



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



## CORRIDA DE TOROS Y LA RITUALIDAD DE LOS ACTORES

### SOCIALES EN LA CIUDAD DE AYAVIRI – PROVINCIA DE

#### MELGAR

#### TESIS

#### PRESENTADA POR:

**Bach. PERCY QUISPE CUEVAS**

**Bach. RONALD ANTONIO FLORES QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**Corrida de toros y la ritualidad de los actores sociales en la ciudad de Ayaviri-Provincia de Melgar**

AUTOR

**Percy Quispe Cuevas Ronald Antonio Flores Quispe**

RECUENTO DE PALABRAS

**21966 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**120569 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**129 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jun 2, 2024 12:27 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jun 2, 2024 12:28 PM GMT-5**

### ● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por RAMOS CASTELLO Roberto Guillermo FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.06.2024 09:54:28 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por PUMA LLANQUE Javier Santos FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 04.06.2024 22:37:53 -05:00



## DEDICATORIAS

A Dios por cuidarme la vida, a mi padre Justo Quispe Cáceres y mi madre Nery Aquilina Cuevas Lima por concederme la vida, por su constante aliento y apoyo, a mis hermanos por la motivación a seguir adelante en mi vida profesional.

*Percy Quispe Cuevas*



A mis padres Carlos Flores y Mercedes Quispe quienes me dieron vida, educación, consejo y apoyo incondicional; asimismo a mi hermana quien me estimuló a ser profesional.

*Ronald Antonio Flores Quispe*



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad Nacional del Altiplano y en especial a la Escuela Profesional de Antropología por haber contribuido en nuestra formación profesional.

A los docentes de la Escuela Profesional de Antropología, quienes impartieron sus conocimientos durante nuestra formación profesional.

Nuestro profundo agradecimiento a nuestro asesor de tesis Dr. Roberto Guillermo Ramos Castillo, por su apoyo incondicional en la elaboración de esta tesis.

A los docentes integrantes miembros del jurado, quienes contribuyeron con su comprensión y orientación en la culminación satisfactoria del presente trabajo.

Finalmente, nuestro profundo agradecimiento a los pobladores, alferados, toreros, ganaderos del distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, quienes de manera proactiva han colaborado durante el transcurso y nos facilitaron los datos e información necesaria para hacer realidad nuestro trabajo de investigación.

**Percy Quispe Cuevas**

**Ronald Antonio Flores Quispe**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIAS</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS DE ESTUDIO, MARCO TEÓRICO, MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.1.1. Pregunta general.....	19
1.1.2. Preguntas específicas .....	19
<b>1.2. ANTECEDENTES.....</b>	<b>20</b>
1.2.1. A nivel internacional .....	20
1.2.2. A nivel nacional .....	22
1.2.3. A nivel local .....	23
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>1.4. OBJETIVO DEL ESTUDIO .....</b>	<b>25</b>
1.4.1. Objetivo general .....	25
1.4.2. Objetivos específicos .....	25
<b>1.5. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>25</b>
1.5.1. Religiosidad de las corridas .....	27



1.5.2.	Corrida de toros: lidia de toros.....	28
1.5.3.	Corrida de toros como arte y ganaderías,.....	31
<b>1.6.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>34</b>
1.6.1.	Alferado.....	34
1.6.2.	Corridas de toros .....	34
1.6.3.	Festividades religiosas .....	35
1.6.4.	Ganadero .....	35
1.6.5.	Religiosidad.....	35
1.6.6.	Ritual .....	36
1.6.7.	Ritualidad .....	36
1.6.8.	Torero .....	36
<b>1.7.</b>	<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
1.7.1.	Técnicas.....	37
1.7.2.	Población y muestra .....	38
<b>1.8.</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>1.9.</b>	<b>UNIDADES DE ANÁLISIS .....</b>	<b>39</b>
<b>1.10.</b>	<b>UNIDADES DE OBSERVACIÓN .....</b>	<b>39</b>

## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

<b>2.1.</b>	<b>ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE .....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.</b>	<b>UBICACIÓN.....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.</b>	<b>CLIMA.....</b>	<b>43</b>
<b>2.4.</b>	<b>EDUCACIÓN.....</b>	<b>43</b>
<b>2.5.</b>	<b>SALUD.....</b>	<b>44</b>
<b>2.6.</b>	<b>ECONOMÍA .....</b>	<b>44</b>
<b>2.7.</b>	<b>GASTRONOMÍA .....</b>	<b>44</b>
<b>2.8.</b>	<b>FESTIVIDADES RESALTANTES .....</b>	<b>45</b>



2.8.1. Festividad de la Virgen de Candelaria .....	45
2.8.2. Festividad de la Virgen de Alta Gracia .....	45
<b>2.9. FLORA .....</b>	<b>46</b>
<b>2.10. FAUNA .....</b>	<b>46</b>
<b>2.11. RECURSOS NATURALES .....</b>	<b>46</b>
<b>2.12. VÍAS DE COMUNICACIÓN .....</b>	<b>47</b>
<b>2.13. ZONAS TURÍSTICAS .....</b>	<b>47</b>
2.13.1. Catedral de San Francisco de Asís .....	47
2.13.2. Mirador natural Kolqueparque .....	48
2.13.3. Balneario de Pojpoquilla, aguas calientes .....	49
2.13.4. Tinajani .....	50
2.13.5. Moya .....	51

### **CAPÍTULO III**

#### **EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

<b>3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RITUALES DE LOS ALFERADOS EN LAS CORRIDAS DE TOROS.....</b>	<b>53</b>
3.1.1. Ritual a la Pachamama y el juego con los gatos .....	54
3.1.2. “Camaretazos” o explosión de cuetes .....	58
3.1.3. La misa y recepción ofrecida por los alferados.....	59
3.1.4. “Pago a la tierra” y a la virgen .....	61
3.1.5. Camino a la catedral y al coso taurino .....	64
3.1.6. Rituales en el coso taurino .....	67
3.1.7. Búsqueda del nuevo alferado .....	70
3.1.8. Despedida de la tarde taurina .....	73
3.1.9. Fin de las tres tardes taurinas .....	75



<b>3.2. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ITINERARIOS Y RITUALES QUE SIGUEN LOS TOREROS EN LA FIESTA DE LA CORRIDA DE TOROS .....</b>	<b>76</b>
3.2.1. Itinerarios y rituales antes de la corrida de toros.....	76
3.2.2. Itinerarios y rituales durante la corrida de toros.....	88
3.2.3. Itinerarios después de la corrida de toros: la despedida de la capilla....	102
<b>3.3. RECONOCIMIENTO SOCIAL A TRAVÉS DE LA PREMIACIÓN .....</b>	<b>103</b>
3.3.1. Premio saludo y vuelta al ruedo .....	103
3.3.2. Premio de una oreja.....	104
3.3.3. Premio de dos orejas al matador .....	105
3.3.4. Premio indulto al toro y premio al matador .....	106
3.3.5. Premio al mejor torero .....	107
3.3.6. Premio al mejor banderillero.....	109
3.3.7. Divisa al ganado .....	111
3.3.8. Premio al mejor ganadero .....	112
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>114</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>116</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>117</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>122</b>

**Área:** Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

**Tema:** Corrida de Toros y Ritualidad

**Fecha de sustentación:** 14 de junio del 2024



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa de ubicación del distrito de Ayaviri. ....	42
<b>Figura 2.</b> Vía de acceso al distrito de Ayaviri .....	47
<b>Figura 3.</b> Catedral del distrito de Ayaviri .....	48
<b>Figura 4.</b> Vista panorámica del cerro Kolqeparque. ....	49
<b>Figura 5.</b> Balneario de Pojpoquilla, piscina aguas termales .....	50
<b>Figura 6.</b> Lugar turístico de Tinajani .....	51
<b>Figura 7.</b> Moya lugar turístico .....	52
<b>Figura 8.</b> Selección de hojas de coca para el “pago a la tierra” .....	55
<b>Figura 9.</b> Alferados después de la misa en honor a la Virgen de Alta Gracia .....	59
<b>Figura 10.</b> Enjalma recordatoria de los alferados pasantes.....	61
<b>Figura 11.</b> Alferado entregando enjalmas a sus invitados .....	61
<b>Figura 12.</b> Alferado entregando enjalmas re recordatorio a sus invitados .....	63
<b>Figura 13.</b> Fila de varones en dirección a la catedral .....	65
<b>Figura 14.</b> Fila de mujeres en dirección a la puerta de la catedral.....	65
<b>Figura 15.</b> Peticiones al frente del altar de la Virgen de Alta Gracia .....	67
<b>Figura 16.</b> Llegada y saludo al público asistente en la tarde taurina .....	68
<b>Figura 17.</b> Entrada de los invitados y danzarines al coso taurino.....	69
<b>Figura 18.</b> Alferado pasante en busca del próximo alferado .....	71
<b>Figura 19.</b> Presentación del nuevo alferado.....	71
<b>Figura 20.</b> Los nuevos alferados asumiendo el compromiso y pidiendo permiso a la santa tierra y a la Virgen de Alta Gracia.....	73
<b>Figura 21.</b> Despedida del pasante y del nuevo alferado bailando por el ruedo .....	74



<b>Figura 22.</b> Encierro de toros por las calles de Ayaviri al frente de la catedral.....	76
<b>Figura 23.</b> Altar o capilla armada por los toreros en su habitación .....	79
<b>Figura 24.</b> Estampilla colocada en el reverso de la montera .....	79
<b>Figura 25.</b> El traje del torero desfundado .....	81
<b>Figura 26.</b> Vistiendo al torero.....	82
<b>Figura 27.</b> Capote de paseo con figura de la Virgen de Guadalupe .....	84
<b>Figura 28.</b> Torero en su propia capilla.....	86
<b>Figura 29.</b> Llegada de los toreros a la catedral .....	88
<b>Figura 30.</b> Torero en el ruedo dibujando la cruz antes del paseíllo.....	89
<b>Figura 31.</b> Torero persignándose antes del paseíllo.....	90
<b>Figura 32.</b> Paseíllo orden de los toreros.....	92
<b>Figura 33.</b> Matador ejecutando el lance de chicuelina .....	95
<b>Figura 34.</b> Matador realizando lance capotero verónica.....	95
<b>Figura 35.</b> Segundo tercio de banderillas .....	96
<b>Figura 36.</b> Banderillas.....	97
<b>Figura 37.</b> Matador brindando o dedicando la muerte del toro .....	98
<b>Figura 38.</b> Matador toreando por pases de derecho .....	99
<b>Figura 39.</b> Matador ejecutando remate de pecho.....	100
<b>Figura 40.</b> Matador José Riquelme, ejecutando la suerte suprema.....	101
<b>Figura 41.</b> Vuelta al ruedo y premiación de saludo .....	104
<b>Figura 42.</b> El autor de la tesis recibiendo el premio de una oreja.....	105
<b>Figura 43.</b> Premio de dos orejas al matador .....	106
<b>Figura 44.</b> Premio del rabo y las orejas .....	107
<b>Figura 45.</b> Entrega del escapulario al mejor matador .....	108
<b>Figura 46.</b> Torero triunfador saliendo en hombros .....	109



<b>Figura 47.</b> Entrega del escapulario al mejor banderillero.....	110
<b>Figura 48.</b> Premio a los triunfadores.....	111
<b>Figura 49.</b> Toro con su respectiva divisa.....	112
<b>Figura 50.</b> Premiación con escapulario a la mejor ganadería .....	113



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Delimitación del distrito de Ayaviri .....	43



## RESUMEN

La investigación tuvo como propósito general identificar y describir los entramados culturales que se desarrollan en las corridas de toros, poniendo énfasis en los rituales e itinerarios que siguen los actores sociales durante la Festividad de la Virgen de Alta Gracia en el distrito de Ayaviri de la provincia de Melgar, el trabajo de investigación se llevó a cabo durante el año 2022. Los objetivos son: describir los rituales de las alferados en la fiesta de la corrida de toros, explicar los itinerarios y rituales que siguen los toreros en la fiesta e identificar el significado social otorgado al toro, torero y ganadero en la corrida de toros. El paradigma de investigación con el cual se abordó el presente trabajo corresponde al cualitativo, cuyo método de investigación fue el etnográfico y las técnicas que se usaron fueron la entrevista y la observación participante, cada una de estas con sus respectivos instrumentos: la guía de entrevista y la guía de observación. Con la utilización de la libreta de campo, la cámara fotográfica y la grabadora se recolectó los datos necesarios. Con todas estas identificaciones, explicaciones y rituales concluimos que estas expresiones de cultura viva y taurinas forman parte de la festividad del pueblo de Ayaviri y que son una caracteriza importante vinculada a una actividad religiosa, taurina y en el cual se integra la fe católica cristiana.

**Palabras clave:** Alferado, Corrida, Religiosidad, Ritual, Toro, Torero.



## ABSTRACT

The general purpose of the research was to identify and describe the cultural networks that are developed in the bullfights, emphasizing the rituals and itineraries followed by the social actors during the Festivity of the Virgin of Alta Gracia in the district of Ayaviri in the province of Melgar, the research work was carried out during the year 2022. The specific objectives are: to describe the rituals of the alferados in the bullfighting festival, to explain the itineraries and rituals followed by the bullfighters in the festival and to identify the social meaning given to the bull, the bullfighter and the rancher in the bullfighting festival. The research paradigm with which the present work was approached corresponds to the qualitative one, whose research method was ethnographic and the techniques used were the interview and the participant observation, each of these with their respective instruments: the interview guide and the observation guide. With the use of the field notebook, the photographic camera and the tape recorder, the necessary data were collected. With all these identifications, explanations and rituals, we conclude that these expressions of living culture and bullfighting are part of the festivity of the town of Ayaviri and that they are an important characteristic linked to a religious activity, bullfighting and in which the Catholic Christian faith is integrated.

**Keywords:** Alferado, Bullfight, Bull, Religiosity, Ritual, Bullfighter.



## INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: “Corrida de toros y la ritualidad de los actores sociales en la ciudad de Ayaviri- provincia de Melgar” tiene como objetivos, identificar, explicar y describir los rituales de las corridas de toros, alferados e itinerarios de los toreros en la festividad de la Virgen de Alta Gracia. El trabajo demuestra las actividades tradicionales de los alferados, toreros y premios.

Consideramos que es importante conocer los rituales que son practicados por los principales participantes de la tauromaquia como los alferados, los toreros y ganaderos. Temiéndose en cuenta que vemos a la tauromaquia como una práctica cultural y social al estar presente en la vida social de esta parte de los Andes del sur de nuestro país. La investigación también, pretende informar sobre cómo ciertos rituales son practicados en distintos momentos de la tauromaquia; así como el reconociendo social a través de los trofeos o premios que son otorgados a los toreros, banderillero y ganaderos.

El presente documento está estructurado de la siguiente forma:

El primer capítulo trata del planteamiento del problema, antecedentes, objetivos de la investigación, marco teórico, método de investigación, unidades de observación, tipo de investigación, técnicas e instrumentos y procedimiento de recojo de información que guiaron la presente investigación sobre la tauromaquia en la ciudad de Ayaviri.

El segundo capítulo contiene la caracterización del área de investigación como la ubicación de la misma, los atractivos turísticos que contiene, sus principales festividades, la flora y la fauna que está presente en esta localidad. Esto con el fin de que el lector pueda reconocer el lugar y así ubicarse en el área de estudio.



El tercer capítulo aborda la exposición y análisis de los resultados que se obtuvieron, para ello se dividirá el capítulo en tres puntos: descripción de los rituales practicados por las alferados en las corridas de toros, identificación y explicación de los itinerarios de y rituales que siguen los toreros en la corrida de toros, y los premios que se entregan a los toreros y ganaderos.

Finalmente podemos encontrar las conclusiones a las que se arribó en la presente y las recomendaciones para las posteriores acciones, propuestas y sugerencias que es producto de análisis realizado en la investigación, además se adjunta la bibliografía y los anexos correspondientes.



# CAPÍTULO I

## **PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS DE ESTUDIO, MARCO TEÓRICO, MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En los Andes, la corrida de toros es una manifestación sociocultural y uno de los acontecimientos importantes en distintas fiestas patronales y festividades de trascendencia local, por lo que reúne a colectividades del lugar y de afuera. Práctica de origen colonial que perdura hasta nuestros días. Las corridas de toros tienen una historia que se remonta a la época colonial y han logrado mantenerse como un legado histórico a lo largo de los años. Debido a esto, muchos investigadores, tanto periodistas como narradores, han estado interesados en las corridas de toros, explorando su significado, estructura, rituales y perspectivas de sus participantes. Estas investigaciones pueden enfocarse en aspectos particulares de esta práctica cultural, pero brindan información útil sobre esta tradición milenaria.

Hoy en día, los festejos taurinos siguen celebrándose en todo el país, especialmente en Lima, donde tiene lugar la famosa feria taurina de la plaza de toros de Acho. Originada en la época virreinal, la tauromaquia fue calando entre la población autóctona, dando lugar a un sincretismo cultural que la ha configurado de manera singular. Con su estructura, religiosidad y tradiciones diferenciadas, la tauromaquia consigue fomentar un sentimiento de unidad entre propios y extraños.



En el departamento de Puno, la tauromaquia sigue siendo parte esencial de varias fiestas que forman parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Por ejemplo, en la Fiesta Patronal de Paucarcolla, en la Fiesta Patronal de *Ichu*, en la Fiesta Patronal de Ayaviri, etc. Volviéndose así en uno de los principales festejos más esperados por los pobladores y por aquellas personas que concurren a ella.

En Ayaviri, la corrida de toros ha ganado un espacio muy importante en la vida cotidiana de su población, ya que reúne a propios y extraños, lo que le ha permitido ser considerado como un espacio de diálogo entre distintas tradiciones taurinas del sur del Perú. El conjunto de los rituales, la religiosidad, los preparativos por parte de los alferados, la participación de danzarines, la marcha de los toreros por las principales calles, la devoción a la virgen de Alta Gracia, etc.; subyace dentro de los diversos significados que nos permiten plantear las interrogantes siguientes:

#### **1.1.1. Pregunta general**

¿Cómo desarrollan las corridas de toros y sus ritualidades los siguientes actores: alferados, toreros y ganaderos en la ciudad de Ayaviri - Melgar?

#### **1.1.2. Preguntas específicas**

- ¿Qué rituales realizan los alferados durante la fiesta de la corrida de toros?
- ¿Cuáles son los itinerarios específicos que los toreros siguen antes, durante y después de una corrida de toros, y cómo estos rituales contribuyen a la tradición y al rendimiento artístico?
- ¿Cómo se distribuye y percibe el reconocimiento social entre el toro, el torero, y el ganadero durante la corrida de toros?



## 1.2. ANTECEDENTES

### 1.2.1. A nivel internacional

Las distintas investigaciones que se han encontrado a nivel internacional son las siguientes:

Medina y Rivas (2010), proporcionan una detallada descripción de las corridas de toros en los pueblos mayas del oriente de Yucatán. Su principal objetivo radica en contextualizar esta expresión festiva dentro de los rituales que configuran las festividades patronales. Destacan, de manera central, la profunda transformación de una festividad con claros orígenes ibéricos hacia una manifestación intrínsecamente vinculada a una visión del mundo arraigada en la tradición mesoamericana. Un eje de análisis fundamental aborda las nociones de sacrificio que conectan los eventos en el coso taurino con aquellos más discretos que tienen lugar en las residencias de los líderes gremiales. En este contexto, el sacrificio de puercos y pavos emerge como la base de una gastronomía ritual. Asimismo, se destaca el reconocimiento de referentes simbólicos espaciales y temporales de raíz mesoamericana que subyacen en la totalidad del conjunto ritual que constituye estas celebraciones entre los mayas peninsulares.

García (2017), quien en su investigación llevada a cabo en Gijón (España), buscó analizar las características de la tauromaquia y sus aspectos culturales desde el punto de vista histórico y artístico para refutar, desde la perspectiva jurídica, la capacidad de la prohibición de las autoridades municipales y Comunidades Autónomas. Tras el análisis, llega a la conclusión de que la tauromaquia es patrimonio cultural de España, no sólo aquí, es legal y está bien reconocida por su



Tribunal Constitucional. Aunque a algunas personas no les guste, todo el mundo tiene derecho a disfrutar de las corridas de toros si así lo desea, pero el papel de la Administración Pública es promover y proteger este arte. Reconociendo también que la fiesta de los toros posee una belleza estética, un carácter cultural endógeno y un papel como inspiración a todas las bellas artes.

Robayo (2019), se propuso explicar la conformación del orden social en Colombia y algunos países de América Latina a través de la corrida de toros como escenario ritual. Este fenómeno lo interpreta como resultado del avance colonizador iniciado en los finales del siglo XV europeo. Empleando una metodología cualitativa con un enfoque centrado en el archivo histórico y respaldado por una perspectiva teórica en la Sociología de la Cultura y la Antropología Cultural, la investigación se centra en la presencia de la corrida de toros en los procesos constitutivos de la cultura hispanoamericana. Además, subraya la subsiguiente prevalencia de estas prácticas instituidas e instituyentes como cimientos para la consolidación de proyectos culturales y nacionales. Este escenario ritual revela, de manera metafórica, cómo se han consolidado y mantenido los proyectos culturales hasta los primeros años del siglo XXI.

Medina (2021), emprende un recorrido histórico y antropológico para mostrar cuán diversas son las tradiciones taurinas en España y México, y las tensiones que hay entre ellas. Por medio de un análisis de algunos casos mexicanos y españoles, encuentra que la tauromaquia ha sido considerada la más civilizada de estas fiestas durante siglos y se considera un arte que sólo pueden apreciar los entendidos. Asimismo, las fiestas taurinas forman un amplio y diverso complejo iberoamericano. Con estos datos concluye que la corrida de toros, como muchas



otras fiestas taurinas, es una combinación de ritual y competición, entre el espectáculo y el rendimiento deportivo. Al mismo tiempo, también comprueban que persiguen fines estéticos, por lo que no es descabellado creer que hay arte en todos ellos que quieren explorar zonas sensibles de muy diferentes maneras.

### **1.2.2. A nivel nacional**

Iwasaki (2000), nos menciona que la corrida inaugural de Lima se organizó el 29 de marzo de 1540, coincidiendo con la consagración de los óleos por el obispo Fray Vicente de Valverde.

En el Perú hay centenares de plazas de toros, en la sierra de nuestro país, no escasean localidades con muchos aficionados taurinos, ubicadas a más de 4.000 metros sobre el nivel del mar. Sin ninguna duda, Macusani capital de la provincia de Carabaya en el sur del Perú es la plaza más alta del mundo con capacidad grande de espectadores (Gómez, 2014).

Arbulu (2021), busca defender las corridas de toros como una expresión del derecho a la cultura del Perú. Por medio de un análisis lógico, encuentra que en nuestro país existe una aproximado de doscientos ochenta plazas firmes, sin contar la Plaza de Acho, como la plaza de Jorge Piedra Lozada en Cutervo, la plaza El Vizcaíno en Chota, la plaza de Pampacolca en Arequipa, la plaza Antonio Navarro de Puquio en Ayacucho, entre otras, en donde se dan centenares de corridas al año, conformándose una tradición que ha pasado a formar parte de la cultura. Llegando a la conclusión de que la corrida de toros en Perú es una expresión cultural que existe desde hace más de 500 años, se introdujo con la conquista española y ahora es una tradición cultural establecida en muchas



ciudades peruanas. Por eso cada año se celebran más de 700 festejos taurinos con aproximadamente 5 millones de visitantes.

Gauna et al. (2023), en su investigación sobre la tauromaquia en el Perú urbano actual, buscaron identificar el significado de la tauromaquia que surge como resultado de interpretarla como Performances Sociales Híbridos. Los investigadores realizaron 14 entrevistas semiestructuradas a toreros, aficionado y antitaurinos. Encontrando que la corrida de toros puede entenderse como un acto entre humanos y animales, que provee un núcleo escénico a los diversos rituales del toreo (religión, masculinidad, combate, fertilidad), y cuyo significado es la superioridad de la especie humana en la inevitable derrota del toro. En base a ello, concluyen que emerge una visión de la corrida de toros como un performance de poder de la especie humana sobre otras especies, sublimado artísticamente.

### **1.2.3. A nivel local**

Murguía (2012) en su tesis de maestría “Toro *Puqllay* escenario de diálogo intercultural”. El autor llega a la conclusión de que, la corrida de toros en la realidad de Ayaviri es uno de los inmejorables escenarios de diálogo intercultural de la colectividad ganadera del altiplano puneño. La sociedad ganadera de esta parte de la altipampa está compuesta por gente que comparte diversas tradiciones culturales, destacan mestizos y los indígenas; como confluencia de ambos resulta lo asociado a lo cholo que es lo menos claro y difuso al mismo tiempo. En el que está presente una polifonía de voces, gestos y palabras; la interculturalidad crea nuevos espacios de diálogo, alegría e interlocución entre las colectividades locales, regionales, nacionales y humanas, produce y genera vitalidad productiva, ahí está condensado su atractivo. Generando y construyendo ritmos progresivos



de entendimiento cada vez más amplios, duraderos y permeables para entender y comprender el mundo de lo diverso, exteriorizar lo mejor y lo productivo de las colectividades, para el logro de una convivencia sana y saludable.

La ciudad de Lampa, desde el 29, 30 y 31 de julio vive la fiesta brava de las tradicionales tardes taurinas en homenaje a Santiago Apóstol. Esta tradición hace que los hijos lampeños retornen a la tierra que los viera nacer, congregando a numeroso público que arriban desde diferentes lugares de la región y del territorio nacional, en las tribunas del ruedo Arenas del río Lampa. Las alferados de cada tarde taurina, ya tienen todo listo en cuanto se refiere a toreros, ganado de lidia, recordatorios, enjalmas, rosones, toritos, entre otros y la atención a los invitados. (Supo, 2016)

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es necesaria porque se expondrá distintos rituales, itinerarios, así como los reconocimientos y premios conferidos a los actores sociales participantes en la corrida de toros en honor a la Virgen de Alta Gracia. Además, busca rectificar la generalizada falta de apreciación sesgada por parte de muchas personas respecto a la significación profunda de estos rituales.

También proporcionará una detallada descripción de la corrida de toros, en la cual los actores sociales se involucran en un compendio de expresiones culturales a través de rituales y otros actos. Estas manifestaciones culturales no solo constituyen un elemento intrínseco de la festividad, sino que también funcionan como un lenguaje simbólico que comunica a los participantes con sus deidades y raíces culturales. Aspecto importante que influye en la identidad de los actores sociales. En este sentido, la investigación tiene como



objetivo primordial arrojar luz sobre la riqueza cultural y simbólica que subyace en estos eventos.

Los resultados derivados de este proyecto serán de utilidad para enriquecer el entendimiento general de la corrida de toros a nivel nacional y servirá como un referente para investigaciones futuras. Al mismo tiempo, se busca que los hallazgos contribuyan al diseño de políticas que consideren la continuidad o adecuación de estas tradiciones taurinas en consonancia con el marco legal vigente del país. Este enfoque riguroso y objetivo se erige como un pilar fundamental para la toma de decisiones informadas y la preservación de las manifestaciones culturales dentro de los límites establecidos por la legislación nacional.

#### **1.4. OBJETIVO DEL ESTUDIO**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Describir la corrida de toros y las ritualidades de los alferados, toreros y ganaderos en la ciudad de Ayaviri - Melgar.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los rituales de las alferados en la fiesta de la corrida de toros.
- Describir los itinerarios y rituales que siguen los toreros en la fiesta de la corrida de toros.
- Explicar el significado social otorgado al toro, torero y ganadero en la corrida de toros.

#### **1.5. MARCO TEÓRICO**

Rastrear el origen de las festividades taurinas es sumamente complejo. De lo que si estamos seguros es que, estos eventos no son de una historia de largo aliento en



América. La corrida de toros llega a nuestro continente o el nuevo mundo junto con la conquista española. El origen de la tauromaquia, presupone una relación a la iconografía de las pinturas en el palacio de *Knossos*:

*Como expresan ciertos representantes de asociaciones vinculadas al estudio del origen de la historia de la veterinaria: “Debido a la importante iconografía dejada por los cretenses en su palacio de Knossos como el fresco de la tauromaquia, de hace 3500 años, ha dado pie para que mucho supongan que existe una relación entre esta cultura cretense y las fiestas taurómacas existentes en algunos países mediterráneos y que la han trasladado inclusive a los iberoamericanos”. (Altabella, 2020, p. 5)*

Para abordar temas relacionados a la corrida de toros también es necesario abordar el tema de la religiosidad y los rituales, considerando que las festividades de este carácter taurino tienen un vínculo cotidiano con la religión; por ello Arrufo Alcantara (2014) nos menciona que tanto a fe católica como la religiosidad andina tienen el mismo nivel de respeto y prestigio, y por lo tanto pueden ser practicadas por todos los sectores de la sociedad de manera libre y espontáneamente.

También consideramos importante el concepto de cultura de Clifford Geertz citado por; Austin (2000), ya que ello permite ahondar en el tema de las significaciones de los rituales de la corrida de toros; tal como se entiende por el siguiente concepto:

*El concepto de cultura que propugno... es esencialmente un concepto semiótico. Consensuando con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental*



*en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.*

*(Austin, 2000, p. 8)*

Al ser la cultura todo ese entramado de sentidos, el ser humano forma su cotidianeidad. Entonces, dentro de un determinado entorno social, la cultura influye en la vida cotidiana del ser humano. Asimismo, es a través de ella que se entrega significados a todo el quehacer humano, ya sea en el plano religioso, económico, político y sociocultural. El desarrollo de los eventos de la lidia de toros, también van inciertos en una trama de significaciones, si hoy en día por ejemplo la tauromaquia es objeto de censura y crítica de un gran sector de la población, de otro lado tenemos que “comprender” los sentidos culturales, las performances y las percepciones de quienes practican, miran o son parte de este tipo de prácticas. Para los toreros profesionales y de grandes plazas, el enfrentarse al propio toro es un ritual de la muerte, en el que el matador y la bestia van en las mismas condiciones, tanto así que algunas veces el torero resulta mortalmente herido o muerto en esta suerte de confrontación.

### **1.5.1. Religiosidad de las corridas**

En las fiestas taurinas de pueblos del interior del país están en la mayoría de los casos vinculados al santoral católico cristiano, la mayor corrida de toros del país que se realiza en la ciudad de Lima, que es la capital del país, esta advocada al “Señor de los Milagros”. De igual modo, en el departamento de Puno, las corridas de toros casi rurales como las de Ichu, se realizan en honor a San Pedro y San Pablo. Es religiosa porque el ser humano busca confirmar sus creencias en todas las formas de su existencia, ya que se considera la religión de carácter supremo tanto por sus significados, valores, mandamientos, por su acción unificadora y por su ideología justificada de poder (Silva, 2018). Asimismo,



Gómez (2017) explica la religiosidad y la organización comunal en las festividades.

Se han descubierto ciertas conexiones entre la tauromaquia moderna y las religiones antiguas, que también vinculan los acontecimientos taurinos actuales con los mitos clásicos sobre la vida, la muerte, la fertilidad y todo su universo simbólico. (Revista San Gregorio, 2015). Jiménez (2017) formula comprender la religiosidad desde la religión vivida, tal como aparece en el conjunto de mediaciones, sobre todo activas y rituales, que son una característica de ciertos grupos o de un colectivo determinado. Además, él escribió:

*A ese cuerpo expresivo de acciones rituales se denomina religiosidad y a ella corresponde una forma particular de experiencias, sentimientos y representaciones racionales que no dejan de hacerse presentes en la mediación ritual, y se convierten en lo verdaderamente relevante para la descripción del fenómeno. (p. 16)*

### **1.5.2. Corrida de toros: lidia de toros**

Según Pitt-Rivers (1997), el culto por el toro es una característica esencial de la vida tradicional española; que se ha formado desde el pasado, y continúa tomando hoy en día, una variedad de formas, entre las cuales la corrida de toros es la mejor conocida, la más costosa y un elemento recurrente de la mayoría de las publicaciones.

*Una peculiar expresión de la fiesta española y la simbología cultural se expresa en la tradición del 'toro y el cóndor', donde el mítico cóndor andino, atado en el morrillo del toro criollo, carcome al toro bravío y se desarrolla un espectáculo cruento, que entusiasma a los espectadores de*



*pueblos de las serranías de Perú y Bolivia y que se expresa con tremenda e impresionante puesta en escena en el mural de Oswald Guayasamín, que se exhibe como obra central y definitiva de este espectáculo popular en la Capilla del Hombre, concebida por él como su homenaje para la posteridad. (Gonzalo, 2021, p. 144)*

El conjunto de suertes que se hacen con el toro constituye la lidia. Las distintas suertes que integran la lidia de un toro no se realizan arbitrariamente, sino que se ejecutan siguiendo un determinado orden establecido, a través del tiempo, para lograr la mayor eficacia y rendimiento artístico. Es precisamente el orden en el que se interpretan las distintas suertes lo que permite que la lidia se divida en tres partes o tercios, que son: el primer tercio o tercio de capa y de varas, el segundo tercio o de banderillas<sup>1</sup> y el último tercio o de muleta<sup>2</sup> y muerte (Martínez, 2002).

Esta práctica ritualizada en torno a los toros guarda relaciones que pueden verse como manifestación de encuentro entre sujetos socializados, en un conjunto de acciones consolidadas que comporta tiempo, escenario y reglas de juego (Robayo, 2019).

En ese sentido las corridas de toros no son ninguna competencia deportiva en la que el resultado quedaría a favor de uno y/o empate, ya que:

---

<sup>1</sup> Las banderillas son varas de madera adornadas con trozos de papel de colores con un arpón en la punta. Este está articulado para que las banderillas se cuelguen y así evitar caerse del cuerpo del toro.

<sup>2</sup> La muleta es un paño o tela de color rojo con la que el matador de toros templea o torea la investida del toro. Va puesto sobre un palillo (estaquillador). La muleta también recibe otros nombres como franela, paño, su tamaño varía según los gustos de los matadores.



*[...] tienen el propósito de generar sentido, en este caso, hallar el sentido distintivo de la identidad andina, lo español no se opone a lo indígena, es posible comprenderse a partir de la diferencia y que esta comunicación sea posible; se dé el reconocimiento recíproco de lo indígena y español sin negarlo y aun abriendo espacio a la apertura y el cuestionamiento. (Murguía, 2011, pág. 34)*

Debido a que en el ruedo el animal debe morir, aunque puede suceder que un torero muera accidentalmente o que un toro, de manera excepcional, sea indultado por su bravura. A nivel internacional, se ha promovido una división entre detractores y defensores de esta manifestación cultural.

En nuestro país, el movimiento antitaurino es embrionario pero muy activo, pues aún no ha puesto en tela de juicio las corridas de toros que se practican en 15 regiones, en las cuales hay un total de 56 plazas de toros (Villegas, 2017). No se ahondará en la discusión de si la corrida de toros promueve el maltrato animal, pues se entiende esta como una manifestación social y cultural.

Como en nuestro país, y específicamente en la región Puno, la corrida de toros no solo tiene presencia social y cultural, también una religiosidad que la caracteriza. Esta religiosidad, ya es parte del ciclo festivo de los lugares en los que se practica, generalmente, relacionada a una fiesta patronal. Además,

*La religiosidad de los toreros es una constante, que acompaña al ritual festivo. Se demuestra en variados signos observables, en constantes expresiones verbales y dentro de la exégesis considerada por la ortodoxia católica. Aún los considerados “no creyentes”, se expresan y se comportan como sujetos religiosos dentro de rituales y símbolos, que permanecen dentro de la Institución hegemónica. Estas creencias*



*manifestadas se configuran, como seña de identidad del grupo por la tradición. (Pérez, 2004, p. 728)*

Entonces, en resumen, la corrida de toros al ser una manifestación sociocultural, forma parte de la cotidianeidad, es colectiva, refuerza la identidad, esta ritualizada y posee una religiosidad. Aunque estos dos últimos aspectos están estrechamente vinculados y su análisis no se puede dar por separado.

### **1.5.3. Corrida de toros como arte y ganaderías,**

Los entendidos en las fiestas taurinas perciben a estos eventos, no solamente como el respeto a la bravura del toro y su nobleza, sino que también admiran la valentía del torero y la estética que despliega en la trama y urdimbre de todo el desarrollo del “arte de la tauromaquia”. De este modo el que participa en la tribuna, como el “matador” despliegan toda una plástica corporal en cada movimiento, en cada trajín, en cada capotazo, en cada uno de los paseillos y tercios juegan el animal y el hombre. Tanto en España, como en Sudamérica y México las corridas vienen acompañadas de música y algarabía, así los pasodobles ibéricos han cruzado los mares y tramontado los andes, consecuentemente en la plaza de Acho (Lima) como en la cualquiera plaza de los poblados andinos podemos escuchar pasodobles con la cadencia y el acento de las bandas musicales andinizados,

Otra expresión de la estética en la tauromaquia, son los distintos trajes que visten y engalanan a los toreros y sus cuadrillas, la indumentaria rígidamente ceñida al cuerpo, la montera, o las propias capas y muletas, vienen acompañadas con todo un repertorio de figuras e iconos que hacen referencia a la tradición iconográfica española, en la que destacan flores, roleos, arabescos, y siglas en



dorados y plateados, de manera que podemos hablar de trajes de “azul y oro” o de “blanco y oro” o vestido de corto, etc. La tauromaquia y sus máximos exponentes han desarrollado un cuerpo de pases y movimientos que ha dejado su marca imperecedera, por ejemplo, así hablamos de una “Manoletina” cuando hacemos referencia a cierta figura del torero, o pases clásicos como una “verónica”, un “natural”, o un “pase de pecho” o una “estatuaria” cuando el torero no se mueve para nada ante el desliz del animal, aparentando ser una estatua.

En el mundo globalizado de la tauromaquia, destacan ahora escuelas, estilos y figuras nuevas. Morante de la Puebla es un torero clásico y elegante, que hace en España y las ferias de América un espectáculo sin igual, José Tomas es un diestro de los ruedos con un perfil bajo que impone un estilo clásico, pero audaz, y debemos citar al torero peruano Andrés Roca Rey, que para muchos es el mejor lidiador del mundo en estos tiempos, con un estilo temerario y sobrio. De igual manera esas grandes figuras del toreo mundial se replican en el país y en los pueblos del Perú. En nuestra región en la década de los años ochenta destacaban el “Cordobés de los Andes” cuyo nombre era Valerio Ventura y el estoqueador ayavireño Zenón Coronado, de los noventa hasta la primera década del siglo XXI, destacan en el altiplano puneño el torero lampeño Joselito Riquelme Alemán y el matador del pueblo de Marangani, Adrián Ugarte. En la actualidad existe nuevos lidiadores, básicamente oriundos de los pueblos y provincias de la meseta norte de Puno, como la provincia de Melgar, Carabaya y Lampa.

El tema de las ganaderías de lidia y de quienes las conducen es otro tema importante en el marco de nuestra investigación. Seguramente los primeros toros de lidia que llegaron al Collao y sus corregimientos pertenecen al periodo colonial,



estos “sementales” se cruzarían con reses andinizadas y marcarían un tipo de raza especial y criolla, otras reses se escaparían a las montañas y formarían los toros “salvajes” o cerreros, que aun hoy en día se les puede ver y capturar en zonas alejadas de las estribaciones andinas de Apurímac, Ayacucho y en Puno en Carabaya. Bien entrado el periodo republicano, en el departamento de Puno y así como otras provincias se establecen buenas ganaderías y sus enseñas, pero que en la actualidad debe haber sido de hacendados poderosos, pasaron a otros dueños unos de raigambre local y otros foráneos En la provincia de Melgar son las siguientes: ganadería “Santa María” del propietario Juan Bautista Puma que se localiza en el distrito de Nuñoa, también en el mismo Nuñoa la famosa ganadería “Rural Alianza” cuyos dueños son constituidos como sociedad anónima, finalmente en Melgar la ganadería “Ángeles de Santa Rosa” de don Fernando Mayta en Santa rosa. La ganadería “San Santiago” de don Ronald Flores se ubica en la ciudad de Puno, ganadería “Inmaculada Concepción” de don Pancho Pérez en la ciudad de Puno, En Azángaro se ubica la famosa ganadería *Cheqallani* de la señora Roció, antes de la familia Torres esta divisa perteneció a la familia Macedo Pastor, también a la familia Quevedo y Wily Braid. En Lampa la ganadería del fundo *Queto* originalmente su dueño fue Fernando Romero Carrión, ahora a partir de la reformaría agraria del gobierno de Velasco Alvarado, esta ganadería la regenta el Municipio Provincial de Lampa y dueños particulares de origen rural como Facundo Flores, y los hermanos Huacasi, ganadería “Santísima Trinidad” de don Giro Gutiérrez en Puno.



## **1.6. MARCO CONCEPTUAL**

### **1.6.1. Alferado**

Los alferados son los encargados de desarrollar la festividades tradicionales en pueblos preferentemente pequeños (Cabrera y Suty, 2022). Es más, en el Perú los responsables de pasar las tardes taurinas son también conocidos con distintos nombres dependiendo los lugares por la región de Ayacucho, Chalhuanca, Puquio los responsables de realizar las tardes taurinas son conocidas como capitán o capitanes, por la región de Puno son conocidos como alferados, así como también son conocidos como empresas taurinas.

### **1.6.2. Corridas de toros**

El común de la gente no sabe cómo clasificar una corrida de toros. Se ha dicho que es un deporte, una fiesta, un arte, un drama (tragedia) y un ritual. La corrida de toros moderna tiene elementos que justifican cada una de esas designaciones y sería un ejercicio vano defender una de ellas como más correcta que las otras. (Hunt, 2005, p. 148) Sin embargo podemos concluir que la fiesta taurina es aquella dinamica cultural en la que los actores principales es el enfrentamiento “ludico” y para otros asimetrico entre un hombre (torero) y un animal (res), en ese juego de suertes se dan un conjunto de rituales y pautas que se han desarrollado a lo largo de la historia, con características propias en cada pais, pueblo o localidad.



### **1.6.3. Festividades religiosas**

Desde hace siglos, se han celebrado en nuestro país diversas festividades religiosas que son expresión de la religiosidad popular y referente identitario, no sólo para los católicos. Son además importantes vehículos de transmisión de conocimientos tradicionales que han ido pasando de generación en generación. Estamos ante una gran diversidad de manifestaciones religiosas que se producen en nuestro territorio. En todas ellas confluyen valores, no sólo religiosos, sino también, culturales, sociales, etc. (Labaca, 2016, p. 16)

### **1.6.4. Ganadero**

Los ganaderos, incluidos se dedican a criar y cuidar el ganado, principalmente ganado vacuno. En caso de los ganaderos de toros de lidia, también se dedican a la venta y traslado de estos a la plaza de toros.

### **1.6.5. Religiosidad**

La religiosidad como concepto es una dimensión que se vive en lo social, siguiendo ritos, normas, comportamientos, conocimientos y valores que pautan la vida de los creyentes interesados en la búsqueda de lo divino, aunque no necesariamente en búsqueda de la experiencia de lo divino. Mediante estos ritos, normas y comportamientos, la religiosidad adoctrina y congrega a las personas, confiriendo a los creyentes conocimientos que les facilitarían la búsqueda de lo divino. (Fuentes, 2018, p. 111)



### **1.6.6. Ritual**

El ritual denota cualquier actividad con un alto grado de formalidad y un propósito no utilitario, uso que no sólo comprende las actividades claramente religiosas, sino también eventos como festivales, desfiles, iniciaciones, juegos y saluciones. En su sentido más amplio, “ritual” puede referirse no a alguna clase de evento particular sino al aspecto expresivo de toda actividad humana. (Barfield, 2001. p, 545)

### **1.6.7. Ritualidad**

El ritual comunica, transmite un sentido compartido y valorado, del que se derivarán normas de acción. Lo común a toda forma religiosa coincide con esa funcionalidad del rito. De ahí la sospecha de que lo «religioso» sea una dimensión presente en todo rito, en cuanto transmite un sentido de lo vivido, refrenda a los participantes el sentido que tiene su vinculación con la comunidad y con la naturaleza y la historia. Ritualizar es siempre sacralizar de alguna manera, dotar de significado, consagrar unos valores y renovar la confianza en su eficacia social. (Gómez, 2002, p. 3)

### **1.6.8. Torero**

El torero es un “profesional que torea en las plazas” sin embargo el torero también es un artista muy especial: crea una belleza efímera, poniendo en juego su vida, al enfrentarse a un animal feroz. Es, también, un hombre que se gana la vida con una profesión, por peculiar que sea. (De la Fuente, 2009, p. 149)



## **1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo se desarrollará en el marco del paradigma cualitativo; cuyo método de investigación será el etnográfico. Este método permite observar el escenario sociocultural, como un caso único y en que se procura observar y preguntar acerca del comportamiento de los actores vinculados a la tauromaquia (Morveli, 2019). Considerando esto se recurrirá a las técnicas de observación participante y la entrevista; con sus respectivos instrumentos; la guía de observación y la guía de entrevista. A ello se suma la propia experiencia de vida como torero de uno de los autores.

### **1.7.1. Técnicas**

A continuación, se expondrán las técnicas de investigación que se utilizaron en la presente investigación.

#### **a) Observación participante**

La observación participante es una técnica propia de los estudios de corte etnográfico, que se interesan tanto por las prácticas (lo que la gente hace) como por los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan, lo que responde a la perspectiva de la gente sobre estas prácticas (Retegui, 2020). Implica que el investigador no solo observa desde afuera, sino que también se involucra y participa en las actividades y eventos del grupo. Esta participación puede variar en grado, desde actividades menores hasta una participación completa en la vida cotidiana de la comunidad.

La observación participante permite al investigador obtener información detallada y enriquecedora sobre el contexto social y cultural que no sería posible mediante otros métodos de investigación. Sin embargo, también plantea desafíos,



como la subjetividad del investigador y la necesidad de mantener un equilibrio entre la participación y la observación objetiva.

#### **b) Entrevista**

La entrevista que se utilizó en su forma de profundidad, la cual tiende a definirse como una técnica bastante utilizada en el enfoque cualitativo, esta consiste en una conversación pautada y rigurosa, con algunas características particulares (Callejo, 2002)

La conversación se da, normalmente entre dos personas, en la que se van turnando en la toma de la palabra, de manera que el entrevistador propone temas y el entrevistado trata de producir respuestas de su experiencia o vivencias en este caso referidas al mundo taurino ayavireño.

### **1.7.2. Población y muestra**

#### **a) Población**

La población está conformada por los involucrados en la fiesta de la corrida de toros en la festividad de la Virgen de Alta Gracia en la ciudad de Ayaviri. Entre ellos se incluye la población que concurren a la fiesta taurina, procedentes de diversos lugares del ámbito nacional, regional y local, los principales actores que destacan son el alferado, torero, ganadero.

#### **b) Muestra**

El tipo de muestreo que se empleó para el presente proyecto de investigación será el muestreo no probabilístico - Muestreo intencional o de conveniencia:



Se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos. Es decir, cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población. (Hernández y Carpio, 2019, p. 78)

Convenientemente, se tendrá como muestra entrevistar 4 Alferados, 4 toreros y 4 ganaderos y también como mencionamos líneas arriba se aplicará la observación participante, en la fiesta.

#### **1.8. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

- Guía de observación
- Guía de entrevista
- Libreta de campo
- Cámara fotográfica
- Grabadora

#### **1.9. UNIDADES DE ANÁLISIS**

- Corrida de toros
- Alferados
- Toreros
- Ganaderos

#### **1.10. UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

- Rituales de las alferados



- Itinerario de los toreros
- Significados sociales de los reconocimientos y trofeos



## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en el distrito de Ayaviri, capital de la provincia de Melgar, departamento de Puno. Se halla a una altura de 3918 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar), La provincia en el contexto de la geografía del departamento está en el norte y culturalmente asociado a la zona quechua del altiplano puneño

#### 2.1. ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE

Según la versión popular y algunos estudios de la toponimia en referencia al nombre Ayaviri nos dan las siguientes versiones, que se han ido determinando en base a los términos quechuas que se utilizan para dar una explicación al origen de etimológico de esta localidad.

La primera hipótesis se refiere a la gran batalla que en sus inmediaciones libró el inca Lloque Yupanqui en cuyo recinto (*wira*) se inhumaron los cadáveres (*aya*); entonces, Ayaviri significaría “recinto de muertos”. Esta batalla fue registrada por los historiadores, asimismo,

La segunda hipótesis tiene variantes, una de ellas se refiere a que Ayaviri proviene de *Jayajk* que significa “amargo, salado” y *wayra* que significa “viento o aire”, esto es el “aire amargo” que despiden las aguas termales del *Pojpoquilla*, es el milenario nombre actual de la provincia de Melgar (Ramos Tacca, 2016). La otra variante, surge por estudios toponímicos de Ayaviri que refiere que su etimología proviene del vocablo aimara que deriva de la palabra *ayawi* al agregar el sufijo *iri* se formaría la palabra

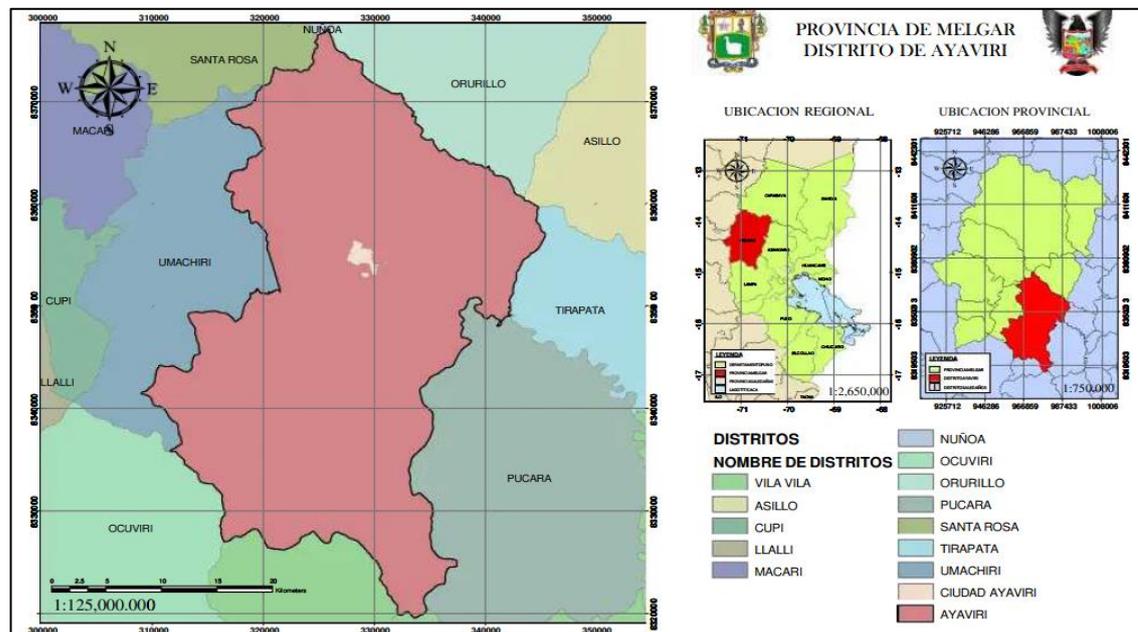
“Ayawiri” la cual por la castellanización se convierte en la palabra Ayaviri como toponimia significa “Aya-wi-iri” (lugar donde viven los hilanderos). Como antropónimo significa también los que hilan ósea los hilanderos (personas que hilan lana de oveja o llama con un palo tipo trompo, para realizar hilos de lana para tejer sus prendas de vestir pantalones, chompas entre atrás ropas) con esta denominación se guardan una estrecha relación con el desarrollo del pueblo (Bustinza citado en Ramos Tacca, 2016).

## 2.2. UBICACIÓN

La ciudad de Ayaviri se ubica en el distrito del mismo nombre en la provincia de Melgar del departamento de Puno (ver figura 1).

**Figura 1.**

*Mapa de ubicación del distrito de Ayaviri.*



Nota. Imagen recuperada de Aranzabal Pataca (2021).

Es importante mencionar que el distrito de Ayaviri limita con los siguientes distritos (ver tabla 1): por el norte con el distrito de Nuñoa; por el noroeste con el distrito de Santa Rosa; por el noreste con los distritos de Orurillo y Asillo (Azángaro); por el

oeste con el distrito de Umachiri; por el suroeste con el distrito de Ocuvi; por el este con los distritos de Tirapata (Azángaro) y Pucará (Lampa); por el sur con el distrito de Vilavila (Lampa); y por el sureste con el distrito de Palca (Lampa).

**Tabla 1.** Delimitación del distrito de Ayaviri

<b>PUNTO CARDINAL</b>	<b>DISTRITO</b>
Norte	Nuñoa
Noroeste	Santa Rosa
Noreste	Orurillo y Asillo (Azángaro)
Oeste	Umachiri
Este	Tirapata (Azángaro) y Pucará (Lampa)
Sur	Vilavila (Lampa)
Sureste	Palca (Lampa)
Suroeste	Ocuvi

Fuente: Elaboración con base a los datos de la página web de la Municipalidad Provincial de Melgar.

### **2.3. CLIMA**

El clima en el distrito de Ayaviri, es característico como de todo el altiplano puneño. En Ayaviri, los veranos son cortos, frescos y nublados. Los inviernos son cortos, muy frío, secos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de entre  $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$  a  $18\text{ }^{\circ}\text{C}$  y rara vez baja a  $-7\text{ }^{\circ}\text{C}$  o sube a más de  $21\text{ }^{\circ}\text{C}$ .

### **2.4. EDUCACIÓN**

Los ciudadanos del distrito de Ayaviri tienen acceso a la educación en los tres niveles educativos: inicial, primaria, secundaria. También existe un instituto de nivel superior, pero algunos pobladores deciden migrar a las ciudades de Juliaca, Puno, Arequipa, Cusco, Moquegua, Tacna y Lima para acceder a una educación en el nivel



superior de institutos y universidades. En la población adulta los índices del analfabetismo ya son mínimos.

## 2.5. SALUD

Los ciudadanos acceden a los servicios de salud estatal y particular, algunos ciudadanos recurren a otros centros de salud de otras ciudades; sin embargo, la tradición de la medicina natural o alternativa persiste en algunas familias. Esa práctica ancestral consiste en el tratamiento de malestares, enfermedades con plantas silvestres y domésticas del entorno.

## 2.6. ECONOMÍA

La principal actividad económica del distrito de Ayaviri, recae en temas de agricultura; siendo relevante la producción de papa, quinua, cebada, *canihua*, *izaño*, oca, y la mayor rentabilidad es la actividad de la ganadería, la crianza de ganado vacuno y ovino. Por ello, le están dando mayor prioridad a la carne y a la leche. Por otra parte, algunos ciudadanos se dedican a la actividad turística y a las demás actividades económicas secundarias como el comercio, transporte, construcción civil, etc.

## 2.7. GASTRONOMÍA

El *Kankacho/cancachu* es uno de los platos más típicos y tradicionales la provincia de Melgar. Se prepara dentro de un horno de barro a leña, se usa una carne de cordero “si es machito y gordito es mejor” muy bien sazonada, con ingredientes de hierbas naturales molidos a batán (piedra especial para moler) que realzan el sabor de la carne. Se sirve acompañado de las riquísimas papas huayro, con morayas y un poco de ají verde. Ese es el *Kankacho* Ayavireño, donde muchas personas exigentes en el buen comer



visitan la capital ganadera del Perú, ese es Ayaviri que se encuentra dentro del departamento de Puno.

## **2.8. FESTIVIDADES RESALTANTES**

En el distrito de Ayaviri se realiza diversas festividades que forman parte del calendario festivo de esta localidad. Estas festividades son:

### **2.8.1. Festividad de la Virgen de Candelaria**

Esta tradicional esta de la Virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri se realiza en el cerro *Kolqeparque* que se realiza del 22 al 27 de enero de cada año; dando esta celebración con danzarines altares y culminando con tardes taurinas.

### **2.8.2. Festividad de la Virgen de Alta Gracia**

Suele realizarse entre el 04 al 17 de setiembre se celebra en el distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, departamento de Puno; la festividad en honor a la Virgen de Alta Gracia, quien es considerada santa patrona emblemática de este distrito.

La fiesta patronal en honor a la santísima Virgen de Alta Gracia comienza desde el día 4 con el armado de altares y bosque respectivos en la plaza de armas de la ciudad para continuar con el arreglo. Toda esta fiesta religiosa empieza con la entrada de cirios de la alferado sin pecado el día 6, para luego continuar el día 7 con la primera procesión y entrada de cirios de los alferado del día central.

El día central de esta festividad es el 08 de setiembre, donde se desarrolla una serie de actividades y eventos con las mismas costumbres religiosas de sus



ancestros. Una de ellas es la misa central, el cual se lleva a cabo a las 11 de la mañana y la virgen hace un recorrido largo por las diferentes arterias de la ciudad.

## **2.9. FLORA**

En el distrito de Ayaviri, se aprecia un paisaje muy hermoso que tiene la acogida de una gran cantidad de plantas nativas y medicinales. Entre ellos destacan la yerba buena, salvia, ujutillo, diente de león, tola, salvia uchucaspá, chijchipa, chirichiri, ajinco, chachacoma, chilliwa (fesluca deisstiflora), ichu (stipaichei), cebadilla (bromas cathaticus), layo pasto (trilatium maabite). También se debe mencionar a la quinua y la cañihua, los más grandes alimentos nutritivos presentes en la dieta local.

## **2.10. FAUNA**

En el distrito de Ayaviri, en su entorno viven animales tanto silvestres como también domésticos entre ellos los más conocidos del lugar que representa son: ratón lugareño, huallata, vizcacha, zorro, zorrino, conejo salvaje. Además, existen aves como la tórtola, huallata, pato salvaje, renacuajo, entre otras.

Así también el distrito de Ayaviri es conocido como “La capital ganadera del Perú”, esto debido a que en este lugar se crían animales de alto valor genético como llamas, alpacas, ganado vacuno y bovino; los mismos que destacan por su producción y calidad de producción.

## **2.11. RECURSOS NATURALES**

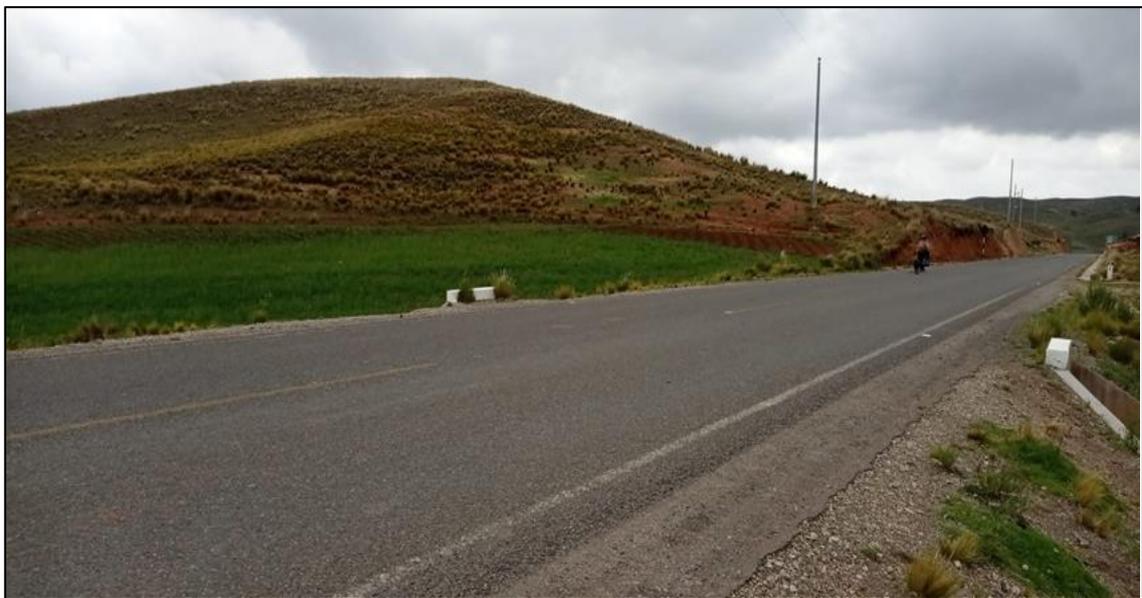
La provincia de Melgar tiene recursos naturales, aguas termales, pastizales, formaciones rocosas como *Tinajani*, mirador cerro *Kolqueparque*, río de Ayaviri. entre muchos otros.

## 2.12. VÍAS DE COMUNICACIÓN

Se puede acceder a través de las siguientes carreteras asfaltadas que se encuentran en estado regular o en estado de mantenimiento. Entre ellos se puede mencionar las siguientes vías: Ayaviri – Juliaca de 94 km en buen estado y asfaltado, Ayaviri – Sicuani de 109 km en buen estado y asfaltado, Ayaviri – Umachiri de 29 km en regular estado.

### Figura 2.

*Vía de acceso al distrito de Ayaviri*



Nota. Fotografía de Machaca Chambi y Quispe Mamani (2023).

## 2.13. ZONAS TURÍSTICAS

El distrito de Ayaviri cuenta con varios atractivos turísticos entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

### 2.13.1. Catedral de San Francisco de Asís

Considerada como uno de los monumentos históricos más bellos y representativos del departamento, su arquitectura es de estilo barroco, construido

en su primera etapa en el siglo XVI, en 1696 aproximadamente se concluye el actual monumento religioso.

Cuenta en sus paredes interiores con óleos de la Escuela Cusqueña. Fue declarado como Patrimonio Cultural Monumental mediante R.S. N° 2900-72-ED el 01 de diciembre de 1972. Es de una arquitectura meramente religiosa y se encuentra ubicado en la plaza principal de la ciudad de Ayaviri.

### **Figura 3.**

*Catedral del distrito de Ayaviri*



Nota. Fotografía recuperada de <https://www.punomagico.com>

#### **2.13.2. Mirador natural *Kolqueparque***

El cerro Kolqueparque (Apu tutelar) se ubica al este de la ciudad de Ayaviri (ver Figura 4). Su presencia en las cercanías de la propia estructura física del pueblo, configura la identidad de los pobladores y la cultura ayavireña.

**Figura 4.**

*Vista panorámica del cerro Kolqeparque.*



Nota: fotografía de Diana Gonzáles.

**2.13.3. Balneario de Pojpoquilla, aguas calientes**

Las aguas termales son medicinales, cuya temperatura fluctúa entre los 32 °C y 35 °C. Las aguas termales de *Pojpokella* son medicinales, su temperatura oscila entre 32 °C y 35 °C. Se le atribuye la cura de artritis, reumatismo, infecciones, gangrenas. Tiene instalaciones deportivas, una piscina reglamentaria para competencias deportivas y otra para niños, plataformas deportivas de uso múltiple y dos pabellones de 2 plantas cada una, para el funcionamiento de un hostel y restaurante, también cuenta con el servicio de duchas de agua caliente permanentes. Se ha iniciado la remodelación de este complejo turístico para recepcionar a turistas nacionales e internacionales. Contará con pozas individuales y otras instalaciones para albergar a los visitantes.

### **Figura 5.**

#### *Balneario de Pojpoquilla, piscina aguas termales*



Nota. Fotografía recuperada de Rpp/referencial (2016).

#### **2.13.4. Tinajani**

Hermoso valle de gigantescas rocas de singulares formas y tamaños tallados por el paso de los años con el cincel implacable de la sabia naturaleza, lugar cargado de energía magnética positiva que a cualquier visitante lo reconforta, reanima y llena de vigor. Tiene una altitud que ronda los 3953 m s. n. m. Desde el centro de la ciudad de Ayaviri hay una distancia de 13.65 km en línea recta y por carretera 15.20 km y se llega entre 15 a 20 minutos por carretera afirmada.

## Figura 6.

### *Lugar turístico de Tinajani*



Nota. Fotografía recuperada de <https://www.viajalibre.pe/tinajani/>

### **2.13.5. Moya**

El distrito de Ayaviri cuenta con un lugar turístico llamado *Moya*, son bofedales originados por ojos de aguas como también manantiales, los cuales permiten el desarrollo de una diversidad de flora y fauna particular, constituyendo así un medio ecológico de vital importancia donde se encuentran huallatas, patos salvajes, entre otras aves, también se encuentran vacas, ovejas, caballos. En el mismo lugar, por acciones antrópicas, los ciudadanos lo toman como un lugar deportivo y en el cual se realiza las tardes taurinas en honor a la Virgen de Alta Gracia.

**Figura 7.**

*Moya lugar turístico*



Nota. Fotografía recuperada del Facebook de Radio Ayaviri.



## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RITUALES DE LOS ALFERADOS EN LAS CORRIDAS DE TOROS

Según los testimonios recabados entre ex alferados y alferados pasantes de las tardes taurinas, el proceso festivo en Ayaviri se desenvuelve en el complejo marco de rituales. En este contexto, las corridas de toros se celebran con motivo de la festividad patronal en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia, la patrona de Ayaviri, una localidad que se erige como un escenario intercultural de profunda identidad y arraigadas tradiciones. Esta festividad no solo ocupa un lugar destacado en la provincia de Melgar, sino que también encarna la religiosidad popular de sus habitantes, destacando la estructura festiva, los distintos cargos y los días de celebración, cada uno enriquecido con una profusión de detalles, ritmos y secuencias que le otorgan un atractivo singular.

El fervor religioso, la veneración y la fe de la población convocan a miles de almas que avivan la llama de la tradición y las costumbres en esta parte del altiplano. Los actores principales de esta celebración son los "carguyos" (alferados) del cargo o devotos conocidos como alferados del cargo. Participan activamente en esta festividad los danzantes, la hermandad de la Virgen de Alta Gracia, autoridades locales, instituciones públicas y privadas, comerciantes, músicos, conjuntos folclóricos y el público en general.

La actividad festiva abarca tres días consecutivos: el 11, 12 y 13 de septiembre de cada año. Cada jornada cuenta con un alferado designado, quien asume la responsabilidad de participar en la denominada tarde taurina en el coso taurino Lucho Coronado, ubicado en el pintoresco lugar turístico de la *Moya*. Cada uno de ellos realizan los mismos rituales,



el día en el que ejercen su cargo, solamente el “pago a la tierra” y el juego con los gatos se realiza un solo día (10 de setiembre). A continuación, enunciamos los rituales.

### 3.1.1. Ritual a la Pachamama y el juego con los gatos

En las tradicionales tardes taurinas del distrito de Ayaviri, los alferados se encuentran inmersos en los preparativos para la veneración a la patrona local, la Virgen de Alta Gracia. Simultáneamente, se organizan meticulosamente para recibir a destacados toreros, tanto nacionales como internacionales, quienes participarán en el evento. Asimismo, ultiman los detalles para recibir al ganadero, acompañado de los toros de muerte destinados a ser lidiados en el coso taurino.

Previo al inicio de las tres tardes taurinas, sólo los tres alferados e invitados se congregan para llevar a cabo el ritual en honor a la Pachamama, conocido como el "pago a la santa tierra Pachamama". Ritual que se lleva a cabo el 10 de setiembre a la media noche. Este acto ceremonial tiene como propósito asegurar que las actividades dedicadas a la patrona de Ayaviri se desarrollen sin contratiempos. Es importante mencionar que en este ritual no participan activamente las mujeres e incluso se puede restringir su presencia, esto debido a que persiste la creencia de considerarlas como agentes de “mal augurio”.

La víspera del inicio de las jornadas taurinas, los tres alferados se reúnen en el coso taurino denominado "Lucho Coronado", ubicado en la *Moya*. A las doce de la noche, todos convergen en el centro del ruedo para llevar a cabo el "pago a la santa tierra Pachamama". Cada alferado porta consigo *llicllas* (mantas de colores), carbón, hojas de coca, vino, alcohol, incienso, agua florida, cigarros, cerveza y un gato negro que simboliza un toro negro.

Una vez reunidos, proceden a cavar un agujero en el centro del ruedo, donde disponen el carbón aportado por cada uno de ellos, configurándolo de manera que forme una suerte de castillo donde encenderán el fuego. Una vez que el fuego arde, extienden las *llicllas* y sobre estas colocan la coca, el vino, el agua florida y el alcohol. Posteriormente, cada alferado selecciona hojas de coca de tres en tres hasta reunir doce hojas por persona (ver figura 8). Con las doce hojas de coca en su poder, se arrodillan en dirección al punto donde nace el sol, elevando las manos con la coca a la altura de los labios. Acto seguido, cierran los ojos y en silencio entonan plegarias, solicitando permiso a la "Santa Tierra" para llevar a cabo las jornadas taurinas sin contratiempos, anhelando que estas sean tan magníficas como sea posible. Solicitan que los toros embistan con acierto, que los toreros no sufran daños, que exista armonía en el juego entre toreros y toros, que la muerte del toro se realice con una sola estocada y que todo transcurra de manera favorable.

**Figura 8.**

*Selección de hojas de coca para el “pago a la tierra”*



Nota. Imagen recuperada de *Center for Shamanic Education and Exchange*.



Una vez realizado el permiso y las peticiones, se procede a tomar las hojas de coca y colocarlas meticulosamente en un vaso de vidrio. Posteriormente, cada participante vierte vino en el recipiente, seguido por el añadido de agua florida, todo ello mientras el carbón arde en su totalidad. Una vez que las brasas del carbón han disminuido, se vierte el contenido del vaso, que engloba las hojas de coca, el vino y el agua florida. De manera consecutiva, se procede a verter el resto del vino de la botella y el remanente de agua florida, trazando círculos con los líquidos. Concluido el ritual conocido como "pago a la tierra", tanto los alferados como los asistentes comienzan a *chajchar* (masticar) las hojas de coca, acompañando a ello el consumo de cigarros y cerveza.

Después de un par de horas, los presentes, incluyendo los alferados, participan en una suerte de juego que implica la interacción con gatos negros, simulando de esta manera una corrida de toros. La presentación del alferado con su respectivo gato se interpreta como un presagio auspicioso para la posterior celebración taurina, pues el felino que juegue mejor anunciaría de que el alferado pasante tendrá una tarde taurina sin contratiempo. A la par, también se puede considerar como una competencia entre alferados para pronosticar cuál de ellos ofrecerá una excelente corrida de toros. Al final de esta actividad, los gatos son enterrados vivos como una ofrenda a la Pachamama para que la festividad se realice sin ningún tipo de inconveniente.

Durante una conversación sostenida con un ex alferado, se pudo constatar la significativa relevancia de estos rituales de "pago a la tierra", ya que posibilitan la capacidad de prever el devenir de la tarde taurina para cada alferado. Este fenómeno queda ejemplificado en el testimonio siguiente:



*Esta costumbre la realizamos todos los alferados taurinos, sí o sí tenemos que realizarlo para que las tardes taurinas salga bien, para que no salgan los toros malos, para que la tierra nos de frutos, siempre hay que pedir permiso a la tierra para cualquier actividad. En este caso lo realizamos con gatos negros. [¿Por qué?] Porque los gatos juegan un rol muy importante en este servicio a la tierra, esta actividad lo realizan desde muchos años, yo me acuerdo, cuando era niño, miraba esta clase de “pago a la tierra” porque uno de mis abuelos era también alferado aquí mismo y es sí que miraba y por qué también soy taurino. Bueno, los gatos negros que cada alferado pasante trae es para hacer jugar: si el gato juega bien eso quiere decir que sus toros del alferado saldrán bien, los toros jugarán bien y si en caso el gato no juega, eso quiere decir que el alferado no lo está realizando con fe y sus toros no saldrán bravos, no jugaran bien. Una vez también me acuerdo que de un alferado su gato se enfermó de la nada y el día de su tarde taurina paso desgracias: los toros que contrataron eran de buenas ganaderías, sus toros salieron mansos y un toro corneo a un aficionado. Y bueno los gatos representan o son la predicción de la tarde taurina de cada alferado. (Yino, 53 años)*

Los "pagos a la santa tierra" se revelan como elementos cruciales debido al significativo simbolismo que encierran en el contexto del desarrollo de cada jornada taurina, tal como se evidenció en el testimonio recopilado. Estos rituales forman parte integral de la cosmovisión y la realidad cultural en la que se encuentran inmersos los actores sociales de esta manifestación sociocultural.



### 3.1.2. “Camaretazos” o explosión de cuetes

Al día siguiente de la ceremonia de "pago a la tierra", a las 5:00 a.m., los alferados pasantes de la primera tarde taurina envían a su banda contratada al cerro *Kolqueparque*, ubicado frente al distrito de Ayaviri, con el propósito de interpretar pasodobles taurinos durante un lapso de dos horas. Mientras la banda brinda su amenización, se lleva a cabo una secuencia de 24 "camaretazos" (cuetes) cada 5 minutos, hasta completar el total de 24 detonaciones. Esta afirmación encuentra respaldo en el siguiente testimonio:

*Estos ritos de las bandas amenizan la salida del sol tocando pasos dobles taurinos, para así alegrar y levantar temprano a los pobladores; puesto que también se refiere a que va ser un día de fiesta, un día de toros. Y la explosión de los 21 camaretazos es una señal que llaman e invitan a la población a que sea participe y asistan para ver la tarde taurina. (Marco, 43 años)*

Como se puede apreciar en el testimonio anterior, dicha acción se ejecuta con el propósito de comunicar a los asistentes que la celebración ha dado inicio, extendiendo una cordial invitación para participar en la tarde taurina. Los “camaretazos” y la amenización de la banda en el cerro *kolqueparque* se ejecutan a la misma hora el 11, 12 y 13 de setiembre por cada cada alferado encargado de cada tarde taurina. Con estos actos, se inauguran las jornadas taurinas destinadas a rendir homenaje a la Virgen de Alta Gracia.

### 3.1.3. La misa y recepción ofrecida por los alferados

Una de las actividades destacadas dentro del marco festivo implica la participación activa de los alferados, quienes se encargan de organizar una misa en honor a la Virgen de Alta Gracia (ver figura 9). Este evento reúne a invitados, familiares, vecinos y compadres, así como a otras personas devotas de la Virgen de Alta Gracia, consolidando así la participación de diversos sectores de la comunidad en esta solemne celebración. Para cada tarde taurina se lleva a cabo una misa y recepción de los alferados, es decir que el 11, 12 y 13 de setiembre cada uno de los alferados de estos días realizan esta actividad.

#### **Figura 9.**

*Alferados después de la misa en honor a la Virgen de Alta Gracia*



Los alferados se dirigen a la misa llevando los toritos de barro, símbolos que representan la imponente figura de un toro bravo de casta, junto con las enjalmas y los lazos cuidadosamente colocados, se encaminan hacia la ceremonia religiosa. Estos elementos son presentados con el propósito de recibir la bendición



del sacerdote. Al término de la misa, los mencionados encargados, acompañados de sus respectivos invitados, se trasladan a sus locales de recepción designados, donde tienen la intención de brindar una cálida bienvenida a sus asistentes. La veracidad de este protocolo puede ser confirmada a través del siguiente testimonio:

*Los alferados llevan a la misa toritos de barro, que tienen la figura de un toro bravo o, mejor dicho, un toro de casta y las enjalmas, el lazo que llevan puestos los alferados lo llevan para hacerlo bendecir para que la corrida salga bien, para que sea un día sin desgracias, para que los toros jueguen bien, para que mueran rápido los toros, para que los toreros hagan jugar bien al toro y maten rápido al toro. (Marco, 43 años)*

A medida que avanzan las horas matutinas, los alferados, acompañados por sus respectivas esposas, hijos y allegados de confianza, llevan a cabo la recepción de los invitados. Entre ellos hay vecinos, tíos, sobrinos, amigos, antiguos aprendices, danzantes de saya, morenadas, tobas, tinkus, danzantes de marinera norteña, músicos de pandilla puneña, así como hombres y mujeres a caballo. Durante este protocolo de bienvenida, se distribuyen las enjalmas, que sirven como regalos conmemorativos, y se colocan en la espalda de cada invitado. Estos presentes ostentan un carácter pintoresco, destacándose por sus diseños taurinos y la inclusión de los nombres de los respectivos alferados (ver figura 10 y figura 11).

**Figura 10.**

*Enjalma recordatoria de los alferados pasantes.*



**Figura 11.**

*Alferado entregando enjalmas a sus invitados*



### 3.1.4. “Pago a la tierra” y a la virgen

Después de la celebración litúrgica, tanto los invitados como los alferados pasante de la respectiva tarde taurina ingresan al recinto de recepción para disfrutar de un desayuno compartido. Posteriormente, los alferados se encargan



de organizar una mesa en la que disponen los toritos de barro, los lazos característicos de su cargo y las banderillas. Una vez dispuestos estos elementos taurinos, los alferados se abocan a la preparación de las ofrendas destinadas a la Pachamama. Estas ofrendas incluyen hojas de coca, alcohol, vino, incienso, cerveza y agua florida.

Con las ofrendas meticulosamente dispuestas, los alferados esparcen las hojas de coca sobre una pequeña manta en la mesa, marcando el inicio del "pago a la tierra". En este ritual, todos los alferados llevan a cabo el *q'intu*, una acción que implica la selección de hojas de coca enteras. Estas hojas son ofrecidas como una pequeña ofrenda con el propósito de propiciar un desarrollo favorable de la corrida.

Los participantes, tanto invitados como alferados, inician el "pago a la tierra" retirándose las prendas de la cabeza, sosteniendo cada uno tres hojas de coca en sus manos. En un acto de recogimiento, dirigen la mirada al cielo y emiten en silencio sus rezos y peticiones. Estas súplicas incluyen solicitar permisos a Dios, a la Virgen de Alta Gracia y a la tierra para que el evento taurino transcurra sin contratiempos, en un ambiente libre de accidentes, vientos desfavorables, con un clima cálido, destacando la destreza de los toreros y la pronta finalización de la lidia.

Concluidas las oraciones y peticiones, todos depositan las hojas de coca en un vaso de cristal, al tiempo que vierten un poco de alcohol en el recipiente. Una vez completada esta fase, el alferado, acompañado de un invitado, se dirige a un lugar apartado, fuera del alcance de la multitud. Allí, proceden a cavar un agujero donde depositan el vaso con las hojas de coca, y en ese momento, vertiendo el

vino y el alcohol. Acto seguido, entierran la coca y derraman la cerveza sobre el suelo.

Tras la culminación del "pago a la tierra", el alferado y su acompañante retornan al recinto donde se reúnen con los demás presentes. En este punto, los alferados y sus invitados realizan el sahumado de los toritos de cerámica (ver figura 12).

### **Figura 12.**

*Alferado entregando enjalmas re recordatorio a sus invitados*



*También el laso en las alferados es muy importante, porque el laso es pasado de alferado en alferado, el que está pasando alferado lo da al que es nuevo, al que pasará al año siguiente, es como una cadena, como una seña que tienen las alferados. El laso es el símbolo taurino. (Marco, 43 años)*

Es pertinente resaltar que el lazo en cuestión está confeccionado con cuero de res y constituye un distintivo emblemático que los alferados portan durante la celebración de la corrida de toros. Únicamente aquellos alferados en funciones



ostentan este distintivo en sus atuendos durante el transcurso de la corrida, mientras que el resto del año lo resguardan cuidadosamente en sus hogares, junto a la figura de cerámica del toro.

### **3.1.5. Camino a la catedral y al coso taurino**

Después de completar el rito de “pago a la tierra” al mediodía, y tras la conclusión del almuerzo, los alferados, compuestos por el esposo, la esposa y los hijos, coordinan la formación de filas, destinadas separadamente para hombres y mujeres. Los varones, quienes toman la delantera, constituyen dos hileras lideradas por los alferados varones, portando banderillas y toritos de cerámica. De manera similar, las mujeres se organizan en dos filas encabezadas por las alferadas, quienes también llevan consigo banderillas y toritos de cerámica. Detrás de estas formaciones, se sitúan los músicos y danzarines, ejecutando sus movimientos mientras los caballos galopan. Los invitados, llenos de alegría, se dirigen solemnemente hacia la catedral, venerado santuario de la Virgen de Alta Gracia (ver figura 13 y figura 14).

**Figura 13.**

*Fila de varones en dirección a la catedral*



**Figura 14.**

*Fila de mujeres en dirección a la puerta de la catedral*



Al llegar a la catedral, los alferados se quitan las prendas de la cabeza manifestando así un gesto reverente. Posteriormente, se arrodillan en actitud devota frente al santuario, elevando sus plegarias con la intención de obtener bendiciones y permisos que propicien el desarrollo sin contratiempos y la ausencia



de incidentes durante la corrida de toros (véase la figura 15). Tras esta expresión de fe, los participantes prosiguen su desplazamiento por las calles en dirección al coso taurino, situado en la *Moya*. En relación con este ritual, el señor Marco, de 42 años de edad, comparte sus reflexiones de la siguiente manera:

*Yo desde niño siempre vi esta costumbre de las alferados y de todos los invitados que se dirigen del local hacia la catedral, pues yo también lo mismo hice porque es una costumbre. En la colocación primero están los alferados porque llevamos los lasos puestos, los toritos que llevamos en la mano en símbolo que somos los alferados. Mi esposa y mis hijos llevan lasos y toritos en brazos. Y los que nos siguen son los varones, son nuestros invitados varones, eso es porque siempre el hombre va primero en el trabajo, en el hogar, en otras cosas más. Luego las mujeres porque ellas están siempre a nuestro atrás mirándonos, cuidándonos, apoyándonos. Y bueno al llegar a la catedral todos los cargos pasantes, o sea los alferados, nos ponemos de rodillas para orar, para que la Virgen de Alta Gracia nos dé el permiso y bendición, para la que la tarde taurina salga bonito y sin accidentes.*

**Figura 15.**

*Peticiones al frente del altar de la Virgen de Alta Gracia*



Al término de la ceremonia religiosa frente a la catedral, los alferados, junto con sus distinguidos invitados, prosiguen su trayecto por las calles hasta arribar al coso taurino. En este recorrido, son acompañados por las respectivas bandas que ejecutan pasos dobles taurinos, así como por grupos de danzarines que despliegan su arte con alegría y pintoresquismo.

### **3.1.6. Rituales en el coso taurino**

Al llegar al coso taurino, los alferados son los primeros en acceder al recinto. Antes de su entrada al ruedo, ejecutan una reverencia arrodillándose y trazan una cruz en el suelo como gesto ritual. A continuación, se inicia la procesión alrededor del ruedo, donde los alferados exhiben con destreza los toritos de cerámica, saludando al público mediante movimientos de manos coordinados. La audiencia responde a este acto con saludos y expresiones de ánimo, tales como

"¡enhorabuena!, ¡mucho fortuna!, ¡felicidades!". Los alferados completan una vuelta íntegra al ruedo, siendo seguidos por los invitados, los danzarines y los jinetes a caballo. Simultáneamente, los pirotécnicos hacen detonar una serie de cohetes, anunciando de este modo la entrada de los alferados al coso taurino y el comienzo de la corrida de toros (ver figura 16 y figura 17).

**Figura 16.**

*Llegada y saludo al público asistente en la tarde taurina*



Nota. Fotografía recuperada del Diario Correo (26 de enero del 2015).

**Figura 17.**

*Entrada de los invitados y danzarines al coso taurino*



Nota. Fotografía recuperada del Diario Correo (30 de enero del 2020).

Tras la presentación de los alferados en el ruedo, estos se desplazan hacia el centro del coso con el propósito de dirigir palabras de bienvenida a la totalidad de los asistentes, seguido de una solicitud de permiso a la “Santa Tierra”. Posteriormente, se retiran ceremoniosamente hacia el palco oficial.

*En todo acto taurino u otros actos rituales siempre se pide permiso a la tierra a los Apus para que todo marche bien. Y es así que cuando llegan los alferados al ruedo lo primero que hacen es ponerse de rodillas pedir permiso a la santa tierra y la cruz que realizan también es para pedir permiso a Dios y a la Virgen para que toda la tarde salga bien y de respeto. (Marco, 43 años)*



### 3.1.7. Búsqueda del nuevo alferado

En la tarde, conocida como la hora del lonche, los alferados actuales ingresan a la plaza de toros en compañía de sus invitados, familiares, banda de músicos, bailarines, caballos y el público en general, con el propósito de identificar al próximo alferado, quien será responsable de llevar adelante y preservar las tradiciones de las tardes taurinas en honor a la Virgen de Alta Gracia.

Los alferados pasantes llevan a cabo la búsqueda del sucesor, recorriendo el ruedo hasta localizar al nuevo alferado (ver figura 18). El cual se selecciona de acuerdo a la voluntad y la fe del individuo, para ello le ofrecerán incentivos como un toro de lidia, un banda, apoyo con la comida, etc.; para que acepte. Una vez encontrado, le hacen entrega de la enjalma, el lazo y el torito de cerámica. El nuevo alferado asumirá el papel durante las tardes taurinas del próximo año y, como símbolo de su elección, efectuará un recorrido por el ruedo para presentarse ante el público en general. Este gesto es recibido con aplausos, ovaciones, felicitaciones y, a veces, con la tradicional costumbre de derramar cerveza sobre él (ver figura 19).

**Figura 18.**

*Alferado pasante en busca del próximo alferado*



Nota. Imagen recuperada de Paititi Studios (15 de abril del 2021).

**Figura 19.**

*Presentación del nuevo alferado*



Nota. Imagen recuperada de Paititi Studios (15 de abril del 2021).



Después de la mencionada ceremonia, el alferado pasante y el recién nombrado alferado se desplazan hacia el centro del ruedo para llevar a cabo la transferencia oficial del cargo en un acto público. Durante este momento, son acompañados por muestras de afecto en forma de abrazos y felicitaciones. Posteriormente, como parte de la tradición, realizan un breve "pago a la tierra" al depositar cuidadosamente los toritos de cerámica en el suelo. A continuación, llevan a cabo un brindis y, formando círculos, vierten cerveza alrededor de los toritos (ver figura 20). En continuidad con este ritual, los nuevos alferados adoptan una posición arrodillada orientada hacia el sol naciente, donde llevan a cabo momentos de oración y brindis, reafirmando de esta manera su compromiso recién adquirido como alferados. Concluido este breve interludio, se retiran con dirección al palco oficial, dando paso al desarrollo de la tarde taurina. Esta descripción encuentra respaldo en la declaración proporcionada por uno de los entrevistados, quien afirmó:

*Los alferados tiene la costumbre de ir en busca del nuevo alferado en la segunda parte de la tarde taurina, antes los alferados en el segundo tiempo repartían comida al público asistente, pero ahora que son muchos, las mismas personas se cocinan su lonche. En el segundo tiempo, es donde el alferado busca el nuevo alferado para el año siguiente. La cha'llada que se realiza es un símbolo de que para el próximo los vaya bien en la corrida de toros. Luego se dirigen al medio del ruedo para que entreguen simbólicamente el cargo para el año que viene, donde los nuevos alferados bañados de cerveza se arrodillan en medio del ruedo, comprometiéndose pasar el cargo y el pasante torero también se compromete apoyar con toros de muerte. Luego de las palabras de compromiso, las alferados*

*pasantes ponen los toritos de barro al suelo frente a los nuevos alferados para cha'llarlos de manera circular. Culminado ya la entrega y las palabras se retiran al palco oficial para continuar con la tarde taurina.*

*(Marco, 43 años)*

**Figura 20.**

*Los nuevos alferados asumiendo el compromiso y pidiendo permiso a la santa tierra y a la Virgen de Alta Gracia*



**3.1.8. Despedida de la tarde taurina**

Al concluir la jornada taurina, los alferados se desplazan desde el palco oficial hacia la zona de despedida, expresando su gratitud por la presencia del público. Tanto los alferados pasantes como los recién designados, junto con

invitados, espectadores, músicos y bailarines, se retiran de la escena. Encabezando las extensas filas de invitados, los alferados lideran la animada procesión que se desenvuelve con danzas y giros en todo el ruedo (ver figura 21). Envueltos en esta atmósfera festiva, los invitados se encaminan danzando hacia el área de recepción, donde diversas orquestas aguardan para prolongar la celebración con el broche musical. Este instante marca el adiós a la jornada taurina hasta el próximo año. La narración anterior guarda correlación con la información proporcionada por nuestro entrevistado:

*Siempre que termina cada tarde taurina los alferados se retiran bailando por todo el ruedo así los haya ido bien o mal o si hubiera habido un accidente o si los toros hayan salido mansos o si alguna cosa haya fallado. Los alferados se retiran bailando porque es la forma de agradecer al pueblo que los vino a ver y acompañar en la tarde taurina. (Diego, 58 años)*

**Figura 21.**

*Despedida del pasante y del nuevo alferado bailando por el ruedo*



Nota. Fotografía propia producto de la investigación.



### 3.1.9. Fin de las tres tardes taurinas

Tras la conclusión de las tres jornadas taurinas, se procede al día siguiente con la realización del encierro de toros, evento organizado por los alferados. Estos últimos reciben a los nuevos alferados, quienes se encuentran acompañados de sus familiares, invitados y algunos músicos. En el transcurso de esta actividad, los toros son liberados para recorrer las calles de Ayaviri hasta alcanzar la catedral, emplazamiento que alberga a la Virgen de Alta Gracia. Respecto a este acontecimiento, el entrevistado proporciona la siguiente información:

*Esta costumbre se realiza desde ya muchos años en Ayaviri, los toros y algunas veces vacas corren por las calles, los jóvenes corren y si las vacas o toros los quieren alcanzar; estos se trepan en las ventanas, algunos saben subirse a los postes y protegerse en los postes de alumbrado público para que no sean corneados. Otros jóvenes corren con sus capotes<sup>3</sup> o mantas para torear a los toros que corren por las calles. Algunas veces los toros corneaban a los jóvenes quienes luego eran llevados de inmediato al hospital para que los curen. (Felipe, 47 años)*

Es importante mencionar que, durante el recorrido, las calles por las que transitan los toros están cerradas con palos, carros y mantas; ya que los protagonistas principales son los jóvenes que correrán y lidiarán con los toros. De esta manera se lleva a cabo la despedida de las tardes taurinas hasta el próximo año (ver figura 22).

---

<sup>3</sup> El capote es una tela echa con materiales sintéticos con mucho cuerpo. La parte ofrecida al toro es casi siempre de color rosado o fucsia y la parte interior es color amarillo.

**Figura 22.**

*Encierro de toros por las calles de Ayaviri al frente de la catedral.*



### **3.2. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ITINERARIOS Y RITUALES QUE SIGUEN LOS TOREROS EN LA FIESTA DE LA CORRIDA DE TOROS**

Según las entrevistas, los toreros firman un contrato con los alferados meses antes de su presentación para coordinar su participación en la tauromaquia. La presencia de los toreros es crucial en esta actividad, por lo que deben llevar a cabo diversos rituales antes, durante y después de las corridas de toros. Cada uno de los toreros, de manera estandarizada, realizan los itinerarios y rituales para efectuar una adecuada participación en la tarde taurina donde se presentarán.

#### **3.2.1. Itinerarios y rituales antes de la corrida de toros**

Los itinerarios y rituales que realizan los toreros antes de la corrida de toros en honor a la Virgen de Alta Gracia, son los siguientes:



**a) Montar la mesa o pequeño altar**

Los toreros nacionales y extranjeros realizan viajes de varias horas para estar presentes en la tarde taurina. Llegan por la mañana, acompañados de sus mozos de espadas, quienes se encargan de transportar todos los objetos y vestimenta de los matadores, como trajes, monteras, zapatillas de torear, capotes, muletas, espadas, banderillas, palillos y ayudados. Los banderilleros también llegan en este momento. Todos los toreros se hospedan en un alojamiento contratado por los alferados para descansar y prepararse.

*Bueno, esta profesión, el de ser torero, nos da muchas responsabilidades, uno de ellos es ser puntuales en cada presentación y bueno también contar con mucha sencillez, respeto, honesto y en ser legal entre otras cualidades. Pues en mí y entre otros compañeros toreros realizamos viajes muy largos algunos, también cortos para poder estar lo más temprano posible en los pueblos o ciudades donde tenemos que torear. Bueno, esto lo hacemos para que estemos tranquilos para que no estemos en contratiempos o preocupados. Bueno, siempre suelo llegar lo más temprano posible para mentalizar, para ir de visita a lugares turísticos, para conocer lo bonito de cada lugar, para llevarme un recuerdo de visita. Y bueno, antes de ir a mis presentaciones, yo y mi mozo de espadas nos reunimos en mi casa para así alistar las cosas de torear y que algunas veces mi esposa y mis hijos me ayudan a alistar mis cosas, y, bueno, lo más triste es el momento de despedida con nuestros seres queridos. Y bueno, en mi particularmente, antes de salir de casa mi esposa tiene la manía de prender velas frente a*



*sus vírgenes y santos. Frente a ellos ora, reza para que mi retorno sano y triunfante. (Andrés, Matador de toros, 34 años)*

Al llegar al distrito de Ayaviri para la tarde taurina, los toreros se dirigen a su hospedaje o casa, donde se prepararán. Según nuestros entrevistados, los toreros realizan diversos rituales.

Una vez instalados en sus respectivas habitaciones, lo primero que hacen es montar en una mesa su capilla o pequeño altar. Este altar itinerante y espontáneo está compuesto por figuritas o estampillas que algunos toreros han recibido como regalos y otras que pertenecen a su colección personal. Estas estampillas, medallas e imágenes son adquiridas durante las visitas de los toreros a santuarios o porque les han sido obsequiadas por familiares, amigos y seguidores. Cada elemento se coloca con cuidado y respeto en el altar, iluminado por varias velas encendidas.

Las estampillas muestran la imagen de diversas vírgenes y santos, como la Virgen Alta Gracia, la Virgen de Concepción, la Virgen de la Macarena, la Virgen María, la Virgen de la Candelaria, la Virgen del Pilar, la Virgen de Copacabana, la Virgen de Guadalupe, la Virgen de la Natividad, el Santo Sepulcro, el Señor de Acllamayo, el Señor de los Milagros y el Señor San Santiago. Además, se colocan fotografías familiares, como las de sus madres, hijos o esposa de los toreros; rosarios de santos y vírgenes elaborados en metal o caucho; y cruces de metal y madera (ver figura 23).

**Figura 23.**

*Altar o capilla armada por los toreros en su habitación*



Existen diversas formas en las que el torero expresa su religiosidad, una de ellas es incorporar medallas e imágenes sagradas en su vestimenta torera, así como pegar estampillas en el reverso de las monteras (ver figura 24). Estos elementos sagrados a los que les otorgan un poder misterioso de protección a los matadores y banderilleros que se enfrentan al toro.

**Figura 24.**

*Estampilla colocada en el reverso de la montera*





Estas imágenes poseen una cualidad sagrada que los convierte en portadores de energías propicias para alcanzar el éxito. El torero no quiere dejar nada al azar, ya que existe la posibilidad de que el toro lo cornee en algún momento, por lo que busca protegerse para evitar una tragedia.

De esta manera, se manifiestan contextos religiosos que se pueden observar en los rituales de los toreros y en manifestaciones culturales como las corridas de toros. En estas festividades, se preservan ciertos rasgos de antiguas ideologías religiosas que han desaparecido debido al contacto con nuevas creencias. Estos vestigios religiosos emergen constantemente, aportando identidad a la fiesta.

#### **b) Desenfundar el traje del torero**

Un momento crucial en la tauromaquia es el ritual de desenfundar el traje de torear. El mozo de espadas es el encargado de desplegar el traje sobre una silla, realizando esta acción pausadamente y con gran cuidado, asegurándose de que cada pieza del traje esté colocada en su lugar correspondiente para que el torero pueda vestirse de manera ordenada. El mozo comienza desenfundando la chaqueta, también conocida como casaca, seguida de la taleguilla, la chaquetilla, la camisa, la faja, los pantis, las ligas, las medias, el corbatín, el añadido de torear, la montera, las zapatillas y el capote de paseo.

**Figura 25.**

*El traje del torero desfundado*



Fuente: imagen recuperada de <https://blancoyoro.wordpress.com/2009/06/01/trastos-y-vestido-del-torero/>.

### c) El ritual de vestirse del torero

Uno de los momentos más importantes y tensos dentro del ritual de la corrida de toros es la ceremonia de vestirse. Este es un momento íntimo y significativo para los toreros, en el cual el torero y el mozo de espadas se encuentran solos en la habitación, en silencio, sin compañía de mujeres u otras personas. Al tratarse de un momento íntimo, ni el torero ni el mozo de espadas hablan, y así comienza el proceso de vestir al torero.

Primero, el torero se despoja de su ropa, y luego comienza a colocarse cada pieza del traje por el lado derecho. Primero se ponen los pantalís, luego las medias con las ligas, seguidas de la taleguilla (un tipo de pantalón) ajustada con un tirante. Luego se atan los machos de la taleguilla y se colocan las zapatillas negras con un

moño. A continuación, se viste la camisa, el corbatín y la faja, que se sitúa ligeramente por encima de la cintura, seguida de la chaquetilla. Después, el mozo de espadas coloca el añadido en la cabeza del torero, justo en la nuca. Finalmente, se coloca la casaca o chaleco. Antes de ponerse la casaca, el torero realiza una oración silenciosa, persignándose, para solicitar protección y éxito.

### **Figura 26.**

*Vistiendo al torero*



Fuente: fotografía de Diana Gonzáles.

Para culminar este acto ritualizado, el mozo de espadas es el primero en desearle suerte al torero, dándole un apretón de manos y un fuerte abrazo. Después de esto, el mozo entrega al torero la montera y el capote de torear. Este ritual se lleva a cabo en aproximadamente una hora o más.

Es importante mencionar que el mozo de espadas es la persona que brinda confianza, apoyo y servicio incondicional al matador. Durante el desarrollo de la



corrida de toros, desde que llegan al lugar de toreo, su función consiste en facilitar las tareas del torero. Se encarga de preparar los trastos de torear, como capotes, muletas, montera, estoque, entre otras cosas necesarias para el matador. En momentos privados de la celebración, es el mozo de espadas quien viste al matador y se encarga de organizar todas las cosas y necesidades que el matador requiera.

Los capotes de paseo son confeccionados en seda y bordados con hilos de oro, plata, negro y colores. El capote de paseo es una pieza muy lujosa del traje de luces, con una forma similar al capote de brega utilizado para lidiar al toro, pero de tamaño más reducido, ya que solo se utiliza durante el paseíllo. Forma parte del atuendo del torero y se utiliza únicamente en el paseíllo, siendo posteriormente custodiado por el mozo de espadas, quien lo exhibe extendido en los palcos, mostrándolo al público aficionado en el coso taurino.

Los diseños de los bordados en los capotes son realizados por bordadoras, siguiendo las indicaciones y deseos de los matadores, quienes eligen las muestras de diseños en el propio taller. Los motivos florales se combinan con figuras de santos o vírgenes venerados por muchos toreros, que eligen incorporar estas imágenes como estampas en los capotes de lujo. Los subalternos o banderilleros utilizan capotes sin imágenes, solo con franjas, y en algunos casos los llevan invertidos en comparación al capote de paseo.

**Figura 27.**

*Capote de paseo con figura de la Virgen de Guadalupe*



**d) Visita a la capilla armada por el torero o mozo de espada**

Una vez finalizado todo el acto ritual de vestirse, en general los toreros se colocan frente a la "capillita" montada previamente por ellos o su mozo. El diestro, ante los objetos colocados en la capilla (ya mencionada anteriormente), de pie y en actitud reverente o arrodillado, se persigna y reza pidiendo que todo salga bien y que el éxito le acompañe en el ruedo. Es un momento de gran recogimiento, en el que suele respetarse la intimidad del matador. Solo las personas muy allegadas o necesarias por su gran ayuda y colaboración en este momento están permitidas



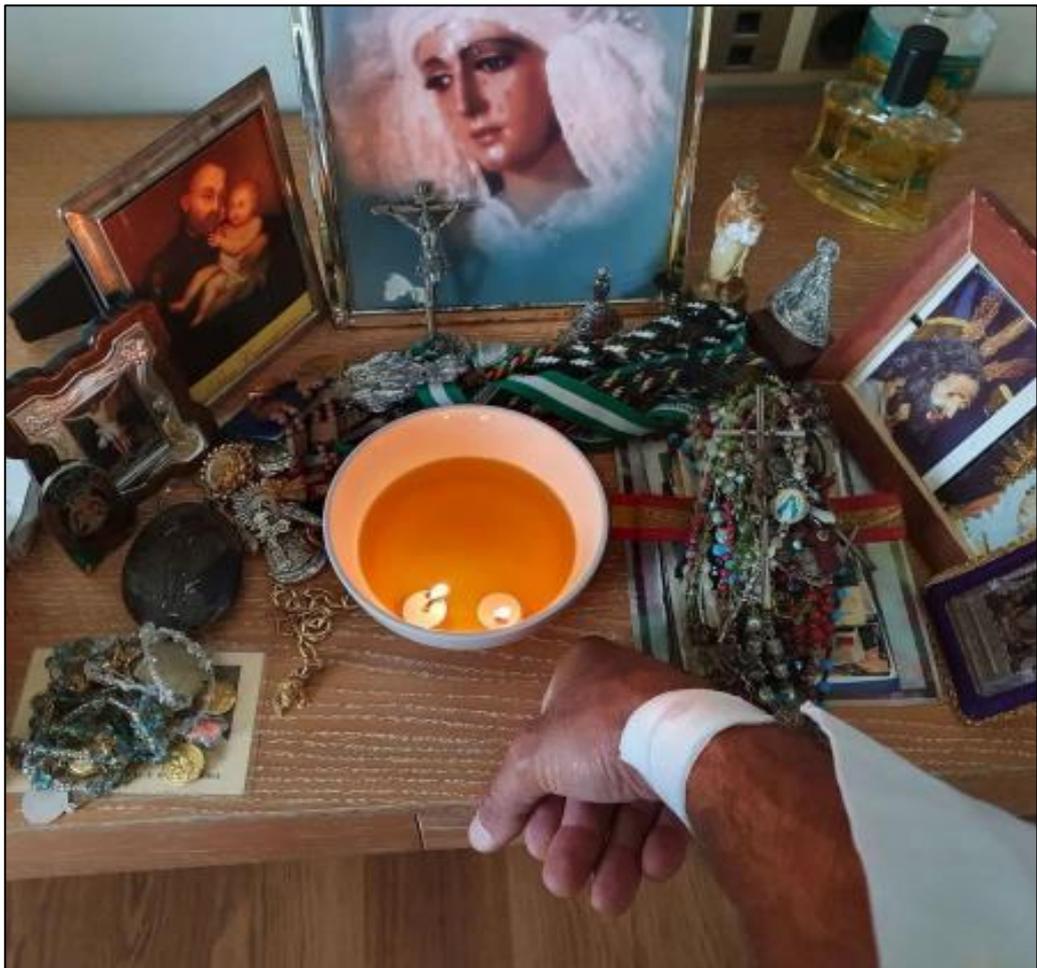
estar presentes. Los matadores suelen rechazar la presencia de otras personas en ese momento. A este respecto, el siguiente entrevistado manifiesta lo siguiente:

*Yo siempre, a si sea un día en común, un día que entreno a torear, siempre realizo mis oraciones a mis santos que tengo, que me protegen mi día a día. Pero cuando yo tengo que salir a torear, pues lo primero que alisto es mi capita, que está compuesto por estampas de mis santos, mis velas, algunas cruces que alguna vez me lo regalaron, pues todo esto lo llevo de manera muy cuidadosa. Y pues los llevo para que me protejan para que me ilumine en el ruedo, para que me regalen triunfo y algunos contratos más. (Canela, 27 años, torero)*

Como hemos señalado anteriormente, los toreros, en estos momentos ceremoniosos, se adentran en un ámbito sagrado relacionado con la vida o la muerte con cautela y de la manera más discreta posible. Por eso, rezan para estar protegidos y crean la idea de que pueden disfrutar de una protección sobrenatural y establecer una conexión con esta "fuerza" protectora (ver figura 28). El ejercicio exitoso de su práctica los lleva al agradecimiento.

**Figura 28.**

*Torero en su propia capilla*



Además, en momentos de peligro, los toreros pueden percibirse a sí mismos como seres especiales dotados de cualidades sobrehumanas concedidas desde un nivel superior. Estas creencias fundamentan la religiosidad del torero, su aspecto espiritual, al que acaba otorgándole gran importancia y trascendencia.

**e) Camino al ruedo**

Una vez finalizada toda la ritualidad antes de entrar al ruedo, los toreros, matadores y banderilleros se dirigen al lugar de recepción. Una vez allí, los toreros se dirigen a la catedral donde se encuentra la Virgen de Alta Gracia. Los toreros



son los primeros en salir del lugar, seguidos por los alferados, los músicos, las danzas invitadas, los invitados y luego la banda. Por último, salen los jinetes a caballo. El orden de los toreros es el siguiente: primero los tres matadores vestidos con trajes de oro y después los banderilleros vestidos de plata.

En la mayoría de los pueblos hay una catedral o una capilla presente, que es un lugar obligatorio para los toreros. Siempre la visitan antes de salir al ruedo para implorar protección y ayuda de los seres sobrenaturales. Muestran su respeto ante lo trascendente y rezan frente a la imagen del patrón o patrona de la localidad, en este caso, la Virgen de Alta Gracia. Por lo general, se reúnen matadores y subalternos, aunque no hay un orden establecido. Algunos pueden retrasarse por firmar autógrafos o dar entrevistas, mientras que otros pueden adelantarse al grupo en busca de intimidad. Esto se puede corroborar con el siguiente testimonio:

*Nosotros, los toreros, tenemos la costumbre de ir a visitar a la patrona o al patrón de cada ciudad. Pues, vamos con mucha fe oramos por cada uno de nosotros, por nuestros compañeros, para que nos provengan, para que nos derrame bendiciones y nos regale triunfo a cada uno de nosotros. Vamos en compañía de nuestros compañeros toreros, con los alferados que nos contratan. Es un momento muy especial para nosotros, cada patrón o patrona de cada ciudad es muy importante para nosotros porque son las que nos protegen. (Canela, 27 años, torero)*

Por lo tanto, se puede comprobar que los toreros prefieren tener una relación íntima y directa, sin necesidad de la intermediación de los sacerdotes (ver figura 29). Solo en caso de una tragedia, es decir, si el torero ha sido gravemente

herido por el toro y se supone que son sus últimos momentos de vida, se le llama para que reciba el sacramento de la "unción de los enfermos".

**Figura 29.**

*Llegada de los toreros a la catedral*



Una vez que han llegado, todos los toreros esperan a los alferados, que dan la vuelta al ruedo, y luego realizan el correspondiente paseíllo para dar comienzo a la tarde taurina.

**3.2.2. Itinerarios y rituales durante la corrida de toros**

Los itinerarios y rituales que realizan los toreros durante la corrida de toros en honor a la Virgen de Alta Gracia, son los siguientes:

**a) La señal de la cruz con la mano, con la montera y con los pies**

Si observamos lo dicho, podemos comprobar que, a pesar de ser formas prescritas por la ritualidad religiosa, el torero les da un uso variado y diferente. No se trata de atraer la "mala suerte", sino todo lo contrario. La creencia en la buena

o mala suerte obliga a los matadores y banderilleros a llevar a cabo una variedad de signos, a veces dentro de la ritualidad religiosa.

Los toreros se persignan antes de salir a la plaza y más tarde ante el público, en los momentos de colocación en el ruedo al iniciarse el "paseíllo". Aunque lo prescrito por la Iglesia Católica es que se realice con la mano, usualmente los toreros agarran su montera y con ella realizan la señal de la cruz de la siguiente manera: primero en la frente, luego en el pecho y a continuación a cada lado de los hombros.

Durante el trabajo de campo, también se pudo observar que, con los pies sobre la arena, dibujan una cruz y con las manos también se persignan (ver figura 30 y figura 31). Esta señal se realiza de forma muy variada, incluso con la lengua en el interior de la boca, pudiendo personalizarse según la actuación de cada matador.

**Figura 30.**

*Torero en el ruedo dibujando la cruz antes del paseíllo*



Nota. <https://palomavelarde.com/producto/una-ultima-plegaria/>

**Figura 31.**

*Torero persignándose antes del paseíllo*



Fuente: imagen recuperada de <https://palomavelarde.com/producto/una-ultima-plegaria/>

Asimismo, la plaza de toros no es solo un lugar de espectáculo folclórico, sino un lugar sagrado para la contienda hombre/toro. El combate cuerpo a cuerpo de ambos rituales taurinos de los toreros. Para ello, la plaza se convierte en un lugar de "peregrinaciones espirituales".



## b) El “paseílo” de los toreros

El que inicia el paseílo es el alferado. Cuando es el turno de los toreros, se enfundan el capote de paseo e inician el paseílo organizándose en filas de a tres. Los que encabezan cada fila son los matadores. Cada matador es acompañado por su banderillero, seguido de su peón de brega, y al final se encuentran ubicados la cuadrilla del matador. Los toreros se dirigen al alferado para pedir permiso y dar inicio a la tarde. Culminado el paseílo, los toreros se dirigen a los burladeros y toman sus trastos (instrumentos) de torear.

Los subalternos son una parte principal de la cuadrilla del matador. También son conocidos como toreros de plata, ya que no torear con muleta. Su única herramienta de trabajo es el capote de lidiar y las banderillas. Son los toreros encargados de colocar al toro, aconsejar y cuidar al matador.

Los matadores que pisan por primera vez la plaza de toros de Ayaviri o cualquier otra ciudad o pueblo suelen llevar las monteras en brazo. A esta acción se le llama "desmonterarse", lo cual es un indicador para el público de que es su primera vez en ese lugar (ver figura 32).

### **Figura 32.**

#### *Paseíllo orden de los toreros*



#### **c) La tarde taurina: Tercios**

Culminado el paseíllo, comienza la tarde taurina. El matador más antiguo es el que inicia la tarde taurina, luego le sigue el matador joven y, por último, el nuevo matador. Antes de iniciar la faena, el matador antiguo se “desmontera” y, mirando al cielo, pide protección y triunfo al Todopoderoso, a la Virgen María o al santo en el que cree.

Iniciada la tarde taurina, sale el primer toro con mucha bravura. Es lidiado y matado por el torero más antiguo, quien recibe al toro con saludos capoteros, mostrando alegría en ello. Después salen al ruedo los banderilleros, encargados de colocar las banderillas al toro. Al culminar la actuación de los banderilleros, el matador se dirige al alferado para pedir permiso e iniciar la lidia y muerte del toro, así como para realizar el brindis o dedicación a una persona importante o a quien tiene mucho aprecio.



El torero se acerca al toro con su muleta para realizar la faena, ejecutando pases con la muleta, dándole al toro rechazos naturales y rematándolo con pases de pecho, mientras los espectadores lo observan con alegría y aplauden al torero. Al finalizar la faena, el torero se dirige a cambiar el ayudado por la espada de matar. Toda la gente y los alferados observan en silencio y con atención la muerte del toro. En ese momento, el torero se concentra para dar fin a la faena y dar muerte al toro con una estocada. Los alferados y espectadores aplauden con mucha emoción la actuación del torero.

Tomando en consideración los aspectos mencionados, la tarde taurina en el distrito de Ayaviri se estructura en tres tercios o fases distintas: el primero, denominado tercio de capotes; el segundo, conocido como tercio de banderillas; y finalmente, el tercero, referido como tercio de espada.

### **Tercio de capote**

Toda la tarde taurina comienza con el primer tercio, que es con el capote de brega. Al inicio de la faena, el primer matador de la tarde recibe al toro con lances de verónicas y rematando con medias verónicas, luego se retira con un caminar elegante, lo que emociona al público.

El torero realiza lances con los dos brazos para medir la embestida del toro, así como su fuerza y disposición, tanto en lances artísticos como en lances de brega, que implican correr al astado, pararlo, fijarlo o ponerlo en suerte. Los matadores son los primeros en realizar los lances capoteros, como:

- **Porta gayola:** el torero espera de rodillas al toro frente a la puerta por donde sale, con la capa extendida en abanico sobre el suelo. Cuando se



produce el encuentro, el diestro levanta la capa y la extiende en el aire, desviando la trayectoria del toro de izquierda a derecha.

- **Chicuelinas:** se realizan sosteniendo el capote con ambas manos a la altura del pecho para citar al toro, y al embestir, se recoge por debajo envolviéndose el torero en él (ver figura 33).
- **Verónica:** se realiza sujetando el capote con ambas manos, el torero adelanta el capote para citar al toro y al paso de este, carga la suerte hacia la derecha o izquierda, adelantando una pierna para preparar la siguiente Verónica (ver figura 34).
- **Gaoneras:** se sujeta el capote por la espalda con ambas manos, dejando la mayor parte del vuelo por un mismo lado, generalmente el derecho. Al paso del astado, el torero da medio giro hacia el costado opuesto de la embestida, levantando el capote y deslizándolo por el lomo del toro.
- **Tafallera:** el torero sostiene el capote con las dos manos mientras permite que el toro pase por debajo de él, deslizando la tela por el lomo del astado.
- **Revolera:** el torero suelta el capote con una mano, girándolo a su alrededor y llevando al toro largo.
- **Serpentina:** un quite muy vistoso que sirve para rematar series. Se da girando el capote de manera vertical con una sola mano por encima del toro, en dirección inversa a la del astado.
- **Media Verónica:** se inicia igual que la Verónica, pero el torero recoge un poco el capote al final para que el toro gire en vez de salir frontal. Se emplea para rematar una tanda de verónicas.

**Figura 33.**

*Matador ejecutando el lance de chicuelina*



**Figura 34.**

*Matador realizando lance capotero verónica*



### **Tercio de banderillas**

El segundo tercio, conocido como tercio de banderillas, es desempeñado por los banderilleros. Su objetivo principal es avivar o reanimar al toro, ya que el agudo dolor de las banderillas lo excita y aviva sin hacerle perder la fuerza. Los banderilleros son los encargados de colocar las banderillas en el toro durante este tercio (ver figura 35).

#### **Figura 35.**

##### *Segundo tercio de banderillas*



Nota. Imagen recuperada de <https://www.aplausos.es/espla-vuelta-al-ruedo-tras-un-tercio-de-banderillas-cumbre-en-san-isidro/>

Durante el tercio de banderillas, se observa mucho movimiento en la plaza. El torero corre hacia el toro para colocar las banderillas en su cuerpo. Las

banderillas son unas varas adornadas con flecos y puntas afiladas que se clavan en los lomos del toro.

**Figura 36.**

*Banderillas*



Nota. <https://www.boutiquedeltorero.com/es/ayudas-para-muletas-de-torero-estaquilladores-para-muletas-de-torero-y-banderillas-de-torero/1429-banderillas-nino-30-cm.html>

Ya culminado el primer tercio y segundo tercio, el matador realiza una pausa antes de iniciar la faena con la muleta. El matador se dirige hacia el alferado para pedir permiso de la faena con la muleta. Realiza el brindis y dedicarle la muerte de un toro a una persona importante que el considera para él podría ser un familiar, amigo, ganadero o simplemente lo dedica al misma alferado (ver figura 37).

**Figura 37.**

*Matador brindando o dedicando la muerte del toro*



Nota. Fotografía propia producto de la investigación.

### **Tercio de muleta**

El tercer tercio, también conocido como tercio de muleta, se realiza con el uso del trasto llamado muleta. En este tercio, únicamente el matador lleva a cabo la lidia con la muleta. El matador recibe al toro por tanteos, realizando derechazos y naturales con la muleta y culminando cada serie con remates. Después de cada serie, el matador se retira del toro con alegría, buscando emocionar al público. Algunos de los pases más conocidos que se ejecutan con la muleta son:

- **Derechazo:** el mismo pase natural, pero con la mano derecha. Esta denominación está extendida en el lenguaje taurino; sin embargo, algunos autores como Silva (2018) la consideran incorrecta (ver figura 38).
- **Pase natural:** se lidia al toro con la mano izquierda. Es el pase clásico por excelencia. El torero cita al toro de frente con la muleta por delante, sujeta

con la mano izquierda. Se puede realizar por alto o por bajo, dependiendo de la altura a la que se lleve la muleta.

- **Estatuario:** se toma la muleta con ambas manos, dejando pasar al toro mientras el matador permanece de pie, inmóvil.
- **Pase de pecho:** se realiza extendiendo la mano hacia adelante y con una terminación alta, a la altura del pecho, haciendo que el toro levante la cabeza (ver figura 39).
- **Trincherilla:** similar al trincherazo, pero ejecutado con la mano izquierda.
- **Pase del desprecio:** es un pase típico con la muleta que se realiza al finalizar una tanda.
- **Molinete:** surge a partir de un pase ayudado en el que el diestro, al llegar el toro al centro de la suerte, gira en dirección contraria para quedar de nuevo frente al toro.

### Figura 38.

*Matador toreando por pases de derecho*



**Figura 39.**

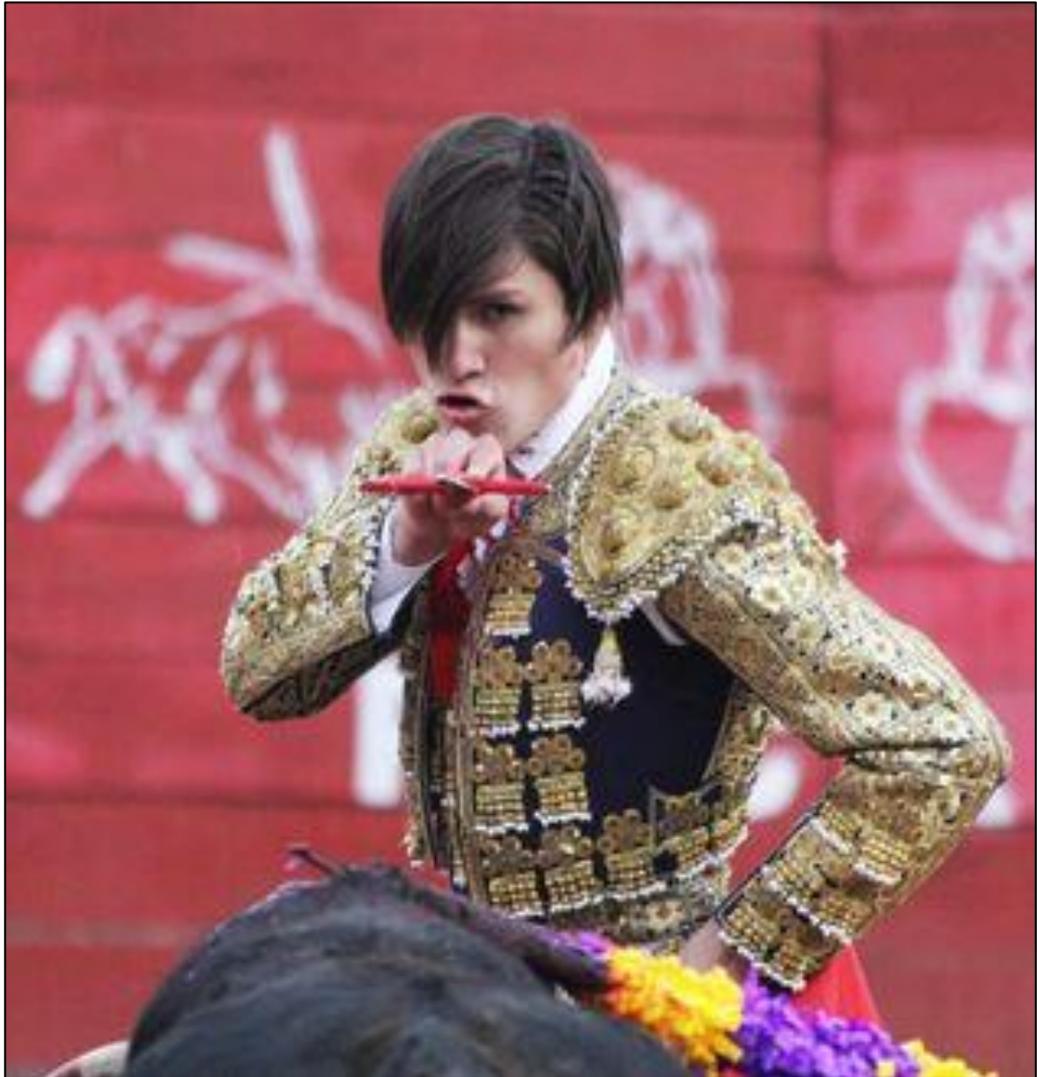
*Matador ejecutando remate de pecho*



Al finalizar el tercio de muleta, se lleva a cabo la suerte suprema o suerte de matar. Antes de ejecutarla, el matador se dirige a su mozo de espadas para cambiar el ayudado por la espada de matar. La suerte suprema es el momento más trascendental de la lidia, en el que el matador demuestra su habilidad y arte al dar muerte al toro con una estocada certera (ver figura 40).

**Figura 40.**

*Matador José Riquelme, ejecutando la suerte suprema.*



Nota. <https://www.eldigitaldealbacete.com/2019/09/15/sin-espada-no-hay-triunfo/>

En suma, el último tercio de la lidia comprende la preparación del toro para la muerte con la muleta y su espada. Es el momento más trascendental de la lidia y aquel en el que el matador da una muestra más cumplida de su habilidad y su arte. Es también conocido como el momento de la verdad, el más difícil y peligroso. Es el toro el que enviste y el matador está a la defensiva, pero en el momento se invierte los movimientos, pues es el matador el que toma la ofensiva



quedando algunos segundos a la merced del toro, riesgo que corre cuando el toro no lo logra ver al matador.

Al culminar la tarde taurina, los toreros suelen darse abrazos y felicitarse mutuamente diciendo "en hora buena". Luego, cada torero recoge su capote de paseo y se retiran del ruedo. Posteriormente, los toreros se dirigen al hospedaje donde se cambian.

### **3.2.3. Itinerarios después de la corrida de toros: la despedida de la capilla**

Al momento de llegar al hospedaje, los toreros suelen estar acompañados por sus admiradores, amigos, familiares y otros aficionados taurinos. En primer lugar, el torero se dirige a la capilla para ofrecer oraciones en agradecimiento por haber llegado sanos y salvos.

Una vez concluidas las oraciones, el torero se encuentra con sus mozos de espadas, quienes se acercan con la frase "¡En hora buena, torero!". Los mozos y sus acompañantes acompañan al torero a su habitación, donde conversan y comentan sobre la tarde taurina. El mozo de espadas del torero comienza quitándole la casaca y mostrándola al torero para que ore y agradezca por su protección. Luego, el mozo procede a desvestir al torero, guardando cada parte del traje con cuidado y respeto.

Una vez que el torero ha terminado de desvestirse, regresa a la capilla para desmontarla. Cada estampita y cruz se guarda con cuidado y respeto. El torero agradece a cada uno de estos elementos por su protección y el triunfo obtenido. A continuación, los guarda para utilizarlos en la próxima corrida de toros en la que participe.



### **3.3. RECONOCIMIENTO SOCIAL A TRAVÉS DE LA PREMIACIÓN**

En cada tarde taurina del distrito de Ayaviri, se premia a los distintos actores sociales como un reconocimiento social por parte de los alferados y los espectadores, quienes son los más entusiastas. La misma adquiere un significado social dentro de los actores sociales que concurren a las tardes taurinas que se llevan a cabo en honor a la Virgen de Alta Gracia, pues a los premiados se le reconoce como los individuos que desempeñaron adecuadamente su participación durante la corrida de toros. Entonces, este reconocimiento social, que no es ofrecido a la ligera, es otorgado solamente a los toreros que mostraron una regular, buena, mejor o excelente actuación; al mejor banderillero, a la mejor ganadería e incluso se premia al mejor toro bravo por medio de un indulto.

Entre las diferentes clases de premios que se otorgan a los toreros son de acuerdo a su calidad de actuación durante la faena. Los premios que entregan los alferados a los matadores, banderilleros y ganaderos son los siguientes: premio de saludo y vuelta al ruedo, premio de una oreja y premio de dos orejas al matador. Cada una de ellas detalladas a continuación:

#### **3.3.1. Premio saludo y vuelta al ruedo**

En este caso, la premiación se realiza cuando el torero ha realizado una faena regular, ya sea porque el toro ha mostrado ciertos efectos negativos o porque el torero, a pesar de realizar una buena faena con el capote y la muleta, ha fallado en la suerte suprema. El público asistente, en acuerdo con el alferado, premia al torero cuando regresa al ruedo para reconocer su buena faena (ver figura 41).

**Figura 41.**

*Vuelta al ruedo y premiación de saludo*

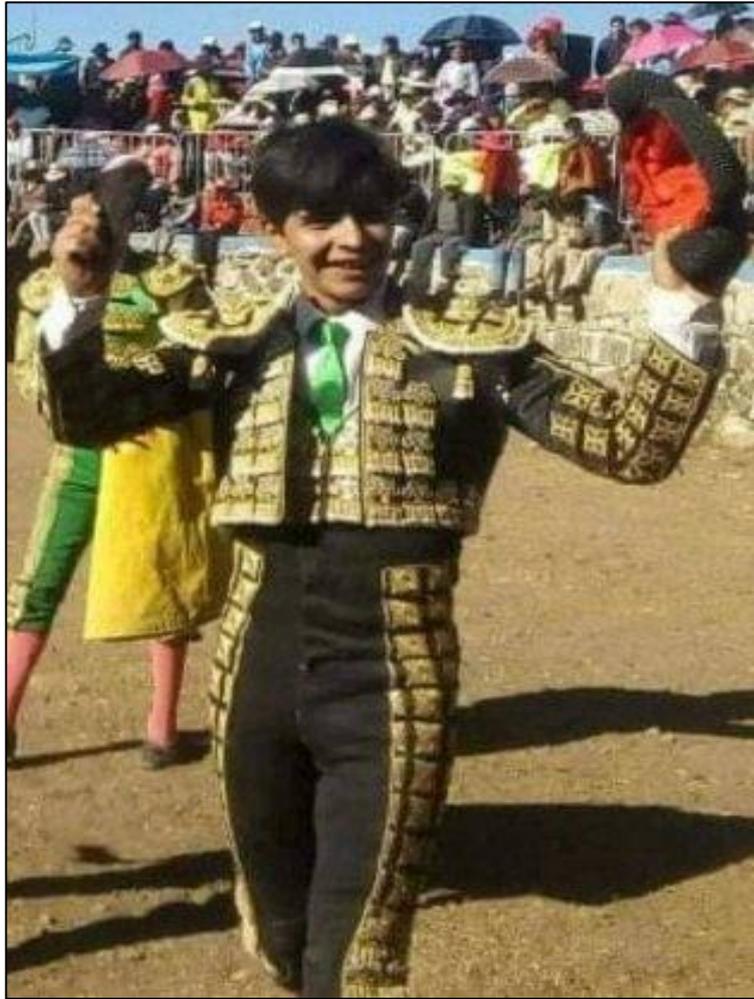


### 3.3.2. Premio de una oreja

El premio de una oreja se otorga al torero por parte del público y los alferados cuando ha realizado una faena buena y ha realizado una estocada regular, o también cuando ha realizado una faena regular y la estocada ha sido exitosa (ver figura 42).

**Figura 42.**

*El autor de la tesis recibiendo el premio de una oreja*



**3.3.3. Premio de dos orejas al matador**

Esta premiación se concede por parte del público mayoritario y los alferados cuando la actuación del matador durante la faena y la estocada han sido muy buenas. El público aplaude, silba e incluso anima al alferado durante la premiación. Este trofeo es una recompensa que el matador puede recibir al finalizar cada faena bien estructurada y ejecutada.

Una vez recibidas las dos orejas, el matador da una vuelta al ruedo acompañado de sus subalternos. Mientras da vueltas, los espectadores aplauden y

gritan: "¡En hora buena!", "¡Felicitaciones!", "¡Eres el mejor!". Esta premiación suele ir acompañada de sombreros, gorras, claveles o rosas. Mientras el matador agarra las flores y las orejas para pasear con ellas por todo el ruedo (ver figura 43).

**Figura 43.**

*Premio de dos orejas al matador*



**3.3.4. Premio indulto al toro y premio al matador**

En esta premiación, tanto el matador como el toro son premiados. El matador recibe dos orejas y el rabo del toro por haber realizado una faena bien estructurada, con mucha torería y valentía (ver figura 44). Estos trofeos no pertenecen al toro con el que el torero realizó la faena, ya que el toro indultado es devuelto a los corrales. El premio que se le da al matador es una res mansa que se

encuentra en los corrales del coso taurino. La premiación al matador tiene lugar en el centro del ruedo, a la vista del público, y luego el matador pasea por todo el ruedo.

**Figura 44.**

*Premio del rabo y las orejas*



Nota. [https://es.wikipedia.org/wiki/Trofeo\\_%28tauromaquia%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Trofeo_%28tauromaquia%29)

**3.3.5. Premio al mejor torero**

El premio al mejor matador de la tarde taurina es reconocido por los espectadores y el alferado, quien le entrega un escapulario o recordatorio (ver figura 45). Este premio se otorga una vez finalizada la tarde taurina. Las premiaciones comienzan con los matadores, luego se premia al mejor banderillero y, por último, a la mejor ganadería.

### Figura 45.

*Entrega del escapulario al mejor matador*



Nota. Fotografía propia producto de la investigación.

En este caso, se premia al mejor matador de toros por haber realizado una buena faena. Una vez entregado el escapulario, los aficionados llevan al matador en hombros y este da vueltas al ruedo hasta salir de la plaza de toros (ver figura 46).

**Figura 46.**

*Torero triunfador saliendo en hombros*



Nota. Fotografía propia producto de la investigación.

### **3.3.6. Premio al mejor banderillero**

El premio al banderillero es otorgado por el público y los alferados cuando el torero banderillero coloca las banderillas de manera efectiva en el toro. En ese momento, el público solicita que el banderillero se presente para recibir su premio. Este personaje sale al centro del ruedo, saluda y se quita la montera en agradecimiento a su matador.

Al finalizar la tarde taurina, el alferado premia al mejor banderillero con un escapulario como reconocimiento (ver figura 47).

**Figura 47.**

*Entrega del escapulario al mejor banderillero*



Es importante mencionar que tanto los matadores de toros premiados como el banderillero reciben un recordatorio (ver figura 48).

### **Figura 48.**

*Premio a los triunfadores*



#### **3.3.7. Divisa al ganado**

Los alferados visitan las ganaderías meses antes de las tardes taurinas para contratar y reseñar los toros que serán lidiados. Los ganaderos realizan los preparativos y el embarque de los toros un día antes o el mismo día de la tarde taurina. Cada ganadería lleva a cabo el traslado de los toros encajonados para garantizar su buen estado, ya que la mejor ganadería será premiada.

Los alferados reciben a las diferentes ganaderías horas antes de la tarde taurina y luego brindan con los ganaderos. Posteriormente, todos se dirigen al coso

taurino para esperar el inicio de la tarde taurina. Antes de comenzar, se realiza un sorteo para determinar el orden de salida de cada ganadería con su respectivo toro. Cada ganadería suelta a sus toros con sus divisas, que son colocadas en el cogote del toro (ver figura 49).

**Figura 49.**

*Toro con su respectiva divisa*



**3.3.8. Premio al mejor ganadero**

El premio otorgado a los ganaderos depende en gran medida de la calidad de su ganado y del espectáculo que brinden en el coso taurino. El toro que muestra valentía, embiste de manera consecutiva, no se cansa a pesar de los pases del torero, demuestra resistencia y ofrece una buena pelea al torero, puede ser indultado por el público en agradecimiento a su actuación.

El indulto es solicitado con silbidos y aplausos, tanto por el público como por los alferados. Estos actores sociales toman la decisión de indultar al toro y perdonarle la vida, considerándolo un ejemplar excepcional. El ganadero se lleva al toro de regreso a la ganadería, donde se quedará como semental. El indulto del animal le otorga al ganadero el triunfo de la tarde por su excelente toro.

**Figura 50.**

*Premiación con escapulario a la mejor ganadería*



Como se puede apreciar en la figura 50, el premio que se otorga al ganadero es debido a que sus toros salieron en buenas condiciones, con una presentación adecuada y demostraron valentía. El público y los alferados son los encargados de decidir a quién se le concede el premio. En este caso, es el alferado quien entrega un escapulario a la mejor ganadería.



## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Los rituales que los alferados llevan a cabo durante la fiesta de la corrida de toros son el “pago a la tierra”, el juego con los gatos, la misa y la búsqueda del nuevo alferado. Los mismos que reflejan un sincretismo cultural, ya que combinan elementos europeos con elementos del mundo andino, como las hojas de coca, *llicllas*, etc. Estos rituales tienen como objetivo desear buena fortuna para que todas las actividades programadas para las tardes taurinas se desarrollen sin contratiempos.

**SEGUNDO:** Los distintos itinerarios y rituales que los toreros realizan en las corridas de toros de Ayaviri, se reparten en tres momentos: Antes; armado de un pequeño altar, desfundar el traje, vestir al torero y visita a la capilla. Durante; invocación a Dios y señal de la cruz, paseíllo, tercio de capote, tercio de banderillas y tercio de muletas. Después; despedida en la capilla. Todos estos actos tienen una fuerte influencia cristiano-católica, puesto que hacen uso de diversos elementos cristianos, como estampas de santos o vírgenes. Estos elementos simbólicos en los itinerarios y rituales les brindan protección y buscan tener buena fortuna durante su desempeño en el ruedo como figuras con fuerte protagonismo.

**TERCERO:** los diferentes trofeos y reconocimientos otorgados a los toreros, y también a los banderilleros y al mejor ganadero son ofrecidos a aquellos que han tenido una destacada actuación durante la corrida de toros en el ruedo. Estos premios les confieren un significado social como protagonistas destacados en la escena taurina, que desempeñaron adecuadamente su participación durante la corrida de toros. Es interesante destacar que



cuando se reconoce que un toro ha ofrecido un gran espectáculo, se le otorga el indulto como premio, y el ganadero de ese toro recibe un reconocimiento por haber criado un ejemplar de calidad que pasará a ser un semental.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología, que promueva investigaciones que exploren la importancia social y cultural que la tauromaquia tiene para los diferentes participantes. Es fundamental comprender por qué los toreros eligen practicar esta profesión, así como la percepción que la población tiene sobre los toreros y el simbolismo atribuido al torero y al toro durante la corrida. Estos temas no fueron tratados en la presente investigación debido a los objetivos que se perseguían, pero merecen ser estudiados en el futuro.

**SEGUNDO:** A los investigadores afiliados a la Universidad Nacional del Altiplano que realicen estudios sobre el impacto que la tauromaquia genera en la población que participa en ella, así como en aquellos que no son participantes. Esto permitirá realizar comparaciones sobre cómo la tauromaquia es percibida por estos dos grupos sociales. Además, podrían organizar debates sobre por qué la tauromaquia sigue siendo parte de la vida social en esta región de los andes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, A. (2014). *Cosmovision y ética andina en la constitucion vital y societal de la isla de Taquile*. Puno: Cooperacion Merú E.I.R.L.
- Altabella, R. (2020). *Historia de la tauromaquia*. Recuperado de <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2020/06/Historia-de-la-tauromaquia..pdf>
- Arbulu, F. (2021). *Las corridas de toros como expresión del derecho a la cultura* [Tesis de pregrado, Universidad San Martin de Porres]. Recuperado. Repositorio Institucional de la Universidad San Martin de Porres. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7855>
- Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. Recuperado de <https://goo.gl/zEecYO>
- Barfield, T. Madrid (2001). *Diccionario de antropología*. Madrid: Siglo XXI.
- Cabrera, M. y Suty, M. (2022). *Descripción de la festividad e interpretación de la iconografía de la vestimenta de la danza carnaval de Patambuco* (Tesis de pregrado Universidad Nacional del Altiplano) Recuperado de repositorio de UNAP
- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. En *Revista Española de Salud Pública No 5 pags.409 -422*. Madrid. Horizonte.
- De la Fuente, M. (2009). El toro, el torero, y la plaza: lexico, fraseologia y metáforas



culturales. En *Revista Pedagógica*, (22) pags. 139-163.

De Lora, P. (2011). *Corrida de toros, cultura y constitución*. Madrid: Doxa.

Fuentes, L. (2018). La Religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes? Recuperado de <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/1742>

García, F. (2021). La tauromaquia patrimonio cultural inmaterial entre su protección y persecución. En *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 57, pags. 221-263. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8147961>

Gauna, A., Gonzales del Valle, M. Espinoza, D. y Chachi, N. (2023). Performances sociales híbridos. El caso de la tauromaquia urbana en el Perú contemporáneo. En *Athenea Digital*, 23(1) pags. 1-19. Recuperado de <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3007>

Gómez, P. (14 de diciembre de 2014). Apoteosis taurina en Macusani, Puno; indultos, orejas y rabos. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2014/12/apoteosis-taurina-en-macusani-puno-indultos-orejas-y-rabos/>

Gómez, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. En *Gazeta de Antropología*, (18) pags. 1-12. Recuperado de [10.30827/Digibug.7395](https://doi.org/10.30827/Digibug.7395)

Gonzalo, Á. (2021). *Corrida de “toros de pueblo”, en Pintag, Ecuador*. Quito: PPL Impresores.

Hernández, C. y Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. En *Alerta Revista Científica del Instituto Nacional de Salud* 2(1) pags. 75-79. Recuperado de <https://doi.org/10.24265/alerta.v2i1.10>



de <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>

- Huamán, A. (2003). *El Léxico taurino : estudio semántico, lexicográfico y antroponímico* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Recuperado de Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2944?show=full>
- Hunt, W. (2005). Sobre la corrida de toros. En *Revista de Estudios Taurinos*, (19-20), pags. 147-166. Recuperado. <https://hdl.handle.net/11441/79929>
- Iwasaki, F. (2000). Toros y sociedad en Lima colonial. *Revista de Estudios Taurinos*, (12) pags. 89-120. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11441/79523>
- Labaca, L. (2016). Las festividades religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial. En *Revista sobre Patrimonio Cultural*, (8) pags. 11-27. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5753445>
- Lorente, D. (2007). Una discusión sobre el estudio del ritual como “espejo” privilegiado de la cultura. *Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, III(6), pags. 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211015582003>
- Martínez, J. (2002). *Cuadernos de aula taurina: las suertes del toreo*. Bogota: Consejería de Gobernación.
- Medina, H. (2021). La tauromaquia y los otros festejos taurinos. un complejo festivo fragmentado. *Sociología Histórica*, 11(1), págs. 42-72. Recuperado de <https://doi.org/10.6018/sh.488511>



- Medina, A. y Rivas, F. (2010). Las corridas de toros en los pueblos mayas orientales. Una aproximación etnográfica. *Estudios de cultura maya* . Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-25742010000100006&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-25742010000100006&script=sci_abstract)
- Murguia, L. E. (2012). *Toro Puqllay: escenario de diálogo intercultural* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1411?show=full>
- Pérez, M. (2004). La corrida: un ritual taurico o expresión secular de religiosidad. Madrid: Zainak,
- Pitt-Rivers, J. (1997). Un ritual de sacrificio: la corrida de toros española. En *Alteridades*, 7(13). pags. Recuperado 109-115. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711130013>
- Ramos, M. (24 de abril del 2016). Rasgos Puquina, aimara y quechua en la toponimia de Melgar. En *Diario Los Andes*. Recuperado de <http://losandes.com.pe/oweb/Cultural/20160424/96260.html>
- Retegui, M. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la comunicación*, 24(2), 103-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323964237006>
- Usero, L. (2015). Toros y antropólogos: interpretaciones simbólicas del sacrificio en las corridas de toros. *Revista San Gregorio*, 1(9), 42-55. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i9.56>



- Robayo, J. (2019). *Construcción de una metáfora estructurante del orden social, a partir de la corrida de toros como escenario performativo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/10629?show=full>
- Supo, H. (30 de Julio de 2016). Puno: Lampeños vibran con tradicionales corridas de toros. *Diario Correo*. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/puno/juliaca-lampenos-vibran-con-tradicionales-corridas-de-toros-688189/>
- Surichaqui, B. (2018). *Fundamentos fácticos-normativos para una efectiva penalización de las corridas de toros en el Perú* [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco] Repositorio Institucional de la Universidad de Huánuco. Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1816>
- Villegas, J. (2017). La tauromaquia como valor cultural y medioambiental. Una aproximación comparada. En *Revista Aragonesa de Administración Pública*, (48-49), pags. 23-56. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6346420>



## ANEXOS



## ANEXO 1.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad a observar	Observación

**Comentarios de lo observado:**

---

---

---

---

---

---

---

---





## SIGNIFICADO SOCIAL

14. ¿Cuántas estocadas se realiza para matar al toro? Y ¿Qué significado posee cada una de ellas?
15. ¿Qué significado social posee el toro y su posterior muerte?
16. Los premios que se otorgan al torero, ¿qué significado poseen?
17. Si el toro elegido es ovacionado por el público, ¿qué prestigio obtiene el ganadero?
18. ¿Por qué es importante que el público manifieste sus deseos al momento de matar el ruedo?
19. ¿Qué significado posee la corrida de toros para Ud.?



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo PERCY QUISPE CUEVAS  
identificado con DNI 46094041 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
ANTROPOLOGIA

Informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" CORRIDA DE TOROS Y LA RITUALIDAD DE LOS  
RETORES SOCIALES EN LA CIUDAD DE AYAVIRI -  
PROVINCIA DE MELGAR "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de MAYO del 2024.

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo RONALD ANTONIO FLORES QUISPE,  
identificado con DNI 45935947 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ANTROPOLOGÍA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CORRIDA DE TOROS Y LA RITUALIDAD DE LOS ACTORES  
SOCIALES EN LA CIUDAD DE AYAVIRI - PROVINCIA  
DE MELGAR "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de MAYO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, yo PERCY QUISPE LUEVAS  
identificado con DNI 46094041 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ANTROPOLOGIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CORRIDA DE TOROS Y LA RITUALIDAD DE LOS  
ACTORES SOCIALES EN LA CIUDAD DE AYAVIRI -  
PROVINCIA DE MELGAR "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de MAYO del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo RONALD ANTONIO FLORES QUISPE identificado con DNI 45935947 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ANTROPOLÓGICA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"CORRIERA DE TOROS Y LA RITUALIDAD DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA CIUDAD DE AYAVIRI - PROVINCIA DE MELGAR"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de MAYO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella