



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE DANZAS AUTÓCTONOS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI,
2022.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YULIZA CHANA MARCE

Bach. MADELEINE JANCCO ARUHUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE DANZAS AUTÓCTONOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022.

AUTOR

YULIZA CHANA MARCE MADELEINE JANCCO ARUHUANCA

RECuento de palabras

15672 Words

RECuento de caracteres

81456 Characters

RECuento de páginas

166 Pages

Tamaño del archivo

31.9MB

Fecha de entrega

Jun 20, 2024 2:38 PM CST

Fecha del informe

Jun 20, 2024 2:41 PM CST

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por FARFAN
CRUZ Sara FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 20.06.2024 15:48:03 -06:00



Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yannina Mitza FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.06.2024 11:42:27 -06:00



DEDICATORIA

Dedico a Dios por no haberme abandonado en todo el trayecto de mi vida.

A mis respetables docentes quienes me guiaron en el laberinto académico.

A mi amada familia, que han hecho posible todo lo que he conseguido.

Finalmente, agradezco a todos quienes han contribuido a mi desarrollo y han apoyado en la consecución de mis metas.

Yuliza Chana Marce



DEDICATORIA

Dedico primeramente a Dios.

A mis padres por sus bendiciones y consejos, a mi hermano por su apoyo constante, y a mis docentes por compartir su sabiduría durante mi formación profesional. También, gracias a todos quienes me motivaron a concluir satisfactoriamente esta etapa.

Madeleine Jancco Aruwanca



AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a Dios, ya que sin su presencia no habría culminado mi carrera exitosamente

Expreso mi reconocimiento y gratitud a la UNAP por brindarme apoyo, orientación y contribuciones significativas durante la realización de mi investigación.

A nuestra asesora por darnos apoyo que sin sus correcciones no hubiera podido llegar hasta esta instancia.

A mi familia, a las personas que estuvieron día a día impulsándome a ser mejor y lograr mi objetivo.

Yuliza Chana Marce

En principal agradecimiento a Dios quien me guio, me dio la fortaleza y sabiduría para seguir adelante.

A mi asesora Sara y docentes por la paciencia y compartir sus conocimientos con responsabilidad, dedicación y compromiso.

A mi familia por su apoyo constante para seguir adelante.

A todas las personas que aportaron en mi crecimiento personal y haga posible mi objetivo.

Madeleine Jancco Aruwanca



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicas	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Hipótesis general	19
1.3.2. Hipótesis específicas	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos	21



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	22
2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. Antecedentes locales	27
2.2. MARCO TEÓRICO	28
2.2.1. Danzas autóctonos.....	28
2.2.2. La motricidad gruesa.....	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	41
3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	41
3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	42
3.3.1. Población.....	42
3.3.2. Muestra.....	43
3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4.1. Enfoque de investigación	43
3.4.2. Diseño de la investigación	43
3.4.3. Tipo de investigación	44
3.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	47
-----------------------------	-----------



4.1.1. Resultados para el objetivo general.....	47
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1	51
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2	55
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3	59
4.2. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES.....	66
VI. RECOMENDACIONES	68
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	75

ÁREA: RESPONSABILIDAD SOCIAL.

TEMA: TALLER DE DANZAS AUTÓCTONOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 27/06/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudio	43
Tabla 2. Diseño pre-experimental	44
Tabla 3. Tabla de la T tabulada.....	46
Tabla 4. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022	47
Tabla 5. Prueba de la hipótesis general	50
Tabla 6. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.	51
Tabla 7. Prueba de hipótesis específica 1	54
Tabla 8. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.....	55
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 2	58
Tabla 10. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.....	59
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3	62



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.	48
Figura 2. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.	52
Figura 3. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.	56
Figura 4. Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.	60



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Operacionalización de variables	75
ANEXO 2. Instrumento de PRE TEST y POS TEST	76
ANEXO 3. Matriz de datos de la variable.....	79
ANEXO 4. Evidencias fotográficas.....	81
ANEXO 5. Talleres	82
ANEXO 6. Constancia de ejecución.	162
ANEXO 7. Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	163
ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	164



ACRÓNIMOS

I.E.I:	Institución Educativa Inicial
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences



RESUMEN

La motricidad gruesa es fundamental para que un niño pueda seguir mejorando el movimiento, la coordinación de las extremidades, la locomoción, la contracción y relajación de distintos grupos musculares, ya que estos influyen en el movimiento, es por eso que se plantea trabajar estos temas mediante talleres de danzas autóctonas, es por eso que nos planteamos el enunciado ¿Cómo influye los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491-892 de la ciudad de Juli, 2022? y el objetivo fue determinar la eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la I.E.I. N° 1491-892 de la ciudad de Juli, 2022. Esta bajo el enfoque cuantitativo, de tipo experimental de diseño pre experimental de pre y post test. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años. El instrumento utilizado para la variable danzas autóctonas fue de 20 talleres, mientras para la variable motricidad gruesa la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. El análisis estadístico se dio a través de la estadística inferencial de T student. Se arribó a la conclusión, que, los talleres de danzas autóctonas son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491-892 de la ciudad de Juli, 2022, ya que, la T calculada en el post test es 22,342 siendo mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 siendo menor a 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

Palabras clave: Autóctono, Danzas, Motricidad, Motriz, Taller.



ABSTRACT

Gross motor skills are essential for a child to continue improving movement, coordination of limbs, locomotion, contraction and relaxation of different muscle groups, as these influence the movement, which is why it is proposed to work these issues through workshops of indigenous dances, which is why we raised the statement How does the workshops of indigenous dances to develop gross motor skills in children of the Initial Educational Institution No. 1491-892 of the city of Juli, 2022? and the objective was to determine the effectiveness of the autochthonous dance workshops to develop gross motor skills in the children of the I.E.I. N° 1491- 892 of the city of Juli, 2022. The research methodology belongs to the quantitative approach, of experimental type of pre-experimental design of pre- and post-test. The population consisted of 20 students of 4 years old. The instrument used for the variable autochthonous dances was 20 workshops, while for the variable gross motor skills the technique used was observation and the instrument was the checklist. The statistical analysis was carried out using the T student inferential statistic. The conclusion was reached that the autochthonous dance workshops are effective in developing gross motor skills in the children of the Initial Educational Institution N° 1491-892 of the city of Juli, 2022, since the T calculated in the post test is 22,342 being greater than the tabulated T 1.7291, also the bilateral significance is 0.000 being less than 0.05, so we accept the alternative hypothesis and reject the null hypothesis.

Key words: Autochthonous, dances, Motor skills, Motor, Workshop.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la búsqueda constante de estrategias educativas que promuevan un desarrollo integral en la primera infancia, la presente tesis se sumerge en la exploración de un enfoque innovador: el taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa. Este estudio se centra en la aplicación de este taller específico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491-892, ubicada en la ciudad de Juli.

La motricidad gruesa, entendida como la coordinación y control de movimientos amplios y fundamentales, constituye un aspecto crítico en el desarrollo físico y cognitivo de los niños en sus primeros años de vida. Reconociendo la relevancia de este componente en la formación integral de los pequeños, este proyecto de tesis se propone examinar cómo la introducción de un Taller de Danzas Autóctonas puede influir de manera positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto específico de la Institución Educativa Inicial N° 1491-892. La elección de danzas autóctonas como vehículo para este desarrollo no es casual. Se fundamenta en la riqueza cultural de la ciudad de Juli y busca no solo fortalecer habilidades motoras, sino también enraizar a los niños en sus propias tradiciones. La danza, como lenguaje universal, se convierte así en un medio para conectar con la identidad local y fomentar un sentido de pertenencia desde temprana edad.

Al abordar este tema, la tesis aspira a contribuir al campo de la educación temprana, proporcionando conocimientos valiosos para diseñar programas que no solo fortalezcan aspectos físicos, sino que también promuevan el arraigo cultural y la conexión emocional de los niños con su entorno. A medida que avanzamos hacia un futuro educativo más completo y enriquecedor, este estudio se presenta como una piedra angular para comprender el potencial transformador de la danza autóctona en el desarrollo de la



motricidad gruesa en la infancia. Este es el punto de partida de una investigación que busca trascender las fronteras convencionales, explorando un camino donde la danza y la cultura se entrelazan para forjar cimientos sólidos en el crecimiento de nuestros niños.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta la introducción, que consta del planteamiento del problema, seguido por la formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos de la investigación.

Capítulo II, comprende la revisión de literatura, el cual presenta antecedentes relacionados al trabajo de investigación, marco teórico como sustento teórico de la investigación.

Capítulo III, se detalla los materiales y métodos que comprende: la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, materiales utilizados, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

Capítulo IV, se presentan los resultados y discusiones del trabajo de investigación, en el cual se muestran los análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Finalmente, el trabajo de investigación considera las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas utilizadas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2022) subraya la importancia de las tradiciones culturales, incluyendo las danzas autóctonas, resaltando su valor como patrimonio cultural inmaterial que debe ser



preservado y promovido. También se destaca el papel crucial de la actividad física, específicamente la danza, en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, indicando beneficios significativos para su salud y bienestar general. Sin embargo, a pesar del conocimiento existente, la integración efectiva de las danzas autóctonas en programas educativos orientados al desarrollo físico infantil sigue siendo limitada a nivel mundial, sugiriendo una brecha significativa en la aplicación práctica de estas investigaciones.

El Ministerio de Cultura del Perú (2022) reconoce la vasta diversidad cultural del país como una pieza central de su identidad, incluyendo un rico repertorio de danzas autóctonas. Paralelamente, indican que, aunque hay un reconocimiento de la importancia de la cultura en el desarrollo infantil, las estrategias para su integración efectiva en los currículos educativos son insuficientes. Esto sugiere una necesidad crítica de desarrollar programas educativos que incorporen la práctica de danzas autóctonas para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños.

En la región de Puno, se realizó un estudio en la institución educativa inicial N° 275 Llavini, donde se evaluó el desarrollo de niños de 4 años, arrojando resultados reveladores. Se encontró que el 58% de los niños se ubicaron en la escala de calificación en inicio. Este hallazgo señala la existencia de ciertas dificultades en áreas específicas del desarrollo motor, como el desarrollo motriz óculo-manual, óculo-pedal y la coordinación viso-motriz. Este análisis indica que los niños muestran ciertas deficiencias para controlar y coordinar diferentes partes de su cuerpo, incluyendo las extremidades superiores e inferiores, así como el tronco. Además, revela una dificultad en la ejecución de movimientos voluntarios y coordinados, lo que sugiere un posible retraso en el desarrollo motor. (Choque & Turpo, 2017).



Durante nuestras prácticas preprofesionales, notamos que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491-892 en la ciudad de Juli aún enfrentan dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa. Específicamente, identificamos problemas como la falta de coordinación física, desafíos en el equilibrio emocional y déficits en la capacidad de mantener el equilibrio corporal. Estos hallazgos nos inspiraron a iniciar una investigación con el fin de encontrar métodos efectivos para continuar mejorando su desarrollo motor.

La región de Puno es célebre por su rica tradición cultural, particularmente en lo que respecta a las festividades y danzas autóctonas. Aunque hay una amplia aceptación de la importancia de estas tradiciones culturales, su aplicación práctica en el desarrollo de programas que fomenten habilidades motoras básicas en niños de edad preescolar es mínima. Esto destaca la existencia de un espacio significativo para la investigación y el desarrollo de iniciativas que vinculen las danzas autóctonas con el desarrollo de la motricidad gruesa, proporcionando así una base sólida para la innovación educativa en contextos locales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Los talleres de danzas autóctonas son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Los talleres de danzas autóctonas son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N°



1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022?

- ¿Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022?

- ¿Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

- Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

- Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó para ver si los talleres que se aplicaron, pueden mejorar de alguna manera la motricidad gruesa de los niños, es por eso que tiene una relevancia social ya que los resultados de esta investigación tienen un aporte a la sociedad, donde se presentaron talleres que sirvan para mejorar la motricidad gruesa; la implicancia práctica que tiene la investigación se dio al momento de ejecutar la investigación, ya que se pudo tener contacto directo con los niños; la investigación tiene su valor teórico, porque se recopiló información reciente acerca las danzas autóctonos y también de la motricidad gruesa. Se justifica metodológicamente porque se utilizó instrumento validado, este mide el desarrollo de la motricidad gruesa. El análisis estadístico y la atención a consideraciones éticas garantizarán la validez y la confiabilidad de los resultados, contribuyendo así a una comprensión holística y fundamentada de la eficacia del taller en el contexto educativo de Juli.

Esta investigación se realizó porque se considera que las danzas autóctonos de la región de Puno pueden ayudar y mejorar a desarrollar la motricidad gruesa en los niños. Cabe precisar que la motricidad a medida que el niño va desarrollándose es de mucha importancia y útil, ya que permite que explore, curiosoee, que descubra y principalmente tenga confianza en sí mismo en desarrollar alguna actividad.

Los talleres de las danzas autóctonos, son importantes para que los niños en esta etapa puedan estimularse en muchos aspectos, más aún todavía si estas danzas son parte de la zona de la región de Puno, ya que el niño ve a sus padres y su entorno practicar y bailar sus danzas por lo tanto está identificado con su cultura (Quispe & Condori, 2022).



Además, los resultados de esta investigación van a poder ser utilizadas como antecedente y soporte en las futuras investigaciones que se pudiera realizar en las distintas instituciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

- Determinar la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

- Determinar la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

López & Otero (2016) el objetivo de este estudio fue utilizar la enseñanza de la danza caribeña como medio para facilitar la formación en ciencias sociales de los niños de cuarto grado del Centro Docente Eucarístico de Sincelejo, Departamento de Sucre, Colombia. Pertenece al método cualitativo y al paradigma social del análisis crítico. La población incluyó 276 estudiantes, mientras que el tamaño de la muestra fue de 26. En conclusión, fue factible demostrar que, con el uso de la danza tradicional como mediadora, las ideas y temas de las ciencias sociales se aprenden de manera sencilla y amena, ya que los estudiantes son capaces de retenerlas mejor después de experimentarlas.

Conde (2020) tuvo como objetivo determinar cómo el baile tradicional promueve el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas a lo largo del curso escolar en los años dos mil diecinueve y dos mil veinte. El planteamiento incluyó la población y las metodologías y estrategias de investigación. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron un cuestionario de encuesta, un cuestionario de entrevista con preguntas cerradas y una ficha de observación de la motricidad gruesa para niños y niñas. Se concluye que los niños y niñas del segundo grado de la E.G.B "Seis de Julio" tienen un desarrollo defectuoso de las habilidades motrices gruesas, que se presenta en dificultad con la actividad física en general.



Cardenas (2018) el objetivo fue incrementar las habilidades motrices gruesas de los alumnos de preescolar del colegio Alfonso López Pumarejo mediante la utilización de talleres de experiencias corporales como método de enseñanza para potenciar su psicomotricidad. El enfoque metodológico se relaciona con la investigación-acción y es cualitativamente metódico. Se utilizó el enfoque hermético y el método etnográfico. Indica en la conclusión que se estableció un proyecto educativo centrado mayoritariamente en talleres de experiencia corporal pensando en los requerimientos de los alumnos del Alfonso López Pumarejo. Esto dio como resultado la aparición de la expresión corporal como un nuevo medio de comunicación, interacción y desinhibición entre los niños y niñas, como resultado del componente fundamental del PPA.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Diaz (2018) tuvo como objetivo “determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018”; La técnica de estudio es cuantitativa con un diseño cuasi-experimental; la población consta de cuarenta niños, la muestra es del mismo tamaño que la población, y los niños están separados en un grupo experimental de veinte niños y un grupo de control de veinte niños. Los talleres de baile se aplicaron con un alfa de Cronbach de 0,954, que es un nivel excepcional, y fueron evaluados por tres profesionales de la educación infantil. El 15% del grupo experimental obtuvo una puntuación en el nivel de logro en la prueba previa, mientras que el veinte por ciento del grupo de control obtuvo una puntuación en el nivel de logro. El uso del taller de danza mejoró las habilidades motrices gruesas de los niños cristianos de cuatro años de edad de I.E.P.



García & Rodríguez (2018) el objetivo fue organizar talleres de danza marinera y huayno para potenciar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas del primer grado de básica de la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada, Chimbote. La población analizada estuvo conformada por niños de seis y siete años, y la muestra estuvo conformada por los propios alumnos. Para la recolección de datos se utilizó el método de observación. El instrumento utilizado fue una escala de valoración. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres de danza se pudo obtener resultados muy positivos en el post test que demuestran la efectividad de un taller de danza marina y huayno en la enseñanza de movimientos básicos a niños de seis o siete años. Antes de la aplicación de los talleres, el nivel de aprendizaje de los niños estaba por debajo del promedio, con dificultades en la realización de los movimientos, demostrando una mejora completa.

Paredes & Castro (2020) buscó evaluar si el uso del currículo de danza local "Wifalas" mejora las habilidades motoras gruesas en los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa, Perú, en el año 2018. En este estudio se emplea una técnica cuantitativa de nivel aplicado, un diseño cuasi-experimental de corte transversal y veinte y siete estudiantes fueron experimentados, se utilizaron dos fichas de observación; concluyendo que la aplicación del programa de danzas nativas Wifalas mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños.

Luna (2021) su objetivo fue explicar cómo los talleres de danza folclórica potencian el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria César Vallejo-Oropesa-Quispicanchis en el año dos mil veinte. Se trata de un diseño transaccional no experimental y



descriptivo. La conclusión indica que los talleres de danza folclórica mejoraron considerablemente la motricidad gruesa de los alumnos, por lo que se confirma la premisa de que los talleres de danza folclórica incrementan la motricidad gruesa y movilizan otros talentos cognitivos como la percepción, la atención, el lenguaje y las habilidades físicas.

Montenegro (2020) tuvo como objetivo indagar sobre el significado y las consecuencias de la danza como herramienta metodológica para el desarrollo de habilidades psicomotrices en la educación infantil. Se concluye que los talleres de danza estimulan el control del movimiento, organizan sus movimientos, coordinan sus acciones motoras gruesas y finas, manejan y autorregulan su esquema corporal, promueven la creatividad en sus expresiones corporales y sincronizan la coordinación de la mente y el cuerpo cuando se mueven o cambian de dirección.

Chocce & Conde (2018) el objetivo de este estudio fue evaluar la contribución de los juegos populares en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años que reciben educación inicial. Para construir sesiones de aprendizaje basadas en la experiencia en el aula, se utilizó la recopilación bibliográfica y la estrategia didáctica "aprendemos jugando". El resultado obtenido muestra que el 46% del total de los trece niños ha recibido una calificación "B", lo que indica que todavía están en proceso de desarrollo de sus habilidades motoras finas. El hecho de que el 33% de los alumnos haya recibido una "A" indica que han completado el proceso de aprendizaje; por tanto, han adquirido habilidades motoras gruesas. El 21% del total de niños de 13 años se encuentra en el grupo que cumple los criterios de la letra "C"; están empezando a adquirir habilidades motoras gruesas. Los logros demuestran que los juegos



populares son un instrumento de enseñanza que facilita el desarrollo de la motricidad gruesa.

Soto (2022) el objetivo de este estudio era evaluar el grado de adquisición de habilidades motrices gruesas por parte de los alumnos de segundo grado a través del baile. El enfoque fue cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental; la población estuvo formada por 430 alumnos y el tamaño de la muestra fue de veinte y tres; y esta muestra se extrajo de la población. La evaluación inicial reveló que el treinta y cuatro por ciento de los alumnos tiene una motricidad gruesa deficiente y el sesenta y cinco por ciento tiene una motricidad gruesa media; sin embargo, la evaluación final reveló que el cuatro por ciento de los alumnos tiene una motricidad gruesa deficiente, el trece por ciento tiene una motricidad gruesa media y el ochenta y dos por ciento tiene una motricidad gruesa buena. Se determina que la danza como técnica pedagógica mejora las habilidades motoras gruesas de los alumnos.

Guevara (2019) tuvo como objetivo demostrar que la danza Tinkus mejora el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018". Forma parte del diseño experimental. La población incluyó 65 alumnos, mientras que la muestra incluyó 56. Se concluye que el grado de desarrollo motor de los niños de cuarto a sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 18092, Pomacochas, 2018 ha mejorado mucho. El resultado está determinado por el estadístico Z de la prueba de datos pareados, que supone una distribución normal entre el pretest y el posttest; además, si los resultados del posttest son mayores que los del pretest a un nivel de significación del cinco por ciento y el valor crítico de la prueba (valor P) es menor



que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir el experimento sui ha funcionado.

2.1.3. Antecedentes locales

Olazabal (2017) el objetivo de este estudio fue investigar el impacto de los talleres de danza indígena como método en el desarrollo motriz de los niños de cuatro años. La aplicación de los talleres de danza indígena tuvo una duración de tres meses. Se observó que los niños tienen una identificación innata con la música y el ritmo de las danzas, demostrando una preferencia por ejecutar los movimientos de las danzas, lo que ha permitido realizar la presente investigación dentro de los plazos y objetivos predeterminados. Conclusiones: En el grupo experimental, la práctica de las danzas autóctonos influye en el desarrollo motor de los niños.

Choque & Turpo (2017) el objetivo de este estudio fue investigar el efecto de los talleres de danza autóctono en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los alumnos de 4 años del I.E.I. N° 275 Llavini de Puno. La población de este estudio experimental, cuasi-experimental, estuvo conformada por sesenta y cinco alumnos. Concluyen que la práctica de danzas autóctonos tiene un efecto significativo en el dominio dinámico corporal de los niños, ya que se evidencia la mejora en la escala de calificación, obteniendo un cambio notable de la categoría C a la categoría A, es decir, la mayoría de alumnos alcanzó el nivel de logro esperado.

Quispe & Condori (2022) el objetivo de este estudio era evaluar si el uso de talleres de danza autóctono tenía un impacto sustancial en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños de 4 años, dado que los niños aprenden mejor a



través de la experiencia. La técnica de investigación emplea un diseño cuasi-experimental, con 15 niños de cuatro años como población de estudio y muestra. Los resultados indican que la práctica de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de cuatro años, siendo el valor de significación bilateral 0,000 y menor a 0,05, lo que indica que el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) fue positivo, indicando que se potenció el logro del desarrollo de las habilidades motrices en los niños.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Danzas autóctonas

Luna (2021) destaca que un taller de danza no solo implica la transmisión de técnicas y pasos, sino que se centra en utilizar el movimiento como base para la creación artística. En este sentido, el enfoque principal radica en emplear el movimiento como material primordial para la expresión y la exploración creativa, ya sea mediante la adaptación de técnicas existentes o la creación de nuevas formas de movimiento que enriquezcan la experiencia de la danza. “Este enfoque más amplio y creativo no solo permite a los participantes desarrollar habilidades técnicas, sino también fomenta la experimentación, la innovación y la expresión personal dentro del arte de la danza” (p.20).

Igualmente López & Otero (2016) afirman que la danza es una de las “actividades más antiguas de la humanidad, respaldada por evidencias como las representaciones de hechiceros y cazadores danzantes descubiertas en las montañas y cavernas de Europa y África” (p. 41)



Para García & Rodríguez (2018) El taller de danza tradicional para niños tiene como objetivo principal fomentar la exploración del potencial corporal de los participantes, promoviendo el desarrollo de habilidades expresivas, rítmicas y vivenciales mediante la riqueza musical y expresiva de nuestra tradición cultural. A través de actividades de danza, los niños pueden conectar de manera creativa y significativa con sus cuerpos, expresando emociones y narrativas a través del movimiento, al mismo tiempo que se fomenta la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. Esta iniciativa no solo busca transmitir y preservar elementos culturales, sino también proporcionar a los niños un espacio donde puedan conectarse con sus raíces y desarrollar un sentido de identidad y pertenencia en un entorno artístico y colaborativo.

La danza constituye una expresión artística que se manifiesta a través de una serie de movimientos corporales, los cuales se ejecutan siguiendo un ritmo musical específico. Este arte, que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, se destaca por su capacidad de comunicar emociones, historias y tradiciones a lo largo de las generaciones (Tejada, 2018).

Soto (2022) describe la danza infantil como un lugar para que los niños desarrollen y dominen su cuerpo a través del atletismo. El propósito de la danza como estrategia es educar los conocimientos fundamentales y generales de la danza para mejorar la actividad física y maximizar la capacidad expresiva de cada una, promoviendo así el desarrollo integral de los alumnos a través de esta actividad.

Para comprender el concepto de lo autóctono, lo interpretamos como aquello que es propio y originario, particularmente en el contexto andino, un



espacio único y distintivo. Este lugar, marcado por tradiciones y costumbres legadas por nuestros antepasados, se manifiesta en la vida de sus descendientes, quienes habitan el extenso y simbólico entorno del lago Titicaca. Este enfoque subraya la importancia de la herencia cultural y la conexión profunda con el territorio que caracteriza a las comunidades locales. “La danza es una expresión vital en la que vibran cuanto de estético pudieron crear y conservar aquellos antepasados nuestros. Como es natural, las han sufrido las consecuencias de la evolución que destruye y renueva” (Choque & Turpo, 2017, p. 21)

Luna (2021) se parte de la premisa de que lo autóctono se define por ser propio, originario, inherentemente andino y oriundo, representando un espacio concreto y distintivo heredado de nuestros antepasados. Este legado incluye una riqueza de costumbres vivas, entre las cuales las danzas autóctonas se destacan como una expresión vital de belleza estética creada y preservada a través de generaciones. Estas danzas se ejecutan con instrumentos también originarios de la región, como las lawatas, pitos, tambores y bombos, todos fabricados con piel de animales andinos, evidenciando una conexión profunda con la cultura y el entorno natural de los pueblos originarios. “La tierra reconocida como la pacha mama, es decir madre tierra, que fuente y es conservadora de vida, los apus dioses tutelares protectores de un pueblo que es considerado digno de veneración” (p. 11).

2.2.2. La motricidad gruesa

Se define como el conjunto de capacidades neuromusculares que habilitan el movimiento, coordinación de extremidades y locomoción. Este sistema implica la contracción y relajación de diversos grupos musculares, los cuales juegan un papel crucial en la generación de movimiento (Choque & Turpo, 2017)



Guevara (2019) Se señala que la motricidad avanza de manera paralela al crecimiento y desarrollo humano, destacando su enfoque integral frente a la tradicional separación entre mente y cuerpo. Esta perspectiva unitaria se refleja en los métodos de aprendizaje infantil, especialmente durante los primeros años de vida, de 0 a 6 años. Esta etapa fundamental subraya la importancia de la educación psicomotriz en el desarrollo educativo del niño, reconociendo su rol esencial en el fortalecimiento de habilidades tanto físicas como cognitivas.

Díaz (2018) resalta la relevancia del desarrollo motor en los niños, destacando su papel crucial en el progreso de habilidades de aprendizaje como la atención, la coordinación visomotriz y la orientación espacial. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de competencias relacionadas con la escritura y la lectura, ya que una buena coordinación motriz contribuye a una mejor manipulación del lápiz y una mayor fluidez en el trazo de letras y palabras. Además, la capacidad de mantener la atención y comprender la orientación espacial facilita la comprensión de textos y la organización del contenido escrito. Por lo tanto, el crecimiento motriz en la infancia no solo influye en aspectos físicos, sino que también desempeña un papel significativo en el éxito académico y el desarrollo cognitivo de los niños.

El esquema corporal para Quispe & Condori (2022) “el concepto de esquema corporal abarca la totalidad de la persona, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones, en relación al medio, estando en situación estática o dinámica” (p.32).

García & Rodríguez (2018) subrayan la importancia de la noción de la imagen propia en el desarrollo de la personalidad, destacando su papel



fundamental en la formación del individuo. La capacidad del niño para percibir, identificarse y expresarse a través de su propio cuerpo es crucial en este proceso. Cuando el niño logra identificarse con su cuerpo y utilizarlo como un medio de expresión y comunicación, se establece una conexión vital entre su yo interno y su manifestación física. Esta conexión no solo influye en la percepción que el niño tiene de sí mismo, sino que también moldea su autoestima, su confianza y su capacidad para interactuar con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, el desarrollo de una imagen corporal positiva y una adecuada relación con el propio cuerpo son elementos esenciales en la construcción saludable de la identidad y la personalidad del individuo.

Imitación. Reproducción de gestos, posturas y movimientos. Dado que la lateralización consciente del cuerpo no se produce hasta los seis o siete años, el paso inicial es la imitación en espejo. Alrededor de los ocho o nueve años se alcanza la segunda etapa de la imitación: la imitación indirecta que ya tiene en cuenta el aspecto correspondiente del modelo. Un bebé pequeño, por ejemplo, imita los movimientos del pañuelo en el espejo, mientras que un joven mayor puede replicar la mano derecha o izquierda de la persona que tiene delante.

Exploración. Conocimiento de elementos novedosos. Al estudiar un objeto libremente, el niño busca muchas opciones de manipulación. Por ejemplo, un juego con cajas de cartón.

Nociones corporales. Términos descriptivos de las partes del cuerpo. Por ejemplo, el alumno identifica una zona del cuerpo que el instructor señala.



Utilización. Es la aplicación de la exploración. El niño adapta y ordena las formas reveladas mediante el uso de oportunidades físicas y del espacio. Por ejemplo, dibuja su propio cuerpo.

Creación. Imaginar e inventar escenarios, personas y cosas a través del juego corporal o de los objetos (se trata de una imitación diferida). Por ejemplo, una estructura hecha con bloques.

El esquema espacial se define como la manifestación de una predominancia motriz que se lleva a cabo con las partes del cuerpo, involucrando de manera específica las mitades derecha e izquierda del mismo (Quispe & Condori, 2022).

Los ejercicios diseñados para desarrollar la noción del espacio inician con el movimiento como su punto de partida. Por ende, las actividades centradas en el esquema corporal y en la lateralización contribuyen de manera indirecta a su desarrollo, fortaleciendo la comprensión espacial a través de la conciencia y control del cuerpo en el espacio (García & Rodríguez, 2018)

Los tipos específicos de actividades son los siguientes según García & Rodríguez, (2018), la adaptación espacial se relaciona con la experiencia del espacio vivido, en donde el cuerpo se mueve en respuesta a las configuraciones espaciales que lo rodean, como pasar debajo de un escritorio. Las nociones espaciales se refieren al uso de palabras que describen el espacio, las cuales refuerzan el aprendizaje a través de acciones como saltar atrás o adelante de una silla. La orientación espacial implica entender las relaciones topológicas con el cuerpo como punto de referencia inicial, desarrollándose mediante ejercicios que involucran localización, agrupaciones y reproducción de trayectos, por ejemplo,



ir solo a la tienda. Finalmente, la estructuración espacial abarca la organización del espacio de manera abstracta, sin necesidad de referirse al propio cuerpo, incorporando conceptos como distancia, volumen y la relación espacio-temporal, ejemplificado por el cálculo de pasos para cruzar un patio.

El esquema temporal, es la capacidad de mantener una postura corporal estable durante el descanso o la actividad energética. Aunque el desarrollo de la habilidad de equilibrio se basa en hitos alcanzados desde el nacimiento hasta los cinco años, es común que muchos niños dominen las habilidades de equilibrio antes de iniciar el preescolar. Mantener el equilibrio es un desafío que involucra la combinación e integración de tres sistemas corporales distintos, lo que hace que su adquisición y perfeccionamiento sean una tarea compleja y significativa en el desarrollo temprano (Quispe & Condori, 2022).

El concepto abarca las predominancias laterales presentes a nivel ocular, manual y podal, lo cual constituye un aspecto crucial en el desarrollo neuromotor. Este proceso se despliega en etapas que buscan facilitar la orientación del cuerpo en el espacio y la ejecución eficiente de actividades motoras. Desde una perspectiva neurológica, estas predominancias laterales reflejan una organización especializada del cerebro, donde cada hemisferio domina ciertas funciones motoras y perceptuales. Este proceso de lateralización comienza en la infancia temprana y se consolida a lo largo del desarrollo, influyendo en la forma en que los individuos interactúan con su entorno. “La identificación y comprensión de estas predominancias laterales son fundamentales para promover un adecuado desarrollo motor y cognitivo en los niños, permitiendo un mejor desempeño en actividades cotidianas y un mayor éxito en el aprendizaje escolar” (García & Rodríguez, 2018, p. 27).



Diferenciación global. La diferenciación global implica la utilización simultánea de ambos lados del cuerpo con el fin de reforzar el eje corporal y progresivamente disociar cada lado, favoreciendo así la preferencia natural que se manifiesta por la habilidad creciente de uno de ellos. Por ejemplo, se puede realizar la acción de hacer el avión extendiendo ambos brazos al mismo tiempo.

Orientación del propio cuerpo. La orientación del propio cuerpo se centra en la comprensión de las nociones derecha e izquierda. Durante esta etapa, los niños comienzan a tomar conciencia de ambos lados del cuerpo, lo que se refuerza mediante la verbalización y la realización de ejercicios de disociación. Un ejemplo de esto es cuando los niños simulan actividades cotidianas como peinarse o lavarse los dientes, lo que les ayuda a consolidar su comprensión de los conceptos de derecha e izquierda.

Orientación corporal proyectada. La orientación corporal proyectada implica la capacidad de reconocer y relacionarse con la lateralidad de otra persona u objeto. Este proceso se desarrolla una vez que se ha alcanzado la etapa anterior de orientación del propio cuerpo. Por ejemplo, un niño puede aprender a tocar el pie derecho de su maestra, demostrando así la comprensión de la lateralidad tanto en sí mismo como en los demás.

- **Aspecto físico**

Desde un punto de vista cultural, como menciona Vilanou (2000) correr y otros movimientos pueden ser considerados expresiones de las normas y valores culturales. Diferentes culturas pueden enfatizar distintas formas de correr y jugar, lo que a su vez afecta cómo los niños aprenden y practican estas habilidades. Esto refleja la idea de que el cuerpo es un "huésped silencioso" de las representaciones



culturales, actuando y respondiendo a las normas culturales incluso en actividades tan fundamentales como correr.

Carmona (2015) nos ayuda a entender cómo el acto de correr puede ser más que solo un ejercicio físico; es también una forma de comunicación y expresión. Los niños, al correr, no solo se mueven de un lugar a otro, sino que expresan emociones y estados de ánimo, interactúan con otros y desarrollan un sentido de ritmo y fluidez que es fundamental para su desarrollo emocional y social.

Aucouturier (2018) enfatiza la importancia de integrar estas actividades físicas en el desarrollo más amplio de la persona. La práctica psicomotriz, que incluye correr y otros movimientos dinámicos, se ve como una manera de apoyar el desarrollo cerebral, emocional y social. Las actividades que desafían físicamente a los niños y que requieren coordinación y concentración, ayudan a establecer conexiones neuronales importantes y a fomentar un sentido de autoeficacia y confianza.

Desde nuestro punto de vista, la motricidad gruesa en niños abarca una serie de habilidades esenciales que se desarrollan principalmente durante la infancia. Estas habilidades, que incluyen correr, saltar, y otras formas de movimiento amplio, son fundamentales no solo para el desarrollo físico, sino también para el psicológico y social de los niños. A medida que exploramos más a fondo, podemos ver cómo cada elemento de la motricidad gruesa contribuye de manera integral al crecimiento holístico del niño.



- **Aspecto emocional**

La teoría de Lazarus (1982) sobre las emociones, que postula que surgen de la interacción del individuo con su entorno y están mediadas por evaluaciones cognitivas, se ve reflejada en cómo los niños reaccionan a los desafíos y las oportunidades durante las actividades físicas. Estos momentos ofrecen oportunidades únicas para que los niños aprendan a evaluar situaciones, adaptarse a desafíos y gestionar sus reacciones emocionales. Por ejemplo, en un juego de grupo, un niño que experimenta la frustración de perder puede aprender a manejar esta emoción y transformarla en motivación para mejorar sus habilidades.

Según Aucouturier (2018) los juegos lúdicos que involucran motricidad gruesa no solo son fundamentales para el desarrollo físico sino también para la expresión y gestión emocional. A través del movimiento, los niños pueden expresar una gama de emociones desde alegría hasta tristeza, canalizando sus sentimientos de manera constructiva. Además, la actividad física estimula la liberación de endorfinas, mejorando el estado de ánimo y la disposición general al bienestar, lo que facilita un entorno de aprendizaje más positivo y receptivo.

Por otro lado, el modelo construccionista de emociones, discutido por autores como Gómez & Calleja (2007) sugiere que las emociones son el resultado de un conjunto de procesos que incluyen la activación, la valoración, la conciencia y la experiencia emocional. En el contexto de la motricidad gruesa, estos procesos son particularmente evidentes cuando los niños están físicamente activos. Cada salto, cada carrera y cada juego es una oportunidad para experimentar y regular emociones, lo que es fundamental para el desarrollo socioemocional.



Toledo & Bonhomme (2019) amplían esta visión destacando cómo cada emoción que experimenta un niño es el resultado de sus interacciones con otros dentro de un contexto cultural e histórico. Esto resalta la importancia de crear ambientes de juego inclusivos y culturalmente conscientes donde los niños puedan aprender de sus interacciones mutuas, fomentando un sentido de empatía y comprensión intercultural.

Finalmente, como menciona Corbin (2020) trabajar con las emociones a través de la motricidad gruesa no solo facilita los desarrollos cognitivos como la atención y la memoria, sino que también permite a los educadores diseñar enseñanzas más efectivas. Esto conduce a un aprendizaje más integral donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino también desarrollan habilidades emocionales y sociales que son esenciales para su éxito futuro.

La integración del desarrollo emocional en las actividades de motricidad gruesa en niños es un enfoque pedagógico que capitaliza la estrecha relación entre el movimiento físico y la expresión emocional. Este enfoque no solo favorece el desarrollo físico, sino que también promueve un aprendizaje emocional y social más profundo. A través del juego y las actividades físicas, los niños experimentan una variedad de emociones que, cuando se gestionan adecuadamente, contribuyen significativamente a su desarrollo emocional y cognitivo.

- **Aspecto de equilibrio**

El equilibrio en la motricidad gruesa de los niños no es simplemente una cuestión de capacidad física, sino que se entrelaza profundamente con su desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Aucouturier (2018) el equilibrio es fundamental para el desarrollo de la identidad y la autonomía del niño. A



medida que los niños mejoran en mantener el equilibrio, también ganan confianza en su habilidad para controlar y coordinar sus cuerpos en el espacio. Este control físico va de la mano con un sentido creciente de independencia personal y competencia, aspectos críticos para el desarrollo de la autoestima y la autopercepción.

La Torre & López (2009) subrayan que el movimiento es esencial en la vida cotidiana del ser humano, señalando que actividades tan básicas como caminar o correr no solo son actos de supervivencia sino también de exploración y socialización. El niño que es capaz de moverse de manera segura y efectiva en su entorno tiene una herramienta vital para la exploración y la interacción, lo cual es esencial para su integración en la sociedad y su comprensión del mundo que le rodea.

Los investigadores Mosquera et al. (2019) destacan que las habilidades de equilibrio también tienen un impacto significativo en el rendimiento académico. Las actividades que desarrollan el equilibrio pueden mejorar la concentración, la organización sensorial y la capacidad de manejar varias tareas simultáneamente, lo cual son habilidades cruciales dentro del entorno académico. Esto subraya la importancia de integrar actividades físicas que fomenten el equilibrio en el currículo educativo, no solo como una forma de promover la salud física, sino como una herramienta para apoyar el desarrollo académico.

Zambrano (2017) propone que las actividades al aire libre son particularmente beneficiosas para el desarrollo del equilibrio. Caminar, montar en bicicleta y jugar en áreas verdes no solo proporcionan ejercicios físicos valiosos, sino que también enseñan a los niños sobre el tiempo, el espacio y la orientación.



Estas habilidades son transferibles a muchas otras áreas de aprendizaje y desarrollo, incluyendo la planificación espacial y la resolución de problemas.

Finalmente, Escobar (2006) recalca la necesidad de individualizar el enfoque educativo en función de las habilidades y necesidades de cada niño. No todos los niños desarrollan habilidades de equilibrio al mismo ritmo, y es fundamental que los padres y educadores estén atentos a estas diferencias. Proporcionar un entorno de apoyo y seguro, donde los niños puedan practicar y explorar a su propio ritmo, es crucial para fomentar un desarrollo saludable.

El aspecto de equilibrio en la motricidad gruesa de los niños se refiere a la habilidad de mantener el control postural y la estabilidad del cuerpo tanto en movimiento como en reposo. Es fundamental para realizar una amplia gama de actividades diarias y juega un papel crucial en el desarrollo físico, cognitivo y emocional del niño. Este aspecto involucra la integración de sistemas sensoriales como el visual, el vestibular (que regula la percepción del equilibrio y el espacio) y el propioceptivo (que informa sobre la posición y el movimiento del cuerpo), permitiendo a los niños explorar su entorno de manera segura y efectiva.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Este estudio de investigación se llevó a cabo de manera minuciosa en la ciudad de Juli, centrando su atención de manera específica en la Institución Educativa Inicial N° 1491-892. La elección de este contexto particular se fundamenta en la importancia de comprender de manera detallada las dinámicas y experiencias propias de este entorno educativo. La Institución Educativa Inicial N° 1491-892 se convierte en un escenario clave para explorar y analizar los efectos del "Taller de Danzas Autóctonos para Desarrollar la Motricidad Gruesa" en los niños, dada su singularidad cultural y pedagógica. La proximidad y participación activa en este espacio específico no solo enriquecen la calidad de los datos recopilados, sino que también garantizan una comprensión contextualizada de los resultados, permitiendo así extrapolaciones y recomendaciones más pertinentes para este ámbito educativo específico en la ciudad de Juli.

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación, la cual facilitó el registro de actitudes y comportamientos de los niños y niñas dentro de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli.

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo, una herramienta de verificación valiosa para la evaluación dentro del ámbito de investigación. Esta



lista incluye características, aspectos, cualidades, entre otros elementos críticos para el análisis.

La validez y fiabilidad del instrumento de investigación fueron rigurosamente establecidas por Puerta (2021). Para asegurar su validez de contenido, se convocó a un panel de expertos que evaluaron la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems incluidos, mediante un proceso de juicio crítico. Además, se llevó a cabo una prueba piloto que proporcionó datos cruciales para ajustar y validar la herramienta, resultando en un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.877. Este valor indica una alta fiabilidad del instrumento, confirmando su consistencia interna y la solidez de los datos recogidos.

El instrumento consta de 20 ítems distribuidos en tres dimensiones clave: física, emocional y de equilibrio. Cada ítem se responde según una escala tipo Likert con tres opciones: Sí (3), No (2) y A veces (1), lo que permite cuantificar el grado de acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones propuestas. Esta estructura multifacética facilita una valoración detallada de las áreas de desarrollo afectadas por los talleres de danzas autóctonas, ofreciendo una perspectiva amplia sobre su eficacia.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.3.1. Población

Con relación a la población de estudio, se tomó en cuenta a los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, que son un total de 65 niños.



Tabla 1

Población de estudio

Grado	Sub Total		Total
	V	M	
3 AÑOS	12	10	22
4 AÑOS	10	10	20
5 AÑOS	11	12	23
TOTAL	33	22	65

Nota: Ficha de matrícula 2022

Donde según la ficha de matrículas son un total de 65 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por todos los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, que son un total de 20 niños (10 niñas y 10 niños).

3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Enfoque de investigación

Pertenece al enfoque cuantitativo, ya que según Hernández et al (2014) “pretende acotar intencionalmente la información (medir con precisión las variables del estudio, tener foco) basándose en investigaciones previas” (p. 10).

3.4.2. Diseño de la investigación

La investigación se realizó a través del diseño pre-experimental de un grupo experimental con pre test y post test.

Tabla 2

Diseño pre-experimental

Grupo	Pre test (pre test)	Tratamiento experimental	Post test (post test)
G.E	Y1	X	Y2

DESCRIPCIÓN:

G.E = Grupo experimental

Y1 = Pre test (Pre - test)

Y2 = Post test (Post - Test)

X = Aplicación de los talleres de danzas autóctonos

3.4.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación descrito es experimental, caracterizado por realizar una intervención o tratamiento específico, con el objetivo de manipular los indicadores de la variable dependiente. En este enfoque, la investigación se distingue por la manipulación controlada de la variable independiente (la causa) con el propósito de observar y medir el impacto generado en la variable dependiente (el efecto), permitiendo establecer relaciones de causa y efecto entre variables. (Charaja, 2018).



3.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Primero: Para llevar a cabo el procesamiento de la información recopilada, se empleó la plataforma de hojas de cálculo Microsoft Excel. Este software proporcionó una interfaz intuitiva y eficiente para la organización y generación de tablas y gráficos descriptivos. La versatilidad de Excel permitió una manipulación efectiva de los datos, facilitando la creación visual de representaciones que sirvieron como base para el análisis cuantitativo. Asimismo, la capacidad de Excel para gestionar grandes conjuntos de datos contribuyó a la precisión y claridad en la presentación de los resultados obtenidos durante la investigación.

Segundo: En el proceso de evaluación de las hipótesis nula y alterna, se optó por utilizar el paquete estadístico IBM SPSS versión 25. Este software especializado proporcionó las herramientas necesarias para realizar pruebas estadísticas exhaustivas, ofreciendo un análisis detallado de la significancia de las relaciones y patrones identificados en los datos. La elección del IBM SPSS aseguró una validación rigurosa de las conclusiones obtenidas, ya que permitió calcular la T necesaria para poner a prueba las hipótesis formuladas. La utilización de este paquete estadístico fue fundamental para respaldar de manera robusta los hallazgos de la investigación, contribuyendo así a la solidez y confiabilidad de los resultados presentados.

Se utilizó la letra griega “alfa $\alpha=0,05$, lo cual significa que se trabajó con un margen de error de 5 % con un grado de significancia de 0.95%, lo que representa el 95%”.

La prueba estadística a realizar fue la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

La regla de decisión se da de la siguiente manera:



T calculada $>$ T tabulada, se acepta la H_a y se rechaza la H_0

T calculada $<$ T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 3

Tabla de la T tabulada

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453

Nota: Tabla t tabulada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados para el objetivo general

Tabla 4

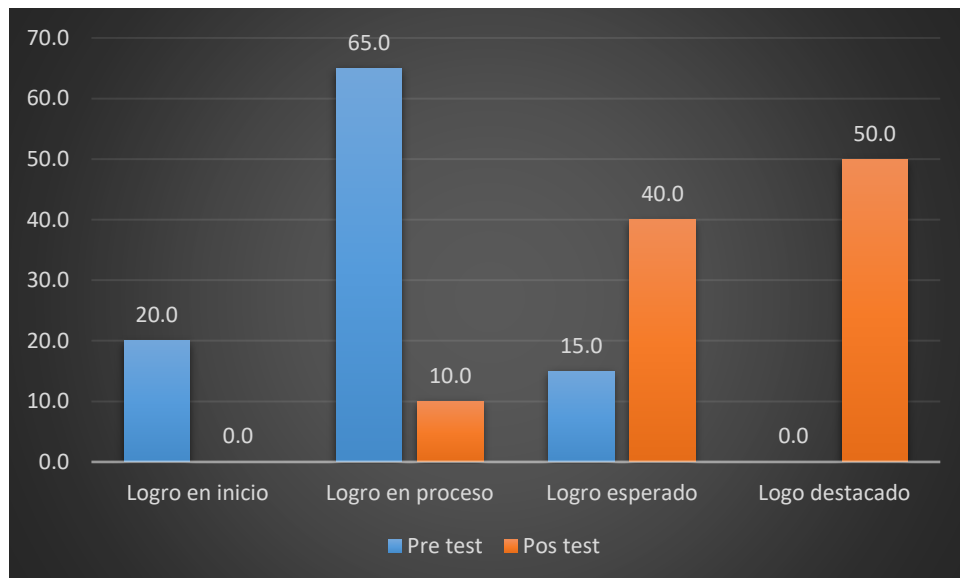
Eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022

	Motricidad gruesa			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro en inicio	4	20.0	0	0.0
Logro en proceso	13	65.0	2	10.0
Logro esperado	3	15.0	8	40.0
Logro destacado	0	0.0	10	50.0
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Figura 1

Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



En la tabla y figura se muestra los resultados del pre test y el post test de los resultados obtenidos de la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022

Logro en inicio: Al inicio, el 20% de los niños (4 de 20) se encontraban en el nivel inicio de desarrollo de motricidad gruesa. Tras los talleres, ningún niño quedó en esta categoría, lo que indica una mejora general en las habilidades motoras gruesas de todos los participantes.

Logro en proceso: Antes de los talleres, la mayoría de los niños (65%, 13 de 20) estaban en proceso de desarrollar sus habilidades motoras gruesas. Después de los talleres, solo un 10% (2 de 20) permanecieron en esta categoría, mostrando un progreso significativo hacia niveles más avanzados de habilidad motora gruesa.



Logro esperado: Inicialmente, solo un 15% de los niños (3 de 20) había alcanzado el nivel de habilidades motoras gruesas esperado. Este número aumentó a un 40% (8 de 20) después de los talleres, lo cual refleja una mejora considerable en el desarrollo de la motricidad gruesa a un nivel esperado.

Logro destacado: De manera notable, antes de los talleres, ningún niño había alcanzado un nivel de desarrollo destacado en motricidad gruesa. Sin embargo, después de participar en los talleres, la mitad de los niños (50%, 10 de 20) lograron este nivel, lo cual es un indicador del alto impacto positivo de los talleres en el desarrollo avanzado de las habilidades motoras gruesas.

La transición de los niños hacia niveles más avanzados de habilidades motoras gruesas, particularmente el significativo aumento en el porcentaje de niños que alcanzaron niveles de "Logro esperado" y "Logro destacado", demuestra la eficacia de los talleres de danzas autóctonas. Estos talleres, al utilizar danzas autóctonas que requieren movimientos complejos y coordinados, han probado ser una herramienta efectiva en el fomento del desarrollo de la motricidad gruesa en niños, lo cual es esencial para actividades cotidianas y el desarrollo físico general. Este análisis resalta la capacidad transformadora de los talleres de danza autóctono para mejorar las habilidades motoras gruesas de los niños, mostrando no solo un cambio en la capacidad física sino también potencialmente en la confianza y el bienestar general de los participantes.

Tabla 5

Prueba de la hipótesis general

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test - Motricidad gruesa	14,419	19	,000	1,95000	1,6669	2,2331
Post test - Motricidad gruesa	22,342	19	,000	3,40000	3,0815	3,7185

Nota: Spss versión 25.

1. Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de La Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

H0: Los talleres de danzas autóctonos no son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de La Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

2. Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

3. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

4. Conclusión

Como la T calculada en el post test es 22,342 es mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, es decir Los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1

Tabla 6

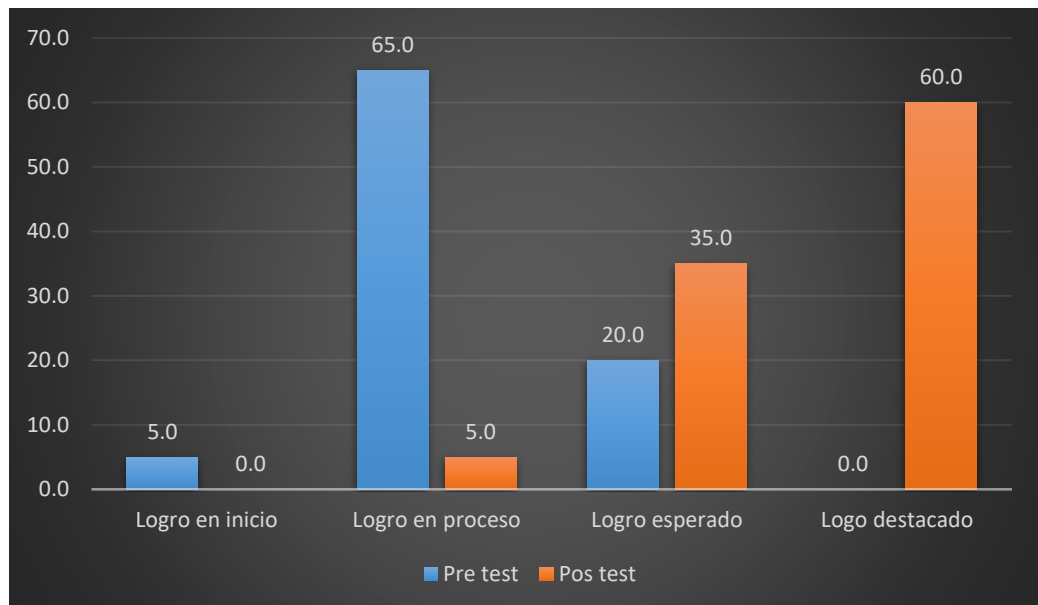
Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

	Físico			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro en inicio	1	5.0	0	0.0
Logro en proceso	13	65.0	1	5.0
Logro esperado	4	20.0	7	35.0
Logo destacado	2	10.0	12	60.0
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Figura 2

Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



En la tabla y figura se muestra los resultados del pre test y el post test de los resultados obtenidos de la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022

Logro en inicio: Antes de los talleres, solo el 5% de los niños (1 de 20) estaba en esta categoría inicial, indicando un nivel básico de habilidades físicas. Después de los talleres, ningún niño se encontraba en este nivel, lo que sugiere una mejora en las habilidades físicas básicas de todos los niños participantes.

Logro en proceso: Inicialmente, el 65% de los niños (13 de 20) se encontraban en este nivel, lo que significa que estaban desarrollando sus habilidades físicas, pero aún no las habían perfeccionado. Después de los talleres,



este porcentaje se redujo drásticamente al 5% (1 de 20), lo que indica que la mayoría de estos niños progresaron a niveles más altos de habilidad física.

Logro esperado: Antes de los talleres, el 20% de los niños (4 de 20) había alcanzado el nivel de habilidades físicas esperado, mientras que después de los talleres, esta cifra aumentó al 35% (7 de 20). Esto muestra una mejora moderada en el número de niños que alcanzaron un nivel de desarrollo físico considerado como esperado.

Logro destacado: De manera más notable, antes de los talleres, ningún niño había alcanzado un nivel de desarrollo físico destacado. Sin embargo, después de los talleres,

La mejora más notable se observa en esta categoría, donde inicialmente solo 10% de los niños (2 de 20) habían alcanzado un nivel de habilidad física destacada. Posteriormente, el 60% de los niños (12 de 20) lograron este nivel, lo que resalta la efectividad de los talleres para mejorar significativamente las habilidades físicas de los participantes.

La transición de los niños hacia niveles más altos de logro físico post taller demuestra claramente la eficacia de los talleres de danzas autóctonas en el mejoramiento de la motricidad gruesa. La danza, al ser una actividad física que requiere coordinación, fuerza y equilibrio, es un medio efectivo para promover el desarrollo físico en niños, mejorando no solo su capacidad para realizar movimientos complejos sino también su confianza en sus habilidades físicas. Este análisis subraya que los talleres de danzas autóctonas no solo son efectivos en el desarrollo emocional y de equilibrio, como se observó en tablas anteriores, sino

también en la mejora significativa de las habilidades físicas generales, lo que indica un impacto holístico en el desarrollo integral de los niños.

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test - Físico	14,104	19	,000	2,35000	2,0013	2,6987
Post test - Físico	26,250	19	,000	3,55000	3,2669	3,8331

1. Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de La Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

H0: Los talleres de danzas autóctonos no son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de La Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

2. Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

3. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

4. Conclusión

Como la T calculada en el post test es 26,250 es mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, es decir los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2

Tabla 8

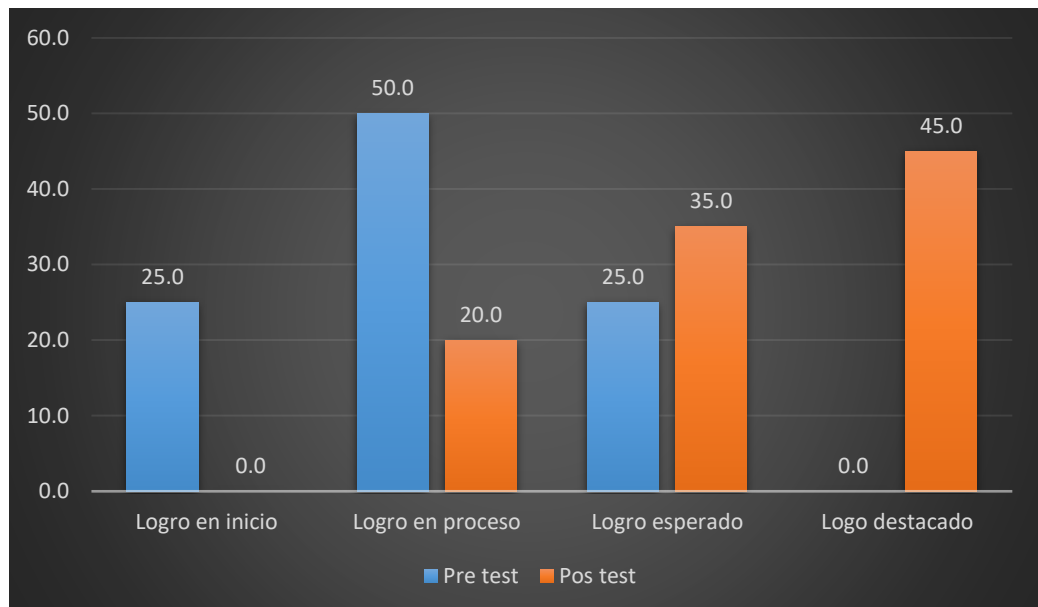
Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

	Emocional			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro en inicio	5	25.0	0	0.0
Logro en proceso	10	50.0	4	20.0
Logro esperado	5	25.0	7	35.0
Logro destacado	0	0.0	9	45.0
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Figura 3

Eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



En la tabla y figura se muestra los resultados del pre test y el post test de los resultados obtenidos de la eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022

Logro en inicio: Antes de los talleres, el 25% de los niños (5 de 20) se encontraban en esta categoría inicial, lo que indica un estado emocional básico o inicial. Después de los talleres, no había niños en esta etapa, sugiriendo una mejora general en la salud emocional o en la capacidad de gestionar emociones de todos los participantes.

Logro en proceso: Inicialmente, la mitad de los niños (10 de 20, 50%) estaban en este nivel, lo que significa que estaban en proceso de desarrollar una mejor salud emocional. Después de los talleres, solo el 20% de los niños (4 de 20)



permanecieron en este nivel, indicando que la mayoría avanzó a etapas más altas de desarrollo emocional.

Logro esperado: Solo el 25% de los niños (5 de 20) había alcanzado el logro esperado antes de los talleres, mientras que después de los talleres, esta cifra aumentó al 35% (7 de 20). Esto muestra un incremento significativo en el número de niños que alcanzaron un nivel de desarrollo emocional considerado como esperado.

Logro destacado: Lo más notable es que antes de los talleres, ningún niño alcanzó un nivel de desarrollo emocional destacado. Sin embargo, después de los talleres, el 45% de los niños (9 de 20) lograron este nivel, lo que destaca la eficacia de los talleres para mejorar de manera significativa la salud emocional o la capacidad emocional de los niños.

La mejora sustancial en el desarrollo emocional de los niños, reflejada en el cambio de categorías de logro pre y post taller, subraya la eficacia de los talleres de danzas autóctonos. La danza, al ser una actividad que involucra expresión corporal y emocional, parece ser un medio eficaz para fomentar la salud emocional en los niños, ayudándolos a gestionar mejor sus emociones y a expresarse de manera más efectiva. Este análisis demuestra que los talleres de danzas autóctonos no solo mejoran las habilidades físicas como la motricidad gruesa, sino que también tienen un impacto profundo y positivo en el bienestar emocional de los niños, proporcionando un enfoque holístico para su desarrollo.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 2

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
PRE- Emocional	12,329	19	,000	2,00000	1,6605	2,3395
POST- Emocional	18,482	19	,000	3,25000	2,8820	3,6180

1. Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

H0: Los talleres de danzas autóctonos no son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

2. Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

3. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

4. Conclusión

Como la T calculada en el post test es 18,482 es mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, es decir los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3

Tabla 10

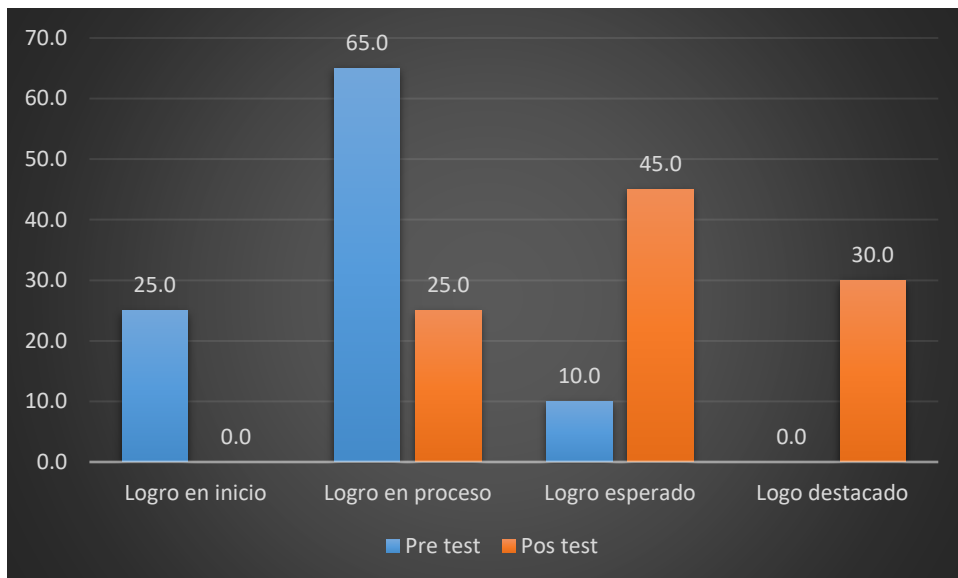
Eficacia de los talleres de danzas autóctonos para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

	Equilibrio			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro en inicio	5	25.0	0	0.0
Logro en proceso	13	65.0	5	25.0
Logro esperado	2	10.0	9	45.0
Logo destacado	0	0.0	6	30.0
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Figura 4

Eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.



En la tabla se muestra los resultados del pre test y el post test de los resultados obtenidos de la eficacia de los talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad gruesa en el aspecto de equilibrio en los niños de La Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022

Logro en inicio: Antes de los talleres, el 25% de los niños (5 de 20) estaban en esta categoría, lo que indica un nivel básico de equilibrio. Después de los talleres, ningún niño se encontraba en esta etapa, lo que muestra una mejora general en las habilidades de equilibrio de los participantes.

Logro en proceso: Inicialmente, el 65% de los niños (13 de 20) se clasificaron aquí, demostrando un desarrollo en proceso hacia el equilibrio adecuado. Después de los talleres, esta cifra se redujo al 25% (5 de 20), lo que sugiere que muchos de estos niños avanzaron a niveles más altos de equilibrio.



Logro esperado: Solo el 10% de los niños (2 de 20) alcanzaron el logro esperado antes de los talleres. Este porcentaje aumentó significativamente al 45% (9 de 20) después de los talleres, indicando que una proporción considerable de niños logró el nivel de equilibrio esperado como resultado de su participación en los talleres.

Logro destacado: Notablemente, antes de los talleres, ningún niño alcanzó un nivel de equilibrio considerado como destacado. Sin embargo, después de los talleres, el 30% de los niños (6 de 20) lograron este nivel, destacando la efectividad de los talleres para mejorar significativamente las habilidades de equilibrio en algunos participantes.

La comparación entre los pre test y post test demuestra la eficacia de los talleres de danzas autóctonos para mejorar la motricidad gruesa, específicamente el equilibrio, en los niños participantes. La transición de los niños a categorías de logro más altas post taller es evidente. La danza autóctona, al requerir coordinación, fuerza y control, parece ser una herramienta efectiva para desarrollar la motricidad gruesa en niños, particularmente en lo que respecta al equilibrio.

Tabla 11*Prueba de hipótesis específica 3*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test - Equilibrio	14,091	19	,000	1,85000	1,5752	2,1248
Post test - Equilibrio	17,967	19	,000	3,05000	2,6947	3,4053

1. Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

H0: Los talleres de danzas autóctonos no son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

2. Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

3. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

4. Conclusión

Como la T calculada en el post test es 17,967 es mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, es decir los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022.

4.2. DISCUSIÓN

Este estudio demuestra el impacto significativo de los talleres de danzas autóctonos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, hallazgo que encuentra eco en diversos estudios previos, cada uno con su propio contexto y enfoque, pero unidos por la conclusión común de que la danza, como técnica pedagógica, promueve mejoras significativas en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. Cabe precisar, que, al inicio, el 20% de los niños (4 de 20) se encontraban en el nivel inicio de desarrollo de motricidad gruesa. Tras los talleres, ningún niño quedó en esta categoría, lo que indica una mejora general en las habilidades motoras gruesas de todos los participantes. De manera notable, antes de los talleres, ningún niño había alcanzado un nivel de desarrollo destacado en motricidad gruesa. Sin embargo, después de participar en los talleres, la mitad de los niños (50%, 10 de 20) lograron este nivel, lo cual es un indicador del alto impacto positivo de los talleres en el desarrollo avanzado de las habilidades motoras gruesas.

Estos resultados, son similares a los investigados por Díaz (2018) en el Christian Barnard College de San Martín de Porres evidenció que el taller de danza mejoró las habilidades motrices gruesas de niños de cuatro años. Esta mejora también se observó en



el estudio de García & Rodríguez (2018), donde se demostró la efectividad de la danza marina y el huayno en enseñar movimientos básicos a niños de seis o siete años.

Además, la mejora en las habilidades motrices observada en este estudio se alinea con el marco teórico propuesto por autores como Luna (2021) y Soto (2022), quienes enfatizan que la danza no solo sirve para enseñar movimientos físicos, sino que también actúa como un medio para la expresión creativa y la exploración del potencial corporal. Este enfoque teórico sostiene que la danza contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, facilitando un entorno donde los niños pueden experimentar y expresar emociones, además de desarrollar una conexión más profunda con su cultura.

Contrastando con los resultados positivos, el estudio de Conde (2020) sugiere que no todos los programas de danza logran resultados óptimos, lo que podría atribuirse a diferencias en la implementación del programa, la edad de los participantes, o el contexto cultural y social en el que se inserta la danza. Este punto crítico resalta la importancia de adaptar los talleres de danza a las necesidades específicas de los niños y sus contextos para maximizar su efectividad, una idea que también es apoyada en el marco teórico por la necesidad de integrar aspectos culturales significativos y relevantes en la enseñanza de la danza, como se destaca en los trabajos de Choque & Turpo (2017) y Tejada (2018).

Por último, la triangulación de estos resultados con los estudios anteriores y el marco teórico refuerza la noción de que los talleres de danzas autóctonas no solo son efectivos para el desarrollo motriz, sino que también son esenciales para fomentar la inclusión cultural y la identidad en la educación. Esto subraya la importancia de adoptar enfoques pedagógicos que valoren y exploten el patrimonio cultural a través de prácticas artísticas como la danza, apoyando así un desarrollo integral y holístico de los niños. En conjunto, se demuestra de manera convincente que los talleres de danzas autóctonas



representan una herramienta pedagógica valiosa y multifacética. Estos talleres no solo mejoran las habilidades motrices gruesas, sino que también enriquecen el aprendizaje emocional y cognitivo de los niños, fomentando una educación que es tanto físicamente enriquecedora como culturalmente significativa.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que, los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022, ya que, la T calculada en el post test es 22,342 siendo mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

SEGUNDA: Se determinó que, los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto físico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022, ya que, la T calculada en el post test es 26,250 siendo mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

TERCERA: Se determinó que, los talleres de danzas autóctonos son eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022, ya que, la T calculada en el post test es 18,482 siendo mayor a la T tabulada 1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

CUARTA: Se determinó que, los talleres de danzas autóctonos serán eficaces para desarrollar la motricidad en el aspecto de equilibrio en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, 2022, ya que, la T calculada en el post test es 17,967 siendo mayor a la T tabulada



1.7291, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, incorporar los talleres de danzas autóctonos en el currículo escolar, asegurando su implementación regular y evaluada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, además fomentar programas de formación continua para los docentes en metodologías de enseñanza basadas en la danza autóctono, con el fin de potenciar su eficacia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- SEGUNDA:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, buscar oportunidades de formación en danzas autóctonos y técnicas de enseñanza que integren el movimiento corporal, con el objetivo de diversificar y enriquecer las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula. De la misma manera, implementar prácticas pedagógicas que incorporen las danzas autóctonos como un recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa, adaptando las actividades a las necesidades y niveles de habilidad de cada estudiante.
- TERCERA:** A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 1491- 892 de la ciudad de Juli, involucrarse y apoyar las actividades relacionadas con los talleres de danzas autóctonos, tanto en la institución como en el hogar, promoviendo un ambiente que valore y refuerce el aprendizaje cultural y físico de sus hijos, también motivar a sus hijos a participar activamente en los talleres y otras actividades físicas que contribuyan al desarrollo de sus habilidades motrices, ofreciendo un espacio seguro para practicar en casa.



CUARTA: A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, realizar estudios longitudinales que permitan evaluar los efectos a largo plazo de los talleres de danzas autóctonos sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y otras áreas del desarrollo infantil. Explorar la relación entre la danza autóctono y otros dominios del desarrollo, como el cognitivo, social y emocional, para comprender de manera integral cómo estas prácticas culturales contribuyen al crecimiento y bienestar de los niños.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, Jugar, Pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Graó.
- Cardenas, M. (2018). *Talleres de experiencia corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio Alfonso López Pumarejo (Tesis)* [Universidad de Tolima, Bogota]. http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3007/1/T_0829_313_CD7044.pdf
- Carmona, V. (2015). Aprovechamiento del tiempo libre y realización de actividad física regular en comunidad universitaria de Colombia. Prueba piloto. *Movimiento y Salud*, 3(1), 16-22. <https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/Aprovechamiento-del-tiempo-libre.pdf>
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la Investigación Científica* (3ra ed.). Corporación SIRIO EIRL.
- Chocce, E., & Conde, D. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara (Tesis)* [Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]. http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1903/TESIS-SEG-ESP-2018CHOCCE_RIOS%2CERIKA_Y_CONDE_CONDE%2CDELIA_FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2uKJNRe9_4WkWkB6Ajy7rZ-IpdRFW2CD2vjEGrmB2r9p3WWm40oBPUbGE
- Choque, R., & Turpo, Y. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016 (Tesis)* [Universidad Nacional del Altiplano, Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Conde, M. (2020). *El baile tradicional como metodología para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la E.G.B. "Seis de Julio" en el año lectivo 2019 – 2020 (Tesis)* [Universidad Técnica del Norte]. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10615/2/05_FECYT_3688



TRABAJO GRADO.pdf

- Corbin, J. (2020). *Educación emocional: 13 estrategias muy útiles para los niños. Existen formas de aprendizaje que potencial la inteligencia emocional de nuestros hijos.* <https://psicologiaymente.com/desarrollo/educacion-emocional>
- Diaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018 (Tesis)* [Universidad Cesar Vallejo, Lima]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24276>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761/76102112>
- García, L., & Rodríguez, J. (2018). *Taller de danzas de marinera y huayno para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada, Chimbote – 2017 (Tesis)* [Universidad Nacional de Santa, Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3812/52340.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, O., & Calleja, N. (2007). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 8(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- Guevara, E. (2019). *Danza los Tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas, 2018 (Tesis)* [Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. [https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1927/Guevara Vargas Euber.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1927/Guevara%20Vargas%20Euber.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw-Hill.
- La Torre, P., & López, J. (2009). *Desarrollo de la motricidad en educación infantil: consideraciones curriculares, científicas y didácticas.* Universitario.
- Lazarus, R. (1982). Thoughts on the relations between emotion and cognition. *American*



- Psychologist*, 37(9). <https://psycnet.apa.org/record/1983-11728-001>
- López, L., & Otero, F. (2016). *La enseñanza de la danza tradicional del caribe colombiano como mediación en el aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes de cuarto grado del Centro Docente Eucarístico del municipio de Sincelejo departamento de Sucre Colombia (Tesis)* [Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King Jr.]. [https://cismlk.edu.co/Repositorio/TFM_2016_2017/Lucelys L%20pez Cruz y Fredy Otero Corcho.pdf](https://cismlk.edu.co/Repositorio/TFM_2016_2017/Lucelys_Lopez_Cruz_y_Fredy_Otero_Corcho.pdf)
- Luna, D. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo - Oropesa - Quispicanchi – 2020 (Tesis)* [Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6142/253T20210321_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Cultura del Perú. (2022). *Diversidad cultural y educación en Perú*. <https://www.gob.pe/cultura>
- Montenegro, C. (2020). *El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial (Tesis)* [Universidad Nacional de Tumbes]. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2607/TRABAJO ACADEMICO - MONTENEGRO SILVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2607/TRABAJO_ACADEMICO_-_MONTENEGRO_SILVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mosquera, C., Souza, S., Souza, W., Nascimento, A., & Schlesener, A. (2019). Equilíbrio Estático-Dinâmico em Crianças com Baixa Visão. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 59-76. <https://doi.org/10.15332/2422474x/5352>
- Olazabal, A. (2017). *Aplicación de taller de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba – 2016 (Tesis)* [Universidad Nacional del Altiplano, Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal_Echegaray_Anali_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (2022). *Informe sobre la protección de las tradiciones culturales globales*.



<https://www.unesco.org/es>

- Paredes, E., & Castro, P. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa (Tesis)* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12294/EDcaacpcm_papaep.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puerta, G. (2021). *Niveles de motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de dos instituciones de Lima y Callao, 2021* [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68165>
- Quispe, C., & Condori, N. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla año 2019 (Tesis)* [Universidad Nacional del Altiplano, Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17490/Quispe_Carina_Condori_Nery.pdf?sequence=3
- Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022 (Tesis)* [Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28391/DANZA_EQUILIBRIO_SOTO_SALVADOR_LEENYN.pdf?sequence=1
- Tejada, A. (2018). *La danza como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de ocho años de una institución básica de educación*. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Toledo, C., & Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicol. Esc. Educ*, 23. <https://doi.org/10.1590/2175-353920190193070>
- Vilanou, C. (2000). La Configuración postmoderna del cuerpo humano. *Movimento*, 3(13), 81-98. <https://www.redalyc.org/pdf/1153/115318299012.pdf>
- Zambrano, S. (2017). *La importancia del movimiento en el desarrollo del aprendizaje*.



<https://marillac.edu.ec/blog/item/687-laimportancia-%0Adel-movimiento-en-el-desarrollo-del-aprendizaje>

ANEXOS

ANEXO 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
V.D.: Motricidad gruesa	Físico	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento del cuerpo - Movimiento de los Músculos - Disfruta del movimiento 	C: Logro en inicio = B: Logro en proceso = A: Logro esperado = AD: Logro destacado =	Lista de cotejo de pres-test y pos-test
	Emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo cognitivo - Actividad corporal - Aspecto socio afectiva 		
	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía - Aspecto censo perceptivas - Maduración espacial 		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
V.I.: Danzas autóctonos	Talleres	Sesión 1: wifalas de ispacas Sesión 2: sikuris Sesión 3: vicuñitas de collini Sesión 4: carnaval de ccota Sesión 5: condor qasway Sesión 6: carnavales chacareros Sesión 7: cañeros de san jacinto Sesión 8: llameritos de canteria Sesión 9: lekechitos Sesión 10: los ayarachis de paratia Sesión 11: añas tusuy Sesión 12: mallku condoriri Sesión 13: canasteros de urpay Sesión 14: negritos de ccacca Sesión 15: tenientes de incasaya Sesión 16: auqui auquis Sesión 17: koridanza Sesión 18: carnaval tupay Sesión 19: izquierda-derecha cañeros de San jacinto Sesión 20: balseritos de wiñaymarca	Inicio Proceso Salida	Sesiones de aprendizaje



ANEXO 2. Instrumento de PRE TEST y POS TEST

Lista de cotejo que mide los niveles de motricidad gruesa

Apellidos y Nombres:

Nº	ITEMS	SI	NO	A VECES
	Dimensión: nivel físico			
	Indicador: estructura cerebral			
1	Mueve el cuerpo de manera coordinada			
2	Coordina el movimiento de los músculos al ritmo de la música.			
3	Goza con el movimiento corporal			
	Dimensión: nivel emocional			
	Indicador: desarrollo cognitivo			
4	Recuerda con facilidad las indicaciones			
5	Asimila los pasos con facilidad			
	Indicador: actividad corporal			
6	Se observa que piensa en el desarrollo de la actividad.			
7	Crea nuevos movimientos			
8	Afronta problemas de descoordinación			
	Indicador: aspecto socio afectiva			
9	Expresa alegría			
	Dimensión: nivel de equilibrio			
	Indicador: autonomía			
10	Demuestra equilibrio y control de su cuerpo			
	Indicador: aspecto senso perceptivo			
11	Explora con su cuerpo en la danza			
12	Indaga con su cuerpo en la danza			
	Indicador: maduración espacial			
13	Se evidencia su agilidad			
14	Coordina los brazos y las piernas			
15	Presenta una posición y postura frente a la actividad			
16	Es ágil			
17	Tiene fuerza en sus movimientos			
18	Lleva el ritmo del cuerpo de acuerdo a la velocidad			
19	Demuestra organización espacial			
20	Demuestra estructuración espacial			

Validado por: Guiseti Maria Puerta Vilchez



Validación por expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sánchez Aguirre Flor de María DNI: 09104533

Especialidad del validador: Doctora en Educación

04 de enero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Docente Investigador - Concytec
Nivel: Carlos Monge III

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento cuenta con suficiencia para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Valdez Asto José Luis DNI:06993871

Especialidad del validador: Doctor en Ciencias de la Educación

12 de enero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: Chumpitaz Caycho Hugo Eladio. DNI:15434903

Especialidad del validador: Docente especialista en investigación.

12 de enero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Docente especialista en investigación



Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento cuenta con suficiencia para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Egoavil Werleng María Encarnación DNI: 00012771

Especialidad del validador: Doctora en Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de enero del 2021

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento cuenta con suficiencia para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Pérez Ton Luis Adolfo DNI: 09437146

Especialidad del validador: Doctor en Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de enero del 2021

Firma del Experto Informante.
Especialidad



ANEXO 3. Matriz de datos de la variable.

	PRE TEST																			
	Físico			Emocional						Equilibrio										
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20
N.1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	1	3	1
N.2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3	1	1	1	3	3	2
N.3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2
N.4	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	2	1
N.5	1	1	2	1	3	1	1	2	3	2	3	2	1	1	3	1	1	1	1	2
N.6	1	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	2	2
N.7	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1	2	2	3
N.8	2	2	3	1	3	3	1	1	2	2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	1
N.9	3	1	3	1	1	3	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
N.10	1	3	1	1	3	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2
N.11	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
N.12	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	3	1	1	1	3	1	1	1	2	2
N.13	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2
N.14	1	3	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2
N.15	1	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3
N.16	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3	1	1	2	1	1	1	1	3	2
N.17	1	3	1	1	1	3	1	1	3	2	3	3	2	1	1	1	1	3	2	2
N.18	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	3	1
N.19	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
N.20	1	3	1	3	1	1	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	3	3	2



POST TEST																					
Físico			Emocional						Equilibrio												
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
N.1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	
N.2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
N.3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	
N.4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	
N.5	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	1	2	
N.6	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	
N.7	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	
N.8	3	3	3	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	
N.9	3	3	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	
N.10	1	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
N.11	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	
N.12	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	1	3	2	3	3	2	2	
N.13	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	
N.14	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
N.15	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	
N.16	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
N.17	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	
N.18	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	1	3	3	1	3	3	2	3	1	
N.19	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	
N.20	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	

ANEXO 4. Evidencias fotográficas



Niños y niñas realizan el taller de aprendizaje desplazándose por el espacio determinado.



Niños y niñas realizan el taller de aprendizaje al aire libre.



Niños y niñas finalizando satisfactoriamente el taller de aprendizaje con sus respectivos materiales.



Niña del salón de 4 años identificando la danza a desarrollar como taller de aprendizaje, con ayuda de una lámina.



ANEXO 5. Talleres

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	REALIZO MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MUSICA “WIFALAS DE ISPACAS”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.
------------------------	------------------------	---	--

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:

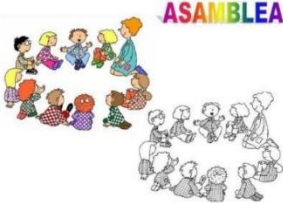
3.1 ESPACIO



Se despejará el centro del aula a un espacio suficiente para poder realizar los movimientos.



3.2 MATERIAL

- Laptop
- Búfer
- Patio
- USB
- Pañuelos

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	 <p>1. ASAMBLEA Y MOTIVACION La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos: ¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría bailar? ¿Qué músicas les gustaría bailar? ¿Quiénes saben bailar?</p>	✓ LAPTOP ✓ BUFER ✓ PATIO ✓ USB	20 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a que realicen movimientos de su cuerpo, imitemos el movimiento de los árboles cuando corre el viento. Luego los niños y</p>  <p>niñas empezaran a saltar, correr, brincar como un conejo.</p> <p>2. PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra pondrá la música de “Wifala de Ispacas”. Todos los niños y niñas bailaran como ellos puedan. Luego la docente bailara junto con los niños y niñas. La docente les dirá para que bailen ahora en parejas. Todos los niños y niñas tendrán que participar. Luego la docente les dirá que lo hagan rápido, despacio.</p>  <p>3. RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Qué les pareció la danza? ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se sienten en el piso cruzando los pies.</p>	<p>✓ BUFER ✓ PAÑUELO S</p>	
--------------------------	---	------------------------------------	--

<p>CIERRE</p>	 <p>4. EXPRESION Y COMUNICACION En seguida la docente le reparte papel boom para que dibujen lo que más les gusto del taller que realizamos.</p>  <p>5. RETROACCION Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar las vueltas, al ritmo de la danza autóctona. Luego indicamos que nos felicitamos con aplausos por lo que hicieron, y se les anima a que continúan practicando los giros hacia izquierda y derecha.</p>	<p>✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES</p>	
----------------------	---	---	--



TALLER DE APRENDIZAJE
N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “LOS SIKURIS”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEYNE JANCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 IN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Constuye su identidad	Constuye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO


Se despejará el centro del aula para así poder establecer un espacio cómodo para la ejecución del taller.

3.2 MATERIAL

- Niñas: wichis.
- Niños: zampoña
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1. ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna y se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Seguidamente presentamos “la caja mágica de las vestimentas”</p>  <p>E invitamos a descubrir lo que hay en la caja de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño o niña sacara una prenda de manera que iremos vistiendo y descubriendo ¿Qué danza podemos bailar con esta vestimenta?  <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una representación frente a todos indicando que luego danzaremos todos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de cartón decorado. ✓ Traje de la danza los sikuris. 	20 min

CIERRE	 <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia luego del taller de aprendizaje motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo les ha ido al bailar los sikuris? ¿Bailaron alguna vez esta danza? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?		
---------------	---	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 03**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	CORRO Y SALTO SOBRE LAS LÍNEAS RECTAS AL RITMO DE LA DANZA “VICUÑITAS DE COLLINI”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se sus características físicas, así como sus cualidades e encias. Se siente miembro de su familia y del grupo de Practica hábitos saludables reconociendo que son a de manera autónoma en las actividades que realiza y es es, desde sus posibilidades y considerando a los demás, identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la nificativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.
------------------------	------------------------	--	--

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:


3.1 ESPACIO

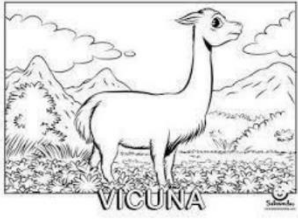
Se despejará el centro del aula a un espacio suficiente para poder realizar los movimientos.

3.2 MATERIAL

- Laptop
- Búfer
- Patio
- USB
- Imagen
- Tiza
- Soga

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	RACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos: ¿Niños qué les gustaría hacer? ¿Les gustaría jugar caminando por líneas? ¿Ustedes entiende que es una línea? ¿Alguna vez lo escucharon? ¿Qué tipos de música se podrá escuchar para realizar este juego?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LAPTOP ✓ BUFER 	20 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a que se sienten en círculo. Les indico que realizaremos un juego que lleva por título: Simón dice... Simón dice que se toque la nariz, los niños tienen que tocarse la nariz, y así se va indicando.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra reproducirá la música de la danza autóctona “Vicuiñitas de Collini”. Todos los niños y niñas se pondrán en fila. Luego se indica que caminaran por la línea que está en el piso, o por cuerda que tienen. Se les indica que primero empiezan caminar sobre la línea lento, luego rápido.</p>  <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Qué les pareció el juego? ¿En que tuvieron dificultad? La docente les indica que en casa lo pueden realizar y seguir practicando.</p> <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACIÓN</p> <p>En seguida la docente le reparte la ficha de aplicación para que pinten la vicuña.</p> 	<ul style="list-style-type: none">✓ PATIO✓ USB✓ TIZA✓ SOGA <ul style="list-style-type: none">✓ FICHA DE APLICACION✓ LAPIZ✓ COLORES	
--------------------------	--	--	--



CIERRE	5.- RETROACCION Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar las vueltas, al ritmo de la danza autóctona. Luego indicamos que nos felicitamos con aplausos por lo que hicieron, y se les anima a que continúan practicando los giros hacia izquierda y derecha.		
---------------	---	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 04**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS ARRIBA Y ABAJO AL RITMO DE LA DANZA “CARNAVAL DE CCOTA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. <ul style="list-style-type: none"> • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-</p>	<p>El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.</p>
-------------------------------	-------------------------------	--	---

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:


3.1 ESPACIO



Se despeja el centro del aula y así establecer un espacio adecuado para la ejecución del taller de aprendizaje.



3.2 MATERIAL

- Niñas: wichi wichi, pollera.
- Niños: wichi wichi.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
<p>INICIO</p>	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna en sus respectivos cojines, se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta músicas para realizar diferentes movimientos: arriba, abajo, izquierda, derecha. • Luego la docente se presenta con la indumentaria tanto de varón como de mujer de la danza “carnaval de ccota”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traje de la danza carnaval de ccota. 	<p>20 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Motivando con las siguientes preguntas: ¿Conocen la vestimenta? ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué danza será? <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>Se proyecta un video para la visualización de los niños y niñas indicando que luego danzaremos según lo observado.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Luego se hace la entrega de materiales a cada niño o niña.• En seguida bailamos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza “carnaval de ccota”• Se armarán coreografías, danza en parejas, movimientos izquierda, derecha, arriba abajo etc. <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse sobre sus cojines y realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cerramos los ojos para luego mover el cuello en círculos y los hombros lentamente, dar respiros cortos y largos, cruzamos los pies, nos damos un abrazo e imaginamos	<ul style="list-style-type: none">✓ Video✓ Parlantes✓ Laptop <ul style="list-style-type: none">• Wichi• wichis• Polleras	
--------------------------	--	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>lo que danzamos y nos fue muy excelente.</p>  <p>4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, pasamos a nuestros lugares en el que dividimos en dos grupos, se entrega papelote para que un grupo decore al varón y el otro grupo a la mujer con lana picada.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal y durante el taller de aprendizaje motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?	<p>✓ Papelotes ✓ Lana picada.</p>	
----------------------	--	---------------------------------------	--




**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 05**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	REALIZA MOVIMIENTOS DE BRAZOS, PIES, CABEZA A RITMO DE LA DANZA “CONDOR QASHUAY”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos libres con su cuerpo, formando un círculo. Luego los niños y niñas empezaran a saltar, brincar.</p>  <p>2.-</p> <p>PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra pondrá música de la danza autóctona “Condor Qashuay”. Luego la docente les dice que cogen sus pañuelos, que anteriormente se pidió. Todos los niños y niñas inician primero con brazos. La docente baila juntamente con los niños. Luego pasaran a mover sus pies. Para luego con la cabeza realizan movimientos, todo eso lo realizan de acuerdo al ritmo de música de la danza autóctona.</p>  <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se acuesten en piso.</p>  <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACIÓN</p> <p>Luego la docente indica que dibujen lo que más les gusto de la actividad de hoy.</p>  <p>5.- RETROACCIÓN</p>	<p>✓ BUFER ✓ PAÑUELOS</p> <p>✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES</p>	
--------------------------	---	---	--



CIERRE	Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar los movimientos de sus brazos, pies, cabeza, al ritmo de la danza autóctona. Luego indicamos que nos felicitamos con aplausos por lo que hicieron, y se les anima a que continúan practicando los movimientos de sus brazos, pies y cabeza.		
---------------	--	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “CARNAVAL CHACAREROS DE ACORA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-</p>	<p>El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.</p>
-------------------------------	-------------------------------	--	---

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:


3.1 ESPACIO



Se despeja el centro del aula y así establecer un espacio amplio y adecuado para que los niños y niñas puedan realizar el taller de aprendizaje.



3.2 MATERIAL

- Niñas: Pollera de diferente color, wichi wichi,
- Niños: Chacarero.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
<p>INICIO</p>	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p>  <p>Seguidamente la docente se presenta con la indumentaria tanto como viste el varón y la mujer de la danza “carnaval chacarero de acora”</p>	<p>✓ Traje de la danza carnaval chacareros de acora.</p>	<p>20 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	 <p>Realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen la vestimenta? ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué danza será?• Seguidamente haremos una demostración de la danza, indicando que luego danzaremos lo que observen. <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizamos la entrega de materiales respetivamente y con ayuda de la docente nos vestiremos.• En seguida bailaremos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza “carnaval chacarero de acora”• Se armarán coreografías, danza en parejas, movimientos como: izquierda, derecha, arriba, abajo.  <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse y realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cerramos los ojos para luego mover el cuello en círculos y los hombros	<ul style="list-style-type: none">✓ Parlantes✓ Indumentaria de la danza	
--------------------------	--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>lentamente, dar respiros cortos y largos. Cruzamos los pies, nos damos un abrazo e imaginamos lo que danzamos y nos fue muy excelente.</p>  <p>4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, pasamos al aula en el que se entrega hojas bond y podrán dibujar lo que más les gusta en el taller de aprendizaje.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara compartir de manera general su experiencia. Motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?	<p>✓ Hojas bond</p>	
----------------------	--	---------------------	--




**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 07**


I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	MOVEMOS NUESTRO CUERPO BAILANDO “CAÑERO DE SAN JACINTO”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>DESARROLLO</p>	<p>que realicen movimientos con su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades. La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos de su cabeza, luego de hombros, los brazos escuchan la canción de “movimiento de los cuerpos”.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>Luego se les colocará la música de la danza autóctona “cañeros de San Jacinto” “saca las manos saca los pies” para que realicen movimientos de brazos y piernas de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Después se les enseñara diversos pasos básicos de la danza autóctona ya mencionada para que los niños sigan las indicaciones y realicen movimientos alternando brazos y piernas y las diversas partes del cuerpo.</p>  <p>Luego la docente les dice que cogen sus pañuelos, que anteriormente se pidió. Todos los niños y niñas empiezan a caminar al ritmo de la música, sacando los pies hacia adelante intercalando, luego se les indica que lo realicen mas rápido.</p> <p>La docente baila juntamente con los niños.</p> 	<p>✓ BUFER ✓ PAÑUELOS</p>	
--------------------------	--	-------------------------------	--

CIERRE	<p>3.- RELAJACIÓN Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, inhalando y exhalando.</p> <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACION Luego la docente indica que dibujen libremente sobre la actividad de hoy.</p>  <p>5.- RETROACCIÓN Para finalizar se les entregará a los niños una hoja para que dibujen lo que hicieron en la actividad, luego cada uno de los niños y niñas explicara lo que hizo.</p>	✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES	
---------------	--	---	--



TALLER DE APRENDIZAJE
N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “LLAMERITOS DE CANTERIA LAMPA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO


Se despeja el centro del aula y así establecer un espacio amplio y adecuado para que los niños y niñas puedan realizar el taller de aprendizaje.

3.2 MATERIAL

- Niñas: Pollera, soguilla.
- Niños: soguilla.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y se hace recuerdo de las normas de convivencia.  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente proyectamos un video de la danza “llameritos de cantería Lampa” acompañada de su reseña histórica.  <p>Luego de la visualización del video preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué danza es? ¿Cómo visten? ¿Qué movimientos realizan? E invitamos a ponerse de pie y hacemos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laptop. ✓ Parlantes. 	20 min

<p>CIERRE</p>	<p>4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, entregamos plastilina para que realicen representaciones libremente.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara compartir de manera general su experiencia. Motivando con las siguientes preguntas:</p> <p>✓¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?</p>		
----------------------	--	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 09**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	REALIZA MOVIMIENTOS DE BRAZOS, PIES, CABEZA AL RITMO DE LA DANZA “LEKECHITOS”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-</p>	<p>El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.</p>
-------------------------------	-------------------------------	--	---

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:

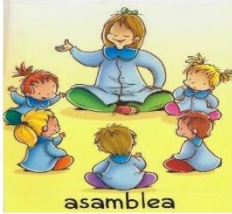
3.1 ESPACIO

Se despejará el centro del aula a un espacio suficiente para poder realizar los movimientos.

3.2 MATERIAL

- Laptop
- Búfer
- Patio
- USB

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
<p>INICIO</p>	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos:</p>  <p>¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría mover sus brazos, cabezas y pies? ¿De qué manera</p>	<p>✓ LAPTOP ✓ BUFER</p> <p>✓ PATIO ✓ USB</p>	<p>20 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>se podría hacer? ¿Con que tipo de música les gustaría mover sus brazos, pies, y cabeza?</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos libres con su cuerpo, formando un círculo. Luego los niños y niñas empezaran a saltar, brincar.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra pondrá música de la danza autóctona “Lekechitos”. Luego la docente les dice que se remanguen el pantalón a la altura de la rodilla, luego les dice que corran como los pingüinos haciendo el sonido “lek - lek”. Todos los niños y niñas inician, primero con brazos hacia atrás e inclinados hacia adelante. La docente baila juntamente con los niños. Luego pasaran a mover sus pies.</p>  <p>Para luego con la cabeza realizan movimientos en sig sag, todo eso lo realizan de acuerdo al ritmo de música de la danza autóctona.</p> <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente la maestra preguntará de forma genérica: ¿Qué les pareció la danza? ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres</p>	<p>✓ BUFER ✓ PATIO</p>	
--------------------------	---	----------------------------	--

<p>CIERRE</p>	<p>veces, luego la docente les pedirá que se sienten y meditamos.</p>  <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACION</p> <p>Luego la docente indica que la plastilina rosada en patas del ave lekecho.</p>  <p>5.- RETROACCIÓN</p> <p>Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar los movimientos con la cabeza, al ritmo de la danza autóctona y al realizar el sonido de los lekechiro.</p>	<p>✓ FICHA DE APLICACION ✓ LAPICES DE COLORES</p>	
----------------------	--	---	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 10**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “LOS AYARACHIS DE PARATIA LAMPA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO

Se despejará el centro del aula para así poder establecer un espacio amplio y adecuado para la ejecución del taller de aprendizaje.

3.2 MATERIAL

- Niñas: chuspas
- Niños: siku o zampona
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p>  <p>Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna y se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Seguidamente presentamos “la caja mágica de las vestimentas”</p>  <p>E invitamos a descubrir lo que hay en la caja de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño o niña sacara una prenda de manera que iremos vistiendo y descubriendo ¿Qué danza podemos bailar con esta indumentaria? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de cartón decorado. ✓ Traje de la danza los ayarachis de paratia Lampa. 	20 min

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="699 327 995 539" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, pasamos a nuestros lugares en el cual se entrega hojas bond en el que realizaran dibujos de lo que más les gusto sobre el taller realizado.</p> <div data-bbox="721 792 970 987" data-label="Image"> </div> <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia de manera general motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les ha ido al bailar? ¿Bailaron alguna vez esta danza? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar? 	<p>✓ Hojas bond</p>	
----------------------	---	---------------------	--

**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 11**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	CAMINO SOBRE LAS LÍNEAS EN SIG SAG AL RITMO DE LA DANZA “AÑAS TUSUY”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI



EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pic delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO

Se despejará el centro del aula a un espacio suficiente para poder realizar los movimientos.

3.2 MATERIAL

- Laptop
- Búfer
- Patio
- USB
- Pañuelos

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>I.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos:</p>  <p>¿Niños qué les gustaría hacer? ¿Les gustaría jugar caminando por líneas? ¿Ustedes entiende que es una línea? ¿Alguna vez lo escucharon? ¿Qué tipos de música se podrá escuchar para realizar este juego?</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a que se sienten en círculo. Les indico que realizaremos un juego que lleva por título: Simón dice.... Simón dice que se toque la nariz', los niños tienen que tocarse la nariz, y así se va indicando.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>La docente pondrá la música.</p>	<p>✓ LAPTOP</p> <p>✓ BUFER</p>	20 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Todos los niños y niñas se pondrán en fila. Luego se indica que caminaran por la línea en sig sag que está en el piso, o por cuerda que tienen. La docente reproduce la música de la danza autóctona ya mencionada anteriormente, cuando los niños caminan sobre la línea en sig sag.</p>  <p>Se les indica que primero empiezan a correr al ritmo de la danza sobre la línea en sig sag lento y descansando por un segundo en cada esquina, luego rápido.</p>  <p>3.-</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Qué les pareció el juego? ¿En que tuvieron dificultad?</p> <p>La docente les indica que en casa lo pueden realizar y seguir practicando.</p> <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACIÓN</p> <p>Luego se les indica que dibujan de lo que les gusto de la danza.</p>	<p>✓ USB</p> <p>✓ PATIO</p> <p>✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ</p>	
<p>CIERRE</p>			



	<p>5.- RETROACCION</p> <p>La docente invitara a un niño o niña para que cuente la experiencia que vivió al realizar la actividad, luego todos le felicitaremos con aplausos y le animaremos a que siga practicando con diferentes formas de equilibrio.</p>	✓ COLORES	
--	--	-----------	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 12**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “MALLKU CONDORIRI”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Constuye su identidad	Constuye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:

3.1 ESPACIO



Delimitamos un espacio amplio en el patio para el libre desplazamiento durante la ejecución del taller de aprendizaje.



3.2 MATERIAL

- Niñas: manta negra.
- Niños: manta negra.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a salir al patio y sentarse en media luna en sus respectivos cojines, se hace recuerdo de las normas de convivencia. • Seguidamente la docente se presenta con la vestimenta de mujer tanto como varón de la danza “mallku condoriri”. • Motivando con las siguientes preguntas: ¿Conocen la vestimenta? ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué danza será? • Luego realizamos la demostración acompañados de la música. Indicando que luego bailaremos todos.  	<p>✓ Traje de la danza mallku condoriri.</p>	20 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>Explicamos un poco de la reseña histórica de la danza:</p> <p><i>La indumentaria de las mujeres está en relación con los Awatiris, es decir como pastoras que defienden su ganado del acecho de los cuervos, representados por los varones, por tal motivo se visten de la siguiente manera: pollera negra, en el interior llevan polleras blancas a modo de adagyas negra. La confección de la vestimenta es en bayeta producido por la misma población</i></p> <p><i>La vestimenta de los varones representa a los cuervos adultos (Chiara Alkamari), poncho negro, chullo anaranjado, camisa blanca, pantalón blanco, estos trajes son confeccionados en bayeta.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Luego realizamos la entrega de los materiales a los niños y niñas dando las indicaciones correspondientes.• En seguida bailaremos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza “mallku condoriri• Se armarán coreografías, danza en parejas, diferentes movimientos, etc.  <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse sobre sus cojines y realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cerramos los ojos para luego mover el cuello en círculos y los hombros lentamente, dar respiros cortos y largos, cruzamos los pies, nos damos un abrazo e imaginamos lo que danzamos y nos fue muy excelente. 	<ul style="list-style-type: none">✓ Recurso humano✓ Parlantes✓ Mantas	
--------------------------	---	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, pasamos a nuestros lugares en el que dividiremos en dos grupos, se entrega papelote para que un grupo decore al varón y el otro grupo a la mujer con bolitas de papel</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal y durante el taller de aprendizaje motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar? 	<ul style="list-style-type: none">✓ Papelotes✓ Bolitas de papel	
----------------------	--	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 13**

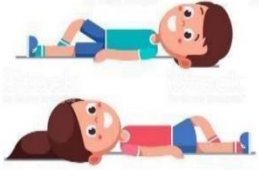

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	MOVEMOS NUESTRO CUERPO BAILANDO “LOS CANASTEROS DE URPAY”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>DESARROLLO</p>	 <p>La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos libres con su cuerpo, formando un círculo. Luego los niños y niñas empezaran correr, saltar, brincar libremente.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA La maestra pondrá música de la danza autóctona “los canasteros de Urpay”. Luego la docente les dice que cogen sus pañuelos, que anteriormente se pidió. Todos los niños y niñas inician a correr, llevando los pañuelos hacia atrás y adelante,</p>   <p>luego caminaran como si estuvieran marchando. La docente baila juntamente con los niños. Luego pasaran a mover sus pies. Para luego con la cabeza realizan movimientos, todo eso lo realizan de acuerdo al ritmo de música de la danza autóctona.</p> <p>3.- RELAJACIÓN Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Se</p>	<p>✓ BUFER ✓ PAÑUELOS</p>	
--------------------------	---	-------------------------------	--

<p>CIERRE</p>	<p>cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se acuesten en piso.</p>  <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACION</p> <p>Luego la docente indica que dibujen libremente sobre lo que más les gusto de la actividad de hoy.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar los movimientos con su cuerpo, al ritmo de la danza autóctona.</p>	<p>✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES</p>	
----------------------	--	---	--



TALLER DE APRENDIZAJE
N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “NEGRITOS DE CCACCA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Constuye su identidad	Constuye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO


Se despejará el centro del aula para así poder establecer un espacio amplio y adecuado para la ejecución del taller de aprendizaje.

3.2 MATERIAL

- Niñas: pañuelo.
- Niños: mascara de papel, pañuelo
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna, se hace recuerdo de las normas de convivencia.  <ul style="list-style-type: none"> • En seguida proyectamos un video para la visualización de los niños y niñas indicando que luego danzaremos según lo observado.  <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el video preguntamos: ¿cómo se llama la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video ✓ Parlantes ✓ Laptop 	20 min

CIERRE	<p>lo que más les gusto sobre el taller realizado.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia de manera general motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo les ha ido al bailar? ¿Bailaron alguna vez esta danza? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?		
---------------	--	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 15**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	CAMINO HACIA ADELANTE Y ATRÁS AL RITMO DE LA DANZA “LOS TENIENTES DE INCASAYA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Constuye su identidad	Constuye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

		situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	
--	--	---	--

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:


3.1 ESPACIO


Se despejará el centro del aula a un espacio suficiente para poder realizar los movimientos.

3.2 MATERIAL

- Laptop
- Búfer
- Patio
- USB
- Una sogá pequeña

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos:</p>  <p>¿Niños qué les gustaría hacer? ¿Les gustaría caminar hacia adelante y atrás? ¿Ustedes entienden que caminar hacia adelantes y atras? ¿Alguna vez lo escucharon? ¿Qué tipos de música se podrá escuchar para realizar este juego?</p>	<p>✓ LAPTOP ✓ BUFER</p>	20 min

<p>CIERRE</p>	<p>3.- RELAJACIÓN Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Qué les pareció el juego? ¿En que tuvieron dificultad? ¿Con qué otra danza podemos hacer ejercicios? La docente les indica que en casa lo pueden realizar y seguir practicando.</p> <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACIÓN Luego se les indica que dibujen libremente sobre la actividad realizada.</p>  <p>5.- RRETROACCION La docente invitara a un niño o niña para que cuente la experiencia que vivió al realizar la actividad, luego todos le felicitaremos con aplausos y le animaremos a que siga practicando con diferentes formas de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ PAPEL✓ BOND✓ LAPIZ✓ COLORES	
----------------------	--	--	--



TALLER DE APRENDIZAJE
Nº 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “AUQUI AUQUIS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-</p>	<p>El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.</p>
-------------------------------	-------------------------------	--	---

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO

Se despeja el centro del aula para así establecer un espacio amplio y adecuado para que los niños y niñas puedan realizar el taller de aprendizaje.



3.2 MATERIAL

- Niñas: palo o bastón, pañuelo.
- Niños: palo o bastón, pañuelo.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
<p>INICIO</p>	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna, se hace recuerdo de las normas de convivencia. • Seguidamente proyectamos un video de la danza “auqui auquis achachis k’humos del c.p. umuchi moho” acompañada de su reseña histórica.  	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laptop. ✓ Parlantes. 	<p>20 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de la visualización del video preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué danza es? ¿Cómo visten? ¿Qué movimientos realizan? E invitamos a ponerse de pie y hacemos calentamiento del cuerpo con diferentes movimientos. <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la entrega de los palos y pañuelos respetivamente dando las indicaciones. • En seguida bailaremos en el espacio determinado acompañados de la música la danza “auqui auquis achachis k’humos del c.p. umuchi moho” • Se armarán coreografías, danza en parejas, movimientos como: izquierda, derecha, arriba, abajo. <div data-bbox="703 1171 938 1279" style="text-align: center;"> </div> <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse y realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerramos los ojos para luego mover el cuello en círculos y los hombros lentamente, dar respiros cortos y largos. Cruzamos los pies, nos damos un abrazo e imaginamos lo que danzamos y nos fue muy excelente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Parlantes ✓ Palos o bastón. ✓ Pañuelos. 	
--------------------------	---	---	--

CIERRE	 4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A continuación, entregamos plastilina para que realicen representaciones libremente.  5.- RETROACCION Al finalizar la docente indicara compartir de manera general su experiencia. Motivando con las siguientes preguntas: ✓¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?	✓ Plastilina	
---------------	---	--------------	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 17**

I. DATOS INFORMATIVOS:


NOMBRE DEL TALLER:	REALIZA MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA DANZA “KORIDANZA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos libres con su cuerpo, formando un círculo. Luego los niños y niñas empezaran a marchar.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra pondrá música de la danza autóctona “Koridanza”. Luego la docente les indica que avancen marchando con las manos hacia atrás. Todos los niños y niñas inician, primero con brazos hacia atrás. La docente baila juntamente con los niños. Luego pasaran a mover sus pies.</p>  <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se acuesten en piso.</p>  <p>4.- EXPRESION Y COMUNICACION</p> <p>Luego la docente indica que dibujen lo que más les gusto de la actividad de hoy.</p>	<p>✓ BUFER ✓ PATIO</p>	
--------------------------	---	----------------------------	--



CIERRE	 5.- RETROACCION Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar los movimientos de sus brazos, pies, cabeza, al ritmo de la danza autóctona. Luego indicamos que nos felicitamos con aplausos por lo que hicieron, y se les anima a que continúan practicando los movimientos de sus brazos, pies y cabeza.	✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES	
---------------	---	---	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 18**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “CARNAVAL TUPAY CHOCO- CHUPA AZÁNGARO”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Constuye su identidad	Constuye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO

Delimitamos un espacio en el patio para su desplazamiento durante la ejecución del taller de aprendizaje.


3.2 MATERIAL

- Niñas: pollera, bandera blanca.
- Niños: bandera blanca.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a salir al patio y sentarse en media luna en sus respectivos cojines, se hace recuerdo de las normas de convivencia. • Seguidamente la docente se presenta con la vestimenta de mujer tanto como varón de la danza “carnaval tupay”. • Motivando con las siguientes preguntas: ¿Conocen la vestimenta? ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué danza será? • Luego realizamos la demostración acompañados de la música. Indicando que luego bailaremos todos.   <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p>	<p>✓ Traje de la danza “carnaval tupay”</p>	20 min



CIERRE	<p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal y durante el taller de aprendizaje motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cómo les ha ido al bailar la danza? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar? 		
---------------	--	--	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 19**



I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	REALIZA GIROS A LA IZQUIERDA Y DERECHA AL RITMO DE LA DANZA “CAÑEROS DE SAN JACINTO”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.

<p>DESARROLLO</p>	<p>manera se podría hacer? ¿Con que tipo de música les gustaría dar vueltas?</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a que realicen movimientos libres con su cuerpo, formando un círculo. Luego los niños y niñas empezaran a saltar, brincar.</p>  <p>2.- PUESTA EN MARCHA</p> <p>La maestra pondrá música de la danza autóctona “Cañeros de San Jacinto”. Luego la docente les dice que cogen sus pañuelos, que anteriormente se pidió. La docente baila juntamente con los niños. Luego pasaran a mover sus pies hacia adelante intercaladamente. Para luego con la cabeza realizan giros hacia la derecha e</p>  <p>izquierda, todo eso lo realizan de acuerdo al ritmo de música de la danza autóctona.</p> <p>3.- RELAJACIÓN</p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Qué les pareció la danza? ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se sienten en el piso cruzando los pies.</p>	<p>✓ BUFER ✓ PAÑUELOS</p>	
--------------------------	--	-------------------------------	--

<p>CIERRE</p>	<p>4.- </p> <p>EXPRESION Y COMUNICACION</p> <p>Luego la docente indica que dibujan lo que más les gusto de la actividad de hoy</p> <p></p> <p>5.- RETROACCION</p> <p>Para culminar la docente invita a los niños que cuente como se sintieron al realizar las vueltas, al ritmo de la danza autóctona. Luego indicamos que nos felicitamos con aplausos por lo que hicieron, y se les anima a que continúan practicando los giros hacia izquierda y derecha.</p>	<p>✓ PAPEL BOND ✓ LAPIZ ✓ COLORES</p>	
----------------------	--	---	--



**TALLER DE APRENDIZAJE
N° 20**

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER:	NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “BALSERITOS DE WIÑAYMARCA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°:	1491- 892 DE LA CIUDAD DE JULI
EDAD:	4 AÑOS
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • YULIZA CHANA MARCE • MADELEYNE JANCO ARUHUANCA
DURACIÓN:	20 MIN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. • 4.2 Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • 4.3. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	El niño y niña realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse utilizando los recursos necesarios para lograr y cumplir con la meta establecida.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre-	El niño y niña identifica la danza autóctona como símbolo de su región al que pertenece.

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y RECURSOS:



3.1 ESPACIO



Se realizará en el patio de la IEI para el libre desplazamiento durante la ejecución del taller de aprendizaje.

3.2 MATERIAL

- Niñas: wichi largo
- Niños: palos en forma de remo.
- Laptop
- Parlantes

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>1.- ASAMBLEA Y MOTIVACION</p>  <p>Invitamos a los niños y niñas a salir al patio y sentarse en media luna, se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Seguidamente presentamos “la caja mágica de las vestimentas”</p>  <p>E invitamos a descubrir lo que hay en la caja de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño o niña sacara una prenda de manera que iremos vistiendo y descubriendo ¿Qué danza podemos bailar con esta indumentaria? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de cartón decorado. ✓ Traje de la danza balseritos de wiñaymarca 	20 min

<p>CIERRE</p>	<p>Cruzamos los pies, nos damos un abrazo e imaginamos lo que danzamos y nos fue muy excelente.</p>  <p>4.- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>A continuación, pasamos a nuestros lugares en el cual se entrega hojas bond en el que realizaran dibujos de lo que más les gusto sobre el taller realizado.</p>  <p>5.- RETROACCION</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia de manera general motivando con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo les ha ido al bailar? ¿Bailaron alguna vez esta danza? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo podemos mejorar?	<p>✓ Hojas bond</p>	
----------------------	--	---------------------	--



ANEXO 6. Constancia de ejecución.


CONSTANCIA

El que suscribe, ANGHELA MILEY LAQUISE QUIJO, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1491 – 892 DE LA CIUDAD DE JULI.

HACE CONSTAR:

Que las Srtas. YULIZA CHANA MARCE, identificada con DNI N° 76183691, MADELEINE JANCCO ARUHUANCA identificada con DNI N° 71027459 egresadas de la Escuela Profesional De Educación Inicial, Facultad De Ciencias De La Educación, Universidad Nacional Del Altiplano, han ejecutado el proyecto de tesis titulado **“TALLER DE DANZAS AUTÓCTONOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1491-892 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022.** en los meses Noviembre - Diciembre del año 2022, asignándosele un grupo de 10 niños(as) como grupo experimental y el otro grupo de 10 niños(as) como grupo control, cumpliendo de experimento según el cronograma presentado. Se amplía el presente documento, una solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viere por conveniente.

Puno 28 de diciembre del 2022.


Prof. Anghele Miley Laquise
I.E. 1491-892 Juli
Directora

DIRECTORA


YULIZA CHANA MARCE
DNI. 76183691


MADELEINE JANCCO ARUHUANCA
DNI. 71027459



ANEXO 7. Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YULZA CHANA MARCE
identificado con DNI 76183691 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" TALLER DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRSUSA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 1491-892 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de Junio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo HADELEINE SANCCO ARHUANCO,
identificado con DNI 71027459 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" TALLER DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA DESARROLLAR LA
ALIMENTACIÓN GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1491-891 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de JUNIO del 2024





FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional.

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo YULIZA CHANA MARCE
identificado con DNI 76183691 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" TALLER DE DANZAS AUTÓCTONOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1491-892 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 04 de Junio del 2024


FIRMA (obligatoria)


Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MADELEIVE JANCO ARHUARCA,
identificado con DNI 71027459 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"TALLER DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA DESARROLLAR LA
NUTRICIÓN CRUERA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1491-891 DE LA CIUDAD DE JULI, 2022."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 04 de JUNIO del 2024


FIRMA (obligatoria)

