



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**LECTURA RECREATIVA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA IEP N° 70606 DE JULIACA,  
2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. ROBERTH STING ARI HUMPIRI**

**Bach. JUDITH KATERINE VILCA VILCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LECTURA RECREATIVA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA IEP N° 70606 DE JULIACA, 2023

AUTOR

ROBERTH STING ARI HUMPIRI JUDITH KATERINE VILCA VILCA

RECuento DE PALABRAS

16240 Words

RECuento DE CARACTERES

93809 Characters

RECuento DE PÁGINAS

149 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

18.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 19, 2024 1:25 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 19, 2024 1:27 PM GMT-5

● 11% de similitud general

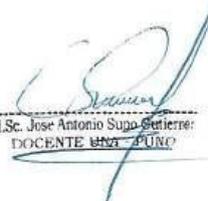
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)
- Material citado

  
Dra. Ruth Mery Cruz Huiso  
DOCENTE UNA-PUNO

  
M.Sc. Jose Antonio Suga-Selner  
DOCENTE UNA-PUNO

Resumen



## DEDICATORIA

*Esta investigación va dedicada hacia mis queridos padres, que me dieron su apoyo incondicional para seguir adelante, y a mis hermanos, que me ayudaron cada día a seguir adelante. Finalmente, a mi asesor, quien me guió por cada aspecto de este trabajo.*

**Roberth Sting Ari Humpiri**



## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto a Dios por haberme permitido llegar hasta acá. Para mis queridos padres Víctor e Irma por el apoyo incondicional brindado. Para mi hermano José que siempre tuvo palabras para alentarme en todo momento.*

**Judith Katerine Vilca Vilca**



## AGRADECIMIENTOS

*Agradecer a nuestra alma mater Universidad Nacional del Altiplano – Puno, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria por acogernos durante toda nuestra formación académica y por brindarnos todas las facilidades para lograr una más de nuestras metas.*

*Agradecer a nuestra asesora de tesis, Dra. Ruth Mery Cruz Huisa por brindarnos un apoyo constante y estar motivándonos en todo momento.*

*A si mismo agradecer a la I.E.P. 70606 SAN FRANCISCO, por darnos las facilidades para poder ejecutar nuestro proyecto de investigación.*

**Robertth Sting Ari Humpiri**

**Judith Katerine Vilca Vilca**



# ÍNDICE GENERAL

**Pág.**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ACRÓNIMOS**

**RESUMEN..... 11**

**ABSTRACT ..... 12**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 18**

1.2.1. Problema general ..... 18

1.2.2. Problemas específicos..... 18

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 18**

1.3.1. Hipótesis general ..... 18

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 19**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 22**

1.5.1. Objetivo general ..... 22

1.5.2. Objetivos específicos ..... 22

## **CAPITULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 23**



2.1.1. Nacional .....	23
2.1.2. Internacional .....	25
2.1.3. Locales .....	27
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
2.2.1. Lectura recreativa .....	29
2.2.2. Dimensiones .....	31
2.2.3. La lectura recreativa en el contexto educativo.....	33
2.2.4. Comprensión lectora.....	34
2.2.5. Dimensiones de la comprensión lectora .....	36
2.2.6. Factores que influyen en la comprensión lectora .....	38
2.2.7. Importancia de la comprensión lectora.....	40
2.2.8. Hábitos de lectura .....	41
<b>CAPITULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL.....</b>	<b>45</b>
3.3.1. Técnica de investigación.....	45
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>46</b>
3.4.1. Población .....	46
3.4.2. Muestra .....	46
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>48</b>
3.5.1. Tipo.....	48
3.5.2. Diseño .....	49
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>49</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>50</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>



<b>3.9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO .....</b>	<b>52</b>
---	-----------

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>53</b>
4.1.1. Resultados descriptivos.....	53
4.1.2. Resultados inferenciales .....	59
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>66</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>79</b>

**ÁREA:** Gestión Curricular.

**TEMA:** Lectura recreativa - Comprensión lectora.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 24 de julio del 2024.



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Planificación de Sesiones.....	44
<b>Tabla 2</b> Muestra .....	47
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de Variables .....	50
<b>Tabla 4</b> Baremación de variables .....	53
<b>Tabla 5</b> Variable Comprensión Lectora.....	53
<b>Tabla 6</b> Frecuencias de la dimensión Literal .....	55
<b>Tabla 7</b> Frecuencias de la dimensión Inferencial.....	56
<b>Tabla 8</b> Frecuencias de la dimensión Crítica .....	58
<b>Tabla 9</b> Prueba T student para la hipótesis general.....	60
<b>Tabla 10</b> Prueba de t-student para la hipótesis específica 1.....	61
<b>Tabla 11</b> Prueba de t-student para la hipótesis específica 2.....	63
<b>Tabla 12</b> Prueba de t-student para la hipótesis específica 3.....	64



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación de la IEP 70606 "San Francisco" .....	43
<b>Figura 2</b> Grafica porcentual de la variable Comprensión Lectora.....	53
<b>Figura 3</b> Gráfica porcentual de la dimensión literal .....	55
<b>Figura 4</b> Gráfica porcentual de la dimensión inferencial.....	56
<b>Figura 5</b> Gráfica porcentual de la dimensión crítica.....	58
<b>Figura 6</b> Prueba T student de la hipótesis general .....	61
<b>Figura 7</b> Prueba T student del objetivo específico 1.....	62
<b>Figura 8</b> Prueba T student del objetivo específico 2.....	63
<b>Figura 9</b> Prueba T student del objetivo específico 3.....	65



## ACRÓNIMOS

IEP:	Institución educativa primaria
MINEDU:	Ministerio de Educación
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales)
UNAP:	Universidad Nacional del Altiplano- Puno



## RESUMEN

La tesis titulada "Lectura Recreativa en la Comprensión Lectora de los Niños del Sexto Grado de la IEP N° 70606 Juliaca, 2023" tuvo como objetivo general determinar la mejora que existe en la comprensión lectora de los niños de sexto grado mediante lecturas recreativas. Se empleó un enfoque cuantitativo y se aplicó el método científico experimental, utilizando un diseño pre experimental. La población estudiada consistió en 20 estudiantes de sexto grado, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia. Como instrumentos de medición se utilizó una prueba escrita de entrada y de salida, así mismo de sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos a través de la prueba T-student mostraron un valor de significancia (Sig.) de 0.035 y un valor de la prueba 0.475, indicando una asociación estadísticamente significativa entre las notas obtenidas en la prueba de entrada y salida, con un nivel de confianza del 95%. Esto lleva a rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alternativa, lo que respalda la idea de que las lecturas recreativas tienen un impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606 en Juliaca durante el año 2023. En conclusión, los resultados de la investigación respaldan la afirmación de que las lecturas recreativas contribuyen de manera significativa a la mejora de la comprensión lectora en los niños de sexto grado de la institución educativa mencionada en el periodo estudiado.

**Palabras clave:** Lectura recreativa, Comprensión lectora, T-student, Pre experimental.



## ABSTRACT

The thesis titled "Recreational Reading in the Reading Comprehension of Sixth Grade Children of IEP No. 70606 Juliaca, 2023" had the general objective of determining the improvement that exists in the reading comprehension of sixth grade children through readings. recreational. A quantitative approach was used and the experimental scientific method was applied, using a pre-experimental design. The studied population consisted of 20 sixth grade students, selected through convenience sampling. A written entry and exit test was used as measurement instruments, as well as class sessions. The results obtained through the T-student test showed a significance value (Sig.) of 0.035 and a test value of 0.475, indicating a statistically significant association between the grades obtained in the entry and exit test, with a level 95% confidence. This leads to rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, which supports the idea that recreational reading has a positive impact on improving the reading comprehension of children in the sixth grade of primary school in IEP No. 70606 in Juliaca during the year 2023. In conclusion, the results of the research support the statement that recreational reading contributes significantly to the improvement of reading comprehension in sixth grade children of the educational institution mentioned in the period studied.

**Keywords:** Recreational reading, Reading comprehension, T-student, Pre-experimental.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La lectura recreativa ha sido ampliamente reconocida por su papel fundamental en el proceso intelectual, afectivo y la sociabilidad de los niños. A través de la inmersión en distintos mundos, realidades y perspectivas, la lectura por placer fomenta no solo la imaginación y la empatía, sino que también es clave en la evolución de las habilidades de interpretación de lecturas. Esta investigación se dedica a explorar el impacto de leer por entretenimiento en las habilidades de comprensión de texto de los alumnos de sexto año de primaria en la nominada Institución Educativa Pública N° 70606 en Juliaca durante el año 2023.

El interés de esta investigación es sustancial debido a su enfoque centrado en un aspecto particular dentro de un entorno educativo específico donde las técnicas clásicas para enseñar de la lectura han predominado, a menudo centrados más en aspectos formales y evaluativos que en el placer y el disfrute que puede proporcionar la lectura. Al explorar la conexión entre leer por entretenimiento y la capacidad de comprensión de texto, esta investigación busca aportar evidencias que podrían respaldar la integración de estrategias de lectura más placenteras y menos estructuradas dentro del currículo escolar, con la intención de fortalecer las habilidades de la interpretación de lectura de los niños, dedicándose a impulsar el desarrollo de métodos que impulsan la complacencia por leer desde una edad temprana, se espera no solo enriquecer la competencia lectora de los colegiales, junto con la fomentación de un ambiente de aprendizaje más inclusivo y alentador. Esto podría llevar a un incremento en el involucramiento de los escolares en las actividades por leer, aumentando así su capacidad para aplicar de manera efectiva las habilidades adquiridas en diferentes contextos educativos y sociales



La metodología empleada abarcará tanto el análisis cuantitativo como cualitativo, utilizando instrumentos como encuestas, entrevistas y evaluaciones de comprensión lectora para recabar datos sobre las costumbres de lectura de los estudiantes y su repercusión en la interpretación lectora. Se prevé que los resultados muestren una relación favorable entre la lectura de ocio y el crecimiento de las destrezas de interpretación lectora, poniendo de relieve la necesidad de fomentar este tipo de lectura desde edades tempranas en la escuela.

Este estudio no solo contribuirá al cuerpo académico existente sobre la lectura y la educación, sino que también ofrecerá insights prácticos para educadores, padres y responsables de políticas educativas, resaltando la importancia de crear ambientes que incentiven la lectura por placer entre los niños. Al hacerlo, se espera fomentar un enfoque más holístico y disfrutable hacia la enseñanza de la lectura, que no solo busque cumplir con objetivos curriculares, sino que también incentive la pasión por la lectura y la aspiración a un aprendizaje continuo.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el extranjero y dentro de nuestro país, se observa una preocupante disminución en las prácticas de lectura recreativa entre los niños. En la era digital actual, donde los dispositivos electrónicos y las redes sociales tienen un papel valioso en la rutina diaria de los estudiantes, la lectura de libros recreativos ha experimentado una notable disminución. Esto plantea numerosos desafíos para los colegiales del sexto grado en términos de comprensión de textos y habilidades lingüísticas. La falta de prácticas de lectura recreativa puede tener un impacto en la aptitud de los niños para encontrar la lectura como una actividad entretenida y beneficiosa. Esto, a su vez, podría afectar negativamente su motivación para leer, lo cual podría repercutir en sus resultados académicos y en su desarrollo cognitivo. Por otro lado, la disminución de los hábitos de lectura recreativa puede tener consecuencias a



largo plazo en el crecimiento de las competencias de comunicación y habilidades de redacción en los niños, lo que podría influir en su éxito académico y profesional en el futuro. Es fundamental abordar esta situación y fomentar el valor de la lectura recreativa como un recurso para el crecimiento personal y el enriquecimiento de habilidades (Delgado, 2022).

La calidad radica en la incentivación de los niños hacia la lectura puede verse afectada por la excelencia educativa y las técnicas pedagógicas. Si no se fomenta adecuadamente la lectura recreativa en las escuelas y las actividades de lectura no son divertidas y entretenidas, los niños pueden percibir la lectura como aburrida en lugar de divertida. Así mismo el desconocimiento de la importancia de la lectura recreativa y sus beneficios para el éxito en habilidades lingüísticas y la interpretación lectora es un desafío en la región. Es crucial educar a los padres, maestros y autoridades educativas acerca de la relevancia de cultivar la costumbre de la práctica de leer desde temprana edad. De esta manera, se puede contribuir al crecimiento completo de los niños y promover su rendimiento educativo (Álvarez, 2021).

Perú se enfrenta a importantes desafíos en cuanto a la promoción de la lectura. A pesar de los esfuerzos realizados para fortalecer los enfoques de enseñanza y promover la práctica por leer de manera recreativa en escolares de sexto grado, aún persisten obstáculos significativos. Uno de los principales desafíos es la limitación para acceder a una variedad adecuada de materiales de lectura en muchas escuelas y comunidades rurales. En algunas áreas, las bibliotecas escolares y comunitarias no reciben la atención necesaria y carecen de recursos, lo que limita la disponibilidad de libros y materiales para la lectura recreativa. Esta falta de acceso afecta negativamente el desarrollo de los niños y su entusiasmo por leer. Es importante reconocer la importancia de proporcionar recursos de lectura adecuados y diversos para incentivar la pasión por leer de manera recreativa y promover el logro



académico de los escolares. En conclusión, es crucial abordar estos desafíos y garantizar que todas las escuelas y comunidades tengan disponibilidad a una diversa variedad de libros y materiales de lectura. Esto ayudará a cultivar el entusiasmo por leer de forma recreativa en los infantes y a mejorar su desarrollo académico.

Como también hay que tener en cuenta que las normas educativas y los enfoques pedagógicos pueden variar mucho de un centro de enseñanza superior a otro y de una zona geográfica a otra. Esto puede influir en el entusiasmo de los niños por la lectura. Si no se fomenta adecuadamente la lectura recreativa en el aula y las actividades de lectura no son atractivas y motivadoras, es posible que los niños pierdan interés en la lectura.

También, existen barreras económicas y sociales que también influyen en este aspecto. Muchas familias peruanas enfrentan dificultades financieras, lo que puede dificultar el acceso a libros y revistas en el hogar. Esto limita aún más las oportunidades de lectura recreativa para los niños. Es importante tener en cuenta que la lectura recreativa y la habilidad para entender lo leído son cruciales para el desarrollo académico de los alumnos. Sin embargo, en algunas comunidades, no se comprende completamente la importancia de estos aspectos. En resumen, es necesario abordar adecuadamente fomentar la cultura de la lectura recreativa en el aula, asegurándose de que las actividades sean atractivas y motivadoras para los estudiantes. Por otro lado, se deben tomar medidas para superar las barreras económicas y sociales que limitan el acceso a libros y revistas en el hogar. Es fundamental que se reconozca la importancia de leer de forma recreativa y la interpretación de la lectura en el desarrollo académico de los estudiantes y se promueva activamente en todas las comunidades (Díaz, 2020).



En Juliaca, existen factores socioeconómicos que pueden afectar el acceso a material de lectura en los hogares de algunos niños. La falta de recursos económicos puede dificultar que las familias adquieran libros y materiales de lectura, lo cual limita la exposición de los niños a la lectura recreativa fuera del entorno escolar. Es posible que las escuelas y bibliotecas locales no cuenten con suficientes libros y recursos para fomentar la lectura recreativa, lo que restringe las oportunidades para que los estudiantes de sexto grado exploren diferentes géneros literarios y desarrollen un auténtico interés por la lectura. Es importante abordar esta situación y buscar soluciones para avalar que todos los niños obtengan la oportunidad igualitaria a la lectura recreativa, ya que esto podría tener una influencia notable en su desarrollo académico y personal (Mamani, 2019)

En el ámbito educativo del año 2023 en la Institución Educativa Pública N° 70606 "San Francisco" de Juliaca, se observa una preocupante situación en relación a la interpretación lectora de los escolares de sexto grado. La falta de interés y deseo por la lectura de los alumnos, a pesar del uso de diversas estrategias y técnicas instructivas, ha provocado un estancamiento en su crecimiento lector. Para abordar este problema, se sugiere una investigación sobre la práctica poco frecuente de la lectura recreativa dentro del salón y su efecto en la interpretación lectora de los escolares. El objetivo de este estudio es encontrar posibles soluciones que motiven a los alumnos a leer con regularidad y mejoren en gran medida sus capacidades de comprensión. Tenemos que abordar esta cuestión y encontrar la manera de hacer que la lectura sea agradable para los alumnos, ya que la interpretación lectora es una capacidad esencial para la progresión académica y personal.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo las lecturas recreativas mejoran el nivel de comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?

¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?

¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

### **1.3.2. Hipótesis Especifica**

Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.



Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606 “SAN FRANCISCO”, Juliaca 2023.

Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606 “SAN FRANCISCO”, Juliaca 2023.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La conexión entre la lectura recreativa y la interpretación lectora en escolares de sexto grado es un tema de considerable importancia teórica y práctica en el ámbito educativo. La lectura recreativa, centrada en el disfrute y el interés personal por la lectura, no solo fomenta una actitud positiva hacia los libros, sino que también puede mejorar significativamente las habilidades de comprensión de los estudiantes. Este enfoque no solo busca aumentar el progreso académico, sino también promocionar el avance integral de los alumnos al cultivar hábitos de lectura que perduren más allá del aula. Diversos estudios han demostrado que el gusto por la lectura recreativa está positivamente relacionado con el fortalecimiento de la capacidad de comprender y analizar textos, vocabulario, imaginación y creatividad. Así como también se ha observado que los niños que poseen costumbres de lectura recreativa tienden a obtener mejores resultados académicos y mantienen una actitud más positiva hacia el aprendizaje en general. Desde una perspectiva teórica, investigar la asociación de la correlación entre la lectura recreativa y la aptitud para interpretar textos nos permitirá ampliar nuestro conocimiento sobre cómo las actividades de lectura por placer pueden contribuir al desarrollo integral de los escolares. La información recopilada de esta investigación se anticipa que ofrecerán fundamentos robustos para desarrollar estrategias



educativas que promuevan la lectura recreativa como una herramienta eficaz para enriquecer la interpretación lectora y fomentar la complacencia en la lectura desde una edad temprana. Este enfoque no solo busca mejorar la productividad académica de los escolares, sino también cultivar habilidades de pensamiento crítico y creativo que son fundamentales para su desarrollo integral.

La elección del enfoque de investigación cuantitativa se justifica para abordar este tema, ya que nos permitirá obtener datos objetivos y medibles sobre la frecuencia y el efecto de la lectura de manera recreativa en la interpretación lectora de los alumnos de sexto grado. Al utilizar cuestionarios y encuestas, podremos recopilar información sobre las costumbres de lectura por entretenimiento de los escolares, sus preferencias de lectura, la frecuencia con la que participan en actividades de lectura por placer y cómo estas actividades pueden estar relacionadas con su rendimiento académico y su actitud hacia la escuela. Adicional a esto la metodología cuantitativa nos brindará la oportunidad de realizar análisis estadísticos que nos ayudarán a identificar patrones, tendencias y posibles correlaciones entre las variables estudiadas. Esto nos permitirá obtener conclusiones sólidas respaldadas por datos empíricos, lo cual es fundamental para proporcionar recomendaciones y estrategias basadas en evidencia que fomenten el estilo de leer por entretenimiento y mejoren la interpretación lectora de cada escolar.

Esta investigación puede tener una contribución beneficiosa en el entorno escolar de la IEP N° 70606 en Juliaca y en otras instituciones educativas similares. Los resultados obtenidos pueden suministrar datos importantes a los profesores y los directores escolares sobre la importancia de fomentar la lectura recreativa como parte integral del currículo y de las actividades extracurriculares. Como también esta investigación puede servir como base para diseñar programas de promoción de la lectura recreativa que involucren a los estudiantes, padres y comunidad educativa en general. Se pueden implementar clubes de



lectura, ferias del libro, concursos de cuentos y otras actividades para incentivar la colaboración dinámica de los alumnos en la lectura por placer. En última instancia, la justificación práctica de esta investigación radica en la capacidad de mejorar las destrezas de entendimiento de lectura lectora de los escolares, así como en impulsar la pasión por la lectura como un mecanismo efectivo para el progreso individual, la creatividad y el éxito académico a lo largo de sus vidas.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la mejora de la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la IEP N° 70606, Juliaca 2023 a través de las lecturas recreativas.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Nacional

Como antecedentes nacionales se tuvo a Fiestas (2020), en su indagación se propuso evaluar el efecto de la comprensión lectora generado por una estrategia de lectura recreativa en estudiantes de 6° de dicha institución. En la ejecución del estudio se utilizó un diseño preexperimental y métodos explicativos. Treinta estudiantes de la misma institución formaron la muestra, mientras que 154 estudiantes constituyeron la población. El instrumento de evaluación fue un examen de comprensión lectora. El resultado fue que las puntuaciones en comprensión lectora eran bajas en tres áreas: la mayoría de los alumnos tenía dificultades para dar respuestas significativas a preguntas críticas, y también presentaban una escasa capacidad de inferencia, anticipación y extracción de conclusiones. Una ínfima minoría de alumnos, por su parte, sobresalía en las respuestas literales.

Por su parte Chuquihuanca y Oroche (2021), realizaron una indagación con la intención de examinar y explicar la vinculación existente entre la predisposición hacia la lectura y la aptitud para realizar análisis críticos que presentan los alumnos. La metodología empleada se caracterizó por ser fundamental y adoptó un enfoque no experimental. La muestra de estudio estuvo compuesta por educandos pertenecientes al quinto y sexto grado de la educación primaria, con una participación total de 84 alumnos. Para recopilar información relevante, se recurrió a una técnica de encuesta y se efectuó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. En resumen,



se concluyó que la disposición hacia la lectura está relacionada con la capacidad de realizar análisis críticos en los estudiantes, según los hallazgos obtenidos en la indagación. Este hallazgo respalda la efectividad y eficacia de fomentar la disposición hacia la lectura como parte integral del enfoque educativo implementado en la institución sujeta al análisis.

De acuerdo a Izquierdo (2020), en su investigación tuvo el objetivo de ofrecer una iniciativa de lectura de ocio con el objetivo de enriquecer la interpretación lectora de los colegiales. Se creó un método básico combinando un enfoque cuantitativo con una metodología no experimental. De los 113 estudiantes que colaboraron en el proyecto, se eligió una muestra de 36 alumnos de tercer curso. Se empleó un cuestionario como instrumento de investigación. La mayor parte de los colegiales incluidos de la muestra (80,56%) se situó en el grupo 1 1 2 3 4 18 47 60 67 20 "regular" en cuanto a puntuación de comprensión lectora, mientras que el 13,89% se situó en la categoría "buena". A continuación, se situaron el 5,56% de los alumnos en el grupo "bajo" y ninguno en el grupo "muy bajo"

Según Soncco (2022), en su indagación tuvo el propósito consistió en evaluar la vinculación entre la interpretación de textos y la postura hacia la lectura. La metodología adoptada se caracterizó por un diseño no experimental y de naturaleza transeccional o transversal. La población de estudio se constituyó por un total de 408 alumnos distribuidos entre cuarto, quinto y sexto grado de primaria. Los resultados obtenidos del análisis inferencial revelaron que existe una correlación significativa, aunque de baja magnitud ( $p < 0.05$ ), entre la comprensión de textos y el aspecto en dirección a la lectura en los educandos de 4° a 6° grado de primaria. Asimismo, se observa que la asociación entre estas variables es de naturaleza directa, se concluye



que, en cierto grado, las actitudes de los educandos influyen en su nivel de interpretación lectora en el campo de la pedagogía elemental.

Pacheco (2022), esta investigación se centró en investigar cómo la aplicación de diversas estrategias de lectura podría tener un impacto beneficioso en la interpretación lectora de estudiantes de sexto grado "B" en una escuela primaria. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental de nivel explicativo, se seleccionó una muestra representativa de 23 estudiantes, equitativamente distribuidos entre géneros. A través de métodos rigurosos de observación, como listas de verificación y guías de observación, se recopilaron datos para evaluar el impacto de estas estrategias. Los resultados mostraron mejoras significativas en las calificaciones de los estudiantes desde la evaluación inicial hasta la posterior, destacando así la efectividad de las técnicas de leer, con el fin de fortalecer la interpretación lectora en contextos educativos de sexto grado.

### **2.1.2. Internacional**

Como antecedentes internacionales se tiene Lucuara (2022), en su investigación tuvo el objetivo de esta indagación fue destacar la importancia de implementar en el aula métodos recreativos que promuevan la lectura. El enfoque metodológico efectuado en esta indagación fue la investigación acción, y el estudio se efectuó con la participación de una población de 17 estudiantes, compuesta por 8 niñas y 9 niños. Como hallazgo de la investigación, se concluyó que la motivación en el entorno escolar desempeña un papel fundamental como fuente principal de aprendizaje significativo, lo que facilita la comprensión de los conocimientos transmitidos por los educadores.



A su vez Álvarez (2021), en este estudio, se exploró cómo la lectura recreativa contribuye en la interpretación lectora de escolares de cuarto grado, utilizando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos. La investigación incluyó a 35 estudiantes, con un equilibrio entre géneros, y empleó un cuestionario estructurado para recoger datos. Los hallazgos revelaron que la lectura recreativa no solo aumenta la disposición y el motivo por la lectura, sino que también coopera de forma significativa al desarrollo de habilidades de interpretación lectora. Este impacto positivo sugiere que integrar actividades recreativas en el currículo escolar puede beneficiar la instrucción de los escolares, fortaleciendo su disposición para entender e interpretar textos de modo efectiva.

Por su parte López (2023), se enfocó en mejorar la interpretación lectora por medio de la leer de forma recreativa, utilizando un método que involucró la observación mediante un diario de campo. El objetivo fue claro: investigar cómo una secuencia didáctica específica, "Recrear es leer con sentido", podría influir positivamente en niños de edades variadas, de 5 a 11 años. Este enfoque cualitativo permitió examinar de cerca cómo los niños interactúan y se benefician de las actividades recreativas de lectura, proporcionando así insights valiosos sobre los efectos potenciales de este enfoque en el avance de aptitudes lectoras críticas e inventiva, produjeron los resultados. Esta serie constaba de tres ejercicios que fomentaban la creatividad y la imaginación mediante la combinación de palabras y temas relacionados para trabajar juntos en la creación de historias utilizando texto, fotos y contenido de vídeo. En conclusión, se cumplió el objetivo, que era que los niños disfrutaran con la lectura de los materiales tratados y utilizaran su imaginación para aplicar lo aprendido a situaciones del mundo real.



Según Rodríguez (2022), en su investigación tuvo el propósito principal fue el reforzamiento de la habilidad de interpretación lectora en niños de ambos sexos que cursaban el segundo grado. Como hallazgo final de la indagación efectuada se puede afirmar que la planificación didáctica y las actividades diseñadas resultaron apropiadas. Esto se debe a que se implementó la lectura recreativa, la cual logró captar el cuidado de los pequeños de segundo grado, motivándolos a cooperar, estudiar, expresar sus opiniones, participar en juegos y contribuir.

De acuerdo con Araujo (2022), el objetivo de esta investigación fue especificar el hallazgo de la aplicación de un plan educativo enfocado en la exploración de la lectura recreativa de diversas maneras, con la intención de fomentar las competencias de lectura y escritura. La metodología efectuada utilizó un método cualitativo como base. El grupo de estudiantes objeto de estudio estuvo compuesto por 20 participantes, conformado por cinco niñas y quince niños. Como conclusión, la planificación desarrollada en esta propuesta pedagógica se orientó hacia el reforzamiento de comprender los textos de los educandos. Esta planificación se adaptó al rango de edad de la población y se centró en actividades relacionadas con la literatura infantil, abordadas desde una visión que incorpora elementos educativos y recreativos, lo que permitió a los estudiantes leer tanto en compañía del docente como de manera independiente.

### **2.1.3. Locales**

Vera (2020) busco proponer estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, en estudiantes de Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 70476, distrito Nuñoa, provincia de Melgar, Puno. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, desarrollándose a un nivel



descriptivo propositivo. La muestra se compuso por 30 estudiantes de sexto grado. Los resultados mostraron que el 60% de los estudiantes no podían predecir resultados a partir de la lectura y el 80% no podían inferir el significado de palabras desconocidas, indicando una carencia significativa en habilidades inferenciales. Así mismo, el 36.7% de los estudiantes presentaba una tendencia deficiente en monitoreo de lectura. La investigación concluyó que la aplicación de estrategias metacognitivas, como establecer propósitos y objetivos de lectura, parafrasear y generar auto preguntas, es esencial para mejorar las habilidades inferenciales y promover una lectura más activa y reflexiva, contribuyendo al desarrollo académico de los estudiantes.

Quispe (2021) determinó la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno. Se realizó con un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental, con una muestra de 28 niños. Los resultados mostraron que, en el pre-test, el 42.9% de los niños se encontraban en el nivel inicial de comprensión lectora, el 53.6% en el nivel de desarrollo y solo el 3.6% en el nivel logrado. Después de la intervención, en el post-test, el 100% de los niños alcanzó el nivel logrado, demostrando una mejora significativa en su comprensión lectora. Estos resultados fueron confirmados mediante la prueba de Wilcoxon, que arrojó un nivel de significancia menor a 0.05. Se concluyó que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica tuvo un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años.



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Lectura recreativa

Cajamarca (2023) detalla la lectura recreativa como una práctica de lectura elegida libremente, motivada por el deseo de disfrutar, entretenerse o simplemente pasar un buen rato sumergido en las páginas de un libro. Esta forma de lectura se distingue por la ausencia de presiones externas para cumplir con objetivos de aprendizaje predeterminados, académicos o profesionales, que suelen caracterizar otros tipos de lectura más estructurados.

En este contexto, lo que guía la selección de lecturas es el interés personal y la curiosidad, lo que permite a los lectores explorar temas, géneros y autores según sus propias preferencias y ritmos

A diferencia Serrano (2016) de la lectura obligatoria, que a menudo se asocia con la educación formal y puede ser percibida como una tarea o una obligación, la lectura recreativa surge de la voluntad y el placer del individuo. Esta libertad de elección es crucial, ya que fomenta una relación más positiva y sostenible con la lectura. Al poder decidir qué, cuándo y cómo leer, los individuos desarrollan un hábito de lectura que se alinea con sus intereses y pasiones, lo que potencia su disfrute y satisfacción personal

Este enfoque voluntario y centrado en el placer tiene importantes implicaciones para el desarrollo cognitivo y afectivo. Al sumergirse en diferentes narrativas y mundos, los lectores no solo amplían su imaginación y creatividad, sino que también ejercitan su capacidad para entender y procesar complejidades emocionales y sociales. Las historias, ya sean ficticias o basadas en hechos reales, ofrecen una ventana a experiencias y perspectivas diversas, promoviendo un mejor



entendimiento de uno mismo y de los demás. Esta exposición a una variedad de contextos y personajes puede aumentar la empatía y la comprensión intercultural, cualidades cada vez más valoradas en un mundo globalizado.

Desde un punto de vista social, Tovar y Riobueno (2018) indican que la lectura por placer contribuye significativamente al desarrollo de sociedades más solidarias y cohesionadas. Los clubes de lectura y los foros de debate en Internet son dos ejemplos de cómo una pasión común por la lectura puede unir a los individuos y crear plataformas para compartir pensamientos y experiencias. Así mismo de mejorar la experiencia lectora de cada miembro, estos intercambios fortalecen los lazos sociales y fomentan un sentimiento de comunidad entre los participantes del grupo.

Por otro lado, Delgado (2022) menciona que leer por placer tiene ventajas que van más allá del individuo y mejoran el rendimiento en otras esferas de la vida. Por ejemplo, se ha relacionado la lectura por placer con el aumento del desempeño académico en escolares de todas las edades. El motivo es que la lectura frecuentemente contribuye a la expansión del vocabulario, la comprensión lectora y otras destrezas lingüísticas cruciales para el éxito en las aulas.

Del mismo modo, en el ámbito profesional, las personas que leen regularmente por placer suelen mostrar mayor creatividad, capacidad de resolución de problemas y habilidades comunicativas, cualidades altamente valoradas en el mercado laboral actual.

Para Delgado (2022) La variable "lecturas recreativas" se define operacionalmente como la frecuencia semanal con la que un individuo accede y se involucra con materiales de entretenimiento literario, englobando las dimensiones de



cómics impresos o digitales, leyendas tradicionales o contemporáneas, así como cuentos digitales de diversas temáticas.

Se considera como lectura recreativa la dedicación de tiempo significativo a la inmersión en estos medios, ya sea en formato impreso o digital, con el propósito de disfrutar y relajarse a través de la exploración de narrativas visuales y escritas que incorporan elementos ficcionales y creativos (Delgado, 2022)

## **2.2.2. Dimensiones**

### **2.2.2.1. Comics**

Para Granda (2018) los cómics, son caracterizados por su formato de narración que combina texto e imágenes, son una forma accesible y atractiva de lectura recreativa. Su estructura visual colabora a los lectores a perfeccionar capacidades interpretativas y de inferencia, al tiempo que disfrutan de historias en variados géneros. Los cómics no solo entretienen, sino que también pueden ofrecer profundas reflexiones sobre la sociedad, la política y la condición humana.

Así como también de su potencial para entretener y enseñar, los cómics tienen la capacidad de promover la alfabetización visual y textual entre lectores de todas las edades. Al interactuar con el formato visualmente rico de los cómics, los lectores no solo mejoran su capacidad para interpretar imágenes y texto, sino que también desarrollan habilidades críticas como la comprensión inferencial y la síntesis de ideas complejas.

Este medio no solo es un recurso valioso en entornos educativos para motivar a los estudiantes a leer, sino que también puede abrir puertas a conversaciones significativas sobre temas actuales y sociales,



proporcionando una plataforma única para la reflexión y el debate (Granda, 2018)

#### **2.2.2.2. Leyendas**

Son relatos transmitidos a lo largo de generaciones, combinan elementos de verdad con elementos fantásticos, ofreciendo una experiencia de lectura rica y diversa. Más allá de entretener, estas narrativas proporcionan valiosas lecciones sobre la cultura y la moralidad, contribuyendo así a fortalecer la afinidad científica y la noción de posesión de una sociedad o nación. Su importancia radica en su capacidad para conectar a las personas con sus raíces históricas y fomentar un entendimiento más profundo de sus tradiciones compartidas (Palma, 2023).

Igualmente, de su valor educativo y cultural, estas narrativas tienen el poder de trascender barreras temporales y geográficas al resonar con audiencias diversas en todo el mundo. Al ofrecer una ventana a diferentes culturas y épocas, los relatos tradicionales promueven la empatía y el entendimiento entre diferentes grupos, contribuyendo así a la cohesión social y al enriquecimiento del patrimonio cultural global. Su capacidad para enseñar valores universales a través de historias específicas y contextualizadas los convierte en un recurso invaluable tanto para la preservación del pasado como para la promoción de un futuro más comprensivo y colaborativo (Palma, 2023).

#### **2.2.2.3. Cuentos digitales**

Macias y Marcillo (2021) mencionan que los cuentos digitales, que utilizan las tecnologías de la información para contar historias, representan una forma moderna de lectura recreativa. Estos pueden incluir elementos



multimedia como música, efectos de sonido, animaciones e interactividad, lo que los hace particularmente atractivos para las nuevas generaciones. También facilitan el pase a una extensa tonalidad de literatura y pueden adaptarse a distintos niveles de lectura.

Del mismo modo, los cuentos digitales amplían el acceso a una variedad de literatura que puede adaptarse a diferentes niveles de lectura y preferencias personales. Esta accesibilidad es crucial para cultivar el amor por la lectura en las nuevas generaciones, ya que permite a los niños explorar una diversidad de géneros y estilos literarios de manera conveniente y atractiva. Al ofrecer opciones que se adaptan a los intereses individuales y niveles de habilidad, los cuentos digitales no solo promueven la alfabetización digital, sino que también nutren una rutina de lectura positivo y duradero desde una etapa temprana (Macias & Marcillo, 2021).

### **2.2.3. La lectura recreativa en el contexto educativo**

La lectura recreativa, también conocida como lectura por placer, está vinculada a un mejor desempeño académico. Fomenta la competencia lectora, amplía el conocimiento general, enriquece el vocabulario y mejora la habilidad para escribir. También contribuye al desarrollo de capacidades sociales y emocionales, promoviendo el bienestar integral de los estudiantes. La motivación, tanto intrínseca como extrínseca, es un factor esencial para esta práctica. La influencia de adultos como padres y maestros es crucial; ellos actúan como modelos a seguir, discuten libros con los niños, sugieren lecturas atractivas y crean un entorno favorable para la lectura (Awah, 2021).



Loh et al. (2024) destaca que la lectura recreativa tiene beneficios emocionales y sociales significativos. Ayuda a los estudiantes a desarrollar empatía y comprensión de diferentes perspectivas y contextos sociales, y puede tener un valor terapéutico al permitirles explorar su identidad a través de los textos. Un entorno adecuado es vital para fomentar la lectura recreativa. Espacios cómodos y tranquilos con acceso a una variedad de textos interesantes estimulan el deseo de leer. Las bibliotecas escolares y públicas juegan un papel importante al proporcionar materiales de lectura accesibles y promover programas literarios.

Las actividades de lectura recreativa pueden incluir procesos metacognitivos y discursivos, ayudando a los estudiantes a reflexionar sobre sus pensamientos y a expresar sus ideas creativamente, estas actividades mejoran la comprensión lectora y fomentan la creatividad y la expresión artística. La implementación de proyectos de lectura en las instituciones educativas puede corregir la falta de hábitos de lectura y mejorar las competencias comunicacionales de los estudiantes (Cajamarca, 2023).

#### **2.2.4. Comprensión lectora**

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el éxito educativo, ya que implica la capacidad de entender y procesar el significado de textos escritos. Esta habilidad no solo se basa en el reconocimiento de palabras, sino también en la integración de información a nivel de oración y texto completo (Gruhn et al., 2020).

Según Vásquez (2022) la habilidad de interpretación lectora no se limita a descifrar palabras y frases, sino que implica un proceso más profundo de interpretación activa y reflexión crítica sobre el contenido. Va más allá de reconocer palabras y entender su significado, ya que implica la capacidad de extraer



significados más complejos y contextuales del material leído, analizar estructuras, y hacer conexiones entre ideas dentro del texto y con conocimientos previos.

Este proceso no solo se limita a la comprensión literal de lo que se lee, sino que también implica la capacidad de inferir significados implícitos, identificar puntos de vista del autor, evaluar argumentos y discernir la intención detrás de la escritura (Vásquez, 2022).

El rendimiento académico depende en gran medida de la interpretación lectora, ya que influye directamente en la idoneidad de los alumnos para asimilar conocimientos, retenerlos y utilizarlos con éxito en diversos contextos. Un estudiante con una sólida comprensión lectora puede absorber con mayor facilidad los conceptos presentados en los libros de texto, analizar información compleja y realizar inferencias significativas que contribuyan a un aprendizaje más profundo y duradero (Contreras, 2021).

Igualmente, un componente clave del éxito de la participación social es la interpretación lectora. El talento de interpretar y evaluar críticamente los textos se convierte en algo esencial en una sociedad en la que abunda la información y en la que la capacidad de distinguir entre fuentes fiables y engañosas es esencial. Engañosas es esencial, y la el talento de interpretar y estimar críticamente los textos se convierte en algo esencial. Los ciudadanos bien informados y con capacidad de pensamiento crítico son más capaces de participar en el discurso público, tomar decisiones acertadas e influir positivamente en el crecimiento de sus comunidades y naciones (González, 2019).

La disposición de descifrar el concepto de una descripción escrita se conoce como comprensión lectora. Implica identificar los conceptos principales, deducir

significados subliminales y comprender la organización general del material. Para comprender plenamente, es necesario tener ciertos conocimientos previos, dominio lingüístico y técnicas de comprensión lectora. Hace posible la interpretación crítica y reflexiva de la información, lo cual es crucial para el aprendizaje y la participación social productiva (Cantú et al., 2017).

## **2.2.5. Dimensiones de la comprensión lectora**

### **2.2.5.1. Nivel literal**

Este nivel tiene como concepto en implicar la capacidad de identificar información explícita en el texto, como hechos, detalles, y secuencias de eventos. Es el nivel más básico de comprensión, que sienta las bases para interpretaciones más profundas (Misari, 2023).

Implica entender el significado explícito del texto, lo cual es fundamental para asimilar información factual, es la base sobre la cual se construye la comprensión más profunda, este nivel permite reconocer detalles y comprender la secuencia de eventos tal como se presentan en el texto. Aunque es relativamente más fácil de enseñar, su importancia no debe ser dejada de lado por otras áreas de comprensión. La capacidad de comprender literalmente el texto es la primera mejora para una aprehensión más profunda y crítica del material (Kagami, 2020).

Castrillón et al. (2020) refieren que este nivel implica comprender la información explícita y concreta presente en el texto, así también el lector debe ser capaz de identificar y recuperar hechos, detalles y datos directamente expresados en el texto. La interpretación se basa en lo que está escrito y no involucra interpretaciones más allá de la información presente. Los lectores a



este nivel son capaces de responder preguntas que se pueden responder directamente con información del texto, sin requerir ninguna inferencia o interpretación adicional

#### **2.2.5.2. Nivel inferencial**

Este nivel va más allá del texto, requiriendo que el lector haga conexiones, deduzca significados implícitos, y saque conclusiones a partir de la información proporcionada. Esto incluye entender las relaciones entre personajes, predecir acontecimientos futuros, y captar el significado de las metáforas y el lenguaje figurado (Misari, 2023).

Para Ochoa et al. (2017) implicando la formulación de suposiciones, conexiones y deducciones basadas tanto en la información proporcionada como en la experiencia personal del lector. Los lectores inferenciales pueden identificar relaciones de causa y efecto, inferir los sentimientos o motivaciones de los personajes, deducir detalles no explícitamente mencionados en el texto y establecer conexiones entre diferentes partes del contenido. Esta habilidad requiere una comprensión más profunda y una interpretación que vaya más allá de lo expresado directamente en el texto.

Según Ramírez (2022) este nivel tiene en cuenta las experiencias previas del lector, sus conocimientos y su capacidad para hacer suposiciones por sí mismo. Aquí, el lector añade sus propias interpretaciones, entre otras cosas, averiguando los temas principales y secundarios del texto, prediciendo cómo acabará, haciendo inferencias, encontrando acontecimientos implícitos y analizando el uso que hace el autor del lenguaje metafórico.



### **2.2.5.3. Nivel crítico**

El nivel avanzado de comprensión lectora implica examinar y estimar la capacidad, la estructura y la intención del texto. Los lectores evalúan la solidez de los argumentos presentados, identifican diferentes perspectivas y sesgos, y reflexionan sobre cómo el texto influye en ellos y en la sociedad. Este nivel promueve un pensamiento crítico y autónomo (Misari, 2023).

El lector tiene la capacidad de formar opiniones sobre lo leído, al combinar conocimientos de diversas fuentes, da paso a relacionar, interpretar y examinar información utilizando tácticas argumentativas (Castrillón et al., 2020).

Al respecto, Kärbla et al. (2020) señalan que los lectores no solo evalúan el contenido del texto, sino que también cuestionan activamente lo que se presenta, relacionan diferentes partes del texto y realizan inferencias más profundas sobre el significado y las implicaciones del mismo. Al leer entre líneas, generan preguntas que desafían y enriquecen su comprensión, promoviendo una visión más completa y crítica de la información presentada. Este nivel de comprensión, esencial para una interpretación significativa y reflexiva del texto, potencia las habilidades de razonamiento crítico y la disposición de distinción de los lectores.

### **2.2.6. Factores que influyen en la comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso complejo influenciado por múltiples factores. Uno de los principales factores es la amplitud y profundidad del vocabulario. La amplitud del vocabulario se refiere al número de palabras que una persona conoce, mientras que la profundidad implica entender los diferentes matices de los significados o las combinaciones típicas de las palabras. Un mayor léxico y



una comprensión más profunda del vocabulario permiten a los lectores seleccionar representaciones lingüísticas adecuadas, activar un mayor número de conceptos asociados y asistir en la realización de inferencias necesarias en el proceso de comprensión (Kärbla et al., 2020). Así mismo, la fluidez en la lectura, que incluye leer con precisión, automaticidad y prosodia, actúa como un nexo entre la decodificación y la comprensión lectora. Leer palabras con precisión ayuda a los lectores a construir una base comprensiva precisa del texto, mientras que hacerlo de manera automática permite dedicar más atención cognitiva a la comprensión (Duke et al., 2021).

Otro factor esencial es la habilidad metacognitiva, que incluye procesos como la memoria, el monitoreo de la comprensión y el uso de estrategias de lectura. Los lectores hábiles pueden reflexionar sobre su lectura, lo que les permite entender cuándo y dónde hacer las inferencias necesarias o corregir si su comprensión de un texto es insuficiente. En contraste, los lectores más jóvenes o menos hábiles tienen más problemas con el monitoreo de la comprensión y realizan pocas o ninguna inferencia (Kärbla et al., 2020). La instrucción en estrategias de comprensión, como el cuestionamiento propio y la enseñanza de múltiples estrategias, ha demostrado ser efectiva para mejorar la comprensión lectora. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a pensar antes, durante y después de la lectura, monitorear su comprensión y ayudarse a sí mismos cuando el significado se rompe.

La motivación para la lectura también es un aspecto a considerar, los estudiantes que están más interesados en un tema tienden a esforzarse más para comprender el material, lo que a su vez afecta positivamente su rendimiento en la comprensión lectora. La motivación activa el comportamiento de lectura comprometida, lo que influye en el grado en que la instrucción lleva a un mayor



logro, en este sentido, el contexto social del aula puede ser adaptado para apoyar mejor la motivación de lectura, como fomentar el interés por leer a través de actividades prácticas, ofrecer opciones y proporcionar retroalimentación orientada al proceso (Duke et al., 2021).

### **2.2.7. Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es esencial para el éxito académico y está fuertemente influenciada por el conocimiento previo del lector. Este conocimiento permite a los lectores integrar la información del texto con lo que ya saben, formando un modelo situacional más completo. Los textos con alta cohesión benefician más a los lectores con menor conocimiento previo, mientras que los lectores más hábiles pueden compensar sus deficiencias en lectura si poseen un conocimiento previo considerable (Smith et al., 2021).

Esta habilidad no solo permite construir significado y disfrutar de la lectura, sino también participar activamente en comunidades lectoras. Støle et al. (2022) refiere que la comprensión lectora es importante para el aprendizaje continuo y la adaptación a diversos contextos, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos y la reflexión crítica sobre los textos, para su evaluación se debe considerar las habilidades, componentes y la retroalimentación, puede ofrecer una mejor comprensión de las necesidades individuales y mejorar la instrucción educativa. Por otra parte, permite a los estudiantes interpretar y dar sentido a los textos escritos, involucrando no solo el reconocimiento de palabras, sino también la integración de la información a nivel de oraciones y textos completos. Una comprensión profunda requiere el uso de conocimientos previos y habilidades cognitivas como la memoria



y la metacognición, que permiten hacer inferencias y conectar nuevas informaciones con conocimientos existentes (Kärbla et al., 2020).

### **2.2.8. Hábitos de lectura**

Forman la base de una conexión duradera y enriquecedora con los libros y la lectura en general, estos hábitos, más que solo rutinas, son prácticas conscientes y consistentes que nutren y fortalecen la pasión por la lectura, incentivando la cualidad para entender y disfrutar los textos en profundidad. Desarrollar y mantener buenos hábitos de lectura es crucial para fomentar una mente inquisitiva y crítica, y para aprovechar al máximo el potencial educativo y emocional que la lectura ofrece (Márquez, 2017).

Una de las claves para desarrollar hábitos de lectura efectivos es la consistencia. Establecer tiempos específicos para la lectura en la rutina diaria, ya sea dedicando unos minutos cada mañana antes de comenzar el día o reservando un espacio tranquilo antes de ir a dormir, ayuda a crear un ambiente propicio para la inmersión en la lectura. Esta regularidad no solo facilita la formación de un hábito, sino que también permite disfrutar de los beneficios acumulativos de la lectura a lo largo del tiempo (Chica y otros, 2022).

La elección de una variedad de géneros y estilos de lectura es otro aspecto fundamental de los hábitos de lectura saludables. Exponerse a diferentes tipos de textos, desde novelas de ficción hasta ensayos de no ficción, poesía, biografías y más, amplía los horizontes literarios y estimula la curiosidad intelectual. Al experimentar con distintos géneros, los lectores tienen la oportunidad de descubrir nuevos intereses, explorar diferentes perspectivas y enriquecer su comprensión del mundo que los rodea. (Del Valle, 2012)



Compartir experiencias de lectura con otros puede enriquecer significativamente la práctica de la lectura. Participar en clubes de lectura, discutir libros con amigos y familiares, o compartir recomendaciones en línea crea un sentido de comunidad en torno a la lectura y proporciona oportunidades para reflexionar, debatir y profundizar en la comprensión de los textos. Estas interacciones sociales también pueden motivar y apoyar el compromiso con la lectura, ofreciendo un espacio para compartir el entusiasmo y la pasión por los libros con otros.





### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN

Este estudio se realizó desde el mes de setiembre del 2023 a diciembre del 2023, durante los días hábiles de la Institución Educativa Primaria, se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje con las lecturas recreativas que se presentan en nuestro proyecto como se ve a continuación:

**Tabla 1**

*Planificación de Sesiones*

<b>Actividad</b>	<b>Título de la sesión</b>	<b>Duración</b>
Prueba de Entrada		
Sesión 01	Kai Kai, la cuidadora de las aguas	90 minutos
Sesión 02	Fantasmas en el faro	90 minutos
Sesión 03	La maceta vacía	90 minutos
Sesión 04	Pica, la flor del desierto	90 minutos
Sesión 05	Ratón de campo, ratón de ciudad	90 minutos
Sesión 06	Historieta “Todo Mafalda”	90 minutos
Sesión 07	Historieta “Gaturro”	90 minutos
Sesión 08	Historieta “Condorito”	90 minutos
Sesión 09	Historieta “Snoopy y sus amigos”	90 minutos
Sesión 10	Historieta “Garfield”	90 minutos
Sesión 11	Leyenda “Frailes sin cabeza”	90 minutos
Sesión 12	Leyenda “Los 11 millones de oro”	90 minutos
Sesión 13	Leyenda “La piedra misteriosa”	90 minutos
Sesión 14	Leyenda “La casa encantada”	90 minutos



### Prueba de Salida

---

Nota: Sesiones de aprendizaje ejecutadas en la investigación

## **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL**

En el presente estudio, los recursos fueron financiados con los propios recursos de los investigadores, es decir por autofinanciamiento, se utilizaron elementos como material bibliográfico, la impresión de encuestas y la adquisición de útiles de escritura, dispositivos móviles y computadoras portátiles, principalmente con el propósito de respaldar la investigación.

### **3.3.1. Técnica de investigación**

Antes de utilizar cualquier enfoque, es crucial comprender su aplicabilidad y uso como herramienta, procedimiento o estrategia. A fin de recopilar la información necesaria para verificar una postura o probar la hipótesis principal, deben seguirse determinados protocolos. Las acciones y sucesos observables se registran de forma sistemática, válida y fiable mediante este enfoque de recopilación de data. (Ñaupas et al., 2018).

Se utilizará la técnica de examen (prueba escrita).



### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

Ñaupas et al. (2018) el conjunto de componentes o personas que satisfacen determinados rasgos o requisitos constituye el objeto de una investigación. Cualquier grupo de interés que sea pertinente para el objetivo del estudio, tenga rasgos comunes y pueda incluir personas, cosas o entidades, puede considerarse esta población.

Para este estudio se consideró como población a 80 estudiantes del 6to grado de primaria de la IEP N° 70606 en Juliaca durante el año 2023.

#### **3.4.2. Muestra**

Es un subconjunto representativo del poblamiento general que se escoge para ser simulado y del cual se recopilan datos. La muestra es elegida cuidadosamente para reflejar las características clave de la población de interés, lo que permite a los investigadores obtener conclusiones más precisas y generalizables sobre la población en su conjunto (Ñaupas et al., 2018).

Se empleó un muestreo no probabilístico para determinar a los participantes, el cual se elige considerando la valoración de los investigadores/as en relación con objetivos analíticos específicos. Este método, denominado por conveniencia, implica la selección de unidades que sean fácilmente accesibles y localizables, y que al mismo tiempo representen a la población de interés como señala López & Fachelli (2015). Aunque estas unidades son representativas, se realiza una selección cuidadosa de varias de ellas con el fin de formar grupos reducidos y controlados, especialmente en el contexto de diseños experimentales.

Para este estudio se consideró como muestra a 20 estudiantes del 6to grado de primaria de la IEP N° 70606 en Juliaca durante el año 2023.

**Tabla 2**

***Muestra***

<b>Muestra</b>		
<b>6to grado de primaria</b>		
		<b>Cantidad</b>
<b>Sexo</b>	Varones	10
	Mujeres	10

Nota: Generado por la lista de estudiantes matriculados del aula de la IEP 70606 de Juliaca

✓ **Criterios de selección**

❖ **Inclusión**

- Estudiantes que estén matriculados en el sexto grado de primaria.
- Estudiantes que participen en al menos el 90% de las sesiones de aprendizaje programadas durante el periodo de estudio.
- Estudiantes que cuenten con el consentimiento informado de sus padres o tutores para participar en el estudio.
- Estudiantes que se encuentren dentro del rango de edad típico para el sexto grado (generalmente entre 11 y 12 años).

❖ **Exclusión**

- Estudiantes que no participen en al menos el 90% de las sesiones de aprendizaje programadas.
- Estudiantes que estén suspendidos o expulsados durante el periodo de estudio.



- Estudiantes con trastornos de aprendizaje o condiciones médicas que no estén controlados y que puedan afectar significativamente su participación y desempeño en el estudio.
- Estudiantes que estén participando en otros programas o intervenciones de lectura durante el periodo de estudio que puedan interferir con los resultados de la investigación.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

#### **3.5.1. Tipo**

La investigación adopta un enfoque cuantitativo debido a que los datos que se manejarán serán de carácter numéricos, los cuales se agruparan y nos darán una interpretación según la cantidad de puntaje que tengan (Hernández & Mendoza, 2018).

Esta sigue un proceso secuencial y riguroso, donde cada etapa es fundamental, este proceso comienza con la formulación de una idea inicial o problemática, la cual se va refinando y delimitando a medida que se establecen los objetivos y las preguntas de investigación. Después, se lleva a cabo una revisión exhaustiva de la literatura relevante para construir un marco teórico sólido. A partir de las preguntas planteadas, se formulan hipótesis, lo que permite diseñar un plan de investigación para poner a prueba estas hipótesis. Luego, se procede a la recolección de datos y a la medición de las variables en un contexto estudiado, seguido del análisis de estos datos, frecuentemente mediante métodos estadísticos. Finalmente, se derivan conclusiones significativas con respecto a las hipótesis planteadas en el estudio (Hernández & Mendoza, 2018).



### 3.5.2. Diseño

Enfoque experimental: Según Ñaupas et al. (2018) este enfoque involucra la deliberada modificación de una o varias variables independientes con el fin de examinar su influencia en una o más variables dependientes. Su objetivo radica en establecer conexiones de causa y consecuencia a través de la comparación entre conjuntos de control y conjuntos experimentales.

Diseño preexperimental: Para Ñaupas et al. (2018) considera un tipo de diseño de la indagación en el que se realiza una medición inicial antes de la aplicación de una intervención. Sin embargo, este diseño carece del control completo sobre variables externas y no permite establecer relaciones causales sólidas.

G:    **O1**                    X                    **O2**

O1: prueba de entrada

O2: prueba de salida

X: lecturas recreativas

### 3.6. PROCEDIMIENTO

Se solicitó autorización al director de la Institución Educativa Primaria N°70606 “San Francisco” para poder realizar el estudio. Se administro la prueba de entrada, posterior a esto se ejecutó las sesiones de aprendizaje, posterior a esto se administró la prueba de salida, estas pruebas se llevaron a cabo con el fin de recolectar información de los estudiantes. Con estos datos se procedió al análisis e interpretación de los resultados, mediante el uso de tablas y graficas.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de Variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
<p><b>Lectura recreativa</b></p> <p>La variable "lecturas recreativas" se define operacionalmente como la frecuencia semanal con la que un individuo accede y se involucra con materiales de entretenimiento literario, englobando las dimensiones de cómics impresos o digitales, leyendas tradicionales o contemporáneas, así como cuentos digitales de diversas temáticas. Se considera como lectura recreativa la dedicación de tiempo significativo a la inmersión en estos medios, ya sea en formato impreso o digital, con el propósito de disfrutar y relajarse a través de la exploración de narrativas visuales y escritas que incorporan elementos ficcionales y creativos (Delgado, 2022).</p>	Comics	<p>Número de cómics leídos por semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuencia de visita a tiendas de cómics o plataformas digitales de cómics.</li> <li>Participación en eventos o convenciones relacionados con cómics.</li> <li>Tiempo dedicado a la exploración y lectura de cómics en relación con otros medios.</li> </ul>	Sesión de aprendizaje
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de familiaridad con leyendas locales o culturales.</li> <li>Participación en actividades que involucren la narración o discusión de leyendas.</li> <li>Frecuencia con la que se busca información adicional sobre leyendas específicas.</li> <li>Inclusión de elementos de leyendas en conversaciones o creaciones artísticas personales.</li> </ul>	
	Cuentos digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuencia de lectura de cuentos digitales en plataformas en línea.</li> <li>Participación en grupos o comunidades en línea centrados en la narración de cuentos.</li> <li>Creación y compartición de cuentos digitales propios en línea.</li> <li>Uso de aplicaciones o plataformas específicas para la lectura de cuentos interactivos</li> </ul>	
<p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>La comprensión lectora es la capacidad de entender el significado de un texto escrito. Implica extraer ideas clave, inferir significados implícitos y captar la estructura general del contenido. Requiere conocimientos previos, habilidades lingüísticas y estrategias de lectura para obtener un entendimiento profundo. Es</p>	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de Hechos y detalles</li> <li>Vocabulario y Definiciones</li> </ul>	Examen-Prueba escrita
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencias de causa y efecto</li> <li>Inferencias de personajes o situaciones</li> </ul>	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de argumentos</li> <li>Interpretación y valoración</li> </ul>	



esencial para el aprendizaje y la participación efectiva en la sociedad, permitiendo una interpretación crítica y reflexiva de la información (Cantú et al., 2017)

---

Nota: operacionalización de variables

### **3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

A continuación, creamos dos bases de datos distintas, una para los resultados posteriores a la intervención y otra para los resultados de las pruebas de referencia, con el fin de realizar el análisis de los datos. En estas bases de datos se registraron los niveles individuales que cada participante alcanzó antes y después de la sesión educativa. Estos primeros procedimientos se utilizaron para ordenar y estructurar metódicamente los datos mediante programas como Microsoft Excel y SPSS.

De igual manera se crearon tablas y gráficos pertinentes que facilitaron la observación y la interpretación de los datos en una primera fase, dando lugar a una mejor comprensión de cómo la intervención afectaba a los resultados de los alumnos.

Tras evaluar la normalidad de los resultados, se identificó que los datos seguían una distribución no paramétrica. Con base en este hallazgo, se utilizó la prueba de Wilcoxon para el análisis. Esta prueba contrastó los resultados obtenidos para determinar su normalidad estadística. Posteriormente se evaluó las medias para determinar si hubo algún cambio después de la aplicación de las sesiones de clases.



### 3.9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Se determino la validez por medio del juicio de expertos, los cuales revisaron las preguntas considerando diferentes criterios, con las calificaciones se determinó el valor de V de Aiken = 0.85, determinando así que el instrumento presenta una validez adecuada para su administración.

Respecto a la confiabilidad esta se determinó por medio del alfa de Cronbach hallándose un valor de 0.771 lo cual señala que el instrumento cuenta con una adecuada fiabilidad para su aplicación.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados descriptivos

**Tabla 4**

*Baremación de variables*

Baremación de compresión lectora	Niveles
En proceso	0-6
Competente	7-12
Avanzado	13-18

Nota: baremación de la variable comprensión lectora

**Tabla 5**

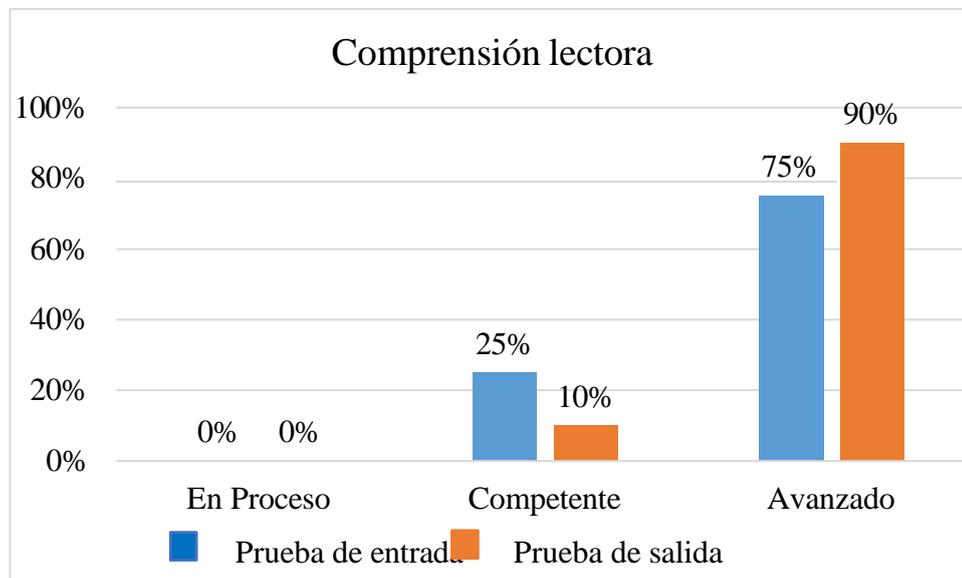
*Variable Comprensión Lectora*

Niveles	Prueba de Frecuencia		Prueba de salida Frecuencia      Porcentaje	
	En Proceso	0	0%	0
Competente	5	25%	2	10%
Avanzado	15	75%	18	90%
Total	20	100	20	100%

Nota: Se observa notas de la prueba de entrada y salida de la variable comprensión lectora

**Figura 2**

*Grafica porcentual de la variable Comprensión Lectora*



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la variable de comprensión lectora

Interpretar tanto la tabla y figura ser más detallado, indicar a que se debe Las frecuencias y porcentajes de la variable comprensión lectora se muestran en la Tabla 1 y la Figura 2, obtenidas al concluir una evaluación realizada a los alumnos de sexto grado de la escuela primaria IEP N° 70606 de Juliaca. Todos los alumnos fueron categorizados como "Competente" en un 25% y "Avanzado" en un 75% antes de la intervención, sin ningún alumno en la categoría "En Proceso". El 90% de los alumnos fueron calificados como "Avanzados" y sólo el 10% como "Competentes" después de la intervención, lo que muestra una mejora considerable. Ningún alumno seguía en la categoría "En proceso". Estos resultados se deben a la utilización de comics que fueron donde los estudiantes se mostraron más receptivos con las actividades, debido a combinan texto con imágenes, lo que hace que la lectura sea más atractiva para los estudiantes.

## Dimensión Literal

**Tabla 6**

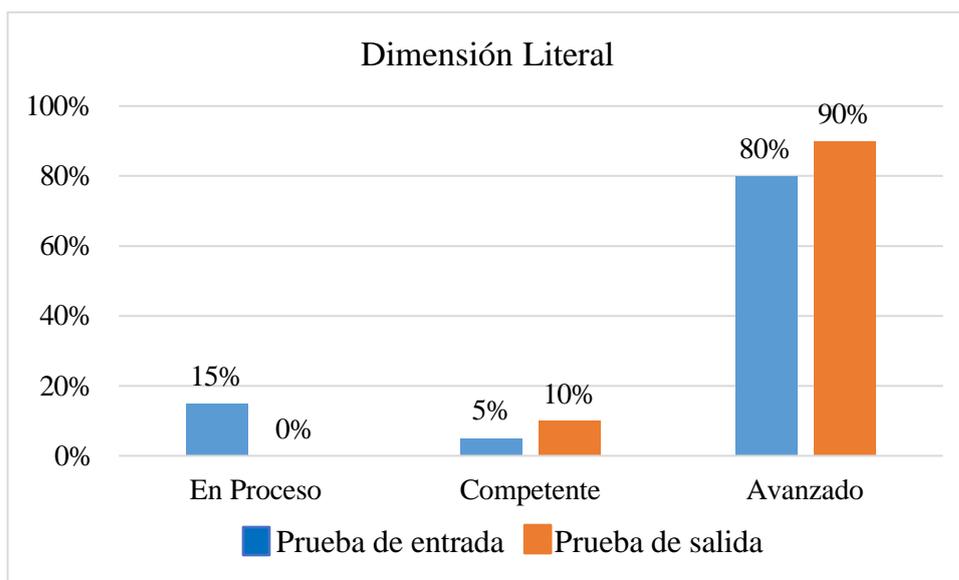
*Frecuencias de la dimensión Literal*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	3	15%	0	0%
Competente	1	5%	2	10%
Avanzado	16	80%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión literal

**Figura 3**

*Gráfica porcentual de la dimensión literal*



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión literal

Tras la administración del examen de la dimensión literal a los alumnos de sexto grado del IEP N° 70606 de Juliaca, la Tabla 2 y la Figura 3 presentan las frecuencias y los porcentajes. El 15% de los alumnos demostró comprensión literal como "En proceso" antes de la intervención, en comparación con el 5% que demostró "Competente" y el 80% que fue considerado "Avanzado". Tras la intervención, se produjo una notable mejora en el número de alumnos categorizados como "Competentes" (del 5% al 10%) y "Avanzados" (del 80%

al 90%). Ningún alumno seguía en el nivel "En proceso". Estos resultados se explican por el uso de cómics, ya que los estudiantes mostraron una mayor receptividad hacia estas actividades. La combinación de texto e imágenes en los cómics hace que la lectura sea más atractiva para ellos.

### Dimensión Inferencial

**Tabla 7**

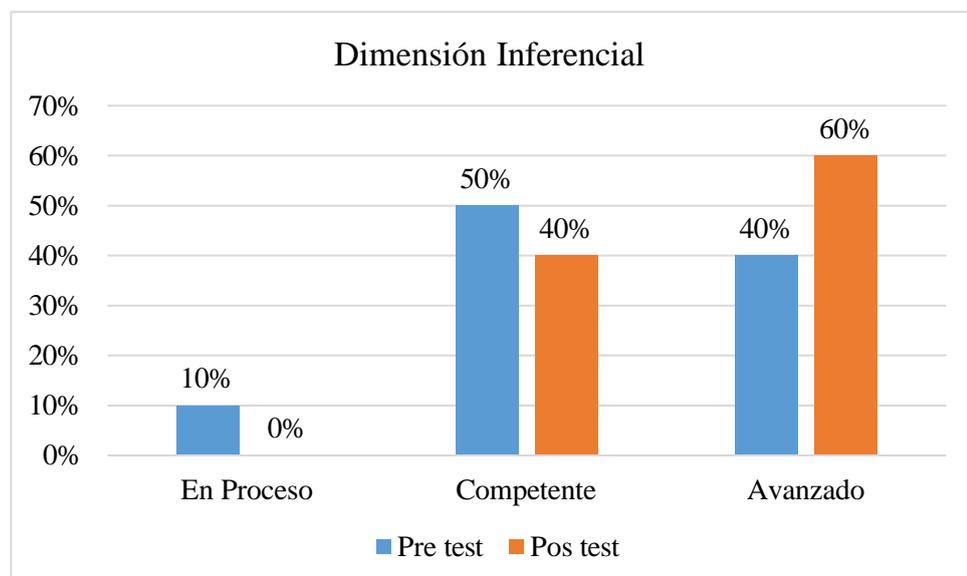
*Frecuencias de la dimensión Inferencial*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	2	10%	0	0%
Competente	10	50%	8	40%
Avanzado	8	40%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión inferencial

**Figura 4**

*Gráfica porcentual de la dimensión inferencial*



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión inferencial



Luego de la administración del examen de dimensión inferencial a los alumnos de sexto grado del IEP N° 70606 de Juliaca, la Tabla 3 y la Figura 4 presentan las frecuencias y porcentajes. La comprensión inferencial fue calificada como "En proceso" por el 10% de los alumnos, "Competente" por el 50% y "Avanzada" por el 40% de ellos antes de la intervención. Tras la intervención, la proporción de estudiantes clasificados como "Competente" disminuyó (del 50% al 40%), pero la proporción de estudiantes clasificados como "Avanzado" aumentó (del 40% al 60%). Además, después de la intervención, ningún alumno seguía en la categoría "En proceso". Estos resultados se deben al empleo de cómics, dado que los estudiantes respondieron con mayor receptividad a estas actividades. La integración de texto e imágenes en los cómics hace que la lectura sea más atractiva para ellos.

## Dimensión Crítica

**Tabla 8**

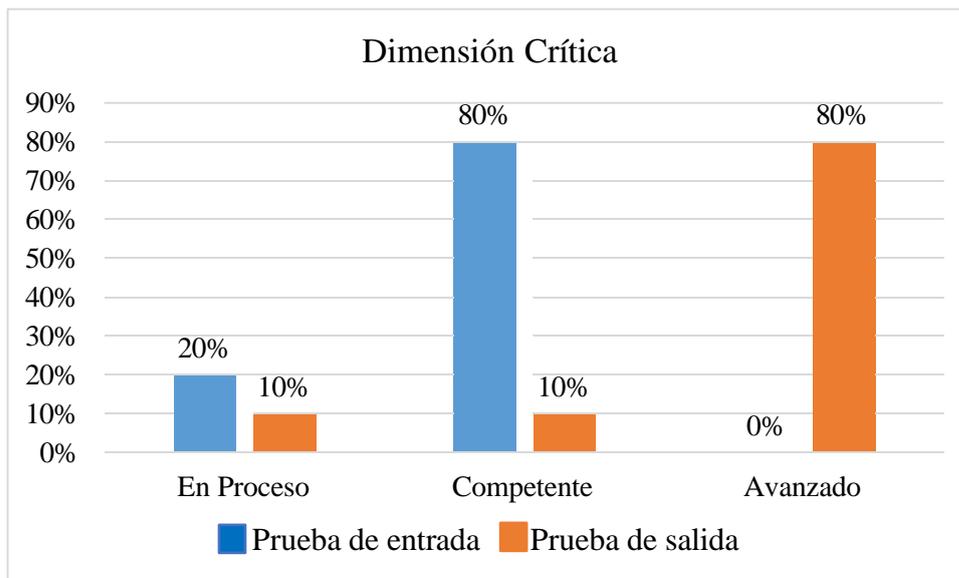
*Frecuencias de la dimensión Crítica*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	4	20%	2	10%
Competente	16	80%	2	10%
Avanzado	0	0%	16	80%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión crítica

**Figura 5**

*Gráfica porcentual de la dimensión crítica*



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada y salida de la dimensión inferencial

Tras la administración del examen de dimensiones clave a los alumnos de sexto grado del IEP N° 70606 de Juliaca, la Tabla 4 y la Figura 5 presentan las frecuencias y los porcentajes. El 20% de los alumnos mostró una comprensión crucial "En proceso" antes de la intervención, mientras que el 80% mostró una comprensión "Competente". En la prueba previa, no se encontró ningún alumno en el nivel "Avanzado". Aunque sólo el 10% de los

alumnos se clasificó como "Competente" y el 80% alcanzó el nivel "Avanzado", se produjo una notable mejora tras la intervención, sin que ningún alumno permaneciera en el nivel "En proceso". Estos resultados muestran que, tras la intervención, los conocimientos críticos de los alumnos mejoraron significativamente. Estos resultados se deben al uso de cómics, ya que los estudiantes fueron más receptivos a estas actividades. La combinación de texto e imágenes en los cómics hace que la lectura sea más atractiva para ellos.

#### 4.1.2. Resultados inferenciales

##### Prueba de normalidad

A fin de poder realizar la contrastación de hipótesis, se realizó un análisis inferencial para determinar la normalidad de los indicadores. Esta prueba se realizará con Shapiro-Wilk ya que solo cuenta con 20 muestras.

Solo trabajar con Tstudent, ya no con Wilcoxon, tomar en cuenta que lo valores de la prueba deben salir positivos, considerar la campana de Gauss

**Tabla 9**

##### *Prueba de Normalidad*

Diferencias de pre y post	Pruebas de normalidad			CONCLUSIÓN
	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.	
Dif_Variable	0,942	20	0,258	Normal
Dif_Dimension1	0,745	20	0,000	No normal
Dif_Dimension2	0,868	20	0,011	No normal
Dif_Dimension3	0,827	20	0,002	No normal

Nota: Elaborado en función a la base de datos obtenidas en la presente investigación

Ya que el valor de la prueba de normalidad para la variable interpretación lectora es mayor a 0.05 la prueba para la contratación de la hipótesis será la T de student para muestras emparejadas, por el contrario, para las 3 dimensiones los valores son menores al nivel de

significancia de 0.05 por lo cual se usará la prueba de Wilcoxon para contrastar sus respectivas hipótesis.

Se darán las conclusiones de acuerdo con lo siguiente:

- Significancia o p valor  $> 0.05 \rightarrow (H_0)$  aceptar.
- Significancia o p valor  $\leq 0.05 \rightarrow (H_a)$  rechazar.

### Resultados según objetivo general

#### Contratación de la Hipótesis general

Ha: Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023

Ho: Las lecturas recreativas no mejoran la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023

#### Tabla 10

Prueba T student para la hipótesis general

Prueba T-student			
		N	Correlación Sig.
Par 1	Nota_Pre & Nota_Post	20	,475 ,035

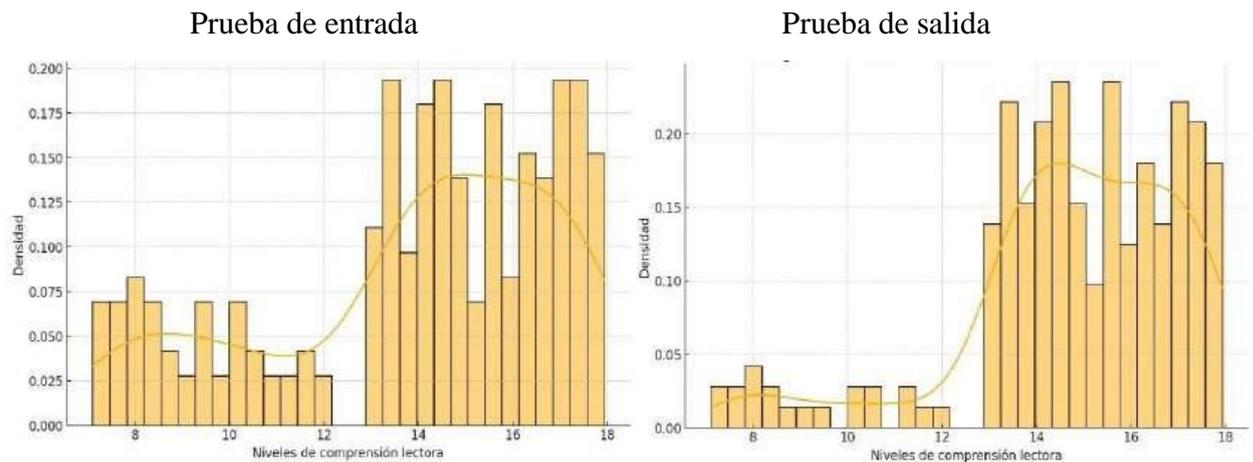
Nota: Prueba T student sobre la hipótesis general

La prueba T de Student arrojó un valor de significación (Sig.) de 0,035 con un nivel de confianza del 95%, lo que indica una conexión estadísticamente significativa moderada positiva (Correlación ,475) entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, que sostiene que los alumnos de sexto grado del IEP N° 70606 de Juliaca en el año 2023 experimentan notables beneficios en su comprensión lectora gracias a la implementación de la lectura recreativa, y se rechaza la

hipótesis nula. Este resultado enfatiza lo crucial que es incluir actividades de lectura recreativa en el currículo para elevar el rendimiento académico de los niños.

**Figura 6**

*Prueba T student de la hipótesis general*



Nota: Figura de la Hipótesis general

## Resultados del primer objetivo específico

### Contrastación de Objetivo específico 1

Ha: Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

**Tabla 11**

*Prueba de t-student para la hipótesis específica 1*

<b>Prueba T-student</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Puntos_Pre & Puntos_Post	20	,702	,009

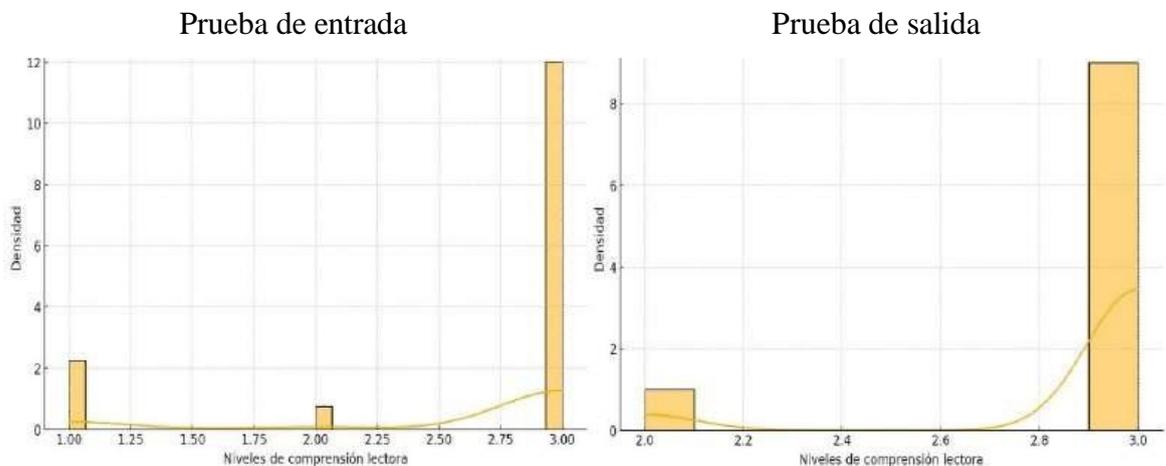
Nota: Datos obtenidos de la prueba de entrada y salida para la hipótesis específica 1 y comprobados con T student

Con un nivel de confianza del 95%, no hubo cambios estadísticamente significativos en los puntajes generales de comprensión de lectura literal antes (Puntos\_Pre) y después

(Puntos.Pro) de la intervención de lectura recreativa, según el valor de significación positiva fuerte de la prueba de T-student de 0,020 (Correlación ,702). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula en este caso, lo que indica que hay pruebas suficientes para corroborar la afirmación de que los alumnos de sexto grado de primaria del IEP N° 70606 de Juliaca en 2023 habrán mejorado significativamente la comprensión de lectura literal como resultado de la lectura recreativa.

### Figura 7

#### Prueba T student del Objetivo específico 1



Nota: Figura del objetivo específico 1

### Resultados del segundo objetivo específico

#### Contrastación de Hipótesis Específica 2

Ha: Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

Ho: Las lecturas recreativas no mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

**Tabla 12**

*Prueba de t-student para la hipótesis específica 2*

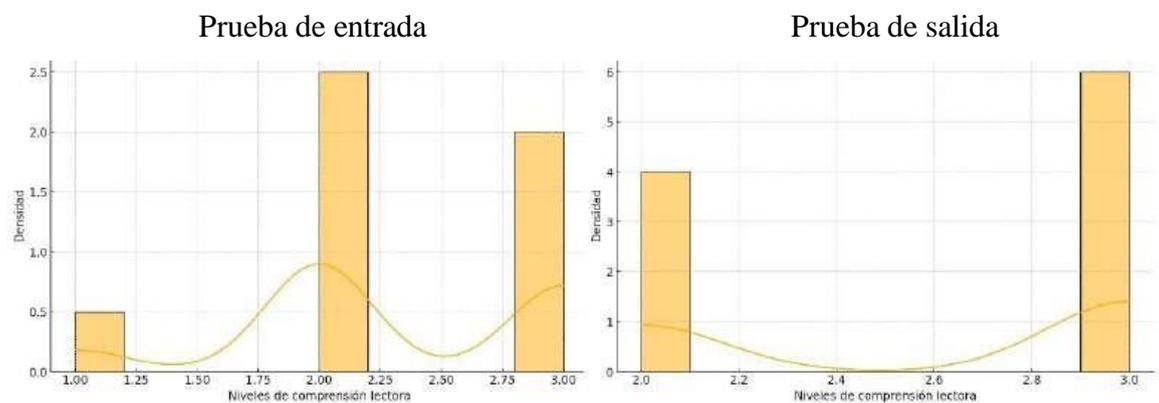
<b>Prueba T-student</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Puntos_Pre & Puntos_Post	20	,475	,035

Nota: Datos obtenidos de la prueba de entrada y salida para la hipótesis específica 2 y comprobados con T- student

El análisis de datos utilizando la prueba de rangos con signo de T-student mostró un valor de significancia de 0.009, lo que indica que hay una diferencia estadísticamente significativa moderada positiva (Correlación ,475) entre las notas en el nivel inferencial de comprensión lectora antes (Puntaje\_Pre) y después (Puntaje\_Post) de la intervención con lecturas recreativas, con un nivel de confianza del 95%. Esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, sugiriendo que las lecturas recreativas tienen un impacto considerable en la mejora de la comprensión lectora a nivel inferencial entre los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 70606 en Juliaca durante el año 2023. Este resultado subraya la efectividad de las lecturas recreativas no solo como una herramienta educativa, sino también como un método que puede enriquecer la capacidad de los estudiantes para inerir y comprender información más allá del texto literal.

**Figura 8**

*Prueba T student del Objetivo específico 2*



Nota: Figura del objetivo específico 2 del proyecto mencionado



## Resultados del tercer objetivo específico

### Contrastación de Hipótesis Específica 3

Ha: Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

Ho: Las lecturas recreativas no mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023.

#### Tabla 13

##### *Prueba de t-student para la hipótesis específica 3*

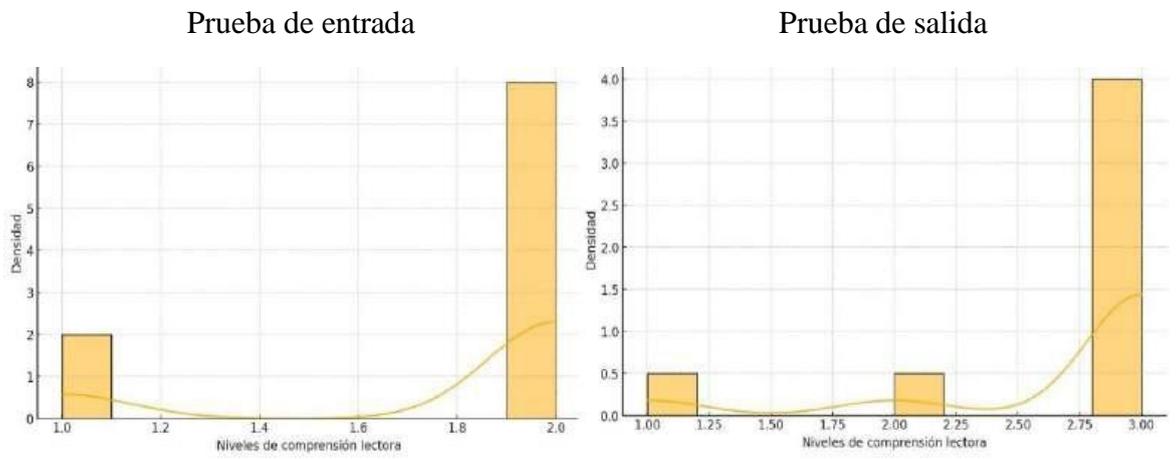
<b>Prueba T-student</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Puntos_Pre & Puntos _Post	20	,702	,009

Nota: Datos obtenidos de la prueba de entrada y salida para la hipótesis específica 3 y comprobados con T- student

La prueba de rango con signo de T-student, con un valor de significación de 0,009, indica que la diferencia entre los puntajes del nivel de comprensión de lectura crítica antes (Puntaje\_Pre) y después (Puntaje\_Posy) de la intervención de lectura recreativa es estadísticamente significativa positiva fuerte (Correlación ,702) a un nivel de confianza del 95%. Este hallazgo refuta la hipótesis nula y apoya la hipótesis alternativa, mostrando que la introducción de la lectura recreativa ayudó a los alumnos de sexto grado de primaria de la IEP N° 70606 de Juliaca en 2023 a mejorar significativamente su comprensión crítica de lectura.

## Figura 9

### Prueba T student del Objetivo específico 3



Nota: Figura del objetivo específico 3



## 4.2. DISCUSIÓN

El resultado significativo obtenido en la prueba T de Student (0.035) muestra una relación estadísticamente relevante entre las calificaciones del pre test y post test, indicando un mejoramiento consistente en la interpretación lectora de los alumnos de sexto grado debido a las actividades de lectura recreativa. Fiestas (2020) encontró que estrategias de lectura recreativa mejoraron la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, aunque inicialmente se observaron puntuaciones bajas en comprensión crítica e inferencial. Álvarez (2021) demostró que la lectura recreativa no solo aumenta la disposición hacia la lectura, sino que también mejora significativamente las habilidades de comprensión lectora.

El uso de lecturas recreativas, como cómics y cuentos digitales, facilita una mayor implicación y disfrute en la actividad de lectura, lo que puede explicar la mejora observada. Este enfoque también fomenta la autonomía y la motivación intrínseca, elementos esenciales para el desarrollo de habilidades lectoras más avanzadas (Delgado, 2022), además, se observa que las actividades de lectura recreativa permiten a los estudiantes explorar diferentes géneros literarios y estilos narrativos, lo cual enriquece su experiencia lectora y contribuye a un desarrollo más integral de sus competencias lectoras. La importancia de estos resultados radica en la posibilidad de replantear las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la lectura. Integrar actividades recreativas en el currículo no solo puede hacer la lectura más atractiva y menos formal, sino que también puede promover un entorno de aprendizaje más inclusivo y estimulante, del mismo modo, al fomentar un hábito de lectura por placer, los estudiantes pueden desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje en general, lo cual tiene implicaciones a largo plazo en su rendimiento académico y desarrollo personal.



Siguiendo así, los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel "avanzado" en la comprensión literal tras la intervención. Esto coincide con los hallazgos de Izquierdo (2020), quien también observó que la lectura recreativa ayudó a mejorar la capacidad de los estudiantes para identificar hechos y detalles explícitos en los textos. Además, Chuquiwanca y Oroche (2021) encontraron que fomentar la disposición hacia la lectura mejora significativamente las habilidades de análisis crítico y comprensión literal en los estudiantes.

El aumento en la capacidad de los estudiantes para entender la información explícita del texto sugiere que las lecturas recreativas, al ser interesantes y motivadoras, captan mejor la atención de los estudiantes, facilitando así una mejor retención y reconocimiento de los detalles del texto (Cajamarca, 2023). Este tipo de lectura también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un vocabulario más amplio y a mejorar sus habilidades de decodificación, lo cual es esencial para la comprensión literal.

Es importante destacar que la comprensión literal es la base sobre la cual se construyen niveles más avanzados de comprensión. Por lo tanto, fortalecer esta habilidad a través de lecturas recreativas puede preparar mejor a los estudiantes para afrontar tareas de lectura más complejas y desafiantes. Además, este enfoque puede ayudar a reducir las diferencias en el rendimiento lector entre los estudiantes, proporcionando a todos una base sólida sobre la cual construir sus habilidades lectoras.

Del mismo modo, los resultados indicaron una mejora significativa en la comprensión inferencial. Este hallazgo es consistente con la investigación de Pacheco (2022), quien demostró que las estrategias de lectura mejoraron notablemente las habilidades inferenciales en estudiantes de sexto grado. De manera similar, Soncco (2022) encontró una correlación significativa entre la comprensión de textos y la disposición hacia la lectura,



sugiriendo que la motivación intrínseca influye en la capacidad de hacer inferencias y conexiones más allá de la información explícita.

La implementación de lecturas recreativas facilita este tipo de comprensión al proporcionar contextos ricos y variados que permiten a los estudiantes practicar la inferencia y la deducción en un entorno menos formal y más atractivo. Las narrativas de los cómics y cuentos digitales a menudo requieren que los lectores interpreten el lenguaje figurativo y las relaciones entre personajes, lo que fortalece sus habilidades inferenciales (Ramírez, 2022). Este tipo de lectura no solo mejora la capacidad de los estudiantes para hacer conexiones y deducciones, sino que también fomenta su creatividad y pensamiento crítico.

Además, las lecturas recreativas pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una mejor comprensión de la estructura narrativa y los elementos literarios, lo cual es crucial para la comprensión inferencial. Al exponerse a una variedad de textos y estilos narrativos, los estudiantes aprenden a reconocer patrones y a anticipar eventos futuros en la trama, lo que mejora su capacidad para hacer inferencias y entender el texto a un nivel más profundo.

Por otro lado, el análisis mostró una mejora en la comprensión crítica, con un aumento significativo en el número de estudiantes que alcanzaron un nivel "avanzado" en esta dimensión. Este resultado es respaldado por el estudio de Chuquiwanca y Oroche (2021), que encontraron una relación positiva entre la disposición hacia la lectura y la capacidad de análisis crítico en los estudiantes. Además, Vera (2020) concluyó que el uso de estrategias metacognitivas, como establecer objetivos de lectura y parafrasear, mejora significativamente la comprensión crítica en estudiantes de sexto grado.

La comprensión crítica es el nivel más avanzado de comprensión lectora e implica la capacidad de evaluar y reflexionar sobre el contenido del texto. La lectura recreativa, al estimular el pensamiento crítico a través de la interacción con textos diversos y a menudo



complejos, ayuda a los estudiantes a desarrollar estas habilidades. La libertad de elección y el interés personal que caracterizan a la lectura recreativa también pueden motivar a los estudiantes a profundizar en el análisis crítico del contenido que leen (Kärbla et al., 2020).

Además, el desarrollo de habilidades críticas es esencial para la formación de lectores autónomos y reflexivos. La capacidad de cuestionar y evaluar la información es crucial en un mundo donde los estudiantes están constantemente expuestos a una gran cantidad de información a través de diversos medios. Al fomentar estas habilidades a través de la lectura recreativa, los estudiantes no solo mejoran su desempeño académico, sino que también se preparan mejor para ser ciudadanos críticos y comprometidos.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El estudio llega a la conclusión de que, a partir de 2023, los alumnos de sexto grado del IEP N° 70606 de Juliaca mejorarán significativamente su interpretación lectora gracias a la introducción de la lectura recreativa. Un resultado significativo (0,035) encontrado en la prueba t de Student da credibilidad a la hipótesis planteada. La implementación de lecturas recreativas ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora en sus distintos niveles: literal, inferencial y crítico. Estos resultados sugieren que integrar lecturas recreativas en el currículo escolar puede ser una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo integral de las habilidades lectoras en los estudiantes de primaria.

**SEGUNDA:** El valor de significancia obtenido en la prueba de T-student (0.009) indica que no se encontraron diferencias significativas entre los puntajes totales en el nivel literal de interpretación lectora antes y después de la intervención con lecturas recreativas. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión literal de los estudiantes tras la implementación de lecturas recreativas. La capacidad de los estudiantes para identificar hechos y detalles explícitos en los textos se fortaleció notablemente. Este hallazgo sugiere que las actividades de lectura recreativa, al ser atractivas y motivadoras, captan mejor la atención de los estudiantes, facilitando así una mayor retención y reconocimiento de los detalles del texto.

**TERCERA:** El valor de significancia obtenido en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon (0.035) indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las notas en el nivel inferencial de interpretación lectora antes y después



de la intervención con lecturas recreativas. La implementación de lecturas recreativas resultó en una mejora significativa en la comprensión inferencial de los estudiantes, los resultados indican que los estudiantes desarrollaron una mejor capacidad para hacer conexiones y deducciones más allá de la información explícita del texto. Las lecturas recreativas, al proporcionar contextos ricos y variados, facilitan la práctica de la inferencia y la deducción en un entorno menos formal y más atractivo.

**CUARTA:** La conclusión es que hubo una desigualdad estadísticamente significativa en el nivel esencial de interpretación lectora antes y después de la intervención, como indica el valor de significación (0,009) obtenido en la prueba t-student. El estudio demostró una mejora significativa en la comprensión crítica de los estudiantes tras la intervención con lecturas recreativas. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para evaluar y reflexionar sobre el contenido del texto. La lectura recreativa, al estimular el pensamiento crítico a través de la interacción con textos diversos y complejos, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades esenciales para la evaluación crítica y la reflexión.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda continuar y fortalecer el uso de lecturas recreativas en el currículo educativo del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606 en Juliaca. Es esencial diversificar las lecturas para abordar diferentes áreas de interés y niveles de dificultad, lo que puede fomentar aún más la mejora de las capacidades para entender textos en los estudiantes.

**SEGUNDA:** Sería beneficioso explorar más a fondo las razones que podrían explicar la falta de diferencias significativas en el nivel literal de interpretación lectora después de la implementación de lecturas recreativas. Esto podría implicar investigar variables como la duración y la intensidad de las sesiones de lectura, la diversidad de los materiales utilizados, así como las estrategias específicas empleadas durante las actividades. Analizar estos aspectos podría proporcionar insights valiosos sobre cómo optimizar futuras intervenciones para mejorar los resultados en comprensión lectora. Además, podría ser beneficioso realizar un análisis cualitativo para comprender mejor cómo los estudiantes están interactuando con las lecturas y si se están aprovechando al máximo.

**TERCERA:** Se recomienda enfocar los esfuerzos en la selección de lecturas que estimulen la reflexión y la interpretación, así como en la implementación de actividades que fomenten la controversia y la polémica sobre los temas tratados en las lecturas, para fortalecer aún más el nivel inferencial de interpretación lectora.



**CUARTA:** Se sugiere ampliar y enriquecer las experiencias de lectura para abordar aspectos más profundos y complejos del texto. Esto podría incluir la incorporación de lecturas de diferentes géneros y estilos, así como la integración de actividades que desafíen a los estudiantes a examinar y evaluar de manera crítica la información presentada en las lecturas.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. Z. (2021). *La Lectura Recreativa en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Cuarto Grado de Educación General en la Unidad Educativa Huachi Grande, del Cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33807/1/Informe%20Final%20de%20Trabajo%20de%20Titulacion\\_Alvarez%20Evelyn.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33807/1/Informe%20Final%20de%20Trabajo%20de%20Titulacion_Alvarez%20Evelyn.pdf)
- Araujo, Z. (2022). *Fortaleciendo la Comprensión Lectora, Mediante la Lectura Recreativa Para Disminuir las Dificultades de Comprensión Lectora de los Niños/as de la I.E San José sede Fray Joaquín de Orihuela*. Escuela de Ciencias de la Educación, Bogotá-Colombia.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53286/ZAraujoP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cajamarca, A. (2023). La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer. *Revista Mamakuna*, 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8874513.pdf>
- Cantú, D., Alejandro, C., García, J., & Leal, R. (2017). *Comprensión Lectora. Educación y Lenguaje*. Biblioteca del Congreso de EE.UU.
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 203-231.  
[https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/3412](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3412)
- Chica, M., Casimansa, F., Valenzuela, S., & Alemán, A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento*, 7(8), 3327-3343.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Chuquihuanca, A., & Oroche, E. O. (2021). *Lectura Recreativa Andina y Comprensión Lectora en Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 56105, Independencia Americana de la Provincia de Canas-Cusco-2019*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco-Perú.



[http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6441/253T20210446\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6441/253T20210446_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las ciencias*, 7(3), 61-81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>

Del Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. DIGEDUCA. <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

Delgado, V. (2022). La Lectura Recreativa y su Aporte en el Aprendizaje de los Niños y Niñas en la Etapa Pre-Operacional. *Polo de Conocimiento*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i7>

Díaz, F. (2020). *Programa de Lecturas Recreativas Para Mejorar la Comprensión Lectora en Educación Primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque*. Universidad César Vallejo, Chiclayo-Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46749/Fiestas\\_STR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46749/Fiestas_STR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fiestas, T. R. (2020). *Programa de Lecturas Recreativas Para Mejorar la Comprensión Lectora en Educación Primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque*. Universidad César Vallejo, Chiclayo-Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46749/Fiestas\\_STR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46749/Fiestas_STR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>

Granda, M. (2018). *Lectura y escritura creativa a través del cómic en estudiantes de Iro de bachillerato general unificado paralelo "h" de la unidad educativa técnica "Mitad del Mundo"*. Universidad Nacional de Educación.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill.



- Izquierdo, M. E. (2020). *Programa de Lectura Recreativa Para la Comprensión Lectora en Estudiantes del Tercer Grado - Institución Educativa 11024 – Chiclayo*. Universidad César Vallejo, Chiclayo-Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52880/Izquierdo\\_FM E-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52880/Izquierdo_FM E-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Kagami, S. (2020). A Study on Students' Ability in Literal and Inferential Comprehension of English Texts. *Journal of International Conference Proceedings (JICP)*, 3(2).  
<https://www.ejournal.aibpmjournals.com/index.php/JICP/article/view/913>
- Kärbla, T., Uibu, K., & Männamaa, M. (2020). Teaching strategies to improve students' vocabulary and text comprehension. *European Journal of Psychology of Education*, 40(7), 875–892.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01443410.2019.1703172>
- López, D. F. (2023). *La Lectura Recreativa Como Método Para Fortalecer la Comprensión Lectora en Niños Entre los 5 y 11 años del Taller de Tareas de la Urbanización Campestre de Palmira*. Escuela de Ciencias de la Educación, Colombia.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55711/dflopeza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/129382>
- Lucuara, K. L. (2022). *Lecturas Recreativas Para Reforzar la Comprensión Lectora, en los Niños del Grado Primero en la IE Mixta de Guacochito*. Colombia.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53320/acdazaf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macias, F., & Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del conocimiento*, 6(3), 958-976.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2415>
- Mamani, M. N. (2019). *Estrategias Metodológicas y Hábitos de Lectura en Estudiantes de Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria 70616 José Galvez del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Juliaca-Perú.



[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16157/ESTRATEGIAS\\_HABITO\\_LECTURA\\_METODOLOGIA\\_MAMANI\\_QUEA\\_MERLY\\_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16157/ESTRATEGIAS_HABITO_LECTURA_METODOLOGIA_MAMANI_QUEA_MERLY_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 34(155), 1-16. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n155/0185-2698-peredu-39-155-00003.pdf>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 535-556. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-cualitativa y Redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Ochoa, J., Mesa, S., Pedraza, Y., & Caro, É. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 249-263. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2456/PPS\\_1083\\_La\\_lectura\\_inferencial\\_clave.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2456/PPS_1083_La_lectura_inferencial_clave.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pacheco, M. A. (2022). *Las Estrategias de Lectura y su Influencia en la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Sexto Grado "B" de Primaria de la I.E.P. Niño Magistral, Cayma-Arequipa 2022*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote-Perú.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29163/COMPRESION\\_LECTORA ESTRATEGIAS\\_PACHECO\\_URDAY\\_MARIA\\_ANTIET A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29163/COMPRESION_LECTORA ESTRATEGIAS_PACHECO_URDAY_MARIA_ANTIET A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Quispe, R. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23858>



- Ramírez, C., & Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-502. <https://www.redalyc.org/journal/2550/255073750012/255073750012.pdf>
- Rodríguez, H. L. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la lectura recreativa en niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis sede San Jorge ubicada en San José del Guaviare*. Colombia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/52958/Hlrodriguezur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serrano, V. (2016). La lectura como uno de los pilares en los que se sustenta la formación del ser humano. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 32-37. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8380373.pdf>
- Soncco, A. J. (2022). *Comprensión Lectora y Actitudes Hacia la Lectura en Estudiantes de Cuarto a Sexto Grado de Primaria de la Asociación Educativa Adventista Sur Oriental del Perú, 2020*. Universidad Peruana Unión, Lima-Perú. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5303/Alejandro\\_Tesis\\_Maestro\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5303/Alejandro_Tesis_Maestro_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tovar, K., & Riobueno, M. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de investigación*, 1-20. <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/376160142004.pdf>
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)
- Vera, M. (2020). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70476, distrito Nuñoa, provincia de Melgar - Puno, 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8981>



## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo las lecturas recreativas mejoran el nivel de comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?</p> <p>¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?</p> <p>¿De qué manera las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la mejora que existe de las lecturas recreativas en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p>Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p>Identificar la mejora de las lecturas recreativas en la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p>	<p><b>Hipotesis General:</b> Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p><b>Hipotesis Específicas:</b> Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel literal de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p>Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel inferencial de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p> <p>Las lecturas recreativas mejoran la comprensión lectora en su nivel crítico de los niños del sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Lecturas recreativas (15 sesiones)</p> <p><b>Dimensiones</b> Comics (5 sesiones) Leyendas (5 sesiones) Cuentos digitales (5 sesiones)</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Comprensión Lectora</p> <p><b>Dimensiones</b> Nivel literal Nivel Inferencial Nivel Crítico</p>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b> método científico</p> <p><b>METODOS ESPECIFICOS</b> método experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre experimental</p> <p>G O1 X O2</p> <p><b>Donde:</b> O1 : Prueba de entrada. O2 : Prueba de salida. X : lecturas recreativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POBLACIÓN:</b> 20 niños de sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</li> <li>• <b>MUESTRA:</b> 20 niños de sexto grado de primaria de la IEP N° 70606, Juliaca 2023</li> </ul> <p><b>TÉCNICA:</b> Examen escrito</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Prueba Escrita Sesiones de aprendizaje</p>



## ANEXO 2: Instrumento prueba de entrada



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Prueba Escrita**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee atentamente el cuento y responde correctamente las preguntas:

**Cuento: "El Viaje del Pequeño Explorador"**

Había una vez en un tranquilo pueblo llamado Green Hill, un niño llamado Leo. Desde que tenía memoria, Leo soñaba con ser un gran explorador. A menudo pasaba horas en el bosque cercano, observando la naturaleza, dibujando mapas imaginarios y aventurándose en expediciones con sus amigos.

Un día, mientras exploraba el ático de la casa de su abuelo, Leo descubrió algo emocionante: un viejo mapa dibujado a mano que parecía mostrar una isla misteriosa en medio del océano. En el mapa, había una anotación que decía: "El tesoro perdido". El corazón de Leo latió con emoción. ¿Podría ser cierto? ¿Había realmente un tesoro escondido en alguna isla remota?

Leo no pudo resistirse a la tentación. Decidió que tenía que emprender un viaje para descubrir si el tesoro existía. Empacó algunas provisiones, despidió a sus padres y amigos, y partió hacia el puerto más cercano.

Con la determinación de un auténtico explorador, Leo se embarcó en un pequeño velero. Durante días, navegó a través de vastos océanos y enfrentó tormentas que lo asustaron. Pero Leo no se rindió. Finalmente, llegó a la isla que marcaba el misterioso mapa.

Al pisar tierra firme, Leo se sintió emocionado y ansioso. Comenzó a explorar la isla con su brújula en mano. Buscó en las cuevas, escaló montañas y cruzó ríos, pero no encontró rastro del tesoro. Se preguntaba si el mapa era solo una ilusión.

Pero a medida que continuaba explorando la isla, se dio cuenta de que había descubierto algo aún más valioso que cualquier tesoro material. La isla estaba llena de maravillas naturales: cascadas cristalinas, flores exóticas y criaturas raras que nunca antes había visto. Se sintió asombrado por la belleza y la diversidad de la naturaleza.

Durante su tiempo en la isla, Leo conoció a los habitantes locales, quienes le enseñaron a apreciar la importancia de conservar el entorno natural. Le explicaron cómo cuidar el ecosistema y proteger a las especies en peligro de extinción. Leo comenzó a trabajar con ellos para limpiar las playas y reforestar áreas devastadas.

Finalmente, llegó el día en que Leo tuvo que regresar a casa. Aunque no había encontrado riquezas materiales en la isla, regresó como un explorador enriquecido. Había aprendido que la verdadera riqueza estaba en la belleza de la naturaleza y en el cuidado de nuestro planeta.



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Preguntas nivel Literal:**

- *¿Qué encontró Leo en el ático de su abuelo?*

- a) Un mapa de una isla misteriosa.
- b) Una bicicleta antigua.
- c) Un cofre lleno de monedas de oro.

- *¿Qué anotación había en el mapa que encontró Leo?*

- a) "El tesoro escondido".
- b) "Un lugar misterioso".
- c) "Cuidado con los peligros".

**Preguntas de nivel Inferencial:**

- *¿Por qué Leo decidió emprender el viaje a la isla misteriosa?*

- a) Porque quería escapar de su casa.
- b) Porque quería encontrar riquezas y fama.
- c) Porque estaba intrigado por la posibilidad de un tesoro oculto.

- *¿Qué desafíos enfrentó Leo durante su viaje?*

- a) Encontró el tesoro de inmediato.
- b) Experimentó tormentas y dificultades en la isla.
- c) No enfrentó ningún desafío, todo fue fácil.

**Preguntas nivel Crítico:**

- *¿Crees que Leo tomó la decisión correcta al buscar el tesoro en la isla? ¿Por qué?*

---

---

---

---

---

- *¿Qué mensaje crees que el autor del cuento quería transmitir sobre la importancia de la naturaleza y la conservación?*

---

---

---

---

---



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Prueba Escrita**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee atentamente la leyenda y responde correctamente las preguntas:

**Leyenda: "El Lago de los Deseos"**

Hace mucho tiempo, en un rincón escondido del bosque, existía un lago mágico conocido como "El Lago de los Deseos". Este lago era un lugar especial, rodeado de árboles antiguos y bañado por la luz plateada de la luna llena. Se decía que, en una noche de luna llena, si alguien arrojaba una moneda al lago y formulaba un deseo con todo su corazón, el lago haría que ese deseo se hiciera realidad.

La leyenda del lago había pasado de generación en generación en el pueblo cercano. Los ancianos contaban historias sobre cómo habían visto sus deseos cumplirse después de visitar el lago en noches de luna llena. Los niños escuchaban estas historias con asombro y curiosidad, soñando con sus propios deseos.

Un niño llamado Alejandro, que vivía en el pueblo, había escuchado la leyenda desde que era muy pequeño. Siempre había deseado tener una bicicleta, pero sus padres no podían permitirle. A medida que se acercaba la próxima luna llena, Alejandro comenzó a ahorrar cada centavo que le daban como mesada.

La noche de la luna llena finalmente llegó, y Alejandro tenía su moneda lista. Se dirigió al Lago de los Deseos, con el corazón latiendo de emoción. Cuando llegó al borde del lago, observó la luna llena que se reflejaba en sus aguas tranquilas y susurró su deseo: "Deseo tener una bicicleta para explorar el mundo".

Con un suspiro, arrojó su moneda al lago, y esta desapareció en el agua con un destello plateado. Alejandro esperó ansiosamente, pero nada pareció suceder. Se sintió decepcionado y regresó a casa pensando que la leyenda podría no ser cierta.

Sin embargo, a la mañana siguiente, cuando abrió la puerta de su casa, una sorpresa lo dejó sin aliento. En la entrada había una hermosa bicicleta nueva con un lazo rojo. Sus padres lo miraron con una sonrisa y dijeron: "¡Feliz cumpleaños, Alejandro!"

Alejandro se dio cuenta de que su deseo había sido concedido, pero no por el lago mágico. Sus padres habían ahorrado durante meses para darle ese regalo especial. Agradeció a sus padres y decidió ser un buen cuidador de su bicicleta.

Con el tiempo, Alejandro se dio cuenta de que lo que había aprendido de esta experiencia era aún más valioso que la bicicleta en sí. Comprendió que a veces, los deseos se hacen realidad gracias al esfuerzo y el amor de las personas que nos rodean.



**Preguntas nivel Literal:**

- ¿Cuál es el nombre del lago mágico en la leyenda?

- a) Lago Encantado
- b) Lago de los Deseos
- c) Lago de la Luna

- ¿Qué debía hacer alguien en una noche de luna llena para que un deseo se hiciera realidad?

- a) Arrojar una moneda al lago y cantar una canción.
- b) Encender una vela junto al lago y recitar un poema.
- c) Arrojar una moneda al lago y formular un deseo con todo su corazón.

**Preguntas de nivel Inferencial:**

- ¿Por qué Alejandro deseaba tener una bicicleta?

- a) Porque quería ganar una carrera de bicicletas.
- b) Porque sus amigos tenían bicicletas y él quería unirse a ellos en sus aventuras.
- c) Porque quería un medio de transporte rápido y divertido.

- ¿Qué lección aprendió Alejandro al final de la historia?

- a) Aprendió que el lago mágico podía conceder deseos.
- b) Aprendió que los deseos se cumplen automáticamente si los pedimos con suficiente fe.
- c) Aprendió que a veces, los deseos se hacen realidad gracias al esfuerzo y el amor de las personas que nos rodean.

**Preguntas de nivel Crítico:**

- ¿Crees que Alejandro hizo bien en visitar el Lago de los Deseos? ¿Por qué o por qué no?

---

---

---

- ¿Qué mensaje crees que la leyenda del lago quiere transmitir sobre los deseos y la importancia de la familia?

---

---

---

**Prueba Escrita**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee atentamente el comic y responde correctamente las preguntas:

**Comic: Condorito**



**Preguntas nivel Literal:**

- ¿Por qué lloraba Coné?

- a) Porque no quería salir.
- b) Porque su tío no lo escuchaba.
- c) Porque se perdió Washington

- ¿Cuál fue la solución que le dio Condorito a su sobrino Coné?

- a) Que salieran a buscar al perro.
- b) Que pusieran un aviso en el periódico.
- c) Que pusieran letreros por toda la ciudad



**Preguntas nivel inferencial:**

- *¿Por qué Coné está tan preocupado por la pérdida de Washington?*

- a) Porque es su perro y lo quiere mucho.
- b) Porque Condorito le había pedido que cuidara a Washington.
- c) Porque Washington no sabe leer.

- *¿Qué nos dice la respuesta de Coné sobre su nivel de confianza en las ideas de su tío?*

- a) Que duda de la efectividad de las ideas de su tío.
- b) Que está seguro de que las ideas de su tío funcionarán.
- c) Que no tiene idea de que pueda hacer para poder encontrarlo

**Preguntas nivel Crítico:**

- *¿Crees que Coné hizo bien al dudar de las ideas de su tío Condorito al principio de la historia? ¿Por qué o por qué no?*

---

---

---

- *A lo largo del cómic, Condorito demuestra ser perseverante y creativo en la búsqueda de su perro Washington. ¿Cómo crees que estas características de Condorito pueden aplicarse a situaciones de la vida real en las que enfrentamos dificultades o desafíos?*

---

---

---



### ANEXO 3: Prueba de salida



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



Prueba Escrita

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/12/2023

Lee atentamente el cuento y responde correctamente las preguntas:

La maceta vacía

Hace muchos años existió una ciudad prohibida, que guardaba el jardín más bello de todos, con árboles de magnolio, cerezos, jazmines y peonías. El jardín era cultivado por un gentil emperador, que cuidaba cada hoja, cada brote y cada flor.

El emperador era sabio generoso y admirado por su pueblo; sin embargo, no tenía hijos que lo sucedieran en el trono y que gobernaran su tierra con justicia y sabiduría. Una mañana de otoño rojo, mientras paseaba recogiendo semillas el emperador pensó: "si tan solo existiera un joven que amara este jardín tanto como yo, sé que sería la persona indicada para cuidarte mi pueblo".

Al día siguiente el emperador envió a sus sirvientes a difundir por todo el país un anuncio que decía: -ordeno acudir a palacio para todos los jóvenes de buen corazón que quieran gobernar esta hermosa nación. Cada uno recibirá un encargo una semilla que deberá hacer crecer y presentar ante mí al final de la primavera-.

Jóvenes de todos los rincones aceptaron con emoción el desafío del emperador y se presentaron para recibir sus semillas. Mako fue uno de ellos, era un niño que amaba la tierra y a todos los seres vivos, sabía que cada árbol, cada helecho y cada flor era único y también que cada uno tenía una razón para existir. Cuando regresó a su casa, su madre le regaló una maceta que había moldeado con sus propias manos, allí en esa maceta azul, fue donde Mako plantó por primera vez su esperanza.

Pasaron las semanas y a pesar de sus cuidados la semilla no brotaba ¿Por qué no quieres crecer semilla? le susurraba Mako dulcemente. El niño hizo todo lo que pudo, subió al manantial de la montaña a recoger agua cristalina, espero las horas agazapado un grillito que con su canto diera a su semilla suerte y alegría; pero pasaban las semanas y su semilla no brotaba.

-Mako hijo mío algo no está funcionando- dijo su madre.

Mako estaba extrañado y abatido. Su abuela experta en las ciencias de la vida y la naturaleza, le enseñó algunos secretos ancestrales. Una tarde ventosa molieron juntos las cáscaras de 12 huevos para esparcirlas en la maceta, luego le agregaron cenizas y recolectaron lombrices para nutrir la tierra. La abuela también le recomendó proteger a la maceta de la escarcha, sosteniendo una sombrilla sobre ella durante las crudas mañanas de invierno. Pero pasaron los días y nada cambió.



## Universidad Nacional del Altiplano

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



¿Por qué no quieres crecer Semilla? le repetía Mako una y otra vez. Llegaron los primeros soles de la primavera y su maceta seguía vacía. - ¿Abuela qué voy a hacer? - el emperador me entregó una misión y me presentaré ante él solo con tierra y espera. Su abuela le acarició el pelo y le dijo: -Mako, lo importante es todo lo que has aprendido y el tiempo pasado juntos. Tu semilla no creció, pero tú sí. Una hormiga siempre lleva su ofrenda a la Reina, sin importar su tamaño. -

Cuando Mako divisó la Ciudad Prohibida, todo su cuerpo tiritaba, pero mantuvo sus pasos firmes; lo seguían filas completas de jóvenes que sostenían en sus brazos orquídeas, narcisos, camelias, tulipanes. Parecía un jardín que avanzaba suspendido en los aires y Mako avergonzado no dejaba de mirar su ofrenda vacía. El emperador estaba triste mientras recorría un par de aromas y colores, su rostro se iba ensombreciendo nadie comprendía que le ocurría.

De pronto, El monarca se detuvo y abrió los ojos. frente a él había un niño pequeño que con la cabeza gacha sostenía una maceta llena de tierra. Lo miró fijamente y le preguntó - ¿Cómo te llamas? - El niño secó sus lágrimas y contestó: -mi nombre es Mako lamento defraudar a su majestad, hice todo lo que pude, pero mi semilla no quiso crecer- el emperador tomó las manos de Mako entre sus manos y sonrió. Niños, han cultivado flores extraordinarias, pero no son de las semillas que yo les encargué, sus semillas no podían florecer, porque ordené a mis sirvientes que las sumergieran en agua hirviendo para que nunca pudieran brotar. Mako eres honesto y has tenido la nobleza de presentarte ante mí con las manos vacías. Eres pequeño pero tu corazón es grande tienes la fuerza para enfrentar las dificultades y no flaquear. De hoy en adelante te llamaré hijo, me sucederás en el trono y cuidarás de mi pueblo al igual que cuidaste de tu semilla con sinceridad y perseverancia.

#### **Preguntas nivel Literal:**

- *¿Qué les dio el emperador a los que anhelaban el trono?*

- a) Un carro.
- b) Una semilla.
- c) Una rosa.
- d) Una casa.

- *¿Por qué las semillas no podían germinar?*

- a) Porque no eran semillas.
- b) Porque eran rocas.
- c) Porque estaban cocinadas.
- d) Porque les echaron agua hervida.



## Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



---

### Preguntas nivel inferencial:

- *¿Por qué Mako se sentía triste y no quería ir donde el emperador?*

- a) Porque su rosa estaba marchitada.
- b) Porque su semilla no crecía.
- c) Porque su flor se rompió.
- d) Porque se le perdió la semilla.

- *¿Cómo motivó su abuela a Mako al ver que su semilla no crecía?*

- a) Lo importante es siempre mentir.
- b) Lo importante es que el tiempo pasado no vuelve.
- c) Lo importante es todo lo que has aprendido u no volver a creer en la gente.
- d) Lo importante es quedarse en casa.

### Preguntas nivel Crítico:

- *¿Crees que Mako hizo lo correcto al no mentir? ¿Por qué?*

---

---

---

- *¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Mako? ¿Por qué?*

---

---

---



## Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



### Prueba Escrita

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/12/2023

Lee atentamente el comic y responde correctamente las preguntas:



#### Preguntas nivel Literal:

- ¿Por qué el dueño de Gaturro quería ser como él?

- Porque quería estar en casa.
- Porque no quería hacer nada.
- Porque quería ser un gato.
- Porque no quería tener responsabilidades.



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



- *¿Por qué Gaturro quería ser como Gaturrín?*

- a) Porque no quería tener responsabilidades.
- b) Porque no quería hacer nada.
- c) Porque quería ser un bebé.
- d) Porque quería estar en casa.

**Preguntas nivel inferencial:**

- *¿Por qué Gaturrín cree que un bebe nuevo es la novedad del hogar?*

- a) Porque los bebes son importantes.
- b) Porque quiere la atención de los demás.
- c) Porque los bebes requieren de atención y es por ello que son prioridad.
- d) Porque no se siente amado como un bebe.

- *¿Qué nos dice la reacción de los bebes nuevos al ver al dueño pasar?*

- a) Que no quieren ser como el dueño porque trabaja y ellos no quieren trabajar.
- b) Que no quieren tener responsabilidades como el dueño.
- c) Que no quieren ser adultos.
- d) Que no les gusta la vida del dueño.

**Preguntas nivel Critico:**

- *¿Qué opinas de la reacción de los nuevos bebes con respecto al dueño? ¿Estará bien o no? ¿Por qué?*

---



---



---

- *¿Qué pasaría si intercambiaran todos los papeles de los personajes con respecto a lo que quieren, ¿Crees que estarían conformes? ¿Por qué?*

---



---



---



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



Prueba Escrita

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/12/2023

Lee atentamente la leyenda y responde correctamente las preguntas:

El féretro ambulante

En Ayaviri, cuando las noches no eran alumbradas por lámparas y aún no se había instalado la luz eléctrica, y la luna era la única que alumbraba las calles, la gente salía solamente en las noches que había luna.

Contaban los noctámbulos que, en ese tiempo, pasadas las doce de la noche, el féretro que se guardaba en la iglesia, y que era un rústico ataúd de palos, en el que se llevaba los restos de todos los pobres que no podían costearse el cajón; ese féretro salía de noche a recorrer las calles, produciendo un ruido macabro, como de osamenta que se tumba y se levanta. Cuenta un vecino antiguo que, al tener noticia de esta leyenda, se aventuró a subir a la torre de la iglesia, para comprobar si era efectivamente cierta la historia de que el féretro salía en las noches de luna; y observó que, pasadas las doce de la noche, crujió el féretro dando tumbos; y se dirigió al centro de la plaza. Movidito por el susto, el hombre tocó la campana y fue entonces cuando el féretro precipitadamente regresó a la iglesia; al poco rato nuevamente salió el féretro y avanzó hasta la esquina opuesta de la plaza; el observador tocó la campana, y el féretro nuevamente regresó al templo. Por tercera vez volvió a salir el féretro; y entonces, el observador quiso percatarse hacia qué lugar se dirigía; y con gran asombro vio que el féretro doblaba una de las calles y entraba en la casa de una familia apellidada Bustinza; y que de esta salió conducido por cuatro hombres vestidos de negro, que llevaban cuatro velas encendidas; y traían un cadáver. El observador se retiró tembloroso y estupefacto. Y a los ocho días murió un miembro de dicha familia. Por esto ha quedado la tradición de que ocho días antes de que fallezca un vecino, el féretro se anticipa.

**Preguntas nivel Literal:**

- *¿Cómo era el féretro?*

- a) De ladrillo viejo y de madera.
- b) Rustico y de madera.
- c) De madera y fierros viejos.
- d) Rustico ataúd de palos.



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



- *¿Por cuantas veces toco la campana el observador?*

- a) Un par de veces.
- b) Tres veces.
- c) Cuatro veces.
- d) No tocó la campana.

**Preguntas nivel inferencial:**

- *¿Por qué el vecino actuó de esa manera?*

- a) Porque estaba alerta.
- b) Porque estaba asustado.
- c) Porque estaba asombrado.
- d) Porque iba avisar a los vecinos.

- *¿Por qué se quedó como tradición este suceso?*

- a) Porque creen que el féretro avisa la muerte de la persona que lo vio.
- b) Porque un miembro de la familia mencionada, falleció después de ocurrido el suceso.
- c) Por que el féretro sale de la iglesia.
- d) Por que el féretro avanza sin ser arrastrado por alguien.

**Preguntas nivel Critico:**

- *¿Crees que en la actualidad sigan creyendo en esta leyenda? ¿Por qué?*

---

---

---

- *¿Cómo hubieras reaccionado si estuvieras en el lugar del observador? ¿Por qué?*

---

---

---

## ANEXO 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					01
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>					
1.1. I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.				
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"A"
1.3. ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery				
1.4. EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine				
1.5. FECHA	27/11/2023				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	"Kai Kai, la cuidadora de las aguas"				
<b>II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>					
<b>2.1. Estándar de aprendizaje</b>					
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</u>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>	
<b>2.2. Enfoque transversal:</b>					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
<b>III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>					
<b>3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:</b>					
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán el cuento "Kai Kai, la cuidadora de las aguas" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.					
<b>IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>					
Momentos	Secuencia didáctica			Recursos	Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué crees que rescataremos de la imagen para nuestra sesión a desarrollar?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>"Hoy leeremos acerca del cuento "Kai Kai, la cuidadora de las aguas"</b></p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reúso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 min.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el cuento y su estructura:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>ANTES DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:                 <div style="border: 2px dashed green; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>"Kai Kai, la cuidadora de las aguas"</b></p> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Pueden inferirlo a partir del título?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos y observamos el texto "Kai Kai, la cuidadora de las aguas".                 <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué encontró Leo en el ático de su abuelo?</li> <li>✓ ¿Quién era TRENG TRENG?</li> <li>✓ ¿Qué cuidaba Kai Kai?</li> <li>✓ ¿Qué acción realizaban los humanos en honor a Kai Kai?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento digital Preguntas Hojas de reúso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante conocer los personajes, el lugar y el tiempo de un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	x		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	x		X		
03.	Choquehuana Pauara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya		X	X		
07.	Chuqija Aracayo, Kelly Floricelo	X		X		
08.	Huano Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair		X	X		
13.	Mamani Hancco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Naupa, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	x		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

02

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	28/11/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	"Fantasmas en el faro"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán el cuento "Fantasmas en el faro" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:           <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué crees que rescataremos de la imagen para nuestra sesión a desarrollar?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:           <div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos acerca del cuento "Fantasmas en el faro"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:           <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas de reúso o cuaderno</p> <p>Lapiceros o lápices de color</p>	15 mint.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el cuento y su estructura:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>ANTES DE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:               <div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Fantasmas en el faro"</p> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Pueden inferirlo a partir del título?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos y observamos el texto "Fantasmas en el faro".               <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Dónde existe un faro perdido?</li> <li>✓ ¿Quiénes se trasladaron a vivir a Magallanes?</li> <li>✓ ¿A que se dedicaba el padre de Carlota?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Preguntas</p> <p>Hojas de reúso o cuaderno.</p> <p>Lapiceros o lápices de colores</p>	50 mint.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante conocer los personajes, el lugar y el tiempo de un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING

VIAMONTE BLANCO LUSI

Directora

VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.	Identifica información implícita y explícita del texto.			
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder		X	X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

03

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	29/11/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	"La maceta vacía"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Obtiene información del texto escrito.</li> <li>*Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán el cuento "La maceta vacía" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué crees que rescataremos de la imagen para nuestra sesión a desarrollar?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:           <div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos acerca del cuento "La maceta vacía"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:           <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reuso o cuaderno Lapiceros o lápices de color.</p>	<p>15 min.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el cuento y su estructura:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li><b>ANTES DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:               <div style="border: 1px dashed blue; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"La maceta vacía"</p> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Pueden inferirlo a partir del título?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DURANTE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el texto "La maceta vacía".               <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué pidió el emperador a los jóvenes que deseaban gobernar su nación?</li> <li>✓ ¿Cómo convenció la abuela a Mako para que se presentara frente al emperador con la maceta vacía?</li> <li>✓ ¿Por qué el emperador eligió a Mako para que fuese su sucesor?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento Preguntas Hojas de reuso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>



Clarete	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante conocer los personajes, el lugar y el tiempo de un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING

VIAMONTE BLANCO LUSI

VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE

Directora

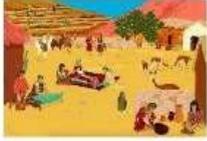
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Chaquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuqija Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucesaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hanco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suazo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

04

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	30/11/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	"Pica, la flor del desierto"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Obtiene información del texto escrito.</li> <li>*Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán el cuento "Pica la flor del desierto" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen: </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué crees que rescataremos de la imagen para nuestra sesión a desarrollar?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos acerca del cuento "Pica, la flor del desierto"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia: </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reuso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el cuento y su estructura: </li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título: <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">"Pica, la flor del desierto"</div></li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Pueden inferirlo a partir del título?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el texto "Pica, la flor del desierto". </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo lograron convencer al cacique para que autorizara su matrimonio?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que el padre de Wakatay no quería que se casara con Damaso?</li> <li>✓ ¿Cómo se conocieron Wakatay con Damaso?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento Preguntas Hojas de reuso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante conocer los personajes, el lugar y el tiempo de un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

  
**ARI HUMPIRI ROBERT H  
STING**



  
**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mineya	X		X		
07.	Chuquija Araçayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	IQUIAPAZA SUCASACA, ROY DIEGO	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Naupa, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suazo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticoña Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

05

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	01/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	"Ratón de campo, ratón de ciudad"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán el cuento "El viaje del pequeño explorador" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:           <div style="text-align: right;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué crees que rescataremos de la imagen para nuestra sesión a desarrollar?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:           <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos acerca del cuento "Ratón de campo, ratón de ciudad"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:           <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reúso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el cuento y su estructura:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li><b>ANTES DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:               <div style="border: 2px dashed gray; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Ratón de campo, ratón de ciudad"</p> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Pueden inferirlo a partir del título?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DURANTE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el texto "Ratón de campo, ratón de ciudad".</li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba el ratón de ciudad?</li> <li>✓ ¿Qué parentesco tenían Aureliano y Gaspar?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintió Aureliano en la ciudad?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Cuento Preguntas Hojas de reúso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Será importante conocer los personajes, el lugar y el tiempo de un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 mint.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

  
 ARI HUMPIRI ROBERT H  
STING



  
 VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE

VIAMONTE BLANCO LUSI

Directora

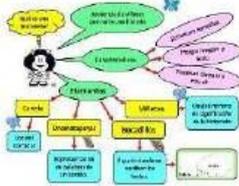
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquija Araoayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Naupa, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suazo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

06

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.				
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección	"A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery				
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine				
1.5.FECHA	04/12/2023				
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historita "TODA MAFALDA"				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1.Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduca el significado de una frase de acuerdo al contexto del texto.</li> <li>•Predice y contrasta el significado de una frase a partir de indicios del texto.</li> </ul>	
2.2.Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1.Descripción de la Sesión de aprendizaje:					
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán un comic "Toda Mafalda" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del comic leído.					
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
Momentos	Secuencia didáctica			Recursos	Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:             <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Conocen al personaje?</li> <li>✓ ¿Dónde lo vieron por primera vez?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos el comic "Toda Mafalda"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reúso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el comic y sus elementos:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una primera lectura de todo el texto.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> </ul> </li> <li>❖ Observamos la tira cómica de forma general:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado, respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Nos brindará un mensaje?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el comic de manera individual y silenciosa.                 <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la historita?</li> <li>✓ ¿Cómo inicio?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Parafraseamos la historita leída, explicando con nuestras propias palabras.</li> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué manolito no iba al jardín?</li> <li>✓ ¿Para qué piensa manolito que le servirá ir a la escuela?</li> <li>✓ ¿A qué se refiere manolito con abrir sucursales?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comics/comics virtuales Preguntas Hojas de reúso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanea Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X			X	
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francois	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea		X	X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail		X	X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet		X	X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuffiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3. ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4. EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting / Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5. FECHA	05/12/2023			
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historita "GATURRO"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduce el significado de una frase de acuerdo al contexto del texto.</li> <li>•Predice y contrasta el significado de una frase a partir de indicios del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán un comic "GATURRO" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del comic leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Conocen al personaje?</li> <li>✓ ¿Dónde lo vieron por primera vez?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:           <div style="border: 2px dashed orange; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos el comic "Gaturro"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:           <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas de reúso o cuaderno</p> <p>Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el comic y sus elementos:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>ANTES DE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una primera lectura de todo el texto.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> </ul> </li> <li>❖ Observamos la tira cómica de forma general:               <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Nos brindará un mensaje?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el comic de manera individual y silenciosa.               <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la historita?</li> <li>✓ ¿Cómo inicio?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Parafraseamos la historita leída, explicando con nuestras propias palabras.</li> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo describe Gaturro a los gatos?</li> <li>✓ ¿Cómo se prepara Gaturro?</li> <li>✓ ¿Por qué Gaturro actúa así al final?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comics/comics virtuales</p> <p>Preguntas</p> <p>Hojas de reúso o cuaderno.</p> <p>Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto		X	X		
05.	Condari Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuqija Anacayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquina, Magaly Edith		X	X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Naupa, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher		X		X	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

08

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	06/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historita "Condorito"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduce el significado de una frase de acuerdo al contexto del texto.</li> <li>•Predice y contrasta el significado de una frase a partir de indicios del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán un comic "Condorito" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del comic leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica			Recursos
				Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Conocen al personaje?</li> <li>✓ ¿Dónde lo vieron por primera vez?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos el comic "Condorito"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reúso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 min.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el comic y sus elementos:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>ANTES DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una primera lectura de todo el texto.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> </ul> </li> <li>❖ Observamos la tira cómica de forma general:                 <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado, respondemos las siguientes preguntas:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Nos brindará un mensaje?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el comic de manera individual y silenciosa.                 <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la historita?</li> <li>✓ ¿Cómo inició?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Parafraseamos la historita leída, explicando con nuestras propias palabras.</li> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué Condorito quería que su sobrino hable con Dios?</li> <li>✓ ¿Qué esperaba condorito de su sobrino?</li> <li>✓ ¿Por qué Coné actuó de esa forma al final?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comics/comics virtuales Preguntas Hojas de reúso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

  
**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

  
**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

  
**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

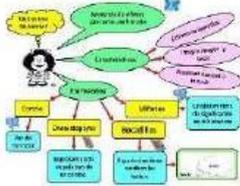
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricelo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Suacasaa, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquina, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

09

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliacca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katherine			
1.5.FECHA	07/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historita "SNOOPY y sus amigos"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduce el significado de una frase de acuerdo al contexto del texto.</li> <li>•Predice y contrasta el significado de una frase a partir de indicios del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán un comic "Snoopy y sus amigos" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del comic leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica			Recursos
				Tiempo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:             <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Conocen al personaje?</li> <li>✓ ¿Dónde lo vieron por primera vez?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos el comic "Snoopy y sus amigos"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas de reuso o cuaderno</p> <p>Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el comic y sus elementos:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una primera lectura de todo el texto.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> </ul> </li> <li>❖ Observamos la tira cómica de forma general:             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado, respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Nos brindara un mensaje?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> <li>DURANTE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el comic de manera individual y silenciosa.                 <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la historita?</li> <li>✓ ¿Cómo inicio?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>DESPUÉS DE LA LECTURA             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Parafraseamos la historita leída, explicando con nuestras propias palabras.</li> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿A quién observa Snoopy y que acción realizan?</li> <li>✓ ¿Cómo se prepara Woodstock para la navidad?</li> <li>✓ ¿Qué respuesta esperaba Snoopy? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comics/comics virtuales</p> <p>Preguntas</p> <p>Hojas de reuso o cuaderno.</p> <p>Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

  
**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**



**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

  
**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
Nº	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condari Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Naupa, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticoona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	11/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historita "Garfield"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p><u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduce el significado de una frase de acuerdo al contexto del texto.</li> <li>•Predice y contrasta el significado de una frase a partir de indicios del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán un comic "Garfield" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del comic leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Observamos la siguiente imagen:           <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado respondemos las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Conocen al personaje?</li> <li>✓ ¿Dónde lo vieron por primera vez?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:           <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos el comic "Garfield"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:           <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Imágenes Hojas de reúso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 min.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos el siguiente esquema acerca de que es el comic y sus elementos:           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li><b>ANTES DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una primera lectura de todo el texto.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> </ul> </li> <li>❖ Observamos la tira cómica de forma general:               <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ A partir de lo observado, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Nos brindara un mensaje?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DURANTE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el comic de manera individual y silenciosa.               <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la historita?</li> <li>✓ ¿Cómo inicio?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Parafraseamos la historita leída, explicando con nuestras propias palabras.</li> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué dejaron a Nermal con Garfield?</li> <li>✓ ¿Qué juego decidieron jugar Nermal y Garfield?</li> <li>✓ ¿Por qué Garfield actuó de esa manera con Nermal?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comics/comics virtuales Preguntas Hojas de reúso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 mint.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan		X		X	
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucaara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condoni Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricieo		X	X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquina, Magely Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Haneco, Vaneza Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

11

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2. CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3. ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4. EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5. FECHA	12/12/2023			
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leyenda "Los frailes sin cabeza"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán la leyenda "Los frailes sin cabeza" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING

VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE

VIAMONTE BLANCO LUSI

Directora

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.	Identifica información implícita y explícita del texto.			
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel		X	X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuqiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	IQUIAPAZA SUOASACA, ROY DIEGO	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair		X	X		
13.	Mamani Hanco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chuna, Jhardy Christopher		X	X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

12

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	13/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leyenda "Los once millones de oro"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1.Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Obtiene información del texto escrito.</li> <li>*Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2.Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1.Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán la leyenda "Los once millones de oro" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuqija Aracayo, Kelly Floriciele		X		X	
08.	Huano Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair		X	X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Sucza Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zufiiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

13

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	14/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leyenda "La piedra misteriosa"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Obtiene información del texto escrito.</li> <li>*Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p><u>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</u> Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán la leyenda "La piedra misteriosa" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautizta, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X			X	
09.	IQUIPAPA SUCASACA, ROY DIEGO	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hanco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

14

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Robert Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	15/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leyenda "La casa encantada"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1.Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán la leyenda "La casa encantada" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Empezamos respondiendo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han escuchado o leído algún relato o hecho fantástico de su comunidad?</li> <li>✓ ¿Quién lo narro o leyó?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 1px dashed blue; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Hoy leeremos la leyenda "La casa encantada"</p> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Hojas de reuso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 min.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Damos a conocer que es una leyenda y su estructura:             <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿Qué es una leyenda?</p> <p><b>Leyenda</b></p> <p>Es una narración de un suceso con parte de la realidad y parte fantástico. Se transmite de generación en generación. Es parte de la cultura y las creencias de un pueblo o lugar.</p> </div> </li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:             <div style="border: 1px dashed blue; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"La casa encantada"</p> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han escuchado o leído esta leyenda?</li> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el texto "La casa encantada".             <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>LA CASA ENCANTADA</b></p> <p>En la ciudad de Juliaca, en la esquina formada por las calles Huaco de Inca y T. antes estuvo una casa encantada. Los señores Aráuz, del lugar, cuando que muchos años atrás, esta casa había sido alquilada para un restaurante o posada con el nombre de "Los Azules". Los dueños del negocio y el personal de servicio al tener la jornada de atención a los comensales corrían bien las puestas asegurando con tranquilidad, al pasar el segundo piso a dormir, ni bien estaban en la cama, escuchaban ruidos estruendosos, quehos y mozos pesaron una mala noche, no podían conciliar el sueño.</p> <p>Al día siguiente, en la madrugada había un desorden que espantaba a los presentes. Todo estaba en ruinas, platos rotos, mesas partidas en dos, sillas y cuadros hechos pedruzcos. La cama estaba empregnada en las paredes y el techo era inabarcable y espantoso lo sucedido.</p> <p>Los equinos estaban con espasmos en el cuerpo, angustiados y temerosos por su vida, ni podían explicar el suceso, no alcanzaban a comprender el significado y el porqué del hecho espeluznante. Respuesta del propietario y del dueño, dueños y mozos abandonaron la casa y se trasladaron a otro lugar.</p> <p>Esta noche sucedió coincidentalmente con los señores equinos. La casa encantada permaneció toda abandonada, nadie se atrevió a vivir en ella. En el lugar se comenta que, la casa está habitada por almas que pesan o por espíritus malignos que siempre han estado en ese lugar.</p> </div> </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Con que fines alquilaron esta casa?</li> <li>✓ ¿Qué paso la noche en que inauguraron?</li> <li>✓ ¿Tú crees que esta vivienda está siendo habitada? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Leyenda Preguntas Hojas de reuso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquija Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huaco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Sucoasa, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hancoo, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Sucozo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

15

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1.I.E.P.	N° 70606 San Francisco-Juliaca.			
1.2.CICLO	V	Grado	Sexto	Sección "A"
1.3.ASESORA	Cruz Huisa Ruth Mery			
1.4.EJECUTANTES	Ari Humpiri Roberth Sting/ Vilca Vilca Judith Katerine			
1.5.FECHA	18/12/2023			
1.6.TÍTULO DE LA SESIÓN	Leyenda "El hotel embrujado"			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1. Estándar de aprendizaje				
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. <u>Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.</u> Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.</li> <li>- Identifica información implícita y explícita del texto.</li> </ul>
2.2. Enfoque transversal:				
Enfoque	Valor	Actitud observable		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
3.1. Descripción de la Sesión de aprendizaje:				
<p>En esta sesión, los estudiantes del sexto grado de la sección "A", leerán la leyenda "El hotel embrujado" y a partir de ello, identificarán información implícita y explícita del texto. Finalmente responderán algunas preguntas en sus diferentes niveles del cuento leído.</p>				
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Secuencia didáctica		Recursos	Tiempo

<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Iniciamos la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Empezamos respondiendo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han escuchado o leído algún relato o hecho fantástico de su comunidad?</li> <li>✓ ¿Quién lo narra o leyó?</li> </ul> </li> <li>❖ Pido a un estudiante que nos lea el propósito de la sesión:             <div style="border: 2px dashed orange; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>"Hoy leeremos la leyenda "El hotel embrujado"</b> </div> </li> <li>❖ Para el buen desarrollo de la sesión, recordamos algunos acuerdos de convivencia:             <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </li> </ul>	<p>Hojas de reuso o cuaderno Lapiceros o lápices de color</p>	<p>15 mint.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Damos a conocer que es una leyenda y su estructura:             <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿Qué es una leyenda?</p> <p><b>Leyenda</b></p> <p>Es una narración de un suceso con parte de la realidad y parte fantástico. Se transmiten de generación en generación. Es parte de la cultura y las creencias de un pueblo o lugar.</p> </div> </li> <li> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recordamos algunas indicaciones antes de leer nuestro cuento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos ubicamos en un lugar cómodo para leer.</li> <li>✓ Leemos con atención el cuento.</li> <li>✓ Haz una relectura más pausada y detente en las partes que no comprendas.</li> <li>✓ Si hay palabras que no entendimos buscamos en el diccionario.</li> </ul> </li> <li>❖ Leemos el siguiente título:               <div style="border: 2px dashed blue; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>"El hotel embrujado"</b> </div> </li> <li>❖ A partir de lo leído, respondemos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han escuchado o leído esta leyenda?</li> <li>✓ ¿De qué creen que tratará el texto que leeremos?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos el texto "El hotel embrujado".               <div style="margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>EL HOTEL EMBRUJADO</b></p>  <p>El hotel "Aurora" ubicado en el distrito de Puno es considerado el más antiguo de la ciudad de los cerros, pero por alguna razón sus huéspedes...</p> <p>Desde sus comienzos cuando apenas eran conocidos con el nombre de "Hotel Aurora" se han ido sucediendo historias de terror y misterio que han hecho del hotel un lugar muy peculiar y aterrador.</p> <p>Una noche de tormenta, un grupo de turistas se hospedó en el hotel y desde esa noche comenzaron a suceder hechos extraños que nadie podía explicar. Los huéspedes comenzaron a sentirse inquietos y a tener pesadillas. Algunos incluso comenzaron a perder el sueño y a sentirse cansados sin razón aparente.</p> <p>Una noche de tormenta, un grupo de turistas se hospedó en el hotel y desde esa noche comenzaron a suceder hechos extraños que nadie podía explicar. Los huéspedes comenzaron a sentirse inquietos y a tener pesadillas. Algunos incluso comenzaron a perder el sueño y a sentirse cansados sin razón aparente.</p> </div> </li> <li>❖ Durante la lectura se realizan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?</li> <li>✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Cuándo sucedieron los hechos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Según la lectura, respondemos las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué paso la noche en la que la pareja se hospedó en este hotel?</li> <li>✓ ¿Qué se les apareció cuando fueron tras los gritos aterradores?</li> <li>✓ ¿Te quedarías hospedado en este hotel? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Leyenda Preguntas Hojas de reuso o cuaderno. Lapiceros o lápices de colores</p>	<p>50 mint.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido, dialogando en grupo y respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superarlas?</li> </ul> </li> <li>❖ Finalizamos la sesión felicitando a los estudiantes por su participación y nos despedimos.</li> </ul>	Preguntas	25 min.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de educación (2017) Programa curricular de educación primaria. Lima</li> <li>• Ministerio de educación (2016) Currículo nacional de educación básica. Lima</li> </ul>			

**ARI HUMPIRI ROBERTH  
STING**

**VIAMONTE BLANCO LUSI**

Directora

**VILCA VILCA JUDITH  
KATERINE**

COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				OBSERVACIONES
		CRITERIOS				
		Analiza y explica sobre la importancia de leer un texto.		Identifica información implícita y explícita del texto.		
N°	Apellidos y Nombres	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
01.	Apaza Bautista, Jhostin Brayan	X		X		
02.	Carita Pinto, Arnold Wilder	X		X		
03.	Choquehuanca Paucara, Jhon Gabriel	X		X		
04.	Colque Apaza, Jhampier Aldair Cleto	X		X		
05.	Condori Valencia, Jamila Medea	X		X		
06.	Cornejo Limachi, Shareen Mireya	X		X		
07.	Chuquiya Aracayo, Kelly Floricielo	X		X		
08.	Huanco Cruz, Jhon Francis	X		X		
09.	Iquiapaza Suacasaca, Roy Diego	X		X		
10.	Laura Coaquira, Magaly Edith	X		X		
11.	Lina Machaca, Paola Andrea	X		X		
12.	Mamani Asto, Albert Aldair	X		X		
13.	Mamani Hanco, Vanesa Claret	X		X		
14.	Pariapaza Ñaupá, Laura Aleska	X		X		
15.	Quispe Apaza, Dennis	X		X		
16.	Quispe Quispe, Alison Abigail	X		X		
17.	Suczo Mamani, Sheyla Yamilet	X		X		
18.	Ticona Quispe, Maylee Estrellita	X		X		
19.	Velasquez Colque, Jhon Edwin	X		X		
20.	Zuñiga Chura, Jhordy Christopher	X		X		

## ANEXO 5: Instrumentos de validación de instrumentos

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: Dr. Sosa Gutiérrez Fredy
- 1.2 Grado Académico: **Doctor**
- 1.3 Profesión: **Docente**
- 1.4 Institución donde labora: **Universidad Nacional del Altiplano-Puno**
- 1.5 Cargo de desempeño: **Docente de la EPEP**
- 1.6 Denominación del Instrumento: **Prueba escrita**
- 1.7 Autor del instrumento: **Ari Humpiri Roberth Sting / Vilca Vilca Judith Katerine**
- 1.8 Programa de estudios: **Educación Primaria**

#### II. VALIDACIÓN

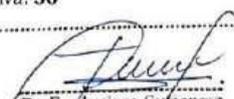
INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.			X		
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				3	8	25
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		<b>36</b>				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

#### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- III.1. Valoración total cuantitativa: **36**
- III.2. Observaciones: .....

Significa: **BUENO**

  
 Dr. Fredy Sosa Gutiérrez  
 DOCENTE FCSD/C-EPEP  
 UNA - PUNO  
 .....  
 FIRMA



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: **Dr. Jaén Tejada Erika Marcia Georgina**
- 1.2 Grado Académico: **Doctora en educación**
- 1.3 Profesión: **Docente**
- 1.4 Institución donde labora: **Universidad Nacional del Altiplano-Puno**
- 1.5 Cargo de desempeña: **Docente**
- 1.6 Denominación del Instrumento: **Prueba escrita**
- 1.7 Autor del instrumento: **Ari Humpiri Roberth Sting / Vilca Vilca Judith Katherine**
- 1.8 Programa de estudios: **Educación Primaria**

### II. VALIDACIÓN

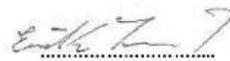
INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.			X		
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.			X		
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		<b>35</b>				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- III.1. Valoración total cuantitativa: **35**
- III.2. Observaciones:

Significa: **BUENO**

  
.....  
FIRMA

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: **Dr. Vargas Pacosonco Kleiber Rosendo**
- 1.2 Grado Académico: **Doctor en educación**
- 1.3 Profesión: **Docente**
- 1.4 Institución donde labora: **Universidad Nacional del Altiplano-Puno**
- 1.5 Cargo de desempeña: **Docente**
- 1.6 Denominación del Instrumento: **Prueba escrita**
- 1.7 Autor del instrumento: **Ari Humpiri Roberth Sting / Vilca Vilca Judith Katerine**
- 1.8 Programa de estudios: **Educación Primaria**

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.			X		
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.			X		
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		<b>35</b>				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- III.1. Valoración total cuantitativa: **35** Significa: **BUENO**
- III.2. Observaciones: **Lecturas relacionadas al ambito en el que se encuentran los estudiantes.**

  
 .....  
 FIRMA



## ANEXO 6: Solicitud dirigida a la dirección de la institución

**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**SOLICITAMOS: Permiso para realizar trabajo de investigación**

**SEÑORA**  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 606 SAN FRANCISCO – JULIACA**

De los interesados: **Roberth Sting ARI HUMPIRI**, identificado con D.N.I. 75498084, código 174870 y **Judith Katerine VILCA VILCA**, identificada con D.N.I. 77129837, código 174349 presentamos y exponemos:

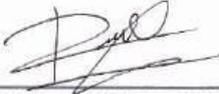
Que, siendo ya egresados de la escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano; solicitando a usted permiso para realizar nuestro trabajo de investigación en su institución, titulado "LECTURA RECREATIVA EN LA COMPRESION LECTORA DE LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA IEP N° 70606 DE JULIACA, 2023" dicha investigación es para optar el grado de licenciatura en Educación Primaria, para lo cual adjuntamos a la presente el siguiente documento:

- Acta de aprobación de proyecto de tesis.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted señora directora acceder a nuestra petición por ser justa y legal.

*Juliaca, 23 de noviembre del 2023*

  
Ari Humpiri Roberth Sting  
DNI N° 75498084

  
Vilca Vilca Judith Katerine  
DNI N° 77129837





## ANEXO 7: Constancia de realización de proyectos



**IEP**  
70606  
DISTRITO SAN MIGUEL

**NIVEL  
PRIMARIA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**  
**N° 70606 – SAN FRANCISCO**  
CREADO POR RESOLUCIÓN DIRECTORAL ZONAL N° 0396 DEL 17 DE MAYO DE 1977  
CODIGO MODULAR - 0547687

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 606 "SAN FRANCISCO" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, DEL ÁMBITO DE LA UGEL SAN ROMÁN, QUE SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR QUE:**

**ARI HUMPIRI, ROBERTH STING**, identificado con DNI N° 75498084 y **VILCA VILCA, JUDITH KATERINE**, identificada con DNI N° 77129837, bachilleres de la escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, quienes han ejecutado con éxito el proyecto de investigación denominado "LECTURA RECREATIVA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA IEP N° 70606 DE JULIACA, 2023" realizado a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje, demostrando compromiso y puntualidad.

Por lo cual, se le expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines que estimen por conveniente.



Lusi Viamonte Blanco  
DIRECTORA (e)

Juliaca, 19 de diciembre del 2023

---

Dirección: Jr. Enriquez Biamon S/N – a una cuadra del Terminal Zonal San Francisco y la  
Municipalidad de San Miguel

Web: <https://www.iep70606sf.edu.pe>Email: [admin@iep70606sf.edu.pe](mailto:admin@iep70606sf.edu.pe)



EXAMEN DE SALIDA

item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16	item17	item18	Total
1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13
1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	11
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	13
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	8
1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15



## ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Roberth Sting Ari Humpiri,  
identificado con DNI 75498084 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Lectura recreativa en la comprensión lectora  
de los niños del sexto grado de la IEP N° 70606  
de Juliaca, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Judith Katherine Vilca Vilca  
identificado con DNI 77129837 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Lectura recreativa en la comprensión lectora  
de los niños del sexto grado de la IEP N° 70606  
de Juliaca, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Roberth Sting Ari Humpiri  
identificado con DNI 75498084 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

Lectura recreativa en la comprensión lectora  
de los niños del sexto grado de la IEP N° 70606  
de Juliaca, 2023

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Judith Katherine Vilca Vilca identificado con DNI 77129837 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

Lectura Recreativa en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la IEP N° 70 606 de Juliaca, 2023

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de Julio del 2024

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella