



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LAS PINTURAS RUPESTRES DE CERRITO DE LOS ANDES DE
LA COMUNIDAD DE SACUYO-2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. WILFER CHAMBI PARI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO-PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS PINTURAS RUPESTRES DE CERRITO
DE LOS ANDES DE LA COMUNIDAD DE
SACUYO-2022**

AUTOR

WILFER CHAMBI PARI

RECuento DE PALABRAS

15607 Words

RECuento DE CARACTERES

90385 Characters

RECuento DE PÁGINAS

90 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 25, 2024 10:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 25, 2024 10:06 AM GMT-5

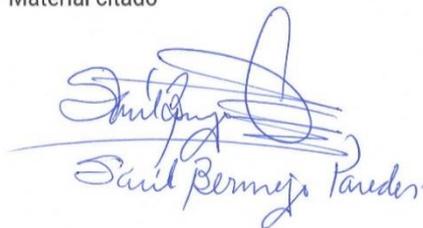
● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)



Saúl Bernero Paredes



Dra. Ruth Mery Cruz Huasa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Resumen



DEDICATORIA

A Dios, por haberme otorgado una familia, que la conforman mis padres, que son muy maravillosos y un ejemplo, que siempre han creído en mí, dándome sus dignos consejos de humildad y superación, a ellos es el triunfo de este logro en mi formación académica.

Wilfer Chambi Pari.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional y permitirme formar una identidad de ser un profesional. Mi especial gratitud a la Facultad Ciencias de la Educación, especialidad de Ciencias Sociales, a mis docentes a quienes debo mi formación profesional y brindarme herramientas científicas por medio de sus docentes, para contribuir en la educación de los jóvenes.

Agradezco a todas las personas que colaboraron para que esta investigación se concrete, desde su cuestionamiento, opinión, aporte. Así como inspiraron para que se lleve a cabo, en varios aspectos.

Wilfer Chambi Pari.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. ENUNCIADOS DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Enunciado general.....	16
1.2.2. Enunciados específicos	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	16
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LA LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. A nivel internacional	19



2.1.2. A nivel nacional	22
2.1.3. A nivel Local.....	23
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Las pinturas rupestres.....	28
2.3. MARCO CONCEPTUAL	37

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	38
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	39
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	39
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	40
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.4.1. Tipo de investigación	41
3.4.2. Diseño de la investigación	41
3.5. PROCEDIMIENTO.....	41
3.6. UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	42
3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	43
4.1.1. Las pinturas rupestres.....	43
4.1.2. Resultados que atienden al primer objetivo específico	45
4.1.3. Vías de acceso y contexto geográfico	46
4.1.4. Resultados que atienden al segundo objetivo específico	48
4.1.5. Importancia de la pintura rupestre de cerrito los Andes.....	58



4.2. DISCUSIÓN	61
V. CONCLUSIONES.....	64
VI. RECOMENDACIONES.....	66
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	72

Área: Interdisciplinariedad en dinámica educativa: Ciencias Sociales.

Tema: Historia nacional, regional y local.

Fecha de sustentación: 02 julio 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Análisis de unidad de investigación.	42



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación del lugar de estudio	39
Figura 2. Mapa de ubicación y distancia del arte rupestre de cerrito los Andes.....	46
Figura 3. Ruta de acceso al arte rupestre de cerrito los Andes	46
Figura 4. Fotografía satelital de cerrito los andes	49
Figura 5. Caverna de la zona 01.....	50
Figura 6. Caverna de la zona 02.....	54
Figura 7. Caverna de la zona 03.....	56
Figura 8. Caverna de la zona 04.....	57
Figura 9. Tiempo cronológico de las pinturas rupestres	60
Figura 10. Lugar de estudio, Taypiqullu.....	85
Figura 11. Lugar de estudio, propiedad de la familia Quispe.....	85
Figura 12. Caverna que alberga las pinturas rupestres de la zona 1	86
Figura 13. Ubicación de las pinturas rupestres de la zona 3	86
Figura 14. Representación de arte rupestre ubicada en la zona 4	87
Figura 15. presencia de figuras antropomorfas.....	87
Figura 16. Caverna con presencia de pinturas rupestres.....	88
Figura 17. Ubicación de las pinturas rupestres	88



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Matriz de consistencia	73
ANEXO 2. Ficha de descripción del contexto de las pinturas rupestres	74
ANEXO 3. Ficha de análisis bibliográfico (textos, artículos y tesis).....	84
ANEXO 4. Panel fotográfico.....	85
ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	89
ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis ene l Repositorio Institucional.....	90



ACRÓNIMOS

IES:	Institución Educativa Secundaria.
Jank'u laka:	Tierra blanca.
Mallku Amaya:	Cementerio de un líder.
Taypiqullu:	Cerro medio.
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano.
Kimsuyo:	Tres corrales.



RESUMEN

A lo largo de la historia del contexto andino de Puno, se han tenido la presencia de los primeros pobladores, las cuales dejaron una serie de evidencia, como son las pinturas rupestres en los diferentes abrigos rocosos que son propio del contexto geográfico, en tal virtud la investigación se desarrolló bajo el objetivo, de interpretar las pinturas rupestres del Cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022. La investigación fue de tipo histórico con un enfoque cualitativo, teniendo como unidad de estudio pinturas rupestres, para la recolección de los datos se empleó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la guía de observación y análisis fotográfico. Los resultados muestran la presencia de auquénidos, también de venados y representaciones antropomórficas que yacen en diferentes posiciones, también en su gran mayoría se mantiene un tinte naturalista de color rojo ocre, estas pinturas rupestres corresponden al periodo lítico superior. Por lo que se concluye, que estos espacios tuvieron la presencia de hombres nómadas que se dedicaron a la caza de animales.

Palabras clave: Altiplano, Antropomorfa, Pintura rupestre, Sacuyo, Significado, zoomorfas.



ABSTRACT

Throughout the history of the Andean context of Puno, there has been the presence of the first settlers, which left a series of evidence, such as the cave paintings in the different rock shelters that are typical of the geographical context, as such. The research was developed with the objective of interpreting the cave paintings of Cerrito de los Andes in the community of Sacuyo-2022. The research was historical with a qualitative approach, having rock paintings as the unit of study. To collect the data, the technique of observation was used, the instrument of which was the observation guide and photographic analysis. The results show the presence of auquénids, also deer and anthropomorphic representations that lie in different positions, the vast majority also maintains a naturalistic red ochre tint, these cave paintings correspond to the upper lithic period. Therefore, it is concluded that these spaces had the presence of nomadic men who dedicated themselves to hunting animals.

Keywords: Altiplano, Anthropomorphic, Cave painting, Sacuyo, Meaning, Zoomorphic.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el devenir de la historia de la humanidad se dio en varia etapas, sobre todo relacionado con los primeros pobladores que llegaron al Perú, este mismo fenómeno se dio en la región de Puno, que se prueban con manifestaciones de diferentes características como la presencia de pinturas rupestres, restos óseos, restos de cerámicas, en los abrigos rocosos en toda la región altiplánica, si bien es cierto muchas de estas fueron abordadas por estudiantes tesistas e investigadores de la Universidad Nacional del Altiplano y otras instituciones de carácter académico, aún, se siguen teniendo espacios geográficos no explorados que aún albergan vestigios que evidencian la presencia de los primeros pobladores como es el caso del arte rupestre de cerrito los Andes de Laraqueri, este es el apartado con mayor relevancia ya que se presenta una investigación inédita ya que nunca antes se describió mucho menos se presentó en los espacios académico, y como el último eje de investigación se tiene la decadencia de los primeros pobladores, en ella se sustenta bajo las posturas de diferentes investigadores las causas que ocasionaron la decadencia de estas poblaciones.

Cabe referir que el conocimiento de la Historia Regional es muy importante para promover en todas las instituciones educativas, por consiguiente, contribuyen al desarrollo identitario de nuestra sociedad, analizando cómo tuvieron que formarse y de qué manera prevalecieron con su autonomía influenciando hasta la actualidad con: las manifestaciones culturales que nos han dejado.

Bajo estas perspectivas, la investigación se organiza en cuatro capítulos que se detallan a continuación:



Capítulo I: Consignan el planteamiento del problema, formulación de los problemas, justificación del problema de investigación y objetivos de la investigación.

Capítulo II: Refiere los antecedentes y el marco teórico, los cuales se presentan en base de esta investigación y teorías existentes.

Capítulo III: Presenta el diseño metodológico de la investigación, en ello se expresa el tipo de investigación, la población y muestra de estudio, los instrumentos, las técnicas y procedimientos utilizados en la investigación.

Capítulo IV: Presenta los resultados, conclusiones, sugerencias; así mismo, la investigación es respaldada por las referencias bibliográficas y los anexos que evidencian la idoneidad de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia del Perú la hacen los pueblos con sus acciones y su desarrollo histórico, a pesar que muchos de estos espacios fueron abordado por diferentes estudios, aún quedan vacíos que subsanar tal como lo señala, Calizaya (2019) la historia es el estudio y narración de eventos pasados, analizando hechos, culturas y personajes, para comprender la evolución de sociedades humanas. Los historiadores han seleccionado hechos que, por diversas razones, son considerados importantes y dignos de ser conocidos como hechos históricos.

Por consiguiente, los investigadores de la historia, han ordenado y sistematizado cronológicamente esta información histórica, pero con algunos vacíos, los cuales merecen una mayor explicación y la creación de una auténtica historia del contexto geográfico y social.

Frente a lo señalado, las regiones altiplánicas del departamento de Puno fueron



escenarios de distintos acontecimientos históricos, como el desarrollo de las sociedades antiguas del periodo lítico y arcaico, prueba de ellos se tienen, como o señala, Yaresi, (2015) Qaluyo, Pucara, Tiahuanaco, reinos aimaras e Inca. Sobre todo, los primeros dejaron rastros, como en las cuevas, restos de hollines producto del uso del fuego, paralelo a ello se tienen artes rupestres, como son: arte rupestre de Corani, arte rupestre de Salcedo, arte rupestre de Qelqatani, Arte rupestre de Pisacoma, pintura rupestre de Amaya, en este mismo escenario, se tiene al distrito de Pichacani Laraqueri, precisamente en la frontera con el distrito de Acora, a la que se denomina según los pobladores de esa zona el hombre del Cerrito de los Andes quien dejó muchos vestigios como las pinturas rupestres, deformación de cráneos y construcciones funerarias, ante esta situación, en la investigación tiene como objetivo, de describir e interpretar las pinturas rupestres del Cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022.

1.2. ENUNCIADOS DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado general

- ¿Qué significado muestran las pinturas rupestres del cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022?

1.2.2. Enunciados específicos

- ¿Dónde se localizan las pinturas rupestres de cerrito de los Andes?
- ¿Qué manifestaciones muestran las figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el desarrollo de la historia, se dio varias etapas que fueron clasificadas por diferentes historiadores, sobre todo relacionados con los primeros pobladores que



llegaron al Perú, este mismo fenómeno se dio en la región de Puno. En la que se evidencian muchas manifestaciones de diferentes características que evidencian su presencia, antes de la llegada de los españoles. Si bien se sabe que varias de estas manifestaciones fueron abordadas por investigadores es necesario realizar un análisis de estas investigaciones, pero, a su vez se siguen teniendo manifestaciones que aún no fueron abordadas como es el caso de los pobladores del cerrito de los andes del distrito de Acora que tienen sus propias características, sobre todo dentro de la pintura rupestres, cementerios entre otros.

El resultado de la investigación obtenido, serán importantes; ya que podrán ser usados a largo plazo, convirtiéndose en un cimiento para la realización de futuras actividades de índole científica afines y aumentando el rigor científico. Para el ámbito educativo, el resultado de la investigación servirá para reflexionar sobre la importancia de que tiene la Historia de los primeros pobladores en estos contextos de la región de Puno sobre todo en la conciencia histórica de los jóvenes estudiantes de educación secundaria y por lo mismo los docentes de las disciplinas históricas deben insertar en las programación curricular anual y desarrollarlas en la sesiones de aprendizaje ahora denominadas experiencias de aprendizaje; porque solamente aquello que se conoce se puede valorar y destacar.

En la virtud los resultados de esta investigación aportarán cimientos para futuras actividades científicas y educativas, fomentando la reflexión sobre la historia de los primeros pobladores de Puno específicamente de la comunidad de Sacuyo y promoviendo su inclusión en la enseñanza, esencial para valorar y destacar este patrimonio cultural.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Interpretar las pinturas rupestres del cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir la localización de las pinturas rupestres de cerrito de los Andes.
- Interpretar las figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En la sección de antecedentes de la investigación se estructura de la siguiente forma: antecedentes internacionales, nacionales y regionales y en la parte final se incluye el marco teórico, fundamentos que guardan relación con la unidad de análisis, ejes y sub ejes de investigación.

2.1.1. A nivel internacional

Fernández (2012) la prehistoria americana consta de 05 períodos, los tres primeros afectan propiamente a la prehistoria, los restantes al desarrollo de las civilizaciones americanas, la etapa que ocupa el paleolítico mesolítico, neolítico y la edad de los metales en la prehistoria universal, en América solo ocupa los periodos Paleoindios y un discutido periodo anterior, pre Clovis. Los estudios actuales acerca del poblamiento se cimientan en los siguientes interrogantes: ¿Cómo y por donde tuvo lugar? ¿y quiénes fueron los primeros colonizadores? Llegándose a la conclusión siguiente: hasta las últimas décadas del siglo XX había un profundo consenso sobre a llegar a América de los primeros pobladores, el hombre arribó a las Américas como resultado de la larga dispersión.

Arroyo (2008) presentó los resultados de la investigación referido a la alimentación en la evolución del hombre y su relación con el riesgo de enfermedades crónico degenerativas; de los cual señala que la nutrición ha sido una importante fuerza selectiva en la evolución humana. Los Cromañones y otros humanos modernos dependían más de la caza de grandes mamíferos, lo que



aumentaba considerablemente la proporción de carne en la dieta, desde el Paleolítico (hace 60.000 años), la sobre explotación de los recursos, el cambio climático y el crecimiento demográfico han llevado a una dieta más diversa, lo que ha influido en el desarrollo de la estructura del genoma humano moderno. La dieta paleolítica incluía pescado, mariscos y animales pequeños, así como vegetales, que se hicieron más disponibles gracias al desarrollo de tecnologías como las piedras de molino y los morteros. La composición de macronutrientes de esta dieta fue de 37 % de proteínas, 41% de carbohidratos y 22% de grasas, con una proporción favorable de grasas poliinsaturadas y grasas saturadas y colesterol bajo.

Yacobaccio et al. (2008) en la revista, Estudios Atacameños, en su investigación que tiene por título, fisicoquímico de pinturas rupestres en Hornillos 2 (Puna de Jujuy), se presentan nuevas evidencias de representaciones rupestres halladas en un alero de la Puna de Jujuy asignadas a grupos de cazadores recolectores del Holoceno Temprano/Medio. Frente a ello, los resultados del análisis físico-químico de los micro fragmentos de las pinturas adheridos a los soportes, los pigmentos encontrados en capas y los restos del pigmento rojo encontrados en el sitio, permiten identificar y reconstruir las técnicas de producción y los tratamientos aplicados a los pigmentos y a discutir los mecanismos de selección. de las materias primas utilizadas en la elaboración de las pinturas; finalmente, se muestran las implicaciones espaciales y cronológicas de la distribución de motivos geométricos y metafóricos en la Puna.

Montes (2012) en la revista tiempo y sociedad en la investigación que tiene por título, teorías interpretativas del arte rupestre, señala lo siguiente: desde el descubrimiento del arte paleolítico en el siglo XIX, descifrar la función y el



significado de las primeras expresiones artísticas de la humanidad han sido de mayor interés que investigar el porqué de las obras de arte de otros períodos históricos. Después de un siglo de investigación, destacados académicos han propuesto varias respuestas: el arte por el arte, el totemismo, la magia simpática, el estructuralismo, la semiótica y ahora el chamanismo. Casi todos ya han sido propuestos, la gran mayoría han sido rechazados o superados, otros están matizados. Esto se debe a que interpretar el arte paleolítico es una tarea absolutamente subjetiva y generalmente indemostrable, nunca sabremos los motivos que llevaron al hombre paleolítico a crear este arte, cualquier valoración del mismo está sesgada por las connotaciones culturales de las que somos herederos. Sin embargo, todas estas teorías dejan un residuo del que nos enriquecemos día a día.

Rocchetti (2015) en la revista Boletín del museo chileno, en la investigación que tiene por título. Arte rupestre: imagen de lo fantástico, señala lo siguiente; el arte rupestre muestra una amalgama de documento, emoción y sensualidad, la que ilustra el impulso social no necesariamente consciente que desenvuelve lo simbólico y lo imaginario en el interior de las propiedades de la materia que transforma; los resultados de la investigación, procura demostrar que ese juego impulsivo tiene lugar en la combinación de escena (dibujo), escenografía y textura que se verifica en cada obra tomando como objeto de análisis pinturas ubicadas en una comarca mediterránea de Argentina, en el cerro Intihuasi. La perspectiva estética requiere explorar la latencia de la fantasía transformacional del arte rupestre.

Sepúlveda et al., (2013) en su revista, Estudios Atacameños, en su investigación Pinturas rupestres y contextos arqueológicos de la precordillera de



Arica (extremo norte de Chile), señala lo siguiente; Las evidencias de los sitios Pampa El Muerto y Tangani 1 (TAN-1) permiten reafirmar que el arte rupestre de la precordillera en el extremo norte de Chile se asocia a una colonización más bien tardía de este espacio, hace 7000 años. Su ocupación por cazadores recolectores se intensificó hacia fines del Arcaico (ca. 6000-3700 años) perdurando hasta el Formativo Tardío (ca. 1500 años AP), y luego reiterarse en los períodos Intermedio Tardío y Tardío (800-500 años AP). En el Arcaico Tardío destaca un paisaje cultural común para el extremo norte de Chile y sur de Perú evidenciado por pinturas rupestres naturalistas en aleros rocosos. Las evidencias líticas, vegetales y arqueo faunísticas excavadas en estos lugares dan cuenta de actividades temporales, por lo que interpretamos los sitios con pinturas como campamentos logísticos estacionales. Además de articular diferentes pisos ecológicos, las poblaciones arcaicas tuvieron una movilidad horizontal precordillerana que unía toda el área situada entre 2500 y 3800 msnm, cuando en la costa, valles bajos y subárea Circum Titicaca, simultáneamente, ocurrían otros procesos de complejización social.

2.1.2. A nivel nacional

Calderón y Ferrúa (2009) en su investigación pinturas rupestres y lugares sagrados de las alturas de Huamanga y Ayacucho, en la revista antropológica presenta el siguiente resultado; Hace mucho tiempo llegaron al Valle de Huamanga grupos sociales que trajeron consigo el arte de pintar cuevas, refugios y roquedales para dormir, consumir sus alimentos y enterraban sus seres queridos. Esta ocupación jaywa y piki de la cadena cultural ayacuchana puede considerarse como la más antigua tradición de los pintores prehispánicos, ejemplificada por la pintura rupestre de las cuevas de Ayamachay y Jaywamachay en las subcuencas



altas de los ríos Huatatas y Cachi. Las viñetas corresponden a escenas semirrealistas de camélidos, cánidos, hombres, líneas, puntos, círculos y garabatos de sol, pintados en rojo óxido.

García (2017) en su investigación que tiene por título *Percepción de los visitantes a las cuevas de Sumbay sobre su importancia cultural, Arequipa-2017. Regional*, Se desarrolló en un enfoque positivo, con el objetivo general de conocer la percepción de los visitantes de las Cuevas de Sumbay en la región de Yanahuara sobre su importancia como patrimonio cultural, lo que derivó en la pintura mural, la cual es una expresión del arte rupestre que surgió en el periodo Paleolítico, con sus rasgos estéticos, expresión del momento histórico cultural en el que aparece.

2.1.3. A nivel Local

Mamani (2017) en su investigación *Significado cultural de las pinturas rupestres de Tantamaco en Macusani*, como medio didáctico para la enseñanza de la historia, investigación que la desarrolló bajo el siguiente diseño metodológico: objetivo general *Fundamentar el significado cultural de las pinturas rupestres de Tantamaco en Macusani*, como medio didáctico para la enseñanza de historia regional, la metodología de investigación es de tipo cualitativo de diseño fenomenológico, para la exploración arqueológica se utilizaron instrumentos como: el diario de campo; cuaderno de registro y los dispositivos mecánicos de registro, en la que presenta el siguiente resultado: El tema de los petroglifos, de Tantamaco corresponde a una cacería de camellos; camellos corriendo; tarucas en manadas y trabajos textiles; muestra que, sitios de arte rupestre fueron pintados en diferentes períodos históricos.

Yaresi (2015) en su investigación, *Interpretación de las figuras icónicas*



de las pinturas rupestres del abrigo rocoso de Ituata provincia de Carabaya - Puno 2015, señala, la investigación fue esbozada con el objetivo de investigar la evolución histórica del pasado y la descripción actual de las pinturas rupestres del Abrigo Rocos, Ituata, Provincia de Carabaya, el lugar fue visto por primera vez en el año 2011, forma parte de una investigación cualitativa de carácter descriptivo e histórico. Para su desarrollo se ha ceñido a diversos métodos, como; hermenéutico, inductivo. En tal razón, la investigación se ha desarrollado enmarcada en tres aspectos: Interpretación de las figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Al respecto los instrumentos utilizados fueron: Las fichas técnicas, guía o ficha de análisis documental y recolección de datos; con el propósito de interpretar y promocionar las figuras icónicas del abrigo rocoso de Ituata; para la promoción turística, específicamente del panel de Qelqasqa Qaqa, con el aporte científico se analizan la características, colores, medidas y significados de los componentes arqueológicos de las pinturas rupestres, arribando a la conclusión principal, que los varios tipos de estilos dentro del panel rupestre, con motivos antropomorfas, zoomorfas y geométricos son de carácter natural, semi natural, esquemático simple y complejo.

Rainer (2012) en la revista, ResearchGate, Representaciones humanas y composiciones escénicas en pinturas rupestres de Carabaya, Puno, Perú. La zona altoandina de la provincia puneña de Carabaya alberga uno de los repositorios rupestres más extensos del Perú, principalmente en la modalidad de pintura, en un área que cubre cientos de kilómetros cuadrados. En los paneles que pertenecen a diferentes épocas prehispánicas, predominan claramente los motivos figurativos. Si bien destacan las representaciones de camélidos, en su mayoría silvestres, por su cantidad y variedad estilística, son las representaciones humanas y su



asociación con camélidos y otros motivos las que nos proporcionan pistas concretas sobre varias actividades sociales, económicas y rituales de importancia de las sociedades prehispánicas que ocupaban la zona. El autor, luego de presentar una tipología de motivos antropomorfos en base a sus rasgos morfológicos y ofrecer un análisis detallado de los atributos extrasomáticos de los personajes representados, propone una clasificación de composiciones escénicas integradas por figuras antropomorfas en cinco categorías.

Cuno (2016) en su investigación, señala lo siguiente; la presente investigación titulado “La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa” tuvo como escenario la provincia de Lampa, lugar donde se realiza el estudio de la presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica de la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa. Así mismo se hace una ubicación, descripción, y reconocimiento de cada una de las estructuras arquitectónicas, para alcanzar nuestros objetivos. Para el estudio, se empleó el método y la técnica de la observación, ya que corresponde al tipo cualitativo histórico descriptivo, lo que permite recolectar información de diversas Nota. Los resultados reflejan que, las estructuras arquitectónicas ubicados en la provincia de Lampa, pertenecen a la cultura Colla, ya que cada uno de las ellas se encuentran en la parte alta de los cerros en peñascos; bordeados por una especie de pircados de piedras de más de 4m. de altura. Además, se encuentran en zonas de difícil acceso; lo que le da, la naturaleza de ser fortalezas o pukaras collas. Cada uno de estos restos arquitectónicos cuentan con viviendas, en algunos casos tienen andenes, tumbas (chullpas), murallas que bordean los cerros concéntricamente con más de 4m y el material que utilizaron para sus construcciones fue la piedra sin labrar.



Halanoca (2018) presentó la investigación bajo el propósito de analizar la interpretación iconográfica de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa. La investigación lo trabajó bajo el tipo no experimental, diseño de investigación es descriptivo histórico, los instrumentos utilizados fueron la técnica de observación y cuaderno de campo, con el cual se llegó a las siguientes conclusiones. Lenzora, corresponden al arcaico andino aproximadamente entre los 3,000 a 5,000 a. C, las imágenes que presentan los petroglifos de Lenzora son mayormente zoomorfos y antropomorfos los seres humanos se encuentran en una acción de acoso pasivo a los camélidos no se puede excluir inicios de pastoreo.

Maldonado (2015) en su investigación Potencialidad Turística del centro poblado de Salcedo, aborda una investigación bajo el siguiente diseño metodológico: tipo cualitativo descriptivo, objetivo: Examinando el potencial atractivo turístico del Centro Poblado Salcedo, Puno, 2014. Población 233 residentes. En la que se presenta el siguiente resultado: La mayoría (90,8%) de los entrevistados pronosticó al “Bosque de Piedras” como un potencial, que corresponde al tamaño del sitio natural -montañas- como atractivo turístico para el Centro Poblado de Salcedo, según la magnitud de la protesta cultural -arquitectónica y urbanística espacial- como atractivo turístico del Centro Poblado de Salcedo, la Minoría (25,4%) de los entrevistados estimó el potencial de un “Monumento Histórico” a la altura de la magnitud de la ciudad cultural -arquitectónica y espacial de protesta- como atractivo turístico del Centro Poblado de Salcedo.

2.2. MARCO TEÓRICO

Según, Davila (2015) las tierras altas de los Andes del sur son un lugar de



encuentro alrededor del año 10.000 a. C. cuando los primeros recolectores y cazadores intentaron sobrevivir en esta vasta meseta, buscando refugios rocosos en diferentes latitudes como hábitats naturales.

Por su parte en la misma postura Martínez (2019) señala que en la datación de RC-14 (10.000-7.000 a. C.), en las tierras altas habitaban cazadores de fauna terrestre, es decir, los animales que hoy habitan la sierra de Puno, especialmente los venados y los camellos. Entre esos cazadores se encuentran los primeros habitantes de los abrigos rocosos de Macusani-Corani, Pizacoma, Maso Cruz, Puno, Lampa, Azángaro y Zepita, otros a unos 4000 msnm.

De la misma manera Ortiz (2013) sobre la presencia de los primeros pobladores, señala; varios grupos de nómadas recolectores, cazadores y pescadores la ocuparon en aquellas lejanas épocas. Evidencias fidedignas de su presencia son las pétreas cavernas utilizadas como refugios temporales y la expresión de pinturas rupestres diseminadas por todas partes son la referente de ello, solo por citar algunos de ellos; Huiquiza, Catachia, Quilliquili, (Macusani) Qaquene (Catacancha) Chicun Grande (Tantamaco) Punkini (Tantamaco) y Samilla (Macusani) Tinajani (Ayaviri) etc.

Las tierras altas de los Andes del sur fueron un importante punto de encuentro humano alrededor del 10.000 a.C., donde recolectores y cazadores encontraron refugio en abrigos rocosos de la vasta meseta. Durante el período de 10.000-7.000 a.C., estos cazadores se especializaron en fauna terrestre, como venados y camellos, habitando diversas áreas altas, incluidas las de Puno. Grupos de nómadas recolectores, cazadores y pescadores utilizaron cavernas como refugios temporales, como lo demuestran las pinturas rupestres dispersas en sitios como Macusani, Catacancha y Ayaviri. Estas evidencias subrayan la adaptación y movilidad de los primeros habitantes, quienes



desarrollaron estrategias para sobrevivir y prosperar en las desafiantes condiciones de la región andina.

2.2.1. Las pinturas rupestres

Las representaciones rupestres son una manifestación gráfica artística realizada a partir de pintura, grabado sobre una superficie rocosa fija, ya sea en el interior de una cueva o caverna o al aire libre de paredes rocosas sueltas o estructuras megalíticas. Estas pinturas son tan conocidas porque el término roca en latín significa piedra, la superficie sobre la que se presentaban las imágenes. Sorprendentes y mágicas pinturas rupestres se han encontrado por todo el planeta, pertenecientes a diferentes poblaciones y compartiendo rasgos comunes.

Para Martínez (2019) son huellas o imágenes de la actividad humana talladas o pintadas en una superficie de piedra, mientras que Yaresi (2015) manifiesta que se considera como iconografía primitiva, o manifestación rupestre; en todo caso, el arte rupestre es todo dibujo o esquema existente en algunas cuevas o cavernas, los cuales, muestran sus expresiones basadas en las vivencias culturales de quienes lo realizaron en los momentos de su supervivencia.

Davila (2015) considera como arte rupestre a los rastros de la actividad humana o imágenes que fueron grabadas o pintadas sobre la superficie de una roca, esta incluye conceptos como geoglifos, petroglifos, que se diferencian por el soporte y técnicas utilizadas en la presentación, en ese sentido, el petroglifos son manifestaciones grabadas en superficies rocosas, los cuales fueron realizados mediante la técnica del raspado o desgaste, es decir de manera inciso quedando las figuras en bajo relieve.

Por otro lado, Martínez y Botiva, (2004) con relación al arte rupestre



señala lo siguiente:

Se conoce como arte rupestre a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmado en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos, escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas (p. 10).

En ese sentido Mamani (2017) por los estudios en Lauricocha; Toquepala, Quelcatani y otros sitios del Perú prehistórico; las pinturas rupestres se realizaron hace 8000 años. a C. En términos generales, los avances se lograron y mejoraron a través de varios períodos históricos, muchos de los cuales aún no están registrados. Cada período histórico podría representar diferentes tipos de iconografía, denominadas manifestaciones culturales.

a. Temática del arte rupestre

Con relación a la temática, Mamani (2017) manifiesta lo siguiente, la representación temática en un mural abarca diversas figuras que se eligen para ser plasmadas, incluyendo animales, personas, instrumentos y signos, entre otros. Este tipo de representación permite temporalizar e interpretar las actividades clave de la sociedad que habitó el lugar a lo largo de diferentes épocas o periodos históricos. Al observar las figuras seleccionadas, se puede comprender mejor cómo vivían estas sociedades, cuáles eran sus prioridades y qué aspectos eran esenciales para su vida diaria. Las imágenes y símbolos representados en los murales ofrecen una ventana al pasado, revelando detalles sobre la cultura, las creencias y las prácticas de las comunidades antiguas. A través de esta interpretación visual, es posible construir una narrativa coherente sobre la



evolución de la sociedad y su entorno, proporcionando una comprensión más profunda y enriquecedora de la historia y el desarrollo humano en la región representada.

De lo señalado por Mamani, se puede afirmar que dentro de las manifestaciones de las artes rupestres en estos espacios andinos se diferencian 02 temáticas muy relevantes, una que es la representación zoomorfa y la otra que es la representación antropomorfa.

b. Distribución del arte rupestre en el mundo

Según, Yaresi, (2015) y Davila, (2015) señalan:

- Arte rupestre en Europa: a mediados del siglo XIX, se encontraron en Europa numerosos objetos prehistóricos hechos de huesos, piedras con figuras de animales talladas, pero no fue hasta 1879 cuando se encontraron las primeras pinturas rupestres en el techo del edificio. cueva de Altamira, una manada de bisontes multicolores. Sin embargo, estos hallazgos se verían completamente alterados por descubrimientos posteriores en otras cuevas de España y Francia.

A si mismo Jea y Guffoy, 1999 citado en , Yaresi (2015) sostiene lo siguiente:

- Arte rupestre en América del sur: el arte rupestre sudamericano, que parece ser una creación local independiente, no escapa a este sistema. También abarca una vasta área geográfica y dura mucho tiempo, probablemente el más antiguo se encuentre en el estado de Piau, Brasil.

c. Técnica de análisis de las pinturas rupestres

El arte rupestre constituye una de las representaciones humanas más



fascinantes y atractivas que muestran el patrimonio cultural de la humanidad. Según López et al., (2010) señala que las representaciones culturales puesta a visión del público, muestra el interés valorativos, ya que es un fenómeno relativamente reciente que se enfrenta a numerosos problemas derivados de su intrínseca fragilidad; en este punto, sin embargo debemos diferenciar las características divergentes de los grabados y las pinturas, pues presentan problemáticas propias. Mientras que los grabados son altamente resistentes las pinturas son tremendamente frágiles, pero en contraposición las pinturas atraen de una forma más clara la atención de los visitantes que los grabados.

Según Davila (2015) y Montes (2012) indican las siguientes técnicas de descripción de las pinturas rupestres:

- Descripción objetiva: se trata de aquella descripción en la que el emisor del mensaje intenta transmitir la imagen de aquello que describe de manera precisa, sin hacer juicio de valor y sin dejar de intervenir los sentimientos. En principio se supone que una descripción objetiva no omitirá detalle alguno y pretenderá construir un retrato fiel de lo representado, sin jerarquizar los elementos.
- Descripción subjetiva: las representaciones verbales de personas, cosas o situaciones en las que el emisor del mensaje prioriza las características para expresar lo que siente por ellas o tener un efecto emocional en el destinatario se denominan descripciones subjetivas. del mensaje.

2.1.1.1. Localización de las pinturas rupestres

En relación con el análisis de la localización de las pinturas rupestres, se emplean varias categorías que permiten identificar con



precisión el espacio geográfico donde se encuentran estas obras. Estas categorías incluyen la ubicación geográfica general, las coordenadas específicas y la altitud sobre el nivel del mar. Estas herramientas de georreferenciación son fundamentales para los investigadores, ya que facilitan la exactitud en la documentación y estudio de los sitios. La ubicación geográfica general proporciona un contexto amplio, mientras que las coordenadas permiten una precisión milimétrica, y la altitud sobre el nivel del mar ayuda a comprender el entorno físico y climático en el que se realizaron las pinturas. Este enfoque meticuloso no solo asegura una mejor conservación y protección de los sitios arqueológicos, sino que también enriquece el análisis histórico y cultural, permitiendo una interpretación más detallada de las actividades y condiciones de vida de las sociedades que crearon estas pinturas rupestres.

a. Ubicación geográfica

La geolocalización se refiere a la identificación de una ubicación específica en el planeta utilizando diversas herramientas como mapas, brújulas, coordenadas o sistemas de posicionamiento geográfico.

Al respecto, Mamani (2017) con relación a la ubicación geográfica señala lo siguiente: en geografía, la ubicación geográfica es cualquier forma de determinar la ubicación de un objeto, persona o lugar, por medio de coordenadas geográficas (latitud y longitud), valiéndose de brújula, mapa, reloj, sextante (mide los ángulos entre el Sol y el horizonte, utilizado principalmente en la navegación y aérea), telescopio y hoy en día el uso de GPS, indica una ubicación por satélite.



b. Ubicación por coordenadas

Un sistema de coordenadas geográficas es un sistema que se refiere a cualquier punto de la elongación de la tierra y que utiliza 2 coordenadas angulares, latitud (norte o sur) y longitud (este u oeste), para determinar el ángulo lateral de la extensión de la tierra al centro de la tierra y paralela a su eje de rotación.

Al respecto, Garcia (2006) señala lo siguiente, son un conjunto de líneas imaginarias que nos permiten señalar un lugar en la tierra. Esas coordenadas se representan como latitud y longitud, que se dan como medidas angulares desde el centro de la Tierra.

- **Latitud:** la longitud desde la perspectiva de las coordenadas terrestres según Harold, (1997) se entiende como la distancia angular entre cualquier punto de nuestro planeta y la línea que lo separa del centro, es decir El ecuador Esta distancia se mide a lo largo del meridiano donde se encuentra el punto mencionado y se divide en dos según el hemisferio terrestre: latitud norte y latitud sur respectivamente.
- **Longitud:** mientras que el mismo autor antes citado, con relación a la longitud señala, es la distancia angular entre el meridiano local y el meridiano de Greenwich, expresada en grados, minutos y segundos de arco, y medida de 0° a 180° al este o al oeste del meridiano de Greenwich.

De los señalado se concluye que, la latitud puede ser norte y sur y la longitud, es la distancia en grados, minutos y segundos desde el primer meridiano, que es el Meridiano de Greenwich (0°). La longitud puede ser



este y oeste.

c. Altitud sobre el nivel del mar

La medida en altitud, es considerada como la distancia vertical entre un punto de la superficie terrestre, en relación con el nivel del mar: entonces, según precisiones geográficas, para calcular la altitud de una superficie, se utiliza como punto de referencia el nivel del mar, por lo que la altitud se mide en metros seguidos del símbolo "msnm" que significa; metros sobre el nivel del mar.

2.1.1.2. Figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres

a. Representación de escenas

Desde la posesión de Montes, (2012) quien señala lo siguiente:

Desde el descubrimiento del arte rupestre interpretar la función y significado de las primeras expresiones artísticas de la humanidad, ha preocupado más que profundizar en las razones de las obras de arte de cualquier otra época histórica, después de un siglo de investigación varias han sido las respuestas ofrecidas, como el totemismo, la magia sin patética, el estructuralismo, la semiótica, y el chamanismo. (p. 5)

Con relación al estudio desde la perspectiva arqueológica estudia las acciones que fueron retratadas en las cuevas o abrigos rocosos, que fue un aspecto clave para realizar un estudio científico para establecer las relaciones existentes entre los hombres del paleolítico, entre las que se propusieron posibles motivos mágico religiosos relacionados con la subsistencia, principalmente la creencia de que las pinturas favorecen la



caza. Por tanto, además de personas, plantas, dioses y manos, en las pinturas estaban representados animales como vicuñas, huanacos, caballos y ciervos, pero también hombres.

b. Significado de las pinturas rupestres

El significado de las pinturas rupestres según (Rocchetti, 2015) esta ofrece “una amalgama de documentos emoción y sensualidad, posiblemente, efecto de un impulso tanto individual como social, no necesariamente consciente, sus actores impusieron lo simbólico y lo imaginario en el interior de las propiedades de la materia que transformaron” (p. 39).

Por su parte Martínez, (2019) le atribuye propiedades mágicas a lugares sagrados donde descansan los espíritus y donde suelen "pasarse el rato". Lo que en su origen pudo haber tenido un significado ritual para sus practicantes, asociado al culto de alguna deidad, puede significar la presencia de sus antepasados y un lugar de interés en la sociedad urbana del futuro, no por ello, condiciones mentales, sino por sus cualidades como herencia y Nota de conocimiento pasado para ser preservado para las generaciones futuras.

c. Figuras zoomorfas

Con relación a las figuras zoomorfas Mamani, (2017) “representan animales como el puma y tallaron Nota ceremoniales con serpientes en relieve y en forma de aves como el cóndor. También suelen hallarse representaciones de auquénidos, llamas, vicuñas y alpacas (p. 30)” continuando con la misma ide Gárate, (2008) señala “las cuevas decoradas

con animales punteados rojos son una de las principales expresiones pictóricas propias del Paleolítico Superior (p.29)”

Entonces, las figuras zoomorfas tienen una forma que está relacionada con algún tipo de animal. Por ejemplo, los primeros pobladores del altiplano peruano, dejaron impregnadas en los abrigos rocosos pinturas rupestres en alto y bajo relieve.

d. Figuras antropomorfas

Para Mamani, (2017) las figuras antropomorfas son “una forma de personificación (aplicar cualidades humanas a objetos inanimados, adoptar la personalidad de otra persona), es la atribución de características y cualidades humanas a animales, objetos naturales. (p. 29)”

En esta misma línea de estudio Ortiz, (2013) y Halanoca, (2018) indican, las imágenes humanas en el arte rupestre tienen muchas características especiales que merecen especial atención. En ellos se pueden distinguir categorías, que ciertamente corresponden a significados distintos en el arte parietal. Esto se refiere a las figuras más o menos antropomórficas o humanoides que se encuentran dentro de las cuevas y con menos frecuencia en el arte del mobiliario. Suelen ser caricaturas, a veces imágenes grotescas, a menudo con detalles zoomórficos que dan la impresión de híbridos. Su ejecución suele ser descuidada, hasta el punto de que, si no se está familiarizado con el arte animal, darían una mala idea de las cualidades del artista paleolítico.



e. Estado de conservación de arte rupestre

Según Yaresi, (2015) y Mamani, (2017) la conservación y valoración del arte rupestre, es una línea de estudio por completo ligada al patrimonio, la divulgación científica y la musealización, entendida en un concepto global. Esto quiere decir que, aunque el eje central es la manifestación rupestre, la experiencia está marcada por un entorno natural que, además de su uso social, permite el fomento de la protección y difusión de dicho bien patrimonial.

Por tanto, comprender la degradación de los soportes rocosos es una tarea fundamental a la hora de plantearse la conservación del patrimonio rupestre. Esto se debe a que depende de la influencia de varios niveles de factores, desde la representación de la roca, hasta el soporte sobre el que se coloca y las condiciones ambientales a las que se expone.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- Arte rupestre: para, Podestá et al., (2008) el arte rupestre, en su totalidad, pinturas, es de tipo abstracto. El patrón formal básico de las representaciones está compuesto por un trazo lineal recto y corto dispuesto en ángulo recto que conforma líneas escalonadas o almenadas. También las hay en ángulo agudo que componen líneas en Zigzag.
- Historia Prehispánica de Puno: según la conceptualización de Flores et al. (2012), la historia de esta región es muy extensa, poco conocidas, remontándose hasta el período tan temprano como el arcaico y con una continua ocupación durante los períodos siguientes. Con el fin de entender la Historia Prehispánica de Puno se ha establecido dos ejes de análisis que son los siguientes; primeros pobladores.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se desarrolló en la comunidad de Viluyo que colinda con la comunidad de Sacuyo, que se encuentra en el altiplano andino de la región de Puno, Perú. Está ubicada a una altitud promedio de 3800 metros sobre el nivel del mar lo que le otorga un clima frío y seco del altiplano andino. Según, Quispe, (2019) el centro poblado de Viluyo se encuentra geoespacial mente a 50 kilómetros al sureste de la ciudad de Puno, a una altitud de aproximadamente 3810 metros sobre el nivel del mar. Situado en una topografía montañosa, este enclave ofrece panorámicas escénicas y una atmósfera serena. Con una ubicación geográfica en las coordenadas $15^{\circ}48'36''S$ de latitud y $69^{\circ}23'24''O$ de longitud, Viluyo se distingue por su ecología andina y su arraigada etnografía, convirtiéndolo en un enclave de interés antropológico y turístico en los Andes peruanos.

La economía de Viluyo se basa en la agricultura de subsistencia (cultivo de papas, quinua y otros tubérculos andinos) y la ganadería (principalmente ovinos y camélidos como la alpaca y la llama).

Figura 1.

Ubicación del lugar de estudio



Nota. La figura muestra la representación del espacio de estudio, la franja de color blanco que se observa son los espacios que albergan las pinturas rupestres del Cerrito de los Andes, y a la vez es la frontera con la comunidad de Sacuyo.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración del estudio comprende desde el momento de la aprobación del proyecto de investigación hasta su culminación del informe de tesis, el cual se desarrolló en dos fases:

Primero: se desarrolló eminentemente trabajo de revisión bibliográfica desde un escritorio con acceso a internet.

Segundo: se realizó el estudio de campo, en la que se visitó los lugares que evidencian la presencia de los primeros pobladores de estas regiones a través de las evidencias del arte rupestre; todo este trabajo se desarrolló entre los años 2022, y parte de 2023.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Deslizando el tipo diseño, enfoque de la investigación, para operativizar la



investigación fue necesario utilizar técnicas e instrumentos más pertinentes, los que se indican a continuación:

- Método bibliográfico y documental: tal como lo indica Sanches y Reyes, (2014) el método permite recopilar y sistematizar las informaciones de Nota secundarias contenidas en libros, artículos de revista, crónicas, publicaciones, investigaciones. Su propósito fue la de sistematizar la información y hacer uso de procedimientos analíticos cualitativos, análisis de contenidos e interpretativos.
- Método de observación: según lo referido por Bunge, (1973) consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; permite identificar y conocer la naturaleza de una situación, por consiguiente, no hay administración o control manipulable o un tratamiento específico Sanches y Reyes, (2014). Los métodos referidos, permitieron recoger la información y posteriormente sistematizar.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población y muestra en la presente investigación fueron constituidos por los objetos de estudio consignados en los ejes de análisis, los cuales son: arte rupestre del cerrito los Andes de Laraqueri. Mientras que en los sub ejes se consideraron; antecedentes, ubicación, representación de escenas, distribución de escenas, significado de las escenas y estado de conservación vigente hasta la actualidad.



3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación, según Tamayo, (2003) y como Hernandez et al., (2014) señalan que, corresponde al tipo Histórico de enfoque Cualitativo, que es multi metódica, interpretativo y naturalista hacia su objetivo de estudio. A partir de la recopilación de las informaciones documentarias, que permite obtener con veracidad el conocimiento de los fenómenos sociales.

3.4.2. Diseño de la investigación

Corresponde al diseño de investigación no experimental, como refiere Hernandez et al. (2014) la investigación histórica analiza y aborda hechos del pasado y para su desarrollo utiliza la técnica documental; este tipo de investigación se refiere a hechos, sucesos y fenómenos del pasado. Donde se analizan la relación de estos hechos con otros que se han dado en la misma época o épocas distintas en relación con los hechos del presente. El estudio de los hechos no solo es Nota de la investigación de la especialidad de la Historia.

3.5. PROCEDIMIENTO

Para la obtención de la información se desarrolló teniendo en consideración los métodos las técnicas, en concordancia con la técnica, instrumento y diseño de investigación planteada, primeramente, se ha determinado las Nota de obtención de la información que fueron las primarias y secundarias. Seguidamente se determinó la confiabilidad, objetividad y validez de los instrumentos de recojo de información. la información como la ficha de análisis documental y bibliográfico fueron analizados. Y finalmente se sistematizó toda la información obtenida.



3.6. UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Tabla 1.

Análisis de unidad de investigación.

Unidad de investigación	Ejes	Sub ejes
Las pinturas rupestres	Localización de las pinturas rupestres	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación geográfica - Ubicación por coordenadas - Altitud sobre el nivel del mar - Distribución de escenas. - Representación de escenas.
	Figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución de escenas. - Significado de las escenas - Estado de conservación. - Importancia de las pinturas rupestres.

Nota: matriz de consistencia.

3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

De acuerdo al diseño al que corresponde la presente investigación, la información fue analizada y sistematizada de acuerdo a las categorías, ejes y sub ejes de análisis, aspectos que posibilitaron la obtención de los resultados de la investigación en pertinencia a los objetivos planteados. En el proceso de la presentación de los resultados, el propósito fundamental fue: analizar, describir e interpretar sobre la historia prehispánica de los primeros de la región de Puno.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En el siguiente apartado se presentan los resultados, sobre las pinturas rupestres, investigación que se presenta estructurado en dos ejes de investigación que son: localización de las pinturas rupestres y figuras zoomorfas y antropomorfas, que a continuación se expone:

4.1.1. Las pinturas rupestres

Según las versiones de Ortiz (2013) y Mamani (2017) el altiplano puneño, a orillas del lago Titicaca, presencié la llegada de los primeros cazadores nómadas, hace aproximadamente unos 10 000 años Ac, quienes habrían ingresado siguiendo las cordilleras, espacios donde se encontraban los camélidos y los cérvidos como el guanaco, la llama, taruca, estos cazadores nómadas fueron poblando paulatinamente el sur de Puno, donde sus descendientes dejaron vestigios de su asentamiento. Con relación a los cazadores sedentarios se conoce sitios que fueron ocupados a partir de hace 8000 años Ac, de ello pueden dar fe la presencia de las pinturas rupestres y artefactos líticos de dientes tipos.

La presencia de estos cazadores sedentarios se puede apreciar en lugar denominado Taypiqullu, donde se observan pinturas rupestres, las cuales retratan, figuras zoomorfas y antropomorfas, para lo cual utilizaron el color rojo, y otras fueron elaboradas por medio del rapado.

El objetivo general de este estudio es interpretar las pinturas rupestres del cerrito de los Andes en la comunidad de Sacuyo, Puno, Perú, con el fin de



comprender su significado cultural y su importancia histórica. Estas pinturas rupestres son un testimonio tangible de la vida y las actividades de los antiguos pobladores de la región. La localización de estas pinturas rupestres en el cerrito de los Andes, específicamente en el sitio de Taypiqullu, dentro de los territorios de los centros poblados de Viluyo y Sacuyo, revela la conexión íntima entre la ubicación geográfica y la preservación de estas manifestaciones artísticas. El acceso a este sitio, a través de una ruta de herradura desde el distrito de Laraqueri, refleja la importancia del contexto geográfico moderadamente accidentado y cubierto de vegetación para la preservación de las pinturas.

Las figuras zoomorfas y antropomorfas encontradas en las pinturas rupestres se distribuyen en cuatro zonas a lo largo de la hilera rocosa del cerrito de los Andes. Cada zona presenta diferentes características y niveles de conservación, lo que proporciona pistas sobre las actividades humanas representadas y su relación con el entorno. Desde representaciones de auquénidos en actividades cotidianas hasta escenas que sugieren interacciones con depredadores como el puma andino, estas pinturas ofrecen una ventana única hacia la vida y las creencias de los antiguos habitantes del altiplano peruano.

La importancia de estas pinturas rupestres radica en su valor como patrimonio cultural y su capacidad para arrojar luz sobre la historia ancestral de la región de Puno. Además, su estudio y preservación son fundamentales para comprender y apreciar la riqueza artística y cultural legada por las generaciones pasadas. Sin embargo, el estado de conservación actual de estas pinturas es preocupante debido a la exposición a factores ambientales y actividades humanas, lo que subraya la urgencia de tomar medidas para su protección y conservación.



4.1.2. Resultados que atienden al primer objetivo específico

4.1.2.1. Localización de las pinturas rupestres

a. Ubicación política

- País : Perú.
- Provincia : Puno.
- Distrito : Pichacani Laraqueri y Acora.
- Centro Poblado : Viluyo y Sacuyo.
- Comunidad : Viluyo y Sacuyo
- Sitio : Taypiqullu

b. Ubicación geográfica

Los restos del arte rupestre del Cerrito de los Andes se encuentran geográficamente en el lugar denominado Taypiqullu. Específicamente, se hallan en un peñón situado en la línea fronteriza entre los territorios de los centros poblados de Viluyo, que pertenece al distrito de Pichacani Laraqueri, y Sacuyo, que forma parte del distrito de Acora. Geopolíticamente, ambos sectores están dentro de la provincia y región de Puno. Estos vestigios rupestres, además de su importancia arqueológica, representan un valioso testimonio de las culturas ancestrales que habitaron esta zona. La ubicación estratégica en la frontera entre dos distritos subraya la relevancia cultural y histórica del sitio, consolidándolo como un punto de interés para la investigación y conservación del patrimonio cultural de la región.

Figura 2.

Mapa de ubicación y distancia del arte rupestre de cerrito los Andes



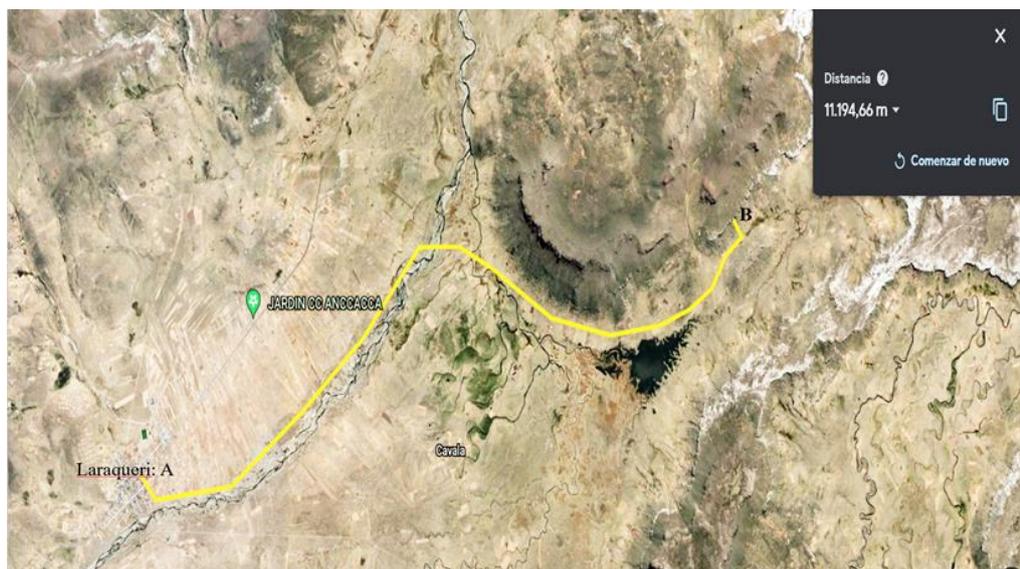
Nota: Google Heart 2022.

4.1.3. Vías de acceso y contexto geográfico

Como se presenta la ruta de acceso - figura N° 02 para poder llegar al sitio del arte rupestre del cerrito los Andes, la partida se inicia en el distrito de Laraqueri (referencia: punto A) y luego haciendo uso del camino de herradura con orientación geográfica noreste, se llega al sitio arqueológico (referencia: punto B), el cual demanda el recorrido de 11.194,66 metros lineales en promedio.

Figura 3.

Ruta de acceso al arte rupestre de cerrito los Andes



Nota: Google Heart 2022



El contexto geográfico de la zona presenta características moderadamente accidentadas, principalmente debido a la presencia del anticlinal en Cerrito los Andes. El relieve se encuentra cubierto por una variedad de vegetación, incluyendo plantas típicas del altiplano como la paja de puna, tolares "T'ula" y otros pastos naturales. Asimismo, en las cuevas del peñón se puede observar la presencia de vegetación con musgo, influenciada por las precipitaciones características de la región altiplánica de Puno. Estas condiciones geográficas y la diversidad de vegetación crean un entorno propicio para la preservación de las pinturas rupestres, ya que la vegetación circundante proporciona protección contra la erosión y otros efectos del clima. Además, la presencia de estas plantas autóctonas refuerza la conexión íntima entre los antiguos habitantes del altiplano y su entorno natural, reflejada tanto en las pinturas rupestres como en la elección de los materiales utilizados para su creación.

a. Ubicación por coordenadas.

Teniendo en consideración la distancia geográfica, el cerrito de los Andes se encuentra aproximadamente a 9.524,57m al noreste del capital del distrito de Laraqueri y al suroeste del capital del distrito de Acora; y según las coordenadas de referencia se encuentra a $16^{\circ}07'28''\text{LS}$ y $69^{\circ}58'34''\text{LW}$, y a una altitud promedio de 3 992 msnm.

b. Altitud sobre el nivel del mar.

El centro poblado de Viluyo y Sacuyo se ubica en la región de Puno, en la meseta del Collao, cuya altitud es de 3810 metros sobre el nivel del mar, tal como se observa en el texto del Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio, información que permite inferir sobre la ubicación del Taypiqullu, con el apoyo de Google Heart



que nos indica que está ubicado a 3992 msnm.

4.1.4. Resultados que atienden al segundo objetivo específico

- Figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres

Distribución de escenas

Las representaciones iconográficas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes, se encuentra distribuido en 04 zonas a lo largo de la hilera rocosa que presenta el peñón, los cuales se encuentran representados en las paredes de las cuevas y/o cavernas. Dichas representaciones tienen similitudes en cuanto a las representaciones gráficas con las pinturas rupestres del contexto altiplánico peruano; sabiendo que ello, da la interpretación de las diversas actividades humanas del hombre prehispánico, y estos nos permite inferir de la presencia de los primeros pobladores que altiplano que dejaron sus huellas como lo indica Martínez, (2019) esas son huellas de la actividad humana, que fueron plasmadas en las superficies rocosas. En los siguientes apartados, se presenta una descripción e interpretación sectorizada y detallada de la iconografía existente.

Figura 4.

Fotografía satelital de cerrito los andes



Nota: Vista fotográfica- el investigador (2022)

a. Descripción e interpretación de la Zona 01:

La cueva y/o caverna de la zona (1), se encuentra en la cabecera de la hilera rocosa, en ello se aprecia presencia de pinturas rupestres con poca identificación, esto, por factor de que la cueva está expuesta al ambiente natural, y por consiguiente los factores erosivos externos como la lluvia, viento, se encuentran propensos en su constante deterioro. A pesar de ello, en la figura N° 04 se puede aún apreciar algunas representaciones iconográficas:

- Como se visualiza en la figura ampliada, existe la presencia de auquénido muy prominente y de consistencia gruesa, el cual se encuentra en posesión parada – descanso, con mirada hacia el noreste y con tendencia a caminar muy pausadamente. En la misma figura del auquénido, se aprecia aun la utilización del tinte naturalista de color rojo-ocre; pero esto, al mismo tiempo se encuentra en proceso de pérdida de color, a causa de los factores ambientales indicados.

- En el mismo espacio de la caverna, también se visualiza con mínima claridad 10 auquénido dispersos y de tamaños variados (adultos y crías) con sensación de estar detenido o en marcha leve, todo el hato, con orientación hacia el noreste, de los cuales, la utilización de la pintura no se visualiza.

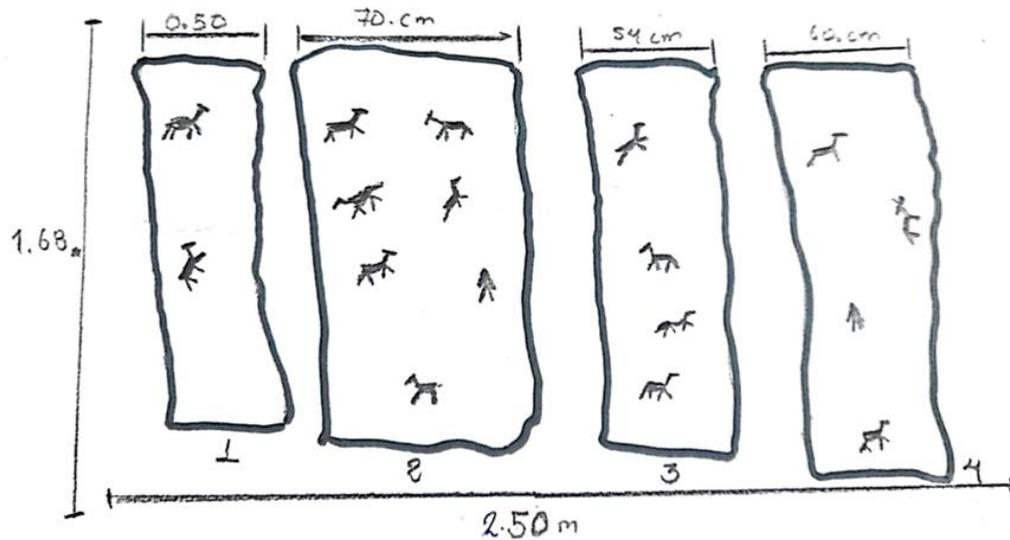
Interpretación: La presencia destacada y la representación visual de los auquénidos en los grabados rupestres permiten inferir la existencia de desplazamientos y migraciones de estos animales desde distintos espacios geográficos del Altiplano. Tal como lo indica Ortiz (2013) y Montes (2012) estas representaciones nos brindan evidencia tangible de los movimientos y traslados de los auquénidos, que posiblemente se dieron como parte de su búsqueda de recursos naturales, cambios estacionales o influencias ambientales en el contexto altiplánico.

Figura 5.

Caverna de la zona 01



Nota: Vista fotográfica- el investigador (2022)



Nota. la siguiente figura, es la representación de las pinturas rupestres que se encuentran en la sección 1, fue elaborada por el investigador.

b. Descripción e interpretación de la zona 02

La cueva y/o caverna ubicada en la zona 2, es lo sucesivo a la zona 01, el cual en su espacio alberga representaciones iconográficas de auquénidos con mayor notoriedad, esto debido a que la cueva es de mayor profundidad y poco expuesto a factores naturales externos que puedan influir en su deterioro.

La cueva de la zona 01, alberga 3 paneles bien sectorizados, los cuales presentan las siguientes características.

Panel 1:

- Tiene las siguientes medidas: altura 1.68 metros y de ancho 0.50 centímetros en promedio, en este sector se muestran 4 representaciones artísticas de auquénidos, de los cuales muestran una desorientación de estos auquénidos.



- En la parte inferior del lado izquierdo del panel se observa un vacío, probablemente en su momento tuvo representaciones de pinturas rupestres, pero, que por la erosión desaparecieron.
- En la parte inferior del lado derecho también se observa un vacío, con pequeños indicios de la presencia de pinturas rupestres. Sin embargo, debido a la constante erosión eólica a lo largo del tiempo, estas pinturas han desaparecido casi por completo, dejando solo ligeros vestigios.

Panel 02:

- Tiene las siguientes medidas: altura 1.68 metros y de ancho 70 centímetros en promedio, en este sector se muestran 01 representaciones artísticas de auquénidos, este camélido tiene una tendencia de estar preñada por la contextura.
- En la parte superior del panel, se aprecia 01 auquénidos en posesión parado con orejas levantadas, que da la sensación de estar mirando o percibir algún peligro. En cuanto a la presencia de tinte de color rojo, se mantiene con notoriedad.
- Las representaciones artísticas de auquénidos en el panel sugieren una sociedad con una profunda conexión simbólica con estos animales, posiblemente atribuyéndoles cualidades protectoras o divinas. El auquénido en actitud vigilante podría indicar un papel de guardián, alertando a la comunidad sobre posibles peligros. El uso persistente del tinte rojo sugiere una importancia ritual o ceremonial, reflejando creencias y prácticas espirituales de la cultura que creó estas imágenes.



Panel 03:

- Tiene las siguientes medidas: altura 1.68 centímetros y de ancho 54 centímetros en promedio, en este sector se muestran 01 representaciones artísticas de auquénidos, de los cuales 01 se muestran con suma claridad.
- En la parte superior del panel, se observa un vacío, de ven pequeños rastros de la presencia de pintura rupestre, pero estas fueron desapareciendo producto de la erosión del viento y la humedad propia del contexto andino en verano.

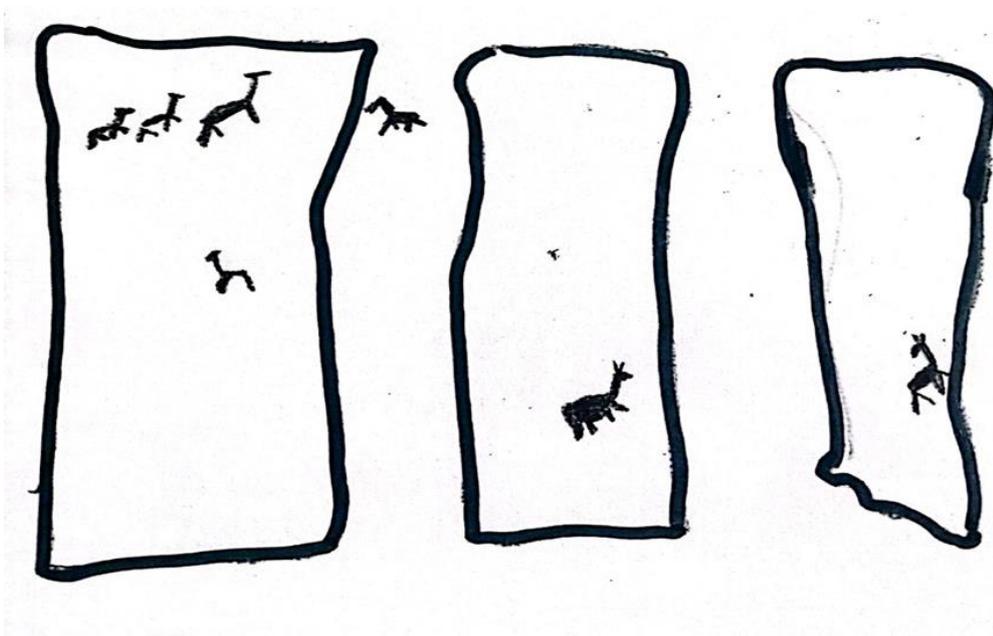
Interpretación: De acuerdo a la notoriedad de los paneles y la claridad de las representaciones iconográficas de los auquénidos, da la clara sensación de establecimiento permanente por un largo tiempo del poblador andino en el contexto geográfico de cerrito los Andes, esto permitiría tallar con precisión las acciones que realizarían los auquénidos como: descanso, alimentación, oída de ciertos peligros como expuestos a una actividad de chaco o expuestos a ser perseguidos por presencia de pumas andinos. Esta manifestación en esta zona tiene un significado como lo sostiene Martínez, (2019), los primeros pobladores realizaban estas formas de representación, generalmente asociadas a un ritual asociados a lo mágico religioso.

Figura 6.

Caverna de la zona 02



Nota: Vista fotográfica- el investigador (2022)



Nota. En la siguiente representación se observa las representaciones de la pintura rupestres que tiene relación con la figura que esta superpuesta en el texto.

c. Descripción e interpretación de la zona 03

La cueva y/o caverna ubicada en la zona 3, alberga representaciones iconográficas de auquénidos con notoriedad, esto debido a que la cueva es de buena profundidad como la cueva 2, por consiguiente, las pinturas se encuentran protegidas de las inclemencias ambientales externas. El cual presenta las siguientes características:

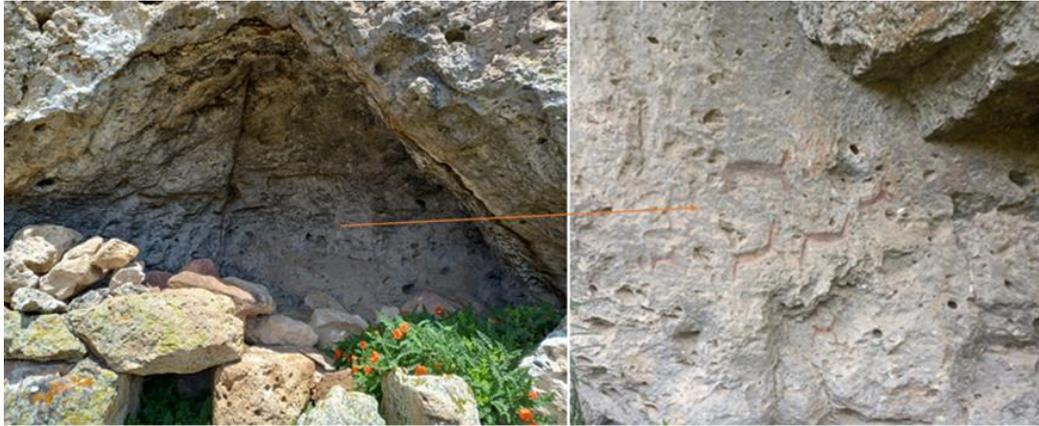
- Como se visualiza en la figura ampliada, en ella existe la presencia de 12 esquemas de auquénido con tallado a bajo relieve.
- Del total de 12 esquemas de auquénidos, 06 esquemas son más notorios y conservan el tinte naturalista de color rojo-ocre y en cuanto al tamaño son variados.
- En cambio, los 06 esquemas de auquénidos no se visualizan con tanta notoriedad, del mismo modo el color o tinte aplicado a las figuras.
- En cuanto a la direccionalidad, todos los auquénidos están orientados hacia el este.

Interpretación: La presencia y visibilidad de los auquénidos en los grabados rupestres sugieren la existencia de actividades de pastoreo o posibles migraciones hacia el este en el contexto geográfico representado. Estas representaciones nos permiten inferir que los auquénidos, probablemente, eran pastoreados o se desplazaban hacia el este en busca de recursos y mejores condiciones de alimentación. Esta inferencia tiene cierta relación con la que indica Calderón y Ferrúa, (2009), quienes indican que las representaciones de pinturas rupestres generalmente se plasman a camélidos en situación de migración o en estado de reposo. Este hallazgo nos proporciona pistas valiosas sobre las posibles

prácticas de pastoreo y los patrones de movimiento de los antiguos pobladores en el área geográfica en cuestión.

Figura 7.

Caverna de la zona 03



Nota: Vista fotográfica- el investigador (2022)



Nota. En la siguiente imagen, se representan las pinturas rupestres, que fueron elaboradas por el investigador.

d. Descripción e interpretación de la Zona 04

La cueva y/o caverna ubicada en la zona 15 presenta las siguientes características:

- Existe 14 representaciones de figuras de auquénidos.
- Las orientaciones en que se ubican los esquemas son variadas: 5 figuras con

mirada hacia el este, 3 hacia el oeste, 2 hacia el norte y 1 hacia el sur.

- En cuanto al movimiento, de las 15 figuras algunas están en sentido de oída o sensación de estar en peligro.
- Un aspecto relevante que se observa en esta cueva, es la presencia de puma andino, el cual se encuentra en la parte media superior del ható.

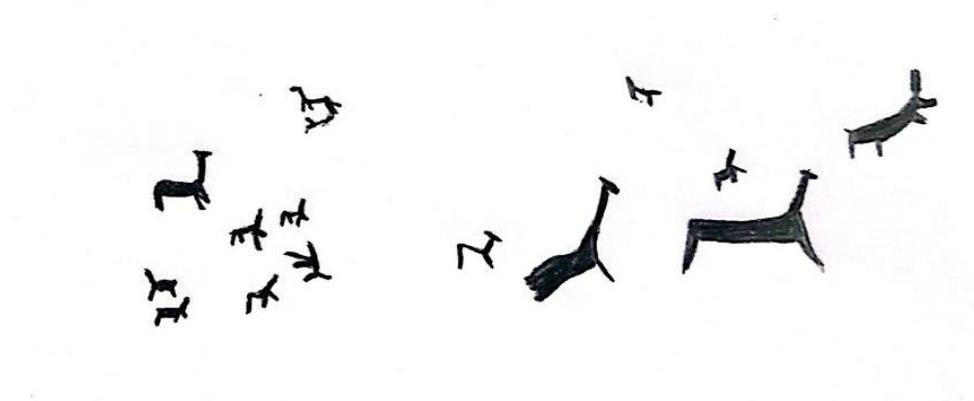
Interpretación: la presencia y visibilidad del puma o zorro, en relación con los auquénidos en las representaciones rupestres indican una situación de peligro para estos últimos. Esto se evidencia en las diversas orientaciones de las figuras de auquénidos, lo cual podría indicar una estrategia defensiva frente a la amenaza del depredador. Para en cierta forma darle una postura a lo señalado, Mamani, (2017) y Yaresi, (2015), sostienen que en las representaciones de las pinturas rupestres, en el contexto andino, se observa la presencia de pumas, zorros. Estas representaciones sugieren la existencia de una dinámica de interacción entre el puma y los auquénidos, donde los pobladores antiguos intentaban plasmar y comunicar esta relación de peligro y supervivencia en las pinturas rupestres.

Figura 8.

Caverna de la zona 04



Nota: Vista fotográfica- el investigador (2022)



Nota. En la siguiente imagen se representan las pinturas rupestres, que fueron elaboradas por el investigador.

4.1.5. Importancia de la pintura rupestre de cerrito los Andes

Debido a los hallazgos de restos de petroglifos en la cueva del cerrito de los Andes del centro poblado de Viluyo y Sacuyo del distrito de Laraqueri y Acora, nos permitimos dar un aporte importante acerca de la cultura ancestral oculta que se encuentra en este espacio geográfico de la región de Puno. Estos hallazgos, cada vez nos revelan con mayor precisión los secretos de cómo vivían los antiguos pobladores de la región de Puno. Porque con cada hallazgo de cada yacimiento es algo importante para nuestra historia educativa regional y para nuestro país.

Por ello, la vital importancia de este tipo de investigación es que nos dan un gran conocimiento sobre el valor artístico cultural que nos legaron nuestros antepasados y esto es muy importante, porque nos ayuda a precisar la historia ancestral de la región de Puno. Con estos legados nos recuerdan y nos hacen reflexionar la vida de las personas de los tiempos pretéritos y con esto removemos una gran historia, la cual nos puede ayudar a entender a través de la interpretación de los restos dejados la verdadera trayectoria del hombre altiplánico a lo largo de la historia. Quizás con estos trabajos que realicemos podemos animar a los



habitantes del distrito de Laraqueri, Acora y de la región y como a los estudiantes de todos los niveles, para que así ellos nos ayuden a encontrar más espacios o lugares ocultos donde se encuentren estos restos culturales, para así, a través de una investigación podamos hacer un procedimiento para encontrar y explicar sus secretos.

a. Estado de conservación

Efectuada una evaluación introspectiva de las cuevas del cerrito los andes de Viluyo y Sacuyo, las representaciones esquemáticas de pinturas rupestres que forman de un importantísimo legado cultural del contexto puneño, se hallan prácticamente expuesto a deterioro por los efectos externos de meteorización como los vegetales (musgo rocoso), el hombre por las actividades rituales que hace en las cuevas y agentes erosivos como la lluvia y el viento. Al estar expuesto a estas circunstancias, es evidente el estado de deterioro que presenta y hasta cierto punto acusa un avance acelerado. Por dicha razón, algunas de las representaciones tienen poca visibilidad y al mismo tiempo se va perdiendo la presencia de la pintura naturalista que utilizaron los hombres prehispánicos.

b. Tiempo cronológico de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes

Con relación al tiempo cronológico de las pinturas rupestres del Cerrito de los Andes, las posturas del catedrático Ortiz del Carpio y del historiador René Calcin coinciden en que estas corresponden al periodo Lítico Superior. Para ilustrar esta afirmación, se presenta la siguiente línea de tiempo.

Figura 9.

Tiempo cronológico de las pinturas rupestres

Periodificación del poblamiento andino sector puneño						
Periodo lítico			Periodo arcaico			Formativo primer horizonte 3000 – 200 d.C
18 000 -7000 a.C			7000 -3000 a.C			
Inferior	Medio	Superior	Inferior	Medio	Superior	
No se tiene poblamiento en el sector Andino Puneño	Se tiene una sociedad nómada. se presenta arte rupestre incipiente, se encuentran restos de obsidiana como en Macusani .	Se tiene una sociedad semi nómada, se dedicaron a la caza y recolección, se tiene arte rupestre, donde usan pinturas, se tiene la presencia en Pisacoma, Salcedo y en esta misma sección se encuentra ubicada las pinturas rupestres del Cerrito de los Andes de Sacuyo	Se tiene una sociedad en proceso de domesticación, se empezó a la crianza de camélidos, a qui se puede observar en el arte rupestre sistemas de pastoreo.	Sociedad sedentaria, se practicó la crianza de camélidos y se empleó a practicar la agricultura incipiente.	Sociedad eminentemente sedentaria, su economía estuvo basado en la agricultura y ganadería, se tiene como evidencias los restos de Qaluyo y restos de Cusipata.	Sociedad categorizada en clases sociales, regido por una política teocrática se tiene como evidencia Pukara.

Nota. La siguiente línea cronológica fue elaborada por el investigador.

Según la línea de tiempo presentada, en función de la información proporcionada por Luis Guillermo Lumbreras, Jhon Rowe, Ortiz y Calcin, las pinturas rupestres ubicadas en el cerrito de los Andes corresponderían al periodo lítico superior, por las características que éstas evidencian como la utilización de pintura en color ocre, algunos presentan



paneles dentro de ellas muestran pinturas rupestres, evidencia sufriente para indicar que estas pinturas son parte del periodo lítico.

4.2. DISCUSIÓN

Como se ha sintetizado a lo largo de la presente investigación, de acuerdo a los resultados de los trabajos de carácter histórico y centrado principalmente en el análisis e interpretación de los restos dejados por los primeros pobladores, la región de Puno sería el espacio más importante de repositorio con abrumadora presencia de representaciones parietales consistente en arte rupestre corroborado con otros espacios del contexto peruano. En ese entender, como refiere Rainer, (2012) la presencia del hombre prehispánico en el altiplano puneño es gracias a los factores del contexto que incidieron en esta distribución formidable, como la eco geografía de la cordillera puneña es nicho predilecto por antonomasia para la vida de los auquénidos.

Camélidos sudamericanos; por otro lado, Alanoca (2018) las espectaculares formaciones geológicas y la multifuncionalidad de los parajes geográficos localizados estratégicamente, permitieron la construcción social del territorio. En respaldo a las indicaciones anteriores, por medio de la investigación referimos que la región de Puno fue una zona favorita para la vida del hombre y domesticación y crianza de auquénidos, esto dio como resultado que desde las primeras ocupaciones del hombre, favoreció en su sobrevivencia dando condiciones adecuadas del ambiente y desarrollo de plantas y animales, que estos mismos recurso, a lo largo del tiempo dieron mejores grados de constitución y densidad demográfica social prehispánica.

Por ello, el arte rupestre, legado en los diferentes espacios del altiplano, da la explicación de las formas de vida del hombre prehispánico. Como refiere Fernández, (2012) el arte rupestre constituye como uno de los primeros mensajes mudos de existencia



del hombre antiguo; en la misma línea Arroyo, (2008) puntualiza que una de las manifestaciones más importantes del hombre paleolítico fue la actividad artística, entendida no como la expresión estética de la realidad, sino como un medio que lo permitió materializar sus preocupaciones inmediatas; esta versión es respaldada por Monter Montes, (2012) quien refiere que de ahí que la caza, la danza, el juego, la religiosidad y su incertidumbre frente a determinados fenómenos naturales e anímicos que observaba y vivía fueron los temas más importantes y comunes que plasmó en sus creaciones.

Entonces, se sintetiza según Rainer, (2012) las representaciones iconográficas de arte rupestre del Altiplano puestas en paneles, pertenecen principalmente a las primeras épocas prehispánicas, en donde predominan claramente los motivos figurativos. Por otro lado, Yaresi, (2015) refiere que, si bien destacan las representaciones de camélidos, en su mayoría silvestres, por su cantidad y variedad estilística, son las representaciones humanas y su asociación con camélidos y otros motivos las que nos proporcionan pistas concretas sobre varias actividades sociales, económicas y rituales de importancia de las sociedades prehispánicas que ocupaban la zona Ituata y del Altiplano.

En respaldo a las versiones de los investigadores citados, los resultados de la presente investigación, amparan las interpretaciones del arte rupestre que dan la clara sensación de formas de vida y de adaptación al contexto geográfico del hombre altiplánico prehispánico; lo cual, la precisión científica a lo empírico se reafirma con 2 investigaciones , primero como refiere Según Davila, (2015) el altiplano sur andino es el escenario donde se tuvo la presencia hace aproximadamente unos 10,000 a.C., cuando los primeros recolectores y cazadores buscaban sobrevivir en esta vasta planicie altiplánica, buscando como viviendas naturales los abrigos rocosos en las diferentes latitudes, y segundo como precisa Martínez, (2019) señala que, en la datación de RC-14 (10,000-



7,000 a.C.) el altiplano estaba habitado por cazadores de fauna terrestre, es decir, de animales que hoy en día existen en el altiplano puneño, especialmente los cérvidos y los camélidos. Entonces entre estos cazadores se encuentran los primeros ocupantes de los abrigos rocosos de Macusani Corani, Pizacoma, Mazo cruz, Puno, Lampa, Azángaro, Zepita, Acora, Pichacany Laraqueri y otros sectores que aún ameritan ser descubiertas para su estudio.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación sobre las pinturas rupestres en Taypiqullu, Perú, no solo revela su ubicación precisa y contexto geográfico, sino también profundiza en el significado de las figuras representadas. La presencia de auquénidos en diferentes poses sugiere una conexión con las actividades pastoriles andinas, ofreciendo valiosas pistas sobre la vida de los antiguos pobladores. Este análisis no solo enriquece nuestra comprensión histórica y cultural, sino que también destaca la importancia de la investigación en educación. Al estudiar e interpretar estas manifestaciones artísticas, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre historia y arqueología, sino que también desarrollan habilidades analíticas y de investigación. La investigación educa al revelar la riqueza de información que yace en nuestro entorno, conectando el pasado con el presente para comprender mejor nuestra humanidad.

SEGUNDA: El primer objetivo específico de la tesis se enfoca en la localización de las pinturas rupestres en el área designada. Estas pinturas se encuentran en el sitio arqueológico conocido como Taypiqullu, ubicado en el peñón de la línea fronteriza entre los territorios de los centros poblados de Viluyo y Sacuyo, pertenecientes a los distritos de Pichacani Laraqueri y Acora, respectivamente, en la provincia y región de Puno, Perú. La investigación detalla tanto la ubicación política como geográfica del sitio, proporcionando coordenadas precisas y describiendo el contexto geográfico circundante, destacando la importancia de las condiciones ambientales para la preservación de las pinturas rupestres. Este análisis exhaustivo permite comprender con claridad dónde y cómo se encuentran estas manifestaciones



artísticas en el entorno altiplánico de Puno.

TERCERA: El segundo objetivo específico de la tesis se centra en analizar las figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes. Los resultados revelan una distribución de escenas en cuatro zonas a lo largo de la hilera rocosa. En la Zona 02, las representaciones de auquénidos son prominentes y bien conservadas, indicando un establecimiento prolongado de pobladores andinos en el área. La presencia de auquénidos en diferentes poses sugiere actividades como descanso, alimentación y vigilancia frente a posibles peligros, como predadores. Este hallazgo corrobora investigaciones previas sobre la relación entre las pinturas rupestres y las prácticas pastoriles en el altiplano. La interpretación detallada de estas representaciones proporciona valiosas pistas sobre las actividades y el entorno de los antiguos pobladores en la región.

CUARTA: Los primeros pobladores de Cerrito de los Andes de Sacuyo, se desarrollaron en el periodo lítico superior, conjuntamente con los hombres de la zona sur como son: Mazocruz, Pisacoma, chosecani, Salcedo y Cutimbo, porque estas guardan relación en el empleo de las técnicas de pintado y las características escenográficas como son los auquénidos y presencia de imágenes antropomorfas.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes, investigadores relacionados con la antropología e historia realizar investigaciones adicionales que complementen las muestras dejadas en las pinturas rupestres, con el fin de obtener una visión más completa de la historia prehispánica del poblador del altiplano puneño. Asimismo, se sugiere promover la conservación y protección de estas manifestaciones artísticas, delimitando áreas de acceso restringido y concienciando sobre su importancia. Además, se recomienda que en las IES de la Región de Puno que se deben de difundir los hallazgos a través de publicaciones científicas, exhibiciones y plataformas digitales, así como fomentar la colaboración interdisciplinaria para enriquecer el conocimiento sobre las actividades cotidianas de los pobladores del altiplano. Estas acciones contribuirán a preservar y valorar adecuadamente este valioso legado cultural.

SEGUNDA: Dada la importancia de la preservación y el estudio de las pinturas rupestres en Taypiqullu, Puno, se recomienda que la educación, el Ministerio de Educación y los directores de colegios de la región integren este sitio arqueológico en los programas educativos. Es esencial diseñar actividades pedagógicas que fomenten el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural local entre los estudiantes. Se podrían organizar visitas guiadas al sitio, charlas sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y proyectos de investigación relacionados con el arte rupestre. Además, se sugiere incorporar contenido sobre las pinturas rupestres en los planes de estudio, promoviendo así el respeto por la



historia y la cultura de la región. Esta iniciativa no solo enriquecerá la educación de los estudiantes, sino que también contribuirá a la protección y difusión del patrimonio cultural de Puno.

TERCERA: Se recomienda a las autoridades educativas de la región de Puno a fomentar y al ministerio de cultura fomentar el interés de conocer e investigar sobre las pinturas rupestres de Cerrito los Andes, que están ubicadas en las comunidades de Viluyo y Sacuyo. Cabe resaltar que es muy importante analizar en detalle las representaciones iconográficas de pumas andinos y auquénidos, que son propios del contexto andino que se encuentran en diferentes posiciones como descanso, caminata y escucha. Estas representaciones, en su mayoría de tonos rojo ocre con un enfoque naturalista, confirman la presencia de antiguos pobladores es por ello que se recomienda documentar y difundir los hallazgos para enriquecer el conocimiento arqueológico de la región y promover la valoración y conservación de este importante legado histórico y cultural.

CUARTA: De acuerdo con la cuarta conclusión, se recomienda a la Dirección Regional de Educación, a la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno y a las Instituciones Educativas de la provincia de Puno que, en la diversificación de sus instrumentos pedagógicos, tengan en cuenta la historia regional, especialmente el periodo lítico superior, y que esta se plasme en sus sesiones de aprendizaje.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, P. (2008). La alimentación en la evolución del hombre: su relación con el riesgo de enfermedades crónico degenerativas. *Medigraphic*, 65(6), 431–440.
- Bunge, M. (1973). *La Investigación Científica*. (2a Ed). Barcelona, España: Ariel.
- Calderón, I., y Ferrúa, F. (2009). Pintura rupestre y lugares sagrados de las alturas de Ayacucho. *Revista Electrónica de Arqueología*, 3(10), 1–15.
- Calizaya, R. (2019). *Minas Coloniales del distrito de San Antonio de Esquilache-Puno* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15271>
- Cuno, D. (2016). *La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano.]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4906>
- Davila, R. (2015). *Universidad Nacional del Altiplano de Puno Universidad Nacional del Altiplano de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10145>
- Fernández, A. (2012). Los primeros humanos en América. *Instituto de Estudios Latinoamericanos (IELAT)*, 1(5), 379–387. <https://www.raco.cat/index.php/EstratCritic/article/view/255245%0Ahttp://www.historiayarqueologia.com/m/blogpost?id=3814916:BlogPost:224125>
- Flores, L., Cornejo, C., y Cáceda, D. (2012). Arqueología de los periodos altiplano e inca en sandía y carabaya, al norte de la cuenca del Titicaca - Perú. *Arqueología y Sociedad*, 25, 185–214. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2012n25.e12361>
- Gárate, D. (2008). Las pinturas zoomorfas punteadas del Paleolítico Superior Cantábrico: Hacia una cronología dilatada de una tradición gráfica homogénea. *Trabajos de Prehistoria*, 65(2), 29–47. <https://doi.org/10.3989/tp.2008.08002>
- Garcia, E. (2006). *La representacion del espacio mediante coordenadas cartesianas*.



Chuang Liu Universidad de Florida, 7(10), 17–32.

- Garcia, M. (2017). Percepcion de los visitantes a las cuevas de Sumbay sobre su importancia cultural, Arequipa-2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unsa.edu.pe/>
- Halanoca, M. (2018). Interpretacion de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora, Lampa-2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/830>
- Harold, N. (1997). Latitud y longitud geográficas. *Revista de Marina*, 97(7), 599–606.
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed). McGrawillEducación. <https://doi.org/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- López, V., Bendicho, M., y Serio, I. (2010). La puesta en valor del arte rupestre: nuevas técnicas de presentación de un patrimonio singular. *Estrat Critic*, 1(5), 22–31.
- Maldonado, J. (2015). Potencialidad Turistica Del Centro Poblado De Salcedo [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/502/TESIS.pdf>
- Mamani, A. (2017). Descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma, en las cuevas y abrigos Puno - 2015 [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7761>
- Mamani, E. (2017). Significado cultural de las pinturas rupestres de Tantamaco en Macusani, como medio didáctico para la enseñanza de la historia regional. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8757>
- Martínez, D. (2019). Manual de arte rupestre de Condimarca. Instituto Colombiano de Antropología de Historia Icnah, 2(2), 1–60.



- Martínez, D., y Botiva, Á. (2004). Manual de arte rupestre de cundinamarca (2a ed). Editorial. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Montes, R. (2012). Las teorías interpretativas del arte rupestre. *Tiempo y Sociedad*, 9(10), 5–22.
- Ortiz, J. (2013). *Didactica de la Historia Regional*. Editorial. Universidad Nacional del Altiplano.
- Palacios, J. (1971). La pinturas rupestres de las cuevas de Pizacoma. *Arqueologia y Sociedad*, 5, 43–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.1971n5.e12782>
- Podestá, M., Bellelli, C., Labarca, R., Albornoz, A., Vasini, A., y Tropea, E. (2008). Arte rupestre en pasos cordilleranos del bosque andino patagónico (el manso, región de los lagos y provincia de rio negro, Chile-Argentina). *Magallania*, 36(2), 143–153. <https://doi.org/10.4067/S0718-22442008000200009>
- Quispe, A. (2019). Discurso simbólico en el proceso del matrimonio aimara, distrito de Acora caso comunidad de Sacuyo. In Universidad Nacional del Altiplano. Tesis de maestria, Universidad Nacional del Altiplano.
- Rainer, H. (2012). Representaciones humanas y composiciones escénicas en pinturas rupestres de Carabaya , Puno , Perú . *ResearchGate*, 2(5), 1–73.
- Rocchetti, M. (2015). Arte rupestre: Imagen de lo fantástico. *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(1), 39–49. <https://doi.org/10.4067/s0718-68942015000100004>
- Sanches, B., y Reyes, C. (2014). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Business Support Aneth.
- Sepúlveda, M., García, M., Calás, E., Carrasco, C., y Santoro, C. (2013). Pinturas rupestres y contextos arqueológicos de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile). *Estudios Atacamenos*, 1(46), 27–46. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432013000200003>
- Tamayo, y Tamayo. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.S.A. de C.V. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>



- Yacobaccio, H., Paz, C., Solá, P., y Susana, A. (2008). Estudio arqueológico y fisicoquímico de pinturas rupestres en Hornillos 2 (Puna de Jujuy). *Estudios Atacamenos*, 2(36), 5–28. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432008000200002>
- Yaresi, Y. (2015). Interpretación de las figuras icónicas de las pinturas rupestres del abrigo rocoso de Ituata provincia de Carabaya - Puno 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. *cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/830>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TEMA: Las pinturas rupestres del cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022.

ENUNCIADOS	OBJETIVOS	UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES	SUBEJES	INTERÉS INVESTIGATIVO	METODOLOGÍA
<p>ENUNCIADO GENERAL ¿Qué significado muestran las pinturas rupestres del cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Interpretar las pinturas rupestres del cerrito de los Andes de la comunidad de Sacuyo-2022.</p>	<p>Las pinturas rupestres</p>	<p>Localización de las pinturas rupestres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación política. - Ubicación geográfica. - Ubicación por coordenadas - Altitud sobre el nivel del mar 	<p>Analizar, describir e interpretar</p>	<p>ENFOQUE: Cualitativo Tipo: Histórico Diseño: fenomenológico</p>
<p>ENUNCIADOS ESPECÍFICOS - ¿Dónde se localiza las pinturas rupestres de cerrito de los Andes? -¿Qué manifestaciones muestran las figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Describir la localización de las pinturas rupestres de cerrito de los Andes. - Interpretar las figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres del cerrito de los Andes.</p>	<p>Las pinturas rupestres</p>	<p>Figuras zoomorfas y antropomorfas de las pinturas rupestres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución de escenas. - Representación de escenas. - Distribución de escenas. - Significado de las escenas. - Estado de conservación. 	<p>TÉCNICAS: - Análisis bibliográfico - Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: - Guía de análisis bibliográfico - Ficha de observación</p>	<p>UNIDAD DE ESTUDIO-MUESTRA: - Iconografía del hombre de cerrito los andes- Acora</p>

ANEXO 2. Ficha de descripción del contexto de las pinturas rupestres

a. Ficha de descripción del contexto de las pinturas rupestres Zona 1

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 1
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Como se visualiza en la figura ampliada, existe la presencia de 01 auquérido muy prominente y de consistencia gruesa, el cual se encuentra en posesión parada – descanso, con mirada hacia el noreste y con tendencia a caminar muy pausadamente. En la misma figura del auquérido, se aprecia aun la utilización del tinte naturalista de color rojo-ocre; pero esto, al mismo tiempo se encuentra en proceso de pérdida de color, a causa de los factores ambientales indicados.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN: Por la posesión y visibilidad de los auquéridos, según el grabado, se deduce el traslado o migración de los auquéridos desde otros espacios geográficos del Altiplano.</p>	
<p>RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.</p>	<p>FECHA: enero de 2022</p>

Pinturas rupestres correspondientes a la zona 1

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 1
	
DESCRIPCIÓN En la siguiente figura se observan camélidos retratados, que posteriormente serían cazados. A la vez, se nota un deterioro producto de la humedad.	
INTERPRETACIÓN La pintura rupestre indica, que los primeros pobladores desarrollaron con la finalidad de una ceremonia, un ritual.	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: 17 de junio 2024

Pinturas rupestres correspondientes de la zona 1

TEMA: Estado de conservación	UBICACIÓN: Zona 1
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La figura muestra desgaste debido a la erosión del viento, el impacto constante del agua de lluvia, y las fluctuaciones térmicas. La actividad humana y las sales minerales también contribuyen, provocando fisuras y desprendimientos en las formaciones rocosas.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>están sometidas a un constante proceso de desgaste debido a factores naturales como la erosión, las fluctuaciones térmicas y la acción del agua, además de la influencia de la actividad humana y las sales minerales, lo que resulta en fisuras y desprendimientos.</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: 17 de junio 2024

b. Ficha de descripción del contexto de las pinturas rupestres Zona 2

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 2
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La cueva y/o caverna ubicada en la zona 2, es lo sucesivo a la zona 01, el cual en su espacio alberga representaciones iconográficas de auquénidos con mayor notoriedad, esto debido a que la cueva es de mayor profundidad y poco expuesto a factores naturales externos que puedan inferir en su deterioro. La cueva de la zona 02, alberga 4 paneles bien sectorizados, los cuales presentan las siguientes características.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la notoriedad de los paneles y la claridad de las representaciones iconográficas de los auquénidos, da la clara sensación de establecimiento permanente por un largo tiempo del poblador andino en el contexto geográfico de cerrito los Andes, esto permitiría tallar con precisión las acciones que realizarían los auquénidos como: descanso, alimentación, oída de ciertos peligros como expuestos a una actividad de chaco o expuestos a ser perseguidos por presencia de pumas andinos.</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

Pinturas rupestres correspondiente a la zona 2

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 2
	
DESCRIPCIÓN <p>En la imagen correspondiente a la sección 2, se observa a un humano de pie, destacándose en el entorno. La postura erguida y la presencia del individuo llaman la atención, contrastando con los elementos circundantes en la composición visual.</p>	
INTERPRETACIÓN <p>La presencia humana en la imagen de la sección 2 enfatiza la importancia del ser humano dentro del contexto representado, añadiendo un elemento de interés y significado a la composición visual</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

Pinturas rupestres correspondientes a la zona 2

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 2
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>En la zona dos de la ubicación de las pinturas rupestres se encuentran numerosas representaciones animales, destacándose guanacos y venados como las especies más prominentes. Estas pinturas ofrecen un vívido testimonio de la fauna local y la relación ancestral entre humanos y animales en la región.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>Las pinturas rupestres en la zona dos revelan la rica biodiversidad y la conexión profunda entre los habitantes ancestrales y la fauna local, destacando la importancia cultural y artística de estos registros históricos en la comprensión de la vida prehistórica en la región.</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

c. Ficha de descripción de Pinturas rupestres Zona 3

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 3
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La cueva y/o caverna ubicada en la zona 3, alberga representaciones iconográficas de auquénidos con notoriedad, esto debido a que la cueva es de buena profundidad como la cueva 2, por consiguiente, las pinturas se encuentran protegido de las inclemencias ambientales externos</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>La ubicación de los auquénidos en el grabado es crucial para inferir posibles actividades relacionadas con el pastoreo o la migración. Si observamos detenidamente, podemos notar que los auquénidos se encuentran en movimiento, en una dirección general hacia el este. Esta evidencia visual sugiere la posibilidad de que estos animales estén involucrados en algún tipo de desplazamiento migratorio o incluso en una actividad de pastoreo orientada hacia esa dirección geográfica</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

Pinturas rupestres correspondientes a la zona 3

TEMA: Estado de conservación	UBICACIÓN: Zona 3
	
DESCRIPCIÓN La zona tres de la ubicación de las pinturas rupestres presenta deterioro notable debido a que utilizan para guardar leña y otras actividades humanas. Este uso irresponsable compromete la conservación de las pinturas prehistóricas, destacando la necesidad urgente de medidas de protección y gestión adecuadas para preservar este patrimonio cultural.	
INTERPRETACIÓN La protección de estas pinturas prehistóricas es crucial para conservar y resguardar nuestro patrimonio cultural.	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

d. Ficha de descripción de pinturas rupestres Zona 4

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 4
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La cueva y/o caverna ubicada en la zona 4 presenta las siguientes características:</p> <p>Existe 11 representaciones de figuras de auquénidos.</p> <p>Las orientaciones en que se ubican los esquemas son variados: 5 figuras con mirada hacia el este, 3 hacia el oeste, 2 hacia el norte y 1 hacia el sur.</p> <p>En cuanto al movimiento, las 11 figuras están en sentido de ida o sensación de estar en peligro.</p> <p>Un aspecto relevante que se observa en esta cueva, es la presencia de puma andino, el cual se encuentra en la parte media superior del hato.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>Por la visibilidad y presencia del puma, los auquénidos se encuentran en peligro, por ello se ve que las figuras de auquénidos tienen orientaciones diversas.</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024

Pinturas rupestres de la zona 4

TEMA: Pinturas rupestres	UBICACIÓN: Zona 4
	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La sección 4 exhibe pinturas rupestres con una notable predominancia de camélidos en su representación. Estas figuras ofrecen un vívido testimonio de la importancia de estos animales en la vida y la cultura de las antiguas poblaciones que habitaron la región.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>La abundancia de representaciones de camélidos en las pinturas rupestres de la sección 4 subraya la relevancia cultural y la estrecha relación entre estos animales y las comunidades prehistóricas. Estas pinturas son fundamentales para comprender la historia y el entorno natural de la región.</p>	
RESPONSABLE: Wilfer Chambi Pari.	FECHA: enero de 2024



ANEXO 3. Ficha de análisis bibliográfico (textos, artículos y tesis)

AUTOR: Dávila	CIUDAD:
AÑO: 2015	EDITORIAL:
TÍTULO:	N° DE PAGINAS:
	NOTA:
TEMA: Pinturas rupestres	
RESUMEN-PARÁFRASIS El altiplano sur andino es el escenario donde se tuvo la presencia hace aproximadamente unos 10,000 a.C., cuando los primeros recolectores y cazadores buscaban sobrevivir en esta vasta planicie altiplánica, buscando como viviendas naturales los abrigos rocosos en las diferentes latitudes	
DESCRIPCIÓN TEXTUAL	
ANALIZADO POR: Wilfer Chambi Pari.	
FECHA : Diciembre de 2023	

Nota: la sistematización de las referencias bibliográficas, se encuentra registrado en el gestor bibliográfico Mendeley.

ANEXO 4. Panel fotográfico

Figura 10.

Lugar de estudio, Taypiqullu.



Nota. La siguiente figura, muestra la representación de los espacios donde albergaron venados, camélidos, zorros huanacos.

Figura 11.

Lugar de estudio, propiedad de la familia Quispe.



Nota. La siguiente figura muestra los espacios geográficos donde se encuentran las pinturas rupestres.

Figura 12.

caverna que alberga las pinturas rupestres de la zona 1



Nota. Ubicación de las pinturas rupestres de la zona, uno donde se observan conjuntos de paneles.

Figura 13.

Ubicación de las pinturas rupestres de la zona 3



Nota. la siguiente figura muestra una de las cavernas con presencia de pinturas rupestres.

Figura 14.

Representación de arte rupestre ubicada en la zona 4



Nota. La siguiente figura presenta un conjunto de animales plasmadas en la preda, esta se ubica en la zona 4.

Figura 15.

presencia de figuras antropomorfas



Nota. En la siguiente figura se observa arte rupestre con diseño antropomorfa.

Figura 16.

Caverna con presencia de pinturas rupestres



Nota. En la siguiente figura se pueden observar pinturas rupestres ya en estado de deterioro.

Figura 17.

Ubicación de las pinturas rupestres



Nota. La siguiente imagen muestra la ubicación de las pinturas rupestres.



ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo WILFER CHAMBI PARI,
identificado con DNI 70102963 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACION SECUNDARIA - CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LAS PINTURAS RUPESTRÉS DEL CERRITO DE LOS ANDES
DE LA COMUNIDAD DE SACUYO - 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de JUNIO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo WILFER CHAMBI PARI,
identificado con DNI 70102963 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACION SECUNDARIA - CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LAS PINTURAS RUPESTRAS DEL CERRITO DE LOS
ANDES DE LA COMUNIDAD DE SACUYO - 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

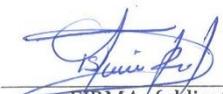
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de JUNIO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella