



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA  
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE  
ORO, PUNO, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI**

**Bach. MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



NOMBRE DEL TRABAJO

TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023

AUTOR

VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA

RECUENTO DE PALABRAS

19391 Words

RECUENTO DE CARACTERES

107298 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

137 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.6MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 7, 2024 8:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 7, 2024 8:55 AM GMT-5

● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
M.Sc. Sara Farfan Cruz

  
Dra. Yanina Mirza Arias Huaco  
SUB COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN  
EPEI

Resumen



## DEDICATORIA

*A Dios padre todo poderoso creador del cielo y la tierra, quien me dio la vida y me enseñó a ser una mujer valiente, ante todo, fortaleciéndome día a día en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes e inteligencia a lo largo de mi carrera.*

*A mis amados padres Eulogio Zela Zela y Modesta Collanqui Cutipa por ser mi más grande inspiración para poder cumplir mis metas y sueños. Por su gran amor, confianza, paciencia y apoyo incondicional que me brindan en cada paso que doy en la vida.*

*Al amor de mi vida Elvis Máximo Yucra Condori, por su amor, compañía y apoyo incondicional durante este proceso de mi vida.*

*A mis ángeles guardianes mis abuelos y mis hermanos que desde el cielo siempre cuidaron y protegieron de mí.*

***Vilma Roxana Zela Collanqui***



## DEDICATORIA

*A Dios por ser el forjador de mi camino, quien con su amor y bondad ha sido mi refugio, ayudándome a levantarme ante las adversidades, dándome fortaleza, paciencia y sabiduría.*

*A mis queridos padres Douglas Montesinos Mendoza y Silvia Chayacaña Guerra, porque a lo largo de mi vida, he encontrado en su amor un pilar, su dirección ha sido mi luz y su respaldo mi fortaleza. A ellos quienes no dudaron en apoyarme incondicionalmente para seguir mis sueños y poder cumplirlos, por inculcarme valores desde pequeña y confiar en mí., alentándome cada día a ser mejor persona para poder crecer personal y profesionalmente.*

*A mis hermanos Josue, Yhomira y Mac, quienes me acompañaron en este proceso, animándome y brindándome su apoyo.*

***Maybe Guisell Montesinos Chayacaña***



## AGRADECIMIENTOS

*A la U.N.A.P, un bastión de excelencia y conocimientos y a la E. P. de Educación Inicial por habernos cobijado durante estos cinco años dándonos la oportunidad de crecer académica y personalmente, así mismo a nuestras queridas docentes quienes nos brindaron sus enseñanzas y nos guiaron durante este trayecto.*

*En especial a nuestra distinguida directora y asesora de tesis M. S. c. Sara Farfán Cruz por apostar por esta investigación y a nuestros respetables miembros del jurado.*

*A los docentes jurados Dra. Nancy Mónica García Bedoya, M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque y la M.Sc. Nivia Taca Chalco, por sus observaciones, recomendaciones y guiarnos pacientemente en el proceso de nuestro trabajo de investigación*

*A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, porque gracias a ellos pudimos obtener los datos necesarios y medir nuestros objetivos.*

*A los padres de familia por darnos el apoyo y consentimiento para realizar nuestra investigación con sus pequeños.*

***Vilma Roxana Zela Collanqui***

***Maybe Guisell Montesinos Chayacaña***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	18
1.3.2. Hipótesis específicas .....	18
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>20</b>
1.5.1. Objetivo general .....	20
1.5.2. Objetivos específicos .....	20



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>21</b>
2.1.1. A nivel Internacional.....	21
2.1.2. A nivel Nacional .....	22
2.1.3. A nivel Local.....	25
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>28</b>
2.2.1. Cromoterapia.....	28
2.2.2. Dimensiones de la cromoterapia .....	29
2.2.2.1. Uso de la cromoterapia .....	29
2.2.2.2. Colores primarios .....	30
2.2.2.3. Colores secundarios .....	31
2.2.2.4. Efectos psicológicos de la cromoterapia.....	31
2.2.3. Autorregulación emocional.....	32
2.2.4. Dimensiones autorregulación emocional .....	33
2.2.4.1. Expresión emocional apropiada.....	33
2.2.4.2. Regulación de las emociones y los sentimientos .....	34
2.2.4.3. Habilidades de afrontamiento .....	35
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>36</b>

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>37</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....</b>	<b>38</b>



3.4.1. Población.....	38
3.4.2. Muestra.....	39
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>39</b>
3.5.1. Estadística inferencial .....	40
3.5.2. Análisis de la fiabilidad.....	40
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>40</b>
3.6.1. Enfoque de la investigación .....	41
3.6.2. Alcance de la investigación.....	41
3.6.3. Diseño de la investigación .....	41
3.6.4. Técnica de la investigación .....	41
3.6.5. Instrumento de la investigación .....	42
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>42</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>54</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>66</b>

**ÁREA:** Gestión social de la educación.

**TEMA:** Cromoterapia.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 20 de agosto del 2024.





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Prueba de fiabilidad. ....	38
<b>Tabla 2</b> Número de niños de la I.E.I. 1203 Pasitos de Oro, Puno.....	38
<b>Tabla 3</b> Prueba de fiabilidad. ....	40
<b>Tabla 4</b> Talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. ....	43
<b>Tabla 5</b> Dimensión expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro.....	45
<b>Tabla 6</b> Talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. ....	46
<b>Tabla 7</b> Dimensión regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro.....	48
<b>Tabla 8</b> Talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. ....	49
<b>Tabla 9</b> Dimensión habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023. ....	51
<b>Tabla 10</b> Talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. ....	52
<b>Tabla 11</b> Contrastación de hipótesis. ....	54



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %. .....	44
<b>Figura 2</b> Talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %. .....	47
<b>Figura 3</b> Talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. ....	50
<b>Figura 4</b> Talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %.....	52



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b>	Solicitud para autorización para realizar la investigación..... 67
<b>ANEXO 2</b>	Aceptación de la institución para la realización de la investigación..... 68
<b>ANEXO 3</b>	Matriz de consistencia..... 69
<b>ANEXO 4</b>	Ficha de observación sobre autorregulación ..... 70
<b>ANEXO 5</b>	Validación del instrumento ..... 71
<b>ANEXO 6</b>	Talleres realizados en la investigación..... 77
<b>ANEXO 7</b>	Fotografías de la investigación..... 122
<b>ANEXO 8</b>	Nómina de niños y niñas de 4 años de I.E.I. Pasitos de Oro - Puno ..... 132
<b>ANEXO 9</b>	Ficha técnica del instrumento..... 133
<b>ANEXO 10</b>	Declaración jurada de autenticidad de tesis ..... 134
<b>ANEXO 11</b>	Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional..... 136



## ACRÓNIMOS

**I.E.I.** : *Institución Educativa Inicial*

**SPSS** : *Statistical Package for Social Sciences*



## RESUMEN

La investigación de la cromoterapia, también conocida como colorterapia, es una herramienta terapéutica alternativa que se utiliza para mejorar las emociones y los problemas de conducta. Tuvo como objetivo establecer la influencia de los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. La metodología fue de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es experimental y el diseño fue pre experimental, con un solo grupo aplicando el pre test y post test, para ello se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación, para lo cual se consideró 10 talleres de cromoterapia para los elementos del contexto y en el tratamiento estadístico mediante el software SPSS (v. 27). Los resultados obtenidos fueron en el pre test el 72.7 % en “proceso” tienen una expresión adecuada, mientras que el 4.5 % en “inicio” tienen regulación de sus emociones y sentimientos. Respecto al post test resultó el 95.5 % en “logro”, demostraron regulaciones de sus emociones y sentimientos, imitando diferentes emociones a través de una canción. Asimismo, se acepta la hipótesis general al resultar  $p < 0.000$ . Concluyendo que los talleres de cromoterapia fueron significativos para la mejora de la autorregulación de sus emociones de los niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

**Palabras Clave:** Expresión emocional apropiada, Habilidades de afrontamiento, Regulación de las emociones y sentimientos.



## ABSTRACT

Chromotherapy research, also known as color therapy, is an alternative therapeutic tool used to improve emotions and behavioral problems. Its objective was to establish the influence of chromotherapy workshops to improve the emotional self-regulation of 4-year-old children of the I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. The methodology was quantitative in approach, the type of research is experimental and the design was pre-experimental, with a single group applying the pre test and post test, for this the observation technique was used. and as an instrument, the observation sheet was applied, for which 10 chromotherapy workshops were considered for the elements of the context and in the statistical treatment using the Spss software (v. 27). The results obtained were in the pre-test, 72.7% in “process” have adequate expression, while 4.5% in “beginning” have regulation of their emotions and feelings. Regarding the post test, the result was 95.5% in “achievement”, they demonstrated regulations of their emotions and feelings, imitating different emotions through a song. Likewise, the general hypothesis is accepted as  $p < 0.000$  results. Concluding that the chromotherapy workshops were significant for improving the self-regulation of their emotions in the children of the I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

**Keywords:** Appropriate emotional expression, coping skills, regulation of emotions and feelings.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La terminología de cromoterapia es un fenómeno que acarrea la autorregulación emocional que considera un proceso en la persona, incluyendo la capacidad de desarrollar con el entorno. Además, es un Proceso social que ocurre cuando los individuos conocen a sí mismos e interactúan con su entorno para alcanzar las metas. (p.2)

En cuanto a la regulación emocional permite la demostración de conductas de imitación porque existen varios estudios sobre el tema de autorregulación emocional. La pandemia del COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la relación con los demás en la sociedad y en la comunidad educativa, según la UNESCO (2020). Provocando estrés, presión y ansiedad que han causado entre los docentes, los alumnos, las familias y los niños y niñas debido a que perdieron a sus seres queridos, aislarse y cambiar los métodos de aprendizaje a los que estaban acostumbrados. Siendo la cromoterapia uno de los factores en armonizar y ayudar en la curación natural de ciertas enfermedades. Los colores se correlacionan con vibraciones que tienen diferentes longitudes de onda, velocidades y ritmos. Estos ejercen una influencia física, influencia psicológica y emocional que desconocemos, siendo necesaria para que nuestra energía vital mantenga un estado que favorezca a cada persona, pero desconocemos su vital importancia para mantener un estado que favorezca el desarrollo adecuado de la autorregulación emocional.

A nivel nacional se viene desarrollando guías accesibles en internet con actividades para trabajo de las habilidades socioemocionales. De igual manera, con respecto a la imitación a través de la integración emocional, Huerta (2017) realizó un estudio en Perú, donde señala que los niños absorben el aprendizaje de los adultos, como



gestos, léxico, movimientos, por lo que su aprendizaje es primordialmente responsabilidad de los padres y luego de los maestros. Los resultados de esta propuesta indicaron como son vividos los procesos los alumnos, profesores y como estas experiencias les afectan en su día a día y el impacto en su calidad de vida

En cuanto al ámbito local, Pasache (2021) indica en su estudio a nivel rural donde se observa problemas a nivel de logro de aprendizajes, revelan así misma falta de motivación tanto en los alumnos como en los padres, siendo estos pocos afectivos con sus hijos, sin valores en sus hogares, lo que acarrea alumnos sin voluntad, sin interés, y con poca capacidad del manejo de sus emociones.

En el capítulo I. Se planteó el problema, detallando la problemática con las preguntas generales y específicas seguidamente la justificación del estudio. En el capítulo II. Se consideró los antecedentes y teorías recopiladas de las investigadoras. Capítulo III. Se consideró la metodología, dando a conocer el alcance, el diseño, enfoque del estudio. Capítulo IV. Se abordó los resultados interpretando los resultados de acuerdo a los resultados del software (SPSS V. 27). Se finalizó con las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Perú, la Defensoría del Pueblo (DP, 2018) afirmó que estos problemas psicológicos y sociales se presentan en los niños (as) peruanos con un 20% relacionado al trastorno familiar afectivo y un 10.3% relacionado al trastorno emocional y de comportamiento. Al respecto, el Ministerio de Salud (MINSa, 2018) afirmó que las experiencias como la violencia y el desapego en la etapa infantil se relacionan a los problemas psicológicos y sociales en la adultez. Por lo tanto, existen porcentajes de preocupación en la salud emocional de las personas a nivel nacional, lo que dificulta la





comprensión de la estabilidad emocional y el desarrollo social. Por lo tanto, la etapa infantil es crucial para cambiar los porcentajes mencionados.

Ante ello, el Instituto Nacional de Estadística e Informática y la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (INEI y ENDES, 2019) realizaron un estudio en niños y niñas sobre la regulación emocional, el comportamiento ante situaciones de frustración y respetar límites establecidos; se obtuvo como resultado que el 35,9% de infantes poseen estos indicadores(Solano, 2016).

En la investigación se evidencio con la técnica de la observación que los niños muestran eludir tareas difíciles o labores complicadas que se realiza en temas de cromoterapia, por tanto, como educadores, creemos que se puede zanjar esta dificultad por medio de talleres de cromoterapia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo influye los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?



- ¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- Los talleres de cromoterapia influyen significativamente para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.
- Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.
- Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.



#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El propósito de este estudio de investigación pretende contribuir al desarrollo de una autorregulación emocional óptima, ya que esta es una cuestión que refleja el desarrollo futuro del niño.

Si bien se sabe la autorregulación emocional en la primera infancia sigue siendo un problema que acarrea a la sociedad, ya que muchos de los niños y niñas muestran problemas de estrés, ansiedad, agresividad, hiperactividad, conducta violenta y depresión, esto a causa de muchos factores principalmente la violencia familiar que se da en casa lo cual se ve reflejado en el comportamiento negativo de los niños. Siendo así la cromoterapia o colorterapia una medicina alternativa para contribuir en la mejora de dicho problema en los niños, para ello se aplicó 10 talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023. Además, se puede observar que en las Instituciones Educativas las docentes no toman mucha importancia el aspecto de las emociones de los niños, ya que se enfocan más en el aprendizaje, sin embargo, para que el niño tenga un aprendizaje integral es importante que se le dé prioridad a la salud mental.

Esta investigación es innovadora e interesante porque es un tema que contribuirá a mejorar la autorregulación emocional de los niños (as) de 4 años de la I. E. I. N° 1203 Pasitos de Oro, también ayudará a los docentes a emplear el uso de la cromoterapia en los niños utilizando métodos y talleres adecuados que repercutirán positivamente.



## **1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Establecer la influencia de los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.
- Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.
- Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel Internacional

Según Rodríguez y Gavin (2022). La investigación “La color terapia en la concentración de los estudiantes del Instituto Misael Acosta Solís de la ciudad de Riobamba”, tuvo como objetivo determinar el uso de la color terapia en los escolares de Riobamba escolares del I. M.A. Solís. La metodología que utiliza un enfoque integrador. Se establece un alcance descriptivo y, de acuerdo con el diseño, se divide en dos tipos: narrativo en lo cualitativo y pre - experimental en lo cuantitativo. El objetivo principal fue establecer la base para el uso de los colores. Según la institución seleccionada, los profesionales de tercer nivel en Naturopatía se encuentran en el color terapia, una terapia que utiliza colores desde una perspectiva holística para afectar los procesos psicológicos y cognitivos. Concluyendo que ayudo significativamente en la mejora de la atención-concentración y el equilibrio emocional y energético en la población aplicada.

Para los autores Pizarro y Sucozhañay (2022). En la investigación “Para fortalecer la inteligencia emocional de los niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca, se utilizó una cartilla educativa.”, tuvo como analizar el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años. La metodología empleada en la investigación fue el enfoque mixto, enfatizando el aspecto cualitativo y destacando que este se encuentra presente en todas las etapas del proceso investigativo. Además, se utiliza una investigación acción como guía. Se ofrecen



algunos conceptos relacionados con la inteligencia emocional y su desarrollo durante la primera infancia, entre otros, en lo que respecta a la parte teórica. Resulto que se logró que los niños (as) y los padres de familia reconocimiento y manejo adecuado de las emociones. Concluyendo que cada paso del proceso se extrae y dentro de ellas se hizo énfasis en la importancia de la investigación en inteligencia emocional y su fortalecimiento temprano.

Según Caffarena y Rojas (2019). En el artículo científico “Self-regulation in early childhood: advances from research”, se tuvo como objetivo general revisar y combinar datos de investigación neurocientífica sobre la autorregulación entre los años 2000 y 2019, que han ayudado a entender mejor el tema: las etapas de desarrollo de cada una de estas habilidades mencionadas desde los 0 a los 8 años y algunos de los factores que contribuyen a este proceso. La metodología empleada en la investigación fue básica de alcance pre experimental. Los resultados confirman que tanto la madurez cronológica como las experiencias de los niños ayudarán a desarrollar estas habilidades al máximo. Además, manifiesta tanto en el comportamiento como en la neurología. Concluyendo que algunos factores son de orden biológico, mientras que otros son contextuales o sociales. Estos factores afectarán cómo estas habilidades se desarrollan y se expresan en la vida diaria.

### **2.1.2. A nivel Nacional**

Para Huarcaya (2023). La investigación "Nivel de logro de la autorregulación de emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Luzmila, Camaná", tuvo como propósito describir el nivel de logro de la autorregulación de emociones en los niños (as) de 4 años de la I. E. I. “Santa



Luzmila” Camaná. La metodología empleada fue de diseño no experimental y de descripción transversal, que tiene como objetivo describir el logro de habilidades de autorregulación emocional en niños de 4 años. El resultado mostro que, en relación a la variable investigada, 4% de los menores describen su capacidad de autorregulación en el nivel de inicio y 96% en el nivel de proceso para alcanzar la autorregulación emocional de acuerdo con las características del Ciclo II. Concluyendo que se descubrió que la mayoría de los niños, o el 96%, todavía están en proceso de aprender a autorregular sus emociones. El presente estudio se llevó a cabo durante el primer trimestre académico, después de dos años de educación no presencial durante la pandemia de Covid-19.

Según Zambrano (2022). En su investigación: “Estrategias para la autorregulación emocional en niños de 5 años”. Tuvo como objetivo conocer las estrategias para la autorregulación de las emociones de niños de 5 años. La metodología empleada fue de tipo básica, alcance experimental – corte transversal, la técnica que se utilizo fue la ficha de observación. Los resultados fueron que se identificó la técnica de autorregulación emocional para niños de cinco años les permitirá desarrollar habilidades sociales que se desarrollarán con el tiempo a través de las experiencias que viven en su entorno. Concluyendo que las estrategias de autorregulación emocional son habilidades que permiten a los niños de 5 años desarrollar la inteligencia emocional suficiente para ayudarles a controlar sus sentimientos, emociones y saber actuar siempre ante situaciones de estrés y ansiedad donde fueron descubiertos.

De acuerdo a Lirion y Montañez (2021). En su tesis: “Beneficios De La Cromoterapia En Los Pacientes Con Trastornos Mentales En La Ciudad De Huaraz - 2021”. Tuvo como objetivo analizar los beneficios de la cromoterapia



en los pacientes con trastornos mentales, Huaraz- 2021. La metodología empleada fue de diseño no experimental y busca comprender el proceso para obtener nuevos conocimientos. Por lo tanto, su metodología fue descriptiva correlacional y sus lineamientos permitieron explorar los principios relacionados con la aplicación de la cromoterapia en los trastornos mentales. Los resultados fueron los siguientes: Dado que la cromoterapia fue aprobada por la Organización Mundial de la Salud como Organización de terapia alternativa, (OMS) como terapia alternativa, el MINSA debería capacitar especialistas en su uso. Los colores tienen el poder para pacificar, inspirar, excitar, equilibrar o cambiar nuestras percepciones, concluyendo que cada paciente tiene una reacción única; es necesario determinar el color para tratarlos; estos criterios deben utilizarse como punto de referencia.

Según Manrique (2021). Propuso determinar el impacto del taller "todobien" en el desarrollo de la autorregulación de emociones en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial en San Juan Luriganchu, 2021. La investigación propone el desarrollo de capacidades de competencia emocional en el taller "todo bien" como metodología. Esto significa que es posible experimentar múltiples emociones para lidiar con diversas emociones, incluyendo las negativas. Para un solo grupo, se llevó a cabo un estudio de enfoque cuantitativo, tipo básico de tipo experimental, con diseño pre - experimental, pre test y post test. Con una muestra de 27 alumnos de 5 años. Los resultados obtenidos fueron que el KR20 índice de confiabilidad fiabilidad fue de 0,834, lo que indica un grado de confiabilidad del 83,4%. El valor  $Z = -4,556$  de la prueba Wilcoxon resultó en una diferencia en la autorregulación de emociones previa y post aplicación del taller "todo bien" en los estudiantes, con una significancia de  $p = 0,005$ .





Según Sallo (2019). Tuvo como propósito en niños de 4 años, establezca la efectividad de las funciones ejecutivas en el desarrollo de la autorregulación emocional. El método del estudio fue de tipo aplicado, empleando un corte transversal, un enfoque cuantitativo, un diseño cuasi experimental y un método deductivo hipotético. La población estuvo conformada por 96 estudiantes del I.E.I. N° 053 Niño Jesús, quienes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. De ellos, 25 fueron considerados para el estudio. Los resultados fueron: todos los estudiantes estaban matriculados de acuerdo con la ley y tenían las mismas características. Para la recolección de datos, se utilizó el instrumento de ficha de observación llamado "Mi proceso de regulación emocional propia", que pasó por validación y confiabilidad, primero a la prueba V de Aiken y luego una prueba piloto. Con un resultado de 0.095 en el Coeficiente de Alfa de Cronbach, se consideró que era confiable. La conclusión final es que existe una diferencia significativa entre el seguimiento del grupo experimental y el grupo control; el grupo experimental siempre está en el rango del 96% y generalmente está en el rango del 4% diferencia del grupo de prueba. Los programas de funciones ejecutivas tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional, ya que el 52% dijo nunca, el 44% dijo que no la mayor parte del tiempo y el 4% dijo a veces no.

### **2.1.3. A nivel Local**

De acuerdo a Gastañaga (2023). En su estudio considero como propósito determinar el nivel de inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 años (as) en la I.E.I. N° 464. El estudio opto por la metodología no experimental de diseño descriptivo fue Niveles de inteligencia emocional de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 de Wánchaq Cusco. Así mismo fue validado



por expertos la validez del instrumento. Los hallazgos obtenidos fueron que los preescolares respondieron de manera apropiada, eso que implican sus sentimientos y emociones y son capaces de identificar sus sentimientos. Concluyendo que respecto a la claridad emocional de los estudiantes. Las emociones son como las emociones de otras personas, saben cómo se sienten los demás a su alrededor.

Según Choquehuanca y Quispe (2022). El estudio "Juegos cooperativos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular John Nash" tuvo como objetivo buscar determinar cómo los juegos cooperativos afectan la inteligencia emocional. La hipótesis del estudio es que los juegos cooperativos afectan la inteligencia emocional. El estudio utilizado en la metodología fue de tipo cuasi experimental y se llevó a cabo con un solo grupo de 14 niños y niñas. La recopilación de datos se llevó a cabo antes y después de las pruebas, lo que resultó en la creación de cuatro sesiones de aprendizaje. Usando el software estadístico Statgraphics XVI, se contrastó la hipótesis mediante la prueba estadística T para la diferencia de medias en muestras pareadas. Los resultados fueron, que se afirma que los juegos cooperativos influyen en la inteligencia emocional de los menores, bajo una significancia de 0.05, observando que, en el examen previo. Concluyendo que la implementación de juegos cooperativos tuvo un impacto positivo en las áreas de autoconocimiento, autocontrol y empatía.

De acuerdo a los autores Arias y Calumani (2021). En su tesis: "Talleres de cromoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimú, del departamento Puno, durante el año 2020". Tiene como propósito determinar la influencia de los Talleres de color



terapia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimú. La metodología utilizada en este trabajo de investigación fue el diseño cuasi experimental, haciendo uso del instrumento de la guía de observación al inicio (pre prueba) y guía de observación al final (Post prueba). Los resultados fueron que el taller de cromoterapia para el desarrollo de las emociones tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que los niños utilizaron los colores secundarios y terciarios en el 61,1% de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimú- Puno. Concluyendo que resultaron positivos, con un 64.45% logrado luego del taller, cuando niños y niñas demostraron el uso de colores combinados y colores mezclados para indicadores como colores favoritos, expresión artística, salones, ropa, frutas y bebidas, explicó Said. Uso de colores secundarios y los colores terciarios mejoraron significativamente después del taller, con énfasis en la comprensión de los métodos de mezcla que cumplieron con el objetivo general.

Según Quispe (2017). La presente investigación tuvo como propósito describir los juegos en los Sectores" mejoró el desarrollo personal social de niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca en Juliaca. La metodología empleada en el estudio pertenece al diseño pre experimental, que incluye un pre ensayo y un post ensayo. Se aplicó el programa "jugando en los sectores" a la muestra de once niños y niñas de 4 años. Los resultados de este estudio demuestran la eficacia de este programa para mejorar el desarrollo personal y social de niños y niñas de 4 años. Mediante el pre test se encontró que el 90,9% de los niños y niñas tienen un nivel de inteligencia más bajo. Desarrollo personal, desarrollo social, mientras que el 9,1% se encontraba en un nivel medio,



y ningún niño o niña mostró un nivel alto. Luego de desarrollar el programa y realizar seguimientos, encontramos que el 100% de los niños y niñas tenían un alto nivel de desarrollo personal y social. Concluyendo que el programa de Juegos Sectoriales fue efectivo para mejorar el desarrollo personal y social de niños y niñas de 4 años.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Cromoterapia**

La cromoterapia es un método usado en la medicina alternativa o neuropatía, que consiste en visualizar los colores del espectro de la luz solar, para influir en la mejora del estado de ánimo y salud de los niños. La aplicación de la frecuencia adecuada, sea alimento, medicamento, drogas, etc., influirá sobre la función alterada, ya que el cuerpo tiene la tendencia de regresar a su esquema original si se le da la oportunidad (Herrera & et al, 2004), define la cromoterapia es una técnica que usa los espectros visibles de las radiaciones electromagnéticas para tratar enfermedades. Su agente físico terapéutico resulta de la interacción de longitudes de onda en regiones seleccionadas del espectro electromagnético con los sistemas biológicos (Alexandre et al, 2012).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoció la cromoterapia en 1976 como una terapia alternativa. Posteriormente, en 1983, la misma organización ratificó la decisión. En otros países como China y Alemania, el uso de la cromoterapia ha llevado al desarrollo de equipos para la terapia y recuperación de dolores musculares y ciertas enfermedades. En México, la cromoterapia no se ha extendido como en otros países debido al costo elevado de los equipos de importación; sin embargo, existen algunas clínicas que hacen uso



de aparatos para la Cromoterapia y Fototerapia, siendo estos de importación (Guzmán y Robles, 2015).

## **2.2.2. Dimensiones de la cromoterapia**

### **2.2.2.1. Uso de la cromoterapia**

Para los autores López et al (2014), explican que la cromoterapia tiene un campo de acción único y logra reestablecer ya que otras técnicas no pueden lograr. Es una terapia suave que no tiene efectos secundarios y se puede usar en cualquier edad y potenciar sus efectos con otras medicinas. El propósito de los colores es activar los mecanismos de defensa del cuerpo a través del plano mental. Además de sus efectos terapéuticos, los colores tienen un impacto a múltiples niveles. En los límites psicológicos y fisiológicos, es decir, en toda la gama de fenómenos neurológicos transformados por tendencias e impresiones psicológicas, se sabe que el azul conduce a la relajación y al descanso; verde, tranquilo y equilibrado; el color rojo simboliza el trabajo y la actividad, la ansiedad y estimula la circulación sanguínea, lo que resulta beneficioso para activar el sistema digestivo y luchar contra la depresión nerviosa; El amarillo y el naranja, dos colores alegres y enérgicos, también entusiasman.

Según Valarezo (2023), haciendo referencia a su estudio, utilizó la cromoterapia en el diseño de vestuarios hospitalarios utilizados en el tratamiento de niños en etapas tempranas de cáncer que no requirieron hospitalización, el informe informó el efecto sobre la autoestima de estos niños.



El uso de la terapia de color, o “cromoterapia”, es una forma única para tratar una variedad de dolencias, que incluyen, entre otras cosas, los problemas de sueño. La cromoterapia consiste en exponerse al color de varias maneras. Mostrar luces de colores, visualizar y meditar sobre un color, recibir masajes con aceites de colores y usar colores específicos puede ayudar a tratar los problemas de sueño causados física y emocionalmente.

La cromoterapia tiene una larga historia. Las antiguas creencias indias practicaban la cromoterapia en la medicina ayurvédica, donde se creía que los colores correspondían a partes del cuerpo, las emociones y los aspectos espirituales de la vida (Rojo, 2019).

#### **2.2.2.2. Colores primarios**

En la antigua Academia Francesa de Pintura consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul en realidad existen dos sistemas de colores primarios. El blanco y negro son llamados colores acromáticos, ya que los percibimos como no colores" (García, 2006).

Colores de base no obtenibles. Las radiaciones primarias de los colores-pigmento primarios son el amarillo, el magenta y el cian.

Los colores primarios considerados por el pintor pueden no coincidir exactamente con los colores-pigmento primarios citados y, de hecho, no suelen hacerlo. Pueden ser más o menos fríos o más o menos luminosos, pero su comportamiento en las mezclas siempre guarda estricta relación con aquéllos (Parramón, 2019).



### 2.2.2.3. Colores secundarios

Colores cromáticos obtenidos de la mezcla de dos colores primarios. La mezcla aditiva de los colores-luz primarios proporciona el cian, el magenta y el amarillo; éstos son los colores luz secundarios.

- El azul violeta (magenta cian).
- El naranja (amarillo magenta).
- El verde (Cian amarillo) (Parramón, 2019).

Color adicional Cualquier color que se pueda obtener combinando dos colores primarios. Por ejemplo, si se solapan dos haces de luz roja y verde, se produce un color amarillo, que es un color secundario. Los colores primarios pigmentarios son otros nombres para los colores secundarios de la luz. Por ejemplo, si se combina un pigmento amarillo y magenta transparente en una luz blanca, se producirá el color rojo. En este caso, el rojo es un secundario pigmentario, aunque es un color primario de la luz (Oxford, 2000).

### 2.2.2.4. Efectos psicológicos de la cromoterapia

Utiliza diferentes frecuencias luminosas (colores) para tratar enfermedades y promover el bienestar personal y colectivo. Aunque los efectos del color en el comportamiento son evidentes, la medicina tradicional cuestiona su utilidad terapéutica. Es una terapia suave, ya que no es tóxica ni tiene efectos secundarios, pudiendo ser aplicada en cualquier edad y asociarse con medicinas para potenciar sus efectos (Cuenca et al, 2013).



Según Valarezo (2023). El color psicológico son las diversas impresiones que emite el entorno creado por el color, que puede ser tranquilo, contemplativo, satisfactorio, alegre, depresivo y violento. Goethe llevó a cabo una extensa investigación sobre la psicología del color, examinando los efectos del color en las emociones individuales.

Esta técnica remonta desde hace un par de siglos, un estudioso verificó los beneficios de la cromoterapia, el cual asegura que ciertos colores van ligados al color de la enfermedad, como por ejemplo quemaduras, lesiones, etc.

En la medicina ayurveda se asegura que el cuerpo tiene siete chacras, son puntos energéticos que se localizan a lo largo del organismo, desde la cabeza hasta la parte central y cada una tiene relacionado un color (Sánchez, 2015).

### **2.2.3. Autorregulación emocional**

Para Gargurevich (2008), una emoción es una reacción en una situación que incluye un interés especial y una interpretación importante de la realidad. Además, provoca una respuesta en varios niveles que depende de la relación entre la persona y la situación que la causó. En el salón de clases, pueden surgir diversas respuestas emocionales, ya sean positivas o negativas, pero la mayoría de ellas están influenciadas por la presencia del maestro. El maestro ha sido tradicionalmente considerado responsable del orden en el salón de clases. Es uno de los principales actores en el control externo de las emociones. Sin embargo, la regulación externa es ineficaz sin la regulación interna de las emociones.





Según Gargurevich (2008), la autorregulación se define como un "proceso que consiste en pensamientos, emociones y acciones auto-generados que están planificados y adaptados". De esta manera, la autorregulación se refiere a las estrategias de aprendizaje que los estudiantes utilizan para lograr sus objetivos. Según la investigación, ser capaz de autorregular adecuadamente su trabajo es esencial para el rendimiento académico de los estudiantes en todos los ciclos educativos. Por ello precisamente la relevancia de entender cómo se complementan las diferentes teorías sobre autorregulación y en qué puntos divergen. (Panadero y Tapia, 2014). Para los autores (Lújan et al, 2011) tal como ocurre con los moldes mentales, una forma de autorregulación es el poder de la cognición sobre las emociones. Estos moldes son estrategias cognitivo-emocionales de enfoque, reacción e interpretación de la realidad. Realizamos una primera investigación para determinar la validez del constructo "moldes cognitivos" en el éxito.

#### **2.2.4. Dimensiones autorregulación emocional**

##### **2.2.4.1. Expresión emocional apropiada**

Para Oliveros (2018) es la habilidad de comunicar las emociones de manera adecuada. Se refiere a la capacidad de comprender que las emociones internas no siempre tienen que coincidir con lo que se muestra externamente. Debido a esto, es esencial comprender la expresión emocional en los aspectos hablados y no hablados de la persona.

Un aspecto de la expresión emocional regulada es poder mostrar las emociones de manera adecuada. Esto incluye entender que las emociones internas no tienen que coincidir con lo que se muestra por fuera,



tanto en uno mismo como en otros. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta en la forma de presentarse a sí mismo. (Bisquerra, 2008).

#### **2.2.4.2. Regulación de las emociones y los sentimientos**

Es la regulación emocional. Esto implica aceptar que con frecuencia es necesario controlar las emociones y los sentimientos. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc (Perera, 2017).

Según Hervas y Moral (2017) define que las personas activan procesos de regulación emocional debido a una necesidad o una meta, ya sea consciente o inconscientemente. A veces el objetivo es disminuir un estado afectivo negativo porque se ha vuelto muy intenso o muy duradero, pero también pueden existir otros objetivos. De hecho, siendo el objetivo puede ser disminuir un estado emocional positivo, por ejemplo, porque no se ajusta a una situación social específica.

Por ejemplo, cuando un adulto enfrenta un conflicto potencial con su pareja, experimenta una emoción primaria como la ira (cuando su salud se ve amenazada) o una emoción secundaria como la vergüenza (cuando se encuentra con otra persona). Dependiendo de la perspectiva que se



adopte sobre la emoción, podría anticiparse que la emoción se autorregulará, que la conducta de acercamiento o evitación regulará la emoción y viceversa, que el individuo regulará su emoción de manera propositiva al tomar decisiones sobre lo que siente o, incluso, buscará la guía y el apoyo de su pareja para regular su emoción (Gómez y Calleja, 2016).

### **2.2.4.3. Habilidades de afrontamiento**

Las estrategias de afrontamiento se dividen en dos modalidades complementarias: una está orientada al problema, que tiene como objetivo modificar el problema y cambiar la situación por otra que no amenace al sujeto, la otra está orientada a la emoción, incluyendo la reducción de las reacciones emocionales. Las situaciones estresantes pueden verse como amenazas o estancamiento, o pueden verse como oportunidades y oportunidades para aprender y avanzar. A partir de esta valoración, la persona puede aceptar la realidad de la situación y decidir si tiene los recursos adecuados para enfrentarla y seguir adelante. Lazarus y Folkman sostienen que la forma en que una persona afronta las situaciones depende principalmente de los recursos disponibles para afrontar las diversas exigencias de la vida. Estos recursos pueden ser propiedades del individuo o ambientales (Pérez y Rodríguez, 2011).

Para Viñas et al (2015) las chicas suelen utilizar estrategias ineficaces como preocuparse o culparse a sí mismas, mientras que los chicos suelen ignorar los problemas o reservarlos internamente. Tres estrategias de afrontamiento (la confrontación, la aceptación de la



responsabilidad y la huida-evitación) se vinculan con todos los efectos. Siendo obvias las implicaciones de esto, ya que confrontar abiertamente, aceptar ser responsable de los propios actos y la posibilidad de huir o escapar y evitar situaciones, escenarios o personas puede traer consecuencias de todo tipo, en especial negativas (Valadez et al, 2023)

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Cromoterapia:** Comienza con el manejo de los pies, antebrazos, uñas, nudillos, codos y dedos para expresar una pieza artística, a través de pastas como la témpera o el marrón.
- **Colores:** El color es una percepción visual que se produce en el cerebro a través de un tono de luz que se produce en los órganos visuales.
- **Colores primarios:** Los colores: El azul, el amarillo y el rojo. Debido a que no se pueden obtener mediante la combinación de otros colores, se denominan primarios. Por el contrario, sirven como base para las diversas combinaciones.
- **Colores secundarios:** Los colores secundarios se forman al combinar dos colores primarios; por ejemplo, al mezclar rojo y amarillo se obtiene el naranja.
- **Autorregulación:** Es la capacidad de controlar las habilidades propias emociones y comportarse adecuadamente controlar las propias emociones y comportarse apropiadamente. Esto implica controlar las emociones, mantener la compostura y tener la capacidad de modificar expectativas.
- **Emocional:** Los estados emocionales se originan por la liberación de neurotransmisores o hormonas, que posteriormente transforman estas emociones.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se ejecutó en la ciudad de Puno, en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno, ubicado en:

Lugar : Jr. Titicaca con costanera

Distrito : Puno

Provincia : Puno

Departamento : Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo el periodo de duración desde el 02 de octubre, noviembre, diciembre del 2023 hasta el 22 marzo del 2024; donde se recabo información tanto en el pre test y post test en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se realizó 10 talleres. Los materiales utilizados fueron estructurados y no estructurales, según los recursos o medios necesarios para el estudio. Así mismo se utilizó el cuadro de observación de las pruebas previas y posteriores a la prueba. Se aplicaron talleres, junto con los materiales:

- Computadora, impresora, cartulinas, hojas bond, internet, plataforma Google Meet, WhatsApp
- Recursos Audiovisuales para los talleres.

## Tabla 1

*Prueba de fiabilidad.*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,757	18

**Nota.** Dato extraído del SPSS (Versión 27)

En la investigación los resultados de la prueba de fiabilidad resulto 0.757, interpretando que es aceptable para el procesamiento estadístico.

Así mismo se hizo validar por experto la ficha de observación de los niños I.E.I. 1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023 (Ver anexo 5).

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

La población indica la totalidad de unidades o fenómenos a estudiar las cuales presentan características particulares que darán origen (Hernández & et al, 2014)

En la investigación se consideró a 22 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023 (**Ver anexo 7**)

## Tabla 2

*Número de niños de la I.E.I. 1203 Pasitos de Oro, Puno.*

<b>Número de niños</b>	<b>Sección Única</b>
<b>Niños</b>	<b>13</b>
<b>Niñas</b>	<b>9</b>
<b>Total</b>	<b>22 niños</b>

Nota: nómina de matrícula de los niños de 4 años de la I.E.I. 1203, 2023.

### 3.4.2. Muestra

El autor Lopez (1998) define que una "muestra censal es como una proporción representativa de toda la población" p. 123.

Considerando que la muestra censal; indica que se consideró los 22 niños y niñas siendo la totalidad de la población de la investigación según el autor (Hernández et al 2020).

Así mismo en la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, para la recolección de los resultados mediante la ficha de observación en la I.E.I. 1203 Pasitos de Oro, Puno.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

En la investigación se utilizó el diseño estadístico, mediante el software SPSS (V. 27) para el procesamiento de la investigación de las tablas y los gráficos, siendo una rama de la estadística que sirve para el procesamiento de la información procesada para la interpretación de los resultados, utilizando la metodología de investigación. (Salazar y Del Castillo , 2018).

H0: Hipótesis nula

H1: Hipótesis alterna

P (no rechazar H0 /H0 es falsa) % P (rechazar H0 /H0 es falsa) = 1

Formula del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

Como ya se mencionó, el estadístico de prueba es chi-cuadrado, el cual comparó las frecuencias que brindan los datos de la muestra (frecuencias observadas) con las frecuencias esperadas; la fórmula de cálculo es la siguiente:  $o_i$  representa cada frecuencia observada y  $e_i$  representa cada frecuencia esperada.

### 3.5.1. Estadística inferencial

Se utilizó para las contrataciones de las hipótesis y el análisis inferencial en la investigación.

### 3.5.2. Análisis de la fiabilidad

La confiabilidad del instrumento es un elemento primordial para la realización de la investigación, ya que el instrumento deberá ser validado por expertos y además deberá pasar por una prueba mediante el software SPSS (Versión 27), ello determino de seguir con el siguiente paso en una investigación cuantitativa. (Hernández et al, 2014).

### Tabla 3

*Prueba de fiabilidad.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.901	18

Nota: dato extraído del SPSS (Versión 27)

## 3.6. PROCEDIMIENTO

En la investigación se utilizó como libro de cabecera a (Hernández et al, 2014), en su libro de Metodología de la Investigación, donde detalla la utilización correcta de la terminología de las definiciones metodológicas.





### **3.6.1. Enfoque de la investigación**

En este estudio se utilizaron métodos cuantitativos ya que se recolectará la información de los talleres que se aplicaran a los niños mediante la ficha de observación seguidamente se procesará la información estadísticamente en el software SPSS, así mismo se tabulará en tablas y figuras para la interpretación de las variables y dimensiones. (Hernández et al, 2014).

### **3.6.2. Alcance de la investigación**

La investigación fue experimental según (Hernández, Roberto, & et al, 2014), se lleva a cabo mediante métodos científicos que buscan determinar las causas y efectos de un fenómeno. En consecuencia, la investigación experimental es por definición un tipo de investigación cuantitativa. Considerando el pre test y post test para su análisis requerido.

### **3.6.3. Diseño de la investigación**

La investigación es de diseño pre-experimental, donde se manipulo las variables así mismo se observó en su estado natural, de una sola vez, cuyo objetivo es especificar las variables y examinar su influencia y correlación en un instante concreto (Rusu, 2018).

### **3.6.4. Técnica de la investigación**

La técnica utilizada en la investigación fue la observación a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos De Oro, Puno, en el pre test y el post test donde ase aplico los talleres de cromoterapia (Hernández et al, 2020).



### 3.6.5. Instrumento de la investigación

Como instrumento se consideró la ficha de observación sobre la autorregulación emocional de los niños. Que fue validado por 3 expertos: Dra. Nelly Zela Payi, Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos y el Dr. Maynard Calizaya Palezuelos.

La técnica que se utilizó para la recolección de datos de cada niño y niña de la institución fue la ficha de observación, donde se recabo la información tanto del pre test y post (Hernández et al, 2014).

### 3.7. VARIABLES

- a) **La cromoterapia;** Para los autores Alexandre et al (2012) la aplicación de la frecuencia adecuada, ya sea alimentos, medicamentos, etc., afectará la función alterada porque el cuerpo tiende a volver a su forma original cuando se le da la oportunidad, siendo la cromoterapia una técnica que utiliza el espectro visible de Radiación electromagnética para tratar enfermedades.
- b) **La autorregulación emocional:** La autorregulación se refiere a las estrategias de aprendizaje que los estudiantes utilizan para lograr sus objetivos. Según la investigación, ser capaz de autorregular adecuadamente su trabajo es esencial para el rendimiento académico de los estudiantes en todos los ciclos educativos. Por ello precisamente la relevancia de entender cómo se complementan las diferentes teorías sobre autorregulación y en qué puntos divergen (Panadero y Tapia, 2014).

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se presentan los resultados en tablas y figuras extraído del software SPSS (v. 27), así mismo los instrumentos se validaron por 3 expertos en investigación (Ver anexo).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

- a) Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.

**Tabla 4**

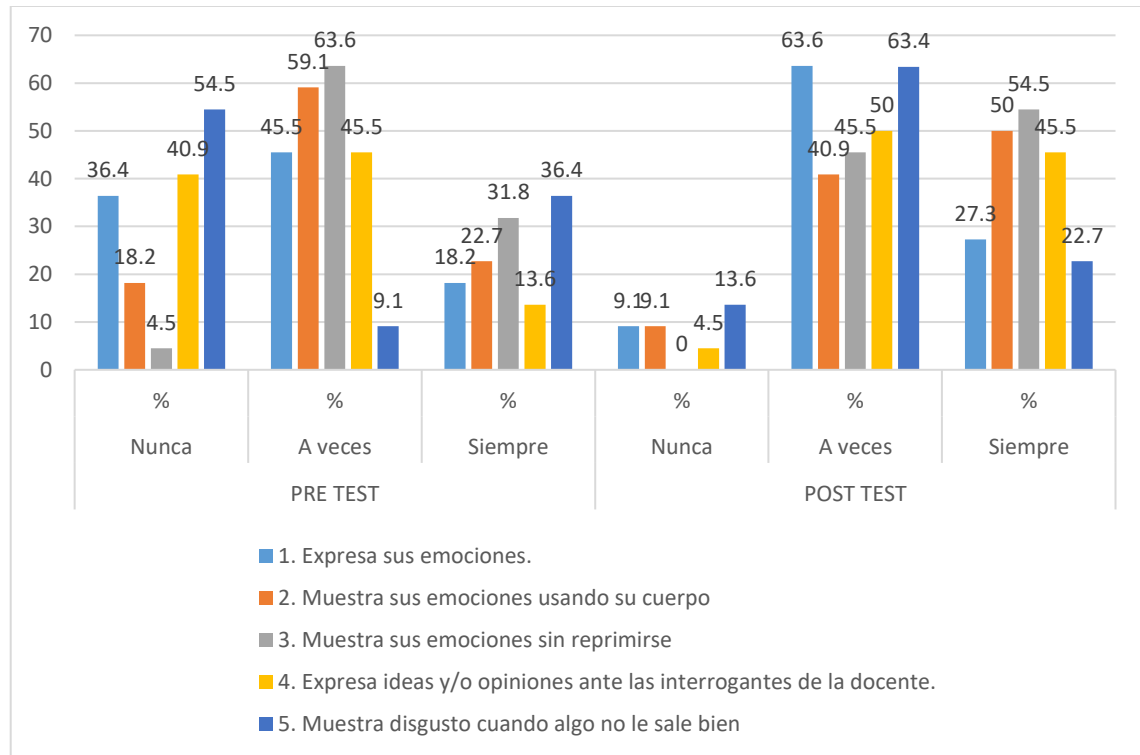
*Talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. Expresa sus emociones.	8	36.4	10	45.5	4	18.2	2	9.1	14	63.6	6	27.3
2. Muestra sus emociones usando su cuerpo	4	18.2	13	59.1	5	22.7	2	9.1	9	40.9	11	50
3. Muestra sus emociones sin reprimirse	1	4.5	14	63.6	7	31.8	0	0	10	45.5	12	54.5
4. Expresa ideas y/o opiniones ante las interrogantes de la docente.	9	40.9	10	45.5	3	13.6	1	4.5	11	50	10	45.5
5. Muestra disgusto cuando algo no le sale bien	12	54.5	2	9.1	8	36.4	3	13.6	14	63.4	5	22.7

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 1**

*Talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %.*



Nota: datos obtenidos del software SPSS (versión 27).

En la tabla 4 y figura 1, se obtuvo como resultado en el pre test se observó que 63.6 % que representa a 14 niños y niñas “a veces” mostraron sus emociones sin reprimir las, mientras que el 4.5 % de que representa a 1 niño se observó que “nunca” reprimió sus emociones; en tanto en el Post test el 63.6 % que representa a 14 niños y niñas se observó “a veces” expresaron sus emociones frente a sus compañeros, mientras que el 4.5 % que representa a 1 niño se observó “nunca” expreso sus interrogantes y/o opiniones frente al docente; indicando que hubo mejora significativa con la ayuda a los talleres de la cromoterapia en los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

**Tabla 5**

*Dimensión expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203*

*Pasitos de Oro.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión: expresión emocional adecuada	0	0	16	72.7	6	27.3	0	0	5	22. 7	17	77. 3

Nota: datos obtenidos del software SPSS (versión 27).

De acuerdo a los resultados de la tabla 5 en la dimensión expresión emocional adecuada resultado en el pre test: 72.7 % se observó en “proceso”; mientras en el post test resultado: 77.3 % observando en “logro”; indicando que hubo mejora significativa con la ayuda a los talleres de la cromoterapia en los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro.

Los resultados sugieren que los talleres de cromoterapia fueron efectivos para mejorar la expresión emocional adecuada en los niños. La cromoterapia, que utiliza colores para influir en el estado emocional y mental, parece haber proporcionado un ambiente adecuado para que los niños desarrollen y mejoren su habilidad para expresar sus emociones de manera adecuada. La mejora observada en esta dimensión sugiere que los niños están mejor equipados para enfrentar desafíos emocionales y sociales.

- b) Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.



**Tabla 6**

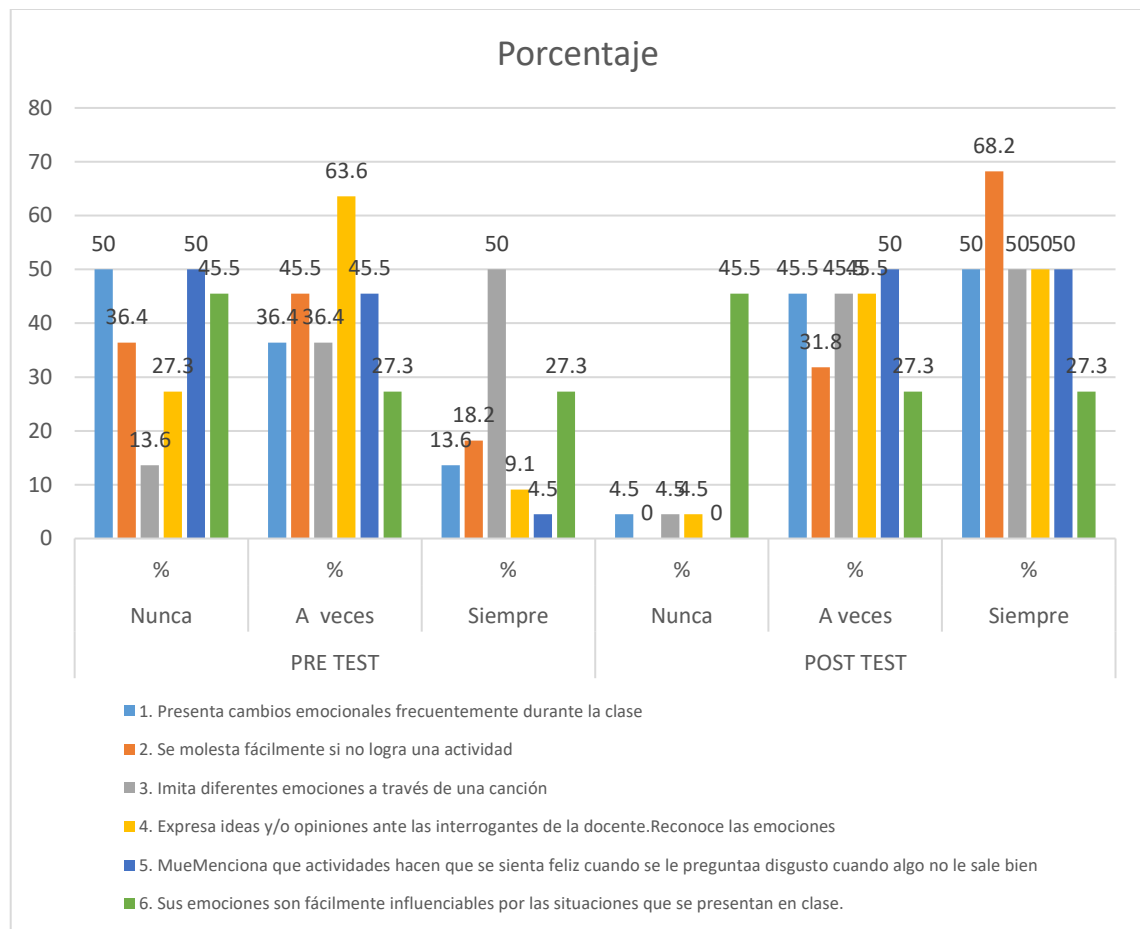
*Talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. Presenta cambios emocionales frecuentemente durante la clase	11	50	8	36.4	3	13.6	1	4.5	10	45.5	11	50
2. Se molesta fácilmente si no logra una actividad	8	36.4	10	45.5	4	18.2	2	4.2	11	48.6	9	48.2
3. Imita diferentes emociones a través de una canción	3	13.6	8	36.4	11	50	1	4.5	10	45.5	11	50
4. Reconoce las emociones.	6	27.3	14	63.6	2	9.1	1	4.5	10	45.5	11	50
5. Menciona que actividades hacen que se sienta feliz cuando se le pregunta	11	50	10	45.5	1	4.5	0	0	11	50	11	50
6. Sus emociones son fácilmente influenciadas por las situaciones que se presentan en clase.	10	45.5	6	27.3	6	27.3	10	45.5	6	27.3	6	27.3

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 2**

*Talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %.*



En la tabla 6 y figura 2, se obtuvo como resultado en el pre test el 63.6 % que representa a 14 niños y niñas se observó que “a veces” expresan sus ideas y/o opiniones ante las interrogantes del docente al reconocer las emociones, mientras que el 4.5 % que representa a 1 niño se observó “siempre” menciona las actividades que se sienta feliz cuando se le pregunta. En el post test resulto el 50.0 % que representa a 11 niños y niñas se observó “siempre” imito diferentes emociones ante las interrogantes del docente; mencionando actividades que se sienta feliz, imitando diferentes emociones a través de una canción evidenciando el valor de los talleres realizados en la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

**Tabla 7**

*Dimensión regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Dimensión: regulación de emociones y sentimientos</b>	1	4.5	15	68.2	6	27.3	0	0	1	4.5	21	95.5

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

De acuerdo a los resultados de la tabla 7 en la dimensión regulación de emociones y sentimientos resulto en el pre test: 68.2 % se observó en “proceso”; mientras en el post test resulto: 95.5 % observando en “logro”; evidenciando el valor de los talleres realizados en la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

Estos resultados tienen importantes implicaciones para la educación infantil. Incorporar talleres que se enfoquen en la regulación emocional puede ser una estrategia efectiva para apoyar el desarrollo socioemocional de los niños. Las instituciones educativas podrían considerar la implementación de programas similares para mejorar la regulación emocional y el bienestar general de los estudiantes. La mejora en esta dimensión sugiere que los niños ahora tienen una mayor capacidad para enfrentar y gestionar sus emociones de manera saludable.

- a) Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.





**Tabla 8**

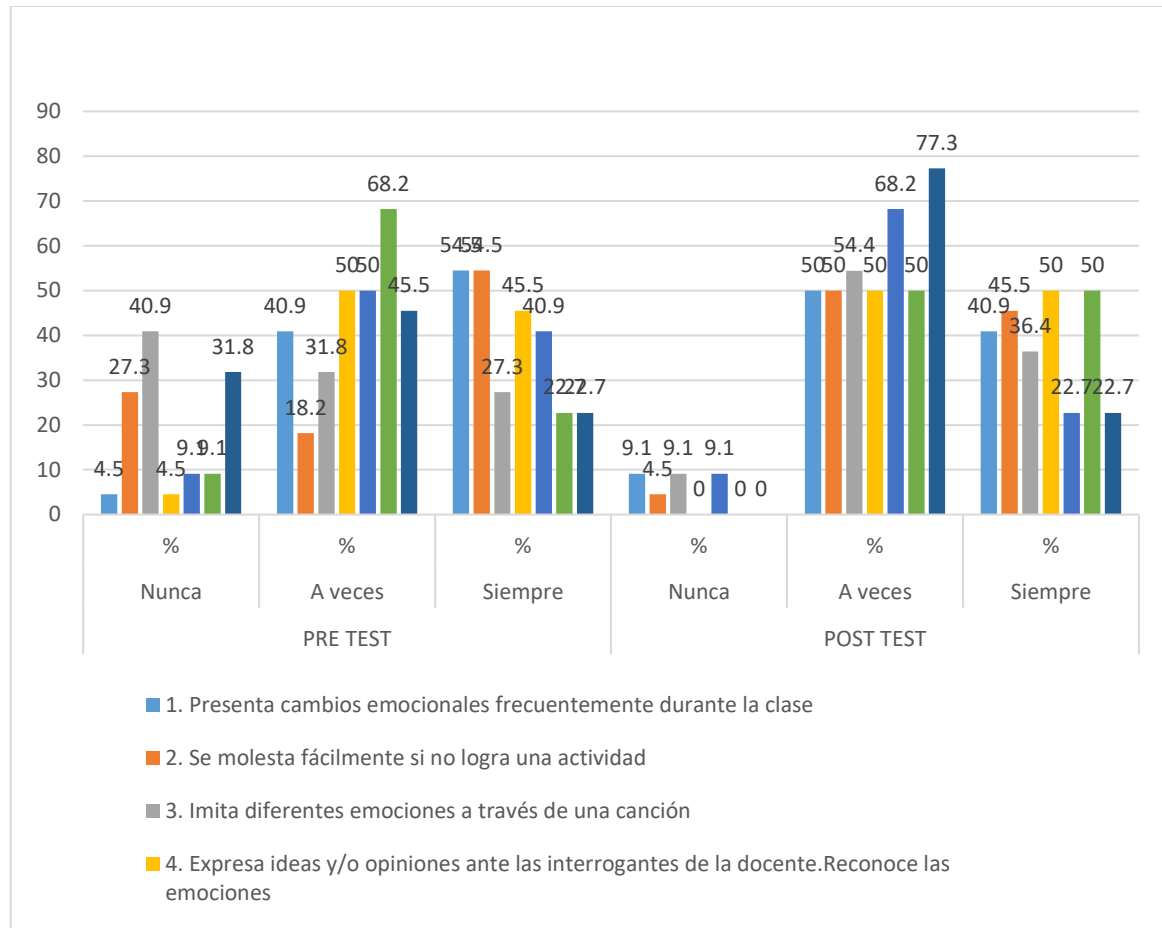
*Talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. Resuelve un problema mediante ensayo y error Enfrenta las dificultades con ayuda de sus compañeros.	1	4.5	9	40.9	12	54.5	2	9.1	11	50	9	40.9
2. Se muestra tranquilo ante una pelea o discusión con un compañero sin descontrolarse.	6	27.3	4	18.2	12	54.5	1	4.5	11	50	10	45.5
3. Reacciona de manera exagerada ante un problema con poca importancia	9	40.9	7	31.8	6	27.3	2	9.1	12	54.4	8	36.4
4. Encuentra alternativas de solución por sí mismo Acepta el cambio o desafío sin llorar ni molestarse.	1	4.5	11	50	10	45.5	0	0	11	50	11	50
5. Es tolerante con las emociones de sus compañeros	2	9.1	11	50	9	40.9	2	9.1	15	68.2	5	22.7
6. Utiliza las palabras “disculpa” y “lo siento” cuando lo requiere.	2	9.1	15	68.2	5	22.7	0	0	11	50	11	50
7. Es tolerante al esperar su turno	7	31.8	10	45.5	5	22.7	0	0	17	77.3	5	22.7

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

### Figura 3

*Talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.*



En la tabla 8 y figura 3, se obtuvo como resultado en el pre test el 68.2 % que representa a 15 niños y niñas se observó que “a veces” utilizaba palabras “disculpa” y “lo siento” cuando lo requiere, mientras que el 4.5 % que representa 1 niños se observó “nunca” resuelven un problema mediante ensayo y error enfrentando las dificultades con ayuda de sus compañeros. En el post test el 77.3 % que representa a 17 niños y niñas se observó “a veces” mostraron tolerante al esperar su turno, encontrando alternativas de solución por sí mismo, aceptando el cambio o desafío sin llorar ni molestarse. Indicando que los talleres aplicados de cromoterapia fueron significativos para los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

**Tabla 9**

*Dimensión habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203*

*Pasitos de Oro, Puno, 2023.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión: habilidades de afrontamiento.	0	0	11	50	11	50	0	0	3	13.6	19	86.4

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

De acuerdo a los resultados de la tabla 9 en la dimensión habilidades de afrontamiento resulto en el pre test: 50 % se observó en “proceso y logro”; mientras que en el post test resulto: 86.4 % observando en “logro”; indicando que los talleres aplicados de cromoterapia fueron significativos para los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

Los resultados sugieren que los talleres de cromoterapia tuvieron un impacto muy positivo en el desarrollo de habilidades de afrontamiento en los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, subrayando la importancia de integrar enfoques específicos y bien diseñados en la educación infantil para promover el desarrollo integral y la resiliencia emocional de los niños.

- c) Establecer la influencia de los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.

**Tabla 10**

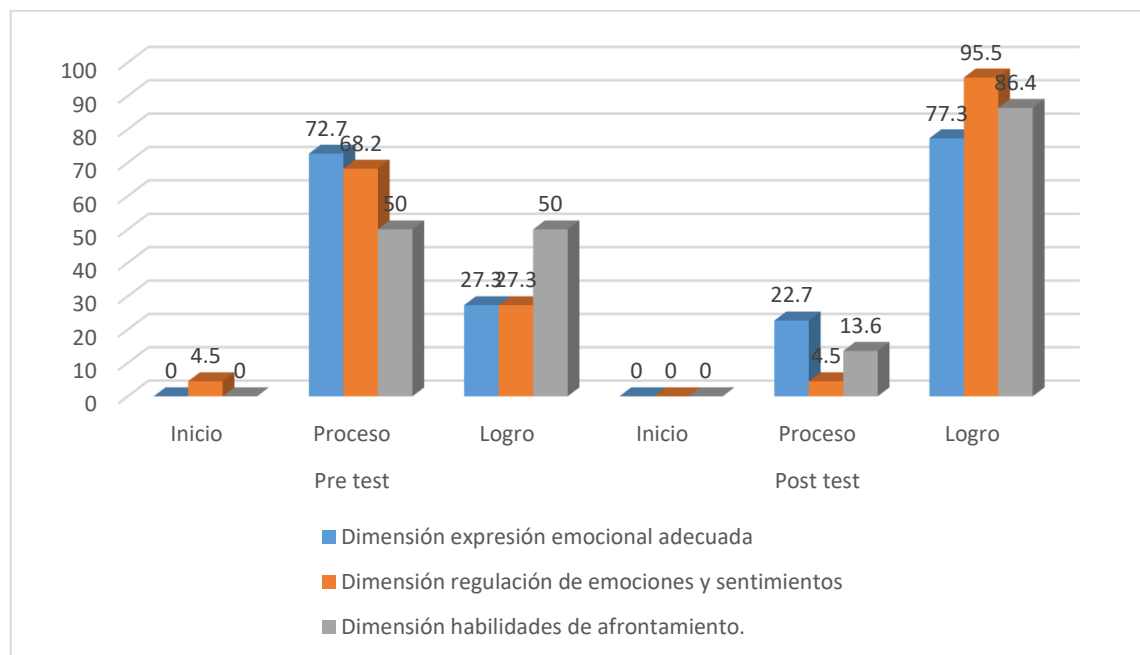
*Talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión expresión emocional adecuada	0	0	16	72.7	6	27.3	0	0	5	22.7	17	77.3
Dimensión regulación de emociones y sentimientos	1	4.5	15	68.2	6	27.3	0	0	1	4.5	21	95.5
Dimensión habilidades de afrontamiento.	0	0	11	50	11	50	0	0	3	13.6	19	86.4

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 4**

*Talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno en %.*





En la tabla 10 y figura 4, se obtuvo como resultado en el objetivo general en el pre test el 72.7 % que representa a 16 niños y niñas se observó en “proceso” tienen una expresión adecuada, mientras que el 4.5 % que representa a 1 niño se observó en “inicio” tiene regulación de sus emociones y sentimientos; interpretando que la mayoría de los niños y niñas expresa sus emociones, muestra sus emociones usando su cuerpo, muestra sus emociones sin reprimirse y además la mayoría expresa sus interrogaciones al docente. En el post test resultó el 95.5 % que representa a 21 niños y niñas se observó en “logro”, demostraron regulaciones de sus emociones y sentimientos, imitando diferentes emociones a través de una canción. Interpretando que los talleres de cromoterapia fueron significativos para la mejora de la autorregulación de sus emociones de los niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.

La comparación de los resultados del pre test y el post test indica una mejora notable en la capacidad de los niños para regular y expresar sus emociones, pasando de un 72.7% en "proceso" y un 4.5% en "inicio" a un 95.5% en "logro".

Los resultados sugieren que los talleres de cromoterapia tuvieron un impacto muy positivo en la autorregulación emocional de los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, subrayando la importancia de integrar enfoques específicos y bien diseñados en la educación infantil para promover el desarrollo integral y el bienestar emocional de los niños.

#### Contrastación de la hipótesis

H.G. Los talleres de cromoterapia influyen significativamente para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno 2023.

**Tabla 11**

*Contrastación de hipótesis.*

		Prueba de chi - cuadrado
		variable1media (Agrupada)
N		22
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,32
	Desv. Desviación	,477
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,430
	Positivo	,430
	Negativo	-,252
Estadístico de prueba		,430
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Nota: datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

En la tabla 11 de la contrastación de la hipótesis general se acepta la hipótesis que la prueba de la muestra fue: Sig. Bilateral = 0.000 por ende, incidió significativamente en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.

## 4.2. DISCUSIÓN

Resultado en el estudio: en la dimensión expresión emocional resultado en el pre test el 72.7 % que representa a 16 niños y niñas se observó en “proceso” tienen una expresión adecuada, mientras que el 4.5 % que representa a 1 niño se observó en “inicio” tiene regulación de sus emociones y sentimientos; interpretando que la mayoría de los niños y niñas expresa sus emociones, muestra sus emociones usando su cuerpo, mostrando sus emociones sin reprimirse y además la mayoría expresa sus interrogaciones al docente. Donde el autor Rodríguez y Gavin (2022), también concluyo que ayudo



significativamente en la mejora de la atención-concentración y el equilibrio emocional y energético en la población aplicada.

En la dimensión regulación de emociones y sentimientos resulto el post test 95.5 % que representa a 21 niños y niñas se observó “logro”, demostraron regulaciones de sus emociones y sentimientos, imitando diferentes emociones a través de una canción. De la misma manera en la investigación de Choquehuanca y Quispe (2022), se concluyó que las emociones influyen en la regulación emocional de los menores, bajo una significancia de 0.05, observando que, en el examen previo. Concluyendo que la implementación de juegos cooperativos tuvo un impacto positivo en las áreas de autoconocimiento, autocontrol y empatía.

En la dimensión habilidades de afrontamiento resulto en el pre test: 50 % se observó en “proceso y logro”; mientras que en el post test resulto: 86.4 % observando en “logro”; indicando que los talleres aplicados de cromoterapia fueron positivos para la mejora de la autorregulación de sus emociones de los niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. Es así los autores Pizarro y Sucozhañay (2022). Concluyeron que cada paso del proceso se extrae y dentro de ellas se hizo énfasis en la importancia de la investigación en inteligencia emocional y su fortalecimiento temprano.

El resultado general de la investigación en el pre test el 72.7 % que representa a 16 niños y niñas se observó en “proceso” tienen una expresión adecuada. En el post test resulto el 95.5 % que representa a 21 niños y niñas se observó en “logro”, demostraron regulaciones de sus emociones y sentimientos. Concluyendo que los talleres de cromoterapia fueron significativos para la mejora de la autorregulación de sus emociones de los niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. Así mismo el autor (Huarcaya, 2023), en su investigación concluyo que se descubrió que la mayoría de los niños, o el



96%, todavía están en proceso de aprender a autorregular sus emociones. El presente estudio se llevó a cabo durante el primer trimestre académico, después de dos años de educación no presencial durante la pandemia de Covid-19. Sin embargo, los autores (Zambrano, 2022), plantearon estrategias de autorregulación emocional son habilidades que permiten a los niños de 5 años desarrollar la inteligencia emocional suficiente para ayudarles a controlar sus sentimientos y emociones y saber actuar siempre ante situaciones de estrés y ansiedad donde fueron descubiertos. Donde también la investigación del autor (Manrique, 2021), concluyo que el coeficiente de confiabilidad de KR20 fue de 0,834, lo que indica un 83,4 por ciento de confiabilidad. La prueba de Wilcoxon, cuyo valor estadístico fue (valor  $Z = -4,556$ ), concluyendo una diferencia en la autorregulación de emociones antes y después de la aplicación del taller "todo bien" en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial en San Juan Lurigancho, 2021, con una significancia de  $p = 0,005$ . Finalmente, en el ámbito local las autoras (Arias y Calumani, 2021) y Lirion y Montañez (2021). Concluyeron que resultaron positivos, con un 64.45% logrado luego del taller, cuando niños y niñas demostraron el uso de colores combinados y colores mezclados para indicadores como colores favoritos, expresión artística, salones, ropa, frutas y bebidas, explicó Said. Uso de colores secundarios. y los colores terciarios mejoraron significativamente después del taller, con énfasis en la comprensión de los métodos de mezcla. Donde los colores tienen el poder para pacificar, inspirar, excitar, equilibrar o cambiar nuestras percepciones, concluyendo que cada paciente tiene una reacción única; es necesario determinar el color para tratarlos; estos criterios deben utilizarse como punto de referencia.





## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se ha establecido que los talleres de cromoterapia resultaron significativos, de acuerdo a los resultados del pre test de la autorregulación emocional en “proceso” y en el post test se obtuvo en “logro”, interpretando que los talleres de cromoterapia fueron significativos para la mejora de la autorregulación de sus emociones de los niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. Así mismo los resultados estadísticos, se visualiza en la prueba del chi cuadrado el valor de 0.430 con valor de probabilidad de error de 0.000, indicando que es significativa la variable autorregulación emocional.

**SEGUNDA:** Se ha establecido que los talleres de cromoterapia resultaron positivos, en la dimensión expresión emocional en los niños resulto en “proceso” mostraron sus emociones sin reprimirlas; en tanto en el Post test resulto en “logro” expresaron sus emociones frente a sus compañeros; indicando que mantuvo en la expresión emocional y presento mejora positiva con los talleres de la cromoterapia en los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. Además, el resultado de chi cuadrado en la dimensión expresión emocional  $p < 0.000$ , siendo positivos en la investigación.

**TERCERA:** Se ha establecido que los talleres de cromoterapia resultaron positivos, en la dimensión regulación de las emociones y los sentimientos resulto en el pre test en “proceso” expresan sus ideas y/o opiniones ante las interrogantes del docente. Mientras que en el post test resulto en “logro” imitando diferentes emociones a través de una canción, resultando positivo el valor de los talleres realizados en la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno.



Así mismo el resultado de chi cuadrado en la dimensión regulación de las emociones y los sentimientos  $p < 0.000$ , siendo positivos en la investigación.

**CUARTA:** Se ha establecido que los talleres de cromoterapia resultaron positivos, en la dimensión habilidades de afrontamiento resulto en el pre test en “proceso y logro” utilizaba palabras “disculpa” y “lo siento” cuando lo requiere. En tanto en el post test resultó en “logro” mostrando tolerancia al esperar su turno, encontrando alternativas de solución por sí mismo, ello indica que los talleres aplicados de cromoterapia fueron positivos para los niños y niñas de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno. Donde el resultado de chi cuadrado en la dimensión habilidades de afrontamiento  $p < 0.000$ , siendo positivo en la investigación.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a la directora de la institución, seguir promoviendo mediante talleres insertados en la programación curricular la autorregulación emocional y las conductas de atención que sean de acuerdo a las herramientas metodológicas que el MINEDU propone, y así el aprendizaje sea más fructífero.
- SEGUNDA:** Además se recomienda a los docentes continuar retroalimentado en sus estudiantes, dentro de las actividades curriculares y materias, la capacidad de recordar vivencias, experiencias vividas, concretas para que de este modo el aprendizaje sea más afianzado en lo mental, físico y emocional.
- TERCERA:** Se recomienda a los docentes de la institución fortalecer sus conocimientos mediante diplomados y especializaciones en autorregulación de las emociones y conductas de los niños y niñas. De esta manera, podrán contar con información actualizada, tanto teórica como práctica, para aplicarla en sus estudiantes.
- CUATRA:** Se recomienda a los padres de familia seguir reforzando en casa mediante actividades motivacionales, donde los niños y niñas puedan interactuar y vivir experiencias que les ayuden a autorregular sus emociones.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, A., & Quijije, E. (2016). *Influencia de la autorregulación emocional en la calidad de las relaciones interpersonales en niños de 4 a 5 años de la Escuela Básica Fiscal N° 261 Sociedad Italiana Garibaldi Zona 8 Distrito 6 Parroquia Tárqui Cantón Guayaquil Provincia del Guayas*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12550>
- Alexandre, S., & et al. (2012). *Uso de terapias alternativas en la cicatrización de úlceras de etiología venosa. La cromoterapia*. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1134-928X2012000400008](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2012000400008)
- Arias Escarcena, L. E., & Calumani Callo, Y. (2021). *Talleres de cromoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu, del departamento Puno, durante el año 2020[Tesis de licenciatura, Universidad nacional del Altiplano Puno]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17165>
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia, El enfoque de la Educación Emocional*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_para\\_la\\_ciudadan%C3%ADa\\_y\\_convive/KNiyBjygT8IC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_para_la_ciudadan%C3%ADa_y_convive/KNiyBjygT8IC?hl=es&gbpv=0)
- Caffarena, C., & Rojas, C. (2019). *La autorregulación en la primera infancia: avances desde la investigación*. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-25812019000200037&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-25812019000200037&script=sci_arttext)
- Choquehuanca, Y., & Quispe, A. (2022). *Juegos cooperativos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular John Nash de Juliaca, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1285>
- Cuenca, E., & et al. (2013). *Calidad de vida en personas adultas y mayores*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Calidad\\_de\\_vida\\_en\\_personas\\_adultas\\_y\\_ma/16VqTMbteRcC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Calidad_de_vida_en_personas_adultas_y_ma/16VqTMbteRcC?hl=es&gbpv=0)



- García, H. (2006). *Avances en Informática y Sistema Computacionales Tomo I (CONAIS 2006)*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Avances\\_en\\_Inform%C3%A1tica\\_y\\_Sistema\\_Comput/kn1TFc0EvPUC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Avances_en_Inform%C3%A1tica_y_Sistema_Comput/kn1TFc0EvPUC?hl=es&gbpv=0)
- Gargurevich, R. (2008). *La autoregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4775390.pdf>
- Gastañaga Gambarini, E. (2023). *La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021 [tesis de segunda especialidad en educación inicial, universidad nacional del altiplano]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19436>
- Gómez, O., & Calleja, N. (2016). *Regulación emocional: definición, red nomológica y medición*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- Guzmán, J., & Robles, M. (2015). *Diseño y construcción de una interfaz de led's para aplicaciones de la cromoterapia*. Obtenido de <https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/15997/I.C.E.%2023-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., & et al. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.
- Hernández, Roberto, & et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Cuarta ed.). Mexico.
- Hernández, S., & et al. (2020). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Herrera, R., & et al. (2004). *Estudio preliminar de la aplicación de la cromoterapia en diferentes patologías con el equipo de cromopuntura cromoter*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400410.pdf>



- Hervas, G., & Moral, G. (2017). *Regulación emocional aplicada al campo clínico*. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf>
- Huamán, R. (2018). *Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias. Celendín*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiJhc7O2bz\\_AhXjIbkGHb\\_qAfQQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usanpedro.edu.pe%2Fhandle%2FUSANPEDR0%2F11851&usg=AOvVaw0DTaUlaX\\_K5ru1o\\_OIjd\\_T](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiJhc7O2bz_AhXjIbkGHb_qAfQQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usanpedro.edu.pe%2Fhandle%2FUSANPEDR0%2F11851&usg=AOvVaw0DTaUlaX_K5ru1o_OIjd_T)
- Huarcaya, G. (2023). *Nivel de logro de la autorregulación de emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Luzmila, Camaná, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/123456789/87>
- Lirion Obregon, J. G., & Montañez Osorio, A. M. (2021). *Beneficios De La Cromoterapia En Los Pacientes Con Trastornos Mentales En La Ciudad De Huaraz - 2021 [Tesis de título de arquitecto, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/89862>
- Lopez, J. (1998). *Procesos de Investigación*. Caracas: Panapo.
- López, Y., & et al. (2014). *Manejo tradicional del estrés*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6145475.pdf>
- Lújan, I., & et al. (2011). *Autorregulación emocional y éxito*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832329007.pdf>
- Manrique, E. (2021). *Taller “todobien” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2021*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67481>
- Oliveros, V. (2018). *La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/#:~:text=Expresi%C3%B3n%20emocional%20apropiada%3A%20Es%20la,corresponder%20con%20la%20expresi%C3%B3n%20externa.>



- Oxford. (2000). *Diccionario de ciencias*. Complutense. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario\\_de\\_ciencias/\\_5-yHvJ61eQC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario_de_ciencias/_5-yHvJ61eQC?hl=es&gbpv=1)
- Panadero, E., & Tapia, J. (2014). *Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037/pdf?md5=f562eac46077466322eeec8f390f533b&pid=1-s2.0-S1135755X14000037-main.pdf>
- Parramón, E. (2019). *Manuales Parramón: Mezcla de colores: 1: Acuarela*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Manuales\\_Parram%C3%B3n\\_Mezcla\\_de\\_colores\\_1\\_A/hvCbDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Manuales_Parram%C3%B3n_Mezcla_de_colores_1_A/hvCbDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Perera, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118533/7/TFP%20Cristina%20Pereira.pdf>
- Pérez, M., & Rodríguez, N. (2011). *Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4836523.pdf>
- Pizarro, M., & Sucozhañay, M. (2022). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2364>
- Quispe, R. (2017). *Programa “Jugando en los sectores” para mejorar el desarrollo personal social en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca 2016*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1930>
- Rodriguez Macuna, L. M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*[Tesis de Licenciatura, Universidad pedagógica y tecnologica de colombia. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1415>



- Rodríguez, J., & Gavin, M. (2022). *La cromoterapia en la concentración de los estudiantes del Instituto Misael Acosta Solís de la ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10267>
- Rojo, A. (2019). *Motivación, salud y buenos hábitos*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Motivaci%C3%B3n\\_salud\\_y\\_buenos\\_h%C3%A1bitos/HaOcDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Motivaci%C3%B3n_salud_y_buenos_h%C3%A1bitos/HaOcDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Rusu, C. (2018). *metodología de la Investigación*. Chile. Obtenido de [http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6\\_DII711.pdf](http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf)
- Salazar, C., & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de la estadística*. España: Brujas.
- Sallo, Y. (2019). *Funciones ejecutivas para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 Mi niño Jesús – Surquillo - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40258>
- Sánchez, c. (2015). *MF0065\_2 - Maquillaje social*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/MF0065\\_2\\_Maquillaje\\_social/qbBW\\_DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/MF0065_2_Maquillaje_social/qbBW_DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)
- Solano, F. (2016). *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera" en el Canton Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 - 2016*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Valadez, A., & et al. (2023). *Estrés laboral. Síndrome de Burnout. Estrategias de afrontamiento en docentes universitarios*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Estr%C3%A9s\\_laboral\\_S%C3%ADndrome\\_de\\_Burnout\\_Est/iTSzEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Estr%C3%A9s_laboral_S%C3%ADndrome_de_Burnout_Est/iTSzEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)
- Valarezo, N. (2023). *Color como signo aplicado a la terapia alternativa de cromoterapia*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10966/1/UNACH-EC-FCEHT-DGR-0015-2023.pdf>





Viñas, F., & et al. (2015). *Los estilos y estrategias de afrontamiento y su relación con el bienestar personal en una muestra de adolescentes*. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0212-97282015000100024](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282015000100024)

Zambrano Mariño, A. C. (2022). *Estrategias para la autorregulación emocional en niños de 5 años [Trabajo monográfico para obtener el título profesional de licenciada en Educación, Univerddidad Nacional Del Santa]*. Repositorio institucional . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4155>



## ANEXOS



## ANEXO 1: Solicitud para autorización para realizar la investigación

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

**SOLICITO:** Permiso para realizar la ejecución  
de nuestro proyecto de tesis

**SEÑORA JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ**

**DIRECTORA DE LA IEI N°1203 “PASITOS DE ORO”**

Nosotras, **Maybe Guisell Montesinos Chayacaña** y **Vilma Roxana Zela Collanqui**, identificadas con DNI N° **70415892** y **75195819**, estudiantes egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, ante usted con el debido respeto presentamos y exponemos:

Que habiendo culminado nuestros estudios de pregrado y habiendo desarrollado nuestro proyecto de tesis titulado **“TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 “PASITOS DE ORO”, PUNO, 2023** para optar el Título Profesional en Educación inicial por esta razón acudimos a usted para solicitar permiso para realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis realizando los talleres correspondientes dirigidos a los niños y niñas de 4 años “B” de esta institución que usted dignamente dirige.

Por lo expuesto:

Rogamos a Ud. Accede a nuestra petición por ser justa.

Puno, 02 de octubre del 2024.

  
\_\_\_\_\_  
Maybe Guisell Montesinos Chayacaña  
DNI: 70415892

  
\_\_\_\_\_  
Vilma Roxana Zela Collanqui  
DNI: 75195619

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Jannet Francisca Valdivia Guiteraz  
DIRECTORA  
I.E.I. 1203 "Pasitos de Oro"  
9-11-23



**ANEXO 2:** Aceptación de la institución para la realización de la investigación.

*“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”*

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUATIVA INICIAL N° 1203  
PASITOS DE ORO – PUNO, QUE SUSCRIBE DEJA:**

**CONSTANCIA**

Que la **Bach. Maybe Guisell Montesinos Chayacaña** identificada con **DNI N° 70415892.** y **Bach. Vilma Roxana Zela Collanqui** identificada con **DNI N° 75195819,** procedentes de la Universidad Nacional de Altiplano – Puno, se llevó a cabo la eficacia para el desarrollo de los talleres como parte de su investigación de la tesis titulada **“TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023.”**, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

Se le expide la presente constancia a la solicitud de los recurrentes, para los fines pertinentes.

Puno, 04 de octubre del 2024.

  
Dra. Jannet Francisca Valdivia Guiteraz  
DIRECTORA  
**JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ.**  
DIRECTORA DE LA  
IEI N° 1203 “PASITOS DE ORO”

### ANEXO 3: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Método
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo influye los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Establecer la influencia de los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Los talleres de cromoterapia influyen significativamente para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>	V.I. Cromoterapia	Usos de cromoterapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Beber</li> <li>✓ Ingerir</li> <li>✓ Respirar</li> <li>✓ Vestir</li> </ul>	<p><b>1. Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>2. Diseño:</b> Pre - experimental</p> <p><b>3. Tipo:</b> experimental</p>
<p><b>Problema específico 1</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?</p>	<p><b>Objetivo Específico 1</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>	<p><b>Hipótesis específico 1</b></p> <p>Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en la expresión emocional apropiada en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>		Colores primarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Blanco</li> <li>✓ Rojo</li> <li>✓ Amarillo</li> <li>✓ Azul</li> </ul>	<p><b>4. Población:</b> 22 niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro</p> <p><b>5. Muestra censal:</b> 22 niños de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro</p> <p><b>6. Técnica de Investigación:</b> Observación</p> <p><b>7. Instrumento De Investigación:</b> Ficha de observación</p>
<p><b>Problema específico 2</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?</p>	<p><b>Objetivo Específico 2</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>	<p><b>Hipótesis específico 3</b></p> <p>Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en la regulación de las emociones y los sentimientos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>	V.D. Autorregulación emocional	Colores secundarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rosa</li> <li>✓ Naranja</li> <li>✓ Verde</li> <li>✓ Marrón</li> <li>✓ Violeta</li> <li>✓ Negro</li> </ul>	
<p><b>Problema específico 3</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de los talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023?</p>	<p><b>Objetivo Específico 3</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>	<p><b>Hipótesis específico 3</b></p> <p>Los talleres de cromoterapia influyen positivamente en las habilidades de afrontamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203 Pasitos de Oro, Puno, 2023.</p>		Efectos psicológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Color y estado de ánimo</li> <li>✓ Restablecer el equilibrio</li> </ul>	
				Expresión emocional apropiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresiones de las emociones</li> <li>✓ Estado de ánimo</li> </ul>	
				Regulación de las emociones y los sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Regulación emocional</li> <li>✓ Emociones</li> </ul>	
				Habilidades de afrontamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conflictos</li> <li>✓ Tolerancia</li> </ul>	



#### ANEXO 4: Ficha de observación sobre autorregulación

Instrumento de Medición en los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 1203 “Pasitos De Oro”.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Nº	AUTORREGULACION			
	<b>DIMENSIÓN 1: EXPRESIÓN EMOCIONAL ADECUADA</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
1	Expresa sus emociones.			
2	Muestra sus emociones usando su cuerpo			
3	Muestra sus emociones sin reprimirse.			
4	Expresa ideas y/o opiniones ante las interrogantes de la docente.			
5	Muestra disgusto cuando algo no le sale bien.			
	<b>DIMENSIÓN 2: REGULACIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
6	Presenta cambios emocionales frecuentemente durante la clase			
7	Se molesta fácilmente si no logra una actividad.			
8	Imita diferentes emociones a través de una canción.			
9	Reconoce las emociones.			
10	Menciona que actividades hacen que se sienta feliz cuando se le pregunta.			
11	Sus emociones son fácilmente influenciadas por las situaciones que se presentan en clase.			
	<b>DIMENSION 3: HABILIDADES DE AFRONTAMIENTO</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
12	Resuelve un problema mediante ensayo y error Enfrenta las dificultades con ayuda de sus compañeros.			
13	Se muestra tranquilo ante una pelea o discusión con un compañero sin descontrolarse.			
14	Reacciona de manera exagerada ante un problema con poca importancia			
15	Encuentra alternativas de solución por sí mismo Acepta el cambio o desafío sin llorar ni molestarse.			
16	Es tolerante con las emociones de sus compañeros			
17	Utiliza las palabras “disculpa” y “lo siento” cuando lo requiere.			
18	Es tolerante al esperar su turno			

Individuales.

## ANEXO 5: Validación del instrumento

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : *Dra. Nelly Olga Lela Payo*
- 1.2 Actividad laboral del experto : *Docente*
- 1.3 Institución laboral del experto : *Universidad Nacional del Altiplano*
- 1.4 Nombre del instrumento : *Ficha de Observación sobre Autorregulación*
- 1.5 Autor del instrumento : *Vilma Roxana Lela Collanqui*  
*Maybe Quisell Montenegro Chaycuana*

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X



9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				3	16
PROMEDIO FINAL				19	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] ( )

El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

El instrumento cumple con lo establecido para poder evaluar la autorregulación emocional

Puno, 25 de octubre de 2023

  
Dra. Nelly Olga Zela Pay  
DOCENTE - EPEI  
UNA - PUNO

Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: Maynard P. Calizaya Palazuelo  
 1.2 Actividad laboral del experto: Psicólogo Clínico - Docente  
 1.3 Institución laboral del experto: Clínica PSICOSALUD - UANCV  
 1.4 Nombre del instrumento: Ficha de Observación de Autorregulación  
 1.5 Autor del instrumento: Yilma Roxana Zela Collangui  
Hayko Bunsell Montezinos Chayavama

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo(P) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					α
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					α
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					α
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					α
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					α
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					α
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					α
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					α
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					α



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					✓
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					20

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20]

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

*El instrumento posee los características necesarios para su aplicación.*

Puno, 18 de Octubre de 2023

*[Handwritten Signature]*

**DINA POSEFINO**  
 DIRECTORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 INSTITUTO Vicerrectorado de Gestión de la Calidad  
 Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo Tecnológico  
 Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo Tecnológico  
 Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo Tecnológico  
 Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo Tecnológico

## FICHA DE REVALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dra: Karen Zulma Ortega Gallegos.....
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente.....
- 1.3 Institución laboral del experto : Universidad Nacional del Altiplano.....
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de Observación sobre Autorregulación.....
- 1.5 Autor del instrumento : Vilma Roxana Zeta Collanqui.....  
Mayte Guisell Montesinos Chayacaria.....

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D)= 0.5 Regular(R)= 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	



9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.			X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.			X	
PUNTAJES PARCIALES			7.5	10
PROMEDIO FINAL			17.5	

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

- El instrumento permite evaluar la auto regulación emocional de los niños.

Puno, 27 de octubre de 2023

  
Dra. A. Z. Ortega Gallegos  
DOCENTE - UNA



## ANEXO 6: Talleres realizados en la investigación

### TALLER DE CROMOTERAPIA N° 01

#### I. TITULO: “ELIJO MI COLOR FAVORITO”

#### II. DATOS INFORMATIVOS:



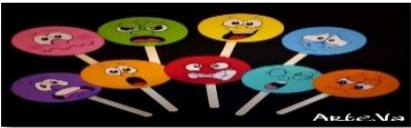
<b>I.E.I N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	06-11-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS


#### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
PERSONAL SOCIAL	✚ Construye su identidad.	✚ Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	✚ Con esta actividad los niños y niñas identificarán sus emociones a través de los colores.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	✚ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen nivel personal y colectivo.

## IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>✚ Se da inicio con el taller dando la bienvenida a los niños y niñas e Invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara y también recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Las maestras se presentan de un solo color en particular (color favorito) de vestimenta, así mismo presentan una canción a manera de motivación.</p> <p>✚ Para lo cual se realizará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaremos vestidas así? ¿Qué colores observan?</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs">https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs</a></p>  <p style="text-align: center;"><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b></p> <p>Se presenta una caja mágica con los materiales a utilizar (soporte de cartulina plastificada circular de distintos colores, sticker de las diferentes emociones, baja lenguas, silicona/goma).</p> <p>Los niños y niñas exploran los materiales de manera libre y espontánea, seguidamente se le formula las siguientes preguntas: ¿qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿Cuál es tu color favorito?</p>  <p style="text-align: center;"><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> <p>Comunicamos lo que se va realizar.</p> <p>Primero: Los niños y niñas pasarán de manera ordenada y elegirán el soporte de su color favorito.</p> <p>Segundo: Elegirán los sticker de las diferentes emociones que representan a su color favorito.</p> <p>Tercero: Se les entrega la silicona y bajalenguas, para posteriormente armar las paletas de las emociones.</p> <p>Cuarto: Seguidamente cada niño y niña arma su propia paleta de las emociones con su color favorito.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Recurso humano</li><li>➤ Parlante musical.</li></ul>          <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Caja mágica</li><li>➤ soporte de cartulina plastificada circular de distintos colores</li><li>➤ Sticker de las diferentes emociones</li><li>➤ Baja lenguas</li><li>➤ Silicona /goma</li></ul>	45 MIN.

<p>CIERR E</p>	<p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <p>Finalmente, se invita a cada niño/a a exponer el trabajo realizado y mencionar porque eligieron el color y que emoción representa para el/ella y se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos el día de hoy? Seguidamente todos guardamos las paletas de las emociones en el cofre.</p> 	<p>➤ Product o</p>
--------------------	--	------------------------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>➤ Construye su identidad.</p>	<p>➤ Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</p>	<p>➤ Ficha de observación</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## VI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs>
- <https://bienvenidomaestroalasescuelascomp.blogspot.com/2014/06/propuesta-de-actividades-para-realizar.html>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 02

### I. TITULO: “PON COLOR A TUS EMOCIONES”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>II.E.I N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	09-11-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
PERSONAL SOCIAL	✚ Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	✚ Con este taller los niños y niñas expresaran sus emociones a través de los colores y el dibujo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	✚ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen nivel personal y colectivo.

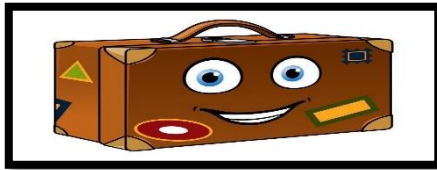


#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se da inicio con el taller dando la bienvenida a los niños y niñas e invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares, así mismo recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Se presenta un cuento sobre las emociones con ayuda de unos títeres de paletas a modo de motivación.</li> <li>✚ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué emociones encontramos en el cuento? ¿Cómo se sienten ustedes el día de hoy?.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=f9PdvT0GP2I">https://www.youtube.com/watch?v=f9PdvT0GP2I</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano</li> <li>➤ Títeres de paletas.</li> </ul>	45 MIN.
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b></p> <p>Se presenta la maleta de sorpresas con los materiales a utilizar (Soporte de cartulina blanca, témperas de diferentes colores, plumones).</p> <p>Los niños y niñas descubren lo que hay dentro de la maleta y exploran los materiales de manera libre y espontánea,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maleta de sorpresas</li> <li>➤ Soporte de cartulina blanca</li> <li>➤ Témperas de diferentes colores</li> <li>➤ Plumones</li> </ul>	



seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué encontramos en la maleta? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?



### REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

Comunicamos lo que se va realizar.

Primero: Los niños y niñas mencionan la emoción que sienten el día de hoy (Alegría, tristeza, enojo, miedo y amor).

Segundo: Invitamos a los niños y niñas a elegir el color de témpera que creen que representa a la emoción que mencionaron.

Tercero: Se les facilita el soporte de cartulina para que puedan dar color a sus emociones utilizando la técnica de la cromoterapia.

Cuarto: Seguidamente cada niño y niña dibuja la emoción que sienten.

➤ Producto

CIERRE



### VERBALIZACIÓN:

Finalmente, se invita a cada niño/a a exponer el trabajo realizado y se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto el taller realizado? Seguidamente todos guardamos el producto del taller



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
✚ Construye su identidad.	✚ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	✚ Ficha de observación

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## VII. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=f9PdvT0GP2I>
- <https://pequespinolas.blogspot.com/2016/06/exposiciones-de-trabajos-el-pato.html>
- <https://refuerzogradoprimeroprimero.wordpress.com/segundo-periodo/10/>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 03

**I. TITULO:** “ELABORANDO NUESTRO MUÑECO DE COLORES”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI</li> <li>✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS</li> <li>CHAYACAÑA</li> </ul>
<b>FECHA</b>	:	14-11-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS

**III. TALLER**

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Con este taller los niños y niñas demostraran su creatividad y admiración al elaborar un muñeco de nieve con los colores que más les gusta.</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Identidad expresiva con los sentimientos de otra persona y estar dispuesto a apoyar y entender sus situaciones.</li> </ul>

## IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Se da inicio con el taller dando un cordial saludo a los niños y niñas e invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares, así mismo recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Para la motivación se les presenta un cartel de rimas e invitamos a los niños a ponerse de pie para realizar las rimas.</p> <div data-bbox="523 719 970 1070" data-label="Image"> </div> <p>Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trató las rimas? ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para realizar las rimas? ¿Cómo se sintieron al realizar las rimas?</p> <div data-bbox="552 1252 992 1505" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b></p> <p>Causando expectativa se presenta los materiales a utilizar el día de hoy (pañal, anilina de varios colores, agua, tijeras, vasos, platos de tecnopor).</p> <p>Los niños y niñas exploran de manera espontánea los materiales presentados, seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? ¿Para qué nos servirán estos materiales?</p> <div data-bbox="549 1852 970 2029" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano</li> <li>➤ Cartel de rimas.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pañal.</li> <li>➤ Anilina de varios colores.</li> <li>➤ Agua.</li> <li>➤ Tijeras.</li> <li>➤ Vasos.</li> <li>➤ Platos de tecnopor.</li> </ul>	

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

Comunicamos lo que se va realizar.

**Primero:** Se hace entrega de los pañales y tijeras a cada uno de los niños y niñas, asimismo cortamos el pañal por la mitad.

**Segundo:** Sacamos el poliacrilato de los pañales y lo distribuimos en los vasos.

**Tercero:** Seguidamente cada uno de los niños y niñas echan un poco de agua a los vasos así mismo la anilina del color que más le gusta, mezclan todo cuidadosamente obteniendo el color que elegido.

**Cuarto:** Posteriormente sacamos el poliacrilato de color a los platos de tecnopor para poder realizar el muñeco de colores.



### VERBALIZACIÓN:




Finalmente, los niños y niñas comentan el trabajo realizado y se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusta realizar el muñeco de colores? Seguidamente todos guardamos el producto del taller



➤ Producto

**CIERRE**



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	 Ficha de observación

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## IX. WEBGRAFÍA

<https://eilaalgaida.blogspot.com/2020/06/rimas-de-animales-para-moverse.html?m=1>

<https://depositphotos.com/es/illustration/students-7735034.html>

[https://es.pngtree.com/freepng/childrens-paper-cutting-manual-class\\_7188785.html](https://es.pngtree.com/freepng/childrens-paper-cutting-manual-class_7188785.html)



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 04

### I. TITULO: “AL RITMO DE COLORES”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.I. N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	17- 11- 2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS


### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	✚ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	✚ Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	✚ Con este taller los niños y niñas expresaran sus emociones a través del baile realizando distintos movimientos de acuerdo al ritmo haciendo uso del material proporcionado.



ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en un espacio cómodo para dar inicio con el taller. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara y también recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Posteriormente se motiva a los niños con el baile del cuerpo: Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover.</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso humano.</li> <li>Canción.</li> </ul>	45 MIN.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente de les formula las siguientes preguntas: ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿les gusto mover su cuerpo? ¿Cómo se sienten al mover su cuerpo?</li> <li>Para dar inicio la maestra proporciona el material a utilizar “pañuelos de colores”. Seguidamente se explica la dinámica del taller a realizar, para posteriormente dar inicio presentándoles la canción “Muevo mis pañuelos”, indicamos que realicen movimientos corporales a su libre expresión empleando el pañuelo de colores que más les gusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pañuelos de colores.</li> <li>Cajita musical.</li> </ul>	

**CIERRE**

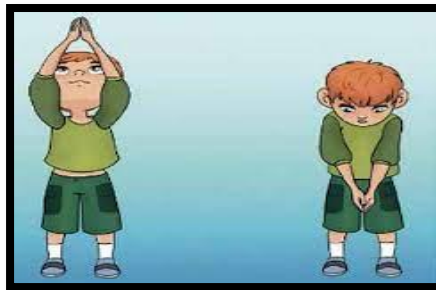
<https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQ>

DxA



**RELAJACIÓN**

- ✚ Invitamos a los niños a realizar los ejercicios de respiración (respiración diafragmática), a su vez se les invita a poder refrescarse bebiendo agua a modo de descanso.



**EXPRECIÓN GRAFICO PLÁSTICA**

- ✚ Se propone a los niños y niñas a dibujar la parte que más le gusto del taller.



**VERBALIZACION**

- ✚ Al finalizar cada uno de los niños y niñas exponen lo realizado y hacemos las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se sintieron al realizar el taller?
  - ¿Cuál fue su parte favorita?



- Hoja bond.
- Lápiz.
- Lápices de color.
- Plumones.

- Recurso humano.



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

## X. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## XI. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- [https://es.123rf.com/photo\\_69422951\\_maestra-jardinera-sonriendo-habla-con-los-ni%C3%B1os-sentados-en-c%C3%ADrculo-y-les-hace-preguntas-las-activid.html](https://es.123rf.com/photo_69422951_maestra-jardinera-sonriendo-habla-con-los-ni%C3%B1os-sentados-en-c%C3%ADrculo-y-les-hace-preguntas-las-activid.html)
- <https://galeria.dibujos.net/familia/cara-de-nino-pequeno-pintado-por--11417671.html>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 05

### I. TITULO: “EL MONSTRUO DE COLORES”

### II. DATOS INFORMATIVOS:



<b>I.E.I. N°</b>	: 1203
<b>EDAD</b>	: 4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	: JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	: CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	: ✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	: 20-11-2023
<b>DURACIÓN</b>	: 45 MINUTOS

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
PERSONAL SOCIAL	✚ Construye su identidad.	✚ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	✚ Con este taller los niños y niñas conocen al monstruo de colores y sus emociones, aprendiendo a organizar cada una de las emociones a través de un color.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
IGUALDAD DE GÉNERO	✚ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>✚ Se da inicio con el taller dando la bienvenida a los niños y niñas e invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares, así mismo recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Para la motivación se les presenta un cuento utilizando un video “El monstruo de colores”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q">https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q</a></p>  <p>✚ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Cuál de las emociones sienten hoy?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano.</li> <li>➤ Cuento a través de un video.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>			

### EXPLORACION DEL MATERIAL:

Con mucho suspenso se les presenta una silueta de un monstruo de las emociones con colores desordenados, seguidamente formulamos las siguientes interrogantes: ¿Qué podemos observar? ¿Cómo se ve el monstruo? ¿Les gustaría ayudarlo a ordenar sus emociones? Pegamos la silueta en la pizarra.



Posteriormente se presenta frascos vacíos transparentes con siluetas con un color que representa una emoción cada uno, papel crepe de colores (amarillo, azul, rojo, morado y verde). Se invita a los niños y niñas a explorar los materiales presentados, seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar? ¿Qué podríamos hacer con los frascos transparentes? ¿Para qué nos servirán estos materiales?

- Papel cedita de colores (amarillo, azul, rojo, morado, verde).
- Frascos transparentes.
- Silueta del monstruo de colores.



### REPRESENTACIÓN

#### GRÁFICA:

Comunicamos a los niños y niñas lo que se va realizar del día de hoy en nuestro taller.

**Primero:** Pedimos que ayuden al monstruo de colores a organizar sus emociones, por lo cual se hace entrega el papel crepe (amarillo, azul, rojo, morado y verde) e indicamos que haremos embolillados con cada color.

**Segundo:** Recordamos el significado de cada color que representa a las emociones del monstruo de colores (amarillo = alegría), (azul = tristeza), (rojo = furia), (morado = miedo), (verde = calma).

**Tercero:** Seguidamente se hace entrega de los frascos transparentes y pedimos que ayuden al monstruo de colores a ordenar sus emociones en los frascos de acuerdo al color de las siluetas que representa una emoción en cada frasco.

**CIERRE**

➤ Producto.

**Cuarto:** Posteriormente la docente vuelve a presentar la silueta del monstruo de colores, donde da a conocer a cada uno de los niños y niñas que el monstruo de colores se siente muy feliz porque los niños y niñas ayudaron a organizar sus emociones con cada color, así mismo indica a los niños y niñas que ellos también pueden organizar sus emociones con cada color para que no estén revueltas.



**VERBALIZACIÓN:**

Finalmente, los niños y niñas comentan el trabajo realizado y se les pregunta: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron al ayudar al monstruo de colores al ordenar sus emociones a través de colores? ¿Les gusto el taller? Seguidamente todos guardamos los frascos de emociones con sus respectivos colores.

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>✚ Construye su identidad.</p>	<p>✚ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>✚ Ficha de observación</p>





## XII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moveirse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## XIII. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q>
- <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/yes/2016/01/30/quieren-monstruo-colores/00031453900577035309536.htm>
- <https://laclaseencantada.wordpress.com/2018/09/26/el-monstruo-de-colores-proyecto/>
- <https://cpcorella.educacion.navarra.es/blogs/primerero/2020/04/01/monstruo-de-colores/>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 06

**I. TITULO:** “MI CAMPANA AMARILLA QUE ME DA ALEGRIA”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I. N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	23-11-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS

**III. TALLER**

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	✚ Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	✚ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	✚ Los niños y niñas expresan su creatividad y concentración al realizar una campana amarilla dando referencia a la emoción de la alegría, utilizando distintos materiales así también podrán decorarlo a su libre expresión.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	✚ Disposición a adaptarse a los cambios, alterando las acciones propias para cumplir objetivos específicos frente a desafíos, información desconocida o acontecimientos recientes

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>✚ Invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en un espacio cómodo para dar inicio con el taller. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara y también recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Posteriormente se motiva a los niños con un cartel de adivinanza.</p> <div data-bbox="571 880 975 1205" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano.</li> <li>➤ Cartel de adivinanza.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>✚ Para dar inicio se presenta la “caja mágica” donde dentro de ella se encontrarán los materiales requeridos (Vasos de Tecnopor, témpera amarilla, cascabel, cola de rata, cinta, escarcha, lentejuelas y silicona)</p> <p>✚ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Qué representa el color amarillo? ¿Cómo se sienten ustedes el día de hoy?.</p> <div data-bbox="528 1803 1034 2033" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caja mágica.</li> <li>➤ Vasos de Tecnopor.</li> <li>➤ Témpera amarilla.</li> <li>➤ Cascabel.</li> </ul>	

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA

✚ Se propone a los niños y niñas elaborar una campana de la alegría, para ello se sigue los siguientes pasos:

**Primero:** Cogemos el vaso y haciendo uso del pincel pintamos con la tempera del color amarillo y lo dejamos secar.

**Segundo:** Posteriormente introducimos la cola de rata al cascabel y hacemos un agujero en el medio del vaso insertándolo en la parte interior.

**Tercero:** Con ayuda de la maestra realizamos un pequeño moño con la cinta.

**Cuarto:** Decoramos como más nos guste, así mismo colocamos nuestro moño.

**Quinto:** Finalmente todos cogemos la campana de la alegría realizando sonidos suaves para mantener la alegría, y se les menciona que en momentos en los que se sientan emociones negativas, podamos hacer uso de nuestras campanas de la alegría.



### CIERRE

### VERBALIZACION

✚ Al finalizar cada uno de los niños y niñas exponen lo realizado y hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al realizar el taller?
- ¿Cuál fue su parte favorita?

- Cola de rata.
- Cinta.
- Escarcha.
- Lentejuelas.
- Silicona.

- Recurso humano.

	<p>- ¿Les gusto elaborar la campana de la alegría?</p> 	<p>➤ Product o .</p>	
--	---	--------------------------	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>✚ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>✚ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p>	<p>✚ Ficha de observación</p>

#### XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

#### XV. WEBGRAFÍA

- <https://i.pinimg.com/736x/36/e1/9d/36e19d155337cf729d1655b51236c1f1.jpg>
- <http://nuncamasaburrido.blogspot.com/2019/11/divertidos-adornos-navidenos-con-vasos.html>
- [https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-levantando-sus-manos\\_3676992.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-levantando-sus-manos_3676992.htm)



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 07

### I. TITULO: “EL MAR AZUL DEL OLVIDO”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	:	1203
EDAD	:	4 AÑOS “B”
DIRECTORA	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
ESTUDIANTES	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
FECHA	:	28-11-2023
DURACIÓN	:	45 MINUTOS

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	✚ Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	✚ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	✚ Los niños y niñas expresan la emoción de la tristeza por medio del dibujo (lo que más les hace sentir tristes) y después lo sumergen en la cubeta de agua de color azul que representa el mar, de esta manera dejan ir aquello que les hace sentir tristes para poder soltar y seguir adelante.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	✚ Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>✚ Invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en un espacio cómodo para dar inicio con el taller. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara y también recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Posteriormente la maestra con la ayuda de una laptop motiva a los niños y niñas con un video del cuento de “La Luna está triste”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bDkS6ICqkF8">https://www.youtube.com/watch?v=bDkS6ICqkF8</a></p> <p>✚ Donde la luna muestra una tristeza y todos los animales del bosque quieren saber porque esta triste y quieren ayudarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano.</li> <li>➤ Laptop.</li> <li>➤ Video del cuento “La luna esta triste”.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>✚ Posteriormente se formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cubeta con agua</li> </ul>	



los personajes? ¿Cómo se sentía la Luna?

### EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- ✚ Con mucho entusiasmo se les presenta una cubeta con agua de color azul y sobre él una silueta de nube luviosa así mismo (colores, plumones y hojas bond tamaño A4).



- ✚ Invitamos a los niños y niñas a que puedan explorar de manera libre los materiales presentados.

- ✚ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar? ¿Qué haremos con la cubeta? ¿Qué representa el color azul? ¿Cómo se sienten ustedes el día de hoy?



de color azul.

- Silueta de nube luviosa.
- Colores.
- Plumones.
- Papel bond en A4.

- Recurso humano.
- Materiales





### REPRESENTACIÓN GRÁFICA

➤ Producto .

✚ Se propone a los niños y niñas a dibujar algún recuerdo o algo que les hace sentir muy tristes para así colocarlo en el mar azul del olvido y dejar atrás eso que les hace sentir tristes para lo cual seguiremos los siguientes pasos:

**Primero:** Se pide a cada uno de los niños y niñas que cierren los ojos y recuerden aquello que les hace sentir tristes.

**Segundo:** Seguidamente los niños y niñas mencionan cual es aquello que les hace sentir tristes y que hacen o como actúan cuando están tristes, escuchamos las respuestas de cada uno.

**Tercero:** Se hace entrega de la hoja bond en A4, colores y plumones a cada uno de los niños y niñas.

**Cuarto:** La maestra invita a cada uno de los niños y niñas a dibujar aquello que les hace sentir muy tristes.

## CIERRE

**Quinto:** Finalmente formamos media luna y la maestra presenta la cubeta mencionando que representa el mar azul del olvido, se pide a los niños y niñas apachurrar su dibujo y colocar a la cubeta del mar azul del olvido indicando que con esto dejaremos atrás y al olvido eso que les hace sentir tristes, así mismo deshacerlo dentro del agua.



### VERBALIZACION

- + Cada uno de los niños y niñas mencionan lo realizado y hacemos las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se sintieron al realizar el taller?
  - ¿Cuál fue su parte favorita?
  - ¿Les gusto dibujar a la tristeza y dejarlo en el mar azul del olvido?



- + Finalmente la maestra indica a los niños y niñas que en casa pueden realizar esta actividad cuando se sientan tristes, para soltar a la tristeza y dejarlo al olvido.



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
✚ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✚ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	✚ Ficha de observación

## XVI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

## XVII. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=bDkS6ICqkF8>
- <https://www.alamy.es/imagenes/profesor-mostrando-un-libro-de-cuentos.html?sortBy=relevant>
- [https://es.123rf.com/photo\\_34100280\\_poco-caricatura-de-ni%C3%B1os-que-sostiene-el-papel-en-blanco.html](https://es.123rf.com/photo_34100280_poco-caricatura-de-ni%C3%B1os-que-sostiene-el-papel-en-blanco.html)
- <https://depositphotos.com/es/illustration/students-7735034.html>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 08

### I. TITULO: “LA CAJA DE LOS GRITOS”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.I. N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	<input checked="" type="checkbox"/> VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI <input checked="" type="checkbox"/> MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	01-12-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	✚ Se comunica en su lengua materna.	✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	✚ Con este taller los niños y niñas expresaran sus emociones, principalmente la emoción de la “ira” al usar la caja de los gritos que ellos mismos elaboraron.



		corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
--	--	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	✚ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>✚ Se da inicio con el taller dando la bienvenida a los niños y niñas e invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares, así mismo recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. Se presenta una canción “El monstruo de los colores” con ayuda de títeres de paleta a modo de motivación.</p> <p>✚ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué emociones se menciona en la canción? ¿Cómo se sienten ustedes el día de hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano.</li> <li>➤ Títeres de paletas.</li> <li>➤ Canción</li> </ul>	45 MIN.

<https://www.youtube.com/watch?v=YYC-Hyl2iMk>



## DESARROLLO

### EXPLORACION DEL MATERIAL:

Se da inicio con un acto de magia donde se presenta los materiales requeridos para el taller (Cajas de cartón, cono de papel, papel lustre, hoja bond, goma y tijera, plumones).

Los niños y niñas exploran los materiales de manera libre y espontánea, seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué materiales podemos observar? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?



### REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

La maestra propone realizar una caja para gritar y guardar la rabia cuando se tenga la emoción de la ira.

**Primero:** Los niños y niñas mencionan el color que representa a la emoción de la “ira”.

- Sombrero y varita mágica.
- Cajas de cartón.
- Cono de papel.
- Papel lustre.
- Hoja bond.
- Goma.
- Tijera.
- Plumones.

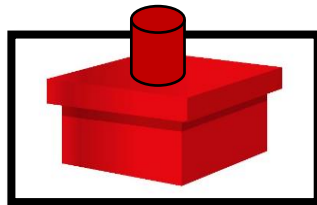
**CIERRE**

**Segundo:** Se les reparte las cajas y demás materiales por grupos.

**Tercero:** Los niños y niñas por grupos empiezan a forrar las cajas haciendo uso de los materiales.

**Cuarto:** Seguidamente con la guía de la maestra colocan el cono de papel en el centro de la caja.

**Quinto:** A continuación, dejamos que las cajas sequen y se les explica que en las cajas elaboradas servirán para guardar los gritos y se queden encerradas.



**VERBALIZACIÓN:**

Finalmente, los niños y niñas junto con la maestra comentan sobre el taller realizado y se les pregunta: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron después de guardar la ira en la “caja de los gritos”? ¿Les gusto?



➤ Recurso humano.



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
✚ Se comunica en su lengua materna.	✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✚ Ficha de observación

### XVIII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

### XIX. WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=YYC-Hyl2iMk>
- <https://www.imagui.com/a/ninos-con-maestra-TbKao4MB4>
- <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-casa-de-la-arcilla-de-la-plastilina-image43079638>





## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 09

### I. TITULO: “EL FRASCO DE LA CALMA”

### II. DATOS INFORMATIVOS:




<b>I.E.I. N°</b>	:	1203
<b>EDAD</b>	:	4 AÑOS “B”
<b>DIRECTORA</b>	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
<b>ESTUDIANTES</b>	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
<b>FECHA</b>	:	04-12-2023
<b>DURACIÓN</b>	:	45 MINUTOS

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	✚ Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	✚ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	✚ Los niños y niñas muestran calma y tranquilidad a través del “frasco de la calma” en situaciones desagradables, el cual crearon utilizando sus lenguajes artísticos utilizando diversos materiales.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✚ Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>Invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en un espacio cómodo para dar inicio con el taller. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara, así también hacemos recuerdo de las normas para el empleo y manejo de los materiales. Posteriormente se motiva a los niños y niñas con unas tarjetas de distintas posturas para imitar que traen tranquilidad y calma.</p> <p>Postura número 1: Los niños y niñas se ponen de pie con los brazos cruzados sobre el pecho, representa el amor.</p> <p>Postura número 2: Los niños y niñas cruzan los brazos como si estuvieran abrazando a alguien, figurando cuidar de alguien.</p> <p>Postura número 3: Los niños y niñas, estiran las manos y los brazos mostrando que cogen algo, figurando el verbo dar.</p> <p>Postura número 4. Los niños y niñas se paran y con las dos manos estiradas como si estuvieran tomando algo, figurando el verbo recibir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano</li> <li>➤ Tarjetas de posturas.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>

DESAR  
ROLLO

➤ Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron las realizar la actividad? ¿Qué parte del cuerpo movieron?

### EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

➤ Para dar inicio se presenta una canasta con un moño en forma de regalo donde dentro de ella se encontrarán los materiales requeridos (botella descartable, silicona líquida, anilina de color verde, hidrogel, escarchas, purpura de colores, lentejuelas), se pide a los niños y niñas explorar los materiales cuidadosamente.

➤ Seguidamente se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué pueden observar? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? ¿Cómo se sienten ustedes el día de hoy?.



### REPRESENTACIÓN GRÁFICA

➤ Se propone a los niños y niñas elaborar una el frasco de la calma, para ello se sigue los siguientes pasos:

- Canasta con moño en forma de regalo.
- Botella descartable .
- Silicona líquida.
- Anilina de color verde.
- Hidrogel.
- Escarchas.
- Purpura de colores.
- Lentejuelas .

- Recurso humano

CIERRE

PRIMERO: Agregamos la silicona líquida dentro de la botella de descartable.

SEGUNDO: Cogemos la botella de descartable y con la ayuda de la maestra llenamos el agua a la botella, así mismo colocamos un puño de hidrogel dentro.

TERCERO: Seguidamente agregamos a la botella de descartable escarchas, purpura de colores y lentejuelas.

CUARTO: Con mucho cuidado agregamos la anilina de color verde (representa la calma) y cerramos la botella descartable con su tapa, luego de eso lo agitamos con fuerza. ➤ Producto

QUINTO: Finalmente todos cogemos el frasco de la calma y lo dejamos sobre la mesa, la maestra indica a los niños y niñas que cuando sientan sentimientos negativos pueden coger el frasco de la calma y agitarlo con fuerza, para sentir la calma y tranquilidad que necesitan, ya que cuando la purpurina comienza a caer lentamente al fondo, el sentimiento negativo pasa y pueden encontrar la calma y tranquilidad que necesitan para relajarse.



#### VERBALIZACION

✚ Al finalizar cada uno de los niños y

	<p>niñas exponen lo realizado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron al realizar el taller?</li> <li>- ¿Cuál fue su parte favorita?</li> <li>- ¿Les gusto elaborar el frasco de la calma?</li> </ul>		

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>✚ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>✚ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>✚ Ficha de observación</p>

#### XX. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.

#### XXI. WEBGRAFÍA

- [https://www.freepik.es/vector-premium/nina-estirando-brazos-adelante-caracter-vectorial-color-semiplano\\_26133798.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/nina-estirando-brazos-adelante-caracter-vectorial-color-semiplano_26133798.htm)
- <https://icemplast.com/producto/botella-descartable-pet-transparente-formato-250-ml/>
- <https://www.biobiochile.cl/noticias/vida-actual/familia/2020/07/01/frasco-la-calma-juguete-tranquiliza-ninos-rabietas.shtml>
- <https://www.shutterstock.com/es/search/ni%C3%B1os-levantando-las-manos>



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 10

### I. TITULO: “VENCIENDO MIS MIEDOS”

### II. DATOS INFORMATIVOS:



I.E.I. N°	:	1203
EDAD	:	4 AÑOS “B”
DIRECTORA	:	JANNET VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	:	CAROLINA YUCRA QUISPE
ESTUDIANTES	:	✓ VILMA ROXANA ZELA COLLANQUI ✓ MAYBE GUISELL MONTESINOS CHAYACAÑA
FECHA	:	12-12-2023
DURACIÓN	:	45 MINUTOS


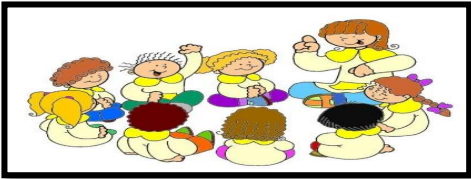
### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
PERSONAL SOCIAL	✚ Construye su identidad.	✚ Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	✚ Con este taller se busca que los niños y niñas identifiquen, manifiesten e intenten controlar la emoción del “miedo”.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	✚ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se da inicio con el taller dando la bienvenida a los niños y niñas e Invitamos a que se ubiquen en sus respectivos lugares. Se dialoga entre todos sobre lo que se realizara y también recordamos las normas para el uso del material y sus cuidados. En seguida se presenta láminas de niños y niñas con los diferentes miedos que sienten a manera de motivación.</li> <li>✚ Para lo cual se realizará las siguientes preguntas: ¿Ustedes saben por qué sentimos miedo? ¿A qué le tienen miedo?</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurso humano.</li> <li>➤ Láminas.</li> </ul>	<p>45 MIN.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b></p> <p>Se presenta los materiales a utilizar (Túnel, Equipo de musical, siluetas de fantasmas, plumones). Los niños y niñas exploran los materiales de manera libre, seguidamente se le formula las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué color representa al miedo?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Túnel.</li> <li>➤ Equipo de musical.</li> <li>➤ Siluetas de fantasmas.</li> <li>➤ Plumones.</li> </ul>	

<b>CIERRE</b>	<p><b>DESARROLLO DEL TALLER</b></p> <p>Se comunica lo que se va realizar en el taller, donde la maestra repartirá una silueta de un fantasma a cada niño y niña y ellos en la parte reversa dibujaran lo que les causa miedo, para luego pasar por el túnel y colocar su miedo en la caja de los miedos.</p>	<p>➤ Recurso humano.</p>
	 <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <p>Los niños y niñas comentan sobre lo realizado y se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué sintieron al pasar el túnel?.</p> 	

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>✚ Construye su identidad.</p>	<p>✚ Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</p>	<p>✚ Ficha de observación</p>

## XXII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima: MINEDU.
- Emmi Pikler (2010) Moverse en Libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid España.





## VI. WEBGRAFÍA

- <https://bienvidomaestroalasescuelascomp.blogspot.com/2014/06/propuesta-de-actividades-para-realizar.html>
- <https://www.istockphoto.com/es/fotos/ni%C3%B1os-jugando-en-t%C3%A1nel>
- <https://ar.pinterest.com/carolinam2868/profesora-de-inicial/>

## ANEXO 7: Fotografías de la investigación

### TALLER N° 01: “ELIJO MI COLOR FAVORITO”



Se presenta una caja mágica donde los niños y niñas exploran los materiales de manera libre y espontánea.



Los niños y niñas muestran su paleta de las emociones con su color favorito y mencionan porque eligieron el color y que emoción representa para él/ella.

## TALLER N° 02: “PON COLOR A TUS EMOCIONES”



Se presenta la maleta de sorpresas con los materiales a utilizar donde los niños y niñas descubren lo que hay dentro de ella y exploran los materiales.



El niño Benjamín muestra el dibujo con la emoción que siente y lo representa a través del color rojo. .

### TALLER N° 03: “ELABORANDO NUESTRO MUÑECO DE COLORES”



Causando expectativa se presenta los materiales a utilizar, donde los niños y niñas exploran de manera libre.



El niño Andrei elabora su muñeco de nieve con el color que más le gusta.

### TALLER N° 04: “AL RITMO DE COLORES”



La maestra proporciona los materiales a utilizar en el taller (pañuelos de colores).



Los niños y niñas realizan movimientos corporales a su libre expresión empleando el pañuelo del color que más les gusta.

### TALLER N° 05: “EL MONSTRUO DE COLORES”



Los niños y niñas realizan el embolillado del papel de colores que eligieron para seguidamente ordenarlos en los frascos de las emociones.



Finalizando el taller cada uno de los participantes ordenaron en los frascos los embolillados que realizaron de acuerdo a cada color que representa a las emociones del monstruo de colores (amarillo = alegría), (azul = tristeza), (rojo

## TALLER N° 06: “MI CAMPANA AMARILLA QUE ME DA ALEGRÍA”

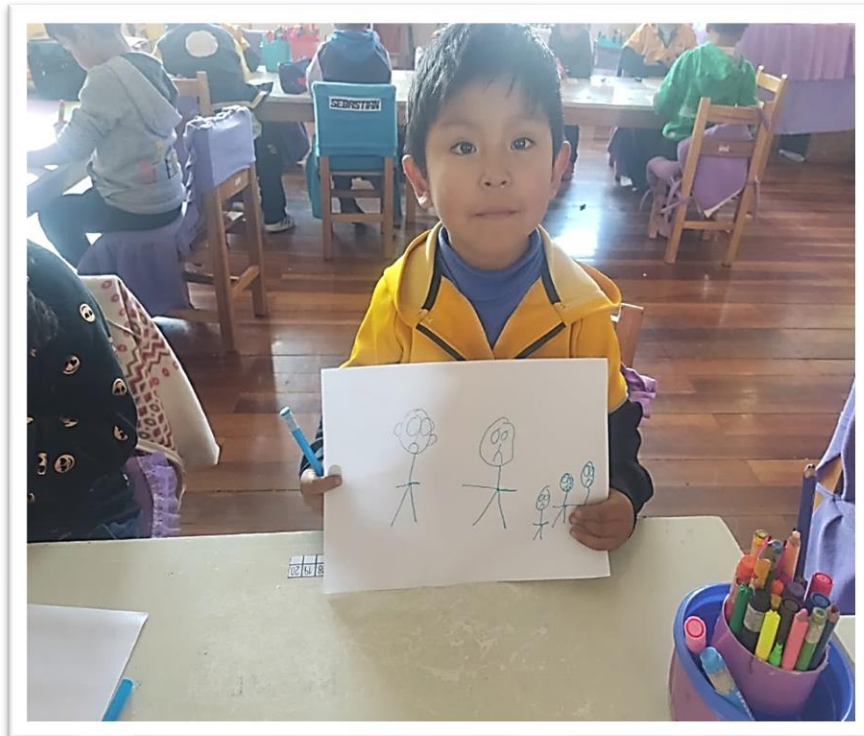


Los niños y niñas armando sus campanitas pintadas del color amarillo que representa la alegría.



Finalizando el taller cada uno de los participantes muestran con mucha alegría su campanita de la alegría.

## TALLER N° 07: “EL MAR AZUL DEL OLVIDO”



El niño dibuja una experiencia que vivió y que le hace sentir muy triste al recordar.



Finalmente los niños y niñas apachurran su dibujo y lo colocan a la cubeta que representa el mar azul del olvido teniendo en cuenta que con esto dejaremos atrás y al olvido eso que les hace sentir tristes.



## TALLER N° 08: “LA CAJA DE LOS GRITOS”



Los niños y niñas hacen el recuerdo del color que representa la ira (color rojo).



La niña Blia hace uso de la caja que forraron de color rojo que representa la furia la cual servirá para guardar los gritos y se queden encerrados.

## TALLER N° 09: “EL FRASCO DE LA CALMA”



El niño Andrei explora los materiales que se trabajará en el taller con mucho entusiasmo y cuidadosamente.



Los niños y niñas muestran su frasco de la calma de color azul.

## TALLER N° 10: “VENCRIENDO



El niño Benjamín representa sus miedos a través del dibujo en un soporte en forma de fantasma.



Los niños y niñas venciendo sus miedos pasando por el túnel negro con sus dibujos realizados anteriormente.





## ANEXO 9: Ficha técnica del instrumento

### FICHA TECNICA

#### A. Nombre

Test de autorregulación emocional

#### B. Objetivos

Identificar la influencia de los talleres de cromoterapia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1203” Pasitos de Oro” Puno 2023.

#### C. Autores

Validado por:

- Nelly Zela Paye
- Nancy García Bedoya
- Maynard Calizaya Palezuelos

#### D. Adaptación

Adaptado de la autora Benites, Claudia (2022)

#### E. Administración

Colectivo

#### F. Duración

15 minutos

#### G. Sujetos de aplicación

Niños de 4 años de la I.E.I. N°1203” Pasitos de Oro” Puno

#### H. Técnica

- Observación
- Test

#### I. Puntuación y escala de calificación

Puntuación numérica	Rango nivel	Intervalos
1	Nunca = Inicio	(0 a 6)
2	A veces = Proceso	(7 a 12)
3	Siempre = Logro	(13 a 18)



## ANEXO 10: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Vilma Roxana Zela Collanqui  
identificado con DNI 75 19 58 19 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N°1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Maybe Guisell Montesinos chayacaña,  
identificado con DNI 70415892 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 11: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Vilma Roxana Zela Collangui  
identificado con DNI 75 19 58 19 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023. ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

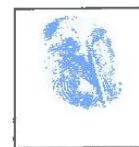
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Maybe Guisell Montesinos Chayacaña,  
identificado con DNI 70415892 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, PUNO, 2023. ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella