



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193
“CLUB DE LEONES” DE PUNO EN EL AÑO 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. UBERLINDA CANAHUIRI OBLITAS

Bach. YASMIN YANINA TUERO APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 "CLUB DE LEONES" DE PUNO EN EL AÑO 2023

AUTOR

UBERLINDA CANAHUIRI OBLITAS YASMIN YANINA TUERO APAZA

RECuento de palabras

20038 Words

RECuento de caracteres

101257 Characters

RECuento de páginas

121 Pages

Tamaño del archivo

12.5MB

Fecha de entrega

Aug 6, 2024 7:10 PM GMT-5

Fecha del informe

Aug 6, 2024 7:12 PM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



Firmado digitalmente por ZELA PAYI
Nelly Olga FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.08.2024 19:16:39 -05:00



Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yannina Milza FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.08.2024 08:38:22 -06:00

Resumen



DEDICATORIA

A Dios por su constante presencia, por brindarme la fortaleza y la sabiduría necesarias para superar los desafíos que la vida me presenta, así como por su amor incondicional y su gracia. Mi aspiración es continuar siendo una persona de bien y llenarlo de orgullo con mis acciones. A mis padres, Leandro Canahuiri Acca y Sabina Oblitas Mamani, porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos. Este trabajo de tesis es el fruto de mi dedicación y esfuerzo incansable, pero su realización no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mis padres, así como sin la guía de mi padre celestial. Con todo mi corazón, dedico esta tesis a ellos., esperando que estén orgullosos por este logro alcanzado.

Uberlinda Canahuiri Oblitas



DEDICATORIA

A mi padre celestial por guiar mi camino y fortalecer mi alma en los momentos difíciles de mi recorrido.

A mis queridos padres Maria y Eliseo y hermanos por haberme brindado su amor y apoyado de manera incondicional que me ha impulsado a alcanzar cada uno de mis objetivos trazados.

Yasmin Yanina Tuero Apaza



AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos comenzar expresando nuestro más sincero agradecimiento a Dios, quien nos ha otorgado fortaleza y sabiduría para superar diversos desafíos y nos ha guiado en nuestro camino hacia el logro de nuestras metas.

También deseamos agradecer profundamente a nuestras familias, quienes han sido el motor principal de nuestros sueños. Su amor incondicional y apoyo constante han sido fundamentales en cada paso de este camino. Agradecemos especialmente a nuestros padres por su confianza y creencia en nosotros, así como por sus consejos sabios que nos han acompañado en esta travesía.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a la UNAP por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente. Agradecemos a nuestros profesores de la EPEI por impartir sus conocimientos con nosotros durante nuestra formación académica.

Nuestra gratitud también se dirige a la Dra. Nelly Olga Zela Payi, nuestra asesora, por su tiempo, orientación, apoyo y paciencia en el desarrollo de esta tesis. Sus experiencias y conocimientos compartidos han sido invaluable para nuestro crecimiento académico.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a la maestra, Ruth Yene Carbajal Catacora de la I.E.I. N°193 “Club de Leones”. Su dedicación y compromiso con la educación nos han brindado la oportunidad y el apoyo necesarios para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación y crecer tanto como estudiantes como personas.

Uberlinda Canahui Oblitas

Yasmin Yanina Tuero Apaza



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general.....	18
1.3.2. Hipótesis específicas	19
1.4. JUSTIFICACIÓN	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1.	A nivel Internacional	22
2.1.2.	A nivel Nacional	25
2.1.3.	A nivel Local	29
2.2.	MARCO TEÓRICO	31
2.2.1.	Definición del origami	31
2.2.2.	Origami en la actualidad	32
2.2.3.	Beneficios del origami en los niños.....	32
2.2.4.	Tipos de origami	33
2.2.5.	Origami según la pedagogía	34
2.2.6.	Origami como recurso didáctico.....	35
2.2.7.	Metodología del origami.....	36
2.2.8.	Definición de la psicomotricidad.....	36
2.2.9.	Definición de la motricidad fina	37
2.2.10.	Desarrollo de motricidad fina.....	38
2.2.11.	Dimensiones de la motricidad fina.....	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO	40
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	41
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	41
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.4.1.	Población	42



3.4.2. Muestra	43
3.4.3. Ubicación y descripción de la población	43
3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	44
3.5.1. Tipo de investigación:.....	44
3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.7. METODOLOGÍA	46
3.7.1. Definición estadística de la hipótesis general	46
3.7.2. Instrumento de evaluación	46
3.7.3. Confiabilidad para el Pre Test	47
3.7.4. Confiabilidad para el Post Test.....	48
3.7.5. Validez	48
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	49
4.2. NORMALIDAD	56
4.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	57
4.3.1. Hipótesis específica 1: Destreza de las manos.....	57
4.3.2. Hipótesis específica 2: Destreza de los dedos	59
4.3.3. Hipótesis específica 3: Coordinación Visomanual	60
4.3.4. Hipótesis general: Motricidad fina.	62
4.4. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIONES.....	67
VI. RECOMENDACIONES	69
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	74



Área: Perspectivas teóricas de la Educación

Tema: Motricidad fina con origami

Fecha De Sustentación: 21 de agosto del 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de estudio.	41
Figura 2 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión destreza de las manos.	50
Figura 3 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de destreza de los dedos.	52
Figura 4 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de coordinación visomanual.....	54
Figura 5 Resultados de (pre test) y (post test) para la motricidad fina	55



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población involucrada de la I.E.I. N°193 Club de Leones-Puno.....	42
Tabla 2 Población involucrada de la I.E.I. N°193 Club de Leones de Puno	43
Tabla 3 Muestra, niños(as) de 5 años “C” de la I. E. I. N°193 Club de Leones-Puno	43
Tabla 4 Características del Instrumento de Evaluación de Motricidad Fina	47
Tabla 5 Estadísticos descriptivos para el pre test y post test.....	48
Tabla 6 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión destreza de las manos.	49
Tabla 7 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de destreza de los dedos.	51
Tabla 8 Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de coordinación visomanual.	53
Tabla 9 Resultados de (pre test) y (post test) para la motricidad fina.....	55
Tabla 10 Normalidad de motricidad fina	57
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas de destreza de las manos.....	58
Tabla 12 Estadísticos descriptivos sobre coordinación de manos	58
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas de destreza de los dedos.....	59
Tabla 14 Estadísticos descriptivos sobre destreza de los dedos.....	60
Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas de coordinación visomanual	61
Tabla 16 Estadísticos descriptivos sobre coordinación visomanual	61
Tabla 17 Pruebas de muestras emparejadas de motricidad fina.....	62
Tabla 18 Estadísticos descriptivos sobre motricidad fina.....	63



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Matriz de consistencia	75
ANEXO 2	Instrumento de evaluación.....	76
ANEXO 3	Talleres de aprendizaje	80
ANEXO 4	Galería de fotos.....	116
ANEXO 5	Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	119
ANEXO 6	Autorización para el depósito de tesis	121



ACRÓNIMOS

I.E.I:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio De Educación
UNAP:	Universidad Nacional del Altiplano Puno
EPEI:	Escuela Profesional de Educación Inicial
IIEEI:	Instituciones Educativas Iniciales



RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia del origami como estrategia para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023; por lo tanto, la metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental y como instrumento se aplicó una ficha de observación (pre-test) y (post-test) para evaluar el desarrollo de la motricidad fina, considerando una muestra integrada por 26 niños y niñas de 5 años C; en cuanto a la prueba estadística aplicada fue T de Student con 95% de confianza y un 0,05% de error; de tal manera que, los resultados obtenidos en el pre test fueron un 73.1% en el nivel bajo; luego de aplicar los talleres de origami experimenta un aumento considerable de 69.2% en el nivel alto. Por lo tanto, se concluye que el origami incidió eficazmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y permitió aceptar la hipótesis general planteada.

Palabras Clave: Motricidad fina, Origami, Estrategia.



ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the effectiveness of origami as a strategy to promote the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 193 “Club de Leones” of Puno in the year 2023; Therefore, the research methodology had a quantitative approach, pre-experimental design and as an instrument an observation sheet (pre-test) and (post-test) was applied to evaluate the development of fine motor skills, considering a sample. made up of 26 boys and girls aged 5 years C; Regarding the statistical test applied, it was Student's T with 95% confidence and 0.05% error; in such a way that, the results obtained in the pre-test were 73.1% at the low level; After applying the origami workshops, there is a considerable increase of 69.2% at the high level. Therefore, it is concluded that origami effectively influenced the development of fine motor skills in boys and girls and allowed us to accept the general hypothesis proposed.

Keywords: Fine motor skills, Origami, Strategy



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: Eficacia del origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 193 " Club de Leones" de Puno en el año 2023, cuya finalidad es determinar la eficacia del origami para el desarrollo de la motricidad fina.

En nuestro país, la educación sigue diversos estándares que permiten que nuestros niños y niñas aprendan a través del juego, evitando la imposición o la obligación, ya que esto no coincide con su naturaleza. En lugar de ello, se busca que disfruten, se diviertan y vivan el aprendizaje para que puedan interiorizarlo. En las escuelas que implementan el Currículo Nacional, se destaca la psicomotricidad como un área fundamental y central para el desarrollo motor y psicológico. Esta área ayuda a los niños a desarrollar plenamente sus habilidades motoras, permitiéndoles dominar sus movimientos corporales, mejorar su flexibilidad y disfrutar del juego en equipo.

Los procesos previos a la escritura y la importancia de desarrollar las habilidades de pre-escritura son fundamentales en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas en la educación inicial. En esta etapa de transición, es crucial potenciar y fortalecer los movimientos de las manos, siempre respetando los ritmos y estilos de aprendizaje individuales. Forzar a los niños a realizar actividades más allá de sus capacidades puede llevar a la frustración y a una actitud indiferente hacia sus objetivos de aprendizaje.

Se efectuó la ejecución de 15 talleres de aprendizaje aplicando el origami como material experimental para propiciar el desarrollo de la motricidad fina.



Para una mejor organización se dividió en los siguientes capítulos, los cuales se detallan a continuación:

En el I capítulo: En este punto se encuentra el planteamiento del problema de investigación, dónde se describe el problema, la formulación del problema, la hipótesis generales y específicas, la justificación y los objetivos específicos y generales.

En el II capítulo: Este comprende los antecedentes de investigación, marco teórico. Tales que fueron obtenidos de fuentes relevantes y verídicos que otorga veracidad a esta investigación.

En el III capítulo: Este capítulo cuenta con la ubicación geográfica de estudio, periodo de duración de estudio, población y muestra de la investigación, tipo y diseño de investigación, evidenciando las técnicas e instrumentos de investigación y la metodología.

En el IV capítulo: Este presenta los resultados y discusión de investigación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática abordada está relacionada con las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina., asimismo la capacidad cognitiva de concentración visual, mental y memoria presentes en los niños(as) de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones”. Es así que se observó que los niños presentan dificultades como: óculos manuales al experimentar una coordinación de manera simultánea en actividades en las que se requieran utilizar los ojos y las manos, deficiente atención y seguimiento de instrucciones al realizar actividades, dificultades en la aprensión de colores, plumones, pinceles, baja creatividad; estas situaciones limitan a los niños efectuar actividades en lo cotidiano y



escolares, como tener una poca precisión que implican colorear, realizar trazos y otras que requieran una destreza manual. Es por ello que la aplicación del origami como ruta metodológica servirá para conocer de mejor manera el problema de investigación planteado y el planteamiento de soluciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza manual en niños y niñas de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?
- ¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza de dedos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones de la ciudad de Puno 2023?
- ¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo visomanual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El Origami es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina.



1.3.2. Hipótesis específicas

- El Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de manos.
- El Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de dedos.
- El Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación visomanual.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El origami es una herramienta didáctica que permite favorecer el desarrollo de la motricidad fina, ya que es considerado como estrategia de carácter pedagógico para favorecer el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, puesto que este desarrollo será crucial para lograr el bienestar físico, psicológico y social de los niños y niñas.

La importancia radica en facilitar la concentración y la atención a través del origami ya que es necesario prestar atención al proceso de creación desde la figura humana; además, esta práctica requiere precisión, desarrollo de habilidades viso manuales; dicho desarrollo permitirá diversas coordinaciones como el desarrollo a nivel manual, a través del uso de dedos y la coordinación viso manual. El problema mencionado se justifica por la necesidad de proporcionar la efectividad del aprendizaje de los niños y niñas, también es necesario enfatizar la importancia del proceso educativo, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que dicho desarrollo permitirá ver el proceso de precisión y desarrollo motor la que contribuirá a la iniciación de la escritura las mismas que deben ser pragmatizadas por las docentes de aula de manera progresiva, fomentando la motricidad fina, autonomía, autoestima, la estimulación de la capacidad de atención, memoria e imaginación.

Por otro lado, el origami contribuye al desarrollo de la motricidad fina, ya que actualmente en nuestro país y nuestra región la técnica del Origami es conocido, sin embargo, pocas docentes lo implementan en la práctica, ya que requiere mucho tiempo y



bastante paciencia para enseñar a los niños(as), asimismo, no se proporciona la debida importancia a pesar de que es muy beneficiosa en el desarrollo íntegro del niño.

Con el presente trabajo de investigación se pretende beneficiar a los niños y niñas de 5 años de Educación Básica Regular, para lograr una mejora en la motricidad fina, concentración y memoria, así mismo los niños a través de la estrategia del Origami serán más participativos en las sesiones de clase familiarizando con la contribución de autores como Piaget, (1973) por su contribución al desarrollo de la inteligencia de los niños al apoyar el desarrollo motor y La importancia de las emociones como factor que limita o facilita las oportunidades de aprendizaje.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.
- Identificar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza de dedos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.



- Identificar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo visomanual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel Internacional

Castillo, (2023) en su investigación denominado: “El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelia”, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica con el origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación general básica subnivel medio. Se empleo la metodología de investigación con un enfoque cuali-cuantitativo de diseño no experimental y tipo descriptivo, utilizando los instrumentos de la entrevista y fichas de observación dirigidas a 7 docentes de la institución educativa. Los resultados mostraron que el origami es apto como una herramienta efectiva para la mejora de habilidades motrices finas, coordinación ojo-mano, concentración, paciencia de los estudiantes, lo cual puede generar un sentido de logro y satisfacción, a su vez fomenta el aprendizaje activo y la participación. Se concluyó que el origami resulta ser una actividad muy llamativa para los niños y que además de desarrollar la motricidad fina también ayuda a desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico espacial. (Castillo, 2023)

Muñoz, (2021) señala en su investigación denominada: “El origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de la institución educativa municipal pedagógico de Pasto”. Presentado en la Universidad Santo Tomás de Colombia. El objetivo del trabajo



fue introducir la técnica del origami como herramienta educativa promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 y 6 años. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo, se recurrió a la aplicación de los instrumentos de la observación del participante y cuestionario para la recopilación de información. La muestra estuvo integrada con 36 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad. Los resultados confirmaron que el uso del Origami como herramienta pedagógica es de gran importancia para atender dificultades relacionadas con la motricidad fina, ya que de su correcto uso se pueden lograr resultados satisfactorios en la motricidad fina de los niños. En conclusión, se destaca que el Origami permitió al niño el fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, manejo adecuado de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas, mejoramiento en la atención y seguimiento de instrucciones, adecuada aprehensión de pinceles, colores y pinza, fortalecimiento en la coordinación óculo-manual, aumento de la creatividad. (Muñoz, 2021)

Pacheco, (2020) en su investigación denominado “La técnica del origami, para fortalecer la motricidad fina, en niños del subnivel inicial 2, de la escuela de Educación Básica; Miguel Riofrio, sección matutina, de la ciudad de Loja, período académico 2019 – 2020”, tuvo como objetivo proporcionar una guía didáctica a las docentes del Subnivel Inicial 2, sobre la técnica del Origami para crear diversas actividades realizadas a base de papel para fortalecer la motricidad fina en los niños. Se empleó la metodología de investigación con un enfoque cuantitativo de diseño experimental, utilizando como instrumento el Test Dexterímetro de Goddard. La muestra investigada comprende 2 docentes y 28 niños del paralelo B. Los resultados mostraron que, al ejecutar la propuesta, y aplicar el post-test se logró un avance significativo, dando como resultado que un 14% obtuvieron un



nivel superior, 47% de los niños alcanzaron un nivel muy bueno y el 39% un nivel bueno en la motricidad fina. Se concluyó que es necesario fomentar la técnica del origami puesto que, fomenta el desarrollo motriz fino si se aplica continuamente este taller, el niño logrará una mejor coordinación y desarrollo motriz. (Pacheco, 2020)

Mogollón, (2016) en Ecuador, señala en su investigación titulada: “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la técnica del origami en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años. La metodología de investigación adoptó un enfoque cualitativo y cuantitativo con un nivel exploratorio, descriptivo, explicativo; se recurrió a la aplicación del instrumento del cuestionario para la recopilación de información. La población muestral fue compuesta por 73 niños y niñas. Los resultados revelaron que la técnica del origami es de mucha utilidad para este proceso educativo puesto que favorece en el desarrollo de la precisión motriz. Se concluye que la importancia de fomentar la técnica del origami ya que no solo es eficiente para el desarrollo de la motricidad fina, sino que también permite reforzar otros aspectos como el pensamiento lógico-matemático entre otros que contribuyen un desarrollo íntegro del alumno. (Mogollón, 2016)

Sanz, (2019) señala en su investigación titulada “La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina”. Presentado en la Universidad de Valladolid-España. Cuyo objetivo fue: Favorecer el desarrollo íntegro de los estudiantes mediante la aplicación de una técnica del origami con niños y niñas de Prescolar. Los resultados demostraron un buen desenvolvimiento de la



psicomotricidad fina en los niños, puesto que fueron progresando de manera significativa en destrezas manuales y en la coordinación viso-manual. En conclusión, se destaca la importancia de la papiroflexia como estrategia en la práctica docente debido a que una labor docente de calidad requiere de procesos y estrategias innovadoras para evitar la monotonía enclavada en muchos centros educativos. (Sanz, 2019)

2.1.2. A nivel Nacional

Egoavil, (2023) en su investigación: “Origami para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 31293 del distrito de Peroné en el año 2023”, tuvo como objetivo general determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de dicha institución. La metodología de investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo experimental; para el recojo de información el instrumento de evaluación utilizado fue la ficha de observación con (pre-test) y (post-test). Se consideró como población y muestra de una totalidad de 19 estudiantes de 3-4-5 años de inicial de la mencionada institución educativa. La prueba estadística aplicada fue de Wilcoxon. Los resultados confirmaron un 89,47% de los estudiantes participantes obtuvieron una mejora en su coordinación óculo-manual, lo cual es muy favorable para un desarrollo normal de los niños. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, dedos, movimiento de cuerpo. (Egoavil, 2023)

Tejada (2023) en su estudio: “Origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata en el año 2022”. El objetivo fue determinar la eficacia al implementar



el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa. La metodología de investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, explicativa con diseño no experimental, para el recojo de información el instrumento de evaluación utilizado fue una guía de observación. Se consideró como población y muestra una totalidad de 52 estudiantes de la sección de cinco años de inicial de la mencionada institución educativa. Los resultados evidencian que la implementación del origami como recurso didáctico produce excelentes resultados para desenvolvimiento de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años. Las conclusiones destacaron que la aplicación del origami como recurso didáctico, alcanzaron un nivel aceptable y satisfecho, por lo que se determina que es eficaz la implementación del origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. (Tejada, 2023)

Usuriaga & Cabello (2024) señala en su investigación titulada: “Programa jugando con el origami desarrollo mis manos con los niños de la Institución Educativa Inicial Casita De Belén Yanacancha Cerro de Pasco 2022”. El objetivo fue analizar si el programa jugando con el origami ayuda a la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología de investigación fue inductiva de tipo aplicada con un diseño de investigación experimental; para la recopilación de información el instrumento utilizado fue una guía de observación (pre-test) y (post-test). La muestra de estudio comprende 22 estudiantes de 5 años. Se utilizó la prueba estadística de signos de T de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados del post test indicaron que estado inicial del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es equivalente al 41% en el nivel catalogado como “Deficiente”, 45% en el nivel catalogado como



Regular” y 14% en el nivel catalogado como “Aceptable”, luego de aplicar el programa de origami la categoría "Aceptable" experimenta un aumento considerable de 58%; por lo tanto, indica que la intervención no solo ha sido efectiva, sino que ha logrado elevar considerablemente el nivel de habilidad motora fina en la población estudiada. Se concluye que el programa de origami implementado ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. (Usuriaga & Cabello, 2024)

Mamani & Huanca, (2020) señalan en su investigación titulada: “Aplicación de la técnica origami para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 Virgen del Rosario del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa - Tacna del año 2019”. Presentado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú. El objetivo de la investigación fue emplear el origami para la mejora de la motricidad fina de las niñas y niños de 5 años. La metodología de investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo con diseño experimental; para la recopilación de información el instrumento de evaluación utilizado fue la ficha de observación con (pre-test) y (post-test). La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas del aula de 5 años. La prueba estadística aplicada fue de T de Student aplicando el programa SPSS 18. Los resultados revelaron que los niños no tenían un favorable desarrollo de psicomotricidad fina, puesto que el 70% de niños se encontraban en el nivel B (Regular) y C (No lo hace). En consecuencia, al aplicar la técnica del origami se logró mejorar la psicomotricidad fina, en donde el avance fue relevante, obteniendo un 95% de progreso en los niños A (Bueno). Se concluyó que la técnica del origami mejora notablemente el desarrollo de la motricidad fina, lo



cual va a contribuir al inicio de la escritura en el primer grado de primaria.
(Mamani & Huanca, 2020)

Benigno, (2020) señala en su investigación titulada: “Taller, origami para el desenvolvimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache - San Martín 2019”. Presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote-Perú. El objetivo fue determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años. La metodología de investigación fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único; para la recopilación de información el instrumento utilizado fue una guía de observación. La muestra estuvo conformada por 11 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados indicaron que antes de aplicar el taller de origami se ubicó en promedio de desarrollo del 61% de los niños y niñas, es decir en el nivel B o proceso; asimismo, luego de aplicar el taller de origami se obtuvo como promedio de desarrollo del 88%, es decir en el nivel A o previsto; por tanto, el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado. Se concluye que el origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años. (Benigno, 2020)

Calla, (2018) señala en su investigación titulada: “El origami como técnica didáctica en el desarrollo de la motriz fina en niños de cinco años del nivel inicial, de la I.E.P. “Johann Jakob Balmer”, del distrito de mariano melgar - Arequipa del año 2017”. Presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote-Perú”. El objetivo fue determinar si el origami como recurso didáctico desarrolla la



motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial. La metodología de investigación es un tipo de estudio explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio; para la recopilación de información el instrumento utilizado fue una guía de observación (pre-test) y (post-test), considerando una muestra integrada por 19 niños y niñas de cinco años. Se utilizó la prueba estadística de signos de T de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados del pre test evidencian un 58% en el nivel “C” al evaluar la motricidad fina los niños(as); luego de aplicar el origami se obtuvo como resultado del 42% en el nivel “B”. Se concluye que la aplicación del origami como recurso didáctico genera el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. (Calla, 2018)

2.1.3. A nivel Local

Arenas, (2021) en su investigación: “Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial, 975 del distrito de San Miguel, provincia de San Román 2020”, tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños. La metodología de investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental transversal; para el recojo de información el instrumento de evaluación utilizado fue una guía de observación. Se consideró como muestra de una totalidad de 12 niños. Los resultados confirmaron que el 70% de los niños están en un nivel de bajo, el 20% en medio y un 10% se encuentra en un nivel alto. Se concluyó que los niños y niñas presentan un nivel bajo significativo en su desarrollo motriz fino, puesto que se evidenciaron dificultades en la posición y soporte en las actividades y práctica grafo motriz. (Arenas, 2021)



Laruta, (2019) en su investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la institución educativa inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno”, tuvo como objetivo general determinar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años. La metodología de investigación fue de tipo no experimental y de diseño descriptivo; para el recojo de información se utilizó el instrumento de lista de cotejo. Se consideró como población y muestra de una totalidad de 80 estudiantes de 4-5 años. Los resultados precisan que un 50% se encuentra en el nivel logrado, 47.50% en proceso y el 2.50% en el nivel de inicio. Por lo tanto, se concluye que los niños y niñas evidencian dificultades considerables en las distintas dimensiones de la motricidad fina como son: coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. (Laruta, 2019)

Bendita, (2020) con su tesis titulada: “Técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años en la institución educativa inicial N° 81 de la ciudad de Putina – Puno del año 2016”. El objetivo fue determinar la manera en cómo la técnica de papiroflexia permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años. La metodología de investigación fue cuantitativa y diseño experimental, para la recopilación de datos se utilizaron los instrumentos de encuesta y (pre-test y post-test). Los resultados mostraron que el 89.47% de los niños lograron mejorar progresivamente su desarrollo de la motricidad fina durante la aplicación de la técnica del origami. Se concluye que la aplicación de la técnica de papiroflexia genera el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años. (Juana, 2020)



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición del origami

Origami proviene de dos palabras japonesas: "ORU": plegado y "KAMI" que significa "papel", es decir, papel doblado, que en español llamamos "PAPIROFLEXION" o "PLEGADO" (Calla, 2018). Al estar hecho de papel, se pueden crear figuras de diversas formas a mano sin utilizar pegamento ni tijeras. Breve reseña histórica del origami.

Surgió en la antigua China entre los siglos I y II d.C. y llegó a Japón en el siglo VI d.C. Los japoneses llamaron "origami" a esta nueva forma de arte y comenzaron a practicarla como método para imitar, sugerir y presentar los rasgos más importantes (Moreno, 2020). Inicialmente, los japoneses produjeron una serie de modelos abstractos utilizando recortes y estampados, que recordaban a sus predecesores chinos. Sin embargo, aproximadamente entre 794 y 1185, este fue el período en el que el origami se convirtió en una parte esencial de la vida ceremonial de la nobleza japonesa, ya que eran los únicos que podían permitirse el lujo de este artículo de papel (Zans, 2019).

Siguiendo con la historia, el origami se originó en Japón y fue traído a Europa por Marco Polo en el siglo XIII y finalmente fueron los árabes quienes introdujeron esta práctica en España. Su introducción en la sociedad de muchos países continuó como entretenimiento para niños(as) fuera del contexto religioso hasta que fue introducido en los centros educativos en el siglo XIX por Friedrich Froebel como recreación de formas en su vida cotidiana y como medio de aprendizaje. desarrollo (Zans, 2019).



2.2.2. Origami en la actualidad

Según Acero (2019), el origami es constituido como un arte educativo en el que las personas desenvuelven una manifestación artística e intelectual. Asimismo, lo presentan como una habilidad que se oculta en los dedos de quienes doblan papeles para crear innumerables formas y figuras. La singularidad que trae consigo este método es el proceso de convertir papel en diversas formas de variados tamaños y significados, comenzando desde una base cuadrada inicial, rectangular o circular que pueden ir desde simples modelos hasta plegados de gran dificultad. Los más populares para moldear o transformar son animales, así como otros elementos naturales como flores y árboles, entre otros motivos.

Con el paso del tiempo el origami pasó de ser considerada como una artesanía de lujo o incluso una forma creativa de pasar el tiempo de ocio a un arte incluido entre las aficiones intelectuales y científicas.

2.2.3. Beneficios del origami en los niños

Los Partiendo de los aportes de Matamoros & Tipe (2021) a continuación, se identifican una serie de beneficios que el origami contribuye para los niños mediante la creatividad:

2.2.3.1. Incentiva la imaginación. Puesto que el niño puede hacer sus propios diseños transmitiendo sus ideas al papel. Se potencia la capacidad de visualizar e imaginar.

2.2.3.2. Desarrolla la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Crear una figura perfecta requiere hacer los pliegues con cuidado y precisión, lo cual también contribuye a mejorar la atención. De la



misma manera, ejercita precisión de habilidades motoras finas que van ganando fuerza y preparación para la preescritura.

2.2.3.3.Desarrolla la paciencia y la constancia. El niño descubre que pueden ser necesarios varios intentos para conseguir la forma correcta. Podrás aprender de tus errores, lo que te será de gran ayuda.

2.2.3.4.Mejora la memoria. El niño pone a prueba su memoria al mantener un seguimiento de los pliegues realizados y los que deben hacerse a continuación.

2.2.3.5.Desarrolla la concentración visual y mental. Entretanto, los niños aumentan su capacidad de concentración para doblar el papel en el orden correcto y así conseguir la forma deseada.

2.2.3.6.Ayuda a comprender conceptos espaciales. Como son delante, detrás, arriba o abajo.

2.2.3.7.Fortalece la autoestima. Estimular el interés del niño a seguir aprendiendo.

2.2.3.8.Relaja a los niños. Hace que los niños y niñas puedan dejar de lado posibles situaciones de estrés o temores que podrían surgir en algún momento. Es un estupendo entretenimiento.

2.2.4. Tipos de origami

Victor, (2014), indica que el Origami es un método o técnica de plegado de papel, el cual se clasifica viendo la forma de papel que se vaya a utilizar:

2.2.4.1.Origami de acción: La técnica del Origami de acción incluye la representación de figuras que permanecen inertes o con movimiento. Por ejemplo, las figuras con movimiento se pueden



trabajar con figuras que vuelan al ser impulsadas, inclusive brincar al tocarlo de un lugar específico en el momento que el niño o (a) lo esté manipulando y explorando.

2.2.4.2. Origami Modular: Este tipo de origami se basa en la superposición de varias piezas iguales para crear una figura completa, que al juntar dichas piezas y combinarlas son capaces de crear figuras 4D lo que lo hace único y complejo. Por lo general, para crear varias de estas figuras se suele utilizar pegamento.

2.2.4.3. Origami con plegado húmedo: Es una técnica del origami que se caracteriza por humedecer del papel para moldear luego fácilmente las formas en las figuras. Lo que implica que el resultado o producto final se observa después de que el papel seque.

2.2.4.4. Origami puro: Se refiere a una técnica en el que se realiza un doble a la vez, sin necesidad de hacer pliegues algo más complejos como lo son los invertidos.

2.2.4.5. Origami teselado: Es un tipo de origami que suele representar formas abstractas que siguen un patrón específico.

2.2.5. Origami según la pedagogía

Según el investigador (Romero, 2020), los educadores tenemos la oportunidad de innovar para elevar el nivel de la educación introduciendo nuevos métodos educativos que aseguren mejores resultados. Los materiales de juego son realmente eficaces para promover un aprendizaje valioso en los niños, pero por sí solos no aportan muchos beneficios. Es importante cómo el profesor propone



llevar a cabo sus clases. Por esta razón, el origami ha sido ampliamente aceptado en educación como una herramienta didáctica que estimula la atención porque es interesante y permite crear un ambiente lúdico que promueve el desarrollo de la inteligencia, las habilidades, los conocimientos, las características y las capacidades de los estudiantes. . En este sentido, el origami ha sido ampliamente reconocido en el ámbito de la educación por su carácter académico y transversal, creando un ambiente lúdico que puede mejorar la inteligencia, habilidades, conocimientos, características y habilidades de los estudiantes (Romero, 2020).

2.2.6. Origami como recurso didáctico

Según Breda (2009, como ser citado en Muñoz, 2021), se cree que "la tecnología de origami es una tecnología de violación como una herramienta para ayudar a los niños a aumentar su imaginación, creatividad y desarrollar habilidades intelectuales., Su movilidad, psicología y social" (Página 40, por lo tanto, el uso de maestros de origami nos permite mejorar las habilidades de los niños, como el desarrollo de habilidades, la precisión y el grado principal. Definición, que requiere enfoque en la creación de caracteres en papel, contribuyendo a la motivación y al aumento de la resistencia (los errores de prueba aumentan el nivel de satisfacción y esfuerzo) y creatividad). Descansando y dispersando, consolidando la autoestima al estar satisfecho con un prisionero y continuar estudiando, también contribuyendo al espíritu del equipo, contribuyendo al valor de la solidaridad. Por otro lado, según el investigador Zahns (2019), es sumamente importante recordar que cada niño aprende y se desarrolla a un ritmo diferente, por lo que no todos desarrollan las mismas habilidades y destrezas al mismo tiempo. Por lo tanto, necesitamos desarrollar



ideas que satisfagan las necesidades y características individuales de todos los niños.

2.2.7. Metodología del origami

Mamani & Huanca (2020) refiere que, para aplicar una estrategia de origami a los niños, es necesario comprender los métodos relevantes para que la herramienta pueda tener un mayor impacto. Por consiguiente, respecto al método de Ayala (2013), propone dos métodos en colaboración con Origami:

2.2.7.1. Metodología Individual: Bajo este método, los profesores dirigen individualmente el trabajo de los estudiantes. Este método es bastante útil para la labor docente dado que, posibilita la observar y analizar las debilidades y fortalezas del niño en la práctica de la técnica del Origami.

2.2.7.2. Metodología Grupal: En este método, los maestros trabajan en pequeños grupos con los niños (as) en clase y guían las actividades usando herramientas de origami. Por medio de esta metodología, los docentes pueden observar y examinar valores que poseen los niños, tales como: solidaridad, empatía y trabajo en equipo.

2.2.8. Definición de la psicomotricidad

Según (Pacheco, 2015, p. 10): "Se refiere a una técnica o conjunto de técnicas de movimiento corporal que tienden a influir en las acciones intencionales o significativas del niño para estimular el desarrollo del desarrollo infantil, utilizando como mediadores la actividad corporal y sus expresiones simbólicas. . " Las habilidades psicomotrices juegan un papel importante en el



desarrollo armonioso de un individuo. En definitiva, la psicomotricidad se define como una ciencia que considera a las personas como un todo, busca el máximo desarrollo de las capacidades individuales, y se desarrolla mediante la experimentación y el entrenamiento consciente del cuerpo de uno mismo, y así obtener un conocimiento más profundo de las propias capacidades en relación a sí mismo. . interactúa con el entorno en el que opera. Definición aprobada por la Asociación Española de Psicólogos y Psicomotricistas: El término “psicomotriz” incorpora interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la supervivencia, existir y expresarse en un contexto psicosocial. La implementación de la actividad psicomotriz debe iniciarse en niños y niñas desde edades tempranas, observando la función pedagógica de aprovechar las oportunidades de acuerdo con los intereses, necesidades y necesidades modernas de nuestro tiempo, incluyendo los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y motores. en el proceso de desarrollo de la escritura.

2.2.9. Definición de la motricidad fina

Arrese, (2019) señala que:

La motricidad fina implica la manipulación de objetos pequeños, porque los movimientos de las manos y los dedos tienen una función básica, por lo que se debe practicar desde temprana edad porque es un patrimonio importante. para el desarrollo personal del niño, brindándole un futuro mejor y la capacidad de desenvolverse como una mejor persona. Los maestros de preescolar hacen esto de diversas maneras; como el uso de técnicas de diseño gráfico para estimular la iniciativa y la creatividad de los niños. (p.24)



Si bien es cierto que la motricidad fina implica manipular o manipular pequeños objetos de aprendizaje, una vez que los niños puedan tocarlos y/o manipularlos con las manos y los dedos, manipular este objeto de manera consistente traerá grandes beneficios de esta manera. Las habilidades motoras se potencian en niños y niñas.

2.2.10. Desarrollo de motricidad fina

De acuerdo con Sanz (2019), su desarrollo es de vital importancia en la vida de un ser humano, dado que su conocimiento se deriva del estudio de la lectoescritura, podemos desarrollarnos primero en el ámbito educativo y luego en la sociedad gracias a ella, hacer la pinza, comer de manera correcta, levantar diversos objetos, abrocharse los botones, cortar, pegar, dibujar, etc. Dicho de otro modo, su desarrollo enriquece un abanico de movimientos que todos requerimos a futuro de la vida para poder llevarlos a cabo con la mayor facilidad posible.

Cabe decir que la psicomotricidad fina es fundamental en la interacción del niño con su alrededor, porque es imprescindible en los momentos que interactúa en su vida cotidiana, así como es vestirse autónomamente, ya sea como amarrarse las hileras, abrir la lonchera, lavarse la mano, la boca y los dientes, en sí todos los momentos que son fundamentales en la rutina diaria de una persona.

El propósito del trabajo está centrado en el desarrollo y adquisición de habilidades específicas que están relacionadas con la coordinación ojo-mano por ser esta la actividad más frecuente y común en los seres humanos ya que adquirimos objetos en edades tempranas y los utilizamos para transportar una variedad de acciones que componen nuestra vida diaria.



2.2.11. Dimensiones de la motricidad fina

2.2.11.1. Destreza de las manos

Según Farro (2016), afirmó que “Un niño a la edad de cinco años empieza a utilizar los cubiertos de manera eficiente, lo que implica el desarrollo de la coordinación manual obteniendo mayor rapidez, así como también la autonomía y confianza en sí mismo” (p.32).

Además, afirma que los niños y niñas al desarrollar su motricidad adquieren rapidez y coordinación en sus acciones.

2.2.11.2. Destreza de los dedos

Según Farro (2016), “La independencia de los dedos requiere que cada dedo se mueva de forma simultánea o individual. La secuencia de movimientos debe ser desde los hombros hasta las manos según las reglas de maduración proximal y distal” (p.33).

2.2.11.3. Coordinación visomanual

Según Farro (2016):

Es crucial fomentar el uso de ambas manos en los niños, ya que esto favorece un desarrollo más fluido del cerebro. Esto sugiere que el niño realiza tareas manuales utilizando las señales visuales que recibe del ojo después de que han sido analizadas y procesadas en el cerebro. (p.34)

Es imprescindible que a lo largo de la primera infancia los niños deben descubrir una serie de sensaciones en sus manos, las cuales es importante ayudarles a identificar y tomar conciencia de ellas.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

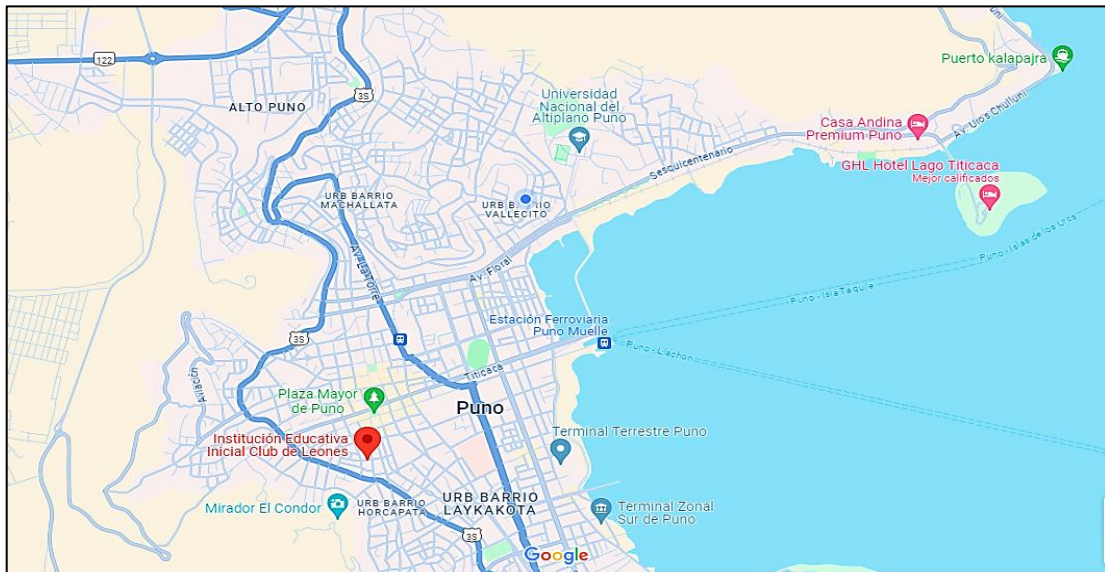
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

El estudio se realizó en la IEI N°193 "Club de Leones" en la ciudad de Puno, ubicada en Cnel. Barriga 332., Puno 21001 Distrito de Puno, Provincia Puno y Departamento Puno.

- **DREP Puno**
- **UGEL Puno**
- **Nombre/N° de la I.E.:** I.E.I. N°193 "Club de Leones" Puno
- **Nivel:** Inicial
- **Distrito:** Puno
- **Provincia:** Puno
- **Departamento:** Puno
- **Centro Poblado:** San Antonio
- **Tipo de gestión:** Pública de gestión directa
- **Género de alumnos:** Mixto
- **Forma de atención:** Escolarizada
- **Turno de atención:** Mañana
- **Código modular:** 0229534
- **Dependencia:** Pública – Sector de Educación
- **Área:** Urbana

Figura 1

Ubicación geográfica de estudio.



Nota: La figura muestra la ubicación geográfica de la IEI donde se realizó el estudio.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se llevó a cabo durante el primer trimestre del año escolar 2024, con una duración de tres meses en la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones, ubicada en la ciudad de Puno.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para ejecutar los talleres de la eficacia del origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas se utilizó los siguientes materiales:

- Títere
- Lapiceros
- Materiales concretos
- Lápices



- Borradores
- Impresora
- Parlante
- TV
- Cuaderno de apuntes
- Papel bond A-4 a colores
- Papel bond A-4
- Cuter
- Tijera
- Laptop

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

El grupo de participantes en este estudio consiste en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones en Puno durante el año 2024.

Tabla 1

Población involucrada de la I.E.I. N°193 Club de Leones-Puno

SECCIÓN	N° DE ALUMNOS	NIÑOS	NIÑAS
3 “A”	23	11	12
3 “B”	22	11	11
3 “C”	26	14	12
3 “D”	18	8	10
4 “A”	23	14	9
4 “B”	24	11	13
4 “C”	23	11	12
4 “D”	25	11	14
5 “A”	25	12	13
5 “B”	28	14	14
5 “C”	26	13	13



TOTAL	263	130	133
-------	-----	-----	-----

NOTA: N6mina de matr6cula de la I.E.I. N6193 CLUB DE LEONES-Puno 2024.

Tabla 2

Poblaci6n involucrada de la I.E.I. N6193 Club de Leones de Puno

SECCI6N	N6 DE ALUMNOS	NI6OS	NI6AS
5 "A"	25	12	13
5 "B"	28	14	14
5 "C"	26	13	13
TOTAL	79	39	40

NOTA: N6mina de matr6cula de la Instituci6n Educativa Inicial N6193 CLUB DE LEONES-Puno 2024.

3.4.2. Muestra

La muestra incluy6 a 26 ni6os y ni6as de la secci6n de cinco a6os "C" de la Instituci6n Educativa Inicial N6193 "Club de Leones" durante el a6o escolar 2024. Los ni6os a esta edad son id6neos porque requieren de estimular los m6sculos de las manos y dedos para mejorar su precisi6n, lo que resulta en una mayor habilidad manual y coordinaci6n visomotora.

Tabla 3

Muestra, ni6os(as) de 5 a6os "C" de la I. E. I. N6193 Club de Leones-Puno

SECCI6N	N6 DE ALUMNOS	NI6OS	NI6AS
5 "C"	26	13	13
TOTAL	26	13	13

NOTA: Datos tomados de la n6mina de matr6cula de la Instituci6n Educativa Inicial N6193 CLUB DE LEONES-Puno 2023.

3.4.3. Ubicaci6n y descripci6n de la poblaci6n

El estudio se llev6 a cabo en el departamento de Puno, espec6ficamente en la provincia y distrito de Puno, ciudad de Puno. Los ni6os y



niñas provienen de varios barrios de la ciudad. Se seleccionó como muestra a los niños y niñas del grupo de 5 años "C", debido a que se identificaron deficiencias en relación al desarrollo de la motricidad fina, así como también la concentración visual y mental.

3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Tipo de investigación:

Según Sampieri et al. (2014), la investigación experimental hace referencia a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar los resultados de esa manipulación acerca de una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador.

3.5.2. Diseño de investigación:

Según Sampieri et al. (2014). El diseño de investigación empleado fue pre-experimental. Este estudio de caso excepcional involucra la evaluación de un grupo mediante un pre test, seguido de la aplicación de un tratamiento o condición a los niños y niñas de 5 años "C" de la I.E.I. N° 193 "Club de Leones". Posteriormente, se llevó a cabo una evaluación al finalizar, conocida como post test, para medir cualquier efecto observado. En este diseño de investigación no se empleó un grupo de control para comparación.

O1.....X.....O2

Donde:

O1 = Evaluación de entrada (Pres test)



X = Origami como estrategia.

O2 = Evaluación de salida (Post test)

3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

La técnica será la observación y el instrumento es la ficha de observación para la pre y post test. El objetivo es determina el nivel de motricidad fina en los estudiantes, y la finalidad es identificar los niveles de motricidad fina, esto en niños y niñas de 5 años de edad. Evalúa la determinación del nivel de cada dimensión, para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó Alfa de Cronbach, fue validado con una confiabilidad del 0,812%. Esta ficha de observación fue creada en la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas. Farro, (2016).



3.7. METODOLOGÍA

Confiabilidad y validez

3.7.1. Definición estadística de la hipótesis general

$H_0: \mu_{\text{postest}} \leq \mu_{\text{pretest}}$ (No hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el origami no es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina)

$H_1: \mu_{\text{postest}} > \mu_{\text{pretest}}$ (Hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el origami es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina)

3.7.2. Instrumento de evaluación

El instrumento a utilizar en el presente trabajo de investigación es la ficha de observación para la pre test y post test, este instrumento determina el nivel de motricidad fina en los estudiantes, y la finalidad es identificar los niveles de motricidad fina, esto en niños y niñas de 5 años de edad Evalúa la determinación del nivel de cada dimensión. Esta ficha de observación fue creada en la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas. Farro, (2016).

Tabla 4*Características del Instrumento de Evaluación de Motricidad Fina*

Características del Instrumento de Evaluación de Motricidad Fina								
Dimensiones	Cantidad de ítems	Valores por ítem (*)		Puntaje por dimensión		Baremos y rangos de los puntajes		
		Valor mínimo	Valor máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Bajo	Medio	Alto
Coordinación de manos	6	1	3	6	18	6-10	11-14	15-18
Coordinación de dedos	6	1	3	6	18	6-10	11-14	15-18
Coordinación visomanual	8	1	3	8	24	8-15	14 - 20	21-24
Total (Motricidad Fina)	20	3	9	20	60	20 - 40	41 - 55	56 - 60

(*) Valores por ítem (preguntas): (1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre

NIVEL BAJO: Se determina a partir del rango de 20 a 40

NIVEL MEDIO: Se determina a partir del rango de 41 a 55

NIVEL ALTO: Se determina a partir del rango de 56 a 60

3.7.3. Confiabilidad para el Pre Test

La confiabilidad de los datos se mide a través de Alfa de Cronbach y en la siguiente tabla se muestra un resultado de 0.431 (43.1%), es decir, que la confiabilidad es moderada, por tanto, se puede proseguir con los análisis correspondientes.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,431	20

3.7.4. Confiabilidad para el Post Test

Igual que en el pretest, en la tabla siguiente se observa una confiabilidad moderada del 0,504 (50,4%) según el Alfa de Cronbach. Por lo tanto, procedemos con el análisis de los datos para verificar las hipótesis.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,504	20

3.7.5. Validez

A. Estadísticos descriptivos

Tabla 5

Estadísticos descriptivos para el pre test y post test

ESTADÍSTICOS						
	Pre test			Pos test		
	pre_ manos	pre_ dedos	pre_ visom	pos_ manos	pos_ dedos	pos_ visom
N	26	26	26	26	26	26
Media	11.42	11.62	14.81	17.27	17.04	21.88
Mediana	11.42	11.62	14.81	17.27	17.04	21.88
Moda	11	12	15	17	17	21.5
Desv.	0.945	0.697	1.201	0.919	1.038	1.177
Desviación						
Mínimo	10	10	13	14	14	20
Máximo	13	13	18	18	18	24

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 6

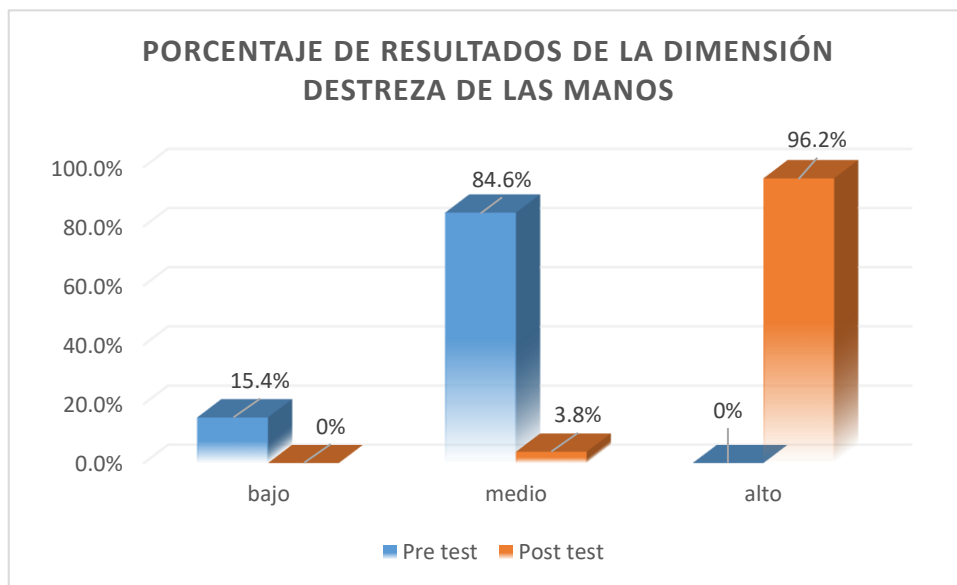
Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión destreza de las manos.

Frecuencias y porcentaje de resultados de la dimensión destreza de las manos				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	4	15.4	0	0
Medio	22	84.6	1	3.8
Alto	0	0.0	25	96.2
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “C” de la I.E.I. N°193 Club de Leones.

Figura 2

Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión destreza de las manos.



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión destreza de las manos de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2024. Fuente: tabla 01

Interpretación: En la Tabla 01 y Figura 02, se puede observar a través de las fichas de evaluación del pretest que el 0% de los niños se ubicaban en el nivel alto, el 84,62% se encontraba en el nivel medio y el 15,4% estaba en el nivel bajo. Asimismo, se muestran los resultados del postest donde la mayoría de los niños, con un 96.2%, se encuentran en el nivel alto y solo el 3.8% de los niños están en el nivel medio. Estos resultados señalan que los niños en la dimensión de destreza de las manos, practican palmadas, llevan objetos en equilibrio, realiza gestos con las manos, mueve las dos manos a varias direcciones e imita movimientos con las manos.



Tabla 7

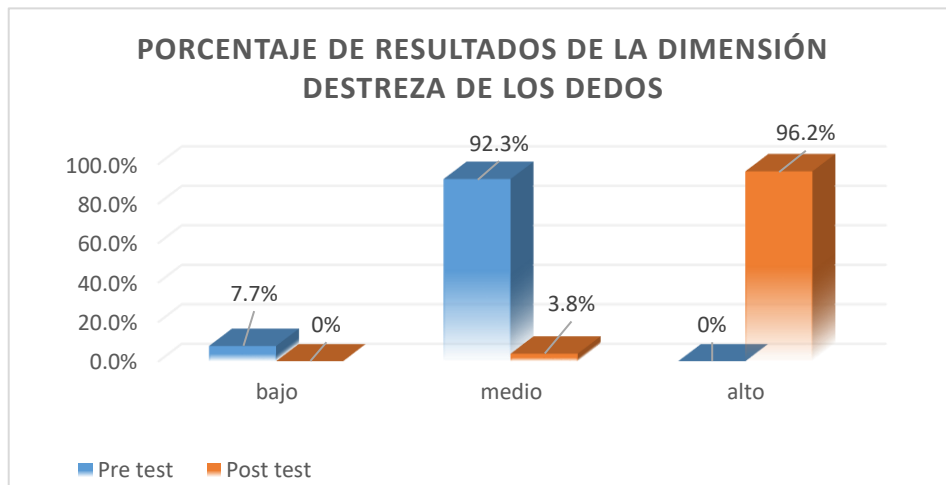
Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de destreza de los dedos.

Frecuencias y porcentaje de resultados de la dimensión destreza de los dedos				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	2	7.7	0	0
Regular	24	92.3	1	3.8
Bueno	0	0.0	25	96.2
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “C” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 3

Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de destreza de los dedos.



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de destreza de los dedos de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2024. Fuente: tabla 02

Interpretación: En la Tabla 02 y Figura 03, se observa a través de las fichas de evaluación en el pretest que el 0% de los niños estaban en el nivel alto, el 92,3% se encontraba en el nivel medio y el 7.7% estaba en el nivel de bajo. También se muestra en los resultados del post test que el 96.2% de los niños se encuentra en el nivel alto, mientras que solo el 3.8% de los niños están en el nivel medio y ninguno en el nivel de bajo (0%). Estos resultados indican que los niños en la dimensión de destreza de los dedos, abren y cierran los dedos de la mano, juntan y separan los dedos, primero simultáneamente, luego alternándolas, tocan cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad, con las manos cerradas, sacan los dedos uno detrás del otro, empezando por el meñique.



Tabla 8

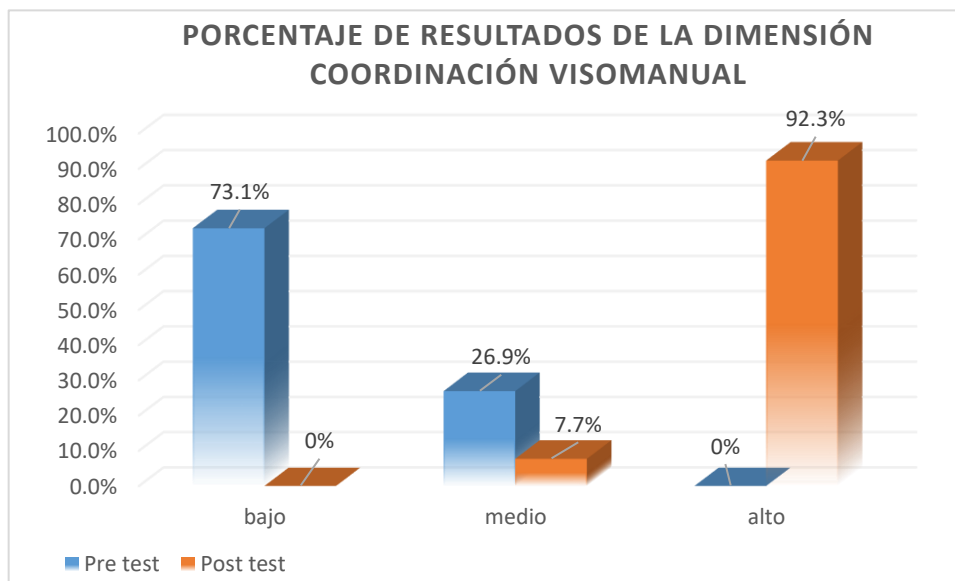
Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de coordinación visomanual.

Frecuencias y porcentaje de resultados de la dimensión coordinación visomanual				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	19	73.1	0	0
Regular	7	26.9	2	7.7
Bueno	0	0.0	24	92.3
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “C” de la I.E.I. N°193 Club de Leones

Figura 4

Resultados de (pre test) y (post test) en la dimensión de coordinación visomanual.



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la dimensión de coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2023. Fuente: tabla 03

Interpretación: En la Tabla 03 y Figura 4, se observa a través de las fichas de evaluación en el pretest que el 0% de los niños estaban en el nivel alto, el 26,9% se encontraba en el nivel medio y el 73,1% estaba en el nivel bajo. Asimismo, en los resultados del post test se muestra que el 92.3% de los niños se encuentra en el nivel alto, mientras que el 7.7% en el nivel medio y ninguno en el nivel de bajo (0%). Estos resultados señalan que los niños en la dimensión de coordinación visomanual, lanzan objetos, tanto con una como con otra mano, utilizan tapas para enroscar y desenroscar, practican ejercicios de ensartar un cordón, utiliza botones para abrochar y desabrochar, realizan el atado y desatado, modelan plastilina, rasgan y recortan con los dedos, recortan dibujos.

Tabla 9

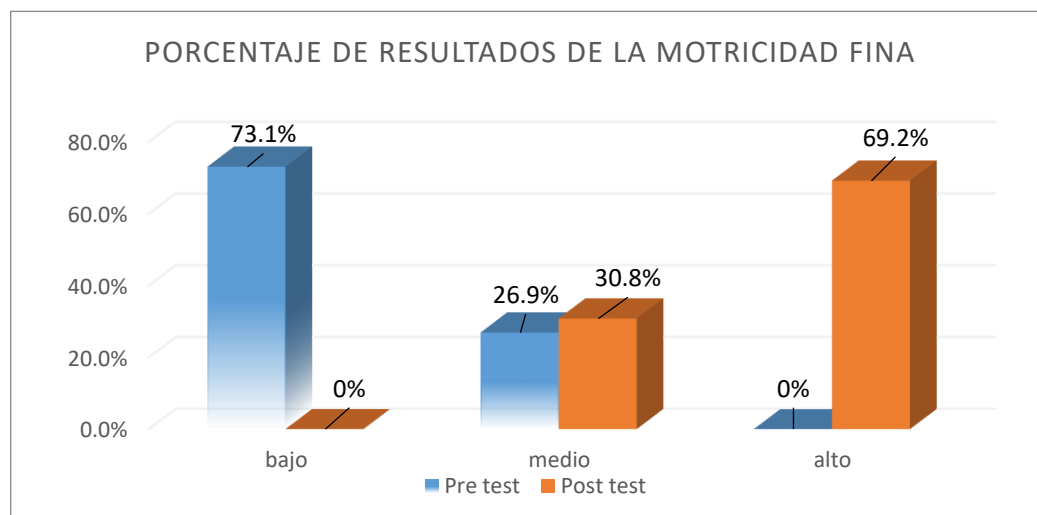
Resultados de (pre test) y (post test) para la motricidad fina.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	22	84.6	0	0
Regular	4	15.4	8	30.8
Bueno	0	0.0	18	69.2
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Datos tomados de las fichas de evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida de los niños y niñas de 5 años “C” de la I.E.I. N°193 Club de Leones.

Figura 5

Resultados de (pre test) y (post test) para la motricidad fina



Nota: la figura muestra las cifras del resultado de la comprensión oral en los niños de la I.E.I. N°193 Club de Leones Puno-2024. Fuente: tabla 04

Interpretación: En la Tabla 04 y Figura 5, se observa a través de las fichas de evaluación en el pretest que el 0% de los niños se encontraba en el nivel alto, el 26.9% estaba en el nivel medio y el 73.1% estaba en el nivel de bajo. Además, en los resultados del post test se muestra que el 69.2% de los niños están en el nivel alto, mientras que el 30.8% en el nivel medio y ninguno en el nivel de inicio (0%). Estos resultados indican una mejora sustancial en la coordinación motora fina.



4.2. NORMALIDAD

4.2.1. Normalidad del objetivo general: Motricidad fina

Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos de pre test y post test presentan una distribución normal.

H1: Los datos de pre test y post test no presentan una distribución normal.

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión

Si p-valor (sig.) < 0.05 se rechaza H_0

Si p-valor (sig.) ≥ 0.05 se acepta H_0

Resultados

Para conocer la normalidad de los datos de muestras relacionadas, calculamos la diferencia del Pre test y el Post test del estudio “Motricidad fina”, donde observamos en la siguiente tabla, que la prueba de Shapiro-Wilk (para muestras menores a 50 observaciones), presenta un p-valor (Sig.) de $0.015 < \alpha = 0.05$ en pre test y $0.002 < 0.05$ en post test, por tanto se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos tienen una distribución normal, para el análisis de hipótesis general, se utiliza la prueba paramétrica de medias pareadas.

Tabla 10*Normalidad de motricidad fina*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pres test	0.162	26	0.019	0.929	26	0.015
Post test	0.241	26	0.000	0.861	26	0.002

4.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS

4.3.1. Hipótesis específica 1: Destreza de las manos

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (No hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami no es eficaz para el desarrollo de la coordinación de manos)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (Hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de manos)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Prueba Estadística

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas de destreza de las manos

	Prueba de muestras emparejadas				Significativa (probabilidad)
	Diferencias emparejadas		t	gl	
	Media	Desviación estándar			
Pre manos cód. – post manos cód.	-1.115	0.326	-17.456	25	0.000

Decisión

Como es significativa ($0.000 < 0.05$) se acepta hipótesis alterna, podemos concluir que hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de manos entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de manos”

Tabla 12

Estadísticos descriptivos sobre coordinación de manos

	Estadísticos descriptivos sobre coordinación de manos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre manos	26	10	13	11.42	0.945
Post manos	26	14	18	17.27	0.919
N válido	26				

En la tabla anterior, observamos observar que el promedio de los datos de post manos es mayor que el de pretest con una desviación estándar más homogénea.

4.3.2. Hipótesis específica 2: Destreza de los dedos

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (No hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami no es eficaz para el desarrollo de la coordinación de los dedos)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (Hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de los dedos)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Prueba Estadística

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas de destreza de los dedos

	Diferencias emparejadas		t	gl	Significativa (probabilidad)
	Media	Desviación estándar			
Pre dedos – post dedos	-5.423	1.332	-20.762	25	0.000

Decisión

Como es significativa ($0.000 < 0.05$) se acepta hipótesis alterna, podemos concluir que hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de dedos entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de dedos”

Estadísticos descriptivos sobre destreza de los dedos

Tabla 14

Estadísticos descriptivos sobre destreza de los dedos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre dedos	26	10	13	11.62	0.697
Post dedos	26	14	18	17.04	1.9038
N válido	26				

En la tabla anterior, podemos observar que el promedio de los datos de post dedos es mayor que el de pretest dedos con una desviación estándar más mas dispersa que el pre test dedos

4.3.3. Hipótesis específica 3: Coordinación Visomanual

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (No hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami no es eficaz para el desarrollo de la coordinación visomanual)

H₁: $\mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (Hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación visomanual)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Prueba estadística

Tabla 15

Prueba de muestras emparejadas de coordinación visomanual

	Prueba de muestras emparejadas		T	gl	Significativa (probabilidad)
	Diferencias emparejadas				
	Media	Desviación estándar			
Pre viso – post viso	-7.077	1.573	-22.943	25	0.000

Resultados

Como es significativa ($0.000 < 0.05$) se acepta hipótesis alterna, podemos concluir que hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de viso manual entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de viso manual”

Tabla 16

Estadísticos descriptivos sobre coordinación visomanual

	Estadísticos descriptivos sobre coordinación visomanual				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre viso manual	26	13	18	14.81	1.201
Post viso manual	26	20	24	21.88	1.177
N válido	26				

En la tabla anterior, podemos ver que el promedio de los datos de post viso manual es mayor que el de pre viso manual con una desviación estándar más mas dispersa que el pre test.

4.3.4. Hipótesis general: Motricidad fina.

Planteamiento de la hipótesis

$H_0: \mu_{\text{pretest}} = \mu_{\text{posttest}}$ (No hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami no es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina)

$H_1: \mu_{\text{pretest}} \neq \mu_{\text{posttest}}$ (Hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina)

Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Prueba estadística

Tabla 17

Pruebas de muestras emparejadas de motricidad fina

	Prueba de muestras emparejadas		t	gl	Significativa (probabilidad)
	Media	Desviación estándar			
Pre test – post test	-1.538	0.582	-13.484	25	0.000



Decisión

Como es significativa ($0.000 < 0.05$) se acepta hipótesis alterna, podemos concluir que hay incremento significativo en el post test respecto al pretest, entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina entonces, el Origami es eficaz para el desarrollo de la coordinación de motricidad fina”.

Tabla 18

Estadísticos descriptivos sobre motricidad fina

Estadísticos descriptivos sobre motricidad fina					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	26	34	45	37.81	2.482
Post test	26	49	59	55.92	2.544
N válido	26				

En la tabla anterior, podemos ver que el promedio de los datos de la prueba post es mayor que los datos de la prueba pre test con una desviación estándar más dispersa que el pre test.



4.4. DISCUSIÓN

En la IEI N°193 Club de Leones de 5 años “C” en el pretest, se identificaron dificultades en las siguientes dimensiones: destreza de las manos, destreza de los dedos y coordinación visomanual, mayormente en la dimensión de destreza de los dedos y coordinación visomanual, de tal manera con la ejecución de los talleres empleando el origami los resultados del post test fueron altamente efectivos.

Los resultados indicaron que el 69.2% de los niños y niñas alcanzaron el nivel "alto", mientras 30.8% en el nivel "medio". Esto demuestra que la implementación del origami es efectiva para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de las I.I.E.E.II.

Además, se llevó a cabo la prueba de t-Student, que arrojó un valor de p de 0.000, siendo este menor que 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis de que existe una diferencia significativa entre el pretest y el post test en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en general, lo cual, esto confirma que la aplicación del origami influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

Nuestros hallazgos muestran una notable semejanza con el estudio de Muños (2021), donde se utilizó el origami como herramienta educativa para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 y 6 años. Los resultados destacan la importancia del origami como método didáctico para abordar dificultades relacionadas con la motricidad fina, sugiriendo que su correcta aplicación puede conducir a mejoras significativas en este aspecto. Además, es significativo destacar que los docentes reconocen la importancia crucial de abordar eficazmente las deficiencias en la motricidad fina, lo que promueve la implementación de estrategias educativas dirigidas a resolver estas dificultades..



De igual manera corroborando con la investigación de Mamani & Huanca (2020), quienes investigaron sobre la aplicación del origami para la mejora de la motricidad fina en los niños(as) de 5 años, en su estudio determinó un nivel de logro del 95%, mientras que en nuestra investigación alcanzamos un nivel alto del 69.2%. empleando el origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, lo que implica que el origami es eficaz para favorecer el desarrollo de la motricidad.

De manera similar, colacionando con la investigación de Egoavil (2023) sobre el uso del origami para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 31293 del distrito de Peroné, se determinó un nivel de logro del 89,47%. En contraste, nuestro estudio alcanzó un nivel de logro del 69.2% al emplear el origami para mejorar la motricidad fina, lo que sugiere que el origami contribuye excelentes resultados para el desarrollo de habilidades motrices finas.

Por otro lado, ratificando con la investigación de Castillo, (2023) quién investigó el origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de EGB media 9-12 años de la escuela Rusconi Carmelia, en su investigación manifiesta que los resultados mostraron que el origami es una herramienta apta y efectiva para la mejora de habilidades motrices finas, de la misma manera en nuestra investigación obtuvimos un resultado significativo en el desarrollo de la coordinación motora fina, coordinación ojo-mano, concentración, paciencia de los estudiantes, lo cual puede generar un sentido de logro y satisfacción, a su vez fomenta el aprendizaje activo y la participación de los niños y niñas.

Finalmente se encontró semejanza con Sanz (2019) quien en su investigación tuvo como objetivo promover el desarrollo integral de los estudiantes mediante el fortalecimiento de la motricidad fina utilizando la técnica de papiroflexia: el origami es



una estrategia que fortalece la motricidad fina en los niños y niñas mediante diferentes ejercicios manuales, de igual forma en nuestra investigación llegamos al resultado de que el origami influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en sus 3 dimensiones: destreza de las manos, destreza de los dedos y coordinación visomanual.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con un nivel de confianza de 95% se puede determinar que el Origami es eficaz significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°193 Club de leones, los resultados obtenidos en el pre test fueron 73.1% en el nivel bajo; luego de aplicar los talleres aumentaron significativamente a un 69.2% en el nivel alto, evidenciando que los niños y niñas tuvieron una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades motrices.

SEGUNDA: Con referencia a la dimensión destreza de las manos se determinó que la aplicación del origami influyó significativamente, los resultados obtenidos en el pre test fueron 84.6% en el nivel medio, un 15.4% en el nivel bajo, y en el post test se obtuvo un 96.2% en el nivel alto y un 3.8% en el nivel medio, constatando que es eficaz el origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión destreza de las manos, dado que los niños y niñas utilizan de manera adecuada y eficiente las manos al poder desarrollar el doblado con mayor precisión, mostrando confianza en sí mismo.

TERCERA: Con respecto a la dimensión destreza de los dedos, se determinó que la aplicación del origami influyó significativamente; los resultados obtenidos en el pre test fueron 92.3% en el nivel medio, un 7.7% en el nivel bajo, y en el post test se obtuvo un 96.2% en el nivel alto y un 3.8% en el nivel medio, afirmando que es eficaz el origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, puesto que los niños y niñas mueven los dedos de manera simultánea e individual al realizar los dobleces.



CUARTA: Con referencia a la dimensión coordinación visomanual, se determinó que la aplicación del origami influyó significativamente, los resultados obtenidos en el pre test fueron 26.9% en el nivel medio, un 73.1% en el nivel bajo, y en el post test se obtuvo un 92.3% en el nivel alto y un 7.7% en el nivel medio, probando que es eficaz el origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños y niñas prestan atención las indicaciones dadas para luego realizar los dobleces.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda que las Instituciones Educativas de nivel inicial consideren la planificación del origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, ya que ayuda en la concentración y memoria, el desarrollo a nivel manual, a través de uso de dedos y la coordinación visomanual, así mismo, ayuda manipular instrumentos, abrocharse los botones, cortar, pegar.

SEGUNDA: Se sugiere a las maestras de nivel inicial utilizar la estrategia del origami en sus planificaciones, dado que ha demostrado producir resultados altamente favorables para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años.

TERCERA: Se sugiere optimizar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de nivel inicial a través de diversas estrategias en el área de psicomotricidad, puesto que es primordial desarrollar la motricidad fina en esta etapa, además el origami es eficaz para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

CUARTA: Se recomienda a las estudiantes de Educación Inicial que están por graduarse llevar a cabo investigaciones sobre este tema, ya que esto contribuiría a que toda la región de Puno obtenga beneficios significativos en el desarrollo de la motricidad fina.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, L. (2020). *La incidencia del origami en el progreso de la motricidad fina en los estudiantes de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 310 de Tarucachi – Tacna*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial Básica: Inicial y Primaria. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11953>
- Arenas, A. (2021). *Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 975 del distrito de San Miguel, provincia de San Román, 2020*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34561>
- Arrese, H. (2019). *La Psicomotricidad Fina y el Desarrollo de la Escritura en los Estudiantes de Cinco Años de Educación Inicial*. [Tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32413>
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/25dd4e88-bb8e-47ff-b225-03f53a100aff>
- Bendita, J. (2020). *Técnica del origami en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños y niñas de Cinco años en la institución educativa Inicial N° 81 Putina – Puno 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velasquez]. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/5016>
- Benigno, L. (2020). *Taller de Origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21307>
- Calla, P. (2018). *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa – año 2017*. [Tesis para optar el título



- profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/3349>
- Castillo, D. (2023). *El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB media 9- 12 años de la Escuela Rusconi Carmelina*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Pedagogía de las Artes, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14397>
- Egoavil, M. (2023). *Origami para desarrollar la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33468>
- Farro, E. (2016). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21604>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN*. México: cGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Física, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13135>
- Mamani, O., & Huanca, N. (2020). *Aplicación de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 “Virgen del Rosario” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11956>
- Matamoros, O., & Tipe, S. (2021). *El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la I. E. I. N 744 Garbanzo Pucro - Huancavelica*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4091>



- Mogollón, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica del Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23259>
- Moreno, Y. (2020). *La técnica del origami en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial laurita vicuña pino, Huánuco, 2013*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria. Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3450>
- Muñoz, S. (2021). *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto*. [Proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás]. <http://hdl.handle.net/11634/44061>
- Pacheco, A. (2020). *La técnica del origami, para fortalecer la motricidad fina, en niños del subnivel inicial 2, de la escuela de Educación Básica; Miguel Riofrio, sección matutina, de la ciudad de Loja, período académico 2019 – 2020*. [Tesis para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23682>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador: Formación Académica.
- Romero, M. (2020). *El Origami En La Educación Básica Y Media: Una Revisión Sistemática*. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12193/El_origami_en_la%20educacion_basica_y_media_una_revision_sistemica.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina*. [Tesis para optar el grado en Educación Infantil y Educación Primaria, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36583>
- Tejada, M. (2023). *El origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata, 2022*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología, Universidad Continental]. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/13810>



- Usuriaga, E., & Cabello, R. (2024). *Programa jugando con el origami desarrollo mis manos con los niños de la Institución Educativa Inicial Casita De Belén Yanacancha Cerro de Pasco 2022*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial - Primaria, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4290>
- Víctor, R. (2014). *Tipos de papiroflexia*. Guía de papiroflexia. <http://guiapapiroflexia.blogspot.com/2014/02/tipos-de-papiroflexia.html>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Diseño Metodológico
<p>General:</p> <p>¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?</p> <p>Específicos:</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza manual en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del Origami para el desarrollo de la destreza de los dedos en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>- Identificar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza manual en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.</p> <p>- Identificar la eficacia del Origami para favorecer el desarrollo de la destreza de los dedos en niños y niñas de 5 años de la IEI N°193 “Club de Leones” de Puno en el año 2023.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Origami es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>- El Origami es eficaz para el desarrollo de la destreza manual</p> <p>- El Origami es eficaz para el desarrollo de la destreza de los dedos.</p>	<p>Variable independiente (VI):</p> <p>El origami como estrategia.</p> <p>Variable Dependiente (VD):</p> <p>Motricidad fina.</p>	<p>- Técnica educativa.</p> <p>- Expresión artística.</p> <p>- Transformación del papel.</p> <p>- Destreza de las manos.</p>	<p>- Técnica del plegado.</p> <p>- Creatividad.</p> <p>- Concentración</p> <p>- Desarrollo intelectual.</p> <p>- Formas.</p> <p>- Tamaño.</p> <p>- Simbología.</p> <p>- Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.</p> <p>- Abre y cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.</p> <p>- Utiliza tapas, botes, tuercas, para enroscar y desenroscar en las botellas, con alegría.</p>	<p>Ficha de observación.</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>- Cualitativo.</p> <p>Tipo y diseño:</p> <p>- Pre-experimental</p> <p>. Población:</p> <p>- Niños y niñas de la IEI N°193 “Club de Leones.</p> <p>Muestra:</p> <p>- 26 niños y niñas de 5 años C.</p>

Activar Windows
Vea Configuración

ANEXO 2. Instrumento de evaluación

EVALUACIÓN DEL PRE TEST

APellidos y Nombres:

GRADO: Inicial 5 años.

SECCION:

FECHA:

A continuación se le presenta un conjunto de ítems cada uno de ellos va seguido de tres posibles alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida.

VALORACION: Nunca A veces Siempre



Nº	VARIABLE INDEPENDIENTE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSION: DESTREZA DE LAS MANOS				
01	Practica palmadas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.			
02	Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.			
03	Realiza gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.			
04	Mueve las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)			
05	Imita movimientos con las manos de animales (leon moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero...)			
06	Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.			
DIMENSION: DESTREZA DE LOS DEDOS				
07	Abre y cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolos. Ir aumentando la velocidad.			
08	Junta y separa los dedos, primero libremente, luego siguiendo ordenes.			
09	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.			
10	"Toca el tambor" o "teclea" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.			
11	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique			
12	Con las dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.			
COORDINACIÓN VISOMANUAL				
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).			
14	Utiliza tapas, botes, tuercas, para enroscar y desenroscar en las botellas, con alegría.			
15	Practica ejercicios de ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.			
16	Utiliza botones para abrochar y desabrochar camisas, chompas.			
17	Desarrolla mediante ejercicios el atado y desatado de lazos.			
18	Modela con plastilina bolas, cilindros...			
19	Utiliza el papel crepe para rasgar y recortar con los dedos.			
20	Recorta con tijeras diferentes dibujos y pegar en su cuaderno.			



Para saber si un niño está en el nivel bajo se encuentra 20-35.

Para saber si un niño está en el nivel medio se debe de encontrar en 36-45.

Para saber si un niño está en el nivel alto se debe de encontrar en 46-60.

EVALUACIÓN DEL PRE TEST																					
N°	DIMENSIONES DESTREZAS DE LAS MANOS						DIMENSIÓN: DESTREZA DE LOS DEDOS						COORDINACIÓN: VISOMANUAL								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	
4	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	
6	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
7	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
9	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	
10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
12	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
14	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
15	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
16	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	
17	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
18	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
19	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
20	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	
21	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
22	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
23	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
24	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	
25	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
26	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	


















EVALUACIÓN DEL POST TEST

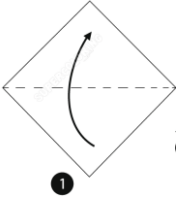
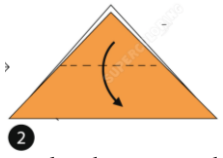
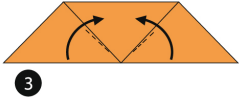
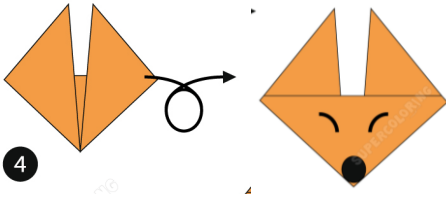
N°	DIMENSIONES DESTREZAS DE LAS MANOS						DIMENSIÓN: DESTREZA DE LOS DEDOS						COORDINACIÓN: VISOMANUAL							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
4	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
5	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
14	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
19	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
21	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
22	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
24	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
25	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
26	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	BAREMO DEL PRE TEST	BAREMO DEL POST TEST
1	ALBARRACÍN BERNAL, Mattio Patricio	36	55
2	AQUISE ORTEGA, Evans Agustín	35	58
3	BRAVO GUTIERREZ, Rebeca Margaret	36	54
4	CALLOMAMANI ANDRADE, Jhosep Jesús	37	53
5	CALSIN TICONA, Liam Sebastián	41	53
6	CHECALLA RODRIGUEZ, Mia Alessia	37	57
7	CHOCTAYO COILA, Daniela Emma	35	59
8	CHOQUE NINA, Benjamín Ibrahim	39	57
9	FLORES MOLLISACA, Alexander Zack	39	53
10	GARCIA YUNGA, Janick Sayumi	41	56
11	GUTIERRES TICONA, Anira Yahela	39	58
12	HUACCA AGUILAR, Khalessi Aysel	38	54
13	LAURA ALVAREZ, Gianella Kimora	38	57
14	MAMANI CALCINA, Lia Keysi	39	57
15	MENDOZA PUMA, Keylhor Thiago	37	54
16	MAQUERA HOLGUIN, Daniela Valentina	38	58
17	MERMA MAMANI, Jalik Leandro	38	56
18	MOLINA PONCE, Dominic Alejandro	42	58
19	QUISPE ORTEGA, Alessandra Yarely	37	58
20	QUISPE TICONA, Camila Aitana	41	56
21	ROJAS CURASI, Camila Alejandra	38	57
22	ROMERO ZEVALLOS, Adriana Emilia	37	57
23	TAPIA PUMAHUALCCA, Gareth Jazziel	36	55
24	VALDIVIA ORTEGA, Benjamín Rudy	37	57
25	VELARDE CALSIN, André Daniel	37	57
26	VILLANUEVA CONDORI, Edwin Alberth Alexander	36	57

ANEXO 3. Talleres de aprendizaje

Nº	TALLERES DE APRENDIZAJE	OBJETIVO
01	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN ZORRITO DE PAPEL 	Este taller permitirá a los niños y niñas el control muscular, como la concentración que necesita para dominar movimientos de precisión con sus manos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.
02	NOS DIVERTIMOS REALIZANDO CABEZA DE PERRO EN ORIGAMI 	
03	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN GATTO DE PAPEL 	
04	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN ORIGAMI DE BALLENA 	
05	ELABORAMOS UN CHANCHITO DE PAPEL 	
06	NOS DIVERTIMOS REALIZANDO CABEZA DE CONEJO EN ORIGAMI 	El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.
07	ELABORAMOS UN PEZ DE PAPEL 	
08	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN CONEJO 	
09	ELABORAMOS UN DINOSARIO DE PAPEL 	
10	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN SAPO 	
11	ELABORAMOS UNA FLOR DE PAPEL 	El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.
12	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA ZANAHORIA EN ORIGAMI 	
13	ELABORAMOS UN CORAZON DE PAPEL 	
14	NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA PERA EN ORIGAMI 	
15	ELABORAMOS UNA FRESA DE PAPEL 	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>Paso 1: Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo.</p>  <p>Paso 2: Doblamos la punta superior del triángulo hacia abajo.</p>  <p>Paso 3: Doblamos las dos puntas del triángulo hacia arriba, estos dobles serán las orejas del zorro.</p>  <p>Paso 4: Le damos la vuelta, y ya tenemos la forma de la cara del zorro, ahora sólo pintamos la nariz con un plumón negro y colocamos los ojitos móviles con silicona.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su zorrillo?• ¿Cómo lo solucionaste?	<p>10 min.</p>

TALLER N°02: NOS DIVERTIMOS REALIZANDO CABEZA DE PERRO EN ORIGAMI



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un zorro.

I. OBJETIVO:

Este taller permitirá a los niños y niñas el control muscular, como la concentración que necesita para dominar movimientos de precisión con sus manos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea o inicio Para dar inicio al taller se les motiva con una adivinanza, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Cabeza de perro en origami” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p> <p>Exploración del material Seguidamente se les entrega del material a utilizar en el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Adivinanza • Hojas de color. • Goma • Ojitos movibles 	10 min.
DESARROLLO	<p>Representación gráfica 1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.</p>		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>2. Realizamos los dobleces dándole forma de la cabeza de un perro. 3. Finalmente pegamos los ojitos movibles a los origamis.</p>  <p><u>Verbalización.</u> Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos hoy?• ¿Qué inconveniente se les presentó?• ¿Qué les gustó más? 		<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------

TALLER N°03: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN GATITO DE PAPEL

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un gatito.

I. OBJETIVO:

Este taller permitirá a los niños y niñas el control muscular, como la concentración que necesita para dominar movimientos de precisión con sus manos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea o inicio</p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un chanchito de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños.</p> <p>Invitamos a todos los niños y niñas a ser partícipes del juego “la pelotita traviesa” con mucho ánimo y alegría. En la cual, cada niño (a) deberá llevar la pelotita traviesa con la base de un vaso sin hacerla caer al suelo y trasladarla de vaso en vaso hasta donde está el vaso del gatito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Vasos de cartón. • Pelotitas. • Papel bond de colores. • Ojos móviles. • Silicona. • Plumón negro. 	10 min.



DESARROLLO

Exploración del material

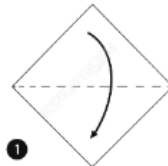
Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.



Representación gráfica

Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:

Paso 1: Plegamos el papel por la mitad, creando así una forma triangular.



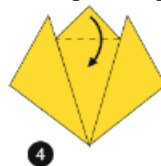
Paso 2: Luego, doblamos nuevamente nuestro triángulo para marcar una línea central que servirá como referencia. Después, desplegamos el papel.



Paso 3: Doblamos hacia arriba las dos esquinas del triángulo hasta llegar a la mitad de la línea, formando así las orejas del gato.



Paso 4: Hacemos un pliegue hacia abajo con la punta que queda en la parte superior.



Paso 5: Damos la vuelta al papel, y ahora tenemos la forma de la cara del gato, solo pintamos la nariz y bigotes con un plumón negro y colocamos los ojitos móviles con silic



20 min.



CIERRE	<u>Verbalización</u> Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su gatito?• ¿Cómo lo solucionaste?		10 min.
---------------	--	--	---------

TALLER N°04: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN ORIGAMI DE BALLENA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de una ballena.

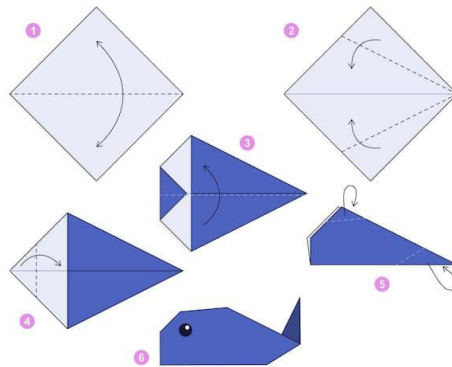
I. OBJETIVO:

Este taller permitirá a los niños y niñas el control muscular, como la concentración que necesita para dominar movimientos de precisión con sus manos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

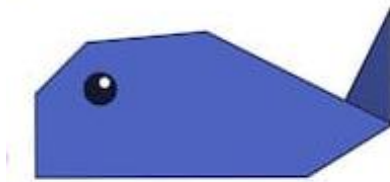
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u> Para dar inicio al taller se les se les motiva con una canción “Hola que tal”, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Ballena en origami” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Canción. • Hojas de color. • Silicona. • Ojitos movibles. 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u> Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>  <p><u>Representación gráfica</u></p>		20 min.

1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.



2. Realizamos los dobleces dándole forma de ballena.

3. Finalmente pegamos los ojitos móviles a los origamis.



Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué inconveniente se les presentó?
- ¿Qué les gustó más?



CIERRE

10 min.

TALLER N°05: ELABORAMOS UN CHANCHITO DE PAPEL

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un chanchito.

I. OBJETIVO:

Este taller permitirá a los niños y niñas el control muscular, como la concentración que necesita para dominar movimientos de precisión con sus manos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

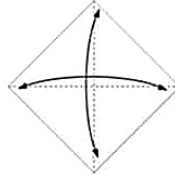
II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea o inicio</p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un chanchito de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños. Para dar inicio al taller se les motiva con la narración de un cuento en 3D de “Los tres chanchitos”:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Cuento de los tres chanchitos en 3D. • Papel bond de colores. • Ojos móviles. • Silicona. • Plumón negro. 	10 min.
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p> 		20 min.

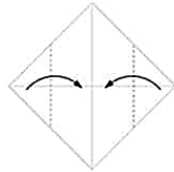
Representación gráfica

Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:

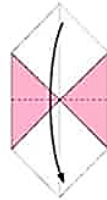
Paso 1: Doblamos dos veces por la mitad, juntamos las puntas para marcar los pliegues.



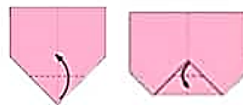
Paso 2: Llevamos las puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.



Paso 3: Manteniendo las puntas dobladas, colocamos la figura en posición vertical y doblamos las otras dos puntas al plegar el papel por la mitad.



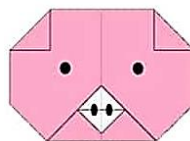
Paso 4: Plegamos la punta hacia el centro y luego abrimos y plegamos sólo hacia un lado, de tal manera que de un rombo pequeño.



Paso 5: Doblamos ligeramente hacia el centro las dos puntas superiores para crear las orejas.



Paso 6: Por último pintamos la nariz con un plumón negro y colocamos los ojitos móviles con silicona.



Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:

CIERRE

10 min.



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su chanchito?• ¿Cómo lo solucionaste?		
--	---	--	--

TALLER N°06: NOS DIVERTIMOS REALIZANDO CABEZA DE CONEJO EN ORIGAMI

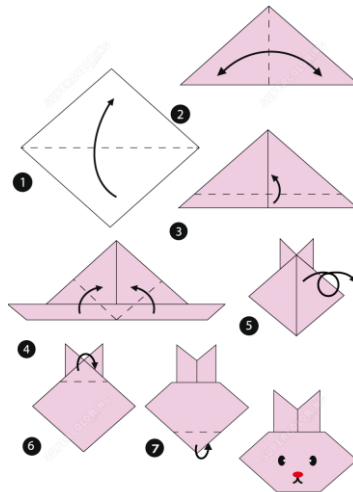
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un conejo.

I. OBJETIVO:

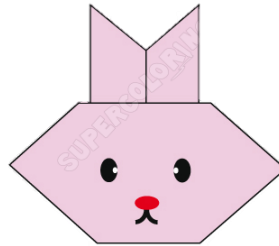
El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u> Para dar inicio al taller se les se les motiva con una dinámica del pez, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Cabeza de conejo en origami” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Dinámica. • Hojas de color. • Silicona. • Ojitos movibles. • Plumones. 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u> Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>  <p><u>Representación gráfica</u> 1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.</p>		20 min.



2. Realizamos los dobleces dándole forma de la cabeza de un conejo.
3. Finalmente pegamos los ojitos movibles a los origamis y le ponemos la nariz.



Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:

CIERRE

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué inconveniente se les presentó?
- ¿Qué les gustó más?



10 min.

TALLER N°07: ELABORAMOS UN PEZ DE PAPEL

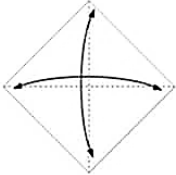
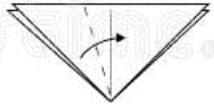
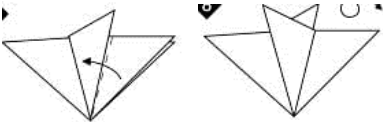
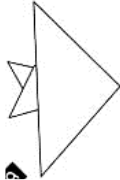
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un pez.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea o inicio</p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un chanchito de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños.</p> <p>Para dar inicio al taller se les se les motiva con una canción de “Los tres pececitos”:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Títere de papel de un tiburón. • Equipo de sonido. • Papel bond de colores. • Ojos móviles. • Silicona. • Plumón negro. 	10 min.
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p> 		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p><u>Representación gráfica</u> Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>Paso 1: Doblamos dos veces por la mitad, juntamos las puntas para marcar los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Formamos un triángulo con todas las puntas del cuadrado.</p>  <p>Paso 3: Doblamos ambas esquinas de los costados del triángulo hacia el centro.</p>  <p>Paso 4: Finalmente dibujamos la boca con un plumón negro y colocamos los ojitos móviles con silicona.</p>  <p><u>Verbalización</u> Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su pez?• ¿Cómo lo solucionaste?		<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------

TALLER N°08: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN CONEJO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un conejo.

I. OBJETIVO:

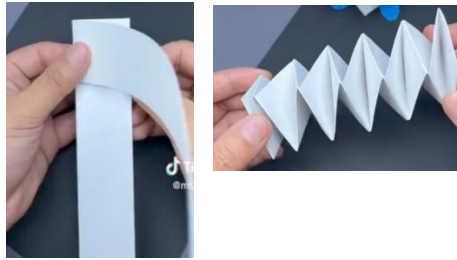
El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u> Para dar inicio al taller se les se les motiva con una canción “Los conejitos”, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Nos divertimos elaborando un conejo” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Canción. • Hojas de color. • Papel bond. • Silicona. 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u> Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p> 		20 min.

Representación gráfica

1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.



2. Pegamos la cabeza de conejo y el soporte.
3. Finalmente pegamos las patitas.



Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué inconveniente se les presentó?
- ¿Qué les gustó más?



CIERRE

10 min.

TALLER N°09: ELABORAMOS UN DINOSARIO DE PAPEL

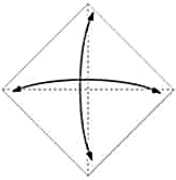





AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un dinosaurio.

I. OBJETIVO:

El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un chanchito de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños. Para dar inicio al taller se les motiva con una canción de “Mis deditos”:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Equipo de sonido. • Papel bond de colores. • Ojos móviles. • Silicona. • Plumón negro. 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>  <p><u>Representación gráfica</u></p>		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>Paso 1: Doblamos dos veces por la mitad, juntamos las puntas para marcar los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Llevamos las puntas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Volteamos y volvemos a llevar las puntas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</p>  <p>Paso 3: Mantenemos las puntas dobladas y levantamos una de las esquinas, que dará forma de la cabeza del dinosaurio.</p>  <p>Paso 4: Plegamos tres esquinas del cuadrado para dar forma a las alas, cola y boca del dinosaurio y finalmente colocamos los ojitos móviles con silicona.</p>   <p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su dinosaurio? ¿Cómo lo solucionaste?	<p>10 min.</p>
----------------------	--	----------------

TALLER N°10: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UN SAPO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de un sapo.

I. OBJETIVO:

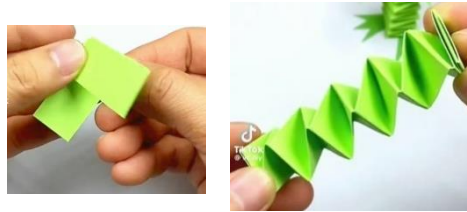
El objetivo del taller es que los niños y niñas muevan sus dedos de manera simultánea o individual, favoreciendo la precisión de la pinza de los dedos. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u> Para dar inicio al taller se les motiva con una canción “Había un sapo”, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Sapo en origami” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p>  <p><u>Exploración del material</u> Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Canción. • Hojas de color. • Papel bond. • Silicona. 	10 min.
DESARROLLO			20 min.

Representación gráfica

1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.



2. Pegamos la cabeza de sapo y el soporte.
3. Finalmente pegamos las patitas.



Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué inconveniente se les presentó?
- ¿Qué les gustó más?



CIERRE

10 min.

TALLER N°11: ELABORAMOS UNA FLOR DE PAPEL

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de una flor.

I. OBJETIVO:

El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

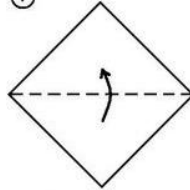
II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea o inicio</p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un chanchito de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños. Invitamos a todos los niños y niñas a ser partícipes del juego “Trile” con mucho ánimo y alegría.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Vasos. • Pelotitas. • Papel bond de colores. • Silicona. 	10 min.
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p> 		20 min.

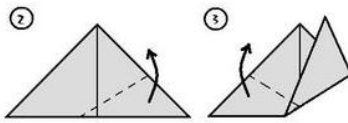
Representación gráfica

Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:

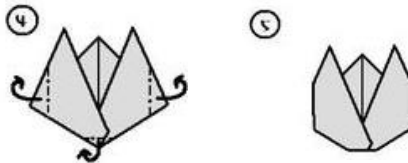
Paso 1: Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo. ①



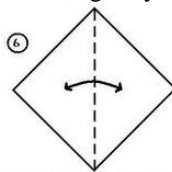
Paso 2: Doblamos las dos esquinas del triángulo hacia arriba hasta la mitad de la línea, formando así las orejas o los pétalos. ②



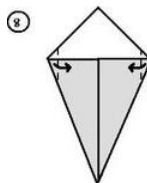
Paso 3: Doblamos las tres puntas del triángulo hacia atrás. ④



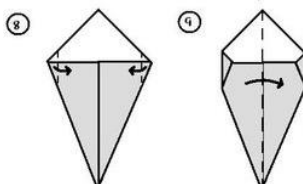
Paso 4: Para la hoja Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo y desdoblamos. ⑥



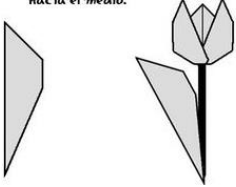
Paso 5: Plegamos los costados hacia el centro. ⑧



Paso 6: Doblamos las puntitas hacia adentro y doblamos por la mitad. ⑨



Paso 6: Finalmente la flor queda de esta manera al unir la hoja con la flor.

<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;"><small>TRABAJO DE CIERRE</small></p>  <p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su flor?• ¿Cómo lo solucionaste?		<p>10 min.</p>
----------------------	---	--	----------------


TALLER N°12: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA ZANAHORIA EN ORIGAMI

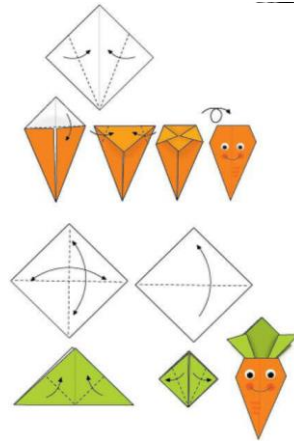
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de una zanahoria.

I. OBJETIVO:

El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PROCESO METODOLÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Para dar inicio al taller se les motiva con una canción, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, "Zanahoria en origami" para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p>  <p><u>Exploración del material</u></p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Adivinanza • Hojas de color. • Goma • Ojitos móviles 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Representación gráfica</u></p> <p>1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.</p>		20 min.



2. Realizamos los dobleces dándole forma de zanahoria.
3. Finalmente pegamos los ojitos móviles a los origamis.



CIERRE

Verbalización

Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Qué inconveniente se les presentó?
- ¿Qué les gustó más?



10 min.



TALLER N°13: ELABORAMOS UN CORAZÓN DE PAPEL

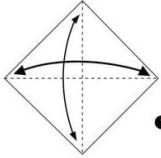
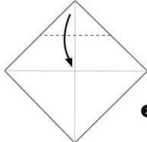
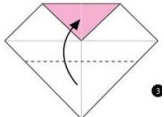
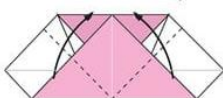
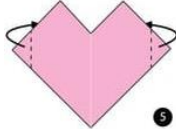


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma a un corazón.

I. OBJETIVO:

El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u> Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos un corazón de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños. Invitamos a todos los niños y niñas a ser partícipes de la dinámica “El gusano” con mucho ánimo y alegría.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Papel bond de colores. • Gusano de peluche. • Silicona • Plumón 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u> Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>  <p><u>Representación gráfica</u></p>		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>Paso 1: Doblamos dos veces por la mitad, juntamos las puntas para marcar los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Desdoblamos y llevamos la punta superior al centro.</p>  <p>Paso 3: Luego doblamos la punta inferior al centro.</p>  <p>Paso 4: Doblamos las puntas de los extremos hacia el centro.</p>  <p>Paso 5: Seguidamente doblamos las esquinas de derecha e izquierda hacia el centro.</p>  <p>Paso 6: Doblamos las esquinas superiores hacia el centro.</p>  <p>Paso 6: Finalmente el corazón queda de esta manera.</p>  <p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su corazón?• ¿Cómo lo solucionaste?	<p>10 min.</p>
----------------------	--	----------------

TALLER N°14: NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA PERA EN ORIGAMI


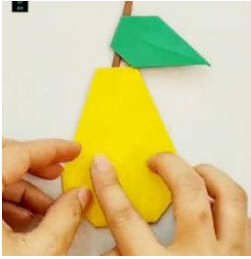

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de una pera.

I. OBJETIVO:

El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Para dar inicio al taller se les motiva con una canción “Plin plin”, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, “Pera en origami” para ello se hace recuerdo las normas de uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Canción • Hojas de color. • Goma 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p> <p><u>Representación gráfica</u></p>		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>1. Primero realizamos los dobleces siguiendo las indicaciones en orden.</p>  <p>2. Realizamos los dobleces dándole forma de pera.</p> <p>3. Finalmente pegamos las hojas a la pera.</p>  <p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos hoy?• ¿Qué inconveniente se les presentó?• ¿Qué les gustó más? 		<p>10 min.</p>
----------------------	--	--	----------------



TALLER N°15: ELABORAMOS UNA FRESA DE PAPEL

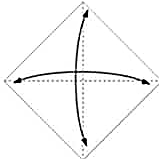

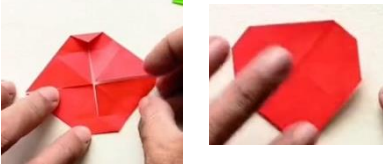
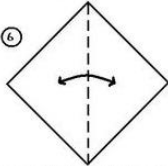


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza dobleces de papel y le da forma de una fresa

I. OBJETIVO:

El objetivo es fortalecer y afianzar la coordinación visual con los movimientos de las manos, lo que implica la mejora en la concentración y precisión en los dobleces en la elaboración de las figuras de papel. Esto se desarrollará a través de la estrategia o técnica del Origami.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Se les dará la cordial bienvenida y les comentaremos que trabajaremos un taller “elaboramos una fresa de papel”. A continuación, mencionamos las normas de convivencia con la participación de los niños.</p> <p>Para dar inicio al taller se les motiva con una canción de “Una mano se pone a bailar”:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano. • Equipo de sonido. • Papel bond de colores. • Ojos móviles. • Silicona. • Plumón negro. 	10 min.
DESARROLLO	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Seguidamente se les hace entrega del material a utilizar en el taller.</p>  <p><u>Representación gráfica</u></p> <p>Se les dará las indicaciones correspondientes para realizar el origami en una base de papel de forma cuadrada, siguiendo los siguientes pasos:</p>		20 min.

<p>CIERRE</p>	<p>Paso 1: Doblamos dos veces por la mitad, juntamos las puntas para marcar los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Llevamos las puntas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.</p>  <p>Paso 2: Volvemos a doblar un poco las puntas hacia el centro, luego volteamos y ya tendríamos la forma de fresa.</p>  <p>Paso 3: Para la hoja doblamos el papel por la mitad formando un triángulo y desdoblamos.</p>  <p>Paso 5: Plegamos los costados hacia el centro,</p>  <p>Paso 5: Finalmente la fresa queda de esta manera al unir la hoja con la fresa.</p>  <p>Verbalización Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan mostrar sus trabajos y comentar cómo se sintieron al realizarlo. Posteriormente se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos el día de hoy?• ¿Cómo se sintieron durante la actividad?,• ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su fresa?• ¿Cómo lo solucionaste?	<p>10 min.</p>
----------------------	---	----------------



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR EL
PROYECTO DE TESIS.**

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I. N°193 “CLUB DE LEONES – PUNO

DIRECTORA: RUTH YENE CARBAJAL CATACTORA

Yo, Uberlinda Canahuiri Oblitas, identificada con DNI N° 72073850, Yasmin Yanina Tuero Apaza, identificada con DNI N° 77566396, estudiantes de la universidad Nacional del Altiplano – Puno, Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto me presento y expongo.

Nos dirigimos a Ud., con la finalidad de solicitar permiso para realizar el proyecto de investigación de tesis sobre “El origami como estrategia para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”. Lo cual nos autorice a realizar el proyecto en la I.E.I.

La fecha sugerida para ejecutar este proyecto en la I.E.I. Está programada para el año 2024, una vez que inicie las clases en la I.E.I.

Por tanto, agradeceré a Ud. Acceda a nuestra solicitud, teniendo en cuenta que dicho proyecto será beneficioso para los niños.

Puno, 06 de noviembre del 2023




Uberlinda Canahuiri Oblitas
DNI N° 72073850


Yasmin Yanina Tuero Apaza
DNI N° 77566396



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 "CLUB DE LEONES"



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
193 "CLUB DE LEONES" - PUNO, CON CÓDIGO MODULAR N°
0229534

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **CANAHUIRI OBLITAS, UBERLINDA** identificada con el DNI N°72073850 y la Srta. **TUERO APAZA YASMIN YANINA** identificada con el DNI N°77566396, egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, ha ejecutado los talleres para el proyecto de tesis titulado "EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193 "CLUB DE LEONES", desde el 13 de marzo hasta el 17 de mayo del presente, asignándoles el aula de 5 años sección "C", cumpliendo eficientemente su proceso pre-experimental, según el cronograma presentado.

Se extiende la presente constancia conforme a lo precisado en el marco legal vigente para la Instituciones Educativas Iniciales y a petición de la parte interesada, para los fines que estime por conveniente.

Puno, 28 de mayo del 2024.

Patricia M. Muchica Melo
DIRECTORA

ANEXO 4. Galería de fotos



LEYENDA: En la fotografía del día 09 de abril se observa a los niños y niñas mostrando sus origamis de pez en un acuario.



LEYENDA: En la fotografía del día 15 de abril se observa a los niños y niñas evidenciando el origami de un dinosaurio elaborado durante el taller del día.



LEYENDA: En la fotografía del día 19 de abril se observa a los niños y niñas mostrando el origami de una flor que realizaron en el taller del día.



LEYENDA: En las fotografías del día 26 de abril se observa a los niños realizando el origami de un corazón; donde se refleja el óculo manual, la técnica de la pinza y concentración.



LEYENDA: En la fotografía del día 02 de mayo se observa a los niños y niñas evidenciando el origami de una fresa elaborado durante el taller del día.

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DEL PRE TEST Y POST TEST

<https://drive.google.com/drive/folders/1tbFL2ShwzTZCYB4LRQl6CQk8z0M3NmFL?usp=sharing>



ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Herlinda Canahui Obitas
identificado con DNI 72032850 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL Nº 193 CMO DE LEONES DE PUNO EN EL AÑO 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella

Escaneado con CamScanner



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yesmin Yanina Tuero Apaza
identificado con DNI 77566396 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 193 CLUB DE LEONES DE PUNO EN EL AÑO 2023"

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ubelinda Canahui Obitas
identificado con DNI 72073950 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CIUDAD DE LEONES DE PUNO EN EL AÑO 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yasmin Yanina Tuero Apaza
identificado con DNI 77566396 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEÑAS DE PUNO EN EL AÑO 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella