



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL BIENESTAR EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS - COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC
AMARU” - JULIACA - 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ELIZABETH CALLO JUSTO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA P
ARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR E
MOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS - COLE
GIO ADVENTISTA "TUPAC AMARU" - JU
LIACA - 2022**

AUTOR

ELIZABETH CALLO JUSTO

RECuento DE PALABRAS

14660 Words

RECuento DE CARACTERES

84173 Characters

RECuento DE PÁGINAS

152 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

54.8MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 24, 2024 4:32 PM CST

FECHA DEL INFORME

Jan 24, 2024 4:34 PM CST

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE - FGEDUC
UNA - PUNO

Resumen



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por cuidarme e iluminarme en el sendero profesional y social.

A mis padres por inculcarme valores y principios, por el apoyo económico y moralmente durante mi carrera profesional.

Para mi hermana por apoyarme y ayudarme emocionalmente.

A mi novio por motivarme y darme consejos para seguir realizando mi proyecto de investigación.

Elizabeth



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por inculcarme sus enseñanzas académicas de la mejor manera posible.

A la Escuela Profesional de Educación Inicial por instruirme y educarme integralmente.

A los jurados por apoyarme en la guía y redacción de la tesis.

A mi asesora por su apoyo durante la realización de esta investigación.

Elizabeth



INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. Hipótesis general	17
1.2.2. Hipótesis específica.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	19



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	20
2.1.1.	Antecedentes internacionales	20
2.1.2.	Antecedentes nacionales	22
2.2.	MARCO TEÓRICO	25
2.2.1.	Definición de Arte	25
2.2.2.	Arteterapia	25
2.2.2.	Importancia de la arteterapia	26
2.2.3.	Dimensiones del arte terapia	27
2.2.4.	Bienestar emocional	31
2.2.5.	Modelo de Mayer y Salovey (1997).....	31
2.2.6.	Modelo de Bar-On (1997).....	32
2.2.7.	Modelo mixto de Goleman.....	33
2.2.8.	Dimensiones del bienestar emocional	34
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	37

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	39
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	39
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	40
3.3.1.	Tipo de investigación	40
3.3.2.	Diseño de investigación	40
3.3.3.	Técnica	41
3.3.4.	Instrumento	41



3.3.5. Validez del instrumento	41
3.3.6. Confiabilidad del instrumento	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	42
3.5. PROCEDIMIENTO.....	43
3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.7. VARIABLES	44
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	46
4.2. DISCUSIÓN	58
V. CONCLUSIONES.....	63
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS BLIOGRAFICAS	65
ANEXOS.....	74

Área: Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 30 / enero / 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Validez de contenido por juicio de experto del instrumento estado emocional.....	42
Tabla 2 Estadísticos de fiabilidad	42
Tabla 3 Operacionalización de variables	44
Tabla 4 Dimensión autoconciencia	46
Tabla 5 Dimensión autocontrol.....	48
Tabla 6 Dimensión conciencia social.....	49
Tabla 7 Dimensión manejo de relaciones	50
Tabla 8 Dimensión autoconciencia	51
Tabla 9 Dimensión autocontrol.....	52
Tabla 10 Dimensión conciencia social.....	53
Tabla 11 Dimensión manejo de relaciones	54
Tabla 12 Prueba de entrada y salida.....	55
Tabla 13 Prueba de hipótesis	56
Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas	57



INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica del estudio.....	39
Figura 2 Prueba de entrada autoconciencia.....	47
Figura 3 Prueba de entrada autocontrol.....	48
Figura 4 Prueba de entrada conciencia social	49
Figura 5 Prueba de entrada manejo de relaciones	50
Figura 6 Prueba de salida autoconciencia.	51
Figura 7 Prueba de salida autocontrol	52
Figura 8 Prueba de salida conciencia social	53
Figura 9 Prueba de manejo de relaciones.....	54
Figura 10 Prueba de entrada y salida.....	55
Figura 11 Estadísticas emparejadas.....	56



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	75
ANEXO 2: Cuestionario Bienestar emocional	76
ANEXO 3: Confiabilidad del instrumento.....	83
ANEXO 4: Solicitud de ejecución	84
ANEXO 5: Constancia de ejecución.....	85
ANEXO 6: Fotos.....	86
ANEXO 7: Base de datos.....	89
ANEXO 8: Programa de arteterapia y sesiones	90
ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis	150
ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	151



ACRÓNIMOS

OMS:	Organización mundial de la salud
IEI:	Institución educativa inicial
MINEDU:	Ministerio de Educación
MAPIC:	Matriz del problema de investigación



RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo general determinar el nivel de influencia del arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022. La metodología fue de tipo cuantitativa de diseño pre experimental, para la recolección de datos se usó como muestra a 45 niños y como técnica la observación e instrumento el cuestionario con una prueba de entrada y otra de salida, para la prueba de hipótesis de aplico la t de student, posterior a ello se utilizaron los programas Microsoft Word y Excel con el Software SPSS para el análisis e interpretación de los resultados. Muestran los resultados en la prueba de entrada el 42% nunca y el 58% se ubican en la escala de nunca y a veces, luego de haber aplicado la arteterapia se realizó la prueba de salida donde se evidencia que el 100% se ubica en la escala de siempre por lo que la arteterapia si influye en el desarrollo del bienestar emocional del niño se. Concluye en contraste con la prueba de hipótesis la t de student, muestra el 0.58 en la prueba de entrada y 2.00 en la prueba de salida, así como en las muestras emparejadas muestra un valor de probabilidad de 0.000 en la prueba de salida lo cual es inferior al parámetro de 0,05, donde se acepta la hipótesis planteada y se deduce que la arteterapia influye en el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

Palabras clave: Arteterapia, Bienestar, Estrategia, Emocional, Niños.



ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the level of influence of art therapy as a strategy for the development of emotional well-being in 5-year-old children of the Adventist School “Túpac Amaru”-Juliaca-2022. The methodology was of a quantitative pre-experimental design, for data collection, 45 children were used as a sample and observation was used as a technique and the questionnaire was instrumented with an entry test and an exit test, for the hypothesis test I applied the t of student, after that the Microsoft Word and Excel programs were used with the SPSS Software for the analysis and interpretation of the results. The results in the entry test show that 42% never and 58% are on the never scale and sometimes, after having applied the art therapy, the exit test was carried out where it is evident that 100% are on the scale. as always, so art therapy does influence the development of the child's emotional well-being. It concludes, in contrast to the hypothesis test, the student's t, shows 0.58 in the input test and 2.00 in the output test, as well as in the paired samples it shows a probability value of 0.000 in the output test, which is lower than the parameter of 0.05, where the proposed hypothesis is accepted and it is deduced that art therapy influences the development of emotional well-being in 5-year-old children of the Adventist School “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

Keywords: Art therapy, Well-being, Strategy, Emotional, Children.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El bienestar emocional es un factor importante en el desarrollo cognitivo del niño, pues su importancia radica en potenciar las capacidades de los niños para mejorar su forma de aprender y relacionarse con los demás. Sin embargo, generar un deseado bienestar emocional ha sido un problema en el sector educativo, más aún en esta pandemia ocasionada por la COVID-19, asimismo, Erades (2020) refiere que en esta pandemia los niños presentaron emociones negativas, donde el 24% proporciona malas conductas. Entonces según Sánchez (2019) los niños vienen presentando deficiencias para relacionarse con su entorno, dejando evidencia en la falta de afectividad, atención y demás aspectos emocionales.

Además, Champa (2018) indica que, si existe problema emocional, el niño puede conllevar a un desarrollo y bienestar negativo, que pueden convertirse en trastornos mentales de gran gravedad. Malboeuf (2021) refieren que las técnicas de arteterapia en el ámbito escolar, ayuda a prevenir muchas de las situaciones que ayuden a mejorar el bienestar emocional personal, como, por ejemplo: falta de expresión, problemas familiares, malas conductas, acoso, falta de interacciones sociales. McDonald (2018) expresan que sirve como un elemento de refuerzo de la autoestima en niños que han presenciado escenarios de violencia doméstica.

Ante las deficiencias en el bienestar emocional, los programas que tienen un espacio terapéutico ayudan a tener resultados favorables tomando en cuenta el contexto educativo, lo que facilita la expresión y el manejo de las emociones en los niños Kantor (2019). En España, Estados Unidos, Reino Unido e Italia, estos programas son considerados como una disciplina en constante crecimiento y que se encuentra al



servicio de la educación Villar (2022). En Inglaterra, unos de cada siete niños tienen problemas de bienestar emocional diagnosticado, principalmente el 40% tienen depresión y ansiedad, en la mayoría de casos no son diagnosticados y que por esta razón no son tratados, consecuencia que proporciona un bajo bienestar emocional. También, se estima que el 9.5% de los alumnos de primaria sufre trastornos de conducta, y esto puede afectar su logro educativo. Por eso, es importante que la arteterapia ayude a los niños a ganar resultados positivos tanto para su bienestar emocional y su educación McDonald (2020) además, la arteterapia es muy utilizada en las escuelas para prevenir las dificultades emocionales de los niños, facilitando el cambio y el crecimiento personal a través del uso de medios de artes visuales, como dibujo, pintura, escultura, arcilla o medios de arte digital, reduciendo así la ansiedad, el estrés y sus miedos de los niños Moula (2020).

El bienestar emocional infantil es un hecho que preocupa a la sociedad y las instituciones educativas. Ante ello, se viene empleando la arteterapia como estrategia didáctica psicoterapéutica para fortalecer el bienestar emocional a través de actividades que los niños se entretengan generando campos de relajación; así como compartir momentos en familia y acompañarlos en sus tareas y sus clases virtuales Rosa (2018).

Una encuesta realizada en el Perú, el 64% comunicaron estar preocupados, un 32% declaró estar aburrido, un 31% manifestó sentirse estresado, el 14% mostraron estar entretenidos, el 10% cansados, y solo el 9% mostraron estar felices Statista (2020). Esto nos demuestra los grandes problemas que genera la situación que estamos afrontando por la pandemia, evidenciando claramente que la salud emocional de los niños se ve decaída y esto se observa en la mayoría de los registros, las cuales afectan en su desarrollo social y educativo, ya que impide la preocupación y la falta de interés por aprender Breve (2021).



Se detalla de la siguiente manera por capítulos: Capítulo I, se considero la introducción, problema, hipótesis, objetivos y justificación. Capítulo II, se considero la revisión, antecedentes, marco teórico y conceptual. Capítulo III, Métodos, tipo y diseño, muestra, técnica e instrumento, operación de variables y Capítulo IV: Resultados, Discusión, Conclusiones y Recomendaciones.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema ocurrió durante mi estadía en la institución educativa adventista “Túpac Amaru” de Juliaca este problema ocurre porque se han identificado deficiencias con respecto al bienestar emocional del niño, especialmente al momento de expresar su conocimiento en cuanto a sus preferencias y sensaciones, pues muchas veces no demuestran o realizan cosas que les guste, muestra tristeza, debido a la deficiencia en el manejo de sentimientos, y habilidades para manejar las relaciones. Y es por ello se describe varios aspectos, así como la adaptación pueden surgir si el niño tiene dificultades para separarse de los padres, puede experimentar ansiedad por separación, lo que afecta su bienestar emocional, dificultades para establecer relaciones con sus compañeros pueden afectar su bienestar emocional problemas de socialización pueden manifestarse en comportamientos como el aislamiento o la agresión. puede haber desafíos en la expresión y comprensión de sus propias emociones dificultades para manejar la frustración, la tristeza o la ira pueden afectar su bienestar emocional dificultades en el aprendizaje y la participación en actividades educativas pueden afectar la autoestima y la motivación del niño y es también la falta de comunicación efectiva entre la institución educativa y los padres puede dificultar la identificación y abordaje de problemas emocionales es fundamental tener en cuenta que cada niño es único, y las estrategias de apoyo deben adaptarse a sus necesidades individuales.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál será el nivel de influencia de la arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de bienestar emocional con la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022?
- ¿Cuál es el nivel de bienestar emocional con la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Hipótesis general

- La arteterapia como estrategia tiene una alta influencia en el bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

1.2.2. Hipótesis específica

- El nivel de bienestar emocional es bajo en la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.
- El nivel de bienestar emocional es alto en la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación es de gran importancia porque se realizó para ayudar en el desarrollo óptimo del bienestar emocional a través de la estrategia de la arteterapia, pues, tras su aplicación los niños se desarrollarán de manera emocional teniendo beneficios dentro de su futuro.

La investigación se justifica teóricamente porque es necesario e imprescindible debido a que mediante el uso de teorías en cuanto al bienestar emocional se pretende fortalecer estrategias que contribuyan a la generación de nuevos conocimientos para posteriores investigaciones.

Se justifica de manera práctica porque contribuirá en la educación a través del fortalecimiento del bienestar emocional de los niños, mediante la estrategia de la arteterapia, ya que se encuentran en una etapa muy importante en la cual necesitan de soporte y guía para desarrollar sus habilidades y destrezas de manera libre.

Se justifica en la metodología porque se centra en aspectos científicos y éticos para generar resultados válidos y fiables dentro de un contexto de estudio considerando su importancia porque la investigación servirá como referente para futuras investigaciones que sean tomadas en cuenta.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general.

- Determinar el nivel de influencia de la arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.



1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.
- Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cobos, (2018) en Quito- Ecuador, Titulada “Influencia del arte terapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años”, tuvo como objetivo evaluar cómo el arte terapia influye en el autoconcepto de niños en una institución educativa. Se aplicó la escala de autoconcepto de Piers-Harris. El tipo de investigación fue de diseño pre experimental, lo cual, se utilizó un pre – post prueba, conformado por una muestra de 100 niños. Con resultados que reflejaron un incremento del autoconcepto que fue beneficio en la regulación emocional porque el niño es capaz de explicar sus pensamientos, sentimientos y emociones internas. Se concluyó que el arteterapia es importante dentro del ámbito escolar de los estudiantes que tienen un bajo rendimiento académico.

Díaz (2018) en Santiago- Chile, en su investigación, “Aportes del arteterapia a la construcción del autoconcepto en niñas y niños escolares”, tuvo como objetivo evaluar las dimensiones de autoestima general, social, familiar y escolar, de un grupo de niñas y niños en etapa escolar, durante una intervención arte terapéutica, El tipo de investigación fue de tipo experimental, cuantitativo, la cual, se utilizó el cuestionario de autoestima de Cooper Smith, conformada por una muestra de 204 niños y niñas. Con resultados que reflejaron un 14,3% de niños con una autoestima alta y el 42,9% presenta una autoestima media. Se



concluyó que la intervención arte terapéutica no produjo variación significativa en las dimensiones de autoestima general, social, familiar y escolar.

López (2021) en Cuenca- Ecuador, en su investigación, “El arte terapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca”, tuvo como objetivo, analizar la influencia del arte terapia en las emociones y creatividad en niños. El tipo de investigación fue cuasi experimental, la cual, se utilizó dos test de forma pre evaluativa y post evaluativa, conformada por una muestra de 7 niños y niñas. Con resultados que reflejaron que el arte terapia incrementa las habilidades creativas y el nivel emocional de los niños. Se concluyó que los participantes del estudio poseen una inteligencia emocional y social adecuada.

Manzano (2019) en Quito – Ecuador, en su investigación, “Eficacia del arte terapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre 2018 – abril 2019”, tuvo como objetivo determinar la eficacia del uso de actividades de arteterapia para mejorar las habilidades sociales en niños, niñas y preadolescentes que residen en una Casa Hogar. El tipo de investigación fue de tipo descriptiva con diseño no experimental, la cual, se utilizó el cuestionario, conformada por una muestra de 15 niños y niñas. Con resultados que reflejaron que el 46.67% de los niños estuvieron involucrados en las actividades de arteterapia. Se concluyó que la intervención mediante el arteterapia tuvo éxito ya que se la aplicó de manera lúdica, enfocándonos en los intereses de los individuos y el uso adecuado o guiado del área de ocio y tiempo libre.



Dibujes (2022) en Ibarra – Ecuador, en su investigación, “Estrategias desde el arte terapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre”, tuvo como objetivo describir estrategias artísticas aplicando la arteterapia como alternativa de aprendizaje en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad y mejorar las habilidades dialécticas y artísticas en los niños. El tipo de investigación fue descriptiva con un diseño no experimental, la cual, se utilizó la encuesta y el cuestionario, conformada por una muestra de 25 niños. Con resultados que reflejaron que el 88% de los encuestados afirman que desconocen el arte terapia como alternativa de aprendizaje. Se concluyó que es importante implantar en las aulas el arte terapia en los niños para que puedan expresarse de una mejor más eficiente y los docentes tienen que ser capacitados.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Guerrero (2019) en Chiclayo, en su investigación, “Arte terapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2018”, tuvo como objetivo determinar la influencia del arte terapia en la potencialización de la creatividad en los estudiantes en una institución educativa. El diseño de investigación fue cuasi experimental, la cual, se utilizó un cuestionario del Pensamiento Creativo de Torrance, conformada por una muestra de 75 estudiantes. Con resultados que reflejaron donde el 43% de estudiantes evidenció un nivel medio bajo de creatividad, el 22% reflejó un nivel bajo y solo el 3% evidenció un nivel alto en creatividad. Se concluyó que la aplicación del Taller de Arte terapia “El Lenguaje Mudo” ha permitido mejorar significativamente los niveles de creatividad en los estudiantes.



Marcatoma (2019) en Trujillo, en su investigación, “Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de 5 años de la I.E. N° 211 de Trujillo - 2018”, tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller “Expresarte” mejora la convivencia en los niños de 5 años en una institución educativa. El diseño de investigación fue de tipo cuasi experimental, la cual, se utilizó la escala de cumplimiento y una lista de cotejos, conformada por una muestra de 24 estudiantes del grupo experimental y 23 del control. Con resultados que reflejaron donde el 48% de estudiantes obtuvieron un nivel de mejora de convivencia y el 26% en proceso. Se concluyó que la aplicación del taller EXPRESARTE influyó significativamente en mejorar la convivencia en los niños de 5 años, lo cual, en el grupo experimental se obtuvo una diferencia de 9.75 puntos entre los resultados reflejados, en el pretest de 11.83 puntos y 21.58 puntos.

Mora (2019) en Moyobamba, en su investigación, “Efecto del Programa de Arte terapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019”, tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de una institución educativa. El diseño de investigación fue experimental con un diseño pre experimental, la cual, se utilizó un cuestionario de convivencia escolar, conformada por una muestra de 32 niños. Con resultados que reflejaron se pudo observar que antes de aplicar el programa de arteterapia para observar si existe efecto en la convivencia escolar, el 53.1% de encuestados evidenciaron una mala convivencia escolar. Se concluyó que el programa de arteterapia aplicado tuvo efectos positivos en los niños de una institución educativa.



Carhuapoma (2021) Chiclayo, en su investigación, “Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021”, tuvo como objetivo fortalecer el bienestar emocional en los niños de tres años de un Institución Educativa a través de la arteterapia. El diseño de investigación fue con diseño pre experimental, la cual, se utilizó la técnica de observación y un instrumento guía de observación del bienestar emocional, conformada por una población de 9 niños. Con resultados que reflejaron en el pretest resulta que el 45 % mantiene un bajo porcentaje y el 44% obtuvo un nivel regular, en cuanto al manejo del bienestar emocional; obteniendo un 100%. Se concluyó que aplicar los talleres de arteterapia resultaron ser muy efectivos y eficientes para los niños de 3 años.

Cabezas (2020) en Piura, en su investigación, “Arteterapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020”, tuvo como objetivo diseñar aplicando un programa basado en arteterapia para desarrollar habilidades sociales en niños de una unidad educativa.

La investigación fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, la cual, se utilizó la técnica psicométrica, conformada por 10 niños. Con resultados que reflejaron un incremento significativo del 73% en habilidades para iniciaciones sociales, 62% en habilidades conversacionales y 54% en habilidades para afrontar problemas interpersonales. Se concluyó que existe influencia del programa basado en el arte terapia sobre el desarrollo de las habilidades sociales.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de Arte

Respecto al arte, Vygotsky en 1920, el arte implica reflexionar sobre el carácter creativo y productivo de la psique humana y, por lo tanto, es una cualidad de su representación como subjetividad. La diferencia entre la psique animal y la humana es que el hombre es capaz de inventar nuevas realidades, de construcción avanzada que no forma parte de la realidad, pero sirve para gobernarla Ledesma (2014)

Jean Piaget y su hipótesis del aprendizaje sensorio motor en niños. Como resultado, el pensamiento o los procesos cognitivos de los niños y jóvenes son significativamente diferentes a los de los adultos. Finalmente, desarrolló una teoría universal de las fases de desarrollo, diciendo que los humanos muestran patrones cognitivos comunes y distinguibles a lo largo de sus vidas. También, su investigación sobre los sueños, el inconsciente colectivo y los vínculos simbólicos que descubrió entre ellos, que está en el corazón de los fundamentos de la arteterapia.

2.2.2. Arteterapia

Es un método donde se utiliza para mejorar las anomalías psicológicas, así como para reducir los problemas cognitivos, emocionales, conductuales y de comunicación desde la infancia hasta la edad adulta en Centros Clínicos, instituciones educativas, a través del dibujo, dactilopintura, plastilina, danza, técnica de collage Rezazadeh (2020).



Es un tipo de terapia artística que utiliza a las ciencias del arte en una vía terapéutica a fin de curar trastornos psicológicos, dar soporte emocional y generar mejores habilidades personales. Esta técnica es de desarrollo personal que permite autoconocimiento para fortaleza de las expresiones emocionales, puede realizarse sin presentar alguna enfermedad psicológica, sino con intención de explorar la belleza del arte. Entonces en esa línea se tiene que la arteterapia tiene fines de desarrollar ciertas habilidades como la creatividad, percepción, intuición, etc. (Salud Terapia, 2019).

Es fundamental puesto que la educación y la creatividad han ido de la mano, entonces se define a la arteterapia como una práctica psicológica por medio del arte que va evolucionando según la producción artística para un enfoque asistencial, contribuyendo también a resolver problemas emocionales y a temas de mejora en expresión oral. (Institute for the Future of Education, 2020).

2.2.2. Importancia de la arteterapia

La arteterapia se ha desarrollado significativamente en los últimos años; sin embargo, según Fernández (2003) las creencias de Margaret Naumburg en cuanto al uso terapéutico se concretaron a la expresión plástica en 1944, lo que potenció la noción de Arte terapia. Además, para Naumburg "El arte era como un perfil de expresión básica en el entrenamiento y, por lo tanto, en el enfoque de la psicoterapia". Como señala Dalley (1987), no existen preguntas, modelos o teorías universales sobre este tema; más bien, existen diferentes métodos que se alimentan entre sí.



Abad (2004) en su teoría sobre la imagen corporal en la representación visual infantil en relación con la Educación y la Terapia, señalan: Se reivindica “la función del cuerpo en la adquisición de información y el valor de las experiencias físicas como canal integrador que facilita el paso de los sentidos corporales a la cognición abstracta”. Martínez y López (2004) en su libro, *arteterapia y educación*, su teoría “el arte es un proceso desconocido como un proceso dramático que continuamente se destruye y se renueva”; además expresa que en el arteterapia no es tan importante el resultado final sino el proceso; es decir, es necesario observar detenidamente lo que se encuentra en ese camino donde pueden encontrarse obstáculos que deben aprender a vencer; encontrar un momento de descanso para contemplar lo que se está creando, y llegar a algo nuevo y desconocido.

Martínez (2009) en su intervención terapéutica “Arteterapia para niños en edad preescolar”, su teoría los niños en edad preescolar “nacen artistas y criaturas simbólicas, su sentido intuitivo les permite expresarse a través del arte y el juego sin necesidad de demasiadas reglas, ya que es una forma de expresión que les pertenece y les resulta más placentera y familiar”; basada en el juego y el poder creativo para resignificar la realidad, siendo las principales características del tratamiento la relación con el terapeuta, las limitaciones y el espacio físico y simbólico.

2.2.3. Dimensiones del arte terapia

a) Técnica del dibujo

Expresa la capacidad que tiene el niño para dibujar de forma libre, lo que se le ocurre en el momento, para luego explicar o dar una breve explicación



sobre lo que dibujó. Permite que el niño exprese sus ideas y sentimientos, reforzando sus conocimientos y conceptos que posee. Permite evidenciar la memoria, inteligencia y riqueza imaginativa Quiñones (2005).

El dibujo libre refiere a la expresión que tiene el niño para reflejar sus emociones y sentimientos, contribuyendo así en su desarrollo cognitivo. Es recomendable que el dibujo se realice entre los 2 a 7 años donde el niño empieza a dibujar, entonces el dibujo muestra lo que el niño piensa, siente o quiere Sevilla (2017).

El dibujo es una de las manifestaciones que tiene a la mano el niño, ya que le ayuda a reconocer el ambiente o lugar donde se desarrolla de una manera más profunda llegando a representar todo aquello que ve o siente a su alrededor, es decir expresan sus ideas y emociones Sánchez (2020).

b) Actividad para dibujar libremente

Según Sánchez (2020) se refiere a permitir que una persona exprese su creatividad y emociones a través del dibujo sin restricciones ni instrucciones específicas. En este tipo de actividad, el individuo tiene total libertad para elegir los temas, colores, formas y estilos que desee utilizar en su obra. No hay reglas predefinidas, lo que fomenta la expresión personal y la exploración artística. Este enfoque se utiliza a menudo en entornos educativos, terapéuticos o simplemente como una actividad recreativa. Al permitir que las personas dibujen libremente, se les brinda la oportunidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera visual y creativa. Además, esta práctica puede ayudar a liberar el estrés, mejorar la autoestima y fomentar la autoexpresión.



c) **Técnica de dactilopintura**

Según Loor (2022) Es una técnica referida a la pintura con los dedos sin necesidad de utilizar algún pincel u otra herramienta para pintar. Entonces solo puede realizarse el pintado con los dedos, uñas, y hasta incluso con las palmas de las manos, a fin de generar un arte coloreado ya sea con pintura, algún tipo de papel rasgado, etc. Para llevar a cabo esta técnica es importante tener recursos como papel bond, cartón, tablas, pizarrones y paredes. Esta técnica genera un clima de alegría, confianza y estimulación del niño.

Para Pérez (2017) El dactilopintura hace referencia al uso de los dedos, asimismo esta práctica puede llevarse a cabo además con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. Esta técnica ayuda a los niños a favorecer su expresión, así como un mejor manejo y control de la mano.

d) **Técnica del collage**

La técnica del collage expresa la recopilación artística que compone un dibujo o creación al juntar varios pedazos de materiales encima de una superficie. Puede hacerse uso de papeles de colores, objetos y fotos que pueden pegarse dentro de un marco. Incluye imágenes que pueden ser por ejemplo collage de fotos familiares, tipo de flores, etc. Tournier (2016).

Esta técnica es buena debido a que permite desarrollar una comunicación más allá del lenguaje, ya que además es un ejercicio que permite la desconexión de otras tareas y preocupaciones, al dedicar atención plena a la puesta en marcha de la creatividad al momento de conectar las emociones con el cuerpo mientras se eligen imágenes que formarán parte del producto que se pretende mostrar Sánchez (2022).



El collage es fundamental para desarrollar la creatividad y despertar las habilidades del niño, a través de esta técnica podemos trabajar en algunas actividades con material de diferentes variedades, texturas, colores y tamaños. Por lo tanto, en que se puede realizar diferentes obras plásticas o artísticas estas siempre haciendo el reciclaje dándole un nuevo y unificado toque de obras en que los niños puedan expresar lo que ellos deseen Corrochano (2020).

e) Técnica del uso de la plastilina

Para Monet (2018) la plastilina es un tipo de masilla, utilizada generalmente por los niños para realizar trabajos de arte y para jugar. Su textura permite que sea manipulada muchas veces, a diferencia de la arcilla que suele secarse y adoptar una textura dura. La técnica de la plastilina hace referencia a la acción de tomar un trozo de ella, utilizando las manos para empezar a moldear según el criterio. El niño puede rodar la plastilina en sus manos, pellizcarla con los dedos y presionar hasta suavizarla, lo cual puede hacerlo empleando otros materiales como la superficie de una mesa, la tapa de una lata, cualquier material del cual se busque adoptar su forma. El niño despierta la curiosidad por replicar ciertas características de lo que ve a su alrededor, es ahí donde al hacer uso de su imaginación empieza a jugar con la plastilina y crea diversas formas. La ventaja de esta técnica es que puedes volver a usar la plastilina una y otra vez e incluso se puede mezclar un color con otro si se desea combinar.

f) Técnica de pintura libre

Para Monet (2018) La técnica de pintura libre se refiere a un enfoque artístico en el que el artista se libera de las restricciones tradicionales y convencionales en el manejo de los materiales y la aplicación de la pintura. En



lugar de seguir reglas estructuradas o técnicas específicas, los artistas que emplean la técnica de pintura libre buscan expresar su creatividad de manera más espontánea y sin restricciones predefinidas.

2.2.4. Bienestar emocional

La OMS (2020) la define como un estado de ánimo donde el sujeto descubre sus aptitudes y enfrenta la vida, el trabajo, la educación para contribuir en su contexto donde habita. En el ámbito educativo, la Organización Mundial de la Salud define el bienestar emocional como el estado anímico en el que se encuentra una persona y a través del cual, mediante la evaluación de sus aptitudes, se dará cuenta de cómo poder afrontar las presiones que se le presenten a diario en su vida, para así poder trabajar desarrollando su máximo potencial de manera productiva y contribuir con la comunidad (OMS, 2022).

2.2.5. Modelo de Mayer y Salovey (1997)

Según Fernández (2021) refieren que los autores en su modelo afirmaron a la inteligencia emocional como una capacidad para hacer uso de las emociones de manera adaptativa con el objetivo de ajustarse al entorno y dar solución a los diversos problemas. Su modelo consta de cuatro capacidades básicas: percepción y expresión emocional, facilitación emocional, comprensión y regulación emocional, donde estas habilidades están interrelacionadas, es decir, cada habilidad brinda información a la siguiente para seguir con el proceso hasta llegar a la solución de un problema concreto. A continuación, se describen cada componente manifestado en su modelo:

- **Percepción y expresión emocional:** Es la habilidad que, mediante conductas, correlatos fisiológicos y cognitivos que estos ocasionan, la



persona identifica y expresa sus emociones sus emociones, además, también es la capacidad para reconocer el estado emocional de otra persona mediante la atención e interpretación de símbolos verbales y no verbales.

- **Facilitación emocional:** Es la capacidad para saber manejar la influencia de las emociones en el pensamiento y procesamiento de información, en base a ello, tomar decisiones frente a una realidad en particular.
- **Compresión emocional:** Este componente facilita la comprensión y el razonamiento de las emociones, capacidad para entender cómo se relacionan las emociones con el entorno, la continuidad de sentimientos y las transiciones, asimismo, permite la comprensión de emociones de otras personas.
- **Regulación emocional:** Los autores en su teoría manifiestan que es el componente más complicado, esto porque regular las emociones va a depender la mayoría de las veces del éxito del proceso emocional de las componentes anteriores, asimismo, la persona podrá moderar emociones negativas y potenciar las positivas.

2.2.6. Modelo de Bar-On (1997)

El individuo debe poseer capacidades para comprender, controlar y expresar sus emociones, indicaron que la inteligencia emocional abarca el aspecto interpersonal, es el conjunto de habilidades para producir autoconocimiento; intrapersonal, se refiere al manejo de emociones fuertes que se producen por los y en los demás; el manejo de estrés, referida a la habilidad



que tiene el individuo para ver de manera optimista un problema; estado de ánimo y la adaptabilidad, estos dos componentes hacen referencia a las capacidades de las personas para regular sus estados de ánimos en distintas situaciones y solucionar problemas personales y contextuales. Asimismo, los autores ordenan estos componentes en dos grupos que son vitales para que exista una inteligencia emocional. El primer grupo está abarcado por la autoevaluación, autoconciencia emocional, empatía, asertividad, relaciones sociales, control de impulsos y solución de problemas. En el segundo grupo se ubican las capacidades de mayor dificultad tanto inter como intrapersonal, son habilidades facilitadoras, aquí se encuentra la alegría, el optimismo, la autorrealización, responsabilidad social y la independencia emocional Bueno (2019).

2.2.7. Modelo mixto de Goleman

Goleman (1995) referenciado por Alegría y Sánchez (2020), describe a la inteligencia emocional como una habilidad para identificar y controlar las emociones dentro de nosotros mismos y de los demás, además, es la habilidad de auto motivarse y persistir sobre las decepciones; controlar el impulso para demorar la gratificación; regular el humor; evitar trastornos que disminuyan las capacidades cognitivas; mostrar empatía, y generar esperanza. Según Karibeeran y Mohanty (2019) manifestaron que Goleman (2001) en su modelo mixto, menciona que la inteligencia emocional abarca las habilidades y la personalidad de un individuo y trata de averiguar su efecto sobre el desempeño, asimismo, identificó cuatro componentes de inteligencia emocional: autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de emociones. La autoconciencia, es la capacidad de un individuo para identificar sus emociones y analizar su impacto; el autocontrol implica el control de las propias emociones e impulsos, por lo



tanto el individuo se adapta a la situación y a las circunstancias cambiantes; la conciencia social acentúa la capacidad que tienen las personas para identificar, percibir y reaccionar frente a emociones de los demás y el manejo de emociones trata de la capacidad de motivar e influir en los demás frente a conflictos emocionales.

2.2.8. Dimensiones del bienestar emocional

Según la OMS (2020) el bienestar emocional parte desde tener cuatro componentes fundamentales, los cuales se expresan a continuación:

a) Autoconciencia

Describe cuánto se conoce a uno mismo, identifica sus emociones y sentimientos, conoce de su propia existencia, conoce las sensaciones que afectan su estado emocional, identifica sus habilidades y deficiencias. Hay dos tipos de autoconciencia, la interna que refleja la comprensión de uno mismo en el interior, y la externa, de cómo uno se presenta a la sociedad OMS (2020).

La autoconciencia implica ser consciente de diferentes aspectos del yo, tales como los rasgos, comportamientos o sentimientos. Llegando incluso a un estado psicológico en el cual uno mismo se convierte en el centro de atención Arrimada (2022).

La autoconciencia es el eje principal de la inteligencia emocional, ya que mediante la toma de conciencia de los estados emocionales, el individuo puede partir hacia otras habilidades tales como el autocontrol, la empatía y las habilidades sociales Sánchez (2021).



b) Autocontrol

Expresa la capacidad que tiene un individuo para manejar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo, dejando a un lado el nerviosismo y centrarse con tranquilidad para afrontar los sentimientos que le ocasionan temor o miedo y sobresalir de sentimientos negativos (OMS, 2020).

Por otro lado Samper (2015) mencionan que el autocontrol es uno de los constructos que se estudia basado en las relaciones interpersonales y aquellas conductas adaptadas o desadaptadas dentro de situaciones dificultosas en las que posiblemente se presenta la necesidad de dar solución a un problema.

El autocontrol es importante para que los sujetos muestren sus capacidades y habilidades frente a la solución de problemas que se puedan manifestar en los diferentes periodos de su vida, así mismo, es necesario considerar el rol que representa la familia en cuanto al soporte inmediato para fomentar la autorregulación, evitar y disminuir conductas violentas Llagostera (2017).

c) Conciencia social

Es una habilidad de un individuo para entender una situación o un acontecimiento, asimismo, considera las opiniones de los demás, intentando socializar e interrelacionar con sus compañeros que lo rodean. Se busca mediante la dimensión, generar acciones comprometidas y responsables en el resguardo que favorezca a la sociedad OMS (2020).

La conciencia social se refiere al conocimiento que tiene una persona sobre el estado o situación de los integrantes de una comunidad. Debido a la



conciencia social el individuo puede favorecer o perjudicar el desarrollo de las demás personas. Debido a que está ligada al compromiso, cooperación y solidaridad, para buscar solución a situaciones de marginalidad, pobreza y exclusión para actuar en beneficio del cambio Díaz (2017).

La conciencia social es aquella que además de sí mismo y el entorno, incluye la percepción y el conocimiento de los demás integrantes de la comunidad. Lo cual influye en la necesidad de actuar en beneficio de aquellos que viven en situaciones de pobreza o marginalidad. Es decir consiste en ponerse en el lugar del otro Richart (2015).

d) Manejo de emociones

Saber manejar las emociones aborda que el individuo asimile las cosas sin que se altere sino todo lo contrario debe (saber escuchar, comprender y calmadamente debe decidir lo que hará para afrontar una situación). No debe caer en desesperación, enojos o nerviosismos OMS (2020).

Se refiere a las capacidades que tienen las personas para entender, reconocer y lidiar con sus propias emociones, sentimientos y sensaciones, así como de todo aquel que lo rodea. Siendo así, el individuo podrá relacionarse con los demás y compartir objetivos en común generando situaciones agradables, de no ser así la situación será contraria Goleman (2021).

El manejo de emociones hace referencia a la habilidad que manifiesta una persona al momento de gestionar y canalizar los distintos tipos de emociones, las cuales pueden ser positivas o negativas Castro (2023).



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Arteterapia:** La arteterapia es una forma de terapia que utiliza la creación artística como medio de comunicación y exploración emocional. Se basa en la premisa de que la expresión artística puede ayudar a las personas a comprender y procesar sus pensamientos y emociones de manera más efectiva que solo mediante el lenguaje verbal Castro (2023).
- **Proceso:** Durante las sesiones de arteterapia, los individuos trabajan con diferentes medios artísticos, como pintura, dibujo, escultura o collage. El terapeuta guía el proceso, fomentando la autoexploración y la reflexión a través de la obra de arte creada Llagostera (2017).
- **Bienestar Emocional:** El bienestar emocional se refiere al estado general de salud mental y emocional de una persona. Implica tener la capacidad de gestionar el estrés, mantener relaciones saludables, adaptarse a los desafíos de la vida y experimentar emociones positivas de manera equilibrada Díaz (2017).
- **Componentes:** El bienestar emocional no se limita solo a la ausencia de trastornos mentales, sino que incluye aspectos como la autoestima, la resiliencia, la satisfacción con la vida y la capacidad para manejar las emociones de manera efectiva Díaz (2017).
- **Enfoque Holístico:** Se aborda desde una perspectiva holística, considerando factores físicos, mentales, sociales y espirituales que influyen en la salud emocional de una persona Goleman (2021).
- **Preparación:** Encuentra un lugar tranquilo y cómodo para sentarte asegúrate de tener todos los materiales a tu disposición Pérez (2017).



- **Conexión con la Creatividad:** Cierra los ojos por un momento y concéntrate en tu respiración. Inhala profundamente y exhala lentamente. Visualiza un lugar imaginario, puede ser un paisaje, una ciudad futurista, un espacio cósmico, o cualquier escenario que te inspire Pérez (2017).
- **Comienza a Dibujar:** Abre los ojos y comienza a dibujar en la hoja de papel sin un plan específico. Deja que tu mano se mueva libremente. No te preocupes por la perfección ni por la representación exacta de algo. La idea es expresar tus pensamientos y emociones a través del dibujo Pérez (2017).

CAPÍTULO III

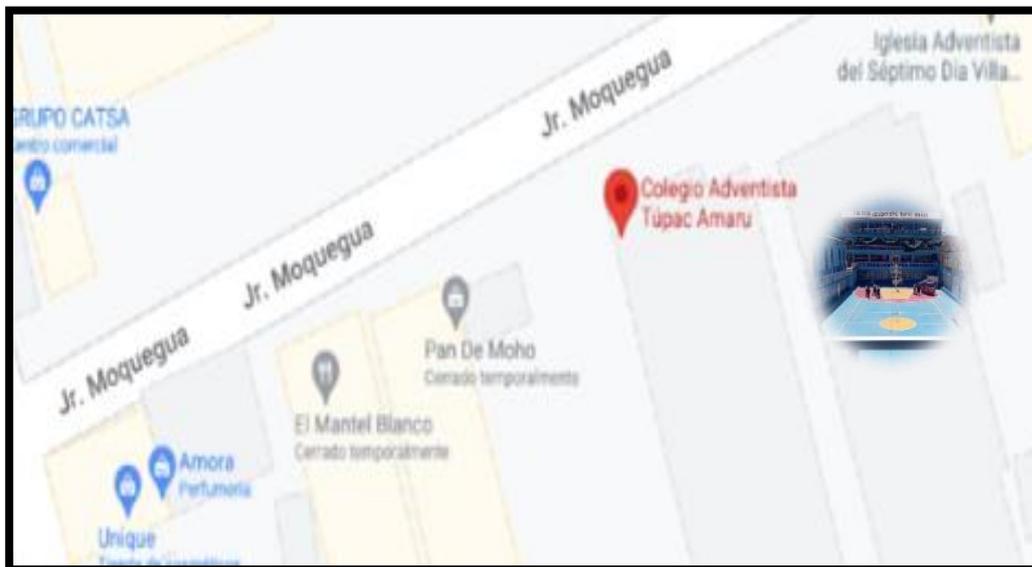
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El Colegio Adventista Túpac Amaru se encuentra ubicado en Jr. Moquegua 852, Juliaca.

Figura 1

Ubicación geográfica del estudio



Fuente: Adventista Túpac Amaru

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El Ministerio de Educación (Minedu) informó que el año escolar del 2022 en los colegios públicos, inició el 28 de marzo y terminó el 31 de diciembre. El periodo de aplicación del presente trabajo de investigación en el colegio adventista “Túpac Amaru” de Juliaca fue de 3 meses hábiles, se inició los primeros días de septiembre del presente año y se culminó a fines del mes de noviembre.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material que se utilizará para llevar a cabo el proyecto serán diversos, teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para mejorar el bienestar emocional de niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru” – Juliaca – 2022; entre los cuales destacan (colores, cartulinas, crayolas, plastilinas, temperas, hojas bond, pinceles, plumones, etc.).

3.3.1. Tipo de investigación

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, ya que se realizaron observaciones de la realidad, la cual fueron procesados y analizados por un análisis estadístico de la muestra de investigación con relación a las variables de estudio (Hernández, 2014).

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño fue pre experimental, que según Hernández et al. (2014) existe manipulación de la variable dependiente, haciendo evaluación a un grupo de individuos en dos momentos diferentes (antes y después de la intervención de estrategias).

Donde:

G = 01 X 02

G= Muestra

01= Prueba de Entrada

X= Experimento

02= Prueba de salida



3.3.3. Técnica

Como técnica la observación la cual se refiere a la percepción de la realidad de un objeto de estudio según el contexto donde se encuentra; permitiendo describir las características y cualidades de la muestra observable Ñaupas (2018).

3.3.4. Instrumento

Como instrumento se utilizó el cuestionario para ejecutar una prueba de entrada y una prueba de salida para medir la variable bienestar emocional mediante la formulación de una serie de preguntas de manera escrita en relación a las variables e indicadores en estudio (Ñaupas et al., 2018).

3.3.5. Validez del instrumento

El instrumento que mide el bienestar emocional fue diseñado por Carhuapoma y Herrera (2021), el cual consta de 15 ítems, los cuales fueron medidos en escala de Likert del 0 al 2 donde (0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre), asimismo la variable se encuentra dividida en 4 dimensiones: dimensión autoconciencia (ítems del 1 al 6); la dimensión autocontrol (ítems del 7 al 10); dimensión conciencia social (ítems del 11 a 12) y dimensión manejo de emociones (ítems del 13 a 15). El cual una vez ejecutado pasó por un proceso de validez y confiabilidad.

La validez se llevó a cabo mediante el juicio de expertos y la confiabilidad por medio del empleo del alfa de Cronbach tuvo un valor de 0.814, el cual fue mayor al parámetro de 0.70, logrando determinar la aceptabilidad.

Tabla 1

Validez de contenido por juicio de experto del instrumento estadoemocional.

Variable	N°	Especialidad	Opinión del experto
Bienestar emocional	1	Azucena del Pilar Jara Paredes Mg. En docencia y gestión	Aplicable
	2	Mónica del Rocío Merino Guerrero Mg. En docencia y gestión	Aplicable
	3	Mercy Carmen, Paredes Aguinaga Mg. En Psicología Educativa	Aplicable

Nota: <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85707>

3.3.6. Confiabilidad del instrumento

A través de la técnica estadística alfa de Cronbach, fue valorado el instrumento aplicado, cuyo resultado fue obteniendo una confiabilidad alta.

Tabla 2

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.814	15

Nota: resultados del SPSS

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Hernández y Mendoza (2018) es el conjunto de muchos casos que concuerdan con una serie de características las cuales presentan la misma especificación. La siguiente investigación estuvo conformada por 45 niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”- Juliaca - 2022.

Bernal (2006) refiere que la muestra es parte de una población que se selecciona para el trabajo, donde realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio



y sobre la cual, se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. La muestra fue de 45 niños, se usó el muestreo no probabilístico.

- **Criterios de inclusión**

- Niños matriculados de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru” de Juliaca.
- Niños que asistieron seguido a clases.

- **Criterios de exclusión**

- Niños que presenten alguna discapacidad física.
- Niños que no asistieron a clases.

3.5. PROCEDIMIENTO

Para la recolección de datos se solicitó una autorización al Director del colegio adventista “Túpac Amaru” de Juliaca, asimismo se hizo uso de un consentimiento informado de parte de los padres de familia, luego se detalló la duración del instrumento (45 minutos aproximadamente), y finalmente se llevó a cabo la aplicación de estrategias de arte terapia.

3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO

- **Tablas estadísticas:** Para el cumplimiento de los objetivos se trabajó con el software Excel versión 2016 y el SPSS versión 26, a fin de obtener tablas de frecuencias donde se evidencie los niveles de bienestar emocional.
- **Figuras estadísticas:** Son elementos donde se formulan recomendaciones sobre cómo resumir la información en cuadros o tablas, gráficas o figuras.
- **Prueba de T de student:** Tejedor y Etxeberria (2006) refiere que, es una distribución que se utiliza para comparar las medias obtenidas en dos muestras y

contrastar la hipótesis, basada también en la distribución normal en donde se obtiene la división de dos variables, en su distribución T también se puede hablar de los grados de libertad que están condicionados por la variable bienestar emocional que se usó para su definición.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica
Variable independiente: Arteterapia	Técnica de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa su creatividad para dibujar libremente 	Observación
	Técnica de dactilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora la técnica de pintura libre • Utiliza la técnica de dactilopintura de manera eficiente 	
	Técnica de collage	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta de acuerdo con su edad • Usa la técnica del modelado 	
	Técnica de plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • Extiende la plastilina correctamente 	
Variable dependiente: Bienestar emocional	Autoconciencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones 	Escala de Likert 0 = Nunca 1 = A veces 2 = Siempre
	Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de nuestros sentimientos 	
	Conciencia social	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los sentimientos de otros 	
	Manejo de emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para manejar bien las relaciones 	



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la comprobación de hipótesis se utilizó La prueba t-Student para una muestra es una técnica utilizada para determinar si la media de una muestra es estadísticamente diferente de una media poblacional conocida o hipotética, para sistematización de los datos se realizará con el programa SPSS y Microsoft Excel de tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los resultados de la investigación realizada son con los datos obtenidos de los instrumentos de investigación obtenidos con respecto a las variables de estudio de arteterapia y bienestar social en niños de 5 años.

a) Objetivo Especifico 01

Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”- Juliaca-2022.

Tabla 4

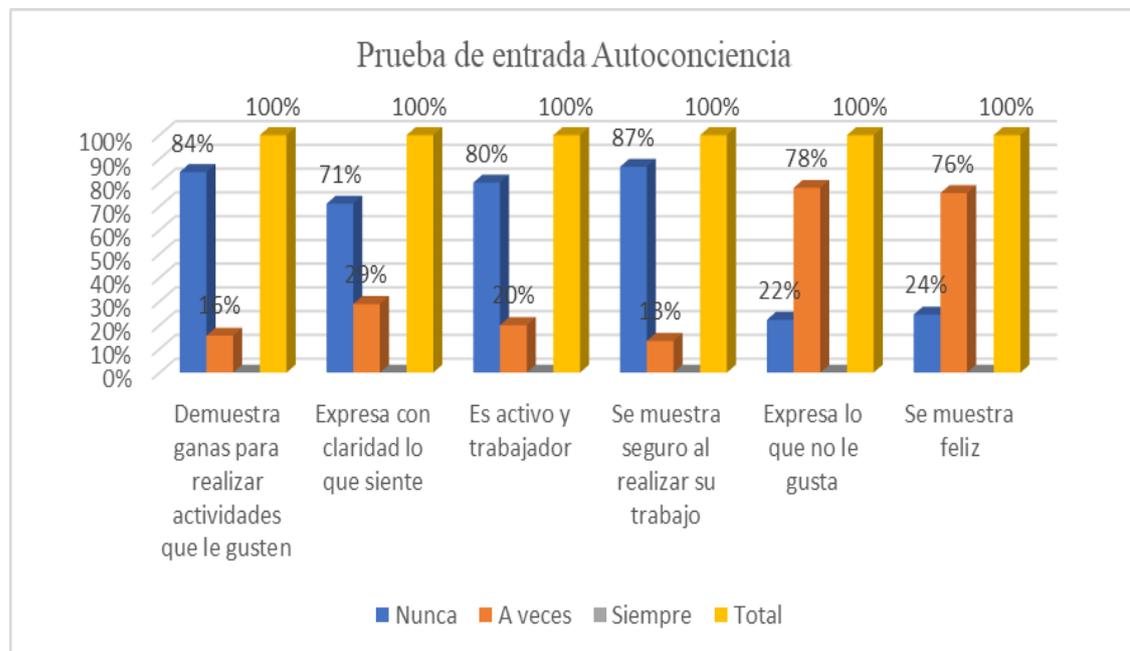
Dimensión autoconciencia

Prueba de entrada Autoconciencia	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
Demuestra ganas para realizar actividades que le gusten	38	84%	7	16%	0	0%	45	100%
Expresa con claridad lo que siente	32	71%	13	29%	0	0%	45	100%
Es activo y trabajador	36	80%	9	20%	0	0%	45	100%
Se muestra seguro al realizar su trabajo	39	87%	6	13%	0	0%	45	100%
Expresa lo que no le gusta	10	22%	35	78%	0	0%	45	100%
Se muestra feliz	11	24%	34	76%	0	0%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 2

Prueba de entrada autoconciencia



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: La prueba de entrada de autoconciencia, muestran que el 84% nunca demuestran ganas para realizar actividades que le gusten. El 71% nunca expresa con claridad lo que siente. El 80% nunca es activo y trabajador. El 87% nunca se muestra seguro al realizar su trabajo. El 78% a veces expresa lo que no le gusta. El 76% a veces se muestra feliz. Lo cual reporta mayores experiencias emocionales negativas en comparación a experiencias emocionales positivas, prueba de entrada autoconciencia.

En general, estos resultados sugieren la presencia de desafíos significativos en áreas clave como la motivación, la expresión emocional, la productividad y la autoconfianza. Sería beneficioso investigar más a fondo las causas subyacentes de estos patrones y considerar enfoques personalizados para abordar las áreas de mejora identificadas. Además, podría ser útil proporcionar recursos y apoyo para fortalecer la autoconciencia y las habilidades emocionales de los individuos

Tabla 5

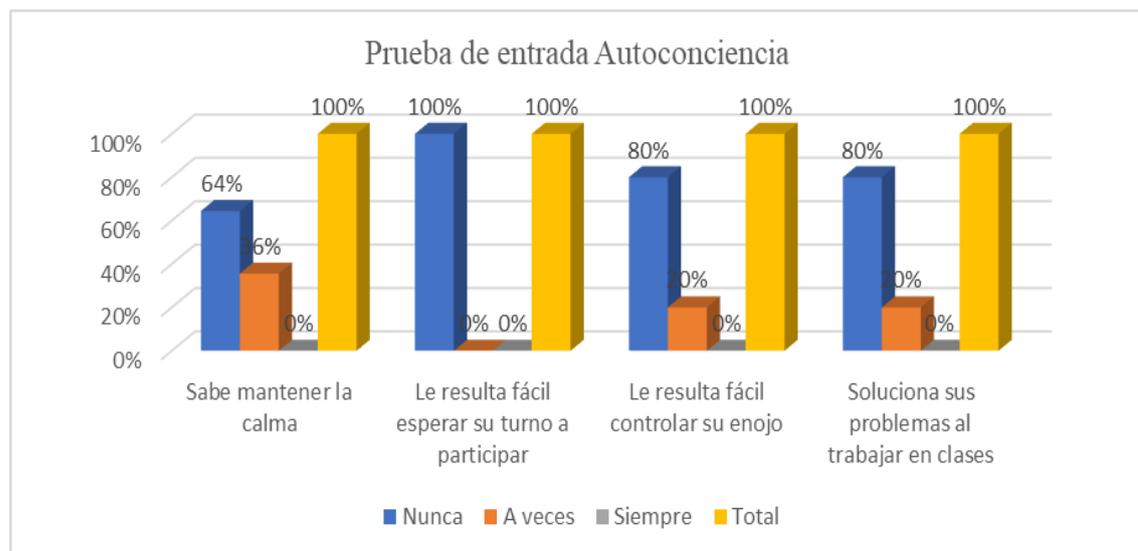
Dimensión autocontrol

Prueba de entrada autocontrol	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Sabe mantener la calma	29	64%	16	36%	0	0%	45	100%
Le resulta fácil esperar su turno a participar	45	100%	0	0%	0	0%	45	100%
Le resulta fácil controlar su enojo	36	80%	9	20%	0	0%	45	100%
Soluciona sus problemas al trabajar en clases	36	80%	9	20%	0	0%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5

Figura 3

Prueba de entrada autocontrol



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla 2, Prueba de entrada autocontrol, Muestran que el 64% nunca sabe mantener la calma. El 100% nunca le resulta fácil esperar su turno a participar. El 80% nunca le resulta fácil controlar su enojo. El 80% soluciona sus problemas al trabajar en clases. Lo cual demuestra mayores experiencias emocionales negativas en comparación a experiencias emocionales positivas en la prueba de entrada autocontrol.

Tabla 6

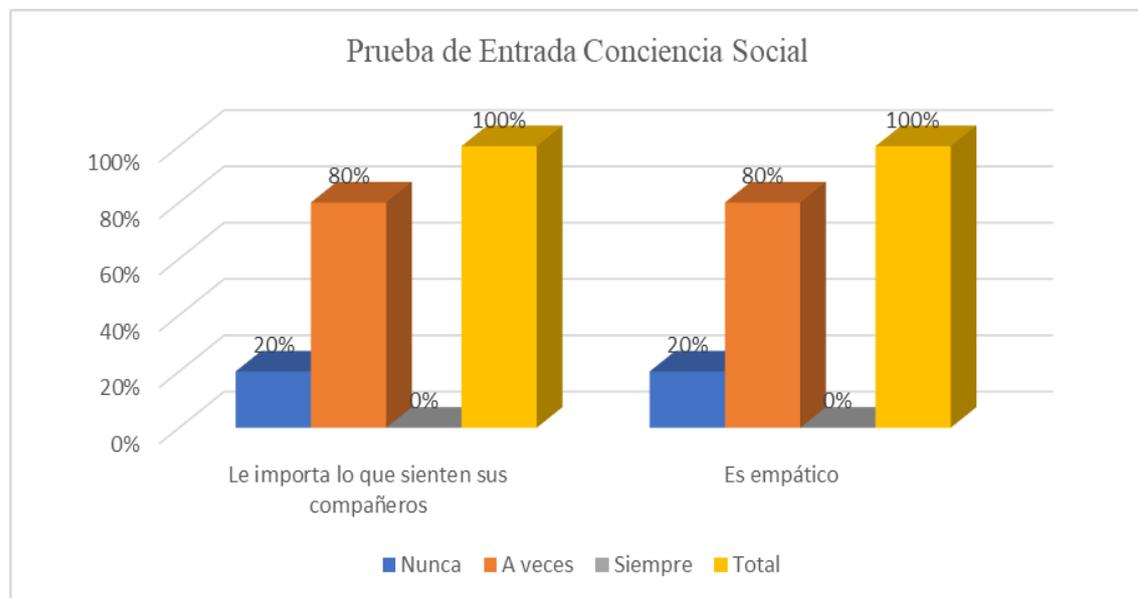
Dimensión conciencia social

Prueba de Entrada Conciencia Social	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Le importa lo que sienten sus compañeros	9	20%	36	80%	0	0%	45	100%
Es empático	9	20%	36	80%	0	0%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 4

Prueba de entrada conciencia social



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla, Prueba de entrada conciencia social, Muestran que el 80% a veces, le importa lo que sienten sus compañeros. El 80% a veces es empático. Lo cual demuestra que a veces demuestran experiencias emocionales positivas en la prueba de entrada conciencia social.

Tabla 7

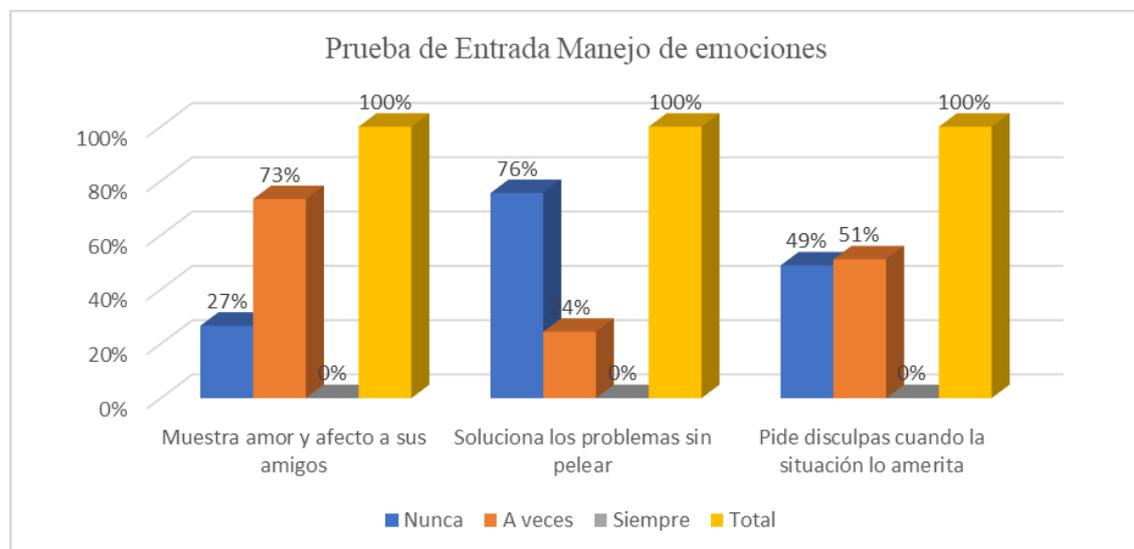
Dimensión manejo de relaciones

Prueba de Entrada Manejo de relaciones	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muestra amor y afecto a sus amigos	12	27%	33	73%	0	0%	45	100%
Soluciona los problemas sin pelear	34	76%	11	24%	0	0%	45	100%
Pide disculpas cuando la situación lo amerita	22	49%	23	51%	0	0%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 5

Prueba de entrada manejo de relaciones



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla 4, Prueba de entrada manejo de emociones, Muestran que el 73% a veces, muestra amor afecto a sus amigos. El 76% nunca soluciona los problemas sin pelear. El 51% a veces, pide disculpas cuando la situación lo amerita. Lo cual reporta que a veces demuestran experiencias emocionales positivas en la prueba de entrada manejo de emociones.

b) Objetivo Especifico 02

Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

Tabla 8

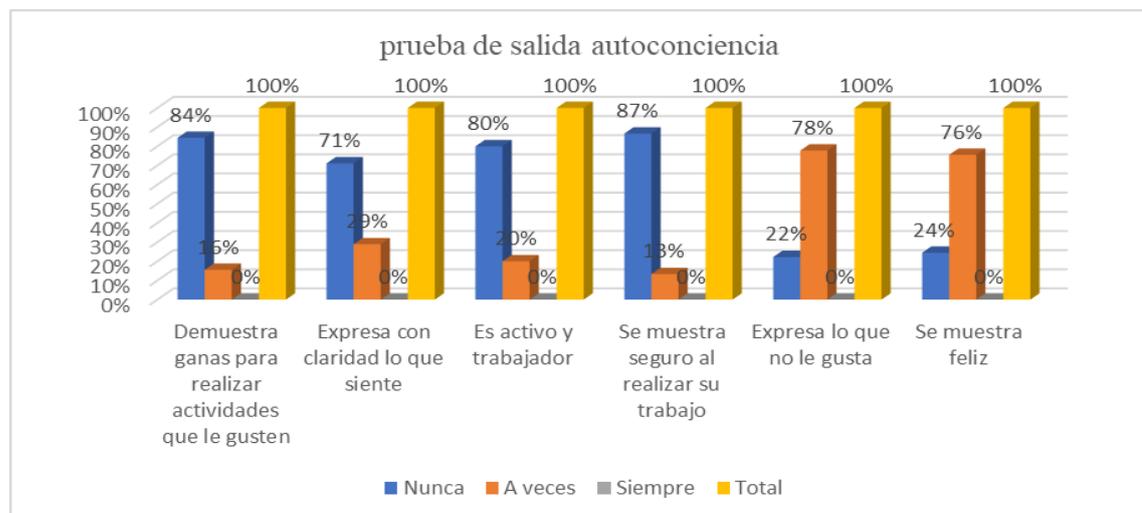
Dimensión autoconciencia

	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Demuestra ganas para realizar actividades que le gusten	38	84%	7	16%	0	0%	45	100%
Expresa con claridad lo que siente	32	71%	13	29%	0	0%	45	100%
Es activo y trabajador	36	80%	9	20%	0	0%	45	100%
Se muestra seguro al realizar su trabajo	39	87%	6	13%	0	0%	45	100%
Expresa lo que no le gusta	10	22%	35	78%	0	0%	45	100%
Se muestra feliz	11	24%	34	76%	0	0%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 6

Prueba de salida autoconciencia.



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: En la prueba de salida autoconciencia, se ve que el 84% nunca demuestran ganas para realizar actividades que le gusten. El 71% nunca expresa con claridad lo que siente. El 80% nunca es activo y trabajador. El 87% nunca se muestra seguro al realizar su trabajo. El 78% a veces expresa lo que no le gusta. El 76% a veces se muestra feliz. Lo cual reporta mayores experiencias emocionales negativas en comparación a experiencias emocionales positiva de la prueba entrada autoconciencia.

Tabla 9

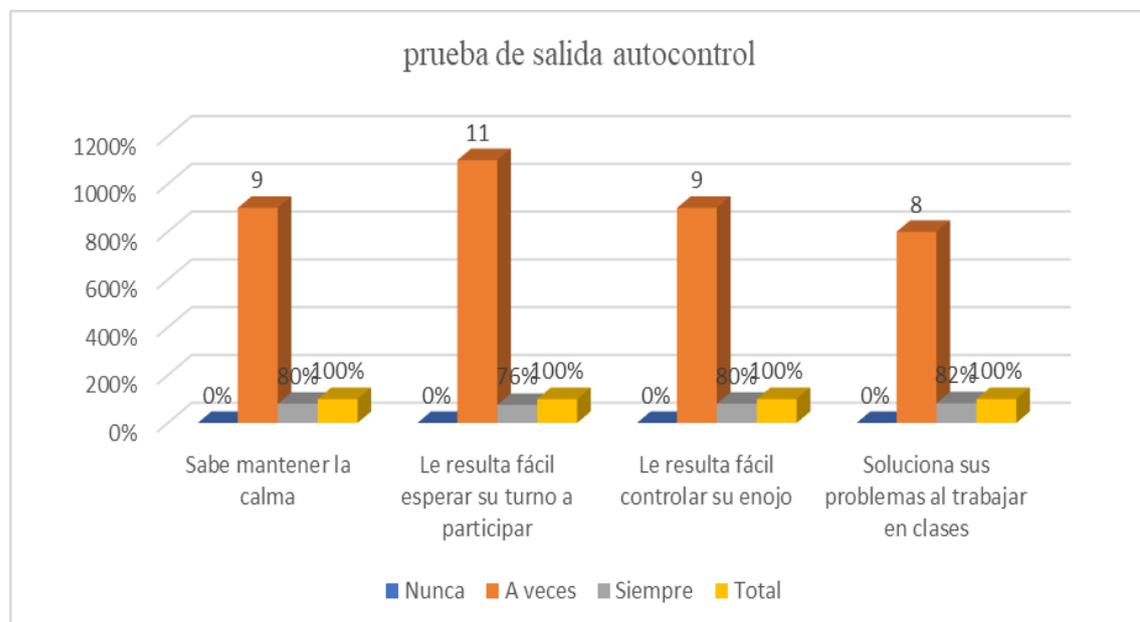
Dimensión autocontrol

	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
prueba de salida autocontrol								
Sabe mantener la calma	0	0%	9	20%	36	80%	45	100%
Le resulta fácil esperar su turno a participar	0	0%	11	24%	34	76%	45	100%
Le resulta fácil controlar su enojo	0	0%	9	20%	36	80%	45	100%
Soluciona sus problemas al trabajar en clases	0	0%	8	18%	37	82%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5

Figura 7

Prueba de salida autocontrol



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla, Prueba de salida autocontrol, Muestran que el 80% siempre sabe mantener la calma. El 76% siempre le resulta fácil esperar su turno a participar. El 80% siempre le resulta fácil controlar su enojo. El 82% siempre soluciona sus problemas al trabajar en clases. Lo cual demuestra mayores experiencias emocionales positivas en comparación a experiencias emocionales negativas en la prueba de salida autocontrol.

Tabla 10

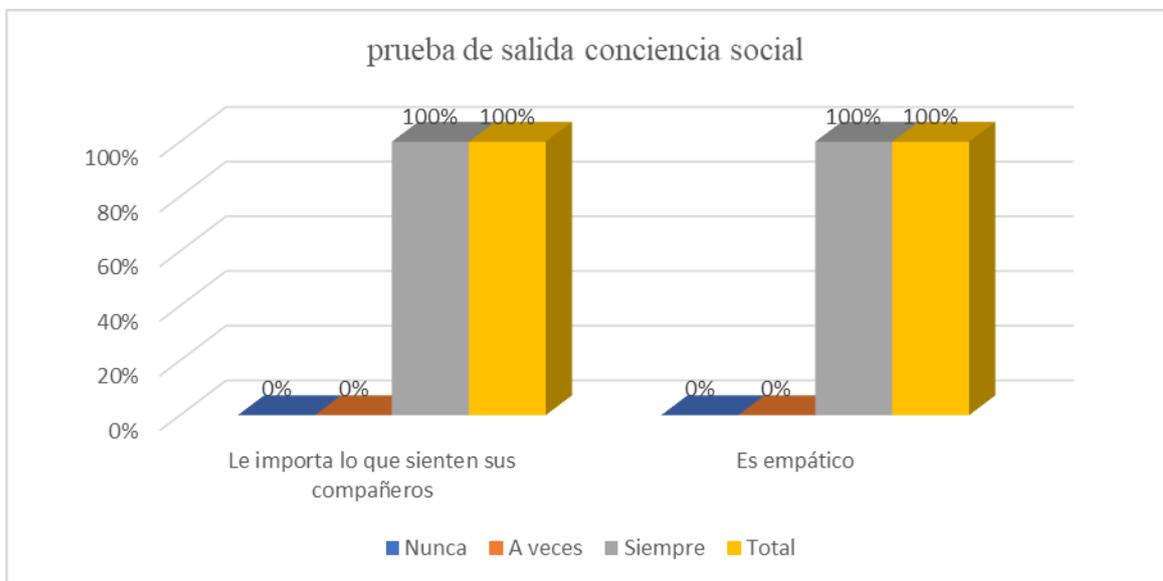
Dimensión conciencia social

Prueba de salida conciencia social	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Le importa lo que sienten sus compañeros	0	0%	0	0%	45	100%	45	100%
Es empático	0	0%	0	0%	45	100%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 8

Prueba de salida conciencia social



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla, Prueba de salida conciencia social, Muestran que el 100% siempre, le importa lo que sienten sus compañeros. El 100% siempre es empático. Lo cual demuestra que siempre demuestran experiencias emocionales positivas en la prueba de salida conciencia social.

Tabla 11

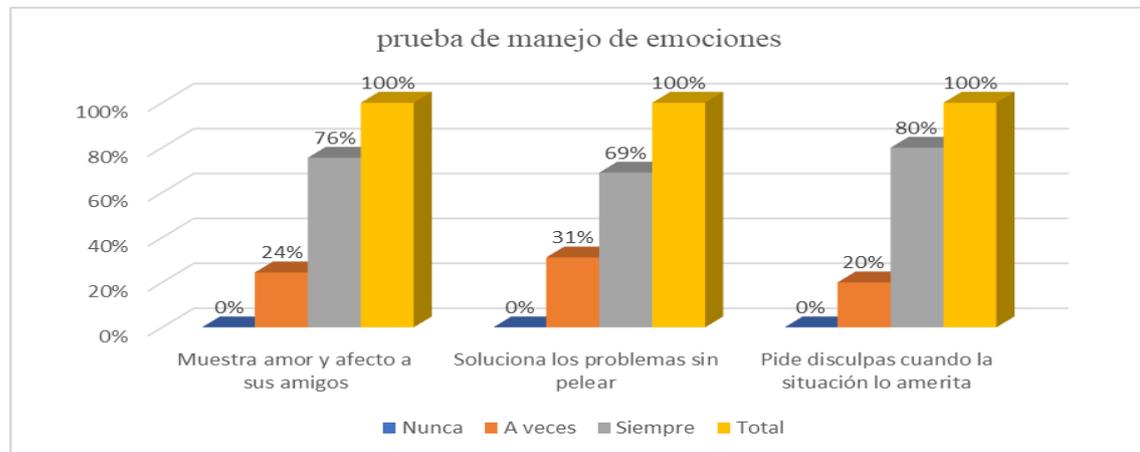
Dimensión manejo de relaciones

Prueba de manejo de relaciones	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muestra amor y afecto a sus amigos	0	0%	11	24%	34	76%	45	100%
Soluciona los problemas sin pelear	0	0%	14	31%	31	69%	45	100%
Pide disculpas cuando la situación lo amerita	0	0%	9	20%	36	80%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 9

Prueba de manejo de relaciones



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: Los resultados en la tabla, prueba de salida manejo de emociones, muestran que el 76% siempre, muestra amor afecto a sus amigos. El 69% siempre soluciona los problemas sin pelear. El 80% siempre, pide disculpas cuando la situación lo amerita. Lo cual reporta que siempre demuestran experiencias emocionales positivas en la prueba de salida manejo de emociones.

c) Objetivo General

Determinar el nivel de influencia de la arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”-2022.

Tabla 12

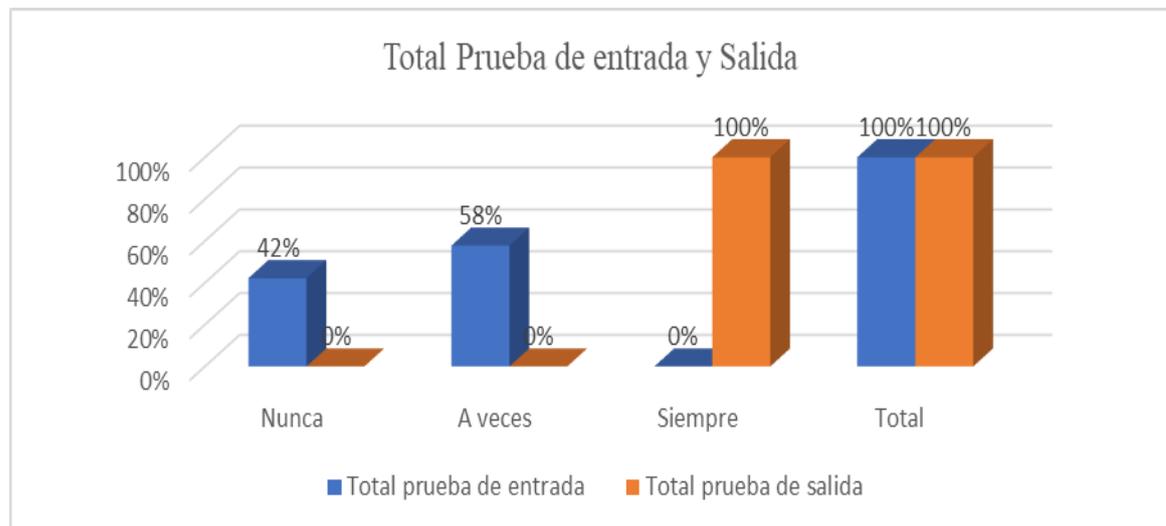
Prueba de entrada y salida

Escala	Total prueba de entrada		Total prueba de salida	
	Fi	%	fi	%
Nunca	19	42%	0	0%
A veces	26	58%	0	0%
Siempre	0	0%	45	100%
Total	45	100%	45	100%

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 10

Prueba de entrada y salida.



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación Los resultados en la tabla, prueba de entrada y salida, muestran que el 42% nunca y el 58% a veces los niños reportan que demuestran experiencias emocionales negativas en la prueba de entrada. En la prueba de salida el 100% de los niños se ubican en la escala de siempre al comparar la prueba de entrada y salida mejoró notablemente en el manejo de emociones lo que significa que si influye la arteterapia en el desarrollo emocional del niño.

d) Prueba de Hipótesis

La arteterapia como estrategia tiene una alta influencia en el bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista “Túpac Amaru”- Juliaca-2022.

Tabla 13

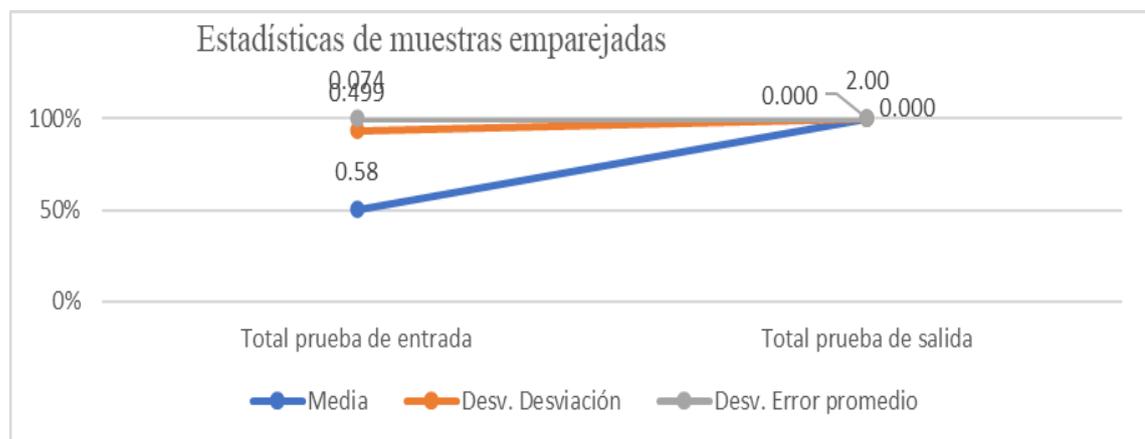
Prueba de hipótesis

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Total prueba de entrada	0.58	45	0.499	0.074
	Total prueba de salida	2.00	45	0.000	0.000

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Figura 11

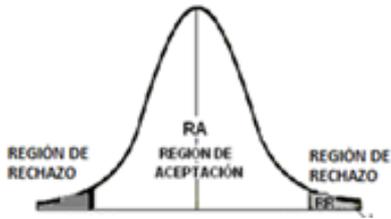
Estadísticas emparejadas



Nota: Resultados de la tabla del bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: La prueba, muestra un valor de 0.58 en la prueba de entrada y 2.00 en la prueba de salida. En estadística de muestras emparejadas, lo que implica que existe eficacia directa, fuerte y significativa, además por el valor de probabilidad de error de 0.074, en la prueba de entrada y 0.000 en la prueba de salida lo cual es inferior al parámetro de 0,05, se acepta la hipótesis planteada donde la arteterapia influye en el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del colegio adventista Tupac Amaru.

e) **Regla de decisión**



Se concluye que como $t_c=4,073 > t_t= \text{Media} - 1,958$; entonces se acepta la hipótesis planteada ya que ese valor nominado por lo que la utilización de los talleres tiene un valor de -47.000 y los grados de libertad es de 23 .00 con un nivel de significancia de 0.000, cuyo valor es menor a 0.005, por lo que se concluye que el arteterapia si influye en la emoción del niño.

Tabla 14

Prueba de *muestras* emparejadas

Prueba de muestras emparejadas							Sig.		
Diferencias emparejadas					t	gl	(bilateral)		
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Total	-	0.499	0.074	-1.572	-1.272	-	44	0.000
1	prueba de entrada - Total prueba de salida	1.422					19.100		

Nota: Resultados del cuestionario de bienestar emocional aplicado a los niños de 5 años

Interpretación: La prueba de muestras emparejadas refleja los resultados obtenidos a través de la aplicación de la arteterapia en el desarrollo del bienestar emocional en niños, en el mismo se realizan comparaciones entre los resultados



obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida, con el objetivo de medir la eficacia del programa, lo cual muestra un nivel de influencia positivo.

4.2. DISCUSIÓN

En contraste con los antecedentes referenciados diferentes autores citados en la investigación, así como Mora (2019) que consideraron el arte terapia para fortalecer el bienestar y la salud mental de los niños, expresando que las estrategias empleadas en el programa hicieron una influencia significativa y positiva en la mejora del bienestar emocional. Similar resultado se destacó en Cabezas (2020) que obtuvo que el programa de arteterapia es relevante para el aspecto emocional de los niños. Ambos autores contrastaron estos resultados mediante un diseño experimental de tipo pre o cuasi experimental, tomando el estadístico de t de Student. Se afirma la relevancia de estrategias para mejorar el aspecto emocional de los niños. Cabe recordar, que el estudio se centró en sesiones de dibujo, pintura, plastilina, juego de motricidad, collage, crayolas, y papel de colores. Sin lugar a duda, el programa basado en arteterapia es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, es entonces el arte que despierta el interés y la creatividad de los niños, mejorando también su expresión y sus ganas de superación (Fernández, 2003). Otro punto importante del arte terapia es que ayuda a mejorar la imagen personal por medio de la representación visual, dejando expuesto que los niños pueden verse influenciados por la arteterapia, generando mejores resultados no solo cognitivos, sino sociales y psicológicos (Abad y Ruiz, 2004). También permite al estudiante a perder el miedo sobre los obstáculos que se le presenten en su contexto social, familiar, educativo, etc. (Martínez y López, 2004). Es entonces que la arteterapia permite formar alumnos y alumnas creativas, que sepan resolver problemas con soluciones de su propio ingenio antes de la intervención de arteterapia. Por ende, al evidenciar los resultados se contrastó que los promedios de la prueba de entrada fueron



menores que a la prueba de salida (promedio de la prueba de entrada fue de 9,40 contra los 13,73 de la prueba de salida), afirmando niveles de bienestar emocional más altos luego de aplicar las estrategias de arteterapia (ver tabla 4); asimismo la prueba t de Student arrojó un valor igual a 0,000 indicando rechazo de la hipótesis nula y afirmando la influencia de las estrategias de arteterapia en la dimensión autoconciencia. Algo similar ocurrió en su investigación de Dibujo (2022) en Ibarra – Ecuador, que con el propósito de describir estrategias artísticas aplicando la arteterapia como alternativa de aprendizaje en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad y mejorar las habilidades dialécticas y artísticas en los niños, obtuvo como resultados que, el 88% de los encuestados afirman que desconocen el arte terapia como alternativa de aprendizaje. Concluyendo que es importante implantar en las aulas el arte terapia en los niños para que puedan expresarse de una mejor más eficiente y los docentes tienen que ser capacitados. Además, Díaz (2018) en Santiago- Chile, en su estudio “Aportes del arte terapia a la construcción del autoconcepto en niños escolares”, reflejó en un 14,3% de niños con una autoestima alta y el 42,9% presenta una autoestima media. Concluyendo que la intervención arte terapéutica no produjo variación significativa en las dimensiones de autoestima general, social, familiar y escolar. Por lo descrito anteriormente, Mora (2019) en Moyobamba, en su investigación propuso determinar el efecto del Programa de arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de una institución educativa, obteniendo como resultados que antes de aplicar el programa de arte terapia para observar si existe efecto en la convivencia escolar, el 53.1% de encuestados evidenciaron una mala convivencia escolar. Concluyendo que el programa de arteterapia aplicado tuvo efectos positivos en los niños de la institución educativa. De manera similar, se tiene a Cabezas (2020) en Piura, quien propuso diseñar un programa basado en arte terapia para desarrollar habilidades sociales en niños de una



unidad educativa, obteniendo como resultados un incremento significativo del 73% en habilidades para iniciaciones sociales, 62% en habilidades conversacionales y 54% en habilidades para afrontar problemas interpersonales. Concluyendo que existe influencia del programa basado en arte terapia sobre el desarrollo de las habilidades sociales. Por ende, luego de diseñar las 20 sesiones, se observó eficacia significativa, evidenciado por el aumentado promedio comparando la prueba de entrada y la prueba de salida, que son 6,20 y 9,09 respectivamente. Asimismo, la prueba t de student arrojó una significancia igual a 0,000 siendo menor al 0,05, aceptando que las estrategias basadas en el arte terapia tienen influencia positiva con la dimensión autocontrol. Debido a esto, Guerrero (2019) en Chiclayo, quien determinó la influencia de la arteterapia en la potencialización de la creatividad en los estudiantes en una institución educativa, obteniendo como resultados que el 43% de estudiantes evidenció un nivel medio bajo de creatividad, el 22% reflejó un nivel bajo y solo el 3% evidenció un nivel alto en creatividad. Concluyendo que la aplicación del Taller de Arte terapia “El Lenguaje Mudo” ha permitido mejorar significativamente los niveles de creatividad en los estudiantes. A su vez, Manzano y Santamaria (2019) en Quito – Ecuador, quienes determinaron la eficacia del uso de actividades de arteterapia para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas y preadolescentes que residen en una Casa Hogar, obteniendo como resultados que el 46.67% de los niños estuvieron involucrados en las actividades de arteterapia. Concluyendo que la intervención mediante la arteterapia tuvo éxito ya que se la aplicó de manera lúdica, enfocándonos en los intereses de los individuos y el uso adecuado o guiado del área de ocio y tiempo libre. Los resultados coincidieron con Carhuapoma (2021), quienes investigaron el “Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021”, obteniendo como resultados en el pretest, que el 45 % mantiene un



bajo porcentaje y el 44% obtuvo un nivel regular, en cuanto al manejo del bienestar emocional. Concluyendo que aplicar los talleres de arteterapia resultó tener influencia para los niños de 3 años. Asimismo, López (2021) Cuenca- Ecuador, en su estudio “La arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca”, obtuvo como resultados que la arteterapia incrementa las habilidades creativas y el nivel emocional de los niños. Concluyendo que los participantes del estudio poseen una inteligencia emocional y social adecuada. Por su parte Marcatoma (2019) en Trujillo, determinó en qué medida el taller “Expresarte” mejora la convivencia en los niños de 5 años en una institución educativa, obteniendo como resultados que el 48% de estudiantes obtuvieron un nivel de mejora de convivencia y el 26% en proceso. Concluyendo que la aplicación del taller EXPRESARTE influyó significativamente en mejorar la convivencia en los niños de 5 años, lo cual, en el grupo experimental se obtuvo una diferencia de 9.75 puntos entre los resultados reflejados, en el pretest de 11.83 puntos y 21.58 puntos. Algo similar ocurrió en la investigación de Cobos, (2018) en Quito- Ecuador, donde evaluó como la arteterapia influye en el autoconcepto de niños en una institución educativa, obteniendo como resultados un incremento del autoconcepto que fue beneficio en la regulación emocional porque el niño es capaz de explicar sus pensamientos, sentimientos y emociones internas. Concluyendo que el arte terapia es importante dentro del ámbito escolar de los estudiantes que tienen un bajo rendimiento académico. Las puntuaciones promedias obtenidas después de la arteterapia, siendo en el pretest una puntuación promedio igual a 4,38; mientras que la puntuación de la prueba de salida fue igual a 7,07 (ver tabla 10). Asimismo, la prueba t de student obtuvo una significancia igual a 0,000 valor menor al 0,05, indicando que la arteterapia tiene una influencia significativa y positiva en la dimensión manejo de las relaciones. Aunque



no hubo antecedentes que evidencien influencia entre la arteterapia y el manejo de emociones, la literatura mencionada por otro lado Martínez (2009) refiere que aplicar arteterapia en niños, no solo fortalece su creatividad, sino que también sirve de apoyo para mejor manejo de emociones, control de uno mismo, manejar sus estados de ánimo. Entonces la arteterapia es un pilar fundamental en el crecimiento y desarrollo del niño. Los resultados hacen indagar que la arteterapia es buena para mejorar el bienestar emocional y sus dimensiones autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de emociones. Así lo expresa en sus trabajos Marcatoma (2019), y Guerrero (2019) que detallan la importancia de generar arteterapia para aspectos cognitivos y psicosociales del niño. Generando entonces apoyo a la creatividad, desarrollar su bienestar e inteligencia emocional.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Muestra los resultados según el objetivo general que el 42% se ubican en la escala nunca y el 58% en a veces y el en la prueba de salida el 100% de los niños se ubican en la escala se siempre por lo que se concluye que hubo una mejora después de aplicar la arteterapia y si influye en el bienestar emocional en los niños.

SEGUNDA: Se concluye en la prueba de entrada que el 84% nunca demuestran ganas para realizar actividades en la autoconciencia, en el autocontrol, el 64% nunca sabe mantener la calma, en la conciencia social el 80% a veces, le importa lo que sienten sus compañeros en la dimensión manejo de emociones el 73% a veces, muestra amor y afecto a sus amigos.

TERCERA: Se concluye que en la prueba de salida en la dimensión autoconciencia el 84% nunca demuestran ganas para realizar actividades que le gusten, en la dimensión autocontrol el 80% siempre sabe mantener la calma en la conciencia social el 100% siempre, le importa lo que sienten sus compañeros, en el manejo de emociones el 76% siempre muestra amor y afecto a sus amigos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda al Ministerio de Educación, tener en cuenta en su normativa, mejorar el bienestar emocional de los estudiantes de las instituciones educativas. Por ende, ofrecer una alternativa a considerar: Un programa de talleres de arteterapia, que puede ayudar en la gestión de la convivencia y estar enfocado en el autocuidado y el desarrollo de las relaciones interpersonales.

SEGUNDA: Se recomienda mejorar la influencia de la arteterapia de las emociones de los niños, a los directores que tienen acceso a prácticas de aprendizaje no tradicionales y utilicen el programa de arteterapia como medio artístico. Al docente incentivar al niño despertando sus habilidades para manejar las relaciones entre compañeros, ello considerando el trabajo en equipo, generar imitaciones, experiencias vividas, brindar oportunidad de jugar y socializar en aula, despertando así mejor el bienestar emocional. Entonces se sugiere generar lúdica basadas en el manejo de emociones que contengan interacciones basadas en compartir experiencias.

TERCERA: Se recomienda que los maestros realicen talleres de arteterapia atractivos como un medio de expresión artística que promueve un ambiente escolar positivo y un buen manejo de las emociones, lo cual es crucial para el reconocimiento y procesamiento de las emociones en el desarrollo de los niños pequeños. Se recomienda a los padres que animen los esfuerzos artísticos de sus hijos pequeños en el hogar a través de actividades breves que también incorporen su participación y que mejor enfoque que fortalecer esas conexiones emocionales.



VII. REFERENCIAS BLIOGRAFICAS

- Abad, J., & Ruiz, A. (2004). Influencia de la vida corporal en la calidad de la representación grafica infantil. *Indivisa, bol. Estud. Invest*, 1(5), 227-249. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1043253.pdf>
- Alegría, M., & Sánchez, D. (2020). Importancia de la inteligencia emocional y su impacto en la vida de los estudiantes de la educación superior. *TEPEXI*, 7(14), 20-25. doi:<https://doi.org/10.29057/estr.v7i14.5671>
- Aranda, k., & Ramirez, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Arrimada, M. (2022). *Autoconciencia emocional: qué es, para que sirve, y como potenciarla. psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/autoconciencia-emocional>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1485/METODOLOG%c3%81-BERNAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Breve, F. (2021). Teaching and Learner Well-Being during the COVID-19 Pandemic. First Brief. KIX COVID-19 Observatory. *Global Partnership for Education*, 1(1), 1-15. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED611804.pdf>
- Bueno, A. (2019). La inteligencia emocional: Exploción teórica de los modelos fundamentales. *Seres & saberes*, 1(1), 59-62. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/1816/1418>
- Cabezas, J. (2020). *Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020[Informe de tesis]*. Piura: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49987/Cabezas_CJ_I-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://biblat.unam.mx/hevila/XihmaiPachucaHgo/2012/vol7/no13/3.pdf>
- Carhuapoma, K., & Herrera, C. (2021). *Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo 2021*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85707/Carhuapoma_CKR-Herrera_BCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, S. (2023). *Manejo emocional: Claves para gestioanr las emociones. Psicología positiva*. <https://www.iepp.es/manejo-emocional/#:~:text=El%20manejo%20emocional%20es%20la,ya%20sean%20positivas%20o%20negativas>.
- Champa, E. (2018). Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión. *Temática Psicológica*, 14(1), 27-40.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/tematicapsicologica/article/view/1808/2096>
- Cobos, V. (2018). *Influencia del arteterapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años.[Tesis de Pregrado]*. Quito: Universidad San Francisco de Quito USFQ.
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7365/1/137555.pdf>
- Corrochano, I. (2020). *El collage como técnica de vanguardia. Moove magazine*.
<https://moovemag.com/2020/04/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia/>
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder- Barcelona.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/rccm/v8n1/art10.pdf>
- Díaz, M. (2017). La conciencia social. *Revista de Casos Clínicos en Salud Mental*.
<https://diazsibaja.casosclnicosensaludmental.es/index.php/la-conciencia-social/>
- Díaz, P. (2018). *Aportes del arte terapia a la construcción del autoconcepto en niñas y niños escolares.[Tesis de Pregrado]*. Santiago: Universidad del Desarrollo Facultad de Arquitectura y Arte.
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2300/Aportes%20del%20Arte>



[%20Terapia%20a%20la%20construcci%C3%B3n%20del%20autoconcepto%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20escolares.pdf?sequence=1](#)

Dibujes, G. (2022). *Estrategias desde la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre*[Informe de tesis]. Ibarra - Ecuador: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12344/2/FECYT%203958%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Erades, N., & Morales, A. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 3, 27-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7649329>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica y Educación*, 11(3), 62-79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>

Fernández, I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15(1), 135-152. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>

Fernández, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 3-46. http://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/6043/RiEEB_01_01_31.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferreira, J., & Espinoza, S. (2019). Inteligencias múltiples en estudiantes de educación media. *Ciencia Latina*, 3(1), 317-327. doi:<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/27>

Goleman, D. (2021). *La inteligencia emocional. Mente Capaz*. <https://mentecapaz.com/la-inteligencia-emocional-las-4-claves>

Guerrero, D. (2019). *Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828, Chiclayo*



- 2018[Tesis de pregrado]. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35730/Guerrero_VDR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: MC Graw Hill.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Celaya: Universidad de Celaya.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf?fbclid=IwAR3nijg7k2wbs87LdVxFQv>
- Institute for the Future of Education. (27 de 11 de 2020). *La arteterapia y su rol en la educación*. Observatorio del Instituto de la educación para el futuro: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion/>
- Kantor, J., Chráska, M., & Ludíková, L. (2019). Czech Arts Therapies in Educational Institutions. *Education Sciences*, 9(82), 1-13.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1220392.pdf>
- Karibeeran, S., & Mohanty, S. (2019). Emotional intelligence among adolescents. *Humanities and Social Sciences*, 7(3), 121-124.
<https://eric.ed.gov/?id=ED610084>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vigotsky*. Ecuador: Editorial universitaria católica (Edúnica).
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127738/LIBRO-VYGOTSKY.pdf?sequence=1>



- Llagostera, N. (2017). *Autocontrol. Psiquion*.
<https://www.psiquion.com/psicologia/autocontrol#:~:text=El%20autocontrol%20es%20la%20capacidad,%2C%20en%20sus%20comportamientos%2C%20etc.>
- Lloor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina. *Caribeña de Ciencias sociales*, 11(9), 1-12.
<https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- López, C., Reyes, D., & Reyes, J. (2021). *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca.[Tesis de Pregrado]*. Cuenca: Universidad del Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10810/1/16353.pdf>
- Malboeuf, C., Léger, T., Mageau, G., Taylor, G., Herba, C., Chadi, N., & Lefrançois, D. (2021). Online art therapy in elementary schools during COVID-19: results from a randomized cluster pilot and feasibility study and impact on mental health. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 15(1), 1-11.
<https://capmh.biomedcentral.com/track/pdf/10.1186/s13034-021-00367-5.pdf>
- Manzano, W., & Santamaria, L. (2019). *Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre 2018- abril 2019[pre]*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18595/1/T-UCE-0020-CDI-156.pdf>
- Marcatoma, J., & Zavaleta, L. (2019). *Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de 5 años de la I.E. N° 211 de Trujillo - 2018*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13281/MARCATOMA%20MALQUI-ZAVALETA%20QUIROZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>



- Martínez, N., & López, M. (2004). *Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4(1), 159-175.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0909110159A/8791#:~:text=La%20Intervenci%C3%B3n%20Terap%C3%A9utica%20%E2%80%9C%20Arteterapia%20para,espacio%20tanto%20f%C3%ADsico%20como%20simb%C3%B3lico>
- McDonald, A., & Drey, N. (2018). Primary-school-based art therapy: A review of controlled studies. *International Journal of Art Therapy*, 23(1), 33-44.
<https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/18181/3/>
- McDonald, A., & Holttum, S. (2020). Primary-school-based art therapy: a mixed methods comparison study on children's classroom learning. *International Journal of Art Therapy*, 25(3), 119-131.
<https://repository.canterbury.ac.uk/download/0fb7bbc7fa52bda9362599fa0d675bd2c4a96b2a8c674ea296dcbcf574c2b6be/686053/200323%20Classroom%20learning%20-%20FULL%20pre-proof.pdf>
- Monet, M. (1 de febrero de 2018). *Técnicas de plastilina*. Geniolandia.
<https://www.geniolandia.com/13173354/tecnicas-de-plastilina>
- Mora, B., & Ríos, M. (2019). *Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019[Tesis de pregrado]*. Moyobamba: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43421/Mora_CBS-Rios_RMDLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moula, S. (2020). A systematic review of the effectiveness of art therapy delivered in school-based settings to children aged 5–12 years. *International Journal of Art Therapy*, 25(2), 1-31.
https://research.edgehill.ac.uk/ws/files/29035338/SR_Art_Therapy_Submission_V3.pdf



- Muñoz, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1).
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/383>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis 5ta edición*. Bogotá: Ediciones de la U.
<https://drive.google.com/file/d/16EujosBT9zACw1EVK60-44zRjJ18OZSB/view>
- OMS. (2020). Recuperado el 17 de Septiembre de 2020, de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news/item/17-09-2020-keep-health-workers-safe-to-keep-patients-safe-who>
- OMS. (2022). *Organización Mundial de la Salud. Bienestar emocional en el ámbito educativo*. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/cooperacion-territorial/programas-cooperacion/bienestar-emocional.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de,y%20contribuir%20a%20la%20comunidad%C2%BB>.
- Pérez, J., & Merino, M. (2017). *Dactilopintura - Qué es, definición, importancia y beneficios*. <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Quiñones, I., Palacios, R., Corzo, L., Ortiz, A., & Aguila, D. (2005). El dibujo libre en el niño con Retinosis Pigmentaria. *Instituto Superior de Ciencias Médicas "Carlos J. Finlay"*, 1(1), 1-16.
<http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v5n3/hmc060305.pdf>
- Quispe, Q. Y. (2022). *introduccion a la investigación*. Juliaca, San Roman, Peru : Ediciones Andinas de Yasmín Lucero Mendoza Juárez. doi:https://www.researchgate.net/publication/373976021_introduccion_a_la_investigacion
- Quispe, Q. Y. (2023). *Diseños y Secuencia Didáctica para la Investigación en un Nuevo Paradigma*. (C. L. Internacional, Ed.) Ñeembucu , Ñeembucu , Paraguay : Centro de Investigación y Desarrollo.



<https://biblioteca.ciencialatina.org/disenos-y-secuencia-didactica-para-la-investigacion-en-un-nuevo-paradigma/> https://doi.org/10.37811/cli_w957

- Ramírez, Z., & Ramírez, T. (2018). Inteligencias múltiples en el trabajo docente y su relación con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Kilkana Sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Rezazadeh, N., Buazar, F., & Matroodi, S. (2020). Synergistic effects of combinatorial chitosan and polyphenol biomolecules on enhanced antibacterial activity of biofunctionalized silver nanoparticles. *Scientific reports*, 10(1), 1-13. <https://www.nature.com/articles/s41598-020-76726-7>
- Richart, J. (2015). *La conciencia social. Info libre*. https://www.infolibre.es/club-infolibre/librepensadores/conciencia-social_1_1110347.html
- Rosa, A., García, E., & Pérez, J. (2018). Condición física y bienestar emocional en escolares. *Acta Colombiana de Psicología*, 21(2), 282-300. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552018000200282
- Salud Terapia. (16 de 01 de 2019). *Arteterapia*. Sitio web de la página oficial de Salud Terapia: <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Samper, P., Mestre, V., & Malonda, E. (2015). Evaluación del rol de variables intelectuales y socioemocionales en la resolución de problemas en la adolescencia. *Revista Universitas Psychologica*, 14(1). <https://www.redalyc.org/journal/647/64739086017/html/>
- Sánchez , A. (2019). Arteterapia. La posibilidad creadora en niños y niñas. *Metas enferm*, 22(9), 59-63. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-185041>
- Sánchez, A. (2020). Dibujar y escribir antes de escribir. *Revista Ruta Maestra*, 29. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/9-DIBUJAR-Y-ESCRIBIR-ANTES-DE-ESCRIBIR.pdf>



- Sánchez, L. (2022). *Los dulces beneficios del collage. Éxito educativo*.
<https://exitoeducativo.net/los-dulces-beneficios-del-collage/#:~:text=Es%20una%20buena%20t%C3%A9cnica%20de,a%20conectar%20con%20nuestro%20cuerpo.>
- Sánchez, P. (2021). *¿Qué es la autoconciencia emocional?. Habilidades para el cambio*.
<https://habilidadesparaelcambio.com.ar/que-es-la-autoconciencia-emocional/>
- Sevilla, R., López, M., & Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre lesiones intensionales. *Educere*, 22(71), 61-71.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Statista. (04 de Marzo de 2020). *Sentimientos de los niños durante el aislamiento impuesto por la pandemia del coronavirus COVID-19*.
<https://es.statista.com/estadisticas/1110475/peru-sentimientos-cuarentena-covid-19/>
- Tejedor, F., & Etxeberria, J. (2006). *Análisis inferencial de datos en educación*. Madrid: La Muralla.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-AH-RK2g4fYC&oi=fnd&pg=PA3&dq=analisis+inferencial&ots=otLKl38XYv&sig=cqBGrLayfmMMDIACr58Nh7mYnGE#v=onepage&q&f=false>
- Tournier, C. (2016). *El collage como forma artística de expresión contemporánea*.
<https://blog.adobe.com/es/publish/2016/08/25/el-collage-como-forma-artistica-de-expresion-contemporanea#:~:text=El%20collage%20como%20concepto%20art%C3%ADstico,en%20la%20m%C3%BAsica%20y%20danza.>
- Villar, A., Mata, C., & Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1908-1927.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354882>



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLE	DIMENSIÓN INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>General PG= ¿Cuál será el nivel de influencia del arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"-Juliaca-2022? Específico</p> <p>PE1: ¿Cuál es el nivel de bienestar emocional con la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"-Juliaca-2022?</p>	<p>General OG: Determinar el nivel de influencia del arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"-Juliaca-2022. Específico</p> <p>OE1: Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"-Juliaca-2022.</p> <p>OE2: Determinar el nivel de bienestar emocional con la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"-Juliaca-2022.</p>	<p>General La arteterapia como estrategia tiene una alta influencia en el bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"- Juliaca-2022. Específica</p> <p>HE1: El nivel de bienestar emocional es bajo en la prueba de entrada en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"- Juliaca-2022. HE2: El nivel de bienestar emocional es alto en la prueba de salida en niños de 5 años del Colegio adventista "Túpac Amaru"- Juliaca-2022.</p>	<p>Población y muestra 45 niños de la I.E.I. Colegio Adventista "Túpac Amaru"- Juliaca - 2022.</p>	<p>VI Arteterapia</p> <p>VD Bienestar emocional</p>	<p>Autoconciencia</p> <p>Autocontrol</p> <p>Conciencia Social</p> <p>Manejo de relaciones</p>	<p>Cuestionario de Bienestar emocional</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Diseño Pre experimental.</p>



ANEXO 2: Cuestionario Bienestar emocional

Instrucciones: Marque con un aspa según sea su criterio u observación por cada niño.

N°	Ítems	Respuestas		
		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Autoconciencia			
1	Demuestra ganas para realizar actividades que le gusten			
2	Expresa con claridad lo que siente			
3	Es activo y trabajador			
4	Se muestra seguro al realizar su trabajo			
5	Expresa lo que no le gusta			
6	Se muestra feliz			
	Autocontrol			
7	Sabe mantener la calma			
8	Le resulta fácil esperar su turno a participar			
9	Le resulta fácil controlar su enojo			
10	Soluciona sus problemas al trabajar en clases			
	Conciencia social			
11	Le importa lo que sienten sus compañeros			
12	Es empático			
	Manejo de relaciones			
13	Muestra amor y afecto a sus amigos			
14	Soluciona los problemas sin pelear			
15	Pide disculpas cuando la situación lo amerita			

Nota: Carhuapoma y Herrera (2021)

Anexo 03 Validez de Expertos

EXPERTO 01 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE BIENESTAR EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias		
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD		D	A
DIMENSIÓN 1: Autoconciencia													
1	Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan				X								
2	Expresa con claridad lo que siente				X								
3	Es activo y trabajador				X								
4	Se muestra seguro al realizar su trabajo				X								
5	Expresa lo que no le gusta				X								
6	Se muestra feliz				X								
DIMENSIÓN 2: Autocontrol													
7	Sabe mantener la calma				X								
8	Le resulta fácil esperar su turno a participar				X								
9	Le resulta fácil controlar su enojo				X								
10	Soluciona sus problemas al trabajar en clase				X								
DIMENSIÓN 3: Conciencia Social													
16	Le importa lo que sienten sus compañeros				X								
17	Es empático				X								
DIMENSIÓN 4: Manejo de las relaciones													
21	Muestra amor y afecto a sus amigos				X								
22	Soluciona los problemas sin pelear				X								
25	Pide disculpas cuando la situación lo amerita				X								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Azucena del Pilar Jara Paredes **DNI:** 16482299

Especialidad del validador: Mg. En docencia y gestión

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente odimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, esconciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

Firma del Experto Informante

EXPERTO 02 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE BIENESTAR EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		MD	D	A	MA	X	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Autoconciencia											
1	Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan				X						
2	Expresa con claridad lo que siente				X						
3	Es activo y trabajador				X						
4	Se muestra seguro al realizar su trabajo				X						
5	Expresa lo que no le gusta				X						
6	Se muestra feliz				X						
DIMENSIÓN 2: Autocontrol											
7	Sabe mantener la calma	MD	D	A	MA	X	MD	D	A	MA	Sugerencias
8	Le resulta fácil esperar su turno a participar				X						
9	Le resulta fácil controlar su enojo				X						
10	Soluciona sus problemas al trabajar en clase				X						
DIMENSIÓN 3: Conciencia Social											
16	Le importa lo que sienten sus compañeros	MD	D	A	MA	X	MD	D	A	MA	Sugerencias
17	Es empático				X						
DIMENSIÓN 4: Manejo de las relaciones											
21	Muestra amor y afecto a sus amigos				X						
22	Soluciona los problemas sin pelear				X						
25	Pide disculpas cuando la situación lo amerita				X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Mg: Mónica del Rocio Merino Guerrero DNI: 16429223

Especialidad del validador: Mg. En docencia y gestión

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente odimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, esconciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante

EXPERTO 03 CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE BIENESTAR EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias			
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD		D	A	MA
DIMENSIÓN 1: Autoconciencia														
1	Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan				X									
2	Expresa con claridad lo que siente				X									
3	Es activo y trabajador				X									
4	Se muestra seguro al realizar su trabajo				X									
5	Expresa lo que no le gusta				X									
6	Se muestra feliz				X									
DIMENSIÓN 2: Autocontrol														
7	Sabe mantener la calma	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
8	Le resulta fácil esperar su turno a participar				X									
9	Le resulta fácil controlar su enojo				X									
10	Soluciona sus problemas al trabajar en clase				X									
DIMENSIÓN 3: Conciencia Social														
16	Le importa lo que sienten sus compañeros	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
17	Es empático				X									
DIMENSIÓN 4: Manejo de las relaciones														
21	Muestra amor y afecto a sus amigos	MD	D	A	MA	MD	D	N	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
22	Soluciona los problemas sin pelear				X									
25	Pide disculpas cuando la situación lo amerita				X									

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Mg: Mercy Carmen Paredes Aguinaga** **DNI: 16663256**

Especialidad del validador: Mg. En Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente odimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, esconciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

Firma del Experto Informante



ANEXO 3: Confiabilidad del instrumento

Base de datos de Validez y Confiabilidad

ALPHA CROMB...		CROMBACH										KR		...					
		C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1																			
2																			
3			AUTONCIENCIA					AUTONCONTROL				CONCIENCIA		MANEJO					
4																			
5	sexo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL		
6	masculino	3	3	2	2	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	34		
7	masculino	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	2	3	36		
8	femenino	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	36		
9	femenino	3	2	3	3	2	3	2	1	2	1	3	3	2	3	3	36		
10	femenino	3	2	3	3	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	35		
11	femenino	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	25		
12	masculino	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	32		
13	masculino	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	1	2	23		
14	masculino	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	1	1	1	28		
15																			
16	VARIANZA POBLA	0.22	0.22	0.40	0.40	0.40	0.25	0.25	0.25	0.22	0.25	0.44	0.47	0.77	0.54	0.44	22.89		
17																			
18																			
19																			
20	Σ																		
21	K =																15 item		Primera variable tiene 7 items
22	K/(K-1) =										20x1=20						PUNTAJE MÍNIMO		20
23											20x3=60						PTJE MÁX		60
24	$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$																60-20		40 entre 3 categorías
25																	13		
26																			
27	$s_i^2 =$																		
28																			
29																			
30																			
31	ALFA =																		
32																			
33																			
34			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
35	1		0	0	1	1	1	0	5	5	1	5	1	1	3	3	2		
36	3		3	6	5	5	5	4	4	4	7	4	1	3	2	4	5		
37	5		6	3	3	3	3	5	0	0	1	0	7	5	4	2	2		
38			9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9		
39																			
40																			



ANEXO 4: Solicitud de ejecución

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

29 de agosto del 2022.

Señor(a)

DIRECTOR DEL COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARÚ DE JULIACA.

Lic. Wilfredo Coaquira Coaquira

Presente. -

ASUNTO: SOLICITO BRINDAR FACILIDADES PARA LA REALIZACION DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “**EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR EMOCIONAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS – COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARU” – JULIACA – 2022**”

Yo, Elizabeth Callo Justo, identificado con DNI N° 70342253, es grato dirigirme a Usted para expresarle un cordial saludo y a la vez solicitar a su despacho, me brinde facilidades en su institución educativa, para la Ejecución de Proyecto de Investigación, en la especialidad de Educación Inicial, “EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR EMOCIONAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS – COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARU” – JULIACA – 2022”

Sea la oportunidad de agradecer anticipadamente su apoyo, por lo que expreso mis consideraciones más distinguidas.

Atentamente

Elizabeth Callo Justo
DNI: 70342253
CODIGO: 160716





ANEXO 5: Constancia de ejecución



COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARÚ



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA

El que suscribe, Director del “Colegio Adventista Túpac Amará” del distrito de Juliaca.

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **Elizabeth Callo Justo** estudiante egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, realizó la ejecución del proyecto de investigación “EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR EMOCIONAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS – COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARU” – JULIACA – 2022” desarrollando la recolección de datos; desde el 05 de septiembre hasta el 30 de noviembre del año 2022 así consta el informe brindado por los docentes del área de educación inicial de nuestra Institución educativa.

Se expide la presente constancia de los interesados para los fines convenientes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
SAN ROMÁN

Wilfredo Choquepa
Lic. Wilfredo Choquepa Choquepa
DIRECTOR GENERAL

ANEXO 6: Fotos









ANEXO 8: Programa de arteterapia y sesiones

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título : Desarrollándome con el Arteterapia
- 1.2. Autora : Elizabeth Callo Justo
- 1.3. Lugar : Colegio Adventista “Túpac Amaru”- Juliaca
- 1.4. Duración : 3 meses
- 1.5. Nivel : Inicial
- 1.6. Modalidad : Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

La estrategia del arteterapia para el fortalecimiento del desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años, está fundamentado en el teórico de Gardner sobre las inteligencias múltiples y el desarrollo cognitivo de Piaget. Gardner argumenta que la inteligencia es la capacidad que tiene toda persona para solucionar problemas o para realizar actividades y productos que tienen crucial relevancia en su contexto cultural o su ambiente social, por ello, los individuos tenemos diferentes habilidades que deben ser estimuladas y fortalecidas en sus en todas sus dimensiones por las instituciones educativas (Ferreira & Espinoza, 2019).

Piaget (1968) en su teoría sostiene que la inteligencia se desarrolla con la madurez mental de las personas la cual está influenciada por la edad y las interacciones con su entorno, por tanto, el autor aduce que los seres humanos tienen una forma específica y única de interacción con el ambiente para desarrollar y fortalecer el nuevo conocimiento, por ende, su estructura cognitiva. Piaget menciona que, en la etapa preoperatoria correspondida de 2 a 7 años, los niños piensan sobre las acciones y objetos que no perciben, su inteligencia es intuitiva y utiliza el dibujo, el juego simbólico y el lenguaje para comprender la realidad (Ramírez & Ramírez, 2018).

En este sentido, (Muñoz, 2020) afirma que el brinda la oportunidad para comunicarse y expresarse, convirtiéndose en un medio para resolver problemas emocionales, fortalecer la autoconciencia e impulsar el desarrollo personal del individuo, además ayuda que las personas encuentren un vínculo más aceptable entre su yo interior y el mundo exterior a través de la realización de actividades



artísticas, se busca que la persona creen en ellos mismos vivencias psicoexpresivas y alcancen el camino para mejorar personalmente, por tanto, el arte terapia en el contexto de la educación infantil, pretende fomentar y apoyar el desarrollo intelectual, social, afectivo y físico del niño, donde se debe facilitar a los niños a elaborar una imagen positiva y equilibrada sobre sí mismos.

III. OBJETIVO

3.1. Objetivo general

- Implementar y ejecutar el arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años – Colegio Adventista Túpac Amaru – Juliaca.

3.2. Objetivos específicos

- Fortalecer el desarrollo de la autoconciencia en niños de 5 años.
- Fomentar el desarrollo del autocontrol en niños de 5 años.
- Contribuir en el desarrollo de la conciencia social en niños de 5 años.
- Fortalecer el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años.

IV. METODOLOGÍA

Se desarrollará y ejecutará mediante la aplicación de 20 sesiones llevadas a cabo en tres meses, está orientado a todos los niños de 5 años del colegio adventista “Túpac Amaru” de Juliaca, donde se tendrá el acompañamiento personalizado de la docente para mejor dominio de la aplicación de las sesiones. Se coordinarán y establecerán los horarios para efectuar cada sesión en un tiempo de 45 minutos, este se realizará en un ambiente acondicionado y material de apoyo para cada sesión ya sea de forma individual o grupal, éstas estarán enmarcadas en tres etapas, se expondrán los trabajos que los niños efectuaron en la sesión y se realizarán una serie de preguntas.



SESIÓN 1

Denominación: Dibujo

Fecha: 05 - 09 - 2022



Sesión 1: Dibujando al aire libre

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	05 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Socialización Dibuja lo que observa a su alrededor (como los árboles, los pájaros, las flores, etc.)</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque a la orientación al bien común</p>	<p>Responsabilidad Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	



MATERIALES /RECURSOS

- Colores, plumones, crayolas, etc.
- Borrador
- Tajador
- Lápiz
- Patio de la institución
- Cartulina blanca

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Salimos en trencito al patio de la Institución
- Les pedimos que observen todo lo que hay a su alrededor:
- Se presenta el propósito de la situación comunicativa.



Propósito de la sesión:

Aprende a dibujar libremente lo que observa

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.



DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Se presenta a los niños(as) los materiales: Colores, plumones, crayolas, borrador, tajador, lápiz, patio de la institución y la cartulina blanca. Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Cuando se observa el paisaje, todo que hay a su alrededor ellos recuerdan lo que ya vieron en otra parte, agradecen por esa naturaleza que Dios nos dio. Se le pide a cada niño dibujar y pintar lo que observan de su alrededor (como los árboles, los pájaros, las flores, etc.)

Se le presenta cuadros de paisajes para que observen e interactúen, cada uno participa señalando lo que le gusta más.

Expresa y comparte cada niño y niña lo que ha dibujado en la cartulina.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

¿En qué consistió la sesión?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué utilizaron?

¿Les gusto la sesión realizada?

¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 2

Denominación: Pintura

Fecha: 07 - 09 – 2022



Sesión 2: Te pinto y tú me pintas

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARÚ”	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	07 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando Diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Pintarse las manos de rojo y azul, hacer huellas en la cartulina.</p> <p>Pintar a su compañero del costado</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque de la Búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de diferentes colores • Cartulina blanca • Pinceles • Agua 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en equipo
- Les pedimos que se abracen y den un beso, después toman asiento.
- Se les pregunta con quien quiere hacer grupo y que colores de pintura quieren utilizar para pintarse las manos.
- Les formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué te gustaría hacer con las pinturas? ¿Qué te gustaría pintar?
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Aprende a pintar libremente

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Se presenta a los niños(as) los materiales: Pinturas de diferentes colores, cartulina blanca, pinceles y agua.

Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá?
¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se invita a realizar con las manos, ahora un niño pintara en la cartulina a una niña y viceversa con el pincel, con diferentes colores. Luego pegaran sus trabajitos para que seque e intercambiaran dibujos y lo pondremos como retrato en nuestros cuartos de casa.

CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Cómo te sentiste al pintar a tu compañero?



SESIÓN 3

Denominación: Plastilina

Fecha: 09 - 09 - 2022



Sesión 3: Agregando diferentes colores de Plastilina

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	09 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.</p>	<p>Crear con la plastilina formas geométricas, cosas, personas o animales cada niño y niña.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p>Confianza en la persona</p> <p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de diferentes colores • Taper • Papel de regalo 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo fenomenal
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se les entregara a cada niño y niña su material y taperes y por ultimo papel de regalo.
- Les formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué te gustaría crear con la plastilina?
- Se presenta el propósito de la situación comunicativa.



Propósito de la sesión:

Crea cosas, personas y animales con las plastilinas.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina de diferentes colores, taper y el papel de regalo.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les entrega la plastilina a cada uno para que realice formas y después realizaran cosas, personas, animales y expondrán uno a uno que crearon y porque.

Esperaremos que se seque poniéndolo en el taper para luego envolverlo con pape de regalo y dárselo a un familiar con mucho amor, tomarse fotos en casa con el regalo.





CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

¿En qué consistió la sesión?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué utilizaron?

¿Les gusto la sesión realizada?

¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 4

Denominación: Plastilina

Fecha: 12 - 09 - 2022



Sesión 4: Pintando con plastilina la imagen

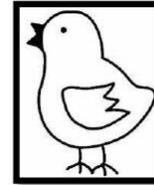
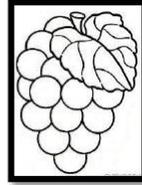
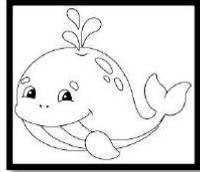
DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	12 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Pintar con plastilina las diferentes imágenes que elija.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal Intercultural</p>	<p>Dialogo Intercultural</p> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina del color de la imagen real • Hojas bond • Imágenes 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo muy bonito
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se les entregara a cada niño y niña su material: Imágenes imprimidas en hojas bond y plastilina
- Les formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué imágenes te gustaría pintar con la plastilina?
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Pintar con la plastilina las diferentes imágenes que escojan.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina del color de la imagen real, Hojas bond, Imágenes
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les entrega la plastilina a cada uno para que realice formas y después realizaran cosas, personas y animales y expondrán uno a uno que crearon y porque.
Esperaremos que se seque poniéndolo en el taper para luego envolverlo con pape de regalo y dárselo a un familiar con mucho amor, tomarse fotos en casa con el regalo.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 5

Denominación: Pintando

Fecha: 14 - 09 - 2022



Sesión 5: Pintando sobre el plástico

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	14 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Mezcla diferentes colores en la bolsa de plástico.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal de Orientación al bien común</p>	<p>Empatía</p> <p>Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Bolsa de plástico de tamaño de la hoja bond • Ténperas • Pinceles • Tijera 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en equipo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.



- Se presenta el propósito de la situación.

Propósito de la sesión:

Realizar una mezcla con las temperas.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Hoja de papel bond, bolsa de plástico de tamaño de la hoja bond, témperas, pinceles y tijera
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá?
¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se indica al niño colocar témperas de diferentes colores en pequeños círculos en papel bond.
- Luego el niño debe colocar el papel dentro de la bolsa de plástico.
- Se indica al niño que con sus manos encima de la bolsa plástica empiece a mezclar todos los colores.
- Se le indica al niño que con la parte superior del pincel de forma que desea al dibujo.
- Finalmente con una tijera corta el plástico por un costado, se abre en dos y se muestra como ha quedado el dibujo.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 6

Denominación: Plastilina

Fecha: 16 - 09 – 2022



Sesión 6: Trazos de letras con Plastilina

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARÚ”	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	16 - 09 – 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Exponer las letras trazadas con las plastilina de colores.</p> <p>Socializar en equipo</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal de Orientación al bien común</p>	<p>Empatía</p> <p>Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</p>	
MATERIALES / RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Papel con letras impresas 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en equipo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

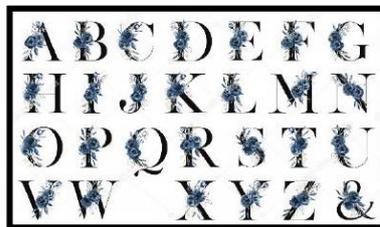
Realizar tu nombre y las letras que se les entregue.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina y papel con letras impresas.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se indica a los niños que vamos a hacer trazos con la plastilina nuestros nombres y después se les dará letras que contiene el papel impreso el cual deben formar el trazo de cada letra con plastilina.
- Se brinda la plastilina y las hojas para empezar a dar forma.
- Se indica que no vale mirar al compañero de costado y traten de hacerlo solos o con sus compañeros de grupo.
- Una vez completado se expondrá que es lo que hicieron en grupo.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 7

Denominación: Collage

Fecha: 16 - 09 - 2022



Sesión 7: Técnica del Dibujo y el embolillado en imagen

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	16 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Aplicar el dibujo y la técnica del embolillado.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>Enfoque transversal de Derechos</p>		<p>Diálogo y concertación</p> <p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe color naranja y verde • Cartulina blanca • Lápiz • Goma 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo individual.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Realizar un dibujo y la técnica del embolillado.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Papel crepe color naranja y verde, cartulina blanca, lápiz y la goma
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?

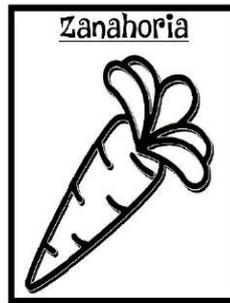


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Cada uno realizara la técnica del embolillado:
- Se indica que dibujen una zanahoria en la cartulina blanca



- Se indica que dibujen unos ojos y una boca a la zanahoria
- Se indica que lo llenen con el papel crepe en con el color correspondiente según la realidad:



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 8

Denominación: Collage

Fecha: 19 - 09 – 2022



Sesión 8: Recorto y pego con el Collage

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARÚ”	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	19 - 09 – 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Realizar el Collage y pegarlo en la pared.</p> <p>Socializar del como lo están haciendo.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p>Equidad de enseñanza</p> <p>Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Imágenes impresas de un paisaje sin colorear • Papel de colores 		



- Revistas para recortar

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se les entregara a cada niño y niña su material: Lápiz, imágenes, papel de colores y revistas.
- Luego formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué piensan que vamos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo realizaran?
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Realizar

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

- Se agrupa a los niños en grupos de 5
- Se entrega a cada grupo una imagen impresa sin colorear
- Se indica que tienen que trabajar en grupo para lograr colorear la imagen
- Se indica que recorten el papel y revistas y, lo peguen según la color que ellos consideren que va en la imagen





CIERRE

- Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños y niñas:
- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo se realizó?
- ¿Les gusta la sesión realizada?
- ¿Volverían a realizar la sesión?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 9

Denominación: Crayolas

Fecha: 19 - 09 - 2022



Sesión 9: Crayolas de arte

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	19 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Realizar un dibujo de toda la familia con las crayolas.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p>Equidad de enseñanza</p> <p>Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Crayolas • Cartulina blanca • Tijeras 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se les entregara a cada niño y niña su material: Crayolas, cartulina blanca y tijera.
- Luego formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué piensan que vamos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo realizaran?
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Realizar un retrato con toda la familia y decorarlo.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

- Se les indica que coloquen las crayolas sobre la mesa y al lado una cartulina
- Se menciona a todos los niños y niñas que dibujen en la cartulina su retrato junto a la de su familia.
- Se les pedira recortar lo que pintaron y entregarlo.





CIERRE

- Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños y niñas:
- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo se realizó?
- ¿Les gusta la sesión realizada?
- ¿Volverían a realizar la sesión?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 10

Denominación: Pintando

Fecha: 21 - 09 – 2022



Sesión 10: Pintando sobre sal

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARÚ”	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	21 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Trabajar en grupo Socializar Pintar con temperas con el gotero dando formas diferentes a la sal.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Goma • Sal • Témperas • Goteros 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Realizar el pintado sobre la sal, dando formas.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Cartulina, goma, sal, témperas y goteros.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se indica a los niños que se reúnan en grupo
- Luego se les entrega una cartulina con un respectivo dibujo a cada grupo y hace entrega de los demás materiales a utilizar.
- Se indica cómo deben utilizar la goma delineando cada dibujo con ella.
- Se indica cómo se debe utilizar la sal en el dibujo y como se polvorea.
- Se brinda indicaciones de disolver la ténpera con agua y con un gotero rociar encima de la sal el color que deseen.
- Señala que dejen el dibujo secar un poco para entregarlo.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 11

Denominación: Jugando a modelar

Fecha: 23 - 09 - 2022



Sesión 11: Sentir, tocar y crear

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	23 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Socializar y dibujar animalitos y cosas a base de combinar la plastilina.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none">• Plastilina• Cartón• Globos		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Dibujar a base de plastilina cosas y animalitos.

- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina, cartón y globos.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se reúnen a los niños en grupos
- Explicare y entregare dibujos de animalitos y cosas, que elegirán los niños y niñas para luego dibujarlo a base de plastilina.
- Se inicia tocando el material o dibujo, lo palpa y trata de diseñarlo en base a plastilina.
- Señala al resto del grupo que deben seguir los pasos.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 12

Denominación: Dactilopintura

Fecha: 26 - 09 - 2022



Sesión 12: Movimiento de manos con plastilina



DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	26 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Decorar haciendo bolitas con la plastilina y pegarlo dentro de la fruta.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Papel 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Hacer bolitas con la plastilina y pegar en la hoja con imagen.

- Hacer bolitas con la plastilina
- Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina y papel
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Les reuniré a los niños y niñas en grupos
- Explico, luego llevo conmigo los materiales: plastilina y un papel, enseñándoles a mover y girar las manos y dedos para hacer bolillas de plastilina y pegar en una hoja bond donde existe una figura de una fruta.
- Jugaremos a armar bolillas de plastilina y ponerlas sobre los bordes del dibujo de fruta.
- Señala al resto del grupo que deben seguir los pasos.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 13

Denominación: Técnica de la Dactilopintura

Fecha: 28- 09 - 2022



Sesión 13: Aplicando la técnica de la Dactilopintura

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA “TUPAC AMARÚ”	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	28- 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Crear diferentes figuras en las cartulinas aplicando la técnica de la Dactilopintura.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Cartulinas blancas 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Hacer figuras con la Técnica de la Dactilopintura.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Lápiz, imágenes impresas de un paisaje sin colorear, papel de colores, revistas para recortar
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Invitare a salir al patio para que realicen la técnica de la Dactilopintura.
- Se indica que será por turnos, cada uno creara una figura con la técnica dentro de la cartulina.
- Para ello cada niño y niña tendrá que utilizar su imaginación y creatividad.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 14

Denominación: Creando el árbol con plastilina

Fecha: 30 - 09 - 2022



Sesión 14: Construcción del árbol plastilino

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	30 - 09 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Crear un árbol con la plastilina.</p> <p>Interactuar entre compañeros y ayudarse mutuamente.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal búsqueda de la excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Papel Craf 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Crear un árbol plastilino.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Plastilina y papel craf
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Invítare a salir al patio para que realicen la técnica de la Dactilopintura.
- Se indica que será por turnos, cada uno creara una figura con la técnica dentro de la cartulina.
- Para ello cada niño y niña tendrá que utilizar su imaginación y creatividad.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

¿En qué consistió la sesión?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué utilizaron?

¿Les gusto la sesión realizada?

¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 15

Denominación: Pintando el corazón de vencedores

Fecha: 03 - 10 - 2022



Sesión 15: Pintando el corazón de vencedores

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	03 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Dibujar y pintar corazones con diferentes colores.</p> <p>Realizar la técnica del rasgado y decorarlo en sus bordes.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p>Confianza en la persona</p> <p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Goma • Papel rasgado • Pintura • Lápiz 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

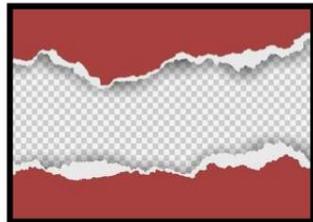
Dibujar y pintar corazones.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

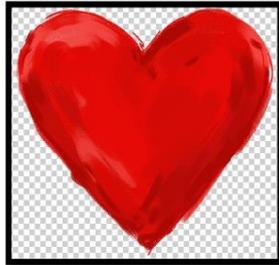
- Se presenta a los niños(as) los materiales: Papel bond, goma, papel rasgado, pintura y lápiz.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Explicare a detalle que debe dibujar un corazón en la hoja del papel bond blanco.
- Luego el papel rasgado debe pegarse dentro del cuerpo del corazón.
- Se explica que es el corazón y su importancia en la vida humana



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 16

Denominación: Dibujando a mi mascota

Fecha: 05 - 10 - 2022



Sesión 16: Dibujando a mi mascota

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	05 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Dibujar y pintar con plastilina mi mascota favorita,</p> <p>Valorar a su mascota.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p>Confianza en la persona</p> <p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Papel de colores • Foto de paco (patito) 		



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Detalla y explica la sesión, saca la fotografía en blanco y observo que “paco” es el pollito mascota.
- Menciona que, con papel de colores, pintarán a Paco según crean conveniente los colores.
- Terminado la pintada con papel de colores, señala los colores tradicionales de un pollo.
- Posteriormente detalla la importancia de valorar a nuestras mascotas en casa y debemos de cuidarlas de todo peligro, son nuestras compañías.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 17

Denominación: Expreso mis huellas con dibujos de colores

Fecha: 07 - 10 - 2022



Sesión 17: Collage de fotos

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	07 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Realizar cortes formando una figura dentro de un corazón, cuadro, círculo, etc.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal ambiental</p>	<p>Respeto a toda forma de vida</p> <p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Fotos • Tijera • Goma • Cartón prensado • Cola de rata 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Crear un collage con fotos dándole diferentes formas.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Fotos, goma, tijera, cartón prensado y cola de rata.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se les entregara los materiales y se les invitara a que observen para luego invitarles a que se agrupen en grupos de 3 niños y niñas.
- Empezaran a recortar las fotos para luego pegarlas en el cartón prensado dándoles formas de un corazón, cuadro, etc.
- Luego se dará forma al cartón prensado cortándolo y después poner en los bordes la cola de rata.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 18

Denominación: Pintando el arcoíris

Fecha: 10 - 10 - 2022



Sesión 18: Arcoíris de colores con la técnica de la Dactilopintura



DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	10 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Aplicar la técnica de la dactilopintura haciendo un arcoíris de colores.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal ambiental</p>	<p>Respeto a toda forma de vida</p> <p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Tempera • Papel • Arcoíris punteado en una hoja bond 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

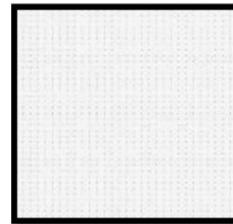
Aplicar la técnica de la dactilopintura.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Tempera, papel, arcoíris punteado en una hoja bond.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Pediré una fotografía de cada niño, hace que miren su propia fotografía.
- Una vez que tienen en mente la fotografía los hace dibujarse.
- Una vez hecho el dibujo, hace que lo pinten con los colores que recuerden.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



SESIÓN 19

Denominación: Dibujamos nuestra alma

Fecha: 12 - 10 - 2022



Sesión 19: Dibujamos nuestra alma

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	12 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Dibuja cada niño y niña su alma.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal igualdad de género</p>	<p>Empatía</p> <p>Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lápiz • Fotos 		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

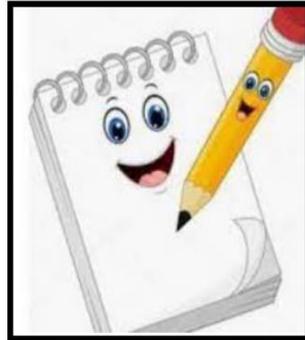
Dibujar su alma para que mentalmente recuerde como es.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Se presenta a los niños(as) los materiales: Papel bond, lápiz y fotos.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se les pide una fotografía de cada niño y niña, se les pide que miren su propia fotografía.
- Una vez que tienen en mente la fotografía se dibujaran.
- Una vez hecho el dibujo, hace que lo pinten con los colores que recuerden.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

- ¿En qué consistió la sesión?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué utilizaron?
- ¿Les gusto la sesión realizada?
- ¿Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN 20

Denominación: Dibujando y pintando al sol

Fecha: 14 - 10 - 2022



Sesión 20: Dibujando y pintando al sol

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARÚ"	
Edad:	5 años	
Docente:	Elizabeth Callo Justo	
Fecha:	14 - 10 - 2022	
ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Competencia</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidad</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándar</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	<p>Socializar</p> <p>Dibujar al sol y pintarlo con plumones.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque transversal igualdad de género</p>	<p>Empatía</p> <p>Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p>	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none">• Temperas• Papel• Lápiz		



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

ASAMBLEA O INICIO:

- Se saluda a los niños y niñas con una dinámica o con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios orando.
- Pedimos que hagan un trabajo en grupo.
- Les pedimos que se saluden con un abrazo y den un beso, después toman asiento.
- Se presenta el propósito de la situación.



Propósito de la sesión:

Dibujar y pintar al sol.

Se presenta las normas de convivencia que regirán en el aula para asegurar el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la puntualidad.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

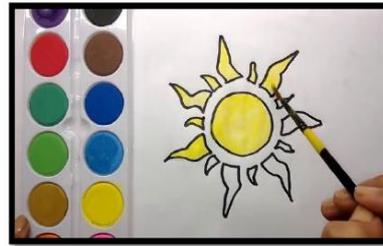
- Se presenta a los niños(as) los materiales: Lápiz, borrador, temperas.
- Luego preguntamos: ¿Qué material están observando? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer con los diferentes materiales?





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se explica la importancia del sol detallando sus características.
- Indica que deben realizar un dibujo y colorearlo con témpera sin salirse de los márgenes del dibujo.
- Una vez terminado deben dejar secar y pegarlo con papel rasgado



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Después de ejecutar la sesión, se preguntan a los niños:

-  En qué consistió la sesión?
-  C mo lo hicieron?
-  Qu  utilizaron?
-  Les gusto la sesión realizada?
-  Para qué nos servirá?



REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

-  Qu  avances tuvieron los estudiantes?
-  Qu  dificultades tuvieron los estudiantes?
-  Qu  aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
-  Qu  actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ELIZABETH CALLO JUSTO
identificado con DNI 70342253 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

"EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS - COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARU" - JULIACA-2022
" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de ENERO del 2024

ECI

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ELIZABETH CALLO JUSTO
, identificado con DNI 70342253 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:

" EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL BIENESTAR EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS - COLEGIO ADVENTISTA "TUPAC AMARU" - JULIACA - 2022

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de ENERO del 2024

ECJ

FIRMA (obligatoria)



Huella