



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ROSMERY MAMANI BELIZARIO

Bach. KATERIN SAAVEDRA ORTIZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



ROSMERY MAMANI KATERIN SAAVEDRA

**LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IN...**

 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:415765322

Fecha de entrega

13 dic 2024, 8:08 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 dic 2024, 8:15 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITU....pdf

Tamaño de archivo

3.3 MB

201 Páginas

44,105 Palabras

223,033 Caracteres





12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Sarifa Duran
Dra. Sarifa Duran Chambilla
DOCENTE UNA - PUNO

Yennina Mitos Arias Huaco
Dra. Yennina Mitos Arias Huaco
SUB COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN
E.P.U.





DEDICATORIA

Retribuyo a Dios por haberme dado fuerza y voluntad, permitiéndome llegar hasta estas instancias de poder cumplir un logro más en el trayecto de mi vida. A mí querida madre Lucinda Ortiz Cari, por todo su esfuerzo y el apoyo incondicional que me brindo durante todo mi trayecto de vida y sobre todo por tan reconfortantes palabras alentadoras que siempre me brinda y el ejemplo de perseverancia y lucha que siempre me demuestra. A mi apreciado padre Melecio Saavedra Camasita por su arduo trabajo el cuál fue el sostén para poder culminar mis estudios. A mi hermano Yimi, a mis hermanas Mary, Cinthia y Deysi, por todos los consejos que me brindaron y por estar siempre presente cuando los necesitaba por eso y mucho más infinitas gracias. Asimismo, dedico esta tesis a mis 3 angelitos Leonardo Joaquín, Dylan Eithon y Abriel por ser mis motivaciones más grandes para poder culminar mi formación profesional en educación inicial y hoy por hoy a un paso de ser licenciada en educación inicial.

Katerin Saavedra Ortiz



A Dios por guiarme, por proveerme energía y darme sabiduría para tomar decisiones correctas para enfrentar y superar cada desafío durante este proceso. A mis padres Isidro Mamani Canaza y Rosa Belizario Suasaca por forjar en mí una persona de bien, por haber sido mi mayor apoyo y mi mayor motivación, por creer en mí y siempre alentarme para cumplir mis objetivos durante mi formación académica para realizarme como profesional. A mis hermanas por su compañía y buenos consejos para hacer de mí una buena persona. Esta tesis es el resultado de un largo viaje y un arduo trabajo; por ello les dedico desde el fondo de mi ser con todo mi amor y cariño esta tesis a mis padres y a Dios.

Rosmery Mamani Belizario



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Dios nuestro padre celestial, por brindarnos vida, salud y fortaleza para continuar nuestra carrera profesional hasta estas instancias y hacer realidad lo que un día fue un anhelo para nosotras.

A nuestra querida casa de estudios y alma mater Universidad Nacional del Altiplano Puno, por habernos permitido formarnos profesionalmente en sus acogidas aulas.

A nuestras queridas docentes de nuestra prestigiosa escuela profesional de Educación Inicial que con mucha ética y comprensión dieron gran aporte y apoyo en nuestra formación profesional.

A la directora, docentes y niños (as) de 5 años "A" y "C" de la I.E.I. N°193 "Club de Leones" de la ciudad de Puno-2024, por habernos permitido poder ejecutar nuestro proyecto y por todo el apoyo incondicional que nos brindaron durante la realización de esta investigación.

A nuestra estimada asesora la Dra. Sarita Duran Chambilla por su apoyo, dedicación y paciencia infinita, fue indispensable en cada etapa de este proyecto de investigación. Y a nuestros miembros del jurado por brindarnos su tiempo y dedicación al realizar sus sugerencias para mejorar esta tesis.

A nuestros queridos padres por el apoyo incondicional y sus palabras de aliento para perseverar en el proceso de nuestra investigación.

Rosmery Mamani Belizario

Katerin Saavedra Ortiz



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.3.1. Hipótesis general	21
1.3.2. Hipótesis específicas	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.5.1. Objetivo general	23
1.5.2. Objetivos específicos	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.1.1.	A nivel Internacional.....	24
2.1.2.	A nivel Nacional	27
2.1.3.	A nivel Regional	30
2.2.	MARCO TEORICO	34
2.2.1.	Definición del cuento	34
2.2.2.	El cuento como estrategia pedagógica	34
2.2.3.	Tipos de cuento	35
2.2.4.	Cuentos infantiles.....	35
2.2.5.	Características de los cuentos infantiles.....	36
2.2.6.	Funciones de los cuentos infantiles.....	37
2.2.7.	Importancia de los cuentos infantiles	37
2.2.8.	Definición de la comprensión lectora	39
2.2.9.	Importancia de la comprensión lectora	41
2.2.10.	Niveles de comprensión lectora	41
2.2.11.	Estrategias de la comprensión lectora	43
2.2.12.	La comprensión lectora en el nivel inicial	44
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	44
2.3.1.	Cuento infantil.....	44
2.3.2.	Comprensión lectora	44
2.3.3.	Nivel Literal	45
2.3.4.	Nivel Inferencial	45
2.3.5.	Nivel Critico.....	45



CAPÍTULO III

MATERIALES MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO	46
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	47
3.3. ORIGEN DEL MATERIAL USADO	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.4.1. Población.....	48
3.4.2. Muestra.....	49
3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	49
3.5.1. Tipo de investigación	49
3.5.2. Diseño de la investigación	50
3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.7.1. Técnica	52
3.7.2. Instrumento	52
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	53
3.9. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.9.1. Método de la investigación	53
3.9.2. Prueba t de Student	53
3.9.3. PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS	54
3.9.4. Formulación de Hipótesis	54
3.9.5. Cálculo del p-valor	54
Decisión	55
3.10. VARIABLES	56



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	57
4.1.1. Grupo experimental –nivel literal	58
4.1.2. Grupo control – nivel literal.....	62
4.1.3. Grupo experimental – nivel inferencial	66
4.1.4. Grupo control – nivel inferencial	70
4.1.5. Grupo experimental – nivel critico	74
4.1.6. Grupo control – nivel critico	78
4.2. DISCUSIÓN	82
V. CONCLUSIONES.....	87
VI. RECOMENDACIONES.....	89
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	90
ANEXOS.....	101

ÁREA: GESTIÓN CURRICULAR.

TEMA: Estrategias Metodológicas en las diferentes Áreas Curriculares.

Fecha de sustentación: 18 de diciembre del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población involucrada de la institución educativa inicial N° 193 Club de Leones-Puno.....	48
Tabla 2 Muestra de los niños y niñas de 5 años “A” y “C” de la institución educativa inicial N° 193 Club de Leones-Puno.....	49
Tabla 3 Nivel literal en los niños de 5 años “A” (grupo experimental).....	58
Tabla 4 Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años “A”	61
Tabla 5 Nivel literal en los niños y niñas de 5 años “C”(grupo control)	62
Tabla 6 Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años “C”	65
Tabla 7 Nivel inferencial en los niños de 5 años “A”(grupo experimental).....	66
Tabla 8 Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años “A”	69
Tabla 9 Nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años “C”(grupo control)	70
Tabla 10 Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años “C”	73
Tabla 11 Nivel crítico en los niños de 5 años A”(grupo experimental).....	74
Tabla 12 Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años “A”	77
Tabla 13 Nivel crítico en los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control)	78
Tabla 14 Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años “C”	81



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica.....	46
Figura 2 Nivel literal antes (Pre) y después (Post) de la intervención (Grupo Experimental).....	59
Figura 3 Nivel literal antes (Pre) y después (Post) de la observación (Grupo Control).....	63
Figura 4 Nivel inferencial antes (Pre) y después(Post) de la intervención (Grupo Experimental).....	67
Figura 5 Nivel inferencial antes (Pre) y después(Post) de la observación (Grupo control).....	71
Figura 6 Nivel crítico antes (Pre) y después(Post) de la intervención (Grupo experimental).....	75
Figura 7 Nivel crítico antes (Pre) y después(Post) de la observación (Grupo control).....	79



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Matriz de consistencia	102
ANEXO 2. Ficha Técnica del Instrumento	105
ANEXO 3. Informe de Validez del Instrumento.....	106
ANEXO 4. Datos de los Resultados Evaluación.....	112
ANEXO 5. Pre-test 5 años “A”	113
ANEXO 6. Post-test 5 años “A”	116
ANEXO 7. Pre-test 5 años “C”	119
ANEXO 8. Post-test 5 años “C”.....	122
ANEXO 9. Instrumento de Evaluación	130
ANEXO 10. Cuento para Pre test.....	132
ANEXO 11. Cuento para post test	133
ANEXO 12. Talleres de aprendizaje.....	134
ANEXO 13. Cuentos.....	164
ANEXO 14. Galería de fotos	182
ANEXO 15. Carta de solicitud dirigida a I.E.I 193 CLUB DE LEONES	194
ANEXO 16. Protocolo de consentimiento	195
ANEXO 17. Compromiso de confidencialidad y ética	196
ANEXO 18. Constancia de ejecución del proyecto de tesis	197
ANEXO 19. Declaración Jurada de Tesis	198
ANEXO 20. Autorización para el repositorio de tesis.....	200



ACRÓNIMOS

I. E. I.	:	Institución Educativa Inicial
H1	:	Hipótesis Alterna
H0	:	Hipótesis nula
MINEDU	:	Ministerio de Educación
PISA	:	Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes
PRE TEST	:	Prueba de entrada
POST TEST	:	Prueba de salida



RESUMEN

La presente investigación, Los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones – Puno, tuvo como problema de investigación: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones – Puno? Donde el objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora, esencialmente en tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico; Así mismo la metodología utilizada para esta investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo, tipo experimental correspondiente a un diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por niños(as) de 5 años “A” como grupo experimental y 5 años “C” como grupo control. La técnica que se utilizó fue la observación, como instrumento la ficha de observación compuesta por 20 ítems, donde se aplicó un pre test y un post test en ambos grupos. Obteniendo en los resultados del grupo experimental en el pre test en cuanto al nivel literal 4% en inicio, 64% en proceso y 32 % en logro; en nivel inferencial 20 % en inicio, 76% en proceso y 4% en logro, en nivel crítico 24% en inicio y 76% en proceso, en el post test en nivel literal 24% en proceso y 76% en logro, en nivel inferencial el 8% en inicio, 12% en proceso y 80% en logro y en nivel crítico solo el 4% en inicio, el 20% en proceso y un 76% en logro. Donde se determinó por medio de la prueba de t de student un valor de significancia bilateral $p < 0.05$. Conclusión, los resultados obtenidos confirman la hipótesis, de que los cuentos infantiles si influyen positivamente en el fortalecimiento de comprensión lectora.

Palabras claves: Aprendizaje, Comprensión lectora, Cuentos infantiles, Literal, Inferencial, Crítica.



ABSTRACT

The present research, Children's stories in the reading comprehension of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N° 193 Lions Club – Puno, had as a research problem: How do children's stories influence the reading comprehension of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N° 193 Lions Club – Puno? In which the main objective has been to determine the influence of children's stories for the development of reading comprehension, essentially at three levels of reading comprehension: Literal, inferential and critical; Likewise, the methodology used for this research was under the quantitative approach, of an experimental type corresponding to a quasi-experimental design, the population was made up of children of 5 years "A" as an experimental group and 5 years "C" as a control group. The technique used was observation and as an instrument the observation sheet composed of 20 items, where a pre-test and a post-test were applied in both groups. Obtaining in the results of the experimental group in the pre-test in terms of literal level 4% in initiation, 64% in process and 32% in achievement; at the inferential level 20% at the beginning, 76% in process and 4% in achievement and at the critical level 24% at the beginning and 76% in process and in the post-test at the literal level 24% in process and 76% in achievement, at the inferential level 8% at the beginning, 12% in process and 80% in achievement and at the critical level only 4% at the beginning, 20% in process and 76% in achievement. A bilateral significance value $p < 0.05$ was determined by means of the Student's t-test. In conclusion, the results that were obtained confirm the hypothesis that children's stories do have a positive influence on the strengthening of reading comprehension.

Keywords: Learning, Reading comprehension, Children's stories, Literal, Inferential, Criticism.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles han desempeñado un papel esencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas desde tiempos inmemoriales. Estos relatos, basados en imaginación y enseñanzas, no solo deben captar la atención de los más pequeños, sino que también deben fomentar a desarrollar habilidades cruciales para su formación integral, para que asimismo esto los conlleve a tener aprendizajes significativos en diferentes áreas curriculares, porque hoy en día no solo basta con escuchar o leer un texto sino la manera de como interpretamos ese texto.

Por otro lado, la comprensión lectora es una competencia esencial en el proceso educativo, ya que permite a los niños relacionarse de manera efectiva con su entorno. A través de la lectura, los niños desarrollan su capacidad crítica, creativa y cognitiva, estableciendo conexiones entre el texto y sus propias experiencias. Por lo tanto, es imperativo entender cómo es que los cuentos infantiles, con sus elementos lúdicos y didácticos, puede servir como estrategia para mejorar estas habilidades en la etapa preescolar. Desde allí es muy importante ir desarrollando ese aspecto desde la primera infancia. Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones de la ciudad de Puno, se ha logrado observar en los niños y niñas de 5 años deficiencias en cuanto a la comprensión, en su capacidad de retener, comprender, entender e interpretar información. En este sentido, se propuso desarrollar talleres de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años, el cual ha demostrado ser una estrategia que influye significativamente en la comprensión lectora de los niños y niñas.



La presente investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones – Puno.

Dicha investigación está organizada por capítulos en los cuales se detalla:

Capítulo I, detalla la introducción y evidencias de estudio, planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis, objetivos y su debida justificación del estudio.

Capitulo II, aborda la parte de revisión de literatura como los antecedentes tanto internacionales. Nacionales y locales; asimismo en este capítulo se encuentra el marco teórico y conceptual.

Capitulo III, señala detalladamente la parte de la metodología, ubicación y periodo de estudio, población y muestra, tipo de investigación, técnica e instrumento del estudio.

Capitulo IV, señala la parte de los resultados, discusión, mostrando el análisis de interpretación de cada resultado estadístico que se obtuvo en cada dimensión en cuanto a la aplicación de cuentos infantiles para la comprensión lectora de los niños y niñas.

Por último, se señala las conclusiones y sus respectivas recomendaciones según los resultados obtenidos en la investigación de estudio.

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La comprensión lectora es una habilidad fundamental que impacta directamente en el aprendizaje y debe desarrollarse desde los primeros años de vida, ya que permite a los niños y niñas, no solo acceder al conocimiento, sino también a desarrollar sus habilidades críticas y creativas en el entorno en el que se desenvuelve y en distintos



aspectos ya sea académico o social. Tal como nos mencionan (Ramirez Noreña & de Castro Deza, 2013) donde refieren que la comprensión lectora desde los primeros años de vida es como una caja de herramientas que abre nuevos horizontes es decir nuevas formas de pensar e interpretar un texto a partir de las vivencias que se da y se percibe del entorno y que influye mucho en su desarrollo de habilidades a futuro. Sin embargo a nivel de Latinoamérica, se ve una preocupación en los resultados en PISA donde el MINEDU (2024) muestra que Perú, aun no llega al nivel 2 lo que constituye el nivel inicial de desarrollo de las competencias evaluadas por PISA en cuanto a matemática, lectura y ciencia; por lo cual este problema se debe a muchos factores, como la falta de estrategias, innovación e implementación de áreas de lecturas por parte de los docentes de aula ya que como indican varios autores que la comprensión lectora es esencial para la vida y para el desarrollo de diferentes áreas, donde los niños (as) retienen, infieren e interpretan información clave.

En este sentido, los cuentos infantiles emergen como una herramienta didáctica valiosa, que no solo capta la atención de los niños, sino que también les ofrece contextos significativos para así poder desarrollar su comprensión lectora en todos sus niveles. No obstante, durante la ejecución de nuestras practicas pre profesionales en la I.E.I N° 193 “Club de Leones – Puno”, se ha observado que a pesar de la inclusión de cuentos infantiles en el currículo, muchos de los niños y niñas de 5 años presentan dificultades significativas en cuanto a la comprensión, en su capacidad de comprender, entender, interpretar y retener información, según nuestras perspectivas esto se vio reflejado debido a que las maestras de dicha institución educativa limitan al infante a interpretar un personaje o bien no aplican estrategias ni adicionan espacios que ayuden a optimizar este aspecto, ni mucho menos optan por emplear la estrategia de narración de cuentos infantiles que es más factible y llamativo para los niños y niñas e incluso en algunas aulas se observó que



no cuentan con los espacios de lectura para que el niño(a) desarrolle sus habilidades de comprensión lectora lo que podría repercutir negativamente en su desarrollo educativo a futuro. Por tanto, surge la necesidad de investigar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del mencionado centro educativo. Este estudio busca responder a la pregunta: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en la comprensión lectora en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno? Así mismo a través de esta investigación, se espera incentivar a las maestras de este grupo etario en implementar y aplicar la estrategia de cuentos infantiles en sus aulas, ya que esto conllevará a los niños y niñas no solo a un buen desempeño académico en diferentes asignaturas, sino que también desarrollen sus habilidades cognitivas e imaginativas los cuales les da paso a descubrir nuevas ideas e interpretaciones del texto, fomentando un proceso de aprendizaje más efectivo y entretenido para los niños y niñas, asentando las bases para fructificar su comprensión lectora en todos sus niveles.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión lectora en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión literal en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?



- ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión inferencial en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones- Puno?
- ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión crítica en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- **H0:** Los cuentos infantiles no influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión lectora en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de 193 Leones - Puno
- **H1:** Los cuentos infantiles si influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión lectora en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión literal en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.
- Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión inferencial en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.



- Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión crítica en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la actualidad es muy importante fomentar una buena comprensión lectora en los niños y niñas ya que esto los conlleva a tener aprendizajes significativos en diferentes áreas curriculares, porque a veces no solo basta con leer o escuchar un texto, sino el cómo interpretamos los significados del texto y es base fundamental ponerlo en práctica a partir de la primera infancia ya que el vocabulario del niño desarrolla rápidamente en esta etapa, asimismo; en esta etapa la imaginación de los niños juegan un rol muy importante ya que a partir de ello se puede llegar a no solo comprender de manera literal o inferencial sino que se pueda llegar a una comprensión crítica según el entorno social y cultural del niño (a) para así obtener una buena comunicación e interpretación de diferentes textos como también mejorar los resultados en PISA a nivel de Latinoamérica donde el MINEDU (2024) muestra que Perú, aun no llega al nivel 2 lo que constituye el nivel inicial de desarrollo de las competencias evaluadas por PISA en cuanto a matemática, lectura y ciencia.

Por otro lado teniendo en cuenta que para lograr aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas es muy bueno hacer posible que estos a su corta edad desarrollen un buen nivel de comprensión lectora, por lo cual se vio conveniente realizar esta investigación porque durante la realización de prácticas pre profesionales se pudo observar en los niños(as) de 5 años de la I.E.I N° 193 “Club de Leones” de la ciudad de Puno ciertas deficiencias de comprensión, entendimiento, interpretación y retención de información, este problema se debe al inadecuado uso de estrategias de narración de



cuentos por parte del responsable cuidador ya que se pudo observar que el responsable cuidador hacía que los niños fueran los personajes lo cual limita a que el niño(a) pueda llevar su imaginación más allá de lo que percibe según las características del niño o niña, es por eso que se optó realizar este proyecto con talleres en base a cuentos infantiles que les conlleven a volar su imaginación y poder así alcanzar un nivel de comprensión crítica logrando así aprendizajes significativos no solo en cuanto al área de comunicación sino en todas las áreas curriculares. Así mismo se espera que este proyecto sirva como referencia para otras investigaciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones – Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión literal en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.
- Determinar la influencia de los cuentos infantil en la comprensión crítica en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. A nivel Internacional

Sánchez Fernández & Jerez Masaquiza (2022) en su investigación titulada “Construcción de Cuentos Infantiles en Kichwa y influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 5 años”, en lo cual se propuso como objetivo investigar cual era la influencia de los cuentos infantiles en Kichwa en cuanto al aprendizaje significativo en infantes de tres hasta los cinco años, del centro educativo comunitario bilingüe de educación básica “Inti Ñan”, de la Comunidad Sanjaloma Alto, de la parroquia Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Asimismo, también, estableció objetivos específicos como: la fundamentación teórica de la influencia de cuentos infantiles en el aprendizaje significativo, la determinación del uso de los mismos y proponer cuentos infantiles en Kichwa, determinando las técnicas a utilizar, donde estableció como instrumentos de investigación la realización de un cuestionario para docentes y la aplicación de fichas de observación para los niños y niñas de 3 a 5 años.

Posterior a la aplicación de esas técnicas Las autoras obtuvieron como resultados que el 54% de los docentes utilizan cuentos infantiles en su proceso de enseñanza y el 67% utiliza cuentos en Kichwa y se calculó el Chi-Cuadrado (procedimiento estadístico utilizado para determinar si existe diferencia significativa entre los resultados esperados y los observados). Se finiquita que los cuentos infantiles en Kichwa influyen de manera significativo en el aprendizaje,



ya que permiten a los docentes incitar a que los niños desarrollen su memoria y atención, utilizando la imaginación como estrategia que potencializa la creatividad y fortalece la destreza de escuchar y prestar atención de los oyentes.

Por otro lado, también tenemos a García Zambrano & Lenis Melo (2018) que a través de su investigación denominada: “Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la ie puerto bogotá - cundinamarca, año 2015” aplicaron estrategias didácticas relacionadas con la literatura infantil para así mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero, tomando en cuenta esta propuesta metodológica como una actividad motivadora que ayude a desarrollar no solo la comprensión lectora en la literatura infantil sino su uso en diferentes contextos. A si mismo buscaron que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo a través del desarrollo de competencias básicas los cuales estas permitan despertar su interés en dicha área complementado así el desarrollo posterior de su vida escolar y profesional. Esta investigación lo llevaron a través del diseño y aplicación de estrategias didácticas para intensificar y fortalecer los procesos lectores en los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa de Puerto Bogotá (Colombia). Ya en el desarrollo de la investigación que realizaban aplicaron dos encuestas que estuvieron basadas en herramientas pedagógicas según los parámetros de las pruebas saber, con la finalidad de evaluar estas actividades como estrategia para el desarrollo de las competencias de comprensión lectora. Antes de la aplicación de la encuesta, habían realizado un diagnóstico institucional del estado lector de los estudiantes mediante un instrumento realizado por el Programa “Todos a Aprender” del Ministerio de Educación Nacional. Donde se encontraron resultados que indicaban un alto



porcentaje de estudiantes presentaba bajos niveles en rapidez, claridad y comprensión lectora.

Teniéndose así la problemática obtenida de los resultados anteriores, dieron con la importancia de desarrollar, diseñar y aplicar estrategias pedagógicas y didácticas que mejoraran las condiciones de estos niños y niñas; efecto que se logró en el tiempo implementando durante las horas de enseñanza en su salón.

Figueroa Sepúlveda & Tobías Martínez (2018) en su estudio investigativo en Chile denominado: “Importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica”, se plantearon como objetivo analizar el nivel de comprensión lectora en alumnos de un colegio subvencionado de Iquique (Chile). En donde trabajaron con estudiantes de 2º, 3º y 4º grado con un muestra de 79 alumnos, de los cuales 43 estudiantes son niñas y 36 estudiantes son niños, evaluando a estos mismos con una prueba de comprensión lectora el nivel literal, inferencial y crítico, además según los resultados se clasificaron en grupos de niveles; insuficiente, elemental y adecuado. Donde obtuvieron resultados que mostraban que disminuía el nivel de comprensión lectora a medida avanzaba el grado escolar.

También tenemos a Manrique & Borzone (2009) en su trabajo sobre: “La comprensión de cuentos como resolución de problemas en niños de 5 años de sectores urbano – marginales” informan acerca de las complicaciones que tienen y/o aparecen durante una lectura de cuentos infantiles de niños y niñas de 4 a 5 años en zonas urbanas en Buenos Aires (República de Argentina). En un análisis que realizaron acerca de la comunicación maestra/niños en 26 situaciones diferentes de lectura de cuentos en 9 salones distintos, que esta misma realizaron



aplicando el método comparativo constante, dio como resultado las dificultades que tenían los infantes. Así mismo mencionan que, en el proceso de comprensión, las operaciones cognitivas básicas que puedan poner en prácticas juegan un papel muy importante en la activación de conocimientos previos. Los problemas que los infantes desafían en su desarrollo es el comprender lecturas, lo que ocasionan su relación entre las habilidades cognitivas y las características que asume cada una de las fuentes de información (cuentos infantiles) que a partir de ello los niños construyen la representación mental del texto, llegando a la conclusión de que las dificultades que los niños enfrentan en el desarrollo de una buena comprensión lectora se originan en la correlación de sus destrezas de sus conocimientos. Los hallazgos se discuten en función de los avances de la psicología cognitiva en este campo.

2.1.2. A nivel Nacional

Según (Pari Huayllani & Ramos de la Cruz, 2022) en su proyecto de investigación titulada “Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 539, rosario, Acobamba-hvca, 2019”. Tenían como objetivo comprobar si los cuentos infantiles como táctica didáctica mejoran el entendimiento lector en niños y niñas de dicha institución, la investigación realizada es de tipo experimental, aplicada a una población de 18 alumnos de la I.E. N°539, la muestra es no probabilística, conformado por 12 estudiantes, la técnica que manipularon la observación y como instrumento la lista de cotejo. Como resultado que obtuvieron en cuanto al pre test y al post test se diferenciaron favorablemente a los niveles de logro, luego de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia son: con el 75% en proceso; el 25% en logro y ningún estudiante en inicio. Lo que implica que la investigación fue positiva. Las autoras



llegaron a la siguiente conclusión que los cuentos infantiles como estrategia si ayudaron favorablemente en la mejora de entendimiento lector en los niños y niñas.

Como dice Sánchez Sotomayor (2022) en su trabajo de investigación “Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la institución mi nuevo mundo school” con el fin de instaurar el dominio positiva que preexiste en los cuentos en la comprensión de lectora en los infantes de 5 años de la Institución mi nuevo mundo school. La muestra de la investigación consistió en 18 niños de cinco años de nivel inicial, y la metodología utilizada fue de tipo descriptivo con un diseño preexperimental descriptivo. La investigadora empleó como técnica la observación y como instrumento la rúbrica para evaluar, donde consideró dimensiones e indicadores. La investigadora a un inicio encontró que el 36% presenta niveles en proceso y el 64% presenta niveles de inicio en comprensión lectora, luego de la intervención se vio la notable mejora ya que el 67% se encontraba en nivel de logro destacado y el 28% en nivel de logro lo que indica que usar los cuentos como estrategia didáctica si mejora la comprensión lectora, lo que llevó a la conclusión de que la aplicación de cuentos con actividades estratégicas beneficia a los niños para lograr una mayor estimulación de la comprensión lectora.

Según (Callata Carpio & Silva Riquelme, 2022) en su investigación “Programa de cuentos digitales para desarrollar la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial cuna - jardín UNSA del distrito de cercado - Arequipa 2021” posee como un objetivo primordial de formular programas de cuentos digitales como destreza para desarrollar la comprensión de textos en infantes de 5 de la I. E Cuna Jardín UNSA. La



investigación tiene un enfoque cuantitativo, es de nivel aplicado con un diseño pre experimental, con una prueba de entrada y prueba de salida, la autora aplicó la técnica de observación. Los resultados de la prueba de entrada muestran que los niños y niñas se encontraban en la etapa en proceso con un 88% y sólo un 12% en logro. Después de aplicar el programa “Cuentos digitales”, los niños y niñas lograron alcanzar un 100% por lo tanto se deduce que al aplicar el programa de cuentos digitales se mejora la comprensión lectora de manera significativa en los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. CUNA - JARDÍN UNSA. En conclusión, los niños lograron mejorar significativamente su comprensión lectora a través de los cuentos digitales.

Luera & Borja (2022) En su investigación “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°004 “Angelitos de María”, Chiclayo, 2017.” Tuvo como objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles en relación a la comprensión lectora en los niños (as) de 5 años, el tipo de investigación es cuantitativo con un diseño pre experimental. Se utilizó una muestra de 26 niños para el taller de cuentos infantiles con el fin de mejorar su comprensión lectora, evaluándolos mediante lista de cotejo como pre test, donde las autoras obtuvieron que el 46.15% de los niños tenían un nivel bajo, el 38.46% tenían un nivel medio y el 15.38% tenían un nivel alto. Después del taller ejecutado, las autoras realizaron la misma lista de cotejo como post test obteniendo que el 50.0% de los niños(as) tenía un nivel medio, el 30.77 de los niños(as) tenía un nivel alto y el 19.23% de los niños(as) tenía un nivel bajo de comprensión lectora, ya que las diez actividades sugeridas se llevaron a cabo con éxito y obtuvieron resultados positivos. En conclusión, las autoras según este hallazgo demostraron que el taller de cuentos



infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 004 Angelitos de María Chiclayo en 2017.

2.1.3. A nivel Regional

La tesis de Coila & Canahuiri (2024) titulada como “cuentos locales como estrategia para la comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno en el año 2023”, tiene el objetivo de identificar el dominio de los cuentos locales como habilidad en la comprensión de textos orales en los infantes de 5 años, de tipo experimental y con un diseño pre-experimental con un solo grupo donde se utilizó una prueba de pre y post test con la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) Los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Donde se llegó a la conclusión de que la estrategia influye de manera significativa en comprensión oral de los niños y niñas.

(Roque & Chura, 2023) En su tesis titulada “Los cuento como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022” cuyo objetivo es establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022. Es de tipo básico con un diseño no experimental, además está conformada por una población de 64 niños(as), para recabar información se usó el cuestionario y para obtener los resultados se aplicó la prueba Rho de Spearman donde se obtuvo 27% bajo 29% medio y 44% alta lo que significa que los cuentos si son una medida que potencializa la compresión de lectura. En conclusión,



mientras mejor sea aplicada la estrategia de cuentos, mayor será la comprensión de lectura de los niños niñas.

Según (Ramos & Mamani, 2021) su investigación fue titulada “Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 276 - puno 2019.” Esta investigación es tipo experimental con un diseño pre experimental con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años donde se aplicó 20 talleres de aprendizaje, como técnica se usó la observación y como instrumento la ficha de observación, para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student donde las autoras llegaron a los resultados estadístico con la prueba de t de Student respecto a la comprensión lectora en el pre test se ubicaron en proceso con un 78%, en logro esperado el 9% y en inicio un 13% estos resultados evidencian que los niños presentaban dificultades en la comprensión lectora, y en el post test luego de la intervención se ubicaron en la escala de logro destacado un 65% y 35%, en logro esperado. Se concluye que la estrategia lectura de imágenes tuvo un acontecimiento significativo en la comprensión lectora por ello se delega realizar la estrategia para fortalecer la capacidad de comprensión en los niños del nivel inicial.

Según (Quispe R. F., 2021) su investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno”, cuyo objetivo es comprobar si los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora. Esta investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, compuesta por una población de 63 estudiantes como muestra se tomó a 28 estudiantes, de cinco años. Para el recojo de datos se usó la técnica de la observación directa y como instrumento la guía de observación. Así mismo para obtener los resultados de la hipótesis se manipuló la



prueba de wilcoxon, que conllevo a obtener los siguientes resultados: en el Pre test, el 42,9% (12) de niños se ubicaron en el nivel inicio, el 53,6% (15) nivel desarrollo y 3,6% (1) obtuvo el nivel logro lo que significa que existe deficiencia en la comprensión lectora por ello se intervino, es así que en el post test, un 100% (28) estudiantes alcanzo el nivel logrado y nadie estuvo en proceso e inicio. En conclusión, en la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyó notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021 contrastando que con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influye notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años.

Según (Flores & Nieto, 2021) su investigación fue titulada como “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 año de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, durante el año 2020 donde el objetivo trascendental fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora. Así mismo la metodología es de tipo experimental y el diseño pre experimental. Con una población de 70 niños(as), con una muestra de 46 infantes. Para la recolección de datos las autoras aplicaron la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación de pre test y pos test, donde evaluaron los tres niveles de comprensión lectora, por medio de los cuentos infantiles. Llegando a los resultados a través del T de student que un 66,7% alcanzaron el nivel de logro y en el postest el 73,9% el nivel logro destacado lo que significa que si hubo mejoras. En conclusión, se determinó que si influye el uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños además con esto se puede recomendar



que los cuentos infantiles son enseñanzas recomendables para los niños y niñas para mejorar su comprensión lectora.

Reyes Vivanco (2021) en su investigación denominada: “Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 109-Pátapo”, objetivo fue plantear talleres de cuentos para apoyar a mejorar la comprensión lectora de los niños, para lo cual dicha investigación fue descriptiva propositiva con enfoque cuantitativo, teniendo como resultado en el nivel literal un 46.70%, en el nivel inferencial un 73.30% en el nivel crítico un 70.00% que un 56.7 % estos resultados reflejaba un índice problemático en cuanto a la comprensión lectora, tras estos resultados se llegó a la conclusión de que los niños de 5 años de la I.E.I-Pátapo requieren apoyo para fortalecer la comprensión lectora por ello se propuso aplicar talleres de cuentos infantiles para la comprensión lectora con el fin de contribuir en desarrollo de la comprensión lectora.

La tesis de (Flores & Tintaya, 2018) titula “La Narración De Cuentos Andinos Como Estrategia Metodológica Para El Fortalecimiento De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas De 5 Años Institución Educativa Inicial N.º 294 Aziruni”, con el objetivo de establecer el dominio de narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora, estableciendo primariamente los tres niveles de la comprensión lectora; nivel, literal, inferencial y crítica, perteneciendo al tipo de investigación cuasi experimental, como muestra se tomó en cuenta a los niños(a) de 5 años A y B, así mismo se evaluó mediante un pre test y un post test aplicado al grupo control y experimental, se usó la técnica de la observación. Por otro lado, las investigadoras llegaron al siguiente resultado según las pruebas Mann-Witney; en el pre test se obtuvo: 10% en logro previsto, un 65% en proceso y un 25% en inicio; en el post-test se obtuvo: un 90% en logro



previsto, un 10% en proceso y 0.0% en inicio. En conclusión, se demuestra que los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Definición del cuento

Román (2012) define que “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, interpretada por un conjunto mínimo de personajes y con un argumento natural”. El cuento es un relato efímero con un escenario real o imaginario donde se narra un suceso, interpretada por personajes que le dan la vida al cuento

Toledo (2005) manifiesta que el cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo artificioso o real que a través del tiempo ha sido adecuado al momento histórico donde se ha narrado teniendo un valor formativo en la solución de problemas, generalmente el cuento se trata de ser breve centrándose en un evento real o ficticio, así mismo los cuentos nos expresan emociones y mensajes educativos que ayudan al oyente o al lector a enfrentar los problemas.

2.2.2. El cuento como estrategia pedagógica

Campos & Leyva (2019) mencionan que el cuento, como estrategia pedagógica admite el desarrollo integral de los preescolares, viabilizando el comienzo hacia la cultura; la palabra y la comunicación es un medio de reflexión de conceptos, emociones, sentimientos, estrategias de solución de problemas y actitudes. Este estudio expone los resultados de la operación de estas premisas con



una estrategia pedagógica innovadora, que permite al alumno practicar la negociación en la resolución de conflictos.

2.2.3. Tipos de cuento

Romero (2020) menciona en su artículo que existen dos tipos de cuentos: cuentos populares y cuentos literarios “cuentos populares son la narración tradicional de acontecimientos ficticios que se presentan en diferentes versiones. Dentro de ello se considera los cuentos de hadas, fabulas, mitos y leyendas”. Mientras tanto Tabuenca (2019) dice que “los cuentos literarios se tratan de un tipo de narración que, a diferencia del oral, sí que está escrita y, por tanto, fijada con una estructura, un argumento y unos personajes concretos”. Además, se consideran los siguientes subgéneros: cuentos fantásticos, cuentos de suspenso, cuentos infantiles, cuentos históricos y microrrelatos. Por lo tanto, podemos resaltar que los cuentos literarios tienen un autor quien emplea un estilo determinado, tiene un léxico concreto y le da una esencia literaria es decir van de la mano la forma y el contenido, mientras tanto en el cuento popular lo que importa es el contenido y no la forma.

2.2.4. Cuentos infantiles

García Velasco (2005) menciona que la literatura infantil apoya a la formación del conocimiento de las niñas/os, en el sentido moral, cognitivo y afectivo. Desarrollan la atención, escucha eficaz, concentración, memoria y analíticos, el desarrollo de la comprensión oral, se centra en la adquisición y mejora de la sensibilidad estética, mediante la imaginación, ampliación del mundo de referencia y la capacidad de resolver situaciones diversas.



Mientras tanto García (2013) señala que los cuentos en su conjunto son educativos que permite a niños y niñas construir su comprensión del mundo. Es por ello que los cuentos infantiles son muy trascendentales en los infantes ya que a través de ello interiorizan su conocimiento y significado social, este se convierte en un complemento del mensaje.

En su tesis Falla (2021) manifiesta que para Jacinto el cuento infantil es como un instrumento a favor de la educación, pues intercede en el desarrollo del aprendizaje del niño; ya sea narrado o leído. Si el cuento posee un dibujo o una ilustración, logra crear mayor recuerdo en el oyente o en el lector como los hechos, el lugar, los personajes y sus características, ya que el dibujo beneficia a una mayor información a la actividad imaginativa.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son herramientas fundamentales durante los primeros periodos de vida del ser humano ya que el niño aprende mediante la imitación de tal manera se logra desarrollar habilidades motrices, lingüísticas, cognitivas, psicológicas, sociales adquiriendo ciertas competencias.

2.2.5. Características de los cuentos infantiles

Según (Ames Chipana) refiere que el cuento infantil es un relato breve de historias reales o imaginarias; de carácter sencillo y con un lenguaje claro para captar la atención de los lectores y lograr que no pierdan la ilación narrativa; al exponer detalles sobre los personajes, título, ilustraciones, entre otros; pero ¿Qué caracteriza al cuento infantil de otros subgéneros literarios? No obstante tendríamos lo siguiente: Debe contener un lenguaje claro y sencillo: El vocabulario utilizado debe ser acorde a la edad del niño, asimismo, evitando



palabras complejas que no sean del entendimiento del niño o niña; Personajes reconocibles: Los personajes deben ser animales, objetos animados o niños, las cuales los pequeños pueden fácilmente identificarse e identificar; Deben ser narraciones breves, sencillas y con finales felices: Las historias suelen tener una estructura clara y un desenlace positivo, lo que brinda seguridad y satisfacción al niño; Deben contener valores educativos: Los cuentos infantiles transmiten valores como la amistad, el respeto, la honestidad y la solidaridad, ayudando a los niños a formar su personalidad: otra característica es que deben ser textos con ilustraciones: Los cuentos infantiles deben estimular la imaginación y la creatividad de los niños, asimismo aportar información visual y enriquecer la experiencia lectora.

2.2.6. Funciones de los cuentos infantiles

Según Soriano (1995) nos menciona: El cuento infantil desarrolla dos funciones: la literaria y lúdica. Desde la función literaria, el cuento infantil facilita múltiples interpretaciones basadas en emociones y pensamientos, erradicándose la idea de que en toda lectura narrativa espera una sola respuesta de interpretación. Además, permite el analizar las relaciones paratextuales e intertextuales. Con respecto a la función lúdica, el cuento infantil posee una pieza imprescindible que permite contagiar emociones y mantener la ilación narrativa. (Ames Chipana, Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de, 2019).

2.2.7. Importancia de los cuentos infantiles

Es importante destacar que las narraciones infantiles son atractivas para los niños tanto en términos de aprendizaje como de estimulación del placer de la lectura. Según Valdez (2003) citado por Pineda Sánchez (2018) los cuentos



infantiles son cruciales porque permiten desarrollar actitud positiva hacia la lectura, para ello es preferible utilizar nuevas herramientas y recursos que sean fascinante, atractivo y emocionante para los escolares. Así mismo los cuentos permiten a los niños interactuar mejor con los demás a través de su fantasía e imaginación, lo que le permite desarrollar su capacidad lectora para distinguir, analizar e inferir lo que el lector está leyendo.

MINEDU (2021) Los cuentos envuelven a las niñas y los niños en un mundo lleno de magia, acción, aventura y emociones. Cuando les leemos cuentos a las niñas y los niños, no solo disfrutan al escucharlos, sino que también desarrollan su imaginación, lenguaje y pensamiento. Mientras nosotros leemos cuentos los niños van creando imágenes en su mente, formulan preguntas, relacionan ideas, construyen acciones hasta darle significado al texto.

Los cuentos transmiten mensajes educativos y valores positivos a los niños mediante el cual aprenden a enfrentar los problemas durante su crecimiento, generalmente a los niños les encanta escuchar las historias de los cuentos de manera repetitiva hasta lograr captar el mensaje que estos transmiten así mismo la solución de la problemática. Coincidiendo con algunos expertos menciono que los cuentos deben tener un final feliz para que los niños tengan esperanzas en los momentos difíciles de su vida de esa manera irán reduciendo las dificultades porque encontraran a la persona que les salvaguardará de todo peligro.

Por otro lado, contar cuentos a los niños incita el desarrollo de su memoria desde sus primeros años de vida, lo cual será de gran importancia a lo largo de su existencia. Es necesario destacar que la lectura despierta la imaginación de los



niños ya que los introduce a mundos mágicos con personajes ficticios que son mezcla entre realidad y fantasía Educa peques (2018).

Este beneficio es de suma importancia si se considera el rol principal de la imaginación en el desarrollo del pensamiento divergente y crítico esencial para el progreso de la vida en general. El libro de cuentos hace que el niño sueñe Zapata (2007).

2.2.8. Definición de la comprensión lectora

Como menciona Isabel Solé (1999) la comprensión lectora es una interacción entre el lector y el texto, en que el lector construye significados en relación al texto a través de sus conocimientos previos, es decir el lector no siempre va a entender exactamente lo que quiere transmitir el autor del texto.

Según Vygotsky refiere que la comprensión lectora no es una habilidad innata del lector, sino que se da de forma práctica e interactiva con su medio social y cultural, es decir: el lector no solo recibe información, sino que hace uso de sus conocimientos previos y experiencias de su entorno para así construir significados e ideas a partir del texto (Santiago Giraldo, 2024). Por eso es muy importante que en las lecturas dadas por los docentes estos interactúen con los niños y niñas a través de preguntas abiertas que los lleven a imaginar y mencionar según su contexto social y cultural, mediante ello obtener ideas u significados del texto.

Así como se refiere en la lectura de las Rutas del Aprendizaje EIB el desarrollo de la competencia de comprensión de textos busca que los niños(as) lean o escuchen con comprensión y sentido crítico diferentes tipos de textos ya sean descriptivos, orales, instructivos e informativos, etc. De extensión y complicación, donde ellos mismos den su punto de vista de lo leído, entorno a su sociedad y



cultura” (MINEDU, 2013) La comprensión lectora es donde el sujeto construye el significado a través de texto, esto le permite ver el mundo de una manera distinta tal como lo menciona en ECE; Evaluación Censal de Estudiantes brindada por el MINEDU (2013): La Comprensión Lectora es un proceso intelectual en el que el sujeto construye el significado y atribuye sentido al texto. Es decir que la causa requiere la interacción de conocimientos y experiencias del lector que el autor forma en el texto en un contexto explícito (p. 2).

La comprensión lectora es un proceso interactivo, organizada y coherente sobre el contenido de un texto. En ella se enfatizan tres niveles determinados que deben ser desarrollados para lograr la comprensión integral de un texto: literal, inferencial y crítico (Ramírez Sierra & Fernández Reina, 2022)

Sin embargo, Ramírez Mazariegos (2017) menciona que no siempre se consigue comprender el mensaje del texto e incluso el texto se alcanza a comprender de erróneamente. Comprender es un proceso complejo que involucra comprender los significados que otros han transmitido a través de todo lo que les rodea. La comprensión lectora requiere que el lector identifique palabras y significados para así ampliar sus conocimientos en cuanto al texto.

En este artículo la doctora Ramírez; nos enseña que la comprensión lectora es un mecanismo para comprender lo que se lee o escucha de una lectura, muy aparte de ello resalta que la lectura es una manera de comunicarnos, pero; no solo nos comunicamos, sino también desarrollamos otras habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir. Como bien sabemos estas habilidades son muy importantes para convivir con la sociedad de hoy en día y nos ayudan a comprender muchas cosas del día a día. Hablando de maneras de comunicarnos,



la comprensión lectora es la capacidad que nos ayuda a entender la lectura, hace que el lector interactúe con el texto, pero también como menciona la doctora Luisa en su artículo; que no siempre se logra comprender, y es muy cierto ya que todas las personas no comprendemos de igual manera, para esto cada persona debe buscar sus propias estrategias de comprensión lectora con el fin de ir mejorando en este proceso. (Ramírez Mazariegos, 2017).

2.2.9. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es muy importante porque gracias a ello podemos darle sentido a todo lo que leemos para informarnos o comprender diversos temas; además para dar credibilidad o no de lo que se lee (Plaza Plaza, 2021).

Según Zapata & Carrion (2021) deduce que la comprensión lectora es sumamente importante porque no solo con ello se logra aprendizajes significativos en el área de comunicación, sino que estos le conllevan a tener también buenos aprendizajes en las demás áreas haciendo que el estudiante tenga una participación activa y asuma la responsabilidad que a través de las lecturas y sus conocimientos previos sobre el texto también va aprendiendo.

2.2.10. Niveles de comprensión lectora

Hay diferentes autores que consideran cuatro hasta cinco niveles de comprensión lectora, pero; sin embargo, nosotras tomaremos en cuenta la división de 3 niveles de comprensión lectora tanto el nivel literal, inferencial y crítico o valorativo que es más acorde para el nivel inicial y la más resaltante según el Minedu y algunos como Isabel Solé (1994- 1996) citado por Ramos (2006) la división de los niveles de comprensión lectora se da de manera progresiva y es



enriquecedora si el lector relaciona las ideas que obtiene del texto y lo relaciona con sus saberes previos.

- **Nivel literal o comprensivo:** consiste en localizar información explícita que se encuentra en el texto. Para ello es bueno siempre hacerse las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿Quién es?, ¿Dónde?, ¿Cómo es?, ¿Con quién?, ¿Para qué? y ¿Cuándo? las respuestas de estas preguntas están dentro del texto.
- **Nivel inferencial** Este nivel es de especial importancia, pues es aquí donde el lector expresa con sus propias palabras e ideas (hipótesis) a partir de lo leído; por eso, se tiene que instruir a los niños: a deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, deducir el tema de un texto, prever un final diferente. Para lograr este nivel inferencial es bueno preguntarse: ¿Qué sucedería primero?, ¿Qué representa?, ¿Por qué?, ¿Menciona un nuevo título?, ¿Cuál es?, ¿Qué desacuerdos existen?, ¿Qué similitudes hay?, ¿El por qué?, ¿Qué analogía existirá?, ¿Qué conclusiones? y ¿Qué crees? La respuesta de estas preguntas es implícita quiere decir que la respuesta es tácita podemos decir que también se sobreentiende o deduce del texto.
- **Nivel crítico:** Este nivel implica realizar una lectura analítica y reflexiva del texto para plantear juicios y asumir posiciones y opiniones frente a la información que presenta. Para esto debemos de responder las siguientes cuestiones ¿Crees que es?, ¿Cuál es tu opinión?, ¿Cómo crees que?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Qué te parece?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué crees?, ¿Qué te parece? Estrategias de la comprensión lectora



2.2.11. Estrategias de la comprensión lectora

Conforme a Isabel Solé (1998) mencionada por Alegre López & Marguiña López (2015) las estrategias que se debe de practicar para lograr una mejor comprensión lectora se dan en tres momentos:

a) Antes de la lectura o pre lectura o fase de anticipación

En este momento se debe establecer los objetivos según ideas previas del lector, hacer predicciones de lo que sucederá durante el transcurso del texto, lo que nos permitirá tener una idea anticipada de los mensajes del texto, es decir en este momento el lector debe activar todos sus conocimientos previos en relación a la lectura.

b) Durante la lectura o fase de construcción

Es donde el lector aprende a asimilar el contenido principal del texto, revisar la comprensión, formula hipótesis y las evalúa, responde preguntas y pide ayuda en caso de tener problemas o deficiencias de comprensión, para visualizar y comprender mejor el texto, para lograrlo el lector debe usar todas sus habilidades de análisis para hacer juicios valorativos, sacar conclusiones predicciones justificadas basándose en el texto.

c) Después de la Lectura

En este último momento es cuando el lector comienza a parafrasear, resumir, analizar y sintetizar sobre el tema leído. Por lo tanto, se puede decir que en este último momento se realizan acciones que cierran todas las interrogaciones y reflexiones para llegar a conclusiones apoyadas en el texto, según la realidad y entorno del lector.



2.2.12. La comprensión lectora en el nivel inicial

Pineda Sánchez (2018) la comprensión en el nivel inicial es trascendental porque les permite a los niños(as) analizar, sintetizar, elaborar y reorganizar datos, lo que le servirá como base para otras etapas educativas y su mejor desempeño en distintas áreas curriculares. Asimismo, le permitirá desarrollar nuevas habilidades, que incluyan temas no solo relacionados con la lengua sino también con los números. para esto los docentes deben desarrollar en los niños(as) el amor por la lectura y estimularlos, utilizando técnicas y estrategias adecuadas y si se trata de leerles cuentos es muy necesario que el intermediario (docente- responsable cuidador) debe hacer modulaciones de voces según personajes del texto para que el niño(a) este mas intrigado por escuchar y comprender mejor el texto narrado.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Cuento infantil

Son narraciones con escenario especificado, personajes caracterizados y usualmente siempre tienen finales felices fomentando valores direccionados a la población infantil (Valenzuela , 2022).

2.3.2. Comprensión lectora

Es un proceso en el que el individuo relaciona lo que observa y escucha, o lee con los conocimientos previos que ya tiene en conocimiento o que ha experimentado. (Astete, 2016).



2.3.3. Nivel Literal

Es la capacidad de recopilar información explícita del texto (Arenas , 2024).

2.3.4. Nivel Inferencial

Capacidad de deducir e interpretar información implícita del texto (Astete, 2016)

2.3.5. Nivel Critico

Capacidad de emitir juicios y opiniones en torno al texto basados a conocimientos o experiencias del lector (Guerrero J. A., 2020).

CAPÍTULO III

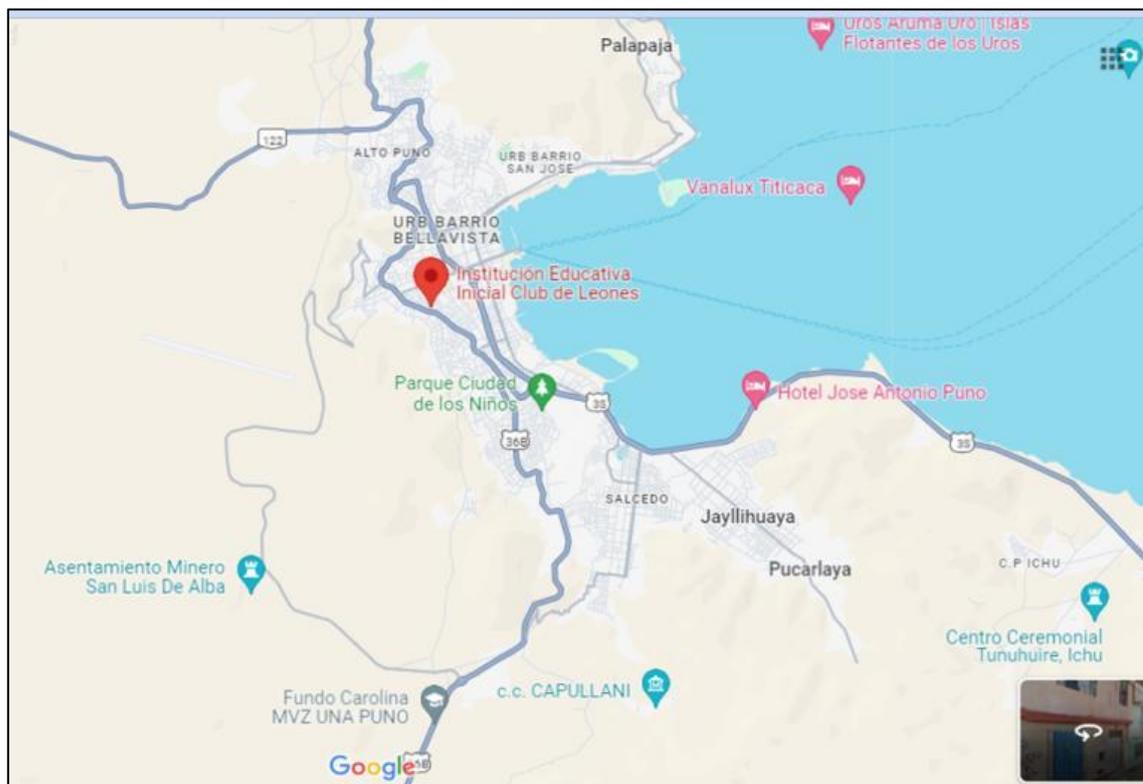
MATERIALES MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La ejecución del proyecto se llevará a cabo en Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones”, ubicado en el jr. Coronel. Barriga 332 en la ciudad de Puno, Distrito de Puno, Provincia de Puno y Departamento de Puno, la cual pertenece a la unidad de gestión educativa local de Puno, DRE-Puno, UGEL-Puno, siendo una institución estatal, así mismo consta de 11 aulas con una población mixta y con una atención escolarizada.

Figura 1

Ubicación geográfica



Fuente: Google maps



3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

Esta investigación tuvo una duración de tres meses calendarios que comprenden junio, julio y agosto del presente año 2024; donde durante el primer mes se aplicó la prueba de entrada (pretest), tanto al grupo experimental conformado por los niños (as) de 5 años “A” y grupo control conformado por los niños (as) de 5 años “C”, enseguida se procedió a ejecutar el proyecto de manera interdiaria donde se desarrollaron 15 talleres de cuentos infantiles para la comprensión lectora en los niños(as) de 5 años “A”, posteriormente se pasó a aplicar la prueba de salida (post-test) en ambos grupos.

3.3. ORIGEN DEL MATERIAL USADO

Durante la ejecución de los talleres de los cuentos infantiles para la comprensión lectora se utilizó los siguientes materiales:

- Papel Boom
- Hojas de colores
- Cartulinas
- Fichas De Aplicación
- Cuentos En Youtube
- Lapiceros
- Temperas
- Cartón /Cartoneta
- Pop Up
- Cuento sorpresa



- Cuento libro
- Títeres de paleta
- Maqueta
- Silicona
- Goma

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

Como población se describe al total de los sujetos y objetos de estudio de investigación. Para Triola (2004) población es la colección completa de todos los elementos (puntuaciones, personas, mediciones) a estudiar. La investigación involucra a una población de 74 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones – Puno.

Tabla 1

Población involucrada de la institución educativa inicial N° 193 Club de Leones-Puno

SECCIÓN	POBLACIÓN (N° DE ESTUDIANTE)	NIÑOS	NIÑAS
5 AÑOS A	25	15	10
5 AÑOS B	24	13	11
5 AÑOS C	25	13	12
Total	74	41	33

Nota. Datos tomados de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°193 CLUB DE LEONES-Puno 2024.

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio para la presente investigación está conformada por niños y niñas de 5 años “A” que viene a ser el grupo experimental, y el grupo control está organizado por los niños y niñas de 5 años “C” el tipo de muestreo que se maneja se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de los niños y niñas de 5 años “A” y “C” de la institución educativa inicial N° 193 Club de Leones-Puno

MUESTRA DE ESTUDIANTES		
GRUPO	SECCIÓN	N° DE NIÑOS(AS)
EXPERIMENTAL	5 años A	25
CONTROL	5 años C	25
Total		50

Nota: Datos tomados de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°193 CLUB DE LEONES- Puno 2024.

3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de tipo “Cuasi Experimental” con dos grupos: grupo control y grupo experimental, esta investigación se realizó a través de los cuentos infantiles, para solucionar el problema planteado, ya que en la investigación se manipulo la variable independiente (cuentos infantiles) para determinar la influencia de estos en la variable dependiente (compresión lectora).



3.5.2. Diseño de la investigación

Según Hernandez (2006) el diseño de la investigación es cuasi-experimental lo que significa que preexistió una intervención del investigador para manipular la variable independiente (cuentos infantiles). medir el comportamiento de la variable dependiente (compresión lectora). Se trabajó con dos grupos de niños donde uno de los recibió el tratamiento (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). Antes de comenzar con él trabajo experimental se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos para saber en qué nivel de compresión lectora se encontraban los niños, posteriormente se intervino en el grupo experimental a través de talleres de cuentos infantiles como estrategia, finalmente se aplicó una prueba de salida posttest para ver la influencia de esta estrategia.

Gráficamente se presenta así:

GE=PE	(E)	PS
GC=PE	(-)	PS

Donde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

PE: Prueba de Entrada

PS: Prueba de Salida

E: Experimento

(-): No aplica la variable independiente

GE=PE (E) PS

GC=PE (-) PS



3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

La procedencia de la investigación se dio del siguiente modo:

Primeramente, fuimos a la I.E.I. N°.193 “Club de Leones” donde solicitamos permiso para la ejecución de nuestra investigación mediante una carta, esto dirigido a la directora con el fin de que nos autorice la ejecución de la investigación, una vez concedido el permiso se pasó a hablar con las docentes de ambas aulas de 5 años “A” y “C” para acordar algunos puntos como el horario entre otros aspectos.

Antes de iniciar con la intervención de los talleres de aprendizaje se tomó una prueba de entrada (pre – test) a los dos grupos (experimental y control), para saber en qué situación se encuentran los niños(as).

Luego de ello se pasó a desarrollar los 15 talleres de aprendizaje a través de 15 cuentos infantiles con el grupo experimental.

Una vez que se terminó con la intervención se dispuso una prueba de salida (post test) a los dos grupos para saber y comparar los logros obtenidos en la comprensión lectora.

Posterior a ello se realizó el cotejo del (pre -test) y (post - test) con el objetivo de saber cómo influyó la narración de cuentos infantiles en los niños de 5 años.

Finalmente, se hizo la recolección de datos para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos por los dos grupos de investigación.

3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Para este trabajo de investigación se empleará las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos



3.7.1. Técnica

Observación para Diaz (2011) Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Por ello en esta investigación se observará lo siguiente decodificación, fluidez y vocabulario; así como los niveles de la comprensión lectora.

3.7.2. Instrumento

El instrumento para la recolección de datos es la ficha de observación de acuerdo a las dimensiones de la investigación tomando en cuenta tres categorías con sus puntuaciones correspondientes: logro (3), proceso (2) y inicio (1) esto llevo a determinar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años.

La ficha de observación está dividida en tres dimensiones, primero comprensión literal este está conformado por 5 ítems y cada respuesta acertada equivale a 3 puntos sumando un total de 15 puntos. con una puntuación total de 15 puntos. Así mismo la comprensión inferencial este está compuesto por 5 ítems y cada respuesta acertada equivale a 3 puntos sumando un total de 15 puntos. Por otro lado, la comprensión crítica está constituida por 10 ítems y cada respuesta acertada equivale a 3 puntos sumando un total de 30 puntos. Llegando a una suma total de las tres dimensiones a un valor de 60 puntos. Cabe resaltar que este instrumento originalmente fue de Melody Carema Alzamora León (2021) modificado y adaptado para niños de 5 años por: Rosmery Mamani Belizario & Katerin Saavedra Ortiz (2024).



3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez y la confiabilidad de los instrumentos se realizó mediante la prueba de juicio en los cual se sometió a una evaluación por 3 especialistas en la materia, de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial por docentes de la universidad es más este informe de validez se encuentra en Anexos 3. La confiabilidad del instrumento se midió por la prueba del coeficiente de Alfa de Cronbach, esperando que el resultado sea mayor que 0. 70 lo cual garantiza la confiabilidad del instrumento

3.9. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.9.1. Método de la investigación

La metodología que se utilizará para este trabajo de investigación será el enfoque cuantitativo, según Hernández R. et al. (2014). Este enfoque se basa en la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Es por ello que en este trabajo de investigación se pronosticara el cuento como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años.

3.9.2. Prueba t de Student

La prueba t de Student es un método estadístico fundamental que permite evaluar si existen diferencias significativas entre las medias de dos grupos. Es especialmente útil en situaciones donde el tamaño de la muestra es pequeño (generalmente menos de 30) y la varianza de la población es desconocida. Esta prueba es ampliamente utilizada en diversas disciplinas, como la psicología, la medicina y las ciencias sociales (Sullivan, 2019).

3.9.3. Prueba t de student para muestras relacionadas

Utilizada para comparar dos grupos que están emparejados o relacionados. Por ejemplo, se puede utilizar para medir el mismo grupo de individuos antes y después de una intervención.

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{S_D}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

- \bar{D} : Media de las diferencias entre las mediciones
- S_D : Desviación estándar de las diferencias.
- n : Número de pares de observaciones

3.9.4. Formulación de Hipótesis

- Hipótesis Nula (H_0): Plantea que no hay diferencia significativa entre las medias de los grupos.
- Hipótesis Alternativa (H_1): Indica que existe una diferencia significativa entre las medias de los grupos.

3.9.5. Cálculo del p-valor

- El p-valor representa la probabilidad de observar un efecto tan extremo como el que se ha encontrado, dado que la hipótesis nula es verdadera. Se puede calcular utilizando tablas t o software estadístico (Sullivan, 2019).



Decisión

Se compara el p-valor con el nivel de significancia (α , comúnmente establecido en 0.05):

- Si $p < \alpha$: Se rechaza la hipótesis nula, lo que sugiere que hay evidencia significativa para afirmar que las medias son diferentes.
- Si $p \geq \alpha$: No se rechaza la hipótesis nula, indicando que no hay suficiente evidencia para afirmar que hay diferencias significativas



3.10. VARIABLES

VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Escala
VARIABLE INDEPENDIENTE (Cuentos infantiles)	Cuentos literarios	-Adecuado y comprensible -Adecuado para el contexto del niño -Mostrar predisposición al iniciar las clases.	
	Cuentos populares	-Escuchar atentamente el cuento narrado. -Eficacia de la sesión de clases -Adecuado a la edad del niño -Ordenar series de colecciones	
		-Realizan secuencias lógicas que desarrollen el pensamiento	
VARIABLE DEPENDIENTE (Comprensión lectora)	Nivel literal	-Se identifica nombres, personajes, tiempo y lugar -Se identifica la idea principal	
	Nivel inferencial	-Identificar el orden de las acciones -Relacionar causa y efecto -Predecir acontecimientos	INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)
	Nivel crítico	Interpretar con corrección el lenguaje -Emitir un juicio valorativo	

Nota: Elaborado por las investigadoras.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

El presente análisis de resultados busca determinar el impacto que tiene la estrategia pedagógica basada en la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno. Para este propósito, se aplicaron pruebas de pre - test y post - test a dos grupos: uno experimental, que recibió la intervención, y uno control, que no fue sometido a esta. El análisis se centró en tres niveles claves de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Mediante la prueba t de Student, se compararon las medias de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la intervención, evaluando si las diferencias observadas son estadísticamente significativas. Esta prueba es fundamental para determinar si los cambios en las habilidades de comprensión lectora, particularmente en el grupo experimental, son atribuibles a la intervención y no al azar. El análisis también incluye la interpretación del p-valor y las medias, lo que nos permite cuantificar el grado de certeza sobre los efectos observados.

4.1.1. Grupo experimental –nivel literal

Tabla 3

Nivel literal en los niños de 5 años “A” (grupo experimental)

Nivel literal	Frecuencia Pre	Porcentaje Pre	Frecuencia Post	Porcentaje Post
Logro	8	32%	19	76%
Proceso	16	64%	6	24%
Inicio	1	4%		
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable “nivel literal” en los niños y niñas de 5 años “A” (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post) del periodo de intervención.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

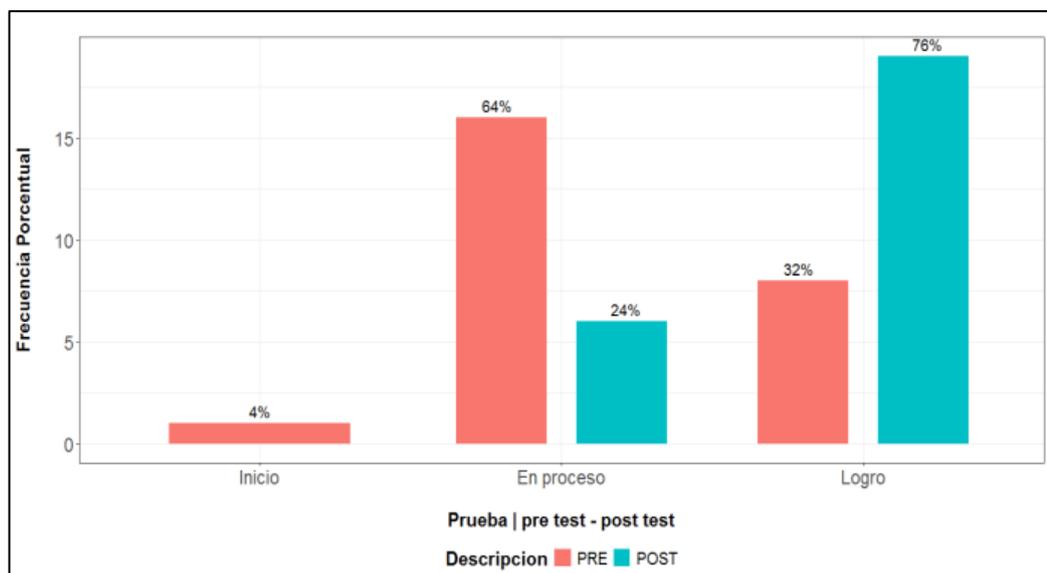
Tabla 3 en los niños y niñas de 5 años “A” del grupo experimental, se observó a través de la ficha de observación en la prueba de entrada (pre-test) que 64% de los niños y niñas se encontraban en la categoría de "En proceso", indicando que estaban en proceso de desarrollar habilidades para identificar nombres, personajes, tiempo, lugar e idea principal de los textos. Solo un 4% de los niños alcanzaba el nivel de "Logro", mientras que el 32% se encontraba en el nivel inicial de "Inicio".

Después de la intervención, los resultados del post-test reflejan un avance significativo. El porcentaje de niños que alcanzaron el nivel de "Logro" aumentó al 76%, lo que indica una mejora considerable en su capacidad para identificar los elementos clave de los textos. La categoría de "En proceso" se redujo al 24%, y no se registraron niños y niñas en el nivel de "Inicio". Estos cambios sugieren que los talleres de cuentos infantiles fueron efectivos en el desarrollo de habilidades de comprensión literal, ayudando a los niños y niñas a avanzar desde niveles iniciales y en proceso hacia un nivel más avanzado (Logro) de comprensión lectora. La intervención permitió a los niños identificar con mayor precisión y

eficacia los componentes fundamentales de las narraciones como identificar nombres, personajes, tiempo, lugar e idea principal de los textos, lo que resalta la efectividad de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar estas habilidades específicas.

Figura 2

Nivel literal antes (Pre) y después (Post) de la intervención (Grupo Experimental)



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable "nivel literal" de los niños y niñas de 5 años "A" (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post) del periodo de intervención.
Fuente: Elaboración propia de las autoras

El diagrama de barras Figura 2 presenta la frecuencia porcentual de los niveles literales en niños de 5 años del grupo experimental antes y después de la intervención. En el pre-test, un 64% de los niños se encontraba en la categoría "En proceso", indicando una comprensión limitada, mientras que solo el 32% había alcanzado el nivel de "Logro" y un 4% estaba en "Inicio". Sin embargo, tras la intervención, se observa un notable aumento en el nivel de "Logro", que llega al 76%, mientras que la categoría "En proceso" se reduce al 24% y no hay niños en

"Inicio". Estos resultados evidencian la efectividad de la intervención, ya que la mayoría de los niños mejoraron sus habilidades literales significativamente, lo que sugiere un impacto positivo de las estrategias pedagógicas aplicadas.

Prueba de hipótesis T de Student-nivel literal

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo experimental (nivel literal) de niños y niñas de 5 años "A".

- Hipótesis alterna (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo experimental (nivel literal) de niños y niñas de 5 años "A".

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) Decisión

- Si: $p - valor < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).
- Si: $p - valor \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Tabla 4

Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años "A"

Métrica	Valor
Estadístico t	3.452
Grados de libertad	45.90
p-valor	0.00121
Media grupo POST	2.76
Media grupo PRE	2.28
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	0.200
Intervalo de confianza 95% (Superior)	0.760

Nota: Prueba t de Student al grupo experimental - nivel literal, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "A", antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

El p-valor obtenido es 0.00121, que es significativamente menor que el nivel de significancia de 0.05. Esto proporciona evidencia sólida para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1).

En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (2.28) y del post - test (2.76) en el grupo experimental es estadísticamente significativa. Esto indica que la intervención aplicada tuvo un impacto positivo y real en el nivel literal de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la sección "A". La mejora significativa en el post - test sugiere que la intervención contribuyó a un avance en la capacidad de los niños para identificar y comprender la información literal en los textos.

4.1.2. Grupo control – nivel literal

Tabla 5

Nivel literal en los niños y niñas de 5 años “C”(grupo control)

Nivel literal	Frecuencia Pre	Porcentaje Pre	Frecuencia Post	Porcentaje Post
Inicio	2	8%	2	8%
Logro	5	20%	12	48%
En proceso	18	72%	11	44%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable “nivel literal” de los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

La Tabla 3 muestra el “nivel literal” en los niños y niñas de 5 años “C” del grupo control, antes (pre-test) y después (post-test) de un período de observación.

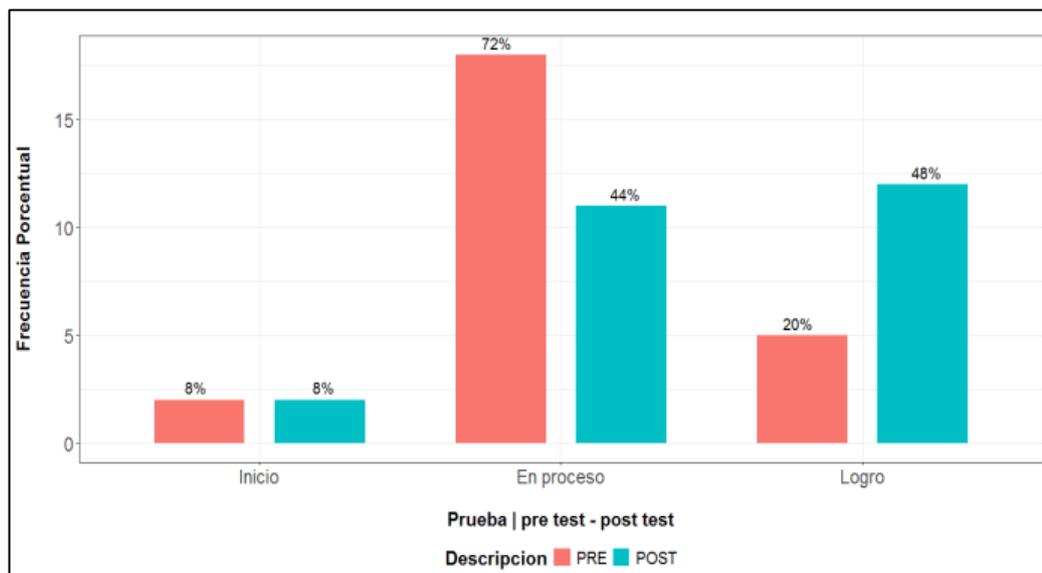
En el pre-test, el 8% del grupo (2 niños) se encontraba en el nivel de “inicio”, y este porcentaje se mantuvo igual en el post-test, con 2 niños en este nivel. Esta estabilidad en el nivel de “inicio” sugiere que, sin intervención, el grupo control no experimentó cambios significativos en su capacidad para identificar nombres, personajes, tiempo y lugar, así como en la identificación de la idea principal.

El nivel de “logro” mostró un notable aumento. Inicialmente, 5 niños (20%) estaban en este nivel de logro, pero este número aumentó a 12 niños (48%) en el post-test. Este cambio indica que una proporción mayor de niños alcanzó un nivel más avanzado de comprensión literal durante el período observado, reflejando una mejora en su habilidad para identificar elementos clave de los textos.

Por otro lado, el nivel “en proceso” mostró una disminución. En el pre-test, 18 niños y niñas (72%) se encontraban en este nivel, pero en el post-test, esta cifra descendió a 11 niños (44%). Esta disminución sugiere que algunos niños progresaron de este nivel intermedio hacia niveles más avanzados de comprensión literal, lo que podría interpretarse como una señal de desarrollo natural en sus habilidades de comprensión y la capacidad para identificar nombres, personajes, tiempo y lugar, así como en la identificación de la idea principal.

Figura 3

Nivel literal antes (Pre) y después (Post) de la observación (Grupo Control)



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable “nivel literal” de los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control), antes (Pre-test) y después (Post) del periodo de observación.
Fuente: Elaboración propia de las autoras

El diagrama de barras del grupo control Figura 3 ilustra la frecuencia porcentual de los niveles literales en niños y niñas de 5 años antes y después del periodo de observación. En el pre-test, un 72% de los niños estaba en la categoría "En proceso", lo que indica una comprensión limitada de las habilidades literales. Solo un 20% alcanzó el nivel de "Logro", y un 8% se encontraba en "Inicio". Tras

el periodo de observación, el porcentaje de niños en "Logro" aumentó al 48%, lo que refleja una mejora notable, mientras que la categoría "En proceso" se redujo ligeramente al 44%. Sin embargo, el 8% de los niños se mantuvo en "Inicio", lo que sugiere que algunos aún no han progresado. Aunque hubo avances en el grupo control, estos fueron menos significativos en comparación con el grupo experimental, indicando que las estrategias pedagógicas aplicadas en el grupo experimental tuvieron un impacto más positivo en el desarrollo de las habilidades literales.

Prueba de hipótesis T de Student-nivel literal

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel literal) de niños y niñas de 5 años "A".

- Hipótesis alterna (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel literal) de niños y niñas de 5 años "A".

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) Decisión

- Si: $p - \text{valor} < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0)
- Si: $p - \text{valor} \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Tabla 6

Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años "C"

Métrica	Valor
Estadístico t	1.681
Grados de libertad	46.12
p-valor	0.09946
Media grupo POST	2.40
Media grupo PRE	2.12
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	-0.055
Intervalo de confianza 95% (Superior)	0.615

Nota: Prueba t de Student al grupo control-nivel literal, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "C", antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

El p-valor obtenido es de 0.09946, es mayor que el nivel de significancia utilizado de 0.05. Esto indica que no hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0). En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (2.12) y del post - test (2.40) en el grupo control no es estadísticamente significativa., lo que sugiere que la observación sin intervención no tuvo un impacto relevante en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la sección "C". Dado que el grupo control no recibió una intervención específica, estos resultados indican que no se puede concluir que haya habido un efecto significativo en la comprensión literal durante el periodo de observación.

4.1.3. Grupo experimental – nivel inferencial

Tabla 7

Nivel inferencial en los niños de 5 años "A" (grupo experimental)

Nivel inferencial	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Pre	Pre	Post	Post
Logro	1	4%	20	80%
En proceso	19	76%	3	12%
Inicio	5	20%	2	8%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable "nivel inferencial" de los niños y niñas de 5 años "A" (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.

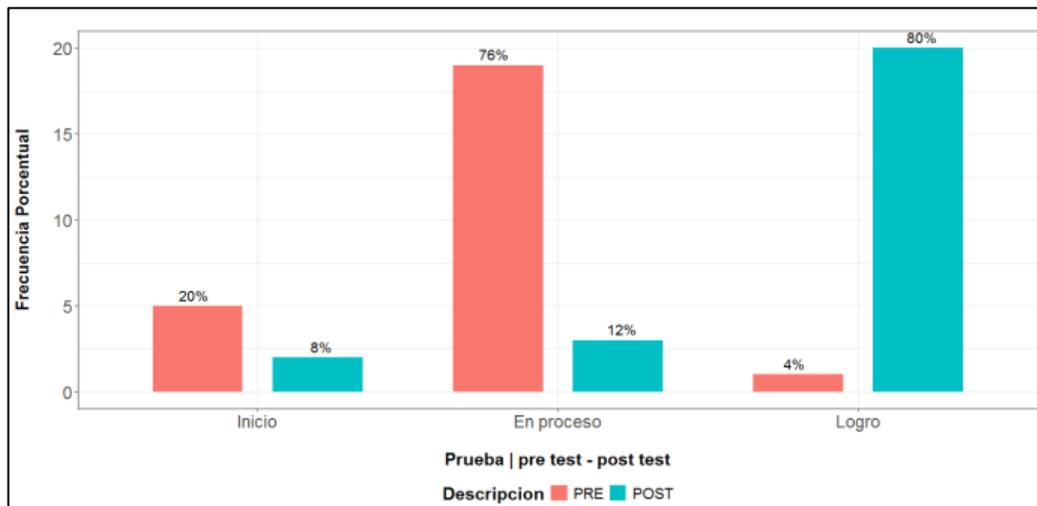
Fuente: Elaboración propia de las autoras

La Tabla 7 representa al nivel inferencial donde se logra apreciar que los niños y niñas del grupo experimental del 5 años "A" en la prueba de entrada (pre-test), solo 1 estudiante que representa el (4%) se encontraba en el nivel de logro, lo que indica que antes de la intervención, la mayoría de los niños tenía dificultades para identificar el orden de las acciones, relacionar causa y efecto, y predecir acontecimientos a partir de los cuentos narrados. Mientras que 19 niños que simboliza el (76%), se encontraba en el nivel en proceso, lo que revela que tenían alguna capacidad para realizar inferencias, pero aún necesitaban desarrollar más estas habilidades. Además, 5 niños que representa el (20%) estaban en el nivel de inicio, mostrando dificultades significativas para hacer conexiones inferenciales adecuadas. Sin embargo, después de la intervención, mediante talleres de cuentos infantiles en la prueba de salida en el (post-test), el panorama cambió de forma considerable. 20 estudiantes (80%) alcanzaron el nivel de logro, lo que representa una mejora del 76% en comparación con el pretest. Este resultado muestra que los niños ahora son capaces de identificar el orden de los

eventos narrados, establecer relaciones de causa y efecto, y predecir lo que ocurrirá en las historias de manera más eficaz. El número de estudiantes en el nivel en proceso disminuyó drásticamente, pasando de 19 niños (76%) a solo 3 niños (12%), lo que refleja un avance sustancial en la mayoría de los estudiantes. Además, el nivel de inicio también mostró una mejora, ya que solo 2 niños (8%) se mantuvieron en este nivel, comparado con los 5 niños (20%) en el pretest.

Figura 4

Nivel inferencial antes (Pre) y después (Post) de la intervención (Grupo Experimental)



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable “nivel inferencial” de los niños y niñas de 5 años “A” (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.
Fuente: Elaboración propia de las autoras

El diagrama de barras Figura 4, refleja los porcentajes del nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años “A” del grupo experimental, destaca una clara evolución en las habilidades inferenciales tras la intervención con cuentos infantiles. Inicialmente, en el pre - test, solo un 4% de los niños alcanzaba el nivel de logro, mientras que un 76% se encontraba en proceso, y el 20% permanecía en el nivel de inicio.

Después de la intervención, los resultados cambiaron significativamente, con un 80% de los estudiantes en el nivel de logro, lo que indica que la gran mayoría desarrolló con éxito la capacidad de identificar el orden de las acciones, relacionar causa y efecto, y predecir acontecimientos. El porcentaje de niños en proceso disminuyó notablemente al 12%, mientras que aquellos en el nivel inicio se redujeron al 8%. Estos datos evidencian el impacto positivo de la intervención, logrando que más niños desarrollen habilidades inferenciales avanzadas.

Prueba de hipótesis T de Student-nivel inferencial

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo experimental (nivel inferencial) de niños y niñas de 5 años "A".

- Hipótesis alterna (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo experimental (nivel inferencial) de niños y niñas de 5 años "A".

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) Decisión

- Si: $p - valor < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).
- Si: $p - valor \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Tabla 8*Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años "A"*

Métrica	Valor
Estadístico t	5.680
Grados de libertad	45.06
p-valor	0.00000
Media grupo POST	2.72
Media grupo PRE	1.84
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	0.568
Intervalo de confianza 95% (Superior)	1.192

Nota: Prueba t de Student al grupo experimental - nivel inferencial, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "A", antes(Pre-test) y después(Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

El p-valor obtenido es 0.00000, que es extremadamente menor que el nivel de significancia utilizado de 0.05. Esto proporciona evidencia contundente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (1.84) y post - test (2.72) en el grupo experimental es estadísticamente significativa. Esto sugiere que la intervención tuvo un efecto positivo y notable en la comprensión inferencial de los niños y niñas de 5 años de la sección "A", ya que los resultados indican una mejora considerable en el desempeño del grupo después de la intervención.

4.1.4. Grupo control – nivel inferencial

Tabla 9

Nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control)

Nivel inferencial	Frecuencia Pre	Porcentaje Pre	Frecuencia Post	Porcentaje Post
Logro	3	12%	14	56%
Proceso	13	52%	6	24%
Inicio	9	36%	5	20%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable “nivel inferencial” de los niños y niñas de 5 años “C” (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

La Tabla 9 refleja una evolución significativa en el nivel inferencial de los niños y niñas del grupo control “C” antes y después del periodo de observación. En el pretest, la mayoría de los niños (52%, es decir, 13 niños) se encontraba en proceso, lo que significa que tenían un conocimiento parcial en cuanto a identificar secuencias o sucesos del cuento, relacionar causa y efecto, y predecir acontecimientos. Sin embargo, una proporción considerable (36%, o 9 niños) estaba en el nivel de inicio, lo que demuestra dificultades importantes en el desarrollo de estas habilidades. Solo 3 niños (12%) alcanzaban el nivel de logro, mostrando una comprensión avanzada de estos aspectos inferenciales.

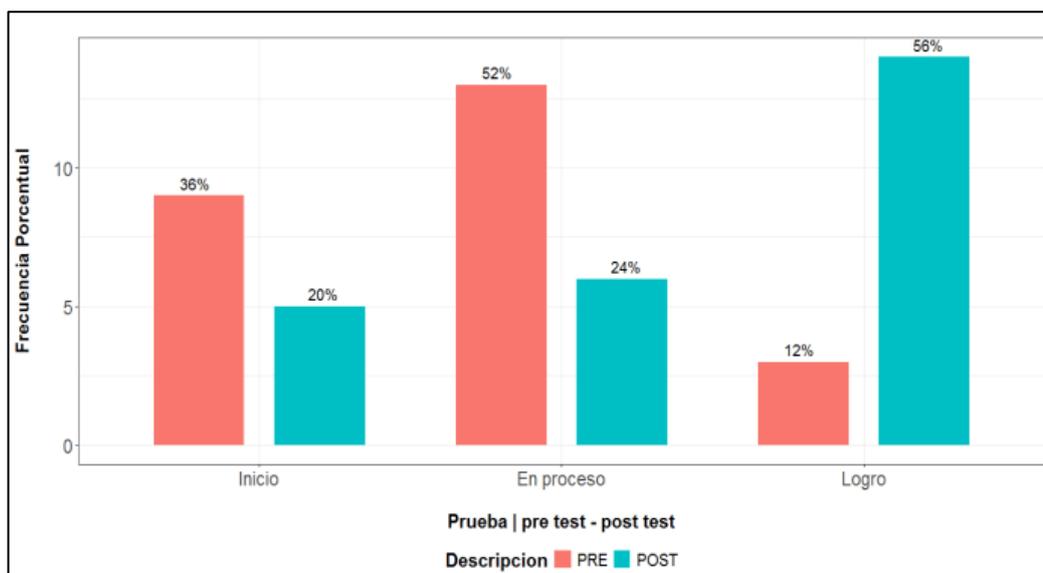
Los resultados del post-test revelan un progreso notable: 14 niños (56%) lograron ubicarse en el nivel de logro, indicando que más de la mitad de los estudiantes mejoraron su capacidad para manejar los elementos del nivel inferencial como el orden de las acciones, la relación de causa y efecto y la

predicción de acontecimientos. Al mismo tiempo, el porcentaje de niños en el nivel de inicio disminuyó a 20% (5 niños), lo que señala una reducción en el número de estudiantes con dificultades significativas, mientras que 6 niños (24%) permanecieron en proceso, mostrando una transición paulatina hacia un mejor desempeño.

En conjunto, el análisis de la tabla muestra que, si bien hubo una mejora considerable en la habilidad inferencial, aún hay una franja de estudiantes que requieren apoyo adicional para avanzar plenamente hacia niveles más altos de comprensión. Las habilidades inferenciales, como identificar secuencias de acciones, relacionar causas y efectos y predecir eventos futuros, mejoraron, pero los resultados también indican que el proceso no fue igualmente efectivo para todos los niños del grupo control.

Figura 5

Nivel inferencial antes (Pre) y después (Post) de la observación (Grupo control)



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable “nivel inferencial” de los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

En el diagrama de barras Figura 5 para el nivel inferencial en el grupo control "C", se observa un notable cambio en los resultados tras el periodo de observación. Inicialmente, el 52% de los niños se encontraban en el nivel "En proceso", mientras que solo el 12% alcanzaba el nivel "Logro". Sin embargo, al final del periodo, el porcentaje de niños en el nivel "En proceso" disminuyó al 24%, y el porcentaje de aquellos que llegaron al nivel "Logro" aumentó significativamente al 56%. Este cambio sugiere una mejora en la capacidad de los niños para identificar el orden de las acciones, relacionar causa y efecto, y predecir acontecimientos. La reducción en los niveles "Inicio" y "En proceso" indica un progreso considerable en sus habilidades inferenciales, a pesar de que no hubo intervención específica en este grupo.

Prueba de hipótesis T de Student-nivel inferencial

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel inferencial) de niños y niñas de 5 años "C".

- Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel inferencial) de niños y niñas de 5 años "C".

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) **Decisión**

- Si: $p - valor < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).
- Si: $p - valor \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Tabla 10

Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años "C"

Métrica	Valor
Estadístico t	2.865
Grados de libertad	46.20
p-valor	0.00626
Media grupo POST	2.36
Media grupo PRE	1.76
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	0.178
Intervalo de confianza 95% (Superior)	1.022

Nota: Prueba t de Student al grupo control --nivel inferencial, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "C", antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación

Fuente: Elaboración propia de las autoras

El p-valor obtenido es 0.00626, que es menor que el nivel de significancia habitual de 0.05. Esto indica que hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (1.76) y post - test (2.36) en el grupo control es estadísticamente significativa. Esto sugiere que, a pesar de que el grupo control no recibió la intervención específica, ha habido una mejora en el nivel inferencial, aunque la magnitud del efecto puede ser menor comparada con la del grupo experimental.

4.1.5. Grupo experimental – nivel crítico

Tabla 11

Nivel crítico en los niños de 5 años A” (grupo experimental)

Nivel crítico	Frecuencia Pre	Porcentaje Pre	Frecuencia Post	Porcentaje Post
Logro	-	-	19	76%
Proceso	19	76%	5	20%
Inicio	6	24%	1	4%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable “nivel crítica” de los niños y niñas de 5 años “A” (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.

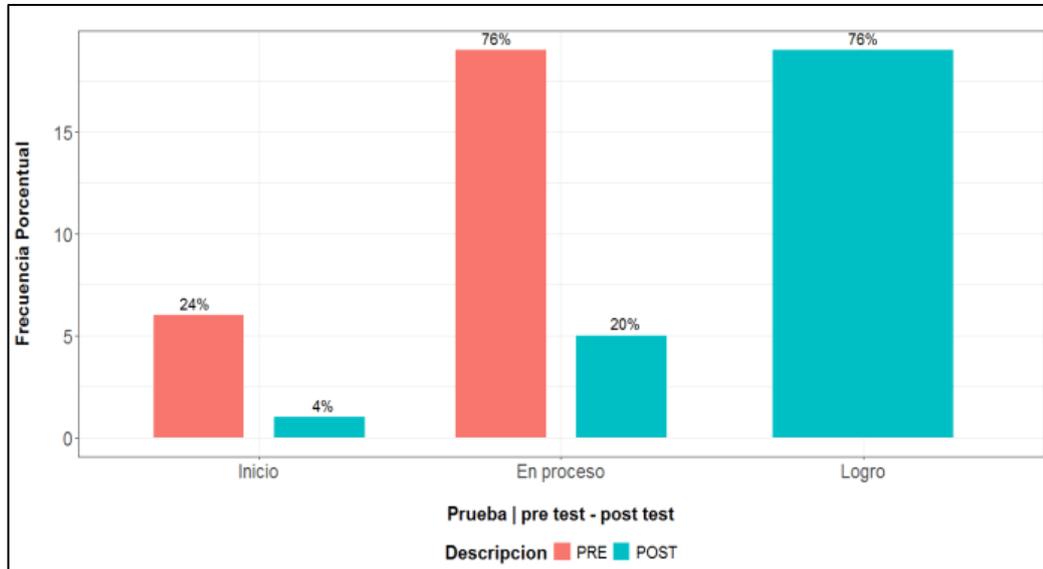
Fuente: Elaboración propia de las autoras

En la Tabla 11 se detallan los resultados del nivel crítico en los niños de 5 años "A" del grupo experimental a través de la prueba de entrada (pretest) se observó que no había ningún estudiante en el nivel de "Logro", en el nivel "En proceso" se encontraban 19 niños que representa el (76%). Esto sugiere que, aunque la mayoría de los niños estaban en una etapa intermedia de desarrollo crítico, un grupo considerable estaba en las primeras etapas de este proceso ya que 6 niños (24%) estaban en el nivel "Inicio".

Después de la intervención, se observó una notable mejora. El número de niños en el nivel "Logro" aumentó a 19 (76%), lo que indica un progreso significativo en su habilidad para interpretar el lenguaje y emitir juicios valorativos. Por otro lado, el número de niños en el nivel "Inicio" se redujo a 1 (4%), y el número en el nivel "En proceso" disminuyó a 5 (20%). Esta reducción en los niveles "Inicio" y "En proceso" demuestra que muchos niños avanzaron en sus habilidades críticas durante el periodo de intervención.

Figura 6

Nivel crítico antes (Pre) y después (Post) de la intervención (Grupo experimental).



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable "nivel critica" de los niños y niñas de 5 años "A" (grupo experimental), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.

Fuente: Elaboración propia de las autoras

El diagrama de barras Figura 6 muestra una evolución notable en el nivel crítico de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental. En la evaluación inicial (pre-test), el 76% de los estudiantes se encontraban en el nivel "En proceso", y el 24% en "Inicio", sin registros en el nivel de "Logro". Sin embargo, tras la intervención (post-test), la situación cambió drásticamente: el 76% alcanzó el nivel de "Logro", lo que indica un dominio efectivo de las habilidades críticas. Al mismo tiempo, solo el 20% permaneció en "En proceso" y un 4% en "Inicio". Esta transformación sugiere que la implementación de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de la comprensión crítica, mejorando la capacidad de los niños para emitir juicios valorativos y relacionar causas y efectos en los relatos.



Prueba de hipótesis T de Student-nivel crítico

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel crítico) de niños y niñas de 5 años "A".

- Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-test (μ_1) y post-test (μ_2), en el grupo control (nivel crítico) de niños y niñas de 5 años "A".

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) Decisión

- Si: $p - valor < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).
- Si: $p - valor \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Tabla 12

Prueba t de Student al grupo experimental, niños y niñas de 5 años "A"

Métrica	Valor
Estadístico t	6.904
Grados de libertad	45.90
p-valor	0.00000
Media grupo POST	2.72
Media grupo PRE	1.76
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	0.680
Intervalo de confianza 95% (Superior)	1.240

Nota: Prueba t de Student al grupo experimental - nivel crítico, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "A", antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de intervención.

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

El p-valor obtenido es 0.00000, que es mucho menor que el nivel de significancia de 0.05. Esto indica que hay evidencia fuerte para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (1.76) y post - test (2.72) en el grupo experimental es estadísticamente significativa. Este resultado sugiere que la intervención aplicada tuvo un impacto positivo y considerable en la comprensión crítica de los niños y niñas de 5 años de la sección "A". La mejora significativa en las puntuaciones del post test refleja una mejora real en el nivel crítico tras la intervención.

4.1.6. Grupo control – nivel crítico

Tabla 13

Nivel crítico en los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control)

Nivel crítico	Frecuencia Pre	Porcentaje Pre	Frecuencia Post	Porcentaje Post
Logro	1	4%	2	8%
Proceso	8	32%	17	68%
Inicio	16	64%	6	24%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Tabla de distribución de frecuencias de la variable “nivel crítico” de los niños y niñas de 5 años “C” (grupo control), antes (Pre test) y después (Post test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

En la Tabla 13 se presentan los resultados del nivel crítico en los niños y niñas de 5 años del grupo control “C” antes y después del periodo de observación. Esta tabla ofrece una visión clara de cómo los niños del grupo control han evolucionado en su capacidad para interpretar el lenguaje y emitir juicios valorativos a lo largo del tiempo, sin intervención específica.

Antes del periodo de observación, se observa que solo 1 niño (4%) alcanzaba el nivel "Logro", que indica una capacidad avanzada para interpretar el lenguaje y emitir juicios valorativos. La mayoría de los niños, 16 (64%), se encontraban en el nivel "Inicio", lo que sugiere que estaban en las primeras etapas de desarrollo crítico. Además, 8 niños (32%) estaban en el nivel "En proceso", mostrando un progreso intermedio, pero sin alcanzar aún un nivel avanzado de comprensión crítica.

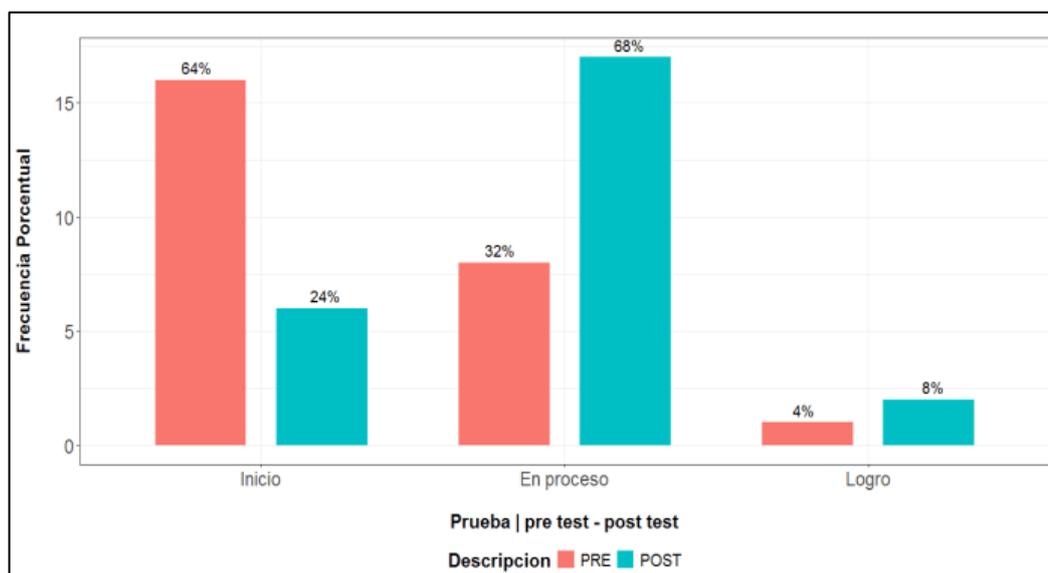
Después del periodo de observación, el número de niños en el nivel "Logro" aumentó a 2 (8%). Aunque este incremento es positivo, sigue siendo limitado y sugiere que el desarrollo crítico en el grupo control no ha mejorado de

manera significativa. El nivel "En proceso" experimentó un notable aumento, con 17 niños (68%) ubicados en este nivel. Esto indica que, sin intervención, una proporción considerable de los niños permaneció en una etapa intermedia de desarrollo crítico. Por último, el nivel "Inicio" disminuyó a 6 niños (24%), lo que refleja una reducción en el número de niños que se encuentran en las etapas más básicas del desarrollo crítico.

Los resultados para este grupo control muestran una mejora moderada en el desarrollo crítico, con un leve aumento en el nivel "Logro" y una mayor concentración en el nivel "En proceso". No obstante, el progreso fue limitado en comparación con el grupo experimental, destacando la falta de intervención específica en la mejora significativa de las habilidades críticas de los niños.

Figura 7

Nivel crítico antes (Pre) y después (Post) de la observación (Grupo control)



Nota: Diagrama de barras porcentual de la variable "nivel crítica" de los niños y niñas de 5 años "C" (grupo control), antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.
Fuente: Elaboración propia de las autoras

El diagrama de barras del grupo control presenta la frecuencia porcentual de. “nivel crítico” en niños y niñas de 5 años “C” antes y después del periodo de observación. En el pre-test, solo un 4% de los niños alcanzó el nivel de "Logro", mientras que un 32% se encontraba "En proceso" y un 64% estaba en "Inicio", lo que indica que la mayoría aún no había desarrollado habilidades críticas adecuadas. Después del periodo de observación, se observan cambios positivos: el porcentaje de niños en "Logro" aumentó al 8%, y aquellos en "En proceso" crecieron significativamente al 68%. Sin embargo, el 24% de los niños permaneció en "Inicio", lo que sugiere que, aunque algunos han avanzado, aún hay un número considerable que requiere apoyo adicional. Aunque se han registrado mejoras, la mayoría de los niños sigue en "En proceso" o "Inicio". Estos resultados reflejan un progreso natural en el grupo control.

Prueba de hipótesis T de Student -nivel crítico

a) Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): $\mu_1 = \mu_2$

No hay diferencia significativa entre las medias del pre-*test* (μ_1) y post-*test* (μ_2), en el grupo control (nivel crítico) de niños y niñas de 5 años "C".

- Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe una diferencia significativa entre las medias del pre-*test* (μ_1) y post-*test* (μ_2), en el grupo control (nivel crítico).

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

c) **Decisión**

- Si: $p - valor < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).
- Si: $p - valor \geq 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Tabla 14

Prueba t de Student al grupo control, niños y niñas de 5 años "C"

Métrica	Valor
Estadístico t	2.750
Grados de libertad	47.92
p-valor	0.00838
Media grupo POST	1.84
Media grupo PRE	1.40
Intervalo de confianza 95% (Inferior)	0.118
Intervalo de confianza 95% (Superior)	0.762

Nota: Prueba t de Student al grupo control - nivel crítico, conformado por los niños y niñas de 5 años sección "C", antes (Pre-test) y después (Post-test) del periodo de observación.

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

El p-valor obtenido es 0.00838, que es menor que el nivel de significancia de 0.05. Esto indica que hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En otras palabras, la diferencia entre las medias del pre - test (1.40) y del post - test (1.84) en el grupo control es estadísticamente significativa. Esto sugiere que hubo una mejora en el nivel crítico en el grupo control después del periodo de observación. Aunque este cambio es significativo, es importante destacar que el grupo control no recibió la intervención específica aplicada al grupo experimental. Por lo tanto, la mejora observada puede deberse a factores distintos a la intervención, como el efecto del tiempo o factores externos.



4.2. DISCUSIÓN

La presente investigación ha revelado hallazgos significativos en la comprensión lectora ya que los niños y niñas de 5 años del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N° 193 "Club de Leones" de Puno, tras la intervención mediante talleres de cuentos infantiles se pudo evidenciar la notable mejora en los niveles de la comprensión lectora en el nivel literal los niños lograron reconocer y recordar información explícita del texto, en el nivel inferencial lograron construir el significado del texto y reconocer ideas no explícitas y en el nivel crítico lograron evaluar el texto mediante juicios, opiniones o experiencias. Estos hallazgos coinciden con la literatura existente que sostiene que la narración de cuentos es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Según Neuman & Celano (2001) el acceso a cuentos y libros en entornos educativos enriquece el vocabulario y la comprensión lectora, así mismo Paredes (2016) también, afirma que los cuentos son una pieza clave para lograr aprendizajes significativos de lectura y el hábito lector que se debe desarrollar en los niños.

En nuestra investigación tenemos tres dimensiones en las cuales se puede evidenciar nuestro aporte, primeramente, damos a conocer la dimensión del nivel literal, donde inicialmente en el pretest se pudo observar que el 32% se encontraba en logro, el 64% en proceso y 4% en inicio tras la aplicación de cuentos infantiles como estrategia se obtuvo resultados positivos en el posttest ya que el porcentaje aumento en la categoría de "Logro", a un 76%, mientras que la categoría "En proceso" se redujo a un 24% y no hay niños en "Inicio". Lo que demuestra que si hubo mejoras significativas en los niños así mismo lograron identificar nombres, personajes, tiempo y lugar. Estos resultados evidencian la efectividad de la intervención, ya que la mayoría de los niños mejoraron



sus habilidades literales significativamente, lo que sugiere un impacto positivo de las estrategias pedagógicas.

Los resultados de esta dimensión se respaldan con lo mencionado por Sole (2004) que en el nivel literal los niños tienen la capacidad de comprender un texto leído y que sus elementos se encuentran de manera explícito en el texto como son personajes escenario, aspectos sobresalientes, así como también causa y efecto del texto, así mismo el niño maneja el lenguaje de imágenes donde los niños manifiestan sus propias ideas sobre la comprensión textual. Así mismo Atoc (2023) señala que es una capacidad principal que se debe de desarrollar con los preescolares ya que ello impulsa a extrapolar sus aprendizajes logrando una óptima comprensión.

En contraste con Reyes (2021) se puede observar que se llegó a los siguientes resultados en cuanto a la dimensión comprensión literal de los niños de 5 años de la I.E.I 109 de Pátapo, en la cual el 53.3% en logro y un 46.7% de los niños tiene un nivel en proceso notando que se debe mejorar el mencionar con sus propias palabras algún

hecho significativo del cuento, mientras tanto los resultados de nuestra investigación fueron más relevantes en el nivel literal lo que significa que fue más significativo el nivel de logro.

En la dimensión del nivel inferencial tras el desarrollo de los talleres de cuentos infantiles en los estudiantes del grupo experimental mostraron una notable capacidad para inferir hechos o detalles no explícitos, lo que sugiere que la narración no solo les proporciona información, sino que también les ayuda a conectar emocionalmente con el contenido. Por otro lado, los resultados del grupo control reflejan un avance más modesto en la comprensión lectora, estas fueron significativamente menores en comparación con el grupo experimental. A un principio se pudo observar en el pre test que un 4% se



encontraban en el nivel de logro, un 76% en proceso y un 20% en inicio, después de la aplicación de los talleres de cuentos infantiles se pudo observar que los niños y niña lograron relacionar causa y efecto y predecir acontecimientos, esto se demostró en el postest ya que un 80% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro, lo que indica que la gran mayoría desarrolló con éxito la capacidad de identificar el orden de las acciones y predecir acontecimientos, el porcentaje de niños en proceso disminuyó notablemente al 12%, mientras en el nivel inicio se redujeron al 8%. Estos datos evidencian el impacto positivo de la intervención, logrando que más niños desarrollen habilidades inferenciales avanzadas.

Por lo cual, los resultados de esta dimensión se respaldan con lo mencionado por (Cervantes y otros, 2017) el nivel inferencial es la capacidad de comprender lo leído o escuchado con el fin de que el estudiante pueda adquirir pensamientos inferenciales como clasificar, describir, crear, predecir y resumir Avedaño (2020) señala que en el nivel inferencial los niños logran predecir los resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, sugerir las causas de determinados efectos, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, y prever un final diferente.

Comparando con la investigación de Flores & Tintaya (2018) tras la intervención los niños obtuvieron en el postest un 70% de nivel de logro, mientras en el nivel proceso se encuentran un 30% lo que significa que la aplicación de cuentos andinos a través de talleres influye de manera significativo en el nivel inferencial es decir que fue más relevante los resultados de esta investigación a comparación de nuestra investigación ya que aún hay niños en inicio pero también resaltar que tenemos un mayor porcentaje en el nivel de logro a comparación de esta investigación.



En la dimensión del nivel crítico se pudo observar inicialmente el pretest que ningún niño se encontraba en el nivel de logro, pero en proceso se encontraban 76% y en inicio 24% tras la aplicación de los talleres de cuentos infantiles se alcanzó una notable mejora ya que un 76% niños alcanzaron el nivel de "Logro", lo que indica un dominio efectivo de las habilidades críticas. Al mismo tiempo, solo el 20% permaneció en "En proceso" y un 4% en "Inicio". Esta transformación sugiere que la implementación de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de la comprensión crítica, mejorando la capacidad de los niños para emitir juicios valorativos, evaluar y argumentar, así mismo se logró en los niños desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Estos resultados son respaldados por Sole (2004) en nivel crítico el lector emite juicios críticos valorativos priorizando las intervenciones del autor acerca del texto leído dándole un valor y una opinión propia del lector a partir de lo escuchado o leído, es muy importante que la guía del docente mantenga un clima de diálogo fluido. La capacidad crítica lograr argumentos que sustentan opiniones de quienes realizan la lectura. Mientras tanto Perez (2022) refiere que en el nivel crítico los niños lograr habilidades de analizar y evaluar el contenido de lo que se está leyendo o escuchando, Esto incluye la capacidad de identificar argumentos, detectar sesgos y evaluar la validez de la información presentada. Es esencial para una comprensión profunda y crítica de los textos y es una habilidad esencial para el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas.

En relación con Roque & Chura (2023) en nivel crítico se llegó a obtener una categoría alta un 35%, 48% media y bajan un 17%, lo que significa que si hubo una mejora luego de la intervención ya los niños y niñas ejercitan su juicio sobre el personaje, así como la valoración de las imágenes y los conocimientos previos que puede haber



generado. Sin embargo, los resultados de nuestra investigación fueron más significativa ya que ya que un porcentaje alto de niños mejoran su nivel crítico

En conclusión, nuestros hallazgos refuerzan la idea de que los cuentos infantiles son un componente esencial en la comprensión lectora. Ya que contribuyen en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en el a los niños, alineándose con las teorías de desarrollo cognitivo y lingüístico.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: La presente investigación ha demostrado que los cuentos infantiles influyen significativamente en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 "Club de Leones" en Puno. Ya que a través de la implementación de una intervención basada en la narración de cuentos infantiles fue eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños(as), se evidenció un progreso notable en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica. Los resultados obtenidos en los grupos experimental y control respaldan la hipótesis de que la exposición a la literatura infantil no solo mejora las habilidades de comprensión, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Así, se concluye que la inclusión sistemática de cuentos en el currículo educativo es una estrategia efectiva para potenciar la comprensión lectora y, en consecuencia, contribuir al aprendizaje integral de los estudiantes en la primera infancia.

SEGUNDO: La intervención con talleres de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo notable en el nivel literal, al momento de que los niños y niñas lograron retener información explícita e implícita del texto, en cuanto al nivel inferencial se observó un aumento notable en la habilidad de identificar el orden de las acciones y relacionar causa – efecto; con respecto a lo crítico también se observó en los niños y niñas un análisis e interpretación coherente al texto. Esto respalda la hipótesis de que los cuentos infantiles estimulan el pensamiento crítico y la inferencia en los niños. En contraste, el grupo control se mostró un progreso limitado en



estos niveles de comprensión lectora, lo que resalta la efectividad de los cuentos infantiles como recurso pedagógico.

TERCERO: Los resultados indican que los niños del grupo experimental tras la incorporación de talleres de cuentos infantiles, también mejoraron en su capacidad para interpretar correctamente el lenguaje y emitir juicios valorativos, demostrados en el pre test y post test. Esto sugiere que la exposición a cuentos no solo mejora la comprensión literal e inferencial, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas, esenciales para el análisis y la reflexión sobre el contenido literario. La intervención demostró ser fundamental para cultivar un enfoque más profundo hacia la lectura en esta etapa educativa.

CUARTO: La comprensión lectora es crucial e importante desde la primera infancia. Por consiguiente, los cuentos infantiles, cuando se utilizan de manera efectiva, pueden ser un catalizador fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en edad preescolar. Por otro lado, la falta de la falta de investigación profunda de algunas docentes, de cómo utilizar herramientas innovadoras o buscar estrategias para lograr una comprensión lectora significativa se hace evidente en la necesidad de realizar más investigaciones para comprender mejor cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en diferentes contextos y con diferentes poblaciones.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda a la directora de Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno que organice programas de formación y actualización para los docentes en estrategias de enseñanza de la lectura basadas en cuentos infantiles. Esto mejorará la capacidad del profesorado para aplicar estrategias adecuadas que fomenten una comprensión lectora más profunda y significativa para los niños y niñas.

SEGUNDO: A las docentes a establecer e implementar un rincón de lectura dinámico dentro del aula, donde los niños puedan acceder a una amplia variedad de cuentos lo que fomentará el hábito de lectura y, a su vez, contribuirá a mejorar la comprensión lectora de los niños a través de la exploración autónoma de los textos, por ende, estos los conllevará a responder significativamente no solo en el área de comunicación sino en diferentes áreas curriculares.

TERCERO: A los padres se les recomienda establecer un horario diario donde les puedan leerles o contarles cuentos a sus niños y niñas, así mismo esta acción despertará en el niño el gusto de leer o escuchar cuentos creando hábitos de lectura mediante el cual también se mejorará su comprensión lectora.

CUARTO: Finalmente a la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones-Puno, debe establecer un sistema de evaluación continua que mida el progreso de los niños en los distintos niveles de comprensión lectora. Estas evaluaciones permitirán ajustar las estrategias pedagógicas según los resultados, asegurando una mejora constante en las habilidades lectoras.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alegre López, R. M., & Marguïña López, V. A. (2015). *Influencia de cuentos con picitogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula "estrellitas" de la i.e.i n° 286 villón alto de huaraz*.
file:///C:/Users/HP/Downloads/TESIS%20410%202014%20(4).pdf
- Ames Chipana, N. J. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de*.
- Ames Chipana, N. J. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de*.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arenas , M. C. (2024). *Niveles de lectura: literal, inferencial y crítico*. (E. d. accesible, Ed.) https://tomi.digital/es/es/232648/niveles-de-lectura-literal-inferencial-y-critico?utm_source=google&utm_medium=seo
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación : Introducción a la Metodología Científica*.
- Astete, D. Y. (2016). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la i.e. n° 073 de huánuco – 2016. huanuco. chrome-extension://efaidnbmnribpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.udh.edu.pe/bitstream*
- Atoc , P. (2023). *Los niveles de comprensión lectora. méxico: tabasco*.
- avedaño vidal, y. (2020). *influencia de las estrategias de lectura de isabel solé*. Perinst Scielo.
- Barrera, A. ((s/f)). *Universidad Oriente*. Obtenido de la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje: <https://cancun.uo.edu.mx/blog/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-el-aprendizaje>
- Becerra, T. (2022). *Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños De 4 Años De La I.E.I. N° 531 - Huancavelica*. tesis para optar título profesional , Huancavelica.



Obtenido de

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04673408-3ab4-4035-ba07-36bd5da4541c/content>

Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. México.

Callata Carpio, M. I., & Silva Riquelme, S. P. (2022). *Programa de cuentos digitales para desarrollar la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial cuna - jardín UNSA del distrito de cercado - Arequipa 2021*(Tesis para optar título profesional en educación inicial). Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f2855202-5b75-481c-88be-224a061c9822/content>

Campos , N. V., & Leyva, J. A. (2019). *Cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar*. En V. M. Torres (Ed.). Obtenido de <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/108/161>

Cervantes , R., Pérez, J., & Alanís , M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora* (Vol. 2). Mexico: SOCIOTAM. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Coila , L. M., & Canahuri, L. M. (2024). *cuentos locales como estrategia para la comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno en el año 2023*. Tesis de licenciatura . http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21345/Coila_Liudmila_Canahuri_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chilet, K. (2022). *Los Cuentos Infantiles y la Comprensión Lectora en niños de preescolar de una Institución Educativa privada en Los Olivos 2022*. Tesis para optar título profesional , Lima-Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96234/Chilet_DK A-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Diaz, L. ((2011)). *La Observación*. Facultad de psicología-UNAM. Ciudad México : La-la Departamento de publicaciones. Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion



[_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf](#)

- Educapeques. ((2018). *Beneficios de contar cuentos a los niños y niñas*. Obtenido de Blog Educativo Educapeques: https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contar-cuentos.html#google_vignette
- Eric, C. (2015). " *La oruga Glotona*".
- Espinoza, F. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la institución futura generación, huánuco-2020*. Tesis para optar título profesional , ULADECH, Lima . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31449/COMPRESION_CUENTOS_SARMIENTO_ESPINOZA_FRESQUILA_ELSA.pdf?sequence=3
- Falla, V. E. (2021). *a narracion de cuentos infantiles como estrategia diadctica para desarrollar la compresion de lectora de los niños de 4 años de la I.E San Jose Piura 2019*. Piura. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/COMPRESION_LECTORA_NIVEL_CRITICO_FALLA_SANTOS_VIANCA_ESTEFANI.pdf;jsessionid=C1ADC515D27D99C30C8F3BE9637E8ED9?sequence=4
- Figuroa Sepúlveda , S., & Tobías Martínez, M. Á. (5 de noviembre de 2018). *La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile*. Iquique- Chile. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16600>
- Flores , E., & Nieto, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 año de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, durante el año 2020*. Tesis de Licenciatura. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17043/Flores_Eliana_Nieto_Melania.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, R. H., & Tintaya, J. (2018). *La Narración De Cuentos Andinos Como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni-Puno*. Tesis Licenciatura.



- García, R. (2013). *El Cuento Infantil Como Herramienta Socilizadora de Género*. Sevilla. Obtenido de Recuperado
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf.
- García Zambrano, L. D., & Lenis Melo, M. (10 de agosto de 2018). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la ie puerto bogotá - cundinamarca, año 2015*. Cundinamarca- Bogota.
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/2382>
- García, E. (2013). *El cuento infantil como herramienta socilizadora de género*. Sevilla : Cuestiones Pedagógicas / Recuperado
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf.
- García, G. (01 de 01 de (2012)). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. (C. S. Lucía., Ed.) Obtenido de
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reas-curriculares.pdf>
- Gemma, M. (2015). *La vaca que se subió al árbol*.
- Grejniec Michael. (octubre de 1999). "A que sabe la luna".
<https://jmhuarte.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2020/04/A-que-sabe-la-luna-PDF.pdf.pdf.pdf>
- Guerrero, J. A. (12 de enero de 2020). *Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas*. <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Hernandez-Sampieri, H., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de Investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera Edición ed.). (S. d. Interamericana Editores, Ed.) Mexico: Mc Graw Hill Education.
<https://doi.org/ISBN: 978-1-4562-6096-5>
- infantiles, C. y. (18 de agosto de 2018). *La Gallinita Roja cuentos infantiles para dormir & animados*. <https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc>



- Hernández R, e. a. ((2014)). Metodología de la Investigación. En Hernández, Fernández, & Baptista. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Hurtado, O., & Pallo, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Proyecto de Titulación , Latacunga-Ecuador .
- Isabel, P. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión de lectora de los niños de 4 años de la I.E San Jose Piura 2019*. Piura : http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/COMPRESION_LECTORA_NIVEL_CRITICO_FALLA_SANTOS_VIANCA_ESTEFANI.pdf?sequence=4&isAllowed=y.
- Leyba, J. &. (18 de Marzo de 2019). cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. En V. M. Torres (Ed.). Ciudad de Mexico, San Luis Potosí, México. Obtenido de <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/108/161>
- Llorens. (30 de Julio de 2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Obtenido de Obtenido de La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos web site.:http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23419/CUENTOS_COMPRESION_LECTORA_MENESES_CARDENAS_VIOLETA_ELENA.pdf
- Luera Quiñones, L. Y., & Borja Campos , I. B. (16 de agosto de 2022). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°004 “Angelitos de María”, Chiclayo, 2017*. Chiclayo.



<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4082/52557.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manrique, M. S., & Borzone, A. M. (26 de octubre de 2009). *La comprensión de cuentos como resolución de problemas en niños de 5 años de sectores urbano – marginales*. Buenos Aires. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18018446002>

Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://archivos.csif.es/archivos/andalu>

MINEDU. (2013). Rutas del Aprendizaje. En J. E. Corvera Ormeño, C. R. León Ezcú, & L. F. Ortiz Zevallos (Edits.), *¿Qué y cómo aprenden nuestros*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Retrieved 15 de marzo de 2024, from <file:///C:/Users/HP/Downloads/Qu%C3%A9%20y%20c%C3%B3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20Desarrollo%20de%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20II%20Ciclo%203,%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20Educa%C3%B3n%20Inicial.%20Fasc%C3%ADculo%201.pdf>

MINEDU. (2021). *Guía de orientación para el desarrollo del plan lector 2021 de las IIEE del Ugel 2*. Lima-Metropolitana : [guia_de_orientaciones_plan_lector_i-p-s.pdf](#).

MINEDU. (12 de Abril de 2021). *Guía de orientación para el desarrollo del plan lector 2021 de las IIEE del Ugel 2*. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.ugel02.gob.pe/interes/oficio-multiple-ndeg-228-2021ugel02-agebre-orientaciones-estrategias-plan-lector>

MINEDU. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados*. Oficina. Lima, lima. Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/03/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Peru.pdf

MINEDU. (12 de Abril de 2021). *Guía de orientación para el desarrollo del plan lector 2021 de las IIEE del Ugel 2*. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.ugel02.gob.pe/interes/oficio-multiple-ndeg-228-2021ugel02-agebre-orientaciones-estrategias-plan-lector>



- Misi, L. c. (24 de enero de 2022). *La abejita y las verduras - Cuento para que los niños coman verduras - Cuento para dormir en español*.
<https://www.youtube.com/watch?v=VtqbWgZPcHE>
- moraleja, c. i. (31 de mayo de 2024). *El conejo Hnesto - cuentos infantiles cortos*.
https://www.youtube.com/watch?v=_Hb4epgJcac
- Neuman , S., & Celano , D. (2001). Access to Print in Low-Income and Middle-Income Communities: An Ecological. *Reading Research Quarterly*, 36(1), 9.
<https://doi.org/10.1093/rdq/36.1.9>
- Neyra, L. H. (2021). *7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos*. Lifeder:
<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Ñunes, M., & Villán, Ó. (2000). *La Cebra Camila*. Kalandraka.
- Oscar, W. (13 de octubre de 2023). *Los cuentos del perro chocolo*.
<https://youtube.com/watch?v=ZFHJEYbHeDA&feature=shared>
- Paredes, M. C. (2016). *Los cuentos en la comprensión lectora en el nivel inicial*.
ORCID. <https://doi.org/0000-0002-2592-1194>
- Pari Huayllani, Y., & Ramos de la Cruz, S. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°539, Rosario, Acobamba-Hvca, 2019*. Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0cf9ce5-d40d-431c-b637-00ce36500d7b/content>
- Pelegrín, A. (1988). *A fine WordPress.com site*. Obtenido de *Literatura infantil «si tu lees ellos leen»*: <https://yesi22dotcom.wordpress.com/literatura-infantil-si-tu-lees-ellos-leen-2/>
- Perez, S. (19 de Abril de 2022). *Taller del nivel-critico de comprension lectora*.
<https://www.profesergioperez.com/nivel-critico-de-comprension-lectora/>
- Pineda Sánchez, G. L. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial n° 86534 del distrito de pueblo libre - huaylas, 2018*. huaraz.
[file:///C:/Users/HP/Downloads/COMPRESION_LECTORA_TALLER_PINEDA_SANCHEZ_GLORIA_LORENZA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/COMPRESION_LECTORA_TALLER_PINEDA_SANCHEZ_GLORIA_LORENZA%20(2).pdf)



- Plaza Plaza, J. C. (20 de marzo de 2021). *Lectura y comprensión lectora en niños de primaria*. Retrieved 25 de febrero de 2024, from file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LecturaYCompensionLectoraEnNinosDePrimaria-7926957%20(33).pdf
- Quispe , R. F. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno*. Tesis para optar título profesional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/Cuentos_comprension_quispe_tuni_roxana_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez Mazariegos, L. G. (21 de agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>
- Ramirez Noreña, C., & de Castro Deza, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. Colombia: Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira-Colombia N° 20.
- Ramírez Sierra , C. C., & Fernández Reina, M. (8 de febrero de 2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-503.
<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Ramos , D. E., & Mamani, S. Y. (2021). *“Lectura de imágenes cómo estrategia en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno 2019*. Tesis Licenciatura .
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15414/Ramos_Dina_Mamani_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos Chagoya , E. (6 de marzo de 2006). *El proceso de la comprensión lectora*.
<https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>
- Reyes Vivanco, J. d. (2021). *Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo*. Patapo.
https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_f60486d1ca4d82be9f3020ee96c8aa59



- Roman, Y. ((2012)). *Los Cuentos*. Docplayer. Obtenido de <https://docplayer.es/69361485-Los-cuentos-by-yolanda-roman.html>
- Romero, A. (23 de Octubre de 2020). *Babidi-bu*. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Roque , N., & Chura, R. M. (2023). *Los cuento como estrategia se relaciona la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*. Tesis de Licenciada . file:///C:/Users/HP/Downloads/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf
- Santiago Giraldo , M. (2024). *¿Qué nos dice Vigotsky sobre la comprensión lectora?* (Grupoblaspascal, Editor) https://grupoblaspascal.com.ar/que-nos-dice-vigotsky-sobre-la-compresion-lectora/?expand_article=1&expand_article=1
- Sánchez Fernández , r., & Jerez Masaquiza , E. N. (1 de Septiembre de 2022). *"Construcción de Cuentos Infantiles en Kichwa y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 5 años"*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36049>
- Sanchez Sotomayor, P. Y. (2022). *Influencia del Cuento en la Comprensión Lectora de los Niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School (Tesis para obtener titulo profesional en Educación Inicial)*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez_SPY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sanchez, P. (2022). *Influencia de los cuentos en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Mi Nuevo Mundo School*. Tesis para optar titulo de licenciado, Lima-Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez_SPY-SD.pdf?sequence=4
- Santos, V. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E.I San Jose-piura-2019*. Tesis de titulación , Universidad la Católica los Angeles Chimbote , Piura , Piura . Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/COMPR>



ENSIÓN_LECTORA_NIVEL_CRITICO_FALLA_SANTOS_VIANCA_ESTEFANI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sole, I. (2004). *Estrategia de Lectura*. Barcelona: GRAÓ.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Tabuenca, E. (30 de Mayo de 2019). *EL PROFESOR*. Obtenido de

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>

Tamayo, M. (2002). *El Proceso de la Investigación Científica* (Vol. Cuarta edición).

México : Limusa Noriega Editores. Obtenido de McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla , España : Aprende IEA. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Valenzuela, M. (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones*. Lima. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/hand

Villanueva, L. (2019). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. N° 250 Acopampa*. Tesis para optar título profesional ,

Nuevo Chimbote-Perú. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zapata, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de*

encantamiento. (2. Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, Ed.) España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=391724>



Zapata, R. T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: Un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Cuenca, España : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Zapata Bromley, L. A., & Carrión Barco , G. (2021). *Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria*. 16. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ReadingComprehensionAtTheLiteralInferentialAndCrit-8273627%20(21).pdf



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN

LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO

FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE EXPERIMENTACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	TECNICA	INSTRUMENTO
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión lectora en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?	HIPOTESIS GENERAL: Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno	OBJETIVO GENERAL: -Determinar la influencia de los cuentos infantiles para la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	VARIABLE INDEPENDIENTE : Cuentos Infantiles	Cuentos literarios	-Adecuado y comprensible -Adecuado para el contexto del niño -Mostrar predisposición al iniciar las clases.	TIPO: Cuantitativo DISEÑO: Cuasi experimental	-La población de estudio para la presente investigación está conformada por 70 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones de la ciudad de Puno -La muestra de estudio para la presente investigación está conformada por niños y niñas de 5 años "B" que viene a ser el grupo experimental, y el grupo control	Observación	-Ficha de observación -prueba (pre y post)
PROBLEMAS ESPECIFICOS - ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en la		OBJETIVOS ESPECIFICOS S -Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión			-Escuchar atentamente el cuento narrado. -Eficacia de la sesión de clases -Adecuado a la edad del niño				

comprensión literal en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?	HIPOTESIS ESPECIFICO S: -Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión literal en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	literal en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.				está organizado por los niños y niñas de 5 años "A"	
-¿Cómo influyen los cuentos como estrategia en la comprensión inferencial en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?	-Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión inferencial en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	-Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	Nivel literal	-Ordenar series de colecciones -Realizan secuencias lógicas que desarrollen el pensamiento			
-¿Cómo influyen los cuentos como estrategia en la comprensión crítica en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno?	-Los cuentos infantiles influyen de manera positiva como estrategia en la comprensión crítica en los niños niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	-Determinar la influencia de los cuentos infantil en la comprensión crítica en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones - Puno.	Nivel inferencial	-Se identifica nombres, personajes, tiempo y lugar -Se identifica la idea principal -Identificar el orden de las acciones -Relacionar causa y efecto -Predecir acontecimientos Interpretar con corrección el lenguaje -Emitir un juicio valorativo			

**VARIABLE
DEPENDIENTE:**
Comprensión lectora



ANEXO 2. Ficha Técnica del Instrumento

Nombre del Instrumento	Ficha de observación (pre test – pos test) de Alzamora León, Melody Carema (2021)
Autor(es)	Mamani Belizario Rosmery & Saavedra Ortiz katerin (2023)
Objetivo de Estudio	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leones-Puno
Ámbito de Aplicación	Niños y niñas de 5 años “A”- “C”
Cantidad de ítems	20 ítems
Forma de Administración	Observación individual
Muestra	50 niños y niñas
Tiempo	30 minutos
Dimensión	Nivel Literal (5) Nivel Inferencial (5) Nivel Crítico (10)
Escala de valoración	Corresponde a la evaluación del MINEDU. A= logro (3 puntos) B= proceso (2 puntos) C= Inicio (1 punto) En el anexo se encuentra la ficha de observación como instrumento de evaluación, donde se encuentra cada indicador ya que ello permite fortalecer los resultados estadísticos.

ANEXO 3. Informe de Validez del Instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: "Los cuentos infantiles para la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 "Club de Leones" – Puno"

1.2. Autor del Instrumento: Alzamora León Melody Carema (2021), modificado por Mamani & Saavedra (2024). actualmente adaptado a este nuevo estudio. Esta herramienta incluye 20 ítems, abarca tres dimensiones de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada una de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores

1. Deficiente (si menos de 30% de los ítems cumple con el indicador)
2. Regular (si entre 31% y 70% de los ítems cumple con el indicador)
3. Buena (si es más de 70% de los ítems cumple con el indicador)

Criterios	Indicadores	1	2	3	Observaciones
		D	R	B	
1. CLARIDAD	Los ítems del instrumento están redactados con un lenguaje apropiado.			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad para medir las variables.			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.			X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.			X	
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores.			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.			X	
CONTEO TOTAL Realizar el conteo de acuerdo con la puntuación asignada a cada indicador.		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{C+B+A}{30} = 1,00$$

Calificación global

Intervalo	Resultado
0,00-49	validez nula
0,50-0,59	validez muy baja
0,60-0,69	validez baja
0,70-0,79	validez aceptable
0,80-0,89	validez buena
0,90-1,00	validez muy buena

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy Buena



Nombres y apellidos de las investigadoras:	-Rosmery Mamani Belizario -Katerin Saavedra Ortiz
DNI:	73478745
DNI:	72755246
Grado Académico:	Bachilleres en Ciencias de la Educación
Mención:	Educación Inicial
Nombres y apellidos del validador (a):	Ninfa Genoveva Ramos Cuba
DNI:	42319759
Grado Académico:	Doctor
Cargo de Entidad de Trabajo:	Docente UNA - Puno



Dña. Ninfa Genoveva Ramos Cuba
Docente UNA - Puno
Firma del Validador(a)

Puno, 15 de 05 del 2024

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: "Los cuentos infantiles para la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 "Club de Leones" – Puno"
- 1.2. Autor del Instrumento: Alzamora León Melody Carema (2021), modificado por Mamani & Saavedra (2024), actualmente adaptado a este nuevo estudio. Esta herramienta incluye 20 ítems, abarca tres dimensiones de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada una de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores

1. Deficiente (si menos de 30% de los ítems cumple con el indicador)
2. Regular (si entre 31% y 70% de los ítems cumple con el indicador)
3. Buena (si es más de 70% de los ítems cumple con el indicador)

Criterios	Indicadores	1	2	3	Observaciones
		D	R	B	
1. CLARIDAD	Los ítems del instrumento están redactados con un lenguaje apropiado.			x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			x	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad para medir las variables.			x	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.			x	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.			x	
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores.			x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			x	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.			x	
CONTEO TOTAL Realizar el conteo de acuerdo con la puntuación asignada a cada indicador.		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{C+B+A}{30} = 1,00$$

Calificación global

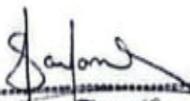
Intervalo	Resultado
0,00-49	validez nula
0,50-0,59	validez muy baja
0,60-0,69	validez baja
0,70-0,79	validez aceptable
0,80-0,89	validez buena
0,90-1,00	validez muy buena

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena



Nombres y apellidos de las investigadoras:	-Rosmery Mamani Belizario -Katerin Saavedra Ortiz
DNI:	73478745
DNI:	72755246
Grado Académico:	Bachilleres en Ciencias de la Educación
Mención:	Educación Inicial
Nombres y apellidos del validador (a):	Sara Farfan Cruz
DNI:	40218396
Grado Académico:	M.Sc
Cargo de Entidad de Trabajo:	UNA - PUNO


M.Sc. Sara Farfan Cruz
DOCENTE

Firma del validador(a)

Puno, 15 de 05 del 2024

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: "Los cuentos infantiles para la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 "Club de Leones" - Puno"
- 1.2. Autor del Instrumento: Alzamora León Melody Carema (2021), modificado por Mamani & Saavedra (2024) actualmente adaptado a este nuevo estudio. Esta herramienta incluye 20 ítems, abarca tres dimensiones de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada una de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores:

1. Deficiente (si menos de 30% de los ítems cumple con el indicador)
2. Regular (si entre 31% y 70% de los ítems cumple con el indicador)
3. Buena (si es más de 70% de los ítems cumple con el indicador)

Criterios	Indicadores	1	2	3	Observaciones
		D	R	B	
1. CLARIDAD	Los ítems del instrumento están redactados con un lenguaje apropiado.			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad para medir las variables.			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para validar los instrumentos de investigación.			X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.			X	
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores.			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.			X	
CONTEO TOTAL	Realizar el conteo de acuerdo con la puntuación asignada a cada indicador.	C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{C+B+A}{30} = 1,00$$

Calificación global

Intervalo	Resultado
0,00-0,49	validez nula
0,50-0,59	validez muy baja
0,60-0,69	validez baja
0,70-0,79	validez aceptable
0,80-0,89	validez buena
0,90-1,00	validez muy buena

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy Buena



Nombres y apellidos de las investigadoras:	-Rosmery Mamani Belizario -Katerin Saavedra Ortiz
DNI:	73478745
DNI:	72755246
Grado Académico:	Bachilleres en Ciencias de la Educación
Mención:	Educación Inicial
Nombres y apellidos del validador (a):	Karen Zulma Ortega Gallegas
DNI:	01205442
Grado Académico:	Doctora
Cargo de Entidad de Trabajo:	EPEZ UNA-Puno




Dra. Karen L. Ortega Gallegas
DOCENTE UNA - PUNO

Firma del validador(a)

Puno, 15 de 05 del 2024

ANEXO 4. Datos de los Resultados Evaluación

Indicadores que evalúan los cuentos		LOGRO (3)	EN PROCESO (2)	INICIO (1)
Compresión Literal	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado.	3	2	1
	Describe las características de los personajes del cuento narrado	3	2	1
	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado	3	2	1
	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado	3	2	1
	Contrasta el nombre del cuento narrado	3	2	1
Puntaje esperado		15	10	5
Compresión Inferencial	Narra cómo empezó el cuento narrado	3	2	1
	Cuenta el final del cuento narrado	3	2	1
	Realiza un resumen a través de un comentario del cuento narrado	3	2	1
	Ordena las imágenes del cuento narrado	3	2	1
	Predice como será el final del cuento	3	2	1
Puntaje esperado		15	10	5
Compresión crítica	Narra el cuento con sus propias palabras.			
	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva.	3	2	1
	Expresa de que otra manera puede titularse el cuento narrado.	3	2	1
	Expresa que sucederá después de una acción del cuento narrado.	3	2	1
	Idéntica que personajes le falta al cuento narrado.	3	2	1
	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado.	3	2	1
	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado.	3	2	1
	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes de cuento narrado.	3	2	1
	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio.	3	2	1
	Opina que le pareció el cuento narrado.			
	Puntaje esperado		30	20

ANEXO 5. Pre-test 5 años “A”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO									
		Pre g.1	Pre g.2	Pre g.3	Pre g.4	Preg .5	Pre g.6	Pre g.7	Pre g.8	Pre g.9	Pre g.10	Pre g.11	Pre g.12	Pre g.13	Pre g.14	Pre g.15	Pre g.16	Pre g.17	Pre g.18	Pre g.19	Pre g.20	
01	APAZA CAUNA, Alisson Yureymi	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
02	APAZA YUCRA, Yamila Araceli	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2
03	APAZA FLORES, Gael Anthony	3	2	3	1	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
04	BARRAZA QUENTA, Liam Aarón	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
05	CHOQUEMA MANI CONDORI, Katsumi Nicole	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
06	COILA RAMOS, Fernando André	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
07	CRUZ ESPINOZA, Yossmar Emanuel	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	3	2	2
08	FLORES APAZA, Liam Arnav	3	3	2	3	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1



21	SUCAPUCA ESCOBAR, Mia Khalessy Luana	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
22	VARGAS YUCRA, Adriana Emilia	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
23	VILCA TURPO, Lia Alessia	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
24	YUCRA ZAVALAGA, Kyllian Smith	3	3	3	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	YUNGA RAMOS, Maelk Arturh	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1

ANEXO 6. Post-test 5 años “A”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO								
		Pre g. 1	Pre g. 2	Pre g. 3	Pre g. 4	Pre g. 5	Pre g. 6	Pre g. 7	Pre g. 8	Pre g. 9	Pre g. 10	Pre g. 11	Pre g. 12	Pre g. 13	Pre g. 14	Pre g. 15	Pre g. 16	Pre g. 17	Pre g. 18	Pre g. 19	Pre g. 20	
01	APAZA CAUNA, Alisson Yureymi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
02	APAZA YUCRA, Yamila Araceli	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
03	APAZA FLORES, Gael Anthony	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
04	BARRAZA QUENTA, Liam Aarón	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
05	CHOQUEMA MANI CONDORI, Katsumi Nicole	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
06	COILA RAMOS, Fernando André	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2

ANEXO 7. Pre-test 5 años “C”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO										
		Pre g.1	Pre g.2	Pre g.3	Pre g.4	Pre g.5	Pre g.6	Pre g.7	Pre g.8	Pre g.9	Pre g.10	Pre g.11	Pre g.12	Pre g.13	Pre g.14	Pre g.15	Pre g.16	Pre g.17	Pre g.18	Pre g.19	Pre g.20	
		Se identifica nombres, personajes, tiempo y lugar e identifica la idea principal					-Identificar el orden de las acciones -Relacionar causa y efecto -Predecir acontecimientos					Interpretar con corrección el lenguaje -Emitir un juicio valorativo										
01	ALBARRACI N BERNAL, Mattio Patricio	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
02	AQUISE ORTEGA, Evans Agustin	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
03	BRAVO GUTIERREZ, Rebeca Margaret	3	2	3	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
04	CALLOMAM ANI ANDRADE, Jhosep Jesus	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
05	CALSIN TICONA, Liam Sebastían	3	3	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
06	CHECALLA RODRIGUEZ, Mía Alessia	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2
07	CHOCTAYO COILA, Daniela Emma	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1



18	QUISPE ORTEGA, Alessandra Yarely	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
19	QUISPE TICONA, Camila Aitana	3	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1
20	ROJAS CURASI, Camila Alejandra	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	1
21	ROMERO ZEVALLOS, Adriana Emilia	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
22	TAPIA PUMAHUALC CA, Gareth Jazziel	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
23	VALDIVIA ORTEGA, Benjamín Rudy	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1
24	VELARDE CALVIN, André Daniel	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
25	VILLANUEV A CONDORI, Edwin Alberth Alexander	3	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2

ANEXO 8. Post-test 5 años “C”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO								
		Se identifica nombres, personajes, tiempo y lugar e identifica la idea principal						-Identificar el orden de las acciones -Relacionar causa y efecto -Predecir acontecimientos						Interpretar con corrección el lenguaje -Emitir un juicio valorativo								
		Pre g.1	Pre g.2	Pre g.3	Pre g.4	Pre g.5	Pre g.6	Pre g.7	Pre g.8	Pre g.9	Pre g.10	Pre g.11	Pre g.12	Pre g.13	Pre g.14	Pre g.15	Pre g.16	Pre g.17	Pre g.18	Pre g.19	Pre g.20	
01	ALBARRA CIN BERNAL, Mattio Patricio	3	3	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
02	AQUISE ORTEGA, Evans Agustín	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1
03	BRAVO GUTIERR EZ, Rebeca Margaret	3	3	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2
04	CALLOM AMANI ANDRAD E, Jhosep Jesus	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1
05	CALSIN TICONA, Liam Sebastián	1	2	2	3	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
06	CHECALL A	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2



Categorías para saber el nivel alcanzado por el niño	Te Quiero Mami	EL Cocodrilo que no le Gusta el Agua
	Intervalo	
INICIO El niño intenta responder vagamente	0-20	0-20
PROCESO El niño responde medianamente	21-40	21-40
LOGRO El niño responde correctamente la mayor parte de preguntas	41-60	41-60

La puntuación se asignará a cada respuesta correcta de 1-2-3 puntos para valorar la comprensión lectora de los niños a través de cuento infantiles. Para saber si un niño está en el nivel de inicio se encuentra en un intervalo menor o igual a 20. Para saber si un niño está en el nivel de proceso se debe de encontrar en un intervalo de igual a 21 o menor o igual a 40. Para saber si un niño está en el nivel de logro se debe de encontrar entre 41 a 60.



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRETEST	POSTEST
01	APAZA CAUNA, Alisson Yureymi	31	54
02	APAZA YUCRA, Yamila Araceli	44	56
03	APAZA FLORES, Gael Anthony	39	55
04	BARRAZA QUENTA, Liam Aarón	37	59
05	CHOQUEMAMANI CONDORI, Katsumi Nicole	31	52
06	COILA RAMOS, Fernando André	40	47
07	CRUZ ESPINOZA, Yossmar Emanuel	42	56
08	FLORES APAZA, Liam Arnav	31	58
09	FLORES ROSAS, Alejandro Yerik	44	55
10	GOMEZ ALCCA, Erick Sebastian	43	58
11	LAOS CHARAJA, Thiago Rafael	45	54
12	MAMANI FLORES, Benjamin Leffler	41	57
13	MAMANI GONZALES, Valeria Valentina	35	56
14	MAMANI RAMOS, Emma Sofia	41	60
15	MOGRAVEJO BRAVO, Danika Abigail	36	59
16	QUISPE CONDORI, Matteo Enrique	41	53
17	QUISPE ZAMATA, Sahori Sabrina	38	54
18	QUISPE RAMOS, NICK EVANS	22	25
19	QUISPE TIQUE, Iker Yoshimar	26	32
20	REYNOSO SOSA, Diego Fernando	42	51
21	SUCAPUCA ESCOBAR, Mia Khalessy Luana	38	51
22	VARGAS YUCRA, Adriana Emilia	27	45
23	VILCA TURPO, Lia Alessia	34	50



24	YUCRA ZAVALAGA, Kylian Smith	35	53
25	YUNGA RAMOS, Maelk Arturh	41	56

GRUPO CONTROL 5 AÑOS C

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRETEST	POSTEST
01	ALBARRACIN BERNAL, Mattio Patricio	27	33
02	AQUISE ORTEGA, Evans Agustin	25	37
03	BRAVO GUTIERREZ, Rebeca Margaret	31	40
04	CALLOMAMANI ANDRADE, Jhosep Jesus	23	25
05	CALSIN TICONA, Liam Sebastián	32	38
06	CHECALLA RODRIGUEZ, Mia Alessia	40	45
07	CHOCTAYO COILA, Daniela Emma	31	40
08	CHOQUE NINA, Benjamin Ibrahim	41	43
09	FLORES MOLLISACA, Alexander Zack	27	50
10	GUTIERREZ TICONA, Anira Yahela	49	50
11	HUACCA AGUILAR, khalessi Aysel	31	28
12	LAURA ALVAREZ, Gianella Kimora	30	43
13	MAMANI CALCINA, Lia Keysi	29	36
14	MAQUERA HOLGUIN, Daniela Valentina	30	48
15	MENDOZA PUMA, Keylhor Thiago	23	43
16	MERMA MAMANI, Jalik Leandro	32	52
17	MOLINA PONCE, Dominic Alejandro	34	39
18	QUISPE ORTEGA, Alessandra Yarely	36	44
19	QUISPE TICONA, Camila Aitana	34	26



20	ROJAS CURASI, Camila Alejandra	36	41
21	ROMERO ZEVALLOS, Adriana Emilia	35	49
22	TAPIA PUMAHUALCCA, Gareth Jazziel	32	54
23	VALDIVIA ORTEGA, Benjamín Rudy	30	53
24	VELARDE CALSIN, André Daniel	27	35
25	VILLANUEVA CONDORI, Edwin Alberth Alexander	45	46



ANEXO 9. Instrumento de Evaluación

PRUEBA DE PRE TEST Y POST TEST

Nombre del niño(a) observado:

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del desarrollo de comprensión lectora del niño(a) en los talleres de cuentos infantiles. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño(a).

ÍTEMS	LOGRO (3)	EN PROCESO (2)	INICIO (1)
Compresión Literal			
1. El niño(a) Identifica cuáles eran los personajes del cuento narrado.			
2. El niño(a) describe las características que tenían los personajes del cuento narrado.			
3. El niño(a) Identifica los hechos importantes del cuento narrado.			
4. El niño(a) Identifica el lugar donde se desarrolló el cuento narrado			
5. El niño(a) difiere el nombre del cuento.			
Compresión Inferencial			
6. El niño(a) narra cómo empezó el cuento.			
7. El niño(a) cuenta el final del cuento.			
8. El niño(a) realiza un resumen del cuento narrado de acuerdo a sus posibilidades.			
9. El niño (a) ordena imágenes según la secuencia del cuento narrado.			
10. El niño (a) menciona posibles finales del cuento			
Compresión crítica			
11. El niño(a) narra con sus propias palabras el cuento.			
12. El niño(a) cambia el final del cuento narrado desde su punto de vista.			
13. El niño (a) menciona de que otra manera puede titularse el cuento narrado.			
14. El niño(a) Indica posibles hipótesis de lo que ocurrirá para ciertas acciones narradas en el cuento.			
15. El niño(a) reconoce los personajes que faltan del cuento narrado.			
16. El niño(a) expresa su opinión de las enseñanzas que nos deja el cuento narrado.			
17. El niño(a) sugiere diversas alternativas para resolver un conflicto presente en el cuento.			

Fuente: Alzamora León Melody Carema (2021)

Modificado por: Rosmery Mamani Belizario & Katerin Saavedra Ortiz (2024)



PRUEBA DE PRE TEST Y POST TEST

Nombre del niño o niña observado..... Alejandra Flores Rosas

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en las sesiones de aprendizaje. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño.

ÍTEM	LOGRO (3)	EN PROCESO (2)	INICIO (1)
Compresión Literal			
1. Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado.	X		
2. Describe las características de los personajes del cuento narrado	X		
3. Reconoce los hechos importantes del cuento narrado	X		
4. Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado	X		
5. Contrasta el nombre del cuento narrado	X		
Compresión Inferencial			
6. Narra cómo empezó el cuento narrado	X		
7. Cuenta el final del cuento narrado	X		
8. Realiza un resumen a través de un comentario del cuento narrado		X	
9. Ordena las imágenes del cuento narrado	X		
10. Predice como será el final del cuento		X	
Compresión crítica			
11. Narra el cuento con sus propias palabras.		X	
12. Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva	X		
13. Expresa de que otra manera puede titularse el cuento narrado.	X		
14. Expresa que sucederá después de una acción del cuento narrado.	X		
15. Identifica que personajes le falta al cuento narrado.		X	
16. Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado.		X	
17. Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado.	X		
18. Opina sobre la actitud de uno o varios personajes de cuento narrado.	X		
19. Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio.	X		
20. Opina que le pareció el cuento narrado.	X		
Puntaje obtenido	45	10	-



ANEXO 10. Cuento para Pre test

¡TE QUIERO MAMI!

¡Te quiero mami! -exclamo osito voy a pescar -un momento -contestó mamá Osa -antes debería explicarte algo pero Sito hizo oídos sordos y echó a correr luego alargó la patita para pescar entonces osito empezó a tambalearse ya desequilibrarse y Adivinen qué pasó pero ahora Mírame tú a mí antes de pescar tienes que aprender a nadar El pequeño os observó a su mamá quedaba abrazadas con mucha soltura Inténtalo de nuevo dijo mamá Osa osito exactamente lo que su mamá acababa de enseñarle Ahora sí pensó como quiero a mi mami Mírame mami Mírame exclamó osito voy a recoger unas frutas del árbol espera un segundo respondió mamá Osa antes debería explicarte algo osito ya había empezado a trepar gateó por una rama luego alargó la patita para alcanzar una jugosa fruta entonces osito empezó a balancearse ya columpiarse y Adivina qué pasó tú a mí antes de recoger frutas tienes que aprender a trepar El pequeño oso observó a su mamá que mantenía el equilibrio en todo momento Inténtalo de nuevo pequeño dijo osito hizo lo mismo que su mamá ahora sí pensó cómo quiero a mi mami Mira mami esos ositos le hizo caso brazos y jugaron cariñosamente como quiero a mi mami pensó osito Entonces jugó con los otros ositos como su mamá le había enseñado y se lo pasaron bomba Bandido cuando llegaron a la guarida Pero tenía que decirle algo a su mamá que quería decirte empezó osito dime contestó mamá Osa te quiero dijo el pobre Osito no tuvo fuerzas para terminar la frase mamá.

Fuente: Jillian Harker, Kristina Stephenson



ANEXO 11. Cuento para post test

EL COCODRILO AL QUE NO LE GUSTABA EL AGUA

Érase una vez un pequeño cocodrilo al que no le gustaba nada el agua. Él quería jugar con sus hermanos, pero todos estaban ocupados aprendiendo a nadar y bucear.

Y a nuestro cocodrilo no le gustaba nadar, y mucho menos bucear. Lo que en realidad le gustaba era subirse a los árboles, pero a nadie más le gustaba. Al no tener con quién jugar, se sentía solo, de modo que el pequeño cocodrilo tomó una decisión.

Había ahorrado dinero de los regalos del ratoncito Pérez, y sabía exactamente qué quería comprarse. Al día siguiente, se llevó su nuevo flotador a la piscina. Jugaría con sus hermanos y hermanas, pero no podía jugar a la pelota, ni tampoco nadar bajo el agua.

Y aunque subir por la escalera era divertido, no quería saltar. Pero tampoco deseaba estar solo, de modo que decidió intentarlo por última vez. A la una, a las dos, a las dos y medio, y a las tres.

¡Splash! ¡Glu, glu, glu, glu, glu! ¡Socorro! Definitivamente, este pequeño cocodrilo odiaba el agua. Estaba fría, estaba mojada, y esto le avergonzaba. Pero entonces sintió algo extraño.

La nariz le empezó a picar, y el picor crecía, y crecía, y crecía, hasta que... ¡Hachís! A este cocodrilo no le gustaba el agua porque no era un cocodrilo. ¡Era un dragón! Y este dragoncito no había nacido para nadar. ¡Había nacido para echar fuego! ¡Y también para volar! Y colorí-colorado, este cuento se ha terminado.

Fuente: Emma Merino.

ANEXO 12. Talleres de aprendizaje

TALLER N° 1 “Pepita la hormiga honesta”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	- Rosmery Mamani Belizario - Katerin Saavedra Ortiz

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño (a), Identifica, organiza e interpreta información implícita y explícita del texto infantil narrado ya sea de estructura simple y temática variada. Menciona y analiza lo que entendió del texto escuchado.

II. OBJETIVO

En este taller los niños(as) deben lograr recuperar y organizar información de diversos textos orales. Así mismo puedan lograr responder significativamente los indicadores trazados para este taller de comprensión de texto en los 3 niveles: literal inferencial y crítico. Esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “televisor”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva a través de la descripción de lo observado referente al cuento y se les pregunta: ¿Qué ven? ¿Qué haremos hoy?, se escucha cada respuesta. Consecutivamente se les pone en conocimiento lo que se hará en el taller del cuento: “Pepita la hormiga honesta” estableciendo con los niños y niñas algunas normas para poder entender mejor</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Portada del cuento</p> <p>-Micrófono de la participación</p> <p>-Paletas</p> <p>-Papelógrafo</p>	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>el cuento, Luego se les da a comenta que se trabajará con la estrategia llamada el micrófono de la participación por grupos ya asignados por colores.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (Televisor), donde los niños(as) son participes dando sus posibles hipótesis a sucesos u acontecimientos del texto.</p> <p>Análisis Al terminar con la narración del cuento se les pregunta: ¿Qué significa la palabra honestidad? ¿Qué opinan sobre la actitud de pepita? ¿Qué solución darían si fueran la reina hormiga? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se les entregara la ficha de aplicación con las indicaciones respectivas.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Ficha de aplicación -Lápiz</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

"PEPITA LA HORMIGUITA HONESTA" FUENTE: YouTube obtenido de:
<https://www.youtube.com/watch?v=0efeOuCQjKc>



TALLER N° 2 “La ratoncita Renata”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gustó y no le gustó del texto de la Ratoncita Renata.

II. OBJETIVO

El taller tiene como objetivo, que los niños(as) logren recuperar y organizar información de diversos textos a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo respondan significativamente los indicadores planteados para este taller, esto se desarrollará a través de la narración del cuento: “La ratona Renata” con un material didáctico de libro y la participación activa de todos los niños y niñas.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva mostrándoles los personajes del cuento, cantando una pequeña canción y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué creen que haremos hoy? Seguidamente se les pone en conocimiento el título del cuento: “La ratona Renata” para lo cual se les hace recuerdo de las normas para poder entender mejor el cuento narrado, así como también se les da a conocer que se trabajará</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Siluetas de los personajes</p> <p>-Portada del cuento</p> <p>-Micrófono de la participación</p> <p>-Paletas (colores)</p>	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>con una estrategia llamada el micrófono de la participación por grupos ya asignados por colores.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico, donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo preguntas de sucesos o acciones del cuento.</p> <p>Análisis Una vez terminado la narración del cuento se les plantea preguntas ¿Qué opinan sobre la actitud de la rana? ¿Qué solución darían si fueran la ratoncita Renata? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Para esto se les entregara hojas con situaciones del cuento, las observaran y expresaran con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado</p> <p>Una vez concluido con la participación de los niños y niñas se les pasa a entregar la ficha de aplicación con las indicaciones respectivas.</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Cuento</p> <p>-Imágenes de escenas del cuento</p> <p>-Ficha de aplicación</p> <p>-Lápiz u plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

"LA RATONA RENATA" FUENTE: MISS PURRFECT Obtenido de:
<https://web.facebook.com/luisarturo.romanfernandez/posts/pfbid02qfv6Du31dF5aRep8CtD2cFdNDpk7uPtuetm4hKSaoKoyJgpA7Hx9y9r9vhmL579l>



TALLER N° 3 “Pipo el Hipopótamo que tenía hipo”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto de Pipo el hipopótamo que tenía hipo.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: Pipo el hipopótamo que tenía hipo, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “línea de imágenes”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se motiva a los niños y niñas co la muestra de la portada del cuento y se les pregunta: ¿Qué logran observar?, ¿Qué haremos hoy?, escuchando cada respuesta se hace anotes en un cuaderno. A</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Portada del cuento</p> <p>- Micrófono de la participación</p> <p>-Hojas de colores</p>	45 min



<p>INICIO</p>	<p>continuación se les da a conocer el título del cuento: “Pipo el Hipopótamo Tenia Hipo” para lo cual se les recuerda las normas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les comenta que se trabajará con la estrategia llamada el micrófono de la participación por grupos ya asignados por colores.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (línea de secuencias), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Análisis Al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Qué animal era pipo? ¿Qué opinan sobre la actitud de los amigos de pipo? ¿Qué solución darían si fueras pipo? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración del cuento, para ver la comprensión lectora de los niños se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano -preguntas -Preguntonas</p> <p>-Recurso humano</p>	
<p>CIERRE</p>			

IV. BIBLIOGRAFÍA

“PIPO EL HIPOPOTAMO QUE TENIA HIPO” FUENTE: YouTube, Obtenido de:
https://www.google.com/search?q=PIPO++el+hipopotamo+que+tenia+hipo&sca_esv=eb5fe49497ada2df&biw=1366&bih=589&tbm=vid&sxsrf=ADLYWUJOU93_-7tUoSk7



TALLER N° 4 Cuento “El chanchito rabioso”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusta y no le gusta del texto de la Ratoncita Renata.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: El chanchito rabioso con un material didáctico de paletas y la participación activa de todos los niños y niñas.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Antes de comenzar con el taller se les motiva mostrándoles los personajes del cuento, haciéndoles una adivinanza y se les realiza diferentes interrogantes ¿De quién tratará hoy, nuestro cuento?, ¿Qué creen que pase con este amigo en el cuento? Seguidamente se les da a conocer el título del cuento: “El chanchito rabioso” para lo cual se les hace recuerdo de las normas para poder entender mejor el cuento</p>	-Recurso humano -Adivinanza -Siluetas de los personajes -Portada del cuento -Reto de preguntas	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>narrado, así como también se les comenta que se trabajará con una estrategia llamada reto de preguntas realizadas a 1 o 2 niños (as) por grupos ya asignados por colores.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico, donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se le realiza.</p> <p>Análisis Al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Quién era el personaje del cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué pasaba con el chanchito? ¿Quién acepto jugar con el chanchito? Y ¿Qué paso después? ¿Qué harían ustedes si uno de sus amigos fuera como el chanchito rabioso? donde los niños(as) participan activamente respondiendo el reto de preguntas.</p> <p>Resumen Para esto se saca a 2 niños para que puedan contar el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento con paletas -Imágenes de escenas del cuento -Ficha de aplicación -Lápiz u plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Una vez concluido con la participación de los niños y niñas se les pasa a entregar la ficha de aplicación que consta en dibujar el personaje que mas les gusto del cuento y comentarlo.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

“EL CHANCHITO RABIOSO” FUENTE: YouTube, Obtenido de:

<https://www.youtube.com/watch?v=t--RXG201nM>



TALLER N° 5 “A Que Sabe La Luna”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto de la Ratoncita Renata.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: “A que sabe la luna”, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “línea de siluetas” y la participación activa de los niños y niñas

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el cuento?, escuchando sus respuestas se escribirá en la pizarra para así poder contrastarlo al final del cuento. Seguidamente se les comenta el título del, cuento: “A que Sabe la Luna” asimismo se les hace recuerdo de las normas para escuchar el cuento, de esa forma tener mayor comprensión del cuento.</p>	-Recurso humano -Portada del cuento	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (línea de siluetas), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento.</p> <p>Análisis Una vez terminada la narración del cuento se les plantea preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuántos animales querían probar la luna? ¿Qué sabor tenía la luna? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas para ver si han tenido comprensión del cuento. Luego los niños y niñas trabajaran en forma grupal armando en una escalera de imágenes según las escenas del cuento posteriormente un representante de cada grupo saldrá a contar el cuento.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas -Goma -Tijera -Lápiz</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

“A QUE SABE LA LUNA” Obtenido de:
(Grejniec Michael, 1999)



TALLER N° 6 “El mono cochino”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto. Comenta lo que entendió del texto escuchado identificando acciones de cada escena.

II. OBJETIVO

En este taller los niños(as) deben lograr recuperar, interpretar y organizar información de diversos textos., en este caso de un cuento infantil llegando a la comprensión lectora en los 3 niveles: literal, inferencial y crítico. Así mismo respondan a los indicadores planteados para este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico mono de caja de cartón con rollo de escenas del cuento.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva mostrándoles al mono en caja y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué creen que haremos hoy? Posteriormente se les comenta el título del cuento: “El mono cochino” para</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-mono echa con caja</p> <p>- títere</p>	45 min



<p>INICIO</p>	<p>lo cual con ayuda de un títere se les hace recuerdo de las normas para poder entender mejor el cuento, y se les comenta que se hará participar con la ayuda de lula (títere)</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (rollo de secuencias dentro del mono en caja), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se le realiza.</p> <p>Análisis Terminado la narración del cuento se pasa a preguntar: ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Dónde vivía el mono?, ¿Quién casi queda asfixiado por culpa del mono? Y ¿Quién le ayudo? ¿Qué opinan sobre la actitud del mono? ¿Hicieron bien el caracol y la oruga en ayudar al mono? ¿Por qué? donde los niños(as) son participes.</p> <p>Resumen Una vez concluido con la narración del cuento, para ver la comprensión lectora los niños harán sus paletitas con los personajes del cuento con las respectivas indicaciones, una vez terminado, narraran el cuento con sus propias palabras y comentaran el personaje que más les gusto y el ¿Por qué les gusto?</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Cuento</p> <p>-preguntas</p> <p>-paletas</p> <p>-siluetas de personajes</p> <p>-tijera</p> <p>-goma</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Por último, se les pide que compartan con sus padres el cuento con ayuda de sus paletas.</p>	<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

“EL MONO COCHINO” por (Misi, 2021)



TALLER N° 7 La Oruga Glotona

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto. Comenta lo que entendió del texto escuchado identificando acciones de cada escena.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: “La oruga Glotona”, esto se desarrollará a través de la estrategia preguntas preguntonas, con el apoyo del material didáctico denominado “Pop up”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva mostrándoles la silueta de una oruga y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el cuento?, escuchando sus respuestas se escribirá en la pizarra para así poder contrastarlo al final del cuento, luego se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “La</p>	-Recurso humano -silueta	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>oruga glotona” para lo cual se les recuerda las normas ya establecidas.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (pop up), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo preguntas que se les realiza con respecto al cuento.</p> <p>Análisis Una vez narrada el cuento se les pregunta: ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué cosas se comió la oruga? ¿Qué paso al final con la oruga? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas para ver si han tenido comprensión del cuento. Luego se trabajará con la ficha de aplicación.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas -Ficha de aplicación -Lápiz</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

“LA ORUGA GLOTONA” (Eric, 2015)



TALLER N° 8 “El conejo Honesto”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto. Comenta lo que entendió del texto escuchado identificando acciones de cada escena.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: “El conejo honesto”, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “pop up”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Se les motiva mostrándoles la portada del cuento y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué observan? ¿De quién tratará nuestro cuento hoy? ¿Qué creen que</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Portada del cuento</p> <p>- Reto de preguntas</p>	45 min



<p>INICIO</p>	<p>pase en este cuento?, Posteriormente se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “El conejo honesto” y se les recuerda las normas ya establecidas para poder entender mejor el cuento, una vez terminado las normas se les comenta que se trabajará con la estrategia llamada reto de preguntas por grupos ya asignados por colores.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (pop up), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Análisis Al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿De quién trato el cuento? ¿Qué encontró el conejo? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran el conejo? ¿Qué es ser honesto? ¿Qué les pareció la actitud del mono?, donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p>	<p>-Recurso humano -Material didáctico pop up</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Resumen Se hace un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración del cuento, para ver la comprensión lectora de los niños se trabajará con la dinámica reto de preguntas.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-preguntas</p>	
<p>CIERRE</p>		<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

El CONEJO HONESTO obtenido de (moraleja, 2024)
<https://youtube.com/watch?v=Hb4epgJcac&feature=shared>



TALLER N° 9 “La Vaca Que se Subió a un Árbol”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto. Comenta lo que entendió del texto escuchado identificando acciones de cada escena.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: “La vaca que se subió a un árbol”, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “Libro mágico”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para dar inicio al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “La vaca que se subió a un árbol” para lo cual se establece con los niños(as) las normas para escuchar el cuento, de esa forma tener</p>	-Recurso humano -Silueta	45 min



<p>INICIO</p>	<p>mayor comprensión del cuento. Posteriormente se les motiva mostrándoles la silueta de una cebra y se les realiza diferentes interrogantes ¿Qué personajes observan? ¿De qué creen que tratará el cuento?, escuchando sus respuestas se escribirá en la pizarra para así poder contrastarlo al final del cuento.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (libro mágico), donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Análisis Una vez narrado del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Cómo se llamaba el protagonista del cuento? ¿Qué le gustaba hacer a Tina? ¿Qué mensaje escrito dejó Tina una tarde? donde los niños(as) responden las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas para ver si han tenido comprensión del cuento. Luego los niños y niñas pintaran el cohete espacial de Tina.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas - Coleres - Plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>Recursos humanos</p>	



TALLER N° 10 “Pedrito el caracol”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

II. OBJETIVO

El taller del cuento pedrito el caracol tiene como objetivo, que los niños(as) logren recuperar, interpretar y organizar información del texto infantil narrado. Así mismo puedan desarrollar significativamente cada indicador establecido para este taller, logrando así la comprensión lectora en los 3 niveles, esto se desarrollará con la narración del cuento con el apoyo del material didáctico de paisaje con paletas.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para empezar con el taller se les muestra la portada de un paisaje y se les pregunta ¿Qué observan? ¿Quién creen que viva en este lugar?, seguidamente se presenta al personaje cantando la canción del caracolito donde todos los niños son participes, seguidamente se les comenta el título de cuento: “Pedrito el caracol” , asimismo se establece con los niños(as) las normas para escuchar el</p>	-Recurso humano -Portada del cuento	45 min



<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>cuento, de esa forma tener mayor comprensión.</p> <p style="text-align: center;"><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico con paletas, donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Análisis Al terminar con la narración del cuento se les hace preguntas: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Quién si acepto jugar con el caracol?, ¿Para qué le servía el caparazón del caracol? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el caracol y nadie quiera jugar contigo? en el que los niños(as) son participes respondiendo preguntas y acciones del cuento narrado.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas en el dado para ver si han tenido comprensión del cuento. Luego los niños y niñas trabajaran con la técnica del hisopado donde pondrán color al caracol y al último mencionaran lo que les gusto y no les gusto del personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Portada del paisaje -Preguntas preguntonas en el dado -Isopos -temperas de colores -Lápiz -ficha con el personaje -pañitos húmedos -cinta</p>	
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>		<p>Recursos humanos</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://youtube.com/watch?v=RAZc118E2Kc&feature=shared>



TALLER N° 11 “La Cebra Camila”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a), Identifica, recupera y organiza información explícita e implícita del cuento infantil narrado. Comenta lo que entendió y no entendió del texto escuchado.

II. OBJETIVO

En este taller los niños(as) deben lograr recuperar, interpretar y organizar información de diversos textos orales, en este caso de un cuento infantil narrado. Así mismo puedan desarrollar cada indicador planteados este taller, esto se hará con el apoyo del material didáctico denominado “Maqueta”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para comenzar con el taller se les motiva presentándoles algunos personajes del cuento, posterior a eso se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “La Cebra Camila”, haciéndoles recuerdo de las normas para escuchar el cuento y comprenderlo. Luego se les plantea preguntas: ¿A quién o quiénes observan? ¿Qué creen que pase en el cuento de hoy?</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración</p>	-Recurso humano -Portada del cuento	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (Maqueta), donde los niños(as) son participes dando sus posibles hipótesis a sucesos u acontecimientos del texto.</p> <p>Análisis Al concluir con la narración del cuento se les plantea preguntas como: ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué le quito el viento a la cebra Camila? ¿Qué harías en el lugar de la cebra Camila? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas preguntonas para ver si han tenido comprensión del cuento Luego se realizará un cuadro de cuentos para que el niño o niña pueda contar el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas -Cuadro de cuento</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las subsiguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

“LA CEBRA CAMILA” obtenido de: (Maritza, 2000)



TALLER N° 12 “El príncipe feliz”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño (a), Identifica, analiza e interpreta información explícita e implícita del texto narrado. Menciona acontecimientos importantes y vuelve a narrar el cuento, asimismo comenta lo que le gusto y lo que no le gusto del cuento.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños y niñas del aula de 5 años “A” logren retener, organizar e interpretar información del texto infantiles logrando la comprensión lectora en los 3 niveles: a nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo puedan desarrollar satisfactoriamente los itinerarios planteados para este taller, esto se dará a través de la narración del cuento: “El príncipe feliz” con un material didáctico de la maleta cuenta cuento y la participación activa de todos los niños y niñas.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para dar inicio al taller se les motiva mostrándoles la maleta con el cuento dentro, posteriormente se les muestra una parte del cuento y se les pregunta lo siguiente: ¿Qué lograr observar? ¿De quién creen que trate el cuento hoy?</p>	<p>-Recurso humano -Maleta de cuentos</p> <p>-escenas en paletas</p> <p>-Portada del cuento</p>	45 min



<p>INICIO</p>	<p>Posteriormente se les da a conocer el título del cuento: “El príncipe feliz” para lo cual se les hace recuerdo de las normas para poder entender mejor el cuento narrado así como también se les da a conocer que se trabajará con una estrategia llamada el sobre preguntón.</p>	<p>-sobre preguntón</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico, donde los niños(as) participan activamente en la narración del cuento respondiendo a preguntas y sucesos que acontecen en el cuento.</p> <p>Análisis Al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Dónde estaba este príncipe? ¿A quién ayudo primero y por qué? ¿Qué perdió este príncipe para poder ayudar a los más necesitados?, ¿Qué opinan sobre la actitud de este príncipe? ¿Ustedes hubieran hecho lo mismo si fueran esa estatua príncipe sabiendo que ya nadie les tomaría importancia? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas del sobre preguntón.</p> <p>Resumen Para esto se pide a un niño y una niña para que cuenten el cuento en voz alta. Una vez concluido con la participación se les pasa a entregar la ficha de aplicación con las indicaciones respectivas.</p>	<p>-Recurso humano</p> <p>-Cuento</p> <p>-Imágenes de escenas del cuento</p> <p>-Ficha de aplicación</p> <p>-Lápiz u plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Cuál fue nuestro taller de hoy? ¿Se tuvo alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué les gustó del taller? ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

El PRINCIPE FELIZ por (Oscar, 2023)

<https://youtube.com/watch?v=ZFHJEYbHeDA&feature=shared>



TALLER N° 13 “El Elefante Elmo Aprendió A Decir No”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	El niño y niña, Identifica y recupera información en los textos de estructura simple y temática variada. Analiza y comenta con sus propias palabras lo que entendió del texto narrado del elefante elmo que aprendió a decir no.

II. OBJETIVO

El taller tiene como objetivo de que los niños(as) logren rescatar, interpretar y organizar información de diversos textos orales, en este caso de un cuento infantil denominado: “El Elefante Elmo Aprendió A Decir No”. Así mismo puedan desarrollar los indicadores planteados en este taller, esto se desarrollará a través de la estrategia secuencia de imágenes, con el apoyo del material didáctico denominado “Calendario”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para dar comienzo al taller se les da a conocer la actividad a desarrollar que es el cuento: “El Elefante Elmo Aprendió A Decir No” para lo cual se establece con los niños las normas para poder entender mejor el cuento, luego se les invita a observar la portada del cuento y luego se les plantea preguntas: ¿A quiénes</p>	<p>-Recurso humano -Portada del cuento -Pizarra</p>	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>observan? ¿De quién o quiénes tratará el cuento?, se escucha cada respuesta de los niños(as) y se escribirá en la pizarra para poder contrastarlo al finalizar la narración del cuento.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (Calendario), donde los niños(as) participan activamente en el momento de la narración del cuento respondiendo a distintas preguntas entorno al cuento</p> <p>Análisis Al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Quién era el personaje principal? ¿Cómo era Elmo? ¿Si tu fueras Elmo ayudarías a tus amigos? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se realizará títeres de paleta para que los niños puedan contar el cuento.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Qué se hizo hoy? ¿Se tuvo dificultad en algo? ¿Cuá fue? ¿Les gustó del taller? y ¿Por qué?</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Títeres de paleta</p>	
<p>CIERRE</p>		<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

“TELMO APRENDE A DECIR NO” obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=LX9dq7eB3UI>



TALLER N° 14 “ La abejita y las verduras”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza e interpreta información de diversos textos orales.	El niño(a), recupera, analiza e interpreta información en los textos de estructura simple y temática variada. Difiere con sus propias palabras lo que entendió, da solución a conflictos presentados en el cuento de la abejita y las verduras .

II. OBJETIVO

En este taller los niños y niñas deben lograr recuperar, analizar y organizar información a través de la narración de un cuento infantil. Así mismo puedan desarrollar eficientemente los indicadores trazados en este taller, esto se desarrollará a través de un cuento de la abejita y las verduras con la estrategia del dado de preguntas y con el apoyo del material didáctico denominado “silueta de una abeja línea de secuencias”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para dar inicio al taller se les muestra la silueta del cuerpiito de la abeja y se les pregunta: ¿De quién tratara el cuento hoy? y poco a poco se les va mostrando las alas de la abeja y se les da a conocer la actividad a desarrollar, cuento: “La abejita y las verduras” para lo cual se les recuerda a los niños(as) las normas para escuchar el cuento, de esa forma tener mayor comprensión del cuento.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p>	-Recurso humano -silueta de abeja	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico, donde los niños(as) participan activamente durante la narración del cuento respondiendo a las preguntas que se realiza del cuento.</p> <p>Análisis Terminando la narración del cuento se les plantea interrogantes: ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué hacen las abejas en primavera? ¿Qué no le gustaba comer a esta amiga y qué le pasó? ¿Qué aprendió esta abeja? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes un representante por grupo.</p> <p>Una vez concluido con la narración se trabajará con la ficha de aplicación con las respectivas indicaciones.</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué problemas tuvieron? ¿Qué les gustó del taller?</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas -Ficha de aplicación -Lápiz</p>	
<p>CIERRE</p>		<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

El cuento “LA ABEJITA Y LAS VERDURAS” (Misi L. c., 2022). obtenido de:
<https://youtube.com/watch?v=VtqbWgZPcHE&feature=shared>



TALLER N° 15 “La gallinita roja”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “Club de Leones”
EDAD	5 años “A”
PROFESORA DE AULA	Doris Huisa Mamani
TESISTAS	-Katerin Saavedra Ortiz -Rosmery Mamani Belizario

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera, interpreta y organiza información de diversos textos orales.	El niño(a) identifica e interpreta información explícita e implícita del cuento narrado, de estructura simple y temática variada. Analiza y dice con sus propias palabras lo que entendió, lo que le gusto y no le gusto del texto de la gallinita roja.

II. OBJETIVO

Este taller tiene como objetivo, que los niños(as) logren recuperar, interpretar y organizar información de textos infantiles. Así mismo puedan lograr desarrollar los indicadores planteados en este taller en los tres niveles de comprensión de textos para lo cual este se desarrollará a través de la estrategia de la narración del cuento de la gallinita roja, con el apoyo del material didáctico denominado “Libro mágico”.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>Motivación Para empezar con el taller se les muestra la granja preguntándoles que observan para luego darles a conocer lo que se va a desarrollar, lo cual es un cuento: “La gallinita roja” y se les hace recuerdo de las normas para escuchar el cuento, de esa forma tener mayor comprensión del cuento. Posteriormente se les motiva mostrándoles en paletas los personajes del cuento.</p>	-Recurso humano -Silueta	45 min



<p>DESARROLLO</p>	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>Narración Seguidamente se les narra el cuento con la ayuda de un material didáctico (libro granja y secuencia de escenas con paletas), donde los niños y niñas participan activamente en la narración del cuento dando sus puntos de vista do como empieza o que más pasara en el cuento.</p> <p>Análisis Al terminar de narrar el cuento se les plantea varias preguntas: ¿De quién trató el cuento? ¿Qué otros personajes había en el cuento? ¿Qué paso en esa granja con los animalitos y quien busco solución? ¿Qué preparo la gallina? ¿Ustedes hubieran compartido el pan que hizo la gallinita? ¿Qué harían si no tuvieran nada que comer? donde los niños(as) participan activamente respondiendo las preguntas preguntonas de la osita lula.</p> <p>Resumen Hacemos un pequeño recuento del cuento donde los niños y niñas son participes.</p> <p>Una vez concluido con la narración de cuento se trabajará con la dinámica preguntas de nivel literal e inferencial llenando un pupiletras con distintos colores para ver si han tenido comprensión del cuento.</p>	<p>-Recurso humano -Cuento -Preguntas preguntonas - Coleres - Plumones -titere</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Aplicación Hacemos un recuento de lo vivido en el taller, a través de preguntas en donde los niños(as) podrán expresar como se sintieron al realizar el taller. Se hará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cuales? ¿Qué es lo que les gustó del taller?</p>	<p>Recursos humanos</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA

(infantiles, 2018) cuento de la GALLINITA ROJA, fue obtenido de :

<https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc>



ANEXO 13. Cuentos

PEPITA LA HORMIGA HONESTA

En un soleado del rincón del bosque era la colonia de hormigas que trabajaban sin descanso todas excepto Pepita una pequeña hormiga con una gran imaginación y muy poco entusiasmo por el trabajo. Cada día se inventaba una mentira Para no ir a trabajar -buenos días chicos hoy no voy a poder ir a recolectar es que he perdido mis zapatos -zapatos pero si nosotras no usamos zapatos exclamaba otra hormiga bastante sorprendida, -Ay Pepita siempre con tus historias reía la otra hormiga no será que te quieres estaquear -no no de verdad; mentía Pepita aunque sospechaban las otras hormigas, así las demás se fueron a trabajar y Pepita se quedó en el hormiguero satisfecha con su pequeña Victoria -Jajaja conseguí engañar a todos me quedaré toda la mañana durmiendo.

Al día siguiente pepita ya tenía preparada la siguiente mentira -no puedo no puedo ir a trabajar hoy mi barriga me duele muchísimo, en ese momento pasaba por ahí la hormiguita doctora que se acercó preocupada -es un dolor muy raro es como invisible y muy muy contagioso mejor que no se acerquéis decía Pepita con vos algo temblorosa por si la pillaban, -interesante Descansa entonces pero hablaré con la reina sobre esto no vaya a ser una enfermedad peligrosa y nos contagies a todos le dijo la hormiga doctora, que empezaba a dudar de Pepita; Pepita tragó saliva viendo como por sus mentiras las demás hormigas empezaban a desconfiar de ella. Al día siguiente y extrañamente ya curada Pepita tenía preparada la siguiente mentira para librarse de un día duro de trabajo ¡una tormenta una gran tormenta se aproxima! he escuchado a los pájaros hablar estaban asustadísimos, -todos al hormiguero gritaba bien alto para que la escucharan todas las hormigas de la colonia, confiadas en la palabra de Pepita se canceló la expedición del día, sin embargo, el cielo se mantuvo claro y soleado. -pero si no hay ni una nube dijo una hormiga mirando hacia afuera -Uy pues debe de haber cambiado de dirección qué suerte la nuestra dijo muy nerviosa ya que casi la pillan, las sospechas entre las hormigas crecían, pero a Pepita parecía no importarle mucho había conseguido librarse de trabajar unos cuantos días.

Así que no tardó en pensar en la siguiente mentira al día siguiente intentando evitar el ir al recolectar semillas pepitas se escondió entre unos arbustos cerca del río cuando escuchó un chapoteo ¡ayuda! ¡ayuda! Y curiosa se acercó al río y vio que por la fuerte corriente una rana estaba en peligro sin pensarlo rápidamente se acercó a la rana consiguiendo así ponerlas a salvo. -Gracias Pepita eres una heroína ha sido muy valiente le decía a la rana aun cuando el susto en el cuerpo, la noticia se esparció como la pólvora por el hormiguero Pepita se convirtió en una heroína aunque su corazón sabía la verdad ya que pudo salvar a la rana por una de sus mentiras y eso no le hacía sentir demasiado bien a medida que pasaban los días Pepita sentía un peso cada vez mayor en su corazón, ser considerada una heroína por un acto de valentía accidental le recordaba constantemente sus engaños anteriores. Una tarde mientras el sol se ocultaba tiñendo el cielo de



naranjas y rosas, una abeja al verla y al sentir la tristeza de Pepita empatizó con ella y le preguntó -¿Qué te pasa pequeña hormiga preguntó y Pepita le conto toda las mentiras que había hecho las cuales le hacían sentir triste, al escuchar todo eso la abeja le dijo -tú sabes el significado de la honestidad a lo cual respondió -no, la hormiga curiosa por saber la honestidad le pidió que le explicara -la honestidad es decir la verdad y actuar con respeto hacia los demás incluso cuando es difícil, todos decimos mentirijillas alguna vez pero lo importante es ser honesto porque eso te hará sentir bien le dijo.

¡¡Finalmente, la hormiga decidió ser honesta y confesar la verdad Así que se armó de valor y convocó una reunión urgente con la reina y toda la colonia -hola!! a todas quiero decir algo nunca perdí mis zapatos, ni tuve una enfermedad contagiosa y también me invente lo de la tormenta Lo siento mucho confesó Pepita sintiéndose liberada por fin de sus mentiras. El Hormiguero en un silencio rotundo las otras hormigas intercambiaban miradas desconcertadas por la confesión de Pepita todas las hormigas empezaron a comentar lo sucedido en ese momento, la hormiga reina con tono serio dijo ¡silencio! -Pepita tus mentiras nos han preocupado y confundido y han hecho que casi perdamos la confianza en ti pero tu valentía al salvar a la rana y tu coraje al decir la verdad Y ser honesta demuestran que tienes un buen corazón dijo la reina esbozando una ley de sonrisa y recordad todos cometemos errores pero lo importante es aprender de ellos, te perdonamos pero tus actos tendrán sus consecuencias cada mañana te levantarás una hora antes que las demás hormigas y nos prepararas a todas el desayuno trabajarás duro junto a todo el hormiguero Y por supuesto no volverás a mentir sentenció la reina, Pepita agradecida por la oportunidad se comprometió a decir siempre la verdad y hacer muy trabajadora. Una tarde tranquila mientras Pepita recolectaba semillas la abeja se acercó a ella y le preguntó -¿qué tal le había ido la reunión pepita -de tu consejo aprendí que la verdad y el trabajo duro traen recompensas mayores que cualquier mentira. -Mira Qué montón tan grande Pepita orgullosa cuánto me alegro ahora tu corazón estará tranquilo y feliz quieres que te ayude a recolectar semillas dijo la abeja.



LA RATÓNCITA RENATA

La ratona Renata es la más pequeñita de toda la selva. Tiene una familia que la ama, muchos amigos que la quieren y un jardín de rosas que cuida todos los días.

Cuando el reloj da las doce, agarra su pelota, se pone su ropa de baño color rojo y se lanza a nadar al río. Pero hay días que no quiere nadar porque hay una rana grande que la molesta. Cuando la rana la ve, se ríe y se ríe a carcajadas, se burla de Renata porque la ve muy pequeñita. Esto no le gusta a la ratona, se siente muy triste y ya no quiere nadar. Cansada de esta situación, salió a buscar a un animal grande y fuerte para que la ayude. Cerca de un roble, encontró a un rinoceronte y se acercó con cuidado.

El rinoceronte escuchó atentamente su problema y le dio un consejo. Cuando alguien te moleste, dile con mucha fuerza, no me gusta, así sabrá que lo que hace no está bien. A la ratona le gustó el consejo y al día siguiente, cuando el reloj dio las doce, se lanzó al río a nadar sin miedo. Cuando la rana la vio, no demoró en molestarla otra vez. La ratona respiró hondo y con fuerza le dijo, no me gusta. La rana sorprendida se quedó callada un segundo y le respondió, lo lamento, no lo volveré a hacer.

La ratona por fuera seguía siendo muy pequeñita, pero por dentro se hizo más grande y fuerte, tan grande que unos años después se convirtió en la reina de toda la selva. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

PIPO UN HIPOPÓTAMO QUE TENÍA HIPO

Había una vez en una selva lleno de melodías y alegría un hipopótamo llamado Pipo, Pipo era conocido por todos los animales como el cantante más grande de ópera de la selva, con sus canciones encantaba a todos los animales de la selva. Una mañana justo el día de su concierto importante, Pipo despertó con un problema – Hip Hip un hipo incontrolable dijo Pipo -como cantare así, se lamentó, Pipo se puso muy cómo podría quitar ese hipo, así que pensó que podría visitar a los animales de la selva para que le dieran un gran susto -eso seguro que funcionaría.

Decidido visito al león el rey de la selva -león necesito tu ayuda podrías darme un susto dicen que así se va el hipo, pero león con voz ronca respondió -muchas gracias león, buscaré otro amigo que pueda ayudarme, desanimado se fue -hola cocodrilo podrías asustarme con tus grandes dientes -cocodrilo respondió me quitaron una muela hoy no puedo dar sustos lo siento, -Pobrecito eso tiene que doler vale no te preocupes buscaré otro amigo que pueda ayudarme -gracias cocodrilo y mejórate; se encontró con mono su amigo quién por los árboles estaba haciendo monerías, seguro que él podría ayudarle -hola mono podrías saltar y sorprenderme eso seguro que me curaría mi hipo -ayudarte pero me caí de un árbol y me he roto un brazo y no puedo saltar ni un poquito, -o vale no pasa nada muchas gracias de todas formas y cuídate ese abrazo, más triste que nunca



se fue -nunca podré cantar en el concierto en ese momento -aquí arriba qué te pasa porque estás tan triste decía la jirafa, ya sabéis lo altas que son y el cuello tan largo que tienen -hola jirafa esta mañana me he levantado con Hipo y no se va y esta noche tengo un gran concierto y así no puedo cantar ya no sé qué hacer estoy tan triste -Tú podrías ayudarme preguntó Pipo mirando a su altísima amiga y le dijo -Ay Pipo es que eres muy grande y podrías lastimarme -tienes razón es que ya no sé a quién preguntar dijo Pipo, haciendo un pequeño puchero, le aconsejó su buena amiga y salió corriendo a buscar al elefante -gracias jirafa, el elefante estaba dándose un buen baño de barro cuando Pipo se acercó y le preguntó -hola elefante tú Podrías darme un susto porfi es que tu trompa suena tan fuerte que seguro que este hipo tan molesto por fin se va dijo Pipo estornudando -con una gran sonrisa dijo – me encantaría ayudarte pero estoy muy constipado y podría llenarte de mocos y no creo que eso te ayude -sin dejar de estornudar dijo vale vaya no no pasa nada -gracias dijo Pipo totalmente devastado.

Los animales de la selva al verlo tan triste idearon un plan secreto y planearon el mayor susto para curar el hipo de Pipo en la noche en el concierto. ¡¡¡Pipo con un elegante traje negro y una divertida pajarita roja subió al escenario avergonzado y triste a cantar con hipo todos los animales saltaron de sus escondites gritando sorpresa!!! al instante miró a su alrededor viendo a todos sus amigos sonriendo y animándolo -ahora puedo cantar -muchas gracias a todos exclamó Pipo; felizmente con su voz majestuosa y sin un solo hipo Pipo dio el mejor concierto de su vida.

Desde ese día pipo No solo recordó el poder de la amistad sino también que incluso en los momentos de tristeza siempre hay una melodía de esperanza esperando ser cantada

EL CHANCHITO RABIOSO

Charlie era un chanchito dulce y obediente, pero cuando se enojaba podía ser muy diferente. Rabietas legendarias hacía, sobre todo cuando las cosas no salían como él quería. Fue por esta razón que los animales de la granja lo apodaron el chanchito dragón.

Al chanchito sus emociones le costaban mucho controlar, y por esta razón todos en la granja lo querían evitar. Charlie siempre escondidas en su charco lloraba, porque con él ya nadie jugaba. Un día Charlie queriendo mejorar, en su charca de barro al pato invitó a jugar.

El pato dudó, pero después con gusto aceptó. El chanchito y el pato jugaron divirtiéndose por un buen rato, y sin sobresaltos, mientras en la granja no dejaban de mirarlos. Al principio todo era tranquilidad, los dos nuevos amigos sorprendentemente jugaban sin ninguna novedad.

Pero el pato en un momento de creatividad propuso a Charlie castillos de barro armar, idea que al chanchito no le pareció mal. Mientras el castillo del pato no paraba de crecer, el de Charlie no se podía sostener. El chanchito enojo comenzó a sentir, ya que su castillo a todos hacía reír.



Charlie gritó y pataleó, mientras todos decían, ¡Miren como se enoja el chanchito dragón! El pato al ver la escena muy mal se sintió, y se acercó a Charlie para calmar la situación. El pato abrazó al chanchito con sus alas y le dijo, ¡Nada grave ha pasado, así que tranquilo, juguemos sin enfado! Tus emociones debes aprender a controlar, para tu mal genio calmar. Si quieres hasta diez puedes contar, mientras respiras poco a poco y sin afán.

Charlie reflexionó y al pato escuchó. Contando y respirando, su rabia se fue pasando. Todos en la granja se sorprendieron al ver al chanchito calmado.

Volvieron a sonreír ya sin enfado. El chanchito y el pato siguieron jugando, sintiendo Charlie que algo en él iba cambiando. Charlie su buen humor recuperó, terminando un hermoso castillo de barro sin comparación.

Para todos fue aún más grande la emoción, porque nunca nadie más volvió a llamarlo el chanchito dragón.

A QUE SABE LA LUNA

“Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla”

Todos los animales tienen la curiosidad de saber a qué sabe la luna. Ninguno de ellos es capaz de alcanzarla, así que un día, la pequeña tortuga tiene una gran idea: subir a la montaña más alta de todas. Desde allí la luna está mucho más cerca, pero sigue sin poder tocarla, así que llama al elefante para que se suba encima suyo. La luna, que se lo toma como un juego, cuando está a punto de ser alcanzada por el elefante, decide retroceder para que no la pueda tocar. Entonces el elefante llama a la jirafa, que, a pesar de su largo cuello, y debido a que la luna, al verla, todavía retrocede un poco más, tampoco puede llegar hasta ella. Cada vez van llamando a más animales para poder construir entre todos una gran torre, pero cuanto más alto llegan, más retrocede la luna. Al final se juntan la tortuga, el elefante, la jirafa, la cebra, el león, el zorro, el mono y, por último, llaman al ratón. La luna, al verlo tan pequeño, y ya un poco cansada del juego, no se mueve dando por hecho que el ratón no la podrá tocar. Pero se equivoca. El ratoncito alcanza la luna y por fin puede arrancarle un trocito, que servirá para que todos los animales la prueben y descubran su sorprendente sabor.



EL MONO COCHINO

Había una vez un mono llamado Blas que vivía en una casita en un árbol.

Blas era un mono muy cochino y tiraba toda su basura en el bosque. Un día, un caracol iba paseando cerca de la casita de Blas, con tan mala suerte que una lata se escurrió del montón de basura y se quedó atrapado. El caracol no era capaz de salir de la lata, así que empezó a pedir ayuda.

Entonces, una oruga que estaba cerca le escuchó y fue a rescatarle. La oruga, con sus pequeñas manitas, consiguió levantar la lata y liberar al caracol. Al cabo de unos segundos, cuando todavía el caracol estaba recuperando el aliento, llegó el mono Blas con unas bolsas de hacer la compra.

Entonces, la oruga, con mala cara, le dijo. Mono Blas, por tu culpa este caracol ha estado a punto de morir asfixiado. No puedes tirar tu basura en el bosque, es muy peligroso para los animales y además estás contaminando el planeta.

Tienes que limpiar todo esto y reciclarlo. Aparta oruga, tengo que pintar mi casa y no tengo tiempo para tus tonterías. Muy bien, no me hagas caso si no quieres, pero el tiempo siempre pone a cada cual en su lugar.

El caracol y la oruga se quedaron un largo rato charlando en el camino, pero de pronto empezaron a escuchar unos golpes muy fuertes. Siguieron el sonido de los golpes y se encontraron a Blas en el bosque, con una lata en la cabeza dándose golpes contra los árboles. ¿Pero qué estás haciendo mono Blas? Ay, ay, ay, ayudadme por favor, lancé esta lata de pintura al montón de basura y cuando me di la vuelta vino rodando y se me cayó en la cabeza y ahora no me sale.

Te está muy bien empleado, así se sentía el caracol hace un rato y tú ni siquiera le pediste perdón. Deberíamos dejarte así para que aprendas la lección, pero no somos tan malos como tú, así que vamos a ayudarte. Entonces el caracol untó todo el borde de la lata para que fuese más resbaladiza y así pudieron sacarla sin problema.

Pero cuando la sacaron, Blas tenía la cabeza de color verde, estaba tan gracioso que la oruga y el caracol no podían contener la risa. Me lo tengo merecido, siento mucho haber sido malo con vosotros, ahora mismo voy a recoger toda esta basura y os prometo que jamás volveré a dejarla tirada. Y así fue, desde ese día el mono Blas recicló toda su basura y no volvió a tirar nada al bosque.

Y ahora la casita de Blas es un sitio bonito con muchas flores donde los animales pueden pasear tranquilos y felices. Pero eso sí, pasaron bastantes semanas hasta que Blas dejó de tener la cabeza de color verde.

Colorín colorado el cuento ha terminado y los gatitos dormidos se han quedado.



LA ORUGA GLOTONA

Una mañana de domingo temprano, una oruga salió de un huevo. Su nombre es La pequeña oruga glotona, a quien aparentemente le encanta comer. Pronto empieza a buscar algo para comer. Come cada vez mayores cantidades de fruta según pasan los 5 días (lunes a viernes). Empieza el lunes con 1 manzana, luego 2 peras el martes, 3 ciruelas el miércoles, 4 fresas el jueves, y 5 naranjas el viernes. El sábado se prepara para comer el siguiente menú: un trozo de pastel de chocolate, un cono de helado, un pepinillo, un trozo de queso suizo, un trozo de salami, una piruleta, un trozo de pastel de cereza, una salchicha, un cupcake, y un trozo enorme de sandía. Aquella noche le dio un gran dolor de barriga por haber comido tanta comida.

A la mañana siguiente, el domingo, la oruga prueba otra vez y empieza a comer una hoja verde. Tras comer comida adecuada se siente mucho mejor. Al final, no se queda con hambre y desde entonces crece a un ritmo adecuado. Simplemente, crece como una oruga real (primero comiendo una hoja, convirtiéndose en una oruga grande y gruesa, entonces en redándose en una crisálida para devenir una mariposa). Una vez dentro, descansa de su dolor de estómago del sábado. Más tarde, la oruga emerge en una mariposa con alas grandes, bellas y coloridas.

EL CONEJO HONESTO

En una colorida selva vivía un pequeño conejo llamado Nico. Nico era conocido por su honestidad y amabilidad.

Un día, mientras saltaba entre los arbustos, encontró una banana perfectamente madura tirada en el suelo. ¡Qué banana tan deliciosa! pensó Nico. Pero antes de dar un mordisco, se dio cuenta de que la banana no era suya.

Alguien debe haberla perdido, se dijo. Decidió guardarla y esperar a que su dueño apareciera. Poco después, el monito Mario apareció corriendo, buscando desesperadamente algo.

¡He perdido mi banana! gritaba Mario con angustia. Nico escuchó los gritos y se acercó a Mario.

¡Hola Mario! ¿Estás buscando esta banana? preguntó Nico, sacando la fruta de su mochila.

¡Sí, es mi banana! ¡Gracias Nico! exclamó Mario aliviado y feliz. Pensé que nunca la recuperaría. Nico sonrió y respondió.

Sabía que alguien la estaba buscando. No podía comerme algo que no era mío. Mario estaba tan agradecido que compartió la banana con Nico y juntos disfrutaron de un delicioso banquete.

¡Gracias por ser tan honesto Nico! dijo Mario mientras comían. ¡Eres un verdadero amigo! Desde ese día, la honestidad de Nico se convirtió en un ejemplo para todos los animales de la selva. Aprendieron que ser honesto y cuidar de los demás es una de las mejores cualidades que se puede tener.



La moraleja del cuento es, la honestidad y la integridad siempre son recompensadas. Hacer lo correcto no sólo ayuda a los demás, sino que también nos hace sentir bien con nosotros mismos.

LA VACA QUE SE SUBIÓ AL ÁRBOL

Tina era una vaca muy curiosa quería descubrirlo todo tenía la cabeza llena de ideas maravillosas pero sus hermanas las encontraban muy tontas -imposible -ridículo -tonterías le decían siempre, a sus a sus hermanas solo les interesaba una sola cosa hierba fresca y jugosas.

Un día que Tina estaba explorando el bosque decidió intentar algo nuevo comenzó a subirse a un árbol arriba y arriba subió y cuando llegó a lo más alto Tina no se podía creer lo que encontró a diferencia de los dragones feroces que había visto en sus libros este era simpático y vegetariano se la pasaron toda la tarde compartiendo historias increíbles y contando sueños fantásticos, tina feliz decidió contárselo todo a sus hermanas pero sus hermanas no se impresionaron -los dragones no existen – menos se suben a los árboles -imposible ridículo tonterías. Pero a la mañana siguiente Tina no aparecía las hermanas encontraron una nota -he ido a volar con el dragón del bosque, esto era el colmo las tonterías de Tina habían ido demasiado lejos las hermanas decidieron ir a buscarla para llevarla a casa por primera vez se aventuraron más allá del prado y entraron en el bosque no se hubieran imaginado nunca que era tan bonito y entonces se les cruzó algo muy extraño - imposible dijeron; pero la primera vaca empezó a trepar y una tras otra fueron subiendo más allá el prados era extraordinario, pero dónde estaba tina de repente miraron hacia arriba era imposible era ridículo era una tontería pero era cierto Tina estaba volando y cuando les preguntó si querían volar con ella sus hermanas dijeron algo que nunca habían dicho antes -sí por qué no Y a partir de aquel día solo deseaban descubrir hasta dónde podrían llegar.

PEDRITO EL CARACOL

Había una vez un caracol llamado Pedrito. Él vivía en el bosque.

Pedrito se levanta todas las mañanas muy contentas. ¿Por qué? Porque ve el sol, ve las nubes tan hermosas y todo el bosque lleno de flores hermosas.

Pero Pedrito, mientras va paseando por todo el bosque, se pone triste porque no tiene ningún amigo con quien jugar. Ahí está. Pero Pedrito se levantó una mañana y decidió buscar a un nuevo amigo.

Entonces caminó y caminó por todo el bosque. Y empezó su búsqueda. Cuando él iba caminando, caminando, se encontró con quién. A ver, ¿Con quién se encontró? Con una oruga. Ahí está la oruga. Cuando Pedrito el caracol se quiso acercar a la oruga, la oruga lo miró y dijo, ¡Qué raro! ¡Tiene una piedra en la espalda! Y se empezó a reír.

Se empezó a reír burlándose. Le dijo, no, tú eres raro. Tienes una piedra en tu espalda.



Mejor me voy de aquí. Pero Pedrito hizo lo más rápido que pudo y avanzó y avanzó para poder alcanzar a la oruga. Y le dijo, oruga, ¿tú quieres ser mi amiga? Y la oruga le dijo, no, yo no me voy a juntar contigo porque tú eres raro.

Tienes una piedra en tu espalda. Mejor me voy a jugar con mis amigos. Y el caracol, Pedrito, se quedó muy triste.

No consiguió que la oruga sea su amiga pequeños. Muy bien. Pero Pedrito dijo, voy a seguir buscando.

Voy a seguir buscando. Y caminó y caminó lo más rápido que pudo. ¿Y a quién se encontró? Ay, hasta a quién se encontró.

Al gusano. El gusano, cuando lo vio, puso cara de temor. Dijo, este animalito, ¿por qué tendrá una piedra en su espalda? ¿Por qué cargará esa piedra? Y estaba corriendo el gusanito porque los gusanitos son más rápidos.

Y el caracolito le dijo, no te asustes, no te asustes. Yo te voy a contar porque tengo el caparazón en mi espalda. Y el gusanito dijo, ¿estás seguro que no me vas a hacer daño? Le dijo el gusanito.

No, yo no te puedo hacer daño. Yo, Pedrito el caracol, estoy buscando amigos. Y solamente quiero que seas mi amigo.

Le dijo, está bien, te voy a dar una oportunidad para que seamos amigos. Muy bien. El gusanito, muy curioso, muy curioso, le dijo, Pedrito, ¿por qué tienes una piedra en tu espalda? Y Pedrito le dijo, no, no, gusano, yo no tengo una piedra en mi espalda.

Yo tengo un caparazón. ¿Y por qué tienes un caparazón? Le dijo, el caparazón me ayuda a protegerme cuando, mire, el caparazón le ayuda a proteger cuando llueve. Ahí está.

Cuando llueve, yo me meto en mi caparazón y no me mojo y no me enfermo. ¡Achís, achís! No me puedo enfermar porque el caparazón es como mi hogar. Me protege de todo peligro y es muy duro y resistente.

El gusanito, muy emocionado, dijo, yo también quiero un caparazón. ¿Cuándo me va a salir? Le preguntó a Pedrito. Y Pedrito le dijo, no creo que te salga, pero yo te puedo ayudar a encontrar un caparazón.

El gusanito muy contento y Pedrito decidieron entrar mucho, mucho más al bosque para buscar un caparazón. ¿Y lo habrán encontrado? A ver, vamos a mirar. Primero, estaban caminando, caminando y encontraron un caparazón.

Aquí está el primer caparazón. Pero el gusanito dijo, ese caparazón es muy pequeño para mí. No voy a entrar, no me va a poder proteger, le dijo.



Y Pedrito le dijo, no te preocupes, amigo, vamos a seguir buscando otro caparazón. Vamos a ver si encontramos otro caparazón. Muy bien, pequeños, los dos nuevos amigos siguieron buscando.

Pedrito siempre animaba al gusano que se iban a encontrar un nuevo caparazón para el gusano. Y mientras caminaban, se encontraron otro caparazón. Pero al mirar muy bien el caparazón, se dieron cuenta que estaba roto y que por ahí podía entrar el viento y el agua.

Y el gusano se puso muy triste, dijo, no, no voy a encontrar un caparazón. Ahora, ¿cómo me voy a proteger? Y se puso triste. Pedrito, al ver que su nuevo amigo no encontraba un caparazón, Pedrito le dijo que no se preocupara, que él podía compartir su caparazón, que juntos podían protegerse de la lluvia y de cualquier peligro que haya en el bosque.

Ahí está. El gusano dijo, ¿estás seguro que quieres compartir tu hogar conmigo? Sí, le dijo. ¿Por qué?, le dijo el gusanito.

Porque somos amigos y entre amigos nos protegemos, nos cuidamos y siempre nos ayudamos. El gusanito miró a Pedro muy emocionado y le dijo, muchas gracias, muchas gracias, somos amigos de verdad. Desde ese día, el caracol y el gusanito siempre van juntitos, a todos lados.

Los dos viven juntos y felices, son muy buenos amigos pequeños y siempre se protege el uno del otro. Y color y colorado, esta historia se ha acabado.

LA CEBRA CAMILA

Allá donde se acaba el mundo, en el país donde da la vuelta el viento, vivía una pequeña cebrilla llamada Camila. Como en aquel lugar el viento era tan travieso, Camila tenía que andar con mucho cuidado para no perder su vestimenta.

Su madre le decía siempre que no saliera de casa sin calzones ni tirantes, pero Camila cada día era más grande y los tirantes y los calzones ya empezaban a molestarle. Camila soñaba con acostarse en la hierba sin aquellas prendas ajustadas. También soñaba que el viento la llevaba rodando por los campos.

Un día, Camila salió de casa sin atender a los consejos de su madre y ¿Qué fue lo que pasó? Pues que, por arte de malos vientos, dejó de ser una cebrilla listada y se convirtió en algo parecido a una mula blanca con camiseta de rayas.

Al verse así, blanca y desharrapada, Camila se echó a llorar. Camila lloró SIETE lágrimas de pena por las rayas perdidas. Después se quedó pasmada, mirando para una serpiente que estaba mudando la camisa. - ¿Por qué lloras? - le pregunto la serpiente. - Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. -Acércate. Te daré un anillo para que lo pongas en una pata - dijo la serpiente.



Camila siguió andando con un anillo en la pata ...y un poco menos de pena. Se le cayeron SEIS lágrimas por las rayas que le faltaban. Después se quedó pasmada, mirando para un caracol que asomaba los cuernos al sol.

- ¿Por qué lloras? - le pregunto el caracol. -Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. - Acércate. Me subiré a tu panza y trazare alrededor una rayita de plata que te irá que ni pintada. Camila siguió caminando, con un anillo en la pata, una rayita de plata...y un poco menos de pena.

Como estaba preocupada, sintió ganas de llorar y derramó otras CINCO lágrimas. Después se quedó pasmada, contando los colores del arco iris.

- ¿Por qué lloras? - le preguntó el arco iris. - Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. - Acércate. Te echare un remiendo azul, fresquito como una seda de primavera.

Camila siguió andando, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul...y un poco menos de pena. Salpico CUATRO lágrimas más por las rayas que le faltaban. Después se quedó pasmada, mirando para una araña que estaba bordando un paño. - ¿Por qué lloras? - le preguntó la araña. - Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. -Acércate. Tejeré para ti una puntilla de tul y tu traje será más elegante. Camila volvió a ponerse en camino, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul ...y un poco menos de pena. Lloriqueó TRES lágrimas por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, escuchando a una cigarra que estaba tocando una melodía. - ¿Por qué lloras? - le pregunto la cigarra. -Porque viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. - Acércate. Te daré una cuerda de mi violín y tendrás un aire musical. Camila siguió andando, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín...y un poco menos de pena. Casi llegando a casa, se le saltaron DOS lágrimas por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, mirando para una oca que cojeaba de una pata por que le apretaba un botín. - ¿Por qué lloras? - le pregunto la oca. - Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido- respondió ella, sollozando. - Acércate. Ataré a tu espalda el cordón de mi botín e iremos los dos mucho mejor. La oca se fue feliz, descalza de la pataque tenía espachurrada.

Camila ya había andado mucho cuando, por fin, llegó a su casa con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín, un gran cordón de botín ...y un casi nada de pena.



Mamá cebra estaba sentada a la puerta. Camila se acercó a ella con UNA lágrima resbalando en la mejilla. - ¿Dónde te habías metido, Camila, que no te encontraba? - Es que el viento (Mamá cebra hizo como si nada porque tenía ganas de decirle algo muy importante) - Escúchame, Camila: ya estás muy grande, así que va siendo hora de olvidar los tirantes y los calzones. Pero al descubrir la lagrima que le escurría de un ojito, Mamá cebra intentó consolarla: - No llores. He trenzado con mis crines una cinta muy larga para que adornes tu melena. Camila, que había crecido casi una cuarta, se puso de puntillas y le dio a su madre un abrazo grande.

Y se estiro mucho para lucirse aún más y para que su madre la viese bien, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín, un gran cordón de botín, una cinta en la melena...y ni una gota de pena.

EL PRINCIPE FELIZ

En un gran pedestal de una hermosa ciudad, yacía la estatua del Príncipe Feliz. Su cuerpo estaba hecho de oro y sus ojos eran dos deslumbrantes diamantes. En el puño de su espada había un hermoso rubí, cuyo brillo se podía apreciar a gran distancia.

La estatua del Príncipe Feliz era tan bella que todo el mundo la admiraba. Es tan perfecta como el cielo. No me canso de admirar su belleza.

Brilla como las estrellas del universo. Una vez, una madre le dijo a su hijo, te la pasas llorando por todo. Debería ser como ese príncipe que nunca llora.

Cierto día, una golondrina que había perdido su rumbo, llegó a descansar sobre la estatua del Príncipe Feliz. Espero alcanzar pronto al resto de la bandada. Esta noche será mejor dormir aquí.

Recién había logrado conciliar el sueño cuando una gota de agua cayó sobre su cabeza. ¿Está lloviendo? Qué raro, porque no estamos en invierno, exclamó asustada. Pero entonces cayó una segunda y una tercera gota.

Y el ave descubrió que el agua no provenía de la lluvia, sino de los ojos del Príncipe Feliz. ¿Son tus lágrimas? ¿Por qué lloras si eres una estatua? Tienes razón, soy una estatua. Un artista me construyó en honor a un príncipe que cuando estaba vivo, habitó un enorme castillo.

Allí pasó toda su vida sin tener ningún tipo de problema. Vivía sus días bailando, comiendo y jugando por los jardines, razón por la que lo llamaban el Príncipe Feliz. Jamás traspasó las murallas de su palacio y por eso nunca vio que su pueblo vivía en la miseria.

Ahora que estoy aquí en el centro de esta plaza, puedo ver todos los problemas que sufre la gente. Y eso me pone muy triste. Mientras el príncipe hablaba, la golondrina escuchaba muy atenta cada una de sus palabras.



Estaba sorprendida porque jamás había pensado que una estatua pudiera tener sentimientos. ¿Ves esa casa de allí? Indicó el príncipe. Ahí vive un niño que está muy enfermo.

Su madre es costurera y el dinero que genera no les alcanza para pagar su tratamiento médico. Así veo, respondió la golondrina con tristeza. ¿Podrías tomar el rubí de mi espada y dárselo a la mujer? Por supuesto que lo puedo hacer. Con mucho esfuerzo, la golondrina arrancó el rubí. Luego, voló lo más rápido que pudo hasta llegar a la casa de la costurera y dejó la piedra preciosa al lado de la máquina de coser para que ella lo encontrara fácilmente. Misión cumplida.

Dijo mientras volvía a posarse en la mano del príncipe. Muchas gracias. Has sido de gran ayuda, pero aún necesito que me hagas otro favor.

¿Ves esa escolita? Sí, la veo. El otro día se incendió y muchas salas se quemaron. Ahora la mitad de los alumnos no puede asistir a clases.

¿Puedes tomar el diamante de mi ojo izquierdo y llevarlo hasta allá? Así podrán venderlo y reconstruir la escuela. Pero si hago eso, te quedarás tuerto. El príncipe no supo qué responder.

Ante su silencio, la golondrina comprendió que su deseo era más grande que cualquier otra cosa y con mucha tristeza le quitó el diamante de su ojo izquierdo. Agarrándolo fuertemente con su pico, voló hasta llegar a la escuela y lo puso cerca de la campana para que la directora o los profesores pudieran encontrarlo pronto. Algo cansada, regresó a la mano del príncipe para dormir y recuperar las fuerzas que le permitieran volar y alcanzar a su grupo al otro día.

Ay, pobre amiga. Se nota que estás extenuada. Sin embargo, me gustaría pedirte un último favor.

Dime. ¿Ves a esas personas que duermen en la calle? Sí. Deben tener mucho frío, pues solo se cubren con cartones.

Y no solo eso. Buscan comida entre las sobras que la gente arroja. Y hoy no han encontrado nada.

¿Podrías llevarles el diamante de mi ojo derecho? Así podrían comprar comida y una casa donde vivir. Te quedarás ciego si hago eso, exclamó la golondrina muy acongojada. Por favor, haz lo que te pido.

Ayudar a esas personas hará que yo realmente sea un príncipe feliz. La pequeña ave sentía mucha tristeza e hizo un gran esfuerzo para arrancar el diamante. Lentamente voló hacia donde se encontraban las personas durmiendo y les dejó el diamante dentro de una cacerola.

Cuando la golondrina volvió donde el príncipe, sintió lástima al ver las cuencas de sus ojos vacías. ¿Ya volviste querida amiga? Comentó el príncipe al sentirla posarse en su mano. Te pido disculpas por haberte hecho trabajar tan duro.



Ahora puedes descansar tranquila para que mañana regreses con tu familia. La golondrina se quedó mirándolo con mucho amor y desde lo más profundo de su alma respondió. Desde ahora tú eres mi familia.

LA ABEJITA Y LAS VERDURAS

Érase una vez una joven abejita que vivía en una colmena junto con todas sus compañeras. A la abejita no le gustaban las verduras, y por más que sus maestras insistían en que debía comérselas, ella no quería. No quiero las verduras, no me gustan y no me gustan.

Prefiero comer carnes. Esa primavera la abejita estaba muy emocionada, porque era la primera vez que iba a recolectar polen, y para toda abeja eso es un maravilloso acontecimiento. Cuando por fin llegó el día de ir a recolectar el polen, la abejita salió muy feliz e ilusionada en busca de bonitas flores.

Salió con muchas energías y recolectó polen de rosas, margaritas, claveles e incluso de unas florecillas de romero. Pero de pronto, cuando volaba ilusionada hacia las flores del montaña, empezó a notar que sus alitas no funcionaban bien. Intentó volar con todas sus fuerzas, pero sus alitas estaban agotadas, y se cayó al suelo, derramando todo el polen que había recolectado.

La abejita comenzó a llorar desconsolada, estaba muy triste porque había derramado todo el polen, pero una de sus maestras fue a consolarla. No te preocupes, no pasa nada porque hayas derramado el polen, entre todas nos ocuparemos de llevarlo a la colmena. Pero ahora, tú debes volver y guardar reposo.

Tus alitas están muy débiles y deben descansar y recibir buenos nutrientes, pero para ello has de comer verduras. De lo contrario, tus alitas nunca estarán fuertes y no podrás volar. Vaya, no creía que las verduras fueran tan importantes.

Está bien, haré lo que me dices. En los siguientes días, la abejita comenzó a tomar muchas verduras, deseando ponerse fuerte muy pronto. Comió tortillas de espinacas, croquetas de setas, sopa de tomate e incluso tarta de zanahoria.

¿Y sabéis qué? La abejita no solo se dio cuenta de que las verduras tienen muchas vitaminas, sino que además están deliciosas. Y por fin, al octavo día, la abejita se despertó y... Caramba, ya estoy recuperada. Siento tanta energía, que podría recolectar polen, por lo menos de mil flores.

La abejita estaba totalmente recuperada y se incorporó de nuevo a la recolección del polen. Sus alitas estaban más ágiles y fuertes que nunca, y ese día pudo volar durante horas y horas sin agotarse. Incluso hasta lo alto del manzano.



Al final de la temporada, la abejita ganó el premio a la mejor recolectora. Pero por supuesto, siguió comiendo deliciosas verduras para estar fuerte y sana. El cuento ha terminado y los gatitos dormidos se han quedado.

EL EFEFANTE TELMO APRENDIO A DECIR NO

Un pequeño y bondadoso elefante se despertó una mañana, tenía una misión muy especial quería recoger las flores más hermosas del bosque para hacer un ramo y regalárselo a su madre por su cumpleaños -será el mejor regalo de todos dijo Telmo con una sonrisa en el rostro. Se dirigió hacia el jardín secreto allí se encontraban las flores más bonitas y coloridas de todas en ningún otro lugar las había parecidas caminando por un sendero se encontró con Lili una ardilla ágil y muy alegre que estaba tratando de alcanzar unas bellotas en lo alto de un árbol -hola Lili saludo muy alegremente que estás haciendo -hola Telmo respondió Lili estoy tratando de recoger estas bellotas pero está muy altas para mí -podrías ayudarme, Telmo siempre dispuesto a ayudar respondió – sí, sin pensarlo claro usando su trompa alcanzó las bellotas y se las entregó a Lili , Lili le dio las gracias y Telmo continuó su camino hacia el jardín secreto.

Un hipopótamo con un elegante traje negro y una divertida pajarita roja que estaba practicando su ópera -hola Telmo estoy preparando una canción para el concierto de esta noche Pero no logró dar con la nota correcta podrías escucharme y darme tu opinión, Telmo con su gran corazón aceptó -por supuesto Pipo canta y te escucharé, Pipo cantó una y otra vez y Telmo lo animó y aplaudió aunque empezaba a preocuparse porque sabía que el tiempo pasaba y aún no tenía ninguna flor avanzando un poco más Telmo llegó al río donde encontró a Berto el oso que estaba pescando salmones con su hermano pequeño -hola Telmo saludo Berto mi hermano y yo estamos pescando nos ayudarías y así terminamos antes -pues es que yo es que tengo que ir a -claro Berto os ayudaré encantado dijo Telmo no se atrevía a decirles que no, para que no vayan a pensar que era un grosero o un maleducado Telmo pasó un buen rato ayudando a Berto y a su hermano a pescar salmones aunque disfrutó mucho el día seguía avanzando y Telmo empezaba agobiarse Telmo continuó su camino. Más adelante se encontró con Pepita una hormiga muy honesta y trabajadora que estaba recolectando semillas -hola Telmo dijo Pepita puedes ayudarme a recoger semillas -estoy.... nuevamente sin saber cómo decir que no respondió bueno es que yo es que tengo tengo que ir a Telmo fue incapaz de decirle que no a Pepita no quería que se enfadara con él -claro Pepita te te ayudaré respondió finalmente juntos recolectaron muchas semillas pero Telmo empezó a notar que el sol se iba poniendo abajo y aún no había llegado al jardín secreto después de despedirse de Pepita continuó su camino. Un paciente caracol que estaba intentando llevar una gran hoja de lechuga hasta su casita -Hola Telmo dijo Paul estoy tratando de mover esta hoja a mi casa pero es muy grande y pesa mucho podrías ayudarme -Pues es que casi es de noche y aún no he recogido las flores para mi mamá pero pero -bueno Supongo que que sí que puedo ayudarte



Paul con su bondad de siempre Telmo ayudó a Paul a llevar la hojas a su casa Pero cuando se dio cuenta ya estaba oscureciendo la noche cayó rápidamente y el bosque se sumió en la oscuridad Telmo un poco asustado y desorientado se sentó bajo un árbol y miró hacia el cielo donde la luna brillaba intensamente de repente una voz suave y reconfortante llenó el aire -Hola Telmo dijo la luna con una voz melódica Veo que estás triste y desanimado qué te preocupa pequeño elefante Telmo sorprendido pero agradecido por la presencia de la luna respondió -Hola señora Luna quería recoger las flores para mi mamá pero me entretuve ayudando a todos mis amigos y ahora no tengo nada para ella me siento mal por no haber cumplido mi misión la luna sonrió con ternura y su luz se hizo más brillante iluminando el rostro de Telmo. -Telmo eres un elefante muy bondadoso y generoso has ayudado a muchos animales hoy y eso es admirable. Pero también es importante recordar que para cumplir nuestras propias metas a veces debemos aprender a decir no de manera amable pero firme esto no significa que sea egoísta ni un maleducado sino que estás cuidando de ti mismo; asíntió comprendiendo las palabras de la luna -lo entiendo señora luna pero es que ahora está muy oscuro y no sé cómo llegar al jardín secreto para recoger las flores para mamá, la luna viendo la tristeza y preocupación en los ojos de Telmo decidió ayudarlo -no te preocupes Telmo yo iluminaré tu camino hasta el jardín secreto sigue la luz y llegarás a tu destino, la luz de la luna se intensificó creando un sendero luminoso en el suelo del bosque con una nueva esperanza en su corazón siguió el camino iluminado después de un rato Telmo llegó finalmente al jardín secreto las flores eran más hermosas de lo que había imaginado brillaban con todos los colores del Arcoiris y sus aromas llenaban el aire comenzó a recoger las flores más hermosas formando un ramo impresionante.

En su camino de regreso a casa el pequeño elefante se encontró con Manuela la erizó -Hola Telmo dijo Manuela estoy tratando de cazar gusanos babosos para mi cena desde que los probé no puedo parar de comerlos pero se están escondiendo en lugares difíciles de alcanzar podrías ayudarme, en ese momento Telmo iba a contestar que sí Pero sabía que debía llegar a casa con el ramo de flores para su madre y que si se detenía a ayudar no llegaría a tiempo entonces recordó las palabras de la señora Luna recuérdate no es malo decir que no -Hola Manuela dijo Telmo con amabilidad me encantaría ayudarte pero es que ahora mismo estoy en una misión muy importante para llevarle un ramo de flores a mi madre por su cumpleaños entiendo que necesitas ayuda pero en este momento no puedo detenerme quizás puedas pedirle ayuda a alguien más. -Manuela entendió la situación -gracias Telmo comprendo que tienes algo importante que hacer -no te preocupes llamaré a mi amigo Héctor el Erizo para que me ayude -estoy segura de que a tu mamá le encantará el ramo son las flores más bonitas que he visto nunca, Telmo sonrió y continuó su camino se sentía muy bien por haber sido asertivo y haber dicho que no de forma amable y con respeto.

finalmente llegó a su casa su madre lo esperaba con una expresión de sorpresa y alegría cuando vio el hermoso ramo de flores que Telmo le ofrecía -¡Feliz cumpleaños! mamá dijo Telmo con



una gran sonrisa, la madre de Telmo abrazó a su hijo con fuerza -Gracias Telmo -este es el regalo más bonito y especial que podía recibir y no solo por las flores sino porque sé cuánto esfuerzo y amor has puesto en conseguirlos. Telmo se sintió lleno de felicidad había aprendido una valiosa lección sobre el asertividad era muy importante ayudar a los demás, pero también de cuidar de sus propias necesidades y objetivos ya decir que no de forma respetuosa y esa noche mientras acurrucaba junto a su madre, Telmo supo que había encontrado el equilibrio perfecto entre ser generoso y ser fiel a sí mismo.

LA GALLINITA ROJA

Era hace una vez que los animales en una granja se quedaron sin comida. La pequeña gallina roja decidió pasear por el campo para buscar algo de comer. Primero fue al lado de la vaca.

¿Quieres venir conmigo al campo para encontrar algo de comer? No, no lo haré. Hace demasiado calor y sería muy cansado caminar. Luego ella fue al lado del cerdo.

¿Me ayudarías a encontrar comida? No, no puedo. Hace demasiado calor y no quiero ni moverme. Luego fue al lado del perro.

¿Me ayudarías a encontrar comida? No, no puedo. Hace demasiado calor y no puedo caminar con este clima. Y finalmente fue al lado del pato.

¿Vienes conmigo a buscar algo para comer? No, no puedo. Hace demasiado calor y no puedo salir del agua. Al ver que nadie se animaba a ir con ella, la gallina decidió abandonar la granja por sí sola.

La gallinita roja al salir a caminar, halló unos granos de trigo en el suelo. Se llenó de alegría y volvió a la granja. Tenía la intención de plantar esos granos de trigos y pensó que sus amigos le ayudarían entonces al llegar dijo: Miren, encontré granitos de trigo. ¿Les gustaría plantarlos conmigo? No, ya te dije. Hace demasiado calor respondió el cerdo. Entonces se acercó al Perro, y le dijo: ¿Tu podrías ayudarme a plantar las semillas?: No, hace muchísimo calor respondió el perro. Y finalmente fue al lado del pato y le pregunto lo mismo y el pato respondió: No quiero salir del agua plántalos tu sola.

Cuando notó que ninguno pretendía ayudarla, decidió plantarlas sola. Pasaron semanas y y por los días de lluvia las semillas comenzaron a germinar. Hasta que llegó el momento de cosechar el trigo. La gallina se aproximó a sus compañeros y les preguntó si la ayudarían a realizar la cosecha. ¡Ey, vaca! El trigo ya ha crecido. ¿Me ayudas a cosecharlo? No puedo. Oye, cerdo, ¿Tú puedes ayudarme? No puedo, No lo haré. Y el perro tampoco quiso ayudar ni mucho menos el pato. Entonces la gallinita roja dijo Okey lo realizaré yo misma. Llego el tiempo de moler el trigo y convertirlo en harina. Fue entonces a requerir ayuda a sus amigos. ¡Ey, chicos! Debemos moler



el trigo para hacer harina ¿Alguien podría ayudarme? Y en conjunto la vaca, el perro, el cerdo y el pato respondieron no, no puedo diciendo diferentes excusas. El gallina respiró profundamente e hizo sola el molido del trigo hasta convertirlo en harina. Ya está listo para hacer pan... dijo en voz fuerte y fue al lado de sus amigos pretendiendo darles una última oportunidad. Vaca, perro, cerdo, pato voy a hacer pan. ¿les gustaría ayudarme? No, no puedo.

No estoy en condiciones de trabajar, Hoy no. Estoy demasiado cansado y además no sé cómo hacer pan respondieron. Pero al escuchar eso la gallina se molestó y se fue a la cocina a preparar sola el pan, hasta que finalmente lo puso a hornear hasta que estuvo listo el rico pan. Salió afuera se sentó en la mesa y dijo: Chicos, el pan está listo. ¿A quién le gustaría comerlo conmigo? Al ver el increíble pan en un segundo todos se aproximaron a la mesa. Diciendo quiero un poco. Oh, yo también. Justo cuando estoy hambriento.

buen momento, gallina gracias. Y la gallina dijo No, no puedo. No puedo invitarles yo hice todo sola y solo yo merezco comer el pan y comenzó a comer su pan. Pero no podía soportar que sus amigos le vieran con unos ojitos tristes y hambrientos y les dijo: Si prometen a no ser flojos y ayudar les compartiré mi pan. Todos los animales lo pensaron y sintieron vergüenza porque sabían que la gallina tenía razón y le hicieron esa promesa y todos juntos comieron el rico pan. Y colorín colorado este cuento ha terminado.

ANEXO 14. Galería de fotos

FOTOGRAFIAS DE PRE TEST



En estas fotografías se observa a los niños y niñas escuchando atentamente el cuento narrado (Pre test), así mismo se observa la evaluación respectiva que se realizó tanto en el grupo control y experimental.

FOTOGRAFIAS DE TALLERES



TALLER 1: “PEPITA LA HORMIGUITA”, en esta imagen se puede observar a los niños y niñas escuchando atentamente el cuento.



TALLER 2: “LA RATONCITA RENATA”, estas imágenes muestran la narración de cuento como también se observa a los niños y niñas realizando su ficha de aplicación dibujando la parte que más les gusto del cuento para luego compartirlo con sus compañeros (as).



TALLER 3: “PIPO EL HIPOPÓTAMO QUE TENÍA HIPO”, e n la primera fotografía se puede apreciar la narración del cuento y en la segunda imagen se observa a los niños y niñas realizando la secuencia del cuento para luego exponerlo



TALLER 4: “EL CHANCHITO RABIOSO”, en la primera fotografía se puede apreciar la narración del cuento y en la segunda y tercera imagen se observa a dos niñas exponiendo a sus personajes que más les gusto del cuento.



TALLER 5: "A QUE SABE LA LUNA", en las fotografías se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, también se les realizando la secuencia de imágenes trabajando en grupo y por último se observa a una niña exponiendo su ficha de aplicación.



TALLER 6: “EL MONO COCHINO”, en las fotografías se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento como también se aprecia a cada niño recortando a sus personajes para ponerlos en paletas y narrar el cuento.



TALLER 7: “LA ORUGA GLOTONA”, en las fotografías se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia a un niño y una niña participando en contar el cuento.



TALLER 8: “EL CONEJO HONESTO”, en las fotografías se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia los dibujos realizados por los niños de la parte que más les gusto para luego explicarlo.



TALLER 9: “LA VACA QUE SE SUBIO A UN ARBOL”, en las fotografías se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia a un niño compartiendo el dibujo que más le gusto del cuento.



TALLER 10: “PEDRITO EL CARACOL”, en la primera imagen se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia a los niños y niñas decorando al personaje principal del cuento con la técnica del hisopado.



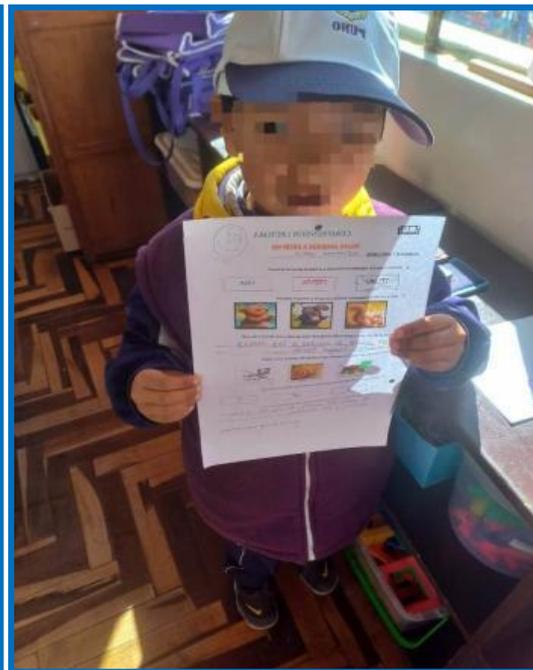
TALLER 11: “LA CEBRA CAMILA”, en la primera imagen se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia a los niños y niñas realizando la ficha de aplicación.



TALLER 12: “EL PRINCIPE FELIZ”, en la primera imagen se puede observar a los niños (as) escuchando atentamente la narración del cuento, asimismo se aprecia a los niños y niñas realizando su ficha de aplicación.



TALLER 13: “LA ABEJITA Y LAS VERDURAS”, en la primera imagen se puede observar la narración del cuento, asimismo se aprecia a una niña compartiendo su ficha de aplicación.



TALLER 14: “EL ELEFANTE ELMO APRENDIO A DECIR NO, en las imágenes se aprecia la narración del cuento con material didáctico, como también se ve la participación de una niña en cuanto a la realización de sus títeres con paletas y la narración del cuento y por último la muestra de su ficha de aplicación trabajado en casa por un niño



TALLER 15: “LA GALLINITA ROJA”, en las imágenes se aprecia la motivación y presentación de personajes, narración del cuento con material didáctico, como también se ve a los niños(as) haciendo el llenado del pupiletras con preguntas acorde al cuento y por consigna de colores.



FOTOGRAFIAS DE POST TEST



En estas fotografías se observa a los niños y niñas escuchando atentamente el cuento narrado (Post test), así mismo se observa la evaluación respectiva que se

Audios, videos, compromiso de confidencialidad y protocolo de consentimiento informado

<https://drive.google.com/drive/folders/1Roi5OygTjlcR5k8s->

[D36BWsKZSa98p4U](https://drive.google.com/drive/folders/1Roi5OygTjlcR5k8s-D36BWsKZSa98p4U)



ANEXO 15. Carta de solicitud dirigida a I.E.I 193 CLUB DE LEONES

Puno, 13 de junio del 2024

CARTA 001-2024-KSO/RMB-EE-EPEI-UNA

SEÑORA:

PATRICIA MARLENY MUCHICA MELO

Directora de la Institución Educativa Inicial 193 "Club de Leones"

Estimada directora reciba un cordial saludo de Katerin Saavedra Ortiz y Rosmery Mamani Belizario nos dirigimos con todo respeto a usted exponiendo:

Que, habiendo terminado nuestros estudios en la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial, requerimos cumplir ciertos requisitos como es la investigación.

Nos dirigimos a usted solicitándole permiso para poder ejecutar en su institución educativa, nuestro proyecto de investigación titulada "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES- PUNO" el cual fue aprobado el 11 de junio del 2024, para así poder optar nuestro título profesional.

Ruego a usted Señora directora que acceda a nuestra petición.

ANEXOS

Para ello Adjuntamos lo siguiente:

- Acta aprobada de nuestra investigación.
- Protocolo de Consentimiento Informado.
- Compromiso de confidencialidad y ética.

Atentamente

ROSMEY MAMANI BELIZARIO

DNI: 73478745

KATERIN SAAVEDRA ORTIZ

DNI: 72755246



Patricia M. Muchica Melo
DIRECTORA

13-06-2024,

Doris Huisa Mamani
PROFESORA
EDUCACIÓN INICIAL

Ruth CARVAJAL C.
Prof. 5 "C"



ANEXO 16. Protocolo de consentimiento

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Reinerio Julia Magonoya Murillo.....con DNI
N° 40995448..... Padre madre de mi menor hijo
(a) Danika Miguel Magonoya Bara..... estudiante de la
Institución Educativa inicial 193 "CLUB DE LEONES" declaro haber sido informado/a
sobre los objetivos del proyecto titulado: "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS
INFANTILES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES-
PUNO" " y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por
los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi
menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reserva. Asimismo,
declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podré
interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto,
accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor
hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno, 19 de Junio A 2024

Firma:

DNI N°

[Firma manuscrita]
40995448



ANEXO 17. Compromiso de confidencialidad y ética

COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA

Yo, Katerin Saavedra Ortiz con DNI 72755246 y Rosmery Mamani Belizario con DNI 73478745, Bachilleres en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano, de la ciudad de Puno, responsables del proyecto de investigación:

Nos comprometemos a **no divulgar por ningún medio y bajo ninguna circunstancia** las identidades de las personas involucradas en el proyecto, en el marco de la realización de la investigación, las respuestas o pruebas registradas ni ninguna información que pudiera poner en riesgo la integridad de las mismas.

Asimismo, con la firma del presente documento declaramos **tener conocimiento de los principios éticos de la investigación con seres humanos y animales** elaborados por el Comité de Ética para la investigación con seres humanos y animales del Vicerrectorado de Investigación de la UNA-PUNO, y **nos comprometemos a cumplir en todo momento tales principios.**

Puno 13 de junio del 2024

Firma: 

DNI: 73478745

Firma: 

DNI: 72755246

ANEXO 18. Constancia de ejecución del proyecto de tesis



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 "CLUB DE LEONES"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PROYECTO DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
193 "CLUB DE LEONES" - PUNO, CON CÓDIGO MODULAR N°
0229534

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. Bachiller: Katerin SAAVEDRA ORTIZ, identificada con el DNI N° 72755246 y Rosmery, MAMANI BELIZARIO identificada con DNI N° 73478745; egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial, facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, Vicerrectorado de Investigación. Han ejecutado TALLERES DE CUENTOS INFANTILES para el proyecto de tesis titulado: "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSION LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193 "CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PUNO 2024", desde el 17 de junio al 18 de agosto del presente año, asignándole las aulas de 5 años sección "A y C"; como grupo control el aula de 5 años "C" y "A" grupo experimental; cumpliendo eficientemente su proceso de Investigación Experimental según el cronograma presentado y anexado en los archivos de dirección.

Se extiende la presente constancia conforme a lo precisado en el marco legal vigente para la Instituciones Educativas Iniciales y a petición de la parte interesada, para los fines que estime por conveniente.

Puno, 23 de setiembre del 2024.



Patricia M. Macha Mula
DIRECTORA



Escaneado con CamScanner



ANEXO 19. Declaración Jurada de Autenticidad de Tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, yo Katerin Saavedra Ortiz
identificado con DNI 72755246 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES- PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

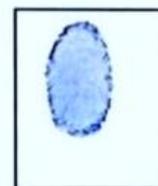
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 28 de noviembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Rosmery Mamani Belizario
identificado con DNI 73478745 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 193 CLUB DE LEONES - PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de noviembre del 20

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 20. Autorización para el Depósito de Tesis en el repositorio institucional.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Katerin Saavedra Ortiz,
identificado con DNI 72755246 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES-PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 28 de Noviembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Rosmery Mamani Belizario,
identificado con DNI 73478745 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

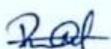
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 28 de noviembre del 20


FIRMA (obligatoria)

