



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALEROS DE LA
COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE
MORO - PAUCARCOLLA, 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

JHON CCALLA BELIZARIO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLE JO DE MORO - PAUCARCOLLA, 2023	JHON CCALLA BELIZARIO

RECUESTO DE PALABRAS	RECUESTO DE CARACTERES
19565 Words	103306 Characters
RECUESTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
90 Pages	3.0MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 8, 2024 4:23 AM GMT-5	Jul 8, 2024 4:25 AM GMT-5

● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por ORTIZ DEL
CARPIO Jorge Alfredo FAU
20145498170 scdt
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.07.2024 04:28:51 -05:00



Firmado digitalmente por SALAS
MENDOZASAL Brenda Karen FAU
20145498170 hard
Motivo: Soy V° B°
Fecha: 15.07.2024 09:13:30 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

A mi esposa y a mi hija, por su amor y apoyo incondicional que fueron la base de nuestro hogar; esta tesis es un tributo a la colaboración, paciencia y comprensión que has brindado a lo largo de este viaje académico, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

Jhon Ccalla Belizario



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por haber podido darme la oportunidad de recibir una formación académica excepcional, como también agradezco a mi asesor Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio por la paciencia y guiado de mi tesis. Asimismo a mis jurados y docente de la Escuela Profesional de Educación Secundaria-Especialidad de Ciencias Sociales quienes me brindaron parte de sus conocimientos para mi crecimiento tanto personal como profesional.

Jhon Ccalla Belizario



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos.....	16
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3.1 Hipótesis general.....	16
1.3.2 Hipótesis específica	16
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos	18



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1	Nivel internacional.....	19
2.1.2	Nivel nacional.....	22
2.1.3	Nivel local.....	23
2.2	MARCO TEÓRICO	26
2.2.1	Cosmovisión andina.....	26
2.2.2	Naturaleza y cosmovisión andina.....	27
2.2.3	Señas y señaleros.....	28
2.2.4	Tipos de señas y señaleros andinos.....	30
2.2.5	Señas y señaleros relacionados con las costumbres andinas.....	30
2.2.6	Señas y señaleros con animales andinos.....	34
2.2.7	Señas y señaleros del comportamiento del clima.....	38
2.2.8	Señas y señaleros de la astrología.....	40
2.3	MARCO CONCEPTUAL	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	44
3.2	PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO	44
3.3	PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO	44
3.3.1	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.5	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	46
3.5.1	Enfoque de investigación.....	46



3.5.2	Tipo de investigación.....	46
3.5.3	Diseño de la investigación.....	47
3.5.4	Nivel de investigación.....	47
3.6	VARIABLES.....	47
3.6.1	Operacionalización de variables.....	47
3.7	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS.....	49
4.1.1	Conocimiento sobre las costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	49
4.1.2	Conocimiento sobre los mensajes provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	53
4.1.3	Conocimiento sobre los mensajes provenientes del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	58
4.1.4	Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	62
4.2	DISCUSIÓN.....	66
V.	CONCLUSIONES.....	73
VI.	RECOMENDACIONES.....	75
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....		79

Área : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa : ciencias sociales

Tema : Nivel conocimiento sobre señas y señaleros

Fecha de Sustentación: 18 de julio del 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes.....	50
Figura 2. Conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	55
Figura 3. Conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023	59
Figura 4. Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023	63



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio	46
Tabla 2 Escala de calificaciones en el Perú	48
Tabla 3 Conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023	50
Tabla 4 Conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023	54
Tabla 5 Conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	58
Tabla 6 Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.....	63



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de Consistencia	80
ANEXO 2. Cuestionario de evaluación del nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina.....	81
ANEXO 3. Ficha de Validación por juicio de expertos	84
ANEXO 4. Solicitud y autorización para la ejecución de la investigación.....	86
ANEXO 5. Evidencias fotográficas	87
ANEXO 6. Base de datos de la evaluación (calificación numérica).....	88
ANEXO 7. Declaración jurada de autenticidad de tesis	89
ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	90



ACRÓNIMOS

I.E.S. : Institución educativa secundaria

MINEDU : Ministerio de Educación



RESUMEN

La investigación nace de la problemática que presentan los adolescentes sobre el bajo conocimiento sobre de la cosmovisión andina, el cual afecta en la identidad cultural en la formación básica, se planteó como objetivo de determinar el conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla. Siendo una investigación de tipo descriptivo, de diseño diagnóstico. La población y muestra fue de 36 estudiantes de segundo a quinto grado. Las técnicas de recolección de datos fue la encuesta cuyo instrumento fue un cuestionario de tipo de evaluación de conocimientos validado por un juicio de expertos. El procesamiento de los resultados se realizó en el programa de Microsoft Excel 365 y el paquete estadístico SPSS versión 27 presentando las tablas de frecuencia según los objetivos planteados en la investigación. En los resultados se obtuvo que el 38,9% de los estudiantes obtuvo un conocimiento en proceso (B) y 27,8% en inicio (27,8%) sobre las costumbres andinas; el 44,4% de los estudiantes tienen un conocimiento en inicio (C). Concluyendo que el conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes es bajo; donde el 50% de los estudiantes de quinto y tercer grado obtuvieron un conocimiento en proceso (B), el 50% de los estudiantes de cuarto y segundo grado obtuvieron un conocimiento en Inicio (C) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Palabras Clave: Conocimiento, Cosmovisión, Estudiantes, Señas, Señaleros



ABSTRACT

The research was born out of the problem of adolescents' low knowledge of the Andean cosmovision, which affects their cultural identity in basic education. The objective was to determine the knowledge of signs and signs of the Andean cosmovision of the students of the Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla Secondary School in Moro - Paucarcolla. The research was descriptive, with a diagnostic design. The population and sample consisted of 36 students from second to fifth grade. The data collection technique was a survey whose instrument was a knowledge evaluation questionnaire validated by expert judgement. The results were processed using Microsoft Excel 365 and the statistical package SPSS version 27, presenting the frequency tables according to the objectives set out in the research. The results showed that 38.9% of the students have a knowledge in process (B) and 27.8% at the beginning (27.8%) about Andean customs; 44.4% of the students have a knowledge at the beginning (C). Concluding that the knowledge about signs and signs of the Andean cosmovision in the students is low; where 50% of the students of fifth and third grade obtained a knowledge in process (B), 50% of the students of fourth and second grade obtained a knowledge in Beginning (C) in the students of the Secondary Educational Institution Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023.

Key Words: Knowledge, Cosmovision, Students, Signs, Signallers



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cosmovisión es la forma en que una persona, una sociedad o una cultura interpreta la realidad, el mundo y el universo, basándose en sus creencias, valores, conocimientos y experiencias. La identidad cultural es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una persona, una sociedad o una cultura, y que la diferencian de otras (Kessel & Enriquez, 2002).

La cosmovisión y la identidad cultural son dos conceptos relacionados pero no idénticos. La cosmovisión es la forma en que una persona, una sociedad o una cultura interpreta la realidad, el mundo y el universo, basándose en sus creencias, valores, conocimientos y experiencias. La identidad cultural es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una persona, una sociedad o una cultura, y que la diferencian de otras. La identidad cultural se expresa a través de la lengua, la religión, la historia, el arte, las costumbres, etc. La cosmovisión influye en la identidad cultural, pero no la determina completamente, ya que esta también depende del contexto histórico, social y político en el que se vive (Gutierrez, 2019).

Por ejemplo, en el Perú hay diversas cosmovisiones e identidades culturales que conviven y se enriquecen mutuamente. Una de ellas es la cosmovisión andina, que se basa en la idea de que todo lo que existe está vivo y tiene un espíritu, y que hay una relación de reciprocidad y armonía entre los seres humanos y la naturaleza. La identidad cultural andina se manifiesta en la lengua quechua, en las prácticas agrícolas, en las fiestas y rituales, en la música y el arte, etc. (Dilthey, 2019). Otra cosmovisión e identidad cultural es la occidental, que se basa en la idea de que el ser humano es el centro del universo y



tiene el dominio sobre la naturaleza. La identidad cultural occidental se manifiesta en la lengua española, en las instituciones políticas y jurídicas, en la ciencia y la tecnología, en la religión católica, etc.

El problema radica en que los jóvenes ya no sepan de las señas y los señaleros andinos en el Perú. Estas son formas de comunicación ancestral que reflejan la sabiduría y la cosmovisión de los pueblos originarios, que han sabido vivir en armonía con la naturaleza y adaptarse a las condiciones climáticas de los Andes. Las señas y los señaleros son parte de la identidad cultural andina, que se debe valorar y preservar como un patrimonio intangible (Cariapaza, 2013).

Sin embargo, no todo está perdido. Hay algunas iniciativas como el libro *Señas y señaleros de la madre tierra: agronomía andina* que buscan recuperar y difundir el conocimiento de las señas y los señaleros entre las nuevas generaciones (Van Kessel & Enriquez, 2020). También hay proyectos educativos que incorporan las señas y los señaleros como parte del currículo intercultural bilingüe, para que los niños aprendan a respetar y valorar su cultura.

Por otro lado, es importante que los jóvenes conozcan y aprecien las señas y los señaleros andinos, porque son una forma de entender el mundo y la vida desde una perspectiva diferente a la occidental, que puede aportar soluciones a los problemas actuales, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación ambiental, etc. Además, conocer las señas y los señaleros puede ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los jóvenes andinos, así como a fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.



1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre costumbres andinas los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina es bajo en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

1.3.2 Hipótesis específica

El nivel de conocimiento sobre costumbres andinas es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023



El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes de animales andinos es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes del comportamiento del clima y astrología es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se justifica porque es relevante dado que brinda resultados actualizados sobre el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre señas y señaleros en la cosmovisión andina. Asimismo, la investigación busca llenar un vacío de conocimiento al explorar cómo los estudiantes comprenden y aplican las señas y señaleros de la cosmovisión andina en su vida cotidiana, estos hallazgos tienen aplicaciones prácticas en el diseño de currículos educativos culturalmente sensibles y en la promoción de una educación que refleje y respete la diversidad cultural en contextos andinos y más allá.

De igual manera, este estudio se justifica a nivel metodológica dado que se basó en enfoques cuantitativos, donde empleo métodos numéricos y empleo instrumentos de recolección de datos validados que se espera sirva para posteriores estudios como antecedentes y base, debido que no existe mucha bibliografía sobre las señas y señaleros por lo que es importante realizar mayores estudios al respecto.



1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Evaluar el nivel de conocimiento sobre los mensajes provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Establecer el nivel de conocimiento sobre los mensajes provenientes del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Nivel internacional

Iño (2022) desarrolló un estudio, denominado “Saberes ancestrales, conocimientos locales y cambio climático en comunidades aimaras del Altiplano boliviano: “:apuntes del estado de arte”, cuyo objetivo fue “describir saberes ancestrales, conocimientos locales y cambio climático en comunidades altiplánicas”, desarrollado desde la metodología de análisis sociológica, llegando a resultados de que la valoración de los conocimientos ancestrales y locales, integrados con la ciencia moderna, fomenta la resiliencia y adaptación climática, promoviendo un equilibrio sostenible entre humanidad y naturaleza, concluyendo que los saberes ancestrales aimaras gestionan riesgos y resiliencia climática mediante prácticas agroecológicas y rituales, promoviendo la cohesión social y adaptándose a la variabilidad climática a través de estrategias comunitarias y ecológicas.

Álvarez (2021), realizó una investigación titulada “Revalorización de la cosmovisión andina a través de la ilustración” cuyo objetivo fue “revalorar la cosmovisión andina a través de la interpretación artística contemporánea la ilustración y de aportar a la generación de representaciones nuevas, desarrollado desde la metodología de tipo descriptivo, llegando a resultados que el conocimiento sobre la cosmovisión andino es bajo, pese que se han implementado diversas normativas por lo que persiste el desconocimiento generalizado de la



riqueza filosófica de la cosmovisión andina y el aporte que puede significar en cuanto a nuevas formas de concebir el mundo, la naturaleza y las relaciones humanas que, a la larga, pueden contribuir a un mejoramiento de la vida en el planeta, concluyendo que es importante revalorar la cosmovisión andina y que mejor mediante la ilustración.

Cruz (2018), realizó una investigación titulada “Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay”, cuyo objetivo fue “analizar como la cosmovisión andina y la interculturalidad constituyen una fuente para promover el desarrollo sostenible desde el sumak kawsay en el contexto ecuatoriano” estudio elaborado desde la metodología cualitativo, etnográfico mediante la revisión documentaria y observación de la unidad de estudio, llegando a resultados que la cosmovisión andina es componente clave para la revalorización de valores colectivos, conocimiento ancestrales, señas y señaleros, conocimiento sobre el cuidado de la tierra, entre otros que son aspectos relevantes en el desarrollo, concluyendo que la concepción de la cosmovisión andina y la interculturalidad no corresponden a una etapa de subdesarrollo, sino que es un componente clave para la revaloración de conocimiento ancestrales.

Alvear (2018), realizó una investigación denominada “Cosmovisión andina: las 4 fiestas más importantes de la cultura andina que se celebran en el cantón Cayambe”, cuyo objetivo fue “describir la cosmovisión andina de los diversos ritos religiosos y ceremonias andinas que se celebran en el cantón Cayambe que se va practicando hasta la actualidad”, estudio desarrollado desde la metodología cualitativa y descriptiva mediante la revisión bibliográfica y la observación en estudiantes, llegando a resultados que los estudiantes participan



de estas celebraciones o festividades entendiendo su identidad y tienen el sentido de pertenencia por lo que desarrollan el sentimiento de orgullo de su pasado ancestral por lo que las festividades y ritos se han mantenido viva hasta la actualidad, concluyendo que la cosmovisión andina debe de conservarse de generación en generación.

Freire (2018), ejecutó un estudio titulado “La cosmovisión y sabiduría andina en el aprendizaje de ciencias naturales” cuyo objetivo fue “determinar como la Cosmovisión y Sabiduría Andina contribuye al aprendizaje de Ciencias Naturales en los estudiantes”, desarrollado desde la metodología de tipo mixta, descriptivo – etnográfico mediante la observación, encuesta y entrevista a los estudiantes, llegando a resultados que el 55% de los estudiantes tiene conocimiento regular sobre valores de los saberes ancestrales como son los astros o el clima, asimismo mediante la entrevista se demostró que la Cosmovisión y Sabiduría Andina contribuye en el trabajo colaborativo donde cada uno de los saberes de demostración en las diferentes actividades que realizan los estudiantes, por lo tanto mejora el aprendizaje de las Ciencias Naturales mediante la aplicación de talleres, juegos pedagógicos donde se refleja la creatividad e intuición de los estudiantes a través de experiencias que enriquecen cada una de sus vivencias en el día a día, concluyendo que la cosmovisión y sabiduría andina contribuyen en el aprendizaje de ciencias naturales de estudiantes.

Cuba (2017) desarrolló un estudio denominado “Pashas y la cosmovisión andina”, cuyo objetivo fue “analizar y documentar cómo las pashas influyen en la cosmovisión andina y cómo este conocimiento tradicional se aplica en la vida diaria”, desarrollado desde la metodología de tipo cualitativo, etnográficos como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis documental,



llegando a resultados de que las comunidades utilizan las pashas como guías para la planificación agrícola, basándose en la observación de indicadores naturales y la realización de rituales que buscan armonizar las actividades humanas con los ciclos naturales, donde los saberes agroclimáticos derivados de las pashas permiten a las comunidades aymaras adaptarse a las variaciones climáticas y gestionar eficientemente sus recursos, además, los rituales asociados a las pashas fortalecen la cohesión social y la institucionalidad comunitaria. Concluyendo que la revalorización y conservación de las pashas son esenciales para la sostenibilidad y resiliencia de las comunidades andinas frente al cambio climático, donde los conocimientos ancestrales incorporados en la cosmovisión andina ofrecen valiosas lecciones sobre la gestión ecológica y la adaptación a las condiciones ambientales cambiantes.

2.1.2 Nivel nacional

Cubas, et al. (2021), ejecutaron un estudio denominado “Cosmovisión andina y el rendimiento académico de los estudiantes en el área de CTA. de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Cutervo, Región Cajamarca” cuyo objetivo fue “demostrar el grado de asociación entre el conocimiento de la cosmovisión andina y el rendimiento académico de los estudiantes” estudio elaborado desde la metodología de tipo cuantitativo, descriptivo correlacional, donde se aplicó cuestionarios a 89 estudiantes, llegando a resultados que el conocimiento andino alcanzado fue regular y el rendimiento académico logrado es esperado, concluyendo que estadísticamente se encontró asociación baja entre las variables, en sus dimensiones de cognición y actitud.



Zapana (2022), realizó una investigación titulada “Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú 2021”, cuyo objetivo fue “identificar los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias”, desarrollado desde la metodología de tipo cualitativa, etnográfico donde empleó la triangulación, arribando a resultados que se encontró diversos conocimientos como es la manera de medir el tiempo, los valores y creencias que manejan, las expresiones artísticas, las señas y señaleros de las actividades agrícolas, por lo que es importante plantear estrategias de acción que revaloren estos conocimiento, concluyendo que existe diversos conocimiento culturales aimaras importantes que debería de revalorarse como es las señas y señaleros de actividades agrícolas siendo una cosmovisión andina importante.

2.1.3 Nivel local

Corimaya (2022), realizó un estudio titulado “Influencia de señas y señaleros en el aprendizaje de la cosmovisión Andina de los estudiantes del primer año de la Institución Educativa Secundaria Independencia Americana – Yanaoca - Cusco” cuyo objetivo fue “Analizar la incidencia de señas y señaleros en el aprendizaje de la cosmovisión andina de los estudiantes”, estudio elaborado desde la metodología de tipo básica – teórica, descriptiva – explicativa, llegando a resultados que se identificó que la población andina tiene una gama de riqueza cultural acerca de la interpretación de señas y señaleros que es aplicado en el proceso de agricultura, asimismo se identificó que los estudiantes explican e interpretan los conocimientos ancestrales que tiene la población andina a partir del diálogo con la naturaleza mediante las señas y señaleros que facilitan claridad



mayor sobre la cosmovisión andina, concluyendo que las señas y señaleros inciden en la comprensión de la cosmovisión andina y se deje de la aculturación.

Hanco y Ramos (2022), realizó una investigación titulada “La influencia de las señas y señaleros andinos y su relación en el turismo rural comunitario en las zonas quechua y aimara: caso ASTURIS-Atuncolla y ASTURIS-Chucuito” cuyo objetivo fue “demostrar la incidencia de las señas y señaleros andinos en las actividades cotidianas y su asociación con el turismo rural comunitario en la zona Quechua y Aymara: Caso ASTURIS-Atuncolla y ASTURIS-Chucuito en el departamento de Puno”, desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo – explicativo, donde se aplicó cuestionarios a 50 emprendedores y 34 socios de Asturis Atuncolla y 16 socios de Asturis Chucuito, llegando a resultados que existe una relación directa entre las señas y señaleros andinos en las actividades cotidianas y su relación en el turismo rural comunitario, donde el 46% de los encuestados manifiestan que las señas y señaleros aplican en la actividad principal que es la Agricultura, teniendo en consideración diversos factores que influyen en la crianza de la chacra, siendo una actividad principal en el mundo andino.

Apaza y Flores (2019), realizaron una investigación, titulado “Manifestación de la cosmovisión andina y actividades pedagógicas de la I.E.S. Túpac Amaru del Distrito de Paucarcolla - Puno” cuyo objetivo fue “analizar de forma sistemática sobre la relación de la cosmovisión andina y las actividades pedagógicas”, elaborado desde la metodología de tipo cualitativa, etnográfico e interpretativo donde se aplicó focus group, llegando a resultados que la cosmovisión andina resalta en los estudiantes en sus diferentes expresiones, así como en sus rasgos culturales en la que resaltan sus creencias, valores, idioma, tecnología, símbolos y normas; y que estas a su vez son practicadas en diferentes



actividades realizadas y organizadas por la institución, concluyendo que manifiestan la cosmovisión andina en diversas actividades académicas expresadas en valores, creencia, símbolos, pautas de comportamiento, entre otros.

Apaza (2012) desarrolló una investigación, titulada “Influencia de las señas y señaleros en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto ciclo de educación básica alternativa de Tahuantinsuyo Desaguadero en el año 2012”, cuyo objetivo fue demostrar la incidencia de las señas y señaleros en el aprendizaje de los estudiantes, elaborado desde la metodología de tipo descriptivo – documental, que nos permite sistematizar los resultados, llegando a resultados de que las señales y señaleros en la campaña agrícola se integran como parte del proceso de aprendizaje para los estudiantes del cuarto ciclo, dado que los estudiantes demuestran en la práctica y uso diverso de señas y señaleros agrícolas, como se refleja en la ejecución de su plan de acción, concluyendo que los estudiantes adquieren conocimiento sobre la actividad agrícola y sus implicancias a través del uso y comprensión de las señales.

Chambi (2012), realizó un estudio denominado “Revalorando la lectura de señas y señaleros andinos de chupa para afirmar la identidad cultural y la producción de textos en el V Ciclo de la I.E.P. N° 72156 de Chimpapata - 2010” cuyo objetivo fue “Analizar las costumbres andinas de las señas y señaleros, revalorando su cultura, reafirmando su identidad y produciendo textos literarios con los niños de la Institución Educativa N° 72156 de Chimpapata” estudio elaborado desde la metodología de tipo descriptivo, llegando a resultados que es importante revalorar las tradiciones andinas y costumbres como es las señas y señaleros que son elementos claves y vivos de las propia naturaleza y cultura andina, concluyendo las señas y señaleros son aspectos importantes en la



población andina, por lo que debería ser incorporado en a productos de textos como una forma de mejorar la lectoescritura específicamente en la lengua materna y que mejor entendiendo las señas y señaleros desde los centros educativos primarias.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es la percepción del mundo desarrollada a lo largo del tiempo por las comunidades andinas, basada en su interacción sociohistórica con el entorno natural, el cual se distingue por atributos propios que la diferencian de otras perspectivas culturales y conforman la base de su identidad, en palabras de Cruz (2018):

La cosmovisión andina implica la comprensión de la realidad forjada a lo largo de un desarrollo sociohistórico gradual entre las comunidades y su entorno natural, sirviendo como base para su persistencia y las generaciones venideras, como un grupo social vinculado a su entorno natural, se reconoce por características distintivas que lo diferencian de otras formas de interpretar el mundo y el resultado de sus interacciones se manifiesta de manera única (p. 25).

A ello, Sotelo (2022), agrega que, en la cosmovisión andina, existen diversas entidades míticas que, en lugar de ser meros elementos superficiales o creencias simples, integran las experiencias, tradiciones y significados fundamentales de cada comunidad que la integra.

Por tanto, la cosmovisión andina aborda la estructura social, política, cultural y económica de las comunidades indígenas, buscando rescatarlas del



olvido al incorporarlas al contexto contemporáneo mediante patrimonios tangibles e intangibles, en palabras Chávez y Ortiz (2022), esto implica el reconocimiento de la magnitud de los 11.480 años de historia aborígen, considerando todos los elementos del cosmos tanto a nivel individual como colectivo, en armonía con la naturaleza.

2.2.2 Naturaleza y cosmovisión andina

La cosmovisión andina se caracteriza por una profunda conexión y respeto hacia la naturaleza, bajo esta perspectiva cultural, la naturaleza no se percibe simplemente como un entorno externo, sino como un ente vivo y sagrado, personificado por la figura de la Pachamama, que representa la Madre Tierra (Velasquez, 2022). Entonces, la cosmovisión andina es la relación entre las personas y la naturaleza que es intrínsecamente espiritual, manifestándose en prácticas cotidianas, rituales y en la forma en que se estructuran aspectos económicos, sociales y políticos de las comunidades andinas. Este enfoque propicia un equilibrio armonioso entre el ser humano y su entorno, reconociendo la interdependencia y la convivencia respetuosa con la naturaleza.

Por tanto, la cosmovisión andina se caracteriza por su perspectiva de cuidado hacia la naturaleza, el cosmos vivo (Pachamama) y la conexión sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra, fundamentada en la esencia del pacha, esta cosmovisión da forma a estructuras económicas, sociales, religiosas, educativas y políticas, además, establece una relación de igualdad y diferencia entre los seres humanos y otras formas de vida, cada una con su identidad propia (Chávez & Ortiz, 2022).



En los Andes, las culturas andinas desempeñan un papel crucial para los pueblos y la identidad nacional de las naciones andinas, contribuyendo significativamente al desarrollo tecnológico actual a partir de estas creencias, tal como Chambi (2016), agrega que “la convivencia con la naturaleza se manifiesta en la florescencia de los cultivos, la variedad de los tubérculos y la especie de los animales” (p. 53).

2.2.3 Señas y señaleros

Las señas se presentan como elementos vitales tanto de la naturaleza en sí misma (englobando todos los fenómenos atmosféricos) como del propio ser humano (sus sueños, conductas y actitudes), donde su forma de manifestación las convierte en portadoras de mensajes que, para el habitante andino, poseen una expresión vívida y sonora, anunciando en un coro polifónico información que anticipa los patrones y ritmos internos de la naturaleza.

Estas señales, a su vez, funcionan como indicadores, revelando las diversas formas de comportamiento en momentos específicos, sirviendo para anunciar sobre los cambios internos que ocurren en la naturaleza, los cuales están estrechamente relacionados, de hecho, completamente vinculados, con las actividades productivas de la agricultura y la ganadería. Estas actividades son fundamentales para proporcionar sustento no solo al individuo, sino también a su familia ya la sociedad en su totalidad.

Al respecto, Guerrero (2015), menciona que las "señas" son mensajes destinados a la interpretación, indicadores de probabilidades y tendencias que se derivan de la observación y el ejercicio de los sentidos sensoriales, por tanto las "señas" son visibles, auditivas, perceptibles y sujetas a interpretación. Según



Kessel y Enriquez (2002), menciona que desde la concepción andina de los indicadores los concibe como "señas" o avisos, comprendidos y respondidos en un diálogo vivo y sensitivo con los seres de la Pachamama.

En síntesis, las "señas" se refieren a elementos vivos de la naturaleza o la Pachamama, que abarcan los componentes de los ecosistemas, como la flora y la fauna, así como fenómenos y astros, dado que sus manifestaciones o comportamientos en un momento y lugar específico actúan como indicadores o mensajes, proporcionando a los observadores o pronosticadores información anticipada sobre los fenómenos climáticos naturales.

Por otro lado, es importante resaltar a Marca y Flores (2019) que mencionan que:

Las señas son interpretadas por los señaleros que son personas que conocen el significado de cada ritual, ceremonia, o acto, quienes, mediante la interpretación y la comunicación bidireccional con los observadores, emisores de mensajes, pronosticadores o informantes, es posible prever con notable certeza el patrón climático a lo largo del año y los cambios en los ciclos anuales, permitiendo la elección de los momentos más propicios para llevar a cabo trabajos productivos (p. 13).

Por tanto, los señaleros son personas que tienen la capacidad para observar e interpretar los signos climáticos se transmite a lo largo de generaciones desde tiempos antiguos, y algunos conocimientos se descubren y recrean en la vida diaria. El entendimiento y dominio de estas señales permiten a los pobladores ganadores a tomar medidas preventivas para mitigar los efectos y adaptarse a las



nuevas condiciones climáticas, que muchas veces se evidencia en fuertes vientos, granizadas, sequías prolongadas, nevadas seguidas de heladas (Larraín, 2006).

2.2.4 Tipos de señas y señaleros andinos

Comprendiendo que la señas son considerados como componentes vivos de la propia naturaleza y expresan mensajes vivos de los que va ocurrir. Al respecto, Apaza (2012), menciona que la señas se encuentran conformadas por signos visibles que son observados por la población y luego realizan la respectiva interpretación y significado, las señas y señaleros se agrupan en tres tipos:

- ✓ Señaleros de Flora y Fauna
- ✓ Señaleros de fenómenos atmosféricos y astronómicos
- ✓ Señaleros de sueños a partir de la observación de fechas y símbolos.

2.2.5 Señas y señaleros relacionados con las costumbres andinas

- La ch'alla:

Alude al acto de "hacer beber a la Pachamama" implica ofrecerle cualquier bebida refrescante o licor antes de que la persona tenga el deseo de consumirla, este gesto denota respeto al compartir con ella y es una petición piadosa por su protección. Al respecto, Kessel y Enríquez (2002) resalta que, para llevar a cabo este ritual simbólico, la persona vierte un poco de la bebida de la botella al vaso antes de servirse, se inclina respetuosamente hacia la Pachamama y vierte el licor en dirección al oriente, la salida del sol, mientras realiza este acto, implora con las palabras: "Pachamama sumaqlla kachun tukuy imapas" (Pachamama, que todo sea bonito/bueno). Después de la ch'alla, la persona interpreta las manchas que deja el licor en el suelo, buscando figuras lineales que puedan ser señales de buen o mal augurio para las acciones presentes o futuras, esta lectura se considera una



respuesta de la Tierra, revelando mensajes de complacencia, descontento, desagrado, respaldo o apoyo. Durante las ceremonias del calendario ritual agropecuario, las ch'allas se realizan en diversos momentos, generalmente utilizando vino y alcohol.

- **K'intusqa**

El k'intusqa, es un ritual de carácter solemne, es realizado por las familias como expresión de gratitud o solicitud de permiso a la Pachamama, tal como Kessel y Enríquez (2002), menciona que “este acto precede a diversas actividades vinculadas al calendario agrícola o ganadero, como siembras, cosechas, almacenamiento de productos, celebraciones, y cualquier otra tarea relacionada con la salud, negocios, viajes o matrimonios, el k'intusqa es realizado en el hogar, el patio, la chacra o el corral del ganado, dependerá de la naturaleza específica de la actividad que se esté iniciando”. A ello, Urrutia (2013), agrega que es una forma de solicitar permiso y a su vez agradecimiento u ofrenda para alimentar a la madre tierra (pachamama), donde se considera que si la ceremonia tiene lugar en el interior de la casa, se aviva el fuego en la cocina familiar para permitir que consuma la ofrenda, en cambio, si la ceremonia se lleva a cabo fuera de la vivienda o del kawiltu, se enciende una hoguera en la chacra o el corral del ganado, dicha fogata es denominado “awila” (abuela), expresión cariñosa y respetuosa para referirse a la Madre tierra.

- **Uywa T'ikachay**

Es una ceremonia agropecuaria más significativa está vinculada a la crianza de alpacas, llamas, ovejas y vacas, donde cada especie criada por la familia comunera cuenta con su propio día ceremonial, durante el cual recibe honores y expresiones de gratitud por parte de la familia. Al respecto, Kessel y Enríquez



(2002) menciona que esta ceremonia refleja la conciencia de reciprocidad entre el pastor y su ganado, cumpliendo así con las obligaciones mutuas de crianza con respeto y afecto, además de la celebración de los vacunos suele llevarse a cabo durante los días de carnavales. Previo a la ceremonia, la familia se abastece de coca, licores (vino y alcohol), serpentinas, mistura, dulces, maná, galletas, globos, flores de tani tani y la fruta conocida como lukma (membrillo).

En este contexto ritual, las vacas son llamadas cariñosamente "ch'uru mama". En el día ceremonial, el jefe de familia las libera en la "moya", el pasto de mejor calidad reservado para la ocasión, después del desayuno, todos los miembros de la familia y los parientes presentes en la ceremonia se dirigen al Wak'a kancha (el corral de las vacas) para llevar a cabo el "k'intusqa", una ofrenda a la Pachamama, mediante este gesto se busca agradecer por la exitosa producción de vacas que ha beneficiado a la familia y solicitar permiso para llevar a cabo la ceremonia del "Wak'a t'ikachay", que consiste en embellecer a las vacas. Para presentar el k'intusqa, que es el plato favorito de la Pachamama, el jefe de familia enciende una pequeña fogata con bosta de vaca en un rincón del cercado de las vacas, orientado hacia la salida del sol y luego inicia la ceremonia. Al concluir el ritual, todas las vacas son rociadas con alcohol y vino, se les coloca collares de flores de tani tani con globos y serpentinas al cuello y se les arroja mistura, confites, galletas, maná, dulces, duraznos y lukma. Si la fruta se parte al ser lanzada a la vaca, se interpreta como un buen presagio y augurio para la producción del criador.

La celebración dedicada a las ovejas, cariñosamente conocidas como "chita mama", tiene lugar el 24 de junio, día de San Juan, donde las familias acostumbran a llevar las ovejas a pastar temprano por la mañana en el mejor



pastizal, para luego dirigirlas a la chita kancha (corral de ovejas). La esposa del criador trae consigo la chita q'ipi, una llijlla que contiene los elementos necesarios para la ceremonia, como serpentina, cohetes, dulces, coca, alcohol y vino. Luego, el grupo se traslada a la chita kancha para llevar a cabo el ritual del k'intusqa en honor a la Pachamama, agradeciendo por la próspera producción de las ovejas y solicitando permiso para realizar la ceremonia dedicada a ellas.

El momento central de la ceremonia implica llevar a cabo la irpa, que representa el matrimonio ritual entre un cordero macho y una oveja hembra, para ello el jefe de familia selecciona al cordero más apreciado, mientras que la mujer elige una oveja hembra, previo de la unión, se ve a ambos animales. El atuendo de las ovejas consiste en pintarles con taku, una tierra roja especial, reproduciendo los trajes característicos de la región: al cordero se le pinta en el cuerpo la forma de un poncho, ya la oveja, la forma de un phullu o mantón. Ambos animales son pintados desde la cabeza hasta la espalda, y se les coloca collares elaborados con la flor llamada hallu hallu y duraznos alrededor del cuello.

- **Papa Tapuy**

El preguntar de la papa se realiza dicho procedimiento al momento exacto de la siembra en lo cual muchos de los agricultores vacían los sacos y hacen quedar sobras al azar en cada esquina para poder determinar la producción de dicho tubérculo en lo cual se hace la pregunta cuál es la pregunta "Katinchu Manuchu" cuya pregunta es si va a haber una buena cosecha o será lo contrario, en los cuales el escoger de papas al azar debe ser impar por cada montón puesta lo cual se hizo sobran en cada esquina de cada costal qué fue guardado dicha semilla.



2.2.6 Señas y señaleros con animales andinos

- **Lequecho**

Es un ave muy sabia en la cultura andina, que anuncia señas a la población, se dice que si el Lequecho deposita huevos con manchas oscuras, se anticipa la llegada de lluvias; en cambio, si los huevos son de color blanco, se pronostica una temporada seca, la detección de excremento de esta ave en el huevo se asocia con la probabilidad de heladas. Además, cuando el ave levanta su cabeza, se interpreta como una señal de la existencia de crías en su nido (Ramos & Hanco, 2022)

Otra seña que la población observa es que si el nido del Lequecho se ubica sobre un surco, indica la posibilidad de sequía; en cambio, si se encuentra en otro lugar, sugiere un año productivo, a ello incrementa otra característica de que la presencia de heces de la oveja en el nido se interpreta como un indicio de una buena producción de papas.

- **El buho**

El buho es un ave nocturna que muestra significados malos, se dice que cuando merodea por la casa de alguien es que un integrante de la familia enfermará o morirá, por lo que se debe votar o romper ese anuncio, el cual dependerá muchos de las creencias y las interpretaciones de cada zona.

Dos principales señas que se tiene con el búho son las siguientes: el primero contempla el llorar del búho donde al anochecer se acerca a las casas a emitir sonidos de tristeza en los cuales puede demorar horas, esto pronostica la muerte de un familiar o un problema triste. La segunda seña es el cantar repentino que llega volando por encima de la casa lo cual pronostica problemas económicos o posibles robos que sufriría la familia.



- **La perdiz**

Es una señal climática con la que se comunica al comienzo de la temporada de lluvias o durante su transcurso. Normalmente, se percibe su canto en las mañanas o las tardes. La perdiz emite su canto para indicar que se aproxima la lluvia o que se reanudarán las precipitaciones después de un breve período seco. Para desencadenar la lluvia, ella canta en pleno vuelo con las palabras “lluthu, lluthu, lluthu...”, de las cuales deriva su denominación.

- **El pájaro carpintero**

Dentro de los animales que compone los sellos y señaleros es el pájaro carpintero en los cuales la principal seña que tienen es la exclamación de muchos huecos en la pared de la casa de un familiar lo cual se pronostica la avenida de malos augurios o problemas familiares, es por lo cual en las zonas rurales no es bienvenido dicho animal en sus hogares.

- **Atuq (zorro)**

El zorro es un animal que muestra muchas señas, tal como Guerrero (2015) menciona que el zorro es una criatura ubicua, presente tanto en las altiplanicies como en las quebradas, por lo que tienen un conocimiento extenso; catalogándolo como uno de los pronosticadores climáticos más confiables.

Se dice que si el zorro aulla en los meses agosto – septiembre y coincide con el apareamiento se conoce como meses o tiempo de mal tiempo por diferentes razones, que se caracteriza por debilitamiento y elevada mortalidad de las alpacas, aumento de casos de abortos, reducción de la cantidad de pastos, disminución en los niveles de agua, presencia de nubosidad, vientos fríos y las primeras lluvias,



que también afectan negativamente a los animales y los pastizales empiezan a secarse.

Por otro lado, existen también signos en las heces del zorro que son considerados como señales predictivas del clima. En este contexto, la presencia de huesos y heces de color blanco (indicativo de una secreción significativa de calcio por los efectos del jugo gástrico) pronostica un año desfavorable, en cambio, si se identifica lana de animal en las heces, se interpreta como un augurio positivo para la ganadería, sugiriendo la expectativa de un mayor número de crías en los rebaños

- **Añas (Zorrino)**

Es una de las criaturas que se manifiesta durante la noche; su avistamiento diurno indica la necesidad de alejarse definitivamente o de abandonar el lugar de residencia. A ello, Kessel y Enriquez (2002) agregan que el es un animal activo durante la noche y está vinculado a la producción de papas. La interacción con el zorrino generalmente ocurre en el mes de agosto, observando la manera en que acumula tierra al construir su madriguera. Si amontona la tierra ordenadamente en la entrada de su guarida y se evidencian rastros de que durmió sobre el montón, indica una futura y exitosa fructificación de las papas con una cosecha abundante. No obstante, si dispersa la tierra de manera desordenada al construir su guarida, anticipa una baja producción de papas en el momento de la cosecha. Además, el zorrino también se considera un presagio negativo asociado con la muerte, si, durante los meses de marzo y abril, el zorrino escarba las papas que ya están maduras, se interpreta como un mal augurio que anuncia posibles fallecimientos de familiares, conocidos o incluso del dueño de la parcela. Se dice que el zorrino representa el alma de un ser querido que ha perturbado las papas



- **El sapo (Hamp'atu)**

El sapo es un animal anfibio que está muy relacionado a la época agrícola, entre sus principales señas tenemos como un indicador a corto plazo para presencia de lluvias, en lo cual también predice la sequía de acuerdo con el comportamiento que tiene y predice la buena cosecha. Durante los meses de diciembre a enero la postura de los huevos del sapo en los estanques permanece informando Normalmente por las precipitaciones pluviales, a consecuencia de esto aparecen los renacuajos y viendo la colita pequeña que tiene se pronostica las precipitaciones. Para un mal año, con escasas precipitaciones, presencia de heladas y granizadas, el sapo pone huevos protegidos con una espuma rala, descolorida, pequeña y a aguachenta

Otro de los principales indicadores del sapo, se evidencia en los meses de febrero que cuando se pone atención a la intensidad de croar de una variedad de sapos llamado Ch'ichiqina dentro de los estanques hechos en precipitaciones pluviales, esto pronostica un buen año con buenas lluvias, escasas heladas y por lo tanto una buena producción.

- **El lagarto (Qaraywa)**

Estudiante es lagarto lagartija estoy es uno de los animales que más señas tiene en relación con la campaña agrícola, en los cuales se muestra la dirección de cómo se solea el lagarto macho, si está mirando al este, habrá presencia de lluvias y si está mirando a dirección del oeste habrá presencia de heladas.

Por otro lado, Chambi (2016) menciona que las crías de los lagartos también son vistos con sus colitas bien filudas y de color gris, significa que será un buen año. Ahora, en caso de que el florecimiento de la pulla pulla khichka,



sea vista desde el primero de julio y esa flor no presenta afectación alguna de la helada y muestra su fruto, quiere decir que la primera siembra puede ser buena, porque la pulla pulla hasta el momento está dando buen fruto. Por tanto, los pobladores jamás siembran sin mirar el tiempo a partir de las plantas y los animales.

2.2.7 Señas y señaleros del comportamiento del clima

En cuanto al clima, Gomel (2012) sostiene que el clima por su variabilidad y diversidad desempeñan un papel crucial en la sustentación de la vida en el entorno natural andino, desde la perspectiva del agricultor local, este factor se percibe de manera positiva y beneficiosa. A pesar de la presencia de heladas, sequías, granizadas e inundaciones, que intensifican la variabilidad, no representan obstáculos para la crianza de la vida; más bien, contribuyendo a su mayor diversificación. Para el agricultor andino, la habilidad fundamental radica en criar la vida en armonía con todos los elementos de su pacha, por lo que observan algunas señales como son_

- Nubes de agosto

Alude a las nubes que anuncian la llegada de las lluvias invernales denominada "agustu puyo" o nubes del mes de agosto, esta es una seña que aparecen desde las primeras semanas de dicho mes, al respecto Guerrero (2015), menciona que la población espera u observan la aparición de estas nubes a inicio del mes de agosto, donde la atención se centra en la nube que indica el inicio de las lluvias, y su ausencia durante días secos suscita preocupación, ya que la lluvia revitaliza las praderas devolviéndoles el agua y el verdor característicos. A pesar de las complejas redes de canales de riego o sequías en las comunidades, se sostiene que "el agua de sequía no es igual al agua de lluvia". La observación de



los cielos nublados sirve como seña para determinar si las lluvias llegarán puntualmente o se retrasarán.

- **Heladas de San Andrés**

La fiesta de San Andrés se realiza el 30 de noviembre de cada año en los cuales muchos de los agricultores ven las inclemencias climatológicas en los cuales las heladas de la fiesta de San Andrés pronostican las heladas posteriores de los días festivos, en los cuales se muestra mayor probabilidad la fiesta de los Reyes del 6 de enero, el 2 de febrero de la Candelaria y los carnavales, esto trae las consecuencias de un año deficiente en la cosecha.

- **El clima de la fiesta de los reyes**

El clima de la fiesta de los Reyes es conocido como el hervor de la tierra (Pacha t'impuy o hallp'a t'impuy), es una sin climatológica con el que se dialoga durante el día, dicho día festivo por la temporada de lluvias trae la consecuencia en la aparición repentina de una infinidad de montoncitos de tierra a manera de burbujas, lo cual se hacen más visibles a partir de las 10:00 h de la mañana, cuando estos montoncitos se han secado por acción del Sol. Cuando se suspenden las lluvias y se anuncian las heladas, esta seña aparece o se manifiesta después de otra seña lo cual es el vapor del agua o la neblina agarrado por el sol. Esta combinación de señas anuncia la ausencia de lluvias por espacio de unos dos a 10 días consecutivas. No se sabe a ciencia cierta si estos montoncitos de tierra son el efecto de algún insecto que penetró hacia el interior del suelo durante la noche o de las lombrices que durante la noche botan tierra digerida hacia la superficie del suelo.



2.2.8 Señas y señaleros de la astrología

- Arco iris

Según la perspectiva andina, en armonía con las características particulares de su entorno, una indicación para anticipar el rendimiento agrícola es observar el arco iris (k'uychi) en quechua. Si el arco iris se presenta a gran altitud, señala que habrá escasa lluvia en ese ciclo agrícola, mientras que si está a una altura más baja, indica que se esperan lluvias abundantes y, por ende, una buena cosecha ese año. En el contexto andino, estas señales orientaban la planificación del ciclo agrícola en las comunidades. Para lograr esta sincronización con la naturaleza, se monitorean con dedicación y sabiduría sus eventos, con el propósito de ajustar y adaptar de manera más apropiada a circunstancias específicas (Ramos & Hanco, 2022).

- Viento Helado (*Qasa Wayra*)

El viento que anuncia la caída de heladas es una seña climatológica con la que se dialoga también durante la época de lluvias. El qasa wayra, como su nombre lo indica, es un viento helado que sopla espontáneamente, en forma continua y muy suavemente por las mañanas o por las tardes en dirección de oeste a este. Cuando aparece este tipo de viento, es señal segura de que durante los días próximos pueden suspenderse las lluvias y caer una fuerte helada que malogre los cultivos.

- Fase lunar

Considerando la significativa relevancia del comportamiento de astros, este trabajo se enfoca principalmente en describir el proceso de diálogo recíproco entre el agricultor andino y las señales de largo y corto plazo, así como las interpretaciones derivadas de dicho diálogo a lo largo de los distintos meses



(Ramos & Hanco, 2022). Las fases de la luna también permitían augurar el futuro de un ciclo específico, donde la anticipación se centraba en la aparición de la luna nueva, y si esta presentaba un color blanco sin puntas afiladas, indicaba escasez de lluvias y presencia de vientos en esos meses. Contrariamente, si la luna nueva se mostraba de un tono anaranjado rojizo, se preveía abundante lluvia, aunque un tono muy rojizo señalaba la posibilidad de tormentas y granizadas.

2.2.9 Nivel de conocimiento

Bunge citado por Urrutia (2013) define al conocimiento como un sistema organizado de proposiciones lógicamente relacionadas entre sí, dado que destaca que el conocimiento implica la interrelación de conceptos, teorías y leyes, y se construye a través de un proceso sistemático de observación, experimentación y razonamiento. Bajo esta mirada, el conocimiento no solo se limita a la acumulación de datos, sino que se caracteriza por su estructura lógica y su capacidad para proporcionar explicaciones y predecir fenómenos. Su enfoque resalta la importancia de la coherencia y la sistematización en la construcción del conocimiento científico. Al respecto, Zapana (2022), el conocimiento implica la capacidad de comprender, recordar y utilizar información de manera significativa para resolver problemas, tomar decisiones informadas y desarrollar habilidades específicas.

Centrándonos en el nivel de conocimiento, esta alude al grado de comprensión, familiaridad o habilidad que una persona posee en relación con un tema o conjunto de temas específicos. Este nivel puede variar desde un entendimiento básico hasta un conocimiento avanzado, y se evalúa según la profundidad y amplitud de la información que una persona ha adquirido y comprendido sobre un tema en particular.



2.3 MARCO CONCEPTUAL

Estudiante

Alude a la persona que se dedica a estudiar y se encuentra inscrita en la institución educativa sea básica regular o superior con la finalidad de adquirir conocimientos, competencias y habilidades a través de la participación activa en cursos, estudios y actividades académicas (Vilca, 2022).

Conocimiento

De manera general, el conocimiento se refiere a la comprensión, información y habilidades adquiridas a través de la experiencia, el estudio y la interacción con el entorno, es decir, es un conjunto de datos, hechos, conceptos y principios que una persona ha asimilado y puede aplicar en diversas situaciones, según Zapana (2022), el conocimiento implica la capacidad de comprender, recordar y utilizar información de manera significativa para resolver problemas, tomar decisiones informadas y desarrollar habilidades específicas

Identidad andina

Alude a la construcción cultural, social y étnica de los grupos humanos que habitan, esta identidad está influenciada por una serie de factores, incluyendo la herencia indígena, la historia, la lengua, las tradiciones, la cosmovisión y la relación con el entorno natural. La identidad andina tiende a destacar la conexión espiritual con la tierra, el respeto por la naturaleza, y la preservación de las tradiciones ancestrales, lo que contribuye a una rica diversidad cultural en esta región.

Predicción

Alude a la acción de anticipar o pronosticar eventos futuros basada en análisis, observaciones o datos actuales, este proceso implica la utilización de información



disponible para proyectar o prever posibles resultados, tendencias o acontecimientos que pueden ocurrir en el futuro (Chambi R. , 2012).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la institución educativa secundaria César Vallejo, del centro poblado de Moro, lo cual pertenece a la unidad de gestión educativa local de Puno, sito en el distrito de Paucarcolla, provincia de Puno y región del mismo nombre.

La institución educativa secundaria se encuentra ubicada exactamente en el kilómetro 22 de la autopista Puno Juliaca, a una altitud de 3839 m.s.n.m., dicha institución educativa se encuentra geográficamente ubicada en Latitud Sur :15° 40' 22.1" S y Longitud Oeste : 70° 4' 16.1".

3.2 PERIODO Y DURACIÓN DE ESTUDIO

La duración de estudio fue un promedio de 5 meses, y la recolección de los datos fue de tipo transversal basada en un momento de recolección y un tiempo determinado lo cual se realizó el mes de diciembre del año 2023, encuestando a todos los estudiantes para determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión Andina.

3.3 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS: La técnica utilizada para el proceso de recolección de datos es la encuesta, cuya técnica se aplica a una muestra representativa de la población objetiva donde se formulan preguntas sobre el nivel de conocimiento que se desea medir (Neyra, 2021).



INSTRUMENTO: El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario estructurado de acuerdo con las dimensiones de la investigación los cuales tuvo una estructura de preguntas cerradas, teniendo una puntuación en alternativas correctas e incorrectas, esto llevó a determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes.

El cuestionario de evaluación del nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina estuvo conformado por 21 preguntas de evaluación distribuidos en 3 dimensiones, los cuales son:

Para la dimensión de costumbres andinas se tuvo un total de 5 preguntas de evaluación en los cuales realizando cada respuesta correcta a un valor de 4 puntos, hacen una sumatoria de 20.

Para la dimensión de señas y señaleros de animales andinos estuvo conformada por un total de 8 preguntas en los cuales teniendo una respuesta correcta a un valor de 2,5 puntos, hacen una sumatoria de 20 puntos.

Finalmente, para la dimensión de señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología estuvo conformada por un total de 8 preguntas en los cuales teniendo una respuesta correcta a un valor de 2,5 puntos, hacen una sumatoria de 20 puntos.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD: La validez y la confiabilidad de los instrumentos se realizó mediante la prueba de un juicio de expertos en los cuales se sometió a una evaluación de especialistas en Ciencias Sociales y un especialista en estadística aplicada a la investigación, dichos certificados se muestran en el anexo 3. La confiabilidad del instrumento se midió por la prueba del coeficiente



de Alfa de Cronbach, esperando que los resultados sean mayores a 0,7 lo cual garantiza la fiabilidad del instrumento.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total está conformada por 36 estudiantes de segundo a quinto grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro, lo cual se encuentra en el registro de matrículas del año 2023 y se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudio

I.E.S.	Grado	Nº de secciones	Número de estudiantes
Cesar Vallejo de Moro, Paucarcolla Puno.	Primero	Excluidos	
	Segundo	1	8
	Tercero	1	12
	Cuarto	1	4
	Quinto	1	12
	TOTAL	5	36

Fuente: Nómina de registro del año 2023

En el ámbito de la muestra, se toma un tipo de muestreo censal. Es decir, se trabaja con toda la población de estudio por la menor cantidad que tiene con la finalidad de no perder la representatividad y de esa forma evitar los sesgos en el proceso de investigación.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.5.1 Enfoque de investigación

La investigación se caracteriza por ser de un enfoque cuantitativo basado en el paradigma del positivismo y los métodos numéricos

3.5.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, cuyos estudios pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas (...), que se sometan a un análisis. Es decir, miden o recolectan datos y reporta información



sobre diversos conceptos, variables, aspectos o dimensiones del fenómeno o problema a investigar (Hernandez-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.5.3 Diseño de la investigación

La investigación es de un diseño no experimental por la caracterización de no manipular las variables en el proceso de recolección de datos. Es decir, no se manipulan ninguna de las variables en estudio y solamente se recolecta tal como se encuentra en la realidad problemática (Hernández et al., 2014).

3.5.4 Nivel de investigación

La investigación es de un diseño no experimental por la caracterización de no manipular las variables en el proceso de recolección de datos. Es decir, no se manipulan ninguna de las variables en estudio y solamente se recolecta tal como se encuentra en la realidad problemática (Hernández et al., 2014).

3.6 VARIABLES

3.6.1 Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicador
Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina	Costumbres andinas	La Ch'alla El K'intunsqa El Wayra Puckuy Uywa t'ikachay Observación de cenizas del pago a la tierra Papa tapuy
	Señas y señaleros de animales andinos	El lequecho El zorro (Atuq) El Zorrino (Añas) El Qati Qati La lagartija El sapo El pájaro carpintero (Hak'akllu) El buho La perdiz
	Señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología	Las lluvias del primero de agosto Nubes de agosto y la época de siembra Las heladas de San Andrés (30 de noviembre) El clima en la fiesta de los reyes (6 de enero) La granizada seca El mayu (vía láctea) Aparición de estrellas (Antawara) El viento helado (Qasa Wayra)



3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

El procesamiento de los datos se realizó utilizando el programa de Microsoft Excel 365 y el paquete estadístico SPSS versión 27, procesando las tablas de frecuencia según los objetivos planteados en la investigación, en lo cual por cada objetivo específico se presentó la tabla de nivel de conocimientos de los estudiantes bajo las escalas calificativas del Ministerio de educación y el consolidado de respuestas del cuestionario detallado.

Tabla 2

Escala de calificaciones en el Perú

Calificación	Vigesimal	Significado
Logro destacado (AD)	18 – 20	Logro destacado: el estudiante evidencia logro de aprendizaje presumido, demostrando incluso un manejo responsable y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
Logro esperado (A)	14 – 17	Logro esperado: el estudiante demuestra el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo proyectado
En proceso (B)	11 – 13	En proceso: el estudiante está en proceso de lograr los aprendizajes esperados, para lo cual requiere acompañamiento durante un periodo de tiempo razonable para lograrlo.
En inicio (C)	00 – 10	En inicio: el estudiante está empezando a desarrollar aprendizajes previstos o refleja dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente según su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica Regular 2016.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Conocimiento sobre las costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Las costumbres andinas son tradiciones y hechos que se dan en un determinado lugar las cuales son transmitidos por generaciones, por ello, engloba una serie de prácticas culturales que involucra rituales hasta el modo de vestir y formas agrícolas, por tanto, refleja la profunda conexión de los habitantes andinos con la naturaleza y su cosmovisión única, donde la observación de señas y señaleros desempeña un papel esencial en la anticipación y planificación de actividades cotidianas, especialmente en el ámbito agrícola. En este estudio se consideraron costumbres andinas como la ch'alla que alude al acto de hacer beber a la Pachamama, el K'intusqa es una ofrenda para alimentar a la madre tierra, el Uywa t'ikachay (el floreo del ganado) y Papa Chakra Taripay (fiesta del floreo de la chacra), observar las cenizas del pago de la tierra como predictor de lo que va pasar a la familia a futuro y el Papa Tapuy. A continuación se muestra la tabla y figura correspondiente del conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes.

Tabla 3

Conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Conocimiento sobre costumbres andinas	Grado de estudios								Total	
	Segundo		Tercero		Cuarto		Quinto		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Logro destacado (AD)	0	0,0%	2	16,7%	2	50,0%	4	33,3%	8	22,2%
Logro esperado (A)	2	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	16,7%	4	11,1%
En proceso (B)	4	50,0%	4	33,3%	2	50,0%	4	33,3%	14	38,9%
En inicio (C)	2	25,0%	6	50,0%	0	0,0%	2	16,7%	10	27,8%
Total	8	100,0%	12	100,0%	4	100,0%	12	100,0%	36	100,0%

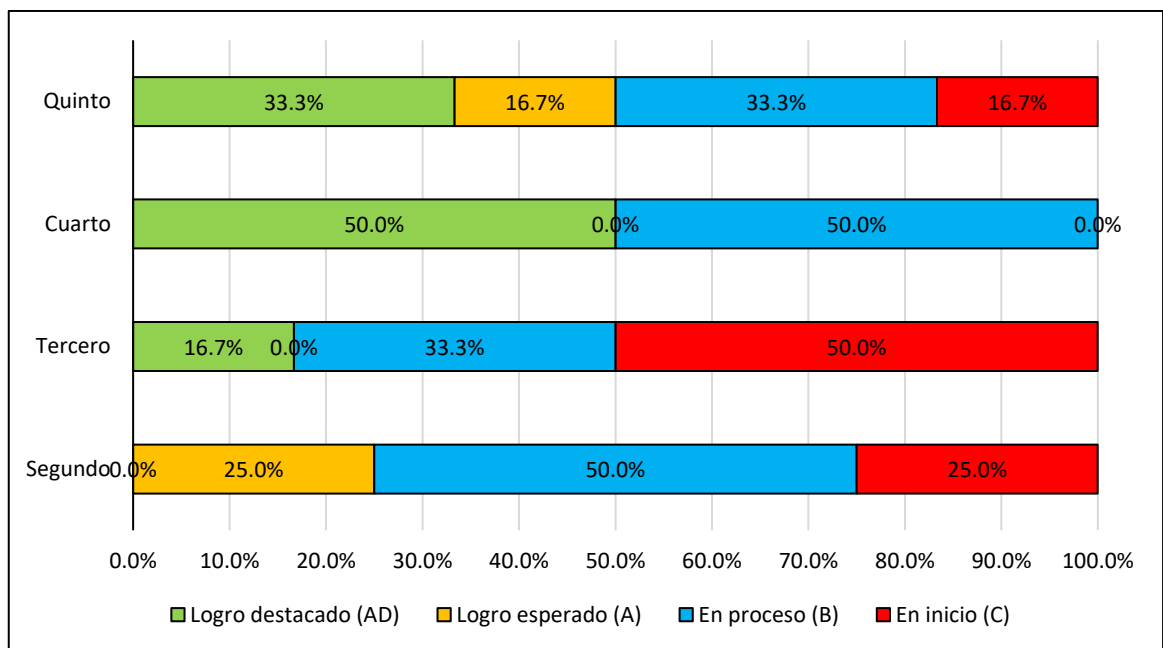


Figura 1. Conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes

En la tabla 3 y figura 1 se presenta resultados del nivel conocimiento sobre costumbres andinas en los estudiantes, donde se muestra que el 38,9% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas en proceso (B), seguido del 27,8% que se encuentran en nivel en inicio (C), el 22,2% de estudiantes tienen nivel de conocimiento de logro destacado (AD) y el 11,1% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas en logro esperado (A).



Asimismo, en tabla y figura se muestra el grado que cursan los estudiantes, donde se observa que del segundo grado de estudiantes el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas de nivel en proceso (B), seguido del 25,0% que se encuentra en nivel de logro esperado y con el mismo porcentaje de 25,0% de estudiantes se encuentran en nivel en inicio (C).

Respecto, a estudiantes que cursan el tercer grado se muestra que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas de nivel en inicio (C), seguido del 33,3% de nivel en proceso (B) y solo el 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento de logro destacado (AD).

En cuanto a estudiantes que cursan el cuarto grado se muestra que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas de nivel logro destacado (AD) y con el mismo porcentaje de 50,0% de estudiantes que se encuentran en nivel en Proceso (B).

Y finalmente, respecto a los estudiantes de quinto grado se evidencia que el 33,3% tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas de nivel en proceso (B) y con el mismo porcentaje de 33,3% de nivel de logro destacado (AD), seguido del 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento en inicio (C) y con el mismo porcentaje de 16,7% tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinos es logro esperado (A).

Los resultados de esta tabla demuestran que los estudiantes tienen nivel de conocimiento en proceso sobre las costumbres andinas, dado que los estudiantes se encuentran en camino de alcanzar conocimiento esperado sobre las costumbres andinas como es la ch'alla, el K'intusqa, el Uywa t'ikachay, Papa Chakra Taripay, observar las cenizas del pago de la tierra como predictor de lo que va pasar a la



familia a futuro y el Papa Tapuy; reflejando que los estudiantes están avanzando hacia una comprensión más profunda de estas costumbres, aunque aún no han alcanzado completamente el dominio deseado, pero este proceso refleja un progreso positivo en la familiarización con aspectos clave de la costumbre andina, indicando un camino hacia la plena comprensión y apreciación de estas tradiciones, ya que su conservación y transmisión de las mismas dependen de las generaciones actuales quienes serán los transmisores para futuras generaciones, así como nuestros abuelos cumplieron el rol de enseñarnos y transmitirnos las señas y señaleros como la convivencia con la cosmovisión andina.

Al respecto, Zapana (2022) menciona que el nivel de conocimiento acerca de las costumbres andinas es importante que no solo puede ser vista desde el enfoque educativo sino como parte de la preservación cultural y la comprensión intercultural de diversas tradiciones, creencias y hechos. A ello, Kessel y Enríquez (2002) resaltan que existen numerosos rituales y tradiciones que las comunidades andinas aún conservan y buscan establecer estas transiciones entre elementos, asegurando la conexión fundamental entre ellos y protegiéndose contra los peligros inherentes.

Entre las costumbres andinas que se resaltan es la ch'alla que alude al acto de "hacer beber a la Pachamama" tal como Kessel y Enríquez (2002) resalta que para llevar a cabo este ritual simbólico, la persona vierte un poco de la bebida de la botella al vaso antes de servirse, se inclina respetuosamente hacia la Pachamama y vierte el licor en dirección al oriente, la salida del sol, mientras realiza este acto, implora con las palabras: "Pachamama sumaqlla kachun tukuy imapas", después de la ch'alla, la persona interpreta las manchas que deja el licor en el suelo, buscando figuras lineales que puedan ser señales de buen o mal



augurio para las acciones presentes o futuras,, asimismo se resalta el k'intusqa que alude a la “ofrenda para alimentar a la madre tierra basado en las hojas de coca lo cual se atiza en un fuego de fogón dentro de una cocina o puede ser una fogata en la chacra un corral de ganado” (Urrutia, 2013), otra costumbre es el Uywa t'ikachay y el Papa Chakra Taripay que son dos tradiciones que se realiza durante la semana de los carnavales, todas las familias se dedican a realizar dos ceremonias muy importantes (Kessel & Enriquez, 2002), otra costumbre es observar las cenizas del pago de la tierra como predictor de lo que va pasar a la familia a futuro y por último el Papa Tapuy que es un procedimiento que se realiza antes de sembrar la papa (el mismo día) preguntando “katinchu manachu”.

Por tanto, el abordaje sobre las costumbres andinas no solo facilita el desarrollo académico al garantizar que los estudiantes adquieran una comprensión profunda de su herencia cultural, sino que también contribuye a fomentar el respeto y la apreciación por la diversidad, donde las costumbres andinas, son la conservación de una cosmovisión única, no solo ofrecen una ventana a la riqueza cultural de la región, sino que también proporcionan valiosas lecciones sobre la relación armónica entre el ser humano y su entorno natural. Al promover un conocimiento sólido de estas prácticas, se nutre una conexión más profunda con las raíces culturales, fortaleciendo así la identidad de las comunidades y fomentando una educación que trasciende las fronteras del aula para abrazar la riqueza de la diversidad cultural.

4.1.2 Conocimiento sobre los mensajes provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023



Conocer y comprender los mensajes que muestran los animales andinos representa una parte fundamental de la cosmovisión andina, dado que los animales poseen la capacidad de emitir mensajes que proporcionan percepciones y sentimientos valiosos sobre la naturaleza y su relación con la vida cotidiana, debido que pueden percibir las variaciones climáticas en su entorno y reaccionar en consecuencia, por ello, los sabios andinos observan las señales que emiten los animales interpretando como una forma de comunicación simbólica, donde los cambios en el comportamiento animal son indicadores de eventos climáticos, ciclos agrícolas, este conocimiento ancestral no solo facilita la toma de decisiones prácticas, como la planificación de actividades agrícolas, sino que también refuerza la conexión espiritual y respetuosa entre las comunidades andinas y su entorno natural. En el presente estudio, se consideró las señas y señaleros de animales andinos como el Lequecho, el zorro, el zorrino, el Qati Qati, la lagartija, el sapo, el pájaro carpintero y el búho. Asimismo, estos datos fueron sistematizados en la tabla siguiente:

Tabla 4

Conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos	Grado de estudios								Total	
	Segundo		Tercero		Cuarto		Quinto		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Logro destacado (AD)	2	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	5,6%
Logro esperado (A)	2	25,0%	4	33,3%	2	50,0%	2	16,7%	10	27,8%
En proceso (B)	0	0,0%	4	33,3%	0	0,0%	4	33,3%	8	22,2%
En inicio (C)	4	50,0%	4	33,3%	2	50,0%	6	50,0%	16	44,4%
Total	8	100,0%	12	100,0%	4	100,0%	12	100,0%	36	100,0%

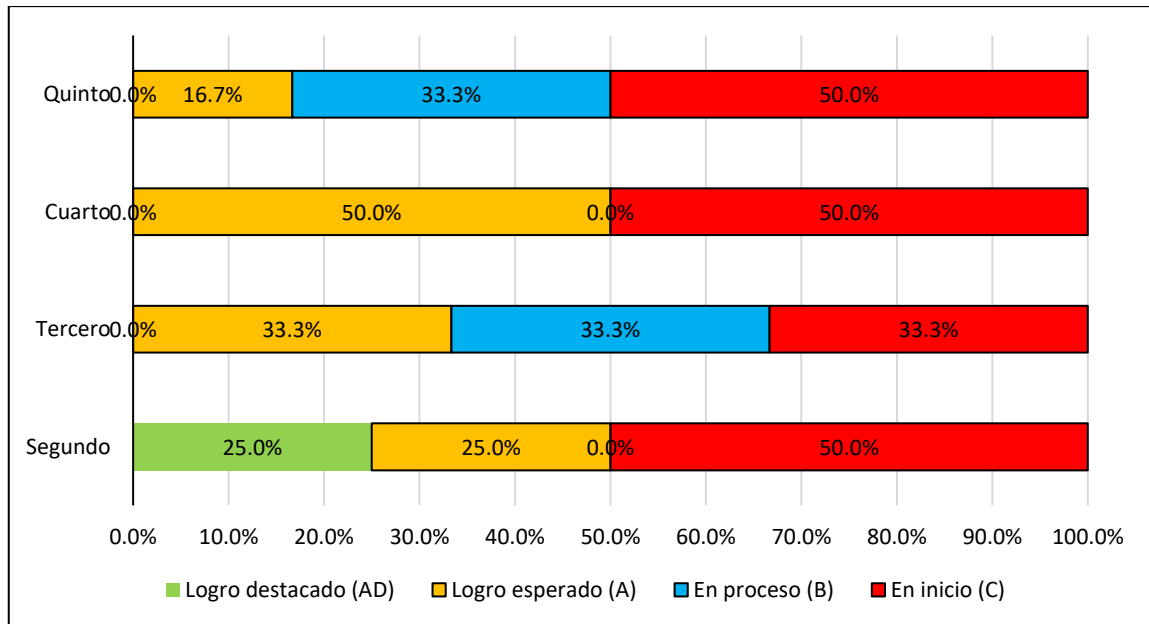


Figura 2. Conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

En la tabla 4 y figura 2 se muestra resultados del conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en los estudiantes, donde se muestra que el 44,4% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en inicio (C), seguido del 27,8% que tienen nivel de logro esperado (A), el 22,2% tienen nivel en proceso (B) y solo el 5,6% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos de logro destacado (AD).

Asimismo, en esta tabla y figura se muestra el grado que cursan los estudiantes, donde se observa que del segundo grado de estudiantes el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre animales andinos de nivel en inicio (C), seguido del 25,0% que se encuentra en nivel de logro esperado (A) y con el mismo porcentaje de 25,0% de estudiantes se encuentran en nivel en destacado (AD).

Respecto, a estudiantes que cursan el tercer grado se muestra que el 33,3% tienen nivel de conocimiento sobre animales andinos de nivel en inicio (C), con



el mismo porcentaje de del 33,3% de nivel en proceso (B) y el 33.3% de estudiantes tiene nivel de conocimiento de logro esperado (A).

En cuanto a estudiantes que cursan el cuarto grado se muestra que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre animales andinos de nivel logro esperado (A) y con el mismo porcentaje de 50,0% de estudiantes que se encuentran en nivel en inicio (C).

Y finalmente, respecto a los estudiantes de quinto grado se evidencia que el 50,0% tienen un nivel de conocimiento sobre animales andinos de nivel en inicio (C), seguido del 33,3% de nivel en Proceso (B), seguido del 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento logro esperado (A).

Los resultados reflejan que los estudiantes tienen nivel de conocimiento en inicio sobre señas y señaleros de animales andinos, lo que significa que los estudiantes están empezando a desarrollar aprendizajes previstos sobre los mensajes de animales andinos y la cosmovisión andina o refleja dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención según su ritmo y estilo de aprendizaje, donde el docente como lo sabios andinos desempeñan un papel crucial en brindar ese apoyo para que los estudiantes puedan identificar las señales que emiten los animales andinos, ya que son predictores de los fenómenos y hechos que puede ocurrir en el futuro, además de esa transmisión de conocimiento servirá para conservar dichas señales a las futuras generaciones.

Al respecto, Quispe y Ventura (2023) menciona que los animales son indicadore importantes que predicen fenómenos climatológicos, agrícolas que va ocurrir, debido que los animales y aves muestran acciones o comportamiento



simbólicos que anuncian lo que va ocurrir y actuar en consecuencia a ello, por lo que es importante el nivel de conocimiento sobre el mismo para su interpretación adecuada.

Entre las señas y señaleros de animales andinos tenemos al Lequecho que es un ave muy sabia en la cultura andina, que muestra variedad de señas sea en el lugar donde elabora su nido y el material o forma de cómo está elaborado, además de la coloración de sus huevos, su canto insistente que es una sea de posibles nevadas y el color de sus heces en el huevo se asocia con la probabilidad de heladas (Ramos & Hanco, 2022). Otro animal que emite señas es el zorro es un animal que muestra muchas señas, tal como Guerrero (2015) menciona que el zorro es una criatura ubicua, que tienen un conocimiento extenso; catalogándolo como uno de los pronosticadores climáticos más confiables, donde si muestra señas en su temporada de celo (octubre) se interpreta el ladrido de que si esta se presenta de forma fluida será un año productivo y si es entrecortado será un mal año. Otro animal andino que muestra señas es el Zorrino que se asocia con el cultivo de papas, donde se emite señas en la forma de amontonar la tierra y las huellas que deja, de si esta durmió encima del montón de tierra indica un augurio positivo para la fructificación abundante de las papas y una cosecha exitosa (Kessel & Enriquez, 2002). Otro animal andino es el Qati Qati y el búho emiten la seña de que alguien o algún familiar fallecerá, respecto al lagartija emite seña importante relacionado con la sequía si sus crías presentan quemadura de la punta de su cola por la helada, de lo contrario predice un año lluvioso (Quispe & Ventura, 2023). Asimismo, el sapo que emite señas de lluvias, sequía y la buena cosecha y por último el pájaro carpintero que predice la venida de malos problemas a la familia.

4.1.3 Conocimiento sobre los mensajes provenientes del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Comprender y conocer los mensajes provenientes del comportamiento del clima y la astrología es importante, donde el sabio andino observa las señales climáticas, como cambios en patrones de viento, nubosidad o temperatura, dado que transmiten información valiosa sobre la naturaleza y sus ciclos. Además, la astrología andina emite variadas señas por lo que incluye la observación de constelaciones y astros, aportando en percepciones sobre momentos propicios para actividades agrícolas o eventos significativos. Este entendimiento trasciende la mera interpretación científica y se integra en la cosmovisión, donde cada fenómeno climático y astronómico es visto como un mensaje que guía la toma de decisiones. En el presente estudio se consideró las siguientes señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología como son las lluvias de primero de agosto, nubes de agosto y época de siembra, las heladas de San Andrés, el clima en la fiesta de los reyes, la granizada seca, el mayu, aparición de estrellas, el viento helado y el arco iris. A continuación se presenta la tabla correspondiente:

Tabla 5

Conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología	Grado de estudios								Total	
	Segundo		Tercero		Cuarto		Quinto		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Logro esperado (A)	0	0,0%	4	33,3%	0	0,0%	2	16,7%	6	16,7%
En proceso (B)	4	50,0%	8	66,7%	0	0,0%	4	33,3%	16	44,4%
En inicio (C)	4	50,0%	0	0,0%	4	100,0%	6	50,0%	14	38,9%
Total	8	100,0%	12	100,0%	4	100,0%	12	100,0%	36	100,0%

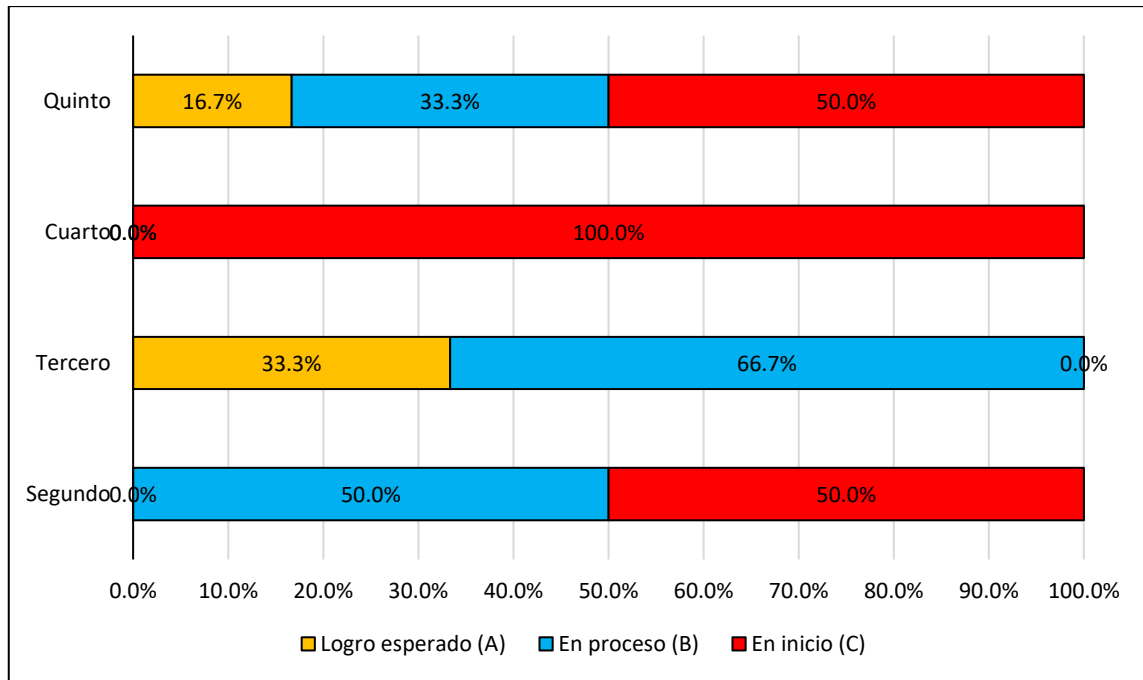


Figura 3. Conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

En la tabla 5 y figura 3 se muestra resultados del conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología, donde se observa que el 44,4% de estudiantes que tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología en proceso (B), seguido del 38,9% de estudiantes que se encuentran en nivel en inicio (C) y solo el 16,7% de estudiantes tienen nivel de conocimiento de logro esperado (A).

Asimismo, en esta tabla y figura se muestra el grado que cursan los estudiantes, donde se observa que del segundo grado de estudiantes el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre el comportamiento del clima y astrología de nivel en inicio (C) y con el mismo porcentaje de estudiantes tienen nivel en proceso (B).

Respecto, a estudiantes que cursan el tercer grado se muestra que el 66,7% tienen nivel de conocimiento sobre comportamiento del clima y astrología de nivel



en proceso (B), seguido del 33,3% de nivel de conocimiento de logro esperado (A).

En cuanto a estudiantes que cursan el cuarto grado se muestra que el 100,0% tienen nivel de conocimiento sobre comportamiento del clima y astrología de nivel en inicio (C).

Y finalmente, respecto a los estudiantes de quinto grado se evidencia que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre comportamiento del clima y astrología en inicio (C), seguido del 33,3% de nivel en Proceso (B), seguido del 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento logro esperado (A).

Los resultados reflejan que los estudiantes tienen nivel de conocimiento en proceso (B) sobre señas y señaleros del comportamiento del clima y astrología, reflejando que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes esperados respecto a las señas y señaleros del comportamiento del clima y la astrología, pero requiere acompañamiento durante un periodo de tiempo razonable para lograrlo, por lo que juega un rol importante el papel de docente y los sabios andinos quienes saben interpretar estas señales las cuales es importante su transmisión a generaciones actuales para que se preserve estas señas que son importantes y permiten predecir fenómenos y hechos a futuro.

Al respecto, Chambi (2012) resalta que las señas y señaleros de comportamiento del clima y astrología alude a los indicadores y patrones observables en la naturaleza, así como a los fenómenos astronómicos, que son interpretados como mensajes significativos, estas señales proporcionan información sobre cambios atmosféricos, patrones climáticos y eventos astronómicos, y son consideradas guías importantes para la toma de decisiones en



diversas actividades, especialmente en el ámbito agrícola. Por tanto, la cosmovisión andina atribuye un valor profundo a la observación de estas señales, viéndolas como mensajes simbólicos que conectan la vida cotidiana con la espiritualidad y la armonía con la naturaleza (Velasquez, 2022).

Entre las señas y señales que se considero es las lluvias de agosto, que indica que si el primero de agosto llueve es una señal de que lloverá durante el año, respecto a nubes de agosto y épocas de siembra comprende el sembrío adelantado, intermedio y atrasada, otra señal es las heladas de San Andrés pronostica que habrá heladas en días festivos y el clima de la fiesta de reyes implica la aparición repentina de una infinidad de montoncitos de tierra a manera de burbujas, el vapor de agua o la neblina agarrado por el sol (Quispe & Ventura, 2023).

Otra señal es climatológica es el arco iris que muestra que habrá ausencia o presencia limitada de las lluvias, el mayu es otra señal de que si alumbrá por las noches con toda su brillo y esplendor, especialmente durante el mes de noviembre y se hacen muy notorias sus constelaciones, iluminando con su brillo las noches lóbregas de los Andes, cuando no hay luna, para un mal año, ocurre lo contrario, es decir, la aparece por las noches opaca y sin brillo y finalmente la seña del viento helado que sopla espontáneamente, en forma continua y muy suavemente por las mañanas o por las tardes en dirección de Sur a Norte, es decir, de las partes bajas hacia la puna, es señal segura de que durante los días próximos pueden suspenderse las lluvias y caer una fuerte helada que malogre los cultivos (Chambi, 2012).



Por tanto, es importante identificar y conocer de manera correcta las señas y señales de comportamiento del clima y la astrología dado que no solo contribuye a la planificación estratégica en actividades agrícolas, sino que también fortalece la conexión espiritual y cultural, destacando la importancia de la armonía entre la naturaleza y la vida cotidiana en las comunidades andinas.

4.1.4 Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Comprendiendo que las señas y señaleros son indicadores brindados por la naturaleza, dichos indicadores permiten a las comunidades andinas anticipar y planificar sus actividades agrícolas con el objetivo de garantizar la producción y prevenir posibles pérdidas causadas por condiciones climáticas y ambientales adversas, que desde la cosmovisión andina, hay una creencia de la interconexión entre la humanidad y la naturaleza, donde la observación de estas señas se convierte en un medio crucial para prever y planificar acciones, como asegurar la producción agrícola y prevenir posibles pérdidas ocasionadas por factores climáticos y ambientales. Entre las señas y señaleros que se consideró en esta investigación son las costumbres andinas, de animales andinos, del clima y astrología. A continuación, se presenta la tabla acerca del nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes según grado de estudios.

Tabla 6

Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina	Grado de estudios								Total	
	Segundo		Tercero		Cuarto		Quinto		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Logro esperado (A)	4	50,0%	2	16,7%	2	50,0%	4	33,3%	12	33,3%
En proceso (B)	0	0,0%	6	50,0%	0	0,0%	6	50,0%	12	33,3%
En inicio (C)	4	50,0%	4	33,3%	2	50,0%	2	16,7%	12	33,3%
Total	8	100,0%	12	100,0%	4	100,0%	12	100,0%	36	100,0%

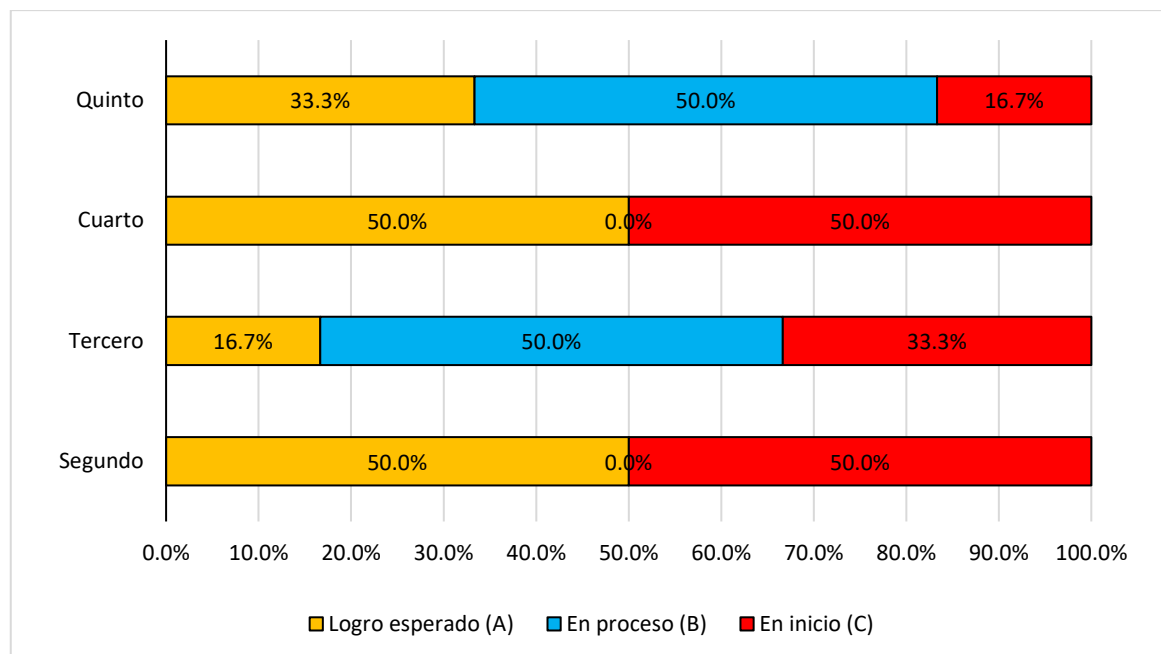


Figura 4. Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

En la tabla 6 y figura 4 se presenta resultados del conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes, donde se observa que el 33,3% de estudiantes tienen conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión de nivel logro esperado (A), de igual manera el 33,3% tienen nivel conocimiento sobre señas y señaleros en proceso (B), con el mismo porcentaje de 33,3% tienen nivel de conocimiento en inicio (C).



Asimismo, en la tabla y figura se muestra el grado que cursan los estudiantes, donde se observa que del segundo grado de estudiantes el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina de nivel logro esperado (A) y con el mismo porcentaje de 50,0% de estudiantes que se encuentran en nivel en inicio (C).

Respecto, a estudiantes que cursan el tercer grado se muestra que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina de nivel en proceso (B), seguido del 33,3% de nivel en inicio (C) y solo el 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento de logro esperado (A).

En cuanto a los estudiantes que cursan el cuarto grado se muestra que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina de nivel logro esperado (A) y con el mismo porcentaje de 50,0% de estudiantes que se encuentran en nivel en inicio (C).

Y finalmente, respecto a los estudiantes de quinto grado se evidencia que el 50,0% tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina de nivel en proceso (B), seguido del 33,3% de nivel de logro esperado (A) y el 16,7% de estudiantes tiene nivel de conocimiento en inicio (C).

Los resultados de esta tabla y figura evidencian que los estudiantes que cursan segundo y cuarto grado tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina de logro esperado, lo que significa que tienen conocimiento sobre señas y señaleros de costumbres andinas, animales andinos y el comportamiento del clima y astrología reflejando que los estudiantes han adquirido, de acuerdo con las expectativas educativas, un nivel adecuado de comprensión sobre las señales y señaleros que forman parte de la cosmovisión



andina, evidenciando los estudiantes han internalizado de manera efectiva sobre las señas y señaleros, lo cual es fundamental para una apreciación adecuada de la cosmovisión andina y sobre todo para la conservación y revaloración de las señas y señaleros que fueron transmitidos por generaciones, por tanto, un logro alcanzado demuestra resultados positivos que indican un progreso satisfactorio en la adquisición de conocimientos culturales específicos, contribuyendo así a una comprensión más profunda y enriquecedora de la diversidad cultural andino.

Al respecto, Quispe y Ventura (2023) mencionan que las señas y señaleros constituyen marcadores inherentes a la naturaleza, manifestándose en momentos específicos para orientar las actividades agrícolas y ganaderas. En este contexto, se hace referencia a la subdivisión de este sector en dos componentes principales: el sector agrícola, encargado del cultivo de alimentos como papas, granos y semillas, entre otros; y el sector pecuario, dedicado a la cría de ovinos, porcinos y otros animales, así, la conjunción de estas señas se caracteriza por su diversidad y multiplicidad de manifestaciones, tal como, Guerrero (2015) resaltan que las señas se presentan como elementos vitales tanto de la naturaleza en sí misma (englobando todos los fenómenos atmosféricos) como del propio ser humano (sus sueños, conductas y actitudes), donde su forma de manifestación las convierte en portadoras de mensajes que, para el habitante andino, poseen una expresión vívida y sonora, anunciando en un coro polifónico información que anticipa los patrones y ritmos internos de la naturaleza.

Asimismo, Kessel y Enriquez (2002), mencionan que desde la concepción andina de los indicadores los concibe como “señas” o avisos, comprendidos y respondidos en un diálogo vivo y sensitivo con los seres de la Pachamama, entre las manifestaciones de señas y señaleros tenemos de costumbres andinos que



comprende la ch'alla que alude al acto de hacer beber a la Pachamama, el K'intusqa es una ofrenda para alimentar a la madre tierra, el Uywa t'ikachay (el floreo del ganado) y Papa Chakra Taripay (fiesta del floreo de la chacra), observar las cenizas del pago de la tierra como predictor de lo que va pasar a la familia a futuro y el Papa Tapuy, asimismo se consideran señas y señaleros de animales andinos como el lequecho, el zorro, el zorrino y Qati Qati, el sapo, el búho y finalmente las señas y señaleros de comportamiento clima y astrología que implica las nubes de agosto, vientos, las heladas de San Andrés, entre otros.

Por tanto, las señas y señaleros integran costumbres, creencias, tradiciones, la realidad sociohistórica de las comunidades por lo que se vincula con la cosmovisión andina que se caracteriza por una profunda conexión y respeto hacia la naturaleza, bajo esta perspectiva cultural, la naturaleza no se percibe simplemente como un entorno externo, sino como un ente vivo y sagrado, personificado por la figura de la Pachamama, que representa la Madre Tierra (Velasquez, 2022). La relación entre los humanos y la naturaleza en la cosmovisión andina es intrínsecamente espiritual y se refleja en prácticas cotidianas, rituales y en la forma en que se estructuran aspectos económicos, sociales y políticos de las comunidades andinas, bajo esta mirada en la cosmovisión andina refleja un equilibrio armonioso entre el ser humano y su entorno, reconociendo la interdependencia y la convivencia respetuosa con la naturaleza.

4.2 DISCUSIÓN

Comprendiendo que la cosmovisión es la forma en que una persona, una sociedad o una cultura interpreta la realidad, el mundo y el universo, basándose en sus creencias,



valores, conocimientos y experiencias, bajo esa mirada en el presente estudio de abordó sobre las señas y señaleros en la cosmovisión andina, a pesar de la riqueza cultural y espiritual asociada con estas prácticas, existe una brecha en la comprensión académica de cómo las comunidades andinas interpretan y aplican estos indicadores provenientes de la naturaleza y de los astros, siendo mayor en la población estudiantil quienes no toman mayor importancia sobre las señas y señaleros corriendo el riesgo de ser olvidados y relegados con el tiempo, por lo que es importante que esta, sea transmitido por generaciones dado que es la sabiduría y la cosmovisión de pueblos originarios es parte de la identidad cultural andina que se debe valorar y preservar como un patrimonio intangible (Cariapaza, 2013). Bajo esa noción se realizó el presente estudio, llegando a hallazgos importantes como se muestra a continuación.

Respecto al objetivo general: Determinar el conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023, se evidencia que los estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en proceso, teniendo similitud con la investigación de Cubas, et al. (2021) quien demostró que el nivel de conocimiento andino alcanzado por los estudiantes fue regular y el rendimiento académico logrado es esperado, asimismo, Apaza (2012) en su estudio reportó que los estudiantes conocen las implicancias de las señas y señaleros, dado que estas inciden en el aprendizaje de los estudiantes, los cuales fueron demostrados por los estudiantes en la práctica y el uso de señas y señaleros en diferentes tiempos como es la campaña agrícola. No obstante, datos contrarios se reportaron en el estudio de Álvarez (2021) quien demostró que el conocimiento sobre la cosmovisión andino es bajo, pese que se han implementado diversas normativas por lo que persiste el desconocimiento generalizado de la riqueza filosófica de la cosmovisión andina y el aporte que puede significar en



cuanto a nuevas formas de concebir el mundo, la naturaleza y las relaciones humanas que, a la larga, pueden contribuir a un mejoramiento de la vida en el planeta, concluyendo que es importante revalorar la cosmovisión andina y que mejor mediante la ilustración.

Mediante el contraste entre los resultados encontrados en la investigación con estudios previos, se demuestra las señas y señaleros en la cosmovisión andina son elementos fundamentales que revelan la profunda conexión entre las comunidades andinas y su entorno, por lo que deben ser revalorados por generaciones, como son los estudiantes quienes son el futuro, comprendiendo que estas señales son provenientes de la naturaleza y los astros, que no solo guían actividades cotidianas, como la agricultura, sino que también preservan una herencia cultural única, enriqueciendo la comprensión global de la relación armoniosa entre la humanidad y la naturaleza. Estos resultados, reafirman lo señalado por Cruz (2018) quien resalta que la cosmovisión andina es componente clave para la revalorización de valores colectivos, conocimientos ancestrales, señas y señaleros, conocimiento sobre el cuidado de la tierra, entre otros que son aspectos relevantes en el desarrollo.

En cuanto, al primer objetivo específico: Identificar el conocimiento sobre las costumbres andinas en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023, donde se muestra que el 38,9% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre costumbres andinas en proceso (B), resultados que son guardan similitud con el estudio de Apaza (2012) quien demostró que los estudiantes también estaban en proceso de adquirir conocimiento sobre costumbres andinas, asimismo, Quispe y Ventura (2023) quienes demostraron que las comunidades de Pusi e Ilave aun practicas costumbres andinos como la Ch'alla, ceremonias a la Pachamama considerando la sabiduría tradicional, organización e interés comunal de proteger el ciclo de la producción agrícola, practicándose desde tiempos ancestrales para la prevención del cambio climático. Sin



embargo, difiere con los resultados de Apaza y Flores (2019), donde los estudiantes expresan sus costumbres andinas en diferentes actividades y que estas a su vez son practicadas en diferentes actividades realizadas y organizadas por la institución.

Mediante el contraste de los resultados con antecedentes, se resalta que es importante conocer las costumbres andinas en la cosmovisión andina, dado que las costumbres representan la manifestación tangible de una herencia cultural rica y única que ha evolucionado a lo largo de generaciones en las comunidades andinas, por lo que su comprensión y preservación no solo enriquecen la identidad cultural, sino que también fomentan un respeto más profundo hacia la diversidad cultural, siendo necesario que los estudiantes tengan conocimiento para que estas no queden en el olvido, para ello es necesario comprender como un aspecto fundamental para el diseño e implementación de estrategias educativas que respeten y valoren la diversidad cultural, promoviendo así la convivencia armoniosa entre diversas perspectivas culturales en un mundo cada vez más globalizado.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar el nivel de conocimiento sobre los mensajes provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023, donde se muestra que el 44,4% de estudiantes tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de animales andinos en inicio (C), teniendo similitud con el estudio de Cubas, et al. (2021) quien demostró que el conocimiento andino alcanzado fue regular y el rendimiento académico logrado es esperado, concluyendo que estadísticamente se encontró asociación baja entre las variables, en sus dimensiones de cognición y actitud, sin embargo se reportaron datos contrarios en el estudio de Ramos y Hanco (2022) quienes en su estudio demostraron que las señas y señaleros andinos si influyen en la campaña agrícola, ganadera, pesca en la zona quechua,



donde el 78% considera que, SI se cumplen estas señas y señaleros en el correr del tiempo, principalmente las señas del zorro y lequecho, pronosticando en la agricultura.

Mediante el contraste de los resultados con otros estudios, resaltamos que de los mensajes provenientes de animales andinos representa una parte fundamental del conocimiento de la cosmovisión andina, dado que son portadores de mensajes que proporcionan aportes valiosos sobre la naturaleza y su relación con la vida cotidiana. La observación de tales señales animales se interpreta como una forma de comunicación simbólica, donde cambios en el comportamiento animal pueden ser indicadores de eventos climáticos, ciclos agrícolas, por ello, este conocimiento ancestral no solo facilita la toma de decisiones prácticas, como la planificación de actividades agrícolas, sino que también refuerza la conexión espiritual y respetuosa entre las comunidades andinas y su entorno natural. Por tanto, concordamos con lo señalado Kessel y Enriquez (2002) quienes en su libro resaltan la importancia de revalorar las señas y señales como parte de la cosmovisión andina, resaltando animales andinos que perciben y emiten señales importantes como es el zorro, Zorrino, el Sapo, el lequechu, el lagarto que permiten pronosticar si será un año productivo o no.

Por tanto, la interpretación de mensajes provenientes de animales se erige como un componente clave en la preservación cultural y en la transmisión intergeneracional de saberes que enriquecen la comprensión de la relación armónica entre la humanidad y la naturaleza en la cosmovisión andina.

Respecto, al tercer objetivo específico: Establecer el conocimiento sobre los mensajes provenientes del comportamiento del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023, donde se observa que el 44,4% de estudiantes que tienen nivel de conocimiento sobre señas y señaleros del comportamiento



del clima y astrología en proceso (B), resultados que concuerdan con el estudio de Freire (2018) quien demostró que los estudiantes tienen conocimiento regular sobre valores de los saberes ancestrales como son los astros o el clima, asimismo, Corimaya (2022) demostró que los estudiantes conocen pero no siempre ponen en práctica las señas y señaleros asociado con el clima y los astros, por lo que sugiere la importancia se registrar señas y señaleros asociado con el clima y los astros, como es el mes de agosto es cuando la Pachamama se preparará para gestar nuevas vidas, asimismo rescata las señas de arco iris, las nubes de agosto, los vientos helados, entre otras señales para que sean revalorados y se continúe transmitiendo por generaciones. Sin embargo, resultados contrarios se encontraron con el estudio de Iño (2022) quien demostró que las comunidades tienen conocimiento sobre los saberes ancestrales, mediante el cual gestionan riesgos y resiliencia climática realizados en las prácticas agroecológicas y rituales, promoviendo la cohesión social y adaptándose a la variabilidad climática a través de estrategias comunitarias y ecológicas, asimismo el estudio de Cuba (2017) quien resaltó que los saberes agroclimáticos derivados de las pashas permiten a las comunidades aymaras adaptarse a las variaciones climáticas y gestionar eficientemente sus recursos, además, los rituales asociados a las pashas fortalecen la cohesión social y la institucionalidad comunitaria. Concluyendo que la revalorización y conservación de las pashas son esenciales para la sostenibilidad y resiliencia de las comunidades andinas frente al cambio climático, donde los conocimientos ancestrales incorporados en la cosmovisión andina ofrecen valiosas lecciones sobre la gestión ecológica y la adaptación a las condiciones ambientales cambiantes.

Mediante el contraste entre los resultados encontrados con antecedentes, se resalta que, en la cosmovisión andina, el clima y los astros no solo son fenómenos naturales, sino también portadores de mensajes simbólicos que guían las acciones y decisiones de la



comunidad. Reafirmando, lo señalado por Kessel y Enriquez (2002) quienes resaltan que las señales asociadas con las condiciones climáticas, que incluyen precipitaciones (lluvia, granizo, nieve) y variaciones de temperatura (heladas y veranillos), posibilitan la anticipación de las características climatológicas y productivas en el ciclo agrícola, donde los agricultores son conscientes de que el éxito de cada temporada de cultivo está estrechamente ligado a las fluctuaciones climáticas y reconocen que, a pesar de la naturaleza impredecible del clima, disponen de un margen limitado para gestionar su terreno agrícola. De esta manera, definen y describen el año productivo mayormente basándose en las condiciones climáticas, determinando la cosecha y los resultados finales de su hábil cultivo. Por ejemplo, un año con abundantes lluvias se denomina mikhuy wata, indicando un período de abundancia.

Por tanto, el abordaje sobre la cosmovisión andina es fundamental para preservar y transmitir estos conocimientos ancestrales en un mundo en constante cambio, contribuyendo así a la valoración y respeto de las perspectivas culturales indígenas en el panorama global.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: Se concluye que el conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina entre los estudiantes es bajo; esto se evidencia en que el 50% de los estudiantes de quinto y tercer grado poseen conocimiento en proceso (B), mientras que el 50% de los estudiantes de cuarto y segundo grado tienen conocimiento en inicio (C). No se encontró ningún estudiante con un nivel destacado de conocimiento sobre señas y señaleros, demostrando que existe deficiencias en la comprensión sobre las señas y señaleros de la cosmovisión andina entre los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla.

SEGUNDO: El 38,9% de los estudiantes muestran un conocimiento en proceso (B) sobre las costumbres andinas, mientras que el 27,8% se encuentran en nivel de inicio sobre las costumbres andinas; demostrando que la mayoría de los estudiantes desconoce las costumbres cotidianas y festivas que celebran y practican sus padres y abuelos, reflejando una brecha entre las generaciones en la transmisión de las costumbres andinas en el centro poblado de Moro – Paucarcolla, 2023

TERCERO: El 44,4% de los estudiantes tienen un conocimiento en inicio (C) sobre los mensajes provenientes de los animales andinos, seguido por un 27,8% que alcanzaron un logro esperado (A), demostrando que esta falta de conocimiento se manifiesta en el desconocimiento de los nombres de los animales en quechua y las señales que emiten.

CUARTO: El 44,4% de los estudiantes tienen un conocimiento en proceso (B) sobre los mensajes derivados del comportamiento del clima y la astrología, mientras



que el 38,9% se encuentran en nivel en inicio (C), demostrando que existe limitaciones en la interpretación de los fenómenos naturales desde la perspectiva andina, reflejando que los estudiantes requieren mejorar su comprensión sobre cómo interpretar estos fenómenos naturales según la cosmovisión andina



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Al director de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro implementar la biblioteca especializada de la institución con libros de cosmovisión Andina, señas y señaleros, investigaciones y revistas sobre identidad cultural y fomentar la lectura con la finalidad de incrementar el nivel de conocimientos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

SEGUNDO: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro a fomentar la participación en las costumbres andinas, en los días festivos con la finalidad de llevar el conocimiento a nuevas generaciones y mejorar la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

TERCERO: A los docentes del área de Ciencias sociales, y de Ciencias de tecnología y ambiente de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro a realizar talleres de pintura, disecación o exposición, con la finalidad de reconocer animales silvestres y sus señas y señaleros sobre cosmovisión Andina y de esa manera mejorar el conocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023

CUARTO: a la plana docente y los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro a impulsar la lectura sobre la astrología y señas y señaleros basado en una agenda lunar y los tiempos de climatología para dar realce la importancia de señas y señaleros y revalorar la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2021). Revalorización de la cosmovisión andina a través de la ilustración. *[Tesis de Maestría]*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Alvear, L. (2018). Cosmovisión andina: las 4 fiestas más importantes de la cultura andina que se celebran en el cantón Cayambe. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional de Educación, Ecuador.
- Apaza, H. (2012). Influencia de las señas y señaleros en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto ciclo de educación básica alternativa de Tahuantinsuyo Desaguadero en el año 2012. *[Tesina]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Cariapaza, M. (2013). *Señales y señaleros en el mundo andino*. Radio Programas del Perú: <https://rpp.pe/peru/actualidad/senales-y-senaleros-en-el-mundo-andino-noticia-638392>
- Catachura, A. (2022). La influencia de las señas y señaleros andinos y su relación en el turismo rural comunitario en las zonas quechua y aymara: caso ASTURIS-Atuncolla y ASTURIS-Chucuito. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Chambi, E. (2016). Indentidad Simbólica de la cosmovisión Andina. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Chambi, R. (2012). Revalorando la lectura de señas y señaleros andinos de chupa para afirmar la identidad cultural y la producción de textos en el V Ciclo de la I.E.P. N° 72156 de Chimpapata - 2010. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Chávez, L., & Ortiz, J. (2022). Enseñanza la cosmovisión andina de los pueblos. *Revista Conrado*, 18(S1), 241 - 253.
- Corimaya, V. (2022). Influencia de señas y señaleros en el aprendizaje de la cosmovisión Andina de los estudiantes del primer año de la Institución Educativa Secundaria Independencia Americana – Yanaoca - Cusco. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan*, 1(5), 119 - 132.



- Cuba, M. (2017). Pashas y la cosmovisión andina. *Revista AMANOTE*, 2(38).
[https://app.amanote.com/v4.0.74/research/note-taking\(modal:authentication-modal/modal/login\)](https://app.amanote.com/v4.0.74/research/note-taking(modal:authentication-modal/modal/login))
- Cubas, Z., Tarrillo, C., & Tarrillo, M. (2021). Cosmovisión andina y el rendimiento académico de los estudiantes en el área de C.T.A de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Cutervo, Región Cajamarca. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Dilthey, W. (2019). *¿Qué es la cosmovisión?* Lifeder:
<https://www.lifeder.com/cosmovision/>
- Freire, P. (2018). La cosmovisión y sabiduría andina en el aprendizaje de ciencias naturales. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Gomel, Z. (2012). Señas agroclimáticas andinas en la crianza de la Agrobiodiversidad en la comunidad campesina de Koriñahui del distrito de Pukara, provincia de Lampa región Puno. *Revista Perspectivas Rurales*, 10(20), 115 - 140.
- Guerrero, S. (2015). *Conocimiento ancestrales y adaptación al cambio climático en comunidades altoandinas de la región de Huancavelica*. Gobierno Regional de Huancavelica.
- Gutierrez, R. M. (2019). *Cosmovisión e identidad cultural en Perú*. Gestipolis:
<https://www.gestipolis.com/cosmovision-e-identidad-cultural-en-peru/>
- Hernandez-Sampieri, H., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de Investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera Edición ed.). (S. d. Interamericana Editores, Ed.) Mexico: Mc Graw Hill Education. [https://doi.org/ISBN: 978-1-4562-6096-5](https://doi.org/ISBN:978-1-4562-6096-5)
- Iño, W. (2022). Saberes ancestrales, conocimientos locales y cambio climático en comunidades aymaras del Altiplano boliviano: apuntes del estado de arte. *Revista Myllcayac Revista Digital de Ciencias Sociales*, 9(17), 123 - 149.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/5900>
- Kessel, J., & Enriquez, P. (2002). *Las señas*. Casa F TITV Yupanqui.
- Larraín, H. (2006). Reseña de "Señas y señaleros de la madre tierra. Agronomía andina". *Revista de Ciencias Sociales* (17), 159 - 166.
- Marca, L., & Flores, N. (2019). Manifestación de la cosmovisión andina y actividades pedagógicas de la I.E.S. Túpac Amaru del Distrito de Paucarcolla - Puno. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



- Neyra, L. H. (2021). *7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos*. Lifeder:
<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Quispe, M., & Ventura, C. (2023). Pronóstico de clima y tiempo desde las señas y señaleros para la actividad agrícola en las comunidades de los distritos de Pusi e Ilave, 2022. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Ramos, P., & Hanco, N. (2022). La influencia de las señas y señaleros andinos y su relación en el turismo rural comunitario en las zonas quechua y aymara: Caso Asturis - Atuncolla y Asturis - Chucuito. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Sotelo, J. (2022). El Kharisiri y la colonización del imaginario: La construcción del Vampiro en la Cosmovisión Andina. *Revista Entropía*, 3, 91 - 105. [https://doi.org/ISSN: 2707-3327](https://doi.org/ISSN:2707-3327)
- Urrutia, M. (2013). La cosmovisión andina y su conocimiento por los estudiantes de la I.E.S. Centenario - Putina 2012. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Velasquez, I. (2022). Valoreación de la trilogía Andina y la buena convivencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Miguel Grau" de Huarijuyo, Puno. *[Tesis de pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Vilca, S. (2022). Factores socioeconómicos que inciden en logros de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.S. Cesar Vallejo de Moro, Paucarcolla - Puno, 2023. *[Tesis de Pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Zapana, R. (2022). Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Puno Perú. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Zapana, R. (2022). Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú 2021. *[Tesis de Posgrado]*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general.</p> <p>¿Cómo es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre costumbres andinas los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Determinar el conocimiento sobre costumbres nivel de andinas los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina es bajo en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>El nivel de conocimiento sobre costumbres andinas es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p>	<p>Conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina</p>	<p>Costumbres andinas</p> <p>Señas y señaleros de animales andinos</p> <p>Señas y Señaleros del comportamiento del clima y astrología</p>	<p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población/ muestra 71 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Procesamiento: SPSS v 27</p>
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes del clima y astrología en los estudiantes de Moro - Paucarcolla, 2023?</p>	<p>Determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes de animales andinos en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes del clima y astrología en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p>	<p>El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes de animales andinos es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p> <p>El nivel de conocimiento sobre señas y señaleros provenientes del clima y astrología es bajo en los estudiantes de I.E.S. Cesar Vallejo de Moro - Paucarcolla, 2023</p>			



ANEXO 2. Cuestionario de evaluación del nivel de conocimiento sobre señas y señaleros de la cosmovisión andina

Estimado estudiante responda las siguientes preguntas de manera correcta, cuyos resultados serán utilizados para una investigación académica conducente a la obtención de título profesional:

Nombres y Apellidos:.....

Grado:

1. Señas y señaleros en las costumbres andinas

- 1.1 Tiene el significado de hacer beber a la Pachamama cualquier bebida refrescante o licor donde la persona echa, antes de servirse, algo de la bebida de la botella al vaso, se inclina muy respetuosamente hacia la Pachamama y echa el licor con un movimiento firme de donde está parado hacia el oriente, dirección de la salida del sol. Al mismo tiempo que echa el licor, la va implorando con las siguientes palabras: “*Pachamama sumaqlla kachun tukuy imapas*”
- K'intusqa
 - Supay Pituy
 - Wayra Puckuy
 - La Ch'alla
- 1.2 Es una ofrenda para alimentar a la madre tierra basado en las hojas de coca lo cual se atiza en un fuego de fogón dentro de una cocina o puede ser una fogata en la chacra un corral de ganado.
- El acllado
 - El K'intusqa
 - El Kawiltu
 - El Unkhuña
- 1.3 Durante la semana de los carnavales, todas las familias se dedican a realizar dos ceremonias muy importantes, los cuales son:
- Uywa t'ikachay (el floreo del ganado) y Papa Chakra Taripay (fiesta del floreo de la chacra).
 - Unkhuñapi Qipichay (cargado en mantita) y pisqu pituy (ahuyentar a los pájaros)
 - Ninguno de las anteriores
- 1.4 Que significa la observación de cenizas del pago a la tierra
- Muestra la historia mala de la familia
 - Predice que es lo que va a pasar a la familia a futuro
 - Predice la buena fortuna del Pac'o o Chamán
- 1.5 Es un procedimiento que se realiza únicamente antes de sembrar la papa (el mismo día) preguntando “*katinchu manachu*” con la finalidad de ver la producción de esto.
- La ch'alla
 - El k'intusqa
 - Papa tapuy

2. Señas y señaleros de animales andinos

- 2.1 Es un animal como seña ofrece variedad de informaciones al agricultor. Durante la época de lluvias, su canto insistente anuncia la caída de nevadas y el lugar donde construye su nido es también una señal, al mismo tiempo la coloración de sus huevos
- El buho
 - El pájaro carpintero
 - La perdiz



- d) El lequecho
- 2.2 Es un animal que muestra como seña del año en su temporada de celo (octubre) en lo cual se interpreta el ladrido que si es de forma fluida será un año productivo y si es entrecortado será un mal año.
- a) El zorro (Atuq)
b) El zorrino (añas)
c) El conejo salvaje
- 2.3 Es un animal nocturno relacionado con la producción de la papa: Se observa la forma de amontonar la tierra cuando construye su madriguera. Cuando amontona la tierra en la puerta de su madriguera, como si fuera hecho con una pala, y si se encuentran huellas de que durmió sobre el montón de tierra, significa que las papas fructificarán muy bien y habrá una buena producción en el momento de la cosecha
- a) La lagartija (Qaraywa)
b) El Zorrino (Añas)
c) El zorro (Atuq)
d) El Kiyu
- 2.4 El Qati Qati, El olor de zorrino (Añas asnay) y el llorar del Buho (Cho'shika wakay) nos avisan
- a) Un año fructífero
b) La presencia de heladas
c) La muerte de un familiar
d) Ninguna de las anteriores
- 2.5 La lagartija (Qaraywa) que señas nos da
- a) Cuando a su cría la helada los quema la punta de la cola, pronostica la sequia
b) Cuando su cría se mantiene con la colita completa y afilada, pronostica año lluvioso
c) Cuando el lagarto macho se hecha hacia el (este) habrá lluvias y al oeste (heladas)
d) Todas las anteriores
- 2.6 ¿El sapo (Hampatu) que señas nos da?
- a) Es un indicador de corto plazo para presencia de lluvias
b) Es un animal que predice la sequia
c) Es un animal que predice la cosecha
d) Todas son verdaderas
- 2.7 Es un ave que generalmente hace muchos huecos en la pared de las casas pronosticando la venida de malos problemas a la familia
- a) La perdiz
b) El lechecho
c) El pájaro carpintero (Hak'akllu)
- 2.8 ¿El búho que nos enseña?
- a) Con su llorar triste en el suelo predice la muerte de un familiar
b) Con su cantar por el aire al atardecer oscureciendo nos da señal de mala noticia
c) Sus crías en sus nidos nos predicen malas noticias
d) Ninguna de las anteriores
e) La a y b

3. Señas y Señaleros del comportamiento del clima y astrología

- 3.1 Las lluvias del primero de agosto
- a) Predicen la presencia de lluvias durante el año
b) Predicen la fortuna de la familia
c) Predicen las malas noticias
- 3.2 Nubes de agosto y la época de siembra es
- El día 1º con el *ñawpaq tarpuy*, el sembrío adelantado
 - El día 2 con el *chawpi tarpuy*, el sembrío intermedio



- El día 3 con el *qhipa tarpuy*, la siembra atrasada.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
- 3.3 Las heladas de San Andrés (30 de noviembre) pronostica
 - a) La presencia de heladas en días festivos
 - b) La presencia de excesiva lluvia
 - c) El mal augurio en la ganadería
- 3.4 Sobre el clima en la fiesta de los reyes (6 de enero) se mira los siguientes en este día
 - a) La aparición repentina de una infinidad de montoncitos de tierra a manera de burbujas (9 a 10 am)
 - b) El vapor de agua o la neblina agarrado por el sol
 - c) Ambas señas
 - d) Ninguna de las anteriores
- 3.5 Es una seña climatológica específica de la época de lluvias. Dicha seña se forma cuando cae una pequeña llovizna con sol o cuando ocurre la granizada seca. Esto pronostica el ausencia o presencia corta de las lluvias
 - a) El mayu
 - b) Antawara
 - c) El arco iris
- 3.6 Para un buen año, esta seña alumbrá por las noches con toda su brillo y esplendor, especialmente durante el mes de noviembre y se hacen muy notorias sus constelaciones, iluminando con su brillo las noches lóbregas de los Andes, cuando no hay luna. Para un mal año, ocurre lo contrario, es decir, la aparece por las noches opaca y sin brillo
 - a) La llama ñawi (Ojo de llama)
 - b) Hatun Kurus (Cruz grande)
 - c) El mayu (vía láctea)
- 3.7 Es una seña climatológica con la que se dialoga en la época de lluvias, desde septiembre a marzo, sea en la madrugada antes de la salida del sol, sea en el atardecer, cuando el sol se está perdiendo en el poniente.
 - a) Aparición de estrellas (Antawara)
 - b) Aparición de insectos
 - c) Aparición de Aves en bandada
- 3.8 Es un viento helado que sopla espontáneamente, en forma continua y muy suavemente por las mañanas o por las tardes en dirección de Sur a Norte, es decir, de las partes bajas hacia la puna. Cuando aparece este tipo de viento, es señal segura de que durante los días próximos pueden suspenderse las lluvias y caer una fuerte helada que malogre los cultivos.
 - a) El mal viento (Millay Wayra)
 - b) El viento helado (Qasa Wayra)
 - c) El viento viejo (Machu Wayra)



ANEXO 3. Ficha de Validación por juicio de expertos

1.1 Nombres y apellidos del validador	Roger M. Calizaya Condori
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Conocimiento Sobre Señas y Señaleros de la Cosmovisión Andina
1.3 Autor del instrumento	Jhon Ccalla Belizario

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular : (Si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena : (Si es más del 70 % de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.		X		
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables		X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible		X		
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.		X		
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo con la puntuación asignadas a cada indicador)					
		C	B	A	TOTAL
			8	18	

Coefficiente de validez $\frac{C+B+A}{30} = \frac{26}{30} = 0,86$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo

Y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez Buena

Puno 06 de Septiembre del 2023

Intervalos	Resultado
0,00-0,49	validez nula
0,50-0,59	validez muy baja
0,60-0,69	validez baja
0,70-0,79	validez aceptable
0,80-0,89	validez buena
0,90-1,00	validez muy buena


ROGER CALIZAYA CONDORI
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO



FORMATO ÚNICO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL.

1.1 Nombres y apellidos del validador	Dr. Nicolas Atencio Maquera
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Conocimiento Sobre Señas y Señaleros de la Cismovicion Andina
1.3 Autor del instrumento	Jhon Ccalla Belizario

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular : (Si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena : (Si es más del 70 % de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo con la puntuación asignadas a cada indicador)				30	
		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{C+B+A}{30} = 1.00$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo

Y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultado
0,00-0,49	validez nula
0,50-0,59	validez muy baja
0,60-0,69	validez baja
0,70-0,79	validez aceptable
0,80-0,89	validez buena
0,90-1,00	validez muy buena

Validez muy Buena

Puno...06... de ...SET... del 2023.

Dr. Nicolas Atencio Maquera
DOCENTE
UNA - PUNO



ANEXO 4. Solicitud y autorización para la ejecución de la investigación

Solicitud: Autorización para recojo de datos de proyecto de investigación titulado: CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALEROS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE MORO - PAUCARCOLLA, 2023.

SEÑOR:

ALBERTO CUADROS CALCINA

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE MORO - PAUCARCOLLA

Presente. -

Yo, JHON CCALLA BELIZARIO, con DNI N° 45387676, con domicilio en Jr. Pedro vilcapaza de Puno, con el debido respeto me presento y digo:

Que, siendo requisito indispensable el recojo de datos de proyecto de investigación con título denominado: CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALEROS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE MORO - PAUCARCOLLA, 2023.

Sin otro particular me despido ante Ud.

Esperando que acceda a mi solicitud por ser de justicia.

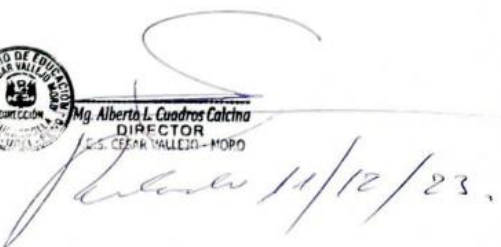
Puno, 11 de diciembre de 2023

Atentamente,



JHON CCALLA BELIZARIO
DNI:45387676




Mg. Alberto L. Cuadros Calcina
DIRECTOR
I.E.S. CESAR VALLEJO - MORO

11/12/23.



ANEXO 5. Evidencias fotográficas








ANEXO 6. Base de datos de la evaluación (calificación numérica)

grado	costumbres	animales	astrología	General
2	16	15	13	15
2	12	18	13	14
2	12	8	8	9
2	8	10	3	7
2	16	15	13	15
2	12	18	13	14
2	12	8	8	9
2	8	10	3	7
3	20	15	13	16
3	12	15	13	13
3	12	13	15	13
3	8	13	13	11
3	8	5	15	9
3	4	8	13	8
3	20	15	13	16
3	12	15	13	13
3	12	13	15	13
3	8	13	13	11
3	8	5	15	9
3	4	8	13	8
4	20	15	8	14
4	12	10	8	10
4	20	15	8	14
4	12	10	8	10
5	20	15	15	17
5	16	13	13	14
5	12	13	13	12
5	20	8	5	11
5	12	10	10	11
5	8	10	8	9
5	20	15	15	17
5	16	13	13	14
5	12	13	13	12
5	20	8	5	11
5	12	10	10	11
5	8	10	8	9



ANEXO 7. Declaración jurada de autenticidad de tesis

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo JHON CALLA BELIZARIO
identificado con DNI 45387676 en mi condición de egresado de:
 Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALEROS DE LA COSMOVISIÓN
ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE MORO - PAUCARCOLLA, 2023 "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso




Puno 03 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)


Huella



ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo JHON CALLA BELIZARIO
identificado con DNI 45387676 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" CONOCIMIENTO SOBRE SEÑAS Y SEÑALEROS DE LA COSMOSIÓN ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE MORO - PAUCARCOLLA, 2023.

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

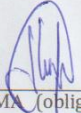
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)


Huella