



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR  
COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VILLA PAXA N° 279  
PUNO 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SALCA CHAHUARA, MARIBA**

**Bach. CUTIPA GARNICA, LIZETH MARGOTH**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA  
DISMINUIR COMPORTAMIENTOS AGRES  
IVOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTI  
TUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VILLA PAX  
A N° 279 PUNO 2023

AUTOR

SALCA CHAHUARA, MARIBA CUTIPA GA  
RNICA, LIZETH MARGOTH

RECUENTO DE PALABRAS

24899 Words

RECUENTO DE CARACTERES

139991 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

160 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

18.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 14, 2024 9:46 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 14, 2024 9:48 PM GMT-5

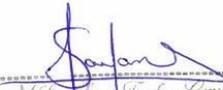
● 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



MSc. Yara Yarfán Cruz  
DOCENTE



Dra. Yaneth Arias Huaco  
SUB COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN  
EPEI

Resumen



## DEDICATORIA

*A la divinidad que ha sido mi fuerza, guía, inspiración y, sobre todo, mi sostén en momentos difíciles.*

*A mis queridos padres Néstor y Julia quienes, que gracias a su apoyo incondicional hoy cumplo una de las tantas metas que me eh trazado en mi vida profesional, por su dedicación y esfuerzo constante para asegurarme una educación que es un regalo que valoro más allá de las palabras. Esta tesis es la una prueba de su sacrificio y amor, y un recordatorio constante de la importancia del trabajo duro y la educación en nuestras vidas. Agradezco por inculcarme principios y tenacidad que me han permitido superar cualquier obstáculo..*

***Lizeth Margoth Cutipa Garnica***



## DEDICATORIA

*Dedico con todo mi corazón mi tesis al todopoderoso, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional.*

*A mis hermanos por su respaldo inquebrantable durante este período, gracias por acompañarme en cada instante, y extendiendo mi agradecimiento a toda familia, ya que sus consejos y expresiones motivadoras contribuyeron a forjar una versión mejorada de mí mismo.*

***Mariba Salca Chahuara***



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, deseamos expresar nuestro agradecimiento a Dios por concedernos la fortaleza de voluntad necesaria para continuar avanzando.

Asimismo, extendemos nuestra gratitud a la Universidad Nacional del Altiplano por acogernos durante este periodo de cinco años dedicados al estudio.

Agradecemos a los docentes de la escuela profesional de educación inicial de la universidad nacional del Altiplano por proporcionarnos las pautas para llevar a cabo la presente investigación desde sus fases iniciales hasta su conclusión.

Queremos reconocer el respaldo pertinente de la M.Sc. Sara Farfán Cruz en la orientación de nuestro trabajo de investigación.

*Lizeth Margoth Cutipa Garnica*

*Mariba Salca Chahuara*



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>15</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>21</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>22</b>
1.2.1. Problema general .....	22
1.2.2. Problemas específicos.....	23
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>23</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	23
1.3.2. Hipótesis específicas .....	23
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>24</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>25</b>



1.5.1. Objetivo general.....	25
1.5.2. Objetivos específicos .....	25

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>26</b>
2.1.1. Internacionales .....	26
2.1.2. Nacionales.....	28
2.1.3. Locales .....	31
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>32</b>
2.2.1 Programa.....	32
2.2.2 Programa de Dramatización.....	33
2.2.3 Elementos de la dramatización .....	33
2.2.4 Características de la dramatización.....	34
2.2.5 Importancia de la dramatización.....	35
2.2.5.1.Desarrollo de habilidades sociales .....	35
2.2.5.2.Mejora de la autoestima .....	35
2.2.5.3.Aumento de la confianza en sí mismo .....	35
2.2.5.4.Aprendizaje del trabajo en equipo.....	35
2.2.6 Dimensiones de la dramatización .....	36
2.2.7 Secuencia metodológica de la dramatización .....	37
2.2.8 Conductas agresivas.....	39
2.2.9 Teorías de los comportamientos agresivo.....	40



2.2.9.1. Teoría de la frustración agresión.....	40
2.2.9.2. Teoría sociológica de la agresión .....	40
2.2.9.3. Teoría de la conducta .....	40
2.2.9.4. Teoría del condicionamiento instrumental.....	42
2.2.10 Características de conductas agresivas .....	42
2.2.11 Factores que influyen en la agresividad en los niños.....	43
2.2.12 Dimensiones de conductas agresivas .....	44
2.2.13 La violencia que se produce entre los alumnos. ....	47
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>48</b>

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>51</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>51</b>
3.3.1. Enfoque de investigación.....	52
3.3.2. Tipo y diseño de investigación .....	52
3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	53
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>54</b>
3.4.1. Población .....	54
3.4.2. Muestra .....	54
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>55</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>55</b>



<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>59</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>60</b>
<b>3.9. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....</b>	<b>61</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
4.1.1 Resultados para el objetivo general .....	62
4.1.2 Resultados para el objetivo específico 1 .....	65
4.1.3 Resultados para el objetivo específico 2.....	69
4.1.4 Resultados para el objetivo específico 3.....	73
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>76</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>81</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>91</b>



**ÁREA:** Personal social

**TEMA:** Dramatización

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 25 de Julio del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b>	Proceso de dramatización ..... 38
<b>Tabla 2</b>	Estructura básica de un taller dramático ..... 38
<b>Tabla 3</b>	Diseño pre experimental ..... 53
<b>Tabla 4</b>	Escala valorativa para evaluar las conductas agresivas ..... 53
<b>Tabla 5</b>	Distribución de la población de la IEI Villa Paxa N° 279 ..... 54
<b>Tabla 6</b>	Distribución de la muestra de la IEI Villa Paxa N° 279 ..... 55
<b>Tabla 7</b>	Programación de los talleres ..... 57
<b>Tabla 8</b>	Fiabilidad del instrumento ..... 61
<b>Tabla 9</b>	Nivel de efectividad del Programa de dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 62
<b>Tabla 10</b>	Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 64
<b>Tabla 11</b>	Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 66
<b>Tabla 12</b>	Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el progra de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 68
<b>Tabla 13</b>	Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 70



<b>Tabla 14</b>	Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 .....	72
<b>Tabla 15</b>	Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023.....	73
<b>Tabla 16</b>	Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 .....	75



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b>	Ubicación geográfica de la IEI Villa Paxa..... 50
<b>Figura 2</b>	Efectividad del Programa de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 63
<b>Figura 3</b>	Efectividad del programa de dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023..... 67
<b>Figura 4</b>	Efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023..... 70
<b>Figura 5</b>	Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023 ..... 74



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b>	Matriz de consistencia ..... 92
<b>ANEXO 2</b>	Matriz de operacionalización de variables..... 93
<b>ANEXO 3</b>	Instrumentos de evaluación ..... 94
<b>ANEXO 4</b>	Validación del Instrumento..... 98
<b>ANEXO 5</b>	Solicitud de autorización para la ejecución ..... 101
<b>ANEXO 6</b>	Constancia de ejecución..... 102
<b>ANEXO 7</b>	Sesiones de aprendizaje ..... 103
<b>ANEXO 8</b>	Evidencias fotograficas ..... 148
<b>ANEXO 9</b>	Matriz de datos..... 156
<b>ANEXO 10</b>	Declaración jurada de autenticidad de tesis ..... 157
<b>ANEXO 11</b>	Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional 159



## ACRÓNIMOS

**MINEDU** : Ministerio de Educación

**OMS** : Según la Organización Mundial de la Salud



## RESUMEN

La problemática de agresividad en niños de 4 años en la I.E.I. Villa Paxa N° 279 motivó la investigación, con el objetivo de determinar si el Programa de Dramatización aplicado ayuda a reducir estos comportamientos agresivos. Se adoptó una metodología aplicada, orientada a resolver problemas prácticos y generar soluciones concretas. Se utilizó un diseño pre- experimental con enfoque cuantitativo, permitiendo la manipulación de variables. La población de estudio consistió en niños de 4 años, del aula 4-A, con una muestra de 15 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se hizo uso de la técnica de observación y una guía de observación como instrumento. Para la recolección de datos se realizaron pruebas pretest y postest, los cuales fueron organizados y analizados con el software estadístico SPSS26. Los hallazgos mostraron que el Programa de Dramatización tuvo un impacto positivo y significativo en la disminución de comportamientos agresivos físicos, verbales y psicológicos en los niños. El Programa de Dramatización se concluyó como una intervención efectiva para reducir los comportamientos agresivos en niños de 4 años, demostrando su eficacia en la institución durante el año 2023.

**Palabras Clave:** Comportamiento, Dramatización, Dicción, Estrategia, Expresión, Fluidez



## ABSTRACT

The problem of aggression in 4-year-old children in the I.E.I. Villa Paxa No. 279 motivated the investigation, with the objective of determining if the Dramatization Program applied helps to reduce these aggressive behaviors. An applied methodology was adopted, aimed at solving practical problems and generating concrete solutions. A pre-experimental design with a quantitative approach was used, allowing the manipulation of variables. The study population consisted of 4-year-old children from classroom 4-A, with a sample of 15 students selected through non-probabilistic convenience sampling. The observation technique and an observation guide were used as an instrument. To collect data, pretest and posttest tests were carried out, which were organized and analyzed with the SPSS26 statistical software. The findings showed that the Dramatization Program had a positive and significant impact on the reduction of physical, verbal and psychological aggressive behaviors in children. The Dramatization Program was concluded as an effective intervention to reduce aggressive behaviors in 4-year-old children, demonstrating its effectiveness in the institution during the year 2023.

**Keywords:** Behavior, dramatization, diction, strategy, expression, fluency



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La infancia temprana representa una fase crítica durante el desarrollo humano, donde se crean los cimientos de la salud mental y emocional a través de los años. En este contexto, la expresión de comportamientos agresivos en la infancia ha emergido como una inquietud significativa, no solo a nivel local en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 de Puno, Perú, sino a nivel global. El Centro para el control y la Prevención de Enfermedades (2023), advierte que los patrones de agresión manifestados durante esta etapa pueden ser indicativos de futuros desafíos de salud mental. En este contexto, la presente investigación se origina como una respuesta necesaria y oportuna a un problema que trasciende del contexto escolar para convertirse en un asunto de salud pública. La agresividad infantil no solo constituye un desafío intrínseco en las dinámicas del aula; su persistencia se ha asociado con la aparición de trastornos psicológicos y emocionales en etapas subsiguientes (Keenan, 2012). En el contexto de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, la motivación detrás de la realización de esta investigación radicó en la inquietud por una preocupación pedagógica social, específicamente los comportamientos agresivos detectadas en los niños de 4 años en el nivel preescolar. Esta inquietud no se restringe únicamente a la dinámica del aula y la interacción entre compañeros, sino que también contempla posibles complicaciones en el desarrollo socioemocional y cognitivo de estos niños. Barrios (2019), afirma que estar expuesto a la violencia en el hogar, la falta de apoyo estructural y el acceso limitado a recursos educativos contribuyen a estos comportamientos. Este escenario refleja la necesidad de promover estrategias integrales que aborden la agresividad desde sus raíces. El estudio se enfoca en la evaluación del Programa de Dramatización como intervención para mitigar las manifestaciones de agresividad en infantes de cuatro años. Este programa se inicia



como una estrategia eficaz. Según refieren Yuquilema et al. (2017), al brindar la oportunidad a los pequeños de explorar y comprender sus emociones, promoviendo conductas más adaptativas, se fomenta la adquisición de habilidades socioemocionales es vital para su salud emocional. La dramatización como estrategia pedagógica no solo les brinda un espacio para expresar sus sentimientos de manera creativa, sino que también les permite practicar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, resolver disputas y una comunicación efectiva. Estas habilidades no solo son valiosas en el contexto escolar, sino que también establecen un pilar fundamental para el crecimiento personal en su existencia, contribuyendo así al crecimiento saludable y al bienestar emocional de los niños y niñas. El objetivo principal de este estudio es determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización en la reducción de comportamientos agresivos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 y se desglosa en preguntas específicas que se enfocan en la agresión física, verbal y psicológica. Los objetivos apuntan a medir la efectividad de la intervención en las dimensiones

La presente investigación se organiza en varios segmentos, cada uno de estos elementos incluye los siguientes elementos:

En el **Capítulo I**, se introduce la investigación sobre la implementación de un programa de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N° 279 en la ciudad de Puno. Se aborda el problema planteado, justificando la importancia del estudio en el contexto educativo actual para luego formular las hipótesis generales y específicas relacionados con los logros previstos del programa en la conducta de los niños y se realizan los objetivos que se espera alcanzar a través de la intervención.



El **Capítulo II** se orienta a la revisión de literatura, explorando antecedentes internacionales y nacionales sobre el uso de la dramatización en contextos educativos similares y los resultados que estos obtuvieron en la reducción del comportamiento infantil, de la misma manera se presenta el marco teórico y conceptual que sustenta la investigación, incluyendo teorías de las variables estudiadas.

El **Capítulo III** detalla la metodología empleada, describiendo cada paso del proceso desde la ubicación geográfica hasta el análisis de resultados. Se explica la elección de la población y muestra. Se describe la estadística y los procedimientos utilizados para la recolección y análisis de datos, asegurando su validez y confiabilidad.

El **Capítulo IV** se presenta los resultados obtenidos de la implementación del programa de dramatización y su discusión. Se detalla los datos en tablas y gráficos con su debida interpretación.

Las conclusiones generales se exponen en el **Capítulo V**, conectando los resultados con los objetivos planteados al inicio de la investigación. Se resumen los principales hallazgos, de manera precisa de lo aprendido en el estudio, resaltando su impacto y aplicabilidad en el contexto educativo.

En el **Capítulo VI**, las recomendaciones prácticas orientadas a proporcionar soluciones concretas y aplicables para reducir comportamientos agresivos en niños utilizando la dramatización y por último, las fuentes bibliográficas y los anexos contienen documentos importantes utilizados en el proceso, lo que asegura la transparencia y exhaustividad del estudio.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La agresividad en niños en edad preescolar se ha vuelto un tema de creciente preocupación en el ámbito global. Según la Organización Mundial de la Salud (2020), resalta que los patrones de agresión y disruptivos manifestados durante la infancia temprana pueden servir como señales tempranas de posibles desafíos de salud mental en etapas posteriores. Estos comportamientos podrían estar relacionados con la manifestación de trastornos psicológicos y emocionales a lo largo de la vida, subrayando la necesidad de una detección temprana y una intervención adecuada para promover un desarrollo saludable y prevenir posibles complicaciones mentales.

A nivel nacional, según la plataforma SISEVE del Ministerio de Educación (2019), se ha informado que en los primeros meses del 2019 se han registrado 29,527 incidentes violentos en entornos educativos. Además, Martínez et al., (2016) en su estudio reveló que, con respecto a las conductas agresivas en los infantes, la agresión directa 22.4% fue predominantemente observada en los niños, mientras que las niñas mostraron una tendencia hacia la agresión indirecta 8.0%. Estos comportamientos no solo pueden generar conflictos en el aula, también pueden tener un impacto en el nivel educativo y el ambiente de enseñanza.

En el contexto local, en la institución mencionada, la agresividad en los estudiantes de pre escolar son multifacéticas y pueden incluir factores genéticos, ambientales y sociales. Barrios (2019) en su estudio sostiene que estar expuesto a situaciones violentas en el entorno familiar, la falta de estructuras de apoyo y el acceso limitado a recursos educativos pueden contribuir a estos comportamientos, la combinación de estos factores evidencia la importancia de abordajes integrales para fomentar un desarrollo sano. Los factores como el estrés familiar, la falta de acceso a



programas educativos de calidad y la vivencia de situaciones violentas en la sociedad pueden estar exacerbando el problema. Los efectos de no abordar estos comportamientos agresivos en la infancia temprana son profundos. Rusca et al., (2020) señala que “niños y niñas pueden enfrentar dificultades conductuales y emocionales a lo largo de su vida, lo que se traduce en problemas interpersonales, baja autoestima y trastornos emocionales” (p. 557).

Por otro lado, la dramatización se ha destacado como una estrategia que podría funcionar para reducir los niveles de violencia en los infantes. Yuquilema et al., (2017) sugieren, esta técnica ofrece a los niños una oportunidad de investigar e intuir sus emociones, lo que a su vez puede llevar a comportamientos más adaptativos. La necesidad de investigar y, posteriormente, implementar un programa de dramatización en la institución es evidente. La agresividad no es solo un problema individual, sino que tiene ramificaciones para el aula, la escuela y, en última instancia, la comunidad. Esta investigación se propone determinar la efectividad de tal programa para abordar este desafío creciente.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?



### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?

¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?

¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La implementación del Programa de dramatización disminuye significativamente los comportamientos agresivos de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

La implementación del Programa de Dramatización reduce significativamente la agresividad física de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.



La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La razón principal para elaborar esta investigación fue la existencia de una preocupación pedagógica social como es las conductas agresivas que se observan en los estudiantes de nivel inicial. Esta preocupación no solo se limita a la dinámica del aula y la interacción entre compañeros, sino que también anticipa potenciales complicaciones en el desarrollo socioemocional y cognitivo de estos infantes. Según Cuervo (2010), señala que los niños que muestran comportamientos agresivos durante la primera infancia enfrentan un mayor riesgo de experimentar dificultades conductuales y emocionales a lo largo de su vida. Estos problemas pueden manifestarse en forma de conductas disruptivas, dificultades en las relaciones interpersonales, baja autoestima y trastornos emocionales. Con la creciente evidencia que sugiere que la agresividad temprana puede ser inicio de dificultades de comportamiento y problemas psicológicos más adelante en la vida, resulta imprescindible abordar esta problemática desde un enfoque preventivo y correctivo. Aunque diversas investigaciones han abordado la agresividad en niños y niñas, existe un vacío en el conocimiento respecto a intervenciones específicas adaptadas al contexto educativo, y en particular, a instituciones como Villa Paxa N°279. Es aquí donde esta investigación busca contribuir metodológicamente, ofreciendo una adaptación y validación de la técnica de dramatización. Las razones que impulsan este estudio son múltiples: Desde una perspectiva académica y metodológica, se busca establecer un precedente en la adaptación de técnicas de intervención en contextos específicos, enriqueciendo el conocimiento en educación y psicología. A nivel institucional, respondiendo a las preocupaciones expresadas por la plana docente se busca ofrecer una



solución aplicada que pueda ser implementada no solo en esta institución, sino en otras con problemáticas similares.

Desde una perspectiva social, esta investigación tiene la capacidad de aumentar el nivel de vida y desarrollo de los niños y niñas, anticipando y respondiendo a comportamientos agresivos y, por ende, contribuyendo al bienestar de la comunidad.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de efectividad del Programa de dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacionales

En el estudio de González (2020) creado para ver si un programa de teatro puede ayudar a resolver problemas sin peleas en la escuela. La metodología empleada consistió en un diseño cuasiexperimental con un grupo de intervención y un grupo de control. Se seleccionaron 50 niños de 4 años de edad, dividiéndolos en mitades iguales para el grupo control y experimental respectivamente. El grupo de intervención participó en un programa de dramatización compuesto por 10 sesiones, mientras que el grupo de control recibió la atención habitual proporcionada por la escuela. Se evaluaron las habilidades de resolución de conflictos antes y después de la intervención. Como conclusión, se determinó que el programa de dramatización fue efectivo para mejorar las habilidades de resolución de conflictos en niños de 4 años de edad.

Por otro lado, Sotil (2020), desarrolló un estudio con el propósito de determinar la efectividad de la dramatización de cuentos en la enseñanza de valores morales a niños de 5 años. Con un enfoque experimental y cuantitativo, se trabajó con una muestra de 19 niños. A través de 12 sesiones de dramatización, se midieron los valores de amabilidad y solidaridad mediante la observación de expresión corporal, expresión oral y actuación. En la preprueba, los resultados se concentraron mayormente en la escala inicio 26% y proceso 74%, con calificaciones máximas de 13. Sin embargo, en la posprueba, la influencia positiva



de la dramatización de cuentos fue evidente, con resultados que alcanzaron la escala de calificación más alta, llegando a 20. La tendencia a mejorar se reflejó en la mayoría de resultados se centraron en alcanzar un 58% de la meta establecida. En el aspecto de la solidaridad, los resultados preprueba se concentraron en inicio 26% y proceso 74%, mientras que en la posprueba hubo mejoras y resultados más altos de calificación. Concluyendo que la dramatización tiene un efecto positivo en la enseñanza de valores a los niños pequeños.

Por su parte Castro et al., (2018), elaboraron un estudio con el fin de evaluar la efectividad de un programa de teatro en la disminución de actitudes agresivas en estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada fue un diseño experimental con un grupo de intervención y un grupo de control. Se seleccionaron 40 niños preescolares de 4 años, divididos por igual para el grupo control y experimental. El grupo de intervención participó en un programa de teatro que consta de 12 sesiones, mientras que el otro grupo recibió atención habitual proporcionada por el centro educativo. Se evaluaron los comportamientos agresivos antes y después de la intervención. Como resultado, se concluyó que el programa de teatro fue efectivo para reducir los actos de agresividad en los infantes.

En la investigación de Solas et al., (2022) cuyo propósito fue observar la literatura más actualizada acerca de cómo la dramatización afecta el desarrollo de habilidades sociales y la superación de la timidez en niños de 6 a 12 años. La metodología empleada consistió en llevar a cabo una revisión completa de la literatura disponible sobre el tema. Los resultados obtenidos indicaron que la dramatización es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades sociales y superar la timidez en los niños. Específicamente, se encontró que la dramatización



favorece la socialización, disminuye la timidez y la ansiedad social, promueve la empatía y la comunicación efectiva, y fortalece la autoestima y la confianza. En conclusión, basándose en los beneficios identificados en la revisión de la literatura, se propone una estrategia práctica orientada a desarrollar habilidades sociales y reducir la timidez a través del teatro creativo en tercer grado. La incorporación de la dramatización es indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando la dinámica grupal y el ambiente de aprendizaje en general en el aula.

### **2.1.2. Nacionales**

En el estudio de Díaz (2020) se estudió cómo contar historias dramatizadas afecta la reducción de conductas agresivas en los niños del jardín de Huallanca. La metodología fue un estudio de tipo cuantitativo, nivel aplicado. La muestra examinada consistió en 17 niños de 5 años, y la metodología utilizada fue la observación. El instrumento utilizado para recopilar los datos fue una escala de estimación, cuya validez y confiabilidad fueron evaluadas a través del juicio de expertos y una prueba piloto. Los hallazgos indicaron que, al inicio de la evaluación, el 94% de los niños presentaba un comportamiento agresivo, pero al concluir la evaluación, el 76% de los niños y niñas mostraron un nivel de comportamiento normal. La conclusión del estudio es que se encontró que dramatizar cuentos tuvo un impacto positivo en la reducción de actitudes agresivos en los estudiantes de nivel inicial.

García et al., (2019) elaboró una investigación con el propósito de evaluar si la dramatización como estrategia educativa podría reducir la agresividad en niños y niñas del nivel inicial de la IEI N° 721 Bello Horizonte, 2018. La



metodología empleada fue una investigación preexperimental, utilizando análisis documental, entrevistas y observación de las conductas. La muestra fue de 20 niños de 3, 4 y 5 años que participaron en doce sesiones de dramatización, cada una con una duración de 30 minutos. Los resultados, tras el procesamiento de datos, indicaron que la dramatización influyó significativamente en la disminución de la agresividad de los niños, con un valor de  $t = -3,31$ , lo que representa una reducción considerable, comparado con el valor crítico ( $t_c$ ) de 1,73. Esto demuestra que esta estrategia es efectiva para mitigar su comportamiento agresivo.

De igual forma Anaya (2018) efectuó un estudio con el objetivo de cotejar cómo la representación teatral como estrategia puede ayudar a superar los comportamientos agresivos de los alumnos de cinco años en la institución educativa N° 248 de Carhuayoc utilizando un diseño preexperimental como metodología con pruebas pre y post y luego tratamiento experimental. La muestra examinada fue compuesta por 12. Se utilizó la técnica de observación para recolectar la información y para probar las hipótesis se empleó la prueba  $t$  de Student. De acuerdo con los resultados, el 60% de los niños que realizaron la prueba preliminar alcanzaron el nivel muy alto, mientras que el 40% alcanzaron el nivel alto. El 70% de los alumnos que realizaron el examen posterior se situaron en el nivel Normal, solamente el 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular. En conclusión, la utilización de la representación teatral como estrategia ayuda a mitigar las reacciones agresivas en los niños de cinco años en la institución educativa inicial.

Asimismo, Auccahuasi (2018), cuyo propósito de investigación consistió en evaluar los efectos de un programa de dramatización en la reducción de



comportamientos agresivos en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador. Se realizó una investigación aplicada, utilizando un diseño experimental de nivel preexperimental, con una muestra conformada por 25 niños de nueve años. Tras realizar una evaluación inicial (pretest) al grupo experimental, se implementaron 13 sesiones, dirigidas por la investigadora. Al finalizar las sesiones, se administró una evaluación final (postest) utilizando una lista de verificación de 20 ítems, utilizando el instrumento EGA. Dicho instrumento demostró validez y una alta confiabilidad, con un coeficiente de confiabilidad alfa de Crombach de 0.9. Los hallazgos mostraron que el programa redujo conductas agresivas en los niños de la institución educativa mencionada. Con un nivel de significancia de  $p < 0.000$ , menor que  $\alpha$  ( $p < \alpha$ ), se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador.

También García y Berrios (2020), desarrollaron un trabajo de investigación para averiguar los efectos de un programa de dramatización en la reducción de conductas agresivas en niños que están en el quinto año de primaria en Tabaconas. El enfoque utilizado fue descriptivo propositivo, y luego se elaboró un programa de estrategias para disminuir dichos niveles. La población de estudio estuvo compuesta por 25 niños del quinto ciclo, quienes también fueron considerados como muestra. Para reunir la información, se usó la Escala de Agresividad, que tiene 20 preguntas divididas en tres categorías: física, verbal y psicológica. Tras usar estos instrumentos se creó un programa de dramatización que ayudó a reducir la agresividad en los niños. Esta conclusión se comprobó mediante el análisis de la hipótesis del estudio usando la prueba de Wilcoxon.

Cóndor (2022), desarrolló un estudio con el fin de investigar cómo la dramatización está relacionada con las conductas agresivas en los estudiantes de



cuarto grado en San Juan de Lurigancho. Adoptando un enfoque cuantitativo con diseño correlacional y nivel explicativo, la muestra comprendió 20 estudiantes. La observación se realizó mediante el uso de una ficha específica para evaluar la relación entre las variables. Se empleó la prueba de Rho Spearman y Excel 2013 para analizar los datos. Los hallazgos indicaron que el 25% de los niños nunca mostraron agresiones físicas durante la dramatización, el 20% exhibió un bajo nivel de agresividad verbal, y el 30% nunca manifestó agresiones psicológicas. La conclusión apunta a la existencia de una relación entre las variables estudiadas destacando que la participación activa en la dramatización puede influir positivamente en la reflexión sobre actitudes agresivas.

La investigación de Rojas (2018), fue desarrollado con el propósito de fomentar la comunicación para comunicarse en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa "Luis Enrique XII". La metodología aplicada fue la propuesta por Cassany. Se sugieren varias actividades como la dramatización, siendo esta la técnica principal para mejorar la expresión oral en el ambiente escolar. Como consecuencia, se anticipa que los maestros investiguen todo acerca de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral y por lo tanto el lenguaje en los niños, promoviendo su socialización y crecimiento personal completo.

### **2.1.3. Locales**

Quispe (2022) elaboró un estudio con el propósito de establecer el impacto de la dramatización en la mejora de la expresión oral en la I.E.I. 391 Palca-Puno en 2022. Adoptando una metodología cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental, la población consistió en 20 niños de 4 y 5 años, con una muestra elegida mediante muestreo no probabilístico. La observación fue la técnica, y la



ficha de observación, validada por juicio de expertos, sirvió como instrumento con una confiabilidad de 0.74 según Alfa de Cronbach. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres, y la prueba T de Student fue empleada para contrastar la hipótesis. En el pretest, el 80% de los niños estaban en el nivel de proceso, pero en el posttest, el 53% alcanzó el nivel esperado en expresión oral. Esto sugiere que las actividades de dramatización mejoran considerablemente el desarrollo de la expresión oral, apoyando la hipótesis con un nivel de significancia de  $p$ -valor  $< 0.005$ .

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1 Programa

Un programa como lo señala Sánchez y Prieto (2002) es un grupo organizado y coherente de acciones y procesos generales, expresados en una serie de proyectos de naturaleza similar. Mientras que, Niremberg et al. (2000) sostienen que un proyecto puede entenderse también como un instrumento de cambio que se inserta en procesos preexistentes y contextos más amplios. Con estas connotaciones en mente, afirman que los proyectos no deben ser vistos como intervenciones aisladas, aunque a menudo se utilicen como estrategias para solucionar o enfrentar problemas específicos que afectan a una población determinada.

Un programa educativo consiste en una serie de actividades planificadas en lugares, tiempos y con recursos específicos, todo ello con el fin de alcanzar ciertos objetivos y metas. El programa elegido debe ser la mejor opción para solucionar una situación problemática, basado en un estudio y diagnóstico previo (Nuñez A. , 2008)



Estos son soluciones rentables a los desafíos actuales que enfrentan los estudiantes al buscar empleo mientras también se enfocan en mejorar sus habilidades en competencias de emprendimiento (Palomares, Chisvert, & Suárez, 2019)

### 2.2.2 Programa de Dramatización

En términos de origen, la palabra dramatización se origina a partir del término drama, el cual tiene sus raíces en el griego y se refiere a la acción. (Ostos, 2009).

Según Tejerina (1994) menciona que la dramatización es “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 18).

### 2.2.3 Elementos de la dramatización

Según Escobedo y Ortiz (2017) estos son los componentes que están involucrados:

- **Texto:** Se trata del escrito que contiene la historia que será representada.
- **Actores:** Son aquellos individuos que hacen la representación o dramatización del texto.
- **Diálogo:** Se refiere a las conversaciones que tienen lugar durante el acto.
- **Escenario:** Es el lugar donde se desarrolla la dramatización.



- **Expresión corporal:** Consiste en los movimientos armoniosos del cuerpo y las líneas que dicen los personajes.
- **Entonación:** Hace referencia al tono de voz puede ser bajo, alto, seco, irónico, entre otros.

#### 2.2.4 Características de la dramatización

Para López (2010) el contenido implica un proceso de creación, el profesor o profesora actúa como un catalizador en este proceso, los participantes son creadores activos en la realización de la dramatización, la dramatización sigue una estructura específica, los participantes muestran expresividad durante el proceso, la dramatización explora diversas formas culturales (p.24).

Según Trozo (2003), son las siguientes:

- Es interpretar roles del mundo real y ficticio, que pueden incluir personajes imaginarios o reales.
- Se realiza una planificación previa de la dramatización, incluyendo la distribución de los personajes que serán representados.
- La dramatización se ejecuta con propiedad, siguiendo una secuencia que incluye un inicio, un desarrollo y un desenlace.
- Durante la dramatización, se utilizan líneas precisas que se basan en el lenguaje.



## **2.2.5 Importancia de la dramatización**

Según Onieva y González (2011) la dramatización es un medio crucial para el desarrollo de los niños, ya que brinda diversas oportunidades que incluyen lo siguiente:

### **2.2.5.1. Desarrollo de habilidades sociales**

La dramatización promueve comportamientos que apoyan y equilibran las relaciones interpersonales del niño. Esto les permite afirmar sus libertades y derechos mientras aprenden a mostrar respeto hacia los demás. También les ayuda a lidiar con situaciones difíciles, problemas, sentimientos y opiniones, evitando estados de ansiedad.

### **2.2.5.2. Mejora de la autoestima**

La dramatización involucra una mayor atención y aprecio personal, así como la aceptación de uno mismo, considerando las habilidades y limitaciones en relación con los demás.

### **2.2.5.3. Aumento de la confianza en sí mismo**

A través de la dramatización, el alumno adquiere razón intuitiva de sus habilidades y fortalezas, lo que le permite enfrentar y superar situaciones difíciles.

### **2.2.5.4. Aprendizaje del trabajo en equipo**

La coordinación adecuada entre los estudiantes, con el sostén de un profesor, les permite llevar a cabo proyectos frecuentes, asignando responsabilidades a ellos.



La naturaleza completa de la dramatización implica que aquellos que participan expresen sus emociones y sentimientos de forma interna mediante diversas formas de comunicación o expresión artística. Esto proporciona un ambiente propicio para que los participantes construyan su propio conocimiento de forma personal y activa, utilizando el lenguaje como medio, y promoviendo el descubrimiento por sí mismos. En este entorno, abundan las fuentes comunicativas que facilitan este proceso (Davidson, 1996).

Se muestra como un instrumento educativo poderoso, que no solo entretiene, además ayuda al crecimiento y desarrollo completo de los niños. Al permitirles explorar su creatividad, expresar emociones y fortalecer habilidades sociales, la dramatización les brinda oportunidades únicas para descubrir, aprender y crecer en un entorno seguro y enriquecedor.

## **2.2.6 Dimensiones de la dramatización**

### **a) Expresión corporal**

Bermejo (2017) señala que la dramatización se enfoca en el aprendizaje, la coordinación motora y el control de los movimientos corporales. Los participantes buscan traducir sus pensamientos y sentimientos en expresiones tangibles. Esta disposición les permite comunicar lo que sienten, piensan y tratar de expresarlo de manera efectiva.

### **b) Uso de la creatividad**



La creatividad en la dramatización implica expresar ideas o el uso de un discurso oral característico de un conjunto. Lo cual facilita que los niños aprovechen su libertad para representar expresiones que complementen las labores del cuento o historia que están representando (Santaella, 2006).

### c) **Comunicación**

La comunicación puede manifestarse a través de una variedad de medios, como símbolos, ilustraciones, ceremonias, narraciones míticas, medios impresos, revistas, películas, literatura, ilustraciones, publicidad, fotografías e Internet, entre otros. Cada instancia de comunicación involucra inevitablemente a un individuo o un grupo que desempeña el papel de emisor, así como a uno o más destinatarios que funcionan como receptores (Hernández et al., 2019).

#### **2.2.7 Secuencia metodológica de la dramatización**

Núñez y Navarro (2007) refiere que, cuando se habla de dramatización, no se refiere a hacer teatro, en otras palabras, se centra en el espectáculo, por su parte la dramatización se enfoca en el proceso que conduce a la representación Motos (1992) habla del proceso de dramatización resumida en los siguientes pasos:

**Tabla 1**

*Proceso de dramatización*

<b>1</b>	<b>JUEGOS</b> Juego inicial Juego con el propósito principal
<b>2</b>	<b>ACERCAMIENTO</b>
<b>3</b>	<b>IDEAS PARA DRAMATIZAR</b> Elaboración de la estructura Especificación de los medios de expresión Improvisación
<b>4</b>	<b>EVALUACIÓN DE PROPUESTAS</b>
<b>5</b>	<b>ACTUACIÓN POR EQUIPOS</b>
<b>6</b>	<b>OPINIONES</b>

*Nota.* Tomado de Motos (1992)

La formación del taller de drama, según Barret en 1981, consta de 4 etapas: comienzo, relajación, comunicación y retroalimentación.

Cada fase tiene una duración variable y el tiempo asignado a cada una puede ajustarse de acuerdo a las necesidades del grupo. La fase principal suele ser la de expresión-comunicación (Motos, 2013).

**Tabla 2**

*Estructura básica de un taller dramático*

<b>SECUENCIA METODOLOGICA</b>	<b>PROCESOS DIDÁCTICOS PARA UNA ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>
<b>INICIO</b>	1. Planificación
<b>DESARROLLO</b>	2. Preparación del cuerpo
	3. Preparación de la voz
<b>CIERRE</b>	4. Representación
	5. Evaluación

*Nota.* Adaptado de (Motos, 2013)



### 2.2.8 Conductas agresivas

Las normas son criterios que permiten a una persona a discernir si su conducta es aceptable o no. La adherencia a las normas implica la inclinación a comportarse de acuerdo con las restricciones que estas imponen (Sedano & Dorantes, 2020)

Serrano e Iborra (2005) indican que las actitudes hostiles son un “modo de actuar de una persona que reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal canalizados o aprendidos” (p.42).

López y Rodríguez (2015) mencionan que “es una acción intencionada manifiesta a través de patadas, arañazos, gritos, empujones, palabrotas, mordidas, etc, a otras personas” (p. 44).

De igual forma Lezama (2005) señala que la conducta agresiva se caracteriza por ser una expresión enérgica y violenta de comportamiento físico, que provoca consecuencias negativas y perjudica a otras personas. Además, puede generar respuestas verbales con impacto similar debido a su contenido y grado de intensidad.

Cualquiera que sea otros factores que guían e incentivan para el comportamiento se fundamental de la convicción del individuo de que sus acciones pueden implicar en resultados esperados, de lo contrario, hay poco incentivo para actuar (Bandura & Locke, 2003)



## **2.2.9 Teorías de los comportamientos agresivo**

### **2.2.9.1. Teoría de la frustración agresión**

Es el resultado de la frustración, ya que las necesidades básicas no se satisfacen adecuadamente. Para Berkowitz (1962), surge como reacción lo cual desencadena un impulso agresivo que libera mediante un comportamiento negativo. El nivel de agresión depende del nivel de frustración.

### **2.2.9.2. Teoría sociológica de la agresión**

La violencia y otros comportamientos sociales no surgen únicamente de la conciencia individual, sino de los contextos sociales pasados. Estos eventos sociales son el factor decisivo del comportamiento agresivo de una persona. Así, las teorías ambientales resaltan la relevancia del entorno social en el cual el individuo reside. El autor subraya que el origen de la agresividad se localiza exclusivamente donde el sujeto convive descartando la idea de que sea inherente al ser humano. Más bien, la agresividad es una consecuencia de las experiencias vividas actualmente o en el pasado. Así mismo, la influencia de los demás puede prevalecer sobre el individuo (Durkheim, 1983).

### **2.2.9.3. Teoría de la conducta**

Es un enfoque en psicología que se centra en comprender y explicar cómo los seres humanos y otros organismos se comportan en respuesta a estímulos del entorno. Basada en la premisa de que el comportamiento está



influenciado por el aprendizaje y que puede ser modificado mediante procesos de condicionamiento.

Aquí hay algunas perspectivas clave dentro de la teoría de la conducta:

- **Condicionamiento clásico:** Esta teoría, propuesta por Pavlov (1972), plantea que los organismos aprenden a través de la asociación de estímulos neutros con estímulos que desencadenan respuestas automáticas. Mediante la repetición de estas asociaciones, los estímulos neutros adquieren la capacidad de provocar las mismas respuestas, generando una respuesta condicionada. Esta teoría ha sido fundamental para comprender cómo se forman los reflejos condicionados y cómo se pueden modificar los comportamientos mediante el condicionamiento.
- **Condicionamiento operante:** Propuesto Skinner (1938), este enfoque se centra en cómo las consecuencias de la conducta influyen en su probabilidad de repetirse en el futuro. Basado en el principio de reforzamiento, las conductas seguidas de recompensas tienden a fortalecerse, mientras que las conductas seguidas de castigos tienden a debilitarse. Este enfoque destaca la importancia de las consecuencias en la formación y modificación de la conducta.
- **Aprendizaje social:** Destaca que el aprendizaje no solo ocurre a través de la asociación de estímulos y consecuencias directas, sino también mediante la observación e imitación de otras personas. El autor sostiene que las personas adquieren conocimientos y habilidades al



observar modelos y reproducir su comportamiento. El aprendizaje social se basa en la reciprocidad triádica, donde los factores personales, el entorno y la conducta interactúan constantemente. Un famoso experimento de Bandura fue el de los estudios del muñeco bobo, que demostró el aprendizaje por observación y desafió las teorías conductuales tradicionales (Bandura A. , 1977)

#### **2.2.9.4. Teoría del condicionamiento instrumental**

Propuesta por el autor Thorndike (1949), esta teoría se centra en cómo los organismos aprenden a través de la conexión entre sus acciones y las consecuencias que siguen. La teoría del condicionamiento instrumental sostiene que los organismos desarrollan asociaciones entre estímulos y respuestas en función de las consecuencias que siguen a esas respuestas. Por ejemplo, si una respuesta conduce a una recompensa deseada, es más probable que esa respuesta se repita en el futuro.

#### **2.2.10 Características de conductas agresivas**

Las conductas agresivas se caracterizan por su intención de causar daño al otro con el propósito de infligir dolor, dominar o controlar a la víctima. Estas conductas pueden manifestarse mediante el uso de la fuerza física, como golpes, patadas o empujones, así como mediante la agresión verbal, que implica insultos, amenazas, humillaciones o difamación.

Quienes presentan conductas agresivas a menudo enfrentan problemas para gestionar sus impulsos y regular sus emociones, reaccionando de forma explosiva ante situaciones frustrantes o desencadenantes. Además, muestran una escasa empatía hacia los demás, presentando dificultades para comprender los



sentimientos y perspectivas de las personas afectadas por su agresión. Estas conductas agresivas suelen ser repetitivas y crónicas, con un historial de comportamiento agresivo en diferentes contextos y situaciones.

Además, las personas con conductas agresivas suelen enfrentar problemas en el manejo de la ira, experimentando explosiones de ira intensa y teniendo dificultades para resolver conflictos de manera pacífica. La baja tolerancia a la frustración es otro aspecto relevante, ya que la agresión puede surgir como respuesta cuando las metas o deseos de estas personas se ven obstaculizados. (Craig, 2002).

### **2.2.11 Factores que influyen en la agresividad en los niños**

Según Bandura (2007) la agresión puede tener una influencia significativa en el comportamiento hostil, y esto puede aplicarse tanto a personas consideradas normales como a aquellas que están emocionalmente perturbadas. Además, se destaca que las representaciones de violencia en películas cinematográficas y televisión pueden actuar como un estímulo para provocar reacciones agresivas en los individuos.

Asimismo, la familia también es un factor importante que considerar. López y Rodríguez (2015) afirman que "además de los modelos y el refuerzo, el tipo de disciplina al que se somete a los niños juega un papel crucial. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño contribuyen al fomento del comportamiento agresivo en los niños". Según García et. al (2019) existen diversos factores:



## **Modelos**

Esta teoría determina en cómo los niños aprenden y perpetúan comportamientos agresivos. Diversos estudios respaldan que la exposición a modelos agresivos conduce a un aumento de la agresión en los niños. La agresión en los seres humanos se aprende mediante modelos, lo que aumenta la tendencia en los niños, independientemente si es castigado o recompensado.

## **Reforzamiento**

Si un infante aprende que puede alcanzar sus intenciones mediante la agresión y siente satisfacción al causar daño, es posible que continúe utilizándolos para satisfacer sus deseos.

## **Factores situacionales**

Este fenómeno ocurre cuando un niño se enfrenta a una situación conflictiva y, debido a su incapacidad para manejarla adecuadamente, su comportamiento se transforma en agresividad

### **2.2.12 Dimensiones de conductas agresivas**

Al comprender las diferentes dimensiones de las conductas agresivas, los educadores podrán identificar y abordar eficazmente este fenómeno en el contexto escolar. El conocimiento de estas dimensiones proporcionará una visión más completa de la agresión.



### **a) Verbales**

Esta dimensión se refiere a la forma en que se manifiesta la agresión a través del lenguaje y las palabras utilizadas para causar daño emocional o psicológico a otra persona. Según Bandura (2007), refiere a la expresión de agresión a través del lenguaje, donde las palabras y las acciones verbales se utilizan para causar daño emocional o psicológico a otra persona. Incluye actos como insultos, amenazas, humillaciones, difamación, ridiculización, menosprecio, sarcasmo y otras formas de comunicación verbal que buscan lastimar, desvalorizar o intimidar a la persona.

Para Díaz (2020), la conducta verbal agresiva se caracteriza por la utilización de un tono autoritario para defenderse. La agresión verbal abarca un amplio espectro, desde insultos hasta actos extremos como el asesinato. Dentro de la agresión verbal se encuentran diversas formas como insinuaciones maliciosas, burlas, sarcasmo, ironía, agravios, ridiculización, menosprecio, descalificaciones, humillaciones, escarnios, insultos, injurias, ofensas, calumnias, difamaciones, ultrajes, entre otros. Estas formas de agresión verbal son lamentablemente frecuentes en la sociedad actual.

### **b) Física**

La dimensión de la conducta física agresiva se trata de una manera específica de agresión en la que se utiliza la fuerza física para causar daño, dolor o lesiones a otro individuo. Según Anderson y Bushman (2002), la agresión física se refiere a un ataque directo e intencional contra un



individuo utilizando el cuerpo o armas. Este comportamiento puede causar daño físico y psicológico, incluso provocando consecuencias irreparables, incluida la muerte.

De acuerdo con Barbero (2018), involucra dañar corporalmente que puede resultar en enfermedad o incluso la muerte. Este tipo de ataque busca humillar o herir al prójimo y puede ocurrir después de la agresión verbal. Las peleas frecuentes en la familia, escuelas y sociedad son ejemplos de agresión física, vandalizando la propiedad ajena. Lo cual evidencia el valor de la empatía hacia los demás y el abandono de la culpa.

Considerar esta dimensión permite entender la seriedad de las conductas agresivas y la importancia de abordarlos de manera adecuada. Además, se acentúa la necesidad de enseñar habilidades de resolución pacífica de conflictos para prevenir la agresión física y sus consecuencias negativas.

### **c) Psicológica**

De acuerdo con Ortega (2008), es más común en niños mayores debido a su capacidad para comprender los motivos detrás de estos comportamientos, adoptando actitudes de revancha. Cuando su objetivo es lastimar o molestar a alguien, recurren a tácticas como el aislamiento, la difamación y la falta de comunicación, buscando colocar a la víctima en una posición inferior de poder y generando un desequilibrio emocional.

Se resalta que esta forma de agresión es más común en edades avanzadas, donde los individuos tienen la capacidad de comprender las motivaciones y las intenciones detrás de los comportamientos agresivos,



adoptando actitudes de revancha. Se enfatiza que las tácticas utilizadas, como el aislamiento social, la difamación y la falta de comunicación, tienen como objetivo colocar a la víctima en una posición de inferioridad y generar un desequilibrio emocional.

### **2.2.13 La violencia que se produce entre los alumnos.**

Es un problema grave que causa sufrimiento emocional, así como dificultades en el desarrollo y efectos negativos en la vida de la comunidad escolar. Los alumnos pueden ser tanto víctimas como autores de la violencia; sin embargo, no se debería centrar la atención en encontrar a los responsables de la violencia y aplicar ejemplos de castigo suponiendo que así se solucionará el problema y se evitará que vuelva a ocurrir. Por el contrario, es necesario acercarse a la complejidad de la cuestión de la violencia abordándola desde un punto de vista jurídico. Este enfoque da prioridad al respeto de la dignidad de los alumnos y al reconocimiento del proceso de maduración que están atravesando. Comprender los contextos en los que los alumnos y alumnas adoptan comportamientos antisociales, los fenómenos sociales que influyen en sus vidas y la normalización de los comportamientos violentos en nuestra sociedad son pasos necesarios en este proceso (Ministerio de Educación, 2019)

#### **Respuesta de la Institución Educativa a los actos de violencia cometidos por los alumnos entre sí**

Es responsabilidad de la Institución proteger a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, evitando que se expongan a situaciones peligrosas o violentas, y en caso de que ocurra una situación como esta desarrollando los procedimientos adecuados y oportunos para asegurar la atención y recuperación



de los niños sin empeorar su condición. Por lo anterior, es absolutamente necesario que las escuelas cuenten con información clara sobre las situaciones potencialmente violentas que pueden presentarse y las formas adecuadas de intervenir en estos escenarios (Ministerio de Educación, 2019).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **Agresividad**

Se refiere a la acción de causar perjuicio a un sujeto o cosa, típicamente de manera directa, ya sea de manera activa y violenta, tanto en el ámbito físico como verbal (Calle, 2010).

### **Dramatización**

La dramatización implica llevar a cabo la representación de una escena mediante personajes que poseen diversas características específicas. Se involucra en la actividad sin necesariamente llegar a un resultado, al contrario dependerá del grupo donde se realice la acción (Melo, 2014).

### **Comportamiento infantil**

Se refiere al conjunto de respuestas que un individuo presenta en su vida frente a situaciones. El comportamiento guarda una estrecha relación con la conducta y se manifiesta como la manera en que cada niño se desenvuelve al relacionarse con su entorno, ofreciendo respuestas adaptativas a diversas situaciones de acuerdo con el contexto en el que se encuentran, siendo estas respuestas expresivas para resolver problemas (García et al., 2019).



### **Agresión verbal**

Busca dañar mediante mensajes hirientes, perjudicando la autoimagen generando emociones negativas. Es un mecanismo de defensa inadecuado que puede manifestarse en un momento de malestar intenso (Garcia et al., 2019).

### **Agresión física**

Se trata de un acto con la intención de causar perjuicio persona a través de un acto agresivo, tiene consecuencias psicológicas. Algunos son muy violentos e incluso pueden ir de la mano con las verbales (Garcia et al., 2019).

### **Agresión psicológica**

Incluye acciones que causan daño emocional mediante amenazas, insultos, humillaciones y manipulación, afectando negativamente la autoestima y siendo difícil de reconocer (Garcia et al., 2019).

### **Programa de dramatización**

La práctica que emplea el instrumento teatral en una destreza recreativa, orientada hacia su propio desarrollo y sin manifestación hacia la superficie (Onieva y Gonzales, 2011).

## CAPÍTULO III

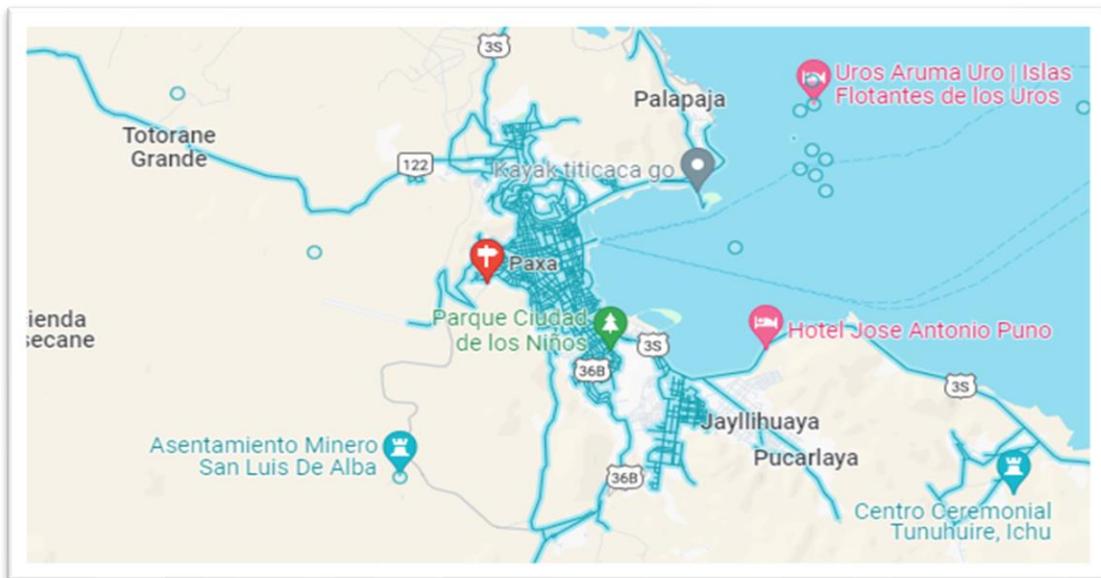
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, ubicada en la ciudad de Puno, una localidad en la sierra del sureste del Perú. Las coordenadas geográficas de Puno son aproximadamente -15.8422 de latitud y -70.0199 de longitud, limita con Madre de Dios, Bolivia, Tacna, Moquegua, Arequipa y Cuzco.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la IEI Villa Paxa*



*Nota.* Localización de investigación obtenida de Google Maps.



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La duración del estudio fue de 8 meses, desde mayo hasta diciembre. Durante este período, se llevaron a cabo todas las etapas de la investigación, desde la revisión la revisión de la literatura, el diseño del Programa de Dramatización, la recopilación de datos Pre Test, la implementación del programa, la recopilación de datos Post Test y, finalmente, el análisis de datos y la redacción de la tesis.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

En el proceso de estudio, se hizo uso de una variedad de fuentes y materiales que contribuyeron a la construcción de la base teórica y la implementación del Programa de dramatización. Estas fuentes se obtuvieron de diversas procedencias:

Gran parte del material utilizado proviene de fuentes académicas y científicas, incluyendo libros, artículos de revistas, investigaciones previas relacionadas con la tendencia agresiva en los infantes de nivel inicial, la dramatización como estrategia educativa, y enfoques previamente implementados en contextos similares.

Se consultaron documentos proporcionados por la institución educativa como planes de estudio, políticas de la institución, registros y lista de matriculados.

Se accedió a recursos en línea, como bases de datos académicas, bibliotecas digitales y sitios web especializados, que proporcionaron información actualizada y complementaria relacionada con el tema.

Se hizo el uso de los materiales utilizados en las sesiones de dramatización, como disfraces, escenografía y otros elementos necesarios.

La mezcla de estas fuentes aseguró un fundamento robusto de conocimiento teórico y recursos prácticos para la ejecución de la investigación y la implementación efectiva del programa.

### **3.3.1. Enfoque de investigación**

Es cuantitativo, Creswell (2014) señala que se centra en la medición de variables y en el análisis estadístico de la información obtenida. Adoptar un enfoque cuantitativo permite recopilar datos numéricos y objetivos. Esto facilita la evaluación de los efectos de la intervención, lo que contribuye a la validez y la generalización de los resultados.

### **3.3.2. Tipo y diseño de investigación**

#### **Tipo de investigación**

Es aplicado. Vargas (2009), la investigación aplicada se destaca porque se centra en resolver problemas prácticos y crear conocimientos que realmente sirvan para tomar decisiones y mejorar procesos en diferentes áreas. Básicamente, su objetivo principal es dejar atrás la teoría pura y brindar soluciones concretas y efectivas a los problemas reales que la sociedad está enfrentando. Para el desarrollo del estudio, el enfoque aplicado es esencial para tratar la conducta en niños pequeños y brindar soluciones tangibles a los desafíos que enfrenta la Institución Educativa

#### **Diseño de investigación**

Corresponde al pre – experimental: En este tipo de diseño experimental solo hay un grupo que recibe la intervención del investigador. La variable que se

mide (variable dependiente) se evalúa dos veces: antes y después de la intervención (Ramos, 2021).

**Tabla 3**

*Diseño pre experimental*

Aplicación del pre test o medición inicial	Aplicación del programa de dramatización	Aplicación del posttest o medición final
O1	X	O2

### 3.3.3 Técnicas e instrumentos

#### Técnicas

Observación, según Fernández et al. (1996) consiste en examinar cuidadosamente un caso para recoger información y inspeccionarla más tarde.

#### Instrumento

Guía de observación, en el cual se aplicó el pre test o post test de las conductas agresivas para medir la agresión física, verbal y psicológica de los niños.

**Tabla 4**

*Escala valorativa para evaluar las conductas agresivas*

<b>Valoración</b>	Siempre
	Casi siempre
	A veces
	Nunca

*Nota.* Valoración utilizada en el pre test y pos test

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

La población es el grupo total de casos que cumplen con ciertos criterios (Hernández & Mendoza, 2018) para fines del estudio de investigación comprendió un total de 23 infantes de dos aulas distintas, 4 - A y 4 - B. Estas dos aulas representan el grupo de interés principal para la investigación.

**Tabla 5**

*Distribución de la población de la IEI Villa Paxa N° 279*

AULA	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 - A	5	10	15
4 - B	3	5	8
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2023

#### 3.4.2. Muestra

Para llevar a cabo el estudio, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, se eligió un grupo pequeño que representa bien a toda la población de interés. Se centró exclusivamente en los niños y niñas del aula 4 - A, que constaba de un total de 15 de ese salón, excluyendo a los de la sección B, por el diseño de la investigación empleada en el estudio.

**Tabla 6**

*Distribución de la muestra de la IEI Villa Paxa N° 279*

AULA	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 - A	5	10	15

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2023

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Se emplearon estadísticas descriptivas utilizando frecuencias y porcentajes para entender los resultados presentándolos en tablas y gráficos. Los datos serán sometidos a procesamiento estadístico mediante el software SPSS versión 26, permitiendo la contrastación de los hallazgos.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

El procedimiento utilizado en esta investigación es la siguiente:

#### **Primero**

Se obtuvo la autorización de la dirección de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 en Puno, Perú, para llevar a cabo la investigación en el aula 4 - A.

#### **Segundo**

Se trabajó en conjunto con la maestra responsable del aula para planificar los horarios y fechas de evaluación, además de explicar el objetivo del estudio y asegurar su colaboración,

#### **Tercero**

Se recopiló una lista de los niños matriculados en el aula 4 - A, quienes conformaron la población de estudio.



#### **Cuarto**

Se realizó una prueba de entrada (Pre Test) para evaluar los comportamientos agresivos de los niños y niñas antes de la implementación del Programa de dramatización.

#### **Quinto**

Se ejecutaron las sesiones del Programa de dramatización durante un período de tiempo determinado, con énfasis en el uso de la creatividad, la expresión corporal y la comunicación como estrategias clave.

#### **Sexto**

El tratamiento metodológico del taller comienza con una planificación en la que se saluda cordialmente a los niños y se establecen normas de convivencia y uso de materiales, seguido por una canción motivacional y la presentación del taller. Durante el desarrollo, se invita a los niños a relajarse y realizar ejercicios vocales mediante un juego, antes de dramatizar. En el cierre, se evalúa la actividad mediante un diálogo sobre la experiencia, preguntando a los niños si les gustó el taller, su opinión sobre los personajes y lo que aprendieron, fomentando la reflexión sobre lo desarrollado.

Para lo cual se muestra a continuación la programación de los talleres con sus respectivos objetivos:

**Tabla 7**

*Programación de los talleres*

<b>Dimensión</b>	<b>N° taller</b>	<b>Nombres</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
<b>Agresión verbal</b>	1	Dramatizamos los niños que se golpeaban entre ellos	Que los niños y niñas respeten las normas y los acuerdos asimismo logren controlar sus emociones utilizando un lenguaje apropiado después de escuchar y dramatizar el cuento “Los niños que se golpeaban entre ellos”	15/11/2023
	2	No debemos jalar los cabellos a nuestros amiguitos	Los niños respetan las normas y los acuerdos sin agredir verbalmente a sus compañeros y a los miembros de su entorno después de escuchar y dramatizar el cuento la gatita caprichosa.	16/11/2023
	3	El caracol col para los niños que dicen palabrotas	Que los niños y niñas respeten las normas y los acuerdos asimismo logren controlar sus emociones sin utilizar insultos o humillaciones hacia los miembros de su entorno después de escuchar y dramatizar el cuento El caracol col.	17/11/2023
	4	Las manos no son para pegar	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y comprendan que no deben de pelear con sus compañeros.	20/11/2023
	5	El conejo Bermejo para los niños que no escuchan a los demás	Que los niños y niñas respeten las normas y los acuerdos asimismo respetan y controlan su lenguaje sin agredir a nadie escuchando y esperando su turno para participar o hablar en la clase.	20/11/2023



---

			Que los niños y niñas respeten a su profesora y a sus compañeros durante y después del desarrollo del taller y aprenden que no deben de burlarse o dañar corporalmente sus compañeritos.	22/11/2023
		6	Qué vergonzoso es burlarse de los amiguitos	
		7	La ira de gancho	23/11/2023
			Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan su ira ante los miembros de su entorno durante y después del desarrollo del taller sin golpear a nadie.	
		8	No debo decir palabrotas	24/11/2023
			Que los niños y niñas respeten a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprendan a no decir malas palabras e incurrir a una agresión física.	
		9	El mostro berrinche	27/11/2023
			Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan su ira ante los miembros de su entorno durante el taller sin golpear o agredir a nadie.	
		10	Respeto a mis compañeros	28/11/2023
			Los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que deben de lastimar a sus compañeritos.	
		11	El más poderoso	29/11/2023
			Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante el taller sin lastimar a nadie.	
		12	Qué feo es discriminar a los demás	01/12/2023
			Que los niños y niñas respeten a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que no deben de discriminar a los demás.	

---



---

13	El niño que insultaba demasiado.	Los niños y niñas controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante y después del desarrollo del taller sin optar por actitudes de aislamiento.	01/12/2023
14	Los niños no muerden	Que los niños y niñas respeten a los miembros de su entorno durante y después del desarrollo de la clase y aprenden que no deben de agredir física y psicológicamente a nadie.	21/11/2023
15	El reno Rodolfo	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante el taller optando por una actitud integradora y armoniosa, valorando las cualidades de cada uno de ellos.	05/12/2023

---

### **Séptimo**

Al concluir la implementación del programa, se administró una prueba de salida (Post Test) para evaluar nuevamente los comportamientos agresivos de los niños y medir los cambios ocurridos como resultado de la intervención.

### **3.7. VARIABLES**

#### **Variable independiente**

- Programa de dramatización

#### **Variable dependiente**

- Conductas agresivas



### **3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Este proceso se llevó a cabo de manera coherente y rigurosa, con el objetivo de evaluar la efectividad del Programa de dramatización en la reducción de los comportamientos agresivos en los niños y niñas considerados muestra. Para llevar a cabo este análisis, se trabajó el SPSS Versión 25, que consintió realizar un procesamiento de datos más detallado y una evaluación estadística precisa.

Los datos recopilados a través de las pruebas de entrada (Pre Test) y de salida (Post Test) se procesaron en el software SPSS. Se realizó la tabulación y codificación de los datos.

Utilizando las capacidades de análisis del SPSS, se compararon los datos obtenidos en el Pre Test con los datos del Post Test. Se realizaron pruebas de diferencia para evaluar la significancia de los cambios observados después de la implementación del programa de dramatización.

Se utilizaron diversas pruebas estadísticas proporcionadas por el SPSS, como pruebas t de Student, según la naturaleza de los datos y los objetivos específicos de la investigación. Estas pruebas permitieron determinar la significancia de las diferencias entre los datos Pre Test y Post Test.

Los hallazgos obtenidos a través del SPSS se interpretaron cuidadosamente para determinar si la implementación del Programa de dramatización había un efecto notable en disminuir la agresividad en los estudiantes. Se prestaron especial atención a las dimensiones específicas de agresión física, verbal y psicológica.

Basándose en los resultados analizados con el SPSS, se formularon conclusiones. Estas conclusiones se basaron en la evidencia obtenida a través de las pruebas estadísticas.



Se identificaron las repercusiones en el ámbito educativo y se generaron recomendaciones pertinentes para la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 y otros para abordar la agresividad en niños y niñas de nivel inicial.

### 3.9. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

#### Tabla 8

*Fiabilidad del instrumento*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,773	7

Se observa que el valor del alfa de Cronbach para el instrumento se aproxima a 1 siendo 0.773 una mayor consistencia, indicando una sólida consistencia interna en la medición.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1 Resultados para el objetivo general

En este apartado se darán los resultados del nivel de efectividad que tuvo el Programa de dramatización, para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023. A continuación, se interpreta la tabla:

**Tabla 9**

*Nivel de efectividad del Programa de dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

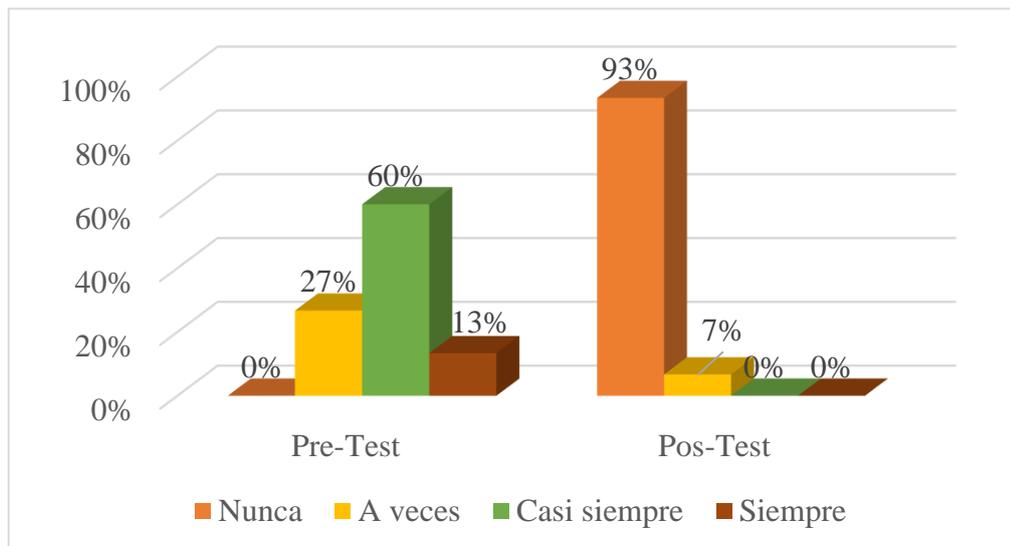
Niveles	Pre Test		Pos Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	14	93%
A veces	4	27%	1	7%
Casi Siempre	9	60%	0	0%
Siempre	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

*Nota.* Los resultados reflejados en esta tabla corresponden a la evaluación pre y post test de un programa de dramatización implementado en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279

El comportamiento disminuyó drásticamente, pasando de ser frecuente en la mayoría de los niños a ser prácticamente inexistente después de la intervención.

## Figura 2

*Efectividad del Programa de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*



*Nota.* Resultados en porcentaje de las pruebas pre test y pos test realizados en la institución.

### Interpretación:

Los resultados de la aplicación del programa de dramatización para disminuir los comportamientos agresivos muestran una mejora significativa. Antes del programa, se observó que el 27% de los niños mostraban comportamientos agresivos ocasionalmente, el 60% casi siempre y el 13% siempre. Tras la intervención, estos porcentajes disminuyeron drásticamente, con un 93% de los niños sin mostrar comportamientos agresivos, y solo un 7% manifestando agresiones ocasionales. Por lo que los resultados sugieren que el programa de dramatización ha sido altamente efectivo en reducir de manera notable los comportamientos agresivos en esta población específica.

Estos resultados son similares con el de Diaz (2020) en la Institución Educativa Huallanca, el autor encontró que, al inicio de la evaluación, el 94% de los niños presentaba comportamientos agresivos, pero al concluir la evaluación, el 76% de los niños mostraron comportamientos normales. De manera similar, Garcia et al. (2019) en la intervención en la IEI N° 721 Bello Horizonte, investigaron el uso de la dramatización para reducir la agresividad con una diferencia estadísticamente significativa ( $t = -3,31$ ).

### Contrastación de Hipótesis General

- Ho: La implementación del Programa de dramatización no disminuye significativamente los comportamientos agresivos de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.
- Ha: La implementación del Programa de dramatización disminuye significativamente los comportamientos agresivos de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

### Tabla 10

*Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

	Paired Differences				t	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std.	95% Confidence Interval			
		Error Mean	of the Difference			
		Lower	Upper			
preTest– posTest	1,800	,676	,175	1,426	2,174	.000

*Nota.* Resultados del análisis de diferencias pareadas entre las puntuaciones pre y post



La tabla N° 10 presenta los resultados de una prueba estadística que evaluó si la implementación de un Programa de Dramatización tuvo un impacto significativo en la reducción de comportamientos agresivos en niños de 4 años en la institución. La hipótesis nula ( $H_0$ ) sugería que el programa no tendría un efecto significativo, mientras que la hipótesis alternativa ( $H_a$ ) planteaba lo contrario. Los resultados indican que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes (preTest) y después (posTest) de aplicar el programa, con una media de 1.800, un error estándar de 0.676 y un intervalo de confianza del 95% que va desde 1.426 hasta 2.174. El valor de  $p\text{-value} = 0.000$  y es menor a 0.05, lo que nos lleva a rechazar la hipótesis nula. En síntesis, los datos sugieren que la implementación del Programa de Dramatización está asociada con una disminución significativa de los comportamientos agresivos.

Del mismo modo Anaya (2018) examinó el impacto de la representación teatral en niños de cinco años y encontró que el 70% de los niños mostraron comportamientos normales y el 30% se ubicaron en un nivel regular de agresividad. Este estudio, al igual que el de Villa Paxa, destaca la efectividad de las estrategias dramáticas para modificar conductas agresivas.

#### **4.1.2 Resultados para el objetivo específico 1**

La agresión física en niños de 4 años puede provocar lesiones entre compañeros, puede interferir en el desarrollo de habilidades sociales con sus pares, también puede afectar su rendimiento académico, es por eso que se buscó determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir este tipo de agresiones en la institución mencionada.

**Tabla 11**

*Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

Niveles	Pre Test		Pos Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	15	100%
A veces	4	27%	0	0%
Casi siempre	7	47%	0	0%
Siempre	4	27%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Los resultados reflejados en esta tabla corresponden a la evaluación pre y post test de un programa de dramatización implementado en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279

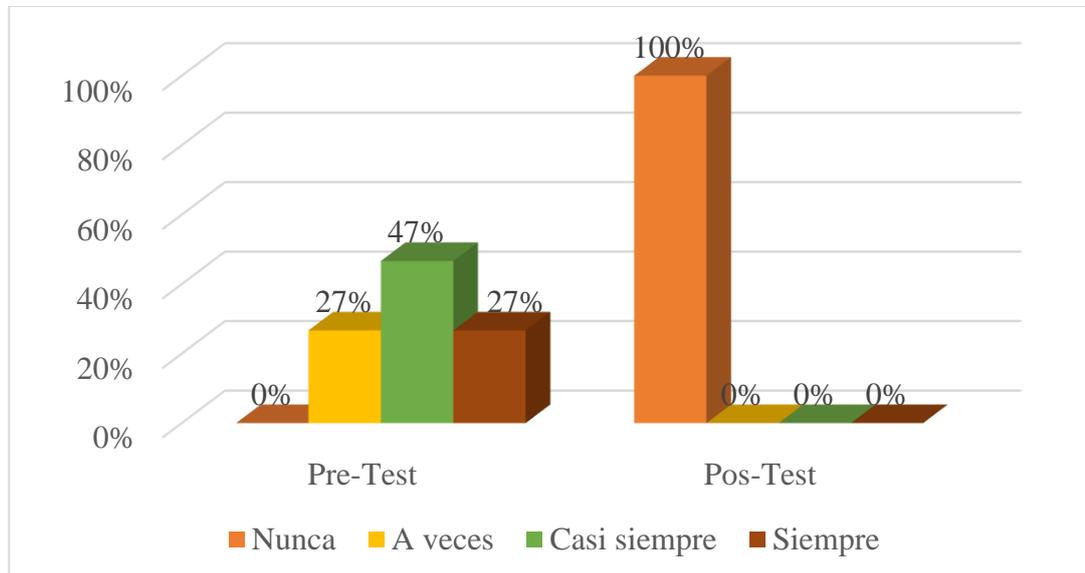
Los resultados de la aplicación del programa de dramatización en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 muestran progreso en la reducción de comportamientos agresivos en niños de 4 años.

Antes del programa, el 27% de los niños mostraban comportamientos agresivos ocasionalmente, el 47% casi siempre y el 27% siempre. Tras la intervención, el 100% de los niños ya no mostró comportamientos agresivos. Estos resultados sugieren que el programa de dramatización fue altamente efectivo en eliminar los comportamientos agresivos en esta población.

De manera similar, Diaz (2020) evaluó el impacto de la dramatización de cuentos en la reducción de conductas agresivas, en el estudio se redujo de un 94% al 76% al final del estudio demostrando así que tanto los cuentos como la dramatización son efectivas y se pueden aplicar en otros contextos.

**Figura 3**

*Efectividad del programa de dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*



*Nota.* Elaboración propia

Los resultados del programa de dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023, son notables. En el pretest, se observó que ningún niño indicó nunca haber mostrado agresión física, mientras que el 27% lo hacía ocasionalmente, el 47% casi siempre, y otro 27% siempre. Sin embargo, después de la aplicación del programa en el postest, se observa un cambio significativo el 100% de los niños reportan ya no mostrar agresión física en ningún nivel.

Estos resultados coinciden con el estudio de Córdor (2022) quién exploró la relación entre la dramatización y las conductas agresivas, encontrando que la participación en actividades dramáticas puede influir positivamente en la reducción de actitudes agresivas. Por lo tanto, el Programa de Dramatización ha sido altamente efectivo en la eliminación de la agresión física en estas poblaciones

La mejora radical, con todos los niños indicando que nunca participan en agresión física después del programa, respalda la efectividad de la intervención para reducir este comportamiento en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279 en Puno y en otros contextos.

### Contrastación de Hipótesis Específico 1

- Ho: La implementación del Programa de Dramatización no reduce significativamente la agresividad física de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.
- Ha: La implementación del Programa de Dramatización reduce significativamente la agresividad física de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

**Tabla 12**

*Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

	Paired Differences				Sig. (2- tailed)
	Mean	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the t		
			Lower	Upper	
<b>preFísica– posFísica</b>	2,000	,195	1,581	2,419	10,2 47 .000

*Nota.* Resultados del análisis de diferencias pareadas entre las puntuaciones pre y post



En este contexto, la tabla proporciona resultados de una prueba de hipótesis que evaluó la efectividad del Programa de Dramatización en la reducción de la agresividad física en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023. La hipótesis nula ( $H_0$ ) afirmaba que la implementación del programa no tendría un impacto significativo en la reducción de la agresividad física, mientras que la hipótesis alternativa ( $H_a$ ) sugería lo contrario. Los resultados indican una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes (preFísica) y después (posFísica) de aplicar el programa, con una media de 2.000, un error estándar de 0.195 y un intervalo de confianza del 95% que va desde 1.581 hasta 2.419. El valor de p-value es  $0.000 < 0.05$ , lo que lleva a rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, los datos sugieren que la implementación del Programa de Dramatización está asociada con una reducción significativa de la agresividad física en estos niños de 4 años.

Otros estudios como el de García et al. (2019) evaluó la agresividad en general, la reducción de agresiones físicas fue una parte importante del resultado, con una disminución significativa de la agresividad, con un valor de  $t = -3.31$ , después de la intervención de dramatización.

Por lo que se llega a la conclusión de que, la dramatización no solo ayuda a disminuir los comportamientos agresivos, sino que también promueve el desarrollo emocional y social de los niños.

#### **4.1.3 Resultados para el objetivo específico 2**

La agresividad verbal en niños de 4 años afecta negativamente la capacidad del niño para relacionarse con sus compañeros y adultos. Es por eso que se buscó determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización

para reducir la agresividad verbal en niños de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279.

**Tabla 13**

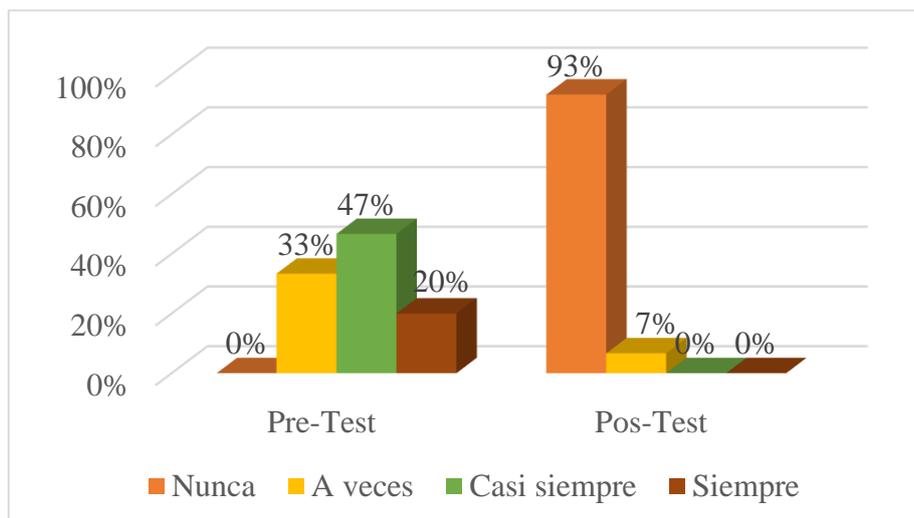
*Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

Niveles	Pre Test		Pos Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	14	93%
A veces	5	33%	1	7%
Casi siempre	7	47%	0	0%
Siempre	3	20%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

*Nota.* Los resultados reflejados en esta tabla corresponden a la evaluación pre y post test de un programa de dramatización implementado en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279

**Figura 4**

*Efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*



*Nota.* Elaboración propia



Los resultados del Programa de Dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023, son alentadores. En el pretest, ninguno de los niños indicó nunca haber mostrado agresividad verbal, el 33% lo manifestaba ocasionalmente, el 47% casi siempre y el 20% siempre. Tras la intervención, se observa una mejora valiosa, el 93% de los niños ya no muestra agresividad verbal, con solo un 7% indicando que la presenta ocasionalmente. Además, no se registraron niños con agresividad verbal casi siempre o siempre después del programa.

En la Institución Educativa N° 17698 – Las Mercedes – Tabaconas, García y Berrios (2020) indicaron una reducción significativa en los niveles de agresión verbal después de la implementación del programa de dramatización.

Estos resultados sugieren que el Programa de Dramatización ha sido efectivo en la reducción de la agresividad verbal en esta población específica.

### **Contrastación de Hipótesis Específico 2**

- Ho: La implementación del Programa de Dramatización no disminuye significativamente la agresividad verbal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.
- Ha: La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

**Tabla 14**

*Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

	Paired Differences				t	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Error	95% Confidence Interval of the Difference			
			Lower	Upper		
<b>preVerbal</b> <b>posverbal</b>	1,800	,175	1,426	2,174	10,311	.000

*Nota.* Resultados del análisis de diferencias pareadas entre las puntuaciones pre y post

En este contexto específico, la tabla proporciona los resultados de una prueba de hipótesis que evaluó la eficacia del Programa de Dramatización en la reducción de la agresividad verbal en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023. La hipótesis nula ( $H_0$ ) planteaba que la implementación del programa no tendría un impacto significativo en la disminución de la agresividad verbal, mientras que la hipótesis alternativa ( $H_a$ ) sugería lo contrario. Los resultados indican una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes (preVerbal) y después (posVerbal) de aplicar el programa, con una media de 1.800, un error estándar de 0.175 y un intervalo de confianza del 95% que va desde 1.426 hasta 2.174. El valor de p es  $0.000 < 0.05$ , lo que lleva a rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, los datos sugieren que la implementación del Programa de Dramatización está asociada con una disminución significativa de la agresividad verbal en estos niños de 4 años.

#### 4.1.4 Resultados para el objetivo específico 3

Las conductas agresivas psicológicas, como el bullying verbal o la exclusión social, afectan la autoestima de los niños, por eso se buscó determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir este tipo de agresividad en la institución educativa Villa Paxa.

**Tabla 15**

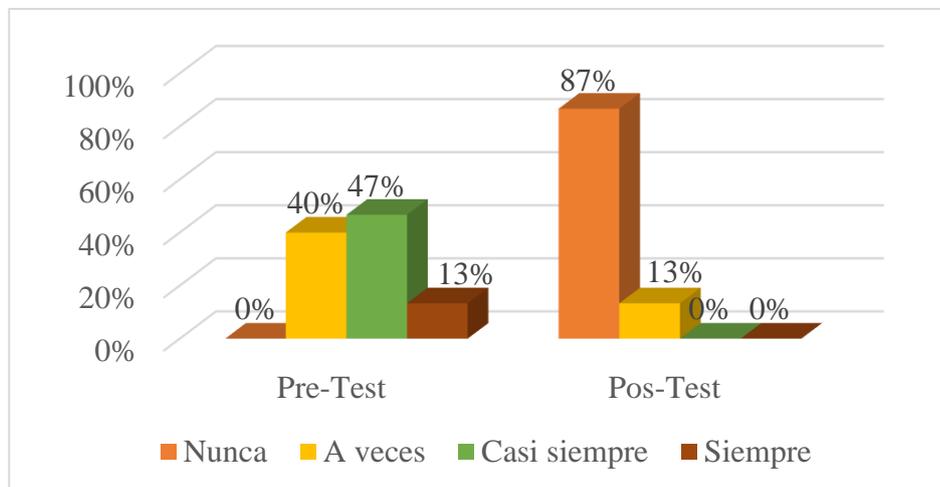
*Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

Niveles	Pre Test		Pos Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	13	87%
A veces	6	40%	2	13%
Casi Siempre	7	47%	0	0%
Siempre	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

*Nota.* Los resultados reflejados en esta tabla corresponden a la evaluación pre y post test de un programa de dramatización implementado en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279

**Figura 5**

*Nivel de efectividad del programa de dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*



*Nota.* Elaboración propia

Los resultados del Programa de Dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023, son positivos. En el pretest, ningún niño indicó nunca haber mostrado agresividad psicológica, mientras que el 40% lo hacía ocasionalmente, el 47% casi siempre, y el 13% siempre. Tras la intervención, se observa una mejora significativa, el 87% de los niños ya no muestra agresividad psicológica, con solo un 13% indicando que la presenta ocasionalmente. No se registraron niños con agresividad psicológica casi siempre o siempre después del programa. Estos resultados sugieren que el Programa de Dramatización ha sido efectivo en la reducción de la agresividad psicológica en esta población específica. La disminución sustancial en la frecuencia de la agresividad psicológica, respaldada por la mayoría de los niños que indican que nunca la exhiben después del programa, respalda la eficacia de la intervención.

### Contrastación de Hipótesis Específico 3

- Ho: La implementación del Programa de Dramatización no disminuye significativamente la agresividad psicológica de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.
- Ha: La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.

**Tabla 16**

*Prueba t Students del Pretest y Postest de los comportamientos agresivos de niños de 4 años al aplicar el programa de dramatización de la IEI Villa Paxa N°279, Puno 2023*

		Paired Differences			t	Sig. (2- taile d)
		Std.	95% Confidence Interval			
		Mean	Error	of the Difference		
		Mean	Lower	Upper		
<b>prePsic</b>	–					
<b>posPsic</b>		1,600	,235	1,096	2,104	6,808 .000

*Nota.* Resultados del análisis de diferencias pareadas entre las puntuaciones pre y post.

En este contexto específico, la tabla presenta los resultados de una prueba de hipótesis que examinó la eficacia del Programa de Dramatización en la reducción de la agresividad psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023. La hipótesis nula (Ho) postulaba que la implementación del programa no tendría un impacto significativo en la disminución de la agresividad psicológica, mientras que la hipótesis alternativa (Ha) sugería lo contrario. Los resultados indican una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes (prePsic) y



después (posPsic) de aplicar el programa, con una media de 1.600, un error estándar de 0.235 y un intervalo de confianza del 95% que va desde 1.096 hasta 2.104. El valor de  $p$  es  $0.000 < 0.05$ , lo que lleva a rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, los datos sugieren que la implementación del Programa de Dramatización está asociada con una disminución significativa de la agresividad psicológica en estos niños de 4 años.

En el estudio de García y Berrios (2020) la escala de agresividad se observó que el 30% de los niños nunca manifestó agresiones psicológicas durante la dramatización, indicando una relación positiva entre la dramatización y la disminución de la agresividad psicológica.

## 4.2. DISCUSIÓN

El Programa de Dramatización ha sido efectivo en la reducción global de comportamientos agresivos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023, se alinea de manera consistente con investigaciones previas. González (2020) y Castro et al. (2018) llevaron a cabo estudios similares, evaluando la efectividad de programas de dramatización para resolver los conflictos de manera pacífica y la disminución de comportamientos agresivos en niños preescolares, respectivamente. La recomendación de mantener y mejorar las actividades específicas del programa que han demostrado ser efectivas en la reducción de la agresividad física se sustenta en resultados coherentes con investigaciones anteriores. El estudio de Díaz (2020) también encontró que poner historias en escena tiene un impacto en la reducción de las reacciones agresivas en niños de cinco años. Estos resultados sugieren que la dramatización puede ser una estrategia valiosa y versátil para abordar diversas formas de agresión en niños en edad temprana.



La recomendación de consolidar las estrategias implementadas que han demostrado ser exitosas en la reducción de la agresividad verbal se ve respaldada por los resultados coherentes con la investigación de Sotil (2020). Su estudio sobre la efectividad de la dramatización de cuentos en la enseñanza de valores morales a niños de 5 años también evidenció mejoras significativas en los resultados después de la intervención. Esto sugiere que la dramatización no solo puede reducir la agresividad verbal, sino también contribuir al desarrollo de valores positivos.

La recomendación de mantener y reforzar las estrategias que han demostrado ser eficientes en la reducción de la agresividad psicológica se alinea con los resultados de la investigación específica. Los hallazgos son consistentes con el estudio de Solas et al. (2022), que destaca la efectividad de la dramatización en el desarrollo de habilidades sociales y la superación de la timidez en niños. Esto sugiere que la dramatización puede ser una herramienta integral para abordar aspectos emocionales y psicológicos en la población infantil. La investigación de Díaz (2020) y Garcia et al. (2019) proporciona evidencia adicional sobre la efectividad de la dramatización en la reducción de conductas agresivas en niños de 5 años. La recomendación de seguir utilizando la dramatización como estrategia para mitigar comportamientos agresivos se alinea con los resultados obtenidos en la Institución Educativa Inicial N° 026 y la IEI N° 721, resaltando la aplicabilidad y consistencia de esta estrategia en distintos contextos educativos locales.

La investigación de Anaya (2018) y Aucahuasi (2018) refuerza la idea de que la representación teatral y programas de dramatización pueden ser efectivos en la superación de comportamientos agresivos en niños de 5 años. La recomendación de utilizar la representación teatral como estrategia para superar comportamientos agresivos en la Institución Educativa N° 248 se respalda con hallazgos similares en la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador. La investigación de García y Berrios (2020)



respalda la conclusión de que un programa de dramatización puede ser efectivo para reducir los niveles de agresividad en niños del quinto ciclo de educación primaria. La recomendación de seguir utilizando la dramatización como estrategia para la reducción de agresividad se alinea con los resultados obtenidos en la Institución Educativa N° 17698 – Las Mercedes – Tabaconas, destacando la aplicabilidad de la dramatización en diferentes niveles educativos. La investigación de Córdor (2022) contribuye a la discusión al explorar la relación entre dramatización y conductas agresivas en estudiantes de cuarto grado. La conclusión de que existe una relación entre dramatización y conductas agresivas refuerza la idea de que la participación activa en la dramatización puede influir positivamente en la reflexión sobre actitudes agresivas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los resultados obtenidos tras la aplicación del Programa de Dramatización en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023, respaldan de manera concluyente la efectividad del programa en la reducción global de comportamientos agresivos en niños de 4 años, la hipótesis general, que planteaba que la implementación del programa no disminuiría significativamente los comportamientos agresivos, ha sido refutada por los resultados de las pruebas estadísticas. Los hallazgos en agresividad física, verbal y psicológica demuestran que el programa ha logrado un impacto positivo y significativo en la disminución de estos comportamientos agresivos en la población estudiada

**SEGUNDA:** Tras analizar los resultados de la prueba t para la hipótesis específica relacionada con la agresividad física, podemos concluir que la implementación del Programa de Dramatización ha tenido un impacto significativo en la disminución de la agresividad física en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, durante el año 2023. La media de las diferencias entre las puntuaciones antes y después del programa, junto con el intervalo de confianza y el valor de p, respalda de manera concluyente la hipótesis alternativa, demostrando así la eficacia del programa en la reducción de comportamientos agresivos de naturaleza física.

**TERCERA:** Al evaluar la hipótesis específica relacionada con la agresividad verbal, los resultados revelan que la implementación del Programa de Dramatización ha logrado una reducción significativa de la agresividad verbal en niños de



4 años en la mencionada institución educativa. La media de las diferencias entre las puntuaciones antes y después del programa, el intervalo de confianza y el bajo valor de  $p$  respaldan la hipótesis alternativa, indicando claramente que el programa ha sido efectivo en mitigar comportamientos agresivos de índole verbal.

**CUARTA:** Los hallazgos respecto a la agresividad psicológica respaldan de manera sólida la eficacia del Programa de Dramatización. La media de las diferencias, el intervalo de confianza y el valor de  $p$  indican que la implementación del programa ha logrado una disminución significativa de la agresividad psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno, en el año 2023. Estos resultados confirman la validez de la hipótesis alternativa y subrayan la relevancia del programa en abordar comportamientos agresivos de índole psicológica en esta población infantil



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda fortalecer el programa de dramatización en otros entornos educativos, así también compartir los resultados de la experiencia con otras instituciones de nivel inicial para que de esta manera se pueda abordar la reducción de los comportamientos agresivos en los infantes que vienen cursando el nivel inicial y están en proceso de formación.

**SEGUNDA:** Se aconseja aplicar los talleres del programa que dieron mejores resultados para disminuir las agresiones físicas, verbales y psicológicas, además de realizar el seguimiento para su debida evaluación del beneficio que estos tienen a lo largo del tiempo para abordar otras necesidades que puedan surgir.

**TERCERA:** Se recomienda plantear otros enfoques educativos que ayuden las habilidades de comunicación y la asertiva resolución de conflictos en los menores para de esta manera reducir comportamientos agresivos.

**CUARTA:** Se debe reforzar las estrategias implementadas que resultaron eficientes que fomenten el desarrollo socioemocional y la empatía en los niños contribuyendo a mejorar el problema de la agresividad psicológica evidenciada en los niños.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, M. M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 de Carhuayoc – San Marcos, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5443/DRAMATIZACION ESTRATEGIA ANAYA VARILLAS MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1>
- Anderson, C. A., y Bushman, B. J. (2002). Human aggression. *Annual Review of Psychology*. *American Psychological Association*, 53(1), 27-51.  
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.53.100901.135231>
- Auccahuasi, N. P. (2018). *Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24567/Auccahuasi\\_HNP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24567/Auccahuasi_HNP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ. Englewood Cliffs.
- Bandura, A. (2007). *Análisis del aprendizaje social de la agresión*. Trillas.
- Bandura, A., y Locke, E. (2003). Negative self-efficacy and goal effects revisited. *The Journal of Applied Psychology*, 88(1), 87-99. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.88.1.87>



- Barbero, I. (2018). Conceptualización teórica de la agresividad: definición,. *Educación y Futuro*, 38, 39-56.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191198/Conceptualizaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Barrios, P. E. (2019). *Factores biológicos, psicológicos y sociales que inciden en el incremento de la violencia familiar y su repercusión en los derechos humanos*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Federico Villareal].  
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3627/BARRIOS%20MONTALVO%20PATRICIA%20ELENA%20-%20DOCTORADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berkowitz, L. (1962). *Aggression: A social psychological analysis*. McGraw-Hill.
- Bermejo, B., y Ballesteros, C. (2017). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Pirámide.
- Calle, M. (2010). *Conductas agresivas de los niños, que dificultan la relación interpersonal con el docente*. Ediciones estudiantiles.
- Castro, A. B., Sánchez, M., García, A., Sánchez, E., y Lopez, M. (2018). *Efectividad de un programa de teatro en la reducción de comportamientos agresivos en niños preescolares*. [Tesis de maestría, Universidad de Granada].  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/191/discover>
- Cóndor, J. V. (2022). *Dramatización y conductas agresivas en los niños del cuarto grado de la I.E.P. José Olaya Balandra - Lima 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26447/DRAM>



ATIZACION\_NINOS\_CONDOR\_PENA\_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Craig, A. (2002). Human aggression. *Annual Review of Psychology. Journal of personality and social psychology*, 53, 27-51.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.

Davidson, J. I. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Cengage Learning.

Díaz, L. M. (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 - Huallanca - Bolognesi – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20940/CONDUCTAS\\_CUENTOS\\_DIAZ\\_ESPINOZA\\_LUZ\\_MARYLIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20940/CONDUCTAS_CUENTOS_DIAZ_ESPINOZA_LUZ_MARYLIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Durkheim, E. (1983). *Las reglas del método sociológico*. Schapire.

El Centro para el control y la Prevención de Enfermedades . (15 de Octubre de 2023). *La Salud Mental de los Niños*. <https://developingchild.harvard.edu/translation/en-breve-la-salud-mental-en-la-infancia-temprana/>

Escobedo, I. L., y Ortiz, M. Y. (2017). *Influencia de la Dramatización de Fábulas en la disminución de la Timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos urb. Chimú Trujillo-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].



[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT\\_dddc330fd12a661a8da0786564fdcf39](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_dddc330fd12a661a8da0786564fdcf39)

García, M., y Berrios, D. (2020). *Programa de dramatización para disminuir la agresividad en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 17698 - Las Mercedes – Tabaconas*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48218/Garcia\\_MM-Berrios\\_SD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48218/Garcia_MM-Berrios_SD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, Y. M., Chuquilin, I., y Simon, M. A. (2019). *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte - Aucayacu - 2018*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Herminio Valdizán].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4972/2ED.EI053G24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, C. (2020). *Dramatización y resolución pacífica de conflictos en la escuela*. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia].

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1996). *Metodología de la investigación*.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Herriko, E. (2016). *Relaciones interpersonales. Generalidades*. Universidad del País Vasco.

Jauregui, S. T., & Machuca, E. (2016). *Relaciones interpersonales entre docente – alumno (a) en la Facultad de Trabajo Social de la UNCP*. [Tesis de pregrado,



Universidad Nacional del Centro del Perú].

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/819/TTS\\_70.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/819/TTS_70.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Keenan, K. (2012). El desarrollo de la agresividad física desde la primera infancia hasta la adultez. *University of Chicago*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/agresividad-agresion/segun-los-expertos/el-desarrollo-de-la-agresividad-fisica-desde-la-primera>

Lezama, A. (2005). *La agresividad infantil*. Mexico: UNAM.

López, A. (2010). *La Dramatización*. Octaedro.

Lopez, N. E., y Rodriguez, D. E. (2015). *Programa de escuela para padres “sembrando el afecto familiar” para disminuir conductas agresivas en los niños de 4 años de edad del institución educativa experimental “Rafael Narváez Cadenillas”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4288>

Martínez, J., Tovar, J. R., y Ochoa, A. F. (2016). Comportamiento agresivo y prosocial de escolares residentes en entornos con altos niveles de pobreza. *Revista Perú Medica Exp Salud Pública*, 33(3), 455-461. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2016.333.2296>

Melo, N. Y. (2014). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5113>



- Minedu. (17 de agosto de 2019). *Números de casos reportados en el SíseVe a nivel nacional*. SíseVe Contra la violencia escolar: <http://www.siseve.pe/web/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía para la intervención de las instituciones educativas frente a las situaciones de violencia entre estudiantes*. Biblioteca Nacional de Perú N° 2019 -15415.
- Motos, T. (1992). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Valencia.
- Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*.
- Niremberg, O., Brawerman, J., y Ruiz, V. (2000). *Evaluar para la transformación*. Ed. Paidós.
- Núñez, A. (2008). Métodos activos y PNL aplicados en la enseñanza formal. *Revista Iberoamericana*, 2, 1-32.
- Núñez, L., y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19. <https://doi.org/10.14201/3262>
- Onieva, J. C., y Gonzales, C. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892>
- Organización Mundial de Salud. (17 de agosto de 2020). *Climate action must include mental health*. Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news/item/03-06-2022-why-mental-health-is-a-priority->





- Rojas, R. D. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS\\_FERNANDEZ\\_LA\\_DRAMATIZACION\\_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rusca, F., Cortez, C., Tirado, B., y Strobbe, M. (2020). *Una aproximación a la salud mental de los niños, adolescentes y cuidadores en el contexto de la COVID -19 en el Perú*. Acta Médica Perú. <https://doi.org/10.35663/amp.2020.374.1851>
- Sánchez, M., y Prieto, G. (2002). *Educación para la salud del trabajador*. Centro Editorial Javeriano.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Scielo*, 7(2). [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200007#:~:text=La%20creatividad%20es%20la%20facultad,y%20reestructurarla%20en%20formas%20nuevas.](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007#:~:text=La%20creatividad%20es%20la%20facultad,y%20reestructurarla%20en%20formas%20nuevas.)
- Sedano, S., y Dorantes, G. (2020). Comportamiento agresivo, apego a normas, atribución negativa, autoestima y estrés. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 23(2), 696 - 723. [https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Dorantes-Argandar/publication/343482047\\_COMPORTAMIENTO\\_AGRESIVO\\_APEGO\\_A\\_NORMAS\\_ATRIBUCION\\_NEGATIVA\\_AUTOESTIMA\\_Y\\_ESTRES\\_EN\\_CONDUCTORES/links/5f2c3479a6fdcccc43b015e9/COMPORTAMIENTO-AGRESIVO-APEGO-A-NORMAS-TRIBU](https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Dorantes-Argandar/publication/343482047_COMPORTAMIENTO_AGRESIVO_APEGO_A_NORMAS_ATRIBUCION_NEGATIVA_AUTOESTIMA_Y_ESTRES_EN_CONDUCTORES/links/5f2c3479a6fdcccc43b015e9/COMPORTAMIENTO-AGRESIVO-APEGO-A-NORMAS-TRIBU)
- Serrano, Á., y Iborra, I. (2005). *Violencia entre compañeros en la escuela*. Metrasedis.



- Skinner, B. F. (1938). *The Behavior of Organisms: An Experimental Analysis*. Cengage Learning.
- Solas, J. L., Magdaleno, A. R., y Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y deshibición de niños y niñas: Una propuesta práctica. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75). <http://emasf.wecindario.com>
- Sotil, W. A. (2020). Dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en el nivel inicial, Chaglla – 2019. *Revista de identidad*, 6(2), 125-128. <https://doi.org/10.46276/rifce.v6i2.883>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Thorndike, E. L. (1949). *Psychological Review*. 56(5), 241-243. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/h0062782>
- Trozzo, E. (2003). La seducción de apropiarse de las ideas-palabras : procesos dramaturgicos colaborativos con adolescentes : una herramienta educativa y social. *Biblioteca Digital UNCUYO*. [https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/BDUNCU\\_aead5db95f922a982510a917c3bf0e0f](https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/BDUNCU_aead5db95f922a982510a917c3bf0e0f)
- Vargas, Z. R. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Yuquilema, N., Jiménez, C., y Quintana, A. (2017). La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años. 108-124. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/iti/article/view/192/218>



## ANEXOS

## ANEXO 1. Matriz de consistencia

Motivación profesional y el desempeño docente en la Gran Unidad Escolar San Carlos, Puno 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	MÉTODOLÓGIA
<p><b>Pregunta General</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para disminuir los comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente los comportamientos agresivos de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Comportamientos agresivos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agresión física</li> <li>- Agresión verbal</li> <li>- Agresión psicológica</li> </ul>	<p>Tipo</p> <p>El estudio es tipo aplicado</p> <p>Diseño</p> <p>Corresponde al pre - experimental.</p> <p>Enfoque</p> <p>El enfoque del estudio es cuantitativo</p> <p>Población, muestra</p> <p>La población de estudio de la presente investigación estará conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</p>
<p><b>Preguntas Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La implementación del Programa de Dramatización reduce significativamente la agresividad física de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Programa de Dramatización</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la creatividad</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Comunicación</li> </ul>	<p>Para la muestra se utilizará el muestreo no probabilístico, se trabajará con el aula 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A que está conformado por 15 estudiantes.</li> <li>Técnica e instrumento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>		<p>La técnica que se utilizó fue la observación y con respecto al instrumento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de efectividad del Programa de Dramatización para reducir la agresividad psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La implementación del Programa de Dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N°279, Puno 2023.</li> </ul>		

**ANEXO 2. Matriz de operacionalización de variables**

Variables	Definición conceptual	Indicadores	Instrumento
<p><b>Variable independiente:</b> <b>Programa de dramatización</b> (Sanchez y Prieto, 2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la creatividad (Santaella, 2016)</li> <li>- Expresión corporal (Bermejo, 2017)</li> <li>- Comunicación (Hernández et al., 2019)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 talleres de dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre</li> <li>- Casi Siempre</li> <li>- A veces</li> <li>- Nunca</li> </ul>
<p><b>Variable dependiente:</b> <b>Conductas agresivas</b> (Sedano y Dorantes, 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agresión física (Bandera, 2007)</li> <li>- Agresión verbal (Anderson y Bushman, 2002)</li> <li>- Agresión psicológica (Ortega, 2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye soluciones posibles</li> <li>- Realiza movimientos del personaje</li> <li>- El mensaje dramatizado es claro.</li> <li>- Lanza objetos</li> <li>- Golpes frecuentes</li> <li>- Pellizca/empuja</li> <li>- Destruye materiales</li> <li>- Violencia en juego</li> <li>- Muerte/araña</li> <li>- Uso de sobrenombres</li> <li>- Lenguaje grosero</li> <li>- Desafío de autoridad</li> <li>- Lenguaje inadecuado</li> <li>- Desobediencia</li> <li>- Imita humillaciones</li> <li>- Ira descontrolada</li> <li>- Baja autoestima</li> <li>- Desinterés/dormido</li> <li>- Abandono psicoafectivo</li> <li>- Incita agresión</li> <li>- Actitud burlesca</li> <li>- Amenaza en el juego</li> </ul>	



### ANEXO 3. Instrumentos de evaluación

#### PRE TEST

Adaptado de Diaz (2018)

#### Escala valorativa para evaluar las conductas agresivas

##### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa:.....
- 1.2. Apellidos y nombres del niño(a):.....
- 1.3. Aula:.....
- 1.4. Fecha de aplicación:.....
- 1.5. Observadoras:.....

##### II. Contenido

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	<b>Agresión Verbal</b>				
01	Ignora las llamadas de atención de la profesora				
02	Utiliza un lenguaje ofensivo.				
03	Tiene dificultades para controlar su ira, frecuentemente grita y se frustra				
04	Recorre a palabras inadecuadas para insultar a alguien				
05	Opina que es normal poner sobrenombres a alguien				
06	Imita comportamientos adultos basados en insultos y humillaciones				
07	Protesta y desafía constantemente la autoridad de los mayores				
	<b>Agresión Física</b>				
08	Arroja objetos del aula a sus compañeros				
09	Golpea con frecuencia a sus compañeros				



<b>10</b>	Pellizca y empuja a otros cuando juega				
<b>11</b>	Empuja a su compañero cuando este se encuentra en una posición vulnerable				
<b>12</b>	Destruye los materiales del aula o los pertenecientes a sus compañeros				
<b>13</b>	Muerde o araña a sus compañeros de clase				
<b>14</b>	Participa en juegos violentos contra sus rivales				
	<b>Agresión Psicológica</b>				
<b>15</b>	Amenaza cuando no le permiten participar en juegos				
<b>16</b>	Adopta una actitud e ideas burlonas que provocan cambios en la conducta de sus compañeros				
<b>17</b>	Incita a los demás a adoptar comportamientos agresivos				
<b>18</b>	Muestra baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás				
<b>19</b>	Demuestra falta de interés y cansancio en las tareas, a menudo se queda dormido en el aula				
<b>20</b>	Siente que le falta apoyo psicoafectivo				



## POST TEST

Adaptado de Diaz (2018)

### Escala valorativa para evaluar las conductas agresivas

#### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa:.....
- 1.2. Apellidos y nombres del niño(a):.....
- 1.3. Aula:.....
- 1.4. Fecha de aplicación:.....
- 1.5. Observadoras:.....

#### II. Contenido:

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	<b>Agresión Verbal</b>				
01	Ignora las llamadas de atención de la profesora				
02	Utiliza un lenguaje ofensivo.				
03	Tiene dificultades para controlar su ira, frecuentemente grita y se frustra				
04	Recurre a palabras inadecuadas para insultar a alguien				
05	Opina que es normal poner sobrenombres a alguien				
06	Imita comportamientos adultos basados en insultos y humillaciones				
07	Protesta y desafía constantemente la autoridad de los mayores				
	<b>Agresión Física</b>				
08	Arroja objetos del aula a sus compañeros				
09	Golpea con frecuencia a sus compañeros				
10	Pellizca y empuja a otros cuando juega				



11	Empuja a su compañero cuando este se encuentra en una posición vulnerable				
12	Destruye los materiales del aula o los pertenecientes a sus compañeros				
13	Muerde o araña a sus compañeros de clase				
14	Participa en juegos violentos contra sus rivales				
	<b>Agresión Psicológica</b>				
15	Amenaza cuando no le permiten participar en juegos				
16	Adopta una actitud e ideas burlonas que provocan cambios en la conducta de sus compañeros				
17	Incita a los demás a adoptar comportamientos agresivos				
18	Muestra baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás				
19	Demuestra falta de interés y cansancio en las tareas, a menudo se queda dormido en el aula				
20	Siente que le falta apoyo psicoafectivo				



## ANEXO 4. Validación del Instrumento

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION  
JUICIO DE EXPERTO**

**TITULO DEL PROYECTO:**

Programa de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villo Pasa N°279, Puno 2023.

**Responsable:**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable					✓
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones					✓
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores					✓
4	La redacción de los ítems es adecuado					✓
5	La valoración de cada ítem es adecuado					✓
6	La presentación del instrumento es adecuado					✓
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems					✓
8	La estructura del instrumento es adecuado					✓
9	La valoración del instrumento es adecuado					✓
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación					✓

No apto: Muy poco, Poco. **Modificar:** Regular. **Apto:** Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO , NO APTO ( ) para su aplicación.

Lugar y fecha: 11-09-2023

**DATOS DEL JUEZ**

Apellidos y Nombres: Ramos Cuba Ninja Genoveva

Grado Académico: Doctora en Ciencias de la Educación

Especialidad: Educación Inicial

Firma y Postulante del Juicio  
Dra. Ninja Genoveva Ramos Cuba  
DOCENTE UNA - PUNO



**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION  
JUICIO DE EXPERTO**

**TITULO DEL PROYECTO:**

Programas de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Poxa N°279, Puno 2023

**Responsable:**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

Nº	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los items son pertinentes con la variable					✓
2	Los items son pertinentes con las dimensiones					✓
3	Los items son pertinentes con los indicadores					✓
4	La redacción de los items es adecuado					✓
5	La valoración de cada ítem es adecuado					✓
6	La presentación del instrumento es adecuado					✓
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de items					✓
8	La estructura del instrumento es adecuado					✓
9	La valoración del instrumento es adecuado					✓
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación					✓

No apto: Muy poco, Poco. **Modificar:** Regular. **Apto:** Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

---



---



---



---

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO ( ) para su aplicación.

Lugar y fecha: 11-09-2023

**DATOS DEL JUEZ**

Apellidos y Nombres: Ortega Gallegos Karen Zulma

Grado Académico: Doctora en Educación

Especialidad: Educación Inicial



Firma y PostFirma del Experto  
Dra. Karen Z. Ortega Gallegos  
DOCENTE - UNA



**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**TITULO DEL PROYECTO:**

Programas de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N° 279, Puno 2023

**Responsable:**

Indicación: señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

No apto: muy poco, poco. **Modificar:** regular. **Apto:** aceptable, Muy aceptable

Nº	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable					X
2	Los ítems con pertinentes con las dimensiones					Y
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores					Y
4	La redacción de los ítems es adecuado					Y
5	La valoración de cada ítem es adecuado					Y
6	La presentación del instrumento es adecuado					Y
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems					Y
8	La estructura del instrumento es adecuado					Y
9	La valoración del instrumento es adecuado					Y
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación					Y

**Observaciones:**

Ninguna

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO ( ) para su aplicación.

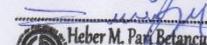
Lugar y fecha: 11-09-2023

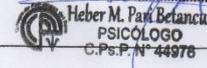
**DATOS DEL JUEZ**

Apellido y Nombres: Parí Betancur Heber Mario

Grado Académico: Magister

Especialidad: Psicólogo







## ANEXO 5. Solicitud de autorización para la ejecución

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**SOLICITO:** Autorización para la ejecución de un proyecto de investigación.

**Msc: Soraya Socorro Molina Flores**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN 279 "Villa Paxa"**

Salca Chahuara Mariba, identificado con N° de DNI 70561103 y Cutipa Garnica Lizeth Margoth identificado con N° de DNI 71348782 egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela Profesional de Educación Inicial - Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA - Puno, Ante Ud. Con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que requiriendo a la brevedad posible quisiéramos realizar la ejecución del proyecto titulado: Programa de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N° 279, Puno 2023, por tal motivo, solicitamos a su digna autoridad que nos pueda dar el permiso correspondiente para poder ejecutar 15 talleres a los estudiantes del aula 4 años A, en horas que no interfieran con sus labores académicas.

**Por lo expuesto**

Rogamos a usted acceder a nuestra petición.

Puno 06 de noviembre del 2023.

MARIBÁ SALCA CHAHUARA  
Código de Matrícula: 183715  
DNI: 70561103



Soraya Socorro Molina Flores  
DIRECTORA I.E.I. N° 279  
P. 17-11-2023

LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA  
Código de Matrícula:183793  
DNI: 71348782



## ANEXO 6. Constancia de ejecución



Dirección Regional de Educación Puno  
Unidad de Gestión Educativa Local Puno  
IEI. N°279 "Barrio Villa Paxa"



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

### CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°279 VILLA PAXA DE PUNO.

Hace constar que, las señoritas: LETH MARGOT, CUTIPA GARNICA, identificada con el DNI: 71348782 y MARIBA, SALCA CHAHUARA, identificada con DNI: 70561103, ejecutaron 15 talleres para el proyecto de tesis de investigación denominado "PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA DISMINUIR COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION DUCATIVA INICIAL N° 279 VILLA PAXA DE PUNO" proyecto ejecutado del 06 de noviembre al 18 de diciembre del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de las interesadas y para los fines que crean conveniente.

Puno, 22 de diciembre del 2023



  
Soraya Socorro Molina Flores  
DIRECTORA (e)  
I.E.I. N° 279



## ANEXO 7. Sesiones de aprendizaje

### PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 01

- I. NOMBRE DEL TALLER:  
II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	15/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

### III. TALLER

#### INTERESES Y NECESIDADES:

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza,	Que los niños y niñas respetan los normas y los acuerdos asimismo respetan a los miembros de su entorno después de escuchar el cuento Los niños que se golpeaban entre ellos.

		comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “los niños que se golpeaban entre ellos” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** Paletas cuenta cuento, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller. A manera de motivación cantamos la canción “Cuando me enojo”.</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p>

## **CIERRE**

La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego.

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta distintas paletas cuenta cuentos y a continuación la maestra dramatiza el cuento de los niños que se golpeaban entre ellos creado por Marie Leiner, de manera creativa utilizando las paletas.

En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento.

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 02**

**I. NOMBRE DEL TALLER: NO DEBEMOS JALAR LOS CABELLOS A NUESTROS AMIGUITOS**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	16/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza,	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo respetan a sus compañeros y a los miembros de su entorno después de escuchar el cuento la GATITA CAPRICHOSA.

		comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Los niños y niñas representan lenguajes artísticos, dramatizando el cuento “LA GATITA CAPRICHOSA” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** Adivinanza, disfraz, escenario y música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
INICIO	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente les ara una adivinanza del gatito y de ese modo se les hará conocer el nombre del cuento que se dramatizará. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿Cómo es el gato?, ¿En qué lugar vivirá el gato?</p> 

## DESARROLLO

### PREPARACION DEL CUERPO

La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### PREPARACION DE LA VOZ

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas con el cuento del gusanito.

### REPRESENTACION

La docente da inicio con la dramatización del cuento titulado “LA GATITA CAPRICHOSA” mientras que los niños y niñas escuchan y observan atentamente. Para seguir la consigna se les realiza preguntas como: ¿Les gusto el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Estará bien que la gatita Sofía le jale el cabello a su amiga la cebra? ¿Qué personaje te gustaría ser?

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado. Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.

### EVALUACION

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

## CIERRE

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divertieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hizo la gatita Sofía a la cebra Carolina?

¿Qué le pasó al final a Sofía?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Qué otro cuento podríamos dramatizar?





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 03**

- I. NOMBRE DEL TALLER: EL caracol col para los niños que dicen palabrotas.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	17/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos	Que los niños y niñas respetan los normas y los acuerdos asimismo respetan a los miembros de su entorno después de escuchar y dramatizar el cuento El caracol col.

		de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “El caracol” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** El televisor cuenta cuento, antifaz.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
INICIO	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación presentamos el juego “un caracol”.</p> 
DESARROLLO	<p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p>

## **CIERRE**

La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego.

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta el cuento del caracol col creado por (Jesús Jarque García) el cual es narrador de manera creativa por la maestra utilizando en televisor cuenta cuentos.

En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento utilizando antifaz de los distintos personajes del cuento.

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 04**

- I. NOMBRE DEL TALLER: “LAS MANOS NO SON PARA PEGAR”**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	20/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y comprendan que no deben de pelear con sus compañeros.



		normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatiza el cuento “El Oso y el Tigre” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** Disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: “El Oso y el Tigre” con ayuda de libro mágico Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿De qué trató está historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACION DE LA VOZ</b></p>

## CIERRE

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas

## REPRESENTACION

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el oso y el tigre

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron.

## EVALUACION

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divirtieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hicieron el oso y el tigre?

¿Quién les robo el animal que cazaron?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron el oso y el tigre?



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 05**

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** El conejo Bermejo para los niños que no escuchan a los demás.  
II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	20/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza,	Que los niños y niñas respetan los normas y los acuerdos asimismo respetan y controlan sus palabras ante los miembros de su entorno durante el taller.

		comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “EL CONEJO BERMEJO” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** teatrín, titeres, disfraz.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra se disfraza de un conejo e ingresa al salón de manera creativa.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p>



## **CIERRE**

### **PREPARACION DEL CUERPO**

La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego.

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta el cuento el conejo Bermejo creado por (Jesús Jarque García) el cual es narrador de manera creativa por la maestra utilizando el teatrín y los títeres, a continuación, se arma un escenario en el salón.

En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento utilizando los títeres de los distintos personajes del cuento.

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 06**

**I. NOMBRE DEL TALLER: “QUE VERGONZOSO ES BURLARSE DE LOS AMIGUITOS”**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	22/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que no deben de burlarse de sus compañeritos.



		de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatiza el cuento “EL BURRITO ALBINO” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** Disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: “EL BURRITO ALBINO” con ayuda del cubo mágico. Luego se les planteará las siguientes preguntas: ¿De qué trató esta historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACION DE LA VOZ</b></p>

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas

### **REPRESENTACION**

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el burrito albino.

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron.

### **EVALUACION**

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divertieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hicieron con el burrito albino?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron del burrito albino?

### **CIERRE**





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 07**

- I. NOMBRE DEL TALLER: La ira de gancho.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	23/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan su ira ante los miembros de su entorno durante el taller sin golpear a nadie.

COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “LA IRA DE GANCHO” demostrando entusiasmo.
--------------	---	--	---

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** títeres, escenario.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra les cuenta a los a los niños el cuento (La ira de Gancho) de manera creativa.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACION DE LA VOZ</b></p>



## **CIERRE**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego (En la puerta de mi mansión).

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta un escenario en el salón.

En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento (La ira de Gancho) utilizando los títeres de los distintos personajes del cuento.

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 08**

- I. NOMBRE DEL TALLER: “NO DEBO DECIR PALABROTAS**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	24/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprendan a no decir malas palabras.



		normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatiza el cuento "CORNELIA, LA NIÑA QUE DECÍA MALAS PALABRAS" demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: "CORNELIA, LA NIÑA QUE DECÍA MALAS PALABRAS" con ayuda de unos títeres de mano y un teatrín. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿De qué trató está historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p>

## **CIERRE**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas

### **REPRESENTACIÓN**

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el oso y el tigre

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron.

### **EVALUACIÓN**

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divertieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hizo la niña Cornelia?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron del cuento?





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 09**

- I. NOMBRE DEL TALLER: EL MONSTRO BERRINCHE.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	27/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos y asimismo controlan su ira ante los miembros de su entorno durante el taller sin golpear o agredir a nadie.

		de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “EL MONSTRO BERRINCHE” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** Disfraz, escenario.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
INICIO	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra les cuenta a los a los niños el cuento (El monstruo berrinche) de manera creativa utilizando un disfraz.</p>
DESARROLLO	<div data-bbox="683 1473 1289 1814" data-label="Image"> </div> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p>

## **CIERRE**

La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego (En la puerta de mi mansión).

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta un escenario en el salón y un disfraz. En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento (el monstro berrinche).

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N°10**

**I. NOMBRE DEL TALLER: “RESPECTO A MIS COMPAÑERITOS”**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	28/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza,	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que deben de lastimar a sus compañeritos.



		comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatiza el cuento “LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** adivinanza, disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: “LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE” con ayuda de unos títeres de mano y un teatrín. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿De qué trató está historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p>

## **CIERRE**

### **PREPARACIÓN DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas

### **REPRESENTACIÓN**

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el oso y el tigre

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron.

### **EVALUACIÓN**

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divertieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hizo el tigre?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron del cuento?





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 11**

- I. NOMBRE DEL TALLER: EL MAS PODEROSO.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	29/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Contribuye de manera activa en la creación conjunta de acuerdos y normativas, fundamentados en el respeto y el bienestar general, especialmente en situaciones que le afectan o incomodan a él o a sus compañeros. En sus acciones y participación en actividades, demuestra comportamientos alineados con las normas de convivencia	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante el taller sin lastimar a nadie.

		previamente establecidas.	
--	--	---------------------------	--

COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento "EL MAS PODEROSO" demostrando entusiasmo.
--------------	---	--	--

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** patio de la institución.

**MATERIALES:** escenario, mascararas

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra les cuenta a los a los niños el cuento (El mas poderoso) de manera creativa utilizando siluetas.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<div data-bbox="683 1462 1289 1794" data-label="Image"> </div> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p>

## **CIERRE**

La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego (En la puerta de mi mansión).

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta un escenario en el salón y un disfraz. En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento (el más poderoso).

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N°12**

**I. NOMBRE DEL TALLER: “QUE FEO ES DISCRIMINAR A LOS DEMÁS”**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	01/12/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que no deben de discriminar a los demás.



		normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatiza el cuento “la cerdita Benita” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** adivinanza, disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: “LA CERDITA BENITA” con ayuda de un mandil cuenta cuentos. Luego se les plateara las siguientes preguntas: ¿De qué trató está historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p>

## **CIERRE**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas

### **REPRESENTACIÓN**

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el oso y el tigre

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron.

### **EVALUACIÓN**

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divirtieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hicieron a la cerdita Benita?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron del cuento?





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 13**

- I. NOMBRE DEL TALLER: EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	01/12/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante el taller sin lastimar a nadie.

COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO.” demostrando entusiasmo.
--------------	---	--	---

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** patio de la institución.

**MATERIALES:** escenario, disfraz.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra les cuenta a los a los niños el cuento (El niño que insultaba demasiado) de manera creativa utilizando siluetas.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<div data-bbox="780 1402 1182 1704" data-label="Image"> </div> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p>

## **CIERRE**

### **PREPARACION DE LA VOZ**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego (En la puerta de mi mansión).

### **REPRESENTACION**

La maestra les presenta un escenario en el salón y un disfraz. En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento (el niño que insultaba demasiado).

### **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificultó, realizando las siguientes preguntas.

¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N°14**

- I. NOMBRE DEL TALLER: “LOS NIÑOS NO MUERDEN”**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	21/11/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés por los cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus conductas.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las	Que los niños y niñas respetan a su profesora y a sus compañeros durante el desarrollo de la clase y aprenden que no deben de morder al compañero.



		normas de convivencia asumidos.	
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento “EL RATÓN ANTON” demostrando entusiasmo.

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** Salón de clases

**MATERIALES:** disfraz, escenario, música.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con el desarrollo de la actividad programada. A manera de motivación antes de iniciar con el taller la docente iniciará la motivación con la narración de un lindo cuento llamado: “ratón Antón ” con ayuda de unos títeres de mano y un teatrín. Luego se les planteará las siguientes preguntas: ¿De qué trató esta historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego qué ocurre? ¿En qué termina? ¿Qué personaje les gustaría ser?</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a relajarse realizando distintos movimientos y la imaginación. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas</p>

## **CIERRE**

### **REPRESENTACIÓN**

A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.

Invitamos a los niños y niñas participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar para la dramatización del cuento el oso y el tigre

Posteriormente la maestra hace de narradora y los niños y niñas representan los personajes que eligieron

### **EVALUACIÓN**

Los niños y niñas conjuntamente con la docente dan a conocer sus opiniones y expresan sus sentimientos sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos hoy?

¿Se divirtieron?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Estará bien lo que hizo en ratón Antón?

¿Cómo fue el final?

¿Qué aprendieron del cuento?





**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 15**

- I. NOMBRE DEL TALLER: EL RENO RODOLFO.**  
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	279 “VILLA PAXA”
<b>EDAD</b>	4 AÑOS
<b>EJECUTORAS</b>	MARIBA SALCA CHAHUARA LIZETH MARGOTH CUTIPA GARNICA
<b>FECHA</b>	05/12/2023
<b>DURACIÓN</b>	45 MINUTOS

**III. TALLER**

**INTERESES Y NECESIDADES:**

Se ha observado que estos últimos días los niños tienen el interés de escuchar y dramatizar cuentos y la necesidad de aprender a controlar sus emociones y vivir en armonía.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Los niños y niñas respetan las normas y los acuerdos asimismo controlan sus emociones ante los miembros de su entorno durante el taller sin lastimar a nadie.

COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dramatizan el cuento "EL RENO RODOLFO" demostrando entusiasmo.
--------------	---	--	--

#### IV. ESTANDAR:

Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

**ESPACIO:** patio de la institución.

**MATERIALES:** escenario, disfraz.

#### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA
INICIO	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>Nos saludamos cordialmente; junto a los niños y niñas planteamos nuestras normas de convivencia y el uso adecuado de los materiales para desarrollar el taller.</p> <p>A manera de motivación la maestra les cuenta a los a los niños el cuento (El reno Rodolfo) de manera creativa utilizando siluetas.</p>
DESARROLLO	<div data-bbox="683 1249 1289 1585" data-label="Image"> </div> <p>En seguida se les presenta el nombre del taller y explicamos los procesos que demos seguir.</p> <p><b>PREPARACION DEL CUERPO</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a jugar un juego para relajar su cuerpo realizando distintos movimientos. Así mismo invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo.</p> <p><b>PREPARACION DE LA VOZ</b></p>

## **CIERRE**

Invitamos a los niños y niñas a realizar diferentes ejercicios de la boca y las gargantas mediante un juego (En la puerta de mi mansión).

## **REPRESENTACION**

La maestra les presenta un escenario en el salón y un disfraz. En seguida la maestra invita a los niños a dramatizar el cuento (el reno rodolfo).

## **EVALUACION**

Dialogaremos sobre nuestro trabajo, si fue fácil o en que se nos dificulto, realizando las siguientes preguntas.

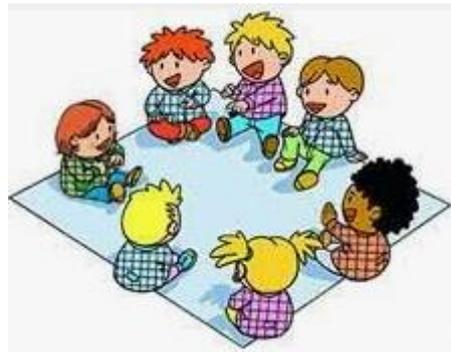
¿Les gusto el taller?

¿Qué opinan de los personajes del cuento?

¿Qué aprendimos del cuento?

¿Les gusto dramatizar el cuento?

En seguida invitaremos a los niños y niñas a comentar sobre sobre lo desarrollado.



## ANEXO 8. Evidencias fotograficas

**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 01:** Dramatizamos a los niños que se golpeaban entre ellos.



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 02:** No debemos jalar los cabellos a nuestros amiguitos



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 03: EL caracol col para los niños que dicen palabrotas.**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 04: Las manos no son para pegar”**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 05:** El conejo Bermejo para los niños que no escuchan a los demás.



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 06:** Que vergonzoso es burlarse de los amiguitos”



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 07: La ira de gancho**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 08: No debo decir palabrotas**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 09: El monstruo berrinche.**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 10: Respeto a mis compañeritos**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 11: El más poderoso.**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 12: Que feo es discriminar a los demás”**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 13: El niño que insultaba demasiado.**



**PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 14: Los niños no muerden**



## 9 PROGRAMA DE DRAMATIZACION N° 15: El reno Rodolfo.





## Anexo 9. Matriz de datos

### Pre test

	Agresion Verbal							Agresion Fisica							Agresion Psicologica							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20		
E1	3	3	3	2	2	3	2	3	4	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	4	4	3
E2	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	2	4	3	4	3	3	2	2	2	2	2
E3	3	3	4	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4
E4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3
E5	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E6	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2
E7	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4
E8	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	2	2	3	2	2	2
E9	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3
E10	4	4	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	2
E11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
E12	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
E13	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	4	3
E14	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E15	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3

### Post test

	Agresion Verbal							Agresion Fisica							Agresion Psicologica							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20		
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
E8	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E12	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E14	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



## Anexo 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lizeth Margoth Cutipa Garnica  
identificado con DNI 71348782 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Programas de dramatización para disminuir comportamientos  
agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa  
Inicial Villa Paza N° 279 Puno - 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de Julio del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella

Scanned with ACE Scanner



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo MARISA SACA CHAHUARA  
identificado con DNI 70561103 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Escuela Profesional de Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Programa de Dramatización para Disminuir Comportamientos  
Agresivos en niños de 4 Años de la Institución Educativa  
Inicial Villa Paza N° 279 Puno 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 8 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## Anexo 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lizeth Margoth Cutipa Garnica  
identificado con DNI 71348782 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Programas de dramatización para disminuir comportamientos agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paza N° 279 Puno-2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de Julio del 20 24

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MARUBA SALCA CHAHUJARA identificado con DNI 70561103 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Programa de Dramatización para Disminuir Comportamientos Agresivos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Paz N° 279 Puno 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 8 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella