



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**MÉTODO DALCROZE PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA
A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN
UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARIÑOSITOS**

TESIS

PRESENTADA POR:

ANA MAMANI SOSA

ROCÍO LIZBETH TAPARA CHUA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO - PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**MÉTODO DALCROZE PARA FORTALECE
R LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE
DE MANERA AUTONÓMA A TRAVÉS DE
SU MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCA
TIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR**

AUTOR

**ANA MAMANI SOSA ROCIO LIBETH TA
PARA CHUA**

RECuento DE PALABRAS

20899 Words

RECuento DE CARACTERES

113182 Characters

RECuento DE PÁGINAS

129 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 11, 2024 9:07 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 11, 2024 9:10 AM GMT-5

● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 9 palabras)

Universidad
Nacional
del Altiplano  Firmado digitalmente por TICONA
MAMANI Martha FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.07.2024 09:20:34 -05:00

Universidad
Nacional
del Altiplano  Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yannina Mitza FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12.07.2024 09:41:08 -06:00

Resumen



DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mi amado Dios Jesucristo, gracias a él logré culminar mis estudios y fue quien me guio en este camino.

A mi amada mamá Marcelina y padre Victoriano quienes me ayudaron en todo tiempo para seguir avanzando y me motivaron a ser mejor cada día.

A mis hermanas María, Elisa, Raquel y mi hermano Elías, por brindarme su apoyo sin condiciones y ser el motivo para seguir adelante.

Ana Mamani Sosa



DEDICATORIA

A mi padre celestial Jesucristo por sus palabras: Esfuérzate y sé valiente, por guiar mis pasos y darme fuerzas.

A mis progenitores Alejandro e Isabel al brindarme su sostén emocional durante mis estudios universitarios.

A las maestras de la EPEI por compartir sus saberes a lo largo de mi formación profesional y a los jurados evaluadores por guiar y brindarnos su apoyo incondicional.

Rocio Lizbeth Tapara Chua



AGRADECIMIENTOS

Nuestra profunda gratitud a Dios por hacer posible el logro de esta meta, a nuestros padres, familiares y amigas, por el constante apoyo sin condiciones.

A la casa de estudios y plana docente de la Escuela Profesional de Educación Inicial por ser parte de nuestra formación profesional.

También agradecer a los jurados evaluadores y asesora por su darnos su apoyo total en la la mejora de la presente investigación.

Ana Mamani Sosa

Rocio Lizbeth Tapara Chua



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
INDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	18
1.2.1 Problema General	18
1.2.2 Problemas específicos.....	19
1.3 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	19
1.3.1 Hipótesis General.....	19
1.3.2 Hipótesis Específicos.....	19
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5 OBJETIVO DE LA INVESTIGACION.....	20
1.5.1 Objetivo General.....	20
1.5.2 Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II



REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1	Antecedentes Internacionales	22
2.1.2	Antecedentes Nacionales	30
2.1.3	Antecedentes Locales	30
2.2	MARCO TEÓRICO	31
2.2.1	Método Dalcroze	31
2.2.1.1	Émile Jaques Dalcroze	31
2.2.1.2	Las actividades de Dalcroze para niños de 3 a 6 años	33
2.2.1.3	Áreas clave en el desarrollo del método Dalcroze	33
2.2.1.3.1	Solfeo:	34
2.2.1.3.2	Improvisación	36
2.2.1.3.3	Rítmica:	36
2.2.2	Motricidad	37
2.2.2.1	Motricidad gruesa	37
2.2.2.1.1	El desarrollo de la motricidad gruesa	38
2.2.2.2	Motricidad fina	39
2.2.2.2.1	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	39
2.2.3	Área psicomotriz	40
2.2.3.1	Competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	41
2.2.3.3	TEPSI	42
2.2.3.3.1	Forma correcta para administrar el test	42
2.2.3.3.2	Registro y puntuación	42
2.2.3.3.3	Cálculo del puntaje bruto	43



2.2.3.3.4 Determinación del rendimiento alcanzado..... 43

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	44
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	44
3.3	PROCEDIMIENTO DEL MATERIAL UTILIZADO	45
3.3.1	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	45
3.3.1.1	La Observación	45
3.3.1.2	Test del desarrollo psicomotor (TEPSI):	45
3.3.2	Análisis de validez y confiabilidad	46
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	46
3.4.1	Población.....	46
3.4.2	Muestra.....	47
3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO	48
3.5.1	Tipo de investigación	48
3.5.2	Diseño de investigación	48
3.5.3	Enfoque cuantitativo	49
3.5.4	Prueba de hipótesis.....	49
3.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	50

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS.....	51
4.1.1	Eficacia del método Dalcroze en el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....	51



4.1.2	Eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.	54
4.1.3	Eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina.	56
4.2	DISCUSIÓN	59
V.	CONCLUSIONES	62
VI.	RECOMENDACIONES	63
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
	ANEXOS	71

ÁREA: Gestión Curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 julio del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de la Institución Educativa Inicial N° 285 Los Cariñositos.....	47
Tabla 2 Muestra de niños de 5 años “A”.	47
Tabla 3 Cuadro de variables.....	50
Tabla 4 Cuadro de frecuencia de la eficacia del método Dalcroze del pre y post test.	51
Tabla 5 La prueba de T-Student para contrastar la primera hipótesis específica.....	53
Tabla 6 Cuadro de frecuencia que muestra la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños.	54
Tabla 7 Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica.	55
Tabla 8 Cuadro de frecuencia que muestra la eficacia del método Dalcroze en el desarrollo de la motricidad fina en niños.	56
Tabla 9 Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica	58



INDICE DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución.....	44
Figura 2 Comparación de resultados del pre test y pos test del método Dalcroze.	51
Figura 3 Niveles en el pre test y post test en la motricidad gruesa.....	54
Figura 4 Niveles en el pre test y post test en la motricidad fina.....	57



INDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Base de datos de prueba de batería TEPSI (pre test).....	72
ANEXO 2 Base de datos de prueba de batería TEPSI (post test).	73
ANEXO 3. Batería de Prueba TEPSI.	74
ANEXO 4. Planificación de talleres.....	76
ANEXO 5 Registro auxiliar de asistencia.	113
ANEXO 6. Solicitud de autorización del proyecto de investigación.	116
ANEXO 7. Autorización de padres de familia para la participación de los niños y niñas en la investigación.	117
ANEXO 8. Solicitud de constancia de ejecución de la investigación.....	118
ANEXO 9. Constancia de ejecución de la investigación.	119
ANEXO 10. Protocolo de consentimiento informado a padres de familia sobre la investigación.	120
ANEXO 11. Matriz de consistencia.	121
ANEXO 12. Evidencias fotográficas de la ejecución de la investigación.	123
ANEXO 13. Declaración jurada de autenticidad de tesis	126
ANEXO 14. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	128



ACRÓNIMOS

DREP:	Dirección Regional de Educación Puno
IEI:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio de Educación
PRE TEST:	Prueba de entrada
POS TEST:	Prueba de salida
PB:	Puntaje bruto
PT:	Puntaje total
TEPSI:	Test de Desarrollo Psicomotor



RESUMEN

Esta investigación tuvo por objetivo principal, determinar la eficacia del método Dalcroze en el logro de la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos. Entendiendo que el método se desarrolla en tres áreas fundamentales la rítmica, el solfeo y la improvisación, aplicándose en las actividades de desarrollo motor que conlleva acciones generales y precisas con la participación de la música. La metodología de investigación fue de tipo experimental con enfoque cuantitativo de diseño pre experimental. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento de recolección de datos la batería de prueba Test de Desarrollo Psicomotor con tres categorías de calificación; normal, riesgo y retraso. La población de estudio constó de 229 niños y la muestra de 26 niños, el cual se eligió de forma no probabilística por conveniencia. La prueba estadística aplicada fue la T de Student, el cual permitió aceptar la hipótesis alterna y por ende rechazar la hipótesis nula, ello se debe a que el valor de $P = 0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$. Los resultados indican que la aplicación del método muestra un 92% (24) que lograron la categoría normal y un 8% (2) que se ubican en la categoría de riesgo, es decir, que existe evidencia estadística que permite afirmar que el método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Palabras Clave: Método Dalcroze, Motricidad, Música, Ritmo.



ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the effectiveness of the Dalcroze method in achieving the competence, it develops autonomously through its motor skills in 5-year-old boys and girls of the Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 the Cariñositos. Understanding that the method is developed in three fundamental areas: rhythmic, music theory and improvisation, applied in motor development activities that entail necessary general actions with the participation of music. The research methodology was experimental with a quantitative approach of pre-experimental design. The technique applied was observation and the data collection instrument was the Test of Psychomotor Development test battery with three rating categories; normal, risk and delay. The study population consisted of 229 children and the sample of 26 children, which was chosen in a non-probabilistic way for convenience. The statistical test applied was Student's T, which allowed us to accept the alternative hypothesis and therefore reject the null hypothesis, this is due to the fact that the value of $P = 0.000$ is less than $\alpha = 0.05$. The results indicate that the application of the method shows 92% (24) who achieved the normal category and 8% (2) who are in the risk category, that is, there is statistical evidence that allows us to affirm that the Dalcroze method. It effectively strengthens the competence and develops autonomously through its motor skills.

Keywords: Dalcroze method, Motor skills, Music, Rhythm.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El método Dalcroze es una metodología que trabaja la música con el movimiento corporal que ayuda a mejorar sus habilidades motrices; conectar la mente y el cuerpo para lograr una experiencia musical, siempre manteniendo un estrecho contacto con los movimientos de brazos y piernas. Este método busca alcanzar la composición más completa entre el oído y el movimiento como también que el individuo sienta, perciba, reaccione, conecte, exprese, piense, analice, crea y comunique (Vallejo 2019).

Es por ello que se utilizó este método con el fin de fortalecer la competencia, donde el niño de forma independiente se desenvuelva realizando movimientos generales, este método debe lograr en los niños la libre manifestación de toda su musculatura, el cual se manifiesta cuando exploran y descubren movimientos sencillos y coordinados. Además, todos estos movimientos permiten al niño conocerse a sí mismo, reforzar el control sobre su cuerpo y postura, mantener el equilibrio y desarrollarlo de su motricidad (Ministerio de Educación, 2016). La motricidad desempeña un papel sumamente significativo del contexto educativo en la primera infancia. Lopez (2011) demuestra que la constante ejecución de acciones que involucren el cuerpo son primordiales para un desarrollo sistematizado en actividades físicas. Su objetivo es promover el éxito y la mejora de comportamientos, habilidades, destrezas y motricidad que contribuyan al progreso de los niños. Por ese motivo se consideró utilizar el método Dalcroze como una herramienta ideal para impulsar la competencia mencionada. Por consiguiente, se tiene la siguiente estructura:



Capítulo I, especifica el diseño de la problemática, en el cual se detalla y explica el cómo y porqué del estudio, así también se da a conocer las hipótesis y la redacción de los objetivos que se pretenden alcanzar.

Capítulo II, se centra en la consideración de la literatura existente, proporcionando un análisis exhaustivo de los antecedentes que contextualizan la investigación. También se desarrolla el contenido de la teoría, que ofrece las bases conceptuales que sustentan el estudio.

Capítulo III, se puntualiza el método utilizado, el tipo de enfoque y diseño. Se especifica el lugar y la muestra seleccionada, detallando los criterios de selección. Asimismo, se explica el instrumento y se describe el diseño estadístico aplicado.

Capítulo IV, da a conocer de forma minuciosa los resultados presentándolos por medio de figuras y tablas. Cada uno de estos resultados es acompañado de un análisis e interpretación, que permite comprender la significancia de los cambios observados tras la intervención con el método Dalcroze.

Finalmente, se especifica las conclusiones al cual se llegó, las recomendaciones, la bibliografía consultada como también los documentos adjuntos.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a lo observado desde la situación originada en la pandemia COVID-19, las maestras de la Institución Educativa Inicial los Cariñositos, se han visto experimentando varias inquietudes y dificultades en el buen desarrollo de las clases, debido a estos eventos el aprendizaje de los niños se ve interrumpido y también se ve afectado su motricidad por la falta de movimientos físicos a las que están acostumbrados. El desconocimiento sobre la motricidad por parte de los padres también afecto el avance



general del desarrollo, es por ello que en los niños de 5 años se ha identificado una escasa manifestación en su motricidad gruesa y fina.

La etapa preescolar es el periodo más enriquecedor de la vida, lleno de experiencias que involucran movimiento y expresión corporal, ya que los niños poseen una ilimitada potencia energética. Según Vargas et al. (2023). El aislamiento extenso que significó la pandemia del año 2019, nos mostró como los niños se desarrollaron en su motricidad. Se confirmaron retrocesos en el desarrollo de la motricidad en primera infancia, se percibió la sobreprotección por parte de los progenitores hacia sus hijos por temor a la adquisición del virus, ello ocasionó un escaso fomento de actividades físicas conforme a la edad que poseen. En los inicios, se reconoce que los niños disponen de mayores oportunidades para desarrollar acciones generales y precisas. Por ende, en la fase preescolar se debe aprovechar ya que es donde el niño se encuentra en un mundo que requiere suficiente formación motriz, para lo cual se requiere estrategias e incentivos que ayuden a aumentar sus habilidades motoras y también un entorno suficiente y alentador que promueva el desarrollo de destrezas. ello ha señalado la necesidad de aplicar un método para mejorar en el desenvolvimiento de forma autónoma a través de su motricidad.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la eficacia del método Dalcroze en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos?
- ¿Cuál es la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos?

1.3 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

1.3.1 Hipótesis General

El método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

1.3.2 Hipótesis Específicos

- El método Dalcroze fortalece eficazmente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.
- El método Dalcroze fortalece eficazmente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación surge a raíz de la interacción con niños de la Institución Educativa Inicial los Cariñositos, en donde se observó que varios de ellos no desarrollaron



su motricidad gruesa y fina, lo cual surgió a consecuencia del confinamiento. Esta situación dificultó el proceso y desarrollo de su motricidad, los autores Alarcón y Geldres (2022), indican que debido a la pandemia COVID 19, la vida diaria de los infantes se ha alterado significativamente, ya que el aislamiento social obligatoria propuesta por cada nación a nivel mundial, tuvo un impacto negativo con respecto al desarrollo en la motricidad, ello también da a conocer en la batería de prueba TEPSI aplicada.

La motricidad es muy relevante en la etapa de adquisición de conocimiento y experiencias en los infantes. Por esa razón se ejecutó talleres relacionados con la motricidad a través del método Dalcroze. El cual brinda a los infantes la oportunidad de mejorar sus habilidades motrices, por ello se considera un instrumento idóneo en la adquisición de la motricidad, razones suficientes para motivar la realización de la investigación.

1.5 OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

1.5.1 Objetivo General

Determinar la eficacia del método Dalcroze para el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.



- Identificar la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la exploración de los antecedentes relacionados con la investigación se encontraron los siguientes estudios similares, los cuales aportaron significativamente.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Morán (2017), se apoyó en el conocimiento y experiencia de varios docentes en la observación de trastornos del movimiento en alumnos de 1 a 6 años. El objetivo principal fue expresar el valor de la motricidad en el transcurso de enseñanza e instrucción de los alumnos en el aula. Los métodos discutidos son la geografía pensativa y el estudio de casos. Como consecuencia, las habilidades motoras complementan los elementos físicos de la enseñanza en el aula y las anécdotas son una oportunidad motora en el aprendizaje. La solución es que con la ayuda de estos ejercicios o actividades podemos sensibilizar a los docentes que trabajan con niños, para que puedan utilizar el proceso de mejora de las tareas desarrolladas con sus alumnos.

Por otro lado, Ramírez et a. (2021) fundamenta que permite a los investigadores familiarizarse con el tema en estudio y descubrir viables contextos y habilidades para originar el progreso psicomotor en los niños. Citado anteriormente por Hernández y Fernández (2014), que define la investigación bibliográfica como: “la identificación, adquisición y revisión de materiales bibliográficos y de otro tipo con base en otras ciencias y/o averiguaciones



moderadamente cogidas de cualquier realidad, probablemente para que puedan ser útil para fines de investigación.

Simbaña et al. (2022), describe la relación entre expresiones corporales con el desarrollo motor en los infantes Como estudio de método cualitativo, se recopiló información de 32 niños mediante una guía de indagación con habilidades coherentes con la expresión corpórea y la motricidad gruesa. Como resultado, una gran cantidad de niños comienzan a desarrollar el control de los movimientos vocales básicos, imitan acciones en canciones, siguen ritmos y reconocen las emociones y sentimientos de quienes los rodean; para las prácticas motoras gruesas, como el uso de diferentes tipos de movimientos, como caminar, correr y mantener posiciones. Ejercicios controlados de equilibrio estático y dinámico, incluidos los movimientos segmentarios del cuerpo, la cabeza, el cuerpo y las extremidades; además, para un gran número de niños, se topan en una etapa temprana de desarrollo.

Imbernón et al. (2020), menciona que su artículo tuvo como propósito ajustar las disconformidades con respecto al progreso y avance en el aspecto psicomotriz en infantes que hayan nacido en los primeros meses del semestre. Así mismo, se analizó la psicomotricidad como dimensión donde participan dos grupos de investigación. En la evaluación participaron 277 escolares de 3 a 5 años, se utilizó a una Escala de Habilidad y Psicomotricidad Infantil de McCarthy, la Escala de Habilidades Motoras de la Sexta Edición y el Test de Orientación. En general, los infantes del primer período tienen un mejor progreso motor que los niños del segundo período y también tienen algunas destrezas motoras que son superiores a los de tres, cuatro y cinco años.



Dwiyanti y Jati (2019), desarrollaron una investigación que tuvo como objetivo conocer qué juegos utilizan los docentes de formación infantil en educación física. Se realizó una entrevista semi estructurada a un 9 docente de formación infantil de diferentes centros educativos de distintos puntos de España. Los efectos logrados muestran que el profesorado de educación infantil utiliza el juego guiado en lugar del juego libre principalmente en las clases de educación física/psicomotricidad. Por otro lado, prefieren un juego cooperativo a un juego competitivo. En las actividades dinámicas optan por usar canciones y la danza y, a veces, los juegos de simulación. En su minoría eligen dramatización o payasadas, y nadie llama juegos sobre el cuerpo creativo. La conclusión es que, aunque hay muchos juegos diferentes, los profesores de educación infantil deciden preferir otros porque sospechan que los escasos de los materiales estructurados de los centros educativos son el motivo por lo que se prefiera un tipo de juego. Otro Además de la falta de educación, la capacidad de justificar no jugar ciertos juegos en el aula.

Martínez y Bernabé (2019), presentaron el artículo cuyo objetivo fue examinar la implementación de experiencias innovadoras de docentes de preescolar o formación docente, con la colaboración de docentes de preescolar, estudiantes y docentes universitarios, se visitó a escolares con el fin de recapacitar sobre el desarrollo de la psicomotricidad grupal e individual. Los alumnos elaboran un trabajo de indagación y meditación en el que relacionan contenidos del aula universitaria con experiencias en el aula de psicomotricidad. Finalmente, las visitas escolares para observar y reflexionar sobre la psicomotricidad de los infantes pueden ser ventajosos para la alineación del profesorado de educación pueril.



Asimismo, Álvarez y Pazos (2020), presentaron un estudio cuyo objetivo fue abordar el conocimiento de las realidades concretas de la experiencia motriz y lo que supone en el segundo período de enseñanza infantil. Se optó una sistemática mixta ya que se examinaron datos tanto peculiares como de cantidad. El estudio visitó 43 centros escolares, que representan el 50% de los centros educativos de Vigo, y obtuvo una muestra de un total de 50 cuestionarios cumplimentados por los profesores de motricidad de estos centros. En base a los efectos, se puede concluir que todos los expertos coinciden en lo necesario de abordar la motricidad en clases.

Viciano et al. (2017), desarrollaron un artículo con objetivo de esta labor fue mostrar el papel previo de la motricidad en el progreso de los niños en la primera infancia a través de una exploración bibliográfica. La educación infantil y su valor en la instrucción de los contenidos curriculares. Además, al darse cuenta de su importancia en los meses primeros de vida y en la formación preescolar, se intenta recomendar de manera completa y motivadora su uso en la clase como destreza para promover la adquisición de conocimientos. El contenido de la lección, en parte por la impresión que inspira. De esta manera, aseguraremos una buena labor educativa, ya que la motricidad y las emociones son conceptos actualmente inexplorados o poco trabajados en educación, a pesar de su relevancia.

Del mismo modo Crespo et al. (2016), presentaron el artículo donde el tema del estudio fue la evaluación y formulación teórica de un programa de habilidades cooperativas de destrezas con las personas que les rodean y el movimiento corporal. La muestra de participantes fueron 144 alumnos de diferentes centros de estudio de la ciudad de Albacete. Al finalizar se muestra que



los aspectos afectuosos relacionados se encuentran en déficit y es ahí en que los educadores deberían centrar su formación. La conclusión es que la propuesta aquí presentada puede ser útil para que los docentes evalúen destrezas motrices.

Gamonales (2016), realizó una investigación titulada “La educación física en educación infantil”. Su objetivo de este trabajo fue efectuar una averiguación bibliográfica sobre motricidad en pequeños. Siempre se manejaron los siguientes descriptores para la indagación de referencias: motricidad, mejora, fase, formación inicial, acciones dinámicas y niño. Las búsquedas bibliográficas se realizan en bases de datos informatizados. Se analizaron doce artículos. En conclusión, existen muy pocos artículos relacionados con la motricidad temprana.

Prieto et al. (2021), presentó un artículo sobre las percepciones de futuros docentes acerca de la motricidad en la educación infantil: en una exploración realizada con estudiantes de último año, que analiza la importancia de la motricidad en aprendizaje infantil a partir de la presentación del docente, encuentran que es necesario conocer las opiniones de los futuros maestros para optimizar la preparación de los universitarios. Se eligió una muestra de 36 estudiantes de educación física. Utilizaron la encuesta de análisis de la primera infancia para medir las percepciones de los educandos. Así concluyeron que se comprendió que deben mejorar las prácticas motoras en el aula, pero la mayoría informó que no se estaba haciendo lo suficiente. Además, se estableció que existen lagunas en las habilidades motrices de los futuros docentes.

Fraile (2020), en su estudio propone la enseñanza en los salones de Educación Esencial aplicando métodos que se centren en introducir la música en el progreso de la psicomotricidad y la educación general del niño”. Para ello se



realizó una mediación didáctica basada en la música y la psicomotricidad, especialmente la lateralidad, la percusión corporal y los ritmos, utilizando los métodos de Dalcroze y Bapne. Esta interposición pedagógica está orientada a infantes de los que están en inicio del cuatrimestre de primaria, porque es la edad donde se debe de trabajar y fortalecer su lateralidad en diversas acciones, tanto de forma colectiva como propia, para incentivar a todos los alumnos a intervenir e involucrarse. Luego de la implementación, se allegaron los resultados logrados a través de la observación inmediata del docente y las rúbricas previamente elaboradas. El autor logró aumentar su interés por la música y su estimulación para continuar sus estudios de música para obtener búsqueda más detallada sobre el campo y formarse como experto.

Andreu y Romero (2021), desarrollaron una investigación titulada “Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad”. Nuevas aproximaciones metodológicas, el propósito fue examinar las ciencias aplicadas relacionada con la motricidad el enfoque del artículo, es analizar términos relacionados con la motricidad para proponer neologismos neuromotores como un conocimiento del siglo XXI, conceptualmente desemejante a otros métodos equivalentes. También introducimos una pirámide de interpretación que orienta descriptivamente el nivel de terminología hacia el paralelismo teórico y práctico del dominio de la motricidad.

Ramirez (2021), en su estudio busca mejorar las situaciones pedagógicas con la Eurytmia de Dalcroze en alumnos y profesores de música mediante la delineación de un módulo de estudio fundamentada en la técnica activa con el contenido del plan de estudios controlado por los estudiantes del departamento de música de la UTP. La parte metodológica explica el tipo de técnicas (cualitativa o



descriptiva), los medios de cogida de datos y las fases de realización de la investigación relacionadas con intervenciones y el cronograma de implementación., respondió positivamente a la pregunta de indagación, pues se demostró que es posible crear una planificación didáctica Dalcroze en el estudio del lenguaje de la música, el cual se relaciona con la comprensión y aplicación de destrezas y herramientas.

Morale (2019), desarrolló una investigación titulada “Efectos meta musicales de la Rítmica Dalcroze”. Los ensayos examinaron los efectos del diseño del modelo de interposición para alumnos de primaria, meta musical en las prácticas sociales de los estudiantes de grupos instrumentales de la ciudad de Valladolid. Hacia ello se diseñó un modelo de intrusión fundado en iniciaciones de la Rítmica de Dalcroze, que aplica como metodología de investigación el meso ciclo de Investigación en Diseño Educativo. Los resultados obtenidos muestran que se redujo significativamente el comportamiento disruptivo, que está relacionado con la actitud de los estudiantes hacia el trabajo durante los ejercicios, las relaciones con los profesores y colegas de clase. Conjuntamente, los estudiantes desplegaron las destrezas necesarias para adquirir competencias clave al pensar en las incitaciones que los llevan a regular su conducta.

Capistrán (2018), desarrolló un artículo donde discute la eficacia de esta orientación pedagógico-musical, se repasa su enorme aporte a la formación de músicos profesionales y se hacen recomendaciones para la implementación en escuelas superiores de música. En conclusión, el autor recomienda que autoridades y docentes de escuelas, facultades y departamentos de música consideren incluirlo en sus técnicas de estudio como un expediente pedagógico muy valioso. Finalmente, señala que es importante los problemas que el autor del



método asemejó en sus estudiantes hace más de un siglo. Son parecidos a los que tienen muchos alumnos actualmente en varias escuelas de música. Del mismo modo, las sugerencias que puso en práctica aún se aplican y pueden ayudar a promover el disfrute de la música por parte de los estudiantes y superar los desafíos de aprendizaje.

Fraile (2020), desarrolló un estudio cuyo objetivo principal fue adquirir y combinar información sobre la rítmica en una sala de enseñanza de infantes. La mayoría de docentes no son conscientes de la conexión que hay en la formación musical y la formación física. Si esta alianza se utilizara para motivar a los estudiantes en el aula, se lograrían mejores resultados. Se divide este trabajo en tres partes primordiales. Primero, se investigó a detalle la teoría, segundo explica la propuesta de enseñanza y concluyeron con algunas sugerencias para futuras investigaciones. Pudieron comprobar la relación entre enseñanza musical y educación física, además de fortalecer esta relación, descubrieron las ventajas de trabajar con ellos.

Carrasco y Profesora (2021) presentaron un artículo que se enmarca en la temática de la educación del término musical de la casa de estudios Jaime I de Castellón. El objetivo principal era utilizar la instrucción global y cooperativa para obtener instrucciones científicas y adquirir herramientas y habilidades para aplicarlos en la práctica, utilizando como herramienta la expresión física y rítmica. Parte de los participantes, lo que significó apreciar la importancia del aprendizaje cooperativo y cooperativo. En la totalidad de los argumentos se destacó el proyecto como una herramienta idónea para obtener contenidos prácticos. Hay contribuyentes que evalúan efectivamente su oportuno desarrollo desde la iniciación hasta el final del proyecto y la ventaja de destrezas durante el mismo.



2.1.2 Antecedentes Nacionales

Pun (2022), en su artículo “Ritmo corporal y coordinación audio motriz”. El propósito principal fue conocer el resultado de la Psicomotricidad en la conexión motora auditiva en alumnos de la casa superior de Lima. Consta de 16 sesiones de amaestramiento psicomotor. Esta disertación es cuantitativa y diseño cuasi experimental ejecutado en dos grupos (revisión y práctico), conformado por 54 alumnos. Se tuvo una diferencia significativa en las puntuaciones obtenidas por el conjunto de control en la evaluación inicial. Finalmente se contrasto que es necesario la calidad de coordinación audio motora en el progreso psicomotor, y el ritmo corporal y audio motor.

2.1.3 Antecedentes Locales

Cesar et al. (2020), desarrollaron el artículo que tuvo como objetivo dar la eficaz precisión de conservación sobre la memoria musical a partir de tres métodos: Dalcroze, Len Mus y Color Condiciones de sonido. Este método es de cantidad, porque el estudio es cuasi-experimental. Para ello, 41 estudiantes de primer año de Lenguaje Musical fueron divididos en grupos (experimental y de control). Así llegaron a la conclusión de lo eficaces que son los tres métodos, fue propio. El 45% lograron llevar rítmicos con movimiento, desarrollaron sus oídos al escuchar diversas combinaciones rítmicas, se absorben y reproducen las medias notas maestras y la combinación de patrones rítmicos. En comparación con la prueba previa, el conjunto de los estudiantes (55 %) se hallan en algún nivel en un inicio.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Método Dalcroze

Es un método de instrucción musical el cual conecta vínculos del propio ser, el movimiento del cuerpo y la música, haciendo que la persona se desenvuelva artísticamente Bianco y Suiza (1950).

Tiene su origen en Suiza y se extendió rápidamente por el continente Europeo Occidental, a comparación de otros países España lleva la mayor práctica de esta tradición (Rubi et al., 2014). Por lo tanto, se usó en América especialmente en Estados Unidos y Canadá cuando se trasladaron los estudiantes directos de Jacques Dalcroze se trasladaron a Europa (Jacobi, 2016).

2.2.1.1 Émile Jaques Dalcroze

En el año 1865 nació en Viena, su madre fue docente de música, ello influyo en su inclinación hacia la música. Años más tarde viajó a Argelia donde descubrió los ritmos de la música árabe, los cuales fueron aspectos determinantes del génesis al método Dalcroze. En 1892 fue profesor de solfeo en el Conservatorio de Ginebra, nueve años después realizó investigaciones que le asintieron al método. En el año de 1903 ejecuto las primeras demostraciones hacia la multitud, para después realizar giras por Inglaterra y Rusia, recibiendo una aceptación positiva de su método. A inicios del año 1928 la rítmica ya se puso en marcha oficialmente en los centros de educación primaria de Ginebra (Valencia Mendoza et al., 2014).



Desde entonces, la rítmica Dalcroze se constituyó como un tema de interés en la sociedad artística y pedagógica, descubrir a las personas su ser y sus potencialidades por medio de la exploración, como también de la experimentación en relación al movimiento y la música. (Valencia Mendoza, 2015) Menciona el método como una filosofía activa de poseer una educación musical referido a sentir, escuchar, hacer y crear movimientos a través del cuerpo.

Entre los muchos ejercicios recomendados por Jacques Dalcroze, destacan los siguientes: Coordinación de movimientos corporales, separación o independencia, habla natural o espontánea, diferentes tipos de música del habla, relajación, polirritmia, automatización, socialización, respuesta sensorial estimulada, inhibición, improvisación (Bachmann, 1990).

La música rítmica de Jacques Dalcroze es un valioso complemento para el desenvolvimiento musical de niños, jóvenes y mayores, estudiantes y profesionales. Según Bianco (1950) la práctica beneficia al músico de muchas maneras, permitiéndole:

- Desplegar la motricidad fina, global y parcial.
- Por medio del movimiento activar la formación sensorial.
- Instruirse a manejar una relación con el sonido y el desplazamiento del cuerpo.
- Ser sensible a la aplicación y dosis de energía y utilizarla en el caso de realizaciones debidamente solicitadas.
- Instruirse a inventar música físicamente.



- Desplegar habilidades de comunicación a través de la información no dicha y expresión de cada uno.
- Emplear en grupo la música.

2.2.1.2 Las actividades de Dalcroze para niños de 3 a 6 años

Según Vernia (2016) menciona lo siguiente:

- Escuchar música diferente a diferente intensidad y velocidad.
- Sigue el ritmo de la música que escuchas.
- Toque algo de música mientras camina.

2.2.1.3 Áreas clave en el desarrollo del método Dalcroze

Según Buils (2020). El método Dalcroze está encargada a desarrollar el oído interno, también a enlazar el cuerpo y la mente, para lograr una combinación con la música y contrastarla, al mismo tiempo que impulsa al ritmo con el movimiento para mejorar lo motor, cognitivo y expresivo. De este modo, los aportes del método Dalcroze se comprende de la siguiente manera: El ritmo, la improvisación, materiales para dar uso y la educación del oído.

El objetivo del ritmo es desarrollar los movimientos coordinados, sensibilizando, incrementando la concentración y la razón, utilizando así el cuerpo como herramienta para interpretar el ritmo tanto mental como emocionalmente.

Por otro lado, el entrenamiento auditivo requiere experimentos motores basados en estimulación auditiva para mejorar el sentido de la melodía, el tono y la armonía.



El uso de materiales es fundamental para facilitar el diálogo mente cuerpo, la interacción con nuestros pares y con nosotros mismos. Se recomienda utilizar materiales que aporten a los movimientos.

En el caso de la improvisación, se basa en actividades divertidas donde participan conjuntamente profesores y alumnos, dando como resultado el aprendizaje de un lenguaje musical, basado en la expresión del movimiento.

Una conexión entre la euritmia, la improvisación y la música se establece de esta forma, el cual promueve el aprendizaje musical a través del equilibrio entre las energías físicas, mentales y espirituales. Se considera una filosofía y un enfoque multifacético de la música que intenta educar a través del movimiento, utilizando el cuerpo como herramienta para la teoría musical.

2.2.1.3.1 Solfeo

Introduce a la música y dirige a la comprensión melodiosa y a la capacidad de dar sonidos con melodías, estudiar un coral, dejar que fluya la voz para volver a un sonido de otro pasaje, oír e improvisar la entonación, reconocer un intervalo por vista u oído, reconocer una frase, cantar una nota mientras mira y dicta (Parker, 2013).

Según la definición anterior, la finalidad del solfeo Dalcroze, o solfeo rítmico, es desarrollar la audición (el oído interno), donde el ritmo musical armoniza improvisada y creativamente con el ritmo del cuerpo. Una característica única del solfeo de Dalcroze en comparación con otras pedagogías musicales es la incorporación del movimiento del cuerpo para



profundizar el aprendizaje del sujeto desde una perspectiva holística (Cernik, 2013).

2.2.1.3.1.1 La música

Es una expresión íntima de la existencia porque forma parte de las actividades diarias de un grupo de personas por su diversión, actividad y compañerismo. La música nos empareja como individuos, conjuntos y culturas, son raíces de nuestra identidad y de épocas históricas. Es indiscutible y muy necesario para la humanidad que nos define como tal (Angel et al., 2008).

Autores como Rosario (Ochoa Galvis, 2006) mencionan que la expresividad musical de niños y niñas se desarrolla significativamente en los primeros años, ya a los cinco años se produce un gran avance musical del niño. La entonación está afinada con precisión, lo que produce sonidos musicales naturales y pueden captar mayor cantidad de canciones, lo que amplía su conocimiento.

2.2.1.3.1.2 Música en niños

Según Garza (2014), nos indica que la música es una de las técnicas plásticas necesarias y fundamentales, porque ayuda a desarrollar capacidades y destrezas que favorecen a poder pensar y poder disolver problemas. Los expertos han descubierto que la música ayuda en la memoria, la reflexión y atención a largo tiempo, todo esto aumenta las capacidades de comunicarse con las personas que nos rodean.



2.2.1.3.1.3 El aporte de la música en el desarrollo motor en niños

Es el arte, la tecnología y la ciencia, su práctica y aplicación promueve el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso. Puede dar estímulo a las habilidades humanas como la creatividad, el dialogo, las operaciones matemáticas, la memoria, el pensamiento y más. El movimiento y la música quedan estrechamente relacionados, ya que el progreso psicomotor y aprender música son importantes para adquirir habilidades básicas como la lectura y la escritura (Leyva y Mates, 2002).

2.2.1.3.2 Improvisación

La improvisación musical es la creación e interpretación de una pieza musical en tiempo real y es la última actividad donde la interpretación es de una naturaleza que se adapta y no se puede detener.

El trabajo de perfeccionamiento de cualquier técnica (física, vocal o instrumental) de forma individual y en grupo son con un fin en sí mismo, para conectar los sentidos, como un medio para comprender los elementos de la música y la composición de comportamientos, para fomentar, desarrollar y mejorar las habilidades de las personas (Hille, 2011).

2.2.1.3.3 Rítmica

Es cuando la mente y el cuerpo se mueven, dándole importancia al individuo, sin importar la edad ni sus habilidades y limitaciones. La rítmica para Dalcroze es la música en movimiento, quien menciona que no se escucha solo por el oído, sino por el organismo en general, todo el cuerpo humano debe poder ayudarse y en concordancia (Bachmann, 1998).



Según Caparrós (2016), en las clases de ritmo se utilizan materiales auxiliares (bolas, aros, cuerdas, arcos, etc.) y pequeños instrumentos de percusión (tambores, llaves, etc.) con el objetivo de:

- Cuidar nuestro cuerpo mientras caminamos.
- Enseñar la coordinación mano a mano.
- Trabajar en diferentes niveles de aislamiento: Entre las piernas y los brazos (motricidad excesiva) y solo con las manos (motricidad parcial).

2.2.1.3.3.1 El ritmo

El ritmo es mediador del desarrollo holístico porque transforma a la persona a través de las palabras, el término corporal y las emociones. Como técnica natural explícito y saludable, implica el recapacitar, apreciar, crear, transformar destrezas sociales, desarrollar la creatividad, armonía, disfrute, placer, etc. Constituyendo su contexto natural formativo (Pérez, 2012).

2.2.2 Motricidad

Es la aptitud del ser humanos de poder integrar movimientos voluntarios e involuntarios de una forma coordinada e iniciados por el sistema muscular para producir movimiento de una parte al todo. Suple interacciones cognitivas, simbólicas emocionales, sensoriales y motoras (Trigo, 1999).

2.2.2.1 Motricidad gruesa

Es la sincronización y coordinación que se presenta al realizar una acción, ello indica que la coordinación y el funcionamiento de gran



cantidad de grupos musculares, huesos y nervios (Herrera Gonzales et al., 2015)

Los niños desarrollan su motricidad gruesa desde su nacimiento. Es por ello que sus destrezas se forman en sentido cefalo-caudal. El interés de destrezas se forja en un asunto integral, el discernimiento de lo que observa y la realización de desplazamientos intervienen mutuamente. Dichos movimientos se van fortaleciendo paulatinamente a lo largo de la formación infantil (Donnelly et al., 2016).

2.2.2.1.1 El desarrollo de la motricidad gruesa

Estimular a los niños desde una edad prematura es primordial para que mejoren en su tonicidad muscular y ganen flexibilidad para movimientos de larga distancia como: Cambiar la posición de tu cuerpo, entrenar tu equilibrio y moverte de una determinada manera.

Algunas actividades que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa en los infantes, según Mendoza (2017) son las siguientes:

- **Atrapar la pelota:** Ello depende de ensayar, agarrar y arrojar.
- **Pasarle al infante objetos de distintas masas y volúmenes para que los sujete:** Puede retocar el hecho haciendo que los niños arrojen los objetos lo más apartado posible.
- **Atravesar obstáculos:** Situar objetos, como sillas y así el infante podrá pasar en torno al otro y de esta forma forjar su motricidad.



- **Derribar pirámides de objetos:** Se puede utilizar latas vacías y ubicarlas al infante y derribarlas, esto ayuda al infante a controlar su intensidad y la relación de movimientos de su cuerpo.
- **Jugar en el parque:** Los parques infantiles ofrecen actividades donde los infantes pueden expresarse libremente haciendo uso de sus extremidades.

2.2.2.2 Motricidad fina

Consiste en hacer pequeños movimientos con precisión. Este proceso es complejo y requiere la colaboración de funciones motoras y sensitivas. Involucra al sistema nervioso, muscular, óseo y a la coordinación de los nervios los cuales son necesarios (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Desde que nacen los niños el desarrollo de su motricidad fina es crucial (Morris, 1972). Piaget señala que se manifiesta principalmente en el movimiento de las manos (agudeza ocular) como amasar, coger objetos y utilizar herramientas (Azuero y Guachi, 2016). La coordinación mano-ojo se refiere a la coordinación de la visión para alcanzar y manipular objetos con las manos con el fin de realizar actividades específicas o simplemente explorar objetos (Azuero y Guachi, 2016).

2.2.2.2.1 Actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Se requiere el control exacto de los movimientos de las manos y los dedos sin ser forzados (Mendoza, 2017). el autor enumera varias acciones para desenvolver la motricidad fina.



- **Actividades con plastilina:** hacer trozos, bolitas y jugar con arcilla.
- **Actividades con papel:** Rasgar el papel (con el pulgar y el índice). Haz una bola arrugando y doblando el papel.
- **Dibujar libre:** Garabateo.
- **Pintura con los dedos:** Pinte libremente o siga un camino marcado.
- **Jugar con pinzas para la ropa:** Colócalas sobre la ropa o el cartón.
- **Cierre:** botón.
- **Apertura/Cierre:**
- **Formación de torres:** Usar bloques.
- **Ejercicio:** Usar los dedos y las manos para imitar y estimular.

2.2.3 Área psicomotriz

Según Montero (2008), el área psicomotriz ayuda a los niños desde su nacimiento en la lateralización, manejo de su cuerpo, conexión de los sentidos y acciones que se realizan cada día. También aprenden habilidades básicas.

Según el Ministerio de Educación (2016), sustenta que todos los humanos se mueven a través de su cuerpo desde que nacen y están conectados con todo lo que los rodea. Esto nos permite, apreciar, comunicar, moverse e instruirse de maneras únicas, dependiendo de nuestra peculiaridad, emoción, necesidad, estado de ánimo, etc.

Al principio de la existencia del bebe, el cuerpo y el movimiento son las herramientas más importantes para que manifiesten sus deseos, sentimientos y



emociones. Por lo tanto, el bebé aprende ejerciendo las primeras posiciones: Pasar del estómago hacia arriba y viceversa, sentado, arrodillado, de pie, y continúa ampliando su rango de movimientos y acciones.

2.2.3.1 Competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Comprende su propio cuerpo para expresarse físicamente, ello surge a medida que los niños van desarrollando su motricidad, se da cuando los niños exploran y descubren su lado dominante, realizan movimientos sencillos con movimientos coordinados.

Cuando a los niños se les da la oportunidad de moverse libremente e interactuar con su entorno, aprenden ciertas posiciones, movimientos y están dispuestos a experimentar hasta que tengan la confianza suficiente para probar otras posiciones y movimientos. Esto les permite desarrollar una estrategia de ajuste y equilibrio basada en su propio conocimiento en lugar de verse obligado.

Además, todos estos movimientos permiten al niño conocerse a sí mismo, reforzar el control sobre su cuerpo, desarrollar y controlar la postura, mantener el equilibrio y coordinar los movimientos. Es decir, los niños piensan en cómo organizar sus interacciones con sus pares y adultos acompañantes. Esto ayuda a moldear su imagen corporal. (Ministerio de Educación, 2016).



2.2.3.3 TEPSI

Test de Desarrollo Psicomotor fue realizado en el año 1980 por Isabel M. Haeussler y Teresa Marchant de la nación de Chile. Ello examina a individuos de dos a cinco años. Primeramente, es dirigida para el estudio de los ítems y las características psicométricas fue desarrollado en los años 1981 y 1982 en 144 niños evaluados uno a uno, después se basa en la adquisición de pautas fijándose en distintos aspectos y categorías, ello se formalizo en 1983 con 540 niños.

2.2.3.3.1 Forma correcta para administrar el test

- Se efectúa tal como es señalado en el manual de administración, el examinador de ninguna manera puede agregar motivaciones adicionales y/o comentarios los cuales hagan que varíen la medición.
- Se aplica de forma individual, en un lugar donde no se encuentren distractores.
- El test se efectúa solo cuando se está en contextos apropiados con respecto a su salud y puedan mostrar interés en la actividad propuesta.
- Antes de poner en marcha el test el examinador debe apuntar los datos de los niños en la hoja de registro.

2.2.3.3.2 Registro y puntuación

De acuerdo a cada conducta observada se otorga uno o cero puntos (éxito o fracaso), ello ayuda en la obtención de resultados finales de cada sub test.



2.2.3.3.3 Cálculo del puntaje bruto

Una vez contrastadas las respuestas se pasa a contar los puntos. La totalidad de cada sub test se llama puntaje bruto, para el caso de la investigación se calcula tres puntajes brutos: Motricidad gruesa, motricidad fina y test total. Ello deberá ser traslado a la hoja de registro.

2.2.3.3.4 Determinación del rendimiento alcanzado

Para disponer el total de cada sub test se tiene tres categorías:

- Normal: El puntaje que corresponde a esta categoría es de 16 puntos a mas en el test total.
- Riesgo: El puntaje que corresponde a esta categoría están entre 12 y 15 puntos, en los sub test o test total.
- Retraso: El puntaje que corresponde a esta categoría son menor o igual a 11 puntos, en los sub test o test total.

CAPÍTULO III

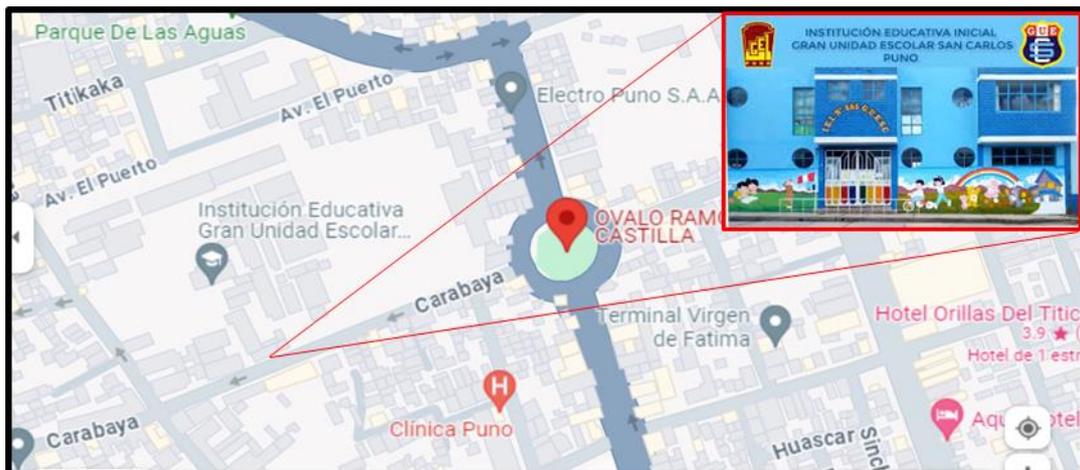
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Se desarrolló en la Institución Educativa Inicial los Cariñositos, situado en el departamento de Puno, ubicado en el Jr. Carabaya. La ejecución de la investigación se realizó de forma presencial coordinando los días y horarios con la subdirectora de la Institución, docente de aula y padres de familia.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución



Nota: Google maps.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Se puso en marcha a inicios del mes de agosto y finalizó en noviembre del año 2023, dando así al desarrollo de los talleres en su totalidad en el aula de 5 años “A”.



3.3 PROCEDIMIENTO DEL MATERIAL UTILIZADO

En la investigación se realizaron 20 talleres con una duración de 45 minutos, aplicando el método Dalcroze, en el cual se empleó variedad de materiales tangibles tales como: Conos platillos, pelotas de tenis, aros, estuche con tapa sobrepuesta con ojales empalmados con botones, lana, aguja, cordón, la cinta de embalar, celular, equipo de sonido. Como también materiales intangibles: música e internet. Para administrar el Test de Desarrollo Psicomotor se utilizó materiales como:

- La batería de prueba: Contiene materiales como: Vasos y cubos, los cuales se les facilitó individualmente durante los talleres.
- Manual de administración: Puntualiza las indicaciones para evaluar.
- Hoja de registro: Se usa para evaluar cada sub test (motricidad gruesa y motricidad fina), antes y después del desarrollo de los talleres.

Al finalizar con el desarrollo de los talleres se cumplió con la consolidación de los datos en el software SPSS, lo cual ayudó a la obtención de los resultados.

3.3.1 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.3.1.1 La Observación

Esta técnica ayuda al investigador a recolectar datos de forma ordenada y confiable de situaciones y circunstancias que se pueden observar, a través de categorías y subcategorías (Roberto et al., 2018).

3.3.1.2 Test del desarrollo psicomotor (TEPSI)

Es una prueba de tamizaje se puede utilizar para saber el grado de desempeño psicomotor. Se divide en tres Sub test, pero a efectos de la investigación se utilizan los ítems que se relacionan con la motricidad



gruesa y motricidad fina. Validados por Haeussler y Marchant (1985), el primero consiste en 12 ítems que evalúa la motricidad gruesa y el segundo consta de 8 ítems que ayuda evaluar su motricidad fina.

3.3.2 Análisis de validez y confiabilidad

El instrumento es válido porque se obtuvo por medio de la opinión de especialistas al asegurar que mide con exactitud las variables de interés, en términos de confiabilidad se calcula y evalúa como se utiliza en toda la medición, mientras más cerca es el coeficiente a 0, aumenta el error de medida (Roberto et al., 2018). En este caso el instrumento esta validado por Haeussler y Marchant autores de la traducción y validación al idioma español.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

De acuerdo a Hernandez Sampieri, (2018). Define como el total de casos que admiten un grupo de descripciones. Es por ello que para esta investigación constó con 229 niños de diferentes edades y secciones de dicha Institución.



Tabla 1

Población de la Institución Educativa Inicial N° 285 Los Cariñositos.

Edad	Niños	Niñas	Total
3 años A	14	12	26
3 años B	13	13	26
3 años C	13	13	26
4 años A	16	8	24
4 años B	13	11	24
4 años C	16	9	25
5 años A	19	7	26
5 años B	17	9	26
5 años C	17	9	26
TOTAL	138	91	229

Nota: Nómima de matrícula de la Institución.

3.4.2 Muestra

Es una parte de un conjunto (población) y para este estudio se utilizó la muestra no probabilística, en otras palabras, la disyuntiva de los ítems no depende de la probabilidad ello es realizado a elección de los investigadores (Hernández, 2018). Es por ello que la muestra está constituida por 26 niños del salón de 5 “A”.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años “A”.

Edad	Niños	Niñas	Total
5 años “A”	19	7	26
TOTAL			26

Nota: Nómima de matrícula de 5 años, sección “A”



3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO

3.5.1 Tipo de investigación

Según Charaja (2018), este estudio es experimental y la característica de este estudio es la manipulación de las variables independientes con el objetivo de provocar un cambio en la variable dependiente.

3.5.2 Diseño de investigación

Es pre experimental, según Hernández (2018), que requiere un solo grupo con un control mínimo, como regla general tiene sentido abordar primero su pregunta de investigación realizando una prueba previa y una prueba posterior real. Es decir, el grupo recibe una evaluación antes del tratamiento experimental y al final una prueba posterior.

La representación gráfica de este diseño se diagrama así:

G O₁ X O₂

En el cual:

GE: Grupo experimental.

O1: Evaluación inicial (pre-test) aplicada al grupo experimental.

X: Variable experimental, que implica la implementación de talleres.

O2: Evaluación posterior (pos-test) aplicada al grupo experimental después de la intervención con los talleres.



3.5.3 Enfoque cuantitativo

Es cuantitativo según Hernández (2018), la recopilación de datos se utiliza con la finalidad de verificar las hipótesis, de una forma numérica y estadística. Es decir, los resultados son interpretados con datos exactos y precisos.

3.5.4 Prueba de hipótesis

En este estudio, se evaluaron las hipótesis utilizando el T de Student, ya que trabaja con grupos pequeños, Así también se debe a que ambos datos estaban disponibles al iniciar y finalizar la ejecución, el tratamiento consistió en la aplicación del método Dalcroze para fortalecer la motricidad en niños de 5 años, ello se obtuvo mediante el software SPSS.

$t =$

$$\frac{\bar{X}_D}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}}$$

Según:

\bar{X}_D : Promedios de las diferencias.

s_D : Desviación estándar de las diferencias.

n: Cantidad de pares de observaciones realizadas.



3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3

Cuadro de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA / VALORACION	
VI: Método Dalcroze	Metodología	Improvisación Rítmica Solfeo		
VD: Motricidad	Sub test – TEPSI	Motricidad gruesa Motricidad fina	Normal Riesgo Retraso	Éxito Fracaso

Nota: Elaboración propia

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En esta sección se compara y describe los resultados de la investigación representados en tablas estadísticas que permiten interpretar y analizar el antes y después de la ejecución de los talleres con el método Dalcroze.

4.1.1 Eficacia del método Dalcroze en el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 4

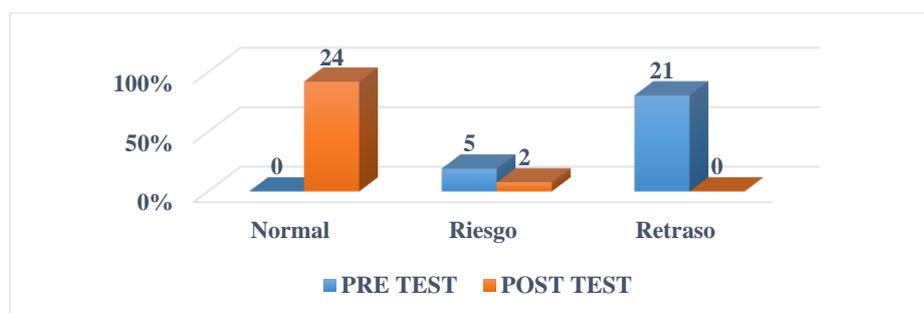
Cuadro de frecuencia de la eficacia del método Dalcroze del pre y post test.

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Normal	0	0%	24	92%
Riesgo	5	19%	2	8%
Retraso	21	81%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota: Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.

Figura 2

Comparación de resultados del pre test y pos test del método Dalcroze.



Nota: Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.



Interpretación

En la figura 2 se contrasta la eficacia del método Dalcroze en el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Distinguiendo que en el Pre test se logró identificar que no había niños que califican en la categoría normal, sin embargo 5 niños se ubicaban en la categoría de riesgo, finalmente, 21 niños tenían deficiencia en poder tirar una pelota, mantenerse con un solo pie sin ayuda más de diez segundos, atrapar la pelota, construir un puente haciendo uso de tres cubos, apilar ocho cubos a la vez, abotonar y/o desabotonar un estuche, enhebrar una aguja y desamarrar cordones, lo cual los ubica en la categoría de retraso. No obstante, después de la ejecución del método Dalcroze, se muestra al finalizar a 24 niños en la categoría normal y 2 niños que aun tuvieron dificultad en poder coger una pelota y construir un puente con tres cubos, los cuales permanecieron en la categoría de riesgo y no se encontró niños en retraso. Con dichos resultados se puede afirmar que el método Dalcroze fortaleció eficazmente la competencia.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPOTESIS GENERAL

Ho: El método Dalcroze no fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

Ha: El método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

Tabla 5

La prueba de T-Student para contrastar la primera hipótesis específica.

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	-9.0769
T (Valor Observado)	-22.7091
T (Valor Crítico)	2,05953855
Gl	25
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Nota: Software SPSS

Decisión estadística:

En la tabla 5, se observa un análisis de T de Student, puntualizando que: El valor de $P = 0.000$, que es menor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se decide rechazar la H_0 , y aceptar la H_a . De esta forma se llegó a la conclusión de que los talleres del método Dalcroze si fortalecieron eficazmente en la competencia puesto que así se visualizan en los resultados al inicio y al finalizar la investigación.

Interpretación

Basado en los resultados estadísticos obtenidos para validar la hipótesis, se determinó mediante las pruebas de entrada y salida, que el método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia. Esto se debe a que el valor de $P = 0.000$ está por debajo del $\alpha = 0.05$, es por ello que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados muestran una diferencia significativa entre los grupos o muestras analizadas, respaldando así la hipótesis alterna. Ello evidencia la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la competencia mencionada.

4.1.2 Eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Tabla 6

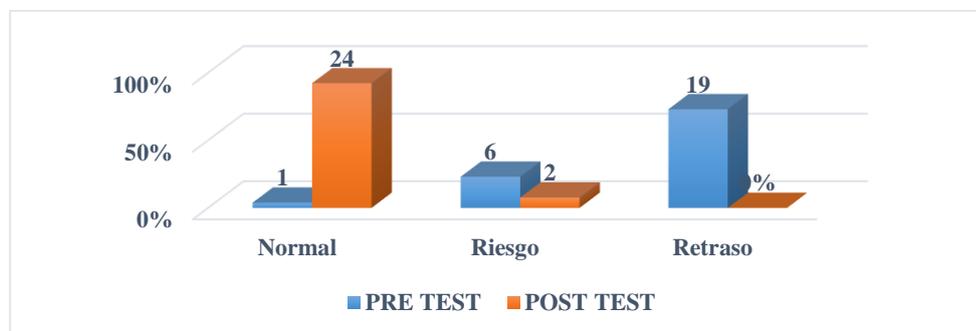
Cuadro de frecuencia que muestra la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños.

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Normal	1	4%	24	92%
Riesgo	6	23%	2	8%
Retraso	19	73%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota: Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.

Figura 3

Niveles en el pre test y post test en la motricidad gruesa.



Nota:

Nota: Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.

Interpretación

De acuerdo a la figura 3 se observa el análisis detallado con respecto a la eficacia del método Dalcroze en la motricidad gruesa, tanto antes como después de poner en acción los talleres. En el pre test, solo un niño logro ubicarse en la categoría normal, mientras tanto 6 niños mostraban signos de riesgo y 19 niños presentaban retraso, es decir, que no lograron con eficacia en: Caminar diez pasos

con un vaso lleno de agua, lanzar una pelota en una dirección determinada, pararse en un pie sin apoyo más de 10 segundos, coger una pelota y caminar hacia atrás topando punta y talón. Después de la aplicación del método Dalcroze, 24 niños alcanzaron la categoría normal, sin embargo 2 niños aun mostraban signos de riesgo en poder coger una pelota y ningún niño se encontró en la categoría de retraso, ello indica un fortalecimiento eficaz en la motricidad gruesa.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Ho: El método Dalcroze no fortalece eficazmente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

Ha: El método Dalcroze fortalece eficazmente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

Tabla 7

Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica.

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	-4.5
T (Valor Observado)	-12.481
T (Valor Crítico)	2,0595385
Gl	25
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Nota. Base de datos de batería de TEPSI.

Decisión estadística:

En la tabla 7, se observa los resultados de la probabilidad, con un valor de $P = 0.000$, que es menor que $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Interpretación

Basado en los resultados adquiridos en el desarrollo de la prueba estadística para validar la hipótesis, se determinó por medio de las pruebas de entrada y salida que el método Dalcroze fortalece eficazmente la motricidad gruesa en niños de 5 años. Dado que el valor de $P = 0.000$ es menor a $\alpha = 0.05$, así se concluye que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados sugieren una diferencia estadísticamente sustancial de los grupos analizados, lo que respalda la hipótesis alterna. Ello indica que el método Dalcroze tiene un impacto eficaz en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

4.1.3 Eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Tabla 8

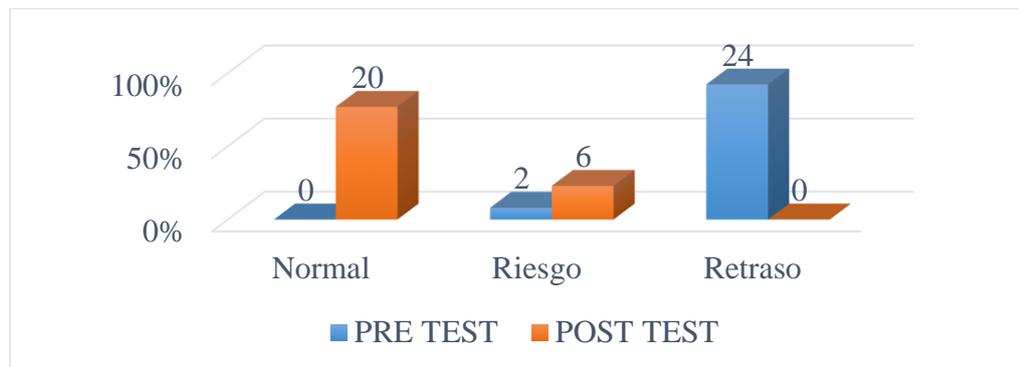
Cuadro de frecuencia que muestra la eficacia del método Dalcroze en el desarrollo de la motricidad fina en niños.

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Normal	0	0%	20	77%
Riesgo	2	8%	6	23%
Retraso	24	92%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Nota. Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.

Figura 4

Niveles en el pre test y post test en la motricidad fina.



Nota. Base de datos de batería TEPSI de entrada y salida.

Interpretación

De acuerdo a la figura 4 se puede observar el análisis detallado de la eficacia del método Dalcroze en la motricidad fina, tanto antes como después de la realización de los talleres. En un inicio ningún niño logró la categoría normal, mientras tanto 2 niños mostraban signos de riesgo y 24 manifestaban retraso en su motricidad fina, es decir, no lograron con eficacia los ítems: Construye un puente con tres cubos con modelo presente, construye una torre de 8 o más cubos, abotona y desabotona un estuche, enhebra una aguja y desata cordones. Después de la aplicación del método Dalcroze, 20 niños alcanzaron la categoría normal, sin embargo 6 niños aun mostraban signos de riesgo en poder construir un puente con tres cubos y ordenar por tamaño (tablero barritas). Estos resultados resaltan un fortalecimiento eficaz en la motricidad fina.

RESPUESTA A LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

H₀: El método Dalcroze no fortalece eficazmente en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

H_a: El método Dalcroze fortalece eficazmente en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos.

Tabla 9

Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	-4.5769
T (Valor Observado)	-22,7337
T (Valor Crítico)	2,05953855
Gl	25
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

Nota. Software SPSS.

Decisión estadística:

En la tabla 9, se pueden observar los resultados de la probabilidad, con un valor de $P = 0.000$, que es menor que $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Interpretación

Basado en los resultados alcanzados de la prueba estadística para validar la hipótesis, se estableció por medio de las pruebas de entrada y salida que el método Dalcroze fortalece eficazmente en la motricidad fina de los niños y niñas



de 5 años de la Institución. Dado que el valor de $P = 0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$, se puede concluir que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados indican una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos analizados, respaldando así la hipótesis alterna. Esto indica que el método Dalcroze tiene un impacto significativo y positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina.

4.2 DISCUSIÓN

El estudio evaluó la eficacia del método Dalcroze en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 los Cariñositos, revelando mejoras significativas tras la intervención. En la competencia de desenvolvimiento autónomo, el porcentaje de niños en la categoría normal aumentó del 0% en el pre test al 92% en el post test. En motricidad gruesa, el incremento fue del 4% al 92%, y en motricidad fina, los niños en la categoría normal pasaron del 0% al 77%. Los valores de $P < 0.05$ en los análisis estadísticos confirmaron la influencia positiva y significativa del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina, demostrando su efectividad en el desarrollo motriz infantil.

Los resultados de este estudio son parcialmente similares con investigaciones previas que destacan la importancia de métodos integrativos y musicales en el desarrollo motriz infantil. Morán (2017) subraya la relevancia de la motricidad en la educación infantil, indicando que las habilidades motoras complementan los elementos físicos de la enseñanza en el aula, lo cual respalda la idea de que las intervenciones que integran la música y el movimiento pueden mejorar significativamente las habilidades motrices. De manera similar, Ramírez et al. (2021) destacan el impacto positivo de intervenciones pedagógicas basadas en la actividad física y la música en el desarrollo psicomotor infantil,



y los resultados obtenidos en este estudio con el método Dalcroze apoyan esta conclusión, demostrando mejoras en las competencias motrices.

Simbaña et al. (2022) encontraron mejoras en las habilidades motoras gruesas y finas a través de actividades rítmicas, lo que coincide con los resultados positivos obtenidos en este estudio tras la implementación del método Dalcroze. Además, Imbernón et al. (2020) analizaron las diferencias en el desarrollo psicomotor de niños y encontraron que las intervenciones adecuadas pueden mejorar significativamente las habilidades motrices, lo cual se respalda en este estudio, que muestra mejoras en la motricidad gruesa y fina. Asimismo, Dwiyanti y Jati (2019) concluyeron que el uso de juegos guiados y cooperativos en la educación física de la primera infancia tiene una influencia favorable en cuanto al desarrollo motriz, lo que refuerza la efectividad del método Dalcroze como una intervención educativa beneficiosa.

De igual manera, Álvarez y Pazos (2020) encontraron que los expertos consideran importante abordar la motricidad en las clases de enseñanza infantil, lo cual es consistente con nuestros hallazgos que muestran mejoras significativas en las competencias motrices tras la intervención con el método Dalcroze. Igualmente, Martínez y Bernabé (2019) señalaron que la observación y reflexión sobre la psicomotricidad en niños de educación infantil puede ser beneficiosa para la alineación del profesorado, apoyando la necesidad de metodologías que fortalezcan las habilidades motrices desde una edad temprana.

Además, Fraile (2020) destacó la importancia de la educación musical y física combinada para el desarrollo psicomotor, sugiriendo que métodos como el de Dalcroze pueden ser muy efectivos. Carrasco y Profesora (2021) encontraron que la instrucción global y cooperativa puede ser una herramienta eficaz para adquirir habilidades prácticas y científicas en la educación primaria, lo cual resuena con la efectividad del método



Dalcroze en mejorar las competencias motrices en niños pequeños. Pun (2022) concluyó que la coordinación audio-motora es crucial para el desarrollo psicomotor, lo que refuerza la relevancia del enfoque del método Dalcroze.

Finalmente, Cesar et al. (2020) encontraron que métodos musicales como el de Dalcroze pueden mejorar significativamente las habilidades motrices y la memoria musical, lo cual coincide con los resultados positivos obtenidos en este estudio.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados de la prueba de T de Student se afirma que el método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas de 5 años. Así lo demuestra los datos obtenidos el cual permitió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, ello se debe a que el valor de $P = 0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$. Los datos finales informan que la aplicación del método nos muestra un 92% que lograron la categoría normal y un 8% se ubican en la categoría de riesgo, con ello se demuestra la eficacia del método.

SEGUNDA: Para identificar la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, los resultados obtenidos al aplicar la prueba de hipótesis estadística de la T de Student observado es -12.481 y el valor crítico es igual a $2,0595385$ a un nivel de significancia de 0.05 por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir que los talleres ejecutados fortalecieron eficazmente en la motricidad gruesa.

TERCERA: Para determinar la eficacia del método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina, los resultados obtenidos al aplicar la prueba de hipótesis estadística de la T de Student observado es $-22,7337$ y el valor crítico es igual a $2,05953855$ a un nivel de significancia de 0.05 por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que los talleres ejecutados fortalecieron eficazmente en la motricidad fina.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las maestras de los Centros de Educación Infantil a que puedan utilizar el método Dalcroze, puesto que permite fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, esta metodología innovadora permite desarrollar el movimiento corporal a través de la música.

SEGUNDA: A los padres de familia de los Centros de Educación Infantil que puedan hacer uso de la metodología Dalcroze para fortalecer en los niños su motricidad gruesa y fina a través del ritmo, solfeo e improvisación, el cual permite el desarrollo integral logrando resultados positivos.

TERCERA: A las especialistas y Directoras de Educación Inicial a que puedan realizar talleres con el método Dalcroze para desarrollar la motricidad gruesa y fina, ya que este método fortalece a través de la música el desarrollo de actividades corporales.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Solano, E. A., & Geldres Mercado, S. S. (2022). *Desarrollo psicomotor en niños preescolares post confinamiento por la pandemia del Covid 19 en la I.E.P. Universo, San Juan de Lurigancho* [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113783/Alarcón_SEA-Geldres_MSS-SD.pdf?sequence=1
- Álvarez, Y. A., & Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educación Pesqui*, 46, 1–17. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Andreu, E., & Romero, F. J. (2021). *Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. nuevas aproximaciones metodológicas neuromotricity, psychomotricity and motor skills. New methodological approaches. 2041*, 924–938.
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Universidad de Playa Ancha.
- Azuero, Á. A., & Guachi P, C. M. (2016). Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con Síndrome de Down 1 y 2. *Grupo Compás*, 27. <http://hdl.handle.net/123456789/75>
- Bachmann, M. L. (1990). La rítmica Jaques-Dalcroze. In *Jaques -Dalcroze* (Piramide).
- Bachmann, M. L. (1998). *La ritmica Jaques-Dalcroze: una educación por la musica* (M. Pirámide (ed.)). <https://www.elargonauta.com/libros/la-ritmica-jaques-dalcroze-una-educacion-por-la-musica-y-para-la-musica/978-84-368-1187-2/>
- Bianco, S. Del, & Suiza, I. J. G. (1950). *Jaques Dalcroze*.
- Buils Morales, S. (2020). *Método Dalcroze y talleres emocionales para la prevención del acoso escolar en educación primaria*. Universitat Jaume.



- Cabrera Valdes, B. de la C., & Dupeyron Garcia, M. de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, Vol. 17, 222–239.
- Caparrós Garcia, J. (2016). *Jaques Dalcroze: Obra y propuestas didácticas*. ClubEnsayos. https://www.clubensayos.com/suscribase.html?clk=read_full
- Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 78(2), 37–55. <https://doi.org/10.15517/es.v0i0.35593>
- Carrasco, A. M. V., & Profesora. (2021). El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en el futuro maestro de primaria desde la metodología Dalcroze Stage. In *Educación y futuro digital* (EF digital, Vol. 22, pp. 53–67). 01 de febrero del 2021. <https://cesdonbosco.com/educacion-y-futuro.html>
- Cernik, P. (2013). Cinq caractéristiques du solfège dalcrozien. *La Rythme*, 9–12.
- Cesar, W., Ponce, C., Favianni, R., Terrazas, V., & Vargas, D. R. (2020). *Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música Methods of musical education for the development of the musical memory of music students*. 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Charaja, F. (2018). *Manual de Investigación Educativa*. Corporación Sirio EIRL.
- Crespo, C., Ayuso, P., & Madrona, G. (2016). Evaluación diagnóstica en la enseñanza conjunta de habilidades sociales y motrices en Educación Infantil. *Redalyc*, 32, 505–525. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048480030>
- Donnelly, J. E., Hillman, C. H., Castelli, D., Etnier, J. L., Lee, S., Tomporowski, P., Lambourne, K., & Szabo-Reed, A. N. (2016). Physical activity, fitness, cognitive function, and academic achievement in children. *medicine & science in sports & exercise*. *Free PMC Article*, 1197–1222. <https://doi.org/10.1249/MSS.0000000000000901>
- Dwiyanti, I. A. I., & Jati, I. ketut. (2019). ¿A qué juega el alumnado de Educación Infantil en las clases de Educación Física? *Tendencias En La Investigación*



Universitaria Vol. X, 27(2), 58–66.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2023.9.1.9407>

- Fraile Careces, S. (2020). La adquisición y consolidación de contenidos rítmicos elementales: Una propuesta para el aula de Educación Infantil [Universidad de Valladolid.]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42759/TFG-G4241.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamonales Puerto, J. M. (2016). La educación física en educación infantil. La motricidad en edades tempranas. *Publicaciones Didácticas*, 2014, 131–142.
- Garza Treviño, S. D. (2014). *Actividades musicales para niños con TDHA*. (Trillas).
- Haeussler, M., & Marchant, T. (1985). *TEPSI Test de desarrollo psicomotor. Dos a cinco años* (p. 74).
- Hernandez, R. (2018). ¿Cómo seleccionar la muestra? In S. A. D. C. V. Interamericana Editores (Ed.), *Metodología de la Investigación* (McGRAW-HILL, p. 176). www.elosopanda.com %7C jamespoetrodriguez.com
- Hernandez Sampieri, R. (2018). Enfoques de la investigación. In S. A. de C. V. Interamericana Editores (Ed.), *Metodología de la Investigación* (INTERAMERI, p. 4).
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música* (M. Pirámide (ed.)). <https://www.elargonauta.com/libros/la-ritmica-jaques-dalcroze-una-educacion-por-la-musica-y-para-la-musica/978-84-368-1187-2/>
- Hernandez Sampieri, R. (2018). Enfoques de la investigación. In S. A. de C. V. Interamericana Editores (Ed.), *Metodología de la Investigación* (INTERAMERI, p. 4).
- Herrera Gonzales, E., Araya Vargas, G. A., Fernández Sagot, H., Morera Castro, M., & Fonseca Schmidt, H. (2015). El diagnóstico temprano de niños y niñas con riesgo académico mediante un sistema de diagnóstico perceptual-motor: Estudio retrospectivo longitudinal de evidencias de su efectividad. *Revista Electrónica Educare*, 19, 1–14.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994001.pdf>



- Hille, P. (2011). Teaching Plastic Improvisation. *Le Rythme*, 52–59.
- Imbernón-Giménez, S., Díaz Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2), 228–237. <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555>
- Jacobi, B. S. (2016). Rhythm through Experience. Placido de Montoliu's Instructional Approach to Dalcroze Eurhythmics in the Early Twentieth Century. *Journal of Historical Research in Music Education*, 2, 105–128. <https://doi.org/10.1177/1536600616643231>
- Leyva Vera, M. A., & Mates Llamas, E. M. (2002). La educación musical: algo imprescindible. *Fulomusica*, 33. <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>
- Lopez, R. (2011). Los valores de la educación infantil en la Ley de Educación Andaluza y sus implicaciones educativas. *Revista de Pedagogia*, 63, 83–94.
- Martínez bello, V., & Bernabé villodre, M. M. (2019). Experiencia universitaria innovadora sobre didáctica de la motricidad infantil: De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil. *Educare Electronic*, 9(1), 1–26. <https://doi.org/10.15359/ree.23-3.15>
- Mendoza Moran, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. In *Sinergias educativas*. (Grupo Comp). Julio-diciembre. <https://doi.org/https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* (Primera). www.minedu.gob.pe
- Montero Vivo, M. L. (2008). La psicomotricidad en el primer curso de Educación Primaria. *Hekademos: Revista Educativa Digital*, 1(1), 28–40. https://hekademos.com/hekademos/media/articulos/01/La_psicomotricidad_en_el_primer_curso_de_Educacion_Primaria.pdf
- Morale Vallejo, C. (2019). *Efectos metamusicales de la rítmica Dalcroze. Diseño de un prototipo de intervención para alumnos de agrupaciones instrumentales*



de Educación Primaria [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39898/TFM-G1113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morán, M. A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Redalic.Org*, 2, 8.

Morris, R. (1972). Psicología Evolutiva del niño. In *Psicomotricidad fina* (Editorial).

Ochoa Galvis, L. Y. (2006). Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad [Universidad de Antioquia]. In *Global Shadows: Africa in the Neoliberal World Order* (Vol. 44, Issue 2). <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Parker, L. (2013). Dalcroze solfège: A unique approach. *Le Rythme*, 39–34.

Pérez Herrera, M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *Redalyc*, 78–100. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf>

Prieto, J. P., Jiménez, N. G., Sanz, D. B., & Herrero, D. C. (2021). La sala de psicomotricidad para el trabajo de educación física en educación infantil: un estudio exploratorio. *Dialnet*, 39(2013), 106–111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587477>

Pun Lay Leon, C. E. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Peruana*, 4(7), 10–22. <https://orcid.org/0000-0003-4748-8122>

Ramírez, G., Olivo, J. E., & Cetre, R. P. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Pol. Con. (Edición Núm. 58)*, 6(8), 1049–1061. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i8.2999>

Ramírez Giraldo, G. (2021). *Diseño de unidad didáctica basada en la Eurytmia de Jaques Emille Dalcroze para estudiantes de primer semestre de la materia lenguaje musical en la Escuela de Música en la de la UTP. Estudiante:* [Universidad Tecnológica de Pereira].



<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/46394318-ad95-4e97-b525-d5e0d4faae3b/content>

- Roberto, H. S., Carlos, F. C., & Lucio, P. B. (2018). Observación. In S. A. D. C. V. Interamericana Editores (Ed.), *Metodología de la Investigación* (a Industria, p. 252). www.elosopanda.com %7C jamespoetrodriguez.com
- Rubi, F. C., Montilla-Salas, X., & Sureda-Garcia, B. (2014). Pedagogical innovation and music education in Spain: Introducing the Dalcroze method in Catalonia. *Pedagogical Historica: International Journal of the History of Education*, 320–337. <https://doi.org/10.1080/00309230.2014.887123>
- Simbaña Haro, M. P., Gonzalez Romero, M. G., Merino Toapanta, C. E., & San Martin Lazo, D. E. (2022a). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, Vol. 6, 25–40. <https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Simbaña Haro, M. P., Gonzalez Romero, M. G., Merino Toapanta, C. E., & Sanmartin Lazo, D. E. S. L. (2022b). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Trigo Aza, E. (1999). *Tipos de motricidad en los niños de la etapa 4, 5 y 6*. <http://www.inde.com>
- Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Wdgar Willems a la educacion musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. *Revista Del Departamento de Música - Grupo de Investigación En Estudios Musicales*, 4, 46–52. <https://doi.org/https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>
- Valencia Mendoza, G., Gómez Remolina, L., Martínez, Á., Castañeda, P., Ramón, L., W, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O. L., & Londoño La Rotta, E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. *Redalyc*, 12, 91–104.



Vargas Guapi, I. V., & Zambrano Gaibor, F. M. (2023). “*Efectos post Covid en la motricidad gruesa en estudiantes de primero de básico paralelo ‘A’ de la Unidad Educativa Angel Polibio Chaves’, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023*”. Universidad Estatal de Bolívar.

Vernia, A. (2016). *Las enseñanzas superiores de música en el territorio español. Diferentes situaciones y contextos.*

Viciano Garófano, V., Guirado, C., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., & Martínez
Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral
del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación
Física, 47*, 89–105.



ANEXOS

ANEXO 1. Base de datos de prueba de batería TEPSI (pre test).

PRE-TEST	NOMBRES Y APELLIDOS	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3	NIÑO 4	NIÑO 5	NIÑO 6	NIÑO 7	NIÑO 8	NIÑO 9	NIÑO 10	NIÑO 11	NIÑO 12	NIÑO 13	NIÑO 14	NIÑO 15	NIÑO 16	NIÑO 17	NIÑO 18	NIÑO 19	NIÑO 20	NIÑO 21	NIÑO 22	NIÑO 23	NIÑO 24	NIÑO 25	NIÑO 26		
	EDAD	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	SEXO	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	
	Nº FICHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26	
	1. Salta con los diez pasos 4 saltos en el mismo lugar	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
	2. Revuelto un vaso, luego de arriba abajo, hacia la izquierda y derecha en una dirección determinada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
	3. Se para en un pie un apoyo 10 segundos o más	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	
	4. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	
	5. Se para en un pie 1 segundo o más	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	6. Camina en punta de pies 7 pasos o más pasos	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
	7. Salta 20 cms con los pies 8 saltos	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	
	8. Salta en un pie nuevo que vive en un apoyo	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	9. Copie una palabra (Palabra)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
	10. Camina hacia adelante 10 pasos o más y vuelta	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	
	11. Camina hacia atrás 10 pasos o más y vuelta	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	
	12. Camina hacia atrás 10 pasos o más y vuelta	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	
	TOTAL	8	6	5	7	5	5	5	5	7	6	4	7	8	4	5	5	7	6	10	9	7	8	9	9	4	1	4	
	13. Traslata agua de un tubo a otro en 10 segundos o más	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0
	14. Con un tubo en la mano con los cables con un tubo en la mano	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	15. Con un tubo en la mano o más cables (dece o más)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
	16. Sube y baja	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	17. De cabitos (Estrucha)	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	18. Abre una Estrucha	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
	19. Sube y baja un tubo (Algo de barachib)	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	20. De una confome a otro (tubo en c/corón)	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
	21. De un portamano	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	2	5	2	1	2	1	2	5	2	3	3	4	2	4	0	2	0	3	1	3	2	3	4	2	2	2	
	SUMA TOTAL	11	8	10	9	6	7	6	7	12	8	7	10	12	6	9	5	9	6	13	10	10	12	13	13	4	6	11	

ANEXO 2 Base de datos de prueba de batería TEPSI (post test).

POST-TEST	NOMBRES Y APELLIDOS	NIÑO																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
SUB-TEST MOTRICIDAD GRESA	EDAD	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	SEYO	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	
	N° FICHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
	Salta con los dos pies juntos, en el mismo lugar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Camina diez pasos, llevando un vaso lleno de agua	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	Lanza una pelota en una dirección determinada	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pelea																											
	Se patea en un pie sin apoyo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	10 segundos o más																											
	Se patea en un pie sin apoyo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	3 segundos o más																											
	Se patea en un pie 1 segundo o más	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Camina en punta de pies seis o más pasos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Salta 20cm con los pies juntos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	Coge una pelota (pelota)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
11	Camina hacia adelante tapando tablo y punta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	Camina hacia atrás tapando aguja y tallo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
TOTAL		12	12	12	12	12	12	12	12	9	12	11	12	11	12	10	12	12	12	11	11	12	11	12	11	11	11	9
SUB-TEST MOTRICIDAD FINA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	SUMA		8	8	8	8	8	8	8	8	5	8	7	8	8	7	7	8	8	6	8	8	8	8	5	5	5	5
SUMA TOTAL		20	20	20	20	20	20	20	20	14	20	18	20	20	18	17	20	20	17	19	20	19	20	17	16	16	14	



ANEXO 3. Batería de Prueba TEPSI.

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR: TEPSI (Haeussler y Marchant, 1985).

INSTRUCCIONES: El presente test sirve para determinar el nivel psicomotor de los niños y niñas. Al aplicar el instrumento mencionado se sugiere ser sumamente objetivo en la precisión, para lo cual se marca con una (X) en el casillero donde corresponde; según la siguiente escala y equivalencia. Las conductas a evaluar están presentadas de tal forma que frente a cada una de ellas solo existen dos posibilidades: éxito o fracaso. Si la conducta en el ítem se aprueba, se otorga un punto, y si no se aprueba cero puntos. De acuerdo a lo requerido por la investigación se dará uso el sub test de motricidad gruesa que evalúa 12 ítems y 8 ítems del sub test de motricidad fina.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del niño o niña:
 Fecha de nacimiento:
 Fecha de examen:Número de ficha:
 Nombre del padre:
 Nombre de la madre:.....
 Dirección:
 Examinador:

Resultado total Test				Observaciones
Puntaje bruto.....				
Puntaje T.....				
Categoría				
<input type="checkbox"/> Normal > ó = 16 Ptos <input type="checkbox"/> Riesgo 12 - 15 Ptos <input type="checkbox"/> Retraso < ó 11 = Ptos				
Resultado Sub Test				
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría	
Motricidad gruesa	
Motricidad fina	



SUB-TEST MOTRICIDAD GRUESA	
1. <input type="checkbox"/>	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar
2. <input type="checkbox"/>	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
3. <input type="checkbox"/>	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
4. <input type="checkbox"/>	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
5. <input type="checkbox"/>	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
6. <input type="checkbox"/>	Se para en un pie 1 segundo o más
7. <input type="checkbox"/>	Camina en punta de pies seis o más pasos
8. <input type="checkbox"/>	Salta 20 cm con los pies juntos
9. <input type="checkbox"/>	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
10. <input type="checkbox"/>	Coge una pelota (Pelota)
11. <input type="checkbox"/>	Camina hacia adelante topando talón y punta
12. <input type="checkbox"/>	Camina hacia atrás topando punta y talón
<input type="text"/>	TOTAL, SUBTEST MOTRICIDAD GRUESA: PB
SUB-TEST MOTRICIDAD FINA	
1. <input type="checkbox"/>	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
2. <input type="checkbox"/>	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
3. <input type="checkbox"/>	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)
4. <input type="checkbox"/>	Abotona (estuche)
5. <input type="checkbox"/>	Desabotona (estuche)
6. <input type="checkbox"/>	Enhebra una aguja (estuche)
7. <input type="checkbox"/>	Desata cordones (aguja de lana)
8. <input type="checkbox"/>	Ordena por tamaño (tablero barritas)
<input type="text"/>	TOTAL, SUBTEST MOTRICIDAD FINA: PB

FUENTE: Adaptado del TEPSI Haeussler y Marchant (1985).

ANEXO 4. Planificación de talleres.

TALLER N° 01

I. TALLER: Saltando al ritmo de la música.

II. FECHA : 06/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesitó un espacio adecuado y vacío, para lo cual se utilizó el patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 25 aros. ❖ Equipo de música. ❖ Celular para fotografiar evidencias. ❖ Hoja bon. ❖ Lápiz.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	DESCRIPCION	MATERIALES
<p>IMPROVISACION</p> <p>RITMICA</p> <p>SOLFEO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les dio la cordial bienvenida - Se dialogó con los niños sobre lo que se realizara. - Se dividió en dos equipos e indicó que, “Saltaran al ritmo de la música” - Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: <ul style="list-style-type: none"> - “Manos arriba- Chistafari Generación Radical” - Seguidamente se inició con la reproducción del tema: musicograma para niños - Se formó dos equipos y se indicó que escuchen la música antes de iniciar para que puedan interiorizar el ritmo. - Seguidamente se les dio total libertad de expresión para que se muevan al ritmo de la música - Luego se colocó los aros en el piso y cada niño ingreso en el aro y se escucha nuevamente la música ya dentro del aro se indica que salten con ambos pies en un solo 	 <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aros ❖ Equipo de música ❖ Celular ❖ Hoja bon ❖ Lápiz

	<p>lugar dentro del aro según el ritmo de la música.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none">- Así también se realizó una breve demostración acompañado de la música.- Se invitó a los niños a realizar ejercicios de  <p>relajación, e inhalar y exhalar acompañamos con un fondo musical suave y tarareamos la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para finalizar se dialogó realizando y respondiendo preguntas.	
--	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)

TALLER N° 02

I. TALLER: Competencia de vasos llenos

II. FECHA : 08/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se requirió un ambiente amplio por ese motivo se ejecutó en el patio del jardín, el cual fue adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta masking de color rojo y amarillo - 12 Vasos de caucho - 24 Aros medianos - 2 recipientes transparentes - 1 jarra - Equipo de sonido - Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con movimientos suaves. - luego formaron dos grupos y Se realizó un circuito por donde se desplazarán con el vaso en las manos con el tema musical; “Musicograma Danza Minoesjka.” - Antes de iniciar con el recorrido del circuito se reprodujo la música para que los niños y niñas puedan interiorizar el sonido y se les dio total libertad de expresión. 	
RITMICA	<p>—</p> <ul style="list-style-type: none"> - El circuito consistio en: <ul style="list-style-type: none"> - Primero: Caminaron por encima de una línea trazada manteniendo el equilibrio con un vaso en la mano derecha. - Segundo: Con un vaso en la mano izquierda el niño o se desplazó en sixsag respetando los conos (repetir 2 veces) - Tercero: Con las dos manos coge un vaso y atraviesa sobre los aros un pie en cada aro. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Cintas masking (rojo y amarillo) - 12 Vasos de caucho - 24 Aros - 2 sillas - 2 recipientes transparentes - 1 jarra - Equipo de sonido

<p>SOLFEO</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les invitó a sentarse formando dos medias lunas y para ello se dio uso de la música “Saludo al sol”.  <p>- Se dialogó sobre lo se realizado con las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>- Celular</p> <p>- Música</p> <p>- Equipo de sonido</p>
----------------------	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER N° 03

I. TALLER: Lanzando la pelota al ritmo de la música

II. FECHA: 13/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesita un adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 4 cajas ❖ 26 pelotas de tenis ❖ Equipo de música ❖ Celular para fotografiar evidencias

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<p>- Se dialogó con los niños y niñas sobre lo que se realizara y Se comunicó que, “Lanzaremos la pelota al ritmo de la música”</p> <p>- Se realiza movimientos del cuerpo acompañados de la: Canción infantil: “La tortuguita”,</p> <p>- Seguidamente se reprodujo la música para que los niños puedan y moverse con libertad.</p> <p>- Luego se realizó una breve demostración acompañado de la música.</p>	Pelotas Equipo de sonido celular
RITMICA	<p>- A continuación, se formó 4 grupos y comenzamos a Lanzar una pelota al ritmo de la música en una dirección determinada la cual es una caja que se colocó al frente de cada equipo. Luego se invitó a los niños a elegir una pareja y se lanzó una pelota en una dirección determinada la cual es la pareja que eligieron. Repetimos los lanzamientos de la pelota.</p>	
SOLFEO	<p>Para finalizar realizamos ejercicios de relajación tarareando suavemente y se realizó preguntas como: ¿Cómo se sintieron?</p>	Conos Platillos Silbato Aros Equipo de sonido Música

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Bateria de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant

TALLER N° 04

I. TALLER: Congelados en la pista de hielo

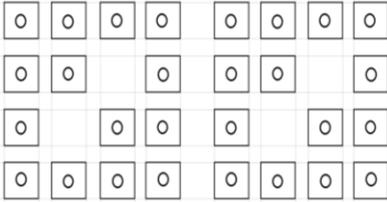
II. FECHA : 15/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
la ejecución se realizó en el patio de la Institución Educativa.	<ul style="list-style-type: none"> - 24 Aros medianos - 2 Cintas de embalaje o masking - Silbato - Micrófono inalámbrico - Equipo de sonido - Celular - Pelota pequeña

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVIZACION	<p>-Realizamos un previo calentamiento del cuerpo con la canción de activación física y dividió en dos equipos.</p>  <p>- Se ubicó a los niños alrededor de los dos cuadrados.</p> <p>- Se reprodujo el tema musical: “Congelados con Yoga” para que los niños y niñas escuchen los diferentes sonidos, se les da total libertad de movimiento.</p>	
RITMICA	<p>Congelados en la pista de hielo</p> <p>- Se reproduce la música indicándoles de que tienen que pararse en un pie sin apoyo 10 segundos o más (izquierda o derecha) hasta que la música vuelva a sonar.</p> <p>- La primera vez de la reproducción de la música se realizó solo con el pie derecho y en la siguiente con el pie izquierdo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 24 Aros medianos - 2 Cintas de embalaje o masking - Silbato - Equipo de sonido - Celular - Pista del Congelado

SOLFEO		s en la pista de hielo.
	<p>—</p> <p>Se realizó movimientos suaves dando uso de un fondo musical relajante.</p>  <p>Se dialogó y se realizó la siguiente pregunta: ¿Les gustó el taller que realizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none">- Equipo de sonido- Celular

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)

TALLER N° 05

I. TALLER: Con un pie en el aire al ritmo de la música.

II. FECHA : 20/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesita un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 25 Conos ❖ Pandereta ❖ Plastilina ❖ Hoja ❖ Cinta embalaje ❖ 25 Carmínes o tobilleras ❖ Temporizador

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVIZACION	<p>- Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Izquierda – derecha mi casa feliz “y también la libertad de expresión al ritmo de la música.</p> <p>- Se dio indicaciones para que se coloquen en sus pies los carmines, azules para el lado izquierdo y el rojo para el derecho.</p>	
RITMICA Y SOLFEO	<p>- Iniciamos tocando la pandereta al ritmo del tik tak seguidamente se coloca un camino con conos y a cada niño se le indica que se paren en un pie sin apoyo 5 segundos o más al costado de un cono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conos ❖ Pandereta ❖ Plastilina ❖ Hoja ❖ Cinta embalaje ❖ Temporizador





	<p>- Se realizó una breve demostración acompañado de la música, luego se pidió que se paren en un pie sin apoyo 5 segundos o más al ritmo de la pandereta. Repetimos la actividad las veces que lo requieran y se sientan cómodos, luego realizamos el estiramiento del cuerpo, con la canción pequeño pez - sube y baja.</p> <p>Ya para finalizar preguntamos: ¿Cómo se sintieron?</p>	
--	---	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.

TALLER N° 06

I. TALLER: Somos detectives

II. FECHA : 21/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se dio uso del patio de la IEI “Los Cariñositos”.	<ul style="list-style-type: none"> - 26 Platillos - 26 aros medianos - Micrófono inalámbrico - Equipo de sonido - Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVIZACION	<p>-Se ejecutó el calentamiento del cuerpo con la música “El juego del calentamiento”.</p> <p>- Se reproduce la música e indica que puedan moverse de forma libre para después dividir en dos equipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Celular
RITMICA	<p>Haciendo uso de los platillos se realizó un pequeño circuito por donde se desplazaron y se pararon en un pie por un segundo o más al ritmo de la música: “Rhythm practice - Lectura rítmica”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar con el recorrido del circuito se reprodujo la música para que los niños puedan escuchar el ritmo • El circuito consistió en: poner cuatro grupos de seis platillos, dejando 20cm entre platillos y 1 metro entre cada grupo de platillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 26 Platillos - 26 aros medianos - Micrófono inalámbrico - Equipo de sonido - Celular





SOLFEO	<ul style="list-style-type: none">• Se dio a conocer el punto de inicio y de finalización, así también una breve demostración acompañado al ritmo de la música. <hr/> <p>— Se da uso de un fondo musical: “Música de relajación para niños”</p> <ul style="list-style-type: none">- Se dialogó con el fin de que ellos expresen sus emisiones.	<ul style="list-style-type: none">- Equipo de sonido- Celular
---------------	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Bateria de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.



TALLER N° 07

I. TALLER: Mis puntillas al ritmo del sonido.

II. FECHA : 27/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesitó un espacio adecuado y vacío para la ejecución y se utilizó el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escalera elaborada ❖ Equipo de música ❖ Hoja von ❖ Lápiz

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<p>Iniciamos reproduciendo la música de “Mozart Turkish March”, se les da a cada niño y niña libertad de expresión al ritmo de la música Se realiza un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Manos arriba-Christafari”.</p> <hr/> <p>- Se formó dos grupos y formaron dos filas, seguidamente se coloca dos escaleras en el piso al frente de cada fila y a cada niño se indicó que de “caminaran de puntillas” al ritmo del sonido seis o más pasos en la escalera al ritmo de la música.</p> <p>- Se realiza una breve demostración acompañado de la música y se pidió que hagan movimientos similares con los pies.</p> <hr/> <p>Se invitó a realizar estiramiento y a relajarse.</p>	
RITMICA		
SOLFEO	<p>Se dialogó y se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué no les gusto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escalera elaborada ❖ Equipo de música

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Bateria de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant



TALLER N° 08

I. TALLER: Saltando como canguros

II. FECHA : 29/09/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Para realizar el taller se forma dos caminos compuesto por 12 aros cada uno separado por tres aros.	<ul style="list-style-type: none"> - 24 Aros medianos - Pelota - Pandereta - Equipo de sonido - Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIAL ES
IMPROVISACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la música: “La batalla del calentamiento”. - Se dividió en dos equipos y antes de iniciar con el recorrido del circuito se reprodujo la música: “Musicograma clap clap song” para que los niños y niñas puedan interiorizar el sonido y tuvieron la libertad para moverse. <p>Se realizó dos caminos compuesto por 12 aros cada uno, para que los equipos puedan desplazarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta
RITMICA	<p>El taller consistió en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero: Cada equipo con sus pares se situó al inicio del camino. - Segundo: Apenas se escuchó la música uno de los niños empieza su recorrido al ritmo de la música, saltando 20cm con los dos pies juntos mientras su pareja espera su turno. - Tercero: El primer niño espera a que su compañero/a llegue donde se encuentra. - Cuarto: Realiza cada niño con su par el juego de las manos, para después retornar por el mismo camino tal como iniciaron (uno a uno). - Se da una pequeña demostración y recalando que se debe realizar al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - 24 Aros medianos - Equipo de sonido - Celular

<p>SOLFEO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se invitó a los niños a echarse encima del césped, para imaginar. Reproduciendo un fondo musical suave: “La nube”  <ul style="list-style-type: none">- Se realizó un breve dialogo de lo siguiente: ¿Qué dificultad tuviste?	<ul style="list-style-type: none">- Equipo de sonido- Celular- Pelota
----------------------	--	---

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Bateria de prueba TEPSI
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)

TALLER N° 09

I. TALLER: Saltando voy al ritmo de la música

II. FECHA : 04/10/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesita un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinta embalaje ❖ Música ❖ Equipo de sonido. ❖ Silbato

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIAL ES
<p>IMPROVIZACION</p> <p>RITMICA</p>	<p>-Se realizó ejercicios del cuerpo con la canción: “Godfy Dios hizo los animales” y se dio libertad para que se muevan como ellos deseen.</p> <hr/> <p>- Se reprodujo el tema: “Habenera instrumentación orff”, Se formaron dos quipos y se indicó que escuchen la música antes de iniciar.</p>  <p>- Se dio a cada niño y niña libertad de expresión al ritmo de la música.</p> <p>- Se formaron dos grupos y dos círculos tomados de las manos, seguidamente se colocó dos círculos grandes en el piso y se indicó que salten en un pie tres o más veces sin apoyo, de acuerdo a la música y cambiar el pie cuando el ritmo no los indique.</p> <p>También se hizo entrega de un platillo el cual colocó adelante de cada uno y saltaron al ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinta embalaje ❖ Música ❖ Equipo de sonido. ❖ Silbato.

SOLFEO	<p>- Se realizó una breve demostración acompañado de la música.</p>  <hr/> <p>Se invitó a inhalar, exhalar y tararear cerrando los ojos e imaginando que estamos en un lugar muy hermoso para relajar los músculos.</p>	
---------------	---	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia
-

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant

TALLER N° 11

I. TALLER: Camino y camino al ritmo de la música

II. FECHA: 11/10/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesita un espacio adecuado y vacío para la ejecución, para lo cual se utilizó el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conos ❖ Platillos ❖ Equipo de sonido ❖ Música

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>IMPROVISACION</p> <p>RITMICA</p>	<p>Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “brinca y para ya equilibrio baile infantil movimiento actividad física infantil” e iniciamos con la reproducción del tema: “la pantera rosa” y se indicó que se muevan de manera espontanea</p> <hr/>  <p>seguidamente se formó dos equipos y se indicó que escuchen la música antes de iniciar, luego se indicó que caminen hacia adelante topando talón y punta en la línea que estaba colocada en el piso, de acuerdo a la música se caminó lentamente hacia adelante según el ritmo.</p> <p>También se observó un camino con conos el cual siguieron con los movimientos hacia adelante topando talón y punta al ritmo de la música. Para ello se realizó una breve demostración acompañado de la música.</p>	<p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conos ❖ Platillos ❖ Equipo de sonido ❖ Música

SOLFEO



Se invitó a realizar ejercicios de relajación con la canción: Muevo mis pañuelos movimiento preescolar educación inicial activación física tarareando. Y se realizó la siguiente pregunta:
¿Qué más les gusto?

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- Batería de prueba TEPSI
- Registro de asistencia
-

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant

TALLER N° 12

I. TALLER: Caminando de regreso

II. FECHA : 13/10/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Para realizar el taller es necesario un ambiente donde se establece tres circuitos iguales con una separación de 2 metros uno del otro.	<ul style="list-style-type: none"> - Camino de plástico de 3 metros - 12 botellas de 2 litros - 3 Cintas masking - 6 palos de escoba - Equipo de sonido - Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó el calentamiento del cuerpo con movimientos lentos hasta llegar a los más rápidos, con la canción “Hay tormentas”.  <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar con el recorrido del circuito se reprodujo la música para que los niños puedan realizar movimientos libres de acuerdo al ritmo de la música. • Se divide a los niños y niñas en tres equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Celular
RITMICA Y SOLFEO	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó los circuitos por donde se desplazarán los niños y niñas al ritmo de la música: “Musicógrama para niños”. • Se dio a conocer el punto de inicio y de finalización, así también una breve demostración acompañado de la música. • El circuito consistió en: 	<ul style="list-style-type: none"> - Camino de plástico de 3 metros - 12 botellas de 2 litros - 3 Cintas masking

<p>RITMICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primero: Caminar hacia atrás pisando cada pie en cada cuadro que corresponde (topando punta y talón). - Segundo: Los niños y niñas caminan por encima de la línea manteniendo el equilibrio (topando punta y talón). - Tercero: A medida que se haga el recorrido habrá obstáculos que se tiene que pasar con mucho cuidado. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 palos de escoba - Micrófono inalámbrico - Equipo de sonido - Celular
	<p>Se dio uso de un fondo musical: “Saludo al sol”</p>  <p>Se dialogó con los niños sobre el taller y se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué dificultad tuviste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Celular

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)

TALLER N° 13

- I. TALLER:** Traslada agua de un vaso a otro al ritmo de la música
II. FECHA : 18/10/2023
III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesitó un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 25 Vasos ❖ Agua ❖ Cinta ❖ Mesa ❖ Balde ❖ Hoja von ❖ Lápiz

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>IMPROVISACIÓN</p> <p>RITMICA</p>	<p>Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Esto es una fiesta generación 12 kits y después se indicó que se muevan al ritmo de la música espontáneamente.</p> <hr/> <p>Se inició con la reproducción del tema: Orff ve ritin okuloncesi, para que los niños puedan interiorizar el sonido.</p> <p>- Se les dió a cada niño la libertad de expresión al ritmo de la música.</p>  <p>Seguidamente se hizo 4 filas y se le entrega al primero de cada fila un vaso lleno de agua y se indica que camino en la línea que está trazada con cinta y al final Trasladen el agua de un vaso a otro al ritmo de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vasos ❖ Agua ❖ Cinta ❖ Mesa ❖ Balde ❖ Hoja von ❖ Lápiz



SOLFEO	<p>Luego a cada niño retornó con el vaso lleno de agua.</p> <hr/> <p>- Se invitó a los niños y niñas a hacer media luna, cerrar los ojos para respirar profundamente.</p> <p>- Se dialogó con los niños y niñas sobre lo realizado y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué no les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	
---------------	---	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.

TALLER N° 14

I. TALLER: Somos arquitectos al ritmo de la música

II. FECHA : 20/10/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesitó un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cubos ❖ Equipo de música ❖ celular ❖ Lápiz ❖ Hoja

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<p>- Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales.</p> <p>- Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Padre Abraham – Re Movidos”</p> <p>- Se inició con la reproducción del tema: Ookuloncesi kolay ritin calismasi, para que los niños puedan interiorizar el sonido.</p> <p>Se indicó que escuchen la música antes de iniciar y se da a cada niño y niña libertad de expresión al ritmo de la música.</p> <p>Seguidamente se entregó cubos a cada niño indica que construyan un puente con tres cubos con el modelo presente al ritmo de la música.</p> <p>Luego se pidió que cambien de lugar y se realiza una breve demostración acompañado de la música.</p> <hr/>	
RITMICA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cubos ❖ Equipo de música ❖ celular ❖ Lápiz ❖ Hoja



SOLFEO	Se invitó a los niños a realizar ejercicios de relajación juntamente con una música (Cantando y tarareando) Se dialogó con los niños y niñas sobre lo realizado y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué no les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron?	
---------------	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant

TALLER N° 15

I. TALLER: Mi construcción creativa

II. FECHA : 25/10/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
<p>Para realizar el taller se usó del patio de la IEI “Los Cariñositos”, lo cual se dividirá en dos campos.</p> <p>Se realizan dos círculos y alrededor se ubican los aros medianos y detrás de cada aro una pelota de trapo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 24 cubos medianos - Cintas de 2 colores (rojo y azul) - Equipo de sonido - Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>IMPROVISACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un previo calentamiento de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo, para ello se reproduce el tema “Que feliz estoy”. • Se divide a los niños y niñas en cuatro equipos.  <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar con el taller: “Mi construcción creativa” se reproduce la música “Vtchaicovski El Cascanueces” para que los niños y niñas puedan expresarse libremente al ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Celular
<p>RITMICA</p>	<p>Se dio inicio al taller de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero: Se les dio 8 cubos del mismo color por equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 24 cubos medianos - Cintas de 2 colores (rojo y azul)



SOLFEO	<p>- Segundo: Iniciaron cuando sonó la música, construyendo una torre de 8 o más cubos, al lograrlo se les da libertad de coger cuatro cubos más.</p> <hr/> <p>Se invita a los niños y niñas a formar dos escuadrones para realizar los movimientos de acuerdo a la música “Saludo al sol”, cantando a voz de cuello.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre el taller y se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller que realizamos? ¿Qué dificultad tuviste?</p>	<p>- Equipo de sonido - Celular</p> <p>- Equipo de sonido - Celular.</p>
---------------	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985).

TALLER N° 16

I. TALLER: Los botones bailarines

II. FECHA : 03/11/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesita un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el salón de 5 años “A” de la Institución.	Estuche Conos Cinta embalaje

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIAL ES
IMPROVISACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialogó con los niños y niñas sobre lo que se realizara (propósito) y los acuerdos. - Iniciamos con la reproducción del tema:  <p>“okuloncesi kolay ritim calismasi” para que los niños y niñas puedan interiorizar el sonido (ritmo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizó un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Adentro afuera arriba abajo el show de los niños” 	
RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> - Se formó cuatro filas y se indicará que escuchen la música antes de iniciar. - Seguidamente cada grupo se coloca en cuatro lugares diferentes y se indica que caminen en las líneas colocadas con la cinta embalaje y al final de la línea abotonen el estuche al ritmo de la música, como también donde están los conos deben llegar de la misma manera. 	Conos Cinta embalaje Estuche

SOLFEO	 <ul style="list-style-type: none">- Se realizó una breve demostración acompañado de la música.- Repetimos la actividad las veces que los niños y las niñas lo requieran y se sientan cómodos. <hr/> <ul style="list-style-type: none">- Se invitó a los niños y niñas a realizar ejercicios de relajación juntamente con una música.- Se dialogó con los niños y niñas sobre lo realizado.	
---------------	--	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.

TALLER N° 17

I. TALLER: Los botones locos

II. FECHA : 08/11/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Para realizar el taller se usó del patio de la IEI “Los Cariñositos”, donde se preparará un circuito.	Estuche con tapa sobrepuesta con ojales empalmados con botones.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó un previo calentamiento de las extremidades superiores, con la canción suave, “Esto es una fiesta”, para ello los niños realizaron movimientos con toda libertad. 	Estuche
RITMICA	 <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar con el recorrido se divide a los niños y niñas en dos equipos y se les da un estuche para reproducir la música y que cada uno pueda interiorizar el sonido y se les da total libertad de expresión <hr/> <p>Se realizó un circuito con los materiales que exploraron, para los niños y niñas puedan desplazarse al ritmo de la música: “BIM BAM BIRI”.</p>	

<p>SOLFEO</p>	<p>El circuito consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero: Se forman dos círculos para hacer el calentamiento con el estuche y que abotonen al ritmo de la música. • Segundo: Se hará un circuito donde los niños y las niñas tendrán que desplazarse y al final y abotonar. • Repetimos la actividad las veces que el niño o niña lo requiera <hr/> <p>Se invitó a los niños y niñas a sentarse formando dos medias lunas y para ello se da uso de un fondo musical suave de TRALALA.</p>  <p>Para finalizar el taller se dialogó con los niños y niñas sobre el taller. ¿Qué dificultad tuviste?</p>	<p>Equipo de sonido Celular</p>
----------------------	---	---

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985).

TALLER N° 18

I. TALLER: El gusanito entra y sale

II. FECHA : 10/11/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
<p>Para realizar el taller se dio uso del patio de la IEI “Los Cariñositos”, lo cual se dividirá en dos campos.</p> <p>Se realizan dos círculos y alrededor se ubican los aros medianos y detrás de cada aro una pelota de trapo.</p>	<p>Aguja</p> <p>Lana</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Celular</p>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>IMPROVISACION</p>	<p>- Se realizó un previo calentamiento del cuerpo, para ello se reproduce la música “Esto es una fiesta”. Para ello se divide a los niños y niñas en dos equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar con el taller se reproduce la música “Bizet - Carmen: Toreador Song” para que los niños y niñas puedan expresarse libremente con su cuerpo siguiendo el ritmo. 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Celular</p>
<p>RITMICA</p>	<p>Se hizo cuatro equipos y se da inicio al taller de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero: ya cada u equipo se ubicar de manera en los círculos dibujados. • Segundo: Se invita a recorrer el circulo al ritmo de la música, cuando el ritmo es suave tendrán que enhebrar una aguja. • Repetimos la actividad las veces que el niño o niña lo requiera. <p>Se invitó a los niños a sentarse para realizar la relajación con la música: “Música</p>	<p>Lana</p> <p>Aguja</p> <p>Tiza</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Celular</p>

<p>SOLFEO</p>	<p>relajante y tranquilizante para niños durante los procesos de aprendizaje” acompañado de movimientos de estiramiento.</p>  <p>Se dialogó con los niños y niñas sobre el taller y se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustó lo que realizamos?</p>	
----------------------	---	--

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant (1985)

TALLER N° 19

I. TALLER: Los cordones traviesos

II. FECHA : 15/11/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
Se necesitó un espacio adecuado y vacío para la ejecución del proyecto. Para lo cual se utiliza el patio de la Institución.	Tablero Cordón Conos Platillos Aros

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<p>- Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales</p> <p>- Se comunicó el propósito del día, “los cordones traviesos” Se realiza un previo calentamiento del cuerpo con la canción: “Biper adentro, afuera, arriba, abajo</p> <p>- Se inició con la reproducción del tema: “palos y claves juegos musicales” para que los niños y niñas puedan interiorizar el sonido (ritmo)</p> <p>Se formó tres equipos y se indicara que escuchen la música antes de iniciar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les dio a cada equipo un tablero y cordón. 	
RITMICA	<p>Se pide que se expresen con libertad al ritmo de la música con los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente cada grupo se colocó tres filas y un circuito de platillos, conos y aros, 	<p>Equipo de música</p> <p>Conos</p>



<p>SOLFEO</p>	<p>se indica que deben pasar todo el circuito y al final desatar los cordones al ritmo de la música.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Se realiza una breve demostración acompañado de la música. <hr/> <p>—</p> <p>Se invita a los niños y niñas a realizar ejercicios de relajación juntamente con una música cantada.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre lo realizado y se realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Platillos Aros</p>
----------------------	--	---------------------------

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.

TALLER N° 20

I. TALLER: ¿Quién es más grande y pequeño?

II. FECHA : 16/11/2023

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

ESPACIO	MATERIALES
<p>Para realizar el taller se dio uso del patio de la IEI “Los Cariñositos”, lo cual se dividirá en dos campos. Se realizan dos círculos y alrededor se ubican los aros medianos y detrás de cada aro una pelota de trapo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cestas pequeñas • 24 aros medianos • Mesas pequeñas • Objetos de diferentes tamaños • Equipo de sonido • Celular

IV. DESARROLLO DEL TALLER

METODO	ESTRATEGIA	MATERIALES
IMPROVISACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó un previo calentamiento del cuerpo, para ello se reproduce una música suave “El juego del calentamiento”. • Se dividió a los niños y niñas en equipos de 8 integrantes. 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Celular</p>
RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar con el desarrollo del taller se reprodujo la música “Mozart - Sinfonía 40” indicándoles que realicen una fila de pequeño a grande hasta antes que termine la música. • Se dio inicio de la siguiente manera: • Primero: Los niños y las niñas recogieron los materiales necesarios y llevarlos consigo en una cesta pequeña • Segundo: reconocieron el circuito con los materiales según la indicación de las maestras. 	<p>3 cestas pequeñas</p> <p>24 aros medianos</p> <p>3 Mesas pequeñas</p>



SOLFEO	<ul style="list-style-type: none"> • Tercero: Al final hubo una mesa para que cada niño o niña y pueda ordenar los objetos de pequeño a grande • Se realizó el taller hasta que cada equipo logre ordenar los bloques. <hr/> <p>Se ubicó a los niños y niñas en un círculo sobre el césped para realizar la relajación con un fondo musical suave “Música de relajación para niños”</p>	<p>Objetos de diferentes tamaños</p> <p>Equipo de sonido Celular</p>
		<p>Se dialogó con los niños y niñas sobre el taller y se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó el taller que realizamos?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusto?</p>

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

- TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor)
- Registro de asistencia

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Test de Desarrollo Psicomotor Haeussler y Marchant.



NUMERO DE NIÑOS	FECHA: MES DE OCTUBRE DEL 2023																										
	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
NIÑO 1			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 2			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 3			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 4			A		P					A		A					A		A					A			
NIÑO 5			F		F					A		A					A		A					A			
NIÑO 6			A		P					A		A					A		A				F				
NIÑO 7			A		P					A		A					A		A					A			
NIÑO 8			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 9			A		P					F		A					A		A					A			
NIÑO 10			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 11			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 12			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 13			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 14			A		A					A		F					A		A					F			
NIÑO 15			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 16			P		P					A		A					A		A					A			
NIÑO 17			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 18			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 19			A		A					A		F					A		A					A			
NIÑO 20			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 21			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 22			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 23			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 24			A		A					A		A					A		A					A			
NIÑO 25			A		P					A		F					A		A					A			
NIÑO 26			A		P					A		A					A		A					A			



NUMERO DE NIÑOS	FECHA: MES DE NOVIEMBRE DEL 2023																											
	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
NIÑO 1					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 2					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 3					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 4					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 5					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 6					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 7					A					F		F					A	A							A			
NIÑO 8					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 9					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 10					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 11					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 12					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 13					A					A		A					A	A							A			
NIÑO 14					A					A		F					A	A								A		
NIÑO 15					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 16					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 17					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 18					A					A		A					A	F								A		
NIÑO 19					A					A		F					A	A								A		
NIÑO 20					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 21					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 22					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 23					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 24					A					A		A					A	A								A		
NIÑO 25					A					A		A					F	A								A		
NIÑO 26					A					A		A					A	A								A		



ANEXO 6. Solicitud de autorización del proyecto de investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**SOLICITO: PERMISO PARA EJECUTAR PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

Lic.: MOIRA ADRIANA VALENCIA NUÑEZ
Sud-directora de la IEI G.U.E.S.C N° 285 "Los Cariñositos"

Yo, ANA MAMANI SOSA, con DNI. 70190238, código de matrícula 170160 y ROCÍO LIZBETH TAPARA CHUA, con DNI. 73661700, código de matrícula 170730 egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Uncial de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno. Ante Usted con todo respeto expongo lo siguiente:

Que habiendo culminado los estudios superiores en la Universidad Nacional del Altiplano-Puno en la EPEI (Escuela Profesional de Educación Inicial), solicito a Ud. Permiso para ejecutar el proyecto denominado: "MÉTODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARIÑOSITOS", el cual consta de la ejecución de 20 talleres de aprendizaje en la sección de 5 años "A", dando inicio el 29 de agosto del presente año.

Sin otro particular me despido ante Ud. Agradeciendo su pronta respuesta

Puno, 25 de agosto de 2023

ATENTAMENTE

ROCÍO LIZBETH TAPARA CHUA
DNI: 73661700

ANA MAMANI SOSA
DNI: 70190238



ANEXO 7. Autorización de padres de familia para la participación de los niños y niñas en la investigación.

AUTORIZACIÓN DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA

Yo, COASACA HANCO, Wilber, peruano, identificado con DNI N° 40205376 con domicilio en: Jr Acobambay 1391, padre/madre de DAYITO COASACA CHOQUEHUANCA de 6 años de edad, identificado con DNI N° 90185669.

AUTORIZO

La participación de mi menor hijo(a): Dayito, COASACA CHOQUEHUANCA en el desarrollo del proyecto: "Método Dalcroze para fortalecer la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas", que será ejecutado por las egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, que dará inicio el martes 29 de agosto del 2023.



FIRMA



ANEXO 8. Solicitud de constancia de ejecución de la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



SOLICITO CONSTANCIA DE EJECUCION DE
PROYECTO DE INVESTIGACION

Lic.: MOIRA ADRIANA VALENCIA NUÑEZ
Sud-directora de la IEI G.U.E.S.C N.º 285 "Los Cariñositos"

Yo, ANA MAMANI SOSA, con DNI. 70190238, código de matrícula 170160 y ROCÍO LIZBETH TAPARA CHUA, con DNI. 73661700, código de matrícula 170730 egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Uncial de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno. Ante Usted con todo respeto expongo lo siguiente:

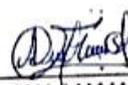
Que habiendo culminado la ejecución del proyecto de investigación denominado: "MÉTODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARIÑOSITOS", solicitamos que nos expida la CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

Sin otro particular me despido ante Ud. Agradeciendo su pronta respuesta

Puno, 21 de noviembre de 2023

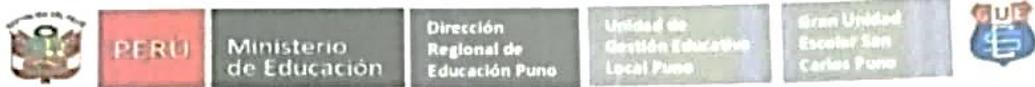
ATENTAMENTE


ROCÍO LIZBETH TAPARA CHUA
DNI: 73661700


ANA MAMANI SOSA
DNI: 70190238



ANEXO 9. Constancia de ejecución de la investigación.



CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

**LA SUB DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA Y BOLIVARIANA I.E.I.
N° 285 "GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS", DE PUNO MANIFIESTA:**

Que habiéndose verificado el ACTA DE APROVACION DEL PROYECTO DE TESIS "METODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 285 GUESC LOS CARIÑOSITOS"

HACE CONSTAR:

Que las estudiantes **MAMANI SOSA, ANA Y TAPARA CHUA, ROCIO LIZBETH** ejecutaron de forma activa todos los talleres que se desarrolló en esta prestigiosa Institución Educativa. En los meses de setiembre, octubre y noviembre del año 2023. Los resultados obtenidos han sido reportados a las maestras de aula como instrumentos de evaluación para su conocimiento.

Se expide el presente a solicitud de las interesadas, para fines que vieren por conveniente.

Puno, 01 de diciembre del 2023





ANEXO 10. Protocolo de consentimiento informado a padres de familia sobre la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



RPROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Marciza Bultrini Flores
Identificado con DNI N° 42543901 padre/madre de mi menor hijo (a)
Dylan Emmanuel Aquino Bultrini estudiante de
Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 "Los Cariñositos",
declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto de investigación
"MÉTODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE
DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARIÑOSITOS", y tener
conocimiento del compromiso de **CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA** firmado por los
responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor
hijo(a), es decir las fotografías y datos no serán vulneradas para otros fines. Así mismo,
declaré estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podre
interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo
a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo(a),
datos o resultados de pruebas serán registradas para fines de la investigación.

Puno, 29 de agosto del 2023

FIRMA

ANEXO 11. Matriz de consistencia.

METODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N.º 285 LOS CARIÑOSITOS

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la eficacia del Método Dalcroze en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos?	OBJETIVO GENERAL Determinar la eficacia del Método Dalcroze en el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos.	HIPÓTESIS GENERAL El método Dalcroze fortalece eficazmente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos	VARIABLE INDEPENDIENTE MÉTODO DALCROZE	Motricidad gruesa Motricidad fina	TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre-experimental ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo	TÉCNICA La observación INSTRUMENTO TEPSI
PROBLEMA ESPECÍFICO • ¿Cuál es la eficacia del Método Dalcroze	OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar la	HIPÓTESIS ESPECÍFICA • El Método Dalcroze			POBLACION Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San	

<p>en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la eficacia del Método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos? 	<p>eficacia del Método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la eficacia del Método Dalcroze en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos. 	<p>fortalece eficazmente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Método Dalcroze fortalece eficazmente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos. 		<p>Carlos N° 285 Los Cariñositos</p> <p>MUESTRA No Probabilística</p>	
---	---	---	--	--	--

ANEXO 12. Evidencias fotográficas de la ejecución de la investigación.

Fotografía N° 1



En la fotografía se observa el desarrollo del taller saltando como canguros, en el cual los niños y niñas saltaban 20 cm con los pies juntos al ritmo de la música.

Fotografía N° 2



Se observa en la fotografía el desarrollo del taller donde lanzan la pelota al ritmo de la música en donde los niños y niñas se muestran muy concentrados para escuchar el ritmo de la música y así lanzaban la pelota en una dirección

Fotografía N° 3



Se muestra el desarrollo del taller titulado somos detectives en donde los niños se paraban de un pie un segundo a más, todo ello siempre escuchando el ritmo de la música.

Fotografía N° 4



En la fotografía se muestra el momento de relajación de uno de los talleres en el cual invito a los niños y niñas a inhalar y exhalar cerrando los ojos e imaginando que estamos en un lugar muy hermoso.

Fotografía N° 5



Aquí se evidencia a dos niños en el momento en donde se aplicó el post test del ítem 2 el cual es camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.



ANEXO 13. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ANA MAHANI SOSA,
identificado con DNI 70190238 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"METODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUEVE DE MANERA
AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS Nº285 LOS CARINOSITOS"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 3 de JULIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ROCIO LIZBETH TAPARA CHUA,
identificado con DNI 73661700 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"MÉTODO DOLCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA
AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N°285 LOS CARIÑOSITOS"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 3 de JULIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 14. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ANA MAHANI SOSA,
identificado con DNI 70190238 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"MÉTODO DALCROZÉ PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU POTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARINOSITOS "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

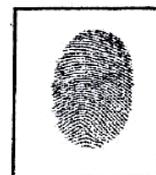
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 3 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ROCIO LIZBETH TAPARA CHUA,
identificado con DNI 73661700 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"METODO DALCROZE PARA FORTALECER LA COMPETENCIA, SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SAÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS N° 285 LOS CARAÑOSITOS"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

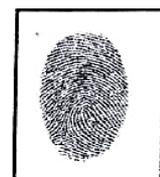
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 3 de JULIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella