



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO
ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N° 279
“VILLA PAXA”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MIRIAM LISBETH CCORI TAPIA

Bach. PATRICIA YANDIRA PACO MONTOYA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N° 279 "VILLA PAXA"

AUTOR

MIRIAM LISBETH CCORI TAPIA PATRICIA YANDIRA PACO MONTOYA

RECUENTO DE PALABRAS

24309 Words

RECUENTO DE CARACTERES

127257 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

143 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 6, 2024 11:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 6, 2024 11:42 AM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


M.Sc. Sara Farfán Cruz
DOCENTE


Dra. Yamirko Arias Huaco
SUB COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN
EPEI

Resumen



DEDICATORIA

A mi señor celestial, Dios quien me acompaño en todo el transcurso de mi vida, y me otorgo fortaleza, sabiduría, amor, salud y una hermosa familia, lo cual permitido llegar a este punto de mi vida y me motiva salir adelante para lograr mis metas iluminando mi camino.

A mis padres Edith y Exaltación quienes a pesar de mis tropiezos han sabido darme su amor y comprensión incondicional y han creído siempre en mí, fueron ellos mi más grande motivación dándome el ejemplo de superación, sacrificio y esfuerzo, a mis hermanos Mayte y Josefernando, que con apoyo contribuyeron para que pueda cumplir mis metas dándome cariño y confianza.

A una persona especial que siempre estuvo en mis días buenos y malos a quien debo todo el apoyo emocional, Alexis y a su familia que siempre fue muy buena conmigo y que han sabido estar directa e indirectamente apoyándome y alentándome a lograr mis objetivos.

Miriam Lisbeth Ccori Tapia



DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a Dios por no haberme desamparado, por derramar sus bendiciones en mí y no dejarme tropezar en el camino de mi formación académica como profesional.

A mi querida madre Lucia, una mujer trabajadora luchadora y admirable, por todo el esfuerzo y su apoyo incondicional que me brinda constantemente, conté con su apoyo en los momentos más difíciles y gracias a ella hoy veo una de mis metas convertirse en realidad, a mis hermanos menores de quienes me siento orgullosa y son mi más grande motivación para seguir adelante.

A mi suegra Carmen Rosa a quien admiro porque con ella aprendí que no hay límites para superarme, que no existe nada que te impida aprender y destacar constantemente,

A mi compañero de vida mi esposo Ricardo, a quien dedico con todo mi cariño y mi amor por creer en mí y mis capacidades de lograr mis sueños de convertirme en una excelente profesional y mi pequeño amigo que en paz descansa quien no se separó de mí y me acompañó en mis largas noches de desvelos y llenaba mi vida de felicidad.

Patricia Yandira Paco Montoya.



AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los seres queridos y personas que nos condujeron en este camino tan importante y fundamental en nuestras vidas, a nuestras familias por brindarnos amor, soporte y comprensión, a nuestras amigas y amigos por darnos mucha felicidad y emociones lindas.

A nuestra casa de estudios la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ya que nos brindó una agradable acogida en sus aulas de la escuela profesional de educación inicial.

A las docentes de la escuela profesional de educación inicial, a quienes guardamos un cariño, admiración y respeto, por impartirnos sus enseñanzas.

A nuestra asesora de tesis M.Sc. Sara Farfan Cruz por su constante apoyo ya que ha sido nuestro principal faro en este desarrollo de elaboración de tesis y gracias a su ayuda esta tesis se logró concretar.

A los miembros del Jurado Calificador: Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya, Mg. Miryam Pari Orihuela y a la M.Sc. Nivia Taca Chalco, por ser parte de la concrecion de este logro que hemos soñado mucho alcanzar y que lo logramos concretando esta tesis.

A la señora directora de la institución educativa N° 279 “Villa paxa” quien nos permitió ejecutar en dicha institución y por la confianza brindada, a la docente de aula la profesora Deisy Alejandrina Jiménez Flores, por el apoyo incondicional y las recomendaciones que nos sirvieron de mucho.

Patricia Yandira Paco Montoya

Miriam Lisbeth Ccori Tapia



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ACRÓNIMOS

RESUMEN..... 14

ABSTRACT.....15

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA 19

1.2.1.Problema general..... 19

1.2.2.Problemas especifico..... 19

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION... 19

1.3.1.Hipótesis general..... 19

1.3.2.Hipótesis especificas 20

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 20

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 22

1.5.1.Objetivo general 22

1.5.2.Objetivos específicos 22

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	24
2.1.1.A nivel regional.....	24
2.1.2.A Nivel nacional	25
2.1.3.A nivel internacional.....	29
2.2. MARCO TEÓRICO.....	33
2.2.1.Los talleres	33
2.2.2.Tipos de talleres	34
2.2.3.Objetivo de los talleres.....	35
2.2.4.Taller de música	35
2.2.5.La música Infantil	36
2.2.6.La música y el cerebro	37
2.2.7.La música en educación inicial.	38
2.2.8.La música como influencia en procesos de atención	40
2.2.9.La atención.....	41
2.2.10.Características de la atención.....	42
2.2.11.Dimensiones de la atención.....	44
2.2.11.1 Atención selectiva.	45
2.2.11.2 Atención Dividida.	47
2.2.11.3 Atención sostenida	49
2.2.12.Desarrollo de la atención en los niños.	50
2.2.13.Desarrollo de la atención en niños	51
2.2.13.1 Primeros meses de vida.....	51
2.2.13.2 Etapa infantil	51
2.2.13.3 A partir de los 5 años	51
2.2.14.Tiempo de atención promedio de niños y niñas, según su edad.	52



2.2.15. La atención y la música en educación inicial.....	52
---	----

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	55
3.2. PERIODO DE DURACIÓN	55
3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO	56
3.3.1.Tipo investigación.....	56
3.3.2.Diseño de la investigación	56
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	57
3.4.1.Población de estudio	57
3.4.2.Muestra.....	57
3.4.3.Variables	58
3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS	59
3.5.1.Técnicas	59
3.5.2.Instrumentos.....	59
3.5.2.1 Guía de observación.....	59
3.6. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO	60
3.6.1.Material experimental y recursos necesarios	60
3.7. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	62

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	64
Resultados para el objetivo específico 1	64
Resultados para el objetivo específico 2:	72



Resultados para el objetivo específico 3:	79
Resultados para el objetivo general:	85
4.2. DISCUSIONES	90
V. CONCLUSIONES	93
VI. RECOMENDACIONES	95
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	97
ANEXOS	103

Área: Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 11 de junio del 2024.



INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 279 "Villa Paxa" Puno	57
Tabla 2.	Muestra de Niños y Niñas de 5 Años "A" de la Institución Educativa Inicial N.º 279 "Villa Paxa"	58
Tabla 3.	Resultado del Juicio de Expertos	60
Tabla 4.	Talleres de Aplicación Para Mejorar la Atención	61
Tabla 5.	Resultados de prueba de entrada (Pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención selectiva.....	65
Tabla 6.	Frecuencias observadas	70
Tabla 7.	Frecuencias esperadas	71
Tabla 8.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención dividida.....	72
Tabla 9.	Frecuencias observadas	77
Tabla 10.	Frecuencias esperadas	78
Tabla 11.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención sostenida.....	79
Tabla 12.	Frecuencias observadas	84
Tabla 13.	Frecuencias esperadas	84
Tabla 14.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) para el objetivo general	85
Tabla 15.	Frecuencias observadas	89
Tabla 16.	Frecuencias esperadas	89



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Resultados de prueba de entrada (Pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención selectiva.....	67
Figura 2.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención dividida.....	74
Figura 3.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención sostenida.....	80
Figura 4.	Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) para el objetivo general.....	86



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.	Guía de observación para evaluar la atención	104
ANEXO 2.	Ficha técnica de atención	105
ANEXO 3.	Informe de opinión de expertos.....	107
ANEXO 4.	Matriz de consistencia.....	109
ANEXO 5.	Protocolo de consentimiento informado.	112
ANEXO 6.	Autorización de ejecución	115
ANEXO 7.	Constancia de ejecución	116
ANEXO 8.	Talleres de ejecución.....	117
ANEXO 8.	Evidencias fotográficas	132
ANEXO 10.	Declaración jurada de Autenticidad de tesis.	140
ANEXO 10.	Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional .	142



ACRÓNIMOS

IEI:	Institución Educativa Inicial
OG:	Objetivo general
OE:	Objetivos específicos
GE:	Grupo experimental
PRE TEST:	Prueba de entrada
POST TEST:	Prueba de salida



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de atención en niños y niñas a partir de la aplicación de talleres de música infantil, de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y el diseño preexperimental, con un solo grupo aplicando pre test como primera evaluación y post test como segunda, para ello se aplicó la técnica recolección de datos; como instrumentos se usó una guía de observación para medir la atención en las tres dimensiones: atención selectiva, dividida y sostenida; Se logró demostrar que la música como estrategia educativa influye en la atención de los niños. Los resultados de esta investigación fueron analizados con la estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos de la aplicación de la música infantil con un 95% de confianza. Según los resultados en la prueba de entrada observamos que el 64.3% que representa a un aproximado de 11 niños(as) se encuentran en la categoría bajo, mientras que el 34.9% que representan a un aproximado de 6 niños(as) se encuentran en la categoría de medio, luego solo el 0.8% está en la categoría de alto. Sin embargo para la prueba de salida en el grupo experimental observamos que el 52.2% de los niños(as) que suma un promedio de 9 niños(as) están en la categoría de alto, mientras que el 32.2% se encuentran en la categoría de medio y solo el 15.7% se encuentran en la categoría de bajo, lo cual evidencia que la aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar la atención es eficiente en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”, a un nivel de significancia de 0.05%.

Palabras Clave: Aprendizaje, atención, estrategia, infantil, música.



ABSTRACT

The objective of this research work is to determine the level of attention in boys and girls from the application of children's music workshops, with a quantitative approach, experimental type and pre-experimental design, with a single group applying a pre-test as the first evaluation. and post test as second, for this the data collection technique was applied; As instruments, an observation guide was used to measure attention in the three dimensions: selective, divided and sustained attention; It was demonstrated that music as an educational strategy influences children's attention. The results of this research were analyzed with descriptive statistics and for the hypothesis test the Chi-square test was used, between the exit and entry test of the experimental group to determine the effects of the application of children's music with a 95 % confidence. According to the results of the entrance test, we observe that 64.3%, representing approximately 11 children, are in the low category, while 34.9%, representing approximately 6 children, are in the low category. the medium category, then only 0.8% are in the high category. However, for the exit test in the experimental group we observed that 52.2% of the children, which totals an average of 9 children, are in the high category, while 32.2% are in the low category. medium and only 15.7% are in the low category, which shows that the application of children's music as an educational strategy to improve attention is efficient in 5-year-old boys and girls of the IEI No. 279 "Villa Paxa ", at a significance level of 0.05%.

Keywords: Learning, attention, strategy, children, music.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación, en el nivel inicial, suele presentarse con frecuencia dificultades en cuanto a la atención por parte de los mismos, hecho que afecta el desarrollo de las actividades de aula propuestas por las docentes. Es por ello que siendo egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial, presentamos nuestro proyecto denominado: La aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa, es de suma importancia resaltar que la música infantil debe entenderse como una herramienta imprescindible a la hora de trabajar con niños, ya que permite a los estudiantes alcanzar un cierto grado de facilidad en el aprendizaje y desarrolla en ellos una sensación de bienestar, la aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejora de manera significativa la atención en los niños y niñas.

La atención es un proceso cognitivo dentro de la enseñanza y dada a la importancia de este en las actividades pedagógicas hemos considerado emplear talleres musicales para elevar y mejorar los niveles de atención en los estudiantes, y por ende el proceso de enseñanza y aprendizaje, por esta razón esta investigación es de suma importancia ya que con la aplicación de los talleres de música infantil los niños y niñas lograrán mejorar su atención y como resultado a ello su aprendizaje será efectivo, positivo y beneficioso.

La presente investigación está organizada por cuatro capítulos los cuales presentamos:



Capítulo I: Introducción, el planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos de investigación.

Capítulo II: Revisión literaria, se presenta los antecedentes tanto a nivel local, nacional e internacional, finalmente el marco teórico.

Capítulo III: Materiales y métodos, ubicación geográfica, periodo de duración, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, procedencia de material utilizado, procedimiento de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos,

Capítulo IV: Resultados y discusión, conclusiones, recomendaciones y la referencia bibliográfica.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de la atención en niños y niñas durante las actividades académicas dificultan el aprendizaje de los mismos, consideramos que esto se debe a la falta de estrategias atractivas que motiven a los niños a que las actividades diarias sean placenteras, la música se puede utilizar como estrategia educativa para mejorar la atención de los estudiantes dado que la música hace que las clases sean más divertidas y alegres, las investigaciones demuestran que al utilizar la música como estrategia en el aula mejoran los resultados para captar la atención de los niños ya que la música logra el desarrollo mental, emocional, social y físico de los pequeños.

A nivel global se encuentran datos que un 8.8% de la población mundial tiene algún tipo de dificultad de atención estos resultados de acuerdo con World mental health report: transforming mental health for all publicado por la Organización Mundial de la Salud, Fundación INECO (2022)

A nivel nacional según el Ministerio de Salud (2023) entre los meses de enero y junio del año 2023 se atendió 18 531 casos por déficit de atención en niños y niñas.

En la institución educativa N° 279 “Villa Paxa” se presenció que el uso de la música infantil no es constante y se pudo observar en el aula de 5 años “A” en donde se venía realizando las prácticas pre profesionales situaciones en las que los niños y las niñas no han prestado atención, esta situación ocurría con frecuencia, la falta de atención de los niños y niñas pequeños afecta gravemente el desarrollo de la enseñanza y por tanto del aprendizaje en el aula a docente de aula mencionaba que es un problema recurrente por lo que pudimos observar que posiblemente se deba a la falta de estrategias educativas, por ello se consideró aplicar talleres de música infantil como estrategia educativa para los pequeños, esta estrategia mejora la atención tanto como: La selectiva, dividida y sostenida



Por lo tanto, la atención es una habilidad fundamental para el desarrollo de sus capacidades cognitivas y de su aprendizaje.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?

1.2.2. Problemas específico

¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?

- ¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?
- ¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención sostenida de los niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”



1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención selectiva en niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”
- La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención dividida en niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”
- La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención sostenida en niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación llamado: “La aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa” se realiza con el fin de plantear una propuesta pedagógica, un entorno musical dinámico y promoverlo en el aprendizaje pedagógico, los principales beneficiados con esta investigación, son los niños y niñas de educación inicial, al implementar la música infantil en los procesos educativos tiene beneficios en el aprendizaje de los niños, quienes usualmente tienden a tener dificultad al concentrarse, pues existen muchos factores que favorecen la distracción como por ejemplo: Los niños corriendo fuera del salón de clases, amigos que dialogan durante una actividad y una serie de distracciones que son comunes los cuales dificultan al niño o niña para prestar atención.

Goleman (2018) Menciona cuán importante que es trabajar la atención desde los primeros años. Por lo que, es fundamental desarrollar la capacidad de ignorar las



distracciones. Se vuelve muy complicado tanto para niños como para adultos, con bastantes cambios relacionados con nosotros a través de la tecnología como: los celulares, televisión, videojuegos, son muy atractivos para los niños y niñas y suelen ser distracciones. Por lo que tenemos que tener en cuenta que la atención es la base del aprendizaje. Con un buen manejo de la atención, los niños podrán dirigir voluntariamente su atención a un único estímulo, incluso cuando estén rodeados de otras cosas que más le llamen la atención. Ignorarán a estos otros y centrarán toda su atención en lo que se necesita: A ello se le llama atención, y si esta atención dura más tiempo se denomina concentración.

De tal manera familiarizarse con el mundo de la música ayudara en el desarrollo físico de los sentidos, así como en el desarrollo de habilidades como la concentración y la atención (Velilla, 2008). La música, especialmente las canciones, son un recurso muy utilizado en la infancia, no solo para el entretenimiento sino también para el aprendizaje, es por ello que este estudio pretende potenciar la atención a través de estos recursos tan divertidos.

La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” Jacobson (2002, pág. 2). Por esta razón, la música juega un papel importante en el desarrollo intelectual del niño, activando regiones cerebrales esenciales para el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia.

Durante la ejecución de las prácticas pre-profesionales con niños y niñas de 5 años de edad en la IEI. N°1269 “Capullitos de amor” se evidenció que la maestra utiliza la música infantil dentro del aula, lo cual se tuvo una gran notoriedad que los niños en su totalidad muestran estar más motivados en el momento que inicia cualquier canción lo



cual me llamo la atención acerca de que otros usos podríamos darle para que los niños y niñas se beneficien de ella, obteniendo así una mejora en la falta de atención de los niños, ya que la música facilita la expresión, la creatividad y las emociones de los niños y niñas, ya que empiezan a adherirse a las actividades, a seguir las instrucciones que se les dan, a demostrar cambios positivos de actitud y lograr lo necesario cambios para lograr un mejor rendimiento durante el la aplicación de esta estrategia. “El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos” Alonso, Pereira & Soto (2003, pág. 15)

Por ello, es importante que las docentes como mediadoras del aprendizaje utilicen habitualmente la música, para que los niños y niñas reciban la estimulación necesaria que desarrollará las capacidades cognitivas, la imaginación y la sensibilidad, sobre todo para lograr captar la atención de los niños, tratando así de fomentar su creatividad y opinión crítica desde sus primeros años escolares hasta la edad adulta

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de atención a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de atención selectiva a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.



- Determinar el nivel de atención dividida a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.
- Determinar el nivel de la atención sostenida a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. A nivel regional

Quispe Yana (2019) en su investigación titulada: " Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 64 azángaro - 2018", su objetivo principal fue determinar el nivel de expresión musical en los niños y niñas de cinco años de la IE inicial N° 65 Azángaro, 2018. Esta investigación fue de tipo cuantitativo no experimental y de diseño descriptivo simple, donde se tuvo una población de 158 en cantidad total de niños y niñas, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento se usó la ficha de observación, en el cual para la recolección de datos de usos el software estadístico SPSS y Microsoft Excel y en ello se aplicó un análisis estadístico descriptivo de la muestra usando el análisis porcentual; se llegó a la conclusión de que el 68,7 % del total de los estudiantes alcanzaron el nivel bueno en expresión musical, seguido de los niveles bueno con un 27,1% y regular con 4,2% el 68,7% de estudiantes alcanzaron el nivel muy bueno en la dimensión expresión vocal, seguido de los niveles bueno con 25% y regular con 6,3 % el 72.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel muy bueno en la dimensión Expresión instrumental así mismo siguen los niveles bueno y regular con un 25% y 2.1%, en la dimensión creatividad musical tiene un 72.9% en el nivel Muy Bueno, seguido por un 27,1% en el nivel bueno, la



autora concluye que la música favorece la seguridad en el niño y la niña al moverse y ubicarse en el tiempo y espacio.

2.1.2. A Nivel nacional

Chimbor, Ledesma (2019) En su investigación: “La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564”, el cual su objetivo principal fue determinar en qué medida la aplicación de música infantil afectaba significativamente la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” – Trujillo, 2019. Esta investigación fue experimental donde, la recolección de información se realizó a través de una prueba piloto, y los resultados obtenidos se evaluaron a través de la confiabilidad del alfa de Cronbach 0.955, el cual se expresa con alta confiabilidad, los datos se procesan a través de técnicas de frecuencia, porcentaje de variación y T. Asimismo, estas pruebas se llevan a cabo mediante el diseño de 15 actividades de aprendizaje, entre las que se encuentran actividades relacionadas con la música para niños; Muy estratégico y dinámico para desarrollar la atención de los niños; La música infantil incide en aspectos de atención selectiva, retención y compartir, según la prueba T del estudiante obtenemos un valor de 4.413; en el cual se evidencian que los resultados obtenidos demuestran eficacia en el desarrollo de las operaciones programadas; se llegó a la conclusión de que la música, si afecta significativamente la atención de los niños.

Cruzado (2019) En su investigación “Los elementos de la música y su aplicación en niños del I ciclo de educación” Donde se tuvo como objetivo la aplicación de la música en las actividades, nos indica lo importante que es la música, nos habla de los tres elementos: Ritmo melodía y armonía, Estos también repercutirán en la educación de los niños o niñas ya que no solo desarrollan



habilidades y destrezas musicales sino que también estimulan y mejoran la audición, la atención, la memoria y su lenguaje, la metodología que utilizo es experimental en el cual se realizó un taller de música denominado: “El ritmo está en mi cuerpo” el cual se realizó con 5 niños de 2 años de edad, el instrumento que se utilizó es el diario de campo y la guía de observación, el autor sugiere tener en cuenta los tres elementos de la música mencionados y que se pueda aplicar desde edades tempranas a pesar que la competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” encontrado solo a partir del segundo ciclo puede ser diversificado con respecto al primer ciclo.

García (2020) En su investigación “La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso” su objetivo es describir la educación musical para niños de cuatro años y cómo puede afectar el desarrollo motor, emocional e intelectual, revelando que la música impacta en el desarrollo integral de los niños pequeños. El método utilizado fue descriptivo y de enfoque cualitativo, con la participación de 5 niños, para la recolección de datos se utilizó la observación como técnica y como instrumento la guía de observación. Los resultados de la encuesta muestran que la educación musical en niños de cuatro años revela muchas habilidades que se desarrollan en los niños: motricidad, creatividad e imaginación, sentimientos y emociones y memoria. La conclusión del estudio muestra que la educación musical es un área que se debe implementar en las aulas de educación inicial, ya que ayudará a desarrollar el aprendizaje de los niños, además de ser un método de aprendizaje. el impulso para que el niño se esfuerce por mejorar significativamente sus habilidades.



Lloptop (2020) en su trabajo de investigación: “La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática” El objetivo principal de este trabajo es sistematizar los resultados de investigaciones recientes sobre la música como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños de educación inicial, así como los fines específicos de la música. Analizando la situación actual de actividades educativas infantiles en educación inicial. Explicar y describir el proceso de aprendizaje de temas influenciados por la música y sus manifestaciones, como actividad educativa en los niños de educación inicial, el tipo de investigación utilizado es cualitativa con diseño experimental y el instrumento es el mantenimiento de registros, lo que incluye apoyarse en documentos fiables disponibles, un tipo de referencia y fuentes de información similares a la fuente de datos. La información obtenida se extrae de una base de datos de varios tipos como artículos, revistas, tesis, e-books, seleccionados de acuerdo a su importancia para nuestro trabajo de investigación.

García (2019) En su investigación “Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú” Su objetivo fue demostrar si existe o no relación entre las variables: educación musical y expresión verbal en estudiantes de tres años. Se establecen objetivos generales: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N°435, de Monsefú, 2019. La metodología es de tipo descriptivo correlacional, se realiza el trabajo con una muestra poblacional de 14 niños de 3 años a quienes se les aplica la lista de cotejo como herramienta para la identificación del grado de las dos variables. Esto demuestra que el 100% de los niños alcanzaron la variable: En la variable nivel de educación musical y expresión oral el 57,14% de los niños alcanzó el nivel,



mientras que el 42,86% de los niños alcanzó el nivel. Con base en estos resultados y utilizando la prueba del coeficiente de correlación de Pearson se determinó que la correlación es de 0.2, lo que corresponde a una correlación débil entre las variables, se aceptó la hipótesis nula que demuestra que no existe correlación entre la educación musical y la expresión oral.

López (2019) En su investigación “La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la i.e. inicial N°656- Lauriana - Barranca” El principal objetivo de su investigación se trata del funcionamiento de estrategias para mejorar la atención en niños y niñas preescolares. de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca, poniendo énfasis en su relación para mejorar la atención, La investigación está dentro de un enfoque cuantitativo, de forma descriptiva - correlacional, y de diseño no experimental, transeccional. El instrumento para el recojo de la información es la ficha de observación, los resultados muestran que existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años debido a la correlación de Spearman, que arroja un valor de 0,876, lo que representa una muy buena asociación.

Aibar, Cucchi (2019) En su investigación “La música como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E.I. Juan Pablo II Abancay 2017” El objetivo del estudio fue determinar si la música es influyente como estrategia de enseñanza-aprendizaje en niños de 4 y 5 años. El trabajo de investigación es de tipo no experimental y el nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional; El instrumento utilizado para el desarrollo de la investigación fue la ficha de observación y la encuesta,



como resultado se puede asegurar con confianza de un nivel de 95% que la música influye de una manera relevante como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.3. A nivel internacional

Ruiz (2022) En su investigación “Actividades prácticas para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años durante el proceso de formación integral en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra período 2020 - 2021”, tiene como objetivo analizar la concentración de niños y niñas de 4 a 5 años a través de un proceso de investigación que permita mejorar la capacidad de formación integral de los estudiantes del 2do nivel de la unidad educativa, también se da una propuesta alternativa de solución al problema que se presenta en cuanto a la concentración de los niños y niñas, siendo el trabajo de investigación de tipo descriptivo, documental y de campo, donde se utilizó el instrumento del cuestionario o guion de observación dirigido a los niños de 4 a 5. Por consiguiente, fue estructurado a partir de un método lúdico que propone el programa con juegos, canciones y música correspondientes a las edades de los niños y niñas encuestados.

Romero (2020) en su investigación “Manual de estrategias de la relajación para niños y niñas de 5 a 6 años con dificultades de comportamiento del primer año de EGB de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano, periodo lectivo 2019 - 2020” su objetivo esencial es fomentar una propuesta en la metodología, dentro de la propuesta se considera la música que se basara en la preparación de un manual el cual



contendrá estrategias y técnicas de relajación para promover el logro de las normas de conducta de niños y niñas, su investigación fue de tipo experimental, las herramientas que fueron utilizadas son fichas de observación, se da prioridad a la música ya que en la actualidad es uno de los recursos más importantes pues los niños y niñas obtiene mejor conocimiento en las áreas cognitivas.

Llumigusín, Morales (2021) e en su investigación “La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años” su objetivo es establecer como la música infantil fortalece el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 a 6 años, donde se determinan los beneficios de la música para los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de 5 a 6 años. El tipo de investigación es descriptivo, el instrumento que se utilizó fue la ficha de contenido, donde se realizaran anotaciones y que se clasifican en: fichas textuales y fichas de paráfrasis y se consideró la más pertinente, en cuyos resultados se van a observar mejoras en niños dentro de muchas habilidades: cognitivas lingüísticas y motrices.

Aranzazu (2020) en su investigación “La clase y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños” tiene como objetivo fortalecer las habilidades sociales y emocionales de los niños en edad preescolar y en los grados de transición del Jardín de Infantes Retozos, a través del juego vivencial en la clase de música, fomentando con ello el autoconocimiento, la solidaridad y la cooperación, logrando manejar bien las emociones siendo propias así como las de los demás, el tipo de trabajo de investigación es de tipo cualitativo, porque a través de él es posible



comprender las expresiones y expresiones emocionales de los niños, fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños a través de las lecciones de música incluidas en el programa escolar de, un espacio que permite a los niños ver cómo se relacionan con el medio ambiente, el instrumento de dicha investigación fue el diario de campo. La conclusión es que la música musicaliza las emociones y es una excelente herramienta para expresar emociones, comprenderse a uno mismo, reconocer las emociones propias y ajenas, desarrollar la empatía y mejorar la comunicación y el comportamiento. Discípulos.

Martínez, Lozano (2019) en su investigación “El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos” que va a tener como objetivo diseñar una secuencia didáctica para el progreso de la comprensión lectora en textos líricos por medio de la transformación de la poesía a formato musical, donde se identificaran cuáles son las estrategias que usan los docentes cuando enseñan textos líricos para poder proponer la estrategia de la música que facilitará el desarrollo de la comprensión de la lectura en niños y niñas, este trabajo de investigación viene siendo de carácter descriptivo el cual se aplicó a 29 estudiantes, se aplicó la herramienta de cuestionario usando las claves como nunca, algunas veces o muchas veces.

Ramírez (2021) en su investigación “La influencia del canto materno y la música en la calidad de la atención del niño en su primer año de vida: Un estudio a través de la pupilometría” Tiene como objetivo hacer un análisis de que la música y el canto materno en específico son muy importantes para el desarrollo completo del ser humano, estudiarla



contribuir a sus teorías y determinar si es eficaz para medir la atención ante el estímulo auditivo, el tipo de investigación es cuantitativo y la herramienta de investigación es el cuestionario para la recolección de datos donde están conformadas preguntas que van a integrar poco a poco al participante, se llegó a la conclusión que el canto materno produce un grado de atención en niños significativamente mayor la exposición a un estímulo auditivo que contiene la voz humana, provoca un estado de mayor relajación que la música instrumental.

Prieto (2021) En su trabajo de investigación “Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años” menciona las visitas de la investigadora en el aula de una maestra en educación inicial, para ver el uso de canciones infantiles en el desarrollo de sus actividades pedagógicas para el desarrollo del lenguaje de 15 niños de 3 años de edad. Para dicha investigación se usó el tipo de metodología cualitativo y se recopila datos usando las herramientas e instrumentos: la entrevista, escala de calificación del ambiente de la infancia temprana, también las visitas de observación y el cuaderno de campo en el cual se hacían las anotaciones de lo que se realizaba en las actividades de los niños y la maestra, como el primer resultado se observó que hasta la quinta visita que se realizó no se vio la ampliación de canciones, por lo cual el resultado más importante de este trabajo de investigación es la técnica de la entrevista, la aceptación de la maestra que acepto la falta de canciones en sus actividades realizadas con los niños, en conclusión el análisis de los datos nos dio a conocer la necesidad que sería aumentar las canciones dentro de las practicas pedagógicas para un aprendizaje activo.



Domínguez (2018) en su investigación “La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil” En esta investigación se realiza una revisión teórica con el fin de reconocer la importancia de la música para el desarrollo integral de niños de educación inicial. Se habla del desarrollo de la educación musical en España, las ventajas que aporta el al desarrollo integral de los niños, tanto en lo socioafectivo, cognitivos y psicológicos, así como su dominio en la educación especial. Además, también se presenta algunas de las investigaciones realizadas en el campo de la educación, el tipo de investigación es descriptiva, tras analizar las observaciones recogidas en el cuaderno de campo sobre aplicaciones del programa de música, se confirmó nuestra hipótesis de que los niños de 0 a 6 años no reciben una adecuada educación musical, que los docentes de Educación Infantil carecen de conocimientos y métodos. Para enseñar música y los centros carecen de la infraestructura necesaria.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Los talleres

Los talleres para niños son un lugar especial para ayudar a los niños a aprender nuevas habilidades mientras se divierten. Para lograr estos objetivos, es importante mantener una buena metodología y organización.

Por un lado, los niños tienen la oportunidad de interactuar con los demás. La idea es que sea libre de elegir lo que más le agrada. El niño o la niña considera el taller como un lugar de socialización y respeto hacia el grupo y los demás. No obstante, los talleres educativos no siempre tienen que estar vinculados a experiencias extraescolares.



En este sentido el taller se apoya en un principio de aprendizaje formulado por (Froebel en 1826): "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

Aroca (2013) Un taller es un ambiente de aprendizaje donde se fomenta la interacción y el conocimiento entre los participantes y la creación de su propio trabajo. Trabajar en un taller implica experimentar una variedad de materiales, colores y técnicas que pueden usarse para crear el trabajo en sí. El taller no es una guía, y de ninguna manera es lo mismo.

Por lo tanto, los talleres son una estrategia eficaz para involucrar a estudiantes y profesores en la enseñanza y el aprendizaje. El taller tiene varios componentes, incluidos los objetivos.

2.2.2. Tipos de talleres

La Federación de enseñanza C.COO. (2010) en la revista digital para profesionales de la enseñanza menciona que en educación inicial se pueden realizar varios talleres para implementar las capacidades que el currículo nos propone, estas son las siguientes:

- Talleres de movimiento
- Talleres de danza
- Talleres de experiencias
- Talleres de juegos
- Talleres de cuentos
- Taller de gráfico plástico
- Taller de música



- Talleres de construcción
- Talleres de minichef
- Talleres de informática

2.2.3. Objetivo de los talleres

Se pueden lograr muchos objetivos a través de los talleres. A continuación, te mostraremos los objetivos más importantes:

- Los niños y las niñas pueden expresar diferentes lenguajes, promover la creatividad y la autonomía, los estudiantes y los participantes del taller pueden crear sus propias actividades de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.

2.2.4. Taller de música

El taller de música es un espacio para actividades relacionadas con la música. Estas actividades pueden incluir enseñar expresión de la voz, escuchar música, movimiento y ritmo en el juego, talleres de instrumentos y más. Los talleres de música son una excelente manera de aprender música y mejorar las habilidades musicales.

El desarrollo musical está dentro del desarrollo psicomotriz del niño, y por tanto es educación musical. Las actividades musicales se enriquecen a través del movimiento, desde la escucha activa a través del cuerpo, el juego posicional, la construcción de instrumentos, etc. Es necesario crear un entorno respetuoso que satisfaga las necesidades y el desarrollo de los niños y crear un ambiente que fomente su conexión real con la música.



¿Qué se consigue en un taller de música?

Los niños y niñas pueden adquirir diferentes y variadas habilidades y conocimientos en un taller de música los cuales incluyen:

- ***Desarrolla la creatividad:*** Los pequeños se volverán mucho más creativo a la hora de tocar un instrumento. Esta creatividad no sólo mejora nuestras sus habilidades artísticas, sino que también nos brinda las herramientas para resolver problemas y desafíos de maneras nuevas y efectivas. La música nos anima a experimentar, a probar nuevos sonidos, a combinar ritmos de formas únicas, fomentando el pensamiento creativo más allá de la música y enriqueciendo nuestro mundo cotidiano.
- ***Desarrolla la expresividad al tocar un instrumento:*** El cual ayudara a los pequeños a desarrollar su expresión musical tocando instrumentos.
- ***Trabaja y desarrolla la percepción auditiva:*** Favorece el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora futura
- ***Mejora la memoria:*** Cuando los niños practican la música esta va activar muchas áreas del cerebro, lo cual mostrara a futuro su capacidad de información.
- ***Mejora su autoestima:*** Pues a medida de la practica me la música los pequeños construyen una confianza en si mismo.
- Estimular el conjunto de interacciones cognitivas y sensorio motrices mediante el ritmo, equilibrio y el movimiento.

2.2.5. La música Infantil

Este es uno de los géneros más utilizados y por tanto famosos, ha deleitado a generaciones y perdura mientras los niños crecen. Siendo la música tan necesaria



en la infancia, es prácticamente imposible superarla, no sólo para entretener a los niños, sino también para educar y mejorar sus habilidades sociales. Muchos profesores y psicólogos recomiendan utilizar canciones para mejorar el aprendizaje de los niños. Pueden utilizarse como herramientas más poderosas que los libros o los cursos, sin olvidar la importancia de estos últimos elementos.

Entre las teorías relacionadas con el tema, tenemos a Correa (2015) indica que la música infantil debería reconocerse como una herramienta importante cuando se trabaja con niños. Porque la música infantil parece ser una herramienta que permite a los estudiantes alcanzar un cierto nivel de comodidad. Aprenda de ellos y desarrolle su propio sentido de felicidad.

Los niños pequeños no siempre están dispuestos a prestar atención durante la clase. Por eso la música es una solución tan eficaz, porque les entretiene, es una gran manera de estimular la vida en común. Cuando la canción se canta en grupo, los niños tienen la oportunidad de aprender a vivir según su edad.

Galviz & Restrepo (2009) Cita a Otros autores como Rosario Lorente, quienes opinan además que las habilidades del niño en cuanto a la expresión musical evolucionan de un modo significativo en los primeros años cinco años, hay una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Le gusta bailar un poco las canciones. El ritmo es necesario para producir un sonido natural en la música. Puedes cantar más canciones, ampliar tu repertorio.

2.2.6. La música y el cerebro

Para Ortega, Martos, Argoty, Báez, (2019) La música y las emociones comparten la corteza prefrontal, La música expande las dimensiones de la corteza



auditiva y la corteza prefrontal. También ayuda con la coordinación, la velocidad de procesamiento de la información, la motricidad y la visión. Las investigaciones sobre los efectos de la música en el cerebro durante la infancia muestran que la exposición a la música durante la infancia conduce al desarrollo de determinadas funciones que conducen a cambios beneficiosos a nivel anatómico y funcional.

Durante los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en un estado de desarrollo y crecimiento, lo que resulta muy útil para iniciar el aprendizaje musical y conseguir mayores cambios cerebrales a través de la neuroplasticidad programada. (Skoe y Kraus, 2013).

Las experiencias sensoriales que ofrece la música son importantes para el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y psicológico de los niños. Sin embargo, para aprovechar los beneficios de la música en cualquier forma, ya sea cantando, tocando música o simplemente escuchando, los niños necesitan ser parte de su entorno, ya sean adultos, otros niños o la naturaleza. La mejor manera de motivar a los niños es a través del juego. Por eso es importante presentar la música a los niños de forma estructurada, la música debe ser un juego de sonido y expresión física a través del movimiento, el movimiento y la expresión, escuchar y contactar fuentes musicales.

2.2.7. La música en educación inicial.

Vaillancourt (2009) propone que La música es un lenguaje que todos tenemos pero que nunca aprendemos, un lenguaje que todos podemos usar para ayudarnos a expresarnos y comunicarnos. La música se compone de muchos elementos diferentes que evocan emociones, imágenes y movimientos. Dichos elementos son los siguientes: el ritmo y la melodía, así como el timbre, la



sincronización, el matiz y la intensidad. Todos estos factores afectan al niño de diferentes formas y actúan según su nivel de desarrollo. Es un idioma que los niños y niñas entienden sin ningún conocimiento previo, porque lo entienden ellos mismos dándole sentido. "La música que se escucha o toca da una sensación de orden, tiempo y continuidad". (pág. 21)

Cuando los niños pequeños escuchan música, el sonido capta su atención a nivel sensorial. Más adelante en el desarrollo, el niño utiliza su memoria sensorial y emocional para identificar un instrumento, melodía o ritmo. La letra se apoya en la melodía hasta donde su desarrollo intelectual lo permite; resalta imágenes, recuerdos, sentimientos, eventos o personas. El niño canta la canción mentalmente y luego la dice en voz alta, notando cuando es una canción rítmica. Para los adultos, este proceso ocurre casi de inmediato, pero para los niños, desde el nacimiento hasta la edad preescolar. Por otro lado, la música puede mejorar la seguridad de los niños mientras se mueven y se sientan en el espacio y el tiempo. De manera similar, el desarrollo cognitivo es preferible porque mejora la capacidad del niño para observar, investigar, escuchar, crear, comparar y formular hipótesis; Es decir, permite una acumulación paulatina y significativa de conocimientos sobre las ideas y sus variaciones; agrupe, combine notas altas y bajas, separe notas, cree relaciones temporales entre sonidos, enumere canciones, cuente instrumentos y más.

En definitiva, la música es una parte tan importante de la experiencia humana que se crean diversas aplicaciones para utilizarla como herramienta de aprendizaje. La música no es sólo un lenguaje comprendido y aceptado por todos los habitantes del mundo, sino que esta es una herramienta importante en el trabajo



diario como docentes, también es una forma de comunicación musical que los niños entienden y disfrutan. Su valor es útil en todos los aspectos del desarrollo integral, como la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotora, el lenguaje, la memoria, la capacidad de atención, etc. En la educación básica, la integración de las tres lecciones básicas del desarrollo social: hacer, conocer y convivir, en la música se relaciona fundamentalmente con el proceso de desarrollo y aprendizaje del niño.

Por otro lado, cabe señalar que trabajar en este sentido no requiere ser un experto en el campo de la música, sólo los profesionales de la enseñanza cuentan con una gama de herramientas adecuadas que permitan una intervención eficaz, clara y sencilla. Es necesario promoverla en las actividades cotidianas no sólo en el aula, sino también en el hogar y en la comunidad, utilizando todo tipo de música desde la infantil, educativa y popular; enriquecer la colección de obras, ideas y conceptos para alcanzar una cultura musical más amplia.

2.2.8. La música como influencia en procesos de atención

Para elevar la atención educativa se busca desde diferentes perspectivas, en primer lugar, el foco está en la búsqueda de la esencia de la música en la educación infantil, en segundo lugar, en las reacciones fisiológicas de elementos musicales como la melodía, el tono, la armonía, el ritmo, etc. es investigado.

Para García (1997) “La atención es un mecanismo para iniciar una serie de procesos o acciones a través de los cuales podemos aceptar más fácilmente los eventos ambientales y realizar diversas tareas de manera más eficiente. Efectos de la conducta musical sobre los procesos atencionales en los que la secuencia de tareas puede adaptarse al desarrollo del aprendizaje.” (p.54)



Según (Richards, 1998) citado en Gainza (1997) “En el caso de la hiperactividad, se puede controlar en el aula cuando el ambiente es favorable con una atención equilibrada. La música es una herramienta efectiva para el control de la clase durante los momentos difíciles de la práctica diaria”

2.2.9. La atención

A lo largo de la historia se ha intentado encontrar una definición adecuada de atención. Sin embargo, este es un concepto muy amplio, lleno de muchos procesos diferentes y factores que influyen. Una de las definiciones que mostramos “La atención es la capacidad de orientarse hacia una actividad dada y seleccionar la información sensorial. Para que el niño/a centre su atención debe sentirse motivado por el contenido del aprendizaje, por la actividad misma y por los materiales con los que trabaje. Así pues, atención y motivación están estrechamente relacionadas.” es de Cremades (2017, pág. 9)

La atención desempeña una serie de funciones esenciales en la vida diaria de las personas, y dada esta importancia algunos autores han buscado dar la mejor definición a su estudio y definir el alcance o rango del sexto interés en el conocimiento. Algunos autores distinguen tres tipos de paradigmas de atención visual: sostenida, selectiva y dividida.

Rojas (2016) señala: Según Piaget, La atención se logra cuando el niño se concentra en algo concreto que sucede a su alrededor.

El Departamento psicológico de la salud (2009) Afirman que: “La atención no solo es la capacidad para observar lo que nos interesa y dejar de mirar lo que no queremos o no deseamos ver”. Proceso mediante el cual podemos dirigir



nuestros recursos mentales hacia determinados aspectos del entorno que sean más adecuados o para realizar determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las que se pueden realizar.

Además, el Departamento psicológico de la salud (2009) Se concluye que la atención es el principal mecanismo de baja energía y que su función principal es dirigir y encaminar las actividades conscientes del organismo hacia las metas correctas. Es vívida y claramente poseído por la mente uno de los muchos posibles objetos simultáneos o secuencias de pensamiento. La concentración y la concentración de la conciencia es su esencia. Se trata de retirar los pensamientos de una variedad de cosas con el fin de tratar eficazmente con los demás.

García (2003) demuestra que todo el mundo sabe, en términos generales, lo que es el acto de llamar la atención; es un acto por el cual nuestra mente registra clara y vívidamente uno o más objetos o situaciones simultáneamente. Términos como concentración y conciencia se refieren a formas específicas de prestar atención a algo. En otras palabras, prestar atención significa desviar nuestros pensamientos de unas cosas hacia otras. Después de este primer pensamiento, la atención se refiere específicamente a la idea de que para poder utilizar una mejor comprensión o resolver problemas, debemos usar nuestra voluntad para dirigir y controlar nuestro pensamiento. La atención es la capacidad de una persona para comprender, considerar o pensar en un objeto. Desde un punto de vista psicológico, la atención no es un concepto único, sino más bien el nombre de muchos fenómenos.

2.2.10. Características de la atención



La Universidad Peruana Los Andes (2010) Nos señala que las características de la atención son:

- **Amplitud**

Se refiere a la cantidad de datos a procesar y la cantidad de tareas a ejecutar en paralelo. Es limitado y depende de varias características, como la información a considerar, el nivel de dificultad de las actividades, el nivel de formación y automatización, y la capacidad de manejar varias actividades al mismo tiempo. Está relacionada con la cantidad de información y el número de tareas que se pueden realizar en paralelo. La amplitud dependerá de la práctica y de la dificultad de las tareas.

- **Concentración**

El proceso de centrar voluntariamente la atención en un objeto. Cuando las personas se concentran, temporalmente dejan de lado cualquier cosa que pueda distraerlas.

- **Intensidad**

Indica el interés que le damos a un objeto o actividad. Está directamente relacionado con el nivel de alerta y estado de alerta y no es constante. Esto puede depender de diversas variables, internas o externas. En este sentido, el volumen oscila cuando se producen estos cambios y lapsus cuando disminuye significativamente.

- **Estabilidad**



La estabilidad de la atención se refiere al período promedio de atención mientras se realiza una tarea, durante el cual, en ausencia de monitoreo, estímulos cambiantes o distracciones en el entorno, una persona es capaz de desarrollar esa tarea. El promedio de este tiempo depende de la edad.

- **Constancia**

Se refiere a cuánto tiempo podemos mantener nuestra atención o es simplemente el tiempo que dura esa atención.

- **Distribución**

La asignación de atención ocurre durante cualquier actividad. Implica mantener la atención en varios objetos o situaciones diferentes. Por tanto, cuantas más relaciones haya entre objetos o situaciones y más práctica, más fácil será desarrollar la división de la atención.

2.2.11. Dimensiones de la atención

De acuerdo con los criterios descritos en el estudio de atención, obtenemos diferentes dimensiones. Ballesteros (2010) propone una clasificación basada en 5 criterios: mecanismo involucrado, grado de control voluntario, origen y naturaleza del estímulo, expresión motora y fisiológica y finalmente modalidad sensorial.

La clasificación más utilizada para estudiar la atención es la que se centra en el análisis de los mecanismos que impiden el inicio de los procesos atencionales, se distinguen tres dimensiones de atención: atención selectiva, atención dividida y atención sostenida. A continuación, se describe los aspectos más relevantes y sus definiciones.



2.2.11.1 Atención selectiva.

En el medio está la presencia de una gran cantidad de estímulos y mensajes que el individuo debe seleccionar, procesar y rechazar, de modo que la atención selectiva se produce cuando el organismo procesa sólo parcialmente un determinado mensaje o estímulo, de modo que la persona en el proceso de control, el mecanismo selecciona un estímulo eficaz para la atención plena comienza la rendición de cuentas por el poder.

En este proceso se distinguen dos momentos temporales, el primero que involucra la selección del estímulo adecuado, de entre todos los tiempos que se presentan en el ambiente; En segundo lugar, la elección de la respuesta se hará desde que se debe ejercer la información recibida. Sevilla; García (1997).

En el momento de la selección de estímulo o tiempo de respuesta, en el proceso de selección intencional, existen simultáneamente dos aspectos que conforman las dimensiones de la atención selectiva, estos son:

a. Para que se produzca la selección atencional debe ocurrir un fenómeno llamado focus, que implica centrar la atención en estímulos específicos del entorno, este tipo de atención se llama atención enfocada.

b. Otro aspecto de la atención selectiva es ignorar estímulos cuya información es irrelevante para el proceso atencional actual. Esta dimensión es importante en situaciones donde hay múltiples estímulos al mismo tiempo y todos requieren una respuesta. Los desencadenantes que



ocurren en el entorno y no están relacionados con el proceso actual se denominan factores de distracción, porque su presencia provoca fluctuaciones pronunciadas que provocan aversión al proceso de atención. Además, estos estímulos que distraen están asociados con respuestas incompatibles, ya que los individuos no pueden responder a todos los estímulos que se les presentan y deben retrasar la selección de ese estímulo para poder realizar las tareas de manera efectiva.

En el procesamiento de estímulos relacionados, la presencia de estímulos distractores es muy importante, porque interfieren o impiden el procesamiento adecuado de la información relevante para los procesos atencionales. Se han realizado varios estudios para determinar en qué medida los estímulos que distraen inhiben o interfieren con el procesamiento del estímulo, y los resultados indican que Sevilla; Garcia (1997).

- Cuanto más similar sea el estímulo distractor al estímulo asociado a procesar, mayor será la fuerza del distractor.

- Cuando la distancia espacial entre el estímulo distractor y el estímulo asociado es pequeña, habrá más distracción en el proceso atencional porque el estímulo distractor será el foco de atención en la atención visual.

- La relación semántica entre estímulos distractores y asociados determinará el grado de distracción.



- El modo sensorial en el que se recibe el estímulo será el factor determinante a la hora de medir la interferencia de estímulos distractores, ya que la vía acústica es la que provoca más interferencias.

- Al realizar determinadas tareas se ha observado que lo que inicialmente se percibía como un estímulo objetivo deja de serlo y puede provocar una mayor perturbación si luego resulta ser un estímulo distractor.

- Otro factor a considerar es la naturaleza de los estímulos que distraen, es decir, los estímulos de una naturaleza particular que causan la mayor distracción.

2.2.11.2 Atención Dividida.

A diferencia de lo que ocurre con la atención selectiva, en este caso el problema no es seleccionar estímulos concretos para conseguir el objetivo, sino una atención dividida en la que hay que dar respuesta en la que hay que dar respuesta a muchos estímulos del entorno. Lo que se pide es interés e idoneidad para la actividad a realizar; Para que la tarea se realice simultáneamente y para ello es necesario crear una serie de estrategias para asegurar la efectividad del proceso de atención los cuales son: Añaños (1999)

- Proporciona fluctuaciones efectivas de la atención, permitiendo cambiar rápidamente la atención de una información a otra, para no perder la recepción y el procesamiento de los estímulos relevantes. Para que esta



estrategia sea efectiva, las tareas a realizar deben involucrar la misma modalidad sensorial.

- En los casos en los que no se puedan generar cambios de atención debido al procesamiento simultáneo de tareas, la atención se distribuirá según un modelo de recursos, donde a cada tarea se le asignan los estímulos que necesita.

- La práctica es otra táctica en la que pensar, ya que nos permite desarrollar las otras dos estrategias mencionadas anteriormente.

Gran parte de la investigación sobre la distracción ha concluido que la multitarea es limitada. Esta limitación consciente es resultado de los recursos de los que disponen los individuos, y según las tareas que realizan, deben distribuirse de tal forma que se pueda alcanzar el límite. Para que el proceso de atención sea eficaz es necesario optimizar estos recursos disponibles y distinguir entre procesos automatizados y controlados. Añaños (1999) dependiendo de su nivel de participación, permitirá una mejor compatibilidad de las tareas y, por lo tanto, un método de procesamiento más eficiente.

Durante el procesamiento consciente, se revelará la presencia de tres características; la primera es la intención de realizar la actividad, la segunda es la conciencia y finalmente se observa interferencia con otra actividad mental incidental.



El fenómeno de la contienda recién mencionado es consecuencia de la limitada capacidad para resolver dos tareas simultáneamente, esta contienda puede ser de dos tipos. Sevilla; Garcia (1997):

- intervención cualitativa, cuando existe superposición por la necesidad de que los mismos constructos cognitivos, que no pueden personalizarse, realicen dos tareas al mismo tiempo; O cuando las operaciones deben ejecutarse al mismo tiempo, cuando estas operaciones solo se pueden ejecutar de forma secuencial.

- La interferencia inespecífica, cuando se da interferencia derivada de la demanda de recursos que son comunes a ambas tareas.

2.2.11.3 Atención sostenida

La atención sostenida se refiere a actividades que requieren que los individuos mantengan su atención durante períodos de tiempo relativamente largos, para las cuales existen mecanismos para mantener la concentración Sevilla; Garcia (1997). Todos sabemos que la atención se puede mantener durante más o menos tiempo, pero cuando se tarda mucho en realizar una tarea que requiere crecimiento, a veces la atención se reduce, volviéndose más dispersa, como resultado de la distracción, o incluso cuando lo hace, conduce a períodos de intensidad de atención reducida, y esta reducción en la concentración es causada por períodos de distracción y falta de atención.

En el concepto de atención sostenida, los términos vigilancia y arousal (despertar) están vinculados y en algunos casos se utilizan como



sinónimos para denotar atención sostenida debido a su estrecha relación. Inicialmente se pensó que el proceso por el cual la arousal determina la eficacia de mantener la atención neuronal para mantener a un individuo despierto, pero el uso sinónimo de estos términos rápidamente se volvió impreciso debido a ciertas características:

- El término "vigilancia" se refiere a un tipo particular de tarea de atención sostenida y no se refiere a la atención sostenida en su conjunto.

- La arousal determina más o menos atención y estado de alerta, pero no es el único factor que afecta la función atencional.

- La eficacia de la atención sostenida no sólo dependerá del estado de alerta y vigilancia del individuo, sino que también se debe tener en cuenta el estado de activación.

2.2.12. Desarrollo de la atención en los niños.

Gomez (2010) nos dice que La forma en que gestionamos nuestra atención es muy importante porque es de donde obtenemos todo nuestro conocimiento, porque en este proceso obtenemos cierta información para luego usarla cuando la necesitamos. Estas lecciones pueden variar desde conceptos hasta el uso de herramientas. Pero para recibir esta información necesitamos ser conscientes de ella con nuestros sentidos para poder procesarla posteriormente y almacenarla en nuestra memoria. Es por esta y otras razones relacionadas que los autores a continuación proponen diferentes áreas de atención y componentes a través de los cuales se puede sostener la atención.



Los autores Perez & Magaz (2015) menciona la atención puede considerarse como un proceso complejo o un conjunto de procesos, de modo que seamos más receptivos a los eventos de nuestro entorno y nos comportemos de manera más eficiente.

2.2.13. Desarrollo de la atención en niños

2.2.13.1 Primeros meses de vida

La capacidad de atención de un niño comienza en los primeros meses de vida y continúa desarrollándose hasta alcanzar la madurez. Como resultado, los bebés pueden concentrarse en las tareas que disfrutan. Pero pueden perder el interés fácil y rápidamente. Como resultado, su capacidad de atención es de sólo unos minutos. De hecho, no tienen la capacidad de analizar situaciones y controlar la atención.

2.2.13.2 Etapa infantil

La atención voluntaria se forma en la infancia. Durante este periodo, los niños aprenden a controlar su atención y a mantenerla durante más tiempo. Aunque todavía se distraen viendo objetos nuevos o sorprendentes, no dedican más de 20 minutos a la misma tarea.

2.2.13.3 A partir de los 5 años

Desde los cinco años los niños saben cuándo y cómo participar. Por tanto, la concentración se vuelve más estable. En esta etapa también adquieren la capacidad de analizar la situación y deciden centrarse más o menos según su interés en el tema o actividad. Por eso los procesos



internos juegan un papel muy importante, porque dirigen la atención y aseguran su duración hasta 50 minutos.

2.2.14. Tiempo de atención promedio de niños y niñas, según su edad.

- 0 a 1 año – de 2 a 3 minutos.
- 1 a 2 años – de 7 a 8 minutos.
- 2 a 3 años – Hasta 10 minutos.
- 3 a 4 años – Hasta 15 minutos.
- 4 a 5 años – Hasta 20 minutos.
- 5 a 6 años – Hasta 25 minutos.

Debido a la desinformación sobre los horarios de atención en diferentes edades, muchas personas a menudo asumen que sus hijos tienen algún tipo de discapacidad del desarrollo o necesidades especiales y rápidamente los etiquetan con trastornos como TDAH o autismo. Por tanto, es necesario vigilar al niño para comprender los ritmos característicos de cada etapa, más que para predecir este comportamiento. Teniendo esto en cuenta, la atención es una habilidad que se sigue fortaleciendo y perfeccionando a lo largo del desarrollo, influyendo mucho en la infancia. Por ello, es necesario educar a los niños en la atención y la concentración de diferentes formas, según el ritmo y las capacidades del individuo.

2.2.15. La atención y la música en educación inicial

La música tiene muchos aspectos positivos no sólo para los niños pequeños, sino también para su desarrollo cognitivo, social, emocional y psicológico. También tiene grandes beneficios en el enfoque y la atención. Por tanto, las palabras "música" y "pensamiento" están estrechamente relacionadas.



"Los sistemas musicales ofrecen muchas formas de controlar y mejorar la atención, la concentración, la capacidad de adaptación, la velocidad mental, etc." Bruhl, (2003). Los dos conceptos se complementan. Esto se debe a que la naturaleza de la música, la emoción y la sensibilidad de la música despiertan el entusiasmo de los niños. Esto hará que sea más fácil para los estudiantes concentrarse en esta parte, concentrarse en la tarea o tarea en cuestión y mantener la diversión y el aprendizaje al mismo tiempo. En este sentido, muchas actividades se dedican a desarrollar y practicar la atención y la escucha activa a través de la música. Además, dado que la atención es una habilidad que mejora con el tiempo y la experiencia, utilizar este tipo de motivación en el aula resulta muy beneficioso.

Aquí hay algunos recursos que le ayudarán a concentrarse en la música:

- Una actividad que se practica en muchas aulas de preescolar hoy en día es el "mindfulness" (Conciencia Plena en español). Kabat-Zinn (2003) describe esta dinámica como el acto de centrarse en el presente y aceptarlo. Esta práctica se puede realizar de diversas formas, como centrándonos en nuestra respiración o tomando conciencia de nuestras emociones. Es costumbre acompañar este movimiento con música para mantener la atención de los niños y crear un ambiente seguro, tranquilo y de apoyo.
- Otra elección es utilizar herramientas o fabricar herramientas.
- Los estudiantes están muy motivados y es más fácil mantener su atención emitiendo sonidos, sonidos, sonidos o sonidos.



- El recurso al que tienen acceso la mayoría de los niños es su propia lengua. Al usarlo, puedes probar muchas cosas, como seguir sonidos, encontrar nuevos sonidos según la base de tu boca o repetir canciones. Este material les resulta muy interesante, y ofrecerles retos y diferentes actividades es una buena forma de desarrollar su atención.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

- Nombre IE: 279 “Villa Paxa”
- Nivel: Inicial
- Dirección: Barrio Villa Paxa
- Centro Poblado: Puno
- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Región: Puno
- Ubigeo: 210101
- Área: Urbana

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

La investigación se realizó en el año 2023, el cual tuvo una duración de 9 meses; donde se realizó la ejecución correspondiente del proyecto de tesis en cuanto a la recolección, el procesamiento y la interpretación de datos, de igual manera se redactó el borrador de tesis.



3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

3.3.1. Tipo investigación

El tipo de investigación es experimental, según el autor Arias (2012) define: La investigación experimental es el proceso de someter a un sujeto o grupo de individuos a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). En la investigación se aplicará estrategias musicales como el canto y los sonidos melódicos en los procesos pedagógicos de cada actividad realizada en el aula en el aula para que los niños y niñas logren así prestar atención y así mejorar y fortalecer su aprendizaje.

3.3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se utilizó corresponde al diseño preexperimental, porque el estudio se realizara con un solo grupo de estudiantes, grupo experimental y con un Pre test y Post test:

Al final del trabajo se realizó una comparación para el correspondiente análisis, conforme al siguiente diagrama:

GE: O1 ----- x ----- O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

x: La música

O2: Post test

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población de estudio

La población es alusiva a las personas que conforman el estudio (Hernandez y Mendoza, 2018) del presente proyecto es de 73 niños y niñas de la IEI. N° 279 “Villa Paxa” Puno.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 279 "Villa Paxa" Puno

Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	10	9	19
4 años “A”	5	3	8
4 años “B”	9	5	14
5 años “A”	8	9	17
5 años “B”	9	6	15
TOTAL	41	32	73

Nota o fuente: Nómina de Matricula de los niños y niñas de la IE.

3.4.2. Muestra.

“Una muestra es una parte de la población, también puede ser definida como un subgrupo de la población o universo” (Leon , s.f.) La muestra para la presente investigación se definió por conveniencia, (muestra = población) que estuvo compuesta por 17 estudiantes entre niños y niñas, efectuando un pre test en la iniciación y un post test al concluir. El muestreo aleatorio simple.



Tabla 2.

*Muestra de Niños y Niñas de 5 Años "A" de la Institución Educativa Inicial N.º
279 "Villa Paxa"*

Número de niños y niñas de la muestra por conveniencia				
Grupo	Sección	Niños	Niñas	Total
experimental	5 años "A"	8	9	17
TOTAL		8	9	17

Nota o fuente: Nómina de Matricula de los niños y niñas de 5 años "A"

3.4.3. Variables

Variable Independiente

(MUSICA INFANTIL)

Variable Dependiente

(ATENCIÓN)

Dimensiones.

- Atención Selectiva
- Atención Dividida
- Atención Sostenida



3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS

3.5.1. Técnicas

La técnica que se utilizó fue la de observación “Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifestadas” (Hernandez, 2014)

La observación permanente hacia los niños fue primordial de esa manera de obtuvo resultados confiables.

3.5.2. Instrumentos

3.5.2.1 Guía de observación.

“La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos & Lule, 2012, pág. 56)

El instrumento fue elaborado por las autoras, empleado para medir la variable atención en sus tres dimensiones cuales son: la atención selectiva, dividida y sostenida, de niños de 5 años de edad, para la pre y post prueba está compuesto por 15 ítems 5 para cada dimensión, con tres escalas de valoración 1 (nunca), 2 (a veces), 3 (siempre). Para lo cual se utilizará la siguiente escala de calificación:

- Alto
- Medio
- Bajo

La validación de dichos instrumentos se realizó mediante evaluación del juicio de expertos. Para ello se solicitó la intervención de tres jueces especiales del área, a quienes se les entregó la planilla de validación y el instrumento correspondiente. Los resultados de la clasificación de los instrumentos se muestran:

Tabla 3.

Resultado del Juicio de Expertos

Expertos	Calificación
Experto 1	20
Experto 2	25
Experto 3	25

Nota o Fuente: Fichas de validación de instrumento de evaluación

3.6. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

3.6.1. Material experimental y recursos necesarios

El material experimental y los recursos fueron 15 talleres desarrollados con los niños el cual fue aplicado a niños y niñas de 5 años “A” que como objetivo fue: Determinar el nivel de atención en niños y niñas a partir de la aplicación de la música como estrategia educativa cada taller de música infantil se divide en 4 procesos: Asamblea o inicio, exploración de material, desarrollo o expresividad musical y cierre, con una duración de 45 minutos, entre los materiales experimentales fueron diversos tanto didácticos como de escritorio, los cuales se usaron en cada taller y mostramos en la siguiente tabla:



Tabla 4.

Talleres de Aplicación Para Mejorar la Atención

Nº	Taller	Recursos y materiales
1	¿Quién está aquí?	Caja misteriosa, papeles con sus nombres, 40 Palitos de maderas de 15 Cm.
2	Pica pica la abejita	Cartulina de color amarillo y negro, silicona líquida, ojitos movibles.
3	Lento muy lento	Maracas de botellas recicladas rellenas de fideos.
4	¿Mi cuerpo en Movimiento?	Equipo de sonido, pizarra.
5	Don garabato	Siluetas de un pato y una tortuga, antifaces de os mismos, equipo de sonido.
6	Mis dedos pulgares	Pictograma, equipo de sonido
7	¿Estas contento?	Cubo de emociones, pista musical,
8	Si tú tienes muchas ganas de...	Pictograma del cuerpo, pista musical.
9	Vamos juntos a tocar	Pelotas, fichas, micas.
10	Descubrimos al animalito escondido	Láminas de a animales, micas, papeles bond de color.
11	Tin ton	Maracas y palitos, mesas, pictograma.
12	Y tú ¿Cómo te llamas?	Títere, equipo de sonido y pista musical.
13	El ritmo de mi cuerpo	Instrumentos musicales, pista musical, equipo de sonido
14	Un, dos, tres ¡Estatua!	Pista musical, equipo de sonido. Papel bond
15	Vamos caminando	Equipo de sonido, pizarra, cintas.

Nota o Fuente: Talleres



3.7. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para recopilar información para este estudio, realizamos los siguientes pasos.

Coordinación:

- Los trámites pertinentes fueron realizados de acuerdo con las instrucciones de la Institución Educativa Inicial N°279 “Villa Paxa”, para obtener la autorización respectiva para la ejecución del proyecto de tesis.
- Se realizaron coordinaciones con la docente de Educación Inicial de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N°279 “Villa Paxa”, para poner en conocimiento los objetivos de la investigación, horarios para realizar los talleres.
- Se tuvo acceso a la Institución Educativa Inicial N°279 “Villa Paxa”, puesto que una de las investigadoras realizó sus prácticas pre profesionales en dicha institución.
- Se empleó una evaluación mediante la técnica de la observación los saberes previos en la prueba de entrada (pre test) al grupo experimental durante dos semanas, seguidamente se realizó la aplicación de los talleres música infantil en un total de 15 días hábiles, abarcando un total de nuestras 3 dimensiones los cuales fueron la atención selectiva, dividida y sostenida.
- Una vez culminados los 15 talleres se realizó una prueba de salida (Post test) durante otras dos semanas y así pudimos obtener la prueba de entrada (pretest) y la prueba de salida (post test) para finalmente ser comparados.

3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

- **Plan de tabulación.** Al finalizar la ejecución y recolección de datos se realizaron los siguientes pasos:
- Se recopiló los resultados de guía de observación y los pre y post test.



- Las guías de observación fueron calificadas, luego tabuladas y sistematizadas en hojas de Excel.
- A partir de datos sistemáticos, la tabla de información se desarrolló para los resultados obtenidos de las variables de investigación y se evaluó el efecto.
- Se analizó e interpreto los datos respectivamente.
- **Tratamiento estadístico:**
- Los resultados permiten la elaboración de tablas y figuras de acuerdo a los objetivos planteados en el estudio.
- Los datos que se obtuvieron fueron ingresados al Software SPSS para su posterior procesamiento.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Resultados para el objetivo específico 1:

Establecer el nivel de atención selectiva en niños y niñas a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa – Puno.

Tabla 5.
Resultados de prueba de entrada (Pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención selectiva

INDICADORES	Prueba de Entrada				Prueba de Salida				Total							
	Siempre		A veces		Siempre		A veces			Total						
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%								
Mantiene la vista frente a los materiales expuestos por la docente.	0	0.0%	5	29.4%	12	70.6%	17	100.0%	9	52.9%	7	41.2%	1	5.9%	17	100.0%
Escucha atentamente las indicaciones de la docente durante la actividad de aprendizaje.	0	0.0%	5	29.4%	12	70.6%	17	100.0%	10	58.8%	2	11.8%	5	29.4%	17	100.0%
Muestra su interés frente a la actividad de aprendizaje.	0	0.0%	7	41.2%	10	58.8%	17	100.0%	9	52.9%	7	41.2%	1	5.9%	17	100.0%
Centra su atención en lo más relevante de la actividad de aprendizaje sin demostrar distracción.	0	0.0%	7	41.2%	10	58.8%	17	100.0%	10	58.8%	5	29.4%	2	11.8%	17	100.0%

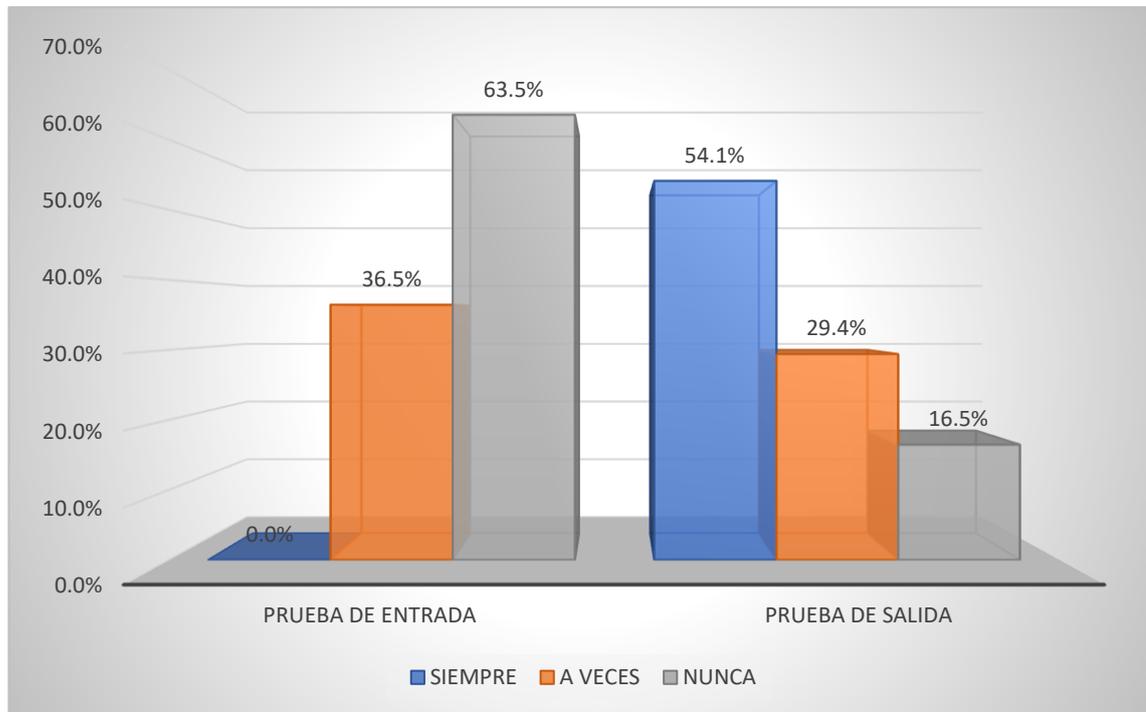


Presta atención a lo que va explicando la docente a pesar de los estímulos distractores que le presenten.	0	0.0%	7	41.2%	10	58.8%	17	100.0%	8	47.1%	4	23.5%	5	29.4%	17	100.0%
PROMEDIO	0.0	0.0%	6.2	36.5%	10.8	63.5%	17	100.0%	9.2	54.1%	5.0	29.4%	2.8	16.5%	17	100.0%

Nota o Fuente: Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Figura 1.

Resultados de prueba de entrada (Pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención selectiva



Nota o fuente: Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención selectiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N^a 279 Villa Paxa - Puno, el mismo que es evaluado en cinco indicadores. Para el primer indicador “Mantiene la vista frente a los materiales expuestos por la docente” vemos que en la prueba de entrada el 70.6% nunca cumplen con el indicador, mientras que el 29.4% a veces lo hacen, luego en la prueba de salida observamos que el 52.9% de los niños(as) siempre cumplen con el indicador, mientras que el 41.2% a veces lo hace. Para el segundo indicador “Escucha atentamente las indicaciones de la docente durante la actividad de aprendizaje” observamos que el 70.6% nunca cumplen con el indicador, mientras que el 29.4% a veces lo hacen, luego en la



prueba salida observamos que ya el 58.8% siempre cumplen con lo observado en el indicar y el 11.8% a veces lo realizan. Para el tercer indicador “Muestra su interés frente a la actividad de aprendizaje” en la prueba de entrada observamos que el 58.8% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 41.2% que a veces cumplen con lo observado en el indicador, luego para la prueba de salida observamos que el 52.9% de los niños y niñas siempre cumplen con lo observado en el indicador, seguido del 41.2% que a veces cumple con lo observado en el indicador. Para el cuarto indicador “Centra su atención en lo más relevante de la actividad de aprendizaje sin demostrar distracción” observamos que, en la prueba de entrada el 58.8% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 41.2% que a veces cumplen con lo observado en el indicador, luego en la prueba de salida observamos que el 58.8% siempre cumplen con el indicador y el 29.4% a veces lo hacen. Para el quinto indicador “Presta atención a lo que va explicando la docente a pesar de los estímulos distractores que le presenten” vemos que, en la prueba de entrada el 58.8% nunca cumplen con lo observado, mientras que el 41.2% a veces lo hacen, luego para la prueba de salida observamos que el 47.1% siempre cumplen con lo evaluado, mientras que el 23.5% a veces lo hacen.

El promedio final, para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención selectiva en niños y niñas, nos muestra que, en la prueba de entrada el 63.5% nunca cumplen con los indicadores observados y el 36.5% a veces cumple con lo observado, mientras que para la prueba de salida observamos que, ya el 54.1% siempre cumplen con los indicadores observados, luego el 29.4% en promedio a veces cumplen con los indicadores observados para la dimensión de atención selectiva.



Los resultados obtenidos para el objetivo específico I podemos observar que los talleres de música infantil son eficaces y son de ayuda para mejorar significativamente la Atención Selectiva en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1.

La prueba de hipótesis se realiza con el Chi-cuadrado entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, teniendo en cuenta los resultados del desarrollo del nivel de atención selectiva. Dados los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

- **Hipótesis Nula, Ho:** El nivel de desarrollo de la atención selectiva en la prueba de salida es igual que, el nivel de desarrollo de la atención selectiva de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paza de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna, Ha:** El nivel de desarrollo de la atención selectiva en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención selectiva de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paza de la ciudad de Puno.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

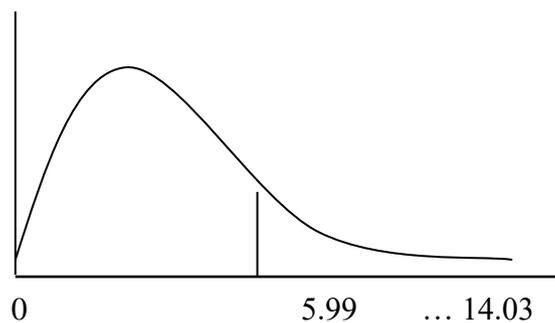
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$



5. Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 6.

Frecuencias observadas

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	0.0	9.2	9.2
A veces	6.2	5.0	11.2
Nunca	10.8	2.8	13.6
TOTAL	17	17	34

Tabla 7.*Frecuencias esperadas*

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	4.6	4.6	9.2
A veces	5.6	5.6	11.2
Nunca	6.8	6.8	13.6
TOTAL	17	17	34

La fórmula utilizada para calcular los resultados es:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 14.03$$

6. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 14.03$ que es mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la atención selectiva en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención selectiva de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

Resultados para el objetivo específico 2:

Determinar el nivel de atención dividida en niños y niñas a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Tabla 8.

Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención dividida.

INDICADORES	Prueba de Entrada						Prueba de Salida									
	Siempre			Nunca			Siempre			Nunca						
	r.	%	Total	r.	%	Total	r.	%	Total	r.	%	Total				
Presta atención a las indicaciones mientras realiza otra tarea.	0	0.0%	8	47.1%	9	52.9%	17	100.0%	10	58.8%	7	41.2%	0	0.0%	17	100.0%
Logra realizar dos o más tareas durante la actividad de aprendizaje.	0	0.0%	5	29.4%	12	70.6%	17	100.0%	8	47.1%	5	29.4%	4	23.5%	17	100.0%
Muestra su interés en dos o más estímulos que le llamen la atención.	0	0.0%	7	41.2%	10	58.8%	17	100.0%	9	52.9%	6	35.3%	2	11.8%	17	100.0%

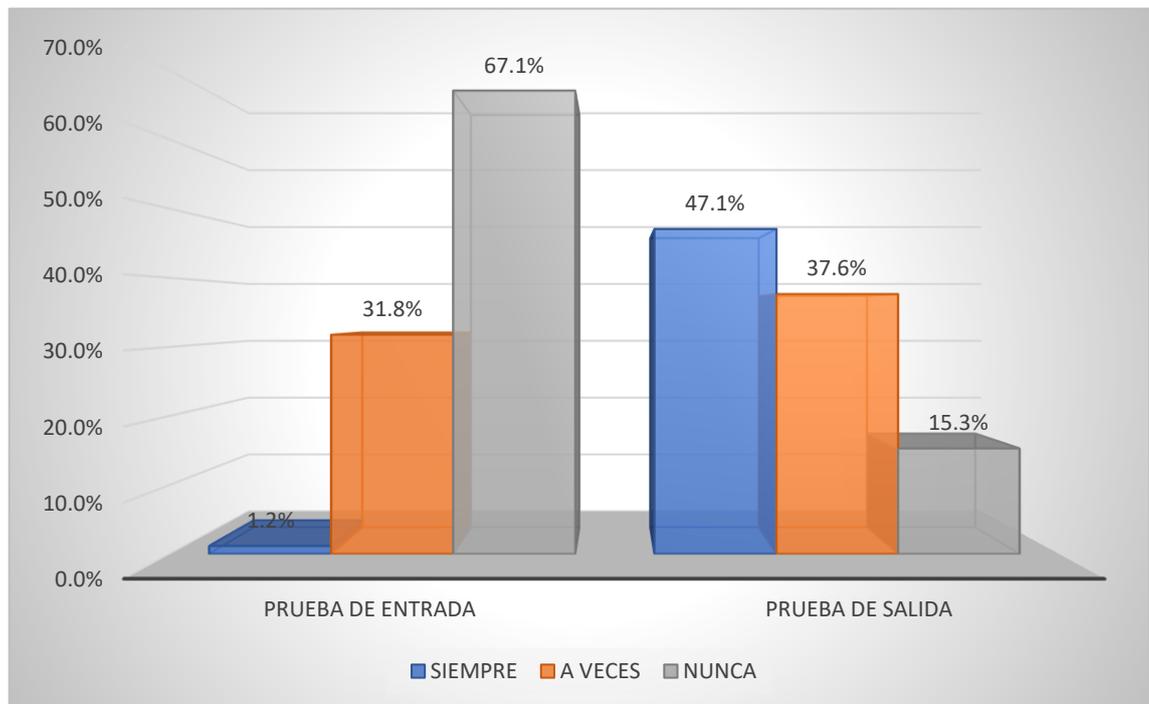


Escucha música infantil mientras realiza otra actividad.	1	5.9%	4	23.5%	12	70.6%	17	100.0%	5	29.4%	9	52.9%	3	17.6%	17	100.0%
Capta información simultáneamente, viendo el recurso presentado por la docente y escuchando lo que se explica.	0	0.0%	3	17.6%	14	82.4%	17	100.0%	8	47.1%	5	29.4%	4	23.5%	17	100.0%
PROMEDIO	0.2	1.2%	5.4	31.8%	11.4	67.1%	17	100.0%	8.0	47.1%	6.4	37.6%	2.6	15.3%	17	100.0%

Nota o fuente: Prueba de entrada y salida de grupo experimental

Figura 2.

Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención dividida



Nota o fuente: Resultados promedio de la prueba de entrada y salida del grupo experimental

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención dividida en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N^a 279 Villa Paxa - Puno, el mismo que es evaluado en cinco indicadores. Para el primer indicador “Presta atención a las indicaciones mientras realiza otra tarea” vemos que en la prueba de entrada el 52.9% nunca cumplen con el indicador, mientras que el 47.1% a veces lo hacen, luego en la prueba de salida observamos que el 58.8% de los niños(as) siempre cumplen con el indicador, mientras que el 41.2% a veces lo hace. Para el segundo indicador “Logra realizar dos o más tareas durante la actividad de aprendizaje” observamos que el 70.6% nunca cumplen con el indicador, mientras que



el 29.4% a veces lo hacen, luego en la prueba salida observamos que ya el 47.1% siempre cumplen con lo observado en el indicar y el 29.4% a veces lo realizan. Para el tercer indicador “Muestra su interés en dos o más estímulos que le llamen la atención” en la prueba de entrada observamos que el 58.8% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 41.2% que a veces cumplen con lo observado en el indicador, luego para la prueba de salida observamos que el 52.9% de los niños y niñas siempre cumplen con lo observado en el indicador, seguido del 35.3% que a veces cumple con lo observado en el indicador. Para el cuarto indicador “Escucha música infantil mientras realiza otra actividad” observamos que, en la prueba de entrada el 70.6% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 23.5% que a veces cumplen con lo observado en el indicador, luego en la prueba de salida observamos que el 29.4% siempre cumplen con el indicador y el 52.9% a veces lo hacen. Para el quinto indicador “Capta información simultáneamente, viendo el recurso presentado por la docente y escuchando lo que se explica” vemos que, en la prueba de entrada el 82.4% nunca cumplen con lo observado, mientras que el 17.6% a veces lo hacen, luego para la prueba de salida observamos que el 47.1% siempre cumplen con lo evaluado, mientras que el 29.4% a veces lo hacen.

El promedio final, para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención dividida en niños y niñas, nos muestra que, en la prueba de entrada el 67.1% nunca cumplen con los indicadores observados y el 31.8% a veces cumple con lo observado, mientras que para la prueba de salida observamos que, ya el 47.1% siempre cumplen con los indicadores observados, luego el 37.6% en promedio a veces cumplen con los indicadores observados para la dimensión de atención dividida.



Los resultados obtenidos para el objetivo específico I podemos observar que los talleres de música infantil son eficaces y son de ayuda para mejorar significativamente la Atención Dividida en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2.

Dados los resultados del desarrollo de la atención dividida en niños y niñas, se realizó una prueba de hipótesis mediante chi-cuadrado entre las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental. Considere los siguientes pasos.

1. Prueba de Hipótesis:

- **Hipótesis Nula, Ho:** El nivel de desarrollo de la atención dividida en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la atención dividida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna, Ha:** El nivel de desarrollo de la atención dividida en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención dividida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

2. Nivel de Significancia:

Se eligió un nivel de significancia o error del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

- ### **3. Prueba estadística a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

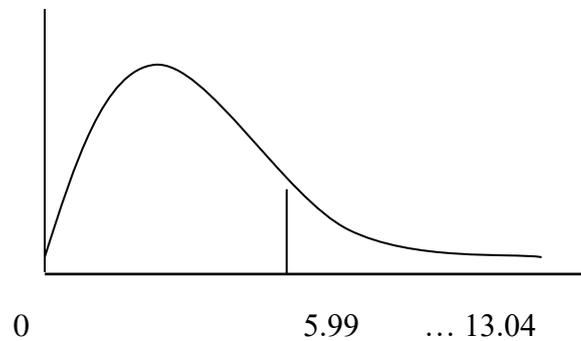
$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$



5. Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 9.

Frecuencias observadas

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	0.2	8.0	8.2
A veces	5.4	6.4	11.8
Nunca	11.4	2.6	14.0
TOTAL	17	17	34

Tabla 10.*Frecuencias esperadas*

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	4.1	4.1	8.2
A veces	5.9	5.9	11.8
Nunca	7.0	7.0	14.0
TOTAL	17	17	34

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 13.04$$

6. Decisión:

Desde que χ^2 calculada = 13.04 que es mayor que la chi cuadrada de tablas χ^2 tabla = 5.99, el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la atención dividida en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención dividida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

Resultados para el objetivo específico 3: Comprobar el nivel de atención sostenida en niños y niñas a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Tabla 11.

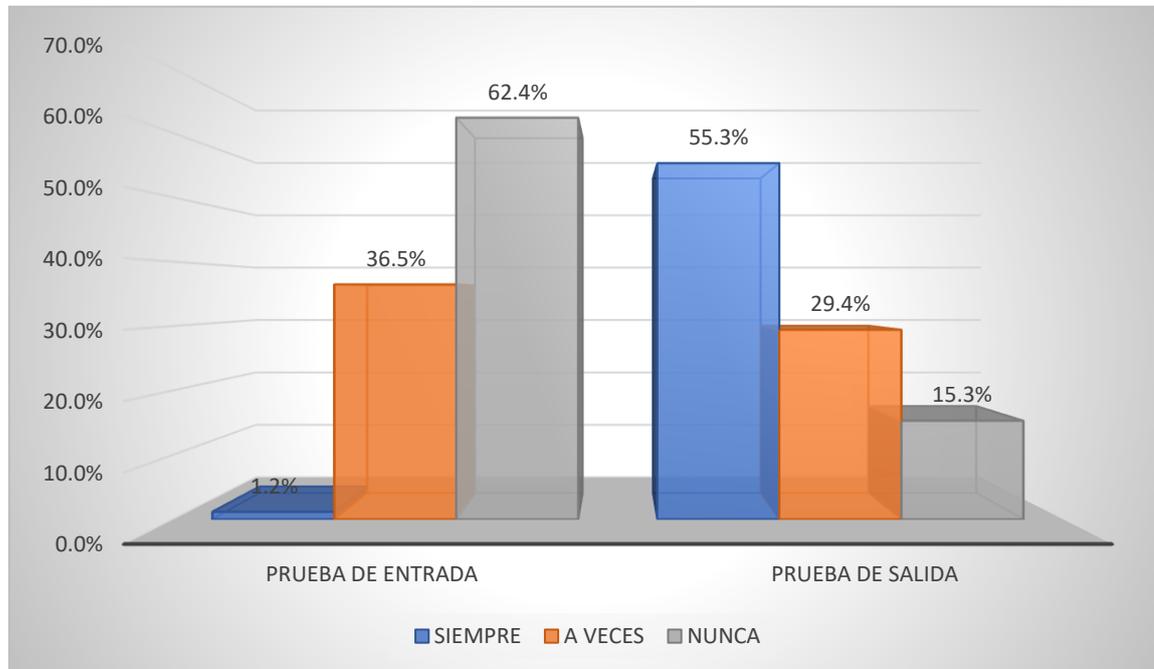
Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención sostenida.

INDICADORES	Prueba de Entrada				Prueba de Salida											
	Siempre		Nunca		Siempre		Nunca		Total							
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%						
Se da cuenta que ciertas tareas requieren de su atención máxima.	0	0.0%	8	47.1%	9	52.9%	17	100.0%	9	52.9%	8	47.1%	0	0.0%	17	100.0%
Reconoce que necesita atender de manera permanente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.	0	0.0%	6	35.3%	11	64.7%	17	100.0%	12	70.6%	3	17.6%	2	11.8%	17	100.0%
Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse.	1	5.9%	6	35.3%	10	58.8%	17	100.0%	8	47.1%	5	29.4%	4	23.5%	17	100.0%
Sus preguntas o participaciones que realiza siempre son relacionadas con el tema que la docente está desarrollando.	0	0.0%	7	41.2%	10	58.8%	17	100.0%	8	47.1%	7	41.2%	2	11.8%	17	100.0%
Muestra su atención durante los cuentos relatados, el coloreado de dibujos, armado de rompecabezas, etc.	0	0.0%	4	23.5%	13	76.5%	17	100.0%	10	58.8%	2	11.8%	5	29.4%	17	100.0%
PROMEDIO	0.2	1.2%	6.2	36.5%	10.6	62.4%	17	100.0%	9.4	55.3%	5.0	29.4%	2.6	15.3%	17	100.0%

Nota o Fuente: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

Figura 3.

Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) en la dimensión de atención sostenida.



Nota o fuente: Resultados promedio de la prueba de entrada y salida del grupo experimental

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N^o 279 Villa Paxa - Puno, el mismo que es evaluado en cinco indicadores. Para el primer indicador “Se da cuenta que ciertas tareas requieren de su atención máxima” vemos que en la prueba de entrada el 52.9% nunca cumplen con el indicador, mientras que el 47.1% a veces lo hacen, luego en la prueba de salida observamos que el 52.9% de los niños(as) siempre cumplen con el indicador, mientras que el 47.1% a veces lo hace. Para el segundo indicador “Reconoce que necesita atender de manera permanente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje” observamos



que el 64.7% nunca cumplen con el indicador, mientras que el 35.3% a veces lo hacen, luego en la prueba salida observamos que ya el 70.6% siempre cumplen con lo observado en el indicar y el 17.6% a veces lo realizan. Para el tercer indicador “Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse” en la prueba de entrada observamos que el 58.8% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 35.3% que a veces la hacen, luego para la prueba de salida observamos que el 47.1% de los niños y niñas siempre cumplen con lo observado en el indicador, seguido del 29.4% que a veces lo hacen. Para el cuarto indicador “Sus preguntas o participaciones que realiza siempre son relacionadas con el tema que la docente está desarrollando” observamos que, en la prueba de entrada el 58.8% nunca cumplen con el indicador, seguido por el 41.2% que a veces cumplen con lo observado en el indicador, luego en la prueba de salida observamos que el 47.1% siempre cumplen con el indicador y el 41.2% a veces lo hacen. Para el quinto indicador “Muestra su atención durante los cuentos relatados, el coloreado de dibujos, armado de rompecabezas, etc.” vemos que, en la prueba de entrada el 76.5% nunca cumplen con lo observado, mientras que el 23.5% a veces lo hacen, luego para la prueba de salida observamos que el 58.8% siempre cumplen con lo evaluado, mientras que el 29.4% a veces lo hacen.

El promedio final, para probar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia en el desarrollo del nivel de atención sostenida en niños y niñas, nos muestra que, en la prueba de entrada el 62.4% nunca cumplen con los indicadores observados y el 36.5% a veces cumple con lo observado, mientras que para la prueba de salida observamos que, ya el 55.3% siempre cumplen con los indicadores observados, luego el 29.4% en promedio a veces cumplen con los indicadores observados para la dimensión de atención sostenida.



Los resultados obtenidos para el objetivo específico I podemos observar que los talleres de música infantil son eficaces y son de ayuda para mejorar significativamente la Atención Sostenida en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3.

Se realizó una prueba de hipótesis entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental utilizando chi-cuadrado, teniendo en cuenta los resultados para probar la efectividad del uso de la música infantil como estrategia para desarrollar la atención sostenida en niños y niñas. Considere los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

- **Hipótesis Nula, H_0 :** El nivel de desarrollo de la atención sostenida en la prueba de salida es igual que el nivel de desarrollo de la atención sostenida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna, H_a :** El nivel de desarrollo de la atención sostenida en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención sostenida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

2. Nivel de Significancia:

Se eligió un nivel de significancia o error del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

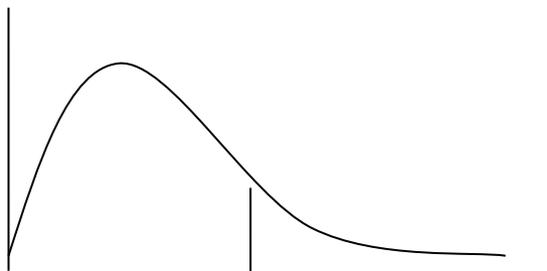
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$



5.99 ... 13.79

5. Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 12.

Frecuencias observadas

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	0.2	9.4	9.6
A veces	6.2	5.0	11.2
Nunca	10.6	2.6	13.2
TOTAL	17	17	34

Tabla 13.

Frecuencias esperadas

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Siempre	4.8	4.8	9.6
A veces	5.6	5.6	11.2
Nunca	6.6	6.6	13.2
TOTAL	17	17	34

Usamos la fórmula para calcular los resultados y tenemos:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 13.79$$

6. Decisión:

Desde que χ^2 calculada = 13.79 que es mayor que la chi cuadrada de tablas χ^2 tabla = 5.99, el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la atención sostenida en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la atención sostenida de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de atención en niños y niñas a partir de la aplicación de la música como estrategia educativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Tabla 14.

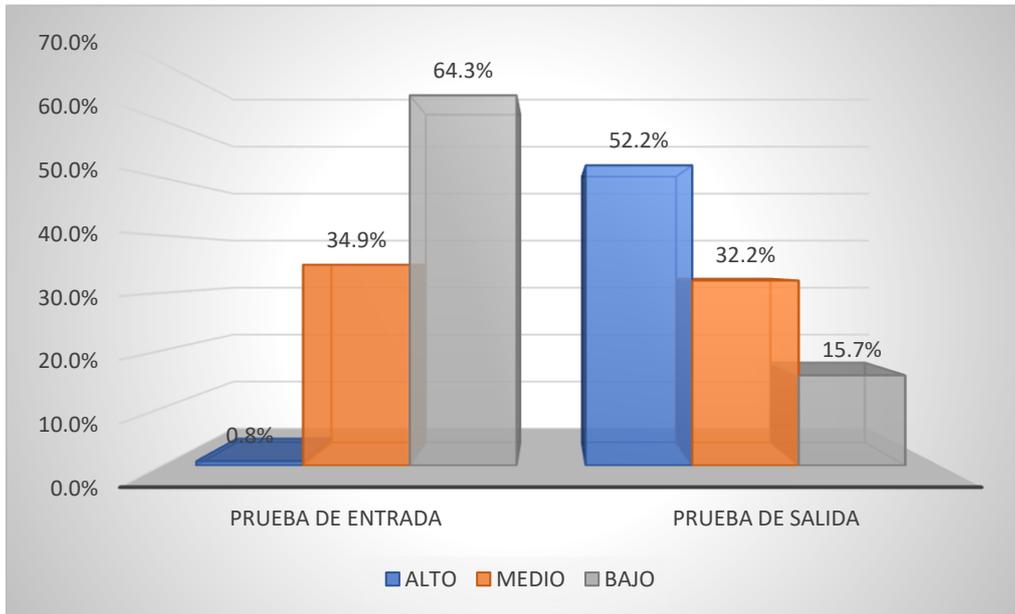
Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) para el objetivo general

Categorías	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	0.1	0.8%	8.9	52.2%
MEDIO	5.9	34.9%	5.5	32.2%
BAJO	10.9	64.3%	2.7	15.7%
TOTAL	17	100.0%	17	100.0%

Nota o fuente: Tablas de la Nro 1 a la 3

Figura 4.

Resultados de prueba de entrada (pre test) y salida (post test) para el objetivo general



Nota o fuente: Resultados finales del estudio

En la tabla y figura observamos los resultados finales para evaluar la eficacia de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, año 2023, el mismo que es el resultado del promedio de las tres tablas anteriores donde analizamos las pruebas de entrada y salida por dimensiones de donde para el objetivo general, en la prueba de entrada observamos que el 64.3% que representa a un aproximado de 11 niños(as) se encuentran en la categoría bajo, mientras que el 34.9% que representan a un aproximado de 6 niños(as) se encuentran en la categoría de medio, luego solo el 0.8% está en la categoría de alto.

Para la prueba de salida en el grupo experimental observamos que el 52.2% de los niños(as) que suma un promedio de 9 niños(as) están en la categoría de alto, mientras que



el 32.2% se encuentran en la categoría de medio y solo el 15.7% se encuentran en la categoría de bajo.

Los resultados obtenidos para el objetivo específico I podemos observar que los talleres de música infantil son eficaces y son de ayuda para mejorar significativamente la Atención en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de Puno. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis Estadística:

Hipótesis Nula Ho: La aplicación de la música infantil no es eficiente como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Hipótesis Alterna Ha: La aplicación de la música infantil es eficiente como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

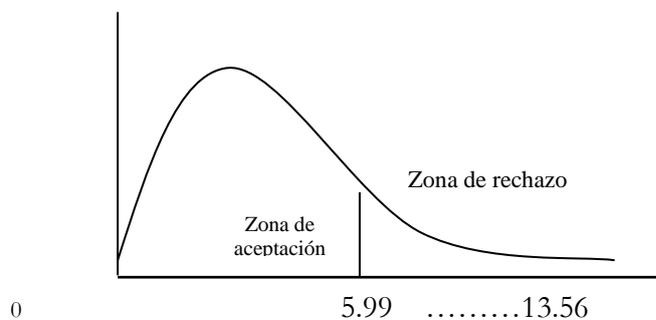
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_2 = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$



5. Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

Tabla 15.*Frecuencias observadas*

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
ALTO	0.1	8.9	9.0
MEDIO	5.9	5.5	11.4
BAJO	10.9	2.7	13.6
TOTAL	17	17	34

Tabla 16.*Frecuencias esperadas*

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
ALTO	4.5	4.5	9.0
MEDIO	5.7	5.7	11.4
BAJO	6.8	6.8	13.6
TOTAL	17	17	34

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 13.56$$

6. Decisión:

Desde que la chi cuadrada calculada $\chi^2_{\text{calculada}} = 13.56$, es mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinamos que, la aplicación de la música infantil es eficiente como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%.



5.2. DISCUSIONES

Los resultados obtenidos mediante el instrumento el cual es la guía de observación que se aplicó a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa de la ciudad de Puno en donde los resultados indican que en la prueba de entrada se pudo observar que el 64.3% que representa a un aproximado de 11 niños(as) se encuentran en la categoría bajo, mientras que el 34.9% que representan a un aproximado de 6 niños(as) se encuentran en la categoría de medio, luego solo el 0.8% está en la categoría de alto, lo cual indica que el nivel de atención en los niños en las tres dimensiones aun eran bajas en un gran porcentaje, Acosta & Ortiz (2020) nos indica que esto es debido a sus estados de ánimo, miedo, tristeza entre otras, igual que cuando los niños(as) les cuesta estar en el sitio que les corresponde, el nivel de atención el ellos fue baja puesto que en los niños la atención es en su mayoría involuntaria, esto nos quiere decir que pueden fácilmente distraerse con objetos o estímulos del entorno, como también las actividades realizadas no puedan ser de su interés o muy monótonas los cuales no activan esta parte de la atención voluntaria en el proceso de aprendizaje en los niños (as).

En lo que respecta a los resultados de la prueba de salida en el grupo pudimos observar que el 52.2% de los niños(as) que suma un promedio de 9 niños(as) están en la categoría de alto, mientras que el 32.2% se encuentran en la categoría de medio y solo el 15.7% se encuentran en la categoría de bajo, lo cual indica que gracias a la aplicación de los talleres música infantil como estrategia educativa a los niños les resultaron divertidas y de su interés estos talleres, al pasar esto la música infantil es quien activó la atención voluntaria de los niños, lo cual manifiesta que fue eficiente para mejorar el nivel de atención en los niños tanto como selectiva, dividida, y sostenida, puesto que si uno hace algo que le gusta lo hace con más voluntad.



Este resultado respalda la eficacia de la música infantil como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con los resultados de Chimbor Rodríguez & Ledesma Julca (2019) quienes realizaron 15 actividades en su estudio y evaluaron con una guía de observación llegando al resultado de que la música infantil incide en aspectos de atención selectiva, retención y compartir, según la prueba T del estudiante obtiene un valor de 4.413; en el cual se evidencian que los resultados demuestran eficacia en el desarrollo de las operaciones programadas; se llegó a la conclusión de que la música, si afecta significativamente la atención de los niños.

Como también tiene similitud con los resultados de López (2019) quien en su investigación el principal objetivo se trató del funcionamiento de estrategias para mejorar la atención en niños y niñas preescolares. Poniendo énfasis en su relación para mejorar la atención y con el instrumento de recojo de información (ficha de observación) obtuvo como resultado que existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años debido a la correlación de Spearman, que arroja un valor de 0,876, lo que representa una muy buena asociación.

Aaimismo Aibar, Cucchi (2019) En su investigación utilizando un instrumento el cual fue la ficha de observación y una encuesta asegura como resultado que se puede asegurar en un 95% que la música influye de manera relevante como estrategia educativa en los niños y niñas, el cual también respalda los resultados que se obtuvo en esta investigación.



Finalmente, concluimos que este estudio efectivamente tiene un impacto progresivo y es eficaz para mejorar la atención de los niños de 5 años del IEI N° 279 Villa Pacha; la música es una estrategia educativa que ayuda a niños y niñas a comprender su conexión con su entorno, ayudándoles a desarrollar más confianza y mejorar su capacidad de aprender y atender.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Para el objetivo general podemos concluir, dado que, el valor de la chi cuadrada calculada es significativamente mayor que la chi cuadrada de tablas, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Este resultado respalda la eficacia de la música infantil como estrategia educativa para mejorar el nivel de atención en niños(as) de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia del 5%

SEGUNDA:

Claramente, los resultados obtenidos a partir del cálculo de la prueba chi cuadrada indican una diferencia significativa entre el nivel de desarrollo de la atención selectiva en la prueba de salida, tras la implementación del experimento con música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa, y el nivel de desarrollo de la atención selectiva en la prueba de entrada. El valor de chi cuadrada calculado (14.03) excede significativamente el valor crítico de chi cuadrada de tablas (5.99) para un nivel de significancia del 5%. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, respaldando la afirmación de que el nivel de desarrollo de la atención selectiva mejoró tras la aplicación del experimento con música infantil en este grupo específico de niños y niñas en la ciudad de Puno.

TERCERA:

La comparación entre la chi cuadrada calculada (13.04) y la chi cuadrada de tablas (5.99) revela una diferencia significativa. Al superar el valor crítico y ubicarse en la



región de rechazo para el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula. Este resultado respalda la aceptación de la hipótesis alterna, indicando que el nivel de desarrollo de la atención dividida en la prueba de salida es sustancialmente mejor que en la prueba de entrada. Esto se atribuye al efecto del experimento realizado con música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa en la ciudad de Puno.

CUARTA:

La comparación entre la chi cuadrada calculada (13.79) y la chi cuadrada de tablas (5.99) evidencia una diferencia significativa. Al superar el umbral crítico y caer en la región de rechazo para el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula. Esto respalda la aceptación de la hipótesis alterna, indicando que el nivel de desarrollo de la atención sostenida en la prueba de salida es notablemente superior al nivel de desarrollo de la atención sostenida en la prueba de entrada. Estos resultados sugieren que la implementación del experimento a través de la música infantil en los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa en la ciudad de Puno ha tenido un impacto positivo en la mejora del nivel de atención sostenida.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

A la Institución Educativa poner énfasis en el desarrollo de atención en los niños y niñas formando e incentivando a las docentes a adoptar este nuevo enfoque de enseñanza utilizando la música infantil como estrategia educativa en el plan de estudios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo, promoviendo el uso de esta magnífica herramienta para todas las áreas de aprendizaje de nuestro currículo nacional, de igual manera sugerir listas de músicas infantiles de fácil aprendizaje de acuerdo a cada edad.

SEGUNDA:

A las docentes, incluir en sus actividades de aprendizaje y jornadas pedagógicas extractos de música infantil relacionados con el tema en desarrollo; Como también también pedir a los padres de familia poder escuchar las músicas infantiles juntamente con sus hijos ya que esta es una herramienta motivadora que genera interés a que los niños y niñas puedan mejorar su capacidad de atención y concentración y el acompañamiento permanente tanto de los padres como de las docentes y así poder gestionar un mejor aprendizaje.

TERCERA:

A los padres de familia hacer uso de esta herramienta educativa en casa, ya que con esta investigación se logró obtener los resultados favorables en cuanto a la mejora de la atención en los niños y niñas y tiene un impacto positivo en el desarrollo cerebral de los niños y evidentemente se logró demostrar los beneficios de esta herramienta que no



solo puede usarse para mejorar la atención sino también logra estimular en los niños su alegría, su emoción, su interés y motivación.

CUARTA:

A las futuras investigadoras recomendamos utilizar este estudio como base para desarrollar nuevas investigaciones mediante la realización de otros estudios comparativos entre diferentes instituciones educativas en la misma área geográfica para evaluar la consistencia del impacto de la música infantil en el desarrollo atencional de los niños y niñas, puesto que esto puede aumentar la confiabilidad de los resultados obtenidos en la IEI N° 279



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, L. D., & Ortiz, D. O. (2020). *Factores que influyen en la falta de atencion que presentan los niños.*
- Aguilera, C., & Parra, R. (2015). *Accidentes en quirófano: Riesgo a la salud en el personal del Área Quirúrgica.* . Publicaciones Cientificas de la Sociedad Venezolana de Anestesiología.
- Aibar Zavala, Y., & Cucchi Damian, G. A. (2019). *La musica como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II Abancay 2017.* Abancay, Perú.
- Alonso Escontrela, M., Pereira Dominguez, M., & Soto Carballo , J. (2003). *La educacion en valores a traves de la musica. Marco teorico y estrategias de intervencion.*
Obtenido de https://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/la_educacion_en_valores_a_traves_de_la_musica.doc
- Añaños. (1999). *Psicología de la atención y de la percepción.* España.
- Aranzazu Giraldo, M. (2020). *La clase de musica y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños.* Fundacion Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3318/Aranzazu_Monica_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigacion.* Caracas.
- Aroca , A. (2013). *Habilidades, competencias y experticias.*
- ballesteros. (2010). En *La Didáctica de las Canciones en Ingles desde una Metodología Musical y de la Lengua Inglesa.*



- Balleteros. (2010). *La Didáctica de las Canciones en Ingles desde una Metodología Musical y de la Lengua Inglesa*.
- C., G. (2010). *Armonia*.
- Chimbor Rodríguez, T. M., & Ledesma Julca, S. S. (2019). La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3. *Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53671/Chimbor_RTM-Ledesma_JSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Correa. (2015). *Música Infantil y la Concentración en los Niños de la Institución Educativa N° 21012*. Lima.
- Correa, L. (2015). *Música Infantil y la Concentración en los Niños de la Institución Educativa N° 21012*. Lima.
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*.
- Cruzado pacheco, B. E. (2019). *Los elementos de la musica y su aparicion en niños del I ciclo de educacion inicial*. Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle, Lima, peru. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3828/MONOGRAF%c3%8dA-BRISA-EDENCRUZADO-PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Departamento psicologico de la salud. (2009). *Atención*. *Licenciatura de psicopedagogia*.
- Domínguez López, N. (2018). *La Música y el desarrollo integral de los niños en educacion infantil*. Universiodad de la Laguna, Tenerife, España. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ninos%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>



- Erdmenger, E., & Waisburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo.*
- Erdmenger, E., & Waisburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo.* Mad.
- Federacion de enseñanza C.COO. (2010). *Los talleres en educacion infantil.*
- Fundación INECO. (2022). Más del 4% de la población mundial tiene TDAH.
- Gainza. (1997). *Iniciación Musical del Niño.* Buenos Aires.
- Galviz, L. Y., & Restrepo, J. N. (2009). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad.*
- García. (2003). atencion.
- Garcia. (2003). *ATENCION EN NIÑOS.*
- Garcia Aguilar, M. D. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa.* Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44876/Garc%
ada_AMP%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44876/Garc%c3%ada_AMP%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garcia Nuñez, L. F. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso.* Universidad Cesar Vallejo, Lima, Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56242/Garcia_NL
F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56242/Garcia_NL_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garcia, J. (1997). *Psicología de la atención.* Madrid.
- Gardner, H. (1987). *Theory of multiple intelligences.*
- Goleman, D. (2018). *Saber concentrarse es mas decisivo para un niño que su coeficiente intelectual.* BBVA.



- Gomez. (2010). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad*. Obtenido de <http://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=39046>
- J.Garcia. (1997). *Psicología de la atención*. Madrid.
- Jacobson, S. (2002). *La poderoso influencia de la musica en el desarrollo de los niños*. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14208673/la-poderosa-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-zero-to-three>
- kasuga. (1999).
- Kasuga. (1999). *Educación Creativa*.
- Llumiguís Cárdenas, W. J., & Morales Iza, D. (2021). *La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6*. Quito, Ecuador.
- Lopez Pacheco, R. B. (2019). *La musica como estrategia para mejorar la atencion en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 656 - Lauriana - Barranca*. Huanuco , Perú.
- López, A., Luján, M., & Hernández, E. (2015). *La edad biológica vs cronológica: Reflexiones para la Antropología Física*. Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Facultad de Filosofía y Letras, Mexico D.F.
- Magaz, G. P. (2015). *Cómo Valorar Tests Psicológicos: Errores Conceptuales y Metodológicos en la Evaluación PsicoEducativa*". Obtenido de www.psicologia365.com
- Martínez Vargas, R., Mártines Venegas, O. R., & Lozano López, D. L. (2019). *El empleo de la musica como estrategia metodologica para el desarrollo de la comprencion lectora de textos líricos*. Universidad Nacional Autonoma de nicaragua, Managua, Managua, Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10747/1/452.pdf>
- Ministerio de Salud. (2023). Minsa atiende más 18 000 casos de trastorno por déficit de atención e hiperactividad en lo que va del 2023.



- Ortega, X., Marto, O., Argoty, S., & Báez, H. (2019). Efectos de la musica en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias.
- Osorio, P. (2010). La edad mayor como producción sociocultural. *Comunicación y medios*(22), 30-35.
- Perez, G., & Magaz. (2015). *Cómo Valorar Tests Psicológicos: Errores Conceptuales y Metodológicos en la Evaluación PsicoEducativa*". Obtenido de www.psicologia365.com
- Prieto Sarmiento, A. J. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagogico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*. Universidad Casa Grande, Guayaquil, Ecuador
- Quezada, S. (2021). A nivel mundial uno de cada 10 niños sufre de déficit atencional.
- Quispe Yana, J. (2019). Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 Azángaro - 2018. *tesis* . Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Puno, Perú.
- Ramírez Carro, A. M. (2021). *La influencia del canto materno y la musica en la calidad de la atencion del niño en su primer año de vida*. Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, España.
- Ramos, C. (2017). Recuperado el 6 de Julio de 2020, de El concepto de género y su utilidad para el análisis histórico: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/v02a02ramos.pdf>
- Reátegui, L. (1999). *La atención en el aprendizaje*.
- Rojas. (2016). *Programa de Yoga Infantil "Yogui" para Mejorar la Atención en Niños de Cinco Años del Jardín Retos de la Ciudad de Trujillo - 2016*.
- Romero Bojorque, A. C. (2020). *Manual de estrategias de relajacion para niños y niñas de 5 a 6 años con dificultades de comportamiento del primer año EGB de la*



- Unidad Educativa Fray Vicente Solano, Periodo Lectivo 2019 - 2020.*
Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20602/1/UPS-CT009205.pdf>
- Ruiz Reyes, C. A. (2022). *Actividades prácticas para fortalecer la concentracion en niños y niñas de 4 a 5 años durante el proceso de formacion integral en la unidad educativa ciudad de Ibarra periodo 2020 - 2021.* Universidad Tecnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Sevilla, & Garcia. (1997). *Psicología de la atención.*
- Universidad Peruana Los Andes. (2010). *Características de la atención.*
- Vaillancourt. (2009). *Música y musicoterapia.*
- Velilla, N. (2008). *Musica y movimiento - suena suena bebés iniciacion musical temprana de 0 a 3 años.* Obtenido de https://issuu.com/carisch/docs/issuu_mk17117
- Victoria Guiliana , L. P. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación.* Univercidad Cersar Vallejo, Chiclayo, Peru. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PV G-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PV_G-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



ANEXOS



ANEXO 1. Guía de observación para evaluar la atención

N.º de orden:	
Sexo:	

Marca con una “X” la opción que consideres que va de acuerdo con cada enunciado.

D	indicadores	1 Nunca	2 A veces	3 Siempre
Atención selectiva	Mantiene la vista frente a los materiales expuestos por la docente.			
	Escucha atentamente las indicaciones de la docente durante la actividad de aprendizaje.			
	Muestra su interés frente a la actividad de aprendizaje.			
	Centra su atención en lo más relevante de la actividad de aprendizaje sin demostrar distracción.			
	Presta atención a lo que va explicando la docente a pesar de los estímulos distractores que le presenten.			
Atención dividida	Presta atención a las indicaciones mientras realiza otra tarea.			
	Logra realizar dos o más tareas durante la actividad de aprendizaje.			
	Muestra su interés en dos o más estímulos que le llamen la atención.			
	Escucha música infantil mientras realiza otra actividad.			
	Capta información simultáneamente, viendo el recurso presentado por la docente y escuchando lo que se explica.			
Atención sostenida	Se da cuenta que ciertas tareas requieren de su atención máxima.			
	Reconoce que necesita atender de manera permanente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
	Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse.			
	Sus preguntas o participaciones que realiza siempre son relacionadas con el tema que la docente está desarrollando.			
	Muestra su atención durante los cuentos relatados, el coloreado de dibujos, armado de rompecabezas, etc.			



ANEXO 2. **Ficha técnica de atención**

BAREMACIÓN DEL INSTRUMENTO

DESCRIPCION:

Características	Descripción
Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo	Determinar el nivel de atención en niños y niñas a partir de la aplicación de la música como estrategia educativa.
Dimensiones que mide	Atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.
Total, de indicadores / ítems	15
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Nunca, a veces, siempre.
Valor total de la prueba	45 puntos
Tipo de Administración	Directa, grupal, individual
Tiempo de administración	2 horas
Autor	Patricia Yandira Paco Montoya
Editor	Sin editor
Fecha ultima de la elaboración	16 de Julio del 2023
Constructo que evalúa	La atención
Área de aplicación	Pedagógica
Base teórica	Teoría de la atención



CLASIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total, de ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Atención selectiva	1,2,3,4,5	5	12	31 - 45	Alto
				16 - 30	Medio
				1 - 15	Bajo
Atención dividida	5,6,7,8,9	5	12	31 - 45	Alto
				16 - 30	Medio
				1 - 15	Bajo
Atención sostenida	9,10,11,12,13	5	12	31 - 45	Alto
				16 - 30	Medio
				1 - 15	Bajo

1. CLASIFICACIÓN DIMENSIONAL

Variable	Total, ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Atención	15	45	31 - 45	Alto
			16 - 30	Medio
			1 - 15	Bajo



ANEXO 3. Informe de opinión de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Karen Zulma Ortega Gallegos
 1.2. Grado Académico: Doctora
 1.3 Profesión: Lic. Educación Inicial
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
 1.5. Cargo que desempeña: Docente
 1.6 Denominación del Instrumento: Cuestionario

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles			X		
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL				3	12	10
SUMATORIA TOTAL					25	

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: Significa:
 3.2. Opinión: FAVORABLE ...X... DEBE MEJORAR NO FAVORABLE.....
 3.3. Observaciones:
 Puno, 5 de agosto de 2021.


Firma

 Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): CHAMBI CONDORI NANCY
 1.2. Grado Académico: Doctora en Administración de la Educación
 1.3. Profesión: Licenciada en Educación Inicial
 1.4. Institución donde labora: UNA - Puno
 1.5. Cargo que desempeña: Docente
 1.6. Denominación del Instrumento: Cuestionario

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión			X		
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados			X		
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			X		
SUMATORIA PARCIAL				09	12	
SUMATORIA TOTAL				20		

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 20. Significa:
- 3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE.....
- 3.3. Observaciones:

Puno, 5 de agosto de 2021.


 Dra. Nancy Chambi Condori
 DOCENTE
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 UNA - PUNO

Firma

ANEXO 4. Matriz de consistencia

Título: La aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
Problema general. ¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?	Objetivo general. Determinar el nivel de atención a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”	Hipótesis general. La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera progresiva el nivel de la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”	Independiente: LA ATENCIÓN Dependiente: LA MÚSICA	Enfoque cuantitativo Tipo experimental	El pre Test El Post test Guía de observación.
Problemas específicos.	Objetivos específicos.	Hipótesis específicas.			

<p>¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?</p>	<p>Determinar el nivel de atención selectiva a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa paxa”</p>	<p>La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención selectiva en niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”</p>	
<p>¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?</p>	<p>Determinar el nivel de atención dividida a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa paxa”</p>	<p>La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención dividida en niños y niñas de la IEI. N° 279 “Villa Paxa”</p>	<p>Diseño preexperimental</p>



¿En qué medida la aplicación de la música infantil como estrategia educativa puede mejorar la atención sostenida de los niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”?	Determinar el nivel de atención sostenida a partir de la aplicación de la música infantil como estrategia educativa en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 “Villa paxa”	La aplicación de la música infantil como estrategia educativa mejorará de manera significativa el nivel de la atención sostenida en niños y niñas de la IEI N° 279 “Villa Paxa”		
--	--	---	--	--



ANEXO 5. **Protocolo de consentimiento informado.**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, EULALIA ALCOS LIMACHE, con DNI N.º 41814658, madre o padre de mi menor hijo(a) ANGELO A. FIDUES ALCOS, estudiante de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: **"LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N.º 279 7 VILLA PAXA"**, y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reservas. Así mismo, declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podre interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno 05 De OCTUBRE Del 2023

Firma: 
DNI: 41814658



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Merceda Laura Masco, con DNI N.º 43182222, madre o padre de mi menor hijo(a) Lois Rolando Quispe Laura, estudiante de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: **“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N.º 279 7 VILLA PAXA”**, y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reservas. Así mismo, declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podre interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno 05 De octubre Del 2023

Firma: 

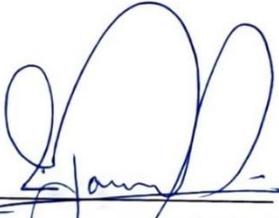
DNI: 43182222



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Sandra Páez Chipana, con DNI N.º 72220479, madre o padre de mi menor hijo(a) Sunheri Abigail Estellen Páez, estudiante de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Páez de la ciudad de Puno, declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: **“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N.º 279 7 VILLA PÁEZ”**, y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reservas. Así mismo, declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que puede interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno 05 De 10 Del 2023

Firma: 
DNI: 72220479



ANEXO 6. Autorización de ejecución



Puno, 10 de octubre de 2023

Señor:
Director de la Unidad de Investigación
Universidad Nacional del Altiplano Puno

Asunto: Autorización para realizar la ejecución de proyecto de tesis.

De acuerdo a la solicitud enviada por **Miriam Lisbeth Ccori Tapia** y **Patricia Yandira Paco Montoya**, en calidad de directora de la IEI N°279 “Villa Paxa” me permito autorizar en nuestra institución la ejecución del proyecto de tesis denominado **“LA APLICACION DE LA MUSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°279 VILLA PAXA”**. En la cual se aplicará diferentes instrumentos dirigidos a los niños de 5 años “A” de esta Institución, donde ellos serán participes de dicha aplicación.

Cordialmente.



Soraya Socorro Molina Flores
DIRECTORA



ANEXO 7. Constancia de ejecución



Dirección Regional de Educación Puno
Unidad de Gestión Educativa Local Puno
IEI. N°279 "Barrio Villa Paxa"



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°279 DE VILLA PAXA, OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS DENOMINADO "LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°279 VILLA PAXA"

A:

MIRIAM LISBETH CCORI TAPIA Y PATRICIA YANDIRA PACO MONTOYA

Egresadas de la Escuela profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional del Altiplano, identificado con DNI 72047609 y 448049702 con el código de matrícula N° 175245 y 174749 quienes han realizado la ejecución del proyecto de tesis denominado "LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°279 VILLA PAXA" en la Institución Educativa Inicial N° 279 "Villa Paxa".

Las señoritas MIRIAM LISBETH CCORI TAPIA y PATRICIA YANDIRA PACO MONTOYA, realizaron la ejecución de su proyecto de tesis desde el miércoles 11 de octubre hasta el miércoles 15 de noviembre del presente año a completa satisfacción, mostrando en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad, durante su permanencia.

Se otorga la presente constancia para los fines que las interesadas consideren por conveniente.

Puno, 16 de noviembre del 2023




Soraya Socorro Molina Flores
DIRECTORA IEI N° 279

ANEXO 8. Talleres de ejecución

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“¿Quién está aquí?”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Selectiva
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>Nos saludamos cordialmente con los niños(as) y planteamos nuestras normas de convivencia.</p> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar, comentamos a los niños(as) que realizaremos una dinámica con nuestros nombres.</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Presentamos ante los niños una caja misteriosa, en ella encontraremos los nombres de cada niño (a); pediremos a un niño de manera aleatoria para que saque un nombre; luego leemos y mencionamos el nombre del niño(a), el niño(a) se aproximará a la caja y sacará el nombre del otro y así sucesivamente.</p> 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Al tener ya los nombres comenzaremos a cantar, para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar.</p> <p style="text-align: center;">“Palo palito” Palo, palito, palo, Palo, palito sí, mi palito se me ha perdido y dime, ¿Quién está aquí?</p> <p>Iremos sacando al azar los nombres de los niños; por ejemplo: Sacamos el nombre de Camila y los niños irán mencionando el nombre.</p> <p>Este taller lo realizaremos acompañados de nuestros palitos; cada vez que vayan participando los niños.</p> <p>Seguidamente sugerimos realizarlo con los dedos.</p>
CIERRE	<p>Para terminar, realizamos las siguientes interrogantes a los niños: ¿Les gusto el taller realizado el día de hoy? ¿A quién sacaron? ¿Por qué creen que realizamos este taller? ¿Qué canción aprendimos hoy?</p>

TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Pica pica la abejita”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Selectiva
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>Nos saludamos cordialmente con los niños(as) y planteamos nuestras normas de convivencia.</p> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.</p> <p>Para motivar reproducimos un cuento “La abejita Alba”</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Entregamos a los niños materiales para realizar una pequeña manualidad, donde los niños elaborarán una abeja, el cual nos servirá para el desarrollo del taller musical.</p> 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Invitamos a los niños a ponerse de pie para empezar con el taller, realizamos una dinámica para que los niños aprendan las letras de la canción.</p> <p>- Empezamos a cantar:</p> <p>“Pica, pica la abejita”</p> <p><i>sube la abejita arriba muy muy arriba</i> <i>baja la abejita y me pica aquí (Ceja)</i> <i>sube la abejita arriba muy muy arriba</i> <i>baja la abejita y me pica aquí (oreja)</i> <i>sube la abejita arriba muy muy arriba</i> <i>baja la abejita y me pica aquí (Nariz)</i> <i>sube la abejita arriba muy muy arriba</i> <i>baja la abejita y me pica aquí (Boca)</i></p>
CIERRE	<p>Para finalizar, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué pasa cuando la abejita nos pica en la boquita? ¿Te fue fácil aprender la canción?</p>

TALLER N° 03

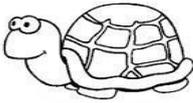
I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Lento muy lento”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Selectiva
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>Damos la bienvenida a los niños (a) saludándonos cordialmente, haciendo recuerdo de nuestras normas de convivencia.</p> <p>Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Distribuimos las maracas realizadas a cada niño(a) para que lo puedan explorar, manipular e identificar el sonido que produce.</p> 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ¿Podremos cantar al compás de las maracas? <input type="radio"/> ¿Quieren realizarlo? <p>Damos la indicación a los niños y niñas que primero movamos nuestras maracas de un lado al otro, de arriba hacia abajo, rápido como también despacio; Posterior a ello, empezaremos a cantar:</p> <p style="text-align: center;">“Lento muy, lento toco las maracas”</p> <p style="text-align: center;"><i>Lento muy lento, toco las maracas. Lento muy lento, lento toco y hago shhh.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido alto.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lento muy lento, toco las maracas Lento muy lento, lento toco y hago shhh.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido alta.(bis)</i></p>
CIERRE	<p>Para finalizar, realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Fue fácil cantar con nuestras maracas?</p>



TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“¿Mi cuerpo en movimiento?”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Selectiva
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños (a) saludándonos cordialmente, haciendo recuerdo de nuestras normas de convivencia. Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Reproducimos una pista musical aleatoria e indicamos a los niños(as) que puedan realizar movimientos con su cuerpo libremente.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: <input type="radio"/> ¿Podremos realizar sonidos con nuestro cuerpo? <input type="radio"/> ¿Qué pasa si zapateamos? <input type="radio"/> ¿Si realizamos palmadas? <input type="radio"/> ¿Lo intentamos? Dejamos que los niños (as) realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos: Realizaremos esta acción repetidas veces hasta hacerlo cada vez más despacio y bajando el tono de voz. Mi cuerpo se está moviendo” <i>Mi cabeza se está moviendo, Mi cabeza se está moviendo, Mi cabeza se está moviendo, Tra la, la, la, la, lá. Mis manos se están moviendo, Mis manos se están moviendo, Mis manos se están moviendo, Tra la, la, la, la, lá...</i>
CIERRE	Para concluir, realizamos interrogantes a los niños: ¿Les gustó el taller del día de hoy? ¿Fue fácil cantar y movernos?

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Don Garabato”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Selectiva
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños (a) saludándonos cordialmente, haciendo recuerdo de nuestras normas de convivencia. Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Para empezar, realizamos dos adivinanzas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>LENTA DICEN QUE SOY PORQUE SÓLO ASOMO LA CABEZA, LAS PATAS Y LOS PIES. ¿QUIÉN SOY?...</p>  <p>TORTUGA</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>En la laguna nadando está, y cuando habla dice... Cúá, cúá, cúá ¿Quién soy?</p> </div> </div>
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Presentamos siluetas de un pato y una tortuga, posteriormente les comentamos que el día de hoy podremos ser patos y tortugas, para ello se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué sonido realiza el pato? ○ ¿Cómo se mueve la tortuga? ○ ¿Quieren escuchar la canción? <p>Empezamos escuchando la canción para luego cantarlo todos juntos: “Don Garabato cara de pato” <i>Don garabato cara de pato</i> <i>Y la tortuga shhhhhh</i> <i>Don Garabato cara de pato</i> <i>Brinca en un pie</i> <i>Dígame usted como lo ve</i> <i>Y la tortuga manos arriba</i> <i>Gira que gira</i> <i>Dígame usted como la ve...</i></p>
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó el taller realizamos el día de hoy? ¿Qué animalito les gustaría ser? ¿Fue fácil o difícil?

TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Mis dedos pulgares”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Dividida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>Realizamos una reunión junto a los niños (as) y damos la bienvenida saludándonos, así mismo, hacemos recuerdo de nuestras normas de convivencia.</p> <p>Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Invitamos a los niños(as) a que imaginen que sus dedos son unos cohetes, posteriormente pedimos que eleven sus dedos como si tuvieran mucha gasolina, después como si tuvieran poca.</p> <p>Nos ponemos de acuerdo en realizarlo con la canción: “Pulgarcito”</p> 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Cantamos y comentamos a los niños que realicen lo que dice la canción, acompañado con los dedos.</p> <p>Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos.</p> <p style="text-align: center;">“Pulgarcito”</p> <p style="text-align: center;"><i>A Pulgarcito lo invitaron, (bis)</i> <i>a dar un vue, vue, vuelo en un</i> <i>avión, (bis)</i> <i>oe oe oa, oe oe oa.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y cuando esta ba muy arriba, (bis)</i> <i>la gasoli, li, lina se acabó, (bis)</i> <i>oe oe oa, oe oe oa.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y Pulgarcito cayó al agua, (bis)</i> <i>y una ba lle llena lo atrapó, (bis)</i> <i>oe oe oa, oe oe oa.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No se preocupen amiguitos, (bis)</i> <i>que Pulgarci, ci, cito se salvó, (bis)</i> <i>oe oe oa, oe oe oa</i></p>
CIERRE	<p>Conversando con los niños(as) realizamos las interrogantes: ¿Les gusto el taller que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, finalizamos dando unos aplausos por el taller realizado el día de hoy.</p>



TALLER N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“¿Estás contento?”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Dividida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Comentamos con los niños (as) y damos la bienvenida saludándonos así mismo, hacemos recuerdo de nuestras normas de convivencia. Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Para dar inicio con el taller motivamos a los niños(as) que realicen movimientos con su cuerpo y exploren libremente el espacio.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? Les comentamos que en el taller de hoy nos saludaremos mediante una canción, que consiste en hacer palmadas; para ello cantamos: <p style="text-align: center;">“Da 3 palmas”</p> <p style="text-align: center;"><i>Si te sientes muy contento da tres palmas, Claps, claps, claps.</i> <i>Da tres palmas, Claps, claps, claps</i> <i>Otra vez, Claps, claps, claps.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Si te sientes muy contento da tres palmas, Claps, claps, claps.</i> <i>Alí donde estas sentado, saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita.</i> <i>Si te sientes muy contento da tres palmas, Claps, claps, claps.</i> <i>Da tres palmas, Claps, claps, claps</i> <i>Otra vez, Claps, claps, claps</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Si te sientes muy contento da tres palmas, Claps, claps, claps.</i></p> Realizamos los sonidos con sus palmas, esta acción la repetiremos varias veces hasta hacerlo en voz muy baja.
CIERRE	Conversamos con los niños (as) preguntando: ¿Les gustó el taller que realizamos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil?



TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Si tu tienes muchas ganas de...”
TIEMPO	30 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Dividida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños (as) y les comentamos que hoy realizaremos una actividad muy divertida y bonita.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Realizamos una pequeña dinámica en donde pediremos que reconozcan sus partes de su cuerpo, y nos paramos e iniciamos con el taller.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">○ ¿Si juntamos nuestras palmas con fuerza que pasara?○ ¿Quieren intentarlo? <p>Dejamos que los niños realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos:</p> <p style="text-align: center;">“Si yo tengo muchas ganas de ...” <i>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de hacer shhh Si tú tienes muchas ganas de hacer shhh Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de hacer shhh Si tú tienes la razón y no hay oposición</i></p>
CIERRE	Por último, para finalizar preguntamos lo siguiente: ¿Les gusto los movimientos que hicimos con nuestro cuerpo? ¿Cuántas cosas más podremos realizar si tenemos muchas ganas?

TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“Vamos juntos a tocar”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Dividida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Nos reunimos con los niños (as) y damos la bienvenida saludándonos así mismo, hacemos recuerdo de nuestras normas de convivencia. Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Pediremos a los niños y niñas que realicen palmadas rápidas como también lentas, zapateos, que choquen sus manos con las rodillas, etc. Seguidamente indicamos a los niños que el taller de hoy trabajaremos con nuestras manos, pies, etc. 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Realizamos las siguientes interrogantes a los niños: ¿Para qué necesitaremos nuestras manos y pies? ¿Qué creen que haremos con ellas? ¿Desean saberlo? Dejamos que los niños respondan y luego procedemos a dar las indicaciones y empezaremos a cantar: <p style="text-align: center;"> “Vamos juntos a tocar” <i>Vamos juntos a tocar, Clap, clap,</i> <i>¡Que bien lo vas a pasar!</i> <i>Clap, clap,</i> <i>Todo tu cuerpo a sonar Clap clap</i> <i>Comenzamos a bailar Clap clap</i> <i>Vamos juntos a tocar, Toc toc</i> <i>¡Que bien lo vas a pasar!</i> <i>Toc toc...</i> </p>
CIERRE	Finalizando, realizaremos preguntas a los niños(as): ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Fue fácil cantar y hacer movimientos?



TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“Descubrimos al animalito escondido”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Dividida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Iniciamos dando la bienvenida a los niños (as); nos saludamos cordialmente, y hacemos recuerdo de nuestras normas de convivencia.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Realizaremos con los niños un juego de memoria donde podrán averiguar donde se esconden los animalitos; al ir descubriendo cada animalito pediremos voluntarios que nos digan como es el sonido que hace cada animalito, así irán respondiendo dinámicamente cada niño (a).
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Recuerdan que sonidos que emite el gallo? ○ ¿desean cantar una canción linda y descubrirlo? y luego cantamos: <p style="text-align: center;">“Bartolito” <i>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Mu!</i> <i>No, Bartolito, eso es una vaca Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así Cua, cua, cua</i> <i>No, Bartolito, eso es un pato Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Me!</i> <i>No, Bartolito, eso es una oveja Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Aúh!</i></p>
CIERRE	Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto lo que hemos hecho en nuestro taller el día de hoy? ¿Qué animalito te gusta más?



TALLER N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“Tin Ton,”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Sostenida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños(as), nos sentamos en media luna para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio al taller.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Preguntamos a los niños si les gustaría aprender una canción; para ello comentaremos que necesitaremos dos materiales que usamos con anterioridad, distribuiremos a los niños los palitos y maracas, pedimos que realicen sonidos libremente y preguntamos: <input type="radio"/> ¿Ambos objetos suenan de la misma forma? <input type="radio"/> ¿Quieren cantar la canción con los materiales?
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Se les propone cantar: “Debajo de un botón” Indicamos que al escuchar la palabra “ton” tocarán los palitos a la mesa, y cuando escuchen la palabra “tin” los palitos “Debajo de un botón” <i>Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton, ay que chiquitín, tin, tin, Ay que chiquitín, tin, tin, era a aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</i>
CIERRE	Finalizando nuestro taller realizamos siguientes interrogantes: <input type="radio"/> ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy?



TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“ Y tu ¿Cómo te llamas”
TIEMPO	30 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Sostenida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	En una asamblea con los niños(as); nos saludamos e informamos que el día de hoy nos visita un amigo preguntamos a los niños (as): ○ ¿Quieren conocer al amigo? Presentamos a nuestro amigo.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Le mencionamos a los niños (as) que este amigo quiere conocerlos; luego, pasaremos el títere por cada uno de sus lugares saludando a cada niño (a) y les platicamos que a nuestro pequeño amigo le gusta que lo quieran, acariciándolo delicadamente. Los niños y niñas van saludando a nuestro amiguito.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Comentamos a los niños que no le preguntamos cómo se llamaba el, les decimos que a él le gusta que le llamen de su nombre; pediremos a los niños que le digan: Y tú, ¿Cómo te llamas? Al ritmo de la canción: “Juan Paco Pedro de la mar” <i>Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalala Cantemos más suave Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar Lalalalalalala Y ahora completamente mudos Lalalalalalala....</i>
CIERRE	Al finalizar, preguntaremos a los niños (as): ¿Les gusto el taller de hoy? ¿Qué les pareció la visita de este amigo?

TALLER N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“El ritmo de mi cuerpo”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Sostenida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Realizamos una reunión con los niños (as) y damos la bienvenida saludándonos así mismo, hacemos recuerdo de nuestras normas de convivencia. Posteriormente se les presenta el nombre del taller y los procesos que seguiremos para desarrollar. Comentamos a los niños (as) que hoy realizaremos un taller muy bonito e interesante que consiste en mover el cuerpo.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Los invitamos a caminar haciendo movimientos libres por todo el salón. Se les distribuye instrumentos musicales para que puedan observarlo, manipularlo, descubrir su sonido, etc.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué instrumento les tocó? ○ ¿Cómo podemos tocarlo? 
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Los niños realizarán movimientos de acuerdo al ritmo de la canción. Indicamos que cuando la canción diga “Shhh” debemos de dejar de tocar los instrumentos, seguidamente empezaremos a cantar.</p> <p style="text-align: center;">“Da una vuelta en tu lugar” <i>Caminar, caminar y parar, shhh, shhh</i> <i>Caminar, caminar y parar, shhh, shhh</i> <i>Caminar, caminar y parar, shhh, shhh</i> <i>Da una vuelta en tu lugar.</i> <i>Y brincar, y brincar y parar, shhh, shhh</i> <i>Y brincar, y brincar y parar, shhh, shhh</i> <i>Y brincar, y brincar y parar.</i></p>
CIERRE	Al finalizar realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué movimientos realicemos? ¿Qué instrumentos utilizamos?



TALLER N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Un, dos, tres, ¡Estatua!”
TIEMPO	30 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Sostenida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos y recordamos las normas de convivencia.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les indica que jugaremos un juego divertido llamado: estatua, por lo que los niños y niñas realizarán movimientos por todo el salón libremente.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>Les indicamos las reglas del juego, que en el momento que gritaremos estatua todos se quedan en la posición, como estatuas. Luego proponemos que lo realicemos al ritmo de la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Estatua” <i>Mano a cabeza A la cintura Un pie adelante Y el otro atrás Ahora no puedes moverte más ¡Estatua! Un brazo arriba Un brazo adelante Cruzando las piernas Colita hacia atrás Ahora no puedes moverte más</i></p>
CIERRE	<p>Al finalizar nos ubicamos en asamblea y realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto el taller de hoy? ¿Cuándo dejamos de cantar que pasaba? Al finalizar nos damos un fuerte aplauso por el trabajo realizado.</p>



TALLER N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Vamos caminando”
TIEMPO	45 min.
EDAD	5 años
DIMENSIÓN	Atención Sostenida
II. SECUENCIA METODOLOGICA	
ASAMBLEA O INICIO	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos y recordamos las normas de convivencia.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Pediremos a los niños y niñas que puedan imaginar que somos unos autos y realizamos movimientos aleatorios; luego preguntamos si desean cantar y jugar con una canción donde puedan desplazarse de la misma manera.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MUSICAL	Irán desplazándose de tal manera que sus movimientos coincidan con la canción: <i>“Caminando, caminando” Caminando, caminando A brincar, a brincar Corre, corre, corre Corre, corre, corre Paren ya, paren ya. En puntitas, en puntitas, saltando, saltando Paren, paren, paren Paren, paren, paren A dormir... ¡Shhh! A dormir... ¡Shhh!</i>
CIERRE	En una asamblea con los niños realizamos la siguiente interrogante: ¿Qué le pareció el taller del día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte aplauso.

ANEXO 9. **Evidencias fotográficas**

TALLER N° 01: Palo Palito

DIMENSIÓN: Atención selectiva



TALLER N° 02: Pica pica la abejita

DIMENSIÓN: Atención selectiva



TALLER N° 03: Lento muy lento
DIMENSIÓN: Atención selectiva



TALLER N° 04: ¿Mi cuerpo en movimiento?
DIMENSIÓN: Atención selectiva



TALLER N° 05: Don garabato
DIMENSIÓN: Atención selectiva



TALLER N° 06: Mis dedos pulgares
DIMENSIÓN: Atención dividida



TALLER N° 07: ¿Estas contento?
DIMENSIÓN: Atención dividida



TALLER N° 08: Si tú tienes muchas ganas de...
DIMENSIÓN: Atención dividida



TALLER N° 09: Vamos juntos a tocar
DIMENSIÓN: Atención dividida



TALLER N° 10: Descubrimos al animalito escondido

DIMENSIÓN: Atención dividida



TALLER N° 11: TIN TON

DIMENSIÓN: Atención sostenida



TALLER N° 12: Y tu ¿Como te llamas?
DIMENSIÓN: Atención sostenida



TALLER N° 13: El ritmo de mi cuerpo
DIMENSIÓN: Atención sostenida



TALLER N° 14: Un, dos, tres, ¡Estatua!
DIMENSIÓN: Atención sostenida



TALLER N° 15: Vamos caminando
DIMENSIÓN: Atención sostenida





ANEXO 10. Declaración jurada de Autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Miriam Lisbeth Ccori Tapia
identificado con DNI 72047609 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"La aplicación de la música infantil como estrategia educativa
para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad
de la IEI N° 279 "Villa Pasa"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 31 de mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Patricia Yandira Poo Montoya
identificado con DNI 48049702 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, **Programa de Segunda Especialidad**, **Programa de Maestría o Doctorado**
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación** denominada:
" La aplicación de la música infantil como estrategia educativa
para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad
de la I.EI. N° 279 "Villa Pava" "

Es un tema original.

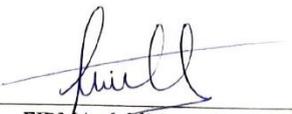
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 31 de Junio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Miriam Lisbeth Ccori Tapia,
identificado con DNI 72047609 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"La aplicación de la música infantil como estrategia educativa para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 279 "Villa Paxa"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 31 de mayo del 2024





AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Patricia Yandira Pao Montoya identificado con DNI 48049902 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"La aplicación de la música infantil como estrategia educativa

para mejorar la atención en niños y niñas de 5 años de

edad de la I.E.I. N° 279 "Villa Paxa"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío, en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 31 de Mayo del 2024

