



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto leído.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2				✓		✓	
3		✓		✓			X
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓	

Leyenda :

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

LA PAPA TESORO DE LA TIERRA



Dicen que hace mucho tiempo llegaron hombres en barcos y en caballos desde muy lejos. Buscaban tesoros que brillan: oro, plata, cobre.

Cuando cabalgaban por los valles y montañas vieron las plantas de papa.

Pasaron cabalgando al costado de ellas, algunos aplastaron sus tallos, otros arrancaron sus flores para adornar sus sombreros y se fueron a buscar tesoros a otros lugares.

En ese entonces aquellos hombres no supieron que la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro.

En las faldas de las montañas, crece la papa. Sobre la tierra se mecen sus tallos y se agitan sus flores blancas moradas. Bajo la tierra sus raíces descansan. Ella está quieta, con el corazón blandito latiendo despacito, creciendo lentito.

La tierra es generosa, eso lo sabemos en los Andes hombres, mujeres, niños y niñas. Por eso para sembrar las papas, antes de hacer surcos, pedimos permiso, hablamos con cariño a la madre tierra. Cuando llega el tiempo de cosecha, antes de probar sus sabores, tomamos en nuestras manos los frutos de la tierra y agradecemos.

Luego compartimos el alimento con la familia y la comunidad. Nosotros decimos la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro.

Las papas son para nosotros como personas, tienen ojos, tienen boca y también sonríen. Tienen familia: hermanos, unos más grandes, otros más chicos, hijos, abuelos. Tienen parientes de varios colores y nombres diferentes.

Por eso a la papa se le cuida con cariño, se le siembra y cosecha cantando, bailando porque la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro.

Ella viaja en llicllas de colores, en alforjas sobre hermosas llamas o en camiones a los mercados. Dicen que ella ahora crece en muchos lugares porque la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro y eso ahora todos lo saben.





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(LA PAPA TESORO DE LA TIERRA)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿A qué se le dice tesoro de la tierra?

a) Al chuño

b) Al choclo

c) A la papa

2.- ¿Qué buscaban los hombres que llegaban desde muy lejos?:

a) Oro, plata y cobre

b) diamante

c) Papa

3.- ¿Qué pedimos a la tierra para poder sembrar la papa?

a) Que nos dé más papas

b) Pedimos permiso

c) No pedimos nada

4.- ¿Por qué decimos que la papa es un gran tesoro?:

a) Porque es un tesoro

b) Porque nos alimenta y calma el hambre

c) No es un tesoro

5.- ¿A dónde viaja las papas después de haber realizado la cosecha?

a) A los mercados

b) A las casas

c) No viaja a ninguna parte



6.- ¿Dónde crees que se siembra la papa?

a) En los andes

b) En la ciudad

c) No se siembra en ningún lugar

7.- ¿Cuál es el motivo por el cual los hombres que llegaron, no quisieron llevarse la papa?

a) Por que buscaban tesoros

b) No les gustaba la papa

c) No les interesaba

8.- ¿Alguna vez viste a tu familia sembrar la papa? ¿SI?,¿NO? Comenta.

.....
.....
.....
.....

9.- ¿Para ti será importante la papa? ¿SI?,¿NO?,¿Por qué?

.....
.....
.....

10.- ¿Qué crees que hubiera pasado si los hombres se hubieran llevado la papa?

.....
.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°

08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	La Fiesta de las tantawawas				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	16/10/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas e instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Ficha de evaluación Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión	3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Elegir el cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones. Cartulina Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio Laptop

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la canción de “como están”, así mismo se les da un cordial saludo a los estudiantes. Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. Se les presenta el video de la costumbre del tantawawa https://www.youtube.com/watch?v=fOvFUN6rjCQ Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuándo se realiza esta costumbre?, ¿Quiénes lo hacen?, ¿Cómo lo hacen?, ¿Saben por qué se realiza? Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Mantener el orden en el salón de clase. 	Laptop Emojis. Imágenes	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes a ponerse cómodos y escuchar el cuento a narrar. Se les presenta el material del cuento a narrar (pulpo cuenta cuentos) Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes observamos?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo creen que iniciará? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la narración del cuento la cual titula LA FIESTA DE LAS TANTAWAWAS El cuento se narra acompañado del material (pulpo cuentacuentos) en la cual irán los personajes del cuento a narrar. Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. Luego se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los niños con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Se recomienda que resuelvan las fichas evaluativas de manera individual y confidencial. 	Pulpo cuenta cuentos. Imágenes del cuento Intervención oral. Fichas de evaluación	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Alguna vez ustedes fueron partícipes de ello?, ¿Qué nos enseña esta hermosa costumbre?	Intervención oral	10 min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf•			



TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani



TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza



Docente de aula 2° "A":
Ricardina Maquera Ramos



ANEXO

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto escrito.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	
5		✓		✓			X
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓	

Leyenda:

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

LA FIESTA DE LAS TANTAWAWAS



En el día de las personas muertas hacemos lindas tanta wawas. En nombre de nuestras comadres, en nombre de nuestras enamoradas.

No lloramos por los muertos. Los recordamos. Los vivos nos alegramos, es un gran día. Están tendidas sobre la mesa las flores, las frutas y las tanta wawas.

Las tanta wawas están hechas de harina de trigo, con sus pasitas y también con su anicito.

Cuando ya está hecha, esparcimos sobre la wawa dulces pequeñitos o confites y le ponemos su mascarita de yeso.

Un grupo de tanta wawas conversaban así: “Yo tengo forma de danzante de tijeras. Estoy hecha de harina de trigo, también con un poquito de harina blanca, levadura, esencia, clavo y canela. Para hacer mi masa, usaron huevos frescos. Estoy destinada a ser compartida con

todos los parientes en la fiesta del cementerio. En este día de fiesta nos van a comer las personas que van a visitar a los muertos junto con todos los vecinos. Para eso nos hacen”.

“Yo tengo forma de un pastor con mi oveja. Me hicieron en homenaje a quien trabaja en la puna y es muy bueno con los animales, se preocupa por ellos, los cuida y quiere. Cuando se enferman la carga, los abriga, los alimenta.

Yo soy la tanta wawa reservada para el pobre que visita de casa en casa rezando por los muertos. Cada familia que tiene difuntos me ofrecerá al mendigo rezador quien, de esta manera, disfrutará de un banquete siquiera una vez al año”.

“Yo soy una máscara. Los colores que en mí han usado son el verde de la alfalfa que crece en la chacra, el morado de la betarraga, el amarillo del palillo y el rojo que extraen del achiote. Me cubren con una mezcla de clara de huevo y azúcar finamente molida, para que mi carita de yeso no se desmorone. A mí me entregarán a los visitantes de medianoche”.

“Yo soy una muñeca. Una abuela me amasó con paciencia y me dio forma. Me hizo parecida a una de las hijas de la familia, con lliclla y wawita. Pronto la niña me llevará como regalo para su madrina.

Ella le corresponderá con la misma bondad, le dará caramelos, platita, alguna ropita y también una muñeca de pan”.

Así conversaban muy animadas las tanta wawas, cuando escucharon la música del arpa y el violín.

Entonces se despidieron. Luego cada una tomó un camino distinto y fueron a cumplir su destino.





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO
(LA FIESTA DE LAS TANTAWAWAS)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De qué trata el cuento?

a) La fiesta de papa

b) La fiesta de las tantawawas

c) La fiesta navideña

2.- ¿De qué están hechas las tantawawas?

a) Harina de trigo

b) De masa

c) Harina de papa

3.- ¿Dónde se tiende las tantawas y las frutas?

a) Sobre una mesa

b) En el piso

c) Sobre la cama

4.- ¿En homenaje a quién hicieron la forma de pastor con su oveja?

a) Al que trabaja en punas

b) Al que trabaja en la chacra

c) Al que le gusta la oveja

5.- ¿Quién amasó a la muñeca?

a) Una señora

b) Un niño

c) Una abuelita

6.- ¿Por qué crees que hizo la muñeca parecido a una de las hijas?

a) Porque no le gustaba niñas

b) Porque la hija era muy querida

c) Porque quería ver a su hija

7.- ¿Para qué crees que se prepara la ofrenda?

a) Para un ritual

b) Para recordar a los que partieron de este mundo

c) para comer después de la fiesta

8.- ¿Con que otro nombre se le conoce dicha celebración?

a) Semana santa

b) Navidad

c) Todos los santos

9.- ¿Cómo festejan el día de todos los santos en tu familia?

.....

10.- ¿Estás de acuerdo que se festeje el día de los muertos?

Si ¿Por qué?

.....
.....
.....

No ¿Por qué?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					09
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	La historia del dios wiracocha				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hancco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	23/11/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Competencia	Capacidad	Desempeño		Técnicas e instrumentos de evaluación	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		Ficha de evaluación Lista de cotejo	
III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión			3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir el cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Plumones Cartoneta Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio Caja musical 		



IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda y se les da la bienvenida a los estudiantes. Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. Se les presenta imágenes acerca del Dios Wiracocha en un papelote Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes observamos?, ¿Quién será ?,¿Alguna vez escucharon hablar del personaje que está en la imagen?, Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás ✓ Mantener el orden en el salón de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Emoji Imágenes 	15min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes a ponerse cómodos en forma de media luna, y estar atentos al cuento a narrar. Se les presenta el material del cuento a narrar (acordeón de los cuentos) Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratara el cuento?,¿Qué personajes encontraremos en el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la narración del cuento la cual titula LA HISTORIA DEL DIOS WIRACOCHA El cuento se narra acompañado del material acordeón de los cuentos. Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. Posterior a ello se les presenta el texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los estudiantes con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectura. Se recomienda que resuelva las fichas de manera individual y confidencial. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartón Silicona Imagen Fichas de texto Fichas de evaluación Intervención oral 	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿En la actualidad se seguirá hablando del dios Wiracocha?, ¿Sus padres le hablan acerca de rendir homenaje al dios Wiracocha?	<ul style="list-style-type: none">• Intervención oral	10min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			



TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani



TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza



Docente de aula 2° "A":
Ricardina Maquera Ramos



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto leído.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2				✓			X
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓			X
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓			X
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓			X
10		✓		✓		✓	

Leyenda :

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

DIOS WIRACOCHA

En la nueva leyenda de la creación del mundo por Wiracocha o viracocha, que sustituyó al primer mito de la creación para los incas, se daba al Dios Todopoderoso la facultad de dirigir la construcción de todo lo visible e invisible. Viracocha comenzó su obra creadora en las orillas del lago Titicaca, en Tiahuanaco, tallando en piedra las figuras de los dos primeros seres humanos, del primer hombre y la primera mujer, es decir, los cimientos de su trabajo. Al darle nombres a las estatuas, estas cobraban vida, pero en la oscuridad, porque todavía el dios no había dado luz a la tierra. El mundo de aquí todavía estaba en tinieblas; Viracocha postergaba la creación de un mundo completo, al nacimiento de los seres humanos que iban a



disfrutarlo. Pero una vez que estuvo satisfecho con los humanos que había creado, prosiguió su proyecto, poniendo en su lugar al Sol, a la Luna, y a las estrellas, hasta cubrir toda la bóveda celestial y así iluminar la tierra. Después, dejó atrás Tiahuanaco y se dirigió al norte y, desde allí, llamó a su lado a las criaturas que acababa de engendrar.

Antes de partir, delegó las tareas secundarias de la creación en sus dos ayudantes, Tocado Viracocha el maymana Viracocha, quien es inmediatamente se dirigieron hacia el este y el oeste de los Andes, para dar vida y nombre a todas las plantas y los animales que iban haciendo aparecer sobre la tierra, en una hermosa misión auxiliar de la realizada antes por Viracocha. Cuando terminaban la misión encomendada por el Dios Creador del Universo de los incas, llegaron a la orilla del mar, y se perdieron en sus aguas. Pero cuando Viracocha llamó a los recién nacidos, nadie acudió. Entonces se encontró solo y triste por la desobediencia de sus hijos y para que entendieran quién mandaba sobre el mundo, envió una devastadora lluvia de fuego como castigo y purificación, para hacerles recordar su poder y para encaminar a los soberbios humanos. La lluvia de fuego que salió de las entrañas de la tierra, a través de los volcanes de Cacha, hizo a que sus hijos no desobedecieran más al dios Wiracocha.



FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

(Historia del Dios Wiracocha)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De qué trató el cuento narrado?

a) Acerca del Dios Wiracocha

b) De Pachacútec

c) De los incas

2.- ¿Dónde comenzó su obra creadora el Dios Wiracocha?:

a) En la tierra

b) En el cielo

c) En las orillas del lago Titicaca

3.- ¿Qué figuras talló primero en la piedra el Dios Wiracocha?

a) Tallo unas cerámicas

b) Talló a los dos primeros seres humanos

c) Talló a los seres vivos

4.- ¿Qué astros creó el dios Wiracocha?:

a) El sol, la luna y las estrellas

b) No creo astros

c) La tierra y el cielo

5.- ¿Para ti, ¿qué significa la palabra Wiracocha?

a) Dios creador

b) Es el mundo andino

c) La tierra



6.- ¿Por qué crees que Wiracocha castigó a sus hijos?

a) No, le gustaba como actuaban

b) Por que le desobedecieron

c) Para ponerles orden

7.- ¿Cómo les castigó Wiracocha a sus hijos que le desobedecieron?

a) No les castigó

b) No dejándoles poblar en tierra

c) Enviando lluvia de fuego

8.- ¿Qué crees que hubiera pasado si Wiracocha no hubiera creado a los primeros hombres?

a) Los primeros hombres no hubiesen existido

b) No hubiera pasado nada

c) Igual existirían

9.- ¿Alguna vez, escuchaste hablar del dios Wiracocha? ¿SI?, ¿NO?, Comenta

.....
.....
.....

10.- ¿Cómo podrías calificar la actitud de los hijos de Wiracocha?

.....
.....
.....
.....



SESION DE APRENDIZAJE N°

10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	N° 70718 Villa del Lago Puno				
1.2. CICLO	III	Grado	2 do	Sección	A
1.3. AREA	Comunicación				
1.4. TÍTULO DE LA SESIÓN	El rio hablador				
1.5. NOMBRES Y APELLIDOS	Nery Maribel Calsina Mamani Ana Luz Hanco Loayza				
1.6. DOCENTES DE AULA	Ricardina Maquera Ramos				
1.7. FECHA	30/10/2023				
1.8. DURACIÓN	Dos Horas Pedagógicas				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas e instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Ficha de evaluación Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1 Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión	3.2 Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Elegir el cuento a desarrollar. Imprimir la ficha de evaluación. Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones. Cartón Hoja bond colores Silicona Limpia tipos. Útiles de escritorio Imágenes



IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momento	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda a los estudiantes, se canta una canción para iniciar con la sesión. Luego se les presenta los emojis de las emociones para identificar el estado emocional en la cual se encuentra cada niño y niña. Se les presenta imágenes acerca de los ríos más populares que hay en Puno. Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes observamos?, ¿Conocen algunos de los ríos?, ¿Qué otros ríos conocen aparte de las imágenes?, Se toma los acuerdos de convivencia durante la sesión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Mantener el orden en salón de clase. 	Imágenes del cuento. Emojis. Plumones Hojas bond	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes a ponerse cómodos, para esperar del cuento a narrar. Se les presenta el material del cuento a narrar (Kamishibai de cartón, en ello irán las imágenes a narrar el cuento) Luego se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes observamos?, ¿De qué creen que trate el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la narración del cuento la cual titula EL RÍO HABLADOR El cuento se narra acompañado del material (kamishibai) en la cual irán los personajes del cuento a narrar. Durante la narración se observa con mucha atención la reacción e interés que pone cada estudiante frente al cuento narrado. Se prosigue con la entrega del texto, donde los estudiantes realizan la lectura para su mejor comprensión del cuento. <p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con cada uno de los estudiantes sobre el cuento narrado. En seguida se les presenta la ficha de evaluación a cada uno de los niños con las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Se recomienda que resuelvan las fichas de evaluación de manera individual y confidencial. 	.Kamishibai .Intervención oral. .Fichas de evaluación. .Hojas impresas con. .Imágenes del cuento.	60 min.



Cierre	Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Alguna vez alguien les había contado este cuento?, ¿Conocen un cuento parecido al que escucharon?	Intervención Oral	10 min.
V. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• MINEDU. (2016). Programa curricular de la Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf• MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-educacion-basica.pdf			

TESISTA: Nery Maribel Calsina Mamani

TESISTA: Ana Luz Hanco Loayza

Docente de aula 2° "A":

Ricardina Maquera Ramos



ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Para evidenciar el desarrollo de la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Obtiene informaciones explícitas del texto leído.		Infiere e interpreta información del texto leído.		Reflexiona y evalúa forma, el contenido y contexto del texto.	
		Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado	Logrado	No Logrado
1		✓		✓		✓	
2				✓			X
3		✓		✓		✓	
4		✓		✓			X
5		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓	
7		✓		✓			X
8		✓		✓		✓	
9		✓		✓			X
10		✓		✓		✓	

Leyenda :

✓	X
LOGRADO	NO LOGRADO

EL RIO HABLADOR



Cuenta la leyenda del río Hablador que hace mucho, pero mucho tiempo, vivía en la cima celestial el dios Sol, conocido también como Inti. Un joven de gran postura y sumamente bondadoso llamado Rímac, de cuando en cuando bajaba al mundo de los humanos a contarles bellas historias, por lo que era muy querido y reverenciado.

Un día, acompañado de los demás dioses, miraba hacia la tierra por las ventanas del

palacio dorado, cuando vio que los llanos junto al mar eran azotados por una grave sequía; las hierbas, las flores y los árboles se marchitaban y los hombres y animales morían de sed.

Los dioses se alarmaron y acudieron al dios Inti, su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales sólo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Los dioses callaron. Sin embargo, ante la sorpresa de todos, Chaclla, la más bella y virtuosa de las hijas del Sol, poniéndose delante de su padre, se ofreció valientemente ante el sacrificio.

Rímac, que adoraba a su hermana, se arrodilló implorante y pidió a Inti que lo sacrificase a él en vez de ella, pero Chaclla, agradeciendo su gesto, no aceptó aduciendo que los hombres echarían de menos las bellas historias que aquél sabía contarles.

Pero Rímac insistió, y finalmente a ruego de ambos y ante la resignación de Inti, los dos se dirigieron al altar de fuego para el sacrificio. El dios Sol pudo así hacer llover la tierra.

Agradeciendo a los cielos, Rímac y Chaclla, envueltos en infinidad de gotas, caían sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima; y, convertidos en un tormentoso río, corrían, jugando y riendo, hacia el mar.

Una vez allí, elevándose en forma de nubes, persiguiéndose llegaban al cielo para vaciarse de nuevo.

Eso duró sólo cuarenta noches, al cabo de las cuales Chaclla fue convertida para siempre en lluvia, y Rímac en el más bullicioso río de la costa peruana.

Se dice que quienes suelen sentarse a orillas del río Rímac y se ponen a escuchar con atención, perciben claramente en el murmullo de sus aguas como se disuelve en una voz humana que cuenta bellísimas historias de este y de antiguos tiempos, por eso se le llama «río Hablador».





FICHA DE EVALUACION DEL CUENTO

(EL RÍO HABLADOR)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿De qué trata el cuento?

a) De la lluvia

b) Del río hablador

c) Del Dios de la lluvia

2.- ¿Quiénes se sacrificaron para superar la sequía?

a) Los habitantes de la zona

b) La Diosa chacla y el Dios Rímac.

c) El dios sol

3.- ¿En quienes se convirtieron Chacla y Rímac?

a) En montañas

b) En inmensas pampas

c) En grandes ríos

4.- ¿Al joven Dios Rímac para qué le gustaba bajar al mundo de los humanos?

a) Para contar bellas historias

b) Para trabajar en la tierra

c) Para ser conocido en la tierra

5.- ¿Qué nos da a conocer el cuento?

a) El origen del río Rímac

b) La presencia de la lluvia

c) De los Dioses



6.- ¿Por qué el dios Inti no podía librar a los hombres del problema de sequía?

a) Por qué no había lluvia

b) Por se necesitaba sacrificar a un Dios

c) Por que tenían muchos ríos

7.- ¿Dónde ocurrió los hechos?

a) En las costas peruanas

b) En los andes del Perú

c) En la selva Peruana

9.- ¿Crees que la lluvia es importante? ¿Por qué?

.....

9.- ¿Estás de acuerdo con la decisión de Rímac y Chaclla?

.....

10.- ¿Te parece que los Dioses sentían aprecio por los hombres?

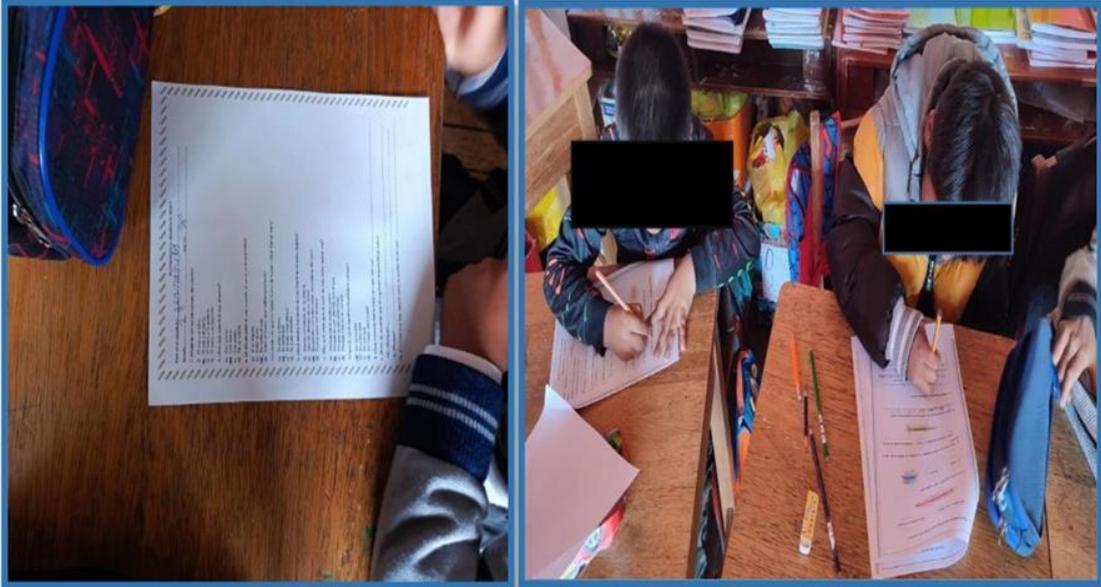
Si ¿Por qué?

.....
.....
.....

No ¿Por qué?

.....
.....
.....

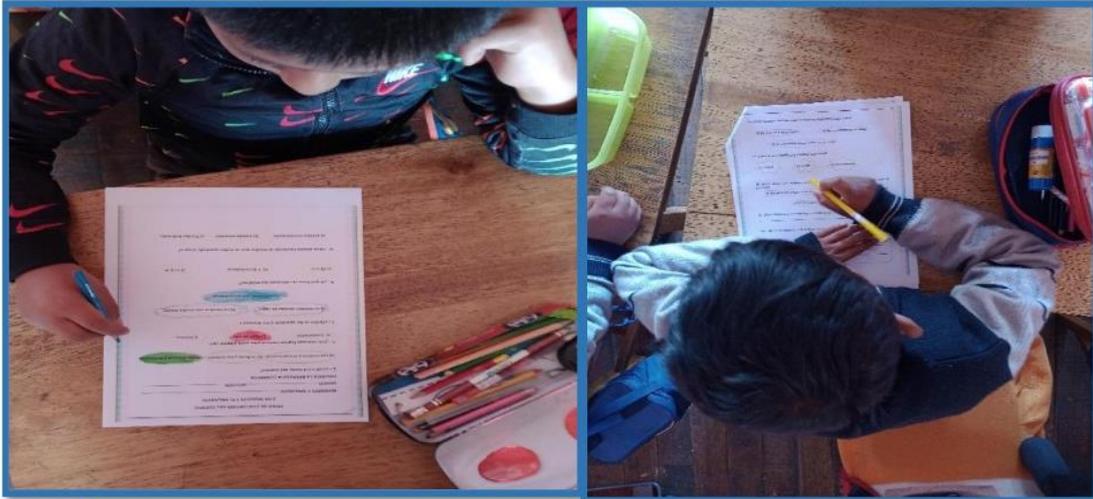
ANEXO 10: Evidencias fotográficas



Descripción: En las imágenes se observa a los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa del Lago-Puno, rendir la prueba de entrada (Pre Test), antes de aplicar la estrategia narración de cuentos andinos.



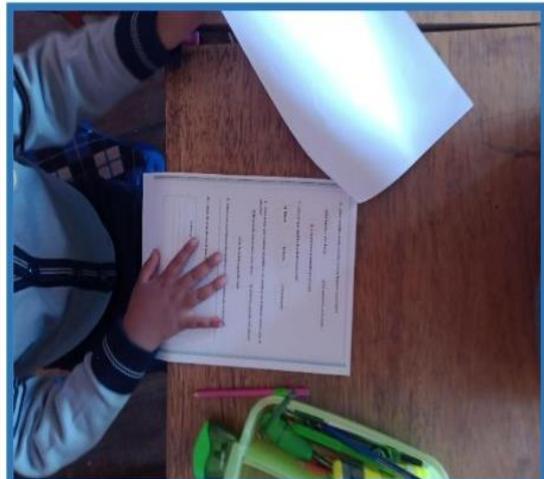
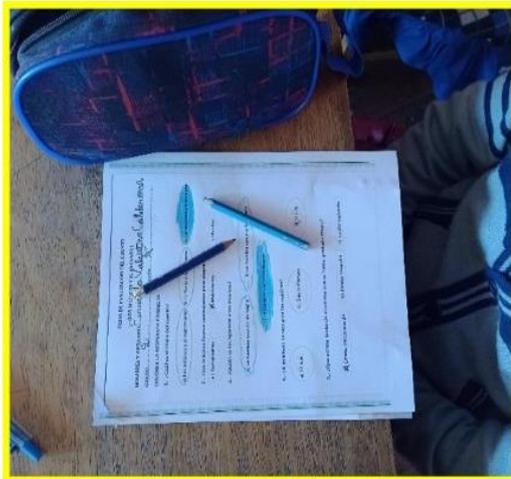
Descripción: En las imágenes se observa la primera sesión aplicada con la estrategia narración de cuentos andinos, con los niños de la Institución Educativa N°70718 Villa del Lago-Puno.



Descripción: En las imágenes se observa, a los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70718, resolviendo la ficha de evaluación del cuento andino narrado.



Descripción: En las imágenes se observa la narración de los diversos cuentos, de las posteriores sesiones, donde los niños de la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago –Puno, prestan mucha atención a las estrategias con las cuales se narran los cuentos.



Descripción: En las imágenes se observa a los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70718 Villa del Lago- Puno, resolver las fichas de evaluación luego de cada cuento narrado.



Descripción: En la imagen se observa a los estudiantes desarrollar la prueba de salida (Post Test).



Descripción: En la imagen se observa a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago –Puno, con los textos de cuentos andinos recopilados, las cuales se le brindó a cada estudiante, así mismo se da por culminado con la ejecución del proyecto de tesis.



Descripción: Las imágenes que se muestran son algunos materiales utilizados durante la ejecución del proyecto basado en la narración de cuentos andinos.





ANEXO 11: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Nery Maribel Calsina Mamani,
identificado con DNI 43877550 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE LA IEP N° 70718 VILLA DEL LAGO, PUNO - 2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 22 de Mayo del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ana Luz Hanco Loayza
identificado con DNI 76307676 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
LA IEP N° 70718 VILLA DEL LAGO, PUNO - 2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 22 de Mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 12: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Nery Maribel Calsira Maman?
identificado con DNI 43577550 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE LA IEPN° 70718 VILLA DEL LAGO, PUNO - 2023."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 22 de Mayo del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ang Luz Hancoo Loayza
identificado con DNI 76307676 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
LA IEP N° 70718 VILLA DEL LAGO, PUNO - 2023."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 22 de Mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella