



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA



**NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
ALTIPLANO – 2023 II**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LENIN FRIZANCHO PINTO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - 2023 II

AUTOR

LENIN FRIZANCHO PINTO

RECuento DE PALABRAS

18690 Words

RECuento DE CARACTERES

104819 Characters

RECuento DE PÁGINAS

108 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 14, 2024 10:14 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 14, 2024 10:16 AM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 9 palabras)


Dr. Manuel Estofanero Sucapuca
MASTER OF SCIENCE
PROFESOR PRINCIPAL


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Dr. Félix Quijpe Mamani
Coordinador de Investigación - Sociología
P.S. 1122



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres, Julio Frizancho Vilca y Maribel Pinto Poccohuanca, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante. A Pamela, mi amada pareja, por no soltar mi mano en todo este camino. Y, finalmente, a la persona más luchadora y fuerte que puedo conocer: yo.

Lenin Frizancho Pinto



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de esta tesis.

En primer lugar, A la Universidad Nacional del altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología por su formación profesional.

Agradecer a mi asesor de tesis, Dr. Manuel Estofanero Sucapuca, por su orientación, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

También quiero agradecer al Mg. Emilio Chambi Apaza como presidente, al Dr. Porfirio Enriquez Salas como primer miembro y a la M. Sc. Erika Grecia Medina Arias como segundo miembro que sin sus contribuciones este trabajo no se vería concluido.

A los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología que contribuyeron con su información.

Lenin Frizancho Pinto



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos.....	20
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.3.1 Hipótesis general.....	20
1.3.2 Hipótesis específicas.....	20
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1 Objetivo general.....	22
1.5.2 Objetivos específicos	22



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES.....	23
	2.1.1 Internacional	23
	2.1.2 Nacional.....	25
	2.1.3 Local	26
2.2	MARCO TEÓRICO	29
	2.2.1 Identidad	29
	2.2.2 Clases de identidad	30
	2.2.3 Cultura	31
	2.2.4 Identidad cultural	33
	2.2.5 Idioma	35
	2.2.6 Folclore	36
	2.2.7 Danza	37
	2.2.8 Música.....	38

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	40
	3.1.1 Enfoque de investigación.....	40
	3.1.2 Tipo de investigación.....	40
	3.1.3 Diseño de investigación	40
3.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	41
	3.2.1 Técnica de investigación.....	41
	3.2.2 Instrumento de investigación	41
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42



3.4	DISEÑO ESTADÍSTICO	44
3.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
3.6	OPERACIONALIZACIÓN DE INDICADOR.....	44
3.7	ESTADISTICA DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	45
3.8	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS	47
4.2	DISCUSIÓN	47
4.3	LENGUA MATERNA	48
4.4	FOLCLORE	68
V.	CONCLUSIONES.....	82
VI.	RECOMENDACIONES	84
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
	ANEXOS.....	95

Área: Ciencias Sociales

Línea: Sociolingüística e interculturalidad

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 28 de junio del 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Lengua materna que practica.....	48
Figura 2. Tipo de sonido que se emiten en el quechua	49
Figura 3. Tipo de sonido que se emite en el idioma aimara	50
Figura 4. Sonido melancólico del quechua o aimara que emite una persona triste.....	51
Figura 5. Sonido de felicidad que emite una persona en quechua o aimara.....	53
Figura 6. El quechua y el aimara son expresiones relativamente similares.....	54
Figura 7. Logra comprender el significado de las palabras en quechua.....	55
Figura 8. Logra comprender el significado de las palabras en aimara	56
Figura 9. Mantiene un diálogo fluido en quechua o aimara	57
Figura 10. Es importante respetar los turnos de dialogo y saber escuchar para luego poder responder	59
Figura 11. Es importante adaptar nuestro dialogo de acuerdo a entornos como la Universidad, cumpleaños, matrimonios o velorios	60
Figura 12. Puede mantener un dialogo en quechua o aimara enfocado en un tema.....	61
Figura 13. Puede realizar oraciones simples como saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento, expresar una queja, etc.....	63
Figura 14. Es importante la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Profesional de Sociología de la UNA – Puno.	64
Figura 15. Es importante comprender y expresarse en una lengua materna para poder laborar una vez concluido la Universidad	65
Figura 16. El profesional egresado de sociología se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimara, para poder interactuar con las comunidades campesinas.....	67



Figura 17. Bailas danzas autóctonas de tu localidad.	68
Figura 18. Danzas que prefieren bailar.....	69
Figura 19. Considera que las danzas originarias deban de desaparecer	70
Figura 20. Desde la Sociología se debería de impulsar la importancia de las danzas originarias ante los eventos de la UNA – Puno.....	71
Figura 21. No participa en una danza autóctona.....	73
Figura 22. La música andina, como los sicuris, k’ajchas y entre otros, pueden poner feliz a una persona	74
Figura 23. Es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA – Puno	75
Figura 24. Las interpretaciones musicales como el sicuri o los K’ajchas reflejan el significado de identidad cultural	77
Figura 25. La Escuela Profesional de Sociología y la UNA – Puno, deberían de fomentar el valor cultural de las interpretaciones musicales ante eventos académicos	78
Figura 26. Instrumento musical de preferencia que puede interpretar	79
Figura 27. Es importante fomentar el ritmo musical de las danzas que se practican en sus localidades	80



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Valores de los niveles de confiabilidad	45
Tabla 2. Lengua materna que practica	48
Tabla 3. Tipo de sonido que se emiten en el quechua	49
Tabla 4. Tipo de Sonido que se emite en el idioma aimará	50
Tabla 5. Sonido melancólico del quechua o aimará que emite una persona triste.....	51
Tabla 6. Sonido de felicidad que emite una persona en quechua o aimará	53
Tabla 7. El quechua y el aimará son expresiones relativamente similares	54
Tabla 8. Logra comprender el significado de las palabras en quechua	55
Tabla 9. Logra comprender el significado de las palabras en aimará.....	56
Tabla 10. Mantiene un diálogo fluido en quechua o aimara.....	57
Tabla 11. Es importante respetar los turnos de dialogo y saber escuchar para luego poder responder.....	59
Tabla 12. Es importante adaptar nuestro dialogo de acuerdo a entornos como la Universidad, cumpleaños, matrimonios o velorios.....	60
Tabla 13. Puede mantener un dialogo en quechua o aimará enfocado en un tema.....	61
Tabla 14. Puede realizar oraciones simples como saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento, expresar una queja, etc, en el idioma quechua o aimará.....	63
Tabla 15. Es importante la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Profesional de Sociología de la UNA – Puno.....	64
Tabla 16. Es importante comprender y expresarse en una lengua materna para poder laborar una vez concluido la Universidad.....	65



Tabla 17. El profesional egresado de sociología se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimará, para poder interactuar con las comunidades campesinas	67
Tabla 18. Bailas danzas autóctonas de tu localidad	68
Tabla 19. Danzas que prefieren bailar	69
Tabla 20. Considera que las danzas originarias deban de desaparecer	70
Tabla 21. Desde la Sociología se debería de impulsar la importancia de las danzas originarias ante los eventos de la UNA – Puno	71
Tabla 22. No participa en una danza autóctona	72
Tabla 23. La música andina, como los sicuris, k’ajchas y entre otros, pueden poner feliz a una persona.....	74
Tabla 24. Es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA – Puno.....	75
Tabla 25. Las interpretaciones musicales como el sicuri o los K’ajchas reflejan el significado de identidad cultural	76
Tabla 26. La Escuela Profesional de Sociología y la UNA – Puno, deberían de fomentar el valor cultural de las interpretaciones musicales ante eventos académicos	78
Tabla 27. Instrumento musical de preferencia	79
Tabla 28. Es importante fomentar el ritmo musical de las danzas que se practican en sus localidades.....	80



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, Educación y Ciencia
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano
H ₀ :	Hipótesis nula
H _a :	Hipótesis alterna
N:	Población
n:	Muestra



RESUMEN

La siguiente investigación reconoce el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, como la lengua materna y el folclore, todo ello como un sistema de valores, la investigación tiene como objetivo identificar “el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología”. Asimismo, la investigación corresponde al enfoque cuantitativo, el diseño de investigación es de tipo no experimental transeccional o transversal de tipo descriptivo. Además, en el estudio se aplicó el instrumento el cuestionario y como técnica la encuesta, con una población y muestra de 46 estudiantes. La confiabilidad del instrumento se validó mediante el Alfa de Cronbach (0.716) y para los resultados se utilizó el porcentaje de frecuencias para describir el nivel de identidad cultural, tal como se precisó en el objetivo general. En conclusión, los resultados obtenidos dieron a conocer que el nivel de identidad cultural en los estudiantes es considerablemente alto, según la información presentada en las tablas 10, 19 y 23, este valor se ubica en aceptación positiva. No obstante, como conclusión del objetivo general se establece que el nivel de identidad cultural es considerablemente alto. Asimismo, del primer objetivo específico se establece que la identidad cultural enfocado en la lengua materna es alto y sobre el segundo objetivo específico el nivel de folclore es alto. De tal forma que, los resultados obtenidos ayudarán a los estudiantes a recuperar y valorar su identidad cultural a través de un reconocimiento subjetivo de su cultura que valora la lengua y el folclore desde la universidad, y construir una educación democrática que beneficie a la mayoría de la sociedad, a los estudiantes y a las instituciones públicas y privadas.

Palabras clave: Cultura, Folclore, Identidad, Idioma.



ABSTRACT

The following research recognizes the level of cultural identity of the students of the Professional School of Sociology of the Universidad Nacional del Altiplano de Puno, such as the mother tongue and folklore, all as a system of values, the research aims to identify “the level of cultural identity in the students of the first semester of the Professional School of Sociology”. Also, the research corresponds to the quantitative approach, the research design is non-experimental transectional or cross-sectional descriptive type. In addition, the study applied the questionnaire as an instrument and the survey as a technique, with a population and sample of 46 students. The reliability of the instrument was validated by means of Cronbach's Alpha (0.716) and for the results the percentage of frequencies was used to describe the level of cultural identity, as specified in the general objective. In conclusion, the results obtained showed that the level of cultural identity in students is considerably high, according to the information presented in tables 10, 19 and 23, this value is located in positive acceptance. However, as a conclusion of the general objective, it is established that the level of cultural identity is considerably high. Likewise, from the first specific objective it is established that the cultural identity focused on the mother tongue is high and on the second specific objective the level of folklore is high. Thus, the results obtained will help students to recover and value their cultural identity through a subjective recognition of their culture that values language and folklore from the university, and build a democratic education that benefits the majority of society, students and public and private institutions.

Keywords: Culture, Folclore, Identity, Language.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado nivel de identidad cultural en estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023 II; busca como objetivo general “identificar el nivel de identidad cultural en estudiantes del nivel superior” tomando en cuenta a Gomez et al. (2021) donde aclara que “en la actualidad algunos términos que más influencia han tomado es la globalización y la pérdida de la identidad cultural que puede ser entendida desde diferentes puntos de vista como la exploración o el interés hacia nuevas culturas que están establecidas más allá de los propios conocimientos étnicos, incidiendo principalmente en los jóvenes pertenecientes a las comunidades indígenas”.

De tal forma que la “identidad cultural es un tema que ha cobrado cada vez más relevancia en el siglo XXI en un mundo cada vez más globalizado en el que las culturas se entrelazan y se mezclan y han permitido el desarraigo de estas”. Por lo que, según Rodríguez Pérez (2012) “el desarraigo es interpretado como la falta de interés o lazos con el entorno en que se vive, en el inconstante estar aquí pero ser de allá, no pertenecer a ningún lado, sin embargo extrañar algo que no se tiene o que se perdió en el transcurso de la vida es un devenir de esta era”.

Somos conscientes que al hablar de cultura nos referimos como dice Lucia (2007) a “diversas definiciones y dimensiones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales”, de tal forma que para nuestra población de estudio las dimensiones que mayor incidencia presentan en la Universidad Nacional del Altiplano son la lengua materna



(quechua / aimara) y la práctica del folclore andino (danza / música) que son materia de estudio.

Si bien es cierto, a nivel nacional se viene promoviendo la valoración respecto a la práctica de la lengua materna, y una de ellas se ve reflejado en los exámenes de admisión de diferentes modalidades de la “Universidad Nacional del Altiplano” ya que promueve en los postulantes saber interpretar y expresarse en el quechua y aimara, así mismo, pueda institucionalizarse dicha iniciativa en la “Escuela Profesional de Sociología” para que los egresados puedan desarrollar eficientemente relaciones sociales para con la sociedad.

Sin embargo, dicha globalización, el abandono de sus raíces familiares y sociales, la falta de interacción familiar y social han permitido también el desarraigo de identidad cultural ante la práctica de su lengua materna y el poco interés en la práctica del folclore en los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología en la Universidad Nacional del Altiplano. Para poder entender sobre identidad, según Flores (1986) refiere que “la identidad es una expresión de valores implícitamente asumidos que guían creencias, actitudes y comportamientos; de tal forma que, esos valores se conforman como visión esquematizada o estereotipada que define a un grupo, sociedad o cultura y, por consiguiente, a sus miembros individuales”.

Según Páez & Zubieta (2003) indica que “la cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia en común y participan en una estructura social”; la presente investigación se encuentra organizada de la siguiente manera.

Capítulo I; en este capítulo se especifica la introducción, problema de la investigación, en el cual se justifica las razones por que se ha realizado el trabajo de



investigación, los antecedentes sobre el estudio de identidad cultural realizado por diferentes investigadores, formulación del problema y los objetivos que se han planteado lograr.

Capítulo II; en este capítulo se fundamenta con la revisión de literatura, así como el sustento teórico del estudio sobre identidad cultural y elementos y aspectos que conforman la identidad cultural.

Capítulo III; en este capítulo se explica materiales y métodos que se empleó para realizar de manera adecuada la investigación.

Capítulo IV; en este capítulo se efectúa los resultados y discusión de datos recogidos con los métodos, técnicas y materiales que se emplearon en la investigación de esta forma se comprobaron con pruebas cuantitativas el nivel de identidad cultural de los estudiantes.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente estudio de investigación se realiza en la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, sobre la identidad cultural de los estudiantes del primer semestre, considerando en ella las costumbres que mayor eventualidad han tenido como la práctica de una lengua materna del quechua o aimará, la expresión folclórica de la danza andina y la interpretación musical del sicuri; son expresiones costumbristas que representan un alto valor simbólico para la comunidad y el Estado, expresiones que año tras año se van deteriorando justamente por el desarraigo y la migración del hombre andino a las grandes ciudades.

El estudio de investigación se sitúa sobre la problemática que se observa en los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del



Altiplano sobre el bajo nivel de identidad cultural que presentan, el desarraigo de su cultura, en específico de la lengua materna como el quechua o aimara, y el poco interés sobre la práctica del folclore como la danza originaria y la interpretación musical como los sicuris, eventos culturales que se promueven en la Universidad Nacional del Altiplano, tales como la gran parada universitaria donde se aprecia un contingente de danzas originarias y de traje de luces; el concurso de sicuris universitario que revaloriza las interpretaciones musicales que reflejan amor, tristeza, alegrías y desamores; valores culturales que en gran parte poco o nada les interesa a los estudiantes y ello implica deducir un nivel bajo en la identidad cultural.

No obstante, la identidad cultural para el presente estudio, está enmarcado bajo la línea de las costumbres en la que se considera relevante el idioma y el folclore, debido a la frecuente práctica que se observa en la Universidad Nacional del Altiplano.

Por otra parte, el contexto actual para la investigación en la Universidad Nacional del Altiplano a través de la Comisión Central de Admisión en sus diferentes modalidades es que incorporan en forma de oraciones el idioma quechua y aimara como preguntas de examen de admisión, entonces, se reconoce que la Universidad Nacional del Altiplano busca espacios donde revalorar el idioma andino, por lo tanto, la identidad cultural como forma de costumbre en sus dimensiones como el folclore (danza y música) y la lengua materna (quechua y aimara) son los valores culturales que mucho mayor fuerza e incidencia se tienen en la Universidad Nacional del Altiplano.

Entonces, a la actualidad los efectos de esta problemática es que se observan profesionales que ya vienen laborando exitosamente según sea su área de trabajo, y todos tienen relaciones sociales con el entorno que los rodea e inevitablemente interactúan, lo que conlleva a enfrentarse a un mundo aun todavía cultural que practica su lengua materna



del quechua o aimara, y no poder mantener un dialogo en dichos idiomas se convierte en un gran problema para el profesional que interactúa con su entorno; por tal razón, a través de la investigación se propone fortalecer círculos académicos donde estudiantes y docentes puedan vitalizar más y más el valor de la identidad cultural por un bien personal y colectivo.

Ello implica que el estudiante universitario ya no se exprese en quechua o aimará debido a diversos factores como las escasas oportunidades o incluso la misma vergüenza, lo mismo ocurre con las danzas y la interpretación del sicuri, lo que ha conllevado al profesional egresado no poder entablar relaciones sociales y limitarlo al uso del castellano y la práctica de danzas modernas o de tendencia como la salsa, reguetón, cumbia, electrónica, k-pop, etc.

De acuerdo con Lucia (2007) la “identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 84), por lo tanto se considera que la identidad cultural es un tema amplio y extenso, sin embargo, según la UNESCO (2005) considera que “hay manifestaciones culturales que expresan su identidad con más fuerza que otras, lo que las distingue de otras actividades ordinarias de la vida diaria” (p. 11), por esta razón es que para el presente estudio de investigación se priorizan únicamente las costumbres tales como la lengua materna y el folclore en los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología.

En consecuencia, con la investigación se pretende identificar y describir el nivel de identidad cultural de los estudiantes, para poder reconocer la situación en la que se encuentran y con ella plantear otras investigaciones que permitan al estudiante y plana de docentes ampliar más el panorama de la importancia de la identidad cultural.



1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, 2023 II?

1.2.2 Problemas específicos

P1. ¿Cuál es el nivel de expresión de la lengua materna en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología?

P2. ¿Cuál es el nivel de práctica de Folclore en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1 Hipótesis general

La identidad cultural en “los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 II, es considerablemente de nivel bajo.

1.3.2 Hipótesis específicas

H1. La expresión de su lengua materna “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología” es considerablemente de nivel bajo.

H2. La práctica de folclore “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología” es considerablemente de nivel bajo.



1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación identificará el nivel de identidad cultural “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, porque el estudio toma como punto de partida los eventos culturales y académicos que la Universidad Nacional del Altiplano promueve en el transcurso de todo un año académico, tales como los exámenes de admisión tomados en sus diferentes modalidades y la incidencia del idioma andino en su contenido; la gran parada universitaria que acoge a una multitud de danzas originarias y el concurso de sicuris universitario; valores culturales que tienen mayor incidencia en la Universidad Nacional del Altiplano y ello se convierta en tema de investigación para el presente trabajo.

Además, según la Ley N° 31803, Ley universitaria que permite obtener el Grado de Bachiller, para lo cual se requiere haber aprobado los estudios de pregrado y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia inglés o lengua nativa. Los estudios de pregrado incluyen un curso de trabajo de investigación que se sigue en el último semestre de estudios de cada carrera.

Finalmente, la investigación permitirá diagnosticar, conocer y describir datos sobre el nivel de identidad cultural en los estudiantes, lo que permitirá tener un panorama más abierto sobre las dificultades y carencias ante el valor cultural y con ello poder intervenir académicamente en los estudiantes de nivel superior, ya que de no hacerlo implicaría seguir en el mismo continuismo de siempre, tener profesionales sin valor cultural.



1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Identificar el nivel de identidad cultural “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 – II

1.5.2 Objetivos específicos

O1. Determinar el nivel de expresión sobre su lengua materna “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología”

O2. Describir el nivel de práctica del folclore “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología”



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

La presente investigación sobre el nivel de identidad cultural “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 – II. No se encontraron antecedentes iguales para el estudio propuesto, pero sí se encontraron otros estudios similares, los cuales se detallan a continuación.

2.1.1 Internacional

Según Daza Bernal (2020) considera en una investigación realizada en “la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca”, titulado “transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad” se considera que existen grandes cambios, procesos modificatorios que se observan en “la identidad cultural de los estudiantes universitarios” que se dedican a la migración desde zonas rurales hacia las grandes ciudades como en el caso de Sucre; de tal forma que la investigación se realizó con el objetivo de “identificar las modificaciones que se presentan en la identidad cultural de los jóvenes universitarios que migran del campo a la ciudad con motivos universitarios”; en la que considera la siguiente metodología cualitativa como analítica, sintético y el lógico, con una muestra de 10 estudiantes provenientes del campo, de tal forma que la investigación alcanzó los siguientes resultados; “que las costumbres alimenticias se han visto afectadas, pues en las áreas rurales el consumo de alimentos más frescos y naturales



formaban parte de lo que consumían antes de llegar a la ciudad por motivos de estudios; en el aspecto de la música y la vestimenta se hace evidente que estos aspectos han sido afectados debido a la influencia del medio; en el aspecto del idioma, muchas personas ya no hablan su idioma originario por vergüenza”. Llegando a la conclusión que “la identidad cultural como la cultura son fenómenos sociales que se presentan en la realidad del ser humano y que pueden tener repercusiones en diversos niveles de identidad cultural”.

Según Crespo Asqui et al. (2022) consideran en un artículo realizado “en la Universidad Nacional de Educación UNAE”, titulado “Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización” se desarrolla como objetivo “analizar el impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes del séptimo ciclo de educación intercultural bilingüe a distancia, de la UNAE en el centro de apoyo de Macas – Morona Santiago”. Para lo cual se desarrolló la siguiente metodología como “paradigma socio-crítico” que se centra en el estudio de una situación social, el tipo de investigación es “descriptiva”, del mismo modo se aplicó “técnicas como: la encuesta, la observación y como instrumentos: el cuestionario y la lista de cotejo”. En consecuencia, “los resultados evidencian la falta de utilización de la lengua materna, de los recursos del medio, el dialogo de los saberes ancestrales y de esa forma la pérdida de la identidad cultural”. No obstante, “se concluyó básicamente que existen procesos de aculturación en la formación de los estudiantes y que inciden de manera negativa en la valoración de la cultura”.



2.1.2 Nacional

Según Rolando & Linares (2022) consideran en el artículo realizado “en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios”, titulado “identidad cultural local desde la perspectiva de los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios” se desarrolla como objetivo “determinar el nivel de identidad cultural desde la perspectiva de los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios”; la metodología aplicada al artículo fue de “enfoque básico, descriptivo simple”; del mismo modo, “la población y muestra estuvo conformada por 37 estudiantes”; los resultados a los que se arribaron fue que “la identidad cultural local en los alumnos universitarios se halla en un nivel alto, esto representa el espíritu de pertenencia la comunidad”; en consecuencia, “la identidad lingüística en los estudiantes se halla en un nivel alto, la identidad folclórica en los estudiantes se halla en un nivel bajo, significa que están identificados con algunas manifestaciones folclóricas de la región, y también poseen costumbres, tradiciones, mitos y ritos procedentes de otras regiones del país”.

Según Cáceres Hurtado (2020) refiere en una investigación realizada “en la Universidad de San Martín de Porres”, titulado “la importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller” tuvo como objetivo “identificar la importancia y conocimiento que existe en la identidad cultural en los alumnos del nivel básico”; desarrollándose como metodología una investigación cualitativa de revisión bibliográfica. Parte de los resultados indica una “falencia de identidad cultural y lo poco desarrollada que está en nuestro sistema educativo”. En conclusión, es necesario fomentar su fortalecimiento para lograr la identidad de los estudiantes y que refleje la



importancia de mantener sus costumbres intactas sobre cualquier posible cambio que pudiera producirse.

Según Quedana (2020) refiere en una investigación realizada “en la Pontificia Universidad Católica del Perú”, titulado “características de la identidad cultural en universitarios que han llevado educación intercultural bilingüe EIB en la Escuela Primaria”, tuvo como objetivo “identificar las características de la identidad cultural en un grupo de universitarios que llevaron la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) durante la Escuela Primaria”. Desarrollándose como metodología una “investigación cualitativa, con enfoque temático, en donde se utilizó como instrumento la entrevista, con una muestra de 4 estudiantes de una universidad privada de Lima, de los cuales 3 pertenecen a la comunidad Shipibo-Konibo y 1 a la comunidad aimara”. En conclusión, “existe una identificación positiva de los universitarios hacia sus pueblos indígenas y que hay diversos agentes que colaboran en el mantenimiento de su identidad cultural (familia, comunidad y universidad)”.

2.1.3 Local

Según Aguilar (2019) considera en una investigación realizada “en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno”, titulado “identidad cultural y autoestima de estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de Huancané – 2020”, desarrolla una formación en educación intercultural bilingüe. Tuvo como objetivo “determinar la relación que existe entre la identidad cultural y la autoestima de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancané – 2020”. La metodología aplicada es bajo “el enfoque cuantitativo, el tipo de estudio es no experimental, asumiendo un diseño



descriptivo; con una población de 234 estudiantes de los diferentes especialidades y semestres académicos del IESPP de Huancané, con una muestra de 145 estudiantes”. En cuanto a los resultados, se deduce que “los estudiantes tienen una identidad cultural, sienten aprecio por los elementos culturales como la lengua (idioma), las costumbres, tradiciones y las formas de desarrollo de la cultura local”. En consecuencia, “el 83.4% de estudiantes tienen una “identidad cultural alta”, un 14.5% presenta una “identidad cultural medio” y un 21% tienen una “identidad cultural baja””, esto implica que los alumnos se sienten contentos de ser miembros de un grupo andino, de sus creencias culturales, también afirman que usan la lengua aimara/quechua para su dialogo, pero indican que la usan para comunicarse con sus familiares y su comunidad.

Según Castillo (2017) considera en una investigación realizada “en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno”, titulado “ las relaciones interpersonales y la identidad cultural de los estudiantes ingresantes a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA PUNO – 2015”. Tuvo como objetivo “analizar la relación que existe entre la identidad cultural y las relaciones interpersonales”; se realizó con la metodología de “investigación cuantitativa de tipo y diseño descriptivo correlacional, se utilizaron como instrumentos de recolección de datos la encuesta y el test, considerando como muestra a 25 estudiantes pertenecientes al grupo A del primer semestre 2016 II de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA – Puno”. En cuanto “el 80% de los estudiantes habla y/o entiende un idioma nativo y el 20% no habla ningún idioma originario”, según el autor, “esto se debe a que ellos provienen de la misma ciudad, una zona urbana donde normalmente los padres o la escuela no transmiten esta costumbre”; en cuanto al folclore, “el 36% de los



estudiantes prefieren las danzas mestizas, como son la diablada, el caporal y la morenada; otro 36% de los estudiantes prefieren las danzas autóctonos, que son danzas típicas y tradicionales de una cultura; y por último el 28% de estudiantes prefieren danzas modernas, como son el reggaetón, cumbia, salsa, etc”. Por otro lado, en cuanto a las costumbres “el 80% de estudiantes participan pasivamente en las fiestas costumbristas, es decir en fiestas patronales, y el 20% de los estudiantes participan activamente en diferentes conjuntos”, ello refleja que participan en temas religiosas en periodos festivos. En consecuencia, “una gran mayoría de estudiantes hablan una lengua (idioma) originaria, ya sea quechua o aimara”.

Según León (2018) considera en una investigación realizada “en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez”, titulado “identidad cultural frente a la educación intercultural bilingüe y la deserción escolar en Instituciones Educativas Primarias Rurales del distrito de Putina – 2017”. Tuvo como objetivo “determinar los elementos que limitan la identidad cultural desde la perspectiva de la educación bilingüe frente a la deserción escolar mostrada en las Instituciones Educativas Primarias Rurales del distrito de Putina”. Para lo cual se utilizó como metodología “la investigación cuantitativa de enfoque hipotético-deductivo, de diseño no experimental de corte transversal, con una muestra de 15 instituciones educativas rurales, como técnica de recolección de datos es el cuestionario e instrumento la encuesta”. Los resultados que se tienen expresan que “un 27% consideran que el lenguaje utilizado limita el fortalecimiento de la lengua materna, en un 24% consideran que se genera una barrera lingüística y en un 49% se genera una ausencia de integración cultural; por otro lado, el 37% consideran que el estudiante forma su identidad cultural en el seno del grupo familiar, en un 28%



consideran que el niño adquiere mayor integración cultural y la socialización comunitaria y en un 36% debería de adquirir su formación cultural en la institución educativa”. En conclusión, se puede entender que “los elementos que limitan la identidad cultural se generan por la ausencia de fortalecimiento de la lengua materna quechua”.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Identidad

Para interpretar la identidad determinamos algunos términos “es el conjunto de rasgos distintivos, materiales y afectivos que caracterizan a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (UNESCO, 2005, p. 5).

Por otro lado, según Rojas (2004) afirma lo siguiente:

La definición de identidad en el ser humano se refleja en la solución de problemas y en el afrontar retos de manera clara y precisa. Así, cuando la identidad está definida se hace posible lograr nexos de identificación con otros (individuos, grupos, instituciones). En el plano profesional las actitudes, intereses, capacidades, metas y logros caracterizan esta identificación. (p. 489)

La identidad requiere memoria histórica, reconocimiento y aceptación del pasado. Un pasado que puede reconstruirse o reinventarse, pero que todos conocen y poseen. Valorar y proteger el patrimonio cultural es una clara señal de revitalización, reinvención y ampliación de la identidad cultural; Vera Noriega & Valenzuela Medina (2012) afirman lo siguiente:



Se aborda el concepto teórico Identidad, sus orígenes, las posibilidades explicativas en la post - modernidad y su situación actual, se presenta un modelo conceptual integrador, denominado genéricamente Enfoque Cultural de Identidad, que incorpora tanto la visión de lo individual como de lo colectivo de manera dialéctica.

El modelo explica, cómo se reproduce la cultura, manteniendo la estabilidad estructural y como los factores relacionados tanto con la cultura como la estructura social influyen en situaciones de transición en las diferentes etapas de vida. (p. 272)

Así mismo, según Sahuquillo (2006) considera lo siguiente:

Se aborda la problemática de la identidad en el mundo moderno apoyándose en las ideas de teóricos importantes de la sociología como Berger, Bauman o Beck. En primer lugar, se trata la cuestión general de cómo con el paso a la modernidad la identidad cambia de naturaleza y adquiere rasgos propios, que se analizan, junto a los descontentos y reacciones que genera este cambio.

En segundo lugar, se distinguen dos etapas fundamentales en la modernidad que afectan de forma diferenciada a la identidad. (p. 811)

2.2.2 Clases de identidad

Según Angulo & Madrid (2020) comienzan describiendo las raíces de la identidad, que corresponden a las tres categorías de Freud: ello, superyó y yo. Describe los elementos de la identidad personal.

Identidad deseada; la identidad deseada es lo que un individuo siente (consciente o inconscientemente) lo que le gustaría ser o hacer con su vida. Es la



idea de lo que sería la satisfacción completa de tus necesidades existenciales sociales, es lo que esperas de tu vida personal y tus expectativas sobre tu vida en común: son todos tus sueños, tus proyectos, tu autoimagen. y una buena vida. Si bien esta identidad deseada tiene sus raíces en la identidad, se moldea culturalmente en el sentido de que uno ha aprendido a querer y construir la identidad deseada.

Identidad asignada; es la idea que un individuo tiene sobre las expectativas de los demás, especialmente de aquellos que son importantes para él, y las limitaciones sociales y materiales que se le imponen sobre lo que debe ser y hacer. Tiene que ver con el superyó.

Identidad comprometida; donde reside el núcleo de la identidad, es el espacio entre la identidad deseada y la definida. Es lo que una persona cree que es y lo que hace con su vida. El núcleo de la identidad es aquel que proviene del control relacional del yo (lo que Bajoit llama trabajo identitario), y es resultado del trabajo personal - psicológico -, pero debe combinar elementos culturales y sociales. (p. 19)

2.2.3 Cultura

Definir cultura parece una tarea muy sencilla, lo que se debe, en primer lugar, a que los miembros de la sociedad, que de alguna manera están inmersos en ella y que son todos portadores de una determinada cultura, quieren tener una idea sobre ella; y, en segundo lugar, porque desde la antigüedad ha habido repetidos intentos de definir la cultura, considerando sobre todo su continua participación en la vida social. Así, podemos registrar varios y diferentes conceptos culturales, muchos de los cuales han sido eficaces para explicar este fenómeno.



Según Megale (2001) determina que:

Cultura, atento a su definición verbal – etimológica; es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura, es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. (p. 15)

La cultura, en otras palabras, es un conjunto de formas culturales de pensar y formas de vida, que generalmente se llaman civilización. Cultura, así entendida, es un nombre apropiado para las relaciones características de todos los grupos sociales.

Por otro lado, de acuerdo con Gómez Pellón (2010) se puede diferir que “todo lo que el ser humano es capaz de aprender, se denomina cultura. Lo que no es aprendido, es natural” (p. 11), Sin embargo, debemos evitar divisiones radicales. “La cultura, requiere de la naturaleza porque trabaja con el apoyo de la naturaleza humana. Ahora la cultura es tan poderosa que puede moldear la naturaleza misma. Más que dos pares opuestos, cultura y naturaleza se complementan. El hombre se ha convertido en lo que es gracias a esta complementariedad”.

Así mismo, según Barrera Luna (2013) considera que “la palabra cultura ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio e inclusive en escuelas e institutos” (p. 2).

En consecuencia, según Ron (1977) considera que: La cultura es tomada como conjunto de, como herencia social, como conducta aprendida, como fruto social de la represión individual, como información, etc.



Representan logros parciales en el intento de definir la cultura, aproximaciones que en la mayor parte de los casos quedan reducidas al plano descriptivo. (p. 47)

2.2.4 Identidad cultural

Según Lucia (2007) afirmó que:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73), sin embargo, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, las expresiones que mayor incidencia y relevancia se tienen en los estudiantes universitarios, son el dominio de una lengua originaria como el quechua o aimará que a pesar de saber prefieren expresarse con el castellano porque no encuentran oportunidades en el entorno académico; por otro lado, tenemos al folclore que promueve el sentido de pertenencia, tanto en danzas originarias y la interpretación de la música andina como los sicuris, ayarachis y sicu morenos. Actividades promovidas y desarrolladas por la Universidad Nacional del Altiplano; de tal forma que, a raíz de dichas expresiones es que el presente estudio de investigación se enfoca en determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología considerando su lengua materna y la práctica de folclore.

Hay manifestaciones culturales que expresan su identidad con más fuerza que otras, lo que las distingue de otras actividades ordinarias de la vida diaria. Por ejemplo, manifestaciones como fiesta, procesión, música, danza. La UNESCO



registró bajo el concepto de "patrimonio cultural inmaterial" aquellos espectáculos culturales con un alto impacto público.

Así mismo, según Benedetti (2012) afirma que “la identidad cultural de un sistema social, en cualquier escala, está constituida por la totalidad de sus componentes, estructuras y códigos. Y, en última instancia, se enmarca en el sistema global de la cultura humana” (p. 5).

Por otro lado, según Martínez Reyes (2023) afirmó que:

La cultura y la identidad cultural son conceptos claves para entender la multiculturalidad y para promover la interculturalidad. Son, en muchos aspectos, los elementos esenciales sobre los cuales construir el enfoque multicultural. La forma de entender estos conceptos explica, justifica o determina las relaciones humanas, los enfoques educativos y el papel de la escuela y los maestros. (p. 39)

Como ya se dijo anteriormente, la escuela ya ha asumido el papel de reproducción o asimilación cultural. Dado que la comunicación intercultural es importante para todos los estudiantes, la escuela debe desempeñar un papel aún más importante en la promoción de la diversidad cultural. Está llamado a promover la educación sobre la diversidad cultural donde se reconozcan, utilicen y fomenten las diferencias culturales. Los estudiantes de grupos minoritarios traen consigo sus propios antecedentes culturales ricos, diversos y valiosos.

No obstante, según Benedetti (2012b) afirmó que:

Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan



fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (p. 1)

2.2.5 Idioma

Según Pozzo & Soloviev (2011) consideran que:

El lenguaje, puede dividirse en digital y analógico. El primero es lo propio de lo que anteriormente se definió como lengua, mientras que el lenguaje analógico se refiere a los mensajes que se transmiten a través del cuerpo (lenguaje corporal), que es el objeto de estudio de la kinésica y la paralingüística. (p. 178)

Sin embargo, según Ávila (2002) afirmó que:

La principal aportación de la lingüística de la comunicación fue considerar que, dominar una lengua es algo más que controlar el código lingüístico, ya que se han de tener en cuenta aspectos tan relevantes como pueden ser todos los relacionados con el acto comunicativo particular: el componente social, la dimensión psíquica, la cultura, los modos y maneras, las costumbres y hábitos estandarizados en ese contexto preciso y, en definitiva, los sentidos de los enunciados y de los actos de habla. (p. 720)

Por otro lado, según Gatica de Montiveros (2001) considera que “el lenguaje es para el hombre su más alto instrumento de humanización. Es la respuesta preclara a la necesidad de intercomunicación inteligente” (p. 17), por tanto, la educación lingüística es un factor muy importante en la cultura general de una persona. Y esto es aún más evidente si se tiene en cuenta que dominar un



idioma considerando que es una de las mejores herramientas para fomentar la originalidad, cultivar y fortalecer la personalidad.

Ayudar a los jóvenes a encontrar su camino a través del lenguaje de su naturaleza, para que puedan encontrarse a sí mismos y expresarse plenamente en lo que les es querido, es una de las cosas más hermosas que una persona puede hacer por otra persona.

2.2.6 Folclore

Según Montoro del Arco (2010) afirma que “el folclore es un movimiento erudito europeo, que surge en el último tercio del siglo XIX con el objetivo de estudiar desde un punto de vista científico los conocimientos y manifestaciones más genuinas del pueblo” (p. 225).

Así mismo, según Prat Ferrer (2006) considera que: El folclore se concibe en nuestros días como una forma cultural de comunicación o de transmisión del patrimonio cultural, que en parte es igual a las demás en cuanto a la forma y a la manera de producirse y en parte difiere de ellas. (p. 245)

Por otro lado, según Martín (1984) afirmó que:

El surgimiento de los estudios del folclore, obedeció al esfuerzo intelectual por dar cuenta de las grandes transformaciones de la modernidad. El desarrollo industrial, el avance del mercantilismo, la urbanización, el individualismo, la secularización, eran nuevas realidades que dejaban entrever cambios sociales profundos e inevitables.

En esta modernización, que se acelera en Europa desde el siglo XVIII, quedaban atrás la vida rural, la comunidad aldeana y el contacto con la naturaleza.



Todo aquello que sobrevivía al avance de la mercantilización fue rotulado como “antigüedades” o “tradiciones populares”, porque quedaban como testimonio o huellas del pasado. (p. 20)

Sin duda, el consumo y la masa han cambiado costumbres y hábitos, pero la capacidad humana de experimentar y crear recuerdos no se ha agotado. La eliminación de barrios, plazas y ciudades no cesó. La tecnología y comunicación no han eliminado el contacto cara a cara y la conversación con los vecinos,

En consecuencia, según Aguilera Mardones (2007) concluye que “al hablar del folclore, nos referimos a las manifestaciones humanas tradicionales de alguna comunidad o pueblo. En esta ocasión nos referiremos al chileno, particularmente. Estas manifestaciones pueden ser netamente de esta comunidad o transculturizadas, pues está en constante cambio” (p. 1).

2.2.7 Danza

Según Matos duarte et al. (2020) consideran que:

La danza, es entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia, conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo. (p. 739)

Existen aportes que la danza hace a la educación como habilidades básicas, destrezas perceptuales motoras, socialización y acceso a categorías históricas, socioculturales y artísticas.



Por otro lado, para UNISON TV (2018) se considera que: La danza folclórica está condicionada por la cultura y geografía de cada región, ya que dentro de cada país pueden existir diversas connotaciones de esta actividad. La danza folclórica es parte primordial de las tradiciones de un país, es el reflejo de lo que se ha vivido o de lo que se está viviendo, nos muestra de vida y de interpretación de todos los rincones del mundo. (p. 1)

De tal forma que, según Parra Herrera (2006) afirmó que: Arguedas describe a las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso cristiano. (p. 11)

Se describen a través de su trasfondo y origen, significado, vestuario, coreografía y acompañamiento. Estos párrafos intentan enfatizar sobre todo la autenticidad de las "danzas puras andinas" criticándolas por su decadencia e hibridación bajo la influencia de la civilización occidental, o por la pérdida y empobrecimiento de su autenticidad cuando son alejadas de su entorno.

2.2.8 Música

Según Escobar (1992) afirmó que:

Una parte de esta disciplina se circunscribe al acervo musical acumulado por la cultura popular, de manera que llamamos folclore musical tanto a su estudio como al mismo material transmitido. Ahora bien, se trata de un material tan rico y definitorio de la cultura que, tomándose la parte por el todo, llega a entenderse por folclore especialmente el de la música popular y formas de expresión análogas.



Esto no puede sorprender, puesto que tradicionalmente tales actividades penetraban la vida total y, por otro lado, puede decirse que toda la música que conocemos tiene su germen en la folclórica, la cual existió durante miles de años antes de que aparecieran los profesionales con estudios académicos y continuó desarrollándose posteriormente con viveza.

Todas las formas de la música vocal e instrumental que poseemos provienen de las canciones y danzas folclóricas, y no es posible realizar un estudio equilibrado y comprensivo de la historia de la música sin examinar los tesoros de la música folclórica, de la misma manera que es imposible hacer un estudio similar de la literatura sin conocer los poemas y relatos tradicionales. (p. 54)

Así mismo, según Yanes Casimiro (2021) considera que:

La música, como disciplina social, no ha dejado de evolucionar desde antaño hasta la actualidad. La música es una forma excepcional que pone de manifiesto la cultura de un pueblo, pues no es más que una de las expresiones culturales de la sociedad. (p. 1)

Por otro lado, según Ayats (2000) afirmó que:

Las actividades musicales tienen unos papeles determinados y toman significados y valores en la vida de un entorno social o de una comunidad. Las actividades musicales sirven para establecer relaciones entre las personas, para compartir actitudes, complicidades y convicciones, para vivir corporalmente y sensitivamente la pertenencia a grupos sociales, para transmitir modelos sociales de sentir y de ser. (p. 4)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque de investigación

La investigación se encuentra en el marco “del enfoque cuantitativo”, procedimentalmente hipotético – deductivo, ya que, según los autores Hernández Sampieri et al. (2014) aseveran que “la realidad no cambia por las observaciones y mediciones realizadas, busca ser objetivo, es neutral, ya que el investigador hace a un lado sus propios valores y creencias, la posición del investigador es imparcial” (p. 11). Por lo tanto, se asegurarán de que los resultados obtenidos sean veraces.

3.1.2 Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo descriptivo, considerando que a través de ello se podrá identificar y describir el nivel de identidad cultural de los estudiantes; de tal modo, se afirma que “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” según los autores Hernández Sampieri et al., (2014, p. 92).

3.1.3 Diseño de investigación

La investigación pretende realizarse en el marco del “diseño no experimental / transeccionales descriptivos”, con ello no se pretenden manipular variables en la investigación, sin embargo, “la investigación no experimental o



expostfacto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” según los autores Agudelo et al., (2008, p. 39).

Del mismo modo, según los autores Hernández Sampieri et al. (2014) afirman que “en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (p. 152), por lo tanto, se pretende describir comportamientos ya existentes “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la UNA – Puno”.

Sin embargo, se afirma que “los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población” según los autores Hernández Sampieri et al.,(2014, p. 155).

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.2.1 Técnica de investigación

La encuesta; ya que “es una técnica de investigación social de más extendido uso en el campo de la sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica” según los autores López-Roldán & Fachelli (2015, p. 5).

3.2.2 Instrumento de investigación

El cuestionario; ya que “es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o



dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad de reunirlos”, así lo afirma García (2003, p. 2).

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el presente estudio de investigación se consideran a hombres y mujeres que ascienden a “52 estudiantes matriculados en el primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno”; esta selección corresponde al hecho de que los estudiantes del primer semestre son aquellos que provienen de diferentes provincias, distritos y centros poblados de nuestro departamento de Puno que acaban de terminar el nivel secundario y se ven propensos a sociabilizar en un ambiente de nivel superior donde todos ven a la Universidad como algo nuevo, según la oficina de Coordinación académica sociología (2023).

La muestra utilizada es el muestreo intencional, ya que según Otzen & Manterola (2017) refieren que se “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (p. 230).

Se considera el 95% de grado de confianza y un margen de error de 0.05”, establecido en concordancia al siguiente procedimiento estadístico.

$$"n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}"$$

“Leyenda”

N= población (52 estudiantes)

n= “Tamaño de muestra”



$p =$ “Proporción de cobertura (0.05)”

$q =$ “1 – proporción de cobertura (1-0.05)”

$Z =$ “certeza estadística deseada (95% de confianza, valor estándar de 1.96)”

$e =$ “Margen de error (0.05)”

Reemplazando valores, se tiene lo siguiente:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 52}{0.05^2 \times (52 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.25 \times 52}{0.0025 \times 51 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{0.9604 \times 52}{0.1275 + 0.9604}$$

$$n = \frac{49.9408}{1.0879}$$

$$n = 46$$

En consecuencia, la muestra para la investigación es de 46 estudiantes matriculados del primer semestre al 2023 -II, ya que la mayoría de ellos provienen de provincias y distritos donde se practica bastante el quechua, otros donde se practica el aimará y otros simplemente el castellano.

El instrumento aplicado a los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología se dio en dos oportunidades, considerando que un porcentaje menor de estudiantes no se encontraban en el momento de la aplicación del instrumento, por lo que en la segunda oportunidad con ayuda de tres estudiantes involucrados en la investigación se pudo completar las encuestas.

3.4 DISEÑO ESTADÍSTICO

Se aplicó la prueba estadística de frecuencias para la validación o rechazo de la hipótesis “el Chi cuadrado ya que es una prueba estadística que permite probar si más de dos proporciones de la población pueden considerarse iguales; o, en otras palabras permite probar si dichas proporciones no presentan diferencias significativas” Bernal (2006)

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Identidad cultural	sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias	Cuestionari o de identidad cultural conformado por 31 ítems	Costumbre – lengua materna	Fonética	Ordinal
				Semántica	
				Pragmática	
			Costumbre - folclore	Danza	Ordinal
Música					

Nota: Arias Gonzáles (2012)

3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE INDICADOR

INDICADOR	ESCALA ORDINAL	VALORACIÓN
	Alto	Mantiene un diálogo fluido en quechua o aimará, logra comprender y expresarse eficientemente.



Nivel	Lengua materna	Medio	No mantiene un dialogo fluido en quechua o aimará, logra comprender pequeñas oraciones y se expresa poco.
		Bajo	No mantiene un dialogo fluido en quechua o aimará, no logra comprender ni expresarse, solo se expresa con el castellano.
	Folclore	Alto	Prefieren bailar danzas andinas de su propia localidad e interpretar el sicuri en todos los eventos que propicia la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
		Medio	Prefieren bailar otras danzas que no sea de su localidad en todos los eventos que propicia la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
		Bajo	Prefieren no bailar ninguna danza ni interpretar el sicuri por diversos factores en todos los eventos que propicia la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

3.7 ESTADISTICA DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Tabla 1

Valores de los niveles de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Confiabilidad	Estadística de fiabilidad	
Menor a 0.70	Confiabilidad baja	Alfa de	N de elementos
0.70 a 0.90	Confiabilidad aceptable	Cronbach	
0.91 a 1.00	Existe redundancia o duplicación	0.716	31

Nota: Celina Oviedo & Campo-Arias (2005)



El coeficiente Alfa de Cronbach a los ítems del instrumento, se calculó a través del software SPSS y su resultado es de 0.716, el que según la interpretación de Celina Oviedo & Campo-Arias (2005) tiene una confiabilidad aceptable, porque se encuentra en el rango 0.70 – 0.90. por tanto, se concluye que la consistencia interna del instrumento utilizado es aceptable y procede su aplicación.

3.8 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

La hipótesis general asumida en la investigación es; la identidad cultural en “los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 II, es considerablemente de nivel bajo.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Los resultados muestran las observaciones obtenidas en el trabajo de investigación, el análisis e interpretación de las tablas estadísticas y figuras del trabajo de investigación, es decir, los datos obtenidos con la ayuda de instrumentos que indican la identidad cultural en “los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano”. según los objetivos planteados en la investigación descriptiva.

4.2 DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, rechazamos la hipótesis general que establece que la identidad cultural en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 II, es considerablemente de nivel bajo.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Castillo (2017) al indicar que los estudiantes ingresantes a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA PUNO – 2015, el 80% de los estudiantes habla y/o entiende un idioma nativo y el 20% no habla ningún idioma originario, según el autor, “esto se debe a que ellos provienen de la misma ciudad, una zona urbana donde normalmente los padres o la escuela no transmiten esta costumbre”; en cuanto al folclore, “el 36% de los estudiantes prefiere las danzas mestizas, como son la diablada, el caporal y la morenada; otro 36% de los estudiantes prefiere las danzas autóctonas, que son danzas típicas y tradicionales de una cultura; y por último el 28% de estudiantes prefieren danzas modernas, como son

el reggaetón, cumbia, salsa, etc.” Por otro lado, en cuanto a las costumbres “el 80% de estudiantes participan pasivamente en las fiestas costumbristas, es decir es fiestas patronales, y el 20% de los estudiantes participan activamente en diferentes conjuntos”, ello refleja que participan en temas religiosas en periodos festivos. En consecuencia, una gran mayoría de estudiantes hablan una lengua (idioma) nativa, ya sea quechua o aimara.

4.3 LENGUA MATERNA

Tabla 2

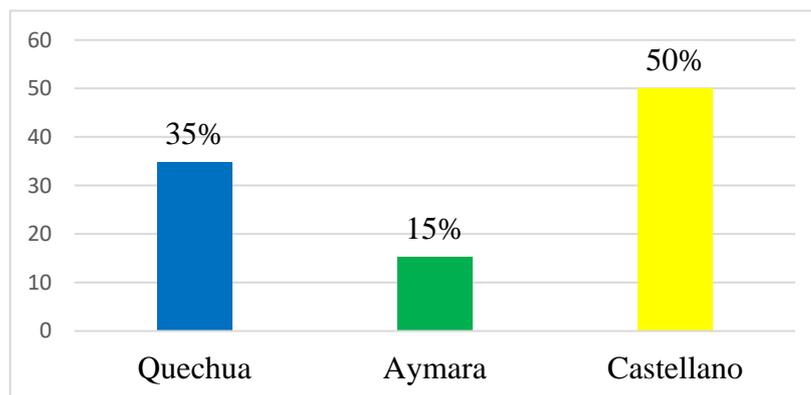
Lengua materna que practica

	Frecuencia	Porcentaje
Quechua	16	35%
Aimará	7	15%
Castellano	23	50%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 1

Lengua materna que practica



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 50% practican normalmente el castellano con algunos rasgos básicos de conocimiento en quechua o aimara, el 35% practican la lengua materna

del quechua y el 15% únicamente practican el aimara de forma coherente y precisa, lógicamente también expresándose en el castellano según el contexto que amerite a lo que se puede apreciar en la tabla 10. De lo referido en el anterior párrafo, el 50% son los que más se expresan en el castellano lo que conlleva a suponer que la identidad cultural en los estudiantes será bajo, a lo que concluye Herzfeld (2008) que “En realidad el análisis no muestra resultados sorprendentes. La actitud negativa que tienen muchos hablantes del quechua y aimara hacia su propio idioma y, como consecuencia, su auto - estima es bajo”.

Tabla 3

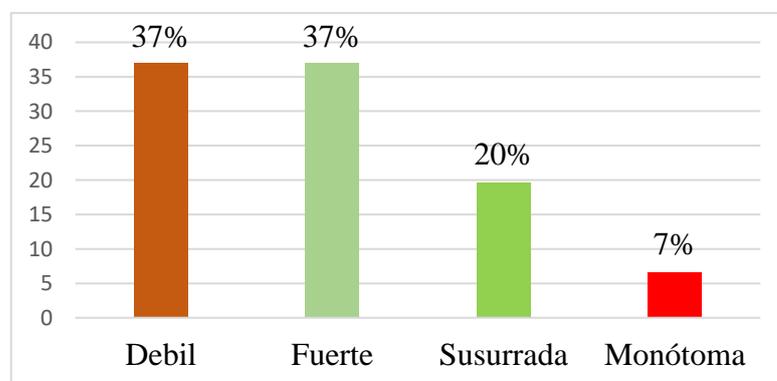
Tipo de sonido que se emiten en el quechua

	Frecuencia	Porcentaje
Débil	17	37%
Fuerte	17	37%
Susurrada	9	20%
Monótona	3	7%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 2

Tipo de sonido que se emiten en el quechua



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 37% de estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología, consideran que el sonido que se emite en un dialogo en quechua es débil y fuerte a la vez, de tal forma que el 20% consideran que es susurrada y el 7% monótona (un mismo volumen).

En muchos de los casos, según sea la situación del quechua hablante, de acuerdo al 37% el sonido que se emite con el quechua es débil y fuerte a la vez, considerando sobre ello que si nos encontramos en un velorio el acento del quechua será débil, en cambio sí nos ubicamos en un ambiente festivo o campaña electoral, el acento será fuerte.

Tabla 4

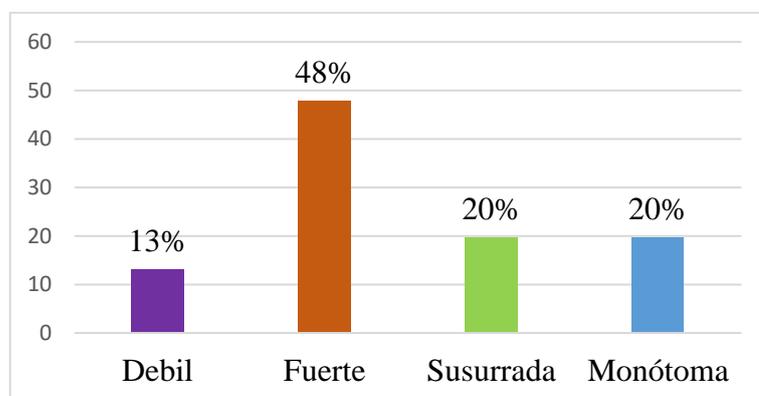
Tipo de Sonido que se emite en el idioma aimara

	Frecuencia	Porcentaje
Débil	6	13%
Fuerte	22	48%
Susurrada	9	20%
Monótona	9	20%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 3

Tipo de sonido que se emite en el idioma aimara



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 48% de estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología consideran que el sonido que se emite en un dialogo en aimara es considerablemente fuerte, el 20% refiere que se emiten un sonido susurrado o monótono (un mismo volumen) y el 13% considera que es débil.

En muchos de los casos, según sea la situación del hermano aimará, de acuerdo al 48% el sonido que se emite con el aimara es fuerte, considerando ello que si nos encontramos en un ambiente festivo o campaña electoral, el acento será fuerte; del mismo modo será susurrada o monótona en un 20% ya que nos ubicamos en un contexto donde se presentan los amoríos en la serranía del Perú profundo o no había importancia sobre la esencia de un dialogo en aimara, y el 13% se ha considerado que es débil porque se presentan contextos de tristeza o melancolía.

Tabla 5

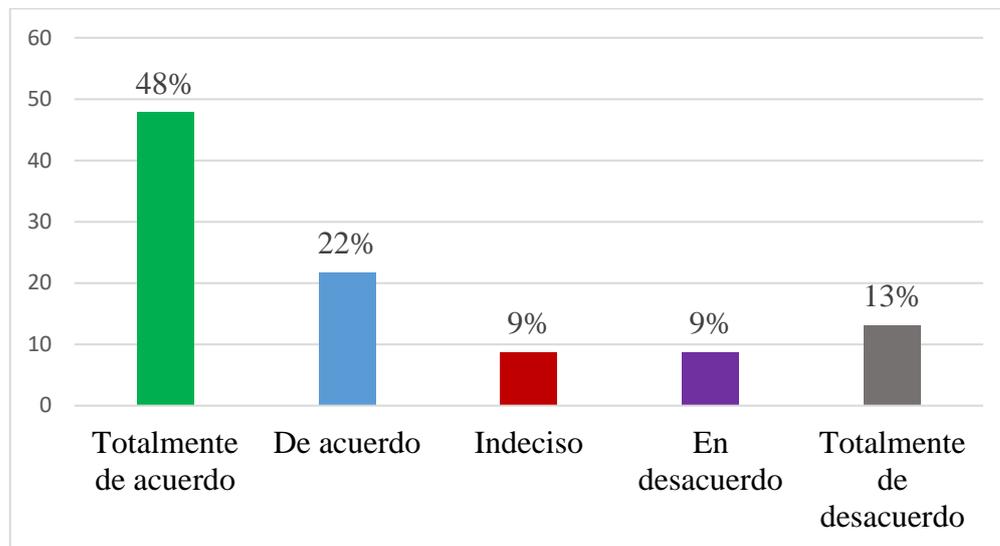
Sonido melancólico del quechua o aimara que emite una persona triste

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	22	48%
De acuerdo	10	22%
Indeciso	4	9%
En desacuerdo	4	9%
Totalmente de desacuerdo	6	13%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 4

Sonido melancólico del quechua o aimara que emite una persona triste



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 48% de estudiantes encuestados de la Escuela Profesional de Sociología están totalmente de acuerdo que pueden reconocer sobre un dialogo el sonido melancólico del quechua o aimara que emite una persona cuando se encuentra triste; así mismo, el 22% están de acuerdo, el 13% están totalmente en desacuerdo ya que no puede diferenciar el sonido melancólico que se emite cuando se dialoga en quechua o aimara, el 9% se encuentran en desacuerdo y el 9% está indeciso ya que considera que tanto el quechua o aimara tienen un mismo sonido.

La mayoría de las emociones como la tristeza y alegría se basan en el trabajo que se hacen en la comunidad y eso es muy importante para el desarrollo. De tal forma que, Tejerina (2010) considera que “para los pueblos aimara y quechua, no es sólo una fuente de ingresos, sino también, una actividad que realza la dignidad y la felicidad humana. La vida comunitaria gira en torno a su trabajo (como la pesca y la agricultura), que es su ocupación principal y, a menudo, se realiza de forma comunitaria”.

Tabla 6

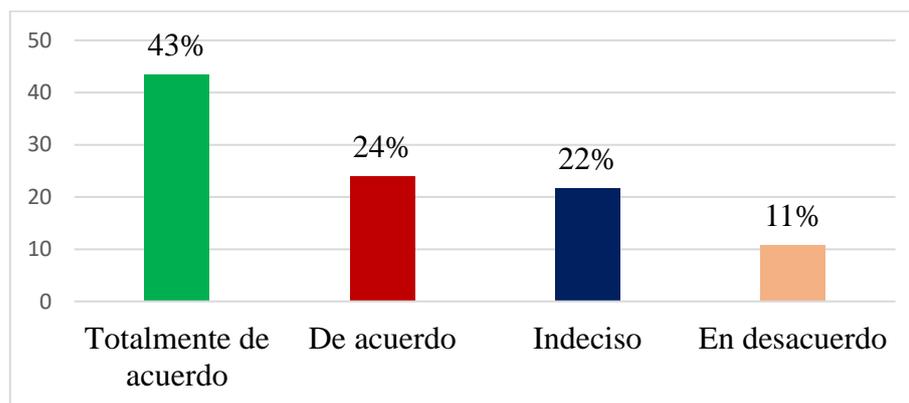
Sonido de felicidad que emite una persona en quechua o aimará

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	43%
De acuerdo	11	24%
Indeciso	10	22%
En desacuerdo	5	11%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 5

Sonido de felicidad que emite una persona en quechua o aimará



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 43% de estudiantes consideran que están totalmente de acuerdo en poder reconocer el sonido de felicidad que emite una persona cuando dialoga en quechua o aimara, el 24% están de acuerdo pero no con total certeza, el 22% se encuentran indeciso ya que no puede diferenciar los estados de ánimo de una persona cuando se expresa en quechua o aimara y sobre los sonidos que se emiten y el 11% de estudiantes consideran que están en desacuerdo ya que no se podría percibir cuando una persona está feliz o triste cuando se expresa en quechua o aimara. Una de las formas para poder reconocer la felicidad de una persona o un grupo es justamente sobre la vida

espiritual que llevan, ya que según Tejerina (2010) considera que “la vida espiritual es considerada como una parte importante del vivir bien, tener un equilibrio entre la parte material y espiritual, es muy importante para vivir bien”.

Tabla 7

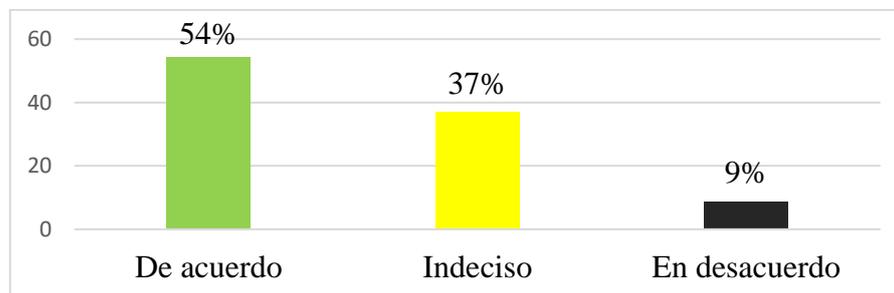
El quechua y el aimará son expresiones relativamente similares

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	25	54%
Indeciso	17	37%
En desacuerdo	4	9%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 6

El quechua y el aimará son expresiones relativamente similares



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 54% de estudiantes se encuentran de acuerdo con que los idiomas como el quechua y aimara son expresiones relativamente similares en algunas palabras, el 37% se encuentran indecisos ya que no encuentran la similitud en algunas expresiones y el 9% están en desacuerdo ya que en alguna proporción consideran que no hay similitud alguna entre el quechua y el aimará.

La palabra quechua (de la palabra quechua qhiswa: región de gargantas) es principalmente, una referencia lingüística; ya que según Estermann (2009) considera que “el quechua o runa simi ("lengua del pueblo"), es parte de una familia de lenguas (a la que pertenece el aimara)”.

Tabla 8

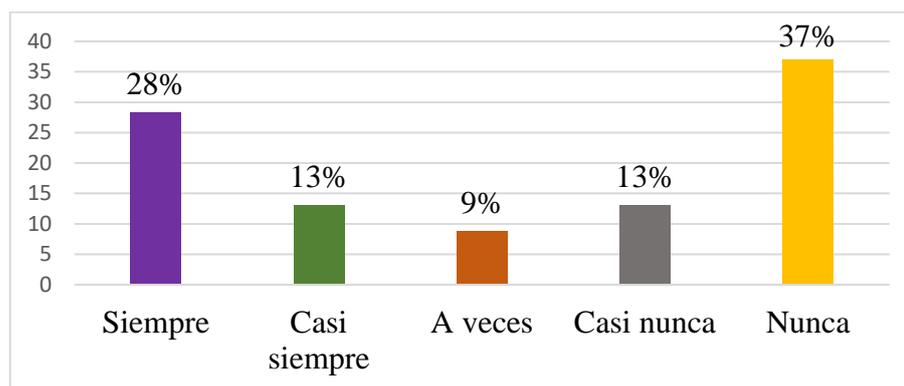
Logra comprender el significado de las palabras en quechua

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	28%
Casi siempre	6	13%
A veces	4	9%
Casi nunca	6	13%
Nunca	17	37%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 7

Logra comprender el significado de las palabras en quechua



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 37% de estudiantes consideran que nunca han podido comprender el significado de las palabras cuando se ha apreciado un dialogo en quechua ya que en algunos se observa un diálogo en aimará o simplemente el castellano, el 28%

consideran que siempre ha podido comprender las expresiones en el quechua, el 13% casi siempre lo han hecho, el 13% casi nunca lo ha hecho y el 9% consideran que a veces ha logrado comprender el significado de las palabras del quechua y aimará.

Según Condori (2008) asume que “la enseñanza de los idiomas debe permitir un intercambio de comunicación, no solo a nivel institucional, sino en todos los contextos de la vida cotidiana del ser humano”.

Tabla 9

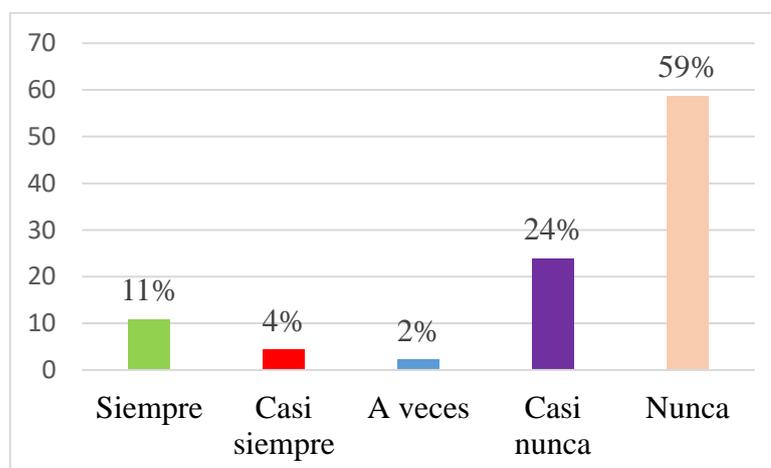
Logra comprender el significado de las palabras en aimará

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	11%
Casi siempre	2	4%
A veces	1	2%
Casi nunca	11	24%
Nunca	27	59%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 8

Logra comprender el significado de las palabras en aimará



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 59% de estudiantes consideran que nunca han logrado comprender el significado de las palabras cuando se observa un dialogo en aimará ya que algunos se observa un dialogo en quechua o simplemente en castellano, el 24% casi nunca han podido comprender el aimará, el 11% siempre han logrado comprender su significado del idioma, el 4% casi siempre han podido comprender el aimará y el 2% considera que a veces han logrado comprender el significado de las palabras del aimará.

Es evidente que a la actualidad los que dominan el idioma quechua no podrán entender el idioma aimará, la propuesta de Condori (2008) es justamente “el desarrollo y el buen perfeccionamiento de la lengua materna y el aprendizaje de una lengua”.

Tabla 10

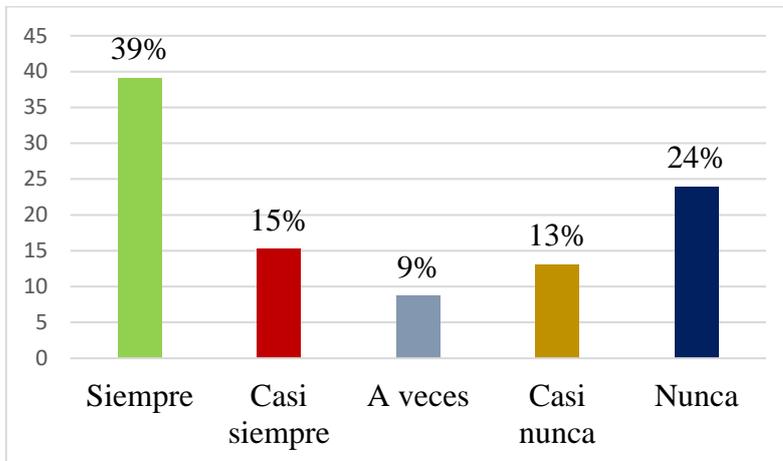
Mantiene un diálogo fluido en quechua o aimará

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	39%
Casi siempre	7	15%
A veces	4	9%
Casi nunca	6	13%
Nunca	11	24%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 9

Mantiene un diálogo fluido en quechua o aimará



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 39% de estudiantes consideran que siempre mantienen un diálogo fluido bien en quechua o aimará con otra persona, el 24% consideran que nunca mantienen un diálogo fluido tanto en quechua o aimará, el 15% casi siempre han mantenido un diálogo fluido, el 13% casi nunca han mantenido un diálogo fluido y el 9% consideran que a veces ha podido mantener un diálogo fluido en quechua o aimará con otra persona.

Está claro que se puede mantener un diálogo fluido con otras personas ya sean en quechua o aimará lo que afirma que la identidad cultural será alto, a lo que afirma Cruz Pastor & Mena Angelito (2012) que “Las lenguas indígenas son la expresión más visible de la diversidad cultural de los pueblos originarios y son la esencia de su identidad, por lo que la amenaza real de que las lenguas desaparezcan, comprometen sus propias posibilidades de sobrevivencia. En esas circunstancias, se vuelve un imperativo ético promover acciones tendientes a revitalizar las lenguas de las comunidades indígenas, porque en cada lengua que se extingue, se pierde todo un mundo cultural y formas de conocimiento.”

Tabla 11

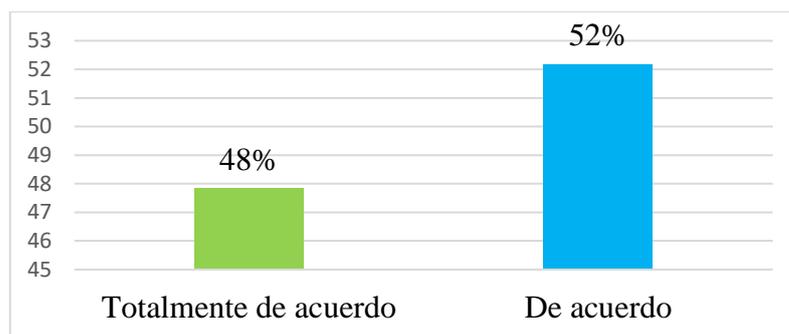
Es importante respetar los turnos de dialogo y saber escuchar para luego poder responder

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	22	48%
De acuerdo	24	52%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 10

Es importante respetar los turnos de dialogo y saber escuchar para luego poder responder



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 52% de estudiantes están de acuerdo con que es importante respetar los turnos de dialogo y saber escuchar para luego poder responder y el 48% están totalmente de acuerdo con que existen momentos para poder responder a otra persona y de esa forma conllevar un mejor dialogo.

Para poder hablar y escuchar necesitamos lógicamente propiciar círculos de conversación, a lo que según Arias Monge (2012) “el propósito de utilizar el circulo de conversación como estrategia didáctica está orientado a estimular la reflexión personal y

colectiva, mediante actividades en las que las personas que participan puedan hablar y ser escuchadas”.

Tabla 12

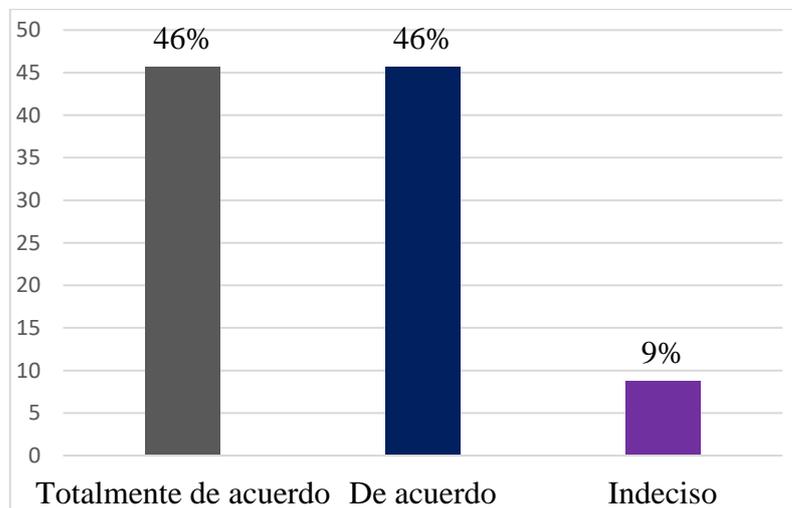
Es importante adaptar nuestro dialogo de acuerdo a entornos como la Universidad, cumpleaños, matrimonios o velorios

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	21	46%
De acuerdo	21	46%
Indeciso	4	9%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 11

Es importante adaptar nuestro dialogo de acuerdo a entornos como la Universidad, cumpleaños, matrimonios o velorios



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 46% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que es importante adaptar nuestro dialogo de acuerdo a entornos como la Universidad,



cumpleaños, matrimonios o velorios; el 46% están de acuerdo, pero con menor proporción ya que la forma de expresión sigue siendo la misma y el 9% consideran que se encuentra indeciso ya que no considera que la expresión sigue siendo igual de monótona.

Es lógico adaptar nuestro dialogo según sean los contextos, esto para poder construir buenos hábitos y costumbres, a lo que refiere Torres (2006) que “en la celebración de actividades, está presente el lenguaje y es gracias a él, que el hombre aprehende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres”.

Tabla 13

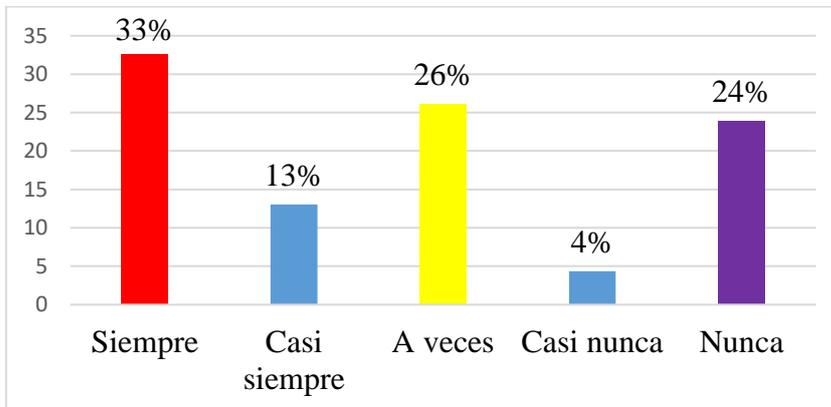
Puede mantener un dialogo en quechua o aimará enfocado en un tema

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
Casi siempre	6	13%
A veces	12	26%
Casi nunca	2	4%
Nunca	11	24%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 12

Puede mantener un dialogo en quechua o aimará enfocado en un tema



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 33% de estudiantes siempre mantienen un dialogo en quechua o aimará enfocado únicamente en un determinado tema, el 26% a veces mantienen diálogos sobre un determinado tema, el 24% nunca pueden mantener un dialogo minucioso con otras personas, el 13% casi siempre pueden mantener diálogos fluidos y enfocados en un tema y el 4% casi nunca pueden mantener una conversación con otra persona sobre un determinado tema.

Para mantener un diálogo fluido se requiere tener conocimiento de lo que uno sabe y trate de confiar en ello, así pues, según Bohom (1997) considera que “al comienzo de un diálogo, no convendría prestar atención a los problemas y las cuestiones personales. Sería recomendable que la gente comenzara conociéndose y confiara lo suficiente en los demás, como para poder establecer una relación basada en la colaboración”.

Tabla 14

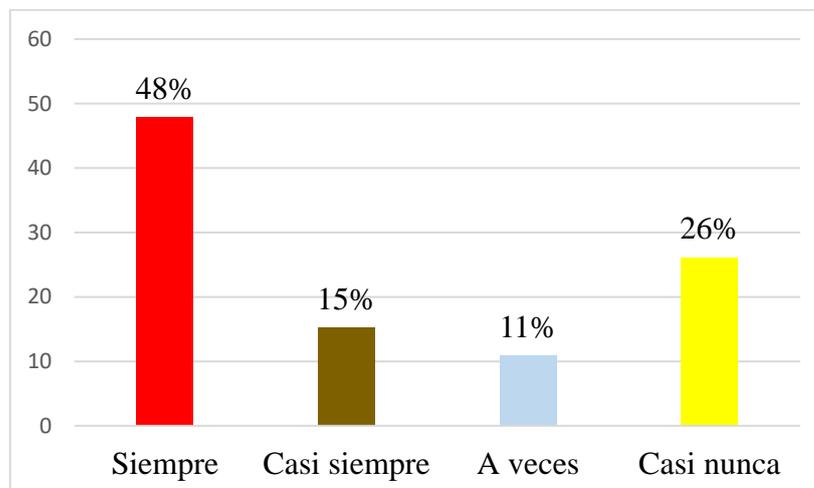
Puede realizar oraciones simples como saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento, expresar una queja, etc, en el idioma quechua o aimará.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	48%
Casi siempre	7	15%
A veces	5	11%
Casi nunca	12	26%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 13

Puede realizar oraciones simples como saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento, expresar una queja, etc.



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 48% de estudiantes siempre realizan oraciones simples como saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento o expresar una queja; el 26% casi nunca pueden realizar oraciones simples, el 15% casi siempre pueden realizar oraciones simples y el 11% a veces ha pueden realizar oraciones como saludar, despedirse o dar agradecimiento sobre algo.

Se aprecia que es más fácil poder expresarnos con oraciones simples, ya que interiorizamos nuestros pensamientos a través del lenguaje, de tal forma que, según la Dirección General de Formación de maestros (2011) considera que “la relación entre un lenguaje y pensamiento es fundamental en cada proceso de construcción del desarrollo personal y para entablar relaciones sociales. Una de las principales herramientas para el ser humano es a través del lenguaje donde el entorno social ayuda a que el individuo interiorice y exprese su pensamiento”.

Tabla 15

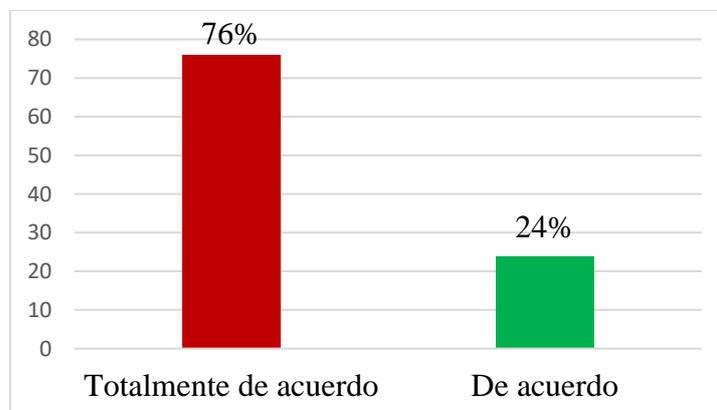
Es importante la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Profesional de Sociología de la UNA – Puno.

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35	76%
De acuerdo	11	24%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 14

Es importante la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Profesional de Sociología de la UNA – Puno.



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 76% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que es importante la enseñanza de la lengua materna como el quechua o el aimará en la Escuela Profesional de Sociología y el 24% están de acuerdo en menor proporción sobre la enseñanza del quechua o aimará.

En nuestro país uno de los perfiles menos atendidos del sistema educativo nacional es el desarrollo personal y cultural de los estudiantes, de tal forma que según Mallqui Quispe & Huaroc Arroyo (2019) aclaran que “esto se da esencialmente en la educación básica, y la educación regular y alternativa, este hecho se extiende también a la educación superior”.

Tabla 16

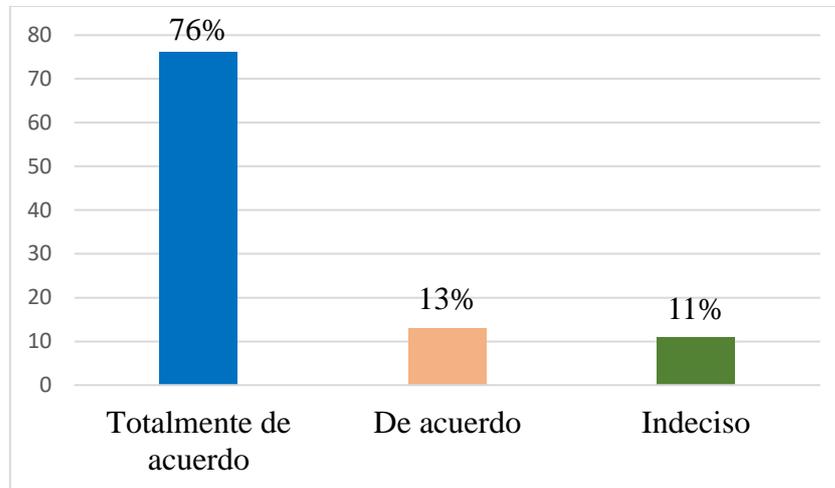
Es importante comprender y expresarse en una lengua materna para poder laborar una vez concluido la Universidad

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35	76%
De acuerdo	6	13%
Indeciso	5	11%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 15

Es importante comprender y expresarse en una lengua materna para poder laborar una vez concluido la Universidad



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 76% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que es importante comprender y expresarse en una lengua materna para poder laborar una vez concluido la etapa universitaria, el 13% consideran que está de acuerdo en menor proporción y el 11% están indeciso ya que no reconoce la importancia del conocimiento de un idioma andino para poder expresarse ante otras personas una vez concluido la universidad.

Según la Defensoría del Pueblo (2020) indica que “se requiere contar con servicios públicos interculturales, donde los/as funcionarios/as según las zonas de mayor predominio de las lenguas, tengan competencias bilingües o se ayuden de intérpretes y traductores para garantizar la adecuada prestación del servicio”.

Tabla 17

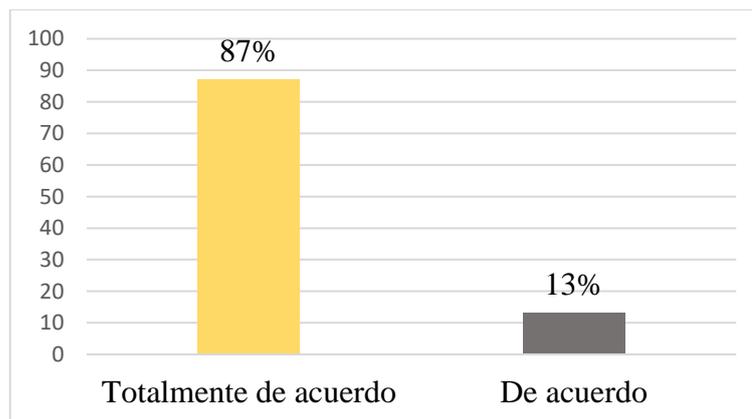
El profesional egresado de sociología se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimará, para poder interactuar con las comunidades campesinas

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	40	87%
De acuerdo	6	13%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 16

El profesional egresado de sociología se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimará, para poder interactuar con las comunidades campesinas



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 87% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que el profesional egresado de sociología se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimará, para poder interactuar con las comunidades campesinas y el 13% están de acuerdo en menor proporción ya que considera que no es del todo importante dominar una lengua materna para expresarse ante una comunidad campesina.

Según Bermúdez Tapia & Seminario-Hurtado (2022) ya que “es importante comprender la dimensión y consolidación del proceso de interculturalidad en el país, debido a que una condición poblacional natural es que la gran mayoría de peruanos tiene un origen o vinculación étnica o lingüística con un valor sociocultural lingüístico originario”.

4.4 FOLCLORE

Tabla 18

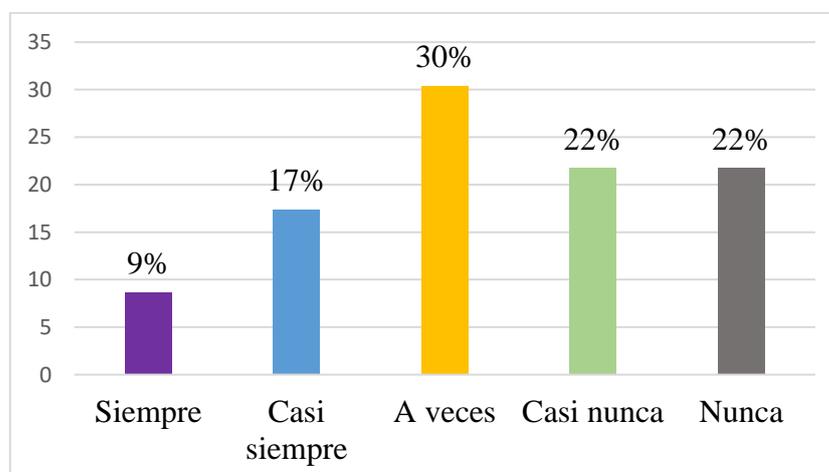
Bailas danzas autóctonas de tu localidad

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	9%
Casi siempre	8	17%
A veces	14	30%
Casi nunca	10	22%
Nunca	10	22%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 17

Bailas danzas autóctonas de tu localidad



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 30% de estudiantes a veces participa bailando en danzas autóctonas en el aniversario de la UNA – Puno, el 22% nunca participan bailando, el 22% casi nunca participan bailando en el aniversario de la UNA, el 17% casi siempre participan bailando, pero con menor frecuencia y el 9 % considera que siempre bailan danzas autóctonas de su localidad en el aniversario de la Universidad Nacional del Altiplano.

La baja apreciación de la danza en nuestro país es una de las razones de la mala identidad cultural. De tal forma que, según Canales Palomino (2016) indica que “una educación intercultural básicamente mediante las danzas folklóricas, que en base a la tolerancia y el respeto a la diversidad, se propicie un clima que facilite la solución de los conflictos, necesitamos una educación intercultural que no permita desigualdades”.

Tabla 19

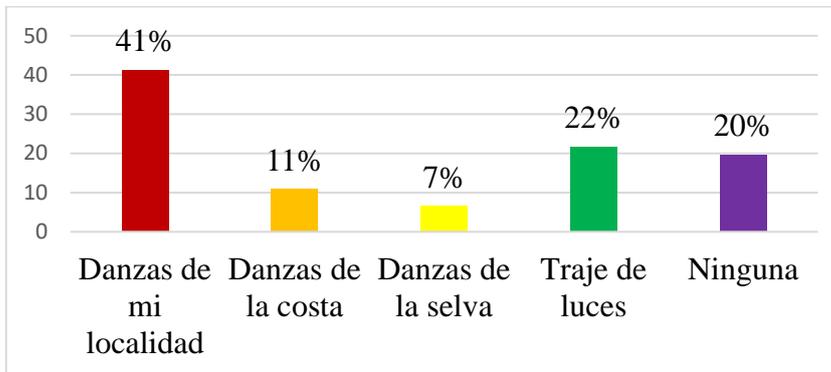
Danzas que prefieren bailar

	Frecuencia	Porcentaje
Danzas de mi localidad	19	41%
Danzas de la costa	5	11%
Danzas de la selva	3	7%
Traje de luces	10	22%
Ninguna	9	20%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 18

Danzas que prefieren bailar



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 41% de estudiantes prefieren bailar danzas de su localidad ante la parada universitaria de la UNA – Puno, el 22% prefieren bailar traje de luces, el 20% prefieren no bailar ninguna danza autóctona o de traje de luces, el 11% prefieren bailar danzas de la costa y el 7% prefieren bailar danzas de la selva.

Para la Universidad Ricardo Palma (2021) “las danzas prosiguen con las celebraciones grupales, las personas que concursan principalmente son habitantes quechuas, aimaras y mestizos, de las zonas rurales y urbanas. En Puno el motivo de las fiestas contribuye al fortalecimiento de sentimientos”.

Tabla 20

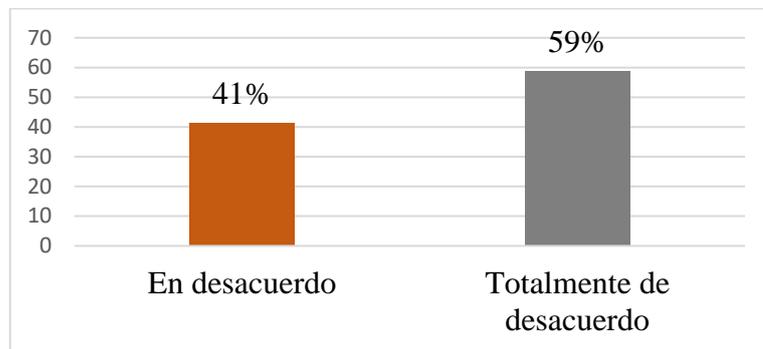
Considera que las danzas originarias deban de desaparecer

	Frecuencia	Porcentaje
En desacuerdo	19	41%
Totalmente de desacuerdo	27	59%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 19

Considera que las danzas originarias deban de desaparecer



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 59% de estudiantes están totalmente en desacuerdo con que las danzas originarias de su localidad deban de desaparecer y el 31% consideran que están en desacuerdo en menor proporción y, aun así, consideran que se deba de proteger y promover la identidad cultural de cada zona.

Estamos en un contexto en la que tratamos de preservar nuestra cultura a través de nuestras danzas, para lo que según Cornelio Chaparro (2008) aclara que “si entendemos al patrimonio como una referencia importante de la identidad de un pueblo, y si ésta (la identidad) se transforma, recrea y construye de manera permanente, resulta evidente que el patrimonio colabora en crear y mantener esa identidad”.

Tabla 21

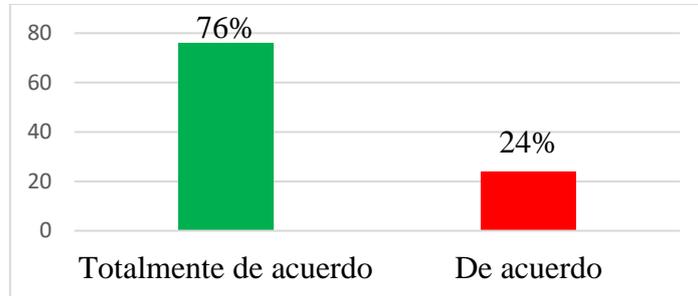
Desde la Sociología se debería de impulsar la importancia de las danzas originarias ante los eventos de la UNA – Puno

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35	76%
De acuerdo	11	24%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 20

Desde la Sociología se debería de impulsar la importancia de las danzas originarias ante los eventos de la UNA – Puno



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 76% de estudiantes están totalmente de acuerdo que desde la Escuela Profesional de Sociología se debería impulsar la importancia de las danzas originarias ante los eventos de la UNA – Puno y el 24% están de acuerdo en menor proporción ya que considera que es vital pero no urgente.

Según Carrera Compilador (2009) sostiene “que las universidades han de expandir, diversificar y profundizar la formación superior en arte, reconociendo que tal acción vuelve más democrática, crítica, reflexiva y rica las condiciones culturales individuales y colectivas de cualquier sociedad”.

Tabla 22

No participa en una danza autóctona

	Frecuencia	Porcentaje
Tengo miedo a que todos se rían de mi	13	28%
Me da vergüenza que todos me miren	13	28%
No me gustan sus trajes de bayeta	8	17%
No me gusta participar en ningún evento folclórico	12	26%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 21

No participa en una danza autóctona



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 28% de estudiantes no participan en una danza autóctona convocada por la Escuela Profesional de Sociología debido a que tienen miedo a que todas las personas se vayan a reír de él, el 28% no participan debido a que les dan vergüenza a que todos los miren, el 26% no participan debido a que no les gusta participar en ningún evento folclórico y el 17% no participan debido a que no les gustan usar trajes de bayeta.

Llevamos este apartado a un panorama psicológico donde predomina más la ansiedad para no poder participar en una danza autóctona, de tal forma que, según Cernuda (1996) indica que “es muy frecuente comprobar como muchos bailarines cometen errores y bajan su nivel de rendimiento durante las actuaciones, debido a la ansiedad que experimentan. Un bailarín que manifiesta ansiedad antes y durante la actuación experimenta un elevado nivel de sentimientos de tensión y temor”.

Tabla 23

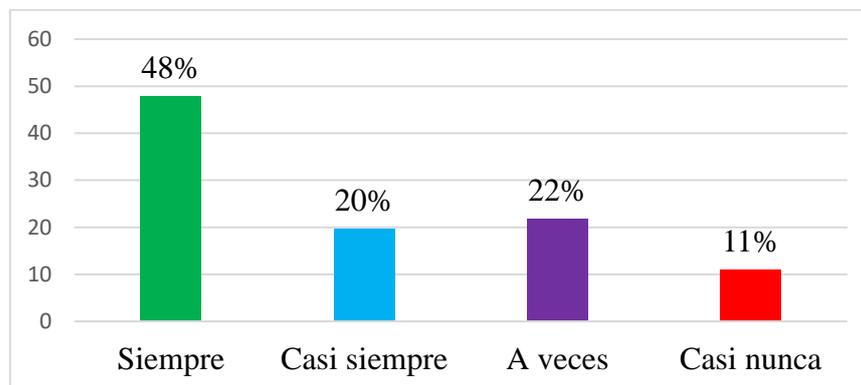
La música andina, como los sicuris, k'ajchas y entre otros, pueden poner feliz a una persona

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	48%
Casi siempre	9	20%
A veces	10	22%
Casi nunca	5	11%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 22

La música andina, como los sicuris, k'ajchas y entre otros, pueden poner feliz a una persona



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 48% de estudiantes consideran que la música andina interpretada por los pueblos andinos, como los sicuris, k'ajchas y entre otros, siempre les ponen feliz; el 22% consideran que a veces la música andina les pone feliz, el 20% casi siempre la interpretación de la música andina les pone feliz y el 11% consideran que casi nunca la música andina les puede poner feliz

Según, Gölte et al. (1979) la música andina interpretada por los pueblos andinos, como los sicuris, k'ajchas y entre otros, aparecen “como felicidad y alegría no disturbada, en el resto de las canciones la dicha, la felicidad, la alegría son meros recuerdos del pasado que resaltan el sufrimiento del momento”.

Tabla 24

Es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA –

Puno

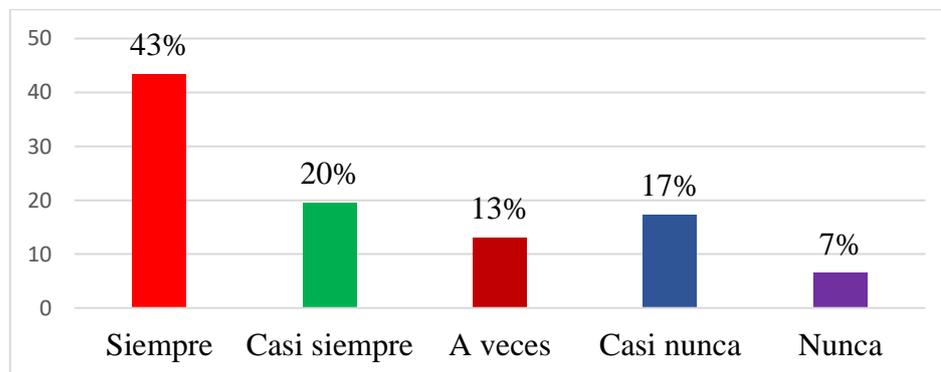
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	43%
Casi siempre	9	20%
A veces	6	13%
Casi nunca	8	17%
Nunca	3	7%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 23

Es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA –

Puno



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 43% de estudiantes consideran que siempre es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA – Puno, el 20% consideran que casi siempre es importante participar, el 17% consideran que casi nunca es importante participar en el concurso de sicuris universitario, el 13% consideran que a veces es importante participar y el 7% consideran que nunca sería importante participar en un concurso de sicuris universitario promovido por la UNA – Puno.

De tal forma que, según Salas Cabrera (2022) “la práctica musical del sikuri, tradición que se transmite desde tiempos prehispánicos alrededor del altiplano del sur del Perú, presenta importantes características como son la ejecución en diálogo musical, el pensamiento complementario y recíproco, el sentido de colectividad e interdependencia, la conexión con la naturaleza, la ritualización de la música, entre otras que pueden servir efectivamente de estrategias para la promoción del desempeño organizacional”.

Tabla 25

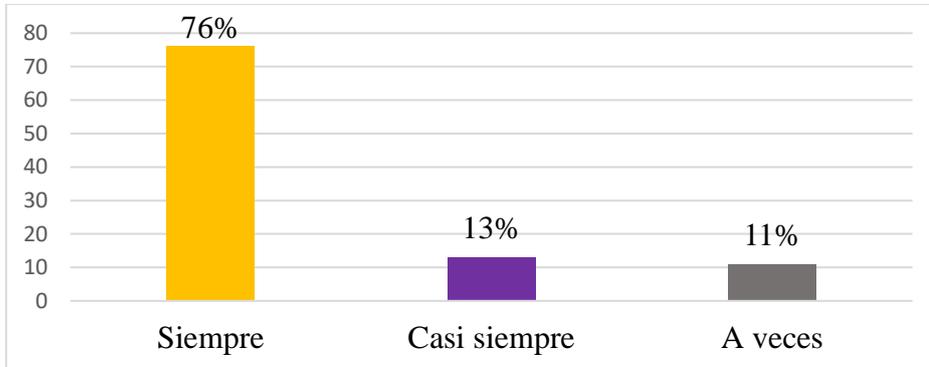
Las interpretaciones musicales como el sicuri o los K’ajchas reflejan el significado de identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	76%
Casi siempre	6	13%
A veces	5	11%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 24

Las interpretaciones musicales como el sicuri o los K'ajchas reflejan el significado de identidad cultural



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 76% de estudiantes consideran que siempre las interpretaciones musicales como el sicuri o los K'ajchas reflejan el significado de identidad cultural, el 13% consideran que casi siempre los sicuris o K'ajchas reflejan la identidad cultural y el 11% consideran que a veces las interpretaciones musicales reflejan el significado de identidad cultural.

Según Salas Cabrera (2022) “reflexiona acerca del sentido social que tiene la práctica musical para los pobladores rurales de Conima, Puno y cómo esta, está relacionada con las formas de estética musical de los aimará y su visión del mundo. A partir de estos dos estudios se puede comprender que el sikuri es no solo un tipo o estilo de música sino una práctica musical en sí misma social y cultural”.

Tabla 26

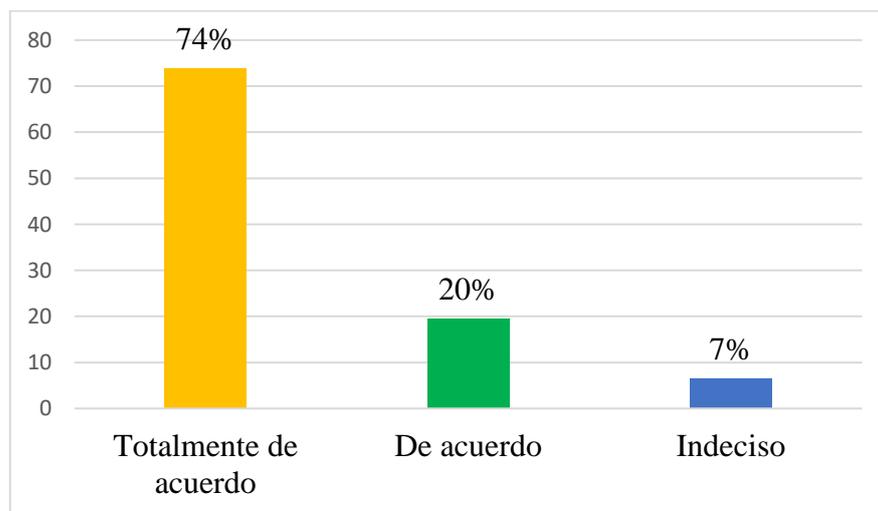
La Escuela Profesional de Sociología y la UNA – Puno, deberían de fomentar el valor cultural de las interpretaciones musicales ante eventos académicos

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	34	74%
De acuerdo	9	20%
Indeciso	3	7%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 25

La Escuela Profesional de Sociología y la UNA – Puno, deberían de fomentar el valor cultural de las interpretaciones musicales ante eventos académicos



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 74% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que la Escuela Profesional de Sociología y la UNA – Puno, deberían de fomentar el valor cultural de las interpretaciones musicales ante los eventos académicos de la Universidad, el 20% consideran que está de acuerdo en menor proporción y el 7% consideran que está indeciso ya que no ve con mucha relevancia.

Según Civallero (2014) aclara que “hoy por hoy, los sikuris han terminado por convertirse en todo un fenómeno socio-cultural, que aglutina colectivos enteros en torno a una música con milenios de historia a sus espaldas. Una música que en su propia estructura resume la cosmovisión del mundo andino”.

Tabla 27

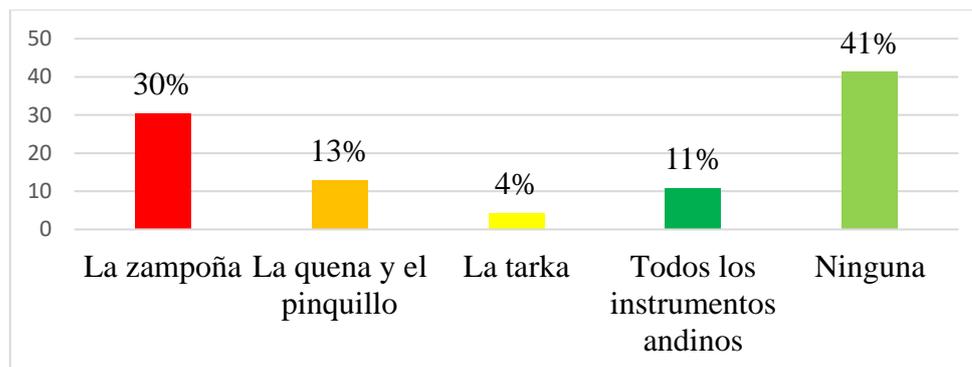
Instrumento musical de preferencia

	Frecuencia	Porcentaje
La zampoña	14	30%
La quena y el pinquillo	6	13%
La tarka	2	4%
Todos los instrumentos andinos	5	11%
Ninguna	19	41%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 26

Instrumento musical de preferencia que puede interpretar



Nota: elaboración propia

Del total de encuestados el 41% de estudiantes consideran que no pueden interpretar ninguno de los instrumentos musicales andinos, el 30% consideran que el instrumento musical de preferencia que puede interpretar es la zampoña, el 13%

consideran que puede interpretar la quena y el pinquillo, el 11% consideran que pueden interpretar todos los instrumentos andinos y el 4% consideran que el instrumento de preferencia que se puede interpretar mejor es la tarka.

Según Llerena Morales (2018) “la pérdida de la cultura musical y el poco interés que existe por aprender a entonar instrumentos musicales andinos de viento se debe en gran parte a la dificultad que existe al momento de aprender de guías y libros ya que la información que esto contienen es demasiado complicada de entender”.

Tabla 28

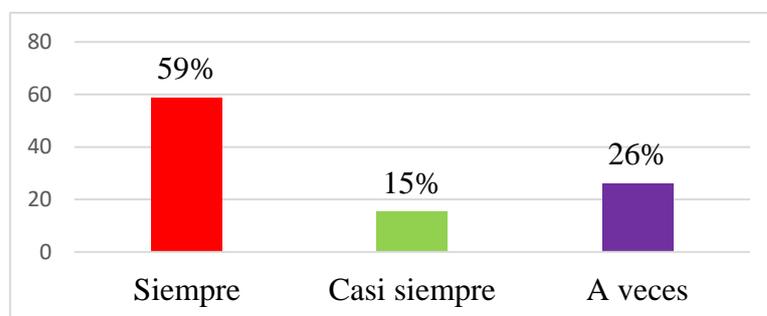
Es importante fomentar el ritmo musical de las danzas que se practican en sus localidades

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	59%
Casi siempre	7	15%
A veces	12	26%
Total	46	100%

Nota: elaboración propia

Figura 27

Es importante fomentar el ritmo musical de las danzas que se practican en sus localidades



Nota: elaboración propia



Del total de encuestados el 59% de estudiantes consideran que siempre es importante fomentar desde la iniciativa personal el ritmo musical como el sonido de las danzas que se practican en sus localidades, el 26% consideran que a veces es importante fomentar las melodías de las danzas de sus pueblos y el 15% consideran que casi siempre es importante poner en manifiesto el ritmo musical de las danzas originarias de los pueblos andinos.

Sabemos que el mundo es dinámico, no predecible e incluye el contenido de diversas tecnologías que en su mayoría han llegado a la vida cotidiana de las personas, niños y jóvenes, sin embargo, según Casas Vásquez (2021) indica que “lo negativo aparece cuando la tecnología y todo lo que trae consigo se sumergen en el accionar de las personas, trayendo consigo un cambio a la identidad cultural. Son reiteradas las veces que se hacen mal uso del tiempo de ocio con las tecnologías, trayendo como consecuencias la pérdida de la identidad, desvalorizado las raíces culturales”.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con respecto al objetivo general de identificar el nivel de identidad cultural “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano al 2023 II”, se concluye que existe un nivel de identidad cultural alto, esto debido a que los estudiantes pueden expresarse y mantener un diálogo fluido en quechua o aimará con otras personas; así mismo, consideran que prefieren bailar danzas de su localidad (autóctonas/originarios) y participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia la UNA – Puno.

SEGUNDA: Con respecto al primer objetivo específico de determinar el “nivel de expresión sobre su lengua materna en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología”, se concluye que un 39% de estudiantes tienen un alto nivel de expresión con su lengua materna. El 9% de estudiantes tienen un nivel medio de expresión con su lengua materna. El 24% de estudiantes tienen un bajo nivel de expresión con su lengua materna. Finalmente, los datos que se observan en la figura 9, nos demuestra que los estudiantes pueden expresarse en quechua o aimará y que vienen bien definidos culturalmente producto a las relaciones con su familia, amigos, comunidad y su entorno social.

TERCERA: Con respecto al segundo objetivo específico de describir el “nivel de práctica del folclore en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología”, se concluye que el 41% del nivel de práctica del folclore es alto, debido a que los estudiantes prefieren bailar danzas de su localidad (autóctonas/originarios). El 22% de estudiantes prefieren



bailar danzas de traje de luces de nivel medio. El 20% del nivel de práctica del folclore es bajo, debido a que los estudiantes prefieren no bailar ningún tipo de danzas. Finalmente, los datos que se observan en la figura 18, nos demuestra que los estudiantes se encuentran perfectamente identificados con las expresiones artísticas de sus pueblos; así mismo, los datos que se observan en la figura 23, nos demuestra que el 43% de estudiantes tienen un nivel alto de identidad cultural sobre la interpretación de los sicuris y el 7% de estudiantes tienen un nivel bajo de identidad cultural.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades educativas de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, que promuevan eficientemente la identidad cultural en los estudiantes para formar profesionales de calidad, con conocimiento investigador, integrador e inclusivo ante los pueblos que vienen perfectamente definidos con su cultura donde vaya a interactuar como profesional Sociólogo.

SEGUNDA: Que los docentes de la Escuela Profesional de Sociología, estimulen en los estudiantes la voluntad de formarse como profesionales inclusivos y culturales, que fomenten en cualquier ámbito territorial sus costumbres y tradiciones; que se ponga como meta la enseñanza del quechua o aimará como componente curricular, debido a que somos un país pluricultural y multilingüe.

TERCERA: A los estudiantes de la Escuela Profesional de Sociología en coordinación con las asociaciones provinciales y distritales de estudiantes en la Universidad Nacional del Altiplano, promuevan e incentiven a los demás estudiantes la práctica de su folclore y la expresión con su lengua materna sin temor alguno; ya que como profesionales necesitamos sentirnos más quechuas o aimaras.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. Centro de Estudios de Opinión, 1-46.
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_disenosinvestigacionexperimental.pdf
- Aguilar, B. (2019). Identidad cultural y autestima de estudiantes de educación superior pedagógico público de Huancane - 2020. Tesis, 1-168.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilera Mardones, S. (2007). ¿ Qué es el folklore ?
<https://www.geocities.ws/musicaprimero2007/cienciadelfolklore.pdf>
- Angulo, M., & Madrid, C. (2020). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión Rafael Amo Usanos. 7-22.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaIdentidad-8730044.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L. (2012). Guía para elaborar la operacionalización de variables. Revista Espacio I+D Innovación más Desarrollo, X(28), 42-56.
<https://doi.org/10.31644/imasd.28.2021.a02>
- Arias Monge, M. (2012). Conversation Circles as a Teaching Strategy: An Experience to Reflect on and Implement in Higher Education. Revista Electrónica Educare, 16(2), 9-24. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124286002.pdf>
- Ávila, S. R. (2002). Lengua en la cultura y cultura en la lengua: la publicidad como herramienta didáctica en la clase de e/le. 1980, 720-730.



paginas.pdf

Cáceres Hurtado, M. (2020). La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller. Usmp, 25.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canales Palomino, M. G. (2016). “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingomariá, 2015”. 37-39, 66, עלון הנוטע.

[http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES Palomino%2c moises gerardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES_Palomino%2c%20moises%20gerardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrera Compilador, D. (2009). Estudios sobre danza en la universidad. 1-134.

Casas Vásquez, G. K. (2021). Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de Primaria. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGladysKatheryn.pdf

Castillo, L. (2017). Las relaciones interpersonales y la identidad cultural de los estudiantes ingresantes a la escuela profesional de ciencias de la comunicación social de la Una Puno - 2015. 1-112.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11262/Castillo_Quispe_Lizeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Celina Oviedo, H., & Campo-Arias, A. (2005). Revista Colombiana de Psiquiatría

Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. Revista Colombiana de



Psiquiatría, XXXIV(1), 571-580.

<http://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
<http://www.redalyc.org/pdf/806/80650839004.pdf>

Cernuda, A. (1996). Ansiedad y rendimiento en danza. Universidad Rey Juan Carlos, campus de Móstoles, 69-72.

https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/7983/CDV1N3_p_69-72.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Civallero, E. (2014). Una aproximación a las bandas de sikuris. Edgardo Civallero.

<https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/267.pdf>

Condori, G. (2008). Proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma aymara como segunda lengua en el programa nacional del ministerio de salud y deportes. 163-165.

Coordinación académica de Sociología. (2023). Relación de estudiantes matriculados en Sociología en el primer semestre - 2023 I. <https://portal.unap.edu.pe/>

Cornelio Chaparro, J. E. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. Espacios Públicos, 11, 185-195.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602110>

Crespo Asqui, J. D., Diaz Quichimbo, D. M., & Toapanta Viracocha, K. M. (2022).

Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación, 10(1), 85-94.

<https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>

Cruz Pastor, I. de la, & Mena Angelito, F. (2012). Las lenguas indígenas como espacios de diálogo intercultural. RU jurídicas, 9786077679424, 1-336.



<http://ru.juridicas.unam.mx:80/xmlui/handle/123456789/12004>

Daza Bernal, M. Á. (2020). Las transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad.

Investigación & Negocios, 13(21), 132.

<https://doi.org/10.38147/invneg.v13i21.89>

Defensoría del Pueblo. (2020). ¡Mi lengua, mi patria! Concurso Nacional de Poesía en Lenguas Indígenas u Originarias. <http://www.defensoria.gob.pe/>

Dirección General de Formación de maestros. (2011). Taller 1 de lengua originaria. 1-144.

https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/biblioteca/taller_1_de_lengua_originaria.pdf

Escobar, J. M. (1992). El folklore musical en la enseñanza. 53-65.

Estermann, J. (2009). La Filosofía Quechua. El Pensamiento Filosófico

Latinoamericano, del Caribe y 'Latino' (1300-2000): Historia, Corrientes,

Temas y Filósofos. México: Siglo XX, 2009. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/el-pensamiento-quechua>

Flores, I. (1986). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. Repositorio Institucional de la Universidad de Veracruz, 1992, 41-48. <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>

García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación.

Página del proyecto de apoyo para profesionales de la formación (PROMETEO) de la Junta de Andalucía, 28.

http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf



- Gatica de Montiveros, M. D. (2001). El lenguaje y la cultura. *Comunicación y Ciencia*, 1, 21-32. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15437/38-gatica-de-montivero.pdf
- Gölte, J., Oetling, E., & Degregori, C. (1979). Canciones como expresión del pensamiento campesino andino. *Indiana*, 5(0), 253-298. <https://repositorio.iep.org.pe/server/api/core/bitstreams/1474ad06-a4a8-4626-a204-700ab4806df4/content>
- Gomez, D., Martínez, N., & Montoya, D. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural. *Repositorio UCC*, 1-43. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/35047>
- Gómez Pellón, E. (2010). El concepto de cultura. *Universidad De Cantabria*, 1-16. <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta edic)*. www.elosopanda.com
- Herzfeld, A. (2008). ¿El castellano, el quechua o el inglés?: el porqué de la actitud de los estudiantes peruanos hacia estos idiomas. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, ISSN-e 1913-0481, N°. 9, 2008 (Ejemplar dedicado a: Confrontaciones lingüísticas y discursivas en los Andes), págs. 83-107, 9, 83-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3303640>
- León, P. (2018). *Indentidad cultural frente a la educación intercultural bilingüe y la desercion escolar en instituciones educativas primarias rurales del distrito de Putina - 2017*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.



file:///C:/Users/usuario/Downloads/T036_01536543_M.pdf

Llerena Morales, C. A. (2018). “El diseño gráfico y su aporte en el aprendizaje de instrumentos andinos de viento en niños de 7 a 10 años en el cantón Ambato”.

Ambato – Ecuador.

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28108/1/Llerena Carlos.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28108/1/Llerena%20Carlos.pdf)

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Metodología De La Investigación Social Cuantitativa, 4-41.

<http://ddd.uab.cat/record/129382>

Lucia, M. olga. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mallqui Quispe, J., & Huaroc Arroyo, R. T. (2019). Enseñanza de cantos en Quechua para desarrollar la identidad personal y cultural en los niños de educación inicial. Universidad Nacional de Huancavelica, 87.

[http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1555%0Ahttp://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1651/T.A.camac y ottos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1555%0Ahttp://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1651/T.A.camac%20y%20ottos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martín, A. (1984). La investigación en folclore. 17-22.

<https://core.ac.uk/download/pdf/76488939.pdf>

Martinez, C. (2018). Investigación Descriptiva: Tipos y Características. Lifeder.com, 7.

file:///C:/Users/HP/Downloads/Investigación%20Descriptiva.pdf

Martínez Reyes, N. R. (2023). Identidad cultural y educación. Diá-logos, 8, 33-40.

<https://doi.org/10.5377/dialogos.v1i8.15656>

Matos duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas : una



forma de aprender y educar desde la perspectiva. 2041, 739-744.

Megale, A. A. (2001). ¿Qué es la cultura? La lampara de Diógenes, 2 Vol., 15-16.

<https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>

Montoro del Arco, E. T. (2010). Folklore y lingüística. 225-252.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/21717/1/ELUA_24_09.pdf

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.

<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Páez, D., & Zubieta, E. (2003). Cultura y psicología social. *Psicología Social, Cultura y Educación*, 400.

https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf

Parra Herrera, M. Y. (2006). Poder y estudios de las danzas en el Perú.

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder_y_estudios_de_las_danzas_en_eL_Peru.pdf

Pozzo, M. I., & Soloviev, K. (2011). Culturas y lenguas: la impronta cultural en la interpretación lingüística. *Tiempo de Educar*, 12(24), 171-205.

<https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089002.pdf>

Prat Ferrer, J. J. (2006). Sobre el concepto de folklore. 229-247.

https://www.oppidum.es/oppidum-02-pdf/op02.10_prat.pdf

Quedana, S. (2020). Características de la identidad cultural en universitarios que han llevado Educación Intercultural Bilingüe EIB en la escuela primaria. Pontificia



Universidad Católica del Perú, 73.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17223/QUE_DENA_ROBLES_SANDRA_SOFIA2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez Pérez, M. A. (2012). El desarraigo y la crisis educativa. *Revista Científica FAREM - Estelí*, 1(2), 63-77. <https://core.ac.uk/download/pdf/267026703.pdf>

Rojas, M. (2004). Identidad y cultura *Educere*. *Educere*, 8(27), 489-496.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>

Rolando, F., & Linares, D. (2022). *Revista Amazónica de Ciencias Sociales Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios Local cultural identity from the perspective of the students of the school of education of the Amazonian University of Madre de Dios*. 1, 1-6.
<https://revistas.unamad.edu.pe/index.php/racs/article/view/200/371>

Ron, J. (1977). Concepto de cultura. *Cuadernos Populares*, 53.
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Sahuquillo, I. M. (2006). La identidad como problema social y sociológico. *Arbor*, 181(722), 811-824. <https://core.ac.uk/download/pdf/268083301.pdf>

Salas Cabrera, C. (2022). Sonidos del ande en la empresa: La transmisión de la práctica musical del sikuri como estrategia de promoción del desempeño organizacional en entidades. En *Repositorioacademico.Upc.Edu.Pe*.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626445>

Tejerina, V. (2010). La comprensión de grupos Quechuas y Aymaras del concepto de desarrollo: Una visión comparada con las metas del milenio. Documento de



Trabajo. Provided in Cooperation with: Instituto de Investigaciones Socio-Económicas (IISEC), Universidad Católica Boliviana, 16.

<https://www.econstor.eu/bitstream/10419/72736/1/654784809.pdf>

Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttex.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200008

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. CLT.2005/convention diversite-cult rev.2, 17 p.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa

Unison TV. (2018). La danza folclórica.

<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/13695/Capitulo2.pdf>

Universidad Ricardo Palma. (2021). Arte Folklore, Danza: Una Mirada Juvenil. Primero el lector, 9, 96. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/29598/n/taller-de-arte-y-folklore.-publicacion..pdf>

Vera Noriega, J. Á., & Valenzuela Medina, J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología e Sociedade*, 24(2), 272-282.

<https://doi.org/10.1590/S0102-71822012000200004>

Yanes Casimiro, A. (2021). Introducción a la música folclórica.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/131987/yanes_casimiro%2C

<AINOHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

ANEXOS

ANEXO A: Operacionalización de la matriz de consistencia

Pregunta General	Objetivo General	Hipótesis General	Metodología	Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor Estadístico	Técnicas e Instrumentos
¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano?	Identificar el nivel de identidad cultural “en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 – II.	La identidad cultural en “los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano” al 2023 es considerablemente de nivel bajo.	<p>Enfoque de investigación: La investigación se encuentra en el enfoque cuantitativo, proceduralmente hipotético deductivo, ya que; según Hernández Sampieri et al. (Hernández Sampieri et al., 2014) “la realidad no cambia por las observaciones y mediciones realizadas, busca ser objetivo” (p. 11).</p> <p>Tipo de investigación: La investigación será de tipo</p>	Según, Martínez (2018) aclara que “la investigación descriptiva no incluye variables dependientes, esto quiere decir que no depende de factores o condiciones que puedan modificar los resultados obtenidos” (p. 8).	<p>LENGUA MATERNA</p>	<p>FORMA (Fonética – Morfosintaxis) Items; ✓ 2.1.1. ✓ 2.1.2. ✓ 2.1.3. ✓ 2.1.4. ✓ 2.1.5. ✓ 2.1.6. ✓ 2.1.7.</p>	Nominal Ordinal	<p>La técnica. Encuesta sobre la expresión de la lengua materna y la práctica del folclore andino.</p>
						<p>CONTENIDO (Semántica) Items; ✓ 2.2.1. ✓ 2.2.2. ✓ 2.2.3.</p>		
<p>Problemas Específicos ¿Cuál es el nivel de expresión de la lengua</p>	<p>Objetivos Específicos O.E.1. Determinar el nivel de expresión sobre</p>	<p>Hipótesis Específicos H.E.1. La expresión de su lengua materna “en los estudiantes</p>						<p>El instrumento. Cuestionario que contiene ítems para</p>

materna en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología?	su lengua materna "en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología".	del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología es considerablemente de nivel bajo.	de descriptivo, acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014)"se busca especificar las propiedades , características y los perfiles de las personas" (p. 92),	IDENTIDAD CULTURAL		2.3.2. 2.3.3. 2.3.4. 2.3.5. 2.3.6 2.3.7	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	registrar datos sobre la expresión de la lengua materna y la práctica del folclore andino.
¿Cuál es el nivel de práctica de Folclore en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología?	O.E.2. Describir el nivel de práctica del folclore "en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología".	H.E.2. La práctica de folclore "en los estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología" es considerablemente de nivel bajo.	Diseño de investigación: La investigación se encuentra en el marco del diseño no experimental / transeccionales descriptivos; debido a que; según Agudelo et al. (2008) "la investigación no experimental o expostfacto, resulta imposible manipular variables" (p. 39).	FOLCLORE	DANZA Items; 3.1.1. 3.1.2. 3.1.3. 3.1.4. 3.1.5. 3.1.6. 3.1.7.	Nominal Ordinal	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
					MÚSICA Items: 3.2.1. 3.2.2. 3.2.3. 3.2.4. 3.2.5. 3.2.6. 3.2.7.	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓		



ANEXO B: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

N° de cuestionario: _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL “EN ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, PUNO” – 2023 II.

INTRODUCCIÓN: Estimado estudiante; el siguiente cuestionario tiene el objetivo, obtener información acerca de la identidad cultural, considerando su lengua materna y folclore; no hay respuesta mala o buena solo nos interesa su opinión, por lo tanto; favor de responder las siguientes interrogantes con sinceridad. Marque con un aspa solo la alternativa que sea conveniente.

**I. CARACTERIZACIÓN DE LA
ÚNIDAD DE OBSERVACIÓN**

1.1, EDAD

(_____)

1.2.SEXO

a) Masculino

b) Femenino

1.3.PROCEDENCIA

a) Rural

b) Urbano

Especifique el **lugar** de procedencia:

(_____)

1.4.LENGUA MATERNA QUE

PRACTICA

a) Quechua

b) aimará

c) Quechua y aimará

d) Castellano

e) Otra (**especifique Usted:**

_____)



1.5.ESTADO CIVIL

- a) Soltero
- b) Casado
- c) Divorciado
- d) Viudo

1.6.DANZA DE SU LOCALIDAD

Especifique usted:

(_____)

II. LENGUA MATERNA

2.1. SEGÚN SU FORMA

2.1.1. Al ver dialogar a un conjunto de personas en el idioma quechua, ¿usted cree que se emiten sonidos agradables?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.1.2. Al escuchar a una persona expresarse en el idioma quechua, ¿de qué forma consideras el tipo de su sonido que emite?

- a) Débil
- b) Fuerte
- c) Susurrada

d) Monótona (que repite el mismo sonido)

2.1.3. ¿usted cree que al escuchar una conversación en el idioma aimará, se emiten sonidos agradables?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.1.4. al poder apreciar un dialogo en el idioma aimará ¿de qué forma consideras el tipo del sonido que se emite?

- a) Débil
- b) Fuerte
- c) Susurrada
- d) Monótona (que repite el mismo sonido)

2.1.5. ¿Cree usted que pueda reconocer el sonido melancólico que emite una persona al dialogar el quechua o aimará, cuando se encuentre en un estado de tristeza?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo



- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.1.6. ¿Cree usted que pueda reconocer el sonido de felicidad que emite una persona al dialogar el quechua o aimará?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.1.7. ¿Cree usted que los idiomas como el quechua y el aimará en algunas expresiones son relativamente similares?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.2.SEGÚN SU CONTENIDO

2.2.1. Cuando se aprecia un dialogo entre personas quechua-hablantes, ¿logras comprender el significado de las palabras que se emiten?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

2.2.2. Cuando se aprecia un dialogo en aimará ¿logras entender el significado de las palabras?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

2.2.3. Para poder mantener un diálogo fluido en quechua o aimará con otra persona alto andina, ¿cree usted que pueda combinar adecuadamente las palabras?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

2.3.SEGÚN SU USO



2.3.1. Para poder organizar mejor una conversación en quechua o aimará ¿cree usted que es importante respetar los turnos de intervención y saber escuchar para luego responder?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.3.2. ¿Cree usted que es importante adaptar nuestro lenguaje a situaciones que se presenten en un determinado momento como, por ejemplo; universidad, cumpleaños, matrimonios o velorios?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2.3.3. ¿Cree usted que pueda mantener un dialogo en quechua o aimará, solamente enfocado en un tema?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

2.3.4. ¿cree usted que pueda realizar oraciones simples en quechua o aimará? como, por ejemplo; saludar, realizar una petición, expresar agradecimiento, expresar una queja, etc.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

2.3.5. ¿Cree usted que sea importante la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno?

- a) Totalmente de acuerdo



- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en
desacuerdo

2.3.6. ¿Cree usted que es importante comprender y expresarse en una lengua materna como el quechua y el aimará para poder laborar en el sector público y privado una vez concluido la universidad?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente de
desacuerdo

2.3.7. Desde las ciencias sociales, ¿usted cree que el profesional egresado de sociología a nivel nacional se ve obligado a comprender y expresarse en el quechua o aimará, para poder interactuar con las comunidades alto andinas eficientemente?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en
desacuerdo

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

III. FOLCLORE

3.1. DANZA

3.1.1. ¿En el aniversario de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, bailas danzas autóctonas de tu localidad?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.1.2. para participar ante la parada universitaria de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno ¿qué danzas prefieres bailar?



- a) Danzas de mi localidad
- b) Danzas de la costa
- c) Danzas de la selva
- d) Traje de luces
- e) Ninguna

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.1.3. ¿cree usted que las danzas originarias deban de bailar solo las personas residentes en su localidad?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente de desacuerdo

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.1.4. ¿cree usted que las personas que bailan con traje de bayeta se ven impresentables?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.1.5. ¿Cree usted que las danzas originarias de su localidad deban de desaparecer?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.1.6. ¿Cree usted que desde la sociología se debería de promover e impulsar la importancia de las danzas originarias de pueblos andinos ante los diferentes eventos que se tienen en la Universidad Nacional del Altiplano?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)



3.1.7. ¿Por qué cree usted que no pueda participar en una danza autóctona que se practica en la Escuela Profesional de Sociología?

- a) Tengo miedo a que todos se rían de mi
- b) Me da vergüenza que todos me miren
- c) No me gustan sus trajes de bayeta
- d) No me gusta participar en ningún evento folclórico
- e) Ninguna de las anteriores

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.MÚSICA

3.2.1. ¿cree usted que la música interpretada por los pueblos originarios, como, por ejemplo; sicuris, k'ajchas o danzas interpretas con quenás, pinquillos o zampoñas; pueden poner en un estado de ánimo de felicidad a una persona?

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.2. ¿según tus preferencias, que tipo de interpretación musical prefieres en un conjunto de zampoñada?

- a) Sicuris (varios bombos)
- b) Sicu morenos (un solo bombo)
- c) Ayarachis (varios bombos – ritmo lento)
- d) Todas las interpretaciones musicales en zampoña
- e) Ninguna

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.3. ¿Cree usted que es importante participar en el concurso de sicuris universitario que auspicia



la Universidad Nacional del Altiplano de Puno?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.4. ¿Cree usted que las interpretaciones musicales como el sicuri o los k'ajchas reflejan el significado de identidad cultural?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.5. ¿Cree usted que la Escuela Profesional de Sociología y la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, deberían de fomentar frecuentemente el valor

cultural de las interpretaciones musicales andinas ante eventos académicos?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

3.2.6. ¿Qué instrumento musical entre la zampoña, quena, pinquillo o tarka puede interpretar?

- a) La zampoña
- b) La quena y el pinquillo
- c) La tarka
- d) Todos los instrumentos andinos
- e) Ninguna

ESPECIFIQUE COMO APRENDIO:

(_____)

3.2.7. ¿Cree usted que es importante fomentar desde la iniciativa personal el ritmo musical de las



danzas que se practican en
nuestra localidad y difundirlos a
nivel nacional e internacional
desde la Escuela Profesional de
Sociología de la Universidad
Nacional del Altiplano de Puno?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca

e) Nunca

ESPECIFIQUE PORQUE:

(_____)

OBSERVACIONES:

ENCUESTADOR: LENIN

FRIZANCHO PINTO

FECHA: ____/____/2023.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lenin Frizancho Pinto
identificado con DNI 77179989 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Escuela Profesional de Sociología

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Nivel de identidad cultural en estudiantes del Primer
semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la
Universidad Nacional del Altiplano - 2023 II "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 11 de Junio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Benin Frizancho Pinto
identificado con DNI 77179989 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Sociología

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Nivel de identidad cultural en estudiantes del Primer semestre de la Escuela Profesional de Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano - 2023 II"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 11 de Junio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella