



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA  
I.E.I N° 279 PUNO, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. FLOR DE MARIA CHOQUEHUANCA MAMANI**

**Bach. LUZ CLARA TITO CHAMBI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I N° 279 PUNO, 2023**

AUTOR

**FLOR DE MARIA CHOQUEHUANCA MAM LUZ CLARA TITO CHAMBI**

RECuento DE PALABRAS

**26061 Words**

RECuento DE CARACTERES

**136763 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**170 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 8, 2024 6:21 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 8, 2024 6:23 AM GMT-5**

### ● 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
M.Sc. Sara Farfan Cruz

  
Dra. Yajaira Mitza Arias Huaco  
SUB COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN  
EPEI

Resumen



## DEDICATORIA

*De manera especial; dedico a mis queridos padres. Beatriz Mamani y Marco Choquehuanca, por enseñarme, el significado de la perseverancia y su apoyo inquebrantable a lo largo de mi trayectoria educativa, asimismo, a mi hermanito Carlos Daniel por ser fuente de mi inspiración.*

*Con mucho aprecio a toda mi familia por estar ahí, siempre a mi lado en los buenos y malos momentos, finalmente a mis grandes amigos de la universidad, por ser los mejores compañeros de aventura y hacer de mi vida una experiencia inolvidable. (1)*

***Flor de María***



*A mis estimados padres Hernán Tito y Lourdes Chambi con toda mi gratitud les dedico esta tesis, quienes han sido mis mayores promotores y los pilares fundamentales en mi camino académico y personal. Su apoyo constante e incondicional me ha inspirado y motivado a seguir adelante para alcanzar cada uno de mis objetivos.*

*Dedico también esta tesis a mi hermana Gaby Tito, mi cuñado Alex Quispe y mi sobrino Fabiano seres excepcionales con mucho aprecio por el apoyo moral que me brindaron durante el transcurso de este proceso. A toda mi familia, les dedico este logro con profunda gratitud y amor, reconociendo el papel fundamental que han desempeñado en mi vida.*

***Luz Clara***



## AGRADECIMIENTOS

*A la M.Sc. Sara Farfán por su invaluable apoyo incondicional, sus consejos y sugerencias fueron esenciales durante la elaboración de nuestro trabajo de investigación.*

*A nuestros estimados miembros del jurado. Dr. Haydee Clady Ticona Arapa, Dr. Gabriela Cornejo Valdivia, D.Sc. Nancy Chambi Condori, por sus tiempo y sabidurías, de cada uno el sentido del profesionalismo, nos ha permitido llevar a cabo este proyecto de investigación de manera positiva.*

*A la plana docente de la escuela profesional de Educación Inicial por su dedicación a la enseñanza y compartir sus conocimientos y experiencias con nosotras.*

***Flor de María***

***Luz Clara***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>15</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>21</b>
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos .....	21
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>21</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	21
1.3.2. Hipótesis Específicos .....	22
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>22</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
1.5.1. Objetivo general .....	24
1.5.2. Objetivos específicos .....	24



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>25</b>
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	25
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	28
2.1.3.	Antecedentes Locales .....	31
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>32</b>
2.2.1.	El collage.....	32
2.2.2.	Origen del collage .....	33
2.2.3.	Teoría del collage .....	34
2.2.4.	Técnica del collage.....	34
2.2.5.	Materiales .....	35
2.2.6.	Tipos de collage .....	36
2.2.6.1.	Collage con materiales reciclados .....	36
2.2.6.2.	Collage con materiales naturales.....	36
2.2.7.	Beneficios del collage en el desarrollo infantil .....	37
2.2.8.	Creatividad .....	39
2.2.9.	Desarrollo de la creatividad .....	40
2.2.10.	Creatividad en niños y niñas .....	41
2.2.11.	Proceso de la creatividad.....	42
2.2.12.	Dimensiones de la creatividad .....	43
2.2.12.1.	Originalidad .....	44
2.2.12.2.	Fluidez .....	44
2.2.12.3.	Tipos de fluidez .....	45
2.2.13.	Importancia de la creatividad en educación .....	47



2.2.14. Relación de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad .....	51
2.2.15. Aplicación en el aula .....	51
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>52</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>54</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>55</b>
<b>3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>55</b>
3.3.1. Técnica de recolección de datos.....	55
3.3.2. Instrumento de recolección de datos .....	55
3.3.3. Enfoque de la investigación .....	56
3.3.4. Tipo de investigación. ....	56
3.3.5. Diseño de investigación .....	57
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>58</b>
3.4.1. Población.....	58
3.4.2. Muestra.....	58
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>59</b>
3.5.1. Prueba estadística inferencial.....	60
3.5.2. Prueba de hipótesis.....	60
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>61</b>
<b>3.7. VARIABLE.....</b>	<b>64</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>65</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>66</b>
-----------------------------	-----------



<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>87</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>106</b>

**ÁREA:** Gestión curricular

**TEMA:** Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 20/Agosto/2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población investigada. ....	58
<b>Tabla 2</b> Muestra del grupo control y experimental .....	59
<b>Tabla 3</b> Talleres aplicados para el desarrollo de la creatividad .....	62
<b>Tabla 4</b> Operacionalización de la variable de estudio.....	64
<b>Tabla 5</b> Promedio aritmético.....	66
<b>Tabla 6</b> Desarrollo de la creatividad .....	67
<b>Tabla 7</b> Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	69
<b>Tabla 8</b> Análisis de medias a través del estadístico T student, en un comparativo del grupo experimental y control del post test de la variable creatividad.....	70
<b>Tabla 9</b> Promedio aritmético.....	71
<b>Tabla 10</b> Desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad.....	71
<b>Tabla 11</b> Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk .....	73
<b>Tabla 12</b> La prueba de medias a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad.....	74
<b>Tabla 13</b> Promedio aritmético.....	75
<b>Tabla 14</b> Desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad .....	75
<b>Tabla 15</b> Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	77
<b>Tabla 16</b> La prueba de medias a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad.....	78
<b>Tabla 17</b> Promedio aritmético.....	79
<b>Tabla 18</b> Desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad.....	79



<b>Tabla 19</b>	Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.....	81
<b>Tabla 20</b>	La prueba de media a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad.....	82
<b>Tabla 21</b>	Promedio aritmético.....	83
<b>Tabla 22</b>	Desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad.....	83
<b>Tabla 23</b>	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	85
<b>Tabla 24</b>	En esta tabla se muestra la prueba de medias a través del estadístico T student, entre el grupo experimental y control del post test de la elaboración como componente de la variable creatividad.....	86



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación geografía de la I.E.I. ....	54
<b>Figura 2</b> Desarrollo de la creatividad .....	67
<b>Figura 3</b> Desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad .....	72
<b>Figura 4</b> Desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad .....	76
<b>Figura 5</b> Desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad .....	80
<b>Figura 6</b> Desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad .....	84



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia .....	107
<b>ANEXO 2</b> Instrumento de recolección de datos .....	108
<b>ANEXO 3</b> Validez del instrumento de recolección de datos .....	109
<b>ANEXO 4</b> Base de datos de la variable de investigación.....	112
<b>ANEXO 5</b> Constancia de ejecución .....	116
<b>ANEXO 6</b> Evidencias fotográficas.....	117
<b>ANEXO 7</b> Talleres desarrollados .....	121
<b>ANEXO 8</b> Declaración Jurada .....	167
<b>ANEXO 9</b> Autorización para el depósito de tesis .....	169



## ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación del Perú
IIEE:	Instituciones Educativas
IEI:	Institución Educativa Inicial
EBR:	Educación Básica Regular
NNA:	Niños y Niñas
POST TEST:	Prueba de entrada
PRE TEST:	Prueba de salida
C:	En inicio
B:	En proceso
A:	Logro esperado
AD:	Logro destacado
PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes



## RESUMEN

Esta investigación resalta la importancia de incorporar la técnica del collage en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una estrategia para desarrollar la creatividad. De acuerdo con el informe más reciente del PISA, Perú ha obtenido el puntaje más bajo en Sudamérica, con tan solo 23 puntos en la evaluación del pensamiento creativo. Esta situación representa un desafío crucial para el sistema educativo peruano. Por ello esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 de la ciudad de Puno, la metodología empleada en esta investigación fue de un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi experimental, considerando un muestreo no probabilístico por conveniencia de 30 niños y niñas. En el grupo experimental se implementaron talleres utilizando materiales reciclados y naturales, en donde se esquematizó las dimensiones de la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. El instrumento que se ha utilizado para la recolección de datos fue la ficha de observación. En el análisis de resultados, la media aritmética del post-test del grupo experimental  $\bar{y}_e = 14.7$  es superior al grupo control  $\bar{y}_c = 10.1$  la diferencia observada fue confirmada mediante la prueba estadística T-Student con p - valor = 0,01. Por lo que se concluye que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°279.

**Palabras Clave:** Collage, Creatividad, Desarrollo, Influencia de la Técnica



## ABSTRACT

This research This research highlights the importance of incorporate the collage technique in the teaching and learning process as a strategy to develop creativity. According to the most recent PISA report, Peru has obtained the lowest score in South America, with only 23 points in the evaluation of creative thinking. This situation represents a crucial challenge for the Peruvian educational system. Therefore, this research aimed to determine the influence of the collage technique in the development of creativity in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. 279 in the city of Puno. The methodology used in this research was a quantitative approach, experimental type and quasi-experimental design, considering a non-probabilistic convenience sampling of 30 boys and girls. In the experimental group, workshops were implemented using recycled and natural materials, where the dimensions of originality, fluency, flexibility and elaboration were outlined. The instrument used for data collection was the observation sheet. In the importance of obtaining results, the analysis of the arithmetic mean in the post-test, of the experimental group and  $\bar{e}=14.7$  is superior to the control group and  $\bar{c}=10.1$  the observed difference was confirmed by the T-Student statistical test with  $p - \text{value} = 0.01$ . It is concluded that the collage technique significantly influences the development of creativity in 5-year-old boys and girls of the I.E.I N°279.

**Keywords:** Collage, Creativity, Development, Influence of Technique



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, la técnica del collage se posiciona como un recurso invaluable que radica en la posibilidad de experimentar con texturas, colores y formas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del nivel inicial. Este enfoque no solo fomenta la creatividad y la habilidad artística, sino que también fortalece la conexión de los niños y niñas con su entorno natural y social al integrar de manera creativa elementos naturales y materiales reciclados, promoviendo así un vínculo más profundo y consciente con su entorno.

En el estudio realizado en la I.E.I. N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno durante el último trimestre escolar del año 2023, se estudió el impacto de talleres estructurados aplicando la técnica del collage en niños y niñas de 5 años, donde se implementaron en el grupo experimental para determinar cómo la técnica del collage influye en el desarrollo creativo enfocándose en las dimensiones: la originalidad, fluidez, flexibilidad y la elaboración. Mediante la aplicación de pruebas pre y post test en el grupo experimental y grupo control se evaluó cómo esta metodología enriqueció el proceso creativo en el grupo experimental de los niños y niñas de 5 años. Este estudio no solo destaca la eficacia del collage como herramienta pedagógica, sino que también enfatiza su capacidad para nutrir el desarrollo personal y artístico en el contexto educativo.

En este aspecto, es fundamental destacar que la Educación Inicial es de suma importancia. Durante los primeros cinco años de vida, la creatividad experimenta un desarrollo rápido y fundamental que no se equipara en etapas posteriores (Torrance, 1970).



El presente estudio de diseño cuasi experimental, se compone de una estructura que se menciona de la siguiente forma:

**CAPITULO I:** Se describe y contextualiza la situación a estudiar ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Puno, 2023?. Destacando la hipótesis, y la importancia de esta investigación a través de la justificación metodológica, teórica y práctica que responde al "por qué" y al "para qué" de la misma. Además, se establecen los objetivos que se pretende alcanzar con el desarrollo de la investigación.

**CAPITULO II:** Se abordo los siguientes temas fundamentales de cada variable, en la variable independiente se considera la técnica del collage, el origen, teoría, los tipos de collage y los beneficios del collage, en cuanto a la variable dependiente creatividad se consideró el proceso, sus dimensiones y su importancia en la educación. Todo ello se obtuvo de fuentes pertinentes que respaldan esta investigación.

**CAPITULO III:** En esta sección se presenta la ubicación geográfica del estudio, el período de duración del mismo y referente a la metodología de investigación del presente trabajo, esta es una investigación de un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi experimental, considerando una población de 71 y una muestra de 30 niños y niñas, todo ello se detallan en el capítulo, así también, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos el cual es la ficha de observación, los procedimientos seguidos durante el proceso y el diseño estadístico requerido para el análisis de la investigación.

**CAPITULO IV:** Aquí presentamos los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación, interpretándolos en función de los objetivos planteados. Incluye un análisis descriptivo de cuadros y gráficos estadísticos, así como un análisis inferencial mediante



pruebas de hipótesis sobre las variables estudiadas. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Esta investigación tiene el potencial de realizar un aporte teórico significativo al cubrir el vacío existente en las investigaciones nacionales sobre el desarrollo de la creatividad, enfocándose especialmente en la Educación Inicial.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente la creatividad no ocupa el lugar que merece en nuestro sistema educativo, especialmente en la Educación Infantil, donde se pone mayor énfasis en la asimilación de contenidos académicos, ni se reconoce su importancia para formar personas creativas y con capacidad para desarrollar su imaginación además, se está enmarcando la ausencia de los talleres con la utilización de materiales orgánicos y de primer alcance (reciclajes), la correcta planificación son fundamentales para abordar la situación actual en cuanto al fomento de la creatividad en las Instituciones Educativas de nivel Inicial. Según el más reciente informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA 2022), Perú ha obtenido un puntaje de 23 en la evaluación del pensamiento creativo, colocándose por debajo del promedio de los países miembros de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).. El país comparte el último lugar en Sudamérica con Brasil y se sitúa tres puntos por debajo de Colombia. Esta situación plantea un desafío significativo para el sistema educativo peruano, dado que la creatividad es una habilidad crucial para el desarrollo personal y profesional en el siglo XXI. Fomenta la innovación, la resolución de problemas y la adaptabilidad en un mundo cambiante.

En la I.E.I. N° 279 de la ciudad de Puno, se ha identificado una significativa carencia de técnicas efectivas para estimular de manera adecuada el desarrollo creativo



en niños y niñas de 5 años. Las prácticas pedagógicas actuales, aunque bien intencionadas, no parecen abordar de manera suficiente la necesidad de cultivar habilidades creativas fundamentales en esta etapa crucial del desarrollo infantil. Esta carencia no solo limita las oportunidades para que los niños y niñas exploren y expresen su creatividad de manera plena, sino que también puede impactar negativamente en su desarrollo integral, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

La técnica del collage; es un procedimiento imaginativo que consiste en reunir diferentes componentes en un todo. El término se aplicó sobre todo al proceso del desarrollo de la creatividad, aunque también puede aludir a algún otro signo imaginativo. Se tuvo el acuerdo en que la institución educativa de nivel inicial fue participe. Según (Sagarzazu, 2020) “El arte del collage crea imaginación y mente creativa,” En cualquier caso, no es difícil caracterizar lo que implica la calidad, ya que una idea puede tener diferentes implicaciones en proceso pedagógico. La ley N° 28044, Ley General de la educación (LGE), se establece la calidad educativa como "el grado ideal de preparación donde los educandos que deben alcanzar grado óptimo para enfrentar las dificultades en desarrollo de la creatividad en un tiempo determinado de aprendizaje, de un futuro deseado y seguir avanzando a lo largo de la vida educativa de forma sostenible". Así también Ramos (2020) en su investigación determinó la implementación del collage como técnica gráfica plástica, resaltando que el collage en las instituciones educativas es poco utilizado, la cual limita el desarrollo de capacidades de los niños, la misma que se refleja en los problemas de motricidad fina y escasa creatividad.

Por la cual: el proceso del aprendizaje educativo en las instituciones educativas del nivel inicial, se reconoce por la edad de los pensamientos propios respecto a lo contemplado en la indagación, pensamientos que, al elevarse por encima de lo dado, expresan la curiosidad como atributo fundamental de la creatividad.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Puno, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023?
- ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023?
- ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023?
- ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.



### 1.3.2. Hipótesis Específicos

- Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.
- Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.
- Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.
- Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el marco del estudio en la Institución Educativa Inicial N° 279 de la ciudad de Puno, se observaron dificultades en el desarrollo de habilidades creativas por parte de los niños y niñas de 5 años. En base a ello, se llevó a cabo el presente proyecto, la justificación es crucial para resaltar la importancia de esta investigación, abordándola en tres niveles: teórico, metodológico y práctico. Según Hernández et al. (2018), refirieron que la justificación es el medio por el cual se resalta la importancia de una investigación, para lo cual establecieron que es fundamental y pertinente realizar la justificación en tres niveles.

**Justificación Teórica:** El respaldo teórico sobre la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa



Inicial N° 279 de Puno en 2023 se fundamenta en diversas investigaciones y conceptos clave que resaltan los beneficios de esta práctica creativa. Se respaldan teorías establecidas sobre la creatividad y pruebas experimentales que destacan mejoras en aspectos como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración en el desarrollo creativo infantil. La aplicación de estos ejercicios no solo tiene el potencial de mejorar el ambiente educativo en el área creativa, sino también de fomentar el desarrollo integral de los niños en un entorno educativo y social favorable.

**Justificación Metodológica:** La investigación se sustentará en un diseño cuasi experimental, donde un grupo experimental participará en talleres estructurados de collage, mientras que un grupo control seguirá el currículo tradicional, ambos compuestos por niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 de Puno. Esta metodología permitirá analizar el impacto potencial del collage en el desarrollo de la creatividad infantil, fundamentado en la teoría de que las actividades artísticas pueden promover habilidades cognitivas y emocionales. Se emplearán pruebas pre y post intervención para evaluar dimensiones específicas como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, aplicando la técnica de la observación. El análisis de datos comparará los resultados entre ambos grupos, proporcionando evidencia empírica sobre los beneficios del collage en el desarrollo creativo de los niños y niñas. Este enfoque no solo busca enriquecer las prácticas educativas en la institución, sino también contribuir al conocimiento académico sobre estrategias efectivas para fomentar la creatividad en la primera infancia.

**Justificación Practica:** En la investigación la técnica del collage se presenta como una herramienta práctica y accesible para estimular la creatividad en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 279 de Puno. En donde se realizaron 15 talleres aplicando la técnica del collage con diferentes materiales reciclados y naturales. Para que, los infantes puedan demostrar en sus trabajos en los cuatro componentes de la creatividad. según



Torrance: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La etapa infantil; es un período fundamental para potenciar el pensamiento y la expresión creativa. A su vez será de sustento para otras investigaciones.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023
- Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023
- Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023
- Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Villagómez (2022) En su investigación acerca de la técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021 el principal objetivo fue determinar cómo influye la técnica del collage en la creatividad de los niños. Esta investigación se centró en 6 niños de 4 a 5 años de edad, 2 niñas y 4 niños, en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”. Se trató de una investigación básica de carácter social, enfocada en el desarrollo de los niños. Para la recolección de datos, se empleó la ficha de observación como instrumento principal. Los resultados muestran que el 67% de niños siempre demuestran su creatividad mientras que el 33% casi siempre demuestran su creatividad en los trabajos que realizan. Llegando a la conclusión que los niños de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” si tienen el interés por trabajar actividades del collage las mismas han ido despertando el interés de cada estudiante teniendo una gran creatividad e imaginación para realizar sus actividades escolares.

Llorente (2021) realizo una propuesta metodológica diseñada para promover la práctica del collage mediante el uso de estrategias e instrumentos "El laboratorio de collage: Jugando con Fragmentos" que facilitaron un ambiente de aprendizaje flexible y horizontal entre los participantes y el docente acompañante. La proposición del estudio



acumula los encuentros de los miembros en el centro de investigación, desde su conceptualización a la luz de diversas técnicas para la producción de collages y los procedimientos que dieron los componentes del origen del arte como constituyente para el plan y ejecución del estudio de mostrar la proposición para la sistematización de la experiencia, teniendo como propósito el desarrollo en cuanto a la práctica en la pedagogía en crear el collage.

Mediante su estudio Sáez (2020) destaca la importancia de la creatividad y la expresión plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta investigación revisa la literatura sobre creatividad, expresión plástica y pensamiento divergente, y presenta una propuesta didáctica para un aula de Educación Infantil. La propuesta se centra en la experimentación, exploración y aprendizaje de nuevos conceptos y habilidades mediante el trabajo por proyectos. Su objetivo es fomentar el pensamiento creativo de los alumnos y su interés por aprender, usando diversos materiales y técnicas artísticas. Se promueve la participación activa de los estudiantes y la libertad para gestionar su imaginación e ideas. Las conclusiones destacan la importancia de introducir tareas que fomenten la creatividad y la expresión plástica desde edades tempranas, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de expresarse a través de diferentes medios artísticos como parte de su formación integral y aprendizaje significativo.

En su investigación, Sagarzazu (2020) sobre la expresión plástica como recurso para fomentar la creatividad en la Educación Infantil se propuso conocer cómo se enseñan las artes plásticas en los colegios, centrándose en el Colegio Público San Pedro de Mutilva. Durante el estudio, observó y analizó la enseñanza de las artes plásticas en el aula, específicamente en el rincón de plástica. El autor concluyó que hay poca influencia de artistas y sus obras, y se presentan pocas



técnicas plásticas en comparación con el panorama artístico actual, lo que limita la expresión, imaginación y creatividad de los niños. Por ello, propone fomentar más las artes plásticas mediante actividades que incluyan la exposición de obras de diferentes artistas que utilizan técnicas de collage y assemblage. Esto permitirá a los niños conocer, observar y explorar diversas formas de hacer arte, estimulando su creatividad e imaginación.

Torres y Cabrera (2022 en su investigación destacan que el arte terapia es una estrategia metodológica valiosa en las aulas de Educación Infantil. Este enfoque utiliza el proceso creativo y la expresión artística para promover el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, siendo crucial en la educación inicial para potenciar sus diversas habilidades. El estudio se centró en la implementación del arte terapia como metodología para gestionar los sentimientos en el centro "Mis Primeros Pasitos", utilizando una metodología cuantitativa con un alcance descriptivo y transversal. El instrumento empleado fue el Autoinforme Socioemocional, diseñado para niños de Prekinder a segunda primaria y creado en 2012. Los participantes fueron niños de 3 a 5 años. Los resultados muestran que la aplicación del arte terapia en las aulas de Inicial 1 e Inicial 2 tuvo un impacto positivo significativo. Tras el postest, el 87% de los niños exhibieron un alto nivel de bienestar socioemocional, el 9% un estado medio y el 3% un estado bajo. Se observaron mejoras destacables, con muchos niños elevando su rango en bienestar socioemocional. La metodología demostró ser efectiva para ayudar a los niños a expresar, reconocer y canalizar sus emociones, así como para mejorar sus relaciones con los compañeros.



### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

García (2020) realizó un estudio sobre "Técnica del collage", en el que dio a conocer información teórica sobre dicha técnica gráfico plástica. En conclusión, el investigador menciona que la técnica del collage es una actividad artística creativa que usa combinaciones de materiales para su elaboración y es una forma viva de expresión artística. El aplicar el collage en eventos educativos enriquece el ambiente y fomenta la creatividad. Por lo que recomienda su implementación continua para revalorizar el arte y esta técnica específica, revitalizando el interés por el arte y promoviendo un mayor aprecio por el collage.

Palomino (2020) en su trabajo académico acerca del collage en niños de educación inicial. Para su investigación seleccionó al azar 20 estudiantes de la I.E. "Los Licenciados" en Ayacucho y se llevó a cabo en 8 sesiones. Los resultados mostraron una variedad de habilidades artísticas entre los estudiantes. Concluyendo que es crucial que las maestras conozcan diversas técnicas artísticas para estimular la imaginación, percepción, sensaciones y creatividad de los niños, ajustando actividades y materiales a su edad. Además, el manejo de estas técnicas favorece el desarrollo de capacidades y habilidades, promoviendo un pensamiento crítico y reflexivo. Esto ayuda a los estudiantes a apreciar y valorar tanto lo natural como lo artificial, reconociendo sus costumbres y tradiciones y fortaleciendo su sensibilidad para transformar su sociedad y cultura.

Inuma (2021), en su investigación titulada "Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055," se propuso estudiar la influencia de la técnica del collage en la mejora de la coordinación óculo-manual. A través de diversas actividades utilizando esta



técnica, se observó un impacto positivo y significativo en los niños. La investigación concluyó que la aplicación de la técnica del collage en niños de 4 años contribuye de manera notable al desarrollo de la coordinación óculo-manual, esencial para su desarrollo general y habilidades futuras, como la escritura. Además, la manipulación de materiales diversos durante el collage no solo mejora la destreza manual de los niños, sino que también fomenta su imaginación, concentración y expresión gráfica. Estas actividades permiten a los niños experimentar con la lateralidad, direccionalidad y el manejo de herramientas como lápices y pinturas, consolidando habilidades motoras finas de manera divertida y efectiva.

En su tesis, Villanueva (2022) investiga la aplicación de actividades gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima. El objetivo del estudio fue determinar cómo estas actividades afectan la motricidad fina de los niños. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, la población fue conformada por 34 niños y niñas. Los resultados mostraron que el 53% de los participantes alcanzaron un nivel destacado en motricidad fina, según la prueba de rangos de Wilcoxon ( $p=0.001$ ,  $p<0.05$ ). Por lo tanto, se concluye que las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto significativo en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años.

Para Atoche (2023) en su tesis sobre la técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “el maestro San Francisco de Asís”, Chiclayo, 2023. El estudio tuvo como objetivo identificar cómo la técnica del collage mejora la motricidad fina en niños de 5 años, usando un diseño cuantitativo, explicativo y preexperimental, aplicando



pre y pos prueba en un solo grupo de 15 niños, y se emplearon la observación y una lista de cotejo como técnicas de evaluación. Los resultados de la pre prueba indicaron que el 87% de los niños estaban en un nivel medio de motricidad fina. En la pos prueba, ningún niño se ubicó en el nivel bajo, se observó una disminución en el nivel en proceso, y un incremento del 40% en el nivel alto. La prueba de hipótesis mostró un valor  $p=0.001$  ( $p<0.05$ ), lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación. Concluyendo así el autor, que la aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años

Así también Merma (2022) realizó un estudio acerca de las estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca-Puno, 2021. El estudio se enfocó en abordar la falta de creatividad e iniciativa en los trabajos de los niños en el aula. Su objetivo fue determinar cómo las estrategias motivacionales pueden mejorar el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años. Se empleó una metodología cuantitativa con diseño explicativo y preexperimental, aplicando pretest y postest en un solo grupo. La creatividad se midió mediante una guía de observación antes y después de 10 sesiones de aprendizaje enfocadas en habilidades creativas. Según los resultados inicialmente, el 43% de los niños mostraba un bajo nivel de creatividad. Tras aplicar las estrategias motivacionales, el 86% de los niños evidenció mejoras significativas en sus habilidades creativas. Concluyo en que las estrategias motivacionales demostraron ser efectivas para mejorar la creatividad en los niños, con una mejora notable en la mayoría de los estudiantes del grupo.



### 2.1.3. Antecedentes Locales

Chura (2021), en su investigación, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo creativo de los estudiantes del segundo grado, sección "G", de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 "Emilio Romero Padilla" en Puno durante el año 2019. Esta investigación, de tipo descriptivo y cuasiexperimental, aplicó la técnica de la observación y utilizó Fichas de Observación como instrumentos para medir la evolución del desarrollo creativo y las capacidades creativas de los estudiantes. Los resultados mostraron que los trabajos realizados por los estudiantes fueron muy creativos, alcanzando un nivel satisfactorio y muy bueno en cuanto a las dimensiones de originalidad, destreza, creatividad y habilidad para mejorar. Esto indica que los estudiantes lograron desarrollar significativamente su capacidad y creatividad. Llegando a la conclusión que la técnica del collage tuvo una influencia significativa en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria en la mencionada institución.

Ticona y Vasquez (2022) en su tesis: las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de La I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019. Esta investigación de tipo aplicativo y diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el uso de técnicas de expresión plástica y el aprestamiento de los infantes de 5 años, y de por ello la muestra y la población de estudio fue de 30 infantes. Por ello el resultado indica que el 31%, están ubicados en un grado alto, el 46% ubicados moderadamente y 23% en la escala bajo. La relación entre el uso de técnicas de expresión plástica y el aprestamiento fue analizada mediante el coeficiente de correlación de Rho



Spearman. Los resultados indicaron que existe una relación significativa entre el uso de estas técnicas y el aprestamiento de los niños, sugiriendo que la implementación de técnicas de expresión plástica tiene un impacto determinante en su desarrollo.

En su estudio, Vargas (2019) se centró en evaluar el nivel de creatividad en infantes de 4 años. La investigación, de tipo descriptiva, incluyó una muestra de 16 niños y utilizó el test de figura como herramienta para recopilar información. Los resultados indicaron que el grado de creatividad innovadora entre los infantes es notablemente alto: 62% de los niños demostraron un nivel elevado de imaginación y 94% prefirió crear sus propios juegos, lo que resalta su inclinación por la autoexpresión y la innovación. La creación se identificó como un factor crucial en el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades creativas de los niños. Estos resultados subrayan la importancia de fomentar la creatividad desde una edad temprana y respaldan la idea de que la creatividad es fundamental para el desarrollo integral de los infantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El collage**

Gardey y Perez (2021), señalan que “El collage suele incluir diversos materiales e imágenes en la composición de una misma obra”.

Refiere Martínez (2019) el collage es afirmado como arte, de manera expresiva artístico mediante las diversas técnicas es un tipo de articulación creativa a través de las diferentes estrategias de composición, lo que se espera en la especialidad, de arreglo, es iluminar diferente la imagen y de esta manera poder manifestar nuestras emociones hacia el exterior. La estrategia de montaje tiene



sentido de las diversas clases y hacer con material sólido, papel, digitales o mixto, en el caso de que lo consideremos un arte para los infantes, el collage como arte, siendo imaginativo y crear eficazmente la mente creativa y la imaginación, así como el trabajo de las habilidades psicomotoras por el reordenamiento y la habilidad en el espacio.

Por ello en el collage no hay reglas ni normas. No existe ningún manual que diga lo que hay que pegar, dónde y cuándo. No obliga a distinguir lo que está bien de lo que está mal, ni hay una ordenación académica. Dejar abierto un lugar de crear juegos como se quiera jugar (Refugio, 2023).

Además “El collage es una técnica artística que consiste en la creación de una composición visual a partir de la combinación de diferentes elementos”

El “significado del collage para niños es la creación de algo nuevo y original de los elementos preexistentes, se enfoca en la exploración y la experimentación con materiales y técnicas” (Gonzalez, 2024).

### **2.2.2. Origen del collage**

Muñoz (2016) explica que el término "collage" proviene del francés y ha sido adoptado en español, convirtiéndose en un término popular para describir una técnica de arte plástico. Esta técnica, creada en 1912 por los cubistas Picasso y Braque con sus "papiers collés", introduce elementos de la vida cotidiana en el arte. Existen diversas formas de realizar collage, cada una aportando su propia perspectiva creativa.

Royal Academy of arts (2020) menciona que Pablo Picasso revolucionó el uso del collage al introducir la técnica de "Papiers Collés" en 1912, en



colaboración con Georges Braque. Esta técnica consistía en pegar una variedad de materiales como periódicos, papel pintado y otros objetos cotidianos en sus obras. Al hacerlo, no solo desafiaba las convenciones artísticas de su tiempo, sino que también influyó profundamente en el desarrollo del cubismo y otras corrientes artísticas del siglo XX. Su obra "Violin" (1912) es un ejemplo destacado de cómo usaba el papel pegado para cuestionar las ideas de representación y creación pictórica.

### **2.2.3. Teoría del collage**

**Teoría de Jordi:** Según el autor es uno de los más adecuados en respecto de las técnicas para el desarrollo de la creatividad. “El collage es una técnica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte” (Jordi, 2022).

### **2.2.4. Técnica del collage**

La técnica del collage da mayor enfoque a la creatividad, uno de los más adecuados en respecto de las técnicas para el desarrollo de la creatividad. “El collage es una técnica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte” (Villaroel, 2023).

La técnica del collage es una dinámica imaginativa, desde una perspectiva creativa y/o innovadora, expresando la técnica del collage es una viva expresión artística, compuesta de diferentes materiales como papel, revista, tela, pintura, material sólido, de relieve y reciclable asimismo, hace referencia a que este método debe ser aplicado continuamente en diversos eventos educativos, como un impulso para revalorizar y dar inclinación hacia el arte y precisamente por la técnica del collage (Torres, 2020).



García (2021), "La técnica de collage se refiere a los métodos y procedimientos específicos utilizados para crear un collage. Esto incluye las herramientas, los materiales y los pasos que se siguen para ensamblar las diferentes piezas".

#### **2.2.5. Materiales**

Según Vázquez et al. (2018), los materiales empleados para realizar collages son económicos y a medida que avanza el proceso, suelen descubrirse otros recursos útiles. Esta práctica fomenta la sostenibilidad ambiental al reutilizar diversos materiales,

Al respecto Corrochano (2021) dio a conocer el collage realizando el producto siendo exclusivo de un material como, por ejemplo: periódicos, fotografía, revista y maderas por ello el collage es libremente en su realización de pegados, recortes de periódicos, dibujos y materiales diferentes. Además, en cuanto a la forma de adjuntar estos diversos materiales, se permite coserlos, pegarlos, graparlos o superponerlos utilizando vidrio.

Según Capital del arte (2018) el collage como arte, considerada como herramienta definida como la elaboración de composiciones es un procedimiento que comprende la consolidación de algunas piezas combinadas para hacer una creación agregada. Por ello puede estar hecha de diversos materiales, como fotos, texturas, recortes de noticias, vidrio, revistas y algún otro material que aumente el valor del conjunto.



## **2.2.6. Tipos de collage**

### **2.2.6.1. Collage con materiales reciclados**

El collage con materiales reciclados es una forma de arte que se centra en la reutilización de objetos y materiales para crear composiciones visuales. En lugar de emplear materiales nuevos, se utilizan elementos que ya han cumplido su función original, otorgándoles una nueva vida a través del arte. Esta práctica no solo es beneficiosa para el medio ambiente, sino que también fomenta la creatividad y la expresión personal (Reciclaje Cotemar, 2020)

Para Moreno (2015) el uso de material reciclado en la técnica artística fusiona creatividad y conciencia ambiental, al dar una nueva vida a objetos que, de otra forma, serían desechados. La escolarización es un proceso de perfeccionamiento y formación mediante el cual el alumno desarrolla y adquiere las habilidades básicas para convertirse en un miembro activo de la sociedad, para lo cual el educador debe proporcionar al educando una determinada cantidad de material y recursos de forma ordenada y organizada. Los materiales utilizados en la educación inicial son soporte que ayuda a la mediación educativa llevada a cabo por el educador, que obtiene un enriquecimiento mayor del aprendizaje en el educando mientras más variados sean los materiales, más avanzará la experiencia de crecimiento del infante.

### **2.2.6.2. Collage con materiales naturales**

Según Garrido (2021), Los materiales naturales pueden ser utilizados de manera altamente creativa para crear diseños y collages. Solo



se necesita seleccionar un espacio adecuado para la creación y algunos materiales naturales como semillas, hojas, ramitas, piedras, que se encuentran fácilmente en casi cualquier lugar. Estos elementos no solo enriquecen las experiencias de los primeros años de un niño, sino que también estimulan su creatividad e imaginación.

Así también Blas (2024), los recursos naturales juegan un papel fundamental en la educación y desarrollo de los niños. Desde la observación de la fauna y flora hasta la comprensión de la importancia de la conservación del medio ambiente, estos recursos ofrecen innumerables oportunidades de aprendizaje. La naturaleza también fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas en los niños. Además, les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sociales al interactuar con otros niños y con el entorno natural. En resumen, la naturaleza es fundamental para el desarrollo integral de los niños, potenciando su bienestar físico, mental y emocional.

### **2.2.7. Beneficios del collage en el desarrollo infantil**

Para Blanco (2016) El collage es una técnica que puede ser utilizada como medio de creación y expresión, así como método didáctico, y se puede utilizar en el aula, la importancia que se tuvo en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la actualidad teniéndose en cuenta como la creación e interpretación y observación, del collage, lo ilustrados por los educandos y las que se elaboran en cada actividad se llevará a cabo en ambiente educativo. Evidenciando que el collage se utiliza en la escuela con una variedad de métodos que permiten al infante desarrollar su creatividad, habilidades y expresarse libremente.



Dando a conocer Mavipastor (2018) al collage considera una actividad fácil de hacer con los infantes. Además, al ser una acción abierta, mejora la creatividad. Todo parece estar bien cuando se hace una composición. Lo significativo es la interacción y ésta es una de las normas del método de instrucción Reggio Emilia. Este método de instrucción protege la importancia de introducir el movimiento a los infantes, protege que los niños no deben ser obligados a hacer los ejercicios, sino que sus ventajas deben ser seguidas. Es un método fascinante, ya que proporciona parte de las ventajas del contacto con la naturaleza.

Para Blas (2024) la finalidad del collage en los más pequeños es cultivar su independencia y creatividad. Mediante esta estrategia, los infantes logran comunicar sus sentimientos y reflexiones de forma novedosa, permitiéndoles fomentar su mente creativa y sus habilidades mentales. En el ámbito del collage, la composición imaginativa en los infantes pequeños es una técnica asombrosa para cultivar la innovación y la autoarticulación. Mediante la mezcla de diversos materiales y superficies, los pequeños pueden investigar su mente creativa y fomentar sus movimientos coordinados además el collage puede ser una acción entretenida e instructiva para los niños pequeños, animando su imaginación y ayudándoles a articular sus pensamientos de formas especiales.

Tal como indica Fernández (2020) el collage es una estrategia imaginativa, decidida a dar perceptibilidad y significación a las expresiones creativas como instrumento de correspondencia y articulación, para que los educadores las realicen en el aula, así como para crear y mejorar la capacidad innovadora de los alumnos. Esta propuesta fue traída al mundo después de la experiencia creada en



el Internado, donde tuvo la opción de ver como la vertiente de las expresiones plásticas es la extraordinaria olvidada de la escolarización.

Para Mamacadesma (2013), el uso del collage en las aulas tiene una implicación pedagógica ya que ofrece ventajas significativas cuando se emplea con precisión, permite a los estudiantes expresar su realidad cotidiana. Esta técnica les ayuda a explorar formas, colores y texturas, fomentando la creatividad.

El collage es una de las actividades divertidos en niños, así mismo un instrumento educativo significativo avanza íntegramente de los acontecimientos, de la creatividad, expresión personal y habilidades motoras.

#### **2.2.8. Creatividad**

Dentro de investigación se enfatizó en la creatividad con sus cuatro componentes. Originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración en niños y niñas de 5 años, como dimensiones centrales, en la cual se manifiestan a través de su capacidad para generar ideas nuevas y para desarrollar esas ideas de manera fundamental proporcionar un entorno de apoyo que fomente el desarrollo de la creatividad dentro de la comunidad educativa, que estos aspectos son fundamentales para el desarrollo integral de su creatividad desde una edad temprana en los niños y niñas.

Infiriendo “La creatividad como la capacidad de generar ideas originales y poco convencionales (originalidad), de manera abundante y rápida (fluidez), adaptándose a diferentes perspectivas o categorías (flexibilidad) y desarrollándolas en detalle (elaboración)” (Torrance, 1996). Por ello estos elementos claves estructuran la base de su estudio sobre la comprensión y evaluación de la creatividad, lo cual tiene una influencia significativa en cómo se



fomenta y se investiga la creación en diversos ámbitos de la educación y la psicología.

Según Justel y Abrahan (2019) la creatividad se define como el talento para generar ideas nuevas, útiles y soluciones, estableciendo conexiones alternativas, múltiples y variadas para resolver problemas o motivar un propósito específico. Las neurociencias enfrentan grandes desafíos debido a las diversas conceptualizaciones y modelos cognitivos existentes. Establecer mediciones objetivas y comprender la influencia de factores biológicos, psicológicos y ambientales en la creatividad sigue siendo complicado. Aunque se cree que todos nacemos con la capacidad de generar ideas novedosas, esta habilidad puede ser modulada por diferentes factores. A pesar de los avances en la comprensión de la creatividad, aún quedan preguntas sobre el papel exacto de estos factores.

Dando a conocer (Sternberg, 1999) la creatividad se compone de varios elementos clave, “Destacando la originalidad como la capacidad de generar ideas nuevas y significativas, la fluidez como la habilidad de mantener un flujo constante de ideas, la flexibilidad como la capacidad de adaptarse y cambiar de enfoque, y la elaboración como el proceso de desarrollar ideas en profundidad”. Sostiene que dichos elementos son esenciales para comprender cómo los individuos contribuyen y experimentan imaginativamente al mundo, acentuando la trascendencia del flujo ideal y de las circunstancias ambientales que fomentan una inventiva duradera y verdadera.

### **2.2.9. Desarrollo de la creatividad**

El desarrollo de la creatividad toma diversas formas y se expresa de múltiples maneras, dependiendo de la etapa de desarrollo, el ámbito educativo y



el contexto en el que se encuentre el individuo (De la torre, citado por Canepa y Evans, 2015) Por consiguiente, el desarrollo de la creatividad se entiende en relación con el proceso de desarrollo humano y las distintas etapas educativas.

Torrance citado por Canepa y Evans (2015) examina y describe las manifestaciones de la creatividad durante las distintas etapas educativas, desde la edad preescolar hasta la universidad.

**a) Edad preescolar:** En esta etapa, los niños muestran un gran potencial creativo al experimentar y descubrir su entorno. Es fundamental ofrecer un ambiente estimulante y evitar la memorización, ya que esta puede perjudicar el pensamiento creativo y la resolución de problemas. La creatividad se manifiesta en actividades manipulativas, exploratorias y en el uso de expresiones faciales.

**b) Escuela primaria y secundaria:** La creatividad se refleja en juegos, resolución de problemas, comunicación de ideas y actividades artísticas. Los estudiantes desarrollan un pensamiento científico creativo, por lo que la ciencia debe enseñarse como una forma de pensar y base para futuras investigaciones.

**c) Estudios universitarios:** Los estudiantes realizan trabajos creativos como monografías, tesis y descubrimientos científicos, demostrando sus capacidades creativas a través de formas expresivas y la resolución de problemas tanto personales como académicos.

### **2.2.10. Creatividad en niños y niñas**

Los niños y niñas adquieren comprensión de una sociedad a través de las imágenes, ya sea de una manera consciente o inconsciente. El arte del collage crea imaginación y mente creativa, siendo una habilidad que todos poseemos para



adaptarnos, desenvolvemos y transformar nuestro entorno, permitiéndonos crear algo nuevo (Sagarzazu, 2020).

Por ello “Todos los niños nacen creativos la creatividad se pierde si no se la estimula” es importante que los padres y los educadores fomenten la creatividad de los niños” (Tonucci, 2022).

En niños la creatividad en la vida real se convierte en un instrumento crucial en su evolución, que les permite divertirse, aprender y experimentar al tiempo que se divierten. Diferentes proyectos e ideas que cultivarán su mente creativa, capacidad de expresión y habilidad motora. Todo un universo repleto de variedades, superficies y sentimientos (Castro, 2019).

La creatividad en los niños es un aspecto fundamental de su desarrollo y les permite explorar el mundo, expresar sus emociones y pensamientos, resolver problemas y desarrollar habilidades cognitivas y sociales, la creatividad en los niños tienen una imaginación vívida y pueden crear mundos imaginarios, historias y personajes (Ferrer, 2020).

### **2.2.11. Proceso de la creatividad**

"El estudio del proceso creativo se ha enriquecido con diversos modelos que detallan las etapas por las cuales la mente humana atraviesa en la generación de ideas innovadoras. Uno de los modelos pioneros y más influyentes, propuesto por Graham Wallas y citado por Castillo (2017), describe un proceso secuencial en 4 etapas. Estas etapas son: la preparación, incubación, iluminación y verificación, que han sido ampliamente reconocidas por su capacidad de estructurar y comprender el desarrollo de la creatividad en personas y contextos diferentes.



- **La Preparación:** consiste en la recopilación de información y material relevante.
- **La Incubación:** es un período de reflexión y maduración de ideas.
- **La Iluminación:** representa el momento de inspiración o eureka.
- **La Verificación:** implica la evaluación y elaboración de la idea."

### 2.2.12. Dimensiones de la creatividad

Guilford (1959) citado por Santaella (2016) describe la creatividad como un tipo de pensamiento que surge en una persona cuando percibe un problema y que incluye varios componentes identificados mediante análisis factorial: (a) sensibilidad; (b) fluidez; (c) flexibilidad; (d) elaboración; (e) originalidad; y (f) redefinición. Para relacionar estos factores con los rasgos intelectuales, Guilford clasificó la sensibilidad hacia los problemas dentro de la categoría de evaluación; la redefinición como pensamiento convergente; y la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como pensamiento divergente. Estos últimos cuatro factores han sido los más estudiados en investigaciones posteriores debido a su relevancia.

Asimismo, Torrance (1962) define la creatividad como el proceso de identificar problemas o elementos de información, generar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Considera la creatividad como una habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford, de la siguiente manera: (a) fluidez; (b) flexibilidad; (c) elaboración; y (d) originalidad.

Tanto Guilford como Torrance hicieron contribuciones significativas a nuestra comprensión de la creatividad. Guilford proporcionó un marco teórico



amplio y detallado que descompone la creatividad en componentes específicos dentro de su modelo de estructura del intelecto. Torrance, por otro lado, desarrolló herramientas prácticas para medir y fomentar la creatividad, haciendo un puente entre la teoría y la aplicación en el ámbito educativo. Ambos enfoques son complementarios y ofrecen una visión rica y multifacética de la creatividad.

#### **2.2.12.1. Originalidad**

Canepa y Evans (2015) Las niñas y niños creativos producen ideas fascinantes, originales y asombrosas. Sus relatos y creaciones se destacan por su imaginación excepcional y un estilo singular, que también se refleja en sus juegos y actividades cotidianas.

Para Romo (1987) La originalidad, siendo el concepto más comúnmente vinculado a la creatividad y su evaluación, se entiende actualmente de dos formas distintas: por un lado, según la rareza estadística de respuestas que cumplen con ciertas condiciones específicas; por otro, a través del descubrimiento de asociaciones remotas en pruebas de asociación verbal.

Puma (2019) La originalidad se refiere a la capacidad de generar ideas nuevas y únicas que no son comunes ni obvias. Es un componente central de la creatividad.

#### **2.2.12.2. Fluidez**

Puma (2019) La fluidez se define como la capacidad para producir numerosas ideas, lo que aumenta la probabilidad de encontrar soluciones innovadoras.



Para Romo (1987) La fluidez de pensamiento fue un rasgo concebido en relación a la fertilidad de ideas propias de la creatividad. La limitación temporal en las pruebas que evalúan la fluidez permite distinguir claramente las variaciones individuales en la capacidad de generar espontáneamente ideas sobre un tema específico. Inicialmente considerada como un factor heterogéneo por Guilford, posteriormente se han diferenciado factorialmente cuatro tipos de fluidez: verbal, asociativa, de expresión y asociativa.

Guilford (1967) La fluidez es la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en un período limitado de tiempo. Se evalúa por la cantidad de respuestas que un individuo puede producir en respuesta a un estímulo.

### 2.2.12.3. Tipos de fluidez

- **Fluidez Verbal:** Habilidad para producir muchas palabras o ideas a partir de una palabra estímulo.
- **Fluidez Asociativa:** Capacidad para generar muchas ideas a partir de un concepto o estímulo.
- **Fluidez de Expresión:** Habilidad para producir muchas formas de expresar una idea.
- **Fluidez Ideacional:** Capacidad para generar muchas ideas diferentes sobre un tema dado.

**a) Flexibilidad** según Puma (2019) la flexibilidad es la habilidad para generar ideas variadas y abordar los problemas desde diferentes



ángulos. Esto permite a los individuos adaptarse y responder de manera creativa a diferentes desafíos.

Para Romo (1987) La flexibilidad de pensamiento se refiere a la habilidad de abandonar enfoques tradicionales en la resolución de problemas y explorar nuevas direcciones. Cabe destacar que este rasgo puede ser interpretado de diversas maneras.

Guilford citado por Cánepa y Evans (2015) Se refiere a la capacidad de cambiar fácilmente de una categoría a otra para generar ideas diversas y heterogéneas. Además, implica la habilidad de buscar soluciones en diferentes campos, lo cual incluye modificar, replantear o reinterpretar ideas y situaciones. La flexibilidad se puede dividir en dos tipos:

- **Espontánea:** Capacidad de proporcionar múltiples soluciones para un mismo problema.
- **Adaptativa:** Habilidad para ajustar estrategias o enfoques con el fin de alcanzar un objetivo.

En resumen, la flexibilidad es lo opuesto a la rigidez y a la incapacidad de adaptar el propio pensamiento, comportamientos, actitudes o perspectivas.

**b) Elaboración,** para Puma (2019) la elaboración es la capacidad de agregar detalles y profundizar en las ideas iniciales, desarrollándolas en soluciones más complejas y completas.



Romo (1987) define la elaboración como la capacidad de desarrollar, enriquecer y detallar ideas iniciales, añadiendo elementos adicionales y complejidad para mejorar la profundidad y claridad de las mismas. Esta habilidad implica no solo la generación de ideas, sino también la capacidad de extenderlas y refinarlas de manera que sean más completas y funcionales.

Por ello Vallejos (2019) “Perfeccionar las ideas, permitiendo modificar, es decir, quitar algo o agregar algo” (Contreras, 2022).

### **2.2.13. Importancia de la creatividad en educación**

En la evaluación internacional PISA 2022, aproximadamente el 47% de los estudiantes de 15 años lograron al menos el nivel básico en Pensamiento Creativo. Este grupo demostró habilidades para generar ideas efectivas y originales para resolver tanto tareas simples como complejas.

El Pensamiento Creativo, incorporado por primera vez en PISA en 2022, evalúa la capacidad de los estudiantes para generar, evaluar y mejorar ideas que pueden conducir a soluciones innovadoras y al avance del conocimiento.

Los resultados nacionales revelaron que no hay diferencias significativas entre los estudiantes hombres y mujeres en esta competencia. Sin embargo, los estudiantes de escuelas privadas superaron a los de escuelas públicas, y los estudiantes urbanos superaron a los estudiantes rurales en términos de desempeño.

Comparativamente con otros países de Latinoamérica, Perú se encuentra en el límite del nivel básico de desarrollo en Pensamiento Creativo. Chile y



México destacan como los países con los puntajes promedio más altos en la región, seguidos por Uruguay y Costa Rica.

La inclusión del Pensamiento Creativo en PISA subraya su importancia en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales y soluciones innovadoras, habilidades esenciales para la resolución de problemas en el mundo actual.

Menciona Quiroz (2018) La creatividad es crucial para mejorar la experiencia educativa y el crecimiento de los niños. En este contexto, se enfatiza la importancia de los sistemas pedagógicos para promover la imaginación en la educación infantil. La imaginación permite a las personas crear ideas nuevas y fascinantes, lo que implica la capacidad de explorar y valorar pensamientos innovadores. Este proceso es esencial para enfrentar los desafíos que surgen en la vida escolar y cotidiana.

Para Enríquez y Gonzales (2019) hoy en día, la creatividad es una tarea social encomendada a los sistemas escolares por su valor en la mejora escolar del individuo. Se destaca la relevancia de perfeccionar la creatividad durante la formación inicial y primaria, ya que la edad escolar es una etapa crucial para el desarrollo del estudiante y para establecer una motivación duradera, que es esencial en etapas posteriores.

Según Pérez (2019), la creatividad es no solo valiosa, sino esencial porque permite resolver problemas de manera eficaz y mejorar la expresión a través de ideas y elementos nuevos. La innovación se convierte en un campo amplio, y los procesos de pensamiento que fomentan el desarrollo creativo deben alinearse con



los espacios y contextos establecidos para que se pueda alcanzar y lograr este desarrollo inventivo.

Para Fernández et. al. (2021) Un niño creativo puede participar eficazmente en cualquier momento y en cualquier escenario debido a su agudeza, sensibilidad, habilidades, capacidad para resolver problemas y razonamiento crítico. Desarrollar esta competencia requiere tomar decisiones tanto a nivel estratégico como en el diseño de actividades en el aula. Al enfocarnos en el desarrollo de la creatividad, estamos preparando a las futuras generaciones para potenciar sus habilidades, favoreciendo su crecimiento afectivo y cognitivo, y fomentando un pensamiento independiente, creativo y analítico.

Según Vidal (2019) La creatividad es crucial en la resolución de problemas en diversas áreas: como ciencia, ingeniería, negocios y vida cotidiana. Actúa como un enfoque multidisciplinario que, al ser reforzado mediante la práctica, complementa al pensamiento racional. La habilidad de resolver problemas se beneficia de combinar estos enfoques creativos y racionales. En los últimos años, ha habido un aumento significativo en la producción de literatura sobre creatividad, reflejando su creciente relevancia en la solución de problemas.

Infiere Elisondo (2015) Los enfoques socioculturales de la creatividad pueden transformar la educación al crear espacios innovadores y diversos. Es fundamental replantear nuestra comprensión de la educación para introducir nuevas ideas y enfoques. Los docentes juegan un papel crucial en este proceso, ya que tienen el potencial para liderar cambios y desarrollar estrategias educativas innovadoras. Para fomentar contextos creativos, es esencial ofrecer oportunidades variadas y sin limitaciones, y diseñar estrategias que maximicen su



aprovechamiento. Se requieren nuevas perspectivas y enfoques de docentes y estudiantes, así como una disposición para asumir responsabilidades, riesgos y desafíos. Mejorar la educación significa elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual exige la colaboración y el compromiso de todos los involucrados en el proceso educativo.

Para Valiente (2017) en los últimos años, la creatividad ha ganado atención en el ámbito empresarial gracias a conceptos como inteligencia emocional, resiliencia y coaching. Esta popularidad ha llevado a una comprensión confusa y errónea del término. No obstante, la creatividad no es un fenómeno nuevo; ha sido crucial para el desarrollo humano a lo largo de la historia, como lo demuestran las pinturas rupestres, la invención de la rueda y los acueductos romanos. La creatividad a menudo se asocia con la libertad total de pensamiento y la ausencia de límites. Sin embargo, en muchos casos, establecer ciertos límites puede ser necesario para fomentar el acto creativo, ya que estos límites pueden guiar y enfocar el proceso creativo de manera constructiva.

García (2020) destaca que la creatividad es un rasgo que perdura toda la vida, distanciándose de la rigidez y la censura del pensamiento. Es crucial estimularla desde la infancia para formar individuos flexibles y originales, capaces de encontrar soluciones imaginativas en un mundo en constante cambio. En el ámbito educativo, los maestros tienen la responsabilidad de cultivar la creatividad desde la Educación Infantil, aprovechando la imaginación natural de los niños como base para su desarrollo. Esto implica adoptar metodologías como el constructivismo, donde los alumnos son protagonistas activos del aprendizaje, guiados por el maestro como orientador. Además, subraya la importancia de fomentar la creatividad tanto en el entorno escolar como en el hogar, alentando a



los niños a explorar y expresarse libremente a través del dibujo, el movimiento, el lenguaje y la música, siempre respetando sus producciones y valorando su originalidad y esfuerzo.

#### **2.2.14. Relación de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad**

El collage desempeña un papel fundamental en la creatividad. Es una forma de expresión artística que permite combinar diferentes elementos de manera única y original. En niños menores de 5 años es una forma maravillosa de fomentar su imaginación y habilidades artísticas y experimentar en diferentes texturas y materiales (Mamani, 2021).

Según Crespo (2016), el procedimiento del collage, con sus variadas técnicas, es adaptable a cualquier curso o nivel educativo, siempre y cuando se ajuste al desarrollo gráfico de los estudiantes. Es esencial fomentar el interés de los niños en recolectar y observar una variedad de objetos naturales y artificiales, prestando atención a sus cualidades plásticas como textura, forma, tamaño, peso y color. Los estudiantes deben ser motivados a clasificar estos objetos por sus características comunes y formar colecciones. Una vez que los objetos han sido estudiados y clasificados, deben avanzar más allá de esta etapa documental hacia una fase creativa, en la que utilicen los materiales recolectados para crear "pinturas" o "esculturas". También pueden proceder de manera inversa, partiendo de una idea inicial y seleccionando los elementos que mejor se asocien con las partes de la figura que desean representar.

#### **2.2.15. Aplicación en el aula**

Al respecto Rollano (2004) el maestro debe aplicar un método creativo en el aula, presentando propuestas y fomentando actitudes creativas. De esta manera,



se genera un clima cuyo soporte es el estímulo imaginativo de cada alumno, lo que permite que dicho estímulo se extienda y beneficie a todo el grupo. Asimismo, menciona que las obras realizadas en el aula no deben tener un carácter competitivo, sino que, por el contrario, cada obra producida en el aula debe mostrar un aire de complementariedad con los demás.

Crear es una de las actividades que es fomentada de imaginar en niños de forma significativo. Uniendo distintos colores y superficies, por ello los niños podrán descubrir nuevos tipos de formas de articulación y fomentar su capacidad de desarrollar y expresar de sus habilidades y de imaginar de forma original. Este procedimiento le permitirá explorar diferentes vías con la disposición visual, la asociación de espacios y la formación de significados mediante la fusión de distintos componentes (Mundo de Pinceladas, s.f.).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Creatividad:** La creatividad en los niños es un aspecto fundamental de su desarrollo y les permite explorar el mundo, expresar sus emociones y pensamientos, resolver problemas y desarrollar habilidades cognitivas y sociales, la creatividad en los niños tienen una imaginación vívida y pueden crear mundos imaginarios, historias y personajes (Ferrer, 2020).

**Materiales reciclados:** Es aquello que tras su uso puede reutilizarse por completo para que sus partes puedan fabricarse nuevos artículos o materiales. Teniendo por su funcionalidad: Reutilizar suscita una acción de consideración natural, que existe una gran variedad de materiales reciclables (plásticos, vidrios, cartón, etc.) en relación para el uso del collage y utilidad contribuir e incrementar sus niveles de atención y concentración.



**Materiales naturales:** Los materiales naturales, como árboles, hojas, cortezas, ramas y productos orgánicos, son apreciados por sus texturas, colores y formas únicas, lo que los convierte en ideales para la creación de collages. Su uso no solo fomenta la conexión con la naturaleza, sino que también desarrolla habilidades creativas y valora las tradiciones y costumbres relacionadas con el entorno natural (Lazaro, 2020).

**Talleres de collage:** En un taller de collage, los participantes tienen la oportunidad de aprender técnicas y habilidades específicas relacionadas con el collage, como la selección y recorte de materiales, la composición, el uso del color y la textura, y las técnicas de pegado. También pueden explorar diferentes estilos y enfoques artísticos en el collage, desde el collage figurativo hasta el abstracto (Garcia et.al., 2022).

**Niños:** Los niños son seres en constante crecimiento y evolución, cuyas capacidades y habilidades se desarrollan a través de la interacción con su entorno, la educación y las experiencias personales. Cada familia desempeña un papel fundamental en el cuidado de salud y enmarcado del proceso de aprendizaje de los infantes (Davila, 2012).

## CAPÍTULO III

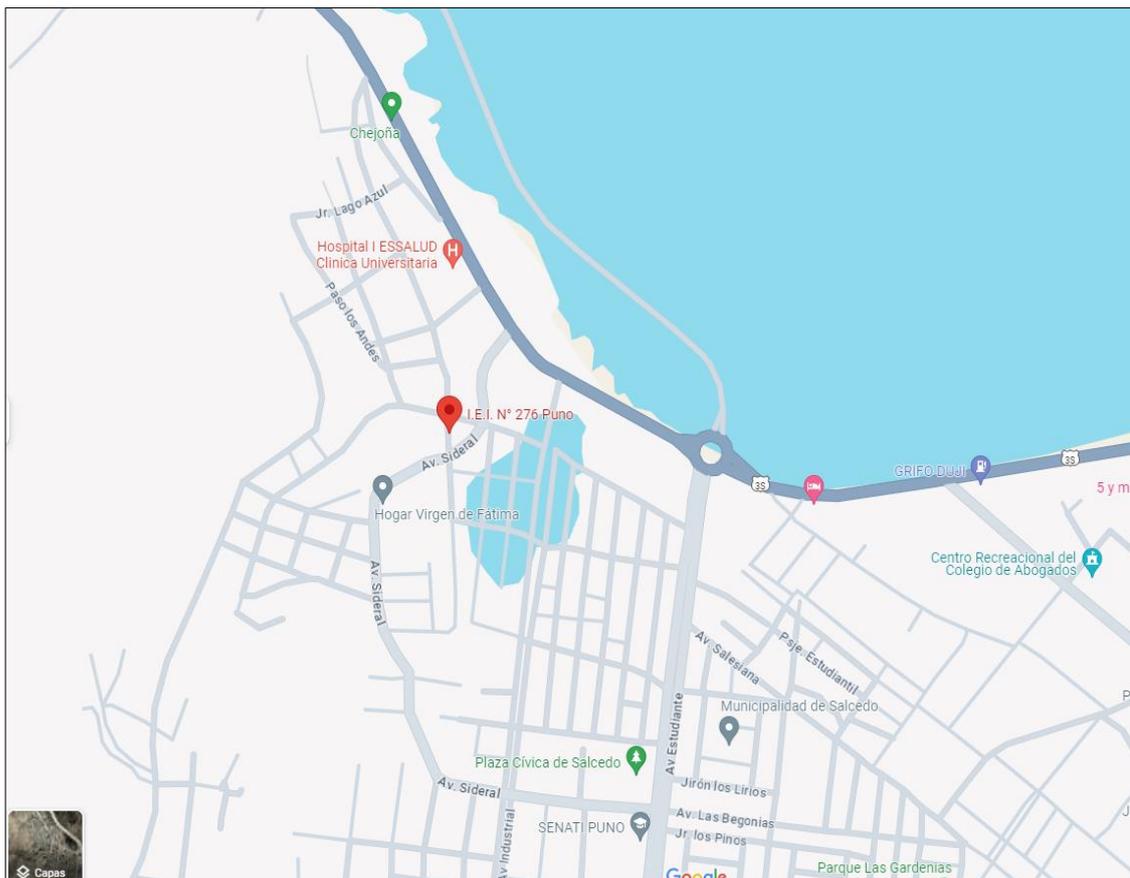
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Ejecución se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 279, que se encuentra -15.863763081515975, -70.00134027637289 en el jirón Manuel Acosta N° 286 Barrio Villa Paxa y está ubicado en el Distrito de Puno, perteneciente a la Provincia de Puno. de la región Puno.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la I.E.I.*



Nota: Google. Maps



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La realización se dio acorde al cronograma de las actividades de la Institución Educativa Inicial, la cual ha sido ejecutado en los meses octubre, noviembre y diciembre del año 2023, El período de aplicación de los instrumentos de ficha de observación se efectuó antes y después de la ejecución de los talleres. Se desarrollaron 15 talleres en el grupo experimental, cada uno con una duración de 45 mn, de acuerdo con el campo pedagógico.

### **3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO**

#### **3.3.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica empleada en esta investigación fue la observación, la cual nos permitió ver el desarrollo de su creatividad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°279 de la ciudad de Puno.

Según Medina et al. (2023), la observación es un método de investigación que implica el registro y análisis del comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural.

#### **3.3.2. Instrumento de recolección de datos**

En la investigación se utilizó una ficha de observación (Anexo 2), una herramienta valiosa que permitió evaluar la variable dependiente "creatividad" tanto en el pretest como en el postest. Este instrumento consta de 16 ítems que abarcan las cuatro dimensiones de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, y se evaluaron utilizando una escala valorativa tipo Likert. Esta ficha proporcionó datos detallados y sistemáticos sobre el desempeño creativo de los niños.



Para empezar, se realizó el pre test utilizando ficha de observación tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Luego, se llevaron a cabo 15 talleres con la técnica del collage en el grupo experimental. Posteriormente, se realizó el post test en ambos grupos.

Tal como afirma Arias (2021) La ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación y la evaluación para recopilar información sobre un sujeto o un fenómeno. La información se recopila de manera sistemática y se registra en la ficha de observación durante el estudio, lo que permite a los investigadores analizar y comparar los datos más tarde.

### **3.3.3. Enfoque de la investigación**

Según Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo en la investigación se centra en recopilar y analizar datos numéricos. Este enfoque se utiliza para describir fenómenos de manera precisa, verificar teorías utilizando mediciones exactas y establecer relaciones entre variables de manera objetiva y replicable.

### **3.3.4. Tipo de investigación.**

Según Sampieri, en su libro "Metodología de la investigación" (2018), la investigación de tipo experimental se caracteriza por manipular variables independientes bajo condiciones controladas para observar los efectos producidos en las variables dependientes. Este enfoque permite establecer relaciones causa-efecto entre las variables y proporciona un alto grado de validez interna en los resultados obtenidos.



En cuanto a la investigación es de tipo experimental ya que se aplicó talleres con la técnica del collage para desarrollar en la creatividad en los niños y niñas cinco años.

### 3.3.5. Diseño de investigación

Para esta investigación, hemos optado por utilizar un diseño cuasi-experimental. Según Hernández et al. (2006), este tipo de diseño se utiliza con grupos conformados mas no de manera aleatoria, por lo tanto su validez es limitada debido a que no hay control sobre las variables externas.

$$\begin{array}{l} GE: \quad O_1 \quad \rightarrow \quad X \quad \rightarrow \quad O_2 \\ GC: \quad O_1 \quad \quad \quad \rightarrow \quad \quad \quad O_2 \end{array}$$

$GE$  = Grupo experimental

$GC$  = Grupo control

$O_1$  = Primera observación de la variable  $y$ .

$O_2$  = Segunda observación de la variable  $y$ .

$X$  = Experimento (variable  $x$  – técnicas de collage)

Al inicio y al final de la investigación, realizamos pruebas para evaluar la creatividad de dos grupos de niños y niñas de cinco años: un grupo de control y un grupo experimental. Estas pruebas están basadas en teorías sobre creatividad, buscaban medir cómo cambiaba su creatividad antes y después del. Durante el experimento, el grupo experimental trabajó en el aula aplicando la técnica del collage, mientras que el grupo de control no tuvo esta intervención, para observar cómo la técnica del collage influye en la creatividad de los niños y niñas de cinco años.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

En el caso de este estudio, la población estuvo conformada por 71 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 279, matriculados durante el año escolar 2023 Con sustento del sistema ESCALE y nomina correspondiente brindado por la I.E.I. Según Tamayo (2012), la población se define como la totalidad del fenómeno de estudio, abarcando todas las unidades de análisis que lo componen y que deben ser cuantificadas para un estudio específico, constituyendo un conjunto N de entidades con características particulares.

**Tabla 1**

*Población investigada.*

Grado	Sección A	Sección B	Total
3 años	19		19
4 años	12	10	22
5 años	17	13	30
<b>Total</b>			<b>71</b>

Nota: Nómina del año académico 2023.

#### 3.4.2. Muestra

En esta investigación, se utilizó un método de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde la muestra estuvo compuesta por 30 niños y niñas de 5 años divididos en el grupo experimental de 17 niños y niñas y en el grupo control de 13 niños y niñas.

Según Arias y Covinos (2021), en el ámbito de la investigación, una muestra se define como un subconjunto seleccionado de individuos, eventos o

entidades extraídos de una población total o universo, con el propósito de llevar a cabo un estudio y realizar inferencias sobre esa población.

El muestreo por conveniencia, según González (2021) es un método no probabilístico en el cual las muestras de la población se seleccionan simplemente porque están fácilmente disponibles para el investigador, sin considerar representar adecuadamente a toda la población y basándose únicamente en la accesibilidad de los sujetos.

**Tabla 2**

*Muestra del grupo control y experimental*

<b>Grado</b>	<b>Número de estudiantes</b>
5 años A Grupo experimental	17
5 años B Grupo control	13
<b>Total</b>	<b>30</b>

Nota: Nómima de matriculados del año académico 2023.

### **3.5. DISEÑO ESTADISTICO**

Para el análisis, se utilizaron tablas de tablas de distribución con frecuencias absolutas directas, frecuencias relativas básicas y frecuencias de tasas directas, sin perjuicio de la introducción de cifras objetivas que muestran en los gráficos de transmisiones porcentuales.

En el campo estadístico, es de suma importancia centrar el análisis de la medida de tendencia central Media aritmética, con la cual se logra evidenciar el grupo experimental y grupo control dentro del tratamiento estadístico.

### 3.5.1. Prueba estadística inferencial

Para la derivación mensurable esperamos utilizar la hipótesis adjunta de medios en pre-test y post-test y la cual responderá a la hipótesis adjunta:

$$H_0 : \quad \mu_2 = \mu_1$$

$$H_a : \quad \mu_2 > \mu_1$$

$H_0$  = Dentro de la expectativa del número cuantificable de la poblacional muestral del grupo experimental es equivalente a la media poblacional grupo control  $\mu_2 = \mu_1$  lo que implica que la técnica del collage (x) no influye en el desarrollo de la creatividad (y) en los niños y niñas de la Institución educativa Inicial N°279 de la Ciudad de Puno.

$H_a$  = En el desarrollo del proceso la media poblacional muestral del grupo experimental es equivalente igual a la media poblacional grupo control  $\mu_2 > \mu_1$  lo que implica que las técnicas del collage (x) influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad (y) en los niños y niñas de la Institución educativa Inicial N°279 de la Ciudad de Puno.

### 3.5.2. Prueba de hipótesis

La prueba t-Student es un procedimiento estadístico utilizado para determinar si la media de una muestra difiere significativamente de la media de una población conocida o hipotética. Esta prueba es especialmente útil cuando la población no sigue una distribución normal o cuando el tamaño de la muestra es pequeño (menos de 30).

$$T = \frac{\bar{\mu}_1 \cdot \bar{\mu}_2}{\sqrt{S^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$



$t$  = Distribución t de Student

$\mu_1$  = Media muestral

$\mu_2$  = Media poblacional

$s$  = Desviación típica de la muestra

$n$  = Tamaño de la muestra

### 3.6. PROCEDIMIENTO

**PRIMERO:** Se redactó y presentó una solicitud formal ante la directora de la I.E.I N° 279, explicando los objetivos, la metodología y la relevancia de la investigación, seguidamente la directora, tras evaluar la propuesta, aceptó la realización del estudio en la institución.

**SEGUNDO:** Se aplicó una prueba pre test y post test en el grupo experimental y en el grupo control. Este diseño permite medir de manera precisa y comparativa el impacto de la intervención en los participantes, asegurando que cualquier cambio observado pueda atribuirse directamente a la acción experimental.

**TERCERO:** La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de la técnica del collage durante sesiones de taller de 45 minutos, realizadas tres veces por semana. El objetivo principal fue observar y evaluar el desarrollo de su creatividad a través de esta metodología.

**CUARTO:** El material seleccionado para la ejecución de esta investigación incluyó tanto materiales naturales como reciclados. Los materiales naturales abarcaron elementos como hojas, ramas, piedras y semillas, los cuales fueron elegidos en relación con el entorno natural de los niños y niñas. Los materiales reciclados, por su parte, consistieron en cartones, botellas de plástico, papeles y otros desechos reutilizables, promoviendo así una conciencia ecológica y la importancia del reciclaje.

**QUINTO:** El tratamiento metodológico de los talleres comienza con una planificación que incluye el inicio en que se realizó un saludo cordial a los niños y el establecimiento de acuerdos de convivencia. Luego continuamos con una canción motivacional y la presentación del taller. Durante el desarrollo, se les proporcionan los materiales y el espacio oportuno para que los niños realicen sus obras de arte utilizando la técnica del collage. En el cierre, se evalúa la actividad a través de una conversación reflexiva sobre la experiencia. Se les pregunta a los niños si les gustó el taller, qué piensan de la técnica del collage y qué han aprendido. Este proceso ayuda a los niños a reflexionar sobre lo que hicieron y a cerrar la actividad de manera significativa.

**Tabla 3**

*Talleres aplicados para el desarrollo de la creatividad*

Nº	Nombre del taller	Objetivos	Fecha de aplicación
1	Mi portada Luminosa	Lograr que los niños y niñas estimulen el desarrollo de su creatividad mediante la técnica del collage al elaborar trabajos promoviendo la exploración libre a partir de materiales reciclados	20/10/23
2	Decorando con flores	Que los niños y niñas experimentan diferentes, texturas, formas y colores, fomentando la combinación innovadora de materiales naturales en sus actividades creativas	23/10/23
3	Arte con semillas	Fomentar la exploración artística y fluida de ideas con materiales naturales para inspirar e enriquecer su expresión artística	25/10/23
4	Collage con plastilina casera	Lograr que los niños y niñas elaboren sus trabajos promoviendo la generación de ideas de manera continua y fluida durante la actividad	30/10/23
5	Mosaico con cascara de huevo	Fomentar que los niños y niñas diseñen su collage demostrando en su trabajo una aproximación única y personal	02/11/23
6	Arte con la naturaleza	Lograr que los niños y niñas generen ideas de manera fluida durante el desarrollo de su trabajo del collage estimulando	06/11/23



N°	Nombre del taller	Objetivos	Fecha de aplicación
7	Arte con piedritas	el desarrollo de su creatividad al elaborar trabajos utilizando materiales naturales. Que los niños y niñas muestren detalles y que expresen complejidad en su trabajo del collage al elaborar su collage con piedritas	08/11/23
8	Figuras pomposas	Lograr que los niños y niñas demuestren un buen manejo de procedimientos y que pueda proponer nuevas maneras de trabajar de acuerdo a su propósito.	13/11/23
9	Mosaico con papel periódico	Fomentar que los niños y niñas diseñen su collage demuestran do en su trabajo una aproximación única y personal con materiales reciclados.	15/11/23
10	El bosque en tus manos	Lograr que los niños y niñas generen ideas de manera fluida durante el desarrollo de su trabajo del collage estimulando el desarrollo de su creatividad al elaborar trabajos utilizando materiales naturales.	20/11/23
11	Mi peinado divertido	Que los niños y niñas expresen y comprendan el mensaje de su trabajo aplicando la técnica del collage con materiales naturales.	22/11/23
12	Mi porta lapicero	Lograr que los niños y niñas demuestren un sólido dominio de los procedimientos y propongan nuevas formas de trabajar según su propósito utilizando materiales reciclados.	27/11/23
13	Caritas divertidas	Que los niños y niñas utilicen diversas texturas, formas y colores de manera expresiva en sus trabajos, combinándolos de manera innovadora para expresar ideas.	29/11/23
14	Figuras geométricas de colores	Promover que los niños y niñas incorporen detalles y complejidad en sus obras artísticas utilizando materiales reciclados.	04/12/23
15	Nuestro mundo reciclado	Facilitar que los niños y niñas utilicen una amplia gama de materiales en la creación de sus collages, combinando elementos de manera innovadora para expresar sus ideas.	08/12/23

Nota: talleres

### 3.7. VARIABLE

**Tabla 4**

*Operacionalización de la variable de estudio*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
Variable I. Técnica collage.	Materiales reciclados	Sujeción de materiales reciclados, inmerso a las técnicas de collage	
	Materiales naturales	Sujeción de materiales naturales y aplicación en las técnicas del collage	
Variable Creatividad	Originalidad	Utiliza texturas, formas y colores de manera expresiva en sus trabajos.	
		Combina elementos de manera innovadora para expresar ideas.	
		El diseño del collage demuestra una aproximación única y personal.	
		Presenta conceptos únicos y novedosos sobre su trabajo	
	Fluidez	trabaja con un ritmo constante y sin interrupciones significativas	1 = en inicio
		Identifica con rapidez las técnicas del collage	2 = en
		Muestra habilidades para resolver problemas en el momento.	proceso 3 = logro
	Flexibilidad	Genera ideas de manera continua y fluida durante la actividad.	esperado 4 = logro
		Acepta sugerencias en la realización de una técnica del collage.	destacado
		Tiene capacidad adaptativa con la técnica del collage.	
elaboración	Escoge sus propias técnicas según sus materiales		
	Usa con provecho sus errores y se enmienda en su actuación en el proceso		
	El niño muestra detalles y complejidad en su trabajo del collage.		



<b>Variables</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
		Utiliza diferentes materiales para la elaboración de su collage. Expresa y comprende el mensaje de su trabajo final. Demuestra un buen manejo de procedimientos y propone nuevas maneras de trabajar de acuerdo a su propósito.	

Nota: elaboración propia.

### **3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Se elaboró una base de datos con los datos obtenidos del pre y post test, que luego se presentaron en tablas y gráficos utilizando Microsoft Excel y se procesaron en SPSS v. 23. Los datos tabulados se organizaron en cuadros estadísticos según la escala de evaluación utilizada. Los resultados estadísticos fueron analizados e interpretados con SPSS v. 23 y Microsoft Excel, categorizándose de acuerdo con los objetivos de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En esta sección se presentan los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la técnica del collage para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años. Los datos fueron recolectados a través de pruebas pre y post-test, y se analizaron para determinar el impacto de la metodología implementada en el grupo experimental en comparación con el grupo control.

El análisis se centra en cuatro niveles de logro: Inicio, Proceso, Logro Esperado y Logro Destacado. Estos niveles permiten una evaluación detallada del progreso de los niños y niñas y la efectividad de las intervenciones aplicadas.

##### a) Resultados del desarrollo de la creatividad

Los resultados obtenidos en el pretest y el post tes reflejan la media aritmética del desarrollo de la creatividad del grupo control ( $\bar{y}_c$ ) y del grupo experimental ( $\bar{y}_e$ )

**Tabla 5**

*Promedio aritmético*

	Pre test		Pos test
$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 8.9$		$\bar{y}_c = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 10.0$
$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 9.6$		$\bar{y}_e = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 14.7$

Nota: tabulación de variables, anexo2.

**Tabla 6**

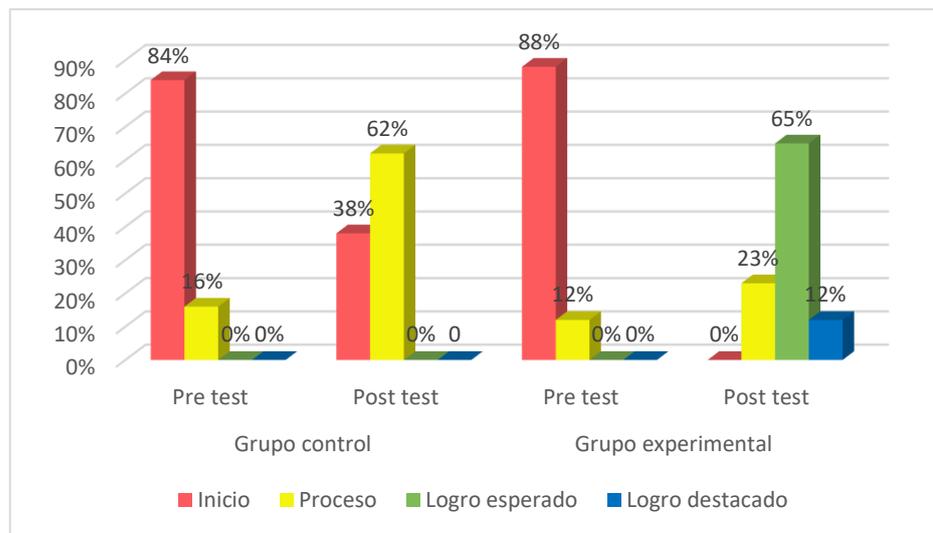
*Desarrollo de la creatividad*

Nivel	Escala	Grupo control				Grupo experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	[00-16]	12	84%	5	38%	15	88%	0	0%
Proceso	[17-32]	1	16%	8	62%	2	12%	4	23%
Logro esperado	[33-48]	0	0%	0	0%	0	0%	11	65%
Logro destacado	[49-64]	0	0%	0	0	0	0%	2	12%
Total		13	100%	13	100%	17	100%	17	100%

Nota: prueba de entrada y salida, anexo 4.

**Figura 2**

*Desarrollo de la creatividad*



Nota: tabla 6.

**Interpretación:** Los datos revelan que en el grupo control, el nivel de desarrollo de la creatividad en el pretest, el 84% de los niños y niñas están en un nivel inicial de desarrollo de la creatividad, lo que indica que la mayoría de los niños están comenzando a desarrollar esta habilidad. En contraste, el 16% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso, lo que indica que una pequeña pero significativa proporción ya está mostrando habilidades creativas.



Por otro lado, según datos del pre test en el grupo experimental, el 88% de los niños están también en un nivel inicial de desarrollo de la creatividad, lo que muestra una proporción ligeramente menor en comparación con el grupo control. Esto podría indicar que, en promedio, el grupo experimental comienza con una base creativa similar al grupo control. Sin embargo, el 12% de los niños del grupo experimental están en un nivel de proceso, lo que sugiere que una mayor proporción de niños en este grupo ha avanzado más allá de las etapas iniciales y está mostrando habilidades más desarrolladas en la creatividad.

Basado en los datos del post test, el 38% de los niños y niñas mostraron un nivel inicial en el desarrollo de la creatividad, mientras que el 62% alcanzó un nivel de desarrollo esperado. Ningún participante demostró un nivel destacado en las dimensiones de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración

En el grupo experimental, donde se aplicó la técnica del collage en base a las dimensiones de la creatividad, se notó una mejora notable: el 23% avanzó al nivel en proceso, el 65% alcanzó el nivel previsto esperado, y el 12% mostró un nivel destacado en el desarrollo de la creatividad.

Estos resultados resaltan la efectividad de abordar la originalidad mediante la generación de ideas nuevas, la flexibilidad mediante la adaptación a diferentes enfoques, la elaboración mediante el desarrollo detallado de ideas, y la fluidez mediante la capacidad de generar múltiples ideas rápidamente.

En el estudio de Villagómez (2022) se ha observado que la técnica del collage ha permitido que los niños sean más autónomos y por ende despierta su creatividad e imaginación al realizar trabajos dirigidos dentro o fuera de clases.

## b) Resultados inferenciales de la creatividad en el post test

En esta investigación se dio mayor énfasis a la utilización de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, siendo esencial para la aplicación de la muestra poblacional cuando esta es menor a 50 unidades de análisis de datos. De acuerdo con la tabla 7, el  $p$ -valor = 0.001 y el  $p$ -valor = 0.774 son mayores a 0,05. Por lo tanto, los datos adquiridos de la variable creatividad se consideran normalmente distribuidos. En consecuencia, se emplea la estadística paramétrica, específicamente el estadístico de prueba  $t$  de Student, para la inferencia estadística.

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	<b>Estadístico</b>	<b>GL</b>	<b>P</b>
Pretest	,661	17	,001
Post test	,839	17	,007

Nota: análisis de datos de las variables anexo 4 a través del software Excel y SPSS.

En esta investigación se planteó que la hipótesis estadística para la diferencia de medias de la variable creatividad, se da de la siguiente manera:

$$H_0 : \mu_{ye} = \mu_{yc}$$

$$H_a : \mu_{ye} > \mu_{yc}$$

$H_0$  = En esta hipótesis; el desarrollo de la creatividad en el post test del grupo experimental es de equivalencia igualitaria al del grupo control.

$H_a$  = En esta hipótesis; El desarrollo de la creatividad en el post test del grupo experimental es mayor al del grupo control

**Tabla 8**

*Análisis de medias a través del estadístico T student, en un comparativo del grupo experimental y control del post test de la variable creatividad*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. bilateral
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
		Desviación estándar	Media de error estándar	Media de error estándar		Inferior	Superior		
Creatividad	Pretest								
	Post test	-6,471	5,173	1,255	-9,131	-3,811	-5,157	17	,001

Nota: análisis de datos de las variables anexo 4 a través del software Excel y SPSS.

Decisión: Dado que;  $P_{valor} = 0,001 < 0,05$  por lo que, en ese sentido se da la negatividad a la  $H_0$  y se acepta a la  $H_a$ .

De acuerdo al análisis; la media aritmética del desarrollo de la creatividad del grupo experimental se manifiesta según el análisis de la investigación de una forma que es *mayor* a la media aritmética del grupo control. Lo que lleva a afirmar que ( $\bar{x}$ ) las técnicas de collage marcan una influencia de forma directa en el ( $\bar{y}$ ) desarrollo de la creatividad en los los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, de la Ciudad de Puno 2023. En la actualidad, la mente creativa es una empresa social compartida con los sistemas educativos por su valor en la mejora educativa de la persona. Se atiende a la asombrosa calidad de su perfeccionamiento en la disposición subyacente y esencial, teniendo en cuenta que la edad escolar es una de las etapas urgentes para el avance del alumno en el clima escolar y de plena influencia de la inspiración, básica en etapas posteriores. Se presentan las continuaciones de una investigación cuasi experimental, que lleva a la reunión a niños y niñas y se ve a las reuniones de profesores afirmar cómo potencian la mejora de la mente creativa en sus alumnos. (Enríquez y Gonzales, 2019).

### c) Resultados de la originalidad

Los resultados obtenidos en el pretest y el post tes reflejan la media aritmética del desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad del grupo control ( $y_{1c}$ ) y del grupo experimental ( $y_{1e}$ ).

**Tabla 9**

*Promedio aritmético*

Pre test			Pos test		
$\bar{y}_c$	=	$\frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 9.62$	$\bar{y}_c$	=	$\frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 10.5$
$\bar{y}_e$	=	$\frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 9.85$	$\bar{y}_e$	=	$\frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 14.6$

Nota: tabulación de variables, anexo 2.

**Tabla 10**

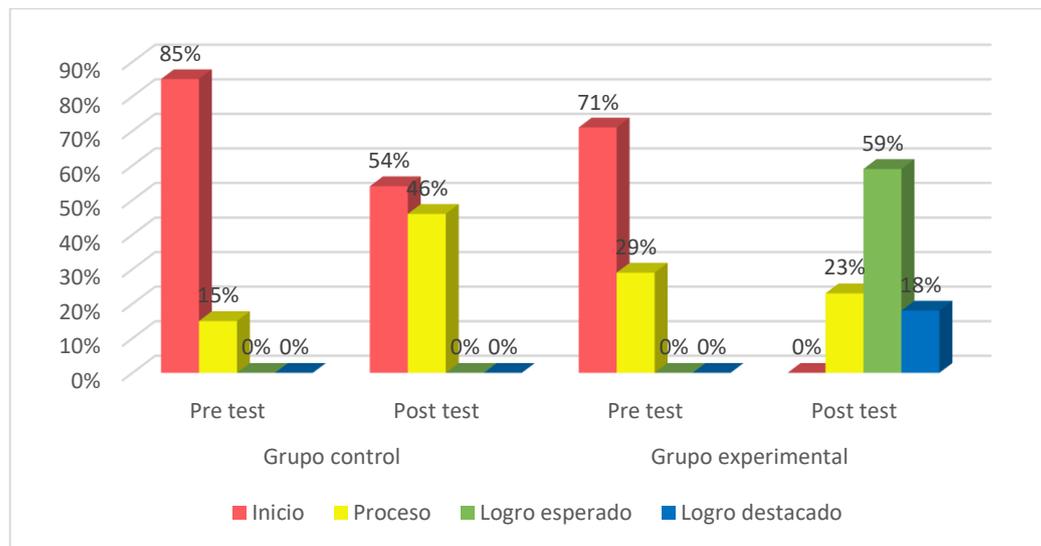
*Desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad*

Nivel	Escala	Grupo control				Grupo experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	[00-16]	11	85%	7	54%	12	71%	0	0%
Proceso	[17-32]	2	15%	6	46%	5	29%	4	23%
Logro esperado	[33-48]	0	0%	0	0%	0	0%	10	59%
Logro destacado	[49-64]	0	0%	0	0%	0	0%	3	18%
Total		13	100%	13	100%	17	100%	17	100%

Nota: prueba de entrada y salida, anexo 4.

**Figura 3**

*Desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad*



Nota: tabla 10.

**Interpretación:** Según los resultados del pre test, en referencia del grupo control el 85% están en un nivel de inicio lo que indica que la mayoría de los niños y niñas presentaron dificultad para generar ideas de manera fluida y 15% en un nivel de proceso.

En relación al grupo experimental el 71% de niños y niñas se encuentra en el nivel de inicio y el 29% en un nivel de proceso. De ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas en ambos grupos se encuentran en las etapas iniciales del desarrollo de la fluidez y hay una pequeña diferencia en el nivel de proceso entre los grupos. La poca diferencia entre ambos grupos en el pretest indica que comenzaron el estudio en una situación bastante comparable.

Según los resultados de post test en el grupo de control, el 54% de los niños, se encuentran en el nivel de inicio, lo que indica que la mayoría están presentando trabajos comunes. Y el 46% de los niños están en un nivel de proceso, al combinar elementos y presentar trabajos poco novedosos y ningún niño ha alcanzado los niveles de logro esperado ni logro destacado.

Respecto al grupo experimental, ningún niño está en la etapa inicial de combinar elementos de forma innovadora, el 23% en el nivel de proceso, el 59% en el nivel de logro previsto demostrando que un mayor porcentaje de niños y niñas presentaron trabajos algo novedosos y el 18% en el nivel de logro destacado. Esto indica un porcentaje aceptable ya está combinando elementos de forma innovadora en sus diseños de collage de sus trabajos originales. Por ello se infiere que los resultados indican que la técnica del collage ha influido significativamente en el desarrollo de la originalidad, logrando que un mayor porcentaje de niños alcance niveles más altos de desempeño en comparación con el grupo de control. Así también Crespo (2016), en su investigación, termina concluyendo que “el collage es una gran herramienta, entre otras cosas para potenciar la creatividad y originalidad”.

#### **d) Resultados inferenciales de la originalidad**

En la investigación se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras con menos de 50 unidades de análisis. De acuerdo con la tabla N°10, el  $p$ . valor = 0.100 y  $p$  – valor = 0.492, es superior a 0,05, por consiguiente, dado que los datos obtenidos para la variable de la creatividad de originalidad siguen una distribución normal, se ha optado por utilizar estadística paramétrica para la inferencia estadística. En particular, se empleó el estadístico de prueba T de Student, esencial para una aplicación adecuada del análisis.

**Tabla 11**

*Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	<b>Estadístico</b>	<b>GL</b>	<b>P</b>
Pretest	0,661	17	0,001
Post test	0,839	17	0,007

Nota: Rastreo de datos de las variables anexo 4 a través del software Excel y SPSS.

Para analizar el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad, la hipótesis estadística para la diferencia de medias de esta variable se formula de la siguiente manera:

$$H_0 : \mu_{y1e} = \mu_{y1c}$$

$$H_a : \mu_{y1e} > \mu_{y1c}$$

$H_0$  = El desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental se manifiesta de igual forma al del grupo control.

$H_a$  = El desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental es de un nivel mayor al del grupo control.

### Tabla 12

*La prueba de medias a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad*

		Prueba de muestras emparejadas							Sig.
		Diferencias emparejadas					t	Gl	bilateral
		95% de intervalo de							
		Desviación	Media de	confianza de la					
		estándar	error	diferencia					
		Media	estándar	Inferior	Superior				
Creatividad	Pretest	-6,471	5,173	1,255	-9,131	-3,811	-5,157	17	,001
originalidad	Post test								

Nota: El análisis de los datos de las variables anexo 4 mediante el software Excel y SPSS.

**Decisión:** Como el  $P_{valor} = 0,001 < 0,05$  se rechaza la  $H_0$  y por ende se acepta la  $H_a$ . La media poblacional del desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad del grupo experimental es mayor en la cuantía de análisis a la media poblacional del grupo control. Lo que da certeza que ( $\bar{x}$ ), la técnica de collage influye de

forma directa y positiva en el ( $y_1$ ) desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, Puno 2023.

### e) Resultados de la fluidez

Los resultados del análisis estadístico, a través de software especializado, han proporcionado la siguiente expresión de resultados en relación con la aplicación del instrumento del pretest y post test, mostrando la media aritmética del desarrollo de la fluidez como componente de creatividad en el grupo control ( $y_{2c}$ ) y en el grupo experimental ( $y_{2e}$ ):

**Tabla 13**

*Promedio aritmético*

Pre test			Pos test		
$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 7.4$	$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 8.4$
$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 9.9$	$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 14.3$

Nota: tabulación de variables, anexo 4.

**Tabla 14**

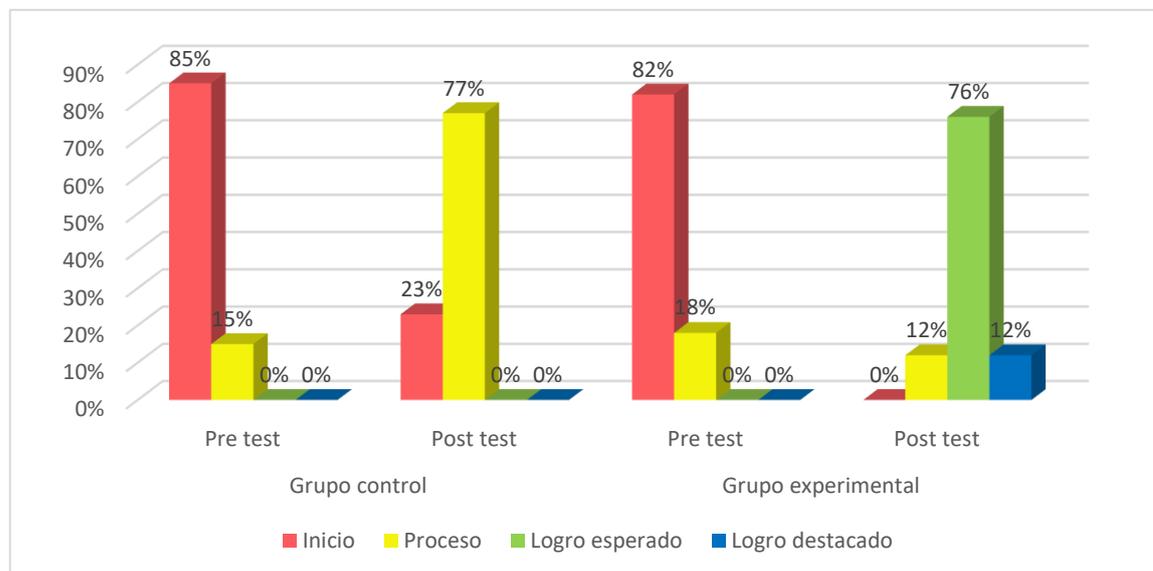
*Desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad*

Nivel	Escala	Grupo control				Grupo experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	[00-16]	11	85%	3	23%	14	82%	0	0%
Proceso	[17-32]	2	15%	10	77%	3	18%	2	12%
Logro esperado	[33-48]	0	0%	0	0%	0	0%	13	76%
Logro destacado	[49-64]	0	0%	0	0%	0	0%	2	12%
Total		13	100%	13	100%	17	100%	17	100%

Nota: datos de la prueba de entrada y salida, anexo 4.

**Figura 4**

*Desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad*



Nota: tabla 14.

**Interpretación:** Según los resultados pre test, en referencia del grupo control el 85% están en un nivel de inicio lo que indica que la mayoría de los niños y niñas presentaron dificultad para generar ideas de manera fluida y 15% en un nivel de proceso.

En relación al grupo experimental el 82% de niños y niñas se encuentra en el nivel de inicio y el 18% en un nivel de proceso. De ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas en ambos grupos se encuentran en las etapas iniciales del desarrollo de la fluidez y hay una pequeña diferencia en el nivel de proceso entre los grupos. La poca diferencia entre los grupos control y experimental en el pretest indica que ambos grupos comenzaron el estudio en una situación bastante comparable.

Según los resultados post test en el grupo control el 23% se encuentra en nivel inicio, indicando que algunos niños y niñas tienen dificultades para generar ideas de manera fluida. El 77% está en nivel de proceso, lo que indica que la mayoría está desarrollando su capacidad promedio de fluidez, pero ninguno alcanza el nivel de logro esperado y destacado.



En el grupo experimental el 12% está en nivel de proceso, mostrando que algunos están mejorando su habilidad para generar ideas de manera continua. El 76% está en logro previsto, indicando que la mayoría ha alcanzado un nivel satisfactorio de fluidez. El 12% está en un nivel de logro destacado, demostrando una capacidad notable para generar ideas de manera fluida y continua.

De acuerdo con Ramos (2020) resalta que el collage promueve el desarrollo de sus habilidades en diversas áreas. En particular, el proceso de hacer collage ayuda a mejorar su fluidez en la expresión artística y contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina.

#### f) Resultados inferenciales de la fluidez

Esta contextualización permite entender cómo el posttest sobre la fluidez como componente de la creatividad en niños de 5 años muestra que las intervenciones pueden mejorar las habilidades innovadoras básicas. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras menores de 50. De la tabla N° 8, el p. valor = 0.100 y p – valor = 0.492, es superior a 0,05, por consiguiente, los datos obtenidos de la variable fluidez como componente de la creatividad son normales, por ello, ha sido necesario la utilización de la estadística paramétrica, para la inferencia estadística y el estadístico de prueba T de Student, fundamentalmente para una adecuada aplicación del diseño.

**Tabla 15**

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	<b>Estadístico</b>	<b>GL</b>	<b>P</b>
Pretest	0,652	17	0,001
Post test	0,923	17	0,164

Nota: Análisis de datos de las variables anexo 4 a través del software Excel y SPSS.

Para analizar el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad, la hipótesis estadística para la diferencia de medias de esta variable se formula de la siguiente manera:

$$H_0 : \mu_{y1e} = \mu_{y1c}$$

$$H_a : \mu_{y1e} > \mu_{y1c}$$

$H_0$  = El desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental se manifiesta de igual forma al del grupo control.

$H_a$  = El desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental es de un nivel mayor al del grupo control.

### Tabla 16

*La prueba de medias a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad*

Prueba de muestras emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Desviación estándar	Media de error estándar		Inferior	Superior				
Creatividad Pretest									
d fluidez Post test	-6,235	5,403	1,310	-9,013	-3,457	-4,758	17	,001	

Nota: El análisis de los datos de las variables anexo 4 mediante el software Excel y SPSS.

Decisión: Como  $P_{valor} = 0,001 < 0,05$  por lo cual, se da la negatividad a la  $H_0$  y por ende la factibilidad de aceptar a la  $H_a$ .

La media poblacional del desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad del grupo experimental es mayor en la cuantía de análisis a la media

poblacional del grupo control. Lo que da certeza que ( $\mathbf{x}$ ), la técnica de collage influye de forma directa y positiva en el ( $\mathbf{y}_1$ ) desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, Puno 2023.

### g) Resultados de la flexibilidad

A continuación, la media aritmética del desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad el grupo control ( $y_{1c}$ ) y del grupo experimental ( $y_{1e}$ ).

**Tabla 17**

*Promedio aritmético*

Pre test			Pos test		
$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 8.46$	$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 10.3$
$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 9.85$	$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 14.5$

Nota: Tabulación de datos, anexo 4.

**Tabla 18**

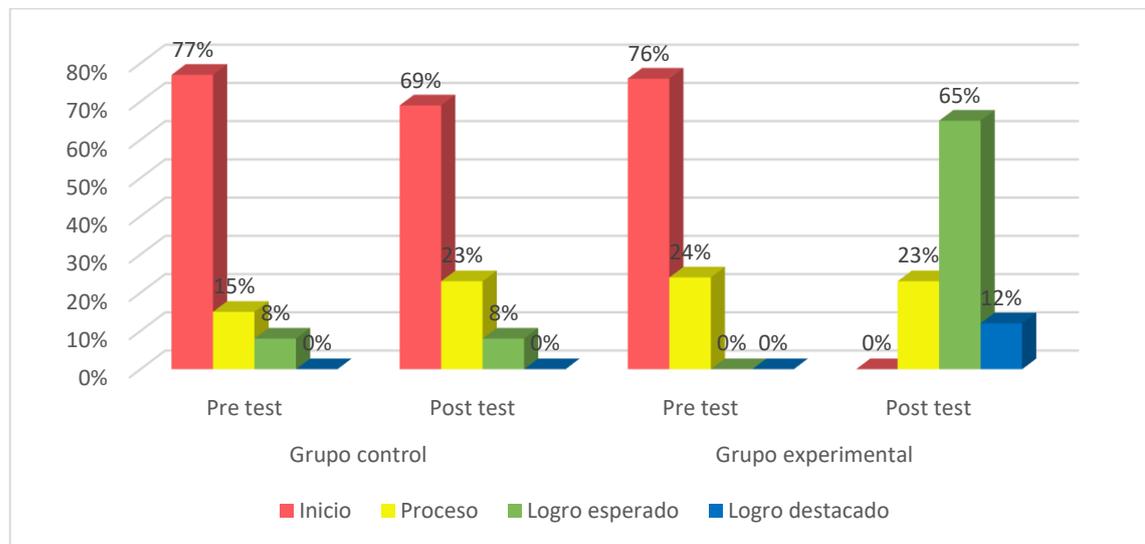
*Desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad*

Nivel	Escala	Grupo control				Grupo experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	[00-16]	10	77%	9	69%	13	76%	0	0%
Proceso	[17-32]	2	15%	3	23%	4	24%	4	23%
Logro esperado	[33-48]	1	8%	1	8%	0	0%	11	65%
Logro destacado	[49-64]	0	0%	0	0%	0	0%	2	12%
Total		13	100%	13	100%	17	100%	17	100%

Nota: prueba de entrada, anexo 2.

**Figura 5**

*Desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad*



Nota: tabla 18.

**Interpretación:** En el grupo control, el 85% de los niños y niñas se encuentra en el nivel de inicio evidenciando que una gran cantidad de niños tienen dificultades para adaptarse y mostrar flexibilidad en el desarrollo de su trabajo, mientras que, el 15% está en proceso. y ningún niño alcanzó el logro previsto ni destacado.

En el grupo experimental el 77% se encuentra en el nivel de inicio demostrando que también tienen una gran cantidad de niños que demuestran muy poco el desarrollo de la flexibilidad al momento de realizar sus trabajos. En el nivel de proceso se encuentra un 23%, esto indica que el grupo experimental tiene una ligera ventaja inicial en términos de flexibilidad creativa., del cual se infiere que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental están en el nivel de inicio y solo un porcentaje significativo ha alcanzado el nivel de proceso.

En el grupo control el 69% se encuentra en nivel inicio, lo que indica que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades significativas para adaptarse y mostrar flexibilidad creativa. El 23% está en nivel de proceso, lo que indica que algunos están

desarrollando su flexibilidad, pero solo un 8% ha alcanzado un nivel de logro previsto, y ninguno ha alcanzado un nivel de logro destacado.

En el grupo experimental el 23% está en nivel de proceso, lo que muestra que algunos están progresando en su habilidad para adaptarse y ser flexibles. El 65% está en logro previsto, indicando que la mayoría ha alcanzado un nivel satisfactorio de flexibilidad. El 12% está en un nivel de logro destacado, demostrando una capacidad notable para ser flexible y adaptarse de manera efectiva.

De acuerdo con Mejia (2022) La técnica del collage ayuda a mejorar la habilidad de los niños y niñas para pensar de manera diversa y generar múltiples soluciones o ideas frente a un problema o situación.

#### **h) Resultados inferenciales de la flexibilidad**

Los datos del postest sobre la flexibilidad como componente de la creatividad demuestran cómo las intervenciones pueden mejorar el desarrollo creativo en niños de 5 años, confirmando la hipótesis y las prácticas instructivas. Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras menores de 50. La tabla N° 14, con  $p$  valor = 0.100 y  $p$  – valor = 0.492, es superior a 0,05. Esto indica que los datos son normales, permitiendo el uso de estadística paramétrica y el test t de Student para un análisis adecuado.

#### **Tabla 19**

*Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test*

	<b>Estadístico</b>	<b>GL</b>	<b>P</b>
Pretest	0,770	17	0,001
Post test	0,944	17	0,363

Nota: Análisis de datos de las variables anexo 4 a través del software Excel y SPSS.

Para evaluar la flexibilidad como componente de la creatividad, se aplicó un sistema hipotético riguroso y se realizó un análisis exhaustivo. Esto confirmó que el grupo experimental desarrolló una mejora notable en flexibilidad en comparación con el grupo control, respaldando la hipótesis presentada en la revisión.

$$H_0 : \mu_{y1e} = \mu_{y1c}$$

$$H_a : \mu_{y1e} > \mu_{y1c}$$

$H_0$  = El desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental se manifiesta de igual forma al del grupo control.

$H_a$  = El desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental es de un nivel mayor al del grupo control.

### Tabla 20

*La prueba de media a través del T student, de los grupos experimental y control del post test del desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad.*

Prueba de muestras emparejadas							Sig.	
Diferencias emparejadas						t	Gl	bilateral
95% de intervalo de								
Desviación		Media de	confianza de la					
Media	estándar	error	Inferior	Superior				
estándar	estándar							
Creatividad Pretest	-6,706	4,921	1,194	-9,236	-4,176	-5,618	17	,001
flexibilidad Post test								

Nota: Análisis de los datos de las variables anexo 4 mediante el software Excel y SPSS.

Dado que  $P_{valor} = 0,001 < 0,05$  por lo cual, se descarta la  $H_0$  y se confirma la  $H_a$ . La media poblacional del desarrollo de la flexibilidad creativa en el grupo experimental es significativamente superior a la media observada en el grupo control. Lo

que da certeza que ( $\mathbf{x}$ ), la técnica de collage influye de forma directa y positiva en ( $\mathbf{y}_1$ ) el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, Puno 2023.

### i) Resultados de la elaboración

Los resultados del análisis estadístico, han proporcionado la siguiente expresión de resultados en relación con la aplicación del pretest y post test, mostrando la media aritmética del desarrollo de la elaboración como componente de creatividad en el grupo control ( $y_{2c}$ ) y en el grupo experimental ( $y_{2e}$ ):

**Tabla 21**

*Promedio aritmético*

Pre test			Pos test		
$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 9.62$	$\bar{y}_c$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 10.5$
$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 9.85$	$\bar{y}_e$	$= \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n}$	$= 14.6$

Nota: Tabulación de variables, anexo 4.

**Tabla 22**

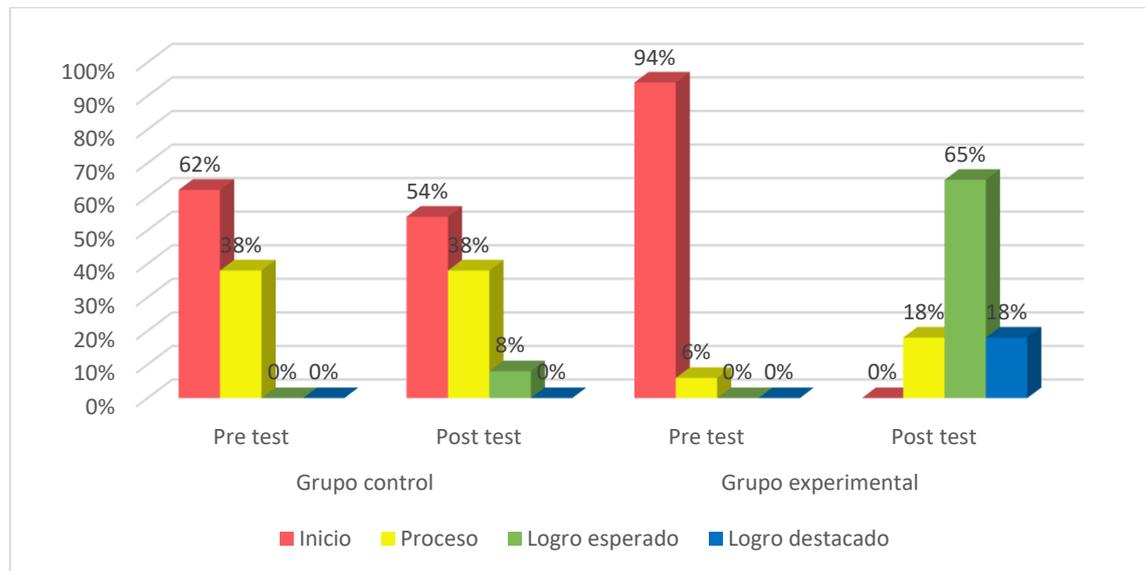
*Desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad*

Nivel	Escala	Grupo control			Grupo experimental		
		$f_{y2c}$	$h_{y2c}$	$\%_{y2c}$	$f_{y2e}$	$h_{y2e}$	$\%_{y2e}$
Inicio	[00-16]	8	0.62	62%	16	0.94	94%
Proceso	[17-32]	5	0.38	38%	1	0.06	6%
Logro	[33-48]	0	0.00	0%	0	0.00	0%
Logro destacado	[49-64]	0	0.00	0%	0	0.00	0%
Total		13	1.00	100%	17	1.00	100%

Nota: prueba de entrada, anexo 2

**Figura 6**

*Desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad*



Nota: tabla 21.

**Interpretación:** Los datos revelan que, en el grupo control, el 62% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio mostrando un desarrollo inicial y limitado en la expresión y mensaje de su trabajo, mientras que el 38% está en el nivel de proceso mencionando el desarrollo y mensaje de su trabajo.

En contraste, en el grupo experimental, el 94% está en el nivel de inicio y solo el 6% en el nivel de proceso. Estos resultados muestran una diferencia inicial notable en la capacidad de ambos grupos para desarrollar ideas de manera creativa.

Acorde al gráfico de la tabla 19, en el grupo control, el 54% de los niños están en el nivel de inicio, lo que indica que la mayoría muestra un desarrollo inicial y limitado en la expresión y mensaje de su trabajo. El 38% se encuentra en un nivel de proceso expresando el desarrollo y mensaje de su trabajo, mientras que el 8% está en un nivel de logro previsto; sin embargo, no se observa ningún niño en el nivel de logro destacado.

En función al grupo experimental, después de aplicar los talleres ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, sin embargo, el 18% se encuentra en proceso, indicando que los niños ya mencionan el desarrollo y mensaje de su trabajo, en el logro previsto es 65% lo que indica que la mayoría de niños ya expresan claramente el mensaje y la complejidad de su trabajo y el 18% en un nivel de logro destacado.

Los resultados tienen gran similitud con la investigación de Ortega (2016), en donde concluye que los niños y niñas han mejorado considerablemente su expresión oral, producción y comprensión de diversos tipos de textos que escuchan, luego de una evaluación donde se aplica la técnica de collage

#### j) Resultados inferenciales de la elaboración

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras menores de 50. De acuerdo con la tabla 11, el p. valor = 0.559 y p – valor = 0.278 ambos superiores a 0.05, lo que indica que los datos obtenidos son normales. Por lo tanto, es crucial utilizar la estadística t de Sudent para el análisis.

**Tabla 23**

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	<b>Estadístico</b>	<b>GL</b>	<b>P</b>
Pretest	,767	17	,001
Post test	,770	17	,001

Nota: Análisis de datos de las variables anexo 4 mediante el software Excel y SPSS.

La hipótesis estadística para la diferencia de medias de la variable del desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad sería:

$$H_0 : \mu_{y2e} = \mu_{y2c}$$

$$H_a : \mu_{y2e} > \mu_{y2c}$$

$H_0$ = El desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental es igual al del grupo control

$H_a$ = El desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad, en el post test del grupo experimental se muestra de una escala mayor al del grupo control.

**Tabla 24**

*En esta tabla se muestra la prueba de medias a través del estadístico T student, entre el grupo experimental y control del post test de la elaboración como componente de la variable creatividad.*

		Prueba de muestras emparejadas					T	gl	Sig. bilateral
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
		Desviación estándar	Media de error estándar			Inferior	Superior		
Creatividad elaboración	Pretest Post test	-2,765	5,007	1,214	-9,339	-4,191	-5,571	17	,001

Nota: Análisis de datos de las variables anexo 4 según el software Excel y SPSS.

Decisión: Como el  $P_{valor} = 0,001 < 0,05$  por consiguiente se da, la negatividad  $H_0$  y se da la aceptabilidad a la  $H_a$ . Desde la perspectiva de los investigadores, las técnicas utilizadas pueden impactar positivamente en el desarrollo creativo de los niños, destacando su importancia como herramienta pedagógica para mejorar la capacidad de elaboración creativa desde una edad temprana. La media poblacional del desarrollo de la creatividad de elaboración del grupo experimental es de una escala de ascendencia mayor a la media poblacional del grupo control. Lo que nos da la certeza que ( $x$ ), la influencia de la técnica del collage; se manifiesta de forma influyente de un sentido directo y positivo en ( $y_1$ ) el desarrollo de la elaboración como componente de la creatividad.

## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados de la investigación realizada entre el pre tes y el post tes se pudo encontrar que dentro del grupo experimental en un inicio se tenía que el 88% de niños se encontraba en un nivel de inicio y el 12% en un nivel de proceso esperado , luego de aplicar los talleres con la técnica del collage se realizó el post test, en el que el grupo experimental el 23% de niños se encuentra en un nivel de proceso, el 65% en un logro esperado y el 12% se manifiesta, en un nivel de logro destacado concordantemente. Lo que nos da la certeza que la influencia de la técnica del collage; se manifiesta de forma influyente de un sentido directo y positivo en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°252, de la Ciudad de Puno 2023.

Así también se encontró similitud de resultados con la investigación que realizo Villagómez (2022), en donde también aplicaron la técnica del collage para el desarrollo de la creatividad, los sujetos de investigación fueron los niños de 4 a 5 años de edad. En el que encontró el investigador mencionado que la mayoría de niños si les gusta trabajar con actividades del collage y que además despierta su creatividad e imaginación al realizar las diferentes actividades diarias. Esta propuesta concuerda con nuestra investigación ya que concluye que los niños de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” no solo tienen el interés por trabajar actividades del collage además se han ido despertando el interés de cada estudiante teniendo una gran creatividad e imaginación para realizar sus actividades escolares.

Del mismo modo también Chura (2021) investigo la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de las capacidades creativas en los estudiantes en donde demostró que se ha alcanzado un nivel satisfactorio muy bueno, en los trabajos realizados por los estudiantes que fueron muy creativos, esto significa que los estudiantes han alcanzado el



desarrollo de la capacidad y la creatividad respecto a las Dimensiones de Originalidad, destreza, creatividad y habilidad. Resaltando que la intervención de los talleres programados ha tenido gran efecto en el desarrollo de la capacidad creativa.

Del mismo modo Ramos (2020) en su investigación “El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial” afirma con su investigación que el collage es una técnica gráfico plástica que es considerada importante en la formación integral de los niños y niñas de 5 años de edad, que deben implementarse en las instituciones educativas de nivel inicial, con la finalidad de promover y motivar la creatividad, ya que hace uso de una diversidad de materiales que permite a los niños representar y expresar hechos, situaciones, personas, así como sueños e imágenes.

De acuerdo con Chicaiza (2020) en su investigación “desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “b” y “c” de la escuela “elvira ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi” según la información recogida y después de haber culminado con la aplicación de la propuesta se comprobó la validez de su propuesta. Tras aplicar la técnica del collage, se observó que un 90% de las niñas lograron desarrollar su creatividad, mientras que un 10% de las niñas están en proceso de desarrollo.

De acuerdo con Huamán y Reyes (2016), se evaluaron los resultados del pretest, obteniendo un promedio (Ma) de 10.77 en el grupo experimental y de 11.57 en el grupo control. Tras la aplicación de la técnica del collage, el grupo experimental alcanzó un Ma de 17.77, mientras que el grupo control obtuvo un Ma de 13.44. Estos resultados demuestran que la aplicación de la técnica del collage mejora significativamente la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años, en comparación con otras técnicas y actividades aplicadas en el grupo control.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Según los resultados se determina que los niños y niñas de 5 años del grupo experimental lograron desarrollar la creatividad luego de aplicarse los 15 talleres con la técnica del collage, el cual se asume con la prueba estadística  $t - student$  teniendo como resultado respecto al post test la mejora del desarrollo de la creatividad en donde el grupo experimental  $\bar{y}_e = 14.7$  es superior al grupo de control  $\bar{y}_c = 10.1$ . Así también según resultados comparativos del pre – test y el post - test revelan una mejora significativa en el grupo experimental, con el porcentaje de niños en el nivel de inicio reduciéndose del 88% al 0%. Estas cifras reflejan el impacto positivo del uso de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los niños.

**SEGUNDA:** En relación al primer objetivo específico, se demuestra que la técnica de collage tiene un impacto positivo y ascendente en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 de Puno, 2023. Esta conclusión se basa a partir del análisis de la medida de tendencia central media aritmética en el post test, con respecto al proceso de desarrollo de la creatividad del grupo experimental.  $\bar{y}_{e1} = 14.6$  es mayor que el grupo control  $\bar{y}_{c1} = 10.5$ . Además, la significancia estadística se confirma con un valor  $p$  de 0.001 en la prueba T-Student, indicando que la influencia de las técnicas de collage en el desarrollo de la originalidad es estadísticamente significativa.

**TERCERA:** Asimismo para el segundo objetivo específico, se demuestra que la aplicación de las técnicas del collage incide en la mejora de la fluidez



dentro del proceso de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, Puno 2023. Conclusión asumida a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto, al desarrollo de la creatividad del grupo experimental  $\bar{y}_{e2} = 14.3$  la cual es mayor que el grupo control  $\bar{y}_{c2} = 8.4$ . Los resultados comparativos entre el pre-test y el post-test del grupo experimental revelan mejoras significativas en la fluidez como componente de la creatividad, demostrando que los talleres aplicados tuvieron un efecto positivo en este aspecto del desarrollo creativo.

**CUARTA:** De la misma manera para el tercer objetivo específico, se demuestra que las técnicas del collage influyen de forma positiva en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, de la Ciudad de Puno 2023. Conclusión afirmada a partir del resultado del análisis de la medida de tendencia central media aritmética en el post test, con respecto al proceso de desarrollo de la creatividad del grupo experimental.  $\bar{y}_{e1} = 14.5$  es mayor que el grupo control  $\bar{y}_{c1} = 10.3$ . Esta mejora se respalda con un valor p de 0.001 en la prueba T-Student, indicando que la influencia de las técnicas del collage en el desarrollo de la flexibilidad es estadísticamente significativa. Esto demuestra que la aplicación de estas técnicas favorece el desarrollo de la flexibilidad creativa en los niños.

**QUINTA:** Asimismo para el cuarto objetivo específico, se demuestra que la aplicación de las técnicas del collage incide en la mejora de la elaboración como componente de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279, Puno 2023. Esta conclusión se da según los



resultados a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto al estudio mostrado que el grupo experimental tuvo  $\bar{y}_{e2} = 15.1$ , mientras que el grupo control tuvo  $\bar{y}_{c2} = 11.0$ , en donde la prueba T de Student dio un p-valor de 0.001, indicando que la diferencia se valida con un valor p de 0.001 en la prueba T-Student, lo que indica que la mejora en la elaboración es estadísticamente significativa. Esto sugiere que las técnicas del collage tienen un efecto positivo en la capacidad de los niños para elaborar y desarrollar sus ideas creativas.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Incorporar sesiones regulares de actividades aplicando la técnica del collage como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial la N°279. de la ciudad de Puno asimismo Realizar evaluaciones periódicas de la creatividad utilizando herramientas estándar y adaptar las actividades basadas en los resultados obtenidos
- SEGUNDA:** Diseñar actividades de collage que incentiven a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 de Puno a crear obras únicas y originales. Es crucial proporcionar una variedad de materiales y promover un ambiente donde se valore la novedad y la innovación en las producciones artísticas. Esto no solo estimula la creatividad individual de los niños, sino que también les enseña a apreciar y buscar nuevas formas de expresión artística, fortaleciendo así su confianza y habilidades creativas
- TERCERA:** Integrar actividades de collage que inspiren a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°279 de la ciudad de Puno a abordar desafíos artísticos desde diversas perspectivas. Fomentar ejercicios que impliquen cambiar técnicas o materiales durante el proceso creativo, promoviendo así la adaptabilidad y la capacidad de exploración artística.
- CUARTA:** Se recomienda a los educadores de la Institución Educativa Inicial N°279 de la ciudad de Puno organizar sesiones dinámicas donde los niños y niñas participen en actividades que estimulen la generación rápida y continua de ideas y producciones. Es fundamental establecer tiempos limitados para



estas actividades, con el propósito de fomentar la fluidez creativa. Se sugiere evaluar la fluidez mediante la cantidad de obras creadas durante estas sesiones, destacando y reconociendo la diversidad y originalidad de las ideas de cada niño.

**QUINTA:** Se recomienda a los educadores de la Institución Educativa Inicial N°279 de la ciudad de Puno diseñar cuidadosamente actividades que incorporen la técnica del collage, las cuales demanden un alto nivel de detalle y complejidad en las obras realizadas por los niños. Es crucial proporcionar suficiente tiempo y recursos para que los niños puedan desarrollar y perfeccionar sus creaciones. Se sugiere evaluar tanto la calidad como el detalle de las obras, reconociendo y valorando la creatividad y el esfuerzo individual de cada niño.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadia, M. (2018). *8 artistas del collage manual que necesitas conocer*. Obtenido de <https://arteunclick.es/2018/06/27/collage-manual-artistas/>
- Aguilar, R. M. (2021). *Adición a redes Sociales y Logros de competencia en Estudiantes de Secundaria de Macarí, Puno (Perú)*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra. Puno: Universidad César Vallejo.
- Allende. (19 de Julio de 2021). *Cratividad* . Obtenido de <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Amabile, T. (1996). *Creatividad en Contexto: Actualización a la Psicología Social de la Creatividad*.
- Aponte, T. A. (2023). *La técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. el Maestro San Francisco de Asis. Chiclayo, 2023 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]*. Obtenido de [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/COLLAGE\\_ESTRATEGIA\\_ATOCHE\\_APONTE\\_TABI.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/COLLAGE_ESTRATEGIA_ATOCHE_APONTE_TABI.pdf)
- Bautista, T., Santa María, H. R., & Córdova, U. (2021). Logro de competencias en el proceso de aprendizaje durante tiempos del COVID-19. *Propósitos y Representaciones*, 1-15.
- Blanco, M. C. (2016). El collage como medio de expresion creativo. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf;sequence=1>
- Blas, G. Y. (2022). *“Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “fe y alegría”-huacho, durante el año escolar 2021”*. Obtenido de [https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Blas, M. I. (2024). *El poder del colage creativo en niños pequeños*. Obtenido de los nidos: [https://losnidos.es/ninos/colage-creativo-en-ninos-pequenos/?expand\\_article=1](https://losnidos.es/ninos/colage-creativo-en-ninos-pequenos/?expand_article=1)
- Blas, M. I. (2024). *La importancia de los recursos naturales en la educación infantil*. Obtenido de Los nidos : [https://losnidos.es/ninos/importancia-de-los-recursos-naturales-para-los-ninos/?expand\\_article=1](https://losnidos.es/ninos/importancia-de-los-recursos-naturales-para-los-ninos/?expand_article=1)
- Blasco, S. (2019). *"Epoca de poda"*,. Obtenido de <https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2019100715014280/epoca-de-poda-taller-de-collage-impartido-por-susana-blasco/kulturklik/es/z12-detalle/es/>
- Bolaños, C. V. (2017). *La creatividad* . Obtenido de [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Canepa , B. y Evans, D. (2024) *Creencias docentes sobre la creatividad y su desarrollo en el ambiente de aprendizaje* <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/197125>
- Capital del arte. (2018). *Arte collage – qué es y principales características*. Obtenido de <https://www.capitaldelarte.com/arte-collage-principales-caracteristicas/>
- Castro, E. (2019). *Manualidades con niños de 5 años: creatividad en accion*. Obtenido de <https://evacastro.es/educacion/manualidades-con-ninos-5-anos/>
- Chambi, O. A. (2023). *Desempeño docente y logro de las competencias en el Área de Ciencias Sociales en los estudiantes de Quinto Grado de la IES Túpac Amaru de Paucarcolla – Puno 2020.Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educaciún, Especialidad de Ciencias*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Chewski, T. (1966). *Didactica General*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/437796443/DIDACTICA-GENERAL-TOMASCHEWSKI-pdf>
- Chura, Y. N. (2023). *Influencia de la técnica del collage en el desarrollo creativo en los estudiantes del 2do grado seccion “g” de la Institución Educativa Secundaria*



*Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” Puno - 2019. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.*

CNEB. (20 de Enero de 2019). *Area de Ciencias Sociales CNEB 2019*. Obtenido de Competencias, capacidades y desempeño del ara de Ciencias Sociales - CNEB 2019: <https://area-cienciassociales-cneb.blogspot.com/>

Contreras, R. C. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Rev. Hacedor. Enero –junio 2022. Vol. 6/N° 1, pp. 80 - 91–ISSN: 2520 -0747, versión electrónica*. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680>

Corrochano, b. I. (2021). *El collage como una técnica de vanguardia*. Obtenido de <https://moovemag.com/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia>

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: flujo y psicología del descubrimiento y la invención*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/547/54700403.pdf>.

Davila, G. (2012). *"Control de niño sano"*. Obtenido de [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/10829/davila-gabriela.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10829/davila-gabriela.pdf)

Díaz, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación . *Revista Perfiles Educativos*, 7-36.

Villagomez, C. A. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>

Educacion para niños . (2020). *El Test de Torrance para evaluar la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/test-torrance-evaluar-creatividad-ninos/>

Elisondo, R. C. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica*



“Actualidades Investigativas en Educación” Volumen 15 Número 3 ISSN 1409-4703. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>

- Enríquez y Gonzales, M. L. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 15(68), 69-76. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n68/1990-8644-rc-15-68-69.pdf>
- Fárez et.al., J. V. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Fernández et. al., E. J. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial; una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>
- Fernández, D. S., Banay, J. W., De la Cruz, L. D., Alegre, J. A., & Breña, Á. M. (2022). Logro de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 418-428.
- Fernández, N. C. (2020). *El collage como metodología artística en Educación Infantil [Tesis, Universidad de Jaen]*. Obtenido de [https://crea.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/15011/2/Colmenero\\_Fernandez\\_Nerea\\_TFG\\_Educacion\\_Infantil.pdf](https://crea.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/15011/2/Colmenero_Fernandez_Nerea_TFG_Educacion_Infantil.pdf)
- Ferrer, P. A. (2020). *La importancia de la creatividad en las aulas de educación inicial*. Obtenido de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG\\_2020\\_Aliaga\\_Ferrer\\_Pepa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG_2020_Aliaga_Ferrer_Pepa.pdf?sequence=1)
- Fupuy y Araujo, S. T. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*. Lambayeque. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/BC-TES-5767.pdf>
- Galán, J. (16 de 09 de 2019). *Material escolar*. Obtenido de <https://www.materialescolar.es/blog/collage-infantil-un-divertido-metodo-para-fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>



- Garcia et.al., R. Á. (2022). *Cortar, pegar provocar. Los collage-manifiesto de Taller de Arquitectura*. Obtenido de <https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/11272/49-cpp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garcia, L. d. (2020). *Tenica del Collage [Tesis de pregrado, Universidad Cientifica del Perú]*. San Juan Bautista - Maynas - Loreto. Obtenido de [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA\\_EDU\\_TRABINV\\_BACH\\_.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1)
- Gardey y Perez, J. P. (2021). *Definicoon de collage*. Obtenido de Definicon: <https://definicion.de/collage/#:~:text=El%20collage%20suele%20incluir%20diversos,%2C%20cuentos%20breves%20y%20cr%C3%B3nicas%E2%80%9D>.
- González, O. H. (2021). An approach to the different types of nonprobabilistic sampling. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 6–8
- Gonzalez, R. (2024). *Definicion de collage para niños segun autores, ejemplo y concepto*. Obtenido de <https://ejemplosverdes.com/definicion-de-collage-para-ninos-segun-autores-ejemplos-concepto/>
- González., S. D. (2022). *Las cuatro fases del proceso creativo, según Graham Wallas*. Obtenido de La mente maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/fases-proceso-creativo-segun-graham-wallas/>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantativa, cualitativa y mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Inuma, R. B. (2021). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]*. Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cc9b34ee-1e7c-47d5-88e1-1d0beed79706/content>



- Ivorra, M. L. (2022). *El collage como tecnica creativa de expresion y creatividad*. Obtenido de <https://cultura.ua.es/es/talleres/2021-22/2/el-collage-como-tecnica-creativa-de-expresion-y-creatividad.html>
- jenny, H. (23 de Abril de 2011). *Crear arte con el arte*. Obtenido de <https://creararteconelarte.blogspot.com/2011/04/el-collage.html>
- Jiménez, Y. I., Gutiérrez, J. J., & Hernández, J. (2019). Logros y desafíos en la Formación de competencias Transversales por áreas de Conocimiento en la Educación (México). *Revista Formación Universitaria*, 91-100.
- Johnson, M. C. (2018). *Teoría de la Creatividad*. Obtenido de Psicología Online : <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Jordi. (2022). *Técnica del collage*. Obtenido de [https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONE%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO\\_compressed.pdf?sequence=1](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONE%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO_compressed.pdf?sequence=1)
- Justel y Abrahan, V. D. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES sicologia*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v12n3/2011-3080-cesp-12-03-35.pdf>
- Lascano, E., Real, J. J., Romero, H., Jaramillo, L. E., Haro, J. I., Real, R. A., & Arbeláez, G. del R. (2022). Herramientas Estadísticas Aplicadas a la Investigación Científica. In Edicumbre (Ed.), *ACVENISPROH Académico*. <https://doi.org/10.47606/acven/aclib0018>
- Leal, A. (2021). El collage: un vehículo para el aprendizaje y la expresión en la infancia. Obtenido de <https://www.twinkl.es/blog/el-collage-un-vehiculo-para-el-aprendizaje-y-la-expresion-en-la-infancia>
- Lucas, F. M. (2015). Funcion pedagogia de los recursos materiales en educación infantil. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- MacKinnon, D. W. (1960). *La mente creativa: hacia una teoría evolutiva del descubrimiento y la innovación*.



- Maestros creadores. (2024). *Qué es el collage y cómo se aplica en la pintura*. Obtenido de <https://maestroscreadores.com/pintura/que-es-el-collage-y-como-se-aplica-en-la-pintura/>
- Mamacadesma. (2013). *El collage como medio de educacion en el arte*. Obtenido de <https://locosporelcollage.blogspot.com/2013/11/elcollage-como-medio-de-educacion-en-el.html>
- Mamani, Y. N. (2021). *Influencia de la técnica del collage en el desarrollo creativo en los estudiantes del 2do grado seccion "G" de la institucion educativa secundaria comercial N° 45 "Emilio romero padilla" Puno-2019*". Obtenido de [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3460061/1/YATSIN\\_TESIS%202022-%20EMPASTE%20%281%29.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3460061/1/YATSIN_TESIS%202022-%20EMPASTE%20%281%29.pdf)
- Márquez, C. (2021). *Estilos de aprendizajes y el logro de la competencia “construye interpretaciones históricas” en el Área de Ciencias Sociales, Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Arequipa: UNSAA.
- Martínez, A. (2019). *ART Collage*. Obtenido de Agendade isa.com: <https://agendadeisa.com/espana/ocio-ninos-en-casa/manualidades-para-ninos/art-collage/>
- Mavipastor. (2018). *Collage con niños: una actividad estilo Reggio Emilia* . Obtenido de <https://www.mavipastor.com/collage-ninos-materiales-reggio-emilia/>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Secundaria* . Lima : Ministerio de Educación - Perú.
- Miñan, M. (2023). Obtenido de <https://conceptopedia.de/creatividad-segun-autores-definicion/>
- Mundo de Pinceladas. (s.f.). *Estimulación de la creatividad y la imaginación*. Obtenido de <https://mundosdepinceladas.net/aplicacion-practica-y-educacion/mundos-papel-importancia-collage-desarrollo-creativo-infantil/>



- Mundo inicial, M. (2020). El collage. Obtenido de <https://mundoinicial.com/el-collage/>
- Muñoz, C. (2021). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488*. Obtenido de [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Enfoques\\_teorias\\_e\\_investigaciones\\_sobre\\_el\\_pensam.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Enfoques_teorias_e_investigaciones_sobre_el_pensam.pdf)
- Ortega et. al., J. R. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA / ISSN: 2254-5883 / VOLUMEN 8. ARTÍCULO 37. PÁGINAS 467-483*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo\\_creatividad.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo_creatividad.pdf?sequence=1)
- Orús et. al., C. L. (2020). Design Thinking: creatividad y pensamiento crítico en la universidad. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 22, e28, 1-13*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v22/1607-4041-redie-22-e28.pdf>
- Pacharres y Gonzáles, E. M. (2021). La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática. *Pol. Con. (Edición núm. 63) Vol. 6, No 10*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaCreatividadEnLosEstudiantes-9043062.pdf>
- Pacsi, L. M. (2022). *EStrategias motivacionales para el desarrollo de la cratividad, en niños de 5 años de la IEI las Casuarinas, Juliaca, Puno, 2021 [Tesis de pregrado, Universidad Catolica los Angeles]*. Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32703/CREATIVIDAD\\_DESARROLLO\\_MERMA\\_PACSI\\_LUZ\\_MARINA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32703/CREATIVIDAD_DESARROLLO_MERMA_PACSI_LUZ_MARINA.pdf?sequence=3)
- Palomino, N. L. (2020). *El collage en niños de educacion inicial [Tesis de Doctorado, Universidad NAcional de Tumbes]*. Chincha. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1980/PALOMINO%20LAZARO%2C%20NERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, F. M. (2019). Creatividad . *Revista de la dacultad de artes y diseño plantel Taxco*.
- Quiroz, R. L. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial [Tesis de maestria, Universidad Nacional de Tumbes]*. Tumbes. Obtenido



de

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/476/QUISPE%20QUIROZ%2C%20ROSMERY%20LILIANA....pdf?sequence=1>

Ramos, A. (2018). *Relación entre desempeño docente y logro de competencias de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Secundaria – Cajamarca, 2016, Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación*. Cajamarca: Universidad Sam Pedro.

Ramos, J. M. (2020). *El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Tumbes]*. Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2527/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20SANDOVAL%20RAMOS.pdf?sequence=1>

Refugio. (2023). *¿Qué es el collage?* Obtenido de La poesía: <https://laotrapoesia.com/collage/que-es-el-collage/>

Richards, R. (2007). *Teoría de la Creatividad Compuesta*.

Rodriguez , M. V. (2018). *Niveles de logro de aprendizaje en la ECE de los estudiantes del 2° grado de la IES 91 José Ignacio Miranda de Juliaca. Tesis para optar Título Profesional Segunda Especialidad*. Juliaca - Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Rodriguez, I. A. (2022). *Retroalimentación y logros de competencia del área de Ciencias Sociales en una Institución Educativa de la región de Lima. Tesis para optar el Grado Maestro* . Lima: Universidad César Vallejo.

Llorente, H. E. (2021). *Laboratorio de collage jugando con fragmentos propuesta metodológica para una practica del collage [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica nacional]*. Bogotá. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17277/LABORATORIO%20DE%20COLLAGE.pdf?sequence=1>

Saavedra, B. J. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015 [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]*. Obtenido de



- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7686/Loayza\\_SJE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7686/Loayza_SJE.pdf?sequence=1)
- Sáez, S. P. (2020). *“La creatividad y la expresión plástica en educación infantil: una propuesta didáctica [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42897/TFG-G4292.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sagarzazu, Z. D. (2020). *La expresión plástica como recurso para fomentar la creatividad en Educación Infantil [Tesis de Maestría, Universidad Publica de Navarra].* España. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37688/dosramos.106721-TFG.pdf?sequence=1>
- Serrano, M. T. (2017). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones .* Obtenido de <https://1library.co/document/qmwdg29z-creatividad-definiciones-antecedentes-y-aportaciones.html>
- Sternberg, R. J. (1999). *Manual de la Creatividad.* Obtenido de [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/conversando\\_con\\_robert\\_sobre\\_creatividad.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/conversando_con_robert_sobre_creatividad.pdf).
- Sumen, A. d. (2021). *Desarrollo de la tecnica de collage en la I.E.I. N°33 Corazon del Nino Jesus, Tinguña, Ica - 2020[Tesis de pregrado, Universidad Catolica los Angeles Chimbote].* Lima. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27782/TECNICA\\_COLLAGE\\_TAYPE\\_SUMEN\\_ALEXANDRA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27782/TECNICA_COLLAGE_TAYPE_SUMEN_ALEXANDRA.pdf?sequence=1)
- Ticona y Vasquez, H. C. (2022). *Las técnicas de expresión plástica como instrumneto en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rsario Totorani Acora, Puno 2019.* Moquehua. Obtenido de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1469/Hermelinda\\_Danny\\_tesis\\_t%c3%adtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1469/Hermelinda_Danny_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Triola, M. F. (2019). Estadística. In Pearson (Ed.), *Pearson* (Decimosegu, Vol. 11, Issue 1). <https://doi.org/10.24310/claridadescrf.v11i1.6724>



- Tonucci, F. (2022). *Actividades para desarrollar la creatividad en niños* . Obtenido de [https://www.escuelaenlanube.com/estimular-la-creatividad-ninos./](https://www.escuelaenlanube.com/estimular-la-creatividad-ninos/)
- Torrance, E. P. (1978). *Teoriade de la creatividad de Paul torrance*. Obtenido de <https://1library.co/article/teor%C3%ADa-de-la-creatividad-de-paul-torrance.yd7p1x1y>
- Torres y Cabrera, A. B. (2022). *El arte terapia como estrateia metodologica dentro de las aulas de inicial [Tesisde de pregrado, Universidad del Azuay]*. Cuenca-Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12262/1/17789.pdf>
- Torres, L. (2020). *Técnica del collage*. San Juan Bautista - Maynas - Loreto. Obtenido de [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA\\_EDU\\_TRABINV\\_BACH\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Redalyc. Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXXVIII, no 2, mayo- agosto 2017, ISSN 1815-5898.
- Vallejo, P. M. (2011). *El Análisis Factorial en la construcción e interpretación de tests , escalas y cuestionarios*.
- Vargas, M. I. (2019). *Nivel de imaginacion crativa en los niños y niñas de 4 años de la Instituciob Educativa Inicial niño de Praga - Urcos 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano - Puno]*. Puno. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16310/Merma\\_Vargas\\_Maria\\_Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16310/Merma_Vargas_Maria_Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vidal, R. V. (2019). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>
- Villanueva, M. M. (2022). *Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Catolica los Angeles]*. Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28388/ACTIV>



IDADES\_GRAFICO\_PLASTICAS\_COORDINACION\_GESTUAL\_VILLAN  
UEVA\_MELENDEZ\_MONICA\_LISSETE1.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Villaroel, M. Q. (2023). *La técnica del collage: una guía completa para su creación y desarrollo*. Obtenido de **MEDIUM:**  
<https://www.mediummultimedia.com/apps/como-se-hace-un-collage/>

Weithermer. (1945). Obtenido de <http://www.marianoramosmejia.com.ar/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>



## ANEXOS

## ANEXO 1. Matriz de consistencia

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 279 PUNO, 2023							ESCALA DE VALORACIÓN
PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<b>Problema general</b> ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Puno, 2023?	<b>Hipótesis general</b> Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>Independiente y dependiente</b>  V.I. Técnica del collage	<b>ENFOQUE</b> Cuantitativo	<b>POBLACIÓN</b> Está conformada por 71 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	Observación	Ficha de observación
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023?	<b>Hipótesis específicas</b> Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad del componente de originalidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>Objetivos específicos</b> Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la originalidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad.	<b>DIMENSIÓN</b> Materiales reciclados Materiales naturales  V.D. La creatividad	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Experimental  <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Cuasi experimental	<b>MUESTRA</b> 17 alumnos del aula (grupo experimental) 13 alumnos del aula A (Grupo control)	Observación	1= En inicio 2=En proceso 3=Logro esperado 4=Logro destacado
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023?	<b>Hipótesis específicas</b> Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>Objetivos específicos</b> Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la fluidez como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>DIMENSIÓN</b> Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	<b>DIAGRAMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> M=Muestra GE=Grupo experimental OC= Grupo control X=Experimento			
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023?	<b>Hipótesis específicas</b> Existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.	<b>Objetivos específicos</b> Demostrar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 279 Puno, 2023.					



## ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos

### INSTRUMENTO

(FICHA DE OBSERVACION)

GRUPO EXPERIMENTAL ( ) GRUPO CONTROL ( ) / PRE ( ) POST ( )

Niños (a) :

Edad :

Sexo : M ( ) F ( )

Fecha : ...../...../.....

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 279 – PUNO

**Objetivo:** Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 279 de Puno, 2023.

**Instrucciones:** Observe y marque con una "X" la información requerida.

DIMENSIONES	INDICADORES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
<b>Originalidad</b>	Utiliza texturas, formas y colores de manera expresiva en sus trabajos.				
	Combina elementos de manera innovadora para expresar ideas.				
	El diseño del collage demuestra una aproximación única y personal.				
	Presenta conceptos únicos y novedosos sobre su trabajo				
<b>Fluidez</b>	Trabaja con un ritmo constante y sin interrupciones significativas				
	Identifica con rapidez las técnicas del collage				
	Muestra habilidades para resolver problemas en el momento.				
	Genera ideas de manera continua y fluida durante la actividad.				
<b>Flexibilidad</b>	Acepta sugerencias en la realización de una técnica del collage.				
	Tiene capacidad adaptativa con la técnica del collage.				
	Escoge sus propias tácticas según sus materiales				
	Usa con provecho sus errores y se enmienda en su actuación en el proceso del desarrollo de los talleres.				
<b>Elaboración</b>	El niño muestra detalles y complejidad en su trabajo del collage.				
	Utiliza diferentes materiales para la elaboración de su collage.				
	Expresa y comprende el mensaje de su trabajo final.				
	Demuestra un buen manejo de procedimientos y propone nuevas maneras de trabajar de acuerdo a su propósito.				

**Fuente:** autores de la investigación

### ANEXO 3. Validez del instrumento de recolección de datos

Cuadro (FT- 01)

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD					
INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%			
		Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio cuasi experimental.			X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.		X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.		X		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.		X		
SUB TOTAL					
TOTAL					

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0,20) : .....

VALORACIÓN CUALITATIVA: BUENO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y Fecha: Puno, 01.09.1.2023

Firma Y Post firma del experto  
 DNI: 42319759  
 Dra. Ninfa Genoveva Rojas Cuba  
 DOCENTE UNA- PUNO

Cuadro (FT- 01)

FICHA TECNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio cuasi experimental.			X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20): .....

VALORACIÓN CUALITATIVA: Buena .....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable .....

Lugar y Fecha: 31.08.2023 .....

Dra. Susana Dizon Chamblin  
DOCENTE UNA - PUNO

Firma Y Post firma del experto  
DNI: 01345379 .....

Cuadro (FT- 01)

FICHA TECNICA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.			X		
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio cuasi experimental.			X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.			X		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			X		
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20) Bueno

VALORACIÓN CUALITATIVA: Aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y Fecha: 28.1.08.1.2023

Dr. Luz M. Pani Zamudio

Firma Y Post firma del experto

DNI: 0.8.8.6.3.6.3

### ANEXO 4. Base de datos de la variable de investigación

Grupo control pre test

GRUPO CONTROL																										
Originalidad - Fluidez									Flexibilidad - Elaboración																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18									
1	3	2	2	9	11.3	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	10.0		
2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	9	11.3	2	2	2	2	8	10	3	2	2	2	9	11.3	10.9		
3	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	9.7	
4	2	1	1	5	6.25	2	1	1	2	6	7.5	2	1	1	1	5	6.25	2	1	1	2	6	7.5	6.9		
5	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	9.7	
6	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	9.7	
7	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	3	10	12.5	10.3	
8	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	2	9	11.3	10.0	
9	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	9.7	
10	2	1	1	1	5	6.25	2	1	1	1	5	6.3	1	1	2	1	5	6.25	3	1	2	1	7	8.8	6.9	
11	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	2	9	11.3	10.0	
12	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	1	8	10.0	9.7	
13	3	1	2	2	8	10	3	2	2	1	8	10.0	1	2	2	2	7	8.75	3	2	2	2	9	11.3	10.0	
											0	0.0					0	0						0.0	0.0	
											0	0.0					0	0						0.0	0.0	
											0	0.0					0	0						0.0	0.0	
											0	0.0					0	0						0.0	0.0	
											7.69	9.62					6.77	8.46						8.23	10.3	8.9
											5.88	7.4														

Grupo experimental pre test

GRUPO EXPERIMENTAL																								
Originalidad					Fluidez					Flexibilidad							Elaboración							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
2	2	1	1	6	7.5	2	2	1	2	7	8.8	2	2	1	1	6	7.5	1	2	1	2	6	7.5	8.1
3	2	2	2	9	11.3	2	2	2	2	8	10.0	3	2	2	2	9	11.3	1	2	2	2	7	8.8	9.4
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	2	3	2	2	9	11.3	10.6
3	2	2	2	9	11.3	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	9	11.3	1	3	2	2	8	10.0	10.6
2	2	2	2	8	10	2	2	2	2	8	10.0	2	2	2	2	8	10	1	2	2	2	7	8.8	9.4
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
3	2	2	2	9	11.3	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	9	11.3	1	2	2	2	8	10.0	10.0
3	2	2	2	9	11.3	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	9	11.3	1	2	2	2	7	8.8	10.0
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
3	2	2	2	9	11.3	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	9	11.3	2	2	2	2	8	10.0	10.0
2	1	2	2	7	8.75	1	2	2	2	7	8.8	2	1	2	2	7	8.75	1	2	2	2	7	8.8	8.8
2	1	2	2	7	8.75	1	2	2	2	7	8.8	2	1	2	2	7	8.75	1	1	2	2	6	7.5	8.1
2	1	2	2	7	8.75	2	1	2	2	7	8.8	2	2	1	2	7	8.75	2	1	2	2	7	8.8	8.8
3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	3	1	2	2	8	10	1	3	2	2	8	10.0	10.0
2	1	2	2	7	8.75	3	2	2	2	9	11.3	2	1	2	2	7	8.75	1	2	2	2	7	8.8	10.0
				7.88	9.85					7.94	9.9					7.88	9.85					7.47	9.3	9.6

Grupo control Post test

GRUPO CONTROL																				
Originalidad - Fluidez								Flexibilidad - Elaboración												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					
1	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	2	7	8.75	3	2	2	9	11.3	10.6	
2	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	2	8	10	3	2	3	4	12	15.0	11.9
3	2	2	2	2	8	10	3	2	1	2	2	7	8.75	3	2	2	9	11.3	10.0	
4	2	2	1	2	7	8.75	2	1	2	2	1	6	7.5	2	2	2	4	10	12.5	9.4
5	2	3	2	2	9	11.3	2	2	2	2	2	8	10	2	2	4	2	10	12.5	10.9
6	3	2	1	2	8	10	3	2	2	2	2	10	12.5	2	2	2	8	10.0	10.9	
7	2	2	1	2	7	8.75	3	2	2	2	2	8	10	1	2	3	3	9	11.3	10.3
8	2	2	2	2	8	10	3	2	2	2	2	8	10	2	2	2	2	8	10.0	10.3
9	2	3	2	2	9	11.3	3	2	2	2	2	8	10	2	2	2	2	8	10.0	10.6
10	2	2	3	3	10	12.5	2	2	4	2	2	11	13.8	2	2	2	2	8	10.0	12.2
11	2	2	2	2	8	10	3	2	2	2	2	9	11.3	2	2	2	2	8	10.0	10.6
12	3	2	2	2	9	11.3	3	2	2	2	2	9	11.3	2	1	2	2	7	8.8	10.6
13	2	2	2	2	8	10	3	2	2	2	2	8	10	2	2	2	2	8	10.0	10.3
					0	0						0	0						0.0	0.0
					0	0						0	0						0.0	0.0
					0	0						0	0						0.0	0.0
					0	0						0	0						0.0	0.0
					8.38	10.5						8.23	10.3				8.77	11.0	10.0	
					6.71	8.4														

Grupo experimental post test

GRUPO EXPERIMENTAL																								
Originalidad				Fluidez				Flexibilidad					Elaboración											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16									
4	4	3	1	12	15	3	2	4	2	11	13.8	4	2	3	3	12	15	4	3	3	2	12	15.0	14.4
4	3	3	2	12	15	3	2	3	3	11	13.8	4	4	3	3	14	17.5	3	4	2	3	12	15.0	14.4
4	4	4	2	14	17.5	4	3	3	3	13	16.3	1	3	3	4	11	13.8	3	4	2	2	11	13.8	15.0
3	2	2	2	9	11.3	2	2	4	3	11	13.8	4	3	3	3	13	16.3	4	4	4	4	16	20.0	16.9
4	4	3	2	13	16.3	3	3	2	3	11	13.8	2	4	2	3	11	13.8	2	4	2	3	11	13.8	13.8
2	3	3	2	10	12.5	3	2	2	2	9	11.3	2	3	2	3	10	12.5	3	4	2	3	12	15.0	13.1
3	3	2	2	10	12.5	2	3	2	3	10	12.5	2	4	2	3	11	13.8	3	3	4	3	13	16.3	14.4
3	4	2	2	11	13.8	2	3	3	3	11	13.8	4	3	3	4	14	17.5	3	4	2	3	12	15.0	14.4
4	4	4	2	14	17.5	3	4	4	3	14	17.5	4	2	3	4	13	16.3	4	3	4	4	15	18.8	18.1
3	3	2	2	10	12.5	2	3	2	3	10	12.5	3	3	2	3	11	13.8	2	4	3	3	12	15.0	13.8
3	4	2	2	11	13.8	2	3	4	3	12	15.0	2	3	3	4	12	15	4	3	2	2	11	13.8	14.4
4	4	3	2	13	16.3	3	2	2	3	10	12.5	3	2	2	2	9	11.3	2	4	3	2	11	13.8	13.1
4	3	4	2	13	16.3	4	4	4	2	14	17.5	2	3	3	4	12	15	4	2	2	2	10	12.5	15.0
2	3	4	2	11	13.8	4	2	3	2	11	13.8	2	3	3	2	10	12.5	4	3	2	2	11	13.8	13.8
2	3	4	2	11	13.8	4	2	3	3	12	15.0	2	3	3	2	10	12.5	4	3	3	2	12	15.0	15.0
3	4	2	2	11	13.8	2	3	4	3	12	15.0	4	4	3	2	13	16.3	4	3	3	3	13	16.3	15.6
4	4	4	2	14	17.5	3	3	4	3	13	16.3	2	4	3	2	11	13.8	4	3	2	2	11	13.8	15.0
				11.7	14.6					11.5	14.3					11.6	14.5					12.1	15.1	14.7



## ANEXO 5. Constancia de ejecución



Dirección Regional de Educación Puno  
Unidad de Gestión Educativa Local Puno  
IEI. N°279 "Barrio Villa Paxa"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### CONSTANCIA

La que suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial N° 279 del barrio Villa Paxa de Puno, deja constancia que:

Los bachilleres FLOR DE MARIA CHOQUEHUANCA MAMANI, identificado con el DNI: 75661511 y LUZ CLARA, TITO CHAMBI, identificado con DNI: 73574022, ejecutaron el proyecto de tesis de investigación denominado "TECNICA DE COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 279 VILLA PAXA DE PUNO - 2023", ejecutado durante los meses de octubre a diciembre del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que crean convenientes.

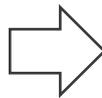
Puno, 30 de diciembre del 2023

  
  
Soraya Socorro Molina Flores  
DIRECTORA (e)  
I.E.I. N° 279

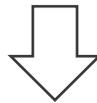
## ANEXO 6. Evidencias fotográficas

Las fotografías presentadas en esta tesis ilustran y apoyan los conceptos discutidos, asimismo ofrecen una perspectiva visual que permite una comprensión más profunda y matizada del tema en estudio. A través de estas imágenes se evidencian elementos clave proporcionando una visión más clara y precisa.

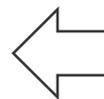
La imagen muestra a un grupo de niños participando en una actividad creativa de collage. Están utilizando diferentes materiales, como granos y semillas, para crear sus obras sobre hojas de papel.



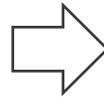
Esta escena destaca nuevamente la importancia de las actividades manuales y creativas en la educación infantil. El uso de diferentes materiales y la libertad para crear permiten a los niños explorar su creatividad, desarrollar habilidades motoras finas y aprender a trabajar de manera independiente y colaborativa.



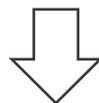
La imagen muestra a niños y niñas inmersos en actividades de arte, concentrados en sus proyectos y utilizando diversos materiales naturales y reciclados. El ambiente de aprendizaje es activo y estimulante, fomentando la creatividad y el desarrollo de habilidades artísticas.



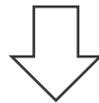
La imagen refleja a Oliver y a Gael en el aula, Oliver está mostrando orgullosamente su obra de arte (dinosaurio)



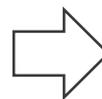
La imagen muestra a las maestras proporcionando material a los niños y niñas, quienes están inmersos en actividades de arte.



La imagen muestra una escena donde la niña Ariana está mostrando y explicando su obra de arte a sus compañeros de clase. Los demás niños están, observando y escuchando con atención.



La imagen muestra a un grupo de niños y niñas participando en una actividad artística en un aula. Asimismo se visualiza a la maestra estar guiando y supervisando la actividad.



La imagen muestra a una niña culminando con su obra de arte elaborado con materiales naturales.

## ANEXO 7. Talleres desarrollados



### **TÉCNICA DE COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° N° 279 VILLA PAXA DE PUNO**

**15 TALLERES**

#### **EJECUTORAS:**

- FLOR DE MARIA CHOQUEHUANCA MAMANI
- LUZ CLARA TITO CHAMBI

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

**NOMBRE DEL TALLER:** "Mi portada luminosa"

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	20 de octubre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas estimulen el desarrollo de su creatividad mediante la técnica del collage al elaborar trabajos promoviendo la exploración libre a partir de materiales reciclados.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Iniciamos el taller dándoles la bienvenida al Taller de grafico plástico así mismo se les dará a conocer en que consiste la técnica del collage. Luego se les invitara a cantar la canción: Mano abierta, mano cerrada</p> 	<p>Canción. Equipo de Sonido. Folder negro. Trozos de disco. Silicona.</p>	<p>45 minutos</p>

**DESARROLLO**

Seguidamente se da a conocer el taller que desarrollaremos, además se dará algunas indicaciones para empezar con el taller: Se acordará sobre el uso adecuado de los materiales, uso del espacio propio, el respeto por el espacio general y el de sus compañeros.



**Exploración del material:** Primero se les presentara el folder negro indicándoles que vamos a decorar libremente la portada con los trozos de discos.  
Antes de proporcionar los materiales se les recordara los cuidados que debemos tener para manipularlos y trabajar con ello.  
Luego se les proporcionara un folder negro y trozos de discos reciclados en un recipiente a cada niño o niña.



**Desarrollo de la actividad:** Después de proporcionar los materiales, los niños y niñas decoraran la portada de su portafolio de manera libre con los materiales de su alcance.



**CIERRE**

	<p><b>Verbalización:</b> Al finalizar de manera ordenada los niños y niñas compartirán su experiencia del taller, mostrando su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar con el taller los niños y niñas dan respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil realizar el collage con discos?</p> 		
--	--	--	--

### BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### WEBGRAFÍA

Canción: Mano abierta, mano cerrada <https://www.youtube.com/watch?v=SdZFPvGhUyA>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

**NOMBRE DEL TALLER:** "Decorando con flores"

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	23 de octubre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Que los niños y niñas experimentan diferentes, texturas, formas y colores, fomentando la combinación innovadora de materiales naturales en sus actividades creativas.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas. Seguidamente les invitamos a los niños y niñas a cantar una canción: Mis Manitos</p>  <p>Luego presentamos el taller que realizaremos recordando los acuerdos de convivencia.</p>	<p>Canción. Equipo de Sonido. Cartulina Flores secas Silicona Plumones</p>	45 minutos

## DESARROLLO



### Exploración del material:

Presentamos los materiales que vamos a utilizar para el collage los cuales son las flores y se les proporcionara en un recipiente a cada niño o niña.

Seguidamente tambien se les dara su folder para que puedan decorar.

Posterior a ello se invita a los niños y niñas a explorar los materiales.



### Desarrollo de la actividad:

Los niños y niñas diseñan distintas formas, objetos y seres con las flores según sus preferencias.

Durante el desarrollo del taller vamos motivando y animándolos a realizar su actividad satisfactoriamente en compañía de un fondo musical.



<b>CIERRE</b>	<p>Al terminar se les recordara que debemos dejar limpio y ordenado nuestro espacio de trabajo.</p> <p><b>Verbalización:</b></p> <p>Al final cada niño y niña mostrara su trabajo asimismo explica como lo ha realizado y que materiales ha utilizado.</p> <p>¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Como se sintieron durante el taller?</p> 		
---------------	--	--	--

### BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### WEBGRAFÍA

Canción: Mis manitos <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

**NOMBRE DEL TALLER:** “Arte con semillas”

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	25 de octubre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Fomentar la exploración artística y fluida de ideas con materiales naturales para inspirar e enriquecer su expresión artística.

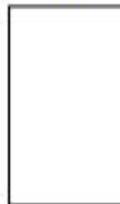
### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Se invitará a los niños y niñas a sentarse en media luna en donde se les dará la bienvenida al Taller.</p> <p>Luego recordaremos los principales acuerdos de convivencia para empezar con el taller.</p>	<p>Cartulina Semillas: Lentejas, alverjas, pallar y maíz. Cartulina A4. Silicona.</p>	<p>45 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>			

**Exploración del material:** Se les mostrará a los niños y niñas a manera de sorpresa los materiales que utilizaremos, además, se les presentará a cada material con adivinanzas, posterior a ello se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿Qué color es?, ¿Qué quieren hacer con este material? ¿Para qué nos servirá? Seguidamente se mencionará que tengan cuidado con los materiales y se pedirá la participación de los niños para que exploren y manipulen el material proporcionado.



**Desarrollo de la actividad:** A cada niño y niña se les proporcionara en un recipiente semillas y cartulina. Los niños y niñas formaran distintas figuras y formas de su agrado, decoraran de manera libre con las semillas.



<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización:</b> Luego para finalizar en asamblea de manera espontánea compartirán su experiencia al realizar el taller, mostrando y dando detalles sobre su trabajo realizado y respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Les pareció fácil o difícil realizar un collage con semillas? ¿Con que otros materiales te gustaría trabajar la técnica del collage?</p> 		
---------------	--	--	--

### BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

**NOMBRE DEL TALLER:** “Collage con plastilina casera”

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	30 de octubre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas elaboren sus trabajos promoviendo la generación de ideas de manera continua y fluida durante la actividad.

### DESARROLLO DEL TALLER

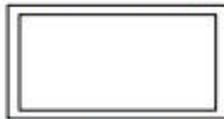
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> Se presentará el taller que realizaremos luego se les invitará los niños y niñas a sentarse en media luna y posterior a ello se mostrará la masa con la que crearemos la plastilina casera de colores conjuntamente se le contará como se realiza la plastilina casera.	Cartulina. Plastilina casera de colores. Ojos movibles.	45 minutos

## DESARROLLO



**Exploración del material:** Después de mostrar la masa se les preguntara: ¿qué podemos hacer con esta masa? ¿Se parece a una plastilina? Posterior a ello se le dará a cada niño y niña una cartulina con un recuadro el cual será la base para realizar el collage.

Seguidamente se les proporcionara plastilina, además los niños escogerán el color de plastilina de manera libre crearan diferentes formas y o paisajes.



**Desarrollo de la actividad:** Los niños y niñas crearan de manera libre crearan su collage con la plastilina ya sea modelando peces, moluscos, entre otros.



<p><b>CIERRE</b></p>	 <p><b>Verbalización:</b> Al terminar el trabajo los niños y niñas de manera espontánea compartirán su experiencia del taller mostrando su trabajo realizado.</p> 		
----------------------	--	--	--

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

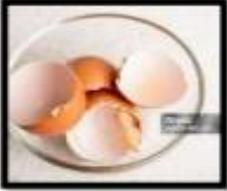
**NOMBRE DEL TALLER:** “Mosaico con cascara de huevo”

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	02 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Fomentar que los niños y niñas diseñen su collage demostrando en su trabajo una aproximación única y personal.

DESARROLLO DEL TALLER			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Para el inicio del taller se invitará a los niños y niñas a sentarse en media luna para cantar la canción: El Popurri De Las Manos</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Canción. Equipo de Sonido. Cartulina A4. Pegamento. Cascaras de huevo. Tempera Pinceles Paletas</p>	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Luego se les presentara el taller: Mosaico con cascara de huevo. , Además recordamos las normas para trabajar de manera ordenada y el cuidado de los materiales, asimismo dialogamos sobre el cuidado que debemos tener con los materiales</p> <p><b>Exploración del material:</b> Luego de proporcionar a cada niño y niña una cartulina con la silueta que les toco. También se les dará en un recipiente cascara de huevo en pedazos y se les invitará a explorarlo sin derramar por el piso.</p>   <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Posteriormente se les invitara a los niños y niñas que puedan empezar a formar el mosaico de su preferencia y pintando de manera libre.</p> 		
--------------------------	--	--	--

<p><b>CIERRE</b></p>	 <p><b>Verbalización:</b> Los niños y niñas al terminar sus trabajos lo exponen y lo cuelgan en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Finalmente dan respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué les pareció el taller?</li></ul> 		
----------------------	--	--	--

### BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### WEBGRAFÍA

Canción: Canta juego-El popurri de las manos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4NvPBD8Vilk>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

**NOMBRE DEL TALLER:** “Arte con la naturaleza”

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	06 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas generen ideas de manera fluida durante el desarrollo de su trabajo del collage estimulando el desarrollo de su creatividad al elaborar trabajos utilizando materiales naturales.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Para iniciar con el taller invitaremos a los niños a ponerse de pie y para motivarlos iniciaremos con una dinámica <b>“Pequeño pez-Pez tiburón”</b></p> 	<p>Canción. Equipo de Sonido. Cartón Hojas de árbol tallos Flores</p>	<p>45 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Luego dialogamos acerca de la actividad que realizaremos el día de hoy seguidamente recordamos las normas de convivencia.</p> <p><b>Exploración del material:</b> Se hará entrega de los materiales a cada uno de los niños para que puedan observar y manipular libremente asimismo comentar con sus compañeros de clase sobre las características de los materiales. Se invita a los niños y niñas a explorar el material donde se entrega los siguientes materiales como: Cartón, hojas secas, ramas y flores.</p> <div data-bbox="636 904 839 1171"></div> <div data-bbox="571 1263 767 1451"></div> <div data-bbox="794 1193 970 1451"></div> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Se dará algunas indicaciones para que ellos puedan realizar satisfactoriamente:</p> <p>Primeramente, recortaran el cartón para el cuadro de trabajo luego cada niño y niña adornara el árbol con las hojas y tronco según su preferencia.</p>		
--------------------------	---	--	--

<p><b>CIERRE</b></p>	 <p>Al terminar indicamos que debemos limpiar y ordenar nuestro espacio de trabajo.</p> <p><b>Verbalización:</b></p> <p>Luego en asamblea de manera espontánea comparten su experiencia de esta actividad mostrando su trabajo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li><li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li><li>- ¿Cómo lo realizaron?</li></ul> 		
----------------------	--	--	--

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### **WEBGRAFÍA**

Canción: Pequeño Pez - Pez Tiburón <https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

**NOMBRE DEL TALLER:** "Arte con piedritas"

**DATOS INFORMATIVOS:**

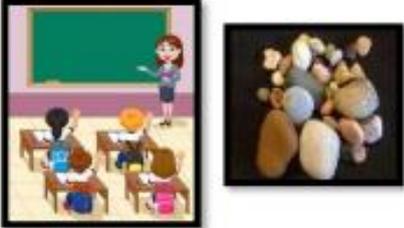
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	08 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Que los niños y niñas muestren detalles y que expresen complejidad en su trabajo del collage al elaborar su collage con piedritas.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Se les invita a los niños y niñas a cantar una canción: Mis manitos son traviesas.</p>  <p>Luego se le presentara el taller que realizaremos con piedritas, para ello</p>	<p>Canción. Equipo de Sonido. Cartulina. Piedras de Diferentes tamaños. Tempera Pinceles Paletas Lapicero indeleble Silicona</p>	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>se mostrara un collage con piedritas para que enseguida ellos vean que figuras, formas, personajes puedan formar con las piedras de distintos tamaños.</p> <p><b>Exploración del material:</b> Se le proporcionara a cada niño y niña una cartonera para la base del collage. Además, en un recipiente se les dará piedras de distintos tamaños que ellos escogerán, los niños y niñas observarán y manipularán los materiales antes de pegar en la cartoneta.</p>  <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Los niños y niñas formaran diferentes figuras y formas con las piedritas y luego pegaran sobre la cartoneta de manera libre también pintaran con tempera o lapiceros indelebles y decoraran de manera libre.</p> 		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización:</b> Al término de su trabajo realizado se les invitara a compartir su experiencia al realizar el</p>		



## I. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

## II. WEBGRAFÍA

Canción: Mis manitos son traviesas <https://www.youtube.com/watch?v=ueMAx-uCujg>



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. **NOMBRE DEL TALLER:** “Figuras pomposas”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	13 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas demuestren un buen manejo de procedimientos y que pueda proponer nuevas maneras de trabajar de acuerdo a su propósito.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Invitamos a los niños y niñas a formar un círculo, les explicamos las normas de convivencia y les comentamos el tema de nuestro primer taller “FIGURAS POMPOSAS” luego iniciamos con una canción.</p> <p><b>MIS DOS DEDOS CAMINAN</b> "Mis dos dedos caminan sin gasolina. También pueden saltar adelante y hacia atrás. Mis dedos se deslizan</p>	<p>Algodón Cartulina Silicona Ojitos</p>	<p>45 minutos</p>

## DESARROLLO

como la brisa.  
También pueden marchar  
y volver a comenzar."

### Exploración del material:

A continuación, los niños y niñas se desplazan a sus respectivos asientos en donde encontrarán diferentes materiales (algodón, silicona, cartulina) luego se les invita a explorar libremente los materiales, tocándolos, sintiéndolos y observando sus características.



### Desarrollo de la actividad:

A cada niño y niña se le entrega diferentes imágenes de animales en 3D de nuestro entorno.



Seguidamente los niños y niñas cubren el cuerpo de los animales con algodón y para finalizar agregan algunas características (ojitos, orejitas, etc.)

Al terminar indicamos que debemos limpiar y ordenar nuestro espacio de trabajo.





<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización y/o socialización:</b> Los niños y niñas pegan al frente sus trabajos.  Luego realizamos las siguientes preguntas: - ¿Qué te pareció el taller de hoy? - ¿Qué materiales utilizaste? - ¿Qué aprendimos hoy? Finalmente nos despedimos con una canción. <b>SALTAN LOS CONEJITOS</b> Saltan, saltan los conejitos; mueven, mueven sus orejas largas; cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar. Será mamá, será papá, trala lala lalaralá; será mamá, será papá, trala lala lalaralá.		
---------------	---	--	--

### III. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### IV. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc>



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

V. **NOMBRE DEL TALLER:** “Mosaico con papel periódico”

VI. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	15 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA	COMPETENCIA	COMBINACIÓN DE CELDAS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Fomentar que los niños y niñas diseñen su collage demuestrando en su trabajo una aproximación única y personal con materiales reciclados.

DESARROLLO DEL TALLER			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Invitamos a los niños y niñas a formar un círculo, les explicamos las normas de convivencia y les comentamos el tema de nuestro primer taller “MOSAICO CON PAPEL PERIODICO” luego iniciamos con una canción.</p> <p><b>JUEGO DEL PAPEL</b> Vamos a jugar al juego del papel (bis) Papel arriba, papel abajo (bis) Papel izquierdo, papel derecho (bis)</p>	<p>Periódico Temperas Cartulina Silicona Plumones Cinta</p>	45 minutos

**DESARROLLO**

Cortamos una tira, volvemos a empezar (bis)



**Exploración del material:**

La docente distribuye los materiales a cada niño: lápiz, cartulinas, tijeras, y otros.



Los niños y niñas exploran el material de manera libre y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales.

**Desarrollo de la actividad:**

**Diseño del mosaico:** Dejamos que los niños y niñas usen su imaginación para crear un diseño en la cartulina. Pueden hacer figuras simples como animales, formas geométricas o simplemente un diseño abstracto.

**Pegado del papel:** Una vez que tengan su diseño listo, pueden comenzar a pegar los trozos de papel periódico usando el pegamento escolar. Pueden superponer los pedazos de papel para crear texturas interesantes.

**Decoración adicional:** Si lo desean, los niños pueden agregar otros materiales decorativos como lentejuelas, botones o incluso pintar sobre el mosaico una vez que esté seco.





<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización y/o socialización:</b> Los niños y niñas pegan al frente sus trabajos. Al mismo tiempo realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué te pareció el taller de hoy?</li><li>- ¿Qué materiales utilizaste?</li><li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li></ul> Indicamos que debemos limpiar y ordenar nuestro espacio de trabajo. Finalmente nos despedimos con una canción. <b>SALTAN LOS CONEJITOS</b> Saltan, saltan los conejitos; mueven, mueven sus orejas largas; cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar. Será mamá, será papá, trala lala lalaralá; será mamá, será papá, trala lala lalaralá.		
---------------	--	--	--

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

## VIII. WEB GRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=3s9xrKblhBI&t=13s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

IX. **NOMBRE DEL TALLER:** "El Bosque en tus Manos"

X. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	20 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas generen ideas de manera fluida durante el desarrollo de su trabajo del collage estimulando el desarrollo de su creatividad al elaborar trabajos utilizando materiales naturales.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego dialogamos sobre los acuerdos de convivencia y les comentamos el tema de nuestro primer taller "EL BOSQUE EN TUS MANOS" y el propósito después iniciamos con una canción.</p> 	<p>Ramas Cartulina Hojas secas Silicona Cinta</p>	<p>45 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>SOY UN ARBOL GRANDE</b> Soy un árbol grande Y tengo un tronco fuerte Tengo dos ramas muy largas Y mis raíces me mantienen firme ...</p>  <p><b>Exploración del material:</b> Mostramos a los niños y niñas las hojas secas y las ramas.</p>  <p>Invitamos a los niños y niñas a explorar las texturas, formas y colores de las hojas y ramas.</p> <p>Fomentamos la observación y la conversación sobre lo que ven y sienten.</p> <p>Luego distribuimos cartulina como base, pegamento y tijeras de seguridad.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Animamos a los niños a crear su propio bosque en la cartulina, pegando las hojas secas y las ramas de manera creativa.</p>  <p><b>Verbalización y/o socialización:</b></p>	
--------------------------	---	--



<b>CIERRE</b>	<p>Invitar a cada niño a mostrar su obra de arte al grupo.</p> <p>Animamos a los niños y niñas a compartir qué les inspiró y qué disfrutaron más durante el proceso de creación. Reflexionar brevemente sobre la importancia de la naturaleza y cómo podemos cuidarla.</p> <p>Agradecer a los niños por su participación y creatividad.</p> <p>Finalmente nos despedimos con una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>SALTAN LOS CONEJITOS</b></p> <p>Saltan, saltan los conejitos; mueven, mueven sus orejas largas; cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar. Será mamá, será papá, trala lala lalaralá; será mamá, será papá, trala lala lalaralá.</p>		
---------------	--	--	--

## XI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

## XII. WEB GRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o68Aycwtgnc>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

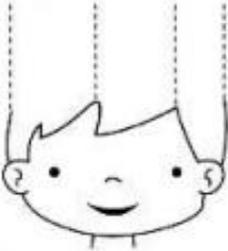
XIII. **NOMBRE DEL TALLER:** "Mi peinado divertido"

XIV. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	22 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Que los niños y niñas expresen y comprendan el mensaje de su trabajo aplicando la técnica del collage con materiales naturales.

DESARROLLO DEL TALLER			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego dialogamos sobre los acuerdos de convivencia y les comentamos el tema de nuestro primer taller "MI PEINADO DIVERTIDO" y el propósito después iniciamos con una canción.</p> 	<p>Hojas secas Cartulina Silicona Cinta</p>	<p>45 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>MIS DOS DEDOS CAMINAN</b> "Mis dos dedos caminan sin gasolina, también pueden saltar adelante y hacia atrás. Mis dedos se deslizan como la brisa. También pueden marchar y volver a comenzar." <b>Exploración del material:</b> Mostramos a los niños y niñas las hojas secas y las ramas.</p>  <p>Invitamos a los niños y niñas a explorar las texturas, formas y colores de las hojas y ramas. Fomentamos la observación y la conversación sobre lo que ven y sienten. Luego distribuimos cartulina como base, pegamento y tijeras de seguridad.</p>  <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Los niños y niñas pegarán las hojas secas en la cartulina para crear el cabello de los personajes que dibujaron. Pueden usar pegamento en barra para hojas más ligeras y pegamento líquido para hojas más grandes o pesadas.</p>	
--------------------------	--	--



<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización y/o socialización:</b> Invitar a cada niño a mostrar su obra de arte al grupo. Animamos a los niños y niñas a compartir qué les inspiró y qué disfrutaron más durante el proceso de creación. Reflexionar brevemente sobre la importancia de la naturaleza y cómo podemos cuidarla.  Agradecer a los niños por su participación y creatividad.  <b>GIRA EL CARACOL</b> Gira gira el caracol plom, plom, plom Salta, salta la ranita de piedrita en piedrita. Salta, salta la ranita, salta sin parar Se asoma la serpiente plom, plom Cuidado que te muerda plom, plom Y las olas vienes, las olas del mar		
---------------	---	--	--

#### XV. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

#### XVI. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=eyzAv-1ml50>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

XVII. **NOMBRE DEL TALLER:** "Mi porta lapicero"

XVIII. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	27 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Lograr que los niños y niñas demuestren un sólido dominio de los procedimientos y propongan nuevas formas de trabajar según su propósito utilizando materiales reciclados.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Nos reunimos con los niños y niñas, y dialogamos en asamblea sobre nuestras normas convivencia y lo que vamos a realizar el día de hoy, mencionando el nombre de la actividad "Mi porta lapiceros"</p> 	<p>Conos Caritas de animales Papel crepe Silicona</p>	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Luego iniciamos con una dinámica “El baile del revés” los niños y niñas forman un círculo agarrado de la mano y realizan las acciones que se les indica (derecha, adelante, atrás, izquierda)</p> <p><b>Exploración del material:</b> A cada niños y niñas se le entrega los materiales los conos y la carita de su animal de preferencia</p>  <p>Luego comentan acerca de los materiales</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Proponemos a los niños y niñas armar el cuerpo de sus animales para que luego puedan decorar con los embolillados</p>  <p>Durante el desarrollo del taller vamos motivando y animándolos a realizar su actividad satisfactoriamente en compañía de un fondo musical. Al terminar indicamos que debemos limpiar y ordenar nuestro espacio de trabajo.</p> <p><b>Verbalización y/o socialización:</b> Luego en asamblea de manera espontánea comparten su experiencia de esta actividad mostrando su trabajo realizado.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Cómo se sintieron durante el taller? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	



	<p><b>GIRA EL CARACOL</b> Gira gira el caracol plom, plom, plom Salta, salta la ranita de piedrita en piedrita. Salta, salta la ranita, salta sin parar Se asoma la serpiente plom, plom Cuidado que te muerda plom, plom Y las olas vienes, las olas del mar</p>		
--	---	--	--

#### **XIX. BIBLIOGRAFÍA**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

#### **XX. WEBGRAFIA**

- <https://www.youtube.com/watch?v=eyzAv-1ml50>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

XXI. **NOMBRE DEL TALLER:** "Caritas divertidas"

XXII. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	29 de noviembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	PROPOSITO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Que los niños y niñas utilicen diversas texturas, formas y colores de manera expresiva en sus trabajos, combinándolos de manera innovadora para expresar ideas.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Formamos un círculo junto a los niños y niñas para iniciar con la canción: "con mis manos" Mis manitos son traviesas Les gusta jugar Una sube la otra baja , una baja la otra sube ....</p> 	Globo Periódico Goma Tempera Plumones	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Luego recordamos a los niños y niñas los acuerdos de nuestro taller y dialogamos sobre el tema “caritas divertidas”</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>A cada niño y niña se le entrega sus respectivos materiales para que puedan observar y manipular los materiales luego comentan y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo usaremos?</p> <p>Luego cantamos una canción junto a los niños</p> <p><b>EL GLOBO</b></p> <p>Yo tengo un globo falco y desinfalco Mi mamita me lo ha regalado Ahora mismo yo lo voy a inflar Con cuidado no se vaya a reventar Tomo aire , luego soplo (bis) Ahora si que esta bien inflado Lido y gordo a quedado Va para arriba , va para abajo y de vuelta el viento me lo ha traído Va para un lado, va para el otro Ahora si que mi globo se ha alocado</p> <div data-bbox="592 1205 987 1364"></div> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Los niños y niñas inflan sus globos y comienzan a pegar pedacitos de papel periódico en el globo utilizando la goma</p> <div data-bbox="699 1550 850 1765"></div> <p>Luego escogen el color de su preferencia para pintar la carita, al final agregan ojitos.</p>		
--------------------------	--	--	--



<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización y/o socialización:</b>  Luego en asamblea de manera espontánea comparten su experiencia de esta actividad mostrando su trabajo realizado.  ¿Cómo se sintieron durante el taller? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué dificultades tuvieron?		
---------------	---	--	--

### XXIII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### XXIV. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>
- [https://www.youtube.com/watch?v=ukmx\\_XMLJeg](https://www.youtube.com/watch?v=ukmx_XMLJeg)

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

**XXV. NOMBRE DEL TALLER:** "Figuras geométricas de colores"

**XXVI. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	4 de diciembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Promover que los niños y niñas incorporen detalles y complejidad en sus obras artísticas utilizando materiales reciclados.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Nos reunimos con los niños y niñas motivamos a los niños con la dinámica: La dinámica consiste en observar objetos en el salón con formas geométrica</p> 	<p>Papel lustre Cartulina Plumones Goma Cinta</p>	<p>45 minutos</p>

## DESARROLLO

Seguidamente mencionamos los acuerdos que tenemos durante el taller. Dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, mencionando el nombre de la actividad “Figuras tridimensionales”

### Exploración del material:

Entregamos a cada niño y niñas los respectivos materiales e invitamos a observar las figuras geométricas simples y colores primarios en ejemplos visuales

Seguidamente realizamos una breve explicación sobre el uso del papel lustre y sus posibilidades en el collage.



### Desarrollo de la actividad:

- Paso 1: Cada participante elige uno o varios colores de papel lustre y traza formas geométricas simples (círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, pentágono, etc.) en diferentes tamaños.
- Paso 2: Recorta las formas geométricas con tijeras.
- Paso 3: Organiza las formas recortadas en la cartulina blanca para crear una composición equilibrada y estéticamente agradable.
- Paso 4: Pega las formas geométricas con pegamento en barra.



<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización y/o socialización:</b></p> <p>Los niños y niñas comparten sus composiciones creadas con sus compañeros.</p>  <p>Retroalimentación sobre la técnica del collage.</p> <p>Finalmente nos despedimos con una canción.</p> <p><b>SALTAN LOS CONEJITOS</b></p> <p>Saltan, saltan los conejitos; mueven, mueven sus orejas largas; cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar. Será mamá, será papá, trala lala lalaralá; será mamá, será papá, trala lala lalaralá.</p>		
----------------------	---	--	--

## XXVII. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

## XXVIII. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

XXIX. **NOMBRE DEL TALLER:** " Nuestro mundo reciclado "

XXX. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	N° 279 Villa Paxa de Puno
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTORA</b>	Soraya Socorro Molina Flores
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Deysi Alejandrina Jiménez Flores
<b>EJECUTORAS</b>	Flor de María Choquehuanca Mamani Luz Clara Tito Chambi
<b>FECHA</b>	8 de diciembre del 2023
<b>DURACIÓN</b>	45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	OBJETIVO DEL TALLER
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Facilitar que los niños y niñas utilicen una amplia gama de materiales en la creación de sus collages, combinando elementos de manera innovadora para expresar sus ideas.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> Nos reunimos con los niños y niñas motivamos a los niños con una dinámica denominada SIMON DICE.</p> 	<p>Tapas Cartulina Tempera Silicona Plumones</p>	<p>45 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Seguidamente mencionamos los acuerdos que tenemos durante el taller. Dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, mencionando el nombre de la actividad “Figuras tridimensionales”</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Mostramos a los niños las chapas y tapitas de diferentes colores y tamaños que van a utilizar.</p> <p>Permitir que los niños exploren y toquen los materiales, hablando sobre los diferentes colores, texturas y formas.</p> 		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Proporcionar a cada niño una base de cartulina o cartón.</p> <p>Permitir que los niños seleccionen las chapas y tapitas que desean usar.</p> <p>Animar a los niños a pegar las chapas y tapitas en su base para crear su propio collage único.</p> <p>Supervisar el uso del pegamento fuerte o silicona líquida para asegurar que se utilice de manera segura.</p> <p>Ofrecer pintura acrílica, marcadores, crayones o lápices de colores para añadir detalles adicionales si lo desean.</p> 		

	<p><b>Verbalización y/o socialización:</b> Invitamos a cada niño a mostrar su collage al grupo.</p>  <p>Animamos a los niños a compartir qué materiales utilizaron y qué les inspiró a crear su collage. Agradecer a los niños por participar y por su creatividad. Reflexionar brevemente sobre la importancia de reciclar y cómo podemos seguir usando nuestra creatividad para cuidar el medio ambiente.</p>		
--	--	--	--

### XXXI. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

### XXXII. WEBGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=eyzAv-lml50>



## ANEXO 8. Declaración Jurada



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Flor De Maria Choquehuanca Mamani,  
identificado con DNI 75661511 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Técnica del collage en el desarrollo de la creatividad  
en los niños y niñas de cinco años de la  
I.E.I. N° 279 Puno, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

Flor De Maria Choquehuanca Mamani  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Luz Clara Tito Chambi,  
identificado con DNI 73574022 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los  
niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 9. Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Flor De María Choquehuanca Mamani identificado con DNI 75661511 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Clara Tito Chambi  
identificado con DNI 73574022 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Técnica del collage en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 279 Puno, 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella