



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" – ILAVE, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. LUZ FIORELLA ONOFRE CONDORI**

**Bach. ABIGAIL LUCERO HINOJOSA CHAMBILLA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" – ILAVE, 2023**

AUTOR

**LUZ FIORELLA ONOFRE CONDORI / ABIGAIL LUCERO HINOJOSA CHAMBILLA**

RECuento DE PALABRAS

**15892 Words**

RECuento DE CARACTERES

**83776 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**134 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**28.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 16, 2024 4:09 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 16, 2024 4:12 PM GMT-5**

### ● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

  
Dra. Susy Diana Chambilla  
DOCENTE EPEI - UNAP

  
Dra. Tatiana Milta Arias Huaco  
DOCENTE

Resumen



## DEDICATORIA

Agradecemos a Dios por haber sido nuestra fuente de inspiración y guía a lo largo de este trayecto. Nos sentimos profundamente agradecidas por otorgarnos la vida, la salud, la perseverancia y la paciencia en cada momento de este recorrido.

A nuestros amados padres por brindarnos su constante apoyo, sus valiosos consejos y enseñanzas, así como sus sólidos valores. Su motivación constante ha sido fundamental para que podamos convertirnos en personas íntegras y exitosas; sin ellos, nada de esto habría sido posible.

A nuestros hijos, que, con su amor y apoyo incondicional, nos da impulso para lograr nuestros sueños

Gracias por todo el aprecio y cariño, a todos los que confiaron en nuestra persona.

*Luz Fiorella Onofre Condori y Abigail Lucero Hinojosa Chambilla*



## AGRADECIMIENTO

A nuestra Universidad Nacional del Altiplano Puno, por darnos la opción de formarnos eficientemente, preparándonos para un futuro mejor.

Expresamos nuestro agradecimiento eterno a la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a la Escuela Profesional de Educación Inicial, y a todo su cuerpo docente por compartir con nosotros conocimientos y experiencias que serán apreciados y recordados a lo largo de nuestra vida.

Queremos expresar nuestro cariño y respeto a la directora y asesora, Dra. Sarita Duran Chambilla, por aceptar guiarnos en esta etapa, por brindarnos una orientación precisa y por sus constantes estímulos que contribuyeron al desarrollo y culminación de este trabajo de investigación.

Agradecemos de manera especial a los miembros del jurado calificador: presidente, primer miembro y segundo miembro, por sus sugerencias y valiosos aportes que fueron fundamentales para la conclusión de esta investigación.

Extendemos nuestro agradecimiento al director y al personal docente de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave. Desde el inicio, mostraron interés en esta investigación y estamos agradecidos por proporcionar las facilidades necesarias, así como por su valiosa colaboración y apoyo moral a lo largo de todo el proceso de investigación..

A todos ellos, gracias por permitirnos conocerlos.

***Luz Fiorella Onofre Condori y Abigail Lucero Hinojosa Chambilla***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	12
<b>ABSTRACT.....</b>	13
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	15
<b>1.2. FORMULACIÓN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	16
1.2.1. Problema general .....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	17
1.3.1. Hipótesis general.....	17
1.3.2. Hipótesis específicas.....	17
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	18
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	19
1.5.1. Objetivo general.....	19
1.5.2. Objetivos específicos: .....	19



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>21</b>
2.1.1. A nivel internacional.....	21
2.1.2. A nivel nacional .....	22
2.1.3. A nivel local.....	26
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Técnicas gráfico plásticas .....	27
2.2.2. Importancia de las Técnicas Gráfico plástico. ....	29
2.2.3. Las técnicas gráfico plástico aplicadas a la Educación Inicial.....	30
2.2.4. El dibujo.....	30
2.2.5. La Pintura.....	31
2.2.6. El Modelado.....	32
2.2.7. La Construcción.....	33
2.2.8. Definición de la coordinación viso manual .....	33

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>35</b>
<b>3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>36</b>
3.3.1. Tipo y diseño de investigación .....	36
3.3.2. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	37
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....</b>	<b>41</b>
3.4.1. Población .....	41
3.4.2. Muestra .....	42
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>43</b>



<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>44</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>44</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>63</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>72</b>

**Área:** Gestión curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 31 / enero / 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave.....	42
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave.....	42
<b>Tabla 3</b> Pruebas de normalidad .....	43
<b>Tabla 4</b> Operacionalización de variables: .....	45
<b>Tabla 5</b> Determinar la influencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso- manual. ....	47
<b>Tabla 6</b> Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada .....	50
<b>Tabla 7</b> Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada .....	54
<b>Tabla 8</b> Determinar en qué medida el uso de las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular .....	55
<b>Tabla 9</b> Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada .....	58
<b>Tabla 10</b> Establecer la influencia del uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual .....	59
<b>Tabla 11</b> Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada .....	62





## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Provincia de “El Collao”.....	35
<b>Figura 2</b> Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave.....	48
<b>Figura 3</b> Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave.....	52
<b>Figura 4</b> Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave.....	56
<b>Figura 5</b> Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave.....	60



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1:</b> Matriz de consistencia.....	73
<b>ANEXO 2:</b> Prueba de entrada y salida.....	74
<b>ANEXO 3:</b> Validación de instrumentos.....	75
<b>ANEXO 4:</b> Confiabilidad con el coeficiente alfa Crombach.....	79
<b>ANEXO 5:</b> Solicitud para la ejecución del proyecto de investigación .....	81
<b>ANEXO 6:</b> Constancia para la ejecución del proyecto de tesis .....	82
<b>ANEXO 7:</b> Talleres de aprendizaje.....	83
<b>ANEXO 8:</b> Panel fotográfico .....	128
<b>ANEXO 9:</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis .....	131



## ACRÓNIMOS

MINEDU	Ministerio de Educación
IEI	Institución Educativa Inicial
UGEL	Unidad de Gestión Educativa Local
Web	World Wide Web (WWW)



## RESUMEN

El propósito principal fue determinar la influencia del empleo de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Privada "Juan Jacobo Rousseau" en Ilave, año 2023. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, la población total fue de 91 niños y niñas siendo la muestra no probabilística de los cuales se seleccionaron 19 del grupo experimental (sección "A") y 13 del grupo de control (sección "B"). La técnica de recolección de datos incluye la observación directa, aplicando el instrumento (pre y post test). Los resultados estadísticos obtenidos indican que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada calculada supera significativamente al valor de Chi cuadrada de tablas, ubicándose en la región de rechazo. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. A un nivel de significancia del 0.05 o 5%. Se concluyó que el uso de las técnicas gráfico plástico permite desarrollar de manera eficiente la coordinación viso-motora en niños y niñas de 4 años en la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" en la ciudad de Ilave.

**Palabras Clave:** Aprendizaje, coordinación, técnica, plástico, gráfico.



## ABSTRACT

The main purpose was to determine the influence of the use of graphic-plastic techniques on the development of visual-manual coordination in 4-year-old students belonging to the "Juan Jacobo Rousseau" Private Educational Institution in Ilave, year 2023. The research is quantitative approach, experimental type and quasi-experimental design, the total population was 91 boys and girls, the sample being non-probabilistic, of which 19 were selected from the experimental group (section "A") and 13 from the control group (section "B"). The data collection technique includes direct observation, applying the instrument (pre and post test). The statistical results obtained indicate that the value of the calculated Chi square statistical test significantly exceeds the Chi square value of tables, placing it in the rejection region. Consequently, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted. At a significance level of 0.05 or 5%. It was concluded that the use of graphic-plastic techniques allows the efficient development of visual-motor coordination in 4-year-old boys and girls in the I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" in the city of Ilave.

**Keywords:** Learning, coordination, technique, plastic, graphics.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La importancia del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas fue señalada por Jean Piaget cuando se estableció como inicio del desarrollo inteligente, los movimientos y sentidos que desarrolla esta técnica tiene gran importancia en las primeras etapas de la vida, es prioritario tener en cuenta estas técnicas en el ámbito educativo.

El currículo de educación básica curricular en el nivel inicial, en el área de comunicación considera competencias y capacidades que se deben planificar y ejecutar talleres de diversos lenguajes, entre ellas el taller gráfico plástico, espacios donde se desarrollan esquemas vivencias en los niños y niñas de educación infantil, se apoya en los sentidos a través de los procesos ensayo y error y de la manipulación y como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad. (Zevallos M & Machacuay E, 2018)

Por tanto, el informe de investigación está compuesto por IV capítulos, estructurados de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Se desarrolla el planteamiento del problema, formulación de problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos de la investigación; teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave, 2023.

**Capítulo II:** En este capítulo encontramos la revisión de la literatura, donde especifican los antecedentes de investigación, marco teórico, teniendo como sustento 20



autores teóricos que es la base de la investigación, también se describe el marco conceptual actualizado.

**Capítulo III:** Se presentan materiales y métodos empleados, tipo y diseño de la investigación, ámbito del estudio, prueba de normalidad, población y muestra de la investigación, variables técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de recolección de datos.

**Capítulo IV:** en esta sección analizamos los reportes del estudio de los datos encontrados, discusión, conclusión y recomendaciones de la investigación, así mismo se especifica las referencias bibliográficas y anexos.

## **1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En el presente, la inclusión de la educación artística es fundamental en el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desarrollar habilidades como dibujar, pintar, construir, entre otras, representa un proceso complejo en el cual el niño o la niña integra diversos elementos para construir significados nuevos. No se requiere de un sistema repetitivo, memorista y rutinario que acaba con la creatividad, sino una educación que fomente la creatividad dotándole al niño y niña con actividades que con actividades que utilice sus sentidos para el desarrollo de sus competencias. (Cholán P & Díaz R, 2020).

En la institución José Carlos Mariátegui, específicamente en el aula de 5 años, se pudo observar que no se está fomentando el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo cual abarca habilidades y destrezas relacionadas con las manos, los dedos, la coordinación óculo-manual y la coordinación óculo-podal durante la realización de actividades pedagógicas. Este déficit se debe al desconocimiento por parte de la docente. Los niños presentaban dificultades al unir puntos, enhebrar, pintar utilizando las palmas



de las manos y los pies, así como al realizar la pinza con los dedos índice y pulgar al cortar una hoja.

Arce y Vilca (2017) En el estudio investigativo titulado "La implementación de técnicas con plastilina para fomentar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca-2016", tuvo la problemática de que existe una escasa aplicación de las técnicas graficas con plastilina, es decir el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte del docente que dan mayor énfasis a las diferentes áreas.

Habiendo laborado en la Institución Educativa Particular "Juan Jacobo Rousseau" se llegó a observar los escasos, de la falta de técnicas gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso – manual, lo que se supone desaprovechar estas técnicas que son enriquecedoras para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo en su aprendizaje, sin olvidar lo que comprende su totalidad de aprendizaje. Por lo tanto, el presente estudio se enfoca en investigar la problemática en la coordinación viso - manual y como este influye en los niños y niñas, esto se hizo a través de la implementación de talleres de aprendizaje enfocadas en el uso de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave, 2023. La motricidad se vincula con el cambio permanente de las aptitudes motrices del niño, por lo que es importante conocer que a mayor desarrollo los movimientos son más complejos, por lo tanto, se debe dirigir la educación motriz para fortalecer el control motor de los niños y mejorar la coordinación motriz Rigal (2006).

## **1.2. FORMULACIÓN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo las técnicas grafico plástico permiten desarrollar la coordinación





viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la eficiencia de la técnica gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave?
- ¿Cómo la técnica gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave?
- ¿Cuál es la eficiencia del uso de la técnica gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

- El uso de las técnicas gráfico plástico permite desarrollar la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.
- El uso de las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.



- El uso de las técnicas gráfico plástico desarrolla el equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La capacidad de coordinación del ser humano se debe al desarrollo del sistema nervioso central ya las experiencias motoras adquiridas durante su crecimiento, especialmente durante la infancia. En este período, el desarrollo de la coordinación no solo permite mejorar esta habilidad, sino también otras capacidades físicas como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

La educación se clasifica por el movimiento en la edad escolar en dos categorías: coordinación dinámica-general y coordinación óculo-manual. La primera se refiere a movimientos que implican todo el cuerpo ya menudo incluyen locomoción, y están coordinados para lograr un objetivo específico, aunque no siempre relacionado con un deporte en particular. Por otro lado, la coordinación óculo-manual implica una habilidad que conecta el brazo, la mano y el ojo, y es fundamental para el desarrollo de habilidades como la lectura y escritura.

Los profesores han identificado la importancia de la coordinación óculo-manual, y han buscado nuevos procedimientos didácticos, como actividades que requieren precisión y alta coordinación, para fortalecer las habilidades motrices en los niños. Las actividades motrices son especialmente importantes, ya que despiertan el interés de los niños y les motivan a aprender mediante la experiencia práctica y directa.

Para mejorar la coordinación óculo-manual de los niños, los profesores deben modificar sus métodos de enseñanza y aplicar programas didácticos de actividades motrices que combinan diferentes materiales y ayudan a los niños a mejorar la precisión de sus habilidades motrices.



La investigación realizada en la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" - Ilave - Puno surgió que los niños de 4 años presentaron dificultades en la coordinación óculo-manual al realizar actividades motrices como arrojar, lanzar, puntería y rebotar, que pueden ser capaces de realizar a su edad cronológica. El control de las manos se desarrolla entre los 15 meses y los 4 años de edad.

Además, la coordinación mano-ojo también involucra la visión, no solo los movimientos de los dedos, ya que los niños se han desarrollado hasta el punto en que su visión y control manual se coordinan de manera efectiva para enfocarse en un pequeño juguete que les llama la atención y luego extender sus manos para agarrarlo.

Al trabajar la motricidad y la movilidad, se fomenta la toma de conciencia del cuerpo y se promueve la atención plena en la vida cotidiana, lo que ayuda a afinar las sensaciones y percepciones físicas, aportando mayor vitalidad y transformando los patrones de movimiento rígidos en fluidos y ampliando la gama de movimientos corporales. Además, se mejora significativamente el lenguaje expresivo, se libera energía y se reduce el estrés a través de actividades recreativas como el baile, ejercicios anaeróbicos, nadar, caminar o realizar caminatas por los valles o montañas.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1..5.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave, 2023.

### **1..5.2. Objetivos específicos:**

- Establecer la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de



la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

- Determinar en qué medida el uso de las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.
- Establecer la influencia del uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel mundial

Granillo y Macias (2013) llevaron a cabo una investigación titulada "Coordinación óculo-manual en el desarrollo de destrezas en niños y niñas del nivel de Inicial 2 de la Unidad Educativa 'República de Alemania' del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas, Ecuador, en el período 2012-2013". El objetivo planteado consistió en examinar la relación entre la coordinación óculo-manual y la aplicación de actividades orientadas al desarrollo de destrezas. El estudio involucró a 25 niños de 4 años de edad en la Institución Educativa "República de Alemania" en el cantón Naranjal, provincia del Guayas, durante el período 2012-2013. Se utilizó la técnica de observación y se evaluó a través de fichas de cotejo, pre y post test. La investigación concluyó que es importante que los docentes conozcan y utilicen técnicas innovadoras de aprendizaje para mejorar la coordinación óculo-manual y desarrollar destrezas en los niños. Los resultados indican que los docentes que emplean estrategias novedosas pueden mejorar las destrezas de los niños para el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Además, se sugiere que, mediante un manual de actividades, los niños pueden adquirir patrones de comportamiento tanto dentro como fuera del salón de clases, lo que resulta en un mejor rendimiento y aprendizaje a través de actividades de coordinación óculo-manual.



Lalaleo Santo (2012), en su investigación titulada "La influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial 'San Jacinto', Ambato – Ecuador", tiene como objetivo principal determinar el impacto de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños preescolares de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial "San Jacinto" en Ecuador. El estudio se llevó a cabo con la participación de 33 niños en edad preescolar del mencionado centro, utilizando fichas de observación, encuestas con cuestionarios estructurados y evaluaciones. Los resultados indican que es necesario aplicar técnicas y herramientas para el desarrollo de habilidades físicas, motoras y óculo-manuales para mejorar el proceso de lectura y escritura y fomentar la autonomía en los niños. Además, se encontró que la falta de estimulación puede tener consecuencias negativas en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, lingüísticas y sociales. En conclusión, se destaca la importancia de la estimulación visual y la coordinación óculo-manual en el desarrollo completo del niño, ya que esto contribuye a su formación visual, mental, emocional y motriz, así como a su personalidad. Además, se señala que la mayoría de los niños no han desarrollado adecuadamente los estímulos tempranos, lo que puede afectar su autoestima y generar dificultades cognitivas.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Beteta (2017) llevó a cabo una tesis denominada "Elaboración de un Programa de Técnicas Gráfico-Plásticas para el Fomento de la Motricidad Fina en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 088" de la Universidad de Huánuco. El objetivo fue comprobar si la implementación del programa de técnicas gráfico plástico tiene un impacto inmediato en el desarrollo de la destreza



motriz fina. Se adaptó una metodología experimental en la investigación, que también agregó una variante cuasi experimental aplicada. La población consistió en 104 estudiantes, mientras que la muestra fue de 56 estudiantes. En resumen, el estudio describió el impacto de la implementación del programa de Técnicas gráfico plásticas en la mejora del desarrollo de la destreza motriz fina. En la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un puntaje objetivo de 6,67, en comparación con el grupo de control que obtuvo 1,93. Estos datos demuestran que el programa de Técnicas Grafico plásticas tiene un efecto beneficioso para toda la población.

Arce y Vilca (2017), en su estudio investigativo titulado "La influencia de la aplicación de técnicas con plastilina en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca-2016", tienen como propósito principal analizar el impacto de la utilización de plastilina como técnica para potenciar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años en la I.E.P Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca en el año 2016. Se llevó a cabo un estudio utilizando técnicas de observación y evaluación con 25 niños de 4 años. Los instrumentos utilizados para recopilar información incluyeron fichas de observación, pruebas de entrada y salida, registro de logros, habilidades y conocimientos. Después de aplicar la plastilina como técnica, los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 88% del grupo experimental logró una coordinación muy alta, un 12% se encontró coordinado y el 0% poco coordinado. A partir de estos resultados, se concluyó que la intervención de la plastilina como técnica es efectiva y contribuyó significativamente al desarrollo de la coordinación óculo-manual. Los niños aprendieron a utilizar sus ojos y manos de manera sincronizada, así como a



coordinar sus movimientos de manos junto con la presión y la precisión, lo que les permitió hacer trazos y delineados correctamente.

García (2016) realizó una tesis titulada “Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E. Inicial N° 233” Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Tesis. Lambayeque, Lima. En cuanto a los resultados y las conclusiones, podemos afirmar que, dada la relevancia estadística de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo (con un valor de  $p < 0,05$ ), se rechaza la Hipótesis Nula. El uso del programa de estrategias metodológicas resultó en una mejora significativa en el tratamiento de la grafomotricidad en niños y niñas de tres a cinco años en la IE Inicial N° 233 Señor de la Soledad en Huaraz. Además, la media aritmética del pretest (10.8) indica que el desarrollo grafomotriz (perceptivo motriz) de los niños y niñas en este rango de edad se encuentra en una etapa inicial, mientras que el promedio del post-test es de (13).

Quispe (2016) Realizó una tesis bajo el título "Implementación de la Pintura Digital para Potenciar la Psicomotricidad Fina en Niños y Niñas de Cinco Años en la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco", en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. El propósito principal de la investigación fue evidenciar la efectividad de la pintura digital en el mejoramiento de la psicomotricidad fina. La metodología empleada se basó en un diseño pre-experimental, con una población y muestra de 16 estudiantes, utilizando el test de TEPSI como instrumento de medición. Los resultados obtenidos concluyeron que la pintura digital resulta eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy,





ubicada en el distrito de Wánchaq, Cusco. Los métodos empleados durante la investigación coincidieron con los resultados obtenidos mediante el cálculo de los promedios en el grupo experimental, y la confirmación de la hipótesis se logró mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas en un solo grupo.

Chávez, E. & Valdivia, R (2015) en su tesis presentada: "Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial n 56-Pucarumi". Para obtener su grado de Licenciatura en Educación Inicial. La conclusión a la que se llegó es que los ejercicios motrices son esenciales para el desarrollo de la motricidad infantil y constituyen una base fundamental para el aprendizaje y el desarrollo psicológico posterior. Por lo tanto, es importante empezar a estimular al niño en conductas motrices desde el momento de su nacimiento.

Llanquecha y Mamani (2014), para optar el título profesional de Segunda especialización en Educación Inicial Arequipa – Perú, desarrolló el trabajo de investigación titulado: “Aplicación de un programa para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños(as) de 4 años de la I.E.I Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná”. El objetivo propuesto fue demostrar el impacto del Programa de Estimulación en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños preescolares de 4 años de edad en la Institución Loyola Carnero Meneces de Huacapuy-Camaná. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 25 niñas y niños, y se utilizaron técnicas de observación y una escala de estimación para recopilar datos. Los resultados del estudio permitieron determinar el nivel de coordinación óculo-manual de los niños, para lo cual se administró una prueba de entrada. Esta prueba reveló que 17 niños (76%) no habían desarrollado algunas habilidades, como, por ejemplo, no eran capaces de trasvasar agua o trazar líneas rectas y



curvas. Sin embargo, después de participar en las sesiones de aprendizaje, el pos test mostró que 20 niños (80%) habían alcanzado un nivel óptimo de coordinación óculo-manual.

Beteta (2017) realizó una tesis titulada “Diseño de un Programa de Técnicas Grafico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088” Universidad de Huánuco. El objetivo fue comprobar si la implementación del programa de técnicas grafico plásticas tiene un impacto inmediato en el desarrollo de la destreza motriz fina. Se adaptó una metodología experimental en la investigación, que también agregó una variante cuasi-experimental aplicada. La población consistió en 104 estudiantes, mientras que la muestra fue de 56 estudiantes. En resumen, el estudio describió el impacto de la implementación del programa de Técnicas grafico plásticas en la mejora del desarrollo de la destreza motriz fina. En la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un puntaje objetivo de 6,67%, en comparación con el grupo de control que obtuvo 1,93%. Estos datos demuestran que el programa de Técnicas Grafico plásticas tiene un efecto beneficioso para toda la población.

### **2.1.3. A nivel local**

Arce y Vilca (2017), en su estudio de investigación denominado "La influencia de la implementación de técnicas con plastilina en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca-2016", proponen como objetivo determinar el impacto de la utilización de plastilina como técnica para favorecer el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E.P Gregory Mendel en la ciudad de Juliaca, durante el año 2016. Se llevó a cabo un estudio



utilizando técnicas de observación y evaluación con 25 niños de 4 años. Los instrumentos utilizados para recopilar información incluyeron fichas de observación, pruebas de entrada y salida, registro de logros, habilidades y conocimientos. Después de aplicar la plastilina como técnica, los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 88% del grupo experimental logró una coordinación muy alta, un 12% se encontró coordinado y el 0% poco coordinado. A partir de estos resultados, se concluyó que la intervención de la plastilina como técnica es efectiva y contribuyó significativamente al desarrollo de la coordinación óculo-manual. Los niños aprendieron a utilizar sus ojos y manos de manera sincronizada, así como a coordinar sus movimientos de manos junto con la presión y la precisión, lo que les permitió hacer trazos y delineados correctamente.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Técnicas gráfico plásticas**

Métodos y habilidades para crear obras visuales utilizando diferentes materiales y herramientas.

Bejarano (2012), afirma que, las técnicas gráfico plástico emplean en el nivel de Educación Inicial para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los niños y niñas, con el propósito de prepararlos para el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectura y escritura. Estas técnicas se fundamentan en actividades prácticas, propias del área de cultura, y son empleadas por los docentes como estrategias para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los infantes. Su aplicación resulta beneficiosa para los niños, ya que les permite mejorar su coordinación motora fina y desempeñarse mejor en su vida diaria.



Durante la etapa inicial, los niños adquieren y retienen rápidamente los conocimientos a través de la práctica y la retroalimentación constante. Esto asegura que se refuercen las actividades que presentan dificultades para el niño, permitiendo que con el tiempo pueda mejorar y perfeccionarlas.

Murillo (2012) nos dice las técnicas gráfico plástico consisten en actividades prácticas que buscan desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, con el propósito de prepararlos para el aprendizaje de la lectura y escritura. Estas actividades involucran la participación de los niños y niñas, a través del dibujo y la pintura. (p.83).

MINEDU (2015) afirma que: Las técnicas gráfico plástico son una herramienta que fomenta el desarrollo y la comunicación del ser humano. Utilizando materiales plásticos y diversas técnicas, permiten expresarse mediante un lenguaje visual que favorece la creatividad del estudiante y le ayuda a adaptarse al mundo. Además, el uso de estas técnicas contribuye al desarrollo de habilidades básicas de grafomotricidad. (p.190).

- **Dimensión Originalidad:** Es el criterio que permite observar el nivel de complemento, perfeccionamiento o complejo de la idea creativa. Para fomentar en la clase, se le presenta al estudiante una ilustración de historia con dibujos en los cuales se percatan detalles (Baudot, 2016).

- **Dimensión Fluidez:** Facilidad y continuidad en la ejecución de movimientos, ya sea en el arte o en habilidades motrices.

La fluidez como competencia de la comunicación que incluye la capacidad de producir lenguaje escrito o hablado con facilidad. La fluidez es la capacidad de



hablar con comandos de entonación, vocabulario y gramática, comunicando las ideas de manera efectiva (Nigro, 2007).

- **Dimensión Flexibilidad:** Capacidad para adaptarse y ajustar enfoques o ideas de manera creativa. La flexibilidad es la capacidad de movilidad que tiene el cuerpo humano, y que permite la amplitud estructural de las articulaciones, el sedentarismo es un factor que reduce la flexibilidad y en los niños afecta su desarrollo motriz. (Fipcaec, 2022)

### 2.2.2. Importancia de las Técnicas Gráfico plástico.

La educación infantil se ve altamente favorecida por la expresión plástica, la cual tiene una influencia positiva en el desarrollo integral de los niños y niñas. Los beneficios que esta actividad aporta a la educación son tan significativos que se ha vuelto un requisito indispensable para la formación infantil.

Platón (citado por Carbonell, 2005), formuló que: El arte se considera fundamental en cualquier tipo de educación que busque el desarrollo y la elevación del ser humano. A lo largo de la historia, las personas han utilizado el arte como medio para expresarse y documentar su legado. El arte forma parte integral de la sociedad y refleja sus valores y características. Por lo tanto, a través del arte, es posible comprender las características de las distintas sociedades y épocas de la historia (p.45).

Sobre este tema, Carbonell (2004), en su libro “La aventura de innovar”, refiere que el cambio en las instituciones educativas, es una estrategia de innovación para traer hacia el sistema educativo procesos que tengan resultados positivos, por tanto, la educación artística es importante para las personas, por lo que tal materia tendrá una valoración significativa.



### **2.2.3. Las técnicas gráfico plástico aplicadas a la Educación Inicial.**

Dentro de las técnicas gráfico plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones. (Murillo, 2012, p. 91).

MINEDU (2015) considera que las técnicas grafico plástico incluyen el dibujo, la construcción, entre otras. Es importante enseñar a los estudiantes cómo presentar sus trabajos, prestando atención a aspectos como el uso de colores y texturas. También es necesario fomentar la motivación y el uso de la expresión artística para representar sus experiencias.

Las técnicas gráfico plásticas se emplean como formas de expresión y comunicación, por lo tanto, se utilizan como estrategias durante la etapa inicial del desarrollo del niño. Entre estas técnicas, se encuentran algunas que favorecen el desarrollo de los niños, tanto en el aspecto gráfico como en el plástico:

### **2.2.4. El dibujo**

El dibujo en los niños tiene beneficios como mejorar la escritura, la lectura, la creatividad y la confianza en sí mismos. También les ayuda a expresar sus emociones ya madurar psicológicamente. En el dibujo infantil, las habilidades que se adquieren a través de la práctica y el trabajo regular son muy importantes, así como el talento innato que pueda tener el niño o la niña para esta actividad. Los psicólogos analizan elementos como la espontaneidad, el uso de colores, la grafía y la disposición de los elementos en los dibujos para comprender las emociones y la personalidad de los niños. A medida que el niño o la niña crece y se desarrolla,



sus dibujos reflejan todas las transformaciones que experimentan. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Sandoval, 2011, p. 74).

El dibujo es un elemento fundamental en las actividades gráfico plástico para el desarrollo de las destrezas de los niños. A través de él, pueden expresar creativamente sus ideas y sentimientos de forma gráfica. El dibujo infantil es una manifestación de la expresión del niño y puede evidenciar sus habilidades y destrezas a medida que practica. Por tanto, es importante fomentar los talentos de los estudiantes mediante esta actividad y el uso de instrumentos que favorezcan la coordinación fina ojo mano, la prensión y la presión, habilidades básicas para el desarrollo grafomotor en los niños. Existen otras técnicas que pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, como dibujar con los dedos y las manos, el uso de tizas en distintas presentaciones, crayones calientes para darle otra textura, marcadores, entre otros.

#### **2.2.5. La Pintura**

La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre. Para los niños, esta técnica es una forma de plasmar su imaginación y, aunque al principio pueden no prestar atención a los colores, con el tiempo aprenden a utilizarlos para darle sentido a su obra. El uso de los dedos y la manipulación de diversos líquidos y herramientas con formas variadas son habilidades que se desarrollan en esta actividad.



### 2.2.6. El Modelado

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre. El moldeado con masas es una de las actividades preferidas tanto por los niños como por las niñas, ya que los resultados en forma y color les brindan mayor autoconfianza, al mismo tiempo que desarrollan su coordinación motora y su percepción táctil. (Sandoval, 2011, p.76).

Manipular materiales mediante el modelado permite al niño trabajar su destreza manual y reducir los sentimientos de agresividad y estrés. Además, el modelado ayuda a desarrollar la motricidad fina, fomentando el equilibrio emocional y la expresión libre. Esta técnica también favorece el aprendizaje rápido y el desarrollo del potencial del niño, siempre y cuando se realice en un ambiente amigable y acogedor. La manipulación de materiales moldeables brinda numerosos beneficios para el desarrollo de estímulos sensoriales, además de tener un componente lúdico. Esto permite el desarrollo de diversas habilidades, entre las cuales se incluyen:

Representación de la realidad mediante la creación de formas tridimensionales a través de capas de material.

Expresión libre y creatividad: el niño, al utilizar el modelado, puede expresar su percepción de lo que considera real, y todo lo que crea puede estar sujeto a cambios a medida que experimenta nuevas vivencias.

El disfrute de descubrir las características de su propio cuerpo, lo cual le brinda conocimientos. Contribuye significativamente al desarrollo de la grafomotricidad en los niños.





En resumen, la manipulación de materiales moldeables ofrece múltiples beneficios para el desarrollo sensorial, el juego creativo, la exploración del cuerpo propio y el fomento de la grafomotricidad en los niños.

### **2.2.7. La Construcción.**

Figueroa y Pérez (2010) la definen como: La actividad consiste en crear una representación tridimensional, lo que permite desarrollar tanto habilidades motoras finas como gruesas en el niño. Los materiales utilizados para llevar a cabo esta técnica son variados, desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. Entre los juguetes empleados se encuentran bloques de plástico interconectables que permiten a los niños crear representaciones en diferentes planos y dimensiones. (p.67).

### **2.2.8. Definición de la coordinación viso manual**

La coordinación viso-manual se desarrolla en aquellas actividades que trabajan con algún tipo de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de manos de manera coordinada y dinámica donde juega un papel importante la visión, ya que esta nos garantiza si el gesto que estamos realizando es coordinado, hace referencia a la capacidad que tenemos de ejecutar, dominar, realizar movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos.

Por lo cual para la autora (Lurita & Yataco, 2018) nos expone que para tener una buena coordinación viso manual es beneficioso manipular diferentes materiales y desarrollar actividades que ayuden a estimular la parte viso manual para que así obtengan mayor fuerza, flexibilidad, agilidad en sus dedos y manos.



Señala (Yambay, 2018) en su tesis una aportación importante dentro de la coordinación viso manual nos indica que existen varias técnicas que podemos desarrollar ya sea dentro o fuera del aula para que los niños desarrollen adecuadamente la pinza digital, también comenta que podemos visualizar si el estudiante cumple con las destrezas planteadas acorde con el currículo de Educación Inicial. Por otro lado, menciono que debemos tomar en cuenta lo fundamental que es estimular a los niños de tempranas.

- **Dimensión Trayectoria manual:** Dirección o curso seguido en la ejecución de movimientos, especialmente en actividades artísticas, trayectoria es el lugar geométrico de las posiciones sucesivas por las que pasa un cuerpo en su movimiento (Wikipedia).
  
- **Dimensión Tonicidad muscular:** Grado de tensión muscular presente durante la ejecución de una tarea. Realizar actividades que proporcionen al niño el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones, es lo necesario para estimular su tono muscular, al igual que hacerles juegos tranquilos que le permita estar en una actitud estática y juegos de movimiento que propicien una actitud dinámica e ir incrementando el grado de dificultad de las actividades, permitiéndole adoptar diferentes niveles de tensión muscular. (Julio Dona, 2014)
  
- **Dimensión Equilibrio manual:** Distribución armoniosa de elementos para lograr estabilidad visual o física. La coordinación motriz brinda la posibilidad de llevar a cabo acciones que involucran una serie de diferentes movimientos, entendida como la capacidad movilización de segmentos corporales a la vez (Simón & Indurría, 2010).

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” se encuentra ubicada en la ciudad de Ilave, provincia de El Collao, departamento de Puno. “La provincia de, El Collao es una de las trece que conforman el departamento de Puno en el Sur del Perú. Limita por el norte con el lago Titicaca, por el este con la provincia de Chucuito y Bolivia, por el sur con la provincia de Candarave y por el oeste con la provincia de Mariscal Nieto y la provincia de Puno”.

#### Figura 1

*Provincia de “El Collao”*



*Nota: Satelital mapa de Ilave*

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el año académico 2023 y tuvo una duración de ocho meses, se cumplió con el cronograma que se presentó en el proyecto de investigación.



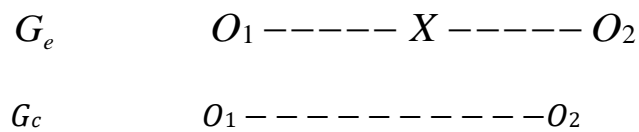
### 3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

#### 3.3.1. Tipo y diseño de investigación

- **Tipo de investigación:** La investigación que presentamos es de tipo experimental según Hernández (2016) “El diseño experimental es un plan o estrategia que se sigue para manipular una o varias variables independientes y observar su efecto sobre una o varias variables dependientes, controlando el efecto de otras variables relevantes” y en nuestra investigación se realizará mediante la aplicación de un conjunto de sesiones de aprendizaje desarrollando la técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, donde manipulamos la variable independiente uso de la técnica gráfico plástica, para establecer sus efectos en la variable dependiente.
- **Diseño de la investigación:** El diseño de la investigación es el cuasi - experimental, en este diseño de investigación, el investigador no tiene la posibilidad de asignar aleatoriamente a los participantes a los grupos de tratamiento o control, sino que se utilizan grupos ya existentes. Además, la variable independiente no se manipula de manera aleatoria, sino que se elige de acuerdo con la naturaleza de la situación, donde se trabajará con dos grupos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, como indican los estudiosos, “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, et al., 2016, p. 203).



Al final del trabajo se hará una comparación para el respectivo análisis, conforme al siguiente diagrama:



Representación:

- $G_e$  : Experimentación.
- $G_c$ : Niños d control.
- $O_1$  : Pre prueba.
- $O_2$  : Post prueba.
- $X$  : Tratamiento (Uso de la técnica grafico plástica)).

### 3.3.2. Técnica e instrumentos de recolección de datos

- **Material experimental:** Para la aplicación de las técnicas grafico plástico (técnica del origami, embolillado y pegado) en niños y niñas que cursan sus estudios en la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, para el periodo 2023, se utilizó los siguientes materiales.
- **Recursos tecnológicos:**
  - Celular
  - Laptop
  - Impresora
  - Internet
- **Infraestructura**
  - Aulas de 4 años



- **Materiales**
  - Papel Bond A4
  - Lapiceros
  - Cuadernos
  - Lápiz
  - Marcadores indelebles
  - Tijera
  - Goma en barra
  - Silicona
  - Cinta masking
  - Clips
  - Post it
  - Engrapadora
  - Grapas
  - Plumones y resaltadores
  
- **Para el desarrollo del experimento se utilizó lo siguiente:**
  - Prueba de entrada.
  - Prueba de salida
  
- **Técnica:**
  - La observación. - Se aplicará en el proceso de sesiones de clase, donde se registrará los hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con la aplicación de las técnicas gráfico plástico (Técnica del origami, embolillado y pegado) en niños y niñas que cursan sus estudios en la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave.



- **Instrumentos:** Prueba de entrada y salida. Es un instrumento descriptivo de evaluación, que evalúa la influencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave. Para lo cual se utilizará la siguiente escala de calificación:
  - A = Logro previsto
  - B = En proceso
  - C = Inicio

### Ficha técnica

#### Descripción general:

**Nombre general:** Prueba de entrada y de salida (pre y pos test)

**Autoras:** Abigail Lucero Hinojosa Chambilla

Luz Fiorella Onofre Condori

**Adaptado:** Por las autoras

**Procedencia:** Perú

**Administración:** Es un instrumento con orientación administrada del investigador de sencilla y rápida aplicación.

**Duración:** 30 a 40 minutos

**Aplicación:** Se aplica a niños de 4 a 5 años, (niños del nivel inicial)

**Descripción:** Para el análisis correspondiente, se tomó una muestra piloto de 4, niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, en el que evaluamos un total de 15 ítems que conforman la prueba de entrada y salida de la investigación. El coeficiente obtenido, denotó una elevada consistencia interna entre los ítems que conforman la ficha de observación, ya que el resultado del cálculo correspondiente fue de 0.845, lo que evidencia que



los ítems de la ficha de observación (prueba de entrada y salida) contribuyen de manera significativa a la definición de los conceptos que se desean investigar, ya que cuando el coeficiente se aproxima más a 1 o es mayor de 0.8, existe mayor confiabilidad.

- **Validación y confiabilidad de los instrumentos:** Los instrumentos para hacer su trabajo en campo deben por lo menos cumplir dos mecanismos de validación, primeramente, la validez que se obtiene por juicio de expertos y en segundo lugar por la consistencia interna o el análisis de fiabilidad que se realiza con los resultados de una prueba piloto (Hernández *et al.*, 2014).
- **Validez:** Para la validez de los instrumentos consultamos a dos expertos catedráticos de la Universidad Nacional del Altiplano, los cuales conocieron y analizaron las variables de estudio y validaron los instrumentos de recopilación de información. Como resultados de la validación tenemos los siguientes resultados, para el instrumento: Ficha de observación de la prueba de entrada y salida para evaluar la coordinación viso manual, tenemos a 18 y 18.5 puntos, en la escala vigesimal. (ver. Anexo 6).
- **Desarrollo de los talleres de aprendizaje (Fichas de observación).** Es un instrumento descriptivo de evaluación, que evalúa el desarrollo del experimento a través de las técnicas gráfico plástico,
  - Técnica del origami.
  - Técnica del embolillado
  - Técnica del pegado

Los mismos que presentan la siguiente evaluación:





- **Originalidad.**
  1. Muy creativa forma de 3 a más figuras
  2. Regularmente creativa forma de 2 a 3 figuras diferente al resto
  3. Poco creativa forma de 1 a 2 figuras diferente al resto
  4. Nada creativo no forma figuras
  
- **Fluidez:**
  1. Muy creativa forma más de 5 figuras.
  2. Regularmente creativa forma 3 a 5 figuras diferente al resto
  3. Poco creativa forma 1 a 2 figura diferente al resto
  - 4, Nada creativo no forma figuras
  
- **Flexibilidad:**
  1. Muy creativo expone su trabajo con más de 3 ideas
  2. Regularmente creativo expone su trabajo con 2 ideas
  3. Poco creativo expone su trabajo con 1 idea
  4. Nada creativo no expone

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

La población del presente trabajo de investigación lo constituyen la totalidad de que cursan sus estudios en la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, para el periodo 2023, el cual está constituido de la siguiente forma.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave*

Institución educativa	Sección	Población (n° de alumnos)	Niños	Niñas
I.E. Inicial Particular “Juan Jacobo Rousseau” De Ilave	3 años	27	12	<b>15</b>
	4 años “a”	19	10	09
	4 años “b”	13	07	06
	5 años “a”	19	08	<b>11</b>
	5 años “b”	13	06	<b>07</b>
Sub total		91	43	48

Fuente: Nómina de Matricula

### 3.4.2. Muestra

La muestra para la presente investigación es elegida es a través del muestreo no probabilístico por conveniencia ya que por el acceso a la información tomaremos a los niños y niñas de 4 años de la sección “A” como parte del grupo experimental y los niños y niñas de 4 años de la sección “B” como grupo control, tal como se presenta a continuación.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave*

Grupo experimental	N° de niños	N° de niñas	Total	%
Grupo experimental - 4 años Sección “a”	10	09	19	59.3%
Grupo control - 4 años Sección “b”	07	06	13	40.7%
Total	17	15	32	100.0%

Fuente: Nómina de Matricula

Del total de datos  $N = 48$  niños y niñas de la cual adoptamos una muestra representativa de  $n = 32$  niños y niñas, lo que representa;  $n / N = 32 / 48 = 0.667$  (100%) = 66.7% lo que representa a una muestra REPRESENTATIVA, por ser este porcentaje considerable de la población.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la prueba de normalidad y determinar si los datos presentan una distribución normal se utilizó la prueba de Kolmogorov - Smirnov y Shapiro - Wilk, que determina la bondad de ajuste de dos distribuciones de probabilidad entre sí.

- **Planteo de la hipótesis:**

$H_0$ : El conjunto de datos del presente trabajo siguen una distribución normal

$H_1$ : El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal

- **Regla de contraste:**

Si el Valor  $p > 0.05$ , se acepta la  $H_0$ . Si Valor  $p < 0.05$ , se rechaza  $H_0$ .

**Tabla 3**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Prueba de entrada	,179	32	,010	,956	32	,209
Prueba de salida	,227	32	,000	,825	32	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como se observa en la tabla, el valor obtenido de  $p = ,000$  para las pruebas de entrada y salida son menores que 5%, se puede afirmar con un 95% de probabilidad que el conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal, se utilizará el estadígrafo no paramétrico de Chi - Cuadrado.



### **3.6. PROCEDIMIENTO**

#### **a) Coordinación:**

- Se realizaron los trámites correspondientes en la dirección de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, para el periodo 2023, para obtener la autorización respectiva.
- Se realizaron coordinaciones con los docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, para poner en conocimiento los objetivos de la investigación.
- Se tuvo acceso a la Institución Educativa Inicial Privada “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, para el periodo 2023, puesto que las investigadoras realizaron sus prácticas pre profesionales en dicha institución.

#### **b) De la aplicación de los instrumentos**

Desarrollo de los talleres de aprendizaje (Fichas de observación) a través de las técnicas gráfico plástico: Técnica del origami, Técnica del embolillado, Técnica del pegado.

### **3.7. VARIABLES**

- Variable Independiente: Técnica Gráfico Plástico (Técnica del origami, embolillado y pegado)

Dimensiones: Originalidad, Fluidez, Flexibilidad

- Variable Dependiente: Coordinación viso manual

Dimensiones: Trayectoria manual, Tonicidad muscular y Equilibrio manual

**Tabla 4**

*Operacionalización de variables:*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala “A.B.C”
Variable independiente Técnica gráfico plástico (técnica del origami, embolillado Y pegado)	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales y objetos de formas no convencionales o creativas.</li> <li>- Habilidad para crear historias y juegos imaginativos y originales.</li> <li>- Capacidad para asociar ideas o conceptos que no parecen relacionados a simple vista.</li> <li>- Capacidad de realizar tareas o actividades de manera no convencional o creativa</li> </ul>	<p><b>A</b>= logro previsto <b>B</b>= en proceso <b>C</b>= inicio</p>
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de palabras que utiliza el niño en su vocabulario</li> <li>- Capacidad para hablar en oraciones completas y coherentes</li> <li>- Presencia de pausas o bloqueos frecuentes en su habla.</li> <li>- Capacidad para mantener una conversación y responder adecuadamente a las preguntas</li> </ul>	
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para cambiar de actividad o tarea sin resistencia o frustración.</li> <li>- Capacidad para aceptar diferentes puntos de vista o ideas de los demás</li> <li>- Disposición a probar cosas nuevas o diferentes.</li> <li>- Capacidad del niño para resolver problemas de manera creativa y buscar soluciones alternativas.</li> <li>- Capacidad para adaptarse a situaciones nuevas o inesperadas sin angustia.</li> </ul>	
Variable dependiente Coordinación viso manual	Trayectoria manual	Puede pasar hoja tras hoja cuando agarra un libro con el dedo pulgar	
		Puede arrojar pelotas dentro de una caja	
		Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas	
		Inserta botones de plástico de forma vertical	
		Colorea imágenes respetando márgenes	
Tonicidad muscular	Corta papales siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto		
	Adquiere la postura y realiza movimientos para caminar, imitando a los demás.		



---

	Realiza puntadas en líneas onduladas, rectas y en zig-zag.
	Modela figuras con plastilina o masilla.
	Lanza una pelota con una mano
Equilibrio manual	Utiliza la pinza para agarrar lápices, pinceles y otros materiales diversos.
	Mantiene y equilibra una pelota con ambas manos.
	Lanza una pelota hacia arriba y la atrapa con ambas manos.
	Hace trazos precisos y rectos con crayones y pinceles.
	Agarra un lápiz con una pinza digital y utiliza el pulgar con mayor precisión

---

*Nota: Elaborado por las autoras*

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se realizó un análisis de los datos recopilados mediante procesamiento estadístico, tanto descriptivo como inferencial. Se construyó una base de datos con la información obtenida mediante la aplicación de instrumentos, utilizando programas como Microsoft Excel. Estos datos fueron examinados mediante el programa estadístico SPSS, que proporcionó los resultados, los cuales se presentaron a través de tablas y figuras para abordar los objetivos establecidos. Posteriormente, se desarrolló e implementó una propuesta de actividades gráfico-plásticas basadas en talleres de aprendizaje, creativas, divertidas y funcionales. Al finalizar, se aplicó un post test. Con los resultados obtenidos de ambas fases, se procedió a verificar la normalidad de la muestra mediante la prueba de Shapiro-Wilk, la cual indicó la ausencia de normalidad. Por lo tanto, se optó por utilizar la prueba de Wilcoxon para evaluar la influencia de la técnica gráfico-plástica en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes. Estos resultados fueron interpretados y discutidos para finalmente elaborar conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Primeramente, observaremos los resultados obtenidos de la investigación. Segundo, en la discusión interpretaremos los resultados obtenidos con la teoría de la investigación.

**Tabla 5**

*Determinar la influencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso- manual.*

Dimensiones	Grupo experimental						Grupo control						Total		
	Logro previsto		En proceso		Inicio		Logro previsto		En proceso		Inicio				
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Trayectoria manual	7.7	40.5%	11.3	59.5%	0	0.0%	19	0	0.0%	7.5	57.7%	5.5	42.3%	13	100.0%
Tonicidad muscular	7.5	39.5%	11.5	60.5%	0	0.0%	19	0	0.0%	6	46.2%	7	53.8%	13	100.0%
Equilibrio manual	9.4	49.5%	9.6	50.5%	0	0.0%	19	0	0.0%	5	38.5%	8	61.5%	13	100.0%
Promedio	8.2	43.2%	10.8	56.8%	0.0	0.0%	19	0.0	0.0%	6.2	47.7%	6.8	52.3%	13	100.0%

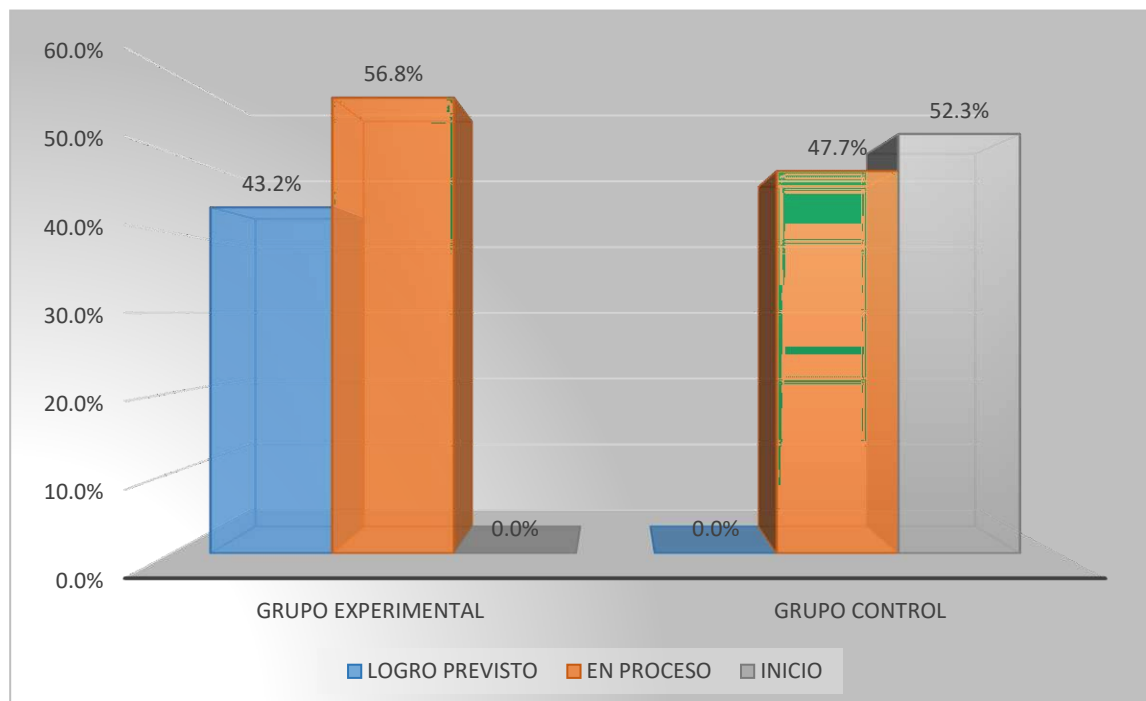
**Nota:** Prueba de salida para el grupo experimental y grupo control

Los resultados de la **tabla 6**, nos muestra el grupo experimental y grupo control , donde encontramos las dimensiones trayectoria manual, tonicidad muscular y equilibrio manual con la aplicación de las técnicas grafico plástico, donde evaluamos el promedio total de logro previsto es de 43.2% y de grupo control es de 0.0%, en proceso de grupo experimental del 56.8%, y en proceso de grupo control es de 47.7%, y en la escala de

inicio del grupo experimental es de 0.0% y en el grupo control arroja un promedio de 52.3%,por lo tanto se observa los resultados positivos en la implementación y ejecución de los talleres gráfico plástico en sus distintas dimensiones.

## Figura 2

*Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave*



*Nota: Elaborado por las autoras*

## Interpretación

Considerando los resultados del promedio final para la evaluación la eficiencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de salida en promedio para el grupo experimental el 56.8% de niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso y el 43.2% están en la categoría de logro prevista, mientras que, en promedio para la prueba de salida del grupo control vemos que el 52.3% se encuentran en la categoría de inicio y



el 47.7% se encuentran en la categoría de proceso, con lo que se demuestra la eficiencia del uso de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas.

- **Prueba de hipótesis estadística para el objetivo general**

**Hipótesis General:** El uso de las técnicas gráfico plástico permite desarrollar la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave, 2023.

**Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** El uso de las técnicas gráfico plástico, no permiten desarrollar eficientemente la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de las técnicas gráfico plástico, permiten desarrollar eficientemente la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Prueba de hipótesis a usar:** Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

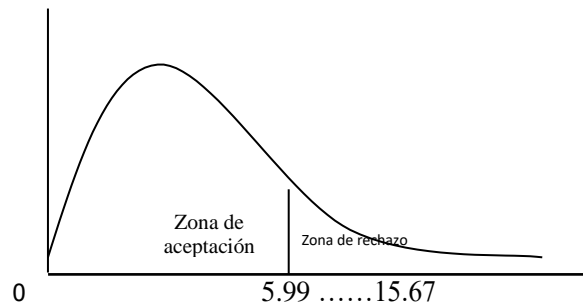
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2,0.95} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



**Cálculo de la prueba estadística:**

**Tabla 6**

*Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:*

Frecuencias observadas

	Prueba de salida en el grupo experimental	Prueba de salida en el grupo control	TOTAL
Logro Previsto	8.2	0	8.2
En Proceso	10.8	6.2	17
Inicio	0	6.8	6.8
Total	19	13	32

Frecuencias esperadas

	Prueba de salida en el grupo experimental	Prueba de salida en el grupo control	TOTAL
Logro Previsto	4.87	3.33	8.20
En Proceso	10.09	6.91	17.00
Inicio	4.04	2.76	6.80
Total	19.0	13.0	32.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 15.67$$

**Conclusión:** Desde que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 15.67$ , el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico, permiten desarrollar eficientemente la coordinación viso manual

en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

**Tabla 7**

*La eficiencia de las técnicas gráfico plástico en desarrollo de la trayectoria manual.*

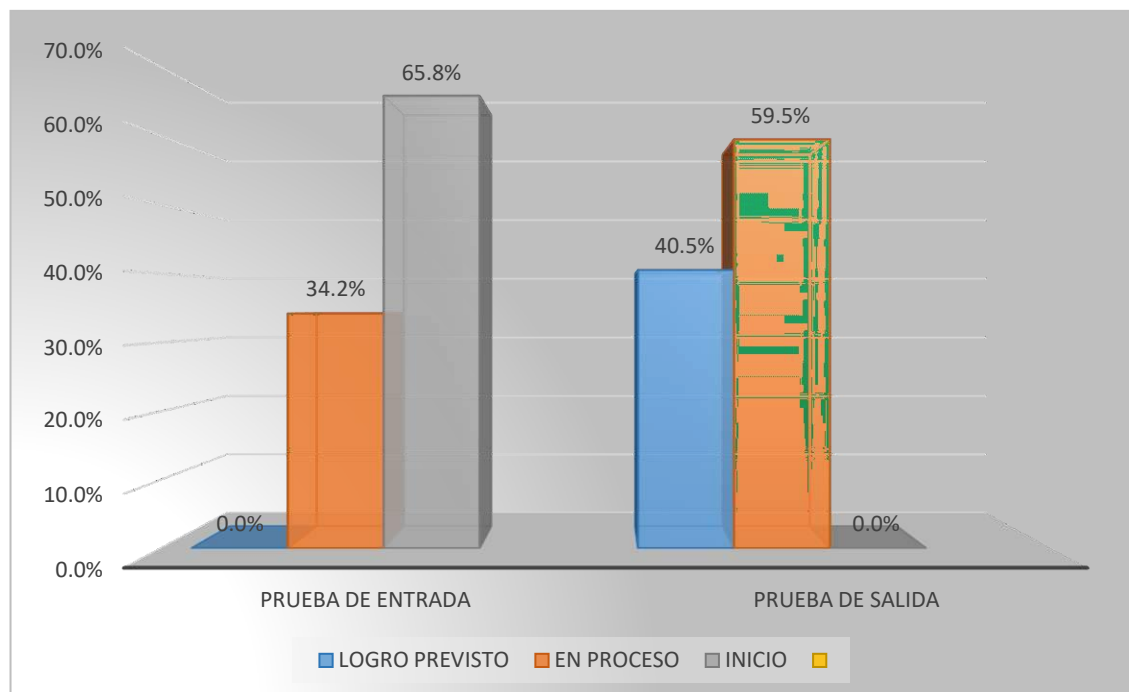
Indicadores	Prueba de Entrada						Prueba de Salida						Total	
	Logro previsto		En proceso		Inicio		Logro previsto		En proceso		Inicio			
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Puede pasar hoja tras hoja cuando agarra un libro con el dedo pulgar	0	0.0%	4	21.1%	15	78.9%	4	21.1%	15	78.9%	0	0.0%	19	100%
Puede arrojar pelotas dentro de una caja	0	0.0%	7	36.8%	12	63.2%	7	36.8%	12	63.2%	0	0.0%	19	100%
Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas	0	0.0%	3	15.8%	16	84.2%	3	15.8%	16	84.2%	0	0.0%	19	100%
Inserta botones de plástico de forma vertical	0	0.0%	8	42.1%	11	57.9%	8	42.1%	11	57.9%	0	0.0%	19	100%
Colorea imágenes respetando márgenes	0	0.0%	11	57.9%	8	42.1%	11	57.9%	8	42.1%	0	0.0%	19	100%
Corta papales siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto	0	0.0%	6	31.6%	13	68.4%	13	68.4%	6	31.6%	0	0.0%	19	100%
Promedio	0.0	0.0%	6.5	34.2%	12.5	65.8%	7.7	40.5%	11.3	59.5%	0.0	0.0%	19	100%

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

Los resultados de la **tabla 7**, nos muestra las pruebas de entrada y salida, con la aplicación de técnicas gráfico plástico, donde evaluamos seis indicadores de los cuales el promedio total de logro previsto de la prueba de entrada es de 0.0% y en la prueba de salida de 40.5%, en la prueba de entrada en proceso es de 34.2%, en la prueba de salida es de 59.5%, en la escala de inicio es de 65.8% y en la prueba de salida arroja un promedio es de 0.0%.

### Figura 3

*Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.I.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.*



Nota: Elaborado por las autoras

### Interpretación;

Considerando los resultados del promedio final para la evaluación la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de entrada en promedio el 65.8% de niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio y el 34.2% en la categoría de proceso, mientras que para la prueba de salida en la misma dimensión observamos que el 59.5% se encuentran en la categoría de proceso y el 40.5% se encuentran en la categoría de logro previsto, con lo que se demuestra la eficiencia del uso de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la trayectoria manual.

- **Prueba de hipótesis estadística para el objetivo específico 1**

**Hipótesis Específica 1:** El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

**Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** El uso de las técnicas gráfico plástico no es eficiente en el desarrollo de la trayectoria en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

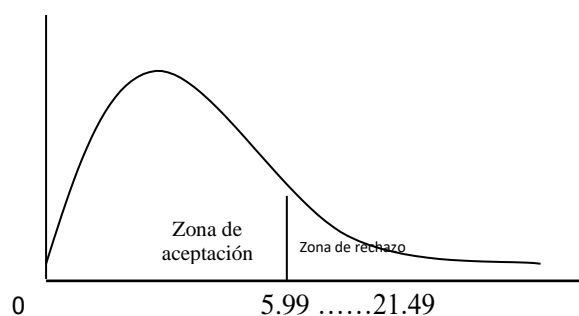
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2,0.95} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



Cálculo de la prueba estadística:

**Tabla 7**

*Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Total
Logro Previsto	0	7.7	7.7
En Proceso	6.5	11.3	17.8
Inicio	12.5	0	12.5
TOTAL	19	19	38

Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Total
Logro Previsto	3.85	3.85	7.70
En Proceso	8.90	8.90	17.80
Inicio	6.25	6.25	12.50
Total	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 21.49$$

**Conclusión:** Desde que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 21.49$ , el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

**Tabla 8**

*Determinar en qué medida el uso de las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular*

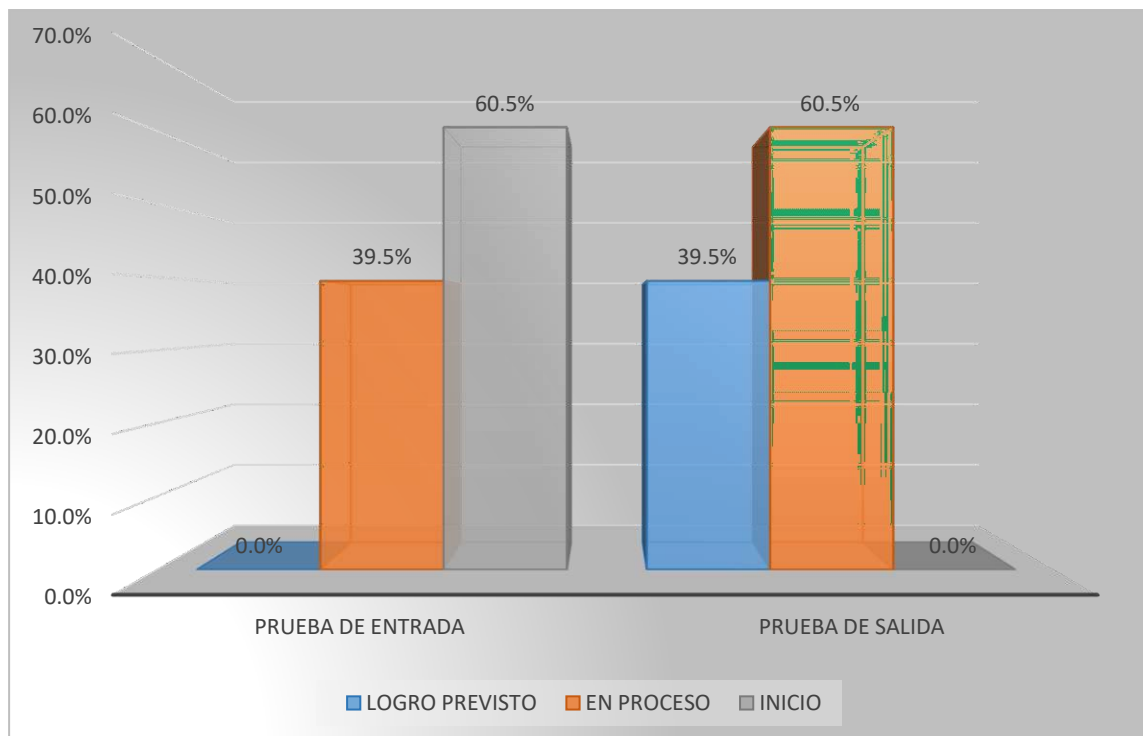
Indicadores	Prueba de Entrada						Prueba de Salida						Total		
	Logro previsto		En proceso		Inicio		Logro previsto		En proceso		Inicio				
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Adquiere la postura y realiza movimientos para caminar, imitando a los demás.	0	0.0%	9	47.4%	10	52.6%	19	9	47.4%	10	52.6%	0	0.0%	19	100.0%
Realiza puntadas en líneas onduladas, rectas y en zig-zag.	0	0.0%	7	36.8%	12	63.2%	19	7	36.8%	12	63.2%	0	0.0%	19	100.0%
Modela figuras con plastilina o masilla.	0	0.0%	6	31.6%	13	68.4%	19	6	31.6%	13	68.4%	0	0.0%	19	100.0%
Lanza una pelota con una mano	0	0.0%	8	42.1%	11	57.9%	19	8	42.1%	11	57.9%	0	0.0%	19	100.0%
Promedio	0.0	0.0%	7.5	39.5%	11.5	60.5%	19	7.5	39.5%	11.5	60.5%	0.0	0.0%	19	100.0%

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

Los resultados de la **tabla 8**, nos muestra las pruebas de entrada y salida, con la aplicación de técnicas gráfico plástico, donde evaluamos seis indicadores de los cuales el promedio total de logro previsto de la prueba de entrada es de 0.0% y en la prueba de salida de 39.5%, en la prueba de entrada en proceso es de 39.5%, en la prueba de salida es de 60.5%, en la escala de inicio de la prueba de entrada es de 60.5% y en la prueba de salida arroja un promedio de 0.0%.

#### Figura 4

*Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave*



Nota: Elaborado por las autoras

#### Interpretación:

Considerando los resultados del promedio final para la evaluación la eficiencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de entrada en promedio el 60.5% de niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio y el 39.5% en la categoría de proceso, mientras que para la prueba de salida en la misma dimensión observamos que el 60.5% se encuentran en la categoría de proceso y el 39.5% se encuentran en la categoría de logro previsto, con lo que se demuestra la eficiencia del uso de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas.



- **Prueba de hipótesis estadística para el objetivo específico 2**

**Hipótesis Específica 2:** El uso de la técnica gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

**Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** El uso de las técnicas gráfico plástico no es eficiente en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

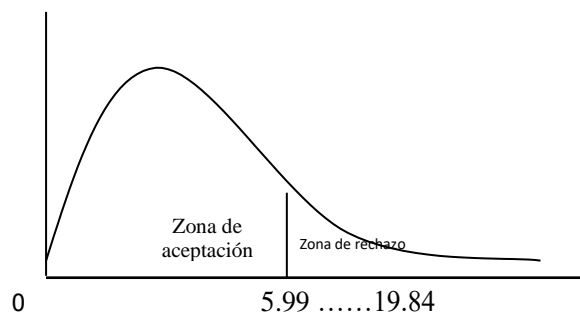
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2,0.95} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



## Cálculo de la prueba estadística:

**Tabla 9**

*Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:*

Frecuencias observadas			
	Prueba de entrada	Prueba de salida	Total
Logro previsto	0	7.5	7.5
En proceso	7.5	11.5	19
Inicio	11.5	0	11.5
Total	19	19	38

Frecuencias esperadas			
	Prueba de entrada	Prueba de salida	Total
Logro previsto	3.75	3.75	7.50
En proceso	9.50	9.50	19.00
Inicio	5.75	5.75	11.50
Total	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 19.84$$

**Conclusión:** Desde que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.84$ , el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

**Tabla 10**

*Establecer la influencia del uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual*

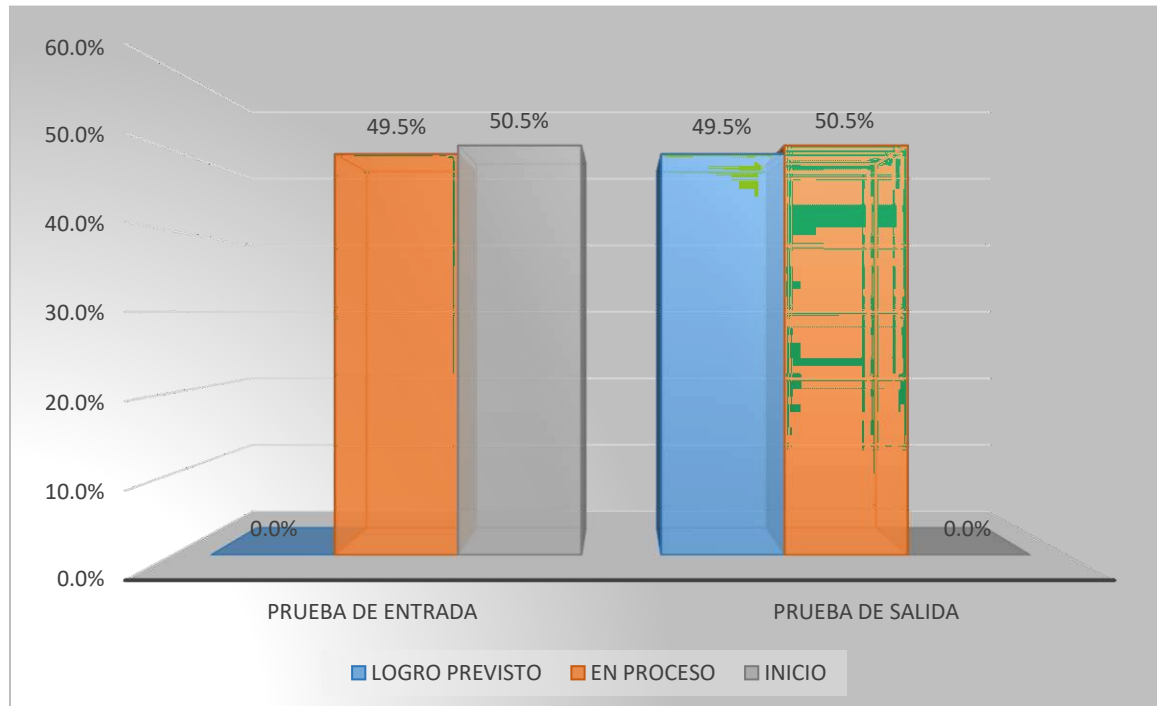
Indicadores	Prueba de Entrada						Prueba de Salida						Total		
	Logro previsto		En proceso		Inicio		Logro previsto		En proceso		Inicio		Fr.	%	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	Fr.	%	Fr.	%				
Utiliza la pinza para agarrar lápices, pinceles y otros materiales diversos.	0	0.0%	12	63.2%	7	36.8%	19	12	63.2%	7	36.8%	0	0.0%	19	100.0%
Mantiene y equilibra una pelota con ambas manos.	0	0.0%	10	52.6%	9	47.4%	19	10	52.6%	9	47.4%	0	0.0%	19	100.0%
Lanza una pelota hacia arriba y la atrapa con ambas manos.	0	0.0%	4	21.1%	15	78.9%	19	4	21.1%	15	78.9%	0	0.0%	19	100.0%
Hace trazos precisos y rectos con crayones y pinceles.	0	0.0%	10	52.6%	9	47.4%	19	10	52.6%	9	47.4%	0	0.0%	19	100.0%
Agarra un lápiz con una pinza digital y utiliza el pulgar con mayor precisión	0	0.0%	11	57.9%	8	42.1%	19	11	57.9%	8	42.1%	0	0.0%	19	100.0%
<b>PROMEDIO</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0%</b>	<b>9.4</b>	<b>49.5%</b>	<b>9.6</b>	<b>50.5%</b>	<b>19</b>	<b>9.4</b>	<b>49.5%</b>	<b>9.6</b>	<b>50.5%</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0%</b>	<b>19</b>	<b>100.0%</b>

Nota: Prueba de entrada y salida del grupo experimental

Los resultados de la **tabla 5**, nos muestra las pruebas de entrada y salida, con la aplicación de técnicas gráfico plástico, donde evaluamos seis indicadores de los cuales el promedio total de logro previsto de la prueba de entrada es de 0.0% y en la prueba de salida de 49.5%, en la prueba de entrada en proceso es de 49.5%, en la prueba de salida es de 50.5%, en la escala de inicio de la prueba de entrada es de 50.5% y en la prueba de salida arroja un promedio de 0.0%.

**Figura 5**

*Eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave*



Nota: Elaborado por las autoras

### **Interpretación:**

Considerando los resultados del promedio final para la evaluación la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de entrada en promedio el 50.5% de niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio y el 49.5% en la categoría de proceso, mientras que para la prueba de salida en la misma dimensión observamos que el 50.5% se encuentran en la categoría de proceso y el 49.5% se encuentran en la categoría de logro previsto, con lo que se demuestra la eficiencia del uso de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo del equilibrio manual en los niños y niñas.

- **Prueba de hipótesis estadística para el objetivo específico 3**

**Hipótesis Específica 3:** El uso de la técnica gráfico plástico desarrolla el equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

**Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis nula; Ho:** El uso de las técnicas gráfico plástico no es eficiente en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

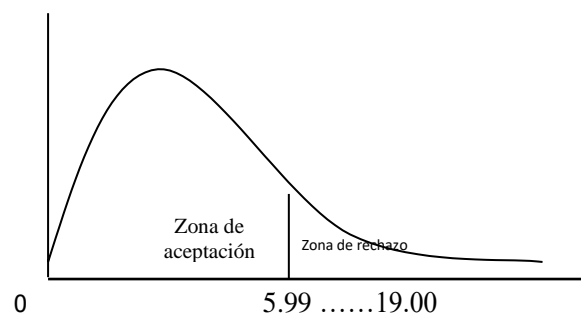
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2,0.95} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



## Cálculo de la prueba estadística:

**Tabla 11**

*Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro Previsto	0	9.4	9.4
En Proceso	9.4	9.6	19
Inicio	9.6	0	9.6
TOTAL	19	19	38

Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro Previsto	4.70	4.70	9.40
En Proceso	9.50	9.50	19.00
Inicio	4.80	4.80	9.60
TOTAL	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 19.00$$

**Conclusión:** Desde que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.00$ , el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.



## 4.2. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo: mediante la aplicación de talleres de gráfico plástico analizar y demostrar la influencia de las técnicas gráfico plástico de la coordinación viso-manual, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de salida en promedio para el grupo experimental el 56.8% de niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso y el 43.2% están en la categoría de logro previsto, mientras que, en promedio para la prueba de salida del grupo control vemos que el 52.3% se encuentran en la categoría de inicio y el 47.7% se encuentran en la categoría de proceso, lo que también está demostrado por Beteta (2017) que realizó una tesis titulada "Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088" Universidad de Huánuco, cuyo objetivo fue comprobar si la implementación del programa de Técnicas Grafico Plástico tiene un impacto inmediato en el desarrollo de la destreza motriz fina. Se adaptó una metodología experimental en la investigación, que también agregó una variante casi experimental aplicada. Los resultados fueron la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un puntaje objetivo de 6,67%, en comparación con el grupo de control que obtuvo 1,93%. En conclusión, los datos dados demuestran que el programa de Técnicas Grafico plástico tiene un efecto beneficioso para toda la población, tomando en cuenta la teoría de Bejarano (2012) quien afirma que las técnicas grafo plásticas se emplean en el nivel Inicial para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los niños y niñas, con el propósito de prepararlos para el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectura y escritura.

Se establece la eficiencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la trayectoria manual a través de actividades manuales considerando las habilidades motrices finas, considerando los resultados de la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2$



calculada = 21.49, el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2$  tablas = 5.99, que pertenece a la región de rechazo, en la que podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%, lo que también es evidenciado en la tesis desarrollada por García (2016) en su tesis titulada "Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 233" Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz, en cuanto a los resultados y las conclusiones, podemos afirmar que, dada la relevancia estadística de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo (con un valor de  $p < 0,05$ ), donde se rechaza la hipótesis nula, el uso del programa de estrategias metodológicas resultó en una mejora significativa en el tratamiento de la grafomotricidad en niños y niñas de tres a cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 233 Señor de la Soledad en Huaraz. Además, la media aritmética del pretest (10.8%) indica que el desarrollo grafomotriz (perceptivo motriz) de los niños y niñas en este rango de edad se encuentra en una etapa inicial, mientras que el promedio del post-test es de (13%). Si vemos la teoría de Murillo (2012) nos dice las técnicas grafo plásticas consisten en actividades prácticas que buscan desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, con el propósito de prepararlos para el aprendizaje de la lectura y escritura. Estas actividades involucran la participación de los niños y niñas, a través del dibujo y la pintura, las cuales se dieron en nuestra investigación.

Considerando los resultados de la tabla 4 de nuestra investigación, donde los resultados del promedio final para la evaluación la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de la





Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, vemos que en la prueba de entrada en promedio el 60.5% de niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio y el 39.5% en la categoría de proceso, mientras que para la prueba de salida en la misma dimensión observamos que el 60.5% se encuentran en la categoría de proceso y el 39.5% se encuentran en la categoría de logro previsto, con lo que se demuestra la eficiencia del uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas, lo que es investigado por Granillo y Macias (2013), en su trabajo de investigación "Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas del nivel de Inicial 2 de la Unidad Educativa "República de Alemania" del Cantón Naranjal". Se utilizó la técnica de observación y se evaluó a través de la lista de cotejo, pre y post test. La investigación concluyó que es importante que los docentes conozcan y utilicen técnicas innovadoras de aprendizaje para mejorar la coordinación óculo-manual y desarrollar destrezas en los niños. Los resultados indican que los docentes que emplean estrategias novedosas pueden mejorar las destrezas de los niños para el desarrollo de la coordinación óculo-manual, si vemos la teoría de Platón (citado por Carbonell, 2005), formuló que el arte se considera fundamental en cualquier tipo de educación que busque el desarrollo y la elevación del ser humano. Las personas han utilizado el arte como medio para expresarse y documentar su legado. El arte forma parte integral de la sociedad y refleja sus valores y características.

Los talleres grafico plásticos no son cualquier actividad, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretende ser un desarrollo cognitivo de los niños y niñas del nivel inicial. Estos resultados confirman la teoría expuesta y los antecedentes de la investigación de que las técnicas gráfico plástico son para la estimulación y desarrollo de la coordinación viso – manual.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de los talleres de las técnicas gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de I.E.P. " Juan Jacobo Rousseau", puesto que en la ficha de observación de salida del grupo experimental el 43.2% del total de niños y niñas se ubican en la escala de valoración de logro previsto mientras que el grupo control se observa que el 52.3% del total de niños y niñas se encuentran en la categoría de en proceso, lo que significa que los niños y niñas desarrollan eficientemente las técnicas gráfico plásticas que permiten desarrollar la eficiencia de la coordinación viso-manual con un nivel de significancia del 0.05 o 5%.

**SEGUNDA:** Se concluye que hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, lo que permite afirmar, con un nivel de significancia del 0.05 o 5%, que el uso de las técnicas grafico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave.

**TERCERA:** Los resultados del promedio final para la evaluación de la eficiencia de las técnicas grafico plástico en el desarrollo de la tonicidad muscular en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave muestran un cambio significativo. En la prueba de entrada, el 60.5% se encontraba en la categoría de inicio y el 39.5% en la de proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, se observa que el 60.5% se encuentra en la categoría de proceso, mientras que el 39.5% ha alcanzado la categoría de logro previsto. Estos resultados indican un



avance en la tonicidad muscular de los niños y niñas, lo que respalda la eficiencia del uso de técnicas gráficas plásticas en dicho desarrollo.

**CUARTA:** Para el objetivo específico 3, vemos que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.00$ , el mismo que es mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Considerando la eficacia demostrada del uso de técnicas gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años en el IEIP "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave, se recomienda continuar e incluso expandir la integración de estas técnicas en el programa educativo. Proporcionar recursos y capacitación adicional a los educadores permitirá fortalecer y enriquecer aún más este enfoque pedagógico, asegurando así un desarrollo óptimo de las habilidades visuales y motoras en los estudiantes. Además, es importante documentar y compartir estas prácticas exitosas con otros centros educativos para fomentar su implementación en un contexto más amplio.

**SEGUNDA:** A las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, deben promover la práctica sistemática de actividades desarrollando técnicas como las técnicas gráfico plástico, en sus estudiantes, con el fin de que los egresados demuestren sus conocimientos y habilidades en sus estudiantes en mejora de las habilidades viso motoras de los niños y niñas.

**TERCERA:** Los resultados que evidencian un cambio significativo en el desarrollo de la tonicidad muscular gracias al uso de técnicas gráfico plástico en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Privada "Juan Jacobo Rousseau" de la ciudad de Ilave sugieren la importancia de integrar estas técnicas de manera continua en el plan educativo. Se recomienda que los educadores y responsables del currículo consideren ampliar y diversificar las actividades relacionadas con estas técnicas, fomentando su



implementación con regularidad y explorando nuevos métodos que puedan seguir fortaleciendo el desarrollo muscular en los estudiantes. Además, sería beneficioso compartir estos resultados con otros profesionales del ámbito educativo para promover su aplicación en otras instituciones y enriquecer así las prácticas pedagógicas a nivel regional o incluso nacional.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, C. y García, L. (2016). Los juegos didácticos y su influencia en el pensamiento lógico Arce Mamani, M. S., y Vilca Molina, J. M. (2017). “La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños(as) de 4 años de la I E.P Gregory Mendel De La Ciudad de Juliaca-2016”. Puno-Perú.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
- Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Peter.
- Chávez, E. & Valdivia, R. (2015). Tesis: "Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial n 56-Pucarumi". Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/573/TP%20%20UNH%20I%20NIC.%20030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Figuroa, E. y Pérez, H. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- García, Q. (2016). Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. (tesis). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Granillo Ambuludi, Y. V., y Macias Gainza, M. E. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Milagro, Ecuador.



- Lalaleo Santo, S. N. (2012). Estimulación temprana y la coordinación óculo manual de los niños(as) de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “SAN JACINTO”. Ambato-Ecuador.
- Llanquecha Jiménez, S. S., y Mamani Flores, V. (2014). Desarrollo de la coordinación viso motriz con la aplicación de un programa en los niños(as) de 4 años de la I.E.I Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná. Arequipa-Perú.
- Murillo, G. (2012). Técnicas grafico plásticas. Riobamba: Polinesia.
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. Recuperado
- de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación-II.pdf>
- Quispe, M. (2016). Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wánchaq, Cuzco (tesis). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafico plásticas. Cuenca: Rio y sol.



## **ANEXOS**



**ANEXO 1: Matriz de consistencia**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo las técnicas gráfico plástico permite desarrollar la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>?</p> <p>¿Cómo las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>?</p> <p>¿Cuál es la eficiencia del uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Establecer la eficiencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de la técnica gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p> <p>Establecer la influencia del uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo del equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El uso de las técnicas gráfico plástico desarrollan la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> El uso de las técnicas gráfico plástico es eficiente en el desarrollo de la trayectoria manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p> <p>El uso de las técnicas gráfico plástico, mejora la tonicidad muscular en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p> <p>El uso de las técnicas gráfico plástico desarrolla el equilibrio manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – <a href="#">Ilave</a>.</p>	<p><b>Independiente</b> Técnica gráfico plástico</p> <p><b>Dependientes</b> Coordinación viso-manual</p>	<p>Originalidad Fluidez Flexibilidad</p> <p>Trayectoria manual</p> <p>Tonicidad muscular</p> <p>Equilibrio Manual</p>	<p><b>Tipo</b> experimental</p> <p><b>Diseño</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población</b> 91 niños y niñas</p> <p><b>Muestra</b> 19 niños y niñas</p> <p>para el grupo experimental y 13 para el grupo control</p> <p><b>Técnicas</b> Prueba de entrada y salida Talleres</p>



**ANEXO 2: Prueba de entrada y salida**

**PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE Y POS TEST)**

**FICHA DE OBSERVACION**

**I.E.I:** \_\_\_\_\_

Nombre de niño o niña: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad y sección: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.

Dimensiones	Aspectos a evaluar	Logro (A)	Proceso (B)	Inicio (C)
Trayectoria manual	Pasa hoja por hoja al coger libros con el dedo pulgar			
	Lanza las pelotas dentro de una caja			
	Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas			
	Inserta botones de plástico de forma vertical			
	Colorea imágenes respetando márgenes			
	Corta papales siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto			
Tonicidad muscular	Adquiere la postura y realiza movimientos para caminar, imitando a los demás.			
	Realiza puntadas en líneas onduladas, rectas y en zig-zag.			
	Modela figuras con plastilina o masilla.			
Equilibrio manual	Lanza una pelota con una mano			
	Utiliza la pinza para agarrar lápices, pinceles y otros materiales diversos.			
	Mantiene y equilibra una pelota con ambas manos.			
	Lanza una pelota hacia arriba y la atrapa con ambas manos.			
	Hace trazos precisos y rectos con crayones y pinceles.			
	Agarra un lápiz con una pinza digital y utiliza el pulgar con mayor precisión			

### ANEXO 3: Validación de instrumentos



#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : M.Sc. Cesar Enrique Yupanqui Bendita .....
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente Universitario .....
- 1.3 Institución laboral del experto : Universidad Nacional del Altiplano – Puno .....
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de observación de la prueba de entrada y salida para evaluar la coordinación viso manual
- 1.5 Autores del instrumento : Luz Fiorella Onofre Condori y Abigail Lucero Hinojosa Chambilla.

##### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				5	14
PROMEDIO FINAL	18				



### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] ( )

El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....  
.....  
.....

Puno, 30 de noviembre de 2023

  
.....  
Ing. César Enrique Yapanqui Bendita  
MAGISTER SCIENTIAE  
.....  
CIP- 88114  
Firma y Posfirma del experto  
DNI: 01320693



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : M.Sc. Roberto Elvis Roque Claros .....
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente Universitario .....
- 1.3 Institución laboral del experto : Universidad Nacional del Altiplano – Puno .....
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de observación de la prueba de entrada y salida para evaluar la coordinación viso manual
- 1.5 Autores del instrumento : Luz Fiorella Onofre Condori y Abigail Lucero Hinojosa Chambilla ..

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				4.5	14
PROMEDIO FINAL	18.5				



### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

Puno, 30 de noviembre de 2023

  
Ing. M.Sc. Elvis Roque Claros  
C.I.P. N° 82002

#### ANEXO 4: Confiabilidad con el coeficiente alfa Crombach

La confiabilidad del instrumento se estima a través del coeficiente alfa Crombach.

La ventaja de este coeficiente reside en que requiere de una sola administración del instrumento de medición.

- ✓ Si el coeficiente es mayor o igual a 0.80 el instrumento es confiable.

El coeficiente alfa Crombach puede ser calculado con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_x^2} \right)$$

donde:

n: Es el número de ítems,

$S_i^2$ : Es la varianza de cada ítem y

$S_x^2$ : Es la varianza del puntaje total.

El coeficiente puede tomar valores entre 0 y 1, donde cero significa nula confiabilidad y 1 representa la confiabilidad total.

El coeficiente de Combrach, se calculó mediante la siguiente fórmula.

$$r = \frac{k}{n} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$r_n$  = Coeficiente de Crombach

K = número de Ítems



$$\sum_{i=1}^n S_i^2 = \text{Varianza muestral de cada Ítems.}$$

$$S_T^2 = \text{Varianza del total de puntaje de los Ítems}$$

Desarrollo:

$$r_n = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right] = \frac{15}{15-1} \left[ 1 - \frac{4.121}{23.088} \right] = 0.845$$

$$r_n = 0.845$$

#### **Análisis del coeficiente de Combrach.**

Para el análisis correspondiente, se tomó una muestra piloto de 4, niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Juan Jacobo Rousseau” de Ilave, en el que evaluamos un total de 15 ítems que conforman la prueba de entrada y salida de la investigación. El coeficiente obtenido, denotó una elevada consistencia interna entre los ítems que conforman la ficha de observación, ya que el resultado del cálculo correspondiente fue de 0.845, lo que evidencia que los ítems de la ficha de observación (prueba de entrada y salida) contribuyen de manera significativa a la definición de los conceptos que se desean investigar, ya que cuando el coeficiente se aproxima más a 1 o es mayor de 0.8, existe mayor confiabilidad.






## ANEXO 5: Solicitud para la ejecución del proyecto de investigación

Solicitud: Permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación titulado "TECNICA GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACION VISOMANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑO DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU"- ILAVE, 2023".

SEÑOR PROMOTOR LIC. José Antonio Maquera Atencio

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL EL COLLAO		yo, Luz Fiorella Onofre Condori, identificado (a) con DNI N° 70840178 domiciliado en el barrio 24 de noviembre-Pilcuyo,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JUAN JACOBO ROUSSEAU - ILAVE		Abigail Lucero Hinojosa chambilla, identificado (a) con DNI N° 77082661 domiciliado en jr. Francisco Choquehuanca N° 867
<b>RECIBIDO</b>		
REC: 21-07-23	FOLIOS: 01	egresadas de la facultad de ciencias de la Educación, escuela profesional de Educación Inicial, especialidad de bachiller en Educación inicial, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:
HORAS: 14.40	FIRMA: 	

Que deseando llevar a cabo nuestro proyecto de tesis, es que solicito a Ud. se sirva autorizar para poder ejecutar nuestros 15 talleres de aprendizaje en su prestigiosa I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave.

Por lo expuesto:



Ruego a usted acceder a nuestra solicitud por ser de

justicia.

Puno, C.U. 21 de julio del 2023

  
Firma de los solicitantes


## ANEXO 6: Constancia para la ejecución del proyecto de tesis

  **Ministerio de Educación**

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL EL COLLAO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA**

**“JUAN JACOBO ROUSSEAU” - ILAVE**



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO**


EL DIRECTOR (e) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “JUAN JACOBO ROUSSEAU”, con Resolución de creación No 0379 – 2017 – DREP. del Distrito de Ilave, Provincia de El Collao y de la Región Puno.



**Hace constar:**

Que, la Bach Fiorella Onofre Condori identificada con DNI 70840178 y la Bach. Abigail lucero Hinojosa chambilla identificada con DNI 77082661, egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial han realizado su proyecto de investigación titulado “TECNICA GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACION VISO MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. JUAN JACOBO ROUSSEAU-ILAVE, 2023” ejecutándolo con 02 talleres a la semana y 15 talleres en total, Iniciando dicho proyecto el 24 de julio y concluyendo el 15 de setiembre del presente año en esta Institución Educativa, desempeñándose satisfactoriamente en el salón de “4 años B”, con una población estudiantil de 20 estudiantes, demostrando iniciativa, responsabilidad, eficiencia, puntualidad en el trabajo encomendado.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que considere conveniente.

Ilave, 03 de octubre del 2023.

  
**Lic. Carmen, RODRIGUES CALISAYA**  
DNI: 01319193  
PROFESORA DE AULA

  
  
**Lic. Florian LAZARO MEZA**  
DNI: 01844048  
DIRECTOR

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA “JUAN JACOBO ROUSSEAU”  
Jr. Independencia N° 850  
EL COLLAO – PUNO  
CEL: 947608360  
“por una educación de calidad”

## ANEXO 7: Talleres de aprendizaje

### TALLER DE APRENDIZAJE N°01

#### I. NOMBRE DEL TALLER: MI ESCARAPELA


#### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	28-07-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

#### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

**MODELADO:** Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			





	<p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de gráfico plástico “las tres regiones de mi Perú”, para ello:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.          Segundo: se les da alcance de los materiales.          Tercero: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar su mosaico.</p> <p><b><u>Verbalización</u></b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre el modelado de la bandera del Perú:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los colores de las tres regiones del Perú?</li> <li>• ¿Cuántos colores tiene las tres regiones del Perú?</li> </ul>	<p>descartables.</p> <p>Recurso humano</p> <p>Recurso humano</p>
--	--	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller “mi bandera del Perú es un arte” aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°02

### I. NOMBRE DEL TALLER: LAS TRES REGIONES DE MI PERÚ

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	02-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:



**La Pintura:** La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre.

Aprendizajes esperados			
Área	Competencia	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>Estándar:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de aplicación, platos descartables, hisopos, tempera.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales
Inicio	<p><b><u>Asamblea o inicio</u></b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave del aula de 4 años "a" y se iniciara con la canción: las tres regiones</p>	Música
Desarrollo	 <p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántas regiones tenemos en el Perú?</li> <li>• ¿Qué colores son las regiones del Perú?</li> </ul> <p><b><u>Exploración del material</u></b></p> <p>Con la guía de las maestras, entregaremos a los niños y niñas los materiales necesarios para ejecutar el taller grafico plástico: molde de cartón, temperas, platitos descartables, pincel, bajalenguas, cinta.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué molde es lo que estamos mostrando?</li> <li>• ¿Por qué utilizaremos solo tres colores de plastilina?</li> </ul> <p><b><u>Representación gráfica</u></b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "las tres regiones de mi Perú", para ello:</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Molde de cartulina, plastilina</p> <p>Recurso humano</p>
Cierre		Recurso humano

<p>Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p> <p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les pide a los niños y niñas a que puedan empezar a moldear las tres regiones del Perú.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre el modelado de la bandera del Perú:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los colores de las tres regiones del Perú?</li><li>• ¿Cuántos colores tiene las tres regiones del Perú?</li></ul>
--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller “mi bandera del Perú es un arte” aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

- I. NOMBRE DEL TALLER: PINTAMOS UNA TORTUGA**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	04-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

**PINTURA:** La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre. Para los niños, esta técnica es una forma de plasmar su imaginación.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?</b>
<b>COMUNICACION</b> 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja bond a4, temperas, platitos descartables.



	<p>Tercero: se les enseña la pintura de la tortuga para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas a que comiencen a pintar la tortuga con los materiales requeridos.</p> <div data-bbox="654 492 1005 828" style="text-align: center;"> </div> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto la pintura que hicimos?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué colores de pintura utilizamos para la tortuga?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p>	<p>7min</p>
--	---	-----------------------	-------------

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<p>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Realiza el taller de grafico plástico "PINTAMOS UNA TORTUGA" aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.</p>



## TALLER DE APRENDIZAJE N°04

### I. NOMBRE DEL TALLER: CREANDO UN MONSTRITO

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florian Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	09-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre. Para los niños, esta técnica es una forma de plasmar su imaginación.

Aprendizajes esperados			
Área	Competencia	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	"Crea proyectos desde lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

**Estándar:** Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo preparamos los siguientes materiales: hoja bond a4, temperas, platitos descartables y sorbete

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Asamblea o inicio</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción luly pampin - monstruos</p> <p>seguidamente se les realiza la siguiente pregunta:</p>	Recurso humano	5 min.
Desarrollo	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas ¿De quién nos habla la canción?</li> <li>Niños y niñas ¿Cómo es el monstruo de la canción?</li> </ul>	Recurso humano	
	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>Se entregará a los niños y niñas los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja bond A4, temperas, platitos descartables y sorbete, con la guía de la docente se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción con la siguiente pregunta:</p>	Hoja de aplicación	8 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas ¿Para qué utilizaremos todos estos materiales?</li> </ul> <p><b>Representación gráfica</b></p>	Materiales a elección del niño(a)	
		Recurso humano	

	<p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico <b>creando mi monstrito</b>, para ello:</p> <p>Primero: se les pide a los niños y niñas a que se pongan su mandil.</p> <p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les enseña la pintura del monstrito para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas que escojan el color de la tempera que van a utilizar para crear a su monstrito.</p> <div data-bbox="513 638 967 898" data-label="Image"> </div> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se les pide a los niños y niñas que muestren su obra de arte y que dialoguen sobre ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que realizaron?</li> <li>• ¿Qué nombre le pusieron a su monstrito?</li> <li>• ¿Por qué han utilizado ese color para su monstrito?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p>	<p>25minu.</p> <p>7min</p>
--	--	-----------------------	----------------------------

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
"Crea proyectos desde lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller de grafico plástico "CREANDO MI MOSTRITO" aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



## TALLER DE APRENDIZAJE N°05

**I. NOMBRE DEL TALLER:** Pinto una mariposa con mis manos

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florian Francisco Lázaro Mera
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	11-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre. Para los niños, esta técnica es una forma de plasmar su imaginación.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.

**ESTANDAR:** Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.

**ORGANIZACION DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja bond a4, temperas, platitos descartables y pincel.





<p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les enseña la pintura de la mariposa para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan elegir los colores que más les gusta.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto la pintura que hicimos?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué es lo que más les gusta?</li> </ul>		
---	--	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Pinto una mariposa con mis manos", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°06

### I. NOMBRE DEL TALLER: MI CARACOLITO

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	16-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

El modelado es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.

Aprendizajes esperados			
Área	Competencia	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<p><b>Estándar:</b> crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.</p>			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de aplicación, goma, platitos descartables, goma e hisopos.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Asamblea o inicio</u></b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" - Ilave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción caracolito-miss Rosi</p>	Música	
<b>Desarrollo</b>	 <p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Cuáles son los colores del caracolito?</li> <li>• ¿De qué tamaños era el caracol?</li> </ul>	Recurso humano	
	<p><b><u>Exploración del material</u></b></p> <p>En el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: goma, platitos descartables, goma e hisopos.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué haremos con este material?</li> <li>• ¿De qué colores tenemos el papel seda?</li> <li>• ¿Qué colores utilizaremos?</li> </ul>	Recurso humano	
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Representación gráfica</u></b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "mi caracolito", para ello:</p>	Hoja de aplicación, goma, platitos descartables, goma e hisopos.	



Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.

Segundo: se les da alcance de los materiales.

Tercero: se les enseña una imagen del caracol para que el niño pueda observar.

Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan pintar su caracolito.

#### Verbalización

Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué material utilizamos para el caracol?
- ¿Qué es lo que más les gusto?

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Mi caracolito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



## TALLER DE APRENDIZAJE N°07

### I. NOMBRE DEL TALLER: GIRA MI SOLECITO


### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	18-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:


El Modelado Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de aplicación, goma, platito descartables, papel sedita e hisopos.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Asamblea o inicio</u></b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Rousseau" – Ilave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción "sol solecito luna lunera canción infantil   los amiguitos"</p>	Música	
<b>Desarrollo</b>	 <p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué personajes has observado en el video?</li> <li>• ¿de qué color era el sol?</li> </ul>	Recurso humano	
	<p><b><u>Exploración del material</u></b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja de aplicación, goma, platitos descartables, papel sedita e hisopos.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué haremos con este material?</li> <li>• ¿qué color es el papel sedita?</li> <li>• ¿qué colores utilizaremos?</li> </ul>	Recurso humano	
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Representación gráfica</u></b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "gira mi solecito", para ello:</p>	Hoja de aplicación, goma, platitos descartables, papel	

	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p> <p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les enseña una imagen del sol para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar el entorchado con el papel sedita para el taller grafico plástico.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿qué material utilizamos para el caracol?</li> <li>• ¿qué es lo que más les gusto?</li> </ul>	<p>sedita e hisopos.</p>	
--	---	--------------------------	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los titeres, etc.).	Realiza el taller "Gira mi solecito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



## TALLER DE APRENDIZAJE N°08

### I. NOMBRE DEL TALLER: MI PÁNA DE COLONES

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florian Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Callesya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail Lucero Hinojosa chambilla -Luz Fierella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	23-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRAFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:


**Pintura:** La técnica de la pintura consiste en la creación de imágenes mediante la combinación de diversos colores, ya sea por medio del tacto directo o a través de herramientas específicas, con el objetivo de producir arte de manera libre. Para los niños, esta técnica es una forma de plasmar su imaginación.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION  	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACION DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: cartulina A4, plátitos descartables, tlapera, bolas de algodón y ganchos.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Asamblea o inicio</u></b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" - Hlave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción: <b>piña   dulce piña   frutas   piñafon</b> canciones infantiles</p> 	<p>Música</p> <p>Recurso humano</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué frutas has observado en el video?</li> <li>• ¿cómo era la piña?</li> </ul> <p><b><u>Exploración del material</u></b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: cartulina a4, platitos descartables, tempera, bolas de algodón y ganchos.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué haremos con este material?</li> <li>• ¿con que pintaremos?</li> <li>• ¿qué colores utilizaremos?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p> <p>Recurso humano</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Representación gráfica</u></b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "mi piña de colores" para ello:</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Cartulina a4, platitos descartables, tempera, bolas de algodón y ganchos.</p>	



Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.

Segundo: se les da alcance de los materiales.

Tercero: se les enseña una imagen del sol para que el niño pueda observar.

Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar la técnica del estampado del taller gráfico plástico.

**Verbalización**

Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.

- ¿que hicimos hoy?
- ¿qué materiales utilizamos para realizar mi piña de colores?
- ¿qué es lo que más les gusto?

**EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Mi piña de colores", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°09

**I. NOMBRE DEL TALLER: EL CICLO DE ORO**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	25-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

**III. TALLER DE: GRAFICO – PLÁSTICO**

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

**El Modelado:** Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION  	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de aplicación, plastilina.



## DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – IIave del aula de 4 años "A" y se da inicio con la canción: ¡CALEUCHISTICO- CARBUNCO CLARUNCO- MEJOR MÚSICA DEL MUNDO PARA NIÑOS Y NIÑAS! A BAILAR</p> 	<p>Música</p> <p>Recurso Humano</p>	
DESARROLLO	<p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué colores tiene el choclo?</li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja de aplicación, plastilina.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué material utilizaremos para realizar este taller?</li> </ul>	<p>Recurso Humano</p>	
CIERRE	<p><b>REPRESENTACION GRÁFICA</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "El choclo de oro" para ello:</p>  <p>PRIMERO: Se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p> <p>SEGUNDO: Se les da alcance de los materiales.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>hoja de aplicación, plastilina.</p>	

<p>TERCERO: Se les enseña el choclo con la técnica del modelado para que el niño pueda observar.</p> <p>SEGUNDO: Se les pide a los niños y niñas a que puedan bolitas con la plastilina para poder realizar el taller.</p> <p><b><u>VERBALIZACION</u></b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizamos para realizar tu dibujo?</li> <li>• ¿Cuéntame que dibujaste?</li> </ul>		
--	--	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Cholo, choclito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°10

### I. NOMBRE DEL TALLER: MI NOMBRE CON PLASTILINA

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	30-08-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRAFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

**El Modelado:** Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.


APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<p><b>ESTANDAR:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.</p>			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja blanca A4 con nombres, plastilina.



## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Asamblea o inicio</u></b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción: <b>mi nombre - moonbug en español</b></p>	Música	
<b>Desarrollo</b>	<p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cuál es su nombre del ratón?</li> <li>• ¿cómo es su ratón?</li> </ul> <p><b><u>Exploración del material</u></b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja de aplicación, plastilina.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué material utilizaremos para realizar este taller?</li> </ul>	Recurso humano	
	<b>Cierre</b>	<p><b><u>Representación gráfica</u></b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "mi ratoncito" para ello:</p>	Recurso humano

	 <p>Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p> <p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les enseña el ratón ya elaborado para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar su ratoncito.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿qué materiales utilizamos para poder realizar el ratón?</li> </ul>	<p>Hoja blanca a4 con nombres, plastilina.</p>	
--	--	--	--

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Realiza el taller “Mi ratoncito”, aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.</p>



## TALLER DE APRENDIZAJE N°11

### I. NOMBRE DEL TALLER: COLOREANDO A MI PERSONAJE FAVORITO

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	01-09-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRAFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

El dibujo en los niños tiene beneficios como mejorar la escritura, la lectura, la creatividad y la confianza en si mismos. También les ayuda a expresar sus emociones ya madurar psicológicamente.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACION  	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de aplicación, colores.

## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea o inicio</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción: <b>browser: peaches   súper Mario Bros.</b></p>	Música	
<b>Desarrollo</b>	 <p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué personajes has observado en el video?</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja de aplicación, colores.</p>	Recurso humano	
	<p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que pintaremos?</li> <li>• ¿Qué colores utilizaremos para los personajes?</li> </ul> <p><b>Representación gráfica</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "coloreando mi personaje favorito" para ello:</p>	Recurso humano	
<b>Cierre</b>		Hoja de aplicación, colores.	



Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.

Segundo: se les da alcance de los materiales.

Tercero: se les enseña una imagen del sol para que el niño pueda observar.

Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan pintar su personaje favorito.

#### Verbalización

Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué materiales utilizamos para realizar mi manzana de colores?
- ¿Qué es lo que más les gusta?

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "coloreando a mi personaje favorito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



## TALLER DE APRENDIZAJE N°12

**I. NOMBRE DEL TALLER: MI DISEÑO**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florian Francisco Lázaro Mera
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Adigal Jacero Huayosa chambilla -Luz Fiorella Osofre Condori
<b>FECHA</b>	06-09-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

**III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO**


**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

El dibujo en los niños tiene beneficios como mejorar la escritura, la lectura, la creatividad y la confianza en sí mismos. También les ayuda a expresar sus emociones ya madurar psicológicamente.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
<b>COMUNICACIÓN</b>  	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja A4, colores, lápiz, borrador.

## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Asamblea o inicio</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción: <b>dibujar y pintar   canciones infantiles  </b></p> 	<p>Música</p> <p>Recurso humano</p>	
Desarrollo	<p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué materiales para dibujar y pintar has observado en el dibujo?</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja bond a4, colores.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que pintaremos?</li> <li>• ¿Qué colores utilizaremos para los personajes?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p> <p>Recurso humano</p>	
Cierre	<p><b>Representación gráfica</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "mi dibujo" para ello:</p>	<p>Hoja bond a4, colores.</p>	



Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandil.

Segundo: se les da alcance de los materiales.

Tercero: se les enseña un dibujo libre para que el niño pueda observar.

Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar su dibujo libre.

#### Verbalización

Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.

- ¿qué hicimos hoy?
- ¿qué materiales utilizamos para realizar tu dibujo?
- ¿cuéntame que dibujaste?

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller “Mi dibujo”, aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.



**TALLER DE APRENDIZAJE N°13**

**I. NOMBRE DEL TALLER: MUEVETE MUEVETE PESESITO**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condoni
<b>FECHA</b>	08-09-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 Minutos

**III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO**

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

El Modelado es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Fomenta el crecimiento psicomotor, la relajación a través del juego, la curiosidad por explorar y la expresión libre.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?</b>
COMUNICACION 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hojas de colores, goma, platitos descartables, goma e hisopos.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Asamblea o inicio</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave del aula de 4 años "a" y se da inicio con la canción <b>dos pececitos se fueron a nadar (canción infantil)</b></p>	Música	
Desarrollo	 <p>Segundamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué personajes has observado en el video?</li> <li>• ¿Cuántos pececitos eran?</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller gráfico plástico: hoja bond a4, temperas, platitos descartables y pincel.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p>	Recurso humano	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué haremos con las hojas de colores?</li> <li>• ¿Qué colores utilizaremos?</li> </ul> <p><b>Representación gráfica</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de gráfico plástico "muévete, muévete pececito" para ello:</p>	Recurso humano	
		Hoja de aplicación, goma, platitos descartables,	

	 <p>Primero: se les pide a los niños a que se pongan su mandíl.</p> <p>Segundo: se les da alcance de los materiales.</p> <p>Tercero: se les enseña una imagen del sol para que el niño pueda observar.</p> <p>Segundo: se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar la técnica del armado del taller gráfico plástico.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué material utilizamos para realizar el pecesito?</li> <li>• ¿Qué es lo que más les gusto?</li> </ul>	goma e luceros.	
--	--	--------------------	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Móvete pecesito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°14

**I. NOMBRE DEL TALLER: MI RATONCITO**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florián Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	13-09-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

**III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO**

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

**La Construcción:** La actividad consiste en crear una representación tridimensional, lo que permite desarrollar tanto habilidades motoras finas como gruesas en el niño.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?</b>
<b>COMUNICACION</b> 	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.</p>			

**ORGANIZACION DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: hoja de colores, goma, hisopos, platitos descartables.



## IV. DESARROLLO DEL TALLER

SISTEMA ACTIVIDAD CICLO	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CERRE</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" - Huevo del año de 4 años "A" y se da inicio con la canción: Sesenta - Canciones de La Granja de León J</p>  <p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su nombre del ratón?</li> <li>• ¿Cómo es su ratón?</li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: hoja de colores, goma, hisopos, plásticos descartables.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué material utilizaremos para realizar este taller?</li> </ul> <p><b>REPRESENTACION GRAFICA</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "Mi ratoncito" para ello.</p>	<p>Música</p> <p>Recurso Humano</p> <p>Recurso Humano</p> <p>Recurso Humano</p> <p>hoja de colores, goma, hisopos, plásticos descartables.</p>	

	<p><b>PRIMERO:</b> Se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p> <p><b>SEGUNDO:</b> Se les da alcance de los materiales.</p> <p><b>TERCERO:</b> Se les enseña el ratón ya elaborado para que el niño pueda observar.</p> <p><b>SEGUNDO:</b> Se les pide a los niños y niñas a que puedan realizar su ratoncito.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusta y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizamos para poder realizar el ratón?</li> </ul>		
---	--	--	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "Mi ratoncito", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## TALLER DE APRENDIZAJE N°15

### I. NOMBRE DEL TALLER: MIS BLOQUES MÁGICOS

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – Ilave
<b>EDAD</b>	4 años "A"
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Florian Francisco Lázaro Meza
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Carmen Rodríguez Calisaya
<b>ESTUDIANTES</b>	-Abigail lucero Hinojosa chambilla -Luz Fiorella Onofre Condori
<b>FECHA</b>	15-09-2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### III. TALLER DE: GRÁFICO – PLÁSTICO

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

**La Construcción:** La actividad consiste en crear una representación tridimensional, lo que permite desarrollar tanto habilidades motoras finas como gruesas en el niño.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea proyectos artísticos, explora sus propias ideas, por ejemplo, mediante dibujos.
<b>ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo.			

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:** Organizamos el espacio de trabajo y preparamos los siguientes materiales: bloques de colores.



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Saludo y doy la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.P. "Juan Jacobo Rousseau" – llave del aula de 4 años "A" y se da inicio con la canción: <b>Canciones infantiles - LA IMAGINACION</b></p> 	Música	
DESARROLLO	<p>Seguidamente se da la interacción, participación y debate de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuéntame que has armado?</li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>Con el acompañamiento de nosotras, entregamos a los niños los materiales que se requiere para ejecutar el taller grafico plástico: bloques de colores.</p> <p>Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué material utilizaremos para realizar este taller?</li> </ul> <p><b>REPRESENTACION GRAFICA</b></p> <p>Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para realizar el taller de grafico plástico "ARMO CON MI IMAGINACION" para ello:</p>	Recurso Humano	
CIERRE	 <p><b>PRIMERO:</b> Se les pide a los niños a que se pongan su mandil.</p>	Bloques de colores.	



<p>SEGUNDO: Se les da alcance de los materiales.</p> <p>TERCERO: Se les pide a los niños y niñas a que imaginen que pueden armar.</p> <p>CUARTO: Se les dice a los niños y niñas a que pueden armar.</p> <p><b>VERBALIZACION</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo que les gusto y como se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuéntame que has armado?</li> </ul>		
--	--	--

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el taller "JUEGO CON LOS BLOQUES", aplicando procesos creativos, luego socializa sus procesos y proyectos.

## ANEXO 8: Panel fotográfico

### Foto 1.

Niños y niñas realizando el taller de aprendizaje “Creando mi mostrito”



### Foto 2.

Niños y niñas realizando la ficha de aplicación “Mi caracolito”



**Foto 3.**

Niños y niñas realizando la técnica gráfico plástico “Mi piña de colores”



**Foto 4.**

Niños y niñas realizando la ficha de aplicación “El choclo de oro”





**Foto 5.**

Niños y niñas realizando la técnica grafico plástico de “Mi nombre con plastilina”



**Foto 6.**

Niños y niñas realizando la técnica grafico plástico de “Coloreando mi personaje favorito”





**ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis**



**DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS**

Por el presente documento, Yo ABIGAIL LUCERO HINOJOSA CHAMBILLA  
identificado con DNI 77082661 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
4 AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" - ILAVE, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de MAYO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo LUZ FIDRELLA ONGERE CONDORI  
identificado con DNI 70840138 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
4 AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" - ILAVE, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

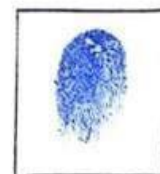
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de MAYO del 2024

  
FIRMA (obligatoria)





Huella






## ANEXO 10: Autorización de depósito de tesis

  
 Universidad Nacional  
del Altiplano Puno

  
 Vicerrectorado  
de Investigación

  
 Repositorio  
Institucional

**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo LUZ FIDRELLA ONOFRE CONDORI identificado con DNI 70840138 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" - YLAVE, 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

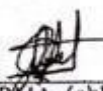
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 16 de Mayo del 2024

  
 FIRMA (obligatoria)

  
 Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ABIGAIL LUCERO HINQOSA CHAMBILLA identificado con DNI 77082661 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "JUAN JACOBO ROUSSEAU" - LLAVE, 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

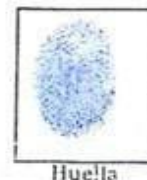
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 16 de Mayo del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella