



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



GÉNERO MUSICAL LO-FI EN EL NIVEL DE ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ZONA RURAL DE KACLLARACAY - CUSCO, 2023

TESIS

PRESENTADA POR:

ALAIN CRUZ QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

GÉNERO MUSICAL LO-FI EN EL NIVEL DE ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ZONA RURAL DE KACL LARACAY - CUSCO, 2023

AUTOR

ALAIN CRUZ QUISPE

RECuento de palabras

25450 Words

RECuento de caracteres

143255 Characters

RECuento de páginas

130 Pages

Tamaño del archivo

2.7MB

FECHA DE ENTREGA

May 28, 2024 7:31 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 28, 2024 7:33 PM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)


Dra. Diana Aguado Vargas Velásquez
CPPe. 2242990438




Dra. Yanhina Mitze
Coordinadora de I.
de Asesoría y Apoyo

Resumen



DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios, por todas las oportunidades que me ha dado en la vida, a mis padres, por ser mi fortaleza permanente en los buenos y malos momentos, lo cual me permite día a día alcanzar mis objetivos, a mi hermana y mi sobrino y desde luego a todos aquellos que hicieron todo lo posible para que culmine esta segunda especialidad.

Alain Cruz Quispe



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación en el Programa de Segunda Especialidad, por la oportunidad permitida de poder seguir aprendiendo y seguir con mis estudios de Segunda Especialidad.

A los estudiantes de la comunidad rural de Kacllaracay, y desde luego a los docentes encargados, por las facilidades para el acceso a la muestra de estudio; asimismo, por el apoyo y la disposición en la aplicación del instrumento de investigación

A mi Asesora, Dra. Diana Águeda Vargas Velásquez, por su apoyo, su conocimiento y sugerencias en el desarrollo de la presente investigación.

Alain Cruz Quispe



ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general..... 17

1.2.2. Problemas específicos..... 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general..... 17

1.3.2. Hipótesis específicas..... 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19



1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Bases teóricas	26
2.2.2. Género musical Lo-fi	30
2.2.3. La atención.....	52
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	65

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	67
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	67
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	68
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	68
3.4.1. Muestra.....	69
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	69
3.5.1. Tipo y diseño de investigación.....	69
3.6. PROCEDIMIENTO	70
3.6.1. Descripción del uso de materiales.....	70
3.6.2. Validación del instrumento de investigación.....	71
3.6.3. Confiabilidad del instrumento de investigación.....	72



3.7. VARIABLES.....	72
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	74

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	75
4.1.1. Presentación de resultados.....	75
4.1.2. Descripción de la aplicación.....	75
4.1.3. Datos descriptivos.....	76
4.1.4. Pruebas de normalidad.....	78
4.1.5. Pruebas de hipótesis por el coeficiente de rangos de Wilcoxon.....	79
4.1.6. Comparación de promedios en el nivel de atención (Pre-test - Post-test) mediante la prueba estadística de rangos de Wilcoxon.....	81
4.1.7. Prueba de hipótesis específicas inferenciales.....	83
4.2. DISCUSIÓN.....	91
V. CONCLUSIONES	98
VI. RECOMENDACIONES	100
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS.....	109

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Condiciones y niveles de socialización del niño andino

Fecha de sustentación: 06/Junio/2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Página web: Lofi generator	44
Figura 2 Página web: lofi.cafe.....	44
Figura 3 Página web: lofi-life.....	45
Figura 4 Página web: Lofimusic.app.....	46
Figura 5 Aplicación web: Lo-Fi Player	47
Figura 6 Canal web: Lofisongs/odysee.com	47
Figura 7 Canal web: OdyseeChillMusic/odysee.com	48
Figura 8 Canal web: LofiRadio/odysee.com.....	49
Figura 9 Canal web: @LofiGirl	49
Figura 10 Canal web: @ CollegeMusic	50
Figura 11 Canal web: @neoticmusic	51
Figura 12 Canal web: @AmbitionMusic	51
Figura 13 Canal web: @lofieveryday364.....	52
Figura 14 Ubicación geográfica de la comunidad de Kacllaracay - Cusco.....	67
Figura 15 Déficit de atención estudiantil previo (Pre-test)	76
Figura 16 Déficit de atención estudiantil posterior (Post-test).....	77
Figura 17 Diagrama de nube con lluvia del nivel de déficit de atención (Pre-Post-test)	81
Figura 18 Diagrama de nube con lluvia de la dimensión hiperactividad (Pre-Post-test)	83
Figura 19 Diagrama de nube con lluvia de la dimensión falta de atención (Pre-Post- test).....	85



Figura 20	Diagrama de nube con lluvia respecto a la dimensión impulsividad (Pre- Post-test)	87
Figura 21	Diagrama de nube con lluvia de la dimensión interacción con pares (Pre- Post-test)	89
Figura 22	Primera sesión de reconocimiento ante los estudiantes - Cusco. Julio/2023	125
Figura 23	Educandos de la zona rural de Kacllaracay - Cusco. Agosto/2023	125
Figura 24	Talleres de Lo-fi: Modo lazy/tired - Cusco”. Septiembre/2023	126
Figura 25	Talleres de Lo-fi: Modo beginning/end of time period - Cusco. Septiembre/2023	126
Figura 26	Talleres de música Lo-fi: Modo relationships to others - Cusco. Septiembre/2023	127
Figura 27	Talleres de Lo-fi: Modo lazy/tired - Cusco. Septiembre/2023	127
Figura 28	Talleres de Lo-fi: Modo beginning/end of time period - Cusco. Octubre/2023.....	128
Figura 29	Talleres de música Lo-fi: Modo relationships to others - Cusco. Octubre/2023.....	128



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Número de estudiantes de la IE N° 50602	68
Tabla 2 Número de estudiantes de la IE N° 50602 - Nivel primario	69
Tabla 3 Ficha Técnica del Instrumento EDDA.....	71
Tabla 4 Resultados de validación del instrumento de evaluación	72
Tabla 5 Variable género musical Lo-fi	72
Tabla 6 Variable nivel de atención estudiantil.....	73
Tabla 7 Déficit de atención estudiantil previo (Pre-test)	76
Tabla 8 Déficit de atención estudiantil posterior (Post-test).....	77
Tabla 9 Pruebas de normalidad.....	78
Tabla 10 Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Nivel en el déficit de atención	81
Tabla 11 Wilcoxon signed-rank test: Nivel en el déficit de atención	82
Tabla 12 Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Hiperactividad.....	83
Tabla 13 Wilcoxon signed-rank test: Hiperactividad	84
Tabla 14 Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Falta de atención y dificultad para organizarse	85
Tabla 15 Wilcoxon signed-rank test: Falta de atención y dificultad para organizarse	86
Tabla 16 Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Manejo de la impulsividad.....	87
Tabla 17 Wilcoxon signed-rank test: Manejo de la impulsividad	88
Tabla 18 Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Interacción con sus pares	89
Tabla 19 Wilcoxon signed-rank test: Interacción con sus pares	90



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	110
ANEXO 2 Constancia de aplicación de instrumento de investigación	112
ANEXO 3 Instrumento de investigación.....	113
ANEXO 4 Validación por juicio de expertos.....	114
ANEXO 5 Registro de observación - EDDA (Pre-test)	117
ANEXO 6 Registro de observación - EDDA (Post-test)	118
ANEXO 7 Sesiones de aprendizaje con el género musical Lo-fi.....	119
ANEXO 8 Evidencias fotográficas	125
ANEXO 9 Autorización para el depósito repositorio institucional.....	129
ANEXO 10 Declaración jurada de autenticidad de tesis	130



ACRÓNIMOS

EDDA: Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención

LO-FI: Low Fidelity (música no creada en un estudio profesional)

MINEDU: Ministerio de educación – Perú

DDA: Desórdenes de déficit de atención

P: Población

M: Muestra

VI: Variable Independiente

VD: Variable Dependiente

G: Grupo objeto de estudio

X: Tratamiento

O₁: Medición de la variable dependiente

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay, que corresponde al distrito de Maras – provincia de Urubamba. El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, es de tipo experimental, con un diseño preexperimental y de alcance longitudinal. La población de estudio estuvo conformada por 26 estudiantes, del nivel primario, y por tratarse de una cantidad reducida se consideró el muestreo censal. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó el registro de observación (Test EDDA), que permitió medir previamente el nivel de atención de los estudiantes durante el proceso educativo, posteriormente, a los mismos estudiantes, antes del inicio de cada sesión de clase, se empleó la música de género Lo-fi a través de talleres continuos. Para el procesamiento de datos, se utilizó la estadística no paramétrica mediante los rangos con signo de Wilcoxon, que determinó la repercusión del género musical Lo-fi en el nivel de atención de estudiantes. Concluyendo que el empleo adecuado del género musical Lo-fi, repercute en el nivel de atención de los estudiantes, en base al valor de la mediana, en el pre-test con un valor de 31.50 mientras que en el post-test con 23.00, demostrando una diferencia entre medianas, asimismo, se hizo uso del test rangos con signo de Wilcoxon, en el cual el p-valor fue de 0.001, menor al 0.050, aceptando de este modo la hipótesis alterna, de esta manera se confirmó el valioso impacto del género musical Lo-Fi en el nivel de atención de los estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay.

Palabras clave: Estudiantes rurales, Género musical, Hiperactividad, Impulsividad, Lo-fi, Nivel de atención



ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the appropriate use of the musical genre Lo-fi, in the level of attention in primary school students of the Kacllaracay's community, which belongs to the district of Maras - province of Urubamba. The study corresponds to the quantitative approach, it is of experimental type and pre-experimental design and longitudinal study scope. The study population was composed by 26 elementary school students, and because of the small number of students, a census sampling was considered. For data collection, the observation record (EDDA test) was used as an instrument to measure the students' level of attention during the educational process, subsequently, the same students, before the beginning of each class session, were given Lo-fi music through continuous sessions. For data processing, non-parametric statistics were used according to the Wilcoxon signed ranks, which determined the impact of the Lo-fi music genre on the level of attention of students. Concluding that the proper use of the musical genre Lo-fi, has an impact on the level of attention of students, based on the value of the median, in the pre-test with a value of 31.50 while in the post-test with 23.00, demonstrating a difference between medians, also, use was made of the test ranges with Wilcoxon sign, in which the p-value was 0.001, less than 0.050, accepting the alternative hypothesis, thereby confirming the valuable impact of the Lo-Fi musical genre on the level of attention of primary school students in the rural area of Kacllaracay.

Keywords: Rural students, Musical genre, Hyperactivity, Impulsivity, Lo-fi, Attention level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, muchos estudios científicos han determinado que el hábito de utilizar la música como recurso, es fundamental y ello se ha podido manifestar en el desarrollo psicológico e intelectual de los estudiantes. Asimismo, la música sirve de instrumento para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza y diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser una herramienta muy útil (Llanga y Insuasti, 2019).

Sin embargo, aun cuando las aulas suelen percibirse como zonas en los que debe predominar la disciplina y el silencio para una mejor concentración y junto a ello el aprendizaje de nuevos conocimientos, la realidad es que siempre están presentes las condicionantes del ruido y movimiento (Llanga y Insuasti, 2019).

En ese entender, los sonidos musicales que se manifiesten de manera periódica y simultánea, y desde luego, que sean agradables al oído, han demostrado la activación cerebral, aumento de la relajación y por ende de la concentración, entre ellos podemos mencionar a los sonidos de la lluvia, la colisión de olas, el sonido del viento o cualquier otro proveniente de la naturaleza serán de buen soporte (Llanga y Insuasti, 2019). Sin embargo, pese a ello, muchas veces se confunde esa idea, puesto que reproducir ritmos musicales de moda, impide que los estudiantes presten atención, se distraigan e incluso que provoque demasiado sosiego, induciéndolos a la extenuación.

Es ahí donde cobra importancia el género musical Lo-fi, pues, científicamente se comprobó que a través de la música Lo-fi, ayudamos a nuestro cerebro a fijar un foco de atención, pues el cerebro elige los diferentes sonidos y elimina diferentes estímulos



externos, incrementando el nivel de productividad mental (Sánchez-Reig, 2020).

En el Perú, la falta de atención y concentración por parte de los estudiantes en los salones de las instituciones educativas es notable y se presentan constantemente los desórdenes por déficit de atención, estas cualidades adquieren un significado retador, ya que las características del trastorno demandan al docente un constante manejo de la relación interpersonal con sus estudiantes, la creación de una estructura curricular que permita la atención de las necesidades educativas especiales y el manejo de la disciplina con la tendencia a proporcionar estrategias de autocontrol para el aula, para la institución educativa así como para la vida cotidiana (Cubero, 2002).

En ese sentido, mantener la atención de los estudiantes por tiempo prolongado se ha vuelto una tarea titánica (Vargas-Velásquez et al., 2021). Por ello, muchos docentes utilizan la música como soporte, pero al no conocer que melodías exactamente reproducir, muchas veces seleccionan los géneros musicales en boga, los cuales, en vez de mantener la atención de los estudiantes, ocasiona todo lo contrario, tales como distracciones, aburrimiento e incluso estrés (Flores-Sierra, 2016).

Todas estas problemáticas, se presentan cotidianamente, en la región del Cusco, particularmente en la Institución Educativa N° 50602 – Kacllaracay, en la cual, al ser una institución educativa ubicada en una zona rural, cuenta con pocos estudiantes, pero que en su mayoría presentan un nivel representativo de déficit de atención, además, hay momentos en los cuales, los estudiantes suelen trabajar adecuadamente, pero en otros momentos se distraen fácilmente, perdiendo la ilación de la experiencia de aprendizaje, manifestándose ante ello, hiperactividad e impulsividad en los estudiantes, así como dificultad para trabajar en forma grupal e individualmente en el aula, generando desorden, frente a ello, se formularon las siguientes interrogantes:



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué grado influye el empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué nivel de atención manifiestan los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi?
- ¿En qué grado la aplicación del género musical Lo-fi, mejora el manejo de hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay?
- ¿En qué medida el uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay?
- ¿Cuánto influye la aplicación del género musical Lo-fi, en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay?
- ¿En qué medida influye el género musical Lo-fi, en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El empleo adecuado del género musical Lo-fi, influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.



1.3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de atención manifestada por los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi, no es el más propicio.
- La aplicación apropiada del género musical Lo-fi, mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay.
- El uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.
- El género musical Lo-fi, influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.
- El género musical Lo-fi, contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La música está presente en todas las etapas de la vida, es por ello que, la importancia de los sonidos musicales en las facultades de atención, concentración y memoria de los infantes, no es una novedad, por tanto, el trabajo auditivo con melodías y timbres concretos favorece la capacidad de concebir una mejor atención en el proceso de aprendizaje de diferentes asignaturas. A pesar de ello, este tipo de estrategias se utilizan poco en la región del Cusco y en ciertas situaciones, se utiliza inadecuadamente, dificultando, por ende, captar la atención de los estudiantes.

En esa misma línea, el déficit de atención, es un trastorno del neurodesarrollo que está presente con más frecuencia en las instituciones educativas, lo cual conlleva a que los estudiantes, aparte de no prestar atención en el aula, puedan estar demasiados activos, e incluso asumir conductas impulsivas. Por ello es de importancia que los docentes busquen diferentes estrategias, las puedan aplicar en sus experiencias de aprendizaje y



desde luego, compartir dichas prácticas pedagógicas con sus demás colegas.

La presente investigación se enfocó en investigar los beneficios del empleo adecuado del género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay – Cusco, con el propósito de identificar el nivel vigente de atención que manifiestan los estudiantes, y luego, comprobar la influencia que pueda poseer el género musical Lo-fi en la optimización y mejora del nivel de atención estudiantil.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel vigente de atención que manifiestan los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi.
- Demostrar el grado de aplicabilidad del género musical Lo-Fi, en la mejora del manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay.
- Establecer el uso oportuno del género musical Lo-fi, para reducir la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.
- Demostrar la influencia del género musical Lo-fi, en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.
- Verificar la influencia concedida por el género musical Lo-fi, en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Para la ejecución del presente trabajo de investigación, se tomó en mención a algunos autores, que permitió ampliar el presente trabajo.

a) Internacionales:

Aguirre-Machuca (2019) quien en su trabajo de investigación titulado: El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de primero EGB del preescolar, se tuvo como objetivo mejorar el área de atención y concentración de los niños de primero EGB de las clases 11 y 15, en cuanto a la metodología que se aplicó fue investigación acción en donde se realizaron planificaciones a partir de las necesidades de un grupo de 8 niños y niñas de primero EGB pertenecientes a estas dos clases. Como consecuencia de la implementación se logró mejorar la atención y concentración en las niñas y niños de primero EGB de las clases 11 y 15 (Aguirre-Machuca, 2019).

Figuroa-Becerra (2020) quien en su trabajo de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social; se tuvo como objetivo, implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución, dicha investigación se realizó de forma cualitativa desde la variedad de la investigación acción participante, finalmente, en las



conclusiones se menciona que, se autorreguló conductas no deseadas, se motivó el respeto a sí mismo y hacia sus compañeros (Figuerola-Becerra, 2020).

Rodríguez-Inca (2020) quien en su trabajo de investigación titulado: La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020; se tuvo como objetivo, determinar la música clásica y su beneficio en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, asimismo, la investigación tuvo un diseño no experimental al no manipular las variables de estudio, por el tipo fue transversal, básica y de campo, por otro lado, en las conclusiones arribadas, se pudo conocer que la música clásica posee varias características que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes, de la misma manera es importante ya que favorece atención de los niños (Rodríguez-Inca, 2020).

De Vicente-Martín y Piquer-Huerta (2019) quienes en su trabajo de investigación titulado: La educación musical como instrumento para trabajar la atención en estudiantado de Educación Primaria con trastorno del espectro autista; se tuvo como objetivo, ver cómo la educación musical potencia la atención del alumnado con trastorno de espectro autista, esta investigación puso en práctica un plan de observación y contrastación de datos, en la que finalmente, se concluyeron que, las capacidades de aplicación y atención aumentan dentro del aula de música en los sujetos, siempre están acompañados de una fuerte motivación por la materia de forma intrínseca (De Vicente-Martín y Piquer-Huerta, 2019).

López-Hernández (2019) quien en su trabajo de investigación titulado:



Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia; se tuvo como objetivo, determinar los beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia, en la investigación se utilizaron recursos psicométricos para la valoración pre y post-test fueron el test de discriminación auditiva de Wepman y algunas sub escalas del test Luria inicial, con lo que en las conclusiones, se demostró la existencia de cambios significativos en los procesos de lenguaje (López-Hernández, 2019).

b) Nacionales:

Flores-Panduro (2022) quien, en su trabajo de investigación, titulado: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en un aula de 5 años, se tuvo como objetivo; analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana, dicha investigación se enmarco en la metodología cualitativa y se optó por la guía de entrevista semiestructurada como instrumento de investigación, las conclusiones a las que llego el autor son que, la música motiva al niño a participar activamente en el aula; se enfatiza que, para ser practicada, la docente debe tomar en cuenta la edad, los intereses y el entorno musical del estudiante (Flores-Panduro, 2022).

López-Pacheco (2019) quien, en su trabajo de investigación, titulado: La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca, el cual tuvo como objetivo; proponer actividades de estrategias para mejorar la atención en niños y niñas, en base a la relación entre sus variables, el trabajo se encuentra enmarcada dentro de un enfoque cuantitativo, de forma descriptiva - correlacional, y de diseño no



experimental, transeccional, posteriormente, en las conclusiones a partir del contraste de las hipótesis, se demostró la existencia de una relación significativa de las variables de estudio (López-Pacheco, 2019).

Cusipuma-Frisancho (2020) quien, en su trabajo de investigación, titulado: La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia, en la cual se tuvo como objetivo; describir los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño y adolescente, la investigación fue de tipo descriptivo en el cual se presentan modelos del desarrollo de la inteligencia emocional mediante la música, finalmente, se concluye que la música tiene amplios beneficios en todas las áreas de desarrollo de los niños y adolescentes, incluyendo la social, emocional, y cognitiva (Cusipuma-Frisancho, 2020).

Champi-Córdova (2020) quien, en su trabajo de investigación, titulado: Influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del Centro Educativo Andrés Avelino Cáceres - 2017, en la cual se tuvo como objetivo; evaluar la influencia de la música clásica en la aprehensión auditiva en alumnos de inicial, este fue un trabajo de tipo descriptivo, asimismo se arriba a las conclusiones, de que la música clásica tiene una gran relevancia en la aprehensión auditiva y cognitiva de los alumnos evaluados(Champi-Córdova, 2020).

Córdova-Velásquez (2022) quien, en su trabajo de investigación, titulado: Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Piura, 2020, en la cual se tuvo como objetivo; conocer los beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Piura, a partir de un enfoque básico cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental, por lo que en las conclusiones, los niños de 2° grado de primaria



tienen una muy buena socialización, y también su atención es muy buena alcanzando un desarrollo adecuado (Córdova-Velásquez, 2022).

Ccorimaya-Arque y Chuta-Mamani (2022) quienes, en su trabajo de investigación, titulado: Música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial "Señor de los Milagros" - Arequipa, 2021, en la cual se tuvo como objetivo; determinar la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primario, dicho trabajo es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental, por ende, se concluye que existe una conexión inversa de $-0,829$; entre la música y atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria (Ccorimaya-Arque y Chuta-Mamani, 2022).

c) Locales:

Choque-Sullo y Merma-Estrada (2022) quienes, en su trabajo de investigación, titulado: Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio Centro Rural de Formación en Alternancia "Kuntur Kallpa" Quispicanchi – Cusco, 2020, en la cual se tuvo como objetivo; determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora, el trabajo fue de tipo básico - correlacional, porque no se modifican las variables de estudio: canciones populares en los estudiantes, asimismo, se concluye que las canciones populares son parte de la cultura local de los estudiantes, y por ende, de su propia vida, la cual está relacionado directamente con el modo en que estos niños absorben los nuevos conocimientos (Choque-Sullo y Merma-Estrada, 2022).



Mena-Lujan y Huanaco-Chacmana (2021) quienes, en su trabajo de investigación titulado: El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 de Ccolcca Bajo, Quispicanchi - Cusco 2019, en la cual se tuvo como objetivo; determinar la influencia del lenguaje musical para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°253 de “Ccolcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco, tuvo un diseño correspondiente a una investigación cuasi experimental, finalmente, se concluye que existe una diferencia significativa en las medias de pre-test y post-test del tratamiento de las sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical (Mena-Lujan y Huanaco-Chacmana, 2021).

Huillca-Tapia (2019) quien, en su trabajo de investigación, titulado: Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe distrito Sicuani provincia Canchis región Cusco, en la cual se tuvo como objetivo; determinar en qué medida la aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años, dicho estudio se circunscribe en la utilización del método descriptivo – explicativo, siendo el diseño de investigación cuasi experimental, finalmente, las conclusiones a las que se arribó, fue que se logró una mejora significativa en el post-test del grupo control frente al pre-test y post-test del grupo control y post-test del grupo experimental (Huillca-Tapia, 2019).



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Bases teóricas

La conducta humana tiene sus antecedentes en el comportamiento animal, por ende, para que aparezca una conducta son necesarias las estructuras biológicas subyacentes (sistema sensorial, sistema nervioso, etc). Estas estructuras son distintas en las diferentes especies, todas han sufrido un proceso de evolución que ha ido de las más simples a las más complejas, si tenemos en cuenta que en la base de la conducta están una serie de estructuras que han estado sometidas a un proceso de evolución, tendremos que acordar que al igual que las estructuras, las conductas han seguido un proceso evolutivo paralelo (Paz-Guerra y Peña-Herrera, 2021).

En esa misma instancia, Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera (2004), sostienen que los sistemas de aprendizaje se fundamentan en las teorías psicológicas. Entre las más representativas la podemos agrupar en torno a dos modelos o enfoques: el cognitivo y el conductista, es decir, para las teorías conductistas el estudio es una actividad que sirve para conseguir recompensas y premios o evitar sanciones; mientras que para las teorías cognitivas el alumno realiza actividades por la recompensa interna que produce la actividad en sí misma, tales como el interés, la curiosidad, el deseo de aprender, entre otros (Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera, 2004).

2.2.1.1. El conductismo

El enfoque conductista estudia el mecanismo del aprendizaje, el cual está vinculado con la manera en que cambia el comportamiento en respuesta a la experiencia, por ejemplo, los bebés nacen con la capacidad para aprender de lo que ven, escuchan, huelen, degustan, tocan y poseen,



por supuesto la maduración, es esencial para este proceso, pero, aunque los teóricos del aprendizaje reconocen que la maduración es un factor limitante, no hacen énfasis en ella (Ponce-Mejía, 2012).

Para Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera (2004), el enfoque conductista reduce el estudio de la conducta o el comportamiento al análisis de los fenómenos objetivamente observables, rechaza la espiritualidad intrínseca de la conducta humana y se fundamenta en una asociación entre estímulo y respuesta; para el conductismo mediacional, según el principio de correspondencia, los estímulos y las respuestas mediadoras son, simples copias no observables de los estímulos y respuestas externas (Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera, 2004).

La experiencia del aprendizaje mediado es la forma en que los estímulos enviados por el ambiente son transformados por el agente mediador, este agente intermediario orientado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos, por ello, los componentes de la interacción mediada son tres: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una tendencia actitudinal para obtener beneficios de la exposición directa a los estímulos, esto se puede traducir en mediar para enseñar a aprender (Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera, 2004).

Las principales ideas del conductismo moderno fueron establecidas por el análisis que realizó Skinner sobre cómo los eventos antecedentes y consecuentes afectan a la conducta. En general, los antecedentes mencionan lo que tenemos que hacer, sirviendo como claves para elicitar



las conductas, mientras que los consecuentes refuerzan o debilitan nuestras conductas (Paz-Guerra y Peña-Herrera, 2021). Según Skinner, la mayoría de las conductas observables no responden al simple esquema pavloviano (estímulo-respuesta), salvo en situación de laboratorio, por ello, la conducta es operante, dado que incide en el medio, y no es una sencilla respuesta a estímulos específicos.

2.2.1.2. El cognitivismo

La perspectiva cognitiva está relacionada con los procesos del pensamiento y con el comportamiento que refleja tales procesos, esta perspectiva abarca tanto la teoría organicista como la de la influencia mecanicista, asimismo, incluye la teoría de las etapas cognitivas de Piaget, el más reciente enfoque del procesamiento de la información y las teorías Neopiagetianas, las cuales combinan elementos de ambas, también incluye los esfuerzos contemporáneos por aplicar los hallazgos de la investigación neurológica al entendimiento de los procesos cognitivos (Ponce-Mejía, 2012).

Jean Piaget como precursor de la actual “revolución cognitiva”, destacó de manera importante en los procesos mentales que se llevan a cabo a través del desarrollo de los seres humanos, de hecho, Piaget consideró a los niños como seres activos, en desarrollo, con sus propios impulsos internos y patrones de desarrollo, así, vislumbró el desarrollo cognitivo como el producto de los esfuerzos de los niños para comprender y actuar en su mundo (Ponce-Mejía, 2012).

El foco de las ideas de Piaget es la construcción progresiva y continua del pensamiento del niño mediante dos mecanismos indisolubles



(la asimilación y la acomodación) que hacen posible su desarrollo, generando la adquisición de un sistema de conocimientos estructurado y coherente, un sistema que le permite organizar y representar mentalmente el mundo que le rodea de una manera flexible y estable, poniéndole en contacto con la realidad. Para ello es necesario asimilar los datos de la experiencia (aplicación de conocimientos adquiridos previamente a objetos nuevos e interpretación de sucesos distintos o diferentes de los que antes había o tenía aprendidos como parte de esquemas anteriores) y acomodar éstos a las circunstancias cambiantes que derivan de una realidad concreta (Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera, 2004).

Para Piaget existen cuatro etapas principales en el desarrollo intelectual:

- **La sensorio-motora (0-2 años):** El bebé se toma gradualmente capaz de organizar las actividades relacionadas con su entorno a través de la actividad sensorial y motora (Ponce-Mejía, 2012).
- **La preoperacional (2-7 años):** El niño desarrolla un sistema de imágenes y utiliza los símbolos para representar personas, lugares y eventos, el lenguaje y el juego simbólico son manifestaciones importantes de esta etapa (Ponce-Mejía, 2012).
- **Las operaciones concretas (7-11 o 12 años):** El niño puede solucionar los problemas de una manera lógica si están enfocados en el aquí y el ahora, pero no puede pensar de forma abstracta (Ponce-Mejía, 2012).
- **Las operaciones formales (11 o 12 años en adelante):** La persona puede pensar en forma abstracta, manejar situaciones hipotéticas y pensar acerca de las posibilidades (Ponce-Mejía, 2012).

Las etapas son continuas, por ello, Piaget piensa que ningún niño



puede saltarse etapas porque, cada nueva etapa, toma muchas cosas de los logros de las anteriores (Gallardo-Vázquez y Camacho-Herrera, 2004).

2.2.2. Género musical Lo-fi

La música siempre ha sido una parte integral de la vida humana, puede evocarnos emociones, transportarnos a diferentes lugares y épocas, e incluso ayudarnos a relajarnos. Con el auge de la tecnología e internet, la música se ha vuelto más accesible que nunca, es así que, un género que ha ganado una gran popularidad en los últimos años es el género musical Lo-fi, el cual se caracteriza por su tono suave y relajado, que a menudo presenta muestras de antiguos discos de jazz y soul (Grizzly Beatz, 2023).

Dado que el género Lofi parece no haber sido revisado exhaustivamente en la escritura académica, se podría mencionar que el género Lofi es casi exclusivamente instrumental y que rara vez cuenta con voces cantadas u otros elementos (Winston y Saywood, 2019). Uno de los aspectos que se toma en cuenta en cuanto al material para “samplear¹” es que su sonoridad comunique meditación, paz, calma, tranquilidad o quizá reflexión, en ella, la utilización de fragmentos melódicos, armónicos, texturales o percusivos como punto de partida de melodías nuevas, se encuentran a lo largo de toda la historia de la música registrada, de allí, que los artistas agregan sus propios sonidos, experiencias sonoras, funcionalidades musicales y/o elementos rítmicos a cada elemento que utilizan para la creación de nuevas obras (Berón-Chocán, 2021).

Miles de usuarios los usan para estudiar, relajarse, coger el sueño o simplemente pasar el rato, son listas de reproducción con cientos de canciones y

¹ Sampleo: Arte de extraer sonidos de otras canciones.



animaciones en bucle con periodos de permanencia mucho mayores a los de otros contenidos musicales en YouTube (Muela, 2018).

2.2.2.1. Definición

Jones (2014) menciona que básicamente, lo-fi puede describirse como una grabación que suena como si hubiera sido producida en un entorno no profesional, el efecto proviene de la imperfección sonora percibida, ya sea en el medio de grabación (chasquidos, pitidos, cortes bruscos de cinta) o en la interpretación (errores de aficionado, entonación deficiente, escasa producción sonora). Este sonido protagónico manipulado durante el proceso de producción, tiende a destacar estéticamente las técnicas de mediación aparentemente improvisadas, a partir de esta premisa básica, el enfoque de lo-fi a menudo parece girar en torno a una percepción ambigua. Aunque la música enfatice auditivamente su propia mediación o la construcción de su representación, paradójicamente transmite una mayor sensación de realidad, intensidad e inmediatez, en esta ironía, la sensibilidad del género lo-fi, busca una coexistencia ideal entre lo real y lo artificial (Jones, 2014, p. 42).

Ramzi (2023) adiciona lo siguiente:

“... Lofi, o ritmos de baja fidelidad incorporan, en general, tempos lentos, transiciones predecibles, letras limitadas y tonos suaves, es así que muchas listas de reproducción de lofi en YouTube y Spotify afirman que puede mejorar condiciones como la concentración y que es beneficioso escucharlo cuando se estudia” (Ramzi, 2023).

Flores (2021) define al género Lo-Fi, como música de baja calidad (no creada en un estudio profesional), es un género musical relativamente



nuevo que implica una síntesis de elementos de otros géneros musicales, como la música clásica, el jazz, el hip hop ligero y muchos otros. Por lo general, tiene un uso limitado de voces o palabras habladas, un tempo² lento y destaca la música instrumental relajante de instrumentos como el piano, la guitarra acústica, el ukelele, el violín, entre muchos otros (Flores, 2021).

De esta manera, la “fidelidad” o calidad se refiere a la precisión con la que un audio reproduce su “nota”, desde una perspectiva de ingeniería de sonido, la música de “baja fidelidad” a menudo incluye recortes, silbidos de cintas y gorjeos de vinilo (Wang, 2020).

En esa misma perspectiva, Winston y Saywood (2019), consideran que Lofi es un género musical que se distribuye en su totalidad a través de internet y que, hasta el momento, no se explorado académicamente. Las pistas de hip hop de Lofi parecen ser transmitidas casi en su totalidad a través de internet, y sus adeptos se congregan en múltiples plataformas de redes sociales en línea (Winston y Saywood, 2019). Por otro lado para Sánchez-Reig (2020), es un tipo de producción de sonido que contiene unos cuantos fallos técnicos, haciendo la grabación muy distinta a la música interpretada en vivo, suelen tener un beat³ repetitivo, por ello, se compone de una combinación entre distorsión del sonido, ruidos ambientales en segundo plano y una frecuencia baja; este tipo de producción ayuda a estimular el cerebro, lo que puede ayudar a un alumno a estudiar para un examen o un proyecto (Sánchez-Reig, 2020).

² Tempo: Velocidad de ejecución de una obra musical

³ Beat: La unidad básica de ritmo



2.2.2.2. Historia del género musical Lo-fi

Para el portal web Futuremusic (2013) el punto de recrear grabaciones lo-fi es un fenómeno relativamente contemporáneo, desde el estilo Delta Blues de los años 20 a la música Garage Rock de los 60 y el Punk de los 70, las grabaciones de baja calidad habían abarrotado las tiendas de discos, pero la cuestión es si muchos de esos temas poseían una baja calidad deliberada (Álvarez, 2013).

Las grabaciones de baja calidad existieron desde que Thomas Edison empezó a usar papel de aluminio y cilindros de cera, a pesar de ello, el término lo-fi supone una elección activa para grabar en baja calidad, y no necesariamente una grabación de baja calidad debida a restricciones técnicas o a falta de preparación (Álvarez, 2013).

Un aspecto destacable fue el lanzamiento del álbum Nebraska (1982) por Bruce Springsteen, el cual, luego de haber grabado demos en casa con una unidad de cassette Teac Portastudio y un par de micros Shure SM57, Springsteen se había ido a un estudio para grabar dichos temas con su grupo E Street Band (Álvarez, 2013).

Luego de las sesiones de grabación, se cercioro que las versiones de estudio carecían de la energía y vitalidad de las demos, como resultado, eran limpias y perfectas, sin embargo, las grabaciones originales destacaban mejor el espíritu de las canciones que las versiones de estudio, y Columbia accedió a masterizar y lanzar las demos, mas no las versiones de estudio (Álvarez, 2013).

Nebraska no fue el primer álbum lo-fi, pero sí fue primera vez en la que un artista había decidido de forma deliberada sacar una grabación



lo-fi debido a su carácter y energía, como resultado, tras él, muchos artistas han seguido los pasos de The Boss y se fueron construyendo géneros enteros sobre la base de sacrificar unos impecables valores de producción, con el propósito de lograr un sonido más auténtico (Álvarez, 2013). El prototipo de Springsteen ilustra bien lo atractivo de la representación de lo-fi, y esas características estéticas manifiestan los rasgos sonoros de los sonidos de baja calidad: alteraciones en la respuesta en frecuencia, menor rango dinámico, distorsión y saturación, y los rasgos lo-fi asociados al muestreo y la grabación digital de baja calidad (Álvarez, 2013).

Sin embargo, en el portal MasterClass (2021) se menciona que, la historia de la música lo-fi contemporánea se remonta al debut de los canales de transmisión en vivo en YouTube en 2013, los artistas de música lo-fi comenzaron a crear listas de reproducción de baja fidelidad en YouTube y otros servicios de transmisión, inspirado en parte por los ritmos lo-fi del pionero del Chillhop, Nujabes y el artífice del hip-hop J. Dilla. La banda sonora de Nujabes forjó un vínculo indeleble para la serie animada de 2004 Samurai Champloo, entre lo-fi y el anime (animación japonesa) que sigue siendo un elemento visual de muchas transmisiones en vivo de lo-fi (MasterClass, 2021). Asimismo, en el 2015, un canal de YouTube, ChilledCow (más tarde conocido como Lofi Girl), se convirtió en una especie de estación de radio del subgénero lo-fi hip-hop al reproducir una transmisión continua en vivo que, para el 2017, había transmitido durante casi 13,000 horas para 7.5 millones de suscriptores (MasterClass, 2021).

2.2.2.3. Características del género musical Lo-fi

La música Lofi se caracteriza por su tono relajado y suave el cual



presenta melodías lentas, simples y repetitivas, a menudo con influencias de jazz o soul. Los ritmos de la música Lofi suelen ser lentos y relajados, con una frecuencia baja y un patrón repetitivo, del mismo modo, la música Lofi a menudo incorpora sonidos ambientales, como la lluvia, el crujido del vinilo o el ruido de la ciudad, lo que se suma a su atmósfera relajante y nostálgica (Grizzly Beatz, 2023).

Por otro lado para el sitio web MasterClass (2021), considera que hay algunas características clave que definen el sonido lo-fi, entre ellos:

- **Bucles de batería;** al igual que el hip-hop, lo-fi hace un uso extensivo de bucles de batería para crear sus ritmos, tanto las muestras producidas electrónicamente como las grabaciones en vivo de batería se emplean en lo-fi. Sin embargo, los creadores de ritmos prefieren los elementos en vivo porque son más fáciles de manipular con un taller de audio digital (DAW), los latidos suelen estar en el rango de tempo bajo a medio, aproximadamente de 70 a 90 latidos por minuto (MasterClass, 2021).

- **Acordes de Jazz;** las progresiones de acordes de jazz también son un elemento importante en la mayoría de las canciones lo-fi por su calidad relajada y reflexiva, del mismo modo, las muestras de ritmo (bajo y batería) y piano prevalecen en el género, pero los artistas lo-fi también pueden incorporar trompetas y guitarra, según la composición (MasterClass, 2021).

- **Samples;** aunque el género lo-fi es típicamente una forma de música instrumental, muchas pistas lo-fi presentan samples y otros efectos para apoyar la música, por lo cual, los samples vocales no son frecuentes, con muchos dibujos de anime para enfatizar la conexión entre los dos medios,



asimismo, se emplea con frecuencia el sonido de un disco de vinilo para sugerir la calidez y la nostalgia de una grabación analógica (MasterClass, 2021).

Del mismo modo, para el portal Mundo LG (2023), sus 8 principales características vendrían a ser:

a. Baja fidelidad: Como su nombre lo menciona, la música Lo Fi se caracteriza por su baja fidelidad, lo que significa que la calidad de sonido no es tan alta como en producciones más pulidas, lo cual puede incluir ruido de fondo, estática o imperfecciones sonoras (Mundo LG, 2023).

b. Uso de muestras: Los productores Lo Fi a menudo suelen usar muestras de grabaciones antiguas, vinilos, diálogos de películas u otras notas para crear texturas y atmósferas únicas en sus pistas (Mundo LG, 2023).

c. Ritmos relajados: Las canciones Lo Fi suelen tener ritmos lentos y relajados, lo que las hace adecuadas para poder oír en situaciones tranquilas, como estudiar o relajarse (Mundo LG, 2023).

d. Instrumentación simple: Usualmente, las canciones Lo Fi se construyen con instrumentación simple, por lo que pueden incluir instrumentos como pianos, guitarras, sintetizadores suaves y tambores de ritmo relajado (Mundo LG, 2023).

e. Estilo ambiental y atmosférico: La música Lo Fi tiende a crear un ambiente relajante y a menudo tiene una calidad atmosférica, por ello, puede transportar al oyente a un estado de ánimo reflexivo (Mundo LG, 2023).

f. Nostalgia: En su mayoría la música Lo Fi evoca una sensación de



nostalgia, esto puede lograrse mediante el uso de samples vintage⁴, grabaciones antiguas o simplemente mediante la creación de melodías y armonías que evocan recuerdos sublimes de épocas pasadas (Mundo LG, 2023).

g. Imperfecciones intencionales: A diferencia de la música altamente producida que busca perfección, la música Lo Fi adopta imperfecciones intencionales, por ello, muchos productores a veces incorporan ruidos de fondo, grabaciones con errores o incluso pequeñas desafinaciones para darle un toque más único y humano (Mundo LG, 2023).

h. Uso de efectos de sonido: Los productores Lo Fi a menudo emplean efectos de sonido como reverberación⁵, delay⁶ y filtros⁷ para darle a la música una textura más rica y espacial (Mundo LG, 2023).

2.2.2.4. Dimensiones del género musical Lo-fi

Con el pasar del tiempo, dos nuevas categorías de género, que a menudo se confunden, surgieron para describir varios elementos de esta tendencia: "hypnagogic pop" y "chillwave", ambos términos acuñados con pocas semanas de diferencia en el verano del año 2009 (Harper, 2014).

Harper (2014) considera que ambas clasificaciones tenían distintas percepciones, mientras que "hypnagogic pop" era:

"... música pop, retransmitida a través de la memoria de un recuerdo, la cual, extrae su esencia de la cultura pop de los años 80, en la que nacieron muchos de sus protagonistas, y que sólo ahora se incorpora a la música

⁴ Tendencia de nostalgia por lo pasado, comprende a la música de vanguardia del siglo anterior.

⁵ Suceso acústico de reflexión producido cuando un frente de onda alcanza una pared.

⁶ Efectos que controlan la reproducción de onda.

⁷ Efectos que regulan el timbre.



underground como influencia espectral” (Harper, 2014).

Los espacios hipnagógicos⁸ son los que se encuentran entre la vigilia y el sueño, zonas limítrofes donde los malentendidos y las alucinaciones alimentan la formación de los sueños. James Ferraro, uno de los conceptualistas más poderosos de la música, ha descrito sus [grabaciones en solitario] como “Lamborghini Crystal”... como una aproximación al espacio mental justo en el momento antes de irse a dormir como un niño, mientras en algún lugar lejano, los sonidos del pop y la música disco llegan amortiguados a través de la pared y se filtran en tu subconsciente (Harper, 2014, p. 335).

Asimismo, el “chillwave”, fue otra categoría que surgió en 2009 como respuesta a la percepción que los nuevos artistas lo-fi habían logrado adaptar estilos y patrones de los años ochenta.

Este término se originó en un blog muy leído que satirizaba la cultura indie, “Hipster Runoff”, el cual, aunque tenía a menudo un tono fuertemente irónico, la denominación, no era absurda, por ello, el autor del blog, de seudónimo “Caries”, observando similitudes en grabaciones recientes de Neón Indian, “Memory Cassette and Washed Out”, considero que debía haber un nombre para dicho “género”, antes de describir las características de la música como algo que involucrara medios arcaicos (Harper, 2014).

Por ello, Harper (2014), opina que “chillwave”, se supone que debe sonar como algo que sonaría como fondo de un viejo casete VHS que

⁸ Alucinación auditiva, que se origina poco antes del comienzo del sueño.



encontraste en un ático de finales de los 80 y principios de los 90” (Harper, 2014, p. 236). Por otro lado, Neal (2022), se centró en dos subgéneros: el “hip hop” y el “ambient”, ambas reivindican una estética "chill" que invita a la audición para el estudio y la meditación, los aficionados a estos géneros utilizan el término "lo-fi" de forma no muy precisa: pueden juzgar la calidad del audio como "baja", pero disfrutan escuchándolo por esta misma cualidad. El nombre del género "lofi" (sin guion) se caracteriza tanto por su baja energía y densidad como por su calidad de audio, dado que gran parte de los trabajos académicos sobre lo-fi han adoptado una visión amplia de la estética y la recepción (Neal, 2022).

Wang (2020) en su estudio plantea un reducido número de cualidades con cada interacción con los sonidos, entre ellos:

1. “Modo lazy/tired” (perezoso/cansado).
2. “Modo beginning/end of time period” (principio/fin temporal del tiempo).
3. “Modo relationships to others” (relaciones de amistad con el resto/otros).

La primera dimensión consta de títulos que se referían a la extenuación o cansancio general, como "quedarse en casa" y “orar para dormir”, al respecto, los canales y los artistas crean sus pistas teniendo en cuenta el estrés de su público objetivo, puesto que la generación de los millennials es la más estresada de todas las generaciones que estudiaron (Wang, 2020).

La segunda dimensión va de la mano con la primera, ya que las horas iniciales de la mañana y las posteriores horas de la noche a menudo



se asocian con factores estresantes como la apnea del sueño y el exceso de trabajo. Otras pistas incluidas en esta dimensión hacen referencia al inicio o al final de un día, una semana o una temporada, como "los últimos días del verano", muchos de estos títulos connotan una forma de resignación, como si se acabara un descanso o si un período extenso de trabajo estaría por comenzar, por ello, una posible explicación vendría a ser que el público de estas pistas está ansioso por tomar descansos cuando llegan, o no esperan a que sus "últimos días de verano" terminen (Wang, 2020).

La tercera dimensión está relacionada con algún tipo de relación entre personas, aunque la mayoría de los títulos insinúan relaciones románticas, dichos títulos incluían " It's because of you " y " Stay with me ". Si bien los oyentes del género Lofi están estresados por muchos aspectos de la vida, desde postular a un empleo hasta encontrar un lugar para subsistir, una gran parte de la audiencia de Lofi puede estar escuchándolo para hacer frente a una situación sentimental (Wang, 2020).

De hecho, en la sociedad actual impulsada por el internet y las redes sociales, los jóvenes de hoy sienten la presión de "comprometerse", ya que sus amigos comparten más sobre sus vidas románticas y las aplicaciones de citas, se vuelven cada vez más frecuentes (Wang, 2020).

2.2.2.5. Beneficios del género musical Lo-fi

El sitio web Grizzly Beatz (2023), menciona que además de sus cualidades relajantes, la música Lofi también puede ayudar a estudiar ya que tiene un ritmo constante y repetitivo, lo que puede contribuir a mejorar el enfoque y la concentración, es decir, al escuchar música mientras se estudia, el cerebro debe esforzarse más para filtrar las distracciones, lo que



puede asistir en la mejora de la función cognitiva.

Asimismo, la música Lofi puede ayudar a crear un ambiente más positivo y productivo para estudiar. La atmósfera relajante y nostálgica de la música Lofi contribuye a reducir el estrés y la ansiedad, lo que puede favorecer a los estudiantes a sentirse más relajados y concentrados mientras estudian, fuera de ello, los sonidos ambientales en la música Lofi también pueden ayudar a bloquear los ruidos externos que suelen distraer constantemente, como el tráfico, anuncios emergentes o la construcción, lo cual hará que la concentración mejore (Grizzly Beatz, 2023).

Por otro lado, Mielke (2022), menciona que además de elevar el estado de ánimo y aumentar la actividad cerebral, la música de género lo-fi ofrece una sólida lista de beneficios que pueden ayudar al máximo en los estudios, entre los cuales se pueden destacar:

- Eleva el estado de ánimo: La música más lenta y relajante puede mejorar el estado de ánimo al aumentar los niveles de serotonina y dopamina. Un estudio de la Universidad McGill de Montreal encontró que los oyentes de música reciben un aumento de hasta el 9% en los niveles de dopamina, este impulso en las sustancias químicas del cerebro puede mejorar el estudio al mantener a los estudiantes concentrados y relajados (Mielke, 2022).

Asimismo, Harrison (2022), menciona que la música relajante y lenta, como los ritmos lo-fi, puede ayudar a aumentar los niveles de los neurotransmisores de dopamina y serotonina y reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, en el cerebro. Estudios demuestran que la estimulación durante la escucha de música aumenta la disponibilidad de dopamina en las regiones del cerebro, este aumento de las sustancias



químicas cerebrales puede levantarte el ánimo, incluso en ocasiones cuando te sientes cansado y frustrado después de un día largo y estresante (Harrison, 2022).

- **Erradica el ruido que distrae:** Ya sea que estudie en una cafetería o en una habitación llena de gente en el campus, es esencial encontrar formas de mitigar las distracciones mientras una persona estudia. La música lo-fi ofrece a los estudiantes un repertorio musical relajante que puede ayudar a mitigar las distracciones (Mielke, 2022).

- **Aumenta la actividad cerebral y la concentración:** La ciencia muestra que varios estilos de música pueden aumentar la actividad cerebral y la concentración, al mismo tiempo que mejoran el estado de ánimo y aumentan la motivación. Sin embargo, otros estilos pueden tener un efecto perjudicial en la concentración, por ello, la música de lo-fi puede evocar emociones relajantes, mientras que otros géneros pueden acrecentar el estrés (Mielke, 2022).

De la misma manera, Harrison (2022), considera que, los bucles predecibles de la música lofi permiten sentir nostalgia y comodidad, permitiéndole a uno sentirse ajeno a su entorno y al ruido exterior, esto aumenta tu actividad cerebral al activar ambos hemisferios cerebrales. Según la Teoría del Efecto de Drenaje de la Atención, los ritmos lofi chill eliminan las distracciones que reducen inconscientemente la capacidad de atención, ello, permite al cerebro enfocarse de forma deliberada y centrada en varias actividades mientras uno escucha música de fondo (Harrison, 2022).

- **Posee efectos calmantes y restauradores:** Los ritmos lo-fi, cuentan con



efectos calmantes y terapéuticos beneficiosos para el estudio, pues al reducir los niveles de cortisol que producen estrés y ansiedad, los estudiantes pueden concentrarse en sus estudios sin la presencia de nervios y otras emociones que desvían su atención (Mielke, 2022).

- Reduce el estrés y la ansiedad, favorece la relajación y el aprendizaje:

No se puede negar que la música lofi tiene efectos terapéuticos, calmantes y relajantes, aun cuando la ciencia no la haya investigado lo suficiente. La música suave, repetitiva y predecible ayuda a crear un espacio mental seguro y protector, perfecto para ser más productivo, por ello, los ritmos suaves y continuos de la música lofi ayudan a controlar el estrés y la ansiedad y hacen que el cerebro se ralentice, para entrar en un estado mental relajado (Harrison, 2022).

2.2.2.6. Aplicaciones, páginas web y canales de música Lo-fi

En la red existen muchas alternativas en las que se puede escuchar este popular género de música, entre las que se encuentran, aplicaciones, páginas webs y canales, entre ellos YouTube, que basan todo su contenido a este género, a partir de la creación y reproducción de canciones relacionados a este género musical, entre los cuales se pueden mencionar a los siguientes:

a. Lofigenerator.com: Es una página web generadora de música aleatoria lofi, creada por Dylan Turner, sin derechos de autor que se puede utilizar en streams, videos, podcasts, asimismo, la música está bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0), ello implica que se pueden hacer modificaciones, desde cambiarla por completo a utilizarla en diferentes contenidos (Ortega, 2022).

Figura 1

Página web: Lofi generator



Nota: <https://lofigenerator.com/>

b. Lofi.cafe: Página web de Rinaldi y Freckles, quienes, decidieron lanzar lofi.cafe como su primer proyecto, el cual, obtiene la música desde otros canales Lo-Fi de YouTube y la reproduce a partir de varias animaciones divertidas que sirven como decoración de pantalla (González, 2021).

Figura 2

Página web: lofi.cafe

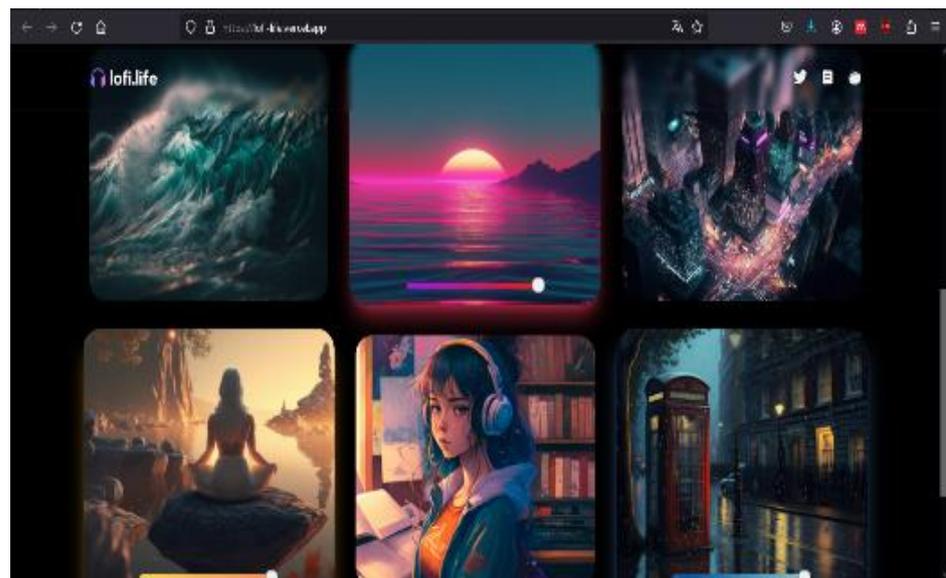


Nota: <https://www.lofi.cafe/>

c. **Lofi-life**: Página web, con una variada caja de sonidos de Lo-fi, las cuales se pueden reproducir, además, un detalle llamativo que tiene el sitio web Lofi.Life es que permite mezclar todos los sonidos del catálogo para que diseñar un ambiente especial, esto significa que se puede configurar para encontrarte en un profundo bosque, con sonidos de viento así como el canto de los aves (Sifontes, 2023). Asimismo, permite introducir metas para el día y proporciona una especie de cronómetro de 25 minutos para trabajar cómodamente y, al finalizar, unos 5 minutos de pausa para relajar la mente y no abrumarte con las actividades diarias (Sifontes, 2023).

Figura 3

Página web: lofi-life

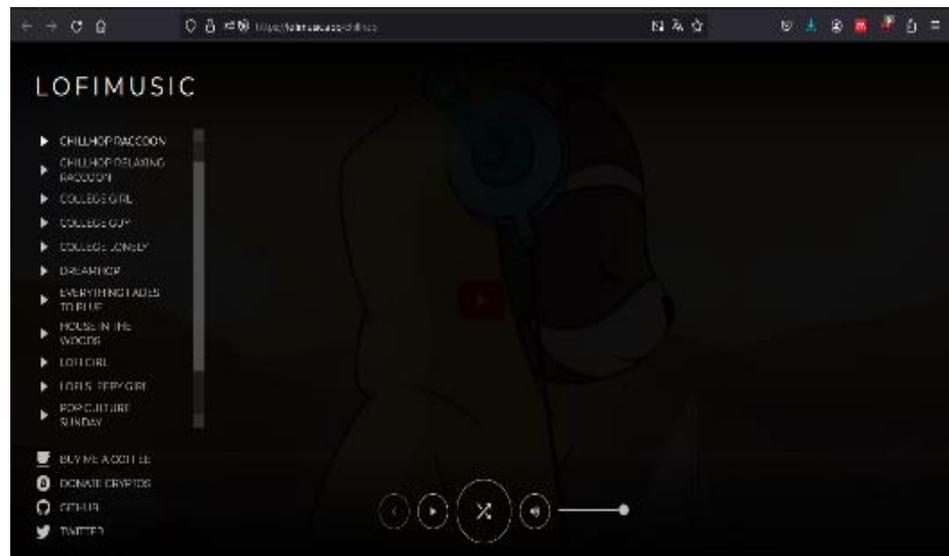


Nota: <https://lofi-life.vercel.app/>

d. **Lofimusic.app**: Página web, en la que se emula a una plataforma que reproduce música Lofi, gracias a las transmisiones online, es decir, es una variedad de radio, aunque con animaciones bonitas y una interfaz intuitiva, con la que se puede, bajar o subir el volumen de sonidos sin tocar las teclas de tu PC (Sifontes, 2023).

Figura 4

Página web: *Lofimusic.app*



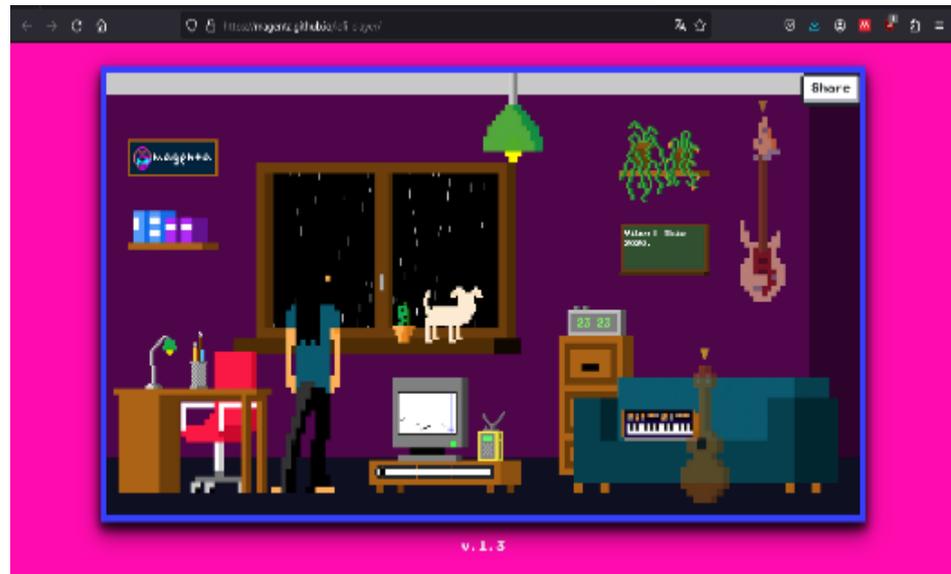
Nota: <https://lofimusic.app/>

e. Lo-Fi Player: Lo-Fi Player, diseñado por el tecnólogo y artista Vibert Thio, quien se incorporó al equipo este verano, permite a los usuarios interactuar con los objetos en una sala virtual para mezclar sus propias bandas sonoras de hip-hop lo-fi (Hao, 2020). El objetivo consiste en que la experiencia de mezclar música sea lo más simple y agradable posible, por ello, la habitación es un dibujo pixelado bidimensional que aparece en un navegador web, en el cual, al hacer clic en diferentes objetos, como el reloj y el piano, la página indica al usuario los ajustes disponibles, como la línea de batería y la melodía (Hao, 2020).

Hay dos modelos de aprendizaje automático funcionando en segundo plano, uno, escondido en la radio, genera nuevas melodías cuando se hace clic en él; el otro, en el televisor, se interpola entre dos melodías para crear algo que suene un poco a ambas (Hao, 2020). El lanzamiento inicial de Lo-Fi Player también incluye una transmisión en directo en YouTube (Hao, 2020).

Figura 5

Aplicación web: Lo-Fi Player

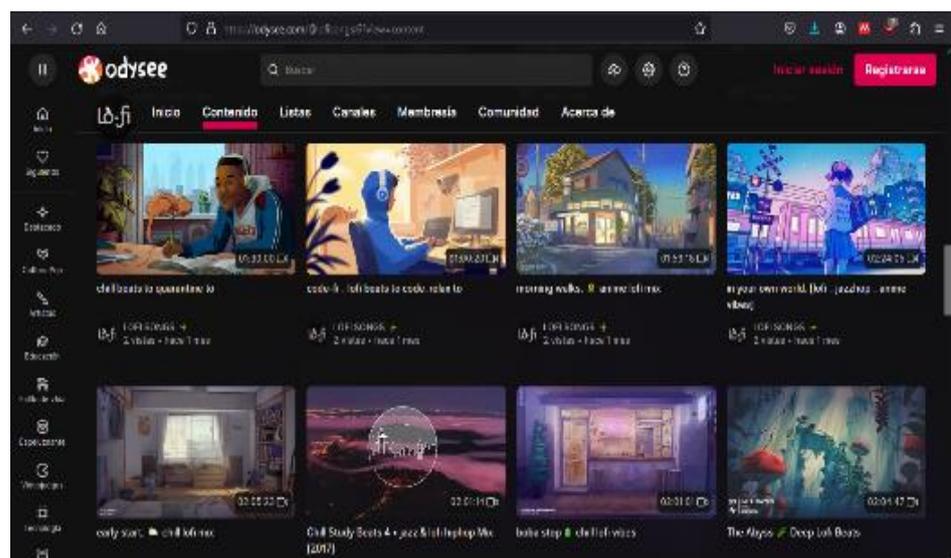


Nota: <https://magenta.github.io/lofi-player/>

f. **Lofisongs/odysee.com**: Una alternativa descentralizada a YouTube, es Odysee, la cual busca ser un espacio sin censura, creada en septiembre del 2020 por Jeremy Kauffman, quien está en contra del control de la sociedad por parte de las grandes empresas tecnológicas (Fernández, 2022).

Figura 6

Canal web: Lofisongs/odysee.com

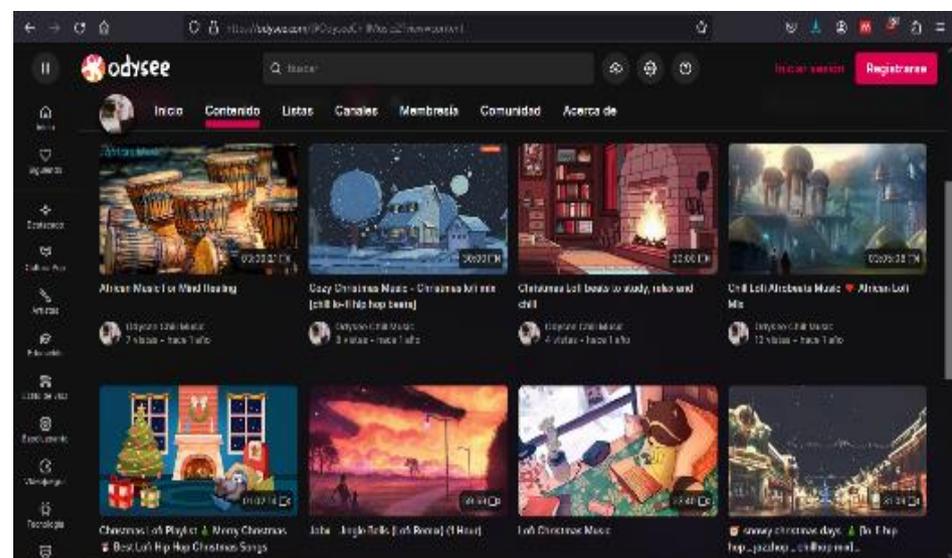


Nota: <https://odysee.com/@lofisongs:6?view=content>

g. OdyseeChillMusic/odysee.com: La estructura de Odysee es igual que la de cualquier otra plataforma de vídeo, su web oficial es [Odysee.com](https://odysee.com), y cualquier usuario puede crearse una cuenta o ver cualquiera de sus videos sin tener que registrarte, eso sí, si se registra podrá seguir a los canales que le gusten para tener un acceso rápido a todo su nuevo contenido (Fernández, 2022).

Figura 7

Canal web: *OdyseeChillMusic/odysee.com*

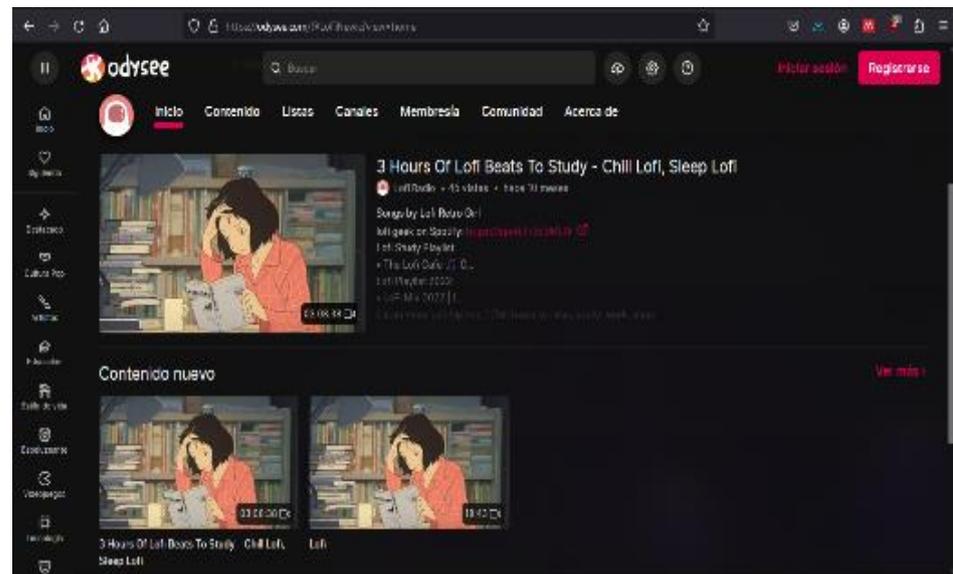


Nota: <https://odysee.com/@OdyseeChillMusic:2?view=content>

h. LofiRadio/odysee.com: Exteriormente es prácticamente igual que cualquier otra alternativa, y más allá de la filosofía de sus creadores, la principal diferencia está en el funcionamiento interno mediante la cadena de bloques, la misma tecnología que los Bitcoin, otra de las principales diferencias es que la plataforma te paga por ver vídeos, por invitar a usuarios, seguir a creadores o crear tu propio canal, con ese dinero, vas a poder pagar los vídeos que sean de pago, y así darles una monetización a los creadores, este dinero no es real, sino que son tokens de LBRY, una especie de moneda interna o criptodivisa (Fernández, 2022).

Figura 8

Canal web: *LofiRadio/odysee.com*

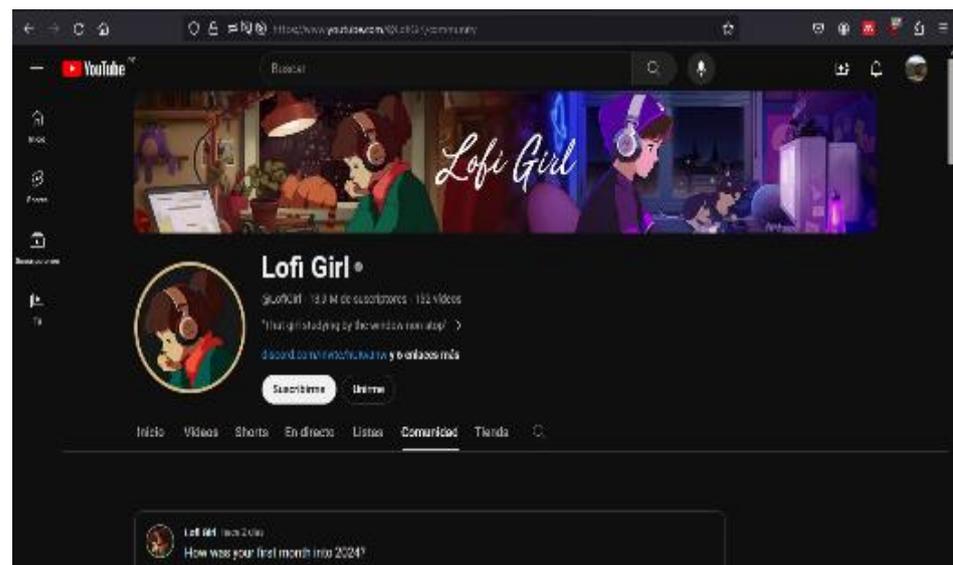


Nota: <https://odysee.com/@LofiNew:c?view=home>

i. Lofi Girl/youtube.com: Probablemente, el más popular y se caracteriza por transmitir en directo y de forma ininterrumpida música Lofi, es un canal de YouTube que permite sintonizar y disfrutar muchos sonidos y ritmos Lofi, sin importar la hora o el día (Sifontes, 2023).

Figura 9

Canal web: *@LofiGirl*

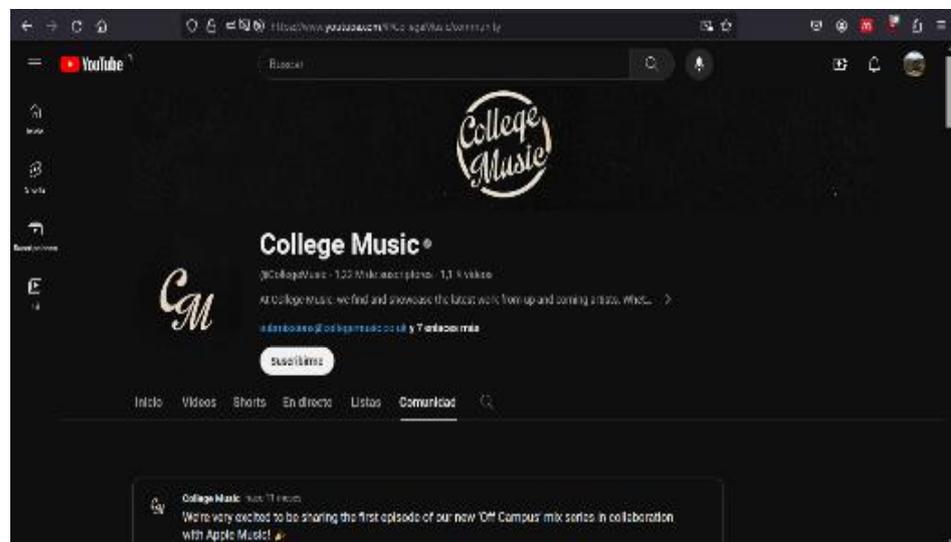


Nota: <https://www.youtube.com/@LofiGirl>

j. College Music/youtube.com: El nombre se originó porque un pequeño grupo de amigos de la universidad se esforzaba por encontrar música original que no se ajustara al "pop" genérico que se lanzaba constantemente al público, dedicado a publicar beats relajantes para estudiantes estresados por tareas y proyectos, sus loops han servido para que estudiantes puedan concentrarse (Anónimo, 2022).

Figura 10

Canal web: @ CollegeMusic

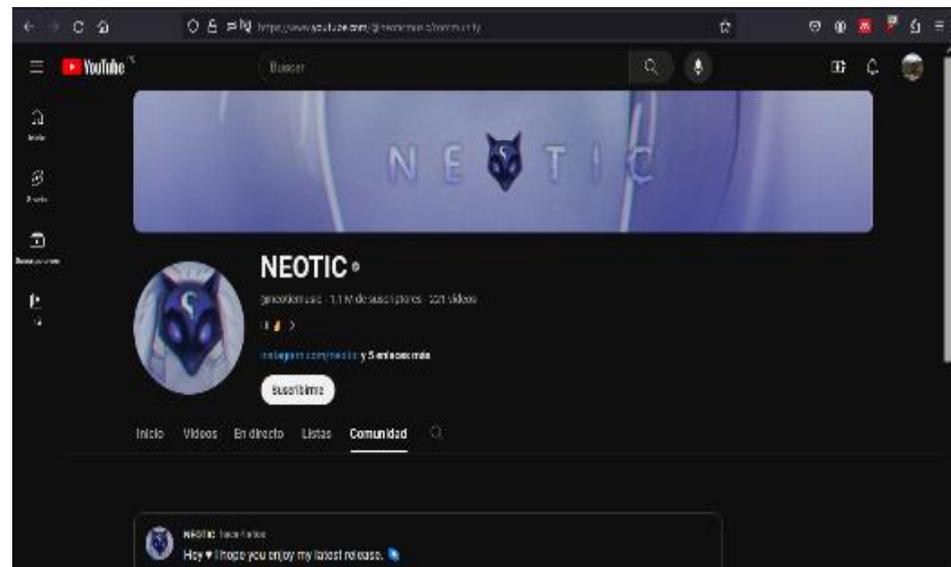


Nota: <https://www.youtube.com/@CollegeMusic>

k. NEOTIC/youtube.com: Los vídeos de Neotic tienen una atmósfera melancólica y nostálgica, combina los beats de lofi con imágenes distorsionadas de diferentes series animadas tales como Los Simpson, mientras se escuchan de fondo audios de voces recitando textos melancólicos, en este canal se podrá encontrar todo tipo de emociones que te llevaran a una experiencia musical diferente, dentro del cual se podrá encontrar los mejores temas para cada circunstancia y todo ello siempre con el propósito de que el usuario tenga recuerdos relajados e inolvidables (Anónimo, 2022).

Figura 11

Canal web: @neoticmusic

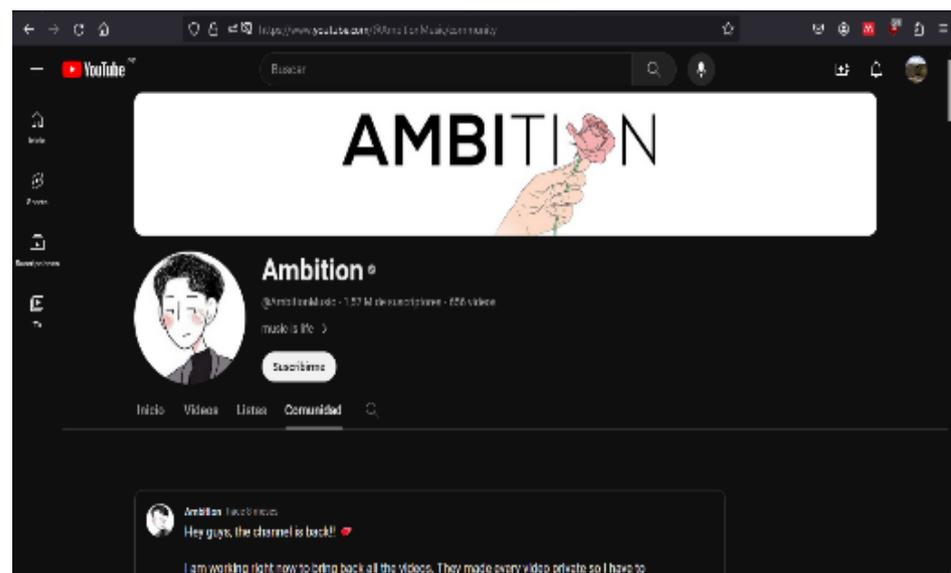


Nota: <https://www.youtube.com/user/TheStevenGFX>

1. **Ambition/youtube.com:** El contenido de Ambition es claro, publicar canciones lofi relajantes para la salud mental, pues, se puede encontrar playlists relacionados con la depresión o ansiedad, así, su contenido ayude a usuarios en momentos difíciles o situaciones negativas (Anónimo, 2022).

Figura 12

Canal web: @AmbitionMusic

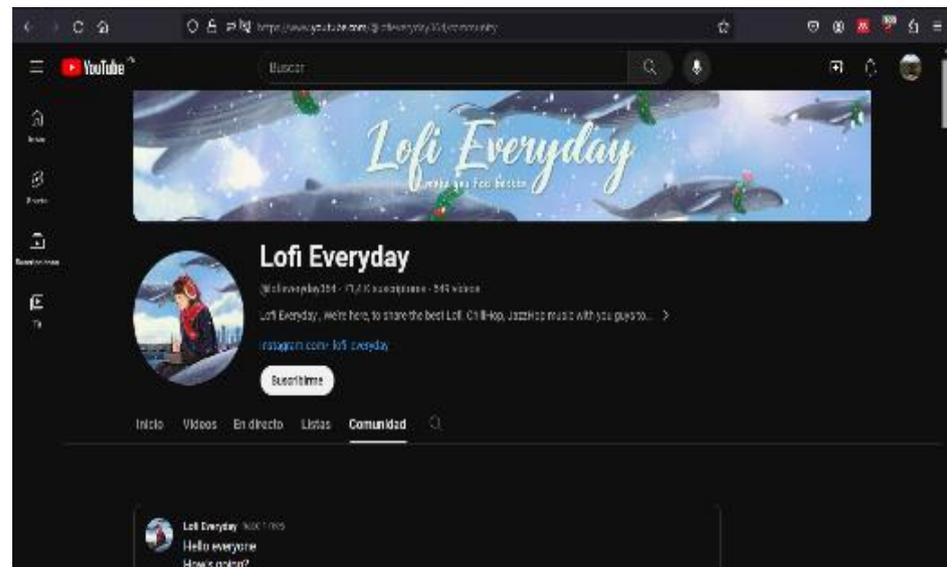


Nota: <https://www.youtube.com/@AmbitionMusic>

m. **Lofi Everyday/youtube.com**: Canal que se caracteriza por las animaciones vertidas en sus videos con estilo urbano y contemporáneo que permitirá disfrutar el atardecer mientras estudia, a partir de la mejor música Lofi, ChillHop, JazzHop para estudiar, trabajar, relajarse y sentirse mejor mejor cada día (Anónimo, 2022).

Figura 13

Canal web: @lofieveryday364



Nota: <https://www.youtube.com/@lofieveryday364>

2.2.3. La atención

Cabe mencionar que la información proveniente del mundo exterior es recibida por el sistema sensorial, para que dicha información a su vez, pueda ser procesada e interpretada en el aparato perceptual, a pesar de ello, gran parte de lo que llega a los sentidos nunca se percibe, es decir, no se está consciente de ello en un momento dado (Ponce-Mejía, 2012).

De acuerdo al grado de estimulación que rodea a las personas, y la capacidad limitada del cerebro para poder procesar e interpretar la información sensorial, parece inevitable que sólo se deba ser capaz de atender a ciertas cosas y



no a otras, es así que, uno de los aspectos relevantes en torno a la atención, es la observación, pues como manifiestan, Carver y Scheier (2014), el aprendizaje observacional se da desde los primeros años de vida, lo más extraordinario, es como se manifiesta, pues, el observador simplemente se da cuenta y entiende lo que sucede (Carver y Scheier, 2014). En ese sentido, el aprendizaje observacional requiere que el observador ponga atención al modelo (la persona a observar), si la persona no presta atención al aspecto correcto del comportamiento del modelo, no codificará el comportamiento lo suficientemente bien como para recordarlo (Carver y Scheier, 2014).

Para Clonninger (2003), no se aprenderá nada que no sea observado, por ejemplo, es común que gente que tenga dificultad para recordar los nombres en principio no les preste atención. En el modelado influyen varias características que se presentan en el observador, por ello, los modelos capturan más la atención cuando parecen distintivos debido a su vestuario o a otros aspectos de su apariencia física, cuando agradan o desagradan, y cuando se les ve reiteradamente (Clonninger, 2003). Desde otro punto, los modelos televisivos sobre agresión son vivenciados, lo que podría garantizar que serán observados, por otra parte, es fácil prescindir de los modelos prosociales, que son menos elegantes y glamorosos. Todos éstos son ejemplos de los procesos de atención, así como las características del observador influyen en la atención, incluyendo las capacidades sensoriales, el nivel de excitación, la motivación, la disposición perceptual y el reforzamiento pasado (Clonninger, 2003, p. 364).

La atención vendría a ser un recurso humano limitado que se utiliza para alcanzar metas y poder mantener los procesos cognoscitivos (Grabe, 1986 citado por Schunk, 2012). No es un cuello de botella en el sistema de procesamiento de



la información, a través del cual solamente puede pasar mucha información; más bien, describe una limitación general en todo el sistema de procesamiento de información del ser humano (Schunk, 2012).

2.2.3.1. Definición

Para Schunk (2012), este término se escucha mayormente en el ámbito educativo, pues tanto docentes como padres de familia, se quejan de que los estudiantes no prestan atención a las disposiciones dadas, es más, incluso los estudiantes con un alto rendimiento no siempre ponen atención a los eventos relevantes para la enseñanza. Muchos elementos tales como; imágenes, sonidos, olores, sabores y otras sensaciones están presentes; y a los estudiantes les es difícil atender todas esas distracciones al mismo tiempo, es por ello que la capacidad de atención del ser humano es limitada; pues solo se puede atender unos cuantos estímulos a la vez, por consiguiente, la atención se podría definir como el proceso de seleccionar una parte de muchos estímulos potenciales (Schunk, 2012).

Machado Bagué et al. (2021) mencionan que, la atención es una fase neurocognitiva cerebral que antecede a la percepción y a la actividad, y es consecuencia de una red de conexiones corticales y subcorticales de dominio hemisférico derecho, donde, las neuronas encargadas de los procesos de atención están delimitadas en diferentes segmentos a través del sistema nervioso central. Estas neuronas forman entre ellas patrones de conectividad muy complejos, que constituyen un sistema neuronal distribuido, con nodos ubicados en diferentes niveles, por ello, el proceso de atención no puede ser emplazado en una región específica (Machado



Bagué et al., 2021).

En palabras de Ponce-Mejía (2012) la atención es la concentración selectiva de la función mental que involucra un aumento de eficiencia sobre un determinado sector y la inhibición de actividades coincidentes, por ende, atender, implica enfocarse en algo importante y desconocer lo irrelevante. La atención es interna o externa según se centre sobre un estado interior del sujeto o un objeto exterior, asimismo, la atención es pasiva, sensorial o involuntaria, cuando la predominancia de un estado está condicionada por la intensidad propia de ese estado: ruido violento, luz enceguecedora, entre otros (Ponce-Mejía, 2012). La atención es voluntaria, reflexiva o artificial, cuando exige esfuerzo y se aplica según la voluntad del sujeto; es la atención en el estudio, el trabajo, o en otros ámbitos (Ponce-Mejía, 2012).

En esa misma línea, Murray, (1970 citado por Ponce-Mejía, 2012), identificó seis aspectos, destacándose dos sentidos principales:

- a) La atención como el mecanismo que rechaza parte de la información y recibe otra (ya sea que la última entre en la conciencia o no); atención selectiva o enfocada (Ponce-Mejía, 2012).
- b) La atención como algún límite superior para la cantidad de procedimiento que puede realizarse con la información que ingresa en un momento dado: capacidad de la atención dividida (Ponce-Mejía, 2012).

Dicha necesidad viene impuesta porque el ser humano se desenvuelve en un entorno constantemente cambiante y porque existen



límites en la capacidad del cerebro para procesar información en cada momento, haciendo incapaz la realización eficaz de más de una tarea cognitiva de forma simultánea (Bernabéu-Brotóns, 2017). Es por ello que, debe haber mecanismos neurales que permitan la selección de estímulos relevantes en cada situación, y es a tales mecanismos lo que se conoce comúnmente con el término de atención, el carácter selectivo de la atención es uno de sus aspectos centrales, sin embargo, los mecanismos atencionales incluyen además una escala de procesos, que van desde los niveles más generales e inespecíficos de activación cerebral hasta los más concretos y diferenciados, como los implicados en tareas de atención alternante o dividida (Bernabéu-Brotóns, 2017).

2.2.3.2. Características de la atención

Para Ponce-Mejía (2012) la atención tiene como característica básica, orientar y seleccionar algún elemento importante del medio, para así interactuar con él. Sin embargo, posee otro tipo de particularidades, tales como: concentración, distribución de la atención, estabilidad de la atención y oscilamiento de la atención.

- **Concentración.** La concentración es la inhibición de información intrascendente y focalización en la información relevante, por ende, involucra una focalización por extensos periodos. La concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios (Ponce-Mejía, 2012).

- **Distribución de la atención.** La distribución de la atención significa conservar paralelamente la atención en diversos objetos al mismo tiempo, de esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto



mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención (Ponce-Mejía, 2012).

- **Estabilidad de la atención.** Mantener la atención en algún objeto o actividad específica, durante un largo período de tiempo implica necesariamente estabilizar la atención (Ponce-Mejía, 2012).

- **Oscilamiento de la atención.** Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que puede ser causadas por el cansancio, es por ello que el cambio de atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior (Ponce-Mejía, 2012).

En esa misma línea, para Sánchez y González (2004, como se citó en Machado Bagué et al., 2021), consideran que las características o cualidades de la atención, son:

- **Estabilidad;** implica que la atención se mantiene orientada y concentrada hacia una actividad por un espacio de tiempo prolongado, en el marco pedagógico depende de peculiaridades de la asignatura, dificultad, familiaridad con ella, comprensibilidad, actitud del sujeto expresado en su interés, particularidades individuales (Machado Bagué et al., 2021).

- **Volumen;** cantidad de objetos que se pueden abarcar simultáneamente con suficiente claridad y precisión, es variable y depende de hasta qué punto los contenidos en los cuales se concentra la atención estén o no vinculados entre sí, o la posibilidad de ser integrados lógicamente



(Machado Bagué et al., 2021).

- **Concentración;** se define en función de la estabilidad de su orientación hacia un objeto o estímulo determinado, también se distingue por la intensidad de la atención que indica la fuerza con que un individuo concentra su atención en una actividad, objeto o tarea determinada, haciendo abstracción de todo lo demás, la relación entre el volumen y la intensidad de la atención es inversamente proporcional (Machado Bagué et al., 2021).

- **Distribución;** es poder atender a dos o más acciones simultáneamente, debido a que las mismas presentan un nivel determinado de automatización o nexos lógicos (Machado Bagué et al., 2021).

- **Traslación;** capacidad de cambiar conscientemente la atención de una actividad a otra, depende de la relación existente entre la actividad precedente y la siguiente, y de la relación del sujeto con respecto a ambas, también intervienen las particularidades del sujeto, especialmente su temperamento (Machado Bagué et al., 2021).

- **Dispersión;** cuando la persona no puede mantener la atención intensa y prolongada sobre algo, todo el tiempo se distrae con algo accesorio, en nada fija su atención por largo tiempo, constantemente pasa de un objeto o fenómeno a otro, ello implica que hay una desorganización completa en su orientación (Machado Bagué et al., 2021).

- **Distracción;** insuficiente estabilidad, abandono momentáneo del objeto o actividad que uno contempla, para orientar la conciencia a estímulos adjuntos (Machado Bagué et al., 2021).



2.2.3.3. Tipos de atención

Chuquimarca (2013, como se citó en Machado Bagué et al., 2021) considera que, de acuerdo con los mecanismos utilizados por el individuo, se podrían presentar los siguientes tipos de atención:

- **Atención selectiva o focalizada:** Habilidad para responder a los aspectos que requiere una situación o actividad y apartar lo que no resulte indispensable para ejecutarla (Machado Bagué et al., 2021).
- **Atención sostenida:** Cuando una persona necesita permanecer consciente sobre los requisitos para llevar a cabo una determinada actividad para poder desempeñarla durante un largo período de tiempo (Machado Bagué et al., 2021).
- **Atención dividida:** Habilidad de atender a por lo menos dos estímulos al mismo tiempo; o cuando frente a una carga de estímulos, el individuo logra repartir sus recursos atencionales para así poder desempeñar una tarea compleja (Machado Bagué et al., 2021).

Por otro lado, Arbieto (2017, como se citó en Machado Bagué et al., 2021), reconoce que respecto al nivel del control de voluntad que exista, podrían ser:

- **Atención involuntaria:** La cual, está relacionada con la manifestación de algún estímulo que resulte extraño, significativo y fuerte que, tras la regularidad o repetición, suele desaparecer. Se caracteriza por ser emocional y pasiva ya que el individuo no se dirige hacia el objeto o situación intencionalmente, tampoco ejerce ningún tipo de esfuerzo, esta atención no está vinculada con los motivos, intereses o necesidades inmediatos del individuo (Machado Bagué et al., 2021).



- **Atención voluntaria:** Es la que se desarrolla a lo largo de la niñez, a partir del aprendizaje escolar y el lenguaje. Luria, (basado en las teorías de Vigotsky), brinda soporte al origen social de la atención voluntaria, que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño con los adultos, quienes en un inicio guían su atención; ésta se activa ante una instrucción verbal y se caracteriza por ser activa y consciente (Machado Bagué et al., 2021).

2.2.3.4. Problemas de atención en el aprendizaje

Para Schunk (2012) la atención es un requisito imprescindible para el aprendizaje, pues cuando un infante aprende a diferenciar las letras, aprende las particularidades que las distinguen: es el caso de la *b* con la *d*, los estudiantes deben poner atención en el lugar en el que está situada la línea vertical, a la izquierda o a la derecha de la esfera, y no sólo en que la letra este conformada por un círculo unido a una línea vertical. Para aprender del docente, los estudiantes deben poner atención en su voz e ignorar otros sonidos, con el fin de desarrollar habilidades de comprensión de la lectura, los alumnos requieren poner atención a las palabras impresas e ignorar aspectos irrelevantes, como el tamaño y el color de la página (Schunk, 2012, p. 172).

Para Kanfer y Ackerman, (1989 citado en Schunk, 2012) la atención es un recurso escaso; los aprendices no poseen cantidades considerables de atención, y la destinan a diferentes actividades en función de la motivación y la autorregulación, ya que, a medida que las habilidades se vuelven rutinarias, se requiere menos atención consciente para procesar la información. Cuando los estudiantes están aprendiendo a resolver multiplicación, deben poner atención en cada paso del proceso y verificar



sus propios cálculos, ya que, una vez que aprenden las tablas de multiplicar y los algoritmos, la solución de problemas se vuelve automática y es activada por medio del estímulo (Schunk, 2012, p. 172).

Las diferencias en la habilidad para controlar la atención tienen una asociación con la edad del estudiante, la hiperactividad, la inteligencia y los problemas de aprendizaje (Grabe, 1986 citado en Schunk, 2012). Asimismo, las carencias en la atención se relacionan con las problemáticas de aprendizaje. Los estudiantes hiperactivos se caracterizan por una excesiva actividad motora, por su tendencia a distraerse y por su bajo aprovechamiento académico; también muestran dificultades para enfocar y mantener la atención en el material académico y bloquear los estímulos irrelevantes, lo cual sobrecarga sus sistemas de procesamiento (Schunk, 2012). El poder mantener la atención de los aprendices en el curso de un prolongado tiempo, demanda que ellos trabajen de manera estratégica y puedan registrar su nivel de comprensión. Por ello, en tareas en las que se requiere procesamiento estratégico, los alumnos con aprovechamiento normal y los niños más grandes mantienen mejor la atención que los niños pequeños y aquellos con bajo aprovechamiento (Short, Friebert y Andrist, 1990 citados en Schunk, 2012). Muchas veces, los docentes pueden identificar a los estudiantes que están atentos observando en dónde enfocan sus ojos, la capacidad que tienen para empezar a trabajar ante una actividad, después de recibir instrucciones, y las señales físicas emitidas, por ejemplo, la escritura a mano, lo cual, indicaría que están trabajando (Good y Brophy, 1984 citados en Schunk, 2012). A pesar de ello, las señales físicas solas no podrían ser suficientes para indicar que los alumnos



están trabajando en la clase, ya que los profesores estrictos los pueden mantener sentados y callados, sin que ello implique que estén concentrados en la lección (Schunk, 2012).

Lo anterior, permite establecer que los docentes pueden incentivar en los estudiantes la atención debida en el material en específico, diseñando actividades para el aula, ello implica, comenzar la lección con presentaciones o acciones interesantes que atraiga la atención de los estudiantes, es así que los docentes que circulan por el salón de clases, específicamente cuando los estudiantes están realizando alguna tarea, los ayudan a mantener su atención enfocada en dicha actividad (Schunk, 2012).

2.2.3.5. Aspectos atencionales para considerar en las aulas

Machado Bagué et al. (2021) consideran que la atención es la base de los procesos cognitivos que permiten una respuesta motriz para una actividad, por ello, una respuesta hacia una actividad siempre dependerá de la demanda del entorno, de necesidades internas y la experiencia particular de cada persona, por eso la respuesta no es igual para cada sujeto (Machado Bagué et al., 2021).

Junto a las sensopercepciones, la atención se encuentra como lo más básico a nivel de entrada y procesamiento de la información; es, por ello, primordial para que se desarrolle el aprendizaje, algunos expertos consideran la atención como la principal función ejecutiva que se produce a nivel cerebral, por ser la base de las experiencias individuales (Machado Bagué et al., 2021).

Asimismo, la atención es el pilar más importante en el proceso de



aprendizaje porque supone un prerrequisito para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información, en ese entender, la generación de circuitos y conexiones neuronales estables y duraderas solamente ocurre cuando se presta atención (Bernabéu-Brotóns, 2017).

En lo que se refiere a los niveles básicos, alerta y atención sostenida, motivación e intereses, sueño, fatiga, dificultad de la tarea, presencia de ruido, luminosidad del aula, estímulos distractores, estilo de enseñanza, entre otros, son factores que ayudan o dificultan al mantenimiento de la atención, es por ello que existen fluctuaciones en los niveles atencionales: la atención sostenida va disminuyendo a lo largo del día y también a lo largo del desarrollo de diferentes actividades (Bernabéu-Brotóns, 2017). Es por ello necesario establecer periodos de descanso, y a la hora de transmitir contenidos nuevos es importante la brevedad, precisión y claridad, y no emplear más de quince minutos, porque la adquisición de nuevos conocimientos requiere atención plena, en cuanto a las tareas de repaso, que consumen menos recursos, puede ser más extenso el tiempo y los contenidos (Bernabéu-Brotóns, 2017).

Por otra parte, el cerebro dirige la atención de forma natural hacia estímulos novedosos y/o relevantes, es decir, un ambiente muy semejante permitirá una familiarización muy rápida de las vías sensoriales, lo que de manera automática causará la disminución de la atención; la forma de poder atraerla nuevamente es a partir de contrastes sensoriales, teniendo en cuenta, que los ruidos, desorden u otro tipo de alteraciones del ritmo escolar pueden ser obstáculos característicos en el sostenimiento de la



atención, del mismo modo, prestar atención mejorará también la actividad de los núcleos basales y la reorganización de la actividad cortical (Bernabéu-Brotóns, 2017). Las alteraciones emocionales, la ansiedad, el miedo, el estrés y otros, afectan directamente a la atención selectiva y los procesos de control atencional, provocando, que los estudiantes estén más pendientes de información periférica que de los contenidos que debe aprender (Bernabéu-Brotóns, 2017).

La estimulación de la atención favorece los procesos de aprendizaje, pues se ha comprobado que realizar ejercicios atencionales durante unos minutos antes del inicio de la clase mejora directamente la calidad de la atención y las funciones ejecutivas, y tras un año académico, se aprecia una mejora sustancial de la actividad cerebral y un incremento en la participación de estructuras asociativas prefrontales, propias de los procesos atencionales voluntarios y funciones cognitivas y en áreas asociativas temporo-parietales (Bernabéu-Brotóns, 2017). En el aula y entre algunas acciones formativas, el conocimiento del alumno sobre los objetivos del aprendizaje se da en ciertas edades, facilitando los procesos de control, especialmente procesos de selección y organización de la atención, esto es importante sobre todo en la adolescencia (Bernabéu-Brotóns, 2017).

El correcto funcionamiento de los procesos atencionales facilita el aprendizaje y, por ende, el desempeño académico de los educandos, por ello, la profundización teórica acerca de la atención y el dominio de las diferentes vías para su mejora, específicamente en lo referido a la atención concentrada, es una necesidad en la superación profesional y la



preparación pedagógico-metodológica de los docentes en todos los niveles educativos (Machado Bagué et al., 2021).

2.2.3.6. Escala de evaluación de desórdenes de déficit de atención.

Para poder medir el nivel de atención, Anicama (2016), ya había establecido la Escala de Evaluación de Desórdenes de Déficit de Atención, la cual, está compuesto por 30 ítems distribuidos en 4 escalas componentes que caracterizan clínicamente al DDA, a partir de:

1. Hiperactividad: 6 cuestiones
2. Falta de atención y dificultad para organizarse: 9 cuestiones
3. Impulsividad: 9 cuestiones
4. Interacción con compañeros: 6 cuestiones

Esta escala es aplicada a los maestros o padres de familia, quienes reportan acerca del comportamiento de sus hijos o alumnos mediante la respuesta a cada uno de los ítems, también lo pueden responder las personas que están al cuidado del niño en ausencia de los padres o del maestro (Anicama, 2016). La administración es por tanto individual y dura aproximadamente 15 minutos, observando en todo momento la conducta específica del niño en relación a cada ítem (Anicama, 2016).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Lo-fi:** Acrónimo de Low Fidelity (baja fidelidad), es un género musical el cual se originó con el fin de estudiar y meditar, suele ir acompañado de una estética nostálgica el cual permite una sensación de relajación y tranquilidad.

- **Atención:** La atención es el grado de concentración frente a un aspecto concreto, a veces se presentan distracciones y ello impiden el aprendizaje.

- **Déficit de atención:** Es una anomalía conductual, usualmente diagnosticado en



la infancia, el cual se caracteriza por falta de atención, impulsividad y, en algunos casos, hiperactividad.

- **Sampleo:** Arte de extraer sonidos de otras canciones.
- **Tempo:** Velocidad de ejecución de una obra musical
- **Beat:** La unidad básica de ritmo
- **Sample Vintage:** Tendencia de nostalgia por lo pasado, comprende a la música de vanguardia del siglo anterior
- **Reverberación:** Fenómeno acústico de reflexión producido cuando un frente de onda alcanza una pared.
- **Delay:** Efectos que controlan la propagación de onda.
- **Filtros:** Efectos que controlan el timbre.
- **Espacios hipnagógicos:** Alucinación auditiva, que se produce poco antes del inicio del sueño.
- **Hiperactividad:** Es la actividad constante, con fácil tendencia a la distracción, impulsividad, incapacidad al concentrarse e incluso agresividad.
- **Estudiantes de zona rural:** Alumnos que suelen vivir en pequeños parajes donde se predominan actividades agropecuarias, generalmente alcanzan aprendizajes considerablemente menores que sus pares de zonas urbanas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La comunidad de Kacllaracay, caracterizado por sus construcciones, de muros de adobes con tejado, pequeñas ventanas, así como senderos angostos de tierra, por donde transitan ovejas, vacas y burros mayormente, el poblado está situado sobre una meseta en el valle sagrado de los incas y cercano al centro arqueológico de Moray, en el distrito de Maras, provincia Urubamba, región Cusco.

Figura 14

Ubicación geográfica de la comunidad de Kacllaracay - Cusco



Nota: Datos brindados por Google Maps (Google, 2024).

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de ejecución del presente trabajo de investigación, fue en un periodo de 8 meses el cual se dio comienzo en el mes de mayo con la búsqueda de la información teórica, así como la respectiva planificación, durante el mes de julio hasta el mes de septiembre y parte de octubre, se efectuó la aplicación del instrumento, en los últimos tres meses se realizó el ordenamiento, tabulación de los datos, interpretación de resultados al igual que la transcripción final del estudio de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En el proceso de formación de competencias, la valoración está orientada a la mejoría del desempeño individual, es continua e integral, guarda estrecha relación con el proceso de aprendizaje y fomenta su concreción mediante el desarrollo de habilidades, actitudes y valores determinados (Pimienta-Prieto y de la Orden, 2017, p. 185).

Para recojo de información se aplicó, el test de “Evaluación de Desórdenes de Déficit de Atención: EDDA”, desarrollado por el José Anicama, un destacado psicólogo, docente e investigador peruano con reconocida trayectoria profesional, a nivel nacional e internacional, en la formación, desarrollo y difusión de la psicología como ciencia y como profesión basada en evidencias (Vizcardo-Salas, 2021), el cual, si bien contaba con validez, se volvió a realizar una validez por contenido, a través de tres expertos, quienes calificaron la claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia de dicho instrumento, una vez validado el instrumento, fue contextualizado acorde la realidad de las estudiantes de dicha comunidad rural.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población está constituida por los educandos de nivel primario de la IE N° 50602 de la comunidad de Kacllaracay, lo cual, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Número de estudiantes de la IE N° 50602

NIVEL	GRADO	SECCION	TOTAL
PRIMARIA	PRIMERO	UNICA	3
PRIMARIA	SEGUNDO	UNICA	2
PRIMARIA	TERCERO	UNICA	4
PRIMARIA	CUARTO	UNICA	4
PRIMARIA	QUINTO	UNICA	9
PRIMARIA	SEXTO	UNICA	4
TOTAL			26

Nota: Propia elaboración - Datos brindados por la IE (Siagie, 2023).

3.4.1. Muestra

En vista de que la población de estudio era reducida, se procedió a trabajar con la misma cantidad, por ende, la muestra fue determinada mediante el **muestreo no probabilístico censal**, y tiene relevancia porque se busca obtener una representatividad de la población, puesto que están presentes todos los miembros de la población, es el tipo de muestra más representativo (Tamayo, 2011, p. 313). Por lo tanto, corresponde a 26 estudiantes de la IE N° 50602.

Tabla 2

Número de estudiantes de la IE N° 50602 - Nivel primario

GRADO	SECCION	TOTAL
PRIMERO	UNICA	3
SEGUNDO	UNICA	2
TERCERO	UNICA	4
CUARTO	UNICA	4
QUINTO	UNICA	9
SEXTO	UNICA	4
TOTAL		26

Nota: Propia elaboración - Datos brindados por la Institución educativa (Siagie, 2023).

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación fue experimental, el cual se caracteriza, porque en ella el investigador actúa de manera intencionada y conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis (Bernal, 2016). Asimismo, es más refinado en la recopilación de datos y verificación de hipótesis, es refinado, porque utiliza sofisticadas técnicas que se basan en la matemática y en la estadística, como

las técnicas estadísticas que se utilizan en el control de variables y en la medición de las diferencias estadísticas de resultados (Ñaupas-Paitán et al., 2018, p. 354).

En ese entender, se trabajó a partir de un diseño Pre experimental, donde, el investigador realiza un control limitado de la variable dependiente y no efectúan asignación aleatoria de los sujetos al experimento, ni hay grupo control y tampoco se ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes (Bernal, 2016, p. 194). Asimismo, es un diseño con participación voluntaria y sin la presencia de grupo control, donde solo se verifica una medición posterior a la variable objeto de medición, el esquema del diseño vendría a ser:

$$G \quad X \quad O_1$$

Donde:

G: Grupo objeto de estudio (estudiantes de zona rural).

X: Tratamiento o variable independiente (Género musical Lo-fi).

O₁: Medición de la variable dependiente (Nivel de atención estudiantil).

3.6. PROCEDIMIENTO

La muestra representativa fue determinada mediante el **muestreo censal**, en la cual, están presentes, todos los miembros de la población, por ello sería el tipo de muestra más representativo (Tamayo, 2011, p. 313). Por lo tanto, corresponde a los estudiantes del nivel de primaria de la *IE N° 50602*.

3.6.1. Descripción del uso de materiales

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	• Registro de observación: Escala de Evaluación de Desórdenes por Déficit de Atención (Anicama, 2016).
Documentación	• Fichas bibliográficas

Tabla 3

Ficha Técnica del Instrumento EDDA

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Denominación	Escala de Evaluación de Desórdenes de Déficit de Atención
Autor:	Dr. José Anicama
Año:	1997 - 2013 (CIPMOC)
Propósito:	Identificación de déficit de atención con hiperactividad y sin hiperactividad, impulsividad e interacción.
Tipo de instrumento:	Estandarizado - Contextualizado
Ámbito de aplicación:	Infantes de 6 a 11 años.
Administración:	Padres de familia y/o docentes.
Tiempo:	18-25 minutos aproximadamente.
Escala de medición:	Politémica-Ordinal.

Nota: Obtenidos de Centro peruano de investigaciones psicológicas y modificación del comportamiento

3.6.2. Validación del instrumento de investigación.

La validación es la pertinencia de un instrumento, se refiere a la exactitud con que el instrumento mide lo que se propone medir (Ñaupas-Paitán et al., 2018). Se tomó de referencia a la Escala de Evaluación de Desórdenes por Déficit de Atención: E.D.D.A (Anicama, 2016), la cual, si bien es un instrumento que cuenta con validez y confiabilidad, para los propósitos de este estudio y por el contexto rural, se optó por realizar una validez por contenido, que en palabras de Ñaupas Paitán et al. (2018), se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio o contenido determinado, asimismo, es preciso que los ítems, tengan relación con los objetivos y contenidos (Ñaupas-Paitán et al., 2018, p. 276).

En ese entender, el instrumento de recopilación de datos fue validado a partir de tres expertos, los cuales se exponen en la siguiente tabla:

Tabla 4

Resultados de validación del instrumento de evaluación

ID	Expertos	Puntaje	Valoración
01	Mg. Cutipa Luque, Reynaldo	75.2	MUY BUENA
02	Dr. Roberto Anacleto, Aguilar Velasquez	77.5	MUY BUENA
03	Dra. Elizabeth Dueñas Pareja	79.6	MUY BUENA

Las fichas de evaluación de expertos que se realizó, se pueden corroborar mediante el anexo N° 4.

3.6.3. Confiabilidad del instrumento de investigación.

La E.D.D.A. está sujeta a una serie de pruebas de confiabilidad, así como de consistencia interna, para lo cual se efectuaron los siguientes cálculos:

(1) Coeficiente de Confiabilidad Spearman-Brown, método de división por mitades, obteniéndose una “r” = 0.8413 (Anicama, 2016).

(2) Coeficiente de Confiabilidad Alpha de Cronbach, de consistencia interna, obteniéndose un alfa total: “r” = 0.8916 (Anicama, 2016).

Estos valores nos aseguran que la escala de consistencia es muy homogénea y, por tanto, confiable.

3.7. VARIABLES

Tabla 5

Variable género musical Lo-fi

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Secuencia de actividades
Género musical Lo-fi (Wang, 2020).	Flores (2021) define al género Lo-Fi, como música de baja calidad, que implica una síntesis de elementos de otros géneros, “Lofi” incluye recortes,	- “Modo lazy / tired”	Lofimusic.app	- Taller N° 1 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo lazy/tired” - Taller N° 2 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period” - Taller N° 3 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo
			Lofisongs/odysee	
			@ CollegeMusic	
			@AmbitionMusic	
		- “Modo beginning / end of time	Lofi.cafe	
	Lo-Fi Player			

silbidos de cintas y gorjeos de vinilo (Wang, 2020).	period”	ChillMusic/odysee	relationships to others” - Taller N° 4 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo lazy/tired” - Taller N° 5 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period.” - Taller N° 6 (continuo): “Escuchamos sonidos de concentración: Modo relationships to others”
		@LofiGirl	
		@lofieveryday364	
	- “Modo relationships to others”	Lofi generator	
		Lofi-life	
		LofiRadio/odysee	
		@neoticmusic	

Tabla 6

Variable nivel de atención estudiantil

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Nivel de atención estudiantil (Anicama, 2016).	Ponce-Mejía (2012) menciona que la atención es la concentración selectiva de la actividad mental que implica un aumento de eficiencia sobre un sector determinado y la inhibición de actividades concurrentes, por ende, atender, significa enfocarse en algo importante e ignorar lo irrelevante (Ponce-Mejía, 2012). Para poder medir el nivel de atención,	- Hiperactividad	Corre y/o sube por los muebles.	ORDINAL: (0) No nunca (1) A veces (2) Bastante (3) Demasiado
			Le es difícil quedarse quieto.	
			Le es difícil permanecer sentado más de 5 minutos.	
			Se mueve constantemente en el aula y fuera de ella.	
			Jamás está quieto o actúa como “impulsado por un motor”.	
			Habla excesivamente.	
		- Falta de atención y dificultad para organizarse	Cuando se le habla parece no escuchar.	
			Se distrae con facilidad.	
			Presenta dificultad para seguir una actividad de juego.	
			Presenta dificultad para concentrarse en trabajos escolares o tareas que requieren atención.	
			Tiene problemas para organizar su trabajo.	
			Pregunta lo que debe de hacer inmediatamente después que se han dado indicaciones detalladas.	
		- Impulsividad	Acostumbra actuar antes de pensar.	
			Cambia demasiado de una actividad a otra sin concluir con la anterior.	
			Tiene problemas para seguir instrucciones de otros.	
			Requiere mucha supervisión.	
			Habitualmente grita en clase.	
			Tiene dificultades para esperar su turno en juegos o actividades de	

Anicama (2016), ya había establecido la Escala de Evaluación de Desórdenes de Déficit de Atención (Anicama, 2016).		grupo.
		Le gusta participar en situaciones peligrosas incluyendo quebrar
		Es muy sensible, cambia de estado de ánimo con frecuencia.
		Ejecuta sorpresivamente acciones con mucha intensidad.
	- Interacción con compañeros	Pelea, golpea, agrede.
		Es aceptado por otros niños
		Interrumpe las actividades de otros niños.
		Tiene una actitud dominante, siempre le dice a otros qué hacer.
		Molesta o insulta a otros compañeros.
		Se niega a participar en actividades de grupo.
		Le es difícil seguir las normas o reglas en actividades de juego con sus compañeros.
		Se encuentra con frecuencia metido en líos con sus compañeros.
		Tiene dificultad para establecer amistades duraderas.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos fueron recogidos a partir de registros de observación, antes, durante y después de la aplicación de los talleres de música Lo-fi, los cuales se recopilaron con el apoyo y soporte de los docentes, con el fin de medir el nivel de atención previo y posterior de los estudiantes de zona rural, respecto a las dimensiones: hiperactividad, falta de atención y dificultad para organizarse, impulsividad así como la interacción con compañeros, por ello, los datos se tabularon en cuadros de distribución de frecuencia y de porcentaje, utilizando la hoja de cálculo LibreOffice Calc en su versión 7.6, del mismo modo se utilizó la estadística no paramétrica para poder validar las hipótesis, en este caso se empleó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon a través del software estadístico JASP en su versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Presentación de resultados

Para el presente trabajo se recopiló información por medio de la Escala de Evaluación de Desórdenes por Déficit de Atención, la cual fue aplicada después del empleo de talleres utilizando el género musical Lo-fi, dicho test fue contextualizado y validada. Para corroborar las bondades del género musical Lo-fi y su contribución en el nivel de atención de los estudiantes de zona rural, se realizó a través del empleo de talleres utilizando el género musical Lo-fi por 25 minutos aproximadamente, los talleres se llevaron a cabo al inicio de las sesiones de clases; de esta manera se pudo medir el nivel de atención durante el resto de la sesión escolar, asimismo, con el apoyo de los docentes se pudo registrar la el Test EDDA, para que finalmente se puedan hacer las comparaciones respectivas.

4.1.2. Descripción de la aplicación

Con el propósito de responder a los objetivos planteados, se acopiaron los puntajes que los docentes habían registrado respecto a sus estudiantes, antes, durante y posterior a la aplicación de talleres continuos del género musical Lo-fi durante las sesiones de clase. Luego, mediante el soporte de la hoja electrónica LibreOffice Calc versión 7.6 y del software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024), se pudo elaborar gráficos tipo barra, así como tablas, para responder a la primera hipótesis específica de nivel descriptivo, asimismo se realizó el análisis inferencial, a partir de gráficos de nube con lluvia y tablas, para poder corroborar la veracidad de la hipótesis general e hipótesis específicas.

4.1.3. Datos descriptivos

4.1.3.1. Nivel de atención previo a través del test EDDA

Tabla 7

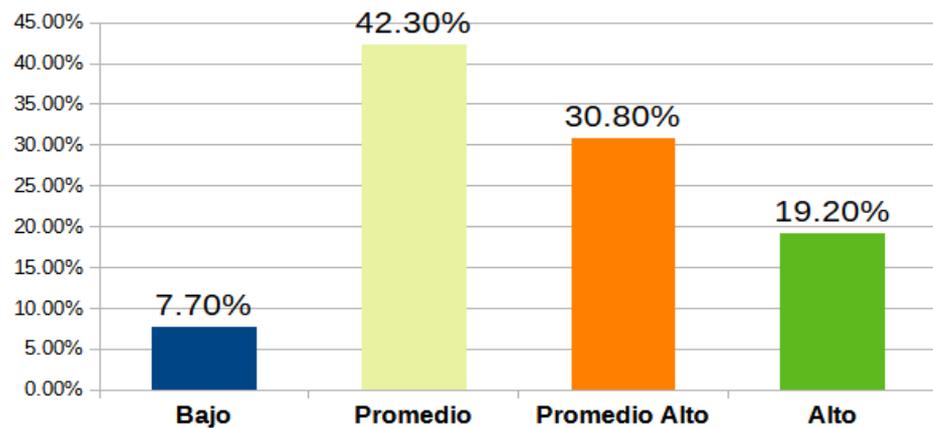
Déficit de atención estudiantil previo (Pre-test)

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.70%
Promedio	11	42.30%
Promedio Alto	8	30.80%
Alto	5	19.20%
Total	26	100.00

Nota: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo LibreOffice Calc V. 7.6 (The Document Foundation, 2024).

Figura 15

Déficit de atención estudiantil previo (Pre-test)



Nota: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo LibreOffice Calc V. 7.6 (The Document Foundation, 2024).

De la tabla y figura, en cuanto al nivel de atención previo; a través del test EDDA, el cual mide el déficit de atención de los estudiantes, se puede observar que; el 7.70% de estudiantes, alcanzaron un bajo déficit de atención, un 42.30%, mostraron un nivel promedio de déficit de atención, otro 30.80%, presentaron un promedio-alto de déficit de atención, mientras que el 19.20% de estudiantes tenían un alto déficit de atención durante las sesiones de clase. La baremación del instrumento fue; de 18 a 23: Bajo; de 24 a 31: Promedio, de 32 a 38: Promedio Alto y de 39 a 49: Alto.

4.1.3.2. Nivel de atención posterior a través del test EDDA

Tabla 8

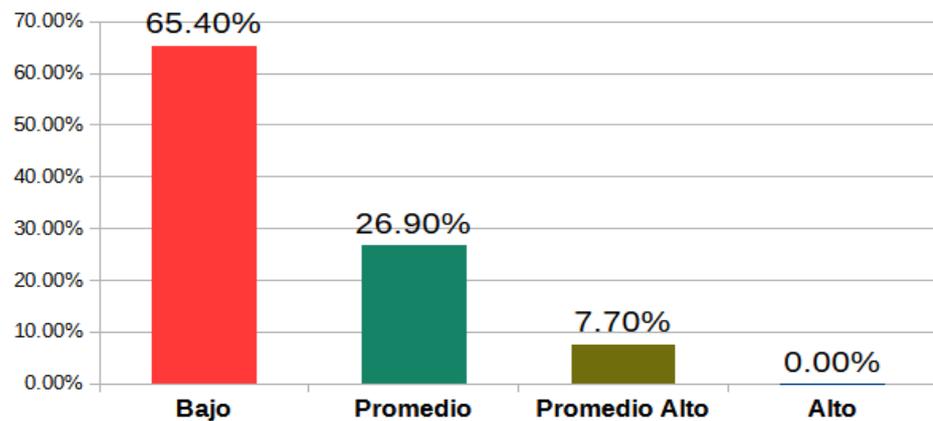
Déficit de atención estudiantil posterior (Post-test)

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	17	65.40%
Promedio	7	26.90%
Promedio Alto	2	7.70%
Alto	0	0.00%
Total	26	100.00

Nota: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo LibreOffice Calc V. 7.6 (The Document Foundation, 2024).

Figura 16

Déficit de atención estudiantil posterior (Post-test)



Nota: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo LibreOffice Calc V. 7.6 (The Document Foundation, 2024).

De la tabla y figura, en cuanto al nivel de atención posterior; a través del test EDDA, el cual mide el déficit de atención de los estudiantes, se puede observar que; el 65.40% de estudiantes, alcanzaron un bajo déficit de atención, un 26.90%, mostraron un nivel promedio de déficit de atención, otro 7.70%, presentaron un promedio-alto de déficit de atención, mientras que ningún estudiante alcanzó un alto déficit de atención durante las sesiones de clase, lo cual, si bien previamente la mayoría de estudiantes tenían déficit de atención estudiantil en un nivel de promedio-alto, luego de la aplicación del género musical Lo-fi, dicho déficit disminuyó.

4.1.4. Pruebas de normalidad

Criterio para determinar la normalidad:

- Si, **P-valor** > α → La **H₀** se **Acepta** → Datos **proviene**n de una **distribución normal**.

- Si, **P-valor** ≤ α → La **H₀** se **Rechaza** → Datos **No proviene**n de una **distribución normal**.

Romero-Saldaña (2016) menciona la existencia de pruebas de bondad de ajuste para el contraste de distribución normal, entre ellas; la prueba de Shapiro-Wilk, la prueba de Kolmogorov-Smirnov (K-S), test de Lilliefors (prueba de corrección para Kolmogorov), Histogramas, Q-Q Plots, sin embargo, se tomó en consideración la prueba de Shapiro-Wilk, puesto que se emplea cuando el tamaño muestral es menor de 50 individuos (Romero-Saldaña, 2016, p. 36).

Tabla 9

Pruebas de normalidad

Descriptive Statistics	Hiper Pre	Hiper Post	Falta Pre	Falta Post	Impulsividad Pre	Impulsividad Post
Valid	26	26	26	26	26	26
Std. Deviation	1.231	1.132	1.483	1.230	1.567	1.415
Shapiro-Wilk	0.875	0.885	0.941	0.874	0.884	0.920
P-value of Shapiro-Wilk	0.004	0.007	0.142	0.004	0.007	0.046
Minimum	4.000	3.000	4.000	3.000	7.000	4.000
Maximum	8.000	8.000	10.000	8.000	13.000	10.000

Descriptive Statistics	Interacción Pre	Interacción Post	ATENCIÓN Pre	ATENCIÓN Post
Valid	26	26	26	26
Std. Deviation	2.160	1.362	5.851	4.463
Shapiro-Wilk	0.838	0.816	0.951	0.913
P-value of Shapiro-Wilk	< .001	< .001	0.246	0.031
Minimum	6.000	5.000	23.000	16.000
Maximum	14.000	10.000	44.000	33.000

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).



De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Shapiro-Wilk (para muestras menores a 50 datos) se puede observar:

En los resultados obtenidos en el pre-test, respecto al nivel de atención observado en los estudiantes a partir del test EDDA se obtuvo un valor de $p=0.246$, mientras que, en el post-test, el valor fue de $p=0.031$.

En cuanto a la dimensión: Hiperactividad, en el pre-test se alcanzó un valor de $p=0.004$, mientras que, en el post-test, el valor fue de $p=0.007$. Asimismo, en la dimensión: Falta de atención y dificultad para organizarse; en el pre-test se alcanzó un valor de $p=0.142$, mientras que, en el post-test, el valor fue de $p=0.04$. Por otro lado, en la dimensión: Impulsividad; en el pre-test se alcanzó un valor de $p=0.007$, mientras que, en el post-test, el valor fue de $p=0.046$. Finalmente, en la dimensión: Interacción con compañeros; en el pre-test se alcanzó un valor de $p=0.001$, mientras que, en el post-test, el valor fue de $p=0.001$.

Se puede observar que, en el nivel de atención estudiantil al igual que en sus dimensiones desarrolladas a partir del género musical “Lo-fi” durante el año escolar 2023, No cumplen con la distribución normal; ya que la mayoría de los valores obtenidos son menores al 0.050, la H_0 se rechaza, por lo que podemos mencionar que; los datos No provienen de una distribución normal.

En base a dichos resultados, la decisión fue emplear una prueba estadística No paramétrica que desempeñe con el objetivo de contrastar la hipótesis, fue por ello, que se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, análogo a la prueba T para muestras relacionadas.

4.1.5. Pruebas de hipótesis por el coeficiente de rangos de Wilcoxon

Sahngun (2016) menciona que la prueba de rango con signo de Wilcoxon se realiza sumando el número de signos +, como en la prueba de una muestra, por

ello, si la hipótesis nula es verdadera, el número de signos + y el número de signos - debería ser casi igual (Sahngun, 2016, p. 11).

La prueba de signos tiene la limitación de no poder reflejar el grado de cambio entre puntuaciones pareadas, por ello, la prueba de rangos con signos de Wilcoxon tiene más fuerza estadística, porque no solo considera la orientación de la variación, sino que también ordena el grado de variabilidad entre las puntuaciones pareadas (Sahngun, 2016), la cual se hallara a partir de la siguiente formula:

$$Z = \frac{\sum R_i - \mu_\omega}{\sigma_\omega}$$

Donde: μ_ω y σ_ω se obtienen aplicando:

$$\sigma_\omega = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}, \quad \mu_\omega = \frac{n(n+1)}{4}$$

$\sum R_i$ = suma del rango + o -

μ_ω = media aritmética de los rangos

σ_ω = desviación estándar de los rangos

Nota: Elaboración propia, basada en (Pérez-Tejada, 2008, p. 522)

Del mismo modo Flores-Ruiz et al. (2017) mencionan que cuando la distribución de datos cuantitativos no cuenta con una distribución normal, existen diferentes pruebas estadísticas con las que se comparan las medianas, en consecuencia, la prueba de Wilcoxon se utiliza para comparar un grupo antes y después, en otras palabras, muestras relacionadas (Flores-Ruiz et al., 2017).

4.1.6. Comparación de promedios en el nivel de atención (Pre-test - Post-test) mediante la prueba estadística de rangos de Wilcoxon

a) Hipótesis general:

H₀: El empleo adecuado del género musical Lo-fi, no influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

H₁: El empleo adecuado del género musical Lo-fi, influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

Tabla 10

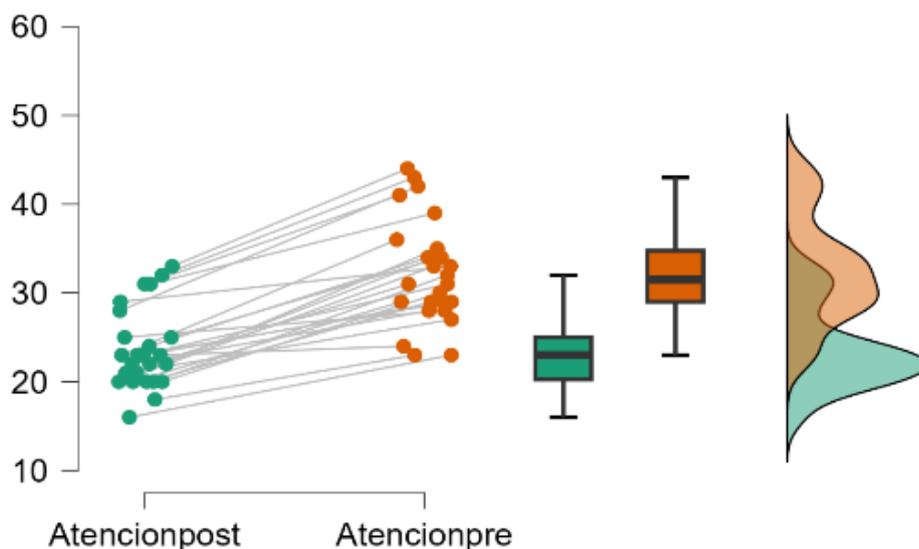
Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Nivel en el déficit de atención

	Atención-Pre	Atención-Post
Valid	26	26
Median	31.50	23.00
Mean	32.35	23.65
Std. Deviation	5.85	4.46
Minimum	23.00	16.00
Maximum	44.00	33.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

Figura 17

Diagrama de nube con lluvia del nivel de déficit de atención (Pre-Post-test)



Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla y figura, se puede observar diferencias entre los puntajes alcanzados tanto en el pre-test así como en el post-test, respecto al nivel de déficit de atención que manifestaron los estudiantes de la comunidad de Kacllaracay, con quienes se trabajó empleando el género musical Lo-fi, mientras que en el pre-test se obtuvo una media de 32.35, en el post-test se obtuvo una media de 23.65, asimismo en cuanto a las medianas, se puede observar que en el pre-test se alcanzó un puntaje de 31.50, mientras que en el post-test se obtuvo un puntaje de 23.00, lo cual permite evidenciar diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes, no conforme con ello, dichos resultados fueron sometidos a pruebas inferenciales a través de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, para que se pueda confirmar verídicamente la hipótesis planteada.

Tabla 11

Wilcoxon signed-rank test: Nivel en el déficit de atención

Measure 1	Measure 2	W	df	p	Hodges-Lehmann Estimate
Atención-Pre	- Atención-Post	351.00	--	< .001	9.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, mediante un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, a partir de un valor p de 0,001; menor al 0.050, asimismo se puede observar que el valor del estadístico de rangos con signo de Wilcoxon es de 351.00, del mismo modo el estadístico Hodges-Lehmann Estimate (Diferencia entre medianas de ambos grupos), tiene un valor de 9.00. Se puede afirmar por ende que, el empleo adecuado del género musical Lo-fi, influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco.

4.1.7. Prueba de hipótesis específicas inferenciales

a) Hipótesis específica inferencial 1:

H_0 : La aplicación apropiada del género musical Lo-fi, no mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay.

H_1 : La aplicación apropiada del género musical Lo-fi, mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay.

Tabla 12

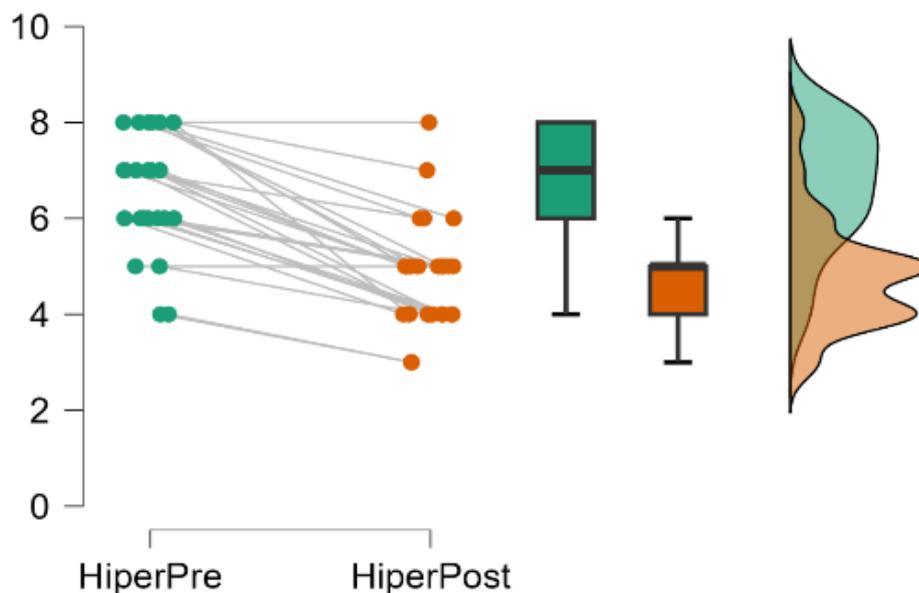
Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Hiperactividad

	Hiper-Pre	Hiper-Post
Valid	26	26
Median	7.00	5.00
Mean	6.65	4.81
Std. Deviation	1.23	1.13
Minimum	4.00	3.00
Maximum	8.00	8.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

Figura 18

Diagrama de nube con lluvia de la dimensión hiperactividad (Pre-Post-test)



Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla y figura, se puede observar diferencias entre los puntajes alcanzados tanto en el pre-test así como en el post-test, respecto al nivel de hiperactividad que mostraron los estudiantes de la comunidad de Kacllaracay, con quienes se trabajó empleando el género musical Lo-fi, mientras que en el pre-test se obtuvo una media de 6.65, en el post-test se obtuvo una media de 4.81, asimismo en cuanto a las medianas, se puede observar que en el pre-test se alcanzó un puntaje de 7.00, mientras que en el post-test se obtuvo un puntaje de 5.00, lo cual permite evidenciar diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes, no conforme con ello, dichos resultados fueron sometidos a pruebas inferenciales a través de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, para que se pueda confirmar verídicamente la hipótesis planteada.

Tabla 13

Wilcoxon signed-rank test: Hiperactividad

Measure 1		Measure 2	W	df	p	Hodges-Lehmann Estimate
Hiper-Pre	-	Hiper-Post	300.00	--	< .001	2.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, mediante un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, a partir de un valor p de 0,001; menor al 0.050, asimismo se puede observar que el valor del estadístico de rangos con signo de Wilcoxon es de 300.00, del mismo modo el estadístico Hodges-Lehmann Estimate (Diferencia entre medianas de ambos grupos), tiene un valor de 2.00. Se puede afirmar que, la aplicación apropiada del género musical Lo-fi, mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay.

b) Hipótesis específica inferencial 2:

H₀: El uso oportuno del género musical Lo-fi, no reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

H₁: El uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

Tabla 14

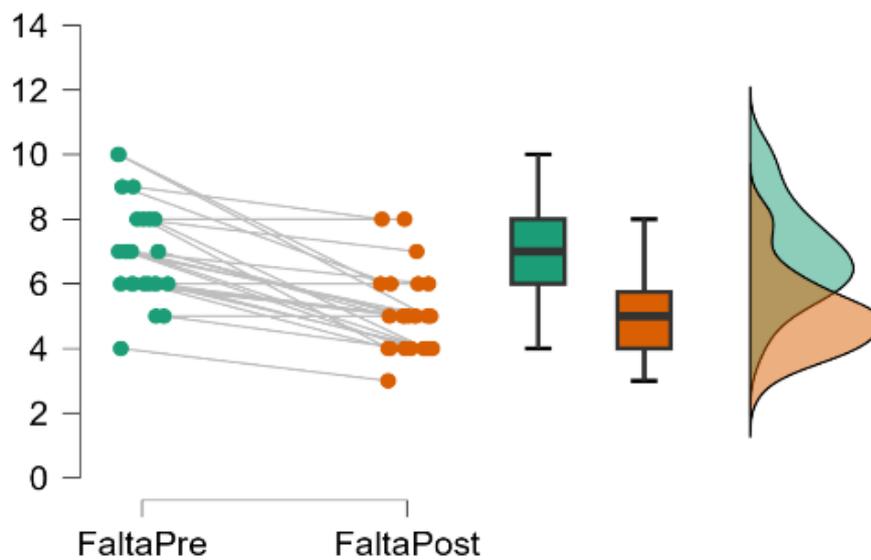
Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Falta de atención y dificultad para organizarse

	Atención-Pre	Atención-Post
Valid	26	26
Median	7.00	5.00
Mean	6.96	5.08
Std. Deviation	1.48	1.23
Minimum	4.00	3.00
Maximum	10.00	8.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

Figura 19

Diagrama de nube con lluvia de la dimensión falta de atención (Pre-Post-test)



Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla y figura, se puede observar diferencias entre los puntajes alcanzados tanto en el pre-test así como en el post-test, respecto al nivel de falta de atención y dificultad para organizarse que manifestaron los estudiantes de la comunidad de Kacllaracay, con quienes se trabajó empleando el género musical Lo-fi, mientras que en el pre-test se obtuvo una media de 6.96, en el post-test se obtuvo una media de 5.08, asimismo en cuanto a las medianas, se puede observar que en el pre-test se alcanzó un puntaje de 7.00, mientras que en el post-test se obtuvo un puntaje de 5.00, lo cual permite evidenciar diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes, no conforme con ello, dichos resultados fueron sometidos a pruebas inferenciales a través de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, para que se pueda confirmar la hipótesis planteada.

Tabla 15

Wilcoxon signed-rank test: Falta de atención y dificultad para organizarse

Measure 1	Measure 2	W	df	p	Hodges-Lehmann Estimate
Falta-Pre	- Falta-Post	276.00	--	< .001	2.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, mediante un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, a partir de un valor p de 0,001; menor al 0.050, asimismo se puede observar que el valor del estadístico de rangos con signo de Wilcoxon es de 276.00, del mismo modo el estadístico Hodges-Lehmann Estimate (Diferencia entre medianas de ambos grupos), tiene un valor de 2.00. Se puede afirmar que, el uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

c) Hipótesis específica inferencial 3:

H_0 : El género musical Lo-fi, no influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

H_1 : El género musical Lo-fi, influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

Tabla 16

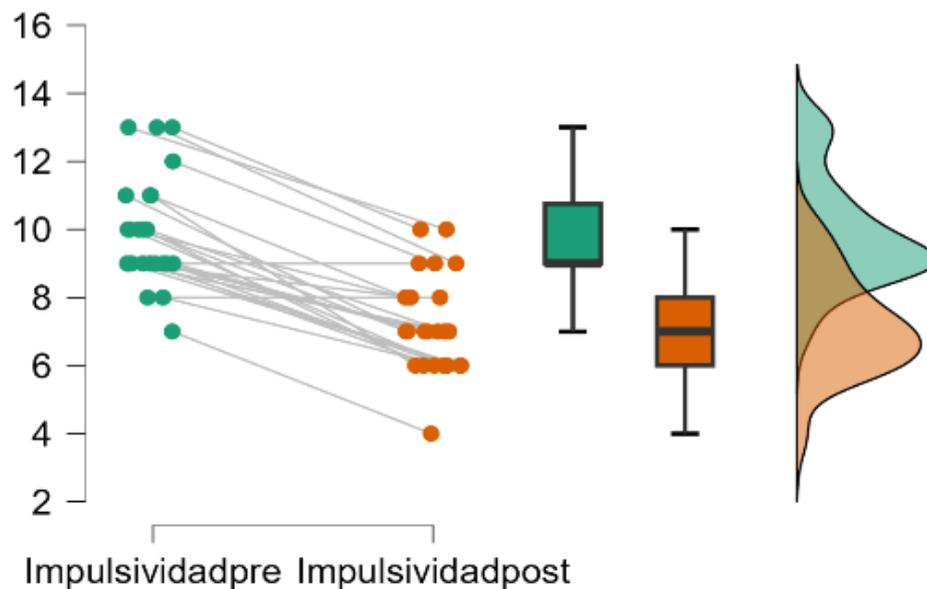
Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Manejo de la impulsividad

	Impulsividad-Pre	Impulsividad-Post
Valid	26	26
Median	9.00	7.00
Mean	9.85	7.19
Std. Deviation	1.57	1.41
Minimum	7.00	4.00
Maximum	13.00	10.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

Figura 20

Diagrama de nube con lluvia respecto a la dimensión impulsividad (Pre-Post-test)



Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla y figura, se puede observar diferencias entre los puntajes alcanzados tanto en el pre-test así como en el post-test, respecto al nivel de manejo de la impulsividad que mostraron los estudiantes de la comunidad de Kacllaracay, con quienes se trabajó empleando el género musical Lo-fi, mientras que en el pre-test se obtuvo una media de 9.85, en el post-test se obtuvo una media de 7.19, asimismo en cuanto a las medianas, se puede observar que en el pre-test se alcanzó un puntaje de 9.00, mientras que en el post-test se obtuvo un puntaje de 7.00, lo cual permite evidenciar diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes, no conforme con ello, dichos resultados fueron sometidos a pruebas inferenciales a través de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, para que se pueda confirmar verídicamente la hipótesis planteada.

Tabla 17

Wilcoxon signed-rank test: Manejo de la impulsividad

Measure 1	Measure 2	W	df	p	Hodges-Lehmann Estimate
Impulsividad-Pre	Impulsividad-Post	300.00	--	< .001	3.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, mediante un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, a partir de un valor p de 0,001; menor al 0.050, asimismo se puede observar que el valor del estadístico de rangos con signo de Wilcoxon es de 300.00, del mismo modo el estadístico Hodges-Lehmann Estimate (Diferencia entre medianas de ambos grupos), tiene un valor de 3.00. Se puede afirmar que, el género musical Lo-fi, influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

d) Hipótesis específica inferencial 4:

H₀: El género musical Lo-fi, no contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

H₁: El género musical Lo-fi, contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.

Tabla 18

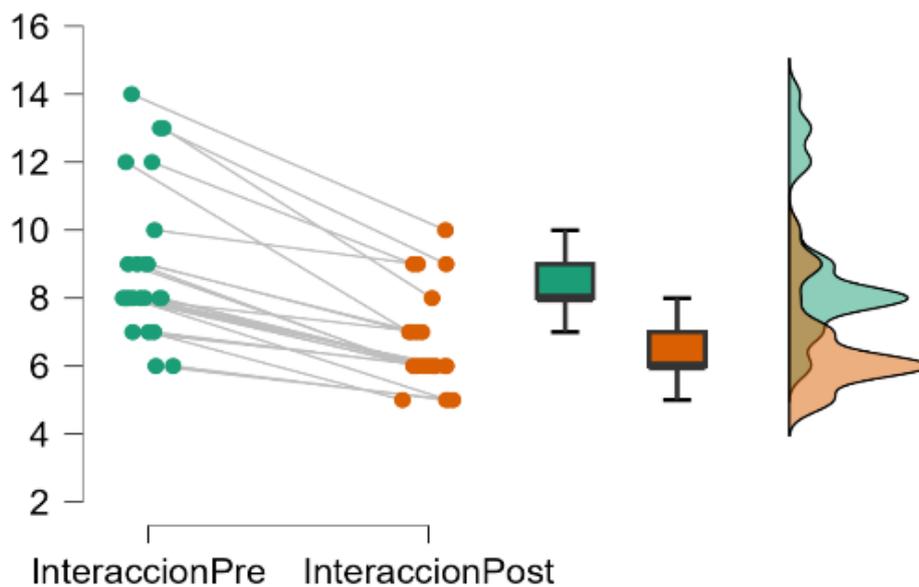
Estadísticos descriptivos Pre-Post-test: Interacción con sus pares

	Interacción-Pre	Interacción-Post
Valid	26	26
Median	8.00	6.00
Mean	8.88	6.58
Std. Deviation	2.16	1.36
Minimum	6.00	5.00
Maximum	14.00	10.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

Figura 21

Diagrama de nube con lluvia de la dimensión interacción con pares (Pre-Post-test)



Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla y figura, se puede observar diferencias entre los puntajes alcanzados tanto en el pre-test así como en el post-test, respecto al nivel de Interacción con sus pares que manifestaron los estudiantes de la comunidad de Kacllaracay, con quienes se trabajó empleando el género musical Lo-fi, mientras que en el pre-test se obtuvo una media de 8.88, en el post-test se obtuvo una media de 6.58, asimismo en cuanto a las medianas, se puede observar que en el pre-test se alcanzó un puntaje de 8.00, mientras que en el post-test se obtuvo un puntaje de 6.00, lo cual permite evidenciar diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes, no conforme con ello, dichos resultados fueron sometidos a pruebas inferenciales a través de la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, para que se pueda confirmar verídicamente la hipótesis planteada.

Tabla 19

Wilcoxon signed-rank test: Interacción con sus pares

Measure 1	Measure 2	W	df	p	Hodges-Lehmann Estimate
Interacción-Pre	- Interacción-Post	351.00	--	< .001	2.00

Nota: Resultados obtenidos mediante el software estadístico JASP versión 0.18.3 (JASP Team, 2024).

De la tabla se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, mediante un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, a partir de un valor p de 0,001; menor al 0.050, asimismo se puede observar que el valor del estadístico de rangos con signo de Wilcoxon es de 351.00, del mismo modo el estadístico Hodges-Lehmann Estimate (Diferencia entre medianas de ambos grupos), tiene un valor de 2.00. Se puede afirmar que, el género musical Lo-fi, contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay.



4.2. DISCUSIÓN

A través del tiempo varios estudios han demostrado la importancia de la música en el desempeño académico de los estudiantes, ya que la música está presente directamente en las competencias educativas básicas, puesto que, al escuchar música, el cerebro y la mente se activan y ello permite el fortalecimiento de las facultades psicológicas, sociológicas e intelectuales de los educandos. El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo, determinar la influencia del empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023. Por ese motivo, en el primer objetivo específico, que busca identificar el nivel vigente de atención que manifiestan los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi, en concordancia a los resultados obtenidos mediante el test de Escala de Evaluación de Desórdenes de Déficit de Atención, resultó que la mayoría de estudiantes tenían un nivel de déficit de atención promedio con un 42.30% y promedio alto con un 30.80% (tabla 7 y figura 15), lo cual, reafirma que el nivel de atención que los estudiantes presentaban, no era el más propicio, en concordancia a ello, Schunk (2012) manifestó que muchos elementos tales como; imágenes, sonidos, olores, sabores y otras sensaciones están presentes; y a los estudiantes les dificulta atender todas esas distracciones al mismo tiempo, más aún en una zona rural, es por ello que la capacidad de atención del estudiante era limitada.

En base a ello se pudo comprobar el objetivo general, el cual plantea determinar la influencia del empleo adecuado del género musical Lo-fi, para validarlo, se utilizó una prueba no paramétrica, puesto que la distribución de la muestra, no cumplía con normalidad (tabla 9), por ese motivo se optó por el estadístico de rangos con signo de Wilcoxon. En concordancia a ello, se tomó de referencia el valor de la mediana para la comparación de puntajes alcanzados por los estudiantes, en consecuencia, mientras que



en el pre-test el valor de la mediana fue de 31.50, en el post-test se alcanzó una mediana de 23.00 (tabla 10), complementando dichos resultados, en base a un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, se obtuvo un valor p de 0,001 (tabla 11 y figura 17). En la misma instancia, los puntajes obtenidos por los estudiantes en el post-test, ratifican lo mencionado, ya que un 65.40% de estudiantes consiguieron disminuir su déficit de atención a partir del empleo del género musical Lo-fi en sus sesiones de aprendizaje (tabla 8 y figura 16), lo cual demuestra la importancia de utilizar este recurso musical en las aulas, debido a su impacto positivo en el manejo del nivel de déficit de atención estudiantil, un inconveniente con el cual muchos estudiantes sobrellevan cotidianamente. Estos resultados concuerdan con Aguirre-Machuca (2019) quien corroboró en su trabajo que, como consecuencia de la implementación de la música se logró mejorar la atención y concentración en los niños de primero EGB, del mismo modo, estos resultados también concuerdan con Flores-Panduro (2022) quien demostró que a partir de la percepción del docente, la música motiva al niño a participar activamente en el aula; tomando en cuenta la edad, los intereses y el entorno del estudiante. De igual modo, Huillca-Tapia (2019) coincide con los resultados, pues en su estudio se logró una mejora significativa en los resultados del post-test del grupo control respecto al post-test del grupo experimental, demostrando que la aplicación de programa de canciones mejora la atención de los niños. Ramzi (2023) en concordancia a ello, corrobora los resultados hallados, mencionando que el género Lofi, incorpora, en general, tempos lentos, transiciones predecibles, letras limitadas y tonos suaves, que puede mejorar aspectos como la concentración y que es beneficioso escucharlo cuando se estudia. Asimismo el sitio web Grizzly Beatz (2023) complementa estos resultados al mencionar que los ritmos de la música Lofi suelen ser lentos y relajados, con una frecuencia baja y un patrón repetitivo, del mismo modo música Lofi a menudo incorpora



sonidos ambientales, como la lluvia, el crujido del vinilo o el ruido de la ciudad, lo que se suma a su atmósfera relajante y nostálgica.

Respecto al segundo objetivo específico, alude a demostrar el grado de aplicabilidad del género musical Lo-Fi, en la mejora del manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay, por esa razón, para validarla se tomó de referencia el valor de la mediana para la comparación de puntajes alcanzados por los estudiantes, en consecuencia, mientras que en el pre-test el valor de la mediana fue de 7.00, en el post-test se alcanzó una mediana de 5.00 (tabla 12), complementando dichos resultados, con un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, mediante la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor p de 0,001 (tabla 13 y figura 18). Estos resultados concuerdan con Cusipuma-Frisancho (2020) quien corroboró en su trabajo que, la música tiene vastos beneficios en todas las áreas de desarrollo de los niños y adolescentes, englobando el aspecto social, emocional, y cognitivo. El hecho de que un estudiante tenga demasiada energía, se mueva constantemente y hable en demasía, hace que la hiperactividad sea un trastorno que esté presente cotidianamente en las aulas escolares. Los resultados permiten afirmar que el género musical Lo-fi reduce esta alteración, en vista que una gran mayoría de estudiantes disminuyó su estado de hiperactividad o se mantuvo. Harrison (2022) complementa mencionando que la música relajante y lenta, como los ritmos lofi, permite aumentar los niveles de los neurotransmisores de dopamina y serotonina y reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, en el cerebro, lo cual puede levantar el ánimo, incluso cuando el estudiante se sienta cansado y frustrado después de un día largo y estresante.

Respecto al tercer objetivo específico, indica establecer el uso oportuno del género musical Lo-fi, para reducir la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes



de la zona rural de Kacllaracay, por tal motivo, para validarla se tomó de referencia el valor de la mediana para la comparación de puntajes alcanzados por los estudiantes, en consecuencia, mientras que en el pre-test el valor de la mediana fue de 7.00, en el post-test se alcanzó una mediana de 5.00 (tabla 14), complementando dichos resultados, con un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, mediante la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor p de 0,001 (tabla 15 y figura 19). Estos resultados concuerdan con Champi-Córdova (2020), quien en su trabajo concluyo que la música clásica tiene una gran relevancia en la aprehensión auditiva y cognitiva de los alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres, quienes habían sido evaluado por medio de la música clásica, que si bien no es parecida al género Lo-fi, si tiene similar propósito que vendría a ser el de apaciguar la falta de atención y dificultad para organizarse. Puesto que actualmente muchos estudiantes se distraen con facilidad, presentan dificultades para presentar las actividades que se realizan en el aula, incluso muchas veces cuando se le habla no contestan o prefieren estar en silencio, es preciso que se deban de aplicar otras estrategias que permitan que los estudiantes eviten tener impedimentos para organizarse en sus actividades escolares, la música y específicamente el género Lo-fi, permite que los estudiantes puedan lidiar con la falta de atención, pues en palabras de Berón-Chocán (2021) su sonoridad transmite meditación, paz, calma, tranquilidad y muchas veces reflexión, lo cual le permitirá tener la posibilidad de organizarse adecuadamente frente a las actividades que se le pueda plantear en la institución educativa.

Con relación al cuarto objetivo específico, el cual busca demostrar la influencia del género musical Lo-fi, en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, como resultado, se pudo corroborar tomando en referencia el valor de la



mediana para la comparación de puntajes alcanzados por los estudiantes, en consecuencia, mientras que en el pre-test el valor de la mediana fue de 9.00, en el post-test se alcanzó una mediana de 7.00 (tabla 16), para complementar dichos resultados alcanzados, en base a un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, mediante la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor p de 0,001 (tabla 17 y figura 20). Dichos resultados concuerdan con Figueroa-Becerra (2020) quien manifestó que a partir del manejo de la música como estrategia didáctica se obtuvo el mejoramiento significativo y se autorreguló conductas no deseadas, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás compañeros. En la misma línea, Rodríguez-Inca (2020) coincide con los resultados hallados, pues concluyó su estudio mencionando que la música clásica posee varias características que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes, lo cual es importante, a pesar de ser otro género de música con diferentes características, su impacto es importante y favorece la atención de los niños. Complementando esta idea, Mielke (2022) manifiesta que los ritmos lo-fi, cuentan con los efectos calmantes y terapéuticos beneficiosos para el estudio, pues al reducir los niveles de cortisol que producen estrés y ansiedad, los estudiantes pueden concentrarse en sus estudios sin los nervios y las emociones que desvían su atención. En la misma línea, Mielke (2022) menciona que además de elevar el estado de ánimo y aumentar la actividad cerebral, la música de lo-fi ofrece una sólida lista de beneficios que pueden ayudar a aprovechar al máximo al momento de estudiar, acorde a ello, la ciencia demostró que varios estilos de música pueden aumentar la actividad cerebral y la concentración, al mismo tiempo que mejoran el estado de ánimo y aumentan la motivación. Sin embargo, otros estilos pueden tener un efecto perjudicial en la concentración, por ello, la música de lo-fi puede evocar emociones relajantes (Mielke,



2022). De igual modo, Harrison (2022) opina que la música lofi hacen sentir tranquilo, nostálgico y cómodo al mantener al individuo ajeno al ruido perturbador del exterior.

En referencia al quinto objetivo específico, el cual busca verificar la influencia concedida por el género musical Lo-fi, en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, pudo ser corroborada tomando en referencia el valor de la mediana para la comparación de puntajes alcanzados por los estudiantes, en consecuencia, mientras que en el pre-test el valor de la mediana fue de 8.00, en el post-test se alcanzó una mediana de 6.00 (tabla 18), para complementar dichos resultados alcanzados, en base a un nivel de significación del 5% y un intervalo de confianza de 95%, mediante la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor p de 0,001 (tabla 19 y figura 21). Los resultados mencionados, coinciden con Córdova-Velásquez (2022) quien concluyo que los niños del nivel primaria mantenían una muy buena socialización, y también su atención era pertinente, alcanzando un desarrollo adecuado. En la misma línea, Mena-Lujan y Huanaco-Chacmana (2021) en su investigación concluyeron que existía una diferencia significativa en las medias de pre-test y post-test del tratamiento de las sesiones de aprendizaje a partir del manejo del lenguaje musical en la expresión oral de los niños. Mielke (2022) indica que la música más lenta y relajante puede mejorar el estado de ánimo al aumentar los niveles de serotonina y dopamina, este impulso en las sustancias químicas del cerebro puede mejorar el estudio al mantener a los estudiantes concentrados y relajados. Del mismo modo el portal web Grizzly Beatz (2023) menciona que además de sus cualidades relajantes, la música Lofi también puede ayudar a mejorar el enfoque y la concentración, es decir, al escuchar música mientras se estudia, o se realiza alguna actividad académica, el cerebro debe esforzarse más para filtrar las distracciones, lo que puede ayudar a mejorar la función cognitiva.



Se debe tener en cuenta que la música siempre ha sido parte integral del ser, ya que puede evocar emociones, transportarnos a diferentes épocas, incluso ayudarnos a relajarnos. Muchas investigaciones dan soporte a los resultados hallados en el presente trabajo de investigación, junto a ello la argumentación, el análisis de los resultados alcanzados y la comprobación de las hipótesis permite afirmar, que el empleo adecuado del género musical Lo-fi y sus dimensiones: “lazy/tired”, “beginning/end of time period” y “relationships to others”, repercuten en el nivel de atención de los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, que, a pesar de sus problemáticas y dificultades sociales, los educandos han podido adaptarse y disminuir el nivel de déficit de atención que poseían previamente, a partir de un género musical suave, repetitivo y predecible, el cual ayuda a crear un espacio mental seguro, tranquilo y perfecto para que el estudiante sea más productivo durante las sesiones de clases, de esta manera optimizar el logro de sus competencias durante el proceso de aprendizaje.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos, a través del test no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, el valor de la mediana en el pre-test fue de 31.50 mientras que en el post-test fue de 23.00, se puede corroborar que existe una diferencia entre medianas, junto a ello, el p-valor es de 0.001, menor al 0.050, por lo tanto, se concluye que, el empleo adecuado del género musical Lo-fi, influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco.

SEGUNDA: Se concluye que el el nivel de atención manifestada por los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi, no es el más propicio, puesto que los estudiantes habían alcanzado niveles de promedio y de promedio-alto, en base al test EDDA, lo cual demuestra que existe un déficit de atención en los estudiantes, por ende, el nivel de atención en los estudiantes, no era el adecuado.

TERCERA: Se concluye que la aplicación apropiada del género musical Lo-fi, mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay, pues a través del test no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, el valor de la mediana en el pre-test fue de 7.00 mientras que en el post-test fue de 5.00, se puede corroborar que existe una diferencia entre medianas, junto a ello, el p-valor es de 0.001, menor al 0.050, por ende, se acepta la hipótesis del investigador.

CUARTA: Se concluye que el uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, pues a través del test no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, el valor de la mediana en el pre-test fue de 7.00 mientras que en



el post-test fue de 5.00, se puede corroborar que existe una diferencia entre medianas, junto a ello, el p-valor es de 0.001, menor al 0.050, en ese entender, se acepta la hipótesis del investigador.

QUINTA: Se concluye que el género musical Lo-fi, influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, pues a través del test no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, el valor de la mediana en el pre-test fue de 9.00 mientras que en el post-test fue de 7.00, se puede corroborar que existe una diferencia entre medianas, junto a ello, el p-valor es de 0.001, menor al 0.050, por ende, existe condición suficiente para aceptar la hipótesis del investigador.

SEXTA: Se concluye que el género musical Lo-fi, contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, pues a través del test no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, el valor de la mediana en el pre-test fue de 8.00 mientras que en el post-test fue de 6.00, se puede corroborar que existe una diferencia entre medianas, junto a ello, el p-valor es de 0.001, menor al 0.050, por lo tanto, existe suficiente condición para aceptar la hipótesis del investigador.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA. Es preciso que los docentes de la zona rural de Kacllaracay complementen sus estrategias de enseñanza con otros recursos tales como la música y tal como se realizó en el presente estudio, con el género Lo-fi, puesto que no sólo concederá la estimulación de la imaginación y la capacidad de creatividad de los niños, sino que su nivel de atención podrá estar en un estado más óptimo, lo cual le permitirá estar predispuesto a cualquier actividad escolar que el docente le asigne, evadiendo las distracciones externas que puedan presentarse.

SEGUNDA. Se recomienda fomentar más estudios sobre el género musical Lo-fi a través de investigaciones longitudinales, puesto que en muchas instituciones educativas el nivel de atención no es el más adecuado, no solo en la zona rural, sino que también en la zona urbana, ya que también en las ciudades los estudiantes están expuestos a distracciones externas, y junto a ello, el tiempo que los estudiantes pasan en las aulas muchas veces se tornan eternas, sin embargo, desarrollándolas de manera amena podrán ser más llevaderas y el cansancio no se percibirá.

TERCERA. Es importante que el género musical Lo-fi, en todas sus variedades, deba ser aplicado y monitoreado durante las sesiones de clase, así poder constatar el nivel manejo de la hiperactividad en los estudiantes, lo cual permita corroborar si se está logrando las metas y los objetivos previstos en los estudiantes.

CUARTA. Se debe tener en cuenta que, en la planificación curricular anual de todas las asignaturas, deban existir espacios donde se pueda hacer uso del género musical Lo-fi, de esta manera, los niños puedan tener la oportunidad de



reducir la falta de atención y dificultad para organizarse, a partir de un seguimiento pedagógico constante y estable.

QUINTA. Es primordial que la dirección de la institución educativa planifique capacitaciones para los docentes, en temáticas sobre la aplicación y utilización del género musical Lo-fi, en situaciones como el manejo de la impulsividad de los estudiantes, ya que es necesario que los pedagogos conozcan la variedad de música del género Lo-fi que se debería emplear ante cualquier circunstancia, de esta manera poder tener motivados a los estudiantes durante las experiencias de aprendizaje.

SEXTA. Es necesario que los docentes busquen soporte especializado mediante convenios colectivos con la Ugel, ONGs e instituciones del estado, para poder capacitarse en la creación y manejo del género musical Lo-fi, puesto que la tecnología facilita la elaboración de fragmentos de sonidos, así como su utilización libre a través de aplicaciones, páginas de internet, canales web e incluso con el soporte de la inteligencia artificial, de esta manera el docente podrá adaptar este recurso en la interacción entre estudiantes durante las sesiones de clase y diversificar las estrategias de enseñanza que suele desarrollar cotidianamente en el aula.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre-Machuca, A. (2019). El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]. En *Repositorio institucional de la Universidad Casa Grande*. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2146>
- Álvarez, J. A. (2013, agosto 11). *Breve historia del sonido lo-fi*. Future Music - SONICplug. <https://www.futuremusic-es.com/breve-historia-del-sonido-lo-fi/>
- Anicama, J. (2016). Manual de la Escala de Evaluación por Desórdenes de déficit de atención: EDDA. *Centro Peruano de Investigaciones Psicológicas y Modificación del Comportamiento: CIPMOC.*, 3. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-privada-del-norte/psicologia-clinica/escala-edda-ja-edha/33968936>
- Anónimo. (2022, enero 26). *5 Canales de Youtube para escuchar música lo-fi*. Revista Picnic. <https://picnic.media/5-canales-de-youtube-para-escuchar-musica-lo-fi/>
- Bernabéu-Brotóns, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/DIGIBUG.47141>
- Bernal, C. A. (2016). Metodología de la Investigación. En *Pearson* (4a ed.). Pearson.
- Berón-Chocán, E. A. (2021). El sampling: la técnica de sampleo de audio digital en el género Lo Fi Hip Hop [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Plata]. En *Repositorio Institucional - UNLP*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/123479>
- Carver, C. S. y Scheier, M. (2014). Teorías de la personalidad. En *Pearson educación* (7a ed.). Pearson educación. <https://www.pearsoneducacion.net/colombia/Inicio/teorias-de-la-personalidad-carver-7ed-ebook>
- Ccorimaya-Arque, L. M. y Chuta-Mamani, H. (2022). Música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros” - Arequipa, 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Ica]. En *Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Ica*. <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/2086>
- Champi-Córdova, M. M. (2020). Influencia de la música clásica en el desarrollo de la



- aprehensión auditiva en alumnos de inicial del Centro Educativo Andrés Avelino Cáceres - 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Ica]. En *Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Ica*.
<http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/732>
- Choque-Sullo, A. y Merma-Estrada, R. (2022). Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del Colegio Centro Rural de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa” Quispicanchi – Cusco. 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. En *Repositorio Institucional* - UNSAAC.
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6510>
- Cloninger, S. (2003). Teorías de la Personalidad. En *Pearson Educacion S.A.* (3a ed.). Pearson Educación.
<https://www.pearsoneducacion.net/españa/TiendaOnline/teorias-de-la-personalidad-3ed>
- Córdova-Velásquez, Y. N. (2022). Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. En *Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26174>
- Cubero, C. M. (2002). Niveles de intervención en el aula para la atención de estudiantes con trastornos de atención. *Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1).
<https://doi.org/10.15517/AIE.V2I1.8467>
- Cusipuma-Frisancho, M. C. (2020). La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. En *Repositorio institucional de la Universidad Peruana Cayetano Heredia*.
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8616>
- De Vicente-Martín, P. y Piquer-Huerta, R. (2019). La Educación Musical como instrumento para trabajar la atención en estudiantado de Educación Primaria con Trastorno del Espectro Autista [Tesis de pregrado, Universitat Jaume I]. En *Repositorio institucional de la Universitat Jaume I*.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184308>
- Fernández, Y. (2022, marzo 4). *Qué es Odysee, cómo funciona y qué ofrece esta alternativa a YouTube*. <https://www.xataka.com/basics/que-odysee-como-funciona->



que-ofrece-esta-alternativa-a-youtube

- Figuroa-Becerra, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. En *Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Bucaramanga*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11707>
- Flores-Panduro, H. R. (2022). Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en un aula de 5 años [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. En *Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23902>
- Flores-Ruiz, E. y Miranda-Navales, M. G. y Villasís-Keever, M. Á. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. *Estadística inferencial. Revista alergia México*, 64(3), 364–370. <https://doi.org/10.29262/RAM.V64I3.304>
- Flores-Sierra, E. B. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, ISSN-e 2224-2643, Vol. 7, Nº. 3, 2016, págs. 177-186, 7(3), 177–186. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939&info=resumen&idioma=ENG>
- Flores, D. R. (2021). The Effects of Music Genre on Scores in Different Exam Types: A Pilot Study. *Kwantlen Psychology Student Journal*, 3(3), 86–97. <https://arcabc.ca/islandora/object/kora%3A677/>
- Gallardo-Vázquez, P. y Camacho-Herrera, J. M. (2004). *Teorías del aprendizaje y educación* (1a ed.). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/27014>
- González, G. (2021, abril 20). *Lofi cafe: un bonito reproductor online de música Lo-Fi para concentrarse, trabajar, estudiar o relajarse*. Genbeta. <https://www.genbeta.com/web/lofi-cafe-bonito-reproductor-online-musica-fi-para-concentrarse-trabajar-estudiar-relajarse>
- Google, S. f. (2024, enero 5). *Google Maps [Poblado de Kacllaracay]*. <https://www.google.com/maps/@-13.3168093,-72.2078097,17.58z?entry=ttu>
- Grizzly Beatz. (2023, febrero 10). *How LoFi Music Can Help With Relaxation & Studying*. Grizzly Beatz LLC. <https://www.grizzlybeatz.com/lofi-hip-hop->



- blog/how-lofi-music-can-help-with-relaxation-studying
- Hao, K. (2020, septiembre 10). *Lo-Fi Player de Google, la herramienta más fácil para componer música | MIT Technology Review en español*. MIT Technology Review. <https://www.technologyreview.es//s/12613/lo-fi-player-de-google-la-herramienta-mas-facil-para-componer-musica>
- Harper, A. (2014). *Lo-Fi aesthetics in popular music discourse* [DPhil Thesis, University of Oxford]. <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:cc84039c-3d30-484e-84b4-8535ba4a54f8>
- Harrison, T. (2022, agosto 12). *What is Lofi music? 5 reasons why it is good for your mental health*. The Minds Journal. <https://themindsjournal.com/what-is-lofi-music/>
- Huillca-Tapia, L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion]. En *Repositorio Institucional - UNDAC*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>
- JASP Team. (2024). *JASP (Version 0.18.3)[Computer software]* (0.18.3). <https://jasp-stats.org/>
- Jones, B. (2014). Signifying DIY: Process-Oriented Aesthetics in 1990s Alternative Rock and Hip-Hop [Doctor degree, University of North Carolina at Chapel Hill Graduate School]. En *University of North Carolina at Chapel Hill Graduate School*. <https://doi.org/10.17615/ATRC-JZ34>
- Llanga, E. F. y Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- López-Hernández, E. L. (2019). Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con Dislalia. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. En *Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/17336>
- López-Pacheco, R. B. (2019). La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. En *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3276>



- Machado Bagué, M. y Márquez Valdés, A. M. y Acosta Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de educación y desarrollo*. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/56271>
- MasterClass. (2021, junio 7). *Lo-fi Music Guide: History and Characteristics of Lo-fi Music*. MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/what-is-lofi-explained>
- Mena-Lujan, M. y Huanaco-Chacmana, P. (2021). El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 de Ccolleca Bajo, Quispicanchi - Cusco 2019 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. En *Repositorio Institucional de la Universidad de San Agustín*. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13769>
- Mielke, J. (2022, mayo 16). *How Lo-Fi music can help you study*. BestColleges. <https://www.bestcolleges.com/blog/lofi-music-study/>
- Muela, D. (2018, mayo 10). ‘Lofi’: el género musical que ha provocado el auge de las emisoras de radio piratas en YouTube. *La Tuboteca. El País*. https://elpais.com/cultura/2018/05/07/la_tuboteca/1525708663_103272.html
- Mundo LG. (2023, noviembre 27). *¿Qué es música Lo Fi y sus 8 principales características?* LG Blog. <https://www.lgblog.cl/vivir-smart/que-es-musica-lo-fi/>
- Ñaupas-Paitán, H. y Palacios-Vileta, J. J. y Romero-Delgado, H. E. y Valdivia-Dueñas, M. R. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis. En *Ediciones de la U* (5a ed.). Ediciones de la U. <https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-5a-edicion/>
- Neal, A. S. (2022). Lo-fi Today. *Organised Sound*, 27(1), 32–40. <https://doi.org/10.1017/S1355771822000188>
- Ortega, E. (2022, febrero 15). *Lofi es un generador aleatorio de música libre y gratuita perfecta para tus vídeos online | Computer Hoy*. Computer Hoy. <https://computerhoy.com/noticias/tecnologia/lofi-generador-aleatorio-musica-libre-gratuita-1012397>
- Paz-Guerra, S. y Peña-Herrera, B. (2021). *Psicología de la educación* (1a ed.). Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20369>
- Pérez-Tejada, H. E. (2008). Estadística para las ciencias sociales, del comportamiento y



- de la salud. En *Cengage LearningTM* (3a. edición). Cengage Learning,.
- Pimienta-Prieto, J. y de la Orden, A. (2017). Metodología de la investigación. En *Pearson Educación* (3a ed.). Pearson Educación.
<http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1268>
- Ponce-Mejía, T. (2012). Fundamentos psicopedagógicos. En *Biblioteca Digital RTM* (1a ed.). Red Tercer Milenio.
<http://aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/fundamentos-psicopedagogicos/>
- Ramzi, H. (2023). Lofi: Modern Concentration. *Open Journal of Medical Psychology*, 12(4), 239–258. <https://doi.org/10.4236/OJMP.2023.124014>
- Rodríguez-Inca, K. (2020). La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la Unidad Educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020 [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. En *Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo*.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7482>
- Romero-Saldaña, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista Enfermería del Trabajo*, 6(3), 114.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043&info=resumen&idioma=SPA>
- Sahngun, F. (2016). Nonparametric statistical tests for the continuous data: the basic concept and the practical use. *Korean Journal of Anesthesiology*, 69(1), 8.
<https://doi.org/10.4097/KJAE.2016.69.1.8>
- Sánchez-Reig, I. (2020, julio 26). *Lo-fi: el hip-hop diseñado para estudiar - FANFAN*. Fanfan.es. <https://fanfan.es/lo-fi-el-hip-hop-disenado-para-estudiar/>
- Schunk, D. H. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. En *Pearson educación: Vol. 2º D* (6a ed.). Pearson educación.
<https://www.pearsoneducacion.net/españa/TiendaOnline/teorias-del-aprendizaje-6ed->
- Siagie. (2023, noviembre 15). *Sistema de información de apoyo a la gestión de la institución educativa*. <https://siagie.minedu.gob.pe/inicio/>
- Sifontes, M. (2023, septiembre 27). *Las mejores 5 webs para escuchar música Lofi online y gratis*. Urban Tecno.
<https://www.mundodeportivo.com/urbantecno/tecnologia/las-mejores-webs-para->



escuchar-musica-lofi-online-y-gratis

- Tamayo, M. (2011). El proceso de la investigación científica. En *Limusa* (5a ed.). Limusa.
<https://books.google.com.cu/books?id=BhymmEqkkJwC>
- The Document Foundation. (2024). *LibreOffice (Version 7.6)[Java, Python, C++, Linux]* (7.6). <https://www.libreoffice.org/download/download-libreoffice/>
- Vargas-Velásquez, D. Á. y Salas-Mendizábal, B. K. y Núñez-Condori, J. (2021). La comunicación efectiva como estrategia didáctica en el desarrollo de competencias lingüísticas del idioma inglés como tercera lengua en estudiantes andinos. *Investigación e innovación educativa frente a los retos para el desarrollo sostenible, 2021*, ISBN 978-84-1122-022-4, págs. 723-737, 1, 723–737.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8294953>
- Vizcardo-Salas, S. (2021). José Anicama Gómez: Psicólogo, educador e investigador basado en evidencias. *Avances en Psicología*, 29(1), 117–126.
<https://doi.org/10.33539/AVPSICOL.2021.V29N1.2354>
- Wang, J. (2020). Lofi hip-hop radio: beats to relax/study to. *The Word: Tha Stanford Journal of Student Hiphop Research*, 1(1), 10–23.
<https://ojs.stanford.edu/ojs/index.php/theword/article/view/1705>
- Winston, E. y Saywood, L. (2019). Beats to Relax/Study To: Contradiction and Paradox in Lofi Hip Hop. *IASPM Journal*, 40–54.
https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/949



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿En qué grado influye el empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia del empleo adecuado del género musical Lo-fi, en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL.</p> <p>El empleo adecuado del género musical Lo-fi, influye en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género musical Lo-fi (Wang, 2020). <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Modo lazy/tired" (perezoso/cansado) - "Modo beginning/end of time period" (principio/fin temporal del tiempo) - "Modo relationships to others" (Relaciones con el resto) 	<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación experimental (Bernal, 2016).</p> <p>Diseño: Pre experimental (Bernal, 2016).</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;"><i>G X O₁</i></p> <p>Donde:</p> <p>G: grupo objeto de estudio (estudiantes de zona rural).</p> <p>X: tratamiento o variable independiente (Género musical Lo-fi).</p> <p>O₁: medición de la variable dependiente (Nivel de atención estudiantil).</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>- ¿Qué nivel de atención manifiestan los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi?</p> <p>- ¿En qué grado la aplicación del género musical Lo-fi, mejora el manejo de hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel vigente de atención que manifiestan los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi. - Demostrar el grado de aplicabilidad del género musical Lo-Fi, en la mejora del manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay. 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de atención manifestada por los estudiantes de la zona rural de Kacllaracay, previo a la utilización del género musical Lo-fi, no es el más propicio. - La aplicación apropiada del género musical Lo-fi, mejora el manejo de la hiperactividad de estudiantes en la zona rural de Kacllaracay. 		

<p>- ¿En qué medida el uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay?</p>	<p>- Establecer el uso oportuno del género musical Lo-fi, para reducir la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>	<p>- El uso oportuno del género musical Lo-fi, reduce la falta de atención y dificultad de organización en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención estudiantil (Anicama, 2016). <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiperactividad - Falta de atención y dificultad para organizarse - Impulsividad - Interacción con compañeros 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentación - Observación (Pimienta Prieto y De la Orden, 2017). <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas bibliográficas. • Registro de observación (Pimienta Prieto y De la Orden, 2017). <p>Población</p> <p>Compuesta por 26 estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p> <p>Muestra</p> <p>Muestreo censal (Tamayo, 2011), del mismo modo corresponde a 26 estudiantes.</p>
<p>- ¿Cuánto influye la aplicación del género musical Lo-fi, en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay?</p>	<p>- Demostrar la influencia del género musical Lo-fi, en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>	<p>- El género musical Lo-fi, influye en el manejo de la impulsividad en estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>		
<p>- ¿En qué medida influye el género musical Lo-fi, en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacillaracay?</p>	<p>- Verificar la influencia concedida por el género musical Lo-fi, en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>	<p>- El género musical Lo-fi, contribuye en la interacción entre estudiantes de la zona rural de Kacillaracay.</p>		

ANEXO 2: Constancia de aplicación de instrumento de investigación



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



CONSTANCIA

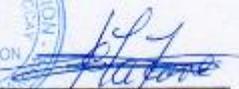
EL QUE SUSCRIBE, MGT. ERNESTO LA TORRE NÚÑEZ, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "N° 50602 – KACLLARACCAY" - CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que el Sr. **Alain Cruz Quispe** identificado con DNI N° **46158149**, egresado del programa de segunda especialidad de **Investigación Educativa**, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Altiplano, ha realizado la ejecución de su trabajo de tesis titulado **"GÉNERO MUSICAL LO-FI EN EL NIVEL DE ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ZONA RURAL DE KACLLARACAY - CUSCO, 2023"**, habiendo empleado instrumentos de observación junto a los docentes, para medir el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay, a través del género musical Lo-fi, habiéndose aplicado dicho recurso, previo a las sesiones de clase con los estudiantes, durante los meses de agosto y octubre del presente año y cuyos datos de investigación los recogió a partir de la escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención (E.D.D.A).

Se otorga la presente constancia para fines que el interesado considere conveniente.

Cusco, 30 de octubre del 2023



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez



ANEXO 3: Instrumento de investigación

Centro Peruano de Investigaciones Psicológicas y de Modificación del Comportamiento -CIPMOC-		Centro de Estudios de Investigaciones Psicosociales y de Salud -CEIPS-			
ESCALA DE EVALUACIÓN DE DESÓRDENES POR DÉFICIT DE ATENCIÓN: E.D.D.A (José Anicama et. al.)					
Nombre:	_____	Edad:	_____		
Colegio:	_____	Sexo:	_____		
Grado:	_____	Informante:	_____		
I. HIPERACTIVIDAD:					
		No nunca	A veces	Bastante	Demasiado
1	Corre y/o sube por los muebles.	0	1	2	3
2	Le es difícil quedarse quieto.	0	1	2	3
3	Le es difícil permanecer sentado más de 5 minutos.	0	1	2	3
4	Se mueve constantemente en el aula y fuera de ella.	0	1	2	3
5	Jamás está quieto o actúa impulsivamente	0	1	2	3
6	Habla excesivamente.	0	1	2	3
II. FALTA DE ATENCIÓN Y DIFICULTAD PARA ORGANIZARSE:					
		No nunca	A veces	Bastante	Demasiado
1	Cuando se le habla parece no escuchar.	0	1	2	3
2	Se distrae con facilidad.	0	1	2	3
3	Presenta dificultad para seguir una actividad de juego.	0	1	2	3
4	Presenta dificultad para concentrarse en trabajos escolares o tareas que requieren atención.	0	1	2	3
5	Tiene problemas para organizar su trabajo.	0	1	2	3
6	Pregunta lo que debe de hacer inmediatamente después que se han dado indicaciones detalladas.	0	1	2	3
III. IMPULSIVIDAD:					
		No nunca	A veces	Bastante	Demasiado
1	Acostumbra actuar antes de pensar.	0	1	2	3
2	Cambia demasiado de una actividad a otra sin concluir con la anterior.	0	1	2	3
3	Tiene problemas para seguir instrucciones de otros.	0	1	2	3
4	Requiere mucha supervisión.	0	1	2	3
5	Habitualmente grita en clase.	0	1	2	3
6	Tiene dificultades para esperar su turno en juegos o actividades de grupo.	0	1	2	3
7	Le gusta participar en situaciones peligrosas incluyendo quebrar algunas normas.	0	1	2	3
8	Es muy sensible, cambia de estado de ánimo con frecuencia.	0	1	2	3
9	Ejecuta sorpresivamente acciones con mucha	0	1	2	3
IV. INTERACCIÓN CON COMPAÑEROS:					
		No nunca	A veces	Bastante	Demasiado
1	Pelea, golpea, agrede.	0	1	2	3
2	Es aceptado por otros niños.	0	1	2	3
3	Interrumpe las actividades de otros niños.	0	1	2	3
4	Tiene una actitud dominante, siempre le dice a otros qué hacer.	0	1	2	3
5	Molesta o insulta a otros compañeros.	0	1	2	3
6	Se niega a participar en actividades de grupo.	0	1	2	3
7	Le es difícil seguir las normas o reglas en actividades de juego con sus compañeros.	0	1	2	3
8	Se encuentra con frecuencia metido en líos con sus compañeros.	0	1	2	3
9	Tiene dificultad para establecer amistades duraderas.	0	1	2	3

ANEXO 4: Validación por juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



FICHA PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de investigación: Género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto: REYNALDO CUTIPA LUQUE	
- Grado Académico: Magister	- Cargo e institución donde labora: Docente contratado TC - UNAP
- Datos del investigador: Cruz Quispe, Alain	- Fecha: 08 de agosto del 2023

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADOR	CRITERIO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1 - 20)	(21 - 40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				80	
Objetividad	Está expresado en conductas observables				75	
Actualidad	Está de acuerdo al estado actual del conocimiento					82
Organización	Congruente lógica entre variables e indicadores.				73	
Suficiencia	Comprende aspectos de cantidad y calidad.				62	
Intencionalidad	Es adecuado para valorar objetivos del estudio			60		
Consistencia	Establece una relación entre el problema, objetivos e hipótesis.					85
Coherencia	Existe relación entre dimensiones e indicadores.				75	
Metodología	Responde al propósito de la investigación.					82
Pertinencia	Es adecuado a los propósitos de la investigación.				78	
PROMEDIO DE SUMA PARCIAL:		$\left(\frac{80 + 75 + 82 + 73 + 62 + 60 + 85 + 75 + 82 + 78}{10} \right) = 75.2$				
VALORACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION		La validez de este instrumento es: MUY BUENA				

III. OBSERVACIONES: Considero que el instrumento es adecuado para su aplicación


 Mag. REYNALDO CUTIPA LUQUE
 Licenciado en Educación
 Esp. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
 CPPe N° 2201309820



FICHA PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de investigación: Género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto: AGUILAR VELASQUEZ, ROBERTO ANACLETO	
- Grado Académico: DOCTOR EN EDUCACION	- Cargo e institución donde labora: DOCENTE FCEDUC UNA PUNO
- Datos del investigador: Cruz Quispe, Alain	- Fecha: 11 de agosto del 2023

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADOR	CRITERIO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1 – 20)	(21 – 40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				75	
Objetividad	Está expresado en conductas observables				78	
Actualidad	Está de acuerdo al estado actual del conocimiento				80	
Organización	Congruente lógica entre variables e indicadores.					82
Suficiencia	Comprende aspectos de cantidad y calidad.				78	
Intencionalidad	Es adecuado para valorar objetivos del estudio				65	
Consistencia	Establece una relación entre el problema, objetivos e hipótesis.					82
Coherencia	Existe relación entre dimensiones e indicadores.				80	
Metodología	Responde al propósito de la investigación.				80	
Pertinencia	Es adecuado a los propósitos de la investigación.				75	
PROMEDIO DE SUMA PARCIAL:		$\left(\frac{75 + 78 + 80 + 82 + 78 + 65 + 82 + 80 + 80 + 75}{10} \right) = 77.5$				
VALORACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION		La validez de este instrumento es: <u>MUY BUENA</u>				

III. OBSERVACIONES: Considero entendible el instrumento y listo a ser aplicado.


Dr. Roberto A. Aguilar Velasquez
DOCENTE FCEDUC
UNA-PUNO



FICHA PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de investigación: Género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes de nivel primario de la zona rural de Kacllaracay - Cusco, 2023.

I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto: DUEÑAS PAREJA ELIZABETH	
- Grado Académico: Doctora en Ciencias de la Educación	- Cargo e institución donde labora: Docente investigadora PDE-Educación-UNSAAC.
- Datos del investigador: Cruz Quispe, Alain	- Fecha: 04 de agosto del 2023

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADOR	CRITERIO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1 – 20)	(21 – 40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					81
Objetividad	Está expresado en conductas observables					85
Actualidad	Está de acuerdo al estado actual del conocimiento				80	
Organización	Congruente lógica entre variables e indicadores.					85
Suficiencia	Comprende aspectos de cantidad y calidad.					85
Intencionalidad	Es adecuado para valorar objetivos del estudio			60		
Consistencia	Establece una relación entre el problema, objetivos e hipótesis.					83
Coherencia	Existe relación entre dimensiones e indicadores.					82
Metodología	Responde al propósito de la investigación.				75	
Pertinencia	Es adecuado a los propósitos de la investigación.				80	
PROMEDIO DE SUMA PARCIAL:		$\left(\frac{81 + 85 + 80 + 85 + 60 + 83 + 82 + 75 + 80}{10} \right) = 79.6$				
VALORACIÓN GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION		La validez de este instrumento es: MUY BUENA				

III. OBSERVACIONES: Sugiero modificar el ítem 04 de la primera dimensión, ya que como aplicará este instrumento a los docentes, ellos no tendrían mucho conocimiento al respecto, por ende, sería más adecuado de la siguiente manera: **Se mueve constantemente en el aula y fuera de ella.** Por lo demás me parece pertinente y aplicable.

Dra. Elizabeth Dueñas Pareja
CODIGO ORCID:0000-0002-5092-1946
Docente PDE de la Facultad
de Educación- UNSAAC

ANEXO 6: Registro de observación - EDDA (Post-test)

Institución Educativa: N° 50602 – Kacllaraccay		ESCALA DE EVALUACIÓN DE DESÓRDENES POR DÉFICIT DE ATENCIÓN: E.D.D.A - José Anicama et. al. (DIAGNOSTICO POSTERIOR - Sesiones Lo-fi)																																								
		I. HIPERACTIVIDAD			II. FALTA DE ATENCIÓN Y DIFICULTAD PARA ORGANIZARSE			III. IMPULSIVIDAD			IV. INTERACCIÓN CON COMPAÑEROS																															
N° / orden	ESCALA INDICADORES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	PROMEDIO	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	PROMEDIO	PROMEDIO TOTAL																				
1° Primaria																																										
1	BAUTISTA DURAN, Veronica	0	1	0	1	3	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5	18		
2	CHAUCA QUISPE, Liam Henry	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	6	23					
3	PZARRO QUISPE, Zulma Allison	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	6	23								
2° Primaria																																										
1	ATAU DURAN, Yida	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	29		
2	MEZA FRANCO, Dilan Thiago	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	32
3° Primaria																																										
1	AYMA CARLOS, Wilder	1	1	2	1	7	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	2	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9	31			
2	AYMA PILLO, Yanela	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	2	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	6	21			
3	QUILLAHUAMAN DURAN, Seyla Rossely	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	6	20			
4	QUISPE JUAREZ, Yovana	0	0	1	1	4	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	5	20				
4° Primaria																																										
1	ATAU QUILLAHUAMAN, Norma	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6	16				
2	CHALLO PILLO, Yan Pier	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5	23					
3	QUISPE MEZA, Anayely	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	6	25				
4	YLLATUPA ENRRIQUEZ, Anderson	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	1	6	1	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	22					
5° Primaria																																										
1	ANACHI QUISPE, Yordáño	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	24						
2	AYMA CARLOS, Odalil	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	4	0	1	1	1	1	1	1	0	6	1	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6	20						
3	AYMA PILLO, Margot	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	5	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	23						
4	CHUZON QUISPE, Ashley Paloma	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	1	0	6	0	2	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	6	21							
5	FRANCO CHALLO, Lissete Taira	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	0	7	28								
6	QUISPE QUILLAHUAMAN, Zenayda	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	2	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6	23						
7	QUISPE QUISPE, Jesus*	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	6	22						
8	QUISPE QUISPE, Yestmin*	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	2	0	1	1	0	1	0	1	0	0	6	25								
9	SAVRE JUAREZ, Yaqueelin	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	4	1	1	0	1	1	0	1	0	6	1	2	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	6	20						
6° Primaria																																										
1	CHUZON QUISPE, Rosse Melani del Rocio	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	1	7	0	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	22							
2	QUILLAHUAMAN DURAN, Cesar	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6	20						
3	QUISPE MEZA, Wilger	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	0	1	1	0	1	1	0	8	31							
4	QUISPE QUILLAHUAMAN, Yeyson	0	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	33							

Fecha de diagnostico: 20 de octubre del 2023

Prof. Alipio Ramos Caballero

Prof. Ernesto La Torre Nuñez

ANEXO 7: Sesiones de aprendizaje con el género musical Lo-fi



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 01

A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo lazy/tired

B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° – 6°	Primaria
	Multigrado	DURACIÓN:
FECHA:	06 de septiembre	1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente.	
<ul style="list-style-type: none"> - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo lazy/tired" 	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente.	
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el taller mencionando el título del taller: Sonidos de concentración: Modo lazy/tired, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de concentración: Modo lazy/tired - Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente.	
Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	


DIRECTOR
 Ernesto La Torre Núñez


DOCENTE
 Alain Cruz Quispe



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCA Y
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 02

A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period

B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° - 6°	Primaria
	Multigrado	DURACIÓN:
FECHA:	13 de septiembre	1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente. - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period."	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente. - Se da inicio con el taller mencionando el título del taller: Sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento.	- Sonidos de concentration: Modo beginning/end of time period" - Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez

DOCENTE
Alain Cruz Quispe



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 03

A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo relationships to others

B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° - 6° Multigrado	Primaria
FECHA:	20 de septiembre	DURACIÓN: 1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente. - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo relationships to others"	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente. - Se da inicio con el taller mencionando el titulo del taller: Sonidos de concentración: Modo relationships to others, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento.	- Sonidos de concentration: Modo relationships to others" - Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez

DOCENTE
Alain Cruz Quispe



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 04

- A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo lazy/tired
B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° - 6°	Primaria
	Multigrado	DURACIÓN:
FECHA:	27 de septiembre	1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente. - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo lazy/tired"	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente. - Se da inicio con el taller mencionando el título del taller: Sonidos de concentración: Modo lazy/tired, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento.	- Sonidos de concentración: Modo lazy/tired - Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez

DOCENTE
Alain Cruz Quispe



**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU**



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 05

A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period.

B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° - 6°	Primaria
	Multigrado	DURACIÓN:
FECHA:	04 de octubre	1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente.	
<ul style="list-style-type: none"> - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period. 	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente.	- Sonidos de concentration: Modo beginning/end of time period"
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el taller mencionando el título del taller: Sonidos de concentración: Modo beginning/end of time period, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento. 	- Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente.	
Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez

DOCENTE
Alain Cruz Quispe



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE URUBAMBA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50602 - KACLLARACCAY
MARAS - URUBAMBA - CUSCO - PERU



Taller de concentración mediante música Lo-fi - 06

- A. TITULO DE LA SESION: Escuchamos sonidos de concentración: Modo relationships to others
B. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Alain Cruz Quispe	ÁREA:
GRADO Y SECCIÓN:	1° - 6°	Primaria
	Multigrado	DURACIÓN:
FECHA:	11 de octubre	1/2 hora pedagógica

C. APRENDIZAJE ESPERADO:

Propósito de la sesión	Instrumento de recojo de información
El estudiante escucha audios de concentración de tipo Lo-fi, con la finalidad de observar si su nivel de atención y predisposición a las sesiones de clase se incrementan.	Registro de observación (Escala de evaluación de desórdenes por déficit de atención)

D. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (25 minutos)	RECURSOS
INICIO: 10 minutos aproximadamente. - El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, junto a ello se les recuerda las normas de convivencia. - Luego de ello se les da conocer el propósito de la actividad, para proseguir con el taller y las indicaciones del caso. - Introducción a la temática: "Sonidos de concentración: Modo relationships to others"	
DESARROLLO: 10 minutos aproximadamente. - Se da inicio con el taller mencionando el título del taller: Sonidos de concentración: Modo relationships to others, el cual se caracterizará por su rebote acústico natural de la sala o ruidos externos a la interpretación, y conservar el audio lo más fiel posible, esto con la intención de ayudar a focalizar la atención de los estudiantes. - Durante el taller, los estudiantes participan y perciben cada uno de los samples propuestos por el docente, para lo cual el docente buscara que los estudiantes se puedan sentir más tranquilos y que se puedan mantenerse más concentrados en el estudio y cansarse menos. - Los estudiantes colaboran activamente con el docente con el propósito de crear una zona de paz que permita disfrutar del momento.	- Sonidos de concentración: Modo relationships to others" - Equipo musical
CIERRE (Retroalimentación (feedback): 5 minutos aproximadamente. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció los sonidos que acabamos de escuchar?	



DIRECTOR
Ernesto La Torre Núñez

DOCENTE
Alain Cruz Quispe

ANEXO 8: Evidencias fotográficas

Figura 22

Primera sesión de reconocimiento ante los estudiantes - Cusco. Julio/2023



Figura 23

Educandos de la zona rural de Kacllaracay - Cusco. Agosto/2023



Figura 24

Talleres de Lo-fi: Modo lazy/tired - Cusco". Septiembre/2023



Figura 25

Talleres de Lo-fi: Modo beginning/end of time period - Cusco. Septiembre/2023



Figura 26

Talleres de música Lo-fi: Modo relationships to others - Cusco. Septiembre/2023



Figura 27

Talleres de Lo-fi: Modo lazy/tired - Cusco. Septiembre/2023



Figura 28

Talleres de Lo-fi: Modo beginning/end of time period - Cusco. Octubre/2023



Figura 29

Talleres de música Lo-fi: Modo relationships to others - Cusco. Octubre/2023





ANEXO 9: Autorización para el depósito repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ALAIN CRUZ GUISPE
identificado con DNI 46158149 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
INVESTIGACION EDUCATIVA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" GENERO MUSICAL CO-FI EN EL NIVEL DE ATENCION EN
ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ZONA RURAL DE
KACLLA RACAY - CUSCO, 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ALAIN CRUZ EUISPE
identificado con DNI 46158149 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
INVESTIGACION EDUCATIVA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" GENERO MUSICAL LO-7I EN EL NIVEL DE ATENCION EN
ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ZONA RURAL DE
KACLLARACAY - CUSCO, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella