



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA
HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI**

TESIS

PRESENTADA POR:

BLADIMIR APAZA CCANCAPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

**RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAM
ARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DE
L DISTRITO DE LIMBANI**

AUTOR

Bladimir Apaza Ccancapa

RECUENTO DE PALABRAS

12219 Words

RECUENTO DE CARACTERES

72133 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

90 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 5, 2024 11:25 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 5, 2024 11:27 AM GMT-5

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)

Rebeca Alanoca Gutierrez
DOCENTE
CIENCIAS SOCIALES

Dra. Brenda Karen Saenz Mendizábal
DOCENTE



DEDICATORIA

Primeramente, a Dios mi guía, por estar conmigo en los momentos difíciles y por haberme protegido en el transcurso de mi vida

A mis padres Alejandro y Julia, mis hermanas Maribel, Lisbeth y Mirian por siempre ser el mayor apoyo en mis estudios y logros académicos por compartir la alegría de mi formación profesional

A mis primos Roxana, Ricardo Ruth y Rusmer, mis sobrinos, mis tíos Sergio y Alvina por el constante apoyo moral y emocional, por darme la fortaleza para poder seguir y culminar mis estudios universitarios

A mi mejor amiga Rossmery Irán porque ocupas un lugar muy especial en mi corazón y vida, la confianza, la creencia y el amor son pilares fundamentales en una amistad. mantener este vínculo es realmente valioso, gracias por estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles.

A mi mejor amiga Ada Clariza, porque ocupas un lugar muy especial en mi corazón y vida, sin buscarte te encontré, entre todas las personas del mundo, te quiero no por quién eres sino por quien soy cuando estoy contigo.

A Miligan Liseth y Zaid Liam existe un lugar muy especial en mi vida, como confidentes y cómplices, compartir momentos felices con ellos es un verdadero tesoro.

A amigos que son la familia, Falconi Bilardo, Vladimir Percy, Jorge Fernando, Vilma Angela, Yesica Gredma, Yeny Yaneth, Deysi Luz.

Bladimir Apaza Ccancapa



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, por haber asistido a mi formación profesional en sus claustros de la sabiduría.

A mis jurados: a la Dra. Marisol Yana Salluca, investigadora con amplia trayectoria en la educación básica regular, por su rigor científico puesto en manifiesto.

Al M.Sc.. Rolando Cáceres Quenta, profesional que me encamino en conocer las profundidades del tema.

Al Dr. Juan Carlos Chura Flores, por sus aportes y profesionalismo en orientación y sustentación de la tesis.

A mi asesora M. Sc. Rebeca Alanoca Gutiérrez por sus conocimientos brindados que enriquecieron esta investigación y sobre todo por su confianza y paciencia para guiarme durante el desarrollo de la investigación.

A mis docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria: Ciencias Sociales por ser parte importante en mi continua formación.

A mi mejores amigos Falconi Bilardo, Rossmery Irán, Ada Clariza por su apoyo moral y paciencia en los momentos difíciles en transcurso de mi vida profesional.

Bladimir Apaza Ccancapa



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURA	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicas	17
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	18
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	19
1.4.1. Objetivo general	19
1.4.2. Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1. Antecedentes Internacional	20
2.1.2. Antecedentes Nacional.....	21



2.1.3. Antecedentes Regional.....	23
2.2. MARCO TEÓRICO	25
2.2.1. Restos arqueológicos.....	25
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	32
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	32
3.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.3.1. Enfoque o tipo de investigación	34
3.3.2. Método	35
3.3.3. Técnica	35
3.3.4. Instrumentos	37
3.4. CONTEXTO Y SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	40
4.1.1. Resultado de Observación.....	40
4.1.2. Resultado de Entrevistas	48
4.1.3. Resultado de objetivos de la investigacion	64
4.2. DISCUSIÓN	67
V. CONCLUSIONES	69
VI. RECOMENDACIONES.....	71
VII. REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	77



Área : Disciplina Científica

Tema : Patrimonio Histórico Cultural

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 de Julio del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1 Periodo de duración del estudio de investigación.....	32
Tabla 2 Unidad de investigación.....	39
Tabla 3 Descripción de fotografía Chullpa	42
Tabla 4 Descripción de fotografía del Batan	43
Tabla 5 Descripción de fotografía de la Ubicación.....	45
Tabla 6 Descripción de la entrevistados sobre la investigación.....	48
Tabla 7 Descripción de la entrevista 1	51
Tabla 8 Descripción de la entrevista 2	53
Tabla 9 Descripción de la entrevista 3	55
Tabla 10 Descripción de la entrevista 4.....	57
Tabla 11 Descripción de la entrevista 5	59
Tabla 12 Descripción de las frases de significación	61



ÍNDICE DE FIGURA

	Pag.
Figura 1 Fotografía Chullpa.....	42
Figura 2 Fotografía de Batan	43
Figura 3 Fotografía de la ubicación	45



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Matriz de Consistencia	78
ANEXO 2. Entrevistas	79
ANEXO 3. Cuaderno de campo	89
ANEXO 4. Declaración jurada de autenticidad de tesis	90
ANEXO 5. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional.....	91



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RAE:	Real Academia Española
Km²:	Kilómetros Cuadrados
V1:	Versionarte



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo interpretar los restos arqueológicos de Markamarkani, una herencia histórica para el distrito de Limbani. Se empleó un enfoque cualitativo con el método de investigación hermenéutica. El proceso dialéctico incluyó el análisis de documentos de diversas fuentes bibliográficas relacionadas con los restos arqueológicos de Markamarkani. Además, se realizaron entrevistas no estructuradas con sujetos informantes clave que poseían conocimientos sobre estos restos. La técnica de observación se utilizó para visitar el sitio arqueológico, apoyada por un cuaderno de campo y guías de observación para describir el lugar. Como resultado, se determinó que los restos arqueológicos datan del período preincaico. El cerro de Supay Tira, ubicado a 285.56 metros sobre el nivel del mar, alberga estos restos, que incluyen viviendas derrumbadas de hasta 1.70 metros de altura y andenes dedicados a la agricultura. Además, se encontró un batán de piedra en el centro de la plaza principal del sitio arqueológico.

Palabras Clave: Construcción, Material, Cronología, Restos, Restauración.



ABSTRACT

The research aimed to interpret the archaeological remains of Markamarkani, a historical heritage for the Limbani district. A qualitative approach was used with the hermeneutic research method. The dialectical process included the analysis of documents from various bibliographic sources related to the archaeological remains of Markamarkani. In addition, unstructured interviews were conducted with key informant subjects who had knowledge about these remains. The observation technique was used to visit the archaeological site, supported by a field notebook and observation guides to describe the place. As a result, it was determined that the archaeological remains date back to the pre-Inca period. The Supay Tira hill, located 285.56 meters above sea level, houses these remains, which include collapsed houses up to 1.70 meters high and platforms dedicated to agriculture. In addition, a stone fulling mill was found in the center of the main square of the archaeological site.

Keywords: Construction, Material, Chronology, Remains, Restoration.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Restos Arqueológicos de Markamarkani: Una herencia histórica del distrito de Limbani”, permite conocer la situación actual de los restos arqueológicos de Markamarkani, dentro de marco teórico, como objetivo encontrar una explicación definitiva del pasado histórico del lugar en particular.

En la región de Puno y en los lugares más inhóspitos se encuentran sitios arqueológicos preincas, hoy abandonados por falta de investigaciones encaminadas a descubrir estas riquezas. En este sentido, a través de la investigación se ha examinado históricamente los restos arqueológicos de Markamarkani se encuentran restos de construcciones pre Incas.

Se tiene un conjunto de antecedentes o investigaciones previas, que están relacionados con los ejes de estudios , a nivel internacional , nacional y regional, estas informaciones sirvieron para precisar y delimitar el objetivo de estudio.

El Problema general es: ¿Cuál es el significado histórico del complejo arqueológico de Markamarkani?

El trabajo se justifica en la medida que se han encontrado los restos arqueológicos de Markamarkani en condiciones deterioro y destrucción, por necesario promover conocimiento cultural e histórico a partir de su difusión, para su protección y reconstrucción de las partes destruidas por las autoridades locales y regionales.

Se ha estructurado un marco teórico considerado los planteamientos teóricos científico y los enfoques relacionados con a la unidad y los ejes de estudio. Para lograr mayor consistencia en el sustento teórico del problema y temas de investigación, se



reconoció un conjunto de términos con sus respectivos conceptos. Para ello se ha incluido la definición conceptual de los términos de acuerdo con la lectura del contenido del marco teórico.

Asimismo, para un estudio sistemático del problema de investigación el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera.

Capítulo I, presenta la descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación. Justificación y objetivos de la investigación; aspectos sirven para fundamentar la investigación.

Capítulo II, están considerados los fundamentos teóricos de las perceptivas científicas y epistemológicas que respaldan a la investigación: antecedentes, referencia del marco teórico en función a la unidad de estudio, ejes de análisis y sub ejes que posibilitan la secuencia lógica del desarrollo de la presentación de resultados.

Capítulo III, está considerado la parte metodológica de la investigación en función en enfoque cualitativo tipo y diseño, métodos, técnicas e instrumentos aspectos que posibilitan en alcanzar los objetivos previstos de la investigación

Capitulo IV, se detalla los resultados de la investigación en función al título de la investigación “Restos arqueológicos de Markamarkani: una herencia histórica para el distrito de Limbani”, describiendo sus características y su finalidad.

Finalmente se concluye que los restos arqueológicos de Markamarkani, está ubicado en el distrito de Limbani, cronológicamente perteneciendo a los preincas, posee una gran cantidad de construcciones de viviendas, calles, los cuales se encuentran en completo abandono por las autoridades pertinentes, para cual sugiere realizar acciones



como mejorar las vías de acceso, mantenimiento, restauración del complejo arqueológico y sus componentes.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Shady (2002) las propiedades arqueológicas son la única manera de recuperar información sobre los 12.000 años de historia de las comunidades aborígenes, que estamos orgullosos de haber logrado lograr, a pesar de ocupar uno de los países naturalmente más poderosos y diversos de la Tierra, una cultura única y alcanzar el nivel desarrollo comparable al de los mejores países del mundo. (pág. 12).

En el siglo XXI, la globalización ha llevado a que muchas personas sepan muy poco sobre los restos arqueológicos. Los cambios en la sociedad moderna hacen que se pierda de vista la historia, las tradiciones y los vestigios de edificios monumentales y patrimonio arqueológico. Sin embargo, estos restos son valiosos recursos culturales, sociales, educativos y económicos. Cada zona geográfica tiene su propio valor asignado, y el estudio de la identidad y el valor cultural es fundamental.

En este contexto, el propósito del estudio es describir la arqueología del complejo de Markamarkani. Este complejo, ubicado a 3.500 metros de altitud en la región de Limbani, provincia de Sandia, contiene principalmente restos del período Inca asociados con la civilización PHUSKA. Lamentablemente, las inclemencias del tiempo dañaron estas estructuras arquitectónicas, y la maleza y los arbustos ocuparon más espacio, llevando al olvido por parte de personas e instituciones. Es esencial realizar esfuerzos de restauración y conservación para concienciar a todos sobre el valor cultural e histórico de este complejo arqueológico en la historia de Puno

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el significado histórico del complejo arqueológico de Markamarkani?

1.2.2. Problemas específicas



¿Cuál es ubicación del resto arqueológico de Markamarkani?

¿Cuáles son las características y tipo del resto arqueológico de Markamarkani?

¿Cuáles son las técnicas y materiales de construcción que se usó del resto arqueológico de Markamarkani?

¿Cuál es la cronología del resto arqueológico de Markamarkani?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El olvido, el respeto y el valor por los patrimonios históricos de mis antepasados donde ya no son valoradas, no es conocida por las nuevas generaciones y también por la población nacional y regional, el significado de complejo arqueológico qué funciones tuvo y en la construcción de qué forma se realizaron y qué materiales se utilizaron para la construcción de complejo arqueológico. Markamarkani permanece desapercibida, olvidada y sus edificios son destruidos día a día; Debido a factores tanto humanos como ambientales, se ha perdido una importante fuente histórica que podría haber ampliado las perspectivas sobre la historia de nuestra ciudad y región.

Con la investigación se aportará en el conocimiento del resto arqueológico para el acceso de información para que otros historiadores y arqueólogos tomen en cuenta y también para que la comunidad sepa valorar, en el contexto cultural para su conservación, protección del sitio arqueológico por las entidades encargadas como el Ministerio de Cultura y autoridades distritales y otros. En el contexto económico para generar ingresos económicos con la conservación del sitio arqueológico permite activar el turismo con ello la población podría generar ingresos económicos. En el contexto educativo para facilitar



a los docentes en su diversificación curricular en los campos temáticos de la historia regional y local.

Este estudio es esencial para promover la diversificación curricular, los docentes de Ciencias Sociales contribuirán a ampliar la interpretación de la cultura y la población relacionada con los Collas. Además, los estudiantes conocerán un nuevo lugar de aprendizaje para comprender y reevaluar el legado que dejaron nuestros antepasados. El documento de trabajo también enriquecerá la información histórica al investigar sitios históricos en toda la región Puno, fortaleciendo así la identidad regional y nacional.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Interpretar el significado histórico de los restos arqueológicos de Markamarkani.

1.4.2. Objetivos específicos

Describir la ubicación del resto arqueológico de Markamarkani

Describir las características y tipo del resto arqueológico de Markamarkani

Conocer las técnicas y materiales de construcción del resto arqueológico de Markamarkani

Describir la ubicación Cronológica del resto arqueológico de Markamarkani



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacional

Según Nieto (2019) en su investigación que lleva como título el sitio arqueológico de Kinik Höyük capadocia meridional, tuvo el método en el cual se usó la técnica de análisis combinado para obtener información específica para dar respuesta a lo observado en la investigación. El resultado que se obtuvo fue con la descripción de la información obtenida con la finalidad de caracterizar los materiales, en la conclusión confirma que los materiales utilizados en la obra de Kinik Höyük son ambos de origen volcánico, son rocas de gran tamaño y finas para la elaboración de ladrillos y pavimentos, son arena volcánica de grano fino, que se deriva principalmente de volcanes y sedimentario de menor proporción de minerales arcillosos y material de área.

De acuerdo Corrado et al. (2019) en su investigación que lleva como título Simetría y configuración espacial de la ritualidad Inca: el Complejo 19, tuvo el método en el cual se usó la técnica de análisis para obtener de información específica para dar respuesta a lo observado en la investigación. El resultado es la interpretación del Complejo 19, donde llevo a replantear el rol que este tuvo en el Shincal, como edificio destinado al control militar, en conclusión, que las estructuras de Shincal se convirtieron en una máquina ceremonial utilizada por los incas del noreste argentino: una prueba de su poder y una muestra de sus rituales sagrados, que asociaron con la diversidad cultural de la época.



Según González (2016) en su tesis que lleva como título Regularidades Tipológico-Espaciales de las estructuras chullparias del Pucará de Turi, la Aldea de Topaín y Paniri, tuvo el método de relevamiento de datos que realizó en el análisis arquitectónico y espacial con la inspección visual de las estructuras y sus espacios asociados, como también la medición métrica de las mismas a través de la utilización de herramientas de trabajo. Como objetivo tuvo la caracterización de la variabilidad arquitectónica y espacial del patrón constructivo tipo chullpa en las quebradas intermedias del río Salado, en conclusión se llegó que la variabilidad tipológica no solo responde, por lo tanto, se considera necesario comprender el comportamiento espacial de la tipología, por lo tanto, la determinación de leyes tipológico-espaciales relacionadas con la ubicación, la monumentalidad, trajo visibilidad, accesibilidad y tipología espacial, mostrando diversos grados de diversidad tipológica y espacial dentro de los grupos en los que se encontraron.

2.1.2. Antecedentes Nacional

Según Gallegos & Pérez (2017) en su tesis que lleva como título la Unidades de agrupamiento de la arquitectura del periodo intermedio tardío de Sach'apitumarca, distrito de Huancarani - provincia de Paucartambo – Cusco, tuvo el método hipotético- deductivo con la observación de la arquitectura, método descriptivo la descripción minuciosa del área de estudio, método comparativo para las comparaciones con sitios arqueológicos y los procedimientos analíticos se desarrollaron con base en los datos de construcción obtenidos durante el trabajo de campo y de oficina. Como objetivo fue determinar un grupo de unidades arquitectónicas del Sach'apitumarca Tardío y Medio utilizadas para describir las técnicas de construcción de estructuras arquitectónicas, identificar la distribución espacial de estructuras arquitectónicas



medias y tardías en sitios arqueológicos, en conclusión se llegó que el sitio arqueológico de Sach'apitumarca consta de once recintos grandes y medianos con plantas circulares, semicirculares y ovoides, dispuestos en torno a un espacio central abierto delimitado por muros perimetrales y afloramientos de piedra, con forma de montaña. isla. Plantadas en unidades grupales en: rectangulares, semicirculares, cuadradas y rectangulares, eran adecuadas para terrazas limitadas con muros de contención y espacios planos.

Según Macedo (2017) en su tesis que lleva como título la función y filiación cultural del sitio arqueológico de Ullumay, distrito de Marcara, provincia de Carhuaz, región Ancash, tuvo el método de levantamiento topográfico del plano general del sitio con sus coordenadas UTM y el GPS, el procesamiento de los datos recopilados en la prospección en el campo. Como objetivo fue determinar la función y filiación cultural del sitio Arqueológico Ullumay donde establecería las características funcionales y arquitectónicas de los sitios arqueológicos, así como el análisis de los rasgos nacionales reflejados en la cultura material del sitio investigado, permiten comprender los atributos culturales de los sitios arqueológicos., en conclusión expresa y determina que el uso de losas de piedra y pachillas para cubrir sus pequeños sitios de construcción, representa y confirma que pertenece a los períodos del horizonte medio temprano y medio, y la evidencia muestra que el sitio cumplió una función de entierro, que contenía fragmentos de cerámica. . y restos óseos, como huesos y mandíbulas, que indican que las chullpas tenían guardias para cuidar los cultivos alrededor de las chullpas.

Según Villón (2018) en su tesis que lleva como título el estudio de la arquitectura del sitio arqueológico Quisuarpuña – Carhuaz, tuvo el método que se empleó la prospección, registro gráfico, registro fotográfico, registro escrito y



levantamiento del plano general del sitio; se utilizaron los registros tecnológicos para el levantamiento topográfico y en el procesamiento de los datos recuperados en el campo. Como objetivo fue identificar la arquitectura que presenta el sitio arqueológico Quisuarpunta Carhuaz, como las características y las técnicas constructivas que presenta la arquitectura en el sitio arqueológico y establecer la distribución espacial del sitio arqueológico, en conclusión permite identificar edificios correspondientes a dos períodos culturales; La primera de ellas corresponde a la cultura Recuay, la segunda de las estructuras identificadas corresponde al Imperio Wari, la arquitectura muestra la presencia de reocupación y cambio del espacio de actividad cultural en periodos con estructuras cuadradas de tipo arquitectónico conocido. alojamiento, la técnica de construcción de edificios cuadrados con piedra con tierra de argamasa en el sitio arqueológico de Quisuarpunta.

2.1.3. Antecedentes Regional

Según Quispe (2017) en su tesis que lleva como título el complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa, tuvo el método descriptivo buscan especificar propiedades, características, y perfiles de personas, grupos es decir recopilar información. Como objetivo fue descripción las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa como identificar la localización del complejo arqueológico de Mauka Llacta y cronológica, la descripción de las formas del complejo arqueológico Mauka Llacta y la arquitectura funeraria del complejo arqueológico de Mauka Llacta, en conclusión el acceso y la información son escasos y faltantes, por lo que algunas instituciones como el Ministerio de Cultura están completamente abandonadas y no se toman



en serio, lo cual va en declive por la falta de atención de las autoridades competentes.

Según Quispe (2018) en su tesis que lleva como título la construcción arquitectónica de la ciudadela de Siani - Conima- Puno, tuvo el método descriptivo porque buscan especificar las características y perfiles de un grupo, sociedad o cualquier otro fenómeno que requieran análisis para medir o recopilar información de forma independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren, es decir, en términos de intensidad. Como objetivo fue analizar la importancia de la construcción arquitectónica de la ciudadela de Siani, Identificar las características de las construcciones de castillos y describir los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la ciudadela con las finalidades de la construcción arquitectónica de la ciudadela, en conclusión que el valor y la importancia de la fortaleza de Siani es un análisis de la construcción: relajación, defensa y la existencia de las secciones interiores de la fortaleza, cómo describir y definir la fortaleza como material principal. la piedra en las estructuras de sus muros, la construcción ha sido trabajada con gran precisión, pues este lugar ofrece un panorama de todos los terrenos y accesos a ellos, y el aprovechamiento de los recursos disponibles, como el agua y la tierra, es de crucial importancia.

Según Pilco (2017) en su tesis que lleva como título el centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chacha Cumani del distrito de Pomata, tuvo el método descriptivo porque buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Como objetivo fue describir las características del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani como también la forma del centro arqueológico de Tana y el



mantenimiento del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca, la conservación del estado de la fortaleza de Tana Paca del centro, en conclusión señala que la construcción de sus muros se ha hecho con mucha precisión, pues en esta zona se presenta un panorama de todos los terrenos y accesos a los mismos, siendo crucial el aprovechamiento de los recursos disponibles, como agua y suelo, como el mantenimiento del estado de la fortaleza de Tana Paca, regularmente se muestra y se aprecia con las edificaciones que aún se mantienen en pie y su soporte por todos los años transcurridos desde su construcción, con algunos tramos y puertas de acceso. todavía en perfecto estado, se puede ver el estudio de uso e importancia y describir que función cumplieron.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Restos arqueológicos

De acuerdo con Moreno & Sariego (2017) las ruinas y los sitios arqueológicos son una expresión material del pasado, siendo parte de los comportamientos y acciones sociales de comunidades pretéritas. Los restos arqueológicos constituyen, por tanto, un pasado material fragmentado, que se denomina comúnmente patrimonio arqueológico.

2.2.1.1. Ubicación del resto arqueológico

Fundamento toponímico de MARKAMARKANI

Según Huaracha (2005) en Markamarkani llevaron una vida muy bien organizada por mucho tiempo, allí empezaron a edificar sus viviendas con piedras rústicas: palacios plazas y cuartel sobre un montículo rodeándolo por murallas que actualmente que un existen en completa destrucción, hacia el norte.



Según Huaracha (2005) en el lado oeste existe un callejón en forma de escalera, lugar estratégico que podría conducir al Negro Ayayoc, cementerio donde están enterrados los prisioneros enemigos capturados durante la guerra. Esto sucedió cuando comenzó una guerra entre Marka Markani y los hombres de Pukuata, tenían su cuartel general en Chihui Chihui, luego el ejército de Marka Markani cruzó el río Limbani, destruyó al ejército de Pukuata destruyendo todo su campamento, y los jefes los tomaron prisioneros y los encerraron dentro. Marka Markani, fue posteriormente asesinado y enterrado en el cementerio de Negro Ayayoc, donde actualmente se encuentran sus restos. Luego de la batalla victoriosa, vivieron una larga vida desarrollando su cultura hasta que mejoraron sus herramientas y comenzaron a confundirlas con las Jakes Runas de las actuales culturas Quechua y Aymara.



Fundamento sobre Restos arqueológicos

Según Moreno & Sariego (2017) las ruinas y sitios arqueológicos son manifestaciones físicas del pasado o, más exactamente, parte del comportamiento y las actividades sociales de las comunidades antiguas. Los hallazgos arqueológicos representan, por tanto, un pasado material fragmentado, a menudo denominado patrimonio arqueológico. En cierto sentido, se trata de un patrimonio secundario respecto del patrimonio histórico, porque se presenta como un patrimonio "roto", fragmentario, frente a un patrimonio "integral" que puede entenderse de forma natural y cercana.

Sitio arqueológico

Según Moreno & Sariego (2017) las ruinas y sitios arqueológicos son manifestaciones materiales del pasado y forman parte del comportamiento y actividades sociales de las comunidades antiguas. Los hallazgos arqueológicos representan, por tanto, un pasado material fragmentado, a menudo denominado patrimonio arqueológico.

Según Renfrew & Bahn (2000) sostienen que un sitio arqueológico es un lugar que conserva ruinas o evidencia de actividad humana histórica pasada. De igual manera Cornejo et al. (1990) señala que los sitios arqueológicos son el principal resultado de las actividades humanas. El primer acto de una persona en un lugar determinado es ocuparlo. Por tanto, el concepto de actividad humana es central a la hora de identificar un sitio arqueológico. Es evidente que el yacimiento contiene fósiles, es decir,

evidencia material de una cosa u otra, o, igualmente, un elemento arqueológico.

2.2.1.2. Características y tipo del resto arqueológico

Características de la construcción

Las características de la construcción arquitectónica son conjunto de expresiones artísticas, destrezas, diseños que el hombre crea.

De acuerdo con Gasparini & Margolies (2000) señalan que la arquitectura inca a menudo se caracterizaba por edificios rectangulares con paredes, mojinetes, entradas y ventanas de piedra o ladrillo, y que las estructuras de sus techos estaban hechas de madera, dando la impresión de más primitivo. También hay estructuras sin frontones, la estructura del techo utiliza una combinación de madera para formar un faldón a cuatro aguas.

De la misma manera Castillo & Kuon (2014) creen que, en la arquitectura inca, las puertas, ventanas y alcobas eran a menudo semicirculares y de diferentes tamaños, estaban construidas con piedra y la estructura del techo estaba hecha de palos y sostenida sobre ramas de árboles. Se introducen clavos de piedra en la parte exterior del hastial. (p.36).

Según las investigaciones de Coben y Stanish, en la provincia puneña de Sandia, los preincas construyeron sus edificaciones de carácter ritual en lugares estratégicos con estructuras preincas (Illincaya) y que el valle debe haber constituido un trayecto importante del camino inca que



iba del cusco a las minas de oro en la ceja de selva de Sandía (Hostning, 2007)

2.2.1.3. Técnicas y Materiales de construcción del resto arqueológico

Materiales y técnicas de construcción

Según la afirmación de Alcayhuamán, (2007) indica que los pobladores prehispánicos utilizaron materiales constructivos como el barro y la piedra, en cuanto a las edificaciones rusticas aplicaron técnicas como el aparejo de piedras de forma natural y el uso de las cuñas.

Así mismo Agurto, (1990) indica que los materiales de piedra que utilizaban en las construcciones eran extraídos de los cerros que se encontraban a su alrededor, los instrumentos que tenían para cortar la piedra y labrarlas.

Del mismo modo Flores et al. (2012) indica que, en las zonas de Sandía y Carabaya, se utilizaba piedra labrada fijada sobre mortero de arcilla como material de construcción en estructuras arquitectónicas.

Los recintos pueden presentar dos tipos de plantas: uno rectangular con esquinas ovaladas (al parecer de estilo intermedio tardío) y otra rectangular (Preincaica).



Ruinas

En la siguiente concepción conoceremos el significado de la palabra “ruinas” y se menciona de la siguiente manera:

Según Espinosa (2014) ruina significa una arquitectura derruida, degradada, que pertenece a un pasado remoto.

Según la Real Academia Española (2021) ruina se define: (*Del lat. ruina, de ruere, caer*).

- f. Acción de caer o destruirse algo.
- f. Perdida grande de los bienes de fortuna.
- f. Destrozo, perdición, decadencia y caimiento de una persona, familia, comunidad o Estado.
- f. Causa de esta caída, decadencia o perdición, así en lo físico como en lo moral.
- f. Restos de uno o más edificios arruinados.

2.2.1.4. Ubicación Cronológica – Histórica

Al inicio de este período la influencia de la cultura dominante disminuyó y resurgieron tradiciones regionales con diferencias culturales muy notables. En general, la sierra andina está siendo influenciada por zonas cada vez más rurales y costeras, pero si algo tienen en común la mayoría de estas sociedades es el militarismo. Este período se denomina período de transición tardía o período de estados regionales.



Según Flores et al. (2012) que estaban relacionados con el desarrollo del vasto territorio Colla. Sin embargo, posteriormente algunos de ellos fueron reutilizados y ampliados debido a los ataques incas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El distrito Limbani, es una de las distritos donde la mayor parte de su territorio se encuentra dentro del Parque Nacional Bahuaja Sonene, el cual contiene áreas naturales libres de intervención humana y protegidas por el estado peruano. Asimismo, Punto Cuatro se encuentra dentro del Parque Nacional Bahuaja Sonene, una ciudad de la zona, ha sido designada área silvestre y área de uso especial dentro del parque.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Tabla 1

Periodo de duración del estudio de investigación

Actividad	2022 - 2024												
	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Dic	Ene	Feb	Mar	May	Jun	Jul
Recopilación y revisión de información		X											



El presente trabajo tiene una metodología en enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” Hernández et al. (2014)

3.3.2. Método

Usando el método de investigación de hermenéutica “es un elemento clave de la comprensión hermenéutica. El autor explica el concepto recurriendo, primero, a una reivindicación del prejuicio y relacionando éste con la autoridad y la tradición; después, desarrolla la noción de distancia en el tiempo a propósito de la relación sujeto y objeto; por último, aborda su propuesta de historia efectuar, relacionada con los horizontes” (Rojas 2011).

3.3.3. Técnica

Análisis documental

El análisis de documentos es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones inteligentes cuyo propósito es describir y presentar documentos de manera sistemática y estandarizada para facilitar su reproducción. Incluye procesamiento analítico y sintético, que a su vez incluye descripción bibliográfica y general de fuentes, clasificación, indexación, anotación, extracción, traducción y preparación de reseñas, (Dulzaides & Molina, 2004). Se revisará documentos que estén relacionados a los restos arqueológicos con autores e investigaciones nacionales e internacionales.

Entrevista

“Es una conversación que despierta interés por la narración y escucha



apasionada, por lo que la interacción social en ella es mutua e interpersonal, y la participación de los participantes quedando confundidos por la intensidad de la experiencia, manejada con gran naturalidad y confianza, es sumamente importantes” (Fernández, 2001). Se usará entrevista no estructura donde se entrevistará a las personas conocedoras donde informaran con fue ese sitio arqueológico.

Observación

“La observación es la base del método de investigación cualitativa. Observar no es sólo observar sino también buscar. Esto requiere el principio de estructurar la visión y el pensamiento. Para observar con atención, debes entrenar tus ojos para ver. Pero no sólo eso. La mente debe ser entrenada para utilizar teorías para descifrar el significado de lo que uno ve” (Santos 1999). Como la observación se visitará el resto arqueológico donde con una guía de observación se describirá como está construido, que materiales usaron y entre otros aspectos de relevancia para la investigación.

3.3.4. Instrumentos

3.3.4.1. Guía de Observación

Según Ferro (2010) dice que es:

Las primeras indagaciones.

Se convierten en buena parte en una etiqueta, una carta de presentación y una ubicación espacial, de actividad económica y de pertenencia dentro de la estratificación social y dinámica de la ciudad. Se entra y se sale del barrio creando una constante dinámica de adentros y afueras, construyendo así importantes referentes de seguridad, territorio e identidades que dejan una huella indeleble en la mayoría de los habitantes.

Visita y observación

Lo más posible es que ya haya visitado o conozca el barrio con anterioridad. Ahora deberá hacerlo de otra manera, mediante la ayuda y la afinación de una prioritaria herramienta metodológica: la pareja indisoluble de pregunta-observación que le permitirá construir un entendimiento riguroso del significado.

3.3.4.2. Guía de entrevista no estructurada

Según Ferro (2010) son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

3.4. CONTEXTO Y SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN



Lugar de la investigación

En la investigación geo referenciar el resto arqueológico donde dice que “es definir su existencia en un espacio físico, es decir su localización bajo la proyección de un mapa mediante un sistema de coordenadas. Existen diversos Sistemas de Información Geográfica, los cuales permiten colocar puntos, imágenes, figuras geométricas, y prácticamente cualquier artefacto digital en forma de capas sobre un mapa” (Vela 2022). El lugar de investigación se encuentra 2.48 km de distrito de Limbani, a latitud y longitud de 14°07'24"S 69°41'16"W, a altura de 3.322 m.s.n.m

Sujetos informantes

Es una investigación tendremos sujetos informantes que dicen que son “la teoría y los objetivos de la investigación son la base del proceso reflexivo constante en el investigador, este proceso reflexivo es necesario para finalmente tomar la decisión de ámbitos y actores. El acercarse al fenómeno de estudio hace necesario un proceso de reflexión constante en torno a la forma como se ve, aproxima y analiza el objeto de estudio. Los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación” (Mendieta 2015). Son las personas claves que darán información oral sobre el sitio arqueológico mediante una entrevista.



3.5. UNIDADES DE INVESTIGACIÓN

Tabla 2

Unidad de investigación

Unidad de Investigación	Ejes de Análisis	Sub-Ejes de Análisis
Restos arqueológicos de Markamarkani	1.1. Ubicación del resto arqueológico	1.1.1. Localiza la ubicación del resto arqueológico. 1.1.2. Localiza el espacio geográfico del resto arqueológico.
	1.2. Características y tipo del resto arqueológico	1.2.1. Identifica la forma sencillez que presentan los restos arqueológicos. 1.2.2. Identifica las formas del arte constructivo 1.2.3. Identifica la estructura de la construcción.
	1.3. Técnicas y Material de construcción del resto arqueológico	1.3.1. Identificar las técnicas de construcción de los restos arqueológicos. 1.3.1. Identificar el uso de materiales del resto arqueológico.
	1.4. Ubicación Cronológica - histórica	1.4.1. Ubicar la aproximación del tiempo cronológico del resto arqueológico.

Nota: Matriz de consistencia



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultado de Observación

Localización

El distrito de Limbani se encuentra ubicado en la parte norte de la Provincia de Sandia, sobre los 3 320 m.s.n.m., de 14° 08' 10" latitud sur y 70° 15' 38" longitud oeste. Geográficamente se localiza entre las regiones; Suni 3 500 a 4100 m.s.n.m.

Limites

Los límites del Distrito de Limbani son los siguientes:

- Por el Norte: Con el departamento de Madre de Dios.
- Por el Sur: Con el distrito de Crucero
- Por el Este: Con los distritos de Phara, Alto Inambari, San Juan del Oro y Patambuco
- Por el Oeste: Con los distritos de Coaza y Usicayos.

Extensión Superficial

Tiene una extensión territorial de 2,161.49 Km. En su mayor parte es accidentado rocoso, presenta inmensos valles y quebradas pendientes, llegando a formar parte de la cordillera Oriental con el nombre de Aricoma.

- Región de Puno es de 71, 999 km²



- Provincia de Sandia es de 11.862km²
- Distrito de Limbani es de 2112.34 km²

Clima

La temperatura del aire, precipitación, presión y humedad, nubosidad y velocidad del viento, clima en el mapa, mapa de precipitación en línea y otros mapas del tiempo, hora del amanecer y atardecer, fases de la luna, fases de la luna en Limbani.

Ubicación y geográfica del complejo arqueológico

El distrito Limbani, es uno de los distritos que gran parte de su territorio se encuentra dentro del parque nacional Bahuaja Sonene cuyas áreas naturales son libres de intervención humana y cuenta con una protección por parte del estado peruano, así mismo dentro del parque Nacional Bahuaja Sonene se encuentra Punto Cuatro, población perteneciente a este distrito, reconocida como zona silvestre y zona de uso especial dentro del parque. El lugar de investigación se encuentra 2.48 km de distrito de Limbani, el sitio arqueológico se llama Markamarkani.

Figura 1

Fotografía Chullpa



Nota: Cámara Fotográfica

Tabla 3

Descripción de fotografía Chullpa

Descripción

En el sitio arqueológico de la sociedad Markamarkani, se ha descubierto una vivienda con dimensiones aproximadas de 1.50 metros de alto y 2 a 3 metros de ancho. Los materiales utilizados en su construcción incluyen piedra y barro.

Interpretación:

En el sitio arqueológico de Markamarkani, se han encontrado varias habitaciones que, según se cree, albergaban a múltiples personas. La característica más notable es que estas viviendas están parcialmente construidas, lo que sugiere una función residencial. Además, se ha identificado un gran número de habitaciones, aunque lamentablemente muchas de ellas han sufrido daños o destrucción con el tiempo. Este hallazgo es crucial para comprender la vida cotidiana y las estructuras sociales de la antigua sociedad Markamarkani.

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Fotografía de Batan



Nota: Cámara Fotográfica

Tabla 4

Descripción de fotografía del Batan



Descripción

En el corazón de la plaza de Markamarkani se encuentra un batán de piedra de forma circular, con un radio de 80 centímetros. Curiosamente, este batán está partido en dos partes. Además, su ubicación en la plaza se encuentra a 2.45 metros al oeste.

Interpretación:

El batán de piedra en Markamarkani era ampliamente utilizado por la población local para moler sus alimentos y exprimir al máximo las mezclas de especias. Gracias a esta herramienta, lograban crear aderezos majestuosos. Este hallazgo arqueológico nos proporciona una visión fascinante de las prácticas culinarias y la creatividad de la antigua sociedad Markamarkani.

Nota: Elaboración propia



Figura 3

Fotografía de la ubicación

Nota: Cámara Fotográfica

Tabla 5

Descripción de fotografía de la Ubicación

Descripción

Los andenes en el sitio arqueológico de Markamarkani se encuentran ubicados cerca de las viviendas y presentan diversas dimensiones en términos de ancho y largo. Estos andenes desempeñaban un papel crucial en la agricultura de Markamarkani.



Interpretación:

En el sitio arqueológico de Markamarkani, se ha identificado un conjunto de habitaciones que, según se cree, fueron ocupadas por varias personas. Una característica distintiva es la presencia de recámaras en el interior de estas viviendas, lo que sugiere que se utilizaron para almacenamiento. Aunque se han encontrado numerosas habitaciones, lamentablemente, la mayoría de ellas están en estado de deterioro o destrucción.

Nota: Elaboración propia

Materiales de construcción

Todas estas casas fueron construidas con piedra y barro. granitos; en forma de diamante, mirando hacia afuera; Pulido, manteniendo intactas las líneas del patrón en la pared redonda, técnica perfecta para interiores.

El material que utilizan es: granito. Además, se utilizó piedra en bruto, sólo en unos pocos edificios se observó piedra de fresno y en la mayoría de los edificios se utilizó piedra en bruto. Un rasgo característico de este material es que es susceptible a la erosión. Cabe destacar que también se utilizaron otros materiales, por ejemplo, la paja, ya que es más abundante cerca de los restos arqueológicos.

A lo ya dicho hay que agregar que los hallazgos arqueológicos tienen una finalidad muy importante por la cantidad de edificaciones y sus características, las cuales se reflejan en estructuras como calles, plazas, campos y chullpas. Vale la pena señalar que este podría haber sido el comienzo del establecimiento del



distrito de Limbani, ya que la zona se caracterizaba por la producción de tubérculos.

Interpretación de resultado de Observación

Los restos arqueológicos de Markamarkani, ubicados en el distrito de Limbani, son una valiosa herencia histórica. Este sitio preincaico, en la cima del Cerro Negro Ayayoc, ofrece una visión de la arquitectura y la vida cotidiana de sus antiguos habitantes. Las estructuras semicirculares, posiblemente viviendas, revelan una arquitectura preincaica fascinante. Además, su ubicación estratégica en terrazas permitía controlar rutas comerciales y mantener una posición sólida. La conservación y la educación sobre Markamarkani son esenciales para su significado en la historia andina.

Es un sitio arqueológico de gran importancia histórica. Sus antiguas estructuras, diversas y abundantes, han atraído la atención tanto de investigadores como de entusiastas. Entre las edificaciones que alberga Markamarkani, encontramos plaza, andenes y chullpas. Estas estructuras nos brindan una visión única de la vida cotidiana de los antiguos habitantes. La ubicación estratégica de Markamarkani en la cima del Cerro Negro Ayayoc sugiere que pudo haber sido un centro de producción de tubérculos durante la época preincaica. Algunos estudios indican que este sitio podría haber marcado el inicio del establecimiento del distrito de Limbani.

Entre ellas, destaca la técnica de ensamblar bloques de piedra con mortero de barro. Los constructores podrían haber tallado las piedras con precisión para que encajaran perfectamente, creando estructuras sólidas y duraderas, los cuales se utilizaban para construir muros y edificaciones. El adobe es una práctica



ancestral que refleja la habilidad y creatividad de la antigua sociedad que habitó este lugar. Un hallazgo particularmente interesante en Markamarkani es un batán descubierto en el sitio. Este batán era utilizado para moler alimentos y especias, ofreciendo una visión fascinante de las prácticas culinarias y la vida cotidiana de la comunidad antigua. Estudiar estas estructuras residenciales es crucial para comprender la organización social y las costumbres de aquel tiempo.

En el inicio de este período, la influencia de la cultura dominante disminuyó, permitiendo el resurgimiento de tradiciones regionales con notables diferencias culturales. En la sierra andina, se observa un creciente influjo de las zonas rurales y costeras, aunque el militarismo sigue siendo un rasgo común en la mayoría de estas sociedades. El período al que pertenece Markamarkani se denomina ‘período de transición tardía’ o ‘período de estados regionales’. Durante esta época, las sociedades experimentaron cambios significativos en su organización política, económica y cultural. Fue un momento en el que las estructuras estatales regionales comenzaron a emerger, y las tradiciones locales se reafirmaron.

4.1.2. Resultado de Entrevistas

Tabla 6

Descripción de la entrevistados sobre la investigación

Entrevistado	Código	Características de Entrevistado
---------------------	---------------	--



1	V1	<p>Sr. Erasmo Yucra Chura, ex alcalde de distrito de Limbani conocer de los restos arqueológicos de Markamarkani, tiene 80 años de edad, tambien es conecedor de la historia del distrito de Limbani y Phara.</p>
2	V2	<p>Sr. Sergio Cayte Quispe, ciudadano de Limbani, tiene la 64 años conecedor de sitio arqueológico y tambien conocer de la historia de la minería colonial en los alrededores de los distrito de Limbani.</p>
3	V3	<p>Sr. Aurelio Aquino Huaracha, ciudadano de Limbani y ex autoridad, tiene 85 años de edad, es conocer del sitio arqueológico y bisnieto de la primera familias de que radicaron el distrito.</p>



4

V4

Sr. Justino Soncco, ciudadano de Limbani y ex autoridad, tiene 84 años de edad, es conocer del sitio arqueológico y conocer de las minas de Santo Domingo.

5

V5

Sr. Evaristo Soncco, ciudadano de Limbani, tiene 89 años, es conocer del sitio arqueológico y conocer de las minas de Santo Domingo.

Nota: Elaboración propia



Código del protocolo o registro: _V1_____

Tabla 7

Descripción de la entrevista 1

L	DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS-GRABACIONES- ANOTACIONES	Categorías – propiedades Unidades de significación
1	Buenos días, se realiza la entrevista al sr. Erasmo	
2	Yucra Chura es un poblador conocedor el resto	
3	arqueológico de Markamarkani ¿Dónde se	
4	encuentra Markamarkani? Dice que	
5	Markamarkani queda Negro Ayayoc y Chihui	
6	Chihui ¿Cómo se llama el cerro donde está	Ubicación del resto arqueológico
7	ubicado Markamarkani? Esta en el cerro de	
8	Hucuara del distrito de Limbani ¿Qué tipos de	
9	rocas se construyeron Markamarkani? Hay	Características y tipo de resto arqueológico
10	rocas de tipo granito y azulinas porque las	
11	construcciones de las viviendas y los andenes.	
12	¿Qué forma tiene las arquitecturas que se	
13	encuentran en Markamarkani? Existen las	
14	formaciones de las arquitecturas fueron en semi	
15	circulares en los techos y las entradas de las	
16	puertas. ¿Por qué sus construcciones tienen la	
17	característica de sus puertas viendo al opuesto	



18 **del sol?** Porque tenían la creen que el apu
19 Aucasunqa algún momento les castigarían **¿Qué**
20 **técnica utilizaron para la construcción de**
21 **Markamarkani?** Técnicas del abobe donde se
22 utilizaron barro con piedras en están en los
23 alrededores **¿Qué materiales usaron para la**
24 **construcción de Markamarkani?** Se utilizaron
25 piedras y arcilla y paja **¿Por qué existen un**
26 **batan en medio de la plaza de Markamarkani?**
27 Explica que fueron utilizados para poder moler
28 sus granos y alimentos **¿A qué periodo**
29 **pertenecerá Markamarkani?** Especifican que
30 fueron que pertenecieron a la pre incaico **¿Usted**
31 **cree que Markamarkani se del periodo**
32 **preincaico?** Es más seguro por la forma de sus
33 construcciones que tiene Markamarkani.
34

**Técnicas y Materiales de
construcción de resto
arqueológico**

**Ubicación Cronológica -
Histórica**

Nota: Elaboración propia



Código del protocolo o registro: _V2_____

Tabla 8

Descripción de la entrevista 2

L	DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS-GRABACIONES- ANOTACIONES	Categorías – propiedades Unidades de significación
1	Buenos días, se realizó la entrevista al Sr. Sergio	
2	Cayte Quispe poblador de distrito de Limbani	
3	conocedor del sitio arqueológico ¿Dónde se	
4	encuentra Markamarkani? Dice que	
5	Markamarkani queda en el sector de Hucuara	
6	¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado	Ubicación del resto arqueológico
7	Markamarkani? El cerro se llama Hucuara	
8	¿Qué tipos de rocas se construyeron	
9	Markamarkani? Esta construidas con piedras	Características y tipo de resto arqueológico
10	azules llamadas piedras pizarras como también	
11	piedras granito ¿Qué forma tiene las	
12	arquitecturas que se encuentran en	
13	Markamarkani? Las viviendas tienen formas	
14	semicirculares como también hay pequeños	
15	andenes cuadrangulares ¿Por qué sus	
16	construcciones tienen la característica de sus	
17	puertas viendo al opuesto del sol? Tenían la	



18 creencia que la luna le daba bendiciones y que si
19 algún día el sol saldría de ese lado seria de mal
20 augurio **¿Qué técnica utilizaron para la**
21 **construcción de Markamarkani?** Utilizaron la
22 técnica del adobe que utilizan piedras y barro para
23 construir **¿Qué materiales usaron para la**
24 **construcción de Markamarkani?** Utilizaban
25 piedras de los alrededores y agua con la tierra
26 mezclaban para obtener barro **¿Por qué existen**
27 **un batan en medio de la plaza de**
28 **Markamarkani?** Dice que lo utilizaban para
29 poder moler granos y alimentos **¿A qué periodo**
30 **pertenecerá Markamarkani?** Por la **Ubicación Cronológica -**
31 construcciones que vemos fue en el periodo de pre **Histórica**
32 incaico porque ello fueron los gentiles que
33 existieron **¿Usted cree que Markamarkani se**
34 **del periodo preincaico?** Si porque las
35 construcciones son muy antiguas.

**Técnicas y Materiales de
construcción de resto
arqueológico**

**Ubicación Cronológica -
Histórica**

Nota: Elaboración propia



Código del protocolo o registro: _V3_____

Tabla 9

Descripción de la entrevista 3

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Categorías – propiedades Unidades de significación
1	Buenos días, se realizó la entrevista al Sr. Aurelio	
2	Aquino Huaracha poblador de distrito de	
3	Limbani conecedor del sitio arqueológico	
4	¿Dónde se encuentra Markamarkani? Dice	Ubicación del resto
5	ubicado en Hucuará con Negro Ayayoc ¿Cómo	arqueológico
6	se llama el cerro donde está ubicado	
7	Markamarkani? El cerro llamado Hucuará en	
8	media loma está ubicado Markamarkani ¿Qué	
9	tipos de rocas se construyeron	
10	Markamarkani? Las piedras granito y piedras	
11	azulinas ¿Qué forma tiene las arquitecturas	Características y tipo de
12	que se encuentran en Markamarkani? las	resto arqueológico
13	viviendas tienen formas semicirculares y los	
14	pequeños andenes tiene forma cuadradas ¿Por	
15	qué sus construcciones tienen la característica	
16	de sus puertas viendo al opuesto del sol? Es	
17	porque tenían la creencias que el sol era un apu	



18 maligno por ello tenían las puertas viendo al oeste

19 **¿Qué técnica utilizaron para la construcción**

20 **de Markamarkani?** Utilizaron el técnica del

21 adobe donde utilizaban el barro y piedras **¿Qué**

22 **materiales usaron para la construcción de**

23 **Markamarkani?** los materiales que utilizaron

24 fueron las piedras y barro donde este proceso era **Técnicas y Materiales de**

25 mezclar “tierra, paja con agua” **¿Por qué existen construcción de resto**

26 **un batan en medio de la plaza de arqueológico**

27 **Markamarkani?** eran para moler los granos y

28 alimentos que se comían en sus épocas **¿A qué**

29 **periodo pertenecerá Markamarkani?** Fueron

30 de la época de los pre incaicos porque tenían las

31 construcciones no tan bonitas como de los incas

32 **¿Usted cree que Markamarkani se del periodo Ubicación Cronológica -**

33 **preincaico?** Si porque las construcciones están **Histórica**

34 muy antiguas como también fueron donde

35 vivieron los gentiles en esas épocas.

36

Nota: Elaboración propia



Código del protocolo o registro: _V4_

Tabla 10

Descripción de la entrevista 4

L	DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS-GRABACIONES- ANOTACIONES	Categorías – propiedades Unidades de significación
1	Buenos días, se realizó la entrevista al Sr. Justino	
2	Soncco poblador de distrito de Limbani	
3	conocedor del sitio arqueológico ¿Dónde se	
4	encuentra Markamarkani? Dice que	
5	Markamarkani queda sector de Negro Ayayoc y	
6	Chihui Chihui ¿Cómo se llama el cerro donde	Ubicación del resto arqueológico
7	está ubicado Markamarkani? En el cerro de	
8	Hucuara al frente del cerro Chawpirorcco ¿Qué	
9	tipos de rocas se construyeron	Características y tipo de resto arqueológico
10	Markamarkani? Son rocas azules con areniscas	
11	como también había rocas granitos ¿Qué forma	
12	tiene las arquitecturas que se encuentran en	
13	Markamarkani? tiene formas circulares las	
14	viviendas y las torres que hubo como pequeños	
15	andenes que existen son cuadradas ¿Por qué sus	
16	construcciones tienen la característica de sus	
17	puertas viendo al opuesto del sol? Tenían la	
18	creencia que el sol les castigaría en tiempo más	



19 adelante como su apu principal fue la luna **¿Qué**
20 **técnica utilizaron para la construcción de**
21 **Markamarkani?** La técnica del adobe que
22 utilizaron piedra y barro **¿Qué materiales** **Técnicas y Materiales de**
23 **usaron para la construcción de** **construcción de resto**
24 **Markamarkani?** Los materiales que usaron **arqueológico**
25 fueron las piedras que se encuentran en los
26 alrededores del Markamarkani **¿Por qué existen**
27 **un batan en medio de la plaza de**
28 **Markamarkani?** Servía para moler sus granos y
29 alimentos que consumían en Markamarkani **¿A**
30 **qué periodo pertenecerá Markamarkani?**
31 Perteneían a la época de los pre incaicos tenían **Ubicación Cronológica -**
32 relación con los gentiles que existieron en esa **Histórica**
33 épocas **¿Usted cree que Markamarkani se del**
34 **periodo preincaico?** Si porque las
35 construcciones que existen son precarias no son
36 como de los incas bien talladas como también no
37 llegaron aquí los incas.

Nota: Elaboración propia

Código del protocolo o registro: _V5_____

Tabla 11

Descripción de la entrevista 5

TEXTO		Categorías – propiedades
L	Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Unidades de significación
1	Buenos días, se realizó la entrevista al Sr. Evaristo	
2	Soncco poblador de distrito de Limbani	
3	conocedor del sitio arqueológico ¿Dónde se	
4	encuentra Markamarkani? Dice que	
5	Markamarkani queda en el cerro Hucuará en los	
6	sector de Negro Ayayoc ¿Cómo se llama el cerro	Ubicación del resto
7	donde está ubicado Markamarkani? El cerro	arqueológico
8	Hucuará al sur del mismo distrito camino a la	
9	selva ¿Qué tipos de rocas se construyeron	
10	Markamarkani? Usaron rocas granito como	Características y tipo de
11	también rocas azules con arcilladas ¿Qué forma	resto arqueológico
12	tiene las arquitecturas que se encuentran en	
13	Markamarkani? Tienen forma circular y	
14	semicircular como puertas y el techo se sabe poco	
15	si fue circular o cónica ¿Por qué sus	
16	construcciones tienen la característica de sus	
17	puertas viendo al opuesto del sol? Tenían la	
18	creencia en la luna como también en las chullpas	
19	de gentiles ¿Qué técnica utilizaron para la	



20 **construcción de Markamarkani?** Se utilizan la
21 técnicas de adobe por el pircado de piedra con
22 barro **¿Qué materiales usaron para la**
23 **construcción de Markamarkani?** Fueron las **Técnicas y Materiales de**
24 piedras de los alrededores y barro como masa para **construcción de resto**
25 construir **¿Por qué existen un batan en medio** **arqueológico**
26 **de la plaza de Markamarkani?** Porque era el
27 único batan que existía en la población donde
28 molían sus granos y alimentos **¿A qué periodo**
29 **pertenecerá Markamarkani?** Fueron del pre
30 incaico por las arquitectura que ellos tenían y
31 como la relación que tiene con los gentiles **¿Usted** **Ubicación Cronológica -**
32 **cree que Markamarkani se del periodo** **Histórica**
33 **preincaico?** Si porque la arquitectura, también
34 por la leyendas que hablan sobre Markamarkani.
35

Nota: Elaboración propia



Tabla 12

Descripción de las frases de significación

Categorías – propiedades	Descripción de las frases de
Unidades de significación encontradas con mayor saturación	significación correspondientes a las categorías develadas
Ubicación del resto arqueológico	Markamarkani queda Negro Ayayoc y Chihui Chihui (V1-05-06)
	En media loma está ubicado Markamarkani (V3-07-08)
	Cerro de Hucwara al frente del cerro Chawpirorcco (V4-07-08)
	sur del mismo distrito camino a la selva (V5-08-09)
Características y tipo de resto arqueológico	Formas circulares las viviendas y las torres (V4-13-14)
	Rocas granito como también rocas azules con arcilladas (V5-11-12)
	Tienen forma circular y semicircular como puertas y el techo se sabe poco si fue circular o cónica (V5-13-16)
	Creencia en la luna como también en las chullpas de gentiles (V5-19-20)



**Técnicas y Material de construcción de
resto arqueológico**

Se utilizaron piedras y arcilla y paja (V4-22)

Técnica del adobe donde utilizaban el barro y piedras (V3-20-21)

Este proceso era mezclar “tierra, paja con agua” (V3-24-25)

El pircado de piedra con barro (V5-22-23)

Las piedras de los alrededores y barro como masa para construir (V5-24-26)

El único batán que existía en la población donde molían (V5-28-29)

Ubicación Cronológica - Histórica

Porque tenían las construcciones no tan bonitas como de los incas (V3-30-31)

Estas muy antiguas como también fueron donde vivieron los gentiles en esas épocas (V3-33-34)

Época de los pre incaicos tenían relación con los gentiles (V4-31-32)

Existen son precarias no son como de los incas bien talladas (V4-35-36)

Pre incaico por la arquitectura que ellos tenían y como la relación que tiene con los gentiles (V5-31-33)



Nota: Elaboración propia

Interpretación de resultado de Entrevista

El sitio arqueológico de Markamarkani se encuentra estratégicamente ubicado en una media loma, lo que le proporciona una vista panorámica excepcional y una posición defensiva natural. Situado al sur del distrito, en dirección hacia la selva, Markamarkani comparte su entorno con otros lugares notables como Negro Ayayoc y Chihui Chihui. Además, destaca la relación especial entre los cerros de Hucuara y Chawpirorcco, que se encuentran frente a frente, sugiriendo una conexión significativa entre estos sitios

En el sitio arqueológico de Markamarkani, las estructuras muestran una preferencia por formas circulares tanto en viviendas como en torres. Esta elección podría estar relacionada con creencias culturales o prácticas arquitectónicas específicas. Durante las excavaciones, se han encontrado rocas de granito y rocas azules mezcladas con arcilla. El uso del granito sugiere durabilidad y resistencia, mientras que las rocas azules podrían haber tenido fines decorativos o simbólicos. Las puertas también siguen patrones circulares o semicirculares. La creencia en la luna es notable, y las chullpas de gentiles indican prácticas funerarias y espiritualidad en esta antigua comunidad.

En el sitio arqueológico de Markamarkani, los constructores emplearon una técnica ancestral conocida como adobe. Esta técnica combina barro, piedras y paja para crear estructuras duraderas. El proceso comenzaba mezclando ‘tierra, paja y agua’ para obtener una masa maleable. Luego, utilizaban esta mezcla para



moldear ladrillos de adobe, que se secaban al sol. Estos ladrillos se apilaban y unían con mortero de barro, mientras que las piedras de los alrededores se utilizaban como material de construcción. El barro desempeñaba un papel crucial al unir las piedras y formar las estructuras. Además, en la población, existía un único batán de piedra donde molían alimentos y especias. Este batán era ampliamente utilizado por la población local, ofreciendo una visión fascinante de las prácticas culinarias y la creatividad de la antigua sociedad.

En contraste con las estructuras finamente talladas de los incas, las construcciones en Markamarkani no ostentan la misma elaboración estética. Sin embargo, esta simplicidad no disminuye su importancia histórica y cultural. Markamarkani es un testimonio de épocas muy antiguas y fue el hogar de los gentiles en tiempos remotos. Durante el período preincaico, estas construcciones mantenían una relación significativa con la población local. Aunque las estructuras en Markamarkani no alcanzan la refinada maestría de las edificaciones incas, su simplicidad revela la autenticidad de la vida cotidiana en esa época. La arquitectura precaria puede proporcionar pistas sobre las condiciones de vida, las creencias y las necesidades prácticas de la antigua sociedad. Además de su arquitectura, Markamarkani está envuelto en leyendas y misterio. Estos relatos transmiten la rica historia y la conexión espiritual con el pasado.

4.1.3. Resultado de objetivos de la investigación

Los restos arqueológicos de Markamarkani, ubicados en el distrito de Limbani, representan una valiosa herencia histórica. Este sitio preincaico, situado en la cima del Cerro Negro Ayayoc, ofrece una visión fascinante de la arquitectura y la vida cotidiana de sus antiguos habitantes. Las estructuras semicirculares,



posiblemente viviendas, revelan una arquitectura preincaica auténtica y significativa. Además, su ubicación estratégica en terrazas permitía controlar rutas comerciales y mantener una posición sólida. La conservación y la educación sobre Markamarkani son esenciales para preservar su significado en la historia andina. Adicionalmente, el sitio arqueológico de Markamarkani se encuentra estratégicamente ubicado en una media loma, proporcionando una vista panorámica excepcional y una posición defensiva natural. Situado al sur del distrito, en dirección hacia la selva, Markamarkani comparte su entorno con otros lugares notables como Negro Ayayoc y Chihui Chihui.

Este sitio preincaico, situado en la cima del Cerro Negro Ayayoc, ofrece una visión fascinante de la arquitectura y la vida cotidiana de sus antiguos habitantes. Las estructuras semicirculares, posiblemente viviendas, revelan una arquitectura preincaica auténtica y significativa. Además, su ubicación estratégica en terrazas permitía controlar rutas comerciales y mantener una posición sólida. La conservación y la educación sobre Markamarkani son esenciales para preservar su significado en la historia andina. Adicionalmente, el sitio arqueológico de Markamarkani se encuentra estratégicamente ubicado en una media loma, proporcionando una vista panorámica excepcional y una posición defensiva natural.

Los restos arqueológicos de Markamarkani, ubicados en el distrito de Limbani, representan una valiosa herencia histórica. Este sitio preincaico, situado en la cima del Cerro Negro Ayayoc, ofrece una visión fascinante de la arquitectura y la vida cotidiana de sus antiguos habitantes. Las estructuras semicirculares, posiblemente viviendas, revelan una arquitectura preincaica auténtica y significativa. Además, su ubicación estratégica en terrazas permitía controlar rutas



comerciales y mantener una posición sólida. La conservación y la educación sobre Markamarkani son esenciales para preservar su significado en la historia andina.

En el período de transición tardía o de estados regionales, la influencia de la cultura dominante disminuyó, permitiendo el resurgimiento de tradiciones regionales con notables diferencias culturales. En la sierra andina, se observa un creciente influjo de las zonas rurales y costeras, aunque el militarismo sigue siendo un rasgo común en la mayoría de estas sociedades. Markamarkani, ubicado en el crestón del Cerro Negro Ayayoc, es un testimonio de épocas muy antiguas y fue el hogar de los gentiles en tiempos remotos. Aunque las construcciones en Markamarkani no ostentan la misma elaboración estética que las estructuras finamente talladas de los incas, su simplicidad no disminuye su importancia histórica y cultural. De hecho, esta autenticidad revela aspectos cruciales de la vida cotidiana en esa época. La arquitectura precaria de Markamarkani puede proporcionar pistas sobre las condiciones de vida, las creencias y las necesidades prácticas de la antigua sociedad. Además de su arquitectura, Markamarkani está envuelto en leyendas y misterio, transmitiendo una rica historia y una conexión espiritual con el pasado. La conservación de este sitio arqueológico es fundamental para preservar nuestra herencia cultural y comprender mejor nuestro pasado ancestral.

4.2. DISCUSIÓN

Al describir la situación actual del sitio arqueológico de Markamarkani, ubicado en la media montaña del cerro de Hucuará, en el distrito de Limbaní a 3,320 metros sobre el nivel del mar, se encontraron restos de viviendas y andenes. El principal vestigio es un batán roto en dos, que formaba parte de las viviendas. Según los estudios de Huaracha (2005) en Markamarkani, la vida allí estuvo bien organizada durante mucho tiempo. Los antiguos habitantes construyeron sus viviendas con piedras rústicas, incluyendo palacios, plazas y un cuartel sobre un montículo rodeado por murallas. Lamentablemente, estas murallas están actualmente en completa destrucción, especialmente hacia el norte. Es relevante destacar que Markamarkani es un sitio arqueológico que representa los primeros ciudadanos del distrito de Limbaní y marca el inicio de su historia.

El sitio arqueológico de Markamarkani se encuentra en los cerros Negro Ayayoc y Chihui Chihui, a una altitud de 3,320 metros sobre el nivel del mar. Durante la época, se podía llegar caminando al sitio, pero en la actualidad se puede acceder mediante una carretera ubicada a pocos metros del lugar arqueológico. Según los estudios de Huaracha (2005) en el lado oeste existe un callejón en forma de escalera, un lugar estratégico que podría conducir al Negro Ayayoc. Este último es un cementerio donde están enterrados los prisioneros enemigos capturados durante la guerra. La ubicación de Markamarkani tiene tanto un propósito militar como social, y está relacionada con creencias y la agricultura que se realizaba en la zona

Las características y el tipo del resto arqueológico de Markamarkani presentan formas tanto circulares como semicirculares en sus puertas y techos. Aunque se sabe poco sobre si el techo era circular o cónico. Según la investigación de Villón (2018) la arquitectura muestra la presencia de reocupación y cambio del espacio de actividad



cultural en periodos con estructuras cuadradas de tipo arquitectónico conocido. alojamiento, la técnica de construcción de edificios cuadrados con piedra con tierra de argamasa. Es relevante destacar que las características de Markamarkani sugieren una formación semicircular, como menciona Hostning.

Las técnicas y materiales de construcción del resto arqueológico de Markamarkani se basaban en la técnica del adobe, que consistía en mezclar tierra, paja y agua. Según los estudios de Alcayhuamán (2007) los pobladores prehispánicos utilizaron materiales como el barro y la piedra en sus construcciones. En cuanto a las edificaciones rústicas, aplicaron técnicas como el aparejo de piedras de forma natural y el uso de cuñas. En general, las viviendas y andenes estaban contruidos con técnicas de adobe, utilizando piedras y barro, lo que les permitía mantener temperaturas óptimas

La ubicación cronológica del resto arqueológico de Markamarkani indica que los restos corresponden a la época preincaica. Las características y técnicas de construcción presentes en el sitio arqueológico respaldan esta afirmación. Según Flores et al. (2012) estos restos estaban relacionados con el desarrollo del vasto territorio Colla. Posteriormente, algunos de ellos fueron reutilizados y ampliados debido a los ataques incas. Es relevante destacar que la ubicación cronológica de los restos arqueológicos se determinó en función de diversos aspectos, como su construcción y su contexto histórico.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los restos arqueológicos de Markamarkani pertenecieron a una antigua civilización ubicada en la provincia de Sandia. Además, es posible encontrar otros lugares similares relacionados con esta cultura a lo largo de la historia. Las características de sus construcciones y otros aspectos no pueden compararse directamente con las civilizaciones de nuestra región y del país

SEGUNDA: Los restos arqueológicos de Markamarkani se alzan majestuosos en la cresta del cerro Negro Ayayoc, a 2.5 kilómetros del pintoresco distrito de Limbani. Sin embargo, su conservación yace en un estado de abandono, como un suspiro olvidado por el viento. La historia que yace entre sus piedras, tallada por las manos de antiguos habitantes, clama por atención y respeto..

TERCERA: Los restos arqueológicos de Markamarkani revelan las características y tipos de construcción de los recintos de viviendas y torres, que eran semicirculares. Además, se observan sistemas de andenerías en su entorno exterior, pertenecientes al período preincaico. Este sitio representa un pueblo fortificado con un carácter defensivo y estratégico para el control político y económico.

CUARTA: Los restos arqueológicos de Markamarkani incluyen chullpas y pequeños recintos semicirculares. Estas estructuras fueron construidas utilizando la técnica del pircado (también conocida como adobe) y aprovechando los materiales disponibles en la zona. Los grandes recintos, algunos con ventanas rectangulares y nichos trapezoidales, están hechos de piedras de



granito, como las piedras azulinas, y mortero de barro. Estas construcciones datan del período preincaico y, a pesar del constante deterioro, la investigación sigue revalorizando su importancia artística y cultural

QUINTA: La investigación proporciona información valiosa tanto para la población local como para el sector turístico en el distrito de Limbani. Esto permite comprender la periodización histórica de la sociedad de Markamarkani, que pertenecía al período preincaico.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Markamarkani es un sitio de gran riqueza arqueológica y cultural. Por lo tanto, es crucial que se proteja y no se olvide. Se sugiere a las autoridades locales y a todos los pobladores que implementen proyectos de conservación y mantenimiento para preservar este valioso patrimonio cultural.

SEGUNDA: Los restos arqueológicos de Markamarkani, ubicados en la cresta del cerro Negro Ayayoc, a 2.5 kilómetros del pintoresco distrito de Limbani, se alzan majestuosos. Sin embargo, lamentablemente, su conservación está en un estado de abandono, como un suspiro olvidado por el viento. La historia tallada en sus piedras por las manos de antiguos habitantes clama por atención y respeto. Es crucial que se tomen medidas para preservar este patrimonio cultural y su valor histórico

TERCERA: Los recintos de viviendas y torres en Markamarkani, que eran semicirculares, revelan las técnicas de construcción utilizadas en el período preincaico. Además, se observan sistemas de andenerías en su entorno exterior. Este sitio representa un pueblo fortificado con un carácter defensivo y estratégico para el control político y económico. Su estudio proporciona una visión más profunda de la sociedad de esa época.

CUARTA: Las construcciones arquitectónicas en Markamarkani, como las chullpas y los pequeños recintos semicirculares, fueron construidas utilizando la técnica del pircado de adobe y aprovechando los materiales locales. Estas estructuras, hechas de piedra de granito y mortero de barro, datan del



período preincaico. A pesar del deterioro, la investigación arqueológica sigue revalorizando su importancia cultural y artística

QUINTA: La investigación no solo enriquece el conocimiento histórico, sino que también beneficia a la población local y al sector turístico en el distrito de Limbani. Comprender la periodización histórica de la sociedad de Markamarkani es esencial para preservar su legado y compartirlo con las generaciones futuras.



VII. REFERENCIAS

- Agurto, S. (1990). *Construcción Arquitectura y Planeamiento Incas.* .
- Alcayhuamán A., L. (2007). La ingeniería Civil de los Incas. *International Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology.*
- Corrado, G., Giovannetti, M., Balbi, N., Lopérfido, M., & Fasciglione, I. (2019). *Simetría y configuración espacial de la ritualidad Inca: el Complejo 19 de El Shincal de Quimivil como caso de estudio.* Catamarca-Argentina. *Revista Haucaypata*, 133–143.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/86280/CONICET_Digital_Nro.01ba789c-3c29-456a-8a16-651426986db4_F.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Dulzaides, M. E., & Molina, A. M. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso.* <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Espinosa , R. (2014). *Ruinas del presente* (Univ. Complutense).
- Fernández , R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista Pensamiento Actual*, 15–21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017/11775>
- Ferro, G. (2010, July). *Guía de observación etnográfica y valoración cultural.* *Apuntes*, 182–193.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/download/8899/7180>
- Flores , L., Cornejo , C., & Cáceda , D. (2012a). *Arqueología de los Periodos Altiplano e Inca en Sandía y Carabaya, al Norte de la Cuenca del Titicaca - Perú* (San Marcos).
- Flores , L., Cornejo , C., & Cáceda , D. (2012b). *Arqueología de los Periodos Altiplano e Inca en Sandía y Carabaya, al Norte de la Cuenca del Titicaca - Perú.* *Arqueología y Sociedad.*



- Gallegos , E., & Pérez , E. (2017). *Unidades de agrupamiento de la arquitectura del periodo intermedio tardío de Sach'apitumarca, distrito de Huancarani - provincia de Paucartambo - Cusco - 2015* [UNSAAC].
<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/2222>
- Gasparini, G., & Margolies, L. (2000). *Arquitectura INKA* (gráficas Armitano).
- González, C. (2016). *Regularidades Tipológico-Espaciales de las estructuras chullparias del Pucará de Turi, la Aldea de Topaín y Paniri (Región de Antofagasta, Norte Grande de Chile)* [Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146417>
- Hostning, R. (2007). *El Arte Rupestre de Carabaya*. Revalorando nuestra riqueza.
- Huaracha, J. (2005). *Perfil Monografico del Distrito de Limbani* (F. Mamani Pando, D. Ramos Ponce, & S. Inofuente Yucra, Eds.; Offset Pam Sur).
- Macedo, M. A. (2017). *Función y filiación cultural del sitio arqueológico de Ullumay, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, región Ancash* [Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1663/T033_46058912_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148–1150.
<https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Moreno, A., & Sariego, I. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(1), 163–180. <https://www.redalyc.org/pdf/881/88149387010.pdf>
- Moreno, A., & Sariego, I. (2017). *Relaciones entre turismo y arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia*. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15, 163–180.
- Nieto Chacón, P. (2019). *El sitio arqueológico de Kınık Höyük, Capadocia meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales*.



<https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/58536/TFM-Paula%20Nieto%20Chacon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pilco, J. C. (2017). *Centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del Centro Poblado de Chacha Cumani del distrito de Pomata* [Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5548/Pilco_Candia_Juan_Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe , A. D. (2018). *Construcción arquitectónica de la ciudadela de Siani - Conima-Puno 2015* [Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13389>

Quispe , S. (2017). *Complejo Arqueológico de Mauka Llacta del Distrito de Nuñoa* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5464/Quispe_Pacco_Sandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la Lengua Española* (Tricentenario).

Renfrew, C., & Bahn, P. G. (2000). *Arqueología Teorías, métodos y práctica*.

Santos, M. A. (1999). La observación en la investigación cualitativa. Una experiencia en el área de salud. *Atención Primaria*, 24(7), 425–430.
http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/MODELOSDEINVESTIGACIONII20192EPS1/document/Metodo_de_observacion.pdf

Shady, R. (2002). *El Patrimonio Arqueológico y su Importancia en el Desarrollo del Peru*. *Arqueología y Sociedad*, 14, 11–18.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/download/12719/11362/44321&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Vela, A. H. (2022, October 9). *Georeferenciación y Dirección de Proyectos* / SG Buzz.
<https://sg.com.mx/revista/28/georeferenciacion-direccion-proyectos>

Villón, L. F. (2018). *Estudio de la arquitectura del sitio arqueológico Quisuarpunta – Carhuaz, 2018* [Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3296>





ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TITULO: RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICO DEL DISTRITO DE LIMBANI

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ANÁLISIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el significado histórico del complejo arqueológico de Markamarkani?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>P1. ¿Cuál es ubicación del resto arqueológico de Markamarkani?</p> <p>P2. ¿Cuáles son las características y tipo del resto arqueológico de Markamarkani?</p> <p>P3. ¿Cuáles son las técnicas y materiales de construcción que se usó del resto arqueológico de Markamarkani?</p> <p>P4. ¿Cuál es la cronología del resto arqueológico de Markamarkani?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Interpretar el significado histórico de los restos arqueológicos de Markamarkani.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>O1. Describir la ubicación del resto arqueológico de Markamarkani</p> <p>O2. Describir las características y tipo del resto arqueológico de Markamarkani</p> <p>O3. Conocer las técnicas y materiales de construcción del resto arqueológico de Markamarkani</p> <p>O4. Describir la ubicación Cronológica del resto arqueológico de Markamarkani</p>	<p>Restos arqueológicos de Markamarkani</p>	<p>1.1. Ubicación del resto arqueológico</p> <p>1.2. Características y tipo del resto arqueológico</p> <p>1.3. Técnicas de construcción del resto arqueológico</p> <p>1.4. Material del resto arqueológico</p> <p>1.5. Ubicación Cronológica - Histórica</p>	<p>Tipo de Investigación</p> <p>Hermenéutica</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Análisis documental</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Contexto y sujetos de la investigación</p> <p>Geo referencia</p> <p>Sujetos Informantes</p>



ANEXO 2. Entrevistas

Entrevistado 1

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Erasmu Yucra Chura

PREGUNTAS:

Ubicación

1. ¿Dónde se encuentra Markamarkani?

Markamarkani está ubicado en Negro Ayaroc
con Chihu Chihu

2. ¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado Markamarkani?

El cerro se llama Huwara es manta
de la agricultura

Características y tipos

3. ¿Qué tipos de rocas se construyeron Markamarkani?

En la zona mayormente son rocas granito
y azulinas con ellos construyeron.

4. ¿Qué forma tiene las arquitecturas que se encuentran en Markamarkani?

Las casas están en forma semi circular

5. ¿Por qué sus construcciones tienen la característica de sus puertas viendo al opuesto del sol?

Por el apo Aucasunga era como
un Dios para los abuelos



Técnica y Material

6. ¿Qué técnica utilizaron para la construcción de Markamarkani?

La técnica del adobe porque ellos usaban la piedra y barro.

7. ¿Qué materiales usaron para la construcción de Markamarkani?

La piedras, arcilla y paja con eso construyeron esas casas.

8. ¿Por qué existen un batán en medio de la plaza de Markamarkani?

Los abuelos molián sus granos y alimentos.

Ubicación Cronológica - Histórico

9. ¿A qué periodo pertenecerá Markamarkani?

Markamarkani fueron antes de los incas.

10. ¿Usted cree que Markamarkani se del período preincaico?

Porque tienen un construcción de forma antigua.



Entrevistado 2

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Aurelio Aquino Huaracha

PREGUNTAS:

Ubicación

1. ¿Dónde se encuentra Markamarkani?

En los cerros de Hucvara con
Negro Ayayoc

2. ¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado Markamarkani?

Ese cerro se llama Hucvara

Características y tipos

3. ¿Qué tipos de rocas se construyeron Markamarkani?

La piedras que existen en el lugar
que son granito y azulinas

4. ¿Qué forma tiene las arquitecturas que se encuentran en Markamarkani?

Tiene sus casa en forma circular y
andenes

5. ¿Por qué sus construcciones tienen la característica de sus puertas viendo al opuesto del sol?

Porque creían por el sol era una
luz maligna.



Técnica y Material

6. ¿Qué técnica utilizaron para la construcción de Markamarkani?

La Técnica de abobe que usaban las
piedras con barras

7. ¿Qué materiales usaron para la construcción de Markamarkani?

Realizan un proceso de pirchado
con barro y las piedras.

8. ¿Por qué existen un batán en medio de la plaza de Markamarkani?

Porque molian sus alimentos y
granos

Ubicación Cronológica - Histórico

9. ¿A qué periodo pertenecerá Markamarkani?

Por las construcciones que fueron
pre incaicos

10. ¿Usted cree que Markamarkani se del período preincaico?

Porque la características fueron en
la construcción de viviendas y andenes



Entrevistado 3

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Sergio Cayte Quispe

PREGUNTAS:

Ubicación

1. ¿Dónde se encuentra Markamarkani?

Por Hucvara esta Markamarkani

2. ¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado Markamarkani?

Ese cerro es Hucvara

Características y tipos

3. ¿Qué tipos de rocas se construyeron Markamarkani?

Son piedras azules que son llamados piedras
Pizarras y piedras granito

4. ¿Qué forma tiene las arquitecturas que se encuentran en Markamarkani?

Las casas son en forma circular y
existen andenes cuadrados.

5. ¿Por qué sus construcciones tienen la característica de sus puertas viendo al opuesto del sol?

Porque los abuelos eran nocturnos
Porque ellos creían en la luna



Técnica y Material

6. ¿Qué técnica utilizaron para la construcción de Markamarkani?

Técnica de adobe que usan piedras
y barro.

7. ¿Qué materiales usaron para la construcción de Markamarkani?

Las piedras de los alrededores

8. ¿Por qué existen un batán en medio de la plaza de Markamarkani?

Los abuelos usan para moler los
alimentos

Ubicación Cronológica - Histórico

9. ¿A qué periodo pertenecerá Markamarkani?

Al periodo pre incaico, ellos fueron los
gentiles

10. ¿Usted cree que Markamarkani se del periodo preincaico?

por sus construcciones



Entrevistado 4

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Justino Soncco

PREGUNTAS:

Ubicación

1. ¿Dónde se encuentra Markamarkani?

Se ubica en el sector de Negro
Ayayoc y Chihui chihui

2. ¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado Markamarkani?

En el cerro Hucvara al frente del
cerro Chawpiorcco

Características y tipos

3. ¿Qué tipos de rocas se construyeron Markamarkani?

Son piedras azules que llevan areniscas
como las piedras granito

4. ¿Qué forma tiene las arquitecturas que se encuentran en Markamarkani?

Tenían formas semicircular las
viviendas y torres.

5. ¿Por qué sus construcciones tienen la característica de sus puertas viendo al opuesto del sol?

Por la creencias del sol si sale
del lado opuesto tendrían sus castro



Técnica y Material

6. ¿Qué técnica utilizaron para la construcción de Markamarkani?

Las técnicas de pirado en adobe que usaban piedras y barro

7. ¿Qué materiales usaron para la construcción de Markamarkani?

Mayormente se usaron las piedras que viste en Markamarkani

8. ¿Por qué existen un batán en medio de la plaza de Markamarkani?

Para moler los granos y alimentos

Ubicación Cronológica - Histórico

9. ¿A qué periodo pertenecerá Markamarkani?

En la época de las pre incas tenían relación con los gentiles

10. ¿Usted cree que Markamarkani se del período preincaico?

Porque la arquitectura eran des niveladas no tenían diseños.



Entrevistado 5

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos: Evansta Soncco

PREGUNTAS:

Ubicación

1. ¿Dónde se encuentra Markamarkani?

En el cerro Mucvara con el sector
Negro Ayayoc

2. ¿Cómo se llama el cerro donde está ubicado Markamarkani?

Ese cerro se llama Mucvara

Características y tipos

3. ¿Qué tipos de rocas se construyeron Markamarkani?

Piedras azules con avellanas con
piedra granito.

4. ¿Qué forma tiene las arquitecturas que se encuentran en Markamarkani?

Tenían forma circular y los techos
eran en forma conca

5. ¿Por qué sus construcciones tienen la característica de sus puertas viendo al opuesto del sol?

Por la creencia a la luna que la
luz de la luna les bendecía.



Técnica y Material

6. ¿Qué técnica utilizaron para la construcción de Markamarkani?

Técnica del Pricado de piedra con barro

7. ¿Qué materiales usaron para la construcción de Markamarkani?

Usaron para construir sus viviendas fue piedra y barro

8. ¿Por qué existen un batán en medio de la plaza de Markamarkani?

Era un solo batán que usaban para moler sus granos.

Ubicación Cronológica - Histórico

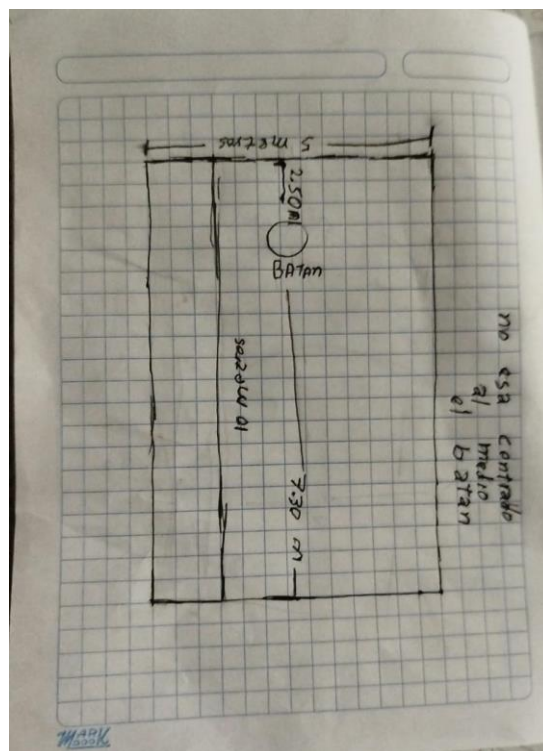
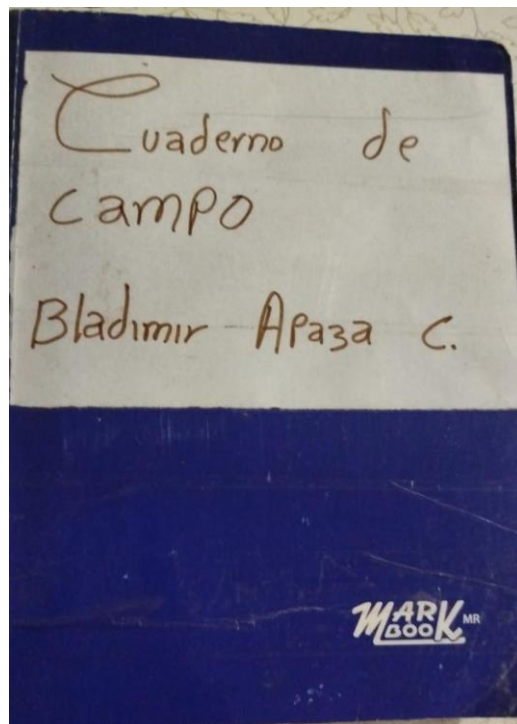
9. ¿A qué periodo pertenecerá Markamarkani?

Es Pre-Incaico por las construcciones y también la relación con los gentiles

10. ¿Usted cree que Markamarkani se del periodo preincaico?

Porque su arquitectura eran antiguas y las leyendas que los abuelos hablan.

ANEXO 3. Cuaderno de campo





ANEXO 4. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Bladimir Apaza Ccancapa
identificado con DNI 71937591 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria de la especialidad de Ciencias Sociales

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA
NERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 01 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 5. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Bladimir Apaza Ccancapa
identificado con DNI 71937591 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria de la especialidad Ciencias Sociales
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE MARKAMARKANI: UNA
HERENCIA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE LIMBANI ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 01 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella